



Rare Books' Collection

Pdf Made By: Muhammad Asif



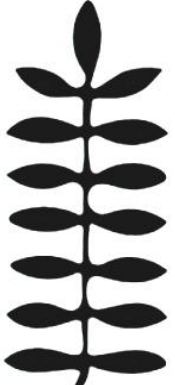
Group Name: My Library



Id Contact: M.Asif.007

جنگ اور امن

(War and Peace)



لیوٹالسٹائی | شاہد حمید

www.facebook.com/groups/my.pdf.library

ریڈنگز کلاسکس

عظمت ڈرانے کے ساتھ ساتھ اپنی طرف بلاتی بھی ہے، اس کشش سے کون بچ سکتا ہے۔ ”جنگ اور امن“ وہیل مچھلی کی جسامت اور شان و شوکت کی حامل ہے۔ پر شکوہ، آزاد، خوں آشام مگر انسانی ذہن کو ایک مہم پر اکساتی ہوئی۔ اس ناول کو پڑھتے ہوئے کسی کو تند برفانی طوفان کی یاد آئی، کسی کو سمندری طغیانیوں کی اور کسی نے آتش فشاں سے لاوے کو ابلتا ہوا دیکھا۔ ”جنگ اور امن“ کا موضوع نیولین کا حملہ، روسیوں کی شکست، ماسکو کا خالی ہونا اور پھر روسیوں کی فتح مگر اس حاشیے میں تو زندگی کا پورا میلہ کیا زندگی کا طوفان ہے۔ گھریلو زندگی، خواب گاہیں، بگھیاں، برف باری، برف گاڑیاں، مکان، سڑکیں، لوگ، دعوتیں، تاش کی بازیاں، تھیٹر، ناچ گھر، انسانی تعلقات کے رنگوں کی دھنک، موسموں کی شدت اور فطری مناظر کا بیان، روسی سماج کے مختلف طبقے، فری میسن، پھر جنگی مہمات، فوجیوں کی زندگی، جنگی حکمت عملی کا بیان... پھر تاریخی کردار غرضیکہ زندگی کے اس طوفان کی کس کس لہر کو دیکھا جائے، روسی سماج کی زندگی اتنی وسعتوں کے ساتھ کسی ناول میں کب سما سکی تھی۔

ڈاکٹر سہیل احمد خان

جنگ اور امن

جنگ اور امن

لیوٹا سٹانی

ترجمہ

شاہد حمید



القاب پبلیکیشنز
ریڈنگز کا اشاعتی ادارہ

لاہور

جملہ حقوق © القابلیکیشنز

اشاعتِ اوّل

القابلیکیشنز 2021

’القابلیکیشنز‘ اور ’ریڈنگز‘ الان وٹال پرائیویٹ لمیٹڈ کے ذیلی ادارے ہیں۔

اس کتاب کے کسی بھی حصہ کو کسی بھی صورت اور کسی بھی مقصد کے لیے استعمال کرنے سے پہلے ناشر سے اجازت لینا ضروری ہے۔

سرورق: مہدی ناہی

خطاطی: نوری نستعلیق

انٹرنیشنل سٹینڈرڈ بک نمبر (ISBN)

978-9-69-640174-2

طباعت

مکتبہ جدید پریس، ایمپرس روڈ، لاہور

القابلیکیشنز

12-K، مین بلیوارڈ، گلبرگ 2، لاہور 54660

پاکستان

فون: 92 42 3575 7877

publications@readings.com.pk

www.readings.com.pk

فہرست

ix	حیات طاسطائی۔ اجمالی خاکہ
xv	”جنگ اور امن“۔ ایک تعارف سہیل احمد خان
xxiv	معروضات و تصریحات
xxiv	متن
xxvii	انگریزی تراجم
xxix	ترجمے کی مشکلات
xxdiii	زمانی و مکانی پس منظر
xxdiii	روسی تاریخ
xl.iii	روسی مذہب
xl.v	خطابات
xl.vii	ہوزار
xl.viii	فرانسیسی کا استعمال
xl.viii	روسی تقویم
xl.ix	روسی فاصلے

XLix	ناول کا عنوان
L	فرہنگ
L	عسکریت
Li	مذہب
Liii	موسیقی
Liii	متفرقات
Liv	اہم کردار
LVii	تشریحات
Lix	چیدہ چیدہ واقعات کی تاریخیں
1	پہلی کتاب
3	حصہ اول : جولائی 1805
149	حصہ دوم : اکتوبر 1805
267	حصہ سوم : نومبر 1805
391	دوسری کتاب
393	حصہ اول : 1806
462	حصہ دوم : 1807
557	حصہ سوم : 1810-1808
655	حصہ چہارم : 1811-1810
720	حصہ پنجم : 1812-1811
811	تیسری کتاب
813	حصہ اول : مئی، جون، جولائی 1812
916	حصہ دوم : اگست 1812
1095	حصہ سوم : ستمبر 1812

1235	چوتھی کتاب
1237	حصہ اول : اگست 1812
1304	حصہ دوم : اکتوبر 1812
1359	حصہ سوم : اکتوبر، نومبر 1812
1416	حصہ چہارم : نومبر، دسمبر 1812
1483	تمہ
1485	حصہ اول : 1820-1813
1553	حصہ دوم :
1599	ضمیمہ
1599	”جنگ اور امن“ کے متعلق چند باتیں : لیوٹا سٹائی
1609	حواشی

حیات طاسطائی

اجمالی خاکہ

نوٹ: تمام تاریخیں جولین کیلنڈر کے مطابق ہیں۔ دیگر اہم واقعات قوسین میں تحریر کیے گئے ہیں۔

1825ء (نکولس اول کی تخت نشینی۔ چودہ دسمبر کو دسمبری تحریک کچل دی گئی اور طاسطائی کے ایک رشتے دار پرنس سرگئی گریگوریوچ ولکنوسکی کو بغاوت میں حصہ لینے کے جرم میں سائبیریا بھیج دیا گیا)۔

1828ء 28 اگست کو یاسنایا پولیاننا صوبہ تولامیں کاؤنٹ نکولائی طاسطائی کے چوتھے بیٹے لیونکولا یوچ طاسطائی کی پیدائش۔

1830ء والدہ کا انتقال۔

1837ء والد کا انتقال۔ (پوشکن کی ڈویل میں ہلاکت)

1838ء دادی کا انتقال۔

1841ء خالہ الیکساندرا (کاؤنٹس اوتساکن) کا انتقال (طاسطائی کی والدہ کے انتقال کے بعد وہی بچوں کی دیکھ بھال کرتی تھی)۔ طاسطائی کو اپنے بھائیوں اور اکلوتی بہن کے ساتھ پھوپھی پیلا گیا۔ شکوہ کے پاس قازان بھیج دیا جاتا ہے۔ (لرمنتوف کی ڈویل میں ہلاکت)

1842ء طاسطائی کا بھائی ورغلا کر اسے بازار حسن لے جاتا ہے اور طاسطائی اپنی ”دو شیزگی“ سے محروم ہو جاتا ہے۔ اسی سال وہ روس کا مطالعہ کرتا ہے (مقدس سنود کا سربراہ کاؤنٹ این اے پراتاسوف ماسکو کے اسقف اعظم کو انجیل کی روسی زبان میں تفسیر لکھنے سے منع کر دیتا ہے)۔

1844ء طاسطائی قازان یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کرتا ہے۔ (روسی فوج کا چھپنیا پر قبضہ)

1847ء یونیورسٹی میں عربی اور فارسی زبان کا مطالعہ، طاسطائی کا مرض خبیثہ میں مبتلا ہونا، آبائی ورثے میں حصہ ملنا اور یاسنایا پولیاننا واپسی۔

(ہرزن کا روس چھوڑنا اور کبھی واپس نہ آنا)

1848ء طالستانی سینٹ پیٹرز برگ پہنچتا ہے، یونیورسٹی سے قانون کے دو امتحان پاس کرتا ہے اور تو لا میں مچسٹریٹ مقرر ہوتا ہے۔ (روس کا ہنگری پر حملہ۔ دستویو فسکی کو سزائے موت اور پھر معافی ملتی ہے، اور سائبیریا بھیج دیا جاتا ہے۔)

1850ء طالستانی کا ماسکو میں قیام، ایک ننھیالی رشتے دار سے جزوی محبت اور ”تاریخ دیروز“ کی اشاعت۔

1851ء کاکیشیا روانگی۔ طفلس میں ”بچپن“ تحریر کرتا ہے۔

1852ء فوج میں بھرتی۔ ایک رسالے میں کہانی Raid کی اشاعت۔

(8 اکتوبر: روس اور ترکی کے مابین جنگ کا آغاز۔)

1854ء طالستانی کو فوج میں کمشن ملتا ہے اور اسے بخارست بھیج دیا جاتا ہے۔ (مارچ: فرانس اور برطانیہ کا روس کے خلاف اعلان جنگ اور سیستاپول کا محاصرہ۔) نومبر: طالستانی سیستاپول پہنچتا ہے۔ (دستویو فسکی کی رہائی)

1855ء سیستاپول میں جنگی خدمات۔ (سیستاپول پر اتحادیوں کا قبضہ) Sebastopol in May اور Sebastopol in December کی اشاعت۔ طالستانی بہت بڑی رقم جوئے میں ہار جاتا ہے۔ (زار نکولس اول کا انتقال اور صلح زار الیکساندر دوم کی تخت نشینی۔) نومبر: طالستانی کی پیٹرز برگ واپسی۔ فیت، نیکراسوف، تورگنیف اور دوسرے ادیبوں سے ملاقاتیں اور فیت سے تاحیات دوستی کا آغاز۔ (تورگنیف کے ناول Rudin کی اشاعت۔)

1856ء (21 جنوری: طالستانی کے بھائی دمتری کا انتقال۔) ”طوفان برف“ ”دو ہوزار“ اور ”روسی جاگیردار“ کی اشاعت۔ (مارچ: روس، ترکی، برطانیہ اور فرانس کے مابین صلح۔) 26 نومبر: طالستانی کا فوج سے استعفیٰ۔

1857ء Youth کی اشاعت۔ تورگنیف اور نیکراسوف کی معیت میں دورہ فرانس۔ سوئٹزرلینڈ کی سیر۔

1858ء اپنے ایک زرعی غلام کی بیوی اکیسیا بازیکسنا کے ساتھ طویل المدت تعلقات کا آغاز۔ (گنچاروف کے ناول Oblomov کی اشاعت۔)

1859ء ”تین اموات“ اور ”خاندانی مسرت“ کی اشاعت۔ یاسنایا پولیانایا میں سکول کی تاسیس۔

1860ء طالستانی کا دوسرا اور آخری غیر ملکی دورہ۔ جرمنی میں بے اولاد بھائی نکولائی سے ملاقات۔ نکولائی کا تپ دق سے انتقال۔ طالستانی اپنا بیشتر مال متاع جوئے میں ہار چکا تھا، اب بھائی کا ورثہ کام آتا ہے۔ (”جنگ اور امن“ میں پرنس آندرے کا کردار جزوی طور پر اسی بھائی کی زندگی سے ماخوذ ہے۔) دسمبر: دورہ روم اور اپنے رشتے دار پرنس سرجی ولکنسکی سے ملاقات۔

- 1861ء دورہ پیرس ولندن۔ میٹھیو آرنلڈ اور ہرزن سے ملاقاتیں۔ براستہ برسلز روس واپسی۔
(19 فروری: زرعی غلاموں کی جاگیرداروں کے تسلط سے آزادی۔)
26 اپریل: تورکنیف کو ڈوئیل کا چیلنج۔ وجہ؟ طالطائی کی ہمشیرہ ماریا سے تورکنیف کے تعلقات۔
(تورکنیف کے ناول ”باپ بیٹے“ کی اشاعت)۔ طالطائی کے ناجائز بیٹے اور مستقبل کے کوچوان تیمونی کی پیدائش۔
- 1862ء یاسایا پولیانامیگرین کی اشاعت۔ پولیس کا چھاپا۔ 23 ستمبر: ماسکو کے معالج بیرس کی دختر سوفیا سے شادی۔ (دونوں کے تیرہ بچے پیدا ہوئے، صرف آٹھ سن بلوغ کو پہنچے۔)
1863ء ”قازق“ کی اشاعت اور ”جنگ اور امن“ کی تحریر شروع۔ پہلے بیٹے کی پیدائش۔
1864ء بیٹی تاتیانہ کی پیدائش۔ (لندن میں مارکس کی فرسٹ انٹرنیشنل کا قیام)
1865ء ”جنگ اور امن“ کے حصہ اول کی اشاعت۔ (دستویو فسکی کے ”جرم و سزا“ اور لیسکوف کے ”لیڈی میکیتھ آف متینیک“ کی اشاعت)
1866ء کورٹ مارشل میں ایک فوجی جوان کی وکالت اور ناکامی۔
1867ء طالطائی کی سالی تاتیانہ بیرس (”جنگ اور امن“ کی نسا) کی شادی۔
1869ء ”جنگ اور امن“ کی تکمیل۔ (دستویو فسکی کے ناول Idiot کی اشاعت۔)
1870ء فلسفے، ڈرامے اور یونانی زبان کا مطالعہ (ہرزن کا انتقال اور ولادی میراچ پولیانوف (لینن) کی پیدائش۔)
1871ء (دستویو فسکی کے ناول Devils کی اشاعت۔)
1872ء God Sees the Truth but Waits اور ”کایشیا کا قیدی“ کی اشاعت۔ (مارکس کے ”سرمایہ“ کی روسی زبان میں پہلی اشاعت)۔ گھر میں نظر بندی۔
1873ء اپنے خاندان کے ساتھ سارا میں اپنی نئی جاگیر کا دورہ۔ سارا کے قحط زدگان کے لیے چندے کی اپیل۔
1875ء ”آئنا کارنیا“ کی ابتدائی اقساط کی اشاعت۔ موت کا خوف۔ خودکشی کی خواہش۔
(روس میں مزدوروں کی اولین انجمن کا قیام اور اودیسیہ کی زبردست ہڑتال۔)
1876ء (سربیا کا ترکی کے خلاف اعلان جنگ۔ پیٹرز برگ میں انقلابی طلباء کے مظاہرے۔)
1877ء ”آئنا کارنیا“ کی تکمیل۔ ناشر کا آخری حصہ چھاپنے سے انکار۔ طالطائی کا آرتھوڈوکس مذہب میں اعتقاد متزلزل۔ (24 اپریل: روس کا ترکی کے خلاف اعلان جنگ۔ دستویو فسکی جیسے محبت الوطنوں کا نعرہ کہ قسطنطنیہ پر آرتھوڈوکس روس کا حق بنتا ہے۔)
1878ء پیوتروپاول قلعے میں دسمبری تحریک کے رہنماؤں سے ملاقات۔ آرتھوڈوکس عقیدے سے دست برداری۔

- تورکلیف سے صلح۔ (روس اور ترکی کے مابین معاہدہ صلح۔ بلغاریہ کا قیام۔)
 1879ء What I Believe لکھنے کے کام کا آغاز۔ (زار کو قتل کرنے کی متعدد کوششیں۔)
 [اوسپ و ساری آنو وچ دوجو گا شویلی (شالین) کی پیدائش۔]
 1880ء (امپراطورہ کا انتقال۔ زار کی اپنی داشتہ سے شادی۔ آذربائیجان میں تیل کی تلاش کا آغاز۔ دستو یوفسکی کے ”کرامازوف برادران“ کی اشاعت۔)
 1881ء زار کے نام خط۔ What Men Live by کی تحریر۔ خانقاہ البتینا کا دورہ۔
 (دستو یوفسکی کا انتقال۔ زار کا قتل۔ الیکساندر سوم کی تخت نشینی۔ رجعت پسندوں کا عروج اور اصلاح پسندوں کی پسپائی۔)
 1882ء بیوی کے اصرار پر ماسکو میں مکان کی خرید۔ عبرانی کا مطالعہ۔ خطاب سے دست بردار ہونے کی کوشش اور گھر سے بھاگنے کی دھمکی۔ (پیٹرز برگ اور قازان یونیورسٹیوں میں ہنگامے اور سنسرشپ کے شکنجے میں مزید سختی۔)
 1883ء What I Believe کی اشاعت۔ اپنی تمام جائیداد کے لیے بیوی کے نام مختار نامہ۔ (پلیخانوف کے ”سوشلزم اور سیاسی جدوجہد کی اہمیت کی اشاعت“ اور اس کی جماعت ”مارکسٹ لبریشن گروپ“ کا جنیوا میں قیام۔ تورکلیف کا انتقال اور موت سے قبل اپنی آخری تحریر میں طالسٹائی سے فن کی دنیا میں واپس آنے کی اپیل۔)
 1884ء طالسٹائی کا ٹوٹ بنانے کا دھندا۔ What I Believe پر پابندی۔ سوفیا کتابوں کی، جواب خاندان کی آمدنی کا بڑا ذریعہ ہیں، اشاعت کا کام سنبھال لیتی ہے۔ (اخبار ”مادر وطن“ کی بندش۔)
 1885ء کریمیا کا دورہ۔ گوشت خوری، شراب نوشی، تمباکو نوشی اور شکار سے توبہ۔ چیلے اور ناک کے بال چرکوف کے تعاون سے جریدہ Interymediary کی تاسیس۔ ”جہاں محبت ہے، خدا ہے“ کی اشاعت۔
 1886ء What then Must We Do? اور ”ایوان الیچ“ کی اشاعت۔ خرساں کا اسقف اعظم طالسٹائی کو مرتد قرار دیتا ہے۔ (چیخوف کی کہانیوں کے پہلے مجموعے کی اشاعت۔)
 1887ء on Life کی اشاعت۔ (لینن کے بھائی سمیت پانچ طالب علموں کو زار کو قتل کرنے کی کوشش کے الزام میں پھانسی۔)
 1888ء طالسٹائی کا ڈرامہ ”اندھیرے کی قوت“ پیرس سٹیج پر۔ آخری بیٹے کی پیدائش۔ The Kreutzer Sonata کی تحریر اور بندش۔
 1890ء زار سے درخواست اور محولہ بالاناوٹ کی اشاعت کی اجازت۔
 1891ء تمباکو نوشی اور شراب نوشی کے خلاف مہم۔ کتابوں کے کاپی رائٹ سے دست برداری اور خاندان میں

- جائیداد کی تقسیم۔ ملک میں قحط اور طاعون کی امدادی سرگرمیاں۔
- 1892ء قحط زدگان کی امداد کا کام جاری۔ سبزی خوری کے حق میں مقالے کی اشاعت (فیت کا انتقال)
- 1893ء Kingdom of God is within You کی بیرون ملک اشاعت۔
- 1894ء Christianity & Pacifism کی اشاعت۔ (ایکساندر سوم کی وفات۔ نکولس دوم اور اس کی غیر مقبول جرمن بیوی (ملکہ وکٹوریہ کی نوای) کی تخت نشینی۔ کسانوں کو پاسپورٹ دینے کی ممانعت اور ان پر پرمٹ کے بغیر امپراطور یہ کے اندر سفر کرنے کی پابندی۔ شالن کا ایک مذہبی درسگاہ میں داخلہ۔)
- 1895ء (نکولس دوم کا نمائندہ حکومت کے قیام کے تصور کو لایینی خواب قرار دینا۔ لینن اور اس کے ساتھیوں کی گرفتاری اور نظر بندی۔ لینن کا نمونے سے مرتے مرتے بچنا، سوئٹزرلینڈ میں جلاوطنی اور پلٹنا نوف سے ملاقات، روس واپسی اور سائبیریا میں جلاوطنی۔)
- 1896ء زار سے طاعون کی گرفتاری کا مطالبہ۔
- 1897ء ”حاجی مراد“ کا آغاز۔ (طاعون کے مستقبل کے سوانح نگار بریوکوف اور چرت کوف کی گرفتاری۔)
- 1898ء What Is Art کی اشاعت۔ بیٹے سرجی کی کینیڈا روانگی۔
- 1899ء (طلبا کے ہنگامے۔ تمام یونیورسٹیاں عارضی طور پر بند۔) Resurrection کی تکمیل۔ (شالن کا مذہبی درسگاہ سے نکلنا اور انقلابی گردپوں سے ملاقاتیں کرنا۔)
- 1900ء (فن لینڈ میں روسی زبان کی لازمی تعلیم۔ مارکسی جماعت کے پہلے جریدے Iskra (شعلہ) کا اجرا۔ سائبیریا سے لینن کی واپسی اور بیرون ملک روانگی)
- 1901ء طاعون کی آرتھوڈوکس چرچ سے اخراج اور سنود کے فتویٰ کے خلاف اس کا جواب۔ گور کی اور چیخوف سے ملاقاتیں۔ (چیخوف کا ڈرامہ ”تین بہنیں“ شائع پر۔)
- 1902ء ”مذہب کیا ہے“ کی تکمیل۔ شیکسپیر کا دوبارہ مطالعہ۔ (گورنر خاں کوف، وزیر داخلہ اور بعض دیگر اہم شخصیات کا قتل)
- 1903ء میسوکوئوں اور بولشویکوں کے مابین پھوٹ۔
- 1904ء (جاپان کے ساتھ جنگ۔ پورٹ آرتھر پر حملہ اور روسی بیڑے کی تباہی۔) طاعون کی جنگ کے خلاف احتجاجی رسالہ۔ (لینن کے اخبار Forward!) کا اجرا۔)
- 1905ء پولیس کا چھاپہ اور مختلف مضامین پر قبضہ۔ (جنوری۔ عام ہڑتال۔ زار کے چچا گرینڈ ڈوک سرجی کا قتل۔ جنگ کا اختتام۔ مینی فیسٹو۔ ”انقلاب“ 1905۔ دت (Witte) عملاً روس کا پہلا وزیر اعظم بن جاتا ہے۔ نکولس دوم اور امپراطور کی اللہ لوگ راسپوتین کی خدمت میں حاضری۔)
- 1906ء بیوی کی شدید بیماری اور جیتی بیٹی ماشا کا انتقال (دوا۔ پارلیمنٹ۔ کارکی افتتاح۔)

- 1907ء پولیس کا یا سنایا پولیانا پر چھاپہ اور طالسٹائی کی کتابوں پر قبضہ۔ بندرگاہ کے ہڑتالی مزدوروں کے ہاتھوں بھائی کا قتل۔ لیبروں کا یا سنایا پولیانا پر حملہ اور پولیس کی مدد سے بیوی کے جائیداد کو بچانے کی کوشش پر طالسٹائی کا اظہار تاسف۔ کاپی رائٹ، مسودوں، ڈائریوں وغیرہ کے سلسلے میں میاں بیوی کا جھگڑا۔
- 1908ء مزائے موت کے خلاف رسالے ”میں خاموش نہیں رہ سکتا“ کی اشاعت۔ 28 اگست: اسی ویں سالگرہ کی تقریبات۔ سیکرٹری این این گو سیف کی گرفتاری اور جلا وطنی۔
- 1909ء کاپی رائٹ، مسودوں، ڈائریوں وغیرہ کے متعلق مزید جھگڑے۔ سوفیا کے پاگل پن میں اضافہ۔
- 1910ء گھر سے فرار۔ 7 نومبر: آستانا واریلوے اسٹیشن پر انتقال۔ خاندانی جاگیر یا سنایا پولیانا میں تدفین۔ روس کے عیسائیت قبول کرنے کے بعد یہ پہلا جنازہ تھا جس میں کوئی مذہبی رسوم ادا نہ کی گئیں۔ (راسپوتین کی امپراطورہ کو پارلیمنٹ کو توڑنے کی تلقین۔)

ماخذ

- اے این ولسن : طالسٹائی۔
 ایلمر ماڈ : لائف آف طالسٹائی۔
 ہنری گفرڈ : دیباچہ ”وار اینڈ پیس“: ترجمہ ایلمر ولویز ماڈ (اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس)
 ہمیش ہملٹن، لندن (اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس)

”جنگ اور امن“: ایک تعارف

طالطائی کے عظیم ناول کا تعارف تحریر کرتے ہوئے جے بی پریسلی کا ایک جملہ یاد آیا۔ پریسلی نے بیسویں صدی کے ناول نگار جان کوپر پوولیس (John Cowper Powys) کی آپ بیتی کا ایک تعارف تحریر کیا ہے۔ پوولیس اپنے دور کے بعض دوسرے ناول نگاروں کے مقابلے میں کم شہرت یافتہ تھا لیکن اس کی تحریروں میں وسعت بہت ہے۔ یہی کیفیت اس کی آپ بیتی کی بھی ہے۔ اس شکوہ کے پیش نظر پریسلی نے کہا کہ اس آپ بیتی کے ساتھ میرے تعارف کی حیثیت ایسے ہے جیسے نیا گرا آبشار کے سامنے پانی کا ٹل۔ اگر پوولیس کی دنیا کی وسعتوں کے سامنے پریسلی جیسے صاحب طرز کو یہ احساس ہوا تو طالطائی کے عظیم الجثہ ناول کے سامنے اردو کے ایک مضمون نگار کے لیے کون سی مثال دی جائے؟ پھر بھی عظمت ڈرانے کے ساتھ ساتھ اپنی طرف بلاتی بھی ہے، اس کشش سے کون بچ سکتا ہے۔ ”جنگ اور امن“ دھیل مچھلی کی جسامت اور شان و شوکت کی حامل ہے۔ پر شکوہ، آزار، خوں آشام مگر انسانی ذہن کو ایک مہم پر اکساتی ہوئی بھی۔ اس ناول کو پڑھتے ہوئے کسی کو تند برفانی طوفانوں کی یاد آئی، کسی کو سمندری طغیانیوں کی، کسی نے آتش فشاں سے لاوے کو اچلتے ہوئے دیکھا اور کوئی ٹی ای لارنس کی طرح پکارا تھا، ”طالطائی، یہ شخص تو کل کی مشرقی ہوا جیسا ہے جس کے مقابل آنکھیں کھولیں تو آنکھوں میں آنسو تیرنے لگتے ہیں اور انسان کچھ دیر کے لیے گونگا ہو جاتا ہے۔“ ”جنگ اور امن“ پر تبصرہ کرتے ہوئے اس وسعت کو نقادوں نے شدت سے محسوس کیا، کچھ دیر کے لیے گنگ ہو کر رہ گئے مگر پھر بولے بھی اور اب یہ بول متعدد تصانیف اور مضامین میں دھل چکے ہیں۔ روسی ادیبوں کے ابتدائی تاثرات سے یورپی ادیبوں اور ناقدین کی تحریروں تک اور اردو میں پروفیسر محمد مجیب اور ظ۔ انصاری جیسے روسی ادب کے ہمارے اپنے مزاج شناسوں کے جائزوں تک۔ انگریزی زبان کے ناول نگار اے این ولسن نے طالطائی کی ایک نئی ضخیم سوانح عمری لکھی ہے جو 1988ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کے آغاز میں اس نے اس امر کی طرف توجہ دلائی ہے کہ روس کی جدید ریاست دنیا کے نقشے کا تقریباً چھنا حصہ گھیرے ہوئے ہے مگر لگ بھگ یہی رقبہ اس سلطنت کا بھی تھا جس پر ملکہ کیتھرائن دی گریٹ نے 1762ء سے 1796ء تک حکومت کی۔ پیٹر دی گریٹ کو جائز طور پر جدید روسی ریاست کا معمار اول قرار دیا جاتا ہے مگر سلطنت کی صحیح معنوں میں

حد بندی ملکہ کیتھرائن کے دور میں ہوئی۔ پولینڈ پر قبضہ کیا گیا، جنوب کی طرف سلطنت بحیرہ اسود کی سمت اور وسیع ہوئی۔ سلطنت کی یہ وسعت بہت سی انتظامی مشکلات بھی پیدا کرتی تھی: چنانچہ حکمران طبقتوں اور نوکر شاہی کا شکنجہ فرد کی زندگی اور اداروں کو بری طرح کستا گیا۔ گولگول کی تحریروں میں اس حقیقت کی مختلف شکلیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ کیتھرائن کے دور کی اس مخصوص فضا نے اشرافیہ کے ایک مضبوط طبقے کو جنم دیا اور کسانوں کی زندگی جاگیروں کے مالکان کے رحم و کرم پر ہو گئی۔ یوں ایک ایسا درجہ بند سماج بننے لگا جس میں اقتدار اشرافیہ طبقے کے ہی ہاتھوں میں تھا۔ یہ نظام اپنے اندر ایسی جکڑ بندی رکھتا تھا کہ ایک اینٹ نکلنے سے پوری عمارت کے دھڑام سے گر جانے کا خوف تھا؛ چنانچہ انیسویں صدی میں بادشاہ، نئے خیالات، یورپ سے ابھرنے والے نئے انقلابی اور جمہوری تصورات، حتیٰ کہ کسی قسم کی اصلاح سے بھی خوف کھاتے رہے۔ نئے تصورات اور مروجہ خیالات کا ٹکراؤ، روسی ناولوں میں اتنی بار یہ موضوع ابھرا ہے کہ یاد دلانے کی بھی ضرورت نہیں۔ لسن کا کہنا ہے کہ کیتھرائن جو اصل میں جرمن شہزادی تھی سلطنت کی اس غیر معمولی وسعت کی وجہ سے اسے باقی دنیا سے کٹا ہوا بھی بنا گئی۔ باہر کے خیالات یا باہر کی دنیا سے تعلق تو ایک طرف، بہت سے روسیوں کو تو خود اسی سلطنت میں سفر کا اتفاق نہیں ہوتا تھا۔ مگر ہوا بدل رہی تھی، نیولین کی جنگیں اس سلسلے میں محرک ثابت ہوئیں۔ روسی فوجی دستے پولینڈ، جرمنی، فرانس اور آسٹریا گئے، نیولین کے دور کا روسی حکمران الیکساندر اول نسبتاً آزاد خیال سمجھا جاتا تھا مگر معمولی اصلاح کے تصور سے بھی لرزاں تھا۔ اب جنگوں نے باہر کی دنیا کے تصورات روس کے اندر لا کر پھینک دیے اور گھر آنے والے فوجیوں کی زبان پر سیاسی اور سماجی مساوات کا تذکرہ بھی رہنے لگا۔ دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں کی ٹولی تو نئی ہواؤں کو بہت پہلے محسوس کر لیتی ہے پھر بھی انیسویں صدی کے شروع میں جہاں جرمنی میں گوئٹے اور شلر کا واقع تخلیقی سرمایہ منظر عام پر آ رہا تھا، انگلستان میں بائرن اور شیلی کے پرجوش نغمے ابھر رہے تھے، سکاٹ کے ناول شائع ہو رہے تھے، روس کی ادبی فضا بوجھل تھی مگر پھر دیکھتے ہی دیکھتے موسم بدلا اور رت گدرائی۔ لرنٹوف، گولگول، پلیسکی اور بعض دوسرے ادیب، سب سے بڑھ کر پشکن جس کے بارے میں اے این لسن کا کہنا ہے کہ ایسے ادیب کے ظاہر ہونے کے بعد روسی ادب کیا خود روس کا بدل جانا بھی ناگزیر تھا۔ پشکن نے روسی ادیبوں کو سکھایا کہ عام روسی تعلیم یافتہ طبقے کے تصور کے برخلاف فرانسیسی زبان پر عبور ہی اجتہاد اور ذکاوت کو جنم نہیں دیتا۔ پھر اس کی مثال سے یہ بھی ثابت ہوا کہ پور پور میں روسی ہوتے ہوئے بھی روسی نظام حکومت کے مظالم اور اس کی بے معنویت کی مزاحمت کیسے کی جاسکتی ہے۔ اس نے کل اڑتیس سال کی عمر پائی اور 1837ء میں ایک ڈویژنل میں مرنے سے پہلے روسی ادب کو ایک نئے شعور سے آشنا کر گیا۔ اے این لسن کو تو یہ سارا دور ملکہ الزبتھ اول کے دور میں انگریزی ادب میں ظاہر ہونے والے تحریک کے مماثل دکھائی دیا ہے۔ پشکن کے بعد روسی شاعروں اور ناول نگاروں کے نئے قافلے خیمہ لگن ہوئے۔ انھیں میں کاؤنٹ لیوگولائی وچ طالسٹائی بھی تھا جو اپنی پیدائش 28 اگست 1828ء اور وفات 7 نومبر 1910ء کے درمیان بیاسی سالہ دور حیات میں اتنا تحریری سرمایہ چھوڑ گیا جو نوے جلدوں میں سما سکا۔ اس نے ”جنگ اور امن“

جیسے عظیم رزمیہ کے ساتھ ”آنا کارینا“ جیسا ناول بھی اپنی یادگار چھوڑا جسے دنیا کی بہترین پریم کہانیوں میں شمار کیا گیا۔ اس کی کہانیاں، چھوٹے ناول، پھر ناول نگاری کو ترک کرنے کے بعد بطور مصلح اور نظریہ ساز اس کی تحریروں کا دفتر، سب اس داستان کے مختلف اجزاء ہیں جنہیں جوڑنے سے ایک ایسے شخص کی تصویر ابھرتی ہے جو اپنے تمام تر تضادات اور بولچھیوں سمیت آدمیوں میں جن کی سی طاقت کا مظہر تھا۔ جورج سائز نے اپنی تصنیف ”طالطائی یا دستو یوفسکی“ میں دونوں کو ناول نگاری کے دو ایسے قطب بنا دیا ہے جو انسانی تخیل کی دوستوں کی عظیم تر ترجمانی کرتے ہیں۔ سائز نے ای ایم فورسٹر کا ایک جملہ نقل کیا ہے: ”کوئی انگریزی ناول نگار اتنا عظیم نہیں جتنا کہ طالطائی۔ اس کا مطلب ہے کہ کسی نے انسانی زندگی کی گھریلو اور سوریائی جہت، دونوں کی ایسی مکمل تصویر نہیں دکھائی۔“ دوسری طرف کوئی انگریزی ناول نگار ایسا نہیں جس نے روح میں ایسی سیاحت کی جو دستو یوفسکی کا وصف خاص ہے۔ سائز کا کہنا ہے کہ فورسٹر کی رائے کو انگریزی ادب تک کیوں محدود رکھا جائے۔ طالطائی عظیم رزمیہ نگار ہے اور دستو یوفسکی عظیم المیہ نگار۔

طالطائی اپنے دور کے بڑے ادیبوں میں اس لحاظ سے ممتاز تھا کہ وہ اعلیٰ ترین سماجی طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ اشرافیہ سے تو بہت سے دوسرے ادیبوں کا بھی تعلق تھا مگر طالطائی کے خاندان کا تو دربار سے بھی ربط تھا۔ تاہم وہ دو سال کا تھا کہ اس کی ماں فوت ہو گئی اور نو سالہ طالطائی باپ کے سائے سے بھی محروم ہو گیا۔ پروفیسر محمد مجیب نے اپنی تصنیف ”روسی ادب“ (پہلی اشاعت 1940ء) میں طالطائی کی ابتدائی زندگی کی الجھنوں کی طرف اشارہ کیا ہے: ”حساس اور جوشیلی طبیعت جیسی کہ طالطائی کی تھی تربیت اور تعلیم کو بڑی مشکل سے قبول کرتی ہے۔“ ”جن رشتے داروں نے اس کی اور اس کے بھائی، بہنوں کی پرورش کی وہ اس سے محبت تو کرتے تھے مگر اس کی طبیعت کو سمجھنے کی صلاحیت نہ رکھتے تھے۔“ ”کورس ختم کیے بغیر یونیورسٹی کو چھوڑ کر جائیداد کا انتظام کرنے کے بہانے گھر چلا آیا۔“ ”مجیب صاحب طالطائی کے روزنامے اور اس کی یادداشتوں کے حوالے سے بتاتے ہیں کہ اس کی ”طبیعت کی کلی“ 1851ء میں قفقاز جا کر ”کھلی“۔ جہاں وہ فطرت کی گود میں بچے کی طرح تھا۔ غالباً قفقاز ہی کے قیام نے اسے اپنی زندگی کے افسانوی بیان پر نظر ثانی کے لیے مائل کیا۔ ”سرگزشت کی یہ نئی ترتیب تاریخی نہ تھی اس وجہ سے اس کو افسانہ کہا گیا“ یہ پروفیسر مجیب طالطائی کی ابتدائی تصنیف ”بچپن“ کے بارے میں بتاتے ہیں۔ ”بچپن“ کے بعد ”لڑکپن“ اور ”جوانی“ کا تذکرہ ہے۔ ابتدائی تحریروں ہی سے طالطائی کی قوت مشاہدہ پوری طرح ظاہر ہو رہی تھی۔ نومبر 1853ء میں روس اور ترکی کی جنگ ہوئی۔ انگلستان اور فرانس اس وقت ترکوں کی طرف تھے۔ کریمیا کے جزیرہ نما پر حملہ ہوا۔ طالطائی بھی وطنیت کے جوش میں اس جنگ میں شامل ہوا۔ جنگ نے بھی اسے کچھ قصے دیے۔ کریمیا سے واپسی پر اس کا شمار اہم ادیبوں میں ہونے لگا مگر اس کے مخصوص مزاج کو پیترو گراد کے ادبی حلقوں میں زیادہ کشش نظر نہ آئی۔ اس کے منصوبہ ساز ذہن کی بے چینی اسے کسانوں کی طرف لے گئی، اپنے تعلیمی نظریات کے تحت اپنے کسانوں کے لیے ایک درس گاہ بھی قائم کی۔ ان نظریات کے تحت اس کے بقول رسی تعلیم کے برعکس

ایسی آزاد شخصیت پیدا ہو سکتی تھی جس میں خدا اور انسانی ہمدردی کا شعور ہو۔ پھر ”گھر کے سکھ“ جیسا قابل توجہ ناول لکھا، اس عرصے میں طالسٹائی کی شادی بھی ہوئی۔ ان مرحلوں سے گزرنے کے بعد ”جنگ اور امن“ جیسے بڑے ناول کی بنیاد پڑی۔ ”جنگ اور امن“ جیسا ناول طویل ریاضت چاہتا تھا۔ طالسٹائی کے سوانح نگار آرنی توپا (Henri Troyat) کی تصنیف 1965ء میں فرانس میں شائع ہوئی اور 1967ء میں اس کا انگریزی ترجمہ ہوا۔ یہ سوانح عمری تحقیق اور اسلوب دونوں کے اعتبار سے ممتاز ہے۔ توپانے ”جنگ اور امن“ کی تخلیق، اس کی اشاعت اور ابتدائی رد عمل کا قصہ کچھ یوں سنایا ہے۔ طالسٹائی دراصل 1825ء کی اس بغاوت پر کتاب لکھنا چاہتا تھا جس میں فوجی افسر اور مثالیت پسند شرفا شامل تھے۔ اس بغاوت کی ناکامی کے بعد اس کے قائدین کو نکولس اول نے سائبیریا بھجوا دیا اور زار الیکساندر دوم کے زمانے میں کہیں 1856ء میں انھیں واپس آنے کی اجازت مل سکی۔ طالسٹائی عسکری زندگی کے تجربے اور اپنی مثالیت پسندی کی وجہ سے ان سے ذہنی تعلق محسوس کرتا تھا لیکن جب اس نے ان کی تاریخ پر غور کرنا شروع کیا تو اس پر یہ حقیقت منکشف ہونے لگی کہ ان میں سے اکثر نیپولین کے خلاف مہمات میں شامل تھے اور ان کے آدرش اور ان کی آزاد خیالی میں فرانس میں قیام کا بڑا دخل تھا۔ چنانچہ اپنے موضوع کی مکمل تفہیم کے لیے 1812ء تا 1814ء کے زمانے کو سمجھنا پڑا مگر روس کی فتح کا یہ دائرہ 1805ء کی تباہی سے بھی متعلق تھا۔ بونا پارٹ کے خلاف فتح سے پہلے اس کے ہاتھوں شکست اور ذلت بھی تو قومی تاریخ کا اہم باب تھی۔ اس موضوع کو پھیلاتے ہوئے طالسٹائی اس کے افق کی وسعت سے حیرت زدہ ہو گیا۔ 1825ء کی بغاوت اب ضمنی مسئلہ رہ گئی اور ناول کا منصوبہ اب کچھ یوں ہو گیا کہ اس میں تاریخ کے بڑے واقعات اور سماج کے بالائی طبقوں کی خاندانی زندگی کا کراؤ بیان ہوگا۔ اس میں نیپولین، الیکساندر جیسے تاریخی کردار بھی ہوں گے اور تخیلی کردار بھی۔ تخیلی کرداروں کے لیے وہ حربہ استعمال ہوا جو ناول نگاروں کا مقدر ہے یعنی اپنے جانے پہچانے کرداروں کی شخصیتوں کو تخیلی رنگ کی آمیزش سے پیش کرنا، چنانچہ طالسٹائی کے سوانح نگار بتاتے ہیں کہ نتاشا کا کردار دراصل اس کی سالی تانیا کا ہے البتہ اس میں کچھ عناصر اس کی بیوی سوفیا کے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ نکولس رستوف کا کردار اس کے والد کے کردار سے مماثلت رکھتا ہے۔ اسی طرح مختلف کرداروں کے بارے میں تحقیق کی گئی۔ خیر، طالسٹائی نے ناول پر کام شروع کیا، یا تو یا کے لفظوں میں ”عظیم ریاضت“ کا آغاز کیا۔ وہ نیپولین کے حملے کے متعلق کتابیں پڑھنے لگا۔ بہت سے بوڑھے جو اس حملے کے شاہد تھے ان سے بات چیت ہوئی۔ 1863ء اور 1864ء میں طالسٹائی نے اس عہد کی فضا سے شناسائی کے لیے ریاضت کی۔ تحریر کا مرحلہ آیا تو مسلسل تراش خراش مسودے میں سات سات بار تبدیلیوں تک پہنچی، اسی دوران میں شکار کرتے ہوئے وہ گھوڑے سے گرا، بے ہوش ہوا، بازو ٹوٹا، ہوش آیا تو گھوڑا بھاگ چکا تھا، خیر وہ کسی طرح گھسٹتا ہوا سڑک تک پہنچا۔ کچھ لوگوں نے اٹھایا، علاج کا مرحلہ شروع ہوا۔ بستی کا طبیب پھسندی نکلا، بار بار بازو جوڑنے پر بھی ٹھیک نہ بیٹھا۔ آخری بار بازو جوڑنے کے بعد جب طالسٹائی نے رانفل چلائی تو درد کی میس پورے بازو میں پھیل گئی، آخر اس کے سر نے اسے ماسکو بلایا اور سر اور اس کے

دوسرے ڈاکٹر دوستوں نے علاج کیا۔ طالسٹائی کا مطالعہ جاری رہا، بعد میں اس نے جنگ کے میدانوں کا بھی مشاہدہ کیا۔ فروری 1865ء میں کتاب کا پہلا حصہ شائع ہوا مگر لوگ پوری طرح اس کی کاوشوں کی وسعت کو سمجھ نہ پائے۔ بھانت بھانت کی بولیاں تھیں۔ آزاد خیال دانش ور تو اسی چیز پر معترض تھے کہ اس نے ”زندہ“ بحثوں کو چھوڑ کر ساٹھ سال پہلے کے عہد کو ناول کا موضوع کیوں بنایا۔ تو رگنیف کے رد عمل کا طالسٹائی کو بے چینی سے انتظار تھا مگر وہ بھی اس حصے کو پسند نہ کر سکا۔ طالسٹائی اس رد عمل سے مایوس نہیں ہوا، کام جاری رہا، بعد میں خود تو رگنیف کی رائے کچھ بدلی۔ ادھر طالسٹائی کا مطالعہ بھی جاری تھا۔ وکٹر ہیوگو کا ”لامرزاہیل“، شوپن ہار کا فلسفہ، پرودھوں کے اشتراکی نظریات جس میں پر تشدد انقلاب کی بات تھی مگر نجی ملکیت کو یکسر ختم کرنا مقصود نہ تھا۔ اسی قسم کے کتنے ہی افکار تھے جن سے طالسٹائی کا شعور گہرا رہا تھا۔ پھر وہ تاریخ دان جن کے نظریات ناول میں خاص وضعوں میں ڈھلے اور جن کے اثرات کی نشان دہی ایساہ برلن نے اپنے ایک اہم مضمون میں کی ہے۔ 1869ء میں یہ وہیل جیسی کتاب مکمل ہوئی۔ اب چھ جلدوں کے مکمل ایڈیشن پر رد عمل مختلف تھا۔ پر جوش مداح اس ناول کی خوبیاں گنانے لگے، تو رگنیف ناول کے فلسفے کو تو قبول نہ کر سکا بلکہ اس نے کہا کہ جن ادیبوں کی تعلیم ادھوری ہو اور وہ اپنی کوشش سے اسے پورا کرنے کی کوشش کریں، ان کا فلسفہ ہمیشہ کچا ہوتا ہے، مگر طالسٹائی کے مشاہدے کا وہ قائل ہو گیا۔ رات کا منظر، شکار کا منظر، ایسے کتنے ہی حصے تھے جن کی داد دیے بغیر کون رہ سکتا تھا۔ غرضیکہ ناول اپنے پیچھے روشنی کی طویل لکیریں بکھیر گیا۔ ناول کو روس کا ”قومی رزمیہ“ تصور کیا گیا حتیٰ کہ اشتراکی روس میں بھی قومی افتخار کے نشان کے طور پر اس کو اہمیت دی گئی۔ خود لینن نے انقلاب سے پہلے طالسٹائی کے بارے میں کچھ مضامین لکھتے ہوئے طالسٹائی کی بورژوائیت کے باوجود بنیادی سوال اٹھایا، ”طالسٹائی سے پہلے روسی ادب میں کسان کہاں تھے؟“ لینن کے اس سوال نے منگری کے مشہور مارکسی نقاد لوکاچ سے ایسے تنقیدی تبصرے تحریر کرائے جو طالسٹائی کے بارے میں مارکسی تنقید کا اعلیٰ ترین اظہار کہلا سکتے ہیں مگر مارکسی نقاد کے لیے مشکلات بھی تھیں مثلاً ایک روسی نقاد نے پرودھوں کے افکار سے اس ناول کی مماثلتوں پر کتاب لکھی تو اسے دبا دیا گیا۔ پرودھوں اشتراکی نظریات تو رکھتا تھا مگر مارکسیت سے الگ، اس لیے یہ کتاب اس دور کی فضا میں قبول نہیں ہو سکتی تھی۔ خیر یہ بعد کے قصے ہیں۔ ادھر ناول کی تکمیل کے بعد سچے فنکار کی طرح طالسٹائی کے دل میں ایک سناٹا بھر گیا۔ ”کیا میں کبھی اور بھی کچھ لکھ سکوں گا؟“ یہ سوال اسے ستانے لگا۔ طالسٹائی کا اضطراب آسادل کہاں ہار مانتا تھا پھر ”آئنا کارنیا“ کی داغ بیل پڑی۔ 1878ء میں اس ناول کی اشاعت نے لوگوں کو اور بھی چونکایا۔ یہ دوسرے انداز کی کہانی تھی اور بطور ناول کئی نقادوں کے نزدیک ”جنگ اور امن“ سے بھی عظیم اور روسی ثقافت کی حقیقی ترجمان۔ پھر طالسٹائی کی تحریروں کا رخ ہی مڑ گیا اور وہ ”مہاتما“ ظاہر ہوا جس کی اصلاحی تحریروں کے اثرات ہمارے ادب میں پریم چند کے زمانے سے شروع ہوتے ہیں۔ طالسٹائی کے مذہبی اور تعلیمی نظریات، ”جنگ اور امن“، ”آئنا کارنیا“ جیسے ناولوں کے خالق کا ادب سے منحرف ہونا جسے ہمارے مجنوں گورکھپوری نے ”ادبی ارتداد“ کہا ہے، حکومتی نظام سسر اور کلیسا سے اس کا ٹکراؤ،

اپنی بیوی اور خاندان سے اس کے تعلقات کا اتار چڑھاؤ، اس کے جنازے پر مداحوں کا ہجوم، کتنی ہی باتیں ہیں جو اس کے سوانح نگاروں نے تفصیل سے بیان کی ہیں مگر ”جنگ اور امن“ کے ایک مختصر تعارف میں ان کا سامنا مشکل ہے۔

”جنگ اور امن“ کا موضوع وہی ہے جس کی طرف پہلے اشارہ کیا گیا ہے یعنی نیولین کا حملہ، روسیوں کی شکست، ماسکو کا خالی ہونا اور پھر روسیوں کی فتح مگر اس حاشیے میں تو زندگی کا پورا میلہ کیا زندگی کا طوفان ہے۔ گھریلو زندگی، خواب گاہیں، گھیاں، برف باری، برف گاڑیاں، مکان، سڑکیں، لوگ، دعوتیں، تاش کی بازیاں، تھینئر، ناچ گھر (کسی نقاد نے کیا خوب لکھا ہے کہ روسی ناولوں میں کرداروں کی نفسیاتی کیفیات کے بیان میں ناچ گھر کی کیا اہمیت ہے اس پر تو پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے)۔ انسانی تعلقات کے رنگوں کی دھنک، موسموں کی شدت اور فطری مناظر کا بیان، روسی سماج کے مختلف طبقے، فری میسن، پھر جنگی مہمات، فوجیوں کی زندگی، جنگی حکمت عملی کا بیان جس کے بارے میں معترضین بھی سامنے آئے اور فوجی تجربہ رکھنے والوں نے طالسٹائی کا دفاع بھی کیا۔ پھر تاریخی کردار غرضیکہ زندگی کے اس طوفان کی کس کس لہر کو دیکھا جائے، روسی سماج کی زندگی اتنی وسعتوں کے ساتھ کسی ناول میں کب سما سکتی تھی، ایسا ہی وسیع طالسٹائی کا ذخیرہ الفاظ بھی تھا۔ روسی ادب کے ایک امریکی مزاج دان ایڈمنڈولسن نے تو لکھا ہے کہ ”اگر کوئی روسی زبان سے کچھ شناسائی کے بعد صرف اس ناول کو پڑھ لے تو تقریباً تین چوتھائی روسی زبان کا ماہر ہو چکا ہوگا۔“

”جنگ اور امن“ میں طالسٹائی نے تاریخی واقعات اور گھریلو زندگی کے تقابل سے آتش گیر کیفیات پیدا کی ہیں جن کا سرا انسانانی مقدر سے جاملتا ہے۔ طالسٹائی کا فلسفہ، کہانی سے ہٹ کر بار بار تاریخ کے فلسفے پر طویل اظہار خیال بڑے بڑوں کی ہمت پرست کر دیتا ہے اور لوگوں کو اس میں بالخصوص آخری حصوں میں وہ کیفیت محسوس ہوئی ہے جو عظیم سلطنت کی انتشار کے زمانے میں ہوتی ہے۔ جارج سائنز نے لکھا ہے کہ ”لوگ اس چیز کو فراموش کر دیتے ہیں کہ یہ ناول رزمیہ انداز لیے ہوئے ہے اور رزمیہ کی جگہ ختم نہیں ہوتے، یہ دھارا تو بہتا ہی چلا جاتا ہے۔ طالسٹائی کا تقابل تو ہومر جیسے لافانی رزمیہ نگاروں ہی سے ہو سکتا ہے۔“ بہر حال طالسٹائی کے تاریخی نظریات کا بیان طویل کیوں نہ ہو اور کہانی کا سرا پکڑ کر چلنے والا قاری کتنا ہی مضطرب کیوں نہ ہو کہانی بھی تو ان سے بندھی ہوئی ہے۔

طالسٹائی کا خیال تھا کہ مورخین ”بھولے بادشاہ“ ہیں جو کسی جنگ کے آغاز کے بارے میں کسی واقعہ یا چند واقعات کو اس کا حتمی سبب سمجھ لیتے ہیں۔ کسی بادشاہ یا فاتح کے گرد واقعات کو اکٹھا کر دیتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ واقعات کا الجھاؤ کتنا گہرا ہے اور عام لوگوں کی زندگیاں کیسے اس ڈور سے بندھ جاتی ہیں اور کیسے لاکھوں انسان اس بربادی کے دائرے میں آ جاتے ہیں۔ تاریخی واقعات کا ایک سرا غیر عقلی سطحوں اور جبریت کے حصار میں ہوتا ہے۔ ان واقعات کی جتنی عقلی توجیہات کی جاتی ہیں اسی تناسب سے یہ غیر عقلی دکھائی دیتے ہیں۔ تاریخ یعنی بنی آدم کی غیر شعوری، عالم گیر اجتماعی زندگی بادشاہوں اور فاتحین کی زندگی کے ایک ایک پل کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرتی ہے۔ مورخ یا تو چند واقعات کو من مانے طریقے سے چن لیتے ہیں یا کسی فرد واحد۔ بادشاہ یا سپہ سالار کے

افعال کا جائزہ لیا جاتا ہے جیسے اس کے افعال بے شمار افراد کے عزائم کے حاصل کل کے مساوی ہوں۔ طالطائی کا کہنا ہے کہ انیسویں صدی کے پہلے پچاس سالوں میں کروڑوں انسانوں کی غیر معمولی حرکت، ان کا روایتی اشتغال کو ترک کر کے یورپ کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پہنچنا، ایک دوسرے کو لوٹنا، خون میں نہلانا، زندگی کے چلن کا منقلب ہو جانا، کامرانیوں اور مایوسیوں سے دوچار ہونا، کیا یہ سب پیچیدہ عناصر فرد واحد کے افعال کے ذریعے سمجھے جاسکتے ہیں، کیا کمزور تر اشیا کو عظیم اشیا کا سبب قرار دیا جاسکتا ہے؟ طالطائی کے لفظوں میں ”تاریخ کے قوانین کا مطالعہ کرنے کے لیے ہمیں اپنے مشاہدے کا موضوع تبدیل کرنا ہوگا۔ ہمیں بادشاہوں، وزیروں اور جرنیلوں کو ایک طرف رکھ دینا چاہیے اور ان متجانس اور خرد ترین عناصر کا، جو عام لوگوں پر اثر انداز ہوتے ہیں مطالعہ کرنا چاہیے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ تاریخ کے قوانین کی تفہیم کے لیے اس طرف پیش رفت کرنا انسان کے لیے کہاں تک ممکن ہے لیکن یہ بالکل عیاں ہے کہ صرف اسی ذریعے تاریخ کے قوانین کی دریافت ممکن ہے۔“

ان تاریخی مباحث سے الجھن ہو تو طالطائی کے بیانیے کی طرف پلٹنا جاسکتا ہے مگر یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ طالطائی جیسے بڑے ناول نگاروں کا بیانیہ جہاں ظاہری سطح پر سادہ نظر آئے وہاں بھی بڑی گہرائی ہوتی ہے اور ان گہرائیوں کا ادراک بھی فلسفے سے کم مشکل میں نہیں ڈالتا، ہاں سطح کو دیکھ کر جی خوش کر لینے کو بہت سمجھ لینے کی آزادی قاری کا اپنا حق ہے۔ بیانیے کے سلسلے میں طالطائی کی منظر کشی ہے جس میں بھڑپے کے شکار جیسے وہ مناظر بھی ہیں جن سے نقادوں کو ہومر کی یاد آئی ہے، کرداروں کے احساسات کا بیان بھی ہے مگر فی الحال ان بہت سی مثالوں کو چھوڑ کر صرف دو ٹکڑوں کی مدد سے دیکھتے ہیں کہ طالطائی کا تخلیقی تخیل متضاد چیزوں کو جوڑ کر کیسے کیسے نتائج اخذ کرنے پر قدرت رکھتا تھا۔ پہلا منظر وہ ہے جہاں ہیئر اپنی زندگی اور دم دار تارے میں مشابہت محسوس کرتا ہے۔

”یورالیسی لینسی کدھر چلیں؟“ کوچوان نے دریافت کیا۔

”کدھر؟“ ہیئر نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”میں کہاں جاسکتا ہوں؟ کلب تو یقیناً نہیں جاسکوں گا اور نہ لوگوں سے ملنے ان کے گھر۔“ محبت اور شفقت کے جن جذبات کا اسے تجربہ ہوا تھا۔ نناٹانے اپنے اشکوں کے بیچ میں سے اسے جن ملائم اور متشکر نگاہوں سے آخری مرتبہ دیکھا تھا، ان چیزوں کے مقابلے میں اسے تمام انسان قابل رحم اور بد نصیب دکھائی دے رہے تھے۔

”گھر،“ ہیئر نے کہا اور اس بات کے باوجود کہ درجہ حرارت نقطہ انجماد سے دس درجے نیچے گر چکا تھا اس نے اپنے چوڑے چپکے سینے پر ریچھ کی پوشتین کے کوٹ کے بٹن کھول دیے اور مسرت کے احساس سے سرشار تازہ ہوا بھیمبردوں میں کھینچنے لگا۔

مطلع صاف تھا اور پالا پڑا تھا۔ گندی غلیظ سڑکوں، جن پر روشنی ناکافی تھی اور سیاہ چھتوں کے اوپر تاریک اور ستاروں بھرا آسمان پھیلا ہوا تھا۔ ہیئر نے جب ٹکلی باندھ کر آسمان کی طرف دیکھا، جب وہ

آرباط سکوار میں داخل ہوا اس کی نگاہوں کے سامنے ستاروں سے معمور فلک کی لامحدود وسعتیں سما گئیں۔ اس آکاش کے تقریباً مرکز میں پری جستن کی خیابان کے اوپر 1812ء کا جیم تاباں اور درخشاں دم دار ستارہ جگمگا رہا تھا۔ یہ چاروں اطراف سے دوسرے ستاروں میں، جو آسمان پر بکھرے چمک رہے تھے، محصور تھا، لیکن یہ باقی ستاروں سے اس لحاظ سے مختلف تھا کہ یہ ان کی نسبت زمین سے کہیں زیادہ قریب تھا۔ اس کی روشنی سفید براق اور اس کی بے حد طویل دم اوپر کو اٹھی ہوئی تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ دم دار ستارہ اپنے جلو میں ہر قسم کے مصائب اور آفات لے کر آیا ہے اور قرب قیامت کا پیش خیمہ ہے۔ لیکن اس درخشاں اور تاباں دم دار ستارے نے جس کی لمبی اور خیرہ کن دم تھی، بیڑ کے دل میں کسی نوع کے خوف کا جذبہ نہ ابھارا، اس کے برعکس وہ مسرت و شادمانی سے سرشار اور اشکوں سے بھرپور آنکھوں سے اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ ستارہ لامحدود خلا میں ناقابل تصور تیز رفتاری سے اپنے محور کے گردش کرنے کے بعد سیاہ آسمان میں اپنی منتخب جگہ اسی طرح گزرا نظر آ رہا تھا جیسے کوئی زمین میں کھمبا کھڑا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ وہ بڑی جانفشانی سے اپنی دم سیدھی اوپر اٹھائے ہوئے تھا اور لاتعداد دیگر چمکتے ستاروں کے مابین جگمگا رہا اور اپنی سفید روشنی کی نمائش کر رہا تھا۔ بیڑ کو یوں لگا کہ یہ ستارہ اس کی اپنی روح سے، جو نرم و گداز ہو چکی تھی اور بلند یوں کی طرف اٹھ چکی تھی، پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ (ترجمہ شاہ حمید)

اندرونی احساسات اور فطری منظر کا ایسا گیمبر تال میل آسانی سے ممکن نہیں۔ روح کے ایک مخصوص تجربے کے بعد گداز ہونے کی کیفیت بظاہر منحوس ستارے کو بھی کتنا قابل قبول بنارہی ہے۔ تطہیر کی یہ کون سی شکل ہے؟ زندگی کے اثبات کا یہ کون سا مرحلہ ہے؟ دوسری مثال کسی فرد کی نہیں، یہاں شہر کی تصویر ہے، ماسکو خالی ڈھنڈار پڑا ہے، اس وقت ملکہ کے بغیر شہد کی مکھوں کے چہتے کا مفصل بیان ہوا ہے۔ حیاتیاتی علم اور حشرات کے عالم کو کس طرح انسانی زندگی سے ملایا ہے، ایسی فنکاری ہی تو بیانیے میں جادو جگاتی ہے، کہانیاں تو بچے بھی سنا دیتے ہیں۔

”دریں اثنا ماسکو خالی ڈھنڈار بن چکا تھا۔ یوں شہر میں لوگ اب بھی موجود تھے۔ غالباً آبادی کا پچاسواں حصہ پیچھے رہ گیا تھا۔ لیکن شہر خالی تھا اور یہ اسی طرح خالی تھا جس طرح شہد کی مکھوں کا چھتا ملکہ کی عدم موجودگی کے سبب خالی اور مرگ پذیر ہو جاتا ہے۔ بے ملکہ چھتا روح حیات سے یکسر عاری ہوتا ہے، بے شک سطحی نظروں سے دیکھنے میں دوسرے چھتوں کی طرح زندگی سے بھرپور دکھائی دیتا ہے۔ دو پہر کی حدت میں شہد کی مکھیاں بغیر ملکہ کے چہتے کے اوپر اس خوش دلی سے منڈلاتی پھرتی نظر آتی ہیں جس طرح وہ ذی حیات چھتوں کے اوپر منڈلاتی دکھائی دیتی ہیں۔ وہ اسی انداز سے اڑتی اور اس کے اندر آتی اور باہر جاتی ہیں اور دور سے شہد کی مکھ بھی محسوس ہوتی ہے لیکن آدمی کو اس کا ذرا احتیاط سے جائزہ لینے کی ضرورت ہے اور

اسے صاف معلوم ہو جائے گا کہ اس میں زندگی کی رمت باقی نہیں رہی۔ کھیلوں کے اندر داخل ہونے اور باہر نکلنے کا انداز وہ نہیں ہوتا جو پہلے تھا اور کھیاں پالنے والے شخص کو اس بات کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے کہ آواز اور مہک دونوں میں پہلے کی نسبت نمایاں فرق آ گیا ہے۔ جب وہ بیمار چھتے کی دیوار کو کھٹکھٹاتا ہے تو ہزاروں کھیاں بجائے اس کے کہ پہلے کی طرح آنا فانا متفقہ رد عمل کا اظہار کریں، بھینھنائی ہوئی آئیں، تہدید کی انداز سے اپنے پروں کو پھیلائیں اور انھیں بہ سرعت جھلاتے کٹکٹائی اور زندہ و توانا گنگناہٹ پیدا کریں، ان کی کھوکھلی اور بے ربط بھینھناہٹ جو اجازت چھتے کے مختلف حصوں سے آتی ہے، اس کا استقبال کرتی ہے۔“ (ترجمہ شاہ حمید)

یہ مفصل بیان جو چھتے کے جلائے جانے پر ختم ہوتا ہے حیرت انگیز مشاہداتی قوت کے ذریعے شہر کے مقدر کی عجیب اور گہری تمثیل بن جاتا ہے۔ ناول میں طالطائی کے تخلیقی تخیل کے ایسے حیرت انگیز کرشمے تو جگہ جگہ ملیں گے۔ روس میں پچھلے چند برسوں میں ایسی زبردست تبدیلیاں آئی ہیں جن کی جتنی عقلی تفسیریں آرہی ہیں طالطائی کے فلسفے کے مطابق وہ اور غیر عقلی محسوس ہوتی ہیں۔ کیا کسی نظام کی ناکامی یا ان تبدیلیوں کو افراد کے حوالے سے سمجھا جائے یا کوئی طالطائی کی طرح واقعات کو دور تک جا کر سمجھنے کی کوشش کرے گا۔ ”جنگ اور امن“ کو روس کا قومی رزمیہ سمجھا گیا، اب روس مختلف ریاستوں کی دولت مشترکہ بن چکا ہے۔ یہ دولت مشترکہ کتنی کسی ہوئی ہوگی، کتنی ڈھیلی، ابھی کیا کہا جاسکتا ہے۔ طالطائی کا رزمیہ اب روسی فیڈریشن سے متعلق ہے یا باقی ریاستیں بھی مشترکہ ورثے کا کوئی گہرا احساس پیدا کریں گی؟ خیر ان مسائل کے بارے میں جو بھی کہیں طالطائی کا ناول تو اب عالمی ادب کا کلاسیک بن چکا ہے۔ ہر زبان کو اس سے رابطہ پیدا کرنا ہے۔ طالطائی نے مخصوص صورت حال میں روسی انسان کا رد عمل دکھایا ہے مگر اس کے ہاں مسئلہ تو انسانی مقدر کا ہے۔

سہیل احمد خان

معروضات و تصریحات

متن

طالطائی نے اپنے ناول ”جنگ اور امن“ کو جسے روس کی ”نیشنل ایپک“ (قومی رزمیہ) کہا جاتا ہے، 1863ء میں لکھنا شروع کیا۔ اکتوبر 1863ء میں اس کی شریک حیات سوفیا نے اپنے روزنامے میں تحریر کیا: ”آج کل وہ نئی کتاب لکھنے میں مصروف ہیں۔ انھیں وہ ”تاریخ 1812ء“ (History of 1812) کہتے ہیں۔ تاہم، 1865ء میں یہ ”1805ء“ کے نام سے قسط وار منصہ شہود پر آئی اور بعد میں یہی ”جنگ اور امن“ کا پہلا حصہ بنی۔

لکھنے کا کام چلتا رہا۔ 1866ء کے اواخر میں اس نے سوفیا کے مشورے پر کان دھرا اور پورے ناول کو خود کتابی شکل میں شائع کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ایک دوست سے ایک ہزار روپل ادھار لیے (اس نے ان میں سے اچھی خاصی رقم جو توں اور سموری بیٹوں کی خریداری پر صرف کردی) اور ایک آرٹسٹ سے مختلف کرداروں کی تصاویر بنوائیں۔ 1876ء میں کتاب کے نام کا فیصلہ ہوا۔ ”1805ء“ کے نسخے میں کافی کانٹ چھانٹ ہوئی، متعدد نئے ابواب کا اضافہ کیا گیا یا انھیں از سر نو لکھا گیا اور کتاب کے چار حصوں میں چھپنے کا اعلان کر دیا گیا۔ مگر کتاب کا حجم بڑھتا جا رہا تھا اور 1868ء میں اخباروں میں اعلان شائع ہوا کہ کتاب پانچ حصوں پر مشتمل ہوگی، تاہم جو لوگ چار حصوں کی پیشگی قیمت ادا کر چکے ہیں، انھیں پانچواں حصہ مفت فراہم کیا جائے گا!

دریں اثنا پہلے تین حصے چھپ چکے تھے اور دھڑا دھڑ بک رہے تھے لیکن طالطائی کا قلم کہیں رکنا ہی نہیں تھا۔ چوتھا حصہ شائع ہوا۔ 1869ء میں پہلے پانچویں اور پھر چھٹے حصے کی اشاعت عمل میں آئی۔ یوں خدا خدا کر کے کتاب تکمیل تک پہنچ ہی گئی۔

”جنگ اور امن“ کا جو حصہ ”1805ء“ کے نام سے قسط وار شائع ہوا تھا، طالطائی کے سوانح نگار اور نقاد اسے پہلا ایڈیشن قرار دیتے ہیں۔ اس میں مصنف نے فرانسیسی کا (بالخصوص مکالموں میں) دل کھول کر استعمال کیا تھا (فرانسیسی روسیوں کا اوڑھنا بچھونا بن چکی تھی۔ بعض لوگوں کو تو اپنی زبان آتی ہی نہیں تھی، وہ صرف فرانسیسی بولتے اور لکھتے تھے)۔ دوسرے ایڈیشن میں اس نے اکثر و بیشتر مقامات پر فرانسیسی کو روسی قالب پہنا دیا۔

طالسطائی خوش خط نہیں تھا۔ وہ باریک لکھنے کے ساتھ ساتھ حروف بھی ایک دوسرے کے قریب جوڑ جوڑ کر لکھتا تھا۔ اوپر سے وہ مسودے میں بار بار ترامیم کرتا رہتا تھا۔ یوں ایک قسم کی کچڑی سی بن جاتی تھی اور اسے سمجھنا خاصا دشوار امر تھا۔ اس مشکل کا ایک حل یہ نکالا گیا کہ طالسطائی جو کچھ دن کے اوقات میں لکھتا، سوفیارات کو مصنوعی اور ناکافی روشنی میں اس کی نقل تیار کرتی اور یہی نقل پریس میں بھیجی جاتی۔ مہارت اور پوری کوشش کے باوجود سوفیا بھی اغلاط سے بچ نہ سکی۔ کہا جاتا ہے کہ طالسطائی کے اصل مسودے اور سوفیا کی نقل میں 1885 تناقضات (discrepancies) ہیں۔

جب کتاب چھپ کر آئی، اس نے سوچا کہ یہ تو بہت برا ہوا۔ ایک تو وہ ان اغلاط کی اصلاح کرنا، دوسرے بعض مقامات پر فرانسیسی مکالمات کو دوبارہ داخل کرنا اور تیسرے کہیں کہیں اسلوب بیان کو بہتر بنانا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے دوسرے ایڈیشن کا ایک نسخہ پکڑا، قلم اٹھایا اور اس میں ترامیم و تنسیخ شروع کر دی۔ (اس مرتبہ اس نے کتاب کو چھپ کے بجائے چار حصوں میں تقسیم کر دیا۔) جب یہ کام مکمل ہو گیا، اس نے اصلاح شدہ نسخہ اپنے معتمد دوست نکولائی نکولائیوچ ستراخوف کو بھیج دیا کہ وہ اپنی نگرانی میں کتاب چھپوادے۔ کتاب کی طباعت کے دوران میں دونوں کے مابین خط کتابت ہوتی رہی۔ ستراخوف اسے سب کچھ بتاتا رہا لیکن اس نے یہ کہیں اقرار نہیں کیا کہ وہ طالسطائی کا (خود ساختہ) ایڈیٹر بن گیا ہے اور اس میں مزید ترامیم کر رہا ہے۔ چنانچہ جب 1873ء میں ناول کا تیسرا ایڈیشن شائع ہوا تو اس میں طالسطائی اور ستراخوف دونوں کی ترامیم شامل تھیں۔ اسی ایڈیشن سے ملتا جلتا پہلے چوتھا اور 1886ء میں پانچواں ایڈیشن زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔

ستراخوف کی بیشتر ترامیم ایک ایک دو دو یا تین تین الفاظ پر مشتمل ہیں۔ مثلاً طالسطائی نے لکھا: ”کہیں ایک سوداگر رہتا تھا۔“ ستراخوف نے اسے ”زہنی میں ایک سوداگر رہتا تھا“ میں تبدیل کر دیا۔ طالسطائی نے ایک شخص کے متعلق لکھا کہ اسے قید با مشقت کی سزا ہوئی، ستراخوف نے اسے قید با مشقت ہی نہیں دی، اسے سائبیریا بھی بھیج دیا۔ طالسطائی نے لفظ ”تصادم“ تحریر کیا، ستراخوف نے اسے ”ناخوشگوار تصادم“ بنا دیا۔ طالسطائی نے لکھا: ”وہ گانا گانے لگا۔“ ستراخوف نے اسے ”وہ پھٹی پھٹی آواز میں گانا گانے لگا۔“ بنا دیا۔ اس قسم کی ترامیم ہر صفحہ اور اکثر جگہ تقریباً ہر جملے میں موجود ہیں۔ میں دو سو گننے کے بعد تھک گیا اور آگے ہاتھ اٹھالیا۔

یہ ترامیم بذات خود قابل ستائش نہیں۔ کسی بھی تخلیقی مصنف کے ساتھ اس طرح کی دل لگی کو پسند نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ستراخوف نے ان ادنیٰ ترامیم پر ہی اکتفا نہیں کیا۔ اس کے ہاتھ میں قلم تھا۔ کہیں وہ سطروں کی سطریں قلم زد کرنے (دیے اس نے یہ کام نسبتاً کم کیا ہے) اور کہیں سطروں کی سطریں اپنی طرف سے بڑھانے (یہ کام اس نے فراخ دلی سے کیا ہے) لگا اور ایک جگہ تو اس نے آدھا صفحہ خود لکھا اور ناول میں شامل کر دیا۔

• طالسطائی کو ستراخوف پر کتنا اعتماد تھا، اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے اپنے پہلے وصیت نامے میں تحریر کیا کہ ”اس کے جتنے بھی کاغذات ہیں انہیں ستراخوف، حجت خوف اور کاؤنٹس سوفیا طالسطائی، جس طرح چاہیں، ٹھکانے لگا دیں۔“ (اسٹائن لسن)

سزاخوف کی بیشتر تبدیلیاں، جن کے متعلق روز میری ایڈمنڈز کا کہنا ہے کہ ان کا ترجمے پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا، اسلوب اور زبان و بیان کی باریکیوں سے متعلق ہیں۔ یہ تبدیلیاں کس قسم کی ہیں جب تک اصل روسی متن تک رسائی حاصل نہ ہو، ان کے متعلق کوئی رائے زنی نہیں کی جاسکتی، مگر یہ تراجم اور اضافے خواہ کتنے ہی متاثر کن کیوں نہ ہوں، بہر حال تحریفات کے زمرے میں ہی شمار ہوں گے۔ بد قسمتی یہ ہوئی کہ جوائنڈیشن اس کی زیر نگرانی شائع ہوئے وہی قابل اعتبار نہ رہے کیونکہ کسی کو خیال بھی نہیں آ سکتا تھا کہ طالسٹائی کی کوئی دوسرا شخص بھی اصلاح کر سکتا ہے۔

1930ء کی دہائی میں جب طالسٹائی کی تمام تحریروں (یہ تحریروں نوے جلدوں میں سائیں) کو جو بی ایڈیشن کے نام سے شائع کرنے کا پروگرام بنایا تو این این آکا پووا، این کے گدزی، این این گو سیف اور ایم کی خراب چنکو پر مشتمل ایڈیٹروں کا بورڈ یہ فیصلہ نہ کر پایا کہ وہ ”جنگ اور امن“ کے کون سے ایڈیشن کو اپنے متن کی بنیاد بنائیں۔ انھوں نے اپنی 1930-1933ء کی طباعت کے لیے پانچویں (مطبوعہ 1886ء) اور 1937ء کی طباعت کے لیے دوسرے ایڈیشن (مطبوعہ 1868-1869ء) کو منتخب کیا۔ لیکن ذہنوں میں جو الجھن تھی، وہ دور نہ ہو سکی۔

1937ء کی اشاعت کے چند سال بعد ہی انتہائی اہم دستاویزات کا انکشاف ہوا۔ طالسٹائی نے 1873ء میں تیسرے ایڈیشن کی تیاری کے لیے جو خطوط لکھے تھے، وہ سارے کے سارے ڈھونڈ نکالے گئے اور دوسرے ایڈیشن کے جس نسخے پر طالسٹائی اور بعد میں سزاخوف نے تراجم کی تھیں، وہ بھی مل گیا۔ اب مستند نسخے کی تیاری کا کام مادام ای زیدین شنور کے سپرد ہوا۔

مادام زیدین شنور لکھتی ہیں: ”اب ہمیں اس امر کے کہ طالسٹائی نے کیا تراجم کی تھیں اور سزاخوف نے کیا، ناقابل تردید شواہد مل گئے ہیں۔ خطوط سے اس بات کا واضح ثبوت ملتا ہے کہ سزاخوف نے جو تراجم کی تھیں، وہ اس نے طالسٹائی کو دکھائے بغیر ہی کتاب کا نظر ثانی شدہ مسودہ پریس میں بھیج دیا۔ چنانچہ طالسٹائی کو یہ تراجم دیکھنے کا کبھی موقع نہ مل سکا اور نہ اس نے کبھی ان کی صحت کی تصدیق کی۔ ان نو دور یافت دستاویزات سے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ ناول کی بیشتر تبدیلیاں طالسٹائی کے بجائے سزاخوف کے قلم کا نتیجہ ہیں۔ چنانچہ 1873ء اور 1886ء کے ایڈیشنوں کی بنیاد پر بعد میں جتنے بھی ایڈیشن شائع ہوئے، وہ صحیح نہیں ہیں کیونکہ ان دونوں کی ترتیب میں طالسٹائی کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔“

چنانچہ مادام زیدین شنور نے اس نو دور یافت مواد کی روشنی میں ”جنگ اور امن“ کی از سر نو تدوین کا کام شروع کیا۔ اب کے اس نے اپنے نسخے کی بنیاد 1868-1869ء کے ایڈیشن کو بنایا، کیونکہ اس میں سب حک و اضافے طالسٹائی کے اپنے تھے اور اس نے 1873ء کے ایڈیشن کی صرف وہی تراجم، جو طالسٹائی نے اپنے ہاتھ سے کی تھیں، شامل کیں۔ مادام زیدین شنور کا مرتب کردہ نسخہ، جسے مستند قرار دیا جاسکتا ہے، ٹیٹ پبلشنگ ہاؤس فارلنڈر پچر ماسکو نے چار حصوں میں 1963ء میں شائع کیا۔

یہ ترجمہ اسی نسخے کے انگریزی ترجمے پر مشتمل ہے۔

انگریزی تراجم

سوچا تو راقم الحروف نے بھی یہی تھا کہ ”جنگ اور امن“ کا اردو ترجمہ براہ راست روسی زبان سے کیا جائے۔ اس مقصد کے لیے راقم الحروف نے روسی زبان سیکھنا بھی شروع کر دی۔ کچھ شد بد ہو بھی گئی لیکن بیچ میں کچھ ایسی مشکلات کا، جو استاد کے بغیر حل نہیں ہو سکتی تھیں، سامنا کرنا پڑا (اور استاد کہیں ملتا نہیں تھا) کہ مجبوراً کوشش ترک کرنا پڑی اور انگریزی تراجم کا سہارا لینا پڑا۔

جہاں تک راقم الحروف کی معلومات کا تعلق ہے، انگریزی میں ”جنگ اور امن“ کے پانچ مختلف تراجم شائع ہوئے ہیں اور ان میں پہلے چار 1885ء کے ایڈیشن پر مبنی ہیں۔

1- گمنام ترجمہ: خاصا پرانا ترجمہ ہے۔ پہلی بار کب شائع ہوا، معلوم نہیں ہو سکا، البتہ جے ایم ڈینٹ اینڈ سنز نے اسے پہلی بار Every Man's Library Series میں 1911ء میں چھاپا اور 1932ء میں اس پر نظر ثانی کرائی۔ خاصا گنجلک ترجمہ ہے۔ بعض مقامات پر مترجم سے سنگین غلطیوں کا ارتکاب ہوا ہے۔ (مثلاً ایک جگہ دلوخوف اپنے قاتلوں کو حکم دیتا ہے کہ وہ فرانسیسیوں پر حملہ کرنے سے پہلے پیادہ دستے کا انتظار کر لیں، اس مترجم نے پیادہ دستوں کو گھڑ سوار دستہ بنا دیا ہے۔) بعض مقامات پر، جہاں بات سمجھ میں نہیں آئی، مترجم جملوں کے جملے چھوڑ دیتا ہے یا پھر ایسا پیچیدہ طرز بیان اختیار کرتا ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کہنا کیا چاہتا ہے۔

2- گارنیت (Constance Garnett): گارنیت بہت ذہین خاتون تھیں۔ زبان بھی بہت خوبصورت لکھتی تھیں اور روسی مصنفین کے سب سے زیادہ تراجم بھی اسی نے کیے ہیں مگر اس نے روسی زبان اور معاشرت کو سمجھنے میں بہت ٹھوکریں کھائی ہیں۔ نقادوں نے اس کے تراجم میں لاتعداد اغلاط کی نشان دہی کی ہے۔ مشہور روس نژاد امریکی ناول نگار اور نقاد نابوکوف نے تو اسے خاص طور پر تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ اس کے ایک نقاد کا کہنا ہے: ”گارنیت شاید اس لیے غلطیاں کرتی تھیں کیونکہ اس زمانے میں اوسفر ڈیونیورسٹی پریس نے روسی انگریزی لغت شائع نہیں کی تھی۔ اوسفر ڈیونیورسٹی پریس نے روسی انگریزی لغت، جو بعد میں شائع ہوئی، بذات خود ناقص ہے۔ گارنیت نے جو لغات استعمال کیے ہوں گے، وہ تو بالکل ہی گئے گزرے ہوں گے۔“ (کریگ رین: لنڈن ریویو آف بکس، 13 جون 1991ء)

3- ماڈ (Louise & Aylmer Maude): یہ دونوں مترجم میاں بیوی تھے۔ اگرچہ دونوں انگریز تھے لیکن انھیں دوسرے مترجمین پر یہ فوقیت حاصل تھی کہ لوئیز ماسکو میں پیدا ہوئی اور چالیس سال وہیں مقیم رہی۔ ایلمر نے دو سال ماسکو میں تعلیم پائی اور 23 برس روس میں قیام پذیر رہا۔ دونوں کو روسی زبان پر عبور حاصل تھا اور وہ روسی معاشرت سے بخوبی آگاہ تھے۔ اس کے علاوہ دونوں طالطائی کے حلقے میں شامل تھے۔ (ایلمر ماڈ تو اس کا دوست اور کسی حد تک مرید بھی تھا۔) پھر انھوں نے اپنے ”گرو“ کے ناولوں کے جو تراجم کیے، طالطائی نے انھیں جستہ جستہ دیکھا اور پسندیدگی کی سند عطا کی۔ راقم الحروف کے خیال میں ”جنگ اور امن“ کا بہترین اور قابل اعتماد ترجمہ یہی ہے، اگلی دونوں مترجمین اس کی محض خوشہ چیس معلوم ہوتی ہیں۔ تاہم ماڈ کے ترجمے میں ایک گڑ

بڑا تو یہ ہے کہ اس نے روسیوں کے مسیحی (یا ذاتی) ناموں کو انگریزی قالب پہنا دیا ہے، مثلاً آندرے کو اینڈری، لیساکو الزبتھ اور پیوٹر کو پیٹر بنادیا ہے۔ اس سے ناولوں کی روسی فضا متاثر ہوئی ہے۔ دوسری خرابی یہ ہے کہ یہ ترجمہ بھی 1885ء ہی کے ایڈیشن پر مبنی ہے لیکن اس میں مترجمین کا کوئی قصور نہیں کیونکہ اس وقت 1885ء کا ایڈیشن ہی صحیح سمجھا جاتا تھا۔

ماڈ کے ترجمے کی اضافی خوبی یہ ہے کہ اس میں تاریخی واقعات و شخصیات اور روسیوں کے رہن بہن اور رسم و رواج پر حواشی بھی شامل ہیں۔ شروع میں یہ حواشی مترجمین نے ہی تحریر کیے تھے لیکن ماسکو میں ”جنگ اور امن“ کے مستند نسخے کی اشاعت کے بعد جب 1983ء میں اس ترجمے کے پبلشر اؤکسفرڈ یونیورسٹی پریس نے کتابت کی ترتیب میں تبدیلی کی، اسے چھ کی بجائے چار حصوں (یا کتب) میں تقسیم کیا اور تین کی بجائے دو جلدوں میں شائع کرنے کا منصوبہ بنایا، تو اس کے ایڈیٹر ہنری گفرڈ نے نئی معلومات کی روشنی میں حواشی پر نظر ثانی کی، کچھ خارج کر دیے، کچھ میں ترامیم کیں اور کچھ بالکل نئے سرے سے لکھے۔ راقم الحروف نے ان حواشی سے خاصا فائدہ اٹھایا ہے لیکن الجھاؤ سے بچنے کے لیے حوالہ صرف ماڈ کا دیا ہے۔

4۔ روز میری ایڈمنڈز (Rosemary Edmonds): ایڈمنڈز انگریزی، روسی، فرانسیسی، اطالوی اور قدیم سلاوی زبانوں کی عالم ہے۔ اس کا ترجمہ پہلی بار ”پیگلوئن کلاسیکس“ سیریز میں 1957ء میں شائع ہوا۔ اگرچہ اس نے ماڈ کی خاصی خوشہ چینی کی ہے، اس کا اپنا اسلوب نگارش شستہ، سلیس اور سیدھا سادا ہے، کہیں کوئی خاص الجھاؤ نہیں۔ جو بات دوسرے تراجم سے واضح نہیں ہوتی، وہ یہاں اکثر صاف ہو جاتی ہے۔ اپنے ترجمے کے 1973ء کے ایڈیشن میں اس نے دعویٰ کیا کہ ماسکو میں ”جنگ اور امن“ کے مستند ایڈیشن کی اشاعت کے بعد اس نے اپنی کتاب میں ترامیم کر دی ہیں لیکن یہ دعویٰ زبانی معلوم ہوتا ہے، عملاً کہیں نظر نہیں آتا۔ پھر اگر ماڈ نے روسیوں کے مسیحی ناموں کو انگریزی قالب پہنا دیا ہے، ایڈمنڈز نے پیچھے رہنا مناسب نہ سمجھا اور اس نے روسی مردوں اور عورتوں کے خاندانی نام انگریزی انداز سے ایک ہی طرح لکھ دیے ہیں۔ مثلاً وہ رستوف کی نسوانی صورت رستووا نہیں لکھتی، رستوف ہی تحریر کرتی ہے۔ اس سے بھی ناول کی روسی فضا متاثر ہوتی ہے۔

5۔ این ڈونیکن (Ann Dunnigan): یہ امریکی ترجمہ ہے اور غالباً اکلوتا امریکی ترجمہ ہے۔ اسے نیوا میریکن لائبریری نے پہلی مرتبہ 1968ء میں شائع کیا تھا۔ روز میری ایڈمنڈز کی طرح این ڈونیکن نے بھی روسی مصنفین کی کتابوں کے مترجم کی حیثیت سے خاصی شہرت حاصل کی ہے۔ روز میری ایڈمنڈز کی طرح وہ بھی ماڈ کی خاصی خوشہ چینی کرتی نظر آتی ہے اور بعض مقامات پر اس کا طرز نگارش خاصا ژولیدہ اور لفاظی سے پر ہے تاہم انگریزی میں یہ واحد ترجمہ ہے جو مستند روسی ایڈیشن سے مطابقت رکھتا ہے۔ اگرچہ راقم الحروف نے ماڈ اور ایڈمنڈز کے تراجم سے خاصا استفادہ کیا ہے لیکن اس نے متن این ڈونیکن کا ہی اختیار کیا ہے۔

میرے اس ترجمے کے بعد انگریزی میں ”جنگ اور امن“ کے دوسرے تراجم شائع ہوئے ہیں۔ 2005ء میں روسی زبان کے پروفیسر انتھنی برگز (Briggs) کا ترجمہ طبع ہوا۔ اسے اختلافی ترجمہ قرار دیا گیا ہے کیونکہ اس میں

روسی سپاہیوں کی سلینگ کا ترجمہ انگریزی سلینگ میں کیا گیا ہے۔

2007 میں رچرڈ پیور (Peaver) اور اس کی اہلیہ لاریا ولونسکی کا ترجمہ اشاعت پذیر ہوا۔ پیور امریکی ہے جب کہ لاریا ولونسکی روسی انسل۔ لاریا ولونسکی روسی ناولوں کا لفظی ترجمہ کرتی ہے کیونکہ اسے انگریزی زبان پر اتنا عبور حاصل نہیں۔ پیور اس کے ترجموں کی تراش خراش کرتا اور نوک پلک سنوارتا ہے۔ دونوں کو ”آتنا کارینا“ اور ”کرمازوف برادران“ کے ترجموں پر انعامات بھی مل چکے ہیں۔ ان کے ”جنگ اور امن“ کے ترجمے کو بھی بہت سراہا گیا ہے۔

ترجمے کی مشکلات

غالب کی طرح طاسلطائی اشکال پسند بھی ہے اور اس کی تحریریں سہل متنع کا شاہکار بھی ہیں، بلکہ بعض مقامات پر اس کی آسان عبارتیں مترجم کے لیے زیادہ مشکلات کھڑی کرتی ہیں۔ There is a There, and There is — God. Someone. There is the future life. The Someone is — God. عبارت ہے لیکن ترجمہ کرنے میں تارے نظر آنے لگتے ہیں۔ ”جنگ اور امن“ تو بالکل زالی دنیا ہے۔ مہد سے لہد تک انسان کی کون سی مصروفیت (activity)، ذہنی اور جذباتی کیفیت، معاشرت کا کون سا گوشہ اور کون سا علم ہے جسے مصنف نے کسی نہ کسی طرح اس میں گھسیٹ نہ لیا ہو۔ بعض اشغال (مثلاً تیر اندازی) اور علوم کی یورپی اصطلاحات کے اردو مترادفات ملتے ہی نہیں اور اگر خود گھرے جائیں تو کوئی انھیں سمجھے گا نہیں۔ مجبوراً انھیں یا تو یوں کا توں لکھ دیا گیا ہے اور تشریح حواشی میں کر دی گئی ہے یا پھر وضاحتی فقروں سے کام چلایا گیا ہے۔ بعض اوقات پنجابی میں بالکل صحیح مترادفات مل جاتے ہیں لیکن پنجابی کا استعمال بعض لوگوں کو ناگوار گزرتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس سے زیادہ تراstrازی کیا ہے۔

مغربی زبانیں ساخت اور مزاج کے اعتبار سے ہماری زبانوں سے بالکل مختلف ہیں۔ ان زبانوں میں رموز اوقاف (punctuations) کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ اس لیے طویل سے طویل جملہ لکھنا ممکن ہے (اور ڈینیل

• انگریزی میں رموز اوقاف سے بڑے بڑے کام لیے گئے ہیں۔ اس کی ایک دلچسپ مثال اے جے ٹامسن Thomson اور اے دی مارٹینٹ (Martinet) نے اپنی کتاب ”اے پریکٹیکل انگلش گرامر“ (مطبوعہ آکسفورڈ یونیورسٹی) میں دی ہے۔

His brother who is an artist is my friend.

His brother, who is an artist, is my friend

نظارہ دونوں فقرے ایک جیسے ہیں لیکن ان کے معانی میں بہت فرق ہے۔ پہلے فقرے میں بھائیوں کی تعداد ایک سے زیادہ ہے اور یہاں مراد وہ بھائی ہے جو کہ آرٹسٹ ہے۔ دوسرے فقرے میں بھائی صرف ایک ہے اور Commas کے درمیان میں جو بات کہی گئی ہے اس کی حیثیت محض اضافی ہے۔ چنانچہ پہلے فقرے میں اگر brother کی جگہ father لکھ دیا جائے، تو نہ صرف فقرہ غلط ہو جائے گا بلکہ اس سے بڑی بدتمیزی کا تصور بھی ناممکن ہے۔

بقیہ اگلے صفحے پر

ایک اور مثال دیکھیں:

ڈیفونے تو پورے پورے صفحہ کا جملہ لکھ دیا ہے۔) (قرآن مجید میں بھی رموز اوقاف کا خصوصی مقام ہے اور اسی لیے لاتعداد طویل آیات موجود ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ عربی، فارسی اور اردو کے ادیبوں اور مصنفوں نے اس اہم شعبے کو کیوں نظر انداز کر رکھا ہے۔ اردو اخبار پڑھیں تو اکثر اوقات پورے پورے کالم میں کہیں کوئی علامت دکھائی نہیں دیتی اور پتا ہی نہیں چلتا کہ فقرہ کہاں سے شروع ہوا اور کہاں ختم ہوا۔) اردو ترجمے میں طویل فقروں کو توڑ کر متعدد چھوٹے فقروں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ میں نے بھی یہ کام کیا ہے لیکن بعض اوقات اس توڑ پھوڑ کا نتیجہ اچھا برآمد نہیں ہوتا، عبارت کی روانی میں بہت فرق آ جاتا ہے۔ چنانچہ متعدد مقامات پر میں نے ایسا کرنے سے احتراز برتا ہے اور انگریزی کی طرح ذیلی جملے (کلاز) کو اس کے مرجع (antecedent) سے ملا کر اور اوقاف کو استعمال کر کے ذرا طویل فقرے لکھے ہیں۔ یہ شعوری کوشش ہے، پتا نہیں قارئین اور ناقدین کا رد عمل کیا ہو۔

اوقاف کے ضمن میں ایک اور بات جو آپ کو ترجمے میں نظر آئے گی، وہ نقطوں کا استعمال ہے۔ اس کتاب میں جہاں بھی نقطے لگائے گئے ہیں، انگریزی کی طرح ایک مقام پر صرف تین ہی لگائے گئے ہیں، ان کا ڈھیر نہیں لگایا گیا۔ مکالمات میں میں نے این ڈونکن کا تتبع کیا ہے۔ نقطے اس امر کی علامت ہیں کہ متکلم بات کہتے کہتے رک گیا ہے اور جہاں کوئی دوسرا شخص قطع کلامی کرتا ہے، وہاں (لیکر) ڈیش استعمال کی گئی ہے۔

ترجمہ فسی نفسہ اصل کی محض نقالی یا بھونڈاچہ بہ ہوتا ہے، لاکھ کوشش کے باوجود مولوی مدن کی بات پیدا نہیں ہوتی۔ لفظ اپنے مخصوص ماحول کی پیداوار ہوتا ہے اور اس کے اپنے تلمانات (connotations) ہوتے ہیں۔ (آپ ’سلفے کی لاٹ‘ اور ’نمیار‘ کا کیا ترجمہ کریں گے؟) پھر زبان و بیان کی اپنی لطافتیں اور باریکیاں (nuances) اپنی جگہ۔ ”جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی، حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا“ کا آپ ترجمہ تو کر لیں گے لیکن اصل کا مزہ کہاں سے لائیں گے۔ لیکن ترجمے در ترجمے میں تو بات اور بھی بگڑ جاتی ہے۔ اصل کا کچھ پتا نہیں ہوتا، بس اندھیرے میں ٹامک ٹوئیاں مارنا پڑتی ہیں۔ روسی زبان کی اپنی انفرادیت ہے۔ یہ کئی لحاظ سے انگریزی سے خاصی مختلف اور اردو سے ملتی جلتی ہے۔ انگریزی کے برعکس اس میں آرٹیکل the, an, a نہیں ہوتے۔ چنانچہ روسی لفظ dom کا مطلب موقع محل کی مناسبت سے house (مکان)، a house یا the house ہو سکتا ہے۔ دوسرے روسی is, am, are جیسے الفاظ حذف کر دیتے ہیں۔ جب وہ یہ کہنا چاہیں گے کہ ”آئین ڈاکٹر ہے“، وہ صرف یہ کہیں گے: Ahtoh — doktor. (روسی زبان میں h کا تلفظ ن ہوتا ہے۔)

بترجیحے منے سے But there is plenty of evidence that the young, who matter most, are certainly not content to sit back and listen all the time.
But there is plenty of evidence that the young, who matter most, are certainly not content to sit back and listen all the time.
پہلے جملے میں نوجوانوں سے مراد تمام نوجوان ہیں اور انہیں معاشرے کا اہم ترین طبقہ گردانا گیا ہے۔ لیکن دوسرے جملے میں نوجوانوں سے مراد وہ چند گئے چنے نوجوان ہیں جن کی اپنی کوئی حیثیت ہے۔
مجھے اس سے بہتر لفظ نہیں ملا۔

تیسرے روسی میں سوالیہ یا ندائیہ جملے نہیں ہوتے، صرف لہجہ یا مفہوم سے پتا چلتا ہے کہ سوال پوچھا جا رہا ہے یا محض سیدھی سادی بات کہی جا رہی ہے۔ ہمارے ہاں بھی بعض اوقات یہی انداز اختیار کیا جاتا ہے۔ مثلاً ”آپ آگئے؟“ میں نے ”جنگ اور امن“ کے پانچوں انگریزی تراجم دیکھے ہیں اور اس قسم کے جملوں میں ان میں اکثر اختلاف پایا جاتا ہے، کوئی انھیں سوالیہ، کوئی ندائیہ اور کوئی بیانیہ بنا دیتا ہے۔ اس کے علاوہ روسی کا انگریزی کے وسیلے سے ترجمہ کرتے وقت ایک اور دقت پیش آتی ہے۔ طالطائی کے واجب الاحترام مفسر، لتویا نژاد برطانوی فلسفی اور مورخ سر آئی زائیا برلن (Berlin) نے تورگنیف کے ڈرامے ”A Month in the Country“ کا ترجمہ کرتے وقت اس طرف اشارہ کیا ہے یعنی اردو کی طرح روسی میں بھی اپنے سے بڑے کی تعظیم کے لیے جمع کا صیغہ استعمال ہوتا ہے۔ تورگنیف کے مذکورہ بالا ڈرامے میں نوکر اپنے آقا کے بارے میں کہتا ہے: ”وہ کمرے میں ہیں۔“ اگر اس کا انگریزی میں ترجمہ ”They are in their room“ کیا جائے تو مضحکہ خیز معلوم ہوگا۔ اس لیے جب انگریزی ترجموں کو بنیاد بنا کر کسی روسی ناول یا کہانی کو اردو کا قالب پہنایا جائے تو قطعاً معلوم نہیں ہوتا کہ کہاں تعظیم کے لیے جمع کا صیغہ استعمال ہوگا، صرف تنکا چلانا پڑتا ہے۔

پھر انگریزی مترجمین اتنے بھی منزہ عن الخطا نہیں جتنا کہ شاید ہم انھیں سمجھتے ہیں۔ ”جنگ اور امن“ میں بعض ایسے مقامات بھی آئے ہیں جہاں وہ بھی صحیح مفہوم اخذ کرنے سے قاصر رہے ہیں اور انھوں نے ژولیدہ، اور بعض اوقات بے معنی فقرہوں میں بات الجھانے کی کوشش کی ہے۔ بعض مقامات پر میں اور محمد سلیم الرحمن گھنٹوں سر جوڑ کر بیٹھے رہے لیکن دونوں کو سر ملانہ پیر۔

اپنی طرف سے میں نے پوری ایمانداری سے کوشش کی ہے کہ طالطائی نے جو کچھ (مستند روسی ایڈیشن مطبوعہ 1962-1963ء کی ایڈیٹر کے مطابق) خود تحریر کیا تھا، اسے بعینہ قارئین تک پہنچا دوں۔ اپنی جانب سے میں نے کوئی تحریف نہیں کی (صرف بعض مقامات پر جہاں مناسب الفاظ نہیں ملے، تشریحی جملوں میں ترجمہ کر دیا)، نہ کوئی چیز ایذا دہی ہے اور نہ عہد کوئی جملہ یا عبارت چھوڑی ہے، میں اس کا ابلاغ کر سکا ہوں یا نہیں، یہ الگ بات ہے۔ مجھے اپنی کوتاہیوں کا احساس ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میرا ترجمہ کوئی مثالی ترجمہ نہیں۔ قارئین غلطیاں تلاش کرنا چاہیں، ایک نہیں، شاید کئی مل جائیں۔ غالباً یہ زبان و بیان کی خامیوں سے بھی مبرا نہیں۔ یہ ترجمہ مجھ سے کسی زیادہ باصلاحیت شخص کو کرنا چاہیے تھا۔ میں نے اس اکھلی میں سر اس لیے دے دیا کیونکہ سوا سو سال گزرنے کے باوجود اردو اس عظیم فن پارے سے محروم تھی۔ انگریزی کا محاورہ Fools rush in where angels fear to tread شاید میرے ہی جیسے لوگوں کے لیے وضع کیا گیا تھا۔

ترجمے کے دوران میں اگرچہ میں اپنے بے شمار دوستوں سے صلاح مشورہ کرتا رہا اور اکثر اوقات انھیں تنگ بھی کرتا رہا (میں ان سب کا ممنون ہوں) لیکن جس شخص نے پیشانی پر شمشیر لائے بغیر قدم قدم پر میری رہنمائی کی بلکہ بعض پورے پورے جملوں کا ترجمہ خود کیا، وہ محمد سلیم الرحمن ہیں۔ (دیے انھوں نے یہ ترجمہ پڑھا نہیں۔ اس لیے اس

کے صحیح یا غلط ہونے کی ذمہ داری ان پر قطعاً عائد نہیں ہوتی) میرے پاس الفاظ نہیں جن سے میں ان کا شکریہ ادا کر سکوں۔ میں ڈاکٹر سہیل احمد خاں کا بھی ممنون ہوں کہ انھوں نے اس ترجمے کے لیے عالمانہ اور بصیرت افروز دیباچہ ہی تحریر نہیں کیا بلکہ ترجمہ (جستہ جستہ) پڑھا اور اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ اس ترجمے کی تکمیل کا سہرا بھی اگر کسی کے سر بندھتا ہے تو انھیں کے۔ ایک موقع ایسا بھی آیا تھا کہ مجھے یہ کام اپنی بساط سے بڑھ کر معلوم ہوا اور میں تقریباً اختتام پر پہنچ کر اس سے ہاتھ اٹھالینا چاہتا تھا۔ یہ صرف سہیل احمد خاں ہی تھے جن کی متواتر حوصلہ افزائی (اور بعض اوقات ڈانٹ ڈپٹ بھی) نے مجھے اس میں مصروف رکھا اور یوں میں اسے برا بھلا مکمل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

طالسٹائی (اس کے اپنے نام کا روسی تلفظ طلستہ ہے) نے اپنے اس ناول میں تقریباً ساڑھے تین سو روسی، ایک سو فرانسیسی، ستر جرمن اور متعدد دیگر یورپی اقوام کے کردار شامل کیے ہیں۔ ان سب کی حتی الامکان صحت کے ساتھ اردو میں منتقلی (transliteration) خاصا میٹھا کام تھا۔ اگرچہ میں نے ان ناموں کی مروجہ صورتوں کو، جو کسی نہ کسی وجہ سے ہمارے ہاں مقبول ہو گئی ہیں، نہیں چھیڑا اور انھیں جوں کا توں رہنے دیا ہے مثلاً میں نے پیرس کو پاغی، ماسکو کو مسکوا اور نیپولین کو ناپولیوں نہیں بنایا۔ حالانکہ روسی ملائم زبان ہے اور اس میں ٹ اور ڈ نہیں ہوتے، میں نے پیٹر اعظم کو پیوٹر اعظم نہیں لکھا، صرف پیٹر اعظم اور پیٹرز برگ کو پیوٹر برگ نہیں بلکہ پیٹرز برگ ہی رہنے دیا ہے۔) جہاں تک باقی ناموں کا تعلق ہے، میں نے ان کے صحیح تلفظ تحریر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں مجھے جن دوستوں اور کرم فرماؤں کا تعاون حاصل رہا، ان میں خالد احمد مدیر ”فرنٹئیر پوسٹ“ لاہور (روسی)، محمد اکرام چغتائی اردو سائنس بورڈ (جرمن) اور خالد مسعود صدیقی پروفیسر آف انگلش، گورنمنٹ کالج لاہور (فرانسیسی) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان سب کا شکریہ مجھ پر واجب ہے۔ تاہم اگر میں نے کوئی نام غلط لکھا ہے، تو اس کا الزام مجھ پر آئے گا، ہو سکتا ہے میں غلط سمجھا ہوں۔

ناول میں حواشی دینا اور دیگر تصریحات لکھنا عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ میں نے یہ اس لیے تحریر کیے ہیں تاکہ عام قاری کو کچھ آسانی رہے۔ روسی تاریخ کا مختصر جائزہ اس لیے پیش کیا گیا ہے کیونکہ ”جنگ اور امن“ اس میں پوری طرح گندھا ہوا ہے اور اس کے بغیر اس کی تفہیم مشکل ہے۔

لاہور

شاہد حمید

3 اپریل 1992

زمانی و مکانی پس منظر

روسی تاریخ

نوٹ: اس تحریر میں تاریخیں موجودہ یعنی گریگورین کیلنڈر کے مطابق دی گئی ہیں۔ طالعستانی کے ناول میں یہ تاریخیں پرانے یعنی جولین کیلنڈر کے مطابق ہیں۔ دونوں میں بارہ دن کا فرق ہے۔ موجودہ کیلنڈر کی رو سے بارودینو کی لڑائی سات ستمبر 1812 کو جب کہ روسی حساب سے 26 اگست 1812 کو ہوئی تھی۔

25 دسمبر 1991 کو سوویت یونین کا شیرازہ بکھرنے سے پہلے روس کا کل رقبہ دنیا کے چھٹے حصے پر محیط تھا لیکن دسویں صدی سے قبل اس نام کا کوئی ملک روئے زمین پر موجود نہیں تھا۔ تقریباً ایک ہزار سال قبل سیکنڈے نیویا (سویڈن، ناروے، ڈنمارک وغیرہ) کے باشندوں کا، جنہیں عام طور پر وائی کنگ (Vikings) کہا جاتا ہے، خروج شروع ہوا۔ کچھ لوگ برطانوی جزائر اور مغربی یورپ کے دیگر ممالک کی طرف چلے گئے اور کچھ نے مشرق کا رخ کیا اور اس علاقے میں، جسے بعد میں روس کا نام دیا گیا، آباد ہو گئے۔ ان لوگوں کو قدیم روسی تذکروں میں Varangians یا Rus (اسی لیے اس ملک کا نام Russia یا روس پڑا) کہا گیا ہے۔ نوواردوں میں ایک شہزادہ، جس کا نام رورک (Rurik) تھا، شامل تھا۔ (طالعستانی کا نانا پرنس نکولائی سرجی وکٹونسکی۔ ناول میں پرنس نکولائی آندر یوچ بلکونسکی۔ اپنا سلسلہ نسب اسی شہزادے رورک سے جوڑتا تھا اور اپنے آپ کو زار سے بہتر سمجھتا تھا کہ اس کا تعلق رومانوف خاندان سے تھا۔) شہزادہ رورک نے مقامی سلاو باشندوں کی امداد سے یوکرین کے موجودہ دار الحکومت کیف کے ارد گرد اپنی ریاست قائم کی اور یہی ریاست پھیلتے پھیلتے عظیم سلطنت کا روپ دھار گئی۔ روسی مورخین کے مطابق نئی ریاست کا قیام 862 میں عمل میں آیا تھا۔ بعد ازاں شہزادہ رورک کو روس کے شاہی خاندان کا بانی قرار دیا گیا۔

صدیوں تک روس مختلف چھوٹی چھوٹی ریاستوں پر مشتمل ڈھیلی ڈھالی فیڈریشن میں منسلک رہا۔ ان ریاستوں کے بادشاہ اور شہزادے آپس میں بھی الجھتے رہے اور مل جل کر بیرونی حملہ آوروں کے خلاف اپنا دفاع بھی کرتے

رہے۔ جب تیرھویں صدی میں منگولوں، بالخصوص ان کے تاتاری قبیلے نے چنگیز خاں اور بعد ازاں ہلاکو خاں کی سربراہی میں شمالی چین، وسط ایشیا اور خلافت عباسیہ میں مار دھاڑ شروع کی، تو ان کی ایک شاخ جنوبی روس بھی پہنچ گئی اور اس نے 1223 میں روسیوں کو عبرت ناک شکست دی۔ تاہم تاتاری واپس لوٹ گئے۔ 1237 میں وہ دوبارہ حملہ آور ہوئے۔ اب کے انھوں نے نہ صرف روسیوں کو ناکوں چنے چبوائے بلکہ 1237 اور 1241 کے درمیان میں جرمنی، پولینڈ اور ہنگری کی افواج کو بھی تہس نہس کر دیا۔ لیکن قبلائی خاں (والی چین) کی وفات (1294) کے بعد وہ متحد نہ رہ سکے اور زیادہ تر کاکیشیا (قفقاز) اور گردونواح کے علاقوں میں آباد ہو گئے۔ تاہم انھوں نے روسیوں کو دبائے رکھا۔ وہ دودھ دیوں تک ان سے خراج وصول کرتے رہے اور روس کی مختلف ریاستوں کو ایک دوسرے کے خلاف لڑاتے رہے۔

دریں اثنا ریاست ماسکو نے، جس نے اپنی مرکزی حیثیت کی وجہ سے آئندہ اہم کردار ادا کرنا تھا اور جس کا نام پہلی مرتبہ 1147 میں سننے میں آیا تھا، اپنی اہمیت جتنا شروع کر دی تھی۔ یہاں کے حکمران ایوان (اول) کالیتا (یعنی منی بیگ یا کیسہ زر) (1328-1340) نے تاتاریوں سے وعدہ لیا کہ وہ روس کے اندرونی معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے اور اس کے عوض اس نے دوسری روسی ریاستوں کے حکمرانوں سے خراج وصول کرنے کا فریضہ اپنے ذمے لے لیا، تاہم اس کے پوتے دمتری کی تاتاریوں سے ان بن ہو گئی اور اس نے 8 ستمبر 1380 کو تاتاریوں کو زبردست شکست دی۔ تاتاری پٹ تو گئے لیکن وہ روس پر برابر حملے کرتے رہے اور کئی بار ماسکو کے دروازوں تک پہنچ گئے۔ تاہم ان کے وقار کو سخت دھچکا لگ چکا تھا اور ان کے ناقابل مفتوح ہونے کی شہرت داغ دار ہو چکی تھی۔

ادھر دوسری ریاستوں کے مقابلے میں ریاست ماسکو کے وقار اور اہمیت میں اضافہ ہوتا رہا۔ یہاں کے حکمران ایوان سوم (یا ایوان عظیم) (1462-1505) نے بتدریج دوسری روسی ریاستوں کو اپنا مطیع بنانا اور انھیں ہڑپ کرنا شروع کر دیا اور 1478 میں اس نے کیف کی آزادی بھی ختم کر دی۔ تاتاریوں کا خطرہ بھی ٹل چکا تھا۔ لاتعداد تاتاری روس میں آباد ہو چکے اور مقامی سلاو باشندوں کے ساتھ باہمی شادیاں کر کے ان میں گھل مل چکے تھے۔ یوں آہستہ آہستہ روسی سلطنت وجود میں آنے لگی لیکن صحیح معنوں میں اسے پہلی بار عروج ایوان سوم کے پوتے ایوان چہارم کے عہد میں حاصل ہوا۔ یہ پہلا روسی حکمران تھا جس نے اپنے لیے تسار (زار) کا لقب استعمال کیا۔ اس زمانے کے اشراف کی بیشتر تعداد اس کے خلاف تھی۔ مختلف حکمرانوں کو تاتاریوں کے خلاف اپنی جدوجہد میں افراد اور وسائل کی ضرورت پڑتی تھی۔ وہ ہندوستان کے مغلوں کی طرح بڑے بڑے قطعات اراضی مختلف اشخاص کو بخش دیتے تھے اور اس کے معاوضے میں اپنی سپاہ کے لیے نفری، ہتھیار اور دوسری ضروریات حاصل کرتے تھے۔ ان مالکان اراضی کو بویار روسی اشراف کہا جاتا تھا۔ یہ لوگ دھیرے دھیرے اتنی قوت پکڑ گئے کہ

ان کے کسانوں کی حیثیت محض غلاموں کی رہ گئی اور خود زار کے لیے بھی خطرے کا باعث بننے لگے۔ ایوان چہارم سے ان کی نگر ہوئی اور انھوں نے پرنس کرنسکی کی قیادت میں علم بغاوت بلند کر دیا۔ ایوان چہارم کچی گولیاں نہیں کھیلا تھا۔ وہ مخالفین سے پنہنا جانتا تھا۔ اس نے نہ صرف باغیوں کو شکست دی بلکہ چن چن کر انھیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اسی سبب اسے تاریخ میں خوف ناک ایوان (Ivan the terrible) کہا جاتا ہے۔ ایوان چہارم روس کا بلا شرکت غیرے حکمران بن گیا لیکن کسانوں کی حالت میں کوئی تبدیلی نہ آئی، وہ بدستور غلام کے غلام رہے۔

ایوان چہارم نے راستہ دکھا دیا تھا۔ اگرچہ اس کے بعد متعدد ضعیف الارادہ اور عقل سے کورے زار بھی تخت نشین ہوئے لیکن ان کی مطلق العنانی اور مستبدانہ اختیارات میں کبھی کمی واقع نہ ہوئی۔ تاہم ایوان چہارم کے بعد جس زار نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی وہ پیٹر (پیٹر) اعظم تھا لیکن اس کی تخت نشینی سے پہلے روسی تاریخ کا ایک اہم واقعہ رونما ہو چکا تھا۔ 1584 میں ایوان چہارم کی موت کے بعد اس کا بیٹا فیودر اول تخت نشین ہوا۔ یہ انتہائی نالائق اور کمزور حکمران تھا۔ اصل اختیارات ایک بار پھر بویاروں، بالخصوص ایوان چہارم کی پہلی بیوی اناستاشیا کے بھائی کلیتا رومانوف کے ہاتھ آ گئے۔ فیودر اول یوں توں کر کے اپنا وقت گزار گیا۔ وہ لادلد تھا اور 1605 تک اس کا بھائی بورس تخت نشین رہا۔ اس کے انتقال پر حکومت اس کے بیٹے فیودور دوم کو ملی ضرور لیکن بویاروں نے اسے تخت نشینی کے پہلے ہی سال معزول کیا اور بعد میں قتل کر دیا۔ اس پر بویاروں اور نچلے طبقے کے، جس کی رہنمائی قازق کر رہے تھے، مابین ٹھن گئی اور تخت کے مختلف جھوٹے سچے دعوے دار برسر اقتدار آتے اور معزول قتل ہوتے رہے۔ 1613 میں ایوان چہارم کے برادر نسبتی کلیتا رومانوف کے پوتے میخائیل نے ملیشیا اکھسی کی، مخالفوں کو شکست دی اور گیارہ جولائی کو خود روس کا زار بن گیا۔ اب تک روس پر پرنس رودک کا خاندان حکمرانی کرتا چلا آیا تھا، میخائیل کے تخت نشین ہونے پر حکومت کی باگ ڈور رومانوفوں کے ہاتھ آ گئی اور 1917 کے انقلاب تک وہی روس کے سیاہ و سپید کے مالک بنے رہے۔

1645 میں میخائیل کی وفات کے بعد اس کا بیٹا الیکسی اول تخت نشین ہوا۔ اس کے عہد حکومت میں قومی اسمبلی نے نیا آئین، جس کی رو سے کسانوں کی غلامی کو قانونی حیثیت حاصل ہو گئی (اور جو 1823 تک نافذ العمل رہا) منظور کیا۔ اسی دور میں پولینڈ سے جنگ ہوئی اور یوکرین دوبارہ روس میں شامل کر لیا گیا۔ لیکن روس کو اصل عروج الیکسی اول کے بیٹے پیٹر اول (پیٹر اعظم) کے عہد حکومت (1689-1725) میں حاصل ہوا۔ اب تک روس تعلیم و تمدن کے اعتبار سے پسماندہ ملک تھا۔ پیٹر اعظم پہلا روسی حکمران تھا جس نے (گمنامی کے پردے میں) غیر ممالک (فرانس، انگلستان اور ہالینڈ) کا دورہ کیا اور اپنے ملک کو ”مغربی“ بنانے کا عزم لے کر واپس آیا۔ اس نے آتے ہی بویاروں کی اسمبلی ختم کر دی اور اس کی جگہ نوارکان پر مشتمل سینیت قائم کی۔ انتظامیہ کی از سر نو تنظیم کی اور اسے کالجوں (colleges) کا نام دیا، اشراف کے لیے مملکت کی خدمات سرانجام دینا لازمی قرار دیا اور اس مقصد

• Serfs : Serf لاٹینی لفظ Servus (= غلام) سے مشتق ہے۔

کے لیے مناصب کا سلسلہ وار نظام (hierarchy) قائم کیا۔ کلیسائی نظام میں بطریق (patriarch) کا عہدہ اڑایا اور اس کی جگہ اساقفہ (bishops) پر مشتمل مقدس سنود (Synod) یا مجلس قائم کی اور غیر مذہبی شخصیت (layman) کو اس کا سربراہ (procutor) مقرر کیا۔ اس نے تجارت، صنعت اور تعلیم کو بھی فروغ دیا۔ (اکیڈمی آف سائنس نے اس کے انتقال کے ایک سال بعد کام شروع کیا۔) پیٹر اعظم نے اپنی سلطنت کو بھی وسعت دی۔ اگرچہ مغرب میں ترکوں کے خلاف لڑائیوں میں اسے خاص کامیابی نہ ہوئی لیکن جنوب میں سویڈن سے معاہدے کے بعد اسے بحیرہ بالٹک کی بعض ریاستوں (بشمول استونیا) اور جزیروں پر قبضہ مل گیا اور یوں اسے سمندر کے راستے مغربی یورپ تک رسائی حاصل ہو گئی۔ کہا جاتا ہے کہ پیٹر اعظم نے بحر ہند کے گرم پانیوں تک پہنچنے کا خواب بھی دیکھا تھا لیکن اس کا یہ خواب شرمندہ تکمیل نہ ہو سکا اور سوویت یونین کے حصے بننے کے بعد اس کے حقیقت کا روپ دھارنے کے امکانات شاید بالکل ہی معدوم ہو گئے ہیں۔ پیٹر اعظم نے خلیج فن لینڈ کے کنارے نیا شہر بھی آباد کیا۔ اس کا نام سینٹ پیٹرز برگ رکھا اور اسے ملک کا صدر مقام قرار دیا۔

پیٹر اعظم کے بعد مختلف حکمران آئے اور گئے لیکن اس کی بیٹی لساوٹا کا دور حکومت (1741 تا 1762)، جسے اشراف کے ”عہد زریں“ کے نام سے جانا جاتا ہے، اس لیے یادگار ہے کہ اشراف نے اپنے آپ کو مملکت کی لازمی خدمات سرانجام دینے کے بوجھ سے آزاد اور اپنے حقوق و مراعات میں بے پناہ اضافہ کر لیا۔ روس کی پہلی یونیورسٹی اسی زمانے میں (1755) میں ماسکو میں قائم ہوئی اور جدید روسی ادب کے بانی بار تو لومیر۔ رستری (Restreli) کی اصل کاوشیں منظر عام پر آئیں۔

روسی بہت عرصہ پہلے ہی مشرق کی طرف بڑھنے لگے اور سارے سائبیریا پر قبضہ کر چکے تھے، تاہم پیٹر اعظم کے بعد روس کی عظیم ترین حکمران کیترین اعظم (1762 تا 1796) تھی۔ کیترین جرمن شہزادی تھی اور اس کا اصل نام سوفیا تھا۔ اس نے پیٹر اعظم کے نواسے پیٹر سوم سے، جو اپنی خالہ لساوٹا کے انتقال پر 1762 میں تخت نشین ہوا، شادی کی تھی۔ پیٹر سوم کی اپنی کوئی شخصیت نہیں تھی۔ اس کی بیوی نے اسے اسی سال آرلوف برادران کی مدد سے ہلاک کر دیا اور کیترین دوم کے نام سے خود تخت سنبھال لیا۔ اس کے عہد حکومت میں مملکت کی سرحدوں میں بے حد توسیع ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ سوویت یونین کا شیرازہ بکھرنے سے پہلے روس کی جو سرحدیں تھیں، وہ کم و بیش اسی کی قائم کردہ تھیں۔ اس نے سویڈن سے آدھا پولینڈ چھینا، ترکوں سے کریمیا ہتھیایا اور متعدد دوسرے علاقوں پر قبضہ کیا۔ کیترین ایک طرف فرانسیسی مفکر و الٹر سے متاثر تھی اور اس نے ”فلاحی“ آمرانہ نظام قائم کرنے کی کوشش کی اور

• سینٹ پیٹرز برگ 1917ء تک روس کا دار السلطنت رہا۔ ’برگ‘ جرمن لفظ ہے۔ پہلی جنگ عظیم میں جب روسی جرمنی کے خلاف برسرِ پیکار ہوئے، انھوں نے اس کا نام پیٹر گراٹ (پیٹر و گراڈ = پیٹر کا شہر) رکھ دیا۔ کیونسٹوں کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد اسے لینن گراڈ میں بدل دیا گیا۔ کیونسٹوں کے زوال کے بعد اس کا سابقہ نام سینٹ پیٹرز برگ دوبارہ بحال کر دیا گیا ہے۔ ”جنگ اور امن“ میں خلاطائی سینٹ کا لفظ کہیں استعمال نہیں کرتا، صرف پیٹرز برگ لکھتا ہے۔

دوسری طرف اشراف کو، جن کی وہ حکومت پر قبضہ کرنے کے لیے مہونہ منت تھی، خوش کرنے کے لیے یوکرین کے کسانوں کے، جو اب تک نسبتاً آزاد تھے، گلوں میں غلامی (serfdom) کا پٹا ڈال دیا۔ طالطائی کا نانا پرنس نکولائی ولکنسکی اور پیٹر ("جنگ اور امن" کا ہیرو) کا باپ کاؤنٹ بزدخوف اس کی حکومت کے اہم ستون تھے۔

الیکساندر اول

کیتھرین اعظم کا پوتا الیکساندر اول (1801 تا 1825) اپنے باپ پاول اول کی موت پر تخت نشیں ہوا۔ طالطائی کے ناول "جنگ اور امن" کا تعلق اسی کے عہد حکومت سے ہے۔ الیکساندر اول نے اپنی حکمرانی کا آغاز قیدیوں اور جلاوطنوں کو عام معافی دے کر کیا۔ اس نے ایذا رسانی کی ممانعت کی، غیر ملکی مطبوعات پر سے پابندیاں اٹھائیں اور اپنے معتمد درباریوں تسار توریسکی، کوچوبی، ناوولست سیف اور پیوٹر گنٹاف کی مدد سے اصلاحات اور نئے آئین کا خاکہ تیار کیا۔ نیا آئین تو نافذ نہ ہو سکا لیکن انتظامیہ میں پرانے "کالجوں" کی جگہ جدید وزارتیں ضرور قائم ہو گئیں۔ سب سے بڑی بات اس نے یہ کی کہ اس نے ان جاگیرداروں کو، جو اپنے زرعی غلاموں کے حالات میں تبدیلیاں لانا چاہتے تھے، ایسا کرنے کی اجازت دے دی (پرنس آندرے اور پیٹر دونوں نے اس رعایت سے فائدہ اٹھا کر اپنے غلاموں کو آزادی دینے کی کوشش کی۔ پرنس آندرے تو کامیاب رہا لیکن پیٹر کے عزائم اس کے سٹیوارڈ نے ناکام بنادیے) اور اس کا یہ اقدام بالآخر غلامی کی تسخیر پر منتج ہوا۔

لیکن الیکساندر مختلف جنگوں میں الجھ گیا۔ پہلے اس نے جار جیا پر قبضہ کیا۔ اس پر اس کی ایرانیوں سے جنگ ہوئی۔ ایرانیوں نے زک اشٹائی اور انھیں داعستان اور شیمان روس کے حوالے کرنا پڑے۔ اسی زمانے میں روسیوں نے الاسکا (جس پر وہ اٹھارویں صدی میں قبضہ کر چکے تھے) میں قلعے تعمیر کیے اور شمالی کیلیفورنیا کو بھی اپنے حملوں کا نشانہ بنایا۔ مگر اس کے عہد کا سب سے بڑا واقعہ روس اور فرانس کی جنگ ہے (اور یہی جنگ "جنگ اور امن" کا موضوع ہے)۔

فرانسیسیوں اور روسیوں کی چپقلش کا پہلا دور 1805 سے 1807 تک کے سالوں پر محیط ہے۔ روسیوں اور اس کے اتحادیوں کو پے در پے شکستوں کا سامنا کرنا پڑا اور ان کے نتیجے کے طور پر "معاهدہ ٹلرٹ" وجود میں آیا اور الیکساندر وینو لین دوست بن گئے۔

1806 سے 1812 تک روسی ترکوں کے خلاف برسر پیکار رہے۔ 1812 میں دونوں کے مابین بخارست میں معاہدہ صلح طے پایا۔ ترکوں نے دریائے ڈینیوب کے ارد گرد بہت سے علاقے روسیوں کے حوالے کر دیے۔ 1808 اور 1809 میں روس سویڈن سے بھی نیچر آزمائی کرتا رہا اور سویڈن سے فن لینڈ چھیننے میں کامیاب ہو گیا۔

ان جنگوں سے فراغت پانے کے بعد الیکساندر نے میخائیل پے رانسکی کو اپنا مشیر اعلیٰ مقرر کیا اور اصلاحات کے مسودے پر از سر نو کام شروع ہوا۔ نئے قوانین مرتب کرنے کے لیے کونسل آف سٹیٹ قائم ہوئی (طالطائی نے

ناول میں نئے قوانین کا مسودہ تیار کرنے کا کام پرنس آندرے بلکونسکی کے سپرد کیا ہے، وزارتوں کی تنظیم نو کی گئی اور اولیس بار باقاعدہ بجٹ پاس ہوا۔ پرنسکی نے نئے آئین کا خاکہ بھی پیش کیا لیکن قدامت پسندوں کی مخالفت اور زار سے اختلافات کے باعث اسے مستعفی ہونا پڑا اور 1812 میں اسے (عارضی طور پر) شہر بدر کر دیا گیا۔

الیکساندر کے عہد کے بارے میں اوپر جو کچھ تحریر کیا گیا ہے، ”جنگ اور امن“ میں اس کا تفصیلی ذکر موجود ہے لیکن اس ناول میں جس تاریخ ساز واقعے کی گہری چھاپ لگی ہے، وہ نپولین کا روس پر حملہ ہے۔

نپولین

نپولین 1769 میں کاریسکا میں پیدا ہوا۔ وہ بچپن میں ہی فوجی افسر بننے کے خواب دیکھتا تھا، چنانچہ وہ ہر دس سال ملٹری سکول میں داخل ہو گیا اور تعلیم مکمل کرنے کے بعد فوج میں بھرتی ہو گیا۔ چونکہ اس کا قد چھوٹا تھا، اس کے ہم درسوں نے اسے ”لٹل کارپورل“ پکارنا شروع کر دیا اور یہ خطاب تاحیات اس کے ساتھ چپکا رہا۔ 1789 میں فرانس میں انقلاب برپا ہوا۔ نپولین نے بھی اس میں حصہ لیا اور کاریسکا میں جمہوری تحریک کی بڑھ چڑھ کر مدد کرتا رہا۔ 1793 میں اسے کیپٹن بنادیا گیا۔ اس نے اسی سال انگریزوں کو بحیرہ روم کے ساحل پر فرانسیسی بندرگاہ تولون سے نکلنے پر مجبور کر دیا اور اسے مختصر عرصے میں بریگیڈیئر جنرل بنادیا گیا۔

دو سال بعد وہ دارالسلطنت پیرس واپس آیا۔ یہاں اس نے ہجوم پر گولی چلو کر حکومت کے خلاف بغاوت فرو کردی اور پہلی بار نپولین کا نام عوام کے کانوں تک پہنچا۔ 1796 میں اس نے مشہور فرانسیسی نواب ڈیو آگنے کی بیوہ، جوزیفین سے، جس کے پہلے ہی دو بچے تھے، شادی کی، مگر شادی کے دو روز ہی بعد اسے فرانسیسی فوج کی، جو اطالیہ پر چڑھائی کر رہی تھی، کمان سنبھالنے کا حکم ملا۔ نپولین نے بہت جلد ثابت کر دیا کہ وہ ذہین و فطین جرنیل ہے، اپنی سپاہ میں جوش و خروش پیدا کرنے کی صلاحیت سے بہرہ ور ہے اور انھیں اپنے لیے اپنی جانیں قربان کرنے کے لیے آمادہ کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ وہ کامیاب سفارت کار بھی ہے۔ اس نے اپنی حکومت کے عمال کی خواہشات کے علی الرغم اپنی شرائط پر اطالیہ سے صلح کی اور اپنی حکومت کو فن کے نادر نمونے اور مال غنیمت بھیج کر ٹھنڈا کر دیا۔

اس کی ان اطالوی اور دیگر ابتدائی فتوحات کے بعد مقبوضہ علاقوں کے باشندے اس کا والہانہ استقبال کرتے تھے، کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ وہ انھیں مستبد حکمرانوں سے نجات دلائے گا اور انھیں انقلاب فرانس کی نئی آزاد یوں سے روشناس کرائے گا۔ وہ جو حکومتیں قائم کرتا تھا، وہ شروع کے سالوں میں واقعی لوگوں کے لیے بہتر ثابت ہوئیں لیکن کچھ عرصے کے بعد وہ اپنے انقلابی خیالات بھول گیا اور اب اس کی فتوحات کا مقصد مزید علاقے ہتھیانا اور اپنے آپ کو طاقتور بنانا رہ گیا تھا۔

نپولین صرف 26 سال کی عمر میں جرنیل بن چکا تھا اور ”نپولیا کی جنگوں“ کا آغاز اس کی اوائل عمری میں ہی

شروع ہو گیا تھا۔ 1796 اور 1797 میں اس نے اطالیہ اور آسٹریا کو پے درپے شکستوں سے دوچار کیا اور تقریباً سارے اطالیہ پر قبضہ کر لیا (بعد میں اس نے اطالیہ کو چھوٹی چھوٹی بادشاہتوں اور ڈچوں میں تقسیم کر دیا اور اسی تقسیم کے نتیجے میں اس کی فوج کا جرنیل اور اس کا برادر نسبتی ایک وقت میں نیپلز کا نام نہاد 'بادشاہ' بنا)۔ اس نے مصر فتح کرنے کی کوشش کی کیونکہ وہ اس راستے سے برصغیر پہنچنا چاہتا تھا لیکن انگریزوں نے رنگ میں بھگ ڈال دی اور اسے مجبوراً اپنا منصوبہ ترک کرنا پڑا۔ اس کی سب سے بڑی آرزو انگلستان کو فتح کرنا تھا لیکن اس کی یہ آرزو کبھی پوری نہ ہو سکی۔

1799 میں اس نے فرانسیسی حکومت کا تختہ الٹ دیا اور اپنے دیگر دوستوں کے ساتھ مل کر اپنی حکومت تشکیل دی۔ یہ لوگ اپنے آپ کو 'قونصل' (Consul) کہتے تھے۔ نیپولین رفتہ رفتہ اپنے اختیارات بڑھاتا رہا۔ پہلے وہ فرسٹ قونصل بنا اور پھر 1804 میں اس نے اپنے امپراطور ہونے کا اعلان کر دیا۔ پوپ بنس نفیس اسے تاج پہنانے آیا۔ تقریب میں پوپ نے تاج اٹھایا اور اس کے سر پر رکھنا چاہا، لیکن نیپولین نے ہاتھ بڑھا کر تاج پکڑ لیا اور خود اپنے سر پر سجایا۔ اس سے وہ یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ گوپوپ اس کو امپراطور تسلیم کرتا ہے لیکن وہ امپراطور اپنی ہی ہمت اور کوشش سے بنا ہے۔ بعد میں اس نے اپنی بادشاہت کے بارے میں ریفرنڈم کرایا۔ اس کے حق میں 329,720 اور خلاف 2569 ووٹ آئے۔

نیپولین نے اپنے عہد حکومت میں تعلیمی اصلاحات نافذ کیں، ناپ تول کا اعشاری نظام رائج کیا اور سب سے بڑھ کر تعزیرات کا نیا نظام، جسے 'قوانین نیپولین' کہا جاتا ہے، متعارف کرایا۔

چند سال یورپ میں امن رہا لیکن 1805 میں نیپولین کے سر میں ایک بار پھر فتوحات کا سودا سا گیا۔ اس نے آسٹریا پر بلہ بول دیا اور متعدد کامیابیاں حاصل کیں لیکن اصل معرکہ اوٹسٹرس میں ('جنگ اور امن' کی پہلی کتاب میں پوری تفصیل موجود ہے) 2 دسمبر 1805 کو پیش آیا۔ یہاں اس نے آسٹریا اور روس کی متحدہ فوج کو شکست فاش دی۔ نیپولین کی یہ کامیابی اس کے عظیم ترین کارناموں میں شمار ہوتی ہے۔ شکست کے بعد روسی تو روس واپس چلے گئے اور آسٹریا نیپولین کے قدموں میں بچھ گیا۔ اس لڑائی کے نتیجے میں یورپ کا نقشہ تبدیل ہوا۔ آسٹریا اور پرشیا کو بہت سے علاقوں سے محروم ہونا پڑا۔ نیپولین کا بڑا بھائی جوزف بونا پارت نیپلز اور چھوٹا بھائی لوئی بونا پارت ہالینڈ کا بادشاہ مقرر ہوا۔ نیپولین کے برادر نسبتی موغا کوڈیوک اور مارشل بنیے کوپرس کا خطاب ملا۔ لیکن اسی سال نیپولین کی بحریہ کو زک اٹھانا پڑی اور وہ ٹریفالگر کی لڑائی میں انگریز ایڈمرل ہو ریشونیلسن کے ہاتھوں پٹ گئی۔

1806 میں نیپولین پرشیا کے خلاف نبرد آزما رہا۔ اس نے 14 اکتوبر کو جینا اور شٹ کے مقامات پر پرشیا کی فوجوں کی دھننا کر دی اور 27 اکتوبر کو برلن پر قبضہ کر لیا۔ اس نے برطانیہ کا محاصرہ کرنے کے لیے 21 اکتوبر کو برلن سے فرمان جاری کیا۔ اس فرمان کی رو سے براعظمی نظام (Continental System) وجود میں آیا اور اس نظام کے تحت اکثر یورپی ممالک نے عہد کیا کہ وہ آپس میں تو تجارت کریں گے لیکن برطانیہ اور اس کے اتحادیوں کا بائیکاٹ کریں

گے۔ روس نے اس نظام کو ماننے سے انکار کر دیا اور بعد میں اس کا یہی انکار نپولین کے روس پر حملے کا سبب بنا۔ اس عرصے کے دوران میں فرانسیسی سپاہ مختلف مقامات پر خلافت عثمانیہ اور برطانیہ کے خلاف لڑتی بھڑتی رہی۔ تاہم چودہ جون 1807 کو اس کا ایک بار پھر فریڈلانٹ کے مقام پر روسیوں سے تصادم ہوا۔ روسیوں کو شکست ہوئی اور زار الکساندر نپولین اور شاہ پرشیا کے ساتھ صلح کرنے پر مجبور ہو گیا۔ یہ معاہدہ ٹلزٹ کے مقام پر ہوا۔ اس کی رو سے روسیوں نے نپولین کو امپراطور تسلیم کر لیا، اس کی اکثر شرائط مان لیں اور خفیہ طور پر یہ وعدہ بھی کیا کہ وہ برطانیہ کے خلاف فرانس کا ساتھ دیں گے۔

1808 کے دوران میں فرانسیسی ہسپانیہ اور پرتگال میں انگریزوں اور ان کے حلیفوں کے خلاف برسرِ پیکار رہے۔ ادھر آسٹریا میں قوم پرستی کی تحریک چل پڑی۔ نپولین کو انگریزوں کے خلاف جو مشکلات پیش آ رہی تھیں، ان سے اہالیانِ آسٹریا کے حوصلے بڑھ گئے۔ انھوں نے اس صورت حال سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا اور وہ ایک لاکھ ستر ہزار کی فوج لے کر بویریا پر چڑھ دوڑے۔ نپولین بھاگا بھاگا ہسپانیہ سے بویریا پہنچا۔ اس نے 19 اور 23 اپریل کے مابین ایک موہل اور کئی دوسرے مقامات پر آسٹریویوں کو پیٹا اور 13 مئی کو ویانا پر قبضہ کر لیا۔ 21، 22 مئی کو اسپرن اور ایسلنگ کے مقامات پر نپولین کو شکست ہوئی اور وہ پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گیا۔ لیکن اس نے اپنی فوجیں دوبارہ مجتمع کیں، ایک بار پھر دریائے ڈینیوب عبور کیا اور پانچ چھ جولائی کو واکراہم کی لڑائی میں آسٹریویوں کو فیصلہ کن شکست دی۔ آسٹریویوں کو نہ صرف بہت سے علاقوں سے محروم ہونا پڑا بلکہ اپنے امپراطور فرانس کی دختر آرج ڈچس ماری لوئیز اس کے عقد میں دینا پڑی۔ (نپولین اپنے حساب سے اپنی پہلی بیوی جوزیفین کو طلاق دے چکا تھا کیونکہ وہ ولی عہد پیدا کرنے میں ناکام رہی تھی)۔ آسٹروی شہزادی سے اس کی شادی اپریل 1810 میں ہوئی۔

معاہدہ ٹلزٹ کی رو سے زار الکساندر کو فن لینڈ پر قبضہ کرنے کا اختیار مل چکا تھا اور اس کی فوج نے 1808 میں اسے عملی شکل بھی دے دی۔ ادھر نپولین اور پوپ کے مابین اختلافات بڑھنے لگے (پوپ نے طلاق کی منظوری دینے سے انکار کر دیا تھا)۔ 17 مئی 1809 کو نپولین نے پوپ کے زیرِ نگین ریاستوں کو فرانس میں شامل کر لیا۔ پوپ نے اس کے جواب میں 10 جون کو اسے روس کی تھولک مذہب سے نکال دیا۔ نپولین نے اس کا حساب یوں چکایا کہ خود پوپ کو گرفتار کر لیا اور اسے نظر بند کر دیا۔

1812 میں خود نپولین تو روس میں الجھ گیا لیکن اس کی جو سپاہ ہسپانیہ میں انگریزوں کے خلاف برسرِ پیکار تھی، وہ 12 اگست کو انگریز کمانڈر ڈیوک آف ولنگٹن سے فیصلہ کن شکست کھا گئی۔

روس پر فرانسیسی حملہ

فرانس نے روس پر کیوں حملہ کیا، مغربی مورخین نے اس کی متعدد وجوہ گنوائی ہیں۔ چند ایک درج ذیل ہیں:

(1) نپولین اور الکساندر دونوں یورپ کی قیادت کے دعویدار تھے۔ (2) نپولین کی آسٹروی شہزادی سے

شادی سے الیکساندر کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ سمجھنے لگا کہ فرانس اور آسٹریا اس کے خلاف متحدہ محاذ بنا رہے ہیں۔ (3) روس نپولین کے نافذ کردہ براعظمی نظام کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ (4) نپولین روس کو خلافت عثمانیہ میں اپنی من مانی کرنے کی اجازت دینے پر آمادہ نہیں تھا اور الیکساندر اس بات پر اس سے خفا تھا۔ (5) آسٹریا کے خلاف فیصلہ کن فتح حاصل کرنے کے بعد نپولین نے گرینڈ ڈچی آف وارسا میں، جو معاہدہ ٹلزٹ کے تحت بحال ہوئی تھی، مغربی گلیشیا کا علاقہ شامل کر دیا۔ الیکساندر سمجھا کہ اس طرح وہ شاید پولینڈ کی مملکت از سر نو قائم کرنا چاہتا ہے۔ (6) نپولین نے براعظمی نظام کی خلاف ورزی کرنے پر الیکساندر کے ایک قریبی قرابت دار ڈیوک آف اولڈن برگ کو گلدی سے محروم کر دیا تھا اور اس کا علاقہ اپنی مملکت میں شامل کر لیا تھا۔

دونوں فریقوں نے جنگ کی تیاریاں شروع کر دیں۔ نپولین نے آسٹریا (جس نے تیس ہزار) اور پرشیا (جس نے بیس ہزار افراد مہیا کرنے کا عہد کیا) سے سمجھوتہ کر لیا۔ سویڈن نے، جسے نپولین نے برطانیہ کا مقاطعہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا، اپنے نئے حکمران برناڈوٹ کی قیادت میں فرانسیسی جو آتار پھینکا اور اپریل 1812 میں روس کے ساتھ معاہدہ پیٹرز برگ طے کر لیا۔ اس کی رو سے اسے ناروے، جو پہلے ڈنمارک کے ماتحت تھا، قبضہ کرنے کا اختیار مل گیا اور وہ شمالی جرمنی میں فرانسیسیوں کے خلاف محاذ کھولنے پر رضا مند ہو گیا۔ 18 مئی کو روسیوں نے بخارست میں ترکوں سے صلح کر لی اور جون میں برطانیہ نے روس اور سویڈن کے ساتھ اپنے اختلافات طے کر لیے۔

ادھر نپولین کی روس پر حملہ کرنے کی تیاریاں زور شور سے جاری تھیں۔ ابتدا میں اس کی سپاہ چار لاکھ بیس ہزار افراد پر مشتمل تھی۔ بڑھتے بڑھتے اس کی تعداد چھ لاکھ تک پہنچ گئی اور یہ غالباً اس زمانے کی سب سے بڑی فوج تھی۔ یہ صرف جزوی طور پر فرانسیسی تھی، بیشتر نفری اطالیہ، پولینڈ، سوئٹزرلینڈ، ہالینڈ، آسٹریا اور جرمنی کی متعدد ریاستوں کے بھانت بھانت کے باشندوں پر مشتمل تھی۔

جون 1812 میں نپولین نے اپنی افواج کی معیت میں دریائے نیمن، جو روس اور باقی یورپ کے مابین حد فاصل قائم کرتا تھا، عبور کیا اور ولنا پر قبضہ کر لیا۔ روسی فوج کی قیادت بارکلے ڈتولی (Barclay de Tolly) کے ہاتھ میں تھی۔ روسیوں نے کہیں بھی جم کر مقابلہ نہ کیا، وہ لڑے بغیر پیچھے ہٹتے رہے تا آنکہ وہ سمولنسک پہنچ گئے۔ سترہ اور اٹھارہ اگست کو فرانسیسیوں نے سمولنسک کی اینٹ سے اینٹ بجادی۔ بارکلے ڈتولی کو تنقید کا نشانہ بنایا گیا اور اس کی جگہ فیلڈ مارشل کوٹوزوف کو نیا کمانڈر انچیف مقرر کیا گیا۔ سات ستمبر کو دونوں افواج کے مابین دریائے مسکوا کے کنارے بارودینو میں گھسان کارن پڑا اور ہزاروں آدمی کھیت رہے۔ روسی پسپا ہو گئے۔ انھوں نے ماسکو کے دفاع کا خیال ترک کر دیا اور مزید جنوب کی طرف چلے گئے۔

ماسکو قریب قریب خالی ہو گیا اور چودہ ستمبر کو فرانسیسیوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ پندرہ اور انیس ستمبر کے مابین شہر میں جگہ جگہ آگ بھڑک اٹھی۔ اگرچہ طالعائی کو اس سے اتفاق نہیں لیکن یورپی اور روسی مورخین اصرار کرتے

ہیں کہ روسیوں نے یہ آگ طے شدہ منصوبے کے تحت لگائی تھی تاکہ ماسکو میں فرانسیسیوں کا جینا دو بھر کر دیا جائے۔ نپولین نے الیساندر کو صلح کی پیشکش کی لیکن زار نے اس کا جواب دے دیا۔ نپولین بڑی مشکل میں پھنس گیا۔ وہ اپنے ٹھکانوں سے بہت دور پہنچ چکا تھا اور اس کے لیے اپنی فوج کو مطمئن کرنا ناممکن ہو گیا۔ اس نے واپسی کی ٹھانی اور وہ 19 اکتوبر کو ماسکو سے کوچ کر گیا۔ راستے میں اس کا یار و سلاوتس (24 اکتوبر) اور ویا زما (3 نومبر) میں روسیوں سے تصادم ہوا۔ ادھر قازقوں اور دوسرے بے قاعدہ دستوں نے گوریلا کارروائیوں سے اس کی فوج کا ناطقہ بند کر دیا اور اس پر مستزاد یہ کہ شدید جائزوں کا موسم شروع ہو گیا۔ ناکافی خوراک، موسم کی سختیاں اور گوریلا کارروائیاں سبھی فرانسیسی سپاہ کا بھرکس نکال رہی تھیں۔ رہی سہی کسر کراسنایا اور بیریزینا کی لڑائیوں نے پوری کر دی۔ نپولین پیرس بھاگ گیا اور اس کی فوج کے بمشکل ایک لاکھ افراد اپنی جان بچا کر واپس جاسکے۔

اس کے بعد نپولین پر کیا جاتی یادوں کی تاریخ میں کیا واقعات پیش آئے، ان کا ناول کے موضوع سے کوئی خاص تعلق نہیں۔ چند باتیں حواشی میں آئیں گی۔ البتہ ایک واقعے کا ذکر خالی از دلچسپی نہیں کیونکہ اس کا طالطائی کی ذات سے گہرا تعلق ہے اور اس نے ”جنگ اور امن“ سے پہلے اسی کے متعلق ناول لکھنے کا سوچا تھا۔

دسمبری یادیکا بری تحریک

فرانسیسیوں کے فرار کے بعد الیساندر اول نے ایک بار پھر داخلی امور پر توجہ دی اور وہ کہنے کو آئینی اصلاحات کے بارے میں اپنے مشیروں کے ساتھ مشورے کرنے لگا لیکن عملاً اس کا ہر قدم رجعت پسندی کی سمت میں اٹھ رہا تھا اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے اصلاحات کے کٹر مخالف جنرل آراک چیف کو اپنا مشیر اعلیٰ مقرر کیا۔ اس کے اس اقدام کا نتیجہ یہ ہوا کہ عوام الناس، بالخصوص نوجوان فوجی افسروں میں، جو مغرب کی لبرل ازم سے آشنا ہو چکے تھے، اس کی مخالفت بڑھنے لگی۔ 1817 میں فوج میں متعدد خفیہ سوسائٹیاں قائم ہو گئیں۔ ان سوسائٹیوں نے بالآخر پیئرز برگ میں شمالی سوسائٹی (یہ آئینی بادشاہت کے حق میں تھی اور زرعی غلامی کا نظام ختم کرنا چاہتی تھی، وغیرہ) اور کیف میں جنوبی سوسائٹی (یہ ملک میں جمہوری نظام قائم کرنا اور زمین کسانوں میں تقسیم کرانے کی خواہش مند تھی، وغیرہ) کا روپ دھار لیا۔

الیساندر اول دلہ تھا۔ اس کے دو بھائی تھے، کونستانتن اور نکولس۔ الیساندر نے 1822 میں اعلان کیا کہ اس کا جانشین گرینڈ ڈیوک نکولس ہوگا کیونکہ اس کا ایک بیٹا بھی تھا اور وہ روس کے آرتھوڈوکس مذہب کا کٹر حامی بھی تھا۔ مخالفین کونستانتن کے حق میں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مغربی ممالک میں کافی عرصہ جلاوطنی کی زندگی گزارنے کے بعد اس کے خیالات لبرل ہو چکے ہیں (غالباً یہ محض مفروضہ تھا)۔ 19 نومبر 1825ء کو الیساندر انتقال کر گیا۔ شمالی اور جنوبی دونوں سوسائٹیوں نے کوشش کی کہ کسی طرح کونستانتن کو زار بنوایا جائے۔ اس مقصد کے لیے رائے عامہ ہموار کرنے کے لیے ان کے پاس صرف ایک ماہ تھا تاہم چودہ دسمبر کو گرینڈ ڈیوک نکولس اول کے نام سے ملک کا

حکمران بن گیا۔ پیٹرز برگ میں مقیم فوج دو گروہوں میں بٹ گئی۔ تین ہزار افراد انقلاب کے حق میں اور نو ہزار نئے زار کے وفادار تھے۔ فریقین میں دن بھر رسہ کشی ہوتی رہی۔ آخر کار زار کا پیانہ صبر لبریز ہو گیا اور اس نے اپنے وفاداروں کو باغیوں پر گولی چلانے کا حکم دے دیا۔ باغی مقابلہ کیے بغیر فرار ہو گئے اور کولس تیس سال کے لیے روس کا انتہائی ظالم اور جابر حکمران بن گیا۔

باغی، جنہیں دسمبر کی رعایت سے دسمبر (روسی میں دیکابری) کہا جاتا ہے، پکڑے گئے۔ چھ سو سے پوچھ گچھ ہوئی، ایک سو بیس پر مقدمہ چلا، پانچ کو سزائے موت ملی اور اکتیس کو تاحیات سائبیریا بھیج دیا گیا۔ جن لوگوں کو سائبیریا جلا وطن کیا گیا، ان میں طالطائی کی والدہ کا قریبی عزیز میجر جنرل پرنس سرجی گریگور یوچ وکونسکی بھی شامل تھا۔ اسے اس کی جاگیروں اور خطاب سے محروم کر دیا گیا اور پانچولائ زار کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ زار نے اسے طنز تشبیح کا نشانہ بنایا اور اسے ”بیوقوف“ کہا۔ تاہم اس کی نوجوان رفیقہ حیات اسے ”بیوقوف“ نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے اپنا شیر خوار بچہ چھوڑا اور از خود اپنے شوہر کے ساتھ سائبیریا چلی گئی۔

کولس اول نے 1855 میں انتقال کیا اور الیکساندر دوم تخت نشین ہوا۔ اس نے تمام باغیوں کو معافی دے دی۔ پرنس وکونسکی سائبیریا سے واپس آ گیا لیکن روس میں قیام کرنے کے بجائے اطالیہ چلا گیا۔ طالطائی نے اس سے وہیں ملاقات کی۔ وہ اس کے نزدیک ہیر و تھا اور وہ اس کی پرستش کرتا تھا۔ طالطائی دسمبر کی تحریک سے بہت متاثر تھا اور جانتا تھا کہ اگر یہ کامیاب ہو جاتی تو روس کی تاریخ کا دھارا بدل جاتا۔ اسے ہمیشہ یہ احساس ستاتا رہا کہ وہ بعد از وقت پیدا ہوا ہے اور یوں اس تحریک میں شامل ہونے کی سعادت سے محروم رہا ہے۔ اس نے یہ کی اس تحریک کے متعلق ناول لکھ کر پوری کرنے کی کوشش کی۔ اصل میں وہ ”جنگ اور امن“ کی بجائے یہی ناول لکھنا چاہتا تھا لیکن جب اس نے اس تحریک کے متعلق مواد اکٹھا کرنے کا کام شروع کیا (اس نے چند ابواب لکھ بھی لیے تھے) اسے اندازہ ہوا کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے، وہ اس تحریک کے حوالے سے نہیں کہہ سکتا۔ چنانچہ اس نے مزید پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ نپولین کا روس پر حملہ اس کے خیالوں کا مرکز بن گیا اور یوں دنیا کا عظیم ترین ناول وجود میں آیا۔

روسی مذہب

مسلمانوں کی طرح عیسائی بھی مختلف فرقوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ شروع میں کچھ فرقے، بالخصوص اسکندریہ کے پادری آریوس (Arius) (عام عیسائی اسے بدعتی کہتے ہیں) کے پیروکار، خدا کی وحدانیت اور بعض تثلیث (باپ، بیٹا اور روح القدس) میں یقین رکھتے تھے۔ 325 میں ترکی کے ایک قصبہ نیکاہ (Nicaea) میں تقریباً تین سو اساقفہ کا اجتماع ہوا اور اس میں کثرت رائے سے تثلیث کو عیسائیت کا بنیادی ستون قرار دیا گیا۔ اسے نیکاہ کی رعایت سے ”نقاوی عقیدہ“ کہا جاتا ہے۔

اس زمانے میں رومی سلطنت کا، جو یورپ کے اکثر ممالک، شمالی افریقہ اور مغربی ایشیا پر مشتمل تھی، ڈنکانج رہا تھا۔ عیسائیت کو فروغ بھی اسی سلطنت میں حاصل ہوا۔ ایشیا، افریقہ اور یونان کے لوگ نسبتاً زیادہ راسخ العقیدہ تھے، چنانچہ وہ آرتھوڈوکس (Orthodox) کہلائے۔ یورپی عیسائیوں کا مسلک لاطینی کہلایا اور بعد میں یہی رومن کیتھولک مذہب بنا۔ (سولہویں صدی میں رومن کیتھولک مسلک میں دراڑیں پڑیں۔ مارٹن لوتھر کے حامیوں نے بغاوت کردی اور وہ پروٹسٹنٹ کہلائے۔ ان پروٹسٹنٹوں کی ایک شاخ کلیسائے انگلستان ہے۔)

رومن کیتھولک فرقے کا سربراہ پوپ کہلاتا ہے۔ وہ خود مختار بادشاہوں کی طرح روم کے ایک علاقے میں، جسے وٹیکن (یا Holy See) کہا جاتا ہے، رہتا ہے۔ اس کی معاونت کارڈینل (cardinal)، جو ایک طرح سے اس کے وزیر ہوتے ہیں، کرتے ہیں اور یہی پہلے پوپ کی وفات پر نئے پوپ کا انتخاب کرتے ہیں۔ علاقائی نظام چلانے کے لیے آرج بشپ (اسقف اعظم) اور بشپ مقرر کیے جاتے ہیں۔ بشپ کا علاقہ اسقفیہ (diocese) کہلاتا ہے، اس کا کلیسا اپنے علاقے کا سب سے بڑا گر جا ہوتا ہے اور جس شہر میں وہ رہتا ہے، اسے See کہتے ہیں۔ بشپ کے نیچے پادری ہوتے ہیں۔ پادری کا اپنا علاقہ (parish) اور گر جا ہوتا ہے۔ اس کی معاونت ڈیکن (deacon) (مہتمم صدقات وغیرہ) اور نائب ڈیکن کرتے ہیں۔ یہ بعد میں ترقی کر کے خود پادری بن جاتے ہیں۔ دوسرے فرقوں میں پوپ اور کارڈینل نہیں ہوتے، باقی نظام اسی طرح کا ہے۔

447 میں ہسپانیہ میں ایک نئی تحریک اٹھی۔ اس نے ”نفاذی عقیدے“ میں نیا اضافہ کر دیا اور قرار دیا کہ روح القدس باپ سے ہی نہیں، بیٹے سے بھی منبثق ہے۔ اسے انبثاق روح القدس (Procession of Holy Spirit) بھی کہتے ہیں۔ رومن کیتھولک مذہب نے سرکاری طور پر اس اضافے کو گیارہویں صدی میں صحیح تسلیم کر لیا۔ آرتھوڈوکس مسلک نے اس کی مخالفت کی۔ رومی سلطنت پہلے ہی دو حصوں — مشرقی اور مغربی — میں تقسیم ہو چکی تھی۔ دونوں کا مذہب بھی علیحدہ علیحدہ ہو گیا۔ مشرقیوں نے پوپ کی سیادت بھی قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ انھوں نے اپنے مذہب کے چار حلقے بنائے۔ ہر حلقے کا سربراہ بطریق (patriarch) کہلایا اور یروشلم، انطاکیہ، سکندریہ اور قسطنطنیہ ان کے صدر مقام قرار پائے۔ (بعد میں روسیوں نے ماسکو میں اپنا بطریتی صدر مقام بنالیا۔ پھر جارجیا، سربیا، بلغاریہ اور رومانیہ میں بھی بطریق مقرر ہوئے۔) آرتھوڈوکس مسلک کے پیروکار زیادہ تر مغربی ایشیا، یونان، روس، قبرص، البانیہ، رومانیہ، چیکوسلوواکیا، سربیا، پولینڈ اور بلغاریہ میں پائے جاتے ہیں۔ روسی تارکین وطن نے بعض دوسرے ممالک میں بھی شاخیں قائم کر لی ہیں۔

آرتھوڈوکس کلیسائی نظام میں اصل اختیارات اساقفہ کے، جن کا غیر شادی شدہ ہونا ضروری ہوتا ہے، ہاتھ میں ہوتے ہیں۔ ان کے معاونین پادری، جو عہدے کا حلف اٹھانے کے بعد شادی کر سکتے ہیں، ہوتے ہیں۔ ڈیکن اور نائب ڈیکن (ظور یا) (آداب رسوم و عبادات) میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ آرتھوڈوکس کلیسا اپنے آپ کو واحد سچا یعنی روح القدس کا ظہور صرف خدا نہیں بلکہ انسان بھی ہے، یعنی حضرت عیسیٰ کا بھی مرہون منت ہے۔

کلیسا تصور کرتا ہے اور صرف نقادوں کے عقیدے کو مانتا ہے۔ اس کی عبادت کا طریق کار ساکرامنٹی (sacramental) ہے اور عشاءِ ربانی اور قدیم لٹوریا (liturgy) کے گرد گھومتا ہے۔ عشاءِ ربانی کی رسم بڑے رکھ رکھاؤ اور سنجیدگی سے ادا کی جاتی ہے اور حمد سازوں کے بغیر گائی جاتی ہے۔ ایقونے کی تعظیم اس مسلک کی مابہ الامتياز خصوصیت ہے، مجسموں، مورتیوں اور دیگر سہ ابعادی شئیوں کی ممانعت ہے۔ سب سے بڑا تہوار ایسٹر ہے اور جولین کیلنڈر کی وجہ سے اس کی تاریخیں مغربی ایسٹر سے مختلف ہیں۔

روس میں عیسائیت قسطنطنیہ سے آئی۔ فطرتاً روسی آرتھوڈوکس اسی مسلک کے پیروکار بنے۔ سب سے پہلا روسی حکمران، جو عیسائی بنا، ولادی میر (980) تھا۔ وہ سینٹ ولادی میر کہلاتا ہے۔ اس کے بعد اس کی رعایا جو حق عیسائیت اختیار کرنے لگی۔ روس کو قسطنطنیہ کے بطریق کے علاقے میں شامل کر لیا گیا۔

پندرہویں صدی میں مشرقی اور مغربی کلیسا میں اتحاد کی بات چلی۔ روسی حکمران باسل دوم (1425 تا 1492) نے اس میں شامل ہونے سے انکار کر دیا۔ روسی کلیسا قدرے آزاد ہو گیا اور روسی مطران (metropolitan) یا اسقف اعظم، جو ایوان کا لینا کے عہد میں ماسکو منتقل ہو چکا تھا، آہستہ آہستہ روسی کلیسا کا سربراہ بن گیا۔ فیودر اول (1554 تا 1598) کے دور حکومت میں روسی بطریقیت (patriarchate) کا قیام عمل میں آیا اور روسی کلیسا مطلقاً آزاد ہو گیا۔ پیٹر اعظم نے مذہب پر حکومتی گرفت مضبوط کرنے کے لیے بطریقیت کا ادارہ ختم کر دیا۔ اس نے اساقفہ پر مشتمل مقدس سنوڈ یا مجلس قائم کی اور اس کا سربراہ (procutor) غیر پارلیمنٹری مقرر کر دیا۔

خطابات

رومی سلطنت کے بعد جب یورپ مختلف ممالک میں تقسیم ہوا، مقامی بادشاہوں اور شہزادوں نے اپنے اقتدار کو مستحکم کرنے اور اسے دوام بخشنے کے لیے بڑے بڑے قطععات اراضی امر اپنے منظور نظر افراد اور اپنی جائز و ناجائز اولاد میں بانٹا اور انھیں مختلف خطابات سے نوازا شروع کر دیا۔ بتدریج یہ خطابات پانچ طبقوں بیرن، وائی کاؤنٹ، کاؤنٹ (برطانیہ ارل)، مارکویس اور ڈیوک کی شکل اختیار کر گئے۔ عام طور پر ایک شخص کے پاس صرف ایک خطاب ہوتا تھا۔ برطانیہ میں بعض اوقات ایک شخص ایک سے زیادہ خطابات کا مالک بھی ہوتا ہے (ڈیوک آف لینسٹر مارکویس آف کنڈیر، ارل آف اوفالی اور وائی کاؤنٹ آف لینسٹر بھی ہے) لیکن وہ پہچانا صرف بڑے خطاب سے ہی جاتا ہے اور ایک وقت میں اصل خطاب صرف ایک ہی شخص کے پاس ہوتا ہے اور اس شخص کو دارالامراء (ہاؤس آف لارڈز) میں بیٹھنے کی اجازت ہوتی ہے۔

جہاں تک برطانوی خطاب یافتہ اشخاص کی اولاد کا تعلق ہے، انھیں سرکاری طور پر نہ کوئی خطاب اور نہ کوئی استحقاق حاصل ہوتا ہے، البتہ وہ نگریمی (courtesy) خطابات استعمال کر سکتی ہے۔ ڈیوک کا بڑا بیٹا مارکویس اور مارکویس کا ارل (باقی بیٹے بیٹیاں لارڈ اور لیڈی)، ارل کا بڑا بیٹا وائی کاؤنٹ اور وائی کاؤنٹ کا لارڈ اور باقی بیٹے

بیٹیاں اور بیرن کے سارے بیٹے بیٹیاں اپنے ناموں کے ساتھ آئریل کادم چھلا لگا سکتی ہیں۔ (انگریزی ادب کے ایک جانے پہچانے نقاد لارڈ (ڈیوڈ) سیسل اور ڈوروتھی سیرز (Sayers) کے ناولوں کے سراغ رساں ہیرو لارڈ (پیٹر) ویزی کو اسی قسم کے خطابات حاصل تھے۔) بعض اوقات ان تکریمی خطابات کے استعمال میں بڑی الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً ڈیوک آف بک لوخ کا بڑا بیٹا ارل اور چھوٹے بیٹے لارڈ کہلاتے ہیں جب کہ ارل آف مار اینڈ کیلی کا بڑا بیٹا لارڈ اور چھوٹے آئریل ہیں لیکن بیٹی آئریل کی بجائے لیڈی ہے۔ ڈیوک کی بیوی ڈچس، ارل کی کاؤنٹس اور لارڈ کی لیڈی کہلاتی ہے لیکن بیوہ کے نام کے ساتھ لفظ Dowager کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

پوتے پوتیوں کے سلسلے میں یہ نظام اور بھی پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ 1976ء میں ڈیوک آف لینسٹر کے خود کشی کرنے سے پہلے اس کی تین بیٹیاں موجود تھیں۔ ایک تصویر میں سربراہ خاندان کو ڈیوک آف لینسٹر، بڑے بیٹے کو مارکوئیس آف کنڈیر، بڑے پوتے کو ارل آف اوفالی اور بڑے پڑپوتے کو وائی کاؤنٹ آف لینسٹر لکھا گیا ہے۔ عجیب گورکھ دھندا ہے خود انگریزوں کی سمجھ میں بھی مشکل سے ہی آتا ہے۔

پھر برطانیہ میں ایک عجیب و غریب قانون، جسے Law of Primogeniture کہا جاتا ہے، مروج ہے۔ اس کی رو سے خطاب اور ساری جائیداد کا مالک بڑا بیٹا بنتا ہے (اگر صرف بیٹیاں ہوں، تو قریب ترین عزیز اور اگر دور پار کوئی بھی مرد عزیز نہ ہو، پھر چھٹی، خطاب اور جائیداد دونوں بحق سرکار ضبط قرار پاتے ہیں) جہاں تک باقی بچوں کا تعلق ہے، باپ کی مرضی ہے انھیں کچھ نقد رقم دے دے ورنہ جو تیاں چھٹاتے پھریں، اپنے لیے روزگار تلاش کریں (لارڈ ڈیوڈ سیسل کو تدریسی ملازمت اختیار کرنا پڑی) یا پھر شادی کے لیے کسی موٹی اسامی کو پھانسیں (جین آسن کے ناول Pride & Prejudice میں ایک ارل کا بیٹا فزولیم ہیروئن الزبتھ بینٹ کو پسند کرنے کے باوجود اس سے اس لیے شادی نہیں کر سکتا کیونکہ وہ متمول نہیں ہے)۔

برطانیہ (اور پہلے فرانس میں بھی) میں امرا کے خطابات کے ساتھ کوئی نہ کوئی مقام ضرور وابستہ ہوتا ہے مثلاً ڈیوک آف سرسٹ، ارل آف کرا فرڈ۔ لیکن ان کی جواو لاد خطابات سے محروم رہتی ہے، وہ اپنا خاندانی نام استعمال کرنے لگتی ہے۔ مثلاً ڈیوک آف بیڈفرڈ کے بھائی بندرسل اور مارکوئیس آف سالسبری کے سیسل کہلاتے ہیں۔ اگر خطاب یافتہ شخص کا پورا نام لکھنا ہو تو خاندانی نام کے ساتھ لارڈ، پھر اصل خطاب آئے گا۔ مثلاً لارڈ ماؤنٹ بیٹن، ارل آف برما۔

برطانوی خطاب یافتگان کو مخاطب کرنا یا خطوط پر ان کا پتا لکھنا بھی پیچیدہ عمل ہے۔ تمام تفصیلات کئی صفحات پر آتی ہیں، تاہم ڈیوک کو یوزر (یا غیر موجودگی میں ہز) گریس اور باقیوں کو لارڈ کہا جاسکتا ہے۔

برطانوی خطابات کے مقابلے میں روسی خطابات کا نظام بہت سادہ اور سہل تھا۔ اس کے صرف تین مدارج تھے: بیرن، کاؤنٹ اور پرنس۔ (روس میں ڈیوک کا نعم البدل "پرنس" اور زار کی اولاد پرنس نہیں بلکہ آرج ڈیوک یا گریٹ ڈیوک کہلاتی تھی) خطاب یافتہ اشخاص کی تمام اولاد اور اولاد کی اولاد پیدا ہوتے ہی بلا تخصیص خاندانی

خطاب کی مستحق ہو جاتی تھی۔ ناول میں پرنس نکولائی بلکنسکی کا بیٹا اور پوتا دونوں ہی پرنس اور بیٹی پرنس کہلاتی ہے۔ خود طالطائی بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہونے کے باوجود کاؤنٹ تھا۔ پھر یہ خطاب خاندانی اور ذاتی دونوں ناموں سے پہلے لکھا جاسکتا ہے اور کسی مقام سے بھی اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

انگریزوں کے برعکس روسی خطاب یافتہ اشخاص کو مخاطب کرنا بھی مشکل کام نہیں تھا۔ سبھی کو یوزر (اور غیر حاضری میں ہز) ایکسی لینسی کہا جاسکتا تھا۔ صرف کو تو زوف کے لیے، جب وہ کاؤنٹ سے پرنس بنایا گیا، یوزر (اور غیر حاضری میں ہز) سیرین ہائی نس استعمال ہوتا تھا۔ اس کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی۔

روسیوں میں جائیداد صرف بڑے بیٹے کے حصے میں نہیں آتی تھی، بلکہ یہ بلا تخصیص جنس سب اولاد میں تقسیم ہوتی تھی اور بعض اوقات اس شخص کا مسکن بھی چھوٹے بچوں کو مل جاتا تھا۔ ناول میں پرنس ماریا اپنے باپ کے مسکن ”بالڈ ہلز“ اور حقیقی زندگی میں طالطائی اپنی والدہ کے مسکن ”یاسنایا پولیاننا“ کا مالک بنتا ہے۔

برطانیہ کے مساواتم یورپ میں امرائی خطابات کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے لیکن جن لوگوں کو ان کے استعمال کا چرکا ہے، وہ اب بھی انھیں اپنے ناموں کے ساتھ لگانا نہیں بھولتے۔ برطانیہ میں طالطائی خاندان کا ایک تارک وطن، نکولائی طالطائی، جو خیر سے تاریخی ناول بھی لکھتا ہے، اب بھی اپنے آپ کو کاؤنٹ نکولائی طالطائی کہتا ہے۔ (خود ہمارے ہاں انگریز کے رخصت ہونے کے باوجود بعض لوگ اپنے ناموں کے ساتھ خطابات لکھنا فخر کی بات سمجھتے ہیں۔ مشہور ”محاذ ساز“ سیاست دان ”نوابزادہ“ نصر اللہ جیتی جاگتی مثال ہیں۔ ”سرکار پرست“ مسلم لگی خطابات سے دست کش ہو چکے ہیں لیکن ”انگریز دشمن“ احراری ہونے کے باوجود نصر اللہ خاں آخر دم تک چٹے رہے۔)

ہوزار

رومی سلطنت کے عروج کے زمانے میں وسطی یورپ میں دریائے ڈینیوب کے دونوں کناروں پر اس علاقے میں جسے آج کل ہنگری کہا جاتا ہے، ایک قوم گلیار آباد تھی۔ گلیار بنیادی طور پر مویشی پالتے تھے لیکن وہ غضب کے گھڑسوار بھی تھے۔ ایک رومی جرنیل نے ان کے متعلق لکھا ہے: ”انھیں اپنے دشمنوں پر اچانک حملے کرنے کا بہت شوق تھا۔ وہ برق رفتاری سے ادھر ادھر سے آتے، بے قاعدہ صفیں بناتے اور اپنے مخالفوں پر ٹوٹ پڑتے، انھیں بھاری نقصان پہنچانے کے بعد تتر بتر ہو جاتے اور واپس لوٹ جاتے۔“ صدیوں تک یہ لوگ رومی سلطنت کے لیے عذاب بنے رہے۔

جب 1453 میں ترکوں نے سلطان محمد دوم کی قیادت میں قسطنطنیہ سر کر لیا، یورپی حکمرانوں میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اس نئے خطرے سے بچنے کے لیے 1458 میں ہنگری کے بادشاہ متھائیس کاروتیس نے حکم دیا کہ باقاعدہ فوج کی مدد کے لیے گلیاروں کا ہر گاؤں ہر بیس میں سے ایک شخص لازماً بے قاعدہ سپاہ میں بھرتی کرائے۔ ہنگری زبان میں بیس کے لیے لفظ huszar استعمال ہوتا ہے، چنانچہ ”ہوزار“ (huszar) کا مطلب بیسواں ہوا۔ انگریزی

میں یہ Hussar: ہنا اور روسی میں چونکہ h نہیں ہوتا اس لیے وہاں اس نے ”گسار“ (gusar) شکل اختیار کر لی۔ مشرقی یورپ میں ترکوں کی فتوحات کا سلسلہ جاری رہا۔ 1683 میں تین ہزار ترکوں نے ویانا کا محاصرہ کر لیا۔ یہ محاصرہ دو ماہ جاری رہا۔ پھر ایک روز بوقت طلوع آفتاب عجیب و غریب منظر دیکھنے میں آیا۔ نیزوں پر پڑا ہوا، بظاہر پروں پر اڑتے، جھلملاتی رنگا رنگ وردیاں پہنے گھڑسوار نمودار ہوئے اور ترکوں پر ٹوٹ پڑے۔ یہ حملہ اتنا چابک اور اتنی بے خبری کے عالم میں کیا گیا تھا کہ ترک سنبھل نہ سکے اور ان کے پاؤں اکھڑ گئے۔ مغربی ممالک اسلامی یلغار سے بچ گئے۔

نوادار گھڑسوار بادشاہ پولینڈ کے ہوزاروں پر مشتمل ہراول دستہ تھے۔ بہت جلد ہوزاروں کا تصور دوسرے یورپی ممالک میں پھیل گیا اور مختصر عرصے میں روس، آسٹریا، فرانس، اطالیہ، برطانیہ اور متعدد دیگر ممالک نے بھی ہوزار دستے بھرتی کر لیے اور ان کے مخصوص لباس۔ شیشی ٹوپوں (شاکو)، بھیڑوں کی کھالوں کے چنوں، تنگ برجسوں اور گھٹنوں تک بوٹوں۔ کووردی کی شکل دے دی۔ ہوزار آزاد رو تھے، معمول کی جکڑ بندیاں ناپسند کرتے تھے، ہتھیاروں کے استعمال میں مہارت کے دلدادہ تھے اور غیر معمولی جرأت و دلیری کے کاموں کی دل کھول کر داد دیتے تھے۔ چنانچہ عام فوج انھیں پسندیدگی کی نگاہوں سے نہیں دیکھتی تھی۔

فرانسیسی کا استعمال

ٹالسطائی کے ناول ”جنگ اور امن“ کا تعلق جس زمانے سے ہے، اس میں روس کے پڑھے لکھے اور اونچے طبقوں میں فرانسیسی بہت مقبول تھی۔ عام لوگ تو مادری زبان استعمال کرتے تھے لیکن امرا اور تعلیم یافتہ لوگوں کا اڑھنا بچھونا فرانسیسی تھی۔ وہ بولنے بھی فرانسیسی اور لکھنے بھی فرانسیسی ہی تھے، بعض لوگوں کو تو اپنی زبان آتی ہی نہیں تھی۔ جب روس کا فرانس کے ساتھ ٹکراؤ ہوا، ان لوگوں کی رگ حمیت جاگی اور وہ روسی کی طرف پلٹنے لگے۔ جیسا کہ ناول میں جولی کا راگینا اپنی سہیلی پرنس ماریا بلکونسکی کے نام اپنے ”فرانسیسی زدہ“ (Frenchified) خط میں بتاتی ہے، بعض لوگوں کو اپنی زبان سیکھنے کے لیے باقاعدہ ٹیوٹروں کی خدمات حاصل کرنا پڑیں۔ یہی وجہ ہے کہ ”جنگ اور امن“ میں فرانسیسی کا بکثرت استعمال ہوا ہے۔

روسی تقویم

مغربی یورپ میں (موجودہ) گریگورین کیلنڈر سترھویں صدی میں مروج ہو گیا تھا لیکن روسی موجودہ صدی کے آغاز تک (پرانے) جولین کیلنڈر پر کاربند رہے۔ چنانچہ ٹالسطائی نے ”جنگ اور امن“ میں تمام تاریخیں جولین کیلنڈر ہی کے حساب سے دی ہیں۔ روسی کیلنڈر میں بارہ ایام کا فرق ہے۔ بارودینو کی لڑائی روسی حساب سے

26 اگست اور مغربی تقویم کے مطابق 7 ستمبر 1812 کو ہوئی تھی۔

روسی فاصلے

روس میں فاصلے ناپنے کے لیے درست (verst) استعمال ہوتا تھا۔ ایک درست تقریباً دو تہائی میل کے برابر ہوتا ہے۔ طاسطائی نے فاصلے درست کے حساب سے دیے ہیں۔ چونکہ ہم میل سے زیادہ آشنا ہیں، میں نے روز میری ایڈمنڈز کے تتبع میں درست میلوں میں تبدیل کر دیے ہیں۔ (ناول کے ساتھ یہ میری واحد چھیڑ خانی ہے۔)

ناول کا عنوان

ابتدا میں جس وقت یہ ناول قسط وار ”دی رشین مینجر“ نامی رسالے میں شائع ہو رہا تھا تو اس کا نام ”1805“ رکھا گیا تھا۔ لیکن جب ناول شاخ در شاخ پھیلتا ہوا آگے بڑھا اور ایک پورے دور پر محیط ہوتا نظر آیا تو وسعت بیان سے نباہ کی خاطر ناول کے نام میں تبدیلی ناگزیر ہو گئی۔ چنانچہ جب بالآخر وہ کتابی صورت میں سامنے آیا تو پرانا عنوان ”1805“ مسترد کر کے اسے ”جنگ اور امن“ کا نام دیا گیا۔ اس نئے نام کا حسن یہ ہے کہ روسی زبان میں ”امن“ کے لیے جو لفظ (Mir) مستعمل ہے اس کے معنی بہت وسیع ہیں۔ امن کے علاوہ اس سے نہ صرف دنیا مراد ہے بلکہ یہ کائنات اور کیونٹی کا مطلب بھی ادا کرتا ہے۔ جنگ کے لیے روسی لفظ Voina ہے اور بقول جون بلی روسی میں ان دونوں لفظوں کی یکجائی سے مابعد الطبیعیاتی آن بان رکھنے والے وسیع طیف کے جو معانی وجود میں آتے ہیں ان کو کسی دوسری زبان میں جوں کا توں منتقل کرنا امر محال ہے۔ غالباً معانی کی اسی تہہ داری کے پیش نظر طاسطائی نے ناول کے لیے یہ نام پسند کیا۔

فرہنگ

عسکریت

امپیریل گارڈز: یہ روی فوج کے بہترین سپاہیوں اور افسروں پر مشتمل ہوتے تھے۔ ان کا کام فرماں روائے وقت کی حفاظت کرنا اور بوقت ضرورت جنگی خدمات سرانجام دینا ہوتا تھا۔ ان میں شامل ہونا باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔
اولان (Uhlans): پولینڈ اور پرشیا کے نیزہ بردار گھڑسوار۔

ڈریگون (Dragoons): یہ شروع میں پیادہ سپاہی ہوتے تھے۔ انھیں مرل گھوڑے فراہم کیے جاتے تھے اور یہ ان پر سوار ہو کر میدان جنگ میں پہنچتے تھے، وہاں گھوڑوں سے نیچے اترتے اور پیادہ لڑائی میں شریک ہوتے۔ بعد ازاں انھوں نے گھڑسواروں کی طرح لڑنا سیکھ لیا۔ سترھویں اور انیسویں صدی تک وہ بھاری اسلحہ سے لیس ہوتے تھے۔

شٹاف: فوجی کمانڈر کا عملہ۔ اس کا کام جنگی منصوبے بنانا، انتظامی امور نپنانا اور لڑاکا فوج کے ساتھ رابطہ قائم رکھنا ہوتا تھا۔ اس کے جوئیر ارکان ایجوٹنٹ، ایڈی کا نگ اور اردلی افسر کہلاتے تھے۔

شاسرز (Shasseurs): فرانسیسی فوج کے بعض گھڑسوار اور پیادہ دستے۔ یہ ہلکے ہتھیاروں سے مسلح ہوتے تھے اور تیزی سے ادھر ادھر جا سکتے تھے۔

کوارٹر ماسٹر: فوج کا وہ شعبہ جس کا کام خوراک، وردیاں، اسلحہ اور دیگر سامان رسد فراہم کرنا ہوتا ہے۔
گنٹال (cannon): ایک قسم کی پرانی توپ، گھوڑا گاڑی پر لدی ہوتی تھی۔

گریپ شاٹ (grapeshot): لوہے کی گولیوں کا گچھا۔ گنٹال میں رکھ کر چلاتے تھے۔
گرینیڈرز (grenadiers): دستی بم پھینکتے تھے۔

ملیشیا: بے قاعدہ فوج۔ عام شہریوں اور فارغ شدہ فوجیوں پر مشتمل ہوتی تھی۔ ہنگامی حالات میں فوجی خدمات سرانجام دیتی تھی۔

نوٹ: عام افواج کی طرح وہی افواج بھی کورپس (corps)، ڈویژنوں، رجمنٹوں وغیرہ پر مشتمل ہوتی تھی۔ آج

کل کور کی نفری عام طور پر بیس پچیس ہزار ہوتی ہے لیکن زاروں کی کور تقریباً دس ہزار افراد پر مشتمل ہوتی تھی۔

مذہب

ایقونہ: حضرت عیسیٰ، حضرت مریم، فرشتوں اور مقدس ہستیوں کی تصاویر۔ عموماً چوبی تختوں پر کندہ کی جاتی ہیں۔ صرف آرتھوڈوکس مسلک کے پیروکار استعمال کرتے ہیں۔ رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ ان کے مخالف ہیں۔ آرتھوڈوکس گرجوں میں کم از کم دو ایقونے ضرور ہوتے ہیں۔ دروازے کی دائیں جانب عیسیٰ اور بائیں جانب مریم کا ایقونہ سجایا جاتا ہے۔ اکثر لوگ اپنے گھروں میں بھی رکھتے ہیں۔

اعتراف گناہ (confession): عیسائیت میں ارتکاب گناہ بندے اور خدا کے مابین معاملہ نہیں، موت سے پہلے کم از کم ایک بار پادری کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے، ورنہ بخشش کی امید نہیں کی جاسکتی۔
اناجیل اربعہ (Gospels): متی، مرقس، لوقا اور یوحنا کی روایت کردہ انجیلیں۔ ان میں حضرت عیسیٰ کے حالات زندگی اور تعلقات مندرج ہیں اور نئے عہد نامے میں شامل ہیں۔

ساکرامنٹ / سر مقدس (Sacrament): عیسائیت کی مقدس رسم۔ عیسائیت میں سات ساکرامنٹ ہیں: اصطباغ، شراکت پاک، تصدیق، کفارہ، آخری مسح، پاک درجات اور نکاح۔
اصطباغ یا بپتسمہ (baptism): کسی شخص کے گناہ دھونے کے لیے اس پر مقدس پانی چھڑکا جاتا ہے۔ بعض مسالک اسے پانی میں نہلاتے ہیں۔ بچوں کو ان کی پیدائش کے بعد بپتسمہ دیا جاتا ہے اور اس کا سبکی نام رکھا جاتا ہے۔ ایسے مواقع پر اس کے دینی باپ اور دینی ماں، جو اس کی مناسب مذہبی تعلیم کی ذمہ داری اٹھاتے ہیں، موجود ہوتے ہیں۔

شراکت پاک یا رفاقت مسیحی (Communion): مسیحی روایات کے مطابق عیسیٰ نے اپنے حواریوں کے ساتھ جو آخری کھانا کھایا، وہ ”روٹی“ اور ”مے انگور“ پر مشتمل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جب عیسیٰ نے روٹی توڑی تو کہا: ”یہ میرا جسم ہے۔“ اور جب حواریوں میں مے تقسیم کی تو کہا: ”یہ میرا خون ہے۔“ رومن کیتھولک عقیدے کے پیرو کہتے ہیں کہ اس رسم کی ادائیگی کے دوران میں مسیح واقعی حاضر ناظر ہوتے ہیں کیونکہ گرجے میں میز پر رکھی ہوئی روٹی اور مے ان کے ”جسم“ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ گرجے میں ادائیگی رسم کے دوران میں روٹی اور مے ”مقدس میز“ پر رکھی ہوتی ہے۔ عبادت کنندگان میز کے سامنے دوزانو ہو جاتے ہیں اور پادری ہر ایک کی زبان پر لقمہ (host) رکھتا جاتا ہے۔

تصدیق (confirmation): ہر عیسائی کو رسمی طور پر گرجے میں اپنے مذہب کی تصدیق کرانا پڑتی ہے۔
کفارہ (penance): عیسائی مذہب کا ایک عمل، جس میں اعتراف گناہ، توبہ، عقوبت نفس وغیرہ کئی منزلیں شامل ہوتی ہیں۔

آخری مسج یا تدین آخر (extremeunction): شدید بیمار یا قریب المرگ شخص کو مسج دینے کی رسم۔
 پاک درجات یا درجات قسوست (Holy Orders): پادری بنانے کی رسم۔
 نکاح (matrimony): رسم نکاح۔

سینٹ (Saint): مقدس، ہستی یا ولی۔ عیسائیت میں صرف مرحوم شخص ہی سینٹ بنایا جاسکتا ہے اور جس شخص کو اس کے نیک اعمال کی وجہ سے یہ درجہ دیا جاتا ہے، وہ عام عقیدے کے مطابق ”جنت نصیب“ ہوتا ہے اور اسے خداوند سے مخصوص اشخاص کی شفاعت کا اختیار ہوتا ہے۔ رومن کیتھولک مسلک میں کسی شخص کو سینٹ قرار دینے (Canonization) کا اعلان پوپ کرتا ہے۔ ایسے موقع پر وکیل خداوند (advocatus Dei) اور وکیل شیطان (advocatus diaboli) پیش ہوتے ہیں۔ وکیل شیطان اسے سینٹ قرار دینے کی مخالفت کرتا ہے اور اس کے اعمال میں کیڑے نکالتا ہے۔ وکیل خداوند اس کی صفائی پیش کرتا ہے۔ اگر وکیل خداوند جیت جائے تو پھر اسے سینٹ کا درجہ دے دیا جاتا ہے۔

ہر سینٹ کا اپنا یوم فیافت ہوتا ہے۔ اس موقع پر اسے دعاؤں میں یاد کیا جاتا ہے۔ اکثر عیسائی اپنے بچوں کے نام کسی نہ کسی سینٹ (سینٹ مرد اور عورتیں دونوں ہوتے ہیں) کے نام پر رکھتے ہیں شاید ان کا بچہ ان جیسا ہو جائے۔ پرنسٹنوں میں سینٹ نہیں ہوتے۔

مزموں (جمع مزامیر) (Psalms): پرانے عہد نامے میں ڈیڑھ سو کے قریب نغمے یا حمدیں (hymns) ہیں، انھیں مزامیر کہا جاتا ہے۔ یہودیوں اور عیسائیوں کے نزدیک، جو انھیں معبدوں اور گرجوں میں گاتے ہیں، یہ دنیا کے بہترین نغمے ہیں۔

مکتوبات (Epistles): نئے عہد نامے میں اکیس ابواب مختلف اشخاص کے خطوط پر مشتمل ہیں، انھیں ”مکتوبات“ کہا جاتا ہے۔ مشہور ترین خطوط سینٹ پال (پولوس) کے ہیں اور اس رعایت سے انھیں (Pauline Epistles) مکاتیب پولوس کہا جاتا ہے۔

ماندہ یا میز مقدس یا الطار (Altar): گرجے کے مقدس ترین مقام پر ایک میز یا بلندنگی چہترہ۔ اس پر ”روٹی“ اور ”سے“ رکھی جاتی ہے۔

یوحی قربانی یا عبادت (mass): رومن کیتھولک اور آرتھوڈوکس مسالک میں عبادت کا اجتماعی طریقہ۔ اس عبادت میں لوگ مل جل کر دعائیں مانگتے ہیں اور ان کی عبادت کا یہ انداز عیسیٰ کے آخری کھانے کی یاد دلاتا ہے۔ پرنسٹن مسلک میں اسے ”سڈے سروں“ (عبادت اتوار) کہا جاتا ہے۔

نوٹ: مذہبی اصطلاحات کے ترجمے English - Urdu Dictionary of Christian Terminology
 مطبوعہ کریمین سٹڈی سنٹر راولپنڈی سے لیے گئے ہیں۔

موسیقی

ادپیرا (opera): غنائی تمثیل: اس ڈرامے میں اداکار گفتگو کرنے کے بجائے نغمات گاتے ہیں۔
 ایریا (aria): ایک قسم کا پیچیدہ نغمہ۔ اسے ادپیرا میں صرف ایک اداکار گاتا ہے۔
 اورچ (overture): موسیقی کا خاصا چھوٹا ٹکڑا۔ یہ ادپیرے یا ڈرامے کے تعارف کے طور پر تحریر کیا جاتا ہے اور آرکسٹرا پر بجایا جاتا ہے۔
 کنڈکٹر (conductor): کنڈکٹر آرکسٹرا کے سامنے کھڑا ہوتا ہے اور سازندوں کی رہنمائی کرتا ہے۔
 سوناتا (sonata): کلاسیکی راگ۔ پیانو، وائلین یا بعض دوسرے آلات موسیقی کے لیے ترتیب دیا جاتا ہے۔ اس کی کئی لیں یا گتیں ہوتی ہیں لیکن سب کا ایک ہی ہوتا ہے۔

متفرقات

بیلف (bailliff): زمینوں کا منتظم۔ بہ اعتبار عہدہ شیوارڈ سے کم تر ہوتا تھا۔
 نمائندہ (delegate): کسانوں کے مسائل زمیندار تک پہنچاتا تھا۔
 نمبردار (elder): گاؤں میں زمیندار کا نمائندہ۔
 شیوارڈ (steward): زمیندار کی جاگیر اور دیگر املاک کا منتظم۔
 بٹلر (butler): بڑے گھرانوں کا سب سے اہم نوکر۔ عام طور پر شرابوں اور دسترخوان کا انچارج ہوتا ہے۔ اس کے اصل فرائض کیا ہیں، کوئی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پرنس ڈیانا نے ایک مرتبہ یہی سوال اپنے بٹلر سے کیا۔ اس نے جواب دیا: ”مالک کو خوش رکھنا۔“
 ڈنر (dinner): دن کا اہم ترین کھانا (chief meal)۔ اس کے وقت کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ ملکہ وکٹوریہ کے زمانے میں دوپہر کے کھانے کو ڈنر کہتے تھے اور آج کل عموماً شام کے کھانے کو۔ اس ناول میں جہاں بھی اس کا ذکر آیا ہے، اس کے کھانے کا وقت چار اور پانچ کا درمیانی وقت قرار دیا جاسکتا ہے۔ کاؤنٹس رستودا کے ہاں یہ چار بجے شروع ہوتا تھا۔ (پہلی کتاب، حصہ اول باب 11)
 سپر (supper): رات کو سونے سے پہلے کھایا جاتا تھا اور عام طور پر ہلکی پھلکی اشیائے خورد و نوش پر مشتمل ہوتا تھا۔ ویسے آج کل بعض لوگ شام کے بڑے کھانے کو بھی سپر کہتے ہیں۔

اہم کردار

بڑو خوف

کاؤنٹ کرل ولادی مروج
پیٹر کرل مروج (پیٹر، پیٹر و شکا)
پرنس کاترینا سمیو نوو ناما مونتووا (کاتش)
پرنس اولگا سمیو نوو ناما مونتووا
پرنس سونی سمیو نوو ناما مونتووا

باپ
بیٹا
کاؤنٹ بڑو خوف کی بھانجیاں

گورا گن

پرنس واسیلی سرگیوچ
پرنس اناطول
پرنس اپولیت
پرنس ہیلین (ایملین، ایلینا) واسیلیو نا کورا گینا
بیٹی۔ پیٹر سے شادی کرتی ہے۔

باپ
بیٹا
بیٹا

بلکونسکی

پرنس نکولائی آندر یوچ
پرنس آندرے نکولائیوچ
پرنس ماریا (ماری، ماشا) نکولائیو نا بلکونسکیا
پرنس لسا (لسے، لسا دتا) کارلوو نا بلکونسکیا بہت منین
پرنس نکولشکا (نکولینکا)
پوتا

باپ
بیٹا
بیٹی
پرنس آندرے کی بیوی

رستوف

باپ	کاؤنٹ الیا آندرچ
کاؤنٹ الیا کی بیوی	کاؤنٹس نتالیا (نتالی) رستووا بنت شرن شرن
بیٹا	کاؤنٹ نکولائی ایلیچ (نکولاس، کولیا)
بیٹا	کاؤنٹ پیتا (پیتروشکا)
بیٹی	کاؤنٹس ویرا الینچنا
بیٹی	کاؤنٹس نتالیا (نتاشا، نتالی)
کاؤنٹس نتالیا کی بھانجی	سوفیا الیکساندرؤنا (سونیا، سونیوشکا، سوفی)

ور و پیتسکوئے

ماں	پرنس آنا میخائیلوونا دروہیتسکایا
بیٹا	پرنس بوریس (بوریسکا، بوریا)

دیگر

پرنس بلکونسکی کا شیوارڈ	آل پاچ
”خوف ناک“ خاتون	ماریا دمتریوونا آخروسیمووا
فری میسن تحریک کا رہنما	ایلیسی وچ آئی اوسف باز دیف
سفارت کار	پلمین
جرمن نژاد فوجی افسر، ویرا سے شادی کرتا ہے۔	الفانے (اڈولف) کارلک برگ
پرنس بلکونسکی کا ملازم خاص	تیخون
پیادہ فوج کا افسر	شمونجن
توپ خانے کا افسر	ٹو شرن
فوجی افسر۔ ایک قسم کا غنڈا	فیدیا دلوفوف
فوجی افسر	واسیلی دمتریچ (واسکا) دینی سوف
گورنر ماسکون۔ (نقطی نہیں، اصل آدمی تھا)	کاؤنٹ رستوف چن
کاؤنٹس نتالیا رستووا کا رشتے دار	شرن شرن

سابقہ امپراطورہ ماریا کی مصاحبہ	آئنا (آنیت) پاولوونا شیریں
کسان فوجی	پلاتون کارائیف
متمول دوشیزہ، بورس سے شادی کرتی ہے۔	جولی (لوونا) کاراگینا
دینی سوف کا اردلی	لاوروشکا
چند تاریخی کردار	
زائر روس	الکساندر اول
روسی افواج کا کمانڈر انچیف	میخائیل الاری اوناویچ گوتوزوف
شہنشاہ فرانس۔	نیولین بوناپارت

تشریحات

- 1- روسی نام عام طور پر تین اجزاء پر مشتمل ہوتے ہیں۔ پہلا جزو ذاتی یا سبکی نام کہلاتا ہے۔ دوسرے جزو سے عربوں کی طرح ولدیت کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً آندرے کولا یوچ کا مطلب آندرے ابن کولائی ہے۔
- 2- تیسرا جزو خاندانی نام (sur name) ہوتا ہے لیکن مردوں اور عورتوں کو ایک ہی لٹھی سے نہیں ہانکا جاتا۔ عورتوں کی انفرادیت برقرار رکھنے کے لیے، خاندانی نام کے آخر میں عام طور پر حرف a کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً Karenin سے Karenina (کاریننا)۔
- 3- کسی بھی دوسری قوم کے مقابلے میں روسی مختصر نام یا عرف استعمال کرنے کے زیادہ شوقین ہیں، مثلاً میخائیل ماشا اور ماریا ماری یا ماشا بن جاتے ہیں۔ ہماری طرح بعض لوگوں کی پوری زندگی ان کا اصل نام پکارے بغیر گزر جاتی ہے۔ پترو شکارستوف کو کبھی کسی نے پترو شکا نہیں کہا، آخر دم تک چیتائی رہا۔
- 4- روسی زبان میں ح یا ہ (h) نہیں ہوتی۔ میٹر کی بیوی کا اصل نام ایلینا واسیلیو نازوخوا (شادی سے قبل کوراگینا) اور مختصر نام ایلین (Ellen = یونانی ہیلن) ہے۔ میں نے انگریز مترجمین کے تتبع میں ہیلین (Helene) کو ترجیح دی ہے کیونکہ ہیلن آف ٹرائے کی وجہ سے اس سے ہمارے کان زیادہ آشنا ہیں۔
- 5- حرف V اگر روسی ناموں کے آخر میں آئے تو اس کا تلفظ (F) ہوتا ہے، لیکن اگر درمیان میں آئے پھر واؤ ہی رہتا ہے۔ مثلاً Rostov اور Rostova کو رستوف والکھا اور پڑھا جائے گا۔
- 6- مغرب میں عام آدمیوں کو عموماً ان کے خاندانی نام سے پکارا اور لکھا جاتا ہے۔ مگر بادشاہوں کو ان کے سبکی ناموں سے جانا جاتا ہے جیسے شاہ جارج ششم، نہ کہ شاہ وکٹر۔ نپولین کا خاندانی نام بوانا پارت (Buonaparte) تھا۔ اس کے آباء و اجداد نسلاً اطالوی تھے اور چند رھوئیں صدی میں بحیرہ روم کے جزیرے کارسیکا میں آباد ہو گئے تھے۔ نپولین کی پیدائش سے ایک سال پہلے کارسیکا پر فرانس نے قبضہ کر لیا اور یوں وہ فرانسیسی شہری کی حیثیت سے تولد ہوا اور ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے اپنا نام فرانسیسی انداز میں Bona parte (بونا پارت) لکھنا شروع کر دیا۔ جب نپولین نے اپنے آپ کو فرانس کا امپراطور قرار

دے دیا، فطری طور پر وہ امپراطور نیولین بن گیا۔ روسیوں نے اس کی شاہی حیثیت کو کبھی تسلیم نہ کیا، وہ اسے ہمیشہ اس کے خاندانی نام بونا پارت سے پکارتے رہے اور جب اس سے شدید نفرت کا اظہار کرنا مقصود ہوتا، وہ اسے بونا پارت کہتے (کہ امپراطور تو ایک طرف، وہ فرانسیسی بھی نہیں ہے)۔

7- میں نے Emperor کا ترجمہ ”شہنشاہ“ نہیں کیا بلکہ ایرانیوں کے تتبع میں ”امپراطور“ (ای ایچ پامرنے اپنی ڈکشنری آف پرشین لینگویج مطبوعہ 1876ء میں ”امپراطور“ لکھا ہے) کو ترجیح دی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ”شہنشاہ“ کا لقب ہر بادشاہ اختیار کر لیتا تھا جب کہ امپراطور اپنے ہی ملک کا نہیں، بلکہ ایمپائر (Empire) کا سربراہ ہوتا تھا۔ محمد سلیم الرحمن کے خیال میں اس کا صحیح ترجمہ ”سلطان“ ہو سکتا ہے (سلطان کی بیوی سلطانہ ہوگی)۔ لیکن سلطان اور سلطانہ دونوں مسلمانوں کے لیے مخصوص ہو چکے ہیں، چنانچہ ان کا استعمال مناسب نہ سمجھا گیا۔ اسی طرح ”ایمپرس“ کے لیے ”امپراطورہ“ اور ”ایمپائر“ کے لیے ”امپراطوریہ“ استعمال کیا گیا ہے۔

8- اگرچہ زاریوچ (tsarevitch) کے معانی ”زار کا بیٹا“ ہیں، لیکن یہ لفظ ”ولی عہد“ کے لیے، خواہ وہ زار کا بیٹا ہو یا نہ ہو، استعمال ہوتا تھا۔ الیسا ندر اول لا ولد تھا، اس کا ولی عہد اس کا بھائی تھا اور اس رعایت سے زاریوچ کہلاتا تھا۔

9- انگریزی کے برعکس روسی الفاظ میں کوئی حرف شاذ ہی ساکت ہوتا ہے۔ چنانچہ روسی tsar کو زار نہیں بلکہ تسار کہتے ہیں۔ زار اور اس کی مختلف صورتیں (Tzar, Czar وغیرہ) سب انگریزوں اور امریکیوں کی اختراع ہیں۔ تاہم عام رجحان کے پیش نظر اور الجھاؤ سے بچنے کے لیے میں نے بھی ”زار“ ہی استعمال کیا ہے۔

چیدہ چیدہ واقعات کی تاریخیں

نوٹ: تمام تاریخیں جولین کیلنڈر کے مطابق ہیں۔ انہیں موجودہ کیلنڈر کے مطابق بنانے کے لیے ہر تاریخ میں 12 دن کا اضافہ کر دیا جائے۔

1805

- 11 اکتوبر کوٹوروف براؤناؤ کے نزدیک رجسٹ کا معائنہ کرتا ہے۔ بدقسمت میک کی آمد۔
- 23 اکتوبر روسی فوج دریائے انیس عبور کرتی ہے۔
- 24 اکتوبر ام سٹین میں لڑائی۔
- 28 اکتوبر روسی فوج دریائے ڈینیوب عبور کرتی ہے۔
- 4 نومبر نیپولین شون برن سے موغا کے نام مراسلہ تحریر کرتا ہے۔
- شون گرابرن کی لڑائی۔
- 19 نومبر اوسٹرٹس میں جنگی کونسل کا اجلاس۔
- 20 نومبر اوسٹرٹس کی لڑائی۔

1807

- 27 جنوری پروئے شش آئی لاؤ کی لڑائی۔
- 2 جون فریڈلانٹ کی لڑائی۔
- 13 جون ٹلزٹ میں نیپولین اور الکساندر کی ملاقات۔

1812

- 17 مئی نیپولین کی ڈریسڈن سے روانگی

- 12 جون نپولین دریائے نیمن عبور کرتا ہے اور روس میں داخل ہو جاتا ہے۔
- 14 جون الیکساندر بالاشیف کو نپولین کے پاس بھیجتا ہے۔
- 13 جولائی پاؤلوگرات ہوزاروں کی استروونا میں کارروائی
- 4 اگست آل پاچ سمولنسک پہنچتا ہے اور فائرنگ کی آوازیں سنتا ہے۔
- 5 اگست سمولنسک پر بم باری
- 7 اگست پرنس نکولائی بکنوئسکی بالڈ ہلز سے باگوچار فوروانہ ہوتا ہے۔
- 8 اگست کوتوزوف کمانڈر انچیف مقرر کیا جاتا ہے۔
- 10 اگست پرنس آندرے کی رجمنٹ بالڈ ہلز کے برابر سے گزرتی ہے۔
- 17 اگست کوتوزوف تار یووز ائش جے پہنچتا ہے اور فوج کی کمان سنبھال لیتا ہے۔
- 24 اگست شیواردینو مورچے کی لڑائی
- 26 اگست بارودینو کی لڑائی
- 27 اگست روسی فوج کی پسپائی
- کیم ستمبر روسی فوج ماسکو کو اس کے حال پر چھوڑ دیتی ہے۔
- 2 ستمبر فرانسیسی فوج ماسکو میں داخل ہوتی ہے۔
- ماسکو میں جگہ جگہ آگ بھڑکنے لگتی ہے۔
- 12 اکتوبر فرانسیسیوں کے خلاف گوریلا کارروائیوں کا آغاز
- 16 اکتوبر نپولین اور فرانسیسیوں کا ماسکو سے فرار
- 10 اکتوبر نپولین قازقوں کے ہتھے چڑھنے سے بال بال بچتا ہے۔
- 5 نومبر نپولین اپنی فوج کو کراسنایا چھوڑ کر خود مغرب کی طرف چل پڑتا ہے۔
- 6 نومبر کراسنایا میں فرانسیسیوں کا قتل عام
- دریائے بیریزینا عبور کرنے کے دوران لاتعداد فرانسیسی ڈوب جاتے ہیں۔
- 29 نومبر کوتوزوف ولنا پہنچتا ہے اور 1812 کی مہم ختم ہو جاتی ہے۔

پہلی کتاب

نوٹ: اس ترجمے میں War کے لیے ”جنگ“ اور battle کے لیے ”لڑائی“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

”اٹا، مائی ڈیر پرنس، گویا جینوآ اور لوکا کی حیثیت اب بوانا پارٹوں² کی ذاتی جاگیروں سے زیادہ نہیں رہی۔ نہیں، میں تمہیں خبردار کیے دیتی ہوں کہ اگر تم اب بھی یہ نہ مانے کہ اس کا سیدھا سادا مطلب جنگ ہے، اور یہ کہ یہ دجال — اور میرا یہ ایمان ہے کہ یہ شخص واقعتاً دجال ہے — جس جس نوع کی نابکاریوں، خباثتوں اور ظالمانہ کارروائیوں کا مرتکب ہوا ہے، اگر تم پھر کبھی انہیں درگزر کرنے کے روادار ہوئے، پھر سمجھ لو کہ آئندہ سے میری اور تمہاری کئی ہوگئی۔ پھر میں تمہیں نہ تو اپنا دوست تصور کروں گی اور نہ اپنا وفادار غلام، جس کا تم ہر وقت ڈھول پیٹتے رہتے ہو۔ خیر چھوڑو، یہ بتاؤ اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ حال چال کیا ہے؟ اوہو، میں سمجھ گئی، میں خواہ مخواہ تمہارے اوسان خطا کیے دے رہی ہوں۔ اچھا، بیٹھو، مجھے اس بارے میں سب کچھ بتاؤ۔“

یہ قصہ 1805ء کی جولائی کی ایک شام کا ہے اور جو خاتون مصروف کلام تھی، اس کا نام آنا پاولوونا شیرر (Anna Pavlovna Scherer) تھا۔ وہ خاصی جانی پہچانی ہستی کی مالک تھی۔ کیونکہ ہوتی آخر وہ مادرِ ملکہ ماریا فیودورنا (Marya Fyodorovna) کی مصاحبہ اور محرم و دمساز تھی۔ جو کلمات اوپر تحریر کیے گئے ہیں، وہ ان کے ساتھ پرنس واسیلی (Vasily) کا، جو صاحبِ رسوخ اور مدبرِ سیاست دان تھا، اور جو اس کی محفلِ شب³ میں حاضر ہونے والا اولین مہمان تھا، خیر مقدم کر رہی تھی۔

آنا پاولوونا چند دنوں سے کھانسی میں مبتلا تھی۔ اس کی یہ کھانسی بقول اس کے اپنے فلو⁴ (فلو، نیا لفظ تھا اور محض اونچے طبقے میں استعمال ہوتا تھا) کا شاخسانہ تھی۔ اسی صبح اس کے ذاتی خدمت گار نے، جو گہرے سرخ رنگ کی وردی میں ملبوس تھا، فرانسیسی زبان میں تحریر مختصر رقعات مختلف گھروں میں تقسیم کیے تھے۔ ان تمام رقعات میں بلا تخصیص ایک ہی قسم کی زبان استعمال کی گئی تھی:

Monsieur le Comte (or mon prince)، اگر کوئی خاص مصروفیت مانع نہ ہو اور اگر

ایک لالہ چارونا تو اس مریضہ کی صحبت میں شام کے چند لمحات گزارنا آپ کے لیے بارِ خاطر نہ ہو، پھر

راقمہ کو سات بجے شام اور دس بجے شب کے مابین اپنے غریب خانے پر آپ کی تشریف آوری پر
بے پایاں مسرت ہوگی۔

آنیت شیریر

”Mon Dien، خدا خیر کرے، کیا زبردست چڑھائی ہے!“ پرنس نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ وہ اس
طرزِ مخاطب اور اندازِ خیر مقدم سے مطلق پریشان نہیں ہوا تھا۔ وہ درباری یونیفارم میں، جس پر کشیدہ کاری کی ہوئی
تھی، ملبوس تھا۔ اس کی چٹلون بڑس نہایت تھی اور اس کے جوتے نیچی ایڑی کے تھے۔ اس کے سینے پر مختلف اعزازی
فیٹے اور ستارے آویزاں تھے اور اس کے سپاٹ چہرے پر طمانیت رقصاں تھی۔ وہ نہایت شستہ اور پاکیزہ فرانسسی
(کیونکہ یہی وہ زبان تھی جس میں ہمارے دادے پر دادے نہ صرف اظہار خیال کرتے تھے بلکہ سوچتے بھی اسی میں
تھے) میں باتیں کر رہا تھا۔ اس کے لہجے میں ایسے سربرا آوردہ شخص کا پرسکون اور مربیانہ انداز جھلک رہا تھا جس کی عمر
طویل شایہ دربار اور فیشن ایبل طبقے کے مابین اٹھتے بیٹھتے گزری ہو۔ وہ آناپاولوونا کے قریب آیا، اپنا چمکتا دمکتا گنجاسر،
جو خوشبو سے معطر تھا، اس کے آگے کیا تاکہ وہ اسے اچھی طرح دیکھ سکے، اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور پھر بہ اطمینان قلب
صوفے پر بیٹھ گیا۔

”Chere amie، پہلے تو مجھے یہ بتائیں کہ نصیب دشمنان، تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ اس بارے میں میری
تشویش دور کرو۔“ اس نے اپنی آواز اور لہجے میں کسی قسم کی تبدیلی لائے بغیر کہا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس روایتی
ہمدردی اور تشویش کے نیچے ایک نوع کی بے نیازی ہی نہیں، تسخیر بھی پوشیدہ تھا۔
”اگر کوئی شخص اخلاقی کشمکش میں مبتلا ہو، پھر اس کی طبیعت درست کیسے رہ سکتی ہے؟ اگر کوئی بھلا مانس ذرا
بھی ذی حس ہو، وہ بھلا اس زمانے میں کیسے پرسکون رہ سکتا ہے؟“ آناپاولوونا نے کہا۔ ”میرا خیال ہے آج پوری
شام تم یہیں گزارو گے۔“

”انگریزی سفیر جس ضیافت کا اہتمام کر رہا ہے، اس کا کیا بنے گا؟ آج چہار شنبہ ہے۔ مجھے وہاں اپنی شکل
دکھانا ہوگی،“ پرنس نے جواب دیا۔ ”میری بیٹی ادھر ہی آرہی ہے، وہ مجھے وہاں پہنچا دے گی۔“
”میرا خیال تھا کہ آج کی ضیافتیں اور جشن منسوخ ہو گئے ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا باک نہیں کہ یہ دعوتیں،
جشن اور آتش بازی اب اعصاب پر سوار ہونے لگی ہیں۔“

”اگر انھیں معلوم ہوتا کہ تمہاری یہی خواہش ہے، تو وہ آج کی ضیافت لازماً ملتوی کر دیتے،“ پرنس نے
مشینی انداز سے کہا۔ وہ ایک ایسی گھڑی کی مانند گفتگو کر رہا تھا جس کو چابی دی جا چکی ہو (اور اب وہ آپ ہی آپ

• مائی ڈیر۔

• ڈیر فرینڈ۔

نک ٹک کیے جا رہی ہو)۔ وہ اپنی عادت سے مجبور تھا اور ایسی باتیں کہتا رہتا تھا جن کے متعلق اسے مطلق توقع نہیں ہوتی تھی کہ کوئی ان کا یقین کرے گا۔

”مجھ سے دل لگی مت کرو، مائی ڈیر۔ نو واصلت سیف (Novosiltsev) کے مراسلے⁵ کے متعلق کیا فیصلہ ہوا ہے؟ تم تو سب کچھ جانتے ہو۔“

”اس میں بھلا بتانے کی کیا بات ہے؟“ پرنس نے کہا۔ اس کے لہجے میں اکتاہٹ اور سرد مہری تھی۔

”کیا فیصلہ ہوا ہے؟ نتیجہ یہ اخذ ہوا ہے کہ نیولین اپنی کشتیاں جلا چکا ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہم بھی اپنی کشتیاں جلانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔“

پرنس ہمیشہ اکتائے اکتائے لہجے میں بات کرتا تھا، بالکل اس اداکار کی طرح جو کسی بھولے بسرے ڈرامے میں اپنا پارٹ دہرا رہا ہو۔ اس کے برعکس اگرچہ آنا پاولوونا چالیس کے بیٹے میں داخل ہو چکی تھی، اس کی گفتگو ہمیشہ چٹخارے، جذبے اور توانائی سے بھرپور ہوتی تھی۔ اپنے جوش و جذبے کا پوری قوت سے اظہار کرنا اس کا مجلس رویہ بن چکا تھا اور بعض اوقات جب اس کی طبیعت مائل بہ افسردگی ہوتی تھی، تب بھی وہ اپنے جوش و جذبے کے اظہار میں پوری شدت اور توانائی بروئے کار لاتی تھی تاکہ ان لوگوں کو، جو اسے جانتے تھے، کسی قسم کی مایوسی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ مصنوعی تبسم، جو ہر آن اس کے لبوں کے اڑوس پڑوس رقصاں رہتا تھا، اگرچہ اس کے تھکے اور مضطرب چہرے سے میل نہیں کھاتا تھا، لیکن اس امر کی غمازی ضرور کرتا تھا کہ اسے اپنے اس دل آویز عیب کا احساس ہے تو سہی، تاہم گڑے بچے کی طرح وہ اپنے اس عیب کی اصلاح نہ تو کرنا چاہتی تھی، نہ کر سکتی تھی اور نہ کرنا ضروری سمجھتی تھی۔

گفتگو سیاست کے بارے میں ہو رہی تھی کہ بیچ میں آنا پاولوونا پھٹ پڑی۔

”ادنبہ، آسٹریا کے متعلق تو مجھ سے بات ہی نہ کرو۔ ممکن ہے اس بارے میں میرا علم بالکل صفر ہو لیکن آسٹریا نے نہ تو کبھی جنگ کی خواہش کی ہے اور نہ کبھی وہ جنگ چاہے گا۔ وہ ہمارے ساتھ بے وفائی کر رہا ہے۔ روس کو تنہا یورپ کے نجات دہندہ کا کردار ادا کرنا ہوگا۔ کاتب تقدیر نے اسے ہمارے شفیق محسن اور مربی کے بارے میں رقم کر دیا ہے۔ اس کا انھیں پورا پورا احساس ہے اور اس پر وہ پورا بھی اتریں گے۔ یہی ایک بات ہے جس کا مجھے سو فیصد یقین ہے۔ ہمارے نیک سیرت اور عظیم تر امپراطور کے کندھوں پر اس روئے زمین پر عظیم ترین ذمے داری آن پڑی ہے اور وہ اتنے پاکیزہ اخلاق اور شریف انفس انسان ہیں کہ (مجھے یقین ہے کہ) خود خداوند بھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑے گا۔ جس فریضے کو نبھانے کی ذمے داری مقدر نے انھیں سونپ دی ہے، وہ اس سے پہلو تہی نہیں کریں گے بلکہ اسے بہ انداز احسن سرانجام دیں گے اور انقلاب کے نو سرے سانپ کا، جو اس قاتل اور مفسدہ پرداز بدعتی کی ذات کے حوالے سے پہلے سے کہیں زیادہ بھیانک صورت اختیار کر چکا ہے، سر کچل کر رکھ دیں گے۔ بھلے مانس اور نیک لوگوں کا جو خون بہا ہے، اس کا کفارہ بھی ہمیں ادا کرنا ہوگا اور اس کا انتقام بھی ہمیں کو لینا ہوگا۔ میں تم سے

پوچھتی ہوں کہ ہم کس پر اعتبار کر سکتے ہیں؟... انگلستان، جس کی نس نس میں تجارتی جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے، امپراطور الیکساندر (Aleksandr) کی روح کامل کی بلندی اور رفعت کو نہ تو سمجھ سکتا ہے اور نہ کبھی سمجھ پائے گا۔ اس نے مالٹا خالی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ تو یہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ ہم (روسی) کر رہے ہیں، اس کے پس پردہ لازماً ہمارے کوئی خود غرضانہ مقاصد کارفرما ہیں اور اگر یہ مقاصد اوپر کی سطح پر نظر نہیں آتے، تو کہیں نہ کہیں زیریں سطح ضرور پوشیدہ ہوں گے۔ انھوں نے نوادست سیف سے کیا کہا؟ کچھ بھی نہیں۔ یہ انگریز نہ تو یہ سمجھ پائے ہیں اور نہ ان میں اتنی عقل و فراست ہے کہ وہ یہ سمجھ سکیں کہ ہمارے امپراطور اتنے بے غرض اور عالی ظرف ہیں کہ وہ دوسروں کی خاطر اپنے تمام مفادات کی بھینٹ دے سکتے ہیں۔ وہ اپنی ذات کے لیے کچھ نہیں چاہتے لیکن عالم اور انسانیت کی بھلائی کے لیے وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہیں۔ انھوں (انگریزوں) نے آخر وعدہ کس بات کا کیا ہے؟ کسی کا بھی تو نہیں۔ اور جو تھوڑا بہت وعدہ کیا بھی ہے، اسے وہ نبھائیں گے نہیں۔ پرشیا (Prussia)⁸ پہلے ہی یہ ڈھنڈورا پیٹ چکا ہے کہ یوانا پارت ناقابل تسخیر ہے اور سارا یورپ متحد ہو کر بھی چاہے، پھر بھی اس کا مقابلہ کرنے کی سکت پیدا نہیں کر سکتا... اور ہارڈن برگ (Hardenberg) یا ہوگ وٹس (Haugwitz)⁹ جو کچھ کہتے ہیں، مجھے ان کے ایک لفظ پر بھی اعتبار نہیں۔ اہل پرشیا کی یہ مشہور زمانہ غیر جانبداری پھندے سے بڑھ کر کچھ نہیں۔ مجھے صرف خداوند کی ذات اور اپنے محبوب، فیض گنجور امپراطور کے عالی مرتبت مقدر پر اعتبار ہے۔ ہمارے حضور یورپ کا دفاع کریں گے!“ وہ اچانک خاموش ہو گئی۔ جس جوش اور ولولے کے ساتھ وہ تقریر کر رہی تھی، اس کی تندی پر اس کے اپنے ہونٹوں پر کھسانی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”میرا خیال ہے کہ اگر ہم اپنے ڈیونٹ ٹنگے روڈے (Wintzenge rode) کی بجائے تمہیں اپنا سفیر بنا کر بھیجتے“ پرنس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا، ”تو اپنے تیز و طرار حملوں سے تم پرشیا کے بادشاہ کو آسانی سے مسخر کر لیتیں۔ تم نصاحت و بلاغت کے کیا دریا بہاتی ہو! مجھے چائے کا نہیں پوچھو گی؟“

”بس ایک منٹ۔“ وہ اب پرسکون ہو چکی تھی اور اس نے مزید کہا: ”ہاں، چلتے چلتے میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ آج رات میرے ہاں دو مزے دار ہستیاں آرہی ہیں۔ ان میں سے ایک کاؤنٹ موخت ماغ (Mortemart)¹⁰ ہے۔ روغاں خاندان کے دیلے سے اس کی رشتہ داری مونت موغنیسی¹¹ خاندان سے، جس کا شمار فرانس کے سرکردہ گھرانوں میں ہوتا ہے، بھی ہے۔ جو لوگ (فرانس سے) ہجرت کر کے یہاں آئے ہیں، موخت ماغ ان میں سچا اور کھرا شخص ہے۔ دوسرا آدمی صدر راہب مور یو (Morio) ہے۔ تم اس نابغہ روزگار شخصیت سے تو واقف ہی ہو گے؟ امپراطور اسے اپنے دربار میں بازیابی کا شرف عطا کر چکے ہیں۔ تمہیں اس بارے میں کوئی اطلاع ملی؟“

”مجھے ان سے مل کر بہت خوشی ہوگی،“ پرنس نے جواب دیا، ”لیکن یہ تو بتاؤ“ اب کے اس کا انداز گفتگو ایک قسم کی دانستہ لاپرواہی اختیار کر چکا تھا گویا اس وقت جو سوال وہ پوچھنا چاہتا تھا، وہ بیٹھے بیٹھے اتفاقاً اس کے ذہن

میں در آیا تھا جب کہ اصل حقیقت یہ تھی کہ اس کی آمد کا بڑا مقصد ہی یہ تھا کہ وہ اس سوال کی ٹوہ لگا سکے۔ ”کیا یہ بات درست ہے کہ مادر ملکہ بیرن فنک (Funke) کو دویانا میں فرسٹ سیکرٹری مقرر کرانا چاہتی ہیں؟ عام تاثر یہ ہے کہ اس شخص میں کوئی خاص خوبی نہیں۔“

پرنس وائیلی یہ عہدہ اپنے بیٹے کے لیے حاصل کرنے کا متمنی تھا لیکن دوسرے لوگ امپراطورہ ماریا فیودرونا کی وساطت سے اس پر بیرن کا تقرر کرانا چاہتے تھے۔

آنا پاولوونا نے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ یہ اس امر کی علامت تھی کہ امپراطورہ جو کام مناسب سمجھتی تھی، اس کی یا کسی دوسرے شخص کی یہ مجال نہیں کہ اس پر حرف گیری کر سکے۔

”مادر امپراطورہ سے بیرن فنک کی سفارش خود ان کی اپنی ہمیشہ محترمہ نے فرمائی تھی؛“ اس نے خشک اور پُر حزن لہجے میں بس یہی کہنے پر اکتفا کیا۔

جونہی آنا پاولوونا کی زبان پر امپراطورہ کا نام آیا، اس کے چہرے پر نہایت عینیت اور پر خلوص جان سپاری، پر جوش عقیدت اور عزت و احترام کے جذبات امنڈ آئے۔ ان جذبات میں افسردگی کی آمیزش بھی تھی۔ امپراطورہ اس کی مربیہ تھی اور جب بھی وہ اپنی اس عالی نسب اور نامور مربیہ کا نام لیتی، اس کے چہرے کی یہی کیفیت ہو جاتی۔ اس نے بتایا کہ امپراطورہ نے بہ کمال لطف و کرم بیرن فنک پر بے حد شفقت فرمائی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر حزن و ملال کے بادل دوبارہ چھا گئے۔

پرنس نے اپنی بے اعتنائی کا رویہ برقرار رکھا اور خاموش رہا۔ آنا پاولوونا نے اسے ہلکی سی ڈانٹ یوں پلا دی تھی کہ اس نے ایک ایسے شخص کا ذکر، جس کی سفارش امپراطورہ سے کی گئی تھی، غیر محتاط اور پر تحقیر انداز سے کرنے کی جرأت کی تھی۔ لیکن وہ ایسی خاتون تھی جس نے ساری عمر شاہی دربار کی چوکھٹ پر جیس سائی کرتے بتائی تھی۔ چنانچہ اس میں عیاری، حاضر جوابی اور موقع محل کے مطابق بات کرنے کا سلیقہ فطرتا کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ وہ اس کی دل جوئی کرنا چاہتی تھی۔

”کیوں نہ چلتے چلتے تمہارے خاندان کا کچھ ذکر ہو جائے؟“ وہ گویا ہوئی۔ ”تم جانتے ہو کہ جب سے تمہاری بیٹی نے محفلوں میں آنا جانا شروع کیا ہے،¹² اس نے سب کے دل موہ لیے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کا حسن چاند کو شرماتا ہے۔“

شکریہ اور احترام کا اظہار کرنے کے لیے پرنس جھک کر آداب بجالایا۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ ”میں اکثر سوچتی ہوں،“ آنا پاولوونا نے پھر کہنا شروع کیا۔ وہ پرنس کے ذرا قریب کھسک آئی اور ازراہ التفات مسکرا دی گویا وہ اس بات کا عندیہ دینا چاہتی ہو کہ اب سیاست اور سماجی موضوعات کے بارے میں مزید کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں رہی بلکہ خلوت میں بے تکلفانہ اور راز دارانہ گفتگو کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ ”میں اکثر سوچتی ہوں کہ بعض اوقات زندگی کی نعمتیں کیوں غیر منصفانہ انداز سے تقسیم ہو جاتی ہیں۔“

(خود اپنے آپ کو دیکھو) مقدر نے آخر تمہیں ہی کیوں دو۔ میں تمہارے سب سے چھوٹے بیٹے انا طول کا ذکر گول کر رہی ہوں کیونکہ وہ مجھے پسند نہیں ہے۔“ اس نے یہ الفاظ اپنی بھویں سکیڑتے اور کچھ اس لہجے سے کہے گویا اس کی بات حرف آخر ہے اور سننے والا اسے بلا چون و چرا صحیح تسلیم کر لے گا۔ ”دو پیارے اور من موہنے بچوں سے نوازنے کے لیے جن لیا ہے؟ اور کچی بات تو یہ ہے کہ تم ان کی وہ قدر نہیں کرتے جتنی کہ دوسرے کرتے ہیں۔ چنانچہ تم اس بات کے مستحق نہیں کہ ان کے باپ کہلو آؤ۔“

اور ایک بار پھر اس کے لبوں پر وجد آور تبسم لہرانے لگا۔

”تم چاہتی کیا ہو؟ لاوا تر کے الفاظ میں شاید مجھے بچوں سے لاڈ پیار کرنا نہیں آتا،“ پرنس نے بھنا کر جواب

دیا۔

”یہ مسخرگی چھوڑو۔ میں تمہارے ساتھ انتہائی سنجیدہ گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ تم جانتے ہو کہ میں تمہارے چھوٹے بیٹے سے بے حد ناخوش ہوں اور ہاں، یہ بات باہر نہ نکلے۔“ (اس کے ساتھ اس کے چہرے پر وہی حزن و ملال کے بادل چھا گئے۔) ”چند دن ہوئے، کچھ لوگ امپراطور کی موجودگی میں اس کے متعلق باتیں بنا رہے تھے... اور ہر شخص تم پر ترس کھا رہا تھا۔“

پرنس چپ سا دھسے بیٹھا رہا۔ وہ بھی ذرا کی ذرا خاموش ہو گئی۔ تاہم جواب کے انتظار میں وہ معنی خیز انداز میں اسے دیکھتی رہی۔ پرنس واسیلی کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

”میں اس کے متعلق کیا کر سکتا ہوں؟“ آخر کار وہ گویا ہوا۔ ”تم جانتی ہو کہ باپ اپنے بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں جو کچھ کر سکتا ہے، وہ سب کچھ میں نے کیا لیکن وہ دونوں ہی گھامڑ نکلے۔ اپولیت (Ippolit) کم از کم بھلا مانس احق ہے۔ لیکن انا طول (Anatole) احمق بھی ہے اور کبھی نکلا بھی نہیں بیٹھ سکتا۔ دونوں میں یہی واحد فرق ہے۔“ اس نے کہا اور مسکرانے لگا لیکن اب کے اس کی مسکراہٹ میں معمول سے ہٹ کر غیر فطری پن اور گرما گرمی تھی۔ نتیجتاً اس کے دہانے کے گرد و پیش کی لکیریں غیر متوقع طور پر بھدی اور سرورہ دکھائی دینے لگیں۔

”لیکن تم جیسے مردوں کے ہاں بچے پیدا ہی کیوں ہوتے ہیں؟ اگر تم باپ نہ ہوتے، تو مجھے تمہاری ذات میں کیڑے ڈالنے کا موقع دستیاب نہ ہوتا،“ آنا پاولوونا نے سراٹھا کر جواب دیا۔ وہ غور و فکر میں ڈوبی معلوم ہوتی تھی۔

”میں تمہارا وفادار غلام ہوں اور صرف تمہارے سامنے ہی اس بات کا اعتراف کر سکتا ہوں کہ میرے بچے۔ میرے بچے میری زندگی کا سب سے بڑا روگ ہیں۔ یہ وہ صلیب¹⁴ ہے جو اٹھائے بنا بن نہیں پڑتی۔ میں اس مخمضے کی توجیہ اسی طرح کرتا ہوں۔ خیر، تم چاہتی کیا ہو؟“ وہ چپ ہو گیا۔ اس کے دتیرے سے یہ دکھائی پڑتا تھا جیسے اس نے ظالم مقدر کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا ہو۔

آنا پاولوونا گہری سوچ میں کھو گئی۔

”کیا تم نے کبھی اپنے شاہ خرچ بیٹے انا طول کی شادی کے بارے میں سوچا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”لوگ

کہتے ہیں کہ جن بوڑھی بیبیوں کی اپنی شادی نہیں ہوئی ہوتی، انھیں رشتے ناتے کرانے کا خط ہوتا ہے۔ خود مجھ میں یہ کمزوری ہے یا نہیں، اس کا مجھے کبھی شعور نہیں ہوا۔ تاہم میں ایک ننھی مٹی گڑیا سی دوشیزہ کو جانتی ہوں۔ وہ ہماری عزیزہ ہے اور اپنے باپ سے بے حد آزرہ۔ اس کا نام پرنس بلکونسکایا (Bolkonskaya) ہے۔“

پرنس واسیلی نے کوئی جواب نہ دیا لیکن جس پھرتی اور غلت کے ساتھ وہ اپنے حافطے پر زور دے کر بھولی سری باتیں یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ صرف گھاگ دنیا دار شخص ہی کا خاصہ ہوتا ہے۔ پھر اس نے جس انداز سے اپنے سر کو خفیف سی جنبش دی، وہ اس امر کی علامت تھی کہ اسے جو معلومات فراہم کی گئی ہیں، وہ ان کی نوعیت اور اہمیت سمجھ گیا ہے اور ان پر سوچ بچار کر رہا ہے۔

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس صاحب زادے پر میرا سالانہ چالیس ہزار روپل خرچ ہو رہا ہے؟“ بظاہر یہی نظر آ رہا تھا کہ اسے اپنے خیالات کی افسردہ رو پر قابو پانے میں سخت دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اس نے کچھ دیر توقف کیا اور پھر گویا ہوا: ”اگر اس کے یہی چھن رہے، پھر پانچ سال میں یہ رقم کہاں سے کہاں تک پہنچ جائے گی؟... یہ ہیں باپ بننے کے فوائد! خیر، یہ پرنس امیر کبیر ہے؟“

”اس کا باپ بے پناہ دولت کا مالک ہے اور کنجوس بھی پرلے درجے کا ہے۔ وہ شہر سے دور دیہات میں رہتا ہے۔ تمہیں معلوم ہوگا کہ یہ وہی مشہور و معروف پرنس بلکونسکی (Bolkonsky) ہے جسے اس زمانے میں فوج سے ریٹائر کر دیا گیا تھا جب مرحوم امپراطور ابھی بقید حیات تھے۔ یاروں نے اسے ’شاہ پرشیا‘ کا لقب دے رکھا تھا۔ وہ بے حد ہوشیار اور سیانا آدمی ہے اور اس کے ساتھ ہی ذرا سکی بھی ہے۔ آسانی سے قابو میں نہیں آئے گا۔ بیجاری لڑکی کتنی دکھی ہے، اس کا تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ اس لڑکی کا ایک بھائی بھی ہے۔ وہ کوتوزوف کا ایڈی کا نگ ہے اور اس نے حال ہی میں لسامینین (Lisa Meinen) سے شادی کی ہے۔ وہ آج شام یہاں آئے گا۔“

”ڈیزر آنتیت (Annette)، سنو،“ پرنس نے کہا۔ اس نے اچانک اپنی دمساز کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا اور پتا نہیں کیوں، اسے نیچے جھکا دیا۔ ”میری خاطر یہ معاملہ طے کرادو۔ پھر سمجھ لو کہ میں عمر بھر کے لیے تمہارا غلام بے دام بن گیا۔ بلکہ ’گلام‘ جیسا کہ میرا دیہاتی کارندہ میرے نام اپنی رپورٹوں میں اپنے متعلق لکھتا ہے۔ وہ سلجھ ہوئے اور متمول خاندان کی دوشیزہ ہے۔ میں بھی یہی کچھ چاہتا ہوں۔“

پھر اس نے نہایت بے تکلفی اور پراعتماد رعنائی کے ساتھ، جو صرف اسی کا خاصہ تھی اور یوں اسے دوسروں سے ممتاز کرتی تھی، امپراطورہ کی مصاحبہ کا ہاتھ اپنے ہونٹوں تک بلند کیا اور اس پر اپنے بوسے کے نشانات ثبت کرنے کے بعد اسے ہلکے ہلکے آگے پیچھے جھلانے لگا۔ اس کے بعد وہ دوبارہ کرسی میں دھنسن گیا اور ٹنگی باندھ کر اوپر خلا میں دیکھنے لگا۔

”صبر اور انتظار کر دو،“ آتنا پادلو دنانے سوچتے ہوئے کہا۔ ”میں آج شام ہی نوجوان بلکونسکی کی اہلیہ لسا سے بات کروں گی۔ شاید یہ تیل کسی طور سرے چڑھ جائے۔ شاید تمہارا خاندان پہلا خاندان ہوگا جس میں میں کنواری

بڑھیا کے طور طریقے سیکھنے کی ابتدا کروں گی۔“

2

آنا پاولو وونا کے ڈرائنگ روم کی رونق میں بتدریج اضافہ ہونے لگا۔ پیئرز برگ¹⁵ کے بالائی طبقے کے سرکردہ اصحاب وہاں موجود تھے۔ عمر اور کردار کے اعتبار سے ان میں بھانت بھانت کے لوگ شامل تھے۔ ان میں صرف ایک قدر مشترک تھی کہ ان سب کا تعلق معاشرے کے ایک ہی طبقے سے تھا۔ پرنس وایلی کی دختر نیک اختر، چندے آفتاب چندے ماہتاب، ہیلین (Helene)، اپنے والد کو سفیر کی ضیافت میں پہنچانے کے لیے آئی تھی۔ اس نے جو لباس زیب تن کر رکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بال (ball) میں شریک ہونے کی تیاری کر کے آئی تھی۔ اس نے اپنے ملبوسات پر امپراطورہ کی مصاحبہ کا امتیازی نشان بھی ٹانگ رکھا تھا۔ کوچک پرنس بلکونسکا یا بھی، جس کے متعلق مشہور تھا کہ وہ پیئرز برگ کی عظیم ترین سحر آفریں خاتون ہے، رونق افروز تھی۔ اس کا گزشتہ سرما کے دوران میں بیاہ ہوا تھا۔ چونکہ اس کا پاؤں بھاری تھا، اس لیے وہ بڑے پیمانے کی تقریبات میں شرکت کرنے سے احتراز برتنے لگی تھی لیکن چھوٹی موٹی محفلوں میں اب بھی پہنچ جاتی تھی۔ پرنس وایلی کا بیٹا پولیت موخت ماغ کی، جس کا تعارف بھی اس نے خود ہی کرایا، معیت میں آیا۔ صدر راہب مور یو اور متعدد دیگر افراد بھی حاضر تھے۔

”تم ابھی تک ma tante سے نہیں ملے؟“ یا ”کیا تم ma tante سے واقف نہیں؟“ آنا پاولو وونا ہر نئے آنے والے مہمان سے یہی سوال پوچھتی اور نہایت سنجیدہ اور پروقار انداز سے اسے ایک کوتاہ قامت بزرگ خاتون کے پاس لے جاتی۔ اس خاتون نے اپنے سر پر جو ٹوپی اوڑھی ہوئی تھی، اس پر ربن کی اونچی اونچی کلغیاں لگی ہوئی تھیں اور جونہی مہمان پہنچنا شروع ہوے، وہ دوسرے کمرے سے نکل کر یہاں آگئی تھی۔ آنا پاولو وونا اس کے قریب پہنچنے پر اپنی نگاہیں مہمان کے جسم سے ma tante کے چہرے پر منتقل کرتی، اسے مہمان کا نام بتاتی اور واپس چلی جاتی۔

ہر مہمان اس غیر معروف، غیر دلچسپ اور غیر ضروری ma tante سے علیک سلیک کی رسم پوری کرتا جبکہ آنا پاولو وونا سنجیدہ اور پرطال توجہ سے علیک سلیک کی یہ کارروائی دیکھتی اور بزبان خاموشی اس پر صا د کرتی۔ ma tante ہر شخص سے اس کی، اپنی اور امپراطورہ کی صحت کے بارے میں ایک جیسے الفاظ کہتی۔ البتہ امپراطورہ کے بارے میں وہ اتنا اضافہ کرتی: ”خداوند کا شکر ہے کہ آج ان کی طبیعت بہتر ہے۔“ ہر مہمان کی یہ کوشش ہوتی کہ وہ اس بڑھیا سے جلد از جلد پنڈ چھڑائے لیکن شائستگی کے تقاضے کے پیش نظر وہ اپنی بے قراری کو علانیہ ظاہر نہ ہونے دیتا تاہم جونہی علیک سلیک کا صبر آزما فریضہ پورا ہوتا، وہ اطمینان کی سانس لیتا، پرے ہٹا اور پوری شام ایک بار بھی اس کے قریب نہ پھٹکتا۔

نوع پر نس بلکونر کا یا اپنا کشیدہ کاری کا سامان، جو اس نے مخملیں تھیلے میں، جس پر سنہری تاروں سے کڑھائی کی گئی تھی، رکھا ہوا تھا، اپنے ساتھ لائی تھی۔ اس کا پتلانفیس بالائی ہونٹ، جس پر باریک سبزے نے ہلکا ہلکا سا سایہ بنا رکھا تھا، اتنا چھوٹا تھا کہ اس کے دانت چھپائے نہ چھپتے۔ یہ ہونٹ جب اوپر اٹھتا، بہت خوبصورت معلوم ہوتا لیکن جب یہ زیریں ہونٹ سے ملنے نیچے گرتا، تو اس کی خوبصورتی اور دل کشی میں اور بھی اضافہ ہو جاتا۔ جیسا کہ انتہائی دل کش خواتین کے ساتھ ہمیشہ ہوتا ہے، اس کی یہی خامی۔ بالائی ہونٹ کا چھوٹا پن اور نیم وادہ پن۔ ایک خاص قسم کی خوبصورتی بن گئی تھی جو محض اسی سے مخصوص تھی۔ اس نازک اندام، چھوٹی موٹی حسین گڑیا کو، جس کا انگ انگ تندرستی اور توانائی سے بھر پور تھا، جو عنقریب ماں بننے والی تھی اور جو اپنے بوجھ کو یوں اٹھائے پھر رہی تھی، جیسے یہ کوئی نہایت ہلکی پھلکی چیز ہو، جو شخص بھی دیکھتا، اس کا دل باغ باغ ہو جاتا۔ بوڑھوں اور افسردہ دل اور لاابالی نوجوانوں کو، جب اس کی صحبت میں چند لمحات گزارنے اور اس سے چند باتیں کرنے کا موقع میسر آتا، یوں محسوس ہوتا جیسے ان کے رگ و پے میں نیا جوش اور ولولہ سرايت کر گیا ہو۔ اس کے ساتھ گفتگو کے دوران میں جب آدمی کو ہر ہر لفظ پر اس کی درخشاں مسکراہٹ اور اس کے صاف شفاف سپید دانتوں کی چمک دمک نظر آتی، تو اسے کچھ اس قسم کا احساس ہوتا جیسے اس کی جوں بدل گئی ہو اور آج شام وہ خاص طور پر خوشی سے نہال ہو گیا ہو۔ بلا تخصیص یہ بات ہر شخص کے بارے میں درست تھی۔

کوچک پر نس کا تھیلہ اس کے بازو میں لٹک رہا تھا۔ اس نے جھومتے جھامتے، ننھے ننھے قدم اٹھاتے، میز کے گرد چکر کاٹا اور نقرئی ساوار کے قریب صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ یوں پر مسرت انداز سے اپنے لباس کی شکنیں درست کر رہی تھی جیسے کام خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو لیکن جب وہ اس میں ہاتھ ڈالتی ہے، وہ نہ صرف خود بلکہ اس کے گرد و پیش دیگر تمام لوگ بھی اس سے یکساں مسرور ہوتے ہیں۔

”میں اپنا کھکھڑ ساتھ لے آئی ہوں؛“ اس نے اپنا بیگ کھولتے اور حاضرین محفل پر عمومی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، آنیت؛“ اس نے اپنی میزبان کی جانب مڑتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے کہ تم نے میرے ساتھ کوئی چکر و گرن نہیں چلایا ہوگا۔ تم نے لکھا تھا کہ یہ بالکل مختصر سی محفل ہوگی۔ دیکھ لو، میں کوئی خاص بن سنور کر نہیں آئی۔“ اور اس نے اپنے بازو آگے بڑھا دیے تاکہ وہ اپنے انتہائی نفیس اور دیدہ زیب ڈریس¹⁶ کی، جسے لیس کی خوبصورت جھار سے آراستہ کیا گیا تھا اور جس پر ربن کی خاصی چوڑی پٹی بندھی تھی، نمود کر سکے۔

”لسا، گھبراؤ نہیں، تم دوسروں کی نسبت سدا زیادہ حسین نظر آؤ گی؛“ آنا پاولوونا نے جواب دیا۔

”آپ کو شاید معلوم ہے کہ میرے شوہر مجھ سے پیچھا چھڑا رہے ہیں،“ لسانے اسی لہجے اور حسب معمول فرانسیسی میں ایک جرنیل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”وہ موت سے، ہم کنار ہونا چاہتے ہیں۔ آپ بتائیں؛“ اب کے اس نے پرنس واسیلی سے بات کرتے ہوئے کہا، ”کہ یہ غلیظ اور واپیات جنگ کیوں برپا کی جا رہی ہے؟“ اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ اس کی حسین و جمیل بیٹی ہیلین کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”یہ ننھی منی پرنس کتنی خوبصورت اور دلکش ہے، جی چاہتا ہے کہ آدمی اس کی پرستش کرتا رہے،“ پرنس واسیلی نے زیر لب آنا پاولوونا سے کہا۔

اس کے بعد جو لوگ آئے، ان میں ایک تندرست و توانا اور بھرے بھرے جسم کا مالک نوجوان تھا۔ اس کے سر کے بال خاصے باریک کٹے ہوئے تھے۔ آنکھوں پر چشمہ، جسم پر ہلکے رنگ کی بر جس، جس کا اس دور میں عام چلن تھا، بھورا ڈریس کوٹ اور قمیص کے بنٹوں کے اوپر سفید جھالرتھی۔ یہ نوجوان نوجوان کا ڈنٹ بڑا خوف کا، جو امپراطورہ کی تھریں کا نامی گرامی مصاحب تھا اور اب ماسکو میں بستر مرگ پر دراز تھا، غیر صحیح النسب بیٹا تھا۔ اس نوجوان کا نام پیئر (Pierre) تھا۔ چونکہ وہ حال ہی میں دساور سے، جہاں وہ بغرض تعلیم مقیم تھا، لوٹا تھا، اس لیے وہ ابھی تک کسی سرکاری منصب پر فائز نہیں ہوا تھا۔ اونچے طبقے کی محافل میں بھی یہ اس کا اولین دور تھا۔

آنا پاولوونا نے محض سر کی جنبش سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اس کا یہ انداز صرف ان اشخاص کے لیے مخصوص تھا جو اس کے ڈرائنگ روم میں آنے والوں میں حفظ مراتب کے اعتبار سے نچلی ترین سطح پر ہوتے۔ اس برائے نام علیک سلیک کے باوجود، جب اس نے پیئر کو اندر آتے دیکھا، اس کے چہرے پر بے چینی اور وسوسوں کے سائے لہرانے لگے جیسے وہ کوئی مہیب درندہ ہو اور اس کے ڈرائنگ روم کے ماحول کے لیے قطعی اجنبی۔ یہ درست ہے کہ ذیل ڈول کے اعتبار سے وہ محفل میں موجود کسی بھی دوسرے شخص کی نسبت قدرے جیسیم تھا لیکن اسے دیکھ کر آنا پاولوونا کے اوسان جس طرح خطا ہوئے، اس کی صرف یہی توجیہ ہو سکتی تھی کہ شرمیلی اور انتہائی فطری وضع قطع کے باوجود وہ ذہین اور باریک بین شخص تھا اور یہی چیز اسے ڈرائنگ روم میں موجود ہر دوسرے شخص سے ممیز کرتی تھی۔

”موسیو پیئر، یہ آپ کی بڑی نوازش ہوگی کہ آپ ایک عاجز اور لاچار مریفہ سے ملنے تشریف لے چلیں،“ آنا پاولوونا نے اپنی آنٹی کے ساتھ، جب وہ اسے اس کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے لے جا رہی تھی، بے چین نگاہوں کا تبادلہ کرتے ہوئے کہا۔

جواب میں پیئر بڑبڑایا لیکن اس نے کیا کہا، یہ کسی کے پلے نہ پڑا اور وہ کمرے میں چاروں اطراف متجسس نگاہیں دوڑاتا رہا۔ جب وہ معمر آنٹی کی جانب جا رہا تھا، ننھی منی پرنس کو یوں دفور مسرت سے جھک کر آداب بجالایا جیسے وہ اس کی بے تکلف دوست ہو۔ آنا پاولوونا کے اندیشے بالکل صحیح ثابت ہوئے۔ پیئر سے اتنا بھی نہ ہوا کہ وہ امپراطورہ کی صحت کے بارے میں ادھیڑ عمر خاتون کی تقریر ختم ہونے کا انتظار ہی کر لیتا۔ یہ تقریر ابھی جاری تھی کہ پیئر دوسری طرف چل دیا۔ آنا پاولوونا اس کی اس حرکت پر ششدر رہ گئی۔ اس نے اس کا بازو پکڑا اور اس سے پوچھنے لگی:

”تم صدر راہب مور یو سے واقف ہو؟ انتہائی دلچسپ شخص ہیں۔“

”ہاں، مستقل امن کے بارے میں ان کا منصوبہ میرے علم میں آیا ہے۔ بظاہر بہت دلکش منصوبہ ہے لیکن قابل عمل نہیں۔“

”نہیں، تم ایسا نہیں کہہ سکتے،“ آنا پاولوونا نے جواب دیا۔ اس نے یہ الفاظ محض اس لیے کہے کیونکہ کچھ کہنا اس کا فرض بنتا تھا اور وہ میزبان کی حیثیت سے اپنی ذمہ داریاں دوبارہ سنبھالنا چاہتی تھی۔ لیکن میسر سے ایک مزید بد تمیزی سرزد ہو گئی۔ پہلے تو اس نے یہ کیا کہ ایک خاتون کو اپنی بات مکمل کرنے کا موقع نہ دیا بلکہ اسے بیچ منہ ہار میں چھوڑ چلتا بنا اور اب یہ حرکت کی کہ دوسری خاتون کو، جو اس سے پنڈ چھڑانے کی فکر میں تھی، روک لیا۔ اس نے گردن جھکائی، اپنے دونوں پاؤں ایک دوسرے سے خاصے دور دور فرش پر جمائے اور آنا پاولوونا کو سمجھانے لگا کہ اس کے خیال میں صدر راہب کا منصوبہ کیوں خیالی اور ناقابل عمل ہے۔

”ہم اس کے متعلق بعد میں گفتگو کریں گے،“ آنا پاولوونا نے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر کر کہا۔

اور اس نوجوان سے، جو نہ آداب محفل سے آشنا تھا اور نہ جسے بات کرنے کا سلیقہ آتا تھا، جان چھڑا کر آنا پاولوونا نے میزبان کی ذمہ داریاں دوبارہ سنبھال لیں۔ وہ اپنے مہمانوں کی باتیں کان لگا کر سن رہی تھی اور ہر چیز کا بغور جائزہ لے رہی تھی تاکہ گفتگو کے دوران میں جو نہی کوئی رخ نہ آئے، وہ جھپک کر مدد فراہم کر سکے۔ دھاگہ کا تنے کی مل کے سپروائزر کی طرح، جو اپنے ماتحت مزدوروں کو کام پر لگانے کے بعد مشینوں کے مابین گھومنے پھرنے لگتا ہے تاکہ اگر کہیں کسی تھکے میں کوئی خرابی نظر آئے جو چلتے چلتے بند ہو گیا ہو، معمول سے زیادہ شور کرنے لگا ہو یا دستور کے برعکس چیس چیس کی آوازیں پیدا کرنے لگا ہو، تو جھٹ پٹ لپک کر جاتا ہے، مشین کی رفتار ڈھیلی کرتا ہے، اس کا نقص دور کرتا اور اسے دوبارہ درست طریقے سے چلا دیتا ہے، آنا پاولوونا بھی بعینہ اسی طرح اپنے ڈرائنگ روم میں گھوم پھر رہی تھی۔ کبھی وہ اس گروپ کے پاس پہنچتی جو باتیں کرتے کرتے خاموش ہو جاتا یا اس گروپ کے پاس جو شائستگی کے تمام تقاضوں کو بالائے طاق رکھ کر اونچے اونچے لہجوں سے بولتا چھت سر پر اٹھا رہا ہوتا۔ وہ ایک آدھ لفظ کہتی اور یوں گفتگو کی مشین کو دوبارہ صحیح ڈگر پر ڈال دیتی۔ ان تفکرات کے مابین بھی میسر کے متعلق اس کی پریشانی خاص طور پر ہو رہی تھی۔ جب کبھی وہ یہ سننے کے لیے کہ موخت مانغ کے حلقے میں کیا موضوع زیر بحث ہے اور یا صدر راہب مور یو کے ارد گرد جن لوگوں نے گھیرا ڈال رکھا ہے، وہ ان سے کیا کہہ رہا ہے، پہنچتا، وہ اندیشہ ناک نظروں سے اسے بغور دیکھنے لگتی۔

میسر نے ممالک غیر میں تعلیم حاصل کی تھی۔ آنا پاولوونا کی محفل روس میں اس کی اولین محفل تھی۔ وہ جانتا تھا کہ پیئرز برگ کے تمام دانشور یہاں جمع ہیں۔ یہاں جو گفتگو ہو رہی تھی، وہ چاہتا تھا کہ اس کا ایک ایک لفظ اس کے کانوں تک پہنچ جائے۔ اس بچے کی طرح، جسے کھلونوں کی دکان میں کھلا چھوڑ دیا گیا ہو کہ وہ جو کھلونا چاہے، چن لے اور جس کی سمجھ میں نہ آئے کہ وہ کیا منتخب کرے اور کیا نہ کرے، اسے بھی یہ خوف دامن گیر تھا کہ وہ کوئی اہم بات سننے سے نہ رہ جائے۔ چنانچہ کبھی وہ ایک گروپ کی طرف لپکتا اور کبھی دوسرے کی طرف۔ جب اسے وہاں موجود حضرات کے چہروں پر خود اعتمادی اور استعلاقی تاثرات نظر آتے، اسے ہر دم توقع ہوتی کہ اب کوئی انتہائی سیانی بات سننے کو ملے گی۔ آخر کار وہ مور یو کے حلقے میں پہنچ گیا۔ یہاں جو گفتگو ہو رہی تھی، وہ اسے دلچسپ معلوم ہوئی۔ وہ بیہوش جم گیا

اور جیسا کہ نوجوانوں کا دتیرہ ہوتا ہے، وہ انتظار کرنے لگا کہ موقع ملے تو وہ بھی اپنے خیالات کا اظہار کرے۔

3

آنا پاولوونا کی محفل پورے جو بن پڑھی۔ چاروں اطراف تلکے مستقلاً اور متواتر بھنبھنا رہے تھے۔ Ima ante اس کی واحد ہم نشین خاتون کے علاوہ، جس کا چہرہ متفکر اور غم آلود تھا، اور جو اس ذہین و فطین محفل میں اپنے آپ کو اجنبی محسوس کر رہی تھی، حاضرین تین گروہوں میں منقسم ہو چکے تھے۔ ایک ٹولی صدر راہب مور یو کے گرد جمع ہو گئی تھی۔ یہ زیادہ تر مرد حضرات پر مشتمل تھی۔ نوجوانوں کا گروپ پرنس وایسلی کی پری جمال دختر ہیلین اور کوچک پرنس کے، جس کا چہرہ گلاب کی طرح تروتازہ اور جس کا حسن چاند کو شرماتا تھا لیکن جس کا جسم عمر کے اعتبار سے نسبتاً پھولا ہوا تھا، آس پاس بیٹھا تھا۔ تیسرے حلقے نے موخت مانغ اور آنا پاولوونا کو اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا۔

وائی کاؤنٹ موخت مانغ نوجوان اور اس کی شخصیت سحر انگیز تھی۔ اس کے چہرے مہرے پر شائستگی اور خوش خلقی نمایاں تھی اور اس کے اطوار پسندیدہ تھے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو نامور ہستی تصور کرتا ہے لیکن تہذیب و شرافت کے تقاضوں کے پیش نظر اس نے اپنے آپ کو ان لوگوں کے رحم و کرم پر، جن کی صحبت میں اسے بیٹھنا پڑ رہا تھا، چھوڑ دیا ہے۔ ادھر آنا پاولوونا اسے اپنے مہمانوں کے سامنے صریحاً ایسی لذیذ شے کے طور پر پیش کر رہی تھی جسے دیکھ کر منہ میں پانی بھرا آئے۔ جس طرح کسی ہوٹل کا چالاک ہیڈ ویٹر گوشت کے پارچے کو، جسے کوئی بھی شخص، جو اسے غلیظ باورچی خانے میں دیکھ چکا ہو، کھانے پر مائل نہ ہو، خاص طور پر منتخب پکوان بنا کر پیش کرے اور کہے کہ ”واہ واہ، اس سے عمدہ کھانے کی چیز آج تک نہیں پکی،“ بعینہ اس شام آنا پاولوونا بھی پہلے وائی کاؤنٹ کو اور پھر صدر راہب مور یو کو اپنے مہمانوں کے سامنے انتہائی لذیذ اور چٹخارے دار کھانوں کے طور پر پیش کر رہی تھی۔ وہ لوگ جو موخت مانغ کے گرد حلقہ بنائے بیٹھے تھے، فوراً ہی ڈیوک آف آس غیاں کی سزائے موت کے متعلق بحث کرنے لگے۔ وائی کاؤنٹ نے خیال ظاہر کیا کہ ڈیوک کو اس کی اپنی عالی ظرفی لے ڈوبی اور بوانا پارت کو اس کے ساتھ جو عناد تھا، اس کے پیچھے خاص اور ذاتی وجوہ تھیں۔

”اٹا، وائی کاؤنٹ، آپ ہمیں ان کے بارے میں ضرور آگاہ کریں،“ وہ خوشی سے یوں سرشار ہو رہی تھی جیسے اس کے منہ سے نہایت زبردست فقرہ نکل گیا ہو۔ ”وائی کاؤنٹ، آپ ہمیں ان کے بارے میں ضرور آگاہ کریں۔“ وائی کاؤنٹ خوش اخلاقی سے مسکرایا اور یہ جتانے کے لیے کہ وہ تعمیل ارشاد کے لیے تیار ہے، اس نے اپنی گردن کو خم دیا۔ آنا پاولوونا نے اس کے گرد جھکٹھا لگا دیا اور ہر شخص سے کہتی پھری کہ وہ آئے اور اس کی کہانی سنے۔

”وائی کاؤنٹ ڈیوک کو ذاتی طور پر جانتے تھے،“ آنا پاولوونا نے فرانسسیسی میں اپنے مہمان کے کان میں کہا۔ ”وائی کاؤنٹ کو کہانی سنانے کے فن میں یدِ طولیٰ حاصل ہے،“ اس نے دوسرے مہمان سے سرگوشی کی۔ ”بڑے مہذب اور سلحھے ہوئے انسان ہیں،“ تیسرے سے کہا۔ یوں وائی کاؤنٹ کو حاضرین کے سامنے نہایت نفیس، ہشتہ

اور سو منداندہ انداز سے پیش کیا گیا، بالکل اسی طرح جس طرح مصالحوں میں خوب بھنے ہوئے گوشت کے پارچے طشتری میں سجا بنا کر مہمانوں کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں۔

وائی کاؤنٹ کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ تیرنے لگی۔ مطلب یہ کہ وہ اپنی کتھا سنانے کے لیے تیار ہے۔

”Chere ہیلین، تم بھی ادھر آ جاؤ،“ آتنا پاولوونا نے پری تیشال پرنس سے کہا جو کچھ ذرا پرے دوسرے گروپ کے مرکز میں بیٹھی تھی۔

پرنس ہیلین مسکرائی۔ اس کی یہ مسکراہٹ کامل حسین عورت کی مسکراہٹ تھی۔ وہ اسے ہر دم اپنے چہرے پر سجائے رکھتی تھی اور اس میں کبھی کسی تبدیلی کی روادار نہیں ہوتی تھی۔ یہ اس وقت بھی اس کے چہرے پر موجود تھی جب وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تھی اور اب بھی وہاں رقص کنناں تھی۔ وہ انھی اور آتنا پاولوونا کی جانب چل پڑی۔ اس کا جسم رقص کے سفید گاؤن میں، جو گہرے سبز رنگ کی جھالروں سے مزین تھا، ملبوس تھا۔ اس کے ہیرے جواہرات جگمگا رہے تھے، اس کی بالوں کی آب و تاب دیدنی تھی اور اس کے صاف شفاف سپید شانوں کی چمک دمک نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی۔ چلنے میں اس کے گاؤن سے ہلکی ہلکی سی سرسراہٹ کی گونج پیدا ہو رہی تھی۔ مردوں کے پیچوں بچ گزرتے، جو اپنے آپ سے راستہ دیتے جا رہے تھے، کسی خاص شخص کو اپنی نگاہوں کا مرکز بنائے بغیر وہ کبھی پر اپنی مسکراہٹیں نچھاور کرتی جا رہی تھی گویا کہ از رہ تلافی و عنایت وہ ہر مرد کو یہ استحقاق عطا کر رہی تھی کہ وہ اس کی حسین و جمیل صورت، اس کے خوش وضع اور سڈول شانوں، پشت اور سینے کی۔ جو اس زمانے کے رواج کے مطابق اس کے گاؤن میں خاصے آشکار ہو رہے تھے۔ تحسین کر سکیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بال روم کا سارا انگیر اپنی ذات میں سمیٹ کر لے آئی ہے۔ ہیلین اتنی حسین و دل آویز تھی کہ نہ صرف اس میں عشوہ گری کی نام کو بھی جھلک نہیں تھی بلکہ اس کے برعکس کچھ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنے حسن و جمال پر، جس پر کسی انگشت نمائی کی گنجائش نہیں تھی اور جو لاریب تسخیر جہاں کی خوبی سے بہرہ ور تھا، قریب قریب نادوم و محجوب ہے۔ اس کا یہ حسن جہاں سوز اپنے عقب میں جو قیامت ڈھار ہا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کی شدت کو کم کرنا چاہتی ہے لیکن اس معاملے میں اپنے آپ کو قطعاً بے بس پارہی ہے۔

”واہ واہ، کیا حسن بلا خیز ہے!“ جو بھی اسے دیکھتا، دیکھتا ہی رہ جاتا اور حیرت کے عالم میں پکار اٹھتا اور جب وہ وائی کاؤنٹ کے سامنے نشست پر بیٹھ گئی اور اپنے غیر متغیر تبسم کی کرنیں اس پر بکھیرنے لگی، اس کے کندھے اچک گئے اور نگاہیں نیچے جھک گئیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے لیے یہ نظارہ غیر معمولی ہے اور اسے دیکھنے کی اس میں تاب نہیں ہے۔

”مادام، اس قسم کے حاضرین کے سامنے مجھے اپنی لیاقت اور مہارت پر اعتبار نہیں رہا،“ اس نے مسکراتے اور

اپنی گردن کو خم دیتے ہوئے کہا۔

پرنس نے اپنا گداز برہنہ بازو تپائی پر ٹکا دیا اور جواب دینے کی زحمت سے بے نیاز محض تبسم بکھیرنے اور انتظار کرنے پر اکتفا کیا۔ جب تک کہانی چلتی رہی، وہ تن کر سیدھی بیٹھی رہی۔ ہاں، کبھی کبھار وہ اپنے خوش وضع اور مدور بازو پر، جو نہایت قرینے اور نفاست سے تپائی پر ٹکا ہوا تھا اور کبھی اس سے بھی بڑھ کر اپنے روپ و نت سینے پر، جسے ہیروں سے مرصع نیکس نے ڈھانپ رکھا تھا اور جسے وہ بار بار درست کر رہی تھی، نگاہ غلط انداز ڈال لیتی۔ وقتاً فوقتاً اس کا دھیان اپنے گاؤن کی طرف پلٹ جاتا اور وہ اس کی شکنیں درست کرنے لگتی۔ جب کبھی کہانی میں کوئی ولولہ انگیز موڑ آتا اور وہ سامعین کے دلوں پر گہرے نقوش ثبت کرنے لگتی، وہ پلٹ کر آنا پالوونا پر اچنتی نظر ڈالتی اور جس نوع کا تاثر اسے امپراطورہ کی مصاحبہ کے چہرے پر دکھائی دیتا، ویسا ہی اپنے چہرے پر نمایاں کر لیتی۔ اس کے بعد اس کی روشن و تابندہ مسکراہٹ دوبارہ لوٹ آتی۔

کوچک پرنس بھی ہیلین کے تعاقب میں اپنی نشست سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھہرو۔ میں اپنا کاٹھ کباز سنبھال لوں،“ اس نے کہا۔ ”ارے تم کن سوچوں میں گم ہو؟ ادھر آؤ،“ وہ بولتے بولتے پرنس اپولیت کی جانب متوجہ ہوئی اور اس سے کہنے لگی: ”میرا بیگ اٹھلاؤ۔“

جب کوچک پرنس ہر شخص کو دیکھ کر مسکراتی اور اس سے ایک آدھ لفظ کہتی آگے بڑھی، کمرے میں ہل چل پیدا ہو گئی۔ وہ یونہی ہنستی مسکراتی اپنی نشست پر بیٹھ گئی۔

”اب میں بالکل ٹھیک ہوں،“ اس نے اعلان کیا۔ پھر اس نے اپنی کڑھائی اٹھائی اور وائی کاؤنٹ سے بولی کہ وہ اپنی کہانی شروع کر دے۔

پرنس اپولیت نے اس کا بیگ اسے تھمایا، کرسی کھسکائی اور اس کے قریب بیٹھ گیا۔

پرنس اپولیت کو دیکھ کر جس چیز کا شدت سے احساس ہوتا تھا وہ یہ نہیں تھا کہ اس کے اور اس کی حسین و جمیل ہمیشہ کے مابین غیر معمولی مشابہت پائی جاتی ہے بلکہ یہ تھا کہ مشابہت کے باوجود وہ اتنا بد صورت تھا کہ آدمی حیران رہ جاتا۔ اس کے خدو خال بعینہ وہی تھے جو اس کی ہمیشہ کے تھے۔ تاہم جہاں تک بہن کا تعلق تھا، اس کا چہرہ روشن و تابندہ، آسودہ و مطمئن اور نوجوانی سے بھرپور جاوداں مسکراہٹ سے ہمہ وقت منور و تاباں رہتا اور تناسب کے اعتبار سے اس کا جسم غیر معمولی طور پر کھلایکی حسن کا شاہکار تھا۔ ادھر بھائی کا یہ حال تھا کہ جو شخص بھی اسے دیکھتا، اسے رہ رہ کر یہی خیال آتا کہ یہ شخص سدا کا مورکھ، ہونق، تنک مزاج اور ڈھنٹائی کی حد تک خود بین و خود آرا ہے۔ اس کا بدن لاغر اور کمزور تھا۔ اس کی آنکھیں، ناک اور وہن کچھ یوں سکڑے رہتے کہ اس کی شکل مضحک نظر آنے لگتی اور وہ دنیا جہاں سے بیزار شخص دکھائی پڑتا۔ رہے اس کے بازو اور ٹانگیں، وہ کبھی سیدھے نہ رہتے، ہمیشہ غیر فطری پوزیشن اختیار کیے رہتے۔

”یہ بحث بہت کی کہانی تھیں،“ اس نے کوچک پرنس کے قریب بیٹھے اور بہ غلت لمبی کمانی کا چشمہ

یوں درست کرتے ہوئے فراہمی میں پوچھا جیسے اس کے بغیر اس کے منہ سے بات نہیں نکل سکتی تھی۔
 ”ارے، مائی ڈیر، بالکل نہیں،“ کہانی گو نے کندھے اچکا کر تررت جواب دیا۔ اس سوال نے اس کی ٹہنی گم کر دی تھی۔

”دراصل مجھے بھوتوں کی کہانیوں سے شدید نفرت ہے۔“ پرنس اپولیت نے یہ الفاظ کچھ اس انداز سے کہے کہ معلوم ہوتا تھا کہ اس پر اپنے ہی الفاظ کا مفہوم اس وقت واضح ہوتا ہے جب وہ انھیں ادا کر چکا ہوتا ہے۔
 اس نے ایسی کامل خود اعتمادی سے بات کی کہ کوئی بھی یہ نہ سمجھ سکا کہ اس نے غضب کی بذلہ سنجی دکھائی ہے یا بالکل احمقانہ جملہ کہا ہے۔ وہ گہرے سبز رنگ کا ڈریس کوٹ، برجس، جس کا رنگ بقول اس کے ڈری سہمی پری کی ران کے رنگ سے مشابہ تھا، لمبی ریشمی جرائیں اور نیچی ایڑیوں کے جوتے پہنے ہوئے تھا۔

وائی کاؤنٹ نے خوش بیانی اور چابک دستی سے ڈیوک آف آلیاں کا قصہ سنایا۔ اس زمانے میں یہ عام سنایا جاتا تھا۔ اس کے مطابق ہوا یہ کہ ڈیوک ایک روز چھپتا چھپتا پیرس چلا گیا۔ پیرس میں اس نے مادام بوٹینی¹⁸ سے ملاقات کرنا تھی۔ اچانک وہاں اس کی مڈھ بھیر نیولین سے ہو گئی جو خود بھی اس مشہور و معروف اداکارہ کے غمزوں اور اداؤں سے لطف اندوز ہوا کرتا تھا۔ نیولین نے جب ڈیوک کو وہاں دیکھا، اس پر غشی طاری ہو گئی (اس پر غشی کے یہ دورے اکثر پڑا کرتے تھے)۔ یوں وہ ڈیوک کے قبضہ قدرت میں آ گیا۔ ڈیوک نے اس موقع سے کسی قسم کا فائدہ اٹھانے سے احتراز کیا تاہم بوانا پارٹ نے ڈیوک کی اس عالی ظرفی کا حساب یوں چکایا کہ اسے بعد ازاں گولیوں سے بھنوا دیا۔
 یہ کہانی دلچسپ اور پر لطف تھی، خاص طور پر اس کا وہ حصہ جہاں دونوں رقیب اچانک ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں، خاصا مختارے دار تھا۔ خواتین کے قلوب پر اس کا بالخصوص گہرا اثر ہوا۔

”بہت خوب! بے حد مزے دار!“ آنا پاولوونا نے داد دی اور تسمخرانہ انداز سے کوچک پرنس کو دیکھنے لگی۔
 ”بہت خوب! بہت پر لطف!“ کوچک پرنس نے زیر لب کہا۔ پھر اس نے سوئی کڑھائی میں یوں ٹانک دی جیسے کہانی کی دلچسپی اور لذت نے اس کے لیے اپنا کام جاری رکھنا ناممکن بنا دیا ہو۔

محفل پر عمومی خاموشی چھائی رہی۔ وائی کاؤنٹ نے اسے داد و تحسین محمول کیا۔ وہ اپنی جگہ مطمئن و سرور تھا اور مسکرا رہا تھا۔ وہ اپنا سلسلہ کلام پھر سے جوڑنا چاہتا تھا کہ آنا پاولوونا نے دیکھا کہ وہ نوجوان جس کی آمد پر وہ اتنا شیشائی تھی اور جسے اس نے ایک لحظے کے لیے بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیا تھا، بڑے جوش و جذبے اور زور شور سے صدر راہب سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ جھٹ پٹ خطرے کے مقام کی طرف لپکی۔ اور کچی بات یہ ہے کہ پیئر نے صدر راہب کو توازن قوت کے متعلق گفتگو میں الجھا لیا تھا۔ صدر راہب اس نوجوان کے خلوص اور جوش و جذبے سے بہت متاثر ہو چکا تھا اور اس موضوع میں اس کی دلچسپی پوری طرح بیدار ہو گئی تھی۔ چنانچہ اب وہ اپنے پسندیدہ نظریے کی بالتفصیل وضاحت کر رہا تھا۔ دونوں آدمی جس ذوق و شوق اور فطری انداز سے ایک دوسرے سے باتیں کر اور سن رہے تھے، وہ آنا پاولوونا کو بالکل نہیں بھاسکتا تھا۔

”ذرائع — یورپی قوت کا توازن اور حقوق اقوام؛“ صدر راہب کہہ رہا تھا۔ ”ضرورت اس بات کی ہے کہ روس جیسی صرف ایک طاقت — وہ بربریت کے لیے بھلے بدنام ہو — بے غرضی سے ایک ایسے اتحاد کی سربراہ بن جائے جس کا مقصد وحید یورپ میں قوت کے توازن کو برقرار رکھنا ہو، پھر بیڑا پار ہو جائے گا اور دنیا تباہی کے غار میں گرنے سے بچ جائے گی۔“

”لیکن آپ اس قسم کا توازن قائم کیسے کریں گے؟“ بیئر نے اپنی بات کا آغاز کیا۔

عین اس لمحے آتنا پاؤ لو دونا وہاں پہنچ گئی۔ اس نے بیئر کو درشت نظروں سے گھورا اور صدر راہب سے پوچھنے لگی کہ وہ ردی آب وہو سے کس طرح نیٹ رہا ہے۔ اطالوی کے چہرے کا رنگ آنا فنا تبدیل ہو گیا۔ وہاں مکروہ قسم کی منافقت اور حلاوت جھلکنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ جب بھی خواتین سے مخاطب ہوتا ہے، وہ عادتاً اپنے چہرے پر اسی قسم کا خول چڑھا لیتا ہے۔

”یہ میری خوش نصیبی ہے کہ شرفانے مجھے اپنی محفلوں میں شرف باریابی بخشا ہے۔ ان کی — خاص طور پر خواتین کی — خیرہ کن بذلہ سخی اور تہذیبی رکھ رکھاؤ نے مجھ پر اتنا طلسم طاری کر دیا ہے کہ مجھے اتنا موقع ہی نہیں مل سکا کہ میں یہاں کی آب وہو کے بارے میں کچھ سوچ سکوں،“ اس نے جواب دیا۔

آتنا پاؤ لو دونا قطعاً نہیں چاہتی تھی کہ صدر راہب اور بیئر اس کی نظروں سے اوجھل ہو جائیں۔ چنانچہ اس بات کو یقینی بنانے کے لیے کہ وہ ہر دم اس کی نگاہوں میں رہیں، وہ انھیں بڑے حلقے میں گھسیٹ لائی۔

عین اسی وقت ایک نیا چہرہ ڈرائنگ روم میں نمودار ہوا۔ نووارد کو چمک پر نس کا شوہر پرنس آندرے بلکونسکی تھا۔ وہ درمیانی قامت کا انتہائی خوش شکل نوجوان تھا۔ اس کے خدو خال نمایاں لیکن جذبات سے عاری تھے۔ اس کی تھکی تھکی اور مضحک صورت سے لے کر آہستہ رو، نپے تلے قدموں تک، ایک ایک چیز بانگِ دہل اعلان کر رہی تھی کہ وہ اپنی چنچل، زندہ دل اور شوخ رفیقہ حیات سے قطعی مختلف ہے۔ یہ بالکل واضح تھا کہ کمرے میں جو لوگ موجود ہیں، وہ ان سے محض واقف ہی نہیں بلکہ وہ ان سے اتنا آکٹا چکا ہے کہ اس کے لیے ان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا اور ان کی باتیں سننا بھی دو بھر ہو رہا ہے۔ ان تمام چہروں میں سے، جن سے اسے اتنی بیزاری ہو رہی تھی، سب سے بیزار کن چہرہ اس کی اپنی من موہنی ننھی منی بیوی کا تھا۔ جونہی اس کی نظر اس پر پڑی، اس کے خوبصورت چہرے کی شکل کچھ اس طرح بگڑ گئی جیسے اس نے کڑوی کیلی گولی چکھ لی ہو۔ اس نے جھٹ پٹ اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا، آگے بڑھا، آتنا پاؤ لو دونا کے ہاتھ پر بوسہ ثبت کیا اور نیم وا آنکھوں سے مجمع کا جائزہ لینے لگا۔

”پرنس، لام پر جا رہے ہو؟“ آتنا پاؤ لو دونا نے اس سے فرانسیزی میں پوچھا۔

”جنرل کو تو زوف نے“ اس نے فرانسیزیوں کی طرح نام کے آخری حصے پر زور دیتے ہوئے کہا، ”بکمال شفقت مجھے اپنا ایڈی کا نگ مقرر کر لیا ہے۔“

”اور لسا؟“

”وہ گاؤں چلی جائے گی۔“

”تمہیں شرم نہیں آتی کہ تم ہمیں اپنی پرکشش رفیقہ حیات کی صحبت سے محروم کر رہے ہو؟“

”آندرے،“ اس کی بیوی نے اسی غمزہ واداسے، جو وہ دوسروں کے ساتھ اختیار کر لیتی تھی، اپنے شوہر سے

مخاطب ہو کر کہا: ”وائی کاؤنٹ ہمیں مادام یونگی اور بوانا پارت کا مزے دار قصہ سنارہے ہیں۔“

پرنس آندرے نے بھویں سکیڑیں اور وہاں سے پرے ہٹ گیا۔

جب سے پرنس آندرے کمرے میں داخل ہوا تھا، بیئر مسلسل اسے کچھ ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جن میں مسرت بھی تھی اور پیار بھی۔ اب وہ اس کے پاس پہنچا اور اس کا بازو اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ جب پرنس آندرے کو محسوس ہوا کہ کوئی شخص اس کا جسم چھو رہا ہے، غصے سے اس کی بھویں تن گئیں لیکن جب اس نے مڑ کر دیکھا اور اس کی نظر بیئر کے ہنستے مسکراتے چہرے پر پڑی، اس کا اپنا چہرہ غیر متوقع طور پر دوستانہ اور شفقتانہ تبسم سے کھل اٹھا۔

”ارے تم!... ان چنچل اور بے فکر لوگوں کی محفل میں؟ کہاں راجہ بھوج، کہاں گزگا تلی،“ اس نے بیئر سے کہا۔

”مجھے معلوم تھا کہ تم یہاں مل جاؤ گے،“ بیئر نے کہا۔ ”رات کا کھانا میں تمہارے ساتھ کھاؤں گا۔ ٹھیک ہے؟“

اس نے دھیمی آواز میں کہا تاکہ وائی کاؤنٹ کی کہانی میں، جو وہ دوبارہ شروع کر رہا تھا، خلل نہ پڑے۔

”نہیں، بالکل نہیں!“ پرنس آندرے نے یوں ہنستے اور بیئر کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا کہ بھلا پوچھنے کی کیا

بات ہے۔

ابھی وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ اس لمحے پرنس واسیلی اور اس کی بیٹی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ رخصت ہونا

چاہتے تھے۔ مرد حضرات بھی اپنی اپنی نشستوں سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تاکہ انھیں گزرنے میں دقت نہ ہو۔

”وائی بیئر وائی کاؤنٹ، معافی چاہتا ہوں،“ پرنس واسیلی نے فراموشی سے کہا۔ اس نے شفقت سے اس کا

بازو تھام لیا تاکہ وہ اٹھنے کی زحمت سے بچ سکے۔ ”بد قسمی سے مجھے سفیر محترم کی ضیافت میں شریک ہونا ہے ورنہ کس

بھلے مانس کا جی چاہتا ہے کہ آپ کی تقریر دلپذیر کے درمیان اٹھ کر چلا جائے۔ آپ کی گفتگو میں جو خلل پڑا ہے،

اس پر میں شرمندہ ہوں۔ اُمید ہے کہ آپ برا نہیں مانیں گے۔“ پھر وہ آتنا پاولوونا کی طرف مڑا اور بولا: ”انسوس،

صدانسوس کہ مجھے تمہاری اس شاندار محفل سے یوں اٹھ کر جانا پڑ رہا ہے۔“

اس کی بیٹی پرنس ہیلین اپنا تہ درتہ گاؤن سنبھالتی ہوئی کرسیوں کے بیچوں بیچ چلنے لگی اور اس کے حسین

چہرے پر اس کی درخشاں مسکراہٹ اور بھی درخشاں نظر آرہی تھی۔ جب وہ بیئر کے قریب سے گزری، تو خوشی کے

عالم میں اس پر نہ صرف وجد آور کیفیت بلکہ رعپ حسن سے ایک قسم کی ہیبت بھی طاری ہو گئی۔

”واہ واہ، کیا حسن ہے!“ پرنس آندرے نے کہا۔

”دریں چہ شک،“ بیئر نے کہا۔

چلتے چلتے پرنس واسیلی نے پیئر کا ہاتھ مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور آنا پاولوونا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”اس ریچھ کے بچے کو میری خاطر تمیز و تہذیب سکھا دو۔ یہ پورے ایک ماہ سے میرے گھر میں پڑا ہے اور میں آج پہلی مرتبہ اسے شرفا کی محفل میں دیکھ رہا ہوں۔ کسی نو جوان کے لیے تیز طرار عورتوں کی صحبت سے بڑھ کر اور کوئی چیز ضروری نہیں ہوتی۔“

4

آنا پاولوونا مسکرائی اور اس نے قول دیا کہ وہ پیئر کو اپنی سپرد داری میں لے لے گی۔ اسے معلوم تھا کہ پرنس واسیلی سرال کے حوالے سے اس کے باپ کا قربت دار تھا۔

جو بزرگ خاتون ma tante کے پاس بیٹھی تھی، لپک جھپک اٹھی اور اس نے انتظار گاہ میں پرنس واسیلی کو روک لیا۔ اس نے اپنے مشفق اور غم آلود چہرے پر مصلحتاً جس دلچسپی کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا، وہ اب مطلقاً ناپید ہو گیا۔ اب وہاں اندیشوں، وسوسوں اور پریشانیوں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔

”پرنس، آپ میرے پورس کے بارے میں کیا خبر لائے ہیں؟“ اس نے انتظار گاہ میں پرنس واسیلی سے دریافت کیا۔ (اس نے جب پورس کا نام لیا، حرف ”واؤ“ پر خاص طور پر زور دیا۔) ”اب پیئر بزرگ میں میرے لیے مزید قیام کرنا ممکن نہیں رہا۔ آپ صرف اتنا فرمادیں کہ میں اسے کیا بتاؤں؟“

اگرچہ پرنس واسیلی نے اس کی بات بڑی بے دلی سے، جس کے ڈانڈے بدتمیزی سے جا ملتے تھے، سنی اور اس نے اپنی بے قراری چھپانے کی مطلق کوشش نہ کی، لیکن وہ بھی اپنی دھن کی پکی تھی۔ وہ دل آویز لیکن لجاجت سے بھرپور انداز سے مسکرانے لگی اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا تاکہ اسے جانے سے روک سکے۔

”امپراطور سے کچھ عرض کرنا آپ کے لیے مطلق دشوار نہیں ہے۔ بس اتنی سی بات ہے کہ اس کا تبادلہ فوراً گارڈز¹⁹ میں ہو جائے،“ اس نے ملتجیانہ لہجے سے کہا۔

”پرنس، خاطر جمع رکھو، مجھ سے جو کچھ بن پڑا، ضرور کروں گا،“ پرنس واسیلی نے جواب دیا۔ ”لیکن امپراطور سے اس قسم کی سفارش کرنا آسان کام نہیں۔ میرا مشورہ ہے کہ آپ پرنس گالت سین (Golitsyn) کی وساطت سے رومانتیف (Rumyantsev) تک رسائی حاصل کریں۔ عقل مندی کا یہی بہترین راستہ ہے۔“

یہ بزرگ خاتون پرنس دروبیتسکا یا (Drubetskaya) تھی۔ اگرچہ اس کا تعلق روس کے ایک سربرآوردہ خاندان سے تھا لیکن چونکہ وہ مفلوک الحال تھی اور مدتوں سے گوشہ تنہائی میں زندگی کے ایام بتا رہی تھی، یوں اس کا اپنے سابقہ بارسوخ دوستوں سے رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ پیئر بزرگ میں اس کی آمد کی غرض یہ تھی کہ وہ اپنے اکلوتے بیٹے کو گارڈز کے دستوں میں تعینات کرا سکے۔ اس نے آنا پاولوونا کی دعوت میں شریک ہونے کا دعوت نامہ محض اس لیے حاصل کیا تھا کہ پرنس واسیلی سے ملاقات کر سکے۔ اور صرف اس مقصد کے حصول کی خاطر وہ وائی کاؤنٹ

کی کہانی سنتی رہی۔ پرنس واسیلی نے جب اسے نکسا جواب دے دیا، وہ بہت پریشان ہوئی۔ اور اس کے چہرے پر، جو کبھی خوبصورت تھا، آزر دگی کے بادل سایہ فگن ہو گئے۔ لیکن اس نے ہمت نہ ہاری۔ اس کی یہ کیفیت صرف چند ثانیے رہی۔ وہ ایک بار پھر مسکرائی اور اس نے پرنس واسیلی کا بازو پہلے سے بھی زیادہ مضبوطی سے تھام لیا۔

”پرنس، سنیں،“ وہ گویا ہوئی۔ ”میں نے اس سے قبل آپ سے کسی چیز کا مطالبہ نہیں کیا اور نہ آئندہ کبھی کروں گی۔ میں نے کبھی آپ کو یہ نہیں بتایا کہ آپ کی میرے والد کے ساتھ دوستی تھی۔ لیکن اب میں خداوند کے نام پر آپ سے التجا کرتی ہوں کہ آپ میرے بیٹے کا کام کرادیں،“ اس نے بہ غلت مزید کہا۔ ”میں آپ کو ہمیشہ اپنا محسن گردانوں گی۔ نہیں، نہیں، آپ غصہ نہ کریں بلکہ مجھ سے وعدہ کریں۔ میں نے گالت سین سے بات کی تھی لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔ آپ جب چھوٹے تھے، بڑی مروت اور نیکی کا مظاہرہ کیا کرتے تھے، ایک بار پھر وہی مروت اور دریا دلی دکھادیں۔“ اس نے یہ الفاظ فرانسیسی میں کہے۔ اگرچہ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلملا رہے تھے، وہ مسکرانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”پاپا، ہمیں دیر ہو جائے گی،“ پرنس ہیلین نے جو دہلیز پر کھڑی انتظار کر رہی تھی، اپنی خوبصورت گردن گھما کر اپنے کلاسیکی انداز کے حسین شانوں کے اوپر سے جھانکتے ہوئے کہا۔

لیکن اثر و رسوخ ایسا سرمایہ ہے جو نیست سینت کر رکھنا پڑتا ہے ورنہ وہ چشم زدن میں پار ہو جائے گا۔ پرنس واسیلی اس حقیقت سے خوب آگاہ تھا۔ جب ایک مرتبہ وہ اس حقیقت کی تہہ تک پہنچ گیا کہ اگر وہ ہر کہ و دم کی، جو منہ اٹھائے اس کے پاس چلا آتا تھا، سفارشیں کرتا رہا، پھر وہ دن دور نہیں جب وہ اپنے لیے کچھ بھی نہیں مانگ سکے گا، چنانچہ وہ اپنا اثر و رسوخ شاز و نادر ہی استعمال کرتا تھا۔ تاہم پرنس دروہیتس کا یا جب دوبارہ اس سے ملتی ہوئی، ضمیر سے ملتی جلتی چیز نے اسے ٹھوکا دیا۔ وہ اسے جو کچھ یاد دلارہی تھی، مبنی بر حقیقت تھا۔ ملازمت کے ابتدائی دور میں اس نے ترقی کی جو منازل طے کی تھیں، ان کے لیے وہ اس کے باپ کا مروت منہ منت تھا۔ مزید برآں، وہ اس کے اطوار سے صاف بھانپ گیا کہ یہ خاتون ان عورتوں میں شمار کی جاسکتی ہے جو اگر کسی چیز کا تہیہ کر لیں۔ خاص طور پر اگر وہ مائیں بھی ہوں۔ پھر جو ہو، سو ہو، ان کے قدم اس وقت تک پیچھے نہیں ہٹیں گے جب تک ان کا مدعا حاصل نہیں ہو جاتا۔ اور اگر ان کی بات نہ مانی جائے تو، پھر وہ روز روز بلکہ گھڑی گھڑی آپ کا تعاقب کرتی اور آپ کو فریاد سناتی رہیں گی اور اگر ضروری ہوا، پھر ہنگامہ کھڑا کرنے سے بھی دریغ نہیں کریں گی۔ اس آخری سوچ نے اس کے قدم ڈمگادے۔

”مائی ڈیئر آئنما میخائیلوونا،“ اس نے حسب معمول بے تکلفی اور مدہ انت برتتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا حکم سر آنکھوں پر، لیکن میرے لیے اس کی تعمیل ناممکن ہے۔ تاہم محض یہ جتانے کے لیے کہ میں آپ کا کتنا گرویدہ ہوں اور آپ کے والد کی یادوں کی میرے دل میں کتنی قدر ہے، میں یہ ناممکن بھی کر گزروں گا۔ آپ کے صاحب زادے کا تبادلہ گارڈز میں ہو جائے گا۔ میں یہ ذمہ داری نبھانے کا عہد کرتا ہوں۔ اب آپ کی تسلی ہوگئی؟“

”میرے عزیز، آپ میرے محسن ہیں! مجھے آپ سے یہی توقع تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ آپ کتنے شفیق ہیں۔“

وہ جانے کے لیے مڑا۔

”ذرا ٹھہریں۔ میں صرف ایک اور گزارش پیش کرنا چاہتی ہوں۔ جب اس کا تبادلہ گارڈز میں ہو جائے۔“
یہاں وہ قدرے ہچکچائی، ”آپ کی میخائیل الاری اوناوچ کو تو زوف²⁰ کے ساتھ بڑی دوستی ہے۔ آپ ان سے سفارش کر دیں کہ وہ بورس کو اپنا ایجوٹ مقرر کر لیں۔ پھر میں مطمئن ہو جاؤں گی۔ اس کے بعد دوبارہ کبھی...“
پرنس واسیلی مسکرا دیا۔

”میں اس کا وعدہ نہیں کرتا۔ آپ کو پتا نہیں کہ جب سے کو تو زوف کمانڈر انچیف مقرر ہوئے ہیں، لوگوں نے کیسے ان کا ناطقہ بند کر رکھا ہے۔ انھوں نے خود مجھے بتایا ہے کہ ماسکو کی تمام ماؤں نے یہ سازش کر لی ہے کہ وہ اپنے اپنے سپوت اس کی تحویل میں دے دیں گی تاکہ وہ انھیں اپنے ایجوٹ مقرر کر سکے۔“

”نہیں، میرے عزیز محسن، مجھ سے وعدہ کریں۔ ورنہ میں آپ کو جانے نہیں دوں گی۔“

”پاپا، اس کی مدد جین دختر نے اپنے سابقہ لہجے کا اعادہ کرتے ہوئے کہا: ”ہمیں دیر ہو جائے گی۔“

”اچھا، خدا حافظ، آپ دیکھ رہی ہیں کہ معاملہ دگرگوں ہو رہا ہے...“

”پھر آپ امیر اطور سے کل بات کریں گے؟“

”بالکل، کچلی بات ہے۔ لیکن کو تو زوف کے متعلق میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔“

”نہیں، واسیلی، وعدہ کرو۔ وعدہ۔“ آنا میخائیلوونا نے اسی بناوٹی پر شباب عشوہ طراز مسکراہٹ سے کہا جو کسی زمانے میں، جب وہ جوان تھی، اسے پھبتی تھی لیکن اب جب کہ اس کے چہرے پر جھریاں پڑ چکی تھیں، اسے بالکل زیب نہیں دیتی تھی۔

لگتا تھا کہ اسے یہ مطلق یاد نہیں رہا کہ وہ عمر کی کس منزل پر پہنچ چکی ہے اور محض عادت کے بل بوتے پر ان تمام عشووں اور غمزوں کو بروئے کار لا رہی تھی جو ازل سے صنف نازک کا خاصہ رہے ہیں۔ لیکن جونہی وہ نظروں سے اوجھل ہوا، اس کے چہرے نے سرد مہری اور تصنع کے وہی سابقہ تیور اختیار کر لیے۔ وہ دوبارہ اس گروپ میں لوٹ آئی جس میں وائی کاؤنٹ ابھی تک داستان طرازی میں مصروف تھا۔ وہ ایک بار پھر جھوٹ موٹ ظاہر کرنے لگی کہ اس سے زیادہ کسی کو اس داستان میں دلچسپی نہیں حالانکہ اصل بات یہ ہے کہ اب جب کہ اس کا الو سیدھا ہو چکا تھا، وہ محض اس تاثر میں تھی کہ جونہی موقع ملے، وہاں سے کھسک جائے۔

”یہ جو میلان میں تاج پوشی کا تازہ ترین نالکہ رچایا گیا ہے، اس کے متعلق آپ لوگوں کا کیا خیال ہے؟“
آنا پاولوونا نے فرانسسیسی میں پوچھا۔ ”ذرا تصور کریں کہ موسیو بونا پارت تخت پر متمکن ہے اور جنیوا و او اور لوکا کے باشندے اس کی بارگاہ میں عرضیاں پیش کر رہے ہیں۔ کیسا مضحکہ خیز منظر ہوگا؟ سحر انگیز؟ انسان سوچے تو پاگل ہو جائے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ساری دنیا اپنے ہوش و حواس گنوا بیٹھی ہے۔“

پرنس آندرے کے لبوں پر طنز یہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ سیدھا آنا پاولوونا کے چہرے پر نگاہیں گاڑے

ہوئے تھا۔

"Dieu me la donne, gare a qui la touche!" (یہ الفاظ نیولین نے تب کہے تھے جب تاج اس کے سر پر رکھا جا رہا تھا۔) "سنا ہے کہ اس نے جب یہ الفاظ کہے، وہ بہت پروقار نظر آ رہا تھا۔" پرنس آندرے نے کہا اور اس نے یہ جملہ اطالوی زبان میں دہرایا:

"Dio mi la donna, quai a chi la tocca!"

"مجھے امید ہے کہ یہ آخری ٹکا ثابت ہوگا،" آنا پاولو دنا نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "خود مختار حکمران اس شخص کو، جو ہر کسی کے لیے جیتا جاگتا خطرہ بن چکا ہے، مزید برداشت نہیں کر سکیں گے۔"

"خود مختار حکمران؟" وائی کاؤنٹ نے شائستہ لیکن بجھے بجھے لہجے سے کہا۔ "مادام، میرا اشارہ روس کی طرف نہیں۔ آخر ان حضرات نے لوئی شانزدہم،²¹ ملکہ عالیہ یا مادام الزبتھ کے لیے کیا کیا؟ کچھ بھی تو نہیں۔" اب وہ جوش و خروش سے تقریر کر رہا تھا۔ "اور یقین مانیں کہ ان لوگوں نے فرانس کے شاہی خاندان بوج بوج سے جو غداری کی تھی، اب یہ اسی کی سزا بھگت رہے ہیں۔ خود مختار حکمران؟ اخ تھو! یہ غاصب کو مبارک باد پیش کرنے اپنے اپنے سفیر بھیج رہے ہیں۔" اس نے نفرت و حقارت سے آہ بھری اور ایک مرتبہ پھر پہلو بدل لیا۔

پرنس اپولیت نے، جو کچھ مدت سے عینک لگائے وائی کاؤنٹ کو ٹنگی باندھ کر دیکھے جا رہا تھا، ان الفاظ پر اچانک اپنے جسم کو پوری طرح کو چمک پرنس کی جانب گھمایا اور اس سے ایک سوئی طلب کی۔ اس سے وہ میز پر کاندے²² خاندان کا نشان نقش کرنے لگا اور نہایت سنجیدگی سے اسے سمجھانے لگا کہ یہ کن کن چیزوں سے عبارت ہے۔

"یہ سرخ عصا ہے، اس پر لاجوردی دندانے کھدے ہوئے ہیں۔"

پرنس سنتی رہی اور مسکراتی رہی۔

"اگر بوانا پارت مزید ایک برس فرانس کے تخت پر متمکن رہا،" وائی کاؤنٹ نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اس کا بات کرنے کا انداز ایک ایسے شخص کا تھا جو اپنی دانست میں یہ سمجھتا ہے کہ زیر بحث موضوع پر اسے دوسروں سے زیادہ دسترس حاصل ہے، اس لیے وہ اس چیز کی قطعاً پروا کیے بغیر کہ دوسروں کی اس معاملے میں کیا رائے یا سوچ ہے، اپنی ہی ہانکے چلا جاتا ہے۔ "معاملات حد سے بہت آگے نکل چکے ہیں۔ اگر سازشوں، جبر و استبداد، جلا وطنیوں اور پھانسیوں کا یہ سلسلہ یونہی رہا، پھر میں یہ پیش گوئی کر سکتا ہوں کہ اعلیٰ طبقے۔ فرانسیسی اعلیٰ طبقے۔ کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو جائے گا۔ اور پھر۔" اس نے کندھے اچکائے اور یوں ہاتھ پھیلائے جیسے وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا ہو کہ اسے مشیت ایزدی کے سامنے دم مارنے کی مجال نہیں ہے۔

بیئر کچھ کہنے کے لیے زبان کھولنا چاہتا تھا کیونکہ اس گفتگو میں اسے بہت دلچسپی ہو رہی تھی لیکن آنا پاولو دنا، جو مسلسل اس پر چوکس نگاہیں جمائے ہوئے تھے، بیچ میں بول پڑی۔

* یہ تاج خداوندی دین ہے۔ اب جو شخص اسے ہاتھ لگانا چاہتا ہے، سوچ سمجھ کر لگائے۔

”امپراطور الیکساندر،“ اس نے اسی اداس اور پر ملال لہجے میں کہا جو بادشاہی خاندان کا ذکر آنے پر وہ اختیار کر لیتی تھی: ”یہ اعلان فرما چکے ہیں کہ فرانسیسی جس قسم کا چاہیں طرز حکومت اختیار کر لیں، انھیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ جونہی غاصب سے نجات ملی، پوری قوم جائز بادشاہ کی آغوش میں چلی جائے گی،“ اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ وہ شاہ پسند تارک وطن (emigre) کی دل جوئی کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔

”مجھے اس بارے میں شک ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”موسیو وائی کاؤنٹ نے بالکل بجا کہا ہے کہ معاملات بہت آگے نکل چکے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ سابق حکومت بحال کرنا امر محال ہے۔“

”جو کچھ میں نے سنا ہے،“ میئر نے شرما تے لباتے دوبارہ گفتگو میں دخل دیتے ہوئے کہا: اُس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ فرانس کے تقریباً تمام امرا پہلے ہی نیولین کا دم بھرنے لگے ہیں۔“

”یہ محض بوانا پارت کے حمایتیوں کا پراپیگنڈہ ہے،“ وائی کاؤنٹ نے میئر کی طرف دیکھے بغیر ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”فی الحال یہ معلوم کرنا کہ فرانس کی رائے عامہ کیا چاہتی ہے، ناممکن ہے۔“

”بوانا پارت نے بھی یہی کہا ہے،“ پرنس آندرے نے طنزیہ انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہ بات بالکل عیاں تھی کہ اس نے وائی کاؤنٹ کو پسند نہیں کیا تھا اور وہ اس کی جانب دیکھے بغیر اسے اپنے حملوں کا نشانہ بنارہا تھا۔

”میں نے انھیں شان و شکوہ کا راستہ دکھایا لیکن وہ اسے اختیار کرنے کے لیے تیار نہ ہوئے،“ اس نے مختصر وقفے کے بعد ایک بار پھر نیولین کے الفاظ کا حوالہ دیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اپنے دیوان کے دروازے وا کر دیے اور لوگ جھوم درجہ جھوم اندر چلے آئے۔“ اس نے یہ جو دعویٰ کیا، مجھے نہیں معلوم کہ اس میں وہ حق بجانب تھا یا نہیں۔“

”بالکل نہیں،“ وائی کاؤنٹ نے تراخ سے جواب دیا۔ ”ڈیوک آف آس غیاں کے قتل کے بعد اس کے کٹر حمایتیوں نے بھی اسے ہیر دسجھنا ترک کر دیا ہے، اگر چند لوگوں کی نگاہوں میں وہ ہیر و تھا بھی،“ اس نے آناپاولوونا کی جانب مڑتے ہوئے کہا: ”تو جب سے ڈیوک کا قتل ہوا ہے، آسمانوں پر ایک اور شہید کا اضافہ ہو گیا ہے اور اسی نسبت سے روئے زمین پر ایک ہیر و کم ہو گیا ہے۔“

وائی کاؤنٹ کے اس جملے پر داد و تحسین نہجا اور کرنے کے لیے آناپاولوونا اور دوسرے اصحاب کو ابھی خندہ رو ہونے کا موقع بھی نہ ملا تھا کہ میئر ایک بار پھر بے دھڑک میدان میں کود پڑا۔ اور اگرچہ آناپاولوونا کا تھا ٹھنک رہا تھا کہ وہ کوئی احمقانہ بات ہی کہے گا لیکن وہ اسے لب کشائی سے باز نہ رکھ سکی۔

”ڈیوک آف آس غیاں کی سزائے موت سیاسی ضرورت تھی،“ میئر نے کہا۔ ”اور میں سمجھتا ہوں کہ نیولین نے اس واقعے کی ذمہ داری قبول کرنے میں جو معمولی سی بھی ہچکچاہٹ نہیں دکھائی، وہ اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ نہایت عالی ظرف اور شریف انفس انسان ہے۔“

”خداوند! میرے خداوند!“ آنا پاولوونا نے دہشت زدہ ہو کر زیر لب کہا۔

”اجی، موسیو بیئر، آپ کے خیال میں کسی شخص کو قتل کرنا عالی ظرفی اور شرافت انفس کا ثبوت ہے؟“

کوچک پرنس نے مسکراتے اور اپنا بیک اپنے قریب کھسکاتے ہوئے کہا۔

”اے، اے، اے... اوہ، اوہ!“ بیک وقت متعدد آوازیں سنائی دیں۔

”بہت خوب!“ پرنس اپولیت نے انگریزی میں کہا اور اپنی ران کو ہتھیلی سے پیٹنے لگا۔

وائی کاؤنٹ نے محض کندھے اچکانے پر اکتفا کیا۔ بیئر نے نہایت سنجیدگی اور متانت سے اپنے چشمے کے

اوپر سے سامعین پر نگاہ ڈالی۔

”میں نے جو کچھ کہا ہے، اس کی وجہ یہ ہے“ اس نے جلد بازی سے کام لیتے ہوئے کہا: ”کہ جب انقلاب

آیا، بوخ بون خاندان کے افراد دم دبا کر بھاگ گئے اور عامۃ الناس کو انارکی (زراحت) کے حوالے کر گئے۔ نیولین

واحد شخص تھا جو اس انقلاب کو سمجھتا بھی تھا اور اس پر قابو پانے کی صلاحیت سے بھی بہرہ ور تھا۔ چنانچہ جب اس کے

سامنے عام بھلائی کا مسئلہ آیا، اسے فرد واحد کو موت کے سپرد کرنے میں ذرا بھی ضمیر کی خلش محسوس نہ ہوئی۔“

”کیا تم یہاں دوسری میز پر آنا پسند کرو گے؟“ آنا پاولوونا نے اس سے پوچھا۔

بیئر نے اس کی بات سنی ان سنی کردی اور اپنی تقریر جاری رکھی۔

”ہاں، بالکل۔“ اس نے وجدانی کیفیت کے زیر اثر بلند آہنگ لہجے سے کہا: ”نیولین عظیم ہے کیونکہ وہ

انقلاب سے بہت اونچا اٹھ گیا ہے۔ اس نے اس کے منفی اور برے پہلوؤں کو مٹا دیا اور اس کے مثبت اور اچھے

پہلوؤں۔ شہریوں کے مابین مساوات، اخبارات اور تقریر کی آزادی۔ کو برقرار رکھا۔ اور محض یہی وجہ ہے کہ وہ

اقتدار اپنے ہاتھ میں لے سکا۔“

”جی، بجا فرمایا۔ لیکن میں کہوں گا کہ جب اس نے اقتدار پر قبضہ کیا، اگر وہ قتل کا ارتکاب کرنے کے

بجائے اسے جائز اور قانونی وارث سلطنت کے حوالے کر دیتا،“ وائی کاؤنٹ نے کہا: ”میں اسے عظیم انسان قرار

دینے سے دریغ نہ کرتا۔“

”وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ عوام الناس نے اقتدار اس کے حوالے ہی اس لیے کیا تھا کہ وہ انھیں بوخ بونوں

کے تسلط سے نجات دلائے اور اس لیے بھی کیونکہ وہ اسے عظیم انسان تصور کرتے تھے۔ انقلاب پر شکوہ چیز تھا،“

بیئر نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ وہ اپنے اس ناعاقبت اندیش اور اشتعال انگیز بیان سے یہ ظاہر کر رہا تھا کہ

ابھی وہ نوعمر اور ناتجربہ کار ہے، اور اس کی بس یہی خواہش ہے کہ جو کچھ اس کے دل میں ہے، اسے بلا کم و کاست

تڑاک پڑاک اگل دے۔

”انقلاب برپا کرنا اور شاہی خاندان کے افراد کو موت کے گھاٹ اتارنا کوئی بہت ارفع، اعلیٰ کام ہے؟ اس

کے بعد؟۔ خیر، تم اس میز پر آنا پسند نہیں کرو گے؟“ آنا پاولوونا نے اپنی بات دہرائی۔

”Contrat Social“، والی کاؤنٹ نے خوش اخلاقی اور ملائمت سے کہا۔

”میں شاہی خاندانوں کے افراد کے قتل کا ذکر نہیں کر رہا، میں تصورات کی بات کر رہا ہوں۔“

”بجائے فرمایا! لوٹ مار، عارت گری، قتل عام، شاہی افراد کی ہلاکت کے تصورات،“ طنزیہ آواز نے پھر دخل دیا۔

”اس میں شک نہیں کہ چیرہ دستیوں کے واقعات ضرور ہوئے لیکن یہ باتیں اتنی اہم نہیں۔ اہمیت جن

باتوں کو حاصل ہے وہ انسانوں کے حقوق، تعصبات سے چھٹکارا اور شہریوں کے مابین مساوات ہیں۔ اور نیولین

نے ان تمام اصولوں کو ملحوظ خاطر رکھا ہے اور انھیں ضائع نہیں ہونے دیا۔“

”حریت اور مساوات،“ والی کاؤنٹ نے یوں ناک بھوں چڑھا کر کہا جیسے آخر کار اس نے یہ تہیہ کر لیا ہو کہ وہ

اس نوجوان پر یہ ثابت کر دے گا کہ اس کے دلائل کتنے بودے اور احمقانہ ہیں۔ ”حریت اور مساوات، محض بلند آہنگ

الفاظ ہیں، اونچی دکان پھیکا پکوان۔ انھیں اپنی وقعت کھوئے مدتیں بیت چکی ہیں۔ حریت اور مساوات کسے پسند نہیں؟

خود ہمارے نجات دہندہ یسوع مسیح، ان کا پرچار کر چکے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ جب سے انقلاب آیا ہے، کیا لوگوں نے

مست و شادمانی کی زندگی گزارنا شروع کر دیا ہے؟ بالکل نہیں۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ ہم نے آزادی کی تمنا کی تھی اور

ہوانا پارٹ نے اسے ملیا میٹ کر دیا۔“

پرنس آندرے مسکرا رہا تھا۔ وہ کبھی بیڑ، کبھی والی کاؤنٹ اور کبھی آنا پاولوونا کو دیکھنے لگتا۔ اپنے تمام تر مجلسی

تجربے کے باوجود آنا پاولوونا بیڑ کی دھماکہ خیز تقریر کے ابتدائی کلمات سن کر ہی دہشت زدہ ہو گئی تھی لیکن جب اس

نے دیکھا کہ بیڑ کی بے ادبی، بے حرمتی اور زندگی پر مبنی باتیں بھی والی کاؤنٹ کو طیش دلانے میں ناکام رہی ہیں تو

اسے پختہ یقین ہو گیا کہ اس کو یوں دبا ناممکن نہیں رہا۔ چنانچہ اس نے اپنی تمام صلاحیتیں مجتمع کیں اور والی کاؤنٹ

کی حمایت میں بیڑ پر پل پڑی۔

”لیکن مائی ڈیئر موسیو بیڑ، تم کسی ایسے عظیم شخص کی حمایت کس طرح کر سکتے ہو جو نہ کوئی جواز ڈھونڈتا ہے، نہ

مقدمے کے جن جنھٹ میں پڑتا ہے، آؤ دیکھنا تاؤ، ڈیوک کو بھی اور عام آدمی کو بھی، موت کے گھاٹ اتروا دیتا ہے؟“

”موسیو، میں آپ سے یہ پوچھنا چاہوں گا کہ اٹھارہ بنو میر کو جو کچھ پیش آیا، اس کی آپ کیا توجیہ کریں گے؟

کیا یہ سراسر فریب نہیں تھا؟ ایسا قانونی حیلہ جو کسی لحاظ سے بھی کسی عظیم انسان کے طرز عمل سے لگا نہیں کھاتا۔“

”پھر وہ اسیران جنگ جن کا اس نے افریقہ میں قتل عام کیا! بڑی بھیا تک حرکت تھی اس کی!“ کوچک پرنس

نے کہا اور اس کا بدن کپکپانے لگا۔

”آپ مانیں یا نہ مانیں، اس شخص کا شرفاء سے کوئی تعلق نہیں، بالکل کی کمین ہے،“ پرنس اپولیت نے دخل

اندازی کرتے ہوئے کہا۔

• عمرانی معاہدہ: روس اور اٹھارویں صدی کے بعض فلسفیوں کا نظریہ تھا کہ انسانی معاشرت کی بنیاد ایک معاہدے پر ہوئی تھی جو

بیزر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس کس کی بات کا جواب دے۔ اس نے پہلے ایک، پھر دوسرے کی جانب دیکھا اور مسکرانے لگا۔ اس کی مسکراہٹ دوسرے لوگوں کی نیم دلانہ مسکراہٹ سے قطعی مختلف تھی۔ جب وہ مسکرایا، اس کا سنجیدہ، بلکہ کسی قدر اکل کھرا اور روکھا چہرہ آنا فانا غائب ہو گیا اور اس کی جگہ نیا چہرہ نمودار ہو گیا جو بچوں کے چہروں کی طرح معصوم، شفیق بلکہ کسی حد تک احمقانہ بھی تھا جو پکار پکار کر اعلان کرتا نظر آ رہا تھا کہ بھائی مجھے معاف کر دو۔

وائی کاؤنٹ پر، جو پہلی مرتبہ اس کی شکل دیکھ رہا تھا، یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی کہ اس حریت و جمہوریت کے دلدادہ اور انقلاب فرانس کے کٹر حامی نوجوان کی شخصیت کسی طور پر بھی اتنی مرعوب کن نہیں جتنا کہ اس کی گفتگو سے مترشح ہوتا تھا۔

ہر شخص خاموش تھا۔

”آپ لوگوں نے یہ کیسے امید باندھ لی کہ وہ آپ سب کے سوالوں کا بیک وقت جواب دے سکے گا؟“

پرنس آندرے نے کہا۔ ”اس کے علاوہ قابل غور نکتہ یہ ہے کہ جب ہم کسی مدبر سیاستدان کے افعال و اعمال کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں اس کے ان اعمال کے، جو اس سے نجی حیثیت سے سرزد ہوتے ہیں اور ان اعمال کے، جو وہ جرنیل یا امپراطور کی حیثیت سے سرانجام دیتا ہے، مابین حد فاصل کھینچنا ہوگی۔ میرے خیال میں درست طریقہ یہی ہے۔“

”بالکل، بالکل!“ بیزر جھٹ بول پڑا۔ تائید کے اس مظاہرے نے اس کی باجھیں کھلا دی تھیں۔

”ہمیں یہ تسلیم کرنا ہوگا“ پرنس آندرے نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ”کہ آرکول²⁵ کے پل پر بحیثیت انسان نپولین کا رویہ عظیم تھا۔ جانہ کے ہسپتال میں وہ جس طرح طاعون کے مریضوں سے ہاتھ ملاتا رہا، وہ بھی اس کی عظمت کی دلیل ہے۔ لیکن... اس کی کچھ دیگر حرکات ایسی ہیں کہ ان کا جواز تلاش کرنا کارے وارد ہے۔“

بیزر کی باتوں نے لوگوں کو جس طرح شش و پنج میں ڈال دیا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ پرنس آندرے اس کیفیت کی شدت میں تخفیف کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنی نشست سے اٹھا اور ہاتھ سے اپنی زوجہ کو اشارہ کیا کہ اب انھیں اجازت طلب کرنا چاہیے۔

اچانک پرنس اپولیت اٹھا، اس نے دونوں بازو لہرائے اور لوگوں کو جانے سے روک دیا۔ اس نے انھیں دعوت دی کہ وہ دوبارہ اپنی نشستوں پر بیٹھ جائیں اور اس کی بات سنیں۔

”واہ!“ اس نے اپنی گفتگو کا آغاز کیا۔ ”دوستو، آج میں نے ایک نہایت دلچسپ اور لذیذ قصہ سنا تھا۔ یہ قصہ ایک واقعے کے بارے میں ہے جو ماسکو میں پیش آیا تھا۔ میرے دل میں کھد بدھور ہی ہے کہ میں یہ قصہ آپ لوگوں کو ضرور سناؤں۔ جناب وائی کاؤنٹ، معافی چاہتا ہوں۔ مجھے یہ قصہ روسی میں سنانا ہوگا ورنہ اس کا سارا مزہ کرکرا ہو جائے گا۔“

اور پرنس اپولیت کچھ اس قسم کی روسی زبان بولنے لگا کہ کوئی بھی فرانسیسی، جو بارہ ماہ روس میں گزار چکا ہو، با آسانی بول سکتا ہے۔ تمام حاضرین ہمت تن گوش تھے، آخر پرنس نے پیہم اور پر زور اصرار کیا تھا کہ وہ اس کی کہانی

سننے کے لیے رک جائیں۔

”ماسکو میں ایک خاتون رہتی ہے une dame۔ یہ خاتون بے حد کنجوس بلکہ مکھی چوس ہے۔ یہ خاتون دو وردی پوش ملازم رکھنا چاہتی تھی۔ ان کا کام اس کی گاڑی میں کچھلی جانب کھڑے ہونا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے یہ دونوں خدمت گار لمبے ترنگے ہوں۔ اپنے اپنے ذوق کی بات ہوتی ہے اور اس کا ذوق یہی تھا۔ اس کی ایک خادمہ (femme de chambre) تھی اور یہ بھی بہت لمبی ترنگی تھی۔ اس خاتون نے کہا۔“

یہاں پرنس اپولیت رک گیا اور کچھ سوچنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے اپنے خیالات مجتمع کرنے میں دقت پیش آرہی ہے۔

”اس نے کہا۔ ارے، ہاں، اس نے کہا: لڑکی، (femme de chambre)، livree (وردی) پہن لو۔ گاڑی کے عقب میں کھڑی ہو جاؤ اور میرے ساتھ چلو I fairedes visites (مجھے کچھ لوگوں سے ملاقاتیں کرنا ہے۔“)

یہاں پرنس اپولیت پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا اور پیشتر اس کے کہ حاضرین میں سے کوئی شخص خندہ زن ہوتا، وہ خود ہی زور زور سے قہقہے پر قہقہہ لگانے لگا۔ بد قسمتی سے سامعین پر اس کا الٹا اثر ہوا۔ تاہم چند اشخاص، جن میں آئنپاولوونا اور عمر خاتون شامل تھیں، اخلاقاً مسکرا دیے۔

”وہ گاڑی میں روانہ ہو گئیں۔ اچانک تیز ہوا کا جھونکا آیا اور خادمہ کا ہیٹ اڑا لے گیا۔ اس کے لمبے بال پریشان ہو گئے۔“ اب اس کے لیے مزید ضبط کرنا مشکل ہو گیا اور اپنے طویل اور فلک شکاف قہقہوں کے مابین اس نے کہا: ”اور سارے شہر میں اس واقعے کی دھوم مچ گئی۔“

اور اس کے ساتھ ہی اس کی کہانی ختم ہو گئی۔ اگرچہ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس نے یہ کہانی کیوں سنائی تھی پھر وردی میں ہی کیوں سنانے پر اصرار کیا تھا، آئنپاولوونا اور دوسرے اصحاب اس کی معاملہ فہمی کے قائل ہو گئے کہ موسیو پیٹر نے جس منہ پھٹ انداز سے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، اس حکایت نے نہایت خوشگوار طریقے سے اس کے اثرات زائل کر دیے ہیں۔

جب کہانی ختم ہو گئی، گفتگو کا رخ تبدیل ہو گیا۔ گزشتہ اور آئندہ بال اور تھمیزر موضوع بحث بنے اور حاضرین آپس میں ملے کرنے لگے کہ کون کس سے کہاں ملے گا۔

5

مہمانوں نے آئنپاولوونا کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے نہایت charmante soiree کا اہتمام کیا اور رخصت ہونے لگے۔

• دل آویز محفل

ہیئر کی کیفیت یہ تھی کہ اونٹ رے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی۔ اس کا جسم کڈھب، بے ہنگم، کچیم شحیم اور عام انسانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ لمبوتر تھا۔ اس کے ہاتھوں کی رنگت سرخ اور وہ بھاری بھر کم تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ ڈرائنگ روم میں داخل ہونے کا سلیقہ کیا ہے، اس سے وہ بالکل بے بہرہ تھا اور جہاں تک وہاں سے رخصت ہونے کا تعلق ہے، اس کے بارے میں وہ اور بھی کودن تھا۔ اسے یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ اجازت چاہنے سے قبل اپنی میزبان کے ساتھ چند خوشگوار کلمات کا تبادلہ کیسے کیا جاتا ہے۔ ستم بالائے ستم، حضرت غائب دماغ بھی تھے۔ اب جب وہ جانے کے لیے اٹھا، اس نے اپنی ٹوپی اٹھانے کے بجائے کسی جرنیل کی ٹکونی ٹوپی اٹھالی اور اس کے پھندے مروڑنے لگا تا آنکہ جرنیل نے اس سے یہ نہ کہہ دیا: ”جناب، میری ٹوپی مجھے لوٹا دیں۔“ یہ ٹھیک ہے کہ وہ غائب دماغ تھا، اور ڈرائنگ روم میں داخل ہونے اور گفتگو کرنے کے سلیقے سے نا آشنا تھا لیکن اس کی ان تمام کوتاہیوں کی تلافی یوں ہو جاتی تھی کہ وہ شفیق، نرم خو، سیدھا سادا اور منکسر المزاج انسان تھا۔ آناپاولوونا اس کی جانب متوجہ ہوئی اور مسکئی مسکنت سے گردن کو خم دیا۔ یہ اس امر کی علامت تھی کہ اس نے اس کی لغزش معاف کر دی ہے۔

”مائی ڈیر موسیو ہیئر، مجھے امید ہے کہ تم سے پھر ملاقات ہوگی اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ تم اپنے خیالات تبدیل کر لو گے۔“

ہیئر نے کوئی جواب نہ دیا، صرف جھک کر آداب بجالایا۔ ایک بار پھر انھیں اس کے چہرے پر جو تبسم نظر آیا وہ یہ کہتا معلوم ہوتا تھا: ”میرے خیالات بدلیں نہ بدلیں، آپ یہ دیکھیں کہ میں کتنا نفیس، بھلا اور نیک طینت انسان ہوں۔“ اور ہر شخص، بشمول آناپاولوونا، کو جلی طور پر یہ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔

پرنس آندرے استقبالیہ کمرے میں جا چکا تھا۔ اس نے اپنے کندھے خدمت گار کے سامنے جھکا دیے تاکہ وہ اسے اس کا اور کوٹ اڑھا دے۔ وہ اپنی شریک حیات اور پرنس اپولیت کی، جو ان کے پیچھے پیچھے وہاں آ گیا تھا، بے معنی گفتگو لا تعلقی سے سن رہا تھا۔ پرنس اپولیت خوبصورت حاملہ کوچک پرنس کے بالکل قریب کھڑا تھا اور اپنی عینک میں سے اسے ٹکٹکی باندھ کر دیکھ رہا تھا۔

”آئیت، اب تم اندر چلی جاؤ ورنہ تمہیں زکام ہو جائے گا،“ کوچک پرنس نے آناپاولوونا سے اجازت لیتے ہوئے کہا۔ ”سمجھو کہ بات کچی ہو گئی ہے،“ اس نے مدھم آواز سے کہا۔

آناپاولوونا کوچک پرنس کی نند کے ساتھ اناطول کا رشتہ کرانے کے لیے جو کچھڑی پکار رہی تھی، اس کے متعلق وہ لسا سے پہلے ہی بات کر چکی تھی۔

”مائی ڈیر، میں اس معاملے میں بالکل تمہارے رحم و کرم پر ہوں،“ آناپاولوونا نے بھی زیر لب کہا۔ ”بس اسے خط لکھ دینا اور پھر مجھے بتانا کہ اس کے باپ کا اس بارے میں کیا رد عمل ہے۔ اچھا، au revoir۔“ اور وہ

استقبالیہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

پرنس اپولیت کو چمک پرنس کے نزدیک ہو گیا اور اس کے چہرے کے قریب سر جھکا کر سرگوشیوں میں کچھ کہنے لگا۔

دو خدمت گار، ایک اس کا اپنا اور دوسرا پرنس کا، ان کی گفتگو کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک کے ہاتھوں میں شال تھی اور دوسرے کے مردانہ اور کوٹ۔ گفتگو فرامیسی میں ہو رہی تھی اور ان کی سمجھ سے بالاتر۔ لیکن وہ یوں کان لگائے سن رہے تھے جیسے ایک ایک لفظ سمجھ رہے ہوں لیکن ظاہر نہیں کرنا چاہتے کہ وہ سب کچھ سمجھ رہے ہیں۔ کو چمک پرنس اپنی عادت کے مطابق جب بات کرتی تھی، مسکرانے لگتی تھی اور جب سنتی تھی، ہنس پڑتی تھی۔ ”میں بے حد خوش ہوں کہ سفیر کی پارٹی میں نہیں گیا۔ کتنی بوریٹ ہوتی... یہاں شام بہت پر لطف گزری۔ پر لطف تھی نا؟“

”لوگ کہتے ہیں کہ بال بہت زبردست ہوگا،“ پرنس نے اپنا زیریں لب سیٹرتے ہوئے کہا۔ ”تمام حسین و جمیل خواتین اس میں شریک ہوں گی۔“

”ساری نہیں۔ تم وہاں کہاں ہوگی۔ پھر ساری کیسے؟“ پرنس اپولیت نے ہنستے اور باجھیں کھلاتے کہا۔ اس نے جھپٹ کر خدمت گار سے شال چھین لی اور اسے قدرے ایک طرف دھکیل دیا تا کہ وہ اپنے ہاتھوں اسے پرنس کو اڑھا سکے۔ جب وہ شال اڑھا چکا، اس نے اپنے بازو اس کے جسم کے گرد لپٹے رہنے دیے (اس نے یہ حرکت دانستہ کی تھی یا انارڈی پن کا اس میں دخل تھا، کوئی بھی یقین سے نہیں بتا سکتا تھا) جیسے وہ اس سے ہم آغوش ہونے کی کوشش کر رہا ہو۔

پرنس ابھی تک مسکرا رہی تھی اور مسکراتے مسکراتے نہایت شائستگی سے پیچھے ہٹ گئی۔ پھر وہ مڑی اور اس نے ایک نظر اپنے خاوند پر ڈالی۔ پرنس آندرے کی آنکھیں بند تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ تھکاوٹ سے اس کا جسم چور ہو رہا ہے اور اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی ہیں۔

”چلیں؟“ اس نے اپنی بیوی سے پوچھا لیکن اس کی نگاہیں کہیں اور تھیں۔

پرنس اپولیت نے بہ عجلت اپنا اور کوٹ، جو اس زمانے کے فیشن کے مطابق اس کی ایڑیوں تک پہنچتا تھا، پہنا اور اس میں الجھتا اور ٹھوکریں کھاتا کو چمک پرنس کے پیچھے پیچھے پورچ کی طرف بھاگا جہاں خدمت گار اسے گاڑی میں بیٹھنے میں مدد دے رہا تھا۔

”پرنس! au revoir۔“ اس کی زبان بھی اسی طرح لڑکھڑاہی تھی جیسے کہ اس کے پاؤں۔

پرنس نے اپنی سکرٹ سنبھالی اور تیرہ دتار گاڑی میں بیٹھنے لگی۔ اس کا خاوند اپنی شمشیر درست کر رہا تھا۔ اور پرنس اپولیت مدد کے بہانے دونوں کے لیے رکاوٹ بنا ہوا تھا۔

”محترم، اجازت ہے؟“ پرنس آندرے نے پرنس اپولیت کو روسی میں ترش روئی سے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”بیئر، میں تمہارا انتظار کروں گا۔“ اب اسی آواز میں پیارا اور یگانگت کی چاشنی تھی۔
 اسپ سوار کو چوان نے گھوڑوں کو چابک دکھایا۔ پیسے کھڑکھڑائے اور گاڑی چلنے لگی۔ پرنس اپولیت
 سیزھیوں پر کھڑا تھا۔ وقفے وقفے کے بعد اس کی ہنسی چھوٹنے لگتی۔ وہ والی کاؤنٹ کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے اس
 سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے اس کے گھر پہنچا دے گا۔



”واہ بھائی واہ، تمہاری کوچک (little) پرنس بڑے ٹھسے کی خاتون ہے۔ چہ خوب!“ والی کاؤنٹ نے گاڑی میں
 پرنس اپولیت کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”واقعاً نہایت نفیس اور پر رنعت!“ اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں کو چوما۔
 ”اور بالکل فرانسیزیسی ہے!“

اپولیت کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”تم بننے تو بہت بھولے ہو لیکن تمہیں معلوم ہے کہ تم ہو بہت خوف ناک شخص؛“ والی کاؤنٹ نے اپنی بات
 جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بے چارے خاندان پر بہت ترس آتا ہے۔ ہے تو چھوٹا سا افسر لیکن بنائیوں ہے جیسے
 سلطنت کا ولی عہد وہی ہو۔“

اپولیت پھر دانت نکوس کر ہنسنے لگا اور ہنستے ہنستے اس نے جواب دیا:
 ”اور تم کہتے تھے کہ ہماری روی عورتیں تمہاری فرانسیزی خواتین سے لگا نہیں کھا سکتیں۔ بات صرف اتنی ہے
 کہ آدمی کو ان سے نپٹنے کا سلیقہ آنا چاہیے اور بس۔“



بیئر دوسروں سے پہلے پہنچ گیا۔ پرنس آندرے سے اس کی بے تکلفی تھی، یوں وہ سیدھا اس کے سٹڈی روم میں چلا
 گیا اور حسب عادت صوفے پر ناگئیں پار کر لیٹ گیا۔ اس نے شیلف سے جو پہلی کتاب (یہ جولیس سیزر کی
 یادداشتوں پر مشتمل تھی) اس کے ہاتھ آئی، اٹھالی اور کہنی پر سر جھکا کر اسے درمیان میں سے پڑھنے لگا۔
 ”یہ تم نے مادموئیل شیریر سے کیا سلوک کر دیا؟ اب واقعی اس کی طبیعت ناساز ہو جائے گی،“ پرنس آندرے
 نے کہا۔ وہ اپنے ننھے منے سفید ہاتھ مسلتا سٹڈی روم میں داخل ہو چکا تھا۔

بیئر نے کچھ اس طرح صوفے پر کروٹ بدلی کہ وہ چرچا نے لگا۔ اس نے اپنا پر اشتیاق چہرہ اٹھا کر آندرے
 کی جانب دیکھا، مسکرایا اور ہاتھ کے اشارے سے اس کے سوال کو گول کر دیا۔

”تم جانتے ہو کہ وہ صدر راہب بہت دلچسپ شخص ہے لیکن وہ حالات کا صحیح زاویے سے جائزہ نہیں لیتا۔
 میری رائے میں مستقل امن ممکن ہے لیکن۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اپنا مدعا کس طرح بیان کروں۔ لیکن طاقت کا

توازن قائم کر کے نہیں۔“

یہ بالکل عیاں تھا کہ آندرے کو اس قسم کے مجرد مسائل میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”mon cher، آدمی جو کچھ سوچتا سمجھتا ہے، اس کا جگہ جگہ اظہار ممکن نہیں۔ خیر، چھوڑو، اب یہ بتاؤ کہ تم نے فیصلہ کیا کیا ہے؟ ہارس گارڈز میں بھرتی ہو گے یا سفارت سنبھالنے کا ارادہ ہے؟“ مختصر خاموشی کے بعد آندرے نے پوچھا۔

بیئر آلتی پالتی مار کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”اگر میں یہ کہوں کہ ابھی تک میرا ذہن صاف نہیں ہوا، تو تم مان لو گے؟ سچ پوچھو تو مجھے دونوں میں سے

ایک بھی پسند نہیں۔“

”لیکن تمہیں کسی نہ کسی کے بارے میں فیصلہ تو کرنا ہی ہو گا۔ تمہارے والد انتظار کر رہے ہیں۔“

بیئر ابھی دس برس کا تھا کہ اسے ایک راہب کی معیت میں، جو اس کا ٹیوٹر مقرر ہوا تھا، ملک سے باہر بھیج دیا گیا۔ وہ وہیں مقیم رہا تا آنکہ اس کی عمر بیس سال ہو گئی۔ جب وہ واپس ماسکو پہنچا، اس کے باپ نے راہب کی چھٹی کردی اور نو جوان سے کہا: ”اب تم پیئرز برگ چلے جاؤ۔ وہاں حالات کا جائزہ لو اور اپنے لیے کوئی ملازمت منتخب کر لو۔ تمہیں جو کچھ پسند آئے گا، میں اس سے اتفاق کر لوں گا۔ میں نے پرنس واسیلی کے نام خط تحریر کر دیا ہے۔ یہ رہا وہ اور کچھ رقم بھی۔ مجھے ہر چیز کے بارے میں مطلع کرتے رہنا اور میں ہر طرح تمہاری مدد کروں گا۔“ بیئر تین مہینوں سے اس ادھیڑ بن میں مصروف تھا کہ وہ یہ فیصلہ کر سکے کہ اسے کون سی ملازمت اختیار کرنا ہے۔ لیکن وہ ابھی تک ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا تھا۔ آندرے اس سے اسی انتخاب کے بارے میں دریافت کر رہا تھا۔ بیئر اپنی پیشانی مسلتے لگا۔

”وہ غالباً فری مین ہے،“ اس نے صدر راہب کے بارے میں، جس کے ساتھ اس کی اسی شام ملاقات ہوئی تھی، اظہار خیال کرتے ہوئے کہا۔

”یہ نری بکو اس ہے،“ پرنس آندرے نے اسے ٹوکے ہوئے کہا۔ ”ہمیں سنجیدہ معاملات کے بارے میں گفتگو کرنا ہے۔ تم ہارس گارڈز کے دفتر گئے تھے؟“

”نہیں، میں وہاں نہیں گیا۔ لیکن مجھے ایک بات سوچھی ہے۔ اور میں اس کے متعلق تمہارے ساتھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ یہ جنگ نیولین کے خلاف ہے۔ اگر یہ جنگ آزادی کی جنگ ہوتی، تو بات میرے پلے پڑ جاتی اور میں سب سے پہلے فوج میں بھرتی ہوتا۔ لیکن دنیا کی عظیم ترین ہستی کے خلاف انگلستان اور آسٹریا کی مدد کرنا۔ یہ چیز غلط ہے۔“

بیئر کے بچکانہ بیان پر پرنس آندرے محض کندھے اچکا کر رہ گیا۔ اس کے رویے سے مترشح ہوتا تھا کہ اس

قسم کی احمقانہ گفتگو کا جواب دینا اس کے بس کی بات نہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ پیئر کے بھولے کلمات کا جواب اس کے علاوہ اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا تھا جو پرنس آندرے نے اسے دیا:

”اگر ہر شخص محض اپنے عقائد کی خاطر جنگ کرے، پھر کوئی جنگ نہیں ہوگی۔“

”اور یہ تو بہت ہی اعلیٰ بات ہوگی!“ پیئر کا جواب تھا۔

پرنس آندرے ہنس پڑا۔ اس کی ہنسی طنزیہ تھی۔

”ممکن ہے یہ بہت اعلیٰ بات ہو لیکن ایسا کبھی ہوگا نہیں...“

”تم کیوں جنگ کرنے جا رہے ہو؟“ پیئر نے سوال کیا۔

”کیوں؟ پتا نہیں۔ اس لیے کہ مجھے جانا چاہیے۔ علاوہ ازیں، میں اس لیے جا رہا ہوں۔ اس نے توقف

کیا،“ میں اس لیے جا رہا ہوں کہ میں یہاں جس قسم کی زندگی گزار رہا ہوں۔ یہ زندگی۔ میری پسند کی نہیں۔“

6

بالحقہ کمرے میں کسی عورت کے لباس کی سرسراہٹ سنائی دی۔ پرنس آندرے یوں اچھلا جیسے وہ نیند سے بیدار ہوا ہو اور اس کے چہرے پر وہی تیور نمایاں ہو گئے جو آتنا پاؤ لوونا کے ڈرائنگ روم میں نظر آئے تھے۔ پیئر نے اپنے پاؤں صوفے سے نیچے اتار لیے۔ پرنس آندرے آئی۔ وہ اپنا لباس تبدیل کر چکی تھی۔ اس کی پوشاک اب نسبتاً سادہ تھی لیکن تازگی اور نفاست میں پہلے سے کم تر نہیں تھی۔ پرنس آندرے اٹھا اور اس نے نہایت شائستگی سے اس کے بیٹھنے کے لیے کرسی بچھا دی۔

”میں اکثر سوچتی ہوں،“ اس نے حسب معمول فرانسیسی میں اپنی گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ ہی وہ تیزی سے آگے بڑھی اور دیکھتی بھالتی خواہ مخواہ کی احتیاط برتی کرسی پر فردکش ہو گئی، ”کہ آخر آنیت نے آج تک شادی کیوں نہیں کی؟ آپ تمام مرد حضرات بھی کتنے احمق ہیں کہ کسی نے اس سے عقد نہیں کیا۔ بات ذرا سخت ہے اور اس کے لیے میں معافی چاہتی ہوں لیکن میں اتنا ضرور کہوں گی کہ عورتوں کے بارے میں تم لوگ بالکل پیدل ہو۔ موسیو پیئر، تم بڑے کٹ جھتی ہو۔“

”میری ابھی تک آپ کے شوہر سے بحث چل رہی ہے۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آخر یہ جنگ میں کیوں شریک ہونا چاہتے ہیں،“ پیئر نے کہا۔ اس کے انداز میں وہ جھک قطعاً مفقود تھی جس کا نوجوان خاتون کی موجودگی میں نوجوان مرد شکار ہو جاتے ہیں۔

پرنس اچھل پڑی۔ معلوم ہوتا تھا کہ پیئر نے اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔

”آہ! بالکل یہی بات میں کہتی ہوں۔ مجھے بالکل سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر مردوں کا جنگ کے بغیر گزارہ کیوں نہیں ہو سکتا۔ ہم عورتوں کو اس کی خواہش کیوں محسوس نہیں ہوتی، ضرورت ہی پیش نہیں آتی؟ خود انصاف

کرد۔ میں انھیں اکثر کہتی رہتی ہوں! یہ ٹھہرے انکل کے ایڈی کا نگ۔ کتنا زبردست عہدہ ہے! کتنی شہرت ہے ان کی! کتنی عزت حاصل ہے انھیں۔ پچھلے دنوں کی بات ہے۔ اپراکسنوں (Apraksins) کے ہاں میں نے ایک خاتون کو یہ پوچھتے سنا: 'ہائیں، یہی مشہور و معروف پرنس آندرے ہیں، میں جھوٹ نہیں کہتی، سچ عرض کر رہی ہوں۔' وہ ہنس پڑی۔ 'یہ جہاں بھی جاتے ہیں، ان کی اسی طرح آؤ بھگت ہوتی ہے۔ یہ چاہیں تو نہایت آسانی سے امپراطور کے بھی ایڈی کا نگ مقرر ہو سکتے ہیں۔ تمہیں معلوم ہے کہ امپراطور نے ان کے ساتھ نہایت شفقت سے کلام کیا تھا۔ میری اور آنتی کی بات ہوئی تھی۔ ہم دونوں کا خیال ہے کہ انھیں یہ عہدہ کسی دقت کے بغیر مل سکتا ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے؟'

ہیئر نے اچھتی نگاہوں سے پرنس آندرے کو دیکھا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس گفتگو سے ناخوش ہے۔ چنانچہ اس نے جواب دینے سے احتراز کیا۔

”کب جا رہے ہو؟“ وہ اس سے پوچھنے لگا۔

”ان کی روانگی کے متعلق کوئی بات نہ کریں۔ اس کا ذکر بھی اپنی زبان پر نہ لائیں! مجھے اس بارے میں ایک لفظ بھی سننا گوارا نہیں!“ پرنس نے اسی من مو جے، کھلنڈرے، شوخ اور طنانہ لہجے میں کہا جو اس نے آنا پاولوونا کی محفل میں اپولیت کے ساتھ اپنایا تھا لیکن جو اس کے خاندانی دائرے سے، جس کا ہیئر عملاً رکن بن چکا تھا، صریحاً کوئی مطابقت نہ رکھتا تھا۔ ”آج جب مجھے یہ خیال آیا کہ ان کی روانگی کے بعد ان تمام خوشگوار وابستگیوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ پھر آندرے، تمہیں پتا ہے کہ۔“ اور وہ اپنے خاوند کی طرف متوجہ ہوئی، اسے معنی خیز نگاہوں سے دیکھا اور اس کے سر سے سر جوڑ کر بولی: ”مجھے اندیشہ ہے، مجھے اندیشہ ہے...“ اور اس کا جسم بید مجنوں کی طرح کانپنے لگا۔ اس کے خاوند نے اسے یوں دیکھا جیسے اسے اچنبھا ہو رہا ہے کہ اس کے اپنے اور ہیئر کے علاوہ کمرے میں یہ تیسرا شخص کون آ گیا ہے۔ اس نے بخ بستہ شائستگی سے دریافت کیا:

”سا، تمہیں کس بات کا اندیشہ ہے؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ مرد کتنے خود پسند ہوتے ہیں، سب کے سب، خود پسند، انا کے مارے ہوئے، محض اپنے کسی خط کی، خدا معلوم یہ کیا ہے، تسکین کی خاطر یہ مجھے چھوڑ کر جا رہے ہیں، گاؤں میں مجھے اکیلی بند کر رہے ہیں۔“

”یہ کیوں بھول جاتی ہو کہ میرے ابا جان اور بہن بھی وہیں ہیں،“ پرنس نے ملائمت سے کہا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ میں تو وہاں تنہا ہوں گی۔ نہ کوئی دوست نہ کوئی سنگی... اور پھر بھی یہ مجھ سے امید رکھتے ہیں کہ میں کسی قسم کا خوف دل میں نہ لاؤں۔“

اب اس کے لہجے میں چڑچڑاپن در آیا تھا اور اس کے اوپر کی جانب اٹھے ہوئے ہونٹ سے کسی قسم کی مسرت ٹپکتی نہیں دکھائی دے رہی تھی بلکہ اس نے اس کے چہرے کی شکل یوں بگاڑ دی تھی کہ اب وہ خوبصورت دوشیزہ کا نہیں کسی اجنبی کا چہرہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی جیسے اسے یہ بات نازیبا نظر آ رہی ہو کہ وہ اپنا کچا چٹھا

ہیئر کی موجودگی میں بیان کر رہی ہے۔

”میں اب بھی یہ سمجھ نہیں سکا کہ آخر تمہیں اندیشہ کس بات کا ہے؟“ پرنس آندرے نے طیش میں آئے بغیر ہموار لہجے میں اپنی بات دہرائی۔ اس کی نگاہیں مسلسل اپنی بیوی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

پرنس شرمائی، اس کے چہرے کی رنگت سرخ ہو گئی اور وہ عالم مایوسی میں اپنے بازو فضا میں لہرانے لگی۔

”ہائے آندرے، تم کتنے بدل گئے ہو! بالکل بدل گئے ہو!...“

”ڈاکٹر نے تمہیں ہدایت کی تھی کہ تمہیں جلدی سو جانا چاہیے،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”بہتر ہے کہ اب تم

جاؤ اور آرام کرو۔“

پرنس خاموش رہی لیکن اس کا مہین ہونٹ، جس پر باریک سبزہ اگ رہا تھا، اچانک تھر تھرانے لگا۔ پرنس آندرے نے کندھے اچکائے، اپنی نشست سے اٹھا اور کمرے میں چکر کاٹنے لگا۔

بھولا بھلا ہیئر حیرانی اور پریشانی کے عالم میں عینک میں سے جھانک جھانک کر دیکھنے لگا۔ اس کی نظریں کبھی پرنس پر پڑتیں اور کبھی اس کی رقیقہ حیات پر۔ بے چینی اسے کسی کل چین سے بیٹھنے نہیں دے رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے ہلا جیسے اٹھنا چاہتا ہو لیکن اس نے اپنا ارادہ تبدیل کر لیا۔

”اگر موسیو ہیئر یہاں موجود ہیں، تو میں کیوں برا مانوں؟“ کوچک پرنس اچانک پھٹ پڑی۔ اس کا خوبصورت چہرہ بد ہیئت ہو گیا اور وہ مضحک دکھائی دینے لگا۔ وہ روکھی ہو رہی تھی۔ ”آندرے، میں بہت دنوں سے تم سے یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ میرے ساتھ تمہارے روپے میں اتنی تبدیلی کیوں آ گئی ہے؟ مجھ سے کیا گناہ سرزد ہوا ہے؟ تم جنگ پر جا رہے ہو اور تمہیں مجھ پر ذرا بھی ترس نہیں آتا۔ آخر کیوں؟“

”لسا!“ پرنس نے صرف یہی کہا لیکن اس ایک لفظ میں منت سماجت تھی، دھمکی تھی اور سب سے بڑھ کر یہ خود اعتمادی کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، اس پر اسے چھٹانا پڑے گا۔

”تم مجھ سے یوں پیش آتے ہو جیسے میں روگی ہوں یا دودھ پیتی بچی۔“ وہ سانس روکے بغیر اپنی ہی ہانکے چلی گئی۔ ”میں سب سمجھ گئی ہوں۔ چھ ماہ قبل تمہارا یہ دتیرہ نہیں تھا جو آج ہے، یا تھا؟“

”لسا، میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں کہ اب تم بس کرو،“ پرنس آندرے نے اور بھی واضح انداز سے کہا۔ اس گفتگو کے دوران میں ہیئر کی بے چینی اور اضطراب میں لحظہ بے لحظہ اضافہ ہوتا گیا۔ وہ اٹھا اور پرنس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ لگتا تھا کہ اس نے آنسوؤں کا یہ منظر برداشت نہیں ہو سکے گا بلکہ اس کے اپنے آنسو چھلک پڑیں گے۔

”پرنس، اپنے آپ کو یوں ہلکان نہ کرو، تمہیں وہم ہو گیا ہے کیونکہ۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، مجھے خود تجربہ ہو چکا ہے۔ وجہ یہ ہے۔ اس کا سبب یہ ہے۔ نہیں، معافی چاہتا ہوں۔ میں ٹھہرا ہوا ہر کا آدمی، میرا یہاں کیا کام۔ آپ خواہ مخواہ پریشان نہ ہوں... خدا حافظ۔“

پرنس آندرے نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں، میئر، ذرا ٹھہرو۔ پرنس اتنی شفیق ہیں کہ وہ یہ قطعاً نہیں چاہیں گی کہ مجھے تمہاری صحبت میں جو ایک

شام گزارنے کا موقع ملا ہے، وہ مجھے اس سے محروم کر دیں۔“

”ہونہہ۔ یہ بس اپنے بارے میں ہی سوچتے ہیں!“ پرنس نے چلا کر کہا۔ اب اسے اتنا شدید غصہ آچکا تھا

کہ وہ بے اختیار رونے لگی۔

”لسا!“ پرنس آندرے نے اتنی بلند آواز سے پکارا کہ معلوم ہوتا تھا کہ اب اس کے صبر کا پیمانہ چھلک چکا ہے۔

اور پرنس کا خوبصورت ننھا منہ چہرہ، جو گلہری کے چہرے سے مشابہ ہو گیا تھا، اچانک تبدیل ہو گیا۔ اب

وہاں وحشت اور خوف کے سائے لہر رہے تھے، اس کی حالت رقت انگیز تھی اور کہہ رہی تھی کہ مجھ پر ترس کھاؤ۔ اس

کی خوش نما آنکھیں اپنے شوہر کی جانب یوں دیکھ رہی تھیں جیسے اس پر اس کا اعتبار اٹھ گیا ہو۔ اور اس کے چہرے

پر وہی ڈر اور ندامت چھا گئی جس کا مظاہرہ وہ کتا کرتا ہے جو اپنی مضحکہ خیز لیکن ناتوانی سے گھمانے لگتا ہے۔

”Mon Dieu, mon Dieu“ وہ بڑبڑائی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنی سکرٹ سنبھالی، اپنے خاوند کی

طرف بڑھی اور اس کی پیشانی پر بوسہ ثبت کر دیا۔

”لسا، bon soir!“ وہ بولا، اٹھا اور اس نے یوں نستعلیق انداز سے اس کے ہاتھ کو چوما جیسے وہ اس کی

بیوی نہیں، پرانی عورت ہو۔



دونوں دوست خاموش رہے۔ ان میں سے کوئی بھی مہر سکوت توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وقتاً فوقتاً میئر پرنس آندرے پر

چھلکتی نظر ڈال لیتا۔ پرنس اپنے ننھے منے ہاتھوں سے اپنی پیشانی سہلاتا رہا۔

”چلو چلیں اور کچھ کھاپی لیں،“ اس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔ وہ اپنی نشست سے اٹھا اور دروازے کی

جانب چل پڑا۔

وہ ٹھاٹ دار ڈائننگ روم میں داخل ہوئے۔ اس کی حال ہی میں از سر نو تزئین ہوئی تھی اور اس پر پانی کی

طرح روپیہ بہایا گیا تھا۔ رومالوں (napkins) سے لے کر چاندی، چینی اور بلور کے ظروفوں تک، ہر چیز پکار پکار

کر کہہ رہی تھی کہ میں بالکل تازہ وارد ہوں اور بالکل ویسی ہوں جیسی نو بیاہتا جوڑوں کے گھر ہونا چاہیے۔ کھانا ابھی

جاری تھا کہ پرنس آندرے نے کہنی میز پر ٹکائی اور وہ ایک ایسے شخص کی طرح، جو مدتوں سے جل بھن رہا ہو اور اب

اچانک اپنے شکوے شکایتوں کا دفتر کھولنے پر تل گیا ہو، بولنے لگا۔ اس کے لہجے میں اعصابی چڑچڑاپن تھا اور یہ

میرے آقا، میرے دیوتا!

شب بخیر!

ایک ایسی چیز تھی جو اس سے قبل میسر کے مشاہدے میں نہیں آئی تھی۔

”میرے دوست، کبھی شادی کا نام نہ لینا۔ میرا تمہیں یہ مشورہ ہے کہ کانوں کو ہاتھ لگا لو اور اس وقت تک شادی کے قریب بھی نہ پھٹکو جب تک اپنے آپ سے یہ نہ کہہ سکو کہ ’جو کچھ مجھ سے ہو سکتا تھا، میں نے کر لیا ہے۔‘ اور اس وقت کا انتظار کرو جب اس عورت کے لیے، جسے تم نے اپنا جیون ساتھی بنانے کے لیے منتخب کیا ہے، تمہارے دل میں پیار نام کی کوئی چیز باقی نہ رہے اور اس کا ظاہر و باطن پوری طرح تم پر عیاں نہ ہو جائے۔ بصورت دیگر تم اتنی زبردست اور اذیت ناک غلطی کا ارتکاب کر بیٹھو گے کہ اس کا مداوا تمہارے بس میں نہیں رہے گا۔ جب تم بوڑھے ہو جاؤ، تمہارے قواء مضحل ہو جائیں، کام کے رہو نہ کاج کے، پھر بے شک شادی کر لو۔ ورنہ تم میں جتنی بھی خوبیاں، صلاحیتیں اور اعلیٰ خصوصیات ہیں، ضائع ہو جائیں گی۔ معمولی معمولی باتیں ان کا کچھ مور نکال دیں گی۔ یہ ٹکڑ ٹکڑ میرے منہ کی طرف کیوں دیکھ رہے ہو؟ میں سچ عرض کر رہا ہوں، قطعاً کسی مبالغے سے کام نہیں لے رہا۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ مستقبل میں تم کوئی معرکہ سرانجام دے سکتے ہو، تو قدم قدم پر تمہیں یہ احساس ہوگا کہ سب کچھ تم ہو گیا ہے، ہر دروازہ بند ہو گیا ہے، صرف ایک دروازہ کھلا رہ گیا ہے اور وہ ڈرائنگ روم کا دروازہ ہے۔ وہاں تم اپنے آپ کو کسی درباری تہچے یا کسی گھامڑ کی سطح پر پاؤ گے... خیر، اس معاملے میں مزید کیا کہا جاسکتا ہے؟...“ اور اس نے زور زور سے اپنے بازو فضا میں لہرائے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چھوڑو، اس مسئلے پر مٹی ڈالو۔

میسر نے اپنا چشمہ اتار دیا۔ اس سے اس کے چہرے کی شکل تبدیل ہو گئی اور اب وہ پہلے سے بھی زیادہ شفیق اور نیک طینت دکھائی دینے لگا۔ وہ اپنے دوست کو بے نگاہ تعجب دیکھ رہا تھا۔

”میری بیوی،“ پرنس آندرے نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، ”میری بیوی نہایت نفیس خاتون ہے۔ اس کا شمار ان محدودے چند خواتین میں کیا جاسکتا ہے جن کے متعلق یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے ہاتھوں میں ان کے مردوں کا ناموس محفوظ ہے لیکن میں خداوند کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اس وقت میری سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ کاش میں شادی شدہ نہ ہوتا! اس مقصد کے لیے میں بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہوں۔ تم پہلے اور واحد شخص ہو جس کے سامنے میں نے اپنا سینہ کھول کر رکھ دیا ہے اور وہ بھی اس لیے کیونکہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔“

جب وہ یہ باتیں کر رہا تھا اس کے اور اس بلکنو سکی کے مابین مشابہت کم سے کم تر ہوتی جا رہی تھی، جو نیم بند آنکھوں کے ساتھ آننا پاولوونا کی کرسی پر آرام سے پاؤں پیارے بیٹھا اور نیم والیوں سے فرانسیسی کلمات کی جگالی کر رہا تھا۔ اب اس کے پچکے ہوئے گالوں کا روآں روآں اعصابی توانائی کے ساتھ تھر تھرا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں، جن میں ازاں پیشتر زندگی کی حرارت ابھی ہوئی نظر آتی تھی، اب خیرہ کن روشنی سے معمور نظر آ رہی تھیں۔ بظاہر یہی معلوم ہو رہا تھا کہ عام حالات میں چاہے وہ کتنا ہی بے جان کیوں نہ نظر آئے، لیکن جب چڑچڑاپن اس پر سوار ہوتا ہے، وہ بے حد قوی اور توانا دکھائی دینے لگتا ہے۔

”میں اس قسم کی گفتگو کیوں کر رہا ہوں، تم نہیں سمجھ سکو گے،“ اس نے اپنے سلسلہ کلام کو آگے بڑھاتے

ہوے کہا، ”لیکن تم سمجھو تو جانو کہ یہی میری زندگی کی کہانی ہے۔ تم بونا پارت اور اس کے عروج کی باتیں کرتے ہو۔“ (حالانکہ جیئر نے بونا پارت کا بالکل ذکر نہیں کیا تھا)۔ ”تم بونا پارت کی باتیں کرتے ہو۔ جب وہ اپنے حصول مقصد کے لیے جدوجہد میں مصروف تھا، وہ قدم بہ قدم آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں نہیں بندھے تھے، وہ آزاد تھا۔ اپنے مقصد کے علاوہ اسے کسی اور چیز کی بابت سوچنا نہیں ہوتا تھا اور اس نے اپنا مقصد حاصل کر لیا۔ لیکن ایک مرتبہ تم اپنے آپ کو کسی عورت کے ساتھ تھپی کر لو، پھر سمجھ لو کہ تمہارے ہاتھ پاؤں زنجیروں میں جکڑ گئے، تمہاری آزادی چھن گئی۔ تمہاری آرزوئیں اور امنگیں، تمہارے جذبے اور صلاحیتیں، تمہارے لیے بھاری بوجھ بن جاتی ہیں اور تمہیں ہلکان کیے دیتی ہیں، تمہیں زندہ درگور کر دیتی ہیں اور تم محض کفِ افسوس ملتے رہتے ہو کہ ہائے یہ میں نے کیا کیا۔ ڈرائنگ روم، اناپ شاپ باتیں، بال، خود بینی و خود پسندی، بے ہودگیاں اور ہرزہ سرائیاں۔ یہ ہے وہ طلسمی حلقہ جس نے میرے ارد گرد حصار قائم کر رکھا ہے اور جس سے رہائی پانا میرے لیے امر محال ہے۔ اب جب کہ میں جنگ۔ عظیم ترین جنگ جو کبھی برپا ہوئی ہے۔ میں شرکت کے لیے پرتول رہا ہوں، مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں جاہلِ مطلق ہوں اور میں کسی کام کے لیے موزوں نہیں۔ اس وقت میری شہرت یہ ہے کہ میری شخصیت دل آویز ہے، میں نکتہ رس اور بذلہ سنج ہوں، میرے کاٹ دار جملوں کا جواب نہیں۔“ پرنس آندرے کی زبان قینچی کی طرح رواں دواں تھی۔ ”اور آتنا پاؤلو دونا کے ڈرائنگ روم میں ہر کس و نا کس میری باتیں غور سے سنتا ہے۔ اور یہ عقل سے کورا اعلیٰ طبقہ جس کے بغیر میری بیوی زندہ نہیں رہ سکتی اور یہ خواتین۔ کاش تمہیں علم ہوتا کہ یہ نازک مزاج اور نفیس الطبع خواتین، بلکہ عمومی اعتبار سے تمام عورتیں، کیا ہوتی ہیں! میرے والد بالکل بجا فرماتے ہیں کہ عورتیں ہر معاملے میں خود غرض، خود بین و خود پسند، کند ذہن اور گھٹیا ذہنیت کی مالک ہوتی ہیں۔ جب یہ اپنی اصلی فطرت سے پردہ اٹھاتی ہیں تو ان کا یہی روپ سامنے آتا ہے۔ جب یہ محافل میں اٹھتی بیٹھتی ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ ان میں کچھ نہ کچھ گہرائی اور گیرائی ضرور ہے لیکن حقیقتاً وہ بالکل خالی، تہی اور کوری ہوتی ہیں۔ نہیں، میرے عزیز دوست، شادی مت، کرو،“ پرنس آندرے نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہ بات بہت عجیب بلکہ خلاف عقل معلوم ہوتی ہے،“ جیئر نے جواب دیا۔ ”کہ تم۔ تم اپنے آپ کو نا اہل گردانے ہو اور اپنے بارے میں یہ تصور کرنے لگے ہو کہ تمہاری زندگی تباہ و برباد ہو گئی ہے۔ ابھی تو تمہارے سامنے سارے راستے کھلے ہیں، سارے راستے اور تم۔“

اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی لیکن اس کا لہجہ غمازی کر رہا تھا کہ اپنے دوست کی اس کے دل میں کتنی قدر ہے اور وہ مستقبل میں اس کی ذات سے کتنی امیدیں وابستہ کیے ہوئے ہے۔

”یہ اس قسم کی گفتگو کیوں کر رہا ہے؟“ جیئر درطہ حیرت میں گم تھا۔ چونکہ اسے اس کی ذات ان تمام خوبیوں سے، جنہیں ایک لفظ میں قوت ارادی کہا جاسکتا ہے، بدرجہ اتم متصف نظر آتی تھی جب کہ وہ خود ان سے تہی دامن تھا، اس لیے وہ اسے نمونہ کامل تصور کرتا تھا۔ اسے سب سے زیادہ تعجب اس بات پر ہوتا تھا کہ پرنس آندرے ہر قسم

کے لوگوں میں، خواہ ان کا تعلق کسی بھی شعبہ حیات سے ہو، با آسانی اور بلا جھجک گھل مل جاتا ہے، اس کا حافظہ غضب کا ہے، اس کی علییت مسلمہ ہے (وہ سب کچھ پڑھ چکا تھا، سب کچھ جانتا تھا اور ہر چیز کے بارے میں اپنی رائے رکھتا تھا) اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اسے کام کرنے اور مطالعے میں جت جانے کا ہنر بھی آتا ہے اور اس کے لیے ہمت و حوصلے سے بھی بہرہ ور ہے۔ اور اگر کبھی اس کے ذہن میں یہ بات آئی بھی کہ جس قسم کی فلسفیانہ موشگافیوں اور خیال آرائیوں کی خود اسے خاص طور پر لت پڑی ہوئی تھی، آندرے کو ان میں کوئی درک نہیں، تو وہ اسے کوئی بڑی خامی نہیں سمجھتا تھا بلکہ قوت کی علامت تصور کرتا تھا۔

جس طرح مشین کے پیہوں کو صحیح اور ہموار طریقے سے چلانے کے لیے انھیں تیل دینا ضروری ہوتا ہے، اس طرح کسی شخص کے ساتھ آپ کے تعلقات خواہ کتنے ہی دوستانہ اور الجھاؤ سے پاک کیوں نہ ہوں، خوشامد و تعلق اور تعریف و توصیف کے بغیر کام نہیں بنتا۔

”میرا بیڑا تو غرق ہو ہی چکا ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”پھر میرے متعلق ہی گفتگو کیوں؟ آؤ، اب تمہارے بارے میں باتیں کریں۔“ اس نے خاموشی کے مختصر لمحے کے بعد پھر کہنا شروع کیا۔ اپنے اطمینان بخش خیالات پر وہ مسکرا رہا تھا۔

اس کی مسکراہٹ آناٹا ناہیئر کے چہرے پر منعکس ہو گئی۔

”میرے بارے میں گفتگو کرنے کے لیے ہے ہی کیا؟“ ہیئر نے بے فکر اور پرسرت انداز سے مسکراتے اور اپنے ہونٹ نیم وا کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کیا ہوں؟ یہی نہ کہ ختم حرام!“ اچانک اسے شرم محسوس ہوئی اور اس کا چہرہ عتابی ہو گیا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے یہ کلمہ ادا کرنے کے لیے بڑی ہمت سے کام لینا پڑا تھا۔ ”نہ نام نہ مال۔ اور سچی بات یہ ہے۔“ لیکن اس نے یہ بتانے سے گریز کیا کہ سچی بات کیا تھی۔ ”فی الحال میں آزاد ہوں اور خوب لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ صرف اتنی بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ آخر میں کروں کیا۔ اور اسی بارے میں میں تم سے سنجیدگی سے مشورہ کرنا چاہتا تھا۔“

پرنس آندرے نے اسے شفقت آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ اگرچہ اس کی نظریں محبت اور مروت سے معمور تھیں لیکن وہ یہ غمازی بھی کر رہی تھیں کہ اسے اپنی برتری کا بخوبی احساس ہے۔

”تم مجھے بہت عزیز ہو، خاص طور پر اس لیے کیونکہ ہمارے حلقہ احباب میں تم واحد جیتے جاگتے انسان ہو۔ ہاں، تم بالکل ٹھیک ٹھاک ہو۔ تم میں کوئی کمی نہیں۔ تم جو (پیشہ) چاہے، منتخب کر لو، کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تم ہر جگہ پورے اترو گے۔ ہاں، صرف ایک کام کرو۔ صرف ان کوراگنوں (Kuragins) سے ملنا جلنا اور ان کے طور طریقے برتنا چھوڑ دو۔ یہ لہو و لعب، بدکاری، بے اعتدالی، غیر معمولی شراب نوشی اور اس قسم کی دیگر باتیں تمہیں زیب نہیں دیتیں۔“

”عزیز دوست، کیا یہ میرے بس کی بات ہے؟“ ہیئر نے کندھے اچکاتے ہوئے فرانسیزی میں کہا۔ ”عورتیں،“

مائی ڈیئر، عورتیں!“

”میں سمجھا نہیں۔“ پرنس آندرے نے ترت جواب دیا۔ ”اگر عورتیں مہذب اور عزت مآب ہوں، تو اور بات ہے لیکن جن عورتوں۔ عورتیں اور شراب۔ کے ساتھ کوراگن کا میل جول ہے، لا حول ولاقوۃ، میری سمجھ سے وہ بالا ہیں۔“

میئر پرنس واسیلی کے ہاں مقیم تھا اور اس کے بیٹے اناطول کی عیاشیوں میں برابر کا شریک ہوتا تھا۔ یہ وہی اناطول تھا جسے سدھارنے کے لیے وہ اس کی شادی پرنس آندرے کی ہمشرہ کے ساتھ طے کرانے کے منصوبے باندھ رہے تھے۔

”تمہیں معلوم ہے؟“ میئر نے کچھ اس انداز سے کہا جیسے ابھی ابھی اسے کوئی بہت عمدہ خیال سوچا ہو۔ ”میں بہت سنجیدہ ہوں، ہنسنے کی بات نہیں۔ میں بہت دیر سے سوچ رہا ہوں کہ اس قسم کی زندگی (جو میں اور اناطول گزار رہے ہیں) میں مناسب طریقے سے سوچنا اور کسی نتیجے پر پہنچنا ناممکن ہے۔ میرا سر چکرانے لگا ہے اور میرے پاس جو رقم تھی، وہ ضائع ہو چکی ہے۔ اس نے مجھے آج شام بھی مدعو کیا تھا لیکن میں جاؤں گا نہیں۔“

”کیا تم اپنی عزت کی قسم کھا کر وعدہ کرتے ہو کہ تم نہیں جاؤ گے؟“

”عزت کی قسم۔“



جب میئر اپنے دوست سے رخصت ہوا، رات کا ایک سے زیادہ بج چکا تھا اور یہ جون کی ان راتوں میں سے ایک رات تھی جب پیئر زبرگ کا آسمان تاباں و درخشاں ہوتا ہے۔ اس نے گھوڑا گاڑی پکڑی۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ سیدھا گھر جائے گا لیکن جوں جوں وہ مکان کے قریب سے قریب تر ہوتا گیا، اس خیال کی شدت اتنی ہی تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی کہ اس قسم کی رات میں آدمی کو نیند آئے، قطعی ناممکن۔ رات رات نہیں تھی، معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی سورج غروب ہوا ہے یا صبح انگڑائی لے کر بیدار ہو رہی ہے۔ مطلع اتنا روشن تھا کہ اجاڑ گلی کو چوں میں دور دور تک سب کچھ صاف نظر آ رہا تھا۔ راستے میں اسے یاد آیا کہ اناطول کوراگن نے آج رات اپنے دوستوں کو تاش کی بازی لگانے کے لیے مدعو کیا ہے۔ اس کے بعد حسب معمول سے نوشی کا دور چلے گا اور انجام کار میئر کے پسندیدہ مشغلے سے دل بہلایا جائے گا۔

اس نے سوچا۔ ”چلو، کوراگن کے ہاں چلتے ہیں، مزہ آئے گا۔“

اچانک اسے یاد آیا کہ اس نے پرنس آندرے کو قتل دیا تھا کہ وہ دوبارہ وہاں نہیں جائے گا۔ لیکن جیسا کہ عام طور پر ان لوگوں کی، جن کا کردار بودا ہوتا ہے، عادت ہوتی ہے، اسے بھی اس شدید خواہش نے اپنے شکنجے میں جکڑ لیا کہ چلو آج آخری بار عیاشی، جس کی لت میں وہ گرفتار ہو چکا تھا، کر لیں، پھر توبہ کر لیں گے۔ چنانچہ اس نے

اناطول کے ہاں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر اسے یہ خیال آیا کہ اس نے پرنس آندرے کے ساتھ جو وعدہ کیا ہے، اس کی کوئی وقعت نہیں کیونکہ اس سے قبل وہ اناطول کو یہ قول دے چکا تھا کہ ”میں ضرور آؤں گا“ ”علاوہ ازیں“ وہ آپ ہی آپ دلائل دینے لگا، ”عزت کی قسم کھا کر اس قسم کے جو قول و قرار کیے جاتے ہیں، وہ محض رسمی باتیں ہوتی ہیں، ان کے کوئی خاص معنی نہیں ہوتے، خاص طور پر جب آدمی یہ سوچے کہ ہو سکتا ہے کہ کل میری روح قفسِ عنصری سے پرواز کر جائے یا کوئی ایسا غیر معمولی واقعہ پیش آجائے کہ عزت یا بے عزتی کا مسئلہ دھرے کا دھرا رہ جائے۔“ اس قسم کی جھٹ بازی، جو تمام عزائم اور فیصلوں پر لکیر پھیر دیتی ہے، ہیئر کو اکثر سوجھتی رہتی تھی۔ وہ کوراگن کے ہاں چلا گیا۔

جب ہیئر ہارس گارڈز کی بیرکوں کے قریب اس کشادہ مکان میں پہنچا جہاں اناطول رہائش پذیر تھا، وہ پورچ میں، جہاں روشنی ہو رہی تھی، چلتا، میز ہیاں پھلانگتا، اور دروازے میں سے، جو کھلا تھا، گزرتا مکان کے اندر داخل ہو گیا۔ استقبالیہ کمرے میں کوئی تنفس نہیں تھا۔ خالی بوتلیں، اودر کوٹ اور ربر کے بالائی جوتے ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ چاروں اطراف انگوری شراب کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ پرے دور لوگوں کے باتیں کرنے اور چیخنے چلانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

تاش کی بازی ختم ہو چکی تھی اور رات کا آخری کھانا بھی کھایا جا چکا تھا، تاہم مہمان ابھی رخصت نہیں ہوئے تھے۔ ہیئر نے اپنا اودر کوٹ اتار کر ایک طرف پھینکا اور پہلے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہاں ابھی تک میز پر کھانے کی بچی کھچی اشیاء پڑی تھیں اور باوردی خدمت گار یہ سمجھ کر کہ اب اسے دیکھنے والا کوئی نہیں ہے، چوری چوری گلاسوں کی تلچھٹ پینے میں مصروف تھا۔ اس سے اگلے کمرے میں ہنگامہ ہائے وہو برپا تھا۔ جانی پچپانی آوازوں کے شور و غل، فلک شگاف قہقہوں اور ایک ریچھ کے غرانے کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ تقریباً آٹھ نو نوجوان جوش و خروش کے عالم میں ایک کھلے در سے بچے کے قریب ہجوم کیے ہوئے تھے۔ تین دوسرے ایک ریچھ کے ساتھ چہلیں کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک اس کی زنجیر کھینچ رہا اور دوسروں کو ڈرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں سٹیونز (Stevens) پر سو رومل لگا تا ہوں!“ ایک نے چلا کر کہا۔

”یاد رہے کہ کسی چیز کا سہارا نہیں لیا جاسکے گا!“ دوسرے نے رگیں پھلا کر کہا۔

”میں اپنی رقم دلوخوف (Dolokhov) پر لگاؤں گا،“ تیسرے کی گرج دار آواز سنائی دی۔ ”کوراگن، تم ان

شرطوں کے گواہ ہو!“²⁶

”برومن (Bruin) کو چھوڑ دو۔ شرط بندھ گئی۔“

”اسے ایک ہی سانس میں پوری بوتل چڑھانا ہوگی ورنہ وہ شرط ہار جائے گا۔“

”یاکوف (Yakov)، بوتل لاؤ! یا کوف!“ میزبان نے کہا۔ وہ دراز قد خوش شکل نوجوان تھا اور گروپ کے عین

درمیان میں کھڑا تھا۔ اس نے اپنا کوٹ اتارا ہوا تھا اور اس کی بڑھیا سوتی قمیص کے بٹن کھلے تھے۔ ”حضرات، ذرا

• بچوں کی اور لوک کہانیوں میں ریچھ کا نام۔

توقف کریں۔ وہ آگیا ہے۔ ہیلو، پتروشکا (Petrushka)، میرے پیارے دوست!“ اس نے ہیئر کو آواز دی۔ ایک اور شخص کی۔ اس شخص کا قد درمیانہ اور اس کی آنکھیں نیلی اور صاف شفاف تھیں۔ آواز بھی سنائی دی۔ یہ آواز دوسرے اشخاص کی آوازوں سے قطعی مختلف تھی۔ جہاں باقی لوگ نشے میں دھت تھے، یہ شخص اپنے آپ میں تھا۔

”ادھر آؤ اور شرطوں کے گواہ بنو!“ وہ درتے میں سے پکارا۔

اس شخص کا نام دلخوف تھا۔ وہ سمیونووسکی (Semyonovsky) رجمنٹ میں کپتان تھا۔ وہ بدنام جواری اور بات بے بات ڈویل لڑنے کا شوقین تھا۔ وہ اناطول کے ہاں قیام پذیر تھا۔ ہیئر نے چاروں اطراف نظریں گھما کر دیکھا۔ خوشی سے اس کی باجھیں کھلی جا رہی تھیں۔

”میں کچھ سمجھا نہیں۔ یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”ٹھہرو۔ ابھی اس پر نشہ نہیں چڑھا۔ بوتل لاؤ،“ اناطول نے میز پر سے ایک گلاس اٹھاتے اور ہیئر کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

”سب سے پہلے کچھ پیو!“

ہیئر ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا گلاس غٹا غٹ چڑھانے لگا۔ وہ نظریں چرا کر نشے میں دھت مہمانوں کو، جنھوں نے درتے کے گرد پیش دوبارہ جمکھٹا لگا لیا تھا، دیکھ رہا اور ان کی اناپ شناپ باتیں سن رہا تھا۔ اناطول بار بار اس کا گلاس بھرتا اور اس کے ساتھ ساتھ اسے بتاتا جا رہا تھا کہ دلخوف نے بحریہ کے ایک انگریز افسر سیونز کے ساتھ شرط بندی ہے کہ وہ چوتھی منزل کی کھڑکی کی بیرونی چوکھٹ پر ٹانگیں نیچے لٹکا کر مر شراب کی پوری بوتل پی جائے گا۔

”میرے شیر، پیو، سب پی جاؤ، ختم کر دو،“ اناطول نے ہیئر کے گلاس میں بقیہ بوتل انڈیلتے ہوئے کہا، ”ورنہ میں تمہیں بخشوں گا نہیں۔“

”نہیں، اب میں مزید نہیں پی سکتا،“ ہیئر نے اناطول کو ایک طرف دھکیلتے اور درتے کے کارخ کرتے ہوئے کہا۔ دلخوف انگریز کا بازو تھامے واضح اور صحیح صحیح انداز سے شرائط کے قواعد گنوار ہا تھا۔ اس کے مخاطب زیادہ تر ہیئر اور اناطول تھے۔

دلخوف کا قد درمیانہ، بال گھونگریا لے اور آنکھیں نیلی اور روشن تھیں۔ اس کی عمر تقریباً پچیس برس تھی۔ پیادہ فوج کے تمام افسروں کی طرح اس نے بھی اپنی مونچھیں صفا چٹ کر رکھی تھیں۔ چنانچہ اس کا دہانہ، جو اس کے چہرے مہرے کا نمایاں ترین حصہ تھا، واضح انداز سے نظر آ رہا تھا۔ اس کے دہن کے خطوط نفاست سے ترشے ہوئے تھے۔ اس کے بالائی ہونٹ کے نوک دار درمیانی حصے نے اس کے مضبوط زیریں ہونٹ کو فیصلہ کن انداز سے بھیج رکھا تھا اور دو مسکراہٹوں سے ملتی جلتی کوئی شے مسلسل اس کے منہ کے دونوں کناروں پر کھیل رہی تھی۔ اس

کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں سے شجاعت، جسارت، حقارت اور ذہانت ٹپک رہی تھی اور ان دونوں چیزوں نے مل کر اس کے چہرے پر کچھ اس قسم کا نقش ابھار دیا تھا کہ اس کی طرف دھیان نہ دینا ناممکن تھا۔ دلوفوف کے پاس نہ دھن دولت تھی، نہ اثر و رسوخ، اور نہ سفارش۔ اور اس امر کے باوجود کہ اناطول ہزاروں روپے درلغ خرچ کر دیتا تھا، دلوفوف نے اس کے ساتھ رہنے کی کچھ ایسی راہ ڈھونڈ لی تھی کہ وہ تمام لوگ، جوانوں کو جانتے تھے۔ اور جن میں خود اناطول بھی شامل تھا۔ اناطول سے زیادہ اس کی عزت کرتے تھے۔ دلوفوف کو بھی قسم کے کھیل کھیلنا آتا تھا اور تقریباً ہمیشہ جیت بھی اسی کی ہوتی تھی۔ شراب وہ خود کتنی ہی کیوں نہ پی جائے، رہتا ہمیشہ اپنے ہوش میں تھا۔ اس زمانے میں پیٹرز برگ کے جو لوگ اپنی شاہ خرچیوں، خرمستیوں اور تماش بینیوں کے طفیل بدنام تھے، ان میں دلوفوف اور کوراگن سرفہرست تھے۔

رم کی بوتل لائی گئی۔ دو خدمت گار کھڑکی کی چوکھٹ، جس نے بیرونی دہلیز پر کسی کے لیے بیٹھنا محال کر دیا تھا، اکھاڑ رہے تھے۔ ان کے چاروں اطراف لوگ غل غپاڑا کر رہے اور انھیں طرح طرح کے احکام دے رہے تھے۔ یوں وہ بے چارے خاصی گھبراہٹ اور خوف زدگی کا شکار ہو رہے تھے اور انھیں اپنا کام کرنے میں دقت پیش آرہی تھی۔

اناطول نے حسب عادت گردن اکڑائی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا کھڑکی کی جانب چل پڑا۔ اس کا شدت سے جی چاہ رہا تھا کہ جو چیز بھی اس کے ہاتھ آئے، اسے وہ توڑ کر کچی کچی کر دے۔ اس نے خدمت گاروں کو دھکا دے کر ایک طرف کر دیا اور خود کھڑکی کے پٹ پر ہاتھ ڈال دیا لیکن پٹ تھا کہ اکھڑتا ہی نہیں تھا۔ اس نے پٹ کے ایک خانے پر بھرپور وار کیا اور اس کے پرچے اڑا دیے۔

”سمسون،²⁷ اب تم زور لگاؤ،“ اس نے میئر سے مخاطب ہو کر کہا۔

میئر نے کھڑکی کی افقی سلاخ پکڑی، زور سے کھینچی اور بلوط کا چوکھٹا دھڑم دھڑم نیچے آگرا۔

”اسے باہر پھینک دو ورنہ لوگ کہیں گے کہ میں نے اس کا سہارا لیا تھا،“ دلوفوف نے کہا۔

”تو یہ انگریزوں کی لے رہا ہے؟ ہونہ؟... سب ٹھیک ٹھاک ہے نا؟“ اناطول نے پوچھا۔

”بالکل،“ میئر نے جواب دیا۔ اس کی نگاہیں دلوفوف پر جمی ہوئی تھیں جس نے رم کی بوتل اٹھالی تھی اور

کھڑکی کی جانب جا رہا تھا جس میں فلک کی روشنی، صبح کے دھندلے اور طلوع آفتاب کی سرخی کا آمیزہ تھی، نظر آرہی تھی۔

ہاتھ میں رم کی بوتل تھا، دلوفوف نے جست لگائی اور کھڑکی کی اندرونی چوکھٹ پر پہنچ گیا۔

”سنو!“ اس نے کھڑکی کی چوکھٹ پر کھڑے ہوتے اور کمرے کی جانب منہ کرتے ہوئے چلا کر کہا۔

سب لوگ خاموش ہو گئے۔

”میں شرط لگاتا ہوں،“ وہ فرانسیسی میں تقریر جھاڑ رہا تھا تا کہ انگریز اس کی بات سمجھ سکے لیکن اس کی

فرانسیسی واجبی سی تھی۔ ”میں شرط لگاتا ہوں پچاس شاہی۔ یا تم اسے سو کرنا چاہتے ہو؟“ اس نے انگریز سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

”نہیں۔ پچاس،“ انگریز نے جواب دیا۔

”بہت اچھا! پھر پچاس ہی سہی۔ کہ میں کھڑکی کے باہر اس جگہ (وہ نیچے جھکا اور اس نے ڈھلوان چوکھٹ کی جانب اشارہ کیا) بیٹھ کر اور کسی چیز کا سہارا لیے بغیر رم کی یہ پوری بوتل منہ سے ہٹائے بغیر پی جاؤں گا... ٹھیک ہے؟“

”بالکل ٹھیک،“ انگریز نے جواب دیا۔

انا طول انگریز کی طرف مڑا، اس نے اس کے کوٹ کا بٹن پکڑا اور اس کی جانب نیچے (انگریز کوتاہ قد تھا) دیکھتے ہوئے انگریزی میں شرط کے قواعد دہرانے لگا۔

”ٹھہرو!“ دلخوف نے چلا کر کہا۔ اس نے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کے لیے بوتل کھڑکی کے ایک جانب ٹکرا دی۔ ”ٹھہرو، کوراگن، میری بات غور سے سنو۔ اگر کوئی اور شخص یہ کام کر دکھائے گا، میں اسے پورے سو دوں گا۔ سمجھ گئے؟“

انگریز نے اپنے سر کو محض جنبش دینے پر اکتفا کیا لیکن اس نے یہ بالکل ظاہر نہ ہونے دیا کہ اسے یہ شرط قبول ہے یا نہیں۔ انا طول ابھی تک اس کے کوٹ کا بٹن پکڑے ہوئے تھا اور اس امر کے باوجود کہ انگریز اپنے سر کی جنبش سے بار بار یہ واضح کر رہا تھا کہ وہ سمجھ گیا ہے، دلخوف نے جو کچھ کہا تھا، وہ اس کا انگریزی میں ترجمہ کرتا رہا۔

چھریرے بدن کا ایک نوجوان، جو لائف گارڈز میں ہوزار افسر تھا اور جو ساری شام جوئے میں رقم ہارتا رہا تھا، کھڑکی کی اندر دنی چوکھٹ پر جا چڑھا، اس نے اپنا سر باہر نکالا اور نیچے جھانکنے لگا۔

”او... ہوا!“ جب اس نے نیچے پتھر ملی گزر گاہ پر نظر دوڑائی، اس کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔

”بکواس بند کرو!“ دلخوف دہاڑا اور اس نے اسے یوں دھکا دیا کہ اس کے پاؤں اس کے مہمیزوں کی خاردار پھرکیوں میں پھنس گئے اور اس نے نہایت بے ہنگم انداز سے کمرے میں چھلانگ لگا دی۔

دلخوف نے بوتل کھڑکی کی چوکھٹ پر رکھ دی جہاں سے اسے اٹھانا آسان ہوگا۔ پھر وہ نہایت آہستگی اور احتیاط کے ساتھ درتچے کے اندر رینگنے لگا۔ وہ نیچے بیٹھا، اپنی ٹانگیں لٹکائیں اور اس نے اپنے ہاتھوں سے کھڑکی کے دونوں پہلوؤں کو مضبوطی سے تھام کر اپنی پوزیشن درست کی۔ پہلے وہ قدرے دائیں، پھر بائیں گھوما۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ چھوڑے اور بوتل اٹھالی۔ انا طول دو موم بتیاں لے آیا اور اس نے انھیں چوکھٹ پر جمادیا حالانکہ وہاں پہلے ہی کافی روشنی تھی۔ سفید قمیص میں لپٹی ہوئی دلخوف کی پشت اور اس کا گھونگر یلا سر دونوں اطراف سے روشن ہو گئے۔ سبھی لوگ کھڑکی کے گرد ہجوم بنا کر کھڑے ہو گئے اور انگریز اس کے بالکل سامنے آ گیا۔ حیر

مسکرا رہا تھا لیکن وہ منہ سے کچھ نہ بولا۔ ایک شخص، جو عمر میں دوسروں سے بڑا تھا، آگے بڑھا۔ اس کے چہرے پر نفلی اور خوف کے آثار ہویداتھے۔ وہ دلوخوف کی قیص پر ہاتھ ڈالنا چاہتا تھا۔

”حضرات، یہ زبا پگل ہے!“ اس قدرے سمجھدار شخص نے با آواز بلند کہا۔ ”یہ آدمی اپنے آپ کو موت کے کنوئیں میں دھکیل رہا ہے۔“

انا طول نے اسے روک لیا۔

”اسے مت چھوؤ۔ تم اسے گھبرادو گے۔ وہ نیچے گر پڑے گا اور ہلاک ہو جائے گا۔ پھر کیا ہوگا؟۔ ہونہہ؟“ دلوخوف نے چاروں اطراف نظریں دوڑائیں۔ اس نے ایک بار پھر اپنے دونوں ہاتھوں کا سہارا لیا اور ٹھیک ہو کر بیٹھ گیا۔

”اگر پھر کسی نے دخل در معقولات دیا،“ اس نے اپنے پتلے اور بھینچے ہوئے ہونٹوں سے الفاظ چبا چبا کر اور آہستہ آہستہ ادا کرتے ہوئے کہا، ”میں پلک جھپکنے میں اسے اٹھا کر نیچے پھینک دوں گا۔ سمجھے؟“

ان الفاظ کے ساتھ اس نے دوبارہ اپنا جسم گھمایا، ہاتھ نیچے کرائے، بوتل اٹھائی اور اسے اپنے لبوں تک لے گیا۔ تب اس نے اپنا سر پیچھے کی طرف جھکا اور اپنا توازن درست کرنے کے لیے اپنا خالی ہاتھ اوپر اٹھایا۔ ایک وردی پوش خدمت گار، جو شکستہ شیشے کے کلوے اکٹھا کرنے نیچے جھکا ہوا تھا، اپنی نگاہیں کھڑکی اور دلوخوف سے ہٹائے بنا، اسی حالت میں کھڑا رہا۔ انا طول تن کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ حیرت و تعجب سے اس کی آنکھیں پھٹی جارہی تھیں۔ انگریز ہونٹ بھینچے ایک جانب کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ آدمی، جو اس معاملے کو ختم کرنا چاہتا تھا، کمرے کے ایک کونے میں بھاگ گیا، دھم سے صوفے پر گر اور اس نے اپنا منہ دیوار کی طرف کر لیا۔ بیڑ نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ اگرچہ اس کے چہرے پر خوف اور دہشت کی لکیریں صاف پڑھی جاسکتی تھیں، لیکن ہلکی پھلکی مسکراہٹ یا اس سے ملتی جلتی چیز اب بھی وہاں موجود تھی۔ کمرے میں مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔ بیڑ نے ہاتھ آنکھوں سے اٹھائے۔ دلوخوف ابھی تک بعینہ اسی حالت میں بیٹھا تھا تاہم اس کا سر اتنا پیچھے کی طرف ڈھلک گیا تھا کہ اس کے گھونگریالے بال اس کی قیص کے کالر کو چھونے لگے تھے۔ جس ہاتھ میں وہ بوتل پکڑے ہوئے تھا، وہ بتدریج اوپر، مزید اوپر اٹھنے لگا۔ اعصابی تناؤ کی وجہ سے اس کا ہاتھ کانپنے لگا۔ جوں جوں بوتل اوپر اٹھتی گئی، توں توں اس کا سر پیچھے ڈھلکتا گیا۔ دیکھنے والے دیکھ رہے تھے کہ بوتل خالی ہوتی جا رہی ہے۔

”اس کام میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے؟“ بیڑ سوچ رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ نصف سے زیادہ گھنٹہ

بیت چکا ہے۔

دلوخوف کی پشت پر اچانک جھرجھری آگئی اور وحشت کے عالم میں اس کا ہاتھ کپکپانے لگا۔ جس ڈھلوان چوکھٹ پر وہ بیٹھا تھا، اس پر اپنے تمام جسم کو آگے پیچھے کھکانے کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ چنانچہ وہ کھٹکے لگا۔ اعصابی تناؤ سے اس کا سر اور بازو پہلے سے بھی زیادہ کپکپانے لگے۔ اس کا ایک بازو دیوں گھوما جیسے وہ کھڑکی کی

چوکھٹ پکڑنا چاہتا ہو لیکن وہ دوبارہ پیچھے ہٹ گیا۔ بیئر نے ایک بار پھر اپنی آنکھیں ڈھانپ لیں اور تہیہ کرنے لگا کہ اب وہ انھیں دوبارہ نہیں کھولے گا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کے چاروں اطراف بل چل رہا ہے۔ اس نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں۔ دلوخوف کھڑکی کی چوکھٹ پر کھڑا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ فق ہو چکا تھا لیکن اس کے روم روم سے مسرت پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”خالی!“

اس نے بوتل انگریز کی طرف اچھال دی جس نے بہت صفائی کے ساتھ اسے پکڑ لیا۔ دلوخوف نے نیچے چھلانگ لگا دی۔ اس کے منہ سے رم کی سخت بو آرہی تھی۔

”واہ، واہ! شاباش!... دل گردے والا بچہ ہے!... شرط جیتنے کا مزہ آگیا!... اب بھی مزہ نہ آیا، پھر لعنت ہے!“ چاروں اطراف سے آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

انگریز نے اپنا بٹو ا نکالا اور رقم گننے لگا۔ دلوخوف کی بھوس تن گئیں لیکن اس نے اپنی زبان بند رکھی۔ بیئر لپک کر کھڑکی پر چڑھ گیا۔

”حضرات، ہے کوئی مائی کالا، جو مجھ سے شرط لگانا چاہتا ہو! میں بھی یہ کر دکھاؤں گا!“ اس نے اچانک چلا کر کہا۔ ”چلیں، شرط درط چھوڑیں۔ میں دیے ہی کیے دیتا ہوں۔ ان سے کہو کہ بوتل لائیں۔ میں کروں گا۔ بوتل منگائیں!“

”آنے دو۔ اسے کرنے دو!“ دلوخوف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا؟... تمہیں یہ کام کرنے کون دے گا؟... بیڑھیوں پر کھڑا ہوا نہیں جاتا، بے چارے کا ویسے ہی سر گھومنے لگتا ہے!“ ایک باریگی مختلف آوازیں سنائی دیں۔

”مجھے رم کی بوتل پکڑائیں۔ میں اسے غنائٹ پی جاؤں گا!“ بیئر نے چلا کر کہا۔ وہ ایک میز کی طرف آیا اور شرابیوں کی طرح اسے دھڑا دھڑپنٹنے لگا۔ اس کے بعد وہ دوبارہ چوکھٹ پر چڑھنے لگا۔

انھوں نے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا لیکن وہ اتنا کھڑا تھا کہ کسی کے بھی قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ جو بھی اس کے قریب گیا، اس نے اسے اٹھا کر دور بٹخ دیا۔

”نصہرو۔ تم لوگ یوں اسے لگام نہیں دے سکو گے،“ اناطول نے کہا۔ ”نصہرو۔ صرف میں اسے الو بنا سکتا ہوں... سنو!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”یہاں ہم تمہیں ضرور چڑھائیں گے لیکن آج ہم سب کے گھر جا رہے ہیں۔“

”پھر انتظار کس بات کا؟ چلو، ابھی چلو!“ بیئر نے چلا کر کہا۔ ”آؤ چلیں۔ اور بروغن کو بھی اپنے ساتھ لے چلتے ہیں۔“

اس نے ریچھ کو اپنے بازوؤں میں پکڑا اور اس کے ساتھ کمرے میں ناپٹنے لگا۔

آنا پاولوونا کی محفل میں پرنس واسیلی نے پرنس دروہیہ کا کیا کے ساتھ، جس نے اس سے اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے التجا کی تھی، جو وعدہ کیا تھا، وہ اس نے ایفا کر دیا۔ معاملہ امپراطور کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ استشنا کی اجازت مل گئی اور بورس کو جو نیر کمشنڈ افسر کی حیثیت سے سمیو نوو سکی گارڈز میں تبدیل کر دیا گیا۔ تاہم آنا میخائیلوونا کے تمام حیلے اور کوششیں اسے کوٹوزوف کا ایجوٹنٹ یا اس کے عملے کا رکن مقرر کرانے میں ناکام رہیں۔ جس شام آنا پاولوونا کے ہاں محفل منعقد ہوئی تھی، اس کے چند روز بعد آنا میخائیلوونا ماسکولوٹ آئی اور سیدھی اپنے کھاتے پیتے رشتے داروں رستونوف²⁸ کے ہاں جا دھمکی۔ وہ جب بھی ماسکو وارد ہوتی، اس کا قیام لامحالہ انھیں کے ہاں ہوا کرتا تھا اور اس کا لخت جگر اور نور چشم بورینکا، جو حال ہی میں عام فوج میں بھرتی ہوا تھا اور جس کا جو نیر کمشنڈ افسر کی حیثیت سے پچھلے دنوں گارڈز میں تبادلہ ہوا تھا، انھیں رستونوف کے ہاں پل بڑھ کر جوان ہوا تھا کیونکہ وہ چھٹ پنے سے ہی ان کے ہاں مقیم تھا۔ گارڈز ازاں پیشتر ہی دس اگست کو پیٹرز برگ روانہ ہو چکے تھے لیکن اس کا صاحب زادہ ابھی تک ماسکو میں قیام پذیر تھا کیونکہ اس نے اپنی ضروریات کی اشیا خریدنا تھیں۔ اس نے بعد میں گارڈز کے دستوں میں شامل ہونا تھا جب انھوں نے رادزیوی لوف²⁹ کی طرف کوچ کرنا تھا۔

رستوف ماں اور چھوٹی بیٹی۔ دونوں کا نام نکالیا تھا۔ کا یوم نام منار ہے تھے۔ صبح ہی سے ان کی گھر کی طرف، جو پوارس کا سٹریٹ پر واقع تھا اور جس سے ماسکو کا بچہ بچہ واقف تھا، گھوڑا گاڑیوں کا ایسا تاننا بندھا تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ دوست احباب ماں بیٹی کو ہدیہ تہنیت پیش کرنے جوق در جوق چلے آ رہے تھے۔ کاؤنٹس اور اس کی خوش شکل بڑی بیٹی ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھیں اور مہمانوں کا خیر مقدم کر رہی تھیں۔

کاؤنٹس کی عمر تقریباً پینتالیس برس تھی۔ اس کا دبلا پتلا چہرہ شرقی قسم کا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بچے جن جن کر۔ وہ ایک درجن بچوں کو جنم دے چکی تھی۔ تھک چکی ہے۔ اس کے ٹھہر ٹھہر کر باتیں کرنے اور چلنے پھرنے کے۔ اس کا بنیادی سبب اس کی جسمانی کمزوری تھی۔ انداز نے اسے ایسا وقار عطا کر دیا تھا کہ دوسرے اس کا احترام کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ پرنس آنا میخائیلوونا دروہیہ کا یا خاندان کی رکن ہونے کی حیثیت سے مہمانوں کا استقبال اور ان کی خاطر مدارت کرنے میں ہاتھ بٹا رہی تھی۔ لڑکے لڑکیاں اس کا رروائی میں شریک ہونا ضروری نہیں سمجھتے تھے اور عقبی کمروں میں بیٹھے تھے۔ رخصتی پر کاؤنٹ مہمانوں سے ہاتھ ملاتا، ان کے ساتھ دروازے تک آتا اور ان سب کو ڈنر میں شریک ہونے کی دعوت دیتا۔

"ma chere" یا "mon cher" میں آپ کا بے حد ممنون ہوں، شکر گزار ہوں۔" اس بات سے قطع نظر کہ نو آمد مہمان سماجی مرتبے کے لحاظ سے اس سے چھوٹا ہے یا بڑا، وہ سب کو بلا تفریق و امتیاز ایک ہی

* دونوں کا مطلب "مائی ڈیر" ہے۔ اول الذکر سے خواتین اور موخر الذکر سے مردوں کو مخاطب کیا جاتا ہے۔

انداز سے مخاطب کیے جا رہا تھا اور تو اور اس کے لہجے میں بھی کسی قسم کی تبدیلی نہیں آتی تھی۔ ”میں اپنی طرف سے اور اپنی دو عزیز از جان ہستیوں کی طرف سے، جن کا آج ہم نام دن منار ہے ہیں، آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ہاں، mon cher، کھانا کھانے ضرور واپس آنا۔ اگر آپ تشریف نہ لائے تو سمجھ لیں کہ میری آپ سے ناراضی ہوگئی۔ ma chere... میں تمام افراد خانہ کی طرف سے آپ کو کھانے کی دعوت دیتا ہوں۔“

جب وہ یہ الفاظ دہراتا تھا، اس کے گول منول، ہنس کھ، گداز اور صفا چٹ چہرے کے تیوروں میں کسی نوع کی تبدیلی نہ آتی۔ وہ سب کے ساتھ ساتھ یکساں مضبوط انداز سے دبا کر ملاتا تھا اور ایک ہی طرح بار بار غمیدہ ہو جاتا تھا۔ جونہی وہ ایک مہمان کو رخصت کرنے کے بعد ڈرائنگ روم میں واپس آتا، کرسی کھینچ کر کسی دوسرے مہمان کے قریب، جو ابھی تک ڈرائنگ روم میں موجود ہوتا، بیٹھ جاتا۔ وہ ایک ایسے شخص کے انداز میں، جو زندگی سے پیار کرتا اور اس سے بھرپور لطف اٹھانا جانتا ہو، ہشاش بشاش اپنی ٹانگیں پسارتا، ہاتھ گھنٹوں پر رکھتا، بڑی سنجیدگی سے اپنے سر کو آگے پیچھے جھلاتا، اور کبھی روسی میں اور کبھی واجبی، لیکن خود اعتمادی سے پُر، فرانسیسی میں موسم کے بارے میں قیاس آرائی کرتا یا از خود صحت کے متعلق مشورے دینے لگتا۔ تب اس آدمی کی مانند، جو اپنا فرض نبھاتے نبھاتے خاصا تھک چکا ہو لیکن اس سے جان چھڑانے کے بجائے اسے مسلسل ادا کیے جا رہا ہو، وہ کسی اور مہمان یا مہمانوں کو دروازے تک رخصت کرنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوتا۔ وہ اپنے سر کو، جہاں صرف خال خال بال، اور وہ بھی سفید ہو چلے تھے، رہ گئے تھے، ہلکے ہلکے سہلاتا اور انھیں دوبارہ کھانے کی دعوت دیتا۔ کبھی کبھار وہ مہمانوں کو رخصت کرنے کے بعد استقبالیہ کمرے سے سیدھا ڈرائنگ روم میں جانے کے بجائے پود گھر اور نعمت خانے میں سے گزرتا، وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں، جس کا فرش سنگ مرمر کا تھا، جہاں اتنی (80) مہمانوں کے لیے دسترخوان بچھایا جا رہا تھا، آ جاتا۔ وہ وردی پوش ملازموں کو چاندی اور چینی کے ظروف لاتے، انھیں میز پر آگے پیچھے کرتے اور ریشمی چادریں بچھاتے دیکھتا اور دمتری واسیلی وچ کو، جو خود بھی طبقہ شرفا سے تعلق رکھتا تھا اور اس کے تمام امور کی نگہداشت کرتا تھا، بلا بھیجتا۔

”متنکا، دھیان رکھنا، ہر چیز ویسی ہی ہونا چاہیے جیسا کہ اسے ہونا چاہیے۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ وہ طویل و عریض میز پر، جو پوری کی پوری کھولی اور بچھائی جا رہی تھی، اطمینان کی نگاہیں دوڑاتے کہتا: ”اصل چیز یہ ہے کہ آپ مہمانوں کو خدمت کس قسم کی بہم پہنچاتے ہیں۔ خیر، تمہیں پتا ہی ہے...“ اور وہ چہرے پر مطمئن مسکراہٹ سجائے واپس ڈرائنگ روم میں چلا جاتا۔

”ماریا لونو کارا گنا (Karagina) اور ان کی دختر نیک اختر!“ کاؤنٹس کے عظیم الجثہ وردی پوش خدمت گار نے دروازے سے دھیمی آواز میں اطلاع دی۔

کاؤنٹس نے سوار کی طلائی ڈبیا میں سے، جس پر اس کے خاوند کی تصویر نقش تھی، چٹکی بھرنسوار نکالنے سے پہلے ایک لحظہ سوچا:

”ان مہمانوں نے میرا کچھ مر نکال دیا ہے۔ یہ آخری مہمان ہوگی جس سے میں ملوں گی۔ یہ عورت بلا کی ملع ساز اور ظاہر دار ہے۔“ پھر اس نے خدمت گار سے کہا: ”اے اندر بھیج دو۔“ اس کے لہجے میں کچھ اتنی بھرپور پڑ مردگی تھی جیسے وہ یہ کہہ رہی ہو: ”اس سے تو بہتر تھا کہ تم مجھے شکنجے میں کس دیتے۔“

ایک بلند قامت اور نومند خاتون، جس کے انداز میں بڑی رعونت تھی، اپنی سکرٹ سرسراتی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کی بیٹی تھی۔ اس کا چہرہ بیضوی اور لب متبسم تھے۔

”chere comtesse! صدیاں بیت گئیں... آپ سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی... ادھر یہ چار پائی سے لگ گئی، بے چاری بچی... راز و مودوسیوں (Razumovskys) کے بال میں... اور کاؤنٹس اپرا کسنا... میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا...“

جوشیلی اور شگفتہ نسوانی آوازیں، جو ایک دوسری کو کاٹ رہی تھیں اور ریشمی لباسوں کی سرسراہٹ اور کرسیوں کی گھس گھساہٹ میں گھل مل رہی تھیں، سنائی دیں۔ پھر اس قسم کی گفتگو شروع ہو گئی جو ایک ہی ڈگر پر چلتی رہتی ہے تا آنکہ جونہی اولین وقفہ آتا ہے، مہمان خواتین اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہیں، اپنی سکرٹس سرسراتی ہیں اور کہتی ہیں: ”کتنا مزہ آیا... اماں کی طبیعت... اور کاؤنٹس اپرا کسنا...“ اور وہ ایک بار پھر اپنی سکرٹس سرسراتی، ہٹھکناتی استقبالیہ کمرے کا رخ کرتی، اپنے سموری کوٹ یا چٹے پہنتی اور رخصت ہو جاتی ہیں۔ گفتگو ان دنوں کے اہم ترین موضوع۔ امیر کبیر معمر کاؤنٹ بزوخوف (Bezukhov) کی، جس کی شہرت یہ تھی کہ وہ امپراطورہ کیتھرین کے عہد کے خوش شکل ترین انسانوں میں سے تھا، علالت اور اس کے ناجائز بیٹے، پیٹر کے بارے میں تھی جس نے آناپاولوونا کی محفل شب میں بڑی ناشائستگی کا مظاہرہ کیا۔

”مجھے بے چارے کاؤنٹ پر بڑا ترس آ رہا ہے،“ ایک مہمان خاتون نے کہا۔ ”ان کی صحت پہلے ہی قابل رشک نہیں تھی۔ ادھر صاحب زادے جو حرکتیں فرما رہے ہیں، ان کا صدمہ الگ! یہ باتیں ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوں گی!“

”بھلا ہوا کیا تھا؟“ کاؤنٹس نے انجان بن کر پوچھا، حالانکہ کاؤنٹ کو جس بنا پر صدمہ اٹھانا پڑا تھا، وہ اس کے متعلق اس روز کم از کم پندرہ مرتبہ سن چکی تھی۔

”نئی تعلیم کا یہی نتیجہ نکلتا ہے!“ اس کی مہمان سہیلی نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”جب یہ نوجوان ممالک غیر میں مقیم تھا، اس وقت بھی اسے کھلی ڈھیل دی گئی۔ اب میں نے سنا ہے کہ اس نے پیٹرز برگ میں ایسی ایسی ناشدنی حرکات کی ہیں کہ تو بہ ہی بھلی! اسے پولیس کی نگرانی میں شہر بدر کر دیا گیا ہے۔“

”واقعی؟“ کاؤنٹس نے پوچھا۔

”بات یہ ہے کہ وہ بری صحبت میں پھنس گیا ہے،“ پرنس آناٹائیلاوونا نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”لوگ کہتے ہیں کہ پتا نہیں کہ وہ، پرنس واسیلی کا فرزند اور ایک اور نوجوان، جس کا نام دلوخوف بتایا جاتا ہے، کیا قیامت برپا کرنے والے ہیں! ان میں سے دو کو اپنے کیے کی سزا مل گئی ہے۔ دلوخوف کی سزا مل گئی ہے، اس کی افسری چھین گئی ہے اور اب اسے فوج میں معمولی عہدے پر لگا دیا گیا ہے۔ بزدل خوف کے صاحب زادے کو یہاں ماسکو بھیج دیا گیا ہے۔ جہاں تک انا طول کوراگن کا تعلق ہے، اس کے باپ نے معاملہ ٹھپ ٹھپا دیا ہے۔ تاہم اسے بھی پیٹرز برگ سے باہر بھیجا پڑا۔“

”یہ بہت بد ذات اور لفنگے ہیں، خاص طور پر دلوخوف۔“ مہمان خاتون نے حاشیہ آرائی کی۔ ”وہ ماریا اوانوونا دلوخووا کا بیٹا ہے۔ وہ خود بہت معزز خاتون ہیں لیکن گھوڑی کے ساتھ قسمت نے کیا ہاتھ کیا! کیا آپ کبھی یہ تصور کر سکتی ہیں کہ انھوں نے حرکت کیا کی تھی؟۔ یہ تینوں کہیں سے ایک ریچھ پکڑ لائے، اسے انھوں نے گاڑی میں سوار کیا اور ایکٹرسوں سے ملنے چل دیے۔ پولیس کو سن گئی ہوگی۔ اس نے انھیں روکنا چاہا، انھوں نے انا پولیس مین کو ریچھ کے اوپر باندھ دیا اور دونوں کو موزیکا نہر میں دھکیل دیا۔ ریچھ، جس کے اوپر پولیس مین بندھا تھا، پانی میں تیرنے لگا۔“

”مائی ڈیر، کیا زبردست نقشہ ہوگا اس پولیس والے کا!“ کاؤنٹ نے ہنسی سے بے قابو ہوتے ہوئے کہا۔
 ”اوندہ، بہت بری حالت تھی بے چارے کی! کاؤنٹ، بھلا اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“
 لیکن خود خواتین بھی اپنی ہنسی پر قابو نہ پا سکیں۔

”لوگوں نے بڑی مشکل سے پولیس مین کی گلو خلاصی کرائی،“ مہمان خاتون نے اپنا سلسلہ کلام دوبارہ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”کرل ولادی مروچ بزدل خوف کے صاحب زادے نے دل بہلانے کے لیے خوب طریقہ تلاش کیا!“ اس نے مزید کہا۔ ”اور لوگ کہتے ہیں کہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ہوشیار ہے۔ ممالک غیر میں تعلیم دلانے کا یہی انجام ہوتا ہے۔ وہ بے شک بہت متمول ہے لیکن مجھے امید ہے کہ یہاں ماسکو میں کوئی اسے منہ نہیں لگائے گا اور کبھی اپنے ہاں مدعو نہیں کرے گا۔ کچھ لوگ میرا اس سے تعارف کرانا چاہتے تھے لیکن میں نے کورا جواب دے دیا۔ نابابانا! میری بیٹیاں ہیں، مجھے ان کا برا بھلا سوچنا ہے۔“

”آپ نے یہ کیوں کہا کہ وہ بہت متمول ہے؟ کاؤنٹ کے تمام بچے ناجائز ہیں،“ کاؤنٹس نے نوجوان لڑکیوں کو، جو جھٹ پٹ جھوٹ موٹ یوں بن گئیں جیسے انھوں نے کچھ سنائی نہیں، پرے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ جیٹر بھی ولد الزنا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ اس کے اس قسم کے بچوں کی تعداد بیس کے لگ بھگ تو ہوگی،“ مہمان خاتون نے ناک سکوڑتے ہوئے کہا۔

پرنس آنا میخائیلوونا نے گفتگو میں پھر مداخلت کی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہ جتنا چاہتی تھی کہ اس کے تعلقات کا سلسلہ بہت دراز ہے اور اونچے طبقے میں جو کچھ ہوتا تھا، اس سے وہ پوری طرح باخبر ہے۔

”حق بات یہ ہے،“ اس نے معنی خیز نیم سرگوشی میں کہا۔ ”کاؤنٹ کرل ولادی مروچ کی کرتوتوں سے ایک زمانہ واقف ہے۔ اسے بھی یہ معلوم نہیں کہ اس کے بچوں کی کل تعداد کتنی ہے، لیکن یہ پتہ اس کا چیتا ہے۔“

”صرف ایک برس پہلے بڑے میاں کتنے خوش شکل تھے!“ کاؤنٹس نے اظہار خیال کیا۔ ”اس سے زیادہ خوش شکل مرد میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“

”لیکن اب وہ بہت بدل گیا ہے،“ آنا میخائیلوونا نے کہا۔ ”لیکن جیسا کہ میں عرض کر رہی تھی، اپنی بیوی کے حوالے سے پرنس واسیلی ساری جائیداد کا واحد وارث ہے۔ تاہم کاؤنٹ کو پتہ ہے کہ بہت لگاؤ ہے۔ اس نے اسے تعلیم دلانے کے لیے بڑے جوہم اٹھائے بلکہ امپراطور کو بھی اس کے بارے میں درخواست ارسال کی۔ چنانچہ کسی کو یہ معلوم نہیں کہ اگر اس کا انتقال ہو گیا (اور اس کی حالت اتنی غیر ہے کہ ہر دم یہی خیال آتا ہے کہ وہ اب گیا، کہ اب گیا۔ انھوں نے پیٹرز برگ سے ڈاکٹر لوئین (Lorrain) کو بلا بھیجا ہے)، تو اس کی بے حساب جائیداد کسے ملے گی، پیٹر کو یا پرنس واسیلی کو؟ چالیس ہزار تو اس کے زرعی غلام ہیں اور لاکھوں کروڑوں روبل مستزاد! مجھے ان باتوں کا خوب علم ہے کیونکہ پرنس واسیلی نے خود مجھے بتایا تھا۔ علاوہ ازیں کرل ولادی مروچ میری امی کے چچا زاد بھائی کا بیٹا ہے۔ اور وہ میرے بوریا کا دینی باپ ہے۔“ اور اس نے یہ آخری بات کچھ یوں کہی جیسے اس کے نزدیک اس کی کائی برابر بھی اہمیت نہ ہو۔

”پرنس واسیلی کل ماسکو تشریف لائے تھے،“ مہمان خاتون نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ کسی معائنے کے سلسلے میں یہاں آئے ہیں،“ مہمان خاتون نے کہا۔

”ہاں، تاہم یہ بات باہر نہیں نکلنا چاہیے،“ پرنس آنا میخائیلوونا نے کہا۔ ”معائنہ محض بہانہ ہے۔ جب اسے معلوم ہوا کہ کاؤنٹ کرل ولادی مروچ کی حالت بہت دگرگوں ہے، وہ اسے دیکھنے چلا آیا۔“

”ma chere، آپ جو چاہیں کہتی رہیں، لیکن اس مذاق کا جواب نہیں!“ کاؤنٹ نے کہا اور جب اس نے دیکھا کہ بزرگ مہمان خاتون اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دے رہی، وہ نوجوان لڑکیوں سے مخاطب ہوا اور کہنے لگا: ”اس پولیس مین کی جو گت بنی ہوگی، اس کا میں خوب تصور کر سکتا ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی یہ دکھانے کے لیے کہ پولیس مین کا کیا نقشہ بنا ہوگا، وہ اپنے بازو لہرانے لگا۔ اس پر ایک بار پھر ہنسی کا دورہ پڑ گیا اور وہ فلک شگاف قہقہے لگانے لگا۔ اس کا بھاری بھر کم جسم اس شخص کے جسم کی طرح لرزنے لگا جو ہمیشہ کھاتا بھی خوب ہے اور اس سے بھی بڑھ کر یقیناً پیتا بھی ڈٹ کر ہے۔

”آپ ضرور بالضرور تشریف لائیں اور ہمارے ساتھ کھانا تناول فرمائیں،“ اس نے کہا۔

کاؤنٹس نے اپنی مہمانوں پر نظر دوڑائی۔ وہ خوش اخلاقی سے مسکرا رہی تھی لیکن اس نے یہ حقیقت چھپانے کی ذرا بھی کوشش نہ کی کہ اگر اس کی مہمان اٹھ کھڑی ہوں اور رخصت ہو جائیں، اسے قطعاً کوئی افسوس نہیں ہوگا۔ مہمان خاتون کی بیٹی پہلے ہی اپنے ڈریس کی شکنیں سیدھی کرنے لگی تھی اور وہ استفہامیہ انداز سے اپنی ماں کی جانب دیکھ رہی تھی کہ اچانک ملحقہ کمرے سے لڑکوں لڑکیوں کی دروازے کی طرف بھاگنے اور ایک کرسی کے نیچے گرنے کی آواز سنائی دی۔ اتنے میں ایک تیرہ سالہ دو شیرہ، جس نے اپنی چھوٹی سی ململ کی سکرٹ کی تہوں میں کچھ چھپایا ہوا تھا، اندھا دھند بھاگتی دوڑتی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی اور کمرے کے عین درمیان میں آ کر۔ یہ بالکل عیاں تھا، وہ جس طرح سر پٹ بھاگی آئی تھی، اس کا حاصل یہ ہوا کہ وہ اپنے ارادے اور خواہش کے علی الرغم کافی دور نکل آئی۔ عین اس لمحے ایک طالب علم، جس کے کوٹ کے کارلر رنگ قرمزی تھا، گارڈز کا ایک افسر، ایک پندرہ سالہ لڑکی اور ایک ننھا سا لڑکا، جس کا جسم بھرا اور گلابی تھا اور جو چھوٹے کوٹ میں ملبوس تھا، دروازے پر نمودار ہوئے۔ کاؤنٹ اچھل پڑا۔ اس نے اپنے بازو پھیلائے اور وہ لہراتے بل کھاتے آگے بڑھتا کہ وہ ننھی منی دو شیرہ کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ سکے۔

”اور یہ رہی ہماری وہ گڑیا،“ اس نے ہنستے مسکراتے کہا، ”جس کا آج ہم نام دن منار ہے ہیں۔“
 ”ma chere، ہر کام کا وقت ہوتا ہے،“ کاؤنٹس نے مصنوعی رعب سے کہا۔ ”الیا، آپ ہمیشہ اسے بگاڑتے رہتے ہیں،“ اس نے اپنے خاوند سے مزید کہا۔

”Bon jour, ma chere, je vous felicite“ مہمان خاتون نے کہا۔

”Quelle delicieuse enfant!“ اس نے ماں سے مخاطب ہو کر کہا۔

ننھی منی دو شیرہ اتنی حسین تو نہیں تھی لیکن اس کی نس نس زندگی کی حرارت سے معمور تھی۔ اس کی آنکھیں سیاہ اور دہن فراخ تھا۔ اندھا دھند دوڑنے کے دوران میں اس کا شلو کا اس کے بچگانہ شانے سے ڈھلک گیا تھا۔ افراتفری میں کالی زلفیں پریشان ہو رہی تھیں۔ اس کے مہین بازو برہنہ تھے اور اس کی ننھی منی ٹانگیں لیس سے آراستہ پتلون میں ملفوف تھیں اور وہ اپنے پاؤں میں نیچی ایزی کے سلپر پہنے ہوئے تھی۔ وہ عمر کے اس دلکش دور میں سے گزر رہی تھی جب لڑکی بچی نہیں رہتی لیکن بچی ابھی نو خیز لڑکی کے روپ میں نہیں ڈھلی ہوتی۔ اپنے باپ کی بانہوں سے چھوٹ کر وہ اپنی ماں کی طرف بھاگی اور اس کی ڈانٹ ڈپٹ کی پروا کیے بغیر اس نے اپنا تہمتا چہرہ اپنی ماں کے لیس کے کارلر میں چھپالیا اور کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ ہنستے ہنستے اس نے گڑیا کے بارے میں، جو اس نے اپنی سکرٹ کی تہوں سے برآمد کی تھی، کچھ بتانے کی کوشش کی۔

”آپ دیکھتی ہیں نا؟... میری گڑیا... میسی... دیکھتی ہیں نا، وہ...“

• ”مائی ڈیر تم کیسی ہو، نام دن مبارک۔“

• ”کتنی پیاری بچی ہے!“

لیکن نتاشا سے مزید کچھ نہ کہا گیا۔ اسے ہر چیز بہت پر مذاق معلوم ہو رہی تھی۔ وہ بے اختیار اپنی ماں کی گود میں گر پڑی اور کچھ اس طرح کھلکھلا کر ہنسنے لگی کہ متین و مہذب مہمان خاتون اس کا ساتھ دیے بغیر نہ رہ سکی۔

”اب اٹھو اور بھاگ جاؤ۔ اور ہاں، یہ اپنی ننھی منی چڑیل بھی اپنے ساتھ لیتی جاؤ،“ اس کی ماں نے اسے جھوٹ موٹ کی سرزنش کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری سب سے چھوٹی بیٹی ہے،“ اس نے مہمان خاتون کی جانب مڑ کر کہا۔

نتاشا نے اپنی ماں کے کالر سے سر باہر نکالا، اپنی ہنسی کے آنسوؤں کے بیچ میں سے اسے دیکھا اور دوبارہ اپنا چہرہ چھپایا۔

مہمان خاتون نے، جو اس خاندانی تماشے کی تحسین کرنے پر مجبور تھی، یہی مناسب خیال کیا کہ وہ خود بھی اس میں شریک ہو جائے۔

”مائی ڈیئر، یہ تو بتاؤ،“ اس نے نتاشا سے کہا، ”یہ میسی تمہاری کیا لگتی ہے؟ میرا خیال ہے کہ بیٹی ہوگی؟“

نتاشا کو اپنے بچگانہ مشغلوں کے متعلق خاتون کا سر پرستانہ لہجہ پسند نہ آیا۔ اس نے جواب تو نہ دیا، البتہ فکر مندی سے اسے غمگنی باندھ کر دیکھنے لگی۔

دریں اثناء نئی نسل کے دیگر ارکان — آئنما میخانیلوونا کا بیٹا بورس (افسر)، کاؤنٹ کا بڑا صاحب زادہ نکولائی (طالب علم)، اس کی پندرہ سالہ بھانجی سونیا اور اس کا چھوٹا بیٹا پتروشا — سبھی ڈرائنگ روم میں اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ چکے تھے اور اس کوشش میں تھے، جو ان کے چہروں سے صاف عیاں ہو رہی تھی کہ ان کے جسموں کی بوٹی بوٹی سے جو گفتگوئی، زندہ دلی اور بشارت پھوٹی پڑ رہی تھی، اسے تہذیب و آداب کے دائروں میں رکھ سکیں۔ عقی کمرؤں میں، جہاں سے وہ مانند آندھی بھاگتے چلے آ رہے تھے، ان کی جو گفتگو ہوتی رہی تھی، اس گفتگو سے جو یہاں ہو رہی تھی، کہیں زیادہ دلچسپ اور پر لطف تھی کیونکہ یہاں انھیں مجبوراً شہر کی گیس اور افواہیں، موسم اور پراکسنا کے بارے میں گفتگو سننا پڑ رہی تھی۔ چنانچہ انھیں جب بھی آپس میں نظریں ملانے کا موقع ملتا، ان کے لیے اپنی ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو جاتا۔

دونوں نوجوان — افسر اور طالب علم — بچپن ہی سے ایک دوسرے کے دوست تھے، اور باوجود یکہ دونوں ہم عمر تھے اور دونوں خوش شکل تھے، ایک دوسرے سے قطعاً مشابہ نہیں تھے۔ بورس دراز قامت تھا اور اس کا رنگ صاف تھا۔ اس کے خدو خال ملائم اور متناسب تھے۔ نکولائی کا قد چھوٹا، بال گھونگھریا لے اور وہ چہرے مہرے کے اعتبار سے صاف گو اور راست باز تھا۔ اس کے بالائی ہونٹ پر سبزہ نمودار ہونا شروع ہو چکا تھا۔ اس کی شکل و صورت دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ یہ شخص جوش و ولولہ سے معمور ہے، جلد باز ہے اور کوئی قدم اٹھانے سے پہلے زیادہ سوچ بچار نہیں کرتا۔ نکولائی جب ڈرائنگ روم میں داخل ہوا، وہ شرما گیا اور اس کا چہرہ تسمانے لگا۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کچھ کہنے کے لیے سوچنے کی کوشش کی تھی لیکن ناکام رہا۔ اس کے برعکس بورس کو اس قسم کی کوئی دشواری پیش نہ

آئی اور وہ نہایت آسانی سے کمرے کے ماحول میں گھل مل گیا۔ وہ نہایت پرسکون لمبے میں مزے لے لے کر بتانے لگا کہ وہ میسی یعنی گڑیا کو اس وقت سے جانتا ہے جب یہ ابھی نو عمر تھی، اس کی ناک شکست و ریخت کی شکار نہیں ہوئی تھی۔ ان پانچ برسوں کے دوران میں، جب سے وہ اسے جانتا ہے، وہ کس طرح عمر کی منازل طے کرتی رہی اور کبرسنی کی طرف بڑھتی رہی۔ اور اب بیچاری کی کھوپڑی میں دراڑیں پڑ گئی ہیں۔ جب اس نے یہ الفاظ کہے، اس نے آنکھ اٹھا کر نتاشا کی جانب دیکھا لیکن اس نے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا اور وہ اپنے چھوٹے بھائی کو، جس نے اپنی آنکھیں بھینچی ہوئی تھیں اور جس کا خاموش ہنسی سے بدن کپکپانے لگا تھا، دیکھنے لگی۔ نتاشا کو مزید ضبط کا یا راندہ رہا۔ اس نے کد کڑا لگایا اور اپنی سبک رفتار ننھی ننھی ٹانگوں سے جتنا تیز بھاگ سکتی تھی، بھاگتی کمرے سے باہر نکل گئی۔ بورس نے اپنے اوسان بحال رکھے اور مطلق پریشان نہ ہوا۔

”میرا خیال ہے، اماں، کہ آپ کہیں باہر جانا چاہتی تھیں۔ ٹھیک کہا میں نے؟“ اس نے اپنی والدہ کی جانب مڑ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ فرمائیں تو گاڑی لے آؤں؟“

”ہاں بیٹا، جاؤ، انھیں کہو کہ تیار ہو جائیں،“ وہ اس کے جواب میں مسکراتے ہوئے بولی۔

بورس چپ چاپ کمرے سے باہر نکل گیا اور نتاشا کو ڈھونڈنے لگا۔ گداڑ جسم چھوٹا لڑکا بھی خفگی کے عالم میں ان کے پیچھے بھاگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے غصہ اس لیے آرہا ہے کہ جیسے اس کے سارے پروگرام کا ستیاناس ہو گیا ہو۔

9

نویں مہمان دوشیزہ اور کاؤنٹس کی بڑی صاحب زادی (جو اپنی ہمشیرہ سے چار سال بڑی تھی اور بالوں کے طور طریقے اپنانے لگی تھی) کے علاوہ کمرے میں جو نو جوان رہ گئے، وہ نکولاوی اور بھانجی سونیا تھے۔ سونیا دہلی پتلی اور نازک اندام تھی۔ اس کا قد چھوٹا، رنگ صاف اور بال بھورے تھے۔ اس کی آنکھیں، جن پر لانا بی اور گھنی پلکیں سایہ لگن تھیں، نرم و گداز تھیں۔ سیاہ بالوں کی دوہری موٹی پٹی اس کے سر کے گرد لپیٹی ہوئی تھی۔ اس کے جسم اور خاص طور پر اس کی گردن اور اس کے دبلے پتلے لیکن خوش وضع اور مضبوط برہنہ بازوؤں پر چھٹی رنگت کی جھلک نمایاں تھی۔ اس کی خوش خرام اور دل ربا چال، اس کے مہین اعضا کی ملائمت اور لچک، اور اس کے اطوار میں خاصی نوع کی لجاوٹ، اس کا رکھ رکھاؤ اور اس کی کم گوئی، ان سب باتوں کو دیکھ کر آدمی کو یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ من موہنی، بھولی بھالی اور نیم بالیدہ بلوغت کی ہے۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ وہ کسی روز پھل پھول کر ننھی منی حسین و جمیل بی مانو بن جائے گی۔ وہ جس انداز سے مسکراتی تھی، اس سے یہ مترشح ہوتا تھا کہ ڈرائنگ روم میں عمومی نوعیت کی جو گفتگو ہو رہی ہے، اس میں اسے بہت دلچسپی ہے لیکن کوشش کے باوجود اس کی آنکھیں، جولانا بی اور گھنی پلکوں میں مستور تھیں، اپنے خالہ زاد کی طرف، جو عنقریب فوج میں شمولیت کے لیے روانہ ہونے والا تھا، اٹھ جاتیں اور اسے کچھ اس قدر بچگانہ پریشانی کے انداز سے دیکھنے لگتی کہ وہ ایک لمحہ کے لیے بھی کسی کو فریب نہ دے سکی۔ اور یہ بات اظہر من الشمس

تھی کہ بلوگنڈی محض اس لیے ذرا آرام سے بیٹھی ہے کیونکہ وہ اس تاک میں تھی کہ جونہی موقع ملے وہ پھرتی سے چھلانگ لائے اور بورس اور نتاشا کی طرح اپنے خالہ زاد کے ساتھ ڈرائنگ روم سے کھسک جائے اور اس کے ساتھ چھلیں کرے۔

”جی ہاں، ma chere،“ کاؤنٹ نے اپنی مہمان کو مخاطب کرتے اور نکولائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اب چونکہ اس کا دوست بورس افسر بن چکا ہے، یہ بھی پیچھے نہیں رہنا چاہتا اور دوستی نبھانے کے لیے یونیورسٹی کو خیر باد کہہ رہا ہے اور مجھے، اپنے بوڑھے باپ کو بھی، بے سہارا چھوڑے جا رہا ہے۔ ma chere، اسے فوج میں خدمات سرانجام دینے کا شوق چرایا ہے حالانکہ محکمہ دستاویزات سرکار میں اچھا بھلا عہدہ اس کا انتظار کر رہا ہے۔ آپ کے خیال میں دوستی اسے کہتے ہیں؟“

”لیکن سنا ہے کہ جنگ کا اعلان ہو چکا ہے،“ مہمان خاتون نے کہا۔

”اس قسم کے اعلانوں کے متعلق ہم مدتوں سے سنتے چلے آ رہے ہیں،“ کاؤنٹ نے جواب دیا، ”اور اس طرح کے اعلان بار بار ہوتے رہیں گے لیکن ہوگا ہواگا کچھ نہیں اور حالات جوں کے توں ہی رہیں گے۔ ma chere... آپ اسے دوستی کہیں گی؟“ اس نے اپنی بات کا اعادہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ ہزاروں³¹ میں شامل ہو رہا ہے۔“ مہمان خاتون کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔ اس نے محض اپنا سر ہلا دیا۔

”اس میں دوستی کو کوئی دخل نہیں،“ نکولائی نے شعلہ بھبھوکا ہوتے اور اپنا یوں دفاع کرتے کہا جیسے اس پر کسی نے شرم ناک الزام لگا دیا ہو۔ ”اس میں دوستی کا قطعاً کوئی دخل نہیں۔ سیدھی بات یہ ہے کہ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ طبعاً میرا رجحان فوجی ملازمت کی طرف ہے۔“

اس نے اپنی خالہ زاد اور نوخیز مہمان دو شیرہ پر نظر ڈالی۔ دونوں اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھ رہی اور مسکرا رہی تھیں۔

”ہزاروں کی پاولوگرات رجنٹ کا کٹرل شو برٹ آج شام ہمارے ہاں کھانے پر آ رہا ہے۔ وہ ان دنوں چھٹی پر آیا ہوا ہے اور واپسی پر نکولائی کو اپنے ساتھ لے جائے گا۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟“ اس نے یوں اپنے کندھے اچکائے، جیسے اسے اس معاملے کی، جو بظاہر اس کے اعصاب پر سوار ہو چکا تھا، کوئی پروا نہ ہو۔

”پاپا، میں آپ سے پہلے بھی یہ عرض کر چکا ہوں کہ اگر آپ کو میرا جانا گوارا نہیں، میں نہیں جاؤں گا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ میں فوج کے علاوہ کسی اور شعبے کے لیے موزوں نہیں۔ میں نہ سفارت کا اہل ہوں اور نہ کلرکی کر سکتا ہوں۔ میں جو کچھ محسوس کرتا ہوں، مجھے اس پر پردہ ڈالنا نہیں آتا۔“ وہ یہ باتیں بھی کرتا جاتا تھا اور سونیا اور نوخیز مہمان دو شیرہ کو خوش شکل نوجوان کی طرح ایسی نظروں سے دیکھتا جاتا تھا جیسے وہ ان سے پیار کی پیٹنگیں بڑھا رہا ہو۔

چھوٹی بلوگنڈی، جو اسے دیکھ دیکھ کر اپنی آنکھیں سینک رہی تھی، یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے وہ ابھی ابھی

کد کڑے لگانا اور پھر سے اپنی کامل بلوغت یا نہ فطرت کا اظہار کرنا شروع کر دے گی۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے!“ معمر کاؤنٹ نے کہا۔ ”یہ ہمیشہ اسی طرح بھڑک اٹھتا ہے۔ اس بونا پارت نے ان سب کے دماغ گھما دیے ہیں۔ یہ سب انھی سوچوں میں غلطاں و پچپاں رہتے ہیں کہ وہ معمولی لیفٹیننٹ تھا، ترقی کر کے امپراطور کیسے بن گیا۔ خیر، کیوں نہ سوچیں؟“ کاؤنٹ، یہ دیکھے بغیر کہ اس کی مہمان کے لبوں پر تمسخرانہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی ہے، اپنی ہانکتا چلا گیا۔

بزرگ بونا پارت کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ ادھر مادام کاراگنا کی دختر بچولی نوجوان رستوف پر ڈورے ڈالنے لگی۔

”بڑے افسوس کی بات ہے کہ جمعرات کو آپ آر خاروونوف (Arkharovs) کے ہاں تشریف نہ لائے۔ آپ مجھے بے حد یاد آئے،“ اس نے ملائمت سے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔

اس آپ آپ پر نوجوان پھولا نہ سما یا۔ وہ کھسک کر اس کے قریب ہو گیا اور خنداں دہن جولی کے ساتھ رازدارانہ گفتگو کرنے لگا۔ وہ اپنے ماحول سے اتنا بیگانہ ہو چکا تھا کہ اسے یہ احساس ہی نہ ہوا کہ اس کی غیر شعوری پیار بھری مسکراہٹ نے سونیا کے قلب حاسد میں خنجر پیوست کر دیا ہے۔ اس کا چہرہ متمتا رہا تھا اور وہ زبردستی مسکرانے کی تگ و دو کر رہی تھی۔ گفتگو کے دوران میں نکولائی کی نظر اس پر پڑی۔ جواب میں اس نے اسے ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے وہ اسے ابھی کچا چبا جائے گی۔ اس کے لیے اپنے آنسوؤں کو روکنا اور اپنے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سجانا ناممکن ہوتا جا رہا تھا۔ آخر اس سے نہ رہا گیا، وہ انھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ نکولائی کا سارا جوش و خروش جھاگ کی مانند بیٹھ گیا۔ جو نبی گفتگو میں ذرا وقفہ آیا، وہ اٹھا اور سونیا کی تلاش میں باہر نکل گیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”یہ آج کے نوجوان بھی خوب ہیں! کھلے بندوں اپنی محبتوں کا اظہار کرتے پھرتے ہیں۔ نہ چھپاتے ہیں، نہ شرماتے ہیں،“ آتنا میخائیلوونا نے نکولائی کی طرف، جب وہ کمرے سے باہر نکل رہا تھا، اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”عم زادوں کا یوں ایک دوسرے کے قریب رہنا بڑے خطرناک نتائج کا حامل ہو سکتا ہے،“ اس نے فرانسیسی میں مزید حاشیہ آرائی کی۔

”ہاں“ جب روشنی کی کرنیں، جو یہ نوجوان اپنے ساتھ لائے تھے، ان کے جاتے ہی نظروں سے اوجھل ہو گئیں، تو کاؤنٹس نے لب کشائی کی۔ پھر ایک سوال کے جواب میں، جو کسی نے اس سے پوچھا نہیں تھا لیکن جو مسلسل اس کے ذہن میں گردش کر رہا تھا، وہ گویا ہوئی: ”ہم کتنے مصائب جھیلتے ہیں، کتنے جو کھم اٹھاتے ہیں، تب کہیں خوشی کا منہ دیکھنا نصیب ہوتا ہے! اور حق بات یہ ہے کہ اب بھی مسرت کے مقابلے میں تشویش کا پلڑا زیادہ بھاری ہے۔ دل پر ہمیشہ خوف سوار رہتا ہے، ہر وقت ڈر چمٹا رہتا ہے! لڑکے ہو یا لڑکیاں، عمر کا یہ دور دونوں کے لیے اندیشوں اور خطرات سے بھرپور ہوتا ہے۔“

”اس کا تمام تر انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ ان کی تربیت کیسے ہوئی ہے،“ مہمان خاتون نے حاشیہ آرائی کی۔ ”جی، آپ درست فرماتی ہیں،“ کاؤنٹس نے اپنا سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”خداوند کا شکر ہے کہ اب تک میرا بچوں کے ساتھ رویہ دوستوں کا رہا ہے اور مجھے ان کا مکمل اعتماد حاصل رہا ہے،“ وہ کہے جا رہی تھی۔ لیکن وہ بھی اسی مغالطے کی مرتکب ہو رہی تھی جس کا ارتکاب اکثر والدین کرتے رہتے ہیں جو یہ مفروضہ گھڑ لیتے ہیں کہ ان کے بچے اپنا کوئی راز ان سے نہیں چھپاتے۔ ”میں جانتی ہوں کہ میں ہمیشہ اپنی بیٹیوں کی خاص الخاص confidante رہوں گی اور وہ کبھی اپنے دلوں کے بھید مجھ سے نہیں چھپائیں گی۔ اور اگر میرا نکولا کی اپنی جلد بازی یا نا عاقبت اندیشی کی وجہ سے کبھی کوئی حماقت کر بیٹھا (لڑکے لڑکے ہی ہوتے ہیں، ان سے ایسی حرکت بعید نہیں)، وہ بہر حال اس قسم کی نہیں ہوگی جیسی پیٹرز برگ کے نوجوانوں سے سرزد ہوئی تھی۔“

”بالکل، بالکل۔ یہ سبھی کے سبھی کے نوجوان قابل تعریف ہیں،“ کاؤنٹ نے اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔ اس نے ان تمام سوالات کا، جو الجھاؤ اور پریشانیوں کا سبب بنتے ہیں، جواب اس بات میں ڈھونڈ لیا تھا کہ ہر چیز نفیس اور بہت عمدہ ہے۔ ”خیر، اب کیا کیا جاسکتا ہے؟ اس کے سر میں یہ خناس سا گیا ہے کہ وہ ہونزاروں کی رجنٹ میں ہی افسر بنے گا۔ ان حالات میں 'ma chere' میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”آپ کی چھوٹی بیٹی کتنی پیاری ہے!“ مہمان خاتون نے کہا۔ ”نھنی منی، آتش کی پرکالہ!“ ”جی ہاں۔ بالکل نھنی منی آتش کی پرکالہ!“ کاؤنٹ نے کہا۔ ”مجھ پر گئی ہے۔ اس کی آواز کتنی دلکش ہے! اگرچہ وہ میری بیٹی ہے لیکن جب میں یہ کہتا ہوں کہ وہ کسی روز گلوکارہ بنے گی، تو میں کوئی مبالغہ نہیں کرتا۔ وہ سالو موئی ثانی ہوگی۔ ہم نے اس کی تربیت کے لیے اطالوی اتالیق کی خدمات حاصل کی ہیں۔“

”اتنی کم سنی میں؟ میں نے سنا ہے کہ اگر کم سنی میں گانا گانے کی تربیت دی جائے تو آواز خراب ہو جاتی ہے۔“ ”کم سن! نہیں، بالکل نہیں!“ کاؤنٹ نے کہا۔ ”کیا ہمارے زمانے کی ماؤں کی بارہ تیرہ سال کی عمر میں شادیاں نہیں ہو جاتی تھیں؟“

”اور وہ ابھی سے بورس کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے! اس کے متعلق آپ کیا کہیں گی؟“ کاؤنٹس نے بورس کی ماں کو دھیمی مسکراہٹ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور اس نے ایک ایسے تصور کا، جو بظاہر ہمیشہ اس کے ذہن میں سوار رہا تھا، تعاقب کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھیں نا، اگر میں اس کے ساتھ سختی برتوں اور اسے ایسا کرنے سے منع کر دوں۔ خدا جانتا ہے کہ وہ میری پشت پیچھے تنہائی میں کیا کرتے ہیں۔ (کاؤنٹس کہنا یہ چاہتی تھی کہ وہ شاید بوس و کنار کرتے ہیں) لیکن صحیح بات یہ ہے کہ وہ منہ سے جو لفظ بھی نکالتی ہے، مجھے اس کا علم ہوتا ہے۔ وہ شام کو دوڑی دوڑی میرے پاس آتی ہے اور از خود ایک ایک بات مجھے بتا دیتی ہے۔ شاید میں اس کی عادتیں بگاڑ رہی ہوں لیکن خدا شاہد ہے کہ میرے خیال میں بہترین طریقہ یہی ہے۔ میں نے اپنی بڑی بیٹی کے معاملے میں ذرا سختی برتی تھی۔“

”جی ہاں، میری تربیت بالکل مختلف طریقے سے ہوئی تھی،“ خوبرو کاؤنٹس دیرانے مسکراتے ہوئے کہا۔

لیکن دیرا جب مسکراتی تھی، تو جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے، اس کی مسکراہٹ سے اس کے حسن میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا تھا، اس کے برعکس اس سے اس کے چہرے کی صورت غیر فطری اور چٹانچہ ناگوار ہو جاتی۔ دیرا خوب رو تھی، اس کی تربیت بہت اچھی ہوئی تھی، وہ اچھی طالبہ تھی اور احمق تو بالکل نہیں تھی۔ اس کی آواز میں دلکشی تھی اور اس نے جو کچھ ابھی ابھی کہا تھا، وہ صحیح بھی تھا اور موقع محل کے مطابق بھی۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ مہمانوں نے بھی اور کاؤنٹس نے بھی، اس کی طرف یوں دیکھا جیسے وہ دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ آخر اس نے اس قسم کی بات کہی ہی کیوں۔ اور ان سب کی حالت یہ تھی کہ نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن۔

”یہ تو ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے کہ لوگ اپنا سارا زور اپنے پہلوئھی کے بچوں پر لگا دیتے ہیں۔ وہ انھیں غیر معمولی ہستیاں بنا دینا چاہتے ہیں،“ مہمان خاتون نے رائے زنی کی۔

”ma chere، ہمیں اس سے انکار نہیں۔ ہماری پیاری کاؤنٹس نے دیرا پر کچھ زیادہ ہی محنت کی،“ کاؤنٹ نے کہا۔ ”خیر، اس سے کیا بگڑا؟ بہر حال وہ قابل تعریف بیٹی ہے،“ اس نے دیرا پر پسندیدگی کی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

مہمان خواتین اٹھ کھڑی ہوئیں اور اجازت چاہی۔ جانے سے پہلے انھوں نے وعدہ کیا کہ وہ عشائیے پر ضرور آئیں گی۔

”کیا آداب پائے ہیں! میرا خیال تھا کہ یہ کبھی جانے کا نام نہیں لیں گی!“ کاؤنٹس نے انھیں رخصت کرنے کے بعد کہا۔

10

جب نتاشا بھاگتی دوڑتی باہر گئی تھی، وہ صرف پود گھر تک پہنچی تھی کہ رک گئی اور وہاں کھڑے ہو کر وہ وہ گفتگو سننے لگی جو ڈرائنگ روم میں ہو رہی تھی۔ دراصل اسے بورس کا انتظار تھا کہ وہ کب باہر آتا ہے۔ جلد ہی وہ بے تاب ہو گئی اور زور زور سے پاؤں زمین پر پٹختے لگی۔ اس کے آنسو تھے کہ اب نکلے کہ اب نکلے کیونکہ وہ بلا توقف اس کے پیچھے پیچھے نہیں آیا تھا۔ لیکن جب اس نے نوجوان شخص کے، جو درمیانی چال چلتا آ رہا تھا، دبے پاؤں آنے کی آہٹ سنی، اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، جھٹ چھٹا لگائی، پھولوں کے مابین گھسی اور وہاں چھپ گئی۔

بورس کچھ دیر پود گھر میں کھڑا ہیکچا تار ہا اور اپنے گرد و پیش نظریں دوڑاتا رہا۔ گرد کا ایک ذرہ اس کی وردی سے گستاخی کر بیٹھا، اس نے اسے جھاڑ کر الگ کیا۔ پھر وہ آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا اور اپنے خوش شکل چہرے کا جائزہ لینے لگا۔ نتاشا نے اپنی جگہ سے، جہاں وہ چھپی کھڑی تھی، مطلق جنبش نہ کی۔ وہ صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اب وہ کیا کرتا ہے۔ وہ کچھ دیر آئینے کے روبرو کھڑا رہا، اپنا عکس دیکھ کر مسکراتا رہا اور پھر مخالف سمت چل پڑا۔ نتاشا

اسے آواز دیا جا رہی تھی لیکن اس نے اپنا ارادہ بدل لیا۔
”وہ خود مجھے تلاش کرے،“ اس نے سوچا۔

بورس ابھی باہر نکلا ہی تھا کہ دوسرے دروازے سے سونیا اندر آ گئی۔ غصے سے اس کا چہرہ لال، بھوکا ہو رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک رہے تھے۔ عالم غیظ و غضب میں وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ پہلے تو نتاشا کے جی میں آیا کہ بھاگ کر اس کے پاس پہنچ جائے، تاہم اس نے اپنی اس اضطرابی خواہش کو بے لگام نہ ہونے دیا اور جہاں چھپی تھی، وہیں چھپی رہی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے سلیمانی ٹوپی پہن رکھی ہے، وہ خود تو کسی کو نظر نہیں آ رہی، لیکن دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے، خود وہ سب دیکھ رہی ہے۔ اسے بالکل نئی اور انوکھی قسم کی راحت محسوس ہو رہی تھی۔ سونیا ابھی تک بڑبڑا رہی تھی اور بار بار پیچھے مڑ کر ڈرائنگ روم کے دروازے کی جانب دیکھ رہی تھی۔ دروازہ کھلا اور نکولائی اندر آیا۔

”سونیا، کیا بات ہے؟ تمہیں کیا ہوا؟“ نکولائی نے اس کی جانب دوڑ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں، مجھے تنہا چھوڑ دو!“ اس نے ہچکیوں کے مابین کہا۔

”ارے! مجھے معلوم ہے کہ تمہیں کیا ہوا ہے۔“

”اچھا، اگر تمہیں معلوم ہے، پھر تو اور بھی اچھی بات ہے!... تم واپس اسی کے پاس چلے جاؤ!“

”سو۔ نی۔ آ! میری بات سنو! موہوم چیز کے پیچھے مجھے اور اپنے آپ کو کیوں اذیت دے رہی ہو؟“

نکولائی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”سونیا نے اپنا ہاتھ تو نہ چھڑایا، البتہ رونا دھونا بند کر دیا۔“

نتاشا اپنی جگہ سے مطلق ادھر ادھر نہ ہوئی، وہ سانس روکے انھیں دیکھ جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”اب کیا ہوگا؟“ تجسس کے مارے اس کی جان نکلی جا رہی تھی۔

”سونیا، میں دنیا جہان کی کسی دوسری چیز کو پرکاش کے برابر بھی اہمیت نہیں دیتا! میرا سب کچھ تمہیں ہو،“

نکولائی نے کہا۔ ”میں تمہیں یہ ثابت کر کے دکھاؤں گا۔“

”تمہاری اس قسم کی باتیں مجھے بالکل زہر لگتی ہیں۔“

”اچھا، تو پھر میں نہیں کروں گا۔ سونیا، بس مجھے معاف کر دو۔“ اس نے اسے اپنی طرف گھسیٹا اور اسے چوم لیا۔

”واہ، کیا مزے ہیں!“ نتاشا سوچ رہی تھی۔ جب سونیا اور نکولائی پود گھر سے باہر نکل آئے، وہ بھی ان کے

پیچھے پیچھے چل پڑی، اور بورس کو پکارنے لگی۔

”بورس، ادھر آؤ۔“ اس کے چہرے پر عیاری اور شرارت رقصاں تھی۔ ”مجھے تمہیں کچھ بتانا ہے۔ یہاں،“

ادھر...“ اور وہ پود گھر میں اسے عین اس جگہ لے گئی جہاں وہ گملوں کے درمیان چھپی ہوئی تھی۔

”یہ کچھ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

وہ ہنر بڑا گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اتنے میں اسے وہ گڑیا نظر آ گئی، جو اس نے کسی گملے میں پھینک دی تھی۔
”اس گڑیا کو بوسہ دو!“

بورس نے اس کے پر اشتیاق چہرے کو بڑی توجہ اور پیار سے دیکھا لیکن جواب دینے سے محترز رہا۔
”تم یہ کام نہیں کرنا چاہتے۔ خیر، پھر ادھر آؤ۔“ اس نے اپنی گڑیا پھینک دی اور پودوں کے اندر خاصا دور چلی گئی۔ ”اور قریب، اور قریب۔“ وہ کاناپھوسی کر رہی تھی۔

اس نے نوجوان افسر کی آستینیں پکڑیں اور اس کے متمتاتے چہرے پر خوف اور مسرت کے جذبات اٹھائے۔
”تم میرا بوسہ لینا چاہو گے؟“ اس نے اتنا آہستگی سے کہا کہ اس کی آواز بمشکل سنائی دی۔ وہ اسے دزدیدہ نگاہوں سے دیکھ رہی اور مسکرا رہی تھی لیکن جوش و جذبے نے اسے اتنا ہلکان کر دیا تھا کہ اس کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔

بورس شرمایا گیا اور اس کے رخسار سرخ ہو گئے۔

”تم نرمی احمق ہو!“ اس نے کہا۔ وہ اس کے قریب دوزانو ہو گیا، اس کے رخسار سرخ سے سرخ تر ہوتے جا رہے تھے لیکن اس نے کیا کرایا کچھ نہ، بس انتظار کرتا رہا۔

اچانک وہ جست لگا کر ایک گملے پر چڑھ گئی تاکہ وہ اس سے اونچا ہو سکے۔ پھر وہ اس سے یوں بغل گیر ہو گئی کہ اس کے مہین برہنہ بازو اس کی گردن کے اوپر کے حصے کے گرد جمائل ہو گئے۔ اس نے اپنے بالوں کو ہچھلی جانب جھٹکا اور اس کے لبوں پر بھرپور بوسہ ثبت کر دیا۔ پھر وہ نیچے اترتی اور دوسری سمت گملوں کے بیچ میں کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنا سر جھکایا اور انتظار کرنے لگی۔

”نتاشا تم جانتی ہو کہ میں تمہیں چاہتا ہوں لیکن...“

”کیا تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے؟“ نتاشا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، مجھے تم سے محبت ہے لیکن میری... میری تم سے التجا ہے کہ ہمیں آئندہ ایسی حرکت نہیں کرنا چاہیے... چار سال گزر جانے دو پھر میں تمہیں شادی کی تجویز پیش کروں گا۔“

نتاشا گہری سوچ بچار میں کھو گئی۔

”تیرہ، چودہ، پندرہ، سولہ...“ وہ اپنی پتلی پتلی انگلیوں پر گنتے لگی اور بولی:

”ٹھیک ہے! پھر طے ہو گیا؟“

”بالکل طے!“ بورس نے جواب دیا۔

”ہمیشہ ہمیشہ کے لیے؟“ ننھی منی لڑکی نے استفسار کیا۔ ”تا آنکہ ہمیں موت نہیں آ جاتی؟“

اور اس کے چہرے پر مسرت و شادمانی دوڑ گئی۔ اس نے اس کا بازو تھاما اور آہستہ آہستہ چلتی اس کے ساتھ نشست گاہ میں داخل ہو گئی۔

11

مہمانوں کا استقبال کرتے کرتے کاؤنٹس اتنا عاجز آ گئی کہ اس نے حکم دیا کہ اب کسی کو اندر نہ آنے دیا جائے، تاہم استقبالہ کمرے میں تعینات دربان کو یہ ہدایت کر دی گئی کہ جو مہمان بھی ہدیہ تبریک پیش کرنے آئیں، انھیں رات کے کھانے کی لازماً دعوت دی جائے۔ کاؤنٹس کی اپنی بچپن کی سیہلی پرنس آنا میخائیلوونا کے ساتھ بالمشافہ گفتگو کرنے کی خواہش شدید سے شدید تر ہوتی جا رہی تھی کیونکہ جب سے وہ پیئرز برگ سے لوٹی تھی، اس کی اس کے ساتھ باقاعدہ نشست نہیں ہوئی تھی۔ آنا میخائیلوونا کا چہرہ غم آلود لیکن دل آویز تھا۔ اس نے اپنی کرسی گھسیٹی اور کاؤنٹس کے بالکل قریب بیٹھ گئی۔

”میں نے کبھی تم سے کوئی چیز نہیں چھپائی اور نہ چھپاؤں گی،“ آنا میخائیلوونا نے کہا۔ ”اب ہماری پرانی سہیلیاں رہ ہی کتنی گئی ہیں! اس لیے میں تمہاری دوستی کی قدر کرتی ہوں۔“

آنا میخائیلوونا نے دیر کی طرف دیکھا اور رک گئی۔ کاؤنٹس نے اپنی سیہلی کا ہاتھ دبایا۔

”دیر! اس نے اپنی بڑی بیٹی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کی جیتی نہیں۔“ تم میں ذرا بھی عقل نہیں؟ آخر تمہاری سمجھ میں یہ کیوں نہیں آتا کہ تمہاری یہاں ضرورت نہیں۔ دوسری بچیوں کے پاس چلی جاؤ یا۔۔۔“

خوش شکل ویرا حقارت سے مسکرائی لیکن یہ قطعاً ظاہر نہ ہوا کہ اس کے جذبات کو کوئی ٹھیس پہنچی ہے۔

”اماں، اگر پہلے فرما دیتیں، میں فوراً چلی جاتی،“ اس نے جواب دیا اور اپنے کمرے کی طرف جانے کے لیے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

جب وہ نشست کمرے میں سے گزر رہی تھی، اسے دونوں کھڑکیوں کے سامنے دو جوڑے نظر آئے۔ وہ رک گئی اور مسکرانے لگی۔ اس کی مسکراہٹ میں حقارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ سونیا نکولائی کے بالکل قریب بیٹھی تھی اور وہ اس کے لیے چند اشعار نقل کر رہا تھا۔ یہ اس کی اولیں شعری کوشش تھی۔ بورس اور نٹاشا دوسری کھڑکی کے دروبرو بیٹھے تھے۔ جونہی انھوں نے دیر کو اندر آتے دیکھا، وہ باتیں کرتے کرتے خاموش ہو گئے۔ سونیا اور نٹاشا نے مجرمانہ لیکن پر مسرت نگاہیں اٹھا کر دیر کی جانب دیکھا۔

اگر کوئی شخص ان دو ننھی منی بچیوں کو یوں محبت میں سرشار دیکھتا، وہ خوش بھی ہوتا اور متاثر بھی، لیکن معلوم ہوتا تھا کہ جب دیر انہیں اس کیفیت میں دیکھا، اس کے قلب و ذہن میں اس قسم کے خوشگوار احساسات بیدار نہ ہوئے۔

”میں نے کتنی مرتبہ کہا ہے کہ میری اشیاء کو ہاتھ نہ لگایا کرو؟ تمہارا اپنا کمرہ ہے،“ اس نے نکولائی کے ہاتھ

سے دوات چھیختے ہوئے کہا۔

”صرف ایک منٹ، صرف ایک منٹ،“ اس نے دوات میں قلم ڈبوتے ہوئے کہا۔

”تم لوگ ہمیشہ غلط وقت پر کام کرنے کے اسلوب ڈھونڈ لیتے ہو،“ ویرا نے کہا۔ ”جس طریقے سے تم کد کڑے لگاتے ڈرائنگ روم میں آئے، اس پر شخص کو بہت شرمندگی محسوس ہوئی۔“

اس حقیقت کے باوجود کہ جو کچھ اس نے کہا تھا، وہ صحیح تھا یا پھر اس لیے کہ اس نے یہ بات کہہ دی تھی، کسی نے جواباً کچھ نہ کہا۔ چاروں نے محض نگاہوں کا تبادلہ کرنے پر اکتفا کیا۔ دوات ہاتھ میں پکڑے ویرا کمرے میں کھڑی رہی۔

”نتاشا اور بورس، ذرا اپنی عمریں دیکھو۔ بھلا اس عمر میں تم دونوں کے مابین کیا راز ہو سکتے ہیں؟ یا تم دونوں کے مابین؟ یہ نری حماقت نہیں، تو اور کیا ہے؟“

”ویرا؟ تمہارا اس سے کیا تعلق واسطہ ہے؟“ نتاشا نے نرمی سے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”معلوم ہوتا تھا کہ اس روز وہ معمول سے کہیں بڑھ کر ہر شخص کے ساتھ شفقت اور محبت کا برتاؤ کر رہی تھی۔“

”تمہاری حرکتیں اتنی احمقانہ ہیں کہ مجھے تم لوگوں کو دیکھ کر شرم محسوس ہونے لگی ہے،“ ویرا نے کہا۔ ”راز، ہونہہ!“

”ہر شخص کے اپنے راز ہوتے ہیں۔ ہم نے تو کبھی تمہارے اور برگ کے معاملات میں دخل نہیں دیا،“

نتاشا نے ذرا گرم ہو کر کہا۔

”اور میرا خیال ہے کہ تمہیں دینا بھی نہیں چاہیے،“ ویرا نے جواب دیا۔ ”کیونکہ جو کچھ میں کرتی ہوں، اس کا کوئی پہلو معیوب نہیں ہوتا۔ لیکن بورس کے ساتھ تمہارا جو رویہ ہے، میں اس کے بارے میں اماں کو ضرور بتاؤں گی۔“

”نتالیالیانچنا میرے ساتھ بہت اچھی طرح پیش آتی ہے،“ بورس نے کہا۔ ”مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں۔“

”بورس، تم چپ رہو۔ تم بڑے سفارت کار ہو۔“ (لفظ ’سفارت کار‘ ان خاص معنوں میں جو اس کے ساتھ وابستہ ہیں، بچوں میں بہت مقبول تھا۔)

”مجھے سخت کوفت ہو رہی ہے،“ نتاشا نے کہا۔ ذہنی اذیت سے اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔ ”آخر یہ میرے پیچھے ہی کیوں ہاتھ دھو کر پڑی رہتی ہے۔“ اس کے بعد وہ ویرا کی جانب متوجہ ہوئی اور بولی: ”تم کبھی نہیں سمجھ پاؤ گی کیونکہ تم نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی ہے۔ تمہارے سینے میں دل نہیں، تم کچھ نہیں ہو، بس مادام ڈگالٹی ہو۔ (ویرا کو یہ لقب نکولائی نے دیا تھا اور بہت ہنس آمیز سمجھا جاتا تھا۔) ”تمہاری سب سے بڑی راحت یہ ہے کہ دوسروں کی راہ میں روڑے اٹکائے جائیں اور انھیں پریشان کیا جائے۔ جاؤ اور جتنا جی چاہے، برگ کے ساتھ محبت کی جھوٹی جچی پیٹگیں بڑھاؤ،“ اس نے تیزی سے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”خیر، میں مہمانوں کی موجودگی میں لڑکوں کا پیچھا نہیں کرتی...“

”چھوڑو، اس کا مطلب حل ہو گیا ہے،“ نکولائی نے دخل انداز ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہر شخص کو کڑوی کیسی سنا

چکی اور پریشان کر چکی ہے۔ آؤ، زسری چلتے ہیں۔“
 چاروں خوف زدہ پرندوں کے جھنڈ کی طرح اٹھے اور کمرے سے باہر نکل گئے۔
 ”کڑوی کیلی باتیں تو مجھے کہی گئی ہیں،“ ویرانے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”میں نے کسی سے کڑوی کیلی بات نہیں کہی۔“

”مادام ڈگالٹی! مادام ڈگالٹی!“ دروازے میں قہقہہ بار آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔
 خوش شکل ویرا، ہر شخص کو ہراساں و پریشان کرنے کے بعد مسکرانے لگی۔ اسے جو کچھ کہا گیا تھا، بظاہر اس کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور اپنے بال اور سکارف درست کرنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اپنے حسین و جمیل چہرے کو دیکھ کر وہ پہلے سے بھی کہیں زیادہ سرد مہر اور پرسکون ہو گئی ہے۔



ادھر ڈرائنگ روم میں ابھی گفتگو جاری تھی۔
 ”آہ، مائی ڈیئر،“ کاؤنٹس نے کہا۔ ”میری زندگی بھی پھولوں کی سیج نہیں ہے۔ آپ کے خیال میں کیا مجھے یہ نظر نہیں آ رہا کہ اگر ہمارے لچھن اسی طرح جاری رہے، تو ہماری جمع جتنابہت جلد ٹھکانے لگ جائے گی؟ ایک تو ہمیں ان کا کلب لے بیٹھا ہے اور اوپر سے ان کی نرم طبیعت اور سخاوتیں۔ جب ہم گاؤں جاتے ہیں، پھر بھی کوئی سکون نہیں ملتا۔ تھیںر شکار اور خدا جانے اور کیا کچھ! خیر، میرا ذکر چھوڑ دو اور اب تم بتاؤ کہ تم ان تمام امور سے کیسے نپٹ لیتی ہو؟ آنیت، تمہیں دیکھ کر مجھے اکثر حیرت ہوتی ہے۔ اتنی عمر ہو گئی ہے، پھر بھی تم تنہا گھوڑا گاڑی میں کبھی ماسکوارہی ہو اور کبھی پیئرز برگ جا رہی ہو۔ اتنے ڈھیر سارے وزیروں اور بارسوخ لوگوں سے ملتی ہو اور تمہیں انھیں اپنے انگوٹھے کے نیچے رکھنے کا گر بھی آتا ہے۔ یہ سب باتیں آدمی کو درطہ حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ یہ بتاؤ، تم یہ سب کچھ کیسے کر لیتی ہو؟ مجھ سے تو شاید کچھ بھی نہ ہو سکے۔“

”آہ، میری پیاری سہیلی!“ آنا میخانیلوونا نے جواب دیا۔ ”خدا نہ کرے کہ تمہیں زندگی کے کسی بھی مرحلے پر یہ علم ہو کہ تم بیوہ ہو اور تمہارے ہاتھ پلے بھی کچھ نہیں رہا۔ تمہارا صرف ایک ہی بیٹا ہو، جس سے تم ٹوٹ کر پیار کرتی ہو اور جسے تم اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی ہو۔ جب آدمی ایسی صورت سے دوچار ہوتا ہے، پھر سب کچھ سیکھ جاتا ہے۔“ اس نے قدرے فخر و افتخار سے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مقدمے بازی نے مجھے سب کچھ سکھا دیا ہے۔ اب جب کبھی مجھے کسی بڑی توپ سے ملاقات کی ضرورت پیش آتی ہے، میں رقعہ تحریر کرتی ہوں: ’پرنس فلاں فلاں مسٹر فلاں فلاں سے ملاقات کی متنی ہے۔‘ پھر میں گاڑی پکڑتی ہوں اور چکر لگانا شروع کر دیتی ہوں۔ کبھی دو، کبھی تین اور بعض اوقات چار مرتبہ بھی جانا پڑتا ہے تا آنکہ میرا مقصد مل ہو جاتا ہے۔ اور میں اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتی کہ وہ میرے بارے میں کیا سوچتے ہوں گے۔“

”خیر، یہ بتاؤ کہ تم نے بورینکا کے بارے میں کس سے بات کی تھی؟“ کاؤنٹس نے پوچھا۔ ”تمہارا بیٹا، ماشاء اللہ، پہلے ہی گارڈز میں افسر بن چکا ہے جب کہ میرا بیٹا صرف کیڈٹ کی حیثیت سے بھرتی ہو رہا ہے۔ کوئی نہیں جو اس کے لیے اتنی دوڑ دھوپ کر سکے۔ تم نے کس سے بات کی تھی؟“

”پرنس واسیلی۔ انھوں نے بے حد مہربانی فرمائی۔ وہ فوراً سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ انھوں نے سارا معاملہ امپراطور کے گوش گزار کر دیا۔“ پرنس میخائیلوونا کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ وہ یہ بھی بھول گئی کہ اپنا الو سیدھا کرانے کے لیے اسے کتنی ذلت اور خواری اٹھانا پڑی تھی۔

”کیا پرنس واسیلی اب بہت عمر رسیدہ ہو گئے ہیں؟“ کاؤنٹس نے دریافت کیا۔ ”رومانشیفوں نے ایک مرتبہ اپنے ہاں ڈرامہ کرایا تھا۔ اس میں ہم سب نے اداکاری کی تھی۔ تب سے میری ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ میرا خیال ہے کہ وہ مجھے بھول گئے ہوں گے۔ اس زمانے میں تو وہ میرے آگے پیچھے پھرا کرتے تھے۔“ کاؤنٹس بھولی بری باتیں یاد کر رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔

”وہ بالکل ویسے کے ویسے ہیں،“ آنا میخائیلوونا نے جواب دیا۔ ”ہمیشہ کی طرح دوسروں پر شفقت فرمانے میں پیش پیش۔ اعلیٰ منصب پر فائز ہونے کے باوجود ان کا دماغ خراب نہیں ہوا۔“ پرنس، مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں آپ کی صرف معمولی سی خدمت کر سکا۔ انھوں نے مجھ سے فرمایا۔ ”آپ جب چاہیں، مجھے حکم دیں، میں حاضر ہوں۔ اس میں قطعاً کسی شے کی کوئی گنجائش نہیں کہ وہ نہایت نفیس انسان اور قابل اعتبار قربت دار ہیں۔۔۔ نتالی، تم جانتی ہو کہ مجھے اپنے بیٹے سے کتنی محبت ہے۔ اس کی خوشی کے لیے میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن میرے حالات اتنے دگرگوں ہو چکے ہیں،“ آنا میخائیلوونا نے اپنی آواز دھیمی کر لی لیکن وہ بولتی گئی۔ ”اتنے دگرگوں، کہ میری حالت بالکل سقیم ہو گئی ہے۔ اس ملعون مقدمے پر میرا سب کچھ اٹھ چکا ہے اور اس میں پیش رفت نام کو بھی نہیں ہوئی۔ کیا تم یقین کر لو گی کہ میرے پاس پھوڑی کوڑی بھی نہیں رہی۔ اور اب تو یہ سوچ سوچ کر میرے دماغ کے پرچے اڑ گئے ہیں کہ بورس کی وردی اور دیگر فوجی لوازمات کے لیے رقم کہاں سے آئے گی۔“ اس نے اپنا رومال نکالا اور رونے لگی۔ ”مجھے پانچ سو روپل چاہئیں اور میرے پاس ہے کیا، بچیس روپل کا صرف ایک نوٹ۔۔۔ اب کاؤنٹ کرل ولادی مروچ بز خوف میری واحد امید رہ گئے ہیں۔ اگر انھوں نے اپنے دینی پسر کی۔ تم جانتی ہو کہ وہ بوریا کے دینی باپ ہیں۔ مدد کرنے میں رضا مندی کا اظہار نہ کیا اور اس کی ضروریات پورا کرنے کے لیے کچھ رقم نہ دی، تو میری ساری کوششوں پر پانی پھر جائے گا۔۔۔ مجھ میں قطعاً اتنا بل بوتہ نہیں کہ میں اس کی وردی خرید سکوں اور اس کی دیگر ضروریات پوری کر سکوں۔“

کاؤنٹس اس کٹھا سے اتنا متاثر ہوئی کہ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں اور وہ گہرے سوچ بچار میں کھو گئی۔

”میں اکثر سوچتی ہوں،“ پرنس نے کہا۔ ”شاید ایسا کرنا غلط ہے لیکن میں اکثر سوچتی ہوں کہ ایک کاؤنٹ کرل

ولادی مروچ بزخوف ہیں... قارون کے خزانے کے مالک... اور تنہا... اور وہ زندہ کس کی خاطر ہیں؟ زندگی ان کے لیے بوجھ بن چکی ہے جب کہ بوریا بھی اپنی زندگی کی شروعات کر رہا ہے۔
 ”وہ اپنے ترکے میں بورس کے لیے یقیناً کچھ نہ کچھ چھوڑ جائیں گے،“ کاؤنٹس نے کہا۔

”خدا جانے، Chere amie، یہ دھن دولت والے بڑے خود غرض ہوتے ہیں۔ بہر حال میں بورس کو پکڑتی ہوں اور ابھی اسی وقت ان سے ملنے چلی جاتی ہوں۔ میں انھیں لگی لپٹی رکھے بغیر صاف صاف بتا دوں گی کہ میرے حالات کیسے ہیں۔ میرے بیٹے کا مقدر داؤں پر لگا ہوا ہے۔ ایسے میں لوگ میرے متعلق کیا سوچتے ہیں، مجھے اس کی مطلق پروا نہیں۔“ پرنس اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”ابھی دو بجے ہیں اور تمہارا کھانا چار بجے ہوگا۔ میں وقت پر واپس آ جاؤں گی۔“

اور پینرز برگ کی عملی خاتون کی طرح، جو یہ جانتی ہے کہ اپنے وقت کا زیادہ سے زیادہ فائدہ کس طرح اٹھایا جاسکتا ہے، آنا میخائیلوونا نے اپنے بیٹے کو بلایا اور اس کو ساتھ لے کر استقبالیہ کمرے کی طرف چل دی۔
 ”خدا حافظ، مائی ڈارلنگ۔“ اس نے کاؤنٹس سے کہا جو دروازے تک اس کے ساتھ آئی تھی اور سرگوشی کے انداز میں، تاکہ اس کا بیٹا نہ سن سکے، اس سے کہا: ”میری کامیابی کی دعا کرنا!“

”ma chere، کیا تم واقعی کاؤنٹ کرل ولادی مروچ کے ہاں جا رہی ہو؟“ کاؤنٹ نے ڈائمنگ روم سے استقبالیہ کمرے میں پہنچ کر پوچھا۔ ”اگر ان کی طبیعت بہتر ہو، پھر بیڑے سے کہیے گا کہ وہ کھانا ہمارے ساتھ کھائے۔ تمہیں معلوم ہے کہ وہ پہلے بھی ہمارے ہاں آیا کرتا تھا۔ اور بچوں کے ساتھ رقص کیا کرتا تھا۔ ma chere، اسے مدعو کرنا نہ بھولنا، ہم نے طارس باورچی کی خدمات حاصل کی ہیں، آج ہم دیکھیں گے کہ وہ کیا کرتب دکھاتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ کاؤنٹ ارلوف نے کبھی کاہے کو ایسی دعوت کی ہوگی جیسی کہ ہم کر رہے ہیں۔“

12

”mon cher بورس،“ پرنس آنا میخائیلوونا نے اپنے بیٹے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ان کی گاڑی، جس میں وہ سوار تھے، بھوسی سے ڈھکی سڑک پر گزرتی کاؤنٹ کرل ولادی مروچ کے محل نما مکان کے وسیع و عریض احاطے میں داخل ہو چکی تھی۔ ”mon cher بورس،“ اس نے اپنے بوسیدہ کوٹ میں سے اپنا ہاتھ نکالتے اور اسے جھینپتے، جھکتے، پیار سے اپنے بیٹے کے بازو پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”ان کے ساتھ ادب سے پیش آنا اور ان کی باتیں توجہ سے سننا۔ کاؤنٹ کرل ولادی مروچ بہر حال تمہارے دینی باپ ہیں اور تمہارے مستقبل کا انحصار سراسر ان پر ہے۔ mon cher، تم دوسروں کے دل موہنا جانتے ہو۔ بس ان کے ساتھ بھی ایسا ہی برتاؤ کرنا کہ وہ تمہارے گرویدہ ہو جائیں۔“

• مائی ڈیر

”اگر اس کا نتیجہ ہماری تذلیل کی صورت میں نہیں، بلکہ کسی اور انداز میں برآمد ہوا، تبھی میں صحیح معنوں میں آپ کے حکم کی تعمیل کر سکوں گا؛“ اس کے بیٹے نے سرد مہری سے جواب دیا۔ ”بہر حال، میں آپ سے وعدہ کر چکا ہوں، میں اپنی طرف سے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کروں گا۔ آپ خاطر جمع رکھیں۔“

اگرچہ استقبالیہ کمرے میں تعینات دربان یہ دیکھ چکا تھا کہ کسی کی گاڑی دروازے پر کھڑی ہے، اس نے ماں اور بیٹے (ان دونوں نے کسی سے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ ان کی آمد کی اندر اطلاع کر دے، بلکہ وہ خود ہی بلوری غلام گردش میں سے، جس کی دونوں اطراف طاقتوں میں مجسمے سجے ہوئے تھے، گزرتے استقبالیہ کمرے میں داخل ہو گئے تھے) کا بغور جائزہ لیتے اور خاتون کے بوسیدہ کوٹ کو گھورتے ہوئے پوچھا: ”آپ محترم کاؤنٹ سے ملنے تشریف لائے ہیں یا محترمہ پرنس سے؟“ اور جب اسے معلوم ہوا کہ وہ کاؤنٹ سے ملاقات کرنے کے ارادے سے آئے ہیں، اس نے کہا: ”ہزار کیسی لینسی کی طبیعت آج بہت زیادہ خراب ہو چکی ہے اور وہ کسی بھی مہمان سے نہیں مل سکتے۔“

”بہتر ہے کہ ہم واپس چلے چلیں،“ بیٹے نے فرانسیسی میں کہا۔

”mon cher“، ماں نے منت سماجت کے انداز میں کہا اور اس نے ایک بار پھر اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھ دیا گویا یہ کوئی جادو کی چھڑی تھی جس کے چھوتے ہی اس کا پارہ نیچے آجائے گا اور اس کے اندر نیا ولولہ بیدار ہو جائے گا۔

بورس نے لب کشائی سے احتراز کیا تاہم اپنا اور کوٹ اتارے بغیر وہ استفہامیہ انداز سے اپنی ماں کی جانب دیکھنے لگا۔

”میرے محترم،“ آنا میٹا کیلوونا نے استقبالیہ میں تعینات دربان کی چا پلوسی کرتے ہوئے کہا، ”مجھے معلوم ہے کہ کاؤنٹ کرل ولادی مروچ کی حالت خاصی خراب ہے۔ اسی لیے میں حاضر ہوئی ہوں۔ میں ان کی عزیز ہوں۔ محترم، میں انھیں پریشان نہیں کروں گی۔ مجھے صرف پرنس واسیلی سرگیوچ سے ملنا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ یہیں مقیم ہیں۔ بس اتنی مہربانی کرو کہ انھیں میری آمد کے بارے میں اطلاع دے دو۔“

دربان نے بڑی بیزارگی سے گھنٹی کی رسی کھینچی۔ گھنٹی اوپر کی منزل پر بجی۔ دربان نے اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا۔

”پرنس دروہیتس کا پرنس واسیلی سرگیوچ سے ملنے تشریف لائی ہیں؛“ اس نے ایک وردی پوش ملازم کو، جو برص، چلی ایڑی کے جوتے اور مارننگ کوٹ پہنے ہوئے تھے اور جو دو ٹوٹا دو ٹوٹا ٹیڑھیوں کے اوپر سے سرے پر پہنچا تھا اور نیچے جما تک رہا تھا، پکار کر بتایا۔

ماں نے اپنے ریشمی ڈریس کی، جس پر نیارنگ چڑھایا گیا تھا، شکنیں درست کیں، استقبالیہ کمرے میں ساختہ وینس قد آدم دیواری آئینے کے سامنے اپنے حلیے پر نظر ڈالی اور اپنے چلی ایڑی کے جوتوں میں تیز تیز قدم اٹھاتی، میڑھیوں پر، جن پر قالین بچھے ہوئے تھے، چڑھنے لگی۔

”mon cher“ اپنا وعدہ یاد رکھنا،“ اس نے اپنے بیٹے کے بازو پر ایک بار پھر چپکی دے کر اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔

بیٹا سرد مہر انداز سے ماں کے پیچھے چل پڑا۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

وہ خاصے بڑے کمرے میں داخل ہوئے۔ اس کا ایک دروازہ اس اپارٹمنٹ میں کھلتا تھا جس پر پرنس واسیلی قابض تھا۔ جب ماں بیٹا ہال کمرے کے درمیان میں پہنچے اور ایک معمر وردی پوش ملازم سے، جو ان کی آمد پر اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا، راستہ دریافت کرنے کا ارادہ کر رہے تھے، ایک دروازے کی کانسی کی چنجی گھومی اور پرنس واسیلی، مخملیں کوٹ، جن پر صرف ایک ستارہ آویزاں تھا (اس کی عادت تھی کہ وہ گھر میں اسی قسم کا لباس پہنتا تھا)، زیب تن کیے، ایک خوش شکل شخص کی، جس کے سر کے بال سیاہ تھے، معیت میں باہر آیا۔ یہ شخص پیئرز برگ کا نامی گرامی معالج لوغین تھا۔

”پھر یہ بات یقینی ہے؟“ پرنس پوچھ رہا تھا۔

”محترم پرنس، غلطی بشری تقاضا ہے۔ کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس سے کبھی کوئی غلطی سرزد نہیں ہوئی۔ لیکن...“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ وہ حرف رکھتے آواز میں ادا کر رہا تھا اور لاطینی الفاظ فرانسیسی لہجے میں لڑھک رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے...“

اتنے میں پرنس واسیلی کی نظر آئنما میخانیکو دنا اور اس کے بیٹے پر پڑی۔ اس نے سر کی جنبش سے ڈاکٹر کی چھٹی کردی اور خود ان کی جانب بڑھا۔ اس کے چہرے پر سوالیہ نشان تھا۔ بیٹے نے دیکھا کہ اس کی ماں کی نگاہوں میں اچانک حزن و ملال آ گیا ہے۔ وہ قدرے مسکرایا۔

”اف، پرنس، ہماری دوبارہ ملاقات کن افسوس ناک حالات میں ہو رہی ہے۔ ہمارے محترم عزیز کی اب نصیب دشمنان، طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے یوں پوچھا جیسے اسے ان نگاہوں کا، جن سے سرد مہری اور توہین چمک رہی تھی اور جو اسے گھور گھور کر دیکھ رہی تھیں، کوئی علم ہی نہ ہو۔

پرنس واسیلی نے پہلے اسے گھور کر دیکھا اور پھر کچھ اس قسم کی استفہامیہ نظریں بورس کے چہرے پر جمائیں جیسے اسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ یہ کون شخص ہے اور کیوں آیا ہے۔ بورس نے شائستگی سے جھک کر سلام کیا۔ پرنس واسیلی نے اس سلام کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ آئنما میخانیکو دنا کی جانب متوجہ ہوا، اپنے سر اور لبوں کو جنبش دی اور اشارہ بتایا کہ مریض کے بچنے کی کم ہی امید رہ گئی ہے۔

”واقعی؟“ آئنما میخانیکو دنا نے واویلا کیا۔ ”کتنی بھی ایک خبر ہے! سوچ کر دل دہل جاتا ہے۔ یہ میرا بیٹا ہے،“ اس نے بورس کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ذاتی طور پر آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا تھا۔“

بورس نے دوبارہ جھک کر شائستگی سے سلام کیا۔

”پرنس، یقین کریں کہ آپ نے ہمارے لیے جو کچھ کیا ہے، ماں کی حیثیت سے میں اسے کبھی فراموش نہیں

کر سکوں گی۔“

”مائی ڈیر آئنا میخائیلوونا، مجھے خوشی ہے کہ میں آپ کے لیے کچھ کر سکا،“ پرنس واسیلی نے اپنی قمیص کے بٹنوں کے اوپر جھار درست کرتے ہوئے کہا۔ وہ آئنا میخائیلوونا کے سامنے، جو اس کی زیر بار احسان تھی، جس لہجے اور انداز سے بات کر رہا تھا، اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ آئنا پاولوونا کی محفل شب کی نسبت یہاں ماسکو میں اپنے آپ کو کہیں زیادہ اہم بنا کر پیش کر رہا ہے۔

”ملازمت کے دوران میں اپنے فرائض احسن طریقے سے نبھانے اور اپنے آپ کو اپنے عہدے کا اہل ثابت کرنے کی پوری کوشش کرو،“ اس نے بورس کے ساتھ سخت لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں خوش ہوں... یہاں چھٹی پر آئے ہو؟“ اس نے حسب عادت سپاٹ لہجے میں دریافت کیا۔

”یوزیکسی لینسی، میں نئی رجسٹری میں اپنی تقرری کے احکام کا انتظار کر رہا ہوں،“ بورس نے جواب دیا۔ اس کے لہجے سے نہ تو یہ مترشح ہو رہا تھا کہ اسے پرنس کے کڑے کیلے انداز گفتگو سے کوئی رنج پہنچا ہے اور نہ یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ گفتگو مزید آگے بڑھانے کا متمنی ہے، بلکہ وہ اتنے تحمل، بردباری اور احترام سے بات کر رہا تھا کہ پرنس اسے ٹٹولنے پر مجبور ہو گیا۔

”تم اپنی والدہ کے ہاں قیام پذیر ہو؟“

”میں کاؤنٹس رستووا کے ہاں ٹھہرا ہوا ہوں۔“ اور اس کے ساتھ اس نے دوبارہ ”یوزیکسی لینسی“ کا اضافہ کر دیا۔

”یہ وہی الیا رستوف ہیں جنہوں نے نتالی شن شن سے شادی کی تھی،“ آئنا میخائیلوونا نے کہا۔

”مجھے معلوم ہے، مجھے معلوم ہے،“ پرنس واسیلی نے حسب معمول یک سرے لہجے میں کہا۔ ”میں یہ کبھی نہیں سمجھ سکا کہ نتالی نے اس ناچختہ اور ناکندہ تراش پلے کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیسے کر لیا،“ اس نے فرانسسیسی میں اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ تو بالکل ہی احمق اور فضول آدمی ہے اور اس پر طرہ یہ کہ لوگوں کے بقول جواری بھی ہے۔“

”لیکن، mon prince، وہ بہت شفیق انسان ہیں!“ آئنا میخائیلوونا نے رقت انگیز مسکراہٹ سے کہا۔

اس کا یہ انداز چغلی کھا رہا تھا کہ اس کی رائے میں کاؤنٹ رستوف کی جو بھداڑائی گئی ہے، اس کا وہ پوری طرح مستحق ضرور ہے لیکن بہر حال اس کی یہ التجا ہے کہ پرنس کو معمر کاؤنٹ کے بارے میں اتنا سخت رویہ نہیں اختیار کرنا چاہیے۔ ”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟“ اس نے کچھ توقف کے بعد دریافت کیا۔ اس کے متفکر چہرے پر دوبارہ رنج و محن کے بادل چھا گئے۔

”کوئی خاص امید نہیں رہ گئی،“ پرنس نے جواب دیا۔

”انگل نے مجھ پر اور بورس پر جو جو عنایات اور نوازشات فرمائی ہیں، میری شدید خواہش تھی کہ میں ان کے بارے میں ایک بار پھر ان کا شکریہ ادا کر سکتی۔ بورس ان کا دینی بیٹا ہے۔“ اس نے یہ آخری جملہ کچھ اس انداز سے

کہا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہ توقع کر رہی ہے کہ اس اطلاع کے ملتے ہی پرنس کی باجیس کھل جائیں گی۔ پرنس واسیلی کی بھویں سکڑ گئیں اور وہ سوچ بچار میں غرق ہو گیا۔ آنا میخائیلوونا تاڑ گئی کہ اسے یہ اندیشہ لاحق ہو گیا ہے کہ کاؤنٹ بز خوف کی وراثت میں وہ اس کی حریف ہے۔ چنانچہ وہ باجیل اسے اطمینان دلانے لگی۔ ”اگر مجھے انکل کے ساتھ کچی محبت اور لگاؤ نہ ہوتا،“ اس نے لفظ ”انکل“ بڑے یقین اور بے اعتنائی سے ادا کیا۔ ”میں ان کے کردار سے خوب آگاہ ہوں۔ وہ شریف، عالی منش اور راست باز ہیں۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ ان کے پاس پرنسوں کے علاوہ اور کوئی نہیں اور یہ پرنس بھی اتنی ناعمر اور ناتجربہ کار ہیں۔“ اس نے اپنا سر جھکا لیا اور زیر لب بولی: ”پرنس، کیا انھوں (بز خوف) نے اپنے آخری فرائض ادا کر دیے ہیں؟ یہ آخری لمحات بہت قیمتی ہیں۔ اگر کوئی شخص ان سے یہ آخری فرائض نبھانے کے لیے ان کے پاس چلا جائے، تو ان کی جو حالت ہے، اس سے بدتر نہیں ہوگی۔ اور اگر وہ واقعی شدید بیمار ہیں، پھر انھیں (آنے والے وقت کے لیے) تیار کرانا ہوگا۔ پرنس، ہم عورتوں کو، اور وہ شیریں انداز سے مسکرائی ”ہمیشہ علم ہوتا ہے کہ ان مواقع پر کیا کہلوانا ہے اور کیا نہیں کہلوانا۔ مجھے لازماً ان کے پاس جانا ہوگا۔ اس بات سے قطع نظر کہ ایسا کرنے سے مجھے کتنی تکلیف، کتنا دکھ برداشت کرنا ہوگا۔ لیکن میں دکھ چھیلنے اور مصائب برداشت کرنے کی عادی ہو چکی ہوں۔“

بظاہر یہی معلوم ہوتا تھا کہ پرنس واسیلی اچھی طرح سمجھ گیا ہے جیسا کہ آنا شیریر کے ہاں یہ بات اس کے ذہن نشین ہو گئی تھی کہ آنا میخائیلوونا سے اتنی آسانی سے جان نہیں چھڑائی جاسکے گی۔ ”مائی ڈیر آنا میخائیلوونا، اس قسم کی ملاقات ان پر بھاری بوجھ نہیں بنے گی؟“ اس نے پوچھا۔ ”ہمیں شام تک انتظار کر لینا چاہیے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ ان کی حالت نازک سے نازک تر ہوتی جا رہی ہے۔“

”لیکن پرنس، ایسے موقع پر تاخیر کرنا ناممکن ہے۔ ذرا سوچیں، ان کی نجات داؤں پر لگی ہوئی ہے۔ بڑی بھیا تک صورت حال ہے! عیسائیت کے پیروکار کے فرائض...“

اندرونی کمروں کا دروازہ کھلا اور ایک پرنس، جو رشتے کے اعتبار سے کاؤنٹ کی بھانجی تھی، ہال کمرے میں آئی۔ اس کے چہرے پر سرد مہری اور بے مروتی نمایاں تھی۔ اس کی لابی کمر کی اس کی ٹانگوں کی جسامت سے قطعاً کوئی مناسبت نہیں تھی۔

پرنس واسیلی اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”اب ان کی طبیعت کیسی ہے؟“

”بالکل جوں کی توں۔ اس غل غپاڑے میں آپ اور کس بات کی توقع کر سکتے ہیں۔“ اس نے پرنس آنا میخائیلوونا کی جانب یوں دیکھا جیسے وہ کوئی پرانی خاتون ہو۔

”اھا، ma chere، میں تو آپ کو پہچان ہی نہ سکی،“ اس نے مسرت سے مسکراتے اور کاؤنٹ کی بھانجی کی طرف تقریباً بھاگتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کو اپنی خدمات پیش کرنے اور انکل کی تیمارداری میں آپ کا ہاتھ

بٹانے آئی ہوں۔ آپ کو جو کھکھیر دیں برداشت کرنا پڑی ہیں، مجھے ان کا خوب اندازہ ہے،“ اس نے اپنی آنکھوں کی پتلیاں گھماتے ہوئے ہمدردانہ انداز میں کہا۔

پرنس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس سے اتنا بھی نہ ہوا کہ ذرا سی مسکرا ہی دیتی بلکہ وہ پھرتی سے باہر نکل گئی۔ آنا میخانیلوونا نے میدان مار لیا تھا۔ اس نے اپنے دستاں اتارے اور آرام کرسی پر جم کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے پرنس واسیلی کو دعوت دی کہ وہ بھی اس کے قریب بیٹھ جائے۔

”بورس،“ اس نے اپنے بیٹے سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے انکل، کاؤنٹ، سے ملنے جا رہی ہوں۔ میری جان، تم یوں کرو کہ بیئر کے پاس چلے جاؤ اور ہاں، رستوں کی طرف سے اسے مدعو کرنا نہ بھولنا۔ انھوں نے اسے کھانے پر بلایا ہے،“ اس نے پرنس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ شاید اس کا جانا ممکن نہ ہو۔“

”اس کے برعکس،“ پرنس نے جھٹکا کر جواب دیا۔ ”اگر تم اس نوجوان سے میرا پنڈ چھڑا سکو، مجھے قلبی مسرت ہوگی۔ وہ یہاں سے ملنے کا نام تک نہیں لیتا اور ادھر کاؤنٹ نے اس سے ایک دفعہ بھی ملنے کو نہیں کہا۔“ اور پرنس اپنے کندھے اچکانے لگا۔

ایک باوردی خدمت گار بورس کو نیچے لے گیا۔ وہاں سے وہ بیڑھیاں چڑھتے پیوٹر کرلووچ کے کمرے میں چلے گئے۔

13

پیٹرز برگ میں بیئر اپنے لیے کوئی ملازمت منتخب کرنے میں ہی ناکام نہیں رہا تھا، ستم بالائے ستم، اسے واقعی ہنگامہ آرائی کے الزام میں شہر بدر کر دیا گیا اور واپس ماسکو بھیج دیا گیا تھا۔ کاؤنٹس رستووا کے ہاں اس کے متعلق جو کہانی بیان کی گئی تھی، وہ سولہ آنے درست تھی۔ بیئر پولیس مین کو ریچھ کی پشت پر باندھنے کے فعل میں برابر کا شریک تھا۔ وہ گزشتہ کئی دنوں سے ماسکو میں تھا اور حسب معمول اپنے باپ کے گھر میں مقیم تھا۔ اگرچہ اس نے یہ مفروضہ بنالیا تھا کہ اس کی داستان ازاں پیشتر ہی ماسکو کے ہر کہہ و مہ کی زبان پر آچکی ہوگی اور ان خواتین نے۔ جنھوں نے اس کے باپ کو اپنے زرخے میں لے رکھا تھا اور جو کبھی بھلے وقتوں میں بھی اس کی حمایت پر مائل نہیں ہوئی تھیں۔ اس سنہری موقع سے لازماً فائدہ اٹھایا ہوگا اور کاؤنٹ کو اس کے خلاف بھڑکایا ہوگا، پھر بھی وہ جس روز ماسکو پہنچا، سیدھا مکان کے اس حصے کی طرف، جہاں اس کا باپ رہا کرتا تھا، چلا گیا۔

جب وہ ڈرائنگ روم میں، جہاں عام طور پر پرنسوں کا قبضہ رہتا تھا، داخل ہوا، اس نے خواتین کو آداب کہا۔ ان میں سے دو اپنے اپنے کشیدہ کاری کے فریم لیے بیٹھی تھیں اور تیسری با آواز بلند کتاب پڑھ رہی تھی۔ کتاب سب سے بڑی پڑھ رہی تھی۔ وہ انتہائی صاف ستھرے اور بے داغ لباس میں ملبوس تھی۔ اس کی کمر لائنبی تھی اور اس کے چہرے پر درشتی جھلک رہی تھی۔ یہ وہی دوشیزہ تھی جس کی آنا میخانیلوونا سے ملاقات ہوئی تھی۔

جہاں تک اس سے چھوٹی دونوں دوشیزاؤں کا تعلق تھا، وہ دونوں ہی قبول صورت تھیں اور ان کی رنگت سرخ و سپید تھی۔ ان کے مابین فرق صرف یہ تھا کہ ایک کے ہونٹ پرتل تھا جس نے اس کے حسن میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ وہ دونوں کڑھائی میں مصروف تھیں۔ بیئر کا استقبال یوں کیا گیا جیسے وہ کوئی بھوت پریت ہو یا جذام کا مریض۔ بڑی پرنس پڑھتے پڑھتے رک گئی۔ اس کی شئی گم ہو گئی اور وہ اسے گھور گھور کر دیکھنے لگی۔ دوسری کا رویہ بھی اپنی بہن جیسا تھا۔ لیکن جہاں تک تیسری کا تعلق ہے، وہ جس کے ہونٹ پرتل تھا، بہ اعتبار مزاج خوش باش اور مسخرگی کی دلدادہ تھی۔ وہ اپنے کشیدہ کاری کے فریم پر جھک گئی۔ لاریب وہ اپنا تبسم چھپانے کی تگ و دو کر رہی تھی کیونکہ اس نے یہ بھانپ لیا تھا کہ بڑا پرفتن منظر دیکھنے کو ملے گا۔ اس سے اپنی ہنسی چھپائے نہیں چھپتی تھی۔ چنانچہ وہ نیچے جھکی، فریم میں سے اون ٹکالی اور یوں ظاہر کرنے لگی جیسے وہ نمونے کا بغور جائزہ لینے کی کوشش کر رہی ہو۔

"Bon jour, ma cousine," بیئر نے کہا۔ "آپ لوگوں نے مجھے پہچانا نہیں؟"

"میں تمہیں خوب اچھی طرح، بلکہ ضرورت سے زیادہ اچھی طرح، پہچانتی ہوں۔"

"کاؤنٹ کی طبیعت کیسی ہے؟ کیا ان سے ملاقات ہو سکتی ہے؟" بیئر نے حسب معمول بے ہنگم انداز

سے پوچھا لیکن وہ شرمایا مطلق نہیں۔

"کاؤنٹ جسمانی اور ذہنی، دونوں اقسام کے عوارض میں مبتلا ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم نے ان کے ذہنی

عوارض میں اضافہ کرنے میں کوئی کسر روا نہیں رکھی۔"

"کاؤنٹ سے میری ملاقات ہو سکتی ہے؟" بیئر نے اپنا سوال دہرایا۔

"ہونہہ... اگر تمہارا انہیں ہلاک کرنے، انہیں سیدھے موت کے گھاٹ اتارنے کا ارادہ ہے، پھر ان سے

ملاقات کر سکتے ہو۔ اولگا، جاؤ اور دیکھ کر آؤ کہ ان کا سوپ تیار ہوا یا نہیں۔ ان کے کھانا تناول فرمانے کا وقت ہوا

چاہتا ہے،" اس نے مزید کہا۔ اس قسم کی باتوں سے وہ دراصل بیئر کو یہ تاثر دینا چاہتی تھی کہ وہ مصروف ہیں اور

مصروف بھی اس کے باپ کی تکالیف کم کرنے میں۔ ایک وہ ہے جو اسے محض پریشان کرنے پر تلا ہوا ہے۔

اولگا باہر چلی گئی۔ بیئر کچھ دیر کھڑا اور اپنی بہنوں کو دیکھتا رہا۔ پھر وہ جھکا اور بولا:

"میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ مجھے بتا دینا کہ میں ان سے کب ملاقات کر سکتا ہوں۔"

وہ باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کی اس بہن کی، جس کے ہونٹ پرتل تھا، دہلی دہلی لیکن کھٹکھٹاتی ہنسی

کی آواز آرہی تھی۔

اگلے روز پرنس واسیلی پہنچ گیا اور اس نے کاؤنٹ کے گھر میں ڈیرا جما لیا۔ اس نے بیئر کو بلایا اور کہا:

"عزیزم، اگر یہاں بھی تمہارا وہی رویہ رہا جو پیئرز برگ میں تھا، تو تمہارا انجام قطعی خوش کن نہیں ہوگا۔"

* پھوپھی زاد بہنو، آداب عرض۔

مجھے تم سے بس یہی کہنا تھا۔ کاؤنٹ سخت بیمار ہیں۔ تمہارا ان سے ملاقات کرنا قطعی ناممکن ہے۔“

سو وہ دن اور یہ دن، میئر کو کسی نے نہیں چھیڑا تھا۔ وہ اپنا وقت اوپر اپنے کمرے میں گزار رہا تھا۔

جب بورس اس کے دروازے پر پہنچا، وہ اپنے کمرے میں چکر لگا رہا تھا۔ کبھی کبھار وہ کسی کوٹے میں رک جاتا اور تخویف آمیز انداز سے جانب دیوار باز دلہرانے لگتا جیسے وہ کسی نادیدہ دشمن کے سینے میں شمشیر گھونپ رہا ہو۔ وہ چشمے کے اوپر سے شعلہ بارنگا ہوں سے گھورتا اور دوبارہ کمرے کے چکر کاٹنے میں مصروف ہو جاتا۔ اس اثنا کے دوران میں وہ مسلسل اپنے کندھے اچکا تا، باز دلہرا تا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا جاتا۔

”انگلستان کا میئر غرق ہو گیا،“ اس نے غراتے اور اپنی انگلی کسی نادیدہ شے کی جانب گھماتے ہوئے کہا۔
 ”ہٹ کو، جس نے اپنے وطن سے بھی غداری کی ہے اور اقوام کے حقوق سے بھی، اپنے کیے کی سزا مل کر رہے گی۔“
 لیکن پیشتر اس کے کہ میئر، جو اس وقت اپنے آپ کو پولین تصور کر رہا تھا اور جس نے ابھی ابھی خیالوں ہی خیالوں میں رودبار انگلستان کو عبور کرنے کا خطرناک مرحلہ ہی طے نہیں کر لیا تھا بلکہ لندن کو بھی تسخیر کر لیا تھا، ہٹ کو اپنے کیے کی سزا سناتا، اس نے ایک خوش شکل اور متناسب الاعضاء نوجوان افسر کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔
 میئر کے قدم رک گئے۔ دونوں کی آخری ملاقات تب ہوئی تھی جب بورس ابھی چودہ سال کا طفل نوخیز تھا۔ اگرچہ میئر کو بالکل یاد نہیں آ رہا تھا کہ نووارد کون ہے، اس نے پھر بھی اپنی عادت کے موافق فی البدیہہ اور ہنس مکھ طریقے سے اس کا خیر مقدم کیا۔ وہ دوستانہ انداز سے مسکرایا اور اس سے ہاتھ ملایا۔

”آپ نے مجھے پہچانا؟“ بورس نے خوشگوار انداز سے مسکراتے لیکن کسی قسم کی گرم جوشی کا مظاہرہ کیے بغیر پوچھا۔
 ”میں اپنی اماں کے ساتھ کاؤنٹ سے ملنے آیا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت بالکل ٹھیک نہیں ہے۔“
 ”جی ہاں۔ آثار سے کچھ یہی نظر آتا ہے۔ اور لوگ ہیں کہ انھیں ایک منٹ آرام نہیں کرنے دیتے،“ میئر نے جواب دیا۔ ”یا اللہ یہ کون شخص ہے؟“ اسے مطلق یاد نہیں آ رہا تھا۔

بورس بھانپ گیا کہ میئر اسے پہچان نہیں سکا۔ تاہم اس نے اپنا تعارف کرانا تضرع اوقات تصور کیا۔ وہ قطعاً گھبرائے شرمائے بغیر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پورے انہماک سے اسے دیکھنے لگا۔

”کاؤنٹ رستوف نے آج شام آپ کو کھانا تناول کرنے کی دعوت دی ہے،“ اس نے خاصے طویل وقفے کے بعد، جس کے دوران میں میئر بڑی بے چینی محسوس کرتا رہا، کہا۔

”اوہ، کاؤنٹ رستوف!“ میئر نے دفور مسرت سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”پھر تم ان کے صاحب زادے الیا ہو گے؟ میں بھی کتنا احق ہوں کہ تمہیں ایک نظر پہچان ہی نہ سکا۔ تمہیں یاد ہے۔ بہت پرانی بات ہے۔ کہ ہم سیر سپاٹا کرنے مادام یا کووا کے ہمراہ کچھ شکلوں کی پہاڑی پر گئے تھے۔“

”آپ غلط فہمی کا شکار ہو رہے ہیں،“ بورس نے جان بوجھ کر گردن اکڑا کر اور قدرے پر تحقیر انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں بورس ہوں۔ آنا میٹا کیلونا دروہیسیکا یا کا بیٹا۔ الیا سینئر کاؤنٹ رستوف کا اسم گرامی

ہے۔ ان کے صاحب زادے کا نام نکولائی ہے۔ اور میں کسی مادام یا کووا کو کو نہیں جانتا۔“
 پیئر نے اپنے سر کو جنبش دی اور اپنے بازو یوں گھمانے پھرانے لگا جیسے شہد کی مکھیوں یا مچھروں نے اس پر
 یلغار کر دی ہو۔

”ارے، میں کیا سوچ رہا ہوں۔ میں نے ہر چیز گڈمڈ کر دی ہے! ماسکو میں اتنے عزیز واقارب ہیں کہ گننا
 ناممکن! تم بورس ہو... ہاں، اب معلوم ہوا کہ ہم کہاں ہیں۔ خیر، تمہارا بولاں³⁴ مہم کے بارے میں کیا خیال ہے؟
 میرے خیال کے مطابق یہ سراسر قابل عمل ہے بشرطیکہ ویلنیو³⁵ سے کوئی حماقت سرزد نہ ہو جائے۔“
 بورس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ بولاں مہم کسی چڑیا کا نام ہے۔ اس نے کبھی اخبارات کو ہاتھ نہیں لگایا
 تھا۔ اور رہا ویلنیو، اس کا نام وہ پہلی مرتبہ سن رہا تھا۔

”یہاں ماسکو میں ہم سیاست کی بجائے ڈنر پارٹیوں اور جھوٹی سچی افواہوں کا زیادہ تعاقب کرتے ہیں؛“
 اس نے اپنے پرسکون استہزائی انداز سے کہا۔ ”اس مہم کے بارے میں نہ میں کچھ جانتا ہوں اور نہ میں نے اس
 کے بارے میں کبھی سوچا ہے۔ ماسکو کے باشندے زیادہ تر گپ شپ میں مصروف رہتے ہیں؛“ اس نے اپنی بات
 جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”فی الحال ان کی گفتگو کے موضوعات آپ اور کاؤنٹ ہیں۔“

پیئر حسب معمول نیک طینتی سے مسکرایا گیا اسے اس چیز کا اندیشہ لاحق ہو کہ کہیں اس کے رفیق کے منہ
 سے کوئی ایسی بات نہ نکل جائے جس پر اسے بعد میں پشیمانی ہو۔ لیکن بورس جو بات کہہ رہا تھا، ڈنکے کی چوٹ کہہ
 رہا تھا۔ اس کا لہجہ اگرچہ خشک تھا لیکن اس کا ایک ایک لفظ صاف سمجھ میں آ رہا تھا اور وہ کسی قسم کے ہیر پھیر سے کام
 نہیں لے رہا تھا۔ اس کی نگاہیں پیئر کی نگاہوں میں پیوست تھیں۔

”ماسکو میں لوگوں کو گیس ہانکنے اور افواہیں اڑانے کے علاوہ اور کام نہیں۔“ وہ بولتا چلا گیا۔ ”ہر شخص یہ سوچ سوچ
 کر پاگل ہوا جا رہا ہے کہ کاؤنٹ اپنے قارون کے خزانے کا والی وارث کسے بنا جائیں گے، حالانکہ یہ بھی ہو سکتا
 ہے کہ وہ ہم سب سے زیادہ عمر پائیں اور میں پورے خلوص سے یہ امید کرتا ہوں کہ وہ تادیر زندہ رہیں گے۔“
 ”لیکن یہ رویہ قابل افسوس ہے؛“ پیئر نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”واقعاً قابل افسوس۔“

پیئر کو مسلسل یہ خوف کھائے جا رہا تھا کہ اس نوجوان افسر نے نادانستہ اس قسم کی جو گفتگو شروع کر دی ہے،
 کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ بعد میں اس کے لیے شرمساری اور خجالت کا باعث بن جائے۔

”اور یہ بات تو آپ کو بھی معلوم ہو ہی گئی ہوگی؛“ بورس نے قدرے تہمتاے لیکن اپنے لہجے یا انداز میں کسی
 قسم کی تبدیلی لائے بغیر کہا۔ ”اور یہ بات آپ نے بھی محسوس کر لی ہوگی کہ ہر شخص اس دولت مند آدمی سے کچھ نہ
 کچھ ہتھیانے کی فکر میں لگا ہوا ہے۔“

”لگتا تو ایسا ہی ہے؛“ پیئر نے سوچا۔

”میں آپ کو صرف یہی بتانا چاہتا تھا کہ کسی غلط فہمی کی گنجائش نہ رہے کہ اگر آپ نے مجھے اور میری ماں کو

بھی اس زمرے میں شمار کیا، تو یہ آپ کی بڑی بھول ہوگی۔ ہم مفلس ضرور ہیں لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے، محض اس لیے کہ آپ کے والد ماجد بے حد متمول ہیں، میں انھیں اپنا قربت دار تسلیم نہیں کرتا۔ اور چلتے چلتے یہ بھی عرض کیے دیتا ہوں کہ نہ میں اور نہ میری ماں کبھی ان کے سامنے گڑ گڑائیں گے یا ان سے کچھ وصول کریں گے۔“

بورس جو کچھ کہہ رہا تھا، خاصی دیر تک وہ پیئر کی سمجھ میں نہ آیا لیکن جب بات اس کے پلے پڑ گئی، اس نے صوفے سے جست لگائی، اضطرابی اور بے ہنگم انداز سے بورس کی کھائی پکڑی اور اس سے زیادہ شرماتے اور تہمتا تے ہوئے، ایک ایسے جذبے کے ساتھ جس میں خفت اور جھلاہٹ کی آمیزش تھی، بولنے لگا:

”ہونہ، عجیب بات کر رہے ہو! تمہارا خیال ہے کہ میں۔ لیکن کوئی شخص ایسا سوچ بھی کیسے سکتا ہے۔ میں خوب جانتا ہوں۔“

بورس نے دوبارہ اس کی بات کاٹ دی۔

”مجھے خوشی ہے کہ میں نے سب کچھ صاف بیان کر دیا ہے۔ اگر آپ کو میری باتیں پسند نہ آئی ہوں، تو میں معذرت خواہ ہوں۔“ بجائے اس کے کہ پیئر اس کا اضطراب دور کرتا، اس نے الٹا پیئر کو اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔ ”اور مجھے امید ہے کہ جو کچھ میں نے عرض کیا ہے، اس سے آپ کے جذبات کو ٹھیس نہیں پہنچی ہوگی۔ میں ہمیشہ اس اصول پر عمل کرتا ہوں کہ بات ہیر پھیر کے بغیر کہنا چاہیے۔۔۔ خیر، آپ یہ فرمائیں کہ میں انھیں کیا جواب پہنچاؤں؟ آپ رستوں کے ڈنر میں شرکت فرمائیں گے؟“

بھاری اور ناخوشگوار فریضے سے فراغت پانے اور اپنی جگہ دوسرے شخص کو کڈھب صورت حال میں پھنسانے کے بعد بورس ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا اور اس کی زندہ دلی دوبارہ لوٹ آئی۔

”پرسنو،“ پیئر نے دوبارہ پرسکون ہونے کے بعد کہا۔ ”تم بڑے عجیب آدمی ہو۔ ابھی ابھی تم نے جو باتیں کہی ہیں، وہ اچھی، بلکہ بہت اچھی ہیں۔ البتہ تم مجھے جانتے نہیں ہو۔ طویل عرصے سے ہماری کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ بلکہ یوں کہو کہ بچپن کے بعد ہم کبھی ایک دوسرے سے نہیں ملے۔ تم شاید سوچ رہے ہو کہ میں۔ میں سمجھ گیا ہوں، خوب اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ خود مجھ سے یہ کبھی نہ ہوتا، مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں لیکن یہ بات ہے بہت زبردست۔ میں بے حد خوش ہوں کہ تمہارے ساتھ تعارف ہو گیا۔۔۔ کتنی عجیب بات ہے،“ اس نے کچھ توقف کرنے اور مسکرانے کے بعد کہا، ”کہ تم میرے بارے میں اس طرح سوچتے ہو!“ وہ ہنسنے لگا۔ ”خیر چھوڑو، مجھے امید ہے کہ ہم ایک دوسرے کو بہتر طور پر سمجھنے لگیں گے۔“ اس نے بورس کا ہاتھ دبایا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ کاؤنٹ سے میری ایک بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ انھوں نے مجھے بلایا ہی نہیں۔ بحیثیت انسان مجھے ان پر ترس آتا ہے۔ لیکن میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”تو آپ کے خیال میں پیولین اپنی فوجیں پار لے جانے میں کامیاب ہو جائے گا؟“ بورس نے مسکراتے

ہوئے پوچھا۔

پیئر سمجھ گیا کہ بورس موضوع تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ وہ خود بھی یہی چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ بولاں مہم کے مثبت اور منفی پہلوؤں کی وضاحت کرنے لگا۔

وردی پوش خدمت گار بورس کو بلانے آ گیا۔ پرنس آنا میخائیلوونا واپس جا رہی تھی۔ پیئر نے وعدہ کیا کہ وہ ڈنر میں ضرور شرکت کرے گا اور اس طرح اسے بورس کو زیادہ بہتر انداز میں جاننے کا موقع مل جائے گا اور اس نے اپنے چشمے کے اوپر سے جھانکتے اور دوستانہ انداز سے اس کی نگاہوں سے نگاہیں ملاتے گرم جوشی سے اس سے مصافحہ کیا۔

بورس کی روانگی کے بعد پیئر مزید کچھ دیر کمرے کے چکر لگاتا رہا لیکن اب وہ اپنے کسی خیالی دشمن پر تلوار نہیں لہرا رہا بلکہ اس قابل پسند، ذہین اور پر عزم نوجوان کو یاد کر کے مسکرا رہا تھا۔

جیسا کہ اوائل عمری میں، خاص طور پر اگر اس دور میں آدمی تنہائی کی زندگی گزار رہا ہو، اکثر ہوتا ہے، پیئر بھی اس نوجوان کے بارے میں رقیق القلب ہو گیا۔ وہ رقیق القلب کیوں ہوا، اس کی تشریح کرنا ناممکن ہے۔ اس نے جی میں شان لیا کہ وہ اس نوجوان کے ساتھ بلاتا خیر دوستی کے مراسم استوار کرے گا۔

پرنس واسیلی نے پرنس کو رخصت کیا۔ پرنس کی آنکھوں پر رومال تھا۔ لگتا تھا کہ اس کے آنسو اب گرے کہ اب گرے۔

”ان کی حالت تشویش ناک ہے، بہت تشویش ناک!“ اس نے کہا۔ ”لیکن میں اپنا فرض ہر حال میں نبھاؤں گی۔ میں واپس آؤں گی اور ساری رات ان کے سرہانے گزار دوں گی۔ انھیں ہرگز یوں نہیں چھوڑا جا سکتا۔ ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر پرنس کس بات کا انتظار کر رہی ہیں! انشاء اللہ، میں انھیں تیار کرنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ ڈھونڈ نکالوں گی۔ Adieu, mon prince... خدا آپ کا حامی و ناصر ہو...“

”Adieu, ma bonne“ پرنس نے اس سے پیچھا چھڑاتے ہوئے کہا۔

”اوہ، ان کی حالت بے حد تشویش ناک ہے،“ ماں نے اپنے بیٹے سے کہا۔ وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ ”وہ شاید ہی کسی کو پہچانتے ہوں گے۔“

”اماں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔ پیئر کے بارے میں ان کا کیا رویہ ہے؟“ بیٹے نے پوچھا۔

”مائی ڈیئر، وصیت سے سب معلوم ہو جائے گا۔ ہمارے مقدر کا انحصار بھی اسی پر ہے...“

”آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ وہ ہمارے لیے کچھ چھوڑ جائیں گے؟“

”آہ، مائی ڈیئر، وہ اتنے امیر اور ہم اتنے غریب ہیں!“

”لیکن اماں، یہ تو کوئی خاص وجہ نہ ہوئی۔“

* پرنس، خدا حافظ۔

** خدا حافظ، مائی ڈیئر۔

”اوہ، میرے خدایا! میرے خدایا! وہ کتنے شدید بیمار ہیں!“ ماں نے بین کرتے ہوئے کہا۔

14

جب آنا میٹھا کیلونا اپنے بیٹے کے ہمراہ کاؤنٹ کرل ولادی مروج بز خوف سے ملاقات کرنے کی غرض سے گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گئی، کاؤنٹس رستووا کافی دیر اکیلی بیٹھی رہی۔ وہ بار بار رومال سے اپنی آنکھیں پونچھ رہی تھی۔ آخر کار اس نے گھٹی بجائی۔

”مائی ڈیر، تمہیں کیا تکلیف ہے؟“ اس نے خادمہ سے جس نے چند منٹوں کے لیے اسے انتظار میں رکھا تھا، ترش روئی سے پوچھا۔ ”اگر تمہیں میری خدمت کرنا پسند نہیں، میں تمہیں کوئی دوسرا کام سونپ دیتی ہوں۔“ اپنی سہیلی کی بد نصیبی اور شرمناک مفلوک الحالی نے کاؤنٹس کی طبیعت بہت مکدر کر دی تھی اور جب بھی اس کی یہ کیفیت ہوتی تھی، وہ اس کا اظہار اپنی خادمہ کو ”مائی ڈیر“ جیسے رسمی کلمات سے مخاطب کر کے کیا کرتی تھی۔ ”نادام، میں شرمندہ ہوں اور معافی چاہتی ہوں،“ ملازمہ نے جواب دیا۔

”جاؤ، اور کاؤنٹ کو بلا لاؤ۔“

کاؤنٹ بطخ کی بھدی چال چلتا پلک جھپکنے میں حاضر ہو گیا۔ وہ حسب معمول اپنی اہلیہ کے سامنے یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ کسی چھوٹے موٹے جرم کا ارتکاب کر بیٹھا ہو۔

”آخا، ننھی منی کاؤنٹس، مرغی کی کیا غضب کی بھنائی ہوئی ہے! رہی مدیرا،³⁶ تو اس کا کوئی جواب ہی نہیں۔ میں نے خود چکھ کر دیکھا ہے۔ میں نے اس طارس بادرجی کو بلانے کے لیے ایک ہزار روبل صرف کیے تھے۔ یہ رقم بیکار نہیں گئی۔ وہ اس کا پوری طرح مستحق ہے!“

وہ اپنی بیوی کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے خوشگوار انداز سے کہیاں گھٹنوں پر جمالیں اور اپنے سفید بالوں میں انگلی پھیرنے لگا۔

”ننھی منی کاؤنٹس، میرے لیے کیا حکم ہے؟“

”مائی ڈیر، بات یہ ہے۔ ارے، یہ داغ کہاں سے آ گیا؟“ وہ اس کی واسکٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”ہونہ ہو یہ مرغی کا داغ ہے،“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کاؤنٹ، دیکھیں، مجھے کچھ رقم درکار ہے۔“ اس نے یہ کہا اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر اداسی اور ملال کے بادل چھا گئے۔

”اوہ، ننھی منی کاؤنٹس!...“ وہ بولا اور اپنی پاکٹ بک نٹولنے لگا۔

”کاؤنٹ، مجھے اچھی خاصی رقم کی ضرورت ہے۔ مجھے پانچ سو روبل درکار ہیں۔“ اور وہ اپنا سوتی رومال نکال کر اپنے خاوند کی واسکٹ پونچھنے لگی۔

”ابھی لیں، اسی وقت حاضر ہیں! ارے بھئی، ادھر کون ہے؟“ اس نے ایک ایسے شخص کے لہجے میں پکار کر

کہا جسے یہ یقین ہوتا ہے کہ وہ جس شخص کو بھی آواز دے گا، دوڑتا دوڑتا اس کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔
”متنکا کو میرے پاس بھیج دو۔“

متنکا کا تعلق اونچے گھرانے سے تھا۔ اس کی پرورش کاؤنٹ کے گھر میں ہوئی تھی اور اب وہ اس کے تمام امور کی نگہداشت کرتا تھا۔ وہ دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوا۔

”مائی ڈیر نوجوان، سنو...“ کاؤنٹ نے مؤدب نوجوان سے، جو کمرے میں آچکا تھا، کہا۔ ”جاؤ اور میرے لیے...“ اس نے کچھ دیر سوچا۔ ”ہاں، سات سو روپے لے آؤ۔ ارے ہاں، کچھلی بار کی طرح نوٹ تڑے مڑے، کٹے پھٹے اور گندے دندے نہ ہوں بلکہ کرارے اور کھلتے ہوں۔ کاؤنٹس کو پیش کرنا ہیں۔“
”ہاں، متنکا، صاف ستھرے۔ مہربانی ہوگی،“ کاؤنٹس نے اداس آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”حضور، آپ کو یہ نوٹ کب چاہئیں؟“ متنکا نے پوچھا۔ ”یوڑا کیسی لینسی، میں آپ کو مجبوراً مطلع کر رہا ہوں کہ...“ تاہم جب اس نے کاؤنٹ کو لمبی لمبی اور تیز تیز سانس لیتے دیکھا جو اس امر کی علامت تھی کہ کاؤنٹ کا پارہ چڑھنے والا ہے، وہ جھٹ پٹ گویا ہوا، ”مجھے یاد ہی نہیں رہا تھا۔ کیا یہ نوٹ ابھی آپ کی خدمت میں حاضر کر دیے جائیں؟“

”بالکل، ابھی اور اسی وقت۔ جن قدموں جاؤ، انھی قدموں واپس آؤ اور نوٹ کاؤنٹس کی خدمت میں پیش کر دو... یہ متنکا کتنا انمول شخص ہے،“ نوجوان شخص کے کمرے سے نکل جانے کے بعد کاؤنٹ نے مسکرا کر کہا۔
”کبھی کوئی چیز ناممکن نہیں ہوتی۔ بس یہی بات مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ ہر چیز ممکن ہے۔“
”آہ، روپیہ، کاؤنٹ، روپیہ۔ یہ دنیا میں کتنے ہی دکھوں اور غموں کا سبب بنتا ہے،“ کاؤنٹس نے کہا۔
”لیکن مجھے اس رقم کی شدید ضرورت ہے۔“

”میری نخسی منی کاؤنٹس، آپ کی شاہ خرچیوں کے گھر گھر چے ہیں،“ کاؤنٹ نے کہا۔ اس نے اپنی بیوی کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور واپس اپنے سٹڈی روم میں چلا گیا۔

جب آنا میخائیلوونا کاؤنٹ بزدخوف کے ہاں سے واپس لوٹی، رقم بالکل نئے کھنک دار نوٹوں کی شکل میں کاؤنٹس کی چھوٹی میز پر رومال کے نیچے دھری تھی۔ وہ تاڑ گئی کہ کاؤنٹس کو کوئی چیز پریشان کر رہی ہے۔
”خیر، مائی ڈیر، ان کی کیا خبر لائی ہو؟“

”اف، ان کی حالت بے حد تشویش ناک ہے! وہ اتنے بیمار ہیں۔ اتنے بیمار ہیں کہ ان کی صورت پہچانی نہیں جاتی! میں صرف چند منٹ وہاں ٹھہری اور ایک آدھ لفظ کے علاوہ کچھ نہ کہہ سکی۔“

”آئیت، خدا کے لیے مجھے انکار نہ کرنا،“ کاؤنٹس اچانک اس کی بات کاٹ کر بولی۔ اس کے رخساروں پر سرخی نمودار ہو گئی جو اس کے مہین، دبے پتلے، باوقار اور بزرگانہ چہرے پر کچھ عجیب معلوم ہو رہی تھی۔ اس نے رومال کے نیچے سے رقم نکالی۔

آنا میخائیلو ونا پلک جھپکنے میں اس کے عزائم بھانپ گئی۔ وہ دوزانو ہو گئی تاکہ مناسب وقت پر اس سے بغل گیر ہو سکے۔

”یہ میری طرف سے بورس کے لیے ہے۔ اس کی وردی کے لیے۔“

آنا میخائیلو ونا نے جھٹ پٹ اپنے بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیے اور ٹپ ٹپ آنسو بہانے لگی۔ کاؤنٹس کی آنکھیں بھی اشک بار ہو گئیں۔ وہ رو رہی تھیں کیونکہ وہ سہیلیاں تھیں، کیونکہ وہ دونوں دل کی نرم تھیں، کیونکہ بچپن سے وہ ایک دوسرے کی دوست تھیں، تو کیا پھر انھیں روپے پیسے جیسی گھٹیا چیز کے بارے میں مشوش ہونا چاہیے تھا! اور کیوں کہ ان کی جوانی کی رت بیت چکی تھی... لیکن ان کے آنسو دونوں کو راحت پہنچا رہے تھے۔

15

کاؤنٹس رستو واپس اپنی بیٹیوں اور کثیر تعداد مہمانوں کے ساتھ ڈرائنگ روم میں ڈیرا جمائے ہوئے تھی۔ شرفا کو کاؤنٹ اپنے سٹڈی روم میں لے گیا تھا۔ وہاں ان کی تواضع چنیدہ اور بڑھیا ترکی تمباکو کے پائپوں سے کی جا رہی تھی۔ وقتاً فوقتاً وہ باہر جاتا اور دریافت کرتا۔ ”کیا وہ ابھی تک نہیں آئیں؟“ انھیں ماریا دمتریو نا آخروسیمووا (Akhrosimova)³⁷ کا انتظار تھا۔ اونچے طبقے میں یہ خاتون مہیب اثر دھن کہلاتی تھی۔ اس کی شہرت کا سبب اس کی دولت یا مرتبہ نہیں بلکہ اس کی صاف گوئی اور کھرے اور بے لاگ اطوار تھے۔ ماریا دمتریو نا سے شاہی خاندان بھی شناسا تھا اور ماسکو اور پٹرز برگ کا بچہ بچہ اس سے واقف تھا۔ دونوں شہروں کے باشندے اس کے بارے میں اظہار استعجاب بھی کرتے تھے، دل ہی دل میں اس کی بد تمیزیوں پر ہنستے بھی تھے اور اس کے متعلق ایک دوسرے کو لطیفے اور قصے کہانیاں بھی سناتے تھے۔ تاہم بلا استثناء اس سے ڈرتے اور اس کا احترام کرتے تھے۔

کاؤنٹ رستوف کا ڈرائنگ روم دھوئیں سے تاریک ہو رہا تھا۔ گفتگو کا موضوع وہ سرکاری اعلان نامہ تھا جس میں جنگ کا اعلان کیا گیا تھا اور لوگوں سے فوج میں بھرتی ہونے کے لیے کہا گیا تھا۔ ابھی تک کسی نے بھی اعلان نامے کا بذات خود مطالعہ نہیں کیا تھا لیکن اس کا علم سبھی کو تھا۔ کاؤنٹ دو مہمانوں کے مابین، جو پائپ کے کش لگا رہے اور آپس میں باتیں کر رہے تھے، گدے دار چوکی پر بیٹھا تھا۔ وہ خود نہ پائپ پی رہا اور نہ باتیں کر رہا تھا لیکن وہ ان دونوں کو ایسی مسرت سے، جو چھپائے چھپتی نہیں تھی، دیکھ رہا تھا اور ان کے دلائل کو (خود اسی نے انھیں ایک دوسرے کے خلاف بھڑکایا تھا) غور سے سن رہا تھا۔

ان دونوں حریفوں میں ایک عام شہری تھا۔ اس کی داڑھی اور مونچھیں صفا چٹ تھیں۔ اس کا چہرہ دبلا پتلا اور جھریوں زدہ تھا۔ شکل و صورت سے ظاہر ہوتا تھا کہ خاصا چڑچڑا آدمی ہے۔ اگرچہ وہ ادھیڑ عمر میں داخل ہو چکا تھا لیکن جہاں تک اس کے لباس کا تعلق ہے، وہ انتہائی فیشن زدہ نوجوانوں سے کم نہیں تھا۔ اس نے گدے دار چوکی پر یوں پاؤں نکائے ہوئے تھے جیسے اس کا اپنا گھر ہو۔ اس نے پائپ کا نمبرین دہانہ اپنے منہ کے ایک کونے کے اندر

دور تک گھسیر رکھا تھا۔ وہ گا ہے بگا ہے کش لیتا اور آنکھیں سکیڑ لیتا۔ وہ کاؤنٹس کا چچا زاد بھائی شن شن (Shinshin) تھا اور ابھی تک تجرد کی زندگی گزار رہا تھا۔ ماسکو کے ڈرائنگ روموں میں اس کے متعلق جو باتیں بنائی جاتی تھیں، ان کے مطابق اس کی زبان خاصی زہریلی تھی۔ اپنے ہم جلس کے ساتھ اس کے مشفقانہ رویے سے یہ احساس جھلک رہا تھا کہ اس کا مخاطب کم تر حیثیت کا مالک ہے اور وہ اسے گفتگو کا موقع فراہم کر کے اس پر بڑی نوازش کر رہا ہے۔ اس کا یہ ہم جلس گارڈز میں افسر تھا۔ اس کا چہرہ تازہ اور گال گلابی تھے۔ اس نے جس طرح رگڑ رگڑ کر اپنے جسم کی صفائی کی تھی، بالوں کی کنگھی چوٹی کی تھی اور جس قسم کا لباس پہنا ہوا تھا، اس میں کوئی عیب نہیں ڈھونڈا جاسکتا تھا۔ اس نے پائپ کا غبرین دہانہ اپنے خوش وضع منہ کے عین درمیان میں ٹکایا ہوا تھا۔ وہ بہت نفاست سے سرخ ہونٹوں سے دھواں اندر کھینچتا اور چھوٹے چھوٹے مرغولوں کی صورت میں باہر نکال دیتا۔ یہ لیفٹیننٹ برگ (Berg) تھا اور سیمو نوو سکی رجسٹ میں افسر تھا۔ بورس نے اپنے رجسٹ میں شمولیت کے لیے اسی کے ساتھ سفر پر روانہ ہونا تھا اور یہی وہ شخص تھا جس کے بارے میں متاثرانے اپنی بڑی بہن کو طعنہ دیا تھا کہ وہ اس کا منگیتر ہے۔ کاؤنٹ ان دونوں کے درمیان بیٹھا تھا اور ان کی باتیں دھیان سے سن رہا تھا۔ اس کا دل پسند مشغلہ تاش کا کھیل بوٹن، جس کا وہ بے حد شوقین تھا، کھیلنا اور دوسروں کی خاص طور پر اس وقت جب وہ گفتگو کے فن سے آشنا دو اشخاص کو ایک دوسرے کے خلاف بھڑانے میں کامیاب ہو جاتا، باتیں سننا تھا۔

”چنانچہ برادر، mon tres honorable الفانے کارلووچ،“ شن شن نے طنزیہ ہنسی ہنستے اور اپنی گفتگو میں روسی بول چال کے نہایت معمولی الفاظ و تراکیب میں فرانسیسی کی نہایت خوبصورت اور دلکش تراکیب کی آمیزش کرتے ہوئے کہا جو اس کے انداز کی نمایاں خصوصیت تھی، Vous Comptezvous faire

”— des rentes sur l'etat اپنی ہی کمپنی سے منافع کمانے کی ترکیبیں لڑا رہے ہیں۔“

”بالکل نہیں، قطعاً نہیں، محترم پیوتر نکولاوی وچ، میں تو صرف یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ پیادہ فوج کے مقابلے میں گھڑسوار فوج کی نوکری گھانٹے کا سودا ہے۔ چنانچہ محترم پیوتر نکولاوی وچ، اگر آپ میری پوزیشن کے متعلق غور فرمائیں۔“

برگ کی عادت یہ تھی کہ وہ ہمیشہ دھیمے لہجے میں اور نہایت شائستگی سے بات کرتا تھا اور جو بات کہتا تھا وہ اتنی جچی تلی ہوتی تھی کہ اس کا کوئی دوسرا مفہوم اخذ کرنا ناممکن ہوتا تھا۔ اس کی گفتگو کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہمیشہ اپنے ہی بارے میں باتیں کرتا تھا اور اگر گفتگو کا موضوع تبدیل ہو جائے اور وہ کسی ایسی چیز کے بارے میں ہونے لگے جس کا اس کی ذات سے براہ راست کوئی تعلق نہ ہو، وہ منہ میں گھنگھنیاں ڈال کر بیٹھ جاتا اور لب کشائی سے احتراز کرتا۔ وہ ایک وقت میں گھنٹوں چپ چاپ بیٹھ سکتا تھا۔ اس دوران میں نہ وہ خود شرمسار ہوتا اور نہ کسی

* میرے پیارے عزت مآب۔

** تو آپ یوں حکومت سے رقم بھرنے کی سوچ رہے ہیں۔

دوسرے کو شرمسار ہونے دیتا۔ لیکن جونہی گفتگو کا رخ پلٹتا اور اسے محسوس ہوتا کہ اس کا تعلق براہ راست اس کی ذات سے ہے، اس کے منہ کا قفل کھل جاتا۔ وہ بے تکان اور جی بھر کر باتیں کرتا اور دیکھنے والوں کو نظر آتا کہ وہ اپنی ہی باتوں سے خوب لطف اندوز ہو رہا ہے۔

”محترم پیوتر نکولائی وچ، ذرا میری پوزیشن پر غور فرمائیں۔ اگر میں گھڑسوار فوج میں نکار ہتا، مجھے ہر چار ماہ بعد دوسروں سے زیادہ کچھ نہ ملتا، حالانکہ میرا عہدہ لیفٹیننٹ کا ہے۔ لیکن موجودہ حیثیت میں مجھے دوسو تیس روپے کی یافت ہوتی ہے،“ اس نے شن اور کاؤنٹ پر مسکراہٹ کی کرنیں بکھیرتے ہوئے کہا جیسے اسے اس بارے میں مطلق شک و شبہ نہ ہو کہ جس قسم کی کامیابی کے خواب وہ دیکھتا ہے، وہی ہر شخص کی زندگی کا مقصد اولیٰ اور منتہائے آرزو ہے۔“ اس کے علاوہ، جناب پیوتر نکولائی وچ، گارڈز میں تبادلے کا فائدہ یہ ہوگا کہ مجھے وہاں ایسی جگہ مل سکے گی جہاں میں لوگوں کی نگاہوں میں آسکوں گا،“ برگ نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور پیادہ گارڈز میں جلدی جلدی اور تواتر سے اسامیاں خالی ہوتی رہتی ہیں۔ پھر یہ بھی سوچیں کہ دوسو تیس روپے سے کیا کچھ نہیں کیا جا سکتا۔ میں کچھ رقم پس انداز بھی کر لیتا ہوں اور کچھ پیسے اپنے والد محترم کو بھی بھیج دیتا ہوں،“ وہ دھوئیں کے کش اڑاتا بولتا چلا گیا۔

”La balance y est... کہاوت کہتی ہے کہ جرمن دھیلا بچانے کے لیے پتھر بھی نچوڑ سکتے ہیں،“ شن نے پائپ منہ کے دوسرے کونے میں گھسیڑتے اور کاؤنٹ کو آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

کاؤنٹ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ جب دوسرے مہمانوں نے دیکھا کہ گفتگو شن کر رہا ہے، وہ بھی اس کی باتیں سننے اس کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ برگ پر نہ دل لگی اثر انداز ہوئی اور نہ اسے یہ احساس ہوا کہ اس کی باتیں بے اعتنائی سے سنی جا رہی ہیں۔ وہ ان چیزوں سے بے نیاز یہ بتانے میں مشغول ہو گیا کہ گارڈز میں تبادلہ ہو جانے کے بعد وہ کس طرح اپنے کیڈٹ کور کے ساتھیوں سے ایک قدم آگے نکل گیا ہے، پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جنگ کے دوران میں کمپنی کا کمانڈر ہلاک ہو جائے، اس صورت میں سینئر افسر کی حیثیت سے وہ نہایت آسانی سے اس کی جگہ پر مقرر ہو سکتا ہے۔ پھر اس نے یہ بتایا کہ رجمنٹ میں ہر شخص اسے بنظر پسندیدگی دیکھتا ہے اور اس کے پاپا اس سے بے حد خوش ہیں۔ صاف ظاہر تھا کہ برگ جو کچھ کہہ رہا تھا، اس سے خوب لطف اندوز ہو رہا تھا اور غالباً یہ بات اس کے ذہن و گمان میں بھی نہ آئی ہوگی کہ لوگوں کو اور چیزوں میں بھی دلچسپی ہو سکتی ہے لیکن اس کے اطوار اتنے پسندیدہ تھے، جو بات وہ کہتا تھا اتنی بنجیدگی سے کہتا تھا اور اس کی طفلانہ نا پرستی کی معصومیت اتنی واضح تھی کہ اس نے اپنے سامعین سے ہتھیرا ڈلوا لیے۔

”خیر، صاحب زادے، آپ جہاں بھی جائیں۔ پیادہ فوج میں یا گھڑسوار رجمنٹوں میں۔ میری پیشین گوئی یہ ہے کہ آپ بہت ترقی کریں گے!“ شن نے گدے دار چوکی سے پاؤں ہٹاتے اور برگ کے کندھے

پر تھکی دیتے ہوئے کہا۔

برگ خوشی سے پھولانہ سایا اور مسکرانے لگا۔ کاؤنٹ اپنے مہمانوں کو دوبارہ ڈرائنگ روم میں لے گیا۔



کھانے سے پہلے یہ وہ وقفہ تھا جب مہمانوں کو یہ توقع بندھنے لگتی ہے کہ طعام کا بلاوا اب آیا ہی چاہتا ہے اور یوں وہ طویل گفتگو سے اجتناب برتنے لگتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ کمرے میں ادھر ادھر گھومنا اور کچھ نہ کچھ بولنے رہنا اپنا فرض گردانتے ہیں تاکہ وہ یہ جتاسکیں کہ وہ دسترخوان پر پہنچنے کے لیے قطعاً بے چین نہیں ہیں۔ میزبان میاں بیوی مسلسل دروازے کی جانب دیکھتے رہتے ہیں اور کبھی کبھار آپس میں نگاہوں کا تبادلہ بھی کر لیتے ہیں۔ اس سے مہمان یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں کہ کس شخص یا کس چیز کا انتظار ہو رہا ہے: شاید یہ کوئی بہت قریبی عزیز ہے یا پھر کوئی ڈش ابھی تیاری کے مراحل میں سے گزر رہی ہے۔

پیئر ڈنر کے آغاز سے چند ہی منٹ پہلے پہنچا اور اس کی نظریں جس اولین کرسی پر پڑیں، وہ بے ہنگم انداز سے اس پر بیٹھ گیا۔ یہ کرسی کمرے کے عین درمیان میں پڑی تھی اور یوں وہ ہر آنے والے کے لیے رکاوٹ بن گیا۔ کاؤنٹس نے اسے باتوں میں لگانا چاہا لیکن اس کی نگاہیں کمرے میں چاروں طرف گھومتی رہیں۔ وہ اپنے جیشے میں سے یوں ادھر ادھر جھانک رہا تھا جیسے وہ کسی شخص کو تلاش کر رہا ہو۔ کاؤنٹس اس سے جو کچھ بھی پوچھتی، وہ اس کا جواب ”ہوں، ہاں“ میں ہی دینے پر اکتفا کرتا۔ وہ سب کے لیے زحمت کا باعث بنا ہوا تھا لیکن وہ واحد شخص تھا جسے اس کا کوئی احساس نہیں تھا۔ ریچھ کا واقعہ اکثر و بیشتر مہمانوں کے علم میں تھا اور وہ اس کھم شخم، ہٹے کٹے اور بظاہر مسکین شخص کو تجسس نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ انھیں تعجب اس بات پر تھا کہ یہ چپ چاپ، خاموش طبع اور آرام طلب آدمی پولیس مین کے ساتھ اس قسم کی شرارت کیسے کر سکتا ہے۔

”ماسکو میں تم حال ہی میں آئے ہو گے؟“ کاؤنٹس نے اس سے پوچھا۔

”جی، مادام،“ اس نے اپنے گرد و پیش جھانکتے ہوئے کہا۔

”ابھی تم میرے میاں سے تو نہیں ملے ہو گے؟“

”نہیں، مادام،“ اس نے بے شکے انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ کچھ عرصہ قبل تم پیرس میں مقیم تھے۔ بڑی دلچسپ جگہ ہوگی؟“

”بہت دلچسپ۔“

کاؤنٹس نے آنا میخانیلوونا سے نگاہوں کا تبادلہ کیا۔ آنا میخانیلوونا کو احساس ہوا کہ اس سے یہ توقع کی جا رہی ہے کہ وہ اس نوجوان کا دل بہلائے۔ چنانچہ وہ اس کے قریب بیٹھ گئی اور اس سے اس کے باپ کے بارے میں باتیں کرنے لگی لیکن پیئر نے اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو وہ کاؤنٹس کے ساتھ کر چکا تھا، وہ اس کی

باتوں کا جواب بھی محض ہوں، ہاں ہی میں دیتا رہا۔ دیگر مہمان آپس میں باتیں کرنے میں مشغول تھے۔
 ”راز و موسیقی... بے حد پرکشش تھا... آپ کی بڑی عنایت ہے... کاؤنٹس اپرا کسنا...“ اس قسم کے الفاظ اور فقرات چاروں اطراف سنائی دے رہے تھے۔
 کاؤنٹس انھی اور استقبالیہ کمرے کی طرف چل دی۔
 ”ماریا دمتریوونا؟“ اسے کہتے سنا گیا۔
 ”جی ہاں، میں ہی ہوں۔“ کرخت نسوانی آواز سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی ماریا دمتریوونا کمرے میں داخل ہو گئی۔

بالکل ہی معمر خواتین کے علاوہ باقی تمام عورتیں، کیا کنواری، کیا شادی شدہ، سبھی اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ ماریا دمتریوونا دروازے میں رک گئی۔ وہ دروازہ اور قدرے فربہ اندام عورت تھی اور پچاس کے پیٹے میں تھی۔ اس کے بال گھونگھریالے تھے اور وہ تن کر سیدی کھڑی تھی۔ وہ ظاہر یہ کر رہی تھی کہ وہ اپنے ڈریس کی آستینیں، جو خاصی فراخ تھیں، درست کر رہی ہے لیکن حقیقتاً وہ مہمانوں کا منظر غائر جائزہ لے رہی تھی۔ ماریا دمتریوونا ہمیشہ روسی زبان میں گفتگو کرتی تھی۔
 ”میں اپنی پیاری بہن کے نام دن پر اسے اور اس کے بچوں کو ہدیہ تبریک پیش کرتی ہوں،“ اس نے بلند آہنگ اور گھبر آواز میں کہا جس کے شور میں باقی تمام آوازیں ڈوب گئیں۔ ”اور پرانے پاپی، تم؟ تمہارا کیا حال ہے؟“
 اس نے کاؤنٹ سے، جو اس کے ہاتھ کو بوسہ دے رہا تھا، مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم یہاں ماسکو میں بالکل بور ہو رہے ہو گے؟ کتوں کے ساتھ شکار پر جانے کا موقع نہیں ملتا ہوگا؟ لیکن میرے دوست، کیا بھی کیا جا سکتا ہے؟۔ یہ نو خیز پرندے پر پرزے نکال رہے ہیں۔“ اور اس نے ہاتھ سے لڑکیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم چاہو یا نہ چاہو، بہر حال تمہیں ان کے لیے برتلاش کرنا ہی ہوں گے۔ خیر، میری قازق (ماریا دمتریوونا نتاشا کو ہمیشہ قازق کہتی تھی) کیسی ہے؟“ اس نے لڑکی کے، جو خوش خوش اور بلا جھک اس کے ہاتھ پر بوسہ دینے کے لیے آگے آ رہی تھی، بازو پر تھپکی دیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ یہ بچی آفت کی پرکالہ ہے۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے یہ بہت عزیز ہے۔“

اس نے اپنے بھاری بھرکم ہینڈ بیگ میں سے ناشپاتی کی شکل کے دو آویزے، جن میں قیمتی جواہر جڑے تھے، نکالے اور انھیں نتاشا کو، جس کا نام دن پر چہرہ خوشی سے چمک دمک رہا تھا، پہنانے کے بعد وہ ایک ایک دوسری جانب متوجہ ہوئی اور اس نے ہیئر کواپے نشانے کی زد میں لے لیا۔

”اٹا، مائی ڈیر، ذرا ادھر آنا!“ اس نے ملائم اور دھیمالہجہ، جو بالکل جعلی تھا، اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”مائی ڈیر، ذرا ادھر آنا!“ اور اس نے ہمکنی آمیز انداز سے اپنی آستینیں ذرا اوپر چڑھا لیں۔
 ہیئر آگے آگیا اور بھولے بچوں کی طرح چشمے میں سے اسے دیکھنے لگا۔

”مائی ڈیر، آگے آؤ، ذرا اور آگے! جس زمانے میں تمہارا باپ دربار کا چہیتا تھا، میں واحد شخص تھی جو بچی

بات اس کے منہ پر کہہ دیا کرتی تھی اور اب میرا یہ مقدس فرض بنتا ہے کہ تمہارے ساتھ بھی وہی سلوک کروں۔“ اس نے توقف کیا۔ سب لوگ دم سادھے خاموش بیٹھے رہے۔ وہ سب محسوس کر رہے تھے کہ یہ تو ابھی شروعات ہے، آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔

”بڑے مزے کے آدمی ہوتے، یقیناً مزے کے آدمی! اسے دیکھو، اس کا باپ بستر مرگ پر پڑا ہے اور اسے انکھیلیاں سوجھ رہی ہیں۔ پولیس کے آدمی کو پیچھے کے اوپر بٹھاتا ہے اور اپنا دل پشوری کرتا ہے! شرم چکتی ایست کہ پیش مرداں بیاند! بڑے ڈھیٹ ہیں حضور! پانی میں ڈوب مرو۔ لام پر کیوں نہیں چلے جاتے؟ کچھ تو بھلا ہوگا۔“ وہ ایک طرف ہٹی اور اپنا ہاتھ کاؤنٹ کے ہاتھ میں دے دیا جس کے لیے اپنی ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ ”اچھا، چھوڑو۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں کھانا شروع کر دینا چاہیے۔ درست؟“ ماریا دمتریو نا نے کہا۔

کاؤنٹ ماریا دمتریو نا کی معیت میں آگے آگے چل پڑا۔ ان کے پیچھے پیچھے ہوزاردستوں کے کرنل کا بازو تھامے کاؤنٹس آرہی تھی۔ یہ کرنل ان کے لیے بہت اہم تھا کیونکہ کولائی نے اسی کے ساتھ جانا اور اپنی رجنٹ میں شامل ہونا تھا۔ آنا میخائیلوونا کا ساتھ شن شن نے دیا۔ برگ نے اپنا بازو دیرا کو تھما دیا۔ متبسم جولی کا راگنا نے کولائی کے ساتھ دسترخوان کا رخ کیا۔ ان کے بعد دوسرے جوڑے چل پڑے۔ ان کی لمبی قطار ڈائننگ روم کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل چکی تھی۔ سب سے آخر میں بچوں کی باری آئی۔ وہ اپنے اتالیقوں اور گورنوں کے ساتھ آرہے تھے۔ ملازمین کا جم غفیر ادھر ادھر بھاگا پھر رہا تھا۔ کرسیاں رگڑیں کھا رہی تھیں۔ جب مہمان اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے، اوپر گیلری میں کاؤنٹ کا نجی آرکسٹرا موسیقی کی دھنیں بکھیرنے لگا۔ تاہم ٹائیوں کے اندر اندر چھری کانٹوں کی کھٹکھاٹ، آوازوں کی بھینھناٹ اور بیروں کے قدموں کی دبی آہٹ میں موسیقی کی تانیں دب گئیں۔ میز کے ایک سرہانے کاؤنٹس فروکش تھی۔ اس کے دائیں ہاتھ ماریا دمتریو نا اور بائیں ہاتھ آنا میخائیلوونا بیٹھی تھیں۔ باقی خواتین کو میز کی لمبائی کے رخ نشستیں ملیں۔ میز کا دوسرا سرا کاؤنٹ نے سنبھال لیا۔ اس کے دائیں جانب شن شن اور بائیں ہوزاردوں کی رجنٹ کا کرنل متمکن تھا۔ باقی حضرات خواتین کے سامنے میز کی دوسری جانب بیٹھ گئے۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں میز کی ایک طرف، دیرا برگ کے ساتھ اور بیئر بورس سے اگلی کرسی پر، ان کے اتالیق اور گورنیں دوسری جانب تھیں۔

کاؤنٹ بڑی مستعدی سے اپنے پڑوسی کا گلاس بھرتا جاتا، (وہ اپنا گلاس بھرنا نہ بھولتا) اور بلوری صراحیوں اور فروٹ کے پیالوں کے عقب سے اپنی بیوی کو، جس نے نیلے ربون سے مزین اونچی ٹوپی پہنی ہوئی تھی، دیکھتا جاتا۔ میزبان کی حیثیت سے اپنے فرائض نظر انداز کیے بغیر کاؤنٹس بھی انناسوں کے ڈھیر کے عقب میں بار بار اپنے شوہر پر معنی خیز نظریں ڈال رہی تھی۔ آج اسے اپنے خاوند کے رخساروں کی لالی اور قلیل بالوں کے مقابلے میں اس کے سر کا گنجا پن کچھ زیادہ ہی کھل رہا تھا۔

میز کی جس جانب خواتین بیٹھی تھیں، ادھر سے آوازوں کی بھینھناٹ مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ ادھر

مردوں کی آوازیں بھی بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھیں۔ خاص طور پر ہوزاروں کی رجسٹ کا کرنل خاصا باؤلا ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے رخسار سرخ سے سرخ تر ہوتے جا رہے تھے اور وہ کھانے پینے کی اشیاء اتنی زیادہ مقدار میں اپنے حلق کے اندر اندیل رہا تھا کہ کاؤنٹ کو اسے دوسرے مہمانوں کے سامنے بطور نمونہ پیش کرنا پڑ رہا تھا کہ وہ بھی اس کی تقلید کریں۔ برگ ویرا پر ملائم مسکراہٹ نچھاور کر رہا تھا اور اسے سمجھا رہا تھا کہ محبت ارضی نہیں بلکہ سماوی جذبہ ہے۔ بورس اپنے نئے دوست پیئر کو مہمانوں کے حسب نسب سے آگاہ اور نتاشا کے ساتھ، جو اس کی مخالف سمت بیٹھی تھی، نگاہوں کا تبادلہ کر رہا تھا۔ پیئر کا دھیان باتوں کی طرف کم اور کھانے کی طرف زیادہ تھا۔ وہ بڑھ بڑھ کر ہاتھ مار رہا تھا اور ساتھ ساتھ مہمانوں کے چہروں کا بنظر غائر جائزہ لیتا جاتا تھا۔ طعام کے آغاز میں جو دو سوپ پیش کیے گئے، اس نے ان میں سے جنگلی فاختہ کے سوپ کو ترجیح دی۔ اس کے بعد اللہ دے اور بندہ لے، مچھلی کی پائیوں سے لے کر مرغی کے گوشت تک، کوئی ڈش ایسی نہیں تھی جسے اس نے کھانے کی ہامی نہ بھری ہو اور نہ اس نے کسی قسم کی شراب رائیگاں جانے دی۔ بلکہ انواع و اقسام کی شراب کی بوتلیں، جن کے گرد رومال لپٹے ہوئے تھے، پر اسرار طریقے سے پڑوسی کے کندھے کے اوپر سے دھکیلتا اور اس کے سامنے کر دیتا۔ ”کڑوی مدیرا... ہنگری کی مے انگور... رائن لینڈ کی مے سرخ۔“ وہ اسے زیر لب بتاتا جاتا۔ ہر مہمان کے آگے چار بلوری گلاس، جن پر کاؤنٹ کا مونوگرام منقش تھا، دھرے تھے۔ پیئر ان میں سے ایک انکل پچو اٹھاتا، اسے بھرتا اور مزے لے لے کر پینے لگتا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مہمانوں کو، جن میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا، بہ نگاہ لطف و کرم دیکھتا جاتا۔

نتاشا بورس کے بالقابل بیٹھی تھی۔ وہ اسے ایسے ہی دیکھ رہی تھی جیسے تیرہ سالہ لڑکی اس لڑکے کو، جس کے دام الفت میں وہ گرفتار ہو چکی ہو اور جس کا وہ اولیس بار بوسہ لے چکی ہو، دیکھتی ہے۔ کبھی کبھار اس کی نگاہ بھٹک جاتی اور پیئر پر جا پڑتی۔ اور جب پیئر کو یہ احساس ہوتا کہ یہ دلچسپ اور ننھی منی کھلنڈری لڑکی اسے دیکھ رہی ہے، اس کا جی چاہتا کہ وہ قہقہہ لگاتا چلا جائے۔ لیکن کیوں؟ اس کی وجہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

کولائی سونیا سے کچھ دور جولی کا راگنا کے قریب بیٹھا تھا۔ وہ اس کے ساتھ پھر وہی لاشعوری مسکراہٹ اپنے چہرے پر سجائے باتیں کر رہا تھا۔ کہنے کو سونیا بھی اس مسکراہٹ کا جواب دے رہی تھی لیکن صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ حسد کے انگاروں پر لوٹ رہی ہے۔ کبھی اس کا چہرہ متمنہ لگتا اور کبھی اس کی رنگت پیلی پڑ جاتی۔ اس کا انگ انگ یہ نوہ لگانے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا کہ کسی طرح اسے اس گفتگو کی، جو جولی اور کولائی کے مابین ہو رہی تھی، سن گن مل سکے۔

ایک گورنس عالم اضطراب میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس بات کا تہیہ کر چکی ہے کہ جونہی کسی شخص نے بچوں کو ذرا بھی گھور کر دیکھا، وہ اس کی چمڑی اڑھڑدے گی۔ جرمن ٹیوٹر انواع و اقسام کے سانپوں، میٹھوں اور شرابیوں کے نام اپنے ذہن میں محفوظ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جونہی موقع ملے، وہ ان کی تفصیلات اپنے خاندان کو جتنی بھیج سکے۔ اسے اس وقت شدید غصہ آیا جب بلکہ ایک رومال میں لپی بوتل پکڑے اس کی

طرف دیکھے بغیر آگے نکل گیا۔ اس کے ماتھے پر بل پڑ گئے اور وہ یہ ظاہر کرنے کی تگ دو کرنے لگا کہ اسے اس مخصوص شراب کی خاص طلب نہیں ہے لیکن اذیت اس لیے ہو رہی ہے کہ کوئی بھی شخص یہ نہیں سمجھتا کہ وہ سبے ناب کا اس لیے طلب گار نہیں ہے کہ وہ پیاسا یا حریص ہے بلکہ وہ تو اسے اس لیے حاصل کرنے کا خواہش مند ہے کیونکہ وہ ایمانداری سے اپنے علم میں اضافہ کرنے کا متنبی ہے۔

16

میز کے جس کنارے مرد حضرات بیٹھے تھے، وہاں گرمی گفتار میں لحظہ بہ لحظہ اضافہ ہونے لگا، کرنل انھیں بتا رہا تھا کہ پیٹرز برگ میں جنگ کا اعلان نامہ پہلے ہی منظر عام پر آچکا ہے اور جس نقل کا اس نے مطالعہ کیا تھا، وہ خاص ایٹلی کے ذریعے کمانڈر انچیف تک پہنچائی گئی تھی۔

”آخر ہمیں کس کتے نے کاٹا ہے کہ ہم بونا پارت کے خلاف طبل جنگ بجا رہے ہیں؟“ شن شن نے سوال اٹھایا۔ ”وہ پہلے ہی آسٹریا کی گئی دبا چکا ہے۔ اب ہماری باری ہے؟“

کرنل لائے قد اور تکرے جسم کا مالک خوش باش اور پراعتماد جرمن تھا۔ وہ روس سے ٹوٹ کر محبت کرتا تھا اور قرائن بتا رہے تھے کہ اسے جنگوں کا خاصا تجربہ ہے۔ شن شن کی بات سن کر وہ غصے سے کھولنے لگا۔

”ہم جنگ میں کیوں کود رہے ہیں، اس کی وجہ، میرے محترم، وہی ہے جس کا ذکر امپراطور اعلان نامے میں کر چکے ہیں۔ انھوں نے فرمایا ہے کہ روس کے سر پر جو خطرہ منڈلا رہا ہے، سلطنت کی سلامتی، اس کے وقار، اس کے معاہدوں کو، جو ضعف پہنچنے کا اندیشہ ہے، اس سے وہ اغماض نہیں برت سکتے۔“ اس نے جرمن لہجے میں بات کرتے ہوئے کہا۔ اس نے لفظ ”معاہدوں“ پر خاص طور پر زور دیا گویا سارے مسئلے کی روح اسی ایک لفظ میں سمٹی ہوئی تھی۔ جہاں تک سرکاری امور کا تعلق ہے، اس کا حافظہ بلا کا تھا۔ اس کا خاص وصف یہ تھا کہ وہ انھیں بلا کم و کاست یاد رکھتا تھا اور اس معاملے میں کبھی کسی غلطی کا مرتکب نہیں ہوتا تھا۔ چنانچہ اب اس نے اسی حافظے کی مدد سے اعلان نامے کے تعارفی کلمات دہرائے:

”اور امپراطور کی خواہش، جو ان کا واحد اور ناقابل تنسیخ مقصد ہے، یہ ہے کہ یورپ میں مستحکم اور دیرپا بنیادوں پر امن قائم کیا جائے۔ چنانچہ انھوں نے یہ فیصلہ فرمایا ہے کہ ہماری افواج کا کچھ حصہ سرحد پار پہنچا دیا جائے تاکہ اس مقصد کے حصول کے لیے نئی کوششیں رو بہ عمل لائی جاسکیں... تو جناب عالی، یہ ہیں وہ وجوہ۔ آیا کچھ خیال شریف میں؟“ اس نے مقصدی انداز سے اپنی بات ختم کرتے اور شراب کا گلاس پورے کا پورا چڑھاتے ہوئے کاؤنٹ کی طرف دیکھا کہ وہ اس کے بیان کو پسندیدگی کی سند عطا کرے۔

”آپ نے وہ پرانی کہادت سنی ہے کہ موچی رے موچی، موچی کیوں باہر نکریں مارتے پھرتے ہو۔ تمہاری خیر امی میں ہے کہ اپنے ہی گھر میں مولو اپنی ہی باتوں کی مرمت کر دو؟“ شن شن نے بھوسیں سکڑتے اور چہرے

پر مسکراہٹ بکھیرتے دریافت کیا۔ ”یہ کہاوت ہم پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ خود سواروف کا بھی کچھ مرنکل گیا تھا اور آج ہم دوسرا سواروف کہاں سے لائیں گے؟ میں پوچھتا ہوں۔“ وہ مسلسل روسی سے فرانسیسی اور فرانسیسی سے روسی کی طرف پلٹتا جاتا تھا۔

”ہمیں اپنے خون کے آخری قطرے کے بہ جانے تک لڑنا ہوگا،“ کرنل نے میز پر مٹکا مارتے ہوئے کہا۔ ”اور اپنے امپراطور کی خاطر اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کرنا ہوگا۔ تب کہیں معاملات صحیح رخ اختیار کر سکیں گے۔ اس ضمن میں ہمیں جست بازی حتی الامکان کم سے کم۔“ اس نے لفظ ”حتی الامکان“ رک رک کر ادا کیا۔ ”حتی۔ الامکان کم سے کم کرنا ہوگی۔“ پھر اس نے کاؤنٹ کی جانب اپنی توجہ مبذول کرتے ہوئے اپنی بات یوں ختم کی: ”ہم بوڑھے ہوزار اسی انداز سے سوچتے ہیں۔ ہماری نگاہوں میں معاملے کی بس یہی نوعیت ہے اور اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اور ہاں نوجوان، تم نوعمر بھی ہو اور ہوزاروں میں بھی نئے نئے شامل ہوئے ہو، تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟“ اس نے نکولائی کی طرف مڑتے ہوئے اس سے پوچھا، جس نے جب یہ دیکھا کہ گفتگو کا رخ جنگ کی طرف پلٹ گیا ہے، اپنی توجہ اپنی ہم جلس سے ہٹائی تھی اور بڑے دھیان کے ساتھ کرنل کی باتیں سن رہا تھا۔

”مجھے آپ سے پورا پورا اتفاق ہے،“ نکولائی نے جواب دیا۔ اس کا چہرہ متمار ہا تھا۔ وہ اپنی پلیٹ کو یوں تروڑ مروڑ اور اور اپنے گلاس کو یوں آگے پیچھے دھکیل رہا تھا جیسے اسے یہ اندیشہ ہو کہ اس لمحے وہ خطرہ عظیم میں پھنس گیا ہے اور اب اس سے عہدہ برآ ہونے کے لیے مرنے مارنے پر تل جانے کا تہیہ کر رہا ہے۔ ”مجھے یقین ہے کہ ہم روسیوں کو یافتح سے ہم کنار ہونا چاہیے یا موت کو گلے لگا لینا چاہیے،“ اس نے کہا۔ لیکن جب الفاظ اس کے منہ سے نکل چکے، دوسروں کی طرح اسے بھی یہ محسوس ہوا کہ یہ (الفاظ) ضرورت سے کچھ زیادہ ہی جوشیلے اور بلند آہنگ ہیں، چنانچہ وہ بے نکلے اور بے محل ہیں۔

”ابھی آپ نے جن خیالات کا اظہار کیا، وہ بہت خوبصورت اور دیدہ افروز تھے،“ جولی نے تبصرہ کیا اور ساتھ ہی اس کی آہ نکل گئی۔

جب نکولائی تقریر کر رہا تھا، سونیا سر سے پاؤں تک کانپ رہی تھی۔ اسے اتنی شرم محسوس ہو رہی تھی کہ اس کا چہرہ ہی نہیں، کانوں کی لوں، بلکہ ان سے نیچے گردن اور کندھے بھی سرخ ہو گئے۔ میئر نے کرنل کی تقریر سنی اور اظہار پسندیدگی کے لیے اپنی گردن ہلا دی۔

”بہت اعلیٰ جذبات ہیں،“ اس نے کہا۔

”یہ نوجوان سچا اور کھرا ہوزار ہے!“ کرنل نے ایک بار پھر میز پر زور سے مٹکا مارتے ہوئے با آواز بلند کہا۔ ”آپ لوگ اتنا شور و غل کیوں کر رہے ہیں؟“ اچانک میز کے دوسرے سرے سے ماریا دتروینا کی گہمیر آواز سنائی دی۔ ”یہ تم میز پر کئے کیوں مار رہے ہو؟“ اس نے ہوزار کو ڈانٹتے ہوئے پوچھا۔ ”آخر اس طرح چیخ چیخ کر چھت سر پر اٹھانے کی کیا تنگ ہے؟ تمہارا خیال ہے کہ یہاں تم فرانسیسیوں سے بھڑ رہے ہو؟“

”میں خدا لگتی بات کہہ رہا ہوں،“ ہوزار کرنل نے مسکرا کر کہا۔

”ہم جنگ کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں،“ کاؤنٹ نے گلا پھاڑ کر کہا تا کہ اس کی آواز میز کے دوسرے کنارے پہنچ سکے۔ ”آپ جانتی ہیں کہ میرا لخت جگر بھی، ماریا دمتریونا، میرا لخت جگر بھی محاذ جنگ پر جا رہا ہے۔“

”ہونہ، میرے چار بیٹے فوج میں ہیں لیکن میں تو کوئی واویلا نہیں کر رہی۔ یہ سب کچھ خداوند کے اختیار میں ہے۔ موت نے آنا ہے، تو بستر پر بھی اس سے کوئی مفر نہیں اور اگر خداوند نے تمہیں بچانا ہے، پھر میدان جنگ میں بھی تمہارا بال بیکا نہیں ہو سکتا،“ ماریا دمتریونا نے کہا۔ اس کی کھنک دار آواز بے ساختہ میز کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پہنچ رہی تھی۔

”آپ نے بجا ارشاد فرمایا۔“

گفتگو میں ایک بار پھر ٹھہراؤ آ گیا۔ یہ زیادہ تر میز کے کناروں پر مرکوز تھی، جہاں ایک طرف مرد اور دوسری طرف خواتین ایک دوسرے سے باتیں کرنے میں مشغول تھے۔

”تم پوچھ سکو گی!“ نٹاشا کا چھوٹا بھائی کہہ رہا تھا۔ ”دیکھ لیا، تم نہیں پوچھ سکتیں!“

”پوچھ سکتی ہوں، بالکل پوچھوں گی!“ نٹاشا نے تڑاخ سے جواب دیا۔

مست بخش اور ناعاقبت اندیش عزم سے اس کا چہرہ تہمتانے لگا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھی اور نیم ایستادہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے بیئر کی طرف، جو اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا، ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے اسے دعوت دے رہی ہو کہ جو کچھ پیش آنے والا ہے، وہ بھی اس کا مشاہدہ کرے۔ پھر اس نے مڑ کر اپنی ماں کی طرف دیکھا۔

”ماما!“ اس کی کھلتی، گونج دار بچکانہ آواز کمرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سنائی دی۔

”کیا بات ہے؟“ کاؤنٹس نے گھبرا کر پوچھا۔ لیکن جب اس نے اپنی بیٹی کی جانب دیکھا، تو اسے احساس ہوا کہ وہ کوئی شرارت کرنا چاہتی ہے۔ اس نے اپنی گردن کو یوں جھٹکا دیا جیسے وہ اپنی بیٹی کو سرزنش کر رہی ہو اور اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر رہی ہو۔ اس نے اپنی انگلی بھی درشت انداز سے اس کی طرف لہرائی۔

کمرے میں مرگ آسا سکوت طاری ہو گیا۔

”ماما، آج بیٹھا کیا بنا ہے؟“ نٹاشا کی نوخیز آواز اور بھی واضح اور گمک دار لہجے سے گونجی۔

کاؤنٹس نے ماتھے پر تیوریاں چڑھانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ ماریا دمتریونا نے اپنی موٹی انگلی اس کی طرف لہرائی۔

”قازق!“ اس نے دھمکی آمیز انداز سے کہا۔

اکثر مہمانوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس شوخی اور شرارت پر کس طرح کا رد عمل ظاہر کریں۔ چنانچہ وہ اس کے والدین کی سمت میں دیکھنے لگے۔

”خردار!“ کاؤنٹس نے کہا۔

”ماما، آج میٹھا کیا بنا ہے؟“ نتاشا نے دریدہ دہن اور منہ پھٹ انداز سے پوچھا۔ اس کے انگ انگ سے مسرت پھوٹی پڑ رہی تھی اور اسے پورا اعتماد تھا کہ اس کی اس شوخی کا برا نہیں منایا جائے گا۔
سونیا اور فرہ مائل ننھا پیتا ہنستے ہنستے دوہرے ہو گئے۔

”دیکھا، میں نے پوچھ لیا،“ نتاشا نے اپنے چھوٹے بھائی اور عیئر کے، جس پر ایک بار پھر اس نے اچھتی نگاہ ڈالی تھی، کان میں کہا۔

”آئس کریم۔ لیکن تمہیں کچھ نہیں ملے گا،“ ماریا دمتریونا نے کہا۔

نتاشا بھانپ گئی کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ چنانچہ اس نے ماریا دمتریونا کو بھی لاکار دیا۔
”ماریا دمتریونا، کون سی آئس کریم؟ مجھے وینلا بالکل پسند نہیں،“ اس نے کہا۔
”گاجر کی آئس کریم۔“

”نہیں، کون سی، ماریا دمتریونا، کون سی؟“ اس نے چلا کر کہا۔ ”میں جاننا چاہتی ہوں۔“

ماریا دمتریونا اور کاؤنٹس کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور باقی مہمان بھی اس ہنسی میں شریک ہو گئے۔ انھیں ہنسی ماریا دمتریونا کے جواب پر نہیں آئی تھی بلکہ انھیں اس ننھی منی لڑکی کی ناقابل یقین دلیری اور فراست نے ہنسیا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی شخص ماریا دمتریونا کے ساتھ اتنی جرأت، بے باکی اور بذلہ نجی سے پیش آ سکتا ہے۔

نتاشا اس وقت خاموش ہوئی جب اسے بتایا گیا کہ آئس کریم اناس کی ہوگی۔ آئس کریم سے پہلے مہمانوں کی تواضع شمعیں سے کی گئی۔ سائینہ دوبارہ بجنے لگا۔ کاؤنٹ اور کاؤنٹس نے ایک دوسرے کو بوسہ دیا اور تمام مہمان کاؤنٹس کو مبارک سلامت پیش کرنے کے لیے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ میز پر موجود ہر شخص اپنا گلاس کاؤنٹ، بچوں اور دوسرے لوگوں کے گلاسوں سے نکرانے لگا۔ ایک بار پھر بیرے ادھر ادھر بھاگنے پھرنے لگے، کرسیاں گھسیٹی جانے لگیں اور وہ جس ترتیب سے ڈائننگ روم میں داخل ہوئے تھے، اسی ترتیب سے لیکن پہلے کی نسبت زیادہ سرخ چہروں کے ساتھ واپس ڈرائنگ روم اور کاؤنٹ کے سٹڈی روم میں چلے گئے۔

17

تاش کی میزیں بچادی گئیں اور بوٹسن⁴¹ کے کھیل کے لیے پارٹیاں ترتیب دے دی گئیں۔ اور کاؤنٹ کے مہمان دونوں ڈرائنگ روموں، سٹڈی روم اور نشست گاہ میں ڈٹ گئے۔

کاؤنٹس کی تحریک پر نوجوان لڑکے لڑکیاں کلاوی کارڈ (Clavi Chord) اور ہارپ (harp) (آلات موسیقی) کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ حاضرین کی مشترکہ درخواست پر سب سے پہلے جولی نے ہارپ پر ہلکی پھلکی دھن طرز بدل بدل کر بجائی۔ اس کے بعد اس نے دوسری نوجوان خواتین کے ساتھ مل کر نتاشا اور نکولائی سے، جو اپنی غنائی صلاحیتوں کی بنا پر خاصے جانے پہچانے تھے، درخواست کی کہ وہ کوئی نغمہ سنائیں۔ نتاشا نے جب یہ دیکھا کہ

اس کے ساتھ ایسا سلوک ہو رہا ہے، جیسے وہ بالغ خاتون ہو، وہ بظاہر اس پر بہت نازاں معلوم ہو رہی تھی، لیکن اس کے باوجود شرمناک رہی تھی۔

”کون سا نمونہ گائیں؟“ اس نے پوچھا۔

”چشمہ“ نکولائی نے سمجھایا۔

”اچھا، پھر جلدی کرو۔ بورس ادھر آؤ،“ نتاشا نے کہا۔ ”سونا کہاں ہے؟“

اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی لیکن جب اسے اپنی سہیلی کمرے میں نظر نہ آئی، وہ اس کی تلاش میں بھاگتی دوڑتی باہر نکل گئی۔

”نتاشا بھاگتی، چھلائیں لگاتی، سونا کے کمرے میں پہنچی لیکن جب اس نے دیکھا کہ سونا وہاں نہیں ہے، وہ برق رفتاری سے زسری کی طرف دوڑنے لگی۔ لیکن سونا وہاں بھی نہیں تھی۔ نتاشا کو خیال آیا کہ سونا اس صندوق پر، جو ابداری میں پڑا تھا، بیٹھی ہوگی۔ رستوف گھرانے میں یہ دستور بن گیا تھا کہ جوڑکیاں آنسو بہانا چاہتیں، وہ اسی صندوق پر بیٹھ کر بہایا کرتیں۔ سونا واقعی وہاں موجود تھی۔ صندوق کے اوپر آیا کا غلیظ دھاری دار بستر، جس میں پر بھرے ہوئے تھے، رکھا ہوا تھا۔ وہ اس پر سر نہوڑائے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا مہین جالی دار ڈریس تڑمڑ ہو رہا تھا۔ وہ اپنا چہرہ اپنی باریک انگلیوں میں چھپائے یوں ہو کے لے کر رو رہی تھی کہ اس کے ننھے منے کندھے کپکپا رہے تھے۔ نتاشا کا چہرہ، جو نام دن کے موقع پر صبح سے چمک دک رہا تھا، یک دم متغیر ہو گیا۔ اس کی آنکھیں ٹھہر گئیں، اس کا گلا سکڑ گیا اور اس کے منہ کے کنارے لٹک گئے۔

”سونا، کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟۔ کیا بات ہے؟، او۔ ہو! کچھ تو بولو!“

نتاشا کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ سونا رو رہی ہے۔ نتاشا کا لمبا چوڑا منہ کھل گیا اور یوں وہ خاصا بد صورت نظر آنے لگا۔ وہ بھی دودھ پیتے بچے کی طرح رونے لگی لیکن کیوں؟ اس کی وجہ اسے خود بھی معلوم نہیں تھی۔ سونا نے اپنا سر اٹھانے اور جواب دینے کی کوشش کی تاہم ناکام رہی اور اس نے اپنا چہرہ مزید بستر کے اندر کر لیا۔ نتاشا دھاریوں والے بستر کے اوپر بیٹھ گئی، اس نے اپنے بازو اپنی سہیلی کے گلے میں لٹکائے اور رونے لگی۔ سونا نے ہمت کر کے اپنے آپ کو سنبھالا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ اپنے آنسو پونچھے اور اسے سب کچھ بتانے لگی۔

”نکولینکا ہفتے عشرے میں چلے جائیں گے۔ ان کے۔ ان کے کاغذات۔ پہنچ گئے ہیں۔ انھوں نے خود مجھے بتایا ہے... تاہم مجھے رونا نہیں چاہیے تھا۔“ اور اس نے کاغذ کا پرزہ نکالا۔ اس پر نکولائی نے اشعار تحریر کیے تھے۔ ”مجھے رونا نہیں چاہیے۔“ لیکن تم۔ تم کیا، کوئی بھی۔ یہ نہیں سمجھ پاؤ گی کہ وہ کتنے اچھے اور نیک ہیں۔“

جب اسے خیال آیا کہ وہ کتنا اچھا اور نیک ہے، اس کے دوبارہ مپٹ آنسو بہنے لگے۔

”تمہارا معاملہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ میں جلتی نہیں ہوں۔ مجھے تم سے، اور بورس سے بھی، محبت ہے،“ اس نے کوشش کی کہ اپنے آپ کو سنبھالے۔ ”وہ نفیس انسان ہیں۔ تمہارے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں

ہے۔ لیکن نکولائی میرے خلیرے ہیں۔ اور ہمیں شادی کے لیے۔ اجازت لینا ہوگی۔ اور یہ اجازت صرف اسقف اعظم سے مل سکتی ہے۔ ورنہ ناممکن۔ اس کے علاوہ اگر ویرا نے ماما (سونیا کا وٹنس کو ماما کہا کرتی تھی) کو بتا دیا کہ میں نکولائی کا کیریر بر باد کر رہی ہوں، کہ میں کٹھور، سنگ دل اور ناشکری ہوں جب کہ حقیقت یہ ہے۔ خدا شاہد ہے۔“ اور اس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔ ”کہ میں ان (کا وٹنس) سے اور تم سب سے، سوائے ویرا کے، اتنی شدید محبت کرتی ہوں۔ لیکن وہ (ویرا) ایسی کیوں ہے... میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے؟ میں تمہاری اتنی احسان مند ہوں کہ میں اپنا سب کچھ قربان کر سکتی ہوں۔ لیکن میرے پاس ہے کیا جو میں قربان کر سکوں...؟“

سونیا سے مزید کچھ نہ کہا گیا۔ اس نے دوبارہ اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا اور پروں کے بستر پر گر پڑی۔ نتاشا نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی لیکن اس کے چہرے کے تاثرات سے واضح طور پر دکھائی دے رہا تھا کہ وہ اپنی سہیلی کی مشکلات کی گمبھیرتا کو پوری طرح سمجھتی ہے۔

”سونیا!“ اس نے اچانک گڑ گڑا کر کہا جیسے ابھی ابھی اسے الہام ہوا ہو اور اسے اپنی خلیری کے مصائب کی صحیح نوعیت کا ادراک ہو گیا ہو۔ ”مجھے یقین ہے کہ کھانے کے بعد ویرا نے لازماً تمہیں کچھ کہا ہوگا۔ ٹھیک؟“

”ہاں، یہ اشعار، جو کچھ نکولائی نے اپنے ہاتھ سے تحریر کیے تھے اور کچھ میں نے نقل کیے تھے،۔ اسے میری میز پر پڑے مل گئے اور اس نے مجھ سے کہا کہ وہ انھیں ماما کو دکھا دے گی۔ اس نے یہ بھی کہا کہ میں ناشکری ہوں، یہ کہ ماما کبھی میری ان سے شادی نہیں ہونے دیں گی اور یہ کہ وہ جولی سے شادی کریں گے۔ اور یہ تو تم نے بھی دیکھا ہوگا کہ وہ کس طرح سارا دن اس کا دم چھلا بنے رہے ہیں... اوہ، نتاشا! کیوں؟“

اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اب کے اس کے آنسو روکے رکھے نہیں تھے۔ نتاشا نے اسے اٹھا کر بٹھایا، اپنے بازو اس کے گلے میں ڈالے اور خود اپنے آنسوؤں کے بیچ مسکراتے ہوئے اسے تسلی دلا سادیے لگی۔

”سونیا ڈارلنگ، اس کی باتوں پر مت جاؤ! مت جاؤ! اس کی باتوں پر! تمہیں یاد ہے کہ ہم تینوں۔ تم، میں اور نکولائی۔ چند روز قبل نشست گاہ میں کیسی گفتگو کر رہے تھے؟ اور ہم نے یہ بھی طے کیا تھا کہ ہر مسئلہ کیسے نپٹایا جائے گا؟ مجھے صحیح تو یاد نہیں کہ فیصلہ کیا ہوا تھا لیکن تمہیں اتنا تو یاد ہوگا کہ ہمیں حالات اتنے گمبھیر نظر نہیں آئے تھے بلکہ سازگار ہی دکھائی دیے تھے اور ہر بات ممکن معلوم ہوتی تھی۔ یہ بھی تو دیکھو کہ ماموں شن شن کے بھائی کی شادی پہلی بیڑھی کی چچی سے ہوئی تھی اور ہم تو دوسری بیڑھی کے خلیرے ہیں۔ اور بورس کا کہنا ہے کہ کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں نے انھیں سب کچھ بتا دیا ہے۔ وہ اتنے سمجھ دار اور نیک خصلت ہیں!“ نتاشا نے کہا۔ ”سونیا، مائی ڈارلنگ، میری جان، سونیا، مت رو!“ اس نے اسے چومتے اور ہنستے ہوئے کہا۔ ”ویرا کینہ پرور ہے! مت پروا کر اس کی! سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔ اور وہ امی سے کچھ نہیں کہہ سکے گی، نکولائی خود ہی انھیں بتا دے گا۔ اور جولی کو تو وہ جوتی کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔“

اور نتاشا نے اس کی پیشانی چوم لی۔ سونیا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ننھی بلوغت کی تن مردہ میں پھر سے جان پڑ گئی۔

اس کی آنکھوں میں چمک آگئی اور یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ابھی ابھی پھریری لے گی، اچھل کر اپنے بچوں پر کھڑی ہو جائے گی اور جیسا کہ بلوگزیوں کی عادت ہوتی ہے، اپنی دم زور سے لہرائے گی، سڑاک کی آواز آئے گی اور وہ گیند کے ساتھ کھیلنے لگے گی۔

”تمہارے خیال میں یونہی ہوگا؟... سچ سچ، بالکل ایسے ہی؟“ اس نے پھرتی سے اپنے ڈریس کی شکلیں اور بالوں کی الجھی لٹیں درست کرتے ہوئے کہا۔

”سچ سچ، بالکل ایسے ہی،“ نتاشا نے اپنی سبیلی کے بالوں کی ایک لٹ، جو ڈھیلی ہو گئی تھی اور قابو میں نہیں آ رہی تھی، اس کے جوڑے میں دوبارہ انکاتے ہوئے کہا۔

اور وہ دونوں ہنس پڑیں۔

”اچھا، پھر چلتے ہیں اور چشمہ گاتی ہیں۔“

”چلو، چلیں!“

”تمہیں معلوم ہے کہ وہ مونائیزر، جو میرے سامنے بیٹھا تھا، بڑا ہنسوڑ ہے؟“ نتاشا نے اچانک رک کر کہا۔

”آج، خدا کی قسم، بڑا لطف آرہا ہے!“

اور اس نے راہداری میں دوڑ لگا دی۔

سونیا اپنے ڈریس پر روکس داری پر، جو وہاں چٹ گئے تھے، جھاڑتے اور اشعار کا کاغذ چولی کے نیچے اپنے دبلے پتلے سینے پر چمپاتے متمتاتے چہرے اور ہلکے پھلکے پرمسرت قدموں کے ساتھ راہداری میں نتاشا کے پیچھے پیچھے بھاگتے دوڑتے نشست گاہ میں داخل ہو گئی۔

مہمانوں کی درخواست پر نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ”چشمہ“ گانے لگے۔ اس گیت نے، جسے چار اشخاص مل کر گاتے تھے، سامعین کے دل موہ لیے۔ پھر کولائی نے ایک نغمہ چھیڑ دیا۔ یہ اس نے حال ہی میں سیکھا اور یاد کیا تھا۔

ایک حسین شب چاند کی مدھم روشنی کے نیچے

یہ جان کر طبیعت پر وجد طاری ہونے لگتا ہے

کہ اس (بھری پری) دنیا میں کوئی تو ہے

جو صرف تیرے ہی بارے میں سوچتا ہے!

اور حسین و نازک انگلیاں

جو کبھی تھکنے کا نام نہیں لیتیں

زریں بربط کے تاروں پر آہستہ آہستہ پھر رہی ہیں

یہ نغمہ تجھے، اور صرف تجھے پکار رہا ہے!
ایک روز جب فردوس کی ٹھنڈی ہوائیں چلیں گی
تیرا دوست، افسوس، صدا فوس، اس دنیا سے کوچ کر چکا ہوگا!

اس نے اپنا یہ نغمہ ابھی بمشکل مکمل کیا تھا، کہ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بال روم میں رقص کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے اور ادھر گیلری میں سازندوں کے کھنکارنے اور ان کے قدموں کے کھٹکھٹانے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔



بیئر ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ چونکہ وہ ابھی حال ہی میں ممالک غیر سے لوٹا تھا، شن شن نے اسے اپنے اڑنگے میں کس لیا اور اسے سیاسی بحث میں الجھا لیا۔ متعدد دیگر افراد بھی اس بحث میں شریک ہو گئے لیکن خود بیئر کو اس سے اکتاہٹ ہونے لگی۔ جب موسیقی کی دھنیں بجنے لگیں، نتاشا ڈرائنگ روم میں آئی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ سیدھی بیئر کے پاس پہنچی اور شرماتے لجاتے لہجے میں اس سے بولی:

”ماما نے مجھے ہدایت کی ہے کہ میں آپ سے درخواست کروں کہ آپ بھی رقص میں شریک ہوں۔“

”مجھے اندیشہ ہے کہ رقص کی معینہ چلت پھرت میں کہیں مجھ سے گڑبڑا ہٹ نہ ہو جائے،“ بیئر نے جواب میں کہا۔ ”لیکن اگر تم میری رہنمائی کرنے کی ہامی بھرو...“ اور دہلی پتلی نرم و نازک دوشیزہ کے سامنے جھک کر اس نے اپنا بھاری بھر کم باز واسے تھما دیا۔

جب دوسرے جوڑے اپنی صفیں درست کر رہے تھے اور سازندے دھنیں درست کر رہے تھے، بیئر اپنی ننھی منی رفیقہ کے ساتھ نیچے بیٹھ گیا۔ نتاشا خوشی سے بے حال ہو رہی تھی۔ اسے ایک بالغ مرد کے ساتھ، جو ابھی حال ہی میں پرانے دیس سے واپس آیا تھا، رقص کرنا تھا۔ وہ اس کے قریب کچھ اس انداز سے بیٹھی ہوئی تھی کہ سب کی نگاہیں اسی پر پڑ رہی تھیں۔ وہ اس کے ساتھ کچھ اس طرح گفتگو کر رہی تھی، جیسے وہ بچی نہ ہو، بلکہ بالغ عورت ہو۔ اس کے ایک ہاتھ میں پنکھا تھی جو ایک خاتون نے اسے تھما دی تھی۔ اس نے تجربہ کار اور جہاں دیدہ خاتون کے اطوار اپنا لیے (خدا جانے اس نے یہ اطوار کہاں سے سیکھے تھے) اور اپنے آپ کو پنکھا جھلنے لگی۔ وہ اپنے ساتھی کے ساتھ باتیں بھی کرتی جاتی تھی اور پنکھے کی اوٹ میں نکھیوں سے اسے دیکھتی بھی جاتی تھی۔

”ارے، اس لڑکی کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ذرا اس پر نگاہ تو ڈالیں!“ کاؤنٹس نے بال روم میں سے گزرتے اور تھیرنگا ہوں سے نتاشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

نتاشا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ ہنسنے لگی۔

”اچھا، واقعی ماما؟ پر آپ نے یہ کہا کیوں؟ آخر اس میں اچنبھے کی کون سی بات ہے؟“



رقص کے تیسرے دور کے دوران میں، ڈرائنگ روم سے، جہاں کاؤنٹ اور ماریا دمتریو نا نسبتاً معمر اور نامور مہمانوں کے ساتھ تاش کھیلنے میں مصروف تھے، کرسیوں کے گھسنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ان میں سے بیشتر اصحاب اٹھ کر کھڑے ہو گئے، وہ اپنے اعضا سیدھے کرنے لگے کیونکہ اتنا طویل عرصہ بیٹھے بیٹھے وہ اکڑ گئے تھے۔ پھر انھوں نے اپنے اپنے پرس اور پاکٹ بکس ایک طرف رکھیں اور بال روم کا رخ کرنے لگے۔ سب سے پہلے کاؤنٹ اور ماریا دمتریو نا اندر داخل ہوئے۔ وہ دونوں خوشی سے باؤلے ہوئے جارہے تھے۔ کاؤنٹ کو دل لگی سو جھی۔ اس نے بیلے ڈانس کے انداز میں اپنا بازو خمیدہ کیا اور جیسے وہ رسم نبھارہا ہو، اسے ماریا دمتریو نا کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ سیدھا تن کر کھڑا ہو گیا۔ ہانکے شجاعوں کی طرح مسرت سے اس کا چہرہ دمک رہا تھا اور جب رقص کی آخری چلت پھرت اختتام پذیر ہوئی، اس نے تالی بجا کر اوپر گیلری میں سازندوں کو اشارہ کیا اور پہلے والکن نواز سے چلا کر دریافت کیا:

”سیسی اون، تمہیں ڈینیل کو پر کی دھن آتی ہے؟“

یہ کاؤنٹ کا پسندیدہ رقص تھا۔ اپنے شباب کے زمانے میں وہ یہی رقص کرتا تھا۔ (اگر صحیح انداز سے دیکھا جائے تو ڈینیل کو پر مکمل رقص نہیں تھا، بلکہ انگریزی لوک رقص انگلیز کی ایک چلت پھرت یا نرت تھا۔)

”ذرا پاپا کو دیکھیں!“ نتاشا نے تمام حاضرین سے پورے زور سے چلا کر کہا۔ وہ یہ بھول گئی تھی کہ بچی ہونے کے باوجود وہ خود بھی بالغ مرد کے ساتھ رقص کر رہی تھی۔ وہ ہنستے ہنستے دوہری ہو گئی اور اس کا سر، جس پر گھونگریا لے ہال تھے، اس کے گھٹنوں کو چھونے لگا۔ پورا کمرہ اس کی ہنسی سے گونج اٹھا۔

اور خدا لگتی بات یہ ہے کہ جب حاضرین نے اس ہنسوز اور خوش طبع معمر شریف زادے کو اپنی باوقار اور پر شکوہ ساتھی (ماریا دمتریو نا اس سے لائبی تھی) کے پاس کھڑے دیکھا، وہ مسرت کے عالم میں مسکرانے لگے۔ اپنے شانوں کو پیچھے جھٹکتے، خمیدہ بازوؤں کو آگے بڑھاتے اور اس کے ساتھ موسیقی کے سروں کا ساتھ دیتے، پادوؤں کی انگلیاں ذرا آگے نکالتے، ایک پاؤں سے ہلکے ہلکے تھاپ دیتے اور اپنے گول مثول چہرے پر تبسم کی کرنیں نکھیرتے، جس سے اس کے خدو خال اور بھی پھیل گئے، کاؤنٹ نے اشارتاً ناظرین کو یہ بھجھا دیا کہ انھیں آئندہ لمحات میں کن چیزوں کی توقع کرنا چاہیے۔ جونہی ڈینیل کو پر کی تیز، جوشیلی اور متوالی دھنیں کانوں میں رس گھولنے لگیں (یہ دھنیں بہت آفریں دیہاتی رقص کی دھنوں سے مشابہ تھیں)، بال روم کے تمام دروازوں پر گھریلو ملازمین کی بھیڑ لگ گئی۔ مرد ایک طرف کھڑے تھے اور عورتیں دوسری طرف۔ ان سب کے چہرے دمک رہے تھے اور وہ اپنے آقا کو رنگ رلیاں مناتے دیکھنے آئے تھے۔

”آقا کو دیکھو، بالکل عقاب ہیں عقاب!“ ایک دروازے پر بوڑھی آیا کی بلند آہنگ آواز سنائی دی۔

کاؤنٹ خوبصورت رقص کر رہا تھا اور اسے اپنے رقص کی رعنائی کا خود بھی احساس تھا۔ لیکن اس کی رفیقہ نہ رقص کر سکتی تھی اور نہ اسے اس کی پروا تھی۔ اس کا بھاری بھر کم تن وتوش الف سیدھا کھڑا تھا اور اس کے فربہ و گلہ بازو اس کے پہلوؤں پر ڈھلکے ہوئے تھے۔ (اس نے اپنا چشمہ کاؤنٹس کے سپرد کر دیا تھا۔) اس کا صرف درشت لیکن خوش شکل چہرہ رقص میں مصروف تھا۔ جو کچھ کاؤنٹ کے دل و دماغ میں تھا، اس کا اظہار سر تا پا اس کے گول منہ جسم سے ہو رہا تھا۔ اس کے برعکس ماریا دمتریونا اپنا مفہوم صرف اپنی ہر لحظہ پھیلتی مسکراہٹ اور اپنی پھڑ پھڑاتی ناک کے ذریعے ادا کر رہی تھی۔ لیکن ایک طرف اگر کاؤنٹ نے حاضرین کے دل اپنے صبار رفتار پاؤں کی پھرتی اور غیر متوقع طور پر اپنی دل ربا کلیوں سے جیت لیے، تو دوسری طرف ماریا دمتریونا نے، ہینگ لگے نہ پھٹکری رنگ بھی چوکھا آئے، زور بھی خاص نہ لگایا لیکن حاضرین کے قلوب پر وہی نقوش ثبت کر دیے جو کاؤنٹ نے کیے تھے۔ وہ صرف اپنے کندھے ہلارہی تھی، یا موڑ کاٹتے ہوئے بازو جھکالیتی اور یا پھر پاؤں کی تھاپ سے موسیقی کی لے کا ساتھ دے دیتی۔ چونکہ وہ خاصی کچم شخم عورت تھی اور عادتاً مزاج کے اعتبار سے بھی بڑی سخت اور درشت۔ اس لیے اس کی ان چھوٹی چھوٹی اداؤں پر ہی لوگوں نے جی کھول کر داد دی۔ رقص تیز اور تیز سے تیز تر ہوتا گیا۔ دوسرے جوڑے بھی مصروف رقص تھے لیکن کسی نے ان کی طرف توجہ نہ دی اور نہ انھوں نے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کی کوشش کی۔ تمام حاضرین کاؤنٹ اور ماریا دمتریونا کو دیکھنے میں منہمک تھے۔ نتاشا کبھی اس کا ڈریس کھینچتی اور کبھی اس کی آستین گھسیٹتی اور زور دے کر انھیں کہتی، ”دیکھیں، پاپا، کیا کر رہے ہیں!“ لیکن اس کی قطعاً کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ کبھی کی نگاہیں رقصاں جوڑے پر مرکوز تھیں اور کوئی بھی انھیں ادھر ادھر ہٹانے کا روادار نہیں تھا۔ رقص کے دوران میں جو جو قفے آتے، ان میں ہانپتا، زور زور سے سانس لیتا، کاؤنٹ سازندوں کی طرف اشارہ کرتا اور انھیں با آواز بلند پکار کر کہتا کہ وہ دھن تیز، اور تیز بجائیں۔ کاؤنٹ، تیز، تیز تر، تیز تر، تیز تر کی طرح گھومے جارہا تھا۔ اس کی حرکات میں سبک رفتاری ہی نہیں بلکہ سلیقہ اور ہنرمندی بھی تھی۔ وہ اپنی ساتھی کے گرد دیوانہ وار گھوم رہا تھا۔ کبھی وہ پاؤں کی انگلیوں پر اور کبھی ایڑیوں پر رقص کرنے لگتا تا آنکہ اس نے اپنی رفیقہ کو اٹھایا، گھمایا اور اپنی جگہ پر لا کھڑا کیا، اور یوں اپنے رقص کی آخری حرکات پایہ تکمیل کو پہنچا دیں۔ پھر اس نے اپنے پاؤں کو ذرا سا پچھلی جانب جھٹکا دیا، اپنے پسینے سے تر سر کو خمیدہ کیا، اپنے بازو کو دور تک لہرایا اور مسکرانے لگا۔ قہقہوں کا شور بلند ہوا اور داد و تحسین کے ڈونگرے برسنے لگے۔ اور سب سے اونچی آواز نتاشا کی تھی۔ دونوں ساکت و خاموش کھڑے تھے۔ وہ دھوکئی کی طرح ہانپ رہے تھے اور سوتی رومالوں سے اپنے چہرے پونچھ رہے تھے۔

”تو یہ تھا ڈیٹیل کو پر!“ ماریا دمتریونا نے گہری سانس لیتے اور اپنی آستین اندر گھسوتے ہوئے کہا۔

ہور ہے تھے، چھٹا اینگلز رقص ہو رہا تھا اور جب خستہ و در ماندہ باورچی اور وردی پوش ملازمین پر تیار کر رہے تھے، عین انہی لمحات کے دوران میں کاؤنٹ بزدل و خوف پر فانی کا چھٹا حملہ ہوا۔ ڈاکٹروں نے اعلان کر دیا کہ اب اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں رہی۔ بستر مرگ پر دراز شخص خود تو کچھ بول نہیں سکتا تھا، اس لیے اس کی جانب سے کسی دوسرے شخص نے گناہوں کا اعتراف نامہ پڑھا، عشائے ربانی کی رسم کی ادائیگی عمل میں لائی گئی اور مقدس روغن سے اس کا مسح کرنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اس قسم کے حالات میں عام طور پر گھروں میں ہل چل اور امید و بیم کی جو کیفیت دیکھنے میں آتی ہے، اس کا اظہار یہاں بھی ہونے لگا۔ باہر سڑک پر تجھیز و تکفین کرنے والوں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا تھا۔ انھیں توقع تھی کہ کاؤنٹ کا جنازہ خوب دھوم سے اٹھے گا اور ان کے وارے نیارے ہو جائیں گے۔ تاہم کاؤنٹ کے محل نما مکان میں گاڑیوں کا جو مسلسل تانتا بندھا تھا، ان میں سوار لوگوں کی نگاہوں سے بچنے کے لیے وہ پھرتی سے ان کی اوٹ میں ہو جاتے۔ ماسکو کا گورنر جنرل، جو کاؤنٹ کی صحت کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے مسلسل اپنے ایجوٹ بھیجتا رہا تھا، امپراطورہ کیتھرین کے دربار کے نامی گرامی مصاحب کو آخری الوداع کہنے کے لیے اس شام بذات خود آ گیا۔

آراستہ و پیراستہ استقبالیہ کمرے میں ملاقاتیوں کا ہجوم اتنا بڑھ گیا تھا کہ تل دھرنے کو جگہ باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اور جب گورنر جنرل مریض کے پاس تقریباً آدھ گھنٹہ تنہا بیٹھنے کے بعد باہر نکلا، تو ہر شخص احتراماً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تمام ملاقاتی جبکہ کر تسلیات بجالائے لیکن گورنر جنرل نے ان کے سلام پر خاص دھیان نہ دیا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ حتی الامکان جلد از جلد وہاں سے کھسک جائے تاکہ وہ ڈاکٹروں، پادریوں اور رشتے داروں کی نگاہوں سے، جو اس پر مرکوز ہو گئی تھیں، بچ سکے۔ پرنس وایسلی، جو گزشتہ چند دنوں کے دوران میں خاصا دبلا اور پیلا ہو گیا تھا، اسے دروازے تک چھوڑنے آیا۔ وہ سرگوشیوں میں بار بار کوئی بات اس کے سامنے دہرا رہا تھا۔

جب پرنس وایسلی گورنر جنرل کو باہر پہنچا آیا، وہ واپس آیا اور استقبالیہ ہال میں دوسروں سے الگ تھلگ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی ایک ٹانگ دوسری ٹانگ پر دھری، کہنی گھٹنے پر ٹکائی اور دونوں ہاتھوں سے آنکھیں چھپالیں۔ وہ کچھ دیر یونہی بیٹھا رہا، پھر اٹھا، خوف زدہ نگاہوں سے دائیں بائیں جھانکا اور اپنی عادت کے برعکس تیز قدم اٹھاتا اس طویل راہداری میں چلنے لگا جو مکان کے عقبی حصے میں پرنسوں کے اپارٹمنٹ میں جاتی تھی۔ جو لوگ نیم روشن استقبالیہ کمرے میں بیٹھے تھے، وقفوں وقفوں سے آپس میں سرگوشیاں کرنے لگتے اور جب کسی شخص کے اندر جانے یا باہر نکلنے پر وہ دروازہ چڑھتا، جو کاؤنٹ کے، جس پر نزع کا عالم طاری تھا، اپارٹمنٹ میں کھلتا تھا، وہ خاموش ہو جاتے اور ایسی نگاہوں سے، جن میں تجسس یا بیم و رجا کی کیفیت سمائی ہوتی، دیکھنے لگتے۔

”حیات انسانی کی گھڑیاں معین ہیں،“ ایک بزرگ پادری نے ایک خاتون سے کہا، جو اس کے پاس بیٹھی اور معصومانہ انداز سے اس کی گفتگو سن رہی تھی۔ ”یہ گھڑیاں معین ہیں۔ ان سے کوئی مفر نہیں۔“

”آپ کے خیال میں مقدس رقص سے کس کے مرنے میں تاخیر نہیں ہوگی؟“ خاتون نے پادری کو اس کے

عہدے سے مخاطب کر کے یوں کہا جیسے اس معاملے میں اس کی اپنی کوئی رائے نہ ہو۔

”مادام، صبح کی یہ رسم بہت پر جلال ہوتی ہے۔ بڑے بڑوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے،“ پادری نے، اپنے منجے سر پر، جس پر چند گنے پنے بال رہ گئے تھے اور جنہیں اس نے کنگھی کی مدد سے ساری کھوپڑی پر پھیلا لیا تھا، ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”وہ کون تھا؟ خود گورنر جزل؟“ کمرے کے دوسرے کونے میں بیٹھے ایک شخص نے دریافت کیا۔ ”دیکھنے میں بالکل نوجوان نظر آتا تھا!“

”وہ ساٹھ سے اوپر نکل چکے ہیں۔ سنا ہے کہ اب کاؤنٹ کسی کو نہیں پہچانتے۔ کیا وہ مقدس روغن سے ان کا مسح کرنے کی تیاریوں میں مصروف ہیں؟“

”میں ایک ایسے شخص کو جانتا ہوں جس کا یہ مسح سات مرتبہ کیا گیا۔“
منجھلی پرنس مریض کے کمرے سے باہر آئی۔ رورو کر اس کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔ وہ ڈاکٹر لوئین کے پاس بیٹھ گئی جو خود میز پر کہنی ٹکائے، بڑے ٹھسے سے امپر اطورہ کیتھیرن کی تصویر کے نیچے بیٹھا تھا۔

”خوبصورت!“ ڈاکٹر نے موسم کے متعلق ایک سوال کے جواب میں کہا۔ ”پرنس، موسم بہت سہانا ہے! علاوہ ازیں، یوں بھی ماسکو پہنچ کر یہی محسوس ہوتا ہے کہ آپ دیہات میں آگئے ہیں۔“

”واقعی؟“ پرنس نے لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”پھر انھیں پینے کو کچھ دیا جاسکتا ہے؟“
لوئین سوچنے لگا۔

”انھوں نے دوا پی لی ہے؟“

”ہاں۔“

ڈاکٹر نے سرسری نگاہ گھڑی پر ڈالی۔

”البلے ہوئے پانی کا گلاس بھرد۔ اس میں چمکی بھر (اس نے اپنی نرم و نازک انگلیوں سے اشارہ کر کے سمجھایا کہ چمکی سے اس کی کیا مراد ہے) کریم آف نارٹر ڈال دو...“

”ایسا مریض کبھی دیکھا یا سنا نہیں،“ ایک جرمن ڈاکٹر ایک ایجوٹ سے کہہ رہا تھا، ”جو فالج کے تیرے حملے کے بعد جان برہو گیا ہو۔“

”کتنا صحت مند تھا یہ شخص!“ ایجوٹ نے کہا۔ ”اور اس کی ڈھیروں دولت کس کے حصے میں آئے گی؟“
اس نے زیر لب اضافہ کیا۔

”کوئی نہ کوئی امید وار مل ہی جائے گا،“ جرمن نے خندہ روئی سے جواب دیا۔

”ایک بار پھر دروازہ چرچرایا اور سب کی نگاہیں اس جانب اٹھ گئیں۔“ منجھلی پرنس وہ مشروب، جو اس

نے لوئین کو ہاتھ کے مطابق دیا تھا، مریض کے کمرے میں لے جا رہی تھی۔

جرمن ڈاکٹر لوئین کے پاس آیا۔

”کیا خیال ہے وہ آج رات گزار جائیں گے؟“ جرمن نے گھٹیا فرامیسی میں پوچھا۔

لوئین نے ہونٹ بھینچ لیے اور سخت نفی کے اظہار کے لیے اپنی انگلی اس کی ناک کے سامنے لہرانے لگا۔

”زیادہ سے زیادہ آج رات،“ اس نے زیر لب کہا اور وہاں سے ہٹ گیا۔ وہ خوش سلیقگی سے مسکرا رہا تھا۔

کیونکہ اسے یہ اطمینان تھا کہ اس نے نہ صرف مریض کی حالت کا صحیح صحیح ادراک کر لیا تھا بلکہ اس کا اظہار کرنے پر بھی اسے قدرت حاصل تھی۔



دریں اثنا پرنس وایلی پرنس کے نیم تاریک کمرے کا دروازہ کھول چکا تھا۔ ایقونات کے نیچے صرف دو ایقون لیپ جل رہے تھے۔ سوختہ لوبان اور پھولوں کی خوشگوار مہک پھیلی ہوئی تھی۔ کمرے میں فرنیچر کی کوتاہ اشیا از قسم میز، خانہ دار الماریاں اور دوسری الم غلم چیزیں بھری پڑی تھیں۔ سکرین کے عقب میں اونچے پٹنگ کی، جس کے اندر پرندوں کے مہین پر بھرے ہوئے تھے، سفید چادریں نظر آرہی تھیں۔ ایک چھوٹا سا کتا بھونکنے لگا۔

”اوہ، بھائی جان، آپ؟“

پرنس اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اپنے بال سنوارنے لگی۔ اس کے بال ہمیشہ ہی اور اب بھی غیر معمولی طور پر اتنے ہموار تھے کہ وہ اور اس کی کھوپڑی ایک ہی چیز لگتے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کسی نے وارنش کر دیا ہے۔

”کیا بات ہے؟“ کچھ ہوتا نہیں گیا؟“ اس نے پوچھا۔ ”مجھ پر ہر وقت خوف سوار رہتا ہے۔“

”نہیں، حالت جوں کی توں ہے، کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ کاتش، میں تم سے کچھ باتیں کرنے آیا ہوں...

کاروباری باتیں۔“ پرنس وایلی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور اس کرسی پر، جو پرنس نے خالی کی تھی، یوں بیٹھ گیا جیسے تھکن سے اس کا برا حال ہو۔ ”تم اس کمرے کو خاصا گرم رکھتی ہو!“ اس نے حاشیہ آرائی کی اور بولا، ”اچھا، بیٹھو، کام کی باتیں ہو جائیں۔“

”میرا خیال تھا کہ شاید کچھ ہو گیا ہے،“ پرنس نے کہا۔ وہ پرنس کے بالمقابل بیٹھ گئی اور اس کی باتیں سننے

کے لیے تیار۔ اس کے چہرے پر کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی، ہمیشہ کی طرح پتھر یا، سخت گیر اور متبرد۔ ”بھائی جان، میں کوشش کر رہی تھی کہ کچھ نیند آجائے لیکن بے سود۔“

”خیر، مائی ڈیئر، کیا حال ہے؟“ پرنس وایلی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے اور حسب عادت اسے نیچے

جھکاتے ہوئے کہا۔

یہ بالکل واضح تھا کہ اس نے جس انداز سے سوال کیا تھا، وہ ان باتوں کی طرف اشارہ کرتا تھا جو وہ دونوں

بخوبی سمجھتے تھے اور انھیں الفاظ میں بیان کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے تھے۔

پرنس، جس کی کمر اس کی ٹانگوں کے مقابلے میں غیر متناسب طور پر لمبی تھی، جسم اکڑائے بیٹھی تھی۔ اس کی ملگجی متورم آنکھیں، جو ہر قسم کے جذبات سے عاری تھیں، سیدھی پرنس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنے سر کو ہلکا سا جھٹکا دیا، لمبی سانس لی اور ایقونات دیکھنے لگی۔ اس کی ان حرکات کی دو طرح توجیہ کی جاسکتی تھی۔ وہ یا تو اس انداز سے اپنے ملال اور لگن کا اظہار کر رہی تھی یا پھر وہ یہ جتنا چاہتی تھی کہ وہ بہت تھک چکی ہے اور اب امید کر رہی ہے کہ مصیبت سے چھٹکارا زیادہ دور نہیں۔

”تمہارے خیال میں میرے لیے یہ کوئی آسان کام ہے؟“ پرنس نے کہا۔ ”میں ڈاک گاڑی کے گھوڑے کی طرح تھک کر چور ہو چکا ہوں۔ میرا بند بند در در کر رہا ہے۔ تاہم، کاتش، مجھے تم سے کچھ گفتگو کرنا ہے، بے حد سنجیدہ گفتگو۔“ پرنس واسیلی سے مزید کچھ نہ کہا گیا۔ زود حسی اور اضطراب کے عالم میں پہلے اس کا ایک طرف کا اور پھر دوسری طرف کا رخسار پھڑپھڑانے لگا اور اس کے چہرے پر ناگواری کا احساس ابھر آیا۔ اس کی یہ کیفیت ڈرانگ روموں میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں بھی مختلف نظر آرہی تھیں۔ ایک لمحے وہ بڑی ڈھٹائی سے چھٹل بازی کرتی دکھائی دیتی اور دوسرے لمحے وہ گھبراہٹ اور خوف زدگی سے ادھر ادھر دیکھنے لگتیں۔

پرنس اپنے دبلے پتلے اور خشک ہاتھوں سے ایک چھوٹا سا کتا، جو اس کی گود میں لیٹا ہوا تھا، تھامے بڑے انہماک سے پرنس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی لیکن یہ بات بالکل واضح تھی کہ خواہ اسے صبح تک یونہی بیٹھنا پڑے، وہ مہر سکوت ہرگز نہیں توڑے گی۔

”مائی ڈیر پرنس اور ہمیشہ، کاترینا سمیو نوونا، تمہیں معلوم ہی ہے،“ پرنس نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ صاف نظر آرہا تھا کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتا تھا، اسے نوک زبان پر لانے کے لیے اسے باطنی کشمکش میں سے گزرنا پڑ رہا ہے۔ ”تمہیں معلوم ہی ہے کہ اس قسم کے مواقع پر، جن کا آج ہمیں سامنا کرنا پڑ رہا ہے، ہمیں سب باتوں کے بارے میں سوچنا پڑے گا۔ ہمیں مستقبل کے بارے میں اور آپ سب کے بارے میں غور و فکر کرنا ہوگا... میں تم سب کو اس طرح عزیز رکھتا ہوں جیسے کہ تم سب میری اپنی بیٹیاں ہو۔ یہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو۔“

پرنس کی جذبات سے عاری نگاہیں بدستور اسی طرح پرنس پر جمی ہوئی تھیں، ان میں موبر تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ”اور پھر مجھے اپنے خاندان کے بارے میں بھی سوچنا ہوگا،“ پرنس واسیلی نے تنک مزاجی سے ایک چھوٹی میز کو ایک طرف دھکیلتے اور اس کی نگاہوں سے گریز کرتے ہوئے کہا۔ ”کاتش، تم جانتی ہو کہ ہم۔ تم مامونوف ہمیشہ گان اور میری اہلیہ۔ کاؤنٹ کے واحد بلا واسطہ وارث ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ اس قسم کے امور کے بارے میں باتیں کرنے یا سوچنے سے تمہیں کتنی اذیت میں سے گزرنا پڑ رہا ہے۔ میرے لیے بھی یہ آسان معاملہ نہیں۔ لیکن میری عزیز دوست، میں پچاس کی دہائی میں داخل ہو چکا ہوں اور مجھے ہر قسم کی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں نے میٹر کو بلا بھیجا ہے؟ کاؤنٹ نے سیدھا اس کی تصویر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے واضح غصہ کیا کہ وہ اس سے ملاقات کرنے کا مطالبہ کر رہا ہے۔“

پرنس نے استفہامیہ نگاہوں سے پرنس کی جانب دیکھا لیکن وہ یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ ابھی اس نے جو کچھ کہا تھا، وہ اس کے متعلق سوچ رہی ہے یا محض اسے گھور گھور کر دیکھ رہی ہے۔

”بھائی جان، ایک دعا جو میں کبھی مانگنا نہیں بھولتی،“ اس نے جواب دیا، ”یہ ہے کہ خداوندان پر اپنی رحمت نازل فرمائیں اور ان کی قابلِ تکریم روح کو امن و سکون کے ساتھ اس دنیائے دوں سے رخصت۔“

”ہاں، بالکل، بالکل!“ پرنس واسیلی نے بے صبری سے اس کی بات کاٹ دی۔ وہ اپنے گنجے سر کو سہلانے اور جس میز کو اس نے ابھی ابھی پرے دھکیلا تھا، برہمی کے عالم میں اپنی طرف کھینچنے لگا۔ ”لیکن... درحقیقت... اصل میں... جیسا کہ تمہیں خود بھی معلوم ہے کہ کاؤنٹ نے پچھلی سردیوں کے دوران میں وصیت نامہ تیار کرایا تھا۔ اس میں انھوں نے ہمیں، جو ان کے بلا واسطہ وارث ہیں، نظر انداز کر دیا تھا اور اپنی تمام جائیداد بیئر کے نام کر دی تھی۔“

”وصیت جو چاہے، کہتی رہے،“ پرنس نے خاطر جمع سے جواب دیا، ”اس کی ہمیں قطعاً کوئی پروا نہیں۔ بیئر جائیداد کا وارث نہیں بن سکتا، وہ تخم حرام ہے۔“

”لیکن ma chere،“ پرنس واسیلی اچانک پھٹ پڑا۔ وہ مغلوب الغضب ہو رہا تھا اور تیز تیز بولنے لگا تھا۔ اس نے میز مضبوطی سے پکڑی اور کہنے لگا: ”فرض کریں کہ کاؤنٹ نے امپراطور کے نام درخواست تحریر کر دی ہو کہ بیئر کو ان کی جائز اولاد تسلیم کر لیا جائے، پھر کیا ہوگا؟ کیا تمہیں معلوم ہے کہ کاؤنٹ نے جو خدمات سرانجام دی ہیں، ان کے پیش نظر اس کی خواہش کو قبولیت کی سند مل سکتی ہے۔“

پرنس ان لوگوں کی طرح، جو یہ سمجھتے ہیں کہ زیر بحث موضوع کے بارے میں ان کی معلومات ان اشخاص سے جن سے وہ گفتگو کر رہے ہوتے ہیں، کہیں زیادہ ہیں، مسکرا دی۔

”میں تمہیں کچھ اور بھی بتانا چاہتا ہوں،“ پرنس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا، ”اگرچہ درخواست تحریر ہو گئی تھی لیکن ارسال نہیں کی گئی تھی۔ تاہم امپراطور کو اس کا علم ضرور ہے۔ مسئلہ صرف یہ ہے: اسے تلف کر دیا گیا ہے یا نہیں؟ اگر نہیں، پھر جونہی... قصہ ختم ہو جائے گا۔“ اس نے لمبی سانس لی اور آہ بھری۔ اس طریقے سے وہ اسے سمجھانا چاہتا تھا کہ اس کا ”جب قصہ ختم ہو جائے گا“ کے الفاظ سے مفہوم کیا ہے۔ ”اور کاؤنٹ کے کاغذات کھولے جائیں گے، وصیت نامہ اور اس کے ساتھ منسلک یہ درخواست امپراطور کی خدمت میں پیش کر دیے جائیں گے۔ تب یہ درخواست یقیناً منظور کر لی جائے گی۔ بیئر اس کا جائز بیٹا تسلیم کر لیا جائے گا اور اس کا تمام مال و متاع وراثت میں اسے منتقل ہو جائے گا۔“

”اور ہمارا حصہ؟“ پرنس نے دریافت کیا۔ اور وہ یوں طنزیہ انداز سے مسکرا دی جیسے دنیا میں ہر چیز ممکن ہے، لیکن انھیں ”ان کے حصے“ سے محروم کیا جانا ناممکن ہے۔

”Mais, ma pauvre Katish!“ یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ وہ ایک ایک پائی کا واحد

جائز وارث ہوگا۔ اور تمہیں۔ تمہیں ایک دمڑی بھی نہیں مل سکے گی! عزیزہ من، تمہیں لازماً علم ہونا چاہیے کہ وصیت نامہ اور درخواست تحریر ہوئے تھے یا نہیں؟ اور اگر ہوئے تھے، پھر انہیں تلف کر دیا گیا تھا یا نہیں؟ اگر وہ کہیں ادھر ادھر ہو گئے ہوں، پھر تمہیں لازماً یہ معلوم کرنا ہوگا کہ وہ کہاں ہیں۔ تمہیں انہیں ضرور بالضرور ڈھونڈنا ہوگا ورنہ۔۔۔

”یہ تو حدود سے تجاوز کرنے کے مترادف ہوگا!“ پرنس نے زہر خند کرتے ہوئے کہا۔ لیکن اس کی چتون جو کچھ کہہ رہی تھی، اس میں قطعاً کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ”میں عورت ہوں اور اگرچہ آپ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم سب فائر العقل ہیں، میں اتنا ضرور جانتی ہوں: تخم حرام تخم حرام ہی رہتا ہے، وہ جائیداد کا وارث نہیں بن سکتا!“ اس نے تخم حرام کا ترجمہ بھی فرانسیسی میں "Un batard" کر دیا۔ گویا کاؤنٹ جو دلیل دے رہا تھا، اس فرانسیسی ترجمے سے باطل قرار پائے گی۔

”کاش، آخر تم سمجھتی کیوں نہیں؟ تم اتنی ذہین ہو۔ تم سمجھتی کیوں نہیں کہ اگر کاؤنٹ نے امپراطور کے نام یہ درخواست تحریر کر دی ہے کہ ان کے بیٹے کو ان کا جائز وارث تسلیم کر لیا جائے، اس کا مفہوم یہ بنتا ہے کہ بیٹر بیٹر نہیں بلکہ کاؤنٹ بزدل و خوف بن جاتا ہے اور وصیت نامے کی شرائط کے مطابق ہر چیز کا وارث ٹھہرایا جائے گا؟ اور اگر وصیت نامہ اور درخواست تلف نہیں ہوتے، تمہارے ہاتھ پلے کچھ نہیں آئے گا۔ البتہ تم اپنے دل کو تسلی ضرور دے سکو گی کہ تم نے اپنا فرض ایمانداری سے نبھایا اور کوئی کوتاہی نہیں کی، وغیرہ وغیرہ، باقی اللہ اللہ خیر سلا۔“

”یہ تو مجھے معلوم ہے کہ وصیت نامہ تیار کیا گیا تھا لیکن مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ قانونی اعتبار سے یہ بے ضابطہ اور ساقط ہے اور آپ بھائی جان، مجھے یہ دکھائی دیتا ہے کہ آپ مجھے بالکل ہی کودن سمجھتے ہیں۔“ پرنس نے کہا اور اس کے چہرے پر کچھ اس قسم کے تاثرات ہویدا ہو گئے جو عام طور پر خواتین کے چہروں پر اس وقت نمودار ہوتے ہیں، جب وہ یہ سمجھتی ہیں کہ انھوں نے کوئی بے حد نظریفانہ یا کاٹ دار بات کہہ دی ہے۔

”نائی ڈیئر پرنس کا ترینا سمیو نوونا!“ پرنس واسیلی نے قدرے جھلا کر کہا۔ ”میں یہاں تمہارے ساتھ تو نکار کرنے نہیں آیا۔ میری آمد کا مقصد تمہارے ساتھ تمہارے مفادات کے بارے میں گفتگو کرنا تھا، جیسے ایک عزیز اپنے کسی دوسرے عزیز، مہربان، نیک خصلت اور سچے کھرے عزیز، کے ساتھ کرتا ہے۔ میں دسیوں مرتبہ تمہیں بتا چکا ہوں اور ایک بار پھر بتائے دیتا ہوں کہ اگر کاؤنٹ کے کاغذات میں امپراطور کے نام درخواست اور بیٹر کے حق میں وصیت نامہ پایا گیا، پھر، میری پیاری بیٹیا، نہ تم اور نہ تمہاری ہم شیر گان وراثت میں حصے دار بن سکیں گی۔ اگر تمہیں میری بات پر اعتبار نہیں آتا، پھر ماہرین کی بات کا یقین کر لو۔ میری ابھی ابھی دمڑی انوف ریچ“ (وہ خاندان کا قانونی مشیر تھا) ”سے گفتگو ہوئی ہے اور اس کی رائے بھی بعینہ وہی ہے جو میری ہے۔“

بظاہر پرنس کے خیالات میں اچانک تبدیلی رونما ہوئی۔ اس کے مہین ہونٹوں کی رنگت پیلی ہو گئی (اس کی آنکھیں جوں کی توں رہیں) اور وہ ایسی شدد مد کے ساتھ پھٹ پڑی کہ وہ خود بھی حیرت زدہ رہ گئی۔

”چاہیے مجھے چاہیے!“ اس نے کہا۔ ”میں نے نہ پہلے کسی چیز کی تمنا کی تھی اور نہ مجھے اب کسی چیز کی تمنا ہے!“

اس کی گود میں جو چھوٹا کتا بیٹھا تھا، اس نے اسے پرے دھکیل دیا اور خود اپنے ڈریس کی شکلیں درست کرنے لگی۔

”تو یہ ہے ان کی احسان مندی! جن لوگوں نے ان کی خاطر دن رات ایک کر دیا، ہر چیز، ہر آرام تج دیا، اس کا بدلہ انھیں یہ ملا!“ اس نے کہا۔ ”بہت خوب! بہت اعلیٰ! پرنس، مجھے کچھ نہیں چاہیے!“

”بجا، لیکن تم اکیلی نہیں ہو۔ تمھاری بہنیں بھی ہیں،“ پرنس نے کھٹاک سے جواب دیا۔

لیکن پرنس اس کی بات نہیں سن رہی تھی۔

”ہاں، مجھے کافی عرصہ پہلے اس کا علم ہو گیا تھا لیکن میں بھول گئی تھی... میں جانتی ہوں کہ مجھے اس گھر میں کمینگی، وجل و فریب، حسد، ساز باز، لگائی بھائی اور احسان ناشناسی، بدترین احسان ناشناسی، کے علاوہ اور کچھ نہیں ملے گا، مجھے کسی چیز کی توقع ہی نہیں کرنا چاہیے تھی...“

”تحصیل معلوم ہے کہ وصیت نامہ کہاں ہے یا نہیں معلوم،“ پرنس نے پوچھا۔ اس کے رخسار پہلے کی نسبت کہیں زیادہ پھر پھر اڑ رہے تھے۔

”ہاں، میں احمق تھی! میں لوگوں کی باتوں میں آ گئی، ان کی ذات پر اعتماد کرتی رہی، ان سے محبت کرتی رہی، ان کے لیے قربانیاں دیتی رہی۔ لیکن مجھے کیا ملا؟ کامیابیاں صرف کمینوں اور رذیلوں کے حصے میں آتی ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ سب کس کا کیا دھرا ہے!“

پرنس نے اٹھنا چاہا لیکن پرنس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے دوبارہ نیچے بٹھا دیا۔ وہ کوئی ایسی ہستی دکھائی دے رہی تھی جس کا اچانک تمام بنی نوع انسان سے اعتماد اٹھ گیا ہو۔ اس نے اپنے ہم نشین کو یوں گھور کر دیکھا جیسے وہ اسے کچا ہی چبا جائے گی۔

”میری دوست، ابھی کچھ نہیں بگڑا، اب بھی ہمارے پاس وقت ہے۔ یاد رکھو، کاتش، یہ سب کچھ اتفاقاً، بلا قصد ہوا۔ غصے اور بیماری کے عالم میں ہوا اور اس کے بعد ذہن سے نکل گیا۔ مائی ڈیر، ہمارے ذمے یہ فرض عاید ہوتا ہے کہ غلطی کا مداوا کریں، انھیں اس نا انصافی کا مرتکب نہ ہونے دیں اور یوں ان کے آخری لمحات کو آسان بنا دیں۔ اب جب کہ ان کی روح قفسِ غصہ سے پرواز کیا چاہتی ہے، ہمیں چاہیے کہ ہم انھیں اپنے ساتھ یہ احساس لے کر نہ جانے دیں کہ انھوں نے ان لوگوں کی زندگی میں بس گھول دیا ہے جنھوں نے۔“

”جنھوں نے ان کی خاطر تن من دھن، سب کچھ قربان کر دیا۔“ پرنس نے اس کا جملہ مکمل کر دیا۔ پرنس دوبارہ اٹھ کھڑی ہوتی لیکن پرنس نے مضبوطی سے اس کا ہاتھ تھامے رکھا۔ ”لیکن انھوں نے اس کی رتی برابر قدر نہ کی۔ نہیں، بھائی جان،“ اس نے آہ بھری اور پھر بولی: ”مجھے یہ بات ہمیشہ یاد رہے گی کہ اس دنیا میں آدمی کو کبھی کسی صلے کی توقع نہیں کرنا چاہیے۔ اس دنیا میں عزت، انصاف نام کی کوئی شے نہیں، اس دنیا میں صرف مکاری اور بدی کا سکہ چلتا ہے۔“

”چھوڑو، جانے دو۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ میں جانتا ہوں کہ تم طبعاً کتنی نیک خصلت ہو!“
 ”نہیں، میں بد خصلت ہوں۔“

”میں تمہاری خصلت جانتا ہوں،“ پرنس نے اپنی بات دہرائی۔ ”تمہاری رفاقت کی قدر کرتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ تمہاری بھی میرے متعلق یہی رائے ہو۔ اپنے آپ کو ہلکان نہ کرو۔ ہمیں عقل سے کام لینا چاہیے۔ ابھی ہمارے پاس وقت ہے۔ شاید ایک دن یا ایک گھنٹہ۔ تمہیں وصیت نامے کے بارے میں جو کچھ معلوم ہے، مجھے سب بتا دو اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ یہ جاننا نہایت ضروری ہے کہ یہ ہے کہاں۔ ہم اسے فوراً اٹھائیں گے اور کاؤنٹ کے پاس لے چلیں گے۔ اس میں شک و شبہ کی قطعاً گنجائش نہیں کہ وہ اس کے متعلق بھول چکے ہوں اور اسے تلف کرنا چاہیں گے۔ تمہیں سمجھ لینا چاہیے کہ میری صرف ایک ہی آرزو ہے کہ ان کی خواہشات پر لفظاً اور معناً عمل کیا جائے۔ صرف یہی ایک وجہ تھی کہ میں یہاں چلا آیا۔ میں صرف تمہاری اور ان کی مدد کرنے آیا ہوں۔“

”اب میں سب کچھ سمجھ گئی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ اس کے پیچھے کس کا سازشی ذہن کام کر رہا ہے۔ مجھے معلوم ہے،“ پرنس نے کہا۔

”جان من، اس وقت مسئلہ یہ نہیں۔“

”یہ وہی ہے جس کے آپ مرلی بنے ہوئے ہیں، یہ وہی جادوگرنی آنا میٹھا کیلوونا ہے۔ میں اسے جوتی کی نوک پر نہ رکھوں، اس سے جھاڑو بھی نہ دلاؤں۔ مردود، بد ذات، کمینی!“

”ہم وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

”اوہ، مجھ سے مت کلام کریں! پچھلی سردیوں میں یہ چوروں کی طرح یہاں گھس آئی۔ اس نے وہ وہ لگا لگا بجھائی کی اور خاص طور پر سونی کے متعلق ایسے ایسے غلیظ اور شرم ناک قصے کہانیاں سنائیں۔ میں انہیں دہرا بھی نہیں سکتی۔ کہ کاؤنٹ کی طبیعت واقعاً ناساز ہو گئی۔ وہ دو ہفتے ہم سب سے ناراض رہے اور ہماری شکل دیکھنے کے بھی روادار نہ ہوئے۔ مجھے معلوم ہے کہ کاؤنٹ نے انہیں ایام کے دوران میں یہ مکروہ، غلیظ اور نجس دستاویز تحریر کی تھی اور میں یہی سمجھتی رہی کہ یہ بے معنی ہے، اس کی کوئی وقعت نہیں۔“

”اب ہوئی صحیح بات۔ لیکن تم نے اس کے متعلق مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟“

”یہ اس چری تھیلے میں بند ہے جس پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور جسے وہ ہر وقت اپنے تنکے کے نیچے دھرے رکھتے ہیں۔ اب میں سمجھ گئی ہوں۔“ پرنس نے اس کے سوال کو نظر انداز کر دیا اور بولتی چلی گئی۔ ”اگر مجھ سے کوئی گناہ سرزد ہوا ہے، بہت بڑا گناہ، جس کا مجھے حساب کتاب دینا ہوگا، تو وہ گناہ یہ ہے کہ مجھے اس رذیل عورت سے سخت نفرت ہے۔“ وہ تقریباً چلا رہی تھی اور اس کی اتنی کایا پلٹ ہو چکی تھی کہ وہ بالکل مختلف عورت بن چکی تھی۔ ”یہ عورت ہر وقت یہاں چوروں کی طرح کیوں گھسی آتی ہے؟ میں اس سے برابر کا حساب چکاؤں گی، اس کی پوری طرح خرابی کی اس کا وقت آپہنچا ہے!“

جس دوران میں استقبالیہ کمرے اور پرنس کے اپارٹمنٹ میں یہ مختلف اقسام کی گفتگوئیں ہو رہی تھیں، کاؤنٹ بزدخوف کے محل نما مکان کے صحن میں ایک گاڑی، جس میں بیئر (جسے بلا بھیجا گیا تھا) اور آئنا میخائیلوونا (جس نے بیئر کے ساتھ آنا ضروری تصور کیا تھا) سوار تھے، داخل ہوئی۔ جب گاڑی کے پہیوں کی چرچاہٹ بھوسے میں دب گئی جو درپچوں کے نیچے بچھایا گیا تھا، آئنا میخائیلوونا کو، جس نے بیئر سے ہمدردی اور تسلی کے چند کلمات کہنے کے لیے اپنا رخ اس کی طرف کر لیا تھا، احساس ہوا کہ وہ اپنے کونے میں سویا ہوا ہے۔ اس نے اسے جگادیا۔ بیئر نے اپنی خمار آلود آنکھیں کھولیں اور آئنا میخائیلوونا کے پیچھے پیچھے گاڑی سے نیچے اترنے لگا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ اسے اپنے باپ سے، جس کا دم واپس تھا، ملاقات کرنا ہے۔ اس نے دیکھا کہ ان کی گاڑی مین گیٹ میں سے نہیں، بلکہ عقی دروازے میں سے اندر آئی ہے۔ جونہی اس نے گاڑی سے پاؤں نیچے دھرا، دو آدمی، جو لباس سے دکاندار دکھائی دیتے تھے، فوراً پو قدم بھاگے اور دروازے سے نکل کر دیوار کی اوٹ میں دب کر کھڑے ہو گئے۔ بیئر کچھ دیر اپنی جگہ کھڑا رہا۔ اس نے دیکھا کہ وہاں صرف یہی دو اشخاص ہی نہیں بلکہ ان جیسے متعدد دیگر افراد بھی مکان کی دونوں جانب دیواروں کے سایوں میں کھڑے ہیں۔ لیکن نہ آئنا میخائیلوونا اور نہ وردی پوش ملازموں اور کوجوانوں نے، جنہوں نے انہیں لازماً دیکھ لیا ہوگا، ان کی طرف قطعاً کوئی دھیان دیا۔ چنانچہ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اگر یہ لوگ کوئی دھیان نہیں دے رہے، پھر خیریت ہی ہوگی۔ وہ آئنا میخائیلوونا کے، جو جنگ اور نیم روشن سیڑھیاں چڑھ رہی تھی اور بار بار بارمز کر پیچھے دیکھ رہی اور اسے تیز قدم اٹھانے کی تلقین کر رہی تھی، پیچھے پیچھے چل پڑا۔ اگرچہ بیئر کی مطلق سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا عقی زینے سے اوپر جانا کیوں ضروری ہے، تاہم آئنا میخائیلوونا جس اعتماد اور غلت کا مظاہرہ کر رہی تھی، اس سے اس نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ بلا شک و شبہ یہ ضروری ہے۔ جب وہ زینے کے درمیان میں پہنچے، چند اشخاص، جو بالٹیاں اٹھائے اور بوٹ کھٹکھٹاتے نیچے بھاگے جا رہے تھے، ان سے ٹکرا گئے اور انہیں قریب قریب گرا دیا۔ وہ لوگ سمٹ کر دیوار کے ساتھ لگ گئے تاکہ بیئر اور آئنا میخائیلوونا آسانی سے گزر جائیں۔ انہوں نے ان دونوں کو وہاں دیکھ کر قطعی کسی قسم کی حیرت کا اظہار نہ کیا۔

”پرنسوں کے اپارٹمنٹ کو یہی راستہ جاتا ہے؟“ آئنا میخائیلوونا نے دریافت کیا۔

”جی ہاں۔ ادھر،“ ایک وردی پوش ملازم نے بے دھڑک بلند آواز سے جواب دیا۔ اس کے اس رویے

سے یہ ظاہر ہوتا تھا جیسے ہر چیز کی کھلی چھٹی مل گئی ہو۔ ”مادام، بائیں جانب کا دروازہ۔“

”شاید کاؤنٹ نے مجھے بلایا ہی نہیں،“ بیئر نے اوپر پہنچ کر کہا۔ ”بہتر ہے میں اپنے کمرے میں چلا

جاؤں۔“

آئنا میخائیلوونا رک گئی تھی۔ وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”آہ، mon ami“ اس نے اسی انداز سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا جس طرح چند گھنٹے پیشتر اس نے اپنے بیٹے کے بازو پر رکھا تھا۔ ”تمہیں شاید یقین نہ آئے لیکن سچی بات یہ ہے کہ میں بھی اسی کرب میں سے، جس میں سے تمہیں گزرنا پڑ رہا ہے، گزر رہی ہوں۔ لیکن تم مرد ہو، مرد بنو!“

”واقعی، کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ میں واپس چلا جاؤں؟“ اس نے اپنے چشمے میں سے اس پر پُر شفقت نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”آہ، mon ami، تمہارے ساتھ جو بھی زیادتیاں ہوئی ہوں، انھیں بھلا دو۔ صرف اتنا یاد رکھو کہ وہ تمہارے والد محترم ہیں... وہ شاید موت کے بے رحم ہاتھوں میں ہیں،“ اس نے لمبی سانس لی اور بولی، ”میں تمہارے بچپن سے ہی تمہارے ساتھ اسی طرح پیار کرتی رہی ہوں جیسے تم میرے اپنے لخت جگر ہو۔ پیئر، مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں تمہارے مفادات آنکھ سے اوجھل نہیں ہونے دوں گی۔“

وہ کیا کہہ رہی تھی، پیئر مطلق سمجھ نہ سکا۔ لیکن اسے محسوس ہوا اور پہلے سے بھی کہیں زیادہ شدید طور پر، کہ یہ سب کچھ ہونا ہی تھا اور وہ آنا میخا کیلونا کے، جو پہلے ہی دروازہ کھولنے میں مصروف تھی، پیچھے پیچھے بھگی بلی بنا چل پڑا۔ یہ دروازہ ایک عقبی پیش دالان میں کھلتا تھا۔ پرنسوں کا معمر ملازم وہاں ایک کونے میں بیٹھا تھا اور جرابیں بن رہا تھا۔ پیئر مکان کے اس حصے میں کبھی نہیں آیا تھا۔ اسے تو کبھی شبہ بھی نہیں ہوا تھا کہ ادھر بھی کوئی عمارت موجود ہوگی۔ آنا میخا کیلونا نے ایک ملازمہ سے، جوڑے پر پانی کا گلاس سجائے بھاگم بھاگ ان کے قریب سے گزر رہی تھی، پرنسوں کی صحت کے بارے میں دریافت کیا۔ اس نے نوکرانی کو ”مائی ڈیر“ جیسے بے تکلفانہ القابات سے پکار کر اسے ذرا کھن بھی لگا دیا تھا، اور پتھر کی راہداری میں اپنے ساتھ پیئر کو آگے گھسیٹ لیا۔ بائیں طرف کا پہلا دروازہ پرنسوں کے اپارٹمنٹ میں کھلتا تھا۔ جلد بازی میں ملازمہ کو اسے بھیڑنے کا خیال نہ رہا (اس وقت محل میں تمام کاموں میں جلد بازی کا مظاہرہ ہو رہا تھا) اور جب پیئر اور آنا میخا کیلونا ادھر سے گزرے، ان کی نظریں بے اختیار کمرے کے اندر جھانکنے لگیں جس میں پرنس واسیلی اور بڑی پرنس جوگنگو تھے۔ انھیں دیکھ کر پرنس واسیلی گڑبڑا گیا اور اپنی کرسی میں پیچھے کی جانب دھنس گیا۔ پرنس نے جست لگائی، تشددانہ انداز سے بازو لہرایا اور پورا دروازہ لگا کر دھماکے سے دروازہ بند کر دیا۔

اس کا یہ فعل اس کے معمولات پر سکون رویے کے اتنا برعکس، اور پرنس واسیلی کے چہرے پر وحشت کے آثار اس کی عام آن بان اور وجاہت سے اس قدر مختلف تھے کہ پیئر کے قدم رک گئے اور وہ چشمے میں سے اپنی رہبری کی جانب دیکھنے لگا۔ آنا میخا کیلونا نے کسی تعجب کا اظہار نہ کیا، صرف ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی اور اس نے یوں آہ بھری جیسے وہ جتنا چاہتی ہو کہ اسے صرف اسی بات کی توقع تھی۔

”mon ami، مرد بنو۔ تمہارے مفادات کی نگہبانی اب میں کروں گی،“ اس نے اس کی استفہامیہ نظروں

کے جواب میں کہا اور وہ راہداری میں اور بھی تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔

پیٹر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے اور یہ بات تو مطلق اس کے پلے نہیں پڑ رہی تھی کہ اس کے مفادات کی نگرانی کا کیا مفہوم بنتا ہے۔ تاہم اسے محسوس ہوا کہ یہ سب کچھ ہونا ہی تھا۔ راہداری سے وہ کاؤنٹ کے پیش والان سے ملحق کمرے میں چلے گئے۔ یہ ان سرد اور پرشکوہ کمروں میں سے تھا جہاں پیٹر ہمیشہ سامنے کے دروازے میں سے اندر آیا کرتا تھا۔ لیکن اب اس کمرے میں بھی ایک خالی باتھ روم پڑا تھا اور کسی نے پانی قالین پر اچھال دیا تھا۔ ایک ملازم اور ایک نائب پادری عود دان اٹھائے دے پاؤں ان کے قریب سے گزر گئے۔ انھوں نے ان کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ یہ دونوں استقبالیہ کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہ کمرہ پیٹر کا دیکھا بھالا تھا۔ اس میں دو اطالوی طرز کے درتچے تھے جو پود گھر کی طرف کھلتے تھے، امپر طورہ کی تھریں کے بالائی دھڑکا مجسمہ تھا اور اس کی قد آدم تصویر آویزاں تھی۔ یہاں وہی اشخاص انھیں کرسیوں پر تقریباً اسی طرح بیٹھے ابھی تک ایک دوسرے سے سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ جب ان کی نظریں آئینا میخانیلوونا کے زرد اور پر ملال چہرے پر پڑیں اور انھوں نے دروازہ قد اور بھاری بھر کم نوجوان کو مسکین صورت بنائے اس کے پیچھے جاتے دیکھا، تو مکمل سکوت طاری ہو گیا۔

آئینا میخانیلوونا کا چہرہ پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ اسے اس بات کا بخوبی احساس ہے کہ فیصلہ کن گھڑی آ پہنچی ہے۔ پیٹرز برگ کی مستعد خاتون کا انداز اپنائے اور پیٹر کو اپنے پہلو سے چٹائے وہ سہ پہر کی نسبت اور بھی زیادہ دلیری سے کمرے میں داخل ہو گئی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ چونکہ وہ اس شخص کو اپنے ہمراہ لائی ہے جس سے قریب المرگ آدمی ملنے کا متمنی ہے، اس لیے اس کی اپنی آمد پر بھی کوئی روک ٹوک نہیں ہوگی۔ اس نے سرعت سے کمرے کے چاروں اطراف نگاہیں دوڑائیں اور فوراً اندازہ لگا لیا کہ کاؤنٹ کا روحانی مشیر وہیں موجود ہے۔ وہ لپک جھپک اس کی طرف بڑھی اور اس کے سامنے دوڑا نو ہو گئی لیکن وہ جھکی اتنی زیادہ نہیں جتنا کہ بظاہر رعب کے زیر اثر اس کا جسم سمٹ اور سکڑ گیا۔ اس نے مودب ہو کر پہلے ایک اور پھر دوسرے پادری کی دعائیں لیں۔

”خدا کا شکر ہے کہ ہم وقت پر پہنچ گئے،“ اس نے ایک پادری سے کہا۔ ”ہم گھر والوں پر سخت خوف طاری تھا۔ یہ نوجوان... محترم کاؤنٹ کے فرزند دلہند ہیں،“ اس نے زیر لب مزید کہا۔ ”کتنا اذیت ناک لمحہ ہے!“

جب وہ یہ کچھ کہہ چکی، اس نے ڈاکٹر کی طرف رخ کیا۔

”ڈاکٹر صاحب،“ اس نے اس سے کہا، ”یہ نوجوان محترم کاؤنٹ کا فرزند دلہند ہے... کوئی امید ہے؟“

ڈاکٹر نے منہ سے کچھ نہ کہا۔ اس نے سرعت سے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں اور کندھے اچکا دیے۔ آئینا میخانیلوونا نے بھی بالکل اسی انداز سے اپنی نگاہیں اوپر کندھے اوپر اٹھا دیے۔ اس نے اپنی آنکھیں تقریباً بند کر لیں، لمبی سانس لی اور پیٹر کی جانب متوجہ ہو گئی۔ اس نے پیٹر کو بر ملا عزت و تکریم دی، اسے نرم واداس لہجے سے مخاطب کیا اور بولی:

”خداوند سے رحم و کرم کی امید رکھو!“ اور ایک چھوٹے صوفے کی طرف، جہاں اسے بیٹھنا اور اس کا انتظار کرنا تھا، اشارہ کیا، بالکل دے پاؤں اس دروازے کی جانب بڑھی جس پر سب کی نگاہیں لگی ہوئی تھیں، اسے اتنا

آہستگی سے کھولا کہ نام کو بھی کوئی آواز سنائی نہ دی اور اس کے پیچھے روپوش ہو گئی۔

بیئر چونکہ یہ ٹھان چکا تھا کہ وہ تمام امور میں اپنی مرشد کی ہدایات پر عمل کرے گا، چنانچہ وہ اس صوفی کی طرف، جس کی جانب اشارہ کیا گیا تھا، چل پڑا۔ اسے اندازہ ہوا کہ جونہی آئنا میخا کیلونا نظروں سے اوجھل ہوئی، کمرے میں موجود تمام لوگوں کی نگاہیں، جن میں تجتس سے کچھ زیادہ ہی بھرا ہوا تھا، اس پر مرکوز ہو گئی ہیں۔ اس نے دیکھا کہ وہ بھی ایک دوسرے کے ساتھ سرگوشیاں کر رہے ہیں اور اسے ہیبت زدہ بلکہ خوشامدانہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے ساتھ کچھ اس قسم کی عزت و تکریم کا برتاؤ کیا جا رہا تھا جس کا اسے پہلے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ وہ محترمہ، جو پادریوں سے گفتگو میں مصروف تھی، اگرچہ اس کے لیے بالکل اجنبی تھی، پھر بھی وہ اپنی نشست سے اٹھی اور اپنی کرسی اسے پیش کر دی۔ اس کا ایک دستانہ نیچے گر پڑا تھا، ایک ایجوٹ نے اسے اٹھایا اور اسے تھما دیا۔ جب وہ ڈاکٹروں کے قریب سے گزرا، وہ نہ صرف احتراماً خاموش ہو گئے بلکہ ایک طرف بھی ہٹ گئے تاکہ اسے گزرنے میں دقت نہ ہو۔ ابتداً بیئر خاتون کو تکلیف دینے کے بجائے کسی دوسری کرسی پر بیٹھنا، اپنا دستانہ خود اٹھانا اور ڈاکٹروں کے، جو ہرگز اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں تھے، گرد و خنصر چکر کاٹ کر گزرنا چاہتا تھا لیکن اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس کی یہ حرکات بالکل بھونڈی متصور ہوں گی۔ اس کی رگ رگ میں یہ احساس سا گیا کہ آج کی رات اسے ایک ایسے شخص کے قالب میں ڈھلنا ہے جسے ضرورت سے زیادہ سنجیدہ رسوم ادا کرنا ہیں اور یہ وہ باتیں ہیں جن کی ہر آدمی اس سے امید کر رہا ہے۔ چنانچہ اس کا یہ فرض بنتا ہے کہ وہ ان کی ان خدمات سے استفادہ کرے۔ اس نے ایک لفظ بھی کہے بغیر ایجوٹ سے دستانہ قبول کر لیا اور خاتون کی نشست پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے بھاری بھرکم ہاتھ اپنے گھٹنوں پر، جو اس نے مناسب انداز سے ٹکائے ہوئے تھے، رکھ لیے۔ اس کے بیٹھنے کے انداز میں اتنی معصومیت اور بھولپن تھا کہ وہ آدمی نہیں، مصری مجسمہ معلوم ہوتا تھا۔ اپنے دل میں وہ پوری طرح یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ جو کچھ وقوع پذیر ہو رہا ہے، بالکل ویسے ہی ہو رہا ہے، جیسے کہ اسے ہونا چاہیے۔ آج کی رات اسے اپنے خیالات کی رو میں بہنا چاہیے نہ ان کے مطابق عمل کرنا چاہیے مبادا کہ اس کا ذہن گڑبڑا جائے اور کوئی احقانہ حرکت اس سے سرزد ہو جائے۔ اسے چاہیے کہ وہ ان لوگوں کی، جنہوں نے اس کی رہنمائی کا بیڑا اٹھایا ہے، ہدایات پر پورا پورا عمل کرے۔

ابھی دونٹ بھی نہ گزرے تھے کہ پرنس واسیلی گردن اکڑائے اور اوور کوٹ، جس پر تین ستارے آویزاں تھے، پہنے بہ انداز شاہانہ اندر داخل ہوا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ صبح کی نسبت زیادہ دبلا ہو گیا ہے۔ وہ اپنی آنکھیں، جو معمول سے زیادہ بڑی دکھائی دے رہی تھیں، گھما پھرا کر کمرے کا جائزہ لینے لگا تا آنکہ اسے بیئر نظر آ گیا۔ وہ اس کے پاس پہنچا، اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھاما (یہ کام اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا) اور اسے نیچے کی جانب کھینچا جیسے وہ پوری طرح تحقیق کر لینا چاہتا ہو کہ وہ مضبوطی سے اپنی جگہ جڑا ہوا ہے یا نہیں۔

”عزیز، حوصلہ، حوصلہ، انہوں نے تمہیں ملاقات کے لیے بلایا ہے۔ چلو، اچھا ہی ہوا۔“

وہ جانے ہی والا تھا کہ میئر نے اضطراری طور پر اس سے پوچھ لیا:

”ان کی طبیعت۔“ وہ ہچکچانے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ قریب المرگ شخص کو ”کاؤنٹ“ کہنا مناسب رہے گا یا نہیں۔ اور اسے ”باپ“ کہتے اسے شرم آرہی تھی۔

”آدھ گھنٹہ قبل ان پر ایک اور حملہ ہوا تھا۔ عزیزم، حوصلہ۔۔۔“

میئر ذہنی طور پر اتنا گڑبڑا چکا تھا کہ اسے لفظ ”حملہ“ پوری طرح سمجھ میں نہ آیا۔ اس نے یہ مفہوم اخذ کیا کہ کاؤنٹ کو شاید کسی مادی چیز سے ضرب لگائی گئی ہے۔ وہ بالکل بوکھلا گیا اور پرنس وائیلی کو دیکھنے لگا۔ یہ اسے بعد میں احساس ہوا کہ ”حملے“ سے مراد ”حملہ مرض“ تھا۔ پرنس وائیلی نے چلتے چلتے چند الفاظ لوغین سے کہے اور بچوں کے بل دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ بچوں کے بل چلنا اس کے لیے آسان نہیں تھا اور ہر قدم پر اس کا سارا جسم بے ڈھنگے انداز سے ڈولنے لگتا تھا۔ سب سے بڑی پرنس، اس کے بعد پادری، نائب پادری اور متعدد نوکر چاکر اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ کمرے سے مختلف اشیاء کے ادھر ادھر کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آخر کار آنا میخانیلوونا بھاگتی دوڑتی باہر آئی۔ اس کا چہرہ ابھی تک زرد تھا لیکن اپنے فرائض کی ادائیگی کے لیے وہ بہت الوا العزم دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ میئر کے بازو پر رکھا اور بولی:

”رحمت خداوندی بے پایاں ہے، بے کنار ہے! مقدس تیل سے مسح کرنے کی رسم شروع ہوا چاہتی ہے۔ چلو!“

میئر کمرے کے اندر چلا گیا۔ اس کے پاؤں نرم و گداز قالین میں دھسنے جا رہے تھے۔ اس نے دیکھا کہ اجنبی خاتون، ایجوٹ اور چند نوکر چاکر اس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اب کمرے میں داخل ہونے کے لیے کسی اجازت کی ضرورت نہیں رہی۔

20

میئر اس وسیع و عریض کمرے سے اچھی طرح واقف تھا۔ ستونوں اور ایک محراب نے اسے مختلف خانوں میں تقسیم کر دیا تھا اور اس کی دیواروں پر ایرانی قالین لٹک رہے تھے۔ کمرے کا وہ حصہ جو ستونوں کے عقب میں تھا، جہاں ایک طرف مہاگنی درخت کی لکڑی کا خاصا اونچا پلنگ، جس کے اوپر اور چاروں اطراف ریشمی پردے تنے ہوئے تھے، دھرا تھا اور دوسری طرف ایقونات کا بھاری بھر کم صندوق رکھا تھا، قمری روشنیوں سے خوب منور تھا جیسے شام کی عبادت کے وقت گرجا روشن ہوتا ہے۔ ایقونات کے صندوق کے چمکتے دکتے ریشمی غلافوں کے نیچے والٹر کرسی پڑی تھی۔ اس کرسی پر میئر کو اپنے والد، کاؤنٹ بزدخوف، کی جانی پہچانی اور پر شکوہ شکل نظر آئی۔ کاؤنٹ کے نیچے دودھیا سفید ہموار تکیے، جنہیں ابھی ابھی تبدیل کیا گیا تھا، پڑے تھے۔ کمرے سے پاؤں تک اس کا جسم لشکارے مارتی سبز دلائی سے ڈھنپا ہوا تھا۔ اس کی اونچی پیشانی کے اوپر اس کے سفید گھنے بال تھے جنہیں دیکھ کر شیر کی ایال کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ اس کے خوش شکل شرتی چہرے پر روسا کی مخصوص جھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ

ایقونات کے نیچے سیدھا لیٹا ہوا تھا اور اس کے کیم شیم ہاتھ لٹاف سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ اس کے دائیں ہاتھ میں، جس کی ہتھیلی الٹی کر دی گئی تھی، انگوٹھے اور انگشت شہادت کے درمیان باریک موم بتی پھنسا دی گئی تھی اور ایک بزرگ ملازم صوفے کے اوپر جھکا اسے اوپر اٹھائے ہوئے تھا۔

صوفے کے ارد گرد پادری کھڑے تھے۔ ان کے لمبے لمبے بال ان کے بھڑکیلے چمچھاتے چھوٹے پرلٹک رہے تھے۔ انھوں نے اپنے ہاتھوں میں باریک موم بتیاں، جو جل رہی تھیں، تھام رکھی تھیں اور وہ آہستہ آہستہ باوقار سنجیدگی اور متانت سے مذہبی رسوم ادا کر رہے تھے۔ ان سے ذرا پیچھے اپنی آنکھوں پر رومال رکھے دونوں چھوٹی پرنسسیں کھڑی تھیں اور ان سے ایک آدھ آنچ آگے سب سے بڑی کاتش تھی۔ اس کے چہرے پر عزم اور انتقامی سوچ نمایاں تھی۔ اس نے ایک لٹکے کے لیے بھی اپنی نگاہیں ایقونات سے نہ ہٹائیں۔ وہ گویا یہ جتنا چاہتی تھی کہ اگر اس کی توجہ ہٹ گئی اور اس کی نظریں ادھر ادھر بھٹک گئیں تو اس کی ذمہ داری اس پر عاید نہیں کی جا سکے گی۔ آنا میخائیلو ونا دروازے کے قریب اجنبی خاتون کے پاس کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر مسکینی اور رنج و ملال ٹپک رہے تھے اور کچھ اس قسم کا تاثر ابھرتا تھا جیسے وہ آج سب کو معاف کر دینے کا تہیہ کر چکی ہو۔ پرنس وایلی دروازے کے دوسری جانب مریض کے صوفے کے بالکل ساتھ جڑا کھڑا تھا۔ اس نے اپنا بازو صوفے کی پشت پر، جس پر نقش و نگار کندہ تھے اور جو مخمل کے غلاف میں لپٹا ہوا تھا، ٹکا رکھا تھا۔ صوفے کو اس نے اپنی سہولت کے پیش نظر گھسیٹ کر ذرا آگے پیچھے کر لیا تھا۔ وہ بائیں ہاتھ میں باریک موم بتی تھامے ہوئے تھا اور دائیں ہاتھ سے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا رہا تھا۔ صلیب کا نشان بنانے کے دوران میں جب اس کی انگلیاں اس کی پیشانی کو چھوئیں، وہ اپنی نگاہیں اوپر اٹھا لیتا۔ وہ اپنے چہرے پر متین پارسائی کا نقاب اوڑھے ہوئے تھے اور یہ تاثر دے رہا تھا کہ وہ خدا کی مرضی کے سامنے سر تسلیم خم کر رہا ہے۔ اس کے اس انداز سے یہ مترشح ہوتا تھا کہ وہ دوسروں کو یہ باور کرانا چاہتا ہے کہ ”اگر تم میرے جذبات و احساسات کا ادراک نہیں کر سکتے تو میں تم پر خدا کی پھٹکار بھیجتا ہوں۔“

اس کے عقب میں ایجوٹ، ڈاکٹر اور مرد ملازمین کھڑے تھے۔ جس طرح کلیسا میں مرد اور خواتین الگ الگ نشستوں پر بیٹھتے ہیں، بعینہ یہاں بھی وہ علیحدہ علیحدہ ٹکڑیوں میں بٹ گئے تھے۔ سبھی خاموشی سے اپنے اپنے سینوں پر صلیب کے نشانات بنا رہے تھے۔ کمرے میں مکمل سکوت طاری تھا، صرف مناجات پڑھے جانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اور ان مناجات کا درد بھی بہت دھیمے آہنگ سے ہو رہا تھا۔ ورد کے دوران میں جب کبھی وقفہ آتا، تب بھی کوئی شخص اپنی زبان نہ کھولتا۔ حاضرین یا تو آہیں بھرنے لگتے یا بے چینی کے عالم میں اپنے پاؤں آگے پیچھے گھسیٹنے لگتے۔

آنا میخائیلو ونا کچھ اس انداز سے، جس سے یہ عندیہ ملتا تھا کہ وہ بہت اہم ہستی ہے اور جانتی ہے کہ وہ کیا کر رہی ہے، آگے بڑھی اور چلتے چلتے کمرے کی دوسری جانب عین اس جگہ پہنچی جہاں میٹر کھڑا تھا۔ وہاں پہنچنے کے بعد اس نے ایک باریک موم بتی سے تمنا دی۔ میٹر نے اس موم بتی کو جلا لیا۔ میٹر ان لوگوں کو، جو اس کے ارد گرد

کھڑے تھے، دیکھنے میں محو تھا۔ اس نے موم بتی جلاتولی لیکن جس ہاتھ میں وہ اسے تھامے ہوئے تھا، اسی سے وہ اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنانے لگا۔

سب سے چھوٹی پرنس، جس کا نام سوفی تھا، جس کے رخسار گلابی اور جس کے ہونٹ پرتل کا نشان تھا اور جو کھیل تماشے اور ہنسی مذاق کی دلدادہ تھی، اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تیرنے لگی تاہم اس نے اسے رد مال سے ڈھانپ لیا اور کافی دیر تک یونہی کھڑی رہی۔ تاہم جب اس نے دوبارہ نظریں اٹھائیں اور بیئر کی جانب دیکھا، وہ ایک بار پھر ہنسنے لگی۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا تھا کہ جونہی وہ اس کی طرف دیکھے گی، اپنی ہنسی پر قابو نہیں پاسکے گی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کے لیے یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ اس کی جانب دیکھے ہی نہ۔ چنانچہ بیئر کو بار بار دیکھنے اور اس پر ہنسنے کی ترغیب سے بچنے کے لیے وہ چپکے سے ایک ستون کے پیچھے کھسک گئی۔

مناجات کے ورد کے دوران میں پادریوں کی آوازیں یک دم خاموش ہو گئیں اور وہ آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ بزرگ ملازم، جس نے کاؤنٹ کا ہاتھ تھام رکھا تھا، خواتین کی جانب متوجہ ہوا اور اس نے انھیں کچھ کہا۔ آنا میخائیلوونا آگے بڑھی، مریض کے سامنے جھکی اور اپنے عقب میں ہاتھ کے اشارے سے لوغین کو بلایا۔ فرانسیسی ڈاکٹر ایک ستون کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں موم بتی تو نہیں تھی لیکن اس کے احترازی انداز سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ بھلے وہ غیر ملکی اور پیروکار بھی مختلف مسلک کا ہے، تاہم اس کے سامنے جو مذہبی رسوم ادا کی جا رہی ہیں، وہ نہ صرف ان کی اہمیت سے پوری طرح آگاہ ہے بلکہ انھیں بنظر تحسین بھی دیکھتا ہے۔ وہ آگے بڑھا اور اگرچہ اس کے قدموں کی چاپ خاصی جھسی تھی، لیکن اس کی چال ایک ایسے شخص کی تھی جس کا شباب اپنے پورے جومن پر ہو۔ اس نے اپنی نرم و نازک انگلیوں سے مریض کا وہ ہاتھ اوپر اٹھایا جو سبز لحاف پر پڑا تھا، اسے الٹا کیا، نبض کا معائنہ کیا اور کچھ دیر سوچتا رہا۔ مریض کو کوئی مشروب پلایا گیا۔ وقتی طور پر مریض کے ارد گرد لوگوں کا جھگھٹا بن گیا تھا لیکن کچھ ہی دیر میں یہ ہجوم چھٹ گیا اور لوگ اپنی اپنی جگہوں پر واپس چلے گئے۔ مناجات کا ورد دوبارہ شروع ہو گیا۔ اس وقفے کے دوران میں بیئر نے دیکھا کہ پرنس واسیلی نقش و نگار سے مزین صوفے سے، جس کے ساتھ وہ

ٹیک لگائے کھڑا تھا، عین اسی انداز سے کہ مجھے معلوم ہے کہ میں کیا کرنے والا ہوں اور جسے نہیں معلوم، اس پر خدا کی پھنکار، آگے بڑھا لیکن اس مرتبہ وہ مریض کے قریب نہیں گیا بلکہ اس کے صوفے سے آگے نکل گیا اور سیدھا بڑی پرنس کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں سے وہ دونوں کمرے کے انتہائی سرے کی طرف، جہاں ریشی پردوں کے نیچے اونچا پلنگ پڑا تھا، چل دیے۔ وہ وہاں رکے نہیں بلکہ عقبی دروازے سے باہر نکل گئے۔ تاہم مناجات کے ختم ہونے سے پہلے وہ دونوں الگ الگ واپس آ گئے اور دوبارہ اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے ہو گئے۔ بیئر نے دوسری باتوں کی طرح، جو وہاں پیش آرہی تھیں، اس وقوعہ پر بھی کوئی خاص توجہ نہ دی۔ وہ تو دل میں بھی یہی فیصلہ کر چکا تھا کہ اس شام جو کچھ ظہور پذیر ہو رہا ہے، وہ وہی ہے جو ہونا چاہیے تھا۔

مناجات کا ورد ختم ہو گیا۔ ایک پادری نے مریض کو ہدیہ تہنیت پیش کیا کہ اسے اصطباغ مل گیا ہے۔ کاؤنٹ

نے کوئی جنبش نہ کی، وہ حسب سابق ساکت اور بے جان پڑا رہا۔ اس کے ارد گرد ہنگامے کی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ لوگ ادھر ادھر بھاگے دوڑے پھر رہے تھے اور سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ بلند ترین آواز آنا میخائیلوونا کی تھی۔

پیئر نے اسے کہتے سنا:

”انھیں لازماً یہاں سے اٹھا کر بستر پر لٹانا ہوگا۔ یہاں یہ ناممکن ہوگا!“

ڈاکٹروں، نوکروں چاکروں اور پرنسوں نے مریض کے ارد گرد کچھ اس طرح گھیرا ڈال رکھا تھا کہ پیئر کے لیے اس کا شریقی چہرہ اور اس کے اوپر اس کے گھنے بالوں کا چھتاہ کھنا ممکن نہیں رہا تھا جب کہ مناجات کے دور کے دوران میں اسے بے شک دوسرے چہرے بھی نظر آتے رہے تھے لیکن یہ چہرہ ایک ٹائیے کے لیے بھی اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوا تھا۔ جن لوگوں نے صوفی کے ارد گرد گھیرا ڈال رکھا تھا، ان کی محتاط حرکات و سکنات سے اس نے یہ اندازہ لگایا کہ وہ قریب المرگ شخص کو اٹھا چکے ہیں اور اب اسے پلنگ کی جانب لے جا رہے ہیں۔

”میرا بازو دیکھ لو، نہیں تو تم انھیں نیچے گرا دو گے!“ اس نے ایک ملازم کو خوف زدگی کے عالم میں کانپھوسی کرتے سنا۔ ”ذرا نیچے!... ایک اور یہاں آ جائے!...“ دوسرے اشخاص نے دہائی دی۔ اور جن لوگوں نے مریض کو اٹھا رکھا تھا، وہ یوں ہانپ رہے تھے اور یوں اپنے پاؤں گھسیٹ گھسیٹ کر چل رہے تھے، جیسے وہ بوجھ، جو وہ اٹھائے ہوئے تھے، ان کی ہمت سے کہیں زیادہ ہے۔

مریض کو اٹھانے والوں میں آنا میخائیلوونا بھی شامل تھی۔ جب وہ پیئر کے برابر سے گزرے، اسے ان کے سروں اور پشتوں کے اوپر سے قریب المرگ شخص کے چوڑے چکلے، مضبوط وتوانا اور عریاں سینے اور اس کے کچھ شخم شانوں، جو اس لیے اوپر اٹھ گئے تھے کہ اٹھانے والوں نے اس کی بغلوں کے نیچے ہاتھ دے رکھے تھے، اور اس کے سفید، گھونگریا لے اور شیر کی طرح کے گھنے بالوں کی عارضی جھلک دکھائی دی۔ موت کی آمد بھی اس کے اس سر، غیر معمولی طور پر اونچی پیشانی، رخساروں کی ابھروی ہڈیوں، خوش شکل اور شہوانی دہن اور سرد مہر اور شاہانہ وقار کی حامل آنکھوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکی تھی۔ اس کا حلیہ، اس کا چہرہ مہرہ اور خدو خال بعینہ وہی تھے جو اس نے تین ماہ قبل، جب کاؤنٹ نے اسے پیئر زبرگ کے سفر پر روانہ کیا تھا، دیکھے تھے۔ لیکن اب یہ سر، جب اسے اٹھانے والوں کے ناموار قدم فرش پر پڑتے تھے، بے چارگی کے عالم میں ہلکورے کھانے لگتا اور اس کی سرد اور بے حس آنکھیں کسی چیز پر نکلنے سے قاصر تھیں۔

اونچے پلنگ کے ارد گرد کئی منٹ کھلبلی مچی رہی اور پھر وہ لوگ، جو مریض کو اٹھا کر وہاں لائے تھے، ادھر ادھر ہو گئے۔ آنا میخائیلوونا نے پیئر کا بازو چھوا اور کہا: ”آؤ۔“ پیئر اس کی معیت میں پلنگ کے قریب آیا جہاں مریض کو ان رسوم کی مناسبت سے، جو چند ٹائیے قبل سرانجام دی گئی تھیں، ابھی ابھی پر شکوہ انداز سے لٹایا گیا تھا۔ تکیوں کے سہارے اس کا سر اونچا کر دیا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ، جن کی ہتھیلیاں الٹے رخ تھیں، موزوں انداز سے سبز لطف پہنے ہوئے تھے۔

www.facebook.com/groups/mynameislibary

اہمیت کی تھی، کوئی بھی شخص اس کی تہہ تک پہنچنے سے قاصر تھا۔ یا تو یہ ہر قسم کے مفہوم سے خالی تھیں اور دیکھ اس لیے رہی تھیں کیونکہ آنکھوں کا کام دیکھنا قرار پایا ہے۔ یا پھر یہ مطالب و مفاہیم سے بھرپور تھیں۔ بیئر متاثر تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اس نے استفہامیہ نگاہوں سے اپنی رہنما کی جانب دیکھا۔ آئناسٹینا یلوونا نے غلت سے آنکھوں ہی آنکھوں سے بیمار آدمی کے ہاتھ کی طرف اشارہ کیا اور اس کے ساتھ ہی اپنے ہونٹ یوں پچکائے جیسے وہ بوسہ لے رہی ہو۔ بیئر نے نہایت حزم و احتیاط کے ساتھ اپنی گردن آگے بڑھائی تاکہ کہیں لحاف کی اگاڑ پچھاڑ نہ ہو جائے اور آئناسٹینا یلوونا کی ہدایات کے مطابق بڑی بڑی ہڈیوں والے کھیم شمیم ہاتھ پر اپنے ہونٹ پیوست کر دیے۔ کاؤنٹ کا ہاتھ تو کجا، اس کے جسم کے ایک روم نے بھی مطلق کوئی حرکت نہ کی۔ اب اسے کیا کرنا تھا، یہ جاننے کے لیے اس نے ایک بار پھر سوالیہ نظروں سے آئناسٹینا یلوونا کی طرف دیکھا۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک بازوؤں والی کرسی کی جانب، جو اونچے پلنگ کے قریب پڑی تھی، اشارہ کیا۔ بیئر تعمیل حکم کے جذبے کے ساتھ اس پر بیٹھ گیا لیکن اس کی نگاہیں اب بھی یہ دریافت کر رہی تھیں کہ آیا وہ صحیح سمت عمل کر رہا ہے۔ آئناسٹینا یلوونا نے پسندیدگی سے اپنی گردن کو خم دے دیا۔ بیئر نے دوبارہ مصری مجستے کا بھولا اور متناسب انداز اختیار کر لیا۔ اسے بظاہر اس چیز سے کوفت ہو رہی تھی کہ اس کے بے ہنگم، بے ڈول، مضبوط اور بھاری بھرکم جسم نے اتنی زیادہ جگہ گھیر رکھی ہے۔ اپنی طرف سے بطور تلافی وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ وہ اتنا سبک کر بیٹھے کہ حتی الامکان چھوٹے سے چھوٹا نظر آئے۔ اس نے اچھتی سی نگاہ کاؤنٹ پر ڈالی۔ کاؤنٹ کی نظریں اب بھی اسی مقام پر گڑی ہوئی تھیں جہاں بیٹھے سے پہلے بیئر کا سر تھا۔

آئناسٹینا یلوونا کے تیور بتا رہے تھے کہ باپ بیٹے کے مابین ان آخری لمحات کی رقت انگیز گہمیرتا سے وہ بخوبی آگاہ ہے۔ یہ کیفیت دو منٹ رہی لیکن بیئر کو یہ دو منٹ ایک گھنٹہ محسوس ہوئے۔ اچانک کاؤنٹ کے چہرے کے توانا عضلات اور لکیریں پھڑکنے لگیں۔ پھر کت کے اس عمل میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ خوش شکل دہن مسخ ہونے لگا (صرف اب بیئر کو یہ احساس ہوا کہ اس کا باپ بالکل قریب المرگ ہے) اور اس مسخ شدہ دہن سے گلو گرفتہ اور کسی کی سمجھ میں نہ آنے والی آواز برآمد ہوئی۔ آئناسٹینا یلوونا نے نہایت انہماک سے مریض کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور یہ معلوم کرنے کے لیے کہ وہ کیا چاہتا ہے، اس نے پہلے بیئر اور پھر اس کے مشروب کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے بعد اس نے استفہامیہ سرگوشی میں پرنس واسیلی کا نام لیا اور آخر کار لحاف کی جانب انگلی اٹھائی۔ مریض کی آنکھوں اور چہرے سے بے تاب ٹپک رہی تھی۔ اس نے اس ملازم کی طرف، جو مسلسل اس کے سرہانے کھڑا تھا، دیکھنے کی کوشش کی۔

”وہ دوسری طرف کروٹ بدلنا چاہتے ہیں،“ ملازم نے کاؤنٹ کے بھاری بھرکم جسم کو موڑنے کی تیاری کرتے ہوئے کہا۔

اس کی مدد کے لیے بیئر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

جب کاؤنٹ کو کروٹ دلائی جا رہی تھی، اس کا ایک بازو یوں بچھلی جانب گرا جیسے اس میں زندگی کی کوئی رمت باقی نہ رہی ہو۔ اس نے اسے آگے کھینچنے کے لیے جدوجہد کی لیکن بے سود۔ اس بے جان بازو کو دیکھ کر پیئر پر دہشت طاری ہو گئی۔ کاؤنٹ نے پیئر کے چہرے پر یہ دہشت پڑھ لی یا اس کے قریب المرگ دماغ میں بجلی کی طرح کوئی دوسرا خیال کوندا، اس نے بہر حال پہلے اپنے سرکش بازو، اس کے بعد پیئر کے دہشت زدہ چہرے اور آخر ایک بار پھر اپنے بازو پر نظر دوڑائی۔ اس کے چہرے پر مرمل اور دل دوز مسکراہٹ نمودار ہوئی، جس کی اس کے خدو خال سے قطعی کوئی مناسبت نہیں تھی۔ یوں دکھائی دے رہا تھا کہ اس کی یہ مسکراہٹ اس کی بے بسی اور لاچارگی کی تضحیک کر رہی ہے۔ جب پیئر نے اس مسکراہٹ کو دیکھا، اسے اپنے سینے میں غیر متوقع کپکپاہٹ اور اپنی ناک میں کھٹکھٹاہٹ کا احساس ہوا۔ اس کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں اور ان میں دھندلاہٹ آ گئی۔ مریض کو کروٹ دلا دی گئی۔ اب اس کے چہرے کا رخ دیوار کی سمت تھا۔ اس کی آنکھیں گئی۔

”ان پر غنودگی طاری ہو رہی ہے،“ آئنایمیا نیلوونا نے ایک پرنس کو، جو اپنی باری لینے پلنگ کی جانب آ رہی تھی، دیکھ کر کہا۔ ”آؤ چلیں۔“

پیئر کمرے سے باہر نکل گیا۔

21

استقبالیہ کمرے میں پرنس واسیلی اور بڑی پرنس کے علاوہ اور کوئی تنفس نہیں تھا۔ دونوں امپراطورہ کی تھریں کی تصویر کے نیچے بیٹھے تھے اور آپس میں بڑے اشتیاق سے باتیں کر رہے تھے۔ جونہی ان کی نظریں پیئر اور اس کی ہمراہی پر پڑیں، وہ مہربلب ہو گئے۔ پیئر کو خیال آیا کہ مجھے دیکھ کر پرنس نے کچھ چھپانے کی کوشش کی ہے۔ ویسے پرنس اس وقت زیر لب کہہ رہی تھی:

”مجھے یہ عورت ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ یہ میری برداشت سے باہر ہے۔“

”کاتش نے چھوٹے ڈرائنگ روم میں چائے کا انتظام کر دیا ہے،“ پرنس واسیلی نے آئنایمیا نیلوونا سے کہا۔

”میری بے چاری آئنایمیا نیلوونا، جاؤ اور جا کر کچھ کھا پی لو، ورنہ تمہاری ہمت جواب دے جائے گی۔“

پیئر سے اس نے کچھ نہ کہا، محض از رہ ہمدردی کندھے کے نیچے اس کے بازو کو ذرا دبا دیا۔ پیئر اور آئنایمیا نیلوونا چھوٹے ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔

”اگر آپ رات بھر سو نہ سکے ہوں، تو تازہ دم ہونے کے لیے اس عمدہ روسی چائے کی صرف ایک پیالی کافی ہے، اس سے بڑھ کر آپ کو اور کوئی چیز نہیں مل سکے گی۔“ لوئین دے دے جوش و خروش سے تقریر جھاڑ رہا تھا۔ وہ چھوٹے گول ڈرائنگ روم میں ایک میز کے سامنے، جس پر سپر کی سرد اشیا پڑی تھیں، کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چائے کی ایک پیالی تھی اور وہ چائے کی چسکیاں لے رہا تھا۔

اس اداس رات کاؤنٹ بزدخوف کے گھر میں جتنے اشخاص موجود تھے، وہ کبھی اس وقت میز کے گرد ہجوم کیے ہوئے تھے تاکہ کچھ کھاپی کر اپنی توانائی مجتمع کر سکیں۔ بیئر کو یہ چھوٹا گول ڈرائنگ روم، جس میں آئینے نصب تھے اور چھوٹی چھوٹی میز پر بیٹھیں، خوب اچھی طرح یاد تھا۔ بیئر کو چونکہ رقص کرنا نہیں آتا تھا، چنانچہ جب کبھی اس حویلی میں بال کا اہتمام ہوتا، وہ آئینوں سے مزین اس گول ڈرائنگ روم میں بیٹھنا پسند کرتا اور بال گاؤنوں میں ملبوس خواتین کو دیکھتا رہا جو اپنے برہنہ شانے ہیروں، جواہرات اور موتیوں سے سجائے کمرے میں آتیں، چکا چوند آئینوں میں اپنی صورتوں کا جائزہ لیتیں اور آگے گزر جاتیں۔ اب جب کہ نیم شب کا وقت تھا، وہی کمرہ محض نیم روشن تھا کیونکہ یہاں صرف دو موم بتیاں جل رہی تھیں۔ چائے کے لوازمات ایک چھوٹی میز پر بے ترتیب پڑے تھے۔ بھانت بھانت کے متین لوگوں کا ہجوم کرسیوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ آپس میں سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرکت سے یہ مترشح ہو رہا تھا کہ بیڈ روم میں جو کچھ وقوع پذیر ہو چکا تھا اور جو وقوع پذیر ہونا تھا، وہ اس سے قطعاً غافل نہیں ہیں۔

بیئر کا دل تو بہت لپچار ہا تھا لیکن اس نے کھانے کی کسی شے کو ہاتھ نہ لگایا۔ اس نے اپنی مرشد پر استغہامیہ نگاہیں ڈالیں اور دیکھا کہ وہ بچوں کے بل کمرے سے باہر نکل رہی ہے اور استقبالیہ کمرے کی طرف، جہاں پرنس واسیلی اور بڑی پرنس بیٹھے تھے، واپس جا رہی ہے۔ بیئر نے فرض کر لیا کہ ایسا بھی ہونا تھا۔ وہ کچھ دیر شش و پنج میں پڑا رہا، پھر اٹھا اور اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ اس نے دیکھا کہ آئنا میخائیلوونا پرنس کے قریب کھڑی ہے۔ دونوں مشتعل تھیں اور دھیمے لہجوں میں آپس میں تو تو میں میں کر رہی تھیں۔

”مادام، یہ فیصلہ مجھے کرنے دیں کہ کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا،“ پرنس کہہ رہی تھی۔ بظاہر اس کا پارہ اسی طرح چڑھا ہوا تھا، جس طرح اس وقت چڑھا تھا جب اس نے دھماکے سے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا تھا۔

”لیکن، مائی ڈیر پرنس،“ آئنا میخائیلوونا نے شیریں اور دل میں گھر کر جانے والے لہجے کے ساتھ جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بیڈ روم کے دروازے کی راہ میں سد سکندری بن کر کھڑی ہو گئی اور یوں اس نے پرنس کو اندر داخل ہونے کے موقع سے محروم کر دیا۔ ”ایسے وقت جب کہ انکل کو آرام کی شدید ضرورت ہے، انھیں یوں پریشان کرنا ان کے لیے باعث آزار نہیں ہوگا؟ اب جب کہ ان کی روح سفر آخرت کے لیے تیار کر دی گئی ہے، ان کے ساتھ دنیاوی امور کے بارے میں گفتگو کرنا کچھ جتنا نہیں...“

پرنس واسیلی بازوؤں والی کرسی پر حسب عادت لات پر لات دھرے بیٹھا تھا۔ اس کے رخسار بے طرح پھڑک رہے تھے اور جب کبھی ان میں ٹھہراؤ آتا، کچھ یوں لگتا جیسے ان پر گوشت کی تہیں چڑھی ہوئی ہیں۔ لیکن اس نے انداز کچھ اس قسم کا بنا رکھا تھا جیسے اسے اس گفتگو سے، جو ان دو خواتین کے مابین ہو رہی تھی، کوئی تعلق واسطہ نہ ہو۔

”مائی ڈیر، آئنا میخائیلوونا، چھوڑو، جانے دو، کاتش جو کچھ کرنا چاہتی ہے، اسے کرنے دو۔ تمہیں معلوم ہی

ہے کہ کاؤنٹ اس سے کتنا پیار کرتے ہیں۔“

”مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ اس دستاویز میں ہے کیا،“ پرنس نے نقش و نگار سے مزین تھیلے کی طرف، جو اس نے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا، اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ان کا اصل وصیت نامہ ان کی میز کی دراز میں پڑا ہے اور یہ محض کاغذ ہے جو کہیں بھول دول گیا تھا۔“

اس نے آئنا میخائیلوونا سے آگے نکلنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ آئنا میخائیلوونا نے جست لگائی اور ایک بار پھر اس کے راستے میں دیوار بن کر کھڑی ہو گئی۔

”میری عزیز، مہربان پرنس، مجھے معلوم ہے۔“ اور آئنا میخائیلوونا نے جھپٹ کر تھیلے پر ہاتھ ڈال دیا اور اسے یوں کس کر پکڑ لیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسے آسانی سے نہیں چھوڑے گی۔ ”ڈیز پرنس، میں آپ سے التجا کرتی ہوں، آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں، ان پر رحم کریں، ترس کھائیں۔“ Je vous en Conjure۔“ پرنس خاموش تھی۔ جو واحد آواز سنائی دے رہی تھی، اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ دونوں میں تھیلے پر قبضہ جمانے کے لیے زور آزمائی ہو رہی ہے۔ لیکن اس امر کے متعلق شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہ تھی کہ اگر پرنس نے ب کشتائی کی ہوتی، وہ اور تو سب کچھ کہہ سکتی تھی لیکن آئنا میخائیلوونا کی تحسین بالکل نہ کرتی۔ اگرچہ تھیلے پر مؤخر الذکر کی گرفت نہایت مضبوط تھی لیکن اس کے لہجے میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ اس نے بدستور اپنے شیریں اور نرم انداز سے کیا: ”بیئر، میرے عزیز بچے، ادھر آنا۔ میرا خیال ہے کہ خاندانی اجلاس میں اس کا موجود ہونا بے محل نہیں۔ کیوں پرنس، میں نے ٹھیک کہا نا؟“

”بھائی جان، آپ کیوں نہیں بولتے؟“ پرنس اچانک چیخ پڑی۔ اس کی چیخ اتنی بلند تھی کہ وہ لوگ، جو ڈرائنگ روم میں موجود تھے، انھوں نے بھی سن لی اور وہ گھبرا گئے۔ ”آپ چیپ کیوں بیٹھے ہیں؟ ادھر ایک غیر عورت خواہ مخواہ ہمارے گھریلو معاملات میں ناگ اڑا رہی ہے اور قریب المرگ شخص کی عین چوکھٹ پر کھڑی ہو کر اودھم مچا رہی ہے۔ سازش!“ وہ سفاکانہ انداز سے غراتے ہوئے چلائی اور پورا زور لگا کر تھیلا کھینچنے لگی۔

آئنا میخائیلوونا ایک دو قدم مزید آگے بڑھ آئی اور اس نے تھیلے پر اپنی گرفت اور بھی مضبوط کر دی۔ ”افوہ!“ C'est ridicule!“ پرنس واسیلی نے متعجب اور علامت انگیز انداز سے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”چھوڑ دو، جانے دو۔ میں کہتا ہوں چھوڑ دو!“

پرنس نے تھیلا چھوڑ دیا۔

”اور تم بھی!“

آئنا میخائیلوونا نے اس کے حکم کی تعمیل نہ کی۔

”میں کہتا ہوں چھوڑ دو! میں ساری ذمہ داری اپنے سر لے لوں گا۔ میں خود جا کر پوچھ لیتا ہوں۔ میں۔“

• میں آپ کی منت کرتی ہوں۔

تلی ہوگئی؟“

”لیکن Mon prince،“ آنا میخائیلوونا نے پھٹ جواب دیا۔ ”اب جب کہ انھیں متبرک اصطباغ مل چکا ہے، انھیں کچھ دیر سکون ملنا چاہیے! پیئر ادھر آؤ، تمھاری کیا رائے ہے؟“ اس نے نوجوان کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔ وہ اب ان کے قریب آچکا تھا اور ہکا بکا ہو کر پرنس کے، جس نے آن بان اور وجاہت کا لبادہ پھینک دیا تھا، غضب آلود چہرے اور پرنس واسیلی کے پھڑکتے ہوئے رخساروں کو دیکھ رہا تھا۔

”یاد رکھو تمھیں اس کے نتائج بھگتنا پڑیں گے،“ پرنس واسیلی نے بڑی درشتی سے کہا۔ ”تمھیں پتا ہی نہیں کہ تم کیا کر رہی ہو۔“

”رذیل عورت!“ پرنس نے اچانک آنا میخائیلوونا پر جھپٹے اور اس کے ہاتھوں سے تھملا چھینتے ہوئے چلا کر کہا۔

پرنس واسیلی نے سر جھکا لیا اور اپنے ہاتھ آگے پھیلا دیے۔

عین اسی لمحے، وہی ہیبت ناک دروازہ، جسے پیئر اتنی مدت سے دیکھتا چلا آیا تھا اور جسے ہمیشہ نہایت آہستگی اور خاموشی سے کھولا جاتا تھا، اچانک زبردست دھماکے سے کھلا اور دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس کے ساتھ ہی منجھلی پرنس ہاتھ ملتے اور تیز تیز بھاگتی باہر آئی۔

”یہ آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے روکھی ہو کر کہا۔ ”وہ آخری سانس لے رہے ہیں اور آپ نے مجھے اکیلا ان کے پاس چھوڑ دیا ہے!“

بڑی پرنس نے تھملا نیچے گرا دیا۔ آنا میخائیلوونا تیزی سے نیچے جھکی، اس نے فساد کی جڑ تھیلے پر جھپٹا مارا، اسے بے غلت اٹھایا اور بیڈروم میں بھاگ گئی۔ بڑی پرنس اور پرنس واسیلی نے اپنے حواس درست کیے اور اس کے پیچھے ہو لیے۔ چند ثانیوں کے بعد پرنس دوبارہ باہر آئی۔ اس کا رنگ فق اور چہرہ سخت ہو چکا تھا۔ وہ اپنا زریں ہونٹ چبا رہی تھی۔ جب اس کی نظر پیئر پر پڑی، اس کے چہرے پر ایسی شدید نفرت ہو ایدہو گئی کہ اس پر قابو پانا اس کے بس کی بات نہ رہی۔

”اب تم جشن منا سکتے ہو،“ اس نے کہا، ”تمھیں تو اسی وقت کا انتظار تھا!“

اور وہ سسکیاں لے کر رونے لگی۔ اس نے اپنا چہرہ رومال میں چھپا لیا اور کمرے سے بھاگ گئی۔ اس کے بعد جو شخص کمرے میں آیا، وہ پرنس واسیلی تھا۔ جس صوفے پر پیئر بیٹھا تھا، وہ لڑکھڑاتا، ڈگڈگا تا اس کی طرف بڑھا اور بے اختیار اس پر گر پڑا۔ اس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ پیئر نے دیکھا کہ اس کے چہرے کا رنگ زرد ہو چکا ہے اور اس کا جبر ایوں پھڑک اور کانپ رہا ہے جیسے اسے جھلسا دینے والا بخار ہو گیا ہو۔

”آہ، میرے دوست،“ اس نے پیئر کی کہنی اپنے ہاتھ میں پکڑتے زیر لب کہا۔ اس کی آواز میں اتنی ملاعمت

• مائی پرنس

اور خلوص تھا کہ پیئر کو اس سے پہلے کبھی اس کا مشاہدہ نہیں ہوا تھا۔ ”ہم کتنے مہیب گناہوں کا ارتکاب کرتے ہیں، کیسے کیسے مکر اور فریب کرتے ہیں۔ یہ سب کس لیے؟ میرے دوست، میں ساٹھ کے پیٹے میں داخل ہوا چاہتا ہوں۔ میں، میں بھی۔ ہر چیز کا انجام فنا ہے۔ موت بے حد ہشت ناک چیز ہے۔“ اور وہ رونے لگا۔

آنا میخائیلوونا سب سے آخر میں باہر آئی۔ وہ آہستہ آہستہ، دبے پاؤں چلتی پیئر کے قریب آئی۔

”پیئر!“ اس نے کہا۔

”پیئر نے استفہامیہ لگا ہوں سے اسے دیکھا۔ آنا میخائیلوونا نے نوجوان شخص کی پیشانی چومی اور اسے اپنے آنسوؤں سے بھگو دیا اس نے کچھ دیر توقف کیا اور پھر بولی:

”وہ اس دنیا میں نہیں رہے۔“

پیئر نے چشمے میں سے اس کی طرف دیکھا۔

”آؤ، میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔ کوشش کرو کہ تمہیں رونا آ جائے۔ آنسوؤں سے بڑھ کر کسی چیز میں راحت نہیں ملتی۔“

وہ اسے تاریک ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ پیئر خوش تھا کیونکہ یہاں اندھیرے میں کوئی شخص اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آنا میخائیلوونا نے اسے وہیں چھوڑ دیا اور جب وہ واپس آئی وہ اپنا سر بازو پر رکھے گہری نیند سو رہا ہوا تھا۔

اگلی صبح آنا میخائیلوونا نے پیئر سے کہا:

”oui, mon cher,“ یہ صرف تمہارا ہی نہیں، ہم سب کا نقصان ہوا ہے۔ لیکن خداوند تمہیں حوصلہ اور ہمت دیں گے۔ تم نوجوان ہو اور مجھے یقین ہے کہ اب تم بے پناہ دولت کے مالک ہو۔ وصیت نامہ ابھی کھولا نہیں گیا۔ میں تمہیں اتنی اچھی طرح جانتی ہوں کہ میں پورے اعتماد سے کہہ سکتی ہوں کہ اس (دولت) سے تمہارا مانع نہیں پھر جائے گا۔ تاہم تمہاری ذمے داریوں میں زبردست اضافہ ہو جائے گا۔ تمہیں اب مرد بننا ہوگا!“

پیئر خاموش رہا۔

”mon cher“ میں شاید بعد میں تمہیں بتا سکوں گی کہ اگر میں یہاں نہ ہوتی، پھر خدا معلوم یہاں کیا ہو جاتا! انکل نے پرسوں ہی مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ بورس کو نہیں بھولیں گے لیکن انھیں (اپنا وعدہ ایفا کرنے کا) وقت ہی نہ ملا۔ mon cher، مجھے امید ہے کہ اب تم اپنے باپ کی خواہشات کا احترام کرو گے اور انھیں پایہ تکمیل تک پہنچاؤ گے۔“

پیئر کی خاک سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ وہ شرماتا ہوا تھا اور اس کے چہرے کا رنگ سرخ ہو رہا تھا۔

وہ چپ چاپ آنا میخائیلوونا کی جانب دیکھتا رہا۔

پیئر کے ساتھ اس گفتگو کے بعد آئنسٹائن کیلویڈنا واپس روستوفوں کے ہاں چلی گئی اور سو گئی۔ جب وہ بیدار ہوئی، اس نے روستوفوں اور اپنے تمام واقف کاروں کو کاؤنٹ بزدوف کے انتقال کی تفصیلات بتائیں۔ اس نے بتایا کہ کاؤنٹ وہی موت مرا ہے، جیسی موت وہ خود مرنا پسند کرے گی، یہ کہ اس کا انجام نہ صرف رقت انگیز تھا بلکہ ایسا کہ دیکھ کر انسان کا ایمان تازہ ہو جائے۔ پھر باپ بیٹے کے مابین جو آخری ملاقات ہوئی، وہ منظر اس قدر لرلا دینے والا تھا کہ جب بھی وہ اسے یاد آتا ہے، اس کے لیے اپنے آنسوؤں پر قابو پانا مشکل ہو جاتا ہے اور وہ یہ بتانے سے قاصر ہے کہ ان ہولناک لمحات کے دوران میں کس کا۔ باپ کا یا بیٹے کا۔ رویہ زیادہ قابل تعریف تھا۔ باپ کو اس آخری وقت میں ایک ایک چیز اور ایک ایک شخص یاد تھا۔ رہا پیئر، اگرچہ اس نے پوری کوشش کی تھی کہ وہ اپنے غم پر قابو پائے رکھے تاکہ اس کے قریب المرگ باپ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے، پھر بھی اس کی حالت اتنی غیر تھی کہ آدمی سے دیکھا نہیں جاتا تھا، بے چارے پر خواہ مخواہ ترس آتا تھا۔

”ایسے مناظر تکلیف دہ ضرور ہوتے ہیں؛“ اس نے اپنی بات فرانسیسی میں ختم کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن معمر کاؤنٹ اور ان کے لائق فائق صاحب زادے کو دیکھ کر انسان کی روح سرشار ہو جاتی ہے اور بلندیوں پر پرواز کرنے لگتی ہے۔“

اس نے بڑی پرنس اور پرنس وایسلی کے رویے کا تذکرہ بھی کیا لیکن اس بارے میں اس کی گفتگو میں ناپسندیدگی جھلکتی تھی اور وہ یوں نیچے لہجے میں بات کر رہی تھی جیسے سننے والوں سے حلف لے رہی ہو کہ وہ اس معاملے کو اچھا لیس گے نہیں، بلکہ رازداری برتیں گے۔

22

پرنس نکولائی آندر یوچ بلکونسکی⁴⁷ کی جاگیر بالڈلز پرنو جوان پرنس آندرے اور اس کی رفیقہ حیات کا روزانہ انتظار کیا جاتا لیکن کہن سال پرنس کے گھرانے میں جو معمول مروج تھا، اس پر یوں کاتوں عمل ہو رہا تھا، اس انتظار سے اس میں کوئی خلل نہیں پڑا تھا۔ سابق زار پاول کے عہد حکومت میں جنرل انجیف پرنس نکولائی آندر یوچ (اونچے طبقے میں وہ ”شاہ پرشیا“ کے لقب سے پہچانا جاتا تھا) کو شہر بدر کر دیا گیا تھا اور اسے حکم ملا تھا کہ وہ واپس اپنی جاگیر پر چلا جائے۔ چنانچہ وہ دن اور یہ دن، وہ بالڈلز سے کبھی باہر نہیں نکلا اور اپنی دختر پرنس ماریا اور اس کی مجلس مادموزیل بوئین (Bourienne) کے ساتھ وہیں رہا۔ اگرچہ نئی حکومت کے عہد میں اس پر سے یہ پابندی اٹھالی گئی تھی اور اسے مملکت کے دونوں دارالسلطنتوں میں آنے جانے کی اجازت مل گئی تھی، وہ گاؤں میں ہی مقیم رہا۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر کسی شخص کو اس سے ملنے کا شوق ہے، وہ ماسکو سے سومیل کا فاصلہ باسانی طے کر کے بالڈلز آ سکتا ہے اور جہاں تک اس کا اپنا تعلق ہے، وہ ہر شخص اور ہر شے سے مستغنی ہے۔ اس کا یہ دعویٰ تھا کہ انسانی خباثت کے صرف دوسرے جتنے

لفظی ترجمہ: بے آب و گیاہ پہاڑیاں۔

ہیں: کاہلی اور توہم۔ اور انسان صرف دو خوبیوں سے مالا مال ہیں: توانائی اور ذہانت۔ اپنی بیٹی کی تعلیم و تدریس وہ خود کرتا تھا۔ اور اس میں ان دونوں بنیادی خوبیوں کا نفوذ کرنے کی غرض سے وہ اسے الجبرا اور جیومیٹری کے اسباق دیا کرتا تھا۔ اس نے اس کی زندگی کا لائحہ عمل کچھ اس طور ترتیب دیا تھا کہ وہ ہمہ وقت مصروف رہتی تھی اور اسے فراغت کا ایک لمحہ بھی میسر نہیں آتا تھا۔ وہ خود بھی مسلسل کام میں جتا رہا کرتا تھا: اپنی یادداشتیں تحریر کرتا، اعلیٰ ریاضی کے مسائل حل کرتا، خراب پر نسوار کی ڈبیاں بناتا، باغیچہ سینچتا، یا عمارت سازی کی جو اس کی جاگیر پر متواتر جاری رہتی، نگرانی کرتا۔ چونکہ کام کی بنیادی شرط باقاعدگی ہے، پرنس کے طرز حیات میں باقاعدگی پر اتنی صحت سے عمل کیا جاتا تھا کہ اس میں مین میکے نکالنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی تھی۔ طعام کے اوقات بھی انہی شرائط کے تابع تھے۔ وہ عین مقررہ ساعت پر پہنچتا اور اس میں ایک آدھ منٹ کی کمی بیشی کا بھی روادار نہ ہوتا۔ بیٹی سے لے کر ملازمین تک، جتنے بھی لوگوں کا اس سے واسطہ پڑتا تھا، ان سب کے ساتھ اس کا رویہ درشت اور سخت گیر ہوتا اور فرائض کی ادائیگی میں وہ ذرہ برابر کوتاہی برداشت نہ کرتا۔ چنانچہ سفاکی اور سنگ دلی کا مظاہرہ کیے بغیر اس نے ان کے دلوں پر ایسی دہشت اور دھاک بٹھادی تھی کہ متحردے متحرد شخص کی یہ مجال نہیں تھی کہ اس کے سامنے چوں چرا کرے۔

اس امر کے باوجود کہ اب وہ ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہا تھا اور مملکت کے امور میں اس کا کوئی اثر و رسوخ باقی نہیں رہا تھا، اس صوبے کا ہر اہلکار، جس میں اس کی جاگیر واقع تھی، اس کی خدمت میں حاضر ہونا اپنا فرض منہی تصور کرتا اور اس کے بلند و بالا استقبالیہ کمرے میں عین اسی طرح انتظار کرتا جس طرح ماہر تعمیرات، باغبان اور پرنس مار یا کرتی تا آنکہ وہ ملاقات کے عین معینہ وقت پر وہاں پہنچ جاتا۔ جب سٹڈی روم کا انتہائی اونچا دروازہ کھلتا اور نسبتاً پست قامت بزرگ شخص، اپنے چھوٹے چھوٹے پڑ مردہ ہاتھوں، پاؤں چھڑکی وگ اور سفید گھنے ابروؤں (جب کبھی خفگی کے عالم میں اس کے ماتھے پر بل پڑتے، اس کے یہ گھنے ابرو اس کی زیرک اور جوانوں کی طرح کی چمکتی آنکھوں کی چمک دمک چھپا لیتے) کے ساتھ استقبالیہ کمرے میں داخل ہوتا، تو اس سرکاری اہلکار پر بھی وہی رعب، بلکہ ایک قسم کا خوف بھی، طاری ہو جاتا جو دوسرے لوگوں پر ہوتا تھا۔

جس روز نو جوانوں نے آنا تھا، پرنس مار یا روزمرہ کے معمول کے مطابق عین معینہ وقت پر صبح کا سلام عرض کرنے استقبالیہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ خوف سے کپکپا رہی تھی اور اپنے سینے پر صلیب کے نشانات بنا رہی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دل میں دعائیں بھی مانگتی جا رہی تھی۔ وہ ہر روز اپنے باپ سے ملاقات کرنے جاتی اور ہر روز ہی دعائیں کرتی کہ اپنے والد سے اس کی ملاقات بخیر و خوبی سرانجام پا جائے۔

ایک بوڑھا خدمت گار، جس نے اپنے بالوں پر خوشبودار پاؤں چھڑک رکھا تھا اور جو استقبالیہ کمرے میں بیٹھا تھا، چپ چاپ اٹھا اور دھیمی آواز میں بولا:

”برائے مہربانی اندر تشریف لے چلیں۔“

دروازے میں سے خراب کی ایک گنگی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پرنس نے ڈرتے جھینپتے دروازہ کھولا۔

دروازہ آسانی سے اور بغیر چرچائے کھل گیا۔ پرنس نے کچھ دیر وہیں توقف کیا۔ پرنس نے، جو اپنے خراد پر مصروف کار تھا، نگاہ اوپر اٹھائی لیکن اپنے کام میں مشغول رہا۔

وسیع و عریض سٹڈی روم ایسی اشیاء سے انا پڑا تھا، جو بظاہر مسلسل استعمال میں آتی رہتی تھیں۔ ایک خاصی بڑی میز تھی، یہ کتابوں اور نقشوں سے پٹی ہوئی تھی۔ کتابوں کی اونچی اونچی الماریاں تھیں۔ ان کے پٹ شیشے کے تھے اور ان کے تالوں میں چابیاں لٹک رہی تھیں۔ ایک اور میز تھی۔ یہ اتنی اونچی تھی کہ آدمی کھڑا ہو کر اس پر لکھائی کا کام کر سکتا تھا اور اس پر ایک کھلی کاپی پڑی تھی۔ ایک خراد تھا۔ اس کے قریب مختلف اوزار ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ دائرہ میونڈ نے کاسامان بھی ادھر ادھر پڑا تھا۔ ان تمام اشیاء پر ایک نظر ڈالنے سے یہ احساس ہوتا تھا کہ یہاں مختلف النوع سرگرمیاں منظم انداز سے مسلسل جاری رہتی ہیں۔ پرنس اپنے چھوٹے چھوٹے پاؤں کو، جن میں اس نے کارچوبی تاتاری بوٹ پہنے ہوئے تھے، جس انداز سے حرکت دے رہا تھا اور اپنے دبلے پتلے لیکن قوی ہاتھوں سے جس طرح دباؤ ڈال رہا تھا، اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اس میں جفاکش بڑھاپے کی توانائی بدرجہ اتم موجود ہے، وہ سخت سے سخت حالات کا مقابلہ کر سکتا ہے اور ناقابل تسخیر ہے۔ اس نے اپنے خراد کو چند مزید چکر دیے، اس کے بعد پیڈل سے پاؤں ہٹایا، جھیننی کو صاف کیا، اسے تھیلی میں، جو خراد کے ساتھ لٹک رہی تھی، ڈالا، میز کی طرف بڑھا اور بیٹی سے آگے آنے کو کہا۔ وہ اپنے بچوں کو دعائیں دینے یا ان کے سروں پر ہاتھ پھیرنے کا قائل نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے اپنا محض رخسار، جس پر بال اگے ہوئے تھے کیونکہ اس نے ابھی تک شیونہیں بنائی تھی، اپنی بیٹی کے آگے کر دیا تاکہ وہ اسے بوسہ دے سکے اور درشت لہجے (لیکن اس کی نگاہوں میں شفقت اور توجہ تھی) سے گویا ہوا:

”تم ٹھیک ہو؟ بہت خوب، بیٹھو۔“

اس نے ایک کاپی اٹھائی۔ اس پر اس نے اپنے ہاتھ سے جیومیٹری کے اسباق تحریر کیے تھے، اور پاؤں سے کرسی گھسیٹ کر آگے کر لی۔

”کل کا کام؟“ اس نے عجلت سے مطلوبہ صفحہ پلٹتے اور اس پر ایک پیرے سے دوسرے پیرے تک اپنے خادماناخنوں سے نشانات بناتے ہوئے کہا۔

پرنس میز پر رکھی کاپی پر جھک گئی۔

”ظہر و تمہارے لیے خط بھی ہے،“ معمر شخص نے اچانک کہا اور تھیلی سے، جو میز کے ساتھ لٹک رہی تھی،

خط نکالا اور اسے میز پر پھینک دیا۔ مکتوب پر پانسونانی ہاتھوں کا تحریر کیا ہوا تھا۔

پرنس کی نظر جب خط پر پڑی، اس کے گالوں پر سرخ دھبے نمودار ہو گئے۔ اس نے جھپا جھپ خط اٹھایا

اور اس کے اوپر اپنا سر جھکا دیا۔

”ایلواز کا ہے؟“ پرنس نے سرد مہرہم سے پوچھا۔ مسکرانے سے اس کے دانت نمایاں ہو گئے۔ ان پر

کرپڑا جما ہوا تھا لیکن وہ ابھی تک صحت مند تھے۔

”جی ہاں، جولی کا ہے،“ پرنس نے ڈرتے جھجکتے دیکھتے اور پھپھسے انداز سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
 ”میں دو اور خطوط یونہی تمہارے سپرد کردوں گا لیکن تیسرا لازماً پڑھوں گا،“ پرنس نے درشتی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم ڈھیروں واہیات باتیں لکھتی رہتی ہو۔ میں تیسرا ضرور پڑھوں گا۔“
 ”mon pere، اگر آپ چاہیں تو بے شک یہ بھی پڑھ لیں،“ پرنس نے خط آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔
 اس کے گال پہلے سے بھی زیادہ تہمتار ہے تھے۔

”میں نے کہا تھا کہ تیسرا، صرف تیسرا،“ پرنس نے ترش روئی سے جواب دیا۔ اس نے خط پرے دھکیل دیا، اپنی کہنیاں میز پر نکا دیں اور وہ کاپی، جس پر چیومیٹری کی شکلیں بنی ہوئی تھیں، اپنی طرف گھسیٹ لی۔
 ”دیکھو، مادام،“ بوڑھے نے اپنی بیٹی کے بالکل قریب کاپی پر جھکتے اور اپنا بازو اس کی کرسی کی پشت پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”ماریا کو محسوس ہوا کہ وہ تمباکو اور بڑھاپے کی تلخ دنا گوار بو میں، جسے اس نے مدتوں سے اپنے باپ کے ساتھ ساتھ وابستہ کر رکھا تھا، گھر گئی ہے۔“ ”دیکھو، مادام، یہ نگوںیں برابر ہیں۔ زاویہ اب ج کو بغور دیکھو...“
 پرنس نے اپنے باپ کی چچماتی آنکھوں کی سمت، جو اس کے بالکل قریب تھیں، ڈرتے کانپتے دیکھا۔ سرخ دھبے اس کے رخساروں پر ابھرنے اور غائب ہونے لگے۔ یہ بالکل عیاں تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، اس کا ایک لفظ بھی اس کے پلے نہیں پڑ رہا تھا اور وہ اتنی ہراساں اور خوف زدہ تھی کہ اس کا باپ بعد ازاں خواہ کتنی ہی بار اور کتنی ہی وضاحت سے اسے سمجھانے کی کوشش کرے، اس کا ذرا سے کچھ سمجھنے نہیں دے گا۔ اس سے قطع نظر کہ خطا استاد کی تھی یا شاگرد کی، ہوتا ہر روز یہی تھا۔ پرنس کی آنکھیں ڈبڈبانے لگتیں، اسے نہ کچھ نظر آتا اور نہ سنائی دیتا۔ اسے صرف اپنے باپ کے درشت اور خشک چہرے کی قربت کا، اس کی سانس کا اور اس کی تلخ اور ناگوار بو کا احساس ہوتا۔ اس کے ذہن پر صرف ایک ہی دھن سوار رہتی کہ وہ جتنی جلد ہو سکے، سٹڈی روم سے فرار ہو جائے اور اپنے کمرے کی تنہائی اور خاموشی میں مسئلہ حل کرنے کی کوشش کرے۔ پیر مرد کا پارہ چڑھ جاتا، وہ کھٹکھاٹ سے اپنی کرسی پیچھے دھکیل دیتا اور اسے کھینچ کر پھر میز کے قریب کر لیتا۔ اگرچہ اس کی پوری کوشش ہوتی کہ وہ ضبط سے کام لے، غیظ و غضب کو اپنے اوپر سوار نہ ہونے دے لیکن ہوتا اس کے برعکس۔ وہ تقریباً ہمیشہ ہی جوش میں آ جاتا، اسے سخت سست کہتا اور بعض اوقات کاپی اٹھا کر دور پھینک دیتا۔

پرنس نے جواب غلط دیا۔

”کیسی احمق لڑکی ہے!“ پرنس نے دہاڑتے ہوئے کہا۔ اس نے کاپی ایک طرف دھکیل دی اور غصے کے عالم میں منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

تاہم وہ جھپا کے سے اٹھ کھڑا ہوا، کمرے میں ایک آدھ چکر لگایا، دوبارہ واپس آیا، ہلکے سے اپنی بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا، کرسی آگے گھسیٹی، نیچے بیٹھا اور دوبارہ تشریح کرنے لگا۔

”پرنس، یوں کام نہیں چلے گا، یوں کام نہیں چلے گا،“ اس نے پرنس سے کہا، جو کاپی اٹھا چکی اور واپس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ ”مادام، ریاضی بڑا زبردست شغل ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم بھی دوسری ناقص العقل عورتوں کی طرح نظر آؤ۔ مستقل مزاجی سے جتنی رہو۔ تم اسے پسند کرنے لگو گی۔“ اس نے اس کے گالوں پر تھپکی دی۔ ”یہ تمہارے دماغ کے تمام جالے صاف کر دے گی اور اس میں سے تمام فضول باتیں نکال دے گی۔“ اس نے جانے کی کوشش کی لیکن اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک لیا۔ اس نے اپنی دراز میں سے ایک بالکل نئی کتاب، جس کے ابھی صفحات بھی کاٹے نہیں گئے تھے، نکالی۔

”اور یہ لو۔ تمہاری ایلواز نے کسی قسم کی، ’کلید اسرار‘⁴⁹ بھیجی ہے۔ مذہبی موضوع ہے۔ لیکن میں کسی کے عقائد میں دخل نہیں دیتا... میں نے اس پر سرسری نظر ڈالی ہے۔ پکڑو اور اب چلتی بنو۔“

پرنس ماریا واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے چہرے پر اداسی اور خوف کے جو تاثرات تھے، وہ شاید ہی کبھی اس کا پیچھا چھوڑتے ہوں گے۔ انھوں نے ایک غضب یہ ڈھایا تھا کہ انھوں نے اس کی شکل و صورت، جو پہلے ہی معمولی اور پیلی تھی، اور بھی معمولی اور پیلی بنا دی تھی۔ وہ اپنے لکھنے کی میز کے سامنے جس پر بے شمار تصویر پٹے⁵⁰، کتابیں اور کاغذات ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے، بیٹھ گئی۔ باپ جتنا قریبے اور ترتیب کا دلدادہ تھا، بیٹی اتنی ہی بدترتیبی اور عدم قرینے کی شوقین تھی۔ اس نے جیومیٹری کی کاپی نیچے رکھی اور بڑی بے صبری سے خط کھولنے لگی۔ یہ اس کی بچپن کی بے تکلف ترین سہیلی، جولی کا راگنا کا، جو رستوفوں کے نام دن کی ضیافت میں شریک تھی، تحریر کردہ تھا۔

جولی نے یہ خط فرانسسیسی میں لکھا تھا۔

میری عزیز از جان اور قابل قدر سہیلی۔

یہ مفارقت بھی کتنی بھیاںک اور اذیت ناک چیز ہے! اگرچہ میں اپنے آپ کو جتنا ہی ہوتی ہوں کہ میری نصف زندگی اور سرتیں تمہاری ذات کے ساتھ منسلک ہیں اور یہ کہ ان فاصلوں کے باوجود، جنھوں نے ہمارے مابین دوریاں حائل کر رکھی ہیں، ہمارے قلوب نادیدہ رشتوں میں ایک دوسرے کے ساتھ پیوست ہیں، پھر بھی میرا دل تقدیر کے خلاف مائل بغاوت رہتا ہے اور ان راحتوں اور تقریحات کے باوصف، جنھوں نے میرے گرد و پیش حصار بنایا ہوا ہے، میں خاص قسم کی پوشیدہ اداسی پر غالب نہیں آ سکتی جو اس وقت سے میرے کلیجے کو موس رہی ہے جب سے ہم دونوں کے درمیان جدائی کی خلیج حائل ہوئی ہے۔ گزشتہ گرمیوں کی طرح، جب ہم تمہارے وسیع و عریض سٹڈی روم میں نیلے صوفے۔ ”ہمارا راز دان صوفہ“ پر بیٹھا کرتی تھیں، اس مرتبہ بھی ہم کیوں یک جا نہیں ہو سکتیں؟ جس طرح آج سے تین ماہ قبل مجھے تمہاری آنکھوں۔ جمیل کی طرح گہری، پرسکون اور دل آویز آنکھوں۔ سے اخلاقی قوت ملا کرتی تھی، دوبارہ کیوں نہیں مل

سکتی؟ کتنا پیار تھا مجھے تمہاری ان آنکھوں سے اور اب جب کہ میں یہ مکتوب تحریر کر رہی ہوں، مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ آنکھیں اب بھی میرے سامنے موجود ہیں۔

یہاں تک پڑھنے کے بعد پرنس ماریا نے ٹھنڈی سانس بھری اور دائیں طرف دیواری آئینے میں جھانکنے لگی۔ آئینے میں دبلے پتلے چہرے اور کمزور و ناتواں اور بدذیب جسم کا عکس نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں، جو ہمیشہ اس رہا کرتی تھیں، آئینے میں عکس کو خاص طور پر یاس و ناامیدی سے دیکھنے لگیں۔ ”وہ مجھے پھسلا رہی ہے، خواہ مخواہ میری تعریفوں کے پل باندھ رہی ہے“ پرنس نے دوبارہ خط پڑھتے ہوئے سوچا۔ لیکن جولی نے اس کی خواہ مخواہ تعریف نہیں کی تھی۔ پرنس کی آنکھیں غزالی، گہری اور تباہناک (بعض اوقات تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ ان میں سے گرم روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی ہیں) تھیں اور واقعتاً اتنی خوبصورت تھیں کہ اس امر کے باوجود کہ اس کی شکل و شباہت بالکل معمولی تھی، انھوں نے اس میں وہ کشش پیدا کر دی تھی جو حسن و جمال سے کہیں بڑھ کر تھی۔ لیکن خود پرنس کو اپنی آنکھوں کی خوبصورتی کا کبھی اندازہ نہیں ہوا تھا۔ یہ خوبصورتی اس وقت نمایاں ہو کر سامنے آتی تھی جب وہ اپنے بارے میں سوچ نہیں رہی ہوتی تھی۔ جیسا کہ عام طور پر ہر شخص کے ساتھ ہوتا ہے، وہ جونہی آئینے میں اپنی شکل دیکھتی، اس کے چہرے پر غیر فطری تناؤ اور بد صورتی سا یہ قطن ہو جاتی۔

پرنس دوبارہ خط پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

ماسکو میں جنگ کے علاوہ اور کسی موضوع پر گفتگو نہیں ہوتی۔ میرا ایک بھائی پہلے ہی پردیس سدھار چکا ہے اور دوسرا گارڈز میں، جو سرحد کی طرف کوچ کرنے کے لیے پرتول رہے ہیں، بھرتی ہو گیا ہے۔ ہمارے محبوب امپراطور پیٹرز برگ سے روانہ ہو چکے ہیں اور سنا ہے کہ وہ اپنی ذات بابرکات کو جنگ کی بھیٹی میں جھونکنے کا عزم کر چکے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ ہمارے فرشتہ خصلت امپراطور، جنہیں خداوند نے از رہ لطف و کرم ہمارا حکمران بنایا ہے، کارسیکا کے اس عفریت کو، جس نے یورپ کے امن و سکون کو غارت کر رکھا ہے، شکست فاش سے دوچار کر سکیں۔ بھائیوں کا تو ذکر ہی کیا، اس جنگ نے مجھے ایک ایسی ہستی سے بھی، جو مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے، محروم کر دیا ہے۔ میری مراد نو جوان نکولائی رستوف سے ہے۔ وہ اپنے دلو لے اور جوش و خروش کے پیش نظر نچلے بیٹھے ہی نہیں سکتے۔ چنانچہ انھوں نے فوج میں بھرتی ہونے کے لیے یونیورسٹی کو خیر باد کہہ دیا ہے اور ہاں، خواہر عزیز، مجھے تمہارے سامنے یہ اعتراف کرنے میں کوئی باک نہیں کہ ان کی اٹھتی جوانی کے باوجود فوج میں بھرتی ہونے کے لیے ان کی روانگی میرے لیے ناقابل برداشت رنج و الم کا سبب بنی ہے۔ یہ نو جوان، جن کا ذکر میں نے گزشتہ گرمیوں کے دوران میں تم سے کیا تھا، اب شریف و نجیب اور محض محسوس میں اتنے نوجوان ہیں کہ ڈھونڈا کرو چراغ رخ زیبالے کر، پھر بھی ان

کا مثیل نہ ملے کیونکہ حال یہ ہے کہ فی زمانہ بیس برس کے چھو کرے بھی سن رسیدہ بزرگ دکھائی دیتے ہیں! ان کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ وہ جو بات کہتے ہیں، صاف صاف کہتے ہیں، کوئی لگی لپٹی نہیں رکھتے۔ پھر کیا دل پایا ہے انھوں نے! وہ اتنے پاک دامن اور شاعر مزاج ہیں کہ ان کے ساتھ مجھے جو راہ و رسم، اس کی نوعیت خواہ کتنی ہی عارضی اور ناپائیدار کیوں نہ ہو، بڑھانے کا موقع ملا، اس نے میرے اس قلبِ حزیں کو، جو پہلے ہی اتنی گہری چوٹ کھا چکا اور زخمِ زخم ہو چکا ہے، کچی خوشیوں اور مسرتوں کا گہوارہ بنا دیا ہے۔ ایک دوسرے سے کیسے جدا ہوئے اور اس موقع پر ہم نے ایک دوسرے سے کیا کہا، کیا سنا، کسی روز تمہیں اس کی پوری تفصیل سناؤں گی، ابھی گھاؤ تازہ ہیں، ان کا نہ چھیڑنا ہی بہتر ہے۔ آہ، میری عزیز سہیلی، تم خوش نصیب ہو کہ ابھی تمہیں ان دل پذیر مسرتوں اور دل فگار آلام سے پالا نہیں پڑا! تم خوش نصیب ہو کیونکہ مؤخر الذکر کی کسک بہت شدید اور گہری ہوتی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ کاؤنٹ کولائی ابھی اتنے نوخیز ہیں کہ وہ میرے لیے ہمد سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہو سکتے لیکن اس شیریں رفاقت، اس پاکیزہ اور شاعرانہ بے تکلفی نے میرے قلبِ ناشاد کی تمام حسرتوں کی تکمیل کر دی ہے۔ اب اس کے متعلق مزید کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں۔ اتنا ہی کافی ہے۔

عظیم ترین خبر امروز، جس کی صدائے بازگشت سارے ماسکو میں سنائی دے رہی ہے، معمر کاؤنٹ بزدخوف کا انتقال پر ملال اور ان کی میراث ہے۔ مقامِ حیرت ہے کہ تینوں پرنسوں کو ترکے کا انتہائی قلیل حصہ ملا ہے اور رہے پرنس واسیلی، ان کی تو لٹیا ہی ڈوب گئی ہے، دھیلا ہاتھ نہیں آیا۔ اور یہ موسیو بیئر ہیں جنہیں ورٹے میں سب کچھ مل گیا ہے۔ اور مزید برآں، انھیں صحیح النسب بھی تسلیم کر لیا گیا ہے۔ ان تمام باتوں کا ماحصل یہ ہے کہ موسیو بیئر محض بیئر ہی نہیں رہے بلکہ کاؤنٹ بزدخوف بن گئے ہیں اور مملکتِ روس کی وسیع ترین جائیداد اور دولت ان کے قدموں پر ڈھیر ہو گئی ہے۔ انو اہوں کے مطابق پرنس واسیلی نے اس معاملے میں نہایت گھٹیا کردار کا مظاہرہ کیا۔ وہ اب منہ لٹکائے اور سر بیہوڑائے واپس پیٹرز برگ چلے گئے ہیں۔ مجھے اقرار ہے کہ ترکوں اور وصیتوں کے بارے میں میرا علم صفر ہے۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ یہ نوجوان، جنہیں ہم سب محض موسیو بیئر کے نام سے موسوم کرتے تھے، اب کاؤنٹ بزدخوف کا روپ دھار چکے ہیں اور مملکتِ روس کی وسیع ترین جائیداد اور دھن دولت ان کے قبضے میں آ گیا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوتا ہے کہ وہ مائیں، جن کی بچیاں شادی کی عمر کو پہنچ گئی ہیں، اور خود یہ نوخیز دوشیزائیں بھی، اس فرد واحد کے بارے میں ایسا کی اپنے لب و لہجہ اور رویے میں تبدیلی لے آئی ہیں۔ (ویسے آپس کی بات ہے کہ یہ شخص کبھی میرے جی کو نہیں بھایا، مجھے یہ ہمیشہ گھٹیا نمونہ ہی نظر آیا۔) جس طرح گزشتہ سالوں کے دوران میں ماسکو کے لوگ مجھے ایسے اشخاص سے، جن میں سے اکثر کو میں جانتی تک نہیں، منسوب کر کے محفوظ ہوتے رہے ہیں، اسی طرح اب ان خدا واسطے رشتہ کرانے والیوں نے مجھے کاؤنٹس بزدخوف و ابندیا

ہے۔ لیکن تم خود سمجھ دار ہو، مجھے اس کی رتی برابر خواہش نہیں۔

شادی کا ذکر چل ہی نکلا ہے تو پھر لگے ہاتھوں یہ بھی سنتی چلو کہ جگت خالہ آننا میخانیلوونا نے مجھے سخت رازداری کی تلقین کر کے تمھاری شادی کے بارے میں ایک منصوبے سے آگاہ کیا تھا۔ جانتی ہو کہ تمھاری یہ شادی کس کے ساتھ ہوگی؟ بھلا متوقع امیدوار پرنس واسیلی کے تحت جگرانا طول کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے! ان لوگوں کا منصوبہ یہ ہے کہ انا طول کا بیاہ کسی صاحب حیثیت اور نامور دوشیزہ کے ساتھ کر دیا جائے تاکہ وہ کسی طور سدھر جائے۔ اس کے عزیز واقارب کے حساب سے قرعہ فال تمھارے نام نکلا ہے۔ تمھاری اس سلسلے میں کیا رائے ہوگی، مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں تاہم اس بارے میں تمھیں آگاہ کرنا میں نے اپنا فرض گردانا۔ سنا ہے کہ وہ بے حد خوش شکل ہے لیکن لا ابالی اور بے لگام بھی حد سے زیادہ ہے۔ میں اس کے بارے میں بس اتنی ہی معلومات اکٹھی کر سکی ہوں۔

خیر گپ شپ کافی ہو چکی۔ میں کاغذ کا دوسرا ورق بھی ختم کیا چاہتی ہوں۔ ادھر ماما حکم دے رہی ہیں کہ میں اپراکسوں کی ضیافت میں شرکت کروں۔

میں سریت کی جو کتاب تمھیں بھیج رہی ہوں، اسے ضرور پڑھنا۔ آج کل یہاں ہر شخص اس کا دیوانہ ہو رہا ہے۔ اگرچہ اس میں بعض باتیں مشکل ہیں اور وہ کمزور ذہنوں کی دسترس میں نہیں آ سکتیں، پھر بھی یہ تصنیف بہت عمدہ اور قابل ستائش ہے۔ اس کے پڑھنے سے روح کو شانتی ملتی ہے اور وہ بلند یوں پر پرواز کرنے لگتی ہے۔ خدا حافظ۔ آپ کے ابا جان کو آداب عرض کرتی ہوں اور مادام بوغین کو سلام پیش کرتی ہوں۔ میں دل کی گہرائیوں سے تمھارے ساتھ معافتہ کرتی ہوں۔

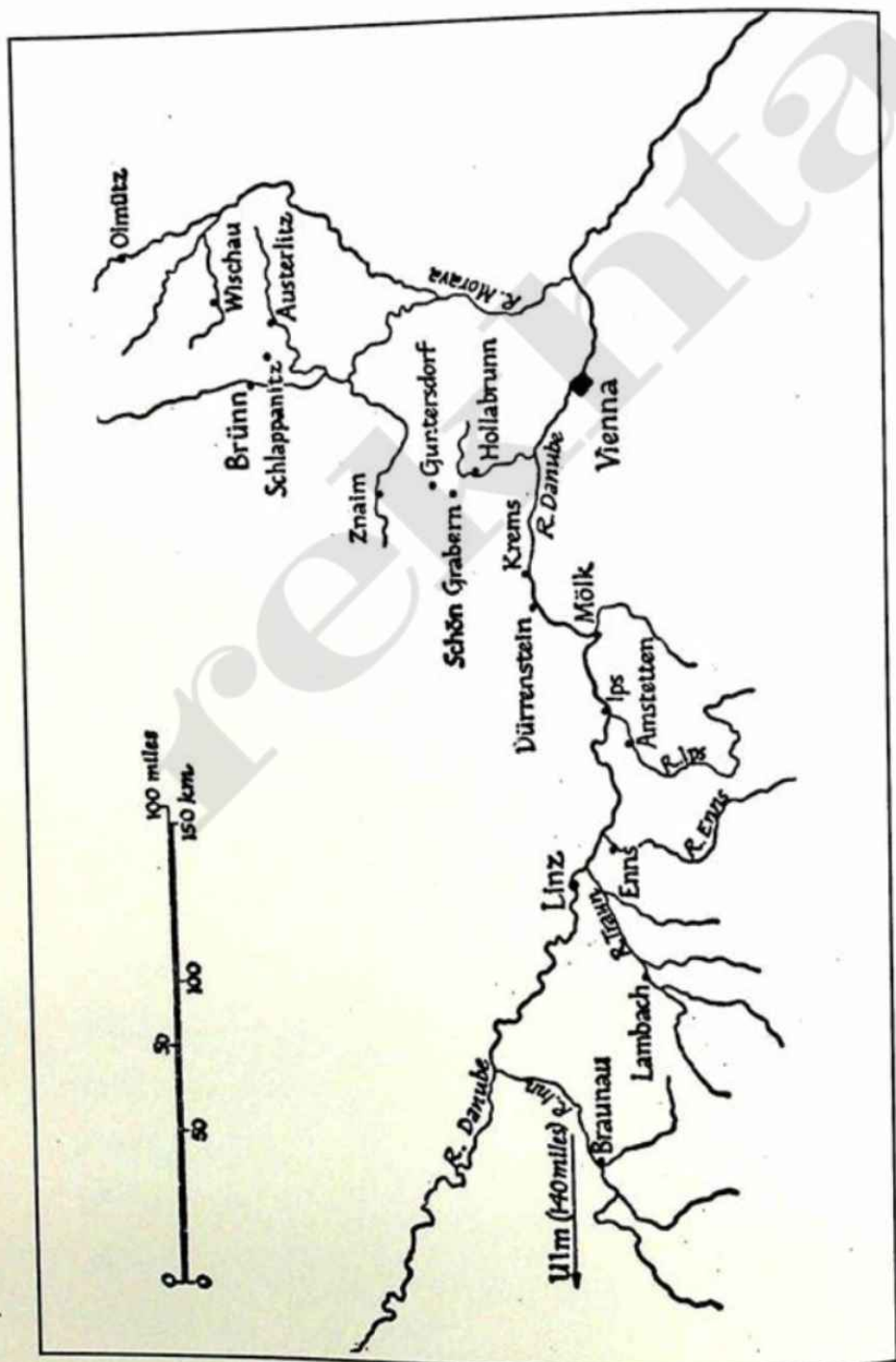
جولی

پس تحریر : اپنے بھائی اور ان کی ننھی منی پرکشش بیگم کے متعلق مجھے ضرور لکھنا۔

پرنس کچھ دیر گہرے سوچ بچار میں مستغرق رہی۔ حسرت انگیز مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیلتی رہی اور اس کے چہرے کی، جسے اس کی تابدار آنکھوں نے روشن و منور کر دیا تھا، مکمل کا یا پلٹ ہو گئی۔ اچانک وہ اٹھی اور بھاری قدموں کمرے کی دوسری جانب میز کے قریب پہنچی۔ اس نے کاغذ کا ورق اٹھایا اور اس کا ہاتھ بہ سرعت اس پر چلنے لگا۔ اس نے فرانسیسی میں مندرجہ ذیل جواب تحریر کیا:

میری گرانقدر اور عزیز سہیلی۔

تمھارے تیرہ تاریخ کے مکتوب نے میرا دل باغ باغ کر دیا۔ میری شاعر صفت جولی، گویا تمھیں اب بھی



1805

مجھ سے پیار ہے، جس مفارقت کو تم نے جی بھر کر کوٹنے سنائے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ اس نے تم پر اپنا روادیتی اثر نہیں دکھایا۔ تم عدم موجودگی کی شکایت کرتی ہو۔ اگر میں، ہاں میں، جس سے وہ تمام اعزہ و احباب چھین گئے جن سے مجھے بہت لگاؤ ہے، شکوہ زبان پر لانے کا حوصلہ کروں، پھر مجھے کیا پیرایہ بیان اختیار کرنا ہوگا؟ آہ، اگر ہمیں تسکین قلب کے لیے مذہب کا سہارا حاصل نہ ہو، زندگی محض مرقع غم و آلام بن جائے۔

تم نے یہ کیسے فرض کر لیا کہ میں اس نوجوان کے ساتھ تمہاری دل بستگی کو بنظر تحسین نہیں دیکھوں گی اور تمہیں تلخ ترش سنانے سے باز نہیں رہوں گی؟ میں اس قسم کے معاملات میں اپنے ماسوا کی دوسرے کو سان پر چڑھانے کی قائل نہیں ہوں۔ میں دوسروں کے ان جذبات کو سمجھتی ہوں اور چونکہ مجھے ابھی اس قسم کا کوئی حقیقی تجربہ نہیں ہوا، اس لیے اگر میں انھیں پسندیدگی کی سند نہیں دے سکتی، میں انھیں ملامت کے سزاوار بھی نہیں ٹھہرا سکتی۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ تم جیسی شاعر مزاج اور محبت شناس دوشیزہ کے دل میں کسی نوجوان کی خوبصورت اور پرکشش آنکھیں جو جذبات ابھارتی ہیں، ان کی نسبت وہ محبت جو ہم عیسائی ہونے کے ناتے عام انسانوں، اپنے ہمسایوں اور اپنے دشمنوں سے کرتے ہیں، کہیں ارفع، قابل قدر، شیریں اور نفیس ہے۔

کاؤنٹ بز و خوف کی وفات حسرت آیات کی خبر ہمیں تمہارا خط موصول ہونے سے پہلے ہی مل چکی تھی اور میرے ابا جان کی طبیعت اس سے سخت کمدر ہوئی تھی۔ وہ فرماتے ہیں کہ کاؤنٹ بز و خوف اور وہ ایک عظیم عہد کے آخری نمائندے تھے، کاؤنٹ چل بے اور اب ان کی باری ہے۔ تاہم ان کی یہ کوشش ہوگی کہ وہ اپنی باری کو جتنے الامکان زیادہ سے زیادہ عرصے تک ٹالتے رہیں۔ خداوند سے دعا ہے کہ وہ ہمیں اس ہول ناک سانحے سے محفوظ فرمائے۔

جہاں تک بیئر کا تعلق ہے، میں تمہاری رائے سے اتفاق نہیں کر سکتی۔ میں انھیں بچپن سے ہی جانتی ہوں۔ مجھے ہمیشہ یہ محسوس ہوا کہ وہ غیر معمولی طور پر نیک دل انسان ہیں اور یہ وہ خوبی ہے جو انسانوں میں مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ جہاں تک ان کے ترکے اور پرنس واسیلی کے کردار کا تعلق ہے، یہ بات دونوں کے لیے الم ناک ہے۔ آہ، میری پیاری سہیلی، ہمارے پاک نجات دہندہ نے بالکل صحیح فرمایا ہے کہ اونٹ سوئے کے ناکے میں سے با آسانی گزر سکتا ہے لیکن دولت مند شخص کے لیے جنت میں داخل ہونا مشکل ہے۔ مجھے پرنس واسیلی پر ترس آرہا ہے لیکن اس سے بھی زیادہ مجھے بیئر کی حالت قابل رحم نظر آتی ہے کہ ابھی بے چارے نے جوانی کی دلہن پر قدم رکھا ہی تھا کہ اتنی بھاری دولت کے بوجھ تلے دب گیا! کیسی کیسی ترغیبات اس کا راستہ روک کر کھڑی ہو جائیں گی! اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ میری اس دھرتی پر سب سے بڑی خواہش کیا ہے، میرا جواب ہوگا کہ کاش میں غریب ترین بھکاری سے بھی غریب تر ہو جاؤں!

میری پیاری سہیلی، میں تمہارا ہزار بار شکریہ ادا کرتی ہوں کہ تم نے مجھے وہ کتاب بھیجی جو ماسکو میں اتنی

قبولیت عامہ حاصل کر چکی ہے کہ ہر شخص اس کا شیفتہ ہو چکا ہے۔ چونکہ تم نے خود ہی مجھے بتا دیا ہے کہ اس میں اگرچہ بعض بہت اچھی باتیں ہیں لیکن اس میں بعض باتیں ایسی بھی ہیں کہ وہ کمزور ذہنوں کی دسرس میں نہیں آسکتیں۔ میری ناقص رائے میں ایک ایسی کتاب پر، جو ناقابل فہم ہو اور چنانچہ اس سے حاصل بھی کچھ نہ کیا جاسکتا ہو، وقت ضائع کرنا فضول ہے۔ میں یہ بات کبھی سمجھ نہیں سکی کہ آخر بعض لوگوں کو سزیت کی کتابیں پڑھنے کا اتنا جنون کیوں ہوتا ہے حالانکہ یہ کتابیں ان کے دماغوں میں محض شکوک و شبہات کے بیج بوتی، ان کے راہوار تخیل کو بھڑکاتی، ان میں مبالغہ آرائی کے رجحان کو ہوا دیتی ہیں اور اس طرح انہیں پراگندہ خیالی کا شکار بناتی ہیں۔ یہ سارے شاخسانے سبکی دین کی سادگی کی نفی کرتے ہیں۔ اس سے تو بہتر یہی ہے کہ ہم محض اناجیل اور مکتوبات کا مطالعہ کرتے رہیں۔ ان میں جو اسرار و رموز پوشیدہ ہیں، ہمیں انہیں کھنگالنے کی سعی نہیں کرنا چاہیے۔ آخر ہم اور ہماری حیثیت ہے ہی کیا؟ یہی نا کہ ہم بد بخت گنہگار ہیں۔ پھر جب تک ہم اس فانی پوست میں، جس نے ہمارے اور لایزال (خدا) کے مابین غیر متداخل نقاب حائل کر رکھا ہے، ملبوس ہیں، ہم یہ کیسے توقع کر سکتے ہیں کہ ہمیں پروردگار عالم کے گمبیر اور مقدس رموز کا محرم بنا لیا جائے گا؟ ہمارے لیے احسن تر بات یہ ہے کہ اس دنیائے دوں میں ہمارے پاک نجات دہندہ نے ہماری رہنمائی کے لیے جو رفیع و برتر اصول چھوڑے ہیں، ہم اپنے آپ کو ان کے مطالعے تک محدود کر لیں، ان پر عمل کریں اور اپنے آپ کو ان کے مطابق ڈھال لیں۔ آئیں، ہم یہ تسلیم کر لیں کہ ہم اپنے ضعیف و ناتواں انسانی اذہان کی باگیں جتنی کم ڈھیلی چھوڑیں گے، اتنی ہی زیادہ ہم اپنے خداوند کی رضا حاصل کر سکیں گے، جو اس تمام علم کو، جس کا منبع اس کی ذات نہیں، مسترد کر دیتا ہے۔ اس نے اپنی رحمت کے پیش نظر جس علم کو ہماری نگاہوں سے پوشیدہ رکھا ہے، اس کی تہہ تک پہنچنے کے لیے ہم جتنے کم ہاتھ پاؤں ماریں گے، اتنی ہی غلٹ سے وہ اسے اپنی الوہی روح کی وساطت سے ہم پر آشکار کر دے گا۔

ابا جان نے مجھ سے کسی امیدوار کا ذکر نہیں کیا، انھوں نے مجھے صرف اتنا ہی بتایا ہے کہ انہیں ایک خط موصول ہوا ہے اور انہیں توقع ہے کہ پرنس واسلی عنقریب ملنے آئیں گے۔ جہاں تک میرے متعلق شادی کے اس منصوبے کا تعلق ہے، تو میری عزیز اور گراں قدر سہیلی، میں صرف اتنا ہی عرض کر سکتی ہوں کہ میری رائے میں شادی حکم خداوندی ہے اور ہم سب کو اس حکم کی لازماً پابندی کرنا چاہیے۔ اگر قادر مطلق نے کبھی مجھ پر بیوی اور ماں کی ذمے داریوں کا بوجھ ڈالا، اور ان فرائض کی انجام دہی کا کام خواہ کتنا ہی کٹھن اور دشوار کیوں نہ ہو، میری حق المقدور یہی کوشش ہوگی کہ میں انہیں احسن اور ایماندارانہ انداز سے نبھاؤں اور جس شخص کو وہ میرا شوہر بنائے گا، میں کبھی اس کے بارے میں اپنے جذبات کی نوعیت کی چھان پھٹک کر کے اپنے آپ کو پریشانوں اور نظکرات میں مبتلا نہیں کروں گی۔

مجھے اپنے بھائی جان کا محبت نامہ موصول ہوا ہے۔ اس میں انھوں نے یہ اطلاع ارسال کی ہے کہ وہ اور ان

کی شریک حیات بالذلت شریف لارہ ہے ہیں۔ ان کی آمد سے جو خوشی ہوگی، وہ بالکل عارضی نوعیت کی ہوگی کیونکہ وہ اس ناپسندیدہ جنگ میں، جس نے، خدا جانے کیوں اور کیسے، ہم سب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے، حصہ لینے کے لیے دوبارہ واپس چلے جائیں گے۔ جنگ کی باتیں صرف وہیں نہیں، جہاں تم ہو۔ دنیاوی امور اور اعلیٰ طبقے کا مرکز۔ ہوتیں بلکہ یہاں چراگاہوں اور قدرتی طور پر پرسکون فضاؤں میں محبت مشقت۔ شہروں کے باسی دیہاتی زندگی کا یہی نقشہ کھینچتے ہیں۔ کے مابین بھی جنگ کی افواہوں کے چرچے ہوتے ہیں اور وہ نہایت کرب ناک انداز سے اپنے وجود کا احساس دلاتی ہیں۔ ابا جان کی گفتگو کا موضوع بھی فوج کشی اور جوابی فوج کشی ہی ہوتا ہے۔ ان کی باتیں میرے فہم و ادراک میں نہیں آتیں۔ پرسوں کا واقعہ ہے۔ میں اپنی عادت کے مطابق گاؤں میں گھوم رہی تھی کہ مجھے انتہائی دل خراش منظر نظر آیا۔ یہ رنکروٹوں کا قافلہ تھا۔ انھیں ہمارے لوگوں میں سے لازمی بھرتی کے قانون کے تحت بھرتی کیا گیا تھا اور اب انھیں فوج میں شمولیت کے لیے روانہ کیا جا رہا تھا۔ جو لوگ رخصت ہو رہے تھے، ان کی ماؤں، بیویوں اور بچوں کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ ان لوگوں کا رونا دھونا کیچے میں تیر بن کر اتر رہا تھا! کچھ یوں محسوس ہوتا تھا کہ انسان اپنے پاک نجات دہندہ کے فراموش کر چکے ہیں۔ انھوں نے تبلیغ کی تھی کہ آدمی آدمی سے محبت کرے اور ایک دوسرے کی زیادتیاں معاف کر دے لیکن آج کے انسان کا سب سے بڑا وصف یہ تصور کیا جاتا ہے کہ اسے دوسرے انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے فن پر کتنا عبور حاصل ہے۔ پیاری اور اچھی سہیلی، خدا حافظ۔ میری دعا ہے کہ ہمارے پاک نجات دہندہ اور ان کی پاک تریں ماں ہمیں اپنے مقدس اور جلیل القدر حفظ و اماں میں رکھیں!

ماریا

”پرنس، آپ خط لکھ رہی ہیں؟ میں تو فارغ ہو چکی ہوں۔ میں نے اپنی بے چاکی ماں کے نام عریضہ تحریر کیا ہے۔“ متبسم مادموئیل بوغین نے اپنے شیریں اور حلاوت آمیز لہجے میں کہا۔ وہ بہت تیز تیز گفتگو کرتی تھی اور پرنس جس گھٹے گھٹے، افسردہ اور بوجھل ماحول میں سانس لے رہی تھی، اس میں وہ بالکل نئی قسم کا ذہنی رویہ۔ چنچل، شوخ، زندہ دل اور شاد و مطمئن۔ لے کر آئی تھی۔

”پرنس، میں یہ بتانا اپنا فرض سمجھتی ہوں،“ اس نے اپنی آواز دھیمی کرتے ہوئے کہا، ”کہ پرنس کی میخائیل ایوانچ سے ٹکرا۔ ٹکرا“ اس نے لفظ ”ٹکرا“ پر خاص طور پر زور دیتے ہوئے اسے دہرایا اور (فرانسیسیوں کی طرح) حرف ”ز“ کو یوں کھٹکتے ہوئے لہجے سے ادا کیا جیسے وہ اپنی ہی آواز سن کر خوشی سے پھولی نہ سار رہی ہو۔ ”ہو گئی ہے۔ ان کا مزاج بے حد برہم ہو رہا ہے اور وہ بہت کبیدہ خاطر نظر آرہے ہیں۔ ذرا ہوشیار رہنا... تمہیں معلوم ہے...“

”آہ، میری سہیلی،“ پرنس ماریا نے جواب دیا۔ ”میں آپ سے پہلے بھی یہ درخواست کر چکی ہوں

کہ آپ مجھے کبھی پیشگی نہ بتایا کریں کہ ابا جان کے مزاج کیسے ہیں۔ میں نے ان کا کبھی محاکمہ نہیں کیا اور نہ میں دوسروں کو یہ اجازت دے سکتی ہوں کہ وہ ان کا محاکمہ کریں۔“

پرنس نے اپنی گھڑی پر اچھتی سی نظر ڈالی۔ اسے احساس ہوا کہ کلاوی کارڈ پر مشق کرنے کا جو وقت مقرر ہے، اس میں پہلے ہی پانچ منٹ کی تاخیر ہو چکی ہے۔ وہ فوراً ہی نشست گاہ کی طرف لپکی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ روزمرہ کے نظام الاوقات کے مطابق پرنس دن کے بارہ اور دو بجے کے دوران میں قیلوہ کرتا تھا اور یہی وقت پرنس کے لیے کلاوی کارڈ پر موسیقی کی مشق کے لیے مقرر تھا۔

23

سفید بالوں والا وردی پوش خدمت گار استقبالیہ کمرے میں بیٹھا تھا۔ اگرچہ اس پر غنودگی طاری تھی، پھر بھی اسے پرنس کے، جو اپنے بے حد کشادہ مٹڈی روم میں قیلوہ کر رہا تھا، خراٹوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ مکان کے دوسرے حصے سے، بند دروازوں میں سے، موسیقار ڈوسک کے ترتیب شدہ راگ، سوناٹا، کے مشکل قطعات۔ جنھیں بیس بیس مرتبہ دہرایا جا رہا تھا۔ بجائے جانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

دریں اثنا پورچ میں ایک کوچ⁵¹ اور ایک برتسکا⁵² آ کر رکیں۔ پرنس آندرے کوچ سے نیچے اتر ا، اس نے اپنی کوچک اہلیہ کا ہاتھ پکڑا، اسے نیچے اترنے میں مدد دی اور اسے مکان میں پہلے جانے دیا۔ بوڑھے تھون (Tikhon) نے، جس کے سر پر سفید بالوں کی وگ بچی تھی، استقبالیہ کمرے کے دروازے میں سے اپنی گردن باہر نکالی، اس نے انھیں دبے لفظوں بتایا کہ پرنس آرام فرما رہے ہیں اور شتابی سے دروازہ بند کر دیا۔ تھون جانتا تھا کہ خواہ بٹا آئے یا کوئی دوسرا کتنا ہی غیر معمولی واقعہ پیش آجائے، روزمرہ کے معمول میں کسی قسم کا خلل برداشت نہیں کیا جائے گا۔ تھون کی طرح بظاہر پرنس آندرے بھی اس سے آگاہ تھا۔ اس نے اپنی گھڑی پر نظر دوڑائی جیسے وہ یہ معلوم کرنا چاہتا ہو کہ اس کی عدم موجودگی کے دوران میں اس کے باپ کی عادات میں کوئی تبدیلی تو نہیں آگئی اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ نہیں، ایسی کوئی بات نہیں، وہ اپنی اہلیہ کی جانب متوجہ ہوا اور بولا:

”وہ بیس منٹ میں بیدار ہو جائیں گے۔ آؤ، پرنس ماریا کے پاس چلتے ہیں۔“

اس عرصے کے دوران میں کوچک پرنس قدرے فربہ ہو گئی تھی لیکن جب وہ بات کرتی تھی، اس کی آنکھیں اور روئیں دار چھوٹا بالائی ہونٹ، جو بسم کرنے سے اوپر اٹھ جاتا تھا، اب بھی ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش اور لفریب نظر آتے تھے۔

”ارے، یہ تو پورا محل ہے،“ اس نے اپنے گرد و پیش نگاہیں دوڑاتے ہوئے فرانیسی میں اپنے خاوند سے کہا۔ اس کے چہرے پر بالکل اس قسم کے تاثرات نمایاں ہو رہے تھے جس قسم کے ان لوگوں کے چہروں پر ظاہر ہوتے ہیں جہاں کے ان کے انتقال پر اپنی میناں کو یہ تحسین پیش کر رہے ہوتے ہیں۔ ”چلیں، آئیں، ذرا تیز قدم اٹھائیں“

تیز؛ اس نے پیچھے مڑ کر اپنے خاوند، تیخون اور ایک وردی پوش ملازم کی طرف، جو ان کے ساتھ ہولیا تھا، دیکھتے اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”موسیقی کی مشق ماریا کر رہی ہے؟ ہم دبے پاؤں چلیں گے اور اسے بے خبری میں جالیں گے۔“ پرنس آندرے اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ اس کا انداز شائستہ تھا لیکن اس کے چہرے پر اداسی فیک رہی تھی۔ ”تیخون، معلوم ہوتا ہے کہ تم بڑھاپے کی زد میں آ گئے ہو،“ اس نے چلتے چلتے بوڑھے ملازم سے، جو اس کا ہاتھ چوم رہا تھا، کہا۔

پیشتر اس کے کہ وہ اس کمرے تک، جس میں سے کلاوی کارڈ کے بجنے کی آوازیں آرہی تھیں، پہنچے، ایک بغلی دروازے میں سے خوش شکل فرانسیسی خاتون، مادام بوغین، جس کے سر کے بال سنہری تھے، باہر آ گئی۔ بظاہر وہ خوشی سے نہال ہو رہی تھی۔

”اھا، پرنس کی تو خوشی سے باجھیں کھل جائیں گی!“ اس نے کہا۔ ”مجھے انھیں اطلاع کر دینا چاہیے۔“ ”نہیں، بالکل نہیں، نوازش ہوگی۔ آپ مادموزیل بوغین ہیں؟“ کوچک پرنس نے اس کا بوسہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اپنی نند کی دوستی کے حوالے سے میں پہلے ہی آپ کو جانتی ہوں۔ اسے آج ہماری آمد کی توقع نہیں!“ وہ نشست گاہ کے دروازے کی جانب، جہاں سے موسیقی کے ایک ہی قطعے کے بار بار دہرائے جانے کی آواز آرہی تھی، چل پڑی۔ پرنس آندرے وہیں رک گیا۔ اس کی بھویں تن گئیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ کہیں کوئی ناگوار صورت نہ پیدا ہو جائے۔

کوچک پرنس آندرے چلی گئی۔ موسیقی قطعہ مکمل ہونے سے پہلے ہی بیچ میں رک گئی۔ پہلے چیخ کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد پرنس ماریا کے بھاری قدموں اور بوس و کنار کی آوازیں آنے لگیں۔ جب پرنس آندرے اندر آیا، دونوں پرنسسیں، جن کی واحد ملاقات اس کی شادی کے موقع پر ہوئی تھی، ایک دوسرے کے بازوؤں میں لپٹی ہوئی تھیں اور اضطراری طور پر لیکن بڑی گرم جوشی سے ایک دوسرے کی بلائیں لے رہی تھیں۔ مادموزیل بوغین سینے پر ہاتھ رکھے ان کے قریب کھڑی تھی اور سرور ہو رہی تھی۔ اس کی کیفیت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ خوشی کے عالم میں بلند آہنگ قہقہے لگائے یا رونا شروع کر دے۔ پرنس آندرے نے کندھے اچکا دیے اور کچھ اس طرح ناک بھوں چڑھانے لگا جس طرح موسیقی کا دلدادہ شخص غلط سننے پر چڑھاتا ہے۔ دونوں خواتین نے ایک دوسرے کو چھوڑ دیا اور ایک بار پھر، جیسے انھیں اندیشہ ہو کہ کہیں ان سے کوئی کوتاہی نہ ہو گئی ہو، ایک دوسرے کے ہاتھ چومنے لگیں، الگ ہوئیں اور دوبارہ ایک دوسرے کے رخساروں پر بوسوں کی بارش کرنے لگیں اور یہ دیکھ کر تو پرنس آندرے بالکل شینا گیا کہ دونوں رونے لگ گئی ہیں اور ان کی چوما چائی افسر نو شروع ہو گئی ہے۔ مادموزیل بوغین کی آنکھیں اشک بار ہو چلی تھیں۔ یہ بالکل ظاہر تھا کہ پرنس آندرے بے حد مضطرب اور بے چین ہو رہا ہے لیکن دونوں خواتین کو گلے مل کر رونا بالکل فطری معلوم ہو رہا تھا اور یہ بات تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ اس موقع پر انھیں اس سے مختلف رویہ اپنانا چاہیے تھا۔

”Ah, ma chere ... Ah, Marie ...“ دونوں بیک وقت بولنے اور پھر ہنسنے لگیں۔

”کل رات میں نے خواب دیکھا تھا۔“

”تو تمہیں ہمارے آنے کی امید تھی۔ ارے، ماری، تم تو بالکل سوکھ ہو گئی ہو۔“

”اور تم، تم اتنا پھیل گئی ہو!“

”میں نے پرنس کو فوراً پہچان لیا تھا۔“ مادموزیل بوغین نے بیچ میں اپنی ٹانگ دی۔

”اور میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا!...“ پرنس ماریا نے با آواز بلند کہا۔ ”ارے، آندرے، میں نے آپ کو

تو دیکھا ہی نہیں۔“

پرنس آندرے اور اس کی ہمشیرہ نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھام لیے اور ایک دوسرے کو بوسہ دیا۔ پرنس نے اپنی ہمشیرہ سے کہا۔ ”تمہاری عادتیں بالکل تبدیل نہیں ہوئیں۔ اب بھی بچوں کی طرح روتی ہو۔“ پرنس ماریا کی گرم جوش، محبت بھری اور حلیم نگاہیں اپنے بھائی کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔ اس لمحے اس کی غزالی، تابناک اور اشکبار آنکھیں بے حد خوبصورت تھیں۔

کوچک پرنس لگا تار بولے جارہی تھی۔ اس کا رویں دار کوتاہ بالائی ہونٹ مسلسل اوپر نیچے رقص کر رہا تھا۔ جب یہ ملائمت سے زیریں گلابی ہونٹ کو چھونے کے بعد تیزی سے اوپر اٹھتا، اس کی ہنسی مسکراتی آنکھیں اور دانت موتیوں کی طرح جگمگاٹھتے۔ راستے میں انھیں سپاس کی پہاڑی پر چھوٹا موٹا حادثہ پیش آیا تھا لیکن جو اس کی موجودہ حالت کے پیش نظر نگین صورت بھی اختیار کر سکتا تھا۔ اب وہ اس کی تفصیلات بیان کر رہی تھی۔ پھر دم لیے بغیر اس نے انکشاف کیا کہ وہ اپنے تمام ڈریس پیئرز برگ بھول آئی ہے اور اب خدا جانے وہ یہاں کیا پہنا کرے گی، آندرے بالکل بدل گیا ہے، کئی اودنت سوانے کسی بوڑھے کھوسٹ سے شادی کر لی ہے اور یہ کہ اس کی نظروں میں پرنس ماریا کے لیے موزوں بر، جیتا جاگتا بر، ہے۔ لیکن اس کے متعلق وہ بعد میں باتیں کریں گی۔

پرنس ماریا مہربان بلب بیٹھی مسلسل اپنے بھائی کو دیکھے جارہی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں محبت اور اداسی سے لبریز تھیں اور اس کے نہاں خانہ دماغ میں اپنے ہی خیالات کی رو بہد رہی تھی جس کا اس کی بھادج کی گفتگو سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اس کی بھادج جب پیئرز برگ کی تازہ ترین ضیافت کا ذکر کر رہی تھی، وہ بیچ میں بول پڑی اور اپنے بھائی سے مخاطب ہو کر کہنے لگی:

”آندرے، آپ واقعی جنگ پر جا رہے ہیں؟“

اسا کی بھی آہ نکل گئی۔

”سچ پوچھو تو کل،“ اس نے جواب دیا۔

”یہ مجھے یہاں چھوڑے جا رہے ہیں۔ خدا جانے کیوں؟ حالانکہ انھیں یہیں ترقی...“

پرنس ماریانے اس کی بات ختم ہونے کا انتظار نہ کیا بلکہ اپنے خیالات کی رو کا تعاقب کرتے ہوئے وہ اپنی بھالوج کی طرف متوجہ ہوئی، اس کے سراپے پر پیار بھری نظر ڈالی اور بولی:

”یقینی بات ہے؟“

کوچک پرنس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔

”ہاں، بالکل یقینی!“ اس نے جواب دیا اور آہ بھری۔ ”یہ سب کچھ کتنا بھیا تک ہے...“

اس کا ہونٹ لٹک گیا۔ اس نے اپنا چہرہ اپنی نند کے قریب کیا اور خلاف توقع اس کی آنکھوں سے اشک رواں ہو گئے۔

”اے آرام کی ضرورت ہے،“ پرنس آندرے نے تیوریاں چڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کیوں لسا؟ میں نے ٹھیک کہا یا نہیں؟ اے اپنے کمرے میں لے جاؤ۔ اتنے میں میں ابا جان سے مل لیتا ہوں۔ کیسے ہیں وہ؟ بالکل ویسے ہی؟“

”جی ہاں، بالکل ویسے ہی۔ معلوم نہیں کہ آپ کو کیسے دکھائی دیں،“ پرنس نے خوش ہو کر جواب دیا۔

”وہی لگا بندھا دستور العمل، وہی خیالیانوں کی سیر؟“ پرنس نے پوچھا اور اس کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس کی یہ مسکراہٹ غمازی کر رہی تھی کہ اپنے باپ سے محبت اور اس کا احترام کرنے کے باوجود وہ اس کی کمزوریوں سے نا آشنا نہیں ہے۔

”وہی دستور العمل، خراد۔ نیز ریاضی اور میرے جیومیٹری کے اسباق،“ پرنس ماریانے مسرت سے جواب دیا جیسے اس کے جیومیٹری کے اسباق اس کی زندگی کی عظیم ترین راحتوں میں سے ہوں۔

جب بیس منٹ گزر گئے اور معمر پرنس کے بیدار ہونے کا وقت آ گیا، تیخون نوجوان پرنس کو بلانے آ گیا تاکہ وہ اپنے باپ سے ملاقات کر سکے۔ بوڑھے باپ نے اپنے بیٹے کی آمد کے احترام میں لگے بندھے معمول میں یہ تبدیلی کی کہ اس نے حکم دیا کہ ”میں ڈنر کے لیے لباس تبدیل کر رہا ہوں۔ اس دوران میں وہ مجھ سے ملنے میرے اپارٹمنٹ میں آ سکتا ہے۔“ پرنس پرانی وضع کا لباس زیب تن کرتا تھا۔ وہ خفتان پہنتا اور بالوں پر پاؤ ڈر چھڑکتا تھا۔ جب پرنس آندرے (اب اس کے چہرے پر نہ اس قسم کی جھلاہٹ تھی اور نہ اس کا رویہ وہ تھا جو وہ ڈرائنگ روموں میں اختیار کر لیا کرتا تھا بلکہ اب وہاں وہی شگفتگی اور خوش طبعی جھلک رہی تھی جس کا مظاہرہ اس نے بیئر سے اپنی ملاقات کے دوران میں کیا تھا) اپنے باپ کے کمرے میں پہنچا، مرد بزرگ ڈرائنگ گاؤن میں ملبوس کرسی پر بیٹھا تھا (اس کرسی پر قیمتی اور نفیس مراکشی چمڑا چڑھا ہوا تھا) اور تیخون اس کے بال سنوار رہا تھا۔

”اٹھا، سور ماہیادور! تو تم بوانا پارت سے دودو ہاتھ کرنا چاہتے ہو؟“ اس نے اپنے سر کو، جس پر پاؤ ڈر چھڑکا ہوا تھا، جتنی المقدور گھماتے ہوئے پوچھا۔ (اس کے گندھے ہوئے بالوں کا سرا تیخون کے ہاتھوں میں تھا اور یوں وہ اپنی مرضی سے سر نہیں گھما سکتا تھا)۔ ”اس سے ذرا دھیان سے پنپنا، ورنہ وہ دن دور نہیں جب وہ ہمیں بھی اپنے

حکموں کی فہرست میں شامل کر لے گا۔ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے اپنا گال آگے بڑھا دیا۔

قیلو لے کے بعد بوڑھا ترنگ میں آچکا تھا۔ (اس کا قول تھا کہ ڈنر کے بعد قیلولہ نقرہ ہے لیکن اس سے پہلے کا نراسونا ہے۔) اس نے گھنے ابروؤں کے نیچے سے اپنے بیٹے کو پرسترتیکھی نگاہوں سے دیکھا۔ پرنس آندرے نے اپنے باپ کو اس مقام پر، جس کی طرف اشارہ کیا گیا تھا، بوسہ دیا۔ اس نے گفتگو کے لیے اپنے باپ کے محبوب موضوع — عہد موجود کے لشکریوں، بالخصوص بونا پارت کا مذاق اڑانا — کے متعلق لب کشائی کرنے سے احتراز کیا۔

”جی ابا جان، میں آپ کی خدمت میں حاضری دینے آیا ہوں۔ میری اہلیہ بھی میرے ساتھ آئی ہے۔ وہ امید سے ہے،“ پرنس آندرے نے اپنے باپ کے چہرے کی ایک ایک حرکت کا پر شوق اور مودبانہ نگاہوں سے تعاقب کرتے ہوئے کہا۔ ”نصیب دشمنان، آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میرے بیٹے، طبیعت صرف احمقوں یا اوباشوں کی خراب ہوتی ہے اور مجھے تم جانتے ہی ہو کہ میں کس کینڈے کا آدمی ہوں۔ صبح سے شام تک محنت مشقت کرتا ہوں، اکل و شرب میں اعتدال برتتا ہوں۔ چنانچہ، میری طبیعت بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“

”خدا کا شکر ہے،“ اس کے بیٹے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خدا کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اب مجھے بتاؤ،“ اس نے اپنے دل پسند موضوع کی طرف گریز کرتے ہوئے کہا۔ ”جرمنوں نے اس نئی سائنس کے ذریعے، جسے تم سڑیٹی کہتے ہو، تمہیں پنولین کے خلاف نبرد آزما ہونے کی کیسی تربیت دی ہے؟“

پرنس آندرے مسکرایا۔

”ابا جان، مجھے اپنے حواس مجتمع کرنے کا موقع عنایت فرمائیں،“ اس نے کچھ اس طرح مسکرا کر یہ الفاظ کہے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے باپ میں جو نظر انداز کیے جانے کے قابل ادنیٰ کمزوریاں ہیں، ان کے باوجود وہ اس سے محبت اور اس کا احترام کرتا رہے گا۔ ”ابھی مجھے آرام کرنے کا موقع نہیں ملا۔“

”فضول، واہیات!“ بوڑھے آدمی نے با آواز بلند کہا۔ اس نے یہ دیکھنے کے لیے کہ اس کے بال خوب کس کر گوندھ دیے گئے ہیں یا نہیں، انھیں زور سے جھٹکا اور پھر اپنے بیٹے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا: ”تمہاری بیوی کے لیے ہر چیز سجا بنا دی گئی ہے۔ ماریا اس کی ضروریات کا خیال رکھے گی اور اسے سب کچھ دکھا دے گی۔ وہ طوطوں کی طرح ٹیس ٹیس بھی خوب کیا کریں گی۔ خیر، اس کا خیال رکھنا عورتوں کا کام ہے۔ میں بہت خوش ہوں کہ وہ یہاں آگئی ہے۔ آؤ، بیٹھو اور باتیں کریں۔ مک ہیل زین⁵³ (Michelsen) کی فوج کیا کر رہی ہے، اس کی سمجھ مجھے آ رہی ہے اور طالسٹائی کی فوج کی بھی۔ دونوں اکٹھے ہی میدان جنگ میں اتریں گے۔ لیکن یہ جنوی فوج کیا کر رہی ہے؟ پریشا غیر جانبدار ہے۔ اس کا مجھے معلوم ہے۔ آسٹریا کے کیا عزائم ہیں؟“ اس

نے پوچھا۔ وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کمرے میں چہل قدمی کرنے لگا۔ تجوئن اس کے پیچھے پیچھے بھاگ رہا تھا اور اسے مختلف ملبوسات تھمارہا تھا۔ ”سوئڈن کے متعلق کیا خیال ہے؟ کیا وہ دریائے پومرانیا کے پار آجائے گا؟“

پرنس آندرے کو محسوس ہوا کہ اس کے باپ نے جو سوالات اٹھائے ہیں، وہ ان کے فوری جوابات پر مصر ہے، چنانچہ وہ مجوزہ مہم کی حربی تدابیر پر روشنی ڈالنے لگا۔ شروع میں وہ قدرے متامل تھا، پھر جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا، اس کے جوش و خروش میں اضافہ ہوتا گیا اور جیسا کہ اس کی عادت تھی، وہ غیر شعوری طور پر فرانسیسی میں اپنا مافی الضمیر ادا کرنے لگا۔ اس نے بتایا کہ کیسے نوے ہزار سپاہ پرشیا کو دھمکانے کے لیے تیار کھڑی ہے تاکہ اسے غیر جانبداری ترک کرنے پر مجبور کیا جائے اور جنگ میں گھیٹ لیا جائے، کیسے اس سپاہ کا ایک حصہ سٹراس لنڈ کے مقام پر سوئڈن کی فوجوں سے جا ملے گا، کیسے دو لاکھ بیس ہزار آسٹروی لشکری ایک لاکھ بیس ہزار روسی فوجیوں کے دوش بدوش اطالیہ میں اور دریائے رائن کے کنارے برسر پیکار ہوں گے، کیسے پچاس ہزار روسی اور اتنے ہی انگریز نیپلز میں داخل ہوں گے اور یوں پانچ لاکھ افراد پر مشتمل یہ سپاہ کیسے مختلف مقامات پر فرانسیسیوں پر حملہ آور ہوگی۔ معمر پرنس نے اس منصوبے میں ذرا بھی دلچسپی کا اظہار نہ کیا۔ وہ بس کمرے میں چکر کاٹنے اور اپنا لباس تبدیل کرنے میں مشغول رہا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس نے اپنے کان بند کر رکھے ہیں تاہم اس نے غیر متوقع طور پر تین مرتبہ آندرے کی بات میں مداخلت کی اور ایک بار جب اس نے اسے روکا تو یہ کہا:

”سفید، سفید!“

اس کا مطلب یہ تھا کہ تجوئن نے اسے اس کی مطلوبہ واسکٹ نہیں دی تھی۔ دوسری مرتبہ جب اس نے اسے

ٹوکا تو پوچھا:

”زیچلی عنقریب ہوگی؟“ اور ملامت کن انداز سے اپنا سر جھٹکتے ہوئے بولا: ”یہ تو بہت برا ہوا۔ خیر، تم اپنی

بات جاری رکھو، جاری رکھو۔“

تیسری مداخلت تب ہوئی جب آندرے اپنا بیان ختم کیا چاہتا تھا۔ بوڑھا گنگٹانے لگا۔

"Malbrouk s'en va-t-en guerre. Dieu sait quand reviendra."

اس کا بیٹا مسکرا دیا۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ میں اس منصوبے کے حق میں ہوں،“ اس نے کہا۔ ”میں تو محض آپ کو یہ بتا رہا تھا

کہ یہ ہے کیا۔ نپولین بھی اس وقت تک کوئی منصوبہ وضع کر چکا ہوگا اور وہ اس سے زیادہ خراب نہیں ہوگا۔“

”خیر، تم نے مجھے کوئی نئی بات نہیں بتائی،“ بوڑھے نے کہا۔ اور وہ بے دھیانی میں لپک جھپک پھر زیر لب

گائے لگا:

"Dieu sait quand reviendra"

مالبروک جنگ پر جاتا ہے۔ خدا جانتا ہے کہ کب لوٹے گا۔ (مابلیز فرانس کا کوئی لوک گیت ہے۔)

اور بولا: ”اچھا، اب ڈاننگ روم میں پہنچ جاؤ۔“

24

شیو کرنے اور پاؤ ڈر لگانے کے بعد پرنس مقررہ وقت پر ڈاننگ روم میں داخل ہوا۔ وہاں پرنس ماریا، اس کی بہن اور مادموئیل بوغین اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ پرنس کا میر تقی میر بھی وہیں موجود تھا۔ اس کے آجر کے دل میں پہ نہیں کیا موج آئی کہ اسے بھی دسترخوان پر بلایا جانے لگا حالانکہ اپنے بے حیثیت مرتبے کے پیش نظر اسے یہ توقع نہیں تھی کہ اس کی اس طرح عزت افزائی کی جائے گی۔ پرنس معاشرتی حفظ مراتب پر سختی سے عمل کرنے کا قائل تھا۔ چنانچہ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ صوبائی اہلکاروں کو بھی شاذ و نادر ہی اپنے دسترخوان پر مدعو کرتا۔ لیکن ایک ایسی یہ جتانے کے لیے کہ اس کی نظروں میں تمام انسان برابر ہیں، اس نے میخائیل ایوانوویچ (وہ ہمیشہ کمرے کے ایک کونے میں جا کر دھاری دار رومال میں ناک سڑکا کرتا تھا) کو اپنے دسترخوان پر بٹھانا شروع کر دیا۔ اور وہ ایک سے زیادہ مرتبہ اپنی بیٹی کو سمجھا چکا تھا کہ میخائیل ایوانوویچ ”مجھ سے یا تم سے رتی برابر بھی بدتر نہیں ہے۔“ پرنس کی یہ عادت بن گئی تھی کہ وہ دسترخوان پر کسی دوسرے شخص کی نسبت کم گفتار میر تقی میرات کو زیادہ مخاطب کیا کرتا تھا۔

ڈاننگ روم میں، جس کی چھت بھی مکان کے دوسرے کمروں کی طرح بے انتہا بلند تھی، گھر کے افراد اور وردی پوش ملازمین، جو ہر کرسی کے پیچھے کھڑے تھے، پرنس کی آمد کا انتظار کر رہے تھے، بازو پر نیپکن نکائے بلمیز کی آرائشی کا جائزہ لے رہا اور اشاروں ہی اشاروں میں وردی پوش ملازمین کو ہدایات دے رہا تھا۔ وہ بے چینی کے عالم میں کبھی دیواری کلاک کو اور کبھی اس دروازے کو، جس میں سے پرنس کے اندر آنے کی توقع تھی، دیکھنے لگتا۔ پرنس آندرے ایک لمبے چوڑے سنہری فریم پر نظریں جمائے کھڑا تھا۔ یہ فریم اس کے لیے نیا تھا۔ اس میں پرنس بلکونسکی کا شجرہ نسب پیوست تھا۔ اس کے بالمقابل دوسری دیوار پر اتنا ہی بڑا ایک اور فریم لٹک رہا تھا۔ فریم میں ایک والٹی ریاست کی بھدی تصویر (معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی گھریلو فنکار کی کاوش کا نتیجہ تھی) آویزاں تھی۔ والی کے سر پر تاج رکھا ہوا تھا اور دعویٰ کے مطابق وہ روک⁵⁴ کے اخلاف میں سے تھا اور بلکونسکی خاندان کا مورث اعلیٰ تھا۔ پرنس آندرے، شجرہ نسب پر غور کرتا اور اپنا سر جھٹکتا رہا۔ پھر وہ اس شخص کی طرح، جو کسی ایسی تصویر کو دیکھ کر جو اس حد تک اصل سے مشابہ ہو کہ پرفتن معلوم ہو، ہنس پڑتا ہے، ہنسنے لگا۔

”بالکل ان سے مشابہ ہے،“ اس نے پرنس ماریا سے، جو اس کے قریب آن کھڑی ہوئی تھی، کہا۔ پرنس نے بے نگاہ حیرت اپنے بھائی کی جانب دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ مسکراس چہرہ رہا ہے۔ اس کا باپ جو کچھ بھی کرتا تھا، وہ اس کے اندر احترام کا ایسا جذبہ موجزن کر دیتا تھا جو اسے اس پر کسی قسم کی بھی نکتہ چینی کرنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔

”ہاں، ان کے کئی بھی کمرے ہیں،“ آندرے نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے

کہا۔ ”لیکن اتنا بھی کیا؟ وہ اتنے ذہین و فطین شخص ہیں، پھر ان خرافات کا مطلب؟“

جس بے باکی اور دیدہ دلیری سے پرنس ماریا کے بھائی نے نکتہ چینی کی تھی، وہ اس کا کبھی تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ احتجاج کیا ہی چاہتی تھی کہ انھیں سنڈی روم سے ان قدموں کی، جس کے وہ اتنی دیر سے منتظر تھے، چاپ سنائی دی۔ پرنس حسب معمول اپنی پھر تیلی، چاق چوبند اور الیبل چال چلتا یوں اندر داخل ہوا جیسے وہ عمداً اپنے سیمابی انداز کا گھر کے جامد اور بے لوج معمول سے تقابل کر رہا ہو۔ جونہی اس نے پاؤں اندر رکھا، جسم کلاک نے دو بجائے اور ڈرائنگ روم کے کلاک نے اس سے بھی اونچی آواز میں اس کا جواب دیا۔ پرنس پتھر کا بت بن کر کھڑا ہو گیا۔ گھنے اور نیچے لٹکتے ہوئے ابروؤں کے زیر سایہ اس کی تیز اور چمکیلی نگاہوں نے کمرے میں موجود تمام لوگوں کا عینق جائزہ لیا اور وہ کوچک پرنس پر بڑھ گئیں۔ اس موقع پر پرنس کو وہی کچھ محسوس ہوا جو زار کی آمد پر اس کے درباریوں کو ہوتا ہے۔ اسے بھی ہیبت اور احترام کے انھیں جذبات کا، جو بوڑھے نے اپنے گرد و پیش کے لوگوں کے دلوں میں ابھار دیے تھے، تجربہ ہوا۔ پرنس نے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور بے ڈھنگے انداز سے اس کی گردن کو سہلایا۔

”میں خوش ہوں کہ تم یہاں آ گئی ہو،“ اس نے کہا۔ وہ کچھ دیر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا رہا، پھر تیزی سے مڑا اور میز کے سامنے اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ ”بیٹھو، بیٹھو، میخائیل ایوانوویچ، بیٹھو!“ اس نے اپنی بہو کو اپنے نزدیک ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ایک دردی پوش ملازم نے لپک کر کرسی پیچھے دھکیل دی تاکہ وہ اس پر با آسانی بیٹھ سکے۔

”خوب! خوب!“ اس نے اس کی گول منول صورت دیکھ کر کہا، ”تم نے بہت جلد بازی سے کام لیا ہے۔ یہ اچھی بات نہیں ہے!“

وہ حسب معمول خشک، سرد مہر اور ناخوشگوار انداز سے ہنسا لیکن اس کی مسکراہٹ اس کے لبوں تک ہی رہی، اس کی آنکھیں اس سے تہی رہیں۔

”تمہیں سیر کرتے رہنا چاہیے۔ زیادہ سے زیادہ سیر کرو، زیادہ سے زیادہ۔“

وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، کوچک پرنس کو یا تو وہ سنائی نہیں دیا یا پھر وہ سننا ہی نہیں چاہتی تھی۔ وہ مہربان بیٹھی رہی اور بظاہر بدحواس و مضطرب دکھائی دے رہی تھی۔ پرنس نے اس سے اس کے باپ کی خیریت دریافت کی۔ تب وہ مسکرائی اور باتیں کرنے لگی۔ اور جب اس نے باہمی دوستوں اور واقف کاروں کے بارے میں سوالات کیے، اس کے جوش و خروش میں اور بھی اضافہ ہو گیا اور اس کی زبان قینچی کی طرح چلنے لگی۔ وہ اسے مختلف لوگوں کے سلام اور پیغامات پہنچانے اور شہر کی گپ شپ سنانے لگی۔

”بے چاری کا وٹس اپر اکسنا کا شوہر چل بسا ہے۔ اس نے رور و کر اپنی آنکھیں سجالی ہیں،“ وہ کہہ رہی تھی۔ اس کی گفتگو مزاحی اور نشاط میں لفظ لفظ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ جوں جوں اس کی چلبلاہٹ بڑھتی گئی،

تو توں پرنس کا پارہ چڑھتا گیا اور وہ درشت سے درشت ترنگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر اچانک، جیسے وہ اس کا کافی مطالعہ کر چکا ہو اور اس کے بارے میں اپنے ذہن میں واضح رائے قائم کر چکا ہو، اس نے اپنا دھیان دوسری جانب ہٹایا اور میخائیل ایوانوویچ سے مخاطب ہو کر بولا:

”خیر، میخائیل ایوانوویچ، ہمارے دوست بونا پارت کی شامت آگئی ہے۔ پرنس آندرے“ (وہ اپنے بیٹے کا ذکر ہمیشہ بدیں الفاظ ہی کرتا تھا) مجھے ان افواج کے بارے میں بتا رہے تھے جو اس کے خلاف نبرد آزما ہونے کے لیے مجتمع کی گئی ہیں۔ ادھر تم اور میں ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ یہ شخص دھیلے کا ہے نہ پاؤ کا۔“

میخائیل ایوانوویچ یہ سمجھنے سے قطعی قاصر تھا کہ اس ”تم اور میں“ نے بونا پارت کے متعلق اس قسم کی گفتگو کی تھی۔ تاہم اسے جھٹ پٹ یہ اندازہ ہو گیا کہ اس کا آقا اسے اپنی دھربنا کر اپنے دل پسند موضوع کو زیر بحث لانا چاہتا ہے۔ اس کا دماغ چکر اٹھ گیا اور وہ ہراساں و سراسیمہ ہو کر نوجوان پرنس کی جانب دیکھنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ دیکھیں، پردہ غیب سے کیا ظہور پذیر ہوتا ہے۔

”شاہ عظیم“ پرنس نے میر تعییرات کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اپنے بیٹے سے کہا۔

اور گفتگو دوبارہ جنگ، بونا پارت، اس عہد کے دوسرے جرنیلوں اور مدبر سیاستدانوں کے متعلق ہونے لگی۔ بظاہر یہی نظر آ رہا تھا کہ پرنس کو نہ صرف اس بات کا پختہ یقین ہے کہ نہ صرف ان تمام شخصیات میں سیاسی اسرار و رموز اور عسکری امور کی اتنی بھی سوجھ بوجھ نہیں جتنی کہ ایک بچے میں ہوتی ہے، بونا پارت حقیر فرانسیسی بونا ہے اور اس کی دھوم محض اس لیے مچ گئی ہے کیونکہ اس کا مقابلہ کرنے کے لیے پاتو کمین⁵⁵ اور سواروف جیسے لوگ نہیں رہے بلکہ وہ بڑے وثوق سے یہ دعویٰ بھی کر سکتا ہے کہ یورپ کو کسی نوع کی سیاسی مشکلات درپیش نہیں، نہ اسے کسی جنگ و ٹنگ کا خطرہ لاحق ہے، لوگوں نے خواہ مخواہ بات کا بتنگڑ بنا لیا ہے۔ پتلیوں کا ایک تماشا ہو رہا ہے، عہد موجود کے یہ (نام نہاد عظیم) لوگ اس تماشے میں حصہ لے رہے ہیں اور ظاہر یہ کر رہے ہیں کہ وہ واقعی حقیقی کھیل کھیل رہے ہیں۔ ان لوگوں پر اس کا باپ طنز و تعریض کے جو تیر بر سار ہاتھا، پرنس آندرے خندہ پیشانی سے ان کے وار سہہ رہا تھا اور بظاہر اس کی گفتگو سے لطف اندوز بھی ہو رہا تھا۔

⁵⁶ ”ماضی ہمیشہ سہانا دکھائی دیتا ہے،“ اس نے کہا۔ ”لیکن کیا یہی سواروف اس پھندے میں، جو موغو نے اس کے لیے تیار کیا تھا، پھنس نہیں گیا تھا اور پھر اسے اس میں سے نکلنے کی کوئی صورت بھائی نہیں دیتی تھی؟“

”تمہیں کس نے بتایا؟ کس نے؟“ پرنس نے چلا چلا کر پوچھا۔ ”سواروف!“ اور اس نے اپنی پلیٹ اٹھا کر ایک طرف پھینک دی لیکن تنخون نے بڑی پھرتی اور ہوشیاری سے اسے راستے ہی میں دبوچ لیا۔ ”سواروف!...“

غور کرو، پرنس آندرے! دونوں، فریڈرک⁵⁷ اور سواروف... موغو! ہونہہ، اگر سواروف کے ہاتھ بندھے نہ ہوتے، تو یہ موغو قیدی بنایا جا چکا ہوتا۔ لیکن سواروف کے ہاتھ تو Hof-s-kriegs-wurst-schnapps-Rath⁵⁸ نے باندھے رکھے تھے۔ اس صورت حال میں تو خود انہیں بھی اپنے آپ کو بے بس پاتا ہے۔ عنقریب تم خود دریافت کر لو گے

کہ یہ Hofs-Kriegs wurst-schnapps-Rath کیا ہیں۔ اگر سواروف ان سے نہ نیٹ سکا تو یہ مائیکل کو تو زوف کس کھیتی کی مولیٰ ہے کہ وہ انھیں سنبھال لے گا؟ نہیں، برخوردار، بالکل نہیں،“ اس نے اپنا سلسلہ کلام آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تم اور تمھارے جرنیل بونا پارت کو مات نہیں دے سکیں گے۔ تمھیں چند فرانسیسیوں کو بلانا پڑے گا۔ چور کو پکڑنا ہو تو اس کے پیچھے چور لگا دو۔ انھوں نے فرانسیسی موغو کو واپس لانے کے لیے جرمن پابلیں⁵⁹ کو نیویارک روانہ کیا۔“ (وہ اس تجویز کی طرف اشارہ کر رہا تھا جس کے مطابق موغو کوروس میں ملازمت کی پیشکش کی گئی تھی۔) ”خوب معاملہ ہے! کیا تمھارے خیال میں پاتو کمین، سواروف، ارلوف⁶⁰ اور ان کے بھائی بند جرمن تھے؟ نہیں، برخوردار، بالکل نہیں۔ یا تو تمھاری عقل گھاس چرنے نکل گئی ہے یا پھر میں ہی سٹھیا گیا ہوں۔ خداوند تم پر رحم کرے!۔ خیر، دیکھا جائے گا۔ اللہ اللہ، بونا پارت عظیم سپہ سالار بن گیا ہے! ہو نہ، تھو، ان تھو!...“

”میں یہ نہیں کہتا کہ یہ تمام منصوبے بے عیب ہیں۔ البتہ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ نے بونا پارت کے متعلق اس قسم کی رائے کیسے قائم کر لی۔ آپ کا جتنا جی چاہے، ہمیں، مذاق اڑائیں لیکن حقیقت حقیقت ہے، بونا پارت عظیم جرنیل ہے۔“

”میخائیل ایوانوویچ!“ بوڑھے پرنس نے میر تقیمرات کو، جو بھنا ہوا گوشت کھانے میں مصروف تھا اور اپنے تئیں سمجھ بیٹھا تھا کہ اسے فراموش کر دیا گیا ہے، دھاڑتے ہوئے پکارا۔ ”میں نے تمھیں بتایا نہیں تھا کہ نیولین شاطر عظیم ہے، زبردست جنگی چالیں چلتا ہے؟ اور یہ صاحب زادے صاحب بھی یہی فرماتے ہیں۔“

”یقیناً، یوز ایکسی لینسی،“ میر تقیمرات نے جواب دیا۔

ایک بار پھر پرنس بر فیلی ہنسی ہنس دیا۔

”بونا پارت منہ میں چاندی کا چھپے لے کر پیدا ہوا تھا۔ اس کی سپاہ اول درجے کی ہے۔ علاوہ ازیں، اس نے اپنا آغاز جرمینوں پر حملوں سے کیا تھا اور یہ جرمن کیا چیز ہیں؟ نیم بیدار اور نیم خفتہ آدمی بھی ان کے پچھلے چھڑا سکتا ہے۔ ابتدائے آفریش سے ہر ایرا غیر جرمینوں کی پٹائی کر چکا ہے۔ اور وہ خود؟ بیچارے کسی کی بھی دھنائی نہیں کرتے۔ بس ایک دوسرے کی مار کٹائی کرتے رہتے ہیں۔ تو یہ ہیں وہ لوگ، جن کے خلاف اس نے برس پیکار ہو کر اپنی شہرت کو چار چاند لگائے ہیں۔“

اور پرنس ان تمام فاش غلطیوں کا تجزیہ کرنے لگا جن کا اس کے خیال کے مطابق نیولین نے اپنی مہموں اور سیاست کاریوں میں ارتکاب کیا تھا۔ اس کے بیٹے نے اسے جھٹلانے کی کوشش نہ کی لیکن اتنی بات واضح تھی کہ جس طرح وہ اپنی کسی بھی دلیل سے اپنے باپ کو قائل نہیں کر سکا تھا، اس کے باپ کے دلائل بھی اسے کسی طرح بھی متاثر نہیں کر سکے تھے۔ وہ اپنے باپ کی تقریر سن رہا لیکن کوئی جواب دینے سے احتراز کرتا رہا۔ تاہم اسے حیرت اس بات پر تھی کہ اس بوڑھے شخص کو، جو کئی برسوں سے تنہا گاؤں میں زندگی بسر کر رہا تھا، یورپ کے ان تمام حالیہ سیاسی اور عسکری واقعات کا علم کیسے ہو گیا کہ وہ ان کے بارے میں نہ صرف پوری تفصیلات سے آگاہ تھا بلکہ

ان پر اتنی صحت کے ساتھ بحث بھی کر سکتا تھا۔

”تم سمجھتے ہو کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور موجودہ حالات و واقعات سمجھنے سے معذور ہوں؟“ اس نے اپنی تقریر سمیٹتے ہوئے کہا، ”لیکن یہ چیزیں ہر دم میرے ذہن پر سوار رہتی ہیں اور مجھے اندر ہی اندر گھن کی طرح کھا رہی ہیں۔ مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی۔ خیر، چھوڑو ان باتوں کو۔ یہ بتاؤ کہ تمہارے اس عظیم سپہ سالار نے کہاں کہاں اپنے آپ کو منوایا ہے؟“

”یہ بڑی لمبی داستان ہے،“ اس کے بیٹے نے جواب دیا۔

”پھر اپنے بونا پارت کے پاس چلے جاؤ! مادام بوغین، تمہارے اس ٹھگے (پاؤڈر موکی)⁶¹ امپراطور کے ایک اور مداح!“ اس نے نستعلیق فرامیسی میں کہا۔

”محترم پرنس، آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں بونا پارت کی طرف دار نہیں ہوں۔“

"Dieu sait quand reviendra ..." پرنس بے سرے انداز سے گنگٹانے لگا۔ پھر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا (اس کی ہنسی سماعت کے لیے اور بھی بارگراں تھی)۔ وہ دسترخواں سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔

کوچک پرنس اس بحث اور بقیہ ڈنر کے دوران میں بالکل چپ چاپ بیٹھی رہی۔ وہ خوف زدہ نگاہوں سے کبھی اپنے خسر اور کبھی پرنس ماریا کو دیکھنے لگتی۔ جب سب لوگ دسترخوان سے اٹھ گئے، اس نے اپنی نند کا ہاتھ پکڑا اور دوسرے کمرے کی طرف چل دی۔

”تمہارے ابا کتنے تیز طرار اور سیانے آدمی ہیں!“ اس نے کہا۔ ”شاید یہی وجہ ہے کہ انھیں دیکھ کر مجھ پر

لرزہ طاری ہونے لگا ہے۔“

”اور وہ مہربان بھی بہت ہیں،“ پرنس ماریا نے جواب دیا۔

25

پرنس آندرے نے اگلی شام روانہ ہونا تھا۔ معمر پرنس نے اپنے معمولات میں کوئی فرق نہ آنے دیا بلکہ وہ روز کی طرح ڈنر کے بعد اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کوچک پرنس اپنی نند کے پاس تھی۔ پرنس آندرے سفری کوٹ، جس کے شانوں پر عہدے کے امتیازی نشانات کی پٹیاں آویزاں نہیں تھیں، پہنے، اپنے ذاتی خدمت گار کے ساتھ ان کمروں میں، جو اس کے استعمال کے لیے مخصوص کر دیے گئے تھے، سامان باندھنے بندھوانے میں مصروف تھا۔ جب وہ گاڑی کا خود معائنہ کر چکا اور اس میں اپنے ٹرک رکھوا چکا، اس نے گھوڑے جوتنے کا حکم دیا۔ اب کمرے میں صرف وہی اشیاء پڑی تھیں جنہیں وہ ہمیشہ اپنے پاس رکھتا تھا۔ ان اشیاء میں اس کا گولک (منی باکس)، بوتلیں رکھنے کا خاصا بڑا نفرتی صندوقچہ، دو ترکی پستول اور شمشیر۔ یہ شمشیر اسے اس کے باپ نے تحفے میں دی تھی، وہ اسے اجاکوف⁶² کے محاصرے سے لایا تھا۔ شامل تھی۔ پرنس آندرے کا یہ سارا سفری سامان بالکل صحیح حالت میں

تھا: نیا کور، صاف ستھرا، غلافوں میں بند، جن کے اوپر پیٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔

وہ لوگ، جو سوچ بچار کے اہل ہوتے ہیں، جب سفر پر روانہ ہوتے ہیں یا اپنے طرز حیات میں کوئی تبدیلی لاتے ہیں، ان کے اذہان پر سنجیدگی غلبہ پالیتی ہے۔ ایسے مواقع پر عام طور پر آدمی اپنے ماضی کا جائزہ لیتا ہے اور مستقبل کی منصوبہ بندی کرتا ہے۔ پرنس آندرے کے چہرے بشرے پر شفقت، فکر مندی اور دل گرنگی کے احساسات نمایاں ہو رہے تھے۔ کمر پر ہاتھ باندھے وہ کمرے میں تیز تیز چکر کاٹ رہا تھا۔ وہ بالکل سامنے دیکھ رہا تھا اور سوچ بچار میں ڈوبا بار بار اپنا سر جھٹک رہا تھا۔ کیا اسے محاذ جنگ پر جانے کی بنا پر ضمیر کی کک محسوس ہو رہی تھی؟ اپنی شریک حیات سے بچھڑنے کا دکھ ہو رہا تھا؟ یا شاید یہ دونوں ہی باتیں تھیں؟ لیکن صریحاً وہ یہ بالکل نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اسے اس کیفیت میں دیکھے۔ چنانچہ جونہی اسے راہداری میں قدموں کی آہٹ سنائی دی، اس نے بہ سرعت اپنے ہاتھ کھول لیے اور میز کے قریب یوں کھڑا ہو گیا جیسے وہ اپنے گولک کا ڈھکن بند کر رہا ہو۔ اس کا چہرہ حسب معمول پرسکون تھا اور اس کے جذبات کا اندازہ کرنا ناممکن۔ جن بھاری قدموں کی چاپ اسے سنائی دی تھی، وہ پرنس ماریا کے تھے۔

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے گھوڑے جوتے کا حکم دے دیا ہے،“ اس نے ہانپتے کانپتے کہا۔ (بظاہر یہی نظر آ رہا تھا کہ وہ دوڑتی آئی ہے۔) ”اور میری کتنی تمنا تھی کہ مجھے تنہائی میں آپ سے کچھ باتیں کرنے کی فراغت مل جاتی۔ صرف خداوند جانتے ہیں کہ اس مرتبہ ہم کتنی دیر ایک دوسرے سے بچھڑے رہیں گے۔ میرے یہاں آنے پر آپ ناراض تو نہیں ہوئے؟ اندر و شا، آپ بالکل بدل گئے ہیں،“ اس نے مزید کہا جیسے وہ اپنے سوال کی وضاحت کر رہی ہو۔

جیسے ہی اس نے اسے اندر و شا کہا، وہ مسکرا پڑی۔ جب وہ یہ سوچتی کہ یہ روکھا، سخت گیر اور خوش شکل شخص وہی اندر و شا ہے، جو کبھی دبلا پتلا شرارتی لڑکا ہوا کرتا تھا اور بچپن میں اس کے ساتھ کھیلا کرتا تھا، تو اسے بظاہر یہ بہت عجیب معلوم ہوتا۔

”کسا کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔ اس کے سوال کے جواب میں اس نے محض مسکرانے پر اکتفا کیا۔ ”وہ اتنی نڈھال ہو چکی تھی کہ وہ میرے کمرے میں صوفے پر ہی سو گئی۔ اخواہ، آندرے، کیا شاندار بیوی ملی ہے آپ کو!“ اس نے اپنے بھائی کے رخ صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”بالکل بچی معلوم ہوتی ہے، من موہنی، شگفتہ روہ شگفتہ مزاج۔ میں تو اس پر فدا ہو گئی ہوں۔“

پرنس آندرے چپ رہا۔ تاہم اس کے چہرے پر جو طنز اور تحقیر نمودار ہوئی تھی، پرنس ماریا نے اسے بھانپ لیا۔

”آندرے، ہمیں ادنیٰ کمزوریوں سے درگزر کرنا چاہیے۔ کون ہے جو ان سے مبرا ہے؟ یہ مت بھولیں کہ اس کا تعلق پیٹرز برگ کے عالی ترین طبقے سے ہے، وہیں وہ گھومی پھری ہے اور وہیں اس کی تعلیم و تربیت ہوئی ہے۔ اب وہ

جس ماحول میں آئی ہے، وہ اس کے لیے اتنا خوش کن نہیں ہے۔ ہمیں ہمیشہ یہ سوچنا چاہیے کہ دوسروں کی جگہ ہم ہوتے، تو ہم کیا کرتے۔ "Tout comprendre, C'est tout pardonner"۔ ذرا سوچیں، جس قسم کی زندگی بسر کرنے کی وہ عادی تھی، وہ تو گئی چھوٹ، خاوند سے وہ بچھڑ رہی ہے، دیہاتی فضا میں اسے تنہا رہنا ہوگا۔ اور وہ بھی اس حالت میں، کیا حال ہوگا بے چاری کا! کتنا مشکل ہوگا اس کے لیے یہ سب کچھ!"

پرنس آندرے نے اپنی ہمشیرہ پر ایک نظر ڈالی اور یوں مسکرایا جس طرح ہم ان لوگوں کو دیکھ کر مسکراتے ہیں جن کے متعلق ہمیں یہ گمان ہوتا ہے کہ ہم انہیں پوری طرح سمجھتے ہیں۔

"تم گاؤں میں رہتی ہو۔ تمہیں تو یہ زندگی اتنی بھیانک نظر نہیں آتی،" اس نے کہا۔

"میں۔ میرا معاملہ مختلف ہے۔ آپ میری بات کیوں کرتے ہیں؟ مجھے کسی دوسری قسم کی زندگی کی کوئی تمنا نہیں بلکہ میں تمنا کر ہی نہیں سکتی کیونکہ مجھے کسی اور طرز حیات کا علم ہی نہیں۔ لیکن آندرے، ذرا سوچیں: اگر اعلیٰ شہری طبقے کی کسی نوجوان خاتون کو اس کی زندگی کے بہترین برسوں کے دوران میں دیہات میں رہنے پر مجبور کر دیا جائے اور وہ بھی تنہا۔ تنہا اس لیے کیونکہ آپ کو معلوم ہے کہ ابا جان ہمہ وقت مصروف رہتے ہیں اور رہی میں، تو آپ جاننے ہی ہیں کہ مجھ میں اتنی صلاحیت کہاں کہ میں ایک ایسی خاتون کو، جو شہروں کے اعلیٰ ترین طبقوں میں گھومنے پھرنے کی عادی ہو، صحیح معنوں میں اس کے شایان شان صحبت فراہم کر سکوں۔ لے دے کے صرف مادام بوغین۔"

"مجھے تمہاری یہ مادام بوغین ایک آنکھ نہیں بھاتی،" پرنس آندرے نے کہا۔

"اف، ایسا نہ کہیں۔ وہ بہت نفیس اور مہربان خاتون ہیں۔ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان کی حالت قابل رحم ہے۔ ان کا کوئی بھی نہیں، کوئی بھی نہیں۔ خدا لگتی کہوں تو مجھے ان کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ بلکہ ایک لحاظ سے وہ میرے لیے خواہ مخواہ کی رکاوٹ ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں سدا کی تنہائی پسند ہوں اور میری یہ عادت روز بروز پختہ سے پختہ تر ہوتی جا رہی ہے۔ مجھے تنہا رہنا پسند ہے... ابا جان کو وہ بہت پسند ہیں۔ ایک مادام بوغین اور دوسرے میخائیل ایوانوویچ، ان دو اشخاص کے ساتھ ان کا رویہ ہمیشہ دوستانہ اور مشفقانہ رہا ہے۔ کیونکہ وہ ان دونوں کے محسن ہیں۔ جیسا کہ (انگریز ناول نگار) سٹرن (Stern) نے کہا ہے: 'ہم لوگوں سے محبت اس لیے نہیں کرتے کہ انہوں نے ہمارے ساتھ بھلائی کی ہوتی ہے بلکہ وہ ہمیں اس لیے اچھے لگتے ہیں کہ ہم نے ان سے بھلائی کی ہوتی ہے' ابا جان نے جب ان کے سر پر دست شفقت رکھا، وہ بے گھر اور بے در پچی تھیں۔ وہ بے حد نیک مزاج خاتون ہیں اور ابا جان کو ان کا خواندگی کا بلند آہنگ انداز پسند ہے۔ وہ انہیں شام کو کتائیں پڑھ کر سناتی ہیں اور پڑھتی بھی بہت خوبصورت انداز سے ہیں۔"

"ماریا، میں لگی پٹی رکھے بغیر یہ کہوں گا کہ ابا جان نے جو مزاج پایا ہے، وہ بعض اوقات تمہارے لیے خاصا

• کچھ حائسانہ کچھ معاف کرنا ہے۔

روح فرسا ہوتا ہوگا۔ ٹھیک ہے؟“ پرنس آندرے نے اچانک پوچھا۔

اس سوال پر پرنس ماریا پہلے تو متحیر ہوئی اور پھر بالکل ہی ہکا بکا۔ اس کا منہ کھلے کا کھلے رہ گیا۔

”روح فرسا؟... میرے لیے... روح فرسا میرے لیے!“ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”وہ کرخت تو سدا کے تھے لیکن اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ ان کا رویہ بھی تکلیف دہ ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ

اپنے باپ کا ذکر جس اکھڑ انداز سے کر رہا تھا، اس کا بظاہر مقصد یا تو یہ تھا کہ وہ اپنی بہن کو الجھن میں ڈالنا چاہتا تھا یا پھر یہ کہ وہ اس کا امتحان لینا چاہتا تھا۔

”آندرے، آپ بہت اچھے آدمی ہیں لیکن آپ کو اپنی عقل و دانش پر ایک طرح کا گھمنڈ ہے،“ پرنس نے کہا۔ اس نے یہ نہیں دیکھا کہ گفتگو کس نہج پر جاری ہے بلکہ وہ اپنے ہی خیالات کی رو میں بہے جا رہی تھی۔ ”اور یہ گناہ عظیم ہے۔ ہم اپنے والد ماجد کا کیسے محاکمہ کر سکتے ہیں اور ہمیں یہ حق کس نے دیا ہے؟ پھر اگر ہم یہ محاکمہ کرنے پر قائل بھی جائیں، تو جس طرح کے والد میرے ہیں، وہ محاکمے کی صورت میں بھی عزت و احترام کے جذبات ہی ابھاریں گے اور کچھ نہیں۔ مجھے تو ان کے ساتھ زندگی بسر کرنے سے اطمینان قلب اور حقیقی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ میری تو صرف یہی آرزو ہے کہ کاش آپ سب لوگ بھی اتنے ہی دل شاد اور مسرور ہوتے جتنی کہ میں ہوں!“

آندرے نے یوں سر ہلایا جیسے اسے اس کی بات کا یقین نہ آیا ہو۔

”مجھے جس واحد چیز سے کوفت ہوتی ہے۔ آندرے، میں آپ کو کچ بچ بتاؤں گی۔ وہ مذہب کے بارے میں ابا جان کا رویہ ہے۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ان جیسا زبردست فہم و فراست کا مالک شخص روز روشن کی طرح عیاں اشیاء کا ادراک کرنے میں کیوں ناکام رہتا ہے اور کس طرح راہ راست سے بھٹک جاتا ہے۔ صرف یہ چیز ہے جس سے مجھے واقعی دکھ ہوتا ہے۔ تاہم اس معاملے میں بھی مجھے حالیہ دنوں میں بہتری کی کرن دکھائی دینے لگی ہے۔ وہ ان باتوں کا جس طرح تمسخر اڑاتے تھے، اب اس میں وہ کاٹ نہیں رہی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ اور ایک روز تو انھوں نے کمال کر دکھایا، انھوں نے ایک راہب کو شرف ملاقات بخشا اور اس کے ساتھ طویل گفتگو فرمائی۔“

”خیر، مائی ڈیئر، میرا خیال ہے کہ تم اور تمھارا راہب اپنا بارود بیکار ضائع کر رہے ہیں،“ پرنس آندرے نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا لیکن اس کے لہجے میں بہت مٹھاس تھی۔

”اف، بھائی جان، میں خداوند سے صرف دعا کر سکتی ہوں کہ وہ میری امیدیں برلائیں۔ آندرے،“ اس نے کچھ دیر بیچکانے کے بعد ڈرتے ڈرتے کہا: ”مجھے آپ سے کچھ درخواست کرنا ہے۔“

”مائی ڈیئر، کیا چاہیے؟“

”نہیں، پہلے آپ وعدہ کریں کہ آپ انکار نہیں کریں گے۔ میں جو کچھ کرنا چاہتی ہوں، اس سے آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی اور نہ وہ کسی بھی اعتبار سے آپ کی شان سے بعید ہوگا۔ وعدہ کریں، اندر و شا!“ اس نے کہا اور

اپنے پنڈ بیگ میں ہاتھ ڈال دیا۔ لیکن اس کے اندر جو کچھ اس کے ہاتھ میں تھا، وہ اسے باہر نکالتے جھجک رہی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ جو کچھ وہ تھامے ہوئے ہے، وہ وہی چیز ہے جس کی وہ اپنے بھائی سے التجا کر رہی تھی اور صرف اسی صورت میں دکھائی جاسکتی تھی کہ اس کی درخواست کو پیشگی قبولیت حاصل ہو جائے۔

وہ شرمائے لجائے اپنے بھائی کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں التجا تھی۔

”خواہ یہ میرے لیے اچھی خاصی مصیبت کا باعث بن جائے،“... پرنس آندرے نے جواب دیا۔ وہ کچھ یوں ظاہر کر رہا تھا جیسے اسے اندازہ ہو گیا ہو کہ اس کی ہمشیرہ کے ہاتھ میں کیا ہے۔

”آپ کا جو می چاہے، سوچیں، میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ میرے لیے باپ کی مانند ہیں۔ لیکن یہ کام میری خاطر کر دیں۔ ضرور، بالضرور، میں آپ سے التجا کرتی ہوں! ہمارے ابا جان کے ابا جان، دادا حضور، جس جنگ میں بھی شریک ہوئے، اسے پہن کر ہوئے۔“ پنڈ بیگ میں جس چیز پر اس کا ہاتھ تھا، وہ اس نے ابھی تک باہر نہیں نکالی تھی۔ ”تو آپ وعدہ کرتے ہیں؟“

”بالکل۔ یہ ہے کیا؟“

”آندرے، میں آپ کو یہ مقدس الیقونہ دینے کی سعادت حاصل کر رہی ہوں۔ آپ وعدہ کریں کہ آپ اسے کبھی اپنے جسم سے علیحدہ نہیں کریں گے... آپ وعدہ کرتے ہیں؟“

”یہ نہ کوئی منوں بھاری چیز ہے اور نہ اس کے پہننے سے میری گردن کا منکا ٹوٹے گا... چونکہ تمہاری خوشی ہے۔“ پرنس آندرے نے کہا۔ لیکن جونہی اسے احساس ہوا کہ اس کے اس بھونڈے مذاق سے اس کی بہن کو بہت دکھ ہوا ہے، اسے ندامت ہوئی اور اس نے بلاتا خیر کہا: ”مائی ڈیئر، لاؤ، میں پہن لیتا ہوں، مجھے خوشی ہوگی، کچی خوشی۔“

”آپ چاہیں یا نہ چاہیں، وہ بہر حال آپ کا تحفظ فرمائیں گے اور آپ کو اپنے رحم و کرم سے نوازیں گے۔ وہ آپ کو اپنے حضور لے جائیں گے کیونکہ صرف وہی صداقت اور امن کے امین ہیں،“ اس نے کہا۔ جذبات سے اس کا گلہ رندہ گیا تھا۔ اس نے نہایت عقیدت و احترام کے ساتھ اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے بھائی کو نجات دہندہ کا قدیم الوضع بیضوی تصویر پیش کیا۔ تصویر بچے میں چہرے کا رنگ سا نوا لہا تھا۔ یہ نفرتی فریم میں آویزاں تھا اور اس کے ساتھ چاندی کی زنجیر، جس پر نہایت مہارت اور صفائی سے نقش و نگار بنائے گئے تھے، لٹک رہی تھی۔

اس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا، الیقونہ کو بوسہ دیا اور آندرے کو تھمادیا۔

”آندرے، نوازش ہوگی، میری خاطر...“

اس کی بڑی بڑی ڈری سہمی آنکھیں ملائم روشنی سے چمک رہی تھیں۔ ان آنکھوں نے اس کے دبلے پتلے چہرے کو بھی تابانی بخش دی اور اسے خوبصورت بنا دیا۔ اس کے بھائی نے الیقونہ لینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا لیکن اس نے اسے روک دیا۔ آندرے سمجھ گیا۔ اس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور الیقونہ کو بوسہ دیا۔

اس کے چہرے سے محبت بھی ٹپک رہی تھی کیونکہ اس کے دل پر گہرا اثر ہوا تھا اور ساتھ ہی اس پر طنز بھی ہو رہا تھا۔
 ”شکریہ، مائی ڈیر!“

اس نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ دونوں کچھ دیر خاموش رہے۔
 ”آندرے، جیسا کہ میں عرض کر چکی ہوں آپ نے ہمیشہ ہی شفقت اور دریا دلی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اب بھی اسی شفقت اور دریا دلی سے کام لیں۔ لسا کے ساتھ کڑا رویہ اختیار نہ کریں۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”وہ بہت پیاری، بہت اچھی ہے اور فی الحال اس کی پوزیشن بڑی نازک ہے۔“
 ”ماشا، میرا خیال ہے کہ میں نے تم سے کوئی ایسی بات نہیں کہی جس سے میری بیوی کی تضحیک کا کوئی پہلو نکلا ہو۔ میں نے اس پر نہ تو کوئی نکتہ چینی کی ہے اور نہ یہ کہا ہے کہ میں اس سے مطمئن نہیں۔ پھر تم یہ سب کچھ مجھ سے کیوں کہہ رہی ہو؟“

پرنس ماریا کے چہرے پر سرخ دھبے نمودار ہو گئے اور وہ یوں گم صمم بیٹھی رہی جیسے وہ اپنے آپ کو مجرم گردان رہی ہو۔

”میں نے تو تم سے کچھ نہیں کہا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دوسرا شخص تمہارے ضرور کان بھرتا رہا ہے۔ اس سے مجھے رنج پہنچا ہے۔“

پرنس ماریا کے رخساروں، پیشانی اور گردن پر سرخ دھبے اور بھی گہرے ہو گئے۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ اس کے بھائی نے ٹھیک اندازہ لگایا تھا۔ کوچک پرنس ڈنر کے بعد روتی رہی تھی، زوجگی کے سلسلے میں اسے جو اندیشے لاحق تھے، خوف سے جس طرح اس کی جان نکلی جا رہی تھی، اس نے ان کا تذکرہ کیا تھا اور اس نے اپنے خسر اور خاوند کے متعلق بھی بہت کچھ کہا تھا۔ رونے دھونے کے بعد وہ سو گئی تھی۔ پرنس آندرے کو اپنی بہن سے ہمدردی ہو رہی تھی۔

”ماشا۔ ایک بات پہلے باندھ لو۔ میری بیوی نے کبھی کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس پر میں اسے ملامت کر سکوں۔ میں نے اسے نہ کبھی ملامت کی ہے اور نہ کبھی کروں گا۔ اور نہ میں نے اس کے ساتھ کبھی ایسا سلوک کیا ہے جس پر میں اپنے آپ کو ملامت کر سکوں۔ حالات خواہ کیسا ہی رخ کیوں نہ اختیار کر لیں، میرے اس رویے میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔ لیکن اگر تم سچائی معلوم کرنا چاہتی ہو۔ اگر تم یہ جاننا چاہتی ہو کہ میں خوش ہوں؟۔ نہیں! کیا وہ خوش ہے؟ نہیں! ایسا کیوں ہے؟ مجھے نہیں معلوم۔“

اس نے یہ کہا، اپنی جگہ سے اٹھا، اپنی بہن کے پاس پہنچا، نیچے جھکا اور اس کی پیشانی پر بوسہ ثبت کر دیا۔
 مردت، محبت اور شفقت کے طے جلے جذبات کی غیر معمولی لونے اس کی حسین آنکھوں کو سنور کر دیا تھا لیکن وہ اس کی طرف نہیں بلکہ اس کے سر کے اوپر کھلے دروازے کی تاریکی کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”آؤ، اس کے پاس چلیں، خدا حافظ کہنے کا وقت آ گیا ہے۔ یا۔ تم اکیلی ہی چلی چلو اور اسے جگا دو۔ میں

ابھی آتا ہوں۔ پتہ دکھا!“ اس نے اپنے خدمت گار کو آواز دی۔ ”ادھر آؤ۔ یہ سامان اٹھا کر لے چلو۔ اسے سین کے اوپر رکھ دینا اور یہ دائیں طرف۔“

پرنس ماریا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور دروازے کی طرف چل پڑی۔ پھر وہ رک گئی اور بولی:

”آندرے، اگر آپ یقین کی دولت سے مالا مال ہوتے، آپ خداوند سے دعا کرتے کہ جو محبت آپ محسوس نہیں کرتے، وہ اسے آپ کی جھولی میں ڈال دیں، اور آپ کی دعا قبول ہو جاتی۔“

”ہاں... ایسا ہو سکتا تھا،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”ماشا، جاؤ، میں ایک آدھ منٹ میں پہنچتا ہوں۔“

جب پرنس آندرے مکان کے دونوں حصوں کو ملانے والی غلام گردش میں سے گزرتا اپنے ہمسرہ کے کمرے کی طرف جا رہا تھا، اس کا سامنا مادموزیل یونین سے ہو گیا۔ وہ شیریں انداز سے مسکرا رہی تھی۔ الگ تھلک راہداریوں میں وہ اس روز تیسری بار اسے ملی تھی اور ہر بار اس کے چہرے پر وہی بھولی بھالی اور وجد آفریں مسکراہٹ تیرتی رہی تھی۔

”اوہ! میرا خیال تھا کہ آپ اپنے کمرے میں ہوں گے،“ وہ بولی۔ کوئی خاص ہی وجہ ہوگی کہ شرم سے اس کے رخسار سرخ ہو گئے اور اس نے اپنی نگاہیں نیچے جھکا لیں۔

پرنس آندرے نے اسے درشتی سے گھور کر دیکھا۔ اچانک اس پر جھلاہٹ سوار ہو گئی۔ اس نے نہ تو اپنی زبان ہلائی اور نہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا، وہ بس اس قدر حقارت سے اس کی پیشانی اور اس کے بالوں کو ٹھکنی باندھ کر دیکھا کہ فرانسسیسی خاتون کے گال تہمتانے لگے اور وہ ایک لفظ کہے بغیر وہاں سے کھسک گئی۔

جب وہ اپنی ہمسرہ کے کمرے میں داخل ہوا، اس کی بیوی بیدار ہو چکی تھی اور اس کی ننھی منی ہشاش بشاش غوں غاں کھلے دروازے سے باہر سنائی دے رہی تھی۔ وہ حسب معمول فرانسسیسی میں چہچہا رہی تھی اور ایسی رفتار سے جاری تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ طویل زباں بندی کے بعد اس کے منہ کا قفل کھل گیا ہے اور وہ اگلی پچھلی ساری کسر پوری کرنا چاہتی ہے۔

”نہیں، ذرا بوجھ کاؤنٹس زوب واکو اپنے تصور میں لاؤ۔ سر پر مصنوعی زلفیں اور منہ میں مصنوعی دانت۔“⁶³ یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ وقت کو شکست دینے کی کوشش کر رہی ہے۔ ہا، ہا، ہا، ماریا!“

پرنس آندرے اس سے پہلے ہی پانچ مرتبہ دوسروں کی صحبت میں اپنی بیوی کو کاؤنٹس زوب واکو کے متعلق بعینہ یہی باتیں کرتے اور اسی قسم کا تہتہ لگاتے سن چکا تھا۔ وہ دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوا۔ گل رنگ اور فرہ اندام کو چمک پرنس آرام کرسی پر بیٹھی تھی۔ کشیدہ کاری کا سامان اس کے ہاتھوں میں تھا اور وہ دم لیے بغیر باتیں کیے جا رہی تھی۔ وہ وہی گھسی پٹی یادداشتیں دہرا رہی تھی، یہاں تک کہ جملے اور الفاظ تک وہی تھے۔ پرنس آندرے اس کے پاس پہنچا، اس نے اس کے بالوں کو سہلایا اور اس سے دریافت کیا: ”سفر کی تھکاوٹ دور ہوئی؟“ اس نے اس کے سوال کا جواب دیا اور دوبارہ اپنی ٹرٹری میں مصروف ہو گئی۔

پورچ میں چھ گھنٹوں والی گاڑی کھڑی تھی۔ یہ خزاں کی رات تھی اور اتنی تاریک کہ کوچوان کو گھوڑے کے ہم نظر نہیں آرہے تھے۔ ہاتھوں میں لائٹنیں پکڑے نوکر ادھر ادھر بھاگے پھر رہے تھے۔ وسیع و عریض مکان کے بلند درجوں میں روشنیاں جھلملا رہی تھیں۔ گھریلو ملازمین (جن کی حیثیت غلاموں سے زیادہ نہ تھی) بیردنی ہال میں ہجوم کیے ہوئے تھے تاکہ وہ پرنس کو الوداع کہہ سکیں۔ انتظار گاہ میں افراد خانہ۔ میٹائل ایوانو وچ، مادموزیل بوئین، پرنس ماریا اور کوچک پرنس۔ منتظر کھڑے تھے۔ بوڑھا پرنس تنہائی میں اپنے بیٹے کو رخصت کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے اسے اپنے سٹڈی روم میں بلا بھیجا تھا۔ باقی سب لوگ ان کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔

جب پرنس آندرے سٹڈی روم میں داخل ہوا، اس کا باپ دقیقاً نو سی چشمہ لگائے اور سفید ڈیرینگ گاؤن، جس میں وہ اپنے بیٹے کے سوا کسی اور سے ملاقات نہیں کرتا تھا، پہنے، میز کے سامنے بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ اس نے نظریں اوپر اٹھائیں:

”جار ہے ہو؟“ اور وہ لکھتا رہا۔

”میں اجازت لینے حاضر ہوا ہوں۔“

”مجھے یہاں بوسہ دو،“ اس نے اپنے گال کی طرف اشارہ کیا۔ ”شکریہ، شکریہ!“

”آپ میرا شکریہ کیوں ادا کر رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ تم نے کسی ہچکچاہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا، اس لیے کہ تم کسی عورت کے ازار بند سے بندھے نہیں رہے۔ تم نے ہر چیز پر فرض کو ترجیح دی ہے۔ شکریہ، شکریہ!“ اور وہ لکھتا رہا۔ اس کا قلم کاغذ پر گھسٹ رہا اور سیاہی کے چھینٹے اُڑا رہا تھا۔ ”تم نے کچھ کہنا ہے تو کہہ ڈالو، میں بیک وقت دو کام کر سکتا ہوں۔“

”اپنی بیوی کے متعلق۔ میں شرمندہ ہوں کہ اسے آپ کے پلے باندھے جارہا ہوں... ان حالات میں۔“

”کیا فضول باتیں کر رہے ہو؟ یہ بتاؤ! تمہیں چاہیے کیا؟“

”جب زچگی کا وقت آئے، ماسکوسے کسی accoucheur کو بلا لیں... اسے یہیں منہرائیں...“

پرنس لکھتے لکھتے رک گیا اور اس نے اپنی خشم گیس نگاہیں یوں اپنے بیٹے پر گاڑ دیں جیسے وہ سمجھ نہ سکا ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

”میں جانتا ہوں کہ اگر قدرت مہربان نہ ہوئی، پھر کوئی کچھ نہیں کر سکتا،“ پرنس آندرے نے کہا۔ وہ بظاہر اتنا گڑبڑا گیا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ ”میں جانتا ہوں کہ زچگی کے دس لاکھ کیسوں میں صرف ایک ایسا ہوتا ہے جب صورت حال مشکل ہو جاتی ہے۔ لیکن اسے وہم ہو گیا ہے اور مجھے بھی۔ لوگ اسے طرح طرح کی کہانیاں سناتے رہتے ہیں۔ اس نے خواب بھی دیکھ لیا ہے اور وہ خوف زدہ ہے۔“

”اخوان... اخوان...“ معمر پرنس منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور جو کچھ وہ لکھ رہا تھا، اسے ختم کرتے ہوئے بولا:

• ماہر وضع محل۔

”میں انتظام کر دوں گا۔“

اس نے خوبصورت دائرے بناتے ہوئے اپنے دستخط کیے، پھر اچانک اپنے بیٹے کی طرف متوجہ ہوا اور ہنسنے لگا۔
”گزر بڑھوٹا لا، ہونہ؟“

”اباجان، گزر بڑھوٹا لا کیا؟“

”جیگم“، معمر پرنس نے منہ پھٹ لیکن پر معنی انداز سے کہا۔

”میں سمجھا نہیں“، پرنس آندرے نے کہا۔

”ہاں، برخوردار، اب کچھ نہیں ہو سکتا“، معمر پرنس نے کہا۔ ”یہ سب ایک جیسی ہوتی ہیں۔ لیکن اب تم غیر شادی شدہ بننے سے رہے۔ فکر نہ کرو۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ لیکن تمہیں خود اس کا علم ہے۔“

اس نے اپنے بیٹے کا ہاتھ اپنی چھوٹی چھوٹی استخوانی انگلیوں کی آہنی گرفت میں جکڑ لیا اور اسے زور سے جھٹک دیا اور اپنی نگاہیں سیدھی اس کے چہرے پر نکا دیں۔ اس کی نظروں میں اتنی تیزی اور حدت تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوسرے شخص کی باطنی کیفیت بھی بھانپ سکتا ہے۔ اور وہ ایک مرتبہ پھر اپنی سرد مہر انہی ہنسی ہنسنے لگا۔

اس کے بیٹے کے منہ سے آہ نکل گئی اور اس کی یہ آہ اس بات کا اقرار تھی کہ اس کے باپ نے اسے سمجھنے میں کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ بوڑھے نے خط تہہ کیا اور اسے لفافے میں بند کر دیا۔ اس نے اپنی روایتی پھرتی سے جپٹ کر لاکھ اٹھائی، لفافے پر رکھی اور اس پر مہر ثبت کر دی۔

”تم کب بھی کیا سکتے ہو؟ وہ ملکہ حسن ہے! خیر، فکر نہ کرو، میں ہر چیز کا خیال رکھوں گا“، اس نے خط پر مہر لگاتے اچانک اپنے واضح اور پر زور انداز سے کہا۔

آندرے خاموش رہا۔ یہ احساس کہ اس کا باپ اسے سمجھتا ہے، طرب انگیز بھی تھا اور کرب ناک بھی۔
بوڑھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے خط اپنے بیٹے کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”آؤ،“ اس نے کہا۔ ”تمہیں بیوی کے بارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے جو کچھ بن پڑا، ضرور کروں گا۔ اب سنو۔ خط میخائیل الاری اوٹاویج کو دے دینا۔ میں نے اسے لکھا ہے کہ وہ تمہیں صحیح جگہوں پر استعمال کرے اور تمہیں زیادہ عرصے تک ایجوٹ نہ بنائے رکھے۔ یہ بڑا گھٹیا عہدہ ہے! اسے بتانا کہ وہ مجھے یاد ہے اور میں اسے پسند کرتا ہوں۔ وہ تمہارے ساتھ کس طرح پیش آتا ہے، مجھے اس کے بارے میں ضرور لکھنا۔ اگر اس نے تمہارے ساتھ اچھا برتاؤ کیا، پھر بے شک اس کی ماتحتی میں کام کرتے رہنا، نکولائی آندر یوچ بلکونسکی کے بیٹے کو محض اس لیے دوسروں کا دہیل نہیں بننا چاہیے کہ یہ خوش اخلاقی کا تقاضا ہے۔“

وہ اتنی سرعت سے باتیں کر رہا تھا کہ آدھے الفاظ بیچ ہی میں کھاجا جاتا تھا لیکن اس کا بیٹا اس کا عادی تھا اور جو کچھ وہ کہنا چاہتا تھا، اسے با آسانی سمجھ جاتا تھا۔ وہ اسے ڈیک کے قریب لے گیا، اس کا ڈھکنا اٹھایا، دروازہ کھولی اور ایک کالی نکالی۔ پوری کالی شروع سے آخر تک پرتھی اور اس کے اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی تھی۔ اس کا خط خاصا

موتا تھا لیکن سطور ایک دوسرے سے جوڑ جوڑ کر تحریر کی گئی تھیں۔

”میں غالباً تم سے پہلے ملک عدم کے سفر پر روانہ ہو جاؤں گا۔ یاد رکھو کہ یہ میری یادداشتیں ہیں۔ انھیں میرے انتقال کے بعد امپراطور کی خدمت اقدس میں پیش کیا جانا ہے۔ یہ لسبارڈ ہاؤس کا بانڈ اور خط ہے۔ یہ دراصل انعام ہے اور اس شخص کو دیا جائے گا جو ان جنگوں کی، جو سواروف کی سپہ سالاری میں لڑی گئی تھیں، تاریخ مرتب کرے گا۔ اسے اکادمی بھیج دینا۔ یہ چند تحریریں میں نے تمہارے لیے قلم بند کی ہیں، انھیں میرے انتقال کے بعد پڑھ لینا، تمہارے لیے یہ کارآمد ہوں گی۔“

آندرے نے اپنے باپ سے یہ نہیں کہا کہ وہ لاریب عمر نوچ پائیں گے۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس قسم کی بات کہنے کی ضرورت نہیں۔

”ابا جان، آپ نے جو کچھ فرمایا ہے، میں وہ سب کچھ کروں گا۔“

”خوب، پھر الوداع،“ اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تاکہ وہ اسے چوم سکے اور اس کے ساتھ بغل گیر ہو گیا۔ ”پرنس آندرے، ایک بات یاد رکھنا۔ اگر تم زندہ نہ بچے، تو بڑھاپے میں یہ میرے لیے بڑا دھچکا ہوگا۔“ اچانک اس نے اپنی بات بیچ میں چھوڑ دی اور پھر ایک ایسی چیز سے انداز سے کہنے لگا: ”اگر کل کلاں مجھ تک یہ اطلاع پہنچی کہ تمہارا رویہ اور کردار نکولائی بلکنسکی کے فرزند کے شایان شان نہیں تو مجھے۔ شرمندگی ہوگی!“ وہ چیخ رہا تھا۔

”ابا جان، آپ کو مجھ سے یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی،“ بیٹے نے مسکرا کر جواب دیا۔

بوڑھا خاموش رہا۔

”میں ایک اور درخواست بھی آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا تھا،“ پرنس آندرے نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں زندہ نہ بچا اور اگر میرے ہاں بیٹا تولد ہوا، اسے کسی کو یہاں سے لے جانے نہ دیں، اپنے پاس ہی رکھیں اور جیسا کہ میں نے کل عرض کیا تھا، اس کی یہیں پرورش کریں اور اسے یہیں تعلیم دلائیں... یہ میری التجا ہے!“

”تمہاری بیوی کو اسے لے جانے نہ دوں؟“ بوڑھے نے دریافت کیا اور کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”وہ دونوں چپ چاپ رو رہے تھے۔ معمر آدمی کی تیز نگاہیں اپنے بیٹے کی آنکھوں پر مرکوز تھیں۔ اس کے چہرے کے زیریں حصے پر کچھ طاری تھی۔“

”ہم ایک دوسرے کو الوداع کہہ چکے ہیں۔ جاؤ!“ اس نے اچانک کہا۔ ”جاؤ!“ اس نے سنڈی روم کا دروازہ کھولتے اور غصیلی آواز میں چلا کر کہا۔

”کیا ہوا، کیا ہوا؟“ دونوں پرنسوں نے پرنس آندرے کو دیکھتے ہوئے بیک آواز پوچھا۔ دونوں کو معمر پرنس کی عارضی تھکاک کے لائق ہی تھی۔ وہ نیکو دیکھنے والوں میں ملبوس تھا۔ اس کی آنکھوں پر چشمہ بھی تھا لیکن اس

کے سر پر دگ نہیں تھی اور وہ قہر آلود آواز میں چلا رہا تھا۔

پرنس آندرے نے لمبی سانس لی لیکن خاموش رہا۔

”خیر!“ اس نے اپنی اہلیہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا لیکن اس کی یہ ”خیر“ کانوں کو اتنی ہی برفیلی اور تسخراں گیر محسوس ہوئی جیسے اس نے یہ کہا ہو، ”خیر، تمہیں جو اداکاری کرنا ہے، کر لو!“

”آندرے۔ ابھی سے؟“ کوچک پرنس نے کہا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور وہ بے بسی سے اپنے شوہر کو نکلے جا رہی تھی۔

آندرے نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ کوچک پرنس نے چیخ ماری اور عالم بے ہوشی میں اس کے کندھے پر گر پڑی۔

وہ جس کندھے پر جھکی ہوئی تھی، اس نے بڑی احتیاط سے اسے چھڑایا، اس کے چہرے پر نظر دوڑائی اور اسے آرام کرسی پر لٹا دیا۔

”ماری، الوداع!“ اس نے ملائم آواز سے اپنی بہن سے کہا، اس کا ہاتھ پکڑا، اسے چوما اور تیز تیز قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔

کوچک پرنس کرسی پر لیٹی اور مادموزیل بوغین اس کی کنپئیاں سہلاتی رہی۔ پرنس ماریا نے اپنی بھانج کو سہارا دے رکھا تھا۔ اس کی خوبصورت آنکھیں اشکوں سے لبریز تھیں اور وہ پیہم اس دروازے کی جانب دیکھے جا رہی تھی جس میں سے اس کا بھائی رخصت ہوا تھا۔ اس نے اس کی جانب صلیب کا نشان بنایا۔ سٹڈی روم سے بوڑھے پرنس کے غیظ و غضب سے بار بار ناک سڑکنے کی آوازیں یوں آرہی تھیں جیسے پستول کی گولیاں چل رہی ہوں۔ پرنس آندرے ابھی بمشکل گھر سے باہر گیا ہوگا کہ دھماکے سے سٹڈی روم کا دروازہ کھلا اور سفید ڈریسنگ گاون میں ملبوس بوڑھے کی گمبیر صورت دکھائی دی۔

”چلا گیا؟ خوب!“ اس نے کہا، بے ہوش کوچک پرنس پر غضب آلود نگاہ ڈالی، ناپسندیدگی سے اپنی گردن جھٹکی اور دھماکے سے دروازہ بند کر دیا۔

اکتوبر 1805 کے دوران میں روسی فوجیں آرج ڈچی آف آسٹریا¹ کے قصبات اور دیہات میں پڑاؤ ڈالے پڑی تھیں اور روس سے مسلسل تازہ دم دستے بھی آرہے تھے۔ وہ براؤناؤ کے قریب ڈیرے ڈال رہے تھے اور جن مقامی باشندوں کے قریب مقیم ہو رہے تھے، ان پر بھاری بوجھ بن رہے تھے۔ براؤناؤ کمانڈر انچیف کو تو زوف کا ہیڈ کوارٹر تھا۔

گیارہ اکتوبر 1805 کو ایک پیادہ رجمنٹ براؤناؤ پہنچی۔ وہ شہر سے آدھ میل ادھر رک گئی۔ یہاں اس نے کمانڈر انچیف کا انتظار کرنا تھا تا کہ وہ اس کا معائنہ کر سکے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس علاقے اور اس کے گرد و پیش کی فضا۔ یہاں پھلوں کے باغات، پتھروں کی باڑیں، ٹانکوں والی چھتیں اور دور فاصلے پر پہاڑیاں تھیں۔ قطعاً غیر روسی تھی اور جو باشندے فوجیوں کو بہ نگاہ تجسس گھور گھور کر دیکھتے تھے، وہ بھی روسی نہیں تھے۔ لیکن ان تمام حقائق کے باوجود یہ رجمنٹ کسی بھی دوسری رجمنٹ کے، جو قلب روس میں واقع کسی مقام پر پڑاؤ ڈالے معائنہ کا انتظار کر رہی ہو، بالکل مماثل تھی۔

کوچ کے آخری روز بوقت شام حکم موصول ہوا کہ کمانڈر انچیف اس رجمنٹ کا معائنہ بحالت کوچ کریں گے۔ اگرچہ حکم کی عبارت پوری طرح رہنمائی کمانڈر کی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور سوال پیدا ہوا تھا کہ آیا انھیں پوری وردیاں پہن کر پیش ہونے کی ہدایت کی گئی ہے یا کچھ رعایت برتی گئی ہے۔ تاہم مختلف ہٹالینوں کے کمانڈروں کے ساتھ صلاح مشورے کے بعد طے پایا کہ انھیں پوری وردیاں ہی پہننا چاہئیں۔ ان کے اس فیصلے کا محرک یہ اصول تھا: ”کافی حد تک نہ جھکنے کی نسبت کافی سے زیادہ جھکنا بہتر ہوتا ہے۔“ چنانچہ بیس میل کی مسافت طے کرنے کے بعد بھی جوانوں کو پلک تک جھکنے کا موقع میسر نہ آیا اور ان کی ساری رات مختلف اشیاء کی صفائی ستھرائی اور مرتبہ کرتے گزر گئی۔ رہے ایجنٹ اور کمپنی کمانڈر، وہ مختلف طریقوں سے جمع تفریق کرتے رہے۔ ان احتیاطی تدابیر کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب صبح طلوع ہوئی، رجمنٹ کے دو ہزار جوان اور افسر۔ جنھوں نے کوچ کے آخری روز گھٹنے پٹنے اور بے مہارتی کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اپنے اپنے مقام پر اپنے اپنے فرائض سنبھالے

باتر تیب کھڑے تھے۔ ایک ایک مٹن اور ایک چینی وہیں تھیں جہاں اسے ہونا چاہیے تھا اور اس کی اتنی صفائی ہو چکی تھی کہ جگمگ کر رہی تھی۔ سب کچھ محض خارجی طور پر باتر تیب نہیں تھا بلکہ اگر کمانڈر انچیف وردیوں کے نیچے بھی جھانکنا مناسب خیال کرتا، اسے نظر آتا کہ بلا تیز و تفریق تمام جوانوں نے صاف ستھری قمیصیں پہنی ہوئی ہیں اور ان سب کے تھیلوں میں، عام فوجیوں کے بقول ”آر، صابن، الابلہ، سب کچھ“ موجود تھا۔ صرف ایک چیز ایسی تھی جس کے بارے میں کوئی بھی مطمئن نہیں تھا اور وہ تھی ان کے جوتے۔ نصف سے زیادہ جوانوں کے بوٹ تار تار ہو رہے تھے لیکن اس میں رجمنٹ کے کمانڈر کا کوئی قصور نہیں تھا کیونکہ متعدد یاد دہانیوں کے باوجود آسٹریا کے حکام نے رسد مہیا نہیں کی تھی اور رجمنٹ لگ بھگ سات سو میل پیدل چل کر آئی تھی۔

رجمنٹل کمانڈر ادیز عمر جرنیل تھا۔ اس کا چہرہ خوں رنگ، بدن گٹھا ہوا اور اس کے ابروؤں اور مونچھوں میں چاندی کے تار تھے۔ اس کا جسم شانوں کے آ پار اتنا فراخ نہیں تھا جتنا کہ اس کے سینے اور کمر کے مابین تھا۔ اس نے بالکل نئی نوپلی وردی زیب تن کر رکھی تھی لیکن اسے جہاں جہاں سے تہہ کیا گیا تھا، وہاں اب بھی شکنیں نمایاں تھیں۔ اس کے بھاری بھر کم کندھوں پر طلائی آرائشی پیٹیاں لٹنی ہوئی نہیں تھیں بلکہ کھڑی دکھائی دیتی تھیں۔ جب وہ کسی صف کے سامنے سے گزرتا، اس کی کمر قدرے کمان بن جاتی، قدم قدم پر اس کا جسم کپکپانے لگتا اور اس کا انداز ایک ایسے شخص کا بن جاتا جو اپنی زندگی کے مقدس ترین فرائض بغایت خوشی سرانجام دے رہا ہو۔ یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ کمانڈر کو اپنی رجمنٹ پر ناز تھا۔ وہ اسے دیکھ کر جیتا تھا اور اس کے دماغ میں صرف اسی کا سودا سما یا ہوا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس کی پر شکوہ مورچال اس امر کی غمازی کرتی تھی کہ فوجی دلچسپیوں کے علاوہ سماجی زندگی اور صنف نازک خاصی زیادہ حد تک اس کے خیال میں رچی بسی ہے۔

”خیر، میخائیل مٹرخ، حضور،“ اس نے ایک بنا لین کمانڈر سے، جو مسکراتا مسکراتا (صاف نظر آ رہا تھا کہ دونوں بہت خوش ہیں) صف سے آگے نکل آیا تھا، کہا، ”رات واقعی ہمیں بہت مصروفیت رہی۔ تاہم میرا خیال ہے کہ رجمنٹ کا نیک سک درست ہو گیا ہے۔“

”جی ہاں، اگر ہمیں ماسکو کی تسار سن چراگاہ میں بھی سلامی دینا پڑے تو کوئی ہمیں وہاں سے نکال نہیں سکے گا۔“ عین اس لمحے سڑک پر، جہاں سنتری متعین کر دیا گیا تھا، دو گھڑ سوار۔ ایک ایجوٹنٹ اور اس کے پیچھے پیچھے اس کا قازق۔ نمودار ہوئے۔ ایجوٹنٹ کو جنرل شاف نے گزشتہ یوم کے حکم کی توثیق کے لیے بھیجا تھا۔ یہ حکم پہلے واضح الفاظ میں تحریر نہیں کیا گیا تھا۔ حکم کا اصل فٹنایہ تھا کہ کمانڈر انچیف رجمنٹ کا بالکل اسی کیفیت میں جس میں۔ اور کوٹ پہنے، تھیلے کمر پر لٹکائے اور کسی قسم کی تیاری کے بغیر۔ وہ کوچ کرتے آئی تھی، معائنہ کرنے کے خواہش مند ہیں۔

ویانا سے ہوف کریگز رات (Hofkriegsrat) کا ایک رکن یہ تجاویز و مطالبات لے کر پہنچا تھا کہ
• وسیع تر جنگی کونسل۔

کوٹوروف اپنی سپاہ کو لے کر بہ قریب آ رہا تھا۔ فرڈی نیڈ اور جنرل میک کے زیرِ کمان افواج کے ساتھ جا ملے۔ کوٹوروف کے خیال میں یہ اتحاد قرین مصلحت نہ تھا اور اپنے نقطہ نظر کو منوانے کے لیے دوسرے دلائل کے علاوہ اس کا ارادہ آسٹروی جرنیل کو یہ بھی دکھانا تھا کہ روسی فوجیں جس حالت میں روس سے پہنچی ہیں، وہ انتہائی خستہ اور قابلِ رحم ہے۔ وہ رجمنٹ کا معائنہ اسی مقصد کے پیشِ نظر کرنا چاہتا تھا۔ رجمنٹ کی خستہ حالت جتنی زیادہ خستہ و خراب ہوتی، کمانڈر انچیف کو اتنی ہی زیادہ خوشی ہوتی۔ اگرچہ ایجوٹ کو ان حالات کا علم نہیں تھا، تاہم اس نے رجمنٹل کمانڈر کو یہ یقین حکم پہنچا دیا کہ جوانوں کے اجسام پر اور وکٹ اور ان کی کمروں پر تھیلے ہونے چاہئیں ورنہ کمانڈر انچیف ناراض ہوں گے۔

یہ سن کر رجمنٹل کمانڈر کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اس کا سر جھک گیا۔ کندھے پچک گئے اور وہ بے بسی سے اپنے بازو ہوا میں لہرانے لگا۔

”ستیانا س!“ وہ دہاڑا۔ ”میخائیل مٹرخ، میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ ’پوری وردی‘ سے مراد یہ تھا کہ اور وکٹ پہنے جائیں!“ اس نے بتالین کمانڈر کی سرزنش کرتے ہوئے کہا۔ ”اف، میرے خدا یا!“ اس کے منہ سے مزید نکلا۔ اس کے ساتھ وہ پر عزم انداز سے آگے بڑھا۔ ”کمپنی کمانڈر صاحبان!“ اس نے ایک ایسی آواز میں چلا کر کہا جو حکم دینے کی عادی تھی۔ ”سارجنٹ میجر صاحبان!... وہ کب تک تشریف لے آئیں گے؟“ اس نے ایسے احترام کے ساتھ ایجوٹ سے یہ سوال دریافت کیا جو واضح طور پر اس شخصیت کے وقار کے عین مطابق تھا جس کی طرف وہ اشارہ کر رہا تھا۔

”میرا خیال ہے، ایک گھنٹے میں۔“

”ہمیں وردیاں تبدیل کرنے کے لیے وقت مل جائے گا؟“

”جنرل، میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

رجمنٹل کمانڈر خود جوانوں کی صفوں میں گھس گیا اور حکم دینے لگا کہ وہ اور وکٹ پہن لیں۔ کمپنیوں کے کمانڈر منتشر ہو گئے اور اپنی اپنی کمپنیوں میں چلے گئے۔ سارجنٹ میجر ادھر ادھر بھاگنے دوڑنے لگے (اور وکٹوں کی حالت اتنی اچھی نہیں تھی)۔ اس ترت پھرت کا نتیجہ یہ ہوا کہ نوجوانوں میں، جو ابھی ابھی منظم اور با ترتیب صفیں بنائے خاموش کھڑے تھے، کھلبلی مچ گئی، وہ دائیں بائیں، آگے پیچھے حکم دھکا کرنے اور بھانت بھانت کی بولیاں بولنے لگے۔ وہ کندھوں کو جھٹکتے، کمروں میں تھیلے اوپر اچھالتے، ان کی پٹیاں کھولتے، جلد بازی سے اپنے اور وکٹ نکالتے اور الٹا سیدھا جس طرح بھی ہو سکتا، انھیں پہننے کی کوشش کرتے پھر رہے تھے۔ کسی کے بازو اوپر اٹھ رہے تھے اور کوئی انھیں استیوں میں گھسیڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

آدھ گھنٹہ اسی تک دو دو میں صرف ہو گیا لیکن بہر حال وہ اپنی صفیں دوبارہ منظم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ فرق صرف یہ آیا کہ پہلے وہ سیاہ منظر پیش کر رہے تھے، اب اس منظر کا رنگ تبدیل ہو گیا اور وہ سرخی ہو گیا۔ رجمنٹل

کمانڈر ایک مرتبہ پھر اکڑتا اور پھوندنے کی چال چلتا صفوں کے بالکل سامنے آ گیا اور دور سے ان کا معائنہ کرنے لگا۔
 ”ہونہہ! یہ کیا ہے؟ اس نے رکتے ہوئے چلا کر کہا۔“ تیسری کمپنی کا کمانڈر!“
 ”تیسری کمپنی کے کمانڈر جنرل کے پاس پہنچ جائیں!... تیسری کمپنی کے کمانڈر جنرل کے پاس... تیسری کمپنی کے کمانڈر...“

معائنہ صاف بہ صاف گردش کرنے لگا۔ ایک ایجوٹ صفوں میں گھس گیا اور خود ماتھے افسر کو تلاش کرنے لگا۔
 ادھر وہ لوگ جو حکم صاف بہ صاف پہنچا رہے تھے، اگرچہ وہ بڑے ذوق و شوق اور ولولے کے ساتھ آوازیں بلند کر رہے تھے، لیکن آخری صف تک پہنچتے پہنچتے پیغام کی نوعیت بالکل تبدیل ہو گئی۔ اصل حکم کے مطابق تیسری کمپنی کے کمانڈر نے جنرل کی خدمت میں حاضر ہونا تھا لیکن معاملہ جب گڑ بڑایا تو پیغام یہ پہنچا: ”جنرل صاحب تیسری کمپنی کے کمانڈر کے پاس آرہے ہیں۔“ دریں اثنا مفقود الحضر افسر اپنی کمپنی کے عقب سے نمودار ہو چکا تھا۔ اگرچہ وہ ادھیڑ عمر کو پہنچ گیا تھا اور اسے بھاگنے دوڑنے کی عادت بھی نہیں رہی تھی، اس نے دلی لگا دی۔ وہ پاؤں رکھتا کہیں اور وہ پڑتا کہیں تھا۔ یوں وہ ہانپتا کانپتا جنرل کی طرف چل پڑا۔ کیپٹن کی حالت اس بچے کی ہو رہی تھی جس نے اپنا سبق یاد نہ کیا ہو اور اسے سبق سنانے کا حکم ملا ہو۔ اس کے سرخ چہرے (اس کے چہرے کی سرخی لاریب کثرت شراب نوشی کا شریقی) پر دھبے نمودار ہو گئے اور گھبراہٹ سے اس کے ہونٹ پھڑکنے لگے۔ کیپٹن کی سانس پھول رہی تھی اور جوں جوں وہ منزل کے قریب ہوتا جا رہا تھا، اس کی رفتار سست پڑتی جا رہی تھی۔ جنرل نے اس کا عمیق نظروں سے سر سے پاؤں تک جائزہ لیا۔

”چند روز میں تم اپنے جوانوں کو بیٹی کوٹ پہنانے لگو گے! یہ کیا ہے؟“ اس نے چلا کر پوچھا۔ اس کا بچلا جڑا آگے کو نکلا گیا اور اس نے تیسری کمپنی کی صفوں میں ایک جوان کی طرف، جس نے دوسروں کے برعکس بڑھیا کپڑے کا اور کوٹ پہنا ہوا تھا اور یوں ان سے بالکل مختلف نظر آ رہا تھا، اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اور تم خود کہاں تھے؟ کمانڈر انچیف صاحب تشریف لایا ہی چاہتے ہیں اور تم اپنی جگہ سے غائب ہو! ایس چہ بوالہجی ایست؟ ادھر رہنمائی کا معائنہ ہو رہا ہے اور ادھر تم اپنے جوانوں کو چھیل چھیلے لباس پہنا رہے ہو۔ تمہیں اس کا خیازہ بھگتنا پڑے گا۔ کیا کہتے ہو؟“

کمپنی کمانڈر نے ایک سینکڑے لیے بھی اپنی نگاہیں اپنے افسر اعلیٰ کے چہرے سے نہ ہٹائیں۔ اس کی دو انگلیاں اس کی نوٹی کے سامنے کے حصے پر تھیں اور وہ لفظ بہ لفظ اس پر اپنی گرفت سخت کرتی جا رہی تھیں جیسے اس کی یہ کوشش اس کی نجات کی واحد امید رہ گئی ہو۔

”خیر، تم منہ سے کچھ پھونٹے کیوں نہیں؟ یہ کون ہے جسے تم نے ہنگری والوں کی طرح بنا سنوار کر کھڑا کیا ہوا ہے؟“ اس نے طنز کے خیمے تیر چلاتے ہوئے پوچھا۔
 ”یوز ایکسی لپسی۔“

”یہ کیا یوز ایکسی لینسی، یوز ایکسی لینسی لگا رکھی ہے؟ ہونہ، یوز ایکسی لینسی! تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“
 ”یوز ایکسی لینسی، وہ دلوخوف ہے، وہی دلوخوف جسے کیپٹن سے سپاہی بنادیا گیا تھا،“ کیپٹن نے دھیمے لہجے

سے جواب دیا۔

”ہونہ! اس کی تنزلی ہوئی تھی یا ترقی؟ وہ فیلڈ مارشل مقرر ہوا تھا یا عام سپاہی؟ اگر وہ سپاہی ہے، پھر وہ عام

سپاہیوں کی وردی پہنے۔“

”یوز ایکسی لینسی، آپ نے کوچ کے دوران میں خود ہی اسے اجازت مرحمت فرمائی تھی۔“

”میں نے اجازت دی تھی؟ یہ تم نوجوان ہمیشہ اسی قسم کی ہانکتے رہتے ہو،“ جنرل نے قدرے ٹھنڈے

پڑتے ہوئے کہا۔ ”ہونہ، اجازت! ذرا ڈھیل دے دو اور تم لوگ...“ جنرل کا پارہ پھر بلند ہونے لگا۔ ”اور تم...

جاؤ، مہربانی فرماؤ اور اپنے جوانوں کو صحیح وردی پہناؤ۔“

جرنیل نے مڑ کر ایجوٹ کی طرف دیکھا اور ایک بار پھر کپکپاتا اور پھوندنے کی چال چلتا رہنٹ کی جانب

چل پڑا۔ اس نے جس غیظ و غضب کا مظاہرہ کیا تھا، بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس پر بہت مسرور ہے۔ اب وہ جوانوں

کی صفوں کے درمیان میں سے گزر رہا تھا اور اپنے غیظ و غضب کے اظہار کے لیے مزید بہانے تلاش کر رہا تھا۔ اس

نے ایک افسر کو محض اس لیے جھاڑ پلا دی کیونکہ اس نے اپنے عہدے کے نشان کو چمکایا نہیں تھا اور دوسرے کو اس لیے

ڈانٹ دیا کہ اس کی صفیں قدرے بے ترتیب تھیں۔ یوں چلتے چلاتے وہ تیسری کمپنی کے قریب پہنچ گیا۔

”یہ تم کھڑے کیسے ہو؟ یہ تمہاری ٹانگ کو کیا ہوا؟ تمہاری ٹانگ!“ وہ کرب ناک آواز میں چلا رہا

تھا۔ ابھی اس کے اور دلوخوف کے، جس نے نیلا اور کوٹ پہنا ہوا تھا، مابین پانچ آدمی حائل تھے۔

دلوخوف نے اپنی خیدہ ٹانگ سیدھی کی۔ اس کی شفاف نیلی آنکھیں گستاخانہ انداز سے جرنیل کے چہرے

کو گھور رہی تھیں۔

”یہ نیلا کوٹ کیوں؟ اتارو اسے!... سار جٹ میجر، اس کا کوٹ بدل دو۔ یہ۔“ وہ اپنا جملہ ختم کرنے میں

کامیاب نہ ہو سکا۔

”جنرل، احکام کی تعمیل کرنا میرا فرض ہے لیکن کوئی میری۔“

”یہاں جوانوں کے مابین کوئی گفتگو نہیں ہو سکتی! میں اس کی اجازت نہیں دے سکتا، بالکل نہیں!“

”کوئی میری تو ہیں کرے، یہ میں برداشت نہیں کر سکتا اور نہ کوئی مجھے مجبور کر سکتا ہے،“ دلوخوف نے بلند اور

گوں آواز میں اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

جرنیل اور جوان کی آنکھیں چار ہوئیں۔ جرنیل کی زبان گنگ ہوئی اور اس نے طیش میں آکر، اپنا سکارف

جواس کی گردن کے گرد اچھی طرح کسا ہوا تھا، نیچے گھسیٹ لیا۔

”جناب، اپنا کوٹ تبدیل کر لیں، نوازش ہوگی۔ میری آپ سے یہی درخواست ہے،“ اس نے یہ الفاظ

کہے اور وہاں سے چل دیا۔

2

”وہ آرہے ہیں!“ عین اسی لمحے ایک سنتری نے چلا کر کہا۔

رجنٹل کمانڈر کا چہرہ تھمتانے لگا، وہ اپنے گھوڑے کی طرف بھاگا، کانپتے لرزتے ہاتھوں سے رکاب پکڑی، زین پر چھلانگ لگائی، سیدھا ہوا، اپنی شمشیر پر ہاتھ ڈالا، چہرے پر عزم مصمم اور مسرت و شادمانی کے تاثرات نقش کیے، اپنے منہ کا ایک کنارہ کھولا اور چلا کر حکم دینے کے لیے تیار ہو گیا۔ رجنٹ یوں پھڑپھڑا رہی تھی جیسے پرندہ چونچ سے پر سنوارتے انھیں پھڑپھڑاتا ہے۔ اس کے بعد کامل سکوت طاری ہو گیا۔

”ائٹن۔ شن!“ جنرل روح کو لرزادینے والی آواز سے دہڑا۔ اس کی اس آواز سے یہ مترشح ہو رہا تھا کہ وہ خود بہت خوش ہے، اسے اپنی رجنٹ کے نظم و ضبط پر ناز ہے اور وہ تازہ وارد کمانڈر انچیف کو ”جی آیاں نوں“ کہہ رہا ہے۔

کشادہ دیہاتی سڑک پر، جس کے دونوں کناروں کے ساتھ ساتھ شجر ہائے سایہ دار کھڑے تھے، ویانا کی کبودی کا لاش نمودار ہوئی۔ اس میں چھ گھوڑے جتے ہوئے تھے اور وہ خراماں خراماں چلی آرہی تھی۔ اس کے سپرنگ قدرے کھڑکھڑا رہے تھے۔ کالاش کے عقب میں کمانڈر انچیف کے عملے کے ارکان اور کروشیائی³ باشندوں پر مشتمل حفاظتی دستے کے جوان بھاگے آرہے تھے۔ گاڑی میں کوٹوزوف کے ساتھ جو آسٹروی جرنیل بیٹھا تھا، وہ سفید وردی میں، جو روسیوں کی سیاہ وردیوں کے مابین عجیب معلوم ہو رہی تھی، ملبوس تھا۔ جب گاڑی رجنٹ کے قریب پہنچی، وہ رک گئی۔ کوٹوزوف اور آسٹروی جرنیل آپس میں زیر لب باتیں کر رہے تھے۔ کوٹوزوف مسکرا رہا تھا۔ مسکراتے مسکراتے اس نے اپنا پاؤں پائیدان پر رکھا اور یوں بھاری بھر کم انداز سے اتر اچیسے ان دو ہزار جوانوں کا، جو سانس روکے اسے اور رجنٹل کمانڈر کو بغور دیکھ رہے تھے، کوئی وجود ہی نہ ہو۔

حکم کے الفاظ گونجنے اور ایک بار پھر رجنٹ کی صفوں میں ہلچل سی پیدا ہو گئی۔ جوانوں نے ہتھیار بلند کیے، کھٹکھٹاتی آوازیں ابھریں اور سلامی دی گئی۔ اس کے بعد جو مرگ آسا سکوت طاری ہوا، اسے کمانڈر انچیف کی نحیف آواز نے توڑا۔

”ہزائیکسی۔ سی۔ لین۔ سی۔ زندہ باد،“ رجنٹ نے فلک شکاف نعرہ بلند کیا۔ اس کے بعد پھر وہی سکوت چھا گیا۔

ابتدا میں جب رجنٹ سلامی پیش کرنے کے لیے متحرک تھی، کوٹوزوف ایک ہی جگہ بت بنا کھڑا رہا۔ پھر وہ سفید وردی میں ملبوس جرنیل اور اپنے عملے کے ارکان کے ساتھ صفوں کے مابین پیدل چلنے لگا۔ جس انداز سے رجنٹل کمانڈر نے کوٹوزوف کو سلیوٹ کیا تھا (وہ یوں سیدھا تن کر کھڑا تھا جیسے وہ بالکل ہی

علم کا غلام ہو اور اس کی نگاہیں مسلسل اپنے چیف کے چہرے پر مرکوز رہیں) اور جس انداز سے وہ جرنیلوں کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا (اس کے لیے اپنے ڈگمگاتے قدموں پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا اور اس نے اپنا جسم کافی آگے جھکا رکھا تھا تاکہ وہ کمانڈر انچیف کا ایک ایک لفظ سن سکے اور اس کے معمولی سے معمولی اشارے پر دھیان رکھ سکے)، اس سے صاف مترشح ہو رہا تھا کہ کمانڈنگ افسر کی حیثیت سے اپنے فرائض نبھاتے اسے وہ خوشی نہیں ہوتی ہوگی جتنی کہ ماتحت افسر کی حیثیت سے اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے اسے ہو رہی تھی۔

یہ اس کمانڈر کی محنت شاقہ اور سخت نظم و ضبط کا صدقہ تھا کہ یہ رجمنٹ ان باقی رجمنٹوں کے مقابلے میں، جو اس کے ساتھ ساتھ براؤناؤ پینچی تھیں، نسبتاً بہت بہتر حالت میں تھی۔ جو لوگ بیمار ہو گئے تھے یا اپنی ست رفتاری کے سبب پیچھے رہ گئے تھے، ان کی تعداد صرف دوسو بنتی تھی۔ بوٹوں کے علاوہ ہر چیز ٹھیک ٹھاک تھی۔

کوٹوزوف صفوں کے مابین گھومتا پھرتا رہا۔ کبھی کبھار وہ رک جاتا اور افسروں اور بعض اوقات جوانوں سے بھی، جنہیں وہ ترکوں کے خلاف مہم کے زمانے سے جانتا تھا، ہمدردی اور شفقت کے چند کلمات کہتا۔ جب اس کی نظر ان کے بوٹوں پر پڑتی، اسے بہت افسوس ہوتا اور وہ اپنی گردن جھکنے لگتا۔ پھر وہ کچھ اس انداز سے آسروں کی جرنیل کی توجہ ان کی طرف مبذول کراتا جیسے وہ یہ کہنا چاہتا ہو: ”میں کسی کو الزام نہیں دیتا لیکن آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ان بے چاروں کی حالت کتنی خستہ و خراب ہے!“ جتنی مرتبہ بھی یہ واقعہ پیش آیا، رجمنٹل کمانڈر لپک کر آگے آتا تاکہ اس کی رجمنٹ کے بارے میں کمانڈر انچیف کے منہ سے جو کچھ نکلے، کہیں وہ اس کا ایک لفظ بھی سننے سے محروم نہ رہ جائے اور یوں اس کی شامت آجائے۔

کوٹوزوف کے عقب میں اس کے عملے کے ارکان آرہے تھے۔ ان کی تعداد لگ بھگ بیس تھی۔ ان کے اور کوٹوزوف کے مابین اتنا معمولی فاصلہ تھا کہ بات خواہ کتنے ہی دھیمے لہجے میں کی جاتی، وہ اسے بخوبی سن سکتے تھے۔ یہ افسر آپس میں باتیں کر رہے تھے اور کبھی کبھی ان کی ہنسی بھی نکل جاتی تھی۔ کمانڈر انچیف کے نزدیک ترین ایک خوش شکل ایجوٹ تھا۔ یہ پرنس بلکونسکی تھا۔ اس کے برابر اس کا رفیق نیس وٹسکی (Nesvitsky) تھا۔ دراز قد نیس وٹسکی کا جسم نہایت قوی اور خوب گٹھا ہوا تھا۔ اس کا خوش وضع اور ہنستا مسکراتا چہرہ طبعی نیک نیتی کا آئینہ دار تھا۔ اس کی آنکھیں دھلی دھلائی، صاف شفاف اور روشن روشن تھیں۔ نیس وٹسکی کے لیے اپنی ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کی اس ہنسی کا سبب ایک سانولاسلوٹا ہوزار افسر، جو اس کے دوش بدوش چلا آ رہا تھا، بنا تھا۔ یہ افسر اپنے چہرے پر سنجیدگی سجائے اور اپنی آنکھیں بغیر جھپکائے رجمنٹل کمانڈر کی پشت پر نگاہیں جمائے ہوئے تھا اور اس کی ایک ایک حرکت کی نقل اتار رہا تھا۔ ہر بار جب جرنیل چلا اور آگے جھکا، ہوزار افسر یعنی چلا اور آگے جھک جاتا۔ نیس وٹسکی ہنسے جا رہا تھا اور دوسروں کو ٹھوکے دے رہا تھا کہ وہ بھی اس مسخرے کی حرکات کو دیکھیں اور ان سے لطف اندوز ہوں۔

کوٹوزوف دھیرے دھیرے، ہولے ہولے، آگے ہی آگے بڑھتا چلا گیا۔ ہزاروں لوگ دیدے پھاڑے

کھڑے تھے تاکہ انھیں اپنے چیف کی ایک جھلک نظر آجائے۔ جب وہ تیسری کمپنی کے قریب پہنچا، وہ ایک دم رک گیا۔ اس کے عملے کے ارکان یہ اندازہ نہ لگا سکے کہ وہ یوں رک جائے گا، چنانچہ وہ بمشکل اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچے۔ ”ارے، تموخن (Timokhin)!“ اس نے سرخ ناک والے کیپٹن کو، جس کی نیلے کوٹ کی وجہ سے اچھی خاصی ڈانٹ ڈپٹ ہوئی تھی، پہچانتے ہوئے کہا۔

جب رجمنٹل کمانڈر تموخن کو جھاڑ پلار ہاتھا، کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جس طرح وہ تن کر مودب کھڑا ہوا تھا، جھاڑ کے دوران میں کوئی اس سے زیادہ مودب تن کر کھڑا ہو سکتا ہے۔ لیکن اب جب کمانڈر انچیف اس سے مخاطب ہوا، تو کہنے کو تو وہ سیدھا تن کر کھڑا ہو گیا لیکن جلد ہی نظر آنے لگا کہ وہ زیادہ دیر تک اسی انداز میں کھڑا رہا، اس کا ذہن اتنے زبردست تناؤ کا شکار ہو جائے گا کہ اس کے لیے برداشت کرنا مشکل ہو جائے گا اور اس کا بولورام ہو جائے گا۔ کوٹوزوف کو اس کی اس کیفیت کا اندازہ ہو گیا، اس نے اس کی خیر خیریت دریافت کی، نیک تمناؤں کا اظہار کیا اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ اس کے پھولے پھولے چہرے پر، جسے ایک زخم کے نشان نے داغ دار بنا دیا تھا، نجیف مسکراہٹ جو بمشکل نظر آتی تھی، نمودار ہو گئی۔

”ایک اور اسماعیلی کا مرید“ اس نے کہا۔ ”جی دارا فر ہے! تم اس سے مطمئن ہو؟“ اس نے رجمنٹل کمانڈر سے پوچھا۔

اور جرنیل، اس امر سے بالکل بے آگاہ، کہ ہوزارافر جس طرح اس کی نقل اتار رہا تھا کہ اگر وہ آئینے میں اپنی شکل دیکھتا تو اسے اپنے عکس اور افسر کے مابین بال برابر فرق نظر نہ آتا، تیزی سے آگے لپکا اور بولا:

”بالکل، بالکل، یوزر ایکسی لینسی!“

”ہم سب میں چھوٹی موٹی کمزوریاں ہوتی ہیں،“ کوٹوزوف نے مسکراتے اور اس سے پرے ہٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ بس ذرا شراب کباب کا رسیا ہے۔“

کمانڈنگ افسر کو اندیشہ لاحق ہوا کہ کہیں اس کا الزام اس کے سر نہ دھر دیا جائے، چنانچہ اس نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔ عین اس وقت ہوزارافر کی نگاہ سرخ ناک والے کیپٹن کے، جس نے اپنا پیٹ اندر کی جانب کھینچ رکھا تھا، چہرے پر پڑی۔ اس نے اس کے انداز اور چہرے مہرے کی اتنی مکمل نقل اتاری کہ عین کی خواہ خواہ ہنسی نکل گئی۔ کوٹوزوف نے مڑ کر پیچھے دیکھا، ہوزارافر نے کسی نہ کسی طرح اپنے اوپر قابو پالیا، اس کی شکل پہلے تو قدرے مضحک ہو گئی اور جب کوٹوزوف کی نگاہ اس پر پڑی، تو وہ یوں نظر آنے لگا جیسے اس سے زیادہ معصوم، سنجیدہ اور مودب آدمی کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔

تیسری کمپنی سب سے آخر میں تھی۔ کوٹوزوف وہیں رک گیا۔ وہ کچھ یوں اپنے خیالات میں کھویا ہوا تھا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پر اس آندرے آگے بڑھا اور اس سے فرامیسی میں سرگوشی کرنے لگا۔

”آپ نے مجھے ہدایت کی تھی کہ میں آپ کو افسر دلو خوف کے، جسے کیپٹن سے عام سپاہی بنا دیا گیا ہے،“

بارے میں یاد دہانی کرا دوں،“ اس نے کہا۔

”کہاں ہے یہ دلوخوف؟“

دلوخوف، جو اپنا اودر کوٹ اتار کر عام سپاہی کا سرمئی اودر کوٹ پہن چکا تھا، کب چوکنے والا تھا۔ تناب جسم، سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں والے سپاہی نے بلائے جانے کا انتظار تک نہ کیا۔ وہ اپنی صف سے آگے نکل آیا، کمانڈر انچیف کی طرف قدم بڑھایا اور بندوق اٹھا کر اسے سلامی دی۔

”کوئی شکایت؟“ کوٹوزوف نے بھوئیں سکیڑتے ہوئے پوچھا۔

”یہی دلوخوف ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔

”مجھے امید ہے کہ تم نے سبق سیکھ لیا ہوگا۔ اپنے فرائض نبھاتے رہو۔ زار رحم دل ہیں۔ اور اگر تم نے استحقاق ثابت کر دکھایا، میں تمہیں نظر انداز نہیں کروں گا۔“

صاف شفاف نیلی آنکھیں اس دلیری اور جرأت سے کمانڈر انچیف کو دیکھنے لگیں جس سے انھوں نے رجمنٹل کمانڈر کو دیکھا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ نگاہیں روایت کے اس پردے کو، جس نے کمانڈر انچیف اور عام سپاہی کے مابین اتنا طویل فاصلہ تان دیا تھا، تار تار کر دیں گی۔

”یوڑا کیسی لینی، میں ایک درخواست گوش گزار کرنا چاہتا ہوں،“ دلوخوف نے سوچے سمجھے انداز سے اپنی محکم اور کھٹکتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میری گزارش یہ ہے کہ مجھے اپنے قصور کی تلافی کرنے اور ہزیمٹی امپراطور اور روس کے ساتھ اپنی وفا شعار جتانے کا موقع عنایت کیا جائے۔“

کوٹوزوف نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہی جگمگاہٹ جو اس وقت اس کی آنکھوں میں نمودار ہو گئی تھی جب اس نے تموخن کی طرف پشت کی تھی، دوبارہ عود کر آئی۔ پھر اس نے اپنی بھوئیں یوں سکیڑیں جیسے وہ یہ اعلان کر رہی ہیں کہ دلوخوف نے جو کچھ کہا ہے یا جو کچھ وہ کہہ سکتا ہے، اس کا اسے مدتوں سے علم ہے، وہ اس قسم کی باتوں سے تنگ آچکا ہے اور یہ وہ نہیں ہیں، جن کی ضرورت ہے۔

رجمنٹ مختلف کمپنیوں میں منقسم ہو گئی اور اپنے پڑاؤ کے اگلے مقام کی طرف، جو براؤناؤ سے زیادہ دور نہیں تھا، چل پڑی۔ انھیں امید تھی کہ وہاں انھیں جوتے اور وردیاں بھی مل جائیں گی اور جان لیوا سفر کے بعد پاؤں پہارنے کا موقع بھی میسر آجائے گا۔

”پراخورا اگناچ، تمہارے دل میں میرے خلاف کوئی بغض تو نہیں ہو گیا ہے؟“ گھوڑے پر سوار رجمنٹل کمانڈر نے تیسری کمپنی کے، جو اپنی قیام کی طرف کوچ کر رہی تھی، برابر آتے ہوئے کیپٹن تموخن سے، جو سب سے آگے آگے پیدل جا رہا تھا، کہا۔ اب جب کہ معائنہ کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہو چکا تھا، جرنیل جاسے میں پھولانہ سار ہا تھا، اس کی یہ بے پناہ مسرت اس کے روم روم سے ٹپک رہی تھی کیونکہ کوشش کے باوجود وہ اسے چھپا نہیں سکا تھا۔“ زار کی ملازمت میں... آپ کچھ نہیں کر سکتے... سلامی کے دوران میں بعض اوقات...“

آدمی کی طبیعت سمجھ جاتی ہے... سب سے پہلے میں تم سے معذرت خواہ ہوں، تم تو مجھے جانتے ہی ہو... وہ بہت خوش گئے ہیں!“ اور اس نے اپنا ہاتھ کیپٹن کی طرف بڑھا دیا۔

”چھوڑیں جزل، میں بھلا اتنی بڑی گستاخی کیسے کر سکتا ہوں؟“ کیپٹن نے جواب دیا۔ اس کی ناک پہلے سے بھی زیادہ سرخ ہو گئی اور وہ مسکرانے لگا۔ جب وہ مسکرایا اور اس کا منہ کھلا، تو یہ انکشاف ہوا کہ اس کے سامنے کے دانت غائب ہیں۔ اصل میں اس کے یہ دونوں دانت اسماعیل کے قصبے میں بندوق کا کندا لگنے سے ٹوٹ گئے تھے۔

”اور تم دلوخوف کو بھی بتا سکتے ہو کہ میں اسے فراموش نہیں کروں گا، اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ لیکن یہ تو بتاؤ، میں اس کے بارے میں پوچھنا چاہ رہا تھا۔ اب اس کا رویہ ٹھیک ہے؟ عمومی طور پر کیا وہ...“

”یوز ایکسی لینسی، جہاں تک سرکاری امور کی انجام دہی کا تعلق ہے، وہ بے حد فرض شناس ہے، چھوٹی سے چھوٹی جزئیات کا پورا خیال رکھتا ہے... لیکن اس کا مزاج...“

”کیا ہوا اس کے مزاج کو؟“ رجنفل کمانڈر نے پوچھا۔

”مختلف ایام میں اس کی کیفیت مختلف ہوتی ہے۔ گھڑی میں تولہ گھڑی میں ماشہ۔ ایک روز وہ اچھی خاصی معاملہ نہیں، خردمندی اور بھلمناہٹ کا مظاہرہ کرتا ہے لیکن اس سے اگلے روز بالکل جنگلی حیوان بن جاتا ہے۔ آپ یقین نہیں کریں گے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس نے پولینڈ میں ایک یہودی کو تقریباً ہلاک کر دیا تھا۔“

”خیر، خیر،“ رجنفل کمانڈر نے کہا۔ ”پھر بھی اگر کوئی نوجوان کسی مصیبت میں پھنس جائے، اس پر ترس کیا جانا چاہیے۔ تمہیں معلوم ہے کہ اس کے بارہ سوخ لوگوں کے ساتھ تعلقات ہیں... چنانچہ تمہیں صرف...“

”جی، یوز ایکسی لینسی!“ آپ نے بجا فرمایا۔ تموخن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کمانڈر کا مدعا سمجھ گیا ہے۔

”اے، ہاں۔“

رجنفل کمانڈر نے عام سپاہیوں کے مابین دلوخوف کو ڈھونڈ نکالا۔ اس نے اس کے قریب پہنچ کر گھوڑے کی باگیں کھینچ لیں اور اس سے مخاطب ہو کر بولا:

”پہلی جہزپ کے بعد۔ عہدے کی پٹیاں۔“

دلوخوف نے نظریں اوپر اٹھائیں لیکن اس نے زبان بند رکھی۔ اس کے چہرے پر جو طعنے مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی، اس میں بھی کسی قسم کی تبدیلی رونما نہ ہوئی۔

”سب معاملہ ٹھیک ٹھاک بھگت گیا،“ رجنفل کمانڈر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمام جوانوں کے لیے دو ڈکادر کار ہوگی،“ اس نے خاصی بلند آواز میں کہا تا کہ سپاہی بھی اس کی بات سن سکیں۔ ”میں تم سب کا شکر یہ ادا کرتا ہوں! ہم سب خداوند کے شکر گزار ہیں!“ اور اس نے اپنا گھوڑا اگلی کمپنی کی طرف بڑھا دیا۔

”بہت بھلا آدمی ہے۔ اس کی ماتحتی میں کام کرنا اتنا مشکل نہیں،“ تموخن نے اپنے ایک ماتحت افسر سے،

جو اس کی اردل میں سفر کر رہا تھا، کہا۔

”دوسرے الفاظ میں۔ پان کا بادشاہ!“ ماتحت افسر نے ہنستے ہوئے کہا۔ (یار لوگ رجمنٹل کمانڈر کو ”پان کا بادشاہ“ کہتے تھے۔)

معائنے کے بعد افسروں کی خوشگوار ذہنی کیفیت کا اثر جوانوں میں بھی سرایت کر گیا۔ کمپنیاں ہشاش بشاش منزل کی طرف گامزن تھیں۔ مختلف سپاہی آپس میں جو باتیں کر رہے تھے، ان کی گونج چاروں اطراف سنائی دے رہی تھی۔

”کچھ سنا کہ کو تو زوف کا نا ہے؟“

”بالکل درست ہے کا نا ہی نہیں، پورا اندھا ہے۔“

”نہیں بھائی، اس کی بینائی تمھاری بینائی سے زیادہ تیز ہے۔ بوٹ، ٹانگوں کی پٹیاں⁵۔ سالے کی

نظروں سے کچھ بھی نہیں بچا۔“

”یار، جب اس نے میرے پاؤں کی طرف دیکھا۔ میرے جی میں آیا...“

”اور اس کے ساتھ جو آسٹروی آیا تھا، سالا، یوں دکھائی دیوے تھا جیسے کسی نے اس کے بدن پر چاک رگڑ دیا ہو۔ بالکل آنے کی طرح چٹا تھا! میں شرط لگاتا ہوں کہ جیسے ہم اپنی بندوقیں چکاوے ہیں، وہ رگڑ رگڑ کر اپنے بدن چکاوے ہے۔“

”بھائی فیلڈو! اس نے یہ نہیں بتایا کہ جنگ کب شروع ہووے ہے؟ سنا ہے کہ بوانا پارت آپے برو نو دو پنچ

گیا ہے۔“

”بوانا پارت؟ اس کوڑھ مغز کی بھی سنو! اس بیچارے کو کچھ پتا ہی نہیں؟ پرشیا والوں نے ہتھیار اٹھالیے ہیں اور آسٹریا والے لٹھ لیے ان کے پیچھے پھر رہے ہیں۔ جب وہ ان کی ٹھکانائی کر لیں گے، بوانا پارت کے ساتھ جنگ شروع ہو جائے گی... اور یہ کہے ہے کہ بوانا پارت برو نو دو میں ہے۔ اسی سے پتا چل جاوے ہے کہ سالے کا بھیجا خالی ہووے! تمھارا بھلا اسی میں ہووے کہ اپنے کان کھول کر رکھا کرو!“

”یہ کوارٹر ماسٹرز⁶ رے گاؤ دی ہیں! ان کی کرنیاں دیکھو، پانچویں کمپنی گاؤں میں پہنچ بھی گئی ہے۔ جب تک

ہم وہاں پہنچیں گے، وہ اپنا کھانا وانا پکا بھی چکے ہوں گے۔“

”کتے کے پلے، ہمیں کوئی رس وں ہی کھلا دو۔“

”تم نے کل مجھے تبا کو دیا تھا؟ بالکل نہیں، خیر، برپشم قلندر۔ ہم تمھاری طرح تھزد لے تھوڑے ہیں، یہ لو اور

موج کرو!“

”یہ ہمیں ہمیں رکنے کا حکم کیوں نہیں دیتے؟ خالی پیٹ ابھی چار میل اور چلنا ہوگا۔“

”خاطر تو جرموں نے ہماری کی کہ ہمیں اپنی گاڑیوں⁷ میں بٹھالائے۔ کیا آرام سے سفر کنا!۔ مزا آ گیا!“

”یار، یہاں کے لوگوں میں عقل و قل نہیں۔ ادھر پیچھے سارے پولستانی معلوم ہوویں تھے لیکن تھے تو رومی

تاج کے ماتحت — یہاں تو، بھیا، جرمن ہی جرمن نظر آویں ہیں۔“
 ”گوئیے، آگے آجائیں،“ کمپن کا حکم سنائی دیا۔

اور مختلف صفوں سے کوئی بیس اشخاص بھاگتے دوڑتے آگے آگے۔ ان کا لیڈر ایک نقارچی تھا۔ اس نے گویوں کے سامنے اپنا بازو لہرایا اور ایک طویل عسکری گیت شروع ہو گیا۔ اس کا ابتدائی بول تھا: ”صبح طلوع ہوئی اور سورج بلند ہونے لگا،“ اور اس کے اختتامی الفاظ یہ تھے: ”دوستو، فادر کا مینسکی (Kamensky) کے ساتھ ساتھ شان و شکوہ کی منزل کی طرف قدم بڑھاتے چلو...“ اس گیت کے الفاظ اور دھنیں ترکی کے خلاف جنگ کے دوران میں ترتیب دی گئی تھیں۔ اب جب کہ یہ گیت آسٹریا میں گایا جا رہا تھا، ”فادر کا مین سکی“ کو ”فادر کوتوزوف“ میں تبدیل کر دیا گیا۔

آخری الفاظ عسکری انداز میں گج بجا کر ادا کرتے اور فضا میں اپنا بازو یوں لہراتے جیسے وہ کوئی چیز اٹھا کر نیچے چمک رہا ہو، نقارچی نے، جس کا بدن چھریا، چہرہ خوش شکل اور عمر چالیس سال تھی، اپنی آنکھیں سکیڑیں اور کڑی نگاہوں سے اپنے گویوں کا جائزہ لیا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ ان سب کی نظریں خود اس پر جمی ہوئی ہیں، اس نے یوں اپنے بازو بلند کیے جیسے وہ کسی نادیدہ لیکن بیش بہا چیز کو نہایت احتیاط سے اپنے سر کے اوپر اٹھا رہا ہو۔ وہ اپنے بازو کو سینڈ فضا میں تھامے رہا اور پھر آندھی کی طرح انھیں نیچے چمک دیا۔
 ”اف، کاشانہ من، کاشانہ من...“ اس نے ابتدائی۔

اونیس آوازیں ٹیپ کا مصرعہ دہرانے لگیں۔ اور وہ شخص جو چوبی آلات بجا رہا تھا، اپنے آلات کے بوجھ کے باوصف کمپنی کے روبرو اپنے کندھے جھکاتا اور پھرتی سے کلیں بھرتا۔ کبھی آگے نکل آتا اور کبھی لپک کر پیچھے ہٹ جاتا۔ وہ اپنے آلات یوں کھٹکھٹا رہا تھا جیسے کسی کو دھمکا رہا ہو۔ سپاہی موسیقی کی لے کے ساتھ اپنے بازو لہراتے آگے بڑھنے لگے۔ ان کے قدم آپ ہی آپ تان کے ساتھ تھرک رہے تھے۔ کمپنی کے عقب میں پیہوں کی گڑ گڑاہٹ، سپرنگوں کی چرچاہٹ اور گھوڑوں کے سموں کی رپ رپ سنائی دے رہی تھی۔ کوتوزوف اور اس کے عملے کے ارکان واپس شہر جا رہے تھے۔ کمانڈر انچیف نے ہاتھ کے اشارے سے یہ عندیہ دیا کہ جو ان تسلی اور اطمینان سے اپنا سفر جاری رکھیں جب کہ وہ خود اور اس کے حالی موالی یوں شکلیں بنا رہے تھے جیسے وہ گانے بجانے کی آوازوں، سپاہیوں کی اچھل کود اور خوش باش اور تھرکیلے جوانوں کے انداز سفر سے بہت محفوظ ہو رہے ہوں۔ مینے کی دوسری صف میں، جدھر سے کوتوزوف کی گاڑی گزر رہی تھی، نمایاں ترین شخص، نیلی آنکھوں والا سپاہی دلوخوف تھا۔ وہ نہایت نفاست اور قرینے سے اپنا جسم لہرا رہا تھا اور تھرکتے میں موسیقی کا پورا پورا ساتھ دے رہا تھا۔ وہ کوتوزوف اور اس کے ہمراہیوں کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے ان پر ترس کھا رہا ہو کہ وہ ایسے سے کمپنی کے ساتھ سفر کرنے کی سعادت سے محروم ہو رہے ہیں۔ کوتوزوف کے عملے میں شامل جس ہوزار لیفٹیننٹ نے رجمنٹل کمانڈر کی نقلیں اتاری تھیں، وہ پیچھے رہ گیا اور اپنا گھوڑا بھاگتا دلوخوف کے پاس پہنچا۔

ہوزار لیغٹینٹ ژرکوف (Zherkov) کسی زمانے میں پیئرز برگ کے ان شوریدہ سروں کے گردہ میں شامل تھا جس کا سرغنہ دلوخوف تھا۔ جب اس نے دیار غیر میں دلوخوف کو، جس کی حیثیت اب عام سپاہی کی تھی، دیکھا، اس نے اس سے ملنا مناسب نہ سمجھا لیکن اب جب کہ کو تو زوف دلوخوف سے ہم کلام ہو چکا تھا، اس نے مطعون افسر کو پرانے دوستوں کے بے تکلفانہ انداز سے مخاطب کیا۔

”یار، کیسے ہو؟“ اس نے اپنا گھوڑا کمپنی کے عین برابر لاکر گانے بجانے کے شور میں سوال کیا۔

”میں کیسا ہوں؟“ دلوخوف نے سرد مہری سے جواب دیا، ”جیسا تمہیں نظر آ رہا ہوں۔“

ژرکوف نے کھلے ڈھلے اور بے تکلف لہجے سے سوال کیا تھا۔ دلوخوف نے اس کا عہد سرد مہری سے جواب دیا تھا لیکن موسیقی کی جوشیلی لے نے اس سوال و جواب کو خاص لطف بخش دیا۔

”اور تمہاری اپنے افسروں کے ساتھ کیسے بھر رہی ہے؟“

”بالکل ٹھیک۔ وہ بھلے لوگ ہیں۔ تم نے کمانڈر انچیف کے شاف میں شامل ہونے کے لیے کون سا چور دروازہ ڈھونڈ لیا؟“

”مجھے شامل کیا گیا تھا۔ میں اس وقت ڈیوٹی پر ہوں۔“

دونوں چپ ہو گئے۔

”وہ جو تھی اس نے اپنی دائیں کلائی اوپر اٹھائی اور شاہیں فضا میں اچھال دیا۔“ گیت چل رہا تھا۔ ان الفاظ نے بے ساختہ جوانوں کی روجیں گرمادیں اور ان کے اندر نیا ولولہ بیدار کر دیا۔ اگر گیت اثر انگیز کیفیت کا حامل نہ ہوتا، ان کی گفتگو شاید مختلف ہوتی۔

”یہ سچ ہے کہ آسٹروی شکست کھا گئے ہیں؟“ دلوخوف نے پوچھا۔

”سننے میں تو یہی آیا ہے لیکن حقیقت کیا ہے، خدا ہی جانے!“

”میں خوش ہوں،“ گیت کے تقاضے کے مطابق دلوخوف نے غیر مبہم اور پھر تیلے انداز سے جواب دیا۔

”کسی روز شام کو آؤ، تاش کی بازی ہو جائے گی۔ کیا خیال ہے؟“

”کیوں؟... فالتو پیے آ گئے ہیں؟“

”ضرور آنا۔“

”میں نہیں آ سکتا۔ میں قسم کھا چکا ہوں کہ جب تک ترقی نہیں مل جاتی، جوئے اور شراب کے قریب بھی نہیں پھنکوں گا۔“

”لیکن یہ اولیس معرکے سے پہلے نہیں ہوگی۔“

”دیکھا جائے گا۔“

وہ ایک بار پھر خاموش ہو گئے

”خیر، اگر کسی چیز کی ضرورت ہو، آجانا۔ آدمی اگر شاف میں شامل ہو تو کچھ نہ کچھ کام آ ہی سکتا ہے۔“
دلو خوف کی ہنسی نکل گئی۔

”تم کیوں پریشان ہوتے ہو۔ اگر مجھے کسی چیز کی ضرورت محسوس ہوئی، میں مانگوں گا نہیں، اٹھا کر لے آؤں گا۔“

”اف، خیر، میں صرف، بھی۔“

”اور میں صرف، بھی۔“

”خدا حافظ۔“

”نیک تمنائیں۔“

”اور اوپر بلند فضا میں اور دور، بہت دور
سرزمین وطن کی جانب...“

ٹرکوف نے گھوڑے کو ہمیز لگایا۔ گھوڑا جوش میں آ گیا اور اچھل کود کرنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سا قدم پہلے بڑھائے۔ پھر وہ سرپٹ بھاگتا کمپنی سے آگے نکل گیا اور گاڑی کے ساتھ جا ملا۔ دوڑتے میں اس کے قدم آپ ہی آپ موسیقی کا ساتھ دے رہے تھے۔

3

معائنے سے واپسی کے بعد کوٹوزوف آسٹروی جرنیل کو اپنے پرائیویٹ کمرے میں لے گیا۔ اس نے اپنے ایکوٹنٹ کو بلایا اور اسے حکم دیا کہ وہ وہ کاغذات، جن پر نو آمد دستوں کی خستہ حالی کے کوائف درج ہیں اور وہ خطوط، جو ہراول افواج کے کمانڈر آرچ ڈیوک فرڈی نینڈ کی جانب سے موصول ہوئے ہیں، لے آئے۔ پرنس بلکونسکی مطلوبہ کاغذات سمیت حاضر ہو گیا۔ کوٹوزوف اور جنگی کونسل کا آسٹروی رکن میز کے سامنے بیٹھے تھے۔ میز پر ایک منصوبہ بچھا ہوا تھا۔

”اھاہ!...“ کوٹوزوف نے لگا ہیں اوپر اٹھاتے اور جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، اسے فرانسیسی میں بیان کرتے ہوئے کچھ اس انداز سے یہ اندائیہ لفظ ادا کیا جیسے اس کے ذریعے اس نے اپنے ایکوٹنٹ کو وہیں ٹھہرنے کی دعوت دی ہو۔ ”جنرل، مجھے صرف ایک بات عرض کرنا ہے،“ کوٹوزوف نے کہا۔ اس کی ادائیگی اور لہجے کے اتار چڑھاؤ میں کچھ ایسی پر لطف شگلی اور نفاست تھی کہ سامع مجبور ہو جاتا تھا کہ وہ اس کے ایک ایک لفظ کو، جو خوب سوچ سمجھ کر ادا کیا جاتا تھا، پوری توجہ اور دھیان سے سنے۔ بظاہر وہ خود بھی اپنی آواز سن کر مسکور ہو جاتا تھا۔ ”مجھے صرف ایک

بات عرض کرنا ہے اور وہ بات یہ ہے کہ اگر معاملے کا انحصار میری ذاتی خواہشات پر ہوتا، تو ہنرمیں ہی امپراطور فرانس (Franz) (حکمران آسٹریا) کی آرزو کبھی کی پوری ہو چکی ہوتی۔ میں بہت پہلے آرچ ڈیوک کے ساتھ جا ملا ہوتا اور آپ میری بات پر اعتبار کریں کیونکہ میں یہ اپنی عزت کی قسم کھا کر کہہ رہا ہوں کہ ذاتی طور پر مجھے بہت خوشی ہوتی کہ فوج کی اعلیٰ کمان ایک ایسے جرنیل کے حوالے کر دی جاتی۔ اور آسٹریا میں ایسے اشخاص بکثرت موجود ہیں۔ جو مجھ سے زیادہ باخبر اور زیادہ چابک دست ہوتا اور یوں میں ان بھاری ذمے داریوں کے بوجھ سے آزاد ہو جاتا، لیکن جزل، کیا کیا جائے، حالات بعض اوقات اتنی نازک صورت اختیار کر لیتے ہیں کہ وہ ہمارے بس میں نہیں رہتے۔“ اور کوٹوزوف یوں مسکرایا جیسے وہ یہ کہہ رہا ہو: ”آپ کو پورا اختیار حاصل ہے کہ آپ بے شک میری بات کا اعتبار نہ کریں اور آپ میری بات کا اعتبار کرتے ہیں یا نہیں، مجھے اس کی مطلق پروا نہیں ہے۔ لیکن تمہارے پاس مجھے بتانے کی معمولی سی وجہ بھی نہیں۔ اور سارا نکتہ بس یہی ہے۔“

معلوم ہوتا تھا کہ آسٹروی جزل مطمئن نہیں ہو سکا۔ لیکن اس کے پاس کوٹوزوف کو ترکی بہ ترکی جواب دینے کے ماسوا اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

”اس کے برعکس،“ اس نے ایسے چڑچڑے اور غصیلے لہجے میں جواب دیا کہ اس کے الفاظ میں جس طرح کی چالپوسی پائی جاتی تھی، یہ لہجہ اس کی تردید کر رہا تھا۔ ”اس کے برعکس مشترکہ کارروائی کے ضمن میں یوزا کیسی لینسی نے جو حصہ لیا ہے، ہنرمیں ہی اس کی بے پناہ قدر کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں یہ یقین ہے کہ روسی افواج اور ان کے کمانڈرانچیف جنگوں میں جس قسم کی کامیابیوں کا سہرا اپنے سر باندھنے کے عادی ہو چکے ہیں، موجودہ تاخیر انھیں اس سے محروم کر رہی ہے۔“ اس نے اپنی بات کی تان ایک ایسے جملے پر توڑی جو صاف معلوم ہوتا تھا کہ پہلے سے سوچا ہوا ہے۔

کوٹوزوف نے اپنا سر خم کر دیا لیکن اس کی مسکراہٹ میں کوئی فرق نہ آیا۔

”لیکن مجھے اتنا پختہ یقین ہے،“ اس نے کہا۔ ”اور ہنرمیں ہی آرچ ڈیوک فرڈییننڈ نے میری جس تازہ ترین خط سے عزت افزائی کی ہے، اس کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد مجھے یہ فرض کرنا ہی پڑتا ہے کہ جزل میک جیسے سیانے اور قابل کمانڈر کی سرکردگی میں آسٹروی فوج نے فیصلہ کن فتح حاصل کر لی ہوگی اور اب انھیں ہماری امداد کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔“

جزل کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ اگرچہ آسٹروی شکست کے متعلق کوئی واضح خبر نہیں آئی تھی لیکن واقعاتی شہادتیں اتنی زیادہ تھیں کہ ناموافق افواہوں کی، جو دھڑا دھڑ پھیل رہی تھیں، خواہ مخواہ تصدیق ہو جاتی تھی۔ چنانچہ کوٹوزوف نے آسٹروی فتح کا جو مفروضہ قائم کیا تھا، اس کی حیثیت طنز سے زیادہ نہیں رہ جاتی تھی۔ لیکن کوٹوزوف بڑے سکون اور خوش اخلاقی سے مسکراتا رہا۔ اس کے چہرے مہرے سے اس امر کا عندیہ مل رہا تھا کہ اسے یہ مفروضہ گھڑنے کا حق حاصل ہے اور حقیقتاً اسے جزل میک کی جانب سے جو آخری خط موصول ہوا تھا، اس میں واقعی فتح کا ثرہ سنایا گیا تھا اور یہ بتایا گیا تھا کہ حرب و ضرب کے قواعد کے مطابق اس کی فوج خنیم کی فوج کے مقابلے میں بہتر پوزیشن میں ہے۔

”مجھے وہ خط دکھانا،“ کوٹوزوف نے پرنس آندرے سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ذرا مہربانی فرمائیں اور توجہ سے سنیں۔“ کوٹوزوف کے دہن کے کناروں پر طنزیہ مسکراہٹ نمودار ہو رہی تھی۔ وہ آرچ ڈیوک فرڈی نینڈ کے مراسلے سے آسٹروی جرنیل کے سامنے جرمن زبان میں مندرجہ ذیل عبارت پڑھنے لگا:

ہم نے ستر ہزار افراد پر مشتمل سپاہ مجتمع کر لی ہے تاکہ اگر غنیمت دریائے لیخ عبور کرنے کی کوشش کرے، تو اس پر حملہ کیا جاسکے اور اسے شکست سے دوچار کیا جاسکے۔ چونکہ ہم قصبہ الم پر پہلے ہی قابض ہو چکے ہیں، اس لیے دریائے ڈینیوب کے دونوں کناروں پر تسلط حاصل ہونے کی وجہ سے ہمیں جو فائدہ دستیاب تھا، اسے برقرار رکھنے میں اب ہمیں ناکامی کا منہ نہیں دیکھنا پڑے گا۔ چنانچہ اگر دشمن نے دریائے لیخ کو عبور نہ کیا، پھر ہم ترت اس کے رسد و رسائل کے سلسلے کو اپنے حملے کی زد میں لے سکیں گے، زیریں جانب دریائے ڈینیوب دوبارہ عبور کریں گے اور غنیمت نے ہمارے وفا شعار اتحادی کے خلاف اپنی پوری فوج جھونکنے کا فیصلہ کیا، تو اس کے عزائم پر پانی پھیر دیں گے۔ چنانچہ ہم اعتماد و یقین کے ساتھ اس وقت کا انتظار کریں گے جب روس کی شاہی فوج پوری طرح کیل کانٹے سے لیس ہو جائے گی۔ پھر ہمیں مشترکہ طور پر ایسا گڑھا کھودنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی جس میں ہم غنیمت کو دھکیل سکیں گے کیونکہ وہ اسی کا مستحق ہے۔

جب کوٹوزوف اس عبارت کا آخری جملہ پڑھ چکا، اس نے گہری اور لمبی سانس لی اور جنگی کونسل کے رکن کو توجہ اور بیہ نگاہ لطف و کرم دیکھنے لگا۔

”لیکن، یوزر ایکسی لینی، آپ اس دانا مقولے سے اچھی طرح آگاہ ہیں جو ہمیں تلقین کرتا ہے کہ ہمیں بدترین صورت حال کے لیے تیار رہنا چاہیے،“ آسٹروی جنرل نے کہا۔ نظر بظاہر اس کی یہی خواہش تھی کہ اپنی مذاق سے احتراز کیا جائے اور سنجیدگی سے کام کی بات کی جائے۔

وہ آرزوہ اور برہم نظروں سے ایجنٹ کو دیکھنے لگا۔

”جنرل، معذرت چاہتا ہوں،“ کوٹوزوف نے مداخلت کرتے اور پرنس آندرے کی جانب توجہ مبذول کرتے ہوئے کہا۔ ”برخوردار، ذرا لپک کر جاؤ اور کز لوو سکی (Kozlovsky) سے، وہ تمام اطلاعات، جو ہمارے مخبروں سے موصول ہوئی ہیں، لے آؤ۔ یہ دو مراسلے کاؤنٹ نوٹیشٹس (Nostitz) کے ہیں اور یہ خط آرچ ڈیوک فرڈی نینڈ کا ہے۔ انھیں اٹھاؤ اور یہ بھی“ اس نے متعدد کاغذات اسے تھماتے ہوئے کہا۔ ”ان سب کی مدد سے فرانسیسی میں مختصر لیکن جامع مضمر نامہ تیار کر دو۔ آسٹروی فوج کی حرکات و سکنات کے بارے میں ہمیں جتنی معلومات حاصل ہوئی ہیں، اس میں ان سب کا احاطہ ہو جانا چاہیے۔ جب یہ مکمل ہو جائے، اسے ہزار ایکسی لینی کے حوالے کر دینا۔“

پرنس آندرے نے اپنا سر کچھ اس طرح خم کیا جیسے وہ یہ تاثر دینا چاہتا ہو کہ شروع سے آخر تک جو کچھ وہاں کہا گیا تھا، وہ نہ صرف اسے سمجھ چکا ہے بلکہ اسے یہ عندیہ بھی مل چکا ہے کہ کوتوزوف اسے کیا بتانا چاہتا ہے۔ اس نے کاغذات سمیٹے، ایک ہی بار جھک کر دونوں جرنیلوں کو سلام کیا اور خاموشی سے قالین کے فرش پر چلتا باہر انتظار گاہ میں چلا گیا۔

اگرچہ پرنس آندرے کو دروس چھوڑے زیادہ مدت نہیں گزری تھی، لیکن اتنے عرصے ہی کے دوران میں اس میں معتد بہ تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں۔ اس کے چہرے کی کیفیات، آنکھوں اور ہاتھوں کی حرکات و سکنات، چال ڈھال، غرضیکہ اس کی کوئی چیز ایسی نہیں تھی جس میں اس کے سابقہ دکھاوے، تصنع، بہل انگاری یا آرام طلبی کا شائبہ تک نظر آتا ہو۔ اب وہ شکل و صورت سے ایسا شخص نظر آتا تھا جس کے پاس یہ سوچنے کی فرصت نہیں تھی کہ وہ دوسروں کو کس طرح اور کس حد تک متاثر کر رہا ہے۔ وہ ہر وقت اپنے کام سے، جو اسے دلچسپ اور خوشگوار معلوم ہوتا تھا، کام رکھتا تھا۔ اس کے چہرے بشرے سے یہ واضح ہوتا تھا کہ وہ جن لوگوں کے بیچ میں ہے، ان سے اور اپنے آپ سے بے حد مطمئن ہے۔ اس کی مسکراہٹ روشن تر اور دلکش تر اور اس کی نظر دل نواز تر ہوتی جا رہی تھی۔

کوتوزوف نے، جس کے ساتھ وہ پولینڈ میں آکر ملا تھا، اسے گرم جوشی سے خوش آمدید کہا تھا اور اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے طاق نسیاں کی زینت نہیں بنائے گا۔ وہ اسے دوسرے ایجنٹوں پر ترجیح دیتا تھا، اسے اپنے ساتھ ویانا لے گیا تھا اور انتہائی اہم امور اس کے سپرد کرتا تھا۔ ویانا سے کوتوزوف نے اپنے سابق رفیق اور پرنس آندرے کے والد کے نام ایک خط میں تحریر کیا تھا:

آپ کے صاحب زادے نے اپنی قابلیت، محنت شاقہ اور مضبوطی کردار کے ذریعے یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات۔ وہ لازماً زبردست ترقی کرے گا اور ممتاز افسر بنے گا۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ مجھے ایسا ماتحت ملا ہے۔

کوتوزوف کے سٹاف افسروں اور فوج میں بالعموم پرنس آندرے کو، جیسا کہ پیئرز برگ کے اعلیٰ حلقوں میں اس کے ساتھ ہوا تھا، دو مختلف اور متضاد قسم کی شہرتیں حاصل ہوئی تھیں۔ بعض افسران، اور یہ لوگ اقلیت میں تھے، اسے اپنے آپ سے اور ہر دوسرے شخص سے مختلف سمجھتے تھے، انھیں توقع تھی کہ وہ کارہائے نمایاں سرانجام دے گا، وہ اس کی بات توجہ سے سنتے تھے، اس کی تحسین کرتے تھے اور اس کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ ان کے ساتھ اس کا رویہ فطری اور خوش گوار ہوتا تھا۔ جہاں تک اکثریت کا تعلق ہے، وہ اسے ناپسند کرتی تھی، اسے سرد مہر، منکبہ اور بد مزاج تصور کرتی تھی۔ لیکن ان لوگوں کے مابین پرنس آندرے ایک ایسی بارعب شخصیت کا روپ دھار لیتا تھا کہ وہ اس کا احترام بھی کرتے تھے اور اس سے خوف بھی کھاتے تھے۔

کاغذات ہاتھ میں تھامے جب پرنس آندرے انتظار گاہ میں داخل ہوا، وہ سیدھا ڈیوٹی افسر اور اپنے رفیق کار کز لووکی کے، جو کتاب پکڑے در پیچے کے قریب بیٹھا تھا، پاس پہنچا۔

”پرنس، کیا بات ہے؟“

”مجھے ایک محضر نامہ تیار کرنے کا حکم ملا ہے۔ اس میں وہ وجوہات، جن کے پیش نظر ہم پیش قدمی نہیں کر رہے، گنوائی جانا ہیں۔“

”اور ہم یہ پیش قدمی کیوں نہیں کر رہے؟“

پرنس آندرے نے اپنے کندھے اچکا دیے۔

”میک کی کوئی خبر؟“ کز لووکی نے پوچھا۔

”کوئی نہیں۔“

”اگر یہ سچ ہے کہ وہ شکست کھا گیا ہے، ہمیں اس کی اطلاع مل جانا چاہیے تھی۔“

”عالمبا،“ پرنس آندرے نے باہری دروازے کی جانب جاتے ہوئے کہا۔

عین اس وقت ایک بلند قامت آسٹروی جرنیل، اپنے سر کے گرد سیاہ رومال باندھے، بدن پر اور کوٹ پہنے اور اور کوٹ پر آرڈر آف ماریاٹریا (تمغہ) سجائے، تیز تیز چلتا کمرے میں داخل ہوا اور اس نے اپنے پیچھے کھٹاک سے دروازہ بند کر دیا۔ پرنس آندرے چلتے چلتے رک گیا۔

”کمانڈر انچیف کو تو زوف ہیں؟“ جرنیل نے بغلت کر خست جرمن لہجہ میں دریافت کیا۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور کے بغیر سیدھا کو تو زوف کے پرائیویٹ کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔

”جناب کمانڈر انچیف مصروف ہیں،“ کز لووکی نے تیزی سے نامعلوم جرنیل کی طرف لپکتے اور اس کا راستہ روکتے ہوئے کہا۔ ”میں انھیں کیا بتاؤں کہ کون صاحب تشریف لائے ہیں؟“

جرنیل کا چہرہ مکدر ہو گیا اور اس کے ہونٹ پھڑکنے اور کپکپانے لگے۔ اس نے نوٹ بک نکالی، جلدی سے اس پر پینسل سے گھسیٹ کر کچھ لکھا، ورق پھاڑا، اسے کز لووکی کے حوالے کیا اور خود تیزی سے در پیچے کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں وہ بے اختیار کرسی پر گر پڑا اور افسران کو یوں دیکھنے لگا جیسے بزبان حال پکار رہا ہو، ”تم لوگ مجھے یوں گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو؟“ پھر اس نے اپنا سراپا اٹھایا، گردن آگے بڑھائی گویا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہو اور فوراً ہی بناوٹی بے نیازی کے ساتھ زیر لب کچھ گنگنائے لگا۔ اس کے منہ سے کچھ عجیب و غریب آواز برآمد ہوئی لیکن دیکھتے ہی دیکھتے بند ہو گئی۔

پرائیویٹ کمرے کا دروازہ کھلا اور دہلیز پر کو تو زوف کی شکل نمودار ہوئی۔ سر کے گرد پٹی لیٹے جرنیل یوں کو تو زوف کی جانب لپکا جیسے وہ کسی خطرے سے بھاگ رہا ہو۔ اس کا جسم آگے جھکا ہوا تھا اور اس کی دہلیز پٹی ٹانگیں تیز اور لمبے لمبے ڈگ بھرتی جا رہی تھیں۔

”آپ اپنے سامنے بدقسمت میک کو دیکھ رہے ہیں،“ وہ فرانسسی میں بولا اور اس کا گلارندہ گیا۔

کوٹوزوف ایک لمحے کے لیے دروازے میں بت بنا کھڑا رہا۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ پھر وہاں لہروں کی طرح بل پڑنے لگے لیکن اس کی پیشانی صاف اور ہموار تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، احتراماً اپنا سر جھکا دیا اور ایک لفظ کہے بغیر میک کو پہلے کمرے کے اندر جانے دیا اور دروازہ خود بند کرنے لگا۔

الم کے مقام پر آسٹریویوں کے شکست کھانے اور ان کی ساری فوج کے ہتھیار ڈالنے کے بارے میں جو افواہ گردش کر رہی تھی، وہ صحیح ثابت ہوئی۔ آدھ گھنٹے کے اندر اندر ایجنٹوں کو ان احکام کے ساتھ مختلف سمتوں میں روانہ کر دیا گیا کہ روسی فوجوں کو، جواب تک ہاتھ میں ہاتھ دھرے بیٹھی تھیں، عنقریب غنیمت کا سامنا کرنا ہوگا۔

پرنس آندرے ان محدودے چند شاف افسروں میں شامل تھا جن کی زیادہ تر دلچسپی کا محور جنگ کی عمومی رفتار تھی۔ جب اس نے میک کو دیکھا اور اسے اس کی شکست فاش کی تفصیلات معلوم ہوئیں، اسے احساس ہوا کہ وہ آدمی جنگ ہار چکے ہیں۔ روسی فوج جن مشکلات میں گھر گئی تھی، ان کا اسے پورا ادراک ہو چکا تھا۔ اس فوج نے جن مصائب کا سامنا کرنا تھا اور خود اسے اس ضمن میں جو کردار ادا کرنا تھا، اس کا پورا نقشہ واضح طور پر اس کے ذہن میں گھوم گیا۔ مکبر آسٹریویوں کو جو شرم ناک ہزیمت اٹھانا پڑی تھی، اس پر اسے اپنی رگ رگ میں خوشی کی لہر دوڑتے محسوس ہوئی۔ اسے سرت اس بات پر ہورہی تھی کہ سواروف کے زمانے کے بعد پہلی مرتبہ روسی فوجیں فرانسسیوں کے خلاف صف آرا ہو رہی تھیں اور خود اسے بھی اس معرکے میں شریک ہونے کا موقع مل رہا تھا۔ یہ وقوعہ شاید ایک ہفتے کے اندر اندر ظہور پذیر ہو جائے۔ اگرچہ اسے یہ اندیشہ تھا کہ کہیں نیپولین کی غیر معمولی ذہانت روسیوں کی شجاعت پر بازی نہ لے جائے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کے لیے یہ امر بھی ناقابل برداشت تھا کہ اس کا ہیرو کسی قسم کی رسوائی سے دوچار ہو۔

انہی خیالات میں، جنھوں نے اس کے اندر نیا جوش پیدا کر دیا تھا اور اسے پریشانیوں میں بھی مبتلا کر دیا تھا، غلطال و بیچاں وہ اپنے باپ کو خط لکھنے اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔ یہ فریضہ وہ روزانہ سرانجام دیا کرتا تھا۔ راہداری میں اس کی ملاقات نیس وٹسکی، جس کے ساتھ وہ ایک ہی کمرے میں رہتا تھا، اور نقال ژرکوف سے ہو گئی۔ وہ حسب معمول تعقیب لگا رہے تھے۔

”یہ تم نے منہ کیوں بنا رکھا ہے؟“ نیس وٹسکی نے پرنس آندرے کے پڑمردہ چہرے اور جگمگاتی آنکھوں کو دیکھ کر کہا۔

”تعقیب لگانے کی بھی کوئی وجہ نہیں!“ بلکونسکی نے تروت جواب دیا۔

ادھر جب پرنس آندرے کانیس وٹسکی اور ژرکوف سے آسنا سامنا ہو رہا تھا، راہداری کی دوسری سمت سے ایک آسٹری جرنیل، سٹروخ، (Strauch) جو روسی فوجوں کو سرد پہنچانے کے کام کی نگرانی کے لیے کوٹوزوف کے سٹاف میں شامل تھا اور جنگی کونسل کا رکن، جو کل شام یہاں پہنچا تھا، نمودار ہوئے۔ راہداری خاصی کشادہ تھی اور اس میں اتنی جگہ ضرورت تھی کہ آسٹریوی جرنیل تنہا افسروں کے برابر سے کسی مشکل کے بغیر گزر جاتے لیکن ژرکوف نے

نیں و تسکی کو ایک طرف دھکیلتے ہوئے ہانپتے کانپتے نعرہ مستانہ بند کیا:

”وہ تشریف لارہے ہیں! وہ تشریف لارہے ہیں! ہٹو بچو، راستہ دو!“

جرنیلوں نے پہلو بچا کر چپکے سے گزر جانا چاہا۔ ان کے چہروں بشریوں سے یہ مترشح ہو رہا تھا کہ وہ اس تکلیف دہ احترام سے گریز کرنا چاہتے ہیں۔ ژرکوف کے چہرے پر احمقانہ تبسم پھیل گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے لیے اسے چھپانا ناممکن ہو گیا ہے۔

”یویرا کیسی لینسی؟“ اس نے آگے بڑھتے ہوئے اور آسٹروی جنرل سے جرمن میں مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں بعد ادب و احترام آپ کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔“

اس نے تعظیماً اپنا سر جھکا دیا اور پھر کسی مدرسہ رقص کے نو عمر بچے کی طرح بے ڈھنگے پن سے پہلے اپنا ایک پاؤں اور پھر دوسرا گھسیٹ لیا۔

جنگی کونسل کے رکن نے اسے گھور کر دیکھا لیکن جب اس کی احمقانہ مسکراہٹ میں سنجیدگی نظر آئی، وہ اسے توجہ دینے پر مجبور ہو گیا۔

”جنرل، میں بعد ادب و احترام آپ کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔ جنرل میک تشریف لے آئے ہیں۔ وہ بھلے چنگے ہیں، صرف معمولی خراشیں آئی ہیں۔ یہاں،“ اس نے اپنے سر کی طرف اشارہ کرتے اور مسکراتے ہوئے مزید کہا۔

جرنیل کی پیشانی شکن آلود ہو گئی، وہ ایک طرف ہٹا اور آگے چلنے لگا۔

"Gott, wie naiv!" وہ چند قدم آگے جا کر غصے سے پکارا۔

نیں و تسکی کھلکھلا کر ہنس پڑا اور اس نے اپنے بازو پر پنس آندرے کے گلے میں حائل کر دیے۔ لیکن بلکونسکی نے، جس کا چہرہ مزید پڑمرده ہو چکا تھا، اسے دھکیل کر ایک طرف کر دیا۔ وہ غصے سے پھنکار رہا تھا اور اس کا عالم میں وہ ژرکوف کی طرف متوجہ ہوا۔ میک کی آمد، شکست کی خبر اور روسی فوجوں کو جو مسائل و مشکلات درپیش تھیں، ان کے بارے میں اس کے خیالات نے اس کے اندر جو جھنجھلاہٹ پیدا کر دی تھی، اس نے اس کا اظہار ژرکوف کے مذاق پر اپنے غیظ و غضب کے ذریعے کیا۔

”حضور، اگر آپ کو مسخرہ بننے کا اتنا ہی شوق ہے،“ اس نے طنز کے تیر چلاتے ہوئے کہا، (اس کا جبراً قدرے کپکار ہا تھا) ”تو میں آپ کو روک نہیں سکتا۔ لیکن میں آں جناب کو متنبہ کیے دیتا ہوں کہ اگر آپ نے آئندہ میری موجودگی میں اس قسم کی کوئی احمقانہ حرکت فرمائی تو میں آپ کو چھٹی کا دودھ یا دولا دوں گا اور آپ کو یہ ذہن نشین کرادوں گا کہ آپ کو کس قسم کا رویہ اختیار کرنا چاہیے۔“

اس کے اس طرح پھٹ پڑنے پر نیس و تسکی اور ژرکوف دونوں بھونچکے رہ گئے اور وہ چپ چاپ

• میرے خدایا! کیا حق شخص ہے!

دیدے پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگے۔

”یار، میں نے تو اسے محض ہدیہ تبریک پیش کیا تھا۔“

”میں آپ کے ساتھ مذاق نہیں کر رہا۔ برائے مہربانی خاموش رہیں!“ بلکونسکی نے چلا کر کہا۔ اس نے نیس وٹسکی کو بازو سے پکڑا اور وہاں سے چل پڑا۔ ژرکوف وہیں کھڑا رہا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔

”یار، یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ نیس وٹسکی نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا ہو گیا ہے؟“ پرنس آندرے نے با آواز بلند کہا۔ اس کے جذبات میں اتنی ہلچل مچی ہوئی تھی کہ وہ

چلتے چلتے رک گیا۔ ”تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آرہا؟۔ ہم یا تو افسر ہیں جو اپنے زار اور اپنی مادر وطن کی خدمت پر مامور ہیں، جو اپنے دوستوں کی کامرانیوں پر خوش ہوتے اور ان کی ناکامیوں پر خون کے آنسو بہاتے ہیں یا پھر ہم بھاڑے کے نٹو ہیں جنہیں اپنے آقائے ولی نعمت کے امور میں کوئی دلچسپی نہیں، بس اپنے حلوے ماندے سے غرض ہے۔ چالیس ہزار اشخاص فنا کے گھاٹ اتار دیے گئے، ہمارے اتحادی کی فوج ملیا میٹ کر دی گئی اور تمہیں اس میں دل لگی کہ پہلو نظر آتا ہے!“ اس نے فرانسیسی میں کہا جیسے جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، اس زبان کے استعمال سے اس میں زور پیدا ہو جائے گا۔ ”اس اڑھائی کوڑی کے آدمی کو، جسے تم نے اپنا دوست بنا رکھا ہے، شاید اس قسم کی حرکتیں زیب دیتی ہوں لیکن تمہیں، تمہیں نہیں، بالکل نہیں! صرف گلی کوچوں میں آوارگی کرنے والے لوٹڈے اس نوع کی خرافات سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں!“ اس نے دوبارہ روسی زبان میں اپنا مدعا ادا کرتے ہوئے کہا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ ژرکوف ابھی اتنا قریب ہے کہ ان کی باتیں اس تک پہنچ سکتی ہیں، اس نے اپنے ان الفاظ کے لیے بھی فرانسیسی لہجہ اختیار کر لیا۔

وہ کچھ دیر رک کر انتظار کرتا رہا کہ شاید لیفٹیننٹ جواب میں کچھ کہے گا لیکن ژرکوف دوسری جانب مڑ گیا اور راہداری سے باہر نکل گیا۔

4

پاولو گرات ہوزار رجنٹ براؤناؤ سے دو میل دور مقیم تھی۔ جس سکواڈرن میں نکولائی رستوف بحیثیت کیڈٹ خدمات سرانجام دے رہا تھا، اس کا قیام ایک جرمن گاؤں سالزے نیک میں تھا۔ گاؤں کا بہترین مکان سکواڈرن کمانڈر کیپٹن دینی سوف کی، جسے ساری گھڑ سوار ڈویژن میں واسکا دینی سوف کے نام سے جانا جاتا تھا، تحویل میں دے دیا گیا تھا۔ جب سے کیڈٹ رستوف پولینڈ میں رجنٹ میں شامل ہوا تھا، وہ اور دینی سوف ایک ہی مکان اور خیمے میں رہتے چلے آ رہے تھے۔

آٹھ اکتوبر کو یعنی جس روز میک کی شکست کی خبر نے فوجی ہیڈ کوارٹر میں کھلبلی مچا دی تھی، اس سکواڈرن کے

افسروں کی پڑاؤ میں زندگی حسب معمول پرسکون انداز سے رواں دواں تھی۔ رستوف، جسے گھوڑوں کے لیے چارہ اور چبیا اکٹھا کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا، صبح سویرے جب واپس آیا، دینی سوف، جو ساری رات جوئے میں روم ہارتار ہا تھا، ابھی اپنی رہائش گاہ پر لوٹ کر نہیں آیا تھا۔ کیڈٹ کی وردی پہنے اور گھوڑے پر سوار رستوف پورچ میں داخل ہوا۔ اس نے اپنے گھوڑے کو لگام دی، نو جوانوں کی چمک دار پھرتی کے ساتھ زین کے اوپر سے اپنی ہانگ گھمائی، رکاب میں پاؤں رکھے، کچھ سوچا جیسے اسے گھوڑے سے اترتے دکھ ہو رہا ہو، پھر نیچے جست لگائی اور ایک اردلی کو پکارا۔

”اھا، بندار نیکو، میرے عزیز دوست!“ اس نے ہوزار سے، جو سر پر پاؤں رکھے گھوڑے کی جانب بھاگا آ رہا تھا، مخاطب ہو کر کہا۔ ”لو بھئی، سنبھالو اسے۔ ذرا اسے ٹھلاؤ دھلاؤ۔“ اس نے اس برادرانہ گرم جوش سے کہا جو نیک طینت نو جوان سرخوشی کے عالم میں ہر کہہ و مد کے لیے اختیار کرتے ہیں۔

”بہت اچھا، یوزر ایکسی لینسی،“ یوکرینی نے بٹاشت سے اپنے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔

”دیکھو، اسے ذرا ٹھیک ٹھاک طریقے سے ٹھلانا۔“

ایک اور ہوزار گھوڑے کی طرف بگٹ بھاگا آ رہا تھا لیکن بندار نیکو پہلے ہی اکہری لگام، جس میں کانے کے بغیر دانہ تھا، گھوڑے کے سر پر ڈال چکا تھا۔ بالکل عیاں تھا کہ کیڈٹ بخشیش کے معاملے میں دریا دل تھا اور جو شخص بھی اس کی خدمت کرتا تھا، اس کے دارے نیارے ہو جاتے تھے۔ رستوف کچھ دیر پورچ کی میز صیوں پر کھڑا گھوڑے کی گردن اور اس کے پہلو تھپکا تا رہا۔

”بہت شاندار، بہت اعلیٰ! بہت زبردست گھوڑا ثابت ہوگا!“ اس نے مسکراتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے اپنی شمشیر پکڑی اور بھاگم بھاگ پورچ کی میز صیوں طے کرنے لگا۔ اس کے مہینے بھٹکنارے تھے۔ تنگ واسٹ اور نوکیلی ٹوپی اوڑھے، اور دو شاخہ ہاتھ میں پکڑے اس کے جرمن مالک مکان نے گائیوں کے چھپرے کے پیچھے سے، جہاں وہ گوبر سمیٹ رہا تھا، جھانک کر باہر دیکھا۔ رستوف کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر رونق آگئی۔ وہ خوش دلی سے مسکرایا۔ اس نے آنکھ ماری اور کہا:

”Schon, gut Morgen! Schon, gut Morgen!“ صاف ظاہر تھا کہ نو جوان شخص سے ملنے سے مسکرتے ہوئے قلبی مسرت ہو رہی تھی۔

”ابھی سے مصروف ہو گئے؟“ رستوف نے اس کے سلام کا جواب دیتے جرمن میں پوچھا۔ اس کے پر اشتیاق چہرے پر ہمیشہ کی طرح ہر مسرت اور برادرانہ مسرت کھیل رہی تھی۔ ”آسٹروی زندہ باد! روسی زندہ باد! امپراطور الیکساندر زندہ باد!“ جرمن مالک مکان بار بار جو نعرے لگایا کرتا تھا، وہ بھی اس کی زبان میں وہی نعرے بلند کر رہا تھا۔

• جناب، صبح بخیر

جرمن ہنس پڑا، وہ چھپر سے باہر نکلا، اس نے اپنی ٹوپی اتاری، اسے اپنے سر کے اوپر بلند کرتے اور
پچھڑوں کا پورا زور لگاتے پکارا:
”کل عالم زندہ باد!“

اگرچہ نہ تو جرمن کے پاس، جو گائیوں کا چھپر صاف کر رہا تھا اور نہ رستوف کے پاس، جو اپنی پلٹن کے
ساتھ چارہ اور چبينا اکٹھا کرنے میں مصروف رہا تھا، خوشی منانے کی کوئی خاص وجہ تھی، تاہم انھوں نے ایک
دوسرے کی جانب برادرانہ اخوت اور کامل مسرت و انبساط سے دیکھا، باہمی پیار و محبت کی علامت کے طور پر اپنے
اپنے سروں کو گھمایا اور اپنی اپنی راہ چل پڑے۔ جرمن واپس اپنے چھپر میں چلا گیا اور رستوف نے اپنی قیام گاہ کا،
جس میں وہ دینی سوف کے ساتھ رہ رہا تھا، رخ کیا۔

”تمہارے آقا کہاں ہیں؟“ اس نے دینی سوف کے اردلی لاوروشکا سے پوچھا۔ لاوروشکا کو ساری رجسٹ
جانتی تھی اور اسے چھٹا ہوا بد معاش تصور کرتی تھی۔

”وہ شام سے گھر نہیں آئے۔ لازماً ہار رہے ہوں گے،“ لاوروشکا نے جواب دیا۔ ”اب میں بھی سمجھ گیا
ہوں۔ اگر وہ جیت جائیں، پھر جلدی لوٹ آتے ہیں، ڈنگیں جو مارنا ہوتی ہیں۔ لیکن اگر وہ صبح تک واپس نہ
آئیں، اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ حضور پٹ چکے ہیں۔ پھر جب ان کی واپسی ہوگی، غصے سے ان کا خون کھول رہا
ہوگا۔ کافی بناؤں؟“
”بالکل اور ابھی۔“

دس منٹ بعد لاوروشکا کافی لے آیا۔
”لیس، وہ بھی آگئے ہیں،“ اس نے کہا۔ ”آئی شامت!“
رستوف نے کھڑکی میں سے باہر جھانک کر دیکھا۔ اسے دینی سوف واپس گھر آتے نظر آیا۔
دینی سوف کو تھامتا تھا۔ سرخ چہرہ، سیاہ اور روشن آنکھیں، کالے اور ڈولیدہ بال۔ اس نے ہوزاروں کا
چنڈ، جس کے بن کھلے تھے، پہنا ہوا تھا۔ اس کی پتلون کشادہ اور ڈھیلی ڈھالی تھی۔ اس کے سر پر شکوہ تھی اور وہ
پچھے کو ڈھلک رہی تھی۔ وہ سر نہ ہوا لٹکائے اور منہ لٹکائے پورچ میں داخل ہوا۔

”لاوروشکا!“ اس نے بلند اور غصیلی آواز میں چلا کر کہا۔ ”ابے، الو کی دم، یہ اتارو!“
”جی اتار رہا ہوں،“ لاوروشکا کا جواب سنائی دیا۔

”ارے، تم اٹھ بھی گئے؟“ دینی سوف نے کمرے میں آتے ہوئے پوچھا۔
”متنس ہو گئیں،“ رستوف نے جواب دیا۔ ”میں گھاس اور چبينا لانے گیا تھا۔ مادام مائلڈے سے بھی مل
چکا ہوں۔“

”واقعی؟ برادر، اپنی تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔ ساری رات ہارتے گزری، کتے کے پلے کی طرح،“ دینی سوف

نے چلا چلا کر کہا۔ ”واہ ری قسمت! جب مقدر ہی کھوٹا ہو، پھر آدمی کیا کر سکتا ہے، جو نہی تم رخصت ہوئے، ہمارے ساتھ یہ چکر شروع ہو گیا اور ساری رات جاری رہا۔ ابے، چائے!“

اپنا منہ سکیڑتے اور اپنے مہین اور مضبوط دانت یوں نکوستے، جیسے وہ کھسیانی ہنسی ہنس رہا ہو، وہ اپنے ہاتھوں کی معمول سے نسبتاً چھوٹی لیکن موٹی انگلیاں اپنے گھنے سیاہ بالوں میں، جو جنگل کے درختوں کی طرح آپس میں الجھے ہوئے تھے، پھیرنے لگا۔

”مجھے کس شیطان نے بہکایا کہ میں اس چوہے،“ (ایک افسر جس کا عرف ’چوہا‘ تھا) ”کے پاس چلا گیا،“ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنی پیشانی اور گالوں کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم سوچ سکتے ہو کہ اس نے مجھے ایک بھی پٹا۔ ہاں ایک بھی پٹا۔ نہیں دیا؟“

اس نے سلگتا ہوا پائپ، جو اس کی طرف بڑھایا گیا تھا، مضبوطی سے اپنی منٹھی میں پکڑا، اسے اتنی قوت سے فرش پر دے مارا کہ اس میں سے شرارے نکلنے لگے اور خود چلا چلا کر باتیں کرتا رہا۔

”وہ سنگل تو دوسروں کو جیتنے دیتا ہے لیکن اگر شرط دینی کر دی جائے، پھر خود ہاتھ مار جاتا ہے۔ سنگل آپ کو دے دیتا ہے اور ڈبل خود ہتھیا لیتا ہے۔“

اس نے شرارے ادھر ادھر بکھیر دیے، پائپ کرچی کرچی کر دیا اور اسے پرے پھینک دیا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہا، پھر اس نے اچانک رستوف پر نگاہ دوڑائی، اس کی سیاہ آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں اور بولا:

”کاش یہاں چند خواتین ہی ہوتیں! ایسے میں تو یہاں پینے پلانے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ کاش جنگ ونگ ہی شروع ہو جائے!... ابے، کون ہے؟“ اس نے دروازے کے باہر کسی کے بھاری بوٹوں کے کھٹکھٹانے اور مہیزروں کے کھٹکھٹانے کی آواز سن کر چلا کر پوچھا۔ آواز بند ہوئی اور کوئی شخص مود بانہ انداز سے کھٹکھٹا۔

”کو ارثر ماسٹر،“ لا اور دھٹکانے کہا۔

دینی سوف کے ماتھے کی لکیریں اور بھی گہری ہو گئیں۔

”کیا مصیبت ہے!“ وہ بڑبڑایا اور اس نے اپنا پرس، جس میں چند طلائی سکے تھے، نیچے پٹک دیا۔

”رستوف، بھیا، ذرا گنا کہ اس میں کتنی رقم بچی ہے۔ پھر اسے نیچے کے نیچے دھکیل دینا،“ اس نے کہا اور خود کو ارثر ماسٹر سے ملنے باہر چلا گیا۔

رستوف نے رقم نکالی، مشینی انداز سے نئے اور پرانے سکوں کی علیحدہ علیحدہ ڈھیریاں بنائیں اور انھیں گننے لگا۔

”اٹا، تلیان! آداب عرض۔ کیا حال ہے؟ اپنا تو رات کباڑا ہو گیا، انھوں نے سب کچھ ہتھیا لیا!“

”مختہ کمرے سے دینی سوف کی آواز سنائی دی۔

”کہاں؟ بانیگوف کے ہاں؟ چوہے کے ہاں؟... مجھے معلوم تھا۔“ سیٹی کی سی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی کوتاہ قامت لیفٹیننٹ تلیان، جو اسی سکواڈرن میں تھا، کمرے میں داخل ہوا۔

رستوف نے پرس بجیے کے نیچے دھکیل دیا اور ایک ننھے منے مرطوب ہاتھ کو، جو اس کی طرف بڑھایا گیا تھا، اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ پتا نہیں کیا وجہ ہوئی لیکن ہوا یہ کہ مہم پر روانگی سے ذرا قبل تلیانن کا گارڈز سے تبادلہ کر دیا گیا۔ رجمنٹ میں اس کی کارکردگی اطمینان بخش تھی لیکن اسے پسند نہیں کیا جاتا تھا اور جہاں تک رستوف کا تعلق ہے، اسے اس سے اللہ واسطے کی منافرت تھی۔ وہ اپنی اس منافرت پر نہ قابو پاسکا تھا اور نہ اسے چھپانے میں کامیاب ہوا تھا۔

”اچھا، جوان، میرے رخ کا کیا حال ہے؟“ (رخ نو خیز گھوڑے کا نام تھا اور اسے تلیانن نے رستوف کے ہاتھ فروخت کیا تھا۔)

لیفٹیننٹ جب بھی کسی شخص سے مخاطب ہوتا، وہ کبھی اس کے چہرے کی طرف نہ دیکھتا۔ اس کی نگاہیں مسلسل ایک شے سے دوسری شے کی طرف منتقل ہوتی رہتیں۔

”میں نے آج صبح تمہیں اس پر سواری کرتے دیکھا تھا...“

”اوہ! وہ بالکل ٹھیک ہے۔ اچھا گھوڑا ہے،“ رستوف نے جواب دیا۔ حالانکہ گھوڑا سات سو روپے کی خطیر رقم کے، جو اس نے ادا کی تھی، نصف کے برابر بھی نہ تھا۔ ”اس کی اگلی بایں ٹانگ کچھ کچھ لتکڑانے لگی ہے،“ اس نے مزید کہا۔

”متم ترخ گیا ہے؟ ارے، یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میں تمہیں بتا دوں گا کہ کیا کرنا چاہیے۔ کون سا نعل استعمال کرنا ہے۔“

”ضرور، عنایت ہوگی،“ رستوف نے کہا۔

”میں بتاؤں گا، ضرور بتاؤں گا۔ اس میں۔ راز کی کوئی بات تو ہے نہیں۔ تم میرا شکریہ ادا کرو گے کہ میں نے یہ گھوڑا تمہیں دے دیا۔“

”پھر میں گھوڑا منگوا لوں،“ رستوف نے کہا۔ اسے یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ کسی طرح تلیانن سے خلاصی ہو اور وہ باہر نکل گیا تاکہ گھوڑا لانے کا حکم دے سکے۔

غلام گردش میں دینی سوف بیٹھا تھا۔ وہ پائپ پر جھکا ہوا تھا۔ اس کے سامنے کوارٹر ماسٹر بیٹھا تھا۔ وہ اسے کوئی رپورٹ دے رہا تھا۔

رستوف کو دیکھ کر دینی سوف نے اپنا منہ سیکڑ لیا اور اپنے کندھے کے اوپر انگوٹھے سے اس کمرے کی طرف، جس میں تلیانن بیٹھا تھا، اشارہ کرتے ہوئے اپنے ماتھے پر شکن ڈال لیے اور کراہت سے اس کا جسم تھر تھرانے لگا۔ ”ارخ تھو! مجھے وہ شخص ایک آنکھ نہیں بھاتا،“ اس نے کوارٹر ماسٹر کی بھی پروا نہ کی۔

رستوف نے یوں کندھے اچکائے جیسے وہ یہ کہنا چاہتا ہو! ”پسند تو مجھے بھی نہیں لیکن آدی کر بھی کیا سکتا ہے؟“ اس نے اپنا حکم دیا اور دوبارہ تلیانن کے پاس چلا گیا۔

تلیانن اسی پہل انگار انداز میں، جس میں رستوف اسے چھوڑ کر گیا تھا، بیٹھا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے مچھوٹے سفید ہاتھ مسل رہا تھا۔

”بعض لوگ واقعی قابل نفیس اور کریمہ ہوتے ہیں،“ رستوف نے کمرے میں داخل ہوتے وقت سوچا۔
 ”اچھا، تم نے گھوڑا لانے کا حکم دے دیا؟“ تلیانن نے اٹھتے ہوئے اور بے دھیانی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“

”آؤ، چلیں۔ میں تو محض اس لیے آیا تھا کہ میں دینی سوف سے، اس حکم کے بارے میں جو کل دیا گیا تھا، دریافت کر سکوں۔ دینی سوف، تمہیں یہ احکام مل گئے ہیں؟“
 ”نہیں، ابھی نہیں۔ تم لوگ کہاں جا رہے ہو؟“

”میں اس نوجوان کو سمجھانا چاہتا ہوں کہ فعل کیسے لگایا جاتا ہے،“ تلیانن نے کہا۔
 وہ پورچ میں سے گزرتے اصطبل میں پہنچ گئے۔ لیفٹیننٹ نے رستوف کو دکھایا کہ گھوڑے کو فعل کیسے لگایا جاتا ہے اور اپنے مسکن کی طرف چل دیا۔

جب رستوف واپس آیا، دینی سوف ایک میز کے سامنے، جس پر ووڈ کا کی بوتل اور ایک سائیج (sausage) دھرا تھا، بیٹھا تھا۔ وہ اپنے سامنے کاغذ رکھے اس پر قلم گھیٹ گھیٹ کر کچھ لکھ رہا تھا۔ اس نے اداس نگاہوں سے رستوف کو دیکھا اور بولا:

”میں اسے لکھ رہا ہوں،“ اس نے کہا۔

کلائیاں میز پر جھکائے اور قلم ہاتھ میں تھامے، وہ بظاہر بہت خوش تھا، کیونکہ وہ جو کچھ خط میں لکھنا چاہتا تھا، اسے اب زبانی بیان کرنے کا موقع دستیاب آ گیا تھا کیونکہ لکھنے کی نسبت گفتگو زیادہ تیزی سے کی جاسکتی ہے۔
 ”دوست، تمہیں معلوم ہے!“ اس نے کہا، ”جب تک ہم کسی کی زلف گرہ گیر کا اسیر نہیں ہوتے۔ ہم خند میں کھوئے رہتے ہیں۔ ہمارا خیر مٹی سے اٹھا ہے۔ لیکن ایک مرتبہ محبت میں گرفتار ہو جاؤ۔ تم دیوتا بن جاؤ گے، پاک، صاف اور پوتر، بالکل اس دن کی طرح، جس روز ہماری پیدائش عمل میں آئی ہوتی ہے... اب کون آپکا؟ اس سے کہہ دو کہ جہنم میں جائے، میں مصروف ہوں...“ اس نے چلا کر لا اور وشکا سے کہا۔ لا اور وشکا اس کے پاس آٹکا اور اس سے مطلق خوف زدہ نہ ہوا۔

”بوجیس تو بھلا کون ہے یہ؟ آپ نے خود ہی تو انہیں بلایا تھا۔ کو ارٹر ماسٹر پیسے لینے آئے ہیں؟“

دینی سوف کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ وہ چلا کر کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔

”کیا مصیبت ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”پرس میں کتنی رقم بچی ہے؟“ اس نے رستوف سے پوچھا۔
 ”سات نئی اور تین پرانی اشرفیاں۔“

”اسخ! خانہ خراب! یہ تم مٹی کی سورت بنے کیوں کھڑے ہو؟ جاؤ اور اسے بلا لاؤ!“ اس نے چلا کر لاوروشکا

سے کہا۔

”دینی سوف، بھائی جان، اگر آپ برانہ منائیں تو میں آپ کو کچھ رقم ادھار دے سکتا ہوں۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ میرے پاس کچھ پیسے ہیں،“ رستوف نے کہا۔ شرم سے اس کا چہرہ لال سرخ ہو رہا تھا۔

”مجھے دوستوں سے ادھار لینا پسند نہیں۔ بالکل پسند نہیں،“ دینی سوف نے کہا۔

”لیکن اگر دوستوں کی طرح آپ نے مجھ سے بھی پیسے نہ لیے تو میں آپ سے ناراض ہو جاؤں گا۔ میں جھوٹ نہیں کہہ رہا، میرے پاس واقعی پیسے ہیں،“ رستوف نے اپنی بات دہرائی۔

”کہہ جو دیا کہ نہیں۔“

دینی سوف ٹکیے کے نیچے سے پرس اٹھانے پلنگ کی طرف چل پڑا۔

”کہاں رکھا تھا، رستوف؟“

”زیریں ٹکیے کے نیچے۔“

”لیکن یہاں تو نہیں ہے۔“

دینی سوف نے دونوں ٹکیے اٹھا کر فرش پر پلنگ دیے۔ پرس وہاں نہیں تھا۔

”یہ تو بڑی عجیب بات ہے!“ اس نے کہا۔

”ظہریں۔ آپ نے کہیں اسے نیچے تو نہیں گرا دیا؟“ اس نے ایک ایک کر کے ٹکیے اٹھائے اور انھیں

خوب اچھی طرح جھاڑا۔

اس نے لحاف گھسیٹ کر کھینچا اور اسے بھی خوب اچھی طرح جھاڑا۔ پرس نہ ملا۔

”کہیں میں ہی تو نہیں بھول گیا؟ نہیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں یہی سوچتا رہا کہ آپ اسے ہمیشہ ٹکیے کے نیچے

رکھا کرتے تھے، بالکل دینے کی طرح،“ رستوف نے کہا۔ ”میں نے اسے بالکل یہیں رکھا تھا۔ یہ کیا کہاں؟“ اس نے لاوروشکا کی جانب مڑتے ہوئے دیکھا۔

”میں تو کمرے میں آیا ہی نہیں۔ وہیں ہوگا جہاں آپ نے رکھا تھا۔“

”لیکن وہ نہیں ہے!“

”تم ہمیشہ یہی کرتے ہو۔ ہمیشہ چیزیں ادھر ادھر پھینکتے رہتے ہو اور پھر بھول جاتے ہو۔ اپنی جیبوں میں دیکھو،“ دینی سوف نے کہا۔

”نہیں۔ اگر دینے کا تصور میرے ذہن میں نہ آتا...“ رستوف نے کہا۔ ”لیکن مجھے یاد ہے کہ میں نے اسے وہیں رکھا تھا۔“

لاوروشکا نے پلنگ کی ایک ایک چیز کو نکال ڈالی۔ اس کے نیچے بھی جہاں تک کر دیکھا اور میز کے نیچے بھی۔

ایک ایک چیز کی تلاشی لینے کے بعد وہ کمرے کے عین درمیان میں ساکت کھڑا ہو گیا۔ دینی سوف خاموشی سے اس کی تمام حرکات کا جائزہ لیتا رہا۔ اور جب لا دروشکا نے جھنجھلا کر اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے، دینی سوف رستوف کی جانب دیکھنے لگا۔

”رستوف، تم نے سکول کے بچوں کی طرح کوئی شرارت تو نہیں کی؟“

رستوف کو محسوس ہوا کہ دینی سوف کی نگاہیں اس پر گڑی ہوئی ہیں۔ اس نے اپنی نظریں اوپر اٹھائیں لیکن جھٹ پٹ نیچے گرا لیں۔ وہ سارا خون، جو اسے یوں لگا تھا جیسے اس کے نرخرے میں جمع ہو گیا ہو، باڑھ مار کر اس کے چہرے اور آنکھوں میں گھس گیا۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔

”آپ کے اور لیغنینٹ کے علاوہ اور کوئی شخص اس کمرے میں نہیں آیا۔ یہ یہیں کہیں ہوگا،“ لا دروشکا نے کہا۔
 ”ایلیس کی اولاد! جلدی کرو اور اسے تلاش کرو،“ دینی سوف نے اچانک دہاڑتے ہوئے کہا۔ اس کا رنگ لال سرخ ہو گیا اور وہ دھمکی آمیز انداز سے مکے لہراتا اردلی کی طرف بھاگا۔ ”اگر وہ پرس نہ ملا تو میں مار مار کر تمہارا بھرکس نکال دوں گا! میں کسی کو نہیں بخشوں گا، سب کی پٹائی کر دوں گا۔“

دینی سوف کی نظروں سے پختا پختا رستوف اپنے کوٹ کے بن بند کرنے لگا۔ پھر اس نے اپنی شمشیر نیام میں ڈالی اور ٹوپی سر پر رکھ لی۔

”پرس لازماً ڈھونڈنا ہوگا، یہ میرا حکم ہے!“ دینی سوف نے اپنے اردلی کے کندھے جھنجھوڑتے اور اسے زور سے دیوار کے ساتھ ٹکراتے ہوئے چلا کر کہا۔

”دینی سوف، اسے چھوڑ دیں۔ مجھے معلوم ہے کہ اسے کون اٹھا کر لے گیا ہے،“ رستوف نے نظریں اٹھائے بغیر دروازے کی جانب جاتے ہوئے کہا۔

دینی سوف رک گیا، اس نے کچھ دیر سوچا اور جب اسے اندازہ ہو گیا کہ رستوف کے الفاظ کا کیا مفہوم بنا ہے، تو اس نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”بالکل واہیات!“ وہ اتنے زور سے دہاڑا کہ اس کی گردن اور پیشانی کی رگیں رسیوں کی طرح نمایاں ہو گئیں۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہارا دماغ چل گیا ہے! میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔ پرس یہیں ہے! میں اس لٹکے کی چمڑی ادھیڑ دوں گا، پھر یہ خود بخود ڈل جائے گا۔“

”مجھے معلوم ہے کہ اسے کون اٹھا لے گیا ہے،“ رستوف نے دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے لڑکھائی زبان سے اپنی بات دہراتے ہوئے کہا۔

”اور میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ اس قسم کی حرکت کا نام بھی نہ لینا،“ دینی سوف کیڈٹ کو روکنے کے لیے اس کی طرف بھاگتے ہوئے چلایا۔

”رستوف نے جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا اور دینی سوف کی نگاہوں میں نگاہیں ڈال کر دیکھنے لگا۔ وہ اتنا

غضب ناک اور پر عزم نظر آ رہا تھا جیسے دینی سوف اس کا بدترین دشمن ہو۔

”آپ کو اندازہ ہے کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اس نے کیکپاتی آواز میں پوچھا۔ ”کمرے میں میرے علاوہ اور کوئی نہیں آیا۔ چنانچہ اگر میں نہیں... پھر...“

اس سے اپنی بات ختم نہ کی جاسکی اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”ارے تمہارا بیڑا غرق۔ تم سب کا بیڑا غرق!“ یہ آخری الفاظ تھے جو رستوف کے کانوں تک پہنچے۔ رستوف تلیانن کی قیام گاہ پر چلا گیا۔

”مالک گھر پر نہیں۔ ہیڈ کوارٹر گئے ہوئے ہیں،“ تلیانن کے اردلی نے اسے اطلاع دی۔ ”کچھ ہو گیا؟“

اس نے پوچھا۔ کیڈٹ کے متوحش چہرے نے اسے دغدغے میں ڈال دیا تھا۔

”نہیں۔ کچھ نہیں۔“

”آپ کو بس ذرا سی تاخیر ہو گئی،“ اردلی نے کہا۔

شاف ہیڈ کوارٹر سائزے نیک سے تقریباً دو میل دور تھا۔ رستوف واپس گھر نہ گیا۔ اس نے گھوڑا پکڑا اور ادھر چل دیا۔ گاؤں میں ریسٹوران تھا۔ افسران یہاں اکٹرا کر آتے تھے۔ جب رستوف اس کے قریب پہنچا، اسے دروازے کے قریب تلیانن کا گھوڑا نظر آ گیا۔

ریستوران کے دوسرے کمرے میں تلیانن بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے میز پر ساج کی پلیٹ اور شراب کی بوتل رکھی ہوئی تھی۔

”اخواہ، جوان، تو تم یہاں بھی پہنچ گئے،“ اس نے مسکراتے اور اپنی بھویں اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں،“ رستوف نے یوں کہا جیسے یہ ایک لفظ بھی ادا کرتے ہوئے اسے خاصی تکلیف ہو رہی ہو۔

وہ اگلی میز پر بیٹھ گیا۔ دونوں آدمی خاموش تھے۔ کمرے میں ایک روسی افسر اور دو جرمن باشندے بھی تھے۔ نہ کسی نے کچھ کہا اور نہ کچھ سنائی دے رہا تھا۔ صرف لیفٹیننٹ کے چاچ کھانے اور پلیٹوں پر چھری کانٹوں کے کھنکھانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جب تلیانن اپنا لُچ ختم کر چکا، اس نے جیب سے ڈبل پرس نکالا، اسے اپنی چھوٹی چھوٹی سفید میز میزھی انگلیوں سے کھولا، ایک اشرفی اٹھائی، اپنی بھویں بلند کیں اور اسے بیرے کو پکڑا دیا۔

”ذرا جلدی کرنا،“ اس نے کہا۔

سکے نیا کھور تھا۔ رستوف اٹھا اور تلیانن کے قریب جا کھڑا ہوا۔

”ذرا یہ پرس دکھانا،“ اس نے مدھم، اتنی مدھم کہ بمشکل سنائی دیتی آواز میں کہا۔

تلیانن کی بھویں ابھی تک اوپر کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں کوٹ کوٹ کر عیاری بھری ہوئی تھی۔ تاہم اس نے پرس اسے تھما دیا۔ ”بہت عمدہ پرس ہے... بالکل... بالکل...“ اس نے کہا۔ اچانک اس کا رنگ فق ہو گیا۔ ”جوان، ذرا دیکھو تو سہی،“ اس نے مزید کہا۔

رستوف نے پرس پکڑ لیا، اس کا بغور جائزہ لیا۔ اس کے اندر جو رقم تھی، اس نے اس پر بھی نظر ڈالی اور اس کے بعد وہ تلیانن کو دیکھنے لگا۔ لیغنینٹ کی نگاہیں حسب معمول ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس پر شکستگی طاری ہو گئی۔

”جب ہم ویانا جائیں گے، میں سب کچھ وہاں لٹا دوں گا۔ لیکن ان ننھے منے گندے مندے قصوں میں ایک بھی کام کی چیز نہیں کہ آدمی پیسہ خرچ کرے،“ اس نے کہا۔ ”لاؤ، جوان، یہ مجھے واپس کر دو۔ میں جا رہا ہوں۔“

رستوف چپ رہا۔

اور تم؟ تمہارا کیا ارادہ ہے؟ لٹج کر رہے ہو؟ یہاں کا کھانا بہت اچھا ہوتا ہے،“ تلیانن نے مزید کہا۔ ”لاؤ، یہ مجھے دے دو۔“

اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور پرس پکڑ لیا۔ رستوف نے چھوڑ دیا۔ پرس پکڑنے کے بعد تلیانن اسے اپنی برجس کی جیب میں ڈالنے لگا۔ اس نے اپنی بھویں لالہ بالی انداز سے اوپر اٹھائی ہوئی تھیں اور اس کا منہ ادھ کھلا تھا جیسے وہ یہ کہہ رہا ہو۔ ”ہاں، ہاں، یہ میں اپنی جیب میں ڈال رہا ہوں۔ سیدھا سادا معاملہ ہے۔ یہ میرا مسئلہ ہے، کسی دوسرے کو اس میں ٹانگ اڑانے کی ضرورت نہیں۔“

”اچھا، جوان،“ اس نے آہ بھرتے ہوئے اور دزدیدہ نظروں سے رستوف کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ برقی شعلے کی طرح تلیانن کی آنکھوں سے چنگاری نکلی، رستوف کی آنکھوں کی طرف لپکی، واپس ہوئی، پھر لپکی۔ متعدد بار یہی ہوا لیکن پلک جھپکنے میں ختم ہو گیا۔

ادھر آؤ، رستوف نے تلیانن کا بازو پکڑتے اور اسے کھڑکی کی طرف تقریباً گھسیٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ مال دینی سو ف کا ہے۔ یہ تم اڑالائے ہو،“ اس نے چپکے سے اس کے کان میں کہا۔

”کیا؟ کیا؟ تمہیں اتنی جرأت کیسے ہوئی؟ کیا؟“ تلیانن بڑبڑایا۔

لیکن اس کے منہ سے جو الفاظ نکل رہے تھے، ان سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہ شخص مایوسیوں میں گھرا ہوا ہے، اس کی حالت قابل رحم ہے اور وہ معافی کی بھیک مانگ رہا ہے۔ جونہی رستوف کے کانوں نے اس کا یہ اندازِ تکلم سنا، اسے محسوس ہوا کہ اس کے سینے سے بھاری بوجھ اتر گیا اور اس کے تمام شکوک رفع ہو گئے ہیں۔ اس کا جی باغ باغ ہو گیا لیکن اس کے ساتھ ہی اسے اس بد نصیب شخص پر، جو اس کے سامنے کھڑا تھا، ترس آنے لگا۔ تاہم اس نے جس کام کا بیڑا اٹھایا تھا، اس نے اسے پایہ تکمیل تک پہنچانا تھا۔

”خدا جانے، یہاں لوگ کیا سوچیں،“ تلیانن جھپٹ کر ٹوپی اٹھاتے اور بے آباد چھوٹے کمرے کی طرف لپکتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”تمہیں اپنی اس حرکت کا جواز پیش کرنا ہوگا۔“

”مجھے معلوم ہے اور میں ثابت کر دوں گا،“ رستوف نے کہا۔

”میں۔“

تلیانن کے زرد اور خوف زدہ چہرے کی ایک ایک رگ پھڑکنے اور کاٹنے لگی۔ اس کی نگاہیں ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں لیکن وہ ایک مرتبہ بھی رستوف کی نگاہوں کا سامنا نہ کر سکیں۔

”کاؤنٹ رستوف... مت بیڑا غرق کرو... ایک نوجوان کا! یہ رہا خانہ برباد روپیہ! اٹھالو!“ اس نے میز پر اشریاں پھینکتے ہوئے کہا۔ ”میرا بوڑھا باپ ہے، ماں ہے!“

رستوف نے اشریاں اٹھا لیں۔ وہ تلیانن کی نظروں سے نظریں نہ ملا سکا اور ایک لفظ کہے بغیر باہر چل پڑا۔ جب وہ دروازے کے قریب پہنچا، وہ رک گیا اور اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔

”خدا یا!“ اس کے منہ سے نکلا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”تم نے یہ کیوں کیا؟“

”کاؤنٹ۔“ تلیانن نے اس کے قریب آتے ہوئے کہا۔

”مت چھوؤ مجھے!“ رستوف نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہیں پیسے چاہئیں، تو یہ لو۔“

اس نے پرس اس کے منہ پر دے مارا اور خود رستوران سے باہر بھاگ گیا۔

5

ای شام دینی سوف کے مکان پر سکواڈرن کے افسروں کے مابین گرما گرم بحث ہو رہی تھی۔

”رستوف، میرا خیال ہے کہ تمہیں کرنل سے معذرت کرنا چاہیے،“ ایک دراز قد کیپٹن نے، جس کے نفوش مونے، چہرہ جھریاں زدہ، بال کچھڑی اور مونچھیں بھاری بھر کم تھیں، رستوف کو، جو جوش و خروش سے لال سرخ ہو رہا تھا، مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

کچھ ایسا سچ آن پڑا کہ دوسرے کیپٹن کرنل کو ڈویل لڑنا پڑی، دونوں مرتبہ اس کی تنزیل عمل میں آئی اور دونوں ہی بار بار اسے دوبارہ اپنے عہدے پر بحال کر دیا گیا۔

”میں کسی کو یہ اجازت نہیں دے سکتا کہ وہ مجھ کو دروغ گو کہے!“ رستوف نے ٹیکھی آواز میں چلا کر کہا۔ ”انھوں نے مجھ سے کہا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں اور میں نے ان سے کہا کہ وہ جھوٹ بول رہے ہیں اور معاملہ یہاں ختم ہو گیا۔ ان کا جی چاہے تو ہر روز میری ڈیوٹی لگا دیں اور جی چاہے تو مجھے گرفتار کرادیں۔ لیکن کوئی شخص مجھے معافی مانگنے پر مجبور نہیں کر سکتا کیونکہ اگر وہ رجمنٹل کمانڈر کی حیثیت سے میری تشفی کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں پھر۔“

”بیٹے، ذرا صبر۔ میری بات کان کھول کر سنو،“ شاف کیپٹن نے اپنی مونچھوں کو تالا دیتے اپنے مدھم لیکن بھرپور لہجے میں اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم نے دوسرے افسروں کی موجودگی میں رجمنٹل کمانڈر کو بتایا کہ ایک افسر نے چوری کا ارتکاب کیا ہے اور اس نے۔“

”یہ میرا قصور نہیں کہ گفتگو دوسرے افسروں کی موجودگی میں شروع ہو گئی۔ شاید مجھے ان کے سامنے بات نہیں

کرنا چاہیے تھا لیکن میں ڈپلومیٹ نہیں۔ اسی لیے میں ہوزاروں میں بھرتی ہوا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہاں باریک بینیوں اور موٹنگائیوں کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ لیکن وہ فرماتے ہیں کہ میں کذب بیانی کر رہا ہوں۔ سو انھیں چاہیے کہ وہ میری تشریح کریں۔“

”یہ تو سب ٹھیک ہے۔ کوئی یہ نہیں کہتا کہ تم بزدل ہو لیکن اصل مسئلہ یہ نہیں۔ کیڈٹ افسر سے رجمنٹل کمانڈر معذرت طلب کرے، ناممکن۔ دینی سوف سے پوچھ لو۔“

دینی سوف اکل کھرے پن سے اپنی مونچھیں چبار ہا اور گفتگو سن رہا تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اس گفتگو میں کوئی حصہ لینا نہیں چاہتا۔ اس نے شاف کیپٹن کے سوال کا جواب اپنا سرفنی میں ہلا کر دیا۔

”تم نے دوسرے افسروں کی موجودگی میں اس ناگوار واقعے کا ذکر کیا،“ شاف کیپٹن نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”باگڈانچ (رجمنٹل کمانڈر) نے تمہیں چپ کرادیا۔“

”انھوں نے مجھے چپ نہیں کرایا۔ انھوں نے یہ کہا کہ میں سچ نہیں بول رہا۔“

”بہت اچھا۔ چنانچہ تم ان کے سامنے جی بھر کر وہاں باتیں کرتے رہے۔ اور تمہیں معذرت کرنا ہی ہوگی۔“

”ہرگز نہیں،“ رستوف نے چلا کر کہا۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی،“ شاف کیپٹن نے سنجیدہ اور سخت انداز اپناتے ہوئے کہا۔ ”تم معذرت کرنے

سے انکار کر رہے ہو۔ لیکن برخوردار، سنو، تم ان کے سامنے ہی نہیں، بلکہ ہم سب کے سامنے، ساری رجنٹ کے

سامنے، سراسر قصور وار ہو۔ بات کچھ یوں بنتی ہے: تمہیں چاہیے تھا کہ سوچ بچار کرتے، کسی سے صلاح مشورہ

کرتے کہ اس معاملے سے کسی طرح بچنا چاہیے۔ لیکن تم نے اس قسم کی زحمت اٹھانے کی ضرورت محسوس نہ کی۔

تم سیدھے وہاں گئے اور سب کچھ افسروں کے سامنے اگل دیا۔ کرنل کیا کرتے؟ افسر کا کورٹ مارشل کرتے اور

ساری رجنٹ کے منہ پر سیاہی مل دیتے؟ چونکہ اس میں ایک لفٹنگ آگیا ہے، اس لیے ساری رجنٹ کو بدنامی کے

اتھاوا غار میں پھینک دیتے؟ تمہاری یہی سوچ ہے؟ ہوگی۔ لیکن ہم اس طرح نہیں سوچتے۔ اور باگڈانچ نے بہت

اچھا کیا کہ یہ کہہ دیا کہ تم سچ نہیں بول رہے۔ یہ صورت حال خوشگوار تو نہیں لیکن اس کے علاوہ اور چارہ کار بھی کیا

تھا؟ برخوردار، تم نے خود تیل کو دھوٹ دی ہے کہ آؤ اور مجھے مارو۔ لیکن اب جب کہ وہ اس معاملے پر مٹی ڈال دینا

چاہتے ہیں تم اکڑفون دکھاتے ہو اور کہتے ہو کہ میں معذرت نہیں کروں گا اور اس مسئلے کو چاروں دائم پھیلاؤں

گا۔ تمہیں ذرا ڈیوٹی دے دی گئی تو تم سمجھنے لگے کہ تمہاری تو جین ہوئی ہے۔ لیکن اگر تم ایک بزرگ اور واجب العظیم افسر

سے معذرت کر لو، تو تمہارا کیا بگڑ جائے گا؟ باگڈانچ میں لاکھ خامیاں ہیں لیکن وہ دلیر اور واجب العظیم بزرگ

کمانڈر ضرور ہیں۔ تم اپنی ناراضگی کا اظہار کرنے میں تو ذرا بھی تاخیر کے روادار نہیں ہو لیکن پوری رجنٹ کی تو جین

کرنے میں تمہیں قطعاً کوئی عار محسوس نہیں ہوتی،“ شاف افسر کی آواز کپکانے لگی۔ ”برخوردار، تمہیں رجنٹ میں

آئے ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں۔ تم آج یہاں ہوکل کہیں ایجوٹ بن کر چلے جاؤ گے۔ اگر کل کلاں لوگوں

نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ پادلوگرات افسروں میں چور بھی موجود ہیں! تو تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ لیکن ہمارا معاملہ اس سے مختلف ہے۔ کیوں دینی سوف؟ میں نے ٹھیک کہا نا؟ ہمارے لیے لازماً فرق پڑے گا۔“

دینی سوف خاموش رہا۔ وہ اپنی جگہ سے ہلاکت نہیں۔ البتہ وقتاً فوقتاً اپنی دغدغاتی نگاہیں رستوف پر ضرور ڈال لیتا۔

”تمہیں اپنی خودداری عزیز ہے اور تم معذرت نہیں کرنا چاہتے لیکن ہم عمر رسیدہ لوگوں کو جو اس رجنٹ میں پلے بڑھے، جنہوں نے اس میں اپنی جوانیاں بتا دیں اور جو انشاء اللہ اسی میں موت کو گلے لگائیں گے، اس کا عز و وقار عزیز از جان ہے۔ اور باگ داغچ یہ بات جانتا ہے۔ صاحب زادے، تمہیں کیا معلوم کہ یہ رجنٹ ہمیں کتنی عزیز ہے! اور تم، تم غلطی پر ہو، بالکل غلطی پر ہو۔ تم برا مناتے ہو، تو مناتے پھر لیکن میں اپنے دل کی بات ضرور زبان پر لاؤں گا۔ تم غلطی پر ہو!“

اور شاف افسرانہ کرکھڑا ہو گیا اور اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”انہوں نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔ لعنت بھیجوا!“ دینی سوف نے اچھلتے ہوئے کہا۔ ”رستوف، جانے دو، غصہ تھوک دو!“

رستوف کے چہرے کا رنگ کبھی سرخ ہو رہا تھا اور کبھی زرد۔ اس نے پہلے ایک افسر کی طرف دیکھا اور پھر دوسرے کی طرف۔

”نہیں، دوستو، نہیں۔ آپ کو اس طرح سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ میں بالکل سمجھ گیا ہوں۔ لیکن باتیں بنانے کا قاعدہ؟ میں اپنے اعمال سے ثابت کر دوں گا کہ اس رجنٹ کا عز و وقار۔ خیر، بہر حال، قصور میرا ہی ہے!“ اس کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ ”قصور دار سراسر میں ہوں۔ اچھا، اب آپ اور کیا چاہتے ہیں؟“

”کاؤنٹ، یہ ہوئی نہ بات!“ شاف کیپٹن نے رستوف کی طرف مڑتے اور اپنے بھاری ہاتھ سے اس کے کندھے پر تھپکی دیتے ہوئے با آواز بلند کہا۔

”میری سنیں۔“ دینی سوف نے کہا۔ ”یہ بہت اچھا آدمی ہے!“

”کاؤنٹ، یہ اور بھی اچھا ہوا ہے،“ شاف کیپٹن نے ایک بار پھر اسے یوں اس کے خطاب سے پکارتے ہوئے کہا جیسے وہ اس کے اعتراف پر صا در رہا ہو۔ ”یوزر ایکسی لینسی، جائیں اور معذرت کر لیں۔ جی ہاں، جائیں۔“

”دوستو، میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ اب آپ میری زبان سے ایک لفظ تک نہیں سنیں گے،“ رستوف نے ملتجیانہ لہجے سے کہا۔ ”لیکن میں معافی نہیں مانگ سکتا۔ خدا کی قسم، نہیں مانگ سکتا۔ آپ جو جی چاہے، کریں، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں کسی ننھے ننھے بچے کی طرح جاؤں اور گڑگڑا کر معافی مانگوں؟“

دینی سوف ہنسنے لگا۔

”اگر تم نے معذرت نہ کی، تو یہ تمہارے حق میں اور بھی برا ہوگا۔ باگ داغچ دل میں رکھو رکھے گا۔ وہ تمہیں

تمھاری ہٹ دھرمی کا مزہ چکھا دے گا،“ کرشن نے کہا۔

”خدا کی قسم، یہ ہٹ دھرمی نہیں۔ میں جو کچھ محسوس کر رہا ہوں، اسے بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ قاصر ہوں۔“

”خیر، جیسے تمھاری مرضی،“ شاف کیپٹن نے کہا۔ ”اور وہ لفظ کہاں گیا؟“ اس نے دینی سوف سے پوچھا۔
”اس نے ناسازی طبع کی بنا پر رخصت کی درخواست بھیج دی ہے اور کل ویسے بھی اس کی ڈیوٹی نہیں ہے،“ دینی سوف نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”ناسازی طبع ہی ہونا چاہیے۔ اور کوئی بہانہ نہیں چل سکتا،“ شاف کیپٹن نے کہا۔

”بھلے وہ بیمار ہو یا چنگ، میرے سامنے بالکل نہ آئے۔ میں اس کا گلا گھونٹ دوں گا!“ دینی سوف نے خوشنور لہجے سے چلاتے ہوئے کہا۔

عین اسی وقت ژرکوف کمرے میں داخل ہوا۔

”آپ کیسے آئے؟“ متعدد افراد نے بیک آواز اس سے دریافت کیا۔

”حضرات، ہمارا میدان جنگ کی طرف کوچ ہو رہا ہے۔ میک نے اپنی تمام فوج سمیت جھنڈا ڈال دیے ہیں۔“
”یہ صحیح نہیں ہے!“

”میں خود اس سے مل چکا ہوں۔“

”کیا؟ آپ نے جیتے جاگتے میک کو دیکھا ہے؟ بازوؤں اور ٹانگوں سمیت؟“

”میدان جنگ کی طرف! جنگ! یار، اتنی زبردست خبر لائے ہیں، انھیں تو پوری بوتل پلانا چاہیے! لیکن آپ یہاں کیسے آ گئے؟“

”اس اہلیس میک کی وجہ سے مجھے دوبارہ رجسٹ میں بھیج دیا گیا ہے۔ ایک آسٹروی جرنیل نے میری شکایت کر دی تھی۔ میں نے میک کی آمد پر اسے ہدیہ تبریک پیش کیا تھا۔ رستوف، تمھیں کیا ہوا؟ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی کھولتے ہوئے حمام سے باہر آئے ہو۔“

”یار، ہم گزشتہ دو روز سے عجیب چکر میں پھنسے ہوئے ہیں۔“

ایک ایجنٹ اندر آیا۔ ژرکوف جو خبر لایا تھا، اس نے اس کی تصدیق کر دی۔ انھیں حکم ملا۔ ”کل کوچ ہوگا۔“

”حضرات، ہم محاذ پر جا رہے ہیں!“

”اچھا، خداوند کا شکر ہے! ہم مدتوں سے بیکار بیٹھے تھے!“

”کوٹوزوف واپس ویانا کی جانب¹⁰ چل پڑا۔ اس نے اپنے عقب میں براؤناؤ کے مقام پر دریائے ان (Inn) کا

اور لنس کے مقام پر دریائے ٹراؤن (Traun) کا پل تباہ کر دیا۔ 23 اکتوبر کو روسی فوجیں دریائے انس (Enns) عبور کر رہی تھیں۔ دوپہر کے وقت روسیوں کی ساز و سامان سے لدی پھندی گاڑیاں، توپ خانہ اور افواج کے پرے پل کے دونوں اطراف انس قصبے میں سے گزر رہے تھے۔

اس روز موسم قدرے گرم تھا اور بارش ہو رہی تھی۔ مہینہ خریف کا تھا۔ پل کی حفاظت کے لیے پہاڑیوں پر روسی توپ خانہ متعین کر دیا گیا تھا۔ ان پہاڑیوں سے چاروں اطراف کا وسیع و عریض منظر صاف دکھائی دے رہا تھا لیکن کبھی کبھار آڑی ترچھی بارش کڑی کے جالے کی طرح باریک چادر تان دیتی اور یوں یہ منظر دھندلا جاتا۔ پھر اچانک دھوپ نکل آتی، ایک ایسی سارا منظر دوبارہ وسعت اختیار کر لیتا اور دور دور کی اشیاء یوں واضح طور پر نظر آنے لگتیں جیسے ان پر ابھی ابھی رنگ و روغن پھیرا گیا ہو۔ ان پہاڑیوں کے نیچے ننھا سا قصبہ، اپنے سرخ و سپید چمتوں والے مکانات، عظیم گرجے اور پل (جس کے دونوں کناروں پر روسی فوجوں کے جتھے موجود تھے) سمیت دکھائی دے رہا تھا۔ دریائے ڈینیوب کے موڑ پر، جہاں دریائے انس اس میں شامل ہوتا ہے، چند بحری جہاز، ایک جزیرہ اور ایک قلعہ اپنا منظر دکھا رہے تھے۔ قلعے کے ارد گرد پارک تھا جو دریائے انس اور دریائے ڈینیوب کے، جس کا سنگستانی اور ناہموار مغربی کنارہ صنوبر کے جنگلات سے ڈھکا ہوا تھا، مشترکہ پانیوں میں محصور تھا۔ جنگل کے عقب میں سبز چوٹیوں اور نیلگوں وادیوں کا پراسرار پس منظر تھا۔ اس سے بھی آگے خود در صنوبر کے درختوں کا، جو بظاہر آج تک انسانوں کی دست برد سے محفوظ رہے تھے، ایک اور خود در جنگل تھا۔ وہیں کہیں عیسائی راہبوں کی خانقاہ تھی جس کے بلند و بالا مینار ان صنوبر کے درختوں سے بھی اونچے تھے۔ وہیں دریائے انس کے پار بہت دور پہاڑی پر دشمن کی گھڑ سوار فوج کے گشتی سپاہی دیکھے جاسکتے تھے۔

عقبی سپاہ کا کمانڈنگ جرنیل اپنے ایک شاہ افسر کے ساتھ پہاڑی پر ہلکی جنگی توپوں کے مابین کھڑا تھا۔ وہ دور بین میں سے عسکری نقطہ نگاہ سے علاقے کے خدو خال کا جائزہ لے رہا تھا۔ ان کے ذرا پیچھے نیس و تسکی، جسے کمانڈر انچیف نے عقبی فوج میں بھیج دیا تھا، ایک توپ گاڑی کے دنبالے پر بیٹھا ہوا تھا۔ جو قازق اس کے ہمراہ آیا تھا، وہ اسے تھیلا اور صراحی پیش کر چکا تھا اور وہ ٹیمپوئیں اور اصلی Doppel kummel سے بعض افسروں کی خاطر مدارت کر رہا تھا۔ یہ افسران بہ طیب خاطر اس کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ ان میں سے بعض گیلی گھاس پر آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے اور بعض محض دوزانو ہو رہے تھے۔

”جی، جس آسٹروی شہزادے نے یہاں قلعہ تعمیر کرایا تھا، وہ کوئی احمق شخص نہیں تھا۔ یہ بہت خوبصورت اور پر شکوہ مقام ہے لیکن حضرات، آپ کھا کیوں نہیں رہے؟“ نیس و تسکی نے کہا۔

”پرنس، آپ کا بہت، بہت شکریہ،“ ایک افسر نے جواب دیا۔ وہ اسی بات پر خوش تھا کہ اسے ایک اہم

* فوشی (Pasty) ایک قسم کا سمور جس میں مصالحے دار گوشت، بزیں، جام یا پھل بھرے ہوتے ہیں۔

** Dop pel kummel: جرمن شراب۔ اس میں زیرے کی جاشنی ہوتی ہے۔

شاف افسر کے ساتھ بات کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ ”یہ واقعی خوبصورت جگہ ہے۔ ہم پارک کے بالکل قریب سے گزر رہے تھے اور وہاں ہمیں دو ہرن بھی دکھائی دیے تھے۔ اور یہ محل کتنا پر شکوہ ہے!“

”پرنس، ملاحظہ فرمائیں،“ ایک اور افسر نے کہا۔ اس کا جی تو بہت چاہتا تھا کہ وہ ایک اور تھوٹی کھائے لیکن اسے مزید کھاتے شرم محسوس ہو رہی تھی۔ چنانچہ وہ جھوٹ موٹ یوں ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ بنظر غائر گرد و پیش کے منظر کا جائزہ لے رہا ہو۔ ”ہماری پیادہ فوج پہلے ہی وہاں پہنچ چکی ہے۔ وہ ادھر، گاؤں کے پار چراگاہ میں ہمارے تین جوان کوئی چیز گھسیٹ رہے ہیں۔ وہ منٹوں میں اس قلعے کا صفایا کر دیں گے،“ اس نے صریحاً پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”بالکل کر دیں گے، شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں،“ نیس وٹسکی نے کہا۔ ”لیکن میں چاہتا ہوں،“ اس نے اپنے خوش شکل اور مرطوب ہونٹوں میں تھوٹی دباتے ہوئے مزید کہا، ”کہ میں کھسکتا کھسکا تا وہاں پہنچ جاؤں۔“ اس نے پہاڑی پر واقع خانقاہ کے میناروں کی طرف اشارہ کیا۔ وہ مسکرا رہا تھا، اس کی آنکھیں سکر گئیں اور ان میں روشنی جھلملانے لگی۔ ”حضرات، واقعی بڑا لطف آئے گا۔“

افسران، نیس پڑے۔

’ذرا راہباؤں کو ڈرائیں گے۔ سنا ہے کہ ان میں چند فوجی اٹالوی حسینائیں ہیں۔ میں اپنی زندگی کے پانچ سال ان کے قدموں پر نچھاور کر دوں گا۔ یقیناً مانیں، بالکل کر دوں گا!“

”وہ خود بھی بہت بور ہو رہی ہوں گی،“ ایک افسر نے جو دوسروں کی نسبت ذرا زیادہ جرأت مند تھا، ہنستے ہوئے کہا۔

دیس اٹنا شاف افسر، جو پیش منظر میں کھڑا تھا، ہاتھ کے اشارے سے جرنیل کی توجہ کسی چیز کی جانب دلا رہا تھا۔ جرنیل نے اپنی دور بین سے دیکھا۔

”ہاں، تم نے ٹھیک کہا، ٹھیک کہا،“ اس نے دور بین نیچے کرتے اور کندھے اچکاتے برا فرونگی سے کہا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ وہ ہل پر انھیں فائرنگ کی زد میں لینا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ وہاں بیکار وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں؟“ مخالف سمت دشمن ٹنگی آنکھ سے بھی نظر آ رہا تھا۔ اس کے توپ خانے سے دو دھیا سفید دھواں بلند ہوا اور اس کے ساتھ ہی کہیں دور سے گولی چلنے کی آواز آئی اور ہمارے لشکر کی ہل کی جانب بھاگتے دکھائی دیے۔

نیس وٹسکی دانت کھوسا توپ سے نیچے اتر اور مسکراتا جرنیل کے پاس پہنچا۔

”یوزر ایکسی لینسی، آپ ایک آدھ لقمہ لینا پسند فرمائیں گے؟“ اس نے دریافت کیا۔

”بڑی خرابی ہو رہی ہے،“ جرنیل نے اس کے سوال کا جواب دیے بغیر کہا۔ ”ہمارے جوان ضرورت سے زیادہ مست رو ہیں۔“

”یوزر ایکسی لینسی، حکم فرمائیں تو میں گھوڑے پر وہاں چلا جاتا ہوں،“ نیس وٹسکی نے پوچھا۔

”ضرور، مہربانی ہوگی،“ جرنیل نے جواب دیا۔ اور اس نے ایک حکم، جو پہلے ہی بالائے تفصیل جاری کیا جا چکا تھا، دہرایا۔ ”ہوزاروں سے کہہ دو کہ انھیں سب سے آخر میں دریا عبور کرنا ہے جیسا کہ میں حکم دے چکا ہوں، انھیں پل کو نذر آتش بھی کرنا ہے اور پل پر آتش گیر مادے کا بھی دوبارہ معائنہ کرنا ہے۔“

”بہت اچھا،“ نیس وٹسکی نے کہا۔

اس نے قازق کو، جو گھوڑے کی لگام پکڑے کھڑا تھا، بلایا اور اسے حکم دیا کہ وہ تھیلہ اور صراحی سمیٹ لے۔ اگرچہ اس کا جشہ بھاری بھر کم تھا لیکن وہ نہایت پھرتی سے اچھلا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

”میرا خیال ہے کہ اب مجھے راہبات سے ملاقات کا موقع میسر آ ہی جائے گا،“ اس نے خندہ دہن افسروں سے، جو اسے میڑھے میڑھے پہاڑی راستے پر جاتے دیکھ رہے تھے، کہا۔

”کیپٹن، آؤ ذرا دیکھیں کہ یہ کہاں تک مار کرتی ہیں۔ ذرا انھیں آزمائو تو سہی!“ جرنیل نے توپ خانے کے افسر سے کہا۔ ”وقت بھی گزر جائے گا اور کچھ تفریح بھی ہو جائے گی۔“

”توپوں پر پہنچ جاؤ!“ افسر نے حکم دیا۔

پلک جھپکنے میں توپچی بغلیں بجاتے اور نعرے لگاتے پڑاؤ کے الاؤں سے توپوں کے پاس پہنچ گئے اور گولے بھرنے لگے۔

”نمبر ایک!“ حکم سنائی دیا۔

نمبر ایک نے پھرتی سے ایک طرف چھلانگ لگا دی۔ توپ دغی، گوش خراش آواز سنائی دی، پہاڑی کے نیچے جو ہمارے سپاہی تھے، ان کے سروں کے اوپر ایک گولہ سنسانا اور دشمن سے خاصا دور ادھر ہی گر پڑا۔ دھوئیں کا مرغولہ بلند ہوا اور یہ نشان دہی کر گیا کہ گولہ کہاں گرا اور پھٹا تھا۔

آواز کی سماعت پر افسروں اور جوانوں کے چہروں پر رونق آ گئی۔ وہ سبھی اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور پہاڑی کے دامن میں اپنے فوجیوں کی، جو صاف دکھائی دے رہے تھے، اور دشمن کی، جو ادھر آ رہا تھا لیکن ابھی خاصا دور تھا، حرکات و سکنات بغور دیکھنے لگے۔ عین اسی لمحے بادلوں کی اوٹ سے سورج اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ برآمد ہوا۔ توپ کی واحد پر شکوہ آواز اور درخشندہ وتابندہ دھوپ یوں گلے ملیں کہ شگفتگی و فرحت ساری فضا پر محیط ہو گئی۔

7

نیم کی توپوں کے دو گولے پل کے، جہاں جوانوں کا جم غفیر تھا، اوپر سے گزرتے دریا کی دوسری سمت گر چکے تھے۔ پرنس نیس وٹسکی گھوڑے سے اتر چکا تھا اور پل کے پتھروں سے کھڑا تھا۔ اس کا بھاری بھر کم جسم بھڑا اور جنگلے کے درمیان میں پھنسا ہوا تھا۔ اس نے ہنستے مسکراتے پیچھے مڑ کر اپنے قازق کی، جو دونوں گھوڑوں کی لگامیں تھامے اس سے کئی قدم دور کھڑا تھا، جانب دیکھا۔ جونہی پرنس نیس وٹسکی آگے بڑھنے کی کوشش کرتا، انسانوں اور گاڑیوں کا ریلہ اسے

پیچھے دھکیل دیتا۔ وہ دوبارہ جنگلے کے ساتھ چپک جاتا اور مسکرانے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکتا۔

”برخوردار، ذرا سنبھل کر؛“ قازق نے ایک گاڑی بان فوجی سے، جو سامان سے لدی پھندی گاڑی پیادہ سپاہیوں کے، جو بار بار اس کے پیہوں اور گھوڑوں سے ٹکرا رہے تھے، بیچ میں سے گزارنے کی تگ و دو کر رہا تھا، چلا کر کہا۔ ”کیسے آدمی ہو؟ ایک منٹ صبر نہیں ہوتا؟ دیکھتے نہیں جرنیل گزرنا چاہتے ہیں؟“

لیکن گاڑی بان پر لفظ ”جرنیل“ کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بدستور ان فوجیوں کو، جو اس کے راستے کی دیوار بنے ہوئے تھے، چلا چلا کر متنبہ کر رہا تھا:

”ہٹو بچو، دوستو، بائیں طرف رہو! رک جاؤ!“

لیکن ”دوست“ تھے کہ کندھے سے کندھا بھڑائے، ایک دوسرے کی سنگینوں میں سنگینیں پھنسائے، حکم پیل کرتے ہجوم در ہجوم، انبوہ در انبوہ، آگے بڑھے جا رہے تھے۔ پرنس نیس و تسکی جنگلے کے اوپر جھکا دیا ئے انیس کی تیز رفتار، شوریدہ سر اور پایاب موجوں کو ستون سے ٹکراتے، جھاگ اڑاتے، غیر مختتم دائرے اور بھنور بناتے دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے سر اٹھا کر پیچھے دیکھا تو اسے پل کے اوپر بھی ویسی ہی لہریں نظر آئیں لیکن یہ لہریں زندہ اور جیتی جاگتی تھیں اور انھیں فوجی، جھالدار دریاں، چھجے دار خرطی ٹوپیاں، فوجی تھیلے، دستی بندوقیس، سنگینیں، مخروٹلی ٹوپیاں کے نیچے چوڑی ہڈیوں اور پتھکے ہوئے گالوں والے تھکے ماندہ اور بے رونق چہرے اور لیس دار کچھڑ میں، جس نے پل کو ڈھانپا ہوا تھا، لتھڑے پاؤں بنا رہے تھے۔ جس طرح نیچے دریا ئے انیس کی لہروں پر سفید جھاگ کے گالے نمودار ہو رہے تھے، ایسے ہی پل کے اوپر انسانوں کی ایک رنگی اور بے کیف لہروں کے مابین زبردستی راستہ بناتا فوجی چنے میں ملبوس کوئی افسر، جس کا چہرہ عام فوجی چہروں سے قطعی مختلف دکھائی دیتا، آنکلتا۔ جس طرح بعض اوقات کوئی تختہ، دریائی موجوں کے ساتھ بہتا چلا جاتا، بعینہ کوئی ہوزار، جو پیدل آ رہا ہوتا، کوئی اردلی پا کوئی شہر کا باشندہ، پیادہ فوجیوں کی لہروں کے ساتھ بہتا گزر جاتا۔ پھر جس طرح بعض اوقات کوئی چوٹی شہیر دریا کی سطح پر تیرتا آگے نکل جاتا، بالکل اسی طرح سامان سے لدی پھندی اور چمڑے سے ڈھکی گاڑی چاروں اطراف سے لوگوں کے ہجوم میں گھری نمودار ہوتی اور پل پر کھسکتی چلی جاتی۔

”انھیں دیکھو، کیا جوق در جوق چلے آ رہے ہیں! معلوم ہوتا ہے کہ بند پھٹ گیا ہے!“ قازق نے کہا۔ وہ ہجوم میں یوں پھنسا کھڑا تھا کہ اسے باہر نکلنے کی کوئی امید نظر نہیں آرہی تھی۔ ”ابھی کتنے اور آئیں گے؟“

”ایک کم دس لاکھ!“ پھنسا پرانا کوٹ پہنے ایک خوش مزاج جوان نے جواب دیا۔ اس نے آنکھ ماری اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

اس کے پیچھے پیچھے ایک سن رسیدہ شخص آ رہا تھا۔

”اگر اس“ (اس کی مراد غنیم تھا) ”نے پل پر گولوں کی بارش کر دی،“ اس نے آزرده لہجے سے کہا، ”تو تمہیں اتنا موقع بھی نہیں ملے گا کہ ذرا رک کر اپنے جسم کو ہی کھرچ سکو۔“

وہ گزر گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک اور سپاہی آ رہا تھا۔ وہ چھکڑے پر سوار تھا۔

”خدا کی مار، یہ ناگوں کی بنیاں کہاں گھسیڑ دی ہیں؟“ ایک اردلی نے، جو گاڑی کے پیچھے پیچھے بھاگا آ رہا تھا اور اس کے عقبی سامان کی الٹ پلٹ کر رہا تھا، چلا کر پوچھا۔

وہ اور گاڑی دونوں گزر گئے۔ اس کے بعد ایک فوجیوں کا گروہ آیا۔ یہ لوگ ترنگ میں تھے اور زور زور سے قہقہے لگا رہے تھے۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ ڈٹ کر پیتے رہے ہیں۔

پھر، یار، اس نے کیا کیا، اپنی بندوق اٹھائی اور اس کا کندا اس کے دانتوں میں گھسیڑ دیا۔۔۔ ان میں سے ایک، جس نے اور کوٹ کی آستینیں اوپر چڑھائی ہوئی تھیں، اپنا ہاتھ لہرا کر مسرت و انبساط سے کہہ رہا تھا۔

”ہاں، یار، سالی، منٹھ بہت مزیدار تھی،“ دوسرے نے فلک شکاف قہقہے لگاتے ہوئے کہا۔

وہ بھی آگے نکل گئے۔ چنانچہ پرنس نیش و تسکی کو یہ کبھی معلوم نہ ہو سکا کہ کندا کس کے دانتوں میں گھسیڑا گیا تھا اور اس کے ساتھ پنٹھ کا کیا تعلق تھا۔

”کیا بھگدڑ مچی ہوئی ہے! اگر اس نے ایک بھی گولی چلا دی، تو دل میں یہی خیال آئے گا کہ یہاں قتل عام ہو رہا ہے،“ ایک سارجنٹ نے غصیلے اور ملامت آمیز انداز سے کہا۔

”جب گولی میرے کان کے قریب سے سنسناتی گزری، میں یہی سمجھا کہ اب خیر نہیں،“ ایک نوجوان سپاہی نے جس کاؤتھاسانڈ موافق تھا، کہا۔ اس کے لیے اپنی ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ ”واقعی، میں یہی سمجھا۔ ڈر کے مارے میری روح فنا ہوتی جا رہی تھی۔ بڑی پتلی حالت تھی،“ اس نے یوں کہا جیسے وہ اپنے خوف پر شنی بگھار رہا ہو۔

وہ بھی گزر گیا۔ اس کے پیچھے ایک چھکڑا آ رہا تھا۔ سامان کی جتنی گاڑیاں گزری تھیں، یہ ان سے بالکل مختلف تھا۔ یہ جرمن چھکڑا تھا، اسے دو گھوڑے کھینچ رہے تھے، یہ ٹھسا ٹھسا لدا ہوا تھا اور اس پر جو کچھ لدا ہوا تھا، وہ بظاہر کسی گھر کا پورا ساز و سامان تھا۔ اس چھکڑے کو ایک جرمن ہانک رہا تھا۔ چھکڑے کے عقب میں ایک عمدہ نسل کی چتکبری گائے، جس کا ایک تھن پہاڑ کا پہاڑ تھا، بندھی ہوئی تھی۔ سامان کے عین اوپر پروں کے بیڈ پر ایک عورت، جس کی گود میں ایک دودھ پیتا بچہ تھا، ایک بڑھیا اور ایک سرخ و سپید گالوں والی صحت مند جرمن لڑکی بیٹھی تھی۔ لاریب ان اجڑے بجزے کسانوں کو خاص پر مٹ دیا گیا تھا۔ تمام سپاہیوں کی نگاہیں ان عورتوں پر جمی ہوئی تھیں۔ جب چھکڑا بہت دھیمی رفتار سے چل رہا تھا، ان کی تمام باتوں کا موضوع یہی نوعر خواتین تھیں۔ ہر چہرے پر تقریباً ایک ہی قسم کی مسکراہٹ رقصاں تھیں اور یہ مسکراہٹ ان بیہودہ خیالات کی آئینہ دار تھی جو وہ ان عورتوں کے بارے میں اپنے قلوب میں پال رہے تھے۔

”معلوم ہوتا ہے کہ جرمن بھی بھاگ رہے ہیں!“

”یہ میسز ہینس بیچ دو،“ ایک اور سپاہی نے جرمن سے، جو غصہ بھی کھا رہا تھا اور ڈر بھی رہا تھا، مخاطب ہو کر کہا۔ جرمن آگے چلا رہا۔

”دیکھو، کیسی گڑبائی بیٹھی ہیں، بالکل شیطان کی بچیاں ہیں!“
 ”فیاد اتوف، کیا خیال ہے تمہیں ان کے پاس نہ ٹھہرا دیا جائے؟“
 ”یار، اپنی ایسی قسمت کہاں!“

”کہاں جا رہے ہو؟“ پیادہ فوج کے ایک افسر نے پوچھا۔ وہ سیب کھاتا جاتا تھا اور جب خور و لڑکی پر اس کی نظر پڑتی، اس کی باجھیں کھلے لگتیں۔

جرمن نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ یہ ظاہر کر رہا تھا کہ سوال اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔
 ”پسند ہے تو لے لو،“ افسر نے لڑکی کو سیب پکڑاتے ہوئے کہا۔

وہ مسکرا دی اور اس نے سیب پکڑ لیا۔ پل پر موجود دوسرے لوگوں کی طرح پرنس نیکس و تسکی بھی اس وقت تک عورتوں کے چہروں سے اپنی آنکھیں اٹھا نہ سکا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئیں۔ جب وہ گزر گئیں، وہی سپاہی اور وہی ان کی گفتگو باقی رہ گئی۔ آخر کار وہ سب چلتے چلتے اچانک رک گئے۔ جیسا کہ اکثر ایسے مواقع پر ہوتا ہے، یہاں بھی وہی ہوا۔ ایک کمپنی کے چٹکڑوں کے گھوڑے اچانک پل کے اختتام پر رک گئے اور یوں سارے ہجوم کو مجبوراً انتظار کرنا پڑا۔

”ہم رک کیوں گئے ہیں؟ یہاں کوئی نظم و ضبط ہونا چاہیے،“ سپاہی کہہ رہے تھے۔ ”الو کی دم، دھکے کیوں دے رہے ہو؟ ذرا صبر نہیں کر سکتے؟ اگر اس نے پل کو آگ لگا دی، صورت حال بدتر ہو جائے گی۔ دیکھو، یہاں ایک افسر بھی پھنسے ہوئے ہیں۔“ رکے ہوئے ہجوم سے بھانت بھانت کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ سبھی لوگ آپس میں دھکم دھکا ہو رہے تھے اور ایک دوسرے کو پل کے سرے کی جانب دھکیل رہے تھے۔

پل کے نیچے دریائے انیس کے پانیوں پر نظریں دوڑاتے دوڑاتے، اچانک پرنس نیکس و تسکی کو ایک ایسی آواز سنائی دی جو اس نے پہلے نہیں سنی تھی... یہ آواز کسی ایسی چیز کی تھی جو خاصی بڑی تھی اور پانی میں بچکولے کھاتی بہ سرعت آگے بڑھی چلی آ رہی تھی۔

”دھیان رکھنا، کتنی دور جاتی ہے!“ قریب کھڑے سپاہی نے گمبصر لہجے سے کہا۔
 ”یہ شاید ہمیں ہمت دلا رہی ہے کہ ہم بھی ذرا تیز چلیں،“ دوسرے نے بے چین ہو کر کہا۔
 ہجوم پھر آگے بڑھنے لگا۔

پرنس نیکس و تسکی کو احساس ہوا کہ یہ تو توپ کا گولہ ہے۔
 ”قازق، اے، میرا گھوڑا؟ اس نے با آواز بلند کہا۔“ ارے، تم نے راستہ کیوں روک رکھا ہے؟ ایک طرف ہٹ جاؤ، ایک طرف ہٹ جاؤ!“

وہ بڑی مشکلوں سے اپنے گھوڑے تک پہنچا۔ وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ ”ہٹو، ہٹو“ چلاتا جاتا تھا۔ سپاہی بچک کر ایک طرف ہٹنے لگے تاکہ اس کے لیے راستہ بن سکے لیکن وہ معا آگے بڑھ آئے اور یوں اس کی

ہائیں ان کے بیچ پھنس کر رہ گئیں۔ تاہم جو لوگ اس کے قریب تریں تھے، الزام انہیں نہیں دیا جاسکتا تھا کیونکہ خود انہیں عقب سے زبردست دھکے پڑ رہے تھے۔

”نیں تسکی! نہیں تسکی! ابے لعنتی!“ اسے عقب سے کرخت آواز سنائی دی۔

نیں تسکی نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کوئی پندرہ قدم دور اسے واسکا دینی سوف کا سرخ چہرہ دکھائی دیا۔ دونوں کے مابین پیادہ فوج کے پرہجوم ریلے نے، جو آگے کی جانب بڑھ رہا تھا، دیوار کھڑی کی ہوئی تھی۔ دینی سوف نے اپنے ژولیدہ بالوں پر پچھلی جانب ٹوپی پہنی ہوئی تھی اور اس نے اپنا چغابا نکلے انداز سے کندھے پر ڈالا ہوا تھا۔

”ان شیطان کے چیلوں، ان ابلیس کے تخموں، سے کہو کہ مجھے گزرنے دیں،“ واسکا دینی سوف نے چلا کر کہا۔ وہ غیظ و غضب سے کانپ رہا تھا۔ اس کی کونکوں سے بھی زیادہ سیاہ آنکھیں، اپنی خونخوار پتلیوں سمیت، چمک اور گھوم رہی تھیں جب کہ وہ خود اپنی نیام میں بند شمشیر کو اپنے ہاتھ میں، جو اتنا ہی سرخ تھا جتنا کہ اس کا چہرہ، پکڑے فضا میں لہرا رہا تھا۔

”اھا! واسیا!“ نہیں تسکی نے، جس نے اسے دیکھ کر دلی مسرت کا اظہار کیا، کہا۔ ”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ہمارے سکواڈرن کے لیے آگے بڑھنا ناممکن ہو گیا ہے!“ دینی سوف نے غصے سے لال پیلا ہوتے، اپنے سفید دانت نکوستے اور اپنے اصل بدوی گھوڑے کو ہمیز لگاتے چلا کر جواب دیا۔ دائیں بائیں گھوڑے کے جسم پر سنگینیں چبھ رہی تھیں۔ وہ اپنے کان پھڑ پھڑا، نتھننے پھلا اور دہانے سے جھاگ اڑا رہا تھا۔ جب وہ اپنے سم پل کے تختے پر پختا، تو گونج کی آواز پیدا ہوتی۔ بظاہر معلوم ہو رہا تھا کہ اگر اس کے سوار نے اسے اجازت دے دی، وہ جنگلے کے پار چھلانگ لگا دے گا۔

”یہ کیا ہے؟ آدمی ہیں یا بھیڑیں؟ بالکل بھیڑیں! ہٹو، راستہ دو! ابے چھڑے والے! ابے شیطان کی اولاد! رک جاؤ! میں اس تلواریں سے تمھاری جھکا بوٹی کر دوں گا!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”اس نے واقعی اپنی تلواریں نیام سے نکال لی اور اسے فضا میں لہرانے لگا۔

سپاہیوں کے چہروں پر مردنی چھا گئی اور وہ گھبرا کر پیچھے کی جانب سٹڑ گئے۔ دینی سوف نہیں تسکی سے جا ملا۔

”یہ کیا؟ آج تم نشے میں نہیں ہو؟“ پرنس نہیں تسکی نے اس کے قریب آنے پر اس سے پوچھا۔

”پینے پلانے کا موقع ہی نہیں ملتا،“ واسکا دینی سوف نے جواب دیا۔ ”یہ سارا دن رجنٹ کو ادھر ادھر بھگائے پھرتے ہیں۔ اگر ہمیں لڑنا ہی ہے۔ پھر آئیں، لڑیں، دیر کس بات کی؟ لیکن خدا جانے یہ سب کھٹ راگ کیا ہے؟“

”واہ، آج تو تم بالکل بانگے بنے ہو؟“ پرنس نہیں تسکی نے اس کے نئے چنے اور اس کی کاٹھی کے نئے غلاف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

دینی سوف مسکرانے لگا۔ اس نے اپنے چرمی کیسے سے معطر رد مال نکالا اور اسے پرنس نہیں تسکی کی ناک تلے دھکیل دیا۔

”بالکل! میں میدان کارزار میں جا رہا ہوں! میں نے شیو بنالی ہے، دانت صاف کر لیے ہیں اور اپنے جسم پر خوشبو مل لی ہے۔“

ایک توپرس نیس و تسکی کی اپنی شخصیت بارعب تھی، پھر اس کے ساتھ اس کا قازق تھا اور اوپر سے دینی سوف کا، جو اپنی شمشیر لہرار ہا تھا اور پھیپھڑوں کا پورا زور لگا کر چلا رہا تھا، عزم آہنی تھا۔ چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہجوم میں پھنستے پھنستے اور گھسنے گھسناتے پل کے دوسرے کنارے پر پہنچ ہی گئے اور وہاں انھوں نے پیادہ فوج کو روک لیا۔ وہیں پرپرس نیس و تسکی کو وہ کرٹل بھی، جسے اس نے پیغام پہنچانا تھا، مل گیا۔ جب اس کا فریضہ مکمل ہو گیا، وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور واپس چل پڑا۔

راستہ صاف کر چکنے کے بعد دینی سوف پل کے کنارے پر ٹکا رہا۔ وہ اپنے نا آختہ گھوڑے کی، جو زمین پر پاؤں شیخ رہا تھا اور رسہ ترا کر اپنے ساتھیوں کے قافلے کے ساتھ جانے کی کوشش کر رہا تھا، لگام ڈھیلے ڈھالے انداز سے پکڑے اپنے سکواڈرن کو اپنی جانب آتے دیکھ رہا تھا۔ سموں کے پل کے تختوں سے ٹکرانے سے کچھ ایسا غلغلہ بلند ہو رہا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ بے شمار گھوڑے سرپٹ بھاگے آرہے ہیں۔ آگے آگے افران تھے اور ان کے پیچھے پیچھے جوان، جو چار چار کی ٹولیاں بنائے ایک دوسرے کے برابر برابر چلے آرہے تھے۔ سکواڈرن سارے پل پر پھیل چکا تھا اور اس کا ہر اول دوسرے سرے کو چھونے لگا تھا۔

فوج کی مختلف یونٹوں کی جب ایک دوسرے سے مدد بھیڑ ہوتی ہے، ان کا باہمی رویہ کچھ اس قسم کا ہوتا ہے جیسے انھیں ایک دوسرے سے کوئی تعلق واسطہ نہ ہو، بلکہ وہ اس سے بھی ایک قدم آگے نکل جاتی ہیں، ایک دوسرے کے خلاف بغض کا مظاہرہ کرتی ہیں اور ایک دوسرے پر آوازے کستی ہیں۔ کچھ اسی قسم کے احساسات و جذبات کا اظہار پیدل فوج کے وہ سپاہی کر رہے تھے جنھیں پل پار کرنے سے روک دیا گیا تھا اور جو روندی مسلی کیچڑ میں دھنسنے گھوڑوں پر سوار صاف ستھرے اور چھیل چھیلے ہوزاروں کو منظم انداز سے گزرتے دیکھ رہے تھے:

”واہ بھائی واہ، کیا رنگ نکالا ہے سالوں نے، معلوم ہوتا ہے بن ٹھن کر میلے جا رہے ہیں!“ ایک نے آوازہ کسا۔
 ”کام کے نہ کاج کے، سو من اناج کے۔ انھیں پالا ہی اس لیے جاتا ہے کہ ان کی نمائش کی جاسکے،“ دوسرے نے لقمہ دیا۔

”ابے پیدل چلنے والو، دھول مت اڑاؤ!“ ایک ہوزار نے ایک پیدل سپاہی کا، جس پر اس کے اچھلتے کودتے گھوڑے نے ابھی ابھی کیچڑ کے چھینے برسائے تھے، مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”میرے بس میں ہوتا تو میں تمھاری کمر پر فوجی تھیلا لا کر تمھیں دودن کی مشقت پر بھیج دیتا۔ تمھارا یہ طلائی فیتہ کچھ تو گھستا!“ پیدل سپاہی نے آستین سے کیچڑ آلود چہرہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”جس طرح تم وہاں بیٹھے ہو، مرد کم، کبوتری زیادہ معلوم ہوتے ہو۔“

”ذکن، افسروں کو چاہیے کہ تمھیں بھی گھوڑے پر بٹھا دیں۔ بہت اچھے دکھائی دو گے۔ ہونہ، کیا خیال

ہے؟“ ایک کارپورل نے ایک کوتاہ قامت دبلے پتلے سپاہی سے، جو اپنے تھیلے کے بوجھ تلے دوہرا ہوا جا رہا تھا، دل لگی کرتے ہوئے کہا۔
 ”اپنی مانگوں میں لائنچی پھنسا لو۔ سمجھ لو کہ گھوڑے پر سوار ہو گئے،“ ایک ہوزار نے چلا کر کہا۔

8

پیادہ فوج کے بقایا سپاہیوں نے صفیں درست کر لیں۔ یوں وہ با آسانی اور بہ غلٹ پل عبور کر گئے۔ آخر کار جب سامان سے لدے پھندے تمام چھکڑے گزر گئے، بھیڑ چھٹ گئی اور آخری بٹالین پل پار کرنے لگی۔ دینی سوف کے سکواڈرن کے بعض ہوزاروں کو دشمن کا سامنا کرنے کے لیے درپا کے دوسرے کنارے پر رہنے دیا گیا۔ اگرچہ مخالف سمت کی پہاڑیوں سے دشمن دور قاصطے پر دیکھا جاسکتا تھا لیکن نیچے پل سے وہ ابھی نظر نہیں آ رہا تھا کیونکہ اس وادی کا، جس میں دریا بہہ رہا تھا، افق صرف آدھ دور میل دور بلند گھاٹی کی وجہ سے محدود ہو گیا تھا۔ اس گھاٹی کے سامنے ویرانہ تھا جس میں ہمارے قازق گھڑ سوار دستے کے گشتی پہرے دار یہاں وہاں گھومتے پھرتے دیکھے جاسکتے تھے تاکہ وہ دشمن کی نقل و حرکت پر نظر رکھ سکیں۔ مخالف ڈھلوان کی چوٹی پر جو سڑک بنی ہوئی تھی، اچانک اس پر نیلی وردیوں میں ملبوس فوجی بمعدہ توپ خانہ نمودار ہوئے۔ یہ فرانسیسی تھے۔ قازق گشتی سپاہی بھاگتے دوڑتے پہاڑی سے نیچے اتر آئے۔ اگرچہ دینی سوف کے سکواڈرن کے تمام افسروں اور جوانوں نے یہ عندیہ دینے کی پوری کوشش کی تھی کہ ان کا دھیان کہیں اور ہے اور وہ آپس میں محض چہلمیں کر رہے ہیں لیکن درحقیقت ان کی توجہ ہمہ وقت پہاڑی کی چوٹی پر مرکوز تھی اور وہ یہ سوچ رہے تھے کہ وہاں کیا ہو رہا ہوگا۔ اتنے میں انھیں افق پر دھبے ابھرتے دکھائی دیتے۔ انھوں نے انھیں پہچان لیا کہ یہ دشمن کے سپاہی ہیں۔

سہ پہر کے وقت موسم نکھر گیا اور دریائے ڈینیوب اور اس سے ملحقہ پہاڑیوں کے اوپر آفتاب، جو آہستہ آہستہ مغرب کی جانب بڑھ رہا تھا، اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ ہوا بالکل بندھی اور وقفے وقفے کے بعد پہاڑی کی چوٹی سے دشمن کے زور شور سے باتیں کرنے اور ہلکے بجانے کی آوازیں صاف سنائی دینے لگی تھیں۔ اب گھڑ سوار فوج کے محدودے چند گشتی پہریداروں کے ماسوا سکواڈرن اور دشمن کے مابین اور کچھ نہیں تھا۔ ان دونوں کے درمیان صرف سات سو گز وسیع ویرانہ حائل تھا۔ دشمن فائرنگ بند کر چکا تھا اور وہ سنگین، مہیب، ناقابل رسائی غیر مرئی حد فاصل، جو دونوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرتی ہے، اور بھی واضح طور پر محسوس کی جانے لگی تھی۔

”اس حد فاصل سے، جو زندگی اور موت کے درمیان باریک پردہ حائل کرتی ہے، ایک قدم بھی ادھر پڑا، تو سمجھ لو کہ اب تم بے یقینی، کرب و اذیت اور اجل کی وادی میں داخل ہو گئے اور وہاں کیا ہے؟“ وہاں، اس کھیت کے پار، اس درخت کے پیچھے، اس چھت کے نیچے؟ یہ سب چیزیں دھوپ میں چمک رہی ہیں لیکن کوئی نہیں جانتا کہ وہاں کون ہے لیکن کون ہے جو جاننا نہیں چاہتا؟ اس حد فاصل کو عبور کرنے کا تصور ہی دل پر ہول طاری کر دیتا

ہے لیکن اسے عبور کرنے کو جی لچھاتا بھی ہے۔ تم خوب جانتے ہو کہ تمہیں اس کے پار جانا ہی ہوگا اور یہ معلوم کرنا ہی ہوگا کہ دوسری طرف کیا ہے بالکل اسی طرح جس طرح کسی دن تمہیں لازماً یہ دریافت کرنا ہوگا کہ موت سے آگے کیا ہے۔ لیکن تم تو انا ہو، قوی ہو، صحت مند ہو، تمہارے اندر جوش بھرا ہوا ہے، تمہارا خون کھول رہا ہے اور تم ان لوگوں میں محصور ہو جو تمہاری ہی طرح تو انا ہیں اور جوش و جذبے سے معمور۔“ ہر وہ شخص، جو اپنے سامنے اپنے دشمن کو دیکھتا ہے، اس طرح سوچتا نہیں، تو کم از کم اس طرح محسوس ضرور کرتا ہے۔ اور ایسے مواقع پر جو کچھ وقوع پذیر ہوتا ہے، اس کے بارے میں اس کے ذہن میں جو تاثرات مترتب ہوتے ہیں، انہیں یہ احساسات ایک خاص قسم کی جلی اور مسرت بخش چٹخار عطا کر دیتے ہیں۔

اس گھاٹی سے، جس پر دشمن قابض تھا، دھوئیں کا مرغولہ فضا میں بلند ہوا اور ایک توپ کا آہنی گولہ ہوزار سکواڈرن کے سروں کے اوپر سے سنسنا تا گزر گیا۔ افسران، جو اکٹھے کھڑے تھے، بکھر گئے۔ ہوزاروں نے نہایت احتیاط سے اپنے گھوڑوں کی صف بندی شروع کر دی۔ پورے سکواڈرن پر خاموشی طاری تھی۔ سبھی کی نگاہیں سامنے اپنے دشمن پر اور حکم کے انتظار میں اپنے سکواڈرن کمانڈر پر جمی ہوئی تھیں۔ توپ کا دوسرا اور پھر تیسرا آہنی گولہ آیا اور سروں کے اوپر سے گزر گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ حریف ہوزاروں کو اپنا نشانہ بنارہا تھا لیکن گولے تھے کہ ایک ہی رفتار سے آتے، ان کے سروں کے اوپر سے گزرتے اور ان کے عقب میں کہیں جا گرتے۔ ہوزاروں نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا لیکن جونہی گولہ آتا، سروں کے اوپر ہی اوپر اس کے گزرنے کی صدا سنائی دیتی، وہ سب کے سب، جن کے چہرے اتنے مماثل لیکن اتنے مختلف تھے، اپنی سانسیں روک لیتے، اپنی رکابوں میں اچھل پڑتے اور دوبارہ نیچے گر پڑتے۔ کچھ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے یہ سب کچھ کسی حکم کے تحت ہو رہا ہو۔

اپنی گردنیں گھمائے بغیر سپاہی ایک دوسرے کو ترچھی نگاہوں سے دیکھتے۔ سبھی کو یہ تجسس تھا کہ ان کے ساتھی کس طرح متاثر ہوئے ہیں۔ دینی سوف سے بگلی تک، ہر شخص کے چہرے اور ٹھوڑی پر کشمکش، گھبراہٹ اور بے چینی کی یکساں لکیریں نمودار ہو چکی تھیں۔ سار جٹ سپاہیوں کو یوں گھور گھور کر دیکھ رہا تھا جیسے وہ انہیں کچا چبانے کی دھمکی دے رہا ہو۔ جب بھی گولہ اوپر ہی اوپر گزرتا، کیڈٹ مرانوف پھرتی سے سر نیچے جھکا لیتا۔ رخ پر۔ اپنی لتکڑی ٹانگ کے باوجود رخ خوبصورت گھوڑا تھا۔ سوار رستوف میسرے میں شامل تھا۔ اس کے چہرے پر مدرسے کے اس طالب علم کا، جسے ایک ایسا امتحان دینے کے لیے، جس کے متعلق اسے کامل یقین ہو کہ وہ اس میں سرخرو ہوگا، حاضرین کی کثیر تعداد کے سامنے بلایا گیا ہو، احساس طمانیت و مسرت جھلک رہا تھا۔ اس کا چہرہ روشن اور پرسکون تھا اور وہ ہر شخص کی جانب یوں دیکھ رہا تھا جیسے انہیں یہ سمجھا رہا ہو کہ ”دیکھو، میں اس گولہ باری میں بھی کتنا آسودہ اور مطمئن ہوں۔“ لیکن اس کے چہرے پر بھی غیر ارادی طور پر ذہن کے قریب وہی قدرے نئی اور درشت لکیر ابھر آئی تھی۔

”یہ اوپر نیچے کون اچھل رہا ہے؟ کیڈٹ مرانوف! بری بات ہے۔ میری طرف دیکھو!“ کیپٹن دینی سوف

نے، جو آرام سے ایک جگہ کھڑا نہیں رہ سکتا تھا اور سکوادرن کے سامنے ادھر ادھر گھوڑا دوڑائے پھر رہا تھا، چلا کر کہا۔
 دینی سوف کا روئیں دار، سانولا اور چپٹی ناک والا چہرہ اور اس کا پورے کا پورا کوتاہ لیکن گھٹیلایا جسم اپنے بال دار
 نیلے ہاتھوں اور چھوٹی چھوٹی لیکن موٹی انگلیوں سمیت بالکل ویسا ہی جیسا کہ وہ عموماً لیکن خصوصاً شام کے وقت
 جب کہ وہ دو بوتلیں چڑھا چکا ہوتا تھا، نظر آتا تھا، دکھائی دے رہا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ معمول سے زیادہ سرخ
 ہو رہا تھا۔ اپنے جھبرے سرکویوں پچھلی جانب جھٹکتے، جس طرح پرندے پانی پیتے وقت جھٹکتے ہیں اور اپنے عمدہ اور
 اصل عربی گھوڑے کو بے رحمی سے مہمیز لگاتے وہ سرپٹ سکوادرن کے دوسرے بازو کی جانب بھاگنے لگا۔ وہ یوں
 دکھائی دے رہا تھا جیسے ابھی ابھی زین کی عقبی جانب گز پڑے گا۔ اس بھاگ دوڑ کے دوران میں وہ جوانوں کو چلا چلا
 کر کرخت آواز سے حکم دے رہا تھا کہ وہ اپنے اپنے پستولوں کا خیال رکھیں۔ گھوڑے پر سوار وہ کرشن کے پاس
 پہنچا۔ سٹاف کیپٹن جس گھوڑی پر سوار تھا، اس کی کانٹھی چوڑی اور طبیعت مسکین تھی۔ اس کی اپنی مونچھیں لمبی اور چہرہ
 حسب معمول سنجیدہ تھا لیکن اس کی آنکھیں معمول سے بڑھ کر روشن اور فروزاں تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا دینی سوف
 کی جانب آیا۔

”خیر،“ اس نے دینی سوف سے کہا۔ ”لڑائی کی نوبت نہیں آئے گی۔ آپ خود دیکھ لیں گے کہ ہم پیچھے ہٹ
 جائیں گے۔“

”خدا جانے کیا ہو رہا ہے!“ دینی سوف نے غرا کر کہا۔ ”اٹھا، رستوف!“ وہ کیڈٹ کے سرور و شاداں
 چہرے کو دیکھ کر چلایا، ”خیر، تمہیں زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑے گا!“

اور وہ بے انداز پسندیدگی مسکرانے لگا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ کیڈٹ کو دیکھ کر وہ واقعی خوش ہوا تھا۔ رستوف
 سر سے پاؤں تک نہال ہو گیا۔ عین اسی لمحے کمانڈر پل پر نمودار ہوا۔ دینی سوف گھوڑا سرپٹ دوڑاتا اس کی جانب
 چل پڑا۔

”یوزر ایکسی لینسی، ہمیں حملہ کر دینا چاہیے! میں انھیں بھگا دوں گا!“

”حملے کا کوئی حکم موصول نہیں ہوا،“ کمانڈر نے اکتاہٹ سے جواب دیا اور اپنا منہ یوں سکیڑ لیا جیسے کسی کبھی
 نے اس کا ناک میں دم کر رکھا ہو۔ ”تم یہاں کیوں رکے ہو؟ دیکھتے نہیں کہ مخبر بھی پیچھے جا رہے ہیں؟ اپنا
 سکوادرن پیچھے لے جاؤ۔“

سکوادرن پل عبور کر گیا۔ ایک بھی آدمی ضائع کیے بغیر وہ گولہ باری کی زد سے باہر نکل گیا۔ دوسرے
 سکوادرن نے، جو اس جگہ تھا جہاں جھڑپ کا امکان ہو سکتا تھا، اس کی تقلید کی اور آخری قازق بھی دریا کے کنارے
 سے ادھر آ گیا۔

پل عبور کرنے کے بعد پادلوگرات رجمنٹ کے دونوں سکوادرن پہاڑی پر چڑھ گئے۔ رجمنٹل کمانڈر کارل
 بوگدانوویچ شوہرٹ گھوڑا بھاگتا دینی سوف کے سکوادرن کے ساتھ آ ملا اور مزے مزے سے چلا آگے نکل گیا۔ اس

کا راستہ رستوف سے زیادہ دور نہیں تھا اور اگر چہ تکیانن کے واقعے کے بعد یہ ان کی پہلی ملاقات تھی، اس نے اس کی جانب مطلق توجہ نہ دی۔ رستوف کو محسوس ہوا کہ وہ میدان کارزار میں ہے اور اس شخص کے رحم و کرم پر۔ اب اس پر یہ انکشاف ہوا کہ اس آدمی کے ساتھ اس کا جو تنازعہ ہوا تھا، اس میں قصور سراسر اس کا اپنا تھا۔ چنانچہ جب رستمیل کمانڈر اس کے قریب سے گزرا، وہ اس کے کسرتی جسم، صحت مند کمر اور گردن سے، جس پر سرخ خوبصورت بال لہلہا رہے تھے، اپنی توجہ ہٹانہ سکا۔ اسے خیال آیا کہ ”کمانڈر جو مجھ سے یوں ہم کلام ہوئے بغیر گزر گیا ہے، ظاہر یہ کر رہا ہے کہ اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں اور معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس کا اصل منشامیری جرات اور دلیری کا امتحان لینا ہے۔“ چنانچہ وہ اپنے گھوڑے پر تن کر بیٹھ گیا اور اپنے گرد و پیش یوں دیکھنے لگا جیسے وہ بہت خوش ہو۔ اس کے ذہن میں ایک خیال یہ آیا: ”کمانڈر میرے قریب سے اس لیے گزرا ہے تاکہ وہ اپنی بہادری کی نمائش کر سکے۔“ پھر اچانک ایک اور خیال بجلی کے کوندے کی طرح اس کے ذہن میں لپکا کہ اس کا دشمن عہد اسکو اڈرن کو ایک ایسی ہم پر بھیج دے گا جس کا حاصل تو کچھ نہ ہو، لیکن اصل مقصد اسے، یعنی رستوف کو، سزا دینا ہو۔ اس نے دل ہی دل میں تصور کیا کہ ”حملے کے بعد بوگ دانو وچ اس جگہ پہنچ جائے گا جہاں میں زخمی حالت میں پڑا ہوں گا اور بڑی دریا دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میری طرف صلح کا ہاتھ بڑھا دے گا۔“

اونچے کندھے والا ڈرکوف، جسے پاؤ لوگ رات رجنٹ کے تمام ہوزار اچھی طرح جانتے تھے کیونکہ اسے اس رجنٹ کو چھوڑے زیادہ دن نہیں بیٹے تھے، گھوڑے پر سوار رستمیل کمانڈر کے پاس آیا۔ جنرل ہیڈ کوارٹرز سے نکالے جانے کے بعد وہ رجنٹ میں واپس نہیں آیا تھا بلکہ اس نے کچھ اس قسم کا چکر چلایا کہ وہ پرنس باگ راتیاں کا اردلی افسر مقرر ہو گیا۔ اس کا کہنا یہ تھا: ”میں بے وقوف تھوڑے ہی ہوں کہ محاذ پر اپنی جان کھپاؤں، جب کہ شاف میں شامل ہونے سے ہاتھ پاؤں بھی خاص ہلانا نہیں پڑتے اور یافت بھی کہیں زیادہ ہوتی ہے۔“ اب وہ عقبنی سپاہ کے کمانڈر کا حکم لے کر اپنے سابق چیف کے پاس جا رہا تھا۔

”کرتل،“ اس نے رستوف کے دشمن کو گنیمت سنجیدگی سے مخاطب کرتے اور اس کے ساتھیوں پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”حکم یہ ہے کہ یہاں رکا جائے اور پل کونڈر آتش کر دیا جائے۔“

”یہ حکم کسے دیا گیا ہے؟“ کرتل نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”کرتل، میں وثوق سے تو نہیں کہہ سکتا کہ حکم کسے دیا گیا ہے،“ لیفٹیننٹ نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”پرنس نے مجھے صرف یہ حکم دیا تھا: ”جاؤ اور کرتل کو بتاؤ کہ ہوزار فوراً واپس آ جائیں اور پل کونڈر آتش کر دیں۔“

ڈرکوف کے پیچھے پیچھے ایک اور شاف افسر آ گیا۔ وہ بھی کرتل کے نام یہی پیغام لایا تھا۔ اس شاف افسر کے بعد نومند پرنس نیس و تسکی اپنا قازق گھوڑا، جسے اس کا بوجھ اٹھانے میں بڑی مشکل پیش آرہی تھی، سرپٹ دوڑاتا ہوا آ پہنچا۔

”کرتل، یہ کیا؟“ وہ ابھی اپنا گھوڑا بھگائے آ رہا تھا اور دور سے ہی چلانے لگا تھا۔ ”میں نے آپ سے عرض

کیا تھا کہ پل کو آگ لگا دی جائے۔ اب کسی شخص نے سارا معاملہ گڑبڑا دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں جتنے بھی لوگ موجود ہیں، ان سب کے دماغ ماؤف ہو گئے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہو رہا ہے۔“

کرنل نے ارادنا رجنٹ کو روک لیا اور پرنس نیس و تسکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آتش گیر مادے کے متعلق تم نے ضرور بات کی تھی،“ اس نے اپنے جرمن لہجے میں کہا۔ ”لیکن پل کو آگ لگانے کے بارے میں تم نے کچھ نہیں کہا تھا۔“

”لیکن، مائی ڈیر فیلو،“ پرنس نیس و تسکی نے گھوڑے کی لگام کھینچتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنی ٹوپی اتاری اور اپنا بھاری بھر کم ہاتھ اپنے بالوں پر، جو پسینے سے گیلے ہو رہے تھے، پھیرنے لگا۔ ”جب آپ نے آتش گیر مادہ پل پر رکھ دیا تھا، پھر یہ بتانے کی کیا ضرورت تھی کہ اسے آگ لگا دی جائے۔“

”مسٹر شاف آفیسر، میں تمہارا ڈیر فیلو نہیں ہوں۔ اور تم نے مجھے یہ نہیں کہا تھا کہ میں پل کو آگ لگا دوں! میں اپنے فرائض خوب سمجھتا ہوں اور میرا دستور یہ ہے کہ میں احکام پر حرف بہ حرف¹² عمل کرتا ہوں۔ تم نے کہا تھا کہ پل جلایا جائے گا۔ اب میں تم سے ان تمام اشیاء کا جو تقدس کا درجہ رکھتی ہیں، واسطہ دے کر پوچھتا ہوں کہ اس سے یہ کیسے فرض کر لیا گیا کہ مجھے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ یہ کس نے جلانا ہے۔“

”اچھا۔ لیکن ہوتا تو ہمیشہ ایسے ہی ہے،“ پرنس نیس و تسکی نے اپنا ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔ ”تم یہاں کیسے آ گئے؟“ اس نے ڈرکوف کی طرف مڑ کر پوچھا۔

”میں بھی یہی پیغام لے کر آیا تھا۔ لیکن تمہارا جسم تو گیلا ہو رہا ہے۔ آؤ، ذرا نچوڑ دوں۔“

”مسٹر شاف آفیسر، تم کہہ رہے تھے۔“ کرنل نے اپنے لہجے میں مظلومیت بھرتے ہوئے کہا۔

”کرنل،“ شاف افسر نے اس کی بات کا نٹے ہوئے کہا۔ ”آپ ذرا جلدی کریں، ورنہ دشمن اپنی گجلیں¹³ آگے لے آئے گا اور ہم پر گریپ شاٹ کی بارش کر دے گا۔“

کرنل نے خاموشی سے شاف افسر، نومند پرنس نیس و تسکی اور ڈرکوف کی جانب دیکھا اور اپنی بھوس سکیڑ لیں۔

”میں لگا دوں گا آگ پل کو،“ اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ گویا کہ وہ انھیں یہ بتا دینا چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ جو نارواریہ اختیار کیا گیا ہے، اس کے باوجود وہ صحیح طرز عمل کا مظاہرہ کرے گا۔

کرنل نے اپنی لائبنی اور گھٹیل ناگوں کے ساتھ گھوڑے کو یوں مہیز لگایا گویا کہ اس ساری بد مزگی کا ذمہ دار وہ تھا۔ وہ وہاں سے چلا اور سکواڈرن نمبر 2 کو، جس میں دینی سوف کی سرکردگی میں رستوف خدمات سرانجام دے رہا تھا، حکم دیا کہ وہ پل کی طرف مراجعت کرے۔

”بالکل وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا،“ رستوف نے اپنے آپ سے کہا۔ ”یہ میرا امتحان لینا چاہتا ہے۔“ اس کا دل اٹھ گیا اور سارا خون چہرے میں سمٹ آیا۔ ”وہ آج دیکھ لے گا کہ میں ڈراک نہیں ہوں!“ اس نے سوچا۔

سکواڈرن کے جوانوں کے غمگین چہروں پر پھر وہی سنجیدگی غالب آ گئی جو گولہ باری کے دوران میں ان پر

طاری ہوئی تھی۔ رستوف اپنے دشمن کرنل کی طرف ٹھٹھکی باندھ کر دیکھتا رہا۔ اسے امید تھی کہ اس نے جو قیاس آرائی کی تھی، اس کی وہاں تو توثیق ہو جائے گی۔ لیکن کرنل، جیسا کہ اس کا دستور تھا، میدان جنگ میں اپنی صورت پر متانت اور خشونت اوزہ لیتا۔ اب بھی اس کی یہی کیفیت تھی۔ اس نے ایک مرتبہ بھی مڑ کر رستوف کی طرف نہ دیکھا۔ حکم کے الفاظ چاروں طرف سنائی دیے۔

”جلدی! جلدی!“ اسے متعدد آوازیں اپنے قریب سنائی دیں۔

ہوزار گھوڑوں سے نیچے اترنے لگے۔ جلد بازی میں ان کی تلواریں لگاموں میں پھنس گئیں اور ان کے ہمیز جھنجھٹانے لگے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انھیں کیا کرنا ہے۔ انھوں نے اپنے سینوں پر صلیب کے نشانات بنائے۔ رستوف اب کرنل کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا، اس کے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا۔ اسے یہ خوف کھائے جا رہا تھا کہ وہ ہوزاروں کے معیار پر پورا نہیں اتر سکے گا اور اس کا دل ڈوبنے لگا۔ جب اس نے گھوڑا سائیس کے سپرد کیا، اس کا ہاتھ کپکپا رہا تھا اور اسے محسوس ہونے لگا کہ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے۔ دینی سوف گھوڑے پر سوار اس کے قریب سے گزر گیا۔ وہ بچھلی جانب جھکا ہوا تھا اور با آواز بلند کچھ کہہ رہا تھا۔ رستوف کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا، تاہم ہوزار اس کے چاروں اطراف بھاگے پھر رہے تھے۔ ان کے ہمیز الجھ رہے تھے اور شمشیریں نکل رہی تھیں۔

”سٹریچر!“ کسی نے اس کے عقب میں چلا کر کہا۔

رستوف کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ سٹریچر کیوں منگوائے جا رہے ہیں۔ وہ دوڑتا رہا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ دوسروں سے آگے نکل جائے۔ لیکن جونہی وہ پل کے قریب پہنچا، اس کا پاؤں لیس دار اور پامال کچھڑ پر پڑا۔ اس کا دھیان کہیں اور تھا۔ وہ نیچے نہ دیکھ سکا۔ وہ پھسل گیا، اس کے ہاتھ نیچے اور وہ خود ان کے اوپر گر پڑا۔ دوسرے اس سے آگے نکل گئے۔

”کیپٹن، دونوں اطراف!“ اسے کرنل کی آواز سنائی دی۔ وہ گھوڑے پر سوار اس سے آگے نکل گیا تھا اور پل کے قریب رک گیا تھا۔ اس کے چہرے پر کامرانی اور مسرت فیک رہی تھی۔

رستوف نے برجس پر رگڑ کر اپنے ہاتھ پونچھے، اپنے دشمن پر نگاہ ڈالی اور یہ مفروضہ باندھ کر کہ وہ جتنا آگے جائے گا، اتنا ہی بہتر ہوگا، اس نے بھاگنے کا عزم کیا۔ لیکن بوگدانو وچ نے فی الحقیقت اس کی جانب دیکھے یا اسے پہچانے بغیر چلا کر اس سے کہا:

”یہ پل پر کون بھاگا جا رہا ہے؟ کیڈٹ، دائیں طرف ہٹ جاؤ۔ واپس پیچھے آ جاؤ!“ اس کی آواز غصے سے لرز رہی تھی۔ پھر وہ دینی سوف کی طرف، جو اپنی ظاہری دلیری کی نمائش کرتا پل کے تختوں پر پہنچ گیا تھا، متوجہ ہوا۔

”کیپٹن، آخر خطرہ مول لینے کی کیا ضرورت ہے؟ بہتر ہے کہ نیچے اتر آؤ،“ کرنل نے کہا۔

”اٹھ، ہر گولی اپنا نشانہ ڈھونڈ لیتی ہے،“ دینی سوف نے زین پر بیٹھے بیٹھے جواب دیا۔



دریں اثنا پرنس نیس و تسکی، ژرکوف اور شاف افسر توپوں کے نشانے کی زد سے باہر اکٹھے کھڑے تھے۔ کبھی وہ پہلی شاکو، گہرے بزرگوں، جن پر طلائی جھالریں لگی ہوئی تھیں اور نیلی برہمنیں پہنے سپاہیوں کو، جن کا چھوٹا سا گردہ پل کے آس پاس جھکھٹا لگائے کھڑا تھا، دیکھنے لگتے اور کبھی ان کی نظریں سمت مخالف اٹھ جاتیں اور انھیں نیلے اور کوٹ اور گھوڑوں پر سوار ٹولیاں، جنھیں با آسانی توپ خانہ شناخت کیا جاسکتا تھا اور جو ادھر بڑھتی آ رہی تھیں، نظر آنے لگتیں۔

”یہ پل نظر آتش کر سکیں گے یا نہیں؟ وہاں کون پہلے پہنچ سکے گا؟ یہ گرتے پڑتے وہاں پہنچ جائیں گے اور پل کو آگ لگا دیں گے یا فرانسیسی اتنے قریب آ جائیں گے کہ انھیں با آسانی گریپ شاٹ کا نشانہ بنالیں اور ان سب کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے؟“ یہ تھے وہ سوالات جو ان فوجیوں میں سے، جو پل کی بالائی جانب پہاڑی پر کھڑے تھے، کوئی بھی اپنے آپ سے پوچھے بغیر نہیں رہ سکتا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کا دل ڈوبنے لگتا تھا۔ ان سب کی نگاہیں شام کی تیز روشنی میں پل پر، ہوزاروں پر اور نیلے اور کوٹوں پر، جو ٹگنیں اور بندوقیں تھیں سمت مخالف سے آگے بڑھے آ رہے تھے، لگی ہوئی تھیں۔

”اف! ہوزاروں کی شامت آگئی!“ نیس و تسکی نے کہا۔ ”اب وہ گریپ شاٹ کی زد میں ہیں۔“

”اسے چاہیے تھا کہ اتنے سارے جوان اپنے ساتھ نہ لے جاتا،“ شاف افسر نے کہا۔

”بالکل ٹھیک،“ پرنس نیس و تسکی نے کہا۔ ”جرات مند جوان تو دودھ کی کافی تھے۔“

”واہ، یوز ایکسی لینسی،“ ژرکوف نے ہوزاروں سے نظریں ہٹائے بغیر اور اسی سادہ لوح انداز سے، جس سے یہ اندازہ لگانا ناممکن تھا کہ وہ سنجیدگی سے بات کر رہا ہے یا محض مذاق کر رہا ہے، غل دیتے ہوئے کہا۔ ”واہ، یوز ایکسی لینسی، واہ! کیا بات ارشاد فرمائی ہے! اگر صرف دو آدمی بھیج دیے جائیں، پھر ہمیں ولادی میر تمغہ اور فیتہ کون دے گا؟ لیکن اب اگر وہ سارے کے سارے بھیج جائیں، سکواڈرن کو انعام و کرام کا مستحق قرار دیا جائے گا اور ممکن ہے کہ خود کرل کے ہاتھ بھی کوئی فیتہ دیے آجائے۔ ہمارے باگ دانو وچ خوب جانتے ہیں کہ اس قسم کے معرکے کس طرح سرانجام دیے جاتے ہیں۔“

”وہ رہا!“ شاف افسر نے چلا کر کہا۔ ”انھوں نے گریپ شاٹ داغ دیا ہے!“

اس نے فرانسیسی توپوں کی طرف، جنھیں توپ گازیوں سے علیحدہ کیا جا رہا اور پرے ہٹایا جا رہا تھا، اشارہ کیا۔ فرانسیسیوں کی سمت سے، ان ٹولیوں کے، جن کے پاس گینائیں تھیں، بیچ میں سے دھوکے کا مرغولہ بلند ہوا۔ پھر تقریباً بیک وقت دوسرا اور تیسرا مرغولہ اوپر اٹھا۔ عین اس وقت جب پہلا آہنی گولہ دھننے کی آواز ان کے کانوں تک پہنچی، چوتھی مرتبہ دھواں بہ جانب آسمان پرواز کرتا دکھائی دیا۔ پھر یکے بعد دیگرے دو آوازیں اور اس کے بعد تیسری سنائی دی۔

”اف! اف! وہ!“ پرنس نیس و تسکی کراہنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ سخت اذیت میں مبتلا ہے۔ اس نے شاف افسر کا بازو مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے لیا اور بولا: ”دیکھو، دیکھو، ایک جوان گر پڑا ہے! ایک جوان گر پڑا ہے!“

”دو۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔“

”اگر میں زار ہوتا تو کبھی جنگ کے پھڑے میں نہ پڑتا،“ پرنس نیکس و تسکی نے منہ دوسری طرف پھیرتے ہوئے کہا۔

فرانسیسیوں نے پھرتی سے دوبارہ توپوں میں گولے بھرے۔ نیلے اور کوٹوں میں ملبوس ان کی پیادہ فوج پہلے دوڑ لگاتے پل کی جانب بڑھی۔ بے قاعدہ وقفوں کے بعد دھوئیں کے مرغولے پھر بلند ہونے لگے۔ گریپ شاٹ پھٹتے اور کھڑکھڑاتے، دھڑ دھڑاتے پل پر آگرتے۔ لیکن اس مرتبہ پرنس نیکس و تسکی کو نظر نہ آسکا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ پل پر سے دھوئیں کا دبیز بادل بلند ہو رہا تھا۔ ہوزار اسے آگ لگانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ فرانسیسی توپیں ان پر گولے برسا رہی تھیں لیکن اب کے اس گولہ باری کا مقصد ان کے کام میں رکاوٹ ڈالنا نہیں تھا بلکہ یہ گولہ باری اس لیے ہو رہی تھی کہ کیونکہ شست باندھی جا چکی تھی اور حریف، جسے نشانہ بنایا جاسکتا تھا، سامنے موجود تھا۔ جب تک ہوزار واپس اپنے گھوڑوں تک پہنچتے، فرانسیسیوں کو گریپ شاٹ کے تین روند برسانے کا موقع مل گیا۔ دوسرے تہان کا نشانہ بالکل خطا گیا اور گولے بہت اوپر نکل گئے لیکن تیسرا روند ہوزاروں کے ایک گروپ کے عین درمیان میں گر اور تین جوان نیچے گر پڑے۔

رتوف اپنی ادھیڑ بن میں مصروف تھا اور باگ دانو وچ کے ساتھ اپنے تعلقات کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ پل پر رک گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کدھر جائے۔ وہاں کوئی شخص ایسا نہیں تھا جس کی وہ گردن کاٹ سکتا (اس کا خیال تھا کہ جنگ میں یہی کچھ ہوتا ہے)۔ وہ پل کو نذر آتش کرنے میں بھی کوئی مدد نہیں دے سکتا تھا کیونکہ دوسرے سپاہیوں کی طرح وہ پال کا کوئی مٹھا اپنے ساتھ نہیں لایا تھا۔ وہ وہیں کھڑا ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ اچانک اسے دھڑ دھڑاہٹ سنائی دی جیسے کوئی شخص پل پر ہتھوڑی سے اخروٹ توڑ رہا ہو اور ایک ہوزار، جو بالکل اس کے قریب کھڑا تھا، چیخا کراہتا اور جنگلے کے ساتھ ٹکراتا نیچے گر پڑا۔ دوسروں کے ساتھ رتوف بھی ادھر بھاگا اور ایک بار کسی نے چلا کر کہا: ”سٹریچر!“ چار اشخاص نے ہوزار پر ہاتھ رکھے اور اسے اوپر اٹھانے لگے۔

”او۔ و۔ و۔ ہا۔ یسوع مسیح کا واسطہ، مجھے چھوڑ دو!“ زخمی آدمی چلا رہا تھا۔ تاہم اسے اٹھا لیا گیا اور سٹریچر پر ڈال دیا گیا۔

نگولائی رتوف ایک طرف ہٹ گیا جیسے وہ کچھ تلاش کر رہا ہو۔ اس نے دور فاصلے پر دریائے ڈینیوب کے پانیوں، آسمان اور سورج پر نظریں نکا دیں۔ آسمان کتنا خوبصورت، کتنا نیلگوں، کتنا پرسکون، کتنا عمیق نظر آ رہا تھا! روبہ زوال آفتاب کتنا درخشندہ اور عظیم و جلیل تھا! دور دریائے ڈینیوب کی آب و تاب کتنی ملائم تھی! دریا، راہبائی کی خانقاہ، پراسرار، اٹھارہ وادیوں اور جنگلوں سے، جن کے صنوبر کے درخت چوٹیوں تک برف میں ملفوف تھے، آگے، بہت آگے، نیلگوں کو ہزاروں کا منظر اور بھی دلکش، اور بھی دلچسپ تھا!... ہر طرف امن تھا، سکون تھا... انبساط و شادمانی تھی... ”کاش میں وہاں ہوتا! پھر مجھے کسی چیز کی تمننا نہ ہوتی، خواہش نہ ہوتی، آرزو نہ ہوتی!“ رتوف نے

سوچا۔ ”صرف مجھ میں، اس دھوپ میں، کتنی زیادہ مسرت ہے لیکن یہاں... آج ہیں، مصائب ہیں، اندیشے ہیں، اور یہ غیر یقینی اور جلد بازی ہے... یہاں، وہ پھر جیجی رہے ہیں، چلا رہے ہیں، کہیں پیچھے بھاگ رہے ہیں اور، اور میں بھی ان کے ساتھ بھاگ جاؤں گا جب کہ یہ — موت — یہاں، میرے اوپر، میرے گرد و پیش منڈلا رہی ہے... صرف ایک لمحے کی بات ہے... پھر مجھے یہ سورج، یہ پانی، یہ وادی، کبھی دوبارہ دیکھنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

عین اسی وقت سورج بادلوں میں روپوش ہو گیا اور رستوف کو مزید سڑیچ نظر آئے۔ اور موت اور سڑیچروں کا خوف، اور سورج اور زندگی سے محبت — سب کچھ آپس میں گڈمڈ ہو گیا۔ اسے تفکرات نے کچھ اس طرح گھیرا کہ اس کا جی متلانے لگا۔

”یارب العالمین! تم آسمانوں کی بلند یوں پر جلوہ افروز ہو، مجھے ہر بلا سے بچائیو، میری خطاؤں سے درگزر نہیو، اپنے حفظ و امان میں رکھیو!“ اس نے اپنے آپ سے سرگوشی کی۔

ہوزار بھاگتے دوڑتے واپس ان لوگوں کے پاس، جنہوں نے ان کے گھوڑے تمام رکھے تھے، پہنچ گئے۔ وہ اب پرسکون ہو چلے تھے اور ان کی باتیں صاف سنائی دینے لگی تھیں۔ اور سڑیچ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”برادر، پھر تم بارود کی بوسونگھ چکے ہو!“ دینی سوف نے عین اس کے کان کے قریب چلا کر کہا۔

”قصہ ختم بھی ہو گیا... اور میں ڈراک ہوں،“ رستوف نے سوچا۔ اس نے گہری آہ بھری اور اپنے سائیکس کی طرف چل دیا۔ اس نے اپنے گھوڑے، رخ، کی، جو ایک ٹانگ پر کھڑا آرام کر رہا تھا، لگام پکڑی اور اس پر سوار ہونے لگا۔

”کیا وہ گریپ شاٹ تھا؟“ اس نے دینی سوف سے پوچھا۔

”بالکل، کیسا خوف ناک گریپ شاٹ تھا!“ دینی سوف نے گلا پھاڑتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگ واقعی بہادر سپوت ہو! اور جی پوچھو تو یہ کام ہے بہت گھناؤنا! رہ گیا حملہ۔ اصل مزہ اسی میں آتا ہے۔ تم ان کے کشتوں کے پشے لگا سکتے ہو — لیکن یہ کام، تو بے توبہ! بہت گھٹیا، بہت پر خطر ہے۔ وہ تمہارے اوپریوں کو لے برسا رہے تھے جیسے نشانے بازی کی مشق کر رہے ہوں۔“

اور دینی سوف گھوڑے پر سوار اس گروپ کی طرف، جو جمنفل کمانڈر، پرنس نیس و تسکی، ژرکوف اور شاف انفر پر مشتمل تھا، اور رستوف سے زیادہ دور نہیں تھا، چل دیا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے بھی نہیں دیکھا...“ رستوف نے سوچا۔

اور واقعاً کسی نے بھی کچھ نہیں دیکھا تھا کیونکہ ہر شخص اس ہیجانی کیفیت سے، جس کا گولہ باری کے دوران میں کیڈٹ کو پہلی مرتبہ تجربہ ہوا تھا، آگاہ تھا۔

”آپ کو رپورٹ ارسال کرنے کے لیے زبردست مواد مل گیا ہے!“ ژرکوف نے کہا۔ ”مجھے مت بھولنا، اور نہیں تو سیکنڈ لیفٹیننٹ ہی بنوا دینا!“

”پرنس کو مطلع کر دینا کہ میں نے پل کو جلا دیا ہے!“ کرنل نے مسرت سے جھومتے ہوئے کہا۔
 ”اور اگر انھوں نے نقصانات کی تفصیل پوچھ لی، پھر؟“

”وہ قابل ذکر نہیں ہیں،“ کرنل نے تزاخ سے جواب دیا۔ ”دو ہزار زخمی ہوئے اور ایک موقع پر ہی ہلاک“
 اس نے اپنی مسرت چھپائے بغیر کہا۔ جب اس نے کڑا کے کے ساتھ یہ خوبصورت ”جملہ موقع پر ہی ہلاک ہو گیا“
 ادا کیا۔ اس کی باچیس کھلی جارہی تھیں اور اس سے اپنی مسکراہٹ پر قابو نہ پایا جاسکا۔

9

کوٹوزوف کی زیر قیادت پینتیس ہزار افراد پر مشتمل روسی فوج دریائے ڈینیوب کے کنارے کے ساتھ ساتھ پسپا ہو رہی تھی۔ یہ فوج کچھ ایسی مشکلات میں گھر چکی تھی جن کا پہلے سے کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ فرانسیسیوں کی سپاہ، جو ایک لاکھ نفوس پر مشتمل تھی اور جس کی قیادت بونا پارت کر رہا تھا، اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ مقامی باشندے اس کے ساتھ محاصرت برتنے لگے تھے۔ اپنے اتحادیوں پر اس کا اعتماد اٹھ چکا تھا۔ خوراک کی رسد روز بروز کم ہوتی جارہی تھی اور فاقہ کشی کا بھوت سروں پر منڈلا رہا تھا۔ جب غنیم اس کے قریب پہنچتا، یہ رک جاتی۔ اس کا عقبی جیش حریف کے ہراول سے دودو ہاتھ کرتا اور اسے پیچھے بھگا دیتا۔ لیکن ان جھڑپوں میں زور محض اس بات پر ہوتا کہ اپنے ساز و سامان کو خاص نقصان پہنچوائے بغیر پسپائی کا سفر جاری رکھا جائے۔ اس قسم کی جھڑپیں لمبا، ام سٹین اور مولک¹⁵ کے مقامات پر ہوئیں۔ لیکن روسیوں نے میدان ہائے کارزار میں جس جرات اور مستقل مزاجی کا مظاہرہ کیا۔ اور جس کا اعتراف خود غنیم نے بھی کیا۔ اس کے باوجود ان لڑائیوں کا صرف یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ پسپائی میں اور بھی غلٹ دکھائی جانے لگی۔ وہ آسٹروی سپاہ، جو الم کی جنگ میں گرفتار ہونے سے بچ گئی تھی اور براؤٹاؤ میں کوٹوزوف کی فوج میں شامل ہو گئی تھی، اب روسیوں سے علیحدہ ہو گئی اور کوٹوزوف کے پاس صرف اس کی اپنی کمزور اور تھکی ماندہ فوج باقی رہ گئی۔ ان حالات میں ویانا کے دفاع کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ جارحانہ کارروائی کرنے کے لیے آسٹروی ہوف کریگز رات (وسیع تر جنگی کونسل) نے نہایت سوچ بچار کے بعد حریات کی جدید سائنس کے مطابق جو منصوبہ بنایا تھا اور جسے اس نے کوٹوزوف کو، اس کے ویانا میں قیام کے دوران میں، پیش کیا تھا، اس پر عمل کرنے کا وقت گزر چکا تھا۔ کوٹوزوف اپنی فوج کا وہ حشر، جو میک کی سپاہ کا ہوا تھا، نہیں کرانا چاہتا تھا۔ اب اس کے سامنے ایک ہی مقصد۔ اور اس مقصد کا حصول بھی تقریباً ناممکن معلوم ہو رہا تھا۔ رہ گیا تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح اس فوج سے، جو روس سے آ رہی تھی، جا ملے۔

28 اکتوبر کو کوٹوزوف نے اپنی فوج کے ہمراہ دریائے ڈینیوب عبور کیا اور بائیں کنارے پر ہولیا۔ اب چونکہ اس کے اور فرانسیسی سپاہ کے بیشتر حصے کے درمیان دریائے ڈینیوب حائل ہو چکا تھا، اس نے پہلی مرتبہ غنیم کے سامنے ڈٹ جانے کا فیصلہ کیا۔ تیس اکتوبر کو اس نے موغ تیغ (Mortier) کی ڈویژن پر، جو بائیں کنارے پر تھی، حملہ

کیا اور اسے شکست کا مزہ چکھایا۔ اس لڑائی کے دوران میں پہلی مرتبہ کچھ مال غنیمت۔ علم، گناہیں اور دو جرنیل۔ ردیوں کے ہاتھ لگا۔ دو ہفتوں کی پسائی کے بعد روسی فوج نے پہلی مرتبہ کہیں قیام کیا، دشمن سے دو دو ہاتھ کیے اور اب کے نہ صرف میدان جنگ میں سرخروئی حاصل کی بلکہ اس نے فرانسیسیوں کو پسپا ہونے پر بھی مجبور کر دیا۔ اگرچہ سپاہی تھک کر چور ہو چکے تھے، ان کی وردیاں تار تار ہو رہی تھیں اور پیچھے رہ جانے والوں، بیماروں، زخمیوں اور ہلاک شدگان کی صورت میں اس کی فوج کی تعداد ایک تہائی کم ہو گئی تھی اور اگرچہ کریمس (Krems) کے ہسپتالوں اور بڑے بڑے مکانوں میں، جنہیں شفا خانوں میں تبدیل کر دیا تھا، اتنی گنجائش نہیں رہ گئی تھی کہ ان میں تمام بیمار اور زخمی سما سکتے (کوتوزوف نے بعض زخمیوں اور بیماروں کو دریا کے دوسرے کنارے پر ہی چھوڑ دیا تھا۔ انہیں محض ایک خط، جس میں دشمن سے انسانیت برتنے کی اپیل کی گئی تھی، دے دیا گیا تھا)۔ ان تمام امور کے باوجود کریمس کے مقام پر دشمن سے جو جھڑپ مول لی گئی اور موغ تیغ کے خلاف جو فتح حاصل کی گئی، اس نے سپاہ کے جوصلے اچھے خاصے بلند کر دیے۔ تاہم اس قسم کی خوش کن افواہیں کہ روس سے تازہ دم فوج پہنچا جاتی ہے، آسٹروی فوج نے غنیم کے خلاف کامیابی حاصل کر لی ہے اور بونا پارت کی فوج بدحواسی کے عالم میں پسپا ہو رہی ہے، جو عام گردش کر رہی تھیں، محض دماغی اختراعات تھیں اور حقیقت سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔

لڑائی کے دوران میں پرنس آندرے آسٹروی جرنیل شمٹ (Schmidt) کی، جو میدان جنگ میں مارا گیا تھا، اردل میں رہا تھا۔ وہ گھوڑا، جس پر وہ خود سوار تھا، زخمی ہو گیا تھا اور ایک گولی اس کے اپنے ہاتھ کو چھیلی گزر گئی تھی۔ یہ کہ کمانڈر انچیف اس پر مہربان تھا، اس کا اظہار اس نے یوں کیا کہ اسے فتح کی نوید پہنچانے آسٹریا کے شاہی دربار روانہ کیا۔ فرانسیسی خطرے کے پیش نظر آسٹروی شاہی دربار اب ویانا نہیں رہا تھا بلکہ برن (Brunn) چلا گیا تھا۔ جس روز معرکہ کارزار پہا ہوا تھا، اسی شام وہ کوتوزوف کے نام دستوروف (Dokhturov) کا پیغام لے کر کریمس پہنچا تھا۔ اگرچہ اس پر بھجائی کیفیت طاری تھی لیکن تھکاوٹ اسے نام کو بھی نہیں تھی۔ (بظاہر پرنس آندرے کا وجود لاغر و ناتواں تھا، لیکن وہ توانا سے توانا اشخاص کی نسبت ٹکان با آسانی برداشت کرنے کی سکت رکھتا تھا۔) اس نے ابھی دم بھی نہ لیا تھا کہ اپنی حیثیت سے برن بھیج دیا گیا۔ جس شخص کو اس قسم کا پیغام پہنچانے کا فریضہ سونپا جاتا، اسے نہ صرف تمنے اور دیگر انعامات و اکرامات کا سزاوار ٹھہرایا جاتا بلکہ اس کی ترقی بھی یقینی ہو جاتی۔

رات اندھیری تھی۔ آسمان پر صرف ستارے جگمگا رہے تھے۔ گزشتہ روز، جو روز جنگ تھا، برف باری ہوئی تھی۔ اس برف میں سڑک تاریک لکیر بن گئی تھی۔ پرنس آندرے ڈاک گاڑی میں سفر کر رہا تھا اور اس کا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ کبھی وہ ان تاثرات کا، جو حالیہ معرکے نے اس کے دل و دماغ پر مرتب کیے تھے، جائزہ لینے لگتا اور کبھی وہ مجموعہ مجموعہ کر یہ سوچنے لگتا کہ جو فتح کی خوش خبری وہ لے کر جا رہا ہے، آسٹریا کے عمائدین مملکت اسے سن کر کتنے خوش ہوں گے۔ پھر اسے وہ منظر یاد آنے لگتا جب اس نے کمانڈر انچیف اور اپنے احباب کو خدا حافظ کہا تھا۔ اس کی گاڑی خاصی تیز جا رہی تھی اور وہ مسلسل سوچ رہا اور یادیں تازہ کر رہا تھا۔ وہ ایک ایسے شخص

کے، جسے آخر کار وہ مسرت، جس کا اسے عرصہ دراز سے انتظار تھا، مل گئی ہو، احساسات و جذبات سے سرشار ہو رہا تھا۔ جونہی وہ آنکھیں بند کرتا، اس کے کانوں میں گولہ باری کی آوازیں گونجنے لگتیں اور ان آوازوں میں پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ اور فتح مندی کا نشیلا احساس آمیز ہو جاتا۔ پھر اس کے دماغ میں ایک نیا تصور ابھرا کہ رومی سر پر پاؤں رکھے بھاگ رہے ہیں اور وہ خود ہلاک ہو چکا ہے۔ لیکن اس نے بہ غلت اپنے آپ کو جگایا اور اس پر کچھ اس قسم کی مسرت کا نشہ طاری ہو گیا گویا اس پر ابھی ابھی یہ انکشاف ہوا ہو کہ حقیقتاً ایسا نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس جن لوگوں نے راہ فرار اختیار کی تھی، وہ رومی نہیں تھے، فرانسیسی تھے۔ اسے ایک بار پھر فتح کی تفصیلات اور میدان جنگ میں اپنی پرسکون دلیری یاد آگئی۔ وہ مطمئن ہو گیا اور اسے اونگھ آگئی... ستاروں بھری تاریک رات بیت گئی اور اس کے عقب میں روشن، سہانی صبح طلوع ہوئی۔ گھوڑے سرپٹ بھاگے جارہے تھے۔ دھوپ میں برف پگھلنے لگی تھی اور سڑک کے دونوں کناروں پر مختلف النوع جنگلات، کھیت اور دیہات مسلسل نظروں کے سامنے ابھرتے رہے۔ جن مقامات پر ڈاک گاڑیاں ٹھہرا کرتی تھیں، ایسے ہی ایک مقام پر اسے زخمی روسیوں کا ایک قافلہ مل گیا۔ سب سے اگلی گاڑی میں بار برداری کا انچارج افسر پاؤں پمارے بیٹھا تھا۔ وہ ایک سپاہی کو مسلسل بے نقط سنائے جا رہا تھا۔ زخمی جرمن پھکڑوں پر سوار تھے۔ ہر پھکڑے میں چھ یا چھ سے بھی زیادہ غلیظ انسان، جن کے مختلف اعضا انگوٹھوں میں مستور تھے، پڑے تھے اور پتھر ملی سڑک پر پھینک لے کھا رہے تھے۔ ان میں سے بعض باتیں کر رہے تھے (اسے رومی الفاظ سنائی دیے)، بعض ڈبل روٹی چبا رہے تھے اور جنھیں گہرے زخم آئے تھے، وہ بیمار بچوں کی مدھال دیکھ کر کے ساتھ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چپ چاپ اپنی کو، جو ان کے برابر بگٹ گاڑی بھگائے جا رہا تھا، دیکھ رہے تھے۔ پرنس آندرے نے گاڑی بان کو گاڑی روکنے کا حکم دیا اور ایک سپاہی سے پوچھنے لگا کہ وہ کس معرکے میں زخمی ہوئے ہیں۔

”پرسوں، ڈینیوب کے کنارے،“ سپاہی نے جواب دیا۔

پرنس آندرے نے اپنا پرس نکالا اور سپاہی کو تین اشرفیاں دیں۔

”یہ ان سب کے لیے ہیں،“ اس نے ایک افسر کی طرف، جو اس کے قریب آ گیا تھا، مڑتے ہوئے کہا۔

”جوانو، خداوند تمھیں جلد از جلد صحت یاب فرمائے،“ اس نے سپاہیوں سے کہا۔ ”ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔“

”جناب عالی، کوئی خبر؟“ افسر نے پوچھا۔ اسے توقع تھی کہ وہ پرنس آندرے کو باتوں میں لگا لے گا۔

”اچھی خبر ہے... چلو،“ اس نے اپنے گاڑی بان سے کہا اور گاڑی فرائے بھرنے لگی۔

جب پرنس آندرے برن پہنچا، اچھا خاصا اندھیرا چھا چکا تھا۔ اس کے چاروں اطراف اونچے اونچے

مکانات کھڑے تھے۔ گلیوں اور بازاروں میں جگہ جگہ روشنیاں ایستادہ تھیں۔ گھروں اور دکانوں سے بھی روشنیاں

چھن چھن کر باہر آرہی تھیں۔ پتھر ملی سڑکوں پر خوبصورت اور دیدہ زیب گاڑیاں کھڑکھڑاتی آ جا رہی تھیں۔ غرضیکہ

وہاں جیتے جاگتے بڑے شہر کی وہ پوری فضا موجود تھی، جو اس فوجی کے لیے، جو کیمپوں میں زندگی گزارنے کے بعد

مازہ تازہ وارد ہوا ہو، بہت خوش کن ہوتی ہے۔ جب وہ محل کے قریب پہنچا، عاجلانہ سفر اور رات بھر کی بے خوابی و بے آرامی کے باوجود اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس میں پہلے سے بھی زیادہ جوش و ولولہ بھر گیا ہو۔ صرف اس کی درخشاں و تاباں آنکھیں قدرے بے کل تھیں اور خیالات تھے کہ غیر معمولی تیز رفتاری سے ریلے کی صورت میں کیے بعد دیگرے چلے آ رہے تھے لیکن ان میں کسی قسم کا الجھاؤ نہیں تھا۔ اس نے ایک بار پھر جنگ کی تفصیلات یاد کیں مگر اب ان میں کوئی انتشار نہیں تھا بلکہ اس کے ذہن میں ان کی ایسی واضح اور بلیغ صورت بن گئی تھی جس میں وہ انھیں امپراطور فرانس کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا۔ وہ ان تمام سوالات کو بھی، جو اس سے باتوں باتوں میں پوچھے جاسکتے تھے، تصور میں لایا اور اس نے ان کے ممکنہ جوابات بھی سوچ لیے۔ اسے توقع تھی کہ اسے فوراً امپراطور کی خدمت میں پیش کر دیا جائے گا لیکن جب وہ محل کے صدر دروازے پر پہنچا، ایک سرکاری افسر بھاگتا بھاگتا اس کے پاس آیا اور جب اسے معلوم ہوا کہ وہ اٹلچی ہے، وہ اسے ایک اور دروازے کی جانب لے گیا۔

”یوزر ایکسی لینسی، جب آپ راہداری کے اختتام پر پہنچیں، دائیں طرف گھوم جائیں، وہاں آپ کی ملاقات ڈیوٹی ایڈی کاٹنگ سے ہوگی،“ اس افسر نے کہا۔ ”وہ آپ کو وزیر جنگ کے پاس لے جائے گا۔“

پرنس آندرے کی ملاقات ایڈی کاٹنگ سے ہو گئی۔ اس نے اسے انتظار کرنے کو کہا اور خود وزیر جنگ کے پاس چلا گیا۔ پانچ منٹ بعد وہ واپس آیا۔ اس نے احتراماً جھک کر پرنس آندرے کو سلام کیا اور اس سے اپنے آگے آگے چلنے کی درخواست کی۔ وہ اسے راہداری میں سے گزرتا ایک پرائیویٹ کمرے میں، جہاں وزیر جنگ کام میں جتا ہوا تھا، لے گیا۔ ایڈی کاٹنگ ضرورت سے کچھ زیادہ ہی انکسار اور شائستگی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس طرح کے رویے سے وہ یہ کوشش کر رہا ہے کہ روسی ایجنٹ کو کسی نوع کی بے تکلفی برتنے کا موقع نہ دیا جائے۔

پرنس آندرے جب وزیر جنگ کے کمرے کے دروازے کے قریب پہنچا، اس کے پرسترت جذبات پر اچھی خاصی اس پر چکی تھی۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کے ساتھ ہنک آمیز برتاؤ کیا جا رہا ہے۔ کجا تو اسے خوشخبری کا پیغام لانے پر اتنا فخر تھا لیکن اسے علم بھی نہ ہوسکا کہ کب، لیکن اس کا فخر و مباہات کا احساس نفرت و حقارت کے جذبے میں ڈھل چکا تھا حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی جو اس کے اس تنفر کا سبب بنتی۔ اس کے زرخیز دماغ نے اسے اسی دم ایک ایسا نکتہ بھجوا دیا جس کی بنا پر وہ یہ سمجھنے لگا کہ اسے ایڈی کاٹنگ اور وزیر جنگ سے جو نفرت ہونے لگی ہے، اس میں وہ حق بجانب ہے۔ ”ان لوگوں نے بارود کی کبھی بو بھی نہیں سونگھی، شاید اسی لیے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ فتوحات حاصل کرنا بہت آسان ہے،“ اس نے سوچا۔ حقارت سے اس کی آنکھیں سکر گئیں۔ وہ وزیر کے کمرے میں عمداً آہستہ آہستہ داخل ہوا اور جب اس نے وزیر کو خاصی بڑی میز کے سامنے بیٹھے اور دو تین منٹ تک اپنی طرف کوئی توجہ نہ دیتے دیکھا، تو اس کی نفرت اور بھی شدید ہو گئی۔ وزیر اپنا گنجا سر، جس کے کناروں پر کہیں اکا دکا سفید بال تھے، دو مویٹیوں کے مابین جھکائے، چند کاغذات کا مطالعہ کر رہا اور پنسل سے ان پر نشانات لگا رہا تھا۔ دروازہ کھلنے اور قدموں کی آواز سننے کے بعد بھی اس نے اپنی نگاہیں اوپر نہ اٹھائیں اور آخر تک یہی تاثر دیتا رہا کہ وہ بہت

مصروف ہے۔

”یہ اٹھاؤ اور انھیں پہنچا دو“ اس نے کاغذات کا پلندہ اپنے ایڈی کا ٹنگ کے حوالے کرتے اور اب بھی ایلچی پر کوئی توجہ دیے بغیر کہا۔

پرنس آندرے کو محسوس ہوا کہ وزیر جنگ کو جتنے بھی امور پنپانے ہیں، ان میں اسے کوٹوزوف کی فوج کی کارروائیوں سے یا تو سب سے کم دلچسپی ہے یا پھر وہ روسی ایلچی کو اس قسم کا محض تاثر دینا چاہتا ہے۔ ”لیکن مجھے اس کی کوئی پروا نہیں“ اس نے سوچا۔ وزیر نے باقی ماندہ کاغذات سمیٹے، ان کے کونے سیدھے کیے اور اپنا سر اوپر اٹھایا۔ اس کا سر معمولی سر نہیں تھا، یہ امتیازی اور دانش مندانہ سر تھا۔ لیکن جونہی وہ پرنس آندرے کی طرف متوجہ ہوا، اس کے چہرے بشرے سے جو زیرکی اور عزم میم جھٹک رہا تھا، وہ آن کی آن میں کچھ اس طرح تبدیل ہوا کہ معلوم ہونے لگا کہ وہ یہ تبدیلی شعوری طور پر اور عادتاً لاتا ہے۔ اب اس کے چہرے پر وہ احمقانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی، جو ان لوگوں کا، جن کے پاس عرضی گزاروں کا تانتا بندھا رہتا ہے، خاصہ ہوتی ہے اور ایسے مواقع پر ان کی یہ مسکراہٹ فطری نہیں بلکہ کھلم کھلا منافقت کی پیداوار ہوتی ہے۔

”جنرل فیلڈ مارشل¹⁶ کوٹوزوف کی طرف سے؟“ اس نے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے اچھی خبر ہی ہوگی؟ سوخ تچا کے ساتھ جھڑپ ہوئی؟ فتح؟ ہونا ہی چاہیے تھی، مدتوں سے انتظار تھا!“

اس نے مراسلہ، جو اسی کے نام تھا، لے لیا اور اسے پڑھنے لگا۔ اس کا چہرہ ملول اور افسردہ تھا۔ ”اوہ میرے خدایا! میرے خدایا! شٹ!“ اس نے جرمن میں کہا۔ ”اتنا بڑا حادثہ! اتنی عظیم آفت!“ اس نے مراسلے پر سرسری نظر ڈالی، اسے میز پر رکھا اور پرنس آندرے کی جانب دیکھنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے۔

”کتنا بڑا صدمہ! تم کہتے ہو کہ معرکہ فیصلہ کن رہا لیکن سوخ تچا تو پکڑا نہیں گیا۔“ وہ پھر سوچ بچار میں کھو گیا۔ ”اگرچہ شٹ کی موت اتنا بڑا حادثہ ہے کہ فتح بھی اس کی تلافی نہیں کر سکتی، پھر بھی مجھے خوشی ہے کہ تم اچھی خبر لائے ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہزیمت بھی تم سے ملنا چاہیے گے، لیکن آج نہیں۔ میں تمہارا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ اب جاؤ اور آرام کرو۔ کل سلامی کے بعد شاہی دربار پہنچ جانا۔ فکر نہ کرو میں انھیں مطلع کر دوں گا۔“ احمقانہ مسکراہٹ، جو اس کی گفتگو کے دوران میں غائب ہو گئی تھی، عود کر آئی۔

”خدا حافظ، تمہارا بہت بہت شکریہ۔ ہزیمت بھی امپراطور شاید تم سے ملنا پسند فرمائیں،“ اس نے دوبارہ کہا اور اپنا سر نیچے جھکا لیا۔

جب پرنس آندرے محل سے رخصت ہوا، اسے محسوس ہوا کہ فتح نے اسے جو دلولہ اور مسرت فراہم کی تھی، وہ اب وزیر جنگ اور اس کے شائستہ ایڈی کا ٹنگ کے بے اعتبار حم و کرم پر ہے۔ آنا فانا اس کے خیالات کا سارا دارا تبدیل ہو گیا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ معرکہ پیا ہوئے مدتیں بیت چکی ہیں اور اس کی صرف مدھم سی یاد اس کے

ذہن میں باقی رہ گئی ہے۔

10

برن میں پرنس آندرے نے اپنے دوست اور روسی سفارت کار بلبین (Bilbin) کے ہاں قیام کیا۔
 ”اٹا، مائی ڈیر پرنس، تم سے بڑھ کر بھلا اور کون مہمان ہو سکتا ہے جسے دیکھ کر طبیعت باغ باغ ہو جائے!“
 بلبین نے پرنس آندرے کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا۔ ”فرانس، پرنس کا سامان میرے بیڈروم میں پہنچا دو،“ اس نے
 ملازم سے، جو بلکنوئسکی کو اپنے ساتھ لیے آ رہا تھا، کہا۔ ”تو تم فتح کے قریب ہو؟ بہت خوب! ادھر میں ہوں کہ طبیعت
 ہی ٹھیک نہیں ہوتی۔ خود دیکھ لو۔“

نہانے دھونے اور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد پرنس آندرے سفارت کار کے مرصع اور پرتکلف شڈی روم
 میں داخل ہوا اور کھانا، جو خاص طور پر اسی کے لیے تیار کیا گیا تھا، کھانے لگا۔ بلبین پاؤں سپار کر آرام سے آتش دان
 کے قریب بیٹھ گیا۔

مہم کی، جس کے دوران میں پرنس صفائی کی سہولتوں اور زندگی کی اعلیٰ آسائشوں سے محروم رہا تھا، بات
 چھوڑیں، سفر کے بعد اب جب وہ اس مرصع اور پرتکلف ماحول میں، جس کا وہ بچپن سے عادی چلا آ رہا تھا، داخل ہوا،
 سکون و راحت کا خوشگوار احساس اس کی رگ رگ میں سما گیا۔ علاوہ ازیں آسٹریا والوں نے اس کا جس طرح
 استقبال کیا تھا، اس کے بعد اگر وہ روسی میں نہیں (وہ فرانسیسی میں گفتگو کر رہے تھے)، تو کم از کم ایک روسی سے تو
 باتیں کر رہا تھا اور یہی چیز اس کے دل کا مرجھایا ہوا کنول کھلانے کے لیے کافی تھی (اس نے یہ فرض کر لیا تھا کہ اس
 زمانے میں روسیوں کو عام طور پر آسٹریوں سے جو گھن آتی تھی، بلبین بھی اس میں شریک ہوگا)۔

بلبین پینتیس کے لگ بھگ تھا۔ وہ کنوارا تھا اور اسی حلقے سے، جس سے پرنس آندرے کا تعلق تھا، متعلق
 تھا۔ وہ پیئرز برگ میں ایک دوسرے کے شناسا تھے لیکن ان کے تعلقات میں گرم جوشی اور بے تکلفی تب آئی
 جب پرنس آندرے کو تو زوف کے ساتھ دینا میں قیام پذیر تھا۔ جس طرح پرنس آندرے ایک ایسا نوجوان تھا جس
 کے متعلق با آسانی یہ پیش گوئی کی جاسکتی تھی کہ وہ سپاہ گری میں بلند مقام حاصل کرے گا، بعینہ بلبین کے متعلق یہ کہا
 جاسکتا تھا کہ وہ سفارت کاری کے میدان میں اس سے بھی اونچا نام کمائے گا۔ وہ نوجوان تھا لیکن سفارت کاری
 میں نوآموز نہیں تھا۔ اس نے سولہ سال کی عمر میں یہ ملازمت اختیار کی تھی، پیرس اور کوپن ہیگن میں خدمات سرانجام
 دے چکا تھا اور اب ویانا میں خاصے اہم عہدہ پر فائز تھا۔ آسٹروی چانسلر (وزیر اعظم) اور ویانا میں ہمارا سفیر، دونوں
 اسے جانتے تھے اور اس کی قدر کرتے تھے۔ وہ ان لاتعداد سفارت کاروں کی، جن کی استعداد زیادہ تر مضمی ہوتی ہے
 اور جو یہ سمجھتے ہیں کہ فرانسیسی میں شدید حاصل کر لینا اور بعض باتوں سے احتراز کرنا ہی سفارت کاری کی معراج ہے،
 مانند نہیں تھا۔ اس کا شمار ان معدودے چند لوگوں میں ہوتا ہے، جنہیں کام پسند ہوتا ہے اور کام کرنا آتا بھی ہے۔ اور

فطری آلکسی کے باوجود وہ بعض اوقات پوری پوری رات اپنی ڈیسک پر گزار دیتا۔ کام کی نوعیت خواہ کیسی ہی کیوں نہ ہو، وہ تمام امور یکساں سلیقے اور نفاست سے سرانجام دیتا۔ اس کی دلچسپی کا محور سوال ”کیوں“ نہیں بلکہ ”کیسے“ ہوتا تھا۔ سفارتی معاملے کی نوعیت کیا ہے، اس کے لیے اس سے کوئی فرق نہ پڑتا۔ مراسلہ ہو، یادداشت یا رپورٹ، اسے ان سب کو ماہرانہ، حکیمانہ اور خوش اسلوبانہ انداز سے تیار کرنے میں بہت لطف آتا تھا۔ جو کچھ وہ تحریر کرتا تھا، وہ اپنی جگہ قابل قدر ہوتا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کی خدمات اس لیے بھی بہت گراں قدر تصور کی جاتی تھیں کیونکہ اسے اعلیٰ عہدوں پر فائز حکام کے ساتھ گفتگو کرنے اور ان سے عہدہ برآ ہونے کے فن میں مہارت تامہ حاصل تھی۔

بلیمن جس طرح کام سے لطف اندوز ہوتا تھا، بعینہ وہ گفتگو سے بھی حظ اٹھاتا تھا بشرطیکہ یہ شستہ اور بذلہ بنی سے معمور ہو۔ جب وہ اونچے لوگوں کی صحبت میں بیٹھتا، وہ ہمیشہ اسی تاڑ میں رہتا کہ موقع آئے اور وہ کوئی انوکھی اور قابل توجہ بات کہہ سکے۔ وہ گفتگو میں صرف اسی وقت شریک ہوتا جب اس کے لیے ایسا کرنا ممکن ہوتا۔ اس کی گفتگو میں ہمیشہ عمومی دلچسپی کے حامل طبع زاد، نکتہ رس اور مستطیع جملوں کی خفیف مقدار لازماً شامل ہوتی۔ فصاحت و بلاغت کے شاہ کار یہ جملے جنہیں وہ اپنے ذہن کی لیبارٹری میں پہلے ہی کچھ اس طور تیار کر لیتا کہ ان کا ابلاغ با آسانی ہو جاتا۔ مقصد غالباً یہ ہوتا تھا کہ اعلیٰ طبقے کا کند ذہن سے کند ذہن شخص بھی اپنے دماغ پر بار ڈالے بغیر انہیں یاد رکھ سکے اور ایک ڈرائنگ روم سے دوسرے ڈرائنگ روم تک دہراتا پھرے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ بلیمن کی بذلہ بنیاں ویانا کے مختلف ڈرائنگ روموں میں دہرائی جاتی تھیں اور اکثر نام نہاد اہم امور پر اثر انداز ہوتی تھیں۔

اس کے دبے پتلے، تھکے ماندے، زرد چہرے پر شکنیں پڑی رہتی تھیں اور یہ ہمیشہ اتنی ہی صاف ستھری اور دھلی دھلائی نظر آتی تھیں جتنی کہ کسی شخص کی انگلیاں غسل کے بعد دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے چہرے پر جو تاثرات ہویدہ اہوتے تھے، ان شکنوں کی حرکات و سکنات انہیں وجود میں لانے کے لیے اہم کردار ادا کرتی تھیں۔ ایک موقع آتا جب اس کی بھوین تن جاتیں اور اس کی پیشانی شکن آلود ہو جاتی۔ دوسرے موقع پر اس کی بھوین نیچے گر پڑتی اور اس کے رخساروں پر شکن محیط ہو جاتے۔ اس کی اندر کو دھنسی ہوئی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے راست بازی نیچتی اور وہ ہر دم مسکراتی نظر آتی تھیں۔

”خیر، اب ہمیں اپنے کارہائے نمایاں سے آگاہ کرو،“ اس نے کہا۔

بلکونسکی نے کسی قسم کی مبالغہ آرائی سے کام لیے بغیر معرکے کی تفصیلات بیان کر دیں۔ اس نے اس کے دوران میں اپنا ذکر ایک مرتبہ بھی نہ کیا اور اس کے بعد اس نے بتایا کہ وزیر جنگ کے ہاتھوں اس کی کیا درگت بنی ہے۔

”انھوں نے میرا اور میری خبر کایوں استقبال کیا جیسے میں کوئی نہایت اوٹ پٹانگ داستان سنار ہا ہوں“ اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

بلیمن طنزیہ انداز سے مسکرایا اور اس کے چہرے کی شکنوں کا تناؤ کم ہو گیا۔

”ہاں، مائی ڈیر“ اس نے کچھ فاصلے سے اپنے ناخنوں کا جائزہ لیتے اور بائیں آنکھ کے اوپر جلد کو سکیڑتے ہوئے کہا۔ ”میں اگرچہ اس روی آرتھوڈوکس فوج کا احترام کرتا ہوں، لیکن اس کے باوجود میں یہ ضرور کہوں گا کہ تمہاری فتح میں فتح کی خوشبو عنتا ہے۔“

وہ اسی انداز سے بولتا چلا گیا۔ اس نے اپنے مائی الضمیر کے اظہار کے لیے فرانسیسی کو ذریعہ بنایا تھا۔ روی زبان کے الفاظ وہ بھی استعمال کرتا تھا جب وہ ان پر حقارت آمیز زور دینا چاہتا تھا۔

”جی بات یہ ہے کہ تم لوگ اپنی ساری سپاہ کے ساتھ بد قسمت موغ تیغ پر، جس کے پاس صرف ایک ڈویژن فوج تھی، چڑھ دوڑے اور اس کے باوجود وہ تمہاری آنکھوں میں دھول جھونک کر بیچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس میں فتح کے شادیاں بجانے کی کون سی بات ہے؟“

”مجھے تم سے اتفاق نہیں،“ پرنس آندرے نے جواب دیا۔ ”اگر سنجیدگی سے دیکھا جائے تو ہم شچی بگھارے بغیر یہ کہہ سکتے ہیں کہ الم کی نسبت یہاں ہم نے بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے۔“

”آخر تم لوگوں نے ہمارے لیے ایک، صرف ایک، مارشل کیوں نہیں پکڑا؟“

”اس کی وجہ یہ ہے کہ میدان جنگ میں نہ وہ ترتیب ہوتی ہے جو پریڈ گراؤنڈ میں ہوتی ہے اور نہ وہاں سب کچھ ہماری توقعات کے مطابق وقوع پذیر ہوتا ہے۔ جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں، ہمیں امید تھی کہ ہم صبح زیادہ سے زیادہ سات بجے تک ان کے عقب پر حملہ کر سکیں گے لیکن شام کے پانچ بج گئے اور ہم وہاں پہنچ بھی نہ سکے۔“

”اور تم لوگ صبح سات بجے تک کیوں نہ پہنچ سکے؟ تمہیں وہاں صبح سات بجے پہنچنا چاہیے تھا،“ بلین نے مکرراتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں وہاں صبح سات بجے پہنچنا چاہیے تھا۔“

”اور تم سفارت کاری کے ذریعے بونا پارت سے یہ کیوں منوانہ سکے کہ وہ جینوآ پر چڑھائی نہ کرے کیونکہ یہی اس کے حق میں بہتر تھا؟“ پرنس آندرے نے ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں،“ بلین نے اس کی بات کا نٹے ہوئے کہا۔ ”تم یہ سوچ رہے ہو کہ آگ کے قریب صوفے پر بیٹھ کر مارشلوں کو پکڑنا بہت آسان کام ہے۔ تمہاری بات درست ہے لیکن یہ سوال پھر بھی اپنی جگہ قائم ہے کہ تم لوگوں نے اسے پکڑا کیوں نہ؟ اور صرف وزیر جنگ ہی نہیں بلکہ اگر ہر مسیحی امپراطور بھی تمہاری اس کامرانی پر کوئی زیادہ خوشی کا اظہار نہ کریں، تو تمہیں حیران نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ خود مجھے، روی سفارت خانے کے بد قسمت سیکرٹری کو بھی، کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔“

اس نے اپنی نگاہیں سیدھی پرنس آندرے پر گاڑ دیں اور معاں اس کی پیشانی تمام ٹکٹوں سے صاف ہو گئی۔

”دوست، اب کیوں پوچھنے کی میری باری ہے؟“ بلکونسکی نے کہا۔ ”مجھے اعتراف ہے کہ میں کچھ نہیں سمجھ سکا۔ لیکن یہ یہاں سفارت کی باریکیاں، جو میری کمزور دنیا تو اس عقل کی رسائی سے باہر ہیں، مزاحم ہو رہی ہوں۔ لیکن میرے لیے کچھ نہیں بڑا۔ ایک پوری سپاہ سے اتنا صدمہ منہتا ہے۔ آرچ ڈیوک فرڈی نیڈ اور آرچ ڈیوک کارل

زندگی کی کوئی علامت ظاہر نہیں کرتے اور ایک سے بڑھ کر ایک غلطی کا ارتکاب کیے جا رہے ہیں۔ صرف ایک کوتوروف ہے جو فتح سے ہم کنار ہوتا ہے، فرانسیسیوں کے طلسم کو تار تار کر دیتا ہے اور وزیر جنگ اتنی دلچسپی کا بھی اظہار نہیں کرتے کہ تفصیلات ہی دریافت کر لیں۔“

”مائی ڈیر فیلو، اس کی وجہ بالکل عیاں ہے۔ واہ واہ زارکی، روس کی، روسی مسلک کی ہوئی ہے۔ بہت خوب! لیکن ہمیں۔ میرا مطلب آسٹروی دربار ہے۔ تمہاری فتوحات سے ہمیں کیا غرض؟ ہمیں تو ایسی فتح کی، جو آرج ڈیوک کارل یا آرج ڈیوک فرڈی نیڈ نے۔ تمہیں معلوم ہے کہ آرج ڈیوک کوئی ہو، (ان کی نگاہوں میں) کبھی اچھے ہیں۔ پائی ہو، نوید سناؤ، خواہ یہ فتح بونا پارت کے کسی فائر بریگیڈ کو شکست دے کر حاصل کی گئی ہو۔ پھر یہ صحیح معنوں میں خبر ہوگی اور اس کا خیر مقدم توپوں کی سلامی سے ہوگا۔ لیکن تم نے جو حرکت کی ہے (کہ پنولین کے ایک جرنیل کو ہرا دیا)، وہ محض ہمیں چڑانے کے لیے کی ہے۔ آرج ڈیوک کارل ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا ہے۔ آرج ڈیوک فرڈی نیڈ کی مٹی پلید ہو گئی ہے۔ تم لوگوں نے ویانا کو اپنے حال پر چھوڑ دیا، اس کے دفاع سے ہاتھ اٹھالیا، گویا تم یہ کہہ رہے ہو: خدا ہمارے ساتھ ہے اور وہ ہماری مدد کرتا ہے لیکن (تمہارے لیے ہم دعا ہی کر سکتے ہیں کہ) خدا تمہاری اور تمہارے پایہ تخت کی مدد فرمائے! ہمارا واحد جرنیل، جس کے ہم سب فدا کی تھے، شمش تھا اور تم نے اسے بھی گولی کے منہ میں دے دیا اور اوپر سے چلے آئے ہیں ہمیں فتح کی مبارک باد دینے! تمہیں ماننا ہوگا کہ جس قسم کی خبر تم لائے ہو، اس سے زیادہ جھنجھلانے والی چیز کا تصور بھی محال ہے۔ اس کے متعلق تو یہی کہا جائے گا کہ جان بوجھ کر زخموں پر نمک پاشی کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں، فرض کرو تمہیں واقعی کوئی زبردست فتح حاصل ہو جاتی ہے یا آرج ڈیوک کارل ہی کہیں کامیابی سے ہم کنار ہو جاتا ہے، واقعات جس نہج پر جا رہے ہیں، یہ ایک آدھ فتح کیسے ان کا رخ تبدیل کر سکے گی؟ ویانا پر فرانسیسیوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد یہ سب بے وقت کی راگنیاں ہیں۔“

”کس چیز پر۔ قبضہ ہو گیا؟ ویانا پر قبضہ ہو گیا؟“

”نہ صرف ویانا پر قبضہ ہو گیا ہے بلکہ پنولین شون برن (Schonbrun) پہنچ گیا ہے اور کاؤنٹ، ہمارے

ڈیر کاؤنٹ در بنا (Vrbna) اس سے احکام وصول کرنے جاتے ہیں۔“

سفر کے دوران میں بلکنسکی کو جو تھکاوٹ ہوئی، طرح طرح کے خیالات جس طرح اس کے ذہن پر حملہ کرتے رہے، برن میں اس کا جس طرح استقبال ہوا اور پھر اس نے جو کھانا کھایا، خاص طور پر اس کے بعد اسے محسوس ہوا کہ وہ اس قابل نہیں رہا کہ جو کچھ وہ سن رہا ہے، اس کی پوری اہمیت کا ادراک کر سکے۔

”کاؤنٹ لک ٹین فیلس (Lichtenfels) آج صبح یہاں آیا تھا،“ پلین بولتا چلا گیا۔ ”اس نے مجھے ایک مراسلہ دکھایا۔ فرانسیسیوں نے ویانا پر قبضہ کرنے کے بعد جو پریڈ کی اور فتح کا جشن منانے کے لیے پرنس مورا (Murat) کے ایمپائر جو جو شعبہ کاریاں دکھائیں، ان سب کی تفصیل اس مراسلے میں مندرج تھیں۔۔۔ اب تم سمجھ گئے ہو

مے کہ تم لوگوں نے جو فتح حاصل کی ہے، وہ کوئی ایسی چیز نہیں جس پر خوشیاں منائی جائیں اور تمہارا بطور نجات دہندہ استقبال کیا جائے۔“

”سچ پوچھو تو مجھے اس کی پروا نہیں، بالکل پروا نہیں!“ پرنس آندرے نے کہا۔ اب اس کی سمجھ میں یہ بات آ رہی تھی کہ آسٹرویائی تخت کے سقوط جیسے گمبیر واقعات کے تناظر میں کریس کی فتح کسی خاص اہمیت کی حامل نہیں تھی۔ ”ویانا پر دشمن کا کیسے قبضہ ہوا؟ وہاں پل تھا، پل کے ادھر مورچہ تھا، جس کا بہت شہرہ تھا، پرنس اویرز برگ (Auersperg) تھا، ان سب کا کیا بنا؟ ہم نے تو سنا تھا کہ پرنس اویرز برگ دفاع کر رہا ہے،“ اس نے کہا۔

”پرنس اویرز برگ دریا کے اس کنارے، یعنی ہمارے کنارے، مقیم ہے اور ہمارا دفاع کر رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس معاملے میں وہ خاصا پھسڑی ثابت ہو رہا ہے، تاہم وہ ہمارا دفاع کر رہا ہے۔ لیکن ویانا مخالف کنارے پر ہے۔ نہیں، پل پر ابھی قبضہ نہیں ہوا اور میرا اندازہ ہے کہ وہ اس پر قبضہ کریں گے بھی نہیں کیونکہ اس کے نیچے سرنگیں بچا دی گئی ہیں اور اسے اڑا دینے کا حکم جاری ہو چکا ہے۔ بصورت دیگر ہم مدتوں پہلے بوہیمیا¹⁷ کی پہاڑیوں پر پناہ لے چکے ہوتے۔ اور تم اور تمہاری فوج دونوں اطراف کی آتش بازی کے مابین پھنس جاتی اور تمہارا براہِ شہر ہوتا۔“

”لیکن اب بھی اس کا مطلب یہ نہیں نکلتا کہ ہم کا خاتمہ ہو گیا ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔

”ہونہر، میرا خیال ہے کہ ہو گیا ہے۔ اور یہاں کے بڑے بڑے کوڑھ مغز بھی اسی خیال کے حامی ہیں۔ لیکن ان میں اتنی (اخلاقی) جرأت نہیں کہ وہ (کھلے بندوں) اس کا اظہار کر سکیں۔ ہو گا وہی جس کا اظہار میں نے ہم کے آغاز میں کیا تھا۔ معاملہ تمہاری ڈورنشتائن (Durenstein) جیسی جھڑپوں سے طے نہیں ہو گا۔ اصولاً معاملات کا تصفیہ بارود کے ذریعے نہیں ہوتا بلکہ انھیں صرف وہی لوگ، جو ان کا سبب بنتے ہیں، سلجھا سکتے ہیں،“

بلیمین نے اپنے ہی مقولے کا حوالہ دیتے ہوئے کہا۔ اور جب اس نے ایک آدھ منٹ کا توقف کیا، اس کی پیشانی کی شکنیں درست ہو گئیں۔ ”اب مسئلہ صرف یہ ہے کہ امپراطور الیکساندر اور شاہ پریشیا کے مابین جو ملاقات¹⁸ طے پائی ہے، وہ کیا رنگ لاتی ہے۔ اگر پریشیا اتحاد میں شامل ہو گیا، آسٹریا بھی اپنے پتے دکھانے پر مجبور ہو جائے گا اور جنگ ہو کر رہے گی۔ اگر یہ اتحاد معرض وجود میں نہ آیا، پھر معاملہ صرف اتنا رہ جائے گا کہ کامپونو میو دوم¹⁹ کی دفعات کہاں مرتب ہوتی ہیں۔“

”کیسا غیر معمولی نابھہ روزگار شخص ہے!“ پرنس آندرے نے اپنی ننھی منی بند مٹھی اچانک میز پر مارتے ہوئے کہا۔ ”واہ کیا قسمت پائی ہے اس آدمی نے!“

”بوانا پارت؟“ بلیمین نے رازدارانہ انداز سے کہا اور اس نے اپنی بھویں یوں کیڑ لیس جیسے وہ کوئی بڑی خطرناک بات کہنا چاہتا ہو۔ ”بوانا پارت؟“ اس نے پہلے الف پر بطور خاص زور دیتے ہوئے دوبارہ کہا۔ ”میں یقیناً یہ سمجھتا ہوں کہ اب جب کہ وہ شون برن سے آسٹریا والوں کے لیے احکام جاری کر رہا ہے، ہمیں چاہیے کہ ہم اسے الف سے نجات حاصل کر لیں۔ میں یقیناً اس حدت کو اختیار کروں گا اور اسے محض بوانا پارت²⁰ کہوں گا۔“

”نہیں یار، مذاق چھوڑو،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”کیا تم واقعی یہ سمجھتے ہو کہ مہم کا خاتمہ ہو گیا ہے۔“

”میرا تو یہی خیال ہے۔ آسٹریا کو بیوقوف بنایا گیا ہے اور وہ اس کا عادی نہیں ہے۔ وہ یقیناً جوابی وار کرے گا۔ اسے الو بنایا گیا ہے کیونکہ اولڈ اس کے صوبوں کو تاخت و تاراج کر دیا گیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مقدس رومی فوج بدترین انداز سے لوٹ مار کر رہی ہے۔ اس کی فوج بربادی کی بھیمنٹ چڑھادی گئی ہے اور اس کے پایہ تخت پر قبضہ جمایا گیا ہے۔ اور یہ سب کچھ اس لیے تاکہ ہزیمبش آف سارڈینیا کی آنکھوں کو راحت مل سکے۔ یہی وجہ ہے۔ اور یہ بات ہمارے درمیان ہی رہے۔ کیوں کہ میری چھٹی حس مجھ سے یہ کہہ رہی ہے۔ کہ ہمارے ساتھ فریب کیا جا رہا ہے اور یہ مجھے بتا رہی ہے کہ اندر خانے فرانس کے ساتھ صلح کا ڈول ڈالا جا رہا ہے، گھاتوں کی جارہی ہیں تاکہ امن کا معاہدہ، خفیہ معاہدہ، طے کیا جاسکے۔“

”ناممکن!“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”یہ تو انتہائی گھٹیا حرکت ہوگی!“

”اس کا جواب تو وقت ہی دے گا،“ پلیمین نے جواب دیا۔ ایک بار پھر اس کی پیشانی کی شکنیں درست ہونے لگیں۔ یہ اس امر کی علامت تھی کہ گفتگو ختم ہو چکی ہے۔

پرنس آندرے اس کمرے میں، جو اس کے لیے تیار کیا گیا تھا، چلا گیا۔ پروں کے پلنگ پر صاف ستھری چادریں بچھی تھیں۔ نیکے گرم اور معطر تھے۔ وہ لیٹ گیا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ جس لڑائی کی خبر وہ لایا تھا، وہ اس سے دور، کہیں دور تھی۔ پریشانی معاہدہ، آسٹریا کی غداری، بونا پارت کی نئی فتوحات، اگلے روز کی پریڈ، سلامی اور دربار، امپراطور فرانس سے اس کی ملاقات۔ یہ تھیں وہ باتیں جن میں اس کا دماغ الجھا ہوا تھا۔

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن ایک ایک گولیوں کے تڑخنے، توپوں کے دھاڑنے اور گاڑیوں کے پہیوں کے کھڑکھڑانے کی آوازیں اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ ایک بار پھر اسے پہاڑی کے دامن میں بندوچی بھاگتے نظر آئے۔ فرانسیسی فائرنگ کر رہے تھے اور وہ ایک بار پھر شٹ کی معیت میں گھوڑے پر جا رہا تھا۔ چاروں اطراف سے گولیاں آرہی تھیں اور ان کے کانوں کے قریب سنسنائی گزرتی جا رہی تھیں۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا اور بچپن کے بعد اویس بار اسے زندگی دس گنا پیاری اور پر لطف محسوس ہونے لگی۔

اس کی آنکھ کھل گئی۔...

”ہاں، یہ سب کچھ وقوع پذیر ہوا تھا،“ اس نے کہا۔ وہ اپنے آپ بچوں کی طرح مسکرانے لگا اور جوانوں کی مانند گھوڑے بیچ کر سو گیا۔

اگلے روز وہ دیر سے جاگا۔ اپنے حالیہ تاثرات کا جائزہ لینے کے دوران میں اس کے ذہن میں جو پہلا خیال آیا، وہ یہ تھا کہ آج اسے امپراطور فرانس کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ اس نے وزیر جنگ، شائستہ ایڈی کا ٹنگ، پلیمین

اور گزشتہ شب کی گفتگو کو یاد کیا۔ دربار میں حاضری دینے کے لیے اس نے اپنی پوری فوجی وردی، جسے اس نے کافی عرصے سے نہیں پہنا تھا، زیب تن کی اور بلیمین کے سٹڈی روم میں چلا گیا۔ اس کے ہاتھ پر پٹی بندھی ہوئی تھی لیکن وہ تازہ دم ہو چکا تھا، اس کے ولولے جوان تھے اور وہ خوب نظر آ رہا تھا۔ سٹڈی روم میں اس کی مدد بھڑ سفارتی عملے کے چار ارکان سے ہو گئی۔ وہ پرنس اپولیت کوراگن سے، جو سفارت خانے میں سیکرٹری تھا، پہلے ہی آشنا تھا۔ باقیوں کا تعارف بلیمین نے کرا دیا۔

وہ اصحاب، جو بلیمین سے ملنے آئے تھے، کھاتے پیتے اور خوش طبع نوجوان تھے۔ ویانا کی طرح انھوں نے یہاں بھی ایک حلقہ خاص بنالیا تھا۔ اس حلقے کی قیادت بلیمین کے ہاتھوں میں تھی اور انھوں نے اس کا نام Les Notres ("احباب ما") رکھا ہوا تھا۔ یہ محدود حلقہ تھا اور عام طور پر اس کے ارکان صرف سفارت کار ہی بن سکتے تھے۔ ان لوگوں کو جن چیزوں سے دلچسپی تھی، ان کا بظاہر سیاست یا جنگ سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ ان کی یہ دلچسپیاں اعلیٰ طبقے، بعض خاص الخاص خواتین اور ملازمت کے سرکاری پہلو کے گرد گھومتی تھیں۔ ان اصحاب نے بلا توقف پرنس آندرے کو اپنے قبیلے کا فرد تسلیم کر لیا اور یہ وہ عزت افزائی تھی جو ہر کس و ناکس کے حصے میں نہیں آتی تھی۔ ایک تو شائستگی کا تقاضا تھا، دوسرے گفتگو بہر طور کسی نہ کسی طرح شروع ہونا ہی تھی، چنانچہ انھوں نے ازراہ اخلاق اس سے فوج اور حالیہ جھڑپ کے بارے میں چند سوالات دریافت کیے۔ اس کے بعد وہ دوبارہ بے تکلی گئیں ہانکنے اور ہنسی مذاق کی باتیں کرنے لگے۔

"لیکن اس سارے قصے کا سب سے مزیدار پہلو یہ ہے،" ایک نے اس سانچے کا، جو اس کے ساتھی سفارت کار کے ساتھ پیش آیا تھا، ذکر کرتے ہوئے کہا، "کہ چانسز نے اسے لگی لپٹی رکھے بغیر بتا دیا ہے کہ لندن میں اس کی تعیناتی ترقی ہے اور اسے اس تعیناتی کو سمجھنا بھی ترقی ہی چاہیے۔ اس پر اس نے جو جو شکلیں بنائیں، کیا تم ان کا تصور کر سکتے ہو؟"

"لیکن، دوستو، اس معاملے کا بدترین پہلو یہ ہے۔ یہاں میں کوراگن کے راز سے پردہ اٹھا رہا ہوں۔ کہ اس بے چارے پر جو افتاد پڑی ہے، اس کا فائدہ سراسر اس بد ذات، اس دون وال کو ہوا ہے۔" ²⁴
پرنس اپولیت مزے سے آرام کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس نے اپنی ٹانگیں کرسی کے بازو پر پساری ہوئی تھیں۔ وہ ہنس پڑا: "چھوڑو یار، جانے دو!"

"ارے، تم دونوں! تم مارا آستین!" ان سب نے با آواز بلند چلا کر کہا۔

"بلکنسکی تمہیں شاید علم نہیں ہے،" بلیمین نے پرنس آندرے کی جانب متوجہ ہو کر کہا۔ "فرانسیسی فوج نے۔ معاف کرنا، میں غلطی سے روسی فوج کہنے والا تھا۔ جو مظالم ڈھائے ہیں، وہ ان تباہ کاریوں کے، جو یہ خواتین کی صفوں پر برپا کرتا رہتا ہے، مقابلے میں بے حیثیت ٹھہرتے ہیں۔"

"عورت تو مرد کی رفیق ہے،" پرنس اپولیت نے فرانسیسی میں اعلان کیا اور اپنے جیسے میں سے اپنی ٹانگوں

کو، جو اس نے بازو کے اوپر ٹکائی ہوئی تھیں، دیکھنے لگا۔

بلیمن اور اس کے احباب نے اپنی نگاہیں سیدھی اپولیت کے چہرے پر گاڑ دیں اور کھلکھلا کر ہنسنے لگے۔
پرنس آندرے کو یاد آیا کہ یہ تو وہی اپولیت ہے جس کا۔ اسے اپنے آپ سے یہ اقرار کرنا پڑا کہ اپنی بیوی کی وجہ سے وہ اس شخص سے حسد کرنے لگا تھا۔ اس کے اپنے حلقے میں ہر کوئی مذاق اڑایا کرتا تھا۔

”لیکن تمہاری موج تو میں اب کرتا ہوں،“ بلیمن نے سرگوشیوں میں بلکنسکی سے کہا۔ ”جب کورامی سیاست پر بحث کرتا ہے، بہت لطف آتا ہے۔ دیکھنا، کتنا سنجیدہ ہو جاتا ہے!“

وہ اپولیت کے قریب بیٹھ گیا اور پیشانی سکیز کر اس کے ساتھ سیاست پر باتیں کرنے لگا۔ پرنس آندرے اور دوسرے لوگ ان کے گرد اکٹھے ہو گئے۔

”برلن کی کاہنہ اتحاد کے بارے میں اپنی رائے دینے سے قاصر ہے،“ اپولیت نے ان پر معنی خیز نظریں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”کچھ بتائے بغیر... جیسا کہ ان کے تازہ ترین مراسلے سے... تم سمجھتے ہی ہو،... تم سمجھتے ہی ہو... اور علاوہ ازیں، اگر ہر مجبھی امپراطور ہمارے معاہدے کے اصول سے انحراف نہیں کرتے... ٹھہرو، میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی،“ اس نے پرنس آندرے سے اس کی کلائی پکڑتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ مداخلت عدم مداخلت سے کہیں بہتر ہے اور...“ اس نے توقف کیا۔ ”علاوہ ازیں، اگر انھیں ہمارا اٹھارہ نومبر کا مراسلہ نہیں ملتا تو اسے فیصلہ کن امر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ تو قصہ یوں ختم ہوگا۔“

اور اس نے بلکنسکی کی کلائی چھوڑ دی۔ یہ اس چیز کی علامت تھی کہ وہ اپنی بات ختم کر چکا ہے۔
”ڈیمو سٹھیز²⁵، میں نے تمہیں اس کنکری سے، جو تم اپنے سنہری دہن میں چھپائے پھرتے ہو، بچانا ہے،“ بلیمن نے جواب دیا۔ اس کی دانست میں اس کا یہ جملہ اتنا بلیغ تھا کہ وہ بالکل مطمئن ہو گیا۔ یہ کہ وہ بہت مطمئن تھا، اس کا اظہار یوں ہوا کہ اس کے سر پر جو چند ایک بال تھے، وہ حرکت کرنے لگے تھے۔

سب لوگ ہنسنے لگے اور بلند ترین ہنسی اپولیت کی تھی۔ بظاہر وہ اذیت میں مبتلا تھا اور اسے سانس لینے میں دشواری پیش آرہی تھی لیکن وہ اپنی شوریدہ سر ہنسی پر، جس نے اس کے چہرے پر، جو عام طور پر جذبات سے عاری ہوتا تھا، تنج کی کیفیت پیدا کر دی تھی، قابو نہیں پاسکتا تھا۔

”حضرات، ذرا توجہ فرمائیں،“ بلیمن نے کہا۔ ”بلکنی یہاں برن میں میرا مہمان ہے۔ میں اس کی بہترین خاطر مہارت کرنا چاہتا ہوں اور حتی الامکان اسے زندگی کی تمام نعمتیں فراہم کر دینا چاہتا ہوں۔ اگر ہم دیا ناما ہوتے، تو یہ کام بہت آسان ہوتا۔ لیکن اس مورادی بل²⁶ میں بے شمار مشکلات حائل ہیں۔ اس لیے میں تم سب سے درخواست کرتا ہوں کہ اس معاملے میں میری مدد کریں۔ برن میں مہمان نوازی کے جتنے لوازم بھی موجود ہیں، وہ ہمیں مل جل کر اسے مہیا کرنا چاہئیں۔ تم اسے تھیکر اور میں اعلیٰ طبقے میں لے جاؤں گا۔ رہ گئیں خواتین، ان کا ذمہ اپولیت لے گا۔“

”ہمیں اسے ایمیلی سے ضرور ملانا چاہیے۔ اس میں اتنی کشش ہے کہ آدمی دیوانہ وار اس کی طرف کھنچا جاتا ہے،“ ایک صاحب نے اپنی انگلیوں کے آخری سرے چومتے ہوئے گہرا فاشانی کی۔

”بحیثیت مجموعی ہمیں اس خونخوار فوجی کا دل ایسی چیزوں سے، جن میں انسانی دلچسپی کا پہلو زیادہ ہو، بہلانا چاہیے،“ بلمین نے کہا۔

”حضرات، میرا خیال ہے کہ میں آپ احباب کی مہمان نوازی سے مستفید نہیں ہو سکوں گا۔ میری روانگی کا وقت پہنچ گیا،“ بلکونسکی نے اپنی گھڑی پر طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”کہاں؟“

”امپراطور کی خدمت میں۔“

”اوہ! اوہ! اوہ!“

”اچھا خدا حافظ، بلکونسکی۔“

”پرنس! خدا حافظ، ڈنر پر ذرا جلدی آئیے گا۔“

”ہم تمہارا خیال رکھیں گے۔“

”جب تمہاری امپراطور سے ملاقات ہو، تمہیں جو رسد فراہم کی گئی ہے اور راستوں کی جس طرح نشان دہی کی گئی ہے، اس کی تعریف کرنا نہ بھولنا،“ بلمین نے استقبالیہ کمرے تک اس کا ساتھ دیتے ہوئے کہا۔

”میں ان کی تعریف ضرور کرنا چاہتا ہوں لیکن جن باتوں کا مجھے علم ہے، ان کی بنا پر ایسا کرنا ممکن نہیں،“

بلکونسکی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”بہر حال، جہاں تک ممکن ہو، اسے باتوں میں الجھائے رکھنا۔ اسے لوگوں کو شرف باریابی بخشنے کا بہت شوق ہے، لیکن خود باتیں کرنا پسند نہیں۔ اور وہ باتیں کر سکتا ہی نہیں۔ تمہیں خود معلوم ہو جائے گا۔“

12

شہنشاہی دربار میں امپراطور فرانس نے بلکونسکی کے، جو آسٹروی افروں کے مابین اپنی جائے مقررہ پر کھڑا تھا، چہرے کو محض بغور دیکھا اور اپنی لمبی گردن ہلادی۔ لیکن دربار کے اختتام پر اسی ایڈی کا نگ نے، جس سے اس کی گزشتہ روز کی انداز سے ملاقات ہوئی تھی، اسے پیغام دیا کہ امپراطور اسے شرف باریابی بخشنے کے خواہش مند ہیں۔ امپراطور فرانس نے کمرے کے بیچ کھڑے کھڑے اس کا استقبال کیا۔ ابھی گفتگو کا آغاز بھی نہ ہونے پایا تھا کہ بلکونسکی کو شدت سے احساس ہوا کہ امپراطور اکھڑا اکھڑا ہے اور سمجھ نہیں پا رہا کہ اسے کیا کہنا چاہیے۔ اس کا چہرہ بھی سرخ ہو رہا تھا۔

”مجھے بتاؤ کہ لڑائی کب شروع ہوئی تھی؟“ اس نے بے جلت دریافت کیا۔

پرنس آندرے نے جواب دیا۔ اس کے بعد جو مزید سوالات پوچھے گئے، وہ بھی بالکل سیدھے سادے تھے۔ ”کو تو زوف خیریت سے تھے؟ تمہیں کریس سے روانہ ہوئے کتنے دن ہو چکے ہیں؟“ علیٰ ہذا التیاس۔ امپراطور یوں لب کشائی کر رہا تھا جیسے اس کا واحد مقصد محض چند گئے گنائے سوالات پوچھنا ہو۔ چونکہ ان سوالات کے جوابات بالکل ظاہر و عیاں تھے، اس لیے اسے ان میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”لڑائی کتنے بجے شروع ہوئی تھی؟“ امپراطور نے دریافت کیا۔

”یوریمبجٹی، میں تو یہ نہیں بتا سکتا کہ محاذ پر لڑائی کتنے بجے شروع ہوئی تھی لیکن ڈورنٹھائن میں، جہاں کہ میں خود موجود تھا، ہماری سپاہ نے شام چھ بجے اپنے حملے کا آغاز کیا تھا،“ بلکنو سکی نے جواب دیا۔ اب اس کے جوش و خروش میں اضافہ ہونے لگا تھا اور اسے یہ امید بندھ چلی تھی کہ جو کچھ وہ جانتا تھا، جو کچھ اس نے دیکھا تھا، اور ان سب کے بارے میں اس نے اپنے ذہن میں جو نقشہ ترتیب دیا تھا، اب اسے مکمل طور پر بیان کرنے کا اسے موقع میسر آ جائے گا۔ لیکن امپراطور مسکرا دیا اور اس نے اس کی بات کاٹ دی، ”کتنے میل؟“

”کہاں سے کہاں تک؟ یوریمبجٹی۔“

”ڈورنٹھائن سے کریس تک۔“

”ساڑھے تین میل، یوریمبجٹی۔“

”فرانسیسیوں نے بایاں کنارہ خالی کر دیا ہے؟“

”ہمارے مخبروں کے مطابق ان کے آخری آدمی کی کشتی رات پار جا چکی تھی۔“

”کریس میں تمہارے پاس چارہ اور چبينا کافی ہے؟“

”چارہ اور چبينا اتنا فراہم نہیں کیا گیا کہ...“

امپراطور نے پھر اس کی بات کاٹ دی، ”جنرل شٹ کتنے بجے ہلاک ہوئے؟“

”میرا خیال ہے کہ سات بجے۔“

”سات بجے؟ بہت افسوسناک! بے حد افسوسناک!“

امپراطور نے شکریہ ادا کیا اور گردن جھکا دی۔ پرنس آندرے پیچھے ہٹ گیا اور پلک جھپکنے میں درباریوں نے اس کے گرد گھیر اڑا لیا۔ چاروں اطراف سے اسے دوستانہ نگاہوں اور دوستانہ الفاظ کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ اسی ایڈی کاٹنگ نے اسے جھاڑ پلا دی کہ وہ محل میں کیوں نہ ٹھہرے اور اس نے اسے اپنا مکان پیش کر دیا۔ وزیر جنگ بھی اس کے پاس آیا اور اسے ہدیہ تہنیت پیش کیا کہ امپراطور اسے (تمغہ) آرڈر آف ماریا ٹریڈرچ سوم عطا فرما رہے ہیں۔ امپراطورہ کے جیسپر لین نے اسے مطلع کیا کہ ہریمبجٹی اس سے ملاقات کرنے کی متمنی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس کس کی بات کا جواب دے اور اسے اپنے حواس بحال کرنے میں چند سیکنڈ صرف ہو گئے۔ اتنے میں روسی سفیر وہاں پہنچ گیا۔ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا، اسے درہنچے کے پاس لے گیا اور

اس سے باتیں کرنے لگا۔

بلیمن کی پیش گوئی کے برعکس وہ جو خبر لایا تھا، اس پر خوشیاں منائی گئیں۔ بارگاہ الہی میں شکر ادا کرنے کے لیے خاص مذہبی تقریب کے انعقاد کا حکم جاری کیا گیا۔ کو تو زوف کو (تمغہ) گریڈ کر اس آف ماریا ٹریسا سے نوازا گیا اور ساری فوج کو انعامات و اکرامات کا مستحق ٹھہرایا گیا۔ بلکنسکی کے پاس دعوت ناموں کا ڈھیر لگ گیا اور اس کا سارا دن آسٹریا کی چیدہ چیدہ شخصیات سے ملنے ملانے میں صرف ہو گیا۔ تقریباً پانچ بجے شام، جب وہ لوگوں سے ان کے گھروں پر ملاقاتیں کرنے سے فارغ ہوا، اس نے بلیمن کی جائے رہائش کا رخ کیا۔ وہ دل ہی دل میں وہ اس خطا کا، جو اس نے اپنے باپ کو تحریر کرنا تھا اور جس میں اس نے لڑائی اور اپنے سفر برن کی تفصیلات بیان کرنا تھیں، نفسِ مضمون سوچ رہا تھا۔ تاہم گھر واپس پہنچنے سے پہلے وہ مہم کے لیے چند کتابیں خریدنے ایک دکان پر رک گیا۔ بلیمن کے دروازے پر اسے ایک برتکا، جو سامان سے نصف بھر چکی تھی، کھڑکی نظر آئی۔ بلیمن کا ملازم فرانس دروازے میں سے ٹرک نکالنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس سے نکل نہیں رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ بلکنسکی نے دریافت کیا۔

”اوہ، یوزر ایکسی لینسی، آپ؟“ فرانس بدقت تمام برتکا پر ٹرک چڑھاتے ہوئے بولا۔ ”ہم مزید آگے جا رہے ہیں۔ وہ حرام زادہ ہمارے تعاقب میں یہاں آیا ہی چاہتا ہے۔“

”کیا ہوا؟ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ پرنس آندرے نے پوچھا۔

بلیمن اسے ملنے باہر آ گیا۔ عام طور پر اس کا چہرہ پرسکون رہتا تھا لیکن اب اس پر اضطراب سا یہ لگن تھا۔

”اب تمہیں تسلیم کرنا ہی ہوگا کہ اس دیانا کے پل کا قصہ بھی خوب ہے!“ اس نے کہا۔ ”انہیں ایک گولی بھی نہیں چلانا پڑی اور پل پر بھی قابض ہو گئے۔“

پرنس آندرے کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”جس بات کو شہر کا ہر کو جوان جانتا ہے، وہ تمہیں کیوں معلوم نہ ہو سکی؟ کہاں تھے تم؟“

”میں آرج ڈچس سے ملنے چلا گیا تھا۔ وہاں تو میں نے کچھ نہیں سنا۔“

”اور تم نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ ہر جگہ لوگ سامان باندھ رہے ہیں؟“

”نہیں، میں نے کچھ نہیں دیکھا... لیکن یہ کیا ہو رہا ہے؟“ پرنس آندرے نے صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے پوچھا۔

”ہو کیا رہا ہے؟ ہو یہ رہا ہے کہ جس پل کا ادیرز برگ دفاع کر رہا تھا، وہ فرانسیسیوں نے عبور کر لیا ہے۔ چونکہ پل کو اڑایا نہیں گیا تھا، چنانچہ موغنا برق رفتاری سے ادھر آ رہا ہے اور ایک دور دراز میں برن پہنچ جائے گا۔“

”کیا۔ یہاں؟ اگر پل کے نیچے سرنگیں بچا دی گئی تھیں، پھر اسے اڑایا کیوں نہ گیا؟“

”یہ سوال تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ کسی کو بھی نہیں بلکہ خود بوٹا پارت کو بھی اس کیوں کا جواب معلوم نہیں۔“

بلکونسکی اپنے کندھے جھٹک کر رہ گیا۔

”اگر انھوں نے پل عبور کر لیا ہے، اسکا مطلب یہ ہوا کہ فوج بیکار ہو گئی۔ اس کا رابطہ منقطع ہو جائے گا۔“
 ”اصل نکتہ یہ نہیں، بلیمین نے جواب دیا۔ ”سنو! جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ فرانسیسی ویانا میں داخل ہو گئے تھے۔ بہت خوب! اگلے روز یعنی دیروز، یہ مارشل حضرات موغنا، لان (Lannes) اور بلیمیاخ (Belliard) تینوں کے تینوں گاسکن ہیں۔ وہ گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اور پل پر پہنچ جاتے ہیں۔ ”حضرات! ان میں سے ایک کہتا ہے۔ اس پل کے نیچے سرنگیں ہیں اور ان کا توڑ کرنے کے لیے جوابی سرنگیں بچھائی جا چکی ہیں۔ پل کے پار دفاعی مورچہ بھی بہت زبردست ہے۔ ان کے پاس پندرہ ہزار سپاہ ہے۔ اس سپاہ کو حکم دیا جا چکا ہے کہ پل اڑا دیا جائے اور ہمیں دریا عبور کرنے سے روکا جائے۔ لیکن اگر ہم پل پر قبضہ کر لیتے ہیں، ہمارے عالی مقام امپراطور نپولین بہت خوش ہوں گے۔ چنانچہ ہم تینوں چلتے ہیں اور پل پر قبضہ کر لیتے ہیں۔“ ”بالکل ٹھیک! آؤ چلیں، دوسرے جواب دیتے ہیں۔ یوں وہ چل پڑتے ہیں اور پل پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ وہ اسے عبور کرتے ہیں اور جب کہ ان کی ساری فوج ڈینیوب کے اس کنارے پہنچ چکی ہے، انھوں نے اپنا رخ ہماری، تمھاری اور تمھارے رسل و رسائل کے ذرائع کی طرف کر لیا ہے۔“

”مذاق چھوڑو،“ پرنس آندرے نے سنجیدگی سے کہا۔

اس خبر سے اسے دکھ بھی ہوا اور خوشی بھی۔ جونہی اسے احساس ہوا کہ روسی فوج ایک ایسی صورت حال میں پھنس گئی ہے جس میں اس کے سرخ رو ہونے کا کوئی امکان نہیں، اپنے آپ ایک خیال اس کے ذہن میں کوندے کی طرح لپکا کہ وہ خود وہ شخص ہے جس کے مقدر میں اس کی رہنمائی کرنا اور اسے اس صورت حال سے باہر نکالنا ہے۔ یہ اس کا تو لوں ہو گا جو اسے غیر معروف افسروں کی صف سے اوپر اٹھا دے گا اور شہرت کے زینے پر کھڑا کر دے گا۔ بلیمین کی باتیں سنتے سنتے اس نے ہوائی قلعے تعمیر کرنا شروع کر دیے تھے۔ ”جب میں فوج میں واپس جاؤں گا، میں جنگی کونسل کے سامنے اپنا منصوبہ پیش کروں گا۔ میرا منصوبہ واحد منصوبہ ہو گا جو فوج کو بچائے گا اور پھر مجھے ہی اس منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے کہا جائے گا۔“

”مذاق چھوڑو،“ اس نے کہا۔

”میں مذاق نہیں کر رہا، بلیمین نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اس سے زیادہ صحیح اور افسوس ناک بات اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ یہ تینوں حضرات تنہا پل پر آتے ہیں اور سفیدرو مال لہراتے ہیں۔ وہ ڈیوٹی آفیسر کو قائل کر لیتے ہیں کہ یہ صلح کی نشانی ہے، وہ تینوں مارشل ہیں اور پرنس اویریڈ برگ سے گفت و شنید کرنے جا رہے ہیں۔ وہ انھیں مورچے کا اندر آنے دیتا ہے۔ وہ گاسکن ہیں اور جیسا کہ گاسکوں کا وتیرہ ہے، وہ اسے ایک ہزار ایک در فسطیباں³¹ سنا دیتے ہیں۔ وہ اسے بتاتے ہیں کہ جنگ ختم ہو چکی ہے، امپراطور فرانس نے بونا پارت کے ساتھ ملاقات کا انتظام کیا ہے اور وہ پرنس اویریڈ برگ سے ملاقات کرنے کے متمنی ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ افسر اویریڈ برگ کو پیغام بھیجا

ہے کہ وہ تشریف لائے۔ یہ حضرات افسروں سے گھل مل جاتے ہیں، ان کے ساتھ معاملے کرتے ہیں، لطیفے سناتے ہیں اور ایک گنجال پر بیٹھ جاتے ہیں۔ دریں اثنا ایک فرانسیسی بنالین چپکے سے پل پر پہنچ جاتی ہے اور کسی کو پتا بھی نہیں چلا۔ فرانسیسی سپاہی آتش گیر مادے کی بوریاں اٹھا کر دریا میں پھینک دیتے ہیں اور مورچے کی جانب پیش قدمی کرنے لگتے ہیں۔ آخر کار لیغٹیننٹ جنرل، ہمارے ڈیڑ پرنس اوریز برگ وان موثرن، بنفس نفیس تشریف لے آتے ہیں۔ ہمارے عزیز ترین دشمن صاحب! غنچہ سپاہ آسٹریا صاحب! ترکی جنگوں کے ہیرو صاحب! حرب و ضرب ختم، اب ہم مصافحہ کر سکتے ہیں۔ امپراطور نیپولین پرنس اوریز برگ سے ملاقات کرنے کے لیے بے قرار ہیں۔ قصہ مختصر، یہ حضرات، جونہی گاسکن نہیں ہیں، اسے خوبصورت لفظوں اور جملوں کی وہ ماردیتے ہیں کہ اس کے لیے جواب دینا ناممکن ہو جاتا ہے۔ فرانسیسی مارشلوں نے جس برق رفتار بے تکلفی کا مظاہرہ کیا، وہ اس سے اس قدر مسکور ہوا، موغا کے فرغل اور شتر مرغ کے پروں نے اس کی آنکھیں کچھ اس طرح چندھیا دیں کہ اسے جس آگ کا رخ ان کی طرف کرنا چاہیے تھا، وہ اس کی اپنی آنکھوں میں جلنے لگی۔“ بلجین جس جوش و خروش اور ولولے کے ساتھ تقریر کر رہا تھا، اس کے باوجود اس نے وقفہ دینا ضروری خیال کیا تا کہ بلکنو سکی کو اتنا موقع مل سکے کہ وہ اس کی خطابت اور بذلہ سنجی کی تحسین کر سکے۔“ فرانسیسی بنالین سوختہ پامورچے کی طرف بڑھتی ہے، گنجالوں کے منہ کیلیں ٹھوٹک کر بند کر دیتی ہے اور پل پر قبضہ کر لیتی ہے۔ لیکن سب سے پر لطف بات یہ ہے، اس نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔“ اس پر کہانی کا ظلم کچھ اس بری طرح سوار ہوا کہ وہ اپنی پریشانیاں بھی بھول گیا۔ جس سارجنٹ کے سپرد وہ گنجال، جسے اس نے داغ کر یہ اشارہ دینا تھا کہ سرنگوں کو آگ لگا دی اور پل کو تباہ کر دیا جائے، کی گئی تھی، اس سارجنٹ نے جب فرانسیسی سپاہ کو پل کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھا، وہ اپنی گنجال داغنے ہی والا تھا کہ لان نے اس کا ہاتھ روک لیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سارجنٹ اپنے جرنیل سے زیادہ سمجھ دار تھا۔ وہ اوریز برگ کے پاس پہنچتا ہے اور اس سے کہتا ہے: ’پرنس! آپ سے فریب کیا گیا ہے۔ فرانسیسی تو یہاں آ بھی گئے ہیں!‘ موغا تازہ جاتا ہے کہ اگر سارجنٹ کو مزید بات کرنے کا موقع دیا گیا، بنا بنایا کھیل بگڑ جائے گا۔ چنانچہ وہ سچے گاسکن کی طرح جھوٹ موٹ حیرت کا اظہار کرتا ہے اور مڑ کر اوریز برگ سے کہتا ہے: ’آسٹریا کے نظم و ضبط کے توکل عالم میں چرچے تھے، کہاں گیا وہ؟ آپ کا ماتحت اور آپ سے یوں بات کرے، حد ہوگئی!‘ ایسی بات صرف نابغے کو ہی سمجھ سکتی ہے! پرنس اوریز برگ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس کا وقار داؤں پر لگ گیا ہے، چنانچہ وہ سارجنٹ کی گرفتاری کا حکم دے دیتا ہے۔ تمہیں بہر حال یہ تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ دیانا پل کی داستان بے حد لذیذ ہے۔ یہ نہ نری حماقت ہے اور نہ اسے بزدلی کہا جاسکتا ہے۔“

”پھر غالباً یہ غدار ہی ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔ وہ اپنے تخیل میں مینا لے اور کوٹ، زخم، توپوں کا دھواں، گولہ باری واضح طور پر دیکھ رہا تھا اور پھر جو چیز اس کے لیے سرخاب کا پر بننے والی تھی، اس کی جھلک بھی اس کے ذہن میں گھوم گئی۔

”نہیں، یہ بھی نہیں۔ اس سے تو دربار کو ایک طرح کی فضیلت حاصل ہو جاتی ہے،“ بلیمن بولتا چلا گیا۔ ”یہ نہ غداری ہے، نہ بزدلی اور نہ بے حیثی۔ یہ بالکل وہی ہے جوالم میں ہوا تھا۔۔۔“ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی سوزوں لفظ یا ترکیب ڈھونڈ رہا تھا۔ ”یہ بالکل وہی حرکت ہے جو میک نے کی تھی۔ یوں سمجھو کہ ہمیں میک کر دیا گیا ہے۔“ اس نے اپنی بات ختم کر دی۔ وہ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے اس نے کوئی نیا لفظ تخلیق کر دیا ہو اور اب ہر کہہ و مہہ اس کی جگالی کرتا پھرے گا۔

اس کے ابروؤں کی شکنیں دوبارہ درست ہو گئیں۔ یہ اس امر کی علامت تھی کہ وہ اپنی کارکردگی پر مطمئن ہے۔ اس کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور وہ اپنے ناخنوں کا بخور جائزہ لے رہا تھا۔

”اب کہاں کے ارادے ہیں؟“ اس نے پرس آندرے سے، جو اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور اپنے کمرے کی طرف جارہا تھا، دریافت کیا۔

”مجھے جانا ہوگا۔“

”کہاں؟“

”فوج میں۔“

”لیکن تم تو مزید دو دن ٹھہرنا چاہتے تھے۔“

”نہیں، مجھے فوراً روانہ ہونا ہوگا۔“

اور پرس اپنی روانگی کے بارے میں ہدایات دینے کے بعد اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔

”میرے دوست، تم جانتے ہو،“ بلیمن نے اس کے پیچھے پیچھے آتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ تم کیوں جارہے ہو؟“

اور اس بات کے ثبوت میں کہ جو دلائل وہ دینے والا تھا، ان کی تردید ممکن ہی نہیں، اس کے چہرے کی تمام شکنیں کا فور ہو گئیں۔

پرس آندرے نے اس پر استغہامیہ نگاہ ڈالی اور کوئی جواب نہ دیا۔

”تم کیوں جارہے ہو؟ مجھے معلوم ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ جب فوج خطرے کی زد میں ہو، تو تمہارا یہ فرض

بنتا ہے کہ تم پر لگا کر وہاں پہنچ جاؤ۔ مائی ڈیئر، میں خوب سمجھتا ہوں۔ اسی کا نام ہیر وازم ہے۔“

”نہیں، بالکل نہیں،“ پرس آندرے نے کہا۔

”لیکن تم تو فلسفی ہو، پھر پورے (فلسفی) کیوں نہیں بننے؟ مسئلے کا دوسرا پہلو بھی دیکھو۔ پھر تمہیں معلوم ہوگا

کہ اپنی سوچ کے علی الرغم تمہارا یہ فرض بنتا ہے کہ تم اپنے آپ کا خیال رکھا کرو۔ دیگر تمام باتیں دوسروں پر، جو کسی

اور کام کے اہل نہیں، چھوڑ دو۔ تمہیں واپس پہنچنے کا کوئی حکم نہیں دیا گیا اور تمہیں یہاں سے فارغ نہیں کیا گیا۔

چنانچہ یہیں ٹھہرنا اور ہمارے ساتھ چلو۔ سنا ہے کہ ہم اول موٹس (Olmütz) جارہے ہیں اور اول موٹس بہت دلکش

اور پیارا قصبہ ہے۔ تم بڑے آرام اور سہولت سے میری گاڑی میں وہاں جا سکتے ہو۔“
 ”ہلین، یہ مسخرگیاں چھوڑ دو،“ بلکنسکی نے کہا۔

”میں دوست کی حیثیت سے تمہارے ساتھ بڑے خلوص سے بات کر رہا تھا۔ ذرا سوچو! جب تم یہاں قیام کر سکتے ہو پھر تم کہاں اور کیوں جا رہے ہو؟ تمہارا واسطہ دو میں سے ایک چیز سے ہے۔“ جب اس نے یہ الفاظ کہے، اس کی بائیں کنپٹی کی جلد پر شکنیں پڑ گئیں۔ ”یا تو تمہارے اپنی رجسٹر میں واپس پہنچنے سے پہلے ہی معاہدہ امن تکمیل تک پہنچ جائے گا یا پھر کو تو زوف کی تمام فوج کے مقدر میں جو شکست اور رسوائی لکھی جا چکی ہے، تم اس میں برابر کے شریک بن جاؤ گے۔“

یہ محسوس کرتے ہوئے کہ غصہ لانیل ہے، ہلین نے اپنی شکنیں درست کر لیں۔
 ”میں اس بارے میں بحث میں نہیں پڑ سکتا،“ پرنس آندرے نے سرد مہری سے کہا۔ لیکن وہ کچھ سوچ رہا تھا اور اس نے کہا: ”میں جا رہا ہوں تاکہ فوج کو بچا سکوں۔“
 ”مائی ڈیر فیلو۔ تم واقعی ہیر دو،“ ہلین نے کہا۔

13

بلکنسکی نے وزیر جنگ سے اجازت لی اور اسی رات روانہ ہو گیا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اسے فوج کہاں ملے گی اور پھر اسے یہ اندیشہ بھی لاحق تھا کہ شاہراہ کریمس پر سفر کے دوران میں وہ کہیں فرانسیسیوں کے ہتھے ہی نہ چڑھ جائے۔ برن میں ہر وہ شخص، جس کا تعلق دربار سے تھا، اپنا سامان باندھ اور سفر کی تیاریاں کر رہا تھا۔ ہماری سامان پہلے ہی اول موٹس روانہ کیا جا چکا تھا۔

ایٹسلزڈورس (Etzelsdors) کے قریب پرنس آندرے اس شاہراہ پر، جس کے ساتھ ساتھ روئی فوج انتہائی بدترتیبی کے عالم میں سروں پر پاؤں رکھے بھاگی جا رہی تھی، پہنچ گیا۔ سڑک سامان کے چھکڑوں سے اتنی پٹی پڑی تھی کہ ان میں سے سواری کی گاڑی کے لیے گزرننا ناممکن تھا۔ پرنس آندرے نے ایک قازق کمانڈر سے گھوڑا اور قازق اردلی لیا اور سامان کے چھکڑوں کو پیچھے چھوڑتا آگے بڑھنے لگا۔ وہ بھوکا تھا، پیاسا تھا اور اس کے جسم کا ایک ایک جوڑ درد کر رہا تھا لیکن اس پر ایک ہی دھن سوار تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح جلد از جلد کمانڈر انچیف اور سامان کو تلاش کر لے۔ سفر کے دوران میں اسے فوج کی حالت کے بارے میں انتہائی منحوس افواہیں سننے کو ملیں اور جس بد نظمی کے ساتھ سپاہ مارا مار بھاگی جا رہی تھی اس سے ان افواہوں کی تصدیق ہو رہی تھی۔

”جس روئی فوج کو برطانوی سونے کی کشش ادھر کھینچ لائی ہے، ہم اس کا وہی حشر کر دیں گے۔ وہی حشر، جو اس سپاہ کا، جوالم میں لڑنے آئی تھی، ہوا تھا...“ اسے بونا پارت کے حکم کے یہ الفاظ، جو اس نے ہم کے آغاز میں اپنی فوج سے خطاب کے دوران میں کہے تھے، یاد آ گئے۔ ان الفاظ نے اسے اپنے ہیر دو کی فطانت پر درطہ حیرت

میں ڈال دیا۔ ان سے ایک طرف اسے اپنے پندار کے صنم کدے کے دیران ہونے کا احساس ہوا اور دوسری طرف اسے یہ امید بھی ہونے لگی کہ اب وہ نام کما سکے گا۔ ”اگر موت کو گلے لگانے کے علاوہ اور کوئی چارہ کار باقی نہیں رہا،“ اس نے سوچا، ”پھر میں موت کو لبیک کہنے کے لیے بھی تیار ہوں اور میں کسی دوسرے کی نسبت بدتر انداز سے نہیں مروں گا۔“

مختلف فوجی دستے جن کا سلسلہ ختم ہونے کا نام نہیں لیتا تھا، افراتفری کے عالم میں ایک دوسرے سے الگ تھلگ چلے جا رہے تھے۔ سامان سے لدے پھندے چھکڑے، توپ خانے کی یونٹیں، ان کے بعد پھر چھکڑے اور مکہ طور پر ہر قسم کی گاڑیاں ایک دوسرے سے آگے نکلنے کی کوشش میں آپس میں گتھم گتھا ہو رہی تھیں۔ کچھزلی سڑک پر وہ ایک دوسرے کے لیے رکاوٹ بن رہی تھیں اور بعض اوقات تین تین چار چار ایک دوسرے کے برابر ہو جاتی تھیں۔ آگے پیچھے، دائیں بائیں، چاروں اطراف سے تاحد ساعت پہیوں کی گھڑ گھڑاہٹ، ویکٹوں پھکڑوں اور توپ گاڑیوں کی گڑ گڑاہٹ، چابکوں کی تڑخ پڑخ، سموں کی دڑ دڑ، کوچوانوں کی چیخ پکار، اور جوانوں، اردلیوں اور افسروں کی گالی گلوچ کی آوازیں کانوں کے پردے پھاڑ دے رہی تھیں۔ جہاں تک نظر کام کرتی تھی، سڑک کے دونوں کناروں پر گھوڑے گرے پڑے دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں سے بعض کو اتنا مارا پٹا گیا تھا کہ ان کی چمڑی ادھڑ گئی تھی۔ یہاں وہاں شکستہ گاڑیاں بھی کھڑی تھیں۔ ان کے قریب اکا دکا جوان بیٹھے کسی انتظار کر رہے تھے۔ بعض سپاہی اپنی کپنیوں سے بچھڑ گئے تھے اور ہجوم در ہجوم قریبی دیہاتوں کا رخ کر رہے تھے یا وہاں لوٹ مار کر رہے تھے۔ جو واپس آ رہے تھے، وہ اپنے ساتھ بھڑیں، مرغیاں، گھاس، چبنا اور الم غلم اشیاء بھری بوریاں لا رہے تھے۔ سڑک کی ہر چڑھائی اور اترائی پر ہجوم پہلے سے کہیں زیادہ گھنا ہو جاتا اور شور وغل تھا کہ کہیں تھمنے کا نام نہ لیتا۔ سپاہی ایڑیوں تک کچھڑ میں دھنسنے ہوئے تھے اور توپوں اور چھکڑوں کے سہارے آگے بڑھ رہے تھے۔ جھانٹے سرسرا رہے تھے، گھوڑوں کے پاؤں پھسل رہے تھے اور قدموں کے نشانات پلک جھپکنے میں مٹ رہے تھے۔ پیچھے پڑے تھے کہ بار بار چلانے سے پھٹے جا رہے تھے۔ وہ افسر، جو سپاہی کی نگرانی پر مامور تھے، گھوڑوں پر گاڑیوں کے آگے پیچھے بھاگے پھر رہے تھے۔ اس ہاؤ ہش میں ان کی آواز بمشکل سنائی دے رہی تھی۔ ان کے چہروں سے صاف ٹپک رہا تھا کہ وہ اس بد نظمی پر قابو پانے کی امید کھو چکے ہیں۔

بلکونسکی یہ سب کچھ دیکھتا تھا اور نفرت سے منہ دوسری طرف موڑ لیتا تھا۔ ”اور یہ ہماری مذہبی روایات کی حامل پیاری فوج ہے،“ اس نے بلبین کے الفاظ یاد کرتے ہوئے سوچا۔

گھوڑے پر سوار وہ ایک قافلے کے پاس پہنچا۔ وہ کمانڈر انچیف کا اتاپتا معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس کے بالکل بالتقابل ایک عجیب و غریب گاڑی متحرک تھی۔ اسے صرف ایک گھوڑا کھینچ رہا تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ جو الابلان فوجیوں کے ہاتھ آئی، انھوں نے اس سے یہ گاڑی کھڑی کر لی تھی۔ یہ نہ چھکڑا تھی، نہ ٹم ٹم اور نہ کالاں، بلکہ ان کے بین بین کوئی چیز تھی۔ اسے ایک فوجی ہانک رہا تھا۔ اور اس کے عقبی حصے میں ایک عورت، جس نے اپنے جسم

کے گرد شال لپیٹ رکھی تھی، بیٹھی تھی۔ پرنس آندرے گاڑی کے قریب پہنچا۔ وہ ایک جوان سے اپنا سوال پوچھائی چاہتا تھا کہ اس کی توجہ اس عورت کی چیخ پکار کی طرف مبذول ہوگئی۔ اصل میں ہوا یہ تھا کہ قافلے کے انچارج افسر نے اس جوان کو، جو اس عورت کی گاڑی ہانک رہا تھا، چابک مارنے کی کوشش کی تھی کیونکہ وہ دوسروں سے آگے نکلنا چاہتا تھا لیکن اس کی زد میں یہ عورت آگئی۔ یوں وہ محض واویلا ہی نہیں کرنے لگی بلکہ اس نے اپنی چیخوں سے آسمان سر پر اٹھالیا۔ جب اسے پرنس آندرے نظر آیا، وہ گاڑی سے باہر کی جانب جھکی، اپنے دبلے پتلے بازو شال سے باہر نکالے اور انھیں ادھر ادھر گھماتے ہوئے چلا چلا کر کہنے لگی:

”ایجوئنٹ! مسٹر ایجوئنٹ... خدا کے لیے... مجھے بچاؤ... کیا بنے گا ہمارا؟... میں شاسروں کی ساتویں رجنٹ کے ڈاکٹر کی بیوی ہوں... یہ ہمیں گزرنے نہیں دیتے۔ ہم پیچھے رہ گئے ہیں اور اپنے ساتھیوں سے پھڑ گئے ہیں...“

میں مار مار کر تمہارا پلیٹھن بنادوں گا! پیچھے ہٹو!“ غصے سے آگ بجولا افسر نے فوجی کو چوان سے کہا۔ ”اس بے ہودہ عورت کو لے کر پیچھے ہٹ جاؤ!“

”مسٹر ایجوئنٹ، مجھے بچاؤ!... کیا بنے گا ہمارا؟“ ڈاکٹر کی بیوی نے پچھپھروں کا پورا زور لگا کر کہا۔ ”اس گاڑی کو گزر جانے دیں۔ نوازش ہوگی۔ دیکھتے نہیں، اس میں زنانہ سواری ہے؟“ پرنس آندرے نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے افسر کے پاس پہنچ کر کہا۔

افسر نے اس پر سرسری نگاہ ڈالی اور جواب دیے بغیر فوجی کو چوان کی طرف متوجہ ہوا۔

”میں تمہاری ایسی تہی کر دوں گا۔ واپس!“

”میں کہتا ہوں انھیں گزر جانے دو!“ پرنس آندرے نے ہونٹ بھینچتے ہوئے دوبارہ کہا۔

”تم کون ہو؟“ افسر نے اچانک یوں غضب بنا کر ہو کر کہا جیسے وہ نشے سے مخور ہو۔ ”میں پوچھتا ہوں: کون ہو تم؟ تمہارا خیال ہے کہ یہاں تمہارا حکم چلتا ہے؟ یہاں کمان میرے ہاتھ میں ہے، تمہارے نہیں! چلو، ہٹو پیچھے!“ اس نے دوبارہ کہا۔ ”ورنہ مار مار کر میں تمہارا پلیٹھن بنادوں گا۔“

بظاہر اس افسر کو اپنا یہ جملہ بہت پسند تھا۔

”اس نے اس منحنی ایجوئنٹ کی خوب خبر لی ہے،“ پیچھے سے آواز سنائی دی۔

پرنس آندرے سمجھ گیا کہ اندھے اور نشیلے پیش نے اس افسر کو اس حالت تک پہنچا دیا ہے کہ خود اسے معلوم نہیں کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اسے یہ احساس بھی ہوا کہ اس نے عجیب النوع گاڑی میں سوار عورت کی جو حمایت کی ہے، اس سے دوسروں کو اس کا مذاق اڑانے کا موقع مل گیا ہے اور یہ وہ چیز تھی جس سے وہ دنیا کی کسی بھی دوسری چیز کے مقابلے میں زیادہ خائف تھا۔ لیکن وہ اپنی جبلت کے اشارے پر چل رہا تھا۔ اس افسر نے بمشکل اپنا جملہ ختم کیا ہوگا کہ پرنس آندرے، غیظ و غضب نے جس کے چہرے کی شکل بگاڑ دی تھی، گھوڑے پر سوار اس کی طرف

لپکا اور اس نے اپنا چابک اوپر اٹھالیا۔

”مہر۔ بانی۔ سے۔ ان۔ ہیں۔ گزر۔ جانے دو!“

افسر نے اپنا بازو دلہرایا اور تیزی سے اپنا گھوڑا بھگا کر دور لے گیا۔ ”یہ سراسر ان لوگوں کا، ان شاف افسروں کا، قصور ہے کہ یہاں اتنی بد نظمی ہے،“ اس نے دل کا غبار نکالتے ہوئے کہا۔ ”جوجی میں آئے، کرو۔“

پرنس آندرے نگاہیں اٹھائے بغیر وہاں سے، جہاں ڈاکٹر کی بیوی اسے اپنا نجات دہندہ پکار رہی تھی، بہ جلد اپنا گھوڑا بھگلے گیا۔ جب وہ اس گاؤں کی طرف، جہاں اسے بتایا گیا تھا کہ کمانڈر انچیف مل جائے گا، سر پٹ دوڑا جا رہا تھا، اسے اس واقعہ کی چھوٹی سے چھوٹی تفصیل یاد آنے لگی اور اس کا جی متلانے لگا۔

گاؤں پہنچ کر وہ گھوڑے سے اتر اور جو پہلا مکان نظر آیا، اس میں داخل ہو گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ یہاں دو کچھ کھائے گا، پیے گا، اور کچھ دیر، خواہ ایک منٹ کے لیے سہی، آرام کرے گا۔ اور جن باتوں نے اس کا جی جلا یا تھا، اسے شرمندگی میں مبتلا کیا تھا اور جو اس کے ذہن پر سوار ہو گئی تھیں، ان سے چھٹکارا حاصل کرے گا۔

”یہ فوج نہیں۔۔۔ بھڑ ہے!“ اس نے سوچا۔

وہ مکان کی کھڑکی کی جانب بڑھ رہا تھا کہ کسی جانی بچپانی آواز نے اس کا نام لے کر پکارا۔ اس نے نگاہیں اوپر اٹھائیں۔ پرنس نیکس وٹسکی کا خوش شکل چہرہ تنگ کھڑکی کے باہر تنگ رہا تھا۔ اس کے مرطوب ہونٹ متحرک تھے۔ وہ کچھ جبار ہاتھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے پرنس آندرے کو اپنی طرف آنے کو کہا۔

”بلکونسکی! بلکونسکی! تمہیں میری آواز سنائی نہیں دیتی؟ ادھر آ جاؤ۔ جلدی!“ اس نے چلا کر کہا۔

پرنس آندرے مکان کے اندر چلا گیا۔ وہاں پرنس نیکس وٹسکی اور ایک دوسرا ایجوٹ کچھ کھانے پینے میں مصروف تھے۔ انھوں نے جھٹ پٹ اس سے پوچھا کہ وہ کوئی خبر لایا ہے؟ ان کے جانے پہچانے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ عام طور پر پرنس نیکس وٹسکی کا چہرہ ہر وقت ہنستا مسکراتا نظر آتا تھا لیکن اس وقت وہ بطور خاص پریشان اور خوف زدہ نظر آ رہا تھا۔

”کمانڈر انچیف کہاں ہیں؟“ بلکونسکی نے پوچھا۔

”وہ یہیں ہیں... اس مکان میں،“ ایجوٹ نے جواب دیا۔

”یہ امن اور اطاعت کی جو باتیں ہو رہی ہیں۔ درست ہیں؟“ نیکس وٹسکی نے پوچھا۔

”یہی تو میں تم سے پوچھنا چاہتا تھا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں بھاگتا دوڑتا بڑی مشکلوں سے یہاں پہنچا ہوں۔“

”برادر، تمہیں کیا معلوم کہ ہمیں کیا کچھ بھگتنا پڑا! جان عذاب میں آگئی ہے! میں نے حماقت کی کہ میک کا مذاق اڑایا۔ جو کچھ ہمارے ساتھ بیت رہی ہے، وہ اس سے بھی بدتر ہے!“ نیکس وٹسکی نے کہا۔ ”خیر، بیٹھو اور کچھ کھائی لو۔“

قازقوں کا گھوڑوں کی لگامیں تھامے درہتے کے عین نیچے فلک شگاف قہقہے لگانا، ان تمام باتوں سے پرنس آندرے کو یہ محسوس ہوا کہ کوئی انتہائی اہم اور قیامت خیز واقعہ ظہور پذیر ہونے والا ہے۔

اس نے کز لودوہسکی سے کچھ پوچھا اور کہا کہ اسے اس کا فوری جواب چاہیے۔

”پرنس، ایک منٹ،“ کز لودوہسکی نے کہا، ”... باگ راتیاں کے دستوں کی تقسیم وترتیب۔“

”یہ ہتھیار ڈالنے کا کیا چکر ہے؟“

”ہتھیار ڈالنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لڑائی کے احکام جاری ہو چکے ہیں۔“

جس دروازے سے آوازیں آرہی تھیں، پرنس آندرے ادھر چل پڑا۔ وہ ابھی دروازہ کھولنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ آوازیں بند ہو گئیں، دروازہ کھلا اور کوتوزوف، جس کی ناک طوطے کی ناک سے مشابہ تھی اور جس کے گال پھولے پھولے تھے، نمودار ہوا۔ اگرچہ پرنس آندرے اس کے بالکل سامنے کھڑا تھا، مگر انڈرائیچیف کی اگلوئی صحیح سلامت آنکھ میں جو تاثر تھا، اس نے اس سے اندازہ لگایا کہ وہ اپنے ہی خیالات و تفکرات میں اتنا مستغرق ہے کہ اسے گرد و پیش کچھ بھائی نہیں دے رہا۔ اس نے سیدھا اپنے ایجوٹنٹ کے چہرے کی جانب دیکھا لیکن اسے کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کون ہے۔

”ہونہ، ختم کر لیا؟“ اس نے کز لودوہسکی سے پوچھا۔

”صرف ایک منٹ، پور ایکسی لینسی۔“

سوکھاسٹرا، ادیٹر عمر، میانہ قامت باگراتیاں، جس کے چہرے پر مشرقیوں کے انداز کا عزم جھلک رہا تھا لیکن جو جذبات سے قطعاً عاری تھا، مگر انڈرائیچیف کے پیچھے پیچھے باہر آ گیا۔

”مجھے آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔“ پرنس آندرے نے دوسری مرتبہ اور قدرے باآواز بلند بولنے اور کوتوزوف کے ہاتھ میں لفافہ تھماتے ہوئے کہا۔

”اٹھا، دیانا سے؟ بہت خوب! بعد میں، بعد میں!“

کوتوزوف باگراتیاں کے ساتھ پورچ کی طرف چل پڑا۔

”اچھا، پرنس، خدا حافظ،“ اس نے باگراتیاں سے کہا۔ ”یسوع مسیح تمہارے حامی و ناصر ہوں۔ تمہاری اس عظیم مہم میں میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“

کوتوزوف کا چہرہ اچانک ملائم ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ اس نے بائیں ہاتھ سے باگراتیاں کو اپنی جانب کھینچ لیا اور دائیں ہاتھ سے، جس میں اس نے انگلی پھنی ہوئی تھی، اس کے جسم پر ایسے انداز سے صلیب کا نشان بنایا جس سے صاف نظر آتا تھا کہ وہ عادتاً ایسا کرتا ہے۔ اس نے اپنا پھولا پھولا رخسار آگے بڑھا دیا لیکن باگراتیاں نے اس کی بجائے اس کی گردن پر بوسہ دیا۔

”یسوع مسیح تمہارے حامی و ناصر ہوں!“ کوتوزوف نے دوبارہ کہا اور اپنی گاڑی کی طرف چل پڑا۔

”میرے ساتھ اندر آ جاؤ،“ اس نے بلکنسکی سے کہا۔

”یوڑا کیسی لینسی، میں چاہتا ہوں کہ میں یہاں کسی کام آؤں۔ اگر آپ اجازت مرحمت فرمائیں، میں پرنس باگراتیاں کی سپاہ کے ساتھ ٹھہر جاتا ہوں۔“

”اندر آ جاؤ،“ کوٹوزوف نے کہا اور یہ دیکھتے ہوئے کہ پرنس آندرے ہچکچا رہا ہے، اس نے مزید کہا، ”خود مجھے اچھے انسروں کی ضرورت ہے، خود مجھے ان کی ضرورت ہے۔“

وہ گاڑی میں بیٹھ گئے اور چند منٹ خاموشی سے سفر کرتے رہے۔

”ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے، ابھی بہت کام ہیں،“ اس نے یوں کہا جیسے بلکنسکی کے قلب و دماغ میں جو کچھ گھوم رہا تھا، وہ ایک معرخص کی ژرف نگاہی اور فراست سے سب کچھ سمجھتا ہے۔ ”اگر اس کی سپاہ کا دسواں حصہ بھی کل صبح سلامت واپس آ گیا، میں خداوند کے حضور سجدہ شکر بجالاؤں گا،“ اس نے مزید کہا جیسے وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو۔

پرنس آندرے نے کوٹوزوف کے چہرے پر، جو اس سے ایک آدھ فٹ دور تھا، سرسری نگاہ ڈالی اور اس نے وہاں غیر ارادی طور پر خالی خانہ چشم اور اس کی کینٹی کے نزدیک، جہاں اسماعیل کے معرکے میں ایک گولی اس کی کھوپڑی کو چیرتی ہوئی نکل گئی تھی، زخموں کے گہرے اور واضح نشانات دیکھ لیے جنہیں خوب دھودھا کر صاف کر دیا گیا تھا۔ ”ہاں۔“ اس نے سوچا۔ ”اسے ان اشتخاص کے احوال کے متعلق یوں پرسکون لہجے سے بات کرنے کا حق حاصل ہے۔“

”اسی لیے میں نے گزارش کی تھی کہ مجھے اس سپاہ میں بھیج دیا جائے،“ اس نے کہا۔

کوٹوزوف نے کوئی جواب نہ دیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، وہ سب بھول چکا ہے اور اب اپنے خیالات میں مستغرق ہے۔ پانچ منٹ بعد اس نے گاڑی کے چلک دار سپرنگوں پر آرام سے جھولتے ہوئے پرنس آندرے کی جانب مڑ کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے قطعاً کوئی آثار نہیں تھے۔ وہ اس سے امپر طور سے اس کی ملاقات، معرکہ کریس کے بارے میں درباریوں کے تاثرات اور اپنی جان پہچان کی بعض خواتین کے بارے میں سوالات پوچھنے لگا۔ اس کے لہجے میں مزے کی کاٹ تھی۔

14

کیم فویر کو کوٹوزوف کو اپنے ایک مخبر کے ذریعے یہ اطلاع مل گئی تھی کہ وہ جس فوج کی کمان کر رہا ہے، اس کی حالت خاصی تنگی ہے اور اس سے کسی کارنامے کی توقع باندھنا عبث ہے۔ مخبر نے بتایا تھا کہ فرانسیسیوں نے ویانا کا پل پار کر لیا ہے اور اب ان کا ایک عظیم جیش اس سڑک کی طرف، جس پر روس سے آنے والی سپاہ سفر کر رہی ہے، بڑھ رہا ہے۔ اگر کوٹوزوف نے کریس کے مقام پر قیام کرنے کا فیصلہ کر لیا، نیولین کا ڈیڑھ لاکھ افراد پر مشتمل جیش اس کا اس فوج کے ساتھ رابطہ مکمل طور پر منقطع کر دے گا۔ اس کی چالیس ہزار تھکی ماندہ سپاہ گھیرے میں آ جائے گی اور اس کا

بھی وہی حال ہوگا جوالم کے مقام پر میک کا ہوا تھا۔ اگر اس نے اس شاہراہ کو، جو اس کا رابطہ روس سے آنے والی فوج کے ساتھ قائم کرتی ہے، ترک کرنے کا فیصلہ کیا، پھر اسے بوہیمیا کی پہاڑیوں کے بیچوں بیچ اجنبی علاقوں میں، جہاں سڑک نام کی کوئی چیز موجود نہیں، سفر کرنا، غنیم کی برتر افواج کے خلاف اپنا دفاع کرنا اور آسٹری جرنیل بکس ہاؤڈن (Buxhowden) کے زیرِ کمان فوج کے ساتھ رابطہ قائم کرنے کی تمام امیدوں سے ہاتھ دھونا ہوگا۔ اگر کوٹوزوف نے اس خیال کے پیش نظر کہ روس سے آنے والی فوج کے ساتھ اس کا ملاپ ہو سکے، کریس سے اول موٹس جانے والی شاہراہ کے ساتھ ساتھ پسائی اختیار کی، پھر خدشہ یہ ہے کہ فرانسیسی، جو دیانا میں پل عبور کر چکے ہیں، اس کے ارادے بھانپ کر پہلے ہی اس کا راستہ روک لیں گے اور یوں اسے، جب کہ بھاری سامان اور گاڑیاں اس کے پاؤں کی زنجیر بن چکی ہیں، کوچ کے دوران میں ایک ایسے غنیم کے خلاف، جس کی طاقت اس سے سہ چند زیادہ ہے اور جو اسے دو اطراف سے گھیرے میں لے لے گا، نبرد آزما ہونا پڑے گا۔

کوٹوزوف نے آخری راستہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔

مخبر نے اطلاع دی کہ فرانسیسی دیانا پل عبور کرنے کے بعد مارامار کرتے زنائیم کی طرف پیش قدمی کر رہے ہیں، جو ادھر ادھر کوٹوزوف پسپا ہو رہا تھا، چھیاٹھ میل کے فاصلے پر تھا۔ فوج کے تحفظ کی بہترین صورت بھی نظر آتی تھی کہ وہ فرانسیسیوں سے پہلے زنائیم پہنچ جائے۔ اگر اس نے فرانسیسیوں کو پہلے وہاں پہنچ جانے دیا، پھر اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس کی فوج کو بھی اسی ذلت اور رسوائی سے دوچار ہونا پڑے گا جوالم کے مقام پر آسٹری فوج کے حصے میں آئی تھی یا پھر اس کا بالکل بولورام ہو جائے گا۔ لیکن اپنی ساری سپاہ کے ساتھ فرانسیسیوں سے پہلے پہنچنا ناممکن تھا۔ انھوں نے دیانا سے زنائیم تک جس سڑک پر سفر کرنا تھا وہ اس سڑک سے، جس پر کوچ کرتے اے کریس سے زنائیم پہنچتا تھا، طویل بھی کم تھی اور اس کی حالت بھی اس سے بہتر تھی۔

جس رات کوٹوزوف کو یہ اطلاع موصول ہوئی، اس نے چار ہزار افراد پر مشتمل باگراتیاں کا ہر اول دستہ کریس زنائیم روڈ سے پہاڑیوں کے پار مشرقی جانب دیانا زنائیم روڈ کی طرف روانہ کر دیا۔ باگراتیاں نے یہ کوچ راستے میں کہیں آرام کیے بغیر کرنا تھا، اس نے دیانا زنائیم روڈ پر اس طرح قیام کرنا تھا کہ اس کا رخ دیانا کی طرف اور پشت زنائیم کی طرف ہو، اور اگر وہ وہاں فرانسیسیوں سے پہلے پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تو اسے انھیں حتی الامکان زیادہ سے زیادہ عرصے تک وہاں الجھائے رکھنا تھا۔ جہاں تک کوٹوزوف کا تعلق تھا، وہ اپنی بار برداری کی تمام گاڑیوں سمیت سیدھا زنائیم جا رہا تھا۔

رات طوفانی، علاقہ پہاڑی، سڑک کا اتانہ پتا، فوجی بھوکے پیاسے، ان کے جوتے ٹوٹے پھوٹے، ایک تھائی سپاہ بھگتی بھگتی پیچھے رہ گئی، پھر بھی باگراتیاں تیس میل کا فاصلہ طے کر کے، فرانسیسیوں سے، جو دیانا سے ہولابرون (Hollabrunn) آرہے تھے، چند گھنٹے پہلے پہنچ گیا۔ کوٹوزوف کو اپنی بار برداری کی گاڑیوں سمیت زنائیم پہنچنے کے لیے ابھی چند اور ایام درکار تھے۔ اس کے شاخسانے کے طور پر باگراتیاں کو اپنی چار ہزار بھوکے پیاسی اور

تھکی ماندہ سپاہ کے ساتھ غنیم کی پوری فوج کو کئی دن ہولا برون رو کے رکھنا اور اس سے مقابلہ کرنا تھا۔ بظاہر یہ کام ناممکن نظر آتا تھا۔ لیکن قدرت کے رنگ نیارے ہیں اور ایک انجوبے نے ناممکن کو ممکن بنا دیا۔ فرانسیسیوں نے ایک گولی چلائے بغیر ویانا پل کو اپنے قبضے میں لینے کے لیے جو نائک رچایا تھا، اس کی کامیابی نے موغا کو یہ ترغیب دی کہ وہ کوتوزوف کے ساتھ بھی ایسا ہی پاکھنڈر چائے۔ جب زنائم روڈ پر اس کا آسنا سامنا باگراتیاں کے کمزور دستے سے ہوا، اس نے سمجھا کہ کوتوزوف کی کل فوج یہی ہے۔ اس امید میں کہ وہ اس سپاہ کا بالکل ہی بھرکس نکال دے گا، وہ ان دستوں کا، جو ابھی ویانا سے چلے آ رہے تھے، انتظار کرنے لگا۔ اس مقصد کے پیش نظر اس نے تین یوم کی عارضی جنگ بندی اس شرط پر پیش کی کہ دونوں فوجوں میں سے کوئی بھی اپنی پوزیشن تبدیل نہیں کرے گی بلکہ جو جہاں ہے، وہیں رہے گا۔ موغا نے دعویٰ کیا کہ چونکہ مذاکرات امن پہلے ہی شروع ہو چکے ہیں، اس لیے وہ جس عارضی جنگ بندی کی پیشکش کر رہا ہے، اس کا مقصد غیر ضروری خونریزی سے گریز کرنا ہے۔ آسٹروی جرنیل کاؤنٹ نوٹسٹز، جو ہر اول چوکیوں پر قابض تھا، جھانسنے میں آ گیا۔ اس نے عارضی جنگ بندی کے پیغام کو صحیح تسلیم کر لیا اور وہاں سے مراجعت کر گیا۔ یوں باگراتیاں کا دستہ خطرے کی زد میں آ گیا۔ ایک اور اچھی روسی صفوں میں پہنچا۔ اس نے وہاں بھی امن مذاکرات کے بارے میں اعلان کیا اور تین یوم کی عارضی جنگ بندی کی پیشکش کی۔ باگراتیاں نے جواب دیا کہ اسے تین روز کی جنگ بندی قبول کرنے یا مسترد کرنے کا کوئی اختیار نہیں۔ اس نے اس تجویز کے بارے میں ایک رپورٹ تیار کی اور اپنے ایجنٹ کے ہاتھ کوتوزوف کو بھیج دی۔

عارضی جنگ بندی کوتوزوف کے پاس وقت حاصل کرنے کا واحد ذریعہ تھی۔ اس سے باگراتیاں کی تھکی ماندہ فوج کو آرام کرنے کا موقع میسر آ جاتا اور بار بردار گاڑیوں کو (جن کی حرکات و سکنات فرانسیسیوں سے پوشیدہ رکھی گئی تھی) کو اگر زنائم نہیں، تو زنائم سے ایک منزل ادھر پہنچنے کی مہلت مل جاتی۔ عارضی جنگ بندی کی پیشکش نے فوج کو بچانے کا واحد اور بالکل غیر متوقع موقع فراہم کر دیا تھا۔ جونہی کوتوزوف کو یہ اطلاع موصول ہوئی اس نے بلا تاخیر ایجنٹ جرنل ونٹ ٹسنگے روڈے کو، جو اس کے شاف میں شامل تھا، غنیم کے کیپ میں بھیج دیا۔ ونٹ ٹسنگے روڈے نے نہ صرف جنگ بندی قبول کرنا تھی بلکہ ہتھیار ڈالنے کی شرائط بھی تجویز کرنا تھیں۔ دریں اثنا کوتوزوف نے اپنے تمام ایجنٹ واپس بھیج دیے تاکہ وہ پوری فوج کے سامان سے لدے پھندے چھکڑوں کو انتہائی تیز رفتاری سے کریس زنائم روڈ پر ہٹا سکیں۔ باگراتیاں کی بھوکی پیاسی اور تھکی ماندہ سپاہ، جس نے تمام فوج اور بار برداری کی گاڑیوں کو تحفظ فراہم کرنا تھا، اپنے سے آٹھ گنا دشمن کے سامنے ہاتھ پاؤں پھاڑ کر بیٹھ گئی۔

کوتوزوف کی دونوں توقعات کہ ہتھیار ڈالنے کی تجاویز، جو اسے کسی چیز کا پابند تو نہیں بناتی تھیں، لیکن اس کے بار برداری کے متعدد یونٹوں کو نکل جانے کا موقع فراہم کرتی تھیں اور یہ کہ موغا کی سنگین غلطی بہت جلد پکڑی جائے گی، صحیح ثابت ہوئیں۔ جونہی یوناپارت کو، جو ہولا برون سے سولہ میل دور شون برن میں قیام پذیر تھا، موغا کا مراسلہ اور عارضی جنگ بندی اور ہتھیار ڈالنے کی تجاویز موصول ہوئیں، وہ چال سمجھ گیا اور اس نے موغا کے نام

مندرجہ ذیل خط تحریر کیا:

شون برن، 25، بنومخ 1805

بوقت آٹھ بجے صبح

بنام پرنس موغا

مجھے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرنے کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ تم میرے صرف ہر اول دستے کے کمانڈر ہو اور تمہیں میرے احکام کے بغیر عارضی جنگ بندی کے اہتمام کرنے کا کوئی اختیار حاصل نہیں۔ تم مجھے میری ساری مہم کے فوائد سے محروم کرنے کا موجب بن رہے ہو۔ اس عارضی جنگ بندی کو بلا تاخیر ختم کرو اور غنیمت پر چڑھائی کر دو۔ انھیں بتادو کہ جس جرنیل نے ہتھیار ڈالنے کی شرائط پر دستخط کیے تھے، اسے یہ اختیار کسی نے نہیں دیا تھا۔ یہ اختیار روس کے امپراطور کے علاوہ اور کسی کو حاصل نہیں۔

بہر حال اگر روس کے امپراطور نے اس یثاق کی کسی بھی وقت توثیق کر دی، میں بھی اس کی توثیق کروں گا۔ لیکن یہ محض چال ہے۔ آگے بڑھو اور روسی فوج کو تہس نہس کر دو۔ تم ان کے سامان اور توپ خانے پر قبضہ کرنے کی پوزیشن میں ہو۔

روسی امپراطور کا ایڈی کاٹک ہے۔ جب افسروں کے پاس اختیارات نہ ہوں، ان کی حیثیت صفر ہوتی ہے۔ اس شخص کے پاس قطعاً کوئی اختیار نہیں تھا۔ ویانا پل پر آسٹری فریب کھا گئے اور اب امپراطور کا ایڈی کاٹک تمہیں الوہنا رہا ہے۔

نپولین

بوناپارٹ کا ایجنٹ یہ تہدید آمیز خط لیے سرپٹ گھوڑا دوڑاتا فوراً موغا کے پاس پہنچ گیا۔ بوناپارٹ اپنے جرنیلوں پر کوئی اعتبار نہیں رہا تھا۔ اس نے اپنے سارے گارڈز اکٹھے کیے اور ان کے ہمراہ میدان جنگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسے اندیشہ لاحق ہو گیا تھا کہ اس کا شکار جو کچھ پھل کی طرح اس کی جھولی میں گرنے کے لیے تیار تھا، کہیں بچ کر نہ نکل جائے۔ دریں اثنا باگ راتیاں کے دستے کے چار ہزار جوان، تین ایام میں پہلی مرتبہ اپنے کیپ میں خوش خوشی آگ جلانے، اسے تاپنے، اپنے آپ کو خشک کرنے اور اپنا دال دلیا تیار کرنے میں مصروف ہو گئے۔ پورے دستے میں ایک شخص کو بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ ان پر کیا آفت ٹوٹنے والی ہے۔

پہنچ گیا اور اس نے باگ راتیاں کو اپنی حاضری کی رپورٹ پیش کر دی۔ پولین کا ایجوٹ ابھی موغا کے پاس نہیں پہنچا تھا، چنانچہ لڑائی کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ حالات کا عمومی رخ کیا تھا، اس کے بارے میں راگ باتیاں کے دستے میں کسی کو بھی کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ امن کی باتیں ضرور کرتے تھے لیکن انھیں یقین نہیں آتا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔ وہ مہارزت کی باتیں کرتے تھے لیکن انھیں یقین نہیں آتا تھا کہ لڑائی ان کے سروں پر منڈلا رہی ہے۔

باگ راتیاں کو معلوم تھا کہ بلکوسکی منظور نظر اور معتد ایجوٹ ہے۔ چنانچہ اس نے اسے اچھی خاصی وقعت دی اور نمایاں عزت و احترام سے اس کا استقبال کیا۔ اس نے اسے بتایا کہ اسی روز یا اس سے اگلے روز لڑائی ہوگی اور اسے یہ پیشکش کی کہ ”چاہے تو تم میرے ساتھ رہ سکتے ہو اور جی چاہے تو بے شک عقبی یونٹوں میں چلے جاؤ تا کہ جب پسپائی کا وقت آئے، تو نگرانی کر سکو کہ یہ پسپائی سلیقے اور ترتیب سے ہو۔ یہ کام بھی بہت اہم ہے۔

”تاہم میرا خیال ہے کہ آج شاید لڑائی نہ ہو،“ باگ راتیاں نے کچھ اس انداز سے کہا جیسے وہ پرنس آندرے کی ڈھارس بندھانا چاہتا ہو۔

”شاف ہیڈ کوارٹرز میں جو چھوٹے موٹے بانکے البیلے افسر تعینات ہیں، اگر یہ بھی انھیں میں سے ہے اور اسے تمغہ و معذہ کمانے یہاں بھیجا گیا ہے، پھر اسے عقبی یونٹوں میں چلے جانا چاہیے، وہاں اسے با آسانی اعزاز مل سکے گا۔ لیکن اگر یہ میرے ساتھ ٹھہرنا چاہتا ہے، اس کی مرضی۔ اگر یہ دلیر افسر ہے، پھر کسی نہ کسی کام آہی جائے گا،“ باگ راتیاں نے سوچا۔

پرنس آندرے نے جواب دیے بغیر صرف اتنا کہا کہ اسے سپاہ کی پوزیشنوں اور تقسیم و ترتیب کا جائزہ لینے کی اجازت دی جائے تا کہ جب اسے حکم دے کر بھیجا جائے تو اسے یہ معلوم ہو کہ اسے کہاں جانا ہے۔ اس روز جو آدمی ڈیوٹی آفیسر کے فرائض سرانجام دے رہا تھا، وہ وجہ صورت تھا، ہر وقت بنا ٹھنار ہوتا تھا اور انگشت شہادت پر ہیرے کی جڑاؤ لٹکھی پہنتا تھا۔ وہ ہر وقت فرانسیسی میں بات کرنے کے لیے تیار رہتا تھا، لیکن جب فرانسیسی بولتا تھا، تو اس کا ناس مار دیتا تھا۔ پرنس آندرے کی رہنمائی کے لیے اسے بلایا گیا۔

وہ جدھر بھی گئے، ان کا سامنا بارش سے شرابور افسروں سے ہوا۔ ان کے چہروں پر مردنی چھائی ہوئی تھی اور وہ بول دکھائی دے رہے تھے جیسے انھیں کسی چیز کی تلاش ہو۔ رہ گئے جوان، وہ گاؤں سے دروازے، پنجیں اور بازیں گھسیٹے لارہے تھے۔

”ادھر دیکھیں۔ ہم انھیں روک نہیں سکتے،“ شاف افسر نے جوانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”افسروں نے انھیں من مانی کرنے کا موقع دیا ہے۔ اور ذرا ادھر ملاحظہ فرمائیں،“ اس نے کینٹین کی طرف، جو ایک خیمے میں قائم کر دی گئی تھی، انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ یہاں اکٹھے ہو جاتے ہیں اور یہیں بیٹھے رہتے ہیں۔ آج صبح میں نے ان سب کو یہاں سے چلتا کیا تھا، لیکن دیکھیں، یہاں پھر بھیڑ لگ گئی ہے۔ پرنس، آپ مجھے ذرا اجازت مرحمت فرمائیں، میں ان سب کو بھاگ کر ابھی واپس آ جاؤں گا، ذرا دیر نہیں لگاؤں گا۔“

”چلو، میں بھی چلتا ہوں۔ میں کچھ پیرو اور ایک آدھ رول خرید لوں گا،“ پرنس آندرے نے کہا۔ اسے ابھی تک کچھ کھانے کا موقع نہیں ملا تھا۔

”پرنس، آپ نے پہلے کیوں نہ فرمایا۔ میں آپ کی خدمت میں کچھ نہ کچھ پیش کر سکتا تھا۔“ وہ گھوڑوں سے اترے اور خیمے کے اندر چلے گئے۔ وہاں متعدد افسر، جن کے چہرے تھک رہے تھے اور تھکاوٹ سے نڈھال دکھائی دے رہے تھے، میزوں کے سامنے بیٹھے تھے اور خور و نوش میں مصروف تھے۔

”حضرات، یہ کیا ہو رہا ہے؟“ شاف افسر نے ایک ایسے شخص کے، جو اپنی بات متعدد مرتبہ دہرا چکا، تادیبی لہجے میں کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ اگر آپ اسی طرح اپنے فرائض منصبی سے غیر حاضر رہے، اس سے کیا بھلا نہیں ہوگا۔ پرنس نے حکم دیا تھا کہ کوئی بھی شخص اپنے تعیناتی کے مقام سے ادھر ادھر نہ جائے۔ اور جناب کیپٹن، وہ توپ خانے کے ایک دبلے پتلے، گندے مندے، کوتاہ قامت افسر کی جانب، جو محض جراثیم پہنے کھڑا تھا (ان کے اندر آنے سے ذرا پہلے اس نے اپنے بوٹ کیٹین کے مالک کے سپرد کر دیے تھے تاکہ وہ انھیں سکھا دے) اور غیر فطری انداز سے مسکرا رہا تھا، متوجہ ہوا۔ ”کیپٹن توشن (Tushin)، آپ کو شرم آنا چاہیے!“ شاف افسر بولنا چلا گیا۔ ”خیال تھا کہ توپ خانے کے افسر کی حیثیت سے آپ دوسروں کے سامنے مثال پیش کریں گے اور ایک آپ ہیں کہ بوٹ بھی نہیں پہنے۔ ابھی خطرے کی گھنٹی بجے گی اور بوٹوں کے بغیر آپ خوب تماشائیں گے۔“ شاف افسر مسکرایا۔ ”حضرات، مہربانی فرمائیں اور جہاں جہاں آپ کی ڈیوٹی لگی ہے، فوراً وہاں پہنچ جائیں۔ آپ سب، ہاں، سب کے سب،“ اس نے رعب جھارتے ہوئے کہا۔

پرنس آندرے نے جب توشن پر نگاہ ڈالی، وہ مسکرائے بنا نہ رہ سکا۔ توشن خاموشی سے کھیسیں نکال کبھی ایک پاؤں پر اور کبھی دوسرے پاؤں پر زور دینے لگتا اور اپنی موٹی موٹی، ذہین اور شفیق آنکھوں سے کبھی پرنس آندرے اور کبھی شاف افسر کو دیکھنے لگتا۔

”جوان کہتے ہیں کہ اگر آدمی نے بوٹ نہ پہنے ہوں، وہ زیادہ پھرتیلا ہو جاتا ہے،“ کیپٹن توشن نے جھینپے شرماتے کہا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ جس ناگوار صورت حال میں پھنس گیا تھا، مسخرے پن کے ذریعے اس سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے۔

لیکن جو نبی الفاظ اس کے منہ سے نکلے، وہ بھانپ گیا کہ نشانہ خطا گیا ہے۔ وہ شرم سار ہو رہا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

”مہربانی فرمائیں اور اپنی اپنی ڈیوٹی کے مقامات پر تشریف لے جائیں،“ شاف افسر نے اپنی ستانت برقرار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

پرنس آندرے نے ایک بار پھر توپ خانے کے کوتاہ قامت افسر کو چمکتی نگاہوں سے دیکھا۔ کوئی ایسا کچھ تھی، جو انوکھی تھی، قطعی غیر عسکری تھی اور قدرے مضحک تھی، لیکن وہ جو کچھ بھی تھی، تھی انتہائی دلکش۔

شاف افسر اور پرنس آندرے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور آگے چل دیے۔

راتے میں وہ مسلسل مختلف یونٹوں کے جوانوں اور افسروں سے ملتے ملاتے اور انھیں پیچھے چھوڑتے رہے۔ یوں وہ چلتے چلتے گاؤں سے آگے نکل گئے۔ یہاں انھیں اپنی بائیں جانب دمے نظر آئے۔ یہ تازہ تازہ سرخ مٹی کھود کر بنائے جا رہے تھے۔ پنج بستہ ہوا کے باوجود جوانوں کی متعدد جماعتیں صرف قیصیں پہنے سفید چیونیوں کی طرح مٹی کی ان تعمیرات پر کام کر رہی تھیں۔ پشت پناہ کے پیچھے ان دیکھے ہاتھ سرخ مٹی کے بیلچوں کے نیچے پھینک رہے تھے۔ پرنس آندرے اور شاف افسر دمے کے پاس گئے، اس کا معائنہ کیا اور آگے نکل گئے۔ دمے کے بالکل پیچھے انھیں درجنوں جوان بھاگتے نظر آتے، وہ نظروں سے اوجھل ہوتے، تو ان کی جگہ دوسرے آجاتے۔ یوں کام مسلسل جاری تھا۔ فضا میں ناگوار بدبو پھیلی ہوئی تھی، اس سے بچنے کے لیے انھیں اپنی ناکوں پر رد مال رکھنے اور گھوڑے تیز دوڑانا پڑے۔

”پرنس، یہ ہیں کیمپ کی زندگی کی دلکشاں“، شاف افسر نے فرانسیسی میں کہا۔

وہ مخالف پہاڑی کی سمت میں چل پڑے۔ اس کی چوٹی سے فرانسیسیوں کو دیکھا جاسکتا تھا۔ پرنس آندرے رک گیا اور موقع کا معائنہ کرنے لگا۔

دیکھیں، یہاں ہم نے توپ گڑھیاں بنائی ہوئی ہیں“، شاف افسر نے بلند ترین مقام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کی کمان اس عجیب الخلق شخص کے، جو وہاں بغیر بوٹوں کے بیٹھا تھا، ہاتھ میں ہے۔ وہاں سے آپ سب کچھ دیکھ سکتے ہیں۔ محترم، آئیں، وہاں چلتے ہیں۔“

”بہت بہت شکریہ، میں اکیلا ہی وہاں چلا جاؤں گا“، پرنس آندرے نے، جو شاف افسر سے پنڈ چھڑانے کی فکر میں تھا، کہا۔ ”اب آپ مزید تکلیف نہ کریں۔“

شاف افسر پیچھے ہی ٹھہرا رہا اور پرنس آندرے اکیلا آگے چل پڑا۔

وہ جوں جوں آگے بڑھتا اور دشمن کے قریب سے قریب تر ہوتا گیا، جوان زیادہ سے زیادہ منظم اور ہشاش بشاش نظر آنے لگے۔ اسے سب سے زیادہ بد نظمی اور افسردگی بار برداری کے دستوں میں، جو زنائم کی طرف جا رہے تھے اور جنھیں اس نے صبح دیکھا تھا، نظر آئی تھی حالانکہ وہ فرانسیسیوں سے سات میل دور تھے۔ گرنت میں بھی کسی حد تک خوف اور پریشانی کے سائے لہرا رہے تھے۔ لیکن پرنس آندرے جوں جوں فرانسیسیوں کے نزدیک ہوتا گیا، اسے اپنے جوان زیادہ پر حوصلہ اور پراعتقاد دکھائی دینے لگے۔ اوپر کوٹوں میں ملبوس جوانوں نے صفیں بنائی ہوئی تھیں اور سارجنٹ میجر اور کمپنیوں کے افسران کی گنتی کرنے میں مصروف تھے۔ وہ ہر سیکشن کے آخری آدمی کی پسلیوں میں ٹھوکا لگاتے اور اسے کہتے کہ وہ اپنا حوصلہ پست نہ ہونے دے۔

فوجی جوان سارے علاقے میں پھیلے ہوئے تھے۔ شہتیر اور سختی لکڑی اکٹھا کر رہے تھے، پناہ گاہیں تعمیر کر رہے تھے۔ پرنس آندرے تھے اور ایک دوسرے کے ساتھ گھل مل کر باتیں کر رہے تھے۔ کیمپ میں جہاں جہاں لاؤر وشن

کیے گئے تھے، ان کے ارد گرد جوان اکٹھے ہو گئے تھے۔ کوئی آگ تپ رہا تھا، کوئی قیص یا مانگوں کے گرد لپٹنے والی پٹیاں خشک کر رہا تھا، کوئی اودر کوٹ یا بوٹوں کی مرمت کر رہا تھا اور بعض دیگوں اور دیگیوں کے گرد جھگھکایے کھڑے تھے۔ ایک کمپنی میں کھانا تیار ہو چکا تھا اور جوان گرسنہ نگاہوں سے دیگوں کو، جن میں سے بھاپ نکل رہی تھی، دیکھ رہے تھے۔ وہ سب کھانے کے چکھے جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ جو کھانا چکھا جانا تھا، اس کا پیالہ بھرا جا چکا تھا اور ایک کوارٹر ماسٹر سارجنٹ اسے ایک افسر کے پاس، جو پناہ گاہ کے سامنے شہتیر پر بیٹھا تھا، لے جا رہا تھا۔

ایک اور کمپنی میں۔ اور یہ کمپنی بہت خوش نصیب تھی کیونکہ سب کمپنیوں کے پاس دودھ کا شراب نہیں تھی۔ ایک سارجنٹ میجر کے گرد، جس کا جسم چوڑا چکلا اور جس کے چہرے پر چیچک کے داغوں کی بھرمار تھی، جوانوں کا جم غفیر کھڑا تھا۔ سارجنٹ میجر پیچھے کوزہ زور سے ہلارہا اور ان کے پیالے بھرتا جا رہا تھا۔ جوان مؤدب انداز سے انھیں اپنے لبوں تک اٹھاتے، سروں کو پچھلی جانب جھٹکتے، دودھ کا حلق میں انڈیلے، ہونٹ چاٹتے، انھیں اپنے کونوں کی آستینوں پر پونچھتے، اور پہلے کی نسبت کہیں زیادہ ہشاش بشاش واپس چلے جاتے۔ ان کے چہرے اتنے پرسکون اور مطمئن تھے جیسے یہ سب کچھ دشمن کی عین ناک تلے اور ایک ایسی لڑائی سے، جس میں ان میں سے کم از کم نصف کو لاریب وہیں کھیت رہنا تھا، قبل نہیں، بلکہ زمانہ امن میں ان کی آبائی سرزمین پر ہو رہا ہو۔

شمارہ جرنٹ کے برابر سے گزرنے کے بعد پرنس آندرے کیف گرینیڈریز کی صفوں میں داخل ہو گیا۔ گرینیڈریز کی اس رجنٹ کے لیے تڑنگے اور نومند جوان بھی انھی سرگرمیوں میں مشغول تھے۔ ان کے کمانڈر کا ڈیرا قریب ہی تھا اور دوسروں کی نسبت ذرا اونچائی پر واقع تھا۔ یہاں اس کا سامنا گرینیڈریز کی ایک ایسی پلٹن سے ہوا جس کا ایک جوان باقیوں کے سامنے تنگ دھڑنگ زمین پر پڑا تھا۔ دو جوانوں نے اسے اپنے ہاتھوں میں جکڑ رکھا تھا جب کہ ان کے باقی رفقا چھڑیاں فضا میں لہراور باری باری مناسب وقفوں کے بعد اس کی برہنہ پشت پر مار رہے تھے۔ وہ جوان غیر انسانی انداز سے چلا رہا تھا۔ ایک ہٹا کٹا میجر صرف کے سامنے چکر لگا رہا تھا اور اس کی چیخ پکار کو نظر انداز کرتے کھڑے رہا تھا:

”سپاہی کا چوری کرنا اس کے لیے باعث تنگ و عار ہے۔ سپاہی کو دیانت دار، راست باز اور جی دار ہونا چاہیے۔ اگر وہ اپنے کسی ساتھی کی اشیا چراتا ہے، وہ بہت بے حیا اور ذلیل انسان ہے، ختم خنزیر ہے، مارو، اور مارو!“ اور چھڑیوں کی سنناٹ، قیامت خیز اور غیر فطری چیخوں کا سلسلہ جاری رہا۔

”مارو، اور مارو!“ میجر نے کہا۔

ایک نو جوان افسر، جس کے چہرے پر اذیت اور پریشانی کے آثار تھے، اس مار کٹائی کا منظر برداشت نہ کر سکا۔ وہ وہاں سے پرے ہٹ گیا اور استفہامیہ نگاہوں سے ایجوٹ کو، جو گھوڑے پر سوار ادھر سے گزر رہا تھا، دیکھنے لگا۔ پرنس آندرے سب سے اگلی صف کے قریب پہنچنے کے بعد اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ دائیں اور بائیں دونوں پہلوؤں پر ہماری اور غنیم کی جنگی مغمس ایک دوسرے سے خاصی دور تھیں۔ لیکن جہاں تک قلب کا تعلق ہے، جہاں

صبح عارضی جنگ کا معاہدہ کرنے والے سفارت کاروں کا گزر ہوا تھا، وہ ایک دوسرے کے اتنا قریب تھیں کہ جو ان ایک دوسرے کے چہرے دیکھ سکتے اور آپس میں گفتگو کر سکتے تھے۔ اگلی صف میں محض فوجی ہی نہیں تھے بلکہ دونوں اطراف تجسس تماشا بھی، جو ہنستے مسکراتے ان اجنبی، غیر ملکی دشمنوں کو دیکھ رہے تھے، جمع ہو گئے تھے۔ حالانکہ صبح سویرے ہی یہ حکم دیا جا چکا تھا کہ کوئی غیر متعلق شخص اگلی جنگی صفوں کے قریب پھٹکنے نہ پائے، افسران ان مقامی باشندوں کو پیچھے دھکیلنے میں ناکام رہے تھے۔ جو جوان اگلی صف میں تعینات تھے، تماشا گروں کی طرح اپنے تجسس کا اظہار کرنے لگے۔ ان کا دھیان اب فرانسیسیوں کی طرف نہیں تھا بلکہ ان کی توجہ سراسر ان تماشا نیوں کی طرف منتقل ہو چکی تھی کیونکہ جن جوانوں نے ان کی جگہ لینا تھی، ان کا انتظار کرتے کرتے وہ خاصی بوریٹ محسوس کرنے لگے تھے۔ پرنس آندرے نے اپنا گھوڑا روک لیا اور فرانسیسیوں کا جائزہ لینے لگا۔

”ادھر دیکھو! دیکھو!“ ایک جوان نے ایک روسی بندوچی کی طرف، جو ایک افسر کی معیت میں صف سے آگے نکل گیا تھا اور بڑے جوشیلے اور تیز انداز سے ایک فرانسیسی گرینیڈیر سے باتیں کر رہا تھا، انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سنو، کیسے بڑھ کر بڑیں ہانک رہا ہے! فرانسیسی کو بات کرنے کا موقع ہی نہیں دے رہا۔ خوب! تمہارا کیا خیال ہے، سداروف؟“

”ظہر و۔ غور سے سنو... بہت خوب! بہت اعلیٰ!“ سداروف نے کہا۔ اس کے متعلق عام خیال تھا کہ اسے فرانسیسی میں بات کرنے میں مہارت تامہ حاصل ہے۔

وہ سپاہی، جس کے متعلق یہ دونوں جوان آپس میں چہلمیں کر رہے تھے، دلوخوف تھا۔ پرنس آندرے نے اسے پہچان لیا۔ وہ رک گیا تاکہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، اسے سن سکے۔ دلوخوف اور اس کا کیپٹن میسرے سے، جہاں ان کی کمپنی تعینات تھی، آئے تھے۔

”بولتے جاؤ، بولتے جاؤ!“ کیپٹن اسے اکسارہا تھا۔ وہ آگے کی طرف جھکا ہوا تھا تاکہ وہ ایک ایک لفظ سن سکے حالانکہ جو گفتگو ہو رہی تھی، وہ اس کی سمجھ سے قطعی بالاتھا۔ ”دوبارہ، نوازش۔ وہ کیا کہہ رہا ہے؟“

دلوخوف نے کیپٹن کی بات سنی ان سنی کر دی اور کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی فرانسیسی گرینیڈیر سے تو تو میں میں شروع ہو گئی تھی۔ توقع کے مطابق ان کا موضوع گفتگو لڑائی تھا۔ فرانسیسی آسٹریویوں اور روسیوں کو ایک دوسرے سے غلط ملط کر رہا تھا اور اصرار کر رہا تھا کہ الم کے میدان جنگ میں روسیوں نے شکست کھائی تھی اور وہاں سے دم دبا کر بھاگ گئے تھے۔ اس کے برعکس دلوخوف دعویٰ کر رہا تھا کہ آج تک کوئی مائی کالال روسیوں کو شکست نہیں دے سکا، بلکہ فرانسیسی روسیوں سے پتے رہے ہیں۔

”ہمیں حکم ملا ہے کہ ہم تمہیں یہاں سے مار بھگائیں اور ہم تمہیں بھگا کر رہیں گے۔“

”ذرا ہوشیار رہنا، کہیں تم اور تمہارے سارے قازق پکڑے نہ جائیں،“ فرانسیسی گرینیڈیر نے ترکی بہ ترکی

فرانسیسی اور تماشائی ہنس پڑے۔

”ہم تمہیں اسی طرح گنتی کا ناچ نچا دیں گے جس طرح سواروف نے نچایا تھا۔“

”Ou' est-ce qu'il chante?“ ایک فرانسیسی نے پوچھا۔

”گزرے زمانوں کی داستان سنارہا ہے،“ دوسرے نے کہا۔ اس کا اندازہ تھا کہ دلوخوف کی بھولی بری

جنگ کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

”امپراطور نے جس طرح دوسروں کو دن کو تارے دکھائے ہیں، تمہیں بھی دکھادیں گے۔“

”بونا پارت...“ دلوخوف نے کہنا شروع کیا لیکن فرانسیسی نے اسے ٹوک دیا۔

”بونا پارت نہیں،“ وہ امپراطور ہیں۔ امپراطور کا مقدس خطاب صرف انھیں زیب دیتا ہے،“ اس نے

غضب ناک لہجے سے کہا۔

”جہنم میں گیا تمہارا امپراطور!“

اس کے ساتھ ہی دلوخوف نے اسے روسی زبان میں غلیظ گالی دی، بندوق کندھے پر رکھی اور وہاں سے چل دیا۔

”ایوان کوچ، آؤ چلیں،“ اس نے کیپٹن سے کہا۔

”یہ فرانسیسی میں گفتگو کرنے کا انداز،“ اگلی صف کے جوانوں نے کہا۔ ”سداروف، اب تمہاری باری ہے۔“

سداروف نے آنکھیں جھپکائیں، اس نے فرانسیسی فوجیوں کی طرف رخ کیا اور جس قدر تیز بول سکتا تھا،

اتنی تیزی سے بے معنی آوازیں نکالنے لگا۔

کاری۔ مالا۔ تافا۔ سانی۔ موتر۔ کاسکا، وہ بک بک کیے جارہا تھا لیکن ساتھ ساتھ یہ کوشش کر رہا تھا

کہ اس کے منہ سے جو الفاظ نکل رہے ہیں، وہ دوسروں کو با معنی معلوم ہوں۔

”ہو، ہو، ہا، ہا، ہا، ہا، وہ، وہ، وہ!“ جوانوں نے مسرت سے جھوم جھوم کراتے فلک شکاف قہقہے لگائے

شروع کر دیے کہ فرانسیسی بھی ان کا ساتھ دیے بغیر نہ رہ سکے۔ بظاہر تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ سپاہی اپنی بندوقیں اتار

پھینکیں گے، گولے بارود کو آگ لگا دیں گے اور امن چین کی بانسری بجاتے جلد از جلد گھروں کو واپس لوٹ

جائیں گے۔

لیکن بندوقیں بھری رہیں، مکانوں اور دھرموں کے رُوزن اسی دھمکی آمیز انداز سے کھلے رہے اور توپیں

جو گاڑیوں سے علیحدہ کر لی گئی تھیں، جوں کی توں ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑی رہیں۔

مینے سے میرے تک ساری صف کا چکر لگانے کے بعد پرنس آندرے نے توپ گروہی کا رخ کیا۔ شاف افسر کے بقول

یہاں سے سارے میدان جنگ کا منظر نظر آ سکتا تھا۔ وہ گھوڑے سے اتر اور جو چار توپیں گاڑیوں سے علیحدہ کی گئی تھیں، ان میں سے آخری کے قریب کافی دیر تک کھڑا رہا۔ ایک توپ خانے کا سنتری، جو توپوں کے سامنے ادھر ادھر چکر لگا رہا تھا، افسر کو دیکھ کر مودب کھڑا ہونا چاہتا تھا لیکن اشارے کو دیکھ کر بے کیف اور بے رنگ چکر کاٹنے لگا۔ توپوں کے عقب میں توپ گاڑیاں تھیں اور ان سے بھی خاصا پیچھے گھوڑوں کو باندھنے کے رے اور ڈنڈے اور توپ خانے کے سپاہیوں کا پڑاؤ تھا، جہاں جگہ جگہ الاؤ روشن تھے۔ آخری توپ سے ذرا دور بائیں جانب ایک نئی جھونپڑی تھی۔ اسے درختوں کی شاخوں کو آپس میں گوندھ کر بنایا گیا تھا۔ اس جھونپڑی سے افسروں کی زور شور سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

یہ بات درست تھی کہ اس توپ گڑھی سے روسی فوجوں کی ساری تقسیم و ترتیب اور غنیم کی فوج کا بیشتر حصہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کے بالکل بالمقابل پہاڑی کی چوٹی پر شیون گراہرن کا گاؤں دکھایا جاسکتا تھا۔ دائیں بائیں تین مقامات ایسے تھے جہاں فرانسیسی پڑاؤ کے الاؤں کے دھوؤں کے مابین فرانسیسی سپاہ کے، حالانکہ اس کا بیشتر حصہ لاریب گاؤں کے اندر اور پہاڑی کے پیچھے مقیم تھا، جہوم پہچاننا ممکن تھا۔ گاؤں کی بائیں جانب دھوئیں میں توپ گڑھی سے ملتی جلتی کوئی چیز نظر آرہی تھی لیکن تنگی آنکھ سے اس کا صاف صاف دیکھنا آسان نہ تھا۔ ہمارا مینہ قدرے سیدھی ڈھلوان پر، جو فرانسیسیوں کے سروں کے عین اوپر اٹھی ہوئی تھی، ادھر ادھر بکھرا ہوا تھا۔ وہاں ہماری پیادہ فوج اور انتہائی آخری سرے پر ڈریگون متعین تھے۔ وہ ندی جو ہمارے اور شیون گراہرن کے درمیان حائل تھی، اس تک پہنچنے کا سیدھا ترس راستہ، جو عمودی ڈھلوان پر سے گزرتا تھا، قلب میں واقع ٹوشن کی توپ گڑھی سے جہاں پرنس آندرے کھڑاپوزیشنوں کا جائزہ لے رہا تھا، شروع ہوتا تھا۔ بائیں طرف ہماری سپاہ جھنڈ کے قریب متعین تھیں۔ وہاں ہماری پیادہ فوج کے جوانوں کے، جو سختی لکڑی کاٹ رہے تھے، الاؤں سے دھواں نکلتا دکھایا جاسکتا تھا۔ فرانسیسی صف بندی ہماری صف بندی کی نسبت کہیں زیادہ لمبی چوڑی تھی اور صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ دونوں بازوؤں سے باآسانی ہمیں اپنے زرخے میں لے سکتے ہیں۔ ہماری پوزیشن کے عقب میں عمیق گھاٹی تھی۔ اس کے کنارے عمودی اور دشوار گزار تھے۔ چنانچہ اس میں سے توپ خانے اور گھڑسوار دستوں کے لیے پسپائی اختیار کرنا خاصا مشکل ہوگا۔

پرنس آندرے نے اپنی نوٹ بک نکالی، ایک گجنال پر اپنی کہنی نکالی اور فوجوں کی تقسیم و ترتیب کا نقشہ بنانے لگا۔ اس نے دو مقامات نشان زدہ کر دیے۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ ان کے بارے میں باگ راتیاں سے بات کرے گا۔ اول: وہ یہ تجویز پیش کرے گا کہ سارا توپ خانہ قلب میں مجتمع کر دیا جائے۔ دوم: گھڑسوار فوج کو پیچھے ہٹا لیا جائے اور گھاٹی کی دوسری جانب تعینات کر دیا جائے۔ کمانڈر انچیف کی مسلسل حاضری بھرتے رہنے، کثیر التعداد افواج کی نقل و حرکت اور عمومی ترتیب و تنظیم کا مطالعہ کرنے اور مختلف جنگوں کے تاریخی واقعات و کوائف کا متواتر جائزہ لینے کے بعد پرنس آندرے کے لیے یہ سب بالکل فطری تھا کہ مستقبل قریب میں عسکری کارروائیاں جو رخ اختیار کریں

گی، اس کا عمومی نقشہ اپنے ذہن میں مرتب کرے۔ اس کے دماغ میں جن دواہم امکانات نے سراٹھایا، وہ یہ تھے: ”اگر نفیم نے مجھے پر حملہ کیا،“ اس نے اپنے آپ سے کہا، ”کیف گریڈ ریز اور پادولیا شاسروں کو اس وقت تک اپنی پوزیشنوں پر ڈٹے رہنا پڑے گا جب تک قلب سے محفوظ دستے ان کی مدد کو نہ پہنچ جائیں۔ اس صورت میں ڈریگون ان کے پہلو پر حملہ کر سکتے ہیں اور انھیں پیچھے دھکیل سکتے ہیں۔ اگر انھوں نے ہمارے قلب پر حملہ کیا تو ہم اپنی مرکزی توپ گڑھی اس پہاڑی پر بنادیں گے اور اس کی آڑ میں اپنا میسرہ پیچھے ہٹالیں گے اور مختلف یونٹوں کو یکے بعد دیگرے گھاٹی میں لے جائیں گے،“ اس نے استدلال کیا۔

جب تک وہ گبنال کے پاس کھڑا رہا، اسے جھونپڑی سے افسروں کی باتیں کرنے کی آوازیں پیہم اور صاف سنائی دیتی رہیں لیکن جیسا کہ اکثر ہوتا ہے، وہ جو کچھ کہہ رہے تھے، اس کے ایک لفظ کا مفہوم بھی اس کے پلے نہ پڑا۔ تاہم ایک ایسی اسے احساس ہوا کہ ان کے لہجوں میں انتہائی سنجیدگی اور گہمیرتا آگئی ہے، خود بخود اس کے کان کھڑے ہو گئے اور وہ بے اختیار ان کی باتیں سننے لگا۔

”نہیں، مائی ڈیر فیلو،“ ایک آواز، جو ساعت کو بھلی لگی اور جو پرنس آندرے کو کچھ جانی پہچانی محسوس ہوئی، سنائی دی۔ ”میری گزارش یہ ہے کہ اگر یہ جاننا ممکن ہو کہ مابعد موت کیا وقوع پذیر ہوگا، پھر ہم میں سے کسی کو کبھی موت سے خوف نہیں آئے گا۔ میرے دوست، میں سچ عرض کر رہا ہوں۔“

ایک دوسری اور نسبتاً کم عمر آواز نے پہلی آواز کو کاٹا: ”خوف آئے یا نہ آئے لیکن اس سے مفر؟ ایس خیال است و محال است وجنوں۔“

”خوف تو بہر حال آتا ہی ہے، اے عالم فاضل لوگو!“ کڑا کے دار تیسری آواز نے پہلی دونوں آوازوں کو ٹوٹے ہوئے کہا۔ ”تم توپ خانے والے بڑے سیانے اور ہوشیار آدمی ہو۔ تم جو جی چاہے۔ شراب، کباب، بسکٹ۔ اپنے ساتھ لے جاسکتے ہو۔“

ظاہر تھا کہ اس کڑا کے دار آواز کا مالک پیادہ فوج کا افسر تھا۔

”ہاں، ڈر تو ہمیشہ آتا ہی ہے،“ پہلے مقرر نے، جس کی آواز شناسا معلوم ہوتی تھی، اپنی بات جاری رکھی۔ ”ڈر ان چیزوں سے آتا ہے جن کا ہمیں علم نہیں ہوتا۔ آپ خواہ کتنی ہی باریہ کہتے رہیں کہ قفسِ عصری سے رہائی پانے کے بعد روح جانبِ افلاک محو پرواز ہو جاتی ہے، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا... ہم جانتے ہیں کہ فلکِ دِلک کچھ نہیں۔ اور صرف فضا ہے۔“

کڑا کے دار آواز نے توپ خانے کے افسر کو ٹوکا۔

”چھوڑو یہ قصہ۔ توشن، اپنی باتاتی برانڈی کے ہی دو گھونٹ پلا دو،“ اس نے کہا۔

”ہائیں، یہ تو وی افسر ہے جو کینٹین میں بوٹوں کے بغیر کھڑا تھا،“ پرنس آندرے نے سوچا۔ وہ اس خوشگوار آواز کو جتنی جگہ سے جانتا تھا، اسے یاد آ رہا تھا۔

”بہااتی برا ہڈی؟۔ ارے واہ! کیوں نہیں؟“ تو شن نے کہا۔ ”پھر بھی حیاتِ مستقبل کو اپنے تصور میں لانا۔“
 ”اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ عین اس لمحے فضا میں سنسناہٹ سنائی دی۔ قریب، قریب تر، تیز تر، تیز تر،
 بلند، بلند تر، اور گنگناں کا گولہ، گویا اس کی سنسناہٹ نے جو کچھ کہنا چاہا تھا، وہ ابھی تک ختم نہیں ہوا تھا، جھونپڑی کے
 قریب دھماکے سے پھٹ گیا اور اس نے ایک ایسی قوت کے ساتھ، جو مارائے انسان تھی، مٹی کی بوچھاڑ اچھال
 دی۔ تصادم اتنا لرزہ خیز تھا کہ خود دھرتی میا کی چینیں نکل گئیں۔

عین اسی لمحے کوتاہ قامت تو شن، جس کے ذہن اور پر شفقت چہرے پر زردی کھنڈ رہی تھی، منہ کے کونے میں
 ننھا مٹا پائپ دبائے سرپٹ بھاگتا دوسروں سے پہلے جھونپڑی سے برآمد ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے وہ افسر تھا جس
 کی آواز کڑا کے دھرتی۔ وہ تیز طرار اور بانکا بھلا جوان تھا۔ وہ سر پر پاؤں رکھے اپنی کمپنی کی طرف بھاگا جا رہا تھا اور
 بھاگتے بھاگتے اپنے کوٹ کے بٹن بند کرنا جا رہا تھا۔

17

پرنس آندرے گھوڑے پر سوار ہو گیا لیکن وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں بلکہ وہیں توپ گڑھی کے قریب کھڑا رہا اور گنگناں
 کا، جس سے آہنی گولہ داغا گیا تھا، دھواں دیکھتا رہا۔ اس کے سامنے جو وسیع و عریض منظر پھیلا ہوا تھا، اس نے بہ تعبیل
 اس پر نظریں دوڑائیں۔ اسے صرف یہی نظر آیا کہ فرانسیسیوں کے جتھے، جواب تک بے شغلی میں وقت گزار رہے
 تھے، اب متحرک ہو گئے ہیں اور بائیں جانب واقعہ توپ گڑھی تھی۔ وہاں ابھی تک فضا پر دھواں محیط تھا۔ دو
 فرانسیسی، جو گھوڑوں پر سوار تھے، پہاڑی پر سرپٹ دوڑے جا رہے تھے۔ غنیم کا ایک چھوٹا سا پر، جو صاف دکھائی
 دے رہا تھا، پہاڑی سے نیچے اتر رہا تھا۔ یہ لوگ غالباً سب سے اگلی صف کے سپاہیوں کو بلک پہنچانے جا رہے
 تھے۔ ابھی پہلے گولے کا دھواں تحلیل نہیں ہوا تھا کہ ایک اور سرمئی لکیر نمودار ہوئی اور اس کے ساتھ ہی گونج دار آواز
 سنائی دی۔ معرکہ آرائی کا آغاز ہو چکا تھا! پرنس آندرے نے اپنا گھوڑا موڑا اور پرنس باگ راتیاں کی تلاش میں
 سرپٹ گرنٹ کی سمت بھاگنے لگا۔ اسے اپنے عقب میں گولہ باری کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ گولے دھننے کا
 شور غل بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ ہماری توپوں نے جوابی کارروائی شروع کر دی تھی۔ ڈھلوان کے
 نیچے، جہاں سے عارضی جنگ بندی کے ایلچی گزرے تھے، دسی بندوقوں کے چلنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔
 فرانسیسی ایلچی لے مارو (Le marrois) گھوڑا سرپٹ دوڑاتے ابھی ابھی بونا پارت کا تہدید آمیز مراسلہ
 لے کر پہنچا تھا۔ موعا کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا اور وہ اس پر تملارہا تھا۔ اپنی اس حماقت کا ازالہ کرنے کے
 لیے وہ بہت بے چین تھا۔ چنانچہ ایک لمحے کی تاخیر روار کھے بغیر اس نے روی سپاہ کے دونوں پہلوؤں کو زخمی میں
 لیے اور اس کے قلب پر حملہ کرنے کے لیے اپنی فوج کو حرکت دی۔ اسے امید تھی کہ سورج کے غروب ہونے اور
 ابرِ اطلس کے آنے سے پہلے اس حقیر سپاہ کو بوس کے سامنے کھڑی تھی، جس نے نہیں کر دے گا۔

”شروع ہوگئی! یہاں، سامنے!“ پرنس آندرے نے سوچا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کا دل دھک دھک کر رہا ہے۔ لیکن میرا تو لوں³³ کہاں۔ اور کیسے۔ وقوع پذیر ہوگا؟“

کمپنیوں کے، جو ابھی پندرہ منٹ پہلے دال دلیا کھا رہی اور دوڈ کا پی رہی تھیں، بیچوں بیچ گزرتے اسے ہر طرف جوان اسی پھرتی سے صفیں بناتے اور اپنے ہتھیاروں کا بغور جائزہ لیتے نظر آئے۔ اسے ان سب کے چہروں پر وہی اشتیاق، جو وہ اپنے دل میں محسوس کر رہا تھا، تیرتا نظر آیا۔

”شروع ہوگئی! یہاں، سامنے!“ ہر افسر اور جوان کے چہرے سے یہی مترشح ہو رہا تھا۔

وہ دم دے، جو تکمیل کے مراحل طے کر رہے تھے، ابھی تک وہ ان تک نہیں پہنچا تھا کہ اسے بے کیف خزاں زدہ شام کی ملنگی روشنی میں چند گھڑ سوار اپنی طرف آتے دکھائی دیے۔ سب سے اگلے سوار نے قازق چٹا اور استراخان³⁴ ٹوپی پہنی ہوئی تھی۔ وہ پرنس باگ راتیاں تھا۔ پرنس آندرے رک گیا اور اس کا انتظار کرنے لگا۔ پرنس باگ راتیاں نے گھوڑے کو لگام دی اور پرنس آندرے کو پہچانتے ہوئے اپنی گردن کو ذرا سا خم دے کر اس کے سلام کا جواب دیا۔ پرنس آندرے نے جو کچھ دیکھا تھا، وہ اسے بتانے لگا۔ اس دوران میں پرنس باگ راتیاں سامنے دیکھتا رہا۔

یہ احساس کہ ”شروع ہوگئی! یہاں، سامنے!“ پرنس باگ راتیاں کے درشت گندی چہرے پر بھی، جہاں نیم بند، نیم غنودہ اور نادر خشاں آنکھیں تھیں، پڑھا جاسکتا تھا۔ پرنس آندرے نے اس جذبات سے عاری چہرے کو پر اضطراب تجسس سے دکھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ”یہ شخص اس لمحے اگر واقعی کچھ سوچ رہا یا محسوس کر رہا ہے، کاش میں بتا سکتا، کہ وہ کیا ہے۔ اس جذبات سے عاری چہرے کے پیچھے کچھ ہے بھی یا نہیں؟“ وہ اسے دیکھ رہا اور حیران ہو رہا تھا۔ پرنس آندرے نے پرنس باگ راتیاں کو جو کچھ بتایا تھا، اس نے یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ اسے اس سے اتفاق ہے، اپنی گردن ہلادی اور اس نے لفظ ”خوب!“ یوں کہا جیسے جو کچھ پیش آیا تھا، اور جو کچھ اسے بتایا گیا تھا، وہ اس کی توقعات کے عین مطابق تھا۔ پرنس آندرے، جس کا سر پٹ گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے دم پھول گیا تھا، تیز تیز گفتگو کر رہا تھا۔ پرنس باگ راتیاں، جس کا لہجہ مشرقی تھا، ٹھہر ٹھہر کر رک رک کر باتیں کر رہا تھا جیسے وہ یہ بتانا چاہتا ہو کہ آخر اتنی بھی جلدی کیا ہے۔ تاہم وہ اپنا گھوڑا تو شن کی توپ گڑھی کی سمت دھکی دوڑانے لگا۔ شاف کے ارکان کے ساتھ پرنس آندرے بھی اس کے پیچھے ہو لیا۔

پرنس باگ راتیاں کی جماعت ایک شاف افسر، اس کے ذاتی ایجوٹنٹ ژرکوف، ایک اردو افسر، ڈیوٹی افسر، جو بہت خوبصورت لیکن دم کٹے گھوڑے پر سوار تھا، ایک سویلین افسر اور ایک آڈیٹر پر، جو محض تجسس کی خاطر اجازت لے کر محاذ جنگ کی طرف چل پڑا تھا، مشتمل تھی۔ آڈیٹر خاصے تن و توش کا آدمی تھا اور اس کا چہرہ بھی خوب بھرا بھرا تھا۔ وہ اپنے گرد و پیش پر نظریں دوڑاتا اور مسکراتا جا رہا تھا۔ اس کے چہرے بشرے سے معلوم ہوتا تھا کہ جہاں تک عسکری امور کا تعلق ہے، وہ ان کے بارے میں وہ بالکل معصوم ہے لیکن نئے ماحول میں بہت خوش ہے۔

ہوزاروں، قازقوں اور ایجوٹنوں کے مابین شتری لبادہ پہنے اور کانوائے افسر کے گھوڑے پر، جس پر زین کسی ہوئی تھی، سوار ہچکولے لکھاتے وہ ایک طرف تماشا نظر آ رہا تھا۔

”یہ لڑائی کا منظر دیکھنے کے شوقین ہیں“ ژرکوف نے آڈیٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بلکونسی سے کہا۔

”لیکن بے چارے کے پیٹ میں ابھی سے ہول اٹھنا شروع ہو گیا ہے۔“

”چھوڑیں، آپ کافی کچھ کہہ چکے ہیں،“ آڈیٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ بظاہر اس کی مسکراہٹ معصومانہ تھی لیکن پھر بھی اس میں مکاری جھلکتی تھی۔ وہ یوں ظاہر کر رہا تھا جیسے ژرکوف اس کا مذاق نہیں اڑا رہا بلکہ اس کی خوشامد کر رہا ہے اور اب وہ عمدہ اتنا احسن دکھائی دینے کی کوشش کر رہا تھا جتنا وہ حقیقتاً تھا نہیں۔

”Tres drole, mon monsieur prince“ ڈیوٹی افسر نے کہا۔ (اسے یاد آیا کہ فرانسیسی میں لفظ ’پرنس‘ ادا کرنے کا کوئی انوکھا انداز ہے لیکن خود اس سے صحیح قسم کا انداز برتانا نہ جاسکا۔)

”یہ کیا تھا؟“ آڈیٹر نے معصومانہ مسکراہٹ سے پوچھا۔

”فرانسیسی بسکٹ،“ ژرکوف نے جواب دیا۔

”یہی وہ چیز ہے جس سے وہ آپ کو نشانہ بناتے ہیں؟“ آڈیٹر نے پوچھا۔ ”کتنی بری بات ہے!“

معلوم ہوتا تھا کہ وہ خوشی سے پھول کر کپا ہو جائے گا۔ اس کے منہ سے یہ الفاظ بمشکل نکلے ہوں گے کہ ایک ایسی ایک بار پھر دہشت ناک سنسناتی آواز سنائی دی۔ اچانک کوئی نرم و گداز چیز دم سے نیچے گری اور سنسناتی آواز بند ہو گئی۔ ایک قازق، جوان کے ذرا دائیں طرف اور آڈیٹر کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا، اپنے گھوڑے سمیت زمین بوس ہو گیا۔ ژرکوف اور شاف افسر اپنی اپنی زین پر آگے کو جھک گئے اور وہاں سے اپنے گھوڑے ہٹا کر پرے لے گئے۔ آڈیٹر رک گیا۔ وہ قازق کے عین سامنے کھڑا تھا اور بڑے تجسس اور انہماک سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ قازق جہاں فانی سے رخصت ہو چکا تھا لیکن اس کا گھوڑا ابھی تک ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔

پرنس باگ راتیاں نے اپنی آنکھیں سیکیڑ لیں اور اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کی پارٹی میں جو افراد فوری ہٹے ہوئے تھے، اسے جب اس کا سبب دکھائی دیا، اس نے یوں بے نیازی سے اپنی نگاہیں پھیر لیں جیسے وہ یہ کہہ رہا ہو کہ ”بھلا ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے متعلق پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس نے مشاق سوار کی طرح اپنے گھوڑے کی باگیں کھینچیں اور ذرا آگے جھک کر اپنی شمشیر، جو اس کے چنے میں الجھ گئی تھی، علیحدہ کی۔ یہ قدیم وضع کی شمشیر تھی اور اب عام طور پر استعمال نہیں ہوتی تھی۔ پرنس آندرے کو وہ قصہ، جس کے مطابق سوارف نے اطالیہ میں اپنی شمشیر باگ راتیاں کو دے دی تھی، یاد آ گیا۔ یہ یاد اس لمحے خاص طور پر بہت خوشگوار معلوم ہوئی۔ وہ توپ گڑھی میں، جہاں سے پرنس آندرے نے میدان جنگ کا جائزہ لیا تھا، پہنچ گئے تھے۔

”یہ کس کی کمپنی ہے؟“ پرنس باگ راتیاں نے ایک توپچی سے، جو گولہ بارود کے بکس کے قریب کھڑا تھا۔

دریافت کیا۔

اس نے پوچھا تو ”کس کی کہنی ہے؟“ تھا لیکن حقیقتاً اس کا مطلب یہ تھا: ”تھیں یہاں ڈر نہیں محسوس ہو؟“ اور تو بچی اس کا مطلب سمجھ گیا تھا۔

”یوڑا کیسی لینسی، کیپٹن توشن کی،“ تو بچی نے، جس کے بال سرخ تھے اور جس کے چہرے پر داغ دے تھے، خوش دلی سے جواب دیا۔

”ارے، ہاں۔“ باگراتیاں بے توجہی سے بڑبڑایا جیسے وہ کسی سوچ میں کھویا ہوا ہو۔ اور وہ توپ گاڑیوں سے پرے اس گنجال کی جانب، جو سب سے آگے نصب تھی، چل پڑا۔

جونہی وہ اس گنجال کے قریب پہنچا، اسے داغ دیا گیا۔ زبردست دھماکا ہوا جس سے اس کی اور اس کے ساتھیوں کی وقتی طور پر سماعت جاتی رہی۔ دھوکے میں، جس نے ایک بیک گنجال کو اپنی لپٹ میں لے لیا تھا، انھیں تو بچی نظر آنے لگے تھے۔ تو بچیوں نے گنجال کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا اور وہ گھسیٹ گھساٹ کر اسے جلد از جلد اپنی سابقہ پوزیشن پر نصب کرنے کے لیے ایزی چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ تو بچی نمبر ایک بھاری بھر کم بجے اور چوڑے چکلے سینے کا مالک جوان تھا۔ اس نے صفائی کرنے والی سلاخ پکڑی اور چھلانگ لگا کر پیسے پر چڑھ گیا۔ تو بچی نمبر 2 نے کپکپاتے ہاتھوں سے گولہ گنجال کے دہانے میں گھسیڑ دیا۔ افسر توشن، جس کا قد چھوٹا اور شانے مدور تھے، توپ گاڑی کے عقبی حصے سے ٹکراتا آگے کو بھاگا۔ جرنیل کی موجودگی سے بے خبر اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اپنی آنکھوں پر سایہ کیا اور دور آگے دیکھنے لگا۔

”اسے دو پوائنٹ اوپر اٹھا دو، پھر اس کا نشانہ بالکل ٹھیک بیٹھے گا،“ اس نے اپنی باریک آواز میں دھول، جو اس کی جسامت سے لگا نہیں کھاتی تھی، پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”نمبر 2!“ اس نے حلق سے سیٹا جیسی آواز نکالتے ہوئے کہا۔ ”میدوی دیف، ان کے بھیجے اڑا دو!“

باگراتیاں نے اسے پکارا اور وہ جرنیل کی طرف چل پڑا۔ اس نے شرمیلے اور بے ہنگم انداز سے اپنا تین انگلیاں اپنی ٹوپی کی طرف اٹھائی ہوئی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ فوجیوں کی طرح سیلوٹ نہیں کر رہا بلکہ پارہیوں کی مانند دعا دے رہا ہے۔ اگرچہ توشن کی گنجالیں وادی پر بم باری کے لیے نصب کی گئی تھیں لیکن وہ ان کے ذریعے شیون گراہرن گاؤں پر، جس کے سامنے فرانسیسی فوج کا اجتماع ہو رہا تھا، آتش گیر گولے پھینک رہا تھا۔

توشن کو کسی نے یہ حکم نہیں دیا تھا کہ اس نے کہاں اور کس پر گولہ باری کرانا ہے لیکن اپنے سار جٹ مہر، ذخار چٹکو، کے ساتھ صلاح مشورہ کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ گاؤں کو آگ لگانا بہت مفید رہے گا۔

افسر کی رپورٹ کے جواب میں باگراتیاں نے ”خوب!“ کہا اور اس کی نگاہوں کے سامنے سارے میدان جنگ کا جو نقشہ ابھر رہا تھا، اس کا یوں جائزہ لینے لگا جیسے وہ کچھ سوچ رہا ہو۔

فرانسیسی فوج کی فوجیوں کے دائیں جانب ہمارے قریب ترین آچکے تھے۔ جس پہاڑی پر کیف رجنٹ تعینات

تھی، اس کے نیچے گھاٹی میں، جس میں ندی بہہ رہی تھی، توپوں کی گڑگڑاہٹ اور گھن گرج سنائی دے رہی تھی۔ دائیں جانب دور، بہت دور، ڈریگونوں سے بھی کہیں آگے، شاف افسر نے باگراتیاں کی توجہ فرانسیزی فوج کے پرے کی طرف دلائی۔ جو ہمیں اپنے گھیرے میں لے رہا تھا، بائیں طرف لمبھتہ جنگل تا افتی پھیلا ہوا تھا۔

پرنس باگراتیاں نے حکم دیا کہ قلب کی دو بلالیں مہینے کو مکھ پنچانے کے لیے بھیج دی جائیں۔ شاف افسر نے حوصلے سے کام لے کر پرنس سے گزارش کی کہ اگر یہ بلالیں یہاں سے ہٹائی گئیں، پھر گنالوں کو آڑ حاصل نہیں رہے گی۔ پرنس باگراتیاں افسر کی جانب مڑا اور اپنی نادر خشاں آنکھوں سے اسے گھورنے لگا۔ پرنس آندرے کو ایسے لگا کہ افسر نے جو کچھ کہا تھا، درست کہا تھا اور اس کی تردید ممکن نہیں تھی۔ لیکن عین اسی لمحے رجمنٹل کمانڈر کا، جو نیچے گھاٹی میں تھا، ایک ایجوٹسٹ سرپٹ گھوڑا دوڑاتا یہ خبر لایا کہ فرانسیزی بہت بڑی تعداد میں ان کی جانب بڑھ رہے ہیں، رجمنٹ کی صف بندی درہم برہم ہو گئی ہے اور بے ترتیبی کی حالت میں کیف گریڈ ریز کی طرف پسپا ہو رہی ہے۔ پرنس باگراتیاں نے منظوری اور پسندیدگی کی علامت کے طور پر اپنا سر قدرے نیچے جھکا دیا۔ وہ گھوڑے پر آہستہ آہستہ دائیں سمت چلا گیا اور اس حکم کے ساتھ کہ فرانسیزیوں پر حملہ کر دیا جائے، اس نے ڈریگونوں کی جانب اپنا ایجوٹسٹ بھیج دیا۔ لیکن ایجوٹسٹ آدھ گھنٹے بعد واپس آ گیا اور یہ اطلاع لایا کہ ڈریگونوں کا کمانڈر پہلے ہی پسپائی اختیار کر کے گھاٹی کے پار جا چکا ہے کیونکہ توپوں کا منہ اس کی جانب کھول دیا گیا اور وہ بے کار اپنے آدمیوں سے ہاتھ کھور ہا تھا۔ چنانچہ اس نے اسی میں خیریت جانی کہ وہ بلا توقف جنگل میں چلا جائے۔

”خوب!“ باگراتیاں نے کہا۔

جب وہ گھوڑے پر سوار توپ گروہی سے رخصت ہو رہا تھا، بائیں جانب کے جنگل سے بھی فائرنگ کی آوازیں سنائی دیے لگیں۔ چونکہ میسرہ اتنا زیادہ دور تھا کہ خود اس کے لیے وہاں جانا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ باگراتیاں نے ژرکوف کو کمانڈنگ جنرل۔ وہی کمانڈنگ جنرل جس کی رجمنٹ کا کو تو زوف نے براؤناؤ میں معائنہ کیا تھا۔ کے پاس بھیجا تا کہ اسے وہ یہ پیغام دے سکے کہ وہ حتی الامکان جلد از جلد پسپائی اختیار کر کے گھاٹی کے پار چلا جائے کیونکہ میسنہ غالباً زیادہ دیر تک دشمن کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ لیکن جہاں تک توشن اور اس بلالین کا، جو اسے آؤ فرام کر رہی تھی، تعلق تھا، ان سے بالکل صرف نظر کر لیا گیا۔ پرنس باگراتیاں کا کمانڈنگ افسروں کے ساتھ جو تبادلہ خیالات ہوا اور اس نے انھیں جو احکام دیے، پرنس آندرے نے انھیں بغور سنا اور یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ حقیقتاً کوئی احکام و حکام دیے ہی نہیں گئے تھے بلکہ پرنس باگراتیاں نے محض یہ جتانے کی کوشش کی تھی کہ جو کچھ ضرورت کے تحت، محض اتفاقاً یا یونٹ کمانڈروں کے ایما پر ہوا، وہ سب کچھ اسی کے حکم پر ہوا یا کم از کم اس کے عزائم کے عین مطابق ہوا۔ پرنس آندرے نے اندازہ لگایا کہ جو کچھ وقوع پذیر ہوا، اس میں اتفاق کو بڑا دخل حاصل تھا اور اس میں کمانڈر کی مرضی کسی طور شامل نہیں تھی۔ تاہم پرنس باگراتیاں نے جس موقع شناسی کا مظاہرہ کیا تھا، اس نے اس کی موجودگی کو بہت اہم بنا دیا تھا۔ کمانڈنگ افسراں، جو منہ لٹکائے اس کی خدمت میں حاضر ہوئے

تھے، دوبارہ پرسکون ہو گئے۔ جوانوں اور افسروں نے نہایت خوش دلی سے اس کا خیر مقدم کیا، اس کی موجودگی میں ان کے حوصلے لوٹ آئے اور وہ اس کے سامنے اپنی جرأت اور دلیری کا مظاہرہ کرنے کے لیے بے تاب نظر آنے لگے۔

18

باگ راتیاں ہمارے دائیں بازو کے بلند ترین مقام پر پہنچنے کے بعد گھوڑے پر سوار پہاڑی کے نیچے، جہاں سے توپوں کے چلنے کی آوازیں تو سنائی دے رہی تھیں لیکن جہاں دھوئیں کی وجہ سے نظر کچھ نہیں آ رہا تھا، اترنے لگا۔ گھائی کے جتنا قریب ہوتے گئے، نظر انھیں اتنا ہی کم آنے لگا لیکن اصل میدان جنگ کے وہ اپنے آپ کو اتنا ہی قریب محسوس کرنے لگے۔ انھوں نے زخموں سے میل ملاقاتیں شروع کر دیں۔ ایک زخمی شخص کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور اس کی ٹوپی نثار دے دو سپاہی اس کی بغلوں میں اپنے بازو پھنسائے اسے گھسیٹے لیے جا رہے تھے۔ چھینکیں مار رہا تھا اور بار بار خون کی قے کر رہا تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ گولی نے اس کے منہ یا حلق کو نشانہ بنایا تھا۔ ایک اور شخص اپنی دستی بندوق کھو چکا تھا۔ وہ بڑے حوصلے اور ہمت سے اکیلا چلا جا رہا تھا۔ وہ کراہتا اور اپنی زخمی بازو کو، جس سے خون نکل نکل کر اس کے کوٹ پر یوں گر رہا تھا جیسے بوتل کا منہ کھول دیا گیا ہو، فضا میں لہراتا جاتا تھا۔ اس کے چہرے سے درد سے زیادہ خوف کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہ صرف چند ٹائپے قبل زخمی ہوا تھا۔ سڑک عبور کرنے کے بعد وہ ایک عمودی ڈھلوان سے نیچے اترنے لگے۔ یہاں انھیں متعدد جوان زمین پر لیٹے نظر آئے۔ یہاں انھیں فوجیوں کا ایک ہجوم بھی ملا۔ ان میں سے بعض لوگوں کو خراش تک نہیں آئی تھی۔ یہ جوان پہاڑی پر چڑھ رہے تھے۔ ان کی سانسیں پھولی ہوئی تھیں اور جنرل کو دیکھنے کے باوجود وہ آپس میں زور شور سے باتیں کر رہے تھے اور اپنا مفہوم واضح کرنے کے لیے پوری قوت سے اپنے بازو لہرا رہے تھے۔ اب دھوئیں کی چادر میں سے سرگئی اور کوٹوں کی صفیں نظر آنے لگی تھیں اور جب ایک افسر کی نگاہ باگ راتیاں پر پڑی، وہ پاپائی اختیار کرنے والے ہجوم کی طرف لپکا اور چلا چلا کر انھیں واپس آنے کا حکم دینے لگا۔ گھوڑے پر سوار باگ راتیاں اس صف کے قریب پہنچا جہاں کبھی ایک اور کبھی دوسری جگہ سے پے در پے گولوں کی گڑگڑاہٹ سنائی دے رہی تھی۔ شور و غل اتنا زیادہ تھا کہ جوانوں کو واپس بلانے کے لیے جوازیں بلند کی جا رہی تھیں، وہ اس میں دپ گئی تھیں۔ ساری فضا میں دھوئیں کی بوباس رچی بسی تھی۔ بارود نے جو شیلے جوانوں کے چہروں پر کالک مل دی تھی۔ بعض اپنی گتالوں کی صفائی کرنے والی سلاخیں چلا رہے تھے، بعض پیالوں میں بارود ڈال رہے تھے یا اپنی تھیلیوں سے کارتوس نکال رہے تھے۔ کچھ لوگ فائرنگ کر رہے تھے، لیکن وہ کس پر فائرنگ کر رہے تھے، دھوئیں کی وجہ سے اس کا کھوج لگانا مشکل تھا اور یہ دھواں اتنا گاڑھا تھا کہ ہوا بھی اسے تحلیل نہیں کر پا رہی تھی۔ ایک خوشگوار جھنجھٹائی اور سنسنائی آواز بھی بار سنائی دے رہی تھی۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ پرس آندرے کو تعجب ہو رہا تھا اور وہ جوانوں کے ہجوم کی طرف بڑھنے لگا۔ ”یہ جنگی

صف نہیں ہو سکتی: یہ سب لوگ ایک دوسرے میں گھسے ہوئے ہیں۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ہلہ بول رہے ہیں کیونکہ وہ اپنی جگہوں سے ہل جل نہیں رہے۔ ان کی ترتیب بمشکل مربع³⁶ بھی نہیں ہے کیونکہ انھیں اس ترتیب سے کھڑا ہی نہیں کیا گیا۔ پھر یہ کیا ہے؟“

رجنٹ کا کمانڈر دہلا پتلا، نحیف الجثہ معمر شخص تھا۔ اس کے چہرے پر خوشگوار مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے جھکے ہوئے پپوں نے اس کی بوڑھی آنکھوں کو نصف سے زیادہ ڈھانپ رکھا تھا اور اس کے چہرے کو شفیق بنا دیا تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار باگراتیاں کی جانب آیا اور اس نے اس کا یوں استقبال کیا جیسے کوئی شخص اپنے معزز مہمان کو خوش آمدید کہتا ہے۔ اس نے پرنس باگراتیاں کو اطلاع دی کہ اس کی رجنٹ پرنس باگراتیاں نے حملہ کیا تھا اور اگرچہ حملہ پسپا کر دیا گیا ہے لیکن اسے اپنے نصف سے زیادہ جوانوں سے ہاتھ دھونا پڑے ہیں۔ جب اس نے یہ کہا کہ حملہ پسپا کر دیا گیا ہے، اس کی رجنٹ کے ساتھ جو کچھ جیتا تھا، اپنی دانست میں وہ اس کے متعلق عسکری اصطلاح استعمال کر رہا تھا لیکن درحقیقت اسے خود بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ جو جوان اس کی تحویل میں دیے گئے تھے، آدھ گھنٹے کے دوران میں ان پر کیا حادثہ گزرا ہے اور وہ یقین کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آیا حملہ پسپا کر دیا گیا ہے یا اس کی اپنی رجنٹ کے بچے ادھر گئے ہیں۔

وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ معرکے کی ابتدا میں اس کی رجنٹ پر گنجلوں کے گولے اور دستی بم دھڑا دھڑا گرنے لگے اور اس کے جوانوں کو اپنی زد میں لینے لگے تھے۔ پھر کسی شخص نے چلا کر کہا، ”گھڑسوار فوج!“ اور ہمارے جوان فائرنگ کرنے لگے۔ لیکن ان کا ہدف اس سوار فوج نہیں تھی کیونکہ وہ منظر سے غائب ہو گئی تھی بلکہ ان کا نشانہ فرانسسی پیادہ فوج تھی جو گھاٹی میں داخل ہو گئی تھی اور ہمارے آدمیوں پر فائرنگ کر رہی تھی۔

پرنس باگراتیاں نے اپنے سر کو ہلکی سی جنبش دی۔ یہ اس امر کی علامت تھی کہ جو کچھ ہوا، وہ اس کی خواہش اور توقع کے عین مطابق ہوا۔ اس نے اپنے ایک ایجوٹ کو بلایا اور اسے حکم دیا کہ وہ چھٹے شارسروں کی دو بٹالینوں کو، جن کے قریب سے وہ ابھی ابھی گزر کر آئے تھے، یہاں بلے آئے۔ اس لمحے پرنس باگراتیاں کے چہرے پر جو تبدیلی رونما ہوئی، اس نے پرنس آندرے کو چونکا دیا۔ وہاں اسے اسی فرحت آگئیں عزم صمیم کا ارتکاز نظر آیا جو اس شخص کے چہرے پر، جو کسی ایسے روز، جب ہلاکی گرمی پڑ رہی ہو، اس کے پانی میں چھلا تک لگانے سے پہلے اس وقت دکھائی دیتا ہے جب وہ دوڑتا دوڑتا آخری چند قدم اٹھا رہا ہوتا ہے۔ اب اس کی آنکھیں نہ نیم غنودہ تھیں اور نہ نارخشاں اور نہ وہ جھوٹ موٹ کی سوچ بچار کا ڈراما کر رہا تھا۔ شکرے کی مدد اور سفاک آنکھیں فرط انبساط سے اچلی جا رہی تھیں اور قدرے حقارت سے سامنے دیکھ رہی تھیں لیکن کسی چیز پر تک نہیں رہی تھیں۔ تاہم اس کی حرکات و سکنات اب بھی نپتی تھیں اور ان میں کوئی تیزی نہیں آئی تھی۔

رجنٹل کمانڈر باگراتیاں کی طرف متوجہ ہوا اور اس سے التجا کرنے لگا کہ وہ واپس چلا جائے کیونکہ وہاں بہت خطرہ تھا۔ ”یوزر ایکسی لینسی، میں آپ سے مؤدبانہ گزارش کرتا ہوں کہ خدارا آپ واپس تشریف لے جائیں۔“

اس نے اس معاملے میں سٹاف افسر سے بھی، جس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا تھا، استمداد چاہی۔ ”دیکھ رہے ہیں نا آپ!“ اس نے گولیوں کی طرف جو ان کے ارد گرد مسلسل بھینسناتی، سنسناتی، گنگناتی آرہی تھیں، توجہ دلاتے ہوئے کہا۔ اس کا منت ساجت اور گلے شکوے کا انداز بالکل اس بڑھئی کا ساتھ جو کسی سفید پوش سے، جسے اس نے کلباڑا اٹھاتے دیکھ لیا ہو، کہتا ہے: ”ہم تو اس کے عادی ہیں لیکن آپ کے دست مبارک پر چھالے پڑ جائیں گے۔“ وہ یوں باتیں کر رہا تھا جیسے وہ گولیاں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گی اور اس کی نیم بند آنکھوں نے اس کے الفاظ کو اور بھی ترغیب آمیز بنا دیا تھا۔ سٹاف افسر نے کرنل کی تائید کی اور پرزور انداز میں واپس چلنے کو کہا لیکن پرنس باگ راتیاں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے محض یہ حکم دینے پر اکتفا کیا کہ فائرنگ بند کر دی جائے اور صف بندی از سر نو کی جائے تاکہ ان دو بٹالنیوں کے لیے، جو آرہی تھیں، گنجائش پیدا کی جاسکے۔ جب وہ یہ احکام دے رہا تھا، ہلکی ہلکی ہوا چلنے لگی اور اس نے دھوئیں کی اس چادر کو، جو دائیں سے بائیں پوری گھاٹی پر پھیلی ہوئی تھی، یوں ہٹا دیا جیسے کوئی غیر مرئی ہاتھ کام کر رہا ہو اور بالقابل پہاڑی، جسے فرانسیسی عبور کر رہے تھے، دکھائی دینے لگی۔ غیر ارادی طور پر تمام لوگوں کی نگاہیں فرانسیسی کالم (پرے) پر، جو ناہموار سطح پر چکر کاغذ اور ان کی سمت پیش قدمی کرتا آرہا تھا، جم کر رہ گئیں۔ انھیں سپاہیوں کی مونے جھوٹے پشم کی ٹوپیاں پہلے ہی دکھائی دینے لگی تھیں۔ اب وہ عام سپاہیوں اور افسروں کے مابین امتیاز کر سکتے تھے اور ان کے علم کو اپنے بانس کے ساتھ ٹکراتے دیکھ سکتے تھے۔

”واہ، کیا وقار ہے ان کے کوچ میں!“ باگ راتیاں کے عملے کے کسی رکن نے نعرہ تحسین بلند کیا۔

کالم کا ہر اول پہلے ہی گھاٹی میں داخل ہو چکا تھا۔ تصادم گھاٹی کے اس جانب ہو گا۔ ...

ہماری رجنٹ کے، جوازیں پیشتر ہی ایک معرکہ لڑ چکی تھی، بچے کھچے جوانوں نے جلدی جلدی دوبارہ صف بندی کی اور دائیں طرف ہٹ گئے۔ ان کے پیچھے پیچھے، رجنٹ سے نکھڑ جانے والوں کو ادھر ادھر منتشر کرتی، چھٹے شاسر کی دو بٹالنیوں دل آویز ترتیب بنائے آرہی تھیں۔ ابھی وہ باگ راتیاں کے قریب نہیں پہنچی تھیں لیکن انسانوں کا جھوم کا جھوم قدم سے قدم ملائے مارچ کرتا آرہا تھا اور پاؤں کی بھاری دھمک سنائی دینے لگی تھی۔ باگ راتیاں کے قریب ترین میسرہ تھا۔ اس کا کہنی کمانڈر خاصی بارعب شخصیت کا مالک تھا۔ اس کے گول منوں چہرے پر حماقت فیک رہی تھی لیکن وہ بہت مسرور نظر آرہا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جو جھونپڑی سے سرپٹ بھاگا جا رہا تھا۔ فی الحال اس کے ذہن پر ایک ہی دھن سوار تھی کہ جس طرح بھی ہو وہ اپنے اعلیٰ افسروں کے سامنے دیدہ زیب انداز سے مارچ پاسٹ کرتا گزرے۔

پریڈ کے دوران میں سب سے اگلی صف کے اشخاص کو اپنی ذات پر جو اعتماد ہوتا ہے، اسی اعتماد اور اطمینان کے ساتھ وہ اپنی گھٹیل ناگوں پر آگے کھسکتا، پھسلتا چلا آرہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ چل نہیں رہا بلکہ جبر رہا ہے۔ معمولی سی کوشش کے بغیر وہ بالکل سیدھا تھتا ہوا تھا اور جس سہل انداز سے مارچ کر رہا تھا وہ سپاہیوں کے، جو قدم سے قدم ملائے اس کے ساتھ آرہے تھے، بھاری قدموں کی تھاپ سے زبردست تضاد پیش کر رہا تھا۔ وہ اپنی ناگ

کے ساتھ دہلی تلی، مہین اور نازک برہنہ شمشیر چمٹائے ہوئے تھا (یہ شمشیر اتنی چھوٹی اور منحنی تھی کہ کسی طور ہتھیار معلوم نہیں ہوتی تھی)۔ وہ کبھی اپنے اعلیٰ افسروں پر اچھتی نگاہ ڈالتا اور کبھی پیچھے اپنے جوانوں پر۔ اس کے قوی جبے میں اتنی لچک تھی کہ مڑ کر آگے پیچھے دیکھنے کے باوجود اس کے قدم بالکل صحیح انداز سے زمین پر پڑ رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی روح کی ساری قوتیں مجتمع ہو چکی ہیں اور اس بات کا تہیہ کر چکی ہیں کہ وہ اسے اس کے افسروں کے سامنے ممکنہ حد تک بہترین انداز سے گزاریں گی۔ اور خوشی سے اس کی باجھیں کھلی جا رہی تھیں کیونکہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا ہے۔ ”لیفٹ... لیفٹ... لیفٹ...“ معلوم ہوتا تھا کہ ہر دوسرے قدم پر وہ جی ہی جی میں یہی دہراتا جا رہا ہے۔ سپاہیوں کی متحرک دیوار اس کے ساتھ قدم سے قدم ملائے مارچ کر رہی تھی۔ یہ سپاہی تھیلوں اور ہتھیاروں کے بوجھ تلے دبے ہوئے تھے، ہر چہرے پر اپنے اپنے انداز کی سنجیدگی اور درشتی چھائی ہوئی تھی لیکن وہ کبھی کے کبھی یکساں آہنگ کے ساتھ مارچ کر رہے تھے جیسے یہ سینکڑوں سپاہی اپنے اپنے ذہنوں میں ”لیفٹ... لیفٹ... لیفٹ...“ کی گردان کر رہے ہوں۔ ایک نو مند میجر، جس کی سانس پھول چکی تھی اور جس کا پاؤں اکھڑ گیا تھا، سڑک کے کنارے جھاڑی کے گرد گھوم گیا۔ ایک سپاہی، جو دوسروں سے بچھڑ گیا تھا، اس بات پر ملول تھا کہ وہ دوسروں سے پیچھے کیوں رہ گیا ہے۔ اس نے دوڑ لگا دی تاکہ وہ اپنی کمپنی کے ساتھ جا ملے۔ اس کوشش میں وہ ہانپنے لگا۔ گبنال کا ایک گولہ آیا۔ وہ ہوا کو چیرتا اور باگراتیاں اور اس کے ہمراہیوں کے سروں کے اوپر ہی اوپر اڑتا کالم کے بیچ آگرا جیسے وہ بھی ”لیفٹ... لیفٹ... لیفٹ...“ کے آہنگ سے مسحور ہو گیا ہو اور اس کا ساتھ دینے آ گیا ہو۔

”مصفیٰ ایک دوسرے کے قریب سمٹ جائیں،“ کمپنی کمانڈر کی روح پرور آواز گونجی۔

سپاہی نیم دائرہ بنائے اس جگہ کے، جہاں گولہ گرا تھا، برابر گزرتے رہے۔ ایک معمر نان کمشنڈ افسر، جو مجروحین و ہلاک شدگان کے قریب رک گیا تھا اور یوں پیچھے رہ گیا تھا، لپک جھپک آگے بھاگا آ رہا تھا اور خشم ناک لگا ہوں سے مڑ مڑ کر پیچھے دیکھتا جا رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے اس نے فلاح بھری اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے لگا۔ نحوست زدہ خاموشی میں ”لیفٹ... لیفٹ... لیفٹ...“ کی آوازیں گونج رہی تھیں اور قدموں کے ایک ساتھ زمین سے ٹکرانے سے یک رنگی موت فضا میں بکھر رہی تھی۔

”شاباش، جوانو!“ باگراتیاں نے کہا۔

یوڑ۔ ایک۔ سی۔ لینیسی۔ کی خاطر!“ مصفوں سے خلط ملط آوازیں آئیں۔

ایک بد مزاج اور اکل کھرے سپاہی نے مارچ کے دوران میں نعرہ لگاتے لگاتے مڑکیوں باگراتیاں کی طرف دیکھا جیسے وہ یہ کہہ رہا ہو: ”تمہیں پتا ہی ہے، ہمارے بتانے کی کیا ضرورت ہے؟“ ایک دوسرا منہ پھاڑے چلا رہا تھا۔ اس نے مطلقاً نگاہیں پھیر کر ادھر ادھر نہ دیکھا جیسے اسے اندیشہ ہو کہ اس کی توجہ بٹ جائے گی۔

جو صفیں باگراتیاں سے آگے نکل گئی تھیں، اس نے گھوڑے پر سواران کے گرد چکر لگایا اور پھر نیچے اتر آیا۔ اس نے باگیں ایک قازق کے سپرد کر دیں، اپنا چغا اتارا اور وہ بھی اسے تھما دیا۔ پھر اس نے اپنی ٹانگیں سیدھی کیں اور اپنی ٹوپی درست کر کے رکھی۔ فرانسیسی کالم کا ہراول، جس کے افسر آگے آگے آرہے تھے، پہاڑی کے دامن سے منظر عام پر آ گیا۔

”آگے بڑھو، خدا تمہارا حامی و ناصر ہو!“ باگراتیاں نے اپنی کرااری اور گونج دار آواز میں کہا اور ایک لمحے کے لیے اگلی صف کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پھر وہ اپنے بازوؤں کو آہستہ آہستہ لہراتا، اسپ سواروں کی بے ہنگم چال چلتا غیر ہموار سطح پر یوں قدم آگے بڑھانے لگا کہ اب گرا، اب گرا۔

پرنس آندرے کو محسوس ہوا کہ کوئی نادیدہ طاقت اسے ہٹائے لیے جارہی ہے اور اسے اپنے رگ و پے میں زبردست خوشی کے دوڑنے کا احساس ہوا۔

فرانسیسی اب قریب پہنچ رہے تھے۔ پرنس آندرے پرنس باگراتیاں کے ساتھ ساتھ جارہا تھا۔ اسے ان کی کارتوسوں کی پیٹیاں، اور سرخ فیتے بلکہ ان کے چہرے بھی صاف دکھائی دے رہے تھے۔ (اسے ایک معر فرانسیسی افسر واضح طور پر نظر آیا۔ اس نے ٹانگوں کے گرد ساق پوش لپیٹے ہوئے تھے اور اس کے پاؤں میڑھے میڑھے تھے۔ وہ جھاڑیوں کا سہارا لیتا بدقت پہاڑی سر کر رہا تھا۔) پرنس باگراتیاں نے مزید کوئی حکم نہ دیا۔ وہ چپ سادھے صفوں کے آگے چلتا رہا۔

دفعتاً فرانسیسیوں کے مابین پہلے ایک، پھر دوسری، اس کے بعد تیسری گولی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ ان کی شکستہ صفوں سے دھواں بلند ہونے لگا اور توپیں شعلے اٹکنے لگیں۔ ہمارے متعدد جوان نیچے گر پڑے۔ ان میں وہ افسر بھی، جس کا چہرہ گول مثل تھا اور جواتنی آن بان اور تمکنت سے مارچ کرتا آیا تھا، شامل تھا۔ لیکن جونہی پہلا گولہ پھنسنے کی آواز آئی، باگراتیاں نے پیچھے مڑ کر دکھا اور نعرہ لگایا: ”شا باش!“

”شا۔ با۔ ش۔ شا۔ با۔ ش!“ یہ آواز صف بہ صف آخری کنارے تک گونجنے لگی۔ ہمارے جوانوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ وہ باگراتیاں سے ہی نہیں، بلکہ ایک دوسرے سے بھی آگے نکلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اگرچہ ان کی اپنی صفیں قدرے انتشار کا شکار ہو رہی تھیں لیکن ان کا شوق اور مسرت ہمیز کا کام دے رہی تھی اور وہ بے ترتیب غنیم سے نپٹنے بسرعت پہاڑی سے نیچے اترنے لگے۔³⁷

مجھے شارسروں کے حملے نے ہمارے یمنے کی پسپائی کے لیے آڑ مہیا کر دی۔ قلب میں تو شن کی بھولی بری توپ گرمی شیون گراہن کو آگ لگانے میں کامیاب رہی تھی اور یوں اس نے فرانسیسی پیش قدمی میں رخسہ ڈال دیا تھا۔ فرانسیسی آگ جسے ہمارے ہی تھے، بجھانے کے لیے رک گئے اور ہمیں پسپا ہونے کے لیے وقت مل گیا۔ قلب کو گھائی کے

دوسری جانب ہٹا لیا گیا۔ اس کام میں تعیل کی گئی اور کچھ افراتفری بھی دیکھنے میں آئی۔ تاہم مختلف یونٹس ایک دوسرے میں غلط ملط نہ ہوئیں۔ لیکن میسرے پر، جو زیادہ فوج کی ازوف اور پادولیار جمنٹوں اور پادلوگرات ہوزاروں پر مشتمل تھا، آٹافانا حملہ ہو گیا۔ لان کی سربراہی میں برتر فرانسسی سپاہ نے اسے اپنے زرنے میں لے لیا اور اس میں خلفشار پکڑ دیا۔ پاگراتیاں نے ژرکوف کو یہ حکم دے کر کمانڈنگ جرنل کے پاس بھیجا کہ میسرہ بلاتا خیر پیچھے ہٹ جائے۔ ژرکوف نے اپنی ٹوپی سے ہاتھ اٹھائے بغیر چابک دستی کے ساتھ اپنا گھوڑا موڑا اور ہوا ہو گیا۔ لیکن وہ باگ راتیاں سے چند قدم ہی آگے گیا ہوگا کہ اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس پر اس قدر زبردست خوف غالب آ گیا کہ جہاں خطرہ تھا، وہاں جانے کو اس کا جی نہ مانا۔

جب وہ میسرے میں پہنچ گیا تو بجائے اس کے کہ وہ آگے وہاں جاتا جہاں فائرنگ ہو رہی تھی، وہ ایسی جگہ جرنیل اور اس کے عملے کو تلاش کرنے لگا جہاں ان کے ہونے کا کوئی خاص امکان نہیں تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پیغام پہنچانے میں ناکام رہا۔

سینارٹی کے اعتبار سے میسرے کی کمان کا حق اس کمانڈر کو حاصل تھا جس کی رجمنٹ کا کو تو زوف نے براؤناؤ میں معائنہ کیا تھا اور جس میں دلوخوف عام سپاہی کی حیثیت سے خدمات سرانجام دے رہا تھا۔ لیکن انتہائی بائیں بازو کی کمان پادلوگرات رجمنٹ کے، جس میں رستوف شامل تھا، کمانڈر کو سوپ دی گئی تھی۔ اس کا نتیجہ غلط فہمی کی صورت میں برآمد ہوا۔ دونوں کمانڈر ایک دوسرے سے نالاں تھے اور ایسے وقت، جب کہ مینہ پہلے ہی کچھ دیر سے معرکہ آرائی میں الجھا ہوا تھا اور فرانسسی ہلہ بول چکے تھے، وہ بحث مباحثے میں، جس کا واحد مقصد ایک دوسرے کی ہانگ گھینہنا تھا، مشغول تھے۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ دونوں رجمنٹیں، ایک پیادہ اور دوسری گھڑسوار، کسی لحاظ سے بھی مبارزت کے لیے، جو سروس پر منڈلار ہی تھی، تیار نہ تھیں۔ عام سپاہی سے لے کر جرنیل تک کسی کو بھی لڑائی چھڑنے کی توقع نہیں تھی اور سبھی دل جمعی سے پراسن سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ سوار گھوڑوں کو چبنا کھلا رہے تھے اور پیادہ سپاہی ایندھن اکٹھا کر رہے تھے۔

”یہ ٹھیک ہے کہ رتبے کے اعتبار سے وہ مجھ سے سینئر ہے،“ ہوزاروں کے جرمن کرنل نے تمتماتے اور جرمن لہجے میں اپنے ایجوٹنٹ سے، جو گھوڑے پر سوار اس کے پاس پہنچا تھا، مخاطب ہو کر کہا۔ ”چنانچہ جو اس کا جی چاہے کرے، میں اپنے ہوزاروں کی قربانی نہیں دے سکتا۔ بگلی! پسائی کا بگل بجا دو!“

لیکن معاملات گڑبڑا رہے تھے اور فوری توجہ کے متقاضی تھے۔ سینے اور قلب میں گبنالوں اور بندوتوں کی ٹلی جلی آوازیں دہاڑ رہی تھیں۔ لان کے چابک دست نشانچوں کے کوٹ ازیں چوشتری دکھائی دینے لگے تھے کیونکہ وہ بھی جنگی بندوبست کر چکے تھے اور وہ بالکل قریب صف بندی میں مصروف تھے۔

وہ جرنیل، جس کے ہاتھ میں پیادہ فوج کی کمان تھی، لڑکھڑاتے ڈگمگاتے اپنے گھوڑے تک پہنچا، اس پر سوار ہوا۔ اس حالت میں کہ بیٹا اور پادلوگرات رجمنٹ کے کمانڈر کی طرف چل پڑا۔ دونوں کمانڈروں نے اپنی گردنوں

کو ذرا سا خم دے کر ایک دوسرے کو سلام کیا لیکن اندر سے ان کے دل صاف نہیں تھے، ان میں بغض اور کدورت بھری ہوئی تھی۔

”کرنل، میں ایک بار پھر عرض کیے دیتا ہوں،“ جرنیل نے کہا۔ ”میں اپنے نصف جوان جنگل میں نہیں چھوڑ سکتا۔ میری آپ سے التجا ہے کہ اس مقام پر آپ قابض ہو جائیں اور حملے کے لیے تیاریاں شروع کر دیں۔“

”اور میری آپ سے التجا ہے کہ جس پھٹے سے آپ کا تعلق نہ ہو، اس میں ٹانگ نہ پھنسائیں،“ کرنل نے ترش روئی سے جواب دیا۔ ”اگر آپ اسپ سوار فوج کے افسر ہوتے۔“

”کرنل، میں اسپ سوار فوج کا افسر تو نہیں ہوں لیکن میں روسی فوج کا جرنیل ضرور ہوں۔ اور اگر آپ کو اس حقیقت کا علم نہ ہو۔“

”یو برا کیسی لینیسی، میں اس سے پوری طرح آگاہ ہوں،“ کرنل نے اچانک چلا کر کہا۔ وہ غصے سے لال بھبکا ہو رہا تھا اور اپنے گھوڑے کو مہمیز لگایا چاہتا تھا۔ ”ذرا نوازش فرمائیں اور میرے ساتھ اگلی صف تک تشریف لے چلیں۔ آپ کو خود معلوم ہو جائے گا کہ یہ مقام قابل مدافعت نہیں ہے۔ میں آپ کا جی خوش کرنے کے لیے اپنے جوانوں کو تباہی کے غار میں نہیں دھکیل سکتا۔“

”کرنل، آپ اپنا مقام بھول رہے ہیں۔ میرا اپنا جی خوش کرنے سے کوئی تعلق نہیں۔ میں ایسی بات کہنے کی اجازت نہیں دیتا ہوں۔“

جرنیل نے کرنیل کی درخواست کو اپنی جرأت کے لیے چیلنج تصور کیا۔ اس نے اپنا سینہ پھلایا اور ناک بھول چڑھاتے اس کے ساتھ گھوڑے پر اگلی صفوں کی طرف چل پڑا جیسے وہاں گولیوں کی بوچھاڑ میں ان کے تمام اختلافات کا فیصلہ ہو جائے گا۔ وہ اگلی صف میں پہنچ گئے۔ متعدد گولیاں سنسناتی ان کے برابر سے گزر گئیں اور وہ منہ باندھے رک گئے۔ اگلی صف سے کوئی نئی چیز دیکھنے کو نہ ملی بلکہ جہاں وہ پہلے کھڑے تھے، وہاں سے بھی یہ صاف نظر آ رہا تھا کہ جھاز یوں اور گھائی نے اسپ سوار فوج کے لیے کسی قسم کی کارروائی کرنا ناممکن بنا دیا ہے اور یہ کہ فرانسیسی ہمارے میسرے کو گھیرے میں لے رہے ہیں۔ جرنیل اور کرنیل نے ایک دوسرے کی جانب معنی خیز اور قہر آلود نگاہوں سے دیکھا جیسے دوسرے لڑائی کے لیے پرتول رہے ہوں اور وہ دونوں میں سے ہر ایک کی کوشش بے سود ہی تھی، کہ وہ حریف میں بزدلی کی کوئی رمت ڈھونڈ سکے۔ دونوں آناش میں پورے اترے۔ چونکہ کہنے سننے کے لیے کچھ رہ نہیں گیا تھا اور چونکہ دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے کو یہ دعویٰ جتانے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا کہ پہلے وہ گولیوں کی مار کے میدان سے پیچھے ہٹا ہے، ممکن ہے کہ وہ غیر معین عرصے تک یونہی کھڑے رہتے اور ایک دوسرے کی جرأت اور حوصلے کا امتحان لیتے رہتے اگر انھیں اپنے پیچھے جنگل میں تڑتڑاہٹ اور گھٹے گھٹے اور غلط ملط شور و غل کی آوازیں سنائی نہ دیتیں۔ وہ سپاہی جو سختی لکڑی اکٹھا کرنے میں مصروف تھے، فرانسیسیوں نے ان پر حملہ کر دیا تھا۔ اب ہوزاروں کے لیے عمارتوں کے ساتھ پسا پائی اختیار کرنا ناممکن نہ رہا۔ بائیں جانب فرانسیسی فوج نے

ان کی پسپائی کی تمام راہیں مسدود کر دی تھیں۔ ان حالات میں لڑائی کا میدان ان کے لیے خواہ کتنا ہی غیر موزوں کیوں نہ ہوتا، ان کے لیے یہ ناگزیر ہو گیا تھا کہ وہ غنیم پر حملہ کریں تاکہ اپنے لیے گزرنے کا راستہ بنا سکیں۔

جس سکواڈرن میں رستوف متعین تھا، اسے اتنا بھی موقع نہ ملا کہ وہ ڈھنگ سے گھوڑوں پر سوار ہو جاتے۔ انھیں رکنا اور غنیم کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کے اور غنیم کے مابین کوئی چیز حائل نہیں تھی۔ صرف بے یقینی اور خوف کی بھینک لکیر دونوں کے مابین بالکل اسی طرح کھینچی ہوئی تھی جس طرح زندگی اور موت کے درمیان ایک باریک لکیر ہوتی ہے۔ سبھی اس لکیر سے آگاہ تھے اور یہ سوال، کہ آیا وہ اس لکیر کو پار کریں گے یا نہیں اور اگر کریں گے تو کیسے، ان سب کو پریشانی میں ڈال رہا تھا۔

کرل گھوڑے پر سوار اگلی صف تک آیا۔ اس نے براہِ فروختگی سے افسروں کے سوالات کے جوابات دیے اور ایک ایسے شخص کی طرح، جس کی جان پر بنی ہوئی ہو اور وہ اپنی مرضی کرنے پر تلا ہوا ہو، اس نے کوئی حکم دے دیا۔ کسی شخص نے بھی واضح انداز سے تو کچھ نہ کہا لیکن سارے سکواڈرن میں حملے کی افواہ پھیل گئی۔ صف بندی کا حکم گونجنے لگا اور میانوں سے شمشیریں کھینچنے کی آوازیں گونجنے لگیں۔ تاہم اپنی جگہ سے ہلا کوئی بھی نہ۔ میسرے کے پیادہ فوجیوں اور ہوزاروں دونوں کو محسوس ہونے لگا کہ کمانڈروں کو خود معلوم نہیں کہ کیا کرنا ہے اور ان کی یہ ہچکچاہٹ جوانوں میں سرایت کرنے لگی۔

”کاش، یہ ذرا جلدی کریں!“ رستوف نے سوچا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ حملے کے ساتھ جو سر تیں وابستہ ہوتی ہیں جن کے متعلق اس نے اپنے ساتھیوں سے اتنا کچھ سن رکھا تھا، انھیں چکھنے کی گھڑی آپہنچی ہے۔

”جوانو، آگے بڑھو، خدا تمہارا حامی و ناصر ہو!“ دینی سوف کی کڑا کے دار آواز سنائی دی۔ ”بڑھو، تیزی سے آگے بڑھو!“

اگلی صف کے گھوڑوں کے پٹھے جھولنے لگے۔ رخ (رستوف کا گھوڑا) منہ زور ہو گیا، اس نے اپنی لگام کھینچی اور خود ہی چلنے لگا۔

دائیں جانب رستوف کو اپنے ہوزاروں کی سب سے اگلی صفیں نظر آئیں اور ان سے بھی کہیں آگے ایک ملگجی لکیر تھی۔ وہ اسے صحیح طور پر پہچان نہ سکا لیکن اس نے اسے غنیم محمول کیا۔ گولیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں لیکن یہ کہیں دور سے آرہی تھیں۔

”تیز تر!“ حکم کا لفظ سنائی دیا۔ رستوف کو محسوس ہوا کہ رخ کے پہلو نیچے ڈھلک رہے ہیں۔ دراصل گھوڑا سر ہٹ بھاگا جا رہا تھا۔

رستوف نے اپنے گھوڑے کی نقل و حرکت کا پیشگی اندازہ لگا لیا تھا اور وہ مسرت سے جھوم رہا تھا۔ اس نے اپنے سامنے ایک اکلوتا درخت دیکھ لیا تھا۔ ابتدا یہ درخت عین اس جگہ کھڑا تھا جہاں اس کے خیال میں اتنی ڈراؤنی لکیر تھی لیکن اب جب کہ وہ اس لکیر کو عبور کر چکا تھا، اسے نہ صرف یہ کہ کسی ڈراؤنی شے سے واسطہ نہیں تھا بلکہ اس

کے برعکس ہر لمحہ پہلے کی نسبت زیادہ راحت فشاں اور دلچسپ سے دلچسپ تر ہوتا جا رہا تھا۔

”اٹھا، میں ان کے کشتوں کے پتے لگا دوں گا! مزہ آ جائے گا!“ رستوف نے سوچا۔ اس نے رخ کو ہمیز لگایا اور گھوڑے کو پوری رفتار سے دوڑا دیا۔ چنانچہ وہ دوسروں سے آگے نکل گئے۔ دشمن اب دکھائی دینے لگا تھا۔ اچانک برج درخت کے دستہ جاروب کی مانند کوئی خاصی چوڑی چیز سنسناتی سکواڈرن کے بیچ میں سے گزر گئی۔ رستوف نے ضرب لگانے کے لیے اپنی شمشیر بلند کی لیکن عین اس لمحے ایک سپاہی نے، جس کا نام نکولکو تھا اور جو اس سے آگے آگے گھوڑا سر پٹ بھگائے جا رہا تھا، اپنا رخ بدل دیا اور رستوف کو یوں محسوس ہوا، جیسے وہ خواب دیکھ رہا ہو۔ وہ غیر فطری رفتار سے بھاگا بھی جا رہا تھا لیکن اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں رہا تھا۔ عقب سے ایک اور ہوزار، جس کا نام بندار چوک تھا اور جسے وہ جانتا تھا، اس سے آکر آیا اور اسے خشم ناک نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ بندار چوک کا گھوڑا بدک گیا اور سر پٹ آگے بھاگنے لگا۔

”یہ کیا؟ میں ہل چل نہیں رہا؟ میں گر پڑا ہوں؟ ہلاک ہو گیا ہوں؟“ رستوف نے اپنے آپ سے یہ سوالات پوچھے اور اسی لمحے ان کے جوابات بھی دیے۔ وہ کھیت کے بیچ میں اکیلا تھا۔ اسے اپنے گرد و پیش حرکت پذیر گھوڑے اور سوار تو نظر نہ آئے، البتہ غیر متحرک زمین اور وہ ³⁸ ضرور دکھائی دے رہے تھے۔ اس کے نیچے گرم گرم خون تھا۔

”نہیں، میں زخمی ہو چکا ہوں اور میرا گھوڑا ہلاک۔“

رخ نے اپنی اگلی ناگوں پر کھڑا ہونے کی کوشش کی لیکن اس سے اٹھانہ گیا اور وہ دوبارہ نیچے گر پڑا۔ اس نے اپنے سوار کی ٹانگ بھی نیچے دہالی۔ گھوڑے کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ وہ زور لگاتا لیکن اٹھنے میں ناکام رہتا۔ رستوف نے بھی اٹھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کا نیام زین میں پھنس گیا تھا۔ ہمارے آدمی کہاں تھے اور فرامیسی کہاں تھے، اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ اس کے آس پاس کوئی آدمی روح نہیں تھا۔

اس نے اپنی ٹانگ چھڑائی اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”وہ لکیر جس نے دونوں افواج کے مابین اتنی واضح حد فاصل قائم کر دی تھی، کہاں ہے؟ یہ کس فریق کے قبضے میں ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا لیکن کوئی جواب نہ دے سکا۔ ”کیا میرے ساتھ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے؟ کیا یہاں یہی کچھ ہوتا ہے؟ اگر ایسا ہے، پھر آدمی کو ان حالات میں کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے اٹھتے اٹھتے اپنے آپ سے پوچھا۔ اس لمحے اسے یہ محسوس ہوا کہ اس کے بازو کے ساتھ، جوٹن ہو چکا تھا، کوئی فالٹو چیز لٹک رہی ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ ہاتھ اس کا اپنا ہاتھ نہیں ہے۔ اس نے اس کا بغور معائنہ کیا لیکن وہاں اسے خون کا کوئی نشان نظر نہ آیا۔

”اٹھا، یہاں کچھ لوگ ہیں!“ اس نے متعدد اشخاص کو اپنی طرف بھاگتے دیکھ کر سوچا۔ اس کے دل کا کنول کھل گیا۔ ”یہ میری مدد کریں گے۔“

جو شخص سب سے آگے آگے بھاگا آ رہا تھا، اس کا رنگ گندمی، چہرہ دھوپ میں جھلسا ہوا، اور ناک خم دار

تھی۔ اس کے سر پر ناموس شاکو (ٹوپی) تھی اور وہ نیلے کوٹ میں ملبوس تھا۔ اس کے عقب میں دو اور اشخاص اور ان سب کے پیچھے متعدد مزید آدمی بھاگے آرہے تھے۔ ان میں سے ایک نے کوئی عجیب بات کہی لیکن روسی میں نہیں۔ عقب میں اسی قسم کی ٹوپیاں پہنے جو لوگ تھے، ان میں ایک روسی ہوزار تھا۔ انھوں نے اسے بازوؤں سے پکڑ رکھا تھا اور اس کے پیچھے کوئی اس کا گھوڑا تھامے ہوئے تھا۔

”یہ ضرور ہمارا ہی کوئی جوان ہوگا۔ اسے انھوں نے قیدی بنالیا ہے۔... ہاں۔ کیا یہ مجھے بھی پکڑ لیں گے؟ یہ کون لوگ ہیں؟“ رستوف سوچ رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔ ”کیا یہ فرانسیسی ہیں؟“ وہ ٹھٹھکی باندھ کر فرانسیسیوں کو، جو قریب آرہے تھے، دیکھ رہا تھا۔ اگرچہ ایک ہی ٹائیٹ قیل وہ انھیں لوگوں تک پہنچنے اور ان کے کشتوں کے پٹے لگانے کے لیے سرپٹ بھاگا جا رہا تھا، اب ان کا قرب اسے اتنا بھیانک معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے لیے اپنی آنکھوں پر یقین کرنا مشکل تھا۔ ”یہ کون ہیں؟ یہ کیوں بھاگے آرہے ہیں؟ کیا یہ میری طرف آرہے ہیں؟ واقعی میری طرف آرہے ہیں؟ اور کیوں؟ مجھے مارنے کے لیے؟ مجھے، جس سے ہر کوئی پیار کرتا ہے؟“ اسے اپنی ماں کی، اپنے خاندان کی، اپنے دوستوں کی، سبھی کی محبت یاد آئی اور دشمن اسے ہلاک کرنے کے ارادے باندھ رہا ہے، ناممکن۔ ”لیکن شاید۔“ وہ مجھے ہلاک کرنا ہی چاہتے ہیں!“ وہ دس سینڈ سے زیادہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔ گل محمد بنارہا۔ اسے اپنی صورت حال کی سمجھ نہیں آرہی تھی۔

وہ فرانسیسی، وہی جس کی ناک خم دار تھی، جو سب سے آگے آگے تھا، اب اتنا قریب پہنچ چکا تھا کہ اس کا چہرہ دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ یہ شخص، جو اپنی سنگین آگے جھکائے اور سانس روکے تیز قدموں اس کی جانب بھاگا آرہا تھا، اس کے جوشیلے اور اجنبی سراپے نے رستوف کے دل پر دہشت بٹھادی۔ اس نے اپنا پستول پکڑ لیا لیکن گولی چلانے کے بجائے اسے فرانسیسی کی طرف پھینک دیا اور خود پورا زور لگا کر جھاڑی کی طرف بھاگنے لگا۔ انیس کے پل کی جانب پیش قدمی کے دوران میں اس کے ذہن میں جو شکوک ابھرے تھے اور جس کھٹکھٹ سے وہ دوچار ہوا تھا، اب جبکہ وہ بھاگا جا رہا تھا، وہ دونوں مفقود ہو چکے تھے۔ اب اس کے قلب میں جو احساسات سر اٹھا رہے تھے، وہ وہی تھے جو اس خرگوش کے، جو شکاری کتوں سے جان چھڑانے کے لیے ہوا سے باتیں کرتا جاتا ہے، دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے سارے وجود کو اس واحد جذبے نے اپنی گرفت میں جکڑ لیا تھا کہ اس کی پرشباب اور سرور و مطمئن زندگی کو خطرہ لاحق ہے۔ وہ اندھا دھند باڑوں کو پھلانگتا اس بے سوچے سمجھے برق رفتاری کے ساتھ، جس کا مظاہرہ وہ کھیلوں کے دوران میں کیا کرتا تھا، کھیت پار کرنے لگا۔ کبھی کبھار وہ اپنا زور، نیک طینت اور نو عمر چہرہ گھما کر پیچھے دیکھتا اور اسے اپنے سارے جسم میں دہشت کی لہر دوڑتی محسوس ہوتی۔ ”نہیں، بہتر ہے کہ میں دیکھوں ہی نہ۔“ اس نے سوچا لیکن جب وہ جھاڑیوں کے قریب پہنچا، اس نے ایک بار پھر سرری نگاہوں سے پیچھے دیکھا۔ فرانسیسی پیچھے رہ گئے تھے بلکہ وہ جو سب سے آگے تھا، اس کی رفتار بھی دسمی ہوئی تھی اور پیچھے مڑ کر اپنے کسی ساتھی سے، جو خاصا دور تھا، چلا چلا کر کچھ کہہ رہا تھا۔ رستوف نے قدم روک

لیے۔ ”کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ہوئی ہے،“ وہ سوچنے لگا۔ ”یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ مجھے ہلاک کرنا چاہتے ہوں۔“
دریں اثنا اسے اپنا بایاں بازو اتنا بوجھل محسوس ہونے لگا جیسے اس کے ساتھ سو پاؤنڈ کا وزن لٹکا دیا گیا ہو۔ وہ مزید
دوڑ لگانے سے معذور تھا۔ فرانسیسی بھی رک گئے اور انھوں نے شت باندھ لی۔ گولی، پہلے ایک، پھر دوسری، اس
کے قریب سے سنسنائی گزر گئی۔ اس نے اپنی کچی کچی قوت مجتمع کی، اپنا بایاں ہاتھ دائیں ہاتھ میں پکڑا اور
جھاڑیوں کی جانب بھاگنے لگا۔ جھاڑیوں میں روس کے مشاق نشانچی تھے۔

20

وہ پیادہ رجنٹیں، جن پر بے خبری میں جنگل میں حملہ ہوا تھا، بھاگ پڑیں۔ مختلف کمپنیاں آپس میں غلط ملط ہو گئیں
اور یوں انھوں نے بے ترتیب جھوموں کی صورت میں پسپائی اختیار کر لی۔ ایک سپاہی خوف و ہراس کے عالم میں
بے نکاحہ ”کٹ گئے!“ جولاڑائی میں اتنا بھیاںک محسوس ہوتا ہے، لگانے لگا۔ اور سارا ہجوم دہشت کے احساس
کے ساتھ ساتھ اس نعرے کی لپیٹ میں آ گیا۔

”گھیرے میں آ گئے! کٹ گئے! مارے گئے!“ وہ چلاتے اور بھاگتے جا رہے تھے۔

یونہی جرنیل کو اپنے عقب میں فائرنگ اور چیخ پکار کی آوازیں سنائی دیں، اسے احساس ہوا کہ اس کی
رجنٹ کے ساتھ کوئی ناگفتی واردات ہو گئی ہے۔ وہ سالہا سال سے فوج میں خدمات سرانجام دے رہا تھا، اسے
مثالی افسر تصور کیا جاتا تھا اور اسے کبھی ملامت نہیں کی گئی تھی۔ جب اسے یہ خیال آیا کہ شاید اب اسے غفلت یا تااملی
کا مرکب قرار دے دیا جائے گا، اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اب اسے نہ تو نا فرمان گھڑسوار کرل یاد رہا اور نہ
جرنیل کی حیثیت سے اپنے وقار کا دھیان رہا۔ سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ اسے نہ تو خطرے کا کوئی احساس رہا
اور نہ یہ یاد رہا کہ اسے اپنی ذات کا کیسے تحفظ کرنا ہے۔ اس نے اپنی کاٹھی کی اگلی موٹھ پکڑی، گھوڑے کو ہمیز لگا دیا اور
گولیوں کی بوچھاڑ میں، جو اس کے چاروں اطراف گر رہی تھیں لیکن خوش قسمتی سے وہ ان کی زد سے بچتا جا رہا تھا،
اسے سرپٹ اپنی رجنٹ کی سمت میں دوڑانے لگا۔ اسے صرف ایک ہی چیز کی تمنا تھی: وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ
ہو کیا رہا ہے اور اگر اس سے کسی غلطی کا ارتکاب ہوا ہے، وہ اس کی تلافی یا ازالہ کیسے کر سکتا ہے تاکہ بائیس سال کی
مثالی ملازمت کے بعد، جس کے دوران میں اسے کبھی ملامت نہیں کی گئی تھی، اب اس پر کوئی حرف نہ آئے۔

فرانسیسیوں کے مابین سرپٹ گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے وہ صحیح سلامت جنگل کے پار اس میدان میں پہنچا
جہاں ہمارے جوان احکام کی پروا کیے بغیر تتر بھاگے جا رہے تھے اور پہاڑی سے نیچے اتر رہے تھے۔ اخلاقی
حیص بیس کی گھڑی، جو جنگلوں کے پانے پلٹ دیتی ہے، آپہنچی تھی۔ کیا سپاہیوں کا یہ بے ہنگم ہجوم اپنے کمانڈر کی
آواز پر کان دھرے گا یا وہ محض اس پر اپنی نگاہ ڈالے گا اور بھاگتا رہے گا؟ وہ اپنی بلند اور گونج دار آواز سے، جو کبھی
ان کے دلوں پر دہشت بٹھادیتی تھی، چٹکھاڑ رہا تھا۔ عالم غیظ و غضب میں اس کا چہرہ لال بھوکا ہو رہا تھا، اس کی

شکل جڑ گئی تھی، اور وہ پہچانا نہیں جا رہا تھا۔ وہ فضا میں اپنی شمشیر لہرا رہا تھا۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود سپاہی شور و غل مچاتے، فضا میں گولیاں چلاتے اور احکام کی خلاف ورزی کرتے اندھا دھند بھاگے جا رہے تھے۔ وہ اخلاقی تلوں، جو جنگوں کے پانے پلٹ دیتا ہے، بظاہر اپنا وزن خوف و ہراس کے پلڑے میں ڈال رہا تھا۔

ایک تو فضا میں بارود کا دھواں رچا بسا تھا۔ دوسرے جرنیل نے چیخ پکار بھی بہت کی تھی۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس پر کھانسی کا دورہ پڑ گیا اور وہ مایوسی کے عالم میں پتھر کا بت بن کر کھڑا ہو گیا۔ عین اس وقت جب ہر چیز ہاتھ سے نکلی جا رہی تھی، نہ جانے فرانسسی، جنھوں نے حملہ کیا تھا، کیوں اچانک اور بظاہر بلاوجہ کچھلی جانب بھاگ اٹھے اور جنگل کے پار کہیں غائب ہو گئے۔ اب درختوں کے بیچ روس کے مشاق نشانچوؤں کی شکلیں نظر آنے لگیں۔ یہ تموخی کی کمپنی تھی اور یہ واحد کمپنی تھی جس نے جنگل میں اپنا نظم و ضبط برقرار رکھا تھا۔ انھوں نے ایک کھائی میں گھات لگائی اور غیر متوقع طور پر فرانسیسیوں پر ہلہ بول دیا۔ حالانکہ تموخی کا اسلحہ صرف ایک شمشیر پر مشتمل تھا، وہ اتنے فلک شکاف نعرے لگاتا اور اتنے مجنونانہ عزم کا مظاہرہ کرتا غنیمت کی طرف بھاگا کہ فرانسیسیوں کو سننے کے موقع ہی نہ ملا، انھوں نے اپنے ہتھیار پھینکے اور دوڑ لگا دی۔ دلوخوف نے، جو تموخی کے برابر برابر بھاگا آ رہا تھا، نہایت قریب سے ایک فرانسیسی کو اپنے نشانے کی زد میں لیا اور اسے ہلاک کر دیا۔ پھر وہ پہلا شخص تھا جس نے ایک فرانسیسی کو، جو ہتھیار ڈال رہا تھا، کارل سے پکڑ لیا۔ ہمارے بھگوڑے واپس آ گئے۔ بنالیوں کو از سر نو ترتیب دیا گیا اور فرانسیسی، جنھوں نے ہمارے میسرے کو تقریباً دو حصوں میں بانٹ دیا تھا، وقتی طور پر پیچھے دھکیل دیے گئے۔ ہمارے محفوظ دستے وہاں پہنچنے میں کامیاب ہو گئے اور بھاگنے والوں نے قدم روک لیے۔

رستمیلر کمانڈر میجر اکا نوموف کے ساتھ پل پر کھڑا تھا اور پسپا ہونے والی کمپنیوں کی واپسی کا معائنہ کر رہا تھا۔ اتنے میں ایک سپاہی آیا۔ اس نے اس کی رکاب تھامی اور قریب قریب اس کے جسم کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ اس سپاہی نے نفیس کپڑے کا نیلا کوٹ پہنا ہوا تھا لیکن اس کے پاس نہ تھیلا تھا اور نہ شاکو۔ اس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور اس کے کندھے پر فرانسیسی کارتوسوں کی چوٹی لٹک رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں افسروں کی شمشیر تھی۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ اس کی نیلی آنکھیں گستاخانہ انداز سے رستمیلر کمانڈر کو گھور رہی تھیں اور اس کے ہونٹ متبسم تھے۔ اگرچہ کمانڈر میجر اکا نوموف کو احکام دینے میں مصروف تھا، وہ اس سپاہی پر توجہ دیے بغیر نہ رہ سکا۔

”یوزر ایکسی لینسی، یہ رہیں مال غنیمت کی دو نشانیاں،“ دلوخوف نے فرانسیسی شمشیر اور کارتوسوں کی چوٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ایک افسر کو قیدی بنالیا ہے۔ میں نے کمپنی کو روک لیا تھا،“ اس نے رک رک کر کہا۔ ”تھکاوٹ سے اس کی سانس پھول رہی تھی۔“ ساری کمپنی گواہی دے سکتی ہے۔ یوزر ایکسی لینسی، میری درخواست ہے کہ آپ یہ سب کچھ یاد رکھیں!“

”بہت اچھا! بہت اچھا!“ جرنیل نے جواب دیا اور وہ دوبارہ میجر اکا نوموف کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لیکن دلوخوف اپنی جگہ کھڑا رہا۔ اس نے بریال کی، جو اس نے اپنے سر کے گرد لپیٹا ہوا تھا، گرہیں کھولیں،

اسے اتار اور اپنے بالوں میں منجمد خون دکھانے لگا۔
 ”سنگین کا زخم۔ میں سب سے اگلی صف میں رہا۔ یوز ایکسی لینسی، یاد رکھیں۔“



توشن کی توپ گڑھی فراموش کی جا چکی تھی اور معرکہ آرائی کے بالکل اختتام پر پرنس باگ راتیاں نے، جسے ابھی تک قلب سے گولہ باری کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں، ڈیوٹی افسر اور بعد ازاں پرنس آندرے کو یہ حکم دے کر بھیجا کہ گنالیس جی الامکان جلد از جلد پیچھے ہٹالی جائیں۔ توشن کی گنالوں کو آڑ مہیا کرنے کی غرض سے اس کے قریب جو سپاہ متعین کی گئی تھی، معرکہ کے عین درمیان میں کسی کے حکم پر واپس آگئی تھی لیکن گنالوں نے اپنی فائرنگ جاری رکھی۔ فرانسیسیوں نے ان پر اس لیے قبضہ نہ کیا کیونکہ یہ بات ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتی تھی کہ کوئی شخص، جس کی گنالوں کو قطعاً کوئی تحفظ حاصل نہ ہو، گولہ باری جاری رکھنے کا حوصلہ کر سکتا ہے۔ اس کے برعکس اس بٹالین کی جوشیلی کارروائیوں سے فرانسیسیوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ روسی فوج کا بیشتر حصہ قلب میں مرکوز ہوگا۔ دوسرے انصوں نے اس مقام پر طوفانی حملہ کرنے کی کوشش کی لیکن دونوں ہی مرتبہ پہاڑی پر نصب ان چار گنالوں نے، جنہیں کوئی آڑ حاصل نہیں تھی، انہیں پیچھے بھگا دیا۔

پرنس باگ راتیاں ابھی زیادہ دور نہیں گیا ہوگا کہ توشن شیون گرابرن کو آگ لگانے میں کامیاب ہو گیا۔
 ”دیکھو، دیکھو! کیسے چیخ پکار کر رہے ہیں! آگ لگ گئی! گاؤں جل رہا ہے! دھواں دیکھو! بہت خوب! بہت اعلیٰ! وہ دھواں دیکھو، دیکھو تو سہی!“ توپ گڑھی کا عملہ جوش و خروش سے نعرے بلند کر رہا تھا۔ ان کے حوصلے بلند ہو چکے تھے۔

احکام کا انتظار کیے بغیر تمام گنالیس آگ کی جانب، جس نے وسیع و عریض رقبے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا، گولے برسائے جاری تھیں۔ جب کوئی گولہ داغا جاتا ”واہ، واہ، شاہاش!“ کا شور و غل بپا ہو جاتا۔ ”بہت اعلیٰ! وہ مارا! دیکھو۔ کیا نشانہ لگا ہے!“ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو اکسار ہے اور ایک دوسرے کی پیٹھ ٹھونک رہے ہیں۔ ادھر ہوانے آگ کو اور بھی بھڑکا دیا تھا اور وہ سرعت سے پھیلتی جا رہی تھی۔ جو فرانسیسی کالم گاؤں سے آگے بڑھ آئے تھے، واپس لوٹ گئے لیکن انہیں یہاں جوڑک اٹھانا پڑی تھی، اس کا بدلہ چکانے کے لیے غنیم نے گاؤں کی شرقی سمت میں دس توپیں گاڑ دیں اور توشن کی توپ گڑھی پر فائرنگ شروع کر دی۔

گاؤں کو آگ لگانے اور فرانسیسیوں پر گولے برسانے میں قسمت نے ہمارے جوانوں کو جس کامیابی سے ہمکنار کیا تھا، اس پر بچگانہ انداز سے خوشیاں منانے کے دوران میں انصوں نے غنیم کی ان توپوں کی طرف دھیان ہی نہ دیا۔ ہمارے توپچیوں کو ان کی موجودگی کا علم تب ہوا جب پہلے دو اور ان کے معا بعد مزید چار گولے ہماری توپوں کے مابین آگرے۔ ایک گولے نے دو گھوڑوں کو اگلے جہان پہنچا دیا اور دوسرے نے گولے بارود کے پھٹنے

کے کوچوان کی ناگ اڑادی۔ تاہم ہمارے جوانوں کا جو جذبہ ایک مرتبہ بیدار ہو چکا تھا، وہ سرد نہ ہوا، صرف اس کی نوعیت تبدیل ہو گئی۔ جو گھوڑے ہلاک ہو گئے تھے، ان کی جگہ محفوظ توپ گاڑی کے گھوڑے جوت دیے گئے۔ زخمیوں کو وہاں سے ہٹالیا گیا اور دس توپوں کے مقابلے میں چار گنجلے ڈٹ گئیں۔ ٹوٹن کا ایک ساتھی افسر معرکہ آرائی کے آغاز میں ہی جاں بحق ہو گیا تھا اور ایک گھنٹے کے اندر اندر گنجلوں پر تعینات عملے کے چالیس ارکان میں سے سترہ بھڑ ہو چکے تھے۔ لیکن ان کے حوصلوں اور ولولوں میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ دوسرے انھیں فرانسیسی اپنے بالکل قریب نیچے دکھائی دیے اور انھوں نے ان پر گریپ شاٹ برسا دیے۔

ناٹا ٹوٹن اپنی ناتواں اور بے ڈھنگی حرکات و سکنات کے ساتھ مسلسل اپنے اردلی سے کہے جا رہا تھا: ”یہ ہوئی نہ بات! اب اس خوشی میں ایک اور پائپ سگادو!“ پھر اس میں سے چنگاریاں نکھیرتا وہ آگے کی جانب دوڑ پڑتا، اپنے ننھے منے ہاتھوں سے اپنی آنکھوں پر سایہ کرتا اور نیچے فرانسیسیوں کو جھانکنے لگتا۔

”بھو، ان کے پر نیچے اڑادو!“ وہ بار بار کہے جاتا۔ وہ توپوں کے پھیوں پر ہاتھ ڈالتا اور خود ہی ان کی پوزیشنیں درست کرنے لگتا۔

چاروں اطراف دھوئیں کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ توپوں کا پیہم شور و غل کانوں کے پردے پھاڑے دے رہا تھا۔ جب کوئی گنجل گولہ اگلتی اور شور بلند ہوتا تو ٹوٹن بے اختیار اچھل پڑتا۔ لیکن اسے کسی ہل قر نہیں تھا۔ منہ میں پائپ دبائے وہ بھاگتا دوڑتا کبھی ایک گنجل کے پاس پہنچتا اور کبھی دوسری کے پاس۔ کبھی نشانہ درست کراتا، کبھی گولے گنتا، کبھی مردہ یا زخمی گھوڑا ہٹاتا اور اس کی جگہ نیا گھوڑا جتاتا۔ وہ جہاں بھی جاتا اپنی ناتواں، نیکی، اونچی اور متذبذب آواز میں احکام دیتا جاتا۔ اس کا چہرہ جو شیلے سے جوشیلتر ہوتا جا رہا تھا۔ صرف اسی وقت جب اس کا کوئی جوان ہلاک یا زخمی ہو کر گرتا، وہ اپنی نگاہیں دوسری طرف پھیر لیتا، اس کی بھویں تن جاتیں اور اپنے آدمیوں پر، جو، جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے، زخمیوں یا مردوں کو اٹھانے میں متامل ہوتے، برسنے لگتا۔ جہاں تک سپاہیوں کا تعلق ہے، ان میں زیادہ تر افراد خوش شکل اور خوش رو تھے اور جیسا کہ عام طور پر توپ خانے کی کمپنی میں ہوتا ہے، وہ اپنے افسروں سے دو چار رائج لائے تھے اور ان کے سینے ان کے سینوں سے دگنے فراخ تھے لیکن وہ کبھی اپنے کمانڈر کی طرف یوں دیکھتے تھے جیسے مشکل صورت حال میں بچے اپنے بڑوں کی جانب دیکھتے ہیں اور اس کے چہرے پر جو تاثرات ہویدا ہوتے، وہ لاریب ان کے چہروں پر بھی منعکس ہو جاتے۔

ایک تو شور و غل اتنا زیادہ تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ دوسرے حالات مکمل انہماک اور جاں فشانی کے متقاضی تھے۔ چنانچہ ٹوٹن کو خوف کا معمولی سا ناگوار احساس تک نہ ہوا اور یہ خیال کہ وہ ہلاک یا بری طرح زخمی ہو سکتا ہے، اس کی سوچوں سے کوسوں دور تھا۔ اس کے برعکس اس کی وجد آفریں مسرت میں لحظہ بہ لحظہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے جب پہلی مرتبہ دشمن کو دیکھا اور اس پر اولیں گولہ داغا تھا، اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس بات کو بیٹے بہت عرصہ۔ شاید یہ کل کی بات ہے۔ گزر چکا ہے اور دھرتی کے جس ٹکڑے پر وہ کھڑا ہے، وہ اس کی مدتوں کی جانی پہچانی اور

آبائی سرزمین ہے۔ اگرچہ اسے ایک ایک بات یاد تھی، اس نے معاملے کے ہر پہلو پر خوب سوچ بچار کیا تھا اور اس نے ہر وہ کام، جو اس کی پوزیشن میں بہترین سے بہترین افسر سے متوقع تھا، کیا تھا، پھر بھی اس کی ذہنی کیفیت کچھ اس شخص کی تھی جس پر بخار کی وجہ سے ہذیانی کیفیت طاری ہو یا جو نشے میں چور ہو۔

اس کی توپیں اتنا شور و غل بپا کر رہی تھیں کہ کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔ دشمن کے شیل سنباہور پھٹنا رہے تھے۔ گینالوں پر جو جوان متعین تھے، ان کے چہرے تھمارہے تھے اور ان کے ابدان پسینے میں شرابور تھے۔ سپاہیوں اور گھوڑوں کے اجسام سے خون بہہ رہا تھا۔ دشمن کی سمت دھوکے کے چھوٹے چھوٹے مرغولے فضا میں بلند ہو رہے تھے۔ (جب بھی کوئی مرغولہ اوپر اٹھتا، اس کے معا بعد کوئی آہنی گولہ اوپر ہی اوپر آتا اور پھر کبھی دھرتی، کبھی انسان، توپ یا گھوڑے سے ٹکرا جاتا۔) ان تمام مناظر اور اصوات نے اپنی ہی نوعیت کی عجوبہ روزگار دنیا اس کے ذہن میں متشکل کر دی تھی اور وہ اس موقع پر اسے لطف و راحت بہم پہنچا رہی تھی۔ تصورات کی اس دنیا میں اسے دشمن کی توپیں توپیں معلوم نہیں ہو رہی تھیں بلکہ اس کی نگاہوں میں وہ ایسے پائپ تھے جن سے کوئی نادیدہ تمباکو نوش وقتاً فوقتاً دھوئیں کے بادل اڑا رہا تھا۔

”وہ پھر کش لے رہا ہے،“ توئن منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ اس کے سامنے دھوکے کا بادل لہراتا، مل کھاتا پہاڑی کے اوپر بلند ہو رہا تھا اور ہوا اسے دھجی کی مانند بامیں جانب اڑائے لیے جا رہی تھی۔ ”تو یہ ہے ان کا آہنی گولہ۔ ہم اسے انھیں کی طرف نوٹا دیں گے۔“

”جناب، کیا فرمایا؟“ ایک توپچی نے پوچھا۔ وہ اس کے قریب کھڑا تھا اور اسے بڑبڑاتے سن چکا تھا۔ ”کچھ نہیں... شیل...“ اس نے جواب دیا۔ ”ما توینا، اب تمھاری باری ہے!“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے اپنے تصور میں اس بھاری بھر کم اور قدیم وضع گینال کا، جو سب سے آخر میں نصب تھی، نام ماتوینا رکھ دیا تھا۔ اپنی توپوں کے گرد و پیش جو فرانسیسی بصورت ہجوم کھڑے تھے، وہ اسے چیونٹیاں معلوم ہو رہے تھے۔ خوابوں کی اس دنیا میں دوسری گینال کا وجہہ و ٹکلیل توپچی نمبر 1، جو کثرت سے بے نوشی کرتا تھا، اس کا انکل تھا۔ کسی دوسرے کی نسبت توئن اسے زیادہ دیکھتا تھا اور اس کی ایک ایک حرکت سے اپنا دل پشوری کرتا تھا۔ پہاڑی کے دامن میں دتی بند قوتوں کی آوازیں کبھی بلند ہو جاتیں اور کبھی مدھم پڑ جاتیں۔ ان آوازوں کو سن کر اسے یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی شخص سانس لے رہا ہو۔ وہ ان آوازوں کے زیر و بم کو کان لگا کر سنتا۔

”اٹھا، وہ پھر سانس لینے لگی ہے،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ وہ اپنے تصور میں اپنے آپ کو یو قامت اور انتہائی شہرور انسان، جو دونوں ہاتھوں سے فرانسیسیوں پر آہنی گولے پھینک رہا تھا، سمجھنے لگا۔

”ہونہ، ماتوینا، جان من، مجھے مایوس نہ کرنا!“ اس نے کہا۔ اسے اپنے سر کے اوپر عجیب و غریب اور ٹانگوں

”کیپٹن توشن! کیپٹن!“

توشن کا دل بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے گرد و پیش نظر دوڑائی۔ یہ وہی سٹاف افسر تھا جس نے اسے گرنٹ میں خیمے کی کیپٹن سے باہر نکالا تھا۔ وہ اسے با آواز بلند پکار رہا تھا اور اس کی سانس پھول رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟ تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا؟ دو دفعہ تمہیں پیچھے ہٹنے کا حکم دیا گیا اور تم...“

”ان لوگوں نے مجھ پر کیوں چڑھائی کر دی ہے؟“ توشن نے سوچا اور اس نے اپنے افسر اعلیٰ کی جانب خوف زدہ نگاہوں سے دیکھا۔

”میں... میں نے نہیں...“ اس نے دو انگلیوں سے اپنی ٹوپی چھوتے ہوئے کہا۔ ”میں...“

لیکن افسر جو کچھ کہنا چاہتا تھا، وہ اسے ختم نہ کر سکا۔ گبنال کا گولہ آیا اور اس کے سر کے بالکل قریب سے اڑتا گزر گیا۔ اس سے بچنے کے لیے وہ اپنے گھوڑے پر نیچے جھک گیا۔ اس نے توقف کیا۔ وہ کچھ مزید کہنا چاہتا تھا کہ دوسرا گولہ آیا اور اس کی زباں بندی کر گیا۔ اس نے گھوڑا موڑا اور وہاں سے ہوا ہو گیا۔

”پیچھے آ جاؤ! سب پیچھے آ جاؤ!“ وہ دور سے با آواز بلند پکارنے لگا۔

جوان ہنسنے لگے۔ چند ثانیے بعد ایک ایجوٹ وہی حکم لے کر آ گیا۔

یہ پرنس آندرے تھا۔ جس علاقے میں توشن کی توپیں نصب تھیں، وہاں گھوڑا دوڑاتے پہلی چیز، جس پر اس کی نظر پڑی، ایک ان جتا گھوڑا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ چکی تھی اور وہ جتے ہوئے گھوڑوں کے قریب دردناک آواز سے بلبلارہا تھا۔ اس کی ٹانگ سے یوں خون نکل رہا تھا جیسے چشمے سے پانی ابلتا ہے۔ توپ گاڑیوں کے مابین متعدد انسانی لاشیں پڑی تھیں۔ اس کے پہنچنے پہنچتے متعدد گولے اس کے سر کے اوپر سے سنسناتے گزر گئے اور اس کے سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ لیکن خوف زدگی کے محض تصور ہی نے اسے نیا حوصلہ بخش دیا۔ ”میں خوف سے مغلوب نہیں ہو سکتا۔“ اس نے سوچا اور وہ گبنالوں کے مابین آہستہ آہستہ نیچے اتر آیا۔ اس نے حکم پہنچا دیا لیکن توپ گرجی سے راہ فرار اختیار نہ کی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے سامنے توپیں اکھڑائے اور انھیں پیچھے بجھوائے گا۔ لاشیں پھلانگتے اور فرانسیسیوں کی زبردست گولہ باری کا سامنا کرتے وہ اور توشن مل جل کر توپیں ہٹوانے لگے۔

”ایک سٹاف افسر صاحب ابھی یہاں تشریف لائے تھے اور آتے ہی یوں غائب ہو گئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ،“ ایک توپچی نے پرنس آندرے سے کہا۔ ”جناب، وہ آپ سے قطعی مختلف تھے۔“

پرنس آندرے نے توشن سے کوئی کلام نہ کیا۔ وہ اتنے مصروف تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ انھیں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کا بھی موقع نہیں مل رہا۔ جب چار میں سے دو گبنالوں کو، جو صحیح سلامت بچ گئی تھیں، گاڑیوں کے پیچھے باندھ دیا گیا اور پرنس آندرے پہاڑی سے نیچے اترنے لگا (ایک ٹوٹی پھوٹی گبنال اور ایک ہوڈنر پیچھے چھوڑ دی گئی)، وہ توشن کے پاس گیا۔

”اچھا، خدا حافظ، تمہاری باتیں سنی“ اس نے توشن کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”خدا حافظ، عزیز دوست،“ توشن نے کہا۔ ”محترم، خدا حافظ، میرے عزیز دوست!“ اس نے کہا اور ہاتھ نہیں کیوں اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

21

ہوا تھم گئی تھی۔ میدان جنگ پر سیاہ طوفانی بادل چھا چکے تھے اور وہ بھی دورِ افق پر توپوں کے دھوئیں میں تحلیل ہو رہے تھے۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا اور دو مقامات پر گاؤں کی آگ اور بھی واضح طور پر دکھائی دینے لگی تھی۔ توپوں کی گولہ باری مدھم ہو رہی تھی لیکن عقب میں اور دائیں پہلو کی جانب دستی بندوقوں کی آوازیں قریب سے قریب تر آتی محسوس ہو رہی تھیں اور ان کی تعداد بھی پہلے کی نسبت زیادہ ہو رہی تھی۔ جونہی توشن مسلسل زخمیوں سے بچتا بچتا اپنی توپوں سمیت گھاٹی میں داخل ہوا اور فائرنگ کی زد سے باہر نکل آیا، اس کی ملاقات متعدد شفاف افسروں سے ہوئی۔ ان میں ژرکوف بھی شامل تھا۔ اسے دوسرے توشن کی توپ گڑھی کی طرف بھیجا گیا تھا لیکن وہ ایک مرتبہ بھی وہاں پہنچ نہ پایا تھا۔ ان سب نے ایک دوسرے کی بات کاٹنے سے احکام پہنچانا یا اپنے احکام سنانا شروع کر دیے۔ وہ اسے بتا رہے تھے کہ اس نے کہاں اور کیسے پہنچنا ہے۔ وہ اسے ملامت کر رہے، جھاڑ پلا رہے اور ڈانٹ رہے تھے۔ توشن نے کوئی حکم نہ دیا اور چپ چاپ۔ اسے زبان کھولتے خوف آ رہا تھا کیونکہ ہر لفظ، جو اس کے کان میں پڑ رہا تھا، اسے روکھا کر رہا تھا۔ توپ خانے کے ہینٹر گھوڑے پر سوار وہ ان کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ اگرچہ حکم بھی تھا کہ زخمیوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے، ان میں سے کئی ایک گھٹنے گھٹاتے سپاہیوں کے پیچھے آ رہے تھے اور گڑگڑا کر التجائیں کر رہے تھے کہ انھیں توپ گاڑیوں پر بٹھالیا جائے۔ پیادہ فوج کا زندہ دل اور فیس کھ افسر، جو جنگ چھڑنے سے ذرا پہلے توشن کی جھوپڑی سے بھاگتا باہر آیا تھا، ماتوینا توپ کی گاڑی میں لٹا دیا گیا۔ ایک گولی اس کے پیٹ میں جھنس گئی تھی۔ پہاڑی کے دامن سے ایک زرد روہوزار کیڈٹ، جس نے ایک ہاتھ سے دوسرے کو سہارا دے رکھا تھا، توشن کے پاس پہنچا اور اس سے توپ گاڑی پر بیٹھنے کی اجازت طلب کرنے لگا۔

”کیپٹن، خدا کے لیے، میرا بازو زخمی ہو چکا ہے،“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”خدا کے لیے... مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ خدا کے لیے!“

صاف نظر آ رہا تھا کہ یہ کیڈٹ جگہ جگہ لفٹ مانگتا رہا تھا لیکن کہیں بھی اس کی شنوائی نہیں ہوئی تھی۔ ”مذبذب اور دل دوز لہجے سے درخواست کر رہا تھا۔“

”خدا کا واسطہ، ان سے فرمائیں کہ مجھے بٹھالیں۔“

”بٹھالو، بھئی، اسے، بٹھالو اسے،“ توشن نے کہا۔ ”انکل، اس کے نیچے کوٹ رکھ دو،“ اس نے اپنے پسندیدہ سپاہی سے کہا۔ ”لیکن وہ زخمی افسر کہاں ہے؟“

”میں نے اسے یاد کیا تھا۔ اس کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ گئی تھی،“ کسی نے بتایا۔

”اے اوپر چڑھنے میں سہارا دو۔ بیٹھ جاؤ، برخودار، بیٹھ جاؤ۔ انا نونف، کوٹ بچا دو۔“

یہ کیڈٹ رستوف تھا۔ اس کا رنگ زرد تھا، اس کے ہونٹ کچکپارے تھے اور بخار سے جسم پھنک رہا تھا۔ وہ ایک بازو سے دوسرے کو سہارا دیے ہوئے تھا۔ اسے ”ماتوینا“ کے، وہی گبنال جس سے انھوں نے ابھی ابھی مرحوم افسر کی لاش اتاری تھی، اوپر بٹھادیا گیا۔ انھوں نے اس کے نیچے جو کوٹ بچھایا تھا، وہ خون آلود تھا اور اس سے اس کی بر جس اور آستین داغ دار ہو گئی تھی۔

”برخودار، یہ کیا۔ تم زخمی ہو؟“ توشن نے اس گبنال کی طرف، جس پر رستوف بیٹھا تھا، بڑھتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں، صرف موج آئی ہے۔“
 ”پھر گاڑی پر خون کیوں ہے؟“

”جناب، یہ اس افسر کا ہے۔ وہی یہاں داغ دے ڈال گیا ہے،“ ایک توپچی نے جواب دیا۔ وہ اپنے کوٹ کی آستین سے یوں خون پونچھ رہا تھا جیسے اپنی توپ کی اس حالت پر معذرت کر رہا ہو۔
 انھوں نے پورا زور لگا دیا اور کچھ مدد پیادہ سپاہیوں سے لی اور یوں وہ جوں توں کر کے توپیں نیلے پر پہنچانے میں کامیاب ہو گئے۔ جب وہ گنز زڈورف گاؤں پہنچے، وہ رک گئے۔ اب تاریکی اتنی زیادہ پھیل چکی تھی کہ دس قدم دور جوانوں کی وردی پہچاننا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ فائرنگ مدھم ہونے لگی تھی۔ اچانک قریب ہی دائیں جانب گولیوں کی بوچھاڑ اور چیخ پکار کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ گولی چھوٹی، شعلہ لپکتا اور آن کی آن اندھیرا چھٹ جاتا۔ یہ فرانسیسیوں کا آخری حملہ تھا اور جو سپاہی گاؤں کے مکانوں میں گھات لگائے ہوئے تھے، وہ اس کا جواب دے رہے تھے۔ ایک بار پھر گاؤں میں بھگدڑ مچ گئی لیکن توشن کی توپوں کو آگے بڑھنے کے لیے راستہ نڈل سکا۔ وہ، اس کے توپچی اور ہوزار کیڈٹ، چپ چاپ نگاہوں ہی نگاہوں میں ایک دوسرے سے تبادلہ خیالات اور اپنے مقدر کا انتظار کرنے لگے۔ جب دونوں جانب گولیاں چلنے کی رفتار ختم گئی، ایک بغلی گلی سے جوان برآمد ہوئے۔ وہ آپس میں زور شور سے باتیں کر رہے تھے۔

”ہتیروف، زخمی تو نہیں ہوئے؟“ ایک شخص نے کہا۔

”دوست، ہم نے بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دیا۔ اب انھیں ہمارے ساتھ چھیڑ خانی کی جرات نہیں ہوگی،“ دوسرے نے کہا۔

”ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی نہیں دے رہا تھا۔ سالے اپنے ہی لوگوں کو بھونٹے رہے! اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ پینے پلانے کو ہے؟“

فرانسیسیوں کا آخری حملہ بھی ناکام رہا۔ توشن کی توپیں ایک بار پھر آگے چل پڑیں۔ شہد کی کھینوں کی طرح جھنجھٹاتے پیادہ سپاہیوں نے ان کے گرد یوں گھیرا ڈال لیا تھا جیسے فریم میں تصویر جزدی گئی ہو۔

تاریکی میں یوں غلوں ہو رہا تھا جیسے کوئی نادیدہ، افسردہ دریا، جس کا رخ ہمیشہ ایک ہی طرف رہتا ہے، بہا جا

رہا ہو۔ کانٹا پھوسیاں اور زیر لب گفتگوئیں، گھوڑوں کی ٹاپیں اور پہیوں کی چرچراہٹ، سبھی مل جل کر بہتے پانی کی طرح بجھنا رہی تھیں۔ اس عام بجھناہٹ سے بلند زخموں کی کراہیں اور آہیں تھیں اور رات کی تاریکی میں کسی دوسری آواز کی نسبت زیادہ واضح سنائی دے رہی تھیں۔ وہ اس اندھیرے کو بھی، جو فوج کو اپنے گھیرے میں لے رہا تھا، اپنی لپیٹ میں لیتی محسوس ہو رہی تھیں۔ آہیں اور تاریکی گھل مل کر یکجا ہو گئی تھیں۔ کچھ دیر بعد متحرک ہجوم میں جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی۔ سفید گھوڑے پر کوئی سوار، جس کے پیچھے پیچھے اس کے شاف افسر تھے، ان کے برابر سے گزر گیا اور جاتے جاتے کچھ کہہ گیا۔

”اس نے کیا کہا تھا؟ اب ہمیں کہاں جانا ہے؟ کہاں پڑاؤ کرنا ہے؟ اس نے ہمارا شکر یہ ادا کیا تھا؟“

چاروں اطراف پر اشتیاق سوالات پوچھے جارہے تھے اور متحرک ہجوم پورے کا پورے آپس میں بھنسنے لگا۔ (معلوم ہوتا تھا کہ جو لوگ آگے تھے، رک گئے تھے) اور خبر پھیل گئی کہ رکنے کا حکم جاری ہو گیا ہے۔ کچھ لمبی سڑک پر جو جہاں تھا، وہیں رک گیا۔

الاؤ روشن ہو گئے اور باتوں کی آوازیں بلند سے بلند تر ہونے لگیں۔ کیپٹن توشن نے اپنی کمپنی کو احکام دینے کے بعد کیڈٹ کے لیے سفری شفا خانے یا ڈاکٹر کی تلاش میں اپنا ایک سپاہی بھگادیا اور خود الاؤ کے قریب، جو اس کے جوانوں نے سڑک کے کنارے جلایا تھا، بیٹھ گیا۔ رستوف بھی گھسٹا گھسٹاتا آگ کے قریب پہنچ گیا۔ درد، ٹھنڈک اور سیلن نے اس کا پٹرا کر دیا تھا، اسے سخت بخار تھا اور اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ اس پر غنودگی غالب آتی جا رہی تھی لیکن اس کے بازو میں جو بلا خیز درد ہو رہا تھا، وہ اسے سونے نہیں دے رہا تھا۔ اس نے ہر انداز سے بیٹھ کر دیکھ لیا لیکن اس کے درد میں کوئی افادہ نہ ہوا۔ وہ اپنی آنکھیں بند کرتا، کھولتا، بند کرتا، پھر کھول لیتا، کبھی آگ کے سرخ سرخ شعلوں اور کبھی توشن کے، جو اس کے قریب ہی آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا، چھریوں اور خیدہ بدن کو دیکھنے لگتا۔ توشن کی موٹی موٹی شقیں اور زہیں آنکھیں، جن میں ہمدردی اور رحم جھلک رہا تھا، اس پر جمی ہوئی تھیں۔ رستوف سمجھ رہا تھا کہ وہ دل کی گہرائیوں سے اس کی ہر ممکن مدد کرنا چاہتا ہے لیکن کچھ کرنے سے معذور ہے۔

انھیں اپنے چاروں اطراف پیادہ فوجیوں کے قدموں کی چاپ اور ان کے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ کوئی پیدل گھوم رہا تھا اور کوئی گھوڑے پر سوار تھا۔ کبھی ان کے آس پاس اپنا اپنا ٹھکانا بنانے کی فکر میں تھے۔ آدمیوں کی گفتگو، قدموں کی چاپ، کچھڑوں میں گھوڑوں کی رپ رپ اور الاؤوں میں لکڑیوں کی چٹخ، دور و نزدیک کی سب آوازیں آپس میں گھل مل کر تھر تھراتی بجھناہٹ کی صورت اختیار کر گئی تھیں۔

افسرہ اور نادیدہ دریا اب اندھیرے میں رواں دواں نہیں رہا تھا، اب اس نے تاریک سمندر کا، جو طوفان کے بعد اچھلتا، مل کھاتا اور پھر دم پڑ جاتا ہے، قالب اختیار کر لیا تھا۔ رستوف خالی خالی نظروں سے خلا میں گھور رہا تھا اور اس کے گرد و پیش جو کچھ ہو رہا تھا، کان لگائے اسے سن رہا تھا۔ ایک پیادہ سپاہی الاؤ کے قریب آیا، اڑیوں کے زین پر بیٹھا، اپنے ہاتھ آگ کی طرف پھیلائے اور منہ پھیر کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”جناب، کوئی اعتراض تو نہیں؟“ اس نے بے یقینی سے توشن سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”جناب، میں اپنی کہنی سے بچھڑ گیا ہوں۔ مجھے تو یہ بھی پتا نہیں کہ میں کہاں ہوں... پھوٹے میرے بھاگ...“

اسی وقت پیادہ فوج کا ایک افسر بھی، جس کے رخسار پر پٹی بندھی ہوئی تھی، آگ کے قریب آ گیا۔ اس نے توشن سے کہا کہ تو پیس ذرا پرے ہٹا لی جائیں تاکہ چھکڑے گزر سکیں۔ وہ گیا ہی تھا کہ دو سپاہی آگ کی طرف لپکے۔ وہ آپس میں مغلظات کا تبادلہ کر رہے اور مکمل مٹا ہوئے تھے۔ جھگڑا ایک بوٹ کا تھا جسے وہ ایک دوسرے سے چھیننے کی کوشش کر رہے تھے۔

”تمہیں یہ پڑا ملا تھا، ہونہہ! تمہارا مطلب کیا ہے؟ بڑے چالاک بنتے ہو۔ تم یوں آسانی سے نہیں چھوٹ سکو گے،“ ان میں سے ایک کرخت آواز میں چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔

پھر ایک دبلا پتلا زرد رو سپاہی آیا۔ اس نے ساق پوش، جو خون آلود تھی، اپنی گردن کے گرد لپیٹ رکھی تھی۔ اس نے ترش روئی سے توپچی کو مخاطب کیا اور اس سے پانی طلب کیا۔

”کیا یہ ضروری ہے کہ آدی کتے کی موت مرے؟“ اس نے کہا۔

توشن نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ وہ اس شخص کو پانی دیں۔ اس کے بعد ایک خوش طبع شخص آیا اور اس نے پیادہ فوج کے لیے جلتی ہوئی لکڑی کا ٹکڑا مانگا۔

”پیدل لوگوں کا بھی خیال کرو۔ راہ مولا جلتی ہوئی لکڑی کا ٹکڑا دو۔ دو۔ ہم وطنو، اللہ بھلا کرے، مولا بھلا کرے! آگ کا شکریہ! ہم اسے بمعہ سود واپس کر دیں گے،“ اس نے کہا اور جلتی ہوئی لکڑی لے کر اندھیرے کی طرف چلا گیا۔

وہ گیا ہی تھا کہ چار سپاہی اوور کوٹ میں کوئی وزنی شے لپیٹے آگ کے قریب بے گزرے۔ ان میں سے ایک کا پاؤں کسی چیز سے ٹکرا گیا۔

”بیز آفرق، کس الو کے پٹھے نے یہ لکڑیاں سڑک پر رکھی ہیں؟“ وہ غرایا۔

”یہ مرچکا ہے۔ اسے اٹھا کر لے جانے کا فائدہ؟“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”بکواس بند کرو!“

اور وہ اپنے بوجھ سمیت تاریکی میں غائب ہو گئے۔

”کیا حال ہے؟ ابھی درد ہو رہا ہے؟“ توشن نے رستوف سے زیر لب پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”جناب، آپ کو جرنیل یا دفنار ہے ہیں۔ وہ ادھر جھونپڑے میں ہیں،“ ایک توپچی نے توشن کے قریب پہنچ کر کہا۔

”برخوردار، ابھی آیا۔“

تو سن اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اوور کوٹ کے بٹن بند کیے، اسے کھینچ کھانچ کر درست کیا اور چل پڑا۔ تو بچوں نے جہاں الاؤ رٹن کیا تھا، وہاں سے کچھ ہی دور پر نس باگ راتیاں کے لیے عارضی چوبلی مکان تیار کر لیا تھا۔ وہاں وہ مختلف یونٹوں کے کمانڈروں کے ساتھ، جو اس مکان پر اکٹھے ہو گئے تھے، باتیں کر رہا اور کھانا کھا رہا تھا۔ وہاں وہ پست قد بوڑھا تھا جس کی آنکھیں نیم بند رہتی تھیں، وہ ندیدوں کی طرح دبنے کی ہڈی بھجور رہا تھا۔ وہ وہی جرنیل تھا، جس نے بائیس سال بے داغ ملازمت کی تھی۔ اس کا چہرہ کھانا کھانے اور ووڈ کا کام چمپنے کے بعد تیار ہوا تھا۔ شاف افسر تھا۔ اس کی انگلی پر مہر دار انگلی تھی۔ ڈرکوف تھا۔ وہ بہت گھبرایا ہوا تھا وہ کبھی ایک شخص کو اور کبھی دوسرے شخص کو دیکھنے لگتا۔ پھر پر نس آندرے تھا۔ اس کا چہرہ زرد، ہونٹ بچھے ہوئے اور آنکھیں بے قرار لیکن روشن تھیں۔

جھونپڑے کے ایک کونے میں ایک پھریرا ایستادہ تھا۔ اسے فرانسیسیوں سے چھینا گیا تھا۔ وہ آڈیٹر، جس کے چہرے پر بچوں کی سی معصومیت تھی، یہ معلوم کرنے کے لیے کہ اس کی بناوٹ میں کون سا کپڑا استعمال ہوا ہے، اس پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ وہ الجھن میں گرفتار تھا اور بار بار اپنی گردن جھٹک رہا تھا۔ شاید اسے پھریرے میں واقعی دلچسپی تھی یا شاید اس کے لیے کھانے کی میز کی طرف دیکھنا ممکن نہ تھا کیونکہ وہاں اس کے لیے کوئی نشست فراہم نہیں کی گئی تھی۔ ڈریگنوں نے جس فرانسیسی کرنیل کو قیدی بنایا تھا، وہ ملحقہ جھونپڑے میں تھا۔ ہمارے افسران جوق در جوق اس کا دیدار کرنے جا رہے تھے۔ پر نس باگ راتیاں فرد افراد کمانڈروں کا شکریہ ادا کر رہا تھا اور معرکہ اپنے نقصانات کے بارے میں تفصیلات دریافت کر رہا تھا۔ جس جرنیل کی رجسٹر کا براؤناؤ کے مقام پر معائنہ ہوا تھا، وہ پر نس کو بتا رہا تھا کہ ”جونہی معرکہ کا آغاز ہوا، میں جنگل سے باہر نکل آیا۔ جو لوگ ایندھن کے لیے درخت کاٹ رہے تھے، انھیں مجتمع کیا، فرانسیسیوں کو اپنے قریب سے گزرنے دیا، اپنی دو بیالیسیوں کے ساتھ ان پر سنگینوں سے حملہ کر دیا اور ان کا کچھ مر نکال دیا۔

”یوڑا کیسی لینسی، جب میں نے دیکھا کہ ان کی پہلی بیالین کی صفوں میں شکاف پڑ گئے ہیں، میں سڑک کے بیچ کھڑا ہو گیا اور سوچنے لگا: میں انھیں گزر جانے دوں گا، پھر ان پر پوری بیالین کے ساتھ گولیوں کا مینہ برسا دوں گا۔ اور میں نے کیا بھی یہی۔“

جرنیل کی یہ زبردست خواہش تھی کہ وہ بالکل ایسا ہی کرتا اور جب اسے ایسا کرنے میں ناکامی ہوئی، اسے افسوس ہوا کہ اب اسے یہ محسوس ہونے لگا کہ بعینہ ایسا ہی ہوا تھا اور شاید درحقیقت ایسا ہوا بھی ہو۔ اس بھانجے بھوسے میں کیا یہ وثوق سے کہا جاسکتا تھا کہ کیا ہوا اور کیا نہیں ہوا؟

”یوڑا کیسی لینسی، علاوہ ازیں مجھے یہ بات آپ کے علم میں لے آنا چاہیے،“ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اسے کوٹوزوف کے ساتھ دلخوف کی گفتگو اور خود اپنے ساتھ اس کی آخری ملاقات یاد آگئی تھی۔ ”کہاں سے دلخوف نے، جسے کہ تو لا کسی گئی تھی، میری آنکھوں کے سامنے ایک فرانسیسی افسر کو قیدی بنایا تھا اور“

اس نے میدان جنگ میں زبردست شجاعت اور جرأت کا مظاہرہ کیا تھا۔

”یوڑا کیسی لینیسی، جب پاؤ لوگرات ہوزاروں نے دھاوا بولا تھا، میں بھی وہیں موجود تھا،“ ژرکوف نے مضطرب لگا ہوں سے اپنے گرد و پیش دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے پورے دن کے دوران میں ایک بھی ہوزار نہیں دیکھا تھا اور محض ایک پیادہ افسر سے ان کے متعلق باتیں سنی تھیں ”انھوں نے ان کے دو مربع شکل دستے تہس تہس نہیں کر دیے۔“ ژرکوف کی بات سن کر کئی افسر مسکرانے لگے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ حسب معمول دل لگی کر رہا ہے لیکن جب انھیں احساس ہوا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اس سے ہماری فوج کے ماتھے پر جمو مرتجما ہے اور اس کے اس روز کے کارناموں کی تحسین ہوتی ہے، ان کے چہروں پر سنجیدگی طاری ہو گئی حالانکہ ان میں سے کئی ایک اس امر سے بخوبی آگاہ تھے کہ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، سراسر جھوٹ تھا اور حقائق سے اس کا دور کا بھی کوئی تعلق نہیں تھا۔ پرنس باگراتیاں بزرگ کرنل کی طرف متوجہ ہوا۔

”حضرات، میں آپ سب کا شکر گزار ہوں۔ ہماری پیادہ سپاہ ہو، اسپ سوار ہوں یا توپ خانہ، الغرض سبھی یونٹوں نے شجاعت اور بہادری کے جوہر دکھائے ہیں۔ لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ قلب کی دو گنٹالیں وہیں کیوں چھوڑ دی گئیں؟“ اس نے کمرے میں تجسمانہ لگا ہیں دوڑاتے ہوئے کہا۔ (پرنس باگراتیاں نے میسرے کی توپوں کے بارے میں کچھ نہ پوچھا کیونکہ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ وہاں کی تمام گنٹالیں معرکے کے آغاز میں ہی ہاتھ سے جاتی رہی تھیں۔) ”میرا خیال ہے کہ تمھیں ہی میں نے ادھر بھیجا تھا،“ اس نے ڈیوٹی افسر سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ایک تو بیکار ہو گئی تھی،“ شاف افسر نے جواب دیا۔ ”لیکن دوسری کا کیا بنا، خود میری سمجھ میں نہیں آرہا۔ میں سارا عرصہ خود وہاں موجود رہا اور ہدایات دیتا رہا۔ میں وہاں سے کچھ ہی دیر پہلے لوٹا تھا... یہ درست ہے کہ وہاں حالات ذرا نامزک تھے،“ اس نے انکساری سے مزید کہا۔

کسی نے بتایا کہ کیپٹن تو شن کا پڑاؤ قریب ہی گاؤں میں ہے اور اسے پہلے ہی بلایا جا چکا ہے۔

”اٹھا، آپ بھی تو وہیں تھے،“ پرنس باگراتیاں نے پرنس آندرے سے مخاطب ہو کر کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہماری ملاقات ہوتے ہوتے رہ گئی ہوگی۔ ادھر میں وہاں سے چلا ہوں گا اور ادھر آپ وہاں پہنچ گئے ہوں گے،“ شاف افسر نے پرنس آندرے کی طرف خوش اخلاقی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے آپ کی شکل دیکھنے کا شرف حاصل نہیں ہوا،“ پرنس آندرے نے سرد مہری سے جواب دیا۔

سب کی زبانیں لنگ ہو گئیں۔ دروازے پر تو شن نمودار ہوا۔ جھوپڑے میں جرنیلوں کا جھگڑا تھا۔ وہ بچتا بچتا، ڈرتا سہماتا ان کے عقب سے گزرنے لگا۔ ہمیشہ کی طرح وہ اب بھی اپنے اعلیٰ افسروں کی موجودگی میں بوکھلا رہا تھا۔ سراسیمگی میں اسے پھریرے کا بانس بھی نظر نہ آیا، اس نے اس سے ٹھوکر کھائی اور بال بال گرتے بچا۔ کئی افسروں کی ہنسی نکل گئی۔

”ایک توپ وہیں کیوں چھوڑ دی گئی؟“ پرنس باگراتیاں نے تیوریاں چنھاتے پوچھا لیکن اس کی خفگی کا سبب

اتنا کیپٹن نہیں تھا جتنا کہ وہ افسران تھے جو ہنس رہے تھے اور جن میں ڈرکوف کے ہنسنے کی آواز سب سے ادبجی تھی۔ صرف اب جب کہ توشن اپنے ہمہ مقتدر افسروں کے سامنے کھڑا تھا، اسے اپنے جرم کی سنگینی کا احساس ہوا کہ وہ دو توپوں سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے اور خود ابھی تک زندہ ہے۔ اس کے لیے تو یہ ڈوب مرنے کا مقام تھا۔ وہ اتنی ہیجانی کیفیت میں سے گزرتا رہا تھا کہ اس نے اس لمحے تک اس معاملے کے بارے میں سوچا تک نہیں تھا۔ افسروں کے قبہتہوں نے اسے مزید بوکھلادیا۔ وہ باگ راتیاں کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے اور اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ ڈرتا جھجکتا صرف اتنا کہہ سکا:

”یوزر ایکسی لینسی... مجھے معلوم نہیں... میرے پاس نفری نہیں تھی، یوزر ایکسی لینسی۔“

”جودستہ تمہیں آڑ پھنچا رہا تھا، تمہیں چاہیے تھا کہ تم اس سے کچھ جوان لے لیتے۔“

توشن نے یہ نہیں کہا کہ وہاں کوئی ایسا دستہ نہیں تھا جو اسے آڑ فراہم کرنا حالانکہ یہ بات حقیقتاً سولہ آنے درست تھی۔ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں اس کی وجہ سے کوئی دوسرا افسر مصیبت میں نہ پھنس جائے۔ وہ چپ چاپ باگ راتیاں کے چہرے کی جانب یوں دیکھ رہا تھا جیسے کوئی بوکھلایا طفل بکتب اپنے ممتحن کی طرف دیکھتا ہے۔

خاموشی کچھ ٹائیے قائم رہی۔ پرنس باگ راتیاں بظاہر سخت رویہ اختیار کرنا نہیں چاہتا تھا اور اسے محسوس ہوا کہ اس کے پاس کہنے سننے کو کچھ ہے بھی نہیں۔ دوسروں نے دخل اندازی کا حوصلہ نہ کیا۔ پرنس آندرے نے شکھیوں سے توشن کی طرف دیکھا۔ بے چینی سے اس کی انگلیاں پھڑک رہی تھیں۔

”یوزر ایکسی لینسی،“ پرنس آندرے کی تنکھی آواز نے مہر سکوت توڑ دی۔ ”آپ نے ازراہ کرم مجھے توشن کی توپ گڑھی کی جانب بھیجا تھا۔ جب میں وہاں پہنچا، مجھے معلوم ہوا کہ توشن کے دو تہائی جوان اور گھوڑے ہلاک ہو چکے ہیں، دو توپیں ناکارہ ہو چکی ہیں اور وہاں کوئی ایسا دستہ نہیں تھا جو آڑ فراہم کر سکتا۔“

بلکونسکی نے گفتگو کے دوران میں جذبات کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیا تھا۔ پرنس باگ راتیاں اور توشن دونوں نمکٹی باندھے اسے دیکھ رہے تھے۔

”اور یوزر ایکسی لینسی، اگر آپ مجھے اپنی رائے ظاہر کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیں،“ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ”تو میں یہ عرض کروں گا کہ آج ہمیں جو کامیابی حاصل ہوئی ہے، اس کا سہرا زیادہ تر اس توپ گڑھی کی کارروائی اور کیپٹن توشن اور اس کی کمپنی کی دلیرانہ قوت برداشت کے سر بندھتا ہے،“ پرنس آندرے نے کہا اور جواب کا انتظار کیے بغیر دستر خواں سے اٹھا اور ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

پرنس باگ راتیاں نے توشن کی جانب دیکھا۔ یہ صاف ظاہر تھا کہ پرنس آندرے نے روکے پھکے انداز سے ہی سہی لیکن جس بے لاگ طریقے سے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کیا تھا، وہ اس پر شک و شبہ کا اظہار کرنے میں متامل تھا لیکن اسے پوری طرح تسلیم کرنے کو بھی اس کا جی نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اپنی گردن جھکائی اور توشن سے کہا کہ وہ پاسکتا ہے۔ پرنس آندرے بھی اس کے ساتھ باہر نکل گیا۔

”پیارے دوست، شکریہ، آج آپ نے مجھے مصیبت سے بچالیا،“ توشن نے اس سے کہا۔
پرنس آندرے نے اس کی طرف دیکھا اور کچھ کہے بغیر اپنی راہ چل دیا۔ وہ بے حد مضطرب اور اداس تھا۔ یہ
سب کچھ کتنا عجیب تھا! اس کی توقعات سے قطعی مختلف!



”یہ کون ہیں؟ یہ یہاں کیوں ہیں؟ یہ کیا چاہتے ہیں؟ یہ سب کب ختم ہوگا؟“ رستوف کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔
اس کے سامنے ہر آن سائے تبدیل ہو رہے تھے اور وہ انھیں دیکھنے میں محو تھا۔ اس کے بازو میں جو درد ہو رہا تھا،
اس کی شدت میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ غنودگی اس پر غالب آتی جا رہی تھی اور اس کے لیے اس کی
مقاومت کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ارغوانی دائرے رقص کر رہے تھے۔ ان آوازوں اور
چہروں کے بارے میں اس کے تاثرات اور اس کا اکلا پے کا احساس، یہ تمام چیزیں اس کے تحسّس درد میں گھل مل
گئی تھیں۔ یہی۔ زخمی اور غیر زخمی فوجی، دونوں۔ تو وہ لوگ تھے جو اپنے بوجھ تلے اسے دبا رہے تھے اور اس کا
کچھ نکال رہے تھے، اس کی نسوں کو مروڑ رہے تھے اور اس کے موج زدہ بازو اور کندھے کی کھال جھلسا رہے
تھے۔ ان سے پنڈ چھڑانے کے لیے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

ایک لمحے کے لیے اسے اونگھ آگئی۔ فراموشی کے اس مختصر وقفے کے دوران میں لا تعداد اشیاء اسے خواب
میں اپنی جھلک دکھا گئیں: اس کی والدہ اور اس کے بھاری بھرکم سفید ہاتھ، سونیا کے دبلے پتلے اور ننھے منے
کندھے، نناشا کا ہنسا مسکراتا چہرہ اور آنکھیں، دینی سوف کی آواز اور مونچھیں، تلیانن اور تلیانن اور باگ دانو وچ
کے ساتھ سارا معاملہ۔ وہ سارا معاملہ اس سپاہی کے ساتھ، جس کی آواز اتنی کرخت تھی، یوں خلط ملط ہو گیا تھا کہ
انھیں ایک دوسرے سے علیحدہ کرنا ممکن نہ رہا تھا اور یہی وہ معاملہ اور یہی وہ سپاہی تھے، جو اس کے بازو کو اتنی
شقاوت اور سفاکی سے کھینچ رہے تھے، دبا رہے تھے، ایک ہی جانب گھسیٹے جا رہے تھے کہ درد سے اس کی چپٹیں نکلی
جا رہی تھیں۔ اس نے ان سے اپنا پنڈ چھڑانا چاہا، لیکن انھوں نے اس کے بازو کو ایک لمحے کے لیے بھی بال برابر
جنش نہ کرنے دی۔ کاش وہ اسے نہ کھینچیں، زور نہ لگائیں، پھر یہ ٹھیک ہو جائے گا۔ درد جاتا رہے گا۔

اس نے آنکھیں کھول دیں اور اوپر دیکھنے لگا۔ رات کی سیاہ چھتری چنگاریوں کی لو سے ایک گز سے کم اوپر
تلی ہوئی تھی۔ برف کے گالے اس روشنی میں پھڑ پھڑا رہے تھے۔ توشن واپس نہیں آیا تھا، ڈاکٹر پہنچا نہیں تھا۔ وہ
اکیلا تھا۔ صرف ایک سپاہی اس کے پاس تھا۔ وہ بے چارہ آگ کی دوسری جانب بیٹھا ہوا تھا اور اپنے تنگ دھڑنگ
دبلے پتلے سانولے جسم کو گرما رہا تھا۔

”کئی کو میری پروا نہیں!“ رستوف نے سوچا۔ ”کوئی نہیں جو میری مدد کرے یا مجھ پر ترس کھائے! لیکن
ایک وقت وہ تھا جب میں اپنے گھر تھا۔ تو انا وصحت مند، سرور مطمئن، مجھے چاہا جاتا تھا، مجھ سے محبت کی جاتی

تھی، اس کی آہ نکل گئی اور وہ بے اختیار کراہنے لگا۔

”درد ہو رہا ہے؟“ سپاہی نے پوچھا۔ وہ اپنی قمیص آگ پر ہلا جلا رہا تھا۔ اس نے جواب کا انتظار تک نہ کیا۔ وہ درندے کی طرح غرایا اور بولا: ”آج زخمیوں کا شمار قطار ہی نہیں رہا۔ بھیا نک، ہول ناک!“

رستوف نے سپاہی کی بات پر کوئی دھیان نہ دیا۔ وہ ٹمکنکی باندھے برف کے گالوں کو، جو آگ کے اوپر پھڑپھڑا رہے تھے، دیکھ رہا اور ارضِ روس میں اپنا گھریا دکر رہا تھا۔ سردیوں میں بھی اس کا مکان گرم اور روشن ہوتا تھا، وہ فرکانرم نرم کوٹ پہنا کرتا تھا، برف پر چلنے کے لیے تیز رفتار سلجھتی تھی۔ اس کا جسم صحت مند تھا اور سب سے بڑھ کر اس کے گھردالوں کو اس سے پیار تھا اور وہ اس کی فکر کرتے تھے۔ ”پھر میں یہاں کیوں آیا؟“ اسے اچنبھا ہو رہا تھا۔

اگلے روز فرانسیسیوں نے دوبارہ حملہ نہ کیا اور باگ راتیاں کی بچی کھچی سپاہ کو تو زوف کی فوج کے ساتھ پھر جا ملی۔

پرنس واسیلی ایسا شخص نہیں تھا جو اپنے منصوبے سوچ سمجھ کر بناتا ہے اور اپنا الو سیدھا کرنے کے لیے دوسروں کو گزند پہنچانے کے فن سے وہ اس سے بھی کم آشنا تھا۔ وہ سیدھا سادا دنیا دار شخص تھا۔ وہ جس چیز میں ہاتھ ڈالتا تھا، اس میں کامیابی اس کے پاؤں چومتی تھی اور کامیاب ہونا اس کی عادت بن گیا تھا۔ مختلف تجاویز و تراکیب، جن سے اس کی زندگی کی تمام تر دلچسپیاں عبارت آرا ہوتی تھیں، اس کے ذہن میں تشکیل ضرور پاتی رہتیں لیکن وہ ان کے لیے ان حالات اور اشخاص کا، جن سے اس کا واسطہ پڑتا رہتا تھا، رہن منت ہوتا تھا، خود اس نے کبھی ان کا گہرائی اور گیرائی سے معائنہ اور مطالعہ نہیں کیا ہوتا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک وقت میں ایک دو نہیں بلکہ درجنوں منصوبے ہوتے تھے۔ ان میں سے بعض تشکیل کے محض ابتدائی مراحل طے کر رہے ہوتے، بعض تکمیل کے قریب ہوتے اور بعض ٹوٹ پھوٹ کے عمل میں سے گزر رہے ہوتے۔ مثلاً اس نے کبھی اپنے آپ سے یہ نہیں کہا: ”فلاں آدمی صاحب رسوخ ہے، مجھے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا اور اس کا اعتماد حاصل کرنا چاہیے اور اس کے ذریعے خصوصی رعایت حاصل کرنا چاہیے۔“ اور نہ اس نے اپنے آپ سے یہ کہا: ”میکز الما داراسامی ہے۔ مجھے اسے بہلا پھسلا کر اپنی بیٹی سے شادی کرنے اور مجھے چالیس ہزار روپے، جن کی مجھے اشد ضرورت ہے، ادھار دینے کے لیے رضامند کر لینا چاہیے۔“ چنانچہ جب بھی کسی بار رسوخ ہستی سے اس کا آسنا سامنا ہوتا، اس کے اندر کی آواز اسے فوراً بتا دیتی کہ یہ شخص کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔ چنانچہ وہ اس کے ساتھ واقفیت پیدا کرتا اور کسی پیشگی منصوبہ بندی کے بغیر، جوئی موقع ملتا، اس کا اعتماد حاصل کرتا، اس کی چالپوسی کرتا، اس کی تعریفوں کے پل باندھتا، اس کے ساتھ بے تکلفی پیدا کرتا اور جب دیکھتا کہ لوہا گرم ہو گیا ہے، مطلب کی بات زبان پر لے لیتا۔

وہ جب تک ماسکو میں مقیم رہا، میکز کے ساتھ جڑا رہا۔ اس کے لیے اس نے جنٹلمین آف بیڈ چیئیر¹ کا، جو اس زمانے میں مرتبے کے اعتبار سے کونسلر آف سٹیٹ² کے برابر ہوتا تھا، پروانہ تقرری بھی حاصل کر لیا۔ اور پھر جب اس نے پیٹرز برگ جانے کا قصد کیا، اس نے نو عمر میکز سے اصرار کیا کہ ”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا اور غریب خانے پر ہی قیام کرنا ہوگا۔“ ظاہر وہ یہی کر رہا تھا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، اس کے بارے میں اس نے پہلے سے کچھ نہیں

سوچا لیکن اس نے میٹر کے ساتھ اپنی بیٹی کا رشتہ طے کرانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ اگر وہ پیشگی منصوبے بنانے کا عادی ہوتا تو اس کا رویہ نہ اتنا فطری ہوتا اور نہ ہر شخص کے ساتھ، سماجی اعتبار سے خواہ وہ اس سے فرور ہوتا یا برتر، اپنے تعلقات میں اتنے بھولپن اور بے ساختگی کا مظاہرہ کرتا۔ وہ ہمیشہ ان لوگوں کی طرف، جو اس سے زیادہ دھن دولت یا اختیار و اقتدار کے مالک ہوتے کھنچا چلا جاتا۔ اس کی خوبی یہ تھی (اور یہ خوبی بہت کم لوگوں میں ہوتی ہے) کہ وہ خوب جانتا تھا کہ اپنی مطلب برآری کے لیے دوسروں کو استعمال کرنے کا صحیح موقع کون سا ہے اور وہ اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھاتا تھا۔

میٹر، جس کا ابھی حال ہی میں نہ آگاتھا اور نہ پہنچا اور جو ہر قسم کے تفکرات اور پریشانیوں سے آزاد تھا، غیر متوقع طور پر کاؤنٹ بزدخوف اور صاحب حیثیت شخص بن گیا۔ اب وہ اس بری طرح مصروفیتوں میں گھر گیا اور لوگوں کے اتنے زبردست نرنے میں آگیا کہ اسے صرف رات کو، جب وہ بستر پر دراز ہوتا، تنہائی کا کوئی لمحہ میسر آتا۔ اسے کاغذات پر دستخط کرنا پڑتے، سرکاری دفاتر میں حاضری دینا پڑتی، کیوں؟ یہ عقدہ وہ کبھی حل نہ کر پاتا، اپنے چیف سٹیوارڈ³ سے سوالات و جوابات کرنا پڑتے، ماسکو کے قرب و جوار میں اپنی جاگیروں پر جانا پڑتا اور بے شمار اشخاص سے ملاقاتیں کرنا پڑتیں۔ یہ وہ لوگ تھے جو پہلے اس کے وجود سے ہی منکر تھے لیکن اگر اب اس نے ان سے ملنے سے انکار کیا ہوتا تو انھیں دکھ پہنچتا اور وہ اس سے ناراض ہو جاتے۔ بھانت بھانت کے لوگ۔ کاروباری، رشتہ دار، واقف کار۔ کبھی نو عمر رئیس سے محبت کا دم بھرتے، دوستی جتاتے اور اس کے ساتھ بڑی شفقت سے پیش آتے۔ ان سب کو یہ پختہ یقین تھا اور اس کا اظہار کرنے میں وہ ذرہ برابر ہچکچاہٹ کا مظاہرہ نہ کرتے کہ وہ اعلیٰ خوبیوں کا مالک انسان ہے۔ اس قسم کے جملے مسلسل اس کے کانوں میں پڑنے لگے: ”آپ کی غیر معمولی شفقت کے طفیل،“ آپ کی دریاہی اور فیاضی کا شکریہ،“ ”کاؤنٹ، آپ خود اتنے معزز اور ستودہ صفات ہیں،“ ”یا“ کاش وہ شخص بھی اتنا ہی ذہین اور سمجھ دار ہوتا جتنا کہ آپ ہیں،“ وغیرہ وغیرہ، حتیٰ کہ خود اسے بھی اپنی غیر معمولی شفقت اور استثنائی ذہانت و فطانت کا یقین ہونے لگا۔ اسے یہ باتیں یوں بھی قابل اعتبار معلوم ہوئیں کہ وہ اپنے نہاں خانہ دل میں اپنے آپ کو ہمیشہ ہی شفیق اور ذہین و فطین انسان سمجھتا رہا تھا۔ وہ لوگ، جو پہلے اس کے خلاف حبیب باطن اور کینہ رکھتے تھے اور کھلم کھلا اس سے عناد برتتے تھے، اب اس کے ساتھ لطف و محبت سے پیش آنے لگے۔ آتش مزاج بڑی پرس، جس کی کمر لابی اور جس کے بال گزیوں کے بالوں کی طرح نرم اور ملائم تھے اور جو ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتی تھی، تجسیم غنیمت کی رسوم کے اختتام پر میٹر کے کمرے میں آئی اور اس نے جھکی جھکی نگاہوں اور شرمسار لہجے میں اسے بتایا: ”ماضی میں ہم دونوں کے مابین جن غلط فہمیوں نے جنم لیا تھا، میں سچے دل سے ان کے بارے میں معذرت خواہ ہوں۔ مجھے احساس ہے کہ مجھے آپ سے کچھ مانگنے کا کوئی حق نہیں تاہم میں آپ سے صرف اتنی درخواست کرتی ہوں کہ مجھے جس حد سے دوچار ہونا پڑا ہے، اس کے بعد مجھے اس گھر میں، جو مجھے بے حد عزیز ہے اور جس کی خاطر میں نے اتنی قربانیاں دی ہیں، مزید چند ہفتے قیام کی مہلت عطا کریں۔“ اس نے یہ الفاظ کہے اور اس کی

آنکھوں سے بے اختیار ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس مجسمہ نما پرنس میں یہ تبدیلی دیکھ کر بیئر کے دل پر گہرا اثر ہوا، اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا اور اس سے معافی کا طلب گار ہو گیا۔ کس لیے یہ اسے خود بھی معلوم نہ ہوا۔ بعد ازاں بڑی پرنس نے اسی دن بیئر کے لیے دھاری دار سکارف بننا شروع کر دیا اور اس کے بارے میں اس کا رویہ یکسر تبدیل ہو گیا۔

”نائی ڈیئر، یہ کام میری خاطر کر دو۔ آخر بے چاری کو مرحوم کے ہاتھوں بہت کچھ سہنا پڑا تھا،“ پرنس واسیلی نے بیئر کو دستاویز تھماتے ہوئے کہا۔ اگر بیئر اس پر دستخط کر دیتا، پرنس کو مالی منفعت حاصل ہو جاتی۔ یوں بھی پرنس واسیلی نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اس ہڈی کا۔ یہ دراصل تیس ہزار روبل کا پرامیسی نوٹ تھا۔ بھینکنا ضروری ہے۔ اگر پرنس واسیلی بے چاری پرنس کو یہ رقم دلوانے کا اہتمام نہ کرتا، تو اس بات کا اندیشہ تھا کہ چری تھیلے کے سلسلے میں اس نے جو کردار ادا کیا تھا، اس کا راز طشت از بام ہو جاتا۔ بیئر نے دستاویز پر دستخط کر دیے اور اس کے بعد پرنس کا رویہ اور بھی شفقت آمیز ہو گیا۔ چھوٹی بھینس بھی خاص طور پر سب سے چھوٹی، جس کے بالائی ہونٹ پر تل تھا، جو خوب رو تھی اور جس کی مسکرائشیں اور بوکھلاہٹیں، اسے اکثر محبوب کر دیا کرتی تھیں۔ اس سے پیار جتانے لگیں۔

بیئر کے نزدیک یہ بات بالکل فطری تھی کہ ہر شخص اسے اتنا پیار کرے اور اگر کوئی شخص اسے پسند نہ کرتا تو اسے یہ چیز قطعی غیر فطری معلوم ہوتی۔ چنانچہ یہ اسی سوچ کا نتیجہ تھا کہ جن لوگوں نے اس کے گرد گھیرا ڈالا ہوا تھا، وہ ان کے خلوص پر ایمان لائے بغیر نہ رہ سکا۔ علاوہ ازیں اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اپنے آپ سے یہ پوچھ سکتا کہ یہ لوگ مخلص ہیں بھی یا نہیں۔ وہ ہر وقت مصروف رہتا تھا اور اس پر مدام ہلکے پھلکے اور خوشگوار نشے کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اسے محسوس ہوتا کہ وہ کسی اہم تحریک کا مرکز ہے اور اسے مسلسل یہ احساس ستاتا رہتا کہ اس سے کچھ توقعات وابستہ ہیں، اسے ان توقعات کو پورا کرنا ہوگا ورنہ لوگوں کو دکھ اور مایوسی ہوگی اور لیکن یہ کہ اگر اس نے یہ کام کر دیا یا اس کام میں ہاتھ ڈال دیا تو سب کچھ ٹھیک ٹھیک ہو جائے گا۔ چنانچہ وہ وہی کچھ کرتا تھا جس کی اس سے توقع کی جاتی تھی لیکن وہ جو کچھ بھی کرتا تھا، اس کا کوئی خوشگوار نتیجہ برآمد نہیں ہوتا تھا، اس کی توقعات وہ مستقبل سے باندھ لیتا تھا۔

ان ابتدائی ایام کے دوران میں بیئر کے معاملات کی باگ ڈور اور خود بیئر کی نیکل کسی دوسرے شخص کی نسبت پرنس واسیلی کے ہاتھ میں زیادہ تھی۔ کاؤنٹ بزوفوف کے انتقال کے بعد اس نے بیئر کو اپنے قبضے سے نکلنے نہ دیا۔ وہ ظاہریوں کرتا تھا جیسے اسے ایک منٹ کی فرصت نہ ہو، وہ گونا گوں مصروفیات کے بوجھ تلے دب چکا ہو، تھک چکا ہو، زچ ہو چکا ہو اور اس کا کچھ مورنکل چکا ہو لیکن اس کا دل اتنا نرم و گداز ہے کہ وہ اس بے یار و مددگار نوجوان کو قسمت کے تھیرے کھانے اور لپے لٹنے لوگوں کی سازشوں کا شکار بننے کی اجازت نہیں دے گا کیونکہ وہ بہر حال اس کے دوست کا صاحب زادہ اور اس نائے خزائنہ قارون کا مالک تھا۔ کاؤنٹ بزوفوف کی رحلت کے بعد

اس نے جو چند ایام ماسکومیں گزارے، ان کے دوران میں وہ میئر کو اپنے پاس بلا لیتا یا خود اس کے پاس چلا جاتا اور ہر دم اسے مشوروں سے نوازتا رہتا کہ اسے کیا کرنا یا کیا نہیں کرنا چاہیے۔ وہ جب بھی لب کشائی کرتا، اس کا لہجہ تھکا تھکا ہوتا اور پراعتماد بھی، گویا وہ اسے یہ جتا رہا ہو: ”برخوردار، تم اچھی طرح جانتے ہو کہ مختلف امور و معاملات نے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے اور محض انسانی ہمدردی کا جذبہ مجھے تمہارے معاملات میں دلچسپی لینے کے لیے مجبور کر رہا ہے اور علاوہ ازیں تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ جو مشورے اور تجویزیں میں تمہیں دیتا ہوں، صرف وہی قابل عمل ہوتی ہیں۔“

”خیر، میرے عزیز، آخر کار ہم کل روانہ ہو ہی جائیں گے،“ پرنس واسیلی نے ایک روز کہا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اور میئر کی کلائی پر یوں اپنی انگلیاں پھیر رہا تھا جیسے یہ معاملہ مدتوں پہلے دونوں کے درمیان طے ہو چکا ہو اور اس کے علاوہ اس کا اور کوئی فیصلہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ ”کل ہماری روانگی ہے۔ میں تمہیں اپنی گاڑی میں نشست دے دوں گا۔ میں بہت خوش ہوں۔ یہاں ہمارے تمام امور طے پا چکے ہیں۔ مجھے بہت عرصہ پہلے یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے تھا۔ اور مجھے چانسٹر کا یہ مراسلہ موصول ہوا ہے۔ میں نے تمہاری طرف سے درخواست دی تھی۔ تمہیں سفارتی سروس میں لے لیا گیا ہے اور تم جنٹلمین آف بیڈجیمبر بنا دیے گئے ہو۔ اب سفارتی ملازمت کے دروازے تم پر کھل گئے ہیں۔“

تھکے تھکے اور پراعتماد لہجے کے پیچھے جو قوت تھی، اس کے باوجود میئر، جو کافی عرصے سے کوئی ملازمت اختیار کرنے کے بارے میں سوچتا رہا تھا، احتجاج کیا چاہتا تھا لیکن پرنس واسیلی نے اپنے مدھ بھرے لہجے میں، جو وہ صرف اسی وقت اختیار کرتا تھا جب وہ اپنی بات میں کسی قسم کی مداخلت کے امکان کو ختم کرنا چاہتا تھا اور یہ سمجھتا تھا کہ مخاطب سے اپنی بات منوانے کے لیے اس کے لیے انتہائی اقدامات کرنا لازمی ہے، اسے ٹوک دیا۔

”لیکن مائی ڈیئر، میں نے یہ کام اپنی خاطر، اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کے لیے کیا اور میرا شکر یہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ کسی نے آج تک یہ شکایت نہیں کی کہ اس کے ساتھ حد درجہ محبت کی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں تمہارے ہاتھ پاؤں تو بندھ نہیں گئے، تم آزاد ہو اور تمہارا جی چاہے تو کل ہی اس پر ٹھوکر مار سکتے ہو۔ لیکن جب تم پیئرز برگ پہنچ جاؤ گے، ہر چیز اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو گے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ تم تلخ اور بھیاںک یادیں اپنے ذہن کی تختی سے کھرچ ڈالو۔“ پرنس واسیلی نے لمبی سانس لی۔ ”چنانچہ، عزیزم، سب کچھ طے پا گیا۔ وہ گئی تمہاری گاڑی اس میں میرا ذاتی ملازم سفر کرے گا۔ اور ہاں، یہ تو میں تقریباً بھول ہی گیا تھا،“ اس نے مزید کہا۔ ”تمہارے والد نے میرا کچھ حساب چکانا تھا۔ چنانچہ ریازان کی جاگیر سے مجھے کچھ رقوم موصول ہو گئی ہیں، وہ میں اپنے پاس رکھ لوں گا۔ تمہیں ان کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم بعد میں حساب برابر کر لیں گے۔“

پرنس واسیلی نے ریازان کی جاگیر سے موصولہ جن رقوم کا ذکر کیا تھا، وہ حقیقتاً ہزاروں روبلوں پر مشتمل تھیں اور یہ آزاد کسانوں سے بطور لگان موصول ہوئی تھیں۔ یہ اس نے اپنے پاس رکھ لیں۔

پیئرز برگ میں بھی میئر کو اسی قسم کی شفقت اور پیار نے اپنے حصار میں لے لیا جس کا سامنا اسے ماسکومیں

کرنا پڑا تھا۔ واسیلی نے اس کے لیے جو عہدہ حاصل کیا تھا، وہ اسے قبول کرنے سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ (اصلیہ عہدہ برائے نام تھا کیونکہ میئر کو کچھ کرنا نہیں پڑتا تھا لیکن اس سے وقار بہت وابستہ تھا۔) پھر یہاں شناسائیوں، دعوتوں اور سماجی ذمے داریوں کا سلسلہ اتنا دراز تھا کہ میئر ماسکو میں بھی کیا بوکھلایا ہوگا جو یہاں بوکھلایا۔ وہ ہر وقت دوڑ دھوپ میں لگا رہتا اور مستقبل سے سہانی امیدیں، جو کبھی پوری نہ ہوتیں، وابستہ کرتا رہا۔

اس کے کنوارے شناساؤں میں سے بہت سے لوگ اب پیٹرز برگ میں موجود نہیں تھے۔ گارڈ زاب جنگی خدمات سرانجام دے رہے تھے۔ دلوخوف کی تنزیلی ہو گئی تھی اور اب وہ عام سپاہی تھا۔ اتنا طول دور کہیں مضافات میں فوجی ملازمت کر رہا تھا اور پرنس آندرے ملک سے باہر تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میئر کو اب اپنی شامیں اس طرح گزارنے کے مواقع دستیاب نہیں تھے جس طرح وہ انھیں ازیں پیشتر گزارنے کا عادی تھا۔ اور نہ اب اسے کسی ایسے دوست کی رفاقت میسر تھی جو عمر میں اس سے بڑا ہوتا، جس کی رائے کا وہ احترام کر سکتا، جس کے ساتھ وہ بے تکلف گفتگو کر سکتا اور یوں اپنے دل کی بھڑاس نکال سکتا۔ اس کا سارا وقت ذنروں اور بال پارٹیوں میں اور ان سے بڑھ کر پرنس واسیلی کی بھاری بھر کم اہلیہ، بڑی پرنس، اور اس کی حسین و جمیل دختر ہیلین کی صحبتوں میں کٹ رہا تھا۔ میئر کے بارے میں اونچے طبقے کا رویہ جس طرح تبدیل ہوا تھا، دوسروں کی طرح آنا پاولوونا شیریں نے بھی اسے اس کا احساس دلادیا۔

گئے دنوں میں آنا پاولوونا کی موجودگی میں میئر کو ہمیشہ یہ خیال ستاتا رہا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے، نامناسب، بے تکا اور بے محل ہے۔ یہ باتیں جب تک اس کے ذہن میں تشکیل پاتی رہتیں، اسے بے حد معقول اور خردمندانہ معلوم ہوتیں لیکن جونہی وہ اس کے منہ سے نکلتیں، وہ بے معنی اور احمقانہ دکھائی دینے لگتیں۔ اس کے برعکس اپولیت کی انتہائی لالچنی اور بے مغز گفتگو حاضرین پر اس طرح اثر انداز ہوتی کہ انھیں وہ بہت معقول اور سحر انگیز معلوم ہونے لگتی۔ اب میئر جو کچھ کہتا تھا، اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے جاتے۔ اور ”واہ واہ، سبحان اللہ، واللہ کیا خوبصورت بات کہی ہے“ کے ڈوگرے برسائے جانے لگتے۔ اگر آنا پاولوونا خود اس طرح تحسین نہ بھی کرتی، تب بھی اسے صاف نظر آ جاتا کہ ایسا کرنے کو اس کا دل چاہتا ہے لیکن وہ چپ اس لیے رہتی ہے کیونکہ وہ اس کے منکر مزاجی کے جذبے کو نہیں پہنچانا چاہتی۔

1805-1806 کی سردیوں کے آغاز میں میئر کو آنا پاولوونا کا روایتی گلابی دعوت نامہ موصول ہوا۔ اس کے اواخر میں یہ ایزادی عبارت (پوسٹ سکرپٹ) مندرج تھی:

”چندے آفتاب چندے ماہتاب ہیلین بھی، جسے آدمی بار بار دیکھتا ہے اور پھر بھی اس کی طبیعت سیر نہیں ہوتی، جلوہ افروز ہو رہی ہیں۔“

جب میئر نے یہ تحریر پڑھی، اسے پہلی مرتبہ احساس ہوا (حالانکہ دوسرے لوگ پہلے ہی تاڑ چکے تھے) کہ ہیلین اور اس کے مابین کوئی تعلق قائم ہو چکا ہے۔ وہ اس تصور سے یوں بدکا جیسے اس پر کوئی ایسی بھاری ذمے داری ڈالی

جاری ہو جس سے عہدہ برآ ہونا اس کے بس کی بات نہ ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ تصور اتنا سہانا اور خوش کن تھا کہ اس کا دل باغ باغ ہو گیا۔

آنا پاولوونا کی محفل بالکل ویسی ہی تھی جیسی کہ اس کی سابقہ محفل تھی۔ لیکن اس مرتبہ اس نے اپنے مہمانوں کے سامنے جو نیا نوپلا انگو بہ پیش کیا، وہ موخت مانغ نہیں تھا، بلکہ ایک سفارت کار تھا۔ وہ ابھی ابھی برلن سے آیا تھا اور اپنے ساتھ امپراطور الیکساندر کے دورہ پوٹسڈم کی تازہ ترین خبر لے کر آیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ ان دو جلیل القدر امپراطوروں نے، جو آپس میں دوست بھی ہیں، نئی نوع انسان کے دشمن کے خلاف انصاف کا علم بلند کرنے کی خاطر کس طرح ناقابل تحلیل معاہدے کی پابندی کرنے کا عہد کیا ہے۔

آنا پاولوونا نے قدرے پر ملال انداز سے بیئر کا استقبال کیا۔ حال ہی میں کاؤنٹ بزدخوف کے انتقال سے نوجوان کو جو صدمہ برداشت کرنا پڑا تھا، یہ لاریب اس کی طرف اشارہ تھا۔ (ہر شخص مسلسل بیئر کو یہ باور کرانا چاہتا تھا کہ اسے اس کے والد کے انتقال پر گہرا صدمہ پہنچا ہے حالانکہ جہاں تک اس کا اپنا تعلق تھا، اسے اپنے باپ سے کوئی خاص انس نہیں تھا۔) آنا پاولوونا کا یہ رنج و ملال بالکل اس رنج و ملال سے مشابہ تھا جس کا اظہار وہ انتہائی واجب الاحترام امپراطورہ ماریا فیودرونا کے ذکر پر کیا کرتی تھی۔ بیئر اس چالپوسی پر پھولانہ سمایا۔

آنا پاولوونا نے اپنے ڈرائنگ روم میں مختلف گروپ اپنی روایتی چابک دستی اور مہارت سے ترتیب دیے تھے۔ سب سے بڑے گروپ میں پرنس واسیلی اور متعدد جرنیل نمایاں تھے۔ سفارت کار کو اپنے ساتھ بٹھانے کا شرف بھی اسی گروپ کے حصے میں آیا تھا۔ ایک دوسرا گروپ چائے کی میز کے گرد جمع تھا۔ بیئر اول الذکر گروپ کے ساتھ بیٹھنے کو ترجیح دیتا لیکن آنا پاولوونا نے۔ اس پر اسی قسم کی گھبراہٹ اور بدحواسی طاری تھی، جس کا مظاہرہ جرنیل، جس کے پاس میدان جنگ میں ایک ہزار ایک بالکل نئی اور اختراعی تجاویز ہوں لیکن اس کے پاس ان میں سے ایک پر بھی عمل کرنے کا وقت نہ ہو، کرتا ہے۔ جونہی بیئر کو دیکھا، اس نے اپنی انگشت شہادت اس کی آستین پر رکھی اور گویا ہوئی:

”سنو، آج کی شام کے لیے میرے ذہن میں تمہارے لیے خاص منصوبہ ہے،“ اس نے ہیلین کی جانب توجہ کی اور اسے دیکھ کر مسکرائی۔ ”ہیلین، جان من، میری آنٹی تمہاری پرتش کرتی ہے۔ اس کا دل رکھ لو۔ جاؤ، اور دس منٹ کے لیے اس کے پاس بیٹھ جاؤ۔ میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ تم وہاں کسی قسم کی بوریت محسوس کرو۔ ہمارے ڈیر کاؤنٹ تشریف لے آئے ہیں۔ یہ تمہارا ساتھ دینے میں ذرا ہچکچاہٹ محسوس نہیں کریں گے۔“

حسین ذلیل ہیلین آنٹی کی طرف چل پڑی لیکن آنا پاولوونا نے بیئر کو روک لیا۔ اس کا انداز کچھ اس قسم کا تھا جیسے وہ اسے چند آخری لیکن ضروری ہدایات دینا چاہتی ہو۔

”کیا اس کا حسن حسن جہاں سوز نہیں ہے؟“ اس نے پر شکوہ حسینہ کی جانب، جس کی موج خرام مل کھڑی تھی، اشارہ کرتے ہوئے بیئر سے کہا۔ ”اس کے انداز نقش پاتو دیکھو، کیا رعنائی ہے، کیا دل ربائی ہے! انٹی

بالی عمر یا اور تس پہ یہ سلیقہ، یہ محل شناسی! اطوار و اسالیب اتنے کامل و بے عیب کہ انگلی اٹھانے کی گنجائش نہیں! یہ سب سچے اور پر خلوص قلب کی علامتیں ہیں۔ اس آدمی کی، جو اس کا دل مٹھی میں کر لے، خوش نصیبی قابل رشک ہے! ایک ایسا شخص بھی، جسے دنیا داری سے دور کا بھی واسطہ نہ ہو، اس کے شوہر کی حیثیت سے اعلیٰ طبقے میں ممتاز مقام حاصل کرنے میں ناکام نہیں ہو سکتا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ میں صرف تمہارا عندیہ معلوم کرنے کی خواہش مند تھی،“ آنا پاولوونا نے کہا اور اس نے میئر کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

جہاں تک ہیلین کے بے عیب اور کامل اطوار و اسالیب کا تعلق ہے، میئر پورے خلوص کے ساتھ آنا پاولوونا سے متفق تھا۔ اگر اس کے ذہن میں ہیلین کا کبھی خیال آیا بھی تو اس کی وجہ محض یہ تھی کہ وہ غیر معمولی حسن و جمال سے بہرہ ور تھی اور اونچے طبقے کی محافل میں پروقار رویہ اختیار کرنے اور اپنے اوپر پرسکون متانت طاری کرنے کی صلاحیت سے مالا مال تھی۔

معمر آنتی نے اپنے گوشہ عزلت میں دونوں نوجوانوں کو خوش آمدید کہا لیکن معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل میں ہیلین کی جو قدر و منزلت تھی، اسے اس کا اظہار کرنے کا اتنا شوق نہیں تھا جتنا کہ وہ اپنے اس خوف کی، جو وہ آنا پاولوونا سے کھاتی تھی، نمائش کرنا ضروری خیال کرتی تھی۔ اس نے اپنی بھانجی کی جانب یوں دیکھا جیسے وہ یہ دریافت کرنا چاہتی ہو کہ ”میں ان دونوں جوانوں کا کیا کروں؟“ آنا پاولوونا نے دوبارہ اپنی انگلی میئر کی آستین پر رکھ دی اور بولی: ”مجھے یقین ہے کہ آئندہ تمہیں کبھی شکایت نہیں ہوگی کہ میرے گھر میں کسی شخص کو بوریٹ ہوتی ہے۔“ اور اس نے چمچلتی نگاہ ہیلین پر ڈالی۔

ہیلین کچھ اس ادا سے مسکرائی جیسے وہ یہ کہنا چاہتی ہو کہ ”میں یہ مان ہی نہیں سکتی کہ کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص میری طرف دیکھے اور میرا جادو اس پر نہ چلے۔“ آنتی کھنکھاری، اپنا آب و ہن نگلا اور گلا صاف کرتے ہوئے فرانسسی میں بولی کہ اسے ہیلین سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ پھر وہ میئر کی جانب متوجہ ہوئی اور کھنکھار کر اس نے اس کا بھی اسی طرح خیر مقدم کیا۔ گفتگو رک رک کر ہو رہی تھی اور بالکل بے کیف تھی۔ لیکن اس کے بیچ میں ہیلین نے میئر کی جانب دیکھا اور اسے بعینہ اسی خوبصورت اور دل کش تبسم سے نوازا جس کا مظاہرہ وہ ہر شخص سے کرتی رہتی تھی۔ میئر اس تبسم کا اتنا عادی ہو چکا تھا اور اس کے لیے یہ ہر قسم کے مفہوم سے اتنا معرئی تھا کہ اس نے اس کی طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ اس موقع پر آنتی سواری ان ڈبیوں کا، جو میئر کے باپ کاؤنٹ بزدخوف نے جمع کی تھیں، ذکر کر رہی تھی اور اس نے انھیں اپنی سواری کی ڈبیا دکھائی۔ پرنس ہیلین نے درخواست کی: ”آنتی، ڈبیا کے ڈھکن پر آپ کے شوہر کی جو تصویر کندہ ہے، آپ ہمیں اس کی زیارت کرائیں۔“

”عالمبا یہ تصویر وانیسے (Vinesse) نے منقش کی ہے،“ میئر نے ایک نامور تصویر چہ ساز کا نام لیتے ہوئے کہا۔ اور وہ ڈبیا اٹھانے کے لیے میز پر جھک گیا لیکن اس عرصے کے دوران میں وہ اس گفتگو کو بھی، جو دوسری میز پر ہو رہی تھی، سننے کی کوشش کرتا رہا۔

وہ نیم ایستادہ ہو گیا۔ اس کا ارادہ میز کا چکر لگا کر آنٹی کے قریب پہنچنے کا تھا لیکن آنٹی نے ڈیبا اٹھائی، ہیلین کی پشت کے پیچھے گھمائی اور میز کی طرف بڑھادی۔ ہیلین آگے جھک گئی تاکہ آنٹی کو ڈیبا بڑھانے کے لیے جمل سکے اور مسکرا کر گردو پیش دیکھنے لگی۔ جیسا کہ اس کی عادت تھی وہ شام کی محفلوں میں ہمیشہ اس قسم کا ڈریس پہنا کرتی تھی جس کی، اس زمانے کے فیشن کے مطابق، گاڑی اور پچھاڑی دونوں خاصی نیچے تک کھلی ہوتی تھیں۔ اس کے جم کا بالائی حصہ، جو میز کو ہمیشہ یوں محسوس ہوتا تھا، جیسے سنگ مرمر کا بنا ہو، اس کے اتنا قریب تھا کہ اس کی کوتاہ بین نگاہیں اس کی مرمریں گردن اور شانوں کے روح پرور حسن اور دلکشی کو دیکھے بغیر نہ رہ سکیں اور اس کے لب اس کے اتنا نزدیک تھے کہ اگر وہ اپنا سر خفیف سا نیچے جھکا تا وہ انھیں مس کرنے لگتا۔ اس کے جسم کی حرارت اور اس کے پرفیوم کی معطر خوشبو اس کے نتھنوں میں گھسی جا رہی تھی۔ وہ جب سانس لیتی، اس کا کارسیٹ⁶ مرتعش ہو جاتا، ہلکی سی آواز پیدا ہوتی اور اسے وہ بھی سنائی دے جاتی۔ مرمریں حسن کی بجائے، جو اس کے ڈریس سے مل کر ایک گل کی تشکیل کر رہا تھا، اب اسے اس کا جسم، جسے محض اس کے ملبوسات نے ڈھانپ رکھا تھا، لچلتا، ورغلانا نظر آیا۔ اور جب ایک مرتبہ اسے ان نگاہوں سے دیکھ چکا، وہ اسے کسی بھی دوسرے انداز سے دیکھنے کے قابل نہ رہا، بعینہ اس طرح جس طرح جب ہماری نگاہوں سے کسی سراب کا پردہ اٹھتا ہے، ہم کبھی دوبارہ اس کی طرف رجوع نہیں کرتے۔

اس نے اپنی گردن کچھلی جانب گھمائی اور اپنی درخشاں سیاہ آنکھوں سے اسے دیکھنے اور مسکرانے لگی۔
 ”تو تم نے کبھی پہلے یہ اندازہ نہیں لگایا تھا کہ میں کتنی حسین ہوں؟“ وہ کہتی محسوس ہو رہی تھی۔ ”تم نے کبھی نہیں دیکھا تھا کہ میں عورت ہوں؟ ہاں میں عورت ہوں اور میں کسی کی بھی ہو سکتی ہوں۔ بلکہ تمہاری بھی،“ اس کی آنکھیں کہہ رہی تھیں۔

اور اس لمحے میز کو یہ احساس ہوا کہ ہیلین اس کی بیوی بن سکتی ہے بلکہ اسے بننا ہی ہوگا کیونکہ اس کے علاوہ اور کوئی صورت ہو ہی نہیں سکتی۔ اسے اس امر کا اتنا پختہ یقین تھا کہ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ اس کے ساتھ گرے میں کھڑا ہے اور ان دونوں کا نکاح پڑھایا جا رہا ہے۔ لیکن یہ کیسے ہوگا اور کب ہوگا، اس کے متعلق وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ اس کام کا انجام اچھا ہوگا یا برا (حقیقتاً کسی وجہ کی بنا پر وہ نہاں خانہ دل میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کا انجام برائی ہوگا) لیکن وہ اتنا جانتا تھا کہ یہ کام ہوگا ضرور۔

میئر نے اپنی نگاہیں جھکا لیں، دوبارہ اوپر اٹھائیں اور یہ تصور کرنے کی کوشش کی کہ وہ ایک ایسی حینہ ہے جو اس سے بہت دور ہے، اس سے اس کا کوئی تعلق نہیں، وہ اس کے لیے بالکل اجنبی ہے۔ آج تک وہ اسے یہی سمجھتا اور اسے ایسے ہی جانتا رہا تھا۔ لیکن اب؟ اب اس کے لیے ایسا کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس کی حالت بالکل ایسے شخص کی تھی جو دھند میں دور مشیپ گھاس کا گچھا دیکھتا ہے اور سمجھنے لگتا ہے کہ وہ کوئی درخت دیکھ رہا ہے لیکن جس طرح جب وہ ایک مرتبہ اس گچھے کو گھاس کے گچھے کے طور پر پہچان لیتا ہے، اسے کبھی دوبارہ درخت تصور نہیں کر سکتا، بعینہ اب وہ بھی اسے دوبارہ کوئی دور دراز کی اجنبی حینہ تصور کرنے سے قاصر تھا۔ وہ اس کے بے پناہ قریب تھی، اسے اپنی

منشی میں لے چکی تھی، اسے اپنے سحر میں گرفتار کر چکی تھی اور اب ان دونوں کے مابین کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہ گئی تھی اور اگر کوئی رکاوٹ رہ بھی گئی تھی تو وہ اس کی اپنی قوت ارادی تھی۔

”اچھا، میں تمہیں تمہارے گوشے میں چھوڑے جا رہی ہوں۔ مجھے نظر آ رہا ہے کہ تم یہاں بالکل ٹھیک ٹھاک ہو،“ اسے آتنا پاولوونا کی آواز کہتی سنائی دی۔

اور بیٹر کو فکر لگ گئی اور وہ سوچنے لگا کہ کہیں اس سے کوئی قابل ملامت حرکت تو سرزد نہیں ہوگئی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ اپنے گرد و پیش نظریں دوڑانے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے ساتھ جو واردات گزری ہے، جس طرح اسے اس کا علم ہے باقی لوگوں کو بھی اس کے بارے میں آگاہی ہوگئی ہے۔

کچھ دیر بعد جب وہ بڑے حلقے میں شامل ہو گیا، آتنا پاولوونا نے اس سے کہا:

”سنا ہے کہ تم پیٹرز برگ میں اپنے مکان کی تزئین و آرائش کر رہے ہو؟“

اور یہ بات درست تھی۔ میر عمارات نے اسے بتایا تھا کہ ایسا کرنا ضروری ہے اور یہ جانے بغیر کہ ایسا کرنا کیوں ضروری ہے، اس نے پیٹرز برگ میں اپنی وسیع و عریض حویلی کی از سر نو تزئین و آرائش شروع کرادی تھی۔

”یہ تم بہت اچھا کر رہے ہو۔ تاہم میرا مشورہ یہ ہے کہ اپنی رہائش پرئس واسیلی کے دولت کدے پر ہی رکھنا۔ جس آدمی کو پرئس جیسا دوست مل جائے، وہ کبھی گھائے میں نہیں رہتا،“ آتنا پاولوونا نے پرئس واسیلی کی جانب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ان باتوں کا کچھ کچھ علم ہے۔ ٹھیک کہانا میں نے؟ تم ابھی بالکل نو عمر ہو۔ تمہیں مشوروں کی ضرورت ہے۔ میں بڑی بوڑھیوں کی طرح باتیں کر رہی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم ان کا برا نہیں مناؤ گے۔“ جس طرح خواتین اپنی عمر کا تذکرہ کرنے کے بعد کچھ وقفہ دیتی ہیں تاکہ مخاطب کو جواب میں کچھ کہنے کا موقع مل سکے، وہ بھی بولتے بولتے رک گئی۔ ”ہاں اگر تم شادی کر لو، پھر دوسری بات ہے۔“

اس نے دونوں کو ایک ہی نگاہ میں سمولیا۔ نہ بیٹر نے ہیلین کی جانب دیکھا اور نہ ہیلین نے بیٹر کی طرف۔ لیکن وہ اب بھی اس کے بے پناہ قریب تھی۔ اس نے ٹوٹے پھوٹے لہجے سے کچھ کہا اور شرمانے لگا۔

جب بیٹر گھر پہنچا، نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی، وہ بار بار یہی سوچتا رہا کہ اس کے ساتھ کیا واردات گزری ہے، کیا وقوعہ پیش آیا ہے؟ کچھ بھی تو نہیں۔ اسے صرف اتنا احساس ہوا تھا کہ وہ عورت، جسے وہ اس وقت بھی جانتا تھا جب وہ ابھی محض بچی تھی، وہ عورت، جس کے حسن کا جب بھی ذکر آتا، وہ بے اعتنائی سے جواب دیتا تھا: ”ہاں، اچھی شکل ہے،“ اس کی اپنی بن سکتی ہے۔

”لیکن وہ تو نری احمق ہے۔ میں خود بار بار کہہ چکا ہوں کہ وہ بالکل احمق ہے،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”میرے دل میں وہ جو جذبات انگیزت کرتی ہے، وہ محبت کے جذبات نہیں کہے جاسکتے۔ اس کے برعکس مجھے ان جذبات سے، جو وہ ابھارتی ہے، گھن آتی ہے، میرے نزدیک وہ قابل نفیرین ہیں۔ میں نے تو یہاں تک سنا ہے کہ اس کا اپنا بھائی اتنا طول اس سے محبت کرتا تھا اور وہ اس سے کہنے والے کہتے ہیں کہ بڑا زبردست سکیڈل ہوا تھا

اور یہی وجہ ہے کہ اسے کہیں باہر بھیج دیا گیا... اور پولیت اس کا بھائی ہے... پرنس واسیلی اس کا باپ ہے... یہ سب گڑبڑ ہے؛ اس نے سوچا۔ لیکن ابھی وہ غور و فکر میں محو تھا (اور اس کا یہ غور و فکر کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پایا تھا کہ اس نے خود کو مسکراتے پایا) اور اسے یہ احساس ہونے لگا کہ پہلے خیال کے بطن سے ایک نیا سلسلہ خیالات پر پرزے نکال رہا ہے اور عین اس وقت جب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ یہ عورت بیکار محض ہے، وہ ایک اور خواب بھی دیکھ رہا تھا کہ وہ کس طرح ایک روز اس کی بیوی بن کر آئے گی، کیسے اس پر اپنا تن من نثار کرے گی، عین ممکن ہے کہ وہ مختلف بن جائے اور اس نے اس کے متعلق جو کچھ سوچا اور سنا ہے، وہ جھوٹ کا پشتارہ ثابت ہو جائے۔ اور ایک بار پھر اس نے اس کا اس حیثیت سے تصور نہیں کیا کہ وہ ”پرنس واسیلی کی بیٹی ہے“ بلکہ اس کے خیالوں میں اس کا سراپا، جو صرف سر کی گاؤں میں مستور تھا، در آیا۔ ”لیکن یہ خیال مجھے پہلے کبھی کیوں نہ سوجھا؟“ اور ایک مرتبہ پھر اس نے اپنے آپ کو بتایا کہ یہ شادی ناممکن ہے، اس میں ضرور کوئی ایسی بات ہے جس سے گھن آتی ہے، جو معلوم ہوتا ہے کہ غیر فطری ہے، موجب رسوائی ہے۔ اس نے اس کی حالیہ باتوں اور نگاہوں کو اور ان لوگوں کی باتوں اور نگاہوں کو، جنہوں نے انہیں اکٹھے دیکھا تھا، یاد کیا۔ آنا پاولوونا نے جو کچھ کہا تھا اور جب وہ اس سے اس کے مکان کے بارے میں گفتگو کر رہی تھی، تب اس نے اسے جس انداز سے دیکھا تھا، اس نے وہ بھی یاد کیا۔ پرنس واسیلی اور دوسرے لوگوں نے اس قسم کے جو سیکڑوں اشارے کئے تھے، وہ انہیں بھی اپنے ذہن میں لایا اور یہ سوچ سوچ کر اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے کہ کہیں اس نے ازیں جو شتر ہی اپنے آپ کو کوئی ایسا کام کرنے کا، جو بظاہر غلط تھا اور جو اسے نہیں کرنا چاہیے تھا، پابند تو نہیں بنالیا؟ لیکن جس لمحے اسے اس ایقان کا تجربہ ہو رہا تھا، اس کے نہاں خانہ دماغ کے کسی دوسرے کونے میں اس کی تصویر اپنے کامل نسائی حسن کے ساتھ نمودار ہونے لگی۔

2

نومبر 1805 کے دوران میں پرنس واسیلی کو مجبوراً چار صوبوں کے انسپکشن کے دورے پر جانا پڑا۔ اس نے اس دورے کی اجازت دو مقاصد کے پیش نظر حاصل کی تھی۔ ایک تو وہ اپنی جاگیروں کا، جنہیں اس نے کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا تھا، چکر لگانا چاہتا تھا۔ دوسرے وہ اپنے بیٹے اناطول (جس کی رجنٹ اس کے راستے میں ہی متعین تھی) کو ہمراہ لے کر پرنس نکولائی آندر یوچ بلکونسکی کے ہاں جانا چاہتا تھا تا کہ اس امیر کبیر بوڑھے شخص کی بیٹی کے ساتھ جیسے تھے اس کی شادی کا ڈول ڈال سکے۔ لیکن کہیں دور جانے اور ان نئے معاملات میں ہاتھ ڈالنے سے قبل وہ بیٹر کا فنیہ طے کر لینا چاہتا تھا۔ یہ درست ہے کہ بیٹر نے حال ہی میں صبح سے شام تک پورا پورا دن گھر میں، یعنی پرنس واسیلی کی حویلی میں، جہاں وہ قیام پذیر تھا، گزارنا شروع کر دیا تھا اور (جیسا کہ عاشق کاوتیرہ ہونا چاہیے) ہیلین کی موجودگی میں خاصی جوشیلی، احمقانہ اور عقل و خرد سے کوری حرکات کرتا رہتا تھا، لیکن ابھی تک بیل منڈھے نہیں چڑھی تھی۔ چھٹی بھی کیسے؟ اس نے شادی کا کوئی عزم ہی نہیں دیا تھا۔

”معاملات جا تو ٹھیک سچ پر رہے ہیں لیکن ان کا کوئی فیصلہ بھی تو ہونا چاہیے،“ ایک صبح پرنس واسیلی نے ٹھنڈی اور پر ملال آہ بھرتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس بات کے باوجود کہ بیٹر اس کے احسانوں کے بوجھ تلے دبا ہوا ہے (خیر چھوڑو اس قصے کو)، اس معاملے میں مناسب رویہ اختیار نہیں کر رہا۔ ”جوانی... نادانی... خدا اس کا حامی و ناصر ہو،“ وہ سوچ رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنی دریاوی اور نیک دلی پر خوش ہو رہا تھا۔ ”لیکن یہ معاملہ بہر صورت انجام کو پہنچنا چاہیے۔ پرسوں ایلینا کا نام دن ہے۔ میں چند لوگوں کو دعوت پر بلاؤں گا۔ اگر وہ پھر بھی یہ نہ سمجھا کہ اسے کیا کرنا ہے، پھر اسے انجام تک پہنچانا میرا کام ہوگا۔ ہاں، میرا کام، میں اس کا باپ ہوں!“ جس رات آنا پنا و لوونا کے ہاں محفل منعقد ہوئی تھی، بیٹر نے اس کا بقایا حصہ پریشانیوں میں گھٹنے اور جاگتے رہنے میں گزارا تھا۔ تاہم وہ یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ ہیلین کے ساتھ شادی المیہ ہوگی، لہذا اسے اس کی صحبت سے گریز کرنا اور وہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے لیکن چھ ہفتے گزر گئے اور وہ پرنس واسیلی کے ہاں ڈیرا ڈال رہا۔ یہ سوچ سوچ کر اس کی روح فنا ہوتی رہتی تھی کہ لوگوں کی نگاہوں میں، ہر دن کے گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کا باہمی رشتہ مستحکم سے مستحکم ہوتا جا رہا ہے، یہ کہ اس نے ماضی میں اپنے ذہن میں اس کے بارے میں جو تصورات باندھ رکھے تھے، اب ان کی طرف لوٹنا ناممکن ہے، یہ کہ وہ اس سے علیحدگی کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکتا اور یہ کہ اسے اپنا مقدر اس کے مقدر کے ساتھ نتھی کرنا ہی ہوگا حالانکہ اس کی چھٹی حس پکار پکار کر اس سے کہہ رہی تھی کہ یہ نہایت خطرناک حرکت ہوگی۔ لیکن سچ یہ آن پڑا کہ پرنس واسیلی کی حویلی (جہاں ایام گزشتہ میں شاید ہی کبھی کوئی دعوت منعقد ہوتی تھی) میں آئے روز کوئی نہ کوئی محفل یا تقریب سجنے لگی اور اسے مجبوراً ان دعوتوں میں شامل ہونا پڑتا اور نہ اس پر یہ الزام آتا کہ وہ دوسروں کی خوشیوں میں کھنڈت ڈال رہا ہے اور انھیں خواہ مخواہ پریشان کر رہا ہے۔ یوں تو ایسے مواقع بہت کم آتے جب پرنس واسیلی گھر پر ہوتا لیکن جب بھی ایسا موقع آتا، وہ بیٹر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا، اسے اپنی طرف گھینٹا اور بے دھیانی میں اپنا صفا چٹ، جھریوں دار رخسار بوسے کے لیے اس کی طرف بڑھا دیتا اور کہتا: ”اچھا، اب کل ملاقات ہوگی۔“ یا ”شام کو کھانے پر گھر پہنچ جانا ورنہ میں تمہاری شکل تک نہیں دیکھوں گا“ یا ”تمہاری خاطر آج میں کہیں نہیں جاؤں گا۔“ اور علیٰ ہذا القیاس اور جب بھی وہ (بقول اس کے) بیٹر کی خاطر گھر ٹھہرتا، وہ اس سے بمشکل ایک دو الفاظ کا تبادلہ کرتا۔ ادھر بیٹر کا یہ حال تھا کہ اسے مایوس کرنا اسے اپنے بس کی بات معلوم نہیں ہوتا تھا۔ وہ ہر روز اپنے آپ سے ایک ہی بات کی تکرار کرتا رہتا تھا۔ ”وقت آ گیا ہے کہ اب میں اسے (ہیلین کو) اچھی طرح جان جاؤں اور یہ سمجھنے کی کوشش کروں کہ وہ حقیقتاً ہے کیا۔ کیا میں پہلے غلطی پر تھا یا اب غلطی کا مرتکب ہو رہا ہوں؟ نہیں، وہ احمق نہیں ہے، وہ سلجھی ہوئی نوجوان خاتون ہے،“ وہ بعض اوقات اپنے آپ سے کہتا۔ ”وہ کبھی غلط قدم نہیں اٹھاتی، کبھی نا عاقبت اندیشانہ بات نہیں کہتی۔ وہ بہت کم بولتی ہے لیکن جو کچھ بھی کہتی ہے اس میں کوئی الجھاؤ یا سچ نہیں ہوتا، بلکہ ہمیشہ صاف اور کھری بات کرتی ہے۔ پھر وہ احمق تو نہ ہوئی۔ نہیں، وہ سلجھی ہوئی خاتون ہے۔ وہ کبھی الجھاؤ نہیں ہوتی، کبھی گڑبازی نہیں، کبھی الجھن میں گرفتار نہیں ہوتی۔ پھر وہ

بدعورت کیسے ہو سکتی ہے؟“

اکثر ایسا ہوتا کہ وہ اس کی موجودگی میں استدلال کرنے یا با آواز بلند سوچنے لگتا۔ اور وہ ہمیشہ اپنے رد عمل کا اظہار یوں کرتی کہ جواب میں کوئی مختصر لیکن بر محل بات کہہ دیتی۔ اس سے وہ یہ ظاہر کر دیتی کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے، اس میں خود اسے کوئی دلچسپی نہیں۔ یا پھر خاموش اسے دیکھتی اور مسکراتی رہتی۔ اس سے بیزار کو یہ محسوس ہوتا کہ کسی دوسری چیز کی نسبت اپنے اس انداز سے اس نے اپنی فوقیت زیادہ واضح طور پر جتادی ہے، چنانچہ اگر وہ اپنے اس قسم کے مقابلے میں تمام دلائل و براہین کو بیکار اور لالچینی شے سمجھتی ہے، تو ٹھیک ہی سمجھتی ہے۔

وہ جب بھی اس کی طرف متوجہ ہوتی، روشن و تابندہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر کھیل رہی ہوتی، ایسی مسکراہٹ جیسے وہ اسے اپنا راز داں بنا رہی ہو اور یہ مسکراہٹ صرف اسی کے لیے ہو۔ اس مسکراہٹ میں اس مسکراہٹ کی نسبت جو عام طور پر اس کے چہرے پر جھج رہی تھی اور جس کا ہدف ہما شتا ہوتے تھے، کوئی زیادہ معنی خیز چیز تھی۔ بیزار خوب جانتا تھا کہ ہر شخص اس بات کا منتظر ہے کہ وہ اپنی زبان سے صرف ایک لفظ کہہ دے، ایک خاص حد عبور کر جائے اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جلد یا بدیر وہ یہ حد عبور کر جائے گا۔ تاہم اس ہول ناک قدم کا محض شعوری اس پر ایک قسم کا ناقابل فہم لرزہ طاری کرنے کے لیے کافی تھا۔ ان چھ ہفتوں کے دوران میں اسے یہ محسوس ہوتا رہا کہ وہ اس مہیب پاتال کی جانب دیوانہ وار کھنچا جا رہا ہے اور روز بروز اس کے قریب سے قریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس عرصے کے دوران میں اس نے اپنے آپ سے کوئی ایک ہزار مرتبہ پوچھا: ”یہ میں کیا کر رہا ہوں؟ مجھے صرف ایک چیز کی ضرورت ہے اور وہ ہے عزم صمیم یا یہ عزم صمیم مجھ میں ہے ہی نہیں؟“

اس نے کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ قوت ارادی سے تہی دامن نہیں اور حقیقت بھی یہی تھی کہ اس میں قوت ارادی موجود تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ جہاں تک اس معاملے کا تعلق ہے، وہ قوت ارادی سے عاری ہو چکا ہے اور اس پر اسے بہت دکھ ہوا۔ بیزار کا شمار ان لوگوں میں کیا جاسکتا ہے جو اپنے آپ کو صرف تہی توانا اور قوی محسوس کرتے ہیں جب ان کا ضمیر کا ملاؤ پاک اور صاف ہو۔ لیکن اس دن سے، جب وہ آنا پنا دل و دنا کے ہاں نسوار کی ڈیبا پر جھکا تھا اور (نفسانی) خواہش نے اس پر تغلب پالیا تھا، اسے غیر شعوری طور پر یہ احساس ستائے جا رہا تھا کہ اپنی اس نفسانی خواہش کے ذریعے وہ گناہ کا مرتکب ہو رہا ہے اور اس کے اسی احساس نے اس کی قوت ارادی کو مفلوج کر دیا تھا۔

ہیلیٹن کے نام دن پرس واسیلی کے ہاں دعوت شہینہ کا اہتمام کیا گیا، جس میں صرف گئے چنے مہمانوں۔ اس کی اہلیہ کے بقول صرف قریب ترین اور عزیز ترین رشتہ داروں اور دوستوں۔ کو مدعو کیا گیا تھا۔ ان تمام دوستوں اور رشتہ داروں کو اشاروں کنایوں میں سمجھا دیا گیا تھا کہ اس شام پرس کے مقدر کا فیصلہ ہو جائے گا۔ مہمان کھانے کی میز پر بٹھا دیے گئے۔ پرس کو راگنا، جو بھاری بھر کم اور بارعب خاتون تھی اور کسی زمانے میں صاحب جمال بھی تھی، کرسی صدارت پر متمکنا تھی۔ اس کے دائیں بائیں اس کے انتہائی معزز مہمان۔ ایک بزرگ جرنیل، اس

آنکھوں سے بے اختیار ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس مجسمہ نما پرس میں یہ تبدیلی دیکھ کر بیئر کے دل پر گہرا اثر ہوا، اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا اور اس سے معافی کا طلب گار ہو گیا۔ کس لیے یہ اسے خود بھی معلوم نہ ہوا۔ بعد ازاں بڑی پرس نے اسی دن بیئر کے لیے دھاری دار سکارف بننا شروع کر دیا اور اس کے بارے میں اس کا رویہ یکسر تبدیل ہو گیا۔

”نائی ڈیئر، یہ کام میری خاطر کر دو۔ آخر بے چاری کو مرحوم کے ہاتھوں بہت کچھ سہنا پڑا تھا،“ پرس واسیلی نے بیئر کو دستاویز چھماتے ہوئے کہا۔ اگر بیئر اس پر دستخط کر دیتا، پرس کو مالی منفعت حاصل ہو جاتی۔ یوں بھی پرس واسیلی نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اس ہڈی کا۔ یہ دراصل تیس ہزار روبل کا پرا میری نوٹ تھا۔ پھینکنا ضروری ہے۔ اگر پرس واسیلی بے چاری پرس کو یہ رقم دلوانے کا اہتمام نہ کرتا، تو اس بات کا اندیشہ تھا کہ چری تھیلے کے سلسلے میں اس نے جو کردار ادا کیا تھا، اس کا راز طشت از بام ہو جاتا۔ بیئر نے دستاویز پر دستخط کر دیے اور اس کے بعد پرس کا رویہ اور بھی شفقت آمیز ہو گیا۔ چھوٹی بنینس بھی خاص طور پر سب سے چھوٹی، جس کے بالائی ہونٹ پر تل تھا، جو خوب رو تھی اور جس کی مسکراہٹیں اور بوکھلاہٹیں، اسے اکثر محبوب کر دیا کرتی تھیں۔ اس سے پیار جتانے لگیں۔

بیئر کے نزدیک یہ بات بالکل فطری تھی کہ ہر شخص اسے اتنا پیار کرے اور اگر کوئی شخص اسے پسند نہ کرتا تو اسے یہ چیز قطعی غیر فطری معلوم ہوتی۔ چنانچہ یہ اسی سوچ کا نتیجہ تھا کہ جن لوگوں نے اس کے گرد گھیرا ڈالا ہوا تھا، وہ ان کے خلوص پر ایمان لائے بغیر نہ رہ سکا۔ علاوہ ازیں اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اپنے آپ سے یہ پوچھ سکتا کہ یہ لوگ مخلص ہیں بھی یا نہیں۔ وہ ہر وقت مصروف رہتا تھا اور اس پر مدام ہلکے پھلکے اور خوشگوار نشے کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اسے محسوس ہوتا کہ وہ کسی اہم تحریک کا مرکز ہے اور اسے مسلسل یہ احساس ستاتا رہتا کہ اس سے کچھ توقعات وابستہ ہیں، اسے ان توقعات کو پورا کرنا ہو گا ورنہ لوگوں کو دکھ اور مایوسی ہوگی اور لیکن یہ کہ اگر اس نے یہ کام کر دیا یا اس کام میں ہاتھ ڈال دیا تو سب کچھ ٹھیک ٹھیک ہو جائے گا۔ چنانچہ وہ وہی کچھ کرتا تھا جس کی اس سے توقع کی جاتی تھی لیکن وہ جو کچھ بھی کرتا تھا، اس کا کوئی خوشگوار نتیجہ برآمد نہیں ہوتا تھا، اس کی توقعات وہ مستقبل سے باندھ لیتا تھا۔

ان ابتدائی ایام کے دوران میں بیئر کے معاملات کی باگ ڈور اور خود بیئر کی تکمیل کسی دوسرے شخص کی نسبت پرس واسیلی کے ہاتھ میں زیادہ تھی۔ کاؤنٹ بز و خوف کے انتقال کے بعد اس نے بیئر کو اپنے قبضے سے نکلنے نہ دیا۔ وہ ظاہریوں کرتا تھا جیسے اسے ایک منٹ کی فرصت نہ ہو، وہ گونا گوں مصروفیات کے بوجھ تلے دب چکا ہو، تھک چکا ہو، زچ ہو چکا ہو اور اس کا کچھ مورکل چکا ہو لیکن اس کا دل اتنا نرم و گداز ہے کہ وہ اس بے یار و مددگار نوجوان کو قسمت کے تھیمڑے کھانے اور لپے لفٹے لوگوں کی سازشوں کا شکار بننے کی اجازت نہیں دے گا کیونکہ وہ بہر حال اس کے دوست کا صاحب زادہ اور اس ناپے خزانہ قارون کا مالک تھا۔ کاؤنٹ بز و خوف کی رحلت کے بعد

”بے مروت نہ بنو!“ آتنا پاؤلو دونا نے میز کے دوسرے سرے سے اس کے سامنے دھمکی آمیز انداز سے انگلی لہراتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے نیک دل دیاز حنیف قابلِ قدر اور نفیس انسان ہیں۔۔۔“

تمام محض کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کرسی صدارت کے آس پاس، جو معزز مہمان فردکش ہیں، وہ سب کے سب شگفتگی کے عالم میں ہیں اور ان میں سے ہر ایک کچھ نہ کچھ دل لگی کرنے پر تلا ہوا ہے۔ صرف میئر اور ہیلین میز کے تقریباً آخری سرے پر ایک دوسرے کے پہلو بہ پہلو مہربلب بیٹھے تھے۔ دہلی دہلی مسکراہٹ دونوں کے چہروں کو روشن و تاباں بنا رہی تھی۔ اس مسکراہٹ کا سرجی کزنج سے کوئی تعلق نہ تھا۔ بلکہ یہ اس امر کا غندیہ دے رہی تھی کہ دونوں اتنے شرمیلے ہیں کہ اپنے جذبات کا کھل کر اظہار نہیں کر سکتے۔ دوسرے خواہ کتنی ہی باتیں کرتے رہیں، ہنستے رہیں، ایک دوسرے کی ٹانگ گھیننے اور آپس میں دل لگی کرتے رہیں، اعلیٰ اقسام کی رائی^{۱۰} شراہیں پیتے رہیں، بھنے گوشت کی قایمیں صاف کرتے رہیں، رنگ برنگی آئس کریموں سے لطف اندوز ہوتے رہیں، محتاط انداز سے نوجوان جوڑے سے نظریں چراتے رہیں، بظاہر ان پر توجہ نہ دیں اور یوں ظاہر کرتے رہیں جیسے انھوں نے انھیں دیکھا ہی نہیں، بھلے یہ سب کچھ ہو، لیکن کبھی کبھار جو نگاہیں گھوم پھر کر ذرا کی ذرا انھیں دیکھتیں، ان سے کسی نہ کسی طور پر یہ صاف محسوس ہوتا تھا کہ سرجی کزنج کی کہانی، ہنسی ٹھٹھا اور محفل ناؤ و نوش، یہ سب بہانے ہیں اور دراصل تقریب میں موجود ہر شخص کی توجہ کا مرکز یہ جوڑا — میئر اور ہیلین — ہے۔

پرنس واسیلی سرجی کزنج کی سسکیوں کی نقلیں اتار تار ہا لیکن اس کی نظریں بار بار بھٹک کر اپنی بیٹی پر جا پڑتیں اور جب وہ ہنس رہا ہوتا، اس کا چہرہ مہرہ یہ پیغام دے رہا ہوتا: ”فکر کی کوئی بات نہیں۔ سارا معاملہ ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے۔ آج رات قطعی فیصلہ ہو جائے گا۔“ آتنا پاؤلو دونا نے ملامت آمیز انداز سے انگلی اس کی طرف لہرائی تھی کہ اس نے ”ہمارے نیک دل دیاز حنیف“ کا مذاق اڑایا تھا لیکن یہ اوپری بات تھی۔ پرنس واسیلی نے اس کی نگاہوں میں، جو میئر پر جمی ہوئی تھیں، اپنے مستقبل کے داماد اور اپنی بیٹی کی مسرتوں پر تہنیت کا پیغام پڑھا لیا تھا۔ بڑی پرنس کو راگنا نے ملحقہ کرسی پر نشست خاتون کو شراب کا گلاس پیش کرتے ہوئے اندوہ ناک آہ بھری اور تنگ مزاجی سے اپنی بیٹی کی جانب دیکھا اور اس کی آہ یہ کہتی محسوس ہو رہی تھی: ”مائی ڈیئر، اب میرے اور تمہارے کرنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہ گیا۔ بس سیریں کی چسکیاں لیتے رہیں۔ اب تو ان نوجوانوں کی باری ہے کہ وہ کھلم کھلا اور اشتعال انگیز انداز سے اپنی مسرتوں کا اظہار کرتے پھریں!“ اور میں یہ ساری دواہیات گفتگو کیوں کر رہا ہوں جیسے مجھے اس میں بہت دلچسپی ہو۔۔۔ ایک سفارت کار نے پریمیوں کے پرست چہروں پر طائرانہ نظریں ڈالتے ہوئے سوچا۔ ”خوشی تو وہ ہے!“

جن چھوٹی چھوٹی بے نیکی، بے وقعت اور مصنوعی دلچسپیوں نے محفل کو ایک لڑی میں پرو دیا تھا، ان کے مابین کشش کے سادے جذبے نے، جو دو خوش شکل اور صحت مند نوجوان ایک دوسرے کے لیے محسوس کر رہے تھے، راہ پائی تھی۔ اور سانسانی جنس پروردگی کی جگہ پر ملائی ہو چکا تھا اور ان کی تمام بے باؤنی گپ شپ اور ٹر ٹر کلمات دے چکا تھا۔

چپکلے اور لطیفے کھوکھلے ہو گئے، خبریں پر لطف نہ رہیں۔ جوش و خروش اور گرمائی صرف مانگے مانگے اور دھکے دھکی کی تھی۔ نہ صرف مہمانوں کو بلکہ دسترخوان پر تعینات بیروں کو بھی کچھ یہی محسوس ہو رہا تھا۔ یہ میرے جب حسین و مہ جیسے ہیلین اور اس کے منور و درخشاں چہرے کو دیکھتے یا جب ان کی نظریں میز کے چوڑے چپکے، سرخ، پرست اور قدرے بے چین خدو خال پر پڑتیں، انھیں اپنے فرائض انجام دینا یاد نہ رہتا۔ کچھ یوں نظر آ رہا تھا جیسے شمعوں کی روشنی ان سرور و مطمئن چہروں پر مرکوز ہو گئی ہے۔

میز جانتا تھا کہ ان تمام امور کا مرکزی نقطہ وہ خود ہے۔ اپنے اس مقام پر اسے خوشی بھی ہو رہی تھی اور کچھ کچھ شرمساری بھی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی کیفیت اس شخص کی تھی جو کسی مصروفیت میں مستغرق ہو۔ اسے کوئی چیز نہ صاف سنائی دے رہی تھی، نہ نظر آ رہی تھی اور نہ اس کے پلے پڑ رہی تھی۔ صرف کبھی کبھار دنیائے حقیقت سے کچھ غیر مربوط خیالات غیر متوقع طور پر پلک جھپکنے میں اس کے ذہن میں در آتے۔

”تو معاملہ انجام کو پہنچ گیا!“ اس نے سوچا۔ ”یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ اور اتنی غلت سے! اب مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ نہ محض اس کی خاطر، نہ محض میری خاطر، بلکہ ہر شخص کی خاطر، یہ لازماً وقوع پذیر ہو ہی جانا چاہیے۔ یہ سب لوگ اس کی امید لگائے بیٹھے ہیں، یہ سب اس کے وقوع پذیر ہونے کے بارے میں اتنے پر اعتماد ہیں کہ میں انھیں مایوس نہیں کر سکتا، نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ ہو گا کیسے؟ مجھے کچھ معلوم نہیں تاہم یہ ہو گا یقیناً!“ میز نے ان جگہ جگہ تے شانوں کو، جو براہ راست اس کی نگاہوں کی زد میں تھے، دیکھتے ہوئے سوچا۔

پھر اچانک اسے احساسِ خجالت نے آ گھیرا۔ اسے یہ سوچ سوچ کر کوفت ہونے لگی کہ وہ سب کی نگاہوں کا مرکز ہے، وہ اسے خوش قسمت انسان تصور کرتے ہیں، حالانکہ اس کی شکل و صورت واجبی سی ہے، وہ اسے پیرس، جو اپنی ہیلین کو بغل میں دبائے بیٹھا ہے، سمجھ رہے ہیں۔ ”لیکن غالباً ہمیشہ ایسے ہی ہوتا آیا ہے اور شاید ہونا بھی ایسے ہی چاہیے۔“ اس نے اپنے آپ کو تسلی دینے کی کوشش کی۔ ”لیکن میں نے کیا کیا تھا جو یہ ہو گیا؟ اس کی شروعات کب ہوئی تھی؟ میں نے ماسکو سے یہاں تک کا سفر پرنس واسیلی کی معیت میں کیا تھا۔ اس وقت تک تو ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اس کے بعد میں نے اس کے گھر میں اپنا ٹھکانا بنالیا۔ بظاہر کوئی ایسی وجہ نہیں تھی کہ میں اس کے گھر میں نہ ٹھہرتا۔ پھر میں اس (ہیلین) کے ساتھ تاش کی بازیاں لگا تار ہا، اس کا پرس اٹھائے گاڑی میں اس کے ساتھ باہر جاتا رہا۔ اس کی شروعات کب ہوئی؟ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ اور یہاں میں اس کے مگتیر کی حیثیت سے اس کے پہلو میں بیٹھا ہوں اور اس کی قربت، اس کی سانسوں کے زیر و بم، اس کی حرکات و سکنات، اس کے حسن و جمال کو دیکھ رہا، سن رہا اور محسوس کر رہا ہوں۔“ پھر ایک ایک کی اسے یوں لگا کہ غیر معمولی حسن و جمال کی مالک ہیلین نہیں بلکہ وہ خود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سب کی نگاہیں اس پر مرکوز ہیں اور اس ہمہ گیر تعریف و تحسین نے اسے شاداں و فرحاں کر دیا۔ وہ سیدھا حق کر بیٹھ گیا، اس نے اپنی گردن اوپر اٹھائی اور اپنی خوش قسمتی پر اس کے دل میں لڈو پھونٹنے لگے۔

اچانک اسے ایک جانی پہچانی آواز، جو دوسری مرتبہ اس سے مخاطب ہوئی تھی، سنائی دی۔ لیکن میز اپنی ہی

سوچوں میں اتنا مستغرق تھا کہ اسے کچھ معلوم نہ ہوا کہ اس سے کیا کہا جا رہا ہے۔

”میں پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں بلکنسکی کا آخری خط کب موصول ہوا تھا؟“ پرنس واسیلی نے تیسری مرتبہ اپنا سوال دہرایا۔ ”عزیزم، تم کتنے غائب دماغ ہو!“

پرنس واسیلی مسکرانے لگا اور بیئر نے دیکھا کہ کمرے میں موجود تمام اشخاص کی نگاہیں اس پر اور ہیلین پر جمی ہوئی ہیں اور وہ مسکرا رہے ہیں۔ ”خیر، اس سے کیا فرق پڑتا ہے، کیونکہ تمہیں پہلے ہی سب کچھ معلوم ہے؟“ بیئر نے سوچا۔ ”اور حقیقت ہے بھی یہی۔“ اور وہ اپنے بھلے مانس اور طفلانہ انداز سے مسکرایا اور ہیلین بھی تبسم ہو گئی۔

”تمہیں یہ خط کب ملا تھا؟ کیا یہ اول موٹس سے آیا تھا؟“ پرنس واسیلی نے ایک بار پھر پوچھا۔ اس کے پوچھنے کا انداز کچھ اس قسم کا تھا جیسے وہ کوئی جھگڑا طے کرانا چاہتا ہو۔

”لوگ اس طرح کی سطحی اور معمولی باتیں کیوں سوچتے ہیں؟ کیوں کرتے ہیں؟“ بیئر نے بے یقینی سے سوچا۔ ”جی ہاں، اول موٹس سے،“ بیئر نے آہ بھرتے ہوئے جواب دیا۔

کھانے کے بعد بیئر اور اس کی رفیقہ دوسروں کے پیچھے پیچھے ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ مہمان رخصت ہونے لگے۔ بعضوں نے بوقت روانگی ہیلین کو خدا حافظ بھی نہ کہا۔ دوسرے اس کے پاس آئے ضرور لیکن انھیں یہ فکر دامن گیر تھی کہ وہ کہیں اس کی توجہ بنجیدہ امور سے ہٹانے کے موجب نہ بن رہے ہوں۔ چنانچہ وہ اس کے پاس صرف ایک آدھ منٹ ٹھہرتے، ان سے اجازت چاہتے اور اسے اتنا بھی موقع نہ دیتے کہ وہ انھیں دروازے تک ہی چھوڑ آئے اور خود ہی بہ غلٹ اپنے اپنے گھر کی طرف چل پڑتے۔ سفارت کار پر ملال خاموشی سے باہر نکل گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ بیئر کی شادمانی کے مقابلے میں اس کی سفارتی ملازمت بیکار چیز ہے۔ بزرگ جرنیل کی بیوی نے جب اس سے پوچھا کہ ”اب آپ کی ٹانگ کیسی ہے؟“ اس کا پارہ چڑھ گیا اور وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ ”اف، یہ بڑھیا کتنی احمق ہے!“ اس نے سوچا۔ ”ادھر اس ہیلین واسیلیو نا کو دیکھو، پچاس کی بھی ہو جائے، پھر بھی اس کا حسن ماند نہیں پڑے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ مجھے تمہیں ہدیہ تبریک پیش کر ہی دینا چاہیے،“ آنا پاولوونا نے پرنس کو راگنا کا گرم جوش سے بوسہ لیتے ہوئے اس کے کان میں کہا۔ ”اگر مجھے یہ کم بخت درِ عشیقہ نہ ستاتا تو میں کچھ دیر اور رک جاتی۔“ پرنس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اپنی بیٹی کو یوں خوش دیکھ کر اس کے دل میں ہوک اٹھی تھی اور وہ جل بھن کر کہلب ہو گئی تھی۔

جب مہمان رخصت ہو رہے تھے، بیئر کافی دیر تک ہیلین کے ساتھ چھوٹے ڈرائنگ روم میں، جہاں وہ بیٹھے ہوئے تھے، تنہا براجمان رہا۔ گزشتہ چھ ہفتوں کے دوران میں انھیں پہلے بھی اکثر تنہا چھوڑ دیا جاتا رہا تھا لیکن اس نے کبھی اس سے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اب اسے محسوس ہوا کہ ایسا کرنا اس کا فرض بنتا ہے تاہم اسے فیصلہ کرنے میں دشواری پیش آرہی تھی کہ یہ آخری قدم کیسے اٹھایا جائے۔ اسے عداوت ہونے لگی کہ وہ ہیلین سے

کیوں جڑا بیٹھا ہے، اس کے پہلو میں بیٹھنے کا حق اس کا نہیں، کسی اور کا بنتا ہے۔ اس کے اندر کی آواز کہہ رہی تھی: ”یہ خوشی تمہارے لیے نہیں۔ اس خوشی کا استحقاق ان لوگوں کو پہنچتا ہے جن کے دلوں میں وہ کچھ نہیں جو تمہارے دل میں ہے۔“ لیکن اسے بہر حال کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی تھا۔ چنانچہ اس نے گفتگو کا آغاز یوں کیا: ”آج کی شام کسی رہی؟ کچھ لطف آیا؟“ اس نے اس کا جواب حسب عادت سادگی سے دیا اور بولی: ”میں نے اپنی زندگی میں اور بھی نام دن منائے ہیں لیکن جو مزہ آج آیا، کبھی نہیں آیا۔“

بعض انتہائی قریبی رشتے دار ابھی رخصت نہیں ہوئے تھے۔ وہ بڑے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ پرنس واسیلی مرل چال چلتا میز کے پاس پہنچا۔ میز اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا کہ خاصی دیر ہو گئی ہے۔ پرنس واسیلی نے درشتی سے گھور کر اسے یوں استفہامیہ انداز سے دیکھا کہ جیسے اس نے جو کچھ ابھی سنا تھا، وہ اتنا عجیب تھا کہ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہا۔ لیکن پھر درشتی کا رویہ تبدیل ہو گیا۔ پرنس واسیلی نے میز کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، محبت بھرے انداز سے مسکرایا اور اسے اپنے قریب بٹھالیا۔

”خیر، ایلینا،“ اس نے دفعتاً اپنی بیٹی سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ اس کے استغنائی لہجے میں وہ دائمی ملائمت اور محبت تھی جو ان والدین میں، جو اپنے بچوں کی ان کی شیر خوارگی کے زمانے سے ناز برداری کرتے چلے آئے ہوں، فطرتاً موجود ہوتی ہے لیکن پرنس واسیلی نے یہ لہجہ دوسرے والدین کی محض نقالی کرتے ہوئے اختیار کیا تھا۔ اور وہ دوبارہ میز کی جانب متوجہ ہوا۔ ”سرجی کزنج“... ”مملکت کے گوشے“... اس نے اپنی واسکٹ کا اوپر کاٹن کھولتے ہوئے اعادہ کیا۔

میز مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ سے یہ بالکل عیاں تھا کہ وہ یہ بات بخوبی سمجھتا ہے کہ پرنس واسیلی کو فی الحال سرجی کزنج کے قصے میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے اور پرنس واسیلی کو اندازہ ہو گیا کہ میز بات کی تہہ تک پہنچ گیا ہے۔ معادہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑایا اور وہاں سے چل دیا۔ میز کو یوں لگا کہ پرنس واسیلی بھی حواس باختہ ہے۔ میز نے جب اس معمر دنیا دار شخص کو کچھ یوں بدحواس ہوتے دیکھا، اس کے دل پر چوٹ لگی۔ اس نے ہیلین کی جانب دیکھا۔ اور وہ بھی بدحواس نظر آئی اور اس کی شکل و صورت یہ کہتے دکھائی دی: ”ہونہہ! قصور سر اسر تمہارا ہے۔“ ”اب قدم اٹھانا گزیر ہو گیا ہے لیکن اٹھاؤں تو کیسے اٹھاؤں؟ مجھ میں اس کی ہمت ہی نہیں ہے،“ میز نے سوچا۔ اب وہ دوبارہ غیر متعلق امور کے بارے میں گفتگو کرنے لگا اور پوچھنے لگا: ”یہ سرجی کزنج کا قصہ کیا ہے؟ میں پوری طرح سن نہیں پایا تھا۔“ ہیلین نے مسکرا کر جواب دیا: ”میرا بھی یہی حال ہے۔ میں بھی نہیں سن سکی تھی۔“ جب پرنس واسیلی دوبارہ ڈرائنگ روم میں آیا، اس کی بیوی ایک معمر خاتون کے ساتھ میز کے بارے میں زیر لب گفتگو کر رہی تھی۔

”نائی ڈیز، رشتہ تو بہت شاندار ہے لیکن جہاں تک پرست زندگی کا تعلق ہے...“
”رشتے افلاک پر طے ہوتے ہیں،“ معمر خاتون نے جواب دیا۔

پرنس واسیلی اپنی دھن میں چلتا دور ایک کونے میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ یوں بن رہا تھا جیسے اسے خواتین کی باتیں سنائی ہی نہ دی ہوں۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے اونگھ آگئی ہے۔ اس کا سر جھولنے ہی لگا تھا کہ اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

”آلائن، ذرا جا کر تودیکھو وہ کیا کر رہے ہیں،“ اس نے اپنی بیوی سے فرامیسی میں کہا۔

پرنس دروازے کے قریب گئی۔ اس کی چال میں وقار لیکن بے اعتنائی تھی۔ اس نے جھانک کر چھوٹے ڈرائنگ روم میں دیکھا۔ سیڑ اور ہیلین پہلے کی طرح ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ بالکل وہی، جو پہلے کر رہے تھے،“ اس نے اپنے خاوند کو جواب دیا۔

پرنس واسیلی کے ابرو تن گئے۔ اس کا منہ ایک طرف کو جھکا ہوا تھا۔ اس کے رخسار پھڑک رہے تھے اور اس کے چہرے پر وہی بھونڈ اور ناخوشگوار تاثر ابھر آیا تھا جو محض اسی کے ساتھ مخصوص تھا۔ اس نے اپنے آپ کو اچھی طرح ہلایا جلا یا اور پر عرم چال چلتا خواتین سے آگے نکل گیا اور چھوٹے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ وہ پرست عجلت کے ساتھ سیڑ کے پاس پہنچا۔ جب سیڑ نے اس کے چہرے پر غیر معمولی مسرت رقصاں دیکھی، اس کا دل بیٹھ گیا اور وہ خوف زدگی کے عالم میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”خدا کا شکر ہے!“ پرنس واسیلی نے کہا۔ ”ہیگم نے ابھی ابھی مجھے سب کچھ بتا دیا ہے!“ اس نے اپنا ایک بازو سیڑ کی کمر اور دوسرا اپنی بیٹی کی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ ”میرے عزیز بیٹے... ایلینا... میں بہت، بہت خوش ہوں!“ اس کی آواز لڑکھڑاہی تھی۔ ”مجھے تمہارے والد سے بہت پیار تھا... اور یہ تمہاری بہت اچھی بیوی ثابت ہوگی... خداوند، تم دونوں پر اپنی برکتیں نازل فرمائے!“

وہ پہلے اپنی بیٹی اور پھر سیڑ سے بغل گیر ہو گیا اور اس نے بوڑھے آدمی کے ہونٹوں سے سیڑ کے گال چوم لیے۔ آنسوؤں سے اس کے رخسار سچ سج بھیک گئے۔

”پرنس، ادھر آنا،“ اس نے آواز دی۔

بڑی پرنس اندر آگئی اور اس کے بھی آنسو بہنے لگے۔ معمر خاتون نے آنکھوں پر رومال رکھ لیا۔ انھوں نے سیڑ کی بلائیں لیں اور سیڑ نے بار بار ہیلین کے ہاتھوں پر بو سے شبت کیے۔ چند ثانیے بعد انھیں پھر تنہا چھوڑ دیا گیا۔ ”یہ سب کچھ ہوتا ہی تھا۔ اس کے علاوہ اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا تھا،“ سیڑ نے سوچا۔ ”چنانچہ یہ سوال پوچھنا سب سے لا حاصل ہے کہ جو ہوا اچھا ہوا یا برا ہوا؟ اچھی بات یہ ہے کہ معاملہ اب صاف ہو گیا ہے اور جن شکوک و شبہات نے میرا ناک میں دم کر رکھا تھا، وہ اب ختم ہو گئے ہیں۔“

سیڑ چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس نے اپنی منگیترا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام رکھا تھا اور وہ اس کے حسین و خوش نما سینے کے زیرِ دم کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

”ہیلین!“ اس نے با آواز بلند کہا اور چپ ہو گیا۔

”ان مواقع پر ہمیشہ کوئی خاص بات کہی جاتی ہے،“ اس نے سوچا لیکن پوری کوشش کے باوجود اسے مطلق یاد نہ آ سکا کہ یہ بات ہے کیا۔ اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور وہ جھک کر اس کے اور قریب ہو گئی۔ اس کا چہرہ تہمتار ہا اور گلاب کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔

”اف، یہ اتار دو... یہ...“ وہ اس کے چشمے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

بیزر نے اپنا چشمہ اتار دیا۔ لوگ جب چشمہ اتارتے ہیں، تو ان کی آنکھیں عجیب عجیب نظر آنے لگتی ہیں۔ بیزر نے جب چشمہ اتارا، اس کی آنکھیں عجیب تو نظر آئیں ہی، علاوہ ازیں ان میں بے کسی اور خوف جھلک رہا تھا اور وہ کچھ پوچھتی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ نیچے جھک کر اس کا ہاتھ چومنا چاہتا تھا لیکن وہ اس سے زیادہ تیز نکلی۔ اس نے لپک جھپک طوفانی انداز سے اپنے سر کو جنبش دی، اس کے ہونٹوں کو راستے میں ہی روک لیا اور انھیں اپنے ہونٹوں پر وصول کر لیا۔ اس نے جس بے باکی کا مظاہرہ کیا تھا، اس سے اس کا چہرہ ناگوار طور پر بد ہیئت ہو گیا اور اس تبدیلی پر بیزر کو سخت جھٹکا لگا۔

”اب بچھٹائے کیا ہوت، جو ہونا تھا ہو چکا، اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں مجھے اس سے محبت ہے،“ بیزر نے سوچا۔

”Je vous aime!“ اس نے کہا۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ ایسے مواقع پر کیا کہا جاتا ہے۔

لیکن یہ الفاظ اتنے ادھورے محسوس ہو رہے تھے کہ اسے اپنے آپ سے شرم آنے لگی۔

چھ ہفتے بعد اس کی شادی ہو گئی اور وہ پیئرز برگ میں کاؤنٹ بزدخوف کے محل نما مکان میں، جس کی حال میں ازسرنو تزئین و آرائش کی گئی تھی، منتقل ہو گیا۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ بڑا بھاگوان ہے کہ حسین و جمیل بیوی اور کروڑوں کا مالک ہے۔

3

دسمبر 1805 کے دوران میں معمر پرنس نکولائی آندر یوویچ بلکونسکی کو پرنس واسیلی کا خط ملا۔ اس میں اس نے اطلاع دی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کی معیت میں اس سے ملاقات کرنے آرہا ہے۔ ”میرے معزز محسن، میں انسپیکشن کے سلسلے میں دورے پر روانہ ہو رہا ہوں۔ ستر بہتر میل کا چکر ضرور پڑے گا لیکن خوشی کا مقام یہ ہے کہ آپ سے ملاقات ہو جائے گی،“ پرنس واسیلی نے لکھا تھا۔ ”میرا بیٹا انا طول، جو واپس فوج میں جا رہا ہے، میرے ساتھ ہوگا۔ اس کے دل میں آپ کی ذات ستودہ صفات کے لیے جو عزت و احترام ہے، اس میں وہ کسی طرح بھی اپنے باپ سے کم نہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ اسے اس کا ذاتی طور پر اظہار کرنے کے لیے اجازت مرحمت فرمائیں گے۔“

”میرے خیال میں ماری کو مخلوط محفلوں میں لے جانے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ رشتے خود ہی چلے آ رہے

میں تم سے محبت کرتا ہوں!

ہیں، ”کوچک پرنس نے خبر سن کر ناعاقبت اندیشی سے کہا۔

پرنس نکولائی آندر یوویچ کی پیشانی پر بل پڑ گئے لیکن اس نے منہ سے کچھ نہ کہا۔

خط موصول ہونے کے دو ہفتے بعد پرنس واسیلی کے ملازم اپنے آقا کی آمد سے ایک روز پہلے ہی پہنچ گئے۔ اس سے اگلے دن وہ خود بھی اپنے بیٹے کے ہمراہ نمودار ہو گیا۔

پرنس واسیلی کے کردار کے بارے میں سن رسیدہ بلکنو سکی کی رائے کبھی اچھی نہیں رہی تھی۔ اور خاص طور پر ہاض قریب میں پاول اور الیکساندر کے عہد ہائے حکومت میں پرنس واسیلی کو جو بلند مراتب اور اعزازات حاصل ہوئے تھے، انھوں نے اس کی بدگمانی میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ خط میں جو ڈھکے چھپے اشارے تھے اور جن کا کوچک پرنس نے برملا اظہار کر دیا تھا، انھیں پڑھ کر اس کے کان کھڑے ہو گئے اور وہ اس کی آمد کا مقصد سمجھ گیا۔ اس کے متعلق اس کی رائے تو پہلے ہی اچھی نہیں تھی، اور اب وہ معاندانہ تحارت میں تبدیل ہو گئی۔ چنانچہ وہ جب بھی اس کا ذکر کرتا، اس کے نتھنے پھڑکنے لگتے اور وہ غیظ و غضب سے غراٹے لگتا۔

جس روز پرنس واسیلی کی آمد متوقع تھی، پرنس نکولائی آندر یوویچ کا مزاج خاص طور پر برہم ہو رہا تھا اور وہ غصے سے پھینکار رہا تھا۔ آیا اس کا مزاج اس لیے برہم تھا کہ پرنس واسیلی آ رہا تھا یا یہ کہ وہ پہلے ہی کسی بات پر جھلایا ہوا تھا اور متوقع آمد نے جلتی پر تیل کا کام کیا تھا، بہر حال حقیقت خواہ کچھ ہی ہو، امر واقعہ یہ ہے کہ وہ آگ بگولا ضرور ہو رہا تھا اور اس صبح تیخون پہلے ہی میر عمارات کو مشورہ دے چکا تھا کہ وہ پرنس کی خدمت میں رپورٹ پیش کرنے کی حماقت نہ کرے۔

”آپ سن رہے ہیں نا کہ وہ کیسے چل رہے ہیں؟“ تیخون نے میر عمارات کی توجہ پرنس کے پاؤں کی چاپ کی طرف دلاتے ہوئے کہا۔ ”کیسے دھپ دھپ ان کی ایزی سیدھی نیچے آرہی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ اس کا مطلب کیا ہے۔“

تاہم سن رسیدہ پرنس نے اپنی ٹوپی اور کوٹ، جس کا استر سموری اور جس کے کالر کارنگ سیاہ تھا، پہنا اور حسب معمول نوبے سیر کے لیے نکل گیا۔ گزشتہ روز برف باری ہوئی تھی اور جس پگڈنڈی کے ساتھ ساتھ پرنس نکولائی آندر یوویچ گرین ہاؤسوں¹² کی طرف جاتا تھا، اس کی صفائی ہو چکی تھی۔ برف میں کہیں کہیں جھاڑو کے پھرنے کے نشانات نظر آرہے تھے اور ایک جگہ، جہاں برف کا کنارہ ڈھلک گیا تھا (ان کناروں نے پگڈنڈی کے دونوں اطراف حد بندی کر رکھی تھی)، پہلچ پھنسا ہوا تھا اور اسے یوں کاتوں وہیں چھوڑ دیا گیا تھا۔ پرنس گرین ہاؤسوں¹³ زرعی نیم غلاموں کے کچے کچے مکانوں اور بیرونی عمارتوں¹⁴ کے پتھوں بچ چلتا رہا۔ اس کی پیشانی پر شکنیں اور زبان پرتالے پڑے ہوئے تھے۔

”کیا برف گاڑی (سلیج) گزر سکتی ہے؟“ اس نے اپنے سٹیوارڈ سے پوچھا۔ اس کا سٹیوارڈ شکل و صورت کے اعتبار سے اپنے آقا سے مشابہت رکھتا تھا اور جبے بشرے سے معزز شخص دکھائی دیتا تھا۔ وہ گھر کی طرف واپسی

کے دوران میں اس کے ہم رکاب تھا۔

”یوزر ایکسی لینسی، برف خاصی گہری ہے۔ میں سایہ دار سڑک (ایونیو) کی صفائی کر رہا ہوں۔“

پرنس نے اپنے سر کو جنبش دی اور پورچ کی طرف چل دیا۔

”خداوند کا شکر ہے!“ سٹیوارڈ نے سوچا۔ ”طوفان باد و باران گزر گیا ہے!“

”یوزر ایکسی لینسی، گاڑی پر گز رنا خاصا دشوار ہوگا۔“ سٹیوارڈ نے مزید کہا۔ ”یوزر ایکسی لینسی، سنا ہے کہ کوئی

وزیر آپ سے ملاقات کرنے تشریف لا رہے ہیں۔“

پرنس واپس مڑا اور سٹیوارڈ کو آتش بارنگا ہوں سے دیکھنے لگا۔

”کیا؟ وزیر؟ کیسا وزیر؟ تمہیں یہ حکم کس نے دیا تھا؟“ وہ اپنی کرخت اور تکیہ آواز میں دہانے لگا۔ ”تم میری

بیٹی، پرنس، کے لیے تو سڑکیں صاف نہیں کراتے لیکن وزیر کے لیے ضرور کراتے ہو! میں کسی وزیر شریزیر کو نہیں جانتا!“

”یوزر ایکسی لینسی، میں نے سوچا۔“

”تم نے سوچا!“ پرنس چلایا۔ اس کی گفتگو لحظہ بہ لحظہ تیز تر اور بے ربط ہوتی جا رہی تھی۔ ”تم نے سوچا!...

حرام زادو! لچو لفتگو!... سوچنا میں تمہیں سکھاؤں گا!“

اس نے اپنی چھتری اوپر اٹھائی، اسے گھمایا اور اگر سٹیوارڈ آل پاچ جلی طور پر لپک کر ایک طرف نہ ہو جاتا،

تو اس نے اسے اس پر ضرور برسا دیا ہوتا۔

”تم نے سوچا!... لچو لفتگو!“ پرنس تیزی سے دہانے لگا۔

آل پاچ نے ضرب سے بچنے کے لیے جس بے باکی کا مظاہرہ کیا تھا، اس پر وہ سخت شرمندہ تھا۔ وہ پرنس

کے قریب آیا اور عاجزی سے اپنا گنجا سر اس کے سامنے جھکا دیا۔ پرنس کو اس کی شاید یہی ادا بھاگئی۔ وہ زبانی کلامی

تو ”لچو لفتگو! سڑک پر دوبارہ برف بچھا دو!“ کی گردان کرتا رہا لیکن اس نے اپنی چھتری دوبارہ اوپر نہ اٹھائی بلکہ تیز

تیز قدم اٹھاتا مکان میں داخل ہو گیا۔

پرنس ماریا اور مادموئیل بوغین کو معلوم تھا کہ آج پرنس کا مزاج سخت برہم ہے، پھر بھی انہوں نے ڈنر سے

پہلے اس کا انتظار کرنا مناسب سمجھا۔ مادموئیل کے چہرے پر بے نیازی اور شگفتگی، جو یہ کہتی محسوس ہو رہی تھی: ”مجھے

کچھ معلوم نہیں، میں بالکل وہی ہوں جو کہ عام طور پر ہوتی ہوں،“ رقص کر رہی تھی۔ پرنس ماریا کا رنگ فق اور اس

کے دل پر خوف سوار تھا۔ اس نے اپنی نگاہیں نیچے جھکائی ہوئی تھیں۔ پرنس ماریا کے لیے ایک مصیبت اور تھی۔ وہ

جانتی تھی کہ ایسے مواقع پر اسے مادموئیل بوغین کا رویہ اپنانا چاہیے لیکن وہ ایسا کرنے سے معذور تھی۔ ”اگر میں

جھوٹ موٹ یہ ظاہر کروں کہ مجھے ان کے مزاج کی برہمی کا علم ہی نہیں، تو وہ یہ سمجھیں گے کہ مجھے ان سے کوئی

بہداری نہیں،“ اس نے سوچا۔ ”اور اگر میں کچھ اس طرح کا رویہ اختیار کر لوں کہ خود میرا مزاج درست نہیں تو وہ یہ

فرمائیں گے (اور جیسا کہ وہ اکثر فرماتے رہتے ہیں) کہ میں خواہ مخواہ منہ پھلائے پھر رہی ہوں۔“

پرنس نے اپنی بیٹی کے ڈرے سبے چہرے پر نگاہ ڈالی اور اس کے نتھنے پھڑپھڑانے لگے۔

”احق!“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ ”اور وہ دوسری کہاں ہے؟ یہاں پہلے ہی کھسپھسپ ہو رہی ہے۔“ اس نے قیاس کے گھوڑے دوڑائے اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ جب اسے کمرے میں کوچک پرنس نہ دکھائی دی، تو بولا:

”پرنس نہیں آئی؟ کہاں چھپ گئی ہے؟“

”ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے،“ مادموزیل بوئین نے اپنے پورے چہرے پر مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے کہا۔ ”وہ آج نہیں آسکیں گی۔ ان کی حالت کے پیش نظر یہ بات بالکل فطری ہے۔“

”اونہ، ہونہ!... امھ، ہا!“ پرنس بڑبڑایا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

اسے محسوس ہوا کہ اس کی پلیٹ صاف نہیں ہے۔ اس نے اس پر ایک دھبے کی طرف اشارہ کیا اور اسے اٹھا کر پرے پھینک دیا۔ تجھون نے اسے راستے میں ہی دیوچ لیا اور بٹلر کے حوالے کر دیا۔

کوچک پرنس کی طبیعت خراب نہیں تھی لیکن اسے پرنس سے اتنا خوف تھا کہ جب اسے معلوم ہوا کہ آج اس کا مزاج بے حد خفا ہے، اس نے کئی کانٹے کا تہیہ کر لیا۔

”میرے پیٹ میں جو بچہ ہے، مجھے اس کا خوف کھائے جا رہا ہے،“ اس نے مادموزیل بوئین سے کہا۔ ”خدا جانے اس خوف کا کیا نتیجہ نکلے!“

عام طور پر کوچک پرنس پر مسلسل اپنے خسر کا ہوا سوار رہتا۔ وہ اس سے خوف ہی نہیں، گھن بھی کھاتی تھی لیکن اس پر خوف اس بری طرح سوار تھا کہ اسے خود بھی یہ احساس نہ ہو سکا کہ وہ اسے ناپسند کرتی ہے۔ پرنس اس ناپسندیدگی کا رد عمل ناپسندیدگی سے ظاہر کرتا تھا لیکن اس کی یہ ناپسندیدگی حقارت کے ساتھ ساتھ چھپی رہتی تھی۔ جوں جوں پرنس بالڈلٹر کی زندگی سے مانوس ہوتی گئی، توں توں وہ مادموزیل بوئین کی خاص طور پر گرویدہ ہوتی چلی گئی۔ وہ اپنے دن اس کی صحبت میں گزارتی، راتوں کو اسے اپنے کمرے میں سونے کی دعوت دیتی، اکثر اس کے ساتھ اپنے خسر کی باتیں کرتی اور اسے (خسر کو) اپنی نکتہ چینی کا ہدف بناتی۔

”mon prince، آج ہمارے ہاں مہمان تشریف لارہے ہیں،“ مادموزیل نے اپنی گلابی انگلیوں سے اپنا ڈرنپکین (napkin) کھولتے ہوئے کہا۔ ”ہزارکیسی لینسی کوراگن اور ان کا صاحب زادہ؟“ اس نے استغناء سے انداز سے مزید کہا۔

”اخونہ!... یہ ایکسی لینسی کتے کا پٹا ہے۔ اس کی اولیں ملازمت اسے میں نے ہی دلائی تھی،“ پرنس نے ناک بھونچتے ہوئے کہا۔ ”اور اس کا بیٹا یہاں کیوں آ رہا ہے، مجھے اس کی کوئی تک نظر نہیں آئی۔“ پرنس لاسداتا کارلودنا اور پرنس ماریاکو اس کی کوئی سن گن ہو تو ہو، مجھے بالکل معلوم نہیں کہ وہ اپنے بیٹے کو یہاں کیوں لارہا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ یہاں آئے۔“ اور اس نے اپنی بیٹی کی طرف، جس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، دیکھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟ کہیں تم اس وزیر کا جیسا کہ اس گھن چکر آل پاچ نے آج صبح اسے پکارا تھا، رعب تو ماری نہیں ہو گیا؟“

”نہیں، mon pere۔“

مادموئیل بوغین نے گفتگو کے لیے جس موضوع کا انتخاب کیا تھا، اس میں اگرچہ اسے کامیابی نہیں ہوئی تھی، پھر بھی اس نے ہمت نہ ہاری بلکہ گرین ہاؤسوں اور ایک پھول کی، جو ابھی ابھی کھلا تھا، خوبصورتی کے بارے میں مظلانا انداز سے باتیں کرتی رہی اور جب پرنس نے اپنا سوپ ختم کیا، وہ خاصا ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔

کھانے کے بعد وہ اپنی بہو سے ملنے چلا گیا۔ کوچک پرنس ایک چھوٹی میز کے سامنے بیٹھی تھی اور اپنی خادمہ کے ساتھ گپ شپ کر رہی تھی۔ اپنے خسر کو دیکھ کر اس کا رنگ فق ہو گیا۔

کوچک پرنس خاصی تبدیل ہو چکی تھی۔ اب وہ خوش شکل نہیں بلکہ بد صورت نظر آرہی تھی۔ اس کے رخسار پچک چکے تھے، ہونٹ اکڑ گئے تھے اور آنکھیں اندر دھنس رہی تھیں۔

”جی ہاں، طبیعت کچھ بوجھل سی ہے...“ اس نے پرنس کے سوال کے جواب میں کہا۔

”کچھ چاہیے تو بتاؤ۔“

”non, merci, mon pere“

وہ باہر نکل گیا اور سیدھا استقبالیہ میں چلا گیا۔ یہاں آل پاچ سر جھکائے کھڑا تھا۔

”سڑک پر دوبارہ برف دھکیل دی گئی ہے؟“

”جی ہاں، یوزر ایکسی لینسی۔ خدا کے لیے مجھے معاف فرمادیں۔ یہ میری نری حماقت تھی۔“

پرنس نے غیر فطری انداز سے قہقہہ لگاتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔ ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ اس

نے اپنا ہاتھ آل پاچ کی طرف بڑھا دیا تاکہ وہ اسے چوم سکے۔ اور وہ اپنے سنڈی روم میں چلا گیا۔

اس شام پرنس واسیلی پہنچ گیا۔ سایہ دار سڑک پر کوچوانوں اور نوکروں کا گردوں نے اس کا استقبال کیا۔ وہ چیختے چلاتے اس کی برف گاڑیاں اس سڑک پر، جس پر جان بوجھ کر برف بچائی گئی تھی، دھکیلتے مکان کے ایک بازو کی جانب لے گئے۔

پرنس واسیلی اور اناطول کو علیحدہ علیحدہ پارٹمنٹوں میں پہنچا دیا گیا۔

اناطول نے اپنا اوور کوٹ اتارا، دونوں ہاتھ کولہوں پر رکھے اور بے دھیانی سے مسکراتے اپنی خوبصورت غزالی آنکھیں میز کے، جس کے سامنے وہ بیٹھ چکا تھا، ایک کونے پر جمادیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی ساری زندگی عیش و تفریح کا، جو کوئی نہ کوئی شخص کسی نہ کسی وجہ کی بنا پر اسے بہم پہنچانے کے لیے مجبور ہے، غیر ختم سلسلہ ہے۔

مالی قارہ (اباجان)

”کچھ نہیں، شکر۔ اباجان۔“

چنانچہ وہ ایک اکھڑ بڈھے اور ایک بد صورت دوشیزہ سے، جسے دراشت میں خطاب اور ڈھیروں دولت ملنا تھی، جو ملنے آیا تھا، تو اس ملاقات کو بھی وہ اسی انداز سے دیکھتا تھا۔ ”ممکن ہے کہ یہ سب کچھ بہت اچھا بلکہ شاید دلچسپ بھی ثابت ہو،“ وہ قیاس آرائیاں کر رہا تھا۔ ”اگر اس کے پاس واقعی دولت کے انبار ہیں، پھر اس کے ساتھ شادی کرنے میں ہرج نہی کیا ہے؟ دولت کوئی گھائے کا سودا تو ہے نہیں۔“

اس نے نہایت توجہ اور نفاس سے، جو اس کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی، شیوہ بنائی، اپنے بدن پر سینٹ جیمز کا اور اپنے چہرے پر اپنی مخصوص ٹگنگنگ اور زندہ دلی، جو ہر شخص کا دل موہ لیتی تھی، سجائے اپنے باپ کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ دووردی پوش ملازم پرنس واسیلی کو، جو اپنے گرد و پیش مختلف اشیا کو بہت دلچسپی اور اشتیاق سے دیکھ رہا تھا، لباس پہنا رہے تھے۔ جب اس کا بیٹا کمرے میں داخل ہوا، اس نے بہ طیب خاطر اپنی گردن یوں ہلائی جیسے وہ یہ کہہ رہا ہو: ”خوب! میری بھی یہی خواہش تھی کہ تم بالکل اسی طرح نظر آؤ۔“

”اباجان، مذاق چھوڑیں۔ یہ بتائیں، کیا وہ واقعی بہت کریمہ النظر ہے؟ جی؟“ اناطول نے دریافت کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ سفر کے دوران میں وہ جس موضوع پر ایک سے زیادہ مرتبہ گفتگو کر چکے تھے، وہ اس کا سلسلہ دوبارہ شروع کر رہا ہے۔

”دیکھو، کافی کچھ کہا جا چکا ہے! اب ان فضول قصوں کو چھوڑو! اہم بات یہ ہے کہ تم بزرگ پرنس کے ساتھ حزم و احتیاط اور احترام کا رویہ اپنانے کی کوشش کرو۔“

”اگر اس نے تمہکا فتیحتی کی، میں چلا،“ اناطول نے کہا۔ ”یہ بڈھے میری برداشت سے باہر ہیں۔ ہونہ؟“

”یاد رکھو کہ تمہارا سب کچھ یہیں داؤ پر لگا ہوا ہے۔“

دریں اثناء نوکرانیوں کے کمرے میں نہ صرف وزیر اور اس کے بیٹے کی آمد کی اطلاع پہنچ چکی تھی بلکہ دونوں کا حلیہ بھی تفصیل سے بیان کیا جا چکا تھا۔

پرنس مار یا اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی تھی اور اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی بے سود کوشش کر رہی تھی۔ ”انھوں نے خط کیوں لکھا تھا، لسانے اس بارے میں مجھے کیوں بتایا تھا؟ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا!“ اس نے آئینے میں اپنی شکل دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ ”میں ڈرائنگ روم میں کیسے جاؤں گی؟ اگر وہ مجھے پسند آجی جائیں، پھر بھی میں ان کے ساتھ فطری رویہ اختیار نہیں کر سکوں گی۔“ اس کا اپنا باپ اسے کن نگاہوں سے دیکھے گا، اس کا محض تصور ہی اس پر ہول طاری کرنے کے لیے کافی تھا۔

کوچک پرنس اور مادموزیل بوئین کو خادمہ ماشا کی وساطت سے وزیر کے بیٹے کے بارے میں ضروری معلومات پہلے ہی حاصل ہو چکی تھیں۔ وہ بہت خوش شکل تھا۔ اس کے رخسار گلابی اور ابرویاہ تھے۔ باپ اپنے پاؤں گھسیٹ گھسیٹ کر بہت مشکوں سے میز حیاں چڑھا تھا جب کہ صاحب زادہ مثل عقاب پھر تیرا اور سوختہ پا تھا۔ وہ ایک وقت میں تین تین میز حیاں بھلا لگتا جا رہا تھا۔ اس رپورٹ کے موصول ہونے کے بعد کوچک پرنس اور

ماداموزیل بوغنین پرنس ماریا کے، جسے غلام گردش سے ان دونوں کی جوہلی باتوں کی آواز ازیں چستر ہی سنائے دینے لگی تھی، کمرے کی طرف چل پڑیں۔

”ہماری، پتا ہے وہ لوگ آگئے ہیں؟“ کوچک پرنس نے بطخ کی بھدی چال چلتے اور دھڑام سے آرام کرسی پر گرتے ہوئے کہا۔

وہ صبح کے وقت عام طور پر جس قسم کا ڈھیلا ڈھالا گاؤن پہنا کرتی تھی، اب وہ اس میں ملبوس نہیں تھی بلکہ اب اس نے اپنا بہترین ڈریس زیب تن کر رکھا تھا۔ اس نے اپنے بال بنانے میں خاصا وقت صرف کیا تھا اور انہیں خوبصورت بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اس کے چہرے پر زندہ دلی اور شگفتگی جھلک رہی تھی۔ تاہم وہ اپنے ڈھیلے ڈھالے اور پیلے خدوخال کو چھپانے میں ناکام رہی تھی۔ اگرچہ وہ اسی انداز سے بنی ٹھنی تھی جس طرح بن ٹھن کر وہ پیٹرز برگ کے اعلیٰ طبقوں میں گھوما کرتی تھی لیکن اس کی یہ نوازی اس کے کسی کام نہ آئی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنی کشش کھو چکی ہے۔ اس کے برعکس مادام بوغنین نے اپنے لباس اور حلیے میں کچھ اس قسم کی تبدیلیاں کی تھیں کہ وہ کھٹکتی نہیں تھیں اور یوں اس کا تروتازہ اور خوش شکل چہرہ اور بھی پرکشش ہو گیا تھا۔

”جان، تم اپنے کپڑے تبدیل نہیں کرو گی؟“ اس نے اپنی گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈیز پرنس، ابھی نوکر چاکر اطلاع دینے آجائیں گے کہ مہمان ڈرائنگ روم میں تشریف لے آئے ہیں۔ ہمیں چند منٹ بعد ادھر جانا ہوگا اور ادھر تم ہو کہ تم نے اپنا حلیہ درست کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں کیا!“

کوچک پرنس اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اپنی ملازمہ کو بلانے کے لیے اس نے کھٹی بجائی اور خود شاداں و فرحاں اپنا دماغ لڑانے لگی کہ پرنس ماریا کے لیے کون سا لباس مناسب رہے گا اور یہ اسے کس طرح پہنایا جائے گا۔

ایک تو پرنس ماریا کی خودداری کو اس بات پر ٹھیس پہنچی تھی کہ جو شخص اس کے رشتے کا امیدوار بن کر آیا ہے اس کی آمد پر اس پر بھلاہٹ اور گھبراہٹ طاری ہو گئی ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ دکھ کی بات یہ تھی کہ اس کی دونوں سہیلیاں یہ سمجھتی تھیں کہ اس کا اس کیفیت میں گزرنالا زمی امر ہے۔ اگر وہ انہیں بتاتی کہ اسے اپنے آپ پر اور ان دونوں پر کتنی شرم آ رہی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ کھلم کھلا اپنے اضطراب کا اقرار کر رہی ہے۔ اگر وہ ڈریس کے بارے میں ان کی تجاویز اور مشوروں کو ٹھکراتی ہے تو اس کے معانی یہ ہوں گے کہ وہ اس سے دل لگی کا سلسلہ تادیر جاری رکھیں گی اور اپنی تجاویز پر اصرار کرتی رہیں گی۔ اس کا چہرہ ہمتا نے لگا، اس کی خوبصورت آنکھیں دھندلا گئیں، اس کے گالوں پر سرخ دھبے نمودار ہو گئے اور جب اس نے مادام بوغنین اور لسا کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا، اس کے چہرے پر وہی غیر دلکش تاثر ابھر آیا، جسے وہ اکثر اپنے اوپر طاری کر لیا کرتی تھی اور جو اس بات کا مظہر ہوتا تھا کہ وہ یہ سمجھتی ہے کہ اس کے ساتھ بڑی زیادتی کی جا رہی ہے۔ دونوں خواتین چاہتی تھیں کہ اس کی اس طرح آرائش کر دی جائے کہ وہ خوش شکل نظر آئے اور اس معاملے میں وہ بالکل مخلص تھیں۔ اس کی شکل و صورت اتنی معمولی تھی کہ ان کے وہم و گمان میں بھی کچھ نہیں آیا تھا کہ وہ ان کی رقیب بن سکتی ہے۔ چنانچہ وہ بہ طیب خاطر اسے

ڈریس پہنانے میں مصروف ہو گئیں۔ عام خواتین کی طرح وہ بھی بہت بھولی بھالی تھیں اور اس خیال خام میں جہاں کہ لباس چہرے کو خوش شکل اور پرکشش بنا سکتا ہے۔

”نائی ڈیر، یہ ڈریس تم پر بالکل نہیں پھبتا،“ لسانے پرے ہٹے اور پرنس ماریا کو ایک پہلو سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پاس عنابی ڈریس ہے۔ وہ منگوالو۔ میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔ عین ممکن ہے کہ آج کا دن تمہاری زندگی میں اہم موڑ ثابت ہو... رہا یہ ڈریس، اس کا رنگ بہت ہلکا ہے۔ یہ تم پر بالکل نہیں پھبتا۔ یہ قطعی غیر موزوں ہے!“

قصور دراصل ڈریس کا نہیں تھا۔ سچی بات یہ ہے کہ پرنس ماریا کے نہ تو چہرے میں اور نہ اس کے باقی سراپے میں کسی قسم کی کوئی خوبصورتی تھی۔ لیکن مادموزیل بوغین اور کوچک پرنس کی سمجھ میں یہ نکتہ نہ آ سکا وہ اب بھی یہ سمجھتی تھیں کہ اگر اس کے بالوں میں کنگھی کر کے انھیں ذرا اوپر اٹھادیا جائے، ان میں نیلا ربن لگادیا جائے، اور اس کے عنابی ڈریس پر، ذرا نگلی جانب، نیلا پنکٹا یا اسی قسم کی کوئی دوسری چیز باندھ دی جائے تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ یہ حقیقت فراموش کر گئیں کہ ڈرے سبے چہروں اور شکلوں صورتوں میں کوئی تبدیلی نہیں لائی جاسکتی۔ زیب وزینت اور تزئین و آرائش میں خواہ کتنی ہی ترامیم کیوں نہ کر دی جائیں، چہرے میں کوئی انقلاب برپا نہیں کیا جاسکتا، وہ ویسے کا ویسا معمولی اور قابل رحم رہے گا۔ وہ جو تبدیلی چاہتیں، پرنس ماریا چپ چاپ مان جاتی۔ دو تین تبدیلیوں کے بعد جب اس کے سر کے بال اوپر اٹھادیے گئے (اس اسلوب نے نہ صرف اس کی شکل و صورت بالکل تبدیل کر دی بلکہ وہ پہلے سے بھی بدتر ہو گئی)، اسے عنابی ڈریس پہنادیا گیا اور اس کی کمر کے گرد پنکٹا باندھ دیا گیا کوچک پرنس نے اس کے گرد دو چکر لگائے، اس کے ڈریس کی ایک آدھ ٹکٹن درست کی، اپنے ننھے سنے ہاتھ سے اس کے چٹکے کو ذرا ادھر ادھر کھینچا اور تب سر جھکائے اس نے پہلے ایک اور پھر دوسرے پہلو سے اس کا تنقیدی جائزہ لیا۔

”نہیں، بات نہیں بنی،“ اس نے پورے یقین سے کہا اور عالم مایوسی میں اپنے ہاتھ اوپر اٹھادیے۔ ”نہیں، ماری، نہیں۔ یہ ڈریس تمہیں بالکل نہیں چلتا۔ مجھے تو تم اپنے روزمرہ کے سرمئی ڈریس میں زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہو۔ کاتیا، میری خاطر ذرا دوڑ کر جانا،“ اس نے خادمہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”جاؤ، پرنس کا سرمئی لباس لے آؤ۔ مادموزیل بوغین، تم دیکھتی جانا کہ میں اس کے ذریعے کیا کیا کمال دکھاتی ہوں،“ اس نے فنی چابک دستی کا چٹکی لطف لیتے ہوئے کہا۔

جب کاتیا مطلوبہ ڈریس لے آئی، پرنس ماریا آئینے کے سامنے بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ اس کی نگاہیں اپنے چہرے پر پیوست تھیں اور وہ اپنی اٹک آلود آنکھوں اور کپکپاتے لبوں کو دیکھ رہی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی رو دے گی۔

”ڈیر پرنس، صبر،“ مادموزیل بوغین نے کہا۔ ”ذرا ایک کوشش اور کر لینے دیں۔“

کوچک پرنس نے خادمہ سے ڈریس لیا اور پرنس ماریا کے پاس آگئی۔

”اب ہم سادہ لیکن دلکش چیز آزمائیں گے،“ اس نے کہا۔

تین آوازیں۔ کوچک پرنس کی، مادموزیل بوغین کی اور کاتیا کی، جو کسی بات پر خواہ مخواہ ہنسنے جاری تھی۔ آپس میں یوں گھل مل کر شگفتہ شور و غل مچا کر رہی تھیں جیسے پرندے خوشی کے عالم میں چہچہاتے ہیں۔

”نہیں، مجھے اکیلا چھوڑ دیں،“ پرنس ماریا نے کہا۔

اس کی آواز میں اتنی گمبھرتا، اتنا کرب تھا کہ چہچہاہٹ یک دم ختم ہو گئی۔ وہ ان موٹی موٹی، خوبصورت اور متفکر آنکھوں کو، جو آنسوؤں سے لبریز تھیں اور جو ملتجیانہ انداز سے ان کی جانب دیکھ رہی تھیں، نکلنے لگیں۔ ان تینوں کو احساس ہو گیا کہ مزید اصرار نہ صرف بیکار ہے بلکہ ظلم کے مترادف ہے۔

”اچھا، اور کچھ نہیں تو کم از کم اپنے بالوں کا سائل ہی تبدیل کرالو،“ کوچک پرنس نے کہا۔ ”میں نے تمہیں بتایا بھی تھا،“ اس نے ملامت انگیز انداز سے مادموزیل بوغین سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”کہ ماریا کا چہرہ ان چہروں میں سے ہے جن پر بالوں کا یہ اسلوب بالکل نہیں بچھتا۔ ذرا بھی نہیں۔ اب ذرا مہربانی کرو اور اسے تبدیل کر دو۔“

”نہیں، نہیں، جاؤ اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو، میرے لیے یہ سب کچھ بے معنی ہے،“ روتی چلاتی آواز سنائی دی۔

مادموزیل بوغین اور کوچک پرنس کو اپنے دلوں میں یہ اعتراف کرنا پڑا کہ اس سواگت میں پرنس ماریا کی شکل و صورت بالکل معمولی بلکہ معمولی سے بھی کہیں بدتر دکھائی دیتی ہے۔ لیکن اب وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ انہیں ایسی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جن سے وہ بخوبی آشنا تھیں۔ یہ نگاہیں انتہائی فکر مند اور اداس تھیں۔ ان نگاہوں سے وہ خوف زدہ نہ ہوئیں (خوف ایک ایسا جذبہ تھا جسے ماریا کبھی کسی کے دل میں پیدا نہ کر سکی)، لیکن وہ اتنا ضرور جانتی تھیں کہ جب وہ ان نگاہوں سے دیکھتی ہے اس کی زبان گنگ اور اس کا رویہ بے لوج ہو جاتا ہے۔

”تم اسے تبدیل کر لوگی، کر لوگی نا؟“ لسانے کہا اور جب پرنس ماریا نے کوئی جواب دیا، وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

پرنس ماریا کو تنہا چھوڑ دیا گیا۔ اس نے لسا کی درخواست پر عمل نہ کیا۔ اس نے نہ صرف اپنے بالوں کو جوں کا توں رہنے دیا بلکہ اپنی شکل بھی آئینے میں نہ دیکھی۔ اس نے اپنے بازو بے چارگی کے عالم میں اپنے پہلوؤں پر گرا دیے، آنکھیں جھکا کر نیچے بیٹھ گئی اور سوچنے لگی۔ اس کے خیالوں میں ایک ایسے خاوند کا، جو بے حد زور آور، قوی العزم اور ناقابل تصور حد تک پرکشش تھا، خاکہ ابھرنے لگا۔ وہ اچانک آیا اور اسے اٹھا کر اپنی دنیا میں، جو اس کی اپنی دنیا سے قطعی مختلف اور مسرتوں کا گہوارہ تھی، لے گیا۔ اس کے ذہن میں ایک بچے کی تصویر بھی متشکل ہو گئی۔ یہ بچہ اس کا اپنا بچہ تھا اور اس بچے سے، جسے اس نے ایک روز قبل اپنی نرس کی بیٹی کی بانہوں میں دیکھا تھا،

مشابہ تھا۔ تصویر میں یہ اس کی چھاتیوں کے ساتھ چمٹا ہوا تھا۔ خاوند پاس کھڑا تھا اور پیار سے اسے اور بچے کو دیکھ رہا تھا۔ ”لیکن نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں بہت بد صورت ہوں،“ اس نے سوچا۔

”چائے پر تشریف لے چلیں۔ محترم پرنس، سیدھے ادھر آ رہے ہیں،“ دروازے کے باہر ایک خادمہ کمر رہی تھی۔

وہ ہڑبڑا گئی اور دوبارہ اپنے آپ میں آگئی۔ وہ جو کچھ ابھی ابھی سوچ رہی تھی، اس نے اس کی روح نکال دی۔ نیچے جانے سے پہلے وہ گوشہ عبادت میں گئی اور ہاتھ باندھے نجات دہندہ کے بڑے یقونے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کی نظر میں نجات دہندہ کے سانولے چہرے پر، جو یقونہ لیمپ کی روشنی میں چمک رہا تھا، جی ہوئی تھیں۔ وہ خاصی دیر تک یونہی کھڑی رہی۔ شکوک و شبہات اس کی روح میں سر اٹھا رہے تھے اور اسے ایذا پہنچا رہے تھے۔ کیا محبت کی، مرد کے لیے ارضی محبت کی، مسرت اس کے حصے میں آ سکتی ہے؟ پرنس ماریا کے ذہن میں شادی کے بارے میں جو خیالات راہ پار ہے تھے، ان میں وہ ایسی مسرت کا تصور باندھ رہی تھی جو اپنا گھر اور اپنے بچے پاکر حاصل ہوتی ہے لیکن اس کی عظیم تریں اور مخفی تریں آرزو ارضی محبت کا حصول تھی۔ اپنی اس تمنا کو وہ دوسروں سے اور خود اپنے آپ سے جتنا چھپانے کی کوشش کرتی، یہ اتنا ہی اور تو انا ہو جاتی۔ ”اف، میرے خدایا!“ اس نے کہا۔ ”یہ جو شیطانی تصورات میرے دل میں سر اٹھا رہے ہیں، میں ان کا قلع قمع کیسے کروں؟ میں ان رذیل اور شرمناک تخیلات سے کیسے دائمی چھٹکارا حاصل کروں تاکہ یکسوئی سے تمھاری رضا پوری کر سکوں؟“ اور اس نے یہ سوال پوچھا ہی تھا کہ جواب خداوندی خود بخود اس کے دل میں در آیا: ”اپنے لیے کسی چیز کی تمنا نہ کر۔ جستجو نہ کر۔ بے قرار یا حاسد نہ بن۔ انسان کا مستقبل اور تیرا اپنا مقدر تجھ سے پوشیدہ ہی رہنا چاہیے۔ لیکن زندگی یوں گزار کہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ پیش آئے، تو اس کے لیے تیار رہ۔ اگر خدا کو از دواجی فرائض کے سلسلے میں تیری آزمائش منظور ہوئی تو تجھے اس کی رضا کی تکمیل کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“ اس تسکین آور خیال پر (لیکن اب بھی اسے یہی امید تھی کہ ایک نہ ایک دن اس کا ارضی محبت کا خواب ضرور شرمندہ تکمیل ہو جائے گا) پرنس ماریا نے آہ بھری، اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور میڑھیاں اترنے لگی۔ اسے نہ اپنے ڈریس کا خیال تھا اور نہ اپنے بالوں کے شائل کا۔ اس نے یہ تک نہ سوچا کہ وہ کمرے میں کیسے داخل ہوگی اور گفتگو کس ڈھب سے کرے گی۔ خدا کی، جس کے حکم کے بغیر سر کا ایک بال بھی نہیں جھڑ سکتا، رضا کے مقابلے میں ان چیزوں کی کیا اہمیت ہو سکتی تھی؟

جب پرنس ماریا نیچے آئی، پرنس واسیلی اور اس کا بیٹا، جو اس سے پہلے ہی ڈرائنگ روم میں پہنچ چکے تھے، کوچک پرنس اور مادموئیل بوغین کے ساتھ باتیں کر رہے تھے۔ جونہی وہ بوجھل قدم اٹھاتے اور ایڑیوں کے بل چلنے کمرے میں داخل ہوئی، مرد حضرات اور مادموئیل بوغین اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور کوچک پرنس نے اس کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا: "Voila Mariel" پرنس ماریا نے ان سب کو دیکھا اور تفصیل سے دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ اسے دیکھتے ہی پرنس واسیلی کے چہرے پر سنجیدگی طاری ہوگئی لیکن اس نے معا سے جھٹک دیا اور مسکرانے لگا۔ اس نے دیکھا کہ کوچک پرنس متحس نگاہوں سے مہمانوں کے چہروں کا جائزہ لے رہی ہے تاکہ وہ یہ معلوم کر سکے کہ ماری نے ان پر کیا تاثرات ثبت کیے ہیں۔ اس نے مادموزیل بوغین کے رہن اور خوشنما چہرے پر بھی نظر دوڑائی۔ اس نے دیکھا کہ وہ معمول سے کہیں زیادہ شگفتہ ہے اور اس کی نگاہیں اس (اناطول) پر مرکوز ہیں۔ لیکن جہاں تک اس کا اپنا تعلق تھا، وہ اسے (اناطول کو) نہ دیکھ سکی۔ وہ جب کمرے میں داخل ہوئی، اسے کوئی گرائڈیل، خیرہ کن اور خوش شکل چیز اپنی طرف حرکت کرتی نظر آئی۔ سب سے پہلے پرنس واسیلی اس کی جانب بڑھا۔ اس نے اس کی گتھی پیشانی پر، جو اس کے ہاتھ پر جھکی ہوئی تھی، بوسہ دیا اور کہا: "جو کچھ آپ فرما رہے ہیں، اس کے برعکس مجھے آپ بہت اچھی طرح یاد ہیں۔" پھر اناطول اس کے قریب آیا۔ وہ اب بھی اسے نہ دیکھ سکی۔ اسے صرف اتنا محسوس ہوا کہ ایک نرم و نازک ہاتھ نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا ہے اور اوپر اس کے اپنے ہونٹ ایک سفید پیشانی سے، جس پر ہلکے سنہری بال تھے، مس ہوئے ہیں۔ ان بالوں سے پوماد (pomade) کی لپٹیں آرہی تھیں۔ جب اس نے اس پر اپنی نظر ڈالی وہ اس کے حسن و جمال سے مسحور ہوگئی۔ اناطول ایک ٹانگ پر وزن ڈالے کھڑا تھا۔ اس کی دوسری ٹانگ آہستہ آہستہ جھول رہی تھی۔ اس نے اپنا سینہ بھلایا ہوا تھا اور اس کی کمرشل کمان تھی۔ اس کے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا اس کی وردی کے ایک بٹن سے کھیل رہا تھا اور وہ اپنا سر قدرے ایک طرف جھکائے ہوئے تھا۔ پرنس کو دیکھ کر اس کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی لیکن وہ منہ سے کچھ نہ بولا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دھیان کسی اور طرف ہے اور وہ اس کے بارے میں بالکل نہیں سوچ رہا۔

اناطول نہ تو حاضر جواب تھا اور نہ اسے بڑھ بڑھ کر باتیں بنانے کا فن آتا تھا، لیکن اس میں ایک خوبی تھی کہ وہ مشکل سے مشکل حالات میں بھی پرسکون رہتا اور کبھی خود اعتمادی کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیتا۔ اور یہ وہ خوبی ہے جو اونچے طبقے میں بہت کام آتی ہے۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے شخص سے متعارف ہونے کے دوران میں خود اعتمادی کے فقدان کی وجہ سے خاموشی اختیار کر لے اور اپنی حرکات و سکنات سے یہ ظاہر کر دے کہ اسے خود بھی یہ شعور ہے کہ اس کی یہ خاموشی آداب کے منافی ہے، وہ بات کرنا چاہتا ہے لیکن اسے کوئی بات سمجھتی نہیں، تو اس سے کوئی اچھا اثر مرتب نہیں ہوتا۔ لیکن اناطول چپ کار روزہ رکھ سکتا تھا، اس کی ٹانگ جھول سکتی تھی اور وہ مزے مزے سے پرنس کے بالوں کا جائزہ لے سکتا تھا۔ یہ بالکل عیاں تھا کہ وہ اس انداز سے جتنی دیر چاہے، خاموشی اختیار کر سکتا ہے اور قطعاً پریشان نہیں ہوگا۔ وہ یہ کہتا نظر آرہا تھا: "اگر کسی شخص کو یہ خاموشی نہیں بھاتی، وہ خود بات کر سکتا ہے لیکن جہاں تک میرا اپنا تعلق ہے، مجھے قطعاً پروا نہیں۔" علاوہ ازیں جہاں تک خواتین سے اس کے رویے کا تعلق تھا، وہ کچھ ایسے پختہ انداز سے انھیں یہ احساس دلاتا کہ وہ جانتا ہے کہ وہ ان سے برتر ہے اور کسی دوسری چیز کی نسبت اس کا یہی

• دوری ماری!

طریق ان کے قلوب میں تجسس، ہیبت بلکہ محبت تک کے جذبات ابھار دیتا۔ اس کا یہ رویہ ایسا تھا جو یہ کہتا دکھائی دیتا تھا: ”میں تمہیں جانتا ہوں، بالکل جانتا ہوں لیکن مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں تمہارے بارے میں فکر کرتا پھر دوں؟ ہاں، اگر میں فکر کروں، تو تمہیں ضرور مسرت ہوگی!“ کسی خاتون سے ملاقات کے متعلق وہ شاید حقیقتاً اس طرح نہیں سوچتا تھا (اس کا امکان کم ہی ہے کیونکہ وہ سوچتا ہی کب تھا)، لیکن اس کی شکل و صورت اور اطوار سے یہی تاثر مترشح ہوتا تھا۔ پرنس ماریا کو اسی طرح محسوس ہوا اور گویا یہ دکھانے کے لیے کہ اسے اپنی طرف راغب کرنے کی اس کے دل میں کوئی تمنا نہیں ہے، وہ اس کے باپ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

گفتگو عمومی نوعیت کی اور خاصی پر جوش تھی۔ اس کا سہرا کو چمک پرنس کے سر بندھتا تھا۔ وہ اپنا رد و مس دار ہونٹ دل کش انداز سے اپنے سفید دانتوں کے اوپر نیچے گھماتے ہوئے خوب چمک رہی تھی۔ وہ پرنس واسیلی کے ساتھ شوخ اور چنچل انداز سے پیش آرہی تھی۔ یہ انداز زیادہ تر وہ لوگ اپناتے ہیں جو باتونی ہوتے ہیں اور زندگی کے بارے میں جن کا رویہ ہوتا ہے نابرابر عیش کو ش کہ عالم دوبارہ نیست۔ وہ ایک دوسرے پر بھتیجیاں کس سکتے ہیں، ایک دوسرے کی ہانگ گھسیٹ سکتے ہیں اور بھولی بھری دلچسپ یادیں جن سے دوسرے بالکل بے خبر ہوتے ہیں، تازہ کر سکتے ہیں۔ درحقیقت ان کے مابین نہ کوئی بے تکلفی ہوتی ہے اور نہ ان کی کوئی مشترکہ یادیں ہوتی ہیں۔ کوچک پرنس اور پرنس واسیلی کے باہمی تعلقات کی بھی یہی کیفیت تھی۔ تاہم پرنس واسیلی نے جھٹ پٹ اس کا لہجہ اختیار کر لیا اور کوچک پرنس نے اناطول کو بھی، جس سے اس کی کوئی خاص واقفیت نہ تھی، ان دلچسپ اور پر تفضیل واقعات کی، جو کبھی منصہ، شوہر، ظاہر نہیں ہوئے تھے، یادیں تازہ کرنے میں اپنے ساتھ ملا لیا۔ ماد موزیل بوغین بھی گفتگو میں حصہ لینے لگی۔ اور تو اور پرنس ماریا کو بھی اتنا لطف آنے لگا کہ وہ بھی اس ہنسی مذاق میں شریک ہو گئی۔

”ڈیر پرنس، کم از کم یہاں ہم آپ کی صحبت سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکتے ہیں،“ کوچک پرنس نے پرنس واسیلی سے فرانسیزی میں کہا۔ (اس کا فرانسیزی میں بات کرنا طے شدہ امر تھا)۔ ”یہ آنا پادلوونا کی محفل نہیں کہ آپ آسانی سے غچہ دے سکیں گے۔ آپ کو Cete Chere آنیت یاد ہے؟“

”بالکل، لیکن اس کی طرح تم مجھ سے سیاست کی باتیں نہیں کرو گی؟“

”اور وہ ہماری چھوٹی سی چائے کی میز؟“

”ہاں، بالکل۔“

تم کبھی آنیت کے ہاں کیوں نہیں آئے؟“ اس نے اناطول سے پوچھا۔ ”ارے ہاں، مجھے معلوم ہے، مجھے معلوم ہے،“ اس نے ذرا آنکھ مار کر کہا۔ ”تمہارے بھائی اپولیت نے مجھے تمہارے کارناموں کی دلچسپ کہانیاں سنائی تھیں! واہ واہ!“ اور اس نے اسے خاموش رکھنے کے لیے اپنی انگلی اس کی جانب لہرائی۔ ”پیرس میں تم جو شرارتیں کرتے رہے، ان کے متعلق بھی اس نے مجھے بتایا تھا!“

”اپولت نے تمہیں یہ نہیں بتایا تھا،“ پرنس واسیلی نے اپنے بیٹے کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ اس نے کوچک پرنس کا ہاتھ یوں اپنی گرفت میں تھام رکھا تھا جیسے وہ زقند لگا کر بھاگا چاہتی ہو اور اس نے بڑی مشکل سے اسے روک رکھا ہو۔ ”کیا اس نے تمہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کس طرح ہماری اس ننھی منی پرکشش پرنس کے غم میں گھلا جا رہا ہے اور انھوں نے اسے کیسے دھتایا؟ اچی پرنس، یہ تو خواتین میں ہیرا ہیں ہیرا،“ اس نے پرنس ماریا کی طرف لگا ہیں پھیرتے ہوئے کہا۔

جب پیرس کا ذکر آیا، مادموئیل بوغین کو بھی موقع مل گیا اور وہ بھی یادیں تازہ کرنے کی اس عمومی گفتگو میں شریک ہو گئی۔ اس نے کچھ جرأت دکھائی اور اناطول سے پوچھنے لگی: ”آپ کو پیرس سے واپس آئے زیادہ عرصہ تو نہیں ہوا ہوگا؟ کیسا لگا آپ کو یہ شہر؟“ اناطول فرانسیسی خاتون کے سوالات کے جوابات دینے پر فوراً آمادہ ہو گیا۔ وہ اسے دیکھتا بھی جانتا تھا، مسکرا بھی رہا تھا اور اس کے آبائی وطن کے بارے میں گفتگو بھی کیے جا رہا تھا۔ جب سے اس نے ننھی منی بوغین کو دیکھا تھا، وہ اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ بالذہل کا ماحول بہر حال اتنا بھی بے لطف اور غیر دلچسپ نہیں جتنا کہ وہ سمجھتا تھا۔ ”بری نہیں، بالکل نہیں۔“ اس نے گہری نظروں سے اسے تار تارے ہوئے سوچا۔ ”یہ ننھی منی رفیقہ بری نہیں۔ بالکل نہیں۔ مجھے امید ہے کہ جب ہماری شادی ہو جائے گی، وہ اسے بھی اپنے ساتھ لے آئے گی۔ یہ ننھی منی چیز خاصی پیاری ہے۔“

معمر پرنس سٹڈی روم میں لباس تبدیل کر رہا تھا۔ اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ اس کی پیشانی شکن آلود تھی اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا ہوگا۔ ان مہمانوں کی آمد نے اسے برا فروختہ کر دیا تھا۔ ”پرنس واسیلی اور اس کے بیٹے کا مجھ سے کیا تعلق؟ پرنس واسیلی سطحی شنی خور ہے... اور اس کا بیٹا باپ ہی کا نمونہ ہوگا،“ وہ آپ ہی آپ بڑبڑا رہا تھا۔ جو چیز اس کی خفگی کا سبب بنی تھی، وہ یہ تھی کہ اس آمد نے اس کے ذہن میں غیر حل شدہ مسئلے کو، جسے وہ نظر انداز کرنے کی مسلسل کوشش کرتا رہتا تھا اور جس کے بارے میں وہ ہر دم اپنے آپ کو فریب دیتا رہتا تھا، تازہ کر دیا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ آیا وہ کبھی اپنی بیٹی کو اپنے سے جدا کر پائے گا اور اسے اس کے شوہر کے سپرد کر سکے گا؟ پرنس ہمیشہ اس مسئلے سے کئی کتر اتار رہا کیونکہ وہ خوب اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر اس نے صحیح انداز سے اس مسئلے پر غور کیا، تو وہ اس کا لازماً منصفانہ جواب دے گا اور انصاف کی نہ صرف اس کے جذبات کے ساتھ کھینچا تانی ہوگی بلکہ اس کے زندہ رہنے کے امکانات بھی اس کی سمیٹ چڑھ جائیں گے۔ بظاہر یہی نظر آتا تھا کہ اس کے نزدیک پرنس ماریا کی کوئی وقعت نہیں لیکن وہ پرنس ماریا کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ”آخر، اسے بیاہر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”یہی ناکہ شادی کے بعد غالباً جلا کڑھا کرے گی۔ لساہی کو لے لو۔ آندرے سے شادی کی۔ آج اس سے بہتر شوہر ملنا دشوار ہے۔ لیکن کیا وہ اپنی قسمت پر قانع ہے؟ اور ماریا سے محبت کی شادی کون کرے گا؟ شکل واجبی، جسم بے ہنگم، بے ڈول۔ جو بھی اس سے شادی کرے گا، اس لیے کرے گا کہ اس کے پاس زمین دولت ہے، اسے ادب و نچلے لوگوں سے نسبت ہے۔ پھر ایسی عورتوں کی کوئی کمی ہے کہ

بوڑھی ہو گئیں لیکن ابھی تک ناکتھا ہیں؟ ان کی حالت اتنی گئی گزری بھی نہیں، خاصی خوش ہیں!“ پرنس نکولائی آندر یوچ لباس بھی تبدیل کرتا جا رہا تھا اور کچھ اس انداز سے سوچتا بھی جا رہا تھا۔ تاہم جس سوال کو وہ معرض التوا میں ڈال رہا تھا، وہ فوری جواب کا متقاضی تھا۔ پرنس واسیلی اپنے ہمراہ اپنے بیٹے کو لے کر آیا تھا۔ اس کے عزائم بالکل واضح تھے۔ وہ رشتے کی تجویز پیش کرے گا اور لاریب آج یا کل غیر مبہم جواب چاہے گا۔ اس کا نام اور سوسائٹی میں مقام ٹھیک ٹھیک ہے۔ ”خیر، میں اس رشتے کے خلاف نہیں ہوں،“ پرنس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”بشرطیکہ صاحب زادہ اس (پرنس ماریا) کے لائق ہو اور یہی ہم معلوم کریں گے۔“

”اور یہی ہم معلوم کریں گے،“ اس نے با آواز بلند دہراتے ہوئے کہا۔ ”یہی ہم معلوم کریں گے!“

”وہ حسب معمول تیز تیز قدم اٹھاتا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور اس نے سرعت سے بیک نظر تمام حاضرین کا جائزہ لیا۔ اسے کوچک پرنس کی تبدیلی لباس، مادموزیل بوغین کاربن، پرنس ماریا کے بالوں کا بدایت سٹائل، اناطول اور فرانسسی عورت کی مسکراہٹیں اور عام گفتگو کے مابین اپنی بیٹی کا اکلایا خاص طور پر کھٹکا۔“ ہونفوں کی طرح بنی شخصی بیٹھی ہے!“ اس نے اپنی بیٹی کی طرف کینہ توڑ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”بے حیا، بے شرم! اور ایک وہ ہے کہ اس کی طرف دیکھ کر بھی نہیں رہا!“

وہ پرنس واسیلی کی طرف گیا۔ ”خوب، کیا حال ہے، کیا حال ہے؟ تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“

”دوستی کے سامنے فاصلوں کی کیا حیثیت ہے!“ پرنس واسیلی نے حسب معمول عاجلانہ، پر اعتماد اور بے تکلفانہ لہجے سے کہا۔ ”یہ میرا دوسرا بیٹا ہے۔ میری التجا ہے کہ آپ اس کے سر پر، جیسا کہ ہم کہا کرتے ہیں، شفقت کا ہاتھ رکھیں۔“

پرنس نکولائی آندر یوچ نے اناطول کا گہری نظر سے جائزہ لیا۔ ”اچھا جوان ہے، اچھا جوان ہے،“ اس نے کہا۔ ”خیر آؤ اور میرا بوسہ لو،“ اور اس نے اپنا گال آگے بڑھا دیا۔

اناطول نے معمر شخص کا بوسہ لیا اور تجسس اور کامل یکسوئی سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ ہر آن یہ توقع کر رہا تھا کہ اس نے اب کوئی انوکھی حرکت کی، اب کی۔ اس کے بارے میں اس کا باپ پہلے ہی اسے بتا چکا تھا۔

پرنس نکولائی آندر یوچ صوفے کے کونے پر اپنی معمول کی نشست پر بیٹھ گیا۔ اس نے پرنس واسیلی کے لیے آرام کرسی کھینچی، اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور اس سے سیاسی امور اور دیگر خبروں کے متعلق سوالات پوچھنے لگا۔ بظاہر وہ پرنس واسیلی کی باتیں کان لگا کر سن رہا تھا لیکن اس کی نگاہیں مسلسل پرنس ماریا پر مرکوز رہیں۔

”گویا انھوں نے ازیں جیستری پوٹڈم سے خط کتابت شروع کر دی ہے؟“ اس نے پرنس واسیلی کے آخری الفاظ دہراتے ہوئے کہا۔ پھر وہ اچانک اٹھا اور اپنی بیٹی کی طرف چل پڑا۔ ”تم نے اپنا یہ حلیہ اپنے ان مہمانوں کی خاطر بنایا ہے؟“ اس نے کہا۔ ”خوب، بہت خوب!“ تم نے بالوں کا یہ سٹائل مہمانوں کی خاطر اختیار کیا ہے، تو میں ان مہمانوں کی روبرو گئی تھیں کم دیتا ہوں کہ آئندہ میری اجازت کے بغیر اپنے لباس کے رنگ ڈھنگ میں کوئی

تبدیلی نہ کرنا۔“

”اباجان، قصور دار میں ہوں،“ کوچک پرنس نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ شرم سے اس کا چہرہ سرخ ہو

رہا تھا۔

”تمہارا جوجی چاہے، کرو، تمہیں کھلی چھٹی ہے،“ پرنس نکولائی آندر یوچ نے اپنی بہو کے سامنے کچھ زیادہ

ہی جھکتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اسے اپنی شکل بگاڑنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ وہ ویسے ہی خاصی بد صورت ہے۔“

اور وہ اپنی نشست پر بیٹھ گیا اور اس نے اپنی بیٹی پر، جسے اس نے قریب قریب رلا دیا تھا، مزید کوئی توجہ نہ دی۔

”مجھے آپ سے اتفاق نہیں۔ بالوں کا یہ شائل پرنس پر بہت پھبتا ہے،“ پرنس واسیلی نے کہا۔

”ہاں، برخوردار، کیا نام ہے تمہارا؟“ پرنس نکولائی آندر یوچ نے اناطول کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”ادھر آؤ۔ مجھ سے باتیں کرو تا کہ ہم ایک دوسرے سے واقفیت پیدا کر سکیں۔“

”اب مزہ آئے گا!“ اناطول نے سن رسیدہ پرنس کے پہلو میں مسکرا کر بیٹھتے ہوئے سوچا۔

”خیر، سنا ہے کہ تم نے بیرون ملک تعلیم پائی ہے۔ میری یا اپنے باپ کی طرح کسی ٹیٹ پونچھے پادری سے

پڑھنا لکھنا نہیں سیکھا۔ ہاں، صاحب زادے، یہ بتاؤ کہ تم ہارس گارڈز میں خدمت سرانجام دے رہے ہو؟“ بوڑھے

نے اناطول کا بڑے غور اور باریک بینی سے جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، میرا تبادلہ عام سپاہ میں ہو گیا ہے،“ اناطول نے کہا۔ اس کے لیے اپنی ہنسی پر قابو پانا مشکل ہوتا جا

رہا تھا۔

”اھا، تو یہ بات ہے! تو تم اپنے وطن اور اپنے زار کی خدمت کرنا چاہتے ہو۔ ٹھیک ہے نا؟ جنگ کا زمانہ

ہے۔ ایسے فیس نوجوان کو خدمات سرانجام دینا ہی چاہئیں۔ تو تم محاذ پر جا رہے ہو؟“

”نہیں، محترم پرنس، میں نہیں جا رہا، البتہ ہماری رجمنٹ ضرور جا رہی ہے۔ مجھے کہیں اور تعینات کر دیا گیا

ہے۔... پاپا، مجھے کہاں تعینات کیا گیا ہے؟“ اناطول نے ہنستے ہوئے اپنے باپ سے استمداد چاہی۔

”تم واقعی فوج کی آبرو ہو، آبرو۔ مجھے کہاں تعینات کیا گیا ہے، واہ، سبحان اللہ! ہاں!“ پرنس کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔

اناطول نے اور بھی بلند قہقہے لگانے شروع کر دیے۔ اچانک پرنس نکولائی آندر یوچ کے آبروؤں پر بل پڑ گئے۔

”تم جا سکتے ہو،“ اس نے اناطول سے کہا۔

اناطول مسکراتا ہوا خواتین کے جھرمٹ میں آ بیٹھا۔

”تو تم نے اسے بیرون ملک تعلیم دلوائی ہے۔ ٹھیک ہے پرنس واسیلی؟“ معمر پرنس نے پرنس واسیلی کی

طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”مجھ سے جو بن پڑا، میں نے کیا۔ اتنا میں آپ کو یقین دلا سکتا ہوں کہ ہمارے مقابلے میں وہاں تعلیم کا

معیار کہیں بلند ہے۔“

”جی ہاں، آج کل ہر چیز مختلف ہے۔ ہر شے میں نیا پن ہے۔ اچھا جوان ہے، اچھا جوان ہے! آؤ، ذرا میرے کمرے تک چلتے ہیں۔“

اس نے پرنس واسیلی کا بازو تھام لیا اور اسے اپنے سٹڈی روم کی طرف لے گیا۔

جونہی انھیں تہائی میسر آئی، پرنس واسیلی نے اپنی امیدوں اور آرزوؤں سے پردہ ہٹانے میں ڈھیل نہ کی۔ ”تمہارا خیال ہے کہ میں نے اس کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال رکھی ہیں کہ میں اس سے جدا نہیں ہو سکتا؟“

معمر پرنس نے بھڑکتے ہوئے کہا: ”وہ چاہے تو بے شک کل چلی جائے۔ میں صرف ایک بات بتانا چاہتا ہوں: میں اپنے مستقبل کے داماد کو بہتر طور پر جاننا چاہتا ہوں۔ تمہیں میرے اصولوں کا پتا ہی ہے۔ میں کوئی چیز چھپانے کا کاکل نہیں، ہر بات اعلانیہ اور برملا ہونا چاہیے اس کل تمہاری موجودگی میں اس کی رائے دریافت کروں گا۔ اگر وہ راضی ہوئی، پھر آپ کا صاحب زادہ مزید قیام کر سکتا ہے۔ وہ کچھ عرصہ یہاں قیام کرے، پھر میں دیکھوں گا،“ معمر پرنس کے نتھنے پھڑپھڑانے لگے۔ ”وہ (اس کی بیٹی) شادی کر لے، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا!“ وہ اسی خٹکے لہجے سے، جس سے اس نے اپنے بیٹے کو خدا حافظ کہا تھا، چلانے لگا۔

”میں آپ کے ساتھ صاف گوئی سے کام لوں گا،“ پرنس واسیلی نے ایک ایسے عیار شخص کے، جسے اس بات کا پختہ یقین ہو کہ اتنے زیرک اور تیز فہم ہم سخن کے ساتھ عیاری برتنالا حاصل ہے، انداز سے کہا۔ ”اس میں کلام نہیں کہ آپ کو دلوں کے بھید تک رسائی حاصل کرنے میں ملکہ حاصل ہے۔ انا طول کوئی نابغہ روزگار شخصیت نہیں۔ لیکن“

دیا نندار، نیک دل نو جوان، فرماں بردار بیٹا اور اچھا قرابت دار ضرور ہے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، دیکھا جائے گا۔“

جیسا کہ عام طور پر ان عورتوں کے ساتھ، جو کافی عرصے سے مردانہ صحبتوں سے دور الگ تھلگ زندگی بسر کرتی چلی آئی ہوں، ہوتا ہے، انا طول کی آمد پر پرنس نکولائی آندر یوچ کے گھرانے کی تینوں خواتین کو بھی یہی محسوس ہوا کہ اب تک انھوں نے جو زیست کی ہے، وہ حقیقی معنوں میں زیست نہیں، بلکہ کچھ اور تھا۔ ان کے سوچنے، محسوس کرنے اور مشاہدہ کرنے کی صلاحیتیں ایک ایسی دس گنا بڑھ گئیں اور انھیں یوں لگا کہ ان کی زندگیاں، جواب تک اندھیرے میں جیتی تھیں، ایک ایسی نئی روشنی سے، جو معانی سے بھرپور تھی، جگمگا اٹھی ہیں۔

پرنس ماریا کو ناپائی شکل و صورت کا دھیان رہا اور نہ اسے اپنے بالوں کا شائل یا درہا۔ اس شخص کا، جو شاید اس کا خاوند بن جائے، خوش شکل اور شگفتہ چہرہ اس کی تمام تر توجہ کا مرکز بن گیا۔ وہ اسے شفیق، باعزم، مردانہ صفات سے بہرہ ور، عالی ظرف اور بلند فطرت انسان نظر آیا۔ اسے پختہ یقین تھا کہ وہ ان خوبیوں سے متصف ہے۔ اس کے تخیل میں مستقبل کی شادی شدہ زندگی کے بارے میں ہزاروں خواب بنتے اور ابھرتے رہے۔ اس نے انھیں اپنے ذہن سے نکالنے اور انھیں دبانے کے لیے بہت ہاتھ پاؤں مارے۔

”پرنس کے ساتھ میرا دل دیر دیر ملا رہا ہے اور میں اسے نہیں ہے؟“ پرنس نے سوچا۔ ”میں اپنے آپ کو ضبط کی زنجیروں

میں اس لیے جکڑنے کی کوششیں کر رہی ہوں کیونکہ ازیں جیستر ہی عالم حیرت میں مجھے اپنی روح کی گہرائیوں میں محسوس ہونے لگا ہے کہ میں ان کے بے حد قریب ہوں۔ البتہ یہ بات درست ہے کہ جو کچھ میں ان کے بارے میں سوچ رہی ہوں، انھیں اس کا کوئی علم نہیں ہے اور یقیناً ممکن ہے کہ وہ یہی سمجھ بیٹھیں کہ میں انھیں پسند ہی نہیں کرتی۔“ اور پرنس ماریانے اپنے مہمان کے ساتھ گرم جوشی کا رویہ اختیار کرنے کی کوشش کی لیکن اس معاملے میں وہ بالکل پھسڑی تھی، اسے پتا ہی نہیں تھا کہ یہ کام کیسے کیا جاتا ہے۔

”بے چاری لڑکی! یہ تو بالکل ہی گئی گزری ہے۔ خوبصورتی تو اس کو چھو کر بھی نہیں گزری،“ اناطول نے سوچا۔ مادموزیل بوغین کے، جو اناطول کی آمد پر آپے سے باہر ہوئی جا رہی تھی، خیالات مختلف نوعیت کے تھے۔ وہ خوبصورت تھی، جوان تھی اور اس بات کے باوجود کہ معاشرے میں اس کا کوئی واضح مقام نہیں تھا، اس کا کوئی سنگی ساتھی تھا نہ کوئی عزیز رشتے دار، وہ اپنے آبائی وطن سے بھی بہت دور تھی، یہ امر یقینی تھا کہ وہ اپنی ساری عمر پرنس نکولائی آندر یوچ کی خدمت کرنے، اسے کتب، اخبارات اور رسائل پڑھ کر سنانے اور اس کی بیٹی کی رفیقہ بن کر گزارنے کی روادار نہیں تھی۔ وہ مدت مدید سے کسی ایسے روسی پرنس کا، جو اس بد صورت، بد قطع اور بد لباس پرنس کے مقابلے میں اس کی فوقیت آنا فانا بھانپ جائے گا، اس کی تحسین کرے گا، آؤ دیکھنا نہ تاؤ، جھٹ پٹ اس کی زلف گرہ گیر کا سیر ہو جائے گا اور اسے کندھوں پر بٹھا کر اپنے ساتھ لے جائے گا، انتظار کر رہی تھی۔ اور خدا کی قدرت، اس روسی پرنس نے آخر اپنا جلوہ دکھا ہی دیا!

مادموزیل بوغین کو ایک کہانی، جو کسی زمانے میں اسے اس کی خالہ نے سنائی تھی، یاد تھی۔ اس کہانی کا انجام اس نے خود گھڑ لیا تھا۔ وہ اسے بار بار اپنے دل میں دہراتی اور مزے لیتی رہتی تھی۔ یہ کہانی ایک دو شیرہ کے، جسے کسی نے ورغلا لیا تھا، بارے میں تھی۔ اس کی بے چاری ماں (sa pauvre mere) اس کے پاس آئی اور اسے پھٹکار کرنے لگی کہ اس نے نکاح کیے بغیر مردکی بالادستی کیوں قبول کر لی۔ مادام بوغین نے اپنے تصورات میں یہ کہانی اسے، یعنی جو اسے ورغلا تا ہے، بار بار سنائی تھی اور کہانی سناتے سناتے اکثر اس کی آنکھیں اشک بار ہو جاتی رہتی تھیں۔ ”اب وہ، جیتا جاگتا جیج کاروسی پرنس، آ گیا ہے۔ وہ مجھے بھگا لے جائے گا، بے چاری ماں موقع واردات پر آمو جو ہوگی اور وہ مجھ سے شادی کر لے گا۔“ مادموزیل بوغین جب اناطول سے پیرس کے بارے میں گفتگو کر رہی تھی، مستقبل کی یہ تصویر اس کے ذہن میں ابھر رہی تھی۔ یہ نہیں کہ اس نے شعوری طور پر اس بارے میں سوچا سمجھا اور اس کے مطابق اپنا طریق عمل متعین کیا تھا (اس نے ایک لمحے کے لیے بھی اس پر غور نہیں کیا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے)۔ یہ سب کچھ تو اس کے باطن میں مدتوں پہلے سے تیار اور موجود تھا اور اب جب کہ اناطول منظر پر آ گیا تھا، یہ سارا تانا بانا اس کی ذات کے گرد مکمل ہو گیا۔ اور وہ ہر ممکن انداز سے اپنے آپ کو اس کے سامنے زیادہ سے زیادہ پرکشش بنا کر پیش کرنے کی سعی میں جت گئی۔

جس طرح جب تجربے کا رنگی گھوڑے کے کانوں میں بگل کی آواز آتی ہے، اس کی ٹانگیں خود بخود متحرک

ہو جاتی ہیں اور وہ سبک گامی کے لیے بے قرار ہونے لگتا ہے، انا طول کی آمد نے کو چک پر نس پر بھی کچھ ایسا ہی اثر دکھایا۔ وہ یہ بھول گئی کہ اس کی حالت کیا ہے، اور غیر شعوری طور پر عشوہ وغزہ واداکے جانے پہچانے کے آزمائے پر تل گئی۔ اگرچہ اس کا اپنا الوسیدھا کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا، پھر بھی اس نے اپنا دامن بچانے کی کوئی کوشش نہ کی۔ اس کی نادانی اور سادہ لوحی اسے یہ پٹی پڑھا رہی تھی کہ جو ہو سو ہو، بس تفریح کا موقع ہاتھ سے نکلنا نہیں چاہیے۔

اگرچہ نسوانی صحبتوں میں عام طور پر انا طول کا رویہ اس مرد کا ہوتا تھا جو اس بات سے تنگ آچکا ہوتا ہے کہ وہ جہاں بھی جاتا ہے، عورتیں اس کا تعاقب شروع کر دیتی ہیں، تاہم اس کی موجودگی ان تین عورتوں پر جس طرح اثر انداز ہوئی تھی، اس سے اس کی انا کو خاصی تسکین پہنچی۔ علاوہ ازیں وہ مادموزیل بوغین میں، جو خوش شکل بھی تھی اور جذبات کو براہِ غیبت بھی کرتی تھی، وہی پر جوش حیوانی کشش محسوس کرنے لگا جو سرعت سے اس پر غالب آ جاتی تھی اور اسے اسفل ترین اور انتہائی ناعاقبت اندیشانہ حرکات پر مجبور کر دیتی تھی۔

چائے کے بعد تمام لوگ سنگ روم میں چلے گئے۔ وہاں پر نس ماریا سے کلاوی کارڈ (Clavichord) پر نغمہ سنانے کی فرمائش کی گئی۔ انا طول آیا اور مادموزیل بوغین کے برابر کھڑا ہو گیا۔ وہ اپنی کہنیوں پر جھکا اور اس نے اپنی نگاہیں، جن میں مسرت اور مسکراہٹ چھلک رہی تھی، پر نس ماریا پر گاڑ دیں۔ پر نس کو احساس تھا کہ یہ نظریں اس پر جمی ہوئی ہیں، یہ احساس اس کے لیے سرور کن بھی تھا اور اذیت ناک بھی۔ وہ ساز پر اپنے پسندیدہ کلاسیکی نغمے (sonata) کی دھن بجا رہی تھی، اس کی دھن نے اسے اس کے اپنے ہی شعری عالم میں پہنچا دیا تھا اور اس نظر نے، جو اسے اپنے بدن پر محسوس ہو رہی تھی، اس شعریت میں مزید چار چاند لگا دیے تھے۔ تاہم اس (اننا طول) کی نگاہیں اگرچہ اس (پر نس) پر مرکوز تھیں، لیکن جو کچھ وہ کہہ رہی تھی، اس کا اس کی ذات سے کوئی تعلق نہ تھا بلکہ وہ مادموزیل بوغین کے پاؤں سے، جسے وہ کلاوی کارڈ کے نیچے اپنے پاؤں سے چھو رہا تھا، منسلک تھیں۔ مادموزیل بوغین کی نگاہیں بھی پر نس ماریا پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں امید بھی تھی، سرور بھی اور اس کے ساتھ ان میں خوف کے سائے بھی لہرا رہے تھے۔ یہ کیفیت پر نس کے لیے بھی نئی تھی۔

”وہ مجھ سے کتنا پیار کرتی ہے!“ پر نس ماریا نے سوچا۔ ”اب میں کتنی خوش ہوں! ایسی سہیلی اور ایسے شوہر کی موجودگی میں تو میری خوشیوں کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں رہے گا! شوہر۔ کیا یہ واقعی ممکن ہے؟“ وہ سوچتی اور دریائے حیرت میں ڈوبتی رہی۔ اس میں اتنا حوصلہ نہ تھا کہ وہ نگاہیں اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھ سکے۔ تاہم اسے اتنا احساس ضرور تھا کہ وہ نگاہیں اسی پر مرکوز ہیں۔

سپر کے بعد جب محفل بکھر گئی اور سب لوگ اپنی اپنی خوابگاہوں کی طرف چلنے لگے، انا طول نے پر نس ماریا کے ہاتھ پر بوسہ ثبت کر دیا۔ یہ تو اس کی سمجھ میں بھی نہ آیا کہ اس میں اتنی جرأت کہاں سے آگئی لیکن جو نئی اس کا خوبصورت چہرہ اس کی کوتاہ بین آنکھوں کے سامنے آیا، اس نے اپنی نگاہیں اس پر گاڑ دیں۔ اس کے بعد ”ادام بوشن کے پاس گئے اور اس کے ساتھ کئی چوم لیا۔ (اس کی یہ حرکت مسلمہ آداب کے خلاف تھی لیکن“

ہر کام اتنی سادگی اور خود اعتمادی سے کرتا تھا کہ اس کی یہ حرکت بھی بری نہ لگی! (مادموزیل بوغین شرم سے پانی پانی ہو گئی اور سر جگر بیاں پر نس مار یا کو دیکھنے لگی۔

”اس تمیز، اس سلیقے پر داد دینے کو جی چاہتا ہے!“ پرس مار یا نے سوچا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ آریلی (مادموزیل بوغین) یہ سمجھتی ہو کہ میں اس سے حسد کرتی ہوں اور اسے مجھ سے جواتنا بے ریا پیارا اور لگاؤ ہے، میں اس کی قدر نہیں کرتی؟“

وہ اس کے پاس پہنچی اور اس نے گرم جوشی سے اس کے رخساروں پر بوسہ دیا۔ اناطول کو چپک پرس کے قریب گیا۔

”نہیں، نہیں! جب تمہارے ابا جان مجھے خط لکھیں گے اور یہ اطلاع دیں گے کہ تم آدمی بن گئے ہو، میں تمہیں اپنے ہاتھ پر بوسہ دینے کی اجازت دے دوں گی۔ اس سے پہلے بالکل نہیں!“ اس نے کہا۔ اور مسکراتے اور اس کی جانب انگلی لہراتے وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

5

وہ اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ اناطول تو لیٹتے ہی خواب خرگوش کے مزے لینے لگا لیکن دوسروں کی آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی اور وہ سبھی دیر تک کروٹیں بدلتے رہے۔

”کیا یہ اجنبی، خوب رو اور خوب سیرت شخص میرا خاوند بن جائے گا؟ خوب سیرت... اصل بات یہی ہے،“ پرس مار یا نے سوچا اور ایک خاص قسم کی دہشت، جو اس نے اس سے پہلے تقریباً کبھی محسوس نہیں کی تھی، اس پر غالب آ گئی۔ اس میں اتنا بوتا نہ تھا کہ اپنے گرد و پیش دیکھ سکے۔ اسے یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کوئی شخص سکرین¹⁵ کے پیچھے تاریک کونے میں دبکا کھڑا ہے۔ اور یہ کوئی شخص وہ۔ ابلیس۔ ہے اور یہ وہ آدمی بھی تھا جس کی پیشانی سفید، ابد سیاہ اور لب سرخ تھے۔

اس نے کھنٹی بجائی۔ خادمہ حاضر ہو گئی۔ اس نے کہا: ”یہیں میرے کمرے میں سو جاؤ۔“

مادموزیل بوغین اس رات خاصی دیر تک پود گھر میں ٹہلتی رہی۔ اسے توقع (جو نقشِ بر آب ثابت ہوئی) تھی کہ آج رات کوئی آئے گا۔ وہ کبھی مسکرانے لگتی اور کبھی اس کی آنکھوں سے اشک رواں ہو جاتے کیونکہ اپنے قعرِ مذلت میں گرنے پر اسے اپنی، بے چاری ماں، کی خیالی ڈانٹ ڈپٹ یاد آ جاتی۔

کوچک پرس مسلسل اپنی خادمہ سے گلہ شکوہ کرتی رہی کہ آج اس نے بستر ڈھنگ سے نہیں بچھایا۔ اس سے نہ تو سیدھا لیٹا جاتا ہے اور نہ پہلو کے بل۔ اسے قرار آتا ہے نہ سکون۔ اس کا بوجھ اس کے لیے عذاب بنا ہوا تھا۔ اب جب کہ اناطول پہنچ گیا تھا، یہ بوجھ پہلے سے بھی زیادہ مصیبت بن گیا تھا۔ اس (انناطول) کی موجودگی نے اسے واضح طور پر ان دنوں کی، جب وہ ایک بوجھ بن گیا تھا، کی ہر چیز ہلکی پھلکی اور مسرت سے معمور تھی، یاد دلادی

تھی۔ وہ ڈیرنگ گاؤں اور شبینہ ٹوپی پہنے آرام کرسی پر بیٹھی تھی۔ کاتیا، جس کی آنکھیں نیند سے بوجھل اور بال پریشان تھے، پروں کا بھاری بچھونا لٹا پلٹا رہی اور جھاڑ رہی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا بھی رہی تھی۔

”میں نے کہا تھا کہ یہ کہیں پچکا ہوا اور کہیں ابھرا ہوا ہے!“ کوچک پرنس نے اپنی بات دہرائی۔ ”اگر مجھے نیند آ جائے تو میں بہت خوش ہوں گی۔ یہ میرا قصور نہیں ہے۔“ اور اس کی آواز اس بچے کی، جو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی رودے گا، آواز کی طرح لرزنے لگی۔

معر پرنس بھی جاگ رہا تھا۔ تیخون کو نیم غنودگی کے عالم میں اس کے خشم ناک انداز سے پاؤں پٹختے اور نتھنے پھڑپھڑانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ معر پرنس کو محسوس ہو رہا تھا کہ اسے اپنی بیٹی کے حوالے سے توہین برداشت کرنا پڑ رہی ہے اور یہ توہین اور بھی تکلیف دہ تھی کیونکہ اس کا تعلق اس کی اپنی ذات سے نہیں بلکہ ایک دوسری ہستی سے تھا اور یہ دوسری ہستی اس کی اپنی بیٹی تھی جو اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھی۔ اس نے اپنے آپ کو بتایا: ”میں اس سارے معاملے پر غور کروں گا اور پھر فیصلہ کروں گا کہ صحیح راہ عمل کیا ہے۔“ وہ یہ تو نہ کر سکا لیکن غصے سے مزید ضرور جلتا بھنٹا رہا۔

”پہلا مرد آیا نہیں۔ اور وہ سب کچھ بھول بیٹھی۔ اس نے مجھے۔ اپنے باپ کو۔ بھی بھلا دیا۔ کد کڑے لگائی پھر رہی ہے، نئے نئے طریقوں سے کنگھی چوٹی کرتی ہے، پٹیا اچھالتی پھرتی ہے۔ اپنی شکل یوں بناتی ہے کہ پچھائی ہی نہیں جاتی۔ کتنی خوش ہے کہ باپ سے پنڈ چھوٹا! جانتی بھی ہے کہ میں برا مناؤں گا... ارخ تھو!... ارخ تھو!... اور مجھے معلوم ہی نہ ہو سکا کہ وہ الوکا پٹھا صرف بوئین پر نظریں رکھے ہوئے ہے۔ (مجھے اس بوئین سے پیچھا چھڑانا ہوگا)... اس بے وقوف لڑکی کا پندار کہاں گیا کہ اسے یہ سب کچھ نظر ہی نہیں آ رہا؟ اگر اپنا نہیں، تو کم از کم میری ہی لحاظ کرتی۔ اسے سمجھانا ہی پڑے گا کہ یہ کوڑھ مغز اسے جوتی کی نوک کے برابر بھی نہیں سمجھتا اور صرف بوئین پر نظریں جمائے ہوئے ہے۔ اس میں پندار نام کی کوئی چیز نہیں، میں اسے بتاؤں گا کہ پندار کیا ہوتا ہے۔“

معر پرنس اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر اس نے اپنی بیٹی کو بتایا کہ وہ خیال خام میں جلتا ہے اور فریب کھاری ہے، انا طول اس سے نہیں، مادموئیل بوئین سے محبت جتا رہا ہے، تو وہ اس کی انا کو نہیں پہنچائے گا اور اس کا اپنا مقصد (اس سے جدا نہ ہونا) پورا ہو جائے گا۔ اس خیال نے اسے ایک سو کر دیا۔ اس نے تیخون کو آواز دی اور خود کپڑے اتارنے لگا۔

”ابلیس ہی انھیں یہاں لایا ہے!“ وہ سوچ رہا تھا جب کہ تیخون اس کی کھسکھڑ ہڈیوں پر، جن پر نام کو بھی گوشت نہیں تھا، البتہ چھاتی سفید بالوں سے ڈھکی ہوئی تھی، شبینہ قیص پہنارہا تھا۔ ”میں نے انھیں کب بلایا تھا؟ بن بلائے نازل ہو گئے اور میری زندگی۔ جو تھوڑی بہت جتنی بھی رہ گئی ہے۔ درہم برہم کر گئے ہیں۔ خدا سچے ان سے!“ وہ بڑبڑایا جب کہ اس کا سر ابھی تک شبینہ قیص میں مستور تھا۔

www.facebook.com/groups/...pdf.library

کرنے لگا تھا، تنجون اس کا عادی تھا۔ چنانچہ جب اس کا غصیلا اور استفہامیہ چہرہ شبینہ قیص سے برآمد ہوا، اس نے سکون و تحمل سے اس کا سامنا کیا۔
”سو گئے؟“

تمام اچھے خدمت گاروں کی طرح تنجون بھی جبلی طور پر اپنے آقا کے خیالات کی روکا اندازہ لگانے میں ماہر ہو چکا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ سوال کا اشارہ پرنس واسیلی اور اس کے بیٹے کی طرف ہے۔

”یوزر ایکسی لینسی، معزز مہمانوں نے بتیاں بجھادی ہیں اور وہ بستروں پر لیٹ گئے ہیں۔“

”کوئی وجہ نہیں تھی، بالکل کوئی وجہ نہیں تھی...“ پرنس بسرعت بڑبڑائے جارہا تھا۔ اس نے پاؤں سلپروں میں اور بازوؤں رینگ گاؤں کی آستینوں میں گھسیڑے اور جس صوفے پر وہ سویا کرتا تھا، اس کی طرف چل پڑا۔

اگرچہ اناطول اور مادموزیل بوغین کے مابین کوئی بات نہ ہوئی تھی لیکن جہاں تک ان کے رومان کے پہلے مرحلے کا۔ ”بے چاری ماں“ کی آمد کے منظر تک۔ تعلق ہے، وہ ایک دوسرے کا منشا پوری طرح سمجھ گئے تھے۔ انھیں محسوس ہو چکا تھا کہ انھیں خلوت میں ایک دوسرے سے بہت کچھ کہنا ہے۔ چنانچہ آفتاب ابھی طلوع بھی نہیں ہوا تھا کہ انھوں نے تنہائی میں ملاقات کرنے کا موقع ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ جب پرنس مار یا مقررہ وقت پر اپنے باپ کے کمرے میں چلی گئی، مادموزیل بوغین اور اناطول پودھر میں اکٹھے ہو گئے۔

پرنس مار یا جب اپنے باپ کے سٹڈی روم کے دروازے کے قریب پہنچی، اس کا دل معمول سے کہیں زیادہ دھک دھک کر رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ہر شخص کو نہ صرف معلوم ہے کہ آج اس کے مقدر کا فیصلہ ہو جائے گا بلکہ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ خود اس کے بارے میں کیا سوچ رہی ہے۔ اسے یہ بات تنجون کے چہرے پر تحریر نظر آئی اور پرنس واسیلی کے ذاتی خدمت گار کے چہرے پر بھی منعکس ہوتی دکھائی دی۔ اس سے اس کی مدھ بھیر غلام گردش میں ہوئی تھی۔ وہ اپنے آقا کے لیے پانی لیے جارہا تھا اور جھک کر اسے تسلیمات بجالایا تھا۔

اس صبح معمر پرنس اپنی بیٹی کے ساتھ نہایت پر شفقت لیکن محتاط انداز سے پیش آیا۔ اس کے چہرے پر جو کشیدگی ہو رہی تھی، پرنس اس سے بخوبی آگاہ تھی۔ یہ وہی کشیدگی تھی جو ہمیشہ اس وقت اس کے چہرے پر ظاہر ہوا کرتی تھی جب وہ حساب کا کوئی سوال سمجھنے میں ناکام رہتی تھی، وہ جھلجھلاتا تھا، اس کی پڑمردہ منٹیاں بھنج جاتی تھیں، اپنی کرسی سے اٹھتا اور دور جا کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد وہ وہی الفاظ بار بار دہی زبان سے دہرانے لگتا تھا۔

وہ اس کے ساتھ شائستہ لیکن رسمی انداز سے گفتگو کر رہا تھا اور بلا تاخیر مطلب کی بات زبان پر لے آیا۔

”مجھے ایک تجویز پیش کی گئی ہے اور اس تجویز کا تعلق تمہاری ذات سے ہے،“ اس نے غیر فطری انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ قیافہ تو تم نے بھی لگایا ہوگا کہ پرنس واسیلی اپنے متوسل (کوئی خاص بات تھی کہ پرنس نکولائی آندریوچ نے اناطول کے لیے ’متوسل‘ کا لفظ استعمال کیا) کے ہمراہ جو یہاں آیا ہے، تو اس کا وجہ یہ نہیں کہ اسے مجھ میں کوئی کشش نظر آئی تھی۔ گزشتہ رات اس نے مجھے تمہارے متعلق تجویز پیش کی۔ تم

میرے اصولوں کو جانتی ہو۔ میں یہ معاملہ تمہارے سپرد کر رہا ہوں۔“

”mon pere، میں کیا سمجھوں کہ آپ کا مطلب کیا ہے؟“ پرنس نے زیر لب کہا۔ شرم سے پہلے اس کا چہرہ سرخ ہوا اور پھر اس کا رنگ فق ہو گیا۔

”تم کیا سمجھو کہ میرا مطلب کیا ہے!“ اس کے باپ نے لال بھبھوکا ہو کر کہا۔ ”تم پرنس واسیلی کو بطور بہن قبول ہو اور اس نے اپنے متوکل کی طرف سے تمہیں شادی کا پیغام دیا ہے۔ یہ ہے میرا مطلب۔ کچھ آیا تمہارے خیال شریف میں؟... میں پوچھتا ہوں کہ تم کیا سمجھی ہو!“

”mon pere، مجھے کچھ معلوم نہیں کہ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟“ پرنس نے زیر لب کہا۔ ”میری؟ میری؟ میرا اس سے کیا تعلق؟ مجھے اس سے نکال دو! شادی میں نے نہیں کرنا۔ تمہاری کیا رائے ہے؟ اصل بات یہی معلوم ہونا چاہیے۔“

پرنس اتنا سمجھ گئی کہ وہ شادی کے اس پیغام پر خوش نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ جہاں تک اس کی شادی کا تعلق ہے، اس کا فیصلہ یا تو آج ہو جائے گا یا پھر وہ ہمیشہ لکیر چینی رہے گی۔ اس نے اپنی نگاہیں نیچے جھکا لیں تاکہ وہ ان نظروں سے بچ سکیں جن کے متعلق اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اگر وہ یونیا اس پر گزری رہیں، پھر وہ سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتوں سے محروم ہو جائے گی اور حکم کی تعمیل بجالانے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکے گی کیونکہ یہ اس کی عادت بن چکی تھی۔

”میری صرف ایک ہی آرزو ہے کہ میں آپ کی خواہشات کے مطابق عمل کروں،“ اس نے کہا۔ ”لیکن اگر مجھے صرف یہی بتانا ہے کہ میں کیا چاہتی ہوں۔“ لیکن ابھی وہ اپنی بات ختم نہ کر پائی تھی کہ پرنس نے اسے ٹوک دیا۔ ”بہت خوب!“ اس نے گلا پھاڑ کر کہا۔ ”تمہیں تمہارے جیہڑ سمیت تولے ہی جائے گا لیکن مادموزیل بوفین اسے جھونگے میں مل جائے گی۔ وظیفہ زندگی وہ ادا کرے گی اور رہی تم، تم۔“

پرنس ڈھیلا پڑ گیا۔ اس کے الفاظ نے اس کی بیٹی پر جواثر کیا تھا، وہ اسے نظر آ رہا تھا۔ پرنس نے اپنی نگاہیں جھکا لیں اور اس کے آنسو تھے کہ اب چپکے، کہ اب چپکے۔

”چھوڑو، جانے دو۔ میں تو صرف مذاق کر رہا تھا، صرف مذاق،“ اس نے کہا۔ ”پرنس، یہ بات اپنے لیے باندھ لو۔ میں اس اصول پر قائم ہوں کہ ہر نوجوان خاتون کو یہ پورا حق حاصل ہے کہ اپنے شوہر کا انتخاب وہ خود کرے۔ میری طرف سے تمہیں پوری آزادی حاصل ہے۔ لیکن اتنا یاد رکھو کہ تمہاری زندگی کی خوشیوں کا انحصار تمہارے اپنے فیصلے پر ہے۔ میرے متعلق بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”لیکن mon pere مجھے معلوم نہیں ہے...“

”بحث کی ضرورت نہیں ہے! وہ حکم کا بندہ ہے اور ہر حالت میں حکم کی تعمیل کرے گا۔ اگر اسے حکم ملا کہ وہ تمہارے ساتھ شادی کر لے، اسے کوئی عذر نہیں ہوگا اور اگر اسے کسی اور کے ساتھ رشتہ مناکحت میں منسلک ہونے کے لیے کہا گیا، وہ پھر بھی سرتابی نہیں کرے گا۔ لیکن تمہارے اوپر ایسی کوئی پابندی نہیں، تم اپنے انتخاب میں آزاد ہو... اپنے کمرے میں چلی جاؤ اس معاملے کے بارے میں سوچ بچار کرو۔ ایک گھنٹے میں واپس آ جاؤ اور اس کی موجودگی میں مجھے بتا دو: صرف ایک کا، ہاں یا نہ! مجھے معلوم ہے کہ تم اس سلسلے میں وظائف پڑھو گی اور دعائیں مانگو گی۔ خیر، اگر تم دعائیں مانگنا چاہو، ضرور مانگو۔ بس اب جاؤ...“ پرنس چلی گئی لیکن وہ ابھی تک ”ہاں یا نہ، ہاں یا نہ!“ چلائے جا رہا تھا۔ اس کے پاؤں ڈمگمار ہے تھے جیسے اس پر سکتہ طاری ہو گیا ہو۔ وہ چلاتا، لڑکھڑاتا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے مقدر کا فیصلہ ہو گیا تھا اور یہ فیصلہ اس کی خوشیوں کے حق میں ہوا تھا۔ لیکن اس کے باپ نے مادموزیل بوئین کے بارے میں جو کچھ کہا تھا۔ بڑی بھیا تک تہمت تھا۔ مانا یہ تہمت صحیح نہیں تھی لیکن اس میں کوئی کلام نہیں کہ وہ تھی بہت بھیا تک اور وہ اس کے متعلق بار بار سوچ رہی تھی کیونکہ وہ اس کے ذہن سے نکلتی ہی نہ تھی۔ سوچتے سوچتے وہ سیدھی پود گھر میں پہنچ گئی۔ اسے نہ کچھ سنائی دے رہا تھا اور نہ دکھائی۔ ماما مادموزیل بوئین کی (وہ سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھی) جانی پہچانی آواز نے اس کے تمام حواس بیدار کر دیے۔ اس نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں اور اسے چند قدم دور اناطول فرانسسی عورت سے ہم آغوش ہوتا اور اس کے کان میں کچھ کہتا دکھائی دیا۔ جب اناطول کی نظر پرنس ماریا پر پڑی، اس کا خوبصورت چہرہ دہشت زدہ ہو گیا تاہم اس نے مادموزیل بوئین کو، جس نے پرنس ماریا کو نہیں دیکھا تھا، اپنی آغوش سے فوراً علیحدہ نہ کیا۔

”کون ہوتی؟ کیا چاہتی ہو؟ ذرا ٹھہرو!“ اناطول کا چہرہ کہتا محسوس ہو رہا تھا۔ پرنس ماریا چپ سا دھمکے انہیں دیکھتی رہی۔ وہ اس کی تفہیم نہ کر سکی۔ بالآخر مادموزیل بوئین کی چیخ نکل گئی اور وہ وہاں سے بھاگ گئی۔ اناطول نے یوں مسکرا کر، جیسے اسے بہت لطف آرہا ہو، پرنس ماریا کو جھک کر سلام کیا گویا وہ اسے دعوت دے رہا ہو کہ اس انوکھے واقعے پر وہ بھی اس کے ساتھ قہقہے لگائے۔ پھر اس نے اپنے کندھے جھٹکائے اور اس دروازے کی طرف، جو اس کے پارٹمنٹ میں کھلتا تھا، چل پڑا۔

ایک گھنٹے بعد تجنن آیا اور اس نے پرنس ماریا کو بتایا: ”بزرگ پرنس آپ کو یاد فرما رہے ہیں اور پرنس واسلی سرکبیچ بھی ویز ہیں۔“ جب تجنن کمرے میں داخل ہوا، پرنس ماریا مادموزیل بوئین کو، جو زار و قطار رو رہی تھی، اپنے بازوؤں میں سینے صوفے پر بیٹھی تھی اور ہولے ہولے اس کا سر سہلا رہی تھی۔ پرنس کی خوبصورت آنکھوں کی سابقہ چمک دمک اور متانت دوبارہ لوٹ آئی تھی اور وہ مادموزیل بوئین کے ننھے منے پر جمال چہرے کو بہ نگاہ لطف و شفقت دیکھ رہی تھی۔

”نہیں، پرنس، میں آپ کی عنایات سے ہمیشہ ہمیش کے لیے محروم ہو گئی ہوں،“ مادموزیل بوئین نے کہا۔

”کیوں؟ میں تو تمہیں پہلے سے بھی زیادہ پیار کرنے لگی ہوں،“ پرنس ماریا نے جواب دیا۔ ”اور تمہاری خوشیوں کے لیے مجھ سے جو بن پڑا، ضرور کروں گی۔“

”لیکن دل میں تو آپ مجھ سے نفرت ہی کرتی رہیں گی۔ آپ اتنی پاک صاف ہیں کہ آپ سمجھ ہی نہیں سکتیں کہ حیوانی جذبات کس طرح انسان پر غالب آ جاتے ہیں۔“ کاش ma pauvre mere۔
 ”میں سب کچھ سمجھتی ہوں،“ پرنس ماریا نے اپنے چہرے پر اداس مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے کہا۔ ”مائی ڈیر، اپنے آپ کو سنبھالو۔ اب میں ابا جان کے پاس جا رہی ہوں،“ اس نے یہ الفاظ کہے اور باہر نکل گئی۔

پرنس واسیلی ایک ٹانگ دوسری ٹانگ پر رکھے بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں نسوار کی ڈبیا اور چہرے پر جذباتی تبسم تھا۔ اس کا یہ تبسم بزم بان حال پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ ”میں اتنا شدید طور پر متاثر ہوا ہوں کہ اپنی حساسیت¹⁶ پر رونے اور ہنسنے کے لیے مجبور ہوں۔“ جب پرنس اندر آئی، اس نے چنگی بھر نسوار بے غلت اپنی ناک میں ڈال لی۔
 ”اٹھا، مائی ڈیر، مائی ڈیر!“ اس نے اٹھتے اور اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔
 اس نے لمبی سانس لی اور پھر بولا: ”میرے بیٹے کا مقدر تمہارے ہاتھ میں ہے۔ مائی ڈیر، میری جان، میری عزیز، نیک دل ماری، اپنے فیصلے سے ہمیں آگاہ کر دو۔ میں نے تمہیں ہمیشہ اپنی بیٹی کی طرح چاہا ہے۔“

وہ پیچھے ہٹ گیا اور جج جج کا آنسو اس کی آنکھ سے ٹپک پڑا۔

”اخون! اخون!“ پرنس نکولائی آندر یوچ کے نتھنے پھڑ پھڑائے اور وہ گویا ہوا: ”پرنس نے اپنے متوکل۔ اپنے صاحب زادے۔ کی جانب سے تمہیں شادی کی تجویز پیش کی ہے۔ تم پرنس انا طول کور اگن کی بیوی بننا چاہتی ہو یا نہیں؟ جواب دو: ہاں یا نہ!“ اس نے گلا پھاڑتے ہوئے کہا۔ ”میری رائے کیا ہے، یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ ہاں، یہ رائے میری اور صرف میری ہوگی،“ اس نے پرنس واسیلی کی ملتجیانہ نگاہوں کے جواب میں مزید کہا۔ ”ہاں یا نہ؟ ہونہ؟“

”ابا جان، میری تمنا یہ ہے کہ میں کبھی آپ کو چھوڑ کر نہ جاؤں، کبھی آپ سے علیحدہ گھر نہ بساؤں۔ میں شادی نہیں کرنا چاہتی،“ اس نے بہت پر اعتماد لہجے سے کہا۔ اس نے اپنی خوبصورت آنکھیں اپنے باپ کے چہرے سے پرنس واسیلی کے چہرے کی طرف منتقل کر دیں۔

”واہیات! فضول! واہیات، واہیات، واہیات!“ مہر پرنس چلا کر کہہ رہا تھا۔ اس کی پیشانی شکن آنسو ہو گئی اور اس نے اپنی بیٹی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اس نے اس کا بوسہ تو نہیں لیا البتہ اس نے اپنی پیشانی نیچے جھکا دی اور اس کی پیشانی کے ساتھ محض چھوادی۔ پھر اس نے جو ہاتھ تمام رکھا تھا، اسے اتنے زور سے بھینچا کہ پرنس کو جھرجھری آگئی اور اس کی چیخ نکل گئی۔

پرنس واسیلی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”اگر اجازت ہو تو میں یہ عرض کروں گا کہ یہ وہ لمحہ ہے جو میں تاجات

فراموش نہیں کر سکوں گا، کبھی نہیں بھلا سکوں گا۔ لیکن مائی ڈیئر، کیا تم ہمیں ادنیٰ سی امید بھی نہیں دلاؤ گی کہ ہم کبھی تمہارے دل کو، جو اتنا نیک، اتنا فیاض ہے، جیت پائیں گے؟ صرف، شاید ہی کہہ دو... مستقبل کا اور چھوڑ نہیں۔ صرف، شاید کہہ دو۔“

”پرنس، میں نے جو کچھ عرض کیا ہے، وہی ہے، جو میرے دل میں ہے۔ آپ نے جو میری قدر افزائی فرمائی ہے، میں اس کے لیے آپ کی ممنون ہوں لیکن میں آپ کے صاحب زادے کی شریک حیات کبھی نہیں بن سکتی۔“

”مائی ڈیئر فیلو، یہ معاملہ ختم ہو گیا، انجام کو پہنچ گیا! تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی، مجھے خوشی ہے کہ تم یہاں آئے۔ پرنس، اپنے کمرے میں واپس چلی جاؤ۔ جاؤ!“ معمر پرنس نے کہا۔ ”تمہیں مل کر بہت خوشی ہوئی، اس نے دوبارہ کہا اور پرنس واسیلی سے بغل گیر ہو گیا۔

”میری افتاد طبع مختلف قسم کی ہے،“ پرنس ماریا سوچ رہی تھی۔ ”میری سرشت کا تقاضا ہے کہ میں بہ انداز دیگر مسرت کی جستجو کروں... محبت اور ایثار و قربانی کی راہ پر چلوں، پھر میری جھولی خوشیوں سے بھر سکے گی۔ اور میں اس بے چاری آمیلی کو ضرور خوشی کا سامان بہم پہنچاؤں گی خواہ مجھے اس کی کتنی ہی قیمت کیوں نہ چکانا پڑے۔ وہ اسے دیوانہ وار چاہتی ہے اور جو کچھ اس سے سرزد ہوا ہے، اس پر وہ خون روتی ہے۔ ان دونوں کو شادی کے بندھن میں باندھنے کے لیے مجھ سے جو بن پڑا، ضرور کروں گی۔ اگر وہ اتنا دولت مند نہیں ہے، پھر میں اس (بونین) کو وسائل مہیا کروں گی۔ میں ابا جان کے پاؤں پکڑ لوں گی، میں آندرے سے تقاضا کروں گی۔ جب وہ اس کی شریک حیات بن جائے گی، میرا دل شاد ہو جائے گا۔ کتنی بد قسمت ہے بیچاری! اجنبی، بے یار و مددگار تنہا! اوہ، میرے خدایا، وہ اس کو کتنا ٹوٹ کر پیار کرتی ہوگی کہ اپنا آپ بھی بھلا بیٹھی! شاید میں نے بھی یہی کیا ہوتا!“ پرنس ماریا نے سوچا۔

6

رستونوف کو کافی عرصے تک نکولا کی کوئی خبر نہ مل سکی تا آنکہ آدمی سردیاں نکل گئیں، پھر کہیں کاؤنٹ کو ایک خط، جسے اس کے لخت جگر نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا، تھمایا گیا۔ اسے ملتے ہی وہ دوسروں کی نظروں سے بچتا پچاتا اور بچوں کے مل چلتا اپنے سٹڈی روم میں چلا گیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور اسے خط پڑھنے کی جلدی تھی۔ اس نے دروازہ بند کیا اور خط پڑھنے لگا۔

جب آنا میخائیلوونا کو خط کے متعلق معلوم ہوا (گھر میں جو کچھ ہوتا تھا، اسے اس کی ایک ایک بات معلوم ہو جاتی تھی)، وہ دبے پاؤں کاؤنٹ کے کمرے میں کھسک گئی۔ اس نے دیکھا کہ کاؤنٹ ہاتھ میں خط پکڑے بیک وقت سسکیاں بھی بھر رہا ہے اور ہنس بھی رہا ہے۔

اگرچہ آنا میخائیلوونا کے حالات بہتر ہو گئے تھے، مگر وہ ابھی تک رستونوف کے ہاں نکلی ہوئی تھی۔

”مائی ڈیئر فرینڈ؟“ اس نے پر مال لہجے سے دریافت کیا۔ وہ موقع محل کے مطابق ہر قسم کی ہمدردی جتانے

کے لیے تیار تھی۔

کاؤنٹ اور بھی زور زور سے سسکیاں لینے لگا۔

”کلو شکا... خط... مجروح... ہو سکتا ہے... مائی ڈیر... مجروح... میرا لخت جگر... کوچک کاؤنٹس... تلی... افسر بن گیا... خدا کا شکر ہے!... ہم ننھی منی کاؤنٹس کو کیسے بتائیں گے؟“

آنا میخائیلوونا اس کے قریب بیٹھ گئی، اپنے رومال سے اس کے، وہ جو خط پر ٹپکے تھے اور خود اپنے، آنسو پونچھے، خود خط پڑھا، کاؤنٹ کو تسلی دلا سادیا اور پھر اپنا فیصلہ سنایا کہ وہ ڈنر پر اور ڈنر کے بعد چائے تک کے عرصے کے دوران میں کاؤنٹس کو تیار کرے گی اور اگر خداوند کا فضل شامل حال رہا، وہ چائے کے اختتام پر اسے سب کچھ بتا دے گی۔

ڈنر کے دوران میں آنا میخائیلوونا جنگ کے متعلق افواہوں اور کلو شکا کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ اگرچہ اسے پہلے ہی معلوم تھا، پھر بھی اس نے استفسار کیا کہ اس کا آخری خط کب موصول ہوا تھا۔ پھر خود ہی بولی: ”میرا خیال ہے کہ شاید آج ہی اس کا کوئی خط موصول ہو جائے۔“ جب بھی ان اشاروں کنایوں سے کاؤنٹس کو کوئی تشویش ہوتی، وہ گھبرا کر کبھی کاؤنٹ اور کبھی آنا میخائیلوونا کی طرف دیکھنے لگتی۔ موخر الذکر جھٹ پٹ صورت حال سنبھال لیتی اور بڑی مہارت اور چابک دستی سے گفتگو کا رخ روزمرہ کی چھوٹی موٹی باتوں کی طرف موڑ دیتی۔ ننٹا پورے خاندان کی وہ واحد فرد تھی جسے لب و لہجے کے اتار چڑھاؤ، اچھٹی نظروں اور چہروں کے تاثرات کی خفیف ترین بارکیوں کا ادراک کرنے کا خدا داد ملکہ حاصل تھا۔ اس کے ڈنر کے آغاز میں ہی کان کھڑے ہو گئے۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ دال میں کہیں کالا کالا ہے، اس کا باپ اور آنا میخائیلوونا کچھ چھپا رہے ہیں اور جو کچھ وہ چھپا رہے ہیں، اس کا تعلق اس کے بھائی سے ہے اور آنا میخائیلوونا جس انداز سے گفتگو کر رہی ہے، اس کا مقصد انھیں ہکا ڈھکی چھپی بات سننے کے لیے تیار کرنا ہے۔ اپنی تمام تر بے باکی کے باوجود (ننٹا شا اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی ماں ہر اس چیز کے بارے میں جس کا تعلق کلو شکا سے بنتا تھا، بے حد حساس ہے) وہ ڈنر کے دوران میں کوئی سوال پوچھنے کا حوصلہ نہ کر سکی۔ لیکن اس کے دل میں جو گھدبہ ہو رہی تھی، وہ اسے کسی کل چین نہیں لینے دے رہی تھی۔ اس سے ٹھیک طرح کھانا بھی نہیں کھایا جارہا تھا اور گورنس کی ڈانٹ ڈپٹ کے باوجود وہ کرسی پر بار بار پہلو بدل رہی تھی۔ ڈنر کے بعد وہ سر پر پاؤں رکھ کر آنا میخائیلوونا کے پیچھے بھاگی، اس نے اسے سننگ روم میں جا پکڑا اور جاکج اس کی گردن پر سوار ہو گئی۔

”آئی ڈارلنگ، مجھے بتائیں کہ معاملہ کیا ہے؟“

”مائی ڈیر، کچھ بھی تو نہیں۔“

”نہیں، اچھی آئی، پیاری آئی، چھوڑ دوں گی میں بھی نہیں آپ کو۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ

”کئی کئی بار تیرے بارے میں بات معلوم ہے۔“

آنا میخائیلوونا نے اپنی گردن کو زور سے جھٹکا۔ ”mon enfant، تم نرمی آفت کی پڑیا ہو۔“
 ”کولینکا کا خط؟ مجھے پکا یقین ہے کہ بالکل یہی بات ہے!“ نتاشا نے گلا پھاڑ کر کہا۔ اس نے
 آنا میخائیلوونا کے چہرے پر توشیح پڑھ لی تھی۔

”خدا کے لیے محتاط رہنا۔ تمہیں معلوم ہے کہ اس سے تمہاری امی کو کتنا صدمہ پہنچے گا۔“
 ”ضرور، ضرور! صرف مجھے بتادیں!... نہیں بتائیں گی؟ اچھا، پھر میں جاتی ہوں اور ابھی بتاتی ہوں!“
 آنا میخائیلوونا نے اس شرط پر کہ وہ کسی سے ذکر نہیں کرے گی، اسے مختصر آخط کے مندرجات بتا دیے۔
 ”نہیں، بالکل نہیں۔ وعدہ رہا،“ نتاشا نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا اور سونیا کی تلاش
 میں بھاگنے لگی۔

کولینکا... زخمی... خط!“ اس نے کامرانی کے نشے سے جھومتے ہوئے کہا۔
 ”کولاس!“ سونیا صرف یہی کہہ سکی اور آنا فنا اس کا رنگ فق ہو گیا۔
 نتاشا نے جب سونیا پر اپنے بھائی کی جراحت کی خبر کایوں اثر ہوتے دیکھا، اسے پہلی مرتبہ اس اطلاع کی
 سنگینی کا احساس ہوا۔

وہ جھٹ پٹ سونیا کی طرف لپکی، اس کے گلے میں اپنے بازو جھانک کر دیکھنے پھوٹ کر رونے لگی۔
 ”انھیں بڑا معمولی زخم آیا ہے۔ ان کی ترقی ہو گئی ہے اور اب وہ افسر بن گئے ہیں۔ انھوں نے خط اپنے
 ہاتھ سے لکھا ہے،“ اس نے اشکوں اور آہوں کے مابین کہا۔

”صاف نظر آ گیا ہے کہ تمام عورتیں بس بچوں کی طرح رونا ہی جانتی ہیں،“ چیتا نے کہا۔ وہ لمبے لمبے اور
 پر عزم ڈگ بھرتا کرے میں چکر لگا رہا تھا۔ ”میں بہت خوش، واقعی بہت خوش ہوں کہ میرے بھائی نے اتنی نمایاں
 کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے۔ تم لوگوں کو بس دھاڑیں مار مار کر رونا ہی آتا ہے۔ تمہاری سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا۔“
 نتاشا آنسو بہاتے بہاتے مسکرا پڑی۔

”تم نے خط پڑھا نہیں؟“ سونیا نے پوچھا۔
 ”نہیں، لیکن وہ کہہ رہی تھیں کہ سب معاملہ ختم ختم ہو گیا ہے اور یہ کہ وہ اب افسر بن گئے ہیں۔“
 ”خدا کا شکر ہے!“ سونیا نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا۔ ”انھوں نے شاید تمہیں پوری
 بات نہیں بتائی ہے۔ آؤ، امی کے پاس چلتے ہیں۔“

چیتا چپ چاپ کمرے کے چکر لگاتا رہا اور پھر بولا: ”اگر میں کولینکا کی جگہ ہوتا، تو کئی مزید فرانسیسیوں کو
 جہنم واصل کر دیتا۔ سالے، بڑے بدمعاش ہیں! میں اتنے، اتنے مارتا کہ ڈھیر لگ جاتا،“ چیتا کہے جا رہا تھا۔
 ”چیتا، چپ کرو۔ تم نرمے احق ہو!“

میری بیٹی

”احق میں نہیں، احق وہ ہیں جو خواہ مخواہ آنسو بہانے بیٹھ جاتی ہیں،“ چیتا نے جواب دیا۔
 ”تمہیں وہ یاد ہیں؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد نٹاشا نے اچانک پوچھا۔
 ”سوںیا مسکرائی: ”نکولاس یاد ہے؟“

”نہیں، سوںیا، میرا مطلب یہ تھا کہ کیا وہ تمہیں اتنی اچھی طرح یاد ہیں کہ تم ان کی ایک ایک بات یاد کر سکو؟“ نٹاشا نے پر زور انداز سے اپنا بازو دھراتے ہوئے کہا۔ ظاہر تھا کہ وہ اپنے الفاظ کو نہایت سنجیدہ معانی پہنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”میں بھی نکولینکا کو یاد کر سکتی ہوں،“ اس نے کہا۔ ”لیکن مجھے بورس اس طرح یاد نہیں آتا، میں اسے بالکل یاد نہیں کر سکتی۔“

”کیا؟ تمہیں بورس یاد نہیں ہے؟“ سوںیا نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہ بات نہیں کہ وہ مجھے یاد نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ اس کی شکل و صورت کیسی ہے۔ لیکن میں جس طرح نکولینکا کو یاد کر سکتی ہوں، اسے اس طرح یاد نہیں کر سکتی۔ محض آنکھیں بند کرنے کی بات ہے اور وہ مجھے سامنے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ لیکن بورس۔ نہیں۔“ (اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔) ”نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔“

”اف، نٹاشا!“ اس نے کچھ یوں دفور مسرت سے بے خود ہو کر اپنے چہرے پر گمبھرتا طاری کرنے ہوئے کہا جیسے وہ جو کچھ کہنا چاہتی تھی، وہ اسے اس قابل نہیں سمجھتی کہ وہ اس کی سماعت کر سکے بلکہ وہ کسی دوسرے شخص سے، جس کے ساتھ ٹھٹھا مذاق کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، مخاطب تھی۔ ”جب ایک مرتبہ مجھے تمہارے بھائی کے ساتھ محبت ہو گئی، یہی سمجھا کہ میں بس اسی کی ہو گئی۔ اب خواہ اسے کچھ ہو جائے یا مجھے، میں آخری سانس تک اس سے محبت کرتی رہوں گی۔“

نٹاشا اسے متحیر اور متحس نگاہوں سے دیکھنے لگی لیکن وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔ اسے محسوس ہوا کہ سوںیا نے جو کچھ کہا ہے، مبنی بر حقیقت ہے۔ ایسی محبت حقیقتاً موجود ہے۔ لیکن جہاں تک اس کا اپنا تعلق تھا، اسے اس قسم کا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ایسی محبت کا وجود ممکن ہے لیکن وہ اس کی تفہیم کرنے سے قاصر تھی۔

”انھیں خط لکھیں؟“ اس نے پوچھا۔

سوںیا سوچ میں پڑ گئی۔ یہ سوال کہ نکولاس کو خط کیسے لکھا جائے یا یہ کہ اسے خط لکھنا بھی چاہیے یا نہیں، اسے سخت اذیت پہنچا رہا تھا۔ ”اب جب کہ وہ افسر بن چکا ہے اور زخم خوردہ ہیرو ہے، اسے اپنے متعلق یاد دلانا مناسب ہے بھی یا نہیں؟ کہیں وہ یہ تو نہیں سمجھے گا کہ میرے بارے میں اس نے جس ذمے داری کی ہامی بھری تھی میں ملوث کے بہانے اسے یاد تو نہیں دلا رہی؟“

”مجھے پتا نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اگر اس نے مجھے خط لکھا... میں بھی ضرور لکھوں گی،“ اس نے شرانے ہوئے کہا۔

سونا مسکرائی۔ ”نہیں۔“

”خیر، مجھے تو بورس کو لکھتے بڑی شرم آئے گی اور میں لکھوں گی بھی نہیں۔“

”اس میں شرم کی کیا بات ہے؟“

”پتا نہیں۔ کچھ اچھا نہیں لگتا... بس شرم آ رہی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے کہ اسے کیوں شرم آ رہی ہے،“ پیتا نے کہا۔ نٹاشا نے ازیں پیشتر اس سے جو کچھ کہا تھا، اس نے اس کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔ ”بتاؤں،“ کیوں؟ اسے اس موٹے سے، وہی جو عینک پہنتا ہے،“ (پیتا نے اپنے ہم نام کاؤنٹ بزدل خوف کا نقشہ انھی الفاظ میں کھینچا تھا) ”عشق ہو گیا تھا۔ اب یہ اس گویے پر مر مٹی ہے۔“ (اس کا اشارہ نٹاشا کے اطالوی میوزک ٹیچر کی طرف تھا)، ”اس لیے اسے شرم آ رہی ہے۔“

”پیتا، تم نے کاٹھ کے الو ہے۔“

”مادام، میں تم سے بڑا کاٹھ کا لونہیں ہوں،“ نو سالہ پیتا نے ایک بزرگ بریگیڈیر کے انداز سے کہا۔

آنا میخائیلوونا نے ڈنر پر جو اشارے دیے تھے، انھوں نے کاؤنٹس کو (اچھی بری خبر سننے کے لیے) تیار کر دیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور آرام کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کی نظریں نسوار کی ڈیپا کے ڈھکنے پر اپنے لخت جگر کے تصویر پر مرکوز تھیں اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ آنا میخائیلوونا، ہاتھ میں خط پڑے، بچوں کے بل چلتی، کاؤنٹس کے کمرے کی طرف آئی اور دروازے پر رک گئی۔

”آپ اندر نہ آئیں،“ اس نے معمر کاؤنٹ سے کہا۔ ”بعد میں آجائیں۔“ وہ اندر چلی گئی اور اپنے پیچھے دروازہ

بھجڑ دیا۔

کاؤنٹ نے روزانہ قفل پر اپنا کان لگا دیا اور سننے لگا۔ ابتدا میں اسے ادھر ادھر کی باتیں سنائی دیں۔ پھر آنا میخائیلوونا نے لمبی چوڑی تقریر شروع کر دی۔ اس کے بعد چیخ کی آواز سنائی دی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ تب ایک ایک دونوں عورتیں اکٹھی بولنے اور خوشی سے چہچہانے لگیں۔ آخر کار قدموں کی چاپ سنائی دی اور آنا میخائیلوونا نے دروازہ کھول دیا۔ اس کا چہرہ فخر و مباہات سے دمک رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جراح قطع عضو کے کسی مشکل آپریشن سے فارغ ہوا ہے اور اب اپنی مہارت کی داد وصول کرنے کے لیے عامۃ الناس کو اندر آنے کی دعوت دے رہا ہے۔

”سر ہو گیا!“ اس نے فتح مندی کے احساس سے جھومتے ہوئے کاؤنٹ سے کہا اور کاؤنٹس کی طرف، جو ایک ہاتھ میں نسوار کی ڈیپا، جس پر تصویر چہ تھا، اور دوسرے میں خط تھامے ہوئے تھی اور انھیں باری باری اپنے لبوں سے لگا رہی تھی، اشارہ کیا۔

جب اس نے کاؤنٹ کو دیکھا، اس نے اپنے بازو پھیلا دیے اور اس کے منجھے سر کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اس کی چوٹی کے اوپر سے تصویر چہ اور خط کو بھی دیکھتی جا رہی تھی اور اس نے انھیں ایک

مرتبہ پھر چومنے کے لیے آہستہ آہستہ بے بال سر ایک طرف دھکیل دیا۔

دیر، ہنٹا شا، سونیا اور چیتا بھی کمرے میں آگئے اور خط دوبارہ پڑھا جانے لگا۔ فوج کی پیش قدمی، ان دو لڑائیوں، جن میں اس نے حصہ لیا تھا اور اپنی ترقی کی اجمالی روداد بیان کرنے کے بعد نکولائی نے اپنے والدین کی دست بوسی کی تھی اور ان سے اپنے حق میں دعا کرنے کی درخواست کی تھی۔ اس نے دیر، ہنٹا شا، اور چیتا کے متعلق لکھا کہ وہ ان کے ہاتھوں کو بھی بوسہ دیتا ہے۔ اس نے موسیو شیلنگ، مادام شوس اور اپنی سابقہ آیا کو سلام بھیجا تھا۔ آخر میں اس نے ایلیا کی تھی: ”میری طرف سے پیاری سونیا کا بوسہ لیں۔ میں اب بھی اس سے پیار کرتا ہوں اور اس کے بارے میں میرے خیالات اب بھی وہی ہیں جو پہلے تھے۔“ جب سونیا نے یہ سب کچھ سنا، وہ شرمائی اور اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ وہ ان نگاہوں کی، جو اسے دیکھ رہی تھیں، تاب نہ لاسکی اور بال روم میں بھاگ گئی۔ وہاں وہ اتنا بچی، گھوی اور کودی کہ اس کی سرکٹ غبارے کی طرح پھول گئی اور وہ خوشی سے تھمتاتے اور مسکراتے فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ کاؤنٹس رو رہی تھی۔

”ماما، آپ کیوں رو رہی ہیں؟“ دیر نے پوچھا۔ ”اس نے جو کچھ لکھا ہے، ہمیں اس پر خوشی ہونا چاہیے نہ کہ رونا۔“ بات بالکل ٹھیک تھی۔ لیکن کاؤنٹ، کاؤنٹس اور ہنٹا شا، سبھی اسے ملامت آمیز نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ”یہ کس پر گئی ہے؟“ کاؤنٹس سوچ رہی تھی۔

کلوٹکا کا خط سینکڑوں مرتبہ پڑھا گیا۔ جن لوگوں کو اس قابل سمجھا گیا کہ انھیں یہ خط سنایا جاسکتا ہے، انھیں کاؤنٹس کی خدمت میں حاضر ہونا پڑتا کیونکہ وہ اسے ہاتھ سے چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ ٹیوٹر، آئیس، ہنٹا اور متعدد دوست آتے اور کاؤنٹس خود انھیں خط پڑھ کر سناتی۔ ہر بار اسے نیا لطف آتا اور ہر مرتبہ اس پر اپنے کلوٹکا کی نئی خوبیاں آشکار ہونے لگتیں۔ اسے یہ بات کتنی عجیب، غیر معمولی اور فرحت آگئی معلوم ہوتی کہ اس کا بیٹا۔ جس کے ننھے سنے اور مہینے اعضا آج سے بیس سال قبل اسے اپنے پیٹ میں خفیف گردش کرتے محسوس ہوتے تھے، وہ بیٹا جس کے بارے میں اس کا کاؤنٹ سے، جو خود ضرورت سے زیادہ اس کی ناز برداری کیا کرتا تھا، جھگڑا ہو جایا کرتا تھا، وہ بیٹا جس نے ”nanny“ سے پہلے ”pear“ کہنا سیکھا تھا۔ آج اس کا وہی بیٹا دیار غیر میں، اجنبی ماحول میں نڈر جنگجو ہے، اکیلا ہے، بے یار و مددگار ہے، لیکن مردوں کے کارنامے سرانجام دے رہا ہے۔ قرن ہاقرن کا یہ عالمگیر تجربہ کہ بچے پالنے سے پالی میں پہنچ جاتے ہیں اور محسوس بھی نہیں ہونے دیتے، کاؤنٹس کے نزدیک کوئی دوجہ نہیں رکھتا تھا۔ اس کا بیٹا جب ایک منزل سے دوسری منزل میں داخل ہوتا، کاؤنٹس اسے غیر معمولی واقعہ قرار دیتی جیسے اربوں انسانوں نے ازیں قبل بالکل اسی طرح نمود کی منازل طے نہیں کی تھیں۔ جس طرح آج سے بیس سال پہلے اسے یہ بات ناقابل یقین دکھائی دیتی تھی کہ ننھی منی مخلوق جو اس کے قلب کے نیچے کہیں دبی پڑی تھی، ایک

روزِ جنم چا رخ کرے گی، اس کی چھاتیوں کا دودھ پیے گی یا باتیں کرے گی، بعینہ آج اس کے لیے یہ یقین کرنا ناممکن ہو رہا تھا کہ وہی ننھی منی مخلوق قوی تن اور قوی دل افسر بن گئی ہے، فرزندوں اور مردوں کے معیار کو چھونے لگی ہے، اس کے خط سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا۔

”کیا اسلوب بیان ہے! کس خوبصورت انداز سے اس نے ہر چیز کا نقشہ کھینچا ہے!“ اس نے خط کی بیانیہ عبارت پڑھتے ہوئے کہا۔ ”کتنا بڑا دل پایا ہے اس نے! اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں لکھا... ایک لفظ تک تحریر نہیں کیا۔ کوئی دینی سوف ہے، اس کا لمبا چوڑا تذکرہ ہے حالانکہ وہ خود دوسروں کی نسبت غالباً کہیں زیادہ بہادر ہے۔ میں ہمیشہ کہتی تھی، ہمیشہ کہتی تھی، جب وہ اتنا سادہ تھا، میں ہمیشہ کہتی تھی...“

گھر کے تمام افراد ایک ہفتے سے زیادہ ٹکولشکا کے نام خطوط لکھنے میں مصروف رہے۔ انھوں نے ابتدائی مسودے تیار کیے، ان پر بار بار نظر ثانی کی اور پھر انھیں خوش خط تحریر کیا۔ نوکشن یافتہ افسر کی وردیاں بنانے اور اس کی دوسری ضروریات فراہم کرنے کے لیے جو روپیہ پیسہ اور دیگر اشیاء اور کارتھیں، کاؤنٹس کی زیر نگرانی اور کاؤنٹ کی بھاگ دوڑ کے بعد جمع کی گئیں۔ آئنا میخانیلوونا عملی عورت تھی۔ وہ فوجی حکام سے اپنے اور اپنے بیٹے کے لیے خاصی مراعات حاصل کرنے میں کامیاب رہی تھی۔ ان مراعات میں اپنے بیٹے کے ساتھ مراسلت کی سہولت بھی شامل تھی۔ اسے گارڈز کے کمانڈر گرینڈ ڈیوک کا نستان پاولوویچ کے نام خطوط ارسال کرنے کے مواقع میسر تھے۔ رستوفوں نے فرض کر لیا کہ خطوط پر اتنا پتا: روسی گارڈز مقیم دساو: ہی کافی ہے۔ اگر گارڈز کے کمانڈر گرینڈ ڈیوک کو خط لے سکتا ہے، پھر کوئی وجہ نہیں کہ یہ پاولوگرات رجمنٹ تک، جو غالباً کہیں اڑوس پڑوس میں ہی مقیم ہوگی، نہ پہنچ سکے۔ چنانچہ یہ فیصلہ کر لیا گیا کہ خطوط اور رقوم ڈیوک کے ایٹلی کی وساطت سے بورس تک پہنچادی جائیں اور بورس انھیں ٹکولشکا تک پہنچانے کا بندوبست کر دے گا۔ کاؤنٹ نے اپنے بیٹے کے نام جو سامان بھیجا، اس میں کاؤنٹ، کاؤنٹس، چٹا، ویرا، نسا شا اور سونیا کے خطوط اور اس کی وردی اور دیگر ضروریات کے لیے چھ ہزار روبل کی رقوم شامل تھیں۔

7

کوتوزوف کے جنگجو دستے، جو اول موٹس کے قرب و جوار میں ڈیرے ڈالے پڑے تھے، بارہ نومبر کو روسی اور آسٹروی دونوں امپراطوروں کو سلامی دینے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ گارڈز تازہ تازہ روس سے وارد ہوئے تھے۔ انھوں نے سات اول موٹس سے دس میل دور گزاری۔ انھیں سلامی کے لیے صبح دس بجے سیدھا اول موٹس کے میدان میں پہنچنا تھا۔ اس روز ٹکولائی رستوف کو بورس کا رقعہ ملا۔ اس میں اس نے اسے اطلاع دی تھی: ”اسامیلوف¹⁷ رجمنٹ اول موٹس سے دس میل ادھر مقیم ہے۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں کہ کیونکہ میں تمھیں ایک خط اور کچھ رقم پہنچانا چاہتا ہوں“ تب جب کہ اپنی مہم کے بعد فوجی دستے اول موٹس کے نزدیک قیام پذیر تھے، رستوف کو روپے پیسے کی خاص طور پر

ضرورت محسوس ہو رہی تھی کیونکہ ان کے کیپ میں عارضی دکانوں کی، جو ہر قسم کے مال و اسباب سے اٹی پڑی تھیں، بھر مار ہو گئی تھی اور آسٹروی یہودی فروخت کے لیے ایسی ایسی اشیاء جنھیں خریدنے کو ہر شخص کا جی لچاتا تھا، پیش کر رہے تھے۔ مہم کے دوران میں پادلوگرات ہوزاروں کو جو تمغے اور ایوارڈ ملے تھے، ان کا جشن منانے کے لیے یکے بعد دیگرے دعوتیں منعقد ہو رہی تھیں۔ پھر لوگ تفریح منانے جوق در جوق اول موٹس کے چکر کاٹ رہے تھے۔ وہاں ایک ہنگروی خاتون کیرولین نے ایک ریستوران، جس میں بیروں کی خدمات لڑکیاں سرانجام دیتی تھیں، کھولا تھا۔ رستوف کی کیڈٹ سے لیفٹیننٹ کی جو ترقی ہوئی تھی، اس کا اس نے پچھلے دنوں جشن منایا تھا۔ اس نے دینی سوف کا گھوڑا بڈ بھی خریدا تھا اور یوں وہ ہما شاسب کا مقروض ہو گیا تھا۔ بورس کا رقعہ ملنے کے بعد اس نے گھوڑا پکڑا اور اپنے ایک ساتھی افسر کی معیت میں اول موٹس پہنچ گیا۔ وہاں انھوں نے کھانا کھایا اور ایک بوتل سے انگور پی۔ اس کے بعد وہ اپنے بچپن کے دوست کی تلاش میں اکیلا ہی گاڑڈز کے کیپ کی طرف چل پڑے۔

رستوف کو ابھی تک وردی خریدنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس نے کیڈٹوں کا وہی پرانا سرائنا کوٹ، جس پر عام سپاہیوں کی صلیب کشیدہ تھی، پہن رکھا تھا۔ اس کی برجس کی حالت خاصی خستہ تھی۔ اس کی چرمی پشت گھس چکی تھی۔ وہ اپنا افسرانہ خنجر اس پھندنے دارڈوری کے ساتھ، جو ششیر باندھنے کے کام آتی تھی، باندھے ہوئے تھے۔ جس روٹی گھوڑے پر سوار تھا، وہ اس نے مہم کے دوران میں ایک قازق سے خریدا تھا۔ اس نے ہوزاروں کی ٹوپی، جو میزجی میزجی ہو چکی تھی، بائکین سے سر کے ایک جانب لٹائی ہوئی تھی۔ جب وہ اسماعیلوف رجسٹ کی طرف جا رہا تھا، اسے یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ بورس اور اس کے ساتھی اس کے حلیے کے۔ وہ شکل صورت سے بالکل جگمگو ہوزار، جو میدان جنگ میں فائرنگ کا سامنا کر چکا ہو، معلوم ہوتا تھا۔ بارے میں کیا رائے قائم کریں گے۔

اپنے کوچ کے تمام عرصے کے دوران میں گاڑڈز اپنی صفائی ستھرائی اور ضبط و نظم کی جس طرح نمائش کرنے چلے آئے تھے، اس سے یہ تاثر ملتا تھا کہ وہ کسی تفریحی دورے پر نکلے ہوئے ہیں۔ انھوں نے سفر چھوٹی چھوٹی منزلیں طے کرتے آرام اور سہولت سے طے کیا تھا۔ ان کے تھیلے سامان کے چھکڑوں پر لدے تھے اور راستے میں انھوں نے جہاں بھی قیام کیا، آسٹروی حکام نے ان کے افسروں کی مرغن کھانوں سے تواضع کی۔ رجمنٹیں بینڈ بجاتے شہر میں داخل ہوتیں اور بینڈ بجاتے رخصت ہوتیں اور گرینڈ ڈیوک کے حکم پر جوانوں نے سارا سفر قدم سے قدم ملا کر طے کیا (اس نکتے پر گاڑڈز بہت دوں کی لیتے تھے)۔ افسران پیدل تھے اور سب اپنی اپنی جگہیں سنبھالے رہے۔ پورے سفر کے دوران میں بورس برگ کی، جو مہم کے دوران میں کیپٹن بن چکا تھا اور اب کمپنی کمانڈر کے فرائض

سرانجام دے رہا تھا، معیت میں رہا اور اسی کے ساتھ قیام کرتا رہا۔ برگ اپنا ہر کام نہایت پھرتی اور مستعدی سے کرتا تھا اور پابندی وقت کا خاص خیال رکھتا تھا۔ یوں وہ اپنے سینئر افسروں کا اعتماد حاصل کرنے اور اپنے مالی امور نہایت سودمندانہ بنیادوں پر استوار کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ بورس نے اسی عرصے کے دوران میں متعدد ایسے اشخاص کے ساتھ جو بہت ضرورت اس کے کام آسکتے تھے، روابط بڑھالے تھے اور ایک سفارشی خط کے، جو اس

نے بیئر سے حاصل کیا تھا، حوالے سے اس نے پرنس آندرے بلکونسکی تک رسائی حاصل کر لی۔ اسے امید تھی کہ وہ اس کی وساطت سے کمانڈر انچیف کے شاف میں شامل ہو سکے گا۔

برگ اور بورس دونوں غنی، بے داغ اور بے عیب وردیوں میں ملبوس تھے۔ گزشتہ روز کے کوچ کے بعد انھیں جوتھ کاؤٹ محسوس ہوئی تھی، آرام کے بعد وہ بھی دور ہو گئی تھی اور اب صاف سحرے مکان میں، جو انھیں الاٹ ہوا تھا، بیٹھے شطرنج کی بازی لگا رہے تھے۔ برگ نے خاصا بڑا سموکنگ پائپ اپنے گھٹنوں کے بیچ گھسیڑ رکھا تھا۔ بورس اپنی مخصوص درستی اور مہارت کو بروئے کار لا کر اپنی نرم و نازک سفید انگلیوں کے ساتھ مہروں کا اہرام تعمیر کر رہا تھا اور اس انتظار میں کہ اس کا ساتھی کب چال چلتا ہے، اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ صرف اپنے کھیل کے بارے میں سوچ رہا ہے کیونکہ یہ اس کی عادت تھی کہ وہ اپنی توجہ ہمیشہ صرف اس کام پر، جو وہ کر رہا ہوتا، مرکوز رکھتا تھا۔

”اچھا، اب کیسے بچو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”کوشش کریں گے،“ برگ نے ایک پیادے کو چھیڑتے اور جھٹ پٹ اپنا ہاتھ پیچھے کھینچتے ہوئے کہا۔ اسی لمحے دروازہ کھلا۔

”اھا، یہ رہا وہ!“ رستوف نے نعرہ مارا۔ ”اور برگ بھی! ارے واہ، *petisfan, allay cushay*“
dormir، اس نے اپنی نرس کا غلط فرامیسی میں جملہ، جس پر وہ اور بورس خوب ہنسا کرتے تھے، دہراتے ہوئے کہا۔

”واٹھ تم تو بالکل بدل گئے ہو!“ بورس نے رستوف کا استقبال کرتے ہوئے کہا لیکن انھنے کے دوران میں وہ ان چند مہروں کو، جو ذرا ادھر ادھر ہو گئے تھے، ٹھیک کرنا نہ بھولا۔

وہ اپنے دوست سے معافہ کرنا چاہتا تھا لیکن کھلائی پیچھے ہٹ گیا۔ شباب کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ پٹے پٹائے راستوں پر چلنے سے خائف رہتا ہے، تقلید سے روگردانی کرنا چاہتا ہے، اپنے احساسات کا اظہار نئے اور انوکھے انداز سے کرنے پر پھلتا ہے، بزرگوں نے جو روایتی اسالیب اپنائے ہوتے ہیں، ان سے گریز کرتا ہے کیونکہ اس کے نزدیک ان کی اساس منافقت پر ہوتی ہے۔ چنانچہ کھلائی بھی اپنے دوست سے ملاقات کے موقع پر کوئی ایسی حرکت، جو کسی نے دیکھی ہو نہ سنی ہو، کرنا چاہتا تھا: وہ بورس کے چنگی لے سکتا تھا، اسے دھکا دے سکتا تھا لیکن روایتی بوسہ بازی کا رد ادا نہیں ہو سکتا تھا، اس کا کیا تھا یہ تو ہر کوئی کرتا پھرتا تھا۔ اس کے برعکس بورس اس سے پرسکون اور دوستانہ انداز سے بغل گیر ہوا اور اس نے تین مرتبہ اس کے بوسے لیے۔

دونوں کو طے تقریباً تین ماہ ہو چکے تھے۔ وہ عمر کے اس دور میں سے گزر رہے تھے جب نوجوان عملی زندگی میں پہلا قدم اٹھاتے ہیں۔ ان کی جب ملاقات ہوتی ہے، انھیں ایک دوسرے میں زبردست تبدیلیاں نظر آتی ہیں۔ درحقیقت یہ تبدیلیاں ان محالوں و اشخاص کی، جن کے مابین انھوں نے یہ اولیں قدم اٹھایا ہوتا ہے، عکاس ہوتی ہیں۔ چنانچہ اپنی گزشتہ

ملاقات کے بعد وہ خاصے تبدیل ہو چکے تھے اور دونوں اپنی ان تبدیلیوں کی نمائش کرنے کے لیے بہت جیاب تھے۔
 ”ارے خدا کی پھکار تم لوگوں پر، بڑے بانکے، چھیل چھیلے بنے پھرتے ہو! اتنے نئے نئے اور دھلے دھلائے، معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی ضیافت سے واپس آئے ہو! نہ کہ ہم برگشتہ نصیبوں کی طرح محاذ جنگ سے!“ رستوف نے عسکری اکڑنوں سے اپنی گرد آلود برجس کی طرف اشارہ کرتے اور خاصے تیکھے لہجے سے بات کرتے ہوئے کہا۔
 اس کا یہ انداز گفتگو بورس کے لیے بالکل نیا تھا۔

رستوف کی چیختی چنگھاڑتی آواز سن کر جرمن مالک مکان نے دروازے کے اندر جھانک کر دیکھا۔
 ”اچھی ہے، کیا خیال ہے؟“ رستوف نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”تم اتنا چلا کیوں رہے ہو؟ تم ان کی روح فنا کر دو گے،“ بورس نے کہا۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ تم آج آؤ گے،“ اس نے مزید کہا۔ ”میں نے تمہیں کو تو زوف کے ایک ایجوٹنٹ۔ بلکونسکی، جو اتفاق سے میرا دوست ہے۔ کے ذریعے رقعہ بھیجا تھا۔ میں نے یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ اسے اتنی جلدی تمہیں پہنچا دے گا... خیر، تمہارا حال کیا ہے؟ فائرنگ بھی بھگت چکے؟“

جواب دیے بغیر رستوف نے اپنے بازو کی طرف، جس پر پٹی بندی ہوئی تھی، اشارہ کیا، سینٹ جارج کراس (تمغہ)، جو عسکری انداز سے ایک دھاگے سے اس کی وردی کے ساتھ لٹک رہا تھا، ذرا آگے پیچھے کھینچا اور بھر مسکرا کر برگ پر نگاہ ڈالی۔
 ”دیکھ لو،“ اس نے کہا۔

”ہاں، بالکل،... ہاں، ہاں!“ برگ نے خندہ لبی سے کہا۔ ”ہمارا کلوچ بھی بہت پر شکوہ تھا۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہزار امپیریل ہائی نس نے بیشتر سفر ہماری رجمنٹ کے دوش بدوش کیا۔ چنانچہ ہم ہر قسم کی سہولت اور آرام سے بہرہ یاب ہوئے۔ پولینڈ میں ہمارے اعزاز میں جو جو تقریبات، ڈنر اور ناچ کی محافل منعقد ہوئیں، میں ان کی تفصیل بتانے سے قاصر ہوں، بلکہ انھیں صحیح انداز میں بیان کرنا اس بیچ مدان کے بس کی بات ہی نہیں! زار یوچ¹⁸ ہم تمام افسروں کے ساتھ نہایت شفقت سے پیش آتے رہے۔“

اور دونوں دوست ایک دوسرے کو اپنے اپنے کارناموں کی تفصیل سناتے رہے۔ ایک نے ہوزاروں کی رنگ رلیوں اور محاذ جنگ پر ان کی زندگی کے بارے میں بتایا اور دوسرے نے اعلیٰ ترین شخصیات کی کمان میں خدمات سرانجام دینے کے فوائد اور سہولتیں گنوائیں، وغیرہ وغیرہ۔

”ارے، تم گارڈز!“ رستوف نے کہا۔ ”خیر، چھوڑو، آؤ دختر رز سے ذرا شغل ہو جائے۔“
 بورس نے برا سامنہ بتایا۔ ”اگر واقعی تمہاری یہی خواہش ہے۔“ وہ اپنے پلنگ کی طرف گیا۔ صاف تھرے تکیوں کے نیچے سے اپنا پرس نکالا اور انگوری شراب منگوانے کے لیے آدمی بھیج دیا۔ ”اور میرے پاس تمہاری جو رقم اور خط ہے، وہ میں تمہیں دے دیتا ہوں۔“

رستوف نے روپیہ صوفے پر اچھال دیا، خط پکڑا، اپنی دونوں ہاتھیں میز پر ٹکائیں اور اسے پڑھنے بیٹھ گیا۔ کئی سطور پڑھنے کے بعد اس نے خوشخوار نگاہوں سے برگ کی جانب دیکھا۔ جب دونوں کی نظریں چار ہوئیں، اس نے اپنا چہرہ خط کے پیچھے چھپا لیا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تمہیں خاصی بڑی رقم بھیجی ہے،“ برگ نے وزنی پرس کی طرف جس کے بوجھ سے صوفے پر ہلکا سا گڑھا نمودار ہو گیا تھا، دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک ہم ہیں کہ تنخواہ سے دال دلیا چلانے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ کاؤنٹ، جہاں تک میرا اپنا تعلق ہے، میں تمہیں بتا سکتا ہوں کہ۔“

”دیکھو، دوست،“ رستوف نے برگ سے کہا۔ ”جب گھر سے تمہیں کوئی خط موصول ہوگا اور اپنے کسی عزیز سے، جس سے تم بہت کچھ پوچھنا چاہو گے، تمہاری ملاقات ہوگی، اگر میں وہاں موجود ہوں، میں بلاتا ہوں وہاں سے کھمک جاؤں گا اور تمہارے پھندے میں ٹانگ نہیں اڑاؤں گا! اب ذرا مہربانی فرماؤ اور سیدھے سادے یہاں سے تشریف لے جاؤ۔ چلے جاؤ، کہیں بھی چلے جاؤ۔ خواہ جہنم میں جاؤ لیکن چلے جاؤ!“ اس نے حلق کا پورا زور لگا کر کہا۔ پھر اس نے معاً اس کا کندھا پکڑا، خوش خلقی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے زبانی کلامی جس بد تمیزی کا مظاہرہ کیا تھا، اس کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ ”یار، ناراض نہ ہونا،“ اس نے مزید کہا۔ ”تمہارے جیسے پرانے دوست کے ساتھ میں لگی لپٹی رکھے بغیر بات کرتا ہوں۔“

”چھوڑو کاؤنٹ۔ میں تمہاری بات سمجھ گیا ہوں،“ برگ نے اٹھتے اور گھٹی گھٹی آواز حلق سے نکالتے ہوئے کہا۔ ”یوں کیوں نہیں کرتے کہ اپنے میزبانوں کے ہاں چلے جاؤ۔ انھوں نے تمہیں دعوت تو دی تھی،“ بورس نے تجویز پیش کی۔

برگ نے اپنا بہترین اور انتہائی صاف ستھرا کوٹ، جس پر کوئی دھبہ یا گرد کا معمولی سا ذرہ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا، پہنا، آئینے کے سامنے کھڑا ہوا اور کپٹیوں پر اپنے بال، جو اس نے الیکساندر پاولوویچ کے انداز میں ترشوائے اور بنوائے تھے، درست کیے۔ اور جب اسے رستوف کے چہرے مہرے کو دیکھ کر یقین ہو گیا کہ اس کا کوٹ دیکھ لیا گیا ہے، وہ خوش خلقی سے مسکرایا اور باہر نکل گیا۔

”میں بھی نرا درندہ ہوں، واقعی!“ رستوف خط پڑھتے پڑھتے بڑبڑایا۔

”کیوں؟“

”میں بالکل سُر ہوں۔ پہلے تو گھروالوں کو خط تک نہ لکھا اور جب لکھا، ان کے اوسان خطا کر دیے،“ اس نے اپنی بات دہرائی اور اس کا چہرہ اور کان سرخ ہو گئے۔ ”خیر، چھوڑو۔ تم نے گاوریلا کو شراب لانے بھیجا تھا۔ بہت خوب، پھر ہو جائے کچھ شغل؟“

گھروالوں نے اسے جو خطوط بھیجے تھے، ان میں ایک سفارشی رقعہ باگ راتیاں کے نام تھا۔ معمر کاؤنٹس نے یہ خط آنایا میخائیلوونا کے مشورے پر اپنے ملنے والوں کی وساطت سے حاصل کیا تھا اور اپنے بیٹے کو بھیج

دیا تھا۔ اس نے اپنے تخت جگر کو تلقین کی تھی کہ وہ یہ خط مکتوب الیہ کو لازماً پہنچادے اور اس سے فائدہ اٹھائے۔

”بالکل فضول چیز ہے! مجھے اس سے کیا لینا ہے؟“ رستوف نے خط میز کے نیچے پھینکتے ہوئے کہا۔

”یہ تم نے پھینک کیوں دیا ہے؟“ بورس نے پوچھا۔

”سفارشی قسم کا رقعہ ہے۔ جہنم میں جائے، مجھے اس سے کیا لینا ہے؟“

”جہنم میں کیوں جائے؟“ بورس نے خط اٹھاتے اور اس پر درج پتا پڑھتے ہوئے کہا۔ ”یہ خط تمہارے

بہت کام آ سکتا ہے۔“

”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے اور نہ میں کسی کا ایجوٹ بننا چاہتا ہوں۔“

”کیوں نہیں؟“ بورس نے پوچھا۔

”یہ چچہ گیروں کی نوکری ہے!“

”سمجھ گیا۔ تم ابھی تک خوابوں کی دنیا میں رہتے ہو،“ بورس نے اپنی گردن جھٹکاتے ہوئے کہا۔

”اور تم نے ابھی تک موقع شناسی نہیں چھوڑی۔ خیر، چھوڑوان باتوں کو، ان کی یہاں کوئی ٹنگ نہیں ہے۔“

اب بتاؤ، تمہارا حال کیا ہے؟“ رستوف نے پوچھا۔

”تمہارے سامنے ہی ہے۔ اب تک تو ہر چیز ٹھیک ٹھاک ہے۔ لیکن میں ایک بات کا اعتراف کرنا ہوں

کہ میں محاذ پر نہیں رہنا چاہتا، میرا دل چاہتا ہے کہ میں جھٹ پٹ ایجوٹ بن جاؤں۔“

”کیوں؟“

”وہ اس لیے جب ایک دفعہ آپ نے فوجی پیشہ اختیار کر لیا، پھر آپ کو چاہیے کہ اس میں زیادہ سے زیادہ

ترقی کے مواقع تلاش کریں۔“

”ہونہہ، تو یہ وجہ ہے۔۔۔“ رستوف نے کہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ اور سوچ رہا ہے۔

اس نے نہایت توجہ اور استفہامیہ نگاہوں سے اپنے دوست کے چہرے کی طرف دیکھا۔ کچھ یوں معلوم ہوتا

تھا کہ وہ کسی سوال کا جواب تلاش کرنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔

سن رسیدہ گاوریلا شراب لے آیا۔

”اب ہم الفانے کارلووچ¹⁹ کو نہ بلا لیں؟“ بورس نے پوچھا۔ ”پینے پلانے میں وہ تمہارا ساتھ دے سکے گا،

میں نہیں۔“

”ہاں، ہاں، بلاؤ۔ تمہاری اس بہن کے ساتھ کیسے نہتی ہے؟“ رستوف نے حقارت سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”وہ انتہائی نفیس، کھر اور شگفتہ مزاج آدمی ہے،“ بورس نے جواب دیا۔

رستوف نے ایک بار نہایت توجہ سے بورس کے چہرے کی طرف دیکھا اور آہ بھری۔ برگ واپس آ گیا۔

یہ نوٹ ہے کہ ان میں تینوں افراد کے مابین گفتگو میں خاصی گرما گرمی آگئی۔ گارڈز کے افسروں نے رستوف

کو اپنے ٹوچ کے بارے میں بتایا۔ سفر کے دوران میں ان کی روس، پولینڈ اور ممالک غیر میں جس طرح خاطر تواضع ہوئی تھی، انھوں نے اس کی تفصیلات کھول کر بیان کیں۔ انھوں نے اپنے کمانڈر کے فرمودات اور افعال پر روشنی ڈالی اور اس کی شفقت اور بد مزاجی کے قصے سنائے۔ جن امور سے برگ کا براہ راست تعلق نہ بنتا تھا، وہ حسب معمول ان کے بارے میں چپ سادھے رہا، تاہم جب گریڈ ڈیوک کی آتش مزاجی کا ذکر آیا، اس نے مزے لے لے کر بتایا کہ وہ اس سے کس طرح عہدہ برآ ہوا تھا۔ ”گالیشیا میں قیام کے دوران میں ایک مرتبہ گریڈ ڈیوک رجنوں کا معائنہ فرما رہے تھے کہ انھیں کوئی بے قاعدگی نظر آگئی۔ اس پر ان کا پارہ چڑھ گیا لیکن جب میرا ان سے سامنا ہوا، میں انھیں ٹھنڈا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔“ برگ کھلفتہ مزاجی سے مسکرایا اور بتانے لگا: ”گریڈ ڈیوک گھوڑے پر سوار میرے قریب پہنچے اور چلا کر بولے، ’آرنوٹ۔‘“²² (یہ زاریوچ کی دل پسند دشنام تھی اور وہ اسے انتہائی غصے کے عالم میں استعمال کیا کرتا تھا۔) ”اور اس نے کہنی کمانڈر یعنی مجھے بلا بھیجا۔

”کاؤنٹ، کیا تم یقین کر دو گے کہ مجھے ذرا بھی خوف محسوس نہ ہوا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ میں راستی پر ہوں۔ کاؤنٹ تم جانتے ہو کہ رجنٹ کے احکام اور قواعد مجھے اسی طرح حفظ ہیں جس طرح دعائے ربانی۔ میں سیدھی سادی حقیقت بیان کر رہا ہوں، دُون کی نہیں لے رہا۔ چنانچہ، کاؤنٹ، یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ میری کہنی میں کبھی غفلت یا لاپرواہی نہیں برتی گئی۔ میرا ضمیر صاف تھا۔ میں نے قدم آگے بڑھایا۔“ (برگ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور عملی طور پر بتانے لگا کہ وہ ڈیوک کے سامنے کس طرح پیش ہوا تھا۔ اس نے اپنی ٹوپی کے جھجکے کو جس انداز سے چھوا، اس کے بعد یہ تصور کرنا قطعی ناممکن تھا کہ کوئی اور شخص اس سے بڑھ کر بھی مؤدب اور مطمئن ہو سکتا ہے یا نہیں۔) ”خیر وہ اہل پڑے۔ وہ مجھے برا بھلا کہے جا رہے تھے، لہن طعن کیے جا رہے تھے، جھاڑ پلائے جا رہے تھے۔ کبھی وہ مجھے، آرنوٹ، کہتے، کبھی ملعون اور کبھی سائبریا بھیجنے کی دھمکی دیتے۔ میرے لیے یہ اتنا زندگی کا مسئلہ نہیں رہا تھا جتنا کہ موت کا بن چکا تھا،“ برگ نے زیر کی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا تھا کہ میں راستی پر ہوں چنانچہ میں منہ میں گھٹنیاں ڈالے کھڑا رہا۔ کاؤنٹ، یہ بہترین ترکیب نہ تھی؟... کیا بات ہے تم کو ننگے ہو، بہرے ہو؟“ انھوں نے چلا کر کہا۔ میں پھر بھی خاموش رہا۔ اگلے روز جو ہدایات موصول ہوئیں، ان میں اس واقعے کا ذکر تک نہیں تھا۔ اگر آدمی اپنے اوسان بحال رکھے، تو اس کا یہ فائدہ ہوتا ہے! واقعی، کاؤنٹ، میں صبح عرض کر رہا ہوں،“ برگ نے اپنے پائپ کا کش لیتے اور دھوئیں کے مرغولے بناتے ہوئے کہا۔

”ہاں، تمھارا رویہ قابل تعریف تھا!“ رستوف نے کہا۔

لیکن بورس بھانپ گیا کہ رستوف برگ کی بھدراٹا چاہتا ہے، چنانچہ اس نے نہایت چابک دستی سے موضوع تبدیل کر دیا۔ اس نے رستوف سے کہا: ”یہ بتاؤ کہ تمھیں یہ زخم کہاں اور کیسے آیا؟“ اس پر رستوف خوش ہو گیا اور وہ انھیں تفصیلات بتانے لگا۔ جوں جوں وہ اس بارے میں گفتگو کرتا گیا، توں توں اس کا جوش و خروش بڑھتا گیا۔ اس نے شون گرابرن کی جھڑپ بالکل ان لوگوں کے، جنھوں نے کسی جنگ میں شرکت کی ہوتی ہے، انداز میں

بیان کی۔ یہ لوگ عام طور پر واقعات کو اس طرح بیان نہیں کرتے جس طرح وہ وقوع پذیر ہوئے ہوتے ہیں بلکہ وہ انھیں اس طرح پیش کرتے ہیں جس طرح انھوں نے دوسرے لوگوں کو ان کا ذکر کرتے سنا ہوتا ہے۔ یوں وہ ان واقعات کو کہیں زیادہ پر شکوہ بنادیتے ہیں اور وہ وہ نہیں رہتے جو حقیقتاً وقوع پذیر ہوئے ہوتے ہیں۔ رستوف راست باز نو جوان تھا اور وہ کسی صورت میں بھی دیدہ دانستہ جھوٹ نہیں بولتا تھا۔ اس نے گفتگو کا انداز اس ارادے سے کیا تھا کہ وہ بالکل وہی کچھ، جو درحقیقت پیش آیا تھا، بیان کرے گا۔ لیکن وہ نامحسوس، غیر شعوری اور ناگزیر طور پر دروغ گوئی کا شکار ہو گیا۔ اس کی طرح اس کے سامعین نے گھڑ سوار دستے کے حملے کے متعلق بے شمار داستانیں سنی تھیں اور حملہ اصل میں کیا تھا، اس کے بارے میں اپنے ذہن میں ایک واضح تصور باندھ لیا تھا۔ وہ بھی اس وقت اسی قسم کی کہانی سننے کی توقع کر رہے تھے۔ اگر وہ انھیں صحیح صورت حال سے آگاہ کرتا، انھیں یقین ہی نہ آتا اور اس سے بھی بدتر بات یہ ہوتی کہ وہ یہ سمجھنے لگتے کہ خود رستوف غلط بیانی کر رہا ہے کیونکہ رستوف کے ساتھ وہ کچھ پیش نہیں آیا تھا جو عام طور پر ان لوگوں کے ساتھ، جو گھڑ سوار دستوں کے حملوں میں حصہ لیتے ہیں، پیش آیا ہوتا ہے۔ وہ انھیں یہ سیدھی سادی بات نہ بتا سکا کہ وہ خاصی تیز رفتاری سے گھوڑوں پر روانہ ہوئے تھے لیکن وہ خود گھوڑے سے گر پڑا تھا، اس کے بازو میں موج آگئی تھی، ایک فرانسیسی سے بچنے کے لیے وہ سر پر پاؤں رکھ کے بھاگا تھا اور جنگل میں جا چھپا تھا۔ علاوہ ازیں اگر وہ ہر بات بالکل اسی طرح بیان کرتا جس طرح وہ وقوع پذیر ہوئی تھی، اسے اچھے خاصے ضبط نفس سے کام لینا پڑتا۔ سچ بولنا بڑا مشکل کام ہے اور نو جوان شاذ و نادر ہی اس کے اہل ہوتے ہیں۔ اس کے سامعین یہ توقع کر رہے تھے کہ وہ انھیں یہ بتائے گا کہ وہ کس طرح جوش میں آ کر اپنے آپ کو فراموش کر بیٹھا، مثل طوفان دشمن کی صفوں پر جھپٹا، دائیں دایں جو بھی اس کی لپیٹ میں آیا، اس نے اسے تہ تیغ کر دیا، کس طرح اس کی شمشیر نے خون کا ذائقہ چکھا اور پھر کس طرح وہ نڈھال ہو کر نیچے گر پڑا، وغیرہ وغیرہ۔ اور اس نے انھیں بتایا بھی یہی کچھ۔

کہانی کے دوران میں جب وہ یہ کہہ رہا تھا کہ ”تم لوگ یہ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ حملے کے دوران میں انسان پر کس طرح کا جنون طاری ہو جاتا ہے“، پرنس آندرے بلکوسکی، جس کا بورس منتظر تھا، کمرے میں داخل ہوا۔ پرنس آندرے کو نو جوانوں کی سرپرستی کر کے لطف آتا تھا اور جب نو جوان اس کے اثر و رسوخ کے پیش نظر اس سے کوئی درخواست کرتے تھے، اس کی انا کو بہت تسکین پہنچتی تھی۔ بورس ایک روز قبل اس پر اچھا تاثر قائم کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ چنانچہ اس نو جوان کے ساتھ اس کا رویہ ہمدردانہ ہو گیا تھا اور وہ اس کی درخواست کو قبولیت بخشے میں خوشی محسوس کر رہا تھا۔ کو تو زوف نے اسے زار یوچ کو چند کاغذات پہنچانے کے لیے بھیجا تھا۔ اس نے سوچا کہ چلتے چلتے کہ وہ اس نو جوان سے بھی ملتا جائے۔ چنانچہ وہ اس امید میں کہ وہ اکیلا ہی ہوگا، اندر آ گیا۔ جب اس نے لڑاکا ہوزار کو اپنے کارنامے سناتے دیکھا (پرنس آندرے اس قسم کے اشخاص برداشت نہیں کر سکتا تھا)، وہ بورس کی طرف دوستانہ انداز سے مسکرایا لیکن تھکے تھکے اور نڈھال انداز سے صوفے پر بیٹھنے سے قبل رستوف کو، جسے اس نے بہت سی معمولی جتنش سے سلام کیا تھا، کیلے کیلے کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں اور اس کی آنکھیں سڑ گئیں۔ اس کی

طبیعت میں ملال آ گیا کیونکہ وہ ناپسندیدہ لوگوں کی صحبت میں پھنس گیا تھا۔ رستوف سمجھ گیا اور اس کا چہرہ لال بھبھوکا ہو گیا۔ تاہم اس نے کوئی پروا نہ کی کیونکہ یہ آدمی اس کے نزدیک پرکاش کے برابر بھی نہ تھا لیکن جب اس نے نگاہ اٹھا کر بورس کی طرف دیکھا، تو اسے یوں لگا جیسے وہ بھی جنگجو ہوزار کی وجہ سے شرمندہ ہو رہا ہے۔ اس امر کے باوجود کہ پرنس آندرے کا لہجہ ناخوشگوار اور طنزیہ تھا اور اس بات کے باوصف کہ رستوف اپنے نقطہ نظر کے اعتبار سے ایک جنگجو افسر کی حیثیت سے ان چھوٹے موٹے شاف ایجنٹوں کو، جن میں واضح طور پر یہ نووارد بھی شامل تھا، بنظر حقارت دیکھتا تھا، وہ (رستوف) جھینپ گیا، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

بورس نے پوچھا: ”شاف افسروں کو کوئی خبر ملی ہے؟ اگر آپ نامناسب نہ سمجھیں، تو یہ بھی فرمادیں کہ ہمارا آئندہ لائحہ عمل کیا ہوگا؟“

”ہم غالباً پیش قدمی کریں گے،“ بلکونسکی نے کہا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اجنبیوں کی موجودگی میں وہ مزید کچھ کہنے سے ہچکچا رہا ہے۔

برگ نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور بڑی لجاجت سے بولا: ”سنائے کہ کمپنی کمانڈروں کا گھوڑا لال وٹس دگنا کیا جا رہا ہے؟“ اس کے جواب میں پرنس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اتنے سنجیدہ سرکاری مسئلے پر میں اپنی رائے ظاہر کرنے کی جسارت نہیں کر سکتا۔“ اس جواب پر برگ کو بہت لطف آیا اور وہ ہنس پڑا۔

”جہاں تک تمہارے مسئلے کا تعلق ہے،“ پرنس آندرے نے بورس کی طرف متوجہ ہو کر کہا، ”ہم اس کے بارے میں بعد میں بات کریں گے،“ اس نے اچھٹی سی نظر رستوف پر ڈالی اور مزید کہا: ”معائنے کے بعد میرے پاس آ جانا، مجھ سے جو ہوسکا، ضرور کروں گا۔“

اس نے سرسری نگاہوں سے کمرے کا جائزہ لیا اور پھر رستوف کی طرف متوجہ ہو گیا۔ رستوف کی چوگانہ کوفت، جس پر اس کے لیے قابو پانا مشکل ہو رہا تھا، اب برہمی میں تبدیل ہو گئی۔ پرنس آندرے نے اس پر دھیان دینا اپنی شان کے منافی سمجھا اور بولا:

”میرا خیال ہے کہ تم شون گرابرن کے معرکے کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ تم وہاں تھے؟“

”تھا،“ رستوف نے جھلا کر کہا جیسے وہ ایجنٹ کی توہین کرنا چاہتا ہو۔

بلکونسکی ہوزار کی ذہنی کیفیت سے آگاہ تھا اور اس پر وہ کچھ محفوظ بھی ہوا تھا۔ وہ قدرے حقارت سے مسکرایا۔

”ہاں، اس جھڑپ کے بارے میں طرح طرح کی داستانیں سننے میں آرہی ہیں،“ اس نے کہا۔

”داستانیں، جی ہاں!“ رستوف نے با آواز بلند چلا کر کہا۔ اس نے پہلے بورس کو اور پھر بلکونسکی کو ایسی

نگاہوں سے دیکھا، جو اچانک شعلہ بار ہو گئی تھیں۔ ”جی ہاں، داستانیں بے شمار ہیں۔ لیکن ہماری داستانیں ان بہادروں کی، جو وہاں موجود تھے اور جنہوں نے دشمن کی فائرنگ کا سامنا کیا تھا، داستانیں ہیں! ہماری داستانوں میں کچھ وزن ہے۔ یہ داستانیں ان شستہ ونیس لوگوں کی، جو شاف میں شامل ہیں، ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے

رہتے ہیں اور مفت میں تمنوں سے نوازے جاتے ہیں، داستانوں سے مختلف ہیں!“

”وہ طبقہ، جس کے بارے میں تمہارا خیال ہے، کہ میں بھی اس کا فرد ہوں؟“ پرنس آندرے نے بڑے جمل سے پوچھا اور وہ یوں مسکرایا جیسے وہ بہت محفوظ ہو رہا ہو۔

اس شخص کے تحمل اور ضبط نفس کو دیکھ کر رستوف کے دل میں غصہ بھر گیا، جس میں عجیب و غریب انداز سے اس آدمی کے لیے احترام کا جذبہ شامل ہو گیا تھا۔

”میں آپ کی بات نہیں کر رہا،“ اس نے کہا۔ ”میں آپ کو جانتا نہیں اور سچی بات یہ ہے کہ مجھے آپ کی پروا بھی نہیں۔ میں عمومی اعتبار سے شاف افسروں کی بات کر رہا تھا۔“

”اور میں تمہیں اتنا بتائے دیتا ہوں“ پرنس آندرے نے پرسکون تحکم سے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا، ”کہ

تم میری توہین کرنے کے خواہش مند ہو۔ اگر تم میں عزت نفس اور خودداری کا فقدان ہے، پھر ایسا کرنا کوئی مشکل کام

نہیں لیکن تم نے اس مقصد کے لیے جو مقام اور وقت منتخب کیا ہے، وہ بالکل نامناسب ہے۔ چند دنوں میں ہمیں عظیم

اور کہیں سنجیدہ معرکہ آرائی میں شریک ہونا ہے اور اس کے علاوہ اگر بد قسمتی سے تمہیں میرا چہرہ مہرہ اچھا نہیں لگتا تو

اس میں دروہتیسکوائے کا، جنھوں نے مجھے بتایا ہے کہ وہ تمہارے بہت پرانے دوست ہیں، قطعاً کوئی قصور نہیں۔

تاہم“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا: ”تم میرا نام بھی جانتے ہو اور تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ میں کہاں مل سکتا ہوں۔ لیکن

یاد رکھو،“ اس نے مزید کہا: ”میں نہیں سمجھتا کہ میری یا تمہاری کوئی توہین ہوئی ہے اور ایک ایسے شخص کی حیثیت سے،

جو عمر میں تم سے بڑا ہے، میں تمہیں یہ مشورہ دوں گا کہ اس قصے کو اب جانے دو... دروہتیسکوائے، میں جمعے کو معائنہ

کے بعد تمہارا منتظر ہوں گا۔ خدا حافظ۔“ اس نے اپنی بات ختم کی، دونوں کو ذرا جھک کر سلام کیا اور باہر نکل گیا۔

پرنس آندرے جب جاچکا، تب کہیں رستوف کو وہ جواب سوچھا جو اس کے خیال کے مطابق اسے دینا

چاہیے تھا۔ چونکہ یہ جواب وقت پر اس کے دماغ میں نہیں آیا تھا، اسے اور بھی غصہ آ گیا اور وہ جل بھن کر کباب ہو

گیا۔ اس نے حکم دیا کہ اس کا گھوڑا بلاتا خیر حاضر کیا جائے۔ اس نے سرد مہری سے بورس سے اجازت لی اور روانہ

ہو گیا۔ تمام راستہ اسے یہ سوال پریشان کرتا رہا کہ اس معاملے پر مٹی ڈالی جائے یا کل ہیڈ کوائر جا کر اس گھنڈی

ایجوٹ کوڈ ویل لڑنے پر لاکا راجائے۔ ایک موقع پر وہ خاصیت سے اس مسرت کے، جو اسے اس خردماغ، کمزور دل

اور پست قامت شخص کو اس کے پستول کا سامنا کرتے وقت کپکپاتے دیکھ کر ہوگی، بارے میں سوچنے لگا، لیکن اگلے ہی

لمحے جب اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ جن لوگوں کو جانتا ہے ان میں سے کسی کو بھی وہ دوست بنانا اتنا پسند نہیں کرے گا جتنا

کہ اس قابل نفرت منحنی ایجوٹ کوڈ، اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

دے، جو تازہ تازہ روس سے آئے تھے اور وہ جو کوٹ زوف کے ساتھ مختلف معرکہ آرائیوں میں شرکت کر چکے تھے، دونوں شامل تھے۔ دونوں امپراطوروں نے اسی ہزار افراد پر مشتمل مشترک سپاہ سے سلامی لی۔ روسی امپراطور کے ساتھ اس کا ولی عہد زاریوچ اور آسٹروی امپراطور کے ساتھ اس کا ولی عہد آرچ ڈیوک تھا۔

دہلی دھلائی اور صاف ستھری وردیوں میں ملبوس سپاہ علی الصبح میدان میں مجتمع ہو گئی تھی اور قلعے کے سامنے صف بندی کر رہی تھی۔ وقفے وقفے سے انیسویں صدی کے حکم پر ہزاروں ٹانگیں اور سنگینیں متحرک ہو جاتیں یا رک جاتیں، پرچم لہراتے مڑتیں، وقفوں کے دوران میں صف بندی کرتیں اور دوسری اقسام کی وردیوں میں ملبوس پیادہ فوج کی ایسی ہی صف بندیوں کے گرد چکر کاٹنے لگتیں۔ ان سے کچھ دور اسپ سواروں کے، جن کی زرق برق وردیوں میں کبودی، ارغوانی اور زمردی پٹیاں پیوست تھیں، دسے تھے اور ان کے آگے آگے مشکلی، کیت اور سرمئی گھوڑوں پر عمدہ وردیاں، جوان کے اجسام پر خوب پھب رہی تھیں، پہنے جینز باجے والے تھے۔ وقفے وقفے سے گھوڑوں کے سم باقاعدہ تال میل کے ساتھ زمین پر گرتے اور گھڑ سواروں کا ساز و سامان چھپھانے لگتا۔ اسپ سواروں اور پیادہ دستوں کے مابین توپ خانے کی لمبی قطار ریگتی جا رہی تھی۔ گبنالوں پر نیا نیا رنگ روغن کیا گیا تھا اور وہ خوب چمک رہی تھیں۔ ان گبنالوں کے فنیوں سے مخصوص قسم کی بو آ رہی تھی۔ جن گاڑیوں پر وہ لدی ہوئی تھیں، وہ ان کے بوجھ تلے دبی جا رہی تھیں اور ڈھنائی سے ڈھچک ڈھچک کرتی اپنی مقررہ پوزیشنوں کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ نہ صرف جرنیل، جو اپنے سکارفوں، تمغوں اور اعزازوں سمیت اپنی مکمل وردیوں میں ملبوس تھے، جنھوں نے اپنی دہلی پتلی یا موٹی کمرس حدالامکان حد تک اندر کو بھینچ رکھی تھی اور جن کی گردنیں تنگ کالروں میں پچی ہوئی تھیں، انفر جو بن ٹھن کر اور خوشبوئیں لگا کر آئے تھے، بلکہ عام سپاہی، جو پوری طرح تیار ہو کر آئے تھے، جن میں سے ہر ایک نے ہاتھ منہ دھویا اور سلیقے سے شیو بنائی تھی، اور اپنے ہتھیاروں اور دوسرے سامان کو صاف کیا اور چمکایا تھا، اور گھوڑے بھی، جن کے اجسام کھریوں سے رگڑ رگڑ کر اتنے صاف کیے گئے تھے کہ وہ سائٹ کی طرح جھلملانے لگے تھے اور جن کی ایلیس شکنیں دور کرنے کے لیے پانی میں بھگوئی گئی تھیں، سبھی یہ محسوس کر رہے تھے کہ جو کچھ وقوع پذیر ہو رہا ہے، نہایت اہم، سنجیدہ اور پروقار ہے، اس لیے اس کے بارے میں کسی قسم کا تساہل یا لاپرواہی نہیں برتنا چاہیے۔ ہر جرنیل اور سپاہی کو اپنی بے وقعتی کا احساس تھا اور وہ اس بات سے آگاہ تھا کہ انسانوں کے اس سمندر میں اس کی حیثیت ریت کے ذرے سے زیادہ نہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے اپنی قوت کا شعور بھی تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ عظیم کھل کا جزو ہے۔

چہل پہل اور محنت مشقت نور کے تڑکے ہی سے شروع ہو گئی تھی۔ دس بجے تک ہر چیز مقررہ ترتیب کے مطابق آراستہ کی جا چکی تھی اور فوجی دسے وسیع و عریض میدان میں اپنی اپنی صفیں بنا چکے تھے۔ ساری فوج تین طبقوں میں صف آرا کی گئی تھی۔ سب سے آگے گھڑ سوار دسے تھے، ان کے عقب میں توپ خانہ اور سب سے آخر میں پیادہ سپاہ تھی۔ فوج کی مختلف شاخوں۔ کوٹ زوف کے لڑاکا دستے (جن کی دائیں جانب سب سے اگلی صف

میں پاؤ لوگرات ہوزا رکھڑے تھے)، گارڈز، وہ جنگجو جنہیں ابھی ابھی روس سے آئی تھیں اور آسٹریا سپاہ کے مابین کشادہ سڑک برابر فاصلہ رکھا گیا تھا لیکن وہ سب کی سب ایک جیسی ترتیب بنائے اپنی اپنی صفوں میں اپنے اپنے کمانڈر کے ساتھ کھڑی تھیں۔

جس طرح ہواچوں میں سرسراہٹ گزر جاتی ہے، اسی طرح ایک سے دوسری اور دوسری سے تیسری صف تک کانٹا پھوسیوں کے ذریعے یہ اطلاع پہنچنے لگی کہ ”وہ آرہے ہیں! وہ آرہے ہیں!“ خوف و ہراس کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور دستے آخری تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ اگرچہ اس روز ہوا بند تھی لیکن عین اسی لمحے ان کے سروں کے اوپر ہلکی ہلکی باد نسیم سرائٹھانے لگی۔ نیزدوں پر پھریرے پھڑ پھڑانے لگے اور بلند پرچم اپنے بانسوں کے ساتھ ٹکرانے لگے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس ہلکی پھلکی جنبش کے ساتھ فوج فی نفسہ امپراطوروں کی آمد پر اپنی خوشی کا اظہار کر رہی ہے۔ واحد آواز ”ٹینشن“ سنائی دی۔ پھر جس طرح بوقت طلوع آفتاب یکے بعد دیگرے مرغوں کی گلکڑوں کوں کی صدائیں کانوں سے ٹکراتی ہیں، بعینہ یہ آواز بھی مختلف مقامات پر دہرائی گئی اور اس کے بعد کامل سکوت طاری ہو گیا۔

مرگ آسا خاموشی کے دوران میں صرف گھوڑوں کے سموں کے زمین سے ٹکرانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یہ گھوڑے امپراطوروں اور ان کے شاف افسروں کے تھے۔ جونہی دونوں امپراطور بازو کی جانب بڑھے، اسپ سوار فوج کی فرسٹ رجمنٹ کے ہنگپیوں نے عمومی کوچ کا ترانہ چھیڑ دیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ نہ صرف ہنگپیوں بلکہ بحیثیت مجموعی ساری فوج نے امپراطوروں کی آمد پر خوشی سے سرشار ہو کر فی البدیہہ یہ آوازیں اٹھانا شروع کر دی ہیں۔ موسیقی کی تانوں میں صرف امپراطور الیکساندر کی پرشباب اور فرحت بخش آواز سنی جاسکتی تھی۔ جونہی اس کے لبوں سے ”خوش آمدید“ کے الفاظ ادا ہوئے، فرسٹ رجمنٹ کے جوان ”ہرا“ (hurraah!) کے فلک شکاف نعرے بلند کرنے لگے۔ ان کے نعروں کی آواز اتنی بلند، طویل اور فرحت آئنا تھی کہ خود جوانوں پر اس جھوم کی، جس کا وہ حصہ تھے، تعداد اور قوت کا اتنا رعب پڑا کہ وہ ہیبت زدہ رہ گئے۔

رستوف کو تو زوف کی فوج کی، جس کی طرف زار سب سے پہلے آیا، سب سے اگلی صفوں میں کھڑا تھا۔ زار کی آمد پر اس نے وہی کچھ محسوس کیا جو فوج کے باقی تمام افراد محسوس کر رہے تھے۔ یہ احساس تھا خود فراموشی کا، طاقت کے پر فخر شعور کا اور اس شخص کے ساتھ، جس کے اعزاز میں یہ پروقا ر تقریب منعقد ہو رہی تھی، پر جوش جاں نثاری کا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس آدمی کے ابرو کے ایک اشارے پر یہ زبردست جھوم (جس میں وہ بے وقعت ذرہ بھی، جو کہ وہ خود تھا، شامل تھا) آگ میں کود جائے گا، پانی میں چھلانگ لگا دے گا، جرائم کے ارتکاب پر آمادہ ہو جائے گا، موت کو گلے لگالے گا یا جرات و دلیری کے عظیم ترین کارنامے سرانجام دینے پر تیار ہو جائے گا۔ اور جب اسے محسوس ہوا کہ یہ اشارہ ان کے سروں پر منڈلا رہا ہے، اسے جھرجھری آگئی، اس کا جسم تھر تھرانے لگا اور اس کے دل کی حرکت رک گئی۔

عمومی کوچ کی دھنوں کی معیت میں مختلف جمعیں یکے بعد دیگرے امپراطور کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ جونہی وہ کسی رجنٹ کے قریب پہنچتا، چاروں اطراف سے فضا ”ہرا، ہرا، ہرا“ کے نعروں سے گونج اٹھتی۔ اس کے بعد عوامی کوچ کی دھن بجتی اور ایک بار پھر ”ہرا، ہرا“ کے فلک شگاف نعرے بلند ہونے لگتے۔ یہ آوازیں لحظہ بہ لحظہ بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کے شور و غل سے کانوں کے پردے پھٹ جائیں گے۔ امپراطور کی آمد تک ہر رجنٹ پتھر کے بت کی طرح ساکت و صامت کھڑی رہتی لیکن جونہی وہ اس کے برابر آتا، اس بت میں جان پڑ جاتی اور وہ جن رجنٹوں کا معائنہ کر کے آیا ہوتا، ان کی آوازوں کے ساتھ آواز ملا کر نعرہ بلند کرنے لگتا۔ ان آوازوں کے مہیب اور کانوں کے پردے پھاڑ دینے والے شور و غل اور پتھروں کی طرح چپ چاپ کھڑے فوجی دستوں کے مابین سیکٹروں شاف افسر خراماں خراماں لیکن تال میل کے ساتھ گھوڑوں پر سوار چلے آ رہے تھے اور ان کے آگے آگے دو اشخاص۔ دونوں امپراطور۔ تھے اور یہی وہ اشخاص تھے جن پر تمام سپاہ کی بھرپور، غیر منقسم اور پر جوش توجہ مرکوز تھی۔

طرح دار نو جوان امپراطور الیکساندر ہارس گارڈز کی وردی میں ملیں تھا۔ اس کے سر پر ترقی ٹوپی تھی۔ اس کے خدو خال دلکش تھے اور اس کی آواز دھیمی ہونے کے باوجود پاٹ دار تھی۔ وہ سب کی آنکھوں کا تارا تھا اور سبھی نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔

رستوف بگٹیوں کے آس پاس کھڑا تھا۔ اس کی تیز نگاہوں نے زار کو دور ہی سے پہچان لیا تھا اور وہ اس کی آمد کا منظر بغور دیکھ رہا تھا۔ جب ان کے مابین بیس قدموں کا فاصلہ رہ گیا اور کولائی اس کے خوبصورت، شگفتہ اور پر شباب چہرے کے ایک ایک خدو خال میں امتیاز کرنے لگا، اس کے باطن میں محبت اور وجد آفریں مسرت کا چشمہ، جس کا اسے پہلے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا، رواں ہو گیا۔ اسے زار کی ایک ایک چیز۔ اس کا ایک ایک خدو خال، ایک ایک اشارہ، ایک ایک جنبش۔ دلفریب معلوم ہونے لگی۔

زار پاؤ لوگرات رجنٹ کے سامنے رک گیا۔ اس نے فرامیسی میں آسٹروی امپراطور سے کچھ کہا اور مسکرانے لگا۔

اس مسکراہٹ کو دیکھ کر رستوف بھی بے اختیار مسکرا دیا اور اسے اپنے دل میں امپراطور کی محبت پہلے سے بھی کہیں زیادہ امن ذاتی محسوس ہوئی۔ وہ کسی نہ کسی انداز سے اپنی محبت کا اظہار کرنے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا۔ چونکہ اسے معلوم تھا کہ یہ ناممکن ہے، وہ روٹکھا ہو گیا۔ زار نے رجنٹل کمانڈر کو بلایا اور اس سے چند الفاظ کہے۔

”اف، خدایا، اگر زار مجھ سے ہم کلام ہو گئے، پھر کیا ہوگا؟“ رستوف نے سوچا۔ ”خوشی سے میرا تودم ہی نکل جائے گا۔“

زار نے افسروں کو بھی مخاطب کیا۔

”جنٹلمین، میں آپ سب کا ممنون ہوں۔“ (رستوف کو اس کا ہر لفظ ساوی لفظ معلوم ہوتا تھا۔) ”میں آپ

سب کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔“

اگر رستوف وہیں اور اسی وقت اپنے زار پر جان قربان کر سکتا، اسے کتنی راحت ہوتی!

”آپ حضرات نے اپنی ہمت کے بل بوتے پر سینٹ جارج کے غلّٰم حاصل کر لیے ہیں اور مجھے معلوم ہے کہ آپ صاحبان ان کے اہل ثابت ہوں گے۔“

”کاش میں ان پر اپنی جان فدا کر سکتا، انھیں اپنی جان کا نذرانہ پیش کر سکتا!“

زار نے کچھ اور بھی کہا لیکن رستوف کو وہ سنائی نہ دیا اور سپاہیوں نے اپنے پھیپھڑوں کا پورا زور لگا کر نعرہ بلند کیا: ”ہرا!“

رستوف بھی اپنی زین پر جھک کر پوری قوت سے نعرے لگانے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی وجد اور مسرت کا پوری طرح اظہار کر سکے، اس کوشش میں خواہ وہ مجروح ہی کیوں نہ ہو جائے۔

زار کی سیکنڈ ہوزاروں کی طرف رخ کیے کھڑا رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ متذبذب ہے۔

”امپراطور کیسے متذبذب ہو سکتے ہیں؟“ رستوف سوچ رہا تھا۔ لیکن زار کے باقی تمام افعال کی طرح اسے اس کا یہ متذبذب بھی پر شکوہ اور مسکور کن نظر آ رہا تھا۔

تاہم زار کا یہ متذبذب صرف ایک ثانیہ برقرار رہا۔ اس نے اپنے پاؤں سے، جس میں وہ اس زمانے کے فیشن کے مطابق تنگ اور نوکدار جوتے پہنے ہوئے تھا، اپنی مختصر دم والی کیت گھوڑی کو، جس پر وہ سوار تھا، ایڑ لگائی، سفید دستانوں میں ملفوف ہاتھوں سے لگام تھامی اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایڈی کا گلوں کی فوج کی فوج ڈولتی ڈالتی چلی آ رہی تھی۔ وہ دوسری رستمیوں کے سامنے رکتا رکاتا آگے ہی آگے چلتا گیا جہاں تک ایڈی کا گلوں کے بیچ میں، جنھوں نے دونوں امپراطوروں کو اپنے زرعے میں لے رکھا تھا، رستوف کو اس کے ہیٹ کے صرف سفید پر ہی دکھائی دینے لگے۔

ایڈی کا گلوں کے اس جلوس میں رستوف کو بلکونسکی کی شکل بھی نظر آئی۔ وہ اپنے گھوڑے پر ڈھیلے ڈھالے انداز سے بیٹھا تھا اور ماحول سے بیگانہ معلوم ہو رہا تھا۔ رستوف کو اس کے ساتھ اپنی دیروزہ جھڑپ یاد آگئی اور سوچنے لگا کہ اسے ڈویل لڑنے کے لیے چیلنج دیا جائے یا نہ۔ ”بالکل نہیں!“ اسے اب خیال آیا۔ ”اس موقع پر اس قسم کی باتیں سوچنے کا یا ان کے ذکر کرنے کا فائدہ؟ محبت، وجد آفریں مسرت اور جاں نثاری کے اس عالم میں ہمارے چھوٹے موٹے جھگڑوں اور بے عزتیوں کی اہمیت ہی کیا رہ جاتی ہے؟ اب میں ہر شخص سے پیار کرتا اور اس کی خطائیں معاف کرتا ہوں۔“

جب امپراطور تقریباً تمام رستمیوں کا معائنہ کر چکا، رکی مارچ پاسٹ شروع ہو گیا اور رستوف اپنے ہڈے گھوڑے پر، جو اس نے دینی سوف سے خریدا تھا، سوار اپنے سکواڈرن کے عقب میں چلنے لگا۔ بہ الفاظ دیگر،

امپراطور کے قریب پہنچنے سے پہلے رستوف نے، جو بہت عمدہ اسپ سوار تھا، اپنے گھوڑے کو دوسرے تیز مہیز لگایا اور اسے اچھی خاصی تیز رفتار اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ گھوڑا بھی جب جوش میں آتا تھا، اسی رفتار سے دوڑنا اس کی عادت بن گیا تھا۔ اس نے جھاگ اڑاتی تھوٹھی جھکاؤ اور اپنی دم اوپر اٹھالی۔ امپراطور اسی کی طرف دیکھ رہا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے کو بھی یہ احساس ہے کہ امپراطور کی نگاہیں اس پر پڑ رہی ہیں۔ وہ اپنی ٹانگوں کو خوبصورت اور دلکش انداز سے اچھالتا، جیسے زمین کو چھوئے بغیر فضا میں اڑا جا رہا ہو، بے حد دل آویز چال چلتا امپراطور کے سامنے سے گزر گیا۔

رستوف خود بھی، اپنی ٹانگیں خاصی پچھلی جانب لٹکائے، اپنا پیٹ اندر کو بھینچے اور اپنے آپ کو گھوڑے ہی کا جز سمجھتے، جیسا کہ دینی سوف نے بعد میں کہا تھا، ”بالکل ابلیس کی طرح“، امپراطور کے برابر سے گزر گیا۔

”پاولو گراتو! شاباش!“ امپراطور نے کہا۔

”میرے خدایا! اگر وہ اسی وقت مجھے آگ میں کود جانے کا حکم دے دیں، مجھے کتنی مسرت ہوگی!“ رستوف نے سوچا۔

جب مارچ پاست ختم ہو گیا، نو آمدہ سپاہ اور کوتوزوف کی زیرکمان فوج کے افسر ٹولیوں میں بٹ گئے اور ان اعزازات کے، جو عطا کیے گئے تھے، آسٹریویوں اور ان کی وردیوں، اگلی صفوں اور بونا پارت کے بارے میں گفتگو کرنے لگے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر پریشیا کی این²³ میں مقیم کور پنچ گئی اور روسیوں اور آسٹریویوں کے دوش بدوش جنگ میں حصہ لینے پر آمادہ ہو گئی، پھر بونا پارت کا کیا حشر ہوگا۔

لیکن تمام ٹولیوں کی گفتگو کا سب سے بڑا موضوع امپراطور الیکساندر تھا۔ اس نے جو کچھ کہا تھا، اس کا ایک ایک لفظ دہرایا گیا اور اس کے ایک ایک اشارے کا مسرت و شادمانی سے ذکر کیا گیا۔

ان سب کی صرف ایک ہی خواہش تھی کہ وہ زار کے زیرکمان برق رفتاری سے دشمن پر پل پڑیں۔ انھیں یقین تھا کہ امپراطور کی قیادت میں وہ ہر شخص کا، خواہ وہ کوئی بھی کیوں نہ ہو، بھر کس نکال دیں گے۔ مارچ پاست کے بعد رستوف اور باقی افسروں کا بھی یہی خیال تھا۔ اگر انھیں گزشتہ دو لڑائیوں میں کامیابی ہو بھی جاتی، تب بھی انھیں اپنی نصرت کے بارے میں وہ اعتماد نہ ہوتا جو کہ اب تھا۔

9

معائنے کے اگلے روز بورس نے اپنی بہترین وردی پہنی، کامیابی کے لیے اپنے دوست برگ کی دعائیں اور نیک تمنائیں لیں اور بلکنسکی سے ملاقات کرنے اور موٹس روانہ ہو گیا۔ اسے امید تھی کہ وہ اس کے توسط سے امکانی طور پر بہترین اسامی پر فائز ہونے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کی ترجیح کسی اہم شخصیت کا ایجنٹ مقرر ہونا تھا کیونکہ فوج کا یہ عہدہ اسے خاص طور پر بہت پرکشش نظر آتا تھا۔ ”رستوف کا کیا ہے، اس کا باپ اسے یک مہشت دس ہزار روبل

بھیج دیتا ہے، اس لیے وہ اس قسم کی گفتگو کر سکتا ہے کہ اسے کسی کی جبین سائی کرنا یا کسی کا چہچہ بننا منظور نہیں جس جہاں تک میرا تعلق ہے، اپنی ملازمت میں ترقی کرنے کے لیے میرے پاس عقل و ذہانت کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔ اس لیے مجھے جو بھی موقع ملتا ہے، میں اس سے قطع نظر نہیں کر سکتا، میں اس سے پورا پورا فائدہ اٹھاؤں گا۔“

اس روز اول موٹس میں اسے پرنس آندرے تو نہ ملا، تاہم محض شہر دیکھنے کے بعد، جہاں فوج کے ہر جرنیل کا ہیڈ کوارٹر تھا، مختلف سفارتی عہدیدار تعینات تھے اور دونوں امپراطور اپنے اپنے شاف افسروں، درباریوں اور افراد خانہ کے ہمراہ مقیم تھے، اس کی اس بلند و برتر دنیا میں داخل ہونے کی خواہش شدید تر ہو گئی۔

اس کی وہاں کوئی جان پہچان نہ تھی۔ اگرچہ اس نے گارڈز کی چھیل چھیلی وردی زیب تن کی ہوئی تھی، اس کے باوجود اسے یہ مہتمم بالشان شخصیات، جن میں درباری اور فوجی افسردونوں ہی شامل تھے، جو اپنے سینوں اور وردیوں پر تمغے، کلمنیاں اور عہدوں کے نشانات سجائے اپنی ٹھاٹھ دار گاڑیاں ادھر ادھر بھگائے پھر رہی تھیں، اپنے آپ سے، جو گارڈز کا محض معمولی افسر تھا، اتنی برتر اور فائق نظر آئیں کہ وہ نہ صرف اس کا وجود تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھیں بلکہ واضح طور پر معلوم ہوتا تھا کہ یہ ان کے بس کی بات ہی نہیں۔ کمانڈر انچیف کو تو زوف کے ہیڈ کوارٹر میں، جہاں اس نے بلکونسکی کے متعلق دریافت کیا تھا، تمام ایجنٹوں نے ہی نہیں بلکہ اردیوں نے بھی اسے یوں دیکھا تھا جیسے وہ اسے یہ جتنا چاہتے ہوں: ”تم جیسے لا تعداد افسر یہاں منڈلاتے رہتے ہیں، جاؤ وہاں اپنا کام کرو، ہم تم لوگوں سے بالکل تنگ آچکے ہیں۔“ اس کے باوجود یا شاید اسی بنا پر اس نے اگلے روز یعنی پندرہ نومبر کو دوبارہ اول موٹس کا رخ کیا۔ جس مکان میں کو تو زوف مقیم تھا، وہ وہاں پہنچا اور اس نے بلکونسکی کے متعلق استفسار کیا۔ پرنس آندرے اندر ہی تھا اور بورس کو ایک کشادہ ہال میں، جو غالباً کسی زمانے میں رقص و سرود کے لیے استعمال ہوتا تھا لیکن اب جس میں پانچ ٹینک، مختلف اقسام کا فرنیچر (میز، کرسیاں وغیرہ) اور ایک کلاودی کارڈ ہا تھا، پہنچا دیا گیا۔ دروازے کے بالکل قریب ایک ایجنٹ ایرانی ڈیرینگ گاؤن میں ملبوس میز کے سامنے بیٹھا تھا اور کچھ لکھ رہا تھا۔ دوسرا ٹینک پر لیٹا ہوا تھا۔ یہ نیس و سکی تھا۔ جس کا جسم کچھ شیم اور چہرے کا رنگ۔ سرخ تھا۔ اس کے ہاتھ اس کی گردن کے نیچے تھے اور وہ ایک افسر کے ساتھ، جو اس کے قریب بیٹھا ہوا تھا، ہنسی مذاق کی باتیں کر رہا تھا۔ تیسرا کلاودی کارڈ پر دیوانوی والز کی دھنیں بجا رہا تھا۔ چوتھا کلاودی کارڈ پر جھکا ہوا تھا اور ان دھنوں کو گنگنا رہا تھا۔ بلکونسکی کمرے میں نہیں تھا۔ جو صاحبان وہاں موجود تھے، ان میں سے کسی نے بورس کو دیکھ کر اپنی جگہ سے خفیف سی حرکت بھی نہ کی۔ اس شخص نے، جو کچھ لکھ رہا تھا اور جس سے بورس نے استفسار کیا تھا، ترش روئی سے اس کی جانب دیکھا اور کہا: ”بلکونسکی ڈیوٹی پر ہیں اور اگر تمہیں ان سے ملنا ہی ہے، بائیں طرف استقبالیے میں چلے جاؤ۔“ بورس نے اس کا شکریہ ادا کیا اور استقبالیے میں چلا گیا۔ اس کمرے میں دس بارہ افسر اور جرنیل تھے۔

جب بورس اندر داخل ہوا، پرنس آندرے، جس کی نگاہیں حشرات آمیز انداز سے نیچے کو جھکی ہوئی تھیں (یہ مخصوص نگاہیں تھیں جو شاہانہ انداز سے تعظیم کا اظہار کرتی ہیں اور الفاظ کی طرح صاف کہتی دکھائی دیتی ہیں:

”اگر یہ میرا فرض نہ ہوتا، میں ایک ثانیہ بھی تمہارے ساتھ بات چیت کرنا گوارا نہ کرتا“، کسی روسی جرنیل کی گفتگو سن رہا تھا۔ یہ جرنیل معمر تھا۔ اس کے سینے پر بے شمار تمنے سجے ہوئے تھے۔ وہ یوں سیدھا تن کر کھڑا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ تقریباً پنجوں کے بل ایستادہ ہے۔ اس کے سرخ چہرے پر وہ چالپوسی، جو صرف فوجیوں ہی کے لیے مخصوص ہے، جھلک رہی تھی۔ وہ پرنس آندرے کو کسی معاملے کے بارے میں رپورٹ پیش کر رہا تھا۔

”بہت اچھا۔ اب ذرا اتنی مہربانی فرمائیں کہ کچھ دیر انتظار کریں،“ پرنس آندرے نے جرنیل سے کہا۔ وہ روسی فرانسیسی لہجے میں بول رہا تھا اور وہ یہ مصنوعی لہجہ صرف اسی وقت اختیار کرتا تھا جب اس نے اپنی حقارت کا اظہار کرنا ہوتا تھا۔ اتنے میں اس کی نظر بورس پر پڑی اور اس نے جرنیل کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا۔ (بے چارہ جرنیل اس کے پیچھے بھاگا اور التجائیں کرنے لگا کہ اس کی بات سنی جائے)۔ اس نے گردن کو خم دے کر بورس کا خیر مقدم کیا اور چہرے پر قسم سمجائے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

جس چیز کا بورس کو پہلے ہی خفیف سا شبہ تھا، اب وہ اس پر پوری طرح عیاں ہو گئی کہ فوج میں ماتحتی اور نظم و ضبط ایک تو وہ ہوتا ہے جس کا ذکر عسکری قواعد و ضوابط کی کتاب میں کیا جاتا ہے اور جسے وہ اور جمنٹ کا ہر جوان بخوبی جانتا ہے لیکن اس کے علاوہ ایک مزید اور زیادہ اساسی ماتحتی بھی ہوتی ہے۔ یہ وہ ماتحتی ہے جو اس جرنیل کو، جس کے چہرے کی رنگت سرخ ہے اور جوتن کر سیدھا کھڑا ہے، مجبور کرتی ہے کہ وہ مؤدب ہو کر انتظار کرے کیونکہ کیپٹن بلکونسکی نے اپنا دل بہلانے کے لیے لیفٹیننٹ دروٹیسکوئے سے گپ شپ لگانا زیادہ ضروری سمجھا ہے۔ بورس نے پہلے سے بھی زیادہ عزم کے ساتھ یہ تہیہ کر لیا کہ آئندہ وہ تحریری ضوابط پر اتنا عمل نہیں کرے گا جتنا وہ ان غیر تحریری قواعد پر کاربند ہوگا۔ اسے محسوس ہوا کہ محض اس حقیقت نے کہ اس کی سفارش پرنس آندرے سے ہو چکی ہے، اسے ایک دم جرنیل سے، جو دوسرے حالات میں، محاذ پر، گارڈز کے ادنیٰ لیفٹیننٹ کو توپ دم کرنے کے اختیار سے بہرہ ور تھا، اوپر اٹھا دیا تھا۔ پرنس آندرے اس کے قریب آیا اور اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں کل تمہیں یہاں نہ مل سکا۔ میرا سارا دن جرمینوں سے نپٹنے گزر گیا۔ ہم وے روڈ²⁴ کے ساتھ افواج کی تقسیم و ترتیب دیکھنے چلے گئے تھے۔ اور جب کوئی جرمن یہ فیصلہ کر لیتا ہے کہ وہ ہر چیز بلام و کاست بیان کرے گا۔ پھر آخری سر ہاتھ میں آنا مشکل ہو جاتا ہے!“

بورس یوں مسکرایا جیسے پرنس آندرے جو کچھ کہہ رہا تھا، وہ سب سمجھ گیا ہو بلکہ وہ جن باتوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا، وہ سچے سچے کو بھی معلوم ہیں۔ لیکن درحقیقت وہ وے روڈ کا نام اور افواج کی تقسیم و ترتیب جیسی اصطلاح زندگی میں اولیں بار سن رہا تھا۔

”اچھا دوست، تو تم ابھی تک ایجوٹ بننے کے خواہش مند ہو؟ میں تمہارے بارے میں سوچتا رہا ہوں۔“ ”جی ہاں، میں سوچ رہا تھا۔“ بورس نے کسی وجہ سے شرماتے ہوئے کہا، ”کہ کمانڈر انچیف کے نام درخواست بھیج دوں۔ پرنس کورگن نے انھیں میرے بارے میں خط لکھا تھا۔ میں محض اس لیے استفسار کرنا چاہتا تھا کیونکہ

مجھے اندیشہ ہے کہ گارڈز جنگ میں شریک نہیں کیے جائیں گے،" اس نے یوں کہا جیسے وہ اپنی صفائی بیان کر رہا ہو۔
 "خوب! خوب! ہم اس کے متعلق تفصیل سے بات کریں گے،" پرنس آندرے نے کہا۔ "بس مجھے ذرا اتنی اجازت دو کہ میں ان صاحب کا کام پینا دوں، پھر میں تمہاری خدمت کے لیے حاضر ہو جاؤں گا۔"

جب پرنس آندرے سرخ چہرے والے جرنیل کی طرف سے رپورٹ پیش کرنے چلا گیا، اس صاحب نے، جو بظاہر غیر تحریری قواعد و ضوابط کے فوائد کے متعلق بورس کے نقطہ نظر سے متفق نہیں تھا، اس بے ادب لیغٹینٹ کو، جو ایجوٹنٹ کے ساتھ اس کی گفتگو میں نخل ہوا تھا، شعلہ بارنگا ہوں سے یوں لگا تار گھور کر دیکھا کہ بورس کو بے چینی محسوس ہونے لگی۔ وہ وہاں سے پرے چلا گیا اور بے قراری سے پرنس آندرے کی کمانڈر انچیف کے کمرے سے واپسی کا انتظار کرنے لگا۔

"اچھا، دوست، میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں تمہارے متعلق سوچتا رہا ہوں،" پرنس آندرے نے، جب وہ اس کشادہ کمرے میں، جس میں کلاوی کارڈ پڑا تھا، چلے گئے، کہا۔ "تمہارا کمانڈر انچیف کے پاس جانا نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوگا۔ وہ تمہارے ساتھ انتہائی شائستگی اور اخلاق سے پیش آئیں گے اور تمہیں اپنے ساتھ کھانا کھانے کی دعوت دیں گے۔" ("غیر تحریری قواعد و ضوابط کے مطابق یہ اتنا برا بھی نہیں ہوگا!" بورس نے سوچا۔)
 "لیکن اس سے زیادہ اور کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ لیکن میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ہم کیا کریں گے۔ میرے ایک بہت اچھے دوست ہیں۔ ان کا نام پرنس دلگور وکوف ہے۔ وہ ایجوٹنٹ جنرل ہیں اور بہت اچھے انسان ہیں۔ تمہیں شاید معلوم نہ ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ کوٹوزوف، اس کے شاف افسروں اور ہم سب لوگوں کی، جو یہاں موجود ہیں، اس وقت بالکل کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اب ہر بات کا مرکز خود زار ہیں۔ ہم سیدھے دلگور وکوف کے پاس چلتے ہیں۔ مجھے بہر حال ان سے ملنے جانا ہی تھا اور میں تمہارے بارے میں ان سے پہلے ہی بات کر چکا ہوں۔ دیکھتے ہیں کہ وہ تمہیں اپنے شاف میں شامل کرتے ہیں یا کوئی اور اچھی اسامی ڈھونڈتے ہیں۔"

پرنس آندرے کو جب کسی نوجوان کی رہنمائی کرنے اور دنیوی کامرانی کے حصول میں اس کی مدد کرنے کا موقع ملا، وہ بڑے دلولے اور جوش و خروش سے یہ فریضہ سرانجام دیتا۔ اس کا پندار اسے خود اپنے لیے اس قسم کی مدد تلاش کرنے کی کبھی اجازت نہ دیتا لیکن دوسروں کی مدد کرنے کے بہانے اس کا تعلق اس حلقے سے، جو لوگوں پر نوازشات کرتا ہے اور جس میں اسے کشش نظر آتی تھی، استوار ہو جاتا۔ اس نے بہ رضا و رغبت بورس کے کام کا بیڑا اٹھایا اور اس کے ساتھ پرنس دلگور وکوف سے ملنے چلا گیا۔

جب وہ اول موٹس کے اس محل میں پہنچے جہاں دونوں امپراطور اور خدام و حشم قیام پذیر تھے، جھٹ پنے کا وقت ہو چکا تھا۔

اس روز جنگی کونسل کا اجلاس منعقد ہوا تھا۔ اس میں دونوں امپراطوروں اور ہوف کرگزرٹ (وسیع زنجلی

کونسل) کے ارکان نے شرکت کی تھی۔ اجلاس نے کوٹوزوف اور شوٹس برگ²⁵ جیسے جہاندیدہ اور سردگرم چشیدہ

جرنیوں کے مشورے کے علی الرغم بلاتا خیر پیش قدمی کرنے اور بونا پارت سے دو دو ہاتھ کرنے کا فیصلہ صادر کر دیا تھا۔ اجلاس پرنس آندرے اور بورس کے، جو پرنس دگلور وکوف کی تلاش میں ادھر آئے تھے، محل میں پہنچنے سے ذرا پہلے اختتام پذیر ہوا تھا۔ جنگی کونسل کے نو جوان ارکان کے ٹوٹے کو اس روز جو کامیابی ہوئی تھی، ابھی تک ہر شخص پر اس کا سر طاری تھا۔ جن اشخاص نے پیش قدمی کو موخر کرنے اور کسی نہ کسی بہانے انتظار کرنے پر زور دیا تھا، ان کی رائے اس طرح بیک زبان و بادی گئی اور حملے کے فوائد کے حق میں اتنے فیصلہ کن ثبوت پیش کر کے ان کے دلائل مسترد کر دیے گئے کہ کونسل میں جو امور۔ متوقع لڑائی اور یقینی فتح۔ زیر بحث آئے، وہ مستقبل سے نہیں، بلکہ ماضی سے متعلق معلوم ہونے لگے۔ (ان دلائل کے مطابق) تمام فوائد ہمارے حق میں جاتے تھے۔ ہماری فوج بغیر، جو لاریب نیولین کی فوج سے برتر تھی، ایک مقام پر مجتمع تھی۔ امپراطوروں کی موجودگی نے فوجی دستوں میں نیا جوش اور ولولہ پیدا کر دیا تھا اور وہ دشمن کے خلاف صف آرا ہونے کے لیے بے تاب تھے۔ وہ مقامات جو جنگی نقطہ نظر سے اہم تھے اور جہاں معرکہ آرائی کی توقع کی جاسکتی تھی، ان کی ایک ایک تفصیل آسٹروی سپاہ کے کمانڈر جنرل وے روڈ کو معلوم تھی۔ (خوش قسمتی کی بات یہ تھی کہ جن میدانوں میں فرانسیسیوں کے ساتھ معرکہ آرائی ہونا تھی، وہاں گزشتہ سال آسٹروی فوج نے جنگی مشقیں کی تھیں۔) ملحقہ علاقہ بھی جانا پہچانا تھا اور اس کی چھوٹی سے چھوٹی تفصیل نقشے پر دکھادی گئی تھی۔ اس کے برعکس بونا پارت، جو بظاہر کمزور ہو چکا تھا، کچھ بھی نہیں کر رہا تھا۔

جن لوگوں نے فوری حملے کی پر زور حمایت کی تھی، ان میں دگلور وکوف شامل تھا۔ وہ ابھی ابھی کونسل کے اجلاس سے واپس آیا تھا۔ تھکاوٹ سے اس کا جسم چور چور ہو رہا تھا لیکن اس کے جوش و خروش میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ انھیں جو کامیابی حاصل ہوئی تھی، وہ اس کے نشے سے سرشار تھا۔ پرنس آندرے نے اپنے متوسل کا تعارف کرایا۔ پرنس دگلور وکوف نے شائستگی اور تپاک سے بورس سے ہاتھ ملایا لیکن زبان سے کچھ نہ کہا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اس وقت جو چیز اس کے دماغ پر حاوی تھی، وہ اس کا تذکرہ کرنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ وہ پرنس آندرے کے ساتھ فرانسیسی میں گفتگو کرنے لگا۔

”خیر، مائی ڈیر فیلو، آج ہم نے زبردست معرکہ سر کیا ہے! اس کے نتیجے کے طور پر جو اصلی جنگ برپا ہوگی، خدا کرے کہ ہمیں اس میں بھی اسی طرح کی کامیابی حاصل ہو۔ تاہم، مائی ڈیر فیلو،“ اس نے اکھڑا اور پر جوش انداز سے کہا: ”مجھے اعتراف ہے کہ میں نے آسٹرویوں، اور خاص طور پر وے روڈ کے ساتھ انصاف نہیں برتا۔ انھوں نے نقشے اور منصوبے تیار کرنے میں بڑی عرق ریزی سے کام کیا ہے۔ باریک سے باریک تفصیل بڑی صحت اور درستی سے بیان کی ہے۔ علاقے کے بارے میں ان کی معلومات بے پناہ ہیں۔ چنانچہ انھوں نے ہر صورت حال سے بچنے کی پیش بندی کر دی ہے۔ یوں، مائی ڈیر فیلو، حالات جس طرح اب ہمارے لیے سازگار ہیں، یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ ان سے کبھی بہتر ہمیں میسر آسکیں گے۔ آسٹروی صحت و درستی اور روسی جرات و شجاعت کے امتزاج کے بعد آپ کو اور کیا چاہیے؟“

”واقعی؟ کیا لکھا ہے اس نے؟“ بلکنو سکی نے استفسار کیا۔

www.facebook.com/groups/my.pdf.library

سامنے گرا دیا۔ اسے یقیناً یہ توقع ہوگی کہ مارکوف اسے اٹھائے گا اور اس کے حوالے کر دے گا۔ مارکوف نے کیا کیا؟ بجائے اس کے وہ اس کا رومال اٹھاتا، اس نے اپنا رومال اس کے قریب گرا دیا، پھر وہ نیچے جھکا، اپنا رومال اٹھایا اور یونا پارت کا دھبہ پڑا رہنے دیا۔“

”بہت اعلیٰ!“ بلکونسکی نے کہا۔ ”لیکن پرنس، میں آپ کی خدمت میں اس نوجوان کی طرف سے درخواست گزار بن کر حاضر ہوا ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ۔“

لیکن پرنس آندرے کی بات ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک ایڈی کا ٹنگ اندر آ گیا اور اس نے پیغام دیا کہ پرنس دگلور وکوف کو زار نے یاد کیا ہے۔

”کیا مصیبت ہے!“ دگلور وکوف نے بہ عجلت اٹھتے اور پرنس آندرے اور بورس کے ساتھ ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ مجھ سے جو کچھ بن پڑا، تمہارے اور اس پرکشش نوجوان کے لیے کرنے میں مجھے بہت راحت ہوگی۔“ اگرچہ اس کے چہرے مہرے پر شوقی اور غیر سنجیدگی ہوید تھی، اس نے ایک بار پھر پورے خلوص کے ساتھ بورس سے ہاتھ ملایا۔ ”تم خود سمجھ گئے ہو گے کہ... خیر، پھر کبھی سہی۔“

اعلیٰ حکام کے اتنا قریب ہونے کا، جتنا کہ بورس خود کو اس وقت محسوس کر رہا تھا، محض تصور ہی اس کے لیے بے حد سہانا اور دلور انگیز تھا۔ اسے یہ احساس تھا کہ اس کا رابطہ ان سرچشموں سے ہے جو اس ہجوم کی، جس کا وہ اپنی رجسٹ میں اپنے آپ کو مختصر، حقیر اور غیر اہم جزو سمجھتا تھا، دیوبہ کل حرکات و سکنات کو رو بہ عمل لاتے ہیں۔

وہ راہداری میں دگلور وکوف کے پیچھے پیچھے جا رہے تھے کہ ان کا سامنا ایک پست قامت شخص (وہ اسی دروازے میں سے، جس میں سے دگلور وکوف زار سے ملنے اندر گیا تھا، باہر آیا تھا) سے ہو گیا۔ اس کے چہرے بشرے سے ذہانت و فراست نکلتی تھی۔ اس کے جڑے خاصے نمایاں اور ابھرواں تھے لیکن انھوں نے اس کی شکل بگاڑنے کی بجائے اس کے تیوروں کو خاص قسم کی شکستگی اور تحرک بخش دیا تھا۔ اس کو تاہم قامت شخص نے دوستوں کی طرح گردن کو خم دے کر دگلور وکوف کو سلام کیا لیکن پرنس آندرے کو سرد مہر آنہ نظروں سے گھور کر دیکھا اور سیدھا چلا اس کی طرف آیا۔ اسے امید تھی کہ پرنس آندرے یا تو اسے جھک کر سلام کرے گا یا اس کے راستے سے ہٹ جائے گا۔ پرنس آندرے نے دونوں میں سے کچھ بھی نہ کیا۔ اس کے چہرے پر خصومت کے آثار ہویدا ہو گئے۔ وہ ایک طرف ہٹ گیا اور راہداری کی دوسری سمت چلا گیا۔

”یہ کون تھا؟“ بورس نے پوچھا۔

”یہ دزیر خارجہ آدم تارورسکی ہے۔ اس کا شمار ملک کی مایہ ناز شخصیات میں ہوتا ہے لیکن میرے نزدیک یہ انتہائی کمزور آدمی ہے۔ اسی قسم کے اشخاص اقوام کی قسمتوں کے فیصلے کرتے ہیں۔“ پرنس آندرے کے منہ سے آہ نکلی، جسے وہ دبانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ محل سے باہر نکل گئے۔

اگلے روز فوجوں نے میدان جنگ میں اپنی پوزیشنیں سنبھال لیں اور بورس اوٹرٹس کی لڑائی تک بلکونسکی

اور دگور و کوف دونوں میں سے کسی سے بھی ملاقات کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا اور اسے اسما عی洛夫 رہنمائی میں مزید کچھ عرصہ کام کرنا پڑا۔

10

سولہ تاریخ کو صبح سویرے دینی سوف کا سکوڈرن، جس میں نکولائی رستوف خدمات سرانجام دے رہا تھا اور جو پرنس باگ راتیاں کے دستے میں شامل تھا، ان لوگوں کے بقول ”کھلی فضا میں رات بسر کرنے“ کے بعد مارچ کرتا ہوا میدان جنگ میں داخل ہوا۔ فوج کے دوسرے کالموں کے پیچھے کوئی پون میل چلنے کے بعد اسے شاہراہ پر رکنے کا حکم ملا۔ رستوف نے قازقوں، ہوزاروں کے پہلے اور دوسرے سکوڈرنوں، پیادہ ہٹلینوں اور توپ خانے کو اپنے برابر سے گزرتے اور آگے جاتے دیکھا۔ ان کے بعد جنرل باگ راتیاں اور جنرل دگور و کوف اپنے اپنے ایجنٹوں کے ساتھ آئے اور گھوڑوں پر سوار آگے نکل گئے۔ معرکے میں حصہ لینے کی توقع میں اسے جنگ کے جس خوف کا تجربہ ہوا تھا، پہلے کی طرح اس خوف پر قابو پانے کے لیے اسے جس داخلی کشش میں سے گزرنا پڑا تھا اور معرکے میں بچے ہوزار کی طرح اس نے نمایاں کارکردگی دکھانے کے جو خواب دیکھے تھے، وہ سب بیکار ثابت ہوئے۔ اس کے سکوڈرن کو محفوظ دستے کے طور پر پیچھے چھوڑ دیا گیا تھا اور نکولائی رستوف کو وہ دن سخت بوریٹ اور کوفت کے عالم میں گزارنا پڑا۔

تقریباً نو بجے صبح اسے اپنے آگے فائرنگ اور ”ہڑا“ کی آوازیں سنائی دیں اور اس نے مجروحین (جن کی تعداد اگرچہ زیادہ نہیں تھی) کو واپس لاتے دیکھا۔ آخر میں اسے فرانسیسی اسپ سواروں کا پورا دستہ نظر آیا۔ انھیں قازقوں کی ایک کمپنی اپنی گمرانی میں لارہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ معرکہ انجام کو پہنچ گیا ہے۔ اگرچہ یہ بظاہر کوئی بڑا معرکہ نہیں تھا تاہم کامیابی پر فتح ہوا تھا۔ جو افسر اور جوان واپس آئے، وہ زبردست فتح کا ڈنکا بجاتے اور فٹ ہاؤ قصبے پر قبضہ اور پورے فرانسیسی دستے کی گرفتاری کے متعلق باتیں کرتے آرہے تھے۔

رات بے پناہ پالا پڑا تھا لیکن دن کو مطلع صاف ہو گیا اور دھوپ نکل آئی۔ روزخزاں کی خیرہ کن روشنی نوید کامرانی کے عین مطابق تھی۔ اس فتح کا چرچا صرف ان لوگوں کی، جنہوں نے اس معرکے میں حصہ لیا تھا، زبانوں سے ہی نہیں ہو رہا تھا بلکہ رستوف کے قریب سے جو جوان، افسر، جنرل اور ایجنٹ گزر رہے تھے، ان سب کے خوشی سے تہمتاتے چہرے بھی اس کی غمازی کر رہے تھے۔ اور نکولائی جسے، اس خوف کے عالم میں، جو جنگ سے پہلے فوجیوں کو اپنی پلیٹ میں لے لیتا ہے، بیکار گزرتا پڑا تھا، اب اور بھی افسردہ ہو گیا کیونکہ اس پر سرت دن اسے محض کھیاں مارنے کے لیے پیچھے چھوڑ دیا گیا تھا۔

”رستوف، آؤ یار، ہم اپنے غم و اندوہ کو بوتل میں غرق کر دیں!“ دینی سوف نے سڑک کے کنارے بیٹھے

ہوئے کہا اس کے پاس بوتل اور کھانے کی شیا تھیں۔

افسروں نے دینی سوف کی بوتل اور کھانے کی اشیاء کے گرد دائرہ بنالیا اور کھانے پینے اور باتیں کرنے میں مصروف ہو گئے۔

”ادھر دیکھو، وہ ایک اور پکڑے لار ہے ہیں!“ ایک افسر نے ایک فرانسیسی سوار کی، جسے دو قازق پیدل ہٹائے لار ہے تھے، جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ان میں سے ایک ایک بہت خوبصورت اور گرائڈیل گھوڑے کی، جسے انھوں نے اس قیدی سے چھینا تھا، لگام تھامے ہوئے تھا۔

”یہ گھوڑا ہمیں بیچ دو!“ دینی سوف نے قازق سے چلا کر کہا۔

”جناب عالی، اگر آپ کی یہی خواہش ہے، پھر ٹھیک ہے۔“

افسراٹھے اور گھوڑے اور قازقوں کے ارد گرد کھڑے ہو گئے۔ نوجوان فرانسیسی اسپ سوار ایل زاس²⁸ کا باشندہ تھا اور جرمن لہجے میں فرانسیسی بولتا تھا۔ پریشانی اور اضطراب سے اس کا دم پھول رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ تھا۔ جونہی اسے فرانسیسی زبان میں گفتگو سنائی دی وہ جھٹ پٹ افسروں کی طرف لپکا اور کبھی ایک اور کبھی دوسرے کو مخاطب کرنے لگا۔ ”اگر کارپورل بیچ میں نہ آتا،“ اس نے بتایا، ”تو میں کبھی گرفتار نہ ہوتا۔ قصور میرا نہیں بلکہ کارپورل کا تھا۔ میں نے اسے بتایا بھی کہ ادھر ردی ہیں لیکن اس کے باوجود اس نے مجھے گھوڑوں کی جھولیں اٹھانے بھیج دیا۔“ وہ ہر جملے کے بعد اپنے گھوڑے کو تھکی دیتا اور کہتا: ”انھیں فرمائیں کہ میرے گھوڑے کو کوئی گزند نہ پہنچائیں!“ صاف ظاہر تھا کہ اسے یہ اندازہ ہی نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ ایک موقع پر وہ اپنی گرفتاری کا جواز پیش کرنے لگا اور دوسرے پر وہ اپنے سپاہیانہ نظم و ضبط اور فوجی خدمات کے لیے اپنے جوش و خروش کا یوں ذکر کرنا شروع کر دیتا، جیسے وہ اپنے اعلیٰ افسروں کے سامنے کھڑا ہو۔ وہ ہماری عقبی سپاہ میں فرانسیسی فوج کا بالکل نیا اور مختلف ماحول، جو ہمارے لیے اتنا اجنبی تھا، لایا تھا۔

قازق تین تین روہل کے دو طلائی سکوں کے عوض گھوڑا فروخت کرنے پر آمادہ ہو گئے اور رستوف نے، جو گھر سے رقم موصول ہونے کے بعد تمام افسروں میں امیر ترین شخص بن چکا تھا، اسے خرید لیا۔ جب گھوڑا رستوف کے حوالے کر دیا گیا، فرانسیسی قیدی نے اسے خوش طبعی سے مشورہ دیا: ”میرے گھوڑے کو گزند نہ پہنچنے دینا۔“

رستوف مسکرا دیا۔ اس نے فرانسیسی اسپ سوار کو اطمینان دلایا اور اسے کچھ رقم بھی دی۔

”چلو، چلو!“ قازقوں نے قیدی کے بازو پر ہاتھ رکھا اور اسے چلنے کا اشارہ کیا۔

”امپراطور! امپراطور!“ اچانک ہوزاروں کے نعرے سنائی دینے لگے۔

ایکایک کی بڑی گہما گہمی اور ہل چل کا احساس ہونے لگا۔ رستوف نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اسے سڑک پر متعدد گھڑسوار، جنھوں نے اپنی ٹوپوں میں کلغیاں سجائی ہوئی تھیں، دکھائی دیے۔ پلک جھپکنے میں ہر شخص اپنے اپنے

مقام پر پہنچ گیا اور انتظار کرنے لگا۔

رستوف کو معلوم ہے اور نہ یاد ہے کہ وہ کیسے اپنے گھوڑے تک پہنچا اور کیسے اس پر سوار ہوا۔ چنگی بھانے میں اس کا یہ تاسف فضا میں تحلیل ہو گیا کہ اسے معرکے میں حصہ لینے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ان لوگوں کے بچ، جو اسے ایک آنکھ نہ بھاتے تھے، اسے جو اکتاہٹ ہو رہی تھی، اب وہ بھی جاتی رہی اور اسے اپنی ذات بھی فراموش ہو گئی۔ اپنے آپ کو امپراطور کے حضور پا کر اس پر والہانہ خوشی طاری ہو گئی اور یوں اس کا جودن شغل بیکاری میں گزرا تھا، اس کی تلانی ہو گئی۔ وہ عاشق کی طرح پھولے نہ ساتا تھا کہ ہجر کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور وقت وصال آپہنچا لیکن جب وہ وقت آیا، اسے اتنا حوصلہ نہ ہوا کہ وہ نگاہیں اٹھا کر ہی دیکھ لیتا لیکن نگاہیں اٹھانے کی ضرورت بھی کیا تھی، اس کے بغیر ہی یہ وجد آفریں احساس کہ وہ اسے اپنے قرب سے نوازا رہا ہے، اس کے رگ و پے میں ساتا جا رہا تھا۔ اسے اس کا اندازہ نہ صرف قافلے کے سواروں کے گھوڑوں کے سموں کی ٹاپوں سے ہو رہا تھا کہ وہ آ رہا ہے بلکہ اس بات سے بھی کہ جوں جوں وہ قریب آ رہا تھا، اس کے گرد و پیش ہر چیز روشن تر، سرور تر، معنی خیز تر اور بٹاش تر ہوتی جا رہی تھی۔ یہ آفتاب اپنی شاہانہ اور شفیق کرنیں نکھیرتا اس کے قریب سے قریب تر ہوتا گیا اور اسے یہ محسوس ہونے لگا کہ وہ ان کرنوں کی لپیٹ میں آتا جا رہا ہے۔ اسے اس کی آواز بھی سنائی دی۔ یہ آواز شفقت سے بھرپور، پرسکون اور رعب دار بھی تھی اور اس میں ایک قسم کی معصومیت بھی تھی۔ اچانک مرگ آسا سکوت، جو رستوف کو بالکل موزوں دکھائی دیا، طاری ہو گیا اور اس میں امپراطور کی آواز گونجنے لگی:

"Les hussards de Pavlograd" اس نے دریافت کیا۔

"Le reserve, Sire" آواز سنائی دی۔ یہ آواز اس مافوق الفطرت آواز کے، جس نے Les

"hussards de Pavlograd" کہا تھا، مقابلے میں بالکل بشری معلوم ہوتی تھی۔

زارر رستوف کے بالکل بالمقابل آ گیا اور وہیں رک گیا۔ تین روز قبل معائنے کے دوران میں زار کا جو چہرہ دکھائی دیا تھا، اس کے مقابلے میں یہ چہرہ کہیں زیادہ خوبصورت تھا۔ اس سے شگفتگی اور شباب۔ شباب معصوم کی وہ شعائیں پھوٹ رہی تھیں کہ جلیل القدر امپراطور کا چہرہ ہونے کے باوجود اس پر چودہ سالہ نوجوان طفل کی شونیکا گماں ہوتا تھا۔ سکوادرن کا بے دھیانی سے جائزہ لیتے لیتے امپراطور کی نظریں رستوف کی نظروں سے ٹکر آئیں اور وہیں ٹھہر گئیں۔ ٹھہرنے کا یہ عمل دو سیکنڈ سے بھی کم عرصے میں مکمل ہو گیا لیکن انھوں نے رستوف کی روح میں مل جل چادی۔ رستوف کی روح میں جو مل چل پاتھی، امپراطور اسے سمجھایا نہیں سمجھا (رستوف کو یہی محسوس ہوا کہ وہ ہر چیز سمجھ گیا ہے) لیکن اس کی نیلی آنکھیں بہر حال دو سیکنڈ رستوف کے چہرے پر مرکوز رہیں۔ ان سے نرم و گلدازدنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ پھر یک بیک اس نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں، اچانک اپنے بائیں پاؤں سے اپنے

* یہ پاؤں گرات ہو زار ہیں؟

گھوڑے کو ہلکی سی مہمیز لگائی اور اسے سر پٹ دوڑا دیا۔

نوجوان امپراطور کو جب اپنے سامنے فائرنگ کی آواز سنائی دی، اس کے دل میں ہنسنے نفس میدان جنگ میں جانے کی جو آرزو چل رہی تھی، وہ اس پر قابو نہ پاسکا اور اپنے درباریوں کے احتجاج کے باوجود اس نے تیسرے کالم کو، جس کے وہ عقب میں آ رہا تھا، بارہ بجے پیچھے چھوڑا اور ہراول دستوں کی جانب سر پٹ گھوڑا بھگانے لگا۔ تاہم وہ ابھی ہزاروں تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ اسے متعدد ایجوٹ مل گئے۔ انھوں نے اسے بتایا کہ معرکہ سر کر لیا گیا ہے۔ اس لڑائی میں اور کچھ تو حاصل نہ ہوا، اتنا ضرور ہوا کہ ایک فرانسیسی سکواڈرن گرفتار کر لیا گیا لیکن اسے دشمن کے خلاف زبردست فتح بنا کر پیش کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زار اور ساری فوج۔ خاص طور پر جب کہ دھواں ابھی تک میدان جنگ پر چھایا ہوا تھا۔ کو یہ یقین ہو گیا کہ فرانسیسی پٹ گئے ہیں اور پسپائی اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔

زار کے گزرنے کے چند منٹ بعد پادلوگرات ڈویژن کو آگے بڑھنے کا حکم ملا۔ رستوف کو زار ایک بار پھر جرمنی کے چھوٹے سے قصبہ فش ہاؤ میں نظر آیا۔ قصبے کے تجارتی مرکز میں، جہاں زار کی آمد سے قبل زبردست فائرنگ ہوئی تھی، بے شمار زخمی اور ہلاک شدگان پڑے تھے۔ کسی کے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ انھیں وہاں سے ہٹاتا۔ اپنے شاہ افسروں اور درباریوں کے جمیش میں محصور اور اپنی کوتاہ قامت اور کیت گھوڑی پر، جو اس گھوڑی سے مختلف تھی جس پر اس نے معائنے کے روز سواری کی تھی، سوار زار ایک طرف جھکا، اس نے نہایت نفاست اور سلیقے سے چھوٹی دور بین آنکھوں پر لگائی اور ایک سپاہی کو، جس کا ننگا سر خون میں لتھڑا پڑا تھا، دیکھنے لگا۔ زخمی سپاہی کا جسم اتنا غلیظ، اجڑا اور گھٹاؤنا تھا کہ رستوف کو زار کو اس کے اتنا قریب دیکھ کر سخت دھچکا محسوس ہوا۔ اس نے دیکھا کہ زار کے مدد شانے کچھ یوں سکر گئے ہیں جیسے کڑا کے کی سردی کی وجہ سے ان پر کچی طاری ہو گئی ہو۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ اس کا بایاں پاؤں بے اختیار کانپ رہا ہے اور اس کے مہمیز سے بار بار گھوڑی کے پہلو میں ٹھوکے لگ رہے ہیں۔ تاہم گھوڑی اتنے اچھے طریقے سے سدھائی گئی تھی کہ اس پر کچھ اثر نہیں ہو رہا تھا، اس نے اپنی جگہ سے مطلق جنبش نہ کی اور لا تعلق وہیں کھڑی رہی۔ ایک ایجوٹ اپنے گھوڑے سے نیچے اتر ا، اس نے سپاہی کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور اسے سٹریچر پر، جو وہاں لایا گیا تھا، لٹا دیا۔ سپاہی کراہنے لگا۔

”آرام سے، آرام سے، کیا تم ذرا دھیرج سے کام نہیں لے سکتے؟“ زار نے کہا۔ بظاہر یہی نظر آ رہا تھا کہ سپاہی سے، جو موت کے کنارے پہنچ چکا تھا، زیادہ اسے تکلیف ہو رہی ہے اور وہ وہاں سے آگے چل دیا۔ رستوف نے دیکھا کہ زار کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے ہیں اور جب وہ گھوڑی پر سوار وہاں سے رخصت ہو رہا تھا، اس نے اسے تسار تو رسکی سے کہتے سنا: ”جنگ کتنی بھیانک چیز ہے، کتنی بھیانک!“ اور یہی الفاظ اس نے فرانسیسی میں بھی دہرائے۔

ہراول دستے فش ہاؤ سے ذرا ادھر تعینات کیے گئے تھے۔ وہاں سے دشمن کی صفیں صاف دکھائی دیتی تھیں۔ ذرا

گولی چلتی اور غنیم پیچھے ہٹ جاتا۔ دن بھر یہی سلسلہ چلتا رہا۔ ہر اول تک زار کا شکر یہ پہنچا دیا گیا۔ انعامات واکرامات کے وعدے کیے گئے اور جوانوں کو دودھ کا کادگنا راشن دیا گیا۔ کیمپ میں جگہ جگہ الاؤ روشن رہے اور سپاہیوں کے گیت گزشتہ شب کی نسبت زیادہ شادمانی سے گونجتے رہے۔

اس رات دینی سوف نے میجر کی حیثیت سے اپنی ترقی کا جشن منایا۔ رنگ رلیوں کے اختتام پر رستوف نے جو پہلے ہی خوب ڈٹ کرے نوشی کر چکا تھا، امپراطور کا جام صحت تجویز کیا۔ ”لیکن یہ جام صحت ہمارے ہمہ مقتدر امپراطور کے لیے، جیسا کہ انھیں سرکاری تقریبات پر کہا جاتا ہے، نہیں ہوگا،“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا، ”بلکہ ہم یہ جام صحت اپنے زار کے لیے، جو نیک نفس، مسخوڑ کن اور عظیم انسان ہیں، نوش کریں گے۔ آمیں، ہم ان کا اور اس فتح کا، جو ہمیں فرانسیسیوں پر یقیناً حاصل ہوگی، جام (صحت) پیئیں۔“

”اگرچہ ہم ان کے خلاف پہلے ہی برسرِ پیکار ہو چکے ہیں،“ اس نے کہا، ”اور ہم نے شون گراہن میں ان کا کولی لحاظ نہیں کیا تھا۔ اب جب کہ وہ بخش نفس ہماری قیادت فرما رہے ہیں، ہم کیا کچھ نہیں کر گزریں گے! ہم ہنسنے مکرانے ان کی خاطر موت کو گلے لگا لیں گے۔ کیوں حضرات، ہم ایسا کر گزریں گے؟ شاید میرا بات کرنے کا طریقہ صحیح نہیں ہے۔ میں پی بھی تو بہت چکا ہوں۔ لیکن میں محسوس کچھ اسی طرح کر رہا ہوں اور آپ کے احساسات بھی ایسے ہی ہیں۔ آمیں، الیکساندرا اول کا جام صحت نوش کریں! ہیر!“

”ہیر!“ افسروں نے جوش و خروش سے نعرہ لگایا۔

تجربے کار اور معمر کرسنن کا نعرہ بیس سالہ رستوف کے نعرے سے کسی طور کم پر جوش اور کم پر خلوص نہیں تھا۔ جب افسر جام صحت پی چکے اور اپنے اپنے گلاس پاش پاش کر چکے، کرسنن نے نئے گلاس بھرے، اس نے اپنا گلاس ہاتھ میں پکڑا اور صرف قیص اور برجس پہنے جوانوں کے الاؤں کی طرف چل پڑا۔ وہاں اس نے اپنا لمبی سفید مونچھوں اور کھلے سینے کے ساتھ بانداز شاہانہ اپنا بازو اوپر اٹھا کر لہرایا۔

”جوانو، اپنے ہمہ مقتدر امپراطور کا اور دشمنوں کے خلاف فتح کا جام پیو! ہیر!“ اس نے تجربے کار ہوزاروں کے بلند آہنگ انداز سے چلا کر کہا۔

اس کے ارد گرد ہوزاروں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا اور ان سب نے اس کے بلند بانگ اعلان کے جواب میں زور سے نعرے لگائے اور تالیاں بجائیں۔

جب رات بھیک گئی اور تمام لوگ اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے، دینی سوف نے اپنے چوڑے چکلے منحنی ہاتھ سے اپنے چہیتے رستوف کے کندھے پر تھکی دی اور کہا:

”جب لڑائی کے دوران میں میرے شیر کو محبت کرنے کے لیے اور کوئی نہ ملا، وہ زار ہی کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔“

”دینی سوف! اس کا مذاق نہ لانا!“ رستوف نے چلا کر کہا۔ ”یہ بہت خوبصورت اور ارفع و اعلیٰ جذبہ ہے۔“

چنانچہ۔

”مان گئے، دوست، مان گئے۔ میں بھی اس میں برابر کا شریک ہوں اور اسے پسند کرتا ہوں۔“
”نہیں، تم نہیں سمجھ سکو گے!“

اور رستوف اٹھا اور الاؤں کے مابین بے مقصد گھومنے لگا۔ وہ جاگتے یہ خواب بننے لگا کہ مرنے میں کتنا لطف آئے گا۔ اس نے یہ خواب نہیں بنا کہ وہ اپنی جان کیسے بچائے گا (اس میں اس قسم کا خواب بننے کا یا رانہ تھا۔)، بلکہ وہ تو محض اپنے امپراطور کی آنکھوں کے سامنے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کرنا چاہتا تھا۔ وہ درحقیقت زار، ردی افواج کے کروفر اور آئندہ فتح کی امید کے عشق میں گرفتار ہو گیا تھا اور اوٹسٹلٹس کی جنگ سے قبل کے ان یادگار ایام کے دوران میں صرف اسی اکیلے پر اس قسم کے احساسات حاوی نہیں تھے بلکہ نوے فیصد جوان اپنے زار اور ردی فوج کے کروفر کے سحر میں اپنا آپ بھول چکے تھے، البتہ ان کا جذبہ اتنا شدید نہیں تھا جتنا کہ رستوف کا تھا۔

11

اگلے روز زارفش ہاؤس میں مقیم رہا۔ اس کا طبیب ویلیئے (Villier) متعدد مرتبہ اس کے پاس بلایا گیا۔ ہیڈ کوارٹر اور نزدیکی سپاہ میں یہ خبر گردش کرنے لگی کہ امپراطور کی طبیعت ناساز ہے۔ اس کے حاشیہ نشینوں نے اطلاع دی کہ اس نے نہ کچھ کھایا ہے اور نہ پیا ہے اور اس نے رات بھی بے آرامی میں گزاری ہے۔ اس کی اس ناسازی طبع کا سبب یہ بتایا گیا کہ ہلاک شدگان اور زخمیوں کے منظر نے اس کی حساس روح کو شدید طور پر متاثر کیا ہے۔

سترہ تاریخ کو پوپ پیئس ایک فرانسیسی افسر، جو صلح کا علم لہراتے امپراطور سے ملاقات کی درخواست کرتا آیا تھا، بیرونی چوکیوں سے فٹس ہاؤس پہنچایا گیا۔ اس افسر کا نام ساداغی (Savary) تھا۔ زار کو ابھی ابھی نیند آئی تھی۔ چنانچہ ساداغی کو انتظار کرنا پڑا۔ اسے دوپہر کے وقت امپراطور کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ ایک گھنٹہ بعد وہ پرنس وگلور وکوف کی معیت میں فرانسیسیوں کی بیرونی چوکیوں کی جانب روانہ ہو گیا۔

افواہ پھیل گئی کہ ساداغی صلح کا پیغام اور امپراطور الیکساندر اور نپولین کے مابین ملاقات کی تجویز لے کر آیا ہے۔ ساری فوج کو یہ خبر سن کر کہ ذاتی ملاقات کی تجویز مسترد کر دی گئی ہے، بہت خوشی اور فخر محسوس ہوا۔ نپولین کے ساتھ مذاکرات کرنے کے لیے فٹس ہاؤس کے قاتح پرنس وگلور وکوف کو ساداغی کے ہمراہ بھیجا گیا تاکہ یہ معلوم کیا جا سکے کہ عام توقعات کے برعکس مذاکرات کی یہ پیشکش صلح کی سچی خواہش پر مبنی ہے یا نہیں۔

دن ڈھلے وگلور وکوف واپس آ گیا۔ وہ سیدھا زار کے پاس پہنچا اور کافی دیر تک وہیں رہا۔ اشارہ اور انیس نومبر کو فوج نے دو یوم کی پیش قدمی کی۔ مختصر جھڑپ کے بعد دشمن کی بیرونی چوکیاں پسپا ہو گئیں۔ انیس تاریخ کی دوپہر کو فوج کے اعلیٰ ترین حلقوں میں بڑا جوش و خروش اور زبردست مصروفیت دیکھنے کو ملی۔ یہ کیفیت میں تاریخ کی صبح تک جاری رہی اور اسی تاریخ کو اوٹسٹلٹس کا یادگار معرکہ برپا ہوا۔

انہیں تاریخ کی دوپہر تک مصروفیت اور جوشیلی گفتگو امپراطوروں کے ہیڈ کوارٹر تک محدود رہی۔ وہیں افسران آتے جاتے رہے اور وہیں سے ایجنٹوں کو مختلف سمتوں میں بھیجا جاتا رہا۔ دوپہر کے بعد مصروفیت کا رخ کوئٹہ اور مختلف ڈویژنل کمانڈروں کے ہیڈ کوارٹروں کی طرف ہو گیا۔ شام ہوتے ہوتے ایجنٹوں نے اس کا دائرہ فوج کے گوشے گوشے تک پھیلا دیا۔ انہیں تاریخ کی رات اسی ہزار پر مشتمل متحدہ سپاہ کھلے آسمان تلے اپنی عارضی قیام گاہوں سے اٹھی، مختلف آوازوں کی جھنناہٹ گونجنے لگی اور چھ میل طویل مجمع حرکت کرنے لگا۔

جو پرزور مصروفیت امپراطوروں کے ہیڈ کوارٹر میں بوقت صبح شروع ہوئی تھی اور جس نے ان تمام حرکات و سکنات کو، جو وسیع و عریض علاقے میں دور دور تک نمایاں ہونے لگی تھیں، مہمیز دہی تھی، کسی عظیم المیہ، ٹاور کلاک کی مرکزی چرنی کی پہلی جنبش کی مانند تھی۔ ایک کے بعد دوسری، دوسری کے بعد تیسری اور یوں ساری چرخیاں متحرک ہو جاتی ہیں اور بتدریج ان کی رفتار تیز اور تیز سے تیز تر ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ بیرم (levers) اور دندانے دار چرخ (cogwheels) اپنے اپنے کام کا آغاز کر دیتے ہیں، گجر (chimes) بجنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں، ہندسے نمایاں ہو جاتے ہیں اور اس ابتدائی فعلیت کے شاخصانے کے طور پر سوئیاں معینہ وقت کے حساب سے آگے بڑھنے لگتی ہیں۔

عسکری مشین کی ساخت کلاک کی ساخت کے بالکل مشابہ ہوتی ہے۔ جس طرح کلاک میں جب ایک مرتبہ قوت محرکہ فراہم کر دی جائے، وہ لازماً اور بلا روک ٹوک آخری نتیجے کی طرف بڑھنا شروع ہو جاتی ہے، اس طرح عسکری مشین کے کل پرزوں کو جب ایک مرتبہ متحرک کر دیا جاتا ہے، وہ بلا مداخلت اپنے منطقی انجام کی طرف رواں دواں ہو جاتے ہیں۔ لیکن کلاک کے پرزوں کی طرح عسکری مشین کے تمام پرزے بیک وقت متحرک نہیں ہوتے۔ ابتداً بعض پیسے اور چرخیاں غیر متحرک رہتی ہیں۔ قوت محرکہ فراہم ہونے پر مختلف چرخیاں اپنے دھروں سے رگڑ کھانے لگتی ہیں، دندانے گرفت مضبوط کرنے لگتے ہیں، اور چرخیاں اپنی تیز حرکت کے دوران میں گھر گھر کی آوازیں پیدا کرنا شروع کر دیتی ہیں لیکن قریبی چرنی بالکل ساکن اور غیر متحرک رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سینکڑوں سال تک اس کی یہی کیفیت رہے گی۔ لیکن پھر ایک لمحہ آتا ہے کہ بیرم اسے بھی اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور بیرم کے اس عمل کے رد عمل کے طور پر یہ چرنی چر چراتی ہے، گھومتی ہے اور پھر عام حرکت میں، جس کا نتیجہ اور مقصد اس کی سمجھ سے بالا ہوتا ہے، حصہ لینے لگتی ہے۔

جس طرح کلاک میں بے شمار پہیوں اور چرخوں کے پیچیدہ عمل کا نتیجہ صرف یہ ہوتا ہے کہ وقت کا اظہار کرنے کے لیے سوئیاں آہستہ آہستہ اور معین رفتار کے ساتھ متحرک ہو جاتی ہیں، بعینہ اوسٹریس کی جنگ میں۔ تین امپراطوروں کی نام نہاد جنگ۔ ایک لاکھ ساٹھ ہزار روسیوں اور فرانسیسیوں کی پیچیدہ مصروفیت۔ ان کے جذبوں، امنگوں، امیدوں، حسرتوں، اہانتوں، مصیبتوں، تعلیموں، اندیشوں اور گرم جوشیوں۔ کا نتیجہ بصورت شکست برآمد ہوا۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہیں کہ انسانی تاریخ کے ڈائل پر سوئی مدھم رفتار سے جنبش کرنے لگی۔

پرنس آندرے اس روز ڈیوٹی پر تھا اور وہ مسلسل کمانڈر انچیف کی خدمت میں حاضر رہا۔
 شام چھ بجے کو تو زوف امپراطور کے ہیڈ کوارٹر گیا۔ وہاں وہ کچھ دیر زار کے ساتھ گفتگو کرتا رہا اور اس کے
 بعد دربار کے گرینڈ مارشل²⁹ کاؤنٹ طالسٹائی سے ملنے چلا گیا۔

بلکونسکی نے اس وقفے سے فائدہ اٹھایا اور آئندہ کی کارروائی کے بارے میں تفصیلات معلوم کرنے کی غرض
 سے دگلور وکوف کے پاس چلا گیا۔ پرنس آندرے کو احساس ہوا تھا کہ کو تو زوف کسی چیز کے بارے میں متشکر اور ملول
 ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ امپراطور کے ہیڈ کوارٹر میں تعینات لوگ اس (کو تو زوف) سے مطمئن نہیں ہیں اور
 انھوں نے اس کے بارے میں جو تیرہ اختیار کر رکھا ہے، اس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ انھیں ان باتوں کا، جن کے
 بارے میں دوسرے لاعلم ہیں، علم ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ دگلور وکوف سے بات کرنا چاہتا تھا۔

”کیا حال ہے، mon cher“ دگلور وکوف نے کہا۔ وہ بلیمن کے ساتھ بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ ”کل
 جشن بپا ہوگا۔ تمہارے صاحب کے مزاج کیسے ہیں۔ کبیدہ خاطر ہیں؟“

”میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ وہ کبیدہ خاطر ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ ان کی بات سنی جائے۔“
 ”خوب، جنگی کونسل میں ان کی بات سنی گئی تھی اور جب بھی وہ معقول نقطہ نظر بیان کریں گے، ان کی بات
 سنی جائے گی۔ لیکن اب جب کہ ہمارے مشترکہ حملے کے امکان نے بونا پارت کے اوسان خطا کر دیے ہیں،
 تاخیری حربے اختیار کرنے اور ٹال مٹول کی پالیسی پر عمل کرنے کی اجازت۔ نہیں، یہ ناممکن ہے۔“
 ”لیکن آپ تو بونا پارت سے ملاقات کر چکے ہیں۔ ٹھیک ہے نا؟“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”اس کے
 بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ اس نے آپ پر کیا نقش چھوڑا تھا؟“

”ہاں، میری اس سے ملاقات ہوئی تھی اور مجھے یقین ہو چکا ہے کہ وہ جتنا ہمارے مشترکہ حملے کے امکان
 سے خائف ہے، اتنا اور کسی چیز سے نہیں،“ دگلور وکوف نے اپنی بات دہراتے ہوئے کہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ بلیمن
 سے ملاقات کے بعد اس نے جو نتائج اخذ کیے تھے، وہ اس کے نزدیک بہت واقع تھے۔ ”اگر وہ لڑائی سے خوف
 زدہ نہیں ہے، پھر اس نے یہ ملاقات کرنے کی خواہش کا اظہار کیوں کیا؟ مذاکرات کا ڈول کیوں ڈالنا چاہا؟ اور
 سب سے بڑھ کر اس نے پسپائی کیوں اختیار کی جب کہ پسپائی اس کے طریقہ جنگ کے بالکل برعکس ہے؟ میری
 بات مانو، وہ خوف زدہ ہے، عمومی معرکے کے تصور سے اس کی جان نکلی جا رہی ہے۔ اس کے لیے فیصلہ کن گھڑی
 آ پہنچی ہے۔ میرے ان الفاظ کو یاد رکھو۔“

”لیکن یہ فرمائیں کہ وہ دیکھنے میں کیسا نظر آتا ہے؟“ پرنس آندرے نے دوبارہ استفسار کیا۔
 ”یہ آدمی سرمئی اور کوٹ پہنتا ہے۔ اسے اس بات کا بہت فکر رہتا ہے کہ اسے ’یوہر میسٹری‘ کہہ کر مخاطب کیا
 جاتا ہے یا نہیں۔ اور جب میں نے اسے اس نوع کا کوئی خطاب مرحمت نہ کیا، اسے سخت تکلیف پہنچی۔ بس وہ اسی

• مائی ڈیر

قسم کا آدمی ہے، اس کے علاوہ کچھ نہیں،“ دگلور وکوف نے بلیمن کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں بزرگ کو تو زوف کا غیر مشروط احترام کرتا ہوں لیکن اس کے باوجود میں یہ کہوں گا،“ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ”کہ اب جب کہ وہ بلاشبہ ہماری مٹھی میں ہے اگر ہم انتظار کرتے رہے اور اسے یونہی بچ نکلنے یا اپنے ساتھ دغا کھینے کا موقع فراہم کرتے رہے، ہم سے بڑا احق اور کوئی نہیں ہوگا۔ نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہمیں سواروف اور اس کا یہ اصول کبھی فراموش نہیں کرنا چاہیے: ’مخالف فریق کو کبھی یہ موقع نہیں دینا چاہیے کہ وہ آپ پر جنگ میں حملہ آور ہو سکے، اس سے کہیں بہتر یہ بات ہے کہ آپ خود اس پر چڑھائی کر دیں۔‘ میری بات پلے باندھ لو کہ لیت و لعل سے کام لینے اور معاملات کو معرض تعویق میں ڈالنے والے بزرگوں کے تجربے کے مقابلے میں نوجوانوں کی توانائی کہیں بہتر رہے ہو رہے ہیں۔“

”لیکن ہم کس مقام سے اس پر یورش کریں گے؟ میں نے آج بیرونی چوکیوں کا دورہ کیا تھا اور اس بات کا تعین کرنا کہ اس کی افواج کی بڑی تعداد کہاں متعین ہے، ناممکن دکھائی دیا،“ پرنس آندرے نے کہا۔ اس نے خود حملے کا جو منصوبہ بنایا تھا، وہ دگلور وکوف کے سامنے اس کی تفصیل بیان کرنا چاہتا تھا۔

”اس چیز کی کوئی خاص اہمیت نہیں،“ دگلور وکوف بیچ میں بول پڑا۔ وہ غلٹ سے اٹھا اور میز پر جو نقشہ پڑا تھا، اسے کھولنے لگا۔ ”ہر ناگہانی صورت حال کا توڑ سوچ لیا گیا ہے۔ اگر اس نے برن کے مقام پر پاؤں جمانے کی کوشش کی...“

پرنس آندرے اس منصوبے کی خامیاں بیان کرنے اور اپنے منصوبے کی وضاحت کرنے لگا۔ اس کا منصوبہ اتنا ہی اچھا ہو سکتا تھا جتنا کہ وہ روڑ کا تھا لیکن مصیبت یہ تھی کہ اس کا منصوبہ ابھی تک اس کے اپنے ذہن میں تھا۔ جونہی پرنس آندرے دے روڑ کے منصوبے کی خامیاں اور اپنے منصوبے کی خوبیاں گنوانے لگا، پرنس دگلور وکوف نے اس کی بات سنی ان سنی کرنا شروع کر دیا اور بے دھیانی سے نقشے کی طرف نہیں بلکہ پرنس آندرے کے چہرے کی طرف تکتے لگا۔

”خیر، آج کو تو زوف کے ہاں جنگی کونسل کا اجلاس ہوگا، تم وہاں اپنے خیالات کا اظہار کر لینا،“ دگلور وکوف نے کہا۔

”میرا بھی یہی ارادہ ہے،“ پرنس آندرے نے نقشے سے پرے ہٹتے ہوئے کہا۔

”حضرات، آپ کس بات پر جھنجھٹا رہے ہیں؟“ بلیمن نے پوچھا۔ وہ اب تک چپ چاپ ان کی گفتگو سنتا، مسکراتا اور جی ہی جی میں محظوظ ہوتا رہا تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے اب ٹھٹھا اڑانے کی سوجھی ہے۔ ”کل فتح نصیب ہو یا شکست کا سامنا کرنا پڑے، رومی فوج کی جج دھجج میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ کو تو زوف کے علاوہ ایک بھی رومی ایسا نہیں جس کے پاس کسی کالم کی کمان ہو۔ ہمارے کمانڈر کون ہیں؟ ہر جنرل و مپ فن³¹ کا وٹنٹ لازخو³⁰ پرنس لک ٹین شائن، پرنس ہوہن لوئے اور آخر میں پرش پرش، جس کا نام دوسرے پولستانی ناموں جیسا ہے۔“

”چپ رہ، چغل خور، خدا کے چور“، دگلور وکوف نے کہا۔ ”تم نے جو کہا، درست نہیں ہے۔ دور و سیوں ’جزل‘ میں چاول۔ میلوں اور دوچ اور دختر و ف۔ کے پاس کالموں کی کمان ہے اور اگر تیسرے۔ کاؤٹ آراک چیف۔ کے اعصاب کمزور نہ ہوتے، تو اسے بھی یہ کمان مل جاتی۔“

”میرا خیال ہے کہ میخائیل الاری اونا دوچ (کوٹوزوف) واپس تشریف لے آئے ہیں،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”حضرات، میں آپ کی خوش بختی اور کامیابی کے لیے دعا گو ہوں،“ اس نے مزید کہا اور وہ دگلور وکوف اور بلین سے مصافحہ کرنے کے بعد رخصت ہو گیا۔

جب وہ ہیڈ کوارٹر کی طرف واپس جا رہے تھے، پرنس آندرے کوٹوزوف سے، جو گاڑی میں اس کے برابر مہربلب بیٹھا تھا، پوچھے بنانہ رہ سکا: ”کل کی لڑائی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ کوٹوزوف نے اپنے ایجنٹ پر گھبرنگاہ ڈالی، اس نے کچھ دیر توقف کیا اور پھر کہا:

”میرا خیال ہے کہ ہم اس معرکے میں پٹ جائیں گے۔ میں نے کاؤنٹ طاسلٹائی سے یہی بات کہی تھی اور ان سے درخواست کی تھی کہ وہ اسے امپراطور کے گوش گزار کر دیں۔ تمہارے خیال میں اس نے کیا جواب دیا ہوگا؟ ’جزل‘، میں چاول اور کلٹ کھانے میں مصروف ہوں۔ رہے عسکری امور، تم جانو یا تمہارا کام... مجھے بالکل یہی جواب ملا تھا۔“

12

اسی شام نوبکے کے ذرا بعد دسے روٹرا اپنا منصوبہ لے کر کوٹوزوف کے ہیڈ کوارٹر پہنچا جہاں جنگی کونسل کا اجلاس منعقد ہونا تھا۔ تمام کالموں کے کمانڈروں کو وہیں بلا لیا گیا تھا اور پرنس باگ راتیاں کے علاوہ، جس نے آنے سے انکار کر دیا تھا، باقی تمام حضرات مقررہ وقت پر پہنچ گئے۔

دسے روٹرا، جو مجوزہ لڑائی کے منصوبوں کا پوری طرح ذمے دار تھا، اپنی پھرتی اور جوش و خروش کے باعث، سوئے سوئے اور اکھڑے اکھڑے کوٹوزوف کے مقابلے میں، جو بادل ناخواستہ جنگی کونسل کے چیئر مین اور قائد کا کردار ادا کر رہا تھا، زبردست تضاد پیش کر رہا تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ دسے روٹرا اپنے آپ کو ایک ایسی تحریک کا، جسے اب کسی صورت دبایا نہیں جاسکتا تھا، سربراہ تصور کرتا تھا۔ اس کی کیفیت اس گھوڑے کی تھی جو ایک ایسی گاڑی میں، جس پر وزنی سامان لدا ہو اور جو تیز رفتاری سے پہاڑی سے نیچے اتر رہی ہو، جتا ہو۔ گاڑی کو وہ کھینچ رہا تھا یا گاڑی اسے آگے دھکیل رہی تھی، اس کے متعلق وہ کچھ بتانے سے قاصر تھا۔ تاہم وہ اس کے ساتھ سرپٹ بھاگا ضرور جا رہا تھا اور اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ یہ سوچ سکتا کہ اس کی یہ نقل و حرکت اسے کہاں لے جائے گی۔ دسے روٹرا اس روز دو مرتبہ غنیم کے ہراول دستوں کا جائزہ لینے گیا تھا۔ اس نے اپنے جائزے کی رپورٹ پیش کرنے اور متعلقہ تفصیلات بیان کرنے کے لیے دو بار دونوں امپراطوروں سے ملاقات کی تھی۔ اس کے بعد وہ اپنے دفتر

گیا تھا۔ وہاں اس نے فوجوں کی تقسیم اور مختلف مقامات پر ان کی تعیناتی کے بارے میں جرمن زبان میں تفصیلات قلم بند کرائی تھیں۔ اب اس کا جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا اور وہ اسی حالت میں کوٹوزوف کے ہاں پہنچ گیا تھا۔

لگتا تھا کہ وہ اپنے ہی خیالات میں اتنا غلطاں و پیچاں ہے کہ اسے کمانڈر انچیف کی تعظیم کرنا بھی یاد نہ رہا۔ اس نے اس کو ٹوک دیا اور خود سرعت رفتاری اور غیر واضح انداز سے بولنے لگا۔ اس نے اس شخص کی طرف، جس سے وہ مخاطب تھا، آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اور اس سے جو سوالات دریافت کیے گئے، وہ ان کے جوابات دینے میں ناکام رہا۔ اس کے کپڑوں پر کچھڑ کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے اور اس کا یہ انداز یہ غمازی کر رہا تھا کہ وہ تھکن سے نڈھال ہے، ذہنی طور پر پریشان ہے اور اس کی حالت قابل رحم ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کا رویہ منکبرانہ اور خود اعتمادی سے بھرپور تھا۔

کوٹوزوف اوسٹریٹس کے نزدیک کسی نواب کے قلعے میں، جو نہ تو اتنا بڑا تھا اور نہ اس سے کسی قسم کی امارت کا اظہار ہوتا تھا، مقیم تھا۔ کشادہ ڈرائنگ روم میں، جسے کمانڈر انچیف کے دفتر میں تبدیل کر دیا گیا تھا، کوٹوزوف، وے روٹر اور جنگی کونسل کے ارکان جمع تھے۔ وہ چائے پی رہے تھے اور جنرل باگ راتیاں کا انتظار کر رہے تھے تاکہ کارروائی شروع کی جاسکے۔ آخر کار باگ راتیاں کا اردلی آیا اور اس نے اطلاع دی کہ ”پرنس تشریف نہیں لائیں گے۔“ پرنس آندرے اس بارے میں کمانڈر انچیف کو مطلع کرنے اندر آیا۔ اس سے قبل وہ کمانڈر انچیف سے کونسل کے اجلاس میں شرکت کی اجازت حاصل کر چکا تھا۔ چنانچہ اس اجازت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ کمرے میں ہی موجود رہا۔

”چونکہ باگ راتیاں نہیں آرہے، ہمیں کارروائی کا آغاز کر دینا چاہیے،“ وے روٹر نے تیزی سے اٹھتے اور اس میز کی طرف، جس پر برن کے قرب و جوار کا خاصا بڑا نقشہ کھلا پڑا تھا، بڑھتے ہوئے کہا۔ کوٹوزوف آرام کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کی وردی کے بٹن کھلے تھے، چنانچہ اس کی فرہ گردن کا لر سے یوں باہر نکلی ہوئی تھی جیسے وہ بندھن سے چھٹکارا پانے کی فکر میں ہو۔ اس کے بوڑھے، موٹے اور لٹھے ہاتھ مناسب انداز سے کرسی کے بازوؤں پر ٹکے ہوئے تھے۔ وہ تقریباً سویا ہوا تھا، اسے جب وے روٹر کی آواز سنائی دی، اس نے بڑی مشکل سے اپنی واحد آنکھ کھولی۔

”ہاں، ہاں، شروع کر دیں۔ پہلے ہی خاصی دیر ہو چکی ہے،“ اس نے اظہار اتفاق کے طور پر اپنی گردن کو جنبش دی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا سر نیچے ڈھلک گیا اور اس کی آنکھ بند ہو گئی۔

اگر اوائل میں کونسل کے ارکان کا یہ خیال تھا کہ کوٹوزوف سونے کا صرف مکر کر رہا ہے، اب خواندگی کے دوران میں اس کی ناک سے جو آوازیں نکلتا شروع ہوئیں، وہ اس امر کا کافی ثبوت فراہم کر رہی تھیں کہ فوجوں کی تقسیم و ترتیب یا اس قسم کی کسی دوسری چیز کے بارے میں اپنی حقارت کا اظہار کرنے کی نسبت وہ کہیں زیادہ سنجیدہ حالت میں مشغول ہے۔ وہ ایک ایسی انسانی ضرورت کی، جس کے آگے بند نہیں باندھا جاسکتا، تشفی میں مصروف

تھا۔ یہ الفاظ دیگر وہ سہرا تھا، حقیقتاً گہری نیند میں کھو چکا تھا۔

وے روٹر، ایک ایسے شخص کی طرح، جسے ایک منٹ بھی ضائع کرنا گوارا نہیں ہوتا، ذرا آگے بڑھا، اس نے کوٹزوف پر ایک نظر ڈالی اور جب اسے یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ واقعی خواب خرگوش کے مزے لے رہا ہے، اس نے ایک کاغذ اٹھایا اور سپاٹ اور یک رنگی آواز میں آئندہ جنگ میں فوجوں کی جو تقسیم و ترتیب ہونا تھی، بیان کرنے لگا۔ اس نے اپنے منصوبے کا جو عنوان سوچا تھا، وہ بھی پڑھ دیا:

”کونیل منس اور سوکول منس³² کے عقب میں نفیم کی پوزیشنوں پر یورش کرنے والی فوج کی تقسیم و ترتیب۔“

تقسیم و ترتیب خاصی سچ در سچ اور گہمکسی تھی۔ اصل مسودہ جرمن زبان میں تھا اور اس میں کہا گیا تھا:

”اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ نفیم کا مینہ جنگلاتی پہاڑیوں پر مقیم ہے اور اس کا میسرہ ان جوڑوں سے، جو کہ کونیل منس اور سوکول منس کے گرد و پیش میں پائے جاتے ہیں، بہت آگے تک پھیلا ہوا ہے، اور مزید یہ کہ اس کے میسرے کے سامنے ہمارا مینہ پھیلا ہوا ہے، اس لیے اگر نفیم کے اس موخر الذکر پہلو پر حملہ کیا جائے، تو یہ ہمارے حق میں جائے گا، خاص طور پر اس صورت میں کہ اگر ہم سوکول منس اور کونیل منس کے دیہات پر قبضہ جمالیں، پھر ہم نفیم کے پہلو پر بلہ بول سکیں گے، یوں ہم شلا پائش اور نو راسا جنگل کے مابین میدانی علاقے میں اس کا تعاقب کر سکیں گے اور اس طریقے سے شلا پائش اور بیلوٹس کی تنکناؤں سے، جنہوں نے نفیم پر پردہ تان رکھا ہے، دور رہ سکیں گے... اس مقصد کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ... فرسٹ کالم آگے بڑھتا ہے... سیکنڈ کالم آگے بڑھتا ہے... تیسرا کالم آگے بڑھتا ہے...“ وغیرہ، وغیرہ، وے روٹر نے پڑھ کر سنایا۔

معلوم ہوتا تھا کہ جرنیل ان پیچیدہ ہدایات کو بادل نا خواستہ سن رہے ہیں۔ جنرل بکس ہیوڈن، جس کا قد دراز اور بال بھورے تھے، دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اس کی نگاہیں شمع فروزاں کو گھور رہی تھیں اور وہ یوں دکھائی دے رہا تھا کہ وہ نہ صرف کچھ سن ہی نہیں رہا بلکہ وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کوئی یہ سمجھے کہ وہ سن رہا ہے۔ وے روٹر کے بالکل سامنے جنرل میلوورادو وچ، جس کا چہرہ سرخ و سپید تھا اور جس کی فراخ اور روشن آنکھیں، جو پوری طرح کھلی ہوئی تھیں، وے روٹر پر مرکوز تھیں، عسکری انداز سے بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ گھٹنوں پر اور کہنیاں پہلوؤں پر تھیں۔ وہ اپنے کندھے اچکائے اور مونچھوں کو بل دے کر اوپر اٹھائے ہوئے تھا۔ اس نے زبان نہ کھولنے کی ضد باندھ رکھی تھی اور وہ ممکنہ باندھے وے روٹر کے چہرے کو دیکھ رہا تھا اور اس نے اپنی یہ نظریں صرف اسی وقت وہاں سے ہٹائیں جب آسٹروی چیف آف سٹاف اپنی خواندگی مکمل کر چکا۔ تب اس نے بائیں انداز سے دوسرے جرنیلوں کی طرف دیکھا لیکن اس کی ان معنی خیز نظروں سے یہ اندازہ لگانا ممکن تھا کہ وہ فوجوں کی تقسیم و ترتیب کے منصوبے سے متفق ہے یا غیر متفق، مطمئن ہے یا غیر مطمئن۔ وہ شخص، جو وے روٹر کے قریب ترین بیٹھا ہوا تھا، کاؤنٹ لائٹخوٹ تھا۔ اس کے چہرے پر پراسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور اس کی یہ مسکراہٹ اس کے مخصوص جنوبی فرانسیسی چہرے سے ایک لچلے کے لیے بھی غائب نہ ہوئی۔ وہ لگا تار اپنی ہی انگلیوں کو۔ جن کے سروں سے وہ اپنی نسوار کی طلائی

ڈیا کو، جس پر تصویر چہ نقش تھا، بطور شغل گھما پھرا رہا تھا۔ نکلے جا رہا تھا۔ ایک طویل ترین جملے کے عین درمیان میں اس نے ڈیا کو گھمانا پھرانا بند کیا، گردن اوپر اٹھائی اور مخاصمانہ شائستگی سے، جو اس کے باریک باریک ہونٹوں کے آخری کناروں تک پھیلی ہوئی تھی، وے روٹر کوٹو کا کیونکہ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن آسٹروی جرنیل نے قطعاً کوئی توقف نہ کیا اور اپنی ہی دھن میں پڑھتا رہا۔ غیظ و غضب سے اس کی جبین شکن آلود ہو گئی اور اس نے اپنی کلاں یوں جھٹکیں جیسے وہ یہ کہنا چاہتا ہو: ”تم اپنی رائے بعد میں دے لینا، فی الحال مہربانی فرماؤ، نقشے پر دیکھو اور میری بات سنو۔“ لائزخون نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں اور بوکھلاہٹ کے عالم میں میلورادو وچ کی طرف یوں دیکھنے لگا جیسے وضاحت طلب کر رہا ہو لیکن جب اس کی نظریں معنی خیز نظروں سے، جن میں کوئی معافی نہیں تھی، چار ہوئیں، اس نے آزدگی سے اپنی نگاہیں نیچے جھکا لیں اور دوبارہ سواری کی ڈیا آگے پیچھے گھمانے لگا۔

”جغرافیہ کا درس۔“ وہ یوں بڑبڑایا جیسے محض اپنے آپ سے بڑبڑا رہا ہو، پھر بھی اس کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ دوسروں کے کانوں تک بھی پہنچ گئی۔

پرزے بزیو کی نے سودب لیکن باوقار شائستگی کے ساتھ اپنے اس کان کی، جو وے روٹر کے قریب ترین تھا، لوؤں کو چھو آ۔ وہ بالکل اس شخص کی طرح، جو سراپا توجہ بنا ہوا ہو، دکھائی دے رہا تھا۔ پست قامت دستوروف، جو چہرے مہرے سے ثابت قدم، مخنتی اور منکسر المزاج دکھائی دیتا تھا، وے روٹر کے بالکل سامنے بیٹھا تھا۔ وہ کٹے ہوئے نقشے کے اوپر جھکا ہوا تھا اور بڑے انہماک اور ایمانداری سے فوجوں کی تقسیم و ترتیب اور اجنبی علاقے کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس نے متعدد مرتبہ وے روٹر کو اپنے الفاظ، جو وہ سن نہیں سکا تھا، دہرانے اور دیہاتوں کے مشکل نام دوبارہ پڑھنے کے لیے کہا۔ وے روٹر قلیل کرتا رہا اور دستوروف انھیں کاغذ پر تحریر کرتا رہا۔

جب خواندگی، جو ایک گھنٹے سے زیادہ عرصے تک جاری رہی تھی، مکمل ہو گئی، لائزخون نے ایک مرتبہ پھر سواری کی ڈیا ادھر ادھر لڑھکانے کا شغل ترک کیا اور وے روٹر یا کسی بھی دوسرے شخص کی جانب خاص طور پر دیکھے بغیر کہا: ”فوجوں کی تقسیم و ترتیب کے اس منصوبے پر عمل کرنا کارے وارد ہوگا کیونکہ اس میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ہمیں غنیم کی پوری افواج کی پوزیشن کا علم ہے حالانکہ حقیقتاً ہمیں اس بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں کیونکہ وہ لگا تار حرکت کر رہی ہیں۔“ لائزخون کے اعتراضات میں بڑا وزن تھا لیکن یہ بالکل عیاں تھا کہ ان اعتراضات کے ذریعے اس کا بڑا مقصد وے روٹر پر۔ جس نے افواج کی تقسیم و ترتیب سے متعلق اپنا منصوبہ کچھ اس قسم کی خود اعتمادی سے پیش کیا تھا جیسے وہ مدرسے کے طالب علموں کے گروہ سے مخاطب ہو۔ یہ واضح کرنا تھا کہ اس کا واسطہ حقوق سے نہیں بلکہ ایسے اشخاص سے پڑا ہے جو عسکری اور جنگی امور کے بارے میں اسے ایک دو باتیں سکھا سکتے ہیں۔

جب وے روٹر کی، جس کے لہجے میں اکتادینے کی حد تک یکسانیت تھی، آواز آنا بند ہو گئی، کوٹوزوف نے یوں آنکھیں کھول دیں جیسے پن چکیا چکی کی گھر گھر کی آواز بند ہونے پر اچانک بیدار ہو جاتا ہے۔ اس نے لائزخون کے اعتراضات یوں کہے کہ وہ یہ کہہ رہا ہو: ”تم ابھی تک وہی بے نیکی اور واہیات باتیں کہے جا رہے

ہو۔“ اس نے جھٹ پٹ اپنی آنکھیں دوبارہ بند کر لیں اور اپنی گردن کو پہلے سے بھی زیادہ نیچے ڈھلک جانے دیا۔
لازخوں کی پوری کوشش یہ تھی کہ منصوبے کے خالق کی حیثیت سے وہ دے روٹر کی عسکری انا کو زیادہ سے
زیادہ ٹھیس پہنچائے۔ اس نے یہ دلیل پیش کی کہ ”ہو سکتا ہے کہ بونا پارت اتنا موقع ہی نہ دے کہ ہم اس پر حملہ کر
سکیں، اس کے برعکس وہ خود با آسانی ہم پر حملہ کر سکتا ہے۔ یوں وہ ہماری پوری تقسیم و ترتیب کو درہم برہم کر سکتا اور
اسے بیکار بنا سکتا ہے۔“ دے روٹر نے کسی بھی اعتراض کو جوتی کی نوک پر نہ لکھا اور جواب میں محض حقارت آمیز
انداز سے مسکراتا رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ مخالفانہ تنقید سے، خواہ وہ کیسی ہی کیوں نہ ہو، نپٹنے کے لیے پوری طرح
تیار کر کے آیا تھا۔

”اگر اس میں حملہ کرنے کی ہمت ہوتی، وہ آج کرچکا ہوتا،“ اس نے بھنا کر جواب دیا۔

”دوسرے الفاظ میں آپ کا خیال یہ ہے کہ اس میں اتنی سکت نہیں؟“ لازخوں نے دریافت کیا۔

اس کے پاس زیادہ سے زیادہ چالیس ہزار کی فہری ہے،“ اس نے ایک ایسے طبیب کی طرح کہا جس سے
کوئی نرس اس کے طریقہ علاج کی وضاحت طلب کر رہی ہو۔

”اس صورت میں وہ ہمارے حملے کا انتظار کر کے اپنی تباہی کو دعوت دے رہا ہے۔“ لازخوں نے اپنے
چہرے پر پراسرار اور طنزیہ مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے ترکی بہ ترکی جواب دیا اور ایک بار پھر تائید کے لیے
میلورادو وچ کی، جو اس کے قریب بیٹھا تھا، جانب دیکھا۔

لیکن معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت میلورادو وچ کا دھیان کسی اور طرف ہے۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ جرنیل
کس مسئلے پر بحث کر رہے ہیں۔

”ma foi“ اس نے کہا، ”کل میدان جنگ میں سب کچھ سامنے آ جائے گا۔“

دے روٹر پھر مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ سے یہ عندیہ مل رہا تھا کہ جن امور کے بارے میں وہ خود قائل ہو چکا
تھا اور دونوں ”ہم مقتدر“ امپراطوروں کو قائل کر چکا تھا، انھیں ان روسی جرنیلوں کے سامنے ثابت کرنا اور ان پر ان
کے اعتراضات کا جواب دینا اس کے نزدیک بالکل احمقانہ اور عجیب بات ہوگی۔

”فہم نے اپنے مختلف کیمپوں کے الاؤ بچھا دیے ہیں اور وہاں سے مسلسل شور و غل کی صدائیں دے رہی
ہیں۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ یا تو وہ پسپائی اختیار کر رہے ہیں اور یہ واحد چیز ہے جس سے ہمیں کوئی اندیشہ لاحق
ہونا چاہیے، یا پھر وہ اپنی پوزیشنیں تبدیل کر رہے ہیں۔“ وہ ایک بار پھر مسکرایا۔ ”وہ بے شک فوراً سا جنگل میں غنی
پوزیشنیں قائم کر لیں، ہمارے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا بلکہ ہم اچھی خاصی کوفت سے بچ جائیں گے۔ ہمارا منصوبہ
جزئیات سمیت جوں کا توں رہے گا اور اس میں موبرابر فرق نہیں آئے گا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ پرنس آندرے نے کہا۔ وہ خاصی دیر تک اپنے شکوک و شبہات کا اظہار کرنے کے

لیے موقع کی تلاش میں تھا۔

کو تو زوف جاگ گیا۔ اس نے کھنکھار کر اپنا گلا صاف کیا اور ادھر ادھر جرنیلوں کو دیکھا۔

”حضرات، فوجوں کی جو تقسیم و ترتیب ہو چکی ہے، اب اس میں کل۔ بلکہ یوں کہیے کہ آج کیونکر شب آدمی سے زیادہ بیت چکی ہے۔ کوئی ترمیم و ترمیم نہیں ہو سکتی۔“ اس نے کہا۔ ”آپ اس کے بارے میں سن چکے ہیں۔ ہم سب اپنے اپنے فرائض ادا کریں گے اور ماقبل از جنگ اس سے بڑھ کر اور کوئی چیز اہم نہیں...“ اس نے کچھ توقف کیا اور کہا ”کہ رات اچھی طرح سو یا جائے۔“

وہ اپنی جگہ سے کچھ اس طرح ہلا کہ جیسے وہ اٹھنا چاہتا ہو۔ جرنیلوں نے ذرا جھک کر سلام کیا اور واپس چلے گئے۔ رات نصف سے زیادہ بیگ چکی تھی۔ پرنس آندرے باہر نکل آیا۔



جنگی کونسل کے اجلاس نے، جس میں پرنس آندرے کو اپنی توقعات کے برعکس اپنے خیالات ظاہر کرنے کا موقع نہ ملا تھا، اسے قدرے تذبذب اور بے چینی میں مبتلا کر دیا۔ سچا کون تھا۔ دنگور و کوف اور وے روٹریا کو تو زوف، لازخون اور دوسرے جو حملے کے منصوبے سے متفق نہیں تھے؟ وہ اس بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ”لیکن سوال یہ ہے کہ کیا کو تو زوف کے لیے براہ راست زار کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کرنا واقعی ناممکن تھا؟ کیا مختلف انداز سے اس کا اہتمام نہیں کیا جاسکتا تھا؟ کیا یہ ممکن ہے کہ ذاتی اور درباری ضروریات کے پیش نظر ہزاروں انسانوں کی زندگی کو، میری زندگی کو، خود میری زندگی کو“ اس نے سوچا، ”معرض خطر میں ڈال دیا جائے؟... ہاں، یہ ممکن ہے کہ میں کل ہلاک ہو جاؤں۔“

موت کے اس تصور پر اس کے ذہن میں ایک ایسی انتہائی دور افتادہ اور انتہائی ذاتی نوعیت کی یادیں سر اٹھانے لگیں۔ اسے اپنے باپ اور بیوی سے اپنی آخری ملاقات یاد آئی، اپنی بیوی کے ساتھ محبت کے ابتدائی ایام یاد آئے، اس نے اس کے پاؤں بھاری ہونے کے متعلق سوچا اور اسے اس پر اور اپنے آپ پر ترس آنے لگا۔ اس کی ذہنی حالت سخت بیجانی اور بوجھل ہوتی جا رہی تھی اور وہ اسی کیفیت میں اس مکان سے، جس میں اسے اور نیس و سکی کو ٹھہرایا گیا تھا، باہر نکل گیا اور اس کے سامنے چکر لگانے لگا۔

یہ دھندلی رات تھی اور چاند کی روشنی پر اسرار انداز سے دھند میں سے چھن چھن کر آرہی تھی۔ ”ہاں، ہل، ہل“ اس نے سوچا۔ ”شاید یہ کل میری زیست کا آخری دن ہو۔ پھر نہ یہ یادیں ہوں گی اور نہ میرے لیے ان کے کوئی معانی ہوں گے۔ شاید کل۔ یقیناً کل۔ میرا ہاتھ ٹھک رہا ہے کہ کل پہلی مرتبہ، جو کچھ مجھ سے ہو سکا، مجھے کر کے دکھانا ہوگا۔“ اور اس کے ذہن میں لڑائی، شکست، ایک مقام پر گھسان کے رن اور تمام کمانڈروں کے تذبذب کا خفا کا لمحہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے اتنا طویل انتظار کیا تھا، جب پنولین کی معرکہ ستوں

میں کامیابی کی طرح اسے بھی فیصلہ کن کامرانی حاصل ہوگی، اس کے ذہن کی گرفت میں آ ہی گیا۔ وہ ثابت قدمی اور کسی قسم کے الجھاؤ کے بغیر کو تو زوف، دے روٹر اور امپراطوروں کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ اس کے نظریات کی صحت کبھی کو متاثر کرتی ہے لیکن انھیں عملی جامہ پہنانے کے لیے کوئی بھی آمادہ نہیں ہوتا۔ چنانچہ وہ خود ایک رجنٹ، ایک ڈویژن کی کمان اس شرط کے ساتھ سنبھال لیتا ہے کہ کوئی شخص بھی اس کے احکام میں دخل اندازی نہیں کرے گا۔ وہ اس ڈویژن کو فیصلہ کن مقام پر لے جاتا ہے اور تن تنہا فتح سے ہمکنار ہو جاتا ہے۔

”اور موت اور مصائب کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ایک دوسری آواز آئی۔ لیکن پرنس آندرے نے اس آواز کو نظر انداز کر دیا اور اپنی کامیابیوں اور کامرائیوں کے ہوائی قلعے تعمیر کرتا رہا۔ اس سے اگلی لڑائی کی منصوبہ بندی وہ اکیلا ہی کرتا ہے۔ کہنے کو تو وہ کو تو زوف کا صرف ایجوٹ ہے لیکن وہ سب کچھ تن تنہا کرتا ہے۔ کو تو زوف کو الگ کر دیا جاتا ہے اور اس کی جگہ اسے تعینات کر دیا جاتا ہے۔ ”خیر اور پھر؟“ دوسری آواز پوچھتی ہے۔ ”فرض کرو کہ تم درجن بار زخمی یا ہلاک ہونے سے بچ جاتے ہو، تمہارے ساتھ غداری بھی کوئی شخص نہیں کرتا... جب کیا؟...“

”خیر تب...“ پرنس آندرے خود ہی جواب دیتا ہے۔ ”میں جانتا نہیں چاہتا۔ تاہم اگر میں نام کمانے کی آرزو کرتا ہوں، عوام میں مقبول ہونا اور ان سے ستائش کرنا چاہتا ہوں، صرف انہی چیزوں کی تمنا کرتا ہوں، ان کے علاوہ کسی اور چیز کی خواہش نہیں کرتا، اور صرف انھیں کی خاطر زندگی بتا رہا ہوں، پھر ان کے لیے مجھے مورد الزام نہیں ٹھہرایا جا سکتا۔ ہاں، صرف انھیں چیزوں کے لیے! میں کبھی کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔ لیکن میرے خدایا، اگر مجھے نام و نمود اور انسانوں کی تحسین کے علاوہ کسی اور چیز کی قطعاً کوئی پروا نہیں، پھر میں کیا کر سکتا ہوں؟ موت، زخم، خاندان کا اٹلاف۔ مجھے کسی سے خوف محسوس نہیں ہوتا۔ اگرچہ متعدد ہستیاں میرے لیے بے حد عزیز اور بیش بہا ہیں۔ اور ان میں سب سے عزیز ترین باپ، بہن اور بیوی ہیں۔ آپ کو یہ بات خواہ کتنی ہی بھیانک اور غیر فطری کیوں نہ محسوس ہو، میں ان سب کی بلاتا خیر بیسٹ چڑھا سکتا ہوں بشرطیکہ مجھے شان و شکوہ اور ناموری کا ایک لمحہ نصیب ہو جائے، انسانوں پر فتح و ظفر حاصل ہو جائے اور ان انسانوں کی، جنہیں میں نہ جانتا ہوں اور نہ کبھی جان پاؤں گا، محبت مل جائے... ان انسانوں کی، جو یہاں موجود ہیں، محبت سے بہرہ ور ہو جاؤں۔“ اس نے ان آوازوں پر، جو کو تو زوف کے مکان کے احاطے سے آ رہی تھیں، کان لگاتے ہوئے سوچا۔

جو اردلی سامان باندھ رہے تھے، یہ آوازیں انھیں کی تھیں۔ ان میں سے ایک، غالباً کوچوان، کو تو زوف کے اڈیٹر عمر یاورچی (اس کا نام تیت تھا اور پرنس آندرے اسے جانتا تھا) سے دل لگی کر رہا تھا۔

”تیت، اوہ تیت!“

”کیا ہے بے؟“ تیت نے پوچھا۔

”تیت، مجھو سا جھاڑ پھینچ!“ دل لگی باز نے کہا۔

”جھاڑ میں جھاڑ!“ اس نے کہا۔

www.facebook.com/groups/urdu.pdf.library

میں دب گئی۔

”بہر حال کچھ بھی ہو، واحد چیز جس سے مجھے پیار ہے اور جس کی میرے دل میں قدر ہے، یہ ہے کہ میں تمام انسانوں پر فتح و نصرت حاصل کروں۔ میں صرف اس پر اسرار قوت اور شان و شکوہ کی، جو اس دھند میں میرے اوپر منڈلا رہی ہے، قدر کرتا ہوں۔“

13

اسی رات رستوف باگراتیاں کے دستے کے سامنے ایک پلٹن کے ہمراہ بیرونی چوکیوں کے آس پاس گشتی ڈیوٹی سرانجام دے رہا تھا۔ اس کے ہوزاروں کو دود کی صورت میں بیرونی چوکیوں کے قرب و جوار میں متعین کیا گیا تھا اور وہ غور گھوڑے پر سوار کبھی ادھر اور کبھی ادھر آ جا رہا تھا۔ زبردست غنودگی اسے اپنی گرفت میں لے رہی تھی اور وہ اس پر غالب آنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ اپنے پیچھے وسیع و عریض میدان میں اسے اپنی فوج کے الاؤ، جو مختلف مقامات پر روشن کیے گئے تھے، نظر آ رہے تھے۔ دھند میں یہ الاؤ ہلکی ہلکی لودے رہے تھے۔ اس کے سامنے دھندلی تاریکی تھی۔ پورے غور سے دیکھنے کے باوجود اسے اس دھندلی تاریکی میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بعض اوقات ظلمت کا پردہ زار کھسک جاتا لیکن اگلے ہی لمحے گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا جاتا۔ دور فاصلے پر، جہاں خیال تھا کہ غنیم متیم ہوگا، اسے یوں نظر آتا کہ ننھی مٹی روشنیاں ٹٹماری ہیں، لیکن پھر یہی ٹٹماہٹ اسے فریب نظر معلوم ہونے لگتی۔ اس کی آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں۔ اس کے تصور میں پہلے زار، پھر دینی سوف اور اس کے بعد ماسکو کی تصاویر ابھرنے لگتیں۔ وہ جھٹ پٹ اپنی آنکھیں کھول دیتا اور اسے معاً اپنے سامنے صرف اس گھوڑے کا، جس پر وہ سوار تھا، سر اور کان نظر آتے یا پھر ہوزاروں کی شکلیں دکھائی دیتیں لیکن وہ بھی صرف اس وقت جب وہ ان سے صرف چھ قدم دور رہ جاتا۔ لیکن دور فاصلے پر وہی دھندلی تاریکی چھائی ہوتی تھی۔

”کیوں نہیں؟ ایسا با آسانی ہو سکتا ہے،“ رستوف خیالی گھوڑے دوڑا رہا تھا، ”کہ زار کی مجھ سے اچانک مڈھ بھٹھور ہو جائے اور وہ مجھے حکم دیں، جیسا کہ وہ کسی بھی افسر کو دے سکتے ہیں کہ ’جاؤ اور دیکھو کہ ادھر کیا ہو رہا ہے؟‘ اس قسم کی متعدد کہانیاں سننے میں آئی ہیں کہ ان کی اتفاقیہ کسی افسر سے ملاقات ہو گئی اور انھوں نے اسے اپنے شاف میں شامل کر لیا۔ اگر وہ مجھے اپنے اڑوس پڑوس کسی اسامی پر تعینات کر لیں، کتنا لطف آئے گا! میں ان کی سلامتی کا پورا پورا خیال رکھوں گا، انھیں سب کچھ سچ سچ بتایا کروں گا اور وہ لوگ، جو ان سے غداری کے مرتکب ہوتے ہیں، ان کا بھانڈا سچ چور ہے پھوڑا کروں گا۔“ اور اسی طور سے اپنی محبت اور جاں نثاری کا جو خاکہ اس نے اپنے ذہن میں ترتیب دیا تھا، اس کو رنگین بنانے کے لیے اس نے کسی دشمن یا غدار جرمن کا تصور کیا جسے نہ صرف ہلاک کر کے اسے مسرت ہوگی بلکہ زار کی نگاہوں کے عین سامنے وہ اسے تھپڑ مار کر راحت محسوس کرے گا۔

بات ہے کہ کل ہمیں محفوظ دستے کی حیثیت سے رکھا جائے گا۔۔۔“ اس نے سوچا۔ ”میں درخواست کروں گا کہ مجھے محاذ پر بھیج دیا جائے۔ زار سے ملاقات کرنے کا میرے پاس شاید یہی واحد موقع ہوگا۔۔۔ ہاں، کچھ دیر میں مجھے یہاں سے جھٹی مل جائے گی اور گشت پر میری جگہ اور کوئی آدمی آجائے گا۔ میں ایک بار پھر یہاں کا گھوڑے پر چکر لگاتا ہوں۔ جب میں واپس آؤں گا، میں سیدھا جرنیل کے پاس جاؤں گا اور ان سے عرض کروں گا۔“ وہ زین پر سیدھا تن کر بیٹھ گیا اور دوبارہ اپنے ہونڈروں کا معائنہ کرنے چل دیا۔ اسے احساس ہوا کہ مطلع پہلے کی نسبت روشن تر ہو رہا ہے۔ بائیں طرف اسے ڈھلان کی جھلک نظر آگئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا پہلو روشن ہو گیا ہے۔ اس کے بالمقابل ٹیلا تھا۔ یہ دیوار کی طرح سیدھا تھا اور اس کے اوپر سفید پٹی تھی۔ رستوف کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا ہے: ”کیا یہ جنگل کے بیچ میں کوئی کھلا علاقہ ہے جسے چاند نے اجاگر کر دیا ہے؟ برف ہے جو ابھی کچھلی نہیں؟ یا سفید مکانات ہیں؟“ اسے یہ بھی خیال آیا کہ اسے اس سفید پٹی پر کوئی چیز حرکت کرتی نظر آئی ہے۔ ”یہ لازماً برف ہوگی۔۔۔ وہ دھبہ۔۔۔ دھبہ۔۔۔ unetachè۔۔۔ نتاشا، میری ہمشیرہ، اس کی سیاہ آنکھیں۔۔۔ نا۔۔۔ نتاشا۔۔۔ جب میں اسے بتاؤں گا کہ میری زار سے ملاقات ہوئی تھی، اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی نہیں رہ جائیں گی؟ نتاشا۔۔۔ میری شمشیر پکڑنا۔۔۔“

”جناب دائیں طرف رہیں، ادھر جھاڑیاں ہیں،“ رستوف کو ایک ہونڈار کی آواز سنائی دی۔ وہ ہنند کے عالم میں گھوڑے پر سوار اس ہونڈار کے قریب سے گزر رہا تھا۔

ناگہاں رستوف نے اپنا سر، جو تقریباً گھوڑے کی ایال پر گر پڑا تھا، اوپر اٹھایا اور اپنا گھوڑا ہونڈار کے برابر روک لیا۔ وہ بچکانہ غنودگی سے، جو اس پر غالب آگئی تھی، چھچھانہ چھڑا سکا۔ ”لیکن میں سوچ کیا رہا تھا؟ مجھے بھولنا نہیں چاہیے۔ میں زار سے کیسے بات کروں گا؟ نہیں، یہ بات نہیں ہے۔ یہ تو مسئلہ مفردا ہے۔ ارے، ہاں، نتاشا۔۔۔ شمشیر۔۔۔ اڑاؤ۔۔۔ تہ تیغ کر دو۔۔۔ کسے؟ ہونڈار، ارے ہاں، مونچھوں والے ہونڈار۔۔۔ مونچھوں والا ہونڈار خیاباں تو رسکا یا پر جا رہا تھا۔۔۔ میں اس کے متعلق بھی سوچ رہا تھا، عین گریف کے مکان کے سامنے۔۔۔ بوڑھا گریف۔۔۔ اٹا، اور دینی سوف اچھا انسان ہے۔ لیکن یہ سب بکواس ہے۔ فی الحال اصل بات یہ ہے۔ کہ زار یہاں ہے! اس نے مجھے کیسے دکھا تھا، وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اسے ہمت نہ ہوئی۔ نہیں، یہ میں تھا جس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ لیکن یہ سب بکواس ہے۔ اصل بات یہ ہے۔۔۔ مجھے اہم بات، جو میں سوچ رہا تھا، بھلانا نہیں چاہیے۔۔۔ ہاں، نا۔۔۔ نتاشا۔۔۔ شمشیر۔۔۔ ہاں، ہاں، ہاں، بالکل یہی بات ہے!“ اور ایک مرتبہ پھر اس کا سر گھوڑے کی ایال پر ڈھلک گیا۔ ایک ایسی اسے یوں لگا کہ کوئی شخص اس پر گولی چلا رہا ہے۔ ”کیا؟ کیا؟ کیا؟۔۔۔ ان کی گردنیں اڑاؤ۔ کیا؟“ اس نے جاگتے ہوئے کہا۔

عین اس لمحے جب رستوف نے آنکھیں کھولیں، اسے اپنے سامنے غنیم کی سمت کافی دیر تک انسانوں کے چہنچہنے چلانے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ ان آوازوں کو سن کر اس کے اور اس کے قریب دوسرے ہونڈار کے گھوڑے

a spot (دھبہ)۔ فرانسیسی میں U ne (ایک) موٹو اشیاء کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

نے اپنی کنوتیاں کھڑی کر لیں۔ جس علاقے سے آوازیں آرہی تھیں، ادھر دفعتاً پہلے آگ کا ایک شعلہ بھڑکا اور بجھ گیا، اس کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا، پھر چوتھا، اور جدھر فرامیسی تھے، ادھر پہاڑی پر آگیں ہی آگیں روشن ہو گئیں اور چیخنے چلانے کی آوازیں بلند سے بلند تر ہونے لگیں۔ رستوف کو فرامیسی سنائی دی لیکن وہ الفاظ کی شناخت نہ کر سکا۔ بے شمار آوازوں کا شور و غل اتنا زیادہ تھا کہ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کون کیا کہہ رہا ہے۔ وہ صرف ”آ۔آ۔آ!“ اور ”را۔را۔را!“ ہی سن سکتا تھا۔

”یہ کیا ہے؟ تمہارا کیا خیال ہے؟“ رستوف نے اپنے قریب ہوزار کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”یہ سب کچھ غنیم کے کیمپ میں ہو رہا ہوگا؟ یقیناً؟“

ہوزار نے کوئی جواب نہ دیا۔

”ہونہہ! تمہیں کچھ سنائی نہیں دے رہا؟“ رستوف نے جواب کے لیے مناسب انتظار کرنے کے بعد کہا۔
 ”جناب عالی، کچھ کہا نہیں جاسکتا،“ ہوزار نے جھجکتے جھجکتے جواب دیا۔
 ”سمت کے اعتبار سے تو غنیم ہی ہونا چاہیے،“ رستوف نے اپنی بات دہرائی۔
 ”ممکن ہے وہی ہو، ممکن ہے کہ کچھ بھی نہ ہو،“ ہوزار نے کہا۔ ”اندھیرا بہت زیادہ ہے... خبردار، ہوشیار!“
 نے اپنے گھوڑے سے، جس کی بے چینی میں لحظہ بہ لحظہ اضافہ ہو رہا تھا، چلا کر کہا۔

رستوف کا اپنا گھوڑا بھی خاصا بے قرار ہو رہا تھا اور وہ بخ بستہ زمین پر ناچیں مار رہا تھا، اس کی کنوتیاں کھڑکی ہو گئی تھیں اور وہ ادھر، جدھر آگئیں روشن تھیں، دیکھے جارہا تھا۔ شور و غل بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا اور وہ اس عموئی غل غپاڑے میں، جو صرف ہزاروں افراد پر مشتمل فوج میں ہی برپا ہو سکتا ہے، جذب ہو رہا تھا۔ آگوں کا یہ سلسلہ طویل سے طویل تر ہوتا چلا گیا۔ یہ لازماً فرانسسی سپاہ کا پڑاؤ ہوگا۔ رستوف کی آنکھوں سے نیند اب کافور ہو چکی تھی۔ غیم کے پر جوش قہقہوں اور مسرت و شادمانی سے بھر پور بلند آوازوں نے اس کے جذبات کو متلاطم کر دیا تھا۔

"Vive l' Empereur... l' Empereur!"، اسے واضح طور پر سنائی دیا۔

”یہ زیادہ دور نہیں ہوں گے، شاید ندی کے اس پار ہی ہوں،“ اس نے ہوزار سے کہا۔

ہوزار نے کوئی جواب نہ دیا، صرف آہ بھری۔ پھر وہ غصے کے عالم میں اپنا گلا کھنکھارنے لگا۔
انھیں گشت کی لکیر کے ساتھ ساتھ گھوڑے کے اچھی خاصی رفتار سے بھاگنے کی آواز سنائی دینے لگی۔
اچانک تاریکی میں سے ہوزاروں کے کسی سار جنٹ کی شکل نمودار ہوئی، وہ آدمی نہیں، عظیم الجثہ ہاتھی نظر آتا تھا۔
”جناب عالی، جرنیل صاحبان!“ گھوڑے پر سوار سار جنٹ نے رستوف کے قریب جا کر کہا۔

رستوف کا دھیان ابھی تک ادھر، جدھر آگس روشن ہو رہی اور شور و شغب کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں، لگا ہوا تھا۔ وہ ادھر دیکھتا سار جٹ کے ساتھ ان متعدد اشخاص سے، جو یہرونی جو کیوں کے برابر آرہے تھے، ملنے چل پڑا۔

ان میں سے ایک سفید گھوڑے پر سوار تھا۔ پرنس باگ راتیاں اور پرنس دگلور وکوف اپنے ایجنٹوں کی معیت میں غنیم کے کیمپ میں روشنیوں اور غل غپاڑے کے عجیب و غریب منظر کی تفتیش کرنے آئے تھے۔ رستوف گھوڑے پر سوار پرنس باگ راتیاں کے پاس پہنچا اور اس کی خدمت میں اپنی رپورٹ پیش کی۔ اس کے بعد وہ ایجنٹوں میں جا شامل ہوا اور جو کچھ جرنیل کہہ رہے تھے، اسے بغور سننے لگا۔

”میری بات کا یقین کریں،“ پرنس دگلور وکوف پرنس باگ راتیاں سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ کچھ بھی نہیں، بس چال ہے۔ وہ پسپا ہو چکا ہے اور ہمیں مغالطہ دینے کے لیے اپنے عقی دستوں کو آگے جلانے اور ہنگامہ ہاؤ ہو برپا کرنے کا حکم دے گیا ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات نہیں ہے،“ باگ راتیاں نے کہا۔ ”میں نے انھیں آج شام اسی ٹیلے پر دیکھا تھا۔ اگر انھوں نے پسپائی اختیار کی ہوتی، وہ وہاں سے بھی پیچھے ہٹ چکے ہوتے۔ آفسیر،“ اس نے رستوف کی جانب متوجہ ہو کر کہا، ”ان کی گشتی چوکیاں اور دستے ابھی تک وہیں ہیں؟“

”یوز ایکسی لینسی، آج شام تک تو وہیں تھے لیکن اس وقت صورت حال کیا ہے، میں اس کے متعلق یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں چند ہوزار ساتھ لے جاؤں اور معلوم کر آؤں؟“ رستوف نے پوچھا۔

باگ راتیاں ہنسی بھرا اور اس نے جواب دینے سے پیشتر دھند میں رستوف کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔

”اچھا... جاؤ اور دیکھ آؤ،“ اس نے مختصر توقف کے بعد جواب دیا۔

”بہت اچھا، جناب عالی۔“

رستوف نے اپنے گھوڑے کو ہمیز لگایا۔ اس نے سار جٹ فید چکو اور دو دوسرے ہوزاروں کو بلایا، انھیں اپنے پیچھے آنے کا حکم دیا، جس طرف سے شور و غل کی آوازیں آرہی تھیں (اور یہ آوازیں ابھی تک سنائی دے رہی تھیں)، ادھر گھوڑا بھگانے اور پہاڑی سے نیچے اترنے لگا۔ اس پر اسرار، پر خطر اور دور دراز سمت تین ہوزاروں کی معیت میں جاتے رستوف کی خوف سے جان بھی نکلی جارہی تھی اور خوشی سے باجھیں بھی کھلی جارہی تھیں کیونکہ اس سے پیشتر کوئی بھی ادھر نہیں گیا تھا۔ باگ راتیاں نے پہاڑی کی چوٹی سے چلا کر اسے کہا کہ وہ ندی کے پار نہ جائے لیکن اس نے یوں ظاہر کیا کہ جیسے اسے یہ حکم سنائی ہی نہیں دیا اور کہیں رکے بغیر آگے اور مزید آگے چلا گیا۔ وہ مسلسل جھاڑیوں کو درخت اور تنگ و تاریک گھاٹیوں کو انسان سمجھتا رہا لیکن ہر بار اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا رہا۔ جب ایک مرتبہ وہ پہاڑی سے نیچے اتر گیا، اسے نہ اپنی اور نہ غنیم کی کوئی آگ دکھائی دی تاہم فرانسیسیوں کا شور و غل پہلے کی نسبت بلند تر اور واضح تر ہوتا چلا گیا۔ وادی میں اسے اپنے سامنے دریا سے ملتی جلتی چیز نظر آئی لیکن جب وہ اس کے قریب پہنچا، معلوم ہوا، یہ دریا نہیں، سڑک ہے۔ یہاں پہنچ کر اس نے گھوڑے کو لگام دی۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ سڑک پر چلا رہا ہے یا اسے پار کر جائے اور سیاہ میدان میں گزرتا پہاڑی پر چڑھ جائے۔ سڑک دھند میں چمک رہی تھی اور اس پر چلنا کم پر خطر تھا کیونکہ اگر کوئی شخص اس پر آ رہا ہوتا، اسے دیکھنا آسان ہوتا۔

”میرے پیچھے پیچھے آؤ!“ اس نے حکم دیا اور گھوڑا دوڑاتے اس مقام کی طرف، جہاں شام کو فرانسیزیوں نے گشتی چوکیاں قائم کی تھیں، پہاڑی پر چڑھنے لگا۔

”جناب عالی، وہ ادھر ہے!“ ایک ہوزار نے پیچھے سے پکار کر کہا۔

چیشتر اس کے کہ رستوف اس دھندلے سایے کو، جو ایک ایک دھند میں سے نمودار ہوا تھا، پہچان سکتا، روشنی چمکی اور بندوق چلنے کی آواز سنائی دی۔ ایک گولی روتی اور سنسناتی فضا میں بلند ہوئی اور پلک جھپکنے میں دائرہ سماعت سے باہر نکل گئی۔ دوسری بندوق کا نشانہ خطا گیا لیکن اس کے پیالے³⁵ سے روشنی ضرور نمودار ہوئی۔ رستوف نے اپنا گھوڑا اموز اور سرپٹ کچھلی جانب بھاگنے لگا۔ وقفے وقفے سے مزید چار بار بندوق دھننے کی آواز سنائی دی اور چار مزید گولیاں ایک دوسری سے مختلف انداز سے سنسناتی آگے گزر اور دھند میں غائب ہو گئیں۔ رستوف نے اپنے گھوڑے کی، جسے اسی کی طرح فائرنگ نے نہال کر دیا تھا، لگام کھینچی اور اس کی رفتار ڈھیلی کر دی۔ ”اور چلاؤ، چلاؤ،“ اس کے باطن میں کوئی سرور و مطمئن آواز کہہ رہی تھی لیکن مزید کوئی گولی نہ آئی۔

جب تک وہ باگ راتیاں کے قریب نہ پہنچ گیا، وہ اپنے گھوڑے کو سرپٹ دوڑانے سے احتراز کرتا رہا۔ اور جب وہ جرنیل کے قریب پہنچا، وہ سلیوٹ کے لیے اپنا ہاتھ اٹھا کر نوٹی تک لے گیا۔
دلگورو کو ف ابھی تک اصرار کیے جا رہا تھا کہ فرانسیسی پسپا ہو چکے ہیں اور محض ہمیں دھوکا دینے کے لیے انھوں نے الاؤ روشن کر رکھے ہیں۔

”اس سے کیا ثابت ہوا؟“ جب رستوف واپس آیا وہ کہہ رہا تھا۔ ”وہ پسپا ہو سکتے ہیں اور اپنی گشتی چوکیاں چھوڑ سکتے ہیں۔“

”پرنس، صاف ظاہر ہے کہ وہ ابھی تک نہیں گئے،“ باگ راتیاں نے کہا۔ ”کل صبح تک انتظار کریں، کل ہمیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

”یوزر ایکسی لینسی، گشتی چوکیاں ابھی تک پہاڑی پر موجود ہیں، بالکل انہی مقامات پر، جہاں وہ کل شام تھیں۔“ رستوف نے رپورٹ دی۔ وہ نیچے جھک گیا لیکن سلیوٹ کے لیے اس کا ہاتھ ابھی تک اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اس میں خاص طور پر گولیوں کی آوازوں نے، اس کے چہرے پر جو پرست تبسم بکھیر دیا تھا، وہ اسے چھپانے میں ناکام رہا تھا۔
”خوب! خوب!“ باگ راتیاں نے کہا۔ ”آفیسر، تمہارا شکریہ۔“

”یوزر ایکسی لینسی،“ رستوف نے کہا۔ ”میں کچھ عرض کر سکتا ہوں؟“

”کیا چاہتے ہو؟“

”کل میرا سکواڈرن محفوظ دستہ قرار دے دیا جائے گا۔ میری درخواست ہے کہ مجھے فرسٹ سکواڈرن میں شامل کر دیا جائے۔“

”کیا تم جانتے ہو؟“

”کاؤنٹ رستوف۔“

”اٹھا، بہت خوب۔ تم بطور اردلی افسر میرے ساتھ رہ سکتے ہو۔“

”تم الیا آندرئچ کے صاحبزادے ہو؟“ دگلور کو ف نے پوچھا۔

رستوف نے کوئی جواب نہ دیا۔

”یوڑا کیسی لینی، میں اسے کچی بات سمجھوں۔“

”میں حکم جاری کر دوں گا۔“

”عین ممکن ہے کہ کل مجھے پیغام پہنچانے کے لیے امپراطور کی خدمت میں روانہ کر دیا جائے،“ رستوف

نے سوچا۔ ”شکر ہے خداوند کا!“



نفیم کے کیمپ میں جو روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں اور وہاں سے جو شور و غل کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں، اس کی وجہ یہ تھی کہ جب فوجیوں کو پولین کا حکم پڑھ کر سنایا جا رہا تھا، وہ بہ نفس نفیس گھوڑے پر سوار عارضی قیام گاہوں میں آ گیا تھا۔ جب جوانوں نے اسے دیکھا، انھوں نے پرال کے سچے تر وڑ مرد وڑ کر مشعلیں بنالیں، وہ اس کے آگے پیچھے بھاگنے اور ”Vive l'Empereur“ کے نعرے بلند کرنے لگے۔ پولین نے جو حکم جاری کیا تھا، وہ درج ذیل ہے:

جوانو! الم کے مقام پر آسروں سپاہ کو جو شکست ہوئی تھی، اس کا انتقام لینے روئی فوج تمہارے خلاف پیش قدمی کرتی آرہی ہے۔ یہ وہی بلانین ہیں جنہیں تم نے ہولا برون³⁶ کے مقام پر ہزیمت سے دوچار کیا تھا اور جن کا تم اس وقت سے تعاقب کرتے کرتے یہاں پہنچ گئے ہو۔ جس پوزیشن پر ہم قابض ہیں، وہ بہت مستحکم اور مضبوط ہے۔ اگر انھوں نے دائیں جانب سے مجھے اپنے گھیرے میں لینے کی کوشش کی، ان کا اپنا ایک بازو میری زد میں آ جائے گا۔ جوانو، میں خود تمہاری بلانینوں کی قیادت کروں گا۔ اگر تم نے اپنی روایتی جرأت اور شجاعت سے نفیم کی صفوں میں افراتفری اور انتشار پیدا کر دیا، میں تمہیں گولہ باری کی زد میں نہیں آنے دوں گا۔ لیکن اگر ایک ٹاپے کے لیے بھی ہمیں یہ شبہ ہو کہ فتح ہمارے ہاتھ سے نکلی جا رہی ہے، تم دیکھو گے کہ تمہارا امپراطور نفیم کی فائرنگ کا سامنا کرنے سب سے آگے نکل آیا ہے۔ چنانچہ فتح کے بارے میں کسی قسم کی بے یقینی کو قطعاً ہوا نہیں ملنا چاہیے اور مرد تو یہ اور بھی ضروری ہے کیونکہ آج فرانس کی پیادہ فوج کا عز و وقار، جس سے ہماری قوم کا عز و وقار وابستہ ہے، خطرے میں ہے۔

زخمیوں کے ہٹانے کے بہانے صفوں کو قطعاً اور ہم برہم نہ ہونے دیا جائے۔ آج ہر جوان کے قلب و ذہن میں یہ خیال پوری طرح جاگزیں ہو جانا چاہیے کہ ہمیں انگلستان کے ان بھاڑے کے ننوں کو شکست فاش

سے دو چار کرنا ہے کیونکہ ان کے قلوب میں ہماری قوم کے خلاف نفرت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اس فتح سے ہماری مہم اپنے اختتام کو پہنچ جائے گی اور ہم واپس اپنے سرمائی صدر مقام چلے جائیں گے۔ وہاں وہ تازہ دم دستے، جنہیں اس وقت فرانس میں بھرتی کیا جا رہا ہے، ہمارے ساتھ شامل ہو جائیں گے۔ پھر میں جو صلح نامہ طے کروں گا، وہ میری قوم کے، تمہارے اور خود میرے شایان شان ہوگا۔

14

صبح کے پانچ بج چکے تھے لیکن رات ہنوز خاصی تاریک تھی۔ قلب، محفوظ اور باگراتیاں کا مینہ ابھی تک حرکت میں نہیں آیا تھا۔ تاہم میسرے کی پیادہ سپاہ، گھڑ سوار فوج اور توپ خانے کے دستے بیدار ہو چکے تھے اور تیاریوں میں جت گئے تھے۔ اس میسرے نے پہاڑیوں سے اتر کر فرانسیسی میسنے پر حملہ کرنا اور منصوبے کے مطابق اسے بوہیمیا³⁷ کے کوسٹانوں میں دھکیلنا تھا۔ پڑاؤ میں جو جگہ جگہ الاؤ روشن کیے گئے تھے، ان میں ہر قسم کی الا بلا اور فالٹو اشیاء بیک دی گئیں اور یوں جو دھواں اٹھا، وہ آنکھوں میں چھنے لگا۔ فضا سرد اور تاریک تھی۔ افسرانِ شتابی سے چائے انڈیل اور ناشتہ ٹھونس رہے تھے۔ جوانوں نے الاؤوں کے گرد جھگھکا کر رکھا تھا۔ وہ رس چہار ہے اور اپنے آپ کو گرم کرنے کے لیے پاؤں سے زمین پر ٹھو کریں مار رہے تھے۔ وہ عارضی جھونپڑیاں، کرسیاں، میزیں، پیسے، تلے، غرضیکہ ہر وہ چیز، جس کی انہیں ضرورت نہیں رہی تھی یا جسے وہ اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے تھے، آگ میں جھونک رہے تھے۔

آسٹروی فوج کے گائیڈ، جنہوں نے ہر اول دستوں کے مابین پیغام رسانی کے فرائض سرانجام دینا تھے، مختلف دستوں کے مابین آ جا رہے تھے۔ جونہی کوئی آسٹروی افسر کسی رجمنٹل کمانڈر کے ڈیرے کے قریب دکھائی دیتا، اس رجمنٹ میں ہل چل مچ جاتی۔ جوان الاؤوں سے بھاگنے، اپنے پاپ اپنے بوٹوں میں ٹھونسنے، اپنے قبیلے سامان گاڑیوں پر پھینکنے، اپنی بندوقیس سنبالنے اور صفیں ترتیب دینے لگتے۔ افسران کوٹوں کے مٹن بند کرتے، شیشیں اور نیام درست کرتے اور چیختے چلاتے صفوں کے مابین چکر کاٹنے لگتے۔ اردلی اور کوچوان گھوڑے جوتے، گاڑیوں پر سامان رکھنے اور اسے باندھنے لگتے۔ ایجوٹنٹ اور بنالینیوں اور رجمنٹوں کے کمانڈر اپنے گھوڑوں پر سوار ہونے، سینوں پر صلیب کے نشانات بنانے اور جن لوگوں نے سامان گاڑیوں کے ساتھ رہنا تھا، انہیں آخری ہدایات و احکام دینے اور ذمہ داریاں تفویض کرنے لگتے اور یوں ہزاروں قدموں کی ایک رنگ تھاپ گونجنے لگتی۔ مختلف کالم آگے بڑھنے لگے، لیکن انہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ کدھر جا رہے ہیں۔ چونکہ ان کے گرد و پیش انسانوں کا ٹھانہیں مارتا ہجوم تھا، دھواں تھا اور دھند تھی جو ہر آن بڑھتی جا رہی تھی، اس لیے انہیں نہ وہ مقامات، جدھر وہ جا رہے تھے اور نہ وہ جہاں سے وہ روانہ ہوئے تھے، نظر آ رہے تھے۔

جس طرح جہاز کے ملاح کا دائرہ عمل محدود ہوتا ہے، بعینہ وہی کیفیت اس سپاہی کی، جو پیش قدمی میں

شرکت کرتا ہے۔ اس کی جہاز کے چاروں اطراف سے گھیر لیتی ہے، اس کے ادھر ادھر بننے یا بار

نکلنے کی راہیں مسدود کر دیتی ہے اور اسے اپنے ساتھ بہائے لیے جاتی ہے، وہ خواہ کتنا ہی دور نکل جائے، کتنے ہی ان جانے، خطرناک، مستحکم علاقے میں گھس جائے وہ اسی طرح۔ جس طرح ملاح ہمیشہ ایک سے عرشوں، مستولوں، بلیوں اور رسیوں میں محصور رہتا ہے۔ انھیں رفیقوں، جوانوں، سار جنت۔ میجر ایوان میترج، کمپنی کے کتے ڈچکا اور افسروں میں، جن سے اس کا روزانہ واسطہ پڑتا ہے، گھرارہتا ہے۔ جیسے جہاز کے ملاح کو قطعاً اس امر کی پروا نہیں ہوتی کہ سمندر کے جس حصے میں وہ سفر کر رہا ہے، اس کا عرض بلد یا طول بلد کیا ہے، کوچ کے دوران میں عام فوجی سپاہی کا رویہ بھی کچھ اسی قسم کا ہوتا ہے۔ تاہم ان تمام باتوں کے باوجود روز جنگ فوج کی اخلاقی فضا میں ایک نوع کی درشت آواز۔ خدا جانے یہ کہاں سے اور کیسے آتی ہے۔ گونجے لگتی ہے۔ یہ سب کوسنائی دیتی ہے اور اس امر کا اعلان کر رہی ہوتی ہے کہ کوئی گنیم اور فیصلہ کن واقعہ پیش آنے والا ہے۔ یہ ان تمام فوجیوں کے اندر غیر معمولی تجسس ابھار دیتی ہے۔ جنگ کے روز جوانوں کے سینے جوش و خروش سے معمور ہو جاتے ہیں، وہ ر جنت کے مفادات سے مادرا ہونے کی سعی کرتے ہیں اور ان کے گرد و پیش جو کچھ ظہور پذیر ہو رہا ہوتا ہے، وہ اسے توجہ سے سنتے، غور سے دیکھتے اور اس کے بارے میں ذوق و شوق سے سوالات پوچھتے ہیں۔

دھند کی چادر اتنی دبیز ہو گئی تھی کہ اس امر کے باوجود کہ روشنی پھیلتی جا رہی تھی، انھیں دس قدم سے آگے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جھاڑیاں تناور درخت اور ہموار زمین چٹانوں اور ڈھلوانوں سے بھر پور دکھائی دے رہی تھی۔ کہیں بھی اور کسی سمت سے بھی ان کا اچانک غنیم سے، جو عین ممکن تھا کہ محض دس قدم آگے کہیں روپوش ہو، تصادم ہو سکتا تھا۔ لیکن کالم کافی دیر تک آگے بڑھتے رہے۔ ہر جگہ وہی دھند تھی۔ کہیں اترائی تھی، کہیں چڑھائی تھی، باڑیں تھیں، باغات تھے، وہ کبھی ان کے اندر گزرتے اور کبھی ان کے اوپر چکر لگاتے۔ سارا علاقہ نیا اور انجانا تھا اور غنیم کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ اس کے برعکس جوانوں کے قلوب میں یہ احساس جاگزیں ہو رہا تھا کہ ان کے آگے پیچھے، دائیں بائیں، غرضیکہ ہر طرف رومی کالم ایک ہی سمت میں کوچ کر رہے ہیں۔ یہ معلوم ہونے پر کہ جس انجانے علاقے کی طرف وہ گامزن ہے، بے شمار دیگر جوان بھی اسی طرف جارہے ہیں، ہر شخص کا حوصلہ بڑھ جاتا۔

”ادھر دیکھو۔ کرسکی³⁸ بھی ادھر ہی گئے ہیں،“ عام سپاہی آپس میں کہہ رہے تھے۔

”دوستو، کتنی زبردست بات ہے۔ دیکھو، ہم نے کتنی بڑی فوج اکٹھی کر لی ہے۔ گزشتہ رات میں کمپ

کے الاؤ دیکھ رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ سارا ماسکوا منڈ آیا ہے۔ ان کا سلسلہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا تھا!“

اگرچہ کوئی بھی کالم کا کمانڈر نہ تو عام سپاہیوں تک پہنچا اور نہ کسی نے ان سے بات کی (جیسا کہ جنگی کونسل کے اجلاس میں دیکھنے میں آیا تھا کہ وہ زیر بحث معاملے کے بارے میں اتنے افسردہ اور غیر مطمئن تھے کہ انھوں نے محض احکام کی تعمیل کرنے پر اکتفا کیا، انھوں نے جوانوں کا حوصلہ بڑھانے کے لیے ذرا بھی تردد نہ کیا)، تاہم جیسا کہ جوانوں کا وتیرہ ہوتا ہے کہ وہ جب بھی معرکے میں شریک ہونے، بالخصوص غنیم پر یورش کرنے کے سلسلے میں، پیش قدمی کرتے ہیں، بڑی خوش طبعی اور بشت کا مظاہرہ کرتے ہیں، وہ اب بھی ایک دوسرے سے چہلمیں کر رہے

”ہمیں وہاں دس بجے سے پہلے پہنچنے کا حکم ملا تھا اور ابھی ہم نے آدھا راستہ بھی طے نہیں کیا۔ کیسے زبردست احکام ہیں!“ چاروں اطراف اسی قسم کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

اور جوش و خروش کے جس جذبے کے ساتھ سپاہ نے کوچ کیا تھا، اس کی جگہ بے تلے انتظامات اور جرموں کے خلاف غم و غصے نے لے لی تھی۔

بدنظمی کا سبب یہ امر بنا کہ جب آسٹروی گھڑسوار دستے بائیں طرف بڑھ رہے تھے، ہائی کمان کو معلوم ہوا کہ ہمارا قلب ہمارے سینے سے خاصا دور ہٹ گیا ہے اور تمام اسپ سواروں کو حکم دے دیا گیا کہ وہ دائیں طرف چلیں۔ چونکہ ہزاروں گھڑسوار پیادہ فوج کے سامنے سے گزر رہے تھے، پیادہ فوج کو لازماً رکنا پڑا۔

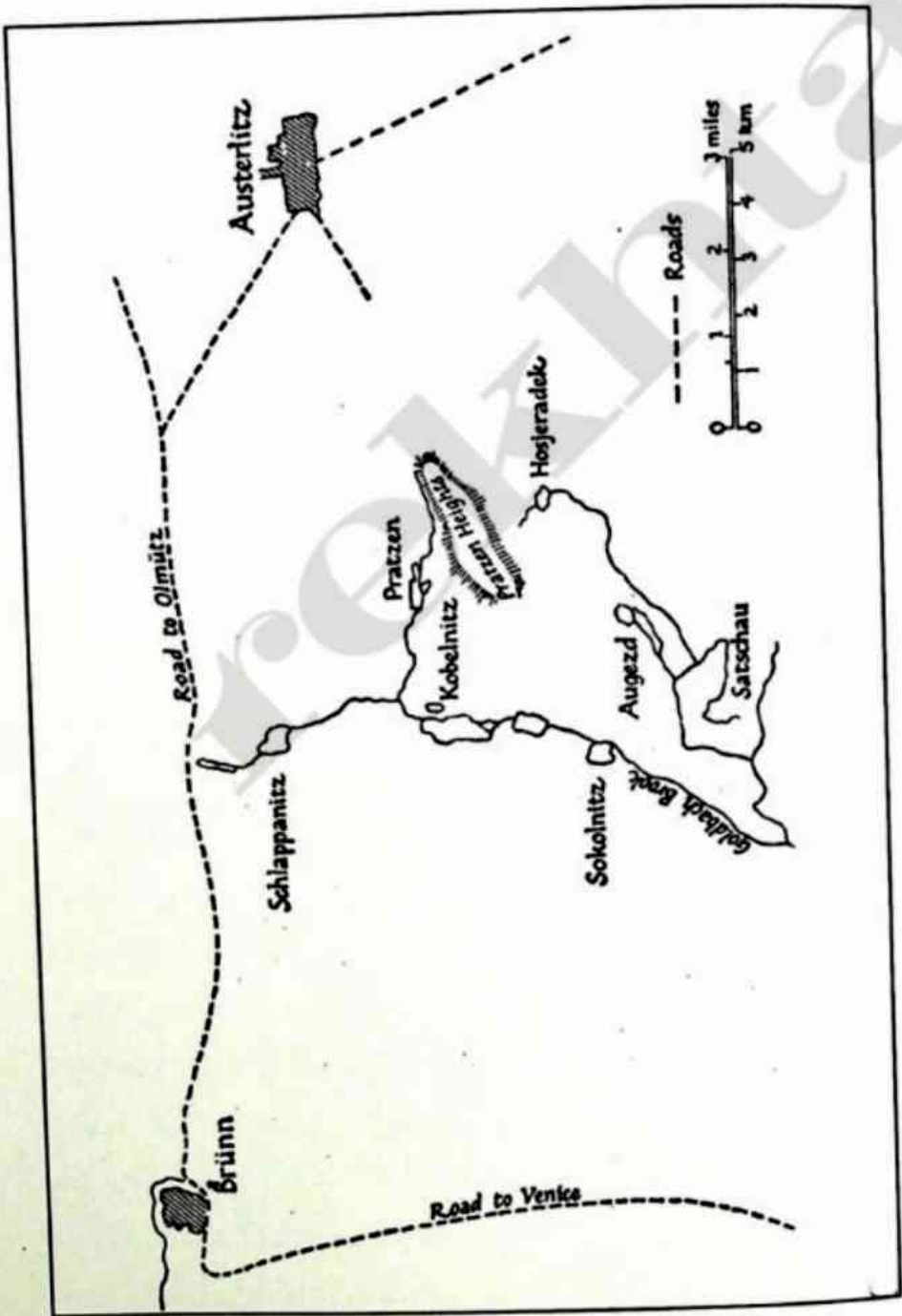
فوجی دستوں کے آگے ایک آسٹروی گائیڈ اور ایک روسی جرنیل کے مابین جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔ روسی جرنیل چلا چلا کر مطالبہ کر رہا تھا کہ رسالے کو روکا جائے۔ آسٹروی افسر کا استدلال یہ تھا کہ قصور وار وہ نہیں، ہائی کمان ہے۔ دریں اثنا فوجی پتھر کے بت بنے کھڑے تھے۔ ان کے حوصلے ٹوٹتے جا رہے تھے اور لڑائی میں ان کی دلچسپی مدھم پڑتی جا رہی تھی۔ ایک گھنٹے کی تاخیر کے بعد وہ آخر کار آگے بڑھنے اور پہاڑی سے نیچے اترنے لگے۔ بلندیوں پر دھند چھٹنا شروع ہو گئی تھی لیکن وادی میں، جہاں جوان اتر رہے تھے، اس کی دبیز چادر دہلی کی دہلی تھی ہوئی تھی۔ شروع میں گولیاں بے قاعدہ دھنوں سے چلی تھیں۔ تزاخ تزاخ۔ پھر باقاعدگی سے فائرنگ ہونے لگی اور اس میں تیزی بھی آگئی۔ یوں گولڈ باخ ندی کے قریب معرکے کا آغاز ہو گیا۔

روسیوں کو یہ توقع نہیں تھی کہ غنیم سے ان کا تصادم ندی کے قریب ہو جائے گا لیکن اب اچانک وہ دھند میں اس سے ٹکرائے۔ انھیں اپنے کمانڈنگ افسروں کی طرف سے حوصلہ افزائی کا ایک لفظ تک سنائی نہ دیا۔ عام سپاہیوں میں یہ احساس سرایت کر چکا تھا کہ انھیں محاذ جنگ پر پہنچنے میں تاخیر ہو گئی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ انھیں دھند میں نہ سامنے کچھ نظر آتا تھا اور نہ دائیں بائیں۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ فائرنگ تو ضرور کرنے لگے لیکن اس میں نہ تیزی تھی اور نہ جوش و خروش۔ وہ آگے بڑھتے اور پھر رک جاتے۔ انھیں افسروں اور ایجوٹوں کی جانب سے وقت پر ایک بھی حکم نہ ملا۔ خود افسر اور ایجوٹ اجنبی اور نامانوس علاقے میں ادھر ادھر بھاگے پھر رہے تھے اور انھیں اپنے اپنے پونٹ تلاش کرنے میں دقت پیش آرہی تھی۔ پہلے، دوسرے اور تیسرے کالم کے لیے، جو پہاڑی سے نیچے اترے تھے، معرکہ آرائی کا آغاز کچھ ان خطوط پر ہوا۔ چوتھا کالم، جس کے ساتھ کوٹوزوف تھا، پراٹ سن پہاڑی پر کھڑا تھا۔

نیچے، جہاں معرکہ آرائی کی ابتدا ہو چکی تھی، ابھی تک دبیز دھند چھائی ہوئی تھی۔ بلندی پر مطلع نکھرنے لگا تھا لیکن سامنے کیا ہو رہا تھا، کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ کیا غنیم کی تمام سپاہ، جیسا کہ ہم نے مفروضہ تراش لیا تھا، چھ میل دور تھی یا وہ دھند کی اس چادر کے کہیں آس پاس تھی، اس بارے میں کسی کو نو بجے تک کوئی علم نہ ہو سکا۔

نوبھی بج گئے۔ نیچے دھند بجھ کر اس کی طرح پھیلی ہوئی تھی لیکن شلا پائش کے گاؤں میں، جو بلندی پر واقع

تھا اور جہاں نیولین اپنے مارشلوں میں گھرا کھڑا تھا، اچھی خاصی روشنی ہو چکی تھی۔ نیولین کے اوپر صاف نیلاؤں آسمان تھا اور آفتاب کا وسیع و عریض کرہ دھند کے دودھیا سمندر کی سطح پر کسی عظیم الجثہ، کھوکھلے، قرمزی "تیراک پیس" کی مانند کپکپا رہا تھا۔ تمام فرانسیسی سپاہ، بلکہ خود نیولین اور اس کے عملے کے ارکان تک، سوکول ٹنس اور شلا پائٹس کے ندی نالوں اور گھاٹیوں کے، جہاں ہم اپنی پوزیشنیں سنبھالنا اور غنیم کے ساتھ دودھ ہاتھ کرنا چاہتے تھے، پار نہیں تھے بلکہ وہ انھیں عبور کر کے ادھر آ چکے تھے اور ہماری فوج کے اتنے قریب تھے کہ نیولین دور بین کے بغیر نگلی آنکھ سے ہمارے پیادے اور سوار کے مابین تمیز کر سکتا تھا۔ نیولین اس نیلے کوٹ میں، جو وہ اطالیہ میں اپنی تمام مہموں کے دوران میں پہنا کرتا تھا، ملبوس تھا۔ وہ اپنے کوتاہ قامت سرمئی عربی گھوڑے پر سوار تھا اور اپنے مارشلوں سے ذرا آگے کھڑا تھا۔ وہ چپ چاپ ان پہاڑیوں کو، جو کہر کے سمندر سے برآمد ہو رہی تھیں اور جن کے اوپر دور فاصلے پر روسی افواج حرکت پذیر تھیں، دیکھ رہا اور فارنگ کی، جو نیچے وادی میں جا رہی تھی، آوازیں سن رہا تھا۔ اس کے چہرے۔ جوان دنوں ابھی تک دبلا پتلا تھا۔ کا ایک پٹھا بھی ابل نہیں رہا تھا۔ اس کی جگمگاتی آنکھیں نہایت انہماک کے ساتھ ایک ہی مقام پر مرکوز تھیں۔ اس کے اندازے صحیح ثابت ہو رہے تھے۔ روسی فوج کا ایک حصہ پہلے ہی وادی میں اتر چکا تھا اور جو ہڑوں اور جھیلوں کی جانب گامزن تھا۔ اور دوسرا حصہ پراٹ سن پہاڑی کو، جسے وہ اپنی پوزیشن کے لیے کلیدی مقام تصور کرتا تھا اور جس پر وہ حملہ کرنے کا ارادہ کیے ہوئے تھا، خالی کر رہا تھا۔ اسے دھند میں سے پرائسن گاؤں کے قریب دو پہاڑیوں کے مابین گہری وادی میں سنگینیں چمکتی نظر آئیں۔ روسی دستے لگاتار ایک ہی سمت میں وادیوں کی جانب بڑھ رہے اور یکے بعد دیگرے دھند میں غائب ہو رہے تھے۔ گزشتہ شام اسے جو اطلاعات موصول ہوئی تھیں، رات کے دوران میں بیرونی چوکیوں کے قرب و جوار میں اسے پیہوں اور قدموں کی جواوازیں سنائی دی تھیں، روسی دستے جس بے ترتیبی سے حرکت کر رہے تھے اور اس نے خود جو قیاس آرائیاں کی تھیں، ان سب شہادتوں سے اسے واضح طور پر یہ احساس ہوا کہ اتحادی سمجھتے ہیں کہ وہ ان سے آگے کہیں بہت دور ہے۔ اسے یہ اندازہ بھی ہوا کہ پراٹ سن کے اڑوس پڑوس میں جو دستے حرکت کر رہے ہیں، ان پر روسی فوج کا قلب مشتمل ہے اور یہ قلب اتنا کمزور ہو چکا ہے کہ اس پر کامیاب حملہ کیا جاسکتا ہے۔ پھر بھی اس نے ہنوز معرکہ آرائی کا آغاز نہ کیا۔ وہ یوم اس کے لیے یوم نصرت تھا۔ اس روز اس کی تاج پوشی کی سالگرہ تھی۔ وہ تڑکے چند گھنٹے سو یا تھا لیکن جب جاگا، وہ اپنے آپ کو تروتازہ اور توانا محسوس کر رہا تھا۔ اس کے حوصلے بلند اور امیدیں جوان تھیں۔ وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور میدان جنگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی ذہنی کیفیت کچھ اس طور آسودہ و تکلف نہ تھی جب آدمی کو ہر چیز ممکن معلوم ہوتی ہے اور وہ جس کام میں بھی ہاتھ ڈالتا ہے، اس میں کامیابی سے ہم کنار ہوتا ہے۔ بالکل بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ اس کی نظریں ان چونیوں پر، جو دھند سے اوپر نظر آرہی تھیں، لگی ہوئی تھیں۔ اس کے سرد چہرے پر اعتماد اور خود اطمینانی سے بھرپور وہ مسرت، جو آپ کو کسی گرفتار محبت اور شاداں و سرور نوزخ لڑکے کے جہرے شربت پناہ کرتی ہے، جھلک رہی تھی۔ اس کے مارشل اس کے پیچھے رہے۔ ان میں اتنی جرأت نہ تھی کہ



اورشل

وہ اس کے خیالات میں خلل ہو سکتے۔ وہ کبھی پراٹ سن کی پہاڑیوں اور کبھی سورج کی طرف، جو دھند کے اوپر تیر رہا تھا، دیکھنے لگتا۔

جب سورج دھند سے پوری طرح نکل آیا اور کھیت اور دھند دونوں اس کی خیرہ کن روشنی میں نہا گئے، اس نے۔ گویا معرکے کی ابتدا کرنے کے لیے وہ اسی کا منتظر تھا۔ اپنے سڈول اور خوش وضع ہاتھ سے دستانہ اتارا، اس سے مارشلوں کو اشارہ کیا اور جنگ شروع کرنے کا حکم دے دیا۔ مارشل ایجوٹوں کی معیت میں مختلف سمتوں میں گھوڑے سرپٹ دوڑانے لگے اور چند منٹ بعد فرامیسی فوج کا بڑا حصہ، پراٹ سن کی اس پہاڑی کی جانب، جسے روسی دتے، جو کہ بائیں ہاتھ وادی میں اتر رہے تھے، ہندرتج خالی کر رہے تھے، رواں دواں ہو گیا۔

15

آٹھ بجے صبح کو تئو زوف میلو اور دو ج کے چوتھے کالم کی قیادت کرتا ہوا گھوڑے پر سوار پرائسن کی طرف روانہ ہوا۔ اس کالم نے پرزے بزیوکی اور لائزخون کے کالموں کی، جو پہلے ہی پہاڑی سے نیچے اتر چکے تھے، جگہ لینا تھی۔ اس نے سب سے اگلی رجمنٹ کے جوانوں سے علیک سلیک کی اور انھیں آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ اپنے اس عمل سے اس نے یہ ظاہر کر دیا کہ وہ اس کالم کی قیادت خود کرے گا۔ جب وہ پرائسن گاؤں میں داخل ہوا، وہ رک گیا۔ پرنس آندرے، جو کمانڈر انچیف کے شاف کے لائسنس دار کان میں شامل تھا، اس کے بالکل پیچھے تھا۔ پرنس آندرے کی کیفیت کچھ اس شخص کی تھی جسے مدتوں سے کسی لمحے کا انتظار ہوا اور جب وہ لمحہ آ پہنچتا ہے، ایک طرف اس کے دل میں کھلبلی مچنے لگتی ہے اور وہ اعصابی چڑچڑے پن کی گرفت میں آنے لگتا ہے اور دوسری طرف وہ آپے سے باہر نہیں ہوتا بلکہ دھیمہ اور پرسکون رہتا ہے۔ اسے یہ پختہ یقین تھا کہ آج کے معرکے میں وہ وہی کارنامہ، جو نیپولین نے تولوں میں یا آرکول کے پل پر سرانجام دیا تھا، دکھائے گا۔ یہ کیسے ہوگا؟ اس بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا تھا لیکن اس بارے میں اس کے قلب و دماغ میں قطعاً کوئی شبہ نہیں تھا کہ ایسا ہوگا اور لازماً ہوگا۔ ہماری افواج کہاں کہاں اور کس کس طرح تعینات تھیں، اس کے متعلق ہماری فوج میں اگر کسی کو علم ہو سکتا تھا، تو اسے بھی تھا۔ اس کا اپنا عسکری اور جنگی منصوبہ، جس پر عمل درآمد کے بارے میں اب سوچنا بھی سہی لا حاصل تھا، فراموش کر دیا گیا تھا۔ اس نے وے روڈ کے منصوبے کو اپنا لیا تھا اور اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کہاں کہاں ناگہانی صورت حال کے پیدا ہونے کا امکان ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ اپنے ذہن میں وہ نئی تدابیر بھی، جن کے متعلق اسے سرعت سوچنا اور فیصلہ کرنا ہوگا، تشکیل دے رہا تھا۔

بائیں طرف، نیچے دھند میں دو نا دیدہ قوتوں کے مابین گولیوں کے تبادلے کی آوازیں سنی جاسکتی تھیں۔ پرنس آندرے کو محسوس ہوا کہ لڑائی زیادہ تر وہیں مرکوز رہے گی، وہیں مشکلات درپیش ہوں گی ”اور وہیں“ اس نے سوچا، ”مجھے ایک بریگیڈ یا ڈویژن دے کر بھیجا جائے گا اور میں، ہاتھوں میں علم اٹھائے، آگے بڑھوں گا اور جو بھی میرے سامنے آئے اسے گرجاں کی طرح کاٹ دوں گا۔“

جو بنا لیں گز رہی تھیں، ان کے علم دیکھ کر پرنس آندرے متاثر ہوئے بنانہ رہ سکا۔ انھیں دیکھ کر وہ لگا ہر
یہی سوچتا رہا: ”عین ممکن ہے کہ یہی علم تمام کر میں فوج کی قیادت کروں۔“

دن چڑھتے چڑھتے پہاڑی سے دھند کھینٹا غائب ہو گئی۔ اس کی باقیات میں صرف سفید پالارہ گیا تھا اور وہ
بھی اب شبنم میں تبدیل ہو رہا تھا۔ لیکن وادیوں میں کبرا بھی تک دودھیا سمندر کی مانند موجود تھی۔ وادی میں بائیں
طرف، جہاں ہمارے فوجی دستے اترے تھے اور جہاں سے گولیوں کے چلنے کی آوازیں آرہی تھیں، کچھ بھی نظر نہیں
آ رہا تھا۔ پہاڑی کے اوپر نکھر نکھرا نیلا آسمان پھیلا ہوا تھا اور دائیں طرف آفتاب کا کرہ عظیم۔ سامنے دور، بہت دور
اس کبرا بانی سمندر کے آخری کنارے کے پار درختوں سے گھرے ہوئے نیلے دکھائی دے رہے تھے۔ مفردے
کے مطابق غنیم کو وہیں کہیں ہونا چاہیے تھا اور وہاں اب کوئی چیز دکھائی دے رہی تھی۔ دائیں طرف گارڈز دھند کے
علاقے میں داخل ہو رہے تھے۔ ان کے گھوڑوں کی ٹاپیں اور پہیوں کی کھڑکھڑا ہٹ صاف سنائی دے رہی تھی اور
کبھی کبھار ان کی سنگینوں کی چمک بھی نظر آ جاتی۔ بائیں طرف گاؤں کے پار اسپ سواروں کے اسی قسم کے جھوم گئے
بڑھتے اور دھند کے سمندر میں روپوش ہوتے دیکھے جاسکتے تھے۔ سامنے اور عقب میں پیادہ فوج رواں دواں تھی۔
کمانڈر انچیف گاؤں کے سرے پر کھڑا تھا اور فوجی دستوں کو اپنے قریب سے گزرتے دیکھ رہا تھا۔ اس صبح کو تو زوف
تھکا تھا اور چڑچڑا نظر آ رہا تھا۔ جو پیادہ فوج اس کے پاس سے گز رہی تھی، وہ کسی حکم کے بغیر رک گئی۔ معلوم ہوا
تھا کہ اس کے سامنے کوئی رکاوٹ آگئی ہے۔

”ہونہہ، انھیں حکم دو کہ بنا لین کالم بنائیں اور گاؤں کا چکر کاٹ کر آگے نکل جائیں!“ اس نے خفگی سے ایک
جرنیل سے، جو گھوڑے پر سوار اس کے پاس پہنچا تھا، کہا۔ ”یوڑا کیسی لینسی، مائی ڈیر سر، آپ کی سمجھ میں یہ بات کیوں
نہیں آتی کہ اب جب کہ ہم دشمن کے خلاف نبرد آزما ہونے جا رہے ہیں، گاؤں کی میڑھی میڑھی اور جنگ گلیوں میں
مصطفیٰ بنا کر گزرنا ناممکن ہے!“

”یوڑا کیسی لینسی، میرا ارادہ تھا کہ گاؤں کی دوسری جانب از سر نو صف بندی کی جائے۔“
کو تو زوف تلخی سے مسکرایا۔ ”کیا کہنے ہیں آپ کے! جناب غنیم کی عین ناک تلے صف بندی کریں گے!
بہت اعلیٰ!“

”یوڑا کیسی لینسی، غنیم ابھی بہت دور ہے۔ فوجوں کی تقسیم و ترتیب کے منصوبے کے مطابق۔“
”تقسیم و ترتیب!“ کو تو زوف کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ ”اور تمہیں اس کے متعلق کس نے بتایا تھا؟ تمہیں جو حکم دیا جا
رہا ہے، وہی کرو۔ نوازش ہوگی۔“

”جی، جناب عالی۔“

”mon cher“، ”نہیں تو سکی نے پرنس آندرے سے کھر پھر کرتے ہوئے کہا۔ ”آج باجے کا مزاج بہت

برہم ہو رہا ہے۔“

ایک آسٹروی افسر، جس نے سفید وردی زیب تن کی ہوئی تھی اور اپنی ٹوپی میں سبز پھندے پر ور کھے تھے، سرپٹ گھوڑا دوڑاتے کوٹوزوف کے پاس پہنچا اور امپراطور کا حوالہ دے کر دریافت کیا کہ چوتھا کالم لڑائی میں شریک ہو گیا ہے یا نہیں؟

کوٹوزوف نے جواب دیے بغیر ہی منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اتفاق سے اس کی نظر پرنس آندرے پر، جو اس کے قریب کھڑا تھا، پڑ گئی۔ اس کے چہرے سے جو عناد اور بغض جھلک رہا تھا، بلکونسکی کو دیکھ کر اس کی شدت میں کچھ کمی آگئی، گویا وہ اس امر کا اعتراف کر رہا تھا کہ جو کچھ وقوع پذیر ہو رہا ہے، اس کے لیے اس کے ایجوٹ کو کسی صورت میں بھی مور و الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ اس نے آسٹروی ایجوٹ کو ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا تھا، اس سے پہلے ہی وہ بلکونسکی کی طرف متوجہ ہوا اور فرامیسی میں اسے کہا:

”mon cher“، ذرا جانا اور دیکھنا کہ تیسرا کالم گاؤں سے نکل گیا ہے یا نہیں۔ انھیں کہو کہ وہ جہاں ہیں، وہیں رک جائیں اور میرے احکام کا انتظار کریں۔“

پرنس آندرے ابھی روانہ ہی ہوا تھا کہ کمانڈر انچیف نے اسے واپس بلا لیا۔

”اور ان سے پوچھو کہ ماہر نشانچی تعینات کر دیے گئے ہیں یا نہیں؟“ اس نے مزید حکم دیا۔ ”وہ کیا کر رہے ہیں، کیا کر رہے ہیں!“ وہ آپ ہی آپ بڑبڑایا۔ آسٹروی افسر کو اس نے ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ پرنس آندرے حکم کی تعمیل کرنے کے لیے گھوڑے پر ہوا ہو گیا۔

جو بلینین آگے جا رہی تھیں، انھیں پیچھے چھوڑتے ہوئے اس نے تیسرے ڈویژن کو روک لیا اور اس بات کی بھی تصدیق کر لی کہ ہمارے کالموں کے آگے فی الواقع کوئی ماہر نشانچی نہیں تھے۔ رجمنٹ کے سربراہ کرنل کو جب ماہر نشانچیوں کی تعیناتی کے بارے میں کمانڈر انچیف کے احکام موصول ہوئے، اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس وقت تک اسے پختہ یقین تھا کہ اس کے آگے دیگر دستے ہیں اور غنیم اس سے چھ میل سے کم دور نہیں ہو سکتا۔ گئی بات یہ ہے کہ اسے ایک بنجر ڈھلوان کے علاوہ (اور وہ بھی دبیز دھند میں مستور تھی) کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس فروگزاشت کی تلافی کرنے کے متعلق کمانڈر انچیف کا حکم پہنچانے کے بعد پرنس آندرے اپنا گھوڑا سرپٹ دوڑاتا واپس آ گیا۔

کوٹوزوف ابھی تک وہیں کھڑا تھا۔ ڈھلتی عمر نے اس کے کچھ شیم اور فریبہ جسم کو کسل مند بنا دیا تھا اور وہ زین پر ڈھلکا ہوا تھا۔ اس کی واحد آنکھ بندھی اور وہ تھکے ماندے انداز سے جمائیاں لے رہا تھا۔ دستوں نے ابھی تک کوئی حرکت نہیں کی تھی بلکہ وہ ہتھیار زین پر رکھے احکام کا انتظار کر رہے تھے۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے،“ اس نے پرنس آندرے سے کہا اور ایک جرنیل کی طرف، جو ہاتھ میں گھڑی پکڑے کہ ہاتھ کی بجائے بارو کے تمام دسے اس سے پہلے ہی نیچے اتر چکے ہیں، انھیں بھی روانہ ہو جانا

چاہیے، متوجہ ہو گیا۔

”یوڑا کیسی لینسی، ابھی بہت وقت ہے،“ کوٹوزوف جمائی لیتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”بہت وقت ہے،“ اس نے دوبارہ کہا۔

اس وقت کوٹوزوف کے عقب میں خاصے فاصلے سے رچمنوں کے سلیوٹ کرنے کی آوازیں فضا میں گونجیں اور بہ سرعت ان کے قریب سے قریب تر بلند ہونے لگیں کیونکہ ان کا سلسلہ ان روسی کالموں کے، جو پیش قدمی کر رہے تھے، ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل چکا تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ جس شخص یا اشخاص کا اس انداز سے استقبال ہو رہا تھا، وہ برق رفتاری سے گھوڑے بھگائے آرہے ہیں۔ جب اس رچمنٹ کے جوان، جن کے سامنے کوٹوزوف کھڑا تھا، گلے پھاڑ پھاڑ کر نعرے لگانے لگے، وہ گھوڑے پر سوار چند قدم ایک طرف گیا اور تیوریاں چڑھا کر پیچھے دیکھنے لگا۔ پرائسن روڈ پر رنگا رنگ وردیوں میں ملبوس گھڑسواروں کا بظاہر پورا سکواڈرن سرپٹ گھوڑے بھگائے آرہا تھا۔ ان میں سے دو باقیوں سے آگے تھے اور وہ ایک دوسرے کے برابر اندھا دھند گھوڑے دوڑا رہے تھے۔ ان میں سے ایک کے جسم پر سیاہ وردی تھی اور اس کی ٹوپی میں سفید کفتی لہرا رہی تھی۔ وہ جس گھوڑی پر سوار تھا اس کا رنگ سرخی مائل بھورا اور دم قدرے چھوٹی تھی۔ دوسرے گھڑسوار کی وردی سفید اور گھوڑا مشکئی تھا۔ یہ دونوں امپراطور تھے اور ان کے پیچھے پیچھے ان کے حوالی موالی آرہے تھے۔ کوٹوزوف ایک کایاں تھا۔ اس نے محاذ جنگ کے تجربہ کار سپاہی کے پر تھنن انداز سے ”ایمنشن“ کا حکم دیا اور سلیوٹ کرنا امپراطوروں کی طرف بڑھا۔ پلک جھپکنے میں اس کی وضع قطع اور طور طریقے میں تغیر کھٹی آ گیا۔ اس کا انداز اس ماتحت کا تھا جو چوں چا کیے بغیر حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ وہ ہر نمود احترام کے ساتھ، جسے امپراطور الیکساندر نے واضح طور پر پسند نہیں کیا، آگے آیا اور اس نے سلیوٹ کیا۔

امپراطور کے نو جوان اور سرور و مطمئن چہرے پر تکذّر کے جو آثار نمودار ہوئے تھے، وہ روشن و شفاف آسمان پر دھند کے گالوں کی طرح آئے اور اپنی جھلک دکھا کر غائب ہو گئے۔ جب وہ اول موٹس کے میدان میں، جہاں بلکونسکی نے اسے پہلی مرتبہ بدیش میں دیکھا تھا، سلامی لینے آیا تھا، تب بھی اس کا جسم دبلا پتلا ہی دکھائی دیا تھا لیکن اب ناسازی طبع کے بعد وہ نسبتاً اور بھی لاغر نظر آ رہا تھا۔ تاہم اس کی خوبصورت سرخی آنکھوں میں شان و شکوہ اور ملائمت کا وہی مسحور کن امتزاج تھا۔ اس کے نرم و نازک اور مہین لب اب بھی اپنے اوپر مختلف اقسام کے مطالب طاری کرنے پر قادر تھے اور اس کے چہرے سے اب بھی اسی معصومیت اور نیک دلی کا اظہار ہو رہا تھا۔

اول موٹس کی سلامی کے دوران میں اس کے انداز میں شاہانہ تمکنت اور وقار زیادہ جھلک رہا تھا لیکن یہاں اس کے انگ انگ سے توانائی اور مسرت پھوٹ رہی تھی۔ دو میل سرپٹ گھوڑی دوڑانے کے بعد اس کا چہرہ قدرے تھمنا ہوا تھا۔ اس نے انی گھوڑی کو لگام دی، اطمینان کا سانس لیا اور گردن گھما کر پیچھے اپنے عملے کے ارکان پر، جو اسی کی طرح نو جوان اور جو شیلے تھے، نظر ڈالی۔ تسار تو رسکی، نوواست سیف، پرنس ولکونسکی، ستر ونگانوف اور دوسرے

سبھی مختلف مزاج نوجوان تھے اور زرق برق ملبوسات پہنے ہوئے تھے۔ جن گھوڑوں پر وہ سوار تھے، وہ خوش شکل، خوب سدھے ہوئے اور تازہ دم تھے لیکن سرپٹ بھاگنے سے ان کے ابدان قدرے گرم ہو گئے تھے۔ وہ آئے اور زار کے پیچھے رک گئے۔ ان کے چہروں پر قسم تھا اور وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ امپراطور فرانس بھی نوجوان تھا۔ اس کا چہرہ کتابی اور رنگ سرخ و سپید تھا۔ وہ اپنے خوبصورت نا آختہ مشکی اسپر سیدھاتن کر بیٹھا ہوا تھا اور اپنی سوچوں میں مستغرق بے فکری سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے ایک ایجوٹ کو، جس کے تن پر سفید وردی تھی، بلایا اور اس سے کچھ پوچھا۔ ”وہ غالباً یہ پوچھ رہا ہے کہ وہ کب روانہ ہوئے تھے؟“ پرنس آندرے نے اپنے پرانے شناسا کو دیکھ کر سوچا۔ برن کے مقام پر اس کی اس سے جو ملاقات ہوئی تھی، اسے یاد آگئی اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے اس مسکراہٹ کو دبانے کی کوشش بھی کی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ امپراطوروں کا ذاتی شاف روس اور آسٹریا کی لڑاکا رجنوں اور گارڈز کے چیدہ نو عمر ادلی افسروں پر مشتمل تھا۔ ان میں شاہی اصطبل کے گھوڑوں کی دیکھ بھال کرنے والے سائیس بھی شامل تھے اور وہ زار کے فالتوں گھوڑے، جو بہت خوبصورت تھے اور جن کی زینوں پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے، تھامے ہوئے تھے۔

جس طرح در پچھ کھلنے پر کمرے میں، جہاں دم گھٹنا محسوس ہوتا ہے، تازہ ہوا کا جھونکا داخل ہو جاتا ہے، بعینہ ان ذہین و فطین نوجوانوں کی آمد پر کوتوزوف کے افسردہ پڑ مردہ شاف کو شاب، توانائی اور اعتماد کا مرانی کی لپٹیں آتی محسوس ہوئیں۔

”میخائیل الاری او ناوچ، تم شروع کیوں نہیں کرتے؟“ زار نے کھڑے گھاٹ کوتوزوف سے پوچھا۔ اس کے ساتھ اس نے شائستگی سے امپراطور فرانس کی جانب دیکھا۔

”یور میجسٹی، میں انتظار کر رہا ہوں،“ کوتوزوف نے احتراماً آگے کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔

قدرے ناک بھوں چڑھاتے زار نے اپنا کان یوں آگے بڑھایا جیسے اسے سنائی نہ دیا ہو۔

”یور میجسٹی، میں انتظار کر رہا ہوں،“ کوتوزوف نے دوبارہ کہا۔ (پرنس آندرے نے دیکھا کہ جب کوتوزوف نے لفظ ”انتظار“ دہرایا، اس کا بالائی ہونٹ غیر فطری انداز سے پھڑپھڑانے لگا تھا۔) ”ابھی تک تمام کالم اکٹھے نہیں کیے جاسکے۔“

زار نے اس کی بات سن تو لی لیکن صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس جواب پر ناخوش ہے۔ اس نے اپنے قدرے مدور شانے اچکا دیے اور نو و اسٹ سیف کی جانب، جو اس کے قریب کھڑا تھا، یوں دیکھا جیسے وہ اس سے کوتوزوف کی شکایت کر رہا ہو۔

”میخائیل الاری او ناوچ، ہم اس وقت زار تسین میڈو میں تو نہیں کہ جب تک تمام رجنیں اکٹھی نہ ہو جائیں، پریڈ شروع نہیں کی جاسکتی،“ زار نے ایک بار پھر امپراطور فرانس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ (اس نے جس انداز سے امپراطور فرانس کو دیکھا تھا، اس کے یہ پیش ہونا تھا کہ وہ اس سے یہ درخواست کر رہا ہے کہ ”بھلے آدمی،

اگر تم گفتگو میں شریک ہونا نہیں چاہتے، پھر جو میں کہہ رہا ہوں، کم از کم وہ تو سنو۔“
لیکن امپراطور فرانس ادھر ادھر دیکھتا رہا اور اس نے مطلق کوئی توجہ نہ دی۔

”عالی جاہ، بالکل یہی وجہ ہے کہ میں شروع نہیں کر رہا،“ کوٹوزوف نے گونج دار آواز میں کہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس امر کو ناممکن بنانا چاہتا تھا کہ اس کی بات کسی کے کانوں تک پہنچی ہی نہیں۔ اور ایک بار پھر اس کا بالائی ہونٹ پھڑپھڑانے لگا۔ ”ہم یہاں نہ پریڈ کرنے آئے اور نہ ہم زار تسین میڈوم میں ہیں،“ اس نے واضح اور نیچے تلے انداز سے کہا۔

جب اس نے یہ الفاظ کہے، زار کے شاف میں جتنے لوگ شامل تھے، ان سب نے آپس میں نگاہوں کا، جن سے ملامت اور ناپسندیدگی کا اظہار ہوا تھا، تبادلہ کیا۔ ”یہ شخص عمر کے اعتبار سے خواہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو، اس قسم کا طرزِ خطاب یقیناً اختیار نہیں کرنا چاہیے،“ یہ نگاہیں کہتی محسوس ہو رہی تھیں۔

امپراطور نے استقلال اور انہماک کے ساتھ کوٹوزوف کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ وہ منتظر تھا کہ کوٹوزوف مزید کچھ کہے گا لیکن معلوم ہوتا تھا کہ کوٹوزوف بھی احترام سے سر جھکائے انتظار کر رہا ہے۔ یہ خاموشی تقریباً ایک منٹ جاری رہی۔

تاہم، اگر یہ ہر میجسٹری کا فرمان ہے...“ کوٹوزوف نے اپنا سراو پر اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ یوں بن رہا تھا جیسے وہ کوئی کندہ بن جرنیل ہو، استدلال کرنے کے فن سے نا آشنا ہو اور صرف حکم بجالانا جانتا ہو۔

اس نے اپنے گھوڑے پر ہاتھ پھیرا، کالم کمانڈر میلورادو وچ کو بلایا اور اسے آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ سپاہ متحرک ہو گئی۔ نو گوردکی دو بیالینین اور آپ شیرون کی ایک رجمنٹ امپراطور کے برابر سے گزریں اور آگے نکل گئیں۔

جب آپ شیرون رجمنٹ کوچ کر رہی تھی، میلورادو وچ نے، جس کا چہرہ ٹماٹر کی طرح سرخ تھا اور جس نے اوور کوٹ تو نہیں پہنا تھا لیکن جس نے اپنی وردی پر اپنے تمام تمغے اور اعزازات سجا رکھے تھے اور جس کی ترجمانی ٹوپی پر پروں کا بہت بڑا گچھا نکا ہوا تھا، اپنے گھوڑے کو سرپٹ دوڑایا، جستی سے سلیوٹ کیا، گھوڑے کو لگام دیا اور اسے زار کے سامنے روک لیا۔

”جرنیل، خداوند تمہارا حامی و ناصر ہو،“ زار نے کہا۔

”Ma foi, sire“، جو کچھ ہمارے بس میں ہوا، ہم یقیناً کریں گے،“ میلورادو وچ نے خوش مزاجی سے فرانسسی میں کہا۔ اس کا فرانسسی لہجہ واجبی سا تھا۔ اس پر زار کے عملے کے ارکان طنزیہ انداز سے مسکرانے لگے۔ میلورادو وچ نے تیزی سے اپنا گھوڑا موڑا اور زار سے کچھ دور اس کے عقب میں جا کھڑا ہوا۔ امپراطور کی موجودگی نے آپ شیرون کے جوانوں میں تازہ ولولہ پیدا کر دیا۔ وہ قدم سے قدم ملاتے امپراطوروں اور ان کے پورے میجسٹری۔

سناں افسروں کے برابر خاصے جوش و خروش اور تیز رفتاری سے گزرنے لگے۔

”جوانو،“ میلو اور دو ج نے اپنے بلند آہنگ، پر اعتماد اور ولولہ انگیز لہجے سے پیچھے والوں کا پورا زور لگا کر کہا۔ فائرنگ کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں، لڑائی صحیح معنوں میں شروع ہوا چاہتی تھی، پھر اس کے سامنے آپ شیردن رجسٹ کے شجیع و دلیر جوان تھے جو کسی زمانے میں سواروف کے زیرِ کمان اس کے ساتھ لڑ چکے تھے اور اب پھر تیلے انداز سے دونوں امپراطوروں کے برابر سے گزر رہے تھے۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ ان سب باتوں نے مل جل کر اسے کچھ اس قسم کی بیجانی کیفیت میں مبتلا کر دیا ہے کہ وہ زار کی موجودگی بھی بھول گیا اور چلا کر کہنے لگا: ”یہ پہلا گاؤں نہیں ہے جس پر ہمیں قبضہ کرنا ہے۔“

”ہم سر دھڑ کی بازی لگا دیں گے،“ جوانوں نے چلا کر جواب دیا۔

اس اچانک نعرے بازی سے زار کی گھوڑی بدک گئی۔ یہ گھوڑی، جس پر سوار ہو کر زار روس میں مختلف دستوں سے سلامی لیا کرتا تھا، اب اسے اوسٹریلٹس کے میدانِ جنگ میں لے آئی تھی۔ اس نے جس طرح ایمپرس فیلڈ میں اس کے بائیں پاؤں کے لاپرواہانہ ٹھوکوں کو صبر و تحمل سے برداشت کیا تھا اور فائرنگ کی آوازیں سن کر اپنی کنوتیاں کھڑی کر لی تھیں، اب بھی وہ اسی طرح اس کے ٹھوکوں کو صبر و تحمل سے برداشت کر رہی تھی اور اس نے فائرنگ کی آوازیں سن کر اپنے کان کھڑے کر لیے تھے۔ لیکن یہ فائرنگ کیوں ہو رہی ہے؟ امپراطور فرانس کا نا آخستہ گھوڑا کیوں اس کے اتنا قریب کھڑا ہے؟ اسے ان باتوں کی مطلق سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اسے یہ بھی قطعاً معلوم نہیں تھا کہ اس روز اس کا سوار کیا کہہ رہا، سوچ رہا یا محسوس کر رہا ہے۔

زار مسکراتا ہوا اپنے عملے کے ایک رکن کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے آپ شیردن رجسٹ کے جری جوانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس سے کچھ کہا۔

16

کوٹوزوف اپنے ایجوٹوں کی معیت میں دھیرے دھیرے رائفل بردار سواروں کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔ کالم کے عقب میں کوئی نصف میل چلنے کے بعد وہ ایک الگ تھلگ عمارت کے۔ جو کسی زمانے میں دیہی ہوٹل اور عے خانے کے طور پر استعمال ہوتی ہوگی۔ قریب ٹھہر گیا۔ یہاں سے دوسرے دو مختلف سمتوں سے نیچے وادی میں اترتی تھیں اور اس وقت دونوں رواں رواں دستوں سے اثاث بھری پڑی تھیں۔

دھند چھٹنا شروع ہو گئی تھی۔ کوئی ڈیڑھ میل پرے مخالف پہاڑی پر دشمن کے دھندلے دھندلے نقوش دکھائی دے رہے تھے۔ بائیں طرف نیچے وادی میں فائرنگ کی آوازیں زیادہ واضح سنائی دینے لگی تھیں۔ کوٹوزوف رک گیا تھا اور ایک آسروئی جرنیل کے ساتھ جو گفتگو تھا۔ پرنس آندرے، جو چند قدم دوران کے پیچھے کھڑا تھا اور انھیں غور سے دیکھتا تھا، ایک ایک طرف متوجہ ہوا اور اس سے دسی دور بین مانگنے لگا۔

”دیکھیں، دیکھیں!“ ایجوٹنٹ نے کہا۔ حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹی جا رہی تھیں۔ دور فاصلے پر جوفنی دستے تھے، وہ ان کی طرف نہیں بلکہ پہاڑی سے نیچے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ ”باپ رے باپ، یہ تو فرانسیسی ہیں!“ دونوں جرنیل اور ایجوٹنٹ دستی دور بین کی طرف لپکے اور ایک دوسرے سے چھینا جھپٹی کرنے لگے۔ ایک ایک ان کے چہروں کی رنگت تبدیل ہو گئی اور ان پر خوف و دہشت کی پرچھائیں منڈلانے لگیں۔ فرانسیسیوں کے تعلق یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ وہ کوئی ڈیزہ میل دور ہوں گے لیکن پلک جھپکنے میں وہ ہمارے سروں پر آ موجود ہوئے تھے۔

”یہ غنیم ہے؟... نہیں!... ہاں، دیکھیں، وہی ہے... یقیناً وہی ہے... اس کا کیا مطلب ہوا؟“ مختلف آوازیں سنائی دیں۔

اپنے دائیں طرف، اس مقام سے جہاں کو تو زوف کھڑا تھا، پانچ سو قدم سے بھی کم فاصلے پر، پرنس آندرے نے اپنی نگلی آنکھ سے فرانسیسی فوجیوں کا گھنا اور پرہجوم کالم دیکھا۔ وہ آپ شیرون رجمنٹ سے مقابلہ کرنے آگے آ رہا تھا۔

”وہی ہیں۔ فیصلہ کن گھڑی آ پہنچی ہے۔ یہ میرے کچھ کرنے کا موقع ہے!“ پرنس آندرے نے سوچا۔ اس نے اپنے گھوڑے کو ہمیز لگایا اور کو تو زوف کے قریب پہنچا۔

”یو ایکسی لینسی، آپ شیرون رجمنٹ کو روک لینا چاہیے!“ اس نے گلا پھاڑتے ہوئے کہا۔ لیکن عین اسی لمحے دھوئیں کے بادل نے ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ فائرنگ کی آوازیں بالکل قریب سے سنائی دینے لگیں اور ایک آواز نے، جو پرنس آندرے سے دو قدم سے زیادہ دور نہیں تھی، معصومانہ لیکن خوف زدہ انداز سے چلا کر کہا: ”دوستو، اپنا کام تمام ہو گیا!“ یہ آواز سن کر، جیسا کہ حکم کی آواز سننے پر ہوتا ہے، ہر شخص نے دوڑ لگا دی۔

افرا تفری اور انتشار کے عالم میں لوگوں کے ہجوم ادھر، جہاں پانچ منٹ پیشتر فوجی دستے امپر اطوروں کو سلامی دیتے گزرے تھے، بھاگنے لگے اور اس بھگدڑ میں لختہ بہ لختہ اضافہ ہونے لگا۔ نہ صرف اس بھیڑ کو روکنا مشکل ہو گیا تھا بلکہ بھگدڑ میں اس کا ساتھ نہ دینا بھی ناممکن ہو گیا تھا۔ بلکونسکی کی صرف یہ کوشش تھی کہ وہ کو تو زوف سے بچھڑنے نہ پائے۔ وہ حیران پریشان ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ غصے سے نیکس و نسکی کا چہرہ لال بھوکا ہو رہا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے آپے میں نہیں رہا۔ وہ چلا چلا کر کو تو زوف سے کہہ رہا تھا کہ وہ جھٹ پٹ وہاں سے فرار ہو جائے ورنہ اسے قیدی بنا لیا جائے گا۔ کو تو زوف نے جیب سے رومال نکالا اور جواب دیے بغیر جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہا۔ اس کے رخسار سے خون بہہ رہا تھا۔ پرنس آندرے حکم دھکا کرتا اس کے قریب پہنچا۔

”آپ زخمی ہو گئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ اس کا جڑا کیپکار ہاتھ اور وہ اسے قابو میں رکھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

”زخم یہاں نہیں ہے،“ اس نے رومال سے اپنا رخسار سہلاتے ہوئے کہا۔ ”بلکہ وہاں ہے،“ اس نے بھاگتے فوجیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”انھیں روکو!“ اس نے چلا کر کہا اور اس کے ساتھ اسے غالباً یہ احساس ہو گیا کہ انھیں روکنا ناممکن ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے گھوڑے کو چابک دکھایا اور دائیں طرف چل پڑا۔ بھگوڑوں کا تازہ ریلہ آیا اور اسے اپنے ساتھ بہاتا پیچھے لے گیا۔

فوجی اتنا زبردست جم غفیر بنائے بھاگ رہے تھے کہ جو شخص ایک بار اس کی لپیٹ میں آ گیا، اس کے لیے اس سے باہر نکلنا ناممکن ہو گیا۔ کوئی شخص گلا پھاڑ پھاڑ کر چلا رہا تھا: ”چلو، چلو، انتظار کس بات کا؟“ ایک اور شخص اسی جگہ مڑا اور اس نے فضا میں گولی چلا دی۔ تیسرے نے بالکل اسی گھوڑے کو، جس پر کوتوزوف سوار تھا، ضرب لگا دی۔ انسانوں کے اس سیل بے پناہ سے کوتوزوف بڑی مشکل سے اپنے آپ کو علیحدہ کرنے میں کامیاب ہوا۔ وہ بائیں طرف مڑا اور اپنے عملے کے ارکان کے ساتھ، جن کی تعداد نصف سے بھی کم رہ گئی تھی، نزدیک ہی اس سمت بڑھا جہاں سے توپوں کے گولے اگلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پرنس آندرے نے، جو کوتوزوف کے قریب رہنے کی کوشش کر رہا تھا، حکم پیل کرتے ہجوم میں سے راستہ بنایا۔ اسے دھومیں میں سے پہاڑی پر ایک روسی توپ خانہ نظر آیا۔ اس نے دیکھا کہ توپیں ابھی تک گولہ باری کر رہی ہیں اور فرانسیسی ان کی طرف بھاگے آرہے ہیں۔ اس سے بھی ذرا اونچائی پر کچھ روسی پیادہ سپاہ کھڑی تھی۔ یہ سپاہ نہ تو توپچیوں کی مدد کرنے کے لیے آگے جارہی تھی اور نہ بھگوڑوں کے ساتھ پیچھے ہٹ رہی تھی۔ ایک جرنیل، جو گھوڑے پر سوار تھا۔ اس پیادہ بریگیڈ سے الگ ہوا اور کوتوزوف کی طرف چل پڑا۔ کوتوزوف کے ذاتی عملے کے صرف چار ارکان اس کے ساتھ رہ گئے تھے۔ ان سب کے رنگ فنی تھے اور وہ آپس میں خاموش نگاہوں کا تبادلہ کر رہے تھے۔

”ان بد بختوں کو روکو!“ کوتوزوف نے بھگوڑے فوجیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہانپتے کانپتے جرنیل سے کہا۔

لیکن عین اس موقع پر، اس نے جو الفاظ استعمال کیے تھے، گویا کہ ان کے انتقام کے طور پر، پرنسوں کے غول کی طرح گولیوں کی بوچھاڑ آئی اور رجنٹ اور کوتوزوف کے عملے کے سروں کے اوپر سنسناتی گزر گئی۔ فرانسیسی توپ خانے پر حملہ کر رہے تھے۔ انھوں نے کوتوزوف کو دیکھ لیا تھا اور اب وہ اس پر بھی فائرنگ کر رہے تھے۔ گولیوں کی اس بوچھاڑ کے بعد رجنٹل کمانڈر نے اپنی ٹانگ تھام لی۔ متعدد فوجی نیچے گر چکے تھے اور ایک سیکنڈ لیفٹیننٹ نے، جو اپنے ہاتھوں میں علم اٹھائے ہوئے تھا، اسے نیچے گر جانے دیا۔ علم لہرایا، نیچے گرا اور جو جوان قریب کھڑے تھے، ان کی بندوتوں میں پھنس گیا۔ فوجیوں نے حکم کے بغیر فائرنگ شروع کر دی۔

”او۔ و۔!“ کوتوزوف کی آنکھ لگی اور وہ مایوسی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ”بلکنسکی،“ اس نے سرکشی کی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بوڑھا ہو چکا ہے اور بالکل بے بس ہے۔ اس کے اس علم نے اس کی آواز میں کپکپاہٹ پیدا کر دی تھی۔ ”بلکنسکی،“ اس نے کچھ نودہ بنالین اور دشمن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سرکشی

کی: ”یہ کیا ہے؟“

اس کی بات ابھی مکمل نہ ہونے پائی تھی کہ پرنس آندرے نے، جس کا غصہ اور خجالت سے گکار بندھ گیا تھا، گھوڑے سے چھلانگ لگا دی اور وہ غلغم کی طرف بھاگنے لگا۔

”جوانو، آگے بڑھو،“ وہ بچوں کی ٹیکھی آواز سے چلایا۔

”وہ لمحہ آگیا ہے!“ اس نے غلغم کا بانس تھامتے اور ان گولیوں سے، جن کا بظاہر وہ نشانہ تھا، لطف اندوز

ہوتے ہوئے سوچا۔

متحدہ جوان ڈھیر ہو گئے۔

”ہرا!“ پرنس آندرے نے با آواز بلند نعرہ لگایا اور ہصد مشکل بھاری علم اٹھائے آگے بھاگ پڑا اسے پورا

یقین تھا کہ ساری بٹالین اس کی پیروی کرے گی۔

اور وہ واقعی محض چند ہی قدم آگے دوڑا ہوگا کہ پہلے ایک جوان، پھر دوسرا اور اس کے بعد پوری کی پوری

بٹالین ”ہرا“ کے نعرے بلند کرتی آگے دوڑ پڑی اور اس کے ساتھ جا ملی۔ بٹالین کے ایک سارجنٹ نے زقند لگا لی اور

علم، جو وزن کی وجہ سے پرنس آندرے کے ہاتھوں میں ڈول رہا تھا، تھام لیا۔ لیکن وہ ترست ہلاک ہو گیا۔ پرنس

آندرے نے دوبارہ علم پکڑ لیا اور اسے بانس سے گھسیٹتے بٹالین کے ساتھ دوڑنے لگا۔ اسے اپنے سامنے اپنے چند

توپچی نظر آئے۔ ان میں سے کچھ ابھی تک دست بدست لڑ رہے تھے اور باقی گنٹالیں چھوڑ چھاڑ اس کی طرف بھاگے

آ رہے تھے۔ اس نے فرانسیسی پیادوں کو توپ خانے کے گھوڑوں کی لگا میں پکڑتے اور گنٹالوں کا رخ موڑتے

دیکھا۔ اب پرنس آندرے اور بٹالین اور گنٹالوں کے درمیان صرف بیس قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ اسے اپنے سر کے

اوپر گولیوں کی غیر مختتم سنناہٹ سنائی دے رہی تھی۔ اس کے دائیں بائیں فوجی مسلسل ڈھسے رہے اور کراہ رہے

تھے۔ لیکن اس نے ان کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ اس کا دھیان صرف سامنے لگا ہوا تھا اور وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ

وہاں۔ توپ خانے کے گرد و پیش۔ کیا ہو رہا ہے۔ اسے اب ایک توپچی کی۔ جس کے سر کے بال سرخ تھے اور

جس کی ٹوپی گولی لگنے سے ایک طرف ڈھلک گئی تھی۔ شکل واضح طور پر نظر آنے لگی تھی۔ وہ توپ صاف کرنے والی

سلاح کا ایک سراپکڑے اسے اپنی جانب کھینچ رہا تھا جب کہ فرانسیسی اس کے دوسرے سرے پر زور لگا رہا تھا۔ اسے

ان دونوں جوانوں کے مضطرب لیکن خشم ناک چہرے بخوبی دکھائی دے رہے تھے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ ان دونوں

کو خود بھی علم نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔

”یہ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“ پرنس آندرے نے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”یہ سرخ بالوں والا توپچی

بھاگ کیوں نہیں جاتا کیونکہ یہ غیر مسلح ہے؟ فرانسیسی اس کے جسم میں سنگین کیوں نہیں بھونک دیتا؟ وہ زیادہ دور

بھاگ بھی نہیں سکے گا کیونکہ اس کے زیادہ دور جانے سے پہلے فرانسیسی کو اپنی سنگین یاد آ جائے گی اور وہ اسے اس

کے جسم میں اتار دے گا۔“

ایک اور فرانسسی، جو اپنی بندوق بھر چکا تھا، حقیقتاً ہاتھ پائی کرتے جوڑے کی جانب لپکا۔ سرخ بالوں والا توچی سلاخ چھین چکا تھا لیکن وہ اس امر سے قطعی بے خبر تھا کہ اس کے ساتھ کیا پیش آنے والا ہے۔ لیکن پرنس آندرے اس کا انجام نہ دیکھ سکا۔ اسے اچانک یوں محسوس ہوا جیسے کسی فوجی نے، جو اس کے کہیں آس پاس کھڑا تھا، اس کے سر پر بھاری لاشمی دے ماری ہو۔ اسے چوٹ کا احساس تو ہوا لیکن اس سے بھی بدتر بات یہ ہوئی کہ درد نے اس کی توجہ بنادی اور وہ جس چیز پر نظریں جمائے ہوئے تھا، اسے دیکھنے سے قاصر رہا۔

”یہ کیا ہے؟ کیا میں گر رہا ہوں؟ میری ٹانگیں جواب دے رہی ہیں،“ اس نے سوچا اور پشت کے بل نیچے گر پڑا۔

”اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اسے امید تھی کہ وہ یہ دیکھ سکے گا کہ توچی اور فرانسسی کے مابین کشمکش کا انجام کیا ہوا۔ وہ یہ جاننا چاہتا تھا کہ سرخ بالوں والا توچی ہلاک ہو گیا ہے یا بچ گیا ہے، توپیں غنیم کے قبضے میں چلی گئی ہیں یا بچالی گئی ہیں۔ لیکن اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اب اس کے سر کے اوپر آسمان۔ بلند و بالا آسمان۔ کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ یہ آسمان صاف نہیں تھا، سرخی بادل دے پاؤں، آہستہ آہستہ، اسے اپنی لپیٹ میں لے رہے تھے۔ ”یہاں کتنا سکوت، کتنا سکون، کتنی ہیبت ہے! اس سے، جب میں دوڑ رہا تھا، کس قدر مختلف!“ پرنس آندرے نے سوچا۔ ”اس سے قطعی مختلف جب ہم دوڑ رہے، چلا رہے اور لڑ رہے تھے! اس توچی اور فرانسسی سے بھی مختلف، جن کے چہرے مضطرب اور خشم ناک تھے اور جو سلاخ ہتھیانے کے لیے آپس میں الجھ رہے تھے۔ یہ بادل بھی جو اس بلند بام، لامتناہی آسمان پر تیر رہے ہیں، کتنے مختلف نظر آ رہے ہیں! میں نے اس آسمان کو پہلے کبھی کیوں نہیں دیکھا؟ میں کتنا خوش ہوں کہ میں نے آخر اسے دریافت کر ہی لیا ہے! اس لامتناہی فلک کے سوا باقی سب کچھ بے جا غرور، تکبر اور فریب ہے، اس کے علاوہ سب کچھ بچ ہے، بے حقیقت ہے! لیکن یہ بھی کہاں ہے؟ اس کا بھی کوئی وجود نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ صرف سکوت ہے، سکون ہے۔ خداوند کا شکر ہے...“

17

ہمارا مینہ، جس کی کمان جنرل باگ راتیاں کے ہاتھ میں تھی، نوبے تک جنگ میں شریک نہیں ہوا تھا۔ وہ دگور و کوف کے اس مطالبے کی، کہ کارروائی شروع کر دی جائے، تکمیل بھی نہیں کرنا چاہتا تھا اور ذمے داری سے پہلو تکی اختیار کرنے کا بھی آرزو مند تھا۔ چنانچہ اس نے دگور و کوف کو تجویز پیش کی کہ کسی شخص کو بھیج کر کمانڈر انچیف سے دریافت کر لیا جائے۔ باگ راتیاں جانتا تھا کہ چونکہ مینے اور میسرے کے مابین سات میل کا فاصلہ حائل ہے، اس لیے اگر پیغام رساں ہلاک نہ بھی ہوا (اور اس کے مارے جانے کا پورا امکان تھا) اور وہ کمانڈر انچیف کو ڈھونڈ نکالنے میں کامیاب ہو بھی گیا (اور یہ امر خاصا دشوار تھا) پھر بھی وہ شام سے پہلے واپس نہیں آ سکے گا۔

باگ راتیاں نے اپنا فیصلہ آٹکھیں جو ہر قسم کے تاثر سے عاری تھیں، اپنے عملے کی جانب

منعطف کر دیں اور سب سے پہلے اس کی نظر رستوف کے، جس کا دل جوش و خروش سے بلیوں اچھل رہا تھا، مطلقانہ چہرے پر پڑیں۔ اس نے اسے بھیج دیا۔

”یوڑا کیسی لینسی، اگر کمانڈر انچیف سے پہلے مجھے ہنر میجسٹی امپراطور مل گئے، پھر؟“ رستوف نے اپنا ہاتھ اپنی ٹوپی کی طرف اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تو تم یہ پیغام ہنر میجسٹی کو دے دینا،“ ڈلگوروف نے غلٹ سے دخل اندازی کرتے ہوئے کہا۔

گشتی ڈیوٹی سے چھٹی مل جانے کے بعد رستوف کو صبح طلوع ہونے سے قبل چند گھنٹے سونے کا موقع مل گیا تھا۔ اب وہ ہشاش بشاش تھا، اس کے عزائم جوان تھے اور ڈرا سے چھو کر بھی نہیں گیا تھا۔ اس کی حرکات و سکنات میں لوچ اور پھر تیل پین تھا اور اسے اپنے مقدر پر کامل اعتماد تھا۔ اس کی ذہنی کیفیت کچھ اس قسم کی تھی جب ہر کام ممکن، خوشگوار اور آسان معلوم ہوتا ہے۔

اس روز اس کی تمام امیدیں برآ رہی تھیں۔ اس دن گھمسان کا رن پڑنا تھا اور اس نے اس میں شرکت کرنا تھی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ دلیر ترین جرنیل کا اردلی افسر تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ اسے کو تو زوف اور یا شاید خود زارتیک بھی پیغام پہنچانے کے لیے روانہ کیا جا رہا تھا۔ یہ چمکیلی صبح تھی، اس کے نیچے بہت عمدہ گھوڑا تھا اور اس کا دل سرت و انبساط سے معمور تھا۔ احکام وصول کرنے کے بعد اس نے گھوڑے کی باگ ڈھیلی چھوڑ دی اور اسے سرپٹ بھگانے لگا۔ ابتدا میں وہ گھوڑا باگ راتیاں کے دستوں کے، جو ابھی تک لڑائی میں شریک نہیں ہوئے تھے اور ساکت و صامت کھڑے تھے، بچپنوں بیچ دوڑاتا رہا۔ پھر وہ اس علاقے میں، جس پر یواریف کا رسالہ قابض تھا، داخل ہو گیا۔ یہاں اسے کچھ چہل پہل اور لڑائی کی تیاری کے آثار دکھائی دیے۔ جب وہ یواریف کے رسالے کی حدود سے آگے نکل گیا، اسے بندوقوں اور توپوں کے چلنے کی آوازیں واضح طور پر سنائی دینے لگیں۔ فائرنگ کا شور و غل بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا۔

نسیم سحر میں اسے جو آوازیں سنائی دینا شروع ہو گئی تھیں، وہ پہلے کی طرح بے قاعدہ وقفوں سے اکا دکا بندوق یا کبھی کبھار ایک آدھ توپ کے چلنے کی آواز نہیں تھی، بلکہ اب پراٹ سن پہاڑیوں کی ڈھلوانوں سے بندوقوں کی مسلسل فائرنگ کی گونج بلند ہو رہی تھی اور بیچ بیچ میں توپیں اتنے تواتر اور زور شور سے دھاڑنے لگتی تھیں کہ ان میں امتیاز کرنا ناممکن ہو جاتا تھا کیونکہ ان کی آواز عمومی شور و غل میں مدغم ہو جاتی تھی۔

اسے پہاڑی کے پہلو پر بندوقوں کے دھومیں کے مرغولے ایک دوسرے کا تعاقب کرتے نظر آ رہے تھے جب کہ توپوں کے دھموں کے بادل فضا میں تیر رہے تھے اور آپس میں گھل مل رہے تھے۔ سنگینوں کی چمک دمک سے، جو دھموں میں نظر آ رہی تھی، وہ پیادہ فوج کے متحرک جھوموں اور گولے بارود کے سبز ڈبوں سمیت توپ خانے کی چھدری منوں کے مابین امتیاز کر سکتا تھا۔

یہ دیکھتے دیکھتے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے، رستوف نے ایک ٹائیے کے لیے اپنا گھوڑا ایک نیلے پر روک لیا۔

لیکن پوری توجہ اور انہماک سے دیکھنے کے باوجود وہ یہ سمجھنے میں اور معلوم کرنے میں قطعاً ناکام رہا کہ وہاں کیا ظہور پذیر ہو رہا ہے۔ کسی قسم کے آدمی دھوئیں میں ادھر ادھر بھاگے پھر رہے تھے، سپاہیوں کی صفیں کبھی آگے ہو جاتیں اور کبھی پیچھے۔ یہ معلوم کرنا کہ وہ کون تھے، کہاں جا رہے تھے اور کیوں جا رہے تھے، ناممکن تھا۔ ان مناظر اور آوازوں نے اس کے دل میں قطعاً کسی قسم کا کوئی دوسرہ یا مایوسی پیدا نہ کی بلکہ اس کی توانائی اور عزم صمیم کو مزید جلا دے دی۔

”چلو، چلو، آگے بڑھو، انھیں سبق سکھا دو!“ اسے جو آوازیں سنائی دے رہی تھیں، ان کے بارے میں یہ اس کا ذہنی رد عمل تھا۔ وہ ایک بار پھر اپنا گھوڑا سرپٹ بھگانے لگا اور جس علاقے میں پہلے ہی فوج برسرِ پیکارتھی، وہ اس کے اندر ہی اندر دوڑ تک چلتا گیا۔

”یہاں کے حالات کیسے ہوں گے، مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میرا خیال ہے کہ ٹھیک ہی ہوں گے،“ رستوف نے سوچا۔

چند آسروں کے درمیان میں سے گزرتے رستوف نے دیکھا کہ صفوں کا اگلا حصہ، جو کہ گارڈز پر مشتمل تھا، پہلے ہی جنگی کارروائی شروع کر چکا ہے۔

”یہ تو اور بھی اچھا ہوا! میں اسے قریب سے دیکھ سکوں گا،“ اس نے سوچا۔

وہ اگلی صفوں کے تقریباً برابر برابر جا رہا تھا۔ چند اسپ سوار سرپٹ گھوڑے دوڑاتے اس کی جانب آئے۔ یہ ہماری اولان رجمنٹ کے جوان تھے اور میدان جنگ سے تتر بتر بھاگے آ رہے تھے۔ رستوف جب ان کے قریب پہنچا، اسے معاً ایک گھڑ سوار نظر آیا۔ وہ خون میں تر تھا لیکن اپنا گھوڑا سرپٹ بھگائے جا رہا تھا۔

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے،“ رستوف نے سوچا۔

اس کے بعد وہ ابھی چند سو قدم ہی دور گیا ہوگا کہ اسے اپنے بائیں طرف ایک وسیع و عریض میدان پورے کا پورا اسپ سواروں کے جم غفیر سے انا نظر آیا۔ وہ سیاہ گھوڑوں پر سوار تھے اور ان کی سفید شفاف وردیاں آنکھیں خیرہ کر رہی تھیں۔ وہ دلی چال چلتے اور اس کا راستہ کاٹتے سیدھے اسی کی طرف آ رہے تھے۔ رستوف ان لوگوں کے راستے سے ہٹنے کے لیے اپنا گھوڑا انتہائی تیز رفتاری سے دوڑانے لگا۔ اگر وہ اپنی رفتار پر چلتے رہتے، وہ صاف بچ کر نکل جاتا لیکن وہ اپنی رفتار بڑھانے لگے اور ان میں سے چند ایک نے تو اپنے گھوڑے سرپٹ دوڑا دیے۔ رستوف کو گھوڑوں کی ناپ اور ہتھیاروں کی کھنکناہٹ قریب سے قریب تر سنائی دینے لگی اور اسے ان کے گھوڑے، ان کی شکلیں بلکہ ان کے چہرے بھی واضح سے واضح تر دکھائی دینے لگے۔ یہ ہمارے ہارس گارڈز تھے۔ وہ فرانسیسی رسالے پر، جو ان کی طرف پیش قدمی کرتا نظر آ رہا تھا، حملہ کرنے جا رہے تھے۔

ہارس گارڈز اپنے گھوڑے خاصا تیز بھاگ رہے تھے لیکن انھوں نے ان کی لگا میں پوری طرح ڈھیلی نہیں چھوڑی تھی۔ رستوف کو اب اس کے چہرے صاف دکھائی دے رہے تھے اور اسے ایک افسر کا، جو اصل گھوڑے پر

سوار تھا، حکم ”ٹوٹ پڑو!“ جو اس نے چلا کر دیا تھا، سنائی دے گیا۔ رستوف کو خدشہ لاحق ہو گیا کہ فرانسیسیوں پر حملے کے دوران میں وہ کہیں پاؤں تلے ہی نہ کچلا جائے یا ان کے ساتھ آگے نہ نکل جائے، چنانچہ اس نے اپنا گھوڑا سرپٹ دوڑاتے ان کی صفوں سے باہر نکلنے کی کوشش کی لیکن پورا زور لگانے کے باوجود وہ کامیاب نہ ہو سکا اور سڑک میں ہی پھنسا رہا۔

ہارس گارڈز کا آخری جوان عظیم الجثہ شخص تھا۔ اس کے چہرے پر چچک کے داغ تھے۔ اس کی نظر جب رستوف پر پڑی، اس کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں اور اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا کیونکہ وہ اس کے عین سامنے تھا اور اس کے ساتھ اس کا تصادم ناگزیر تھا۔ اگر رستوف کے ذہن میں اپنا چابک گارڈز کے اس جوان کے گھوڑے کے سامنے لہرانے کا خیال نہ آتا تو یہ اسپ سوار یقیناً رستوف اور اس کے عربی گھوڑے (وہ ان ہاتھی کے ذیل ذول کے لوگوں اور ان کے گھوڑوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو بالکل حقیر محسوس کر رہا تھا) کو زمین پر گرا دیتا۔ سولہ بالشت⁴¹ اونچا بھاری بھر کم سیاہ فام گھوڑا بدک گیا اور اس نے اپنی کنتیاں بچھلی جانب ڈھلکا لیں لیکن چچک زدہ سوار نے اپنے بہت بڑے بڑے مہینروں سے ٹھوکر ماری اور گھوڑا اپنی دم زور زور سے لہراتا اور اپنی گردن آگے بڑھاتا پہلے سے بھی کہیں زیادہ تیز رفتار سے بھاگنے لگا۔ گارڈز کے سوار رستوف کے برابر سے بمشکل آگے نکلے ہوں گے کہ اس نے انھیں ”بڑا“ کے نعرے بلند کرتے سنا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور اسے سب سے اگلی صفیں کسی غیر لگا گھڑ سواروں کی، جن کے شانوں پر سرخ فیتے آویزاں تھے اور جو لاریب فرانسیسی ہی ہو سکتے تھے، صفوں سے بھڑتے نظر آئیں۔ اس کے علاوہ اسے اور کچھ نظر نہ آیا کیونکہ اس کے معا بعد کہیں سے توپوں نے دھواں اٹھانا شروع کر دیا تھا اور ساری فضا تیرہ دھواں ہو گئی تھی۔

جس وقت ہارس گارڈز اس سے آگے نکل گئے اور دھواں میں اوجھل ہو گئے، رستوف کے لیے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا کہ وہ ان کے پیچھے بھاگے یا ادھر جائے جہاں اسے بھیجا گیا تھا۔ ہارس گارڈز کا یہ حملہ اتنا زبردست تھا کہ خود فرانسیسی بھی ہکا بکا رہ گئے۔ رستوف کو بعد ازاں یہ سن کر سخت صدمہ پہنچا کہ ان جیسے اور خوش وضع جوانوں اور طرح دار اور صاحب حیثیت نو جوان افسروں اور کینڈوئوں پر، جو ہزاروں روپے کے گھوڑے دوڑاتے اس کے برابر سے گزرے تھے، مشتمل جمیش کے بیشتر افراد اس حملے میں اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے اور ان میں سے صرف اٹھارہ زندہ بچ سکے تھے۔

”مجھے ان سے حسد کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ مجھے بھی کوئی نہ کوئی موقع مل ہی جائے گا۔ ممکن ہے کہ اگلے چند لمحوں کے دوران میں میری زار سے ہی ملاقات ہو جائے،“ رستوف سرپٹ گھوڑا بھگاتا اور سوچتا جا رہا تھا۔ جب وہ پیادہ گارڈز کے قریب پہنچا، اسے احساس ہوا کہ توپوں کے گولے ان کے سروں اور گردنوں کے اوپر ہی اوپر برق رفتاری سے اڑے جا رہے ہیں۔ اسے یہ احساس ان کی سنسنی آمیز سن کر اتنا نہیں ہوا جتنا کہ جوانوں کے چہروں پر اضطراب اور افسروں کی غیر فطری عسکری متانت دیکھ کر ہوا۔

وہ پیادہ گارڈز کی رجمنٹ کی ایک صف کے عقب میں سے گزر رہا تھا کہ اسے ایک آواز، جو اسے اس کا نام لے کر پکار رہی تھی، سنائی دی۔

”رستوف!“

”کیا؟“ اس نے جواباً دریافت کیا۔

”کیا سمجھے؟۔ ہم محاذ پر پہنچ چکے ہیں! ہماری رجمنٹ حملہ کر چکی ہے!“ بورس نے کہا۔ اس کے چہرے پر وہ پرست مسکراہٹ، جوان جوانوں کے، جو زندگی میں اولین مرتبہ فائرنگ کی زد میں آئے ہوتے ہیں، چہروں پر نظر آتی ہے، کھیل رہی تھی۔

رستوف رک گیا۔ ”واقعی!“ اس نے کہا۔ ”خیر، تمہارے اس حملے کا کیا بنا؟“

”ہم نے انھیں پیچھے دھکیل دیا ہے،“ بورس نے کہا۔ جوش و خروش نے اسے بڑگو بنا دیا تھا۔ ”کیا تم تصور کر سکتے ہو...“

اور وہ اسے بتانے لگا کہ گارڈز پوزیشنیں سنبھال چکے تھے کہ انھیں اپنے سامنے فوجی دستے نظر آئے۔ گارڈز نے سمجھا کہ یہ آسٹروی جیش ہے لیکن جب انھیں دستوں نے ان پر توپ کے گولے برسانا شروع کر دیے، انھیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور ان پر یہ بات روشن ہو گئی کہ وہ محاذ جنگ کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ یوں انھیں غیر متوقع طور پر معرکہ آرائی میں شریک ہونا پڑا۔

رستوف بورس کی پوری بات سننے بغیر آگے چل پڑا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ بورس نے پوچھا۔

”ہزیمبٹی کے پاس۔ پیغام لے کر۔“

”وہ تو ادھر ہیں،“ بورس نے کہا۔ اس نے سمجھا کہ رستوف نے ”ہزیمبٹی“ نہیں بلکہ ”ہزہائی نس“ کہا ہے۔

اس نے گرینڈ ڈیوک کی طرف دیکھا، جو ہارس گارڈز کا ہیلمٹ اور چٹا پنپنے ان سے تقریباً سو قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا اور اپنے کندھے اچکائے اور ماتھے پر بل ڈالے سفید وردی میں ملبوس کسی زرد روآسٹروی افسر سے چلا چلا کر کچھ کہہ رہا تھا۔

”لیکن وہ تو گرینڈ ڈیوک ہیں اور مجھے کمانڈر انچیف یا زار کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے بھیجا گیا ہے،“ رستوف نے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے گھوڑے کو ہمیز لگانا چاہا۔

”کاؤنٹ! کاؤنٹ!“ برگ گلا پھاڑ پھاڑ کر چلا رہا تھا۔ وہ دوسری سمت سے بھاگا چلا آ رہا تھا اور اس کا جوش و خروش بورس سے کم نہیں تھا۔ ”کاؤنٹ، میرا دایاں ہاتھ زخمی ہو گیا ہے،“ اس نے اپنا ہاتھ، جو خون آلود رومال میں لپیٹا ہوا تھا، دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اور میں محاذ پر ہی موجود رہا۔ کاؤنٹ، مجھے اپنی شمشیر بائیں ہاتھ میں پکڑنا پڑی۔ ہمارے خانہ ان۔ وان۔ برگ۔ گولڈن۔ کے افراد پشتوں سے ناسٹ چلے آ رہے ہیں۔“

برگ نے کچھ اور بھی کہا لیکن رستوف اس کی بات سنی ان سنی کر کے وہاں سے گھوڑا بھاگ لے گیا۔

گارڈز کو بھگتتا نے اور ایک خالی علاقے میں سے گزرنے کے بعد رستوف ادھر چل پڑا جہاں محفوظ دے تعینات تھے۔ اس کا مقصد محاذ جنگ سے دور رہنا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پہلے ہی خطا کھا چکا تھا اور گارڈز کے حملے کے دوران میں خواہ مخواہ اگلی صفوں میں پہنچ گیا تھا۔ اب جس جگہ سے توپوں اور بندوقوں کی فائرنگ کی آواز آتی، وہ اس سے دور رہتا اور لمبا چکر کاٹ کر آگے نکل جاتا۔ اچانک اسے اپنے سامنے اپنی فوجوں کے عقب میں، اپنے بالکل قریب، جہاں وہ کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہاں غنیم موجود ہوگا، فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔

”یہ کیا ہو سکتا ہے؟“ رستوف حیرت و استعجاب سے سوچنے لگا۔ ”غنیم ہماری فوج کے عقب میں پہنچ گیا ہے؟ ناممکن۔“ اچانک اسے اپنی ذات اور اس ساری لڑائی کے انجام کے بارے میں زبردست اندیشہ لاحق ہو گیا۔ ”یہ جو کچھ بھی ہو، اب اس کے گرد چکر لگانا عیث ہے۔ مجھے یہیں کہیں کمانڈر انچیف کو ڈھونڈنا ہوگا۔ اگر ب کچھ جاتا رہا، پھر میرا یہ فرض بنتا ہے کہ باقیوں کی طرح میں بھی اپنی جان نثار کر دوں۔“

وہ پرائسن گاؤں کے علاقے سے، جو مختلف اقسام کی افواج سے پناہ پڑا تھا، جتنا دور نکلتا گیا، بدشگونی کا احساس، جس نے ایک ایک کی اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا، شدید سے شدید تر ہوتا گیا۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟ اس کا کیا مطلب ہے؟ یہ کس پر فائرنگ ہو رہی ہے؟ یہ فائرنگ کون کر رہا ہے؟“ رستوف روئی اور آسٹروی سپاہیوں سے، جو منتشر جھوموں کی صورت میں اس کے راستے پر بھاگے چلے آ رہے تھے، مسلسل پوچھتا رہا۔

”خدا ہی جانے! انھوں نے سب کو ہلاک کر دیا ہے! ہمارا بیڑا غرق ہو گیا ہے!“ اسے جوانوں نے روکی۔ جرمن اور چیک زبانوں میں جواب دیا۔ وہ سب بے ترتیب سروں پر پاؤں رکھے بھاگے چلے آ رہے تھے۔ رستوف کی طرح انھیں بھی کچھ معلوم نہیں تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔

سڑک پر زخیموں کی بھی اچھی خاصی تعداد جارہی تھی۔ عام شور و غل میں گالیوں، چیخوں اور کراہوں کی آمیزش ہو رہی تھی۔ فائرنگ کی شدت میں تخفیف ہونے لگی۔ کہیں بعد میں رستوف کو معلوم ہوا کہ روئی اور آسٹروی سپاہی ایک دوسرے پر فائرنگ کر رہے تھے۔

”میرے خدا یا! اس کا کیا مطلب ہے؟ یہاں کیا ہو رہا ہے؟ کسی بھی لمحے زار یہاں تشریف لاسکتے ہیں اور اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھ سکتے ہیں!... لیکن نہیں، یہ منشی بھر بد معاشوں کی کارستانی معلوم ہوتی ہے۔ یہ بہت جلد ختم ہو جائے گی۔ یہ وہ معاملہ نہیں ہو سکتا۔ بالکل نہیں ہو سکتا!“ اس نے سوچا۔ ”مجھے جلد از جلد ان سے آگے نکل جانا چاہیے، جلد از جلد!“

تھکت اور فرار کا تصور ہی رستوف کے لیے سوا ہن روح تھا۔ اگرچہ اسے پرائسن پہاڑی پر، عین اس مقام پر، جہاں اسے کمانڈر انچیف کو تلاش کرنے کا حکم دیا گیا تھا، فرانسیسی توپیں اور فرانسیسی دے نظر آ رہے تھے، اسے

یقین نہیں آ رہا تھا، یقین آئی نہیں سکتا تھا کہ وہ وہاں ہوں گے۔

18

رستوف کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ کمانڈر انچیف اور زار کو پرائسن گاہوں کے قرب و جوار میں تلاش کرے۔ وہ تو کجا، کسی کمانڈنگ افسر کا بھی اتنا پتا معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ ہر طرف صرف مختلف فوجیوں کے بے ترتیب ہجوم اندھا دھند بھاگے پھر رہے تھے۔ وہ اپنے گھوڑے کو، جو پہلے ہی تھک کر چور ہو چکا تھا، اور تیز بھگانے کی کوشش کر رہا تھا تا کہ وہ جلد از جلد اس بھیڑ سے آگے نکل جائے۔ لیکن وہ جوں جوں آگے بڑھتا گیا، توں توں ہجوم پہلے سے کہیں زیادہ بے ترتیب اور بے حوصلہ نظر آنے لگتے۔ وہ جس شاہراہ پر چل کر آیا تھا، اس پر ہر قسم کی دو پہیہ اور چار پہیہ گاڑیوں کا، جن میں ہر قسم کی رجنوں کے زخمی اور غیر زخمی رومی اور آسٹروی جوان ٹھسٹھس بھرے ہوئے تھے، ازدحام تھا۔ فرانسیسی توپ خانہ پرائسن پہاڑی پر نصب تھا اور ان کے گولوں تلے، جو منحوس آوازیں پیدا کرتے لوگوں کے سروں کے اوپر سے گزر رہے تھے، یہ ہجوم بھنسنارہا تھا اور لحظہ بہ لحظہ اس کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”زار کہاں ہیں؟ کو تو زوف کہاں ہیں؟“ رستوف ہر اس شخص سے، جسے وہ روکنے میں کامیاب ہو جاتا تھا، یہی سوالات پوچھتا جا رہا تھا لیکن کسی سے بھی اسے تسلی بخش جواب نہ مل سکا۔

آخر کار اس نے ایک سپاہی کا کارل پکڑ لیا اور اسے جواب دینے پر مجبور کر دیا۔

”ارے بھائی، وہ تو کبھی کے رفو چکر ہو چکے ہیں!“ سپاہی نے کسی بات پر ہنستے اور اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے کہا۔

رستوف نے اس سپاہی کو، جو بظاہر نشے میں چور معلوم ہوتا تھا، چھوڑا، کسی اہم شخصیت کے اردلی یا سائیس کا گھوڑا پکڑا اور اس سے سوال جواب کرنے لگا۔ اس شخص نے اسے بتایا کہ زار بری طرح زخمی ہو گیا ہے اور کوئی ایک گھنٹہ پہلے اسے انتہائی تیز رفتار گاڑی پر بٹھا کر اسی شاہراہ پر کہیں دور پہنچا دیا گیا ہے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا،“ رستوف نے کہا۔ ”یہ کوئی اور شخص ہوگا۔“

”بادشاہ ہو، میں نے اپنی آنکھوں سے انھیں دیکھا تھا،“ اردلی نے اطمینان سے اپنے دانت نکوستے ہوئے کہا۔ ”میں زار کو اتنی مرتبہ پیئرز برگ میں دیکھ چکا ہوں کہ میرا خیال ہے کہ میں اب انھیں آسانی سے پہچان سکتا ہوں۔ وہ گاڑی میں بیٹھے تھے، ان کا رنگ بالکل سفید ہو چکا تھا اور وہ چار سیاہ فام گھوڑے بھاگ نہیں رہے تھے بلکہ اڑے جا رہے تھے۔ واہ واہ! کیا رفتار تھی ان کی! میں زار کے گھوڑے بھی پہچانتا ہوں اور الیا ایوانوویچ کو بھی۔ میرے خیال میں الیا زار کے علاوہ کسی بھی دوسرے شخص کو اپنی گاڑی میں نہیں لے جائے گا۔“

رستوف نے گھوڑا اچھوڑ دیا۔ وہ آگے بڑھنا چاہتا تھا کہ ایک زخمی افسر، جو اس کے قریب سے گزر رہا تھا، اس سے مخاطب ہو۔

”آپ کے ملنا چاہتے ہیں؟“ افسر نے پوچھا۔ ”کمانڈر انچیف؟ اچی، وہ تو توپ کے گولے سے ہلاک ہو چکے ہیں۔ وہ ہماری رجمنٹ میں تھے کہ گولہ آیا اور سیدھا ان کے سینے سے ٹکرا گیا۔“

”ہلاک نہیں، زخمی ہوئے تھے،“ ایک دوسرے افسر نے اس کی تصحیح کی۔

”کون، کو تو زوف؟“ رستوف نے پوچھا۔

”کو تو زوف نہیں۔ لیکن اس کا نام کیا ہے؟۔ خیر، کیا فرق پڑتا ہے۔ سب ایک جیسے ہی ہیں۔۔۔ جو لوگ زندہ بچ گئے ہیں، ان کی تعداد زیادہ نہیں۔ تم ادھر چلے جاؤ، اس گاؤں کی طرف۔ تمام کمانڈنگ افسر وہیں ہیں،“ اس افسر نے ہوز بے راڈے گاؤں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور خود آگے چل دیا۔

رستوف آہستہ رو جا رہا تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس کے پاس جا رہا ہے اور کیوں جا رہا ہے۔ زار زخمی ہو چکا تھا، لڑائی ہاری جا چکی تھی۔ اب اس بارے میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہ گئی تھی۔ وہ اس سمت، جدھر اسے اشارہ کیا گیا تھا، چل پڑا۔ دور فاصلے پر اسے مینار اور کلیسا دکھائی دینے لگے۔ بھاگ دوڑ کی ضرورت کیا تھی؟ اگر زار اور کو تو زوف زندہ بھی ہوں اور زخمی بھی نہ ہوئے ہوں، اس کے پاس انھیں بتانے کے لیے رہ ہی کیا گیا تھا؟

”جناب، اس سڑک پر جائیں۔ ادھر تو آپ پلک جھپکنے میں ہلاک ہو جائیں گے،“ ایک سپاہی نے گلا بھاڑ کر اسے متنبہ کیا۔ ”ادھر آپ ہلاک ہو جائیں گے!“

”ارے، تم کیا کہہ رہے ہو؟“ ایک دوسرے نے کہا۔ ”انھوں نے کہاں جانا ہے؟ وہ راستہ چھوٹا ہے۔“

رستوف نے کچھ سوچا اور پھر اس راستے پر، جس کے بارے میں اسے بتایا گیا تھا کہ وہاں موت اس کا انتظار کر رہی ہے، چل پڑا۔

”اب کیا فرق پڑتا ہے؟ اگر زار زخمی ہو چکے ہیں، مجھے اپنی چمڑی بچانے کی کوشش کرنا چاہیے؟“ اس نے سوچا۔ وہ گھوڑے پر سوار اس مقام کی طرف، جہاں پر انسن سے فرار کے دوران میں سب سے زیادہ تعداد میں آدمی ہلاک ہوئے تھے، چلنے لگا۔ فرانسیسیوں نے ابھی تک اس علاقے کو اپنے قبضے میں نہیں لیا تھا اور روکی۔ جنھیں کوئی چوٹ نہیں آئی تھی یا معمولی زخم آئے تھے۔ کبھی کے اسے خالی کر چکے تھے۔ جس طرح اس زرگی بکھت میں جس پر خوب اچھی طرح قلبہ رانی کی گئی ہو، جا بجا کھاد کے ڈھیر پڑے ہوتے ہیں، یہ میدان بھی پورے کا پورا زخمیوں اور ہلاک شدگان سے پناہ پڑا تھا۔ ہر دو ایکڑ رقبے میں دس دس پندرہ پندرہ اشخاص پڑے تھے۔ زخمی رنگ رنگ کر دو دو تین تین کی ٹولیوں میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ ان کی تکلیف دہ چیخیں اور کراہیں، جو رستوف کو بعض اوقات معنوی معلوم ہونے لگتی تھیں، صاف سنائی اور کایہ چھلنی کیے دے رہی تھیں۔ مصائب و آلام میں مبتلا ان لوگوں سے نظریں بچانے کے لیے رستوف نے اپنے گھوڑے کی رفتار تیز کر دی۔ اسے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اسے خوف اپنی زندگی کا نہیں تھا بلکہ اس بات کا تھا کہ اس میں ضروری حوصلے کی کمی ہے اور وہ جانتا تھا کہ وہ ان بد قسمت اشخاص کے سفر

کو دیکھنے کی تاب نہیں لاسکے گا۔

فرانسیسیوں نے اس میدان پر، جو زخمیوں اور ہلاک شدگان سے بٹا پڑا تھا، فائرنگ کا سلسلہ بند کر دیا تھا کیونکہ یہاں زندگی کے کوئی آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ لیکن جب انھوں نے ایک ایجوٹ کو اس میں سے گزرتے دیکھا، انھوں نے ایک توپ کا رخ اس کی طرف موڑ دیا اور متعدد گولے داغ دیے۔ ایک طرف یہ منحوس سنسناتی آوازیں تھیں، دوسری طرف میدان میں لاشیں ہی لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ ان دونوں نے اس کے سینے میں مختلف اقسام کے احساسات کو جنم دیا لیکن وہ بالآخر گھل مل کر دہشت اور خود رچی کے واحد اثر میں تبدیل ہو گئے۔ اسے اپنی ماں کا آخری خط یاد آیا۔ ”اگر وہ اب کسی طرح مجھے اس میدان میں، جہاں توپ نے مجھے اپنے نشانے کی زد میں لے رکھا ہے،“ اس نے سوچا، ”دیکھ سکے، وہ کیا محسوس کرے گی؟“

ہوز بے راڈے گاؤں میں رومی تھے، اگرچہ وہ بھی ذہنی انتشار کا شکار تھے لیکن میدان جنگ سے پسپائی اختیار کرنے کے دوران میں ان کی صفوں میں وہ بے ترتیبی نہیں تھی جس کا مظاہرہ دوسروں نے کیا تھا۔ وہ فرانسیسی گبنالوں کی زد سے باہر آچکے تھے اور غنیم کی بندوقوں کی آوازیں بہت دور محسوس ہوتی تھیں۔ یہاں ہر شخص کو یہ واضح طور پر نظر آ رہا تھا کہ لڑائی ہاری جا چکی ہے اور وہ کھلے عام اس کا اعلان کرتا پھر رہا تھا۔ جس جس آدمی سے رستوف نے زار یا کو تو زوف کے بارے میں دریافت کیا، ان میں سے کوئی بھی اسے یہ نہ بتا سکا کہ وہ کہاں ہیں۔ بعض نے کہا کہ یہ افواہ کہ زار زخمی ہو چکا ہے، درست ہے۔ دوسروں نے کہا کہ ”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ انھوں نے اس جھوٹی رپورٹ کی توضیح یوں کی کہ زار کی گاڑی میدان جنگ سے فرار ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ زردروہ اور دہشت زدہ گریڈ مارشل کاؤنٹ طالبائی بھی تھا، جو زار کے ذاتی عملے کے دیگر ارکان کے ہمراہ گھوڑے پر میدان جنگ میں آیا تھا۔ ایک افسر نے رستوف کو بتایا کہ اس نے بائیں جانب کے گاؤں کے عقب میں ہیڈ کوارٹر کے کسی کارندے کو دیکھا تھا۔ رستوف کو اب یہ امید تو نہیں رہی تھی کہ وہ کسی کو تلاش کر سکے گا، وہ محض اپنے ضمیر کی تسلی کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ ادھر چل پڑا۔ وہ کوئی دو میل دور گیا ہو گا اور آخری رومی سپاہی سے آگے نکل چکا تھا کہ اسے گھوڑوں پر سوار دو اشخاص نظر آئے۔ وہ ایک کھائی کے، جو کسی گھر سے ملحقہ بزیوں کے باغ کے ارد گرد بنی ہوئی تھی، سامنے رک گئے تھے۔ ان میں سے ایک کی، جس کی ٹوپی میں سفید کفن آویزاں تھی، شکل رستوف کو جانی پہچانی معلوم ہوئی۔ دوسرا شاندار کیت گھوڑے پر سوار تھا (رستوف کو محسوس ہوا کہ اس نے یہ گھوڑا بھی کہیں دیکھا ہے)، جب وہ کھائی کے نزدیک پہنچا، اس نے گھوڑے کو مہیز لگایا، اس کی لگام ڈھیلی چھوڑی، ہلکے پھلکے انداز سے کھائی کے اوپر جست لگائی اور باغ میں داخل ہو گیا۔ گھوڑے کے پچھلے پاؤں کنارے سے ٹکرائے اور مٹی کا معمولی سا ٹکڑا نیچے گر پڑا۔ وہ پھرتی سے واپس مڑا، اس نے کھائی کے اوپر دوبارہ جست لگائی اور نہایت احترام کے ساتھ اس گھڑسوار سے، جس کی ٹوپی میں سفید کفن آویزاں تھی، مخاطب ہوا۔ وہ بظاہر اسے یہ سمجھا رہا تھا کہ اسے بھی ایسا ہی کرنا چاہیے۔ سوار نے جس کی شکل رستوف کو جانی پہچانی معلوم ہوئی تھی اور جس پر اس نے ساری توجہ مرکوز

کر رکھی تھی، سر کو جھٹکا دیا اور اپنے ہاتھ سے انکار کا اشارہ کر دیا۔ اس اشارے سے رستوف کو یہ معلوم ہوا کہ یہ تو اس کا امپر اطور ہے جس کے بارے میں وہ رنج و الم کا اظہار کرتا اور جس کی وہ پرستش کرتا رہا ہے۔

”لیکن یہ وہ نہیں ہو سکتے۔ اجازت میدان کے بیچ میں تن تنہا،“ رستوف نے سوچا۔

عین اسی لمحے الیکساندر نے اپنی گردن گھمائی اور رستوف کو وہ محبوب خدو خال، جو اس کے ذہن کی تختی پر واضح انداز سے مرسم ہو چکے تھے، نظر آ گئے۔ زار کا رنگ فق تھا۔ اس کے رخسار اندر کودھنے ہوئے تھے اور اس کی آنکھیں خالی خالی تھیں۔ لیکن اس کے چہرے کی دلکشی اور ملائمت اور بھی نمایاں ہو گئی تھی۔ اسے دیکھ کر رستوف پھولانہ سہیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے قریب جاسکتا ہے بلکہ بیچ پوچھا جائے تو اسے جانا چاہیے اور وہ اسے وہ پیغام جس کے متعلق دلگورو کو ف نے اسے حکم دیا تھا کہ اسے پہنچایا جائے، پہنچانا چاہیے۔ لیکن جس طرح گرفتار محبت نوجوان مدتوں اس امید پر زندہ رہتا ہے کہ ایک نہ ایک دن اسے اپنی محبوبہ سے تنہائی میں ملاقات کا موقع میرا جائے گا لیکن جب یہ موقع آتا ہے، اور اسے اس کی خلوت میرا آتی ہے، اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں، اس کے جسم پر کپکپی طاری ہو جاتی ہے اور جن جذبات کا اظہار کرنے کے لیے اس نے راتیں خواب دیکھتے گزار دی ہوتی ہیں، وہ انہیں بیان کرنے کا حوصلہ نہیں پاتا، بز دلوں کی طرح مدد کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑاتا ہے، کوشش کرتا ہے کہ کسی طرح ملاقات میں تاخیر ہو جائے یا راہ فرار کی کوئی صورت نکل آئے۔ اسی طرح اب جب کہ رستوف کو وہ چیز، جس کے حصول کے لیے اس نے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ تمنا کی تھی، مل گئی تھی، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ زار کے قریب کیسے آئے اور اس کے ذہن میں ہزاروں دلائل سر اٹھانے لگے کہ ایسا کرنا بے موقع، بے محل، غیر مناسب اور ناممکن ہے۔

”کیا کروں؟ مجھے تو کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اب جب کہ وہ تنہا رہ گئے ہیں اور مایوسی کے اٹھا ہمندر میں ڈوبے ہوئے ہیں، مجھے ان سے ملاقات کرنے کا جو موقع میرا آ گیا ہے، اگر میں اس سے فائدہ اٹھاؤں، میرا جی تو باغ باغ ہو جائے گا، لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس افسوس ناک لمحے میں انہیں کسی اجنبی چہرے کو دیکھنا ناگوار لگے یا شاید ذہنی تکلیف پہنچے۔ علاوہ ازیں اب جب کہ ان کو دیکھنے سے میرا دل دھڑکنے بند ہو گیا ہے اور میری زبان خشک ہو گئی ہے، میں انہیں کہہ بھی کیا سکتا ہوں؟“

اس نے اپنے تخیل میں جو لاتعداد تقریریں، جو اس نے زار کے سامنے کرنا تھیں، تیار کی تھیں، اب اسے ان میں سے ایک بھی یاد نہ آ سکی۔ وہ تقاریر زیادہ تر مختلف حالات کے لیے سوچی گئی تھیں اور انہیں فتح و نصرت کے مواقع پر، خاص طور پر اس وقت جب وہ زخموں سے چور بستر مرگ پر پڑا اور اپنی زندگی کی آخری سانسیں من رہا ہوگا، ادا کیا جانا تھا۔ اپنے شجاعانہ کارناموں کے لیے وہ زار کا شکر یہ وصول کر چکا ہوگا اور جس محبت کا اظہار وہ پہلے

ہی عملاً کر کے دکھا چکا ہوگا، اب جان کنی کے دوران میں الفاظ کی صورت میں ادا کر رہا ہوگا۔

”اب جب کہ شام کے چار بج چکے ہیں اور جنگ ہماری جا چکی ہے، میں زار سے یہ پوچھنے کی جسارت کیے

کر سکتا ہوں کہ مہینے کے متعلق ان کے احکام کیا ہیں؟ نہیں، مجھے یقیناً ان کے قریب بھی پہنچنا نہیں چاہیے۔ مجھے ان کے خیالات میں خلل نہیں ہونا چاہیے۔ ان کی غصیلی نگاہ یا اظہار ناپسندیدگی کا سامنا کرنے کی نسبت ہزار بار موت کو گلے لگانا زیادہ بہتر ہے۔“ رستوف نے فیصلہ کیا اور اپنے دل میں مایوسی و ملال سمائے وہاں سے چل پڑا لیکن وہ بار بار مرکزِ زار کو، جو ابھی تک حیسبِ بیس کی کیفیت میں وہیں کھڑا تھا، دیکھتا رہا۔

جب رستوف دل ہی دل میں اس قسم کا استدلال کر رہا تھا اور غم و اندوہ کی حالت میں وہاں سے روانہ ہو رہا تھا، اتفاق سے کیپٹن وان ٹول کا ادھر سے گزر ہوا اور زار پر نظر پڑتے ہی وہ سیدھا اس کے پاس چلا گیا، اسے اپنی خدمات پیش کیں اور اسے پیدل کھائی عبور کرنے میں مدد دی۔ زار کی طبیعت ناساز ہو رہی تھی اور وہ آرام کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ ایک سیب کے درخت تلے بیٹھ گیا اور وان ٹول اس کے پاس ٹھہرا رہا۔ دورِ فاصلے پر رستوف کو یہ دیکھ کر رشک بھی آ رہا تھا اور اسے ندامت بھی ہو رہی تھی کہ وان ٹول بڑی گرم جوشی سے زار سے طویل گفتگو کر رہا ہے۔ زار نے اپنی آنکھیں ڈھانپ رکھی تھیں اور وہ وان ٹول کا ہاتھ دبا رہا تھا۔ بظاہر یہی معلوم ہو رہا تھا کہ وہ رو رہا ہے۔

”اور اس کی جگہ میں ہو سکتا تھا!“ رستوف نے سوچا۔ زار کی حالت دیکھ کر اسے اتنا ترس آیا کہ اس کے لیے اپنے آنسوؤں کو روکنا مشکل ہو گیا۔ مایوسی نے اسے پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ اسی عالم میں وہ وہاں سے چل پڑا۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور کیوں جا رہا ہے۔

اس کی مایوسی اس احساس سے اور بھی شدید ہو گئی تھی کہ اس کے رنج و الم کا سبب اس کی اپنی کم ہمتی تھی۔

وہ چاہتا تو زار کے پاس جا سکتا تھا۔ نہ صرف جا سکتا تھا بلکہ اسے جانا چاہیے تھا۔ اپنی جان نثاری جتانے کا یہ فقید الشال موقع تھا اور اس نے اس سے فائدہ نہیں اٹھایا تھا۔ ”یہ میں نے کیا کیا؟“ وہ سوچ رہا تھا۔ اس نے اپنے گھوڑے کا رخ بدل دیا اور اسے سرپٹ بھگانا اس جگہ پہنچا جہاں اس نے پہلے پہلے زار کو دیکھا تھا۔ لیکن اب کھائی کی دوسری جانب نہ کوئی بندہ تھا نہ بشر۔ صرف چند گاڑیاں اور چمکڑے گزر رہے تھے۔ ایک کوچوان کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ کوتوزوف کا عملہ قریب ہی کے گاؤں میں مقیم ہے اور چمکڑے ادھر ہی جا رہے ہیں۔ رستوف ان کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

اس کے آگے کوتوزوف کا سائیس چند گھوڑے، جن کے اجسام پر جھول پڑے تھے، ہنکائے جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے ایک چمکڑا اور چمکڑے کے پیچھے ایک گھریلو ملازم، جس کی ٹانگیں میڑھی، سر پر جھجک دار ٹوپی اور جسم پر بھیڑ کی کھال کا کوٹ تھا، جا رہا تھا۔

”تیت، ادو، تیت!“ سائیس نے کہا۔

”کیا ہے؟“ بوڑھے نے بے دھیانی سے جواب دیا۔

”تیت، مجھو سا جھاڑ پھیت!“

”اجتہاد کرو!“ بوڑھے نے کہا۔

کچھ دیر خاموشی رہی اور اس کے بعد اس مذاق کو دوبارہ دہرایا گیا۔



اس روز شام کے پانچ بجے تک تمام مقامات پر لڑائی باری جا چکی تھی۔ ایک سو سے زائد گنالیس فرانسیسیوں کے قبضے میں جا چکی تھیں۔ پرزے بزیوسکی اور اس کی کور ہتھیار ڈال چکی تھی۔ جہاں تک دوسرے کالموں کا تعلق ہے، ان کے نصف کے قریب جوان موت کے گھاٹ اتر چکے تھے اور باقی بے ترتیب ہجوموں کی صورت میں پہاڑی اختیار کر رہے تھے۔

لازخوں اور دختر روف کے بچے کچھ لشکری اوگڈ گاؤں کے قریب بندوں اور جوہڑوں کے کناروں پر بد نظمی اور بے ترتیبی سے بھیڑ لگائے جمع تھے۔

شام کے چھ بجے جس واحد فائرنگ کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں، وہ فرانسیسیوں کی اوگڈ ڈیم پر گولہ باری تھی۔ فرانسیسیوں نے متعدد توپیں پر انس کی پہاڑی پر نصب کر لی تھیں اور وہ وہیں سے ہمارے جوانوں پر، جو پہاڑ ہو رہے تھے، یہ گولہ باری کر رہے تھے۔

عقب میں دختر روف اور کچھ دوسرے اشخاص نے چند بنا لیں اکٹھی کر لی تھیں اور وہ مسلسل فرانسیسی رسالے پر، جو ہمارے دستوں کا تعاقب کر رہے تھے، فائرنگ کر رہے تھے۔ شام کا دھند لگا گہرا ہو رہا تھا۔ اوگڈ ڈیم خاصا تنگ تھا۔ اس کے قریب جو پین چکی تھی، کئی سالوں سے اس کے مالک کا یہ دستور تھا کہ وہ چمچے دار ٹوپی پہن لیتا، ڈیم پر بیٹھ جاتا اور امن و سکون سے مچھلیاں پکڑتا رہتا۔ اس دوران میں اس کا پوتا آستینیں چڑھائے، پانی کے پیے میں ہاتھ ڈالے، اچھلتی کودتی مچھلیوں کے ساتھ، جو اس کے ہاتھ سے پھسل پھسل جاتیں، کھیلتا رہتا۔ مورادیا کے باشندے نیلے کوٹ اور پشم دار ٹوپیاں پہنے، برسوں سے اسی ڈیم کے ساتھ ساتھ اپنی گاڑیاں، جن پر گندم لدی ہوتی تھی اور جن میں دو دو گھوڑے جتے ہوتے تھے، ہانکتے لاتے رہے اور پین چکی پر گندم پسوانے کے بعد اپنی گاڑیاں، جو آٹا بکھرنے سے سفید نظر آنے لگتیں، اسی ڈیم کے ساتھ ساتھ چلتے واپس لے جاتے رہے تھے۔ ڈیم اب بھی وہی تھا لیکن اب اس پر توپوں اور پھنکڑوں کے مابین، گھوڑوں کے قدموں تلے اور گاڑیوں کے پہیوں کے نیچے جوان گھڑیاں بنے جا رہے تھے۔ موت کے خوف نے ان کے چہرے بگاڑ دیے تھے، دھکم پیل میں وہ ایک دوسرے کو کچل رہے تھے، دم گھٹنے سے ہلاک ہو رہے تھے، ہلاک شدگان کے اوپر چھلائیں لگا رہے تھے، ایک دوسرے کی ہلاکت کا باعث بن رہے تھے۔ وہ یہ سب کچھ اس لیے کر رہے تھے تاکہ وہ چند قدم آگے بڑھ سکیں۔ وہ آگے بڑھتے ضرور تھے لیکن خود بھی اسی طرح ہلاک ہو رہے تھے۔

ہر دس سینکڑ بعد ایک گولہ لہراتا، بل کھاتا، ہوا سے ٹکراتا آتا اور گڑاپ سے اس ہجوم کے مابین گر پڑتا یا کوئی شہید ان کے درمیان پھٹ جاتا۔ کچھ لوگ ہلاک ہو جاتے اور ان کے خون کے چھینٹے ان اشخاص پر، جو ان کے

قریب ہوتے، جا پڑتے۔

دلوخوف کا بازو زخمی ہو چکا تھا اور وہ اپنی کمپنی (اسے اب افسر بنا دیا گیا تھا) کے دس بارہ جوانوں کے ساتھ بیدل چل رہا تھا۔ اس کا رجمنٹل کمانڈر، جو گھوڑے پر سوار تھا، ان کے ساتھ تھا۔ پوری رجمنٹ میں صرف یہی اشخاص زندہ بچے تھے۔ دھکم پیل میں ہجوم انھیں اپنے ساتھ بہائے لیے جا رہا تھا۔ جب وہ ڈیم کے قریب پہنچے، وہ چاروں اطراف سے بھینڑ میں بھنس گئے۔ وہ اب نہ آگے جاسکتے تھے اور نہ پیچھے ہٹ سکتے تھے کیونکہ آگے ایک گھوڑا گبنال کے نیچے گر پڑا تھا اور ہجوم اسے گھینٹنے میں مصروف تھا۔ توپ کا ایک گولہ آیا۔ ایک شخص ان کے عقب میں ہلاک ہو گیا اور ایک ان کے سامنے گر پڑا۔ خون کے چھینٹوں نے دلوخوف کو تر کر دیا۔ ہجوم میں لوگ بری طرح ایک دوسرے میں پھنسے ہوئے تھے، وہ آگے بڑھنے کے لیے زور لگا رہے تھے، چند قدم چلتے بھی لیکن پھر رک جاتے۔

”سودم مزید آگے نکل گئے تو میں لازماً بچ جاؤں گا لیکن یہاں دو منٹ اور ٹھہرے رہے، میں یقیناً بے موت مارا جاؤں گا“ ہر شخص اسی انداز سے سوچ رہا تھا۔

دلوخوف نے جو ہجوم کے عین درمیان میں تھا، دھکا مارا اور ڈیم کے کنارے پر پہنچ گیا۔ اس عمل میں اس نے دو جوان نیچے گرا دیے۔ چکی کے تالاب کی سطح برف نے ڈھانپ رکھی تھی اور یہاں پھسلن ہو رہی تھی۔

”ادھر آ جاؤ!“ دلوخوف نے برف پر، جو اس کے بوجھ تلے چرچرانے لگی تھی، چھلانگتے ہوئے چلا کر کہا۔ ”اس طرف آ جاؤ!“ اس نے جوانوں سے، جو توپ اٹھائے آرہے تھے، چلا کر با آواز بلند کہا۔ ”یہاں پاؤں ٹک رہے ہیں!“ برف نے اس کا بوجھ سہا تو لیا لیکن وہ اس کے پاؤں تلے چنچنے اور آگے پیچھے جمونے لگی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ گبنال اور چند مزید لوگوں کا بوجھ تو کیا برداشت کرے گی، خود اس کا اپنا وزن بھی نہیں اٹھا سکے گی۔ اسے دیکھ کر جوانوں نے کنارے کی جانب دھکم پیل شروع کر دی لیکن وہ برف پر چڑھنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ گھوڑے پر سوار جرنیل نے اس راستے پر، جو ڈیم کو جاتا تھا، پہنچ کر اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور دلوخوف سے کچھ کہنے کے لیے اپنا منہ کھولا۔ اچانک گبنال کا ایک گولہ ہجوم کے سروں کے اتنے قریب سے اڑتا گزرا کہ ہر شخص نیچے جھک گیا۔ گولے کے لہرانے، بل کھانے اور اس کے کسی نرم شے سے ٹکرانے کی آواز پیدا ہوئی۔ جرنیل اپنے گھوڑے سے نیچے گر پڑا اور اپنے ہی خون میں نہا گیا۔ کسی شخص نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اور نہ اسے اٹھانے کے متعلق سوچا۔

”برف پر چڑھ جاؤ! برف پر چڑھ جاؤ! چلو، چلو! مڑو! سنا نہیں تم نے؟ چلو۔“ جرنیل کے گولے کی زد میں آنے کے بعد بے شمار آوازیں گلے پھاڑ پھاڑ کر کہہ رہی تھیں حالانکہ کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ چلا چلا کر کیا کہہ رہے اور کیوں کہہ رہے ہیں۔

پیچھے سے ایک توپ گاڑی، جو ابھی ابھی ڈیم تک پہنچی تھی، برف کی طرف موڑ دی گئی۔ ڈیم سے فوجیوں کے ہجوم دوڑ دوڑ کر برف سے ڈھکے ہوئے پن چکی کے تالاب پر چڑھنے لگے۔ ان میں سے ایک کے پاؤں تلے برف چٹ گئی۔ اس کی بائیں کمر پانی میں چلی گئی۔ اس نے سیدھا ہونے کی کوشش کی اور کمر تک پانی میں

دھنس گیا۔ اس کے نزدیک جو جوان تھے، وہ ہچکچائے اور توپ گاڑی کے کوچوان نے اپنے گھوڑے روک لیے لیکن اس کے پیچھے آوازیں چلائے جارہی تھیں: ”برف پر چڑھو! برف پر چڑھو! تم رک کیوں گئے ہو؟ چلو! آگے چلو!“ اور جہوم میں خوف و دہشت کی آوازیں سنائی دیئے لگیں۔ توپ گاڑی کے نزدیک جو جوان تھے، وہ اپنے بازو دھرانے اور گھوڑوں پر گھونے برسانے لگے تاکہ انھیں مڑنے اور چلنے پر مجبور کیا جاسکے۔ گھوڑے کناروں سے ہٹنے لگے۔ برف، جواب تک پیدل آدمیوں کا بوجھ اٹھانے میں کامیاب رہی تھی، نیچے دھنسنے لگی۔ اس کا بہت بڑا ٹکرا، جس پر تقریباً چالیس آدمی موجود تھے، ٹوٹنے لگا۔ کچھ لوگ اگلی طرف گرے اور کچھ پچھلی طرف۔ وہ پانی میں گرتے اور ایک دوسرے کو ڈبو تے جارہے تھے۔

توپوں کے گولے ابھی تک باقاعدہ وقفوں سے سروں کے اوپر سنسناتے گزر رہے تھے۔ ان میں سے چار ایک برف پر گرتے، دھماکے کی آواز پیدا کرتے اور پانی میں ڈوب جاتے۔ تاہم ان کی بیشتر تعداد ان جوانوں کے، جنہوں نے ڈیم، پھل کے تالاب اور ندی کے کناروں پر بھیڑ کر رکھی تھی، عین درمیان میں گر رہے تھے۔

19

پرائسن پہاڑی پر، جہاں وہ اپنے ہاتھوں میں پرچم کا بانس تھا مے گرا تھا، پرنس آندرے بلکنسکی پڑا تھا۔ اس کا کثیر مقدار میں خون بہہ رہا تھا اور غیر شعوری طور پر اس کی مدھم، کرب ناک اور طفلانہ کراہیں نکل رہی تھیں۔ شام ڈھلے اس کی کراہیں بند ہو گئیں اور وہ بالکل ساکت ہو گیا۔ اسے کچھ علم نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر بے ہوش رہا ہے۔ اچانک اسے دوبارہ محسوس ہوا کہ وہ زندہ ہے اور اس کے سر میں روح سوز اور دل خراش درد دہور رہا ہے۔ ”وہ بلند و بالا آسمان، جسے میں نے آج ہی دیکھا تھا اور جس سے میں ازیں چتر کبھی آشنا نہیں تھا، کہاں ہے؟“ اس کے ذہن میں جس اولیں خیال نے راہ پائی، وہ یہی تھا۔ ”اس اذیت سے بھی میں پہلے آشنا نہیں تھا۔“ اس نے سوچا۔ ”نہیں، اس سے پہلے مجھے کچھ نہیں، بالکل کچھ نہیں معلوم تھا۔ لیکن میں ہوں کہاں؟“ وہ غور سے سننے لگا۔ اسے گھوڑوں کی ٹاپیں اور فرامیسی میں باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کے سر پر ایک بار پھر وہی بلند و بالا آسمان تھا۔ بادل اٹھ رہے تھے اور ان کے چٹائی اسے نیلگوں ابدیت کی جھلک دکھائی دی۔ اس نے نہ اپنی گردن گھمائی اور نہ ان لوگوں کو دیکھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں اور ان کی آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اس کے قریب پہنچ کر رک گئے ہیں۔

یہ نیولین تھا۔ اس کی معیت میں اس کے دو ایڈیڈی کاٹنگ تھے۔ میدان جنگ کا چکر لگانے کے بعد بوٹا پارت نے آخری حکم یہ دیا تھا کہ وہ توپیں، جو اوگنڈیم پر گولہ باری کر رہی ہیں، ان کی تعداد میں اضافہ کر دیا جائے۔ اور اب وہ ان زخمیوں اور ہلاک شدگان کا، جو میدان جنگ میں بکھرے پڑے تھے، جائزہ لے رہا تھا۔

اوندھے منہ پڑا تھا، اس کا چہرہ زمین کے اندر دھنسا ہوا تھا، اس کی گردن سیاہ ہو چکی تھی اور اس کا ایک بازو، جو پہلے ہی اکڑ چکا تھا، باہر کی طرف نکلا ہوا تھا۔

”عالی جاہ! توپوں کا گولہ بارود ختم ہو چکا ہے،“ ایک ایجوٹنٹ نے اطلاع دی۔ وہ سیدھا اس توپ خانے سے، جو اولڈ ڈیم پر بم برسا رہا تھا، آ رہا تھا۔

”محفوظ سے کچھ منگوا لو،“ نیولین نے کہا۔ وہ چند قدم چلا، پھر رک گیا اور نیچے پرنس آندرے کو، جو پشت کے بل پڑا تھا، دیکھنے لگا۔ پرچم کا بانس، جو پرنس آندرے کے ساتھ گرا تھا، اس کے قریب پڑا تھا۔ (فرانسیسی نشانی کے طور پر پرچم پہلے ہی اتار چکے تھے۔)

”کیا بڑھیا موت ہے!“ نیولین نے بلکونسکی کو تنگی باندھ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

پرنس آندرے کو احساس ہوا کہ یہ جملہ اس کے بارے میں کہا گیا ہے اور جس شخص نے یہ جملہ کہا ہے، وہ نیولین ہے۔ وہ سن چکا تھا کہ منظم کو ”عالی جاہ“ کے لقب سے مخاطب کیا گیا ہے لیکن اسے یہ الفاظ بالکل اسی طرح سنائی دیے تھے، جس طرح کبھی کی بجھنا ہٹ سنائی دیتی ہے۔ نہ صرف یہ کہ اسے ان میں کوئی دلچسپی نہیں تھی بلکہ اس نے ان کی طرف بھی کوئی توجہ نہیں دی تھی اور انھیں فوراً بھول گیا تھا۔ اس کے سر میں سوزش ہو رہی تھی، اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا خون ضائع ہو رہا ہے اور اسے اپنے اوپر، دور، بہت دور، بلند و بالا، ابدی آسمان نظر آیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ نیولین۔ اس کا ہیرد۔ ہے، لیکن اس لمحے اس کی روح اور بلند و بالا، بے پایاں آسمان کے مابین، جس پر بادل تیر رہے تھے، جو کچھ ظہور پذیر ہو رہا تھا، اس کے مقابلے میں نیولین اسے بالکل چھوٹا اور حقیر نظر آیا۔ اس لمحے اس کے لیے یہ بات قطعی بے معنی تھی کہ اس کے سر پر کون کھڑا ہے اور اس کے بارے میں کیا کہا جا رہا ہے۔ اسے تو صرف اس بات کی خوشی تھی کہ وہاں چند لوگ موجود ہیں، وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ وہ اس کی مدد کریں اور اس کی زندگی، جو اب اسے اتنی حسین نظر آرہی تھی کہ اس کے بارے میں اس کا رویہ یکسر تبدیل ہو گیا تھا، بحال کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں ہلائیں۔ اس نے ہلنے چلنے اور کچھ کہنے کے لیے انتہائی زبردست کوشش کی۔ اس نے ناتوانی سے اپنی ٹانگ کو جنبش دی اور اتنے مدھم اور مریضانہ انداز سے آہ بھری کہ خود اسے اپنے اوپر ترس آ گیا۔

”ارے، یہ تو زندہ ہے!“ نیولین نے کہا۔ ”اس نوجوان کو اٹھاؤ اور مرہم پٹی کی چوکی پر لے چلو!“

نیولین نے یہ کہا اور مارشل لان کی جانب بڑھا۔ مارشل نے ہاتھ میں ٹوپی پکڑ رکھی تھی اور وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ اسے فتح کی مبارک باد دینے آیا تھا۔

پرنس آندرے کو مزید کچھ یاد نہ رہا۔ اسے جس طرح اٹھا کر سڑیچر پر لٹایا گیا، منتقلی کے دوران میں جو ہلکے آئے اور مرہم پٹی کی چوکی پر اس کے زخموں کو جس طرح کریدا گیا، اس سے اتنا شدید درد ہوا کہ وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا اور اسے ہوش صرف اس وقت آیا جب شام ڈھل چکی تھی اور اسے دوسرے زخمی اور اسیر روسی افسروں کے ساتھ ہسپتال منتقل کیا گیا۔ اس منتقلی کے دوران میں اسے محسوس ہوا کہ اس کی کچھ توانائی عود کر آئی

ہے۔ اب وہ اپنے گرد و پیش نظریں دوڑانے بلکہ لب کشائی کرنے کے بھی قابل ہو گیا تھا۔
ہوش میں آنے کے بعد جو اولین الفاظ اس کے کانوں میں پڑے، وہ ایک فرانسیسی کانوائے افسر کے تھے۔
وہ تیز تیز باتیں کر رہا اور کہہ رہا تھا:

”ہمیں یہیں رک جانا چاہیے۔ امپراطور سیدھے ادھر تشریف لارہے ہوں گے اور وہ ان عالی نسب
اسیروں کو دیکھ کر خوش ہوں گے۔“

”آج تو اتنی زیادہ تعداد میں قیدی پکڑے گئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ پوری روسی فوج ہی اسیر ہو گئی ہے۔
میرا خیال ہے کہ وہ انھیں دیکھ دیکھ کر اکتا چکے ہوں گے،“ دوسرے افسر نے کہا۔

”بہر حال سنا ہے کہ یہ آدمی امپراطور الیکساندر کے تمام گارڈز کا کمانڈر ہے،“ اس نے ایک مجروح روسی افسر
کی طرف، جو ہارس گارڈز کی سفید وردی میں ملبوس تھا، اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

بلکونسکی نے پرنس ریپن (Repnin) کو پہچان لیا۔ اس سے اس کی ملاقات پیٹرز برگ کی محفلوں میں
ہوئی تھی۔ اس کے قریب ایک انیس سالہ نوجوان کھڑا تھا۔ وہ بھی ہارس گارڈز کا افسر تھا اور زخمی تھا۔

بونا پارت سرپٹ گھوڑا دوڑاتا آیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے لگام کھینچ لیا۔

”یہاں سینئر افسر کون ہے؟“ اس نے اسیروں کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

انھوں نے کٹرل ریپن کا نام لیا۔

”تم امپراطور الیکساندر کے ہارس گارڈز رجنٹ کے کمانڈر ہو؟“ نیولین نے پوچھا۔

”میں سکواڈرن کمانڈر تھا،“ ریپن نے جواب دیا۔

”تمھاری رجنٹ نے اپنے فرائض احسن طریقے سے نبھائے،“ نیولین نے کہا۔

”ایک عظیم سالار کی تعریف و تحسین سپاہی کا سب سے بڑا انعام ہے،“ ریپن نے جواب دیا۔

”میں اسے نہایت مسرت سے تم پر نچھاور کرتا ہوں،“ نیولین نے کہا۔ ”تمھارے قریب یہ نوجوان کون

ہے؟“ پرنس ریپن نے اس کا نام لیفٹیننٹ سختے لن بتایا۔

نیولین اسے دیکھ کر مسکرایا اور بولا: ”ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے کہ ہمارے ساتھ بھڑنے آ گیا۔“

”نو عمری شجاعت و جرات کے راستے میں دیوار نہیں بنتی،“ نوجوان نے زیر لب کہا۔ اس کا گلہ اندہ رہا تھا۔

”واہ، واہ! بہت عمدہ جواب ہے،“ نیولین نے کہا۔ ”نوجوان تم بہت ترقی کر دو گے۔“

پرنس آندرے جسے، امپراطور کے سامنے اسیروں کی نمائش مکمل کرنے کے لیے آگے لایا گیا تھا، اس کی توجہ

اپنی طرف مبذول کرانے میں ناکام نہ رہا۔ نیولین اسے پہلے ہی میدان جنگ میں دیکھ چکا تھا اور نظر آ رہا تھا کہ

اسے یہ بات یاد ہے۔ اس نے اسی لقب ”نوجوان“ سے، جو بلکونسکی کو پہلی مرتبہ دیکھنے کے بعد اس کے ذہن میں

”نو جوان، تم؟“ اس نے کہا۔ ”mon brave، کیا حال ہے؟“

اگرچہ پانچ منٹ قبل پرنس آندرے ان سپاہیوں سے، جو اسے اٹھا کر لارہے تھے، چند الفاظ کہنے میں کامیاب رہا تھا، لیکن اب جب کہ اس کی نگاہیں نیولین پر جمی ہوئی تھیں، وہ خاموش رہا۔ نیولین جن چیزوں میں دلچسپی لے رہا تھا، وہ بلند و بالا، منصف مزاج اور کریم النفس فلک کے مقابلے میں، جسے وہ دیکھ اور سمجھ چکا تھا، اسے اتنی حقیر اور معمولی محسوس ہوئیں اور خود اس کا ہیرو، جو اپنی فتح و کامرانی کے موقع پر اپنی جس بچ پوچ خود پسندی اور مسرت کا اظہار کر رہا تھا، اس وقت اتنا گھٹیا دکھائی دیا کہ وہ اسے جواب دینے سے قاصر تھا۔

دراصل بات یہ تھی کہ ضعف و ناتوانی، ضیاع خون، اذیت اور قرب مرگ نے اس کے ذہن میں جن تین اور برتر خیالات کی رد و جلا دی تھی، ان کے مقابلے میں اسے ہر چیز بیکار، فضول اور بے حقیقت نظر آ رہی تھی۔ وہ نیولین کی آنکھوں میں دیکھ رہا اور سوچ رہا تھا کہ عظمت کتنی غیر اہم ہے، زندگی، جسے کوئی بھی سمجھ نہیں سکا ہے، کتنی بے حیثیت ہے اور سب سے بڑھ کو موت، جس کی کوئی ذی روح نہ تفہیم کر سکا ہے اور نہ تشریح، کتنی بے وقعت ہے۔

امپراطور جواب کا انتظار کیے بغیر اپنے ایک افسر کی طرف متوجہ ہوا اور بولا:

”ان شرفاء کا پورا خیال رکھیں اور انھیں میرے کمپ میں پہنچادیں۔ میرے ڈاکٹر لانے (Larrey) سے کہیں کہ وہ ان کے زخموں کا معائنہ کرے۔“ Au revoir، پرنس ریپن۔“

اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ مسرت و اطمینان سے اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔ ان سپاہیوں نے، جو پرنس آندرے کو اٹھا کر لائے تھے، وہ طلائی تعویذ، جو پرنس ماریا نے اپنے بھائی کے گلے میں حائل کیا تھا، اتار لیا تھا۔ لیکن جب انھوں نے ان اسیروں کے بارے میں امپراطور کو دوستانہ رویہ اپناتے دیکھا، انھوں نے یہ جھٹ پٹ اسے لوٹا دیا۔ پرنس آندرے کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ اس کے گلے میں کیسے لٹکایا گیا یا کس نے لٹکایا ہے، لیکن اس کی نازک طلائی زنجیر پر جو شبیہ بنی ہوئی تھی، وہ اچانک اس کے سینے پروردی کے باہر دکھائی دینے لگی۔

”اگر ہر چیز اتنی ہی واضح، غیر مبہم اور سیدھی سادی ہو،“ پرنس آندرے نے اس شبیہ پر، جو اس کی ہمشیرہ نے اتنے ادب و احترام اور جوش و جذبے سے اس کے گلے میں حائل کی تھی، نظریں نکاتے ہوئے سوچا، ”جتنی پرنس ماریا کو نظر آتی ہے تو اس سے بہتر بات اور کیا ہوگی، اور کیا ہوگی! اگر آدمی کو یہ معلوم ہو کہ اس زندگی میں مدد کہاں ڈھونڈی جاسکتی ہے اور بعد از مرگ، مرقد سے آگے، کس چیز کی توقع کی جاسکتی ہے، اس سے بہتر بات اور کیا ہوگی، اور کیا ہوگی! اگر میں یہ کہہ سکوں: ’خدا یا‘ مجھ پر کرم فرما! مجھے کتنی خوشی اور سکون محسوس ہو... لیکن میں یہ کہوں کس سے؟ کسی اس طاقت سے۔ جس کی نہ تعریف ممکن ہے اور نہ تفہیم۔ جس سے میں نہ صرف یہ کہ استدعا

میرے بہادر دوست

نہیں کر سکتا بلکہ جسے میں اپنے الفاظ میں بیان بھی نہیں کر سکتا۔ جو یا تو عظیم تر ہے یا پھر کچھ بھی نہیں، اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”یا پھر اس خدا سے جسے ماریا نے اس تعویذ میں سی دیا ہے؟ کچھ بھی تو یقینی نہیں ہے، بالکل یقینی نہیں ہے، سوائے اس بات کے کہ ہر شے لاشے ہے، میری سمجھ میں تو صرف یہی چیز آتی ہے یا پھر کسی ایسی چیز کی، جو ناقابل فہم لیکن اہم تر ہے، عظمت!“

سڑچ حرکت کرنے لگے۔ ہر ہچکولے پر اسے دوبارہ ناقابل برداشت درد محسوس ہونے لگتا۔ اس کا بھار بڑھنے لگا اور اس پر ہڈیانی کیفیت طاری ہونے لگی۔ اپنے باپ، بیوی، ہمشیرہ اور اپنے بیٹے کی، جس نے مستقبل قریب میں جنم لینا تھا، تصویریں، لڑائی سے ایک رات قبل اس نے ان کے لیے جو شفقت و محبت محسوس کی تھی، حقیر و کوتاہ قامت نیولین کی شکل و صورت اور سب سے بڑھ کر وہ بلند و بالا فلک۔ ہڈیانی کیفیت میں اس کی آنکھوں کے سامنے جو سائے لہرا رہے تھے، یہ اس کے بڑے بڑے عناصر تھے۔

بالڈ ہلز کی پرسکون گھریلو زندگی اور طمانیت بخش مسرت کا خاکہ اس کے ذہن میں ابھرنے لگا۔ وہ اپنی اس مسرت سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ ننھے ننھے نیولین کا ہیوٹی نمودار ہونے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا نقطہ نظر محدود ہے اور وہ سنگدلانہ انداز سے دوسروں کی چپا پر خوش ہو رہا ہے... اس کے بعد پھر وہی شکوک و شبہات اور وہی اذیتیں اور کرب... صرف فلک امن و سکون کی نوید سنار ہا تھا۔

صبح کے طلوع ہونے پر اس کے تمام خواب بے ہوشی اور نسیان کی تاریکی اور انتشار میں مدغم ہو گئے اور اپنے وجود سے محروم ہو گئے۔ نیولین کے ڈاکٹر لانگے کے خیال کے مطابق یہ کیفیت کچھ اس قسم کی تھی کہ صحت یابی کی نسبت موت کا امکان زیادہ تھا۔

”یہ شخص اعصابی اور صغریٰ ہے،“ ڈاکٹر لانگے نے کہا۔ ”یہ صحت یاب نہیں ہو سکے گا۔“

ان دوسرے اشخاص کی طرح، جن کی صحت یابی کی کوئی امید نہیں رہ گئی تھی، پرنس آندرے کو بھی مقامی باشندوں کی محافظت میں دے دیا گیا۔

دوسری کتاب

1806 کے اوائل میں نکولائی رستوف چھٹی پر گھر آیا۔ دینی سوف بھی اپنے گھر وارانیزو¹ جارہا تھا۔ رستوف نے اسے ماسکو تک اپنے ساتھ سفر کرنے اور وہاں اپنے ہاں قیام کرنے کے لیے آمادہ کر لیا۔ ماسکو سے دو منزل اور دینی سوف کی اپنے ایک دوست سے ملاقات ہوئی اور اس نے اس کے ساتھ مل کر تین بوتل شراب پی۔ اور اس امر کے باوجود کہ گاڑیوں کی مسلسل آمدورفت کی وجہ سے سڑک پر جگہ جگہ گڑھے اور کھدے بنے ہوئے تھے، وہ سلیج (برف گاڑی) کے نچلے حصے میں رستوف کے برابر گھوڑے بچ کر سویا رہا۔ جہاں تک رستوف کا تعلق ہے، جوں جوں ماسکو قریب آتا گیا، توں توں اس کی بے چینی اور بے قراری میں اضافہ ہوتا گیا۔

”ابھی کتنا دور ہے؟ کتنا دور ہے؟ اف، یہ ناقابل برداشت گلی کو چے، یہ دکانیں، بیکریوں کے سائے بورڈ، سٹریٹ لیمپ اور سلیمیں! ختم ہونے میں ہی نہیں آتے!“ رستوف جھنجھلا رہا تھا۔ وہ شہر کے دروازے پر اپنی اپنی چھٹی کے اجازت نامے پیش کر چکے تھے اور اب ماسکو کے کوچوں اور بازاروں میں سے گزر رہے تھے۔

”دینی سوف ہم پہنچ گئے!... ارے، سو گئے!“ اس نے کہا اور اس نے اپنا سارا جسم یوں آگے کو جھکا لیا گویا کہ اس کے ایسا کرنے سے سلیج کی رفتار تیز ہو جائے گی۔

دینی سوف نے کوئی جواب نہ دیا۔

”چوک کے اس کونے میں گاڑی بان ذخار کا اڈا ہے۔ اور وہ خود ذخار ہے۔ اس کے پاس ابھی تک وہی گھوڑا ہے! اور وہ وہی ننھی ننھی منی دکان جہاں سے ہم جنر بریڈ² خرید کرتے تھے! ذرا جلدی کرو!“

”کون سا مکان ہے؟“ ڈرائیور نے پوچھا۔

وہ کھڑا والا۔ اتنا بڑا۔ نظر نہیں آتا؟ وہ ہمارا مکان ہے!“ رستوف نے کہا۔ ”بالکل وہی مکان ہے، بالکل وہی! دینی سوف! دینی سوف! سمجھو کہ ہم پہنچ گئے!“

دینی سوف نے اپنا سر اٹھایا اور کھنکار کر گلا صاف کیا لیکن وہ منہ سے کچھ نہ بولا۔

”دیمتری!“ رستوف نے اپنے وردی پوش ملازم سے کہا جو ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا تھا۔ ”وہ ہمارے گھر کی

روشنیاں ہیں۔ ٹھیک ہے؟“

”جی، جناب، اور وہ روشنی آپ کے ابا جان کے سٹڈی روم سے آرہی ہے۔“

”تو گویا وہ ابھی تک سوئے نہیں؟ تمہارا کیا خیال ہے؟ ہاں، ذرا دھیان رکھنا، فوراً میرا نیا کوٹ نکالنا نہ بھولنا،“ رستوف نے اپنی نئی نئی مونچھوں میں انگلی پھیرتے ہوئے مزید کہا۔ ”خیر، چلے چلو!“ اس نے گلا پھاڑ کر ڈرائیور سے کہا۔ ”واسکا، اب جاگ بھی جاؤ،“ اس نے دینی سوف کی جانب، جو ایک بار پھر جمونے لگا تھا، متوجہ ہو کر کہا۔ ”چلو، ابھی جلد کرونا! تمہیں دو ڈکا کے لیے چاندی کے تین روبل ملیں گے۔ لیکن جلدی کرو!“ رستوف نے چلا کر کہا حالانکہ سلیج اس کے گھر سے صرف تین مکان دور تھی۔

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے گھوڑے بالکل حرکت نہیں کر رہے۔ آخر کار سلیج دائیں طرف مڑی اور پورچ کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ رستوف کو اپنے سر کے اوپر جانی پچائی لنگنی، جس کے پلستر کا ایک کونا ٹوٹ چکا تھا، میڑھیاں اور پشتی بان بچتر نظر آئے۔ اس نے گاڑی رککنے کا انتظار نہ کیا، نیچے جست لگائی اور قلائیں بھرتا استقبالہ کمرے کی طرف بھاگ پڑا۔ مکان میں نہ تو زندگی کے کوئی آثار دکھائی دیتے تھے اور نہ وہ کسی مہمان کے استقبال کے لیے تیار نظر آتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے اس بات کی مطلق پروا نہیں کہ کون آیا ہے۔ استقبالہ کمرے میں کوئی متنفس نہیں تھا۔ ”اف میرے خدایا! یہاں خیریت ہے؟“ رستوف نے سوچا۔ وہ ایک ٹائیے کے لیے رک گیا کیونکہ اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ تاہم وہ پھر دوڑنے لگا اور جانا پہچانا میڑھامیڑھازینہ چڑھنے لگا۔ دروازے کا وہی پرانا ہینڈل تھا اور وہ ہمیشہ کی طرح اب بھی ڈھیلا ڈھالا تھا۔ اگر اس ہینڈل کی مناسب انداز سے صفائی نہ کی جاتی، کاؤنٹس آگ بگولا ہو جایا کرتی تھی۔ پیش دالان میں چربی کی صرف ایک موم بتی جل رہی تھی۔

سن رسیدہ میخانیکل صندوق پر سویا پڑا تھا۔ خدمتگار پر اکوفی، جو اتنا ٹکڑا تھا کہ وہ عقب سے گاڑی اوپر اٹھا سکتا تھا، سن کے جوتوں پر رنگین پھندنے ٹانگ رہا تھا۔ جب دروازہ کھلا، اس نے نگاہیں اٹھا کر اوپر دیکھا اور معاً اس کے خواب آلودہ اور بے حس چہرے کی کایا کلپ ہو گئی۔ اب وہاں پر مسرت استعجاب جھلک رہا تھا۔

”یار جیم! یا کریم! چھوٹے کاؤنٹ!“ اس نے اپنے نوجوان آقا کو پہچان کر با آواز بلند کہا۔ ”آپ؟“

چھوٹے صاحب!“

رستوف کو دیکھ کر پر اکوفی بالکل بوند لایا اور اس کا جسم تھر تھرانے لگا۔ اسی ہیجانی کیفیت میں وہ ڈرائنگ روم کی طرف بھاگا۔ اس کا ارادہ غالباً اس کی آمد کی اطلاع کرنا تھا۔ تاہم اس نے اپنا فیصلہ بدل دیا اور وہ واپس آگیا اور اپنے نوجوان آقا کا شانہ چوسنے لگا۔

”سب خیریت سے ہیں؟“ رستوف نے اپنا بازو پیچھے کھینچتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل، بالکل! خداوند کا شکر ہے! سب خیر سلا ہے! خداوند کا شکر ہے! وہ ابھی ابھی سپر سے فارغ ہوئے

ہیں۔ یوزر ایکسی لینسی، مجھے اپنا چہرہ تو دکھائیں!“

”ہر چیز بالکل ٹھیک ٹھاک ہے؟“

”خداوند کا شکر ہے! خداوند کا شکر ہے!“

رستوف دینی سوف کو بالکل فراموش کر چکا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی دوسرا شخص اس کی آمد کا اعلان کرے۔ چنانچہ اس نے اپنا سموری کوٹ اتارا اور پنچوں کے بل تیز تیز قدم اٹھاتا تاریک کشادہ بال روم میں داخل ہوا۔ ہر چیز جوں کی توں تھی۔ وہی تاش کی قدیمی میزیں اور وہی فانوس جس پر غلاف لپٹا ہوا تھا۔ لیکن کسی شخص کی نظر پہلے ہی نوجوان آقا پر پڑ چکی تھی اور اس کے ڈرائنگ روم میں پہنچنے سے پیشتر ہی کوئی چیز برق رفتار طوفان کی مانند بغلی دروازے سے لپکی، اور اس سے بغل گیر ہونے اور تڑاق پڑاق اس کے بو سے لینے لگی۔ پھر اسی قسم کی دوسری اور تیسری مخلوق دوسرے دروازوں سے برآمد ہوئی، وہی بغل گیری، وہی چوما چاٹی، وہی شور و شغب اور وہی خوشی کے آنسو۔ اسے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ پاپا کون ہے، نتاشا کون ہے، اور چیتا کون ہے۔ ہر کوئی چلا رہا تھا، بولے جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اسے چومے جارہا تھا۔ صرف اس کی اماں وہاں نہیں تھی۔ اور وہ یہ بات بھانپ گیا۔

”اور مجھے پتا ہی نہیں تھا۔ نکولسکا۔ میری جان!“

”وہ آ بھی گیا۔ ہمارا بیٹا، ہمارا لخت جگر... ڈارلنگ کو لیا! کتابدل گیا ہے!... موم بتیاں کہاں ہیں؟...“

”چائے؟“

”مجھے بھی بوسہ دو!“

”مجھے بھی، ڈارلنگ!“

سونیا، نتاشا، چیتا، آننا میخائیلوونا، ویرا اور معمر کاؤنٹ، سبھی اس سے معاف کر رہے تھے، بغل گیر ہو رہے تھے۔ نوکر چاکر، خادماں اور مائیں سب اسی کمرے میں اکٹھا ہو گئے۔ وہ چلا رہے تھے اور آہ اور واہ کر رہے تھے۔ چیتا اس کی ٹانگوں کے ساتھ چٹ گیا۔

”مجھے بھی!“ وہ چلائے جارہا تھا۔

نتاشا نے اسے اپنی جانب گھسیٹ لیا اور اس کے چہرے پر بوسوں کی بارش کر دی۔ وہ دائیں بائیں، آگے پیچھے، اوپر نیچے، ایک ہی جگہ بکری کی طرح اچھل کود رہی تھی لیکن اس کے کوٹ کا دامن نہیں چھوڑ رہی تھی اور عالم انبساط میں چیخیں مار رہی تھی۔

چاروں اطراف محبت بھری نگاہیں تھیں۔ آنکھیں خوشی کے آنسوؤں سے چھلک رہی تھیں۔ ہونٹ بوس و کنار کے تمنی تھے۔

گلاب کی طرح سرخ سونیا اس کے بازو سے چٹنی ہوئی تھی۔ کامل مسرت نے اس کے چہرے کو فروزاں کر دیا تھا اور وہ والہانہ شوق سے اس کی آنکھوں میں، جنہیں دیکھنے کی وہ دل میں تنہا سجائے بیٹھی تھی، جھانک رہی تھی۔ اب اس کا سن سولہ کا ہو گیا تھا اور اس کا جو بن نکھ چکا تھا۔ اور اس پر مسرت اور وجد آفریں بیجانی موقع پر اس کے

حسن کو خاص طور پر چار چاند لگ گئے تھے۔ وہ اسے مسلسل ٹکٹی باندھے دیکھے جارہی تھی اور وہاں سے نگاہیں اٹھانے کے لیے حوصلہ نہیں پارہی تھی۔ وہ مسکرائے جارہی تھی اور اپنی سانس روکے ہوئے تھی۔ رستوف نے اسے مقرر نگاہوں سے دیکھا لیکن اس کی نگاہیں ابھی تک کسی ہستی کو ڈھونڈ رہی تھیں، اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ عمر سیدہ کاؤنٹس ابھی تک نہیں آئی تھی لیکن ایک ایک دروازے پر قدموں کی چاپ سنائی دی تاہم یہ قدم اتنے تیز رفتار تھے کہ اسے خیال گزرا کہ یہ اس کی ماں کے نہیں ہو سکتے۔

تاہم یہ وہی تھی۔ وہ نئے گاؤں میں، جو اس نے نہیں دیکھا تھا کیونکہ یہ اس کی عدم موجودگی کے دوران میں بنوایا گیا تھا، ملبوس تھی۔ دوسروں نے اسے چھوڑ دیا اور وہ اس کی طرف لپکا۔ جب وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آئے، وہ اس کے سینے پر ڈھیر ہو گئی۔ اس کی آنکھوں سے اشکوں کا سیل رواں تھا، وہ اپنا چہرہ اوپر اٹھانے سے قاصر تھی کیونکہ وہ اسے اس کے ہونازوں کے کوٹ کی سرسجاف پر رگڑ رہی تھی۔

دینی سوف کمرے میں آچکا تھا۔ کسی کی اس پر نظر نہیں پڑی تھی۔ وہ انھیں دیکھ رہا اور اپنے آنسو پونچھ رہا تھا۔ ”واہیلی دینی سوف، آپ کے صاحب زادے کا دوست،“ اس نے کاؤنٹ سے، جو استغیبا میہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا، اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”خوش آمدید! مجھے معلوم ہے، معلوم ہے کہ آپ کون ہیں،“ کاؤنٹ نے دینی سوف سے معافہ کرتے اور اس کا بوسہ لیتے ہوئے کہا۔ ”کلوٹکا نے مجھے آپ کے بارے میں لکھا تھا... نیشا، ویرا، ادھر آؤ، یہ دینی سوف ہیں!“ مسرت و وجد سے سرشار وہی چہرے دینی سوف کو، جس کے جسم پر بال ہی بال تھے، دیکھنے لگے اور انھوں نے اس کے گرد گھیرا ڈال لیا۔

”ڈارلنگ دینی سوف!“ نیشا منمنائی۔ وہ خوشی سے پاگل ہوئی جارہی تھی۔ وہ زقندیں بھرتی برق رفتاری سے اس کی طرف آئی، اس کے گلے میں بازو دھاکل کیے اور اسے دھڑا دھڑ چومنے لگی۔

نیشا کی اس عجوبہ روزگار حرکت نے ہر شخص کو حواس باختہ کر دیا۔ دینی سوف کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا لیکن وہ مسکرا رہا تھا۔ اس نے نیشا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس پر بوسہ دیا۔

دینی سوف کو اس کمرے میں، جو ان کے لیے تیار کیا گیا تھا، پہنچا دیا گیا اور تمام رستوف سنگ روم میں کلوٹکا کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

معمراً کاؤنٹس اس کے برابر بیٹھی تھی۔ وہ اس کا ہاتھ نہیں چھوڑ رہی تھی اور منٹ منٹ بعد اسے چومنے لگتی تھی۔ دوسروں نے اس کے ارد گرد جھکھا کر رکھا تھا۔ ان کی آنکھوں میں پیار تھا، پرستش تھی، وہ جدھر دیکھتا تھا، جوں لفظ کہتا تھا، جو اشارہ کرتا تھا، وہ سب کچھ اپنی نگاہوں میں سمور ہے تھے۔ اس کا بھائی اور بہنیں اس کے قریب بیٹھنے کے لیے زور آزمائی کر رہے تھے۔ ان کی توںکار اس بات پر ہو رہی تھی کہ اس کی چائے کون لائے، رومال کون لائے۔

وہ اس پر جو محبت نچا کر رہے تھے، اس نے اس کی باچھیں کھلا دی تھیں۔ لیکن ملاقات کا اویس لمحہ اتنا کیف آگیا تھا کہ اسے اپنی موجودہ خوشی ادھوری محسوس ہو رہی تھی، وہ ہر آن مزید، ہل من مزید، ہل من مزید کی توقع کیے جا رہا تھا۔ سفر کے بعد مسافر اگلی صبح دس بجے تک سو رہے۔

ملحقہ کمرے میں تیغیں، شمشیریں، تھیلے، چری کیسے، کھلے ٹریک اور گندے بوٹ بکھرے پڑے تھے۔ جوتوں کے دو نئے جوڑے، جن پر مہینز لگے تھے، ابھی ابھی دیوار کے ساتھ رکھ دیے گئے تھے۔ ملازمین چاہچیاں، گرم پانی اور خوب جھاڑے پونچھے ملبوسات لا رہے تھے۔ وہاں مردانہ خوشبو یا تھیں اور تمباکو کی بو بھی۔

”ارے گوشکا۔ میرا پاپ!“ واسکا دینی سوف کی بھاری آواز سنائی دی۔ ”رستوف۔ اٹھ جاؤ!“ رستوف نے آنکھیں ملتے، جو معلوم ہو رہا تھا کہ آپس میں جڑ گئی ہیں، گرم تکیے سے اپنا سر اوپر اٹھایا۔ اس کے بال پریشان اور ژولیدہ تھے۔

”کیوں؟ دیر ہو گئی؟“

”دیر؟ حضور دس بج چاہتے ہیں!“ اگلے کمرے سے، جہاں سے کلف لگے چینی کوٹوں کی سرسراہٹ اور لڑکیوں کی کھسک بھراؤں سننے ہنسائی کی صدا میں بھی آ رہی تھیں، نناشا کی آواز سنائی دی۔

دروازہ جھری برابر کھلا اور کسی نفلی چیز، رہنوں، سیاہ زلفوں اور پرست چہروں کی جھلک دکھائی دی۔ یہ نناشا، سونیا اور چیتا تھے۔ وہ یہ معلوم کرنے آئے تھے کہ وہ اٹھ گئے ہیں یا نہیں۔

”نکولینکا، اب اٹھ بھی جاؤ،“ دروازے پر ایک مرتبہ پھر نناشا کی آواز سنائی دی۔ ”ابھی، فوراً!“

دریں اثنا چیتا نے بیرونی کمرے میں شمشیریں ڈھونڈ لی تھیں اور اپنے قبضے میں لے لی تھیں۔ پھر اس نے اس لطف و سرور سے، جو فوجی بھائی کو دیکھ کر لڑکے بالے محسوس کرتے ہیں، بیڈروم کا دروازہ کھول دیا۔ اسے اتنا بھی یاد نہ رہا کہ نو خیز لڑکیوں کے لیے مردوں کو ایسی حالت میں، جب انھوں نے موزوں کپڑے نہ پہنے ہوں، دیکھنا مناسب نہیں ہے۔

”یہ آپ کی شمشیر ہے؟“ اس نے چلا کر پوچھا۔

لڑکیاں بچھلی طرف کود گئیں۔ دینی سوف نے اپنی بالوں بھری ناگنیں کبل میں چھپالیں اور خوف و ہراس کے عالم میں اپنے دوست سے استمداد کا جو یا ہوا۔ جس دروازے سے چیتا اندر آیا تھا، بند ہو گیا۔ باہر سے کھلکھلا کر ہنسنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”نکولینکا، اپنا ڈریسنگ گاؤن پہنو اور باہر آ جاؤ،“ نناشا نے اپنے بھائی کو پکارا۔

”شمشیر آپ کی ہے،“ چیتا نے پوچھا، ”یا آپ کی؟“ اس نے غلامانہ احترام کے ساتھ دینی سوف سے، جس کی سیاہی بھیں بھیں، مخاطب ہو کر پوچھا۔

رستوف نے تر ت پھرت اپنے پاؤں میں کچھ پہنا، اپنا ڈریسنگ گاوَن گھسیٹ کر جسم پر ڈالا اور باہر نکل آیا۔
 نتاشا ایک مہیز والا بوٹ پہن چکی تھی اور دوسرے میں اپنا پاؤں ڈال رہی تھی کہ وہ اندر آ گیا۔ سونیا بیٹھنے سے قبل
 اپنی سکرٹ کو غبارے کی طرح پھلانے کے لیے لٹو کی مانند گھوم رہی تھی۔ دونوں کے نیلو فری ڈریس نئے اور بالکل
 ایک جیسے تھے۔ اور دونوں کے چہرے تازہ، گلابی اور شاداں تھے۔ سونیا نے وہاں سے بھاگنے میں ہی خیریت جانی
 لیکن نتاشا نے اپنے بھائی کا بازو تھاما، اسے سنگ روم میں لے گئی اور وہاں دونوں باتیں کرنے لگے۔ وہ ہزاروں
 معمولی معمولی چیزوں کے متعلق، جو صرف انھیں کی دلچسپی کی تھیں، تاہم توڑ ایک دوسرے سے سوالات کر رہے تھے اور
 بمشکل ایک دوسرے کو ان کے جوابات دینے کا موقع دے رہے تھے۔ دونوں میں سے جو بھی جو بات بھی کہتا، نتاشا
 اس پر ہنس پڑتی، اس لیے نہیں کہ وہ بہت دلچسپ باتیں کر رہے تھے بلکہ اس لیے کہ وہ اتنی شاداں و فرحاں تھی کہ وہ
 اپنی مسرت پر قابو نہیں پا رہی تھی اور بات بے بات ہنس رہی تھی۔

”واہ واہ! بہت خوب! بہت اعلیٰ!“ وہ ہر بات کے جواب میں کہے جا رہی تھی۔

رستوف کو گھر سے نکلے اٹھارہ مہینے بیت چکے تھے اور اسے محسوس ہوا کہ اس عرصے کے دوران میں اس کا چہرہ
 خالص چمکانہ مسکراہٹ سے عاری رہا ہے لیکن محبت کی ان حرارت بخش کرنوں کے زیر اثر اس کی یہ مسکراہٹ ایک بار
 پھر لوٹ آئی۔ اس کی روح جھوم رہی تھی اور اس کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔

”نہیں۔ لیکن سنو۔ اب تم بالغ مرد بن گئے ہو۔ ٹھیک ہے نا؟ میں بہت خوش ہوں کہ تم میرے بھائی ہو،“
 نتاشا نے اپنے بھائی کی مونچھوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ تم مرد فی الحقیقت ہوتے کیا
 ہو؟ کیا تم ہمارے جیسے ہو؟“

”نہیں۔ لیکن سونیا کیوں بھاگ گئی؟“

”آخ، یہ بڑی لمبی داستان ہے! تم اسے کیا کہہ کر بلاؤ گے۔‘تم‘ یا‘آپ‘؟“

”پتا نہیں۔ جیسا موقع ہوا،“ رستوف نے کہا۔

”اے‘آپ‘ ہی کہو۔ عنایت ہوگی۔ وجہ میں بعد میں بتاؤں گی۔“

”لیکن کیوں؟“

”بہت اچھا، پھر لو، میں ابھی بتائے دیتی ہوں۔ تم جانتے ہو کہ سونیا میری عزیز ترین سہیلی ہے۔ ایسی سہیلی

کہ میں نے اس کی خاطر اپنا بازو جلا لیا۔ لو، دیکھ لو۔“

اس نے اپنے لائے، مہین اور نرم و نازک بازو سے ملل کی آستین اوپر کھسکا دی اور کہنی سے خاصا اوپر شانے

کے نزدیک سرخ نشان دکھایا (یہ نشان اتنی اونچی جگہ تھا کہ بال گاؤن میں بھی مستور رہتا۔)

”یہ میں نے اس لیے کیا کیونکہ میں اسے اپنی محبت کا ثبوت دینا چاہتی تھی۔ میں نے صرف یہ کیا کہ مسٹر

آگ کے گھر کے مالک کے پاس گیا۔“

اس کمرے میں جو کبھی اس کی پڑھائی کا کمرہ ہوتا تھا، اپنے بازوؤں میں کشن تھا، صوفے پر بیٹھے اور نناشا کی آنکھوں میں، جن میں دیوانگی کی حد تک جوش و خروش جھلک رہا تھا، رستوف بچپن اور خاندان کی حدود میں داخل ہو گیا۔ اگرچہ یہ دوسروں کے لیے کوئی معافی نہیں رکھتی تھیں تاہم زندگی میں جو چند اشیا اُسے عظیم ترین مسرت بہم پہنچاتی تھیں، یہ ان میں شامل تھیں۔ چنانچہ محبت کا ثبوت بہم پہنچانے کے لیے اپنے بازو کو جلا لینے کا فعل اُسے مہمل نظر نہ آیا۔ وہ اس کی گتہ سمجھتا تھا اور اسے کوئی حیرت نہ ہوئی۔

”اور پھر؟ یا بس؟“

”خیر، ہم ایسی سہیلیاں ہیں، اتنی دوست ہیں، کہ بس کچھ نہ پوچھو! رہی وہ مسطر والی بات۔ وہ بس فضول سی حرکت تھی۔ لیکن ہماری دوستی امر ہے۔ جب وہ کسی سے محبت کرتی ہے، زندگی بھر کے لیے اس کی ہو جاتی ہے۔ مجھے اس کی سمجھ نہیں آتی۔ میں بڑی بھٹکتا ہوں، فوراً بھول جاتی ہوں۔“

”خیر، اس کے بعد۔“

”خیر، وہ مجھ سے اسی طرح محبت کرتی ہے... اور تم سے بھی۔“

اچانک نناشا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

”خیر، تمہیں یاد ہے کہ تمہارے جانے سے پہلے... خیر، وہ کہتی ہے کہ تمہیں یہ سب کچھ بھول جانا ہوگا... وہ کہتی ہے: میں ان سے ہمیشہ پیار کرتی رہوں گی لیکن انہیں آزاد کر دوں گی۔“ ہے ناکافی خوبصورت۔ اور شاندار بات! ہے نا؟ بے حد شاندار! نہیں؟“ نناشانے یہ سب کچھ اتنی متانت اور جذبے سے پوچھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس بارے میں آہوں اور اشکوں سے بات کر چکی ہے۔

رستوف سوچ میں پڑ گیا۔ ”میں کبھی اپنے قول سے نہیں پھرتا،“ اس نے کہا۔ ”علاوہ ازیں سونیا اتنی پرکشش ہے کہ کوئی اس سے اس مسرت کو ٹھکرا سکے گا۔“

”بالکل ٹھیک کہا تم نے!“ نناشانے حلق پھاڑ کر کہا۔ ”وہ اور میں اس بارے میں پہلے ہی بات کر چکی ہیں۔ ہمیں معلوم تھا کہ تم یہی کہو گے لیکن اس سے بات نہیں بنے گی۔ کیا تم سمجھتے نہیں کہ اگر تم نے یہ کہا۔ اگر تم نے اپنے آپ کو اپنے قول کا پابند سمجھ لیا، تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس نے جو کچھ کہا ہے، کسی خاص مقصد کے پیش نظر کہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تم اس سے کسی مجبوری کے تحت شادی کر رہے ہو اور یہ بالکل غلط بات ہوگی!“

رستوف سمجھ گیا کہ وہ اس معاملے میں خوب سوچ بچار کر چکی ہیں۔ اگرچہ گزشتہ رات سونیا کے حسن نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی تھی لیکن آج جب اس نے اس کی جھلک دیکھی، وہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ حسین نظر آئی۔ وہ سولہ برس کی پرکشش دوشیزہ تھی اور بظاہر اس کے ساتھ دیوانگی کی حد تک محبت کرتی تھی (اس بارے میں اسے ایک سیکنڈ کے لیے بھی کوئی شبہ نہ ہوا)۔ ”پھر میں اس سے کیوں محبت بلکہ شادی نہ کروں؟“ اس نے سوچا۔ ”لیکن فی الحال نہیں... ابھی میرے سامنے اس کی خیاں اور دلچسپیاں ہیں۔ ہاں،“ اس نے نتیجے پر پہنچنے

ہوے دل میں کہا۔ ”وہ اس مسئلے کے متعلق خوب چھان بھٹک کر چکی ہیں۔ مجھے آزاد ہی رہنا چاہیے۔“

”اچھا، تم ٹھیک ہی کہتی ہو،“ اس نے کہا۔ ”چھوڑو اس قصے کو، اس بارے میں ہم بعد میں بات کریں گے۔ میں بے حد خوش ہوں کہ میں تم لوگوں میں دوبارہ پہنچ گیا ہوں۔“ اس نے مزید کہا۔ ”اور ہاں، تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے۔ تم ابھی تک بورس کے نام کی مالا جپ رہی ہو؟“

”چھوڑو، کیا فضول بات لے بیٹھے ہو!“ نتاشا نے کھلکھلا کر ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کے بارے میں۔ اور نہ کسی دوسرے کے بارے میں کبھی سوچا تک نہیں۔ مجھے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”واقعی؟ پھر اب تمہیں کن باتوں میں دلچسپی ہے؟“

”مجھے؟“ نتاشا نے دہرایا۔ اور اس کا چہرہ خوشی سے دکنے لگا۔ ”تم نے کبھی دُپونخ کو دیکھا ہے۔ مشہور و معروف فرانسیسی رقاصہ؟... پھر تم کچھ نہیں سمجھ پاؤ گے۔“

نتاشا نے اپنے بازوؤں کو خم دیا، رقاصاؤں کی مانند اپنی سکرٹ پھیلائی، چند قدم پیچھے بھاگی، مزی، کلبل بھری، پھرتی سے اپنے ننھے پاؤں کو ایک دوسرے سے منسلک کیا اور پھر چند قدم پنجوں کے بل چلی (وہ یہ سب کچھ نیلے ڈانسر کے انداز میں کر رہی تھی)۔

”دیکھو، میں کیسے کھڑی ہوں؟ دیکھو!“ لیکن وہ اپنے پنجوں پر تادیر کھڑی نہ رہ سکی۔ ”مجھے اب اس میں دلچسپی ہے! میں کبھی شادی وادی نہیں کروں گی!۔ میں رقاصہ بننا چاہتی ہوں۔ بس یہ بات کسی کو بتانا نہیں۔“

رستوف اتنے زور زور اور مسرت سے بھرپور قہقہے لگانے لگا کہ جب ان کی آوازیں بیڈروم میں دینی سوف کے کانوں تک پہنچیں، اسے رشک آنے لگا اور خود نتاشا بھی اس کا ساتھ دیے بنا نہ رہ سکی۔

”کیا خیال ہے، یہ خوبصورت منصوبہ نہیں ہے؟“ وہ بار بار پوچھتے جا رہی تھی۔

”اچھا ہے۔ تو تم اب بورس سے شادی نہیں کرو گی؟“

نتاشا کے تلووں تلے آگ لگ گئی۔ ”مجھے کسی سے شادی وادی نہیں کرنا۔ جب وہ آئے گا، میں خود اسے بتا دوں گی!“

”واقعی؟“

”لیکن یہ فضول بات ہے،“ نتاشا بے لگام بولتی چلی گئی۔ ”خیر، یہ بتاؤ، دینی سوف اچھا آدمی ہے؟“

”بہت۔“

”اچھا، پھر خدا حافظ، جاؤ اور کپڑے پہنو۔ کیا وہ بہت خوف ناک ہے؟۔ وہ، یعنی دینی سوف؟“

”خوف ناک کیوں؟“ نکولائی نے پوچھا۔ ”نہیں، واسکا بہت نفیس آدمی ہے۔“

”تم اسے واسکا کہتے ہو؟ بڑا مشکل خیز نام ہے! واقعی بہت نفیس آدمی ہے؟“

”نفیس۔“

ماسکو میں دوشیزاؤں کے رشتے کے لیے اسے بہترین جوڑنار کیا جاسکتا تھا۔

رستوف ماسکو کے بچے بچے سے واقف تھے اور اس سال معمر کاؤنٹ کے پاس روپیہ پیسہ بھی وافر تھا کیونکہ اس سال اس کی زمینیں از سر نو پٹے پر چڑھائی گئی تھیں۔ چنانچہ نکولائی کو اپنا ”دکلی گھوڑا“ نئے فیشن کی خوبصورت بوجس، جو ابھی ماسکو میں کہیں نظر نہیں آئی تھی اور تازہ ترین ڈیزائن کے انتہائی نوکیلے بوٹ، جن کے ساتھ چاندی کے چھوٹے چھوٹے مہینر پیوست تھے، مل گئے۔ اور وہ اپنا وقت انتہائی خوشگوار انداز سے گزار رہا تھا۔ اگرچہ اپنے آپ کو زندگی کی پرانی ڈگر کے مطابق ڈھالنے میں اسے کچھ وقت لگا لیکن دوبارہ گھر پہنچ کر اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا اور وہ خوب لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بلوغت کی حدود میں داخل ہو گیا ہے اور ازل کے سے مرد بن گیا ہے۔ انجیل مقدس کے امتحان میں فیل ہونے پر اس کا مایوسی کے اٹھا ہمسندر میں ڈوب جانا، سلیج ڈرائیور کو ادا لگی کرنے کے لیے اس کا وقتاً فوقتاً گاؤر یلا سے ادھار لینا، چوری چھپے سونیا سے بوس و کنار کرنا، اسے یہ تمام باتیں اور حرکتیں اب بچگانہ دکھائی دیتی تھیں اور وہ ان سے بے انتہا دور نکل آیا تھا۔ اب وہ ہوزاروں کی رجمنٹ میں لیفٹیننٹ تھا، فوجی کوٹ، جس میں روپہلی موباف لگی ہوئی تھی، پہنتا تھا، اپنے سینے پر عسکری تمغہ، سینٹ جارج کراس، آویزاں کرتا تھا، ریس سے وابستہ مشہور اور معزز اشخاص کی، جو عمر میں بھی اس سے بڑے تھے، صحبت میں اٹھتا بیٹھتا تھا اور ایک ریس کے لیے خود اپنے ”دکلی“ گھوڑے کی تربیت کر رہا تھا۔ شہر کی ایک خیابان پر ایک خاتون رہائش پذیر تھی، وہ ایک شام اس کے ہاں بھی گزار آیا تھا۔ آرخاروفوں کے ہاں جب محفل رقص (بال) منعقد ہوئی تھی، (پولستانی رقص) مازور کا آغاز اسی نے کیا تھا۔ اس نے فیلڈ مارشل کامینسکی کے ساتھ جنگ پر بحث و تمحیص کی تھی۔ وہ اکثر انگلش کلب جایا کرتا اور ایک چالیس سالہ کرنل کے ساتھ، جس سے دینی سوف نے اس کا تعارف کرایا تھا، دوستی کا دم بھرتا تھا۔

ماسکو میں قیام کے دوران میں اس کا امپراطور کے لیے جوش و خروش قدرے ٹھنڈا پڑ گیا تھا کیونکہ وہ اس سے ملاقات نہیں کر سکتا تھا۔ تاہم وہ اکثر اس کا اور اس کے ساتھ اپنے لگاؤ کا ذکر کرتا رہتا تھا۔ وہ اشارتا اور کنایا جتنا تا رہتا تھا کہ وہ اس ضمن میں انھیں ساری باتیں نہیں بتا سکتا کیونکہ اپنے امپراطور کے بارے میں اس کے جو احساسات ہیں، انھیں سمجھنا ہر آدمی کے بس کی بات نہیں۔ اس زمانے میں عام لوگ زار الکساندر پاولوویچ (ماسکو کے باشندے اسے ”انسان کے بھیس میں فرشتہ“ قرار دیتے تھے) سے جس طرح ٹوٹ کر پیار کرتے تھے، وہ اس میں بہ دل و جان ان کے ساتھ تھا۔

فوج میں دوبارہ جانے سے قبل ماسکو میں اپنے اس مختصر قیام کے دوران میں رستوف سونیا کے زیادہ قریب نہ آ سکا بلکہ اس کے برعکس وہ اس سے دور ہوتا گیا۔ وہ بے حد خوش رو، خوش اندام اور پرکشش تھی اور بظاہر اس پر جان چھڑکتی تھی لیکن وہ اوائل شباب کے اس دور میں سے گزر رہا تھا جب انسان یہ محسوس کرتا ہے کہ اسے بہت کچھ کرنا ہے لیکن اس بہت کچھ کے لیے اسے وقت نہیں ملتا۔ اس عمر میں نوجوان بندھنوں سے بدکتا ہے اور اپنی آزادی کو، جو اسے بہت سی دوسری چیزوں کے لیے درکار ہوتی ہے، بہت بیش قیمت گردانتا ہے۔ اپنے ماسکو میں

قیام کے دوران میں اسے جب بھی سونیا کا دھیان آتا، وہ اپنے آپ سے کہا کرتا: ”خوب اس جیسی اور بہت، جنہیں میں نے ابھی دیکھا بھی نہیں ہے، مل جائیں گی۔ محبت کے لیے ابھی بہت وقت پڑا ہے اور جب جی چاہے گا، یہ کام بھی کر لیں گے، فی الحال میرے پاس فرصت نہیں ہے۔“ علاوہ ازیں اسے یہ محسوس ہوتا تھا کہ نسوانی صحبت اس کی مردانہ وجاہت کے شایان شان نہیں۔ وہ رقص کی محفلوں میں جاتا اور خواتین کی صحبتوں میں اٹھتا بیٹھتا ضرور لیکن بننا اس طرح تھا جیسے وہ یہ سب کچھ اپنی مرضی کے خلاف کر رہا ہو۔ گھڑ دوڑ میں جانا، انگلش کلب میں اٹھنا بیٹھنا، دینی سوف کے ساتھ بلانوشی کرنا اور ایک خاص مکان کے چکر کاٹنا۔ یہ سب دوسری نوعیت کے امور تھے اور بائکے جیلے ہوزار کے لیے بالکل موزوں۔

اولی مارچ میں سن رسیدہ کاؤنٹ الیا آندر بیچ رستوف انگلش کلب میں پرنس باگ راتیاں کے اعزاز میں ضیافت کا اہتمام کرنے میں بری طرح مصروف تھا۔

ڈیرنگ گاؤن میں ملبوس وہ بال روم کے چکر لگا رہا تھا اور ڈنر کے لیے ایسپاریکس⁵، تازہ کھیروں⁶، سڑائیری، پھجڑوں کے گوشت اور مچھلی کے متعلق کلب کے داروغہ اور کلب کے مشہور و معروف میرمٹخ، فیکوٹست، کو احکام دے رہا تھا۔ کاؤنٹ اسی تاریخ سے، جس روز کلب کا قیام عمل میں آیا تھا، اس کا رکن اور کمیٹی کا ممبر چلا آ رہا تھا۔ باگ راتیاں کے اعزاز میں اس ضیافت کا انتظام اس لیے اس کے سپرد کیا گیا تھا کیونکہ ایسے اشخاص، جنہیں اس کی طرح لمبی چوڑی اور پر تکلف دعوتیں کرنے کا تجربہ تھا، بہت کم تھے بلکہ ان کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی تھی اور ایسا شخص تو ڈھونڈنے سے بھی نہ ملتا جو ضرورت پڑنے پر اس قسم کی دعوتوں کے کامیاب انعقاد کے لیے اپنا روپیہ صرف کر سکتا یا صرف کرنے کے لیے تیار ہو سکتا۔ داروغہ اور میرمٹخ اس کے احکام بخوشی سن اور بجالا رہے تھے کیونکہ وہ خوب جانتے تھے کہ اس نوعیت کی ضیافت سے، جس کے اہتمام میں اس کے علاوہ اور کوئی شخص شامل نہیں تھا اور جس پر ہزاروں روپے اٹھ جانا تھے، وہ اچھی خاصی کمائی کر سکتے ہیں۔

”اور تاج خرو⁷ تو لازماً ہونا چاہیے۔ تمہیں معلوم ہی ہے کہ پینیوں⁸ میں بھرنا ہے۔“

”گویا تمین اقسام کے ٹھنڈے کھانے ہوئے؟“ میرمٹخ نے پوچھا۔

کاؤنٹ اپنا سر کھرانے اور سوچنے لگا۔

”تمین تو لازمی ہیں، اس سے کم نہیں ہو سکتے... انڈے کی ساس⁹ والا سلاد، ایک تو یہ ہوا...“ اس نے اپنی ایک انگلی مروڑتے ہوئے کہا۔

”پھر میرے ذمے بڑی sterlets¹⁰ منگوانا ہیں؟“ داروغہ نے دریافت کیا۔

”ہاں بھائی! اگر انھوں نے قیمت نہ بھی گھٹائی، پھر بھی منگوانا تو پڑے گی۔“

”اور رے، میں تو بھول ہی گیا تھا۔ ہمیں دسترخوان پر ایک اور چیز کا اضافہ کرنا ہوگا۔ اف، میرے خدایا،“

”وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔“ ”بھول کن اسے کچھ مل گیا، ابے شے، گھوڑا پکڑو اور لپک کر جاگیر (یہ جاگیر ماسکو کے

بالکل قریب تھی) پر جاؤ، اس نے اپنے شیوارڈ سے کہا، جو اس کے پکارنے پر حاضر ہو گیا تھا۔ ”اور باغبان ماسم سے کہو کہ وہ فوراً کھیت مزدوروں کو کام پر لگا دے اور اسے یہ بھی بتاؤ کہ گرین ہاؤسوں میں جو کچھ بھی ہے، مندے میں لپیٹ کر یہاں پہنچا دے۔ جمعہ تک میرے پاس یہاں دو گیلے موجود ہونا چاہئیں۔“

متعدد مزید احکام سنانے کے بعد وہ آرام کی غرض سے اپنی ”لٹل کاؤنٹس“ کے پاس جانا چاہتا تھا کہ اسے کوئی اہم بات یاد آگئی، وہ واپس مڑا، اس نے داروغے اور میرمٹنج کو بلایا اور انھیں اضافی ہدایات دینے لگا۔ دروازے پر مردانہ قدموں کی ہلکی پھلکی چاپ اور مہینروں کی جھنکار سنائی دی اور نو جوان کاؤنٹ، جس کی چھوٹی چھوٹی سیاہ مونچھیں تھیں، جس کا ماسک میں آرام دہ زندگی گزارنے کے بعد رنگ نکھر آیا تھا اور جو پہلے کی نسبت کہیں زیادہ خوب رو نظر آ رہا تھا، اندر آیا۔

”آہ، میرے پیارے بیٹے، میرا سر گھوم رہا ہے!“ بوڑھے نے اپنے بیٹے کی جانب قدرے ڈھٹائی سے مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم میرا ذرا سا ہاتھ بنا دو... مجھے ابھی گلوکاروں کا انتظام کرنا ہے۔ آرکسٹرا تو میرا اپنا ہوگا۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم جیسی سنگیت کاروں کو بھی بلا لیں؟ تم فوجی حضرات اس قسم کی چیزیں پسند کرتے ہو۔“

”پاپا، یہ کیا ہو رہا ہے؟ میرا خیال ہے کہ پرنس باگ راتیاں نے شون گرابرن کے معرکے کی تیاریوں کے سلسلے میں اتنی کھکھڑیں نہیں اٹھائی ہوں گی جتنی آپ یہاں اٹھا رہے ہیں؛“ اس کے بیٹے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

معرک کاؤنٹ نے جھوٹ موٹ غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”تمہیں باتیں بنانا خوب آتا ہے۔ مزہ تو جب ہے کہ خود کام کر کے دکھاؤ!“

کاؤنٹ میرمٹنج کی طرف، جو بڑی سمجھ بوجھ اور احترام کے ساتھ کبھی بیٹے اور کبھی باپ کو دیکھ رہا تھا، متوجہ ہوا۔

”فیوگتس، یہ آج کل کے نو جوان آخر چاہتے کیا ہیں؟“ اس نے کہا۔ ”ہم بڈھوں ٹھنڈوں کا مذاق اڑانا؟“

”بالکل یوزر ایکسی لینسی، وہ صرف مزیدار کھانے کھانا جانتے ہیں۔ لیکن ان کھانوں کا اہتمام کیسے کرنا ہے اور انھیں دسترخوان پر کیسے سجانا ہے۔ ان باتوں سے انھیں کوئی سروکار نہیں۔“

”ٹھیک، بالکل ٹھیک!“ کاؤنٹ نے با آواز بلند کہا اور ناچتے کودتے اور اپنے بیٹے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑتے ہوئے چلا کر کہنے لگا: ”بچو، اب بچ کر کہاں جاؤ گے؟ ٹھنڈے ٹھنڈے دو گھوڑوں والی سلج پکڑو، بزدل خوف کے ہاں جاؤ اور ان سے بولو کہ کاؤنٹ الیا آندر بیچ نے سٹرابیری اور تازہ انناس منگوائے ہیں۔ تمہیں یہ اور کہیں نہیں ملیں گے۔ اگر وہ گھر پر موجود نہ ہو، پھر تمہیں اندر جانا ہوگا اور پرنسوں سے ملنا ہوگا۔ جب وہاں سے فارغ ہو جاؤ، پھر راز گولائی — کوچوان اپاٹکا کو پتا معلوم ہے۔ جاؤ، وہاں الوشکا جیسی کو۔ وہی، تمہیں یاد ہوگا، جس نے قازقوں کے سفید کوٹ میں کاؤنٹ ارلوف کے ہاں رقص کیا تھا۔ تلاش کرو اور اسے میرے پاس لے آؤ۔“

”جیسی لڑکیاں بھی لے آؤں؟“ نکولائی نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

اسی لمحے آتنا میخائیلو دنا دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے چہرے پر تردد اور مصروفیت کی چھاپ لگی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح مسکینی ٹپک رہی تھی۔ اگرچہ ایسا دن شاذ ہی کوئی آتا ہوگا جب وہ اس کے سر پر، جب وہ محض ڈریسنگ گاؤن میں ملبوس ہوتا تھا، نازل نہیں ہوتی ہوگی۔ لیکن اس کا اپنا یہ حال تھا کہ ان مواقع پر وہ سدا ہڑبڑا جاتا تھا اور اپنے پہناوے کے لیے معافی کا خواستگار ہو جاتا تھا۔

”مائی ڈیر کاؤنٹ،“ اس نے جھینپتے، شرماتے، لجاتے اور اپنی آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا، ”چھوڑیں، کیوں شرمندہ کرتے ہیں! بز و خوف کے ہاں میں خود جاؤں گی۔ نوجوان بز و خوف ابھی ابھی لوٹے ہیں اور ہمیں جو کچھ درکار ہے، وہ سب ان کے گرین ہاؤسوں سے مل جائے گا۔ مجھے بہر حال ان سے ملنا ہی ہے۔ انھوں نے مجھے بورس کا خط بھیجا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب بورس سٹاف کارکن بن گیا ہے!“

کاؤنٹ کی باجھیں کھل گئیں کہ آتنا میخائیلو دنا نے اس کا ایک کام اپنے ذمے لے لیا ہے اور اس نے حکم دیا کہ اس کے لیے چھوٹی بند گاڑی میں گھوڑا جوت دیا جائے۔

”بز و خوف سے کہنا کہ وہ بھی ضیافت میں آجائے۔ میں اس کا نام فہرست میں درج کر لوں گا۔ اس کی زوجہ محترمہ اس کے ساتھ آئی ہے؟“

آتنا میخائیلو دنا نے اپنی نظریں اوپر اٹھائیں اور اس کے چہرے پر گہری اداسی چھا گئی۔

”میرے دوست، افسوس، صد افسوس، وہ انتہائی بدقسمت انسان ہے،“ اس نے کہا۔ ”جو اطلاعات ہمیں موصول ہوئی ہیں، اگر وہ درست ہیں، پھر یہ معاملہ بہت بھیانک صورت اختیار کر گیا ہے۔ اور جب ہم اس کی خوشیوں کا جشن منارہے تھے، اس قسم کی صورت حال ہمارے خواب و خیال میں بھی نہیں آئی تھی! اور یہ نوجوان بز و خوف، کتنا بلند پایہ اور فرشتہ صفت آدمی ہے، جی ہاں، مجھے دل کی گہرائیوں سے اس پر ترس آ رہا ہے۔ میں جیسے تیسے اس کی دل جوئی کی کوشش کروں گی۔“

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“ باپ بیٹے دونوں رستوؤں نے پوچھا۔

آتنا میخائیلو دنا نے گہری آہ بھری۔

”سنا ہے کہ ماریا ایوانو دنا کے بیٹے دلوخوف نے اس کی بیوی کی عزت خاک میں ملا دی ہے،“ اس نے پراسرار انداز سے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”میسٹر نے اس شخص کو ہاتھوں ہاتھ لیا، پیٹرز برگ میں اسے اپنے گھر کھانے کی دعوت دی اور اب... اب جب کہ وہ یہاں آگئی ہے، یہ موافقت پر داز اس کے پیچھے پیچھے بھیج دیا گیا ہے!“ آتنا میخائیلو دنا نے کہا۔ وہ بظاہر تو میسٹر سے ہمدردی جتانا چاہتی تھی لیکن اس کا لہجہ اور اس کا نیم تبسم اس بات کی غمازی کھارہا تھا کہ وہ غیر ارادی طور پر اس موئے فتنہ پر داز کی، جیسا کہ اس نے دلوخوف کو کہا تھا، ناز برداری کر رہی ہے۔ ”سنا ہے کہ اس بلائے نگہانی نے اس بے چارے کی کمر توڑ دی ہے۔“

”بہر حال،“ اس نے کہا، ”یہ معاملہ خود بخود ختم ہو جائے گا۔ یہ ضیافت بہت پر تکلف

ہوگی!“

اگلے روز تین مارچ کو دوپہر کے ایک بجے کے ذرا بعد انگلش کلب کے اڑھائی سوار کان اور ان کے پچاس مہمان اپنے مہمان خصوصی اور آسٹروی مہم کے ہیرو پرنس باگ راتیاں کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔

اوسٹرنس کے معرکے کی خبر جب ماسکو پہنچی، شہر کے لوگ بالکل بوکھلا گئے۔ اس زمانے میں روسی فتوحات کے اتنے عادی ہو چکے تھے کہ جب ایک شکست کی خبر موصول ہوئی، اسے بعض لوگوں نے صحیح ماننے سے انکار کر دیا جب کہ دوسروں نے اس کی توجیہ یوں کی کہ لازماً استثنائی نوعیت کے حالات پیش آئے ہوں گے، جیسی یہ غیر معمولی واقعہ رونما ہوا۔ جب دسمبر میں یہ خبر گردش کرنے لگی، انگلش کلب میں، جہاں شہر کی اہم، نامی گرامی اور باخبر ہستیاں جمع ہوتی تھیں، جنگ اور آخری معرکے کے بارے میں ایک لفظ تک نہ کہا گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ سب لوگوں نے لب کشائی نہ کرنے کی سازش کر رکھی ہے۔ وہ اشخاص۔ کاؤنٹ رستوپ چن، پرنس یوری ولادی میرودوچ دلگاردکی، والیوینف، کاؤنٹ مارکوف، اور پرنس ویاژیمسکی۔۔۔۔ جو گفتگو کا رخ متعین کیا کرتے تھے، کلب سے غیر حاضر ہونے لگے اور اپنے گھروں میں اپنے بے تکلف احباب سے ملنے ملانے لگے۔ چنانچہ ماسکو کے وہ باشندے (جن میں کاؤنٹ الیا آندرچ رستوف شامل تھا)، جو اپنے خیالات و آراء دوسروں سے مستعار لیا کرتے تھے، کچھ عرصہ جنگ کے بارے میں کوئی واضح رائے قائم نہ کر سکے اور نہ انھیں کوئی ایسا شخص ملا جو ان کی رہنمائی کر سکتا۔ ماسکو کے باسیوں کو محسوس ہو رہا تھا کہ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہے لیکن ان کے لیے یہ جاننا دشوار تھا کہ وہ خبر بد کے متعلق کیا سوچیں۔ چنانچہ انھوں نے عافیت اسی میں جانی کہ خاموشی بہتر ہے۔ تاہم کچھ دنوں کے بعد زعمائے شہر، جو کلب میں دوسروں کی آراء پر اثر انداز ہوتے تھے، بالکل اسی طرح اپنے گھروں سے برآمد ہوئے جس طرح جیوری کے ارکان جیوری روم سے برآمد ہوتے ہیں۔ اب ہر شخص اپنے خیالات کا اظہار واضح اور دو ٹوک انداز سے کرنے لگا۔ کبھی کسی نے یہ نہیں سنا تھا کہ روسی شکست کھا گئے ہیں اور اگر انھیں کوئی بتاتا بھی کہ وہ میدان جنگ میں ہٹ گئے ہیں، انھیں کبھی یقین نہ آتا کیونکہ ان کے خیال کے مطابق اس قسم کا وقوعہ کبھی پیش آ ہی نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ اب جب یہ واقعہ ظہور پذیر ہو گیا، اس کی وجوہات تلاش کی گئیں، پھر ہر بات سورج کی طرح عیاں ہو گئی اور ماسکو کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک لوگ ایک ہی قسم کی باتوں کی جگالی کرنے لگے۔ شکست کی جو وجوہات دریافت کی گئیں، وہ یہ تھیں: آسٹرویوں کی غداری، محکمہ رسد کی خامیاں اور نالائقیات، پولستانی جرنیل پرزے بزیوکی اور فرانسیسی جرنیل لانڈون کی نمک حرامی، کوتوزوف کی نااہلی اور زار کی نوعمری اور نا تجربہ کاری (اور یہ آخری بات سرگوشیوں میں کہی جاتی تھی)، کہ اس نے نکلے اور بے حیثیت لوگوں پر اعتماد کیا۔ لیکن ہر شخص یہ بات دعوے سے کہتا تھا کہ فوج، یعنی روسی فوج، فقید المثال ہے کیونکہ وہ جرأت و شجاعت کے معجزانہ کارنامے سرانجام دے چکی ہے۔ عام سپاہی، افسر اور جرنیل۔۔۔۔ بلا تخصیص سبھی ہیرو تھے۔ لیکن ہیروؤں کا بھی ہیرو باگ راتیاں تھا۔ وہ سوائس جرنیل اور اوسٹرنس کے معرکوں میں کارہائے نمایاں سرانجام دے چکا تھا۔ اوسٹرنس کے

میدان سے جب فوج پسپا ہوئی تھی، اس کا کالم واحد کالم تھا جس میں کوئی بھگدرد نہیں مچی، اس نے اپنے سے دس گنا دشمن کو اپنے قریب بھی نہ پھٹکنے دیا اور جب پسپا ہوا، قاعدے قرینے سے ہوا۔ اور جس چیز نے اسے ماسکو کا عوامی ہیرو منتخب ہونے میں مدد دی، وہ یہ تھی کہ اس کا اس شہر سے کوئی تعلق واسطہ نہیں تھا۔ اس کی ذات کے حوالے سے عام روئی سپاہی کے لیے، جس کی نہ کوئی سفارش ہوتی ہے اور نہ جسے سازشوں سے کوئی سروکار ہوتا ہے، عزت و احترام کا اظہار کیا جاسکتا تھا۔ لوگوں کے ذہنوں میں یہ بات بیٹھ چکی تھی کہ عام روئی سپاہی وہی ہے جو اطالیہ کی مہموں میں اور سواروف کی کمان میں زبردست کارنامے سرانجام دے چکا تھا، اس لیے وہ اس کی تحسین کرنے کا جواز تلاش کر لیتے تھے۔ اس کے علاوہ باگ راتیاں کو اس لیے بھی عزت افزائی کا مستحق ٹھہرایا گیا تھا کیونکہ کو تو زوف کے بارے میں ناپسندیدگی اور ناخوشی کا اظہار کرنے کا یہ ممکنہ طور پر بہترین طریقہ تھا۔

”اگر باگ راتیاں کا کوئی وجود نہ ہوتا، تو اسے لازماً گھڑنا پڑتا،“ بذلہ سنج شن نے والتیر کی پیروڈی کرتے ہوئے کہا۔

کو تو زوف کے متعلق ایک لفظ بھی نہ کہا گیا۔ جو چند ایک اشخاص اس کا نام زبان پر لاتے بھی تھے، وہ زیر لب اسے بے نقط سناتے تھے، اسے درباری، تھالی کا بیٹنگن اور بوالہوس کہتے تھے۔

”سارے شہر میں پرنس دلگارو کی کا یہ قول گونج رہا تھا: ”جو شخص مٹی سے ٹھیکر بنائے گا، اس کے ہاتھ پاؤں میلے تو ہوں گے ہی۔“ یہ قول ایک طرف ہماری سابقہ فتوحات کی یاد دلاتا تھا، دوسری طرف اب ہمیں جو شکست کا سامنا کرنا پڑا، اس کے لیے مرہم کا کام دیتا تھا۔ پھر رستوپ چن کی یہ بات بھی بچے بچے کی زبان پر تھی: ”فرانسیسی سپاہی کو آمادہ بیکار کرنے کے لیے غلو سے کام لینا پڑتا ہے۔ جرمینوں کو منطقی دلائل سے قائل کرنا پڑتا ہے کہ آگے بڑھنے کی نسبت راہ فرار اختیار کرنے میں زیادہ خطرات پنہاں ہیں لیکن جہاں تک روسیوں کا تعلق ہے، انھیں روکنا پڑتا ہے اور سمجھانا پڑتا ہے کہ وہ آہستہ روئی سے کام لیں!“ او سٹلٹس کے میدان میں ہمارے افسروں اور جوانوں نے جس نام نہاد انفرادی شجاعت اور مردانگی کے جوہر دکھائے تھے، ان کے متعلق ہر روزنی سے نئی کہانیاں تراشی جا رہی تھیں۔ ایک نے پرچم کی حفاظت کی تھی، دوسرے نے نصف درجن فرانسیسیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا، تیسرا تو تہا پانچ توپوں میں گولے بھرتا رہا۔ وہ لوگ جو برگ کے نام سے بھی واقف نہیں تھے، کہتے تھے کہ جب اس کا دایاں ہاتھ زخمی ہو گیا، اس نے بائیں ہاتھ میں شمشیر پکڑ لی اور غنیم کی صفوں میں گھس گیا۔ بلکونسکی کے متعلق کسی نے ایک لفظ بھی نہ کہا۔ صرف ان لوگوں کو، جو اسے قریب سے جانتے تھے، ملال تھا کہ وہ عالم شباب میں جان ہار گیا اور اپنے پیچھے حاملہ بیوی اور نکلی باپ چھوڑ گیا تھا۔

ہجوم درہجوم امنڈ آتی ہیں، بعینہ کلب کے ارکان اور مہمان ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے، بیٹھے تھے، کھڑے تھے، معاف نہ کرتے اور ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے تھے۔ بعض وردیوں اور بعض ڈریس کوٹوں¹² میں ملبوس تھے۔ چند ایک نے اپنے بالوں میں پاؤڈر چھڑکا ہوا تھا اور ان کے ابدان روی کفتان میں ملفوف تھے۔ ہر دروازے پر نوکر چاکر اور بیرے کھڑے تھے۔ انھوں نے مخصوص دریاں، اونچی جرابیں اور تسے دار جوتے پہنے ہوئے تھے اور سروں پر وگس، جن پر پاؤڈر چھڑکا ہوا تھا، لگائی ہوئی تھیں۔ ان کی پوری کوشش تھی کہ وہ کلب کے ارکان اور ان کے مہمانوں کی ایک حرکت کا چشمی اندازہ لگالیں تاکہ انھیں موزوں انداز سے اپنی خدمات پیش کر سکیں۔ جو لوگ کلب میں موجود تھے، ان کی اکثریت معزز اور بزرگ اشخاص پر مشتمل تھی۔ ان کے چہرے کشادہ اور پر اعتماد، انگلیاں موٹی اور آوازیں اور اشارے پر عزم تھے۔ اس طبقے کے ارکان اور مہمان اپنی مخصوص دائمی نشستوں پر متمکن تھے اور اپنے مخصوص دائمی حلقوں میں مجالس جمائے ہوئے تھے۔ اقلیت کبھی کبھار یا اتفاقاً آنے والے مہمانوں پر مشتمل تھی۔ یہ لوگ زیادہ تر نوجوان تھے اور ان میں دینی سوف، رستوف اور دلخوف (جو حال ہی میں بحال ہو چکا تھا اور ایک بار پھر سمونو و سکی رجسٹ میں انفر تھا) وغیرہ شامل تھے۔ ان نوجوانوں، خاص طور پر ان میں سے ان اشخاص کے، جو انفر تھے، چہروں سے صاف عیاں تھا کہ وہ بزرگوں کا احترام ضرور کرتے ہیں لیکن اس انداز سے، جیسے وہ ان پر احسان کر رہے ہوں۔ وہ پرانی نسل کو یہ کہتے محسوس ہوتے تھے: ”ہم آپ لوگوں کے ساتھ عزت و احترام سے ضرور پیش آرہے ہیں لیکن یہ مت بھولیں کہ مستقبل کے مالک ہم ہیں۔“

نیس و سکی وہاں کلب کے پرانے رکن کی حیثیت سے آیا تھا۔ بیئر، جس نے بیوی کے حکم پر سر کے بال بڑھا لیے تھے اور چشمہ اتار دیا تھا، کمرے میں بے مقصد گھوم پھر رہا تھا۔ اس کا لباس فیشن اہل تھا لیکن اس کے چہرے پر اداسی اور حزن و ملال ٹپک رہا تھا۔ دوسرے مقامات کی طرح یہاں بھی اس کی امارت کی بنا پر اس کے تلوے چاٹنے والوں نے اس کا گھراؤ کر رکھا تھا۔ اسے ان خوشامدیوں اور کاسہ لیسوں کو لالہ ابالی انداز سے نظر انداز کرنے اور ان کے ساتھ حقارت کا برتاؤ کرنے کی عادت پڑ چکی تھی اور یہاں بھی وہ ان کے ساتھ اسی قسم کا سلوک کر رہا تھا۔

عمر کے اعتبار سے اس کا تعلق نوجوان نسل سے بنتا تھا لیکن اس کی دولت، اثر و رسوخ اور تعلقات نے اسے بزرگ اور قابل احترام مہمانوں کی صف میں لا کھڑا کیا تھا۔ چنانچہ وہ کبھی ایک حلقے میں بیٹھ جاتا اور کبھی دوسرے میں۔ بعض بزرگ ترین اور ممتاز ترین ارکان اپنے اپنے حلقوں کے مرکز بن گئے تھے اور ان مشہور و معروف اصحاب کی گفتگو سننے کے لیے اجنبی بھی احترام و تکریم کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ سب سے بڑے حلقے کاؤنٹ رستوپ چن، والیو یف اور ناری شمکن کے ارد گرد بنے ہوئے تھے۔ رستوپ چن بتا رہا تھا کہ راہ فرار اختیار کرنے والے آسٹریوں نے کس طرح روسیوں کو پاؤں تلے روند ڈالا اور روسیوں نے کس طرح سنگینوں کی نوک پر ان میں سے اپنا راستہ بنایا۔ والیو یف بڑے راز دارانہ انداز سے اپنے حلقے کو مطلع کر رہا تھا کہ یواریف کو پیٹرز برگ سے اس مقصد کے لیے یہاں بھیجا گیا ہے کہ وہ یہاں کوئی کام کرے اور اس کے بارے میں اہالیان ماسکو کیا سوچ رہے ہیں۔ تیسرے

گروپ میں ناری ٹیکن آسٹروی جنگی کونسل کے اس اجلاس کی، جس میں آسٹروی جرنیلوں کی حماقتوں کے جواب میں سواروف نے مرغ کی طرح باگ دی تھی، روداد بیان کر رہا تھا۔ شن شن نے، جو قریب کھڑا تھا، مذاق اڑانے کی کوشش کی۔ اس نے کہا: ”معلوم ہوتا ہے کہ کوتوزوف سواروف سے اتنی آسان سی بات بھی نہ سیکھ سکا کہ مرغ کی طرح باگ دینے کا کیا طریقہ ہے۔“ لیکن کلب کے بزرگ ارکان بذلہ سنج کی طرف خشم گیس نگاہوں سے دیکھنے لگے اور یوں انھوں نے اسے باور کرا دیا کہ کوتوزوف کا اس انداز سے ذکر کرنے کا نہ یہ موقع ہے اور نہ مقام۔

کاؤنٹ الیا آندرچ رستوف، جن کے چہرے پر تعیل اور ذہنی مصروفیت فیک رہی تھی، نرم و ملائم بوٹ پہنے ڈائننگ روم اور ڈرائنگ روم کے مابین گھوم پھر رہا تھا۔ وہ اہم اور غیر اہم میں امتیاز کیے بغیر رواداری سے مہمانوں کا، جن سب کو وہ جانتا تھا، استقبال کر رہا تھا۔ اس دوران میں اس کی نگاہیں وقتاً فوقتاً اپنے خوش اندام اور ہانکے جھیلے بیٹے کو ڈھونڈنے لگتیں۔ جب وہ اسے نظر آجاتا، وہ جی بھر کر اسے دیکھتا اور خوشی کے عالم میں اسے آنکھ مارتا۔ نوجوان رستوف ایک درتچے کے قریب دلوخوف کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ دلوخوف سے حال ہی میں متعارف ہوا تھا اور اس کی بہت قدر کرتا تھا۔ سن رسیدہ کاؤنٹ ان کے پاس آیا اور اس نے دلوخوف کے ساتھ مصافحہ کیا۔

”مجھے امید ہے کہ آپ ہمارے ہاں تشریف لائیں گے اور ہمیں ملاقات کا موقع دیں گے... تو آپ میرے بیٹے کے دوست ہیں... وہاں اکٹھے رہے... اور اکٹھے بہادری کے کارنامے سرانجام دیتے رہے... اخا، وایلی اگناچ... mon vieux... کیا حال چال ہیں؟“ لیکن پیشتر اس کے کہ وہ بزرگ شخص سے، جو ادھر سے گزر رہا تھا، ملکہ سلک ختم کرتا، عام مل چل چل گئی۔ ایک ملازم بھاگتا بھاگتا اندر آیا اور اس نے ہیبت زدگی کے عالم میں اعلان کیا:

”وہ تشریف لے آئے ہیں!“

گھنٹیاں بجے لگیں، سٹیوار ڈپک کر آگے بڑھے اور مہمان، جو مختلف کمروں میں بکھرے ہوئے تھے، بڑے ڈرائنگ روم میں یوں ہجوم کرنے لگے جیسے چھاج میں گندم کے دانے اکٹھے ہو جاتے ہیں اور ان سب کی استقبالیہ کمرے کے دروازے پر بھیڑ لگ گئی۔

باگ راتیاں پیش والا ان کے دروازے پر ٹوپی یا شمشیر کے بغیر نمودار ہوا۔ اس نے کلب کے رواج کے مطابق یہ دونوں چیزیں ہال پورٹر کے سپرد کر دی تھیں۔ اپنی استرخانی ٹوپی یا اپسی چابک کے بجائے، جن کے ساتھ ساتھ رستوف نے اسے اسٹریٹس کے معرکے سے قبل دیکھا تھا، وہ اب نئی اور نسبتاً ننگ دردی میں ملبوس تھا۔ اس کے تمام ردی اور غیر ملکی تمنے بشمول شمار آف سینٹ جارج اس کے بائیں سینے پر آویزاں تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے اپنے بالوں اور مونچھوں کی تازہ تازہ تراش خراش کرائی ہے لیکن اس سے اس کی شکل و صورت میں بہتری کے کوئی آثار پیدا نہ ہوئے، بلکہ پہلے سے کچھ بدتر ہی ہو گئی۔ اس کے اطوار سے کچھ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ میلے پر آنکلا

ہو۔ شادمانی سے اس کی باجھیں کھلی جا رہی تھیں لیکن اس کی یہ بھولی بھالی مسرت اس کے گھٹیلے اور شہزادہ جسم پر فٹ نہیں رہی تھی بلکہ اس نے اس کی صورت قدرے مضحکہ خیز بنادی تھی۔ بیکلی شیف اور فیوڈر پیتر دو بیچ یواریوف، جو اس کے ساتھ آئے تھے، دروازے کے پاس رک گئے تاکہ مہمان خصوصی کی حیثیت سے وہ ان سے پہلے اندر داخل ہو سکے۔ باگراتیاں کو قدرے خفت محسوس ہوئی اور وہ ان کی شائستگی سے فائدہ اٹھانے پر متامل تھا۔ یوں دروازے پر معمولی سی تاخیر ہو گئی تاہم بالآخر وہ پہلے داخل ہونے پر آمادہ ہو گیا۔ اس نے استقبالیہ کمرے کے چوبلی فرش کو انکسار لیکن بھونڈے انداز سے پار کیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں کا کیا کرے۔ اسے گولہ باری کے دوران میں ایک ایسے کھیت میں سے، جس میں تازہ تازہ ہل چلایا گیا ہو، گزرنا ہوتا جیسا کہ اس نے شون گرابرن کے میدان میں کر سبک رجمنٹ کی قیادت کرتے ہوئے کیا تھا، تو اسے زیادہ آسانی محسوس ہوتی۔ کلب کمیٹی کے ارکان نے اس کا پہلے دروازے پر استقبال کیا، اس کی شان میں چند کلمات کہے کہ وہ اتنی نامور ہستی سے مل کر کتنا خوش ہوئے ہیں اور انھوں نے اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر، یوں کہیے کہ اسے اپنے قبضے میں لے لیا اور اسے ڈرائنگ روم کی طرف لے چلے۔ کمرے میں داخل ہونا ناممکن تھا کیونکہ لمبروں اور مہمانوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی، وہ ایک دوسرے کے ساتھ دھکم پیل کر رہے تھے اور اچھل اچھل کر ایک دوسرے کے کندھوں کے اوپر سے اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے یوں تگ و دو کر رہے تھے جیسے وہ انسان نہیں، کوئی نایاب درندہ ہو۔ کاؤنٹ الیا آندرچ رستوف ہنستے مسکراتے اور بار بار ”مائی ڈیر، رستہ چھوڑ دو، مائی ڈیر، رستہ چھوڑ دو“ کی گردان کرتے کسی بھی دوسرے شخص کی نسبت زیادہ زور آوری سے کام لیتا ہجوم میں گھستا چلا گیا۔ یوں وہ مہمانوں کو ڈرائنگ روم میں لے گیا اور وہاں انھیں مرکزی صوفے پر بٹھادیا۔ کلب کی کرتادھر تا اور ممتاز شخصیتوں نے مہمانوں کے گرد گھیرا ڈال لیا۔ کاؤنٹ الیا آندرچ رستوف ایک بار پھر ہجوم میں دھکم پیل کرتا کمرے سے باہر نکل گیا اور ایک منٹ بعد کمیٹی کے ایک رکن کے ساتھ دوبارہ آن موجود ہوا۔ کمیٹی کا یہ رکن چاندی کی خاصی لمبی چوڑی کشتی لے کر آیا تھا۔ اس نے یہ کشتی باگ راتیاں کی خدمت میں پیش کر دی۔ کشتی پر قصیدہ جو ہیرو کی شان میں لکھا اور چھپا گیا تھا، رکھا ہوا تھا۔ جب باگ راتیاں کی نظر کشتی پر پڑی، اس کے پسینے چھوٹ گئے اور وہ ادھر ادھر جھانکنے لگا جیسے استمداد کا متلاشی ہو۔ لیکن تمام نگاہیں مطالبہ کر رہی تھیں کہ وہ سر تسلیم خم کر دے۔ باگ راتیاں کو محسوس ہوا کہ وہ ان لوگوں کے رحم و کرم پر ہے، چنانچہ اس نے پر عزم انداز سے کشتی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھالیا اور وہ غصیلی اور ملامت آمیز نظروں سے کاؤنٹ کو، جو اسے وہاں لانے کا ذمہ دار تھا، گھورنے لگا۔ تاہم کوئی شخص آگے بڑھا، اس نے از رہ مروت یہ کشتی اس سے پکڑ لی (ورنہ بظاہر یہی نظر آتا تھا کہ وہ اسے غروب آفتاب تک تھامے رہے گا اور کھانا بھی اسے اٹھائے اٹھائے زہر مار کرے گا) اور اس کی توجہ اشعار کی جانب مبذول کرائی۔ ”بہت اچھا، میں انھیں پڑھ لیتا ہوں“، باگ راتیاں کا چہرہ مہرہ کہتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی نڈھال نگاہیں کاغذ پر جمائیں اور نہایت سنجیدگی اور انہماک سے پڑھنے لگا۔ تاہم شاعر نے اپنا کلام اٹھایا اور بربان حویس بلند آواز سے پڑھنا شروع کر دیا۔ باگ راتیاں نے گردن جھکالی اور سننے لگا:

تم الیسا ندر کے عہد حکومت کی شان و شکوہ ہو،
 تم ہمارے ٹائیٹس¹⁴ کے تخت کے محافظ ہو!
 تم تند خو سپاہی ہو لیکن شفیق و مہربان سردار
 میدان جنگ میں تم سیزر لیکن گھر میں رھفی اس¹⁵۔

متکبر نپولین بھی سمجھ گیا ہے کہ تم کون ہو
 اب اس میں اتنی جرأت نہیں کہ وہ تمہارے
 لشکر کے ساتھ نکلے،
 باگراتیاں، کوئی نہیں جو تمہیں ہراسکے۔

لیکن قصیدہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا کہ کلب کا داروغہ اندر آیا اور اس نے بلند اور پر زور آواز میں اعلان کیا کہ ”کھانا لگا دیا گیا ہے!“ دروازہ کھول دیا گیا اور ڈرائنگ روم میں پولستانی رقص ”پولونیز“ کی دھنوں کی صدا گونجنے لگی۔ ”بہادر روسیو، تمہیں فتح مبارک ہو!“ کاؤنٹ الیا آندرچک نے شاعر کو، جو اپنے اشعار سنائے جا رہا تھا، قہر آلود نگاہوں سے دیکھا اور باگ راتیاں کے سامنے تسلیمات بجالایا۔ تمام لوگ یہ محسوس کرتے ہوئے کہ ڈنر شعر و شاعری سے کہیں زیادہ اہم ہے، اٹھ کھڑے ہوئے۔ باگ راتیاں ایک بار پھر سب سے آگے آگے اور باقی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ ڈرائنگ روم میں اسے مہمان خصوصی کی نشست پر بٹھایا گیا۔ اس کے دونوں اطراف دونوں الیسا ندر۔ بیکلی شیف اور ناری ٹنکن۔ بیٹھ گئے (یہ امپراطور کے نام کی طرف باریک اشارہ تھا)۔ تین سوا شخاص نے اپنے اپنے مرتبے اور اہمیت کے اعتبار سے ڈائنگ روم میں اپنی اپنی نشستیں سنبھال لیں۔ جو شخص جتنا زیادہ اہم تھا، وہ اتنا ہی معزز مہمان کے قریب تھا، بالکل اسی طرح جس طرح پانی از خود اپنی سطح دریافت کر لیتا ہے۔

ڈنر کے آغاز سے ذرا پہلے کاؤنٹ الیا آندرچک نے اپنے بیٹے کو پرنس کی خدمت میں پیش کیا۔ باگ راتیاں نے اسے پہچان لیا اور اس سے چند الفاظ کہے۔ اس کی اس روز کی دوسری باتوں کی طرح اس کے یہ الفاظ بھی بے نکتے اور بے ربط تھے۔ تاہم جب باگ راتیاں اس کے بیٹے سے گفتگو کر رہا تھا، کاؤنٹ الیا آندرچک بڑے فخر و مسرت سے حاضرین کو دیکھ رہا تھا۔

گولائی رستوف، ذہنی سوف اور اپنے نئے دوست دلوفوف کے ساتھ میز کے تقریباً درمیان میں بیٹھ گیا۔ میٹر اور نیس وٹسکی ان کے بالمقابل بیٹھے تھے۔ کاؤنٹ الیا آندرچک، جو ماسکودی مہمان نوازی کی مجسم مثال تھا، کمیٹی کے دیگر اراکان کے ساتھ باگ راتیاں کے سامنے بیٹھ گیا اور اس کی خدمت میں مصروف ہو گیا۔

اس کی کوششیں بیکار نہیں تھیں۔ مرنے والے دنوں اقسام کی غذائیں، کھانے والوں کے لیے

پر تکلف طعام کا انتظام کیا گیا تھا۔ تاہم جب تک دعوت اختتام کو نہ پہنچ گئی، وہ بے کلی محسوس کرتا رہا۔ وہ بٹکر کو آنکھ سے اشارے کرتا، نوکروں چاکروں کو سرگوشیوں میں ہدایات دیتا اور ہر متوقع ڈش کا نہایت بے چینی سے انتظار کرتا رہا۔ ہر چیز اعلیٰ پیمانے کی تھی۔ کھانے کے بعد دوسرے دور کے دوران میں، جو کہ عظیم الجثہ سڑٹ مچلی پر مشتمل تھا (اور جسے دیکھ کر کاؤنٹ خود شعوری مسرت سے سرخ ہو گیا)، بیروں نے بوتلوں کے کاگ کھولنا اور شیمپین گلاسوں میں انڈیلنا شروع کر دی۔ مچلی کے بعد، جس نے کسی حد تک سنسنی پیدا کر دی تھی، کاؤنٹ نے کمیٹی کے دیگر ارکان کے ساتھ لگا ہوں کا تبادلہ کیا۔ ”متعدد جام ہائے صحت تجویز کیے جانا ہیں۔ وقت ہے کہ اب یہ کام شروع کر دیا جائے!“ اس نے کاننا پھوسی کرتے ہوئے کہا اور وہ گلاس ہاتھ میں پکڑے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تمام لوگ خاموش ہو گئے اور انتظار کرنے لگے کہ وہ کیا کہتا ہے۔

”میں مقتدر اعلیٰ امپراطور کا جام صحت تجویز کرتا ہوں!“ اس نے گلا پھاڑتے ہوئے کہا اور اس کی شفیق آنکھوں میں مسرت اور جوش و خروش کے آنسو اُمڈ آئے۔

موسیقاروں نے آن کی آن میں ”بہادر روسیو، تمہیں فتح مبارک ہو!“ کا ترانہ چھیڑ دیا۔ تمام لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ”ہرا ہرا“ کے نعرے بلند کرنے لگے۔ اور باگراتیاں نے بھی بالکل اسی آہنگ سے، جس آہنگ سے اس نے شون گرابرن کے میدان میں نعرہ لگایا تھا، ”ہرا“ کا نعرہ لگا دیا۔ نوجوان رستوف کی وجد آفریں آواز تین صدا آوازوں میں بلند تر تھی۔ وہ تقریباً رو پڑا۔

”ہمارے مقتدر اعلیٰ امپراطور کا اقبال بلند ہو!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”ہرا“ اس نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا اور اسے فرش پر پٹخ دیا۔

متعدد دیگر اشخاص نے اس کی مثال پر عمل کیا اور خاصی دیر تک ہنگامہ ہاؤد ہو بپا رہا۔ اس کے اختتام پر بیروں اور ملازموں نے فرش سے کرجیاں اٹھالیں۔ ہلا گلا کرنے پر تمام لوگ بے حد خوش تھے اور مسکرا رہے تھے۔ وہ دوبارہ نشستوں پر بیٹھ گئے اور آپس میں باتیں کرنے لگے۔

کاؤنٹ الیا آندرچیک ایک بار پھر اٹھا۔ اس کی پلیٹ کے قریب کاغذ کا ایک پرزہ پڑا تھا۔ اس نے اس پر نگاہ دوڑائی اور بولا: ”اب میں اپنی آخری ہم کے ہیر و پیو تر ایوانو وچ باگراتیاں کا جام صحت تجویز کرتا ہوں۔“ اور ایک بار پھر اس کی نیلی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔

اس مرتبہ موسیقاروں نے ترانہ نہ چھیڑا بلکہ ایک غنائیہ، جس کی دھنیں کسی پاول ایوانو وچ کو تو زونف¹⁶ نے ترتیب دی تھیں، چھیڑ دیا:

روسی تمام رکاوٹیں تہیں نہیں کر دیتے ہیں۔

www.facebook.com/groups/my.pdf.library

ان کی جماعت فتح کی ضمانت ہے۔

ہمارے پاس باگ راتیاں ہے
چنانچہ تمام دشمن گھنٹے ٹیک دیتے ہیں۔

غنائے کے اختتام پر مختلف اشخاص کے جام ہائے صحت تجویز کیے گئے۔ ہر جام صحت کے اختتام پر کاؤنٹ الیا آندر بیچ پر پہلے سے زیادہ رقت طاری ہو جاتی۔ گلاس پاش پاش ہوتے چلے گئے اور چیخ و پکار بلند سے بلند تر۔ بیکھی شیف، باری ٹکن، یو اروف، دلگور وکوف، اپراکسن، والیو بیف، کلب کمیٹی کے ارکان، کلب کے تمام ممبران اور ان کے مہمانوں کے جام ہائے صحت تجویز ہوئے اور آخر کار ضیافت کے منتظم کاؤنٹ الیا آندر بیچ رستوف کی باری آئی۔ جب یہ جام صحت تجویز ہوا، کاؤنٹ نے جیب سے رو مال نکالا، اپنا چہرہ ڈھانپا اور سیدھے سبھاؤرونا شروع کر دیا۔

4

میٹر دلوخوف اور نکولائی رستوف کے بالمقابل بیٹھا تھا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح ندیدوں کی مانند ڈٹ کر کھانا کھایا اور جام پر جام لٹھکائے۔ تاہم ان لوگوں کو، جو اسے جانتے تھے، اس میں عظیم تغیر نظر آیا۔ وہ ڈنر کے دوران میں ہمہ وقت خاموش رہا۔ کبھی وہ آنکھیں جھپکاتا اور ناک بھوس چڑھاتا ادھر ادھر دیکھنے لگتا اور کبھی ایک ہی جگہ نظریں گاڑ کر اور بالکل بے دھیانی کے عالم میں انگلی سے اپنی ناک کا بانسا مسئلے لگتا۔ اس کے چہرے پر حزن و ملال اور مایوسی کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ یوں نظر آ رہا تھا کہ اس کے گرد و پیش جو کچھ ہو رہا ہے، وہ اسے نہ دیکھ اور نہ سن رہا ہے بلکہ وہ کسی اذیت ناک اور غیر حل شدہ مسئلے میں مستغرق ہے۔

یہ غیر حل شدہ مسئلہ، جو اس کے لیے اذیت کا باعث بنا ہوا تھا، ان اشاروں کا رہن منت تھا، جو ماسکو میں اس کی پھوپھی زاد بہن بڑی پرنس نے اس کی بیوی اور دلوخوف کے مابین بے تکلفی کی طرف کیے تھے اور اس میں کچھ ہاتھ اس گناہ خط کا بھی تھا جو اسے اس صبح موصول ہوا تھا اور عام گناہ خطوں کی طرح اس میں اسے گھٹیا اور شوخ انداز سے مطلع کیا گیا تھا کہ ”تم آنکھوں پر بیکار چشمہ چڑھائے پھرتے ہو۔ تمہیں کچھ نظر نہیں آتا لیکن ساری دنیا دیکھ رہی ہے کہ تمہاری بیوی دلوخوف کے ساتھ عشق کی پیٹنگیں بڑھا رہی ہے۔“ میٹر کو پرنس کے اشاروں اور خط کے مندرجات پر قطعاً یقین نہیں آیا تھا لیکن اب جب کہ دلوخوف اس کے بالمقابل بیٹھا تھا، اسے اس سے آنکھ ملاتے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ جب بھی اس کی نگاہیں دلوخوف کی خوبصورت اور گستاخ آنکھوں سے ٹکراتیں، اسے یوں لگتا جیسے اس کی روح میں کوئی مہیب اور انسانیت سوز چیز کھب گئی ہو اور وہ ایسا ایک کی اپنی نظریں پرے ہٹا لیتا۔

میٹر غیر ارادی طور پر اپنی بیوی کے ماضی اور دلوخوف کے ساتھ اس کے رویے کو یاد کرنے لگا۔ اب اسے محسوس ہوا کہ اگر خط کے مندرجات اس کی اپنی بیوی کے متعلق نہ ہوتے، وہ شاید درست ہی ہوتے یا کم از کم انھیں درست ہونا چاہیے تھا۔ اسے یاد آیا کہ دلوخوف جو جنگ کے بعد بحال ہو چکا تھا، کس طرح پیٹرز برگ لوٹا اور اس

کے پاس آیا تھا۔ اوائل عمری میں وہ مل کر جس قسم کی شرارتیں کیا کرتے تھے، انھوں نے ان کے مابین دوستی کے رشتے استوار کر دیے تھے اور اسی دوستی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے دلوخوف سیدھا اس کے گھر چلا آیا تھا۔ بیئر نے اسے نہ صرف اپنے ہاں ٹھہرایا بلکہ اسے رقم بھی قرض دی۔ بیئر کو یاد آیا کہ ہیلیمن نے کس طرح ہنستے مسکراتے اپنے گھر میں دلوخوف کے قیام پر عدم اطمینان کا اظہار کیا تھا، کس سنگی انداز سے دلوخوف نے اس کے سامنے اس کی بیوی کے حسن کی تعریف کی تھی اور ان کے ماسکو چلے آنے تک وہ کس طرح اپنی آمد کے بعد ایک دن کے لیے بھی ان کے گھر سے باہر نہیں رہا تھا۔

”اس میں کوئی کلام نہیں کہ دلوخوف بہت وجیہ اور خوش اندام ہے۔“ بیئر نے سوچا: ”اور میں اسے جانتا ہوں۔ محض اس لیے کہ میں نے اس کی خاطر بھاگ دوڑ کی، اس کی مدد کی اور اسے دوست بنایا، اسے مجھ پر کچھ اچھالنے اور میرا مستحکمہ اڑانے میں خاص طور پر کشش نظر آئی ہوگی۔ میں جانتا ہوں، سمجھتا ہوں کہ میرے اعتماد کو، اگر واقعی یہ درست ہے، ٹھیس پہنچا کر، اس نے اپنی مسرت میں کتنا ہچکچار محسوس کیا ہوگا۔ ہاں، اگر یہ بات درست ہو، لیکن مجھے اس کا یقین نہیں آتا۔ مجھے اس پر یقین کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں اور میں اس کا یقین نہیں کر سکتا۔“

سفاکی کے لمحات میں دلوخوف کے چہرے پر جس قسم کے تاثرات ہویدا ہوتے تھے، وہ اسے یاد آئے۔ مثلاً جب اس نے پولیس مین کو رپچھ کے ساتھ باندھا اور اسے پانی میں گرایا تھا یا کسی نوع کے اشتعال کے بغیر اس نے ایک شخص کو ڈوبیل لڑنے کے لیے چیلنج دے دیا تھا یا اپنے پستول کی گولی سے سٹیج ڈرامیور کے گھوڑے کو ہلاک کر دیا تھا۔ یہ سارے واقعات اس کے ذہن میں ابھر آئے اور اسے یاد آیا کہ دلوخوف کے چہرے پر سفاکانہ تاثرات صرف اسی وقت نظر آتے تھے جب وہ اس کی طرف دیکھ رہا ہوتا۔ ”ہاں، یہ شخص غنڈا ہے،“ بیئر نے سوچا۔ ”کسی شخص کی جان لینا اس کے لیے کوئی معافی نہیں رکھتا۔ وہ غالباً یہ سمجھتا ہے کہ ہر شخص اس سے خوف کھاتا ہے اور یہ تصور اس کے لیے مسرت کا باعث بنتا ہوگا۔ وہ لازماً یہ سوچتا ہوگا کہ میں بھی اس سے خائف ہوں اور سچی بات یہ ہے کہ میں واقعی اس سے خائف ہوں۔“ اس نے سوچا اور اسے ایک مرتبہ پھر اپنی روح میں کوئی مہیب اور انسانیت سوز چیز کھتی محسوس ہوئی۔

دلوخوف، دینی سوف اور رستوف بیئر کے بالمقابل بیٹھے تھے اور بے حد شاداں و مسرور نظر آرہے تھے۔ رستوف اپنے دونوں دوستوں کے ساتھ مزے مزے سے گفتگو کر رہا تھا۔ ان میں سے ایک بانکا جیلا ہوزار تھا جب کہ دوسرا بڈام ڈوبیل باز اور اوباش شخص تھا۔ دلوخوف کبھی کبھار بیئر پر، جو دنیا و مافیہا سے بے خبر، اپنی سوچوں میں مستغرق اور اپنے بھاری بھر کم ذیل ڈول کی بنا پر ضیافت میں بہت نمایاں نظر آ رہا تھا، طنزیہ نظر ڈال لیتا۔ رستوف بیئر کو اس لیے مخاصمانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا کیونکہ پہلی بات تو یہ تھی کہ وہ خود ہوزار تھا اور ہوزار کی نگاہوں میں بیئر محض دولت مند سویلین، حسین و جمیل خاتون کا خاوند اور بڑی بی بی تھا۔ دوسرے بیئر نے، جو اپنے خیالات میں کھویا ہوا تھا اور بے دھیانی سے اپنے احوال کو بیان کر رہا تھا، رستوف کو پہچان نہیں تھا اور نہ اس کے سلام کا جواب دیتا تھا۔ جب امپر طور کا جام

صحت تجویز ہوا، بیئر جو اپنی ادھیڑ بن میں مصروف تھا، نہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور نہ اس نے اپنا گلاس اوپر اٹھایا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ رستوف نے چلا کر کہا۔ ”تم نے سنائیں کہ امپراطور کا جام صحت پیا جا رہا ہے؟“

بیئر نے لمبی سانس لی، فرماں برداری سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، اپنا گلاس خالی کیا اور جب سب لوگ بیٹھ گئے، وہ نیک دلی سے رستوف کی طرف متوجہ ہوا اور اسے دیکھ کر مسکرانے لگا۔

”ارے، میں نے تمہیں پہچانا ہی نہیں!“

لیکن رستوف چیخنے چلانے میں اتنا مصروف تھا کہ اسے کچھ سنائی نہ دیا۔

”تم از سر نو اپنا تعارف کیوں نہیں کرا لیتے؟“ دلوخوف نے رستوف سے کہا۔

”اجی اجت سمجھو، یہ زرا حق ہے!“ رستوف نے کہا۔

”خوبصورت عورتوں کے خاندانوں سے ہمیشہ بنا کر رکھنا چاہیے،“ دینی سوف نے لقمہ دیا۔

وہ جو کچھ کہہ رہے تھے، بیئر کو سنائی نہ دیا لیکن وہ اتنا سمجھ گیا کہ وہ اسی کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔

اس کا رنگ سرخ ہو گیا اور اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”آئیں، اب ہم خوبصورت عورتوں کا جام صحت نوش کریں!“ دلوخوف نے کہا۔ اگرچہ اس کی باچھیں کھلی جا رہی تھیں، تاہم اس نے اپنے چہرے پر سنجیدگی طاری کر لی۔ وہ بیئر کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے اپنا گلاس اوپر اٹھایا۔ پتروشکا، خوبصورت عورتوں اور ان کے عاشقوں کی صحت کے نام پر!“ اس نے مزید کہا۔

بیئر نے نظریں جھکائے اور دلوخوف کی جانب دیکھے یا اس کی بات کا جواب دیے بغیر اپنا گلاس ہونٹوں سے لگا لیا۔ ایک وردی پوش ملازم نے، جو کو تو زوف کا غنائیہ تقسیم کر رہا تھا، ایک نقل بیئر کے سامنے رکھ دی کیونکہ اس کا شمار انتہائی سربراہان و درجہ مہمانوں میں ہوتا تھا۔ اس نے یہ نقل اٹھائی ہی تھی کہ دلوخوف میز پر آگے جھکا، اس نے جھپٹا مار کر کاغذ اس کے ہاتھ سے چھینا اور اسے پڑھنا شروع کر دیا۔ بیئر نے دلوخوف کی جانب دیکھا اور پھر اپنی نظریں جھکا لیں۔ جس مہیب اور انسانیت سوز چیز کا احساس ڈنر کے سارے عرصے کے دوران میں اسے ڈستار ہا تھا، اس نے دوبارہ اسے اپنی گرفت میں جکڑ لیا۔ اس نے اپنے بے ڈول اور بھاری بھر کم جسم کو میز پر جھکایا اور اسے ذرا آگے بڑھا کر چلایا:

”تمہیں یہ پکڑنے کی جرأت کیسے ہوئی؟“

نیس و تسکی اور اس کے دائیں پڑوسی نے جب یہ چیخ پکارتی اور انھوں نے یہ بھی دیکھ لیا کہ اس کا مخاطب کون ہے، ان کے اوسان خطا ہو گئے اور وہ جھٹ پٹ بزدل خوف کی طرف متوجہ ہوئے۔

”نہیں، نہیں، جانے دیں! چھوڑیں! کیا کر رہے ہیں آپ؟“ انھوں نے زیر لب کہا۔ خوف سے ان کی آوازیں لرز رہی تھیں۔

دلوخوف نے اپنا منہ ان کے منہ کی طرف بٹاش آنکھوں سے بیئر کی جانب دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا

کہ اس کی نگاہیں یہ کہہ رہی ہیں: ”مجھے تو یہی بات پسند ہے!“
 ”جاؤ، میں نہیں دیتا!“ اس نے دو ٹوک انداز سے کہا۔

بیئر کا رنگ فق ہو گیا، اس کے ہونٹ کپکپانے لگے اور اس نے دلوخوف کے ہاتھ سے کانڈچمین کر پڑے
 پڑے کر دیا۔

”تم۔ تم۔ بد معاش!... میں تمہیں چیخ دیتا ہوں!“ اس نے پرزور انداز سے چلا کر کہا۔ اس کے ساتھ ہی
 اس نے کرسی دھکیل کر ایک طرف کر دی اور دسترخوان سے اٹھ کھڑا ہوا۔

جونہی بیئر کی زبان سے یہ الفاظ نکلے، اسے محسوس ہوا کہ اس کی بیوی کی تقصیر کا مسئلہ، جو گزشتہ چوبیس گھنٹوں
 سے اس کے لیے سواہن روح بنا ہوا تھا، قطعی اور ناقابل تردید انداز سے صحیح ثابت ہو گیا ہے۔ اسے اس (اپنی
 بیوی) سے گھن آنے لگی اور اس کے ساتھ اس کا رشتہ دائمی طور پر منقطع ہو گیا۔

دینی سوف کی منت سماجت کے باوجود کہ رستوف کو اس معاملے میں قطعاً مداخلت نہیں کرنا چاہیے، وہ دلوخوف
 کا سیکنڈ بننے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ چنانچہ اس نے ڈنر کے بعد بیئر کے سیکنڈ نیس و تسکی کے ساتھ ڈوئیکل کے انتظامات
 طے کیے۔ بیئر گھر چلا گیا لیکن رستوف دلوخوف اور دینی سوف کے ساتھ کلب میں ہی ٹھہرا رہا اور گئی رات تک چہبیوں
 اور دوسرے گلوکاروں کے نغمات سنتا رہا۔

”اچھا، خدا حافظ، کل سا کول کی جنگل میں ملاقات ہوگی،“ دلوخوف نے کلب سے رخصت ہوتے ہوئے
 رستوف سے کہا۔

”تم پریشان تو نہیں ہو؟“ رستوف نے پوچھا۔

دلوخوف رک گیا۔ ”دیکھو، ڈوئیکل کیسے لڑی جاتی ہے، اس کا سارا راز میں تمہیں دو لفظوں میں بتائے دیتا
 ہوں۔ اگر ڈوئیکل لڑنے سے پہلے آدی اپنا وصیت نامہ تیار کرنے اور اپنے والدین کے نام محبت بھرے خطوط لکھنے
 بیٹھ جائے اور دل میں یہ گمان کرنے لگے کہ کہیں میں مارا ہی نہ جاؤں۔ پھر سمجھ لو کہ اس سے بڑا حق اور کوئی نہیں
 اور اس کا بیڑا غرق ہو گیا لیکن اگر وہ اپنے دل میں یہ پختہ یقین پیدا کر لے کہ اس نے اپنے حریف کو حتی الامکان
 جلد از جلد اور لازماً موت کی نیند سلانا ہے، پھر اس کا بال بھی بیکا نہیں ہوگا۔ ہمارے ہاں کا ستر و کا ایک ریچھوں کا
 شکاری تھا۔ وہ مجھ سے کہا کرتا تھا: ’ٹھیک ہے کہ آدی کو ریچھ سے خوف آتا ہے‘ لیکن جونہی اس کی نظر اس پر پڑتی
 ہے، اس کا سارا خوف پادر ہوا ہو جاتا ہے اور اس کے دل میں صرف یہ اندیشہ جاگزیں ہو جاتا ہے کہ کہیں یہ بچہ نہ
 نکل جائے۔ میری کیفیت بھی کچھ اسی قسم کی ہے۔ اچھا، پیارے، کل ملاقات ہوگی۔“

اگلی صبح آٹھ بجے بیئر اور نیس و تسکی سا کول کی جنگل پہنچے۔ انھوں نے رستوف، دلوخوف اور دینی سوف
 کو پہلے ہی وہاں موجود پایا۔ بیئر کے چہرے مہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی ایسی ادھیڑ بن میں، جس کا موجودہ
 معاملے سے کوئی تعلق نہیں، مصروف ہے۔ اس کا وحشت زدہ چہرہ زرد ہو چکا تھا۔ بظاہر وہ ساری رات سو نہیں سکا

تھا۔ وہ کھوئے کھوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور اپنی آنکھیں یوں جھپکارتا تھا جیسے وہ تیز دھوپ میں چندھیا گئی ہوں۔ اس کے ذہن پر صرف دو خیالات نے قبضہ جمار کھا تھا۔ اول: اپنی بیوی کی تقصیر، رات بھر جاگنے کے بعد اس بارے میں اس کے دماغ میں شک و شبہ کی رمت بھی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ دوم: دل و خوف کی بے تقصیری۔ اسے بھلا ایک ایسے شخص کے، جس کی اس کی نگاہوں میں کوئی اہمیت نہیں تھی، ناموس کے تحفظ سے کیا سروکار ہو سکتا تھا۔ ”اگر اس کی جگہ میں ہوتا تو شاید میں بھی یہی کرتا،“ میئر نے سوچا۔ ”واقعی مجھے یقین ہے کہ میں نے بھی یہی کیا ہوتا۔ پھر یہ ڈویل، قیل کیوں؟ یا میں اسے ہلاک کر دوں گا یا وہ میرے بھیجے، کہنی یا گھٹنے میں گولی اتار دے گا۔ کیا میں یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا؟ بھاگ نہیں سکتا؟ کہیں غائب نہیں ہو سکتا؟“ کچھ اس قسم کے سوالات اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔ لیکن جب وہ اس نوعیت کے تصورات میں کھویا ہوا تھا، وہ کچھ ایسے عجیب پر سکون اور لائق انداز سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ دیکھنے والے اس کا احترام کرنے پر مجبور تھے۔

”کتنی دیر ہے؟ وہ تیار ہو گئے؟“ اس نے پوچھا۔

جب تیاریاں مکمل ہو گئیں، پستولوں میں گولیاں بھردی گئیں اور برف میں شمشیریں گاڑ دی گئیں تاکہ ان مقامات کی، جہاں تک وہ بڑھ سکتے تھے، حد بندی ہو جائے، نئس وئسکی میئر کے پاس آیا۔

”کاؤنٹ، اگر اس انتہائی گمبیر لہجے میں میں نے آپ کو پوری حقیقت سے خبردار نہ کیا،“ اس نے لڑکھاتی آواز میں اس سے کہا، ”تو میں سمجھوں گا کہ میں اپنا فرض نبھانے میں ناکام رہا ہوں اور آپ نے مجھے اپنا سیکند منتخب کر کے مجھ پر جس اعتماد کا اظہار کیا ہے اور میری جو عزت افزائی کی ہے، اس کا اپنے آپ کو اہل نہیں ثابت کر سکا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ معاملے کو یہاں تک پہنچانے میں اور اس سلسلے میں خون بہانے کی کافی وجوہات موجود نہیں... غلطی آپ کی تھی۔ آپ اپنے غصے پر قابو نہ پاسکے...“

”ہاں، بالکل انتہائی احقانہ حرکت تھی...“

”پھر مجھے اجازت دیں کہ میں آپ کی طرف سے تاسف کا اظہار کر دوں اور مجھے امید ہے کہ ہمارے مخالفین آپ کی معذرت قبول کر لیں گے،“ نئس وئسکی نے کہا۔ (اس معاملے میں جو لوگ شریک تھے یا اس سے ملے جلتے دیگر معاملات میں جو لوگ شریک ہوتے ہیں، ان سب کی طرح اس کا بھی یہ خیال تھا کہ حقیقی ڈویل کی نوبت نہیں آئے گی۔) ”کاؤنٹ، آپ جانتے ہیں کہ معاملات کو اس مقام تک، جہاں ان کی تلافی ناممکن ہو جائے، لے جانے کی نسبت یہ بات زیادہ باعث عزت ہے کہ آدمی اپنی غلطی تسلیم کر لے۔ یوں طرفین میں سے کسی کی بھی توہین نہیں ہوتی۔ پھر مجھے اجازت دیں کہ میں...“

”نہیں، اب کہنے سننے کے لیے رہ ہی کیا گیا ہے!“ میئر نے کہا۔ ”اب کچھ فرق نہیں پڑے گا... سب تیاریاں مکمل ہو گئیں؟ مجھے صرف اتنا بتا دیں کہ مجھے کہاں جانا ہے اور کہاں گولی چلانا ہے؟“ اس نے اپنے چہرے پر غیر فطری انداز سے نرم و گداز مسکراہٹ بکھائی۔

اس نے پستول پکڑ لیا اور پوچھنے لگا کہ اس کا گھوڑا کس طرح کام کرتا ہے۔ وہ یہ سوالات اس لیے پوچھ رہا تھا کہ اس نے زندگی بھر پستول کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ اور یہ وہ حقیقت تھی جس کا وہ اعتراف کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ”ارے ہاں، بالکل اسی طرح... مجھے معلوم تو تھا لیکن میں بھول گیا تھا۔“

”معذرت کیسی؟ بالکل نہیں، ہرگز نہیں۔“ دلوخوف دینی سوف (جو اپنے طور پر صلح کرانے کی کوشش کر رہا تھا) سے کہہ رہا تھا۔ وہ بھی مقررہ مقام پر پہنچ گیا۔

ڈوئیل کے لیے جو جگہ منتخب کی گئی تھی، اس سڑک سے، جس پر سلیج گاڑیاں کھڑی کی گئی تھیں، اسی قدم دور تھی۔ جنگل کا یہ مقام بالکل چھیل تھا اور صنوبر کے درختوں میں گھرا ہوا تھا۔ اس کی سطح برف سے، جو گزشتہ چند دنوں سے پکھلنے لگی تھی، ڈھکی ہوئی تھی۔ دونوں حریف ایک دوسرے سے چالیس قدم دور اس خالی جگہ کے کناروں پر کھڑے ہو گئے۔ دونوں کے سینکڑوں نے فاصلہ مانتے وقت اپنے قدموں کے نشانات، اس مقام سے جہاں وہ کھڑے تھے، اس مقام تک، جہاں نیس و تسکی اور دینی سوف کی شمشیریں حد بندی کرنے کے لیے ایک دوسری سے دس قدم دور زمین میں گاڑ دی گئی تھیں، گہری اور گیلی برف پر ثبت کر دیے تھے۔ برف پکھل رہی تھی اور دھند چھائی ہوئی تھی۔ چالیس قدم کے فاصلے پر کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کئی منٹ سے سب تیاریاں مکمل تھیں لیکن وہ ابھی تک ابتدا کرنے سے ہچکچاہے تھے۔ ہر شخص مہربان تھا۔

5

”چلو، پھر شروع کریں!“ دلوخوف نے کہا۔

”یقیناً،“ میئر نے اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔

فضا پر ایک قسم کی دہشت کا احساس حاوی تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ یہ معاملہ، جو نئی دل لگی سے شروع ہوا تھا، اب کسی صورت میں بھی اس سے پیچھا نہیں چھڑایا جاسکے گا۔ اب اسے اپنے انجام کو پہنچنا تھا، انسانوں کے فضا کو اس میں کوئی دخل نہیں رہا تھا۔ پہلے دینی سوف حد بندی کی طرف بڑھا اور اس نے اعلان کیا:

”چونکہ حریف صلح کرنے سے انکاری ہیں، اس لیے کارروائی کا آغاز ہو جانا چاہیے۔ اپنے اپنے پستول تھام لیں۔ میں گنتی کروں گا۔ جب میں تین تک پہنچوں، آگے بڑھنا شروع کر دیں... لیجیے... ایک! دو!... تین!“

اس نے قہر آلود انداز سے چلا کر کہا اور ایک طرف ہٹ گیا۔

حریف اس پگھلنے والی برف پر چلنے سے بن گئی تھی، چلتے آگے بڑھنے لگے۔ اب وہ ایک دوسرے کے قریب سے قریب تر آرہے تھے اور انھیں ایک دوسرے کی شکلیں نظر آنے لگی تھیں۔ جب وہ درمیانی حد بندی کے قریب پہنچ گئے، انھیں یہ حق حاصل ہو گیا کہ وہ جب چاہیں، ایک دوسرے پر گولی چلا دیں۔ دلوخوف اپنا پستول بلند کیے بغیر آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ اس کی جگمگاتی، صاف شفاف، نیلی آنکھیں اپنے حریف کے چہرے پر مرکوز

تھیں۔ حسب معمول اس کے لبوں پر ہلکی مسکراہٹ تیر رہی تھی۔

لفظ ”تین“ پر میٹر پھرتی سے آگے بڑھا، برف پر جو پگھلنے لگی تھی، غلت میں وہ اس سے قدرے پرے ہٹ گیا اور اس کے پاؤں گہری برف میں دھنس گئے۔ اس کے دائیں ہاتھ میں، جو اس کے جسم سے خاصا آگے نکلا ہوا تھا، پستول تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے یہ اندیشہ دامن گیر ہے کہ کہیں وہ اپنی ہی گولی کا نشانہ نہ بن جائے۔ اس کا جی لپچا رہا تھا کہ وہ اپنے بائیں ہاتھ سے اپنے دائیں ہاتھ کو سہارا دے دے۔ چونکہ وہ جانتا تھا کہ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے، اس نے نہایت احتیاط سے اپنا بائیں ہاتھ پیچھے کیے رکھا۔ چھ قدم آگے بڑھنے اور پگھلنے سے بھٹک کر برف میں دھنسنے کے بعد میٹر نے اپنے پاؤں پر نظر ڈالی اور پھر غلت سے دلوخوف کی طرف دیکھا۔ پھر، جیسا کہ اسے سمجھایا گیا تھا، اس نے اپنی انگلی کو خم دیا اور گولی چلا دی۔ اسے یہ قطعاً توقع نہیں تھی کہ گولی چلنے سے اتنی زبردست آواز پیدا ہوگی۔ چنانچہ جب یہ آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی، وہ گھبرا کر اچھل پڑا، پھر وہ اپنے رد عمل پر مسکرایا اور اپنی جگہ ساکن کھڑا ہو گیا۔ دھند کی وجہ سے دھواں اور بھی گہرا ہو گیا تھا۔ یوں ایک لمحے کے لیے اسے کچھ بھی نظر نہ آیا لیکن وہ جس گولی کا انتظار کر رہا تھا، توقع کے برعکس اسے اس کی آواز سنائی نہ دی۔ صرف دلوخوف کے تیز قدموں کی چاپ اس کے کانوں سے ٹکرار ہی تھی اور اب دھوکے میں اس کی شکل بھی واضح طور پر دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنا بائیں پہلو مضبوطی سے تھام رکھا تھا اور دوسرے میں پستول، جو نیچے کی جانب لٹک رہا تھا، پکڑ رکھا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ فق ہو چکا تھا۔ رستوف بھاگ بھاگ اس کے پاس آیا اور اس سے کچھ کہنے لگا:

”نا۔ جس...“ دلوخوف بڑبڑایا۔ اس کے دانت بچھنے ہوئے تھے۔ ”نہیں، معاملہ ابھی ختم نہیں ہوا!“ اور وہ بیچارگی سے گھسٹتا گھسٹتا چند قدم آگے بڑھا، شمشیر کے قریب پہنچا اور اس کے پاس برف میں دھنس گیا۔ اس کا بائیں ہاتھ خون سے تر تھا۔ اس نے اسے اپنے کوٹ پر پونچھا اور اس کے ساتھ اپنے آپ کو سہارا دیا۔ اس کا چہرہ زرد، پیشانی ٹھن آلود اور جسم بید مجنون کی طرح کانپ رہا تھا۔

”مہربا۔“ دلوخوف نے بولنا چاہا لیکن ابتداء لفظ صحیح طور پر ادا نہ کر سکا۔ ”مہربانی کرو!“ آخر وہ بڑی دقت سے کہہ پایا۔

میٹر کے لیے اپنی سسکیوں اور آہوں پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا اور وہ دلوخوف کی طرف بھاگنے لگا۔ وہ شمشیروں کے مابین جگہ پار کر جاتا کہ دلوخوف نے چلا کر اس سے کہا:

”اپنی حد بندی کی طرف!“

اور میٹر سمجھ گیا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی سمت کی شمشیر کے قریب رک گیا۔ اب دونوں کے مابین صرف دس قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ دلوخوف نے اپنا سر نیچے جھکایا اور سر بھکوں کی طرح مٹھی بھر برف دانٹوں سے کاٹ لی۔

www.facebook.com/groups/mv.pdf.library

تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ٹھنڈی برف چوس اور نگل رہا تھا۔ اگرچہ اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے لیکن وہ اب بھی متبسم تھے۔ اپنی بچی کچھی قوت کو مجتمع کرنے کے لیے اسے جو زور لگانا پڑا تھا اور اس کی نگاہوں میں جو خاصیت تھی، ان دونوں نے اس کی آنکھوں کو جگمگا دیا تھا۔ اس نے اپنا پستول اٹھایا اور شست لی۔

”ایک طرف ہٹ جاؤ! اپنے پستول کو بطور آڑ استعمال کرو!“ نیس و تسکی نے چلا کر کہا۔

”اپنے آپ کو بچاؤ!“ دینی سوف بھی چلائے بغیر نہ رہ سکا حالانکہ اس کا تعلق فریق مخالف سے تھا۔

میئر کے چہرے پر درد مندی اور پچھتاوے کی لطیف مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے اپنی ٹانگیں اور بازو پھیلا رکھے تھے اور اس کی چوڑی چکلی چھاتی دلوخوف کے بالکل سامنے تھی۔ یوں وہ اپنے حریف کے سامنے بالکل غیر محفوظ تھا۔ وہ پر ملال نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ دینی سوف، رستوف اور نیس و تسکی نے اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اسی لمحے انھیں گولی چلنے اور دلوخوف کے غضب ناک انداز سے چنگھاڑنے کی آوازیں سنائی دیں۔

”نشانہ خطا گیا!“ دلوخوف نے با آواز بلند کہا اور یوں نیچے گر پڑا جیسے اس کے جسم میں جان باقی نہ رہی ہو۔ وہ اوندھے منہ پڑا تھا۔

میئر نے اپنا سر پکڑ لیا اور ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ گہری برف میں لمبے لمبے ڈگ بھرتا جنگل کی طرف جا رہا تھا اور بے ربط الفاظ بڑبڑاتا جا رہا تھا۔

”حماقت... حماقت! موت... دروغ گوئیاں۔“ وہ بار بار دہرائے جا رہا تھا اور اس کے ماتھے کی لکیریں گہری ہوتی جا رہی تھیں۔

نیس و تسکی نے اسے روکا اور گھر لے گیا۔

رستوف اور دینی سوف زخمی آدمی کو اپنے ساتھ لے گئے۔

سٹیج میں دلوخوف چپ چاپ لیٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس سے جو سوالات پوچھے جا رہے تھے، وہ ان کے جواب میں ایک لفظ بھی نہیں کہہ رہا تھا۔ لیکن جب وہ ماسکو میں داخل ہوئے، وہ ایک دم ہوش میں آ گیا، اس نے بدقت اپنا سرا پر اٹھایا اور رستوف کا، جو اس کے قریب بیٹھا تھا، ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ رستوف کو احساس ہوا کہ دلوخوف کے چہرے کے تاثرات کا ملا تبدیل ہو چکے ہیں اور وہاں ایک قسم کی نرمی اور غایت انبساط جھلک رہا ہے۔

”اچھے ہو؟ اب طبیعت کیسی ہے؟“

”اچھی نہیں! لیکن یہ بات اہم نہیں... میرے دوست،“ دلوخوف نے ہانپتے کانپتے کہا۔ ”ہم کہاں ہیں؟ میں جانتا ہوں... کہ ماسکو میں میری کوئی اہمیت نہیں۔ لیکن میں نے اسے مار ڈالا ہے، مار ڈالا ہے... وہ اس سے جانبر نہیں ہو سکے گی، جانبر نہیں ہو سکے گی...“

”میری ماں، میری ماں۔ میری فرشتہ صفت ماں۔ میری پیاری، فرشتہ صفت ماں۔“ اور دلوخوف نے رستوف کا ہاتھ دبایا اور اس کے آنسو چھلکنے لگے۔

جب وہ قدرے پرسکون ہو گیا، اس نے رستوف کو بتایا کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ رہتا ہے اور اگر اسے معلوم ہو گیا کہ وہ مر رہا ہے، تو وہ اس صدمے سے جانبر نہیں ہو سکے گی۔ اس نے رستوف سے گڑگڑا کر کہا کہ وہ جائے اور اسے اس صدمے کے لیے تیار کرے۔

رستوف اس کی خواہش کی تکمیل کرنے کے لیے چلا گیا اور اسے یہ معلوم کر کے سخت حیرانی ہوئی کہ دلوخوف، جو اتنی بڑھکیں مارتا ہے اور دوسروں پر دھونس جماتا ہے، ماسکو میں اپنی بوڑھی ماں اور خیدہ کمر بہن کے ساتھ رہتا ہے۔ شاید ہی کوئی بیٹا اپنی ماں سے اور کوئی بھائی بہن سے اتنا پیار کرتا ہوگا جتنا کہ وہ کرتا تھا۔

6

گزشتہ کچھ عرصے سے جیڑکی اپنی بیوی سے خلوت میں شاید ہی کبھی ملاقات ہوئی ہوگی۔ پیٹرز برگ اور ماسکو، دونوں مقامات پر، ان کا مکان مسلسل مہمانوں سے آباد رہتا تھا۔ ڈوئیل کی رات وہ اپنی خواب گاہ میں جانے کے بجائے، جیسا کہ وہ اکثر کیا کرتا تھا، اپنے باپ کے کشادہ سٹڈی روم میں ٹھہر رہا۔ دراصل یہ وہی کمر تھا جس میں بوڑھے کاؤنٹ نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی تھی۔

گزشتہ رات، جب اس کی روح پر اتنا کچھ جیتا تھا، خواہ کتنی ہی اذیت ناک رہی ہو، لیکن اب اسے اس سے بھی شدید تر اذیتوں کا تجربہ ہونے لگا۔ وہ صوفے پر لیٹ گیا اور سونے کی کوشش کرنے لگا تا کہ اس کے ساتھ جو واردات گزری تھی، اسے بھلا سکے لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی، کوسوں دور رہی۔ جذبات، احساسات، خیالات اور یادداشتوں کا ایسا طوفانی ریل اس کے ذہن میں در آیا کہ نیند تو نیند، وہ پلک تک نہ جھپکا سکا۔ اسے کسی پہلو قرار نہیں تھا اور وہ بار بار کروٹیں بدل رہا تھا تا آنکہ اس نے پٹنگ سے جست لگائی اور تیز تیز ڈگ بھرتا کرے کے چکر لگانے لگا۔

ایک لمحے کے دوران میں وہ اسے بعینہ ویسے ہی دکھائی دی جیسے وہ شادی کے ابتدائی ایام کے دوران میں ہوتی تھی: وہی برہنہ شانے، وہی بوجھل پلکیں اور مخمور بے خود آنکھیں۔ لیکن ایک ایسی کی اس کے ساتھ دلوخوف کا خوبصورت، گستاخ اور سفاکانہ انداز سے تسخراڑا چہرہ، جیسا کہ اس نے ضیافت میں دیکھا تھا، نظر آیا اور پھر یہی چہرہ، جب وہ چکرایا اور برف پر گر اٹھا، پیلا پڑ گیا تھا، کپکپانے لگا تھا اور اذیت میں جٹلا دکھائی دینے لگا تھا۔

”ہوا کیا ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”میں نے اس کے یار کو قتل کر دیا ہے۔ ہاں، اپنی بیوی کے یار کو قتل کر دیا ہے۔ ہاں، یہی ہوا۔ اور کیوں؟ مجھ سے یہ حرکت سرزد کیوں ہوئی؟“ اس لیے کہ تم نے اس کے ساتھ شادی کی تھی۔“

”لیکن اس میں میرا کیا قصور تھا؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”تمہارا قصور یہ تھا کہ تمہیں اس سے محبت تو تھی نہیں لیکن اس سے بیاہر چانے چل پڑے۔ تم نے اسے بھی دھوکا دیا اور اپنے آپ کو بھی۔“ اور اسے وہ لحد واضح طور پر یاد آگیا جب پرنس واسیلی کے ہاں سپر کے بعد اس نے وہ الفاظ، جنہیں زبان پر لانے میں اسے سخت دقت ہو رہی تھی، اگل دیے تھے: Ja vous aime۔ ”یہ سارا بکھیڑا وہیں سے شروع ہوا تھا۔ مجھے اس وقت بھی محسوس ہوا تھا،“ اس نے سوچا، ”بالکل محسوس ہوا تھا کہ یہ غلط ہے اور یہ کہ مجھے ایسا کرنے کا کوئی حق نہیں۔ اور انجام کار وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ تھا۔“ اسے اپنا اپنی مون یاد آیا اور اس یاد پر اس کا چہرہ لالوں لال ہو گیا۔ پھر وہ واقعہ تو بھلائے نہیں بھلتا تھا۔ اس کی یاد اس کے ذہن میں یوں تازہ تھی جیسے یہ کل کی بات ہو لیکن یہ یاد اتنی کڑوی تھی کہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کسی نے اس کی ہنگ کردی ہے اور وہ سخت شرمندہ ہو رہا ہے۔ ہوا یہ کہ شادی کے چند دن بعد وہ ایک روز دوپہر سے ذرا قبل ر۔ ٹی ڈرینگ گاؤن پہنے اپنے بیدروم سے سنڈی روم میں آیا۔ یہاں اس کی منڈھ بھڑ اپنے ہیڈ میسٹوارڈ سے ہو گئی۔ اس شخص نے نیاز مندانہ انداز سے جھک کر اسے سلام کیا، اس کے چہرے اور ڈرینگ گاؤن پر نظر ڈالی اور اپنے لبوں پر یوں خفیف سی مسکراہٹ لایا جیسے وہ مؤدبانہ انداز سے اسے جتا رہا ہو: ”آپ کی بہجت و مسرت کے کیا کہنے! میں اس کی اصلیت خوب سمجھتا ہوں۔“

”لیکن کتنی ہی بار میں اس کی ذات پر فخر و ناز محسوس کرتا رہا!“ وہ سوچ رہا تھا۔ ”مجھے فخر تھا کہ اس کا حسن ملکوتی ہے، وہ جب محفلوں اور تقریبوں میں جاتی تھی اور وہاں جس قسم کے سلیقے اور موقع شناسی کا مظاہرہ کرتی تھی، میں اس پر ناز کرتا تھا۔ میرے جس مکان میں وہ سارے پیئرز برگ کو مدعو کیا کرتی تھی، وہ میرے لیے باعث صد افتخار تھا۔ پھر مجھے یہ گھمنڈ تھا کہ وہ اتنی حسین ہے لیکن اس تک دوسروں کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ یہ ہیں وہ چیزیں جن پر میں ڈون کی لیتا رہا ہوں! اس وقت میں سوچا کرتا تھا کہ میں اسے سمجھ نہیں سکا ہوں، جب بھی میں نے اس کے کردار اور چال چلن کے بارے میں سوچا، میں نے بار بار اپنے آپ کو یہی بتایا کہ ’قصور تمہارا اپنا ہے، تم اسے سمجھ ہی نہیں سکے ہو، اس کے چہرے مہرے پر جو دائمی سکون اور اطمینان جھلکتا تھا، میں سمجھ نہ سکا کہ ایسا کیوں ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ کسی بھی قسم کے شوق اور خواہش میں دلچسپی کیوں نہیں لیتی، حالانکہ یہ بالکل واضح تھا کہ اس سارے گورکھ دھندے کی کلید صرف ایک لفظ ’ہوس کاری‘ ہے: یہ عورت ہوس کا رہے۔ اب جب کہ یہ لفظ میرے منہ سے ادا ہو گیا ہے، سارا معاملہ روز روشن کی طرح عیاں ہو گیا ہے۔“

”انا طول¹⁸ اس سے رقم ادھار لینے آیا کرتا تھا اور اس کے برہنہ شانوں پر بوسے ثبت کیا کرتا تھا۔ وہ اسے روپیہ جیسے تو نہیں دیتی تھی لیکن چوما چائی پر معترض نہیں ہوتی تھی۔ اس کا باپ مذاق مذاق میں اس کا جذبہ، حسد بیدار کرنے کی کوشش کرتا اور وہ پرسکون تبسم کے ساتھ جواب دیتی: ’میں اتنی احمق نہیں کہ حسد کرنے لگوں۔‘ اور میرے متعلق کہتی: ’ان کا جوجی چاہے، کرتے رہیں۔‘ ایک مرتبہ میں نے اس سے پوچھا: ’تمہیں کوئی ایسی علامات محسوس

• میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

ہوئی ہیں، جن سے معلوم ہو کہ تم امید سے ہو۔ اس نے حقارت سے قہقہہ لگایا اور کہا: ”میں اتنی بیوقوف نہیں ہوں کہ بچوں کی تمنا کرنے لگوں اور ہاتھ مارا بچہ، اس کی نوبت تو میں کبھی بھی نہیں آنے دوں گی۔“

سوچتے سوچتے اسے یاد آیا کہ اس کی بیوی نہایت گھٹیا، عامیانہ اور ناشائستہ خیالات کا اظہار کرتی ہے۔ انتہائی اونچے اشرافی طبقے میں پرورش پانے کے باوجود بے ہودہ بازاری کلمات فطرتاً اس کی زبان سے ادا ہوتے ہیں۔ ”میں الوکی پیچی نہیں ہوں... ہاتھ نکلن کو آرسی کیا، آزما کر دیکھ لو... جاؤ، دفع ہو جاؤ۔“ وہ اس قسم کے کلمات اکثر کہتی۔ جوانوں اور بوڑھوں، مردوں اور عورتوں، وہ جس طرح کبھی کو اپنا گرویدہ بنا لیتی تھی، اسے دیکھ کر بیڑ کی سمجھ میں نہ آتا کہ آخر اسے اس عورت سے محبت کیوں نہیں ہے۔ ”نہیں، مجھے اس سے کبھی بھی محبت نہیں ہوئی،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ یہ عورت ہوس کا رہے،“ اس نے اپنی بات دہرائی۔ ”لیکن مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ میں اس کا اقرار کر سکتا۔“

”اور اب دلخوف... وہ ادھر برف پر بیٹھا ہے اور زبردستی مسکرانے کی کوشش کر رہا ہے، اور شاید زندگی کی آخری سانس لے رہا ہے... میں نے اپنے کیے پر جو ندامت کا اظہار کیا، اس نے اس کا جواب بڑھک مار کر دیا۔“

بیڑ ان لوگوں میں تھا جو ظاہری طور پر اس قسم کے کردار کے، جسے کمزور کہا جاتا ہے، مالک ہوتے ہیں، لیکن اس کے باوجود وہ اپنے مصائب کا دکھڑا سنانے کے لیے کسی رازدان کو تلاش نہیں کرتے، بلکہ تنہا ان سے پنپنے کی سعی کرتے ہیں۔

”ہر معاملے میں وہی قصور وار ٹھہرتی ہے، صرف اسی کا دامن آلودہ نظر آتا ہے،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”لیکن ایسی باتوں کا فائدہ؟ میں نے کنوئیں میں چھلانگ لگائی ہی کیوں؟ اپنا دامن اس کے پلو سے باندھنا ہی کیوں؟ میں نے اس سے یہ کہا ہی کیوں: 'Ja vous aime' حالانکہ یہ جھوٹ تھا بلکہ جھوٹ سے بھی بدتر۔ مجرم میں ہوں اور سب کچھ مجھے ہی جھیلنا ہوگا... یہ سب کچھ کیا؟ اپنے نام پر دھبا، اپنی زندگی کے رنج و محن؟ اونہہ، یہ سب لائسنی باتیں ہیں،“ اس نے سوچا۔ ”میری بدنامی اور بے عزتی۔ یہ سب باتیں روایتی ہیں، مجھ سے ان کا کیا تعلق؟“

”کوئی شانزدہم¹⁹ کا سر اس لیے قلم کر دیا گیا کیونکہ ان کا دعویٰ یہ تھا: 'یہ شخص بے حیا، بے شرم اور خطا کار ہے۔'“ (بیڑ کے ذہن میں خیال آیا۔) ”اور اپنے نقطہ نظر سے وہ لوگ ٹھیک تھے۔ اسی طرح اپنے نقطہ نظر سے وہ لوگ بھی ٹھیک تھے جنہوں نے اسے باقاعدہ ولی (سینٹ) تسلیم کیا اور اس کی خاطر شہادت کا جام نوش کر گئے۔ پھر فوس پیٹے²⁰ کا سر گلوئین سے کاٹ دیا گیا کیونکہ وہ ظالم، جابر اور مستبد تھا۔ صحیح کون ہے اور غلط کون ہے؟ کوئی بھی نہیں۔ لیکن جب تک آپ زندہ ہیں۔ زندہ رہیں۔ کل آپ مرجائیں گے، جس طرح ایک گھنٹہ پہلے میں مر سکتا تھا۔ جب ابد کے مقابلے میں آپ نے صرف ایک ثانیہ زندگی گزارنا ہے، پھر خواہ مخواہ تردد کرنے اور اپنے آپ کو ایذا پہنچانے کا فائدہ؟“

لیکن اس وقت جب وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس قسم کے خیالات نے اسے پر سکون بنا دیا ہے، ایک ایسی اس کا

وہ ہیولا، جب وہ شدد سے اس کے سامنے اپنی منافقانہ محبت کا اقرار کر رہا تھا، اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ اس کے جسم کا سارا خون نچڑک کر اس کے قلب میں جمع ہو گیا ہے۔ اسے اٹھ کر کھڑے ہونا، ادھر ادھر چکر لگانا اور جو کچھ اس کے ہاتھ میں آیا، اسے توڑنا اور پرزے پرزے کرنا پڑا۔

”آخر میں نے اس سے یہ کہا ہی کیوں ‘ja vous aime’؟“ وہ بار بار اپنے آپ سے یہ سوال کرتا رہا۔ اور جب یہ سوال دسویں مرتبہ دہرا چکا، مولیئر کا ایک جملہ اس کے ذہن میں وارد ہوا: ”آخر کس ولد لڑنے اس سے یہ کہا تھا کہ وہ اس پنگے میں ہاتھ ڈالے؟“ اور وہ اپنے آپ پر ہنسنے لگا۔

رات کے دوران میں میئر نے اپنے وردی پوش ملازم کو بلایا اور اسے ہدایت کی کہ وہ پیئرز برگ جانے کے لیے رختِ سفر باندھ لے۔ جس مکان میں وہ رہتی تھی، اب اس میں رہنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا اور نہ اس کے ساتھ کسی قسم کی بول چال کی کوئی گنجائش تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اگلے روز ہی روانہ ہو جائے گا اور جانے سے پہلے اس کے نام ایک خط، جس میں وہ اسے مطلع کر دے گا کہ اس نے اس سے مستقل علیحدگی کا فیصلہ کر لیا ہے، چھوڑ جائے گا۔ جب صبح کو میئر کا وردی پوش ملازم اس کی کافی لے کر سنڈی روم میں آیا، وہ صوفے پر سویا پڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کھلی کتاب تھی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور کچھ دیر گھبرائی گھبرائی نظروں سے ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے۔

”کاؤنٹس پوچھ رہی ہیں کہ یوز ایکسی لینسی گھر پر ہی ہیں؟“ ملازم نے کہا۔

لیکن میئر اس کے کہ میئر یہ فیصلہ کر پاتا کہ اس کا جواب کیا ہوگا، کاؤنٹس بنفس نفیس بڑی دل جمعی اور شاہانہ انداز سے ٹھہکتی کمرے کے اندر داخل ہو گئی۔ وہ سفید ساٹن کے ڈھیلے ڈھالے ڈیرنگ گاؤن میں، جس پر نفرتی تیل بوئے کشیدہ کیے ہوئے تھے، ملبوس تھی۔ اس نے اپنے بال سیدھے سادے انداز سے سنوارے ہوئے تھے۔ (اس کے انتہائی خوبصورت سر کے ارد گرد دو بھاری بھاری مینڈھیاں سہرے کی طرح لپٹی ہوئی تھیں۔) ظاہری دل جمعی کے باوجود اس کی کشادہ مرمریں پیشانی پر قہر آلود لکیر تھی۔ اس نے کمال سکون اور تحمل کے ساتھ ملازم کی موجودگی میں لب کشائی سے احتراز کیا۔ اسے ڈوئیل کے بارے میں علم تھا اور وہ اسی کے متعلق گفتگو کرنے آئی تھی۔ تاہم جب تک ملازم نے کافی کی ٹرے میز پر نہ رکھ دی اور کمرے سے باہر نہ نکل گیا، وہ انتظار کرتی رہی۔

میئر نے ڈرتے جھجکتے اسے چشمے کے اوپر سے جھانک کر دیکھا۔ اس کی حالت اس خرگوش کی تھی جو شکاری کتوں کے گھیرے میں آچکا ہو اور اپنے دشمنوں کی نگاہوں کے سامنے کان دبائے چپ چاپ پڑا ہو۔ اس نے اپنا مطالعہ جاری رکھنے کی کوشش کی۔ پھر اسے احساس ہوا کہ ایسا کرنا نہ تو ممکن ہے اور نہ قرینِ عقل۔ چنانچہ اس نے ڈرتے جھجکتے دوبارہ اس کی طرف دیکھا۔ وہ بیٹھی نہیں بلکہ حقارت آمیز انداز سے مسکراتی کھڑی رہی۔ وہ محض نوکر کے جانے کی منتظر تھی۔

یہ کیا ہے؟ میں جانتا چاہی ہوں کہ حضور کیا حرکات فرما رہے ہیں؟“ اس نے درشتی سے پوچھا۔

”میں؟ میں نے کیا...؟“ بیئر بڑبڑایا۔

”بہرہ بننے کی کوشش کر رہے تھے؟ خیر، مجھے جواب دو کہ یہ ڈونکسل چہ معنی وارڈ؟ تم ثابت کرنا چاہتے ہو؟ کیا۔

میں تم سے پوچھ رہی ہوں!“

بیئر نے بھاری بھر کم انداز سے صوفے پر کروٹ بدلی اور اپنا منہ کھولا لیکن اس سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔

”اگر تم جواب نہیں دو گے، تو میں تمہیں بتائے دیتی ہوں،“ ہیلین نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم

جو کچھ سنتے ہو، جھٹ اس پر ایمان لے آتے ہو۔ تمہیں بتایا گیا...“ وہ ہنس پڑی، ”کہہ دو خوف میرا amant ہے۔“

اس نے یہ بات اپنے بے ہودہ بازاری لہجے سے فرانسیسی میں کہی۔ اس نے لفظ ”amant“ اسی بے نیازی اور

لا پرواہی سے ادا کیا جس طرح کہ وہ کسی بھی دوسرے لفظ کو ادا کرتی تھی۔ ”اور تم نے اس بات کو صحیح مان لیا! تم نے

اس سے ثابت کیا کیا ہے؟ ہونہ، تم نے اس ڈونکسل سے کیا ثابت کیا ہے؟ یہی ناکہ تم الو کے پٹھے ہو، احق ہو، گاؤڈی

ہو۔ لیکن تمہاری یہ صفات کوئی ڈھکی چھپی تو ہیں نہیں، ان سے ہر ایرا غیر واقف ہے! لیکن تمہاری اس حرکت کا

نتیجہ کیا ہوگا؟ یہی ناکہ میں ماسکودالوں کی نظروں میں ذلیل ہو جاؤں گی، وہ میرا مذاق اڑائیں گے، گھر گھر اس

بات کا چرچا ہوگا کہ تم نے اتنی پی، اتنی پی کہ بدست ہو گئے، اپنے آپ میں نہ رہے اور تمہیں معلوم ہی نہ ہو سکا کہ تم

کر کیا رہے ہو، اور پھر یہی ناکہ تم نے ایک ایسے شخص کو لاکرا جس سے تم بلاوجہ حسد کرنے لگے تھے۔“ ہیلین کا پارہ

چڑھتا گیا اور اس کی آواز بلند سے بلند تر ہونے لگی۔ ”حالانکہ وہ ایک ایسا آدمی ہے جو ہر لحاظ سے تم سے برتر ہے...“

”ادنبہ... ادنبہ...“ بیئر غرایا۔ اس کی بھویں تن گئیں لیکن اس نے نہ تو اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا اور نہ

اپنی جگہ سے انج برابر حرکت کی۔

”اور تم نے یہ کیوں یقین کر لیا کہ وہ میرا یار ہے؟ کیوں؟ محض اس لیے کہ مجھے اس کی صحبت پسند ہے؟ اگر

تم چست چالاک ہوتے، تمہاری شخصیت پسندیدہ ہوتی، میں تمہاری صحبت کو ترجیح دیتی۔“

”مجھ سے کوئی بات نہ کرو... میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں...“ بیئر نے بھرائی ہوئی آواز سے سرگوشی

کی۔

”میں کیوں بات نہ کروں؟ میں جو چاہوں، کہہ سکتی ہوں اور میں تمہیں صاف صاف بتائے دیتی ہوں کہ

ایسی بیویاں، جن کے خاوند تم جیسے ہوں اور وہ amants نہ بنائیں، ڈھونڈنے سے نہیں ملیں گی، لیکن میں نے ایسا

نہیں کیا۔“

بیئر نے کچھ کہنا چاہا اور جب وہ اس کی جانب دیکھ رہا تھا، اس کی آنکھیں کچھ عجیب و غریب قسم کا پیغام دے

رہی تھیں لیکن وہ اس پیغام کا مفہوم نہ سمجھ سکی۔ وہ دوبارہ لیٹ گیا۔ وہ اس وقت شدید جسمانی کرب میں مبتلا تھا۔

اسے اپنے سینے میں کھنچاؤ محسوس ہوا اور اس کے لیے سانس لینا ناممکن ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اپنے اس کرب کو ختم

پار

کرنے کے لیے اسے کچھ کرنا ہوگا، لیکن جو کچھ وہ کرنا چاہتا تھا وہ بے حد بھیاں تک اور لرزہ خیز تھا۔
 ”بہتر ہے کہ ہم ایک دوسرے سے علیحدگی اختیار کر لیں،“ وہ گلوگیر لہجے سے بڑبڑایا۔
 ”علیحدگی؟ میری بلا سے، ہو جاؤ علیحدہ، مجھے کیا۔ لیکن ایک شرط پر، تمہیں مجھے ڈھیروں جائیداد دینا ہوگی،“
 ہیلین نے کہا۔ ”علیحدگی! مجھے ڈرانا چاہتے ہو!“

بیئر نے صوفے سے جست لگائی اور لڑکھڑاتا ڈگڈگاتا اس کی طرف بھاگا۔
 ”میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گا!“ اس نے دھاڑتے ہوئے کہا اور ایسی قوت کے ساتھ، جس کا اسے علم ہی نہیں تھا کہ وہ اس کا مالک ہے، اس نے جھپٹ کر ایک میز کی مرمریں تختی اکھاڑی اور اسے فضا میں لہراتا ایک قدم اس کی طرف بڑھا۔

ہیلین کے چہرے پر مردنی چھا گئی، کاٹو تو جسم میں خون نہیں۔ اس کی چیخیں نکل گئیں اور وہ اچھل کر اس سے پرے ہٹ گئی۔ بیئر میں اپنے باپ کی فطرت ظاہر ہونے لگی۔ جنونی غیظ و غضب کا شدید جذبہ اس پر غالب آیا۔
 اس نے سنگ مرمر کی تختی نیچے پھینک دی اور وہ کچی کچی ہو گئی۔ بیئر نے اپنے بازو پھیلائے اور ہیلین کو دبوچے بے ہنگم انداز سے آگے کی جانب لپکا۔

”یہاں سے نکل جاؤ!“ اس نے ایسی ڈراؤنی آواز سے چلا کر کہا کہ سارے گھر میں اس کی گونج سنائی دی اور ہر شخص پر دہشت طاری ہو گئی۔

اگر ہیلین وہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر نہ بھاگ جاتی، خدا ہی جانتا ہے کہ وہ کیا کر بیٹھتا۔
 ایک ہفتے کے اندر اندر بیئر نے وسطی اور شمالی روس²¹ میں واقع اپنی تمام جاگیروں کے، جو اس کی جائیداد کے نصف سے زائد حصے پر مشتمل تھیں، نظم و نسق کا مختار نامہ اپنی بیوی کے سپرد کر دیا اور خود اکیلا پیٹرز برگ روانہ ہو گیا۔

7

ہالڈلز میں اوسٹریٹس کی جنگ اور پرنس آندرے کی گم شدگی کی خبر پہنچے دو ماہ بیت چکے تھے۔ سفارت خانے کے ذریعے متعدد خطوط ارسال کیے گئے اور ہر قسم کی تحقیقات کی گئیں۔ لیکن ان تمام کارروائیوں کے باوجود نہ تو اس کی لاش دستیاب ہوئی اور نہ اسیران جنگ کی فہرست میں اس کا نام آیا۔ اس کے عزیز واقارب کے لیے جو حقیقت سب سے زیادہ سوہان روح تھی، وہ یہ امکان تھا کہ اسے اس علاقے کے باشندوں نے اٹھالیا ہوگا اور اب وہ اجنبیوں کے مابین تنہا پڑا ہوگا۔ پتا نہیں وہ زندگی کی آخری سانسیں گن رہا ہے یا صحت یاب ہو رہا ہے، تاہم یہ بات یقینی تھی کہ وہ اپنے متعلق کوئی اطلاع دینے سے قاصر ہے۔ اخبارات، جن کی وساطت سے معمر پرنس کو سب سے پہلے اوسٹریٹس کے مقام پر شکست کا علم ہوا تھا، حسب معمول ادھوری اور گول مول خبریں چھاپ رہے تھے کہ روسی کس طرح زبردست جنگی کارنامے سرانجام دینے کے بعد پسپائی اختیار کرنے پر مجبور ہوئے تھے اور ان کی یہ

پاپائی بڑے نظم و ضبط سے عمل میں آئی تھی۔ معمر پرنس اس سرکاری اطلاع سے سمجھ گیا کہ ہماری فوج پٹ بجی ہے۔ اوٹرنس کے معرکے کے ایک ہفتہ بعد اسے کوٹوزوف کا طویل خط موصول ہوا۔ اس کے بیٹے کے ساتھ جنگ میں جو کچھ جیتا تھا، اس خط میں اس کی تفصیل بیان کی گئی تھی۔

”آپ کا بیٹا“ کوٹوزوف نے تحریر کیا تھا، ”ایک رجمنٹ کی قیادت کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں علم تمام رکھا تھا اور وہ میری نگاہوں کے سامنے سو ماؤں کی طرح زمین پر گر رہا تھا۔ اس نے جس شجاعت کا مظاہرہ کیا، وہ اس کے والد محترم اور مادر وطن کے شایان شان تھی۔ مجھے اور ساری فوج کو اس بات کا ملال ہے کہ ہمیں ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ زندہ ہے یا نہیں۔ میں اپنی بھی اور آپ کی بھی اس امید سے ڈھارس بندھاتا ہوں کہ آپ کا صاحب زادہ زندہ ہے، ورنہ اس کا نام ان افسروں میں، جو میدان جنگ میں پائے گئے اور جن کی فہرست عارضی صلح نامے کے تحت میرے سپرد کی گئی تھی، ضرور شامل ہوتا۔“

معمر پرنس کو یہ خط بوقت شام، جب وہ اپنے مٹڈی روم میں اکیلا تھا، ملا تھا۔ اگلی صبح وہ حسب معمول سیر کے لیے باہر نکلا، تاہم وہ اپنے سیوارڈ، باغبان یا میر تعمیرات میں سے کسی سے بھی بات کرنے پر آمادہ نہیں تھا اور اگر چاس کے چہرے پر حزن و ملال برس رہا تھا، اس نے کسی سے کچھ بھی نہ کہا۔

اور جب پرنس ماریا مقررہ وقت پر اس کی خدمت میں حاضر ہوئی، وہ خراد پر کام کر رہا تھا اور اس نے حسب معمول آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

”آہا، پرنس ماریا!“ اس نے اچانک جھیننی نیچے پھینکتے ہوئے غیر فطری آواز سے کہا۔ (پہلے اپنے ہی زور پر حرکت کرتا رہا۔ اس کی چرخ چوں کس طرح آہستہ آہستہ اختتام پذیر ہوئی، پرنس ماریا کو مدتوں یاد رہی کیونکہ اس کے بعد جو کچھ ظہور پذیر ہوا، وہ اس کے حافظے میں محفوظ رہ گیا تھا اور یوں ان دونوں چیزوں کے مابین تعلق قائم ہو گیا تھا۔) جب وہ اس کے قریب پہنچی اور اسے اس کا چہرہ نظر آیا، اس کا دل ڈوب گیا اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس کے باپ کے چہرے پر نہ ادا سی تھی اور نہ وہ مرجھایا ہوا تھا۔ وہاں بس غیظ و غضب جھلک رہا تھا اور جس انداز سے وہ کام کر رہا تھا، وہ غیر فطری تھا۔ اس نے جب اپنے باپ کی یہ کیفیت دیکھی، وہ سمجھ گئی کہ اس پر کوئی زبردست مصیبت نازل ہوا چاہتی ہے۔ یہ مصیبت اسے ریزہ ریزہ کر دے گی اور یہ اس کی زندگی کی بدترین مصیبت ہوگی۔ اس مصیبت کا اسے ابھی تک کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا، اس کا کوئی مدد انہیں تھا اور یہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ اور اس مصیبت کا تعلق ایک ایسے شخص کی، جس سے وہ محبت کرتی تھی، موت سے تھا۔

”mon pere!“ آندرے؟“ پرنس نے کہا۔ اگرچہ جسمانی اعتبار سے پرنس بوگی تھی اور رعنائی سے تہی دامن، لیکن اس کی گفتار میں جو غم و اندوہ اور خود فراموشی تھی، اس میں ایک ایسا حسن تھا جو مٹائے مٹ نہیں سکتا تھا۔ اس کا باپ اس کی نظروں کی تاب نہ لا سکا، اس نے سسکی لی اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”مجھے اطلاع موصول ہوئی ہے۔ اس کا نام نہ ہلاک شدگان میں ہے اور نہ اسیروں میں... کو تو زوف نے لکھا ہے،“ اس کی اتنی تیکھی چیخ نکل گئی جیسے وہ اس طرح چلا کر اپنی بیٹی کو وہاں سے بھگانا چاہتا ہو، ”کہ وہ ہلاک ہو چکا ہے!“

پرس کی نہ تو ہمت نے جواب دیا اور نہ اس کے ہوش و حواس زائل ہوئے۔ اس کا رنگ پہلے ہی پیلا پڑ چکا تھا لیکن جب اس نے یہ الفاظ سنے، اس کے چہرے کی کایا پلٹ گئی اور اس کی خوبصورت اور منور آنکھوں سے نور کی شعاعیں پھونکنے لگیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ شادمانی، مادرائے فطرت شادمانی، جو اس دنیا کے دوں کی مسرتوں اور غموں سے الگ تھلک کوئی چیز تھی، اس کے عظیم داخلی کرب پر حاوی ہو گئی ہے۔ اپنے باپ کا جو خوف اس پر سوار رہتا تھا، وہ اس نے فراموش کر دیا۔ وہ اس کے قریب گئی، اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، اسے اپنے نزدیک کھینچا اور اپنا بازو اس کی دہلی پتلی، سوکھی مرجھائی گردن میں جمائل کر دیا۔

”mon pere“ اس نے کہا۔ ”آپ مجھ سے دور نہ ٹھیں، آئیں، ہم اکٹھے مل کر روتے ہیں۔“
 ”بد معاش! لپٹے لفٹکے!“ بوڑھے نے اپنا منہ پھیرتے ہوئے دھاڑتے ہوئے کہا۔ ”حرام زادے، فوج کا بیڑا غرق کر رہے ہیں! جوانوں کو موت کے گھاٹ اتروا رہے ہیں! اور کیوں؟ جاؤ، جاؤ اور لسا کو بتاؤ۔“
 پرس بے چارگی کے عالم میں بے اختیار اپنے باپ کے قریب ایک بازوؤں والی کرسی پر گر پڑی اور رونے لگی۔ اسے اپنا بھائی عین مین اسی طرح نظر آ رہا تھا جس طرح وہ اس وقت دکھائی دے رہا تھا جب وہ اسے اور لسا کو خدا حافظ کہہ رہا تھا۔ اس وقت اس کے انداز میں شفقت بھی تھی اور رعوت بھی۔ پھر اس کے ذہن میں اس کی جو تصویر ابھری، وہ اس وقت کی تھی جب وہ اس کے گلے میں الیقو نہ جمائل کر رہی تھی۔ وہ خوش بھی ہو رہا تھا اور اس کے چہرے پر طنز بھی ہو رہا تھا۔ ”کیا اسے اعتقاد کی دولت مل گئی تھی؟ کیا اسے اپنی بے اعتقادی پر ندامت ہوئی تھی؟ کیا اب وہ وہاں۔ ابدی امن اور برکتوں کی اقلیم میں۔ ہے؟“ وہ سوچ رہی تھی۔

”mon pere“، ”مجھے بتائیں کہ یہ ہوا کیسے؟“ اس نے اشک بہاتے ہوئے پوچھا۔

”جاؤ، چلی جاؤ یہاں سے! وہ اس لڑائی میں، جس میں روس کے بہترین فرزند، روسی شان و شکوہ کے امین، موت کے منہ میں دھکیل دیے گئے، ہلاک ہوا۔ پرس ماریا، جاؤ، جاؤ اور لسا کو بتاؤ۔ میں بعد میں آؤں گا۔“
 جب پرس ماریا اپنے باپ (کے کمرے) سے واپس آئی، کوچک پرس اپنا کام لیے بیٹھی تھی۔ اس نے نگاہیں اوپر اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں وہ داخلی اطمینان اور مسرت، جو صرف حاملہ خواتین سے مخصوص ہوتی ہے، جھلک رہی تھی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اس کی نگاہیں پرس ماریا کو نہیں دیکھ رہی بلکہ وہ اس کی اپنی ذات کے اندر، دور کہیں گہرائیوں میں، کسی سرور اور پراسرار چیز کو، جو وہاں رونما ہو رہی تھی، دیکھ رہی تھیں۔

”ماری،“ اس نے کشیدہ کاری کے فریم سے پرے ہٹے اور اپنی کمر پچھلی جانب جھکاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اپنا

اس نے پرنس ماریا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے اپنے پیٹ پر رکھ دیا۔ اس کی آنکھیں پر امید انداز سے مسکرا رہی تھیں، اس کا رویہ دار ہونٹ اوپر اٹھا اور بچوں کی معصوم مسکراہٹ سے آراستہ اوپر ہی اٹھا رہا۔

پرنس ماریا اس کے سامنے دوڑا، انہو گئی اور اس نے اپنی بھانج کے ڈریس کی تہوں میں اپنا منہ چھپا لیا۔

”وہیں۔ وہیں۔ تمہیں کچھ محسوس ہوا؟ مجھے کتنا عجیب محسوس ہوتا ہے! اور ماری، تمہیں معلوم ہے کہ میں اس سے بے پناہ محبت کروں گی،“ لسانے کہا اور وہ ایسی نگاہوں سے، جن میں مسرت چھلک رہی تھی، اپنی نند کو دیکھنے لگی۔

پرنس ماریا اپنا سر اوپر نہ اٹھا سکی۔ وہ رو رہی تھی۔

”ماشا، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں... بس کچھ اداسی محسوس ہو رہی ہے... آندرے کے بارے میں اداس تھی،“ اس نے اپنی بھانج کے گھٹنوں پر اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔

صبح کے دوران میں پرنس ماریا نے متعدد مرتبہ اپنی بھانج کو (بری خبر سننے کے لیے) تیار کرنے کی سعی کی لیکن ہر بار اس کے آنسو رواں ہو گئے۔ اگرچہ کوچک پرنس عام طور پر اپنے گرد و پیش کی اشیاء پر کوئی خاص توجہ نہیں دیتی تھی، ان آنسوؤں سے، جن کی وہ کوئی توجیہ کرنے سے قاصر تھی، اس کے دل پر خوف بیٹھنے لگا۔ اس نے زبان سے تو کچھ نہ کہا لیکن بے چینی اور اضطراب کے عالم میں وہ یوں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگی جیسے اسے کسی چیز کی تلاش ہو۔ ذہن سے قبل، معمر پرنس، جس سے وہ سدا خوف کھاتی تھی، اس کے کمرے میں آیا۔ آج وہ خاص طور پر مضطرب اور چڑچڑا نظر آ رہا تھا۔ تاہم وہ کچھ کہے بغیر باہر نکل گیا۔ کوچک پرنس نے پرنس ماریا پر نگاہ ڈالی اور پھر کچھ دیر بیٹھی سوچتی رہی۔ اس کے چہرے پر داخلی انہماک، جو صرف حاملہ خواتین کا خاصہ ہوتا ہے، دکھائی دے رہا تھا۔ اور پھر وہ اچانک رونے لگی۔

”آندرے کی کوئی خبر آئی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ تمہیں معلوم ہے کہ ابھی کوئی زیادہ وقت تو گزرا نہیں، اتنی جلدی خبر کیسے آسکتی ہے؟ تاہم mon pere بہت فکر مند ہیں اور مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے۔“

”گویا خبر دیر کچھ نہیں؟“

”کچھ نہیں،“ پرنس ماریا نے کہا۔ اس کی منور آنکھیں پر عزم انداز سے بھانج کو دیکھ رہی تھیں۔

وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ اپنی بھانج کو کچھ نہیں بتائے گی اور اس نے اپنے باپ کو بھی منالیا تھا کہ جب تک زنجی، جو چند دنوں میں متوقع تھی، نہیں ہو جاتی، وہ اس خوف ناک خبر کی اسے ہوا تک نہیں لگنے دے گی۔ پرنس ماریا اور معمر پرنس دونوں نے اپنے اپنے انداز سے اپنے غم کو چھپایا اور برداشت کیا۔ معمر پرنس نے کوئی امید باندھنے سے انکار کر دیا۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ پرنس آندرے ہلاک ہو چکا ہے اور اگرچہ اس نے اپنے بیٹے کا اتنا پتا معلوم کرنے کی

غرض سے ایک سرکاری ملازم آسٹریا بھجوا دیا تھا، اس نے اس کی یادگار تعمیر کرنے کے لیے ماسکو آرڈر دے دیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ اپنے بیٹے کی نشانی کے طور پر وہ اس کی یہ یادگار اپنے باغیچے میں بنوائے گا۔ وہ ہر شخص کو بتا چکا تھا کہ اس کا بیٹا ہلاک ہو چکا ہے۔ اس نے اپنا طرز حیات کسی قسم کی تبدیلی لائے بغیر برقرار رکھنے کی کوشش کی لیکن وہ اندر سے ٹوٹ چکا تھا اور اس کی ہمت جواب دہتی جا رہی تھی۔ اس کا گھومنا پھرنا، کھانا پینا اور سونا، سبھی کم ہوتا جا رہا تھا اور وہ روز بروز کمزور سے کمزور تر ہونے لگا۔ پرنس ماریا آس کی ڈوری سے چمٹی رہی۔ وہ اپنے بھائی کے لیے اسی طرح دعائیں کرتی تھی جیسے وہ بقیہ حیات ہو اور وہ ہر دم اس کی واپسی کی خبر کی منتظر رہتی تھی۔

8

"Ma bonne amie..." کوچک پرنس نے انیس مارچ کی صبح ناشتے کے بعد کہا۔ اس کا رویہ دار ہونٹ ہمیشہ کی طرح اوپر اٹھا ہوا تھا لیکن جب سے وہ دہشت ناک خبر موصول ہوئی تھی، اس گھر کی ہر مسکراہٹ، ہر لفظ، بلکہ قدموں کی ہر چاپ پر بھی غم و اندوہ کی چھاپ لگ چکی تھی۔ اگرچہ کوچک پرنس سبب سے نابلد تھی لیکن عمومی کیفیت سے وہ بھی متاثر ہو چکی تھی۔ چنانچہ اب اس کی مسکراہٹ کچھ ایسی تھی کہ آدمی کو خواہ مخواہ عمومی اداسی کی یاد آ جاتی تھی۔ Ma bonne amie مجھے اندیشہ ہے کہ مجھے آج کا، بقول ٹو کا باورجن، "fruschtique" 22 اس نہیں آیا۔

"نائی ڈارلنگ، کیا بات ہے؟ تمہارا رنگ زرد پڑ چکا ہے۔ تم واقعی بہت زرد رہو رہی ہو!" پرنس ماریا نے خوف زدہ ہو کر کہا اور اپنی بھادج کی طرف بھاگی۔ اس کے پاؤں نرم و گداز لیکن چال بھاری اور بے ڈول تھی۔ "یوئز ایکسی لینسی، ہم ماریا باگدانو ونا کو نہ بلا لیں؟" ایک خادمہ نے، جو کمرے میں موجود تھی، پوچھا۔ (ماریا باگدانو ونا دانی تھی، پڑوسی قصبے میں رہتی تھی اور گزشتہ دو ہفتے سے بالڈلز آ جا رہی تھی۔)

"بالکل، بالکل۔" پرنس ماریا نے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا۔ "شاید یہی بات ہے۔ میں خود جاتی ہوں۔" my ange، حوصلہ کرو۔

اس نے لسا کا بوسہ لیا اور کمرے سے باہر نکلنا چاہا۔ "اف، نہیں! نہیں!" کوچک پرنس زور دے رہی تھی۔ اس پر مستزاد، اس کا چہرہ اس امر کی غمازی کر رہا تھا کہ اسے جو جسمانی مشقت بھگتنا تھی، وہ اس سے بچوں کی طرح خوف زدہ تھی۔ "نہیں، ماریا، نہیں، مجھے صرف بد ہضمی کی شکایت ہے۔ ہاں، ماریا، کہہ دو کہ یہ صرف بد ہضمی ہے۔ کہہ دو نا کہ یہ بد ہضمی ہے!" اور کوچک پرنس رونے لگی اور بچوں کی طرح وہی اور قدرے بناوٹی انداز سے اپنے ہاتھ مسلتے لگی۔ پرنس ماریا کمرے سے باہر بھاگ گئی۔ وہ ماریا باگدانو ونا کو بلانے گئی تھی۔

"Oh mon Dieu! Mon Dieu!" اسے اپنے پیچھے آوازیں سنائی دیں۔

وائی پہلے ہی ادھر آ رہی تھی۔ وہ اپنے ننھے ننھے اور گداز سفید ہاتھ یوں پرسکون انداز سے مسل رہی تھی جیسے وہ اپنی اہمیت جتلا رہی ہو۔

"ماریا باگدانوونا! میرا خیال ہے کہ آغاز ہو گیا ہے!" پرس ماریا نے کہا۔ خوف و دہشت سے اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئی تھیں۔

"اچھا! پرس، خداوند کا شکر کرنا چاہیے،" ماریا باگدانوونا نے اپنی چال میں کسی قسم کی تیزی پیدا کیے بغیر کہا۔ "آپ جیسی نوجوان خواتین کو ایسی باتیں جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"لیکن ماسکو سے جس ڈاکٹر نے آنا تھا، وہ ابھی تک کیوں نہیں آیا؟" پرس ماریا نے پوچھا۔ (لسا اور پرس آندرے کی خواہشات کے پیش نظر انھوں نے کافی دن پہلے ہی ڈاکٹر منگوانے کے لیے ماسکو پیغام بھجوایا تھا اور وہ توقع کر رہے تھے کہ وہ اب آیا کہ اب آیا۔)

"پرس، گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ آپ فکر نہ کریں،" ماریا باگدانوونا نے کہا۔ "ہم ڈاکٹر کے بغیر ہی اچھا بھلا کام چلا لیں گے۔"

پانچ منٹ بعد پرس ماریا کو اپنے کمرے میں کچھ اس قسم کی آواز سنائی دی جیسے اس کے دروازے کے سامنے سے کوئی وزنی چیز اٹھا کر لے جائی جا رہی ہو۔ اس نے باہر جھانکا اور دیکھا کہ ملازمین پرس آندرے کے منڈی روم سے بڑا چری صوفہ اٹھا کر بیڈ روم میں لے جا رہے ہیں۔ ان کے چہرے بچھے بچھے اور سنجیدہ تھے۔

پرس ماریا اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی تھی۔ گھر میں جو مختلف اقسام کی آوازیں پیدا ہو رہی تھیں، وہ انھیں بغور سن رہی تھی۔ وقتاً فوقتاً جب کوئی شخص ادھر سے گزرتا، وہ اپنا دروازہ کھولتی اور دیکھنے لگتی کہ راہداری میں کیا ہو رہا ہے۔ متعدد دھڑکتی، جو چپ چاپ بیڈ روم کے اندر جا رہی ہوتیں یا وہاں سے باہر نکل رہی ہوتیں، پرس ماریا پر نظر ڈالتیں اور اپنی راہ لیتیں۔ وہ کوئی سوال پوچھنے کی جسارت نہ کرتی بلکہ دروازہ بند کرتی اور اپنے کمرے میں واپس چلی جاتی۔ کبھی وہ واپس آرام کرسی پر بیٹھ جاتی، کبھی کتاب مناجات پڑھنے لگتی اور کبھی ایقونوں کی الماری کے سامنے دو زانو ہو جاتی۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوئی اور دکھ بھی پہنچا کہ دعاؤں کی تلاوت کرنے کے باوجود اس کی گھبراہٹ میں کوئی تخفیف نہیں ہوئی تھی۔ اچانک دروازہ آہستگی سے کھلا اور اس کی بوڑھی نرس پراسکوویا ساواشینا، جو شاذ ہی اس کے کمرے میں آتی تھی کیونکہ عمر پرس نے اس کی ممانعت کر رکھی تھی، اپنے سر پر رومال لپیٹے دلبیز پر دکھائی دی۔

"ماشکا، میں کچھ دیر تمہارے ساتھ بیٹھنے آئی ہوں،" نرس نے کہا۔ "اور جان من، یہ دیکھو، میں وہ شمعیں، جو پرس کی شادی پر استعمال ہوئی تھیں، لائی ہوں۔ ہم یہ ان کے سینٹ کے ایقونے کے سامنے روشن کریں گے۔"

"اف، نرس، میں بہت خوش ہوں!"

”مائی ڈارلنگ، خداوند رحیم ہے۔“

نرس نے سنہری شمعیں ایقونوں کے سامنے روشن کر دیں اور اپنی کڑھائی لے کر دروازے کے قریب بیٹھ گئی۔ پرنس ماریا نے ایک کتاب اٹھائی اور پڑھنے لگی۔ صرف اسی وقت جب انھیں آوازیں یا قدموں کی چاپ سنائی دیتی، وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھتیں۔ پرنس کی نگاہیں متردد اور متجسس ہوتیں جب کہ نرس کی پر اعتماد اپنے کمرے میں بیٹھے پرنس ماریا کو جن جذبات کا تجربہ ہو رہا تھا، وہ سارے گھر پر سایہ فگن تھے اور ہر شخص ان کی لپیٹ میں آچکا تھا۔ لیکن اس قدیم توہم کے پیش نظر کہ جو عورت دردزہ میں مبتلا ہو، جتنے کم لوگوں کو اس کی اذیت کا علم ہوگا، اسے اتنی ہی کم تکلیف ہوگی، ہر شخص یہ جھوٹ موٹ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اسے کچھ معلوم نہیں کہ کیا ہو رہا ہے۔ کسی کی زبان پر اس کا ذکر نہ آیا۔ پرنس کے گھر میں ویسے ہی جو ہر دم متانت اور سنجیدگی چھائی رہتی تھی، وہ تو تھی ہی، اس کے علاوہ یہ واضح کیفیت بھی فضا میں محسوس کی جاسکتی تھی کہ سب کو ایک ہی قسم کی تشویش لاحق ہے، سب کے قلوب نرم و گداز ہو گئے ہیں اور سب اس امر سے آگاہ ہیں کہ اس لمحے کوئی عظیم اور ناقابل فہم چیز تکمیل کے مراحل طے کر رہی ہے۔

خداؤں کے کمرے میں کسی قسم کی ہنسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ملازمین کے کمرے میں سبھی لوگ منتظر، خاموش اور چوکس بیٹھے تھے۔ نوکروں چاکروں کے مکانات میں مشعلیں اور موم بتیاں جل رہی تھیں اور ایک شخص بھی سویا نہیں تھا۔ معمر پرنس زور زور سے اپنی ایزیاں فرش پر پٹختا سٹڈی روم میں ادھر ادھر چکر کاٹ رہا تھا۔ اس نے تیخن کو ماریا باگدانوونا کے پاس بھیجا۔

”اس سے صرف اتنا کہنا: مجھے پرنس نے دریافت کرنے بھیجا ہے۔“ اور وہ جو بھی جواب دے، واپس آکر مجھے بتانا۔“

”پرنس کو بتادو کہ دردزہ شروع ہو گیا ہے،“ ماریا باگدانوونا نے پیغام بر پر معنی خیز انداز سے نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

تیخن واپس چلا گیا اور اس نے پرنس کو یہ اطلاع پہنچادی۔

”بہت اچھا،“ پرنس نے کہا اور دروازہ بند کر لیا۔ اس کے بعد تیخن کو سٹڈی روم سے ہلکی سے ہلکی آواز بھی سنائی نہ دی۔

کچھ دیر بعد تیخن دوبارہ سٹڈی روم میں داخل ہوا اور بہانہ یہ بنایا کہ وہ موم بتیاں تراشنا چاہتا ہے۔ اس نے دیکھا کہ پرنس صوفے پر دراز ہے۔ جب اس نے غور سے اس پر نظر دوڑائی، اسے معلوم ہوا کہ پرنس کے چہرے پر زبردست فکر و تشویش کے آثار موجود ہیں۔ اس نے اپنے سر کو جھٹکا دیا، دبے پاؤں چلتا اس کے قریب پہنچا، اس کے کندھے پر بوسہ دیا اور موم بتیاں بجھائے یا یہ بتائے بغیر کہ وہ کیوں اندر آیا تھا، باہر نکل گیا۔

کارہی حیات کی پہلی گیم پڑھنا اس کے لیے جادے پر رواں دواں تھی۔ شام گزر گئی، رات آگئی۔ ناقابل

ادراک کی موجودگی میں ”اب کیا ہوگا؟“ کے احساس میں کوئی تخفیف ہوئی نہ دلوں کا گداز کسی طور کم ہوا، بلکہ دونوں باتوں میں پہلے کی نسبت کچھ اضافہ ہی ہوا۔ کسی شخص کو بھی نیند نہ آئی۔



یہ مارچ کی ان راتوں میں سے ایک رات تھی جب زمستان اپنی تمام حشر سامانیوں کے ساتھ ایک بار پھر اپنی سیادت بحال کرنے پر تلا نظر آتا تھا۔ وہ اپنے چیختے چلاتے چنگھاڑتے طوفانوں کے آخری تھیرؤں اور زبردست برف باری کی جلو میں حملہ آور ہو رہا تھا۔ کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے انتقام کی آگ بجھانے کے لیے برسرِ پیکار ہے۔ ماسکو سے جس جرمن ڈاکٹر نے آنا تھا، اس کی آمد ہر آن متوقع تھی۔ جن گھوڑوں کو اس کی گاڑی میں باری باری جتنا تھا، انھیں شاہراہ پر بھیج دیا گیا تھا۔ مختلف چوراہوں میں متعدد گھڑسوار بھی کھڑے کر دیے گئے تھے۔ ان کے پاس لائینیں تھیں۔ انھوں نے اندھیرے میں ڈاکٹر کو راستہ دکھانا تھا تا کہ وہ سڑک کے کھڈوں اور برف سے مستور پانی کے گڑھوں سے محفوظ رہ سکے۔

پرنس ماریا مدتوں پہلے کتاب تیاگ چکی تھی اور اس کی روشن دتا باں آنکھیں نرس کے جھریوں زدہ چہرے پر، جس کی وہ ایک ایک لکیر سے بخوبی آشنا تھی، اس کے سفید بالوں کی لٹ پر، جو اس کے رومال سے نیچے لٹک آئی تھی اور اس کی ڈھیلی ڈھالی جلد پر، جو اس کی ٹھوڑی کے نیچے ڈھلک رہی تھی، جمی ہوئی تھیں۔

نرس سادھینا، کڑھائی ہاتھ میں پکڑے، زیر لب کہانی سنارہی تھی کہ مرحومہ پرنس نے کس طرح کشتی نیف کے مقام پر دائی کے بجائے ایک مولد اوکی عورت کی مدد سے پرنس ماریا کو جنم دیا تھا۔ وہ یہ کہانی اس سے قبل کوئی سومرتہ سنا چکی تھی لیکن اب وہ جو کچھ کہہ رہی تھی، اس کا نہ اسے خود کوئی علم ہو رہا تھا اور نہ اس کی آواز اسے سنائی دے رہی تھی۔

”خداوند رحیم ہے۔ ڈاکٹروں کی ضرورت نہیں ہے،“ اس نے کہا۔

اچانک تیز ہوا کا جھونکا آیا اور درتپے کے واحد چوکھٹے سے ٹکرانے لگا (سردیوں کے اختتام پر، جب کوئلیں دوبارہ چہچہانے لگتی تھیں، پرنس کے حکم پر کھڑکیوں کے دوہرے چوکھٹوں میں سے ایک ایک چوکھٹا اتار لیا جاتا تھا)۔ درتپے کی چٹنی ڈھیلی ڈھالی تھی، وہ کھل گئی اور بوٹے دار ریشمی پردے پھڑپھڑانے لگے اور موسم بتی بجھ گئی۔ پرنس ماریا پر ٹپکی طاری ہو گئی، نرس جو جراب بن رہی تھی، وہ اس نے نیچے رکھ دی، انھی، درتپے کی جانب گئی، باہر چلی اور کھلے پٹ کو پکڑنے کی کوشش کرنے لگی۔ سرد ہوا میں اس کے رومال کے کنارے اور اس کے سفید بالوں کی ڈھیلی لٹیں پھڑپھڑانے لگیں۔

”پرنس، مائی ڈیر، خیابان پر کسی شخص کی گاڑی آرہی ہے،“ اس نے پٹ پکڑتے اور اسے بند کیے بغیر کہا۔ ”لائینیں بھی ہیں۔ ضرور ڈاکٹر ہوں گے۔“

”اف، میرے خدایا! اف، شکر ہے خداوند!“ پرنس ماریا نے کہا۔ ”مجھے جانا اور ان کا استقبال کرنا چاہیے۔ انھیں رومی نہیں آتی۔“

پرنس ماریا نے کندھوں پر شال لیٹی اور ڈاکٹر سے ملنے باہر بھاگی۔ جب وہ پیش دالان میں سے گزری تھی، اس نے کھڑکی میں سے باہر جھانکا۔ اسے ایک گاڑی اور لائینس نظر آئیں۔ گاڑی دروازے پر کھڑی تھی۔ وہ آگے بڑھی اور زینے کے قریب پہنچی۔ زینے کے جنگلے کے کھمبے پر چربی کی موم بتی چپکے چپکے آنسو بہا رہی تھی۔ وردی پوش ملازم قلب ایک اور موم بتی تھا۔ سیرھیوں کے درمیانی پچان پر مبہوت کھڑا تھا۔ اس سے بھی نیچے، جہاں زینہ گھومتا تھا، کسی اور شخص کے، جس نے بھاری بوٹ پہنے ہوئے تھے، قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ ایک آواز، جو پرنس ماریا کو جانی پہچانی محسوس ہوئی، کچھ کہہ رہی تھی۔

”خدا کا شکر ہے!“ آواز نے کہا۔ ”اور ابا جان؟“

”وہ سو گئے ہیں،“ بلر دیمیاں نے کہا۔ وہ زینے کے نیچے کھڑا تھا۔

پھر آواز نے کچھ مزید کہا اور دیمیاں نے اس کا جواب دیا۔ اب بھاری بوٹوں کی چاپ زینے کے اس موڑ سے، جو نگاہوں سے اوجھل تھا، سنائی دے رہی تھی۔ یہ شخص، جو کوئی بھی تھا، خاصی تیز رفتار سے اوپر آ رہا تھا۔

”یہ تو آندرے ہیں!“ پرنس ماریا نے سوچا۔ ”نہیں، یہ وہ نہیں ہو سکتے۔ یہ بالکل انہونی بات ہوگی!“

جس لمحے اس کے ذہن میں یہ خیال آیا، پرنس آندرے کا چہرہ اور شکل، زینے کے اس پچان پر جہاں وردی پوش ملازم موم بتی پکڑے کھڑا تھا، نظر آنے لگی۔ پرنس آندرے کے جسم پر سمور کا کوٹ تھا۔ کوٹ کے کالر کو برف نے ڈھانپ رکھا تھا۔ ”ہاں، یہ وہی ہیں لیکن مہین اور زرد رو۔“ عجیب و غریب قسم کی نرمی اور پریشانی نے اس کے چہرے کو بالکل تبدیل کر دیا تھا۔ وہ زینے کے اوپر آیا اور اپنی ہمشیرہ سے لپٹ گیا۔

”تمہیں میرا خط نہیں ملا؟“ اس نے پوچھا اور جواب کا انتظار کیے بغیر، جو واقعاً اسے ملنا بھی نہ کیونکہ

پرنس میں گفتگو کرنے کی سکت نہیں رہ گئی تھی، وہ نیچے اتر گیا اور ڈاکٹر کے ساتھ، جو اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا (دونوں کی ملاقات آخری اڈے پر ہوئی تھی)، بہ عجلت دوبارہ اوپر آیا اور ایک بار پھر اپنی بہن سے لپٹ گیا۔

”ڈیر ماشا! قسمت کے رنگ ڈھنگ بھی کتنے نرالے ہیں!“ اس نے کہا۔

اس نے کوٹ اور بوٹ اتار کر ایک طرف پھینکے اور کوچک پرنس کے کمرے کی طرف چل پڑا۔

کوچک پرنس سر پر سفید ٹوپی پہنے تکیوں کے سہارے لیٹی ہوئی تھی۔ (اس کا درد ذہ ابھی ابھی ختم ہوا تھا۔) اس کی سیاہ زلفیں لہراتی، بل کھاتی، اس کے رخساروں کے، جن پر سو جن تھی اور جو پسینے سے تر تھے، ارد گرد گھیر اڑا لے ہوئے تھیں۔ اس کا انتہا منادل آویز گلابی دہن رو میں دار ہونٹ سمیت کھلا تھا اور وہ خوشی کے عالم میں مسکرا رہی تھی۔

پرنس آندرے کمرے میں داخل ہوا اور وہ اس صوفے کی، جس پر وہ دراز تھی، پائنتی کے قریب رک گیا اور اس کے روبرو کھڑا ہو گیا۔ اس کی جگمگاتی آنکھیں، جو طفلانہ اندیشوں اور جوش و خروش سے مملو تھیں، آندرے کے چہرے پر پھر گئیں۔ ”میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میں نے کسی کا کچھ نہیں بگاڑا۔ پھر مجھے اس اذیت میں سے کیوں گزرنا پڑ رہا ہے؟ میری مدد کرو!“ اس کی نگاہیں کبھی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے اپنا خاوند نظر آ رہا تھا لیکن عین اس وقت اس کے سامنے اس کی موجودگی کیا معنی رکھتی تھی، وہ اس کی تفہیم کرنے سے قاصر تھی۔ پرنس آندرے مڑا، صوفے کی ایک جانب کھڑا ہوا اور اس نے اس کی پیشانی پر بوسہ ثبت کر دیا۔

”مائی ڈارلنگ!“ اس نے کہا۔ اس نے اس سے پہلے اس کے لیے یہ لفظ کبھی استعمال نہیں کیا تھا۔ ”خدا رحیم ہے۔“

وہ متحسّس نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کی نظروں میں بچگانہ زبردستی بخ تھی۔

”مجھے امید تھی کہ تم میری مدد کرو گے لیکن مجھے یہ مدد نہیں ملی، نہیں ملی۔ تم سے بھی نہیں!“ اس کی نگاہیں کہہ رہی تھیں۔ وہ اس کی آمد پر حیران نہیں ہوئی تھی۔ اسے یہ اندازہ ہی نہ ہوا کہ وہ آ گیا ہے۔ اس کی آمد کا اس کی اذیت اور تسکین سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ درد زہ پھر شروع ہو گیا اور ماریا باگدا نو دنانے پرنس آندرے کو مشورہ دیا کہ وہ کمرے سے باہر چلا جائے۔

ڈاکٹر آندر آ گیا۔ پرنس آندرے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کی پرنس ماریا سے دوبارہ مڈھ بھیڑ ہو گئی اور وہ اس کے پاس چلا گیا۔ وہ سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے لیکن بار بار خاموش ہو جاتے۔ وہ انتظار کر رہے تھے اور کان لگائے سن رہے تھے۔

”مائی ڈیر، جانیں،“ پرنس نے کہا۔

پرنس آندرے دوبارہ اپنی بیوی کے اپارٹمنٹ میں چلا گیا اور ملحقہ کمرے میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ بیڈروم سے ایک عورت باہر نکلی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور اس نے جب پرنس آندرے کو دیکھا، تو بالکل گڑبڑا گئی۔ پرنس آندرے نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں ڈھانپ لیا اور کئی منٹ یونہی بیٹھا رہا۔ ملحقہ کمرے سے چیخنے چلانے اور کراہنے کی لاچار اور دل دوز حیوانی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا، دروازے کے قریب پہنچا اور اسے کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ کوئی شخص اسے اندر سے بند کیے ہوئے تھا۔

”آپ اندر نہیں آ سکتے! نہیں آ سکتے!“ ادھر سے کوئی دہشت زدہ آواز میں کہہ رہا تھا۔

وہ کمرے میں چہل قدمی کرنے لگا۔ چیخیں بند ہو گئیں۔ کئی سیکنڈ گزر گئے۔ پھر ایک ایک بیڈروم سے دل خراش چیخ بلند ہوئی۔ ”یہ وہ نہیں ہو سکتی، وہ ایسی چیخ نہیں مار سکتی۔“ پرنس آندرے سرپٹ دروازے کی طرف بھاگا۔ چیخ اپنی موت آپ مر گئی اور ایک (نومولود) بچے کے رونے کی آواز سنائی دی۔

”یہ لوگ بچے کو ماں کو ملے لے گئے ہیں؟“ پرنس آندرے کو اس لمحے تعجب ہو رہا تھا۔ ”بچہ؟ کیسا بچہ... یا بچہ

پیدا ہوا ہے؟“

جب اسے اچانک اس رونے کی خوش کن معنویت کی سمجھ آئی، آنسوؤں سے اس کا گلہ رندہ گیا۔ اس نے دونوں کہنیاں درتپے کی چوکھٹ پر نکائیں اور بچوں کی مانند بلکنے لگا۔

دروازہ کھلا۔ ڈاکٹر کمرے سے باہر آیا۔ اس نے کوٹ اتارا ہوا تھا اور قمیص کی آستینیں اوپر چڑھائی ہوئی تھیں۔ اس کی رنگت اڑی ہوئی تھی اور جہڑا کانپ رہا تھا۔ پرنس آندرے اس کی جانب بڑھا لیکن ڈاکٹر نے اس پر مضطربانہ نگاہ ڈالی اور ایک لفظ کہے بغیر آگے نکل گیا۔ ایک عورت دیوانہ وار بھاگتی باہر آئی اور پرنس آندرے کو دیکھ کر چوکھٹ پر ہی رک گئی۔ وہ ہچکچارہی تھی۔ پرنس آندرے اپنی بیوی کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ انتقال کر چکی تھی۔ وہ بالکل اسی حالت میں، جس میں اس نے اسے چند منٹ قبل دیکھا تھا، لیٹی ہوئی تھی۔ اور اس امر کے باوجود کہ اس کی آنکھیں ایک مقام پر ٹھہر چکی تھیں اور اس کے رخساروں پر زردی کھنڈ گئی تھی لیکن روئیں دار بالائی ہونٹ سمیت اس کے ننھے نئے دل آویز، شرمیلے اور بچگانہ چہرے پر کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔

”میں تم سب سے محبت کرتی ہوں اور میں نے کسی کا کچھ نہیں بگاڑا اور یہ تم نے میرے ساتھ کیا کر دیا ہے؟“ دلکش، دل خراش، بے جان چہرہ کہہ رہا تھا۔

کمرے کے ایک کونے میں کوئی ننھی منی اور سرخ سرخ شے ماریا باگدانو دنا کے لرزتے کانپتے ہاتھوں میں غرقش اور چس چس کی آوازیں بلند کر رہی تھی۔



دو گھنٹے بعد پرنس آندرے دبے پاؤں اپنے باپ کے سٹڈی روم میں داخل ہوا۔ بوڑھے کو ہر بات کا پہلے ہی ظم ہو چکا تھا۔ وہ دروازے کے نزدیک کھڑا تھا اور جونہی یہ دیکھا، اس کے ضعیف اور بے لوج بازو کھینچنے کی طرح اپنے بیٹے کی گردن کے گرد لپٹ گئے اور ایک لفظ کہے بغیر وہ بچوں کی طرح سسکیاں لینے لگا۔



تین روز بعد کوچک پرنس کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ پرنس آندرے آگے بڑھا اور تابوت کے پہلو میں کھڑا ہو گیا تاکہ وہ اسے آخری مرتبہ خدا حافظ کہہ سکے۔ اگرچہ اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن تابوت میں بھی اس کا چہرہ جوں کا توں تھا۔ ”اف! یہ تم نے میرے ساتھ کیا کر دیا ہے؟“ وہ اب بھی یہی کہتا نظر آ رہا تھا۔ پرنس آندرے کو محسوس ہوا کہ اس کی روح پارہ پارہ ہو گئی ہے اور یہ کہ اس سے ایک ایسا جرم سرزد ہوا ہے جس کی نہ وہ صحیح کر سکتا ہے اور نہ جسے وہ فراموش کر سکتا ہے۔

دونوں ہاتھ اس کے سینے پر ایک دوسرے کے اوپر پڑے تھے) پر بوسہ دیا۔ انھیں بھی اس کا چہرہ کہہ رہا تھا: ”اف! یہ تم نے میرے ساتھ کیا کر دیا ہے؟۔ اور کیوں؟“ اور اس چہرے کو دیکھ کر بڑے میاں بہت بھنائے اور واپس مڑ گئے۔



مزید پانچ دن گزر گئے۔ پھر چھوٹے پرنس نکولائی آندر یوچ کو ہتسمہ دینے کی رسم ادا کی گئی۔ جس کبل میں وہ لیٹا ہوا تھا، دودھ پلانے والی اتانے اسے اپنی ٹھوڑی سے تھام رکھا تھا جب کہ پادری ہنس کے مرطوب پر سے شیر خوار کی سرخ آلود تھیلیوں اور تلوں پر مسح کرتا رہا۔

شیر خوار کا دینی باپ، جو اس کا دادا تھا، اس خوف سے لرزاں وترساں تھا کہ کہیں بچہ اس کے ہاتھوں سے نیچے نہ گر پڑے۔ تاہم وہ اسے ٹین کے اس شکستہ برتن کے، جس میں ہتسمے کا پانی گرایا جاتا تھا، پاس لے گیا۔ وہاں اس نے اسے اس کی دینی ماں پرنس ماریا کے سپرد کر دیا۔ پرنس آندرے ملحقہ کمرے میں بیٹھا تھا۔ اس کا کلیجہ اس فکر سے اس کے منہ سے باہر نکل رہا تھا کہ کہیں وہ اسے برتن میں ہی نہ ڈبو دیں۔ وہ رسم کے جلد از جلد ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ جب نرس بچے کو اس کے پاس لائی، اس کی رگ رگ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور وہ نظریں اوپر اٹھا کر دیکھنے لگا۔ جب نرس نے اسے اس نیک شگون کے متعلق بتایا کہ موم کا وہ ٹکڑا، جس میں شیر خوار کے بال²⁴ تھے، جب ہتسمے کے پانی کے برتن میں پھینکا گیا، وہ ڈوبنا نہیں بلکہ تیرتا رہا، تو اس نے پسندیدگی کے اظہار کے طور پر اپنی گردن ہلا دی۔

10

دلوخوف اور بزدخوف کے مابین ڈوئیل میں رستوف نے جو کردار ادا کیا تھا، معمر کاؤنٹ کی مساعی سے اسے دبا دیا گیا۔ توقع تو اسے یہی تھی کہ اس کی تنزلی کر دی جائے گی اور اسے عام سپاہیوں میں بھیج دیا جائے گا لیکن ہوا یہ کہ اسے ماسکو کے گورنر جنرل کا ایجوٹنٹ مقرر کر دیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنے خاندان کے باقی افراد کے ساتھ گاؤں نہ جاسکا بلکہ اپنے نئے فرائض نبھانے کے سلسلے میں اسے ساری گرمیوں کے دوران میں ماسکو میں قیام کرنا پڑا۔ دلوخوف صحت یاب ہو گیا۔ بحالی صحت کے زمانے میں رستوف کا اس کے ساتھ گہرا یار نہ ہو گیا۔ ناسازی طبع کے دوران میں وہ اپنی والدہ کے، جو اس سے بے انتہا اور پر جوش محبت کرتی تھی، گھر بستر پر دراز رہا۔ بوڑھی ماریا ایوانوونا رستوف کو بھی پسند کرنے لگی کیونکہ وہ اس کے فدیا کا دوست تھا۔ وہ اکثر اپنے بیٹے کے متعلق اس سے باتیں کیا کرتی تھی۔

”ہاں، کاؤنٹ“ وہ کہا کرتی، ”یہ دل کا اتنا صاف اور پاک ہے کہ ہمارے زمانے کے بد عنوان معاشرے کا ساتھ نہیں دے سکتا۔“

www.facebook.com/groups/urdu.pdf.library

مجھے بتاؤ کہ بزدل خوف نے جو کچھ کیا، وہ ٹھیک تھا، اس کے شایان شان تھا؟ اور فدیاء کی شرافت دیکھو۔ یہ اسے جی جان سے چاہتا تھا اور اب بھی اس کے خلاف ایک لفظ تک اپنی زبان پر نہیں لاتا۔ پیئرز برگ میں انھوں نے جو شرافتیں کیں اور پولیس مین کے ساتھ جو حرکت کی، اس میں یہ کبھی شامل تھے۔ تھے یا نہیں؟ لیکن بزدل خوف کا بال بھی بیکانہ ہوا جب کہ سارا نزلہ فدیاء پر گرا۔ اسے کیا کچھ برداشت نہ کرنا پڑا؟ ٹھیک ہے کہ وہ بحال ہو چکا ہے۔ لیکن وہ اسے بحال کرنے سے انکار بھی کیسے کر سکتے تھے؟ میں سمجھتی ہوں کہ ادھر (میدان جنگ میں) مادر وطن کے اس جیسے دلیر اور جانباز سپوتوں کی تعداد کوئی خاص نہ تھی۔ اور اب؟۔ یہ ڈوئیل! کیا یہ لوگ ہر قسم کے جذبے اور عزت و آبرو کے احساس سے عاری ہو چکے ہیں؟ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اکلوتا بیٹا ہے، اسے ڈوئیل کے لیے لکارتا اور پھر اس طرح اسے سیدھا گولی کا نشانہ بنانا مردانگی ہے؟ یہ تو کوئی نیکی ہمارے کام آگئی اور خداوند کا شکر ہے کہ اس نے ہم پر رحم فرمایا! پھر یہ سارا ہلکا کیا؟ آج کے زمانے میں کون ہے جس کے ڈھکے چھپے معاشقے نہیں چلتے؟ اگر اسے اتنا ہی حسد تھا، میری ناقص رائے کے مطابق، اسے اس کا فوراً اظہار کر دینا چاہیے تھا، پورے بارہ ماہ انتظار نہیں کرتے رہنا چاہیے تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ فدیاء اس کا مقروض ہے، اس لیے وہ اس کے ساتھ لڑنے سے انکار کر دے گا لیکن اس کے باوجود اس نے اسے لکارتے کی ہمت کی! کتنی گھٹیا، کتنی اوجھی حرکت ہے! میرے عزیز کاؤنٹ، میں جانتی ہوں کہ تم فدیاء کو سمجھتے ہو اور یقیناً مانو، اس لیے میں تمہیں دل کی گہرائیوں سے پیار کرتی ہوں۔ بہت کم لوگ ہوں گے، جو اسے سمجھ سکے ہوں گے۔ وہ تو فرشتہ خصلت اور نہایت بلند پایہ انسان ہے۔۔۔

بحالی صحت کے زمانے میں خود کو خوف رستوف سے جس قسم کی گفتگو کیا کرتا تھا، بہت کم لوگوں کو یہ توقع ہو سکتی تھی کہ وہ اس طرح کی باتیں کر سکتا ہے۔

”میں جانتا ہوں کہ لوگ مجھے بدقماش شخص سمجھتے ہیں،“ وہ کہا کرتا۔ ”وہ جو کچھ کہتے ہیں، شوق سے کہتے رہیں! مجھے جن لوگوں سے محبت ہے، ان کے علاوہ مجھے کسی اور شخص کی رتی برابر پروا نہیں۔ لیکن میں جس شخص سے پیار کرتا ہوں، اس کی خاطر اپنی جان بھی قربان کر سکتا ہوں۔ لیکن جہاں تک دوسروں کا تعلق ہے، اگر وہ میرے راستے کی دیوار بنے، میں ان کا گلا بھی گھونٹ سکتا ہوں۔ میری ایک پیاری، واجب التحظیم اور گرانقدر ماں ہے باپھر دو تین دوست ہیں جن میں تم بھی شامل ہو۔ رہے باقی لوگ، میں ان پر صرف اس حد تک توجہ دیتا ہوں کہ وہ میرے لیے کتنے کارآمد یا ضرر رساں ہیں، اور ان میں سے بیشتر، خاص طور پر عورتیں، ضرر رساں ہی ہیں۔ ہاں، میرے پیارے دوست،“ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ”میں ایسے مردوں سے، جو محبت کرتے ہیں، شریف انفس اور عالی دماغ ہیں، ملا ہوں لیکن مجھے ابھی تک کوئی ایسی عورت۔ وہ کاؤنٹس ہو یا بادرجن۔، جو بکاؤ مانہ ہو، نہیں ملی۔ مجھے عورت میں جس ملکوتی پاکیزگی اور وفا شعاری کی جستجو ہے، وہ آج تک دستیاب نہیں ہوئی۔ اگر مجھے کہیں ایسی عورت مل گئی، میں اس پر اپنی جان غار کر دوں گا۔ لیکن وہ۔۔۔“ اور اس نے ہاتھ سے کچھ اس قسم کا اشارہ کیا جس سے ظہرت اور تھارت کا اظہار ہوتا تھا۔ ”اور میری بات کا یقین کرو، اگر میں ابھی تک زندگی کو نگاہ بند

دیکھتا ہوں، تو اس کی وجہ محض یہ ہے کہ مجھے اب بھی یہ اعتماد ہے کہ مجھے ایک نہ ایک روز ایسی قدرتی ہستی، جو میری تخلیق نہ کر دے گی، مجھے پاکیزہ بنادے گی اور مجھے آسمان تک اٹھا دے گی، ضرور مل جائے گی۔ لیکن تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکو گے۔“

”اجی صاحب، میں بالکل سمجھ گیا ہوں،“ رستوف نے، جو بری طرح اپنے نئے دوست کے زیر اثر آچکا تھا، کہا۔



خریف کے دنوں میں رستوف واپس ماسکو آ گئے۔ جاڑوں کے آغاز میں دینی سوف بھی لوٹ آیا اور ان کے ہاں ہی قیام پذیر ہو گیا۔ 1806 کے زمستان کے ابتدائی مہینے، جو نکولائی رستوف نے ماسکو میں گزارے، وہ اس کی اور اس کے خاندان کی زندگی کے انتہائی مسرت بخش اور مسرور کن ایام میں سے تھے۔ نکولائی خاصی بڑی تعداد میں نوعمر اور نوخیز لڑکے اپنے والدین کے گھر لاتا رہا۔ دیرانیس سال کی خوش شکل دوشیزہ تھی۔ سولہ سالہ سونیا اپنی ذات میں نویدہ کلی کی تمام دلکش خصوصیات سموئے ہوئے تھی۔ نیم بالک اور نیم دوشیزہ ننا شا ایک لمبے بچگانہ مسخرگیاں کرتی تھی اور اگلے ہی لمحے مسکور کن دوشیزگی کا ظلم بکھیرنے لگتی تھی۔

جن گھروں میں نوخیز اور پرکشش دوشیزائیں ہوتی ہیں، وہاں کی فضاؤں میں محبت کی خوشبوئیں سونگھی جاسکتی ہیں۔ رستوفوں کے گھر میں بھی اس کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا اگرچہ کھلے بندوں اس کا کوئی خاص ذکر نہیں ہوتا تھا۔ ہر وہ نوجوان، جو رستوفوں کے گھر میں قدم رکھتا تھا اور ان زود اثر پذیر ہنستے مسکراتے چہروں (جولاریب اپنی ہی خوشیوں پر مسکراتے تھے) کو دیکھتا تھا اور ان نوعمر دوشیزاؤں کو، جن کی امیدیں جوان تھیں اور جو ہر وقت ہر کام میں ہاتھ ڈالنے کے لیے پاب رکاب رہتی تھیں، جس طرح بے ربط لیکن دوستانہ انداز سے چپچہاتی تھیں اور ساز و آہنگ کے فی البدیہہ جادو جگاتی تھیں، ننا تھا، اس کا بھی دل چل چل جاتا تھا۔ اس ماحول میں جس طرح نوعمر سوانح چمن رستوف محبت کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہونے اور مسرتوں اور شادمانیوں کی توقعات باندھنے کے لیے پیہم کمر بستہ رہتے تھے، اسے بھی اسی قسم کے جذبات کا تجربہ ہونے لگتا تھا۔

جن نوجوانوں کو رستوف نے اپنے گھرانے سے متعارف کرایا، ان میں دلوخوف بھی تھا۔ ننا شا کے ماسوا گھر کا ہر فرد اسے بنظر تحسین دیکھتا تھا۔ اس کے سلسلے میں وہ اپنے بھائی سے قریب قریب جھگڑی۔ اس کا اصرار تھا کہ وہ بذات ہے اور اس نے بزدل خوف کے ساتھ جو ڈویل لڑی تھی، اس میں میٹر کا موقف صحیح اور دلوخوف کا غلط تھا۔ وہ یہ بھی کہتی تھی کہ یہ شخص اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا، یہ کج سرشت اور کج فطرت ہے۔

”میرے سمجھنے کے لیے ہے ہی کیا؟“ اس نے بالقصد ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے گلا پھاڑ کر کہا۔ ”وہ فاسق و فاجر اور تھوڑا سا بے ادب ہے۔“ اس نے بالقدح ہٹ دھرمی کو پسند کرتی ہوں۔ حالانکہ وہ بھی تماش

بین ہے اور تماشا بینوں کی ساری حرکتیں کرتا ہے۔ پھر بھی میں اسے پسند کرتی ہوں۔ آیا خیال شریف میں؟ میں تمام باتیں خوب سمجھتی ہوں۔ صرف اتنی بات ہے کہ مجھے اپنا مافی الضمیر ادا کرنا نہیں آتا۔۔۔ یہ شخص جو کچھ بھی کرتا ہے، پہلے سے اچھی طرح سوچا سمجھا ہوتا ہے اور یہی بات مجھے پسند نہیں ہے۔ جہاں تک دینی سوف۔“

”اے، دینی سوف کا مسئلہ کچھ اور ہے،“ رستوف نے جواب دیا۔ اپنے ان الفاظ سے وہ بین السطور یہ جتنا چاہتا تھا کہ دلوخوف کے مقابلے میں دینی سوف کی حیثیت پر کاہ کے بھی برابر نہیں۔ ”تمہیں یہ سمجھنا ہوگا کہ دلوخوف کتنا عظیم انسان ہے۔ اسے تب دیکھو جب وہ اپنی ماں کے پاس ہوتا ہے۔ کیا دل پایا ہے اس شخص نے؟“

”خیر، میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی لیکن اس شخص کی موجودگی میں مجھے بے کلی محسوس ہونے لگتی ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ وہ سونیا سے محبت کرنے لگا ہے؟“

”کیا بک بک کر رہی ہو۔۔۔“

”مجھے اس بارے میں یقین ہے۔ تم خود دیکھ لو گے۔“

ناتاشا کا قیادہ صحیح ثابت ہوا۔ دلوخوف، جو اصولاً خواتین کی صحبت کی پروا نہیں کرتا تھا، اس گھر میں بار بار آنے لگا۔ اور اس سوال کا کہ وہ کس کی خاطر آتا ہے (حالانکہ کوئی بھی اسے زبان پر نہ لاتا تھا)، بہت جلد جواب مل گیا۔ وہ سونیا کو دیکھنے آتا تھا۔ اور اگرچہ سونیا کو کبھی اقرار کا حوصلہ نہ ہو سکا، وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کیوں آتا ہے اور جب بھی وہ آتا تھا، اس کا چہرہ ہیر، بوٹی کی طرح سرخ ہو جاتا تھا۔

دلوخوف اکثر رستوفوں کے ہاں کھانا کھایا کرتا تھا اور شہر کی جس تقریب میں وہ شریک ہوتے تھے، وہ وہاں جانا کبھی نہیں بھولتا تھا۔ ڈانسنگ ماسٹر فوگل ”نوجوانوں کے لیے اجتماعی رقصوں“ (بال) کا اہتمام کیا کرتا تھا۔ رستوف ان رقصوں میں ہمیشہ موجود ہوتے تھے۔ دلوخوف بھی ان میں جانے لگا۔ وہ سب کی نظروں کے سامنے سونیا کو اپنی توجہ کا مرکز بنالیتا تھا اور اسے کچھ اس انداز سے دیکھتا تھا کہ نہ صرف وہ اس کی نگاہوں کی تاب نہ لا سکتی اور شرم سے سرخ ہو جاتی، بلکہ جب معمر کاؤنٹس اور ناتاشا بھی اس کی ان نگاہوں کو دیکھتیں، انھیں بھی شرمندگی کا احساس ہونے لگا۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ مضبوط توانا اور اجنبی شخص اس سانولی سلونی اور طرح دار دوشیزہ کی، جو کسی اور کی محبت کا دم بھرتی تھی، زلفوں کا بری طرح اسیر ہو چکا تھا۔

رستوف کو دلوخوف اور سونیا کے مابین نئی بات نظر آئی، لیکن یہ نئے تعلقات کیا تھے، اس کے لیے ان کی نوعیت طے کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ ”یہ ہمیشہ کسی نہ کسی کی محبت کا دم بھرتی رہتی ہیں،“ اس نے ناتاشا اور سونیا کے متعلق سوچتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ لیکن دلوخوف اور سونیا کی محبت میں اسے جو سکون ملا کرتا تھا، اب نہیں ملتا تھا اور وہ پہلے کی نسبت گھر میں کم وقت گزارنے لگا۔

1806 کے پت جھڑ کے مہینوں میں ایک بار پھر ہر شخص کی زبان پر نپولین کے ساتھ جنگ کا ذکر آنے لگا۔

گزشتہ سال کی نسبت اب لوگ جنگ کا تذکرہ زیادہ جوش و خروش سے کرتے تھے۔ فرمان جاری ہو گیا کہ ہر ہزار

اشخاص میں سے نہ صرف دس کو باقاعدہ فوج میں بلکہ مزید نوکولیشیا میں بھرتی کیا جائے گا۔ ہر جگہ پولیس کے لئے لیے جا رہے تھے اور ماسکو میں گفتگو کا واحد موضوع جنگ، جو سروں پر منڈلا رہی تھی، بن گئی تھی۔ جہاں تک رستوف گھرانے کا تعلق ہے، اسے ان جنگی تیاریوں میں صرف اتنی دلچسپی تھی کہ کسی طرح نکولشکا ماسکو میں رہ جائے لیکن وہ خود اس کا ذکر سننے کے لیے بھی تیار نہیں تھا۔ وہ صرف یہ انتظار کر رہا تھا کہ دینی سوف کی چھٹی ختم ہو اور وہ اس کے ساتھ کرسس کے بعد دوبارہ اپنی رجنٹ میں چلا جائے۔ بجائے اس کے کہ قریبی روانگی اس کے پاؤں کی زنجیر بنتی اور اس کے دلوں پر اس ڈالتی، اس نے الٹا مہینہ کا کام دیا اور وہ پہلے سے بڑھ چڑھ کر تفریحات کرنے لگا، وہ گھر کم کم آتا اور ضیافتوں، تقریباتوں اور اجتماعی رقص کی محفلوں میں زیادہ جانے لگا۔

11

کرسس کی تیسری تعطیل کے روز نکولائی نے گھر پر ہی کھانا کھایا حالانکہ گزشتہ کچھ عرصے سے اس نے ایسا شاذ ہی کیا تھا۔ یہ پر تکلف الوداعی ڈنر تھا کیونکہ اس نے اور دینی سوف نے تہوار روز دو از دوئم کے اگلے روز اپنی اپنی رجنٹوں میں حاضری دینے کے لیے روانہ ہونا تھا۔ دلوخوف اور دینی سوف سمیت تقریباً بیس اشخاص موجود تھے۔

اگرچہ رستوفوں کے گھر میں محبت کا کھلے بندوں کوئی خاص ذکر نہیں ہوتا تھا لیکن ان تعطیلات کے دوران میں یہ جس طرح فضا میں رچی بسی تھی اور اس نے جس طرح ہر چیز کو اپنی پیٹ میں لے لیا تھا، ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ”شادمانی اور مسرت کے لمحات سمیٹ لو،“ یہ کہہ رہی تھی۔ ”محبت کرو اور محبت کرو! اس عالم ناپائیدار میں بس یہی چیز حقیقی ہے۔ باقی سب حماقت ہے۔ یہی ایک چیز ہے جس میں یہاں ہمیں دلچسپی ہے!“

ان تمام مقامات کا، جہاں اسے جانا چاہیے تھا، جہاں اسے مدعو کیا گیا تھا، چکر لگائے بغیر اور حسب معمول گھوڑوں کی دو جویوں کا کچھور نکال دینے کے بعد نکولائی ڈنر سے ذرا قبل لوٹ آیا۔ جونہی وہ اندر داخل ہوا، اسے احساس ہوا کہ گھر کی فضا، جس میں محبت کی خوشبو بکھری رہتی تھی، کشیدگی سے مملو ہو چکی ہے۔ اسے یہ احساس بھی ہوا کہ حاضرین عجیب طرح کی بے کلی اور بے قراری محسوس کر رہے ہیں۔ سونیا، دلوخوف اور معمر کاؤنٹس خاص طور پر مضطرب اور پریشان تھے۔ ننا شامی قدرے گھبراہٹ میں تھی لیکن دوسروں کی نسبت ذرا کم۔ نکولائی سمجھ گیا کہ ڈنر سے قبل سونیا اور دلوخوف کے مابین لازماً کوئی وقوعہ پیش آیا ہوگا۔ یہاں اس کی جبلی موقع شناسی کام آئی اور ڈنر کے دوران میں وہ دونوں کے ساتھ بڑی حلیم الطبعی اور احتیاط سے پیش آتا رہا۔ اسی شام فوگل کے ہاں بال، جس کا وہ چھینوں کے دوران میں اپنے شاگردوں کے لیے اہتمام کیا کرتا تھا، منعقد ہونا تھا۔

”نکولشکا، تم فوگل کے ہاں آ رہے ہو؟ ضرور آنا،“ ننا شانے کہا۔ ”انھوں نے خاص طور پر تمہیں بلایا ہے۔“

والسلی دسرتج (دینی سوف) بھی جائیں گے۔“

”مجھ کو انٹنس کے کام پر میں کوئیں میں بھی چھلانگ لگانے کو تیار ہوں،“ دینی سوف نے مذاق مذاق

میں نتاشا کے نائٹ کا منصب سنبھال لیا تھا۔ ”میں pas de chale²⁸ رقص کرنے کے لیے بالکل تیار ہوں۔“
 ”اگر مجھے وقت ملا،“ نکولائی نے جواب دیا۔ ”آر خاروف دعوت کا اہتمام کر رہے ہیں۔ میں نے حاضر ہونے کی ہامی بھری تھی۔ تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ اس نے دلوخوف کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

جونہی اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے، اسے اندازہ ہو گیا کہ اسے یہ سوال پوچھنا ہی نہیں چاہیے تھا۔
 ”شاید...“ دلوخوف نے سونیا کو سرد اور غضب ناک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر خفگی سے اس کے ماتھے پر ہل پڑ گئے اور وہ نکولائی کو بالکل اسی طرح، جس طرح اس نے ضیافت کے موقع پر ریئر کو کلب میں دیکھا تھا، دیکھنے لگا۔

”کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہے،“ نکولائی نے سوچا اور اس کے قیافے کی یوں تصدیق ہو گئی کہ ڈنر کے معاہدہ دلوخوف رخصت ہو گیا۔ اس نے نتاشا کو اپنے پاس بلایا اور اس سے پوچھنے لگا کہ معاملہ کیا ہے۔

”میں تمہیں ہی ڈھونڈ رہی تھی،“ نتاشا نے اس کی طرف دوڑتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تمہیں بتایا بھی تھا لیکن تمہیں یقین ہی نہ آیا،“ اس نے بڑے طمطراق سے کہا۔ ”اس نے سونیا کو شادی کی تجویز پیش کی تھی۔“

اگرچہ حالیہ ایام کے دوران میں نکولائی نے سونیا کو شادی ہی اپنے خیالات کا مرکز بنایا تھا، لیکن جب اس نے یہ بات سنی، اسے اپنی روح پر آرے چلتے محسوس ہوئے۔ بے جہیز یتیم لڑکی کے لیے دلوخوف مناسب اور بعض لحاظ سے نہایت شاندار بر تھا۔ اگر معمر کاؤنٹس اور اعلیٰ طبقے کے نقطہ نظر سے دیکھا جاتا تو اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسے مسترد کرتی۔ چنانچہ نکولائی کا اولین رد عمل یہی تھا اور اسے سونیا پر شدید غصہ آیا۔ وہ یہ کہا ہی چاہتا تھا: ”یہ تو بہت اچھی بات تھی۔ اسے بچکانہ وعدے و وعید بھلا دینا چاہیے تھے اور اس کی تجویز قبول کر لینا چاہیے تھا۔“ لیکن اسے یہ بات کہنے کا موقع ہی نہ مل سکا کیونکہ نتاشا اپنی ہی ہانکے جا رہی تھی۔

”کیا تم سوچ سکتے ہو۔ کہ اس نے اسے ٹھکرا دیا، نکا سا جواب دے دیا!“ نتاشا نے کہا اور مختصر وقفے کے بعد اس نے مزید کہا: ”اس نے اسے بتا دیا ہے کہ وہ کسی اور سے پیار کرتی ہے۔“

”ہاں، میری سونیا یہی کر سکتی تھی اور کچھ نہیں!“ نکولائی نے سوچا۔
 ”اور اماں نے اس کے بہترے ترے مفتیس کیس لیکن وہ انکار ہی کرتی رہی۔ میں جانتی ہوں کہ جب وہ کسی بات کا تہیہ کر لیتی ہے، پھر وہ اس میں کوئی تبدیلی نہیں کرتی۔“

”اماں اسے مناتی رہی کہ وہ انکار نہ کرے؟“ نکولائی نے ملامت آمیز انداز سے کہا۔
 ”ہاں،“ نتاشا نے کہا۔ ”نکولائی، تم جانتے ہو۔ ناراض نہ ہونا۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ تم اس سے شادی نہیں کرو گے۔ مجھے معلوم ہے، مجھے کیسے معلوم ہوا یہ صرف خداوند کو معلوم ہے، لیکن میں پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ تم اس سے شادی نہیں کرو گے۔“

”یہ ایک ایسی بات ہے جس کے متعلق تم کچھ نہیں جان سکتی ہو،“ نکولائی نے کہا۔ ”لیکن میں اس سے

بات کرنا چاہتا ہوں۔ سونیا کتنی اچھی ہے!“ اس نے مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔

”ہاں، وہ واقعی بہت اچھی ہے۔ میں اسے تمہارے پاس بھیج دیتی ہوں۔“

اور متاثرانہ اپنے بھائی کا بوسہ لیا اور وہاں سے رفو چکر ہو گئی۔

ایک منٹ بعد سونیا آ گئی۔ وہ سبھی سبھی، بدحواس اور خطا کار نظر آ رہی تھی۔ نکولائی اس کے پاس گیا اور اس نے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ جب سے وہ واپس آیا تھا، دونوں کی تنہائی میں یہ پہلی ملاقات تھی اور پہلی بار انھوں نے ایک دوسرے کے ساتھ راز و نیاز کی باتیں کیں۔

”سونی،“ وہ اس سے مخاطب ہوا۔ ابتداً وہ خاصا جھینپ رہا تھا، لیکن جوں جوں اس کی زبان کھلتی گئی، توں توں اس کا حوصلہ بڑھتا چلا گیا۔ ”اگر تمہارا ارادہ ایک ایسے شخص کو، جو نہ صرف نہایت اچھا اور فائدے مند ہے۔ بلکہ وہ نہایت قابل تعریف اور عالی منش انسان ہے... اور میرا دوست۔“

سونیا نے اسے ٹوک دیا۔ وہ اسے اندیشہ ناک اور ملتجیانہ لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ ”نکولس، مجھ سے کہیں وہ بات نہ کہہ دینا!“ اس نے کہا۔

”لیکن مجھے کہنا ہی ہوگا۔ ممکن ہے کہ یہ بات کہنے کا میرا حق نہ بنے ہو لیکن بہتر یہی ہے کہ میں یہ بات کہہ ہی دوں۔ اگر تم اسے میری وجہ سے ٹھکرا رہی ہو، پھر مجھے تم سے سچی بات کہنا ہی ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ کسی دوسرے کی نسبت میں تم سے کہیں زیادہ محبت کرتا ہوں۔“

”میرے لیے اتنا ہی کافی ہے،“ سونیا نے کہا۔

”نہیں، میں کوئی ہزار مرتبہ گرفتار محبت ہو چکا ہوں اور آئندہ بھی ہوتا رہوں گا۔ لیکن جو یگانگت، اعتماد اور محبت تمہارے متعلق محسوس کرتا ہوں، کسی اور کے متعلق محسوس نہیں کرتا۔ پھر میں جوان ہوں۔ اماں کو یہ بات پسند نہیں۔ خیر، میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ میں کسی قسم کا وعدہ نہیں کر سکتا۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ تم دلو خوف کی پیشکش پر غور کرو،“ اس نے کہا۔ اسے اپنے دوست کا نام زبان پر لاتے بڑی دقت محسوس ہو رہی تھی۔

”مجھ سے ایسی باتیں مت کہو۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ میں تم سے بھائیوں کی طرح پیار کرتی ہوں اور ہمیشہ کرتی رہوں گی۔ اور مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“

”تم فرشتہ ہو۔ میں تمہارے لائق نہیں ہوں۔ لیکن مجھے ہمیشہ یہی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ میں تمہیں کہیں غلط راستے پر نہ ڈال دوں۔“

اور اس نے دوبارہ سونیا کا ہاتھ چوم لیا۔

نہیں ہوتی۔ یہ خیال ان ماؤں کا ہوتا جب وہ اپنے نو خیز لڑکے لڑکیوں کو قدم سے قدم ملا کر رقص، جس کا ہنر انھوں نے حال ہی میں سیکھا ہوتا، کرتے دیکھتیں۔ خود ان نو خیز لڑکے لڑکیوں کا بھی رقص کے دوران میں یہی خیال ہوتا۔ ناچتے ناچتے ان کے اجسام تھکاوٹ سے چور ہو جاتے اور یوں لگتا کہ وہ ابھی گرے، ابھی گرے لیکن ان کی طبیعت نہ بھرتی اور وہ رقص کرتے چلے جاتے۔ وہ مرد اور خواتین، جن کا شباب پھنسا پڑتا، جو آتی تو سر پرستی کے جذبے کے تحت تھیں لیکن جب وہ بھی لطف و مسرت سے سرشار ہونے لگتیں، پھر وہ بھی اسی قسم کی آرا کا اظہار کرنے لگتیں۔ اس سال اجتماعی رقص کی ان محافل کی بدولت دور شتے طے ہو گئے۔ گور چاکوف خاندان کی دو پرنسوں کو یہیں پر ملے اور بعد میں انھیں سے ان کی شادیاں ہوئیں۔ یوں رقص کی ان محفلوں کو مزید شہرت حاصل ہو گئی۔ اس قسم کی دوسری محافل سے جو چیز ان محافل کو ممتاز کرتی تھی، وہ یہ تھی کہ ایک تو یہاں کوئی میزبان، نہ مرد نہ عورت، نہیں ہوتا تھا۔ دوسرے نیک طینت فوگل کی موجودگی تھی۔ وہ مہمانوں سے نکت و وصول کرنے کے دوران میں ہنسنی کی طرح ادھر ادھر بھاگ پھرتا اور اپنے فن کے اصولوں کے مطابق کسی کو جھک کر سلام کرتا اور کسی کے ساتھ رگڑ کھا جاتا۔ ان محافل کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ یہاں صرف وہی لوگ، جو واقعی رقص کرتا اور اس سے لطف اندوز ہونا چاہتے تھے، آتے تھے۔ ان لوگوں میں تیرہ تیرہ چودہ چودہ سالہ لہزدو شیرائیں، جنھوں نے زندگی میں اولیس بار لہباڈریس پہنا ہوتا تھا، خاص طور پر شامل ہوتی تھیں۔ ان کی مسکراہٹوں میں سرمستی اور آنکھوں میں جگمگاہٹ ہوتی۔ چند ایک کو چھوڑ کر وہ سبھی حسین و جمیل ہوتیں یا حسین و جمیل نظر آتیں۔ بعض اوقات بہترین شاگرد، جن میں نٹاشا، جو غیر معمولی طور پر بجلی اور طرح دار تھی اور بہترین میں سے بھی بہترین تھی، شامل ہوتی، رقص شال (pas de chale) بھی کرتے لیکن سال کی اس آخری محفل میں صرف فرانسیسی رقص ²⁹ecossaise، انگریزی رقص ²⁹anglaise اور پولستانی رقص مازورکا (mazurka) کا، جس کا ابھی ابھی رواج شروع ہوا تھا، مظاہرہ کیا گیا۔ فوگل نے بزخوف کے محل نما مکان میں ایک بال روم مستعار لے لیا تھا اور جیسا کہ ہر شخص نے کہا، رقص کی یہ محفل انتہائی کامیاب رہی۔ وہاں درجنوں خوش شکل دو شیرائیں تھیں اور رستوفوں کی لڑکیاں حسین ترین دو شیراؤں میں سے تھیں۔ اس روز مسرت و شادمانی ان دونوں کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔ اسی روز سونیا کو دلوخوف نے شادی کا پیغام دیا تھا۔ وہ اس نے ٹھکرا دیا تھا۔ پھر اس کی نکولائی سے باتیں ہوئی تھیں۔ ان تمام چیزوں نے اس پر سرور و وجد کی وہ کیفیت طاری کر دی کہ وہ اپنے کمرے میں کد کڑے لگاتی پھری اور خادمہ کو اس کی مینڈھیاں بنانے میں سخت دقت پیش آئی۔ اب یہاں رقص کی محفل میں اضطرابی مسرت و انبساط نے اس کے چہرے کو درخشاں و تابندہ بنا دیا تھا۔ نٹاشا، جس نے زندگی میں اولین بار لہباڈریس پہنا تھا اور رقص کی حقیقی اور جیتی جاگتی محفل میں شریک ہوئی تھی، اس سے بھی زیادہ خوش تھی۔ دونوں لڑکیاں سفید ململ کے ڈریسوں میں، جن پر گلابی ربن آویزاں تھے، ملبوس تھیں۔

نٹاشا نے جو نبی بال روم کے اندر قدم رکھا، وہ محبت میں مخمور ہو گئی۔ وہ کسی فرد واحد پر فدا نہیں ہو رہی تھی بلکہ اسے ہر کسی کو اپنا اور رہا تھا۔ شش فہرست اس کی نگاہ پڑتی، وقتی طور پر وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتی۔

”اف، یہ سہاں، یہ ماحول، کتنا خوبصورت، کتنا دلکش ہے!“ وہ بار بار دوڑتی سونیا کے پاس جاتی اور اس سے کہتی رہتی۔

کولائی اور دینی سوف ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے اور رقص کرنے والوں کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے ان پر بڑی کرم فرمائی کر رہے ہوں۔

”وہ کتنی خوبصورت ہے۔ ایک روز وہ سچ سچ حسن کی دیوی ہوگی!“ دینی سوف نے کہا۔
”کون؟“

”کاؤنٹس نٹاشا،“ دینی سوف نے جواب دیا۔ ”کیا رقص کرتی ہے! کیا رعنائی ہے!“ اس نے توقف کے بعد مزید کہا۔

”کس کا ذکر کر رہے ہو؟“

”تمہاری ہمشیرہ کا، اور کس کا؟“ دینی سوف نے جھٹلا کر کہا۔
”رستوف نے کھیسیں نکال دیں۔“

”Mon cher Comte“ کو تاہ قامت فوگل نے رستوف کی طرف آتے ہوئے کہا۔ ”تم میرے بہترین شاگردوں میں ہو، تمہیں ضرور رقص کرنا چاہیے! دیکھو، ایک سے ایک بڑھ کر حسینائیں ہیں!“
اس نے دینی سوف سے بھی یہی درخواست کی۔ وہ بھی اس کا پرانا شاگرد تھا۔

”Non, mon cher“ دینی سوف نے کہا۔ ”میں دور سے کھڑے ہو کر تماشا دیکھنے کو ترجیح دوں گا۔ آپ کو یاد نہیں کہ آپ کی تعلیمات کا مجھ پر خاک اثر نہیں ہوا تھا؟“
”ارے نہیں!“ فوگل نے جھٹ پٹ اسے یقین دلایا۔ ”بات صرف اتنی ہے کہ تم توجہ ذرا کم دیتے تھے، ورنہ تم میں ذہانت کی کمی نہیں تھی۔ ارے ہاں، تم واقعی ذہین تھے!“

آرکسٹرانے مازور کا کی، جس کا نیا نیا رواج ہوا تھا، دھنیں چھیڑ دیں۔ کولائی فوگل کو جواب نہیں دے سکتا تھا اور اس نے سونیا کو رقص کی دعوت دی۔ دینی سوف بزرگ خواتین کے پاس بیٹھ گیا۔ اپنی ہمشیرہ پر جھکتے اور موسیقی کی دھن پر اپنا پاؤں تھرتھراتے وہ انہیں دلچسپ قصے کہانیاں سنانے اور ہنسانے لگا لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کی نگاہیں رقص کنندگان پر مرکوز تھیں۔ پہلی جوڑی فوگل اور نٹاشا کی تھی (نٹاشا اس کی بہترین طالبہ اور اس کے لیے سرمایہ فخر و مہابت تھی)۔ فوگل نے اپنے ننھے سنے پاؤں کی، جو ڈھیلے ڈھالے اور نرم جوتوں میں مستور تھے، پھرتیلی اور سبک رفتار سے پہلے نٹاشا کے ساتھ، جو شرما بھی رہی تھیں لیکن پورے انہماک سے اپنے قدم اس کے قدموں سے مل رہی تھی، تھلی کی طرح کمرے کا چکر لگایا۔ دینی سوف نے ایک لمحوے کے لیے بھی اسے اپنی نگاہوں

• مائی ڈیر کاؤنٹ

• نہیں، مائی ڈیر

سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ وہ اپنی شمشیر سے موسیقی کی لے کا اس طرح ساتھ دے رہا تھا کہ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اگر وہ رقص میں شریک نہیں تھا، تو اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ اسے رقص کرنا آتا نہیں تھا، بلکہ اس لیے کہ اسے اس کی پردا نہیں تھی۔ ایک موقع پر، جب رقص چلت پھرت سے خاص قسم کا خاکہ بنا رہے تھے، اس نے رستوف کو، جو اس کے قریب سے گزر رہا تھا، ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور کہا:

”یہ اصلی رقص نہیں ہے،“ اس نے کہا۔ ”یہ کس قسم کا پولستانی مازور کا ہے؟ لیکن وہ بہت دل آویز انداز سے رقص کر رہی ہے۔“

نکولائی جانتا تھا کہ دینی سوف جس ماہر انداز سے مازور کا رقص کرتا تھا، اس کے لیے اس نے خود پولینڈ میں بڑی شہرت حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ وہ بھاگ بھاگ نتاشا کے پاس پہنچا اور بولا:

”جاؤ اور دینی سوف کو اپنا ساتھی چنو۔ وہ صحیح معنوں میں رقص ہے۔ اس کا رقص دیکھ کر آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں!“

جب نتاشا کی دوبارہ باری آئی، وہ انھی اور اپنے ننھے منے خوبصورت متش جو تے پہنے شرماتے اور تیز چلتے اکیلی اس کو نے کی، جہاں دینی سوف بیٹھا تھا، جانب بڑھی۔ وہ جانتی تھی کہ ہر شخص کی نظریں اس پر لگی ہوئی ہیں اور منتظر ہیں کہ وہ کیا کرتی ہے۔ نکولائی نے دیکھا کہ وہ مسکرا رہے ہیں اور آپس میں ہنسا رہے ہیں۔ دینی سوف انکار کر رہا تھا حالانکہ خوشی سے اس کی باجھیں کھلی جا رہی تھیں۔ وہ ان کی طرف بھاگا۔

”واسیلی دسترج، مان بھی جائیں!“ نتاشا کہہ رہی تھی، ”مان بھی جائیں نا!“

”نہیں، کاؤٹس، میری جان بخش دو!“ دینی سوف نے کہا۔

”واسکا، جانے بھی دو!“ نکولائی نے کہا۔

”میں پوری شام آپ کو گانا سناؤں گی،“ نتاشا نے وعدہ کیا۔

”یہ ننھی منی ساحرہ، مجھ سے جوجی چاہے، کرا سکتی ہے!“ دینی سوف نے اپنی شمشیر اتارتے ہوئے کہا۔

وہ کرسیوں کے عقب سے باہر آیا، مضبوطی سے اپنی ریفقہ کا بازو تھاما، سر کو جھٹکا دیا، ایک قدم آگے بڑھایا اور تال کا انتظار کرنے لگا۔ صرف اسی وقت جب وہ یا تو گھوڑے پر سوار ہوتا یا مازور کا رقص کر رہا ہوتا، لوگوں کا دھیان اس کی کوتاہ قاصی کی طرف نہ جاتا۔ صرف انھیں اوقات کے دوران میں وہ واقعی بانکا بجیلا، جو وہ خود کو سمجھتا تھا، نظر آتا۔ موسیقی کی صحیح تال پر اس نے شوخ اور فاتحانہ انداز سے اپنی ریفقہ کو ترچھی نگاہوں سے دیکھا۔ ایک ایک ایک پاؤں سے فرش پر ٹھوکر ماری اور یوں سیدھا بھاگا کہ معلوم ہوتا تھا کہ جو کرسیاں سامنے پڑی تھیں، ان پر اس کی نظر نہیں پڑی۔ پھر مہینہ کھنکھناتے اور اپنے پاؤں الگ الگ فرش پر جماتے وہ آنا فائنا رک گیا اور اپنی ایڑیوں پر کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک سینکڑوں یونہی کھڑا رہا۔ پھر اپنے مہینہ کھنکھناتے اس نے دونوں پاؤں سے فرش پر ٹھوکر ماری، سرعت سے گھوما، تب اپنی بائیں ایڑی دائیں ایڑی سے ٹکرائی اور دوبارہ دائرے کی صورت میں گھوم گیا۔ نتاشا بھانپ گئی

کہ اس کے عزائم کیا ہیں۔ اس نے خود کو اس کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ وہ وہی کچھ کر رہی تھی، جو وہ کر رہا تھا، لیکن وہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ یہ سب کچھ کیسے کر رہی ہے۔ دینی سوف نے پہلے اسے دائیں ہاتھ سے لٹو کی طرح گھمایا اور پھر بائیں سے۔ ایک گھنٹے پر اس کے سامنے جھکا، اسے اپنے گرد ایک چکر دیا اور جست لگا کر یوں اضطراری طور پر آندھی کی طرح آگے بھاگا گویا کہ وہ دم لیے بغیر دوڑتے دوڑتے سارے کمرے پار کر جائے گا۔ پھر وہ ایک دم رکا اور اس نے ایک بار پھر بالکل انوکھے اور غیر متوقع انداز سے مختلف قسم کی چلت پھرت کا مظاہرہ کیا۔ اپنی رفیقہ کو اس کی کرسی کے سامنے مشاکی سے لٹو کی طرح گھمانے کے بعد اس نے اپنی ایڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں اور اس کے سامنے دوڑا نو ہو گیا۔ ناشا نے اسے جھک کر سلام تک نہ کیا۔ وہ بوکھلائی ہوئی تھی اور یوں مسکرا مسکرا کر اسے گھور رہی تھی جیسے وہ اسے پہچان نہ رہی ہو۔

”یہ کیا تھا؟“ اس نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔

اگرچہ فوگل کی دانست میں یہ صحیح مازور کا نہیں تھا، پھر بھی دینی سوف کی مہارت نے سب کو مسحور کر دیا تھا۔ دو شیرازیں بار بار اس کے پاس آتیں اور اسے اپنی رفیقہ بنانے کی درخواست کرتیں۔ جہاں تک بزرگوں کا تعلق تھا، وہ پولینڈ اور بیتے ایام یاد کرنے لگے۔ مازور کا بعد دینی سوف کا چہرہ تمتمانے لگا اور وہ رومال سے اپنے چہرے کا پسینہ پونچھتا ناشا کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے محفل کے اختتام تک ناشا کا پیچھا نہ چھوڑا۔

13

بال کے بعد دو دن گزر گئے۔ اس دوران میں دلوخوف رستوف سے ملنے نہ خود اس کے گھر گیا اور جب رستوف اس کے اپنے گھر آیا، نہ وہ وہاں اسے ملا۔ تیسرے روز رستوف کو اس کا رقعہ ملا:

میرا کبھی تمہارے گھر دوبارہ آنے کا ارادہ نہیں۔ اس کی وجہ سے تم خود بھی واقف ہو۔ میں اپنی رجسٹ میں واپس جا رہا ہوں۔ آج رات میں اپنے دوستوں کو الوداعی سپردے رہا ہوں۔ انگلش ہوٹل آ جانا۔

تھمکڑ سے فارغ ہونے کے بعد، جہاں وہ اپنے خاندان اور دینی سوف کے ہمراہ گیا تھا، رستوف دس بجے سیدھا انگلش ہوٹل چلا گیا۔ اسے بلاتا خیر ہوٹل کے بہترین کمرے میں، جو دلوخوف نے شام کے لیے ریزرو کر لیا تھا، پہنچا دیا گیا۔

تقریباً بیس اشخاص نے میز کے، جس کے سامنے دلوخوف دو موسم تینوں کے مابین بیٹھا ہوا تھا، ارد گرد بجوم کر رکھا تھا۔ میز پر طلائی سکوں اور نوٹوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ (یہاں قمار بازی ہو رہی تھی)۔ دلوخوف پچھلے بانٹ رہا تھا اور جوئے کی رقم کا انحصار تھا۔ حسب موقع اس نے دلوخوف کا رشتہ ٹھکرایا تھا، رستوف کی اس سے ملاقات نہیں ہوئی

تھی اور اب جب کہ دونوں کی مڈھ بھینڑ ہونے والی تھی، اس کے تصور ہی سے اس پر گھبراہٹ طاری ہونے لگی تھی۔
جونہی رستوف کمرے میں داخل ہوا، دلوخوف کی آنکھوں میں چمک آگئی اور اس نے سر دھرا نہ لگا ہوں سے
اسے یوں دیکھا جیسے وہ اس کا بہت دیر سے منتظر ہو۔

”ہماری کچھ دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی،“ اس نے کہا۔ ”تمھاری تشریف آوری کا شکریہ۔ میں ذرا یہ پتے
بانٹ لوں۔ پھر تمھارا یہ خادم ایلو شا اپنے لاؤ لشکر سمیت تمھاری خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔“
”میں ایک دو مرتبہ تمھارے گھر گیا تھا،“ رستوف نے کہا اور اس کی رنگت سرخ ہو گئی۔

دلوخوف نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ ”جی چاہے تو تم بھی داؤ لگا دو،“ اس نے کہا۔
ایک مرتبہ رستوف کی دلوخوف سے کچھ عجیب قسم کی گفتگو ہوئی تھی، اب اسے وہ یاد آگئی۔ ”صرف احمق ہی یہ
سمجھتے ہیں کہ اگر قسمت کی دیوی مہربان ہو، وہ جوئے میں جیت جائیں گے،“ دلوخوف نے اس وقت کہا تھا۔
”یہ تم میرے ساتھ کھیلنے سے گھبراتے ہو؟“ دلوخوف نے اس سے کچھ اس انداز سے پوچھا جیسے وہ جو کچھ
سوچ رہا تھا، اس کا اسے الہام ہو گیا ہو۔ دلوخوف مسکرا رہا تھا۔

اس مسکراہٹ کے عقب میں رستوف کو اس کی وہی ذہنی کیفیت، جو اس نے اس میں کلب کی دعوت میں
اور متعدد دیگر مواقع پر دیکھی تھی، نظر آئی۔ ایسے مواقع پر رستوف کو ہمیشہ یہی احساس ہوا تھا کہ دلوخوف روزمرہ کی
زندگی کی یکسانیت سے اکتا چکا ہے اور اس سے دامن چھڑانے کے لیے اسے کوئی عجیب و غریب لیکن زیادہ تر سفاکانہ
حرکت کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔

رستوف کو بے چینی ہونے لگی۔ وہ دماغ سوزی کرنے لگا کہ اسے کوئی ایسا لطیفہ یا پر لطف جملہ یاد آ جائے
جس سے وہ دلوخوف کے سوال کا ترکی بہ ترکی جواب دے سکے لیکن وائے حسرت، اس کے ذہن میں کچھ بھی نہ
آیا۔ اور یوں بھی اسے جواب دینے کا موقع ہی نہ مل سکا کیونکہ دلوخوف نے، جس کی نگاہیں سیدھی اس کے چہرے
پر جمی ہوئی تھیں، نہایت آہستہ آہستہ، ایک ایک لفظ چبا کر، تاکہ ہر کوئی اس کی بات سن سکے، اس سے کہا:
”تمہیں یاد ہے کہ ہم دونوں نے تاش کے متعلق باتیں کی تھیں... میں نے کہا تھا: ”صرف احمق ہی یہ سمجھتے
ہیں کہ اگر قسمت کی دیوی مہربان ہو وہ جوئے میں جیت جائیں گے۔ تاش میں آدمی کو محتاط ہو کر کھیلنا چاہیے۔“ آج
میں اس کی آزمائش کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم قسمت آزمانا چاہتے ہو یا احتیاط؟“ رستوف نے پوچھا۔
”بہتر ہے کہ تم نہ ہی کھیلو،“ دلوخوف نے تاش کی نئی گڈی، جو اس نے ابھی ابھی کھولی تھی، اچھالتے ہوئے
کہا۔ ”دوستو، رقم لگا دو۔“

دلوخوف نے رقم آگے دھکیل دی اور تے بانٹنے کی تیاریاں کرنے لگا۔ رستوف اس کے قریب بیٹھ گیا اور ابتدا
کھیلنے سے محترز رہا۔ دلوخوف بار بار اس پر نظریں ڈالتا رہا۔
www.facebook.com/groups/my.pdf.library

”خیر تم کھیلے کیوں نہیں؟“ اس نے پوچھا۔

اور عجیب بات یہ ہوئی کہ رستوف کو اضطرابی طور پر یہ محسوس ہوا کہ اسے پتا لے لینا چاہیے۔ چنانچہ اس نے پتا پکڑا، اس پر معمولی سی رقم لگائی اور کھیل میں شریک ہو گیا۔

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں،“ اس نے کہا۔

”مجھے تم پر اعتبار ہے۔“

رستوف نے پتے پر پانچ روپل لگائے اور ہار گیا۔ اس نے مزید پانچ روپل لگائے اور وہ ان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ دلوخوف مسلسل دس پتوں تک اسے مار دیتا یعنی ہراتار ہا۔

”دوستو!“ دلوخوف نے متعدد بار پتے بانٹنے کے بعد کہا۔ ”مہربانی فرمائیں اور اپنی اپنی رقم اپنے اپنے پتوں پر رکھ دیں، ورنہ مجھ سے حساب میں گڑبڑ ہو جائے گی۔“

ایک کھلاڑی نے کہا: ”مجھے امید ہے کہ تم مجھ پر اعتبار کر لو گے۔“

”ٹھیک ہے تم پر اعتبار کیا جاسکتا ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں گڑبڑ نہ ہو جائے۔ اس لیے میں یہ درخواست کروں گا کہ اپنی اپنی رقم اپنے اپنے پتوں پر رکھ دیں،“ دلوخوف نے کہا۔ ”تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم بعد میں حساب کتاب کر لیں گے،“ اس نے رستوف کی طرف متوجہ ہو کر مزید کہا۔

کھیل جاری رہا۔ ایک بڑا مسلسل شیمین لاتا رہا۔

رستوف ہر پتے پر مار کھاتا رہا اور آٹھ سو روپل کا مقروض ہو گیا۔ ابھی اس نے ایک پتے پر الفاظ ”آٹھ سو روپل“ لکھے ہی تھے کہ اس نے، جب اس کے گلاس میں شیمین انڈیلی جاری تھی، اپنا ارادہ بدل دیا اور داؤں کی مقررہ رقم میں روپل تحریر کرنا چاہی۔

”چلے دو،“ دلوخوف نے کہا حالانکہ بظاہر یہی نظر آ رہا تھا کہ اس نے رستوف کی طرف دیکھا تک نہیں۔

”جلدی ہی تم یہ ساری رقم دوبارہ جیت جاؤ گے۔ میں دوسروں سے ہار رہا ہوں لیکن تم سے جیت رہا ہوں... یا تم مجھ سے خوف زدہ ہو؟“ اس نے پوچھا۔

رستوف نے اس کی بات پر عمل کیا۔ اس نے آٹھ سو روپل کی رقم داؤں پر لگی رہنے دی اور پان کا سٹا، جس کا ایک کونا پھٹا ہوا تھا اور جسے اس نے فرش سے اٹھایا تھا، نیچے رکھ دیا۔ بعد میں اسے یہ پتا اچھی طرح یاد رہا۔ اس نے پان کا سٹا، جس پر اس نے چاک کے شکستہ ٹکڑے کے ساتھ بالکل واضح انداز سے، ”800“ کے اعداد لکھے تھے، نیچے رکھتے ہوئے، نیم گرم شیمین کا گلاس، جو کسی نے اس کے ہاتھ میں تھما دیا تھا، خالی کر دیا تھا۔ وہ دلوخوف کے الفاظ پر مسکرا رہا تھا اور اس نے ڈوبتے دل کے ساتھ دلوخوف کے ہاتھوں کی، جن میں تاش کی گڈی تھی ہوئی تھی، جانب دیکھا تھا۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ پان کا سٹا اب نکلا، کہ اب نکلا۔ رستوف کے پان کے اس سٹے کے جیتنے یا ہارنے پر بہت کچھ منحصر تھا۔

نے روپے پیسے کے بارے میں کبھی اپنی مشکلات کا ذکر نہیں کیا تھا، اس نے اسے صاف صاف بتا دیا تھا کہ مئی سے پہلے وہ اسے مزید کچھ نہیں دے سکے گا۔ چنانچہ اس نے اس سے کہا تھا کہ اب کی بار وہ ذرا کفایت شعاری سے کام لے۔ ٹکولائی نے اسے بتا دیا تھا کہ یہ رقم اس کی ضروریات کے لیے کافی ہے اور اس نے پکا وعدہ کیا تھا کہ وہ قبل از بہار مزید کچھ نہیں مانگے گا۔ اب اس رقم میں سے صرف بارہ سو روپل باقی رہ گئے تھے۔ چنانچہ پان کے اس سنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ نہ صرف سولہ سو روپل ہار رہا تھا بلکہ اسے اپنے وعدے سے بھی مکرنا پڑے گا۔ وہ ڈوبے دل کے ساتھ دلوخوف کے ہاتھوں کی طرف دیکھنے اور سوچنے لگا۔ ”اگر مجھے وہ ہتال گیا، میں اپنی ٹوپی اٹھاؤں گا اور گھر چلا جاؤں گا۔ وہاں میں دینی سوف، نتاشا اور سونیا کے ساتھ سپر کھاؤں گا اور یقیناً کبھی دوبارہ تاش کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔“ اسی لمحے اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی گھریلو زندگی۔ چتا کے ساتھ لطیفے بازی، سونیا کے ساتھ راز و نیاز کی باتیں، نتاشا کے ساتھ دوگانے، اپنے باپ کے ساتھ دوپتی تاش کی بازیاں، بلکہ پوارسکایا سٹریٹ پر واقع اپنے گھر کا آرام دہ بستر بھی۔ اتنے واضح اور دلکش انداز کے ساتھ اس کی نگاہوں کے سامنے ابھرنے لگی گویا کہ یہ کوئی ایسی نعمت تھی جو وہ مدتوں پہلے کھو چکا تھا اور جس کی اس نے اب تک قدر نہیں کی تھی۔ وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک فضول اتفاق، جس کی وجہ سے اگر سات کا پتا بائیں کی بجائے دائیں جانب گر پڑے، اسے اس مسرت سے، جو اس نے ابھی ابھی دریافت کی تھی، جس کا ابھی ابھی اس پر انکشاف ہوا تھا، محروم کر سکتا ہے اور فلاکت و کسبت کے عمیق پاتال میں، جس سے وہ ابھی تک نا آشنا و نا بلد تھا، دھکیل سکتا ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا تھا، پھر بھی وہ دہشت زدہ دل کے ساتھ دلوخوف کے ہاتھوں کی حرکات کا جائزہ لے رہا اور انتظار کر رہا تھا۔ ان بڑی بڑی ہڈیوں والے سرخ ہاتھوں نے، جن کی روئیں دار کھائیاں قیص کے کفوں (cuffs) کے پیچھے نظر آرہی تھیں، چوں کی گڈی نیچے رکھ دی اور گلاس اور پائپ، جو اسے تھمائے جا رہے تھے، پکڑ لیے۔

”تو تمہیں میرے ساتھ کھیلنے کوئی خوف نہیں آ رہا؟“ دلوخوف نے اپنی بات دہرائی۔ وہ اپنی کرسی کے ساتھ ٹیک لگا کر یوں بیٹھ گیا جیسے وہ کوئی بہت مزیدار کہانی سنانے کا ارادہ کر رہا ہو۔ وہ مسکرانے اور اطمینان سے سوچ سوچ کر بولنے لگا:

”حضرات، مجھے بتایا گیا ہے کہ ماسکو میں یہ افواہ پھیلی ہوئی ہے کہ میں تاش میں ہاتھ کی صفائی دکھاتا ہوں۔ چنانچہ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ لوگ ہوشیار رہیں۔“

”پتے بانو، جلدی کرو!“ رستوف نے کہا۔

”اف، ماسکو کے یہ گپ باز!“ دلوخوف نے کہا اور اس نے مسکراتے ہوئے پتے اٹھا لیے۔

”آہ!“ رستوف کی تقریباً چیخ نکل گئی اور اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔

جس سنے کی اسے ضرورت تھی، وہ سب سے اوپر پڑا تھا۔ گڈی کا سب سے پہلا پتا وہی تھا۔ اس میں جتنی رقم ادا کرنے کی سکت تھی، وہ اس سے زیادہ ہار چکا تھا۔

”بہر حال اپنے آپ کو تباہ مت کرو،“ دلوخوف نے رستوف پر طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے کہا اور پتے بانٹنا رہا۔

14

ایک گھنٹے اور تیس منٹ بعد اکثر کھلاڑیوں کو اپنے کھیل میں کوئی خاص سنجیدہ دلچسپی نہ رہی۔ کھیل کی ساری دلچسپی رستوف پر مرکوز ہو چکی تھی۔ سولہ سو روبل کے بجائے اب اس کے سامنے رقوم کا خاصا بڑا کالم بن چکا تھا۔ اس کے اپنے حساب سے ان رقوم کی میزان دس ہزار تھی۔ مبہم سے انداز سے اسے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ دس نہیں بلکہ پندرہ ہزار ہے۔ حقیقتاً یہ میزان بیس ہزار روبل سے متجاوز ہو چکی تھی۔ دلوخوف اب قصبے کہانیاں نہ سن رہا اور نہ سن رہا تھا۔ رستوف اپنے ہاتھوں سے جو بھی حرکت کرتا، وہ اس پر نگاہ ڈالتا۔ وہ کبھی کبھار ان رقوم پر بھی، جو رستوف کے نام کے سامنے لکھی جا رہی تھیں، نظر ڈال لیتا۔ اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس وقت تک کھیلتا رہے گا جب تک رقم کی کل میزان پینتالیس ہزار تک نہیں پہنچ جاتی۔ اس نے یہ رقم اس لیے طے کی تھی کیونکہ اس کی اور سونیا کی عمروں کا مجموعہ یہی بنتا تھا۔

رستوف دونوں ہاتھوں میں سر تھاٹھامے میز کے سامنے بیٹھا تھا۔ میز پر مختلف رقوم تحریر تھیں، وہ شراب سے داغ دار ہو چکی تھی اور چٹوں سے پٹی پڑی تھی۔ ایک دل خراش احساس نے رستوف کا پیچھا نہ چھوڑا: ”بڑی بڑی ہڈیوں والے یہ سرخ ہاتھ، جن کے بال قیص کے کفوں تلے نظر آرہے ہیں، جن سے وہ پیار بھی کرتا رہا ہے اور نفرت بھی کھاتا رہا ہے، اسے اپنے شکنجے میں کسے ہوئے ہیں۔“

”چھ سو روبل، اکا، چوتھائی داؤ، نہلا... اسے دوبارہ جیتنا ناممکن ہے!... گھر میں کتنا سکون اور آرام تھا!... غلام، دگنایا برابر۔ ایسا نہیں ہو سکتا! لیکن یہ شخص میرے ساتھ یہ سلوک کیوں کر رہا ہے؟“ رستوف کو تعجب ہو رہا تھا۔ بعض اوقات وہ کسی پتے پر خاصی بڑی رقم لگا دیتا لیکن دلوخوف انکار کر دیتا اور داؤ کی رقم وہ خود متعین کرتا۔ کھولائی سر تسلیم خم کر دیتا۔ ایک لمحے وہ بالکل اسی طرح دعا مانگنے لگتا جس طرح اس نے اس وقت، جب وہ دریائے انیس کے پل پر فائرنگ کی زد میں آ گیا تھا، مانگی تھی۔ دوسرے لمحے اسے یہ خیال آنے لگتا کہ مڑے مڑے چٹوں کی گندمی سے جو اگلا پتا برآمد ہوگا، وہ اس کا بیڑا پار کر دے گا۔ کبھی وہ اپنے کوٹ کی ڈوریاں گننے لگتا، اسی نمبر کا پتا اٹھاتا اور اسی کے مطابق اپنے نقصانات کی تلافی کے لیے داؤں کی رقم لگاتا۔ کبھی وہ دوسرے کھلاڑیوں سے استداد کی خواہش کرنے لگتا اور کبھی دلوخوف کے سردمہر چہرے کی جانب دیکھنے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگتا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔

”وہ جانتا ہے کہ یہ نقصان میرے لیے کیا معانی رکھتا ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”وہ یقیناً مجھے تباہی کے غار میں دھکیلتا نہیں چاہے گا! آخر یہ میرا دوست تھا! اور میں اس سے محبت کرتا تھا... لیکن یہ اس کا قصور نہیں۔ اگر اس کی قسمت ہی اتنی تیز ہے، پھر وہ کیا کر سکتا ہے؟ لیکن قصور میرا بھی نہیں ہے،“ اس نے دل ہی دل میں

سوچا۔ ”میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ کیا میں نے کسی شخص کو قتل کیا ہے، کسی کی توہین کا مرتکب ہوا ہوں یا کسی کا برا چاہا ہے؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے میں اس میز پر یہ خیال لے کر آیا تھا کہ میں سور و بل جیتوں گا تاکہ اماں کے نام دن پر زیورات کا ڈبا خرید سکوں اور پھر گھر چلا جاؤں گا۔ کتنا خوش تھا میں، نہ فکر نہ غم، تلی کی طرح آزاد! تب مجھے یہ اندازہ ہی نہیں تھا کہ میں کتنا خوش ہوں۔ وہ کیفیت کب ختم ہوئی اور حالات نے یہ نیا اور بھیاں تک رخ کب اختیار کیا؟ اس تبدیلی کی علامت کیا تھی؟ میں اس سارے عرصے کے دوران میں اسی میز پر اور اسی جگہ بیٹھا رہا ہوں، پتے اٹھاتا رہا ہوں، انھیں نیچے رکھتا رہا ہوں اور ان بڑی بڑی ہڈیوں والے مشاق ہاتھوں کو دیکھتا رہا ہوں۔ یہ کب ہوا اور کیوں ہوا؟ میں تندرست ہوں، توانا ہوں، جیسا تھا ویسا ہی ہوں اور جہاں تھا، ابھی تک وہیں ہوں۔ نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا! یقیناً انجام کار اس کا نتیجہ کچھ برآمد نہیں ہوگا!“

وہ لالوں لال ہو گیا اور پسینے میں نہا گیا حالانکہ کمر گرم نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر وحشت برسنے لگی تھی اور اس کی حالت قابل رحم ہو چکی تھی۔ یہ کیفیت اس لیے بھی اور بھی نمایاں ہو رہی تھی کیونکہ وہ پرسکون ہونے کی سعی کر رہا تھا لیکن اپنی اس کوشش میں اسے قطعاً کوئی کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔

اس کے نام کے آگے رقم کی میزان تینتالیس ہزار کے منحوس ہندسے تک پہنچ چکی تھی۔ رستوف نے ابھی ابھی پتے کا کونا موڑ کر، جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے حساب میں تین ہزار روپے کی جو رقم درج کی گئی تھی، وہ اسے دگنا کرنا چاہتا ہے، اگلا داؤ کھیلنے کی تیاری کی تھی لیکن دلوخوف نے چوں کی گڈی میز پر بیٹھ کر ایک طرف دھکیل دی اور بہ جلد رستوف کے ذمے قرضے کی رقم کی میزان کرنے لگا۔ جب اس نے کل میزان ہاتھ پر زور دے کر واضح انداز سے لکھی، چاک ٹوٹ گیا۔

”پیر، پیر کا وقت ہو گیا اور چپسی بھی آگئے ہیں!“

اور واقعی سانولے مردوں اور عورتوں کا جھٹاپے چپسی لہجے سے بات کرتا باہر کی خنک فضا سے اندر آ رہا تھا۔ نکولائی سمجھ گیا تھا کہ تماشا ختم ہو چکا ہے، پھر بھی اس نے بے رخی سے کہا:

”کیا؟ مزید نہیں کھیلو گے؟ میرے ہاتھ کتنا اچھا پتا آیا تھا!“

وہ یوں بات کر رہا تھا جیسے وہ چیز، جس میں اسے دلچسپی تھی، کھیل کا لطف تھا۔

”معاملہ ختم ختم ہو گیا۔ میرا بیڑا غرق ہو گیا ہے!“ اس نے سوچا۔ ”کاش میرے بیجے میں سے گولی پار ہو

جائے۔ اب میری قسمت میں یہی کچھ رہ گیا ہے۔“ لیکن اس وقت جب وہ ان خطوط پر سوچ رہا تھا، اس نے بہ طیب

خاطر کہا: ”اچھا، بس ایک بازی اور ہو جائے۔“

”بہت اچھا،“ دلوخوف نے جواب دیا۔ وہ رقم کی میزان کر چکا تھا۔ ”بہت اچھا! چلو، اکیس روپے کی بازی

لگاؤ،“ اس نے اکیس کے عدد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تینتالیس ہزار کی رقم سے بس یہی رقم زائد تھی۔ اس

رستوف نے فرماں برداری سے اپنے پتے کا کونا سیدھا کیا اور اس نے جس چھ ہزار کے لکھنے کا ارادہ کیا تھا، اس کی بجائے اس نے احتیاط سے اکیس کا عدد تحریر کر دیا۔

”میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا،“ اس نے کہا۔ ”میں صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ آیا یہ دہلاہم جیت جاؤ گے یا مجھے جیتنے دو گے؟“

دلوخوف نہایت سنجیدگی سے پتے بانٹنے لگا۔ اس لمحے رستوف کو ان سرخ ہاتھوں سے، جن کی انگلیاں صغیر اور کلائیوں بالوں سے بھرپور تھیں اور جو اسے اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھے، گھن محسوس ہونے لگی... دہلا اس کی جانب آگرا۔

”کاؤنٹ، تم میرے تینتالیس ہزار روبل کے مقروض ہو،“ دلوخوف نے میز سے اٹھتے اور انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔ ”اتنی دیر بیٹھے بیٹھے آدمی لازماً تھک جاتا ہے۔“

”ہاں، میں بھی کچھ تھک گیا ہوں،“ رستوف نے کہا۔

دلوخوف نے اس کی بات کا ٹ دی جیسے وہ اسے یاد دلانا چاہتا ہو کہ دل لگی کرنا اس کا کام نہیں ہے۔

”کاؤنٹ، مجھے رقم کب ملے گی؟“

رستوف کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ دلوخوف کو ماتحتہ کمرے میں لے گیا۔

”میں اتنی بڑی رقم فی الفور ادا نہیں کر سکتا۔ کہو تو پروٹوٹ³² لکھ دوں؟“ اس نے پوچھا۔

”خیر، رستوف،“ دلوخوف نے مسرت سے کھلتے اور نکولائی کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا: ”تمہیں یہ کہادت تو معلوم ہوگی: جو محبت کی بازی جیتتے ہیں، تاش کی بازی ہار جاتے ہیں۔“ مجھے معلوم ہے کہ تمہاری ظلمی بہن تم پر جی جان سے فدا ہے۔“

”اف، اس شخص کے جال میں پھنس کر مجھے کتنی کوفت محسوس ہو رہی ہے!“ رستوف نے سوچا۔

وہ جانتا تھا کہ جب وہ اس ضیاع کے بارے میں اپنے ابا اور اماں کو بتائے گا، انہیں کتنا صدمہ پہنچے گا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اگر اسے کسی طرح اس جھنجھٹ سے نجات مل جائے، اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہے گا۔ اور اسے یہ بھی احساس ہوا کہ دلوخوف کو معلوم ہے کہ اگر وہ چاہے، تو اسے اس شرمندگی اور اذیت سے نجات دلا سکتا ہے۔ لیکن اب وہ اس کے ساتھ بلی اور چوہے کا کھیل کھیلنا چاہتا تھا۔

”تمہاری ظلمی۔“ دلوخوف نے کہنا شروع کیا لیکن نکولائی نے اس کی بات کا ٹ دی۔

”بھری خالہ زاد کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے اور اس کا ذکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں،“ اس نے غیظ و غضب سے دہاڑتے ہوئے کہا۔

”پھر تم ادا کیگی کب کرو گے؟“ دلوخوف نے مطالبہ کیا۔

”کل!“ رستوف نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

”کل“ کہنا اور باوقار لہجہ اختیار کرنا مشکل کام نہیں تھا لیکن بہنوں، بھائی، ماں اور باپ سے آنکھ ملانا، اعتراف کرنا اور وعدہ کرنے کے بعد ایسی رقم کا مطالبہ کرنا، جس پر اس کا کوئی حق نہیں بنتا تھا، بہت سواہاں روح تھا۔ جب وہ گھر پہنچا، وہ لوگ ابھی سوئے نہیں تھے۔ نوجوان تھیٹر سے واپس آنے اور سپر کھانے کے بعد کلاوی کارڈ کے گرد جمع تھے۔ جونہی نکولائی نے بال روم میں قدم رکھا، عشق و محبت کی شاعرانہ فضا نے، جو ان سردیوں کے دوران میں اس گھر پر چھائی ہوئی تھی، اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ دلو خوف کے پیغام اور ٹوگل کے بال کے بعد سونیا اور نتاشا کے گرد یہ فضا اور بھی گہمیر ہو گئی ہے بالکل ایسے ہی جیسے طوفان سے قبل آسمان تیرہ دن تاریک ہو جاتا ہے۔ تھیٹر جانے سے پہلے سونیا اور نتاشا نے ہلکے نیلگوں ڈریس پہنے تھے۔ وہ ان میں بہت بھلی لگ رہی تھیں اور انھیں اس کا احساس بھی تھا۔ وہ سرور و متبسم کلاوی کارڈ کے پاس کھڑی تھیں۔ ویراشن کے ساتھ ڈرائنگ روم میں شطرنج کھیل رہی تھی۔ معمر کاؤنٹس، جو اپنے بیٹے اور شوہر کی گھر واپسی کا انتظار کر رہی تھی، ایک سن رسیدہ خاتون کے ساتھ، جو ان کے ہاں ہی رہتی تھی، پشٹنس³³ کھیلنے میں مصروف تھی۔ دینی سوف بگمگاتی آنکھوں اور ژولیدہ بالوں سمیت کلاوی کارڈ کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس نے ایک ٹانگ بچھلی جانب لٹکائی ہوئی تھی۔ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی انگلیوں کے ساتھ کلاوی کارڈ کے تار جھنجھٹاتے اور آنکھیں مٹکاتے اپنی باریک اور کھردری لیکن سرتال کے اعتبار سے بالکل صحیح آواز میں اپنی ایک نظم ”ساحرہ“³⁴، جسے اس نے خود ہی تحریر کیا تھا اور خود ہی اس کی موسیقی ترتیب دی تھی، گارہا تھا:

جادو گرئی، یہ تو بتا یہ کون سا جادو ہے

کہ تو نے مجھے

دوبارہ مربوط کے سامنے لا بٹھایا ہے

وہ کون سی آگ ہے جو میرے دل میں بھڑک اٹھی ہے؟

وہ کیسا وجد ہے جو میری انگلیوں کو سنسنارہا ہے؟

وہ بڑے جوشیلے لہجے سے گارہا تھا۔ اس کی سیاہ اور شفاف آنکھیں خوف زدہ لیکن سرور و مطمئن نتاشا پر منعکس ہو رہی تھیں۔

”بہت خوب! بہت اعلیٰ! واہ واہ!“ نتاشا نے با آواز بلند کہا۔ ”ایک بند اور ہو جائے،“ اس نے کہا۔ اسے

یہ معلوم ہی نہیں ہو سکا تھا کہ نکولائی آچکا ہے۔

”کچھ نہیں بدلا ہے، سب کچھ جوں کا توں ہی ہے،“ نکولائی نے ڈرائنگ روم میں، جہاں اسے دیر، اپنی اماں

”آہا! ہمارا نکولین کا آگیا ہے!“ نتاشا نے اس کی جانب دوڑتے ہوئے کہا۔

”پاپا گھر پر ہیں؟“ نکولائی نے پوچھا۔

”میں بہت خوش ہوں کہ تم آگئے ہو،“ نتاشا نے اس کے سوال کا جواب دیے بغیر قدرے اونچی آواز سے کہا۔

”یہاں بہت مزے کی باتیں ہو رہی ہیں! جانتے ہو کہ واسیلی دمیتریچ میری خاطر ایک دن مزید رک گئے ہیں؟“

”کو کا، تم آگئے؟ ڈارلنگ، ادھر آؤ،“ معمر کاؤنٹس ڈارلنگ روم سے پکاری۔

نکولائی اپنی ماں کے پاس چلا گیا، اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا، ایک لفظ کہے بغیر اس کی میز کے سامنے جا بیٹھا اور اس کے ہاتھوں کو، جو میز پر تاش کے پتے ترتیب دینے میں مصروف تھے، دیکھنے لگا۔ بال روم میں قہقہے اور سرور آوازیں گونج رہی تھیں۔ وہ لوگ نتاشا کو گانا گانے پر آمادہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”ٹھیک ٹھیک، ٹھیک ہے!“ دینی سوف نے با آواز بلند کہا۔ ”اب بہانوں سے کام نہیں چلے گا۔ اب بار کارول گانے کی تمھاری باری ہے۔ میں تمھارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں!“³⁵

کاؤنٹس نے اپنے چپ چاپ بیٹے کی جانب دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”اے، کچھ نہیں،“ اس نے یوں جواب دیا جیسے ایک ہی سوال کے بار بار پوچھے جانے پر وہ تنگ آگیا ہو۔

”پاپا جلدی گھر لوٹ آئیں گے؟“

”امید تو یہی ہے۔“

”ان کے نزدیک سب کچھ جوں کا توں ہے۔ انھیں کیا پتا، اب میرا کیا بنے گا؟“ نکولائی نے سوچا۔ وہ اٹھا اور واپس بال روم میں چلا گیا۔

سونیا کلاوی کارڈ کے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ دینی سوف کے پسندیدہ نغمے ”بار کارول“ کے ابتدائی سُر نکال رہی تھی۔ نتاشا گانا گانے کی تیاری کر رہی تھی اور دینی سوف اسے مسکورتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ نکولائی کمرے میں چکر کاٹنے لگا۔

”یہ اس سے گانا کیوں گوانا چاہتے ہیں؟ وہ کیسے گاسکتی ہے؟ اتنا خوش ہونے کی کوئی بات بھی تو نہیں!“ اس نے سوچا۔

سونیا نے گیت کے افتتاحیے کا پہلا سُر نکالا۔

”اف، میرے خدا! میں تباہ ہو چکا ہوں، میری عزت مٹی میں مل چکی ہے! اب میرے لیے صرف یہی چیز رہ گئی ہے کہ ایک گولی آئے اور میرے بیجے کو پاش پاش کر دے۔ گانے وانے کا مجھ سے کیا کام!“ اس نے سوچا۔ ”میں یہاں سے چلا نہ جاؤں؟ لیکن کہاں؟ مجھے کوئی پروا نہیں۔ یہ گانے گاتے رہیں!“

دینی سوف اور لڑکیوں کو دیکھتا رہا لیکن وہ ان سے نظریں چراتا

رہا۔

”کولینیکا، کیا بات ہے؟“ سونیا کی نگاہیں، جب وہ انہماک سے اسے دیکھ رہی تھی، اس سے پوچھ رہی تھیں۔ وہ جھٹ پٹ سمجھ گئی تھی کہ اس کے ساتھ ضرور کوئی سانحہ پیش آیا ہے۔ وہ اس سے پرے ہٹ گیا۔ نناشانے بھی، کہ بے حد حساس لڑکی تھی، فی الفور اپنے بھائی کی کیفیت بھانپ لی تھی۔ اگرچہ وہ اس کی کیفیت بھانپ چکی تھی، تاہم اس وقت اس پر کچھ اس قسم کا کیف و نشاط طاری تھا کہ اس پر اندوہ و ملال، اداسی یا ملامت نفس کی پرچھائیاں بھی نہیں پڑ سکتی تھیں۔ چنانچہ اس نے اپنے آپ کو عمداً (جیسا کہ نوخیز لڑکے لڑکیوں کا اکثر شیوہ ہوتا ہے) دھوکے میں رکھا۔ ”نہیں، میں اس وقت اتنی خوش ہوں، اتنی خوش ہوں کہ کسی بھی دوسرے شخص کے ابتلا میں اس کے ساتھ ہمدردی جتا کر اپنا مزہ کر کر انہیں کرنا چاہتی۔“ وہ محسوس کر رہی تھی اور اس نے اپنے آپ سے کہا: ”اف، شاید یہ میرا وہم ہو یا میں نے اسے غلط سمجھا ہو جب کہ حقیقتاً وہ اسی طرح مسرور ہو جس طرح کہ میں ہوں۔“

”سونیا، ذرا،“ وہ کمرے کے عین درمیان میں، جہاں اس کے خیال کے مطابق آواز زیادہ واضح انداز سے سنائی دے سکتی تھی، پہنچ کر بولی۔

بیلے رقاصوں کی طرح اپنی گردن اٹھائے اور بازوؤں کو بے جان انداز سے ڈھیلے چھوڑے نناشا لپک لپک چلتی کمرے کے درمیان میں پہنچی، مڑی اور ساکت و صامت کھڑی ہو گئی۔

”ہاں، یہ میں ہوں!“ وہ دینی سوف کی پر اشتیاق اور پراںہماک نگاہوں کے، جو اس کا تعاقب کر رہی تھیں، جواب میں کہتی محسوس ہو رہی تھی۔

”آخر یہ اتنا خوش کیوں ہے؟“ کولائی نے اپنی ہمشیرہ کی جانب دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”آخر اس کے مزاج پر کوئی بات گراں کیوں نہیں گزرتی؟ اسے کسی بات پر شرم کیوں نہیں آتی؟“

نناشانے پہلا سُر اٹھایا، اس کے گلے کی رگیں پھول گئیں، جو بنا امگٹنے لگا اور اس کی آنکھوں میں سنجیدگی سما گئی۔ اس لمبے وہ ہر شخص اور ہر شے کو فراموش کر چکی تھی اور اس کے متبسم لبوں سے کچھ اس قسم کی آوازیں نکلے لگیں جو اتنے ہی وقفوں وقفوں کے بعد اور اتنے ہی دورانیے کے لیے نکال تو ہر کوئی سکتا ہے، جنہیں آپ ہزار مرتبہ سنیں، آپ پر کوئی اثر نہیں ہوگا لیکن ایک ہزار ایکویں مرتبہ وہ آپ کو جھنجھنا دیتی ہیں، آپ کے رگ و پے میں اتر جاتی ہیں اور آپ کو رلا رلا دیتی ہیں۔

ان سردیوں کے دوران میں نناشانے پہلی مرتبہ اپنی گلوکاری پر سنجیدگی سے توجہ دی تھی۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ دینی سوف اس کی آواز کی جی کھول کر تعریف کرتا تھا۔ اب وہ بچوں کی طرح نہیں گاتی تھی۔ ازیں چستر اس کی آواز میں جس طرح کی گدگداہٹ، ناچنگلی اور چلبلاہٹ کا احساس ہوتا تھا اور یہ تاثر ابھرتا تھا کہ وہ خواہ مخواہ زور لگا رہی ہے، وہ اب غائب ہو چکا تھا۔ جن بازوق اور باشوق اشخاص نے اس کا گانا سنا تھا، ان کا خیال تھا کہ وہ ابھی تک اپنا نہیں گاتی۔ ”اس کی آواز کی ترتیب نہیں ہوئی ہے،“ ان سب کی یہ رائے تھی۔ ”اس کی آواز خوبصورت

ہے لیکن اس کی تربیت ہونا چاہیے۔“ تاہم اس قسم کی باتیں عام طور پر اس وقت کہی جاتی تھیں جب اس کا گانا ختم ہوئے کچھ ماہ بیت چکا ہوتا تھا۔ لیکن جب وہ اس غیر تربیت یافتہ آواز کو، جو سانس کے لیے غلط مقامات پر رکتی اور ایک سر سے دوسرے سر تک پہنچنے میں دقت محسوس کر رہی ہوتی، سن رہے ہوتے، وہ بھی دم بخود اس (آواز) سے نہ صرف محظوظ ہو رہے ہوتے بلکہ آرزو کر رہے ہوتے کہ کاش انھیں اسے دوبارہ سننے کا موقع میسر آ سکے۔ اس کی آواز میں ہنسٹہ دوشیزہ کی پاکیزگی، اپنی اثر انگیزی کے بارے میں عدم آگہی اور ایسی مخلیں نفاست تھی، جو محض قدرت کی دین تھی، کسی انسان کی سکھائی ہوئی نہیں تھی، اور گلوکاری کے دوران میں وہ صنائی اور پرکاری کے جس فقدان کا مظاہرہ کرتی تھی، یہ نفاست اس کا اتنا ناگزیر جز تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ اس آواز میں اگر ذرہ برابر تبدیلی کرنے کی کوشش کی گئی تو اس کا سارا حسن غارت ہو جائے گا۔

”یہ کیا ہے؟“ نکولائی نے حیرت زدگی سے سوچا۔ وہ اتنا مبہوت ہو چکا تھا کہ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ”یہ اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہ آج کس طرح گارہی ہے!“ اور ایک ایسی اس کی کل کائنات سمٹ سمٹا کر اگلے سر اور اگلے بول کا پیشگی اندازہ لگانے پر مرکوز ہو گئی۔ کائنات کی ہر چیز تین تالوں میں منقسم ہو چکی تھی: Oh, mio crudele al fetto... ایک، دو، تین... ایک، دو، تین... Oh, mio crudele affetto... ایک، دو، تین... ایک، دو، تین... ایک۔ ”اف ہمارے یہ لایعنی دنیا!“ نکولائی نے سوچا۔ ”یہ ساری ابتلائیں، روپیہ پیسہ، دلو خوف، بغض و عداوت، عزت و آبرو۔۔۔ سب کچھ لاشے ہے۔۔۔ لیکن یہ۔۔۔ یہ اصل ہے۔ خیر، نتاشا، خیر، ڈارلنگ، اچھا، میری بہن!۔۔۔ یہ ساتواں سر کیسے اٹھائے گی؟۔۔۔ ارے، اٹھا گئی! اف میرے خدایا!“ اور اس امر سے آگاہ ہوئے بغیر کہ وہ اس کے سر کے ساتھ سر ملا کر گارہا ہے، وہ اس کے مقابلے میں ذرا دھیمی آواز میں اس کا ساتھ دینے لگا۔ ”اف، میرے خدایا، یہ کتنا خوبصورت ہے! کیا میں نے واقعی یہ سر اٹھا لیا تھا؟ کتنا جلیل القدر ہے!“ اس نے سوچا۔

اس کی روح کا تار کیسے جھنجھنایا تھا؟ رستوف کی ذات کا وہ حصہ، جو ارفع تر تھا، کیسے متاثر ہوا تھا! اور اس کی ذات کا یہی حصہ دنیا کی باقی تمام اشیاء سے مختلف تھا اور دنیا کی تمام اشیاء سے ارفع تر تھا۔ جوئے کے نقصانات، دلو خوف اور وعدے مواعید! سب بیچ تھے، حقیر تھے! آدمی قتل کر دے، ڈاکہ ڈال دے، پھر بھی خوش رہ سکتا تھا۔۔۔

16

موسیقی سے جتنا لطف اندوز رستوف اس شام ہوا، اس سے قبل کبھی نہیں ہوا تھا۔ لیکن جونہی نتاشا نے بارکارول ختم کیا، حقیقت پھر سامنے آن موجود ہوئی۔ وہ ایک لفظ کہے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا اور ٹپلی منزل پر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کوئی چندرہ منٹ بعد معمر کاؤنٹ کلب سے واپس آ گیا۔ وہ بہت مسرور اور مطمئن تھا۔ اس کی گاڑی کی آواز سن کر نکولائی اس کے پاس پہنچا۔

”اٹھا، آج تو خوب موج اڑائی ہوگی؟“ الیا آندرہج نے اپنے بیٹے کو دیکھ کر فخر و ابہتاج سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نکولائی نے“ ہاں“ کہنے کی کوشش کی لیکن اس کی زبان گنگ ہو گئی اور اس کی قریب قریب ہنگی نکل گئی۔
 کاؤنٹ اپنا پاپ جلا رہا تھا۔ اسے اپنے بیٹے کی کیفیت نظر نہ آئی۔
 ”خیر، کہے بغیر چارہ بھی نہیں!“ نکولائی نے پہلی اور آخری مرتبہ سوچا۔ اور اچانک انتہائی لالہالی لہجے سے،
 جو خود اسے بھی کمریہ محسوس ہوا، وہ اپنے باپ سے یوں مخاطب ہوا جیسے وہ اس سے شہر جانے کے لیے محض گاڑی کی فرمائش کر رہا ہو۔

”پاپا، میں ایک غرض لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ میں تقریباً بھول ہی چلا تھا... مجھے کچھ رقم چاہیے۔“
 ”واقعی؟“ اس کے باپ نے، جس کی طبیعت خاص طور پر جولانی پر تھی، کہا۔ ”میں نے کہا تھا کہ تمہارے لیے یہ کافی نہیں ہوگی۔ کتنی رقم چاہیے تمہیں؟ بہت بڑی؟“

”بڑی سے بھی زیادہ،“ نکولائی نے کہا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور وہ نہایت احمقانہ اور لاپرواہانہ انداز سے مسکرا رہا تھا۔ اپنی اس حرکت پر وہ مدتوں اپنے آپ کو معاف نہ کر سکا۔ ”میں تاش میں کچھ رقم، میرا مطلب ہے کہ اچھی خاصی رقم، درحقیقت بہت بڑی رقم۔ تینتالیس ہزار روپے۔ ہار گیا ہوں۔“
 ”کیا؟ کسے... تم مذاق کر رہے ہو!“ معمر کاؤنٹ کی، جیسا کہ ایسے مواقع پر بڑے بوڑھوں کے ساتھ ہوتا ہے، چیخ نکل گئی۔ مگدی تک اس کا رنگ سرخ ہو گیا اور اس پر ایک قسم کا سکتہ طاری ہو گیا۔
 ”میں وعدہ کر چکا ہوں کہ میں یہ رقم کل ادا کر دوں گا،“ رستوف نے کہا۔

”اچھا!...“ کاؤنٹ نے بے چارگی سے ہاتھ اوپر اچھالتے اور بے اختیار صوفے پر گرتے ہوئے کہا۔
 ”اب کچھ نہیں ہو سکتا! ہر شخص کے ساتھ یہی کچھ ہوتا رہتا ہے،“ اس کے بیٹے نے بے ساختگی اور بے باکی سے کہا، حالانکہ وہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو کام کا نہ کاج کا لفنگا شخص، جو چاہتا بھی ہے، پھر بھی پوری زندگی اپنے جرم کی تلافی نہیں کر سکتا، گردان رہا تھا۔

وہ اپنے باپ کے ہاتھوں کو چومنا اور اس کے سامنے دوزانو ہو کر اس سے معافی مانگنا چاہتا تھا لیکن اس کے بجائے وہ اسے لاپرواہانہ، اور ایک اعتبار سے گستاخانہ بھی، انداز سے اسے بتا رہا تھا کہ ہر شخص کے ساتھ یہی کچھ ہوتا رہتا ہے۔

کاؤنٹ الیا آندرہج نے جب اپنے بیٹے کے منہ سے یہ الفاظ سنے، اس کی نگاہیں جھک گئیں اور وہ اضطرابی طور پر یوں پہلو بدلتے لگا جیسے اسے کسی چیز کی تلاش ہو۔

”ہاں، ہاں،“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگا، ”اتنی بڑی رقم اکٹھا کرنا خاصا مشکل کام ہوگا... مجھے اندیشہ ہے خاصا مشکل کام ہوگا۔“
 ”ہاں، ہاں،“ ہر شخص کے ساتھ ہوتا رہتا ہے...“ اور اس نے

اپنے بیٹے کے چہرے پر اچھتی نگاہ ڈالی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔
 مکولائی مخالفت کا سامنا کرنے کے لیے تیار تھا لیکن اسے یہ توقع نہیں تھی۔
 ”پاپا! پاپا!“ اس نے ہچکیاں لیتے اپنے باپ کو پکارا، ”مجھے معاف فرمادیں!“ اور اس نے اپنے باپ کا ہاتھ پکڑا، اسے دبایا، ہونٹوں سے لگایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔



جب باپ بیٹے کے مابین یہ مکالمہ ہو رہا تھا، ماں بیٹی بھی گفتگو میں، جو کسی لحاظ سے کم اہم نہ تھی، مصروف تھیں۔
 نناشا جوش و خروش کے عالم میں بھاگتی دوڑتی اپنی ماں کے پاس آئی تھی۔
 ”اماں! اماں! انھوں نے مجھے...“
 ”انھوں نے کیا...؟“

”انھوں نے مجھے شادی کی تجویز پیش کی ہے! اماں! اماں!“ اس نے با آواز بلند کہا۔
 کاؤنٹس کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ دینی سوف نے شادی کی تجویز پیش کی تھی اور کسے؟ اس بالشت برابر چھو کر کی کو، نناشا کو، جو چند دن پہلے گزریوں سے کھیلتی پھرتی تھی اور ابھی سکول میں تعلیم پا رہی تھی۔
 ”نناشا، یہ کیا بکواس ہے، ایسی باتیں منہ سے نہیں نکالتے،“ اسے اب بھی یہی امید تھی کہ اس کی بیٹی مذاق کر رہی ہے۔

”بکواس، واہ! میں آپ کو حقیقت بتا رہی ہوں،“ نناشا نے برہمی سے کہا۔ ”میں آپ سے دریافت کرنے آئی تھی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اور ایک آپ ہیں کہ اسے بکواس کہہ رہی ہیں!“
 کاؤنٹس اپنے کندھے اچکانے لگی۔

”اگر موسیٰ دینی سوف نے واقعی تمہیں شادی کی تجویز پیش کی ہے تو اس سے کہو کہ وہ ذرا احمق ہے اور بس۔“
 ”نہیں، وہ احمق نہیں ہیں!“ نناشا نے سنجیدگی اور خفگی سے کہا۔

”اچھا، پھر تم کیا چاہتی ہو؟ معلوم ہوتا ہے کہ تم سب کو آج کل محبت کا بخار ہو گیا ہے۔ خیر، اگر تمہیں اس سے محبت ہوگئی ہے، پھر جاؤ اور اس سے بیاہ ر چالو،“ کاؤنٹس نے جھنجھلا کر ہنستے ہوئے کہا۔ ”اور خداوند تمہارے نصیب بلند کرے!“

”نہیں، اماں، مجھے ان سے محبت و جت نہیں ہے... میرا خیال ہے کہ مجھے ان سے محبت نہیں۔“

”اچھا، پھر جاؤ اور اسے بتا دو۔“

”اماں، آپ ناراض ہیں؟ ڈارلنگ، آپ ناراض نہ ہوں۔ اس میں بھلا میرا کیا قصور ہے؟ یا ہے؟“
 ”نہیں۔ لیکن مائی ڈیئر، تم چاہتی کیا ہے؟ تم چاہتی ہو کہ میں جاؤں اور اسے بتا آؤں؟“ کاؤنٹس نے

مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، یہ کام میں خود کروں گی۔ آپ صرف اتنا بتادیں کہ میں کہوں کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے لیے یہ باتیں ہاتھ کا کھیل ہے،“ ماں کی مسکراہٹ کے جواب میں اس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کاش آپ نے اپنی آنکھوں سے یہ دیکھا ہوتا کہ انھوں نے یہ تجویز پیش کیسے کی تھی! آپ کو معلوم ہے کہ مجھے یقین ہے کہ انھوں نے جو کچھ کہا ہے، وہ ان کا منشا نہیں تھا۔ بس یونہی ان کے منہ سے نکل گیا۔“

”خیر، بہر حال تمہیں اس سے انکار کر دینا چاہیے۔“

”نہیں، مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے ان پر ترس آرہا ہے۔ کتنے اچھے ہیں وہ!“

”پھر اس کی پیشکش قبول کرلو۔ اچھا ہے کہ تم شادی کر لو ورنہ موقع ہاتھ سے نکل جائے گا،“ کاؤنٹس نے بگڑتے اور طنز کے نشتر چلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں، اماں، نہیں۔ لیکن مجھے ان پر ترس آرہا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سے کہوں تو کیا کہوں۔“

”نہیں، تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود اس سے بات کروں گی،“ کاؤنٹس نے کہا۔ اسے تلملاہٹ اس بات پر ہو رہی تھی کہ لوگ اس کی ننھی منی منشا کے ساتھ یوں پیش آرہے ہیں جیسے وہ سن بلوغ کو پہنچ چکی ہو۔

”نہیں۔ بالکل نہیں! میں خود انھیں بتاؤں گی۔ آپ دروازے پر آکر سن لیں۔“ اور منشا نے دوڑ لگا دی، ڈرائنگ روم عبور کیا اور بال روم میں، جہاں دینی سوف اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپائے ابھی تک کلا دی کارڈ کے پاس اسی کرسی پر بیٹھا تھا، گھس گئی۔

اس کے قدموں کی ہلکی پھلکی چاپ سن کر اس نے جست لگائی اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”سنائی،“ اس نے کہا۔ ”میری قسمت کا فیصلہ سنا دو۔ یہ تمہارے ہاتھ میں ہے!“

”وائیلی دمیرچ، مجھے آپ سے ہمدردی ہے!... نہیں، لیکن آپ اتنے اچھے ہیں... لیکن یہ نہیں ہو سکتا...“

یہ... لیکن دوست کی حیثیت سے میں ہمیشہ آپ کو چاہتی رہی ہوں گی۔“

دینی سوف اس کے ہاتھ پر جھک گیا۔ منشا کو عجیب و غریب اور ناقابل فہم آوازیں سنائی دیں اور اس نے دینی سوف کے کمر درے، گھونگھریا لے، سیاہ سر پر بوسہ ثبت کر دیا۔ اسی لمحے انھیں کاؤنٹس کے ڈرائس کی سبک رفتار سرسراہٹ سنائی دی اور وہ ان دونوں کے پاس پہنچ گئی۔

”وائیلی دمیرچ، آپ نے ہماری جو عزت افزائی فرمائی ہے، میں اس کے لیے آپ کی ممنون ہوں۔“ اس

نے شرمائے گھبرائے انداز سے کہا لیکن دینی سوف کو اس کے لہجہ میں چھین محسوس ہوئی۔ ”لیکن میری بیٹی ابھی بالکل ہی نو عمر ہے۔ آپ چونکہ میرے بیٹے کے دوست ہیں، اس لیے میرا خیال ہے کہ آپ کو پہلے مجھ سے بات کرنا چاہیے۔“ اس نے یہ طریقہ اختیار کیا ہوتا تو مجھے آپ کو اس طرح جواب دینے پر مجبور نہ ہونا پڑتا۔“

”کاؤنٹس...“ دینی سوف نے نیچی نگاہوں اور مجرم چہرے سے کہنا شروع کیا۔ اس نے مزید کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی زبان لڑکھڑائی گئی۔

نتاشا سے اس کی یہ حالت دیکھی نہ گئی۔ اس کے ضبط و سکون کے بندھن ٹوٹ گئے اور وہ زار و قطار رونے لگی۔

”کاؤنٹس... مجھ سے غلطی ہوگئی،“ دینی سوف لڑکھڑاتی زبان سے کہتا چلا گیا، ”میں آپ کی صاحبزادی اور آپ کے سارے خاندان کی پرستش کرتا ہوں، اتنی کہ میں ایک بار نہیں بلکہ دوبار آپ سب پر اپنی جان نچھاور کر سکتا ہوں...“ اس نے کاؤنٹس کی طرف دیکھا لیکن جب اس نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر ابھی تک درشتگی موجود ہے، اس نے کہا: ”اچھا، کاؤنٹس، خدا حافظ۔“ اس نے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور نتاشا پر نظر ڈالے بغیر تیز اور پر عزم قدموں کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔



اگلے روز رستوف نے دینی سوف کو رخصت کر دیا کیونکہ اب وہ ماسکو میں مزید ایک دن بھی قیام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے ماسکو کے تمام دوستوں نے اسے جسییوں کے ریسٹوران میں الوداعی دعوت دی۔ اسے کچھ یاد نہیں کہ انھوں نے اسے سٹیج میں کیسے سوار کرایا اور اس نے کیسے سفر کی پہلی تین منازل طے کیں۔

دینی سوف کی روانگی کے بعد رستوف مزید دو ہفتے ماسکو میں مقیم رہا۔ اسے رقم کا انتظار تھا اور کاؤنٹ کے لیے اس کا فوری بندوبست کرنا ممکن نہ تھا۔ اس نے گھر سے باہر نکلنا ترک کر دیا اور اپنا بیشتر وقت لڑکیوں کے کمرے میں صرف کرنے لگا۔

سونیا اسے پہلے سے بھی زیادہ پیار کرنے لگی اور بالکل اسی کی ہو کر رہ گئی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسے جتنا چاہتا ہے کہ اس نے جوئے میں ہار کر ایسا کارنامہ سرانجام دیا ہے جس سے وہ اس کی نظروں میں اور بھی محبوب ہو گیا ہے لیکن نکولائی اپنے آپ کو اس کے قابل نہیں سمجھتا تھا۔

اس نے لڑکیوں کے الہم اشعار اور موسیقی سے بھر دیے۔ اور جب آخر کار اس نے نومبر کے اواخر میں دلوخوف کو تینتالیس ہزار روپل بھیج دیے اور رسید وصول کر لی، اس نے دوستوں اور واقف کاروں کو خدا حافظ کہے بغیر رخصت سفر سنبھالا اور اپنی رجنٹ میں، جو پہلے ہی پولینڈ پہنچ چکی تھی، شامل ہونے روانہ ہو گیا۔

اپنی بیوی سے ٹوٹو میں میں ہو جانے کے بعد بیئر عازم پیئرز برگ ہو گیا۔ تریڑھوک کی ڈاک چوکی پر یا تو گھوڑے دستیاب نہ تھے، یا پھر مہتمم انھیں مہیا کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔ چنانچہ بیئر کو مجبواً وہیں ٹھہرنا پڑا۔ اپنا اور کوٹ وغیرہ اتارے بغیر وہ صوفے پر دراز ہو گیا، اس کے سامنے جو میز پڑی تھی، اس نے اس پر اپنے پاؤں، جو بھاری بھر کم بوتلوں میں ملفوف تھے، دھرے اور سوچ بچار میں مستغرق ہو گیا۔

”سوٹ کیس اندر لے آؤں؟... بستر بچھا دوں؟... چائے چاہیے؟“ وردی پوش ملازم بار بار پوچھے جارہا تھا۔

بیئر کوئی جواب نہیں دیتا تھا۔ وہ نہ کچھ دیکھ رہا تھا اور نہ سن رہا تھا۔ جب سے وہ پچھلی ڈاک چوکی سے روانہ ہوا تھا، وہ گہری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا اور ابھی تک اسی ایک مسئلے پر غور و فکر کیے جارہا تھا۔ اور یہ مسئلہ اتنا اہم تھا کہ جو کچھ اس کے گرد و پیش وقوع پذیر ہو رہا تھا، اسے اس پر توجہ دینے کی کوئی فرصت نہیں تھی۔ وہ فی الحال جس ادھیڑ بن میں مصروف تھا، اس کے مقابلے میں جہاں تک اس قسم کے امور: آیا وہ پیئرز برگ جلدی پہنچ جائے گا یا دیر سے؟ آیا اسے ڈاک چوکی پر سونے کی جگہ مل سکے گی یا نہیں؟ وغیرہم، کا تعلق ہے، ان میں دلچسپی لینا تو دور کی بات ہے، وہ تو اس مسئلے کے، کہ آیا اسے یہاں چند گھنٹے گزارنے ہوں گے یا باقی ماندہ ساری زندگی، بارے میں بھی کامل بے نیازی برت رہا تھا۔

اس کا ملازم، ڈاک چوکی کا مہتمم، اس کی بیوی اور ایک کسان عورت، جو تریڑھوک کی کڑھائی سلائی کی اشیاء فروخت کر رہی تھی، سبھی اس کے کمرے میں آتے اور اپنی اپنی خدمات پیش کرتے رہے۔ میز سے پاؤں اتارے بغیر بیئر نکلیوں سے ان اشخاص پر سرسری نگاہ ڈالتا اور بس۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ لوگ چاہتے کیا ہیں یا جن مسائل میں وہ الجھا ہوا ہے، انھیں حل کیے بغیر یہ زندگی کی گاڑی کیسے کھینچے جارہے ہیں۔ جس روز وہ ڈوئل کے بعد ساکول کی جنگل سے واپس آیا تھا، اسی روز وہ انھی مسائل میں مستغرق ہو گیا تھا اور اس نے اپنی پہلی اذیت ناک اور بے خواب شب گزار لی تھی۔ اور اب کے سفر کی تنہائی میں وہ خاص قوت سے اس پر حملہ آور ہو گئے تھے۔ اس

بات سے قطع نظر کہ وہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ سوچ رہا ہوتا، اس کا دھیان لامحالہ انہی مسائل کی طرف پلٹ آتا۔ وہ انہیں نہ حل کر سکتا تھا اور نہ ان کے بارے میں غور و فکر کیے بنا رہ سکتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس بڑے بیچ کا، جس نے اس کی زندگی کے مختلف حصوں کو مربوط کر رکھا تھا، دھاگہ اتر گیا ہے۔ اب بیچ نہ اندر جاتا تھا اور نہ باہر نکلتا تھا، بلکہ ایک ہی جگہ رکے بغیر گھومے جارہا تھا۔

ڈاک چوکی کا مہتمم اندر آیا اور بہت لجاجت سے بولا: ”یور ایکسی لینسی، بس دو گھنٹے اور انتظار فرمائیں، اس کے بعد (خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے) میں آپ کی خدمت عالیہ میں گھوڑے ضرور پیش کر دوں گا۔“ یہ شخص صریحاً جھوٹ بول رہا تھا۔ وہ مسافر سے محض مزید پیسے ہتھینا چاہتا تھا۔

”یہ اچھا ہے یا برا؟“ پیئر نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”میرے لیے اچھا اور اگلے مسافر کے لیے برا۔ اور جہاں تک اس ذات شریف کا تعلق ہے، یہ اس کے علاوہ اور کبھی کیا سکتا ہے؟ آخر اس کے بھی تو پیٹ لگا ہے! اس نے مجھے بتایا تھا کہ ایک مرتبہ ایک افسر نے اس کی محض اس لیے پٹائی کر دی تھی کیونکہ اس نے ڈاک کے گھوڑے ایک عام مسافر کو دے دیے تھے، درآں حالانکہ افسر نے اس کی پٹائی صرف اس لیے کی تھی کیونکہ اسے حتی الامکان جلد از جلد روانہ ہونا تھا۔ اور میں نے دلو خوف پر محض اس لیے گولی چلا دی کیونکہ میں سمجھتا تھا کہ میری عزت پر حملہ ہوا ہے۔ اور لوئی شانز دھم کی گردن اس لیے ناپ دی گئی کیونکہ اسے مجرم ٹھہرایا گیا تھا لیکن جن لوگوں نے اسے ہلاک کر لیا تھا، اگلے سال انہیں۔ بالکل انہیں وجوہ کی بنا پر۔ موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ برا کیا ہے؟ اچھا کیا ہے؟ آدمی پیار کس سے کرے اور نفرت کس سے کھائے؟ آدمی کس لیے زندہ رہتا ہے اور میں کون ہوں؟ زندگی کیا ہے اور موت کیا ہے؟ یہ سب کچھ کس کے تابع ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔

ان میں سے کسی سوال کا بھی کوئی جواب نہیں تھا۔ لے دے کے صرف ایک اور وہ بھی غیر منطقی جواب، جو کسی طرح بھی ان سوالات کا جواب نہیں بناتا تھا، رہ جاتا تھا: ”تم مر جاؤ گے۔“ اور یہ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ تم مر جاؤ گے اور تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ یا پھر تم سوالات پوچھنا چھوڑ دو گے۔“ لیکن مرنے سے بھی تو خوف آتا ہے۔

ترز حوک کی خوانچہ فروش عورت چینی چنگھاڑتی آواز سے اپنا مال، خاص طور پر بکرے کے چمڑے کے جوتوں کا، ہنکارا لگائے جا رہی تھی۔ ”میرے پاس سینکڑوں روپل ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کا کیا کروں اور ایک یہ ہے کہ بوسیدہ کوٹ پہنے وہاں لرزاں وترساں کھڑی مجھے گھورے جا رہی ہے،“ پیئر نے سوچا۔ ”اسے روپیہ کیوں چاہیے؟ گویا روپے میں اتنی قوت موجود ہے کہ وہ بال برابر اس کی مسرت اور ذہنی سکون میں اضافہ کر سکتا ہے۔ کیا دنیا میں کوئی ایسی چیز، جو اسے یا مجھے بدی یا موت کے شکنجے میں کسے جانے سے ذرا بھی بچا سکے، موجود ہے؟ موت، جو ہر چیز کو ملیا میٹ کر دیتی ہے، آج آجائے گی یا کل۔ بہر حال اس کے آنے میں صرف اتنا وقت، جو اب کے مقابلے میں محض یک لمحہ ہے، صرف ہوگا۔ اس نے ایک بار پھر بیچ کو، جس کا دھاگا اتر چکا تھا، مروڑا لیکن

کچھ حاصل نہ ہوا، وہ بیچ اپنی جگہ گھومتا رہا۔

اس کے ملازم نے اسے مادام دسوزا کا ناول، جو بصورتِ خطوط تحریر کیا گیا تھا اور جس کے نصف اوراق ابھی کاٹے جانے تھے، تھما دیا۔ کسی ایملی دمانسفلد کو نیکی کے راستے پر چلنے میں جن مصائب اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اور اسے اس راستے کے جن جن کانٹوں کو چننا پڑا، وہ ان کے بارے میں پڑھنے لگا۔ اسے تعجب اس بات پر ہو رہا تھا کہ جس شخص نے اسے دوشیزگی سے محروم کیا، اس نے اس کے خلاف مزاحمت کیوں کی تھی جب کہ وہ اسے دل و جان سے چاہتی تھی؟ خداوند اس کے دل میں اس قسم کے ناگہانی جذبے کو، جو اس کے غیب کے ارادوں کے خلاف جاتا تھا، تحریک نہیں دے سکتا تھا؟ میری بیوی نے۔ جیسا کہ وہ کبھی تھی۔ کبھی اس قسم کی مزاحمت نہیں کی اور غالباً وہ ٹھیک تھی۔ کچھ بھی دریافت نہیں ہو سکا، پیئر نے اپنے آپ سے کہا۔ ”کچھ بھی متشکل نہیں کیا جاسکا۔ جو کچھ ہم معلوم کر سکتے ہیں، صرف یہ ہے کہ ہمیں کچھ بھی معلوم نہیں۔ اور انسانی عقل کی بس یہی معراج ہے۔“

اسے اپنے اندر اور باہر ہر شے ڈولیدہ، بے معنی اور گھٹاؤنی نظر آ رہی تھی لیکن اپنے تمام حالات و واقعات سے اسے جو کراہت ہو رہی تھی، وہ ناگوار طبع ضرور سہی لیکن اسی میں اسے اطمینان کا پہلو بھی نظر آ رہا تھا۔ ”یوڑیکسی لینسی، کیا میں آپ سے یہ درخواست کرنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ آپ اس کمرے میں کچھ جگہ ان صاحب کو بھی دے دیں؟“ ڈاک چوکی کے مہتمم نے ایک اور مسافر کو، جسے گھوڑوں کی قلت کی وجہ سے رکنا پڑا تھا، اندر لاتے ہوئے پوچھا۔

نو وارد ایک سن رسیدہ شخص تھا۔ اس کا جسم گھٹا ہوا، ہڈیاں بڑی بڑی اور چہرہ سانولا اور جھریاں زدہ تھا۔ اس کے لمبے ابرو وغیرہ واضح سرمئی رنگ کی روشن آنکھوں کے اوپر چھائے ہوئے تھے۔

پیئر نے اپنے پاؤں میز سے اتار لیے۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس بستر کی طرف، جو اس کے لیے بچایا گیا تھا، چل پڑا اور اس پر لیٹ گیا۔ وہ کبھی کبھار اجنبی کی جانب، جو اس پر کوئی توجہ نہیں دے رہا تھا، اچھتی نظر ڈال لیتا۔ اجنبی کے چہرے مہرے پر گیمیرتا اور تھکاوٹ ٹپک رہی تھی اور وہ بڑی جانفشانی سے اپنے نوکر کی مدد سے اپنا اوور کوٹ اور دوسرے فالتو کپڑے اتار رہا تھا۔ اس نے بھیڑ کی کھال کا جس کے اوپر سوتی کپڑا منڈھا ہوا تھا، بوسیدہ کوٹ اور موزے، جو اس نے اپنی مہین استخوانی ناگوں پر چڑھائے ہوئے تھے، نہ اتارے۔ مسافر صوفے پر بیٹھ گیا، اس نے اپنی کشادہ کنٹیاں اور اچھی طرح منڈھا ہوا سر اس کی پشت پر نکایا اور بزدخوف کو دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر جو درشتی، ذہانت اور فراست ٹپک رہی تھی، پیئر اس سے بہت متاثر ہوا۔ اس کا اس اجنبی کے ساتھ باتیں کرنے کو جی چاہتا تھا لیکن جب اس نے سرکوں کی حالت کے بارے میں اس سے سوال پوچھنے کا ارادہ کیا، مسافر اپنی آنکھیں بند کر چکا تھا اور اپنے جھریاں زدہ بوڑھے ہاتھوں کو، جن کی ایک انگلی پر ایک بھاری بھر کم انگلی، جس کے اوپر کھوپڑی کا نشان ثبت تھا، چڑھی ہوئی تھی، ایک دوسرے کے اوپر رکھ چکا تھا۔ اجنبی اپنی جگہ پھر کابٹ بنا بیٹھا تھا اور ڈراگھی بل جل نہیں رہا تھا۔ پیئر کا خیال تھا کہ وہ یا تو آرام کر رہا ہے اور یا پھر عیش اور پر سکوت سوچ

بیمار میں مستغرق ہے۔ اس کا نوکر بھی زرد رو، سوکھا سڑا اور جھریاں زدہ بوڑھا پھوس تھا۔ اس کا چہرہ مونچھوں اور داڑھی سے بے نیاز تھا، اس لیے نہیں کہ اس نے انھیں منڈوایا ہوا تھا، بلکہ اس لیے کہ وہ ”جماندرو کھودا“ تھا۔ پھر تپا بوڑھا نوکر تر ت پھرت اپنے آقا کا سفری سامان طباخی کھولنے، چائے بنانے کی اشیائے نکالنے اور کھولتے ہوئے پانی کا سادہ اندر لانے میں مصروف تھا۔ جب سب کچھ تیار ہو گیا، اجنبی نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور وہ میز کی جانب لپکا۔ اس نے ایک گگ میں اپنے لیے چائے انڈیلی، دوسرے میں ”کھودے“ کے لیے اور ”کھودے“ کا گگ اس کے حوالے کر دیا۔ میز کو بے کلی نے آگھیرا اور اسے اس اجنبی کے ساتھ بات کرنے کی ضرورت کا اور بھی شدت سے احساس ہونے لگا، بلکہ اس کے نزدیک اب کلام کرنا ناگزیر ہو چکا تھا۔

نوکر اپنا خالی گگ واپس لے آیا اور اس نے اسے الٹا کر نیچے رکھ دیا۔ اس نے ایک طرف گڑ کی ڈلی بھی، جو ایک طرف سے دانتوں سے کتری ہوئی تھی، رکھ دی۔ پھر اس نے کہا: ”آپ کو کچھ اور تو نہیں چاہیے؟“

”نہیں، بس میری کتاب مجھے دے دو۔“

نوکر نے اسے اس کی کتاب تھما دی۔ میز نے سوچا کہ یہ لازماً کوئی مناجات کی کتاب ہوگی۔ اجنبی اس کے مطالعے میں محو ہو گیا۔ میز چپ چاپ اسے دیکھتا اور کچھ سوچتا رہا۔ اچانک اجنبی نے کتاب نیچے رکھ دی۔ جس صفحے کا وہ مطالعہ کر رہا تھا، وہاں اس نے نشانی رکھی اور کتاب بند کر دی۔ ایک مرتبہ اس نے آنکھیں بند کر لیں، صوفے کی پشت پر اپنا سر ٹکا یا اور دوبارہ اپنی سابقہ صورت اختیار کر لی۔ میز ابھی تک اسے دیکھے جا رہا تھا۔ وہ اپنی نظریں وہاں سے ہٹا نہیں پایا تھا کہ پیر سال شخص نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور اپنی درشت اور کٹھور آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔

میز بوکھلا گیا اور ان نظروں سے بچنے کی کوشش کرنے لگا لیکن شعلہ فام آنکھوں نے اسے اپنے شکنجے میں جکڑ لیا۔

2

”اگر مجھے غلطی نہیں لگی تو میں یہ کہوں گا کہ مجھے کاؤنٹ بزدل و خوف سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل ہو رہا ہے،“

اجنبی نے بلند آہنگ اور نپے تلے لہجے سے کہا۔

میز خاموش رہا اور جواب طلب نگاہوں سے چشمے میں سے مشکل کود دیکھتا رہا۔

”محترم، میں آپ کا اور آپ کی چتا کا احوال سن چکا ہوں،“ اجنبی نے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

معلوم ہوتا تھا کہ اس نے لفظ چتا پر خصوصی زور دیا ہے گویا کہ وہ یہ کہنا چاہتا ہو کہ ”ہاں، چتا! اما سکو میں تمہارے ساتھ جو کچھ جیتا، تمہارا جوجی چاہے، اسے نام دے لو لیکن میں اسے چتا ہی کہوں گا۔“ اور اس نے کہا: ”محترم، مجھے آپ کے ساتھ دلی محبت ہے۔“

بیئر کا چہرہ تہمتانے لگا، اس نے چشم زدن میں اپنے پاؤں نیچے اتارے اور شرماتے گھبراتے اور اپنے چہرے پر زبردستی مسکراہٹ پیدا کرتے وہ سن رسیدہ شخص کی طرف جھکا۔

”محترم، میں یہ باتیں تجسس کی خاطر نہیں بلکہ گہمیر و جوہ کی بنا پر کہہ رہا ہوں۔“

اس نے توقف کیا۔ اس کی نگاہیں ابھی تک بیئر پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر وہ ہٹا اور صوفے کے ایک طرف بیٹھ گیا جیسے وہ بیئر کو دعوت دے رہا ہو کہ وہ آئے اور اس کے قریب بیٹھ جائے۔ اگرچہ بیئر کو اس معمر شخص کے ساتھ بات کرنے میں تامل تھا، وہ غیر ارادی طور پر اس کی اطاعت بجالایا، اپنی جگہ سے اٹھا، اس کی طرف بڑھا اور اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”محترم، آپ اداس ہیں، ناشاد ہیں،“ اجنبی نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ نوجوان ہیں اور میں بوڑھا۔ جہاں تک میرے بس میں ہوا، میں آپ کی مدد کرنا چاہوں گا۔“

”بالکل، بالکل،“ بیئر نے غیر فطری انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کا بے حد ممنون ہوں... کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

اجنبی کا چہرہ مروت سے عاری تھا بلکہ ایک لحاظ سے اس پر درشتی اور سردمہری سا یہ فگن تھی لیکن اس کے باوجود بیئر کو اپنے نئے ملاقاتی کے چہرے اور الفاظ، دونوں میں ہی، دلکشی نظر آئی۔

”لیکن اگر کسی وجہ کی بنا پر آپ کو مجھ سے گفتگو کرنے میں ناگواری محسوس ہو،“ معمر شخص نے کہا، ”آپ مجھ سے فرمادیں۔“ اور وہ ایک ایسی بالکل غیر متوقع نرم و ملائم اور پدرانہ شفقت سے مسکرانے لگا۔

”اجی، نہیں، بالکل نہیں، اس کے برعکس آپ کا تعارف حاصل ہونے پر مجھے بے پناہ خوشی ہو رہی ہے،“ بیئر نے کہا اور اس نے ایک بار پھر اجنبی کے ہاتھوں پر نظر دوڑائی اور اس کی انگوٹھی کو، جس پر کھوپڑی کی شبیہ۔ مین تحریر کی علامت۔ منقش تھی، بغور دیکھنے لگا۔

”اگر آپ اجازت مرحمت فرمائیں،“ اس نے کہا، ”میں یہ پوچھنا چاہوں گا کہ آیا آپ مین ہیں؟“

”جی ہاں، میرا فری میسنوں کی برادری سے تعلق ہے،“ اجنبی نے بیئر کی آنکھوں کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں ان کی اور اپنی طرف سے آپ کی جانب دستِ اخوت بڑھاتا ہوں۔“

”معاف کیجیے،“ بیئر نے کہا۔ ایک طرف وہ اعتماد تھا، جو اس مین کی شخصیت نے اس کی ذات میں بھردیا تھا، اور دوسری طرف اس کی میسنوں کے عقائد کا ہر دم مذاق اڑانے کی عادت کہہ نہ سکتی تھی۔ اب وہ ان دونوں جذبوں کے مابین الجھول رہا تھا۔ ”معاف کیجیے، سمجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔ معاف کیجیے، کائنات کے سارے نظریے کے بارے میں میرے تصورات آپ لوگوں کے تصورات سے اتنے مختلف ہیں کہ ہم ایک دوسرے کو سمجھ نہیں پائیں گے۔“

”میں آپ کے اندازِ فکر سے آگاہ ہوں،“ فری مین نے کہا۔ ”آپ کا یہ اندازِ فکر، اور آپ سمجھتے ہیں کہ؟“

آپ کی اپنی کاوشوں کا نتیجہ ہے، دراصل عام انسانوں کی اکثریت کا اندازِ فکر ہے اور یہ تکبر، آنکسی اور لاعلمی کا غیر خیر حاصل ہے۔ محترم، معاف کیجیے، اگر میں اس سے آگاہ نہ ہوتا، میں آپ سے کلام نہ کرتا۔ آپ کا اندازِ فکر سراسر مغالطے پر مبنی ہے۔“

”بالکل اسی طرح، جس طرح مجھے گمان ہوتا ہے کہ آپ بھی مغالطے کا شکار ہیں،“ پیئر نے دھیمی مسکراہٹ سے کہا۔

”میں یہ دعویٰ کرنے کی تو ہرگز جسارت نہیں کروں گا کہ میں نے صداقت دریافت کر لی ہے،“ فری مین نے کہا۔ اس کا لہجہ اتنا درشت اور ناطق تھا کہ پیئر بتدریج اس سے شدید سے شدید تر متاثر ہو رہا تھا۔ ”کوئی شخص فی نفسہ صداقت تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ ہمارے جد امجد (حضرت) آدم (علیہ السلام) سے موجودہ زمانے تک لاکھوں نسلوں نے (حسب توفیق) ایک ایک اینٹ سجائی تب کہیں جا کر اس معبد کی، جو باری تعالیٰ کے شایانِ شان اس کا گھر کہلانے کا سزاوار ہو سکتا ہے، تعمیر ممکن ہوئی،“ فری مین نے کہا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ”مجھے آپ کو بتادینا چاہیے کہ میں خدا کو نہیں مانتا... خدا کو نہیں مانتا،“ پیئر نے کفِ افسوس ملتے اور ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے کہا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ کامل سچائی کا اظہار کیے بغیر کام نہیں چلے گا۔

فری مین نے پیئر پر نگاہیں گاڑ دیں، اسے بغور دیکھا اور مسکرانے لگا۔ اس کا انداز بالکل اس شخص کا تھا جو کروڑوں میں کھیلتا ہے اور کسی مفلس کو، جس بد نصیب کے پلے بقول اس کے اپنے، پانچ روپے بھی نہیں کہ ان سے اپنی خوشی کا سامان بہم پہنچا سکے، دیکھ کر مسکراتا ہے۔

”لیکن محترم، آپ کو اس ذات والا صفات کا ادراک نہیں،“ فری مین نے کہا۔ ”آپ اس کا ادراک کرنے سے عاجز ہیں۔ آپ کو اس کا ادراک نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ ناشاد ہیں۔“

”ہاں، ہاں، میں ناشاد ہوں،“ پیئر نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں کروں کیا؟“ ”محترم، آپ کو اس کا ادراک نہیں، اس کا رن آپ اتنے ناشاد اور ناخبرند ہیں۔ لیکن وہ یہاں ہے، وہ مجھ میں ہے، وہ میرے الفاظ میں ہے، وہ تجھ میں ہے، بلکہ وہ تو ان بے ادبی کے الفاظ میں، جو ابھی ابھی آپ کے منہ سے ادا ہوئے ہیں، بھی ہے،“ فری مین نے درشت اور مرتعش لہجے سے کہا۔

اس نے توقف کیا اور اس کے سینے سے اک ہوک نکلی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی سعی کر رہا ہے۔

”محترم، اگر وہ نہ ہوتا،“ وہ نرمی سے گویا ہوا، ”تو میں اور آپ اس کا ذکر نہ کر رہے ہوتے۔ ہم کس کا ذکر کر رہے ہیں؟ آپ نے کس (کے وجود) کا انکار کیا ہے؟“ اس نے اچانک سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ اس کے لہجے میں پُرسرت تندی اور تحکم تھا۔ ”اگر وہ موجود نہیں، تو پھر اسے کس نے گھڑا؟ ایسے بعید الفہم وجود کی موجودگی کا تصور کہاں سے آیا؟“ وہ اس کے سامنے ایسے بعید الفہم وجود کا، ایسا وجود جو قادرِ مطلق ہے، لایزال ہے، جو اپنی

تمام صفات میں لا اُحصی ہے، مفروضہ کیسے بنایا؟“

وہ رک گیا اور دم بھر کے لیے خاموش ہو گیا۔

پھر اس مہر سکوت کو توڑ نہ سکا اور نہ وہ توڑنا چاہتا تھا۔

”وہ موجود ہے لیکن اب اس کا ادراک کارے دارد ہے“ فری میسن نے اپنا سلسلہ کلام پھر سے جوڑتے ہوئے کہا۔ اب کے وہ پیر کی جانب نہیں بلکہ سیدھا اپنے سامنے دیکھ رہا تھا جب کہ اس کے بوڑھے ہاتھ، جنہیں وہ اپنے داخلی بیجان کی وجہ سے ساکن رکھنے سے معذور تھا، کتاب کے صفحات الٹنے پلٹنے میں مصروف تھے۔ ”اگر آپ کو کسی انسان کے وجود کے بارے میں شک و شبہ ہوتا، میں اسے آپ کی خدمت میں حاضر کر سکتا تھا، میں اس کا ہاتھ پکڑ سکتا اور اسے آپ کو دکھا سکتا تھا۔ لیکن میں، حقیر پُر تقصیر، فنا پذیر آدم زاد، اس کی قادر المطلقیت، اس کی لا اُحصیت، اس کے کامل غنود کرم کو ایک ایسے شخص کو، جو ناچینا ہے، جو آنکھیں رکھتا ہے لیکن انہیں دیکھ نہیں کرتا کہ کہیں وہ اسے دیکھ نہ لے، اس کا ادراک نہ کر لے، کہیں اسے اپنی سفلگی اور ہوسنا کی کا علم نہ ہو جائے، کیسے دکھا سکتا ہوں؟“ اس نے ایک بار پھر توقف کیا۔ ”تو کون ہے؟ تو کیا ہے؟ تو سمجھتا ہے کہ تو عاقل و دانا ہے کیونکہ تو وہ بے ادبی کے کلمات کہہ سکتا ہے“ اس نے گمبیر اور پرتخیر طنزخی سے کہا، ”جب کہ تو اس ننھے منے بچے سے بھی زیادہ گیا گزرا، احمق اور کودن ہے، جو اس گھڑی کے ساتھ، جس کی ساخت میں بڑی مہارت اور مشاقی سے کام لیا گیا تھا، چھیڑ خانی کرتا ہے اور چونکہ اسے مطلق علم نہیں ہوتا کہ یہ گھڑی کس کام آتی ہے، اس لیے اس میں یہ کہنے کا حوصلہ ہوتا ہے کہ میں اس استاد کے، جس نے اس کو بنایا ہے، وجود کو نہیں مانتا۔ اس (خدا) کا ادراک کرنا بہت دشوار ہے۔ ہمارے اولین جد امجد (حضرت آدم اور ہمارے اپنے زمانے کے مابین ہزاروں قرون کا فاصلہ حائل ہے۔ اس دوران میں ہم اس علم کے حصول میں ایڑی چوٹی کا زور لگاتے رہے ہیں لیکن ابھی تک ہم اپنے مقصد کے حصول میں ان گنت کوسوں دور ہیں۔ تفہیم کے اس فقدان میں میں ہمیں محض اپنا غر اور اس کی کبریائی نظر آتی ہے۔“

فری میسن کی باتیں سن کر پیر کی آنکھوں میں چمک آگئی اور اس کا دل اچھلنے لگا۔ اس نے اپنی نگاہیں اس کی نگاہوں میں ڈال دیں۔ اس نے نہ تو اسے ٹوکا اور نہ کوئی سوال اٹھایا، بلکہ جو کچھ اجنبی اس سے کہہ رہا تھا، وہ دل و جان سے اس پر آمنا و صدقہ قائم رہا تھا۔ فری میسن کی باتیں جن عقلی دلائل و براہین سے پر تھیں، آیا وہ ان سے قائل ہوا یا اس کے تھر تھراتے لہجے میں، جو شدت جذبات سے بعض اوقات اس کا ساتھ نہیں دے پاتا تھا، جو دبہ اور خلوص تھا، آیا بچوں کی طرح وہ اس سے متاثر ہوا، یا اس کی موتی چور آنکھوں نے، جنہیں اس عقیدے نے پختہ کار بنا دیا تھا، کام دکھایا یا پھر اس کے مقصد میں جو پرسکون محکمگی اور ایقان تھا جو اس کے سارے وجود سے پھوٹ رہا تھا (اور جس نے پیر کو اپنے پاس اور نراس کے مقابلے میں خاص طور پر متاثر کیا تھا)، اس نے اپنا اعجاز دکھایا اور اسے لاجواب کر دیا۔ بہر حال وہ بہ صمیم قلب یقین کرنے کا آرزو مند تھا اور اسے یقین آ بھی گیا اور اسے یہ مسرت بخش احساس ہونے لگا کہ اسے تسکین حاصل ہو گئی ہے، اس کی تولید نو ہو گئی ہے اور وہ دوبارہ زندگی کی طرف لوٹ آیا ہے۔

”اس کا ادراک بذریعہ عقل نہیں بلکہ بذریعہ حیات ہو سکتا ہے،“ فری مین نے کہا۔

”میں سمجھ نہیں پا رہا،“ ہیئر نے کہا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ شکوک و شبہات پھر سر اٹھانے لگے ہیں اور اس احساس سے اسے سخت دھچکا لگا۔ یہ سوچ کر اس کی روح فنا ہو رہی تھی کہ کہیں فری مین کے استدلال میں کوئی جھول یا الجھاؤ نہ ہو۔ اسے اس چیز سے بھی خوف آ رہا تھا کہ کہیں وہ اس (فری مین) کی بات پر عدم یقین نہ کرنے لگے۔

”میں سمجھ نہیں پا رہا،“ اس نے کہا، ”کہ جس چیز کا آپ ذکر کر رہے ہیں، اس کے علم تک عقل انسانی کی رسائی کیوں نہیں ہو سکتی؟“

فری مین کے چہرے پر وہی نرم و گداز اور پدرانہ مسکراہٹ تیرنے لگی۔ ”اعلیٰ ترین دانش اور صداقت خالص ترین مانع یا جوہر کی، جسے ہم نوش کرنے کی خواہش کر سکتے ہیں، مانند ہوتی ہے،“ اس نے کہا۔ ”کیا میں اس خالص مانع یا جوہر کو ناپاک برتن میں ڈال سکتا اور پھر اس کے خالص ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہوں؟ میں صرف اپنی داخلی پاکیزگی کے ذریعے اس جوہر کی، جو میں اپنے اندر قبول کرتا ہوں، پاکیزگی کی حد تک برقرار رکھ سکتا ہوں۔“

”ہاں، ہاں، یہ بات تو ٹھیک ہے،“ ہیئر نے سرور لہجے سے جواب دیا۔

”اعلیٰ ترین دانش کی اساس محض استدلال یا بہ الفاظ دیگر فزکس، تاریخ، کیمسٹری اور ان جیسے دیگر دنیاوی علوم پر، جن میں عقلی علم منقسم کیا جاتا ہے، نہیں ہوتی۔ اعلیٰ ترین دانش واحد اکائی ہے۔ اس کے علم کا صرف ایک ہی خانہ ہے۔ اور یہ ہے کل کا علم، وہ علم جو ساری کائنات اور اس میں انسان کے مقام کی صراحت کرتا ہے۔ اس علم کو اپنے اندر جذب کرنے کے لیے یہ انتہائی ضروری ہے کہ آدمی اپنے باطن کو پاکیزہ بنائے اور اسے حیات نو سے آشنا کرے۔ چنانچہ ادراک سے پہلے یہ لائبنی ہے کہ آدمی پہلے اپنے اندر ایقان پیدا کرے اور اپنے آپ کو کامل بنائے۔ اور اس مقصد کے حصول کے لیے خداوند نے ہمارے اندر الوہی نور، جسے ضمیر کہا جاتا ہے، جاگزیں کر دیا ہے۔“

”جی ہاں، جی ہاں،“ ہیئر نے موافقت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اپنے باطن کے عمیق ترین کونوں کو اپنی روحانی آنکھوں سے دیکھو اور اپنے آپ سے پوچھو: میں اپنے آپ سے مطمئن ہوں؟ کسی ہادی اور رہنما کا ہاتھ پکڑے بغیر میں نے محض عقل کے بل بوتے پر کیا پایا ہے؟ میں کیا ہوں؟...“

محترم، آپ نوجوان ہیں، مال دار ہیں، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں... آپ کو جو یہ ساری نعمتیں عطا ہوئی ہیں، آپ نے ان کا کیا بنایا؟ کیا آپ اپنے آپ سے اور اپنی زندگی سے مطمئن ہیں؟“

”نہیں، مجھے تو اپنی زندگی سے گھن آتی ہے،“ ہیئر نے چہیں بہ چہیں ہو کر کہا۔

”تو اس سے گھن کھاتا ہے، پھر اسے تبدیل کر دے۔ اپنے آپ کو پاکیزہ بنا اور جب تو پاکیزہ ہو جائے گا، پھر تجھے عقل و دانش مل جائے گی... محترم، اپنی زندگی پر نظر دوڑائیں۔ اس کا جائزہ لیں۔ آپ نے اسے کیسے بسر کیا ہے؟ معاشرے سے لیا تو سب کچھ لیکن معاوضے میں دیا کچھ نہیں۔ آپ کو دولت عطا کی گئی۔ آپ نے اسے کیسے استعمال کیا؟ آپ نے اپنے آپ کو دوسروں کے لیے کیا کیا ہے؟ آپ کے ہزاروں زرعی غلام ہیں، کیا آپ نے کبھی ان

کے بارے میں سوچا؟ کیا آپ نے کبھی ان کی دامے درمے سخنے مدد کی ہے؟ نہیں۔ محنت مشقت وہ کرتے ہیں، عیش آپ اڑاتے ہیں۔ انڈے سیوے فاخہ اور کوئے میوے کھائیں۔ یہی آپ نے کیا ہے۔ کیا آپ نے کوئی ایسا عہدہ، جس میں آپ دوسروں کے کام آسکیں، منتخب کیا؟ نہیں۔ آپ ساری عمر کھٹوبن کر بس ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے۔ پھر، محترم، آپ نے شادی کی۔ ایک نوجوان خاتون کو زندگی میں سچائی کا راستہ دکھانے کا فریضہ اپنے سر لیا۔ آپ نے یہ ذمے داری کیسے نبھائی؟ صداقت کا راستہ دریافت کرنے میں اس کا ہاتھ تو کیا بٹانا تھا، الٹا اسے مکر و فریب اور ذلت و خواری کی دلدل میں دھکیل دیا۔ ایک شخص نے آپ کی شان میں گستاخی کی اور آپ نے اس پر گولی چلا دی۔ پھر آپ کہتے ہیں کہ آپ خدا کو نہیں مانتے اور اپنی زندگی سے گھن کھاتے ہیں۔ میرے محترم، اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟“

ان الفاظ کے ساتھ فری مین نے ایک مرتبہ پھر اپنا سر صوفے کی پشت پر ٹکا دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس طویل گفتگو نے اسے ہلکان کر دیا ہے۔ پیئر معمر آدمی کے درشت، جذبات سے عاری اور تقریباً بے جان چہرے کو بغور دیکھنے اور کسی قسم کی آواز پیدا کیے بغیر اپنے لیوں کو حرکت دینے لگا۔ وہ کہنا چاہتا تھا: ”جی ہاں، آپ نے بجایا فرمایا ہے کہ میں رنگ رلیوں کا دلدادہ ہوں اور میں نے نہایت گھنیا، شرم ناک اور ٹکی زندگی بسر کی ہے۔“ لیکن اس میں مہر سکوت توڑنے کی ہمت نہیں تھی۔

فری مین نے بوڑھوں کی طرح اپنا گلا کھنکار کر صاف کیا اور اپنے نوکر کو آواز دی۔
 ”گھوڑوں کے بارے میں کیا خبر ہے؟“ اس نے پیئر کی جانب دیکھے بغیر پوچھا۔
 ”چند ابھی ابھی آئے ہیں،“ نوکر نے جواب دیا۔ ”آپ یہاں آرام نہیں فرمائیں گے؟“
 ”نہیں، انھیں جتوادو۔“

”کیا یہ مجھے سب کچھ بتائے اور مجھ سے مدد کا وعدہ کیے بغیر چلے جائیں گے اور مجھے یکہ تنہا چھوڑ جائیں گے؟“ پیئر نے سوچا۔ وہ اٹھا، اپنا سر جھکایا اور کمرے میں چہل قدمی کرنے لگا۔ وہ کبھی بکھار فری مین پر بھی سرسری نظر ڈال لیتا تھا۔ ”بالکل۔“ میں نے پہلے یہ کبھی سوچا ہی نہیں تھا لیکن میں نے بڑی ذلت اور ادبائی کی زندگی گزاری ہے... حالانکہ یہ مجھے پسند نہیں تھی اور نہ میں نے کبھی اس کی آرزو کی تھی۔“ پیئر سوچ بچار میں غلطیاں تھا۔ ”اور یہ شخص صداقت کے علم سے بہرہ ور ہے اور اگر یہ چاہے تو میرے سامنے اسے منکشف کر سکتا ہے۔“

پیئر اس بارے میں فری مین سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن اسے حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ مسافر نے بوڑھے مشاق ہاتھوں سے اپنی اشیائیں اور اپنے چرمی کوٹ کے بٹن بند کرنے لگا۔ جب ”فارغ ہوا، وہ بزدل و خوف کی جانب متوجہ ہوا اور بے نیازی لیکن شائستگی سے بولا:

”محترم، آپ کہاں جانا چاہتے ہیں؟“

”میں... میں پیئر ریرک جا رہا ہوں، پیئر نے بچوں کی طرح ڈھل انداز سے جواب دیا۔ ”میں آپ کا

بے حد مشکور ہوں۔ آپ نے جو کچھ فرمایا، میں اس سے متفق ہوں۔ لیکن مجھے بالکل ہی برانہ سمجھیں۔ میں بہ صمیم قلب وہ کچھ بننا چاہتا ہوں جو آپ چاہتے ہیں کہ میں بنوں۔ لیکن آج تک مجھے کہیں سے مدد نہیں ملی... اگرچہ ہر بات کے لیے موردِ الزام میں ہی ٹھہرتا ہوں۔ آپ میری دست گیری کریں، میری مدد فرمائیں، میری رہبری کریں اور شاید میں۔“

حیر کے لیے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھنا ناممکن ہو گیا، اس کا گلارندھ گیا اور اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ فری مین کافی دیر خاموش کھڑا رہا۔ بظاہر وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

”مدد صرف خدا کرتا ہے،“ اس نے کہا۔ ”تاہم، محترم، جس قدر امداد ہماری جماعت کے بس میں ہوئی، وہ آپ کو مہیا کر دی جائے گی۔ آپ پیئرز برگ جا رہے ہیں۔ آپ یہ کاؤنٹ دلا رسکی کو پہنچادیں۔“ (اس نے جیب سے نوٹ بک نکالی اور خاصے بڑے چوہرے کاغذ پر کچھ تحریر کیا۔) ”اگر آپ اجازت دیں، میں آپ کو ایک مشورہ دوں گا۔ جب آپ دارالسلطنت پہنچ جائیں، کچھ عرصہ خلوت میں بسر کریں، اپنے نفس کا محاسبہ کریں اور اپنے سابقہ طور طریقوں سے گریز کریں۔ اب میری یہ دعا ہے کہ آپ کا سفر بخیر و عافیت طے ہو۔“ اور اس نے اپنے نوکر کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر مزید کہا: ”اور کامیابی آپ کے قدم چومے...“

جیسا کہ حیر کو ڈاک چوکی کے مہتمم کے رجسٹر سے معلوم ہوا، مسافر کا نام آئی اوسف الکیسی وچ باز دیف تھا۔ ناوی کوف کے زمانے میں بھی باز دیف کا شمار جانے پہچانے فری مینوں اور مارتی نیٹوں⁵ میں ہوتا تھا۔

اس کی روانگی کے خاصی دیر بعد بھی حیر نے نہ تو بستر کا رخ کیا اور نہ گھوڑے جوتے کا حکم دیا۔ وہ کمرے میں ادھر ادھر چکر لگاتا، اپنے ناپاک ماضی کا جائزہ لیتا اور آغازِ نو کے وجد اور احساس کے ساتھ کیف آگئیں، بے داغ اور نکو کار مستقبل کی، جس کا حصول اسے بہت آسان نظر آ رہا تھا، تصویر کشی کرتا رہا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ راہِ راست سے اس لیے بھٹک گیا تھا کیونکہ وہ کسی طور یہ فراموش کر بیٹھا تھا کہ صالح اور نکو کار ہونا کتنا احسن ہے۔ اس کی روح میں سابقہ شکوک و شبہات کا شائبہ تک باقی نہ رہا۔ اسے یہ پختہ یقین ہو گیا کہ انسانوں کو اخوت کی کڑی میں پرو دیا جاسکتا ہے اور وہ مل جل کر صراطِ مستقیم پر چل سکتے ہیں۔ اسے اپنے تصورات میں فری مین تحریک اسی قسم کی برادری نظر آئی۔

3

پیئرز برگ پہنچنے کے بعد حیر نے نہ تو کسی کو اپنی آمد کی اطلاع دی اور نہ وہ کسی سے ملنے گیا۔ وہ مسلسل کئی روز نامس ایکسپرس کی کتاب، جو کسی اجنبی شخص نے اسے بھیجی تھی، پڑھتا رہا۔ جوں جوں وہ یہ کتاب پڑھتا گیا، اسے ایک چیز، صرف ایک چیز، کا احساس ہوتا گیا اور وہ چیز یہ تھی کہ اگر وہ یقین کرنے لگے کہ بحیثیت انسان وہ اپنے آپ کو کامل بنا سکتا ہے، پھر اسے وہ سرور حاصل ہوگا، جس سے وہ اب تک آشنا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ انسانوں کے مابین جس قدر دور و فاصلہ ہے، وہ ان کے درمیان کتنی محبت کا آئی اوسف الکیسی وچ نے ذکر کیا تھا، اس کا

امکان بھی موجود ہے۔ پیئر کی آمد کے ایک ہفتہ بعد نو جوان پولستانی کاؤنٹ ولارسکی، جس کے ساتھ پیئر زرگ کے اعلیٰ طبقوں میں اس کی معمولی سی جان پہچان تھی، ایک شام بالکل اسی طرح رسوم و ضوابط کی پابندیاں کر رہا، جس طرح دلو خوف کے سینڈ نے اس سے ملاقات کے وقت کی تھیں، اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے آتے ہی دروازہ بند کر دیا اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ وہاں کوئی تیسرا شخص موجود نہیں، وہ پیئر سے مخاطب ہوا:

”کاؤنٹ، میں آپ کے لیے ایک پیغام اور ایک تجویز لے کر آیا ہوں،“ اس نے بیٹھے بغیر کہا، ”ایک شخص نے، جسے ہماری جماعت میں اعلیٰ مقام حاصل ہے، آپ کی جانب سے درخواست پیش کی ہے کہ آپ کو معمول کی میعاد سے قبل ہی جماعت کا رکن بنالیا جائے اور انھوں نے تجویز پیش کی ہے کہ آپ کی رکنیت کی سفارش میں کروں۔ اس شخص کی خواہشات کو عملی جامہ پہنانا میں عین سعادت تصور کرتا ہوں۔ آپ میری سفارش پر فری میسنوں کی برادری میں شامل ہونا چاہتے ہیں؟“

اس شخص کے، جسے پیئر نے تقریباً ہمیشہ اجتماعی رقص کی محفلوں میں ہی دیکھا تھا، جو ہر دم خوشگوار انداز سے مسکراتا رہتا تھا اور جس کے ارد گرد خواتین کا، جن کا حسن چاند کو شرماتا اور نگاہوں کو خیرہ کرتا تھا، جھوم رہتا تھا، سرد مہراندہ اور روکھے سوکھے لہجے نے پیئر کے دل پر گہرا اثر کیا۔

”جی، میری بالکل یہی خواہش ہے،“ پیئر نے کہا۔

ولارسکی نے اپنے سر کو خم دیا۔ ”کاؤنٹ، ایک سوال اور،“ اس نے کہا، ”میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ اس کا جواب پورے خلوص سے دیں۔ مستقبل کے فری مین کی حیثیت سے نہیں بلکہ راست باز شخص کی طرح: کیا آپ اپنے سابقہ عقائد سے دست بردار ہو گئے ہیں۔ کیا آپ کو خدا پر یقین ہے؟“

پیئر نے ایک لمحہ سوچا: ”بالکل... بالکل۔ میں خدا پر یقین رکھتا ہوں،“ اس نے کہا۔

”اگر یہ صورت ہے۔“ ولارسکی نے کہنا شروع کیا لیکن پیئر نے اسے ٹوک دیا۔

”جی، مجھے خدا پر پورا یقین ہے،“ اس نے اپنی بات دہرائی۔

”اگر یہ صورت ہے، پھر ہم روانہ ہو سکتے ہیں،“ ولارسکی نے کہا۔ ”میری گاڑی حاضر ہے۔“

پورے رستے ولارسکی مہربان لب میٹھا رہا۔ پیئر نے جب اس سے پوچھنا چاہا کہ ”مجھے کیا کرنا ہوگا اور مجھے سوالات کے جوابات کس طرح دینا چاہئیں،“ ولارسکی نے صرف اتنا کہا: ”مجھ سے بہتر ارکان آپ کا امتحان لیں گے اور آپ کو صرف سچ بولنا ہوگا۔“

وہ ایک وسیع و عریض عمارت کے، جس میں لاج کا صدر مقام تھا، صدر دروازے میں داخل ہوئے۔ تنگ و تاریک زینہ چڑھنے کے بعد وہ روشن استقبالیے میں پہنچے۔ یہاں انھوں نے کسی ملازم کی اعانت کے بغیر اپنے اوپر کوٹ اتارے اور وہاں سے ایک دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ دروازے پر ایک شخص، جو عجیب و غریب پوشاک میں ملبوس تھا، نظر آیا۔ ولارسکی دبے پاؤں اس کے پاس گیا اور فرانسسی میں اس کے کان میں کچھ کہا۔ اس کے بعد وہ

ایک چھوٹی سی وارڈروب کی طرف بڑھا۔ وہاں بیئر کو کچھ اس قسم کے ملبوسات، جو اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے، دکھائی دیے۔ دلارسکی نے وارڈروب سے ایک رومال نکالا اور اسے بیئر کی آنکھوں پر باندھ دیا۔ اس نے جب اس کی پشت پر گرہ لگائی، بیئر کے بال کچھ اس بری طرح اس میں پھنسے کہ اسے خاصی تکلیف ہونے لگی۔ پھر دلارسکی نے اس کا سر نیچے جھکایا، اس کے رخساروں پر بوسہ دیا، اس کا ہاتھ تھاما اور اسے وہاں سے لے چلا۔ بیئر کے بال جس بری طرح گرہ میں پھنسے ہوئے تھے، اس سے اسے اچھی خاصی اذیت ہو رہی تھی اور وہ ڈھٹائی سے مسکرانے لگا۔ وہ دلارسکی کے پیچھے چلتا رہا۔ اس کی چال میں بے یقینی اور جھینپ تھی۔ اس کے بازو بھاری بھر کم جسم کے اطراف جھول رہے تھے اور اس کے چہرے پر تبسم کی شکنیں تھیں۔

کوئی دس قدم چلنے کے بعد دلارسکی رک گیا۔

”اگر آپ ہماری جماعت میں پختہ ارادے سے شامل ہونے آئے ہیں،“ اس نے کہا، ”پھر خواہ آپ کے ساتھ کچھ ہی کیوں نہ پیش آئے، آپ کو صبر و استقلال سے اسے برداشت کرنا ہوگا۔ (بیئر نے ہاں میں سر ہلادیا۔)

”جب آپ کو دروازے پر دستک سنائی دے، آپ اپنی آنکھوں سے پٹی اتار دیں گے،“ دلارسکی نے مزید کہا۔ ”میری دعا ہے کہ آپ حوصلے سے کام لیں اور کامیابی آپ کے قدم چومے،“ اس نے کہا، بیئر کا ہاتھ دبایا اور باہر نکل گیا۔

جب بیئر اکیلا رہ گیا، وہ پھر بھی اسی طرح مسکراتا رہا۔ ایک دو مرتبہ اس نے کندھے اچکائے اور اپنا ہاتھ یوں اٹھا کر رومال تک لے گیا جیسے وہ اسے اتارنا چاہتا ہو لیکن اس نے دوبارہ اسے نیچے گرادیا۔ آنکھوں پر پٹی باندھے اس نے جو پانچ منٹ گزارے، وہ اسے ایک گھنٹے کے مساوی معلوم ہوئے۔ اس کے بازو سن ہو گئے، اس کی ٹانگیں تقریباً جواب دینے لگیں اور اسے بے پناہ تھکن کا احساس ستانے اور مختلف النوع انتہائی پیچیدہ جذبات کا تجربہ ہونے لگا۔ یہ سوچ سوچ کر اس کی جان ضیق میں آنے لگی کہ معلوم نہیں کہ اس پر کیا بیتے اور اس سے بھی زیادہ اندیشہ اسے اس بات کا تھا کہ کہیں اس کا خوف ظاہر نہ ہو جائے۔ اسے یہ کرید لگی ہوئی تھی کہ اب کیا وقوع پذیر ہونے والا ہے اور اس کے سامنے کن اسرار و رموز کے پردے اٹھائے جائیں گے۔ لیکن سب سے بڑھ کر اسے یہ خوشی ہو رہی تھی کہ اب وہ گھڑی آپہنچی ہے جب وہ حیات نو پاسکے گا اور فعال طریقے سے نیکی اور پارسائی کے، جن کا وہ آئی اوف ایلیسی دج سے ملاقات کے وقت سے خواب دیکھتا آ رہا تھا، راستے پر گامزن ہو سکے گا۔

دروازہ دھڑا دھڑا پینا جانے لگا۔ بیئر نے پٹی اتار دی اور اپنے گرد و پیش نظریں دوڑائیں۔ کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ صرف ایک کونے میں کسی سفید چیز کے اندر ایک چھوٹا مدم چراغ روشن تھا۔ بیئر نزدیک آیا اور اس نے دیکھا کہ چراغ ایک سیاہ میز پر، جس کے اوپر ایک کھلی کتاب پڑی تھی، دھرا تھا۔ کتاب اناجیل اربعہ پر مشتمل تھی۔ وہ سفید چیز، جس میں چراغ جل رہا تھا انسانی کھوپڑی تھی۔ اس کے تمام سوراخ اور دانت صحیح سالم تھے۔ بیئر نے اناجیل اربعہ کے ابتدائی الفاظ پڑھے: ”ابتدا میں کلام تھا اور کلام خدا کے ساتھ تھا۔“ بیئر نے میز کے گرد چکر لگایا۔ اس کی نظر غائب ہو گئی۔ وہ بے چارہ اس میں کوئی چیز محسوس ہوئی تھی۔ یہ صندوقچہ دراصل تابوت

تھا اور اس میں ہڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ جو کچھ اس نے دیکھا، اس میں اسے ذرا بھی تحیر نہ ہوا۔ اس امید میں کہ وہ ایک بالکل نئی زندگی میں داخل ہوا چاہتا ہے، جو اس کی پرانی زندگی سے قطعی مختلف ہوگی، وہ یہ توقع باندھنے لگا کہ یہاں ہر شے غیر معمولی ہوگی، بلکہ جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا، اس سے بھی زیادہ غیر معمولی ہوگی۔ کھوپڑی، تابوت، اناجیل اربہ۔ اسے محسوس ہوا کہ اسے ان سب اشیا بلکہ ان سے بھی زیادہ کی توقع ہے۔ اپنے جذبات کو ابھارنے کی کوشش میں اس نے کنکھیوں سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ ”خدا، موت، محبت اور انسانی اخوت۔“ وہ بار بار ان الفاظ کا دورہ اور ان کے ساتھ کسی قسم کے دھندلے لیکن پر مسرت تصورات بھی وابستہ کرتا رہا۔ دروازہ کھلا اور کوئی شخص اندر آیا۔ دھندلی روشنی میں، جس سے پیئر کی آنکھیں پہلے ہی مانوس ہو چکی تھیں، اسے قدرے کوتاہ قامت شخص نظر آیا۔ بظاہر نووارد روشنی سے تاریکی میں آیا تھا، چنانچہ اس نے کچھ توقف کیا۔ پھر وہ محتاط قدموں سے چٹامیز کے قریب پہنچا اور اپنے ننھے منے ہاتھ، جن پر اس نے چرمی دستانے اوڑھے ہوئے تھے، اس پر رکھ دیے۔

اس پست قامت شخص کے جسم پر سفید چرمی ایپرن، جس میں اس کا سینہ اور رانیں ڈھنسی ہوئی تھیں، لٹک رہا تھا۔ اس کی گردن میں ایک طرح کی کنکھی (نیکلیس) حائل تھی۔ کنکھی کے عین اوپر سفید اونٹنی جھال تھی۔ اس جھال میں اس کا کتابی چہرہ یوں نظر آ رہا تھا جیسے چوکٹھے کے اندر تصویر۔ نیچے جو روشنی تھی، اس میں اس کا چہرہ روشن ہو گیا تھا۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ نووارد نے پیئر کی جانب، جس نے ہلکی سی سرسراہٹ پیدا کی تھی، متوجہ ہو کر کہا۔ ”تم، جو نور کی صداقت سے منکر ہو، جس نے نور دیکھا ہی نہیں ہے، یہاں کیوں آئے ہو؟ تم ہم سے کیا لینے آئے ہو: دانائی، نیکی، روشن ضمیری؟“

جس لمحے دروازہ کھلا اور نامعلوم شخص اندر آیا، پیئر کو بعینہ اسی قسم کی ہیبت اور تعظیم و تکریم کا، جس کا تجربہ اسے بچپن میں بھری محفل میں پادری کے سامنے اقرار مذہب کے وقت ہوا تھا، احساس ہوا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ ایک ایسے شخص کے، جو روزمرہ کی زندگی میں اس کے لیے بالکل اجنبی تھا لیکن جو اخوت انسانی کے ناتے اس کا بھائی بند ہے، سامنے موجود ہے۔ دم سادھے اور دھک دھک کرتے دل کے ساتھ پیئر اتالیق (فری مین) یہ خطاب اپنے اس رفیق کو، جو تحریک میں شامل ہونے کے متمنی شخص کو باضابطہ شرکت کے لیے تیار کرتا ہے، دیتے ہیں) کی جانب بڑھا۔ قریب پہنچنے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ اسے جانتا ہے۔ اس کا نام سالیا نینوف تھا اور یہ سوچ کر، کہ نووارد اس کا واقف کار ہے، اسے سخت ڈھنی اذیت پہنچی۔ وہ اس امر کو ترجیح دیتا کہ نووارد اس کا محض رفیق اور نیکی کا پرچارک ہوتا۔ کافی دیر تک پیئر کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ چنانچہ اتالیق کو مجبوراً اپنا سوال دہرائنا پڑا۔

”جی ہاں، میں... میں... حیاتِ نو کا متلاشی ہوں،“ پیئر نے بعد مشکل یہ الفاظ کہے۔

”بہت خوب،“ سالیا نینوف نے کہا اور وہ فی الفور آگے بڑھا۔ ”تمہارے ذہن میں ان ذرائع کا، جن کی وساطت سے ہماری مقدس جماعت تمہارے مقصد کے حصول میں تمہیں کوئی امداد بہم پہنچا سکتی ہے، کوئی تصور ہے؟“

اتالیق نے سکون اور غلت سے پوچھا۔

”مجھے... امید ہے... کہ حیاتِ نو... کے سلسلے میں... مجھے... امداد... دستیاب ہوگی،“ بیئر نے کہا۔ اس کی آواز میں کپکپاہٹ تھی اور اسے بولنے میں دقت پیش آرہی تھی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس کے جذبات میں بل چل چکی ہوئی تھی، دوسرے اسے روسی زبان میں مجرد افکار کے بارے میں گفتگو کرنے کی عادت نہیں تھی۔

”تمہارے ذہن میں فری میسنری کا تصور کیا ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ فری میسنری ان انسانوں کے، جن کے مقاصد نیک ہیں، مابین مواخات اور مساوات قائم کرتی ہے،“ بیئر نے کہا۔ وہ اس بات پر شرمسار ہو رہا تھا کہ اس کے الفاظ موقع کی مناسبت سے مناسب نہیں رکھتے۔ ”میں سمجھتا ہوں۔“

”بہت خوب،“ اتالیق نے، جو بظاہر اس جواب سے مطمئن دکھائی دیتا تھا، غلت سے کہا۔ ”اپنے مقصد کے حصول کے لیے تمہیں جو ذرائع درکار ہیں، کیا تم نے انھیں مذہب میں تلاش کیا؟“

”نہیں۔ میرا خیال تھا کہ یہ اغلاط سے پر ہے، اس لیے میں نے یہ راستہ اختیار نہیں کیا،“ بیئر نے یہ الفاظ اتنی دلی زبان سے کہے کہ اتالیق سن نہ سکا۔ چنانچہ اس نے پوچھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

”میں ناستک تھا،“ بیئر نے جواب دیا۔

”تم سچائی کے متلاشی ہو تا کہ تم اس کے اصولوں پر اپنی زندگی میں عمل کر سکو۔ چنانچہ تم دانائی اور نیکی کی تلاش میں ہو۔ ٹھیک ہے نا؟“ اتالیق نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا۔

”جی ہاں، جی ہاں،“ بیئر نے اس کی تائید کی۔

اتالیق نے کھنکھار کر اپنا گلا صاف کیا۔ دستانے پوش ہاتھوں سے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور بولنے لگا:

”اب مجھے اپنی جماعت کے مقصدِ عظیم کا تمہارے سامنے انکشاف کر دینا چاہیے،“ اس نے کہا، ”اور اگر یہ مقصد تمہارے اپنے مقصد سے لگا کھاتا ہو، پھر تم ہماری جماعت میں منفعت بخش انداز سے داخل ہو سکتے ہو۔ ہماری جماعت کا اولین اور عظیم مقصد، جس اساس پر یہ مصدقہ طور پر قائم ہے اور جسے دنیا کی کوئی طاقت زیر و بر نہیں کر سکتی، وہ ایک خاص نوعیت کے وقعِ راز کا تحفظ کرنا اور اسے وراثتاً اخلاف تک پہنچانا ہے... یہ راز ہم تک زمانہ پر اچھین بلکہ درحقیقت انسانِ اول سے پہنچا ہے اور یہ وہ راز ہے جس پر غالباً بنی نوع انسان کے مقدر کا انحصار ہے۔ لیکن چونکہ اس راز کی نوعیت کچھ ایسی ہے، کہ کوئی بھی شخص، تا وقتیکہ وہ طویل اور جاں گسل تزکیہ نفس کے لیے تیار نہ ہو، اس سے آگاہ یا مستفید نہیں ہو سکتا اور نہ ہر کس و نا کس اسے آسانی سے دریافت کرنے کی امید کر سکتا ہے۔ چنانچہ ہمارا ایک مقصد دوم ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم اپنے ارکان کی کچھ اس طرح تہذیب و تربیت کریں کہ وہ ان ذرائع سے، جو ہمیں روایتاً ان اشخاص سے ملے، جنہوں نے اس راز کے حصول کے لیے سرتوڑ کوششیں کیں، اپنے قلوب کی حتی الامکان زیادہ سے زیادہ تطہیر کر سکیں اور اپنے اذہان کو تمام لائٹوں سے پاک اور انھیں باخبر بنا سکیں، اور یوں ہم انھیں اس

قابل بنادیں کہ وہ اس راز کو حاصل کر سکیں۔

”سوم، ہم اپنے ارکان کا جس طرح تزکیہ کرتے اور انھیں حیات نو سے آشنا کرتے ہیں، اس کے ذریعے ہم ساری نسل انسانی کی اصلاح کا کام سرانجام دیتے ہیں۔ وہ یوں کہ ہم اپنے ارکان کو پارسانی اور نیکی کے نمونے بنا کر پیش کرتے ہیں اور اس طرح دنیا میں جو بدی کا چلن ہے، اس کا پوری قوت سے ڈٹ کر مقابلہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو کچھ میں نے عرض کیا ہے، اس پر غور کرو اور میں دوبارہ تمہارے پاس آؤں گا،“ اس نے یہ کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

”دنیا میں جو بدی کا چلن ہے، اس کا مقابلہ کرنے کے لیے...“ میئر نے دہرایا اور اس سمت میں اسے مستقبل میں جو کام سرانجام دینا تھا، اس کا خاکہ اس کے ذہن میں ابھرنے لگا۔ دو ہفتے قبل وہ خود جس قسم کا انسان تھا، وہ اس قسم کے انسانوں کا تصور اپنے دماغ میں باندھنے لگا اور جی ہی جی میں انھیں کار خیر کی تلقین کرنے لگا۔ وہ ایسے ادب، عیاش اور بد قسمت لوگوں کے، جن کی اس نے زبانی اور عملی امداد کرنا تھی، متعلق سوچنے لگا۔ پھر اس کے ذہن میں ان ظالموں کا، جن کے پنجے سے اس نے مظلوموں کو رہائی دلانا تھی، خیال آنے لگا۔ اتالیق نے جو تین مقاصد گنوائے تھے، ان میں سے یہ آخری، جو بنی نوع انسان کی بھلائی کے متعلق تھا، اسے خاص طور پر پرکشش نظر آیا۔ اگرچہ اس واقعے راز نے، جس کا ذکر اتالیق نے کیا تھا، اس کے جذبہ تجسس کو ابھار دیا تھا، لیکن وہ اسے اتنا اہم نظر نہ آیا۔ لیکن جہاں تک دوسرے مقصد۔ اصلاحِ قلب اور تزکیہ نفس۔ کا تعلق تھا، اس میں اس کی دلچسپی برائے نام تھی کیونکہ اس وقت وہ یہ سوچ سوچ کر نہال ہو رہا تھا کہ وہ سابقہ برائیوں سے پوری طرح صحت یاب ہو چکا ہے اور اب صرف نیک افعال کے لیے کمر بستہ ہے۔

آدھ گھنٹہ بعد اتالیق واپس آ گیا تاکہ وہ طالب کو ان حسنااتِ ہفت سے، جو ہیکل سلیمانی کے سات قد پجوں سے تطابقت رکھتی تھیں اور جن کی ہر فری مین کو اپنے اندر نمود کرنا چاہیے تھا، آگاہ کر سکے۔ حسنااتِ ہفت یہ تھیں: 1- حرم و احتیاط (جماعت کے رازوں کی حفاظت کرنا) 2- جماعت کے اعلیٰ طبقوں کی اطاعت 3- اخلاقیات 4- بنی نوع انسان کی محبت 5- شجاعت 6- سخاوت 7- حُبِ مرگ۔

”جہاں تک ان میں سے ساتویں کا تعلق ہے،“ اتالیق نے کہا، ”موت کے بارے میں بار بار غور و فکر کرو اور اس کے متعلق یوں سوچو کہ یہ تمہاری دشمن نہیں، بلکہ دوست ہے... یہ اس زندگی سے جو رنج و غم سے معمور ہے، روح کو، جو نیکی کی مشقتیں بھگت کر رہا ہے، رستگاری دلاتی ہے اور اسے جزا اور امن و سکون کے راستے پر ڈال دیتی ہے۔“

”ہاں، ہونا بھی بالکل یہی چاہیے،“ میئر نے سوچا۔ اتالیق اپنی گفتگو ختم کر چکا اور باہر جا چکا تھا تاکہ وہ تنہائی میں غور و فکر کر سکے۔ ”لیکن میں ابھی تک اتنا کمزور ہوں کہ مجھے اپنی زندگی سے، جس کا مفہوم اب مجھ پر بندوبست منکشف ہو رہا ہے، پیار ہے۔“ لیکن جہاں تک پانچ دوسری حسناات — شجاعت، سخاوت، اخلاقیات، بنی نوع

انسان کی محبت اور سب سے بڑھ کر اطاعت — کا، جنہیں میٹر نے اپنی انگلیوں پر گن کر یاد کیا، تعلق تھا، اسے اپنے قلب و روح میں پہلے ہی جاری و ساری محسوس ہوئیں۔ البتہ سب سے آخری — اطاعت — اس کے نزدیک اتنی حسہ نہیں تھی جتنی کہ مسرت (اسے یہ محسوس کر کے قلبی مسرت ہو رہی تھی کہ اب وہ من مانی نہیں کر پائے گا بلکہ وہ ان لوگوں کے، جو ہر قسم کے شکوک سے پاک صداقت کے امین تھے، سامنے تسلیم ختم کر دے گا)۔
 رہ گئی حسہ ہفتم، وہ اسے بھول چکا تھا اور کوشش کے باوجود یاد نہ کر سکا۔

تیسری مرتبہ اتالیق جلدی واپس آ گیا اور میٹر سے دریافت کرنے لگا: ”کیا تم اب بھی اپنے عزم میں پختہ ہو اور وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہو جس کا تم سے مطالبہ کیا جائے گا؟“
 ”میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں،“ میٹر نے کہا۔

”میں تمہیں مزید مطلع کر دوں،“ اتالیق نے کہا، ”کہ ہماری جماعت محض الفاظ ہی کے ذریعے اپنے نظریات کی تدریس نہیں کرتی بلکہ دوسرے ذرائع بھی استعمال کرتی ہے۔ محض لفظی تدریس کی نسبت یہ ذرائع حکمت اور نیکی کے قلع طالب پر غالباً زیادہ پر زور طریق سے اثر انداز ہوتے ہیں۔ اگر تمہارا قلب مصفا و مخلص ہے، تو اس کمرے اور اس کمرے میں موجود تمام اشیائے، جو تمہیں نظر آرہی ہیں، تم پر پہلے ہی اتنا کچھ واضح کر دیا ہوگا جس کا ابلاغ الفاظ کے ذریعے ممکن نہیں، اور عین ممکن ہے کہ جماعت میں باضابطہ شرکت کی کارروائی کے دوران میں تمہیں ان سے ملنے جلتے آگہی کے طریقوں سے واسطہ پڑے۔ ہماری جماعت قدیم ترین معاشروں کے، جنہوں نے اپنی تعلیمات تصوری تحریروں کے ذریعے اجاگر کیں، نقش قدم پر چلتی ہے۔ تصوری تحریر“ اتالیق نے بیان کیا، ”ایک ایسی چیز کا، جس کی حواس کے ذریعے پہچان ممکن نہیں لیکن جو ایسی خوبیوں سے جو علامت سے ملتی جلتی ہوتی ہیں بہرہ ور ہوتی ہے، نشان ہوتی ہے۔“

تصوری تحریر کیا ہوتی ہے، میٹر اس سے بخوبی آگاہ تھا، تاہم اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ خود کوئی بات کہہ سکے۔ وہ چپ چاپ اتالیق کی گفتگو سنتا رہا۔ اتالیق جو کچھ کہہ رہا تھا، اس سے میٹر کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی آزمائش کی گھڑی آپہنچی ہے۔

”اگر تم تہیہ کر چکے ہو، پھر مجھے جماعت میں تمہاری باضابطہ شرکت کی کارروائی کا آغاز کر دینا چاہیے،“ اتالیق نے میٹر کے قریب آ کر کہا۔ ”سقاوت کی نشانی کے طور پر تم اپنی تمام قیمتی اشیائے میرے سپرد کر دو، یہ میرا مطالبہ ہے۔“
 ”لیکن یہاں تو میرے پاس کچھ بھی نہیں۔“ اس نے یہ فرض کر لیا تھا کہ اس کے پاس جو دھن دولت تھی، اسے اس سے دست بردار ہونے کے لیے کہا جا رہا ہے۔

”تمہارے پاس جو کچھ بھی ہے: گھڑی، رقم، انگوٹھیاں...“

میٹر نے بغلت اپنا ہونٹا اور جیسی گھڑی نکالی لیکن اس کی فربہ انگلی پر جو مٹکئی کی انگوٹھی تھی، اسے اتارنے کی کوشش میں اسے خاصا وقت صرف کرنا پڑا۔ جب یہ کام پایہ تکمیل تک پہنچ گیا، مین نے کہا:

”اطاعت کی نشانی کے طور پر میں تم سے یہ کہوں گا کہ اپنے کپڑے اتار دو۔“

حیئر نے اتالیق کی ہدایت کے مطابق اپنا کوٹ، واسکٹ اور بایاں بوٹ اتار دیا۔ اتالیق نے اس کے سینے کے بائیں جانب سے اس کی قمیص سرکائی، نیچے جھکا اور اس کی پتلون کی بائیں ٹانگ گھٹنے سے اوپر تک کھینچ لی۔ حیئر جلدی جلدی اپنا دایاں بوٹ بھی اتارنے لگا اور وہ اپنی پتلون کی دوسری ٹانگ بھی خود ہی اوپر ٹانگنے کا ارادہ کر رہا تھا تاکہ اجنبی کو کسی قسم کا تردد نہ کرنا پڑے لیکن مین نے اسے بتا دیا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے اور اس نے بائیں پاؤں میں پہننے کے لیے ایک سلیپر اسے تھما دیا۔ اپنی خواہش کے علی الرغم حیئر کے چہرے پر کچھ اس قسم کے آثار ہویدا ہو گئے جیسے وہ اندر ہی اندر شرمسار ہو رہا ہو، بدھا میں پڑا ہو اور اپنی ذات کا خود ہی تسخراڑ رہا ہو۔ اس کے لبوں پر بچوں کی معصوم مسکراہٹ تھی اور وہ اپنے برادر اتالیق کے سامنے یوں کھڑا تھا کہ اس کے بازو اس کے پیلوؤں کے ساتھ لٹک رہے تھے، اس کے پاؤں ایک دوسرے سے خاصے الگ تھلگ فرش پر گڑے تھے اور وہ اس کے مزید احکام کا انتظار کر رہا تھا۔

”اور آخر الامر، میں یہ کہوں گا کہ اگر تم واقعی مخلص ہو، پھر اس کی نشانی کے طور پر مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا جی سب سے زیادہ کس چیز پر لپچا رہا ہے؟“ مین نے کہا۔

”میرا جی سب سے زیادہ کس چیز پر لپچا رہا ہے؟ ایسی تو بے شمار چیزیں ہیں!“ حیئر نے کہا۔

”صرف اس چیز کا نام لو جو باقی تمام اشیاء کے مقابلے میں تمہیں کہیں زیادہ راہ راست سے بھٹکنے پر مجبور کرتی ہے،“ مین نے کہا۔

حیئر نے توقف کیا۔ وہ جواب تلاش کر رہا تھا۔

”مے انگور؟ بسیار خوری؟ تن آسانی؟ آنکسی؟ تنگ مزاجی؟ غصیلہ پین؟ عورت؟“ وہ ایک ایک کر کے اپنی کمزوریوں کا شمار کرنے اور انہیں ذہن میں تولنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان میں سے کس کو اولیت دے۔

”عورت،“ اس نے زیر لب کہا۔ اس کی آواز بمشکل سنائی دے رہی تھی۔

اس جواب کے خاصی دیر بعد تک مین نے نہ تو کوئی حرکت کی اور نہ وہ منہ سے کچھ گویا ہوا۔ آخر کار وہ حیئر کی جانب بڑھا، میز پر جو رو مال پڑا تھا، اس نے اسے اٹھایا اور دوبارہ اس کی آنکھوں پر باندھ دیا۔

”میں آخری بار تم سے کہتا ہوں: اپنا پوری طرح محاسبہ کرو، اپنے حواس کو لگام دو، اپنی فرحت اپنی نفسانی خواہشات میں نہیں بلکہ اپنے قلب میں تلاش کرو... ہماری فرحت کا منبع ہمارے خارج میں نہیں، بلکہ ہمارے باطن میں ہے۔“

حیئر فرحت کا یہ تازگی بخش منبع مدتوں پہلے ہی اپنے اندر محسوس کر چکا تھا اور اب اس کا سرور پوری طرح اس کے حواس پر چھانے لگا۔

اس کے کچھ ہی دیر بعد تاریک کمرے میں اتالیق نہیں بلکہ اس کا سفارش کنندہ ولارسکی داخل ہوا۔ بیئر نے اسے اس کی آواز سے پہچانا تھا اور وہ اسے لینے آیا تھا۔ ولارسکی نے اس سے اس کے عزم کی پختگی کے بارے میں از سر نو پوچھ گچھ کی۔ جواب میں بیئر نے کہا:

”جی ہاں، جی ہاں، میں رضا مند ہوں۔“

اور وہ آگے بڑھا۔ اس کے چہرے پر بچوں کی سی معصوم اور روشن و تابندہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس کے ایک پاؤں میں بوٹ اور دوسرے میں سلپر تھا اور یوں اس کی چال میں ایک قسم کی ناہمواری اور جھجک آگئی تھی۔ ادھر ولارسکی نے اس کے بھرے بھرے اور عریاں سینے پر برہنہ شمشیر نکالی ہوئی تھی۔ اسے کمرے سے باہر لایا گیا اور کبھی دائیں اور کبھی بائیں جانب مختلف غلام گردشوں میں گھمانے پھرانے کے بعد بالآخر لاج کے دروازوں پر پہنچا دیا گیا۔ ولارسکی کھٹکھٹا رہا۔ اس کے جواب میں میسنوں کے موگرے نکرائے گئے اور ان کے سامنے دروازے کھول دیے گئے۔ ایک کھٹک دار آواز نے (بیئر کی آنکھوں پر ابھی تک پٹی بندھی ہوئی تھی) اس سے پوچھا: ”تم کون ہو؟ کہاں اور کب پیدا ہوئے؟“ وغیرہ وغیرہ۔ وہاں سے وہ اسے کسی اور طرف لے چلے۔ اس کی آنکھوں سے ابھی تک پٹی نہیں اتاری گئی تھی اور جب وہ چل رہا تھا، وہ اس کی ”یاترا“ کے دوران میں پیش آنے والی مشقتوں، مقدس دوستی، کائنات کے ازلی معمار، اور اس حوصلے کا جس کے ساتھ اس نے اپنی تمام مشقتوں اور خطروں کو برداشت کرنا تھا، بیان تمثیلی حکایتوں کے ذریعے کرتے رہے۔ اس ”یاترا“ کے دوران میں بیئر کو احساس ہوا کہ کبھی اسے ”طالب“، کبھی ”بلاش“ اور کبھی ”امیدوار“ کہا گیا اور ہر خطاب پر موگروں اور شمشیروں کے ساتھ مختلف اقسام کی اصوات پیدا کی جاتی رہیں۔ جب اسے کسی شے کی جانب لے جایا جا رہا تھا، اسے معلوم تھا کہ اس کے رہبروں پر ہنگامہ اور بوکھلاہٹ کی کیفیت طاری ہے۔ اس کے ارد گرد جن لوگوں کا ہجوم تھا، وہ اسے ایک دوسرے کے ساتھ سرگوشیوں میں تکرار کرتے سنائی دیے اور ان میں سے ایک شخص اصرار کر رہا تھا کہ اسے ایک خاص قالین پر سے گزرا جائے۔ اس کے بعد انھوں نے اس کا دایاں ہاتھ پکڑا، اسے کسی چیز پر رکھا اور اس کے ساتھ ہی اسے حکم دیا کہ وہ اپنے دوسرے ہاتھ سے اپنے بائیں سینے پر پرکار رکھے اور جو شخص جماعت کے قوانین کے ساتھ وفاداری کے الفاظ کہہ رہا ہے، اس کی معیت میں انھیں دہراتا جائے۔ اس کے بعد موسمی شمعیں بجھادی گئیں اور سپرٹ کا دیار روشن کر دیا گیا۔ بیئر نے اسے اس کی بو سے پہچانا۔ اسے بتایا گیا کہ اب وہ جو روشنی دیکھے گا، وہ کم تر ہوگی۔ اس کی آنکھوں سے پٹی اتار دی گئی اور جلتی سپرٹ کی روشنی میں بیئر کو اپنے سامنے متعدد اشخاص یوں کھڑے نظر آئے جیسے وہ خواب دیکھ رہا ہو۔ اتالیق کی طرح ان اشخاص کے اجسام پر ایمرن اور ہاتھوں میں تلواریں تھیں۔ ان تلواروں کا رخ اس کے سینے کی جانب تھا۔ الیگن کے بیچ ایک شخص جس کی سفید قمیص لہو سے داغ دار تھی، کھڑا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر

بیئر نے اپنا سینہ تلواریں کی جانب بڑھایا اور خود آگے چل پڑا۔ اس سے اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ چاہیں تو اس کی چھاتی چھلنی کر دیں۔ لیکن تلواریں واپس کھینچ لی گئیں اور پلک جھپکنے میں اس کی آنکھوں کی پٹی دوبارہ باندھ دی گئی۔ ”اب تم کم تر روشنی دیکھ چکے ہو،“ ایک آواز نے کہا۔

تب موسیٰ شمعیں دوبارہ روشن کر دی گئیں اور اسے بتایا گیا کہ اب وہ پوری روشنی دیکھ سکے گا۔ ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے پٹی اتار دی گئی اور ایک درجن سے زیادہ آوازوں نے بیک وقت کہا: *Sic transit gloria mundi*”

بیئر بتدریج دوبارہ اپنے آپ میں آنے لگا۔ اس نے کمرے میں چاروں اطراف نگاہیں دوڑائیں اور اس میں موجود لوگوں کو دیکھا۔ ایک طویل کشادہ میز کے، جس پر سیاہ میز پوش بچھا تھا، ارد گرد تقریباً بارہ اشخاص بیٹھے تھے۔ وہ وہی ملبوسات، جو وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا، پہنے ہوئے تھے۔ ان میں سے بعض کے ساتھ اس کی بیئر زبرگ کے اعلیٰ طبقوں کی محفلوں میں ملاقات ہو چکی تھی۔ کرسی صدارت پر ایک نوجوان شخص متمکن تھا۔ اس کے گلے میں عجیب و غریب قسم کی انجیل حائل تھی۔ بیئر اسے نہیں جانتا تھا۔ اس کی دائیں جانب اطالوی صدر راہب، جس سے دو سال قبل بیئر کی آنا پاولوونا کے ہاں ملاقات ہوئی تھی، بیٹھا تھا۔ دوسرے لوگوں میں ایک اہم شخصیت تھی اور ایک سوسٹانی میوٹر بھی، جو کوراگون کے ہاں ہوتا تھا، موجود تھا۔ سبھی خاموش تھے اور ان کے چہروں پر سنجیدگی اور متانت جھلک رہی تھی۔ وہ نہایت توجہ اور انہماک کے ساتھ صدر کی، جس کے ہاتھ میں موگرا تھا، گفتگوں رہے تھے۔ دیوار کے طاق میں ستارہ نمائش نصب تھی۔ میز کے ایک جانب ایک چھوٹا غالیچہ، جس میں رنگارنگ تصاویر باندھیں، اور دوسری جانب مائدہ مقدسہ، جس پر اناجیل اربعہ اور ایک کھوپڑی رکھی ہوئی تھی، پڑی تھی۔ میز کے ارد گرد بالکل اسی قسم کے، جیسے کہ کلیساؤں میں استعمال ہوتے ہیں، سات بھاری بھر کم شمع دان ایستادہ تھے۔ دو برادران بیئر کو مائدہ مقدسہ کے قریب لے گئے۔ انھوں نے اس کے پاؤں زاویہ قائمہ پر ٹکائے، اور اسے یہ بتاتے ہوئے کہ اسے بیکل کے صدر دروازوں کے سامنے سجدہ ریز ہو جانا چاہیے، اسے نیچے لینے کا حکم دیا۔

”اسے سب سے پہلے کرنی ملنا چاہیے،“ ایک برادر نے سرگوشیوں میں کہا۔

”جناب، ذرا خاموش رہیں،“ دوسرے نے کہا۔

بیئر بوکھلا گیا۔ اس نے حکم کی تعمیل کیے بغیر اپنی چندھی آنکھوں سے چاروں اطراف دیکھا اور ایک ایک اس کے دل میں شکوک و شبہات نے گھر کر لیا۔ ”میں کہاں ہوں؟ میں کیا کر رہا ہوں؟ کیا یہ میرا مذاق اڑا رہے ہیں؟ جب مجھے یہ باتیں یاد آیا کریں گی، مجھے شرمندگی تو محسوس نہیں ہوا کرے گی؟“ لیکن یہ شکوک و شبہات صرف

• دنیوی جاہ و حشمت پر مبنی انجام پذیر ہوتی ہے۔

• معماروں کا اوزار، جس سے گارا بچھاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ فری میسوں کا ایک فرض بیکل سلیمانی کی تعمیر نو ہے اور یہ اوزار اس کی علامت ہے۔

گھڑی کے گھڑی رہے۔ اپنے گرد پیش بنجیدہ شکلیں دیکھتے اور جن مراحل میں سے وہ اب تک گزرا تھا، انھیں یاد کرتے اسے احساس ہوا کہ اب وہ یہ کام ادھورا چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ وہ اپنی ہچکچاہٹ پر شینا گیا اور اپنی لگن کے سابقہ جذبے کو بیدار کرنے کی کوشش میں ہیکل کے صدر دروازوں کے سامنے سجدہ ریز ہو گیا اور واقعی عبودیت کے یہ جذبات دوبارہ اور پہلے کی نسبت کہیں زیادہ پر زور بن کر اُٹ آئے۔ وہ کچھ دیر یونہی سجدہ ریز رہا، پھر اسے اٹھنے کا حکم دیا گیا اور اسی قسم کا سفید چرمی ایپرن، جیسا کہ دوسروں نے پہنا ہوا تھا، اسے اوڑھا دیا گیا۔ ایک کرنی اور دستانوں کے تین جوڑے اسے تھما دیے گئے اور گرینڈ ماسٹر اس سے مخاطب ہوا۔ ”اس ایپرن کی سپیدی کبھی داغ دار نہ ہونے دینا،“ اس نے کہا، ”یہ سپیدی قوت اور پاکیزگی کی علامت ہے۔“ پھر اس نے پراسرار کرنی کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: ”تمہیں اس کی مدد سے دل کی سیاہی کھرچنا ہوگی اور ضبط و تحمل سے کام لے کر برادر انسانوں کے قلوب کی سلونیس دور کرنا ہوں گی۔ جہاں تک دستانوں کی پہلی جوڑی کا تعلق ہے، یہ مردانہ دستانے ہیں، تمہیں ان کی اہمیت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا جائے گا لیکن تمہیں انھیں اپنے کلیجے سے لگا کر رکھنا ہوگا۔ دوسری جوڑی بھی مردانہ ہے۔ انھیں تم لاج کی مجالس میں پہنا کرو گے۔“ دستانوں کی تیسری جوڑی زنانہ تھی۔ ان کے متعلق اس نے کہا:

”برادر عزیز، یہ زنانہ دستانے بھی تمہارے ہی لیے ہیں۔ انھیں اس خاتون کی، جس کی تم باقی خواتین سے زیادہ عزت کرو گے، خدمت میں پیش کرنا۔ اس تحفے کے ذریعے تم اسے، جسے تم میسنری کے کاموں میں اپنی رفیق بنانے کے مستحق سمجھو گے، یہ بیان دے سکو گے کہ اس کے بارے میں تمہارا دل صاف ہے اور اس میں کوئی کھوٹ نہیں۔“ اس نے کچھ دیر توقف کیا اور پھر بولا: ”برادر، اس بات کا خیال رکھنا کہ یہ دستانے کبھی ناپاک ہاتھوں کی زینت نہ بننے پائیں۔“

میئر کو محسوس ہوا کہ گرینڈ ماسٹر جب یہ آخری کلمات کہہ رہا تھا، وہ کچھ گھبرا اور شرمسار ہوا تھا۔ خود میئر پر پہلے کی نسبت کہیں زیادہ گھبراہٹ اور شرم ساری طاری ہو گئی۔ وہ بچوں کی طرح شرمسار ہوا تھا اور اس کی آنکھیں قریب قریب ڈبڈبائے لگیں۔ وہ بے قراری سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور محفل پر بے ڈھب سی خاموشی چھا گئی۔

بالآخر ایک برادر نے مہر سکوت توڑی۔ وہ میئر کو غای لپچے کے قریب لے گیا۔ وہاں ایک مسودہ، جس کے اندر مختلف اقسام کی اشیا۔ سورج، چاند، ہتھوڑی، ساقول، کرنی، ایک بے ڈھنگے انداز سے تراشیدہ پتھر اور ایک مکعبی پتھر، ستون، اور تین درپچوں وغیرہ۔ کی تصاویر منقوش تھیں، پڑا تھا۔ وہ مسودے میں سے ان تمام اشیا کی تشریح و تعبیر کی خواندگی کرنے لگا۔ اس کے بعد میئر کے لیے جگہ متعین کر دی گئی۔ اسے لاج کی نشانیاں دکھائی گئیں، اسے پاس ورڈ (شناخت کا خفیہ لفظ) بتایا گیا اور آخر کار اسے بیٹھنے کی اجازت دے دی گئی۔ گرینڈ ماسٹر نے قوانین و ضوابط پڑھنا شروع کر دیے۔ یہ بہت طویل تھے۔ میئر پر شادمانی، گھبراہٹ اور شرم ساری کے ملے جلے جذبات طاری تھے۔ اس لیے جو کچھ پڑھا جا رہا تھا، وہ اس کیفیت میں نہیں تھا کہ اسے پوری طرح سمجھ سکے، وہ قوانین کے صرف آخری الفاظ پر

صحیح معنوں میں توجہ دے سکا اور یہ اس کے حافظے پر نقش ہو گئے۔

”ہمارے ہیکلوں کا یہ دستور ہے،“ گرینڈ ماسٹر نے پڑھا، ”کہ ہم یہاں صرف نیکی اور بدی کے مابین امتیاز برتتے ہیں، اس کے علاوہ ہم اور کسی قسم کے امتیاز کے قائل نہیں۔ اس قسم کے تمام امتیازات، جو مساوات کی حدود بھلا لگ جائیں، برتنے سے احتراز کرو۔ جو برادر، خواہ وہ کوئی ہو، مصیبت میں گرفتار ہو، اس کی مدد کے لیے لپکو، جو راہ راست سے بھٹک جائے، اسے سمجھاؤ، جو قعر مذلت میں گر پڑے، اس کا ہاتھ تھام لو، کسی برادر کے لیے دل میں کینہ، بغض یا عداوت نہ پالو۔ شفقت اور شائستگی کو اپنا شعار بناؤ۔ سب دلوں میں نیکی کی جوت جلاؤ۔ پڑوسیوں کو اپنی خوشیوں میں شریک کرو اور خدا کرے کہ اس نعمت کی پاکیزگی کبھی حسد کے گدے لے پانی سے داغ دار نہ ہو۔

”اپنے دشمن کو معاف کر دو۔ اس کے ساتھ بھلائی کرو، اس کے علاوہ اس سے اور کوئی انتقام نہ لو۔ اعلیٰ ترین قانون کی اس طریقے سے تعمیل کر کے تم اس قدیم عز و وقار کا، جس سے تم محروم ہو چکے ہو، کھوج لگا سکو گے۔“ گرینڈ ماسٹر نے اپنا بیان ختم کیا۔ وہ اٹھا، بیئر سے بغل گیر ہوا اور اس نے اس کا منہ چوم لیا۔

بیئر نے اپنے گرد پیش نظریں دوڑائیں۔ اس کی آنکھوں میں مسرت و شادمانی کے آنسو تیر رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے واقف کار، جنہوں نے اس کے ارد گرد جھگھٹا کر رکھا تھا، اسے جو تہنیں اور مبارک بادیاں پیش کر رہے تھے، وہ ان کا کیسے جواب دے۔ وہ انھیں واقف کار تسلیم نہیں کر رہا تھا! اس کے نزدیک وہ سب اس کے برادر تھے اور وہ ان کی معیت میں کام کرنے کے لیے بہت بے قرار تھا۔

گرینڈ ماسٹر نے اپنا موگرا میز پر مارا اور سب لوگ اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک اٹھا اور مجز و انکسار کی ضرورت کے بارے میں اپدیش پڑھنے لگا۔

گرینڈ ماسٹر نے تجویز پیش کی کہ اب آخری فریضہ ادا ہو جانا چاہیے اور اہم شخصیت، جس کے پاس ”وان ہور“ کا عہدہ تھا، باری باری سب برادران کے پاس گیا۔ بیئر کے پاس جو کچھ تھا، اس کا جی چاہتا تھا، وہ سب چندے میں دے دے لیکن اسے اندیشہ تھا کہ کہیں اسے متکبر نہ سمجھ لیا جائے، چنانچہ اس نے بھی اتنی ہی رقم، جتنی کہ دوسروں نے لکھی تھی، لکھ دی۔

اجلاس ختم ہو گیا اور جب بیئر گھر پہنچا، اسے محسوس ہوا کہ وہ ایک ایسے سفر سے، جس کا دورانیہ درجنوں برسوں پر محیط تھا، واپس آیا ہے، اس کی بالکل کایا کلب ہو چکی ہے اور وہ اپنی سابقہ عادات و اطوار کو کہیں پیچھے چھوڑ آیا ہے۔

5

لاج میں داخلہ حاصل کرنے کے اگلے روز بیئر گھر بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا اور وہ مربعے (Square) کی، جس کا ایک کنارہ خدا، دوسرا عالم اخلاق، تیسرا عالم خاکی اور چوتھا ان سب کے مجموعے کی علامت تھا، اہمیت سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وقتاً فوقتاً وہ کتاب نیچے رکھ دیتا اور اپنے فخل میں زندگی کا نیا منصوبہ ترتیب دینے لگتا۔ گزشتہ شام لاج

میں اسے بتایا گیا تھا کہ اس کی ڈوسٹیل کی افواہ زار تک پہنچ چکی ہے اور اس کے لیے مناسب یہی رہے گا کہ وہ کچھ مدت کے لیے پیئرز برگ سے کہیں باہر چلا جائے۔ پیئرز نے تجویز پیش کی کہ وہ جنوب میں واقع اپنی جاگیر پر چلا جائے گا اور وہاں اپنی زرعی غلامیوں کی بہبود کے لیے کام کرے گا۔ وہ اپنی نئی زندگی کو کچھ اسی منہج پر استوار کرنے کے منصوبے باندھ رہا اور جی جی میں بہت خوش ہو رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر پرنس وائیلی کمرے میں داخل ہوا۔

”مائی ڈیر فیلو، یہ تم ماسکو میں کیا کھل کھلا کر آئے ہو؟ ‘mon cher’ یہ تم نے ایلینا سے جھگڑا کیوں کیا ہے؟ تم ضرور کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہو،‘ پرنس وائیلی نے کمرے میں داخل ہونے پر کہا۔ ”مجھے اس بارے میں سب کچھ معلوم ہے اور میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہیلین تمہارے حضور بالکل اسی طرح معصوم اور منزہ عن الغلط ہے، جس طرح یہودیوں کے سامنے حضرت عیسیٰ تھے۔“

پیئرز نے جواب میں کچھ کہنا چاہا لیکن پرنس وائیلی بھانپ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے اور اس نے اسے بچ ہی میں ٹوک دیا۔

”تم دوست کی طرح سیدھے میرے پاس کیوں نہ آئے؟ مجھے اس بارے میں سب کچھ معلوم ہے، میں سب کچھ سمجھتا ہوں،“ اس نے کہا۔ ”تمہارا رویہ بالکل اس شخص کے، جسے اپنی عزت کا پاس ہو، شایان شان تھا۔ غالباً تم نے ذرا جلت پسندی کا مظاہرہ کیا لیکن ہم اس سلسلے میں مغز کھپائی نہیں کریں گے۔ تاہم تمہیں ایک بات پر توجہ دینا ہوگی اور وہ بات یہ ہے کہ ذرا سوچو کہ تم (اپنے اس رویے سے) میری اور اس کی معاشرے بلکہ دربار کی نگاہوں میں کیا گت بنا رہے ہو،“ اس نے اپنی آواز مدہم کرتے ہوئے مزید کہا۔ ”وہ ماسکو میں دن گزار رہی ہے اور تم یہاں پڑے ہو۔ عزیزم، اب جانے دو، کافی ہو گئی ہے،“ اس نے پیئرز کو بازو سے گھسیٹ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”(تم دونوں کے مابین جو کچھ ہوا ہے) وہ سراسر غلط فہمی کی پیداوار ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم خود بھی محسوس کرتے ہو گے۔ آؤ، ہم ابھی مل جل کر اسے خط تحریر کیے دیتے ہیں، وہ یہاں آجائے گی۔ ہر بات آئینے کی طرح صاف روشن ہو جائے گی اور سب یادہ گویوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ ورنہ میرے عزیز، میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ تمہیں اس کا خفیازہ بھگتنا پڑے گا۔“

پرنس وائیلی نے پیئرز کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

”مجھے مصدقہ ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ مادرِ امپراطورہ اس سارے معاملے میں گہری دلچسپی لے رہی ہیں۔ تم جانتے ہو کہ وہ ہیلین پر بہت مہربان ہیں۔“

پیئرز نے متعدد بار کچھ کہنے کی کوشش کی۔ لیکن ایک طرف تو پرنس وائیلی اسے کوئی موقع نہیں دے رہا تھا اور دوسرے خود پیئرز کو بھی یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ کوئی ایسا لہجہ، جس سے فیصلہ کن انکار اور اختلاف مترشح ہوتا ہو، اختیار کرے حالانکہ وہ یہ پختہ تہیہ کر چکا تھا کہ وہ اپنے سر کو اسی انداز سے جواب دے گا۔ مزید برآں فری مین تحریک کا یہ فرمان مائی ڈیر۔

کہ ”شفقت اور شائستگی کو اپنا شعار بناؤ“ اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ اس کی بھویں تن گئیں اور گل تھمنا نہ گئے۔ وہ اپنی نشست سے اٹھا اور دوبارہ نیچے بیٹھ گیا۔ وہ وہ کام، جو اسے زندگی کا دشوار ترین کام۔ کسی شخص کے، خواہ وہ کوئی ہی کیوں نہ ہو، منہ پر کچھ کہنا، اسے کوئی ایسی بات سنانا جس کا اسے سان گمان بھی نہ ہو۔ معلوم ہوتا تھا، کرنے کی سعی کر رہا تھا۔ پرنس واسیلی کا بات کرنے اور حکم چلانے کا جو پراعتماد اور لاپرواہانہ انداز تھا، وہ اس کے آگے تسلیم کرنے کا اتنا عادی ہو چکا تھا کہ اسے یہ احساس ستانے لگا کہ اب بھی اس میں اتنی ہمت نہیں کہ وہ اس کی مزاحمت کر سکے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ جو کچھ وہ اب کہے گا اسی پر اس کے سارے مستقبل کا دارومدار ہوگا: اس سے یہ طے پا جائے گا کہ آیا وہ اپنی گزشتہ روش پر گامزن رہے گا یا نیا راستہ، جس کی میسوں نے اس کے سامنے دلکش اور دل آویز تصویر کشی کی تھی اور جس کے متعلق اسے یقین تھا کہ وہ اس پر چل کر حیات نو پالے گا، تراشے گا۔

”عزیزم، چلو، جانے دو،“ پرنس واسیلی نے دل لگی کے انداز سے کہا۔ ”صرف ’ہاں‘ کہہ دو۔ اسے میں خود خط لکھ دوں گا۔ پھر ہم مونا تازہ بچہ اذبح کریں گے۔“

لیکن پیشتر اس کے کہ پرنس واسیلی اپنی مخرگی کو انجام تک پہنچاتا، میئر نے اس کی جانب دیکھے بغیر اور اپنے چہرے پر شدید خفگی کے آثار پیدا کرتے، جنھوں نے اس کے باپ کی یاد تازہ کر دی، ایسی آواز سے جو سرگوشی سے ملتی جلتی تھی، ہکا کر کہا:

”پرنس، میں نے آپ کو یہاں نہیں بلایا تھا۔ آپ تشریف لے جائیں، برائے مہربانی تشریف لے جائیں!“ اور اس نے اپنی نشست سے جست لگائی اور لپک کر دروازہ کھول دیا۔ ”تشریف لے جائیں!“ اس نے دہرایا۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، اس پر خود اسے بھی اچنبھا ہو رہا تھا لیکن پرنس واسیلی کے چہرے پر جو بوکھلاہٹ اور دہشت نظر آرہی تھی، وہ اس پر محظوظ بھی ہو رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تم بیمار تو نہیں؟“

”تشریف لے جائیں،“ تہدید آمیز آواز پھر دہاڑی۔

اور پرنس واسیلی کو جاتے ہی بنی۔ اسے اس سلوک کی کوئی توجیہ نہ ملی۔

اس کے ایک ہفتہ بعد میئر نے اپنے نئے دوستوں، میسوں، کو خیراتی مقاصد کے لیے خاصی بڑی رقم تھائی، ان سے اجازت چاہی اور اپنی جاگیر کی سمت عازم سفر ہو گیا۔ اس کے تازہ برادران نے اسے کیف اور اوڈیا کے میسوں کے نام خطوط دیے اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ اسے خطوط لکھتے اور زندگی کی نئی سرگرمیوں کے بارے میں اس کی رہنمائی کرتے رہیں گے۔

زار کا رویہ خاصا سخت تھا، ڈوئیل کے اصل حریفوں اور ان کے معاونین کو کوئی گزند نہ پہنچا۔ تاہم ڈوئیل کی داستان جس کی تصدیق بیئر اور اس کی بیوی کے مابین انقطاع تعلقات سے ہو گئی تھی، اعلیٰ طبقے کی محافل کا موضوع گفتگو بنی رہی۔ جب بیئر کی حیثیت ولد الحرام پسر کی تھی، اس کے بارے میں اونچے خاندانوں کے لوگوں کا رویہ سر پرستانہ اور مربیانہ تھا۔ جب پوری سلطنت روس میں وہ شادی کے لیے بہترین برمتصور ہوتا تھا، ہر کوئی اس کی تعریفوں کے پل بانڈھتا اور اس کی خالیہ بوی کرتا تھا۔ لیکن جب اس کی شادی ہو گئی اور ان دو شیرازوں، جو شادی کی عمر کو پہنچ گئی تھیں، اور ان کی ماؤں کے لیے امید کی کوئی کرن باقی نہ رہ گئی، اعلیٰ طبقے کے لوگوں کی نظروں میں بھی اس کی کوئی وقعت نہ رہ گئی۔ یہ اس لیے بھی ہوا کیونکہ لوگوں میں مقبولیت حاصل کرنے کا نہ اسے ہنر آتا تھا اور نہ اسے اس قسم کا کوئی شوق تھا۔ چنانچہ اب جو کچھ وقوع پذیر ہوا، اس کا الزام اسی کے سر منڈھا جانے لگا۔ اس کے متعلق کہا جانے لگا کہ وہ جنون کی حد تک حاسد ہے اور اپنے باپ کی طرح خون آشام غیظ و غضب کے تابع ہے۔ اور جب بیئر کی روانگی کے بعد ہیلین واپس پیٹرز برگ آئی، اس کے تمام دوستوں اور میل ملاقاتیوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا، بلکہ تقدیر نے اس کے ساتھ جو ہاتھ کیا تھا، اس کی بنا پر اسے سر آنکھوں پر بٹھایا گیا۔ اگر کبھی گفتگو کے دوران میں ہیلین کے شوہر کا ذکر آ جاتا، اس کی مخصوص سوجھ بوجھ اور معاملہ فہمی اس کے آڑے آتی اور وہ آنا فانا اپنے چہرے پر پروقار متانت طاری کر لیتی حالانکہ اسے قطعاً یہ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ اس کے اس رویے سے دوسرے متاثر ہوتے بھی ہیں یا نہیں۔ تاہم اس کی اس متانت سے یہ ضرور مترشح ہوتا کہ اس نے اپنی ابتلا کو بہ صبر و سکون برداشت کرنے کا تہیہ کر لیا ہے اور اس کی زبان پر شکایتیں یا حکایتیں، کچھ بھی نہیں آئے گا۔ رہا اس کا شوہر، وہ ایک ایسی مصیبت تھا جو خداوند نے اس پر نازل کی تھی اور وہ اسے برداشت کرنے پر مجبور تھی۔ جہاں تک پرنس واسیلی کا تعلق ہے، وہ اپنی رائے کا اظہار کھلے بندوں لگی لپٹی رکھے بغیر کرتا تھا۔ جب کبھی بیئر کا ذکر آتا، وہ اپنے کندھے جھٹکاتا اور اپنی پیشانی کی طرف اشارہ کر کے کہتا:

”پاگل ہے۔ میں ہمیشہ یہی کہتا رہا ہوں۔“

”میں نے تو شروع میں ہی کہہ دیا تھا،“ آنا پاولوونا نے بیئر کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو اسی وقت ہی جب کسی شخص کو اس کا اندازہ بھی نہیں ہوا تھا، کہہ دیا تھا“ (وہ ہر دم یہ اصرار کرتی تھی کہ اولیت کا سہرا ہمیشہ اسی کے سر بندھتا ہے) ”کہ اس عہد کے فاسقانہ تصورات نے اس باؤلے نوجوان کا بھقا بٹھا دیا ہے۔ جب یہ نوجوان نیا نیا پردیس سے واپس آیا تھا اور آپ کو یاد ہو گا کہ میری محفل میں اس نے اپنے آپ کو ایک قسم کا مانا بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی تھی اور سب لوگ اس کے قصیدے پڑھ رہے تھے، میں نے اسی وقت ہی یہ کہہ دیا تھا۔ اور جو انجام ہوا، وہ آپ کے سامنے ہی ہے۔ میں اس وقت بھی اس شادی کے خلاف تھی اور جو کچھ وقوع پذیر ہوا ہے، میں نے اس کی پیشین گوئی بھی کر دی تھی۔“

آنا پاولوونا جس شام فارغ ہوتی، وہ حسب معمول اس روز محفل منعقد کرتی۔ اس قسم کی محافل سجانے کا ملکہ صرف اسے ہی حاصل تھا۔ اور نورس کے لیے الفاظ میں ان محافل میں "la creme de la veritable"

"Petersbourg" شریک ہوتی تھی۔ اس کے استقبالیوں میں جو لوگ آتے تھے، وہ ان کے مابین اس طرح کھرے کھوٹے کی تمیز تو روا رکھتی ہی تھی لیکن اس سے بڑھ کر وہ ایک کام اور کرتی تھی: وہ اپنی ہر دعوت میں اپنے مہمانوں کو کسی نئی اور دلچسپ شخصیت سے لازماً متعارف کراتی تھی اور یوں پیٹرز برگ کے اصل درباری طبقے کا جو درست اور صحیح سیاسی پیمانہ یہاں پڑھنے کو ملتا تھا، کسی اور جگہ دستیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

نپولین نے جینا اور اورسٹل کے مقامات پر پریشیا کی افواج کو جو عبرت ناک شکست دی تھی اور پڑشیا کے بیشتر قلعے جس طرح اس کے قبضے میں چلے گئے تھے، اس کی دل خراش تفصیلات 1806 کے اختتام تک روس میں موصول ہو چکی تھیں۔ دریں اثنا ہماری افواج پریشیا میں داخل ہو چکی تھیں اور نپولین کے خلاف ہماری دوسری مہم کا آغاز ہو چکا تھا۔ اسی زمانے میں آناپاولوونا نے اپنی ایک محفل کا اہتمام کیا۔ یہ محفل La creme de la veritable bonne societe یعنی پرکشش لیکن بدقسمت ہیلین، جس کا شوہر اس سے کنارہ کشی کر چکا تھا، موخت ماغ، خوش باش پولیت، جو حال ہی میں ویانا سے واپس آیا تھا، دوسفارت کاروں، معمر آئی، ایک نوجوان، جسے اس ڈرائنگ روم میں محض "گونا گوں خوبیوں کا مالک شخص" (Un homme de beaucoup de merite) کی حیثیت سے متعارف کرایا گیا، ایک خاتون، جو پچھلے دنوں لیڈی ان ویننگ مقرر ہوئی تھی، اس کی والدہ اور متعدد نسبتاً کم اہم شخصیات پر مشتمل تھی۔

آناپاولوونا اس موقع پر جس نئی نویلی ہستی کو پیش کر رہی تھی، وہ بورس (ب) دروہیسکوئے تھا۔ وہ انھی دنوں پریشیا کی افواج کا خاص پیغام لے کر آیا تھا اور ایک نہایت ہی اہم شخصیت کا ایڈی کا نگ تھا۔

اس مخصوص شام حاضرین کو جو مخصوص سیاسی پیمانہ نظر آیا، وہ یہ تھا: "یورپ کے با اختیار حکمران مجھے اور عموماً طور پر ہمیں جھنجھلاہٹ میں مبتلا کرنے اور ذہنی اذیت پہنچانے کی خاطر بوانا پارت کی خواہ کتنی ہی حوصلہ افزائی کیوں نہ کریں، بوانا پارت کے بارے میں ہماری رائے میں کوئی تبدیلی نہیں آ سکتی۔ اس موضوع کے متعلق ہمارے جو خیالات ہیں، ہم انھیں چھپائیں گے نہیں، بلکہ ان کا کھلم کھلا اظہار کرتے رہیں گے۔ جہاں تک پریشیا کے بادشاہ اور دوسرے لوگوں کا تعلق ہے، ہم صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں: خدا تمہارا اس سے بھی زیادہ خانہ خراب کرے۔ تم نے جو بویا، اب وہ کاٹو۔ بس ہم یہی کہہ سکتے ہیں۔" اس شام آناپاولوونا کی محفل کا سیاسی پیمانہ یہی کچھ ہی ظاہر کر رہا تھا۔ جب بورس، جسے اس شام کا بہترین لقمہ بنا کر پیش کیا جانا تھا، ڈرائنگ روم میں داخل ہوا، تقریباً تمام مدعوین آچکے تھے اور گفتگو، جس کے تار آناپاولوونا ہلا رہی تھی، آسٹریا کے ساتھ ہمارے سفارتی تعلقات اور اس کے ساتھ معاہدے کی توقع کے بارے میں ہو رہی تھی۔

بورس ایڈی کا نگ کی خوش وضع اور خوش قطع وردی میں ملبوس تھا۔ اس کا چہرہ سرخ و سپید اور تر و تازہ تھا اور اس

کی شکل و صورت پر مردانگی کی چھاپ تھی۔ وہ فطری خود اعتمادی سے قدم اٹھاتا اندر آیا اور اسے حسب دستور معمر آئنی کی خدمت میں پیش کیا گیا تاکہ وہ اسے سلام عرض کر سکے۔ اس کے بعد اسے عمومی حلقے میں واپس لایا گیا۔

آئنا پاؤ لووانے اپنا سکوٹھار اور جھریوں زدہ ہاتھ اسے تھما دیا تاکہ وہ اس پر بوسہ ثبت کر سکے۔ پھر وہ مختلف ہستیوں سے، جن سے وہ واقف نہیں تھا، اس کا تعارف کرانے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اس کے کان میں ہر شخص کا عہدہ اور اس کے اوصاف بتاتی گئی۔

”پرنس اپولیت کوراگن۔ سحر انگیز شخصیت کا مالک نو جوان، موسیو کراؤگ۔ عظیم دانشور اور کوپن ہیگن (ڈنمارک) کے ناظم الامور، موسیو شیتوف، گونا گوں خوبیوں کے مالک۔“

کچھ بھاگ دوڑ آئنا میخائیلووانے کی تھی اور کچھ بورس کی اپنی مختلط پسند طبیعت کے میلانات اور خصوصیات نے رنگ دکھایا تھا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ملازمت میں نہایت منفعت بخش مقام پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ ایک ممتاز اور عالی مرتبت شخص کا ایڈی کا ٹک مقرر ہو چکا تھا، اسے نہایت اہم مشن پر پریشا بھیجا گیا تھا اور وہاں سے وہ ابھی ابھی ایلچی کی حیثیت سے واپس آیا تھا۔ ملازمت کے غیر تحریری قواعد و ضوابط، جنہوں نے اول سوئس کے مقام پر اس کی نس نس میں خوشی کی لہر دوڑا دی تھی، وہ پوری طرح جذب کر چکا تھا۔ ان قواعد کی رو سے لیغنینٹ کو جرنیل کے مقابلے میں کہیں اونچا مقام حاصل ہو سکتا تھا۔ ملازمت میں کامیابی کے لیے جن اوصاف کی ضرورت پیش آ سکتی تھی، وہ محنت، جدوجہد، شجاعت یا ثابت قدمی نہیں بلکہ محض آپ کی یہ صلاحیت تھی کہ آپ ان لوگوں کے، جو انعام و کرام عطا کرنے اور ترقی و درجات بلند کرنے کی حیثیت میں تھے، نباہ کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اسے جس تیز رفتاری سے پے در پے ترقیاں ملیں اور دوسروں کو ان امور کے سمجھنے میں جو ناکامی ہوئی، اس پر وہ خود اکثر متحیر ہوا کرتا تھا۔ اس دریافت کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے طرز حیات، اپنے پرانے دوستوں اور واقف کاروں سے تعلقات اور اپنے مستقبل کے بارے میں اس کے منصوبوں کی نوعیت یکسر تبدیل ہو گئی۔ وہ سیم وزر میں نہیں کھیلتا تھا اور نہ روپیہ اس کے ہاتھ کی سیل تھا لیکن وہ دوسروں سے بہتر لباس پہننے کے لیے اپنی آخری کوڑی بھی خرچ کر دیتا۔ وہ پیٹ پر پتھر باندھ لیتا اور زمانے کی بے شمار تفریحات سے منہ موڑ لیتا لیکن وہ یہ کبھی گوارا نہ کرتا کہ وہ پیئرز برگ کے گلی کوچوں میں کسی خستہ گاڑی یا پھٹی پرانی وردی میں نظر آئے۔ وہ صرف ایسے لوگوں سے، جو مرتبے میں اس سے بلند تر تھے اور یوں اس کے کام آ سکتے تھے، تعلقات استوار کرنے کی کوشش کرتا۔ وہ پیئرز برگ پر جان چھڑکتا اور ماسکو سے گھن کھاتا تھا۔ رستوفوف کے گھرانے اور نتاشا کے ساتھ اپنی بچکانہ محبت سے اس کا دل بھر چکا تھا اور ان کی یاد اس کے لیے سواہن روح تھی۔ وہ جس روز فوج میں شمولیت اختیار کرنے کی غرض سے ماسکو سے روانہ ہوا تھا، اس کے بعد وہ ان کے ہاں ایک بار بھی نہیں گیا تھا۔ آئنا پاؤ لووانا کی محفل میں باریابی کو وہ اپنی ترقی کے لیے اہم قدم تصور کرتا تھا۔ وہ جو نکا وہاں پہنچا، وہ فی الفور تازہ گیا کہ اس سے کس کردار کی توقع کی جا رہی ہے۔ چنانچہ اس نے مکمل طور پر اپنے آپ کو اپنی سزاؤں کی تحویل میں دے دیا کہ وہ پچھلے مہانوں کی دلچسپی کی خاطر اسے جس قسم کے مصرف میں لانا

چاہے، لاسکے۔ لیکن جہاں تک اس کا اپنا تعلق تھا، وہ ایک ایک چہرے کا بغور مشاہدہ کرنے اور اس بات کا جائزہ لینے لگا کہ جو اشخاص وہاں موجود ہیں، ان میں سے ہر ایک کے ساتھ تعلقات قائم کرنے کے فوائد اور امکانات کیا ہیں۔ اسے جس نشست کی طرف اشارہ کیا گیا، وہ حسین و جمیل ہیلین کے قریب تھی، وہ اس پر بیٹھ گیا اور عمومی گفتگو بغور سننے لگا۔

”مجوزہ معاہدہ⁹ جن اساسات پر طے ہونا پایا ہے، دینا انھیں اتنا ناقابل حصول سمجھتا ہے کہ پے در پے زبردست اور شاندار فتوحات بھی حاصل ہو جائیں، پھر بھی انھیں امکانات کے دائرے میں نہیں لایا جاسکے گا اور اسے یہ بھی شبہ ہے کہ انھیں پانے کے لیے ہمارے پاس کوئی وسائل موجود نہیں۔“ یہ دینا وزارت کے اصل الفاظ ہیں، ”ڈنمارک کے ناظم الامور نے کہا۔

”ان کا یہ شک و شبہ ہمیں یہ تاثر دیتا ہے کہ ہم بہت مضبوط ہیں لیکن حقیقتاً شاید ایسا نہیں،“ عظیم دانشور¹⁰ نے گھٹنے پن سے مسکرا کر کہا۔

”ہمیں دینا وزارت اور امپراطور آسٹریا کے مابین حد فاصل کھینچنا ہوگا،“ موخت ماخ نے کہا۔ ”امپراطور آسٹریا کے دماغ میں ایسی بات کبھی نہیں آسکتی۔ صرف وزارت ہی نے اس قسم کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔“

”Ah, mon cher vicomte“ آنا پا لودو نے مدخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”L'Urope“ (ہا) نہیں اس نے Europe کی بجائے Urope کیوں کہا۔ شاید اس کا یہ خیال ہو کہ یہ فرانسیسی کا نسبتاً شستہ تلفظ ہے اور وہ فرانسیسی شخص سے گفتگو کے دوران میں اسے استعمال کر سکتی ہے۔)

”L'Urope ne sera jamais notre alliee sincere“

اس نے یہ کہا اور گفتگو کا رخ شاہ پرشیا کی جرأت اور استقامت کی طرف پھیر دیا۔ اس کا مقصد بورس کو شریک گفتگو کرنا تھا۔

بورس نہایت توجہ سے ہر شخص کی گفتگو سنتا اور اپنی باری کا انتظار کرتا رہا تھا۔ اس دوران میں وہ کبھی کبھی حسین و جمیل ہیلین پر، جو اس کے قریب بیٹھی تھی، نگاہ ڈالتا رہا۔ خود ہیلین نے خوب رُونو جوان ایڈی کا رنگ کی نگاہوں کا جواب متعدد مرتبہ مسکرا کر دیا۔

آنا پا لودو نے پرشیا کی پوزیشن کا ذکر کرتے ہوئے بالکل فطری انداز سے بورس سے درخواست کی کہ اس نے اپنے سفر گلوگاؤ¹² کے دوران میں جو کچھ دیکھا اور پرشیا کی افواج کو جس حال میں پایا، اس کے بارے میں انھیں بتائے۔ بورس نے آمادگی کا اظہار کر دیا تاہم کسی قسم کے غیر ضروری اشتیاق یا جلد بازی کا مظاہرہ بھی نہ کیا۔ اس نے نکسالی اور شستہ فرانسیسی میں انھیں افواج اور دربار کے متعلق بے شمار دلچسپ باتیں سنائیں۔ تاہم وہ جو حقائق

• مالی ڈبر کاؤنٹ۔

بیان کر رہا تھا، ان کے بارے میں اپنی کسی رائے کا اظہار کرنے سے اس نے کمال دانش مندی سے احتراز کیا۔ کچھ دیر تو حاضرین اس کی باتیں بہت شوق سے سنتے رہے اور آنا پنا دل و دانا کو یہ گمان ہونے لگا کہ اس نے اپنے مہمانوں کے سامنے جو انوکھی اور نئی نوٹی چیز پیش کی ہے، وہ اسے بظہر تحسین دیکھ رہے ہیں۔ تاہم بورس جو کچھ کہہ رہا تھا، اس پر سب سے زیادہ توجہ ہیلین دے رہی تھی۔ اس نے اس سفر کے بارے میں متعدد سوالات دریافت کیے اور معلوم ہو رہا تھا کہ اسے پرشیا کی افواج کی حالت کے بارے میں گہری دلچسپی ہے۔ جونہی وہ اپنا بیان ختم کر چکا، وہ حسب عادت مسکراتے اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”غریب خانے تشریف لائیں اور مجھ سے ملیں۔ تاکید ہے،“ اس نے یہ الفاظ کچھ اس لہجے سے کہے کہ بعض واقعات کی بنا پر، جن کا اسے (بورس کو) کوئی علم نہیں ہو سکتا تھا، یہ بالکل لازمی ہو گیا تھا کہ وہ آئے اور اس سے ملاقات کرے۔ ”بروز منگل۔ آٹھ اور نو بجے کے درمیان۔ مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

بورس نے وعدہ کیا کہ وہ اس کا حکم سر آنکھوں پر بجالائے گا اور وہ اس کے ساتھ باتوں میں مشغول ہوا چاہتا تھا کہ آنا پنا دل و دانا اسے اپنے پاس بلا لیا اور بہانہ یہ بنایا کہ آٹنی اس کی داستان سننا چاہتی ہے۔

”تم اس کے شوہر کو تو جانتے ہی ہو،“ آنا پنا دل و دانا نے آنکھیں بند کرتے اور غمزہ انداز سے ہیلین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اتنی چھیل چھیلی اور طرح دار خاتون اور قسمت کی اتنی بیٹی! اتنی مہربانی کرنا کہ اس کے سامنے اس کے شوہر کا ذکر نہ کرنا، بلکہ اس کا نام بھی نہ لینا، اس سے اسے سخت اذیت ہوتی ہے!“

7

جب بورس اور آنا پنا دل و دانا محفل میں واپس آئے، پرنس اپولیت گفتگو کی عنان اپنے ہاتھ میں لے چکا تھا۔ وہ بازوؤں والی کرسی پر بیٹھا تھا اور آگے کی طرف جھکا کہہ رہا تھا:

”Le Roi de Prusse!“ اس نے یہ الفاظ کہے اور کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ہر شخص اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”Le Roi de Prusse?“ اس نے سوالیہ لہجے سے دوبارہ کہا، ایک بار پھر ہنسا اور اس کے بعد خاموشی

اور سنجیدگی کا لبادہ اوڑھ کر اپنی کرسی پر ٹپک گیا۔

آنا پنا دل و دانا نے ایک آدھ منٹ انتظار کیا کہ وہ شاید کچھ اور کہنا چاہے لیکن جب اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ مزید کچھ نہ کہنے کا تہیہ کیے ہوئے ہے، وہ بتانے لگی کہ پونڈم کے مقام پر بے دین بوانا پارت نے کس طرح فریڈرک اعظم¹³ کی کوار اڑائی تھی۔

”فریڈرک اعظم کی یہ وہی کوار ہے جس میں...“ اس نے کہنا شروع کیا لیکن اپولیت نے اسے ٹوک دیا۔

”Le Roi de Prusse!“ اس نے کہا اور جب ہر شخص کی توجہ اس کی طرف مبذول ہو گئی، اس نے

معذرت چاہی اور دوبارہ چپ سادھ لی۔

آنا پاولوونا کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔ اپولیت کے دوست موخت ماغ نے بڑے رعب اور حکم سے اسے مخاطب کیا اور پوچھا:

”تمہارے اس Roi de Prusse کو کیا ہوا؟“

اپولیت یوں ہنسا جیسے وہ اپنی ہنسی پر خود ہی شرمندہ ہو۔

”اجی، کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ میرا مطلب صرف یہ تھا...“ (وہ ساری شام ایک جگت، جو اس نے ویانا میں بنی تھی اور جس میں فرانسیسی محاورہ Roi de Prusse استعمال ہوا تھا، سنانے کی کوشش کرتا رہا تھا لیکن کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔) ”میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ Le Roi de Prusse کی خاطر جنگ کرنا بیکار ہے۔“

بورس محتاط انداز سے مسکرایا۔ اس کی یہ مسکراہٹ طنزیہ بھی ہو سکتی تھی لیکن اس سے یہ مفہوم بھی اخذ کیا جاسکتا تھا کہ وہ پسندیدگی کا اظہار کر رہا ہے۔ یہ تو ہر شخص کے اپنے ذوق کی بات تھی کہ اس نے اس جگت کو کس انداز سے لیا ہے۔ ہر شخص ہنسنے لگا۔

”تمہاری یہ جگت کوئی اچھا تاثر نہیں چھوڑتی۔ اس میں بذلہ سخی تو ہے لیکن یہ ہے بے جا اور نامناسب،“ آنا پاولوونا نے اپنی جھریوں زدہ انگلی اس کے سامنے لہراتے ہوئے کہا۔ ”ہم یہ جنگ Le Roi de Prusse کے لیے نہیں بلکہ صحیح اصولوں کے لیے لڑ رہے ہیں۔ اف، یہ پاجی پرنس اپولیت!“ اس نے کہا۔

گفتگو زیادہ تر سیاسی خبروں کے متعلق ہوتی رہی اور اس میں کسی قسم کا جھول نہ آیا۔ محفل کے اختتام پر جب انعامات، جو زار نے مرحمت کیے تھے، زیر بحث آئے، اس میں اور بھی جوش و خروش آ گیا۔

”آپ کو یاد ہوگا کہ گزشتہ برس این۔ این۔ کونسوار کی ڈیبا، جس پر تصویر نقش تھی، ملی تھی،“ ”عظیم دانشور نے کہا۔“ ”چنانچہ ایس۔ ایس۔ کو وہی انعام کیوں نہ ملے؟“

”معافی چاہتا ہوں۔ جس نساوار کی ڈیبا پر امپراطور کی تصویر نقش ہو، وہ انعام تو کھلا سکتی ہے لیکن اسے امتیاز نہیں قرار دیا جاسکتا،“ ایک سفارت کار نے کہا۔ ”ہاں، آپ اسے عطیہ کہہ سکتے ہیں۔“

”نظارہ موجود ہیں۔ مثلاً شوارٹس بیرگ۔“

”یہ ناممکن ہے،“ ایک اور شخص نے اعتراض اٹھایا۔

”شرط لگاتے ہو؟ تمغے کا رہن۔ وہ مختلف قسم کا مسئلہ ہے۔“

جب ہر شخص روانگی کے لیے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، ہیلین، جس نے ساری شام شاذ ہی زبان کھولی تھی، ایک بار پھر بورس کی جانب متوجہ ہوئی اور بڑے ناز و انداز اور معنی خیز انداز سے گویا ہوئی: ”منگل کا دن نہ بھولیں۔ میرا

اصرار ہے۔“

میرے لیے یہ بے حد اہم ہے، اس نے مسکراتے اور مرکز آنا پاولوونا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

آنا پاولوونا نے، جس طرح وہ اپنی عالی مرتبت شاہی مربیہ کا ذکر آنے پر مسکرایا کرتی تھی، اداس انداز سے مسکراتے ہیلین کی خواہش پر صاف کر دیا۔

بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ بورس نے پریشانی فوج کے متعلق کوئی ایسی بات کہہ دی ہے کہ ہیلین کو اچانک احساس ہو گیا ہے کہ اس کے لیے اس کے ساتھ ملاقات کرنا انتہائی ضروری ہو گیا ہے۔ اس کے رویے سے مترشح ہو رہا تھا کہ وہ یہ وعدہ کرتی ہے کہ جب وہ بروز منگل اس سے ملنے آئے گا، وہ اسے بتائے گی کہ اس کے نزدیک یہ ملاقات کیوں ضروری ہے۔

تاہم منگل کی شام ہیلین کے آراستہ و پیراستہ ڈرائنگ روم میں بورس کو اس قسم کی کوئی وضاحت نہ مل سکی کہ آخر اس کا آنا اتنا ضروری کیوں تھا۔ وہاں اور مہمان بھی موجود تھے۔ کاؤنٹس نے اس سے کوئی خاص بات نہ کی اور صرف اس وقت، جب روانگی سے چند گھنٹہ پہلے اس کے ہاتھ پر بوسہ دے رہا تھا، اس نے غیر متوقع طور پر (اس کا چہرہ ہر قسم کی مسکراہٹ سے عاری تھا اور اس کے سلسلے میں یہ بات بہت عجیب تھی) سرگوشیوں میں اس سے کہا:

”کل شام کھانے پر آنا... بھولنا نہیں... ضرور آنا!“

پیٹرز برگ میں اپنے عارضی قیام کے دوران میں بورس بے تکلفانہ کاؤنٹس بزدلوں کے گھر آتا جاتا رہا۔

8

جنگ زور شور سے جاری تھی اور روز بروز روسی سرحد کے قریب سے قریب تر آرہی تھی۔ ہر جگہ بونا پارت پر پھنکار پڑی تھی اور اسے ”دشمن بنی نوع انسان“ قرار دیا جا رہا تھا۔ دیہاتوں میں باقاعدہ اور محفوظ افواج دونوں کے لیے رگروٹ بھرتی کیے جا رہے تھے۔ ادھر محاذ جنگ سے متضا اور حسب معمول جھوٹی خبریں موصول ہو رہی تھیں، چنانچہ مختلف حلقوں میں ان کے مختلف مفادیم اخذ کیے جا رہے تھے۔

1805 سے معمر پرنس بلیکونسکی، پرنس آندرے اور پرنس ماریا کی زندگیاں خاصی حد تک تبدیل ہو چکی تھیں۔

1806 میں پورے روس میں ملیشیا کے جو آٹھ کمانڈر انچیف مقرر کیے گئے، معمر پرنس ان میں شامل تھا۔

ضعف پیری کے باوجود، جو اس زمانے میں، جب اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس کا جیٹا ہلاک ہو چکا ہے، خاص طور پر نمایاں ہو گیا تھا، اسے یہ قطعاً خیال نہ آیا کہ اسے یہ حق حاصل ہے کہ وہ ایک ایسا فرض، جو امپر طور نے بذات خود اسے تفویض کیا تھا، نبھانے سے انکار کر دے، اور عمل و مصروفیت کے اس تازہ موقع نے اس کے اندر نئی توانائی اور قوت بھری۔ جو تین مہینوں کی تحویل میں دیے گئے تھے، وہ مسلسل ان میں سفر کرتا رہا۔ جہاں تک فرائض کی ادائیگی کا تعلق ہے، وہ انہیں پوری تندہی سے ادا کرنے کا قائل اور اس معاملے میں سر مو رعایت برتنے کا روادار نہیں تھا۔ وہ اپنے ماتحتوں کے ساتھ نہایت سختی سے، جس کے ڈانڈے سنگ دلی کو چھوٹے لگتے تھے، پیش آتا تھا اور چھوٹی سے چھوٹی جزئیات کا بذات خود جائزہ لیتا تھا۔

پرنس ماریا نے اپنے باپ سے ریاضی کا درس لینا چھوڑ دیا تھا اور صرف ان ایام کے دوران میں جب وہ گھر پر ہوتا تھا، وہ ہر صبح (دودھ پلانے والی) لٹا اور ننھے پرنس نکولائی (اس کا دادا اسے اسی نام سے پکارتا تھا) کی معیت میں اس کے سٹڈی روم میں جاتی تھی۔ شیر خوار اپنی انا اور نرس سادیشنا کے ساتھ مرحومہ پرنس کے اپارٹمنٹ میں رہتا تھا۔ پرنس ماریا اپنا بیشتر وقت نرسی میں گزارتی تھی اور پوری کوشش کرتی تھی کہ اس کا بھتیجا حتی الوسع اپنی ماں کی کمی محسوس نہ کرے۔ بظاہر یہ نظر آتا تھا کہ ماداموزیل یونین بھی بچے پر جان چھڑکتی ہے اور پرنس ماریا اکثر اوقات انا ایثار کرتی تھی کہ وہ اپنے بجائے اپنی سہیلی کو یہ موقع دیتی تھی کہ وہ ننھے ange (اپنے بھتیجے کو وہ ننھا منافرشتہ کہا کرتی تھی) کے ساتھ لاڈ پیار کرے، گھٹنوں پر اچھالے اور اسے جھولا جھلائے۔

بالڈلز کے گرجے کے ماندہ مقدسہ کے قریب کو چک پرنس کی ابدی آرام گاہ کے اوپر چیمپل¹⁴ تعمیر کر دیا گیا تھا۔ اس چیمپل میں سنگ مرمر کی یادگاری مورتی، جو اطالیہ سے منگوائی گئی تھی، نصب کر دی گئی تھی۔ اس مورتی میں ایک فرشتہ، جو اپنے بازو پھیلائے جانب آسمان پرواز کے لیے تیار تھا اور جس کا بالائی لب یوں اوپر کی طرف اٹھا ہوا تھا جیسے وہ ابھی ابھی مسکرا دے گا، دکھایا گیا تھا۔ ایک روز جب پرنس آندرے اور پرنس ماریا چیمپل سے باہر آ رہے تھے، انھوں نے ایک دوسرے کے سامنے اعتراف کیا۔ ”عجیب بات ہے کہ فرشتے کو دیکھ کر کو چک پرنس یاد آ جاتی ہے۔“ لیکن اس سے بھی عجیب تر بات یہ تھی۔ اگرچہ اس بارے میں پرنس آندرے نے اپنی ہمشیرہ سے کبھی کچھ نہیں کہا تھا کہ مجسمہ ساز نے اتفاق سے فرشتے کے چہرے پر جو تاثر نمایاں کیا تھا، اس میں اسی نرم سرزنش کا، جو پرنس آندرے نے اپنی مرحومہ بیوی کے چہرے پر پڑھی تھی، ”آہ! تم نے میرے ساتھ یہ کیوں کیا ہے؟“ احساس پایا جاتا تھا۔

جب پرنس آندرے واپس آیا، اس کے چند ہی روز بعد معمر پرنس نے اپنی جائیداد کا کچھ حصہ اس کے سپرد کر دیا۔ اس حصے میں باگوچارافو کی وسیع و عریض جاگیر بھی، جو بالڈلز سے تقریباً پچیس میل دور تھی، شامل تھی۔ پرنس آندرے نے اس سے یوں فائدہ اٹھایا کہ اس نے وہاں عمارتیں تعمیر کرانا اور اپنا بیشتر وقت ادھر صرف کرنا شروع کر دیا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس کی بالڈلز کے ساتھ بڑی تکلیف دہ یادیں وابستہ تھیں (اور وہ ان سے فرار حاصل کرنا چاہتا تھا)۔ دوسرے اسے اپنے باپ کی طبیعت کے ساتھ نباہ کرنے میں بہت دشواری پیش آتی تھی اور پھر اسے خلوت کی ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

اوسٹریس کے معرکے کے بعد پرنس آندرے نے پختہ عزم کر لیا تھا کہ اب وہ دوبارہ فوجی خدمات سرانجام نہیں دے گا اور جب جنگ دوبارہ چھڑ گئی اور ہر شخص کو فوج میں لازمی خدمات سرانجام دینا پڑیں، اس نے فعال ملازمت سے ہٹنے کی غرض سے اپنے والد کی ماتحتی میں رگروٹ بھرتی کرنے کا کام سنبھال لیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ 1805 کی مہم کے بعد معمر پرنس اور ان کے صاحب زادے نے اپنے اپنے کرداروں کا باہمی تبادلہ کر لیا ہے۔

باپ کو فعال ہونے کا جو موقع ملا، اس نے اس کے اندر ولولہ تازہ پیدا کر دیا اور اسے یہ توقع بندھنے لگی کہ نئی مہم سے بہترین نتائج برآمد ہوں گے۔ اس کے برعکس پرنس آندرے جنگ میں کوئی حصہ نہیں لے رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اپنی بے عملی پر کڑھ رہا تھا اور معاملے کا صرف تاریک پہلو دیکھ رہا تھا۔

چھبیس فروری 1807 کو معمر پرنس جب حسب معمول دورے پر روانہ ہوا، پرنس آندرے اس کی عدم موجودگی میں ہمیشہ کی طرح بالڈ ہلز میں مقیم تھا۔ ننھے کولائی کی طبیعت گزشتہ تین چار روز سے ناساز تھی۔ جو کو جوان معمر پرنس کو شہر چھوڑنے گیا تھا، واپس آچکا تھا۔ وہ اپنے ساتھ پرنس آندرے کے لیے دستاویزات اور خطوط لایا تھا۔

وردی پوش ملازم کو جب نو جوان پرنس سٹڈی روم میں نظر نہ آیا، وہ خطوط لے کر پرنس ماریا کے اپارٹمنٹ میں چلا گیا لیکن وہ وہاں بھی نہ تھا۔ ملازم کو بتایا گیا کہ پرنس سٹڈی روم میں چلا گیا ہے۔

”یوزر ایکسی لینسی، اجازت ہو تو کچھ عرض کروں۔ پتروشکا چند کا غذات لایا ہے،“ ایک کھلائی نے پرنس آندرے سے کہا۔ پرنس بچے کی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے ابروؤں پر بل پڑے ہوئے تھے اور وہ کانپتے ہاتھوں دوا کی بوتل سے چند قطرے ساغرے میں، جو آدھا پانی سے بھرا ہوا تھا، انڈیل رہا تھا۔

”کیا ہے؟“ اس نے غصے سے پھنکارتے ہوئے پوچھا اور اس کے کانپتے ہاتھوں سے اتفاقاً ضرورت سے کچھ زیادہ قطرے گلاس میں گر گئے۔

اس نے آمیزہ فرش پر اچھال دیا اور مزید پانی لانے کا حکم دیا۔ خادمہ پانی لے آئی۔ بچے کے پالنے اور ننھی منی کرسی کے علاوہ، جس پر پرنس آندرے بیٹھا تھا، کمرے میں دو بازوؤں والی کرسیاں، ایک بڑی میز اور ایک بچوں کی میز پڑی تھی۔ پردے گرائے جا چکے تھے۔ میز پر واحد موسیقی چل رہی تھی۔ اس کے سامنے جلد کتاب دھری تھی تاکہ اس کی روشنی پالنے میں نہ جائے۔

”نالی ڈیئر،“ پرنس ماریا نے، جو پالنے کے قریب کھڑی تھی، وہاں سے ہٹتے اور اپنے بھائی کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بہتر یہی ہے کہ قدرے انتظار کر لیں... بعد ازاں...“

”ذرا ٹھہرو... تمہیں معلوم ہی نہیں کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ تم ہمیشہ معاملات معرض التوا میں ڈالتی رہتی ہو۔ اب دیکھ لیا تاکہ اس کا انجام کیا ہوتا ہے؟“ پرنس آندرے نے قدرے جھنجھلاتے لیکن دھیمہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنی ہمشیرہ کے جذبات کو ٹھیس پہنچانا چاہتا ہے۔

”نالی ڈیئر، میں سچ عرض کر رہی ہوں۔ وہ سوچکا ہے اور اب اسے جگانا مناسب نہیں ہوگا،“ پرنس ماریا نے منت سماجت کے انداز سے کہا۔

پرنس آندرے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بچوں کے بل چٹا پالنے کے قریب آیا۔ ساغر اس کے ہاتھ میں تھا۔

”کیا تم واقعی یہ سمجھتی ہو کہ ہمیں اسے جگانا نہیں چاہیے؟“ اس نے جھجکتے پچکپاتے پوچھا۔

”جیسے آپ کا من چاہے... لیکن سچ پوچھیں... میرا یہی خیال ہے... ویسے آپ خود فیصلہ کر لیں،“ پرنس ماریا نے

کہا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اپنی رائے کے منوائے جانے پر وہ سخت خوف زدہ ہو گئی تھی اور اس کے پسینے چھوٹنے لگے تھے۔ اس نے اپنے بھائی کی توجہ خادمہ کی، جوزیرلب اسے پکار رہی تھی، طرف دلائی۔

بچہ بخار سے پھنک رہا تھا۔ دونوں اس کی خبر گیری میں مصروف تھے۔ یہ دوسری رات تھی اور وہ پلک تک نہیں چپکا سکے تھے۔ انھیں اپنے گھریلو ڈاکٹر پر اعتماد نہیں رہا تھا۔ انھوں نے شہر سے ڈاکٹر کو بلا بھیجا تھا اور اب اس کا انتظار کر رہے تھے۔ دریں اثناء ان چند دنوں کے دوران میں یکے بعد دیگرے متعدد دوائیں اور ٹونکے استعمال کر چکے تھے۔ نیند کے فقدان اور خوف و ہراس نے ان کے اعصاب شل کر دیے تھے۔ وہ اپنے تفکرات اور پریشانیوں کا نشانہ ایک دوسرے کو بنا رہے تھے، ایک دوسرے میں خامیاں ڈھونڈ رہے تھے اور آپس میں تو تکار کر رہے تھے۔

”پتر وشکا آپ کے والد محترم کے کچھ کاغذات لایا ہے،“ خادمہ نے ہولے سے کہا۔

پرنس آندرے باہر چلا گیا۔

”اب کیا ہے؟“ وہ غصے میں بڑبڑایا۔ اس کے باپ نے اسے جوزبانی ہدایات بھیجی تھیں، وہ اس نے سنیں، اپنے باپ کا خط اور دوسرے مراسلے وصول کیے اور واپس زمری میں آ گیا۔

”ہونہہ؟“ اس نے پوچھا۔

”ویسے ہی ہے۔ خدا کے لیے ذرا انتظار کریں! کارل ایوانچ ہمیشہ یہی کہتے رہتے ہیں کہ کسی دوسری چیز کی نسبت نیند کہیں بہتر ہے،“ پرنس ماریانے آہ بھرتے ہوئے زیر لب کہا۔

پرنس آندرے بچے کی طرف گیا اور اس نے بچے کا جسم چھو کر دیکھا۔

”تم اور تمہارا کارل ایوانچ!“

اس نے دوا کا گلاس اٹھایا اور دوبارہ پالنے کی طرف چل دیا۔

”آندرے، اسے مت چھیڑو،“ پرنس ماریانے کہا۔

اس نے اسے گھور کر دیکھا اور غرایا۔ اس کے چہرے پر عناد لیکن آنکھوں میں کرب جھلک رہا تھا۔ گلاس ہاتھوں میں تھا وہ بچے کے اوپر جھکا۔

”لیکن میں یہ چاہتا ہوں،“ اس نے کہا۔ ”آؤ، میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ یہ اسے پلا دو۔“

پرنس ماریانے کندھے اچکائے۔ تاہم اس نے فرماں برداری سے گلاس پکڑ لیا، نرس کو بلایا اور بچے کو دوا پلانے لگی۔ بچے نے چیخ ماری اور خراہٹ کے ساتھ سانس لینے لگا۔ پرنس آندرے سے یہ منظر دیکھنا گیا اور اسے جھرجھری آ گئی۔ اس نے اپنا سر پکڑا اور باہر نکل گیا۔ وہ ملحقہ کمرے میں چلا گیا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

خطوط ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھے۔ اس نے مشینی انداز سے انھیں کھولا۔ معمر پرنس نے کہیں کہیں اختصارات استعمال کیے تھے۔ اس کا خط نیلے کاغذ پر تھا اور خاصے موٹے اور لمبوترے حروف میں تحریر کیا گیا تھا۔ خط کی عبارت

ابھی ابھی خصوصی ایجنسی کی وساطت سے نہایت خوش کن خبر۔ بشرطیکہ یہ دروغ گوئی پر مبنی نہ ہو۔ موصول ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آئی لاؤ¹⁵ کی جنگ میں بے نگ سین کو بونا پارت کے خلاف کامل فتح حاصل ہوئی ہے۔ پریزبرگ میں خوشی کے شادیانے بجائے جارہے ہیں۔ لاتعداد انعامات اور تمغہ جات فوج کو ارسال کر دیے گئے ہیں۔ اگرچہ وہ جرمن نژاد ہے۔ میں اسے مبارکباد پیش کرتا ہوں! سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ شخص۔ کوئی خاندان کیوں ہے۔ جو کارچیو میں کمانڈر کے فرائض سرانجام دے رہا ہے، کیا کرنا چاہتا ہے۔ ابھی تک نہ تو مزید جوان پہنچے ہیں اور نہ سامانِ رسد۔ چٹکی بجاتے اس کے پاس پہنچو اور اسے بتا دو کہ اگر یہ سب کچھ ہفتے کے اندر اندر نہ پہنچا، میں اس کا سرا تروادوں گا۔ پروئے سش۔ آئی لاؤ کے معرکے کے بارے میں پتہ کا کا خط بھی موصول ہوا ہے۔ وہ خود اس معرکے میں شریک تھا۔ چنانچہ خبر درست ہے۔ اگر غیر متعلقہ اشخاص دخل اندازی سے گریز کریں، جرمن بھی بونا پارت کی ٹھکانی کر سکتا ہے۔ سنا ہے کہ وہ بڑی افرا تفری کے عالم میں پسپا ہو رہا ہے۔ بلاتا خیر کارچیو پہنچو اور کام کرواؤ!

پرنس آندرے نے لمبی سانس لی اور دوسرا الفاظ کھولا۔ دو صفحے کا یہ مراسلہ بلیمین کا تھا اور بہت باریک حروف میں لکھا ہوا تھا۔ اس نے پڑھے بغیر اس کی تہہ لگائی اور دوبارہ اپنے باپ کا خط، جس کے آخری الفاظ ”بلاتا خیر کارچیو پہنچو اور کام کرواؤ!“ تھے، پڑھنے لگا۔

”نہیں، آپ میری خطا معاف فرمائیں۔ جب تک بچے کی حالت بہتر نہیں ہو جاتی، میں کہیں نہیں جاؤں گا!“ اس نے اٹھ کر دروازے کی طرف جاتے اور زسری میں جھانکتے ہوئے سوچا۔

پرنس ابھی تک پالنے کے قریب کھڑی تھی اور دھیرے دھیرے بچے کو جھلار ہی تھی۔

”اور یہ انھوں نے دوسری بد مزہ خبر کیا لکھی ہے؟“ پرنس آندرے اپنے باپ کا خط یاد کر کے سوچنے لگا۔ ”ارے ہاں، ہمیں بونا پارت کے خلاف فتح حاصل ہوئی ہے۔ کم بخت فتح بھی تبھی حاصل ہونا تھی جب میں فوج کے ساتھ نہیں تھا! ہاں، جی ہاں، وہ ہمیشہ میری ٹانگ گھسیٹتے رہتے ہیں... اچھا، خیر، انھیں مزے لینے دو!“

اور وہ بلیمین کا خط، جو فرامیسی میں تحریر کیا گیا تھا، پڑھنے لگا۔ وہ پڑھتا رہا، پڑھتا رہا اور نصف تک پہنچ گیا لیکن اس کے پلے خاک نہ پڑا۔ وہ محض اس لیے پڑھے جارہا تھا کیونکہ وہ ان خیالات سے، جو اتنے طویل عرصے سے اور اتنے تکلیف دہ انداز سے اس کی سوچوں پر غالب آچکے تھے کہ اسے کسی اور چیز کا دھیان ہی نہیں رہا تھا، وقتی طور پر ہی سہی فرار حاصل کرنا چاہتا تھا۔

میں تحریر کیا تھا، فرانسیسی پھکو بازی سے کام لیا تھا اور اسلوب نگارش بھی فرانسیسیوں ہی کا اپنایا تھا، لیکن اس نے ساری مہم کے بیان میں جس بے دھڑک انداز سے اپنے آپ کو ملامت کا نشانہ بنایا تھا اور اپنا تسخیر آپ اڑایا تھا، وہ خالصتاً روسی تھا۔ بلین نے لکھا تھا کہ سفارتی احتیاط پسندی کے تقاضے اس کے لیے سوہان روح ہیں اور یہ کہ پرنس آندرے اس کا ایسا مکتوب الیہ ہے جس کے سامنے وہ اپنے اس تمام غم و غصے کا، جو فوج میں جو کچھ ہو رہا ہے، اسے دیکھ دیکھ کر اس کے نہاں خانہ قلب میں مجتمع ہو رہا ہے، (بلا خوف و خطر) اظہار کر سکتا ہے۔ اس خط پر پروئے شل آئی لاؤ کے معرکے سے چند ایام قبل کی تاریخ مندرج تھی۔ ”جس روز ہمیں اوسٹریلش کے معرکے میں شاندار کامیابی نصیب ہوئی،“ بلین نے لکھا تھا:

وہ دن اور آج کا دن، مائی ڈیز پرنس، تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں نے ہیڈ کوارٹرز سے باہر قدم نہیں رکھا۔ مجھے صریحاً جنگ کا چکا پڑ چکا ہے اور مجھے خوشی ہے کہ مجھے یہ چکا پڑ گیا ہے۔ گزشتہ تین ہفتوں کے دوران میں جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا ہے، آنکھوں اور کانوں کو اس پر اعتبار نہیں آ رہا۔

میں یہ سارا قصہ بالکل شروع سے (ab ovo) بیان کرتا ہوں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے کہ ”دشمن بنی نوع انسان“ اہالیان پرشیا کو اپنے حملوں کا نشانہ بنا رہا ہے۔ پرشیا والے ہمارے وفادار اتحادی ہیں۔ انھوں نے تین برسوں کے دوران میں صرف تین مرتبہ ہمارے ساتھ بے وفائی کی ہے۔ ہم ان کے نصب العین کو اپنا نصب العین بنا لیتے ہیں لیکن ہوتا یہ ہے کہ ”دشمن بنی نوع انسان“ ہماری مسجع و مرصع تقریروں پر ذرا بھی کان نہیں دھرتا۔ وہ اپنے بد اطوار، بد تہذیب اور بد خصال انداز سے پرشیا کے باشندوں پر پل پڑتا ہے اور انھیں اتنا موقع بھی نہیں دیتا کہ جو پریڈ وہ شروع کر چکے ہیں، اسے ہی ختم کر لیں۔ چنگی بجاتے وہ ان کی دھنائی کر دیتا ہے اور پوٹسڈم کے شاہی محل میں قدم رنجہ ہو جاتا ہے۔

”میری سب سے بڑی تمنا یہ ہے،“ پرشیا کے بادشاہ سلامت بونا پارت کو تحریر فرماتے ہیں ”کہ میں اپنے محل میں یوڑ میجسٹری کا ایسے انداز سے استقبال کروں اور خدمت بجالاؤں جو یوڑ میجسٹری کے مزاج القدس کے عین مطابق ہو۔ اس مقصد کے حصول کے لیے میں بہ غلت وہ تمام اقدامات، جن کی حالات نے مجھے اجازت دی ہے، کر چکا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں اپنے اس مقصد میں کامیاب رہا ہوں!“

پرشیا کے جرنیل اس بات پر بہت فخر کا اظہار کرتے ہیں کہ وہ فرانسیسیوں کے ساتھ بڑی شانگلی سے پیش آتے ہیں اور اولین مطالبے پر ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ گلوگاؤ میں متعین دس ہزار سپاہ کا کمانڈر پرشیا کے بادشاہ سے دریافت کرتا ہے: ”اگر مجھے ہتھیار ڈالنے کے لیے کہا گیا، پھر مجھے یہ کرنا ہوگا۔“ اور یہ

بات سو فیصد درست ہے۔

قصہ مختصر، ہمیں توقع تھی کہ اگر ہم نے محض جنگجو یا نہ رویہ اپنایا، (حریف پر) محبت طاری ہو جائے گی۔

لیکن ہوا کیا ہے؟ ہم فی نفسہ پوری طرح جنگ کی لپیٹ میں آچکے ہیں اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ جنگ کے شعلے ہماری سرحدوں تک پہنچ چکے ہیں۔ اب ہم اس جنگ میں پریشا کے بادشاہ کے حلیف بن گئے ہیں اور اس کی خاطر اس میں کود پڑے ہیں۔ ہر شے تیار ہے۔ صرف ایک چھوٹی سی چیز۔ کمانڈر انچیف۔ کی کمی ہے۔ چونکہ اب یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ اوٹمنز کے معرکے میں ہمیں جو کامیابی حاصل ہوئی تھی، اگر ہمارا کمانڈر انچیف اتنا نو عمر نہ ہوتا، وہ فیصلہ کن ثابت ہو سکتی تھی، چنانچہ اسی سالہ پیرانہ فروت کو ترازو کے پلوں پر رکھا گیا ہے۔ مقابلہ پرازور و فسکی اور کامینسکی کے مابین تھا۔ قرعہ قال مؤخر الذکر کے نام نکلا اور اسے منتخب کر لیا گیا۔ جرنیل صاحب سواروف کے انداز میں بند گاڑی میں تشریف لاتے ہیں اور ”واہ واہ، سبحان اللہ، مرحبا اور زندہ باد“ کے نعروں سے ان کا پر جوش استقبال کیا جاتا ہے۔

چوتھی تاریخ کو پیٹرز برگ سے پہلا ہرکارہ یہاں پہنچتا ہے۔ ڈاک کے تھیلے فیلڈ مارشل کے حضور ان کے کمرے میں پہنچا دیے جاتے ہیں کیونکہ وہ ہر کام بنس نفیس سرانجام دینا پسند فرماتے ہیں۔ خطوط کی چھاننی میں ہاتھ بٹانے اور وہ جو ہمارے نام آئے ہوتے ہیں، انھیں لے جانے کے لیے مجھے طلب کیا جاتا ہے۔ حضور کمانڈر انچیف ٹکٹنگی باندھے دیکھ رہے ہیں اور انتظار فرما رہے ہیں کہ ہم انھیں وہ خطوط، جو ان کے نام آئے ہیں، کب انھیں پیش کرتے ہیں۔ ہم ڈھونڈتے ہیں، ڈھونڈتے ہیں۔ لیکن ان کے نام کا ایک خط بھی برآمد نہیں ہوتا۔ فیلڈ مارشل میں صبر کا مزید یار نہیں رہتا، وہ آگے بڑھتے ہیں اور خود چھاننی کے کام میں جت جاتے ہیں۔ امپراطور نے کاؤنٹ، پرنس واؤ اور دیگر اشخاص کے نام جو مکتوبات ارسال فرمائے ہیں، وہ قائل جاتے ہیں لیکن ان کا اپنا خانہ خالی رہتا ہے۔ چنانچہ وہ حسب معمول جلال میں آجاتے ہیں، ان کے منہ سے جھاگ اڑنے لگتا ہے اور وہ ہر ایک کو بے نقط سنانے لگتے ہیں۔ امپراطور نے دوسروں کے نام جو خطوط تحریر کیے ہوتے ہیں، وہ انھیں کھولنا اور پڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ ”ہونہہ! تو یہ ہے ان کا میرے ساتھ سلوک! مجھ پر اعتبار ہی نہیں رہا! آہا! حکم دیا جاتا ہے کہ مجھ پر نگاہ رکھی جائے! بہت خوب۔ دفع ہو جاؤ، تم سب یہاں سے!“ اور وہ خود جنرل بے لگ سین کے نام اپنا مشہور و معروف ”حکم امروز“ لکھانے بیٹھ جاتے ہیں۔

”میں زخمی ہوں اور گھوڑے پر سوار نہیں ہو سکتا، چنانچہ میں فوج کی کمان سنبھالنے سے معذور ہوں۔ تم اپنے شکست خوردہ دستوں کو پلٹک¹⁶ لے آئے ہو۔ یہاں وہ غنیمت کی زد میں ہیں۔ ان کے پاس نہ ایندھن ہے اور نہ چارہ۔ چنانچہ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ جیسا کہ کل تم نے خود کاؤنٹ بکس ہیڈن کو اطلاع دی تھی کہ تمہیں ہماری اپنی سرحدوں تک پسپائی اختیار کرنے کے متعلق سوچنا ہوگا: چنانچہ آج ہی سے یہ کام شروع کر دو۔“

گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے بیٹھے میری پشت پر لاگا لگ گیا ہے۔ یوں مجھے بار بار مرہم پٹی کرانا پڑتی ہے۔ ان حالات میں میرے لیے گھوڑے کی سواری کرنا اور اس فوج کی، جو دور دراز مختلف علاقوں میں بکھری پڑی ہے، کمان کرنا ممکن نہیں رہا۔ چنانچہ میں نے متذکرہ کمان اپنے بعد سینئر ترین جرنیل کاؤنٹ بکس ہیوڈن کے سپرد کر دی ہے۔ میں نے اپنا سارا اعلیٰ اور اپنے عہدے کے دیگر تعلقات انھیں بھیج دیے ہیں اور انھیں مشورہ دیا ہے کہ اگر انھیں روٹی کی کمی کا مسئلہ درپیش ہو، وہ پسپائی اختیار کر کے پرشیا کے اندرونی علاقوں میں جاسکتے ہیں۔ یہ مشورہ اس لیے ضروری ہو گیا کیونکہ ڈویشن کمانڈروں۔ اوسٹریا اور سید مورسکی کی اطلاعات کے مطابق ڈبل روٹی مقامی کسان چٹ کر گئے ہیں اور بعض رجنوں کے پاس صرف اتنی روٹی رہ گئی ہے کہ صرف ایک دن کی ضرورت پوری ہو سکتی ہے اور بعض کے پاس تو اتنی بھی نہیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے، میں جب تک صحت یاب نہیں ہو جاتا، میں آسٹریلیا کے ہسپتال میں مقیم رہوں گا۔ میں اپنی یہ رپورٹ بصد عجز و انکسار خدمت عالیہ میں پیش کر رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ مزید عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ اگر ہماری سپاہ یونہی کھلی فضا میں اپنے موجودہ پڑاؤوں میں پڑی رہی، پھر موسم بہار تک کوئی شخص بھی صحت مند نہیں رہے گا۔

مجھ جیسے ضعیف و ناتواں اور عمر رسیدہ شخص کے کندھوں پر جو عظیم اور رفیع الشان فریضہ الا گیا تھا، میں اس کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں ناکام رہا ہوں اور یوں میں ہر شخص کی نگاہوں میں ذلیل و خوار ہو گیا ہوں۔ اس لیے میں آپ سے یہ مؤدبانہ گزارش کروں گا کہ مجھے اپنی حیاتِ مستعار کے بچے کچھ ایام دیہاتی فضا میں گزارنے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔ میں آپ کی عنایتِ خسروانہ کا یہیں ہسپتال میں انتظار کروں گا اور یہ کہ مجھے فوج کے سپہ سالار کی بجائے محرر کا کردار ادا کرنے پر مجبور نہیں ہونا پڑے گا۔ میری موتونی سے رتی برابر فرق نہیں پڑے گا۔ یوں سمجھیں کہ کوئی نایاب شخص فوج سے رخصت ہو گیا ہے۔ روس میں مجھ جیسے ہزاروں لوگ موجود ہیں۔

فیلڈ مارشل صاحب کو گلہ امپر طور کی ذاتِ بابرکات سے ہے اور نزلہ بر عضوِ ضعیف می ریز، سزاہم سب کو دیتے ہیں۔ اسی کا نام منطق ہے!

یوں ایکٹ اول اختتام پذیر ہوتا ہے۔ اس کے بعد کے مناظر پہلے کی نسبت کہیں زیادہ دلچسپ اور مضحکہ خیز ہیں۔ فیلڈ مارشل صاحب کی روانگی کے بعد یوں معلوم ہوتا ہے کہ دشمن ہمارے سر پر آ پہنچا ہے اور ہمارا اس کے ساتھ ٹکراؤ لازماً ہو کر رہے گا۔ سینارٹی کے اعتبار سے بکس ہیوڈن کمانڈر انچیف بن جاتا ہے لیکن جنرل بے بگ سین کو اس سے اتفاق نہیں ہے، خاص طور پر اس لیے کیونکہ فیم کی زد میں صرف وہ

کھال پر گزرتا جاتی ہے اور وہ سرخ ہو جاتی ہے۔ تکلیف کا احساس بھی ہوتا ہے۔ (مترجم)

اور اس کے دستے ہیں۔ چنانچہ وہ اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا ہے اور جرموں کے بقول وہ جنگ جو اس کے ”سر پر آچکی ہے“ وہ اسے لڑنا چاہتا ہے۔ وہ لڑتا ہے۔ یہ پلٹسک کی لڑائی ہے۔ اسے فتح عظیم گردانا جاتا ہے لیکن میری رائے میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جیسا کہ تم جانتے ہو، کہ یہ فیصلہ کرنے کے لیے کہ لڑائی جیتی گئی ہے یا اس میں ہار ہوئی ہے، ہم غیر فوجیوں نے بڑا ناگوار قسم کا معیار مقرر کر رکھا ہے۔ معرکے کے بعد جو فریق پسپائی اختیار کرتا ہے، ہماری نظروں میں وہ شکست خوردہ ہوتا ہے۔ اس اصول کی روشنی میں ہم نے پلٹسک کی لڑائی ہار دی تھی۔ قصہ مختصر، لڑائی کے بعد ہم پسپائی اختیار کرتے ہیں لیکن پیٹرز برگ جو ہر کارہ بھیجتے ہیں، وہ فتح کی نوید لے کر جاتا ہے۔ چنانچہ جنرل بے بگ سین فوج کی کمان بکس ہیوڈن کے سپرد نہیں کرتے بلکہ اس امید میں اس کے ساتھ چھپے رہتے ہیں کہ انھوں نے جو (نام نہاد) فتح حاصل کی ہے، اس کے صلے میں انھیں کمانڈر انچیف کے عہدے پر سرفراز کر دیا جائے گا۔ اس وقفے کے دوران میں ہم انتہائی دلچسپ اور انوکھی چالیں چلتے ہیں۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ہم دشمن پر حملہ کرنے یا اس سے پہلو بچانے کی تدابیر اختیار کرتے لیکن ہم اپنے اصل مقصد سے کنارہ کشی کر لیتے ہیں اور سارا زور اس بات پر لگا دیتے ہیں کہ ہم جنرل بکس ہیوڈن کو، جسے سینارٹی کے اعتبار سے ہمارا کمانڈر انچیف ہونا چاہیے تھا، کیسے قید دے سکتے ہیں۔ ہم اپنے مقصد کے حصول کے لیے اتنا زور لگاتے ہیں کہ ہم ایک ایسے دریائے کو، جسے پل کے بغیر عبور نہیں کیا جاسکتا، عبور کر لیتے ہیں، پلوں کو نذرِ آتش کر دیتے ہیں تاکہ دشمن ادھر نہ آ سکے اور یہ دشمن فی الحال ہونا پارت نہیں بلکہ بکس ہیوڈن ہے۔ جنرل بکس ہیوڈن ہمارا تعاقب کرتا ہے۔ اور ہم رسی تڑا کر بھاگ اٹھتے ہیں۔ جونہی وہ دریائے عبور کر کے ہمارے کنارے پہنچتا ہے، ہم دوبارہ دریائے عبور کرتے ہیں اور ایک بار پھر دوسرے کنارے پر پہنچ جاتے ہیں۔ بالآخر ہمارا دشمن بکس ہیوڈن ہمارے سر پر پہنچ جاتا ہے اور ہم پر حملہ کر دیتا ہے۔ دونوں جرنیلوں کا پارہ چڑھ جاتا ہے۔ ایک موقع پر ہیوڈن تو ڈویل کا چیلنج بھی دے دیتا ہے اور دوسرے موقع پر بے بگ سین کو مرگی کا دورہ پڑ جاتا ہے۔ لیکن اس نازک موقع پر وہ ہر کارہ، جو پلٹسک کی فتح کی خبر لے کر پیٹرز برگ گیا تھا، بطور کمانڈر انچیف ہماری تقرری کا فرمان لے کر پہنچ جاتا ہے اور یوں ہمارا دشمن بکس ہیوڈن ڈھیر ہو جاتا ہے اور اب ہم اپنی توجہ اپنے دشمن نمبر 2۔ ہونا پارت۔ پر مبذول کر سکتے ہیں لیکن خدا کی مار، اس موقع پر ایک نیا گل کھل جاتا ہے اور ہمارا دشمن نمبر 3 ہمارے بالقابلِ تن کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہماری لکیر کی فقیر سپاہ روٹی، گوشت، بسکٹوں، چارے اور پتا نہیں کن کن الم غلام اشیا کا مطالبہ شروع کر دیتی ہے! اذخار ختم ہو چکے ہیں اور شاہراہیں ناقابلِ عبور بن گئی ہیں۔ لکیر کی فقیر سپاہ لوٹ مار کرنے لگتی ہے اور وہ بھی ایسے انداز سے جس کا ہماری گزشتہ ہم سے تم کوئی اندازہ نہیں لگا سکتے۔ آدمی رجنٹیں جتوں میں بٹ جاتی ہیں اور وہ دیہات کی ایتھ کے بجا دیں ہیں۔ جو چیز بھی ان کے سامنے آتی ہے، اسے یا تو نذرِ آتش کر دیتی ہیں یا کموار

کے گھاٹ اتار دیتی ہیں۔ مقامی باشندے بالکل تباہ و برباد ہو چکے ہیں۔ ہسپتال مریضوں اور زخمیوں سے اٹے پڑے ہیں اور قحط سالی کا دور دورہ ہے۔ قازق دو مرتبہ ہیڈ کوارٹرز پر بھی حملہ کر چکے ہیں اور کمانڈر انچیف کو انھیں بھگانے کے لیے بنالین بلانا پڑی۔ ایک حملے کے دوران میں وہ میرا خالی ٹریک اور ڈریسنگ گاؤن بھی لے اڑے۔ امپراطور سوچ رہے ہیں کہ تمام ڈویژن کمانڈروں کو ان قازقوں کو گولیوں سے بھونکنے کی اجازت دے دی جائے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ اس قسم کے حکم کا نتیجہ یہ ہوگا کہ نصف فوج بقیہ نصف فوج ہلاک کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔

شروع میں تو پرنس آندرے صرف نظریں ہی دوڑاتا رہا لیکن اپنی ذہنی کیفیت کے باوجود وہ کچھ ہی دیر بعد (اگرچہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اسے بلینین کی باتوں کا کس حد تک اعتبار کرنا چاہیے) وہ جو کچھ پڑھ رہا تھا، اس میں اس کی دلچسپی بہ لحاظ بڑھتی گئی۔ جب وہ یہاں تک پڑھ چکا، اس نے خط مسل ڈالا اور اسے پرے پھینک دیا۔ اسے کوفت اس سے، جو وہ پڑھ رہا تھا، نہیں ہو رہی تھی بلکہ اس بات سے کہ وہاں کی زندگی، جس سے اس کا نانا ٹوٹ چکا تھا، اب بھی اسے مضطرب کر سکتی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں میچ لیں اور اپنے ہاتھوں سے یوں اپنی پیشانی مسلتے لگا لگا جو کچھ اس نے پڑھا تھا، اس کی یادیں اپنے ذہن سے کھرچ دینا چاہتا ہو۔ پھر اس کی تمام تر توجہ ان آوازوں پر، جو نرسوں سے آرہی تھیں، مبذول ہو گئی۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ اسے دروازے میں سے کوئی عجیب و غریب آواز سنائی دے رہی ہے۔ خوف و ہراس نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ اسے اندیشہ لاحق ہونے لگا کہ جب وہ خط پڑھنے میں مجھوتا، اس دوران میں بچے کو کچھ ہونہ گیا ہو۔ وہ اٹھا، دبے پاؤں چلتا نرسوں کے دروازے تک پہنچا اور اسے داکر دیا۔ جونہی وہ اندر داخل ہوا، اس نے دیکھا کہ نرس، جس کی خوف سے گنگھی بندھی ہوئی تھی، اس سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہے اور یہ کہ پرنس ماریا پالنے کے قریب نہیں ہے۔

”نائی ڈیر!“ اسے یہ الفاظ یوں سنائی دیے جیسے اس کی ہمشیرہ اس کے عقب میں کھڑی ہو اور مایوسی کے عالم میں اس سے سرگوشیاں کر رہی ہو۔

جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے کہ وہ بے خواب راتوں اور مطوّل تفکرات کے بعد غیر منطقی خوف و دہشت کی گرفت میں آچکا تھا۔ ایک ایسی کوندے کی طرح یہ خیال اس کے ذہن میں لپکا کہ بچہ اللہ کو پیارا ہو چکا ہے۔ جو کچھ اسے دکھائی اور سنائی دیا، وہ اس کے دوسروں کی توثیق کرتا نظر آتا تھا۔

”قصہ تمام ہوا!“ اس نے سوچا اور اس کی پیشانی پر ٹھنڈا پسینہ آ گیا۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھا اور جوں توں کر کے پالنے کے قریب پہنچا۔ اسے یقین تھا کہ پالنا خالی ہوگا اور یہ کہ نرس مرحوم بچے کو چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے پردے ایک طرف ہٹائے۔ کافی دیر تک اس کی نگاہیں، جو کسی ایک جگہ ٹھہر نہیں رہی تھیں اور جن میں اندیشے ہمک رہے تھے، کچھ نہ کیے گئے۔ آخر کار وہ اسے نظر آئی گیا۔ بچہ، جس کے گال تھمارے تھے، ہمک ہمک

کراچی جگہ سے ہٹ چکا تھا اور اب وہ پالنے کے آر پار لیٹا ہوا تھا۔ اس کا سر نیچے سے ڈھلک چکا تھا، اور اس کے لبوں سے کچھ اس قسم کی آواز آرہی تھی جیسے وہ کچھ چوس رہا ہو اور وہ ہموار انداز سے سانس لے رہا تھا۔

پرنس آندرے نے جب بچے کو اس کیفیت میں دیکھا، وہ دیوانہ وار مسرت سے جھوم گیا۔ اسے کچھ یوں محسوس ہوا جیسے بچہ اس سے چھن چکا تھا اور اب وہ دوبارہ اس کی تحویل میں آ گیا ہو۔ وہ اس کے اوپر جھک گیا اور بالکل اسی طرح جس طرح اس کی ہمشیرہ نے اسے سمجھایا تھا، اس نے اپنے ہونٹ اس کے جسم کے ساتھ لگا دیے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ آیا اس کا جسم ابھی تک پہلے کی طرح گرم ہے۔ بچے کی نرم و ملائم پیشانی رتھی۔ پرنس آندرے نے اپنا ہاتھ اس کے ننھے منے سر پر رکھ دیا۔ بچے کو اتنا زبردست پسینہ آیا تھا کہ اس کے بال بھی بھگ چکے تھے۔ نہ صرف یہ کہ بچے کا انتقال نہیں ہوا تھا، بلکہ اس کے برعکس ہر علامت سے یہ واضح ہو رہا تھا کہ نازک مرحلہ گزر چکا ہے اور اب وہ روبہ صحت ہے۔ پرنس آندرے کے دل میں یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اس کمزور و ناتواں مخلوق کو جھپٹ کر اٹھالے اور اسے اپنے سینے سے لگا کر بھینچ لے لیکن اس میں اس کا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ اس کے سر بالیں کھڑا رہا اور اس کے سر، ننھے منے بازوؤں اور ٹانگوں کو، جو کمبل کے نیچے نظر آرہی تھیں، بغور دیکھتا رہا۔ اسے اپنے قریب سرسراہٹ سنائی دی اور پالنے کے چھتر کے نیچے سایہ لہرایا۔ اس نے قطعاً ادھر ادھر نگاہ نہ کی بلکہ وہ ابھی تک بچے کا چہرہ دیکھنے میں محو تھا اور اس کی سانس کے باقاعدہ زیر و بم پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ تاریک سایہ پرنس ماریا کا تھا، وہ بے آہٹ چلتی پالنے تک آئی تھی۔ اس نے پردے اٹھائے اور اپنے پیچھے گرا دیے۔ پرنس آندرے گرد و پیش نظریں دوڑائے بغیر اسے پہچان گیا اور اس نے اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا۔ وہ اسے دبانے لگی۔

”اسے پسینہ آ رہا ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔

”میں یہی آپ کو بتانے آئی تھی۔“

بچے نے نیند میں خفیف سی حرکت کی، وہ مسکرایا اور اس کی پیشانی نیچے سے رگڑ کھا گئی۔

پرنس آندرے نے اپنی ہمشیرہ کی جانب دیکھا۔ چھتر کے مدھم سائے میں پرنس کی روشن و تاباں آنکھیں معمول سے کہیں زیادہ چمک رہی تھیں کیونکہ وہ خوشی کے آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ وہ اپنے بھائی پر جھکی اور اس نے اس کی پیشانی پر بوسہ ثبت کر دیا۔ اس عمل کے دوران میں پالنے کا پردہ ذرا سا کھسکا۔ دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو کھتا رہنے کا اشارہ کیا اور وہ چھتر کے مدھم سائے تلے پتھر کے بت بن کر کھڑے ہو گئے جیسے وہ اس گوشہ تنہائی کو، جہاں وہ تینوں باقی دنیا سے الگ تھلگ اور اکیلے تھے، چھوڑنے کے لیے تیار نہ ہوں۔ پرنس آندرے نے پہل کی اور وہاں سے ہٹنے لگا۔ اس کے بال پردے سے ٹکرا رہے اور بے ترتیب ہو رہے تھے۔

”ہاں، میرے پاس بس یہی ایک چیز باقی رہ گئی ہے،“ اس نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے سوچا۔

میسوں کی برادری میں اپنی شمولیت کے چند روز بعد ہی میئر نے صوبہ کیف کا، جہاں اس کے زرعی غلاموں کی سب سے زیادہ تعداد آباد تھی، رخ کیا۔ اس نے اپنی جاگیروں میں کیا کرنا تھا، اس سلسلے میں اس کے پاس مکمل ہدایات تھیں۔ یہ اس نے کاغذ پر تحریر کر لی تھیں۔

کیف پہنچنے کے بعد میئر نے اپنے تمام شیوارڈوں (منتظمین) کو اپنے دفتر بلایا اور ان کے سامنے اپنے عزائم و خواہشات کی وضاحت کی۔ اس نے انھیں بتایا کہ غلاموں کو آزاد کرنے کے لیے بلاتا خیر اقدامات کیے جائیں گے اور جب تک یہ منصوبہ پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ جاتا، ان سے ضرورت سے زیادہ محنت و مشقت نہیں لی جائے گی۔ جن عورتوں کے بچے ہیں، انھیں کام پر نہیں بھیجا جائے گا۔ کسانوں کو امداد بہم پہنچائی جائے گی۔ جسمانی سزاؤں سے گریز کیا جائے گا اور صرف زبانی سرزنش کی جائے گی۔ ساری جاگیروں میں شفا خانے، مدارس اور محتاج گاہیں تعمیر کی جائیں گی۔ بعض منتظمین (ان میں نیم خواندہ مگر ان شامل تھے) نے یہ سمجھا کہ نوجوان کاؤنٹ نے اپنی گفتگو میں ان کی بدانتظامیوں اور بدعنوانیوں پر اظہار ناپسندیدگی کیا ہے اور وہ اس کی باتیں سن کر رنجیدہ ہوئے۔ بعض ابتدا میں تو کچھ پریشان ہوئے لیکن انھوں نے اپنی گھبراہٹ پر جلد قابو پا لیا۔ میئر تقریر کے دوران میں جس طرح لکنت کھا رہا تھا اور جو نئے نئے الفاظ، جو انھوں نے ازیں قبل کبھی نہیں سنے تھے، استعمال کر رہا تھا، وہ ان سے خاصے محفوظ ہو رہے تھے۔ بعض ایسے بھی تھے جنھیں محض اس چیز سے لطف آ رہا تھا کہ ان کا آقا کس قسم کی باتیں کر رہا ہے۔ تاہم چوتھا گروہ، جو بنیاداً جین منتظمین پر مشتمل تھا اور جن میں چیف شیوارڈ (منتظم اعلیٰ) بھی شامل تھا، اس گفتگو سے یہ اندازہ لگانے لگا کہ اپنا الوسیدھا کرنے کے لیے انھیں اپنے آقا سے کس طرح پنپنا ہوگا۔ چیف شیوارڈ نے میئر کے منصوبوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا، تاہم اس نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہ اختراعات اپنی جگہ بجا ہیں لیکن انھیں تمام معاملات کا ٹھوک بجا کر جائزہ لینا ہوگا کیونکہ حالات خاصے دگرگوں ہو رہے ہیں۔

میئر کو کاؤنٹ بزخوف کی بے پناہ دولت وراثت میں ملی تھی اور اس کی سالانہ آمدنی بھی، جس کے متعلق کہا جاتا تھا کہ وہ پانچ لاکھ روپے تک پہنچ جاتی تھی، کچھ کم نہ تھی، اس کے باوجود اسے یہ محسوس ہوتا تھا کہ جب سے اسے یہ سب کچھ ملا ہے، وہ اتنا امیر نہیں رہا جتنا کہ وہ اپنے آپ کو اس وقت محسوس کرتا تھا جب اسے اپنے باپ سے صرف دس ہزار روپے سالانہ لاؤنس حاصل ہوتا تھا۔ اس کے ذہن میں اپنے بجٹ کا جو مبہم سا خاکہ تھا، وہ کچھ اس قسم کا تھا: مختلف جاگیروں کے لیے زرعی بینک سے جو قرضے لیے گئے تھے، اسی ہزار روپے سالانہ ان کی ادائیگی پر اٹھ جاتے تھے۔ ماسکو کے مضافات میں جاگیر اور مکانات تھے اور شہر میں جو ملی تھی۔ ان کے انتظام و انصرام اور تینوں پرنسوں کے لاؤنس پر تین ہزار روپے صرف ہو جاتے تھے۔ پندرہ ہزار روپے پنشنوں کی ادائیگی میں نکل جاتے

تھے اور اتنی ہی رقم خیراتی اداروں میں بانٹ دی جاتی تھی۔ ڈیڑھ لاکھ روپل کاؤنٹس کا ذاتی خرچہ تھا۔ دوسرے قرضوں پر جو سود دینا پڑتا تھا، وہ ستر ہزار روپل تھا۔ دو سال قبل اس نے گرجے کی تعمیر کا بیڑا اٹھایا تھا، اس میں اسے دس ہزار روپل سالانہ خرچ کرنا پڑ رہے تھے۔ لے دے کر جو ایک لاکھ روپل باقی بچتے تھے، اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کیسے خرچ ہو رہے ہیں اور اسے تقریباً ہر سال قرضہ لینا پڑتا تھا۔ مزید برآں اس کا چیف سٹیوارڈ اسے اس قسم کی اطلاعات بہم پہنچاتا رہتا تھا کہ فلاں فلاں جگہ آگ لگ گئی ہے، فصلیں خراب ہوئی ہیں اور فیکٹریوں اور ورکشاپوں کی تعمیر نو ہونا چاہیے۔ چنانچہ پیئر کو جس اولین کام سے پنپنا پڑ رہا تھا وہ عملی کاروبار تھا اور یہی وہ کام تھا جس کے کرنے کی نہ تو اس میں صلاحیت تھی اور نہ اس کا طبعی میلان اس طرف تھا۔

پیئر ہر روز اپنے چیف سٹیوارڈ کے ساتھ مختلف امور کا جائزہ لیتا لیکن اسے محسوس ہو رہا تھا کہ معاملات ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھ رہے۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کے ان مشوروں کا حقیقی معاملات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ایک طرف اس کا چیف سٹیوارڈ تھا۔ وہ معاملات کو مسلسل بدترین صورت میں پیش کر رہا تھا اور پیہم اصرار کر رہا تھا کہ تمام قرضوں کو ادا کرنا اور زرعی غلاموں کی مدد سے نئے منصوبوں کا، جس سے پیئر متفق نہیں ہو رہا تھا، آغاز کرنا ضروری ہے۔ دوسری طرف پیئر مطالبہ کر رہا تھا کہ غلاموں کو آزاد کرنے کے سلسلے میں اقدامات کیے جائیں۔ چیف سٹیوارڈ اس کا توڑیوں کرتا تھا کہ وہ زرعی بینک کے قرضوں کی فوری ادائیگی کی ضرورت ثابت کرنے لگتا اور نتیجتاً غلاموں کی بسرعت آزادی کو ناممکن بنا دیتا۔

سٹیوارڈ نے یہ تو نہ کہا کہ یہ بالکل ہی ناممکن ہے تاہم اس نے یہ تجویز پیش کی کہ اگر کاست روڈ¹⁸ صوبے کے جنگلات، زیریں دریا کے کنارے واقع اراضی اور کریمیا کی جاگیر فروخت کر دی جائے، پھر اسے ممکن بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن جنگلات اور اراضی کی فروخت اتنا آسان کام نہیں ہے۔ اس سلسلے میں بڑی پیچیدگیاں اور الجھنیں حائل ہیں۔ مختلف عدالتوں اور محکموں نے جو اتنا ہی احکام جاری کر رکھے ہیں، انھیں منسوخ کرنا پڑے گا، جگہ جگہ درخواستیں دینا پڑیں گی، اجازت نامے حاصل کرنا ہوں گے، وغیرہ وغیرہ۔ تب کہیں ان کی فروخت کا مرحلہ آئے گا۔ یہ اس قسم کی بھول بھلیاں تھیں کہ پیئر بالکل چکرا گیا اور وہ صرف اتنا کہہ سکا: ”ہاں، ہاں، یہی کرو۔“

پیئر میں اس عملی مستقل مزاجی کا، جو اسے اپنا کاروبار خود سنبھالنے کے قابل بنا سکتی تھی، فقدان تھا۔ چنانچہ اسے کاروبار سے گھن آتی تھی لیکن سٹیوارڈ کے سامنے وہ یوں بننے کی کوشش کر رہا تھا جیسے وہ سب کچھ سمجھتا ہو اور اس پر پوری توجہ دے رہا ہو۔ جہاں تک سٹیوارڈ کا تعلق ہے، وہ پیئر کے سامنے کچھ اس قسم کی اداکاری کر رہا تھا کہ وہ جو آپس میں صلاح مشورے کر رہے ہیں، وہ اس کے خیال کے مطابق اس کے آقا کے لیے تو سودمند ہیں لیکن خود اس کے لیے خاصے تکلیف دہ اور بے آرامی کا باعث ہیں۔

کیف خاصا بڑا شہر تھا۔ وہاں اس کی ملاقات کچھ اپنی جان پہچان کے لوگوں سے ہوگئی۔ دوسروں نے اس دولت مند نووارد سے جو قصہ بیکار تھا، متعارف ہونے اور اسے پر جوش انداز سے

خوش آمدید کہنے میں کوئی تاخیر نہ کی۔ وہ اخلاقی کمزوری، جس سے جان چھڑانا اس کے لیے قریب قریب ناممکن تھا۔ اور جس کا فری میسنوں کی جماعت میں شمولیت کے دوران میں اس نے اعتراف بھی کیا تھا۔ اس کی تسکین کے لیے یہاں اتنی ترغیبات تھیں کہ وہ ان کی تاب مقاومت نہ لاسکا۔ ایک بار پھر پیئرز برگ کی طرح یہاں بھی اس کے پورے پورے ایام، ہفتے اور مہینے پارٹیوں، عشائیوں، سہ پہر کے کھانوں اور اجتماعی رقص کی محفلوں کی نذر ہونے لگے۔ ان پیہم مصروفیات کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ یہاں بھی اسے سوچ بچار کا ایک لمحہ تک میسر نہ آیا۔ اس نے جو نیا طرز حیات اختیار کرنے کی امیدیں باندھی تھیں، وہ نقشِ بر آب ثابت ہوئیں اور وہ ایک بار پھر پرانی ڈگر پر چل رہا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ ماحول تبدیل ہو گیا تھا۔

جہاں تک فری میسنوں کے تین اصولوں کا تعلق تھا، پیئرز کو یہ اقرار کرتے بنی کہ وہ اس اصول کی، جو ہر مین کو یہ تلقین کرتا تھا کہ اسے دوسروں کے سامنے راست بازی کا نمونہ بن کر پیش ہونا چاہیے، پاسداری نہیں کر رہا۔ وہ یہ بھی مان رہا تھا کہ وہ حسناتِ ہفت میں سے دو۔ اخلاقیات اور حُبِ مرگ۔ میں بالکل کورا ہے۔ تاہم وہ یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لیا کرتا تھا کہ وہ ایک اور اصول۔ بنی آدم کی اصلاح و بہبود۔ پر تو عمل پیرا تھا۔ پھر اس میں چند اور خوبیاں بھی تھیں۔ وہ پڑوسیوں سے محبت کرتا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ فیاض تھا۔

1807 کے موسمِ بہار میں پیئرز نے پیئرز برگ واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ واپسی کے سفر کے دوران میں وہ اپنی تمام جاگیروں کا معائنہ کرے گا اور اپنی آنکھوں سے دیکھے گا کہ اس کے احکام کی کس حد تک تعمیل ہوئی ہے۔ وہ یہ بھی معلوم کرے گا کہ زرعی غلام، جنہیں خداوند نے اس کی تحویل میں دیا تھا اور جنہیں منفعت پہنچانے کی وہ پوری کوشش کر رہا تھا، اب کن حالوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔

چیف سٹیوارڈ نے، جس کی نگاہوں میں کاؤنٹ کے منصوبے قریب قریب جنونی تھے، ان میں نہ اس کی، نہ مالک کی اور نہ کسانوں کی بھلائی تھی، زرعی غلاموں کو چند رعایات دے دی تھیں۔ وہ ان کی آزادی کو تو ناممکن العمل بنا کر پیش کرتا رہا، تاہم اس نے تمام جاگیروں میں مدارس، شفاخانے اور محتاج گاہیں قائم کرنے کی غرض سے بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کرنے کے احکام دے دیے۔ ہر جگہ آقا کے استقبال کی تیاریاں کی گئیں۔ تاہم اس سلسلے میں بڑے نمودِ جش اور رقص و سرود کی محفلیں برپا کرنے سے گریز کیا گیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ پیئرز انہیں پسند نہیں کرے گا۔ ان کی بجائے شکرانے کی مجالس منعقد کی گئیں۔ ان میں لوگوں کو ایقونات کی زیارت کرائی جاتی اور ان کی تواضع روٹی اور نمک سے کی جاتی۔ جہاں تک وہ اپنے آقا کے کردار کو سمجھ سکا تھا، اس کا خیال تھا کہ وہ ان طور طریقوں سے اسے متاثر بھی کر سکے گا اور اسے خل بھی دے سکے گا۔

دکھنی بہار، ساختہ ویانا گاڑی میں آرام دہ اور تیز رفتار سفر اور سونی شاہراہ، ان تمام چیزوں نے پیئرز کا دل خوش کر دیا۔ جن جاگیروں کا اس نے پہلے کبھی دورہ نہیں کیا تھا، ان میں سے ہر ایک پہلی سے بڑھ کر خوبصورت اور دل آویز دکھائی دے رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ان بظاہر خوشحال نظر آئے اور انہیں جن عنایات سے بہرہ ور کیا

میا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ انھوں نے ان کے قلوب پر گہرا اثر کیا ہے اور وہ بے حد ممنون و مشکور ہیں۔ ہر جگہ اس کا والہانہ استقبال کیا گیا۔ اس سے بیئر کو شرمندگی کا احساس ضرور ہوتا تھا تاہم اپنی اس قدر انفرادی پروہ خوشی سے پھولا نہیں رہتا تھا۔ ایک مقام پر کسانوں نے اسے روٹی، نمک اور سینٹ پیٹر اور سینٹ پال کا الیٹو نہ پیش کیا اور اس کے ساتھ ہی انھوں نے گزارش کی: ”آپ نے جو کچھ ہمارے لیے کیا ہے، اس کے عوض اپنے تشکر اور محبت کی نشانی کے طور پر ہمیں اپنے خرچ پر آپ اپنے مربی سینٹ پیٹر اور سینٹ پال کے اعزاز میں کلیسا سے ملحق نئی خانقاہ موقوفہ¹⁹ تعمیر کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیں۔“ ایک اور مقام پر اس کی خدمت میں چند خواتین پیش ہوئیں۔ وہ بازوؤں میں دودھ پیتے بچے اٹھائے ہوئے تھیں۔ وہ اس کا شکریہ ادا کرنے آئی تھیں کہ اس نے انھیں محنت شاقہ سے نجات دلائی ہے۔ تیسری جاگیر پر اس کی ملاقات ایک پادری سے ہوئی۔ اس نے صلیب اٹھا رکھی تھی اور اس کے ارد گرد بچوں کا جھوم تھا۔ وہ اسے یہ بتانے آیا تھا: ”صاحب، آپ کی دریا دلی کے طفیل میں ان بچوں کو پڑھنا لکھنا سکھارہا اور انھیں دین کی تعلیم دے رہا ہوں۔“ اس نے اپنی تمام جاگیروں میں اپنی آنکھوں سے اینٹوں کی عمارتیں دیکھیں۔ یہ عمارتیں یا تو تعمیر ہو چکی تھیں یا تعمیر کے مراحل طے کر رہی تھیں۔ ان سب کا نقشہ یکساں تھا۔ ان میں غنقریب مدارس، شفا خانے اور محتاج گاہیں قائم کی جانا تھیں۔ اس نے ہر جگہ منتظمین کے حساب کتاب کا جائزہ لیا۔ جائزے کے دوران میں اس امر کا عندیہ ملتا تھا کہ جبری مشقت میں تخفیف کر دی گئی ہے۔ ہر مقام پر نیلے کوٹوں میں لمبوں کسانوں کے نمائندے اس کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور تہہ دل سے اس کا شکریہ ادا کرتے تھے۔

جس بات کا بیئر کو علم نہیں تھا، وہ یہ تھی کہ جس گاؤں میں اسے روٹی اور نمک پیش کیا گیا تھا اور جس کے باشندوں نے اس سے سینٹ پیٹر اور سینٹ پال کے اعزاز میں خانقاہ موقوفہ تعمیر کرنے کی اجازت مانگی تھی، وہ میلہ گاؤں (مارکیٹ ویلج) تھا۔ یہاں ہر سال سینٹ بیئر کے یوم پر میلہ منعقد ہوتا تھا اور جو کسان وفد بنا کر اس کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے، وہ کھاتے پیتے لوگ تھے اور مدتوں پہلے خانقاہ موقوفہ کی تعمیر شروع کر چکے تھے جب کہ گاؤں کے نوے فیصدی کسان انتہائی مفلوک الحالی اور مغلسی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ جب سے اس نے یہ حکم دیا تھا کہ دودھ پلانے والی ماؤں کو اس کی زمینوں پر کام کرنے کے لیے نہ بھیجا جائے، انھیں اپنے قطعات اراضی پر پہلے سے بھی کہیں زیادہ جان توڑ محنت مشقت کرنا پڑتی تھی۔ وہ اس امر سے آگاہ نہیں تھا کہ جو پادری صلیب لٹکائے اس سے ملاقات کرنے آیا تھا، وہ کسانوں سے طرح طرح کے چندے وصول کرتا تھا اور یوں اس نے ان کا جینا دو بھر کر دیا تھا۔ وہ جن شاگردوں کو اپنے ہمراہ لے کر گیا تھا، انھیں آنسوؤں اور سسکیوں سے اس کے سپرد کیا گیا تھا اور پھر انھیں داگزار کرانے کے لیے ان کے والدین کو اسے بھاری رقم ادا کرنا پڑی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ منصوبے کے مطابق اینٹوں کی جو عمارتیں اٹھائی جا رہی تھیں، ان کی تعمیر مکمل زرعی کسانوں کا خون پسینہ شامل تھا، ان کی جبری مشقت میں محض کاغذی تخفیف ہوئی تھی جب کہ اصلاً وہ پہلے سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ اسے یہ نہیں تھا کہ منتظمین نے حساب کے رجسٹروں میں اسے یہ دکھایا کہ زرعی غلاموں

کو جو لگان ادا کرنا پڑتا ہے، اس میں ایک تہائی کمی کر دی گئی ہے، اس وقت ان کی کھیتوں پر لازمی مشقت ڈیڑھ گنا ہو چکی تھی۔ چنانچہ اپنی جاگیروں کے اس دورے کے بعد بیئر کا دل فوراً مسرت سے بلیوں اچھلنے لگا اور پیٹر برگ سے روانہ ہونے سے قبل اس پر انسانوں کے ساتھ فیاضانہ رویہ اختیار کرنے کی جو کیفیت طاری ہوئی تھی، وہ لوٹ آئی اور اس نے ”اصول ساز برادر“ (وہ گرینڈ ماسٹر کو اسی نام سے پکارتا تھا) کو نہایت ولولہ انگیز خطوط تحریر کیے۔

”اتنی زیادہ بھلائی کرنے پر کتنی کم محنت کرنا پڑی ہے اور اس میں کھکھڑیں بھی کتنی کم اٹھانا پڑی ہیں!“

بیئر نے سوچا۔ ”اس قسم کے کام کرنے کے لیے ہم کتنے کم ہاتھ پاؤں ہلاتے ہیں!“

اس کے سامنے تشکر و احسان مندی کے جن جذبات کا اظہار کیا گیا، اس پر اسے خوشی تو ہوئی لیکن درپردہ اسے شرمندگی ہو رہی تھی کہ وہ ان کا وصول کنندہ ہے۔ اس تشکر سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ان سادہ دل اور نیک لوگوں کے لیے مزید کتنا کچھ کر سکتا ہے۔

چیف سٹیوارڈ بالکل احمق لیکن اس کے ساتھ ہی بڑا اکائیاں شخص تھا۔ وہ ذہین لیکن سادہ لوح کاؤنٹ کو ٹھیک ٹھیک سمجھ گیا تھا اور اس کے ساتھ یوں کھیل رہا تھا جیسے بچہ کھلونے سے کھیلتا ہے۔ اس نے جب بیئر پر ان استقبالیوں کا، جنہیں پہلے سے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت منظم کیا گیا تھا، یہ اثر دیکھا، وہ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ زرعی غلاموں کو آزاد کرنا ناممکن ہی نہیں بلکہ لا حاصل بھی ہے کیونکہ وہ اپنے حال میں مست ہیں، پہلے سے بھی زیادہ قوی دلائل، جنہیں صحیح تسلیم کیے بغیر بن نہ پڑے، پیش کرنے لگا۔

اپنے نہاں خانہ دل میں بیئر چیف سٹیوارڈ سے متفق تھا کہ ان سے زیادہ خوش و خرم لوگوں کا تصور محال ہے اور اگر انہیں آزاد کر دیا گیا، پھر خدا جانے ان کا کیا بنے گا۔ تاہم وہ جس چیز کو درست سمجھتا تھا، بادل ناخواستہ ہی نکلا، اس پر اصرار ضرور کرتا تھا۔ چیف سٹیوارڈ نے وعدہ کیا کہ جس قدر ممکن ہو، وہ کاؤنٹ کی خواہشات پورا کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ تاڑ گیا تھا کہ کاؤنٹ کے لیے یہ کبھی ممکن نہیں ہوگا کہ وہ یہ معلوم کر سکے کہ اراضی اور جنگلات کی فروخت اور بنک کے قرضے سے مرتبہ جانیدا چھڑانے کے ضمن میں ہر اقدام کیا گیا ہے یا نہیں بلکہ غالباً وہ اس سلسلے میں کوئی پوچھ گچھ بھی نہیں کرے گا۔ اور اس چیز کا تو اسے کبھی علم نہیں ہو پائے گا کہ تعمیر عمارتیں خالی پڑی ہیں اور دوسرے لوگوں کے زرعی غلاموں کی طرح ان کے زرعی غلام بھی روپے پیسے اور محنت و مشقت کی صورت میں وہی کچھ ادا کرتے رہیں گے۔ یہ الفاظ دیگر جو کچھ ان سے ہتھیایا جاسکتا تھا، ہتھیایا جا رہا تھا۔

بیئر اپنے دکھنی دورے سے بالکل شاد و مطمئن تھا۔ واپسی میں اس نے اپنے دوست بلکونسکی کے، جس سے اس کی ملاقات دو سال سے نہیں ہوئی تھی، ہاں جانے کے ارادے کو، جو مدتوں سے اس کے دل میں پل رہا تھا، عملی جامہ پہنانے کا فیصلہ کر لیا۔

آخری ڈاک چوکی پر اسے معلوم ہوا کہ پرنس آندرے بالڈلز میں نہیں بلکہ اس جاگیر پر، جو اسے حال ہی میں ملی تھی، قیام پذیر ہے۔ چنانچہ وہ اسے ملنے ادھر چل پڑا۔

باگوچورانو جس خطے میں واقع تھا، وہ چھپنا اور غیر دلکش تھا۔ یہ زرعی کھیتوں اور فر²⁰ اور بریج²¹ کے جنگلات میں گھرا ہوا تھا۔ کہیں کہیں یہ درخت کاٹ دیے گئے تھے۔ پرنس آندرے کا فارم ہاؤس گاؤں کے، جو بڑی سڑک کے ساتھ ساتھ پھیلا ہوا تھا، سرے پر بنا ہوا تھا۔ فارم ہاؤس کے ارد گرد جھاڑیوں اور درختوں کا نسبتاً نیا ذخیرہ تھا۔ جھاڑیوں کے مابین کہیں کہیں صنوبر کے قد آور درخت کھڑے تھے۔ مکان کے سامنے پانی کا حوض تھا۔ اسے حال ہی میں زمین کھود کر بنایا گیا تھا۔ پانی اس کے کناروں سے اچھل رہا تھا لیکن ابھی تک ان پر گھاس نہیں اگی تھی۔

فارم ہاؤس غلے کے گوداموں، اصطبلوں، مویشیوں کے باڑوں، اجتماعی غسل خانوں، مین گیٹ کے قریب چوکیداروں اور دوسرے ملازموں کے کوارٹروں اور اینٹ سے بنے وسیع و عریض مکان پر مشتمل تھا۔ اس کے نزدیک پختہ فرش، جس پر فصلیں کوٹ کر غلہ بھوسے سے الگ کیا جاتا تھا، بنا ہوا تھا۔ مکان کے سامنے کا حصہ نیم دائرے کی شکل کا تھا اور ابھی زیر تعمیر تھا۔ مکان کے گرد گرد حال ہی میں باغیچہ بچھایا گیا تھا۔ باڑیں اور دروازے ٹھوس، مضبوط اور نئے تھے۔ چھپر کے نیچے دو واٹر پمپ اور ایک پانی کا ڈرم، جس پر سبز روغن پھرا ہوا تھا، پڑا تھا۔ سڑکیں سیدھی اور پل، جن کے دونوں اطراف جنگلے تھے، مضبوط تھے۔ ہر چیز پر اعلیٰ کارکردگی اور دیکھ بھال کی مہر لگی تھی۔ بیئر کوراستے میں چند گھریلو ملازمین ملے۔ ان سے دریافت کرنے پر اسے معلوم ہوا کہ پرنس آندرے حوض کے کنارے نو تعمیر مکان میں رہتا ہے۔ بوڑھے خدمت گارانتھن نے، جس نے پرنس آندرے کے لڑکپن میں اس کی خدمت کی تھی، بیئر کو گاڑی سے نیچے اترنے میں مدد دی اور بتایا کہ پرنس گھر پر ہی ہے۔ وہ اسے صاف ستھرے چھوٹے استقبالیہ کمرے میں لے گیا۔

بیئر کی اپنے دوست سے آخری ملاقات پیئرز برگ کے پر شکوہ اور درخشاں ماحول میں ہوئی تھی۔ اس نے جب اس کا یہ چھوٹا لیکن انتہائی صاف ستھرا مکان دیکھا، وہ بہت متاثر ہوا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا نہیٹے سنے ڈرائنگ روم میں، جس کی چھت اور دیواریں ابھی تک پلستر سے محروم تھیں اور جس کی فضا میں ابھی تک صنوبر کی لکڑی کی بو باس رچی بسی تھی، داخل ہوا۔ وہ شاید مزید آگے جاتا لیکن اتھن پنچوں کے بل چلتا لپک کر آگے آیا اور اس نے ایک دروازے پر دستک دی۔

”ہونہ، کیا بات ہے؟“ کرخت اور کریہہ آواز آئی۔
”مہمان۔“

”اسے کہو کہ ذرا انتظار کرے؟“ اور کرسی پیچھے دھکیلے جانے کی آواز سنائی دی۔

بیئر برق رفتاری سے چلتا دروازے کی طرف بڑھا اور اس نے ایک ایسی اپنے آپ کو پرنس آندرے کے،
جو جنگل غوراکھا گیا جائے، جنگل جنگلات سے نکل کر آتا ہے۔

جو ناک بھوں چڑھاتا اور پہلے کی نسبت معمر نظر آ رہا تھا، بالمقابل کھڑے پایا۔ بیئر اس سے لپٹ گیا، اس نے اپنا چشمہ اتارا، اپنے دوست کے گالوں پر بوسہ ثبت کیا اور نہایت انہماک سے اسے دیکھنے لگا۔

”مجھے قطعاً توقع نہیں تھی کہ تم یہاں آؤ گے۔ ویسے مجھے خوشی ہوئی ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔

بیئر نے کچھ نہ کہا۔ اپنے دوست کی شکل و شبابت میں اسے اتنی تبدیلی نظر آئی کہ حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور اس کے لیے وہاں سے نگاہیں ہٹانا ناممکن ہو گیا۔ اس کے الفاظ میں گرم جوشی اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ ضرور تھی لیکن اس کی آنکھیں افسردہ اور بے روح تھیں حالانکہ اس نے اپنے طور پر ان میں مسرت و شادمانی کی جوت جگانے کی پوری کوشش کی تھی۔ بات صرف اتنی نہیں تھی کہ اس کا دوست پہلے کی نسبت زیادہ لاغر، زیادہ زرد و زوردار زیادہ بالغ نظر ہو گیا تھا، بلکہ جس چیز سے بیئر کو سخت دھچکا لگا اور وہ اپنے آپ کو اس کی موجودگی میں بیگانہ محسوس کرنے لگا تا آنکہ وہ اس کا عادی ہو گیا، وہ یہ تھی کہ اس کی آنکھوں سے کچھ قسم کا تاثر جھلکتا تھا اور اس کی پیشانی پر کچھ اس طرح کی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں کہ یوں محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ خاصے عرصے سے کسی ایک ہی سوچ میں مستغرق ہے۔

جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے کہ دو دوست جب طویل جدائی کے بعد آپس میں ملتے ہیں، انھیں گفتگو کو کسی خاص موضوع پر مرکوز کرنے میں خاصا وقت درکار ہوتا ہے۔ یہاں بھی یہی کچھ ہوا۔ انھوں نے ایک دوسرے سے سوالات پوچھے اور ایسی باتوں کے متعلق، جن کے بارے میں انھیں معلوم تھا کہ انھیں ذرا تفصیل سے گفتگو کرنا چاہیے، مختصر جوابات دیے۔ بالآخر گفتگو بتدریج بعض ایسے موضوعات پر، جن کا انھوں نے پہلے محض سرسری ذکر کیا تھا، ٹھہر گئی اور وہ دونوں بیتے واقعات، مستقبل کے عزائم، بیئر کے سفر اور اس کی حالیہ سرگرمیوں، جنگ اور اس قسم کی دوسری چیزوں کے متعلق کھل کر باتیں کرنے لگے۔ بیئر کو پرنس آندرے کی آنکھوں میں جس استغراق اور یاس کی پرچھائیاں نظر آئی تھیں، اب اس کی مسکراہٹ میں، جو وہ اپنے چہرے پر بکھیرے اس کی باتیں سننے میں ٹوٹا، اور بھی نمایاں دکھائی دینے لگیں۔ جب بیئر پر مسرت جوش و خروش کے ساتھ ماضی یا مستقبل کا ذکر کر رہا ہوتا، ان میں اس وقت خاص طور پر مزید اضافہ ہو جاتا۔ کچھ یوں معلوم ہوتا تھا کہ بیئر جو کچھ کہہ رہا ہے، پرنس آندرے اس میں دلچسپی لینا تو چاہتا ہے لیکن ایسا کرنے سے قاصر ہے۔ ادھر بیئر کو یہ احساس ستانے لگا کہ پرنس آندرے کی موجودگی میں اپنے اشتیاقات، خوابوں اور مسرت کی امیدوں کے بارے میں بات کرنا کچھ چٹا نہیں۔ فری سیسوں سے اس نے جو خیالات اخذ کیے تھے اور جنھیں اس کے حالیہ دورے نے حیات نو بخش دی تھی اور انھیں مضبوط دہانا بنا دیا تھا، اب ان کے متعلق گفتگو کرتے اسے شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ اس نے اپنے آپ کو روکا کیونکہ اسے یہ خوف آنے لگا تھا کہ کہیں وہ بالکل ہی سادہ لوح نظر نہ آئے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی یہ خواہش، جس کی مزاحمت کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی، سر اٹھا رہی تھی کہ وہ اپنے دوست کو جلد از جلد یہ بتا دے کہ جس بیئر کو پرنس آندرے نے

”میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ اس وقت سے مجھے کن کن حالات میں سے گزرنا پڑا ہے۔“

”ہاں، ہم ان ایام کے بعد بہت زیادہ بدل گئے ہیں،“ پرنس آندرے نے کہا۔

”خیر تم اپنی سناؤ،“ جیئر نے کہا۔ ”تمہارے کیا عزائم ہیں؟“

”عزائم؟“ پرنس آندرے نے طنزیہ انداز سے دہراتے ہوئے کہا۔ ”میرے عزائم؟“ اس نے ایک بار پھر

کہا گویا اس لفظ نے اسے دریائے حیرت میں غوطہ زن کر دیا ہو۔ ”تم دیکھ رہے ہو کہ میں عمارتیں تعمیر کر رہا ہوں۔

میرا ارادہ ہے کہ میں آئندہ سال یہاں مکمل طور پر منتقل ہو جاؤں۔“

جیئر چپ ہو گیا اور متحسّس نگاہوں سے پرنس آندرے کا چہرہ، جو پہلے کی نسبت کہیں زیادہ کہن سال ہو گیا

تھا، دیکھنے لگا۔

”نہیں، میرا مطلب یہ معلوم کرنا تھا۔“ جیئر نے کہنا شروع کیا لیکن پرنس آندرے نے اسے ٹوک دیا۔

”لیکن میرے متعلق باتیں کرنے کا فائدہ؟ تم مجھے بتاؤ۔۔۔ تم مجھے بتاؤ کہ تمہارا سفر کیسا رہا، تم اپنی جاگیروں

پر کیا کرتے رہے ہو؟“

جیئر اسے بتانے لگا کہ اس نے اپنی جاگیروں پر کیا کچھ کیا ہے، تاہم وہاں حالات کار کو بہتر بنانے کے سلسلے

میں جو کچھ کیا گیا تھا، وہ اس میں اپنے کردار پر حتی الوسع پردہ ڈالنے کی کوشش کرتا رہا۔ کئی مواقع ایسے آئے جب

پرنس آندرے نے کچھ یوں دخل اندازی کی جیسے اسے معلوم ہو کہ جیئر کیا کہنا چاہتا ہے۔ گویا جیئر نے جو کچھ کیا تھا،

وہ کوئی پرانی اور جانی پہچانی کہانی تھی اور جو کچھ وہ سن رہا تھا، نہ صرف یہ کہ اسے اس میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی بلکہ

اس کا انداز اس قسم کا تھا کہ جیئر جو کچھ اسے بتا رہا ہے، اس پر وہ محبوب ہو رہا ہے۔

اپنے دوست کی صحبت میں جیئر نہ صرف بے چینی محسوس کر رہا تھا بلکہ اس پر افسردگی بھی طاری ہونے لگی۔

بالآخر وہ چپ ہو گیا۔

”مائی ڈیئر فیلو، میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ“ پرنس آندرے نے کہا، اپنے مہمان کی آمد پر وہ خود بھی کچھ

گھٹا گھٹا محسوس کر رہا تھا اور اس پر بھی افسردگی طاری ہونے لگی تھی، ”یہاں میرا قیام بالکل عارضی ہے۔ یہاں میں

صرف مختلف امور کا جائزہ لینے آیا تھا۔ میں آج ہی واپس اپنی بہن کے پاس جا رہا ہوں۔ میں تمہیں اس سے

لمواؤں گا۔ تاہم تم اسے جانتے تو ہو ہی،“ اس نے کہا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ ایک ایسے مہمان سے، جس کے

ساتھ اب اس کی کوئی قدر مشترک باقی نہیں رہ گئی تھی، کچھ کہنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ”ہم ڈنر کے بعد چل پڑیں

گے۔ خیر، اب تم یہ بتاؤ کہ میرے اس غریب خانے کو دیکھنا پسند کرو گے؟“

وہ باہر نکل گئے اور ڈنر تک ادھر ادھر گھومتے پھرتے رہے اور ایسے اشخاص کی طرح، جن کی آپس میں کوئی بے

تلفانی نہ ہو، سیاسی خبروں اور باہمی واقف کاروں کے متعلق باتیں کرتے رہے۔ جہاں تک پرنس آندرے کا تعلق تھا،

اس نے گفتگو میں صحیح طور پر دلچسپی نہ لی اور اس میں جوش و خروش کا مظاہرہ کیا جب وہ اپنے نئے فارم ہاؤس یا اس سے

متعلقہ تعمیرات کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔ لیکن اس دوران میں بھی جب وہ معماروں کے چچان پر کھڑے تھے، وہ تعمیراتی منصوبے کا ذکر کرتے کرتے اچانک خاموش ہو گیا۔

”خیر، یہ کوئی دلچسپ موضوع نہیں ہے۔ چلو، چل کر کھانا کھاتے ہیں۔ اس کے بعد ہماری روانگی ہوگی۔“

کھانے کے دوران میں بیئر کی شادی کا موضوع زیر بحث آ گیا۔

”جب مجھے اس کی خبر ملی، مجھے سخت تعجب ہوا،“ پرنس آندرے نے کہا۔

بیئر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ جب کبھی یہ موضوع چھڑتا تھا، اس کی کیفیت یہی ہو جاتی تھی۔ اس نے فی الفور کہا:

”یہ سب کچھ کیسے ہوا، کسی وقت میں تمہیں اس کے متعلق بتاؤں گا۔ لیکن تم جانتے ہو کہ اب یہ معاملہ ہمیشہ

ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا ہے۔“

”ہمیشہ کے لیے؟“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”کوئی چیز ہمیشہ نہیں رہتی۔“

”تمہیں یہ تو معلوم ہو گا کہ یہ ختم کیسے ہوئی؟ نہیں؟ تم نے ڈوبیل کے متعلق کچھ سنا؟“

”ہاں، تو تمہیں اس مصیبت میں سے بھی گزرنا پڑا!“

”میں خداوند کا شکر کرتا ہوں کہ وہ شخص میرے ہاتھوں ہلاک نہیں ہوا۔“

”کیوں؟“ پرنس آندرے نے پوچھا۔ ”خبیث کتے کو ہلاک کرنا تو بڑا نیکی کا کام ہے۔ واقعی۔“

”نہیں، کسی انسان کو ہلاک کرنا اچھا کام نہیں، غلط ہے۔“

”غلط کیوں؟“ پرنس آندرے نے اصرار کیا۔ ”غلط کیا ہے، صحیح کیا ہے، اس کا فیصلہ کرنا انسان کے بس کی

بات نہیں۔ انسان ہمیشہ غلطیوں کا ارتکاب کرتے رہے ہیں اور ہمیشہ کرتے رہیں گے اور اس بات کا اطلاق کسی اور چیز پر اتنا نہیں ہوتا جتنا کہ اس پر جس کو وہ صحیح یا غلط تصور کرتے ہیں۔“

”ہر وہ چیز جو دوسروں کے لیے ضرر رساں ہو، غلط ہے،“ بیئر نے کہا۔ اسے یہ دیکھ کر مسرت ہو رہی تھی، کہ

جب سے وہ آیا تھا، پرنس آندرے پہلی مرتبہ ذرا جوش میں آیا تھا اور صحیح معنوں میں گفتگو میں شرکت کرنے لگا تھا۔

اب اسے یہ آس بندھنے لگی کہ وہ چیز، جس نے اس کی یہ حالت بنا رکھی تھی، اس کا وہ ضرور ذکر کرے گا۔

”اور تمہیں یہ کس نے بتایا ہے کہ دوسروں کے لیے کیا ضرر رساں ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”ضرر رساں؟ ضرر رساں؟“ بیئر نے دہرایا۔ ”ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے لیے کیا ضرر رساں ہے۔“

”ہاں، اتنا ہم سب کو معلوم ہے لیکن جس چیز کو میں اپنے لیے ضرر رساں سمجھتا ہوں، وہ ضرر نہیں ہے جس کا

نشاندہ میں دوسروں کو بنا سکتا ہوں،“ پرنس آندرے نے کہا۔ اس کے جوش و خروش میں لحظہ بہ لحظہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور

صاف دکھائی دینے لگا تھا کہ اپنے نئے نقطہ نظر کو بیئر کے سامنے بیان کرنے کے لیے اس کا اشتیاق دو چند ہو رہا ہے۔

اب وہ فرانسسی میں بولنے لگا۔ ”میرے نزدیک زندگی کی صرف دو آفات ہیں اور وہ ہیں: پشیمانی اور علالت۔ واحد

بہائی انسان کی ہم جنسیت ہے۔“ پرنس آندرے نے جواب دیا۔ ”میرا سارا فلسفہ اب صرف

”یہی ہے۔“

”جب ہمسایہ اور ایثار ذات کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ہیئر نے کہنا شروع کیا۔ ”نہیں، میں تمہاری بات سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ محض اس لیے زندہ رہنا کہ انسان افعال شفع سے پہلو بچاتا رہے تاکہ اسے بعد میں کسی قسم کی پشیمانی سے دوچار نہ ہونا پڑے، میرے خیال میں کافی نہیں ہے۔ میں اسی قسم کی زندگی بسر کرتا رہا، میں محض اپنے لیے جیتا رہا اور اس رویے نے میری زندگی میں زہر گھول دیا۔ اب جب کہ میں دوسروں کے لیے زیست کر رہا ہوں یا کم از کم کرنے کی کدو کاوش کر رہا ہوں،“ (عجز و فروتنی نے ہیئر کو اپنی تصحیح کرنے پر مجبور کر دیا)، ”تو مجھے احساس ہوا کہ زندگی اپنے دامن میں انسان کے لیے کتنی سرتیں سموئے ہوئے ہے۔ نہیں، میں تم سے اتفاق نہیں کر سکتا اور جو کچھ تم کہہ رہے ہو، حقیقتاً تمہیں خود بھی اس پر یقین نہیں ہے۔“

پرنس آندرے خاموش رہا۔ اس کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور اس کی نگاہیں ہیئر پر گڑی ہوئی تھیں۔

”جب تمہاری ملاقات میری ہمیشہ ماریا سے ہوگی، تمہاری اس سے خوب نہجے گی،“ اس نے کہا۔ ”شاید اپنے بارے میں تم ٹھیک کہتے ہو،“ مختصر وقفے کے بعد وہ پھر کہنے لگا: ”لیکن ہر شخص اپنے انداز سے زندگی بسر کرتا ہے۔ تم اپنی ذات کے لیے زندگی بسر کرتے رہے اور تم کہتے ہو کہ اس طریقے سے تم نے اپنی زندگی میں زہر گھول لیا، اور تمہیں سرت تب ملی جب تم دوسروں کی خاطر زندگی کرنے لگے۔ لیکن میرا تجربہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ میں نے عزت و وقار اور شان و شکوہ کے لیے زندگی بساری اور بہر حال یہ عزت و وقار اور شان و شکوہ ہیں کیا؟ یہی ناکہ ہم دوسروں سے پیار کرتے ہیں، ان کی خاطر کچھ کرنے کی آرزو دل میں پالتے ہیں، ان کی پسندیدگی کی تمنا کرتے ہیں۔ چنانچہ میں نے ان کے لیے اپنی زندگی بتائی اور تقریباً ساری نہیں بلکہ کلاماً ساری حیات تباہ کر لی۔ اور جب سے میں نے صرف اپنی خاطر زندگی گزارنا شروع کیا ہے، مجھے سکون ملا ہے۔“

”لیکن جب تم یہ کہتے ہو کہ تم صرف اپنی خاطر زندگی کر رہے ہو، اس سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ ہیئر نے بیجاانی عالم میں دریافت کیا۔ ”اپنے بیٹے، اپنے والد اور اپنی ہمیشہ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”وہ کوئی غیر تھوڑے ہیں۔ وہ میری اپنی ذات کا جزو ہیں،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”لیکن جہاں تک دوسروں۔ مثلاً اپنے ہمسایوں، le prochain جیسا کہ پرنس ماریا اور تم انہیں کہتے ہو۔ کا تعلق ہے، وہ غلطی اور بدی کا سرچشمہ ہیں۔ ہمسایوں سے میری مراد تمہارے کیف کے کسانوں، جن کے ساتھ تم بھلائی کرنا چاہتے ہو، جیسے لوگ ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ہیئر کو کچھ اس انداز سے دیکھا جیسے وہ اس کا تمسخر اڑا رہا ہو، اسے لگا رہا ہو۔ مناف معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسے مشتعل کرنا چاہتا ہے۔

”تم سنجیدہ نہیں ہو،“ خیر نے کہا۔ اس کا لہجہ لحظہ بہ لحظہ جلالی ہوتا جا رہا تھا۔ ”اگر میں کسی کے ساتھ بھلائی کرنا چاہوں، اس میں غلطی یا برائی کیا ہے؟۔ میں مانتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کیا، وہ بہت کم ہے اور پھر میں نے اسے احسن انداز سے بھی نہیں کیا۔ پھر بھی میں نیکی کرنا چاہتا تھا اور اس میں کچھ نہ کچھ کامیاب بھی رہا ہوں۔ یہ بد قسمت لوگ، ہمارے زرعی غلام۔ وہ ہمارے جیسے ہی انسان ہیں۔ بے معنی دعاؤں اور رسوم کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتے۔ انھیں نہ خدا کا علم ہے اور نہ سچائی کا، بس پیدا ہوتے، بڑھتے اور بالآخر مر جاتے ہیں۔ اب جب کہ انھیں یہ سکھانے کا بندوبست کر دیا گیا ہے کہ اگر وہ حیاتِ اخروی، جزا اور سزا پر ایمان لے آئیں، تو ان کا یہاں بھی بھلا ہو گا اور آخرت میں بھی، تو اس میں حرج ہی کیا ہے؟ جب لوگ امراض کی وجہ سے موت کے منہ میں جا رہے تھے اور کوئی ان کا پرسانِ حال نہیں تھا حالانکہ انھیں با آسانی مادی امداد فراہم کی جاسکتی تھی، ایسے میں اگر میں نے ان کے لیے کوئی ہسپتال بنوایا، ڈاکٹر فراہم کر دیا اور بوڑھوں اور ضعیفوں کے لیے کوئی محتاج گاہ تعمیر کرادی ہے، تو اس میں غلطی یا برائی کیا ہے؟ اگر کسی کسان یا شیرخوار بچے کی ماں کو، دن ہو یا رات، ایک لچھا آرام سے بیٹھنا نصیب نہ ہوتا ہو اور میں اسے یہ آرام اور فرصت مہیا کر دوں، تو کیا یہ کارِ خیر۔ جو ہر ایک کو نظر آ سکتا ہے اور جسے کوئی جھٹلا نہیں سکتا۔ نہیں ہوگا؟“ خیر نے کہا۔ اگرچہ اس کی زبان بچ بچ میں لکنت کھا جاتی تھی، تاہم وہ خاصی روانی اور تیزی سے گفتگو رہا تھا۔ ”یہی کچھ تو میں نے کیا ہے، اگرچہ بد سلیقگی سے کیا ہے اور ضرورت سے بہت کم کیا ہے، تاہم میں نے آغاز تو کر دیا ہے۔ اور تم مجھ سے یہ نہیں منوا سکتے کہ یہ اچھا کام نہیں تھا۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ تم مجھے کسی طور قائل نہیں کر سکتے کہ تم خود اسے اچھا کام نہیں سمجھتے ہو۔ اور بڑی بات یہ ہے،“ اس نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، ”کہ مجھے معلوم ہے، یقینی طور پر معلوم ہے کہ اس قسم کی نیکی کر کے جو خوشی ملتی ہے، وہی زندگی کی واحد گنجی خوشی ہے۔“

”افو، اگر تم مسئلے کو اس رنگ میں پیش کرو گے، تو یہ بالکل مختلف معاملہ بن جاتا ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”میں مکان تعمیر کرتا ہوں اور باغ لگاتا ہوں۔ اور تم شفا خانے بناتے ہو۔ دونوں مصروفیات وقت گزاری کا ذریعہ بن سکتی ہیں۔ لیکن صحیح کیا ہے، نیک کیا ہے، اس کا فیصلہ اس پر، جو سب کچھ جانتا ہے، چھوڑ دینا چاہیے، ظلم لگانا ہمارا کام نہیں ہے۔ خیر، اگر تم مناظرہ ہی کرنا چاہتے ہو،“ اس نے مزید کہا، ”پھر بندہ حاضر ہے۔“

وہ دسترخوان سے اٹھے اور اندر آنے کی راہداری میں، جو برآمدے کا کام دیتی تھی، بیٹھ گئے۔

”آؤ، اس مسئلے کے متعلق بحث کر لیں،“ پرنس آندرے نے کہا، ”تم مدارس“ اس نے ایک انگلی کوٹھم دیتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی، ”اور درس و تدریس وغیرہ کی بات کرتے ہو۔ بہ الفاظ دیگر تم اسے“ (اس نے ایک کسان کی طرف، جو اپنی ٹوپی اتارے ان کے قریب سے گزر رہا تھا، اشارہ کیا) ”اس کی حیوانی سطح سے اوپر اٹھانا چاہتے ہو اور اسے اخلاقی ضروریات سے بہرہ ور کرنا چاہتے ہو۔ میرا نقطہ نظر یہ ہے کہ حیوانی مسرت واحد مسرت ہے جس کا حصول ممکن ہے اور تم اسے اس سے بھی محروم کرنے کے خواہش مند ہو۔ مجھے اس پر رشک آتا ہے لیکن تم پر سے وہ کچھ، جو کہ میں ہوں، اسے میری وہ بات، میرے احساسات اور میرے ذرائع فراہم کیے بغیر، بنانے کی

جن سوار ہے۔ ایک اور بات۔ تم اس کی محنت و مشقت کا بار ہلکا کرنا چاہتے ہو لیکن میرے خیال کے مطابق جس طرح دانشورانہ سرگرمیاں میری اور تمہاری زندگی کا لازمی جزو ہیں کہ ان کے بغیر ہمیں زندگی محال نظر آتی ہے، اسی طرح اس کے لیے جسمانی مشقت انتہائی ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر اس کی زندگی اس کے لیے وبال جان بن جائے گی۔ ہم غور و فکر کیے بنا رہے نہیں سکتے۔ میں رات دو بجے کے بعد بستر پر لیٹتا ہوں۔ میرے ذہن پر خیالات یلغار کر دیتے ہیں۔ نیند مجھ سے کوسوں دور رہتی ہے اور میں صبح صادق تک کروٹیں بدلتا رہتا ہوں کیونکہ میں سوچ بچار کرتا رہتا ہوں۔ جس طرح ہل چلانا اور فصلیں کاٹنا اس کی زندگی ہے، وہ اس کے بغیر رہ ہی نہیں سکتا (اگر وہ یہ کام نہیں کرنے گا، پھر وہ کسی شراب خانے میں گھس جائے گا یا بستر سے لگ جائے گا)، بعینہ سوچ بچار میری زندگی ہے اور میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جس طرح میرے لیے اس کی جسمانی مشقت برداشت کرنا ممکن نہیں، اگر مجھے اس کی طرح محنت و مشقت کرنا پڑے، تو شاید ہفتے دس دن کے اندر اندر میں اگلے جہان چل بسوں گا، بعینہ اگر وہ میری طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائے، وہ پھول کر کپا ہو جائے گا اور زندہ نہیں بچ سکے گا۔ اور تیسری بات، کیا کہا تھا تم نے؟ "پرنس آندرے نے اپنی تیسری انگلی مردوڑتے ہوئے کہا۔" "ارے ہاں، شفا خانے، ادویات۔ ہمارے کسان پراچانک بیماری حملہ کر دیتی ہے اور اس کی موت اس کے سر پر منڈلانے لگتی ہے۔ تم اس کی فصد کھلوادیتے ہو اور وہ فغا جاتا ہے لیکن زندگی بھر کے لیے معذور ہو جاتا ہے۔ وہ گھٹ گھٹا کر دس سال مزید گزار لیتا ہے لیکن دوسروں پر بوجھ بن جاتا ہے۔ اگر اسے موت آ جاتی، اسے کتنی آسانی اور سہولت رہتی! اس کی جگہ لینے والوں کی کوئی کمی نہیں۔ آئے روز لاتعداد پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اگر تمہیں اس لیے غصہ آتا ہے کہ تم ایک محنت کش۔ میں اسے یہی سمجھتا ہوں۔ سے محروم ہو گئے ہو، تو اور بات ہوتی لیکن تم تو اس لیے اس کی صحت کی بحالی کرنا چاہتے ہو کیونکہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور یہ وہ چیز ہے جس کا وہ طلب گار نہیں۔ علاوہ ازیں یہ بھی تمہاری بھول ہے کہ ادویات انسان کو تندرست کر دیتی ہیں۔ بھلا دو انے کبھی کسی انسان کو تندرست کیا ہے! ہاں، اس نے ہلاک ضرور کیا ہے!" اس نے ہر خدا انداز سے بھویں سیکڑتے اور میٹر سے منہ موڑتے ہوئے کہا۔

پرنس آندرے نے اپنے خیالات اتنے غیر مبہم اور صحیح انداز سے پیش کیے کہ صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس نے اپنے موضوع پر ایک سے زیادہ مرتبہ سوچ بچار کیا ہے۔ اس کی گفتگو میں وہی روانی اور تیزی تھی، جو اس شخص کی، جسے مدتوں کسی سے ہم کلام ہونے کا موقع نہ ملا ہو، زبان میں ہوتی ہو۔ اس کے خیالات جتنے زیادہ مایوس کن تھے، وہ خود اتنا ہی زیادہ جوشیلا نظر آ رہا تھا۔

"اف، تمہاری باتیں کتنی ڈراؤنی ہیں!" میٹر نے سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔ "سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس قسم کے خیالات کے ساتھ تم زندگی کیسے گزار سکتے ہو؟ اس قسم کے لمحات میں سے مجھے بھی گزارنا پڑا ہے۔ زیادہ دنوں کی بات نہیں، ماسکومیں اپنے قیام اور پھر سفر کے دوران میں میری یہی کیفیت تھی۔ لیکن میں اتنی اتھاہ گہرائیوں میں گر جاتا ہوں کہ مجھے محسوس ہونے لگتا ہے کہ میں فی الحقیقت زندگی نہیں کر رہا۔ مجھے ہر چیز سے.... بالخصوص اپنے آپ سے،

شدید نفرت ہونے لگتی ہے۔ پھر مجھ سے نہ کھانا کھایا جاتا ہے اور نہ نہایا دھویا... اپنے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟...

”نہاتے دھوتے نہیں ہو۔ کیوں؟ اس سے جسم پلید ہو جاتا ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”اس کے برعکس انسان کا یہ فرض بنتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کو خوشگوار سے خوشگوار تر بنائے۔ میں زندہ ہوں اور اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ تاہم میرا یہ فرض بنتا ہے کہ دوسروں کے معاملات میں خلل انداز ہوے بغیر اپنی زندگی بہترین انداز سے گزارنے کی کوشش کروں۔“

”لیکن تمہارا مقصد حیات کیا ہے؟ اگر خیالات کا عالم یہ ہو، پھر آدمی ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہے اور تنکا تک نہ توڑے، کبھی کسی کام کا آغاز نہ کرے...“

”اس صورت میں بھی زندگی آدمی کو آرام چین سے نہیں بیٹھنے دے گی۔ اگر مجھے کچھ نہ کرنا پڑے، مجھے بڑی فرحت ہوگی۔ اس کے برعکس یہاں کے مقامی شرفانے میری یوں عزت افزائی کی کہ انھوں نے مجھے اپنا مارشل منتخب کر لیا۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنی جان چھڑائی۔ وہ سمجھ نہیں پارہے تھے کہ اس عہدے کے لیے جولاہی خصوصیات۔ اگر آدمی مارشل بننا چاہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ خوش خصال ہو، سطحی ہولہ معمولی باتوں کو بہت اہمیت دیتا ہو۔ درکار ہیں، مجھ میں ان کا فقدان ہے۔ پھر یہ مکان ہے۔ اس کی تعمیر بہت ضروری تھی تاکہ کوئی ایسا جگہ ہو جسے میں اپنا گھر کہہ سکوں اور جہاں میں رہ سکوں۔ اور اب ملیشیا کی ذمے داریاں ہیں۔“

”تم فوج میں خدمات کیوں سرانجام نہیں دے رہے؟“

”اوسٹریل کے بعد؟“ پرنس آندرے نے افسردگی سے کہا۔ ”نہیں، شکر یہ۔ میں نے قسم کھائی تھی کہ اب میں کبھی دوبارہ روسی افواج میں فعال خدمات سرانجام نہیں دوں گا۔ بالکل نہیں۔ بے شک ہونا پارت یہاں سمولنسک²³ پہنچ جائے اور بالذہل خطرے کی زد میں آجائے۔ پھر بھی میں روسی افواج میں خدمات سرانجام نہیں دوں گا۔ خیر، جیسا کہ میں تمہیں بتا رہا تھا،“ اس نے اپنے آپ کو دوبارہ پرسکون بناتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی، ”یہاں ملیشیا کی ذمے داریاں ہیں۔ والد ضلع سوم کے کمانڈر انچیف ہیں اور میرے پاس فعال ملازمت سے بچنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ میں ان کی ماتحتی میں کام کروں۔“

”بہر حال تم ملازمت تو کر رہے ہو۔“

”ہاں،“ اس نے جواب دیا اور خاموش ہو گیا۔

”لیکن کیوں؟“

”میں اس کیوں کا جواب دیتا ہوں۔ والد محترم اپنے زمانے کی نادر روزگار ہستیوں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ روز بروز بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں۔ اگرچہ صحیح معنوں میں انھیں ظالم تو نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن انھوں نے عجیب یہاں طبیعت پائی ہے، وہ ایک گھریلو شخص نہیں جیسے، کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہیں گے۔ وہ غیر محدود اختیارات

کے اتنے عادی ہو چکے ہیں کہ ان کا مزاج بالکل جلالی ہو گیا ہے اور اب امپراطور نے انھیں ملیشیا کے کمانڈر انچیف کی حیثیت سے مزید اختیارات تفویض کر دیے ہیں۔ اگر دو ہفتے قبل مجھے صرف دو گھنٹے کی تاخیر ہو جاتی، وہ بنانوفو کے رجسٹر کلرک کو پھانسی چڑھا چکے ہوتے،“ پرنس آندرے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”چنانچہ میں یہ خدمات سر انجام دے رہا ہوں کیونکہ میں واحد شخص ہوں جو میرے والد پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اور کبھی کبھار میں انھیں ایسا فعل، جو بعد میں ان کے لیے شدید اذیت کا سبب بن سکتا ہے، سر انجام دینے سے باز رکھ سکتا ہوں۔“

”یہ ہوئی نہ بات!“

”ہاں، لیکن یہ وہ بات نہیں جو تم سمجھتے ہو،“ پرنس آندرے نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ رجسٹر کلرک واقعی بڑا بد معاش تھا۔ وہ رنگروٹوں کے بوٹ اور دوسری اشیاء بیچ کھاتا تھا، مجھے اس سے ہمدردی تھی اور نہ ہے۔ مجھے اپنے والد۔ جس کا ایک بار پھر مطلب ’میری اپنی ذات‘ ہے۔ پر ترس آ گیا تھا۔“

پرنس آندرے کے جوش و خروش میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ جب وہ بیئر کے سامنے یہ ثابت کرنے پر تلا ہوا تھا، کہ اس نے جو کچھ کیا، اس میں حُب ہمسایہ کا کوئی دخل نہیں تھا، اس کی آنکھوں میں عاجلانہ چمک آ گئی۔

”دیکھو، تم اپنے غلاموں کو آزاد کرنا چاہتے ہو،“ وہ بولے چلا گیا، ”یہ بہت اچھی بات ہے لیکن تمہارے لیے نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تم نے نہ تو کبھی کسی کو کوڑوں سے پٹوایا ہے اور نہ کسی کو سائبیریا بھجوایا ہے۔ اور تمہارے غلاموں کے لیے تو اس میں بھلائی کا بالکل ہی کوئی پہلو نہیں ہے۔ اگر انھیں مارا پیٹا جائے، کوڑے لگائے جائیں یا انھیں سائبیریا بھیج دیا جائے، میرا خیال ہے کہ انھیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اس قسم کی وحشیانہ زندگی وہ سائبیریا میں بھی بسر کر سکتے ہیں، جسم پر کوڑوں سے جو زخم آتے ہیں، وہ مندمل ہو جاتے ہیں اور وہ پہلے کی طرح خوش و خرم رہنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس سے اگر کسی کو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے تو زرعی غلاموں کے ان مالکوں کو جن کا اخلاقی طور پر دیوالہ بٹ چکا ہے، جنہیں اپنے کیے پر پشیمانی تو ہوتی ہے لیکن وہ اپنی اس پشیمانی کا گلا گھونٹ دیتے ہیں اور چونکہ انھیں جائز ناجائز سزائیں دینے کا اختیار حاصل ہے، وہ سنگ دلی کو اپنا شعار بنا لیتے ہیں۔ یہ ہیں وہ لوگ جن پر مجھے ترس آتا ہے اور ان لوگوں کی (بھلائی کی) خاطر میں یہ چاہوں گا کہ غلاموں کو آزاد کر دیا جائے۔ ممکن ہے کہ تمہیں موقع نہ ملا ہو لیکن میں متعدد ایسے اشخاص کو، جو فطرتاً نیک اور بھلے تھے، جانتا ہوں۔ ان لوگوں نے غیر محدود اختیارات کی روایات میں تربیت پائی اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے مزاج میں درشتی اور تندہی آتی گئی اور ان کا رویہ ظالمانہ اور سنگ دلانہ ہوتا چلا گیا۔ وہ اپنی ان کمزوریوں سے آگاہ بھی ہیں لیکن وہ اپنے اوپر قابو پانے میں ناکام رہتے ہیں اور یوں ان کی زندگی تلخ سے تلخ تر ہوتی چلی جاتی ہے۔“

پرنس آندرے اتنے جوش و جذبے سے تقریر کر رہا تھا کہ بیئر یہ سوچے بنانا نہ رہ سکا کہ اس کے ذہن میں اس قسم کے خیالات اپنے والد کا رویہ دیکھ کر آئے ہوں گے۔ اس نے جواب میں کچھ نہ کہا۔

”تو تم نے دیکھا کہ مجھے کس پر ترس آتا ہے اور کس چیز کا اسوس ہو رہا ہے۔ یہ چیزیں سر اور پشتیں نہیں ہیں

کہ آپ انھیں جتنی بار ماریں بیٹیں، جو چاہیں، سزائیں دیں، جس طرح چاہیں ان کے بال مونڈیں،²⁵ سر سری اور پشتیں پشتیں ہی رہیں گی۔ اصل اشیاء انسانی تو قیر، ذہنی سکون اور پاکیزگی ہیں۔“

”نہیں، نہیں، ہزار مرتبہ نہیں، میں کبھی تم سے متفق نہیں ہوں گا،“ بیئر نے کہا۔

12

شام کو پرنس آندرے اور بیئر کالاش میں سوار ہوئے اور بالڈ ہلز کی طرف چل پڑے۔ پرنس آندرے کبھی کبھار بیئر کی جانب دیکھتا اور کچھ اس قسم کا فقرہ، جس سے معلوم ہوتا کہ اس کا مزاج شگفتہ ہو رہا ہے، کس کر مہر خاموشی توڑ دیتا۔ کھیتوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے، وہ اسے ان اقدامات کے، جن کی مدد سے وہ اپنی زراعت کو بہتر بنارہا تھا، بارے میں بتانے لگا۔

بیئر نے روکھی خاموشی اختیار کیے رکھی یا پھر وہ ایک لفظی جواب دے دیتا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی سوچوں میں مصروف ہے۔ اس کا خیال تھا کہ پرنس آندرے غلطی پر ہے اور راہ راست سے بھٹک گیا ہے۔ ایسے میں اس کا، یعنی بیئر کا، یہ فرض بنتا ہے کہ وہ آگے بڑھے، اس کی مدد کرے، اسے صحیح راستہ دکھائے اور اسے اخلاقی اور روحانی اعتبار سے اوپر اٹھائے۔ لیکن جونہی سوچ بچار کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اسے کیا کہنا چاہیے اور کیسے کہنا چاہیے، ”پیشگی بھانپ گیا کہ پرنس آندرے محض ایک لفظ یا دلیل واحد سے اس کے تمام چند و نصائح کے تار و پود کھیر دے گا۔ چنانچہ جو چیز اسے عزیز از جان تھی اس کے نزدیک تقدس کا درجہ رکھتی تھی، وہ اس کے متعلق بات کرنے کا یا راندہ پاتا تھا کیونکہ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں پرنس آندرے اسے ٹھٹھہ نچول میں نہ اڑا دے۔“

”آخر قصہ کیا ہے کہ تم اس طرح سوچنے لگے ہو؟“ بیئر اچانک بولنے لگا۔ اس کی گردن جھکی ہوئی تھی اور وہ یوں نظر آ رہا تھا جیسے وہ کوئی ساٹھ ہو اور حملہ کیا چاہتا ہو۔ ”آخر تم اس انداز سے کیوں سوچتے ہو؟ تمہیں یوں نہیں سوچنا چاہیے۔“

”اس انداز سے کیا سوچ رہا ہوں؟“ پرنس آندرے نے متعجب ہو کر پوچھا۔

”زندگی کے بارے میں، انسان کے مقدر کے بارے میں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں بھی کچھ اسی انداز سے سوچا کرتا تھا اور تمہیں معلوم ہے کہ مجھے کس چیز نے بچایا؟ فری میسنری نے۔ نہیں، مسکراؤ مت۔ میں سمجھتا تھا کہ فری میسنری کوئی مذہبی یا رسوماتی فرقہ ہے جب کہ حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ یہ بنی نوع انسان کے ارفع ترین اور ابدی پہلوؤں کا فقید الشال اظہار ہے۔“

اور فری میسنری کو جس طرح وہ خود سمجھ پایا تھا، پرنس آندرے کے سامنے وہ اس کی وضاحت کرنے لگا۔ اس نے بتایا کہ فری میسنری کی تعلیمات وہی ہیں جو عیسائیت کی ہیں۔ عیسائیت کی طرح فری میسنری بھی اخوت، مساوات اور محبت کی تعلیم دیتی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اسے ان بیڑیوں سے، جو مملکت اور کلیسا نے عیسائیت

کے پاؤں میں ڈال رکھی ہیں، نجات دلادی گئی ہے۔

”صرف ہماری تقدس مآب برادری کو زندگی کے صحیح مفہوم کا شعور ہے۔ باقی سب کچھ محض خواب و خیال ہے،“ بیئر نے کہا۔ ”میرے دوست، بس یوں سمجھو کہ اس برادری سے جو کچھ باہر ہے، وہ دروغ اور فریب سے پر ہے۔ اور مجھے تم سے اتفاق ہے کہ ذہین اور نیک انسان کے لیے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ ہی نہیں رہ جاتا کہ وہ تمہاری طرح یوں زندگی کی سعی کرے کہ اس سے دوسروں کو کوئی گزند نہ پہنچے۔ لیکن (میں چاہتا ہوں کہ) تم ہمارے بنیادی عقائد کو اپنالو، ہماری برادری میں شامل ہو جاؤ، قلب و روح کی گہرائیوں سے ہمارا ساتھ دو، ہمیں موقع دو کہ ہم تمہاری رہبری کر سکیں اور جس طرح میرے ساتھ ہوا، تم بھی پلک جھپکنے میں یہ محسوس کرنے لگو گے کہ تم اس بے کراں، غیر مرئی زنجیر کے، جس کا ابتدائی سرا افلاک میں مستور ہے، جزو ہو۔“

پرنس آندرے سیدھا اپنے سامنے دیکھ رہا اور مہربان لب اس کی گفتگو سن رہا تھا۔ متعدد بار ایسا ہوا کہ گاڑی کے پیہوں کی چرچاہٹ میں کوئی لفظ اس کے پلے نہ پڑا اور اس نے بیئر سے اسے دہرانے کے لیے کہا۔ پرنس آندرے نے جس طرح خاموشی اختیار کر رکھی تھی اور اس کی آنکھوں میں جو مخصوص روشنی جھلما رہی تھی، اس سے بیئر نے اندازہ لگایا کہ اس کی گفتگو کا رت نہیں گئی ہے، پرنس آندرے نہ تو اسے ٹوکے گا اور نہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے، اس کا مذاق اڑائے گا۔ وہ ایک دریا کے قریب پہنچے۔ اس کا پانی کناروں سے اچھل رہا تھا اور اسے انھوں نے کشتی سے پار کرنا تھا۔ دونوں نوجوان کشتی پر سوار ہو گئے اور جب ان کی گاڑی اور گھوڑے اس پر لادے جا رہے تھے، پرنس آندرے اس کے جنگلے پر جھک گیا اور خاموشی سے سیلابی پانی کو، جو دھوپ میں چمک رہا تھا، بغور دیکھنے لگا۔

”خیر، اس بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ بیئر نے دریافت کیا۔ ”تم بولتے کیوں نہیں؟“

”میرا کیا خیال ہے؟ میں نے تمہاری گفتگو سنی ہے۔ یہ ٹھیک ٹھاک تھی،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”تم کہتے ہو ہماری برادری میں شامل ہو جاؤ اور ہم تمہیں مقصد حیات، مقدر انسان اور ان قوانین کے، جو کائنات کا نظام چلا رہے ہیں، بارے میں بتائیں گے۔ لیکن ہم کون ہے؟۔ انسان۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے کہ تم سب کچھ جاننے ہو؟ جو کچھ تمہیں نظر آ رہا ہے، صرف مجھے ہی کیوں نظر نہیں آ رہا؟ تم سمجھتے ہو کہ اس دھرتی پر صداقت اور نیکو کاری کا چلن ہو گا لیکن مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے۔“

بیئر نے اس کی بات کا ٹھنڈا جواب دیا۔ ”کیا تمہیں حیاتِ اخروی پر یقین ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”حیاتِ اخروی؟“ پرنس آندرے نے دہرایا لیکن بیئر نے اسے جواب دینے کا موقع ہی نہ دیا۔ وہ سمجھا کہ پرنس آندرے نے اس کے الفاظ جوں کے توں دہرا کر اس کے وجود سے انکار کیا ہے۔ اسے اس پر یوں بھی جھٹ پٹ یقین آ گیا کیونکہ وہ پرنس آندرے کے سابقہ طحاندہ عقائد سے بخوبی آگاہ تھا۔

”تم کہتے ہو کہ تمہیں اس دھرتی پر صداقت اور نیکو کاری کے چلن کا امکان نظر نہیں آتا۔ میرا بھی یہی خیال تھا۔ اگر ہم یہ تصور کر لیں کہ یہاں کی زندگی ہر چیز کا انعکاس ہے، ہر مکان نظر آ بھی نہیں سکتا۔ دھرتی، پر۔ یہاں اس

دھرتی پر“ (حیثی نے کھیتوں کی طرف اشارہ کیا) ”کوئی صداقت نہیں ہے۔ صرف بدی اور فریب کا راج ہے۔ لیکن کائنات میں، کُلّی کائنات میں، صداقت کی قلم روموجود ہے اور ہم، جو کہ اس دھرتی کے بالک ہیں، ابدی معانی میں کائنات کے بالک ہیں۔ کیا میں اپنی روح میں یہ محسوس نہیں کرتا کہ میں اس وسیع و عریض، ہم آہنگ اور مربوط کائنات کا جزو ہوں؟ کیا میں یہ محسوس نہیں کرتا کہ میں لائحہ عمل و لاتعد مخلوقات کے جن میں الوہیت — تم چاہو تو اسے اعلیٰ ترین طاقت بھی کہہ سکتے ہو۔ کاظہور ہوتا ہے، اس ہم آہنگ اور مربوط ہجوم میں، ادنیٰ ترین سے اعلیٰ ترین مخلوقات کے مابین کڑی، واسطہ یا پیڑی ہوں؟ اگر میں اس سیرگی کو، جو پودے سے انسان تک پہنچتی ہے، دیکھ سکتا ہوں، واضح طور پر دیکھ سکتا ہوں، پھر میں یہ کیوں فرض کر لوں کہ یہ سیرگی، جس کا نقطہ آغاز میرے بہت نیچے کہیں ہے اور میری نگاہوں سے اوجھل ہے، مجھ پر ہی آ کر ختم ہو جاتی ہے اور وہ آگے، بہت ہی آگے، ان مخلوقات تک، جو مجھ سے کہیں بلند تر ہیں، نہیں جاتی؟ میں نہ صرف یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں ناپید نہیں ہو سکتا کیونکہ اس دنیا میں کچھ بھی ناپید نہیں ہوتا، بلکہ مجھے یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ میں ہمیشہ موجود رہوں گا، ہمیشہ موجود رہا ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرے علاوہ مجھ سے بالا ارواح موجود ہیں اور اس دھرتی پر صداقت کا وجود بھی ہے۔“

”ہاں، یہ ہر ذرّہ کا نظریہ ہے،“ پرنس آندرے نے اظہار خیال کیا۔ ”لیکن، مائی ڈیر فیلو، اس قسم کی باتیں مجھے قائل نہیں کر سکیں گی۔ مجھے جو چیزیں قائل کرتی ہیں، وہ زندگی اور موت ہیں۔ آپ قائل اس وقت ہوتے ہیں جب آپ اس شخص کو دیکھتے ہیں جو آپ کو بہت عزیز ہوتا ہے، جس کا وجود آپ کے وجود سے منسلک ہوتا ہے، جس کے ساتھ آپ زیادتی کر بیٹھے ہیں لیکن آپ کو توقع ہے کہ آپ اس زیادتی کی تلافی کر سکیں گے۔“ (پرنس آندرے کی آواز کپکپانے لگی اور اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔) ”لیکن اچانک یہ شخص صاحب فراش ہو جاتا ہے، شدید کرب میں مبتلا ہو جاتا ہے، اس پر نزع کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور اس کا وجود معدوم ہو جاتا ہے... کیوں؟ اس کا کوئی جواب ہونا چاہیے! اور مجھے یقین ہے کہ جواب ہے... یہ ہے وہ چیز جو قائل کرتی ہے اور یہی ہے وہ چیز جس نے مجھے قائل کیا ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔

”بالکل، بالکل، بجا کہا،“ حیثی نے کہا۔ ”کیا میں یہی کچھ نہیں کہہ رہا؟“

”نہیں۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، وہ صرف یہ ہے کہ آپ محض دلائل کے بل بوتے پر کسی شخص کو حیات اخروی کی ضرورت کے بارے میں قائل نہیں کر سکتے بلکہ جو چیز اسے قائل کرتی ہے وہ یہ ہے: جب آپ کسی شخص کے ہاتھوں میں ہاتھ دیے زندگی کے سفر پر گامزن ہوں، پھر ایک ایسی وہ شخص ناپید ہو جاتا ہے، وہاں، جہاں عدم ہے، چلا جاتا ہے اور آپ کو خود اس اتھاہ گہرائی کا سامنا اکیلے کرنا پڑتا ہے، آپ اس میں اکیلے جھانکتے رہ جاتے ہیں... اور میں نے اس میں جھانک کر دیکھا ہے...“

”اچھا، پھر بات بن گئی! تم جانتے ہو کہ ایک جہان اُدھر ہے اور اس جہان میں کوئی ہے۔ یہ جہان (جہانِ دیگر)“

پرنس آندرے نے کوئی جواب نہ دیا۔ گاڑی اور گھوڑے مدتوں پہلے کشتی سے اتارے جا چکے تھے اور گاڑی میں گھوڑے جوتے جا چکے تھے۔ سورج خاصا نیچے جا چکا تھا اور کشتی کے قریب جو ہڑوں کی سطح پر شام کا پالا ستاروں کی طرح جھلملانے لگا تھا لیکن بیئر اور پرنس آندرے ابھی تک کشتی پر کھڑے تھے اور باتوں میں محو تھے، اس پر ملازموں، کوچوانوں اور کشتی رانوں کو سخت اچنبھا ہوا رہا تھا۔

”اگر کوئی خدا اور اخروی حیات ہے، پھر صداقت اور نیکو کاری کا وجود بھی لازماً ہے۔ اور انسان کی اعلیٰ ترین مسرت کا انحصار اس بات پر ہے کہ وہ ان کے حصول کے لیے جدوجہد کرے۔ ہمیں لازماً زندگی کرتے رہنا چاہیے، لازماً محبت کا اظہار کرتے رہنا چاہیے اور لازماً اس بات پر یقین رکھنا چاہیے کہ ہم نہ صرف آج زمین کے اس ٹکڑے پر زندگی کر رہے ہیں بلکہ ہم وہاں، کُل میں، زندگی کر چکے ہیں اور ابدی طور پر وہاں زندگی کرتے رہیں گے،“ بیئر نے آسمان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

پرنس آندرے کشتی کے جنگلے پر کھدیاں نکائے کھڑا رہا اور بیئر کی گفتگو توجہ سے سنتا رہا۔ دریں اثنا اس کی نظریں آفتاب کے سرخ عکس پر، جونیگلوں پانی میں دکھائی دے رہا تھا، مرکوز رہیں۔ بیئر خاموش ہو گیا۔ سب کچھ ساکت و صامت تھا۔ کشتی بہت دیر پہلے کنارے لگ چکی تھی اور جو واحد آواز سنائی دے رہی تھی، وہ پانی کی ان لہروں کی، جو ہولے ہولے کشتی کے زیریں حصے سے ٹکرا رہی تھیں، پیدا کردہ تھی۔ پرنس آندرے کو محسوس ہوا کہ پانی جس انداز سے ہولے ہولے کشتی سے ٹکرا کر آواز پیدا کر رہا ہے وہ ایسے ہے جیسے بیئر کی نظم کا شیپ کا مصرعہ ”یہ صداقت ہے، اسے مان لو،“ دہرا رہا ہو۔

”ہاں، اگر ایسا ہوتا!“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”خیر، چھوڑو، گاڑی میں بیٹھتے ہیں،“ اس نے مزید کہا۔ وہ کشتی سے نیچے اتر آیا اور آسمان کی جانب، جس کی طرف بیئر نے اشارہ کیا تھا، دیکھنے لگا۔ اوٹریٹس کے معرکے کے بعد اسے پہلی مرتبہ وہ بلند و بالا افلاک، جو اس نے میدان جنگ میں لیٹے لیٹے دیکھے تھے، نظر آئے اور کوئی چیز، جو مدتوں سے اس کے وجود کے اندر موجود تھی لیکن خوابیدہ تھی، کوئی چیز، جو اس کے اندر بہترین تھی، اچانک اس کی روح میں نوخیز گلی کی طرح خنداں و تبسم بیدار ہو گئی۔ جو نہی وہ زندگی کے عام حالات میں واپس آیا، یہ غائب ہو گئی تاہم اسے یہ معلوم ہو گیا کہ اس احساس کو، جو اس کے وجود میں موجود تھا، کیسے نمودی جاسکتی ہے۔ بیئر کی آمد سے پرنس آندرے کی زندگی کے نئے دور کا آغاز ہوا۔ اگرچہ خارجی طور پر وہ اسی ڈگر پر چل رہا تھا لیکن داخلی طور پر اس کے لیے نئی زندگی کی ابتدا ہو گئی۔

جب پرنس آندرے اور بیئر کی گاڑی بالڈیلز کے سامنے کے پھاٹک پر پہنچی، اندھیرا گہرا ہونے لگا تھا۔ جب وہ مکان میں داخل ہونے لگے، پرنس آندرے نے بیئر کی توجہ اس شور و غل کی جانب دلائی جو عقی پورج میں پنا

تھا۔ ان کی گاڑی دیکھ کر ایک کمرخمیدہ پست قامت بڑھیا، جس کی پشت پر جھولی لٹک رہی تھی اور ایک کوتاہ قامت نوجوان، جس کے گیسو دراز اور جس کے جسم پر سیاہ لباس تھا، واپس پھانک کی طرف بھاگے آرہے تھے۔ ان کے پیچھے پیچھے دو عورتیں دوڑی آرہی تھیں۔ جب ان چاروں کی نظریں گاڑی پر پڑیں، ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں اور وہ بگٹ عقی پورج کی سیڑھیاں پھلانگنے لگے۔

”ان کا تعلق ان لوگوں سے ہے، جنہیں میری ہمشیرہ ’اللہ لوگ‘ کہتی ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”انہوں نے غلطی سے ہمیں ابا جان تصور کر لیا۔ یہ واحد معاملہ ہے جس میں وہ ان کی نافرمانی کرتی ہے۔ ان کا حکم ہے کہ ان زائرین کو یہاں سے بھگادیا جائے لیکن وہ انہیں ’جی آئیاں نوں‘ کہتی ہے۔“

”لیکن یہ ’اللہ لوگ‘ ہیں کیا؟“ پیئر نے پوچھا۔

پرنس آندرے کو جواب دینے کا موقع نہ ملا۔ ان کا استقبال کرنے نوکر چاکر باہر آچکے تھے۔ اس نے ان سے دریافت کیا کہ بڑے میاں کہاں ہیں اور آیا ان کی آمد جلد متوقع ہے؟ ”بڑے پرنس ابھی تک شہر میں مقیم ہیں لیکن وہ کسی وقت بھی واپس تشریف لا سکتے ہیں،“ اسے بتایا گیا۔

پرنس آندرے پیئر کو اپنے باپ کے مکان کے اس حصے میں، جہاں وہ خود رہا کرتا تھا، لے گیا۔ اس کے کمرے اس کے لیے ہمیشہ صاف ستھرے اور تیار رکھے جاتے تھے۔ اس نے پیئر کو ہمیں چھوڑا اور خود سری میں چلا گیا۔

”آؤ، ہمشیرہ کے پاس چلتے ہیں،“ اس نے واپس آکر پیئر سے کہا۔ ”میری ابھی اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ کہیں چھپی ہوئی ہے اور اپنے ’اللہ لوگوں‘ کو لیے بیٹھی ہے۔ ہمیں دیکھ کر وہ خفت محسوس کرے گی، لیکن یہ اس کا اپنا کیا دھرا ہے، اس کے ساتھ یہی ہونا چاہیے۔ تاہم تمہیں اس کے ’اللہ لوگوں‘ سے ملنے کا موقع مل جائے گا۔ میں اتنا بتا سکتا ہوں کہ یہ عجیب و غریب نظارہ ہے۔“

”لیکن یہ ’اللہ لوگ‘ ہیں کیا؟“

”تم خود دیکھ لو گے۔“

پرنس ماریا انہیں دیکھ کر واقعی گھبرا گئی اور اس کے چہرے پر سرخ دھبے نمودار ہو گئے۔ اس کے آرام دہ کمرے میں، جہاں ایقونات کے سامنے شمعیں جل رہی تھیں، ایک نوجوان چھوکر، جس کی ناک لمبی اور گیسو دراز تھی، راہبوں کا چغہ پہنے ساوار کے پیچھے صوفے پر اس کے قریب بیٹھا تھا۔ ان کے نزدیک آرام کرسی پر ایک بڑھیا بیٹھی تھی۔ اس کے جسم پر گوشت نام کو نہ تھا، اس کی جلد چرم پر جھکی تھی اور اس کے بچکانہ چہرے پر مسکینی ٹپک رہی تھی۔

”آندرے، آپ نے مجھے بتایا کیوں نہ؟“ پرنس ماریا نے ہلکی سی سرزنش کرتے ہوئے کہا اور وہ اپنے زائرین کے سامنے یوں کھڑی ہو گئی جیسے مرغی اپنے چوزوں کو اپنے پروں میں چھپا لیتی ہے۔

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی، بہت مسرت ہوئی،“ اس نے پیئر سے، جو اس کی دست بوسی کر رہا تھا، فراموشی

میں کہاں کہیں میں سے جانتی آتی تھی۔ چونکہ وہ آندرے کا دوست تھا، اس کی شادی الم ناک ثابت ہوئی تھی

اور سب سے بڑھ کر اس کے چہرے پر شفقت اور سادگی جھلک رہی تھی، وہ اس کے ساتھ ہمدردانہ انداز سے پیش آ رہی تھی۔ وہ اپنی چمکیلی اور حسین و جمیل آنکھوں سے یوں دیکھ رہی تھی جیسے وہ اس سے کہہ رہی ہو: ”میں آپ کو بہت پسند کرتی ہوں، پراتی مہربانی فرمائیں کہ میرے اس چھوٹے سے ریوڑ کا مذاق نہ اڑائیں۔“

ابتدائی علیک سلیک کے تبادلے کے بعد وہ بیٹھ گئے۔

”ارے، ایوانشکا بھی یہیں ہے،“ پرنس آندرے نے نو جوان زائر کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”آندرے!“ پرنس ماریا نے کہا۔ اس کے لہجے میں لجاجت تھی۔

”تھیں معلوم ہونا چاہیے کہ یہ لڑکی ہے،“ پرنس آندرے نے فرانسسی میں بیئر سے کہا۔

”آندرے، خدا کے لیے!“ پرنس ماریا نے دوبارہ واویلا کیا۔

صاف عیاں تھا کہ زائرین کے بارے میں پرنس آندرے کا رویہ طنزیہ تھا اور پرنس ماریا ان کا تحفظ کرنے کے لیے سچی لڑائی لڑ رہی تھی۔ اس سلسلے میں دونوں کی چیخ و پکار ان کی عادتِ راسخہ بن چکی تھی۔

”لیکن میری پیاری بیٹی،“ پرنس آندرے نے کہا۔ وہ ابھی فرانسسی میں باتیں کر رہا تھا۔ ”تھیں تو میرا مشکور

ہونا چاہیے کہ میں اس نو جوان سے تمہاری پکی دوستی کے بارے میں بیئر کے سامنے پہلے ہی وضاحت کر چکا ہوں۔“

”واقعی؟“ بیئر نے گھڑی کی گھڑی اپنے جیشے میں سے ایوانشکا کے چہرے پر تجسس اور سنجیدہ نگاہیں ڈالتے

ہوئے کہا۔ (پرنس ماریا اس کے اس رویے پر خاص طور پر مشکور تھی۔) ادھر ایوانشکا کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ

ان کی گفتگو کا موضوع ہے اور وہ ان سب کو عیار نہ لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

اپنے ریوڑ کے بارے میں پرنس ماریا کا اضطراب بالکل غیر ضروری تھا۔ وہ رتی برابر بھی محبوب نہیں تھے۔

بڑھیا نے اپنی نگاہیں ضرور نیچے جھکائی ہوئی تھیں لیکن وہ مسلسل نو واردوں کو دزدیدہ نظروں سے دیکھے جا رہی تھی۔

وہ اپنی پیالی الٹا چکی اور اسے گڑ کی ڈلی کے، جسے دانتوں سے تھوڑا سا کاٹا جا چکا تھا، قریب پرچ پر رکھ چکی تھی۔ وہ

چپ چاپ بیٹھی تھی تاہم اسے امید تھی کہ اسے چائے کی ایک اور پیالی سے نوازا جائے گا۔ ایوانشکا پرچ میں سے

چائے کی چسکیاں لے رہا تھا اور اپنی مکار، نسوانی آنکھوں سے ان نو جوانوں کو دیکھ رہا تھا۔

”آپ کہاں گئی تھیں؟ کیف؟“ پرنس آندرے نے بڑھیا سے پوچھا۔

”جی ہاں، آقا،“ باتونی بڑھیا نے جواب دیا۔ ”کرسمس کے دوران میں مجھے اس قابل سمجھا گیا کہ میں اولیا

کے مزارات مقدس پر عشائے ربانی کی پاکیزہ اور سماوی رسوم میں شرکت کروں۔ پر آقا، اب میں کو لیا زن سے،

جہاں برکتِ عظیم کا انکشاف ہوا ہے، آئی ہوں۔“

”ایوانشکا بھی آپ کے ساتھ تھا؟“

”محسن، میں جدھر بھی جاتا ہوں، عام طور پر اکیلا ہی جاتا ہوں،“ ایوانشکا نے کہا۔ وہ اپنے لہجے میں گہرائی

پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”تو کیا تو میں میری ملاقات پیلا جی اشکا سے ہو گئی۔“

پیلا جی اشکا نے اپنے رفیق کی بات کاٹ دی۔ بظاہر وہ یہ بتانے کے لیے بہت بے قرار تھی کہ خود اس نے کیا دیکھا تھا۔

”آقا، کو لیا زن میں برکتِ عظیم کا انکشاف ہوا ہے۔“

”کیا؟ کوئی نئے تبرکات ملے ہیں؟“

”آندرے، چھوڑو، جانے دو۔ کافی ہو گئی ہے،“ پرنس ماریا نے کہا۔ ”پیلا جی اشکا، انھیں کچھ نہ بتانا۔“

”جانی، کیوں نہ بتاؤں؟ کوئی وجہ؟ میں انھیں پسند کرتی ہوں۔ یہ بہت مہربان ہیں۔ یہ خداوند کے چیدہ بندوں میں شامل ہیں۔ میرے محسن ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ انھوں نے مجھے دس روپے دیے تھے۔ جب میں کیف میں تھی، اس پاگل کریویشا۔ وہ خداوند کا اپنا بندہ ہے، گرمیاں ہوں یا سردیاں، ننگے پاؤں گھومتا پھرتا ہے۔ نے مجھ سے کہا تھا: ”تو صحیح جگہ کیوں نہیں جاتی؟ تو کو لیا زن جا، اس نے مجھ سے کہا۔ وہاں مقدس مادر خداوند کا خزانہ الیقونہ دریافت ہوا ہے۔“ جونہی میں نے یہ الفاظ سنے، میں نے اپنے اللہ لوگ ساتھیوں سے اجازت لی اور ادھر چل پڑی۔“

سب چپ سادھے بیٹھے تھے۔ صرف زائرہ جچے تلے لہجے کے ساتھ بولے جا رہی تھی۔ وہ جب سانس لیتی تھی، اس کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔

”چنانچہ، آقا، میں وہاں پہنچ گئی۔ وہاں لوگوں نے مجھے بتایا۔ یہاں برکتِ عظیم کا انکشاف ہوا ہے۔ مادر خداوند مقدس کنواری کے رخساروں سے پاکیزہ تیل قطرہ قطرہ بہہ رہا ہے۔“

”اچھا، اچھا، اس کے متعلق مجھے بعد میں بتا دینا،“ پرنس ماریا نے کہا۔ اس کے گال تھمارے تھے۔

”میں کچھ پوچھ سکتا ہوں؟“ بیئر نے کہا۔ ”تم نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا؟“ اس نے دریافت کیا۔

”بالکل، آقا۔ انھوں نے مجھے اس قابل سمجھا۔ ان کا چہرہ اتنا روشن، اتنا چمکیلا تھا کہ بس یوں معلوم ہوتا تھا کہ ساوی نور کی بارش ہو رہی ہے اور مادر مقدس کے رخساروں پر ایک کے بعد دوسرا قطرہ۔“

”یہ نری شعبدہ بازی ہے،“ بیئر نے زائرہ کی باتیں سننے کے بعد سادگی سے کہا۔

”آقا، یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟“ پیلا جی اشکا نے کہا۔ اس بے ادبی پر اس کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا اور وہ مدد کے لیے پرنس ماریا کا منہ بٹکنے لگی۔

”وہ اسی طرح لوگوں کو الو بناتے ہیں،“ بیئر نے اپنی بات دہراتے ہوئے کہا۔

”اف، خداوند یسوع مسیح!“ زائرہ اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے چلائی۔ ”آقا، ایسی باتیں منہ سے نہ نکالیں۔ ایک جرنیل یہ باتیں نہیں مانا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے: ”یہ راہبوں کے ڈھکوسلے ہیں۔ جونہی یہ الفاظ ان کے منہ سے نکلے، ان کی بیٹائی جاتی رہی۔ انھوں نے خواب دیکھا۔ ان کے خواب میں کیف کے زمین دور قبرستان کی مادر مقدس ان کے پاس آئیں اور فرمانے لگیں: ”مجھ پر ایمان لے آؤ۔ میں تمہیں دوبارہ سالم بنا دوں۔“

گی۔ چنانچہ وہ مسلسل فریاد کرنے لگے: ”مجھے ان کے پاس لے چلو! مجھے ان کے پاس لے چلو۔“ جو کچھ میں آپ لوگوں کو بتا رہی ہوں، وہ صحیفہ خداوندی کی آیات کی طرح سچ ہے۔ یہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ پٹ اندھے تھے۔ چنانچہ وہ سیدھا اسے کنواری ماں کے حضور لے گئے۔ جونہی وہ وہاں پہنچے، وہ گھٹنوں کے بل جھک گئے اور فریاد کرنے لگے: ”مجھے سالم کر دیں۔ جو کچھ مجھے زار نے عطا کیا ہے، وہ آپ کے چرنوں میں بھیٹ کر دوں گا۔“ اور آقا، میں نے ان گنگھار آنکھوں سے دیکھا کہ ایک ستارہ لپکا اور مادر مقدس کے جسم میں داخل ہو گیا اور جرنیل کو دوبارہ آنکھوں کی روشنی مل گئی!... ایسی باتیں منہ سے نکالنا گناہ ہے۔ تم خداوند کے عذاب سے بچ نہیں سکو گے، اس نے میٹر کو جھاڑ پلاتے ہوئے کہا۔

”اور یہ ستارہ الیقونے میں کیسے داخل ہوا؟“ میٹر نے کہا۔

”اور مادر مقدس کی جرنیل کے عہدے پر ترقی ہو گئی؟“ پرنس آندرے نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
ایکا ایک پیلا جی اشکا کا رنگ فق ہو گیا۔ کاٹو تو بدن میں خون نہیں اور اس نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھیجنے لیں۔

”آقا، آقا، کیوں کفر بولتے ہیں؟ یہ گناہ ہے! اور آپ کا ایک بیٹا ہے!“ وہ چلا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر پیلا ہٹ نا بود ہو چکی تھی اور اب وہ غصے سے لال، بھوکا ہو رہی تھی۔ ”آقا، آپ نے جو کچھ کہا ہے، خداوند آپ کو معاف فرمائے۔“ اس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔ ”خداوند، انھیں معاف کر دو، جانی، ان کی بات کا مطلب کیا ہے؟“ اس نے پرنس ماریا سے مخاطب ہو کر کہا۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی، اس کی آنکھیں اشک آلود ہو رہی تھیں اور وہ اپنی جھولی درست کر رہی تھی۔ نظر آ رہا تھا کہ خوف سے اس کی جان نکلی جا رہی ہے اور اسے شرمندگی ہو رہی ہے کہ اس نے ایک ایسے گھر سے، جہاں اس قسم کی باتیں کہی جاتی ہیں، خیرات وصول کی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یہ افسوس بھی ہو رہا تھا کہ آئندہ اسے اس گھر کے عطیات سے دست کش ہونا پڑے گا۔

”آپ نے یہ کیوں کیا؟“ پرنس ماریا نے کہا۔ ”آپ میرے کمرے میں آئے ہی کیوں؟“
”پیلا جی اشکا، جانے بھی دیں۔ میں تو محض مذاق کر رہا تھا،“ میٹر نے کہا۔ ”پرنس، میں حلفاً کہتا ہوں کہ میرا ہرگز یہ ارادہ نہیں تھا کہ میں انھیں ناراض کروں،“ اس نے فرانسیسی میں پرنس ماریا سے کہا۔ ”آپ اس بارے میں قطعاً دل سیلانہ کریں، میں تو محض مذاق کر رہا تھا،“ اس نے شرماتے مسکراتے اور اپنی زیادتی کی تلافی کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

پیلا جی اشکا رک تو گئی لیکن اس کا دل اب بھی دوسوں سے معمور تھا۔ تاہم میٹر کے چہرے سے اس قدر پر غلوس غلامت کا اظہار ہو رہا تھا اور پرنس آندرے، جو کبھی میٹر اور کبھی پیلا جی اشکا کو دیکھنے لگتا تھا، اتنا سنجیدہ، متین اور شفیق نظر آ رہا تھا کہ آستین آستین اس کا ہندو ہو گیا اور وہ بالکل مطمئن ہو گئی۔

زارہ کا غصہ کانور ہو گیا اور کچھ دوسروں نے اسے پھونک دی۔ چنانچہ وہ دوبارہ فر فر بولنے لگی اور انہیں نہایت تفصیل سے فادر آمنی لوچس کے متعلق بتانے لگی۔ اس کے بقول فادر آمنی لوچس اتنے متقی اور پرہیزگار تھے کہ ان کے دست مبارک سے خوشبو کی لپٹیں نکلتی تھیں۔ ”میں جب پچھلی مرتبہ زیارت کے لیے کیف گئی تھی، میری جان پہچان کے چند راہبوں نے زیر زمین قبرستان کی چابیاں میرے سپرد کر دیں، ”وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں اپنے ساتھ کچھ خشک روٹی لے گئی تھی اور وہاں میں نے اولیاء کرام کی صحبت میں دودن اور دو راتیں گزاریں۔

”میں ایک سینٹ کے مزار کے سربانے چند دعائیں پڑھتی، انجیل مقدس کی چند آیات کی تلاوت کرتی اور دوسرے مقبرے پر پہنچ جاتی۔ کچھ دیر کے لیے سوتی، اٹھتی اور مقدس تبرکات کو بوسہ دیتی۔ جانی، وہاں کی فضا اتنی پرسکون، اتنی بابرکت ہے کہ خداوند کی اس دنیا میں دوبارہ واپس آنے کو جی نہیں چاہتا۔“

بیز متانت اور توجہ سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ پرنس آندرے کمرے سے باہر نکل گیا۔ پرنس ماریانے ”اللہ لوگوں“ کو وہیں چھوڑا کہ وہ اپنی چائے ختم کر لیں اور بیئر کو ساتھ لے کر ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔

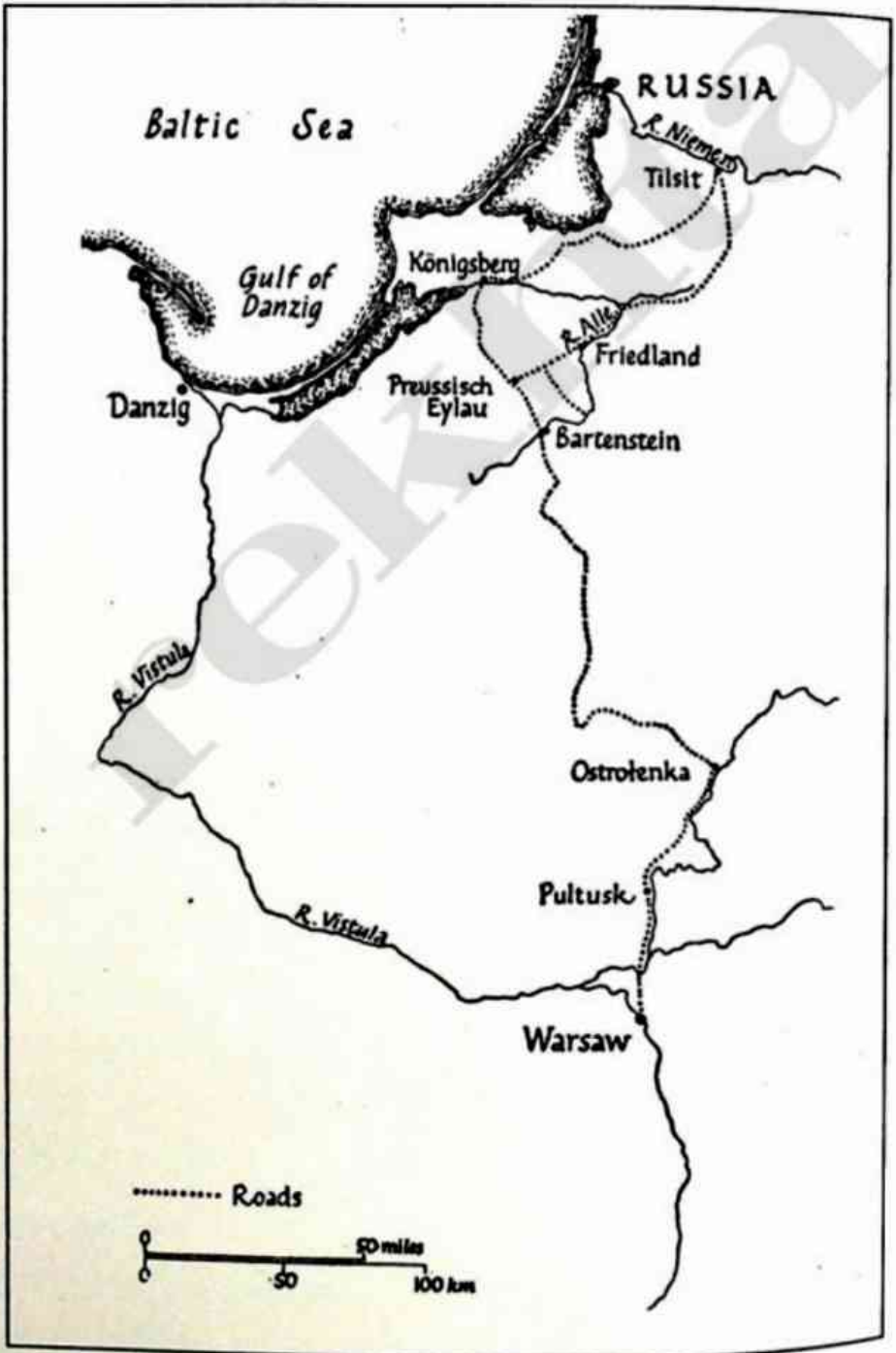
”آپ نے بہت شفقت فرمائی،“ وہ اس سے بولی۔

”افوہ، میں قطعاً ان کے جذبات کو نہیں سمجھتا تھا۔ میں ان لوگوں کو خوب سمجھتا ہوں اور ان کی بہت قدر کرتا ہوں۔“

پرنس ماریا، جس کے چہرے پر نرم و گداز مسکراہٹ کھیل رہی تھی، اسے خاموشی سے دیکھتی رہی۔

”آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ کو بہت عرصے سے جانتی ہوں اور آپ سے بھائی کی طرح پیار کرتی ہوں،“ اس نے کہا۔ ”آندرے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ اس نے یہ سوال اتنی غلت سے پوچھا کہ بیئر کو اتنا موقع ہی نہ مل سکا کہ وہ اس محبت کا، جو اس نے اس سے جتنا ہی تھا، خاطر خواہ جواب دے سکتا۔ ”مجھے ان کے بارے میں شدید پریشانی ہے۔ سردیوں میں ان کی صحت بہتر تھی لیکن گزشتہ بہار کے دنوں میں ان کا زخم دوبارہ کھل گیا اور ڈاکٹر نے انہیں بتایا کہ انہیں یہاں سے چلے جانا اور اپنا موزوں علاج کرانا چاہیے۔ اور روحانی طور پر بھی میں ان کے بارے میں خوف زدہ ہوں۔ ان کی طبیعت ایسی ہے کہ ہم عورتوں کی طرح آنسو بہا کر اپنے دل کا غبار ہلکا نہیں کر سکتے، بس اندر ہی اندر گھلتے رہتے ہیں۔ آج وہ خوب چپک رہے اور خوش خوش نظر آ رہے ہیں لیکن آپ کی تشریف آوری کا اثر ہے۔ اکثر و بیشتر ان کا یہ انداز نہیں ہوتا۔ کاش آپ انہیں بیرون ملک جانے پر آمادہ کر سکیں! انہیں متحرک ہونے کی ضرورت ہے۔ یہ پرسکون، دھیمہ اور لگا بند حاطر زندگی ان کی جان لے بیٹھے گا۔ دوسروں کو یہ نظر نہیں آتا لیکن میری آنکھیں سب کچھ دیکھ رہی ہیں۔“

دس بجے کے قریب مقرر پرس کی گاڑی کی گھنٹیوں کی آواز سنائی دی۔ نوکر چاکر پھانک کی جانب بھاگے۔



1807

جیٹر اور آندرے بھی زینے کی طرف چل پڑے۔

”یہ کون ہیں؟“ معمر پرنس نے گاڑی سے اترتے اترتے پوچھا۔ اس کی نگاہیں جیٹر پر پڑ چکی تھیں۔

”ارے تم؟ تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی! مجھے بوسہ دو!“ اس نے نو جوان اجنبی کو پہچانتے ہوئے کہا۔

معمر پرنس ہشاش بشاش تھا۔ وہ جیٹر کے ساتھ گرم جوشی سے پیش آیا۔

جب سیر سے قبل پرنس آندرے اپنے باپ کے سٹڈی روم میں داخل ہوا، اس نے دیکھا کہ وہ اپنے مہمان کے ساتھ گرما گرم بحث کر رہا ہے۔ جیٹر کا اذعا تھا کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب جنگیں نہیں ہوا کریں گی۔ معمر پرنس اس کے ساتھ نوک جھونک تو کر رہا تھا لیکن اس کا پارہ گرم نہیں ہو رہا تھا۔

”مردوں کی رگوں سے خون نچوڑ ڈالو اور ان میں پانی انڈیل دو، پھر جنگیں ونگیں نہیں ہوں گی۔ نری نیف وزار بڑھیاؤں کی بھکی بھکی باتیں کر رہے ہو،“ اس نے کہا۔ تاہم اس نے پیار سے جیٹر کے شانے پر تھپکی دی اور اس میز کی طرف، جہاں پرنس آندرے کھڑا تھا، چل دیا۔ نظر بظاہر پرنس آندرے کو اس نکرار میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اور نہ اس میں شریک ہونے کا آرزو مند معلوم ہوتا تھا۔ وہ ان کاغذات کا، جو اس کا باپ شہر سے لایا تھا، مطالعہ کرنے میں محو تھا۔ معمر پرنس اس کے قریب آیا اور اس سے سرکاری امور کے بارے میں گفتگو کرنے لگا۔

”مارشل کوئی کاؤنٹ رستوف ہے۔ اس کے ذمے جو سپاہ تھی، اس نے اس میں سے ابھی آدھی بھی نہیں بھیجی۔ وہ شہر آیا تھا اور اس نے مجھے ڈنر پر بلایا تھا۔ اور میں نے اس کی خوب خبر لی!... اور ہاں، ذرا اس پر نظر ڈالو... خیر، صاحب زادے...“ اس نے جیٹر کے کندھے پر تھپکی دیتے ہوئے اپنے بیٹے سے کہا۔ ”تمہارا دوست اچھا آدمی ہے مجھے پسند ہے! مجھے خوب بھڑکاتا ہے! بعض لوگ بہت دانائی کی باتیں کرتے ہیں لیکن آپ ان میں کوئی دلچسپی نہیں لیتے۔ ادھر یہ شخص ہے۔ نادانی کی باتیں کرتا ہے لیکن مجھ جیسے بوڑھے آدمی کو بھڑکا دیتا ہے۔ خیر، اب جاؤ، جاؤ اور اپنا کام کرو،“ اس نے کہا۔ ”شاید میں بھی آ جاؤں اور سپر پر کچھ دیر تمہارے ساتھ بیٹھ جاؤں۔ ہم دوبارہ ایک دوسرے کے ساتھ جیج جیج کریں گے۔ میری بے وقوف بیٹی پرنس ماریا کے ساتھ دوستی کاغذ لو،“ اس نے دروازے میں سے چلاتے ہوئے جیٹر سے کہا۔

اب یہاں بالڈلز میں اپنی آمد کے بعد جیٹر کو پرنس آندرے کے ساتھ اپنی دوستی کی استواری اور دلکشی کی قدر معلوم ہوئی۔ اس دلکشی کا اظہار اتنا ان تعلقات سے، جو اس کے خود پرنس آندرے کے ساتھ تھے، نہیں ہوتا تھا، جتنا ان تعلقات سے جو اس کے خاندان اور گھرانے سے استوار ہو چکے تھے۔ اگرچہ وہ سخت گیر معمر پرنس اور سلیم الطبع اور حد سے شرمیل پرنس سے کوئی خاص واقف نہیں تھا لیکن ان دونوں کی موجودگی میں اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ان کا پرانا دوست ہو۔ نہ صرف پرنس ماریا، جو اپنے زائرین کے ساتھ اس کے مشفقانہ سلوک کو دیکھ کر اس کی مداح بن گئی تھی، اور اپنی انتہائی روشن دتاہاں آنکھوں سے اسے دیکھتی رہتی تھی بلکہ ایک سالہ ننھا پرنس کولائی بھی، کہ اس کا دادا اسے اس کا نام پکارتا تھا، اسے دیکھ کر مکمل اٹھ اٹھتا اور خوشی اس کی بانہوں میں چلا جاتا۔ جب جیٹر معمر پرنس کے

ساتھ گفتگو کر رہا ہوتا، میخائیل ایوانچ اور مادموزیل بونین کے دل باغ باغ ہو جاتے۔ وہ ان دونوں کو دیکھتے اور مسکرانے لگتے۔

یہ بالکل واضح تھا کہ معمر پرنس محض پیئر کی خاطر سپر میں شریک ہوتا رہا۔ پیئر نے جو دونوں بالذکر میں گزارے، ان کے دوران میں صاحب خانہ اس کے ساتھ انتہائی پرتپاک انداز سے پیش آتا رہا۔ اس نے اسے دوبارہ آنے اور اپنے ہاں قیام کرنے کی دعوت بھی دی۔

جب پیئر رخصت ہو گیا اور جیسا کہ کسی نئے دوست کی روانگی پر ہمیشہ ہوتا ہے، تمام افراد خانہ اکٹھے ہوئے اور اس کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ ہر شخص اس کی تعریف میں رطب اللسان تھا اور ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا تھا۔

15

رستوف جب چھٹی گزار کر واپس آیا، اسے پہلی مرتبہ احساس ہوا اور اسے اس کا بھرپور اندازہ بھی ہوا کہ جن رشتوں نے اسے دینی سوف اور رجنٹ کے باقی تمام افراد کے ساتھ وابستہ کر رکھا تھا، وہ کتنے مضبوط اور پائیدار ہیں۔ جوں جوں وہ رجنٹ کے پڑاؤ کے قریب پہنچتا گیا، اسے اپنے رگ و پے میں وہی سنسنی، جو اس نے جب جب وہ ماسکو میں اپنے گھر کے قریب پہنچ رہا تھا، محسوس کی تھی، دوڑتی نظر آئی۔ اور جب اس کی نگاہ اپنی رجنٹ کے پہلے ہوزار پر، جس کی وردی کے ثمن کھلے تھے، پڑی، جب اس نے دیمینیف کو، جس کے بال سرخ تھے، پہچانا، جب اس نے کیت گھوڑوں کے کھنٹوں کے ر سے دیکھے، جب اس نے لا اوروشکا کو اپنے آقا کو خوشی سے چلاتے بتاتے سنا: ”کاؤنٹ آگئے!“ جب دینی سوف، جو اپنے بستر پر بخواب تھا، اپنے الجھے بالوں اور پریشان لباس میں اپنے کچے کپے مکان سے بھاگتا باہر آیا اور اس سے بغل گیر ہو گیا، اور جب افران اس کا استقبال کرنے اس کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے، اس کے احساسات بالکل وہی تھے جن کا تجربہ اسے تب ہوا تھا جب وہ اپنی اماں، بہنوں اور باپ کے ساتھ ہم آغوش ہو رہا تھا اور خوشی کے آنسوؤں سے اس کا گلا اتارندہ گیا تھا کہ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا تھا۔ اس کے نزدیک رجنٹ بھی گھر کی مانند تھی اور یہ گھر غیر متبدل طور پر اتنا ہی پیارا اور انمول تھا جتنا کہ اس کا آبائی گھر تھا۔

جب وہ ڈیوٹی پر حاضر ہونے کی رپورٹ کرنل کی خدمت میں پیش کر چکا، اپنے سابقہ سکواڈرن میں دوبارہ اپنی تقرری کر چکا، اس روز یونٹ کے سیکورٹی آفیسر کی حیثیت سے اپنے فرائض سرانجام دے چکا، گھوڑے کے لیے چارے اور چبیسے کا انتظام کر چکا، رجنٹ کی چھوٹی چھوٹی دلچسپیوں اور تفریحات میں حصہ لے چکا، اور یہ محسوس کر چکا کہ مادر پدر آزادی کے لمحات ہو ہو چکے اور اب اسے تنگ اور بے لوج نظم میں کام کرنا ہوگا، اسے بالکل اسی قسم کے سکون اور اخلاقی تائید کا تجربہ ہوا، بالکل وہی طمانیت محسوس ہوئی اور اس نے اپنے آپ کو عین اسی طرح اپنے مخصوص گوشے میں پایا، جیسے وہ اپنے ہی گھر میں ہو۔ یہاں دنیا بے بسط کے، جہاں اسے اپنے صحیح مقام کا

یقین نہیں تھا اور جہاں فیصلے کرتے وقت وہ غلطیوں کا ارتکاب کر بیٹھتا تھا، ہنگامے اور افراتفری نہیں تھی۔ یہاں کوئی سونپا نہیں تھی کہ اسے یہ سوچنا پڑتا کہ اس کی اس کے ساتھ مفاہمت پر مبنی دوستی ہونا چاہیے یا نہیں۔ یہاں اس نوعیت کے شش و پنج میں بھی پڑنے کا کوئی امکان نہیں تھا کہ اسے فلاں جگہ جانا چاہیے یا فلاں جگہ۔ یہاں اسے دن کے وہ چوبیس گھنٹے، جنہیں اس نے مختلف النوع انداز سے گزارا جاسکتا تھا، میسر نہیں تھے۔ یہاں احباب کا، جن میں ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اسے دوسروں سے زیادہ عزیز ہوتا، غیر مختتم سلسلہ نہیں تھا۔ روپے پیسے کے معاملے میں اس کے اپنے باپ کے ساتھ جو مبہم اور غیر واضح تعلقات تھے، یہاں وہ بھی عنقا تھے اور دلوخوف کے ہاتھوں اسے جس ہول ناک نقصان سے دوچار ہونا پڑا تھا، یہاں کوئی ایسی چیز جو اسے اس کی یاد دلاتی، نہیں تھی! یہاں رجنٹ میں ہر چیز کھری، صاف اور سیدھی سادی تھی۔ عالم گُل دو غیر مساوی اجزا میں منقسم تھا۔ ایک جزو پاولوگرات رجنٹ پر اور دوسرا باقی دنیا پر مشتمل تھا اور یہ باقی دنیا اس کا درد سر نہیں تھی۔ رجنٹ میں ہر شے معین تھی: لیغنینٹ کون ہے اور کیپٹن کون ہے، کون شخص اچھا ہے اور کون نہیں ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ کا جگری یار کون ہے۔ کینٹین کا مالک اشیا ادھار دیتا تھا۔ تنخواہ چار ماہ بعد ملتی تھی۔ یہاں نہ کچھ سوچنے کی ضرورت تھی اور نہ کوئی فیصلہ کرنے کی۔ یہاں صرف ایک ہی احتیاط کافی تھی کہ آپ کوئی ایسا کام، جو پاولوگرات رجنٹ میں ناپسندیدہ سمجھا جاتا ہو، نہ کریں اور جب کوئی حکم، جو بالکل صاف، بین اور غیر مبہم ہو، ملے، اس کی تعمیل کریں۔ پھر راوی چین ہی چین لکھتا ہے۔

جب رستوف رجنٹ کی زندگی کے ان آئینے کی طرح صاف حالات میں واپس آ گیا، اسے اسی قسم کی راحت اور مسرت کا، جو تھکے ماندے شخص کو بستر استراحت پر محسوس ہوتی ہے، احساس ہوا۔ اس مہم کے دوران میں رستوف کے لیے رجنٹ کی زندگی اور بھی تسکین بخش تھی کیونکہ دلوخوف کے ساتھ قمار بازی میں وہ جو بھاری رقم ہارا تھا (اس کے گھر والوں نے اسے تسلی دلا سادینے کی پوری کوشش کی تھی لیکن اس کے باوجود وہ اپنے آپ کو معاف کرنے کے لیے تیار نہیں تھا)، اس کی تلافی کے طور پر اس نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اب وہ پہلے کی طرح نہیں بلکہ حقیقتاً بہت اچھے انداز سے اپنے فرائض بجالائے گا اور اپنے آپ کو اول درجے کا ساتھی اور افسر ثابت کر دکھائے گا۔ یہ الفاظ دیگر وہ اپنے آپ کو نہایت اعلیٰ انسان کے روپ میں پیش کرے گا۔ باہر کی دنیا میں اسے یہ کام بہت دشوار معلوم ہوتا تھا لیکن یہاں رجنٹ میں قابل الحصول نظر آتا تھا۔

وہ یہ عزم کر چکا تھا کہ اس نے قمار بازی میں جو رقم ہاری تھی، پانچ سال کے اندر اندر وہ اپنے والدین کو لوٹا دے گا۔ پہلے وہ اسے دس ہزار روپے سالانہ بھیجا کرتے تھے۔ اب اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ صرف دو ہزار روپے اپنے پاس رکھا کرے گا اور باقی رقم قرضے کی ادائیگی کے لیے اپنے ماں باپ کو واپس بھیج دیا کرے گا۔



مصدقہ پائیکل پیش تو ہیں اور پچھلے سس آئی لاؤ کی لڑائیوں کے بعد ہماری فوج بارٹن شائین کے نواح

میں مجتمع ہو چکی تھی۔ یہاں وہ زار کی آمد اور نئی مہم کے آغاز کا انتظار کر رہی تھی۔

پاولو گرات رجنٹ کا تعلق فوج کے اس حصے سے تھا جو 1805 کی مہم میں شریک ہوا تھا۔ اس کے تمام جوان اور افسر روس میں بھرتی کیے گئے تھے۔ چونکہ یہ قدرے تاخیر سے پہنچی تھی، اس لیے مہم کی ابتدائی جھڑپوں میں حصہ نہیں لے سکی تھی۔ پاولو گرات رجنٹ نہ پلٹسک میں موجود تھی اور نہ پروئے شس آئی لاؤ میں۔ جب مہم کے دوسرے دور کے دوران میں یہ میدان جنگ میں بڑی فوج کے ساتھ ملی، اسے پلاٹوف²⁸ کے ڈویژن کے ساتھ منسلک کر دیا گیا۔

پلاٹوف کا ڈویژن بڑی فوج سے الگ آزادانہ حیثیت سے کارروائیاں کر رہا تھا۔ پاولو گرات رجنٹ کی یونٹیں متعدد مواقع پر دشمن کے خلاف جھڑپوں میں شریک ہو چکی تھیں، متعدد اشخاص کو جنگی قیدی بنا چکی تھیں اور ایک مرتبہ تو انھوں نے مارشل ویدی نو²⁹ کی گاڑیوں پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔

اپریل میں پاولو گرات ہوزار ایک جرمن گاؤں کے، جس کی اینٹ سے اینٹ بج چکی تھی اور اب خالی ڈھنڈار تھا، نزدیک تعینات کر دیے گئے۔ یہاں وہ کئی ہفتے مقیم رہے اور اس دوران میں انھوں نے قطعاً کوئی حرکت نہ کی۔ برف پگھلنا شروع ہو گئی تھی۔ موسم بخیر تھا اور ہر طرف کچھ بڑی کچھڑ تھی۔ دریا کی سطح پر برف ٹوٹنے لگی اور سڑکوں پر سفر کرنا ناممکن ہو گیا۔ کئی دنوں تک نہ انسانوں کو رسد فراہم کی گئی اور نہ گھوڑوں کے لیے چارہ اور چبینا مہیا کیا گیا۔³⁰ چونکہ گاڑیوں کی آمد و رفت ناممکن ہو گئی تھی، فوجی جوان خالی اور ویران گاؤں میں پھیل گئے تاکہ آلودہ تلاش کیے جا سکیں لیکن اب یہ بھی جنس نایاب بن چکے تھے۔

ہر چیز کھائی جا چکی تھی اور تمام ساکنان وہ فرار ہو چکے تھے۔ اگر کوئی بھولے بھٹکے اشخاص رہ بھی گئے تھے، ان کی حالت بھکاریوں سے بدتر ہو چکی تھی۔ کسی کے پاس کوئی چیز ایسی نہیں تھی جسے قبضے میں لیا جاسکتا۔ عام طور پر فوجی جوان رحم نام کی کسی چیز سے آشنا نہیں ہوتے لیکن اب وہ بھی کوئی فائدہ اٹھانے کی بجائے انھیں اپنا بچا کچھا راشن دینے لگے۔

جنگی کارروائیوں کے دوران میں پاولو گرات رجنٹ کے صرف دو جوان زخمی ہوئے تھے لیکن فائدہ کشی اور بیماریوں نے ان کی تعداد میں نصف کے قریب تخفیف کر دی تھی۔ ہسپتالوں میں موت اتنی بے رحم تھی کہ وہ جوان، جو بخار میں مبتلا ہوتے تھے یا ناقص غذا کی وجہ سے جن کے معدے پھول جاتے تھے، ڈیوٹی پر رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔ ان میں اتنی سکت بھی نہیں ہوتی تھی کہ وہ اپنے پاؤں ہی گھسیٹ سکیں۔ یوں وہ محاذ جنگ پر تو پہنچ جاتے لیکن ہسپتال میں داخل ہونا گوارا نہ کرتے۔ بہار کی آمد پر جوانوں نے ایک نیا پودا دریافت کیا۔ یہ تازہ تازہ زمین سے باہر نکلا تھا اور دیکھنے میں ایسا پریکس معلوم ہوتا تھا۔ پتا نہیں کیوں لیکن وہ اسے 'ماشکا کی بیج شیریں' کہنے لگے۔ وہ 'ماشکا کی بیج شیریں' (اس کا ذائقہ بہت ترش تھا) کی تلاش میں کھیتوں اور چراگاہوں میں مارے مارے پھرتے، اپنی کھادوں سے اسے کھودتے اور اس حکم کے باوجود کہ اس منتر صحت پودے کو ہاتھ نہ لگایا جائے، وہ اسے کھاتے رہتے۔ اس موسم

بہار میں فوجیوں میں نئی بیماری پھوٹ پڑی۔ ان کے بازو، ٹانگیں اور چہرے متورم ہونے لگے۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ یہ عارضہ اس جڑ کے کھانے سے لاحق ہوتا ہے۔ تاہم لاکھ ممانعت کے باوجود دینی سوف کے سکواڈرن کے جوان زیادہ تر ”ماشکا کی بنج شیریں“ سے پیٹ کی آگ ٹھنڈی کرتے رہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کھانے پینے کا سامان تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ گزشتہ دو ہفتوں سے صرف پاؤ بھر سکتی کس تقسیم ہو رہے تھے اور یہ بھی عدم دستیاب ہوا چاہتے تھے۔ رہ گئے آلو، ان کی آخری قسط برف کی طرح جم چکی تھی اور ان میں شگونے پھوٹنے لگے تھے۔ گزشتہ دو ہفتوں سے گھوڑوں کا گزارہ بھی اس پرال پر، جو پھونس کی چھتوں سے نکالی جا رہی تھی، ہو رہا تھا۔ ان کے اجسام انتہائی لاغر اور نحیف ہو چکے تھے، تاہم ان پر زمستانی بال بدستور آگ رہے تھے۔

اس وحشت ناک کمیابی کے باوجود جوانوں اور افسروں کے معمول میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ ان کے چہرے زرد اور متورم اور وردیاں تار تار سی لیکن ہوزار حاضری کے لیے پہلے کی طرح صفیں ترتیب دیتے، نظم و ضبط کی پابندی کرتے، گھوڑوں کو خرخرات کرتے، ہتھیاروں کو چمکاتے، چارے کی بجائے چھتیں ادھڑ کر پرال لاتے، کھانا کھانے کے لیے دیگوں کے گرد جمع ہوتے، وہاں سے بھوکے واپس آتے، واہیات کھانوں اور اپنی گرنگی کا مذاق اڑاتے۔ ہمیشہ کی طرح فالتو اوقات میں بیکار اشیا سے بڑے بڑے لاؤ روشن کرتے، ان کے سامنے اپنے کپڑے اتارتے اور اپنے ابدان کو حرارت پہنچاتے۔ تمباکو نوشی کرتے، ادھر ادھر سے گلے سڑے آلو، جن پر شگونے پھوٹ رہے ہوتے، لاتے اور انھیں آگ میں بھونٹتے اور پونمکن اور سواروف کی مہمات کی داستانیں یا شعبہ باز آلو شایا پادری کے خدمت گار کو لکا کے قصے سناتے۔

ایک ایک مکان میں حسب معمول دو دو تین تین افسران قیام پذیر تھے۔ ان مکانوں کی چھتیں ناپید اور عمومی حالت بہت خستہ تھی۔ عام فوجی جوانوں کو آلو، بھوسا اور دیگر ضروریات زندگی بہم پہنچانے کے لیے سینئر افسران کے جو کچھ بس میں ہوتا، کیا جاتا۔ جو سینئر افسران ہمیشہ کی طرح اپنا وقت تاش یا دوسری کھیلیں کھیلنے (خوراک میسر ہو یا نہ ہو، لیکن روپے میسے کی کوئی کمی نہیں تھی) میں صرف کر رہے تھے۔ مہم کی تاریخ اختیار کر رہی تھی، اس کے بارے میں عام طور پر کم ہی گفتگو ہوتی تھی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس کے متعلق یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا اور دوسری بات یہ بہم سا احساس تھا کہ عمومی طور پر جنگ ان کے حق میں نہیں جا رہی۔

پہلے کی طرح رستوف اب بھی دینی سوف کے ساتھ مقیم تھا۔ جب سے وہ لمبی چھٹی مناکر واپس آئے تھے، ان کے مابین دوستی کے رشتے اور بھی مستحکم ہو گئے تھے۔ دینی سوف رستوفوں کے خاندان کا کبھی ذکر نہیں کرتا تھا لیکن کمانڈر رستوف کے ساتھ جس قسم کی گرم جوشی کا مظاہرہ کرتا تھا، اس سے اسے یہ محسوس ہوتا تھا کہ سینئر افسر کو نشا کی محبت میں جس ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا، اس نے ان کے باہمی تعلقات کو مضبوط بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس میں قطعاً کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ دینی سوف رستوف کا بہت خیال رکھتا تھا اور اس کی حتی الوسع یہی کوشش ہوتی تھی کہ اس کی فطرت میں کم سے کم دھکیلا جائے اور جب ایک جھڑپ کے بعد وہ واپس آیا،

اس نے اس کا استقبال بے ریا مسرت سے کیا۔

ایک بار جب رستوف کو ایک اجڑے بچے اور مسمار شدہ گاؤں میں رسد تلاش کرنے کی غرض سے روانہ کیا گیا، اس کی ملاقات ایک پولستانی بزرگ اور اس کی دختر سے ہوئی جس نے ایک شیرخوار بچہ اپنی بانہوں میں تھام رکھا تھا۔ فاقہ کشی اور نیم ستر پوشی نے ان کا کچھ مر نکال دیا تھا اور ان میں اتنا کس بل نہ تھا کہ وہ پاپیادہ کہیں جاسکتے اور نہ ان میں اتنا دم تھا کہ کوئی کرائے کی گاڑی حاصل کر سکتے۔ رستوف واپسی پر انھیں اپنے ساتھ لے گیا اور مکان کے جس حصے میں وہ خود مقیم تھا، انھیں وہیں ٹھہرا دیا۔ جب تک مرد پیر صحت یاب نہ ہو گیا، وہ کئی ہفتے وہیں ٹھہرے رہے۔ رستوف کے ایک رفیق کار نے عورتوں کا ذکر کرتے ہوئے اس پر پھبتی کہی کہ ”تم ہم سب کے گرو ہو۔ اب تمہارا بھلا اسی میں ہے کہ جس پولستانی محترمہ کو تم نے مصیبت سے بچایا ہے، اس کا تعارف ہم سب سے کرا دو۔“ رستوف نے اس مذاق کو اپنی توجہ نہ دیا اور اس کا پارہ ساتویں آسمان پر پہنچ گیا۔ دینی سوف نے بڑی مشکل سے بیچ بچاؤ کرایا اور یوں ان دونوں کے مابین ڈوئیل ہوتے ہوتے رہ گئی۔ جب وہ افسردہاں سے چلا گیا، دینی سوف، جسے پولستانی دوشیزہ کے ساتھ رستوف کے تعلقات کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا، اسے اس کی گرمی مزاج کے متعلق لیکچر پلانے لگا۔ اس پر رستوف نے کہا:

”میں کیا کرتا؟۔ وہ میرے نزدیک بہن کے برابر ہے۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ مجھے کس قدر غصہ آیا تھا... کیونکہ... خیر، کیونکہ...“

دینی سوف نے رستوف کے کندھے پر تھپکی دی اور جیسا کہ جذباتی کھلبلی کے عالم میں اس کا دستور تھا، وہ اس کی طرف دیکھے بغیر کمرے میں چہل قدمی کرنے لگا۔

”یہ تم رستوفوں کی نسل کتنی باؤلی ہے!“ وہ بڑبڑایا اور رستوف نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے ہیں۔

16

اپریل کے دوران میں زار کی آمد نے فوجیوں کو نیا حوصلہ بخشا۔ زار نے بارٹن شٹائن کے مقام پر فوجی دستوں کا معائنہ کیا۔ رستوف کو وہاں جانے کا کوئی موقع نہ مل سکا کیونکہ پاولوگرات رجمنٹ بارٹن شٹائن سے کہیں دور بیرونی چوکی پر تعینات تھی۔

پاولوگرات رجمنٹ کا پڑاؤ کھلی فضا میں تھا اور وہاں کسی قسم کی سہولت دستیاب نہیں تھی۔ دینی سوف اور رستوف کچے جھونپڑے میں ڈیرا ڈالے پڑے تھے۔ یہ جھونپڑا فوجی جوانوں نے ان کے لیے تعمیر کیا تھا اور اس پر انھوں نے گھاس پھوس اور درختوں کی شاخوں کی چھت بنادی تھی۔ جھونپڑا تیار کرنے کے لیے جو طریقہ استعمال کیا گیا تھا، اس کا ان دنوں عام رواج تھا۔ ہوتا یہ تھا کہ آٹھ فٹ لمبی، ساڑھے تین فٹ چوڑی اور ساڑھے چار فٹ گہری تختی

کھودی جاتی۔ خندق کے ایک کنارے کو کاٹ کر زینہ بنایا جاتا اور جھونپڑے کے اندر آمدورفت اسی کے ذریعے ہوتی۔ یہ خندق کمرے کا کام دیتی اور جو لوگ خوش نصیب ہوتے جیسا کہ سکواڈرن کمانڈر تھا، ان کی خندق میں زینے کے بالقابل دوسرے کنارے پر چار پایوں پر چوبی تختہ نصب کر دیا جاتا اور اس تختے سے میز کا کام لیا جاتا۔ خندق کے دونوں کناروں پر تقریباً اڑھائی فٹ چوڑی زمین سے مٹی کھود کر باہر پھینک دی جاتی۔ اس طرح جو جگہ بنتی، وہ سونے اور بیٹھنے کے لیے استعمال ہوتی۔ چھت اس طرح تعمیر کی جاتی کہ اگر کوئی شخص خندق کے درمیان میں کھڑا ہونا چاہتا، اسے کوئی دقت پیش نہ آتی بلکہ اگر کوئی شخص بستر پر بیٹھنا چاہتا تو وہ بھی بیٹھ سکتا تھا، اسے صرف میز کی طرف قدرے جھکنا پڑتا تھا۔ دینی سوف بڑے مزے سے رہ رہا تھا کیونکہ وہ اپنے سکواڈرن کے جوانوں میں بہت مقبول تھا۔ خندق کے اندر داخل ہونے کا جو راستہ تھا، وہاں اس نے تختہ لگوا لیا تھا۔ اس تختے میں شکستہ لیکن مرمت شدہ شیشہ نصب تھا اور یوں یہ کھڑکی کا کام دینے لگا۔ جب موسم بہت سرد ہو جاتا، جوانوں کے الاؤں سے ٹیڑھی میزچی اتنی چادر پر دھکتے انگارے لائے جاتے اور زینے پر۔ جسے دینی سوف ”استقبالیہ“ کہتا تھا۔ رکھ دیے جاتے۔ اس سے خندق اتنی گرم ہو جاتی کہ افسران جن کی اچھی خاصی تعداد ہر وقت دینی سوف اور رستوف کے پاس رہتی تھی، اپنے کوٹ اتار دیتے اور محض قمیصوں میں خاصا آرام محسوس کرتے۔

اپریل کے مہینے میں رستوف ڈیوٹی افسر کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ بے خواب شب گزارنے کے بعد وہ ایک صبح سات اور آٹھ بجے کے درمیان واپس آیا۔ اس نے انگارے لانے کا حکم دیا، بارش سے شرابور اپنے زیر جاے تبدیل کیے، مناجات کی تلاوت کی، کچھ چائے پی اور اپنے جسم کو حرارت پہنچائی۔ پھر اس نے اپنے کونے میں اور میز پر مختلف اشیاء ترتیب اور سلیقے سے رکھیں۔ کھلی فضا میں گھومنے پھرنے کی وجہ سے اس کا چہرہ ہمتار ہا تھا۔ وہ خالی قمیص پہنے اور دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے پشت کے بل لیٹا ہوا تھا۔ اس کا مزاج بہت خوشگوار تھا اور وہ اپنی ترقی کے، جس کی اسے غالباً ایک دو روز میں ملنے کی امید تھی (یہ ترقی اسے اس لیے ملنا تھی کیونکہ پچھلی بار غنیم کی افواج کے بارے میں نوہ لگانے کے سلسلے میں اس نے زبردست خدمات سرانجام دی تھیں)، بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ دینی سوف کا، جو کہیں باہر گیا ہوا تھا، انتظار کر رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ گفتگو کرنا چاہتا تھا۔

اچانک اسے جھونپڑے کے عقب میں دینی سوف کی آواز سنائی دی۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ غیظ و غضب سے دہاڑ رہا ہے۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ کس پر اپنا غصہ جھاڑ رہا ہے، رستوف اٹھا اور کھڑکی کی طرف چل پڑا۔ وہاں اسے کوارٹر ماسٹر توپ چونکو نظر آیا۔

”میں نے تمہیں حکم دیا تھا کہ انھیں وہ جز۔ کیا کہتے ہو اسے، ہاں ماشا کا مال۔ مت کھانے دو!“ دینی سوف گلا پھاڑ پھاڑ کر چلا رہا تھا، ”اور میں نے اپنی آنکھوں سے لازار چک کو اسے کھیتوں سے لاتے دیکھا ہے۔“

”جناب عالی، میں انھیں بار بار آپ کا حکم پہنچا چکا ہوں لیکن کوئی میری سننے بھی تو،“ کوارٹر ماسٹر نے جواب دیا۔

رستوف دوبارہ اپنے کوارٹر ماسٹر پر غور کیا اور غصے سے سوچنے لگا: ”میں اپنی ڈیوٹی دے چکا ہوں،

اب وہ جانے اور اس کا کام۔ چلتا ہے تو چلتا رہا ہے، میں تو اب آرام کروں گا۔ واہ، واہ کیا لطف آرہا ہے!“ دیوار میں سے اسے دینی سوف کے چرب زبان اور بد معاش اردلی لا اور وشکا کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ لدی پھندی گاڑیوں، بسکٹوں اور بیلوں کے متعلق کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے یہ تمام چیزیں اس وقت دیکھی تھیں جب وہ رسد ڈھونڈنے گیا تھا۔

دینی سوف کی آواز پہلے سے کہیں زیادہ دور سے سنائی دے رہی تھی۔ وہ با آواز بلند چلا رہا تھا:

”کائٹھیاں، کس لو!۔ دوسری پلٹن!“

”یہ کہاں جا رہے ہیں؟“ رستوف سوچ رہا تھا۔

کوئی پانچ منٹ بعد دینی سوف جھوپڑے میں آیا، کچڑ آلود بوٹوں سمیت بستر میں گھسا، خشم گین انداز سے پائپ جلایا، اپنی اشیا ادھر ادھر بکھیریں، چابک اور شمشیر اٹھائی اور دوبارہ باہر نکل گیا۔ جب رستوف نے پوچھا:

”کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے مبہم اور غصیلہ جواب دیا: ”مجھے کچھ کام ہے۔“

”خداوند اور عظیم زار میرا انصاف فرمائیں!“ دینی سوف نے باہر جاتے جاتے کہا۔

باہر متعدد گھوڑے چھپ چھپ کچڑ میں سے گزر رہے تھے۔ ان کے سموں کی دھپ دھپ رستوف کو سنائی دے رہی تھی۔ اس نے اتنا بھی معلوم کرنے کا تردد نہ کیا کہ دینی سوف کہاں گیا ہے۔ اپنے کونے میں اس کا جسم نیم گرم ہو گیا تھا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔ وہ شام ڈھلے تک باہر نہ نکلا۔ دینی سوف ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ مطلع کھرچکا تھا۔ اگلے جھوپڑے کے قریب دو افسر اور ایک کیڈٹ سوائی کا کھیل رہے تھے۔ جب جھلے نرم کچڑ میں دھنس جاتے، وہ ہنس پڑتے۔ رستوف ان میں جا شامل ہوا۔ ابھی کھیل جاری تھا کہ افسروں کو متعدد چھکڑے ادھر آتے دکھائی دیے۔ تقریباً پندرہ ہوزار میل گھوڑوں پر سوار ان کے پیچھے پیچھے آرہے تھے۔ چھکڑے، جو ہوزاروں کی نگرانی میں آرہے تھے، پڑاؤ کے قریب پہنچ گئے۔ ہوزاروں کا جم غفیر ان کے گرد اکٹھا ہو گیا۔

”یہ بھی خوب رہی۔ دینی سوف ناحق پریشان ہوتا رہا اور رسد یہاں پہنچ بھی گئی،“ رستوف نے کہا۔ ”اور آئی بھی عین موقع پر! جوان کتنے خوش ہوں گے!“ افسروں نے لقمہ دیا۔

ہوزاروں سے چند قدم پیچھے گھوڑے پر سوار دینی سوف آرہا تھا۔ اس کے ساتھ پیادہ فوج کے دو افسر تھے۔ وہ ان کے ساتھ کسی چیز کے بارے میں بحث کر رہا تھا۔ رستوف ان کا استقبال کرنے آگے بڑھا۔

”کیپٹن، میں آپ کو خبردار کیے دیتا ہوں،“ ایک نحیف و نزار کوتاہ قامت شخص، جو بظاہر بہت برہم تھا، کہہ رہا تھا۔

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں انہیں واپس نہیں کروں گا،“ دینی سوف نے جواب دیا۔

”کیپٹن، آپ کو اس کے لیے جواب دہ ہونا پڑے گا۔ یہ بغاوت ہے۔ آپ نے اپنی ہی فوج کی گاڑیوں؟“

قبضہ کر لیا ہے ہمارے جوانوں کے منہ میں دو دلوں سے کھیل بھی نہیں گئی۔“

”اور میرے جوان دو ہفتوں سے فاتے کر رہے ہیں۔“

”یہ زنی قزاقی ہے! جناب، آپ کو اس کے لیے جواب دہ ہونا پڑے گا!“ زیادہ فوج کے افسر نے اپنی آواز بلند کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے کیوں میرا ناک میں دم کر رکھا ہے؟“ دینی سوف نے چلا کر کہا۔ اس کا پارہ اک دم گرم ہو گیا تھا۔ ”جواب دہ مجھے ہونا پڑے گا، تمہیں نہیں۔ بہتر ہے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہاری ٹھکانی ہو جائے۔ چلو، بھاگو یہاں سے!“ اس نے دھاڑتے ہوئے افسروں سے کہا۔

”بہت اچھا پھر!“ کوتاہ قامت افسر نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ وہ ذرا بھی خوف زدہ نہیں ہوا تھا اور نہ اس نے اپنی جگہ سے کوئی جنبش کی۔ ”اگر آپ اس قزاقی پر تل ہی چکے ہیں، پھر میں...“ ”جہنم میں جاؤ! جان کی سلامتی چاہتے ہو، یہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ جاؤ!“ دینی سوف نے اپنا گھوڑا موڑا اور افسر کی طرف لپکا۔

”بہت اچھا! بہت اچھا!“ افسر تہدید آمیز انداز سے بڑبڑایا۔ وہ واپس مڑا اور گھوڑا بھاگنے لگا۔ وہ زین پر بیٹھا اچھل رہا تھا۔

”کتے کا پلا باڑ پر پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے! کتے کا پلا باڑ پر پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے!“ دینی سوف اس کی طرف منہ کر کے چلائے جا رہا تھا۔ اس پر سوار فوج کا افسر زیادہ فوج کے گھوڑے پر سوار افسر کی اس سے زیادہ توہین نہیں کر سکتا تھا۔ پھر وہ گھوڑے پر بیٹھا بیٹھا رستوف کی طرف آیا۔ ہنستے ہنستے اس کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔

”بیادہ فوج سے لایا ہوں۔ چھین کر لایا ہوں!“ اس نے کہا۔ ”میں اپنے جوانوں کو بھوکے مرتے نہیں دیکھ سکتا۔ بالکل نہیں۔“

یہ چمکڑے، جواب ہوزاروں کے قبضے میں تھے، پیادہ رجمنٹ کے لیے مخصوص کیے گئے تھے۔ لیکن جب دینی سوف کو لاوردو شکا کی زبانی معلوم ہوا کہ ان چمکڑوں کے ہمراہ فوجی گارڈ نہیں ہے، اس نے اور اس کے ہوزاروں نے ان پر بزور شمشیر قبضہ کر لیا۔ جوانوں کو اجازت دے دی گئی کہ وہ جتنے رس چاہیں، لے لیں۔ یہی نہیں بلکہ انھیں دوسرے سکواڈرنوں میں بھی تقسیم کر دیا گیا۔

اگلے روز رجمنٹل کمانڈر نے دینی سوف کو بلایا۔ اس نے اپنی انگلیاں اپنی نگاہوں کے سامنے پھیلائیں اور اس سے کہنے لگا:

”اس معاملے میں میرا رویہ یہ ہوگا کہ مجھے اس کے متعلق کچھ علم نہیں اور میں کوئی کارروائی بھی نہیں کروں گا۔ لیکن تمہیں میں یہ مشورہ دوں گا کہ اپنا گھوڑا پکڑو اور جھٹ پٹ ہیڈ کوارٹرز پہنچ جاؤ۔ وہاں شعبہ رسد کے حکام سے ملو اور ان معاملات کو سلجھا لو۔ اگر ہو سکے تو مختلف اشیاء کی وصولی کی رسید بھی دے دو۔ اگر ایسا نہ ہو سکا اور اشیائے خوردنی پیادہ فوج کے کھانے میں استعمال ہو جائیں، پھر معاملہ لا بڑا جائے گا۔“

کرنل سے ملنے کے بعد دینی سوف سیدھا ہیڈ کوارٹرز پہنچا۔ وہ اس کے مشورے پر پورے خلوص سے عمل کرنے کا خواہاں تھا۔ شام کو جب وہ واپس آیا، اس کی جو حالت ہو رہی تھی، رستوف نے اس میں اسے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس سے بات نہیں ہو رہی تھی اور اس کا دم پھول رہا تھا۔ جب رستوف نے استفسار کیا کہ گزربو کیا ہے، وہ نحیف و ناتواں اور بیٹھی ہوئی آواز میں صرف بے ربط دھمکیاں اور گالیاں ہی اگل سکا۔

دینی سوف کی حالت دیکھ کر رستوف کو کھٹکالاق ہو گیا۔ اس نے اسے اپنا لباس تبدیل کرنے اور پانی پینے کا مشورہ دیا۔ اور خود اس نے ڈاکٹر کو بلا بھیجا۔

”مجھ پر قزاقی کا مقدمہ چلے گا۔ اف!۔ مجھے۔ اور پانی۔ دو... چلانے دو انھیں مقدمہ۔ مجھے کوئی پروا نہیں۔ میں بد معاشوں کی پٹائی کرتا رہوں گا۔ اور میں زار کے بھی گوش گزار کر دوں گا... کچھ برف ہے؟ مجھے دینا...“ وہ کہتا رہا۔

رجمنٹل کمانڈر نے کہا کہ دینی سوف کی فصد کھولنا ضروری ہو گیا ہے۔ جب اس کے بالوں بھرے بازو سے سوپ کے پیالے کے برابر سیاہ خون نکالا جا چکا، تب کہیں وہ اس قابل ہوا کہ اس کے ساتھ جو کچھ پیش آیا تھا، اس کی تفصیل بیان کر سکے۔

”میں وہاں پہنچا،“ دینی سوف بتانے لگا۔ ”میں نے ان سے دریافت کیا: آپ کے صاحب کہاں ہیں؟“ انھوں نے اس کے مکان کی طرف اشارہ کیا اور مجھ سے کہا: ”مہربانی کریں اور ذرا انتظار فرمائیں۔“ میں نے بیس میل گھوڑے پر سفر کیا ہے۔ مجھے اور بھی فرائض سرانجام دینا ہیں۔ میرے پاس فالٹو وقت نہیں ہے، میری آمد کی اطلاع کر دو!، بہت خوب، قزاق اعلیٰ باہر آ گیا۔ اس کے سر میں بھی مجھے لیکچر پلانے کا سودا سا گیا۔ یہ قزاقی ہے! اس نے کہا۔ آپ اس شخص کو میں نے اسے بتایا، جو اپنے جوانوں کا پیٹ بھرنے کے لیے خوردنی اشیاء پر قبضہ کرتا ہے، قزاق نہیں کہہ سکتے۔ قزاق وہ شخص ہوتا ہے جو اپنی جیبیں بھرنے کے لیے دوسروں کا مال لوٹتا ہے، بہت خوب، رسد کمشنر کے دفتر میں جاؤ اور رسید لکھ دو۔ اس نے کہا۔ لیکن اس معاملے کے بارے میں ہیڈ کوارٹرز کو رپورٹ بھیج دی جائے گی۔ میں رسد کمشنر کے دفتر پہنچا اور اندر چلا گیا۔ وہاں، تمھارے خیال میں۔ میز پر کون بیٹھا تھا؟۔ نہیں، دماغ پر زور دو... کون ہمیں بھوکوں مار رہا ہے؟“ دینی سوف نے دھاڑتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے تختے پر اس بازو کے ساتھ، جس کی ابھی ابھی فصد کھولی گئی تھی، اتنے زور سے مٹکا مارا کہ گلاس اچھلنے لگے اور تختہ گرتے گرتے بچا۔ تلیانن³²!۔ ”تو یہ تم ہو جو ہمیں فاقہ کشی پر مجبور کر رہا ہے؟ کیا کہتے ہو؟“ اور میں نے اسے اس کا مزہ چکھا دیا۔ اسے جھانپڑ رسید کیا۔ وہ سیدھا اس کی تھوہنی پر لگا۔ ارے، بد ذات کے ختم... تم! میں نے اس کی پٹائی شروع کر دی۔ سچ بڑا مزہ آیا،“ اس نے کینہ تو زسرت سے اپنی سیاہ مونچھوں تلے اپنے سفید دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ مجھے گھسیٹ کر پرے نہ لے جاتے، میں اس کی جان لے کر ہی ملتا۔“

لیکن تم چلا کیوں رہے ہو؟“ رستوف نے کہا۔ ”چپ ہو جاؤ۔ تمھارے بازو سے پھر خون رسنے لگا ہے۔“

ظہر۔ پٹی دوبارہ باندھنا پڑے گی۔“

دینی سوف کی پٹی دوبارہ باندھ دی گئی اور اسے بستر پر لٹا دیا گیا۔ جب وہ اگلے روز بیدار ہوا، وہ پرسکون ہو چکا تھا اور اس کی طبیعت باغ و بہار ہو رہی تھی۔

لیکن دوپہر کے وقت رجسٹر کا ایجوٹ ان کے زیر زمین جھونپڑے میں آیا۔ اس کے چہرے پر متانت اور سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے بصد افسوس میجر دینی سوف کو رجمنٹل کمانڈر کا مراسلہ دکھایا جس میں اس سے گزشتہ روز کے واقعات کی وضاحت طلب کی گئی تھی۔ ایجوٹ نے انھیں بتایا: ”معاملہ بہت نازک صورت اختیار کر چکا ہے۔ فوجی عدالت کی تقرری ہو چکی ہے۔ ان دنوں لوٹ مار اور حکم عدولی کے واقعات کے متعلق جو سختی روا رکھی جا رہی ہے، اس کے پیش نظر اگر آپ کی محض تنزیلی ہوگئی اور آپ کو عام سپاہی بنا دیا گیا، آپ اپنے آپ کو بہت خوش نصیب تصور کریں۔“

شکایت کنندگان کا موقف یہ تھا کہ پچھڑوں پر قبضہ کرنے کے بعد میجر دینی سوف بحالت نشہ چیف کوارٹر ماسٹر کے دفتر پہنچا، بلا اشتعال اسے ’چور‘ کہا اور اسے دھمکیاں دینے لگا کہ وہ اس کی پٹائی کر دے گا۔ جب اسے باہر نکالنے کی کوشش کی گئی، وہ زبردستی اندر گھس گیا، دو ملازموں کو بری طرح مارا پیٹا اور ان میں سے ایک کے بازو کا جوڑا لگ کر دیا۔

رستوف کے مزید سوالات کے جواب میں دینی سوف نے قہقہہ لگایا اور کہا: ”مجھے کچھ کچھ یاد پڑتا ہے کہ کسی دوسرے شخص نے اس پھٹے میں ٹانگ اڑادی تھی۔ لیکن یہ سب وہابیات ہے، پریشانی کی قطعاً کوئی بات نہیں۔ رہا کورٹ مارشل، اس سے تو میں خواب میں بھی نہیں ڈرتا۔ اگر ان حرام زادوں نے مجھ سے الجھنے کی کوشش کی، میں انھیں وہ سبق سکھاؤں گا کہ وہ مدتیں بھلا نہ سکیں گے۔“

دینی سوف اس سارے مسئلے کا تحقیر سے ذکر کرتا رہا، تاہم رستوف، جو اس کی رگ رگ سے واقف تھا، بھانپ گیا کہ وہ اندر سے کورٹ مارشل سے خائف ہے (تاہم اس نے اپنے اس احساس کو دوسروں سے چھپانے کی پوری کوشش کی)۔ اس کے لیے یہ مسئلہ پریشانی کا باعث بن گیا کیونکہ یہ امر قطعی یقینی تھا کہ اس کے نتائج تباہ کن ہوں گے۔ سرکاری کاغذات روزانہ موصول ہونے لگے۔ کبھی مختلف اقسام کے قارم، جنھیں پر کرنا ہوتا تھا، آ جاتے اور کبھی عدالتی سمن پہنچ جاتے۔ اور یکم مئی کو دینی سوف کو حکم ملا کہ وہ سکواڈرن کی کمان اگلے سینئر افسر کے حوالے کر دے اور خود ڈویژنل شاف کے سامنے حاضر ہو جائے تاکہ اس ہنگامے کی، جو اس نے دفتر رسد میں پکا کیا تھا، تحقیقات کی جا سکیں۔

جس روز اسے یہ حکم ملا، اس سے ایک دن پہلے پلاٹوف نے دو قازق رجمنٹوں اور ہوزاروں کے دو سکواڈرنوں کے ساتھ دشمن کے زیر قبضہ علاقے کی ریکی کی تھی۔ اپنی عادت کے مطابق دینی سوف گھوڑے پر سوار سب سے آگے تھا اور اپنی جرات و دلیری کی نمائندگی کرتا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے اپنی فرانسسیسی نشانی کی گولی آئی اور اس کی ران کو چھوتی نکل

گئی۔ اگر کوئی اور وقت ہوتا، دینی سوف اتنے معمولی زخم کی پروا بھی نہ کرتا اور نہ اپنی رجسٹر چھوڑ کر کہیں جاتا۔ ہم اب اس نے اس موقع کو غنیمت تصور کیا، اسے شاف کے سامنے پیش نہ ہونے کا بہانہ مل گیا اور وہ ہسپتال میں داخل ہو گیا۔

17

فریڈ لانت کا معرکہ، جس میں پاؤ لوگرات رجسٹریک نہیں ہوئی تھی، جون میں بپا ہوا تھا۔ لڑائی کے بعد عارضی صلح کا اعلان ہوا۔ رستوف کو اپنے دوست کی عدم موجودگی کھل رہی تھی۔ جب سے وہ گیا تھا، اسے اس کے بارے میں کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی تھی۔ اسے یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ معلوم نہیں کہ اس کے زخم کی کیا حالت ہو اور اس کے معاملات کس نہج پر جا رہے ہوں۔ چنانچہ اس نے اس عارضی صلح نامے سے فائدہ اٹھانے کی ٹھانی اور دینی سوف سے ہسپتال میں ملنے کی غرض سے چھٹی لے لی۔

ہسپتال پر شیا کے ایک چھوٹے سے قصبے میں واقع تھا اور دو مرتبہ روسی اور فرانسیسی افواج اس کی اینٹ سے اینٹ بجا چکی تھیں۔ چونکہ یہ گرمیوں کا موسم تھا جب کھیتوں اور چراگا ہوں میں ہر چیز اپنے جو بن پر ہوتی ہے، یہ نیا مناقصہ، جس کے مکانوں کی چھتیں اور باڑیں مسمار ہو چکی تھیں، جس کے گلی کوچے غلاظت سے اٹے ہوئے تھے، جس کے باسیوں کی حالت پتلی تھی اور جس میں بیمار اور مدہوش فوجی آوارہ گردی کرتے پھرتے تھے، خاص طور پر بڑا اداس اور دیران منظر پیش کر رہا تھا۔

ہسپتال خشتی عمارت میں قائم کیا گیا تھا۔ اس کے درپچوں کے چوکھے اور شیشے ٹوٹ پھوٹ چکے تھے۔ اس کے چاروں اطراف صحن تھا۔ اس صحن کے ارد گرد بچی کھچی باڑ کی نشانیاں کھڑی تھیں۔ متعدد فوجی، جن کے چہرے زرد اور پھولے ہوئے تھے، پٹیاں باندھے صحن میں چہل قدمی کر رہے تھے یا بیٹھے دھوپ کے مزے لے رہے تھے۔ جو نبی رستوف دروازے کے اندر داخل ہوا، گلے سڑے اجسام کی سڑاند اور ہسپتال کی معمول کی بدبوؤں نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ میزھیوں پر اس کی ملاقات ایک روسی ڈاکٹر سے ہوئی جو سگار نوشی میں مصروف تھا۔ ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے اس کا روسی مددگار تھا۔

”میں بیک وقت ہر جگہ نہیں جاسکتا،“ ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ ”آج شام ماکارا لکسی وچ کے ہاں آ جانا، میں وہیں ہوں گا۔“

طبی مددگار نے مزید ایک سوال دریافت کیا۔
 ”جو مناسب سمجھتے ہو، کرو! کیا فرق پڑتا ہے؟“
 ڈاکٹر کی نظر میزھیاں چڑھتے رستوف پر پڑی۔

”محترم، آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”تم گولیوں سے اس لیے بچے ہو کہ یہاں ٹائٹس بخار³³ اپنے گلے لگا لو۔ محترم، میں سچ عرض کر رہا ہوں، یہ ہسپتال نہیں، دباؤں کا گھر ہے۔“

”کیا مطلب؟“ رستوف نے پوچھا۔

”پائفس، محترم۔ اس چار دیواری میں داخل ہونا موت کو دعوت دینے کے برابر ہے۔ صرف ہم دونوں، میں اور ماکیف“ (اس نے اپنے مددگار کی طرف اشارہ کیا) ”ابھی تک صحیح سلامت ہیں۔ ہمارے نصف درجن رفقا خدا کو پیارے ہو چکے ہیں... جو نبی کوئی نیا آدمی آتا ہے۔ ایک ہفتے کے اندر اندر چلتا بنتا ہے، ڈاکٹر نے بدیہی اطمینان سے کہا۔ ”پریشا کے ڈاکٹروں کو یہاں آنے کا حکم دیا گیا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے یہ اتحادی یہاں کی ملازمت کو جوتی کی نوک پر بھی نہیں مارتے۔“

رستوف نے کہا: ”میں یہاں ہوزاروں کے مجر دینی سوف سے ملنے آیا ہوں۔ انھیں یہاں زخمی حالت میں لایا گیا تھا۔“

”محترم سرکار، مجھے کچھ علم نہیں۔ میں آپ کو کچھ بتانے سے قاصر ہوں۔ ذرا سوچیں: تین ہسپتالوں کا انتظام و انصرام میرے ذمے ہے۔ چار سو مریضوں کی نگہداشت کرنا ہوتی ہے۔ وہ تو بھلا ہو پریشا کی چند خیر خواہین کا کہ وہ ہر مہینے ہمیں دو پاؤنڈ کافی اور کچھ مرہم پیو کا کپڑا بھیج دیتی ہیں ورنہ ہمارا تو خدا ہی حافظ تھا، اس نے قہقہہ لگایا۔ ”چار سو جناب، اور ہر روز نئے مریضوں کا تانتا بندھا رہتا ہے۔ چار سو ہی ہیں؟“ اس نے اپنے مددگار کی جانب مڑتے ہوئے دیکھا۔

معلوم ہوتا تھا کہ تھکاوٹ اور بے آرامی نے مددگار کا پلٹھن نکال دیا ہے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ بہت جھنجھلایا ہوا ہے اور چاہتا ہے کہ باتونی ڈاکٹر سے جلد از جلد پیچھا چھوٹ جائے۔

”مجر دینی سوف،“ رستوف نے پھر کہا۔ ”وہ مولیٹین میں زخمی ہوا تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ اس کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر چکی ہے۔ کیونکہ ماکیف؟“ ڈاکٹر نے بے نیازی سے پوچھا۔

تاہم مددگار نے ڈاکٹر کی تائید نہ کی۔

”بلند قامت؟ سرخ بال؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

رستوف نے دینی سوف کا حلیہ بیان کیا۔

”ہاں اس قسم کا آدمی تھا تو سہی،“ ڈاکٹر نے یوں کہا جیسے خوشی سے اس کی باجھیں کھلی جا رہی ہوں۔ ”وہ یقیناً رائی ملکبِ عدم ہو چکا ہوگا۔ بہر حال میں دریافت کرتا ہوں۔ ہمارے پاس فہرستیں تھیں۔ ماکیف، تمہارے پاس تو نہیں۔“

”فہرستیں الیکسی وچ کے پاس ہیں،“ مددگار نے کہا۔ ”لیکن اگر آپ افسروں کے وارڈ میں تشریف لے جائیں، آپ کو خود ہی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

”محترم آپ اس جاگن کو بھڑکوا، ڈاکٹر نے کہا۔ ”ورنہ شاید آپ کو بھی یہیں قیام کرنا پڑے!“

تا ہم رستوف نے گردن کو خم دے کر اجازت چاہی اور مددگار سے راستہ دریافت کیا۔
 ”اچھا، بعد میں مجھے الزام نہ دینا!“ ڈاکٹر نے زینے پر اس کے پیچھے با آواز بلند کہا۔

رستوف اور مددگار ایک راہداری میں مڑ گئے۔ اس تاریک غلام گردش میں تعفن کی وہ بھرمار تھی کہ رستوف نے ہاتھ ناک پر رکھ لیا اور مجبوراً یہیں رک گیا تاکہ آگے جانے کے لیے اپنا جی کڑا کر سکے۔ دائیں ہاتھ ایک دروازہ کھلا اور ایک زرد رومیل شخص ننگے پاؤں اور صرف جانگیا پہنے بیساکھیوں کے سہارے پھدکتا باہر آیا۔ اس نے دروازے کی چوکت کا سہارا لیا اور انھیں چمکتی دیمکی اور پر رشک آنکھوں سے بغور دیکھنے لگا۔ رستوف نے کمرے کے اندر جھانکا۔ اسے زخمی اور بیمار فرش پر لیٹے نظر آئے۔ چند ایک کے نیچے گھاس پھوس اور بعضوں کے نیچے اوور کوٹ بچھے ہوئے تھے۔

یہ کون ہیں؟“ رستوف نے پوچھا۔

”فوجی ہیں،“ مددگار نے جواب دیا۔ ”ہم بھلا کیا کر سکتے ہیں؟“ اس نے معذرت طلب انداز سے کہا۔
 ”میں اندر جا کر دیکھ سکتا ہوں؟“

”وہاں دیکھنے کو ہے ہی کیا؟“ مددگار نے جواب دیا۔

لیکن محض اس بنا پر کہ طبی مددگار واضح طور پر اسے اندر جانے کی اجازت دینے پر متامل تھا، رستوف عام سپاہیوں کے وارڈ میں چلا گیا۔ جس تعفن کا وہ راہداری میں بتدریج عادی ہو رہا تھا، یہاں اس کے بمبکوں میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ یہاں کی بدبو قدرے مختلف تھی، نختوں میں زیادہ تیزی سے کھسی جا رہی تھی اور محسوس ہو رہا تھا کہ سارے ہسپتال میں جو تعفن پھیلا ہوا ہے، اس کا منبع یہی کمرہ ہے۔

طویل و عریض کمرے میں، جسے دھوپ نے، جو بڑے بڑے درپچوں میں سے چھن چھن کر اندر آرہی تھی، منور کر رکھا تھا، زخمی اور بیمار دیوار کی جانب منہ کیے دو قطاروں میں لیٹے ہوئے تھے۔ قطاروں کے درمیان میں گزرنے کا راستہ تھا۔ ان میں سے اکثر کو سر پیر کا کوئی ہوش نہیں تھا، کون کمرے میں آتا ہے اور کون باہر جاتا ہے، اس کا انھیں مطلق علم نہیں تھا۔ دوسروں میں قدرے ہلچل پیدا ہوئی۔ بعض نے اپنے سر اٹھائے اور بعض نے اپنے مہین زرد چہرے گھمائے۔ وہ بھی نہایت انہماک سے رستوف کی جانب دیکھ رہے تھے۔ ان کے انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ مدد کی توقع کر رہے ہیں، لعنت ملامت کر رہے ہیں یا دوسروں کی صحت مندی کے بارے میں حسد میں مبتلا ہیں۔ رستوف چلتا چلتا کمرے کے درمیان میں پہنچا، اس نے دو کھلے دروازوں میں سے لمحہ کمرہ میں جھانک کر دیکھا اور وہاں بھی اسے وہی مناظر نظر آئے۔ وہ بالکل ساکت و صامت کھڑا تھا اور اپنے چاروں اطراف دیکھ رہا تھا۔ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اسے کبھی اس قسم کے مناظر دیکھنا پڑیں گے۔ اس کے بالکل قریب راستے کے عین بیچ میں ایک بیمار شخص بڑا تھا۔ جس انداز سے اس نے اپنے بال ترشوائے ہوئے تھے، اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ شاید کوئی قازق ہے۔

یہ شخص اپنی پشت کے بل لیٹا ہوا تھا۔ اس کے بھاری بھر کم بازو اور ٹانگیں باہر کو نکلی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے کا رنگ گہرا اور غوانی تھا۔ اس کی آنکھیں یوں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں کہ ان کی صرف سفیدی نظر آرہی تھی اور اس کے برہنہ بازوؤں اور ٹانگوں کی، جو ابھی تک سرخ تھیں، رگیں رسیوں کی مانند ابھری ہوئی تھیں۔ وہ اپنا سر فرش کے ساتھ ٹکرا رہا تھا اور رندھی ہوئی آواز میں صرف ایک ہی لفظ ”پانی، پانی، پانی!“ کی تکرار کیے جا رہا تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا، رستوف بڑے غور سے سننے کے بعد ہی سمجھ سکا۔ رستوف نے اپنے گرد و پیش نگاہیں دوڑائیں۔ اسے کسی ایسے شخص کی تلاش تھی جو اس بیمار آدمی کو اپنی جگہ لٹا سکتا اور اسے پانی پلا سکتا۔

”یہاں مریضوں کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟“ اس نے مددگار سے پوچھا۔

عین اسی وقت آرمی سردس کو رک کا ایک اردلی اگلے کمرے سے اندر آیا، وہ پھرتی سے رستوف کے پاس پہنچا اور اینٹیشن کھڑا ہو گیا۔

”یوڑا کیسی لینسی، خداوند آپ کی عمر دراز کرے!“ اس فوجی جوان نے چلا کر کہا۔ جس وقت وہ رستوف سے بات کر رہا تھا، وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھے جا رہا تھا اور صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اسے ہسپتال کا کوئی افسر سمجھ رہا ہے۔

”دیکھو جوان، اس شخص کو اپنی جگہ لٹا دو اور اسے پانی پلا دو،“ رستوف نے قازق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔

”بہت اچھا، یوڑا کیسی لینسی!“ فوجی جوان نے جواب دیا۔ اس نے اور بھی سیدھا ہونے کی کوشش کی اور اس کوشش کے دوران میں اس کی آنکھیں بالکل ہی باہر نکل آئیں لیکن وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہ ہلا۔

”نہیں، میں یہاں کچھ نہیں کر سکتا،“ رستوف نے سوچا اور اس کی نگاہیں جھک گئیں۔

وہ باہر نکلا ہی چاہتا تھا کہ اسے احساس ہوا کہ دائیں جانب کوئی شخص اسے ٹٹکی باندھے دیکھے جا رہا ہے۔ وہ اس کی جانب مڑا اور اس نے دیکھا کہ کمرے کے تقریباً کونے میں ایک ضعیف العمر فوجی، جس کے زرد چہرے پر خشونت برس رہی تھی، داڑھی کھجڑی ہو چکی تھی اور جسے خط بنائے مدتیں بیت چکی تھیں، اوور کوٹ پر بیٹھا ہے، اور اسے مسلسل گھور گھور کر دیکھے جا رہا ہے۔ اس کا پڑوسی اس سے کاٹا پھوسی کر رہا تھا اور رستوف کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ رستوف کو احساس ہوا کہ پیر مرد اس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہے۔ وہ اس کے قریب چلا گیا۔ اس نے دیکھا کہ اس کی صرف ایک ٹانگ ہے اور اس نے یہ ٹانگ آلتی پالتی کے انداز میں رکھی ہوئی ہے۔ اس کی دوسری ٹانگ گھٹنے سے کٹی ہوئی تھی۔ دوسری طرف اس کا ہمایہ سر نہوڑائے اس سے کچھ فاصلے پر بے حس و حرکت پڑا تھا۔ وہ نو جوان فوجی سپاہی تھا۔ اس کی ناک چٹی تھی۔ اس کے زرد موی چہرے پر ابھی تک جھانیاں موجود تھیں اور اس کی آنکھیں پونوں کے نیچے اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ رستوف نے اس نو جوان سپاہی کو دیکھا اور اسے ٹھنڈا پسینہ آ گیا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص“ اس نے دو گلا کی طرف متوجہ ہو کر کہنا شروع کیا۔

”محترم ہم اس کی منت سماجت کر چکے ہیں، اس سے حجت کر چکے ہیں...“ بوڑھے سپاہی نے کہا۔ اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ ”آخر ہم انسان ہیں، کتے تو نہیں...“

”میں ابھی کسی کو بھیجتا ہوں۔ اسے اٹھالیا جائے گا۔ فی الفور اٹھالیا جائے گا،“ مددگار نے کہا۔ ”محترم، آئیں، تشریف لے چلیں۔“

”ہاں، ہاں، آؤ چلیں!“ رستوف نے جھٹ کہا۔ اس کی نگاہیں جھک گئیں اور وہ آپ میں سینے کی سعی کرنے لگا۔ اس کی پوری کوشش یہی تھی کہ راستے کے دونوں اطراف جو ملامت آمیز اور حاسد نگاہیں اس پر گڑی ہوئی ہیں، وہ کسی طور ان سے بچ جائے اور وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

18

راہداری میں سے گزرتے مددگار نے رستوف کو افسروں کے وارڈ میں پہنچا دیا۔ یہ وارڈ تین کمروں پر، جن کے دروازے ایک دوسرے کے اندر کھلتے تھے، مشتمل تھا۔ ان کمروں کے اندر پلنگ بچھے ہوئے تھے۔ زخمی یا بیمار افسران ان کے اوپر لیٹے یا بیٹھے ہوئے تھے۔ بعض ہسپتال کے ڈریسنگ گاؤن پہنے کمرے میں ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے۔ افسروں کے وارڈ میں جس اولین شخص سے رستوف کی مددھ بھیڑ ہوئی، وہ ایک دبلا پتلا کوتاہ قامت شخص تھا۔ اس کا صرف ایک ہی بازو تھا۔ وہ شبینہ ٹوپی اوڑھے، ڈریسنگ گاؤن پہنے اور چھوٹا سا پاپ دانتوں تلے دبائے پہلے کمرے میں چہل قدمی کر رہا تھا۔ رستوف نے اس پر نظر ڈالی اور یہ یاد کرنے کی کوشش کی کہ وہ ازیں پیشتر اس سے کہاں ملا تھا۔

”تقدیر نے ایک بار پھر ہمیں یک جا کر دیا ہے!“ کوتاہ قامت شخص نے کہا۔ ”تو شن، تو شن، کچھ یاد آیا؟ میں نے تمہیں شون گرابرن میں لفٹ دی تھی۔ یہ تو تمہیں نظر آ ہی گیا ہے کہ ان لوگوں نے میرے جسم کا ایک عضو کاٹ کر پھینک دیا ہے...“ وہ اپنے ڈریسنگ گاؤن کی خالی آستین کی طرف اشارہ کرتے اور مسکراتے بولنا چلا گیا۔ ”واہیلی دمیتریچ دینی سوف کی تلاش میں ہو؟ ٹھیک؟ وہ میرا روم میٹ ہے،“ اس نے، جب اسے معلوم ہوا کہ رستوف کس سے ملنا چاہتا ہے، کہا۔ ”ادھر، اس طرف۔“ اور تو شن اسے اگلے کمرے میں، جہاں جاندار قہقہوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں، لے گیا۔

”قیقہے تو رہے ایک طرف، یہ لوگ یہاں زندہ کیسے ہیں؟“ رستوف نے سوچا۔ اس نے فوجی جوانوں کے کمرے میں جولاش دیکھی تھی، اس کی بواب تک اس کے نقصانوں میں گھسی ہوئی تھی، اور کمرے سے باہر نکلنے کے دوران میں جن حاسد نگاہوں نے اس کا تعاقب کیا تھا، وہ اب تک اسے دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ اس نوجوان فوجی کا، جس کی آنکھیں اندر کودھنسی ہوئی تھی، چہرہ بھی فراموش نہیں کر سکتا تھا۔

اگرچہ تقریباً دو پہر ہو چکی تھی، دینی سوف کبل میں سر چھپائے ابھی تک سو رہا تھا۔

”ارے، رستوف! کیسے ہوا! کیا حال چال ہیں؟“ اس کی پکار سنائی دی۔ اگرچہ اس کی آواز میں اب بھی وہی

گھن گرج تھی، جس کا مظاہرہ وہ رجسٹری میں کیا کرتا تھا، لیکن رستوف کو یہ دیکھ کر بہت ملال ہوا کہ اس کی روایتی زندہ دلی اور لاف زنی کی تہہ میں ایک نیا، بدخواہانہ اور مخفی جذبہ، جس کا اظہار اس کے چہرے کے تاثرات اور اس کی آواز کے اتار چڑھاؤ سے ہورہا تھا، کارفرما ہے۔

اس کا زخم اگرچہ معمولی تھا لیکن ابھی مندمل نہیں ہوا تھا حالانکہ اسے یہ گھاؤ آج سے چھ ہفتے قبل آیا تھا۔ ہسپتال میں مقیم باقی لوگوں کی طرح اس کے چہرے پر بھی زردی مائل سوجن نمایاں تھی لیکن رستوف کو جو چیز کھٹکی، وہ یہ پتلی سوجن نہیں تھی بلکہ اس کا یہ احساس تھا کہ دینی سوف اسے دیکھ کر خوش نہیں ہوا اور یہ کہ اس کے چہرے پر جو تبسم تھا، وہ زبردستی کا تھا۔ اس نے نہ تو رجسٹری کے بارے میں کوئی سوال کیا اور نہ یہ پوچھا کہ حالات کا عمومی رخ کیا ہے اور جب رستوف ان امور کا ذکر کر رہا تھا، اس نے کوئی توجہ نہ دی۔

رستوف کو اندازہ ہوا کہ دینی سوف کو یہ بات پسند نہیں آ رہی کہ اسے رجسٹری کے بارے میں کوئی چیز یاد دلانی جائے یا ہسپتال سے باہر پابندیوں سے آزاد جو زندگی گزاری جا رہی تھی، اس کے سامنے عمومی طور پر اس کا کوئی ذکر کیا جائے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی اس سابقہ زندگی کو فراموش کرنے کی سعی کر رہا ہے اور اب جس واحد معاملے میں اسے دلچسپی رہی تھی، وہ دفتر رسد کے افسروں کے ساتھ اس کا معاملہ تھا۔ جب رستوف نے اس سے پوچھا کہ اب معاملات کس نہج پر جا رہے ہیں، اس نے جھٹ پٹ اپنے بٹیکے کے نیچے سے ایک کاغذ نکالا، جو کمیشن نے اسے ارسال کیا تھا، اس نے اس کے جواب میں جو ابتدائی مسودہ تیار کیا تھا، وہ بھی اسے دکھایا۔ جب وہ اپنے اس مسودے کی خواندگی کر رہا تھا، وہ اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور لحظہ بہ لحظہ اس کے جوش و خروش میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ اس نے جس جملے کا اور طنزیہ انداز سے اپنے حریفوں کے لئے لیے تھے، اس نے اس کی طرف رستوف کی توجہ خاص طور پر دلانی۔ جب دینی سوف نے یہ خط پڑھنا شروع کیا، اس کے ہسپتال کے ساتھی جو رستوف کو بیرونی دنیا سے تازہ وارد سمجھ کر اس کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے، ایک ایک کر کے چھٹنے لگے۔ ان کے چہروں سے رستوف نے اندازہ لگایا کہ وہ اس کہانی کو ایک سے زیادہ مرتبہ سن چکے ہیں اور اب اس سے قطعی عاجز آ چکے ہیں۔ صرف اگلا پڑوسی مریض، جو ہٹا کٹا اولان تھا، اپنے بستر پر بیٹھا رہا۔ وہ پائپ کے کش لے رہا تھا اور اس کے چہرے پر اداسی اور فحش جھلک رہی تھی۔ یا پھر کوتاہ قامت توشن، جس کا صرف ایک ہی بازو تھا، یہ کتھا سن رہا اور وہ بھی ناپسندیدگی سے گردن ہلاتا رہا۔ ابھی خط کی خواندگی جاری تھی کہ نقاش میں اولان نے دینی سوف کو ٹوک دیا۔

”لیکن میرا خیال یہ ہے،“ اس نے مداخلت کرتے ہوئے کہا، ”کہ انھیں زار کو معافی کی درخواست بھیجنا چاہیے۔ سنا ہے کہ ان دنوں ڈھیروں انعامات و اکرامات منقسم ہونا ہیں۔ ان حالات میں انھیں معافی ملنے کا قوی امکان ہے۔“

”میں اور زار کو عرضی دوں!“ دینی سوف کچھ اس قسم کے لہجے سے پکارا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس میں اپنی سابقہ قوت اور شعلہ افشانی بھرنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کی آواز کچھ اس طرح سنائی دی جیسے اس کی ہمت جواب دے چکی ہو اور اس کا دل اس کی طرح محض اپنی نکتہ مزاحی کا اظہار کر رہا ہو۔ ”کس لیے؟ اگر میں کوئی لٹیرا ہوتا ضرور

رحم کی درخواست پیش کرتا، لیکن میرا کورٹ مارشل محض اس لیے ہو رہا ہے کیونکہ میں لیٹروں سے حساب کتاب کرنا چاہتا تھا۔ یہ چلا لیں مجھ پر مقدمہ، میں کسی سے ڈرتا درتا نہیں۔ میں نے باعزت طریقے سے زار اور اپنے وطن کی خدمت کی ہے اور میں کوئی چور نہیں ہوں! وہ مجھے ذلیل کرنا اور عام سپاہی بنانا چاہتے ہیں اور۔ اور کان کھول کر سن لو۔ میں انھیں گلی لپٹی رکھے بغیر لکھ رہا ہوں۔ میں نے انھیں لکھا ہے: 'اگر میں نے خزانے پر ڈاکا مارا ہوتا...'۔

"آپ نے جو کچھ لکھا ہے، بالکل صحیح لکھا ہے، کون کافر اس کے متعلق شبہ کر سکتا ہے،" توشن نے کہا۔ "لیکن، واسیلی دمیتریچ، مسئلہ یہ نہیں۔" اور وہ بھی رستوف کی طرف متوجہ ہوا۔ "آدمی کو صبر شکر کرنا پڑتا ہے اور واسیلی دمیتریچ یہی کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ آڈیٹر نے خود آپ کو بتایا تھا کہ معاملہ دگرگوں ہے۔"

"دگرگوں ہے، پھر اسے دگرگوں ہی رہنے دیں!" دینی سوف پھٹ پڑا۔

"آڈیٹر نے آپ کو عرضداشت لکھ کر دی تھی،" توشن نے اپنی بات جاری رکھی۔ "آپ کو اس پر دستخط کر دینا چاہئیں اور اس بھلے مانس کے حوالے کر دینا چاہیے۔ لاریب ان کے (رستوف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) شاف افسروں کے ساتھ روابط ہیں۔ آپ کو اس سے بہتر موقع میسر نہیں آئے گا۔"

"میں نے بتایا نہیں کہ میں کسی کے پاؤں نہیں پکڑوں گا؟" دینی سوف نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا اور دوبارہ

اپنا جواب پڑھنے لگا۔

رستوف کو جبلی طور پر یہ محسوس ہو رہا تھا کہ توشن اور دوسرے افسروں نے دینی سوف کو جو طرز عمل اختیار کرنے کا مشورہ دیا تھا، وہ انتہائی دانش مندانہ تھا اور اگر وہ اس کے کسی کام آ سکتا تو اسے قلبی مسرت ہوتی، لیکن اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ اسے سمجھا بھجھا سکتا اور اس قسم کی راہ عمل اپنانے کی ترغیب دے سکتا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ اس کے دوست کا عزم کڑی کمان کی طرح بے لوج ہے اور وہ دیانت داری کے معاملے میں بے حد جوشیلا ہے۔

جب دینی سوف اپنا کنیلا اور زہریلا جواب، جس پر اس کا ایک گھنٹہ صرف ہوا، پڑھ چکا، رستوف نے اپنی زبان بند رکھی۔ اس نے بقایا دن نہایت افسردگی کے عالم میں دینی سوف کے ساتھی مریضوں کی، جو ایک بار پھر اس کے گرد جمع ہو گئے تھے، صحبت میں گزارا۔ وہ ان کی کہانیاں سنتا اور جو کچھ اسے معلوم تھا، انھیں بتاتا رہا۔ دینی سوف ساری شام منہ پھلائے بیٹھا رہا اور اس نے زبان سے ایک لفظ تک نہ کہا۔

آخر کار جب شام کے سائے گہرے ہونے لگے اور رستوف نے رواجی کارارہ کیا، اس نے دینی سوف سے پوچھا: "میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیں۔"

"ہاں، ایک منٹ انتظار کرو،" دینی سوف نے کہا۔ اس نے دوسرے افسروں پر اپنی نظر ڈالی، اپنے بچے کے نیچے سے کاغذات کا پلندہ نکالا، کھڑکی کے، جہاں قلم دان دھرا تھا، قریب پہنچا اور لکھنے بیٹھ گیا۔

"معلوم ہوتا ہے کہ پتھر کی دیوار سے ٹکرانے کا کوئی فائدہ نہیں،" اس نے واپس آتے اور رستوف کو غصہ لگافہ تھماتے ہوئے کہا۔

یہ وہ عرضداشت تھی جو آڈیٹر نے زار کے نام تحریر کی تھی۔ اس میں دینی سوف نے شعبہ رسد کے افسروں کے جرائم اور بدعنوانیوں کی کوئی نشان دہی نہیں کی تھی بلکہ اس نے سیدھے سادے الفاظ میں معافی کی درخواست کی تھی۔

”یہ پہنچا دو... معلوم ہوتا ہے...“

وہ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکا۔ بس تکلیف دہ غیر فطری مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لے آیا۔

19

رجنٹ میں واپس آنے اور دینی سوف کے معاملات کے بارے میں کمانڈر کو مطلع کرنے کے بعد رستوف نے گھوڑا پکڑا اور زار کے نام درخواست لے کر ٹلٹ³⁴ روانہ ہو گیا۔

فرانسیسی اور روسی امپراطوروں کے مابین تیرہ جون کو ٹلٹ میں ملاقات ہو چکی تھی۔ بورس بیسکوائے جن اہم شخصیات کی اردل میں تھا، ان سے اس نے درخواست کی تھی کہ اس موقع پر جن شاف افسروں کو ڈیوٹی پر متعین کیا جانا ہے، ان میں اسے بھی شامل کر لیا جائے۔

”میں اس عظیم آدمی کا دیدار کرنا چاہوں گا،“ اس نے فرانسیسی میں نیولین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ باقی لوگوں کی طرح وہ بھی اسے بوانا پارت ہی کہتا تھا۔

”تم بوانا پارت کی بات کر رہے ہو؟“ جرنیل نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

بورس نے مستفسرانہ انداز سے جرنیل کی طرف دیکھا اور آنا فانا اس کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ سوال کے بہانے اس کی معلومات کا امتحان لیا جا رہا ہے۔

”mon prince، میں امپراطور نیولین کا ذکر کر رہا ہوں،“ اس نے جواب دیا۔

جرنیل نے اس کے کندھے پر تھپکی دی اور مسکرا دیا۔

”تم بہت ترقی کرو گے،“ اس نے کہا اور اسے اپنے ساتھ ٹلٹ لے گیا۔

جس روز دریائے نیمن کے کنارے دونوں امپراطوروں کے مابین ملاقات ہوئی، اس موقع پر جو گئے چنے لوگ وہاں موجود تھے، بورس ان میں شامل تھا۔ اس نے وہ بجرے دیکھے جن پر شاہی مونوگرام کندہ تھا، اس نے دریا کے مخالف کنارے پر نیولین کو فریج گارڈز کے قریب سے گزرتے دیکھا، اس نے امپراطور الیکساندر کا، جب وہ دریائے نیمن کے کنارے ہوٹل میں بیٹھا تھا اور خاموشی سے نیولین کی آمد کا انتظار کر رہا تھا، فکر میں غلطاں و بیچاں چہرہ دیکھا۔ اس نے دونوں امپراطوروں کو بجرے میں سوار ہوتے دیکھا۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ نیولین، جو بجرے کے پاس پہلے پہنچا تھا، کس تیزی سے الیکساندر کا استقبال کرنے آگے بڑھا، اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا اور پھر کس طرح

دونوں امپراطور پوپیلین کے اندر چلے گئے۔

جب سے بورس کو اعلیٰ ترین حلقوں میں رسائی حاصل ہوئی تھی، اس نے یہ دتیرہ بنالیا تھا کہ اس کے گرد و پیش جو کچھ ظہور پذیر ہو رہا ہوتا، وہ اس کا بغور مشاہدہ کرتا اور اسے قلم بند کر لیتا۔ ٹلرٹ میں ملاقات کے دنوں میں وہ یہ لگا لگا پھرا کہ نیپولین کے ہمراہ جو اشخاص آئے ہیں، ان کے نام کیا ہیں اور انھوں نے کس قسم کی در دیاں پہنی ہوئی ہیں۔ صاحبان مرتبہ وحیثیت جو کچھ کہتے، وہ اسے نہایت توجہ سے سنتا رہا۔ جونہی دونوں امپراطور پوپیلین میں داخل ہوئے، اس نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی اور جب الیکساندر واپس آیا، وہ اسے دوبارہ دیکھنا نہ بھولا۔ یہ ملاقات ایک گھنٹہ اور تیرہ منٹ جاری رہی تھی۔ اس نے اسی شام دوسرے حقائق کے علاوہ، جو اس کے خیال کے مطابق تاریخی اہمیت کے حامل تھے، اس ملاقات کا دورانیہ بھی اپنی ڈائری میں درج کر لیا۔ چونکہ دونوں امپراطوروں کے مابین اس ملاقات کے موقع پر زار کے شاف میں جو لوگ شامل تھے، ان کی تعداد بہت قلیل تھی، اس لیے ایک ایسے آدمی کے لیے، جو ملازمت میں ترقی کو ہر چیز پر ترجیح دیتا تھا، ان میں شامل ہونا نہایت اہم تھا اور چونکہ بورس وہاں جانے میں کامیاب رہا تھا، اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ اب اس کی پوزیشن ہمیشہ کے لیے محفوظ و مستحکم ہو گئی ہے۔ وہ نہ صرف معروف ہو گیا تھا بلکہ لوگ اس کی موجودگی کے عادی ہو گئے تھے اور انھوں نے اس کی حیثیت تسلیم کر لی تھی۔ دوسرے وہ پیغام لے کر خود زار کی خدمت میں حاضر ہو چکا تھا۔ چنانچہ والئی سلطنت اس کے چہرے سے آشنا ہو چکا تھا اور وہ لوگ، جو ہر وقت دربار میں موجود رہتے تھے، اگر ابتدا میں اسے نو وارد سمجھ کر اس سے بے انصافی سے پیش آئے تھے، اب اگر وہ موجود نہ ہوتا، بہت متعجب ہوتے۔

بورس ایک اور ایجوٹ کاؤنٹ ڈی لنسکی کے ساتھ مقیم تھا۔ ڈی لنسکی پولستانی تھا۔ اس نے بیرس میں تعلیم پائی تھی۔ وہ صاحب حیثیت آدمی تھا اور فرانسیسیوں پر جان چھڑکتا تھا۔ ان کا جتنی مدت ٹلرٹ میں قیام رہا، تقریباً ہر روز فرانسیسی گارڈز اور فرانسیسی جنرل شاف کے افسر اس کے اور بورس کے ساتھ لنگ یا ڈنر کھانے آتے رہے۔ چوبیس جون کی شام کاؤنٹ ڈی لنسکی اپنی جان پہچان کے فرانسیسی افسروں کی سپر پر خاطر تواضع کر رہا تھا۔ نیپولین کا ایک ایڈی کا نگ مہمان خصوصی تھا۔ دیگر مہمانوں میں نیپولین کا ایک خاص نوعمر خدمت گار³⁵ جس کا تعلق فرانسیسی روس کے ایک قدیم خاندان سے تھا، اور فرانسیسی گارڈز کے متعدد افسر شامل تھے۔ اسی روز رستوف ہار کی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے، عام شہری لباس میں تاکہ وہ پہچانا نہ جاسکے، ٹلرٹ پہنچا اور سیدھا بورس اور ڈی لنسکی کے مسکن پر وارد ہو گیا۔

نیپولین اور فرانسیسیوں۔ جن کی حیثیت ایک ایکی دشمن سے دوست میں تبدیل ہو گئی تھی۔ کے بارے میں ہیڈ کوارٹرز اور خود بورس کے باطن میں جذبات کی جو کایا پلٹ ہوئی تھی، باقی ساری فوج اس کے متعلق قطعی لاعلم تھی۔ رستوف بھی اسی فوج سے آیا تھا، اس لیے اسے بھی اس تبدیلی جذبات کا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ فوج میں ابھی تک بونا پارت اور فرانسیسیوں کے خلاف مخالفت، حقارت اور خوف کے طے جلے جذبات کا سکہ رواں تھا۔ کچھ زیادہ

دنوں کی بات نہیں، پلاٹوف کے ایک قازق افسر کے ساتھ گفتگو کے دوران میں رستوف نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ اگر نپولین قیدی بنالیا گیا، اس کے ساتھ امپراطور کی نہیں بلکہ مجرم کی حیثیت سے برتاؤ کیا جائے گا۔ اور ابھی حال ہی میں رستوف کی راستے میں ایک زخمی فرانسیسی کرنل کے ساتھ اچانک ٹھہر بھڑکے ہوئے تھے اور اس نے نہایت تندی سے یہ دعویٰ کیا تھا کہ قانونی امپراطور اور مجرم ہونا پارت کے مابین کوئی صلح نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ جب رستوف نے بورس کی رہائش گاہ پر فرانسیسی افسروں (اور وہ بھی ایسی وردیوں میں، جنہیں وہ میدان جنگ میں مختلف نظروں سے دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا) کو دیکھا، وہ ہکا بکارہ گیا۔ جونہی اس کی نگاہ ایک فرانسیسی افسر پر پڑی جس نے اپنی گردن دروازے کے باہر نکائی ہوئی تھی، اس پر وہی جنگ جو یا نہ اور محاسمانہ جذبہ، جو دشمن کو دیکھنے کے بعد اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا کرتا تھا، طاری ہو گیا۔ وہ دہلیز پر رک گیا اور روسی زبان میں دریافت کرنے لگا: ”درو تہیہ سکونے نہیں رہتے ہیں؟“ بورس کو جب استقبالیہ سے نامانوس آواز آتی سنائی دی، وہ اسے ملنے باہر آ گیا۔ جب اس نے رستوف کو پہچان لیا، گھڑی کی گھڑی اس کے چہرے پر تکتہ راور جھنجھلاہٹ کے آثار نمایاں ہو گئے۔

”ارے تم! تم سے مل کر بہت خوش ہوئی، بہت خوش ہوئی،“ تاہم اس نے آگے بڑھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ مگر رستوف اس کا اولین رد عمل دیکھ چکا تھا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ میں غلط وقت پر آ گیا ہوں۔ اگر مجھے کام نہ ہوتا، میں ہرگز نہ آتا،“ اس نے سرد مہری سے کہا۔

”نہیں، مجھے تو حیرت اس بات پر ہوئی تھی کہ تمہیں اپنی رجمنٹ سے غیر حاضر ہونے کا موقع کیسے مل گیا؟ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں،“ اس نے فرانسیسی میں کسی شخص سے کہا جس نے اسے آواز دی تھی۔

”نظر آتا ہے کہ میں غلط وقت پر آ گیا ہوں،“ رستوف نے اپنی بات دہرائی۔

بورس کے چہرے پر تکتہ رکے جو آثار نمایاں ہوئے تھے، وہ آنا فانا ناپید ہو گئے۔ بظاہر وہ سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اسے کیا کرنا ہوگا۔ اس نے رستوف کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے اور نہایت دل جمعی کے ساتھ اسے اگلے کمرے میں لے گیا۔ اس کی آنکھیں جو اطمینان سے مسلسل اسے دیکھے جا رہی تھیں، سات پردوں میں مستور تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آنکھوں پر یہ پردہ اعلیٰ معاشرتی زندگی کے نیلے چشے نے ڈالا تھا، کم از کم رستوف کو یہی محسوس ہوا۔

”چھوڑو دیار! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم غلط وقت پر آؤ!“ اس نے کہا اور اسے اس کمرے میں لے گیا، جہاں پر کے لیے دسترخوان سجا تھا۔ اس نے اپنے مہمانوں سے اس کا تعارف کرایا اور انھیں بتایا کہ وہ عام شہری نہیں ہے، بلکہ ہوزاروں کا افسر اور پرانا دوست ہے۔

”کاؤنٹ ٹری لٹسکی، Le Comte N.N.، Le Capitaine S.S.“ اس نے اپنے مہمانوں کے نام

کاؤنٹ این این
کیپٹن ایس ایس

گنواتے ہوئے کہا۔

رستوف نے چیس بہ جیس ہو کر فرانیسیوں پر سرسری نگاہ ڈالی، اینٹھ کر گردن کو خم دیا اور منہ سے کچھ نہ کہا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ ڈی لنسکی کو اس غیر معروف روسی کو اپنے حلقے میں دیکھ کر قطعاً کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی اور اس نے رستوف کو کوئی گھاس نہ ڈالی۔ ادھر یہ دکھائی دے رہا تھا کہ نووارد کی آمد پر محفل پر جو کھنچاؤ کی کیفیت طاری ہو گئی تھی، بورس اس سے قطعی لاعلم ہے۔ اس نے وہی خوشگوار اور پرسکون لہجہ اپنائے اور آنکھوں پر وہی غلاب اوڑھے، جس کے ساتھ اس نے رستوف کا خیر مقدم کیا تھا، محفل کو گرمانے کی کوشش کی۔ ایک مہمان اپنی مخصوص فرانیسی شائستگی کے ساتھ رستوف سے، جو ہٹ دھرمی سے منہ میں گھٹن گھاسیاں ڈالے بیٹھا تھا، مخاطب ہوا اور گویا ہوا:

”آپ شاید امپراطور سے ملنے ٹلزلٹ آئے ہیں؟“

”نہیں، میں ایک کام کے سلسلے میں آیا ہوں۔“

رستوف کا مزاج تبھی برہم ہو گیا تھا جب اس نے بورس کے چہرے پر نکدر کے آثار دیکھے تھے اور جیسا کہ ہر شخص کے، جس کا مزاج برہم ہو، ساتھ ہوتا ہے، اسے بھی یہی محسوس ہو رہا تھا کہ ہر شخص اسے غاصمانہ نگاہوں سے دیکھ رہا ہے اور اسے ناخواندہ مہمان تصور کر رہا ہے۔ اور درحقیقت وہ صحیح ٹھکانے پر تھا بھی نہیں۔ وہ واحد شخص تھا جو گفتگو میں، جو دوبارہ عام موضوعات پر ہونے لگی تھی، شریک نہیں تھا۔ دوسرے لوگ اسے جن نظروں سے دیکھ رہے تھے، وہ یہ کہتی محسوس ہو رہی تھیں۔ ”یہ شخص ابھی تک یہاں کیوں بیٹھا ہے؟ جاتا کیوں نہیں؟“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بورس کے قریب چلا گیا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ میں یہاں رنگ میں بھنگ ڈال رہا ہوں،“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”آؤ، میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں، اس کے بعد میں یہاں سے چلتا ہوں گا۔“

”ارے نہیں، بالکل نہیں،“ بورس نے کہا۔ ”اگر تم تھک چکے ہو، میرے کمرے میں چلے چلو، وہاں لیٹ جاؤ اور آرام کرو۔“

”خیر، بات یہ ہے کہ...“

وہ اس کمرے میں، جہاں بورس سوتا تھا، چلے گئے۔ رستوف نے بیٹھنا گوارا نہ کیا اور کھڑے کھڑے بات شروع کر دی۔ اس کے لہجے میں جھلاہٹ کا عنصر شامل تھا (گویا اس معاملے میں بورس کسی نہ کسی طرح تصور وار تھا)۔ وہ جھٹ پٹ دینی سوف کا معاملہ بیان کرنے اور اس سے پوچھنے لگا: ”کیا تم دینی سوف کا معانی نامہ اپنے جرنیل کی وساطت سے زار کے سامنے پیش کر سکتے ہو اور پیش کرو گے؟“ جب وہ دونوں اکیلے ملے، رستوف کو پہلی مرتبہ واضح طور پر احساس ہوا کہ بورس کی موجودگی میں اسے بے چینی ہو رہی ہے اور وہ اس سے آنکھ نہیں ملا سکتا۔ بورس نے اپنی ایک ٹانگ دوسری ٹانگ کے گرد لپیٹ رکھی تھی اور وہ اپنے دائیں ہاتھ کی دلی پتلی انگلیوں سے اپنا بایاں ہاتھ سہارا رہا تھا۔ وہ رستوف کی باتیں سن رہا تھا جیسے کوئی جرنیل اپنے ماتحت کی رپورٹ سنتا ہے۔

ادھر دیکھنے لگتا اور کبھی ادھر، اور کبھی اپنی نقاب پوش آنکھوں سے رستوف کی آنکھوں میں جھانکنے لگتا۔ وہ جب بھی یہ حرکت کرتا، رستوف کو بے کلی ہونے لگتی اور اس کی نظریں جھک جاتیں۔

”میں اس قسم کے معاملات کے بارے میں سن چکا ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ امپراطور ان امور کے متعلق نہایت سخت رویہ اپناتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس مسئلے کو براہ راست ان کی بارگاہ میں پیش نہ کیا جائے بلکہ کورکمانڈر کی وساطت سے رجوع کیا جائے... لیکن اگر عمومی اعتبار سے بات کی جائے، مجھے یقین ہے کہ۔“

”اگر تم کچھ نہیں کرنا چاہتے، صاف صاف کہہ دو!“ رستوف نے بورس کی طرف دیکھے بغیر تقریباً چیختے ہوئے کہا۔

بورس مسکرانے لگا۔ ”اس کے برعکس مجھ سے جو کچھ بن پڑا، میں کروں گا۔ میرا صرف یہ خیال تھا۔“ اس لمحے ٹی لٹسکی کی آواز سنائی دی۔ وہ بورس کو بلارہا تھا۔

”اچھا، جاؤ، چلے جاؤ...“ رستوف نے کہا۔ اس نے سپر میں شریک ہونے سے انکار کر دیا۔ وہ اس کے چھوٹے کمرے میں ہی مقیم رہا۔ وہ کافی دیر تک اس میں چکر کاٹتا رہا اور ماتحتہ کمرے سے ہلکی پھلکی گپ شپ کی جھنجھٹا ہٹ سنتا رہا۔

20

رستوف جس روز ٹلٹز پھنچا، دینی سوف کی طرف سے معافی نامہ پیش کرنے کے لیے اس سے زیادہ نامساعد دن شاید ہی کوئی اور ہو سکتا تھا۔ اس کے خود حاضر جرنیل کی خدمت میں پیش ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ وہ وردی میں ملبوس نہیں تھا اور ٹلٹز بھی اپنے کمان افسر کی اجازت کے بغیر آیا تھا۔ رہا بورس، وہ اگر چاہتا بھی، تب بھی وہ یہ کام نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اگلے روز یعنی ستائیس جون کو صلح نامے کے ابتدائی مسودے پر دستخط ہونا تھے۔ دونوں امپراطوروں نے آپس میں اعزازات کا تبادلہ کرنا، الیکساندر کو لجن آف آئر³⁶ اور نیولین کو آرڈر آف سینٹ آنڈرے³⁷ ملنا تھا۔ اسی روز فرانسیسی گارڈز کی ایک بٹالین نے پرزے بزیوسکی بٹالین کے اعزاز میں ڈنر کا اہتمام کیا۔ دونوں امپراطوروں نے اس ضیافت میں شریک ہونا تھا۔

رستوف کو بورس کی صحبت اتنی کھل رہی تھی کہ جب مؤخر الذکر نے سپر کے بعد اندر جھانک کر دیکھا، وہ یوں بن گیا جیسے وہ گہری نیند سو رہا ہو۔ اگلے روز وہ صبح سویرے ہی باہر نکل گیا تا کہ دوبارہ ملاقات کی نوبت ہی نہ آ سکے۔ وہ اپنا فراک کوٹ اور گول ہیٹ پہنے قصبے میں گھومتا پھرتا، فرانسیسیوں اور ان کی وردیوں کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا اور جن سرکوں اور مکانات میں روسی اور فرانسیسی امپراطور مقیم تھے، ان کا جائزہ لیتا رہا۔ ضیافت کے انتظامات کے ضمن میں مسطح جھک میں جو بیڑیں پھائی اور جالی گئی تھیں اور جو دوسری تیاریاں ہو رہی تھیں، اس

نے وہ بھی دیکھیں۔ مختلف گلی کو چے ایک سرے سے دوسرے سرے تک، فرانسیسی اور روسی جھنڈوں سے، جن پردوں اور اطوروں کی رعایت سے ن اور الف کے حروف منقش تھے، بڑی جج دھج سے مزین کیے گئے تھے۔ مکانوں کے درپچوں میں بھی بڑے بڑے علم لہرا رہے تھے۔ یہ سب بھی اس کے ملاحظے میں آئے۔

”بورس میری مدد کرنا نہیں چاہتا، نہ کرے، میں بھی اسے جوتی کی نوک پر نہیں دھرتا۔ یہ بات طے ہے کہ اب میں اس سے قطعاً کوئی گزارش نہیں کروں گا،“ نکولائی نے سوچا۔ ”اب ہمارے مابین کوئی قدر مشترک باقی نہیں رہی، تاہم دینی سوف کی خاطر جو کچھ مجھ سے بن پڑے گا، میں وہ کیے بنا یہاں سے نہیں ملوں گا۔ خاص طور پر جب تک میں زار تک اس کی درخواست نہیں پہنچا لیتا، میں بالکل نہیں ہلوں گا۔ زار؟۔ لیکن وہ تو یہاں ہیں!“ اور وہ چلتا چلتا غیر شعوری طور پر واپس اس مکان کے، جس میں زار کا قیام تھا، سامنے جا پہنچا۔

دروازے کے رو برو گھوڑے کھڑے تھے۔ ان پر زینیں کسی جاچکی تھیں۔ خدام و حشم اکٹھے ہو رہے تھے۔ بظاہر یہی نظر آ رہا تھا کہ زار کی آمد کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔

”کسی بھی لمحے میری ان سے ملاقات ہو سکتی ہے،“ رستوف نے سوچا۔ ”کاش میں خود یہ درخواست ان کے حضور پیش کر سکتا اور انھیں تمام حالات سے آگاہ کر سکتا۔ کیا مجھے محض اس بنا پر تو گرفتار نہیں کر لیا جائے گا کہ میں عام شہری لباس میں ملبوس ہوں؟ نہیں، اتنا بھی اندھیر نہیں! وہ یقیناً سمجھ جائیں گے کہ انصاف کا پلڑا کس کے حق میں جھکتا ہے۔ وہ ہر بات سمجھتے ہیں۔ ان سے بڑھ کر منصف مزاج اور دریا دل اور کون ہے؟ اور اگر انھوں نے مجھے حراست میں لے بھی لیا کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں، کون سی قیامت ٹوٹ پڑے گی؟“ اس نے ایک افسر کو، جو اس مکان میں، جس میں زار مقیم تھا، داخل ہو رہا تھا، دیکھ کر سوچا۔ ”آخر لوگ اندر جا رہے ہیں۔ میری سوچ بالکل واہیات ہے! میں اندر جاؤں گا اور خود زار کی خدمت میں درخواست پیش کروں گا۔ لعنت ہو اس دردِ تیسکوں پر جس کی وجہ سے میں یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہوا ہوں۔“ اور اچانک ایسے عزمِ صمیم کے ساتھ، جس کا اسے کبھی شائبہ بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ اس کے اندر موجود ہے، اس نے جیب میں درخواست کو ٹٹولا اور سیدھا اس مکان میں، جس میں زار مقیم تھا، گھس گیا۔

”نہیں، اس مرتبہ میں موقع ہاتھ سے جانے نہیں دوں گا جیسا کہ اوٹلٹس میں میرے ساتھ ہوا تھا،“ اس نے سوچا۔ اسے یہ توقع تھی کہ کسی بھی لمحے اس کی دائمی ملکیت سے ملاقات ہو سکتی ہے اور جو نبی اسے یہ بات سوجھی، اسے اپنا سارا خون بجانب قلب دوڑتا محسوس ہوا۔ ”میں ان کے پاؤں پر جاؤں گا اور ان کی منت سماجت کروں گا۔“ وہ مجھے اٹھا کر کھڑا کر دیں گے، میری عرض داشت سنیں گے بلکہ میرا شکریہ بھی ادا کریں گے۔ جب مجھ سے بھلائی کا کوئی کام سرزد ہو، مجھے خوشی ہوتی ہے لیکن مجھے عظیم ترین راحت تب حاصل ہوتی ہے جب میں کسی ناانسانی کا ازالہ کر سکوں۔“ اس نے خیالوں ہی خیالوں میں زار کو کہتے سنا۔ مکان کے اندر باہر آنے جانے والوں کا تانتا بندھا تھا۔ جو بھی گزرتا، اسے تجسس کی نگاہوں سے دیکھتا۔ وہ ان سب کے قریب سے گزرتا پورچ میں پہنچ گیا۔

پورچ سے خاصا کشادہ زینہ سیدھا اوپر جاتا تھا۔ اسے دائیں طرف بند دروازہ نظر آیا۔ زیریں زینہ ایک اور پورچ تھا۔ یہ نگلی منزل کے کمروں میں کھلتا تھا۔

”آپ کن سے ملنا چاہتے ہیں؟“ کسی نے دریافت کیا۔

”میں ہنریجی کی خدمت میں درخواست پیش کرنا چاہتا ہوں،“ نکولائی نے کہا۔ اس کی آواز میں کپکپاہٹ

تھی۔

”درخواست؟ ادھر تشریف لائیں۔ ڈیوٹی افسر ادھر بیٹھتے ہیں،“ اس نے زیریں دروازے کی جانب اشارہ

کرتے ہوئے کہا۔ ”بس اسے قبول نہیں کیا جائے گا۔“

اس لالہ بلی آواز کو سن کر رستوف سنی بھول گیا اور وہ سوچنے لگا: ”میں یہاں کیا کر رہا ہوں؟“ کسی بھی لمحے اپنے آپ کو والئی سلطنت کے روبرو پانے کا تصور اتنا دلکش اور نتیجتاً اتنا لرزہ خیز تھا کہ اس کے چٹکے چھوٹ گئے اور اس کا جی چاہا کہ وہ فوراً وہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ جائے لیکن اس ملازم نے، جس سے اس کی ملاقات ہوئی تھی، ڈیوٹی افسر کے کمرے کا دروازہ کھول دیا اور رستوف اندر چلا گیا۔

کمرے میں ایک کوتاہ قامت، ہٹا کٹا، تقریباً تیس سالہ شخص سفید بر جس، اونچے جوتے اور نفیس پاپلین کی قمیص (معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہ ابھی ابھی زیب تن کر کے فارغ ہوا ہے) پہنے کھڑا تھا جب کہ اس کا اردلی اس کی بر جس کے عقبی جانب نئے اور دیدہ زیب گیلوسوں³⁸ کے، جن پر ریشمی دھاگوں سے کشیدہ کاری کی گئی تھی، بن لگا رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں، بہر حال رستوف کی توجہ ان گیلوسوں کی طرف مبذول ہو گئی۔ ہٹا کٹا شخص ملحقہ کمرے میں موجود کسی آدمی سے باتیں کر رہا تھا۔

”سبحان تیری قدرت، کیا قیامت خیز دوشیزہ ہے! نازک بدن، گھٹلا رنگ، اوائل شباب،“ وہ فراموسی میں کہہ رہا تھا لیکن رستوف کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا اور اس کے ابروؤں پر بل پڑ گئے۔

”کیا چاہتے ہو؟ کوئی درخواست ہے؟“

”کیا بات ہے؟“ ملحقہ کمرے سے دوسرے شخص نے پوچھا۔

”ایک اور عرضی گزار،“ گیلوسوں والے آدمی نے جواب دیا۔

”اسے کہو کہ بعد میں کسی اور وقت آئے۔ وہ تشریف لایا ہی چاہتے ہوں گے۔ ہمیں چلنا چاہیے۔“

”کسی اور وقت، کسی اور وقت۔ کل آ جانا۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔“

رستوف واپس جانے کے لیے مڑا لیکن گیلوسوں والے شخص نے اسے روک دیا۔

”کس کی درخواست لائے ہو؟ تمہارا کیا نام ہے؟“

”میں سمجھ دینی سوف کے پاس سے آیا ہوں،“ رستوف نے جواب دیا۔

”تم کون ہو؟“

”لیفٹیننٹ کاؤنٹ رستوف۔“

”کیا دیدہ دلیری ہے! مجاز افسروں کی وساطت سے سمجھو۔ اب چلو۔ بھاگو یہاں سے...“ اور خود دردی، جو اس کے اردلی نے اسے تھمائی تھی، پہننے لگا۔

رستوف واپس ہال میں چلا گیا۔ وہاں متعدد افسر اور جرنیل اکٹھے ہو چکے تھے۔ وہ سبھی مکمل وردیوں میں ملبوس تھے اور اسے ان کے قریب سے گزرتا تھا۔

وہ اپنی بے باکی کو کوس رہا تھا اور اس تصور سے اس کا خون خشک ہوا جا رہا تھا کہ کسی بھی آن اس کا زار سے آمناسا منا ہو جائے گا، اسے سب کے سامنے ذلیل ہونا پڑے گا اور امپراطور کی موجودگی میں اس کی گرفتاری عمل میں لائی جائے گی۔ جو کچھ اس نے کیا تھا، خود اس کی اپنی نظروں میں وہ نامعقول اور ناشائستہ ٹھہرا تھا اور وہ کفِ افسوس مل رہا تھا کہ اس نے یہ حرکت کی ہی کیوں۔ اس ادھیڑ بن میں مصروف رستوف نے اپنی نظریں جھکا لیں اور وہ زرق برق وردیوں میں ملبوس خدام و حشم کے بچوں بچ کمرے سے باہر نکلنے کی تنگ و دو کرنے لگا کہ ایک جانی پہچانی آواز نے اسے پکارا اور ایک ہاتھ نے اسے روک لیا۔

”محترم، آپ یہاں کیا کر رہے ہیں اور وہ بھی فراک کوٹ پہنے؟“ ایک بھاری آواز نے دریافت کیا۔ یہ آواز اسپ سوار فوج کے ایک جرنیل کی تھی۔ وہ ایک حالیہ جھڑپ کے دوران میں زار کا منظور نظر بن گیا تھا اور جس ڈویژن میں رستوف خدمات سرانجام دے رہا تھا، پہلے اس کی کمان اسی کے پاس تھی۔

رستوف پر دہشت طاری ہو گئی اور وہ اپنے رویے کا جواز پیش کرنے کی کوشش کرنے لگا، لیکن جب اس نے جرنیل کے چہرے کی جانب دیکھا، اسے وہاں شفقت اور خوش طبعی نظر آئی۔ وہ اسے ایک طرف لے گیا اور اس نے پریشان و درماندہ لہجے میں اس کے سامنے سارا قصہ بیان کر دیا اور لجاجت سے درخواست کرنے لگا: ”آپ دینی سوف کو جانتے ہیں، خدا کے لیے کچھ کریں۔“ جرنیل نے رستوف کی پوری بات سنی اور گیمیر انداز سے اپنے سر کو جنبش دی۔ ”بہت برا ہوا۔ اس دلیر آدمی کے بارے میں یہ سب کچھ سن کر مجھے بے حد افسوس ہوا ہے،“ اس نے کہا۔ ”مجھے اس کی درخواست دے دو۔“

رستوف دینی سوف کے معاملے کی بمشکل وضاحت کر اور اس کی درخواست تھما سکا تھا کہ زینے پر تیزتر قدموں کی چاپ اور ہمیزوں کی کھٹکنا ہٹ سنائی دینے لگی۔ جرنیل نے اسے وہیں چھوڑا اور خود پورچ میں چلا گیا۔ زار کے خدام و حشم لپک جھپک میزھیوں سے اترے اور اپنے اپنے گھوڑوں کی طرف چل دیے۔ وہی سائیس، جس کا نام پینے تھا اور جو اوسٹرلٹس میں موجود تھا، زار کا گھوڑا لے کر آگے بڑھا اور میزھیوں سے قدموں کی ہلکی ہلکی چرچر اٹھ، جسے رستوف فی الفور پہچان گیا، سنائی دی۔ رستوف نے اس اندیشے کو تو پس پشت ڈالا کہ وہ کہیں پہچانا نہ جائے اور بعض دیگر متجسس تماشا بینوں کے ساتھ زینے کی طرف لپکا اور اس نے دو سال کے وقفے کے بعد اپنی آنکھیں ان خود خال کی، جن کی وہ پرسش کرتا تھا، زیارت سے سینکیں۔ وہی چہرہ، وہی آنکھیں، وہی چال، وہی

شاہانہ وقار اور نرم خوئی کا احتزاج... اور رستوف کے دل میں زار کے لیے جو گرم جوشی اور محبت موجود تھی، اپنی پوری سابقہ قوت کے ساتھ دوبارہ موج زن ہونے لگی۔

پرزے بزیو سکی رجسٹ کی وردی میں۔ نرم و گداز چرمی کپڑے کی برجس اور اونچے بوٹ۔ ملبوس اور سینے پر ستارے کی شکل کا تمغہ (رستوف اسے پہچاننے سے قاصر رہا، یہ لیجن آف آنر تھا) سجائے، والئی مملکت اپنا ہیٹ بغل میں دبائے اور دستانہ پہنتے نیچے اترا۔ وہ رک گیا اور ایسی نظروں سے، جو چاروں اطراف روشنی بکھیر رہی تھیں، اپنے گرد و پیش دیکھنے لگا۔ اس نے ایک دو جرنیلوں سے مختصر بات کی۔ اتنے میں اس کی نظر رستوف کے سابق کمانڈر پر پڑی، وہ اسے پہچان گیا اور اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی جانب بلایا۔

خدام وحشم پیچھے ہٹ گئے اور رستوف نے دیکھا کہ جرنیل کافی دیر تک والئی مملکت سے کچھ کہتا رہا۔ جواب میں زار نے اس سے مختصر کوئی بات کہی اور اپنے گھوڑے کی طرف چل پڑا۔ ایک بار پھر خدام وحشم اور تماش مین، جن میں رستوف بھی شامل تھا، امپراطور کی سمت بڑھنے لگے۔ امپراطور اپنے گھوڑے کے قریب رک گیا، اس نے اپنا ہاتھ زمین پر رکھا، اسپ سوار فوج کے جرنیل کی طرف رخ کیا اور خاصی بلند آواز میں، جو صاف ظاہر تھا کہ وہ سب کو سنانا چاہتا تھا، کہا:

”جنرل، میں یہ نہیں کر سکتا، بالکل نہیں کر سکتا کیونکہ قانون مجھ سے زیادہ طاقت ور ہے۔“ اور اس نے اپنا پاؤں رکاب میں ڈال دیا۔

21

جس عوامی چوک کی طرف گھوڑے پر سوار زار جا رہا تھا، وہاں دائیں طرف پرزے بزیو سکی رجسٹ کی ایک بٹالین مضامین بنائے کھڑی تھی اور ان کے سامنے بائیں جانب فرانسیسی گارڈز کی بٹالین تعینات تھی۔ فرانسیسیوں نے حسب معمول ریچھ کی کھال کی ٹوپیاں اوڑھ رکھی تھیں۔

گھوڑے پر سوار زار جب بٹالینوں کے، جنہوں نے اسے سلامی دی، ایک پہلو کی جانب بڑھا، اسپ سواروں کا دوسرا گروہ سرپٹ گھوڑے دوڑاتا مخالف پہلو کی سمت آیا۔ رستوف نے اندازہ لگایا کہ ان سواروں کی قیادت نیپولین کر رہا ہے، نیپولین کے علاوہ کوئی دوسرا شخص ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ چھوٹا ہیٹ اور نیلی وردی، جس کے بٹن کھلے تھے اور جس کے نیچے سفید صدری تھی، پہنے ہوئے تھے اور اس کے کندھے پر آرڈر آف سینٹ آندرے کی پٹی چسپاں تھی۔ وہ اپنا خاکستری گھوڑا، جو خالصتاً عربی النسل اور نہایت شاندار تھا، سرپٹ دوڑاتا آیا تھا۔ گھوڑے کا جمبول قرمزی رنگ کا تھا اور اس پر سنہری تاروں سے نیل بوٹے بنائے گئے تھے۔ جب وہ الیساندر کے قریب پہنچا، اس نے اپنا ہیٹ اوپر اٹھایا۔ اس کے اس فعل کے دوران میں رستوف، جو اسے گھڑ سوار فوج کے افسر کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا، یہ مشاہدہ کیا کہ نیپولین کا گھوڑا بڑے پریلے کا انداز نہ تو دل آویز تھا اور نہ اس سے کسی قسم کی خود اعتمادی

کا اظہار ہوتا تھا۔ دونوں بنالینوں نے ”ہرا“ اور ”Vive l' Empereur“ کے نعرے بلند کیے۔ نیولین نے الیکساندر سے کچھ کہا۔ امپراطور گھوڑوں سے نیچے اترے اور انھوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھام لیے۔ نیولین کے چہرے پر ناگواری کی مصنوعی مسکراہٹ تھی۔ الیکساندر نے دلفریب انداز سے اس سے کچھ کہا۔

اس امر کے باوجود کہ فرانسیسیوں کے گھوڑے دولتیاں جھاڑ رہے تھے جس سے ہجوم کو آگے بڑھنے کا موقع نہیں مل رہا تھا، رستوف دونوں امپراطوروں کی ایک ایک حرکت کا بغور مشاہدہ کرتا رہا اور اس نے ایک لکھے کے لیے بھی اپنی نظریں ان سے نہ اٹھائیں۔ اسے یہ دیکھ کر اچنبھا ہوا کہ بونا پارت کے ساتھ الیکساندر کا سلوک کچھ اس قسم کا تھا جیسے وہ اس کا ہم پلہ ہو اور جہاں تک اول الذکر کا تعلق تھا، زار کی موجودگی میں اس پر کوئی گھبراہٹ طاری نہیں ہوئی تھی بلکہ وہ یوں ہمد تن پرسکون تھا جیسے شہنشاہوں کے ساتھ اس کا یہ قرب اس کے لیے بالکل فطری اور روزمرہ کا واقعہ ہو۔

الیکساندر اور نیولین اپنے خدام و حشم کے لشکر جہاد کی معیت میں پرزے بزیو کی بنالین کے مینے کے قریب پہنچے۔ یوں وہ سیدھے اس ہجوم کی، جو وہاں کھڑا تھا، طرف آگئے تھے۔ وہ غیر متوقع طور پر ہجوم کے اتنا نزدیک پہنچ گئے کہ رستوف کو، جو پہلی قطار میں کھڑا تھا، یہ فکر دامن گیر ہو گئی کہ کہیں وہ پہچان ہی نہ لیا جائے۔

”عالی جاہ، میری درخواست ہے کہ مجھے یہ اجازت مرحمت فرمائی جائے کہ میں آپ کے دلیر ترین سپاہی کو لیجن آف آنر پیش کر سکوں“، ایک شخص نے کرخت لیکن بالکل صحیح مخرج سے فرانسیسی میں کہا۔ وہ ایک ایک حرف اور لفظ بالکل درست اور واضح انداز سے ادا کر رہا تھا۔

یہ الفاظ جس شخص نے کہے تھے، وہ کوتاہ قامت نیولین تھا۔ وہ بالکل سیدھا الیکساندر کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ جو کچھ الیکساندر سے کہا گیا، وہ اس نے نہایت توجہ سے سنا۔ اس نے اپنی گردن کو خم دیا اور خوشگوار انداز سے مسکرایا۔

”گزشتہ جنگ میں جس شخص نے سب سے بڑھ کر شجاعت اور دلیری کا مظاہرہ کیا تھا، یہ تمہاری ہے،“ نیولین نے مزید کہا۔ وہ ایک ایک لفظ پر اتنے سکون اور خود اعتمادی سے زور دے رہا تھا کہ رستوف کو ہاؤ آگیا۔ اپنی اس تقریر کے دوران میں نیولین ان روسی صوفوں کا، جو اس کے سامنے مؤدب کھڑی تھیں، مشاہدہ کرتا جا رہا تھا۔ سب روسی سپاہی ہتھیار اٹھائے سلامی تو اسے دے رہے تھے لیکن ان کی نگاہیں اپنے امپراطور پر مرکوز تھیں۔

”یور میجسٹی، اجازت ہو تو میں اپنے کرنل سے مشورہ کر لوں؟“ الیکساندر نے کہا اور وہ تیز قدم اٹھاتا بنالین کے کمانڈر پرنس کزلووسکی کی طرف بڑھا۔

دریں اثنا بونا پارت نے اپنے ننھے منے سفید ہاتھ سے دستانہ اتارا، اس کے چیتھڑے کیے اور انھیں پرے پھینک دیا۔ اس کے عقب میں جوائی کا نگ کھڑا تھا، وہ تیزی سے آگے لپکا اور اس نے انھیں اٹھالیا۔

”یہ کسے دلایا جائے؟“ امپراطور الیکساندر نے روسی میں کز لوووسکی سے مدد میں پوچھا۔
 ”پورے مسیحی جسے حکم فرمائیں۔“

زار کی فحش سے بھری تن گئیں اور اس نے پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا: ”ہمیں اسے کچھ نہ کچھ جواب تو دینا ہی ہوگا۔“

کز لوووسکی نے پختہ ارادے کے انداز سے اپنے سپاہیوں کا جائزہ لیا۔ اس کی نگاہوں نے جن لوگوں کا احاطہ کیا، ان میں رستوف بھی شامل تھا۔

”کوئی امکان ہے کہ یہ مجھے ہی مل جائے؟“ رستوف نے سوچا۔

”لازاریف!“ ترش رو کر نل کی آواز گونجی۔

لازاریف، جو پہلی صف کا پہلا آدمی تھا، پھرتی سے آگے بڑھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ وہیں کھڑے رہو،“ متعدد آوازوں نے دھیمے لہجوں سے لازاریف کو، جس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس نے کہاں جانا ہے، خبردار کیا۔

لازاریف کے قدم جہاں تھے، وہیں رک گئے اور وہ ترجیحی لیکن خوف زدہ نظروں سے اپنے کرنل کو دیکھنے لگا۔ جیسا کہ عام طور پر ان سپاہیوں کے، جنہیں صفوں سے باہر بلایا جائے ساتھ ہوتا ہے، اس کے چہرے پر بھی تشنگ کے آثار نمایاں ہو گئے۔

نیولین نے اپنے سر کو خفیف سی جنبش دی اور اپنا ننھا منا ہاتھ پیچھے بڑھا دیا جیسے وہ کوئی چیز وصول کرنا چاہتا ہو۔ اس کے خدام و حشم فی الفور تازہ گئے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ انھوں نے تھوڑی بہت ادھر ادھر بھاگ دوڑ کی، آپس میں کانٹا پھوسی کی اور کوئی چیز ہاتھوں ہاتھ ایک سے دوسرے شخص تک پہنچانے لگے۔ ایک اور ملازم خاص (page) وہی جسے گزشتہ شب رستوف نے بورس کے ہاں دیکھا تھا۔ نے آگے، جست لگائی، وہ نہایت ادب سے آگے بڑھے ہوئے ہاتھ پر جھکا اور اس نے اسے ایک لمحہ بھی انتظار میں رکھے بغیر اس پر ایک سرخ تمغہ، جو سرخ پٹی پر بیوستھا، رکھ دیا۔ نیولین نے اتنا بھی نہ کیا کہ ایک نگاہ اسے دیکھ ہی لیتا، اس نے بس دو انگلیاں دبائیں اور تمغہ ان کے پیچ میں آ گیا۔ وہ لازاریف کے، جو مسلسل ایسی آنکھوں سے، جو معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی اچھل کر اس کے پیچھے سے باہر گر پڑیں گی، اپنے امپراطور کو ٹنگنکی باندھے دیکھے جا رہا تھا، قریب پہنچا۔ نیولین نے گردن گھما کر یوں بچھلی جانب الیکساندر پر نظر ڈالی جیسے وہ اسے جتا رہا ہو کہ جو کچھ وہ اب کر رہا تھا، محض اپنے اتحادی کی خاطر کر رہا ہے۔ جو ننھا منا سفید ہاتھ تمغہ تھا اسے ہوئے تھا، لازاریف کے بٹن کو چھونے لگا۔ نیولین کا اندازہ کچھ اس قسم کا تھا جیسے وہ جانتا ہو کہ اس کے بکمال مہربانی سپاہی کے سینے کو چھونے کی دیر ہے، اس جوان کو احساس ہو جائے گا کہ اسے انعام مل گیا ہے، اب وہ باقی تمام دنیا سے ممتاز ہو گیا ہے اور یوں تاحیات خوش و خرم رہ سکے گا۔ نیولین نے محض اتنا کہ اسے مسلسل نہیں مرنے والا رہے گا، پھر اس نے اپنا ہاتھ نیچے گر ادیا اور یوں الیکساندر

کی جانب مڑا جیسے اسے اس بات کا یقین ہو کہ اس نے صلیبی نشان جہاں رکھا تھا، وہ وہیں رہے گا۔ صلیبی نشان واقعی وہیں پیوست رہا کیونکہ خدمت کے لیے ہمہ وقت تیار دونوں روسی اور فرانسیسی ہاتھ پلک جھپکنے میں آگے بڑھے، انھوں نے نشان پکڑا اور وردی پر ٹانگ دیا۔ لازاریف بڑی پریشانی کے عالم میں سفید ہاتھوں والے کوتاہ قامت شخص کو، جو اس کے ساتھ کچھ کر رہا تھا، دیکھتا رہا۔ تاہم وہ سیدھا اکڑ کر کھڑا ہوا اور ہتھیار اٹھا کر سلامی دیتے ہوئے اس نے دوبارہ الیسا ندر کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا جیسے وہ اس سے پوچھ رہا ہو: ”میں یہیں کھڑا رہوں، ادھر ادھر ہٹ جاؤں یا کچھ اور کروں؟“ تاہم جب اسے کوئی اذن نہ ملا، وہ مزید کچھ دیر اپنی جگہ بت کی طرح ساکت ایستادہ رہا۔

امپراطور دوبارہ اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور وہاں سے چل دیے۔ پرزے بزیو کی بٹالین کے جوان منتشر ہو گئے اور فرنچ گارڈز کے ساتھ ان میزوں کے، جوان کے لیے ترتیب دی گئی تھیں، سامنے بیٹھ گئے۔

لازاریف مہمان خصوصی کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ فرانسیسی اور روسی افسروں نے اس کے ساتھ معاملہ کیا، اسے مبارک باد دی اور اس سے ہاتھ ملائے۔ افسر اور غیر فوجی شہری گروہ درگروہ محض اس کا دیدار کرنے اس کے پاس آنے لگے۔ فرانسیسی اور روسی آوازوں کے شور و غل میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ دو افسر، جن کے چہرے تھما رہے تھے اور جو بے حد مسرور اور خوش باش نظر آ رہے تھے، رستوف کے قریب سے گزرے۔

”ہنچو، اس ضیافت کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ اتنے سارے چاندی کے ظروف!“ ایک نے کہا۔ ”لازاریف کو دیکھا؟“

”ہاں، میں نے دیکھا ہے۔“

”سنا ہے کہ کل پرزے بزیو کی رجمنٹ اس کے اعزاز میں ڈنکا اہتمام کرے گی؟“

”یہ لازاریف بھی کیا قسمت کا دھنی ہے! تاحیات بارہ سو فرانک پنشن!“

”دوستو، اس ٹوپی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ پرزے بزیو کی کے ایک جوان نے ایک پنٹم دار ٹوپی سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”بہت اعلیٰ۔ تمہیں بالکل پوری آئی ہے!“

”آپ لوگوں نے پاس ورڈ (لفظ شناخت) سنا ہے؟“ دوسرے نے پوچھا۔ ”پرسوں یہ Napoleon, France, bravoure تھا، اور آج Aleksandr, Russie, grandeur ہے۔ ایک روز اس کا فیصلہ ہمارے امپراطور کرتے ہیں اور اگلے روز نیپولین۔ کل ہمارے امپراطور تمنغینٹ جارج فرانسیسی گارڈز کے بہادر ترین جوان کو پیش کریں گے۔ اس کے علاوہ ان کے پاس اور کوئی چارہ ہے بھی نہیں۔ خیر سگالی کا جواب دینا ہی ہوگا۔“

بورس اور اس کا دوست ٹی لنسکی بھی ضیافت کا جائزہ لینے آئے تھے۔ واپسی پر بورس نے دیکھا رستوف مکان کے کونے میں کھڑا ہے۔

”رستوف کیسے ہو؟ ہمیں ایک دوسرے کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے،“ اس نے کہا۔ وہ یہ پوچھے بنا نہ رہ سکا کہ اسے کیا ہوا ہے کیونکہ رستوف کے چہرے پر عجیب و غریب قسم کی پڑمردگی اور پریشانی جھلک رہی تھی۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں،“ رستوف نے جواب دیا۔

”واپسی پر کو گئے؟“

”ہاں، ذرا بعد میں۔“

رستوف کافی دیر تک کونے میں کھڑا دور سے رونق میلہ دیکھتا رہا۔ اس کے دماغ میں اذیت ناک انتشار برپا تھا۔ وہ اسے سلجھانے اور کوئی نتیجہ اخذ کرنے سے قاصر تھا۔ اس کی روح میں ہول ناک شکوک و شبہات سر اٹھا رہے تھے۔ اسے دینی سوف، اس کا توکل اور اس کی قلبِ ماہیت یاد آئی۔ اس کے ذہن میں ہسپتال، بریدہ بازوؤں اور ٹانگوں، وہاں کی غلاظت اور امراض کی تصاویر دوڑنے لگیں۔ اسے سڑے بے گوشت کی سڑانداتے واضح انداز سے یاد آئی کہ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑا کر یہ یقین کرنے کی کوشش کی کہ یہ بدبو کہاں سے آرہی ہے۔ پھر اس نے بونا پارت کے، جو اپنے آپ سے کاملاً مطمئن تھا، جس کا ننھا منا سفید ہاتھ تھا، جواب امپراطور تھا، جسے الیساندر پسند کرتا اور جس کا وہ احترام کرتا تھا، متعلق سوچا۔ پھر وہ سب بازو اور ٹانگیں کیوں کٹی تھیں؟ ان لوگوں نے اپنے آپ کو ہلاکت میں کیوں ڈالا تھا؟ پھر اسے یہ خیال آیا کہ لازاریف کو انعام سے نوازا گیا ہے جبکہ دینی سوف کو سزا مل رہی ہے اور اس کی تقصیر معاف نہیں ہوئی۔ اس نے اپنے آپ کو ان عجیب و غریب سوچوں میں یوں مستغرق پایا کہ اس کا روم روم کانپ اٹھا۔

بھوک اور پرزے بزیو کی رجنٹ کے ڈنر کی اشتہا آور خوشبو نے اسے ان خیالات سے چونکا دیا۔ اسے رداگی سے چپتر کچھ نہ کچھ زہر مار کرنا تھا۔ وہ ایک ہوٹل میں، جس پر اس کی صبح نظر پڑی تھی، چلا گیا۔ وہاں خلقِ خدا کا، جن میں بعض افسر بھی، جو اسی کی طرح شہری لباس پہن کر آئے تھے، شامل تھے، وہ ہجوم تھا کہ اسے ڈنر کے حصول میں خاصی دقت اٹھانا پڑی۔ اس کی اپنی ڈویژن کے دو افسر اس کے پاس آ بیٹھے۔ فریڈلانٹ کے بعد جو اس کا سمجھوتے طے پایا تھا، فطرتاً گفتگو اسی کے متعلق ہونے لگی۔ ان کا خیال تھا کہ اگر ہم کچھ دیر اور نیپولین کے خلاف ڈٹے رہتے اس کا خاتمہ یقینی تھا کیونکہ اس کی افواج کے پاس نہ سامانِ رسد تھا اور نہ گولہ بارود۔ نکولائی مہر بلب کھاتا پیتا (زیادہ تر مؤخر الذکر) رہا۔ وہ اکیلا ہی انگریز شراب کی دو بوتلیں چڑھا گیا۔ اس کے ذہن میں جس شکل میں نے گھر کر لیا تھا، اس کا اسے ابھی تک کوئی حل نہیں سوچا تھا۔ چنانچہ وہ بدستور اسے اذیت پہنچاتی رہی۔ اسے اپنے خیالات کا اظہار کرتے خوف آ رہا تھا لیکن ان سے پیچھا چھڑانا بھی اس کے لیے ناممکن تھا۔ جب ایک افسر نے یہ کہا کہ فرانسیسیوں کو دیکھ کر ہی زلزلہ کا احساس ہوتا ہے، رستوف کا پیانہ مبر لبریز ہو گیا، وہ اچانک

اتنے بے جواز زور شور سے چلانے لگا کہ اس کے ساتھی افسر بھی بھونچکا رہ گئے۔

”آپ یہ کیسے محاکمہ کر سکتے ہیں کہ بہترین طریق کار کیا ہوتا؟“ وہ گلا پھاڑ کر چلایا۔ اس کا سارا خون نچوڑ کر اس کے چہرے پر سمٹ آیا تھا۔ ”آپ زار کے افعال کے بارے میں کیسے فیصلہ صادر کر سکتے ہیں؟ ہمیں یہ حق کس نے دیا ہے کہ ہم ان کے بارے میں رائے زنی کریں؟ ہم زار کے مقاصد یا افعال نہیں سمجھ سکتے!“

”لیکن میں نے تو زار کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا!“ ایک افسر نے اپنا جواز پیش کرتے ہوئے کہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر رستوف اس قدر آگ بگولا کیوں ہو رہا ہے۔ اس کے ذہن میں صرف ایک ہی توجیہ آئی اور وہ یہ کہ وہ نشے سے مغلوب ہو گیا ہے۔

لیکن رستوف نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔

”ہم سفارت کار نہیں ہیں، صرف سپاہی ہیں اور کچھ نہیں،“ وہ بولتا چلا گیا۔ ”اگر ہمیں موت کو گلے لگانے کا حکم دیا جائے، ہم موت کو گلے لگا لیں گے۔ اگر ہمیں سزا کے عمل میں سے گزرا جاتا ہے، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم سے غلطی سرزد ہوئی ہے۔ محاکمہ کرنا ہمارا کام نہیں ہے۔ اگر ہنرمندی امپراطور بونا پارت کو امپراطور تسلیم کرنا اور ان کے ساتھ اتحاد کرنا مناسب سمجھتے ہیں، وہ ضرور راسخی پر ہوں گے۔ ایک مرتبہ ہم نے فیصلہ سنانے اور ہر چیز کے متعلق بحث کرنے کا عمل شروع کر دیا، پھر کچھ بھی مقدس نہیں رہے گا۔ اس طریقے سے ہم کل کلاں یہ بھی کہنا شروع کر دیں گے کہ خدا ودا کچھ نہیں۔ کچھ نہیں!“ نکولائی نے زور سے میز پر منکا مارتے ہوئے گلا پھاڑ کر کہا۔ اس کے ساتھیوں کو تو یہی محسوس ہوا کہ وہ غیر متعلق باتیں کر رہا ہے لیکن اس کے اپنے ذہن میں خیالات کی جو دوپٹل رہی تھی، یہ سب کچھ اس کے عین مطابق تھا۔

”ہمارا کام یہ ہے کہ ہم اپنا فرض ادا کریں، تلووار چلائیں اور کچھ نہ سوچیں! بس یہی ہے حاصلِ کلام!“ اس نے اپنی بات کا اختتام کرتے ہوئے کہا۔

”اور خوب ڈٹ کر پیئیں!“ ایک افسر نے جو جھگڑا مول نہیں لینا چاہتا تھا، کہا۔

”بالکل، اور خوب ڈٹ کر پیئیں!“ نکولائی نے فی الفور اس کی بات پر صا د کیا۔ ”ارے، ادھر آؤ! ایک بوتل

اور لاؤ!“ اس نے دباڑتے ہوئے کہا۔

1808 کے دوران میں امپراطور الیکساندر امپراطور نپولین سے ایک اور ملاقات کرنے کی غرض سے ار فورٹ گیا اور فتح و نصرت کے اس موقع کی عظمت و جلالت کے بارے میں پیٹرز برگ کے اعلیٰ ترین حلقوں میں خوب باتیں ہوئیں۔

1809 کے دوران میں روئے زمین کے دو ٹائٹلوں کے مابین، جیسا کہ نپولین اور الیکساندر کے بارے میں عام مشہور تھا، مؤدت اور اخوت کا یہ عالم تھا کہ جب نپولین نے آسٹریا کے خلاف اعلان جنگ کیا، ایک روسی کور ہمارے سابق خنیم نپولین کی حمایت اور ہمارے سابق اتحادی امپراطور آسٹریا کے خلاف رزم آرا ہونے سرحد پار چلی گئی اور شاہی حلقوں میں نپولین اور الیکساندر کی ایک ہمیشہ کے مابین مناکحت کی باتیں ہونے لگیں۔ تاہم اس زمانے میں روسی معاشرے کی توجہ خارجہ پالیسی کے تقاضوں کے علاوہ ان داخلی تبدیلیوں کی، جو حکومت کے تمام محکموں میں لائی جا رہی تھیں، منعطف ہو چکی تھی اور ان تبدیلیوں میں خاص دلچسپی لی جا رہی تھی۔

دریں اثنا زندگی۔ روزمرہ کی حقیقی اور جیتی جاگتی زندگی، جس میں تندرستی، علالت، محنت، مشقت اور آرام کے متعلق کچی تشویش، خیالات و افکار، سائنس، شعر و شاعری اور موسیقی کے شعبوں میں دانش و روانہ سرگرمیاں، محبت، دوستی، نفرت، تند و تیز جذبات، سبھی کچھ شامل ہیں۔ اپنے معمول کے ڈگر پر رواں دواں رہی۔ اس زندگی کا امکانی اصلاحات سے کوئی تعلق واسطہ نہیں تھا، یہ ان سے بالکل الگ تھلگ تھی۔



پرنس آندرے دو سال سے گاؤں میں مقیم تھا اور اس دوران میں وہ ایک مرتبہ بھی دیہاتی علاقے سے کہیں باہر نہیں گیا تھا۔ وہ تمام منصوبے، جنہیں پیٹرز نے اپنی جاگیروں میں آزمانے کی سعی کی تھی اور منہ کی کھائی تھی۔ وہ ناکام اس لیے رہا کیونکہ وہ کسی بھی منصوبے پر جم کر کام نہیں کرتا تھا۔ وہ ایک منصوبہ شروع کرتا لیکن کچھ عرصے کے بعد اسے چھوڑ دیتا اور دوسرا شروع کر دیتا۔ لیکن انہیں منصوبوں کو پرنس آندرے نے کسی قسم کے دھوم دھڑکے اور مرمی کوشش کے بغیر یا یہ تک پہنچا دیا اور انہیں شروع کر دیا۔

اس سے بدرجہ اتم بہرہ ور تھا۔ وہ نہ تو چھوٹی چھوٹی چیزوں کے بارے میں بے جا پریشانی کا اظہار کرتا تھا اور نہ ضرورت سے بڑھ کر سعی کرتا تھا۔ وہ جس کام میں بھی ہاتھ ڈالتا، اسے تحرک دیتا اور اسے صحیح راستے پر ڈال دیتا۔ اس کی ایک جاگیر پر تین سوزرعی غلاموں کا درجہ تبدیل کر کے انھیں خود مختار زرعی کارکن بنادیا گیا (روس میں یہ اقدام اپنی نوعیت کی اولین مثالوں میں شامل تھا)۔ باقی جاگیروں پر جبری مشقت کی جگہ چھٹکارا لگانے کا نظام رائج کیا گیا۔ باگوچارافو میں اس نے کسان عورتوں کو وضع حمل کے دوران میں مدد دینے کے لیے اپنے خرچ پر تربیت یافتہ دائی کا انتظام کیا۔ کسانوں کے بچوں کو تعلیم دینے اور گھریلو ملازمین کو پڑھنا لکھنا سکھانے کے لیے ہاتھوہ پادری ملازم رکھا گیا۔

پرنس آندرے اپنا نصف وقت اپنے باپ اور بیٹے کے ساتھ، جو ابھی تک نرسوں کی نگہداشت میں تھا۔ بالڈیلز میں اور بقیہ نصف ”گوشہ باگوچارافو“ میں، کہ اس کا باپ اپنی اس جاگیر کو اسی نام سے پکارتا تھا، صرف کرتا تھا۔ دنیوی امور کے بارے میں اس نے پیئر کے سامنے جس بے نیازی کا مظاہرہ کیا تھا، اس کے باوجود وہ واقعات و حادثات سے، جو ظہور پذیر ہوتے رہتے تھے، نہایت تندہی سے اپنے آپ کو باخبر رکھتا، بے شمار نئی کتب کا مطالعہ کرتا اور یہ دیکھ کر بہت متعجب ہوتا کہ پیئرز برگ سے، جو فی نفسہ وہ محو تھا کہ خود زندگی اس کے گرد گردش کرتی تھی، اسے یا اس کے باپ سے ملنے جو مہمان آتے، ان کا ان واقعات کے بارے میں علم، جو اندرون یا بیرون ملک وقوع پذیر ہو رہے تھے، اس کے اپنے علم سے کہیں کم تر ہوتا حالانکہ وہ دیہاتی علاقے سے کبھی باہر نہیں گیا تھا۔

پرنس آندرے اپنی جاگیر کے معاملات پر توجہ تو دیتا ہی تھا، طرح طرح کی کتابیں بھی اس کے زیر مطالعہ رہتی تھیں لیکن ان کے علاوہ وہ اس زمانے میں ہماری دو گزشتہ ناکام مہموں کا تنقیدی جائزہ لینے اور ہماری فوج کے قوانین و ضوابط کے متعلق منصوبہ مرتب کرنے میں بھی مصروف رہا۔

1809 کے موسم بہار میں پرنس آندرے ریازان³ میں واقع جاگیروں کا معائنہ کرنے چلا گیا۔ یہ جاگیریں اس کے نو عمر بیٹے کو وراثت میں ملی تھیں اور وہ ان کا متوتی تھا۔

موسم بہار کی دھوپ نے اس کے جسم کو گرمادیا تھا۔ وہ اپنی کالاش میں بیٹھانودمیدہ گھاس، برج کے درختوں کے نوخیز پتوں اور سفید بہار یہ بادلوں کے اولین ٹکڑوں کو، جو صاف نیلگوں آکاش پر تیرتے پھر رہے تھے، دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ کسی چیز کے بارے میں بھی سوچ نہیں رہا تھا بلکہ بے فکر اور خوش باش انداز سے اپنے گرد و پیش کی اشیاء پر نظریں دوڑا رہا تھا۔

جس مقام پر اس نے گزشتہ سال پیئر کے ساتھ مکالمہ کیا تھا، وہیں سے انھوں نے کشتی کے ذریعے دریا عبور کیا۔ وہ کچھ میز لت پت دیہات میں سے گزرے، اس کے راستے میں زمستانی رائی کے کھیت بھی آئے اور گہائی کے پختہ میدان بھی۔ پل کے نزدیک دامن کوہ میں ابھی تک ہلکی پھلکی برف کا، جو ریلے کی صورت میں آئی تھی، ڈھیر پڑا تھا۔ پہاڑی کے اوپر جس کچی سڑک کے ساتھ ساتھ بارش نے آبی گزرگاہیں بنادی تھیں، انھوں نے اسے بھی ملے کیا۔

سڑک کے دونوں اطراف کھیتوں میں فصلیں کٹ چکی تھیں، وہاں اب صرف ٹھنڈھ کھڑے تھے۔ جھاڑیوں کا ذخیرہ آیا جس میں کہیں کہیں سبزہ اپنی بہار دکھا رہا تھا۔ اس کے بعد برج کے درختوں کا جنگل تھا اور یہ سڑک کے دونوں کناروں کے ساتھ ساتھ پھیلا ہوا تھا۔ جنگل میں تقریباً جس تھا۔ ہوا بند تھی اور ایک پتہ بھی ہلتا دکھائی نہیں دیتا تھا۔ برج کے درختوں پر لیس دار پتوں کی بہار تھی لیکن یہ پتے بالکل ساکن تھے۔ بخشی رنگ کے پھول اور سبز گھاس کی اولیس چٹیاں سال گزشتہ کے پتوں میں سے اپنے سر باہر نکال رہی تھیں۔ برجوں کے مابین یہاں کہیں فر کے پست قد اور کھر درے سدا بہار درخت کھڑے تھے اور یوں وہ ناگوار انداز سے جاڑے کے دنوں کی یادیں تازہ کر رہے تھے۔ جو نمی گھوڑے جنگل میں داخل ہونے لگے، ان کے نتھنے پھڑ پھڑانے اور ان کے اجسام پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔

فٹ مین پیوٹر نے کوچوان سے کچھ کہا۔ کوچوان نے اس سے اتفاق کیا۔ بظاہر پیوٹر اس سے مطمئن نہ ہوا۔

بکس پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنی گردن اپنے آقا کی جانب گھمائی۔
 ”یوز ایکسی لینسی، موسم کتنا معتدل ہے!“ اس نے مودبانہ مسکراہٹ سے کہا۔
 ”کیا؟“

”معتدل، یوز ایکسی لینسی۔“

”پتا نہیں کیا کہہ رہا ہے؟“ پرس آندرے نے متعجب ہو کر سوچا۔ ”اوہ، میرا خیال ہے کہ وہ موسم بہار کی بات کر رہا ہے،“ اس نے دونوں اطراف نظریں دوڑاتے ہوئے دل میں کہا۔ ”اور واقعی ہر چیز پہلے ہی سرسبز ہو چکی ہے... بالکل پیش از وقت! برج، خود رو چیری، آلدز، سبھی نے پر پرزے نکالنا شروع کر دیے ہیں... لیکن اوک کا ابھی تک کوئی نشان نظر نہیں آ رہا۔ ارے نہیں، ایک ہے۔ ادھر ایک اوک ہے۔“

سڑک کے کنارے ایک اوک کھڑا تھا۔ برج کے درختوں سے، جن پر جنگل مشتمل تھا، اس کی عمر غالباً دس گنا تھی اور کسی بھی برج سے یہ دگنا اونچا اور دس گنا موٹا تھا۔ یہ دیو قامت درخت تھا۔ اس کے تنے کا گھیر آدمی کے دونوں بازوؤں کی لمبائی سے دو چند تھا۔ بظاہر اس کے بعض ٹہن مدتوں پہلے ٹوٹ کر گر چکے تھے اور یوں ان مقامات پر چھال جھرنے سے جو گھاؤ ابھرے تھے، وہ اب مندمل ہو چکے تھے۔ اپنے بھاری بھر کم، عظیم الجثہ اور بے ہنگم اعضا، جو مزے ترے اور گھسے پٹے بازوؤں اور انگلیوں کے مشابہ تھے، غیر متناسب انداز سے چاروں اطراف پھیلائے، یہ کسی ازمنہ قدیم عفریت کی مانند قہر آلود چہرے پر زہر خند سجائے ہنستے مسکراتے برج کے درختوں کے ٹیپوں جی کھڑا تھا۔ یہ اوک واحد درخت تھا جس نے موسم کے ظلم سے مرعوب ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ اس نے بہار اور دھوپ دونوں کو پائے استحقاق سے ٹھکرا دیا تھا۔

”بہار، محبت، مسرت!“ یہ اوک کہتا دکھائی دے رہا تھا۔ ”کیا ہیں یہ؟ بے معنی اور احمقانہ دھوکوں کی خنیاں۔ تمہارا ان سے جی نہیں بھرا؟ ان دھوکوں کا بار بار اعادہ کیا جاتا ہے لیکن ان میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں آتی، یہ ہمیشہ وہی رہتے ہیں جو تھے وہی رہیں گی خنیاں۔ نہ کوئی بہار ہے، نہ دھوپ ہے، نہ مسرت۔ ان فر کے درختوں کو دیکھو،

بے روح، بے جان، جیسے کسی نے ان کا ٹینو ادبار دکھا ہو، ہمیشہ ایک سے نظر آتے ہیں۔ اور ایک مجھے دیکھو، شکر اور کھال ادھر سے شانچوں سے، جو من مانے انداز سے دائیں بائیں، آگے پیچھے ہر جگہ میرے جسم پر اگتے رہتے ہیں، پڑا ہوں جیسے وہ اگے ہوئے ہیں، ویسے میں کھڑا ہوں اور مجھے تمھاری امیدوں اور سراہوں میں کوئی اعتقاد نہیں ہے۔“ جنگل میں سے گزرتے گزرتے پرنس آندرے نے متعدد مرتبہ مڑ کر اس اوک کو دیکھا جیسے وہ اس سے کسی چیز کی توقع کر رہا ہو۔ اوک کے نیچے بھی گھاس اور پھول اگے ہوئے تھے لیکن یہ ان کے درمیان ہمیشہ کی طرح ویسے کا ویسے کھڑا تھا: غیر متحرک، درشت رو، بد قطع اور گہمیر۔

”ہاں، یہ اوک ٹھیک کہتا ہے، ہزار بار ٹھیک کہتا ہے،“ پرنس آندرے نے سوچا۔ ”نو جوان بھلے اس سراب کے دوبارہ جال میں پھنس جائیں لیکن ہم جانتے ہیں کہ زندگی کیا ہے۔ ہماری زندگی میں اب کچھ نہیں رہ گیا!“ اوک کے اس درخت کے تعلق سے پرنس آندرے کی روح نئے خیالات کے پورے سلسلے کی۔ جو اصلًا قنوطیت کی پیداوار تھے لیکن حسرت ناک انداز سے تسلی بخش تھے۔ آماجگاہ بن گئی۔ اس کی زندگی جیسی کسی تھی، اس سفر کے دوران میں اس کا اس نے از سر نو جائزہ لیا اور اسی پرانے نتیجے پر پہنچا، جو یاں کن ہونے کے باوجود سکون بخش تھا، کہ اس کا کام یہ نہیں کہ وہ کسی چیز کو نئے سرے سے شروع کرے بلکہ وہ جیسے تیسے اپنی زندگی گزار دے، کسی کو گزند نہ پہنچائے، کسی شے سے خوف نہ کھائے اور کسی چیز کی آرزو نہ کرے۔

2

ریازان جاگیر کے موتی کی حیثیت سے پرنس آندرے پر جوڑے داریاں عاید ہوتی تھیں، ان کے سلسلے میں دو شرفا کے مقامی ضلعی مارشل سے ملنے پر مجبور ہو گیا۔ کاؤنٹ ایلیا آندرے رستوف مارشل تھا اور مئی کے وسط میں پرنس آندرے اس سے ملنے چل پڑا۔

گرمیوں کی آمد آمد تھی۔ درخت پہلے ہی پتوں سے ڈھک چکے تھے۔ گرد اور گرمی اتنی زیادہ تھی کہ سفر کے دوران میں اگر کہیں پانی نظر آ جاتا، آدمی کا نہانے کو جی مچنے لگتا۔

پرنس آندرے اپنی گاڑی میں دو روہ درختوں کے بیچ اس شاہراہ پر، جو اتر ادنا یا میں رستوف کے گھر کی طرف جاتی تھی، سفر کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پڑمردگی چھائی ہوئی تھی اور وہ جس کام کے سلسلے میں مارشل سے مشورہ کرنے جا رہا تھا، اس کے متعلق سوچوں میں مستغرق تھا۔ دائیں جانب چند درختوں کے عقب سے اسے جنگل اور زندہ دل دوشیزاؤں کی آوازیں سنائی دیں اور ایک ایک کی اسے، اس راستے پر، جس پر اس کی گاڑی جا رہی تھی، چند نوخیز لڑکیوں کا گروہ کدڑے لگا تھا اور اسے عبور کرتا نظر آیا۔ جولڑکی سب سے آگے اور سیدھی اسی کی طرف بھاگی آ رہی تھی، وہ نازک بدن، حقیقتاً نمایاں انداز سے نازک بدن، اور سیاہ چشم تھی۔ اس کے بال کالی گھٹا تھے۔ اس کا

بلیں باہر نکلی پڑتی تھیں۔ وہ چلا چلا کر کچھ کہہ رہی تھی لیکن جب اسے احساس ہوا کہ وہ کوئی اجنبی ہے، وہ اس پر نظر ڈالے بغیر ہنسی مسکراتی واپس بھاگ گئی۔

پتا نہیں کیا وجہ ہوئی لیکن پرنس آندرے کو دل میں زبردست ٹیس محسوس ہوئی۔ دن اتنا سہانا، سورج اتنا روشن اور اس کے گرد و پیش ہر چیز پر اتنا نکھار تھا، پھر بھی وہ نازک بدن حسینہ اس کے وجود سے باخبر تھی اور نہ اس کے وجود کے بارے میں کچھ جاننے کی خواہش مند تھی اور اپنی ذاتی۔ اور لاریب عقل و خرد سے عاری۔ بے فکر اور سرور زندگی سے مطمئن اور اسی میں خوش و خرم تھی۔ ”آخر یہ اتنی شاداں و فرحاں کیوں ہے؟ یہ کیا سوچ رہی ہے؟ یہ جو کچھ بھی سوچ رہی ہے، اس کا تعلق نہ عسکری قواعد و ضوابط سے ہو سکتا ہے اور نہ ریازان کے زرعی غلاموں کے لیے چمکارا لگان کے انتظامات سے۔ یہ کیا سوچ رہی ہے؟ آخر یہ اتنی خرسند کیوں ہے؟“ پرنس آندرے نے اپنے آپ سے پوچھا۔

1809 میں کاؤنٹ ایلیا آندرے کیج سابقہ برسوں کے دستور کے مطابق اتر ادنا یا میں مقیم تھا اور حسب عادت تقریباً پورے کے پورے صوبے کی شکار، ڈراموں، عشائیوں اور محافل موسیقی سے خاطر تواضع کر رہا تھا۔ جس طرح ہر مہمان کو دیکھ کر اس کی باجھیں کھل جاتی تھیں، پرنس آندرے کی آمد پر بھی اس نے قلبی مسرت کا اظہار کیا اور اس سے رات ٹھہرنے پر اصرار کیا۔

دن تھا کہ اکتاہٹ سے بھر پور تھا لیکن اس کے دوران میں بلکونسکی کے بزرگ میزبان، اس کی اہلیہ اور ان کے نہایت نامور مہمانوں (کاؤنٹ کے گھر میں بہت بھیڑ بھڑکا تھا کیونکہ عنقریب ایک نام دن کی تقریب منعقد ہونے لگی) نے اس کی متعدد مرتبہ خاطر مدارات کی اور ان مواقع کے دوران میں پرنس آندرے کو معلوم ہوا کہ اس کی نگاہیں بار بار نتاشا کی، جو محفل کے نوعمر ارکان کے مابین قہقہے لگا رہی اور حظ اٹھا رہی تھی، جانب اٹھ رہی ہیں۔ جب بھی ایسا ہوتا، وہ اپنے آپ سے پوچھتا: ”یہ کیا سوچ رہی ہے؟ یہ اتنی سرور کیوں ہے؟“

اس شب نئے ماحول میں جب وہ تنہا رہ گیا، وہ کافی دیر تک اپنی پلک تک نہ جھپکایا۔ وہ کچھ دیر مطالعہ کرتا رہا، پھر اس نے شمع بجھا دی لیکن فوراً ہی اسے دوبارہ روشن کر دیا۔ کمرے کے اندر گرمی تھی کیونکہ اندرونی کواڑ بند تھے۔ اسے رہ رہ کر اس احمق بڑھے (اس کے خیال میں رستوف یہی کچھ تھا) پر غصہ آ رہا تھا کہ اس نے اسے رات بھر قیام کرنے پر آمادہ کر لیا تھا اور بہانہ یہ بنایا تھا کہ شہر سے ابھی ضروری کاغذات نہیں آئے۔ اسے اپنے آپ پر بھی طیش آ رہا تھا کہ آخر وہ ٹھہرا ہی کیوں؟

پرنس آندرے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور در تپے کی جانب چل پڑا۔ جونہی اس نے کواڑ کھولے، چاندنی، جیسے وہ کافی دیر سے اسی کا انتظار کر رہی تھی، جھپ سے اندر داخل ہو گئی اور سارا کمرہ منور ہو گیا۔ رات خنک، روشن اور ساکن تھی۔ باہر در تپے کے بالکل قریب، ایسے درختوں کی، جن کی شاخیں کاٹ دی گئی تھیں تاکہ وہ چھتار اور تناور بن سکیں، قطار تھی۔ ان درختوں کا ایک دن تاریک اور دوسرا مائل قرعہ روشن تھا۔ درختوں کے نیچے کسی قسم کا سرسبز و

شاداب جھاڑ جھنکاراگا ہوا تھا۔ کہیں کہیں ان جھاڑیوں کی شاخیں اور پتے چاندنی میں نہائے ہوئے تھے اور چاندنی کی طرح چمک رہے تھے۔ تاریک درختوں سے دور، خاصی دور، ایک چھت تھی۔ اس پر شبنم کے قطرے اپنی آب و تاب دکھا رہے تھے۔ دائیں طرف پتوں میں لپٹا ایک تناور درخت کھڑا تھا۔ اس کا تناور شاخیں براق سفید تھیں۔ اس کے اوپر تقریباً مکمل چاند چمک رہا تھا۔ بہار یہ آسمان پیلا تھا اور اس پر ستارے خال خال دکھائی دے رہے تھے۔ پرنس آندرے نے اپنی کہنی درخت کی چوکھٹ پر ٹکا دی اور اس کی نگاہیں اس چرخ پر ٹھہر گئیں۔

اس کا کمرہ دوسری منزل پر تھا۔ اس سے اوپر کی منزل پر جو کمرے تھے، ان میں چند ایسے لوگ تھے، جنہیں ابھی تک نیند نہیں آئی تھی۔ اسے اپنے اوپر نسوانی آوازیں سنائی دیں۔

”صرف ایک اور،“ اس کے سر کے اوپر ایک دوشیزہ نے کہا۔ پرنس آندرے نے یہ آواز فوراً پہچان لی۔

”تم سوؤ گی کب؟“ دوسری آواز نے جواب دیا۔

”میں سوؤں گی نہیں۔ مجھے نیند آتی نہیں رہی... پھر میں کیا کروں؟ آؤ نا، یہ آخری بار ہوگا...“

دونوں لڑکیوں نے کوئی بول گنگنایا۔ غالباً یہ کسی گیت کا اختتامیہ تھا۔

”اف، کتنا خوبصورت تھا! آؤ، شب بخیر کہیں اور سو جائیں۔“

”تم سو جاؤ، میں نہیں سو سکتی،“ پہلی آواز نے کھڑکی کے اوپر قریب آ کر کہا۔

معلوم ہوتا تھا کہ وہ کھڑکی کے باہر سر جھکائے ہوئے ہے کیونکہ اب وہ نہ صرف اس کے ڈریس کی سرسراہٹ بلکہ اس کی سانس کا زیر و بم بھی سن سکتا تھا۔ چاروں اطراف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہر شے پتھر کی طرح ساکت اور خاموش تھی۔ بالکل چاند، اس کی روشنی اور سایوں کی مانند۔ پرنس آندرے میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت کر سکے کیونکہ اسے یہ اندیشہ تھا کہ کہیں اس کی غیر ارادی موجودگی کا بھانڈا نہ پھوٹ جائے۔

”سونیا! سونیا!“ پہلی آواز دوبارہ سنائی دی، ”تمہیں نیند کیسے آگئی ہے؟ دیکھو، فضا کتنی حسین ہے! کتنی دل آویز ہے! سونیا، جاگو تو سہی!“ اس نے تقریباً روتے ہوئے کہا۔ ”اتنی حسین رات پہلے کبھی نہیں آئی!“

سونیا نے بادل ناخواستہ کوئی جواب دیا۔

”آؤ نا، آؤ نا، دیکھو نا! چاند کتنا خوبصورت ہے! حسن کامل کا مرقع ہے!... آ بھی جا، میری دلدار، آ بھی جا! ادھر، دیکھا؟ جی چاہتا ہے کہ آلتی پالتی مارے یہیں بیٹھی رہوں... کچھ اس طرح... گھٹنوں کو بازوؤں کے شکنجوں میں کس لوں... پوری طرح کس لوں... یوں... اور فضا میں پرواز کرنے لگوں! ایسے۔“

”سنجھل کر، ورنہ نیچے گر پڑو گی!“

کھینچا تانی اور دھینکا مشتی کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر سونیا کی آواز ابھری۔ وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر رہی تھی۔

”جو، ایک بچ چکا ہے!“

”تم بہت رنگ میں جھگڑاتی ہو! سارا مزا کارت کر دیتی ہو! اچھا، جاؤ۔ اور جا کر سو جاؤ!“

ایک بار پھر سکوت طاری ہو گیا لیکن پرنس آندرے کو معلوم تھا کہ وہ ابھی تک وہیں بیٹھی ہے۔ کبھی کبھار ہلکی سربراہٹ یا آہ بھرنے کی آواز سنائی دے جاتی۔

”خداوند! خداوند! یہ سب کچھ کیا ہے؟“ وہ اچانک پھٹ پڑی۔ ”اگر سونا اتنا ہی لازمی ہے، چلو، پھر میں سو جاتی ہوں!“ اور اس نے کھٹاک سے دروازہ بند کر دیا۔

”میرا کوئی وجود ہے یا نہیں، اس کی بلا جانے!“ پرنس آندرے نے اس کی آواز پر کان لگائے سوچا۔ معلوم نہیں کیا وجہ تھی لیکن اسے امید تھی اور ساتھ ہی دھڑکا بھی کہ وہ شاید اس کے بارے میں کچھ کہے گی۔ ”لو، وہ پھر آگئی ہے! شاید جان بوجھ کر آئی ہے!“ اس نے سوچا۔

اور ایک ایسی اس کی روح پر بھرپور جوانی کے تصورات اور امیدوں نے غیر متوقع انداز سے کچھ اس قسم کی یلغار کر دی جو اس کی زیست کی ساری روش کے بالکل برعکس تھی۔ اسے یہ محسوس ہونے لگا کہ وہ اپنی حالت اپنے آپ سے بیان کرنے سے عاجز ہے۔ اسی ادھیڑ بن میں اسے ایک دم نیند نے گھیر لیا۔

3

اگلے روز کاؤنٹ کے ماسوا کسی اور شخص سے ملے اور خواتین کا انتظار کیے بغیر پرنس آندرے نے اپنے گھر کی راہ لی۔ جون کا پہلے ہی آغاز ہو چکا تھا۔ واپسی سفر کے دوران میں اس کا دوبارہ برج کے جنگل میں سے، جہاں اوک کے گانٹھ دار کبوتر درخت نے اس کے ذہن پر اتنے عجیب و غریب اور یادگار قسم کے تاثرات مرتب کیے تھے، گزر ہوا۔ جنگل میں کالا ش کی گھنٹی کی آواز پچھلے مہینے کی نسبت اور بھی مدھم سنائی دینے لگی تھی کیونکہ اب ہونا ہونا چوں سے ڈھک چکا، گھٹا ہو چکا اور سایہ دار بن چکا تھا۔ اور فر کے نوخیز درخت، جو جنگل میں یہاں وہاں نگیں کی طرح بڑے ہوئے تھے، اب عام حسن میں بگاڑ پیدا کرنے کا سبب نہیں بن رہے تھے بلکہ گرد و پیش کی فضا سے متاثر ہو کر کئی اور نرم و نازک کوئٹلیں نکال رہے تھے۔ ان کوئٹلیوں نے دل کش اور پر لطف انداز سے انھیں سرسبز بنادیا تھا۔ سارا دن گرم رہا۔ کہیں طوفان کے آثار نمودار ہو رہے تھے لیکن صرف ہلکا پھلکا برشگالی بادل آیا تھا اور اس نے سڑک اور ریلے چوں سے گرد و دھول تھی۔ چونکہ جنگل کا بایاں پہلو سائے میں تھا، اس لیے وہاں تاریکی تھی۔ دایاں پہلو مرطوب اور دھوپ میں نہایا ہوا تھا اور خوب جگمگا رہا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی اور درختوں میں سربراہٹ پیدا کرتی جا رہی تھی۔ ہر پودے پر جو بن چھایا ہوا تھا اور اس پر پتے اور شگوفے پھوٹ رہے تھے۔ بلبلیں چیچھیاں اور گنگٹا رہی تھیں۔ ان کی آوازیں کبھی دور سے اور کبھی نزدیک سے سنائی دینے لگی تھیں۔

”ہاں، یہاں اس جنگل میں کہیں اوک کا درخت تھا جس سے میں پوری طرح متفق تھا،“ پرنس آندرے نے سوچا۔ ”لیکن وہ ہے کہاں؟“ اس نے سڑک کے بائیں جانب دیکھتے اور عین اسی اوک کی، جس کی اسے تلاش تھی، جھین کرتے ہوئے پتے تھپتھپاتے ہوئے نظر آئے۔

پرانے اوک کی اب بالکل کا یا پلٹ چکی تھی۔ وہ گہرے سبز اور ریلے پتوں کا لبادہ اوڑھے مست و بے خود کھڑا تھا اور شام کے آفتاب کی کرنوں میں ہولے ہولے جھول رہا تھا۔ گھٹیلی انگلیاں، زخموں کے نشانات، پرانا کرب اور بدگمانیاں، کبھی کبھک غائب ہو چکا تھا۔ صد سالہ قدیم کھر دردی چھال کے ان حصوں پر بھی، جہاں شاخوں اور ٹہنیوں کا نام و نشان تک نہیں تھا، تازہ پتے پھوٹ آئے تھے۔ یہ پتے اتنی برق رفتاری سے نمودار ہوئے تھے کہ آدمی کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ اسی کہنہ اور سال خوردہ مخلوق کے جسم سے نکلے ہیں۔

”ہاں، یہ وہی اوک ہے،“ پرنس آندرے نے سوچا اور پلک جھپکنے میں بے جواز مسرت اور زیست نو کے جذبے نے اسے پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ایک ایسی اس کی زندگی کے بہترین لمحات اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ اوٹرنٹس اپنے بلند و بالا افلاک سمیت، عالم نزع کے دوران میں اس کی بیوی کے چہرے پر ملامت کا اظہار، میٹر درشتی، حسن شب سے مسکور و مخمور الحز و شیزہ اور فی نصف رات اور ماہتاب۔ یہ تمام چیزیں اور مناظر یک بارگی اس کے دماغ میں در آئے۔

”نہیں اکتیس سال کی عمر میں زندگی اختتام کو نہیں پہنچ جاتی!“ پرنس آندرے نے اضطرابی، قطعی اور اٹل فیصلہ کیا۔ ”میرے لیے محض اتنا ہی کافی نہیں کہ اسے جو میرے اندر ہے، صرف میں ہی جانوں، ہر شخص کو۔ میٹر کو، اس نوخیز دوشیزہ کو جو جانب آسمان پر دوا کرنا چاہتی تھی۔ معلوم ہونا چاہیے کہ میں کیا ہوں تاکہ میں اپنی زندگی محض اپنی ذات کی خاطر ہی نہ بتاؤں جب کہ دوسرے، جیسا کہ وہ لڑکی ہے، اس سے اتنا الگ تھلگ رہیں، مجھے اپنی زندگی کچھ اس طور بتانا چاہیے کہ وہ ان سب میں منعکس ہوتا کہ وہ میرے ساتھ میری زندگی میں حصے دار بن سکیں!“



گھر پہنچنے کے بعد پرنس آندرے نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ خزاں کے دوران میں پیئرز برگ جائے گا اور اپنے اس فیصلے کے جواز میں اس نے ہر قسم کے عذر تراش لیے۔ اس کے ذہن میں معقول اور منطقی وجوہات کا پورا سلسلہ کھیلانے لگا کہ اس کا پیئرز برگ جانا بلکہ فوج میں بھی دوبارہ شامل ہونا کیوں ضروری ہے۔ جس طرح ایک ماہ قتل وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ دیہات سے کہیں اور جائے گا، اسی طرح اب یہ بات اس کے فہم و ادراک میں نہیں آ رہی تھی کہ زندگی میں سرگرم انداز سے شرکت اختیار کرنے کی ضرورت کے بارے میں اس کے ذہن میں شکوک کیوں پیدا ہو گئے تھے۔ اب اسے یہ واضح انداز سے احساس ہونے لگا کہ اب تک اسے جو تجربات حاصل ہوئے ہیں، اگر اس نے انہیں کسی کام میں استعمال نہ کیا اور زندگی میں فعال انداز سے شرکت نہ کی، تو یہ سب رائیگاں جا رہے گے۔ اسے یہ تک یاد نہ آیا کہ ماضی میں اسی قسم کے بودے دلائل نے اسے یہ بجھایا تھا کہ زندگی نے اسے جو کچھ سکھایا ہے، اگر اس نے بعد میں اس کے یہ یقین کر لیا کہ وہ کسی کے کام آ سکتا ہے اور محبت یا مسرت کا حصول ممکن ہے، پھر

اس کی اپنی نگاہوں میں اس کا وقار جاتا رہے گا۔ اب عقل و دانش اس کے علی الرغم رستہ دکھا رہی تھی۔ اپنے ریازان کے اس سفر کے بعد پرنس آندرے کے لیے دیہاتی ماحول اور فضا میں کوئی دلکشی باقی نہ رہی اور وہ اس سے اکتانے لگا۔ اپنے ساتھ مشاغل میں اس کی دلچسپی جاتی رہی اور جب وہ اپنے سٹڈی روم میں تنہا ہوتا، وہ اٹھتا اور آئینے کے سامنے کمرے ہو کر کافی دیر تک اپنا ہی چہرہ دیکھنے میں مجبور ہوتا۔ پھر وہ اپنی مرحومہ بیوی لسا کی، جس نے اپنی زلفیں یونانی انداز سے بن لگا کر ہانگی ہوئی تھیں، تصویر کے سامنے جا کھڑا ہوتا۔ اسے محسوس ہوتا کہ وہ اپنے سنہری فریم میں سے اسے بہ نگاہ لطف و الفت دیکھ رہی ہے۔ اب وہ اس کے سامنے ان مہیب الفاظ کا اعادہ نہیں کرتی تھی بلکہ فطری، پر مسرت اور راز دارانہ انداز سے اس کا جائزہ لے رہی ہوتی تھی۔ اور پرنس آندرے اپنی پشت پر اپنے ہاتھ ایک دوسرے میں پھنسائے خاصی دیر تک کمرے کے اندر چکر لگاتا رہتا۔ کبھی اس کی پیشانی پر بل پڑ جاتے اور کبھی اس کے لبوں پر تبسم آ جاتا اور اس دوران میں وہ ان خیالات کے، جو منطق سے خالی تھے، جن کا اظہار ممکن نہ تھا اور جنہیں کسی جرم کی طرح پردہ اخفا میں رکھنا لازمی تھا، بارے میں سوچتا رہتا۔ ان خیالات کا تعلق بیئر سے تھا، شہرت سے تھا، در پیچے کی دوشیزہ سے تھا، اوک کے بوڑھے درخت سے تھا، عورت کے حسن اور عشق سے تھا۔ انھوں نے اس کی ساری زندگی ہی پلٹ دی تھی۔ ان مواقع پر اگر کوئی شخص کمرے میں آ جاتا، اس کے ساتھ اس کا رویہ خاص طور پر دکھا، درشت اور سب سے بڑھ کر ناگوار انداز سے منطقی ہوتا۔

”Mon Cher“، ایسے ہی کسی موقع پر پرنس ماریا کی، جو بھولے بھٹکے ادھر آنکلی، آواز سنائی دیتی: ”ننھا گولائی آج باہر نہیں نکل سکتا، سخت سردی ہے۔“

”ٹھیک ہے، اگر سردی نہ ہوتی،“ وہ خشک لہجے سے جواب دیتا، ”وہ خالی قیص میں بھی باہر جاسکتا تھا۔ چونکہ سردی بڑھ گئی ہے، اس لیے اسے گرم کپڑے، جو خاص اسی مقصد کے لیے بنوائے گئے ہیں، پہنا دو۔ اگر موسم بخ ہو، تو یکم طریقہ اختیار کرنا پڑتا ہے، نہ کہ جس بچے کو تازہ ہوا کی ضرورت ہو، اسے چار دیواری کے اندر مقید کر دیا جائے۔“ وہ ایسی شے منطق سے کہتا کہ اس میں مین میکھ نکالنا ناممکن ہوتا۔ اس کے اس رویے سے یہ محسوس ہوتا کہ وہ ان نامتناہی غمی اور غیر منطقی قوتوں کی پاداش میں، اس کے اندر مصروف کار تھیں، دوسروں کو مزادینے پر تھلا ہوا ہے۔

4

پرنس آندرے اگست 1809 کے مہینے پینرز برگ پہنچا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب جو اس سال پے رانسکی کی شہرت کا آفتاب نصف النہار پر تھا اور اس کی تجویز کردہ اصلاحات کو بڑے زور شور سے عملی جامہ پہنایا جا رہا تھا۔ اسی اگست کے دوران میں زارا اپنی گاڑی سے گر پڑا اور اپنی ٹانگ تڑوا بیٹھا۔ وہ تین ہفتے ہسپتال میں صاحب فراش رہا۔ اس عیالت کے دوران میں وہ پے رانسکی سے تو روزانہ ملاقات کرتا رہا لیکن کسی دوسرے شخص کو اس نے اپنے قریب بھی

نہ بچھکنے دیا۔ ان دنوں نہ صرف دو بدنام زمانہ فرامین — درباری مدارج کا خاتمہ اور شعبہ محصولات کے ایسروں⁸ اور سٹیٹ کونسلروں کے عہدوں کے متمنی اشخاص کے لیے امتحانات کا اجراء — تشکیل و تدوین کے مراحل میں سے گزر رہے تھے بلکہ مکمل آئین مملکت، جس کے تحت کونسل آف سٹیٹ⁹ سے لے کر ضلعی ٹریبونوں تک اس زمانے کے قانونی، انتظامی اور مالیاتی ڈھانچے کو یک سر تبدیل کیا جانا تھا، زیر بحث تھا۔ اب وہ مبہم لبرل خواب، جو الیکساندر نے اپنی تخت نشینی کے وقت دیکھے تھے اور جنہیں اس نے اپنے مشیروں زار تو رسکی، نادولست سیف، کوچوبی اور ستر اگانوف کی — یہ وہ لوگ تھے جنہیں خود زار نے Comite de salut public کا نام دیا تھا۔ مدد سے عملی جامہ پہنانے کی سعی کی تھی، حقیقت کا روپ دھار رہے تھے۔ اب سول محکموں میں ان کی جگہ پے رانسکی اور ملگر دفاع میں آراک چیف¹⁰ کی تعیناتی ہو چکی تھی۔

اپنی آمد کے چند روز بعد ہی پرنس آندرے جنٹلمین ان ویننگ کی حیثیت سے دربار میں حاضر ہو گیا۔ اگرچہ امپراطور قبل ازیں دو مرتبہ اسے مل چکا تھا، اس نے اس سے ایک لفظ تک نہ کہا۔ پرنس آندرے کو ہمیشہ، بلکہ اس سے پہلے بھی، یہی محسوس ہوتا رہا تھا کہ اس کے دل میں زار کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں ہے۔ خود زار کے نزدیک اس کا چہرہ اور ساری شخصیت ناپسندیدہ تھی۔ امپراطور نے اسے جس سرد مہرانہ انداز سے دیکھا اور اسے دیکھ کر جس طرح ناک بھوں چڑھائی، اس سے اسے اپنے مفروضے کی مزید تصدیق مل گئی۔ درباریوں نے پرنس آندرے کو بتایا: ”زار نے آپ سے جو بے رخی برتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ نے 1805 کے بعد ان کی کوئی خدمات سرانجام نہیں دیں، لہذا وہ آپ سے خفا ہیں۔“

”مجھے اپنے طور پر معلوم ہے کہ انسان کو اپنی پسند اور ناپسند پر اختیار نہیں ہوتا،“ پرنس آندرے نے سوجا۔ ”چنانچہ اگر میں نے فوجی قواعد و ضوابط میں ترمیمات کے متعلق ذاتی طور پر زار کو تجاویز پیش کیں، اس کا کوئی حاصل نہیں ہوگا، تاہم میرا منصوبہ خود ہی اپنے آپ کو منوائے گا۔“

اس نے اپنے محضر نامے کے متعلق ایک ضعیف العر فیلڈ مارشل کو، جو اس کے باپ کا دوست تھا، پیغام بھیجا۔ فیلڈ مارشل نے اسے ملاقات کا وقت دے دیا۔ جب وہ اس کے ہاں پہنچا، اس نے شفقت سے اس کا استقبال کیا اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ اس معاملے کو امپراطور کے سامنے پیش کر دے گا۔ چند روز بعد پرنس آندرے کو مطلع کیا گیا کہ وہ وزیر جنگ آراک چیف کی خدمت میں حاضر ہو جائے۔



مقررہ دن پرنس آندرے صبح نو بجے آراک چیف کے استقبالیہ کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ ذاتی طور پر کاؤنٹ آراک چیف سے واقف نہیں تھا اور نہ کبھی اس کی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ تاہم اس

نے اس کے متعلق جو کچھ سنا تھا، اس سے اس کے دل میں اس کے متعلق کوئی احترام کے جذبات پیدا نہ ہوئے۔
 ”وہ وزیر جنگ ہے اور زار اس پر اعتماد کرتا ہے۔ اس کے ذاتی اوصاف سے مجھے یا کسی کو کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ اسے میرے منصوبے کے مسودے کا جائزہ لینے کا کام سونپا گیا ہے۔ چنانچہ صرف وہی اسے پروان چڑھا سکتا ہے،“ پرنس آندرے نے سوچا۔ وہ کاؤنٹ آراک چیف کے استقبالہ کمرے میں بیٹھا تھا۔ اس کے ارد گرد اہم، غیر اہم اور بعض دیگر اشخاص بھی موجود تھے۔

اپنی ملازمت کے زمانے میں۔ زیادہ تر ایجنٹ کی حیثیت سے۔ پرنس آندرے نے متعدد اعلیٰ شخصیات کے استقبالہ کمرے دیکھے تھے اور ان کمروں کی مختلف اقسام وہ با آسانی پہچان لیا کرتا تھا۔ کاؤنٹ آراک چیف کا کمرہ خصوصی وصف کا حامل تھا۔ جو غیر اہم اشخاص ملاقات کے لیے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے، ان کے چہروں بڑوں سے گھبراہٹ اور اپنی تذلیل کا احساس ٹپک رہا تھا۔ جہاں تک اونچے مراتب کے حامل لوگوں کا تعلق تھا، ان کے خدوخال یہ غمازی کر رہے تھے کہ یہ وہ جگہ نہیں، جہاں انھیں آنا چاہیے تھا اور یوں وہ ایک طرح کے اضطراب میں پھنسے ہوئے تھے لیکن انھوں نے اپنے اضطراب پر کچھ اس قسم کا پردہ ڈال رکھا تھا جیسے انھیں کسی چیز سے کوئی تعلق ہی نہ ہو اور جیسے وہ خود اپنے آپ کی، اپنے مراتب کی اور اس شخص کی، جس سے ملاقات کے لیے وہ انتظار کی زحمت گوارا کر رہے تھے، ہنسی اڑا رہے ہوں۔ ان میں سے بعض، اپنے خیالات میں مستغرق، کمرے میں ادھر ادھر پھرنا لگا رہے تھے اور بعض آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے اور قہقہے لگا رہے تھے۔ پھر پرنس آندرے کے کانوں میں ایک شخص کا عرف ”سیلا آندرچ“ پڑا اور اسے یہ الفاظ سنائی دیے: ”بڑے میاں آج ہماری خوب خبر لیں گے“ ان کا اشارہ کاؤنٹ آراک چیف کی طرف تھا۔ کمرے میں ایک جرنیل (وہ بڑا اہم شخص تھا) بھی تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اس سے جس طرح انتظار کرایا جا رہا تھا، وہ اس کے لیے سوہان روح بنا ہوا ہے۔ وہ بار بار اپنی ٹانگیں ایک دوسرے کے اوپر رکھ رہا اور پھر انھیں علیحدہ علیحدہ کر رہا تھا، اور آپ ہی آپ تحقیر آمیز انداز سے مسکرا رہا تھا۔

لیکن جونہی دروازہ کھلتا، سبھی کے چہروں پر ایک ہی قسم کا تاثر۔ خوف و اندیشہ۔ نمایاں ہو جاتا۔ پرنس آندرے نے دوسری مرتبہ ڈیوٹی ایجنٹ سے کہا کہ وہ اس کا نام اندر پہنچا دے۔ جواب میں اسے طنز یہ نگاہوں سے دیکھا گیا اور اسے بتایا گیا: ”مناسب وقت پر آپ کی باری آئے گی۔“ جب ایجنٹ متعدد اشخاص کو وزیر کے کمرے کے اندر اور وہاں سے باہر لا چکا، ایک ایسے افسر کو، جس کے چہرے کو دیکھ کر پرنس آندرے کو احساس ہوا کہ یہ شخص نہایت گھٹیا بھی ہے اور درشت زدہ بھی، مہیب دروازے میں سے اندر پہنچایا گیا۔ اس افسر کی ملاقات خاصی دیر تک جاری رہی۔ اچانک دروازے کی دوسری جانب سے درشت اور چیتی چنگھاڑتی آواز سنائی دی اور وہ افسر باہر آ گیا۔ اس کا چہرہ زرد اور ہونٹ لڑاں تھے۔ وہ اپنا سر پکڑے تیز تیز قدم اٹھاتا استقبالہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے بعد معا پرنس آندرے کو دروازے تک پہنچا دیا گیا اور ایجنٹ نے اس سے کہا: ”دائیں طرف، درپے کے قریب۔“

پرنس آندرے سادہ لیکن صاف ستھرے سنڈی روم میں داخل ہو گیا۔ اسے میز کے سامنے ایک چالیس سالہ شخص، جس کی کمر چوڑی، سر لمبوتر، بال خشخشی، چہرہ جھیریاں زدہ، ناک خمیدہ، آنکھیں بجھی بجھی اور سرخی مائل، جن کے اوپر شکن آلود پیشانی تھی، بیٹھا نظر آیا۔ آراک چیف نے دیکھے بغیر اپنا رخ اس کی طرف کیا اور پوچھا:

”تمھاری درخواست کس چیز کے بارے میں ہے؟“

”یور ایکسی لینسی... میں کوئی درخواست لے کر نہیں آیا ہوں،“ پرنس آندرے نے دھیرے سے جواب دیا۔
آراک چیف کی نظریں اس پر بٹھہر گئیں۔

”بیٹھو... پرنس بلکونسکی؟“ آراک چیف نے کہا۔

”مجھے کوئی درخواست پیش نہیں کرنا ہے۔ میں نے ہر میسجی امپراطور کی خدمت میں ایک منصوبے کا مسودہ پیش کیا تھا، انھوں نے کمال لطف و کرم اسے آپ کے سپرد کر دیا۔“

”مائی ڈیر سر، اگر اجازت ہو تو میں یہ عرض کروں گا کہ میں آپ کا محضر نامہ پڑھ چکا ہوں،“ آراک چیف نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنی گفتگو کے محض چند ابتدائی کلمات خاص نوع کی شائستگی سے کہے لیکن پھر اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا اور اس کے لہجے میں بتدریج چڑچڑاپن اور حقارت آتی گئی: ”تم نے عسکری قواعد و ضوابط تجویز کر رہے ہو؟ ہمارے پاس پہلے ہی قواعد و ضوابط کی بھرمار ہے۔ کوئی بھی ان پرانے قواعد و ضوابط پر عمل نہیں کرتا۔ آج کل ہر کس و نا کس نے نئے قوانین مرتب کرنے میں مشغول ہے۔ لکھنا آسان ہے، عمل کرنا دشوار ہے۔“

”میں ہر میسجی امپراطور کی خواہش کے مطابق یور ایکسی لینسی سے یہ دریافت کرنے حاضر ہوا تھا کہ میں نے جو محضر نامہ پیش کیا تھا، اس کے متعلق آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“ پرنس آندرے نے شائستگی سے کہا۔

”میں نے تمھارے محضر نامے پر اپنا تبصرہ لکھ دیا ہے اور اسے کمیٹی کے پاس بھیج دیا ہے۔ مجھے یہ پسند نہیں آیا،“ آراک چیف نے کہا۔ وہ اٹھا، میز پر سے کاغذ اٹھایا اور اسے پرنس آندرے کو تھماتے ہوئے بولا: ”یہ لو!“

اس کاغذ پر گھسیٹ گھسات کر مندرجہ ذیل عبارت، جو جوں اور رموز اوقاف، دونوں اقسام کی اغلاط سے پر تھی، لکھی ہوئی تھی:

”ناقص، فرانسیسی عسکری ضوابط کی بھونڈی نقل! ہمارے اپنے جنگی ضوابط سے خواہ مخواہ انحراف کیا گیا ہے۔“

”یہ محضر نامہ کس کمیٹی کو ارسال کیا گیا ہے؟“ پرنس آندرے نے دریافت کیا۔
”کمیٹی برائے عسکری ضوابط۔ اور ہاں، میں نے یہ سفارش بھی کر دی ہے کہ حضور کو اس کمیٹی کا رکن نامزد کر دیا جائے۔ تاہم اس کام کی تنخواہ نہیں ملے گی۔“

”میں تنخواہ کے پیچھے نہیں بھاگ رہا۔“

”بلا تنخواہ رکن،“ آراک چیف نے اپنی بات دہرائی۔ ”اچھا، خدا حافظ۔ اے! اگلے شخص کو بھیج دو! ان کے علاوہ اور کون ہے؟“ اس نے پرنس آندرے کو برائے نام سلام کرتے ہوئے چلا کر کہا۔

جب پرنس آندرے کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے اپنی تقرری کے رسمی اعلان کا انتظار کر رہا تھا، اس نے سوچا کیوں نہ پرانے شناساؤں، خاص طور پر ان لوگوں سے، جن کے متعلق اسے معلوم تھا کہ وہ صاحبان اختیار ہیں اور اسے ان کی مدد کی ضرورت پیش آسکتی ہے، ملاقاتیں کی جائیں۔ اب کے پیئرز برگ میں اسے بعینہ اسی نوع کے احساسات کا تجربہ ہوا، جن میں سے وہ تب گزرا تھا جب جنگ شروع ہوا چاہتی تھی۔ ایک بے چین تجسس اسے کسی کل آرام نہیں لینے دیتا تھا اور وہ دیوانہ وار ان حلقوں کی، جہاں مستقبل کے بارے میں نقشے، جن پر لاکھوں انسانوں کی زندگیوں کا دار و مدار تھا، ترتیب دیے جا رہے تھے، جانب کھنچا چلا جاتا تھا۔ بڑے بوزھوں کی جھلاہٹ اور تنگ مزاجی، نوآموزوں کا تجسس اور آزمودہ کاروں کی پُپ، ہر ایرے غیرے کی بھاگ دوڑ اور مصروفیت کا ڈراما، کمیٹیوں اور کمیشنوں کی بھرمار۔ وہ آئے روز نئی نئی کمیٹیوں اور نئے نئے کمیشنوں کے قیام کے اعلانات سنتا رہتا تھا۔ ان سب چیزوں سے اسے اب 1809 میں یہ احساس ہو رہا تھا کہ پیئرز برگ میں کوئی زبردست غیر فوجی معرکہ ہوا چاہتا ہے۔ جو لوگ اس معرکہ کی تیاریوں میں جتے ہوئے تھے ان کا کمانڈر انچیف ایک پراسرار شخص تھا۔ اسے وہ خود تو نہیں جانتا تھا لیکن اس کے بارے میں عام خیال یہی تھا کہ وہ نابذہ روزگار ہستی ہے۔ اس شخص کا نام پے رانسکی تھا۔ اصلاحات کی جو تحریک، جس کے بارے میں پرنس آندرے کو محض مبہم سا علم تھا، چل رہی تھی، اسے اس میں اور اس کی روح رواں شخصیت، پے رانسکی، میں اتنی دلچسپی ہونے لگی کہ اس کے ذہن میں عسکری قواعد و ضوابط کا مسئلہ بہت جلد ثانوی حیثیت اختیار کر گیا۔

پرنس آندرے کو معلوم ہوا کہ وہ خود جس پوزیشن میں ہے، وہ بہت سودمند ہے اور وہ اپنے زمانے کے پیئرز برگ کے اعلیٰ ترین اور انتہائی مختلف النوع حلقوں میں انتہائی آسانی اور سہولت سے رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ وہ اصحاب، جو اصلاحات کے شیدائی تھے، اس کا گرم جوشی سے خیر مقدم کرتے اور اس کی تائید و حمایت حاصل کرنے کی مساعی کرتے۔ اس کی ایک وجہ تو اس کی یہ شہرت تھی کہ وہ بہت ہوشیار، سمجھ دار اور خوب پڑھا لکھا آدمی ہے۔ دوسری بات یہ تھی کہ اس نے اپنے زرعی غلاموں کو جس طرح آزاد کیا تھا، اس نے اسے لبرل کی حیثیت سے مشہور کر دیا تھا۔ بزرگ اور مخالفین اصلاحات اس لیے اس کی طرف پلکتے تھے کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ انھیں اصلاحات سے جو کد ہے، اس میں وہ ان کا ساتھ دے گا کیونکہ آخروہ اپنے باپ کا بیٹا ہے۔ خواتین، جو مخالف کی جان ہوتی تھیں، اس لیے اسے ہاتھوں ہاتھ لیتی تھیں کیونکہ وہ صاحب حیثیت تھا، نامور تھا اور رشتہ جوڑنے کے لیے موزوں بر تھا اور تقریباً نووارد۔ اس کی مغرور فہم ہلاکت اور اس کی اہلیہ کے الم ناک انتقال نے اس کی ذات کے گرد رومانوی ہالہ تان دیا تھا۔ حریت برائے ان تمام لوگوں کی، جو پہلے ہی سے اسے جانتے تھے، عمومی رائے یہ تھی کہ وہ ان گزشتہ پانچ برسوں کے دوران میں نمایاں کام کیا ہے اور پہلے کی بہت کم کم بھڑاسان بن گیا ہے۔ اس کے اطوار میں ملائمت اور اس کی

عقل میں پچھلی آگئی ہے۔ تصنع اور بناوٹ، نخوت اور خود پسندی، تحقیر آمیز طنز، کبھی عنقا ہو گئے ہیں اور اس میں وہ متانت بھی آگئی ہے جو عمر اور تجربے سے نصیب ہوتی ہے۔ لوگ اس کا ذکر کرتے تھے، اس میں دلچسپی لیتے تھے اور اس سے ملاقات کرنے کا اشتیاق ظاہر کرتے تھے۔

جس روز پرنس آندرے کی ملاقات کاؤنٹ آراک چیف سے ہوئی، اس سے اگلی شام اس نے کاؤنٹ کو چوٹی¹² کے ہاں گزاری۔ اس نے کاؤنٹ کو ”سیلا آندرے“ کے ساتھ اپنی ملاقات کا احوال سنایا۔ (کاؤنٹ کو چوٹی کبھی آراک چیف کا نام نہیں لیتا تھا، وہ اس کا ذکر اسی قسم کے خندہ استہزا کے ساتھ، جس کا مظاہرہ پرنس آندرے نے وزیر جنگ کے استقبال پر کمرے میں دیکھا تھا، اس کے عرف سے کرتا تھا۔)

”Mon cher“ کو چوٹی نے کہا۔ ”اس معاملے میں بھی تم میخائیل میخائیلوویچ (پے رانسکی) کے تعاون کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ اصلی حاکم وہی ہے۔ میں اس سے بات کروں گا۔ اس نے آج شام آنے کا وعدہ کیا تھا۔“

”لیکن پے رانسکی کا عسکری قواعد و ضوابط سے کیا تعلق ہے؟“ پرنس آندرے نے پوچھا۔

کو چوٹی کے لبوں پر تبسم آگیا اور اس نے اپنے سر کو یوں جھٹکا دیا جیسے اسے بلکونسکی کی سادہ لوحی پر سخت حیرت ہوئی ہو۔

”چند دن ہوئے میں اور وہ تمہارے اور تمہارے ان زرعی غلاموں کے بارے میں، جنہیں تم نے آزادی دی ہے، باتیں کر رہے تھے۔“ کو چوٹی نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”پرنس، تو یہ آپ ہیں جنہوں نے اپنے زرعی غلاموں کو آزاد کیا ہے؟“ امپراطورہ کیتھرین¹³ کے دفتوں کے ایک بزرگ نے بلکونسکی کو حقارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ چھوٹی سی جاگیر تھی اور اس سے یافت بھی کوئی خاص نہیں ہوتی تھی،“ پرنس آندرے نے جواب دیا۔

اس نے جو کچھ کیا تھا، وہ اس کی اہمیت زیادہ سے زیادہ گھٹا کر پیش کرنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ پیر فرتوت خواہ مخواہ ناراض نہ ہو جائے۔

”مجھے ڈر ہے کہ کہیں تاخیر نہ ہو جائے۔“ پیر فرتوت نے کو چوٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی،“ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر انہیں آزادی دے دی گئی، پھر زمینیں کون کاشت کرے گا؟ قوانین مرتب کرنا آسان کام ہے لیکن حکومت کرنا دشوار۔ اسی طرح، کاؤنٹ، میں آپ سے یہ دریافت کرنا چاہوں گا کہ اگر ہر شخص کو امتحان پاس کرنا پڑا، پھر محکموں کے سربراہ کون لوگ مقرر ہوں گے؟“

”میرا خیال ہے کہ وہی لوگ، جو امتحانات میں کامیاب ہوں گے،“ کو چوٹی نے اپنی ایک ٹانگ دوسری ٹانگ پر رکھتے اور اپنے چاروں اطراف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔

”میرے محکمے میں ایک شخص پریانچنیکوف ہے۔ وہ اتنا اچھا اور انمول کارکن ہے کہ اس جیسا ڈھونڈنے سے

نہیں ملے گا۔ لیکن اس کی عمر ساٹھ سال ہو چکی ہے۔ اسے بھی امتحان کی چکی میں سے گزرنا پڑے گا؟“
 ”ہاں، اس قسم کے معاملات میں ضرور دشواری پیش آئے گی کیونکہ تعلیم اتنی عام نہیں ہوئی...“

کاؤنٹ کو چوبی نے اپنی بات ختم نہ کی۔ وہ اٹھا، پرنس آندرے کا بازو پکڑا اور ایک چہل سالہ شخص کا، جو کمرے میں داخل ہو رہا تھا، استقبال کرنے چل پڑا۔ نووارد کا قد لانا، سر کے بال تقریباً ندارد، (لیکن جوتھے، ان کی رنگت سنہری تھی)، پیشانی فراخ اور اونچی، چہرہ کتابی تھا، جس پر عجیب و غریب اور انوکھی نوعیت کی رنگت چھائی ہوئی تھی۔ اس کے جسم پر نیلے رنگ کا فراک کوٹ تھا، گلے میں صلیب لٹک رہی تھی اور بائیں سینے پر ستارہ نمائندہ آویزاں تھا۔ یہ ہے رانسکی تھا۔ پرنس آندرے اسے ایک نظر میں ہی پہچان گیا۔ آدی کی زندگی میں جب عظیم لمحات آتے ہیں، اس کے جسم میں تحریر کی سی دوڑ جاتی ہے۔ پرنس آندرے کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس تحریر کا سبب جذبہ احترام تھا، حسد تھا یا پیش بینی؟ اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ پرنس آندرے کا سارا ڈیل ڈول کچھ عجیب و غریب قسم کا تھا اور یوں اسے پہچاننا آسان تھا۔ جس طبقے میں پرنس آندرے کے شب و روز بسر ہو رہے تھے، اس میں اسے اس نوع کی طمانیت اور خود اعتمادی سے، جیسی کہ اس شخص کی بے ہنگم اور جیسی نقل و حرکت میں نظر آرہی تھی، کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اس کی نیم بند اور قدرے مرطوب آنکھوں سے عزم نکلتا تھا لیکن اس کے باوجود وہ حلیم تھیں، اس نے اس طرح کی آنکھیں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ اسے کبھی اس قسم کا پر استقلال جسم، جو بے شک بے معنی تھا، نظر نہیں آیا تھا اور نہ اس نے کبھی اتنی نرم، ملائم، شیریں اور نستعلیق آواز سنی تھی۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر جس چیز نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی، وہ اس کے ہاتھوں اور خاص طور پر ہاتھوں کی۔ جو قدرے چوڑے چپکے، غیر معمولی طور پر لمبے، نرم اور سفید تھے۔ کول سپیدی تھی۔ اس قسم کی سپیدی پرنس آندرے نے صرف ان فوجیوں کے، جو کافی کافی عرصہ ہسپتالوں میں صاحب فراش رہے تھے، چہروں پر دیکھی تھی۔ یہ تھا پرنسکی، وزیر داخلہ، زار کارازدان اور مخبر، ارفورٹ میں، جہاں اس نے ایک سے زیادہ مرتبہ نیولین سے ملاقات اور گفتگو کی تھی، اس کا رفیق۔

عام طور پر جب لوگ کسی خاصی بڑی محفل میں داخل ہوتے ہیں، ان کی نگاہیں غیر ارادی طور پر ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے چہرے کی طرف منتقل ہونے لگتی ہیں۔ پرنسکی نے اس قسم کی کوئی حرکت نہ کی اور نہ اسے اپنی زبان کھولنے کی کوئی جلدی تھی۔ وہ باتیں دھیمے سروں میں کرتا تھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ اس کی گفتگو توجہ سے نہ کی جائے گی اور اپنی گفتگو کے دوران میں وہ صرف اس شخص کی طرف دیکھتا تھا، جس سے وہ مخاطب ہوتا تھا۔

پرنس آندرے پرنسکی کے ایک ایک لفظ کو توجہ سے سنتا اور اس کے ایک ایک اشارے کو بخور دیکھتا رہا۔ جیسا کہ عام طور پر ان لوگوں کا، جو اپنے ساتھی انسانوں کا سخت محاکمہ کرتے ہیں، دستور ہوتا ہے، پرنس آندرے کی جب بھی کسی شخص سے۔ خاص طور پر پرنسکی جیسے شخص سے، جسے وہ اس کی شہرت کی بنا پر جانتا تھا۔ ملاقات ہوتی، وہ ہمیشہ یہ توقع کرتا کہ یہ شخص انسانی خوبیوں کا کامل مرقع ہوگا۔

پرنسکی نے فکری طور پر اسے معذرت کی کیونکہ اسے محل میں روک لیا گیا تھا۔ اس نے

یہ نہیں کہا کہ اسے روکنے والا شخص زار تھا۔ انکسار کا یہ پر تصنع اظہار پرنس آندرے کی نظروں سے بچ نہ سکا۔ جب کوچوبی نے پرنس آندرے کا تعارف کرایا، پے رانسکی نے آہستہ آہستہ اپنی نگاہیں بلکونسکی کی جانب منتقل کیں اور چپ چاپ اسے دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ تھی جس میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں آتی تھی۔

”مجھے آپ سے تعارف حاصل کر کے بہت خوشی ہوئی ہے۔ دوسروں کی طرح میں بھی آپ کے بارے میں کافی سن چکا ہوں،“ اس نے کہا۔

آراک چیف نے ملاقات کے دوران میں بلکونسکی کے ساتھ جو سلوک کیا تھا، کوچوبی نے اس کا مختصر احوال سنایا۔ پے رانسکی کی مسکراہٹ اور پھیل گئی۔

”کمیٹی برائے عسکری قواعد و ضوابط کا چیئرمین میرا عزیز دوست موسیو ماگ ٹسکی ہے،“ اس نے ایک ایک لفظ کے ایک ایک جزو کو واضح انداز سے ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ چاہیں تو، میں اس سے آپ کی ملاقات کرا سکتا ہوں۔“ (جملے کے اختتام پر اس نے کچھ توقف کیا۔) ”مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کو ایک ایسا شخص نظر آئے گا جو ہر معقول بات میں دلچسپی لیتا ہے اور اسے پروان چڑھانے کے لیے تیار رہتا ہے۔“

چشم زدن میں لوگوں نے پے رانسکی کے ارد گرد حلقہ بنا لیا اور وہ بزرگ شخص جس نے اپنے ماتحت پر پانچیکوف کے متعلق باتیں کی تھیں، ان لوگوں میں، جنہوں نے اس کے سامنے کوئی نہ کوئی سوال اٹھایا، شامل تھا۔ پرنس آندرے نے گفتگو میں کوئی حصہ نہ لیا۔ وہ محض پے رانسکی کو دیکھتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ابھی کل کی بات ہے کہ یہ شخص دینیات کا معمولی طالب علم تھا اور آج روس کی نقدر اس کے ہاتھوں۔ لٹھے سفید ہاتھوں۔ میں ہے۔ پے رانسکی نے جس غیر معمولی تحقیر آمیز طمانیت کے ساتھ پیر فرتوت کے سوال کا جواب دیا، اس پر پرنس آندرے کے کان کھڑے ہو گئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ خود ہمالیائی بلندیوں پر جاگزیں ہے اور یہ اس کی کمال مہربانی ہے کہ وہ اس پیر فرتوت جیسے عام لوگوں سے جو کلام ہے۔ جب پیر فرتوت نے ضرورت سے زیادہ بلند لہجے سے بولنا شروع کر دیا، پے رانسکی کا چہرہ متبسم ہو گیا اور وہ کہنے لگا: ”اسپر طور جس چیز کو منظور کرنا مناسب خیال کرتے ہیں، میری کیا مجال کہ اس کے ناقص یا سودمند ہونے کے بارے میں حُکْم لگاؤں۔“

پے رانسکی کچھ دیر اس عمومی حلقے میں گفتگو کرتا رہا، پھر وہ اٹھا، سیدھا پرنس آندرے کے پاس پہنچا اور اسے اپنے ساتھ کمرے کے دوسرے سرے پر لے گیا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ بلکونسکی سے میل جول بڑھانا زیادہ ضروری خیال کرتا ہے۔

”پرنس، اس قابل احترام بزرگ نے مجھے جس قسم کی پر جوش گفتگو میں گھیٹ لیا، اس کے دوران میں مجھے آپ کے ساتھ ہم کلام ہونے کا کوئی موقع دستیاب نہ ہو سکا،“ اس نے ہلکی سی پر تحقیر مسکراہٹ سے کہا۔ اس کا یہ رویہ اس امر کی غمازی کر رہا تھا کہ جن لوگوں کے ساتھ وہ ابھی ابھی جو کلام تھا، اس کا خیال تھا کہ اس کی طرح پرنس آندرے بھی شخصیت پرست اور خود پسند ہے۔

کو بڑی تقویت ملی۔ ”میں آپ کو بہت عرصے سے جانتا ہوں۔ مجھے آپ کی ذات میں جو دلچسپی پیدا ہوئی، اس کی پہلی وجہ تو آپ کا وہ اقدام ہے جو آپ نے اپنے زرعی غلاموں کے بارے میں کیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی اولین مثال ہے اور ضرورت اس بات کی ہے کہ دوسرے بھی اس کی تقلید کریں۔ دوسری بات یہ ہے کہ آپ کا شمار ان درباری مصاحبین میں ہوتا ہے جنہوں نے نئے فرمان پر، جس کے تحت درباریوں کی از سر نو درجہ بندی کی گئی ہے، جس کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کی گئی ہیں اور جسے خواہ مخواہ اعتراضات کا نشانہ بنایا گیا ہے، کوئی ناک بھوں نہیں چڑھائی۔“

”جی نہیں، میرے والد قطعاً نہیں چاہتے،“ پرنس آندرے نے کہا، ”کہ مجھے جو استحقاق حاصل ہے، میں اس سے جائز یا ناجائز کوئی فائدہ اٹھاؤں۔ میں نے اپنی ملازمت کا آغاز سب سے نچلے درجے سے کیا تھا۔“

”آپ کے والد ماجد کا تعلق پرانی نسل کے لوگوں سے ہے لیکن یہ روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ وہ ہمارے ان معاصرین سے، جو اس اقدام میں کھڑے نکال رہے ہیں، کہیں بلند تر ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ مخالفین کو اس فرمان سے کیا کد ہے، حالانکہ اس کا مقصد محض فطری انصاف کے تقاضے پورے کرنا اور اس کا بول بالا کرنا ہے۔“

”تاہم میرا خیال یہ ہے کہ جو نکتہ چینی ہو رہی ہے، اس کی کچھ وجوہات ہیں،“ پرنس آندرے نے پے رانسکی کے ظلم کی مزاحمت کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اسے یہ احساس ہونے لگا تھا کہ پے رانسکی کی سحر انگیز شخصیت اس پر بھی اثر انداز ہونے لگی ہے۔

اس کی ہر بات میں ہاں سے ہاں ملانا اسے پسند نہیں تھا اور اس نے اس کی تردید کرنا ضروری خیال کیا۔ عام طور پر وہ بلا جھجک اور با آسانی گفتگو کر سکتا تھا لیکن پے رانسکی کے ساتھ مذاکرہ کرتے اسے اپنا مافی الضمیر ادا کرنے میں دقت پیش آرہی تھی۔ اس نامور آدمی کی شخصیت کا مطالعہ کرنے میں وہ کچھ ضرورت سے زیادہ ہی محو ہو گیا تھا۔

”ان وجوہ کے پس پردہ شاید ذاتی امنگیں کارفرما ہوں؟“ پے رانسکی نے دھیمے انداز سے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”اور کسی حد تک مملکت کے مفادات بھی،“ پرنس آندرے نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ پے رانسکی نے اپنی نگاہیں جھکائے نرمی سے پوچھا۔

”میں مونٹیس کیو¹⁴ کا مداح ہوں۔ اس کا یہ تصور کہ 'le principe des monarchies est l'honneur' میرے نزدیک ناقابل تردید ہے۔ شرفا کے بعض حقوق اور استحقاقات اس جذبے کو برقرار رکھنے کا ایک ذریعہ ہیں۔“

پے رانسکی کے سپید چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی لیکن اس تبدیلی سے اس کے خدوخال قدرے خوبصورت نظر آنے لگے۔ بظاہر یہی دکھائی دے رہا تھا کہ وہ پرنس آندرے کے خیالات میں بہت دلچسپی لے رہا ہے۔

”اگر آپ مسئلے کو اس نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں...“ اس نے فرانسسی میں کہنا شروع کیا۔ نظر بظاہر اسے اپنے

الفاظ کی ادائیگی میں مشکل پیش آرہی تھی۔ وہ جب روی میں گفتگو کر رہا تھا، تب بھی اس کی رفتار دھیمی تھی لیکن اب تو یہ اور بھی دھیمی ہو گئی تاہم اس کی کامل طمانیت اپنی جگہ موجود تھی، اس میں سرمؤ فرق نہیں آیا تھا۔

وہ کہہ رہا تھا: ”اس احترام (l'honneur) کو، جو ایسے استحقاقات کا، جو سرکاری ملازمت کے دوران میں عمدہ کارکردگی کی راہ میں مزاحم ہوں، مرہون منت ہو، برقرار نہیں رکھا جاسکتا۔ احترام یا تو منفی تصور ہے کہ اس کا جو کدہ قابل ملامت حرکات سے اجتناب کرے گا یا پھر یہ تقلید کا منبع بن سکتا ہے کہ ایسے کام کیے جائیں کہ آپ بھی دوسروں کی نگاہوں میں سرخ رو بن سکیں اور انعام و اکرام حاصل کر سکیں۔“ اس کے دلائل سیدھے سادے، مجمل اور غیر مبہم تھے۔ ”وہ ادارہ، جو اس قسم کے احترام کو، جو تقلید کا منبع ہو، برقرار رکھتا ہے، وہ عظیم امپراطور نپولین کے legion d'honneur کے مشابہ ہے۔ پھر یہ ملازمت کے لیے ضرور رساں نہیں رہتا بلکہ اس کی کامیابی میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ اس صورت میں یہ طبقاتی یا درباری استحقاق نہیں رہتا۔“

”جو کچھ آپ فرما رہے ہیں، بجا ہے، میں اس بارے میں آپ سے کمر نہیں کر سکتا۔ تاہم اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ درباری استحقاقات کے ذریعے بھی یہی مقصد حاصل ہوتا ہے،“ پرنس آندرے نے جواب دیا۔ ”ہر درباری اپنے آپ کو اس بات کا پابند گردانتا ہے کہ اس نے اپنا منصب شایان شاں طریقے سے سنبھالے رکھنا ہے۔“

”پرنس، اس کے باوجود آپ اپنے استحقاقات سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے،“ پے رانسکی نے کہا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ وہ ایک ایسی بحث کو، جو اس کے مخاطب کے لیے پریشان کن تھی، خوشگوار انداز سے ختم کرنے کا متمنی ہے۔ ”اگر آپ بروز بدھ میرے غریب خانے پر تشریف لانے کی زحمت گوارا کر سکیں،“ اس نے مزید کہا، ”میں آپ کو شاید کوئی ایسی بات، جو آپ کے لیے دلچسپی کا باعث ہو، بتا سکوں گا کیونکہ اس وقت تک ماگ شسکی سے میری ملاقات ہو چکی ہوگی۔ مزید برآں، مجھے آپ کے ساتھ تفصیلی تبادلہ خیالات کا موقع بھی میسر آسکے گا۔“

اس نے اپنی آنکھیں بند کیں، گردن کو خم دیا اور اس کوشش میں کہ کسی کو اس کی روانگی کی کانوں کا خبر نہ ہونے پائے، وہ خدا حافظ کہے بغیر چپکے سے باہر نکل گیا۔

6

پٹیز برگ میں اپنے قیام کے ابتدائی ہفتوں میں پرنس آندرے کو معلوم ہوا کہ دیہی فضا میں گوشہ نشینی کی زندگی گزارنے کے دوران میں اس نے سوچنے سمجھنے کی جو عادات اختیار کی تھی، وہ ان ادنیٰ مصروفیات کے باعث، جن میں وہ یہاں شہر میں الجھا رہا تھا، ختم ہوتی جا رہی ہے۔

شام کو جب وہ گھر لوٹا، وہ اپنی ڈائری میں ان چار پانچ ملاقاتوں کے، جو اس نے مقررہ اوقات پر مختلف اشخاص سے کرنا ہوتیں اور جن سے وہ کسی صورت میں بھی پہلو نہیں بچا سکتا تھا، اوقات درج کر لیتا۔ اس کی زندگی کچھ اس ڈگر پر چل رہی تھی کہ اس کی اصل قوت کا بیشتر حصہ اسی ادھیڑ بن میں صرف ہو جاتا کہ وہ اپنے دن کی کس طرح تقسیم و ترتیب کرے کہ وہ ہر جگہ وقتِ معینہ پر پہنچ جائے۔ وہ کوئی کام نہیں کرتا تھا بلکہ سوچتا بھی نہیں تھا اور نہ اسے سوچنے کا موقع میسر آتا تھا۔ وہ صرف ان امور کے بارے میں، جن کے متعلق اسے گاؤں میں سوچنے سمجھنے کا خاصا وقت ملا تھا، باتیں کرتا تھا اور وہ یہ باتیں بہت اچھے انداز سے کرتا تھا۔

بعض اوقات اسے محسوس ہوتا کہ وہ ایک ہی بات ایک ہی روز مختلف حلقوں میں کہہ چکا ہے۔ اس پر اسے بہت کوفت ہوتی۔ لیکن وہ مسلسل کئی کئی ایام ہمہ وقت اتنا مصروف رہتا کہ اسے یہ سوچنے کی فرصت ہی نہ ملتی کہ وہ کچھ نہیں کر رہا۔

جس طرح کو چوبی کے ہاں پہلی ملاقات میں پے رانسکی نے بلکو نسکی کو بے طرح متاثر کیا تھا، اب جب دونوں کی بدھ کو اس کے مکان پر بالمشافہ ملاقات ہوئی اور ان کے درمیان بہت طویل اور رازدارانہ گفتگو ہوئی، اس نے اس کو اور بھی زیادہ متاثر کیا۔

پرنس آندرے جن لوگوں کو حقیر اور بے وقعت تصور کرتا تھا، ان کا شمار ممکن نہیں۔ اس کی یہ شدید آرزو تھی کہ اسے کوئی ایسا آدمی مل جائے، جو کمالیت کا جیتا جاگتا نمونہ ہو۔ وہ خود بھی کامل بننے کی تگ و دو کر رہا تھا۔ چنانچہ جب پے رانسکی سے اس کی ملاقات ہوئی، تو اس کے لیے یہ یقین کرنا آسان ہو گیا کہ اسے کامل منطقی اور پارسا انسان مل گیا ہے۔ اگر پے رانسکی کا تعلق بھی سماج کے اسی طبقے سے ہوتا، جس کی وہ خود پیداوار تھا، اگر اس نے بھی وہی تربیت پائی ہوتی اور اسے بھی وہی اخلاقی روایات ورثے میں ملی ہوتیں، تو بلکو نسکی بہت جلد اس کے کردار کے کمزور، بودے اور غیر اولوالعزم پہلو تلاش کر لیتا۔ لیکن ہوا یوں کہ پے رانسکی کی عجیب و غریب اور منطقی ذہنی مافیت نے اس کے دل میں اس کے لیے احترام کا جذبہ اور بھی کوٹ کوٹ کر بھر دیا کیونکہ وہ اس کی پوری تفہیم کرنے سے قاصر تھا۔ علاوہ ازیں پے رانسکی محض اس بنا پر کہ وہ پرنس آندرے کی خویوں کا واقعی معترف تھا اور ان کی تحسین کرتا رہتا تھا یا پھر وہ اسے اپنا حمایتی بنانا بہت ضروری سمجھتا تھا، بہر حال وجہ خواہ کچھ ہی ہو وہ اس کے سامنے کچھ اس قسم کا رویہ اختیار کر لیتا جس سے احساس ہوتا کہ اس سے بڑھ کر اور کوئی معقول انسان ہے ہی نہیں۔ ایسے میں نہ اس پر جذبات غالب آتے اور نہ وہ طیش میں آتا۔ وہ اس کی چالپوسی کرنے کے لیے خوشامد کی وہ لطیف قسم استعمال کرتا جس کا نخوت اور خود پسندی سے چوبی دامن کا ساتھ ہوتا ہے اور اس ان کہے مفروضے پر مشتمل ہوتی ہے کہ آپ کے علاوہ آپ کا ساتھی ہی وہ واحد انسان ہے جو باقی دنیا کی حماقتیں اور آپ کے خیالات کی گہرائی، گیرائی اور حکمت سمجھ سکتا ہے۔

یہ کہا: ”ہم ہر اس چیز کی، جو رسم کہنے کے معیار سے اونچی ہوتی ہے، قدر کرتے ہیں۔“ یا پھر زبیر تبسم: ”ہم اس خیال کے حامی ہیں کہ بھیڑیوں کو شکم سیر ہونے کا موقع دیا جائے اور بھیڑوں کی رکھوالی کی جائے۔“ یا ”وہ یہ نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ یہ سب کچھ اس انداز سے کہتا کہ جس سے یہ مترشح ہوتا کہ وہ کہنا یہ چاہتا ہے کہ ”ہم۔“ میں اور آپ۔ خوب سمجھتے ہیں کہ وہ کیا ہیں اور ہم کون ہیں۔“

پہلی ملاقات کے دوران میں پرنس آندرے کے ذہن پر پے رانسکی کے بارے میں جو تاثرات مرتب ہوئے تھے، اس اولین گفتگو نے ان پر مہر ثبت کر دی۔ وہ اسے ایک ایسا انسان نظر آیا جس کی دانش بے پایاں میں کوئی کلام نہیں تھا، وہ معاملہ فہم تھا، مدبر تھا، سنجیدہ و متین تھا۔ اس نے اپنے زور بازو اور استقلال سے قوت و اقتدار کی مسند حاصل کی تھی اور اب اپنے اس اختیار و قوت کو محض روس کی فلاح و بہبود کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ پرنس آندرے کی نگاہوں میں پے رانسکی عین مین وہی انسان تھا جو وہ خود بننا چاہتا تھا۔ یعنی وہ ایک ایسا شخص تھا جو زندگی کے تمام حقائق و مظاہر کی عقلی توجیہ کرتا تھا، صرف اسی بات کو، جو منطق کے اصولوں پر پورا اترتی تھی، صحیح تسلیم کرتا تھا اور ہر چیز پر منطق کے معیاروں کا اطلاق کرنے کی صلاحیت سے بہرہ ور تھا۔ ہر وہ چیز، جس کی پے رانسکی تشریح و تعبیر کرتا، اتنی سادہ اور عام فہم نظر آنے لگتی کہ پرنس آندرے بے اختیار ہر نکتے پر آمنا و صدقہ پکار اٹھتا۔ اگر وہ اس سے نکرار کرتا یا اس کی کسی بات پر کوئی اعتراض اٹھاتا، اس کا مقصد یہ جتانا ہوتا کہ اسے اپنی آزار دہی عزیز ہے اور وہ اسے برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ وہ ہرگز ہرگز یہ تاثر نہیں دینا چاہتا تھا کہ جو کچھ پے رانسکی کہہ رہا ہے، اس کے ایک ایک حرف سے اتفاق ہے۔ تاہم ہر بات صحیح تھی، ہر چیز وہی تھی جیسے کہ وہ ہونا چاہیے تھی۔ صرف ایک بات پرنس آندرے کو مضطرب کر رہی تھی اور وہ پے رانسکی کی سرد مہر اور آئینہ نما آنکھیں تھیں۔ جس طرح آئینہ اس چیز کو تو، جو اس کے سامنے آتی ہیں، منعکس کر دیتا ہے لیکن یہ نہیں بتاتا کہ خود اس کے اپنے پیچھے کیا ہے۔ بعینہ پے رانسکی کی آنکھیں دیکھ کر یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ ان کے پس پردہ کیا چیز ہے۔ ان سے صرف یہ عندیہ ملتا تھا کہ پرنس آندرے کو اس کی روح تک رسائی حاصل نہیں ہو سکتی۔ پھر پے رانسکی کے نرم و نازک اور سپید ہاتھ بھی اس کے لیے پریشانی کا سبب بنے ہوئے تھے۔ بلکونسکی انھیں یوں اضطرابی طور پر دیکھ رہا تھا جیسے عام طور پر ان ہاتھوں کو، جو طاقت و اختیار کے مالک ہوں، دیکھا جاتا ہے۔ پرنس آندرے کو پے رانسکی کی آئینہ نما آنکھوں اور نرم و نازک ہاتھوں پر خواہ مخواہ پیش آ رہا تھا۔ ادھر پے رانسکی کا انداز کچھ اس قسم کا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوسروں کو ضرورت سے کچھ زیادہ ہی بے لگاؤ تحقیر دیکھتا ہے اور اپنے مقابلے میں انھیں پرکاش کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ اس کا یہ انداز بھی پرنس آندرے کو نہ بھایا۔ پھر پے رانسکی اپنے خیالات و آراء کی تائید میں جس طرح گونا گوں دلائل و براہین پیش کر رہا تھا، وہ بھی اس کی طبیعت پر گراں گزرا۔ پرنس آندرے نے دیکھا کہ انسانی عقل اور ذہن جو چال ترکیب یا جھکندہ اچھا سکتا ہے، پے رانسکی ان سب کو بروئے کار لا رہا ہے لیکن وہ تمثیلی استدلال کو ہاتھ تک نہیں لگاتا۔ اور جب وہ ایک استدلال سے دوسرے استدلال کی طرف مست لگتا، یوں محسوس ہوتا کہ یہ اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ ایک موقع پر وہ علی آدی

کا موقف اختیار کر لیتا اور خیالی منصوبے گھڑنے والوں (visionaries) کے لئے رہا ہوتا۔ اگلے لمحے اس کا انداز طنزیہ ہو جاتا اور وہ اپنے مخالفوں پر طنز و تشنیع کے تیر چلارہا ہوتا۔ پھر وہ پکا منطقی طریق اختیار کر لیتا یا ایک ایسی مابعد الطبیعیات کی قلمرو میں داخل ہو جاتا (اس آخری وسیلے کا وہ خاص طور پر شیدائی معلوم ہوتا تھا)۔ وہ مسئلے کی نوعیت تبدیل کر دیتا اور اسے مابعد الطبیعیاتی بلند یوں تک پہنچا دیتا، زمان و مکان اور تصور کی تعریف بتانے لگتا اور جب اس انداز سے ابطال کر لیتا، وہ ایک بار پھر اصل بحث کی سطح پر نیچے اتر آتا۔

پرنس آندرے کو پے رانسکی کی ذہنیت میں جو سب سے بڑی خصوصیت نظر آئی، وہ اس کا عقل کی قوت اور اختیار پر مطلق اور غیر متزلزل یقین تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ ایک بات جسے پرنس آندرے فطرتاً نہایت آسانی سے سمجھ سکتا تھا، وہ اسے کبھی نہیں سمجھ سکے گا کہ آدمی لاکھ زور مارے، وہ جو کچھ سوچتا ہے، اس سب کو بہر حال الفاظ میں بیان کرنے پر قادر نہیں۔ پھر اس کے ذہن میں کبھی اس قسم کا شک و شبہ پیدا نہیں ہوا تھا کہ جو کچھ وہ سوچ رہا ہے یا جس چیز کو وہ صحیح مان رہا ہے، عین ممکن ہے کہ وہ نری خرافات ہو۔ اور پے رانسکی کے ذہن کی یہی وہ انوکھی خصوصیت تھی جس نے پرنس آندرے کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

اپنے تعلقات کے ابتدائی ایام میں پرنس آندرے اس کا دیوانگی کی حد تک مداح تھا۔ اس کی یہ فریفتگی اس کی اس فریفتگی سے، جو وہ کسی زمانے میں بونا پارت کے لیے محسوس کرتا تھا، کسی طور کم نہ تھی۔ اس حقیقت نے کہ پے رانسکی پادری کا بیٹا تھا اور اس خدشے نے کہ عقل سے کورے لوگ اسے راندہ درگاہ طبقے کا فرد سمجھتے ہوئے اس کے ساتھ کچھ اس قسم کی حقارت سے، جو بازاری اور اوجھے لوگوں کا خاصہ ہوتی ہے (اور حقیقتاً متعدد اشخاص اس کے ساتھ کچھ اس طرح کا برتاؤ کرتے تھے) پیش آنے لگیں، پرنس آندرے کو اس بات پر مائل کیا کہ اس کے دل میں اس کے لیے احترام کا جو جذبہ پیدا ہوا تھا، اسے وہ سینے سے لگا کر رکھے اور غیر شعوری طور پر اس کی آبیاری کرتا رہے۔

اس اولین شام کو، جو بلکونسکی نے اس کی معیت میں گزاری، پے رانسکی نے قانونی ضوابط میں اصلاحات و ترامیم تجویز کرنے والے کمشن کا ذکر کرنے کے بعد بڑے تمسخرانہ انداز سے کہا: ”یہ کمشن گزشتہ ڈیڑھ سو سال سے قائم ہے۔ اس پر لاکھوں روپے صرف ہو چکے ہیں لیکن اس نے ابھی تک دھیلے کا کام نہیں کیا ہے۔ البتہ روزن کامپف نے قضاہ دفعات پر چٹیش ضرور چسپاں کر دی ہیں۔“

”اور مملکت نے جو لکھو کھ ہار روپے صرف کیے ہیں، اس کا اسے بس یہی معاوضہ ملا ہے،“ اس نے کہا۔ ”ہم سینیٹ کو نئے قانونی اختیارات تفویض کرنا چاہتے ہیں لیکن اس مقصد کے لیے ہمارے پاس کوئی قانون نہیں۔ چنانچہ، پرنس، اگر آپ جیسے اصحاب اس موقع پر آگے نہیں آئیں گے، تو یہ بہت بڑا گناہ ہوگا۔“

”اس قسم کے کام کے لیے ضروری ہے کہ آدمی نے قانون کی تعلیم حاصل کی ہو اور میں نے یہ تعلیم نہیں پائی،“ پرنس آندرے نے کہا۔

”لیکن اب مجھے کس نے نہیں پائی۔ پھر آپ کا کیا خیال ہے؟ اس کمسن گھیری سے نکلنے کا کوئی تو راستہ ہوتا

چاہیے۔“



ایک ہفتے کے اندر اندر پرنس آندرے کمیٹی برائے عسکری ضوابط کا رکن مقرر ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی اسے قانونی ضوابط میں اصلاحات و ترمیمات تجویز کرنے والے کمشن کی ایک ذیلی کمیٹی کا چیئرمین۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسا بھی ہو سکے گا۔ بنادیا گیا۔ اس نے پے رانسکی کی درخواست پر ضابطہ دیوانی کا حصہ اول، جو تشکیل نو کے مراحل میں سے گزر رہا تھا، اپنے ذمے لے لیا اور ان ضوابط کی مدد سے، جو پولیس اور جینین¹⁵ نے ترتیب دیے تھے، شخصی قوانین کے سیکشن کی از سر نو تدوین کرنے لگا۔

7

اس سے تقریباً دو سال قبل، 1808 میں جب پیئر اپنی جاگیروں کے دورے سے واپس لوٹا، اس نے اپنی کسی منصوبہ بندی کے بغیر اپنے آپ کو پیئرز برگ کے فری میسنوں کی صف اول میں پایا۔ لاج میں جو دعوتیں اور تعزیتی اجلاس منعقد ہوتے، وہ ان کا انتظام و انصرام کرتا، نئے ارکان بھرتی کرتا، مختلف لاجوں کو اتحاد کی کڑی میں پرونے اور ان کے لیے مصدقہ چارٹر حاصل کرنے کے کام میں زور شور سے حصہ لیتا۔ میسنی معبدوں کی تعمیر کے لیے روپیہ پیسہ فراہم کرتا اور خیراتی مقاصد کے لیے حاصل کردہ رقوم میں، جن کے بارے میں ارکان کی اکثریت بڑی خست دکھائی اور بالکل بے قاعدگی سے چندہ دیتی تھی، اضافہ کرنے کے لیے جو بن پڑے کرتا۔ جماعت نے پیئرز برگ میں جو محتاج گھر قائم کیا تھا، وہ تقریباً تنہا اس کے اخراجات برداشت کرتا تھا۔

دریں اثنا اس کی زندگی اسی سابقہ ڈگر پر چلتی رہی۔ اس کی فریٹنگیوں، عیاشیوں اور خمرستیوں میں کوئی کمی نہ آئی۔ اسے ڈٹ کر کھانا اور پینا پسند تھا۔ کنواروں کے حلقوں میں، جن میں وہ گھومتا پھرتا تھا، جو تفریحات مقبول تھیں، اگرچہ وہ انھیں غیر اخلاقی اور معیوب تصور کرتا تھا، تاہم وہ ان میں شریک ہوے بنا رہا بھی نہیں سکتا تھا۔ ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ اپنی مصروفیات کے اس طوفان بدتمیزی کے مابین پیئر کو محسوس ہونے لگا کہ وہ جتنی زیادہ استقامت سے فری میسنری کی سر زمین پر، جس پر اس نے کھڑے ہونے کا فیصلہ کیا تھا، پاؤں نکالنے کی کوشش کرتا ہے، وہ اتنی ہی زیادہ اس کے پیروں تلے کھسک رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ یہ زمین جتنی زیادہ اس کے پیروں کے نیچے دھنستی جا رہی ہے وہ خود اتنا ہی زیادہ اس میں پھنستا جا رہا ہے اور باہر نکلنے کا راستہ مسدود ہوتا جا رہا ہے۔ جب وہ نیا نیا برادری میں شامل ہوا تھا، اسے جس نوعیت کے احساسات کا تجربہ ہوا تھا، وہ اس شخص کے، جس نے بڑے پراعتماد انداز سے دلدل کی ہموار سطح پر پاؤں دھرا ہو، مشابہ تھے۔ جب اس نے ایک پاؤں رکھ دیا، وہ نیچے دھنسنے لگا۔ اپنے آپ کو یہ یقین دلانے کے لیے کہ نیچے زمین پختہ ہے، اس نے اپنا دوسرا پاؤں بھی دھر دیا اور مزید

نیچے جنس گیا۔ جب وہ دلدل میں پوری طرح پھنس گیا، وہ اس میں گھٹنوں گھٹنوں چلنے پر مجبور ہو گیا۔

آئی اوسپ الکیسی وچ پیئرز برگ سے غیر حاضر تھا۔ (اس نے حال ہی میں پیئرز برگ کی لاجوں کے امور سے اپنے آپ کو علیحدہ کر لیا تھا اور اب کبھی ماسکو سے باہر نہیں جاتا تھا۔) لاجوں کے کبھی ارکان ان اشخاص پر مشتمل تھے، جن سے بیئر کا روزمرہ زندگی میں واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ اس کے لیے انھیں محض فری میسن گردانا اور انھیں پرنس یا ایوان واسیلی وچ نہ سمجھنا دشوار تھا۔ وہ ان لوگوں کی رگ رگ سے واقف تھا اور انھیں معاشرے کے کمزور اور کھنواہرا تصور کرتا تھا۔ میسنوں کی حیثیت سے وہ جو ایپرن پہنتے اور اپنے سینوں پر جو امتیازی نشانات چسپاں کرتے تھے، وہ خوب جانتا تھا کہ عام زندگی میں وہ ان کے نیچے کس قسم کی وردیاں پہنتے، عہدوں کے نشانات لگانے اور تمنے سجانے کی حسرتیں دلوں میں پالے ہوئے ہیں۔ خیراتی مقاصد کے لیے چندے اکٹھے کرنے اور بیس سے تیس روپے تک رقم کا، جن کا بیشتر حصہ محض مواعید پر مشتمل ہوتا تھا (حالانکہ ان میں سے نصف ارکان اتنے ہی مرفہ الحال تھے جتنا کہ وہ خود تھا)، شمار کرنے کے بعد وہ میسنوں کے اس حلقے کے، جس کے تحت ہر رکن نے یہ عہد کیا ہوتا تھا کہ وہ اپنا سارا سرمایہ اپنے پڑوسیوں کے لیے وقف کر دے گا، متعلق سوچنے لگتا اور اس کے دل میں شکوک سر اٹھانے لگتے۔ اس کی کوشش یہی ہوتی کہ وہ اس بارے میں زیادہ نہ سوچے۔

وہ جن برادران کو جانتا تھا، اس نے انھیں چار زمروں میں تقسیم کر دیا۔ اس نے پہلے زمرے میں ان لوگوں کو رکھا جو نہ تو لاجوں کے اور نہ عام انسانوں کے امور میں کوئی فعال حصہ لیتے تھے۔ ان کی مصروفیات کا دائرہ جماعت کے محض علوم غنی تک محدود تھا۔ بہ الفاظ دیگر وہ صرف اس قسم کے مسائل، جن کا تعلق خدا کی سہ چند صفات یا اسامی عناصر ثلاثہ۔ گندھک، پارہ اور نمک¹⁶۔ یا مربع کے مفہوم یا یکل سلیمانی کی مختلف اشکال کے مطالب سے تھا، الجھے رہتے تھے۔ بیئر اپنے برادر میسنوں کے اس طبقے کا، جو زیادہ تر بشمول خود آئی اوسپ الکیسی وچ اور دوسرے قدیم ارکان پر مشتمل تھا، احترام کرتا تھا لیکن وہ ان کی دلچسپیوں میں شریک نہیں ہوتا تھا۔ اس کے لیے فری میسنری کے باطنی پہلو میں کوئی کشش نہیں تھی۔

دوسرے زمرے میں وہ اپنا اور اپنے جیسے دیگر ارکان کا، جو جستجو اور تذبذب کے بیچ لکھے ہوئے تھے، شمار کرتا تھا۔ انھیں ابھی تک فری میسنری میں سیدھا اور قابل فہم راستہ بھائی نہیں دیا تھا لیکن انھیں توقع تھی کہ وہ عنقریب اس کا سراغ لگالیں گے۔

تیسرے زمرے میں اس نے ان برادران کو، جنھیں فری میسنری میں خارجی مظاہر اور رسوم کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا تھا (اور اکثریت انھی لوگوں کی تھی)، شامل کیا۔ انھیں بس ان رسوم کی کڑی ظاہری ادائیگی عزیز تھی، اس کی روں یا معانی سے کوئی سروکار نہ تھا۔ دلار کی بلکہ سپریم لاج کا گریڈ ماسٹر بھی انھیں میں شامل تھا۔

آخری اور چوتھے زمرے میں بھی اس نے برادران کی خاصی بڑی تعداد شمار کی۔ ان میں خاص طور پر وہ لوگ شامل تھے، جو ابھی ابھی جماعت کے ارکان بنے تھے۔ جہاں تک بیئر مشاہدہ کر سکتا تھا، یہ وہ اشخاص تھے جنھیں

نہ تو کسی چیز پر اعتقاد تھا اور نہ وہ کچھ کرنے کے آرزو مند تھے۔ یہ فری میسنوں میں محض اس لیے شامل ہوئے تھے تاکہ انھیں لاج کے ان کھاتے پیتے نوجوان ارکان کے، جو اپنے مراتب یا تعلقات کی بنا پر اثر و رسوخ کے مالک تھے، ساتھ گھل مل جانے کے مواقع میسر آسکیں۔

جو کچھ بیئر کر رہا تھا، وہ اس سے غیر مطمئن ہونے لگا۔ بعض اوقات اسے محسوس ہونے لگتا کہ فری میسنری، بہر حال اس نے جو کچھ یہاں دیکھا تھا اس کے مطابق، محض ظواہر ہی پر مبنی ہے۔ یہ تو اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ خود فری میسنری کو شکوک کی نگاہوں سے دیکھے گا تاہم اسے اتنا شبہ ضرور تھا کہ روسی فری میسنری غلط پٹری پر چڑھ گئی ہے اور اپنے اصل اصولوں سے انحراف کر چکی ہے۔ چنانچہ وہ سال کے اختتام پر ممالک غیر کے سفر پر روانہ ہو گیا تاکہ وہ جماعت کے اعلیٰ اسرار تک رسائی حاصل کر سکے۔



1809 کے تابستان میں بیئر پیئرز برگ لوٹ آیا۔ ہمارے اور غیر ملکی فری میسنوں کے مابین جو خط کتابت ہوئی، اس سے اندازہ ہوا کہ بزدخوف متعدد ایسے اشخاص کا، جو نہایت اعلیٰ درجات پر فائز تھے، اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب رہا ہے، اسے بہت سے اسرار و رموز سے آگاہ کر دیا گیا ہے، اعلیٰ درجے میں داخل کر لیا گیا ہے اور وہ اپنے ساتھ بہت کچھ، جو روس میں فری میسنری کے مقاصد کو آگے بڑھانے میں کافی ممد ثابت ہوگا، لا رہا ہے۔ پیئرز برگ کے مین اس سے ملنے آئے، انھوں نے اس کے دل میں گھر کرنے کی کوشش کی اور ان سب کا یہ خیال تھا کہ وہ ان کے سامنے کسی چیز کا انکشاف کرنے کے لیے پرتول رہا ہے۔

دوسرے درجے کی لاج کے باضابطہ اجلاس کا اہتمام کیا گیا۔ بیئر نے وعدہ کیا کہ جماعت کے اعلیٰ ترین قائدین نے اسے جو پیغام تفویض کیا ہے، وہ اس کی تفصیلات اجلاس میں پیش کرے گا۔ اجلاس میں سبھی ارکان شامل ہوئے۔ معمول کی رسوم کے بعد بیئر اٹھ کر کھڑا ہوا اور اس نے اپنا خطاب شروع کر دیا۔

”عزیز برادران،“ اس نے اپنی تقریر کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ وہ شرمارہا تھا اور اس کی زبان لکت لکھاری تھی۔ اس نے تقریر کا مسودہ ہاتھ میں تھام رکھا تھا۔ ”محض اتنا ہی کافی نہیں کہ ہم اپنی مخفی رسوم لاج کی خلوتوں میں ادا کرتے رہیں۔ بلکہ ہمیں عملاً... عملاً کچھ کرنا چاہیے۔ ہمیں لوریاں سنا کر سلا دیا گیا ہے جب کہ ہمیں عملاً کچھ کرنا چاہیے!“ بیئر نے مسودے کے اوراق کھولے اور انھیں پڑھنے لگا: ”خالص سچائی کی تبلیغ اور نیکی کے فروغ کے لیے ہمیں انسانوں کو تعصبات سے چھٹکارا دلانا چاہیے، زمانے کے رجحانات سے ہم آہنگ اصولوں کی ترویج کرنا چاہیے، نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کے انتظامات کرنا چاہئیں، انتہائی روشن خیال انسانوں کے ساتھ ناقابل تحلیل اور پائیدار رشتے استوار کرنا چاہئیں، بڑی دلیری لیکن زیرکی کے ساتھ توہمات، زندقہ والحاد اور حماقتوں کے خلاف

نے ایک لڑی میں پرودیا ہو اور جو اختیارات اور قوت سے بہرہ ور ہو، تشکیل دینا چاہیے۔
 ”اس مقصد کے حصول کے لیے ہمیں یہ کوشش کرنا ہوگی کہ بدی کے مقابلے میں نیکی کو تفوق حاصل ہو اور ہمیں اس امر کے لیے پورا زور لگانا ہوگا کہ دیانت دار آدمی کو ابدی اجر اسی دنیا میں مل سکے۔ لیکن ہماری ان کوششوں کی راہ میں موجودہ سیاسی ادارے سنگ ہائے گراں بنے ہوئے ہیں۔ پھر ان حالات میں کیا کرنا چاہیے؟ انقلابات کا خیر مقدم کریں، ہر چیز کو تبس نہس کر دیں، طاقت کا مقابلہ طاقت سے کریں؟ نہیں، بالکل نہیں۔ اس قسم کے اقدامات سے ہمیں دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ہر پر تشدد اصلاح زجر و توبخ کی سزاوار ہے کیونکہ جب تک انسان جو ہیں، وہی رہتے ہیں، یہ طریق کار کسی انداز سے بھی بدی کا علاج نہیں بن سکتا۔ اس کی ضرورت اس لیے بھی نہیں ہے کہ کیونکہ حکمت تشدد کی محتاج نہیں ہے۔

”ہماری جماعت کے پورے منصوبے کی اساس یہ ہونا چاہیے کہ ہمیں با کردار اور صالح اشخاص پیدا کرنا ہیں۔ ان تمام اشخاص کے اذہان میں یہ عقیدہ، جو انھیں ایک دوسرے کے ساتھ ایک لڑی میں منسلک کر دے گا، رائج کرنا ہوگا کہ انھیں ہر جگہ اور ہر ذریعے سے بدی اور حماقت کو خنثی و بن سے اکھاڑنا ہے، لیاقت اور نیکی کی ترویج کرنا ہے، مستحق انسانوں کو خاک سے اٹھانا اور انھیں اپنی برادری میں شامل کرنا ہے۔ جب یہ کام ہو جائے گا، تبھی ہماری جماعت کو اتنی قوت حاصل ہو سکے گی کہ ہم غیر محسوس طریقے سے بدی اور بد نظمی کے پرچار کوں کے ہاتھ باندھ سکیں گے اور ان پر یوں قبضہ پالیں گے کہ انھیں اس کا پتا بھی نہیں چل سکے گا۔ قصہ مختصر، جس چیز کی ضرورت ہے، وہ یہ ہے کہ ایک ایسی حکومت، جو عالمی اختیارات کی حامل ہو، تشکیل دی جائے۔ اس حکومت کا سکھ تو کل عالم پر چلے گا لیکن وہ مقامی شہری معاملات میں دخل نہیں ہوگی۔ اس کے تحت تمام مقامی حکومتیں اپنے روایتی انداز سے کام کرتی رہیں گی۔ تاہم انھیں اس امر کی قطعاً کوئی اجازت نہیں ہوگی کہ وہ ہماری جماعت کے عظیم مقصد۔ بدی پر نیکی کا غلبہ۔ کی راہ میں روڑے اٹھا سکیں۔ خود عیسائیت کا بھی یہی مقصد ہے۔ اس نے لوگوں کو دانائی اور نیکی کی تعلیم دی اور انھیں یہ سکھایا کہ ان کی بھلائی اسی میں ہے کہ وہ بہترین اور عقلمند انسانوں کے نقش قدم پر چلیں اور ان کے اصولوں اور مثالوں پر عمل کریں۔

”ان زمانوں میں، جب ہر چیز ظلمت میں مستور تھی، محض چند و نصائح کافی ہوتے تھے کیونکہ سچائی کی ندرت اسے انوکھی قوت عطا کر دیتی تھی، لیکن موجودہ زمانے میں ہم کہیں زیادہ طاقت ور ذرائع کا سہارا لینے پر مجبور ہیں۔ آج کے انسان کے اعصاب پر اس کے حواس سوار ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اسے نیکی میں ٹھوس کوشش نظر آئے۔ جسمانی جذبات و خواہشات کا گلا نہیں گھونٹا جاسکتا۔ ہماری کوشش یہ ہونا چاہیے کہ ہم ان کا رخ نیک مقاصد کی طرف موڑ دیں۔ چنانچہ ضرورت اس بات کا تقاضا کرتی ہے کہ ہر شخص کو یہ موقع ملنا چاہیے کہ وہ نیکی کی حدود کے اندر اپنے نفسانی جذبات و خواہشات کی تسکین کر سکے۔ اور ہماری جماعت کو اس مقصد کے حصول کے لیے ذرائع فراہم کرنا چاہیے۔

”جونہی ہمیں ہر خطے میں قابل قدر اشخاص، جن میں ہر ایک اپنی باری پر دوسروں کی تربیت کرے گا اور کبھی باہم یک دگر ہو کر اپنے فرائض سرانجام دیں گے، ایک خاص تعداد میں میسر آ گئے، ہماری جماعت کے لیے جو بنی نوع انسان کی بھلائی کی خاطر پہلے ہی خفیہ خفیہ اتنا کچھ پایہ تکمیل تک پہنچا چکی ہے، ہر کام ممکن ہو جائے گا۔“

اس تقریر کا نہ صرف یہ کہ حاضرین پر زبردست اثر ہوا، بلکہ اس نے لاج میں ایک قسم کا ہنگامہ بھی پھا کر دیا۔ برادران کی اکثریت کو اس میں جرمی کے فرقہ عقلیہ و جمہوریہ¹⁷ کے خطرناک نظریات نظر آئے۔ چنانچہ ان کا رد عمل اتنا سرد مہر نہ تھا کہ بیئر حیران و پریشان ہو گیا۔ گریڈ ماسٹر نے اعتراضات کی بوچھاڑ کر دی اور بیئر اور بھی جوش و خروش سے اپنے نظریات کی وضاحت کرنے لگا۔ اتنا ہنگامہ خیز اجلاس طویل مدت کے بعد ہوا تھا۔ لاج دو فریقوں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک فریق اس پر عقلیہ و جمہوریہ فرقے کا حامی ہونے کا الزام لگا رہا تھا اور دوسرا اس کی حمایت کر رہا تھا۔ بیئر کو پہلی مرتبہ اس اجلاس میں یہ شدید احساس ہوا کہ انسانوں کے اذہان کچھ اتنی اقسام میں بٹے ہوئے ہیں کہ ان کا شمار ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کسی بھی دوا اشخاص کو حقیقت ایک جیسی نظر نہیں آتی۔ ان ارکان نے بھی، جو بظاہر اس کے طرف دار نظر آتے تھے، اس کی باتوں کا مفہوم اپنے اپنے انداز سے لیا۔ ان کی اگر کچھ اس نوعیت کی تھی کہ بیئر کے لیے ان سے متفق ہونا ممکن نہیں تھا کیونکہ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ اپنے خیالات کو دوسروں تک اس طرح پہنچائے جس طرح کہ وہ خود انھیں سمجھتا تھا۔

بیئر نے جس زبردست جوش و خروش سے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، اس پر گریڈ ماسٹر نے اجلاس کے اختتام پر اسے سرزنش کی۔ اس نے طنز اور بغض کے تیر چلاتے ہوئے کہا: ”اس نزاعی بحث میں جس جذبے نے بیئر کی رہنمائی کی ہے، وہ محض یہ نہیں کہ اسے نیکی سے بڑا پیار ہے بلکہ یہ ہے کہ اسے فساد کرانے کا بہت شوق ہے۔“

بیئر نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے مختصر اصراف یہ دریافت کیا: ”آپ حضرات کو میری تجویز منظور ہے؟“ اسے بتایا گیا کہ ”نہیں۔“ وہ معمول کی رسمی کارروائی کا انتظار کیے بغیر لاج سے باہر نکل آیا اور اپنے گھر چلا گیا۔

8

بیئر پر پھر وہی افسردگی، جس سے وہ اتنا خائف تھا، طاری ہو گئی۔ لاج میں تقریر کرنے کے بعد وہ تین دن اپنے گھر صوفے پر لیٹا رہا۔ اس عرصے کے دوران میں اس نے نہ کسی شخص سے ملاقات کی اور نہ وہ کہیں باہر گیا۔ یہی وہ ایام تھے جب اسے اپنی بیوی کا خط ملا۔ اس نے بڑی لجاجت سے اس سے یہ التجا کی تھی: ”آپ مجھے ملنے تشریف لائیں۔ میں اپنے کیے پر بہت پشیمان ہوں اور میری آرزو صرف یہ ہے کہ میں اپنی بقیہ زندگی آپ کے چرنوں میں گزاردوں۔“ خط کے اواخر میں اس نے یہ اطلاع دی تھی کہ وہ ایک دو روز میں دسار سے واپس پیئرز برگ پہنچ رہی ہے۔

اس کے پیچھے ایک یہ فریضہ، جس کا بیئر کے دل میں قطعاً کوئی احترام نہیں تھا، آدھا اور

اس کی تہائی میں مغل ہوا۔ اس نے اپنی گفتگو کی تان اس کے ازدواجی معاملات پر توڑی۔ اس نے اسے برادرانہ مشورہ دیتے ہوئے اپنی اس رائے کا اظہار کیا کہ وہ نادم و پشیمان شخص کو معاف نہ کر کے فری میسنری کے اولین اصولوں کی خلاف ورزی کا مرتکب ہو رہا ہے۔

اسی دوران میں اس کی خوش دامن، پرنس وائیلی کی اہلیہ، نے اسے ایک ملتیجانہ خط تحریر کیا۔ اس میں اس نے اہماس کی تھی: ”خواہ چند منٹ کے لیے سہی، آپ مجھے ملنے ضرور بالضرور تشریف لائیں۔ مجھے آپ کے ساتھ نہایت اہم معاملے کے بارے میں بات کرنا ہے۔“ بیئر تاڑ گیا کہ اس کے خلاف سازش ہو رہی ہے، ان لوگوں کا ارادہ اس کی بیوی کے ساتھ اس کی صلح کرانا ہے اور جس قسم کی ذہنی کیفیت میں وہ اس وقت گزر رہا تھا، اس میں یہ بات خود اس کے اپنے لیے ناگوار نہیں تھی۔ اس کے لیے اب سب برابر تھا۔ زندگی میں کسی چیز کی کوئی خاص اہمیت نہیں رہ گئی تھی۔ جس قسم کی افسردگی نے اس پر غلبہ پالیا تھا، اس کے زیر اثر اس کے نزدیک نہ اپنی آزادی کی کوئی قدر و قیمت باقی رہ گئی تھی اور نہ اپنی بیوی کو سزا دینے کی ضد۔

”کوئی بھی سچا نہیں، کسی کو بھی مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ چنانچہ اس پر کوئی الزام نہیں دھرا جاسکتا،“ اس نے سوچا۔

اگر وہ اپنی بیوی کے ساتھ فوری صلح پر آمادہ نہ ہوا، تو اس کی وجہ محض یہ تھی کہ افسردگی کی جو کیفیت اس پر طاری ہو چکی تھی، اس کے دوران میں اسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس میں کسی کام کا بیڑا اٹھانے کا یا را نہیں۔ اگر ان ایام میں اس کی بیوی اس کے پاس آ جاتی، وہ اسے گھر سے باہر نہ نکالتا۔ وہ جس ادھیڑ بن میں مصروف تھا، اس کے مقابلے میں کیا یہ بات توجہ کے قابل رہ جاتی ہے کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہے یا نہیں؟

اپنی بیوی یا خوش دامن کے خطوط کا جواب دیے بغیر وہ ایک روز، جب رات ڈھل چکی تھی، چپ چاپ ماسکوروانہ ہو گیا۔ اس کا مقصد آئی اوسپ الیکسی وچ سے ملاقات کرنا تھا۔ اس نے اپنے روزنامے میں جو کچھ تحریر کیا، درج ذیل ہے:

ماسکو: 17 نومبر:

میں ابھی ابھی اپنے محسن سے مل کر آ رہا ہوں۔ میں نے جو کچھ وہاں محسوس کیا، اسے فی الفور پر قلم کر رہا ہوں۔ آئی اوسپ الیکسی وچ غربت و افلاس کی چکی میں پس رہا ہے اور گزشتہ تین برسوں سے مٹانے کے کسی موذی مرض میں مبتلا ہے۔ کسی شخص نے بھی نہ تو کبھی اسے کراہتے اور نہ حرف شکایت زبان پر لاتے دیکھا ہے۔ مٹا سویرے سے رات گئے تک وہ مطالعے میں مستغرق رہتا ہے۔ اس دوران میں وہ سادہ غذا کھانے اور حوائج ضروریہ سے فارغ ہونے کے علاوہ اور کچھ نہیں کرتا۔ اس نے بکمال شفقت میرا خیر مقدم کیا اور جس بستر پر وہ تھا اس پر لیٹے بٹھایا۔ میں نے اس کے سامنے مشرق اور یروشلم کے سرداروں کی علامات بنائیں اور

اس نے اسی انداز سے مجھے جواب دیا۔ اس کے چہرے پر خوشگوار قسم تھا اور اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں پرشیا اور سکاٹ لینڈ کی لاجوں سے کیا سیکھ کر آیا ہوں۔ اپنی بساط کے مطابق مجھ سے جو کچھ بن پڑا، میں نے اسے بتایا اور اس کے سامنے ان اصولوں کا بھی، جو میں نے پیٹرز برگ کی لاج کے سامنے پیش کیے تھے، اعادہ کیا۔ میری تجاویز کے بارے میں وہاں جو مخالفانہ رد عمل ہوا تھا اور برادران کے ساتھ میری جو جھڑپ ہوئی تھی، میں نے اس کے متعلق بھی اسے آگاہ کیا۔ آئی اوسپ کچھ دیر خاموش رہا اور سوچ بچار کرتا رہا۔ اس کے بعد اس نے ان امور کے بارے میں اپنا نقطہ نظر بیان کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ معامیر اتمام ہاضی کھر کر میری نگاہوں کے سامنے آ گیا اور مجھے یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ اب آئندہ مجھے کیا لائحہ عمل اپنانا ہوگا۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے مجھ سے دریافت کیا کہ آیا مجھے جماعت کے سرگوند مقاصد یاد ہیں: 1۔ برزورمز کا مطالعہ اور تحفظ۔ 2۔ اس کی پذیرائی کے لیے اپنے نفس کی اصلاح اور تزکیہ۔ 3۔ اس تزکیے کی خاطر جدوجہد کے ذریعے بنی آدم کی تہذیب و درنگی۔ پھر اس نے مجھ سے پوچھا کہ ان تینوں مقاصد میں سے اولین اور اہم ترین کون سا ہے؟ لاریب اپنے نفس کی اصلاح اور تزکیہ۔ یہی وہ مقصد ہے جس کی خاطر ہم ہر قسم کے حالات سے، خواہ وہ کیسے ہی کیوں نہ ہوں، بے نیاز ہو کر جدوجہد کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی صرف یہی وہ مقصد ہے جو یہ تقاضا کرتا ہے کہ ہم اس کے حصول کے لیے پوری تہذیب سے کوشش کریں لیکن ہوتا کیا ہے۔ یہی کہ ہمارا اکبر ہمیں صحیح راستے سے بھٹکا دیتا ہے، ہم اس مقصد کو فراموش کر دیتے ہیں اور یا تو برزورمز کی، جس کی، اپنی آلائشوں کے سبب، ہم پذیرائی کرنے کے اہل نہیں ہوتے، کھوج میں مصروف ہو جاتے ہیں یا پھر بنی آدم کی تہذیب و درنگی کا فریضہ اپنے ذمے لے لیتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ ہم عملاً بدترین فسق و فجور اور خباثت کی مثالیں پیش کر رہے ہیں۔ عقلیت و جمہوریت صحیح معنوں میں خالص نظریہ نہیں کیونکہ اس کا رجحان دنیوی معاملات کی طرف ہے اور اس کے غبارے میں تکبر کی ہوا بھری ہوئی ہے۔ میں نے جس قسم کی تقریر کی تھی اور جس طرح کی سرگرمیوں میں ملوث رہا ہوں، آئی اوسپ الکیسی وچ نے اسی بنیاد پر اس کی مذمت کی۔ میں نے جب اپنے نہاں خانہ دل میں جھانک کر دیکھا، اپنے آپ کو اس سے متفق پایا۔ میرے خانگی امور کا ذکر کرتے ہوئے اس نے مجھ سے کہا: ”جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ مین کا سب سے بڑا فرض یہ ہے کہ وہ اپنی ذات کی تکمیل کے لیے جدوجہد کرے لیکن ہم اکثر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ ہماری زندگی میں جو مشکلات وارد ہوتی ہیں، اگر ہم ان سب کا قلع قمع کر دیں، ہم بہت جلد اور با آسانی اپنا مقصد حاصل کر لیں گے۔ اس کے برعکس، میرے محترم، اگر ہم دنیوی تفکرات کے بخنور میں گھرے رہیں، ہم اپنے تینوں بڑے مقاصد حاصل کر سکتے ہیں: 1۔ شعور ذات: آدمی اپنا دوسروں سے مقابلہ کرنے کے بعد ہی اپنی ذات سے آگہی حاصل کر سکتا ہے۔ 2۔ تکمیل ذات: اس کا حصول صرف کفایت اور جدوجہد سے ہی ممکن ہے۔ 3۔ حسنہ عظیم۔ خُب موت۔ زندگی کے محض نشیب و فراز

سے ہی ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ زندگی بیچ ہے، موت سے ہمارا لگاؤ فطری اور خلقتی ہے اور موت کے بعد ہم پھر سے جنم لیں گے اور نئی زندگی بسر کریں گے۔" یہ الفاظ اس لیے بھی غیر معمولی تھے کیونکہ اپنی تمام جسمانی تکالیف اور عوارض کے باوجود آئی اوسپ الیکسی وچ کبھی بھی زندگی سے ہیزا نہیں ہوا حالانکہ وہ موت سے پیار کرتا ہے اور جس کے لیے۔ اپنی تمام تر روحانی بالیدگی اور پاکیزگی کے باوجود۔ وہ اپنے آپ کو کافی حد تک تیار نہیں پاتا۔ اس کے بعد میرے محسن نے تخلیق کے مربع عظیم کی پوری اہمیت اجاگر کی اور مجھے بتایا کہ تین اور سات کے اعداد ہر چیز کی اساس ہیں۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں پیئرز برگ کے برادران سے قطعِ علاقہ نہ کروں۔ "لاج کے درجہ دوم کے جوفرائض تم پر عائد ہوتے ہیں،" اس نے کہا، "انہیں نبھاتے چلے جاؤ اور اس کے ساتھ ساتھ یہ کوشش کرتے رہو کہ برادران تکبر کی راہ اختیار نہ کرنے پائیں بلکہ انہیں تکمیلِ ذات اور شعور ذات کا صحیح راستہ دکھاتے رہو۔ علاوہ ازیں جہاں تک تمہاری اپنی ذات کا تعلق ہے، میرا مشورہ یہ ہے کہ تمہیں سب سے بڑھ کر اپنی ذات کی نگرانی کرنا چاہیے۔" اس نے مجھے ایک نوٹ بک دی۔ میں اسی پر یہ سب کچھ تحریر کر رہا ہوں اور آئندہ بھی اپنے تمام اعمال و افعال کا اندراج اس میں کرتا رہوں گا۔

پیئرز برگ: 23 نومبر:

میں ایک بار پھر اپنی اہلیہ کے ساتھ رہ رہا ہوں۔ میری خوش دامن بہ چشمِ نم میرے پاس آئی اور کہنے لگی کہ ہیلین واپس آگئی ہے۔ اس نے مجھ سے التجا کی کہ "کم از کم اس کی بات تو سن لو۔ وہ بے قصور ہے اور اس بات پر بہت دکھی ہے کہ میں نے اس سے علیحدگی اختیار کر لی ہے۔" اس نے اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ کہا۔ میں جانتا تھا کہ اگر ایک مرتبہ میں نے اس سے ملاقات کرنے پر آمادگی کا اظہار کر دیا، پھر میرے پاس اس کی خواہشات پر عمل کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں رہ جائے گا۔ میں جس محضے میں پھنس چکا تھا، کبھی میں نہیں آتا تھا کہ اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے کس کو آواز دوں، کس سے مشورہ کروں اور کس سے استمداد طلب کروں۔ اگر میرا محسن یہاں ہوتا، وہ مجھے بتاتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گیا، آئی اوسپ کے تمام خطوط کا از سر نو مطالعہ کیا، اس کے ساتھ میرے جتنے مکالمے ہوئے تھے، ان سب کو یاد کیا اور یہ سب کچھ کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ مجھے مستعدی کو ٹھکرانا نہیں چاہیے اور مجھے ہر شخص کی۔ خاص طور پر ایک ایسی ہستی کی، جس کی میرے ساتھ اتنی قربت تھی۔ دست گیری کرنا چاہیے اور اپنی صلیب آپ اٹھانا چاہیے۔ لیکن اگر میں اسے محض اس بنا پر معاف کر رہا ہوں کہ میں راسخی کے راستے پر چلنا چاہتا ہوں، پھر اس کے ساتھ میرا سمبندھ محض روحانی ہونا چاہیے۔ یہی میرا فیصلہ تھا اور یہی کچھ میں نے آئی اوسپ الیکسی وچ کو تحریر کیا۔ میں نے اپنی بیوی سے کہا: "میں تم سے اتنا سنا کرتا ہوں کہ ہاتھ بٹول جاؤ۔ اگر میں نے تمہارے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے، تو مجھے معاف کر دو۔ جہاں تک میرا

تعلق ہے، کوئی ایسی بات نہیں ہے جس کے لیے میں تمہیں معاف کروں۔“ جب میں یہ سب کچھ اس سے کہہ چکا، مجھے بہت خوشی ہوئی۔ خدا کرے کہ اسے یہ کبھی معلوم نہ ہو کہ اس کی دوبارہ شکل دیکھنا میرے لیے کتنا اذیت ناک تھا! میں اس وسیع و عریض محل کی بالائی منزل پر متمکن ہو گیا ہوں اور احیائے نو کے خوشگوار تجربے سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔

9

جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے، اس زمانے میں بھی معاشرے کا اعلیٰ ترین طبقہ، جو دربار اور اجتماعی رقص کی تقریبات میں آپس میں میل ملاقات کرتا رہتا تھا، مختلف حلقوں میں منقسم تھا اور ہر حلقے کا اپنا مخصوص لہجہ تھا۔ ان میں سب سے بڑا۔ جس کے کاؤنٹ رومانت سیف¹⁹ اور مارکوئیس ڈکولین کوخ²⁰ روح رواں تھے۔ متصف بفرانسیسی حلقہ تھا۔ یہ حلقہ نیولین کے ساتھ اتحاد کا حامی تھا۔ جو نئی ہیلین نے پیئرز برگ میں اپنے خاوند کے محل میں دوبارہ پاؤں جما لیے، اسے اس حلقے میں نمایاں مقام حاصل ہو گیا۔ وہ لوگ جو سیاسی اعتبار سے اس حلقے کے نقطہ نظر کے حامی تھے اور اپنی دانش و فراست اور تہذیب و شائستگی کے سبب نمایاں حیثیت کے حامل تھے، جو درجہ اور بکثرت اس کے ڈرائنگ روم میں آنے جانے لگے۔ فرانسیسی سفارت خانے کے ارکان بھی ان میں شامل تھے۔ جن ایام میں ارفورٹ²¹ کے مقام پر دونوں امپراطوروں کی مشہور ملاقات ہوئی تھی، ہیلین وہیں موجود تھی۔ وہیں اس نے اس زمانے کی اہم ترین یورپی شخصیات سے، جو نیولین کی حامی تھیں، یہ روابط استوار کیے تھے۔ ارفورٹ میں اسے ایک زبردست کامیابی نصیب ہوئی تھی۔ ایک دفعہ تھیمز میں خود نیولین کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اس نے دریافت کیا کہ یہ خاتون کون ہے اور وہ اس کے حسن و جمال کے قصیدے پڑھنے لگا۔ حسین و جمیل اور نستعلیق و شائستہ خاتون کی حیثیت سے وہ جس طرح محافل پر چھا جاتی رہی، پیئرز کو اس پر مطلق تعجب نہ ہوا، کیونکہ جوں جوں وقت آگے بڑھ رہا تھا توں توں اس کے حسن میں نکھار آتا جا رہا تھا۔ لیکن جس چیز نے اسے واقعی حیرت میں مبتلا کیا، وہ یہ تھی کہ ان گزشتہ دو برسوں کے دوران میں اس کی شریک حیات یہ شہرت کمانے میں کامیاب و کامران رہی تھی: ”یہ پرکشش خاتون جتنی خوبصورت ہے، اتنی ہی بذلہ سنج بھی ہے۔“ نامور پرنس ڈیلنے²² اسے آٹھ آٹھ صفحات کے خطوط لکھا کرتا تھا۔ ہلین نے اپنے جو نظریانہ جملے سینت سینت کر رکھے ہوئے تھے، اب وہ انہیں پہلی مرتبہ کاؤنٹس بزوخوا کی موجودگی میں استعمال کر رہا تھا۔ جس شخص کو کاؤنٹس بزوخوا کی محفل میں اذن باریابی مل جاتا، اس کی دانش و فراست پر مہر ثبت ہو جاتی۔ نوجوان اشخاص ہیلین کی محافل میں شریک ہونے سے قبل کتب کا دقیق مطالعہ کرتے تاکہ وہ اس کے ڈرائنگ روم میں کچھ کہہ سکیں۔ سفارت خانوں کے سیکرٹری، بلکہ خود سفیران کرام بھی، اسے سفارتی رازوں میں اپنا محرم بناتے تھے۔ یوں ایک اعتبار سے ہیلین اچھی خاصی قوت بن گئی تھی۔

لیو طاسلانی کی محفلوں اور ملاقاتوں میں، جہاں سیاست، شاعری اور فلسفے پر بحث و تجویس ہوتی تھی، شہرت

کیا کرتا تھا۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ نہایت احمق عورت ہے، وہ جب اس کی گفتگو سنتا، اسے عجیب و غریب احساسات کا تجربہ ہونے لگتا۔ ایک طرف اسے حیرت و استعجاب گھیر لیتا، دوسری طرف وہ پریشانی میں مبتلا ہو جاتا۔ اس کی حالت اس شعبہ بازی کی ہو جاتی جسے ہر لمحہ یہ اندیشہ دامن گیر رہتا ہے کہ کسی آن بھی اس کا بھانڈا پھوٹ سکتا ہے۔ لیکن اس قسم کی محافل آراستہ کرنے کے لیے آیا اسی نوع کی حماقت کی ضرورت تھی، یا ان لوگوں کو، جو فریب کھاتے تھے، اس فریب کاری میں فی نفسہ مزہ آتا تھا، بہر حال یہ وہ راز تھا جو کبھی طشت از بام نہیں ہوا اور ہیلین واسیلیو نابز و خوانے "گلش اور بذلہ سخ خاتون" کی حیثیت سے جو شہرت حاصل کی تھی، وہ اتنی مستحکم ہو گئی کہ اگر وہ نڈر اور بے خوف ہو کر انتہائی پیش پا افتادہ، گھسی پٹی اور احتمائیانہ بات بھی کہہ دیتی، تب بھی حاضرین اس کے ایک ایک لفظ پر وجد میں آنے لگتے، اس پر داد و تحسین کے ڈونگرے برساتا شروع کر دیتے اور اس کی گفتگو میں ایسے ایسے دقیق اور دور رس مفاہیم، جو خود کبھی اس کے ہم و گمان میں بھی نہیں آسکتے تھے، تلاش کرنے لگتے۔

پیٹر مین مین اسی طرح کا شوہر تھا جس کی اس "شیخ محفل" کو ضرورت تھی۔ وہ غیر حاضر دماغ، خبیث اور "بڑے نواب صاحب" قسم کا خاوند تھا جو کسی کے رنگ میں بھنگ نہیں ڈالتا تھا۔ ڈرائنگ روم کی لطیف و مفرح فضا کو مکدر کرنا تو دور کی بات ہے، وہ الٹا اپنی موجودگی سے ایسا تضاد پیش کر دیتا کہ اس کی شریک حیات کی شائستگی اور موقع شناسی کی آب و تاب میں اور بھی اضافہ ہو جاتا۔ گزشتہ دو برسوں کے دوران میں پیٹر مسلسل جس نوعیت کی مجرورہ دلچسپیوں میں مستغرق رہا تھا اور باقی تمام اشیاء کو وہ جس سچی حقارت سے دیکھتا رہا تھا، اس نے اسے اپنی بیوی کے ملنے میں، جو اس کے لیے قطعاً کسی قسم کی دلچسپی کا باعث نہیں تھا، بے نیازی اور لاعلمی کا وہ رویہ اپنانے اور سب لوگوں کے ساتھ یکساں مروت برتنے کا کچھ ایسا اسلوب اختیار کرنے میں مدد دی جس کا مصنوعی طریقوں سے حصول ممکن نہیں اور یوں وہ دوسروں کو مجبور کر دیتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ احترام کے ساتھ پیش آئیں۔ وہ اپنی اہلیہ کے ڈرائنگ روم میں یوں داخل ہوتا جیسے وہ ڈرائنگ روم نہ ہو، کوئی تھیمٹر ہو۔ وہ ہر ایک سے تعارف حاصل کرتا تھا، ہر ایک کے ساتھ یکساں کشادہ پیشانی سے پیش آتا تھا، تاہم وہ ہر ایک سے یکساں بے نیازی برتتا تھا۔ کبھی کبھی وہ ایسی گفتگو میں، جس میں اسے دلچسپی ہوتی، شریک بھی ہو جاتا اور اس بات سے قطع نظر کہ سفارت خانے کا کوئی "بڑا صاحب" آیا ہے یا نہیں، وہ چبا چبا کر اپنی رائے کا، جو کسی لحاظ سے بھی ہمیشہ مروجہ خیالات سے لگا نہیں کھاتی تھی، اظہار کر دیتا لیکن اونچا طبقہ "پیٹرز برگ کی ممتاز ترین خاتون" کے خبیث شوہر سے اتنا مانوس ہو چکا تھا کہ کوئی شخص بھی اس کی عجیب و غریب اور انوکھی حرکات پر سنجیدگی سے توجہ نہیں دیتا تھا۔

ہیلین کی ارفورٹ سے واپسی کے بعد اس کے ڈرائنگ روم میں جو بے شمار نوجوان روزانہ آتے تھے، ان میں لہلہ درویش کوئے، جو اب تک اپنی ملازمت میں زبردست کامیابیاں حاصل کر چکا تھا، بزدخوف گھرانے کا بے تکلف ترین دوست تھا۔ ہیلین اسے mon page (مائی پیج) کہہ کر پکارتی تھی اور اس کے ساتھ یوں برتاؤ کرتی تھی جیسے وہ کوئی بچہ ہو۔ اس پر جس قسم کی کراہت پھار کر لی تھی، وہ بالکل ویسی ہی ہوتی تھی جس سے وہ دوسروں

کونوازی تھی لیکن بعض اوقات بیئر جب یہ (مسکراہٹ) دیکھتا، اس کی طبیعت مُنغض ہو جاتی۔ بورس بیئر کے ساتھ خاص طور پر تین اور پروقار تعظیم و تکریم سے پیش آتا تھا۔ تعظیم و تکریم کا یہ رنگ بھی بیئر کے لیے پریشانی کا سبب بن جاتا تھا۔ تین سال قبل اس کی شریک حیات نے اسے جو کچھ کے لگائے تھے، اس نے ان کی کک اتنی شدت سے محسوس کی تھی، کہ اب بھی اس کی یہ ہر ممکن کوشش ہوتی تھی کہ اس کی کسی طرح بھی تذلیل نہ ہونے پائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اس نے یہ طریقہ اختیار کیا: اول: حقوق زنا شوقی سے دست برداری اختیار کر لی۔ دوم: اپنے دل میں کسی قسم کا شک پیدا نہ ہونے دیا۔

”اب جب کہ وہ علم و ادب کا اڈا کا کرنے لگی ہے، وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی تمام سابقہ شیفتگیوں سے دست بردار ہو گئی ہے۔“ اس نے اپنے آپ کو سمجھایا۔ ”ڈھونڈے سے ایک بھی ایسی مثال نہیں ملے گی کہ وہ عورت جسے علم و ادب میں درک کا دعویٰ ہو، وہ دل کے معاملات سے بھی متاثر ہوتی ہو۔“ اس نے یہ قول کہیں پڑھایا سنا تھا اور وہ اس کی صداقت پر آنکھیں بند کر کے ایمان لائے ہوئے تھا اگرچہ اس نے زبان سے اس کا کبھی اظہار نہیں کیا تھا۔ لیکن یہ بات کتنی عجیب تھی کہ اپنی بیوی کے ڈرائنگ روم میں بورس کی موجودگی (اور وہ تقریباً ہمہ وقت وہاں موجود ہوتا تھا) بیئر پر جسمانی طور پر اثر انداز ہوتی تھی۔ اس کے اعضاء میں کھنچاؤ پیدا ہونے لگتا، وہ بے طرح جھینپنے لگتا اور اسے یوں محسوس ہونے لگتا جیسے اس سے اس کی حرکات و سکنات کی آزادی چھین گئی ہو۔

”اتنی نفرت، اتنی کراہت، عجیب بات ہے!“ بیئر نے سوچا، ”حالانکہ ایک وقت وہ بھی تھا جب یہ شخص مجھے حقیقتاً اچھا لگتا تھا۔“

دنیا کی نگاہوں میں بیئر بہت بڑا نواب، ایک نامی گرامی خاتون کا قدرے کور چشم اور مضحکہ خیز شوہر اور چالاک خطبی شخص تھا جو کرتا ورتا کچھ نہیں تھا لیکن کسی کو اس کے ہاتھ کوئی گزند نہیں پہنچتا تھا۔ وہ بہت نفیس اور خوش خلق انسان تھا۔ لیکن اس تمام عرصے کے دوران میں بیئر کی روح نشوونما کے پیچیدہ اور مشقت طلب عمل میں سے گزر رہی تھی۔ اس کے سامنے بے شمار چیزیں منکشف ہو رہی تھیں اور وہ ان گنت روحانی شکوک اور مسرتوں سے آشنا ہو رہا تھا۔

10

وہ مسلسل روزنامہ تحریر کرتا رہا۔ وہ جو کچھ سپرد قلم کر رہا تھا، اس کے چند اقتباسات درج ذیل ہیں:

24 نومبر:

صبح آٹھ بجے بیدار ہوا۔ انجیل مقدس کا مطالعہ کیا اور پھر دفتر چلا گیا (اپنے محسن کے مشورے پر بیئر نے ملازمت اختیار کر لی تھی اور اب وہ ایک سرکاری کمیٹی کا ممبر تھا)، گھر واپس آیا اور اکیلے کھانا کھایا (کاؤنٹس کے ساتھ وہاں جس کی کچھ گفتگو کی پر نہیں، آئے ہوئے ہیں)۔ خور و نوش دونوں میں اعتدال برتا۔

کھانے سے فراغت پانے کے بعد برادران کے لیے چند عبارات کی نقول تیار کیں۔ سہ پہر ڈرائنگ روم میں چلا گیا اور پ کے بارے میں مضحک قصہ سنایا۔ صرف اس وقت جب تمام اشخاص کھکھلا کر ہنسنے لگے، مجھے احساس ہوا کہ مجھے یہ واقعہ نہیں سنانا چاہیے تھا۔

میں سرور و مطمئن ذہن کے ساتھ بستر پر دراز ہونے جا رہا ہوں۔ بزرگ و برتر خداوند، مجھے صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرما۔ 1۔ مجھے سکون و اطمینان بخش تاکہ میں غصے پر قابو پاسکوں۔ 2۔ اتنا ضبط نفس دے اور میرے قلب میں وہ کراہت بھر دے کہ میں شہوانی خواہشات کو زیر کر سکوں۔ 3۔ مجھے اتنی ہمت دے کہ (الف) مملکت کی خدمت (ب) خانگی امور (ج) دوستوں سے تعلقات اور (د) اپنے معاملات کے انتظام و انصرام کے سلسلے میں میرے جوفرائض بنتے ہیں، ان سے جی چرائے بغیر دنیا داری سے گریز کر سکوں۔

27 نومبر:

دیر سے جاگا۔ کسل مندی کا اتنا غلبہ تھا کہ آنکھیں کھلنے کے بعد بھی خاصا وقت بستر پر لیٹا رہا۔ خداوند، میری دست گیری فرما اور مجھے اتنی شکتی عطا کر کہ میں تیرے متعین کردہ راستے پر چل سکوں۔ انجیل مقدس کا مطالعہ کیا لیکن دل پر وہ اثر، جو ہونا چاہیے تھا، نہ ہوا۔ برادرار و سوف آیا اور ہم دونوں دنیائے دوں کی لغویات کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ اس نے مجھے زار کے نئے منصوبوں سے آگاہ کیا۔ میں ان کو اپنی نکتہ چینی کا نشانہ بنانا چاہتا تھا کہ مجھے اپنے اصول اور اپنے محسن کے الفاظ یاد آ گئے۔ کہ سچ فری مین کو، جب مملکت کو اس کی خدمات کی ضرورت پیش آئے، بڑھ چڑھ کر کام کرنا چاہیے اور جب اس کی خدمات طلب نہ کی جائیں، اسے حالات کا مشاہدہ کرتے رہنا چاہیے لیکن اپنی زبان بند رکھنا چاہیے۔ میری زبان ہی میری دشمن ہے۔ برادران گاف، واؤ اور الف مجھ سے ملنے آئے۔ ہم نے ایک نئے برادر کو جماعت میں شامل کرنے کے بارے میں ابتدائی گفتگو کی۔ انھوں نے معلم کے فرائض مجھے سپرد کر دیے۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں کمزور اور بودا آدمی ہوں اور جو ذمہ داری مجھے تفویض کی گئی ہے، اسے نبھانے کا اہل نہیں۔ پھر ہماری گفتگو بیکل کے سات ستونوں اور قد پتھوں کی تشریح و تعبیر کے بارے میں ہونے لگی۔ کیا ان سات ستونوں اور قد پتھوں کا مطلب سات علوم، سات نیکیاں، سات بدیاں اور روح مقدس کے سات عطیات ہیں؟ برادر الف نے فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیے۔ شام کو نئے رکن کے داخلے کی رسوم سرانجام پائیں۔ لاج کی جواز سرفرو ترمین و آرائش کی گئی ہے، اس نے کارروائی کو چار چاند لگانے میں اہم کردار ادا کیا۔ نیارکن بورس درو تیس سکوائے بنا تھا۔ اس کا نام میں نے تجویز کیا تھا اور معلم کے فرائض بھی میں نے ہی سرانجام دیے۔ میں جتنا عرصہ اندھیرے کمرے میں تھا اس کے ساتھ رہا، عجیب و غریب احساس مجھے پریشان کرتا رہا۔ مجھے احساس ہوا کہ میں اس کے خلاف غرت کا جذبہ نہیں رہا ہے۔ میں نے اس جذبے کو زیر کرنے کی کوشش کی

لیکن بے سود۔ بالکل یہی وجہ تھی کہ میں پورے خلوص کے ساتھ اسے بدی سے بچانے اور اسے صحیح راستے پر ڈالنے کا آرزو مند تھا لیکن میرے اپنے قلب و دماغ میں جو خیالات بدسراٹھا رہے تھے، میں ان سے چھٹکارا حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ مجھے کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے لاج میں داخل ہونے کا مقصد صرف ارکان کے ساتھ گہرے تعلقات استوار کرنا اور ان کی خوشنودی حاصل کرنا ہے۔ اس نے بار بار مجھ سے دریافت کیا تھا کہ آیا ان اور اس لاج کے ارکان ہیں؟ (یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا میں جواب نہیں دے سکتا تھا۔) دوسرے جہاں تک میرا مشاہدہ کام کرتا ہے، میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس میں اتنی صلاحیت نہیں کہ وہ ہماری جماعت کا احترام کر سکے۔ وہ جس طرح اپنی ادھیڑ بن میں مصروف رہتا ہے اور جس طرح آدمی کے محض نظا ہر میں دلچسپی لیتا ہے اور ان سے جس طرح مطمئن ہو جاتا ہے، اس سے یہ عندیہ ملتا ہے کہ اسے روحانی بالیدگی کی کوئی خواہش نہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جن کی وجہ سے مجھے اس کے بارے میں شک ہونے لگتا تھا تاہم ان کے ماسوا میرے پاس ٹپے کی کوئی بنیاد موجود نہیں تھی۔ لیکن وہ مجھے ریا کا نظر آیا۔ میں جتنا عرصہ تاریک کمرے میں تھا اس کے پاس کھڑا ہا، ہر دم مجھے یہی محسوس ہوتا رہا کہ جو شمشیر میں نے تمام رکھی ہے، وہ اس کے سینے میں اتار دوں۔ میں نہ تو اپنا مدعا آسانی سے بیان کر سکا اور نہ گریڈ ماسٹر اور برادران کے سامنے لگی لپٹی رکھے بغیر اپنے شکوک کا اظہار کر سکا۔ میری دعا ہے کہ عظیم معمار فطرت مجھے اتنی توفیق دے کہ میں کذب و افترا کی بھول بھلیوں میں صحیح راستہ تلاش کر سکوں۔

روزنامے کے اگلے تین صفحات خالی چھوڑ دیے گئے تھے۔ ان کے بعد مندرجہ ذیل عبارت تحریر تھی:

برادر واؤ کے ساتھ طویل اور سبق آموز گفتگو ہوئی۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں برادر الف کا ساتھ نہ چھوڑوں۔ اگرچہ میں اس قابل تو نہیں، پھر بھی میرے سامنے بہت کچھ منکشف کیا گیا۔ اس عالم کے خالق کا نام آدوانا اور سب کے مالک کا نام الوہیم ہے۔ تیسرا نام زبان ادا کرنے سے قاصر ہے، تاہم اس کا مطلب ہمہ ہے۔ برادر واؤ کے ساتھ باتیں کر کے میری ہمت بڑھتی ہے، روح میں تازگی کا احساس ہونے لگتا ہے اور نیکی کے راستے پر چلنے کے لیے حمایت حاصل ہوتی ہے۔ مادی علوم کی ناقص اور تشنہ تعلیمات اور ہمارے مقدس اور ہمہ گیر نظریے کے مابین جو فرق ہے، وہ مجھ پر روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتا ہے۔ انسانی علوم ہر چیز کی چیر پھاڑ کر دیتے ہیں تاکہ اس کی تفہیم ہو سکے، ہر شے کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں تاکہ اسے جانچا اور پرکھا جاسکے۔ ہماری جماعت کی مقدس تعلیم میں سب کچھ واحد ہے، سب کچھ اس زندگی میں ہی اور نئی طور پر جانا جاتا ہے۔ سٹیٹ۔ مادے کے تین عناصر۔ گندھک، پارا اور نیک۔

آتشیں خصوصیت اس میں وہ تڑپ، جس کے ذریعے یہ پارے کو اپنی طرف راغب کر لیتی ہے، پیدا کر دیتی ہے۔ جب پارا غائب ہو جاتا ہے، یہ اسے دبوچ لیتی اور اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ اور یوں جب دونوں کا آپس میں میل ہوتا ہے، تب دوسرے عناصر وجود میں آتے ہیں۔

3 دسمبر:

دیر سے جاگا۔ انجیل مقدس کا مطالعہ کیا لیکن دل پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کے بعد اٹھا اور بڑے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں کچھ دیر چکر کاٹا رہا۔ فکر و استغراق میں مجھو ہونے کی سعی کی لیکن اس کے بجائے میرے تخیل میں ایک ایسا واقعہ، جو چار سال قبل پیش آیا تھا، گھومنے لگا۔ ہوا یوں کہ ہماری ڈوئیل کے بعد ایک روز ماسکوس میری دلو خوف سے مٹھ بھٹھ ہو گئی۔ اس نے کہا: ”مجھے امید ہے کہ اپنی بیوی کی عدم موجودگی کے باوجود تم کامل ذہنی سکون و اطمینان سے رہ رہے ہو گے۔“ اس وقت میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ لیکن اب مجھے اس ملاقات کی ایک ایک تفصیل یاد آگئی اور میں نے اس سے یوں انتقام لیا کہ دل ہی دل میں اسے خوب ملاحیاں سنائیں اور بڑھے چھتے جواب دیے۔ تاہم میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور صرف اسی وقت ان خیالات کو اپنے ذہن سے نکالنے میں کامیاب ہوا جب مجھے یہ اندازہ ہوا کہ میں غصے سے پاگل ہوا جا رہا ہوں۔ اس کے باوجود میں پوری طرح پشیمان نہ ہوا۔ بعد ازاں بورس درویش کو آگیا اور اپنے مختلف کارنامے بیان کرنے لگا۔ اس کی آمد مجھے ابتدا میں ہی بہت بری لگی تھی اور میں نے چند تردیدی کلمات کہہ دیے۔ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ میں آگ بگولا ہو گیا، اسے سخت ست کہا اور بہت سی ایسی باتیں کہہ دیں، جو ناگواری نہیں ناشائستہ بھی تھیں۔ وہ چپ ہو گیا اور میں بھی صرف تب جب معاملہ ہاتھ سے نکل چکا تھا اپنے آپ پر قابو پاسکا۔ خداوند! میں اس شخص کے ساتھ ہرگز ہرگز نباہ نہیں کر سکتا! یہ میری انانیت ہے جو مجھ سے اس قسم کی حرکات سرزد کرتی ہے اور میرے ذہن میں اس طرح کے خیالات ڈالتی ہے۔ میں اپنے آپ کو اس سے بہتر گردانے لگتا ہوں لیکن ہوتا یہ ہے کہ میں اس سے کہیں فروتر بن جاتا ہوں کیونکہ وہ ناشائستگیوں سے درگزر کرتا ہے جب کہ اس کے برعکس میں اپنے دل میں اس کے خلاف نفرت کے جذبات پال رہا ہوں۔ خداوند! مجھے اتنی توفیق دے کہ میں اس کی موجودگی میں اپنی خباثت دیکھ سکوں اور اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کر سکوں جس سے اسے بھی کچھ تمتع حاصل ہو سکے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد میں نے قیلو لے کا قصد کیا اور عین اس وقت جب میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں، مجھے واضح طور پر اپنے بامیں کان میں آواز سنائی دی: ”یہ دن تیرا ہے۔“

میں نے خواب میں دیکھا کہ میں اندھیرے میں چل رہا ہوں اور اچانک کتوں نے میرے گرد گھیر ڈال لیا لیکن میں غور ہو کر چلا رہا ہوں۔ ناگاہ ایک قدرے پست قامت کتے نے میری بامیں ناگ اپنے دانتوں میں

دبوجلی۔ وہ اسے چھوڑ نہیں رہا تھا۔ میں نے کتے پر چھپنا ڈالا اور اس کا گلا گھونٹنے لگا۔ ابھی میں نے بشکل اس سے پنڈ چھڑایا تھا کہ ایک دوسرا کتا، جو پہلے سے بڑا تھا، مجھے کانٹے لگا۔ میں نے اسے اوپر اٹھانا چاہا، لیکن میں جتنا اسے اوپر اٹھاتا تھا، یہ اتنا ہی وزن دار ہوتا جاتا تھا۔ اچانک برادر الف ادھر آ گیا۔ اس نے مجھے بازو سے پکڑا اور ایک عمارت کی طرف لے چلا۔ اس عمارت میں داخل ہونے کے لیے ہمیں ایک تنگ شہتیر پر سے گزرنا تھا۔ میں لپک کر شہتیر پر چڑھ گیا لیکن میرے بوجھ تلے یہ خم کھا گیا اور میرے نیچے سے کھسک گیا۔ میں چوبلی جھنگے پر، جس تک میرا ہاتھ بہت مشکلوں سے پہنچ سکا، چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ بڑا زور لگانے کے بعد میں گھسٹتا گھسٹاتا اس کے اوپر پہنچا لیکن ہوا یہ کہ میری ٹانگیں اس کے ایک جانب اور بقیہ جسم دوسری طرف جمبولنے لگا۔ میں نے مڑ کر پچھلی جانب دیکھا۔ مجھے برادر الف چوبلی جھنگے پر کھڑا نظر آیا۔ وہ ہاتھ سے ایک کشادہ سرمک، جس کے دونوں اطراف درخت تھے، اور ایک گلستان کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔ اس گلستان کے بیچ ایک وسیع و عریض اور دیدہ زیب عمارت کھڑی تھی۔ میری آنکھ کھل گئی۔ اے خداوند! اے عظیم معمار فطرت! میری دیکھیری فرما کہ میں ان کتوں۔ خواہشات ہواؤں۔ سے بچھا چھڑا سکوں اور میری مدد فرما کہ میں نیکی کے اس ہیکل میں، جس کی بشارت مجھے خواب میں ملی تھی، داخل ہو سکوں۔

7 دسمبر:

میں نے خواب میں دیکھا کہ آئی اوسپ الیکسی وچ میرے گھر میں بیٹھا ہوا ہے۔ میں خوشی سے دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔ میرا جی چادر ہاتھ کہ میں اس کی خوب خاطر مدارات کروں لیکن مجھے محسوس ہوا کہ میں تو بیہم دوسروں کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف ہوں۔ ایسا کیسی یہ خیال کوندے کی طرح میرے ذہن میں لپکا کہ اسے یہ بات پسند نہیں آئے گی۔ میں اس کے قریب جانا اور اس کے ساتھ معافہ کرنا چاہتا تھا لیکن جونہی میں اس کے قریب پہنچا، میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ مقلوب ہو چکا ہے۔ یہ چہرہ تروتازہ اور نوجوان تھا۔ وہ مجھے ہماری جماعت کی تعلیمات کے بارے میں کچھ بتا رہا تھا لیکن اس کی آواز اتنی دھیمی تھی کہ میری سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ پھر یوں لگا کہ ہم سب کمرے سے باہر نکل گئے ہیں اور کوئی انہونی بات وقوع پذیر ہو گئی ہے۔ ہم سب فرش پر بیٹھے یا لیٹے ہوئے تھے۔ وہ مجھے کچھ بتا رہا تھا۔ میں اسے یہ جتانے کی فکر میں تھا کہ میں اس کی باتوں سے کتنا متاثر ہوا ہوں لیکن میرا حال یہ تھا کہ میں اس کی گفتگو پر کوئی توجہ نہیں دے رہا تھا۔ میں اپنے تصورات میں اپنے اندر کے آدمی کی حالت کا نقشہ باندھنے اور یہ سوچنے لگا کہ خداوند کا فضل میرے شامل حال ہے اور وہ میرے گناہوں کی آلائش صاف کر دے گا۔ میری آنکھیں اشک آلود ہو گئیں اور مجھے خوشی اس بات پر ہوئی کہ اس نے یہ سب کچھ دیکھ لیا تھا۔ اس نے مجھ پر طائرانہ نگاہ، جس میں جلال و عظمت تھی، ڈالی اور وہ اٹھ کر نظر اہو گیا۔ وہ مجھ سے جو گفتگو کر رہا تھا، اس نے اس کا سلسلہ

منقطع کر دیا۔ میں گھبرا گیا اور اس سے پوچھنے لگا: ”آپ جو کچھ فرما رہے تھے، اس کا میری ذات سے تو کوئی تعلق نہیں تھا؟“ اس نے کوئی جواب نہ دیا تاہم اس نے مجھے بہ نگاہ کرم دیکھا۔ پھر ایک ایک کی جانے کیا ہوا، ہم نے اپنے آپ کو میرے بیڈروم میں، جہاں ڈبل بیڈ ہے، موجود پایا۔ وہ اس کے ایک کنارے پر لیٹ گیا۔ مجھے اس خواہش نے آتش زبر پا کر رکھا تھا کہ میں اس کے ساتھ لاڈ پیار کروں اور اس کے جسم کو سہلاؤں۔ چنانچہ میں بھی لیٹ گیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا: ”صاف صاف بتاؤ کہ وہ کون سی شے ہے جو سب سے بڑھ کر تمہیں گناہ پر مائل کرتی ہے؟ تم نے معلوم کر لیا ہے؟ مجھے یقین ہے کہ تمہیں اب تک علم ہو چکا ہوگا۔“ اس کے سوال پر میں بہت مجبوجوب ہوا تاہم میں نے اسے بتایا کہ ”کابلی میرا سب سے بڑا عیب ہے۔ اس سے پیچھا چھڑانا میرے لیے مشکل ہے۔“ اس نے اپنے سر کو یوں جنبش دی جیسے اسے میری بات کا یقین نہ آیا ہو۔ میں اور بھی مجبوجوب ہوا اور میں نے اسے بتایا: ”آپ کے مشورے کے مطابق میں اپنی شریک حیات کے ساتھ رہ ضرور رہا ہوں لیکن خاوند کی حیثیت سے زنا شوئی کے حقوق ادا نہیں کر رہا۔“ اس پر اس نے جواب دیا: ”کسی بھی بیوی کو اپنے شوہر کی ہم آغوشی سے محروم نہیں رکھا جانا چاہیے۔“ اور اس نے اپنی باتوں سے مجھے یہ تاثر دیا کہ ایسا کرنا میرا فرض ہے۔ لیکن میں نے جواب دیا کہ ”اس سے تو مجھے سخت شرمندگی ہوگی۔“ اور ایک ایک کی سب کچھ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میری آنکھ کھل گئی اور میرے ذہن میں انجیل مقدس کی یہ آیت گھوم رہی تھی: ”اور زندگی انسانوں کی روشنی تھی۔ روشنی ظلمت میں چمک رہی تھی اور ظلمت اس کی تنہیم نہیں کر پار ہی تھی۔“

آئی اوسپ کا چہرہ نوخیز، شاداب اور تاب دار دکھائی دے رہا تھا۔ آج ہی مجھے اپنے محسن کا خط ملا ہے۔ اس میں اس نے میرے ازدواجی فرائض یا دولا ئے ہیں۔

9 دسمبر:

میں نے خواب دیکھا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ماسکوم اپنے مکان کے کشادہ نشستی کمرے میں بیٹھا ہوں۔ اتنے میں آئی اوسپ الگسی وچ ڈرائنگ روم میں سے گزرتا اندر داخل ہوا۔ مجھے فوراً معلوم ہو گیا کہ اس میں نشاۃ الثانیہ کا عمل پہلے ہی پایہ تکمیل تک پہنچ چکا ہے۔ میں اس کا استقبال کرنے تیزی سے آگے بڑھا، اس سے بغل گیر ہوا اور تابڑ توڑ اس کے ہاتھوں پر بوسے ثبت کرنے لگا۔ اس نے کہا: ”تم نے دیکھ لیا کہ اب میرا چہرہ مختلف ہے؟“ میں ابھی تک اسے اپنے بازوؤں میں سینے ہوئے تھا۔ میں نے اس پر نظر ڈالی اور دیکھا کہ اس کا چہرہ جوان ہو چکا ہے لیکن اس کا سر بالوں سے بھرپور تھا اور اس کے حوالہ حال حاسے تبدیل ہو چکے تھے۔ اور میں نے کہا: ”اگر ہماری ملاقات

اتفاقہ بھی ہوتی، تب بھی میں آپ کو پہچان جاتا۔“ اور اس کے ساتھ ہی میں نے سوچا: ”کیا میں سچ کہہ رہا ہوں؟“ اور اچانک میں نے دیکھا کہ وہ یوں لیٹا ہوا ہے جیسے وہ کوئی لاش ہو۔ پھر وہ بتدریج اپنے آپ میں آ گیا اور میرے ساتھ کشادہ منڈی روم میں چلا گیا۔ اس کے ہاتھ میں ڈرائنگ کے کاغذات پر مشتمل خاصی ضخیم کاپی تھی۔ میں نے کہا: ”یہ تصاویر میں نے بنائی ہیں۔“ اور اس نے جواب میں گردن کو خم دیا۔ میں نے کاپی کھولی۔ تمام صفحات پر خوبصورت اور دل آویز تصاویر نقش تھیں۔ اپنے خواب میں مجھے یہ معلوم تھا کہ ان تصاویر میں روح کی اپنے محبوب کے ساتھ عشقیہ ہم جوئیوں کے خاکے پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے صفحات پر مجھے ایک دو شیرہ کی، جس کا جسم شفاف تھا، جو شفاف لباس میں ملبوس تھا اور جو بادلوں کی جانب نحو پرواز تھی، خوبصورت تصویر نظر آئی۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ یہ دو شیرہ اس کے علاوہ جس کی عکاسی نغمہ سلیمانی میں کی گئی ہے، اور کوئی نہیں۔ خواب میں ان تصاویر کو دیکھتے ہوئے مجھے محسوس ہوا کہ میں فعل بد کا مرکب ہو رہا ہوں لیکن میں اپنی نگاہیں ان سے ہٹا نہ سکا۔ خداوند! میری مدد فرما! اے خداوند، اگر تیرا مجھ سے منہ موڑتا تو تیرا اپنا فعل ہے، پھر تیری رضا پوری ہو! لیکن اگر اس کا سبب خود میری ذات ہے، پھر مجھے سکھا کہ میں کیا کروں! اگر تو نے کاملاً مجھ سے منہ موڑ لیا، پھر میری نفس پرستی مجھے کہیں کا نہ چھوڑے گی!

11

رستوفون نے جو گزشتہ دو سال دیہہ میں گزارے تھے، ان کے دوران میں ان کے مالی امور میں بہتری کے کوئی آثار نمودار نہیں ہوئے تھے۔

اگرچہ گولائی رستوف سختی سے اپنے ارادے پر ڈٹا ہوا تھا، ابھی تک ایک غیر معروف رجسٹ میں خدمات سرانجام دے رہا تھا اور نسبتاً کم خرچ کر رہا تھا، لیکن اتر ادنا یا میں زندگی کے رنگ ڈھنگ۔ اور خاص طور پر متکا کا انتظام و انصرام۔ کچھ اس قسم کے تھے کہ قرضہ ناگزیر طور پر بڑھتا جا رہا تھا۔ معمر کاؤنٹ کو اس مشکل کا صرف ایک ہی حل نظر آیا کہ کسی سرکاری ملازمت کے لیے درخواست بھیج دی جائے۔ چنانچہ وہ اس کی تلاش میں پیئرز برگ آ گیا اور اس کے بقول اس کا یہاں آنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ بچوں کو جی بھر کر لطف اندوز ہونے کا آخری موقع فراہم کیا جاسکے۔

انھیں پیئرز برگ آئے زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ برگ نے ویرا کو شادی کی تجویز پیش کر دی۔ اس کی اس تجویز کو قبول کر لیا گیا۔

اس امر کے باوجود کہ ماسکو میں رستوفون کا تعلق معاشرے کے اعلیٰ ترین طبقے سے تھا (خود انھوں نے اس بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا)، پیئرز برگ میں ان کے واقف کاروں کا حلقہ قدرے ملا جلا اور غیر واضح تھا۔ پیئرز برگ میں وہ تعلقاتی تھے جو روس لوگ جنہیں انھوں نے یہ پوچھے بغیر کہ ان کا تعلق کس زمرے سے ہے، دعوتیں

کھلائی تھیں، یہاں انھیں بظہر حقارت دیکھتے تھے۔

ماسکو کی طرح پیٹرز برگ میں بھی رستوفوں کی مہمان نوازی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا اور بھانت بھانت کے لوگ۔ اتر ادنا یا میں ان کے دیہاتی ہمسائے، مفلوک الحال بزرگ تعلقہ دار بمعہ دختران، درباری مصاحبہ پیرا نکایا، پیٹر بزدخوف اور ان کے ضلعی پوسٹ ماسٹر کا بیٹا، جو پیٹرز برگ کے کسی دفتر میں ملازم تھا۔ ان کے ہاں ہر تبادل کرنے آتے تھے۔ مردوں میں جن لوگوں کا بہت جلد پیٹرز برگ میں رستوفوں کے گھر اکثر آنا جانا ہو گیا، ان میں بورس، پیٹر، جس سے معمر کاؤنٹ کی ملاقات سرراہے ہوئی تھی اور وہ اسے اپنے ساتھ اپنے ہاں گھسیٹ لے گیا تھا، اور برگ شامل تھے۔ برگ سارا سارا دن رستوفوں کے ہاں گزارتا تھا اور وہ سب سے بڑی بیٹی، کاؤنٹس ویرا پر اس نوجوان کی طرح، جو شادی کا پیغام دینے کا ارادہ کیے ہوئے ہو، ہمہ تن توجہ دیتا تھا۔

اوسٹلٹس کے میدان جنگ میں اپنا دایاں ہاتھ زخمی کرانے کے بعد برگ نے اس کی جس طرح نمائش کی تھی اور بیکار بائیں ہاتھ میں شمشیر تھامنے کا جو ڈرامہ رچایا تھا، وہ یونہی نہیں تھا۔ وہ اس واقعے کو اتنے تسلسل اور اتنے مظلومانہ انداز سے سناتا رہتا تھا کہ ہر شخص کو یقین آ جاتا کہ اس کا یہ کارنامہ نہایت احسن اور تقاضائے وقت کے عین مطابق تھا۔ اور برگ کو اس کارنامے کے طفیل دو تمغے ملے تھے۔

فرن لینڈ کے خلاف جنگ میں بھی اس نے نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس نے گرینڈ کا ایک ٹکڑا، جس نے کمانڈر انچیف کے قریب کھڑے ایک ایجوٹ کو ہلاک کر دیا تھا، اٹھایا اور وہ اسے اپنے کمانڈر کے پاس لے گیا۔ اوسٹلٹس کے قوعے کی طرح وہ اس واقعے کا بھی اتنی تفصیل اور اتنے ان تھک طریقے سے ذکر کرتا تھا کہ ہر شخص کو یقین ہو گیا کہ ایسا کرنا ضروری تھا۔ اور فرن لینڈ کی جنگ نے اسے مزید دو تمغات عطا کیے۔ 1809 میں وہ گارڈز میں کپتان تھا، اپنے سینے پر تمغے سجایا کرتا تھا اور پیٹرز برگ میں بعض خاص اور منفعت آور مناصب پر فائز تھا۔

اگرچہ بعض مشکلکین ایسے بھی تھے کہ جب ان کے سامنے برگ کے اوصاف بیان کیے جاتے، وہ زیر لب مسکرا دیتے، تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ضابطے کا پابند، جفاکش اور دلیر افسر تھا۔ اپنے افسران بالا سے اس کی خوب نجات تھی۔ وہ محتاط، سچا اور کھرا نوجوان تھا۔ اس کا مستقبل بہت درخشاں تھا اور یہ بات قطعی یقینی تھی کہ وہ معاشرے میں بہت اہم مقام حاصل کرے گا۔

چار سال قبل ماسکو کے ایک تھینر ہال میں اس کی ملاقات اپنے ایک جرمن رفیق کار کے ساتھ ہوئی تھی۔ تب اس نے دیر استودا کی طرف اس کی توجہ دلاتے ہوئے جرمن میں کہا تھا: ”یہ لڑکی میری شریک حیات بنے گی۔“ اور اسی لمحے اس نے یہ ٹھان لیا تھا کہ وہ اس دوشیزہ کو اپنے حوالہ عقد میں لا کر ہی دم لے گا۔ اب پیٹرز برگ میں اپنی اور رستوفوں کی پوزیشن کا جائزہ لینے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ شادی کی تجویز پیش کرنے کا وقت آپہنچا ہے۔

برگ کی تجویز کچھ اس قسم کے جیس جیس سے، جو کسی طرح بھی اس کی انا کی تسکین کا باعث نہیں بن سکتی تھی، قبول کی گئی۔ بہت ہی عجیب نظر آئی کہ لیو دینا کے کسی غیر معروف جنٹلمین کا صاحب زادہ رستوفوں

کی کسی صاحب زادی سے شادی کی خواہش کا اظہار کرے۔ تاہم اس کے کردار کا سب سے بڑا وصف۔ انانیت۔ اتنی سادہ لوحی اور نیک طینتی پر مبنی تھا کہ رستوف غیر شعوری طور پر یہ سمجھنے لگے کہ یہ اچھی ہی چیز ہوگی کیونکہ خود اسے یہ پختہ یقین تھا کہ یہ واقعی نہایت عمدہ چیز ہے۔ مزید برآں رستوفوں کے معاملات اتنے دگرگوں ہو چکے تھے کہ رشتے کے خواستگاروں کی نظروں سے اوجھل نہیں رہ سکتے تھے۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ویرا چونیس برس کی ہو چکی تھی، اسے تقریباً ہر جگہ گھمایا پھرایا گیا تھا اور اس حقیقت کے باوصف کہ وہ ناقابل تردید حد تک خوبصورت اور سمجھدار تھی، کسی نے بھی اب تک اس سے شادی کی خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی رضامندی دے دی۔

”دیکھو نا،“ برگ نے اپنے رفیق کار سے کہا۔ وہ اسے محض اس لیے اپنا دوست کہتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ہر شخص کے دوست ہوتے ہیں۔ ”دیکھو نا، میں نے ہر شے کا نہایت احتیاط سے جائزہ لیا ہے۔ اگر میں نے اس شادی کے بارے میں غور و فکر نہ کیا ہوتا یا یہ کسی اعتبار سے بھی مجھے غیر موزوں دکھائی دیتی، تو میں اس کا نام بھی نہ لیتا۔ لیکن اب حالات یہ ہیں کہ میرے پاپا اور ماما کے نان نفقے کا معقول بندوبست ہو گیا ہے۔ مجھے بالکل کے صوبوں میں بعض اراضی جات پر لگان²⁸ وصول کرنے کا جو اختیار ملا ہے، وہ میں نے انھیں منتقل کر دیا ہے۔ اور جہاں تک ہمارا تعلق ہے، کچھ مجھے تنخواہ ملتی ہے، تھوڑی بہت جائیداد وہ بھی جہیز میں لائے گی۔ اللوں تللوں کا میں عادی نہیں۔ چنانچہ پیٹرز برگ میں احسن طریقے سے زندگی بسر کرنے میں کوئی وقت پیش نہیں آئے گی۔ میں روپے کی خاطر شادی نہیں کر رہا۔ میرے نزدیک اس قسم کی حرکت گھٹیا اور عزت نفس کے منافی ہے۔ تاہم میں سمجھتا ہوں کہ بیوی کو اپنا اور خاوند کو اپنا حصہ تولانا ہی چاہیے۔ ملازمت میں میرا مقام ہے۔ اس کے خاندانی تعلقات ہیں اور وہ چھوٹی موٹی جائیداد کی مالکہ بھی ہے اور فی زمانہ یہ چیزیں بہت اہم ہیں۔ ٹھیک ہے نا؟ لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ حسین اور قابل قدر و دشیزہ ہے اور مجھ پر جان چھڑکتی ہے۔“

برگ شرمایا گیا اور مسکرانے لگا۔

”اور میں بھی اس سے پیار کرتا ہوں کیونکہ وہ سمجھدار ہے اور... نیک سرشت ہے۔ جہاں تک اس کی دوسری ہمیشہ کا تعلق ہے، اگرچہ دونوں ایک ہی خاندان کی افراد ہیں، وہ بالکل مختلف ہے۔ اس کا رویہ خوشگوار نہیں اور نہ وہ اتنی ذہین ہے، وہ اتنی... تمہیں معلوم ہے؟... خوش اطوار نہیں ہے۔ لیکن میری منگیتر۔ خیر تم ہمارے ساتھ۔“ وہ ”کھانا کھانے“ کہنا چاہتا تھا لیکن اس نے بروقت اپنا ارادہ بدل دیا اور کہا: ”تم ہمارے ساتھ چائے پینے تو آؤ گے ہی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی زبان کو ذرا میڑھا کیا، اور منہ سے دھوئیں کا مرغولہ باہر نکال دیا۔ یہ اس امر کا اظہار تھا کہ جس قسم کی مسرت کے وہ خواب دیکھتا رہا تھا، وہ اسے مل گئی ہے۔

برگ کے پیغام پر اگرچہ ویرا کے والدین کا اولین رد عمل شکوک و شبہات کا تھا، تاہم ایسے مواقع پر خوشیاں منائی جاتی ہیں اور جو جشن منعقد ہوتے ہیں، بعد ازاں وہ سب کچھ یہاں بھی ہوا۔ لیکن خوشیاں منانے کا عمل طویل تھا، اس میں غلوں اور سچا جادہ بہ خود دیکھا۔ عزیز واقارب کے رویوں سے صاف جھٹک رہا تھا کہ وہ ٹھٹھے ٹھٹھے سے

ہیں اور جھپ رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے ضمیر انھیں کچھ کے لگا رہے ہیں کہ انھوں نے ویرا سے کافی محبت نہیں کی اور اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے پاہ رکاب ہیں۔ سب سے زیادہ جس شخص کی جان ضیق میں آئی ہوئی تھی، وہ معمر کاؤنٹ تھا۔ وہ غالباً یہ بتانے سے قاصر تھا کہ اس کی پریشانی کی وجہ کیا ہے تاہم اس کے نظرات کا بنیادی سبب اس کی مالی مشکلات تھیں۔ اسے قطعاً یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کے پاس کیا کچھ ہے، وہ کتنے کا مقروض ہے اور یا وہ ویرا کو جہیز میں کیا دے سکتا ہے۔ جب اس کے ہاں بیٹیاں تولد ہوئی تھیں، اس نے ہر ایک کو شادی پر دینے کے لیے ایک ایک جاگیر، جس پر تین تین سوزرعی غلام کام کرتے تھے، عائد کر دی تھی۔ لیکن ان میں سے ایک جاگیر پہلے ہی فروخت ہو چکی تھی، دوسری رہن پڑی تھی اور اس پر سود کے ہتھکڑیاں اتنے بڑھ چکے تھے کہ اسے بھی کسی نہ کسی دن فروخت ہونا تھا۔ چنانچہ ویرا کو یہ جاگیر دینا بھی ممکن نہیں تھا۔ ادھر گھر میں روپیہ بھی نہیں تھا۔

برگ کی سگائی قرار پائے ایک مہینہ گزر چکا تھا اور اب شادی کی تقریب کے انعقاد میں صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا تھا۔ لیکن کاؤنٹ یہ ابھی تک طے نہیں کر سکا تھا کہ اس نے جہیز میں کیا کچھ دینا ہے اور نہ اس موضوع کے بارے میں اس نے اپنی شریک حیات سے کوئی بات کی تھی۔ ایک موقع پر تو اس نے یہ سوچ لیا تھا کہ ریا زان کی جاگیر ویرا کو دے دی جائے۔ پھر اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ کیوں نہ ایک جنگل فروخت کر دیا جائے یا پروٹوٹ کے ذریعے روپیہ حاصل کر لیا جائے۔

شادی سے چند روز قبل برگ ایک دن صبح سویرے کاؤنٹ کے سفیدی روم میں داخل ہوا۔ وہ مسکرا رہا تھا اور اس نے نہایت احترام سے اپنے ہونے والے سر سے دریافت کیا کہ ویرا کا جہیز کیا ہوگا۔ کاؤنٹ کئی دنوں سے اس بات کا منتظر تھا کہ اس سے کب اس قسم کا سوال پوچھا جائے گا۔ تاہم برگ کے سوال نے اسے اتنا بوکھلادیا کہ اس کے ذہن میں جو اولین بات آئی، وہ اس نے بے سوچے سمجھے کہہ دی۔

”تم نے جس سیدھے سادے انداز سے بات کہی ہے، کسی ہیر پھیر سے کام نہیں لیا، مجھے بہت پسند آیا۔ فکر نہ کرو، تم بالکل مطمئن ہو جاؤ گے۔“

اس نے برگ کے کندھے پر تھپکی دی اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے توقع تھی کہ یوں بات ختم ہو جائے گی۔ لیکن برگ بھی ایک ہی کایاں شخص تھا، آسانی سے ہاتھ نہیں آ سکتا تھا۔ یوں اس کے چہرے پر بھولی بھالی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی تاہم عملاً اس نے یہ کیا کہ بلا جھجک کہنے لگا: ”اگر مجھے یقینی طور پر یہ معلوم نہ ہو کہ ویرا کو جہیز میں کیا ملے گا اور اس جہیز کا کم از کم کچھ حصہ مجھے پیشگی نہ دیا گیا، تو مجھے مجبوراً شادی سے دست کش ہونا پڑے گا۔“

”کیونکہ، کاؤنٹ، ذرا سوچیں۔ اگر مجھے واضح طور پر یہ معلوم نہ ہو کہ اپنی شریک حیات کے اخراجات پورے کرنے کے لیے مجھے کن ذرائع پر انحصار کرنا ہوگا اور میں نے شادی رچالی، تو میرا یہ رویہ بہت قابلِ غفران ہوگا۔“ کاؤنٹ نے جو دریاہ دلی کا مظاہرہ کرنا چاہتا تھا اور مزید چیخ چیخ منہ سے بھی جان چھڑانا چاہتا تھا، یہ کہہ کر کہ وہ انہی باتوں کا پروٹوٹ دے دے گا، گفتگو ختم کر دی۔ برگ شیریں انداز سے مسکرایا، اس نے معمر کاؤنٹ

کے شانے پر بوسہ دیا اور بولا: ”میں آپ کا بے حد مشکور ہوں، تاہم جب تک مجھے تیس ہزار روپے نقد نہیں مل جاتے، میں نئی زندگی کا آغاز نہیں کر سکتا۔

”یا پھر، کاؤنٹ“ اس نے مزید کہا، ”آپ مجھے بیس ہزار روپے نقد عطا کر دیں اور ساٹھ ہزار کا پروٹ لکھ دیں۔“
 ”ہاں، ہاں، بالکل، بالکل،“ کاؤنٹ نے عجلت سے کہا۔ ”مائی ڈیئر بوائے، میں تمہیں بیس ہزار نقد بھی دوں گا اور اسی ہزار کا پروٹ بھی۔ ہاں، میں اتنا کچھ کر ہی دوں گا۔ اچھا، اب میرا بوسہ لو!“

12

نتاشا کا سن سولہ ہو چکا تھا اور یہ 1809 کی بات ہے۔ یہی وہ سال تھا جو اس نے چار برس قبل بورس کے ساتھ چوما چائی کے بعد انگلیوں پر شمار کیا تھا۔ اس کے بعد ان دونوں کی کبھی کوئی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اگر سونیا اپنی والدہ کے ساتھ گفتگو کے دوران میں بورس کا کبھی ذکر آتا بھی، تو وہ اس سارے معاملے کو چٹکیوں میں اڑا دیتی اور کہتی: ”ٹٹی ڈالو۔ یہ بچگانہ اور احتمالہہ حرکتیں تھیں۔ اب ان کا ذکر کرنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ مدتیں ہوئیں میں انہیں فراموش کر چکی ہوں۔“ لیکن اس کے قلب کی گہرائیوں میں یہ سوال اٹھتا رہتا اور اسے اذیت دیتا رہتا تھا: ”میں نے اس کے ساتھ جو سگائی کی تھی، وہ محض مذاق تھا یا سنجیدہ عہد، جس کی پابندی لازمی ہے؟“

جب سے 1805 میں بورس نے فوج میں شمولیت اختیار کرنے کی غرض سے ماسکو کو خیر باد کہا تھا، وہ ایک مرتبہ بھی رستوفوں سے ملنے نہیں آیا تھا۔ وہ متعدد بار ماسکو کے چکر کاٹ چکا تھا اور اتر ادا نایا کے قریب سے بھی گزرا تھا لیکن اس نے ان کے ہاں جانے کا تکلف کبھی گوارا نہ کیا۔

کبھی کبھی نتاشا کو یہ بات کھٹکتی اور وہ سوچنے لگتی کہ وہ اس سے شادی کا روادار ہی نہیں۔ اس کی اس قیاس آرائی کی تصدیق اس کے اپنے بزرگوں کے لہجے سے بھی ہو جاتی۔ جب بھی اس کا ذکر آتا، اس کے بڑے بھائی بات کرتے جیسے وہ یہ سمجھتے ہوں کہ ان کے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے۔

”آج کل پرانے دوستوں کو فراموش کر دینا رواج بن گیا ہے،“ بورس کا ذکر آنے پر کاؤنٹس جھٹ کہتی۔
 گزشتہ کچھ عرصے سے آنا میخائیلوونا کا آنا جانا بھی خاصا کم ہو گیا تھا۔ ان کے بارے میں اس کے روپے میں نمایاں آن بان آگئی تھی۔ وہ اپنے لخت جگر کے اوصاف حمیدہ اور جس شاندار ملازمت کو اس نے اختیار کیا تھا، اس کا ذکر کرنے سے کبھی نہ چوکتی۔ دفور مسرت سے اس کا گلہا رندہ جاتا اور وہ اس عنایت بے پایاں کے لیے خداوند کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی۔ جب رستوف پیئرز برگ پہنچے، بورس انہیں ملنے آیا۔

جب وہ گاڑی میں ان کے مسکن کی طرف جا رہا تھا، وہ جذبات سے بالکل ہی تہی دامن نہیں تھا۔ اس کے دل میں نتاشا کی جو یادیں سمائی ہوئی تھیں، وہ اس کا زبردست شعری سرمایہ تھیں۔ تاہم جب اس نے ان کے ہاں جانے کا ارادہ کیا اس کے دل میں یہ محال کیا تھا: میں نتاشا اور اس کے والدین کو یہ واضح اشارہ دے دوں گا کہ میرے اور

ناتشا کے مابین جو بچکانہ تعلقات استوار ہوئے تھے، ان کا نبھانا ہم دونوں میں سے کسی کے لیے بھی لازمی نہیں رہا۔“ کاؤنٹس بزدل خود اسے بے تکلفانہ دوستی کی وجہ سے اسے اعلیٰ طبقوں میں اہم مقام حاصل ہو چکا تھا۔ سرکاری ملازمت میں بھی اس کی پوزیشن بہت زبردست اور خیرہ کن تھی کیونکہ اسے ایک سرکردہ شخصیت کا، جو اس کی سرپرستی کرنے میں بغل سے کام نہیں لیتی تھی، فحشی اعتماد حاصل تھا۔ اب وہ پیئرز برگ کی متمول ترین وراثت کی مالک دو شیزہ سے بیاہ رہ جانے کے منصوبے باندھ رہا تھا اور قرائن سے یہی نظر آتا تھا کہ اپنے اس منصوبے کو پروان چڑھانے کے لیے اسے کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ جب بورس رستونوف کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا، ناتشا اپنے کمرے میں تھی۔ جب اسے اس کی آمد کی اطلاع ملی، وہ تقریباً بگسٹ بھاگتی ڈرائنگ روم میں آدھمکی۔ اس کا چہرہ گلنارہ ہو رہا تھا اور اس پر جس نوع کا تبسم تھا، وہ اس امر کی علامت تھا کہ وہ مہمان کو دوست سے بڑھ کر کچھ اور سمجھتی ہے۔

بورس کے ذہن میں ناتشا کا جو نقشہ تھا وہ ایک کم سن بچی کا تھا جو چھوٹا ڈریس پہنا کرتی تھی، جس کی زلفوں کے نیچے چمکتی دیکتی سیاہ آنکھیں تھیں اور جو ترنگ میں آکر بچوں کی طرح قہقہے لگایا کرتی تھی۔ لیکن اب جو ناتشا اس کے سامنے کھڑی تھی، وہ بالکل ہی مختلف تھی۔ وہ شیشا گیا اور اس کے چہرے پر جو حیرت و استعجاب اور تحسین و آفریں الٹی، وہ دیدنی تھی۔ اس کے چہرے پر ان تاثرات کو دیکھ کر ناتشا کھل اٹھی۔

”خیر، تم نے اپنی کھیل کی نسخی منی شرارتی ساتھی کو پہچانا؟“ کاؤنٹس نے دریافت کیا۔

بورس نے ناتشا کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور بولا: ”تم میں جو تبدیلیاں آئی ہیں، انھیں دیکھ کر میں درطہ حیرت میں گم ہو گیا ہوں۔“

”واہ واہ، کیا رنگ روپ نکالا ہے! کتنی حسین ہو گئی ہو!“

”میرا بھی کچھ یہی اندازہ ہے!“ ناتشا کی چمکتی دیکتی اور مسکراتی آنکھیں جواب میں کہہ رہی تھیں۔ ”پاپا، پہلے کی نسبت کچھ معمر نہیں دکھائی دیتے؟“ وہ بولی۔

ناتشا بیٹھ گئی۔ بورس اس کی ماں کے ساتھ جو گفتگو کر رہا تھا، اس نے اس میں کوئی دخل نہ دیا۔ وہ اس شخص کا، جو بچپن میں اس کے رشتے کا امیدوار تھا، بس خاموشی اور باریک بینی سے جائزہ لیتی رہی۔ وہ خود بھی اس دلیرانہ اور بیابانجری جانچ پر کھ کا بوجھ محسوس کر رہا تھا اور کبھی کبھی آنکھ چرا کر اس پر طائرانہ نگاہ ڈال لیتا تھا۔

بورس کی وردی، اس کے ہمیز، اس کی ٹائی، اس کا بال سنوارنے کا انداز۔ ایک ایک چیز میں تازہ ترین فیشن کی لہک مہک تھی اور تک سب سے بالکل درست تھی۔ ناتشانے یہ سب کچھ فوراً بھانپ لیا۔ وہ کاؤنٹس کے قریب بازوؤں والی کرسی پر ذرا ترچھا بیٹھا تھا۔ وہ اپنے دائیں ہاتھ سے اپنے بائیں ہاتھ کے انتہائی صاف سترے اور سبے عیب دستانے کو، جو چمڑی کی طرح وہاں چپکا ہوا تھا، درست کر رہا تھا اور انوکھے شائستہ انداز سے ہونٹوں کو بھیج بھیج کر پیئرز برگ کے اعلیٰ ترین طبقوں کی رنگ رلیوں کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔ بیچ بیچ میں وہ ماسکو کے اصحاب اور ایام کی جو اس نے وہاں گزارے تھے، اُنکے طریق سے یادیں تازہ کرنے لگا۔ ناتشا کو محسوس ہوا

کہ اعلیٰ ترین اشرافیہ طبقے کے ذکر کے دوران میں اس نے جب ایک سفیر کے اجتماعی رقص کی محفل کی، جس میں وہ شریک ہوا تھا اور ان دعوت ناموں کی، جو اسے ن اور س نے ارسال کیے تھے، اشارہ کیا تھا، اس نے ایسا محض برسمیل تذکرہ نہیں کیا تھا۔

اس تمام عرصے کے دوران میں نٹاشا مہربان بیٹھی اسے کن آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ اس کی تاک جھانک بورس کی بے چینی اور بوکھلاہٹ میں اضافہ کرتی رہی۔ وہ بار بار مرکز اسے دیکھتا اور اپنی بات ادھوری چھوڑتا رہا۔ وہ دوس منٹ بھی نہیں بیٹھا ہوگا کہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جانے کی اجازت طلب کرنے لگا۔ اس پر وہی تجسس، لٹکانے والی اور قدرے تمسخر انگیز نگاہیں جمی ہوئی تھیں۔

اس پہلے پھیرے کے بعد بورس نے اپنے آپ سے کہا: ”ہمیشہ کی طرح اب بھی نٹاشا مجھے کشش کرتی ہے لیکن مجھے اس جذبے کے سامنے تسلیم خم نہیں کر دینا چاہیے کیونکہ اس لڑکی۔ یہ جہیز تولائے گی نہیں۔ سے شادی کرنے کا مطلب اپنے کیریئر پر لات مارنے کے مترادف ہوگا لیکن اس کے ساتھ نکاح کیے بغیر سابقہ تعلقات کی تجدید کرنا کمینی حرکت ہوگی۔“ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ نٹاشا سے دور دور رہنے کی کوشش کرے گا لیکن اس عزم کے باوجود وہ چند روز بعد پھر آمو جود ہوا۔ اب وہ مسلسل رستوفوف کے ہاں آنے اور پورا پورا دن وہاں گزارنے لگا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ نٹاشا کے ساتھ کوئی مفاہمت کر لے! اسے صاف صاف بتا دے کہ انھیں ماضی کو فراموش کرنا ہوگا اور ہر چیز کے باوجود... وہ اسے اپنی شریک حیات نہیں بنا سکتا، وہ (بورس) بالکل قلاش اور تہی دست ہے اور یہی امر ان کی شادی کے راستے میں دیوار بن کر کھڑا ہو جائے گا۔ وہ اس قسم کے ارادے باندھتا تو تھا لیکن انھیں عملی جامہ پہنانے میں ناکام رہتا۔ عین وقت پر اس کی ہمت جواب دے جاتی اور وہ اس موضوع کے بارے میں کوئی بات نہ کر سکتا۔ وہ روز بروز دلدل میں مزید اور مزید دھنستا رہا۔ ادھر معمر کاؤنٹس اور سونیا کو محسوس ہو رہا تھا کہ نٹاشا پہلے کی طرح اس کی محبت میں گرفتار ہے۔ وہ جن نفوس کو پسند کرتا تھا، نٹاشا اس کی موجودگی میں وہی گاتی تھی، اسے اپنا الہم دکھاتی تھی، اسے اس پر کچھ نہ کچھ لکھنے کے لیے اکساتی تھی اور اسے کبھی بھولے سے بھی ماضی کا تذکرہ نہیں کرنے دیتی تھی، اسے ہمیشہ یہی محسوس کراتی رہتی کہ حال کتنا سہانا اور پر لطف ہے اور یوں ہر روز وہ حیران و ششدر واپس لوٹ جاتا۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتا تھا، نہ تو اسے کہہ پاتا اور نہ اس کی سمجھ میں کچھ آتا کہ وہ یہاں کیا کر رہا ہے، کیوں بار بار آ رہا ہے اور یہ سلسلہ کیسے ختم ہو گا۔ اس نے ہیلین کے ہاں آنا جانا ترک کر دیا، اسے روزانہ اس کے ملامت انگیز خطوط ملتے تھے لیکن پھر بھی رستوفوف کے ہاں اس کا آنا جانا لگا رہا اور وہ پورا پورا دن وہاں صرف کرتا رہا۔

عبادت میں مصروف تھی۔ اس نے اپنی مصنوعی کاکلیں اتار دی تھیں اور اس کے اپنے بالوں کا ہلکا پھلکا گچھا اس کی سفید ملمیں ٹوپی کے نیچے جھانک رہا تھا۔ عبادت کے دوران میں وہ کبھی آہیں بھرنے اور کبھی کراہنے لگتی۔ اتنے میں دروازہ چرچایا اور نشا بھاگتی دوڑتی اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ نشا بھی ڈرینگ گاؤن میں ملبوس تھی۔ اس کے پاؤں میں سلپرتھے اور اس کے بالوں میں گھونگر پٹیاں آئیں ہوئی تھیں۔ کاؤنٹس نے نگاہیں اٹھا کر اوپر دیکھا اور اس کی بھویں تن گئیں۔ وہ اپنی آخری دعا ختم کرنے کے قریب تھی: ”اگر یہ پلنگ میرا جنازہ بن گیا...“ عبادت نے اس پر جو روحانی کیفیت طاری کر دی تھی، نشا کی آمد سے وہ زائل ہو گئی۔ نشا کے گال تھمارہے تھے اور وہ بڑے ارمانوں سے آئی تھی۔ لیکن جب اس نے اپنی ماں کو مصروف عبادت پایا، ایسا کیکی اس کے قدم رک گئے۔ اس نے قدرے جھک کر اسے سلام کیا اور غیر شعوری طور پر اپنی زبان باہر نکالی جیسے وہ اپنے آپ کو سرزنش کر رہی ہو۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کی ماں کی عبادت ابھی جاری ہے، وہ بچوں کے بل چلتی پلنگ کی طرف لپکی، اپنے ننھے منے پاؤں کو ایک دوسرے سے ٹکرایا اور سلپر اتار پھینکے۔ پھر جست لگا کر پلنگ پر، جس کے متعلق کاؤنٹس کو اندیشہ تھا کہ وہ کہیں اس کا جنازہ نہ بن جائے، چڑھ گئی۔ یہ خاصا اونچا پلنگ تھا۔ اس میں پر بھرے ہوئے تھے اور اس پر اوپر نیچے پانچ ٹیکے، جن میں سے ہر ایک اپنے سے نچلے کی نسبت جھوٹا تھا، دھرے تھے۔ جب نشا جست لگا کر پلنگ پر چڑھی، وہ پروں میں دھنسنے لگی اور دیوار کی جانب لڑھک گئی۔ پھر وہ لحاف کے نیچے گھسز گئی اور اسے اپنے جسم کے ارد گرد اوڑھنے پینٹنے لگی۔ اس نے اپنے گھٹنے اپنی ٹھوڑی سے لگائے، پھر اس نے زور سے لات ماری اور مدھم آواز میں، جو بمشکل سنائی دے رہی تھی، بھلکھلانا شروع کر دیا۔ کبھی وہ اپنا سر لحاف میں چھپالیتی اور کبھی اسے باہر نکال کر ماں کی طرف جھانکنے لگتی۔

کاؤنٹس نے اپنی عبادت ختم کی اور اپنے پلنگ کی جانب چل پڑی۔ اس کے چہرے پر درشتی جھلک رہی تھی لیکن جب اس نے دیکھا کہ نشا نے اپنا سر لحاف میں چھپا رکھا ہے، اس کے چہرے پر حجب معمول نرم و گداز اور شفقت آمیز تبسم جھلملانے لگا۔

”جھی، جھی، جھی! یہ کیا حرکت ہے!“ اس نے کہا۔

”ماما، آپ کے ساتھ کچھ گفتگو ہو سکتی ہے؟... کہیے نا کہ ہاں!“ نشا نے کہا۔ ”بس ایک بوسہ آپ کے حلق پر اس کے بعد ایک اور۔ اتنا ہی کافی ہوگا،“ اس نے یہ کہا، پھر اپنے بازو اپنی ماں کی گردن میں حائل کیے اور تازہ توڑ ”دوسرے تباہ کا گلا جو م لیا۔“

بظاہر یہی نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ نہایت بھونڈا برتاؤ کر رہی ہے لیکن نشا اتنی حساس اور مشاق تھی کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ خواہ کیسے ہی ہم آغوش ہوتی، وہ ہمیشہ اس بات کا انتظام کر لیتی کہ اس کی ماں کو کسی قسم کی تکلیف یا پریشانی نہ اٹھانا پڑے اور نہ اس کا مزاج برہم ہونے پائے۔

”اچھا آؤ، کیا بات ہے؟“ اس کی ماں کے نیچے درست کرتے پوچھا اور اس کے جواب کا انتظار کرنے

لگی۔ نناشا، جو پہلے ہی دومرتبہ لڑھکنیاں کھا چکی تھی، اب سنبھل کر لحاف کے نیچے اپنی والدہ کے قریب لیٹ گئی۔ اس نے اپنے ہاتھ باہر نکالے اور چہرے پر سنجیدگی طاری کر لی۔

رات کو کاؤنٹ کی کلب سے واپسی سے قبل نناشا اس قسم کے جو چکر اپنی ماں کے کمرے کے لگائی تھی، اس سے ماں بیٹی دونوں کو بے حد مسرت ہوتی تھی۔

”اچھا، آج کیا بات ہے؟... میں خود بھی تم سے بات کرنا چاہتی تھی۔“

نناشا نے اپنا ہاتھ اپنی ماں کے منہ پر رکھ دیا۔ ”بورس کے بارے میں۔ مجھے معلوم ہے،“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں بھی یہی بات کرنے آئی ہوں۔ آپ کچھ نہ کہیں۔ مجھے معلوم ہے، ضرور کہیں!“ اس نے اپنا ہاتھ پرے ہٹالیا۔ ”ماما، بولو نا! وہ بہت نفیس آدمی ہے، ہے نا؟“

”نناشا اب تم سولہ سال کی ہو گئی ہو۔ جب میں تمھاری عمر کی تھی، میں شادی شدہ زندگی بسر کر رہی تھی۔ تم کہتی ہو کہ بورس نفیس اور شستہ آدمی ہے اور میں اسے بیٹے کی طرح چاہتی ہوں۔ پھر تم اور کیا مانگتی ہو؟... تم کیا سوچ رہی ہو؟ تم نے اس کا دماغ گھما دیا ہے، مجھے صاف نظر آرہا ہے۔“

یہ کہتے کہتے کاؤنٹس نے گردن گھما کر اپنی بیٹی کی جانب دیکھا۔ نناشا ٹکلی باندھے مہاگنی کے ابو اہول، جو پلنگ کی پانچویں اور سرمانے کے تختوں کے کناروں پر منتش تھے، دیکھ رہی تھی۔ چنانچہ کاؤنٹس اپنی بیٹی کا چہرہ صرف جزوی طور پر دیکھ سکی۔ اس کے خدو خال پر جو سنجیدگی اور عزم جھلک رہا تھا، اسے دیکھ کر وہ بہت متعجب ہوئی۔

نناشا سن رہی اور سوچ رہی تھی۔

”اچھا، تو پھر کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”تم نے اس کا دماغ بالکل ہی گھما دیا ہے۔ آخر کیوں؟ تم اس سے کیا چاہتی ہو؟ تم جانتی ہو کہ تم اس سے شادی نہیں کر سکتیں۔“

”کیوں نہیں؟“ نناشا نے اپنی جگہ سے ہلے جلے بغیر پوچھا۔

”کیونکہ وہ نوعمر ہے، تلاش ہے۔ ہمارا اقربا ت دار ہے... اور کیونکہ تم اپنی سے حقیقتاً محبت نہیں کرتی ہو۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”مجھے معلوم ہے۔ ننھی، یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”لیکن اگر میں چاہوں تو...“ نناشا نے کہا۔

”فضول باتیں مت کرو،“ کاؤنٹس نے کہا۔

”لیکن اگر میں چاہوں تو...“

”نناشا، میں سنجیدگی سے...“

نناشا نے اس بات ختم کرنے کا موقع نہ دیا۔ اس نے کاؤنٹس کا لہجہ نگاہاتھ اپنی جانب کھینچا، پہلے اس کی

اپنی جانب اور پھر ہتھیلی پر بوسہ ثبت کیا۔ تب اسے دوبارہ الٹایا، پہلے ایک جوڑ کو، پھر پور کو، پھر دوسرے جوڑ کو چوما اور ساتھ ساتھ زیر لب کہتی جا رہی تھی: ”جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی...“

”ماما، کچھ تو کہیں۔ آپ کچھ کہتی کیوں نہیں؟ کچھ تو کہیں!“ اس نے اپنی ماں کی طرف، جو پیار سے اسے ٹٹولی بائدھے دیکھے جا رہی تھی اور اپنی سوچوں میں گم صم بظاہر یہ بھول چکی تھی کہ وہ کیا کہنا چاہتی تھی، دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہی، یوں بات نہیں بنے گی۔ ہر شخص تو اس رفاقت کو، جس کا آغاز تب ہوا تھا جب تم دونوں ابھی بچے تھے، نہیں سمجھ سکتا۔ اور جو دوسرے نوجوان اس گھر میں آتے ہیں، جب وہ تمہیں اس کے ساتھ اس طرح کی بے تکلفی برتتے دیکھیں گے، ان کی نگاہوں میں تمہاری قدر و قیمت جاتی رہے گی... لیکن اس سے بھی جو بات زیادہ اہم ہے، وہ یہ ہے کہ تم اسے خواہ مخواہ اذیت پہنچا رہی ہو۔ اسے شاید کسی صاحب حیثیت دوشیزہ کا موزوں رشتہ مل چکا ہوتا، لیکن اس کے بجائے اس پر جنون غالب آتا جا رہا ہے۔“

”جنون غالب آتا جا رہا ہے؟“ نتاشا نے دہرایا۔

”میں تمہیں ایک واقعہ سناتی ہوں۔ یہ میرے ساتھ پیش آیا تھا۔ میرا ایک چچیرا بھائی تھا۔“

”مجھے معلوم ہے۔ کرل مائوچ۔ لیکن وہ تو اتنے بوڑھے ہیں۔ نہیں؟“

”لیکن وہ سدا کا بوڑھا تو نہیں۔ لیکن سنو، نتاشا، پتا ہے میں کیا کرنا چاہتی ہوں؟ میں بورس سے ڈوبڑو

بات کروں گی۔ اسے بار بار یہاں نہیں آنا چاہیے۔“

”اگر وہ آنا چاہتا ہے تو پھر کیوں نہ آئے؟“

”کیونکہ میں جانتی ہوں کہ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

”آپ کو کیسے پتا چلا؟ نہیں، ماما، آپ اس سے مت کچھ کہیں۔ اس سے بات کرنے کا خطرہ مول نہ لیں۔

بالکل وہاں حرکت ہوگی!“ نتاشا نے ایک ایسے شخص کے، جو یہ سمجھتا ہے کہ اسے اس کی ملکیت سے محروم کیا جا رہا ہے، لہجے سے کہا۔ ”بہت اچھا، میں اس سے شادی نہیں کروں گی۔ لیکن اگر اسے یہاں آنے سے لطف ملتا ہے، پھر اسے آنے دیں۔ اور مجھے تو لطف آتا ہے۔“ نتاشا نے مسکرا کر اپنی ماں پر طائرانہ نگاہ ڈالی۔ ”ہم شادی نہیں کریں گے... لیکن اتنا کرم تو کریں... ہم جیسے چل رہے ہیں، ہمیں ویسے چلتے رہنے دیں۔“

”میری لاڈلی، تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”ہم جیسے چل رہے ہیں۔ اگر مجھے اس سے واقعی شادی نہیں کرنا چاہیے... پھر ہم جیسے چل رہے ہیں، ویسے چلتے جائیں گے۔“

”تم جیسے چل رہے ہو،“ کاؤنٹس نے دہراتے ہوئے کہا۔ اس کا سارا جسم لرزنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ غیر متوقع طور پر خوشگوار اور بزرگانہ انداز سے ہنسنے لگی۔

”نت، ہنسنا۔ کب جائیں گے؟“ اس نے کہا۔ ”آپ نے تو سارا بیڈ لرزادیا ہے۔ آپ تو بالکل

مجھ جیسی ہیں: ہنسو، دل لگی باز!... رک جائیں!..." اس نے کاؤنٹس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے، چٹنگی کا ایک جواز چما اور اس کے ساتھ بولی: "جون۔" پھر وہ دوسرا ہاتھ چومنے لگی، "جولائی، اگست۔ ماما کیا وہ واقعی محبت میں مجھوں ہو رہا ہے؟ آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا آپ سے کبھی کسی نے اس قدر ٹوٹ کر محبت کی تھی؟ اور وہ تو بہت نفیس، بلکہ نفیس ترین آدمی ہے، صرف میرے ذوق پر پورا نہیں اترتا... اس کی دنیا بہت محدود ہے، ڈرائنگ روم کے کلاک کی طرح... آپ سمجھتی ہیں نا؟ محدود، آپ جانتی ہیں، سرکی۔ ہلکا سرکی،..."

"یہ کیا حقوں کی سی باتیں کر رہی ہو!" کاؤنٹس نے کہا۔

"آپ کی سمجھ میں نہیں آیا؟" نٹاشا بولتی چلی گئی۔ "نکولائی سمجھ جائے گا۔ بڑا خوف کولیس، وہ نیلگوں ہے... گہرا نیلگوں اور قرمزی اور بالکل مربع۔"

"تم اس سے بھی محبت کی پیٹنگیں بڑھا رہی ہو!" کاؤنٹس نے ہنستے ہوئے کہا۔

"نہیں۔ وہ فری مین ہے۔ میں معلوم کر چکی ہوں۔ وہ بے انتہا نفیس ہے۔ گہرا نیلگوں اور سرخ۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں؟"

"طلل کاؤنٹس!" دروازے کے باہر کاؤنٹ کی آواز سنائی دی۔

نٹاشا نے پلنگ سے نیچے چھلانگ لگا دی، جھپٹ کر سلپراٹھائے اور ننگے پاؤں کمرے سے باہر بھاگ گئی۔ اسے کافی دیر تک نیند نہ آئی۔ وہ یہی سوچتی رہی کہ جو کچھ وہ سمجھتی ہے اور جو کچھ اس کے باطن میں ہے، اسے کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔

"سونیا؟" اس نے اس بلوگٹری کے، جو اپنی بھاری بھر کم چوٹی سمیت سٹائی سوئی پڑی تھی، متعلق سوچا۔ "نہیں، بھلا اسے کیسے علم ہو سکتا ہے؟ یہ معصوم اور نیک فطرت ہے۔ اسے نکولائی سے محبت ہو گئی ہے اور اسے بس صرف اسی کی فکر ہے۔ ماما بھی نہیں سمجھتیں۔ حیرت کی بات ہے کہ میں کتنی تیز طرار ہوں اور کتنی... اف، یہ کتنی پرکشش ہے!" اور وہ اپنا یونہی صیغہ غائب میں ذکر کرتی رہی اور تصور ہی تصور میں سوچتی رہی کہ اس کے متعلق یہ باتیں کرنے والا شخص کوئی ذہین و فطین، انتہائی ذہین و فطین اور بہترین مرد ہے۔ "اس (نٹاشا) کے پاس سب کچھ ہے" یہ مرد کہتا چلا گیا۔ "سب کچھ ہے، یہ ہے۔ اس (نٹاشا) کے پاس سب کچھ ہے،" یہ مرد کہتا چلا گیا۔ "سب کچھ ہے،" یہ ہمہ صفت موصوف ہے۔ غیر معمولی طور پر ذہین ہے، پرکشش ہے... خوبصورت، انتہائی خوبصورت ہے، خوش وضع و خوش اندام ہے۔ غضب کی تیراک اور گھڑ سوار ہے۔ اور اس کی آواز؟ کیا کہنے اس آواز کے، حیرت انگیز حد تک سریلی اور دلکش ہے!"

وہ کاروباری کے ادبیرا میں سے اپنی دل پسند دھن گنگٹانے لگی اور جست لگا کر بستر میں گھس گئی۔ وہ اس خیال پر کہ وہ چٹنگی بجاتے نیند کی وادیوں میں کھو جائے گی، خوشی سے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس نے دنیا شا کو آواز دی کہ بٹن بجھا دے اور وہ بھی کمرے سے باہر نکل پائی تھی کہ وہ خوابوں کی دوسری لیکن سرتوں سے معمور

دنیا میں، جہاں ہر چیز حقیقی زندگی کی طرح ہلکی پھلکی اور حسین و جمیل تھی بلکہ حقیقی دنیا سے بھی کہیں بڑھ کر تھی کیونکہ یہ مختلف تھی، پہنچ گئی۔

اگلے روز کاؤنٹس نے بورس کو بلایا، اس سے گفتگو کی اور اسی دن سے اس نے رستوفوں کے ہاں آنا جانا ترک کر دیا۔

14

1810 کے نوروز سے ایک دن قبل 31 دسمبر کو امپراطورہ کیہتھرین کے ایک کہن سال مصاحب نے اجتماعی رقص کی محفل اور نیم شب ضیافت کا اہتمام کیا۔ سفارتی نمائندوں اور زار نے اس تقریب میں شریک ہونا تھا۔

انگلش گھاٹ پر اس مصاحب کا مشہور و معروف محل ان گنت روشنیوں سے بفعہ نور بنا ہوا تھا۔ صدر دروازے پر جو روشنیوں میں نہایا ہوا تھا اور جہاں سرخ بانات بکھی ہوئی تھیں، پولیس تعینات تھی۔ وہاں نہ صرف پیادہ اور سوار سپاہی بلکہ پولیس کا سربراہ بنفس نفیس اور درجنوں دیگر افسر بھی ایستادہ تھے۔ گاڑیوں کا تانتا بندھا تھا۔ پہلی نکلتی تھیں کہ ان کی جگہ نئی آ جاتیں۔ ان کے کوچوانوں نے پردار ہیٹ اور ان کی جلو میں آنے والے ملازمین نے سرخ وردیاں پہنی ہوئی تھیں۔ ان گاڑیوں میں وردیوں میں ملبوس، سینوں پر تمغے اور ریشمی فیتے سجائے مرد، اور ساٹن اور سمور کے ملبوسات میں مستور خواتین برآمد ہوتیں، حزم و احتیاط سے پائیدانوں پر، جوان کی خاطر کھٹکناہٹ سے بچنے کیے جاتے، پاؤں نکاتیں اور پھر تیز تیز لیکن دبے قدموں صدر دروازے کے آ پار بچھائی سرخ بانات پر چلنے لگ جاتیں۔

جونہی کوئی نئی گاڑی آتی، تقریباً ہر بار ہجوم میں کھسک پھرنے لگتی اور ٹوپیاں لہرائے جانے لگتیں۔
”امپراطور؟... ارے نہیں، وزیر... پرنس... سفیر۔ تمہیں کلغیاں نظر نہیں آتیں؟...“ ہجوم کی آوازیں سنائی دیتیں۔

ہجوم میں ایک شخص ایسا بھی تھا جس کا لباس دوسروں سے بہتر تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ اسے ہر شخص کے بارے میں علم ہے کہ کون کیا ہے۔ وہ اس زمانے کی انتہائی نامور اور اہم شخصیتوں کے نام لے کر ان کی آمد سے دوسروں کو مطلع کر رہا تھا۔

ایک تہائی مہمان پہلے ہی پہنچ چکے تھے لیکن رستوف، جنہیں بھی وہاں موجود ہونا چاہیے تھا، ابھی تک تیاریوں میں پھنسے ہوئے تھے۔

اس اجتماعی رقص کی تقریب میں شرکت کرنے کے سلسلے میں رستوف گھرانے میں خوب بحثیں ہوئی تھیں اور انہوں نے تیاریاں کرنے میں بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ انہیں بار بار یہ اندیشے لاحق ہوئے کہ انہیں شاید دعوت نامہ نہیں ملے گا۔ شاید یہ دعوت پر تیار نہ ہو سکیں، شاید یہ اعتبار نفاست ہر چیز تک سک سے پوری طرح

درست نہ ہو۔

رستوفون نے کاؤنٹس کی دیرینہ سہیلی اور قرابت دار، لاغر اندام اور زرد رو مار یا اگنا تیونا بیرانسکایا کی، جو مار
امپر طورہ کی مصاحبہ تھی اور اپنے دیہاتی رشتے داروں کو پیٹرز برگ کے اعلیٰ ترین طبقتوں میں متعارف کراتی تھی، معیت
میں جانا تھا۔

انھیں دس بجے محلہ تاوری چسکی گارڈنز میں اس کے گھر پہنچنا تھا، لیکن دس بجنے میں پانچ منٹ رہ گئے اور
لڑکیوں نے ابھی تک اپنے ملبوسات نہیں پہنے تھے۔

ناتاشا نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ کسی مہتمم بالشان اور پر شکوہ بال میں شریک ہونا تھا۔ وہ اس روز صبح سویرے
آٹھ بجے ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا سارا دن بھاگتے دوڑتے اور تھرتھکی چماتے گزرا تھا۔ وہ جس لمحے بیدار
ہوئی، اس وقت سے اس کا سارا زور اس بات پر صرف ہو رہا تھا کہ وہ سب۔ وہ خود، اماں اور سونیا۔ حتیٰ الامکان
اپنے بہترین ملبوسات پہنیں۔ سونیا اور کاؤنٹس آنکھیں بند کر کے اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگیں۔ کاؤنٹس نے
ارغوانی رنگ کا مٹھلیس گاؤن پہننا تھا اور دونوں لڑکیوں نے گلابی ریشمی بے بازو کرتیوں کے اوپر سفید مہین جالی دار
ریشمی ڈریس زیب تن کرنا اور اپنے ڈریسوں کے بالائی حصے پر گلاب کے پھول نکانا تھے۔ انھوں نے اپنے بالوں کی
آرائش یونانی انداز (a la greque) سے کرنا تھی۔

آرائش جمال کے لوازمات پہلے ہی پورے کیے جا چکے تھے۔ ہاتھ، پاؤں، گردنیں اور کان اچھی طرح
دھوئے اور صاف کیے جا چکے تھے اور جیسا کہ اجتماعی رقص کا تقاضا ہے، ان پر پرفیوم چھڑکی اور پاؤڈر لگایا جا چکا
تھا۔ جالی دار ریشمی لیس کی لمبی جرابیں اور سفید ساٹن کے سلپرز، جن کے اوپر پھندنے لگے تھے، پہنے جا چکے تھے۔
زلفوں کی آرائش بھی تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ سونیا اور کاؤنٹس دونوں لباس پہن چکی تھیں، لیکن ناتاشا، جو ہر ایک کا
ہاتھ بٹانے کے لیے تلی کی مانند ادھر ادھر بھاگی پھر رہی تھی، پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ ابھی تک آئینے کے سامنے بیٹھی تھی،
بناؤ سنگار کے دوران میں جو ڈریسنگ گاؤن اوڑھا جانا تھا، وہ ابھی تک اس کے مہین شانوں پر لٹک رہا تھا۔ سونیا،
جو پوری طرح ملبوس ہو چکی تھی، کمرے کے عین درمیان میں کھڑی تھی اور آخری پھندا نگار رہی تھی۔ اس نے دن کا
سراٹنے زور سے دبایا کہ وہ چرچا تافیتے میں گھس گیا لیکن جاتے جاتے اس کی نرم دناؤک انگلی زخمی کر گیا۔

”سونیا، ایسے نہیں، ایسے نہیں!“ ناتاشا نے گردن گھمانے اور دونوں ہاتھوں سے اپنے بالوں کو سنبھالتے
ہوے چلا کر کہا۔ اس کے یہ بال ابھی تک خادمہ کے، جو اس کا بناؤ سنگار کر رہی تھی، ہاتھوں میں تھے۔ ناتاشا اتنی
تیزی سے گھومی تھی کہ اسے انھیں چھوڑنے کا موقع ہی نہ ملا۔

”تمہارا یہ پھندا درست نہیں لگا ہے۔ ادھر آؤ۔“

سونیا نیچے بیٹھ گئی اور ناتاشا نے پھندا ناؤرا مختلف انداز سے چسپاں کر دیا۔

”مس، اس طرح تو میں اپنا کام نہیں بناسکوں گی،“ خادمہ نے، جو ابھی تک اس کے بال سنبھالے ہوئے

تھی، کہا۔

”اللہ کی بندی، پھر ذرا صبر کر! ہاں سونیا، اب ٹھیک ہے۔“

”آپ لوگ تیار ہو گئیں یا نہیں؟“ کاؤنٹس کی آواز سنائی دی۔ ”دس بجتے کو ہیں۔“

”ابھی آئیں، ابھی آئیں! اما، آپ تیار ہو گئیں؟“

”مجھے بس اپنے سر کے پٹکے کی پنیں لگانا ہیں۔“

”آپ کچھ نہ کریں، مجھے آ لینے دیں!“ نتاشا نے چلا کر کہا۔ ”آپ سے ٹھیک طرح نہیں لگیں گی۔“

”لیکن دس تو بج بھی گئے!“

انہوں نے اجتماعی رقص کی تقریب میں ساڑھے دس بجے پہنچنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن نتاشا نے ابھی اپنا ڈریس پہننا تھا اور انہیں تاوری چسکی گاؤں پر بھی جانا تھا۔

جب نتاشا کی کنگھی چوٹی ختم ہو گئی، وہ اپنا چھوٹا پٹنی کوٹ، جس کے نیچے اس کے رقص کے سلیپر اپنی جھلک دکھا رہے تھے، اور اپنی والدہ کا بناؤ سنگار کا ڈریسنگ گاؤں اوڑھے، بھاگ بھاگ سونیا کے پاس پہنچی، اس کا بنظر غور جائزہ لیا اور پھر ای کی طرف بھاگ پڑی۔ اس نے کاؤنٹس کے سر کو کبھی ادھر اور کبھی ادھر گھمایا، اس کے پٹکے پر پنیں لگائیں، جلدی جلدی اس کے سفید بالوں پر بوسہ دیا اور بھاگتی دوڑتی دوبارہ خادماؤں کے، جو اس کے ڈریس کے پٹکے لگا رہی تھیں، پاس آ گئی۔

نتاشا کے ڈریس نے تاخیر کرادی۔ ڈریس ذرا لمبا تھا۔ دو خادماں اس کی جھال دوہری کیے نائکے لگا رہی تھیں، تیسری منہ میں پنیں دبائے سونیا سے کاؤنٹس کی جانب بھاگی جا رہی تھی اور چوتھی اپنے ہاتھوں میں مہین جالی دار ریشمی ڈریس اوپر اٹھائے کھڑی تھی۔

”مادروشا، ڈارلنگ، ذرا جلدی ہاتھ چلاؤ۔“

”مس، انگشتانہ پکڑانا، ادھر پڑا ہے۔“

”کبھی تیار ہوگی بھی یا نہیں؟“ کاؤنٹس نے دروازے کی جانب آتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ لو، پرنیوم لگا لو۔ مادام بیکار کا یا انتظار کرتے کرتے تنگ آ گئی ہوں گی۔“

”مس، یہ لیں، تیار ہو گیا،“ خادمہ نے دو انگلیوں سے ڈریس، جسے ذرا چھوٹا کر دیا گیا تھا، اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی جھاڑو ہاڑ کر رہی تھی اور پھونکیں مار مار کر اس پر سے کوئی چیز ہٹانے کی کوشش کر رہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اپنی اس حرکت سے وہ یہ ظاہر کرنا چاہتی ہے کہ جو کچھ وہ اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے ہے، وہ اس کی پاکیزگی اور لطافت سے پوری طرح آگاہ ہے۔

نتاشا ڈریس پہننے لگی۔

”ایک منٹ، ایک منٹ۔“ پاپا، اندر نہ آئیں!“ اس نے اپنے باپ سے کہا جو دروازہ کھول رہا تھا۔ اس کا

سر ڈریس کے بادل میں مستور تھا۔

سونیا نے کھٹاک سے دروازہ بند کر دیا۔ تاہم ایک منٹ بعد انھوں نے کاؤنٹ کو اندر بلا لیا۔ وہ نیلا ڈریس کوٹ، لمبی جرابیں اور بکسوں دار جوتے پہنے اور پرفیوم اور پو ماد لگائے ہوئے تھا۔

”پاپا، آپ تو بہت شاندار لگ رہے ہیں! ایک دم شاندار اور خوبصورت!“ نتاشا نے کہا۔ وہ کمرے کے بیچ میں کھڑی تھی اور اپنے مہین ڈریس کی شکلیں درست کر رہی تھی۔

”مس، ذرا اجازت دیں۔“ ایک خادمہ نے کہا۔ وہ گھٹنوں پر جھکی اس کا ڈریس سیدھا کر رہی تھی۔ اس کے منہ میں ہنسی تھی۔ وہ انھیں زبان سے ایک جانب سے دوسری جانب پھر رہی تھی۔

”تم جو جی چاہے، کہو،“ سونیا نے نتاشا کے ڈریس کا ناقدانہ جائزہ لیتے ہوئے منہ لٹکا کر کہا۔ ”تم جو جی چاہے، کہو، لیکن یہ ہے اب بھی لمبا!“

نتاشا لپک کر دیواری آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی تاکہ وہ اپنا جائزہ خود لے سکے۔ ڈریس کچھ زیادہ ہی لمبا تھا۔

”نہیں، مادام، یہ لمبا و مبالغہ نہیں ہے، بالکل نہیں،“ مادر ویشا نے کہا۔ وہ اپنی نوجوان مالکہ کے پیچھے گھٹنوں کے بل ریگتی آرہی تھی۔

”اگر یہ لمبا ہے، اسے ہم اور چھوٹا کر دیتی ہیں، بس ایک منٹ لگے گا،“ دھن کی پکی دنیا شائے رومال سے، جو اس نے بصورت صلیب اپنے سینے پر ٹانگا ہوا تھا، سوئی نکالتے ہوئے کہا۔ وہ دوبارہ گھٹنوں کے بل جھک گئی اور اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔

اسی لمحے کاؤنٹس اپنے مخملی گاون اور سر کا پنکا پہنے شرماتے لجاتے دے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی۔

”اوہو... میری پری پیکر!“ کاؤنٹ نے اپنے حلق کا پورا زور لگاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تم دونوں سے زیادہ خوبصورت نظر آرہی ہے!“

وہ اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیتا لیکن وہ پیچھے ہٹ گئی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں اس کے لباس میں سلوٹیں نہ پڑ جائیں۔

”ماما، آپ کا پنکا ایک طرف کھسک گیا ہے،“ نتاشا نے کہا۔ ”آئیں، میں اسے دوبارہ ٹھیک کیے دیتی ہوں۔“ وہ ہرنی کی طرح یوں آگے کو بھاگی کہ خدامائیں، جو اس کا ڈریس سنبھالے ہوئے تھیں، اس کا ساتھ نہ دے سکیں اور اس کے ڈریس سے ایک جھمی پھٹ کر علیحدہ ہو گئی۔

”خداوند رحم! یہ کیا ہوا؟ پر یہ میرا قصور تو نہیں...“

”فکر نہ کریں۔ میں ابھی رفو کیے دیتی ہوں۔ کسی کو پتا نہیں چلے گا،“ دنیا شائے نے کہا۔

”میری بیو! میری سہیلی سہادی! بوڑھی برس لے دروازے کی جانب آتے ہوئے کہا۔“ اور سونو شکا بھی!

پرستان کی پریاں ہیں، پریاں!“

آخر سو ادس بجے وہ گاڑی میں بیٹھ گئے اور چل پڑے لیکن ابھی انھیں تاوری چسکی گارڈنز جانا تھا۔ پیراں کا کیا تیار ہو چکی تھی اور ان کا انتظار کر رہی تھی۔ پیراں نہ سالی اور سپاٹ نقوش کے باوجود رستوں کی طرح اس نے بھی بناؤ سنگار میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی تھی، تاہم اس نے کوئی شور شرابا نہیں کیا تھا کیونکہ اس کے لیے یہ معمول کی بات تھی۔ اس کا بھدا اور غیر دلکش بدن انھی کی طرح نہلا دھلا کر صاف کیا گیا تھا اور اس پر بھی ویسے ہی پرفیوم اور پاؤڈر لگایا گیا تھا۔ اس کے کانوں کی لوہیں بھی بالکل انھیں کی طرح احتیاط سے دھو دھو کر صاف کی گئی تھیں اور جب وہ زرد گاؤں پہنچے اور سینے پر اپنا اعزاز، جس پر مادہ امپراطورہ کا مونوگرام منقش تھا، سجائے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی، اس کی ادھیڑ عمر خادمہ نے بھی رستوں کے ملازمین کی طرح ”واہ، واہ، اور سبحان اللہ“ کے ڈوگرے برسائے تھے۔

اس نے رستوں کے اور انھوں نے اس کے ملبوسات کی تعریف کی اور وہ گیارہ بجے اپنے بالوں اور گاؤں کو سنبھالتے گاڑیوں میں بیٹھ گئے اور اپنی منزل کی طرف چل پڑے۔

15

صبح سویرے سے مناشا کو ایک لمحہ بھی ایسا، جسے وہ اپنا کہہ سکتی، میسر نہیں آیا تھا اور نہ اسے یہ سوچنے کا، کہ اسے کن حالات میں سے گزرنا پڑے گا، کوئی موقع میسر آیا تھا۔

وہ ٹھنڈی مرطوب ہو اور جھولتی، ڈمگاتی گاڑی کی نیم تاریکی میں کئی سمنائی بیٹھی تھی اور اسے پہلی مرتبہ یہ موقع ملا تھا کہ وہ اپنے ذہن میں ان تمام اشیاء اور امور — موسیقی، پھول، رقص گری، زار، پیٹرز برگ کے تمام ہانکے جیلے نوجوانوں کا۔ جن سے اس کا اجتماعی رقص اور جگمگاتی روشنیوں سے منور ہال کمروں میں واسطہ پڑتا تھا، واضح نقشہ بنا سکے۔ امکانات اتنے رفیع الشان اور سہانے تھے کہ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ سچ ہو سکتا ہے کیونکہ اس وقت وہ جس گاڑی میں بیٹھی تھی، اس کے باہر اتنی ٹھنڈک اور اس کے اندر اتنی تاریکی اور تنگی تھی کہ دونوں کی ایک دوسرے سے کوئی مناسبت نظر نہیں آتی تھی۔ اسے کن چیزوں سے پنپتا تھا، اس کا اندازہ اسے تبھی ہوا جب وہ صدر دروازے سے سرخ بانات پر چلتی چش دالان میں پہنچی، اپنا پٹھا اتارا اور سونیا کی معیت میں اپنی امی کے آگے آگے پھولوں کے پتوں بچ چلتی زینہ، جو روشنیوں میں نہایا ہوا تھا، چڑھنے لگی۔ صرف اب اسے یاد آیا کہ اسے اجتماعی رقص پر کیا رویہ اختیار کرنا چاہیے اور اس نے وہ پرشکوہ انداز، جو اس کے خیال کے مطابق ایسے موقع پر نوجوان لڑکیوں کے لیے ضروری ہوتا ہے، اپنانے کی کوشش کی۔ لیکن اسے اس کی خوش قسمتی ہی کہیں کہ اس کی آنکھیں اتنی چمکھیں گئیں کہ اسے کوئی چیز صاف دکھائی نہیں دے رہی تھی، اس کی نبض کی رفتار فی منٹ سو تک پہنچ چکی تھی اور اس کا خون اس کے دل میں مہابیت خیزی سے گردش کرنے لگا تھا۔ ان حالات میں اس کے لیے اس قسم کا پوز بنانا، جو

اسے دوسروں کی نگاہوں میں ٹکڑا بنا دینا، ناممکن ہو گیا۔ وہ اپنے قدم آگے بڑھائے جا رہی تھی۔ اس کے دل میں جو بل چل رہا تھا، اس سے اس کے ہوش و حواس تقریباً معطل ہوتے جا رہے تھے اور وہ اپنی اس بل چل کو چھپانے کی پوری سعی کر رہی تھی۔ اس کی یہی وہ ادا تھی جو اس پر صحیح معنوں میں بھتی تھی۔ ان کے آگے پیچھے دیگر مہمانوں نے بھی لمبے گاؤں پہنے ہوئے تھے اور وہ زیر لب باتیں کرتے جا رہے تھے۔ زینے کے ساتھ ساتھ دیواروں پر جو آئینے نصب تھے، ان میں سفید، ہلکے نیلگوں اور گلابی گاؤں پہنے اور اپنے برہنہ بازوؤں اور سینوں پر ہیرے جواہرات سجائے خواتین کے عکس دکھائی دے رہے تھے۔

نٹاشا نے آئینوں میں جھانک کر دیکھا اور اسے اپنے اور دوسروں کے عکس میں کوئی فرق نظر نہ آیا۔ سبھی جھللاتے، چمچھاتے جلوس میں گھل مل کر ایک ہو گئے تھے۔ انسانی آوازوں، قدموں کی چاپوں اور علیک سلیک کے مسلسل شور و غل نے نٹاشا کے کان بہرے کر دیے۔ روشنیوں کی جگمگاہٹ اور چمک دمک نے اس کی آنکھیں چندھیا دیں۔ میزبان اور اس کی اہلیہ نے، جنھیں دروازے پر کھڑے کھڑے آدھ گھنٹے سے اوپر گزر چکا تھا اور جو ہر نئے مہمان کی آمد پر ایک ہی جملہ "Charme de vous voir" دہرائے جا رہے تھے، رستوفوں اور پیرانسکا یا کا بھی اسی طرح استقبال کیا۔

دونوں لڑکیاں، جو سفید ڈریس پہنے اور اپنے سیاہ بالوں میں گلاب کا ایک ایک پھول ٹکائے ہوئے تھیں، بالکل یکساں انداز سے جھک کر آداب بجالائیں لیکن میزبان کی اہلیہ کی نگاہیں غیر ارادی طور پر نٹاشا کے اکھرے جسم پر زیادہ دیر تک ٹکی رہیں۔ اس نے اس کا جس مسکراہٹ سے خیر مقدم کیا، وہ اس مسکراہٹ سے، جس سے وہ دوسرے مہمانوں کا استقبال کر رہی تھی، کچھ زیادہ بامعنی تھی، اسے دیکھ کر اسے شاید اپنے لڑکپن کا وہ سنہری زمانہ، جب وہ بھی اپنے اولیس بال میں شریک ہوئی ہوگی، یاد آ گیا ہو لیکن وہ زمانہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہاتھوں سے نکل چکا تھا اور اس کے دوبارہ گرفت میں آنے کا امکان قطعی ختم ہو چکا تھا۔ میزبان نے بھی اپنی نگاہوں سے نٹاشا کا تعاقب کیا اور اس نے کاؤنٹ سے دریافت کیا: "آپ کی صاحبزادی کون ہے؟"

"Charmante!" اس نے اپنی انگلیوں کی پھٹنگیں چومتے ہوئے کہا۔

زار کے انتظار میں مہمان بال روم میں دروازے کے قریب ہجوم کیے کھڑے تھے۔ کاؤنٹس نے اس گروہ کی پہلی قطار میں پوزیشن سنبھال لی۔ نٹاشا کو سنائی بھی دے رہا تھا اور محسوس بھی ہو رہا تھا کہ متعدد اشخاص اس کے بارے میں چہ میگوئیاں کر رہے ہیں اور اسے دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے ہیں۔ اسے احساس ہوا کہ جن لوگوں کی نظریں اس پر پڑی ہیں، اس نے ان پر اچھا تاثر چھوڑا ہے۔ اس مشاہدے سے اس کے جذبات میں قدرے ٹھہراؤ آ گیا۔

"ان میں سے بعض تو ہمارے ہی جیسے ہیں اور بعض بالکل ہی گئے گزر رہے ہیں،" اس نے سوچا۔

• آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔

ہال میں جو ممتاز شخصیات آئی تھیں، پیرانہ کا یا ہاتھ کے اشارے سے کاؤنٹس کو ان کے بارے میں بتا رہی تھی۔
 ”وہ ولندیزی سفیر ہے۔ نظر آیا؟ وہ جس کے بال سفید ہیں،“ اس نے ایک بزرگ شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس شخص کے سر پر چاندی کے بالوں کا زبردست جھکھا تھا۔ اس کے گرد و پیش خواتین نے گھیرا ڈال رکھا تھا۔ وہ انھیں کچھ بتا رہا تھا اور وہ خوب قہقہے لگا رہی تھیں۔

”اور یہ ری پریز برگ کی ملکہ، کاؤنٹس بزدخووا،“ اس نے ہیلین کی طرف، جو ابھی ابھی اندر آئی تھی، انگلی لہراتے ہوئے کہا۔ ”کتنی خوبصورت ہے! یہ صبح معنوں میں ماریا آنتونوونا³² سے ٹکر لے سکتی ہے۔ اور دیکھو، بڑھے اور جوان، ہر عمر کے مرد کس طرح اس کے آگے پیچھے پھر رہے ہیں۔ وہ حسین بھی ہے اور تیز طرار بھی۔ کہتے ہیں کہ پرنس۔ اس کے عشق میں پاگل ہوا جا رہا ہے۔ اور ان دونوں کو دیکھو، اگرچہ حسن نام کی کوئی چیز انھیں چھو کر بھی نہیں گزری، پھر بھی ان کی مانگ بے حد زیادہ ہے۔“

اس نے ایک خاتون کی طرف، جو اپنی بالکل معمولی شکل و صورت والی بیٹی کے ہمراہ کمرے میں سے گزر رہی تھی، اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ لونڈیا لاکھوں کروڑوں کی وارث ہے،“ پیرانہ کا یا نے کہا۔ ”اور یہ رہے اس کے چاہنے والے۔“
 ”وہ کاؤنٹس بزدخووا کا بھائی اناطول کوراگن ہے،“ اس نے ہارس گارڈز کے ایک خوب رومانس کی طرف، جو سیدھا تن کران کے قریب سے گزر رہا تھا اور خواتین کے سروں کے اوپر ہی اوپر کوئی چیز دیکھ رہا تھا، انگلی لہراتے ہوئے کہا۔ ”وجہ و شکیل۔ ہے نا؟ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ اس لاکھوں کروڑوں کی وارث سے شادی کرے گا۔ اور تمہارا کزن درویشی کو بھی اس کے تلوے چاٹ رہا ہے۔ سنا ہے کہ لاکھوں کروڑوں... ارے ہاں، وہ فرانسیسی سفیر ہے،“ اس نے کولین کوخ کے متعلق کاؤنٹس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو تو سہی۔ بالکل بادشاہ سلامت نظر آتا ہے! بہر حال یہ فرانسیسی ہوتے ہی بڑے من موہنے اور فسوں ساز۔ سوسائٹی میں ان سے بڑھ کر خوبصورت اور دل کش شکلیں کہیں نہیں ملیں گی۔ اور ہاں، یہ رہی وہ! ہماری ماریا آنتونوونا، اس جیسی ڈھونڈے سے بھی کہیں نہیں ملے گی! دیکھو تو، اس نے کتنا سادہ لباس پہنا ہوا ہے! لیکن کتنا خوبصورت اور دل آویز ہے! وہ ہٹا کٹنا شخص، جس نے ٹینک لگائی ہوئی ہے، بہت بڑا فری مین ہے،“ اس نے بیئر بزدخوف کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کو اگر اس کی بیوی کے ساتھ کھڑا کر دیا جائے، بالکل مسخرہ نظر آئے گا۔“

بیئر جوم میں راستہ بناتے آگے جا رہا تھا۔ اس کا بھاری بھر کم جسم جھول رہا تھا اور وہ دائیں بائیں یوں لا تعلقی اور خوش طبعی سے گردن گھما کر سلام کرتا جا رہا تھا جیسے وہ کسی میلے میں پھر رہا ہو۔ وہ جس انداز سے دھکم پیل کرتا ہوا آگے جا رہا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ اسے کسی شخص کی تلاش ہے۔

نشاہت بیئر (اور بقول پیرانہ کا یا ”مسخرہ“) کا جانا پہچانا چہرہ دیکھ کر باغ باغ ہو گئی۔ وہ جان گئی کہ وہ جن لوگوں کو ڈھونڈ رہا ہے، اس کے گھر والے اور خاص طور پر وہ خود ہے۔ بیئر نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ آئے گا اور اس

کے لیے رقص کے ساتھی تلاش کرے گا۔

لیکن پیشتر اس کے کہ بیڑ ان تک پہنچ پاتا وہ ایک وجہہ و تکلیل سانوں لے نو جوان کے، جس کا قد درمیان اور جو سفید وردی میں ملبوس تھا، قریب رک گیا۔ یہ نو جوان ایک بلند قامت شخص کے ساتھ، جس کے سینے پر تھے اور فیتے آویزاں تھے، جو گفتگو تھا۔ ناشائے جھٹ پٹ اس سفید وردی میں ملبوس میانہ قامت اور خوب رو نو جوان کو پہچان لیا۔ وہ اسے پہلے کی نسبت کہیں کم عمر، زیادہ خوش و خرم اور خوش شکل نظر آیا۔

”یہاں ایک اور آدمی، جسے ہم جانتے ہیں، بلکونسکی۔ بھی ہے۔ ماما، دیکھا آپ نے؟“ ناشائے پرس آندرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو یاد ہوگا کہ یہ ایک رات ہمارے گھر اتر دیا یا ٹھہرا تھا؟“

”ارے، تم اسے جانتی ہو؟“ پیرانکا نے دریافت کیا۔ ”مجھ سے یہ شخص برداشت نہیں ہوتا۔ آج کل ہر کوئی اس کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ اس شخص کا دماغ... اللہ تو بہ... بالکل آسمان تک پہنچا ہوا ہے۔ ہو ہوا اپنے باپ کی نقل ہے۔ آج کل پے رانسکی سے اس کی گاڑی چھنتی ہے۔ دونوں کسی منصوبے پر کام کر رہے ہیں۔ دیکھو، یہ خواتین کو جوتی کی نوک پر نہیں رکھتا۔ وہ خاتون اس سے بات کرنے کی متمنی ہے اور یہ ہے کہ اس کی طرف پیچہ کر کے کھڑا ہو گیا ہے،“ اس نے اس کی جانب انگلی لہراتے ہوئے کہا۔ ”یہ جس قسم کا سلوک ان خواتین کے ساتھ کر رہا ہے، میرے ساتھ کرے تو میں اسے وہ سناؤں کہ اسے چھٹی کا دودھ یاد آ جائے!“

16

اچانک ہجوم میں ہل چل مچ گئی۔ لوگ کھسر پھسر کرنے لگے۔ وہ آگے بڑھے اور پھر پیچھے ہٹ گئے۔ یوں وہ دو قطاروں میں بٹ گئے۔ ان قطاروں کے بیچ جو راستہ بنا، اس پر آرکسٹرا کی، جو اس کی آمد پر بجنے لگا تھا، دھنوں کا ساتھ دیتے زار گزرنے لگا۔ اس کے پیچھے پیچھے میزبان اور اس کی اہلیہ آرہے تھے۔ زاریوں تیز قدم اٹھاتے اور دائیں بائیں سر جھکاتے جا رہا تھا جیسے وہ ان ابتدائی رسمی کارروائیوں سے جلد از جلد جان چھڑانے کی فکر میں ہو۔ آرکسٹرا پولستانی رقص کی، جس کا اس زمانے میں بہت رواج ہو چلا تھا، دھنیں بکھیر رہا تھا۔ مقبولیت کا سبب وہ بول تھے جو ان میں سموائے گئے تھے۔ نغمے کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی تھی: ”ایلیکساندر، ایلیز ایتا، تم نے ہمارے دل موہ لیے ہیں۔“ زار چلتے چلتے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ ہجوم دروازوں پر پل پڑا۔ دھکم پیل ہو رہی تھی۔ کسی نے اگلی جانب دھکا کھایا اور کسی نے پچھلی جانب۔ سب کے چہرے منقلب ہو چکے تھے۔ تاہم ڈرائنگ روم کے دروازوں پر بھیڑ چھٹ گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہاں زار اپنے میزبان کی اہلیہ کے ساتھ مصروف گفتگو ہے۔ ایک نو جوان نے، جو چہرے مہرے سے بدحواس نظر آ رہا تھا، خواتین پر یلغار کر دی اور ان سے التجائیں کرنے لگا کہ وہ پیچھے ہٹ جائیں۔ متعدد عورتیں، جن کی صورتیں یہ غمازی کر رہی تھیں کہ وہ شائستگی کے تمام آداب بالائے طاق رکھ چکی ہیں، آگے دھکم پیل کرنے لگیں اور انھیں اتنا خیال بھی نہ رہا کہ اس طرح ان کے قیمتی ملبوسات کا ستیاناس ہو رہا ہے۔ جہاں تک

مردوں کا تعلق ہے، وہ اپنی ساتھی خواتین منتخب کرنے اور پولستانی رقص کے لیے اپنی اپنی جگہیں سنبھالنے لگے۔ ہر شخص پیچھے ہٹ گیا، جگہ خالی ہو گئی اور متمسم زار، اپنے میزبان کی اہلیہ کے ہاتھوں میں ہاتھ دیے ڈرائنگ روم سے برآمد ہوا لیکن اس کی چال موسیقی کی لے کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کا میزبان زار کی چیتا مار یا آنسو ونا ریش کی ناکی معیت میں آ رہا تھا۔ ان کے عقب میں سفیر، وزیر اور مختلف جرنیل تھے۔ پیرانکا یا باری باری سب کے نام گنوا رہی تھی۔ نصف سے زیادہ خواتین کو ساتھی مل چکے تھے اور وہ رقص کے لیے اپنی جگہیں سنبھال چکی تھیں یا سنبھالنے میں مصروف تھیں۔

ناتشا کو محسوس ہوا کہ وہ، اس کی ماں اور سونیا اس اقلیت کے ساتھ، جو دیوار کے قریب ہجوم کیے تھی، کھڑی کی کھڑی رہ جائیں گی کیونکہ کسی نے بھی انھیں رقص کی دعوت نہیں دی تھی۔ وہ اپنے دبلے پتلے بازو اپنے پہلوؤں کے ساتھ لٹکائے وہاں کھڑی تھی۔ اس کا سینہ، جس کا ابھارا بھی ٹھیک طرح واضح نہیں ہوا تھا، باقاعدہ رفتار سے اوپر نیچے اٹھ رہا تھا۔ وہ دم سادھے اپنی جگہ گاتی خوف زدہ نگاہوں سے ٹکرائی تاک کی سیدھ دیکھ رہی تھی۔ قرائن سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بے پناہ مسرت یا بے پناہ گھٹت دونوں کے لیے تیار ہے۔ اسے نہ زار میں کوئی دلچسپی تھی اور نہ ان شخصیات میں، جن کی طرف پیرانکا یا اشارے کر رہی تھی۔ اس کے ذہن میں صرف ایک ہی خیال گردش کر رہا تھا: ”کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی بھی مجھے بلانے نہ آئے؟ پہلے رقص میں جو خواتین شریک ہوں گی، کیا میں ان میں شامل نہیں ہوں گی؟ کیا یہ ممکن ہے کہ ان مردوں میں کوئی بھی مجھے التفات کے قابل نہ سمجھے؟ مجھے تو یوں دکھائی دیتا ہے کہ میں انھیں نظر ہی نہیں آ رہی اور اگر کسی کو نظر آ بھی رہی ہوں، کچھ یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ کہہ رہے ہوں، ”نہیں، یہ وہ نہیں جس کی مجھے تلاش ہے، پھر اس کی طرف دیکھنا لا حاصل ہے۔“ ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا،“ اس نے سوچا۔ ”انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں رقص کے لیے کتنی بے تاب ہوں، میں کتنا شاندار رقص کرتی ہوں اور میرے ساتھ رقص کرنے میں انھیں کتنا لطف آئے گا۔“

پولستانی نغمے کی جنس، جنھیں چھڑے کچھ وقت گزر چکا تھا، اب ناتشا کے کانوں میں کسی مغموم یاد کی طرح افسردہ آوازیں بن کر گونجنے لگیں۔ اس کا رونے کو جی چاہتا تھا۔ پیرانکا یا انھیں چھوڑ کر جا چکی تھی۔ کاؤنٹ بال روم کے دوسرے کنارے پر تھا اور وہ، کاؤنٹس اور سونیا اجنبیوں کے اس ہجوم میں اسی طرح یکدہ تھیں جس طرح آدمی جنگل کے عین قلب میں ہوتا ہے۔ ان میں نہ کوئی دلچسپی لے رہا تھا اور نہ وہ کسی کے مطلب کی تھیں۔ پرنس آندرے ایک خاتون کی معیت میں آیا اور ان کے عین قریب سے گزر گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس نے انھیں پہچانا ہی نہیں تھا۔ خوب رونا نالوں مسکرا مسکرا کر اپنی ساتھی سے باتیں کر رہا تھا اور اس نے ناتشا کے چہرے کی جانب یوں دیکھا، جیسے وہ کوئی دیوار کو دیکھتا ہے۔ بورس دوم مرتبہ ان کے قریب سے گزرا تھا اور ہر مرتبہ اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔ برگ اور اس کی جیون ساتھی رقص نہیں کر رہے تھے۔ وہ ان کے پاس آ گئے۔

سوال سال
www.facebook.com/groups/my.pdf.library

تقریب کے ماسوا باتیں کرنے کے لیے اور کوئی موقع اور مقام میسر نہیں آ سکا تھا! اس نے ویرا کی طرف، جو انھیں اپنے سبز ڈریس کے بارے میں کچھ بتا رہی تھی، نہ آنکھ اٹھا کر دیکھا اور نہ اس کی کوئی بات سنی۔

آخر کار زارا اپنی آخری ہم رقص کے قریب رک گیا (وہ تین خواتین کے ساتھ رقص کر چکا تھا) اور موسیقی ختم گئی۔ ایک ایڈی کا ٹنگ، جو ضرورت سے زیادہ مستعدی کا مظاہرہ کر رہا تھا، لپکتا جھپکتا رستوفوں کے پاس پہنچا اور ان سے کہنے لگا کہ وہ مزید پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو جائیں حالانکہ وہ پہلے ہی دیوار سے لگ کر کھڑے تھے اور ادھر گیلری سے والز کی بالکل صحیح، پر شکوہ اور دلکش دھنوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ زار نے مسکرا کر بال روم میں نگاہ دوڑائی۔ ایک منٹ گزر گیا۔ ابھی تک کسی نے بھی رقص کا آغاز نہیں کیا تھا۔ ایک ایڈی کا ٹنگ، جو میر تشریفات تھا، کاؤنٹس پر دھوا کے پاس پہنچا اور اس سے اپنے ساتھ رقص کی فرمائش کی۔ وہ مسکرائی، اس نے اپنا بازو بلند کیا اور اس کی طرف دیکھے بغیر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ایڈی کا ٹنگ نے، جو اپنے فن کا استاد تھا، اپنی ہم رقص کی کمر پر ہاتھ ڈالا، مضبوطی سے اسے اپنی گرفت میں لیا اور پراعتماد لیکن دھیمے انداز سے تھرکنے لگا۔ اس کی حرکات میں ملائمت تھی۔ اس نے یوں ہی دائرے کے گرد پہلا چکر لگایا۔ جب وہ کمرے کے کونے میں پہنچا، اس نے ہیلین کا بایاں ہاتھ پکڑا اور اسے گھمایا۔ موسیقی کی لے کے علاوہ، جو ہر دم تیز ہوتی جا رہی تھی، کمرے میں جو واحد آواز سنائی دے رہی تھی، وہ اس کے تیز اور پھرتیلے پاؤں پر مہیڑوں کی ہم آہنگ جھنکار تھی اور ہر تیسری تال پر اس کی ہم رقص کی ٹھٹھکیں سکرت فضا میں یوں اچھلتی جیسے دریا میں پانی کی موج اٹھ رہی ہو جب کہ وہ خود گولے کی طرح گھوم رہی ہوتی۔ نتاشا کی نگاہیں ان پر جمی ہوئی تھیں اور وہ آبدیدہ ہو رہی تھی کیونکہ والز کے پہلے دور میں جو خاتون رقص کر رہی تھی وہ، وہ خود نہیں تھی۔

پرنس آندرے، جس نے گھڑسوار فوج کے کرنل کی سفید وردی، لمبی ریشمی جرابیں اور رقص کے جوتے پہن رکھے تھے، رستوفوں سے کچھ ہی دور کھڑا تھا۔ وہ جوش و خروش سے لبریز اور بے حد خوش و خرم نظر آ رہا تھا۔ اگلے روز کونسل آف سٹیٹ کا جوابدائی اجلاس منعقد ہونا تھا، بیرن فرہوف اس سے اس کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔ پرنس آندرے کو ایک توپے رانسکی کا قرب حاصل تھا، دوسرے وہ قانون ساز کمشن کے کام میں بھی ہاتھ بٹاتا تھا، اس لیے وہ اس حیثیت میں تھا کہ وہ اس اجلاس کے متعلق، جس کے بارے میں متضاد افواہیں پھیل رہی تھیں، مصدقہ معلومات فراہم کر سکے۔ تاہم اس کے کان فرہوف کی باتوں پر نہیں تھے بلکہ اس کی نگاہیں کبھی زار پر اور کبھی ان مردوں پر، جو رقص کرنے کے لیے پرتول رہے تھے لیکن ابھی تک اس میں شریک ہونے کی ہمت نہیں کر سکے تھے، مرکوز تھیں۔

جب پرنس آندرے ان مرد حضرات کو، جو امپراطور کی موجودگی میں محبوب ہو رہے تھے اور ان خواتین کو، جو رقص کی دعوت حاصل کرنے کے لیے مری جا رہی تھیں، دیکھ رہا تھا، پیر اس کے پاس آیا اور اس نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔

میں بھی ایک دو شیزہ کامرتی ہوں۔ وہ رستوفوں کی چھوٹی صاحبزادی

ہے۔ اسے ضرور دعوت دو۔“

”کہاں ہے وہ؟“ بلکنسکی نے پوچھا۔ ”معافی چاہتا ہوں،“ اس نے بیرن سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ہم یہ گفتگو کسی اور موقع کے لیے اٹھائے رکھتے ہیں۔ بال پر تو رقص ہی کرنا چاہیے۔“

بیرن نے جدھر اشارہ کیا تھا، اس نے ادھر قدم بڑھایا اور معا اس کی نظر نٹاشا کے اداس اور پڑمردہ چہرے پر پڑی۔ وہ اسے پہچان گیا اور تاڑ گیا کہ یہ اس کا افتتاحی بال ہے۔ اس نے اس کے احساسات و جذبات کے متعلق قیاذہ لگایا اور اسے وہ گفتگو، جو اس نے نادانستہ در پیچے کے اوپر سنی تھی، یاد آگئی۔ وہ اپنے چہرے پر مسرت مسکراہٹ سجائے کاؤنٹس رستووا کی طرف چل دیا۔

”اگر آپ برا نہ منائیں، تو میں اپنی بیٹی کا تعارف آپ سے کرادوں؟“ کاؤنٹس نے کہا۔ اس کے چہرے کا رنگ سرخ ہو رہا تھا۔

”کاؤنٹس، اگر آپ کو یاد ہو تو میں یہ عرض کروں گا کہ مجھے ان سے پہلے ہی تعارف حاصل ہے،“ پرنس آندرے نے ذرا جھک کر اور شائستہ انداز سے سلام کرتے ہوئے کہا۔ پیرا اسکایا نے اس کی بے سلینگی اور ناتراشیدگی کا جو نقشہ کھینچا تھا، اس نے اپنے قول و فعل سے اسے جھٹلادیا۔

بھردہ نٹاشا کی طرف مڑا اور ابھی اسے ہم رقص بننے کی دعوت مکمل بھی نہیں کر پایا تھا کہ اپنا بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ اس نے تجویز پیش کی انھیں والز کا چکر لگانا چاہیے۔ نٹاشا کے چہرے پر کچھ اس قسم کی لرزیدگی طاری تھی کہ یوں لگ رہا تھا کہ اس نے یا تو مسرت کی انتہائی بلندیوں کو چھو لیا ہے یا بھردہ مایوسی کی اتھاہ گہرائیوں میں گر چکی ہے۔ آناٹا نااس کا چہرہ کھل اٹھا اور وہاں پر مسرت، پر تشکر اور بچوں کی معصوم مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”میں تو روز ازل سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں!“ جب خوف زدہ سرور ننھی منی لڑکی نے اپنا ہاتھ اٹھا کر پرنس آندرے کے شانے پر رکھا، وہ کہتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر وہ جسم تھا جس نے آنسوؤں کے مابین، جو اس کی آنکھوں سے چھلکا ہی چاہتے تھے، اس کے خدو خال کو جلا بخش دی تھی۔ رقص کے دائرے میں شامل ہونے والا یہ دوسرا جوڑا تھا۔ پرنس آندرے کا شمار اپنے زمانے کے بہترین رقاصوں میں ہوتا تھا اور نٹاشا نہایت نفاست سے رقص کرتی تھی۔ اس کے ننھے ننھے پاؤں، جو سائن کے بنے رقص کے سلیپروں میں مستور تھے، اس نزاکت اور برق رفتاری سے حرکت کر رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ ان میں پر لگ گئے ہیں جب کہ مسرت و شادمانی نے اس کے چہرے پر رونق پیدا کر دی تھی اور وجد طاری کر دیا تھا۔ اس کی دہلی پتلی گردن اور برہنہ بازو اتنے خوبصورت نہیں تھے اور ہیلین کے مقابلے میں اس کے شانے مہین اور اس کے سینے کا ابھار غیر واضح تھا۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ ہیلین کے بدن پر، اس پالش کی، جوان ہزاروں آنکھوں نے جو اس کے جسم کو کھنگالتی رہی تھیں، وہاں چھوڑا تھا، ہمیں چھو چکی ہیں۔ اس کے برعکس نٹاشا نو خیز و شیراز تھی۔ یوں نظر آتا تھا کہ اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ کھلے گلے کا لباس (decolletee) پہنا ہے اور اگر اسے یہ یقین نہ دلایا جاتا کہ اس نے جو کچھ زیب تن کیا ہے، وہ بالکل

مناسب ہے، وہ شرم سے پانی پانی ہو جاتی۔

پرنس آندرے رقص کر رہا تھا کیونکہ رقص کرنے میں اسے لطف آتا تھا۔ اس کے رقص کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اسے ہر شخص سیاسی اور دانش ورانہ گفتگو میں گھسیٹنے کی فکر میں تھا اور اسے اس سے فرار حاصل کرنے کے لیے بہانہ درکار تھا۔ پھر ایک بات اور بھی تھی۔ زار کی موجودگی نے ماحول میں جو گھٹن پیدا کر دی تھی اور ہر شخص کو مضطرب کر رہا تھا، وہ اس قسم کے دل آزار بندھنوں کو توڑ دینا چاہتا تھا۔ اس نے نتاشا کو اس لیے ہم رقص کے طور پر منتخب کیا تھا کیونکہ اس کی توجہ پیر نے اس کی طرف دلائی تھی اور پھر وہ پہلی خوش اندام دوشیزہ تھی جس پر اس کی نظر پڑی تھی۔ تاہم اس نے جونہی اپنے بازو اس کی دہلی تپتی، چمک دار اور لرزاں کمر کے گرد مائل کیے، اس کے دل کو اپنے اتنا قریب دھڑکتے اور اسے اپنے چہرے کے اتنا نزدیک مسکراتے دیکھا، تو اس کی دل کشی اور رعنائی بنت العجب کی طرح اس کے دماغ کو چڑھ گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ از سر نو جوان ہو گیا ہے اور اس کے جذبات کو نئی جلا مل گئی ہے۔ اس نے گہری سانس لی، اسے اپنے سے الگ کیا اور محور رقص دوسرے جوڑوں کو دیکھنے لگا۔

17

پرنس آندرے کے بعد بورس نتاشا کو رقص کی دعوت دینے آیا۔ پھر وہ ایڈی کا بگ، جس نے بال کا آغاز کیا تھا اور متعدد دوسرے نوجوان آئے۔ خوشی سے نتاشا کا چہرہ ہنسنے لگا تھا۔ وہ اپنے فالٹو ہم رقصوں کو سونیا کے حوالے کر دیتی اور خود بقیہ سارا وقت رقص میں مصروف رہی۔ باقی لوگوں کو جن چیزوں میں دلچسپی تھی، اس نے نہ تو نگاہ اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور نہ ان پر کوئی توجہ دی۔ وہ نہ صرف یہ دیکھنے میں ناکام رہی کہ زار خاصا طویل عرصہ فرانسیسی سفیر سے باتیں کرتا رہا تھا، اور جب وہ ایک خاص خاتون سے محو کلام تھا اس کا رویہ بالخصوص مشفقانہ اور کرم گسترانہ تھا، یا فلاں فلاں صاحب اور فلاں فلاں پرنس نے یہ کیا یا وہ کہا تھا، یا میلین نے بھر امیلہ لوٹ لیا تھا اور فلاں فلاں حضرات نے اس پر خاص طور پر التفات کی بارش کی تھی، بلکہ اس نے تو زار کو نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا اور اسے اس کی رواں گی کا علم بھی محض اس لیے ہوا تھا کیونکہ اس کے رخصت ہو جانے کے بعد رقص میں ایک ایسی جان پڑ گئی تھی اور اس میں بڑی تیزی آ گئی تھی۔

پیر سے قبل فرانسیسی رقص کوتیلیاں (Cotillions) کے، جو خود بھی اور جس کی دھنیں بھی انتہائی شوخ اور چٹپٹ ہوتی ہیں، دوران میں پرنس آندرے نے ایک بار پھر نتاشا کو اپنی ساتھی بنایا۔ اتر ادنا کے خیاباں میں ان کی جو اولین مدھ بھیر ہوئی تھی، اس نے اسے وہ یاد دلائی اور اس نے اسے یہ بھی بتایا: ”اس چاندرات جسے نیند نہیں آ رہی تھی اور میں نے بلا قصد تمہاری باتیں سن لی تھیں۔“ یادوں کے اس اعادے سے نتاشا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا اور اس نے ان کے بارے میں معذرت خواہانہ رویہ اپنانے کی کوشش کی جیسے پرنس آندرے نے اتفاقاً جو کچھ

ان تمام مردوں کی طرح، جن کا اوڑھنا بچھونا ہی معاشرے کا بلند ترس طبقہ رہا ہو، پرنس آندرے بھی ہر اس شخص سے، جس پر اس طبقے کی روایتی چھاپ نہیں لگی ہوتی تھی، بل کر بہت خوش ہوتا تھا۔ نناشا جس طرح اپنی حیرت اور مسرت کا اظہار کر رہی تھی، بلکہ فرانسسی میں گفتگو کے دوران میں بھی وہ جس قسم کی غلطیوں کا ارتکاب کر رہی تھی، اس سے یہ مترشح ہوتا تھا کہ وہ بھی ایسی ہی دوشیزہ ہے۔ اس کے ساتھ پرنس آندرے کا رویہ خاص طور پر بے حد محتاط اور مشفقانہ تھا۔ جب وہ اس کے قریب بیٹھا انتہائی سہل اور بالکل ہی غیر اہم امور کے بارے میں باتیں کر رہا تھا، اس پر اس کی آنکھیں جس طرح چمکنے لگتی تھیں اور وہ جس طرح تبسم کرتی تھی، وہ اس کے من کو بہت بھایا کیونکہ اس کی ان اداؤں کا ان باتوں سے، جو وہ کر رہا تھا، کوئی تعلق نہیں تھا، بلکہ وہ اس طرح اپنے داخلی سرور کا اظہار کر رہی تھی۔ جب اس نے نناشا کو رقص کی دعوت دی، وہ جس طرح مسکراتی انھی اور کمرے میں تھلی کی طرح گھومی، اس کی اس جابانہ رعنائی نے اس کا دل خاص طور پر مومہ لیا۔ کوتیلیاں ناچ کے دوران میں، جب رقص کا ایک نکلڑا (figure) مکمل ہوا، وہ اپنی نشست کی طرف واپس آرہی تھی کہ ایک اور شخص نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ تھک چکی تھی اور اس کی سانس پھول رہی تھی۔ بظاہر یہی نظر آتا تھا کہ وہ معذرت کر لے گی لیکن اس نے جھٹ پٹ اپنا ہاتھ اپنے نئے ہم رقص کے کندھے پر رکھ دیا اور تبسم نگاہوں سے پرنس آندرے کو دیکھتی دوبارہ چل پڑی۔

”میں تھک چکی ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ کچھ دیر آپ کے پاس بیٹھوں اور سستاؤں؛“ اس کی مسکراہٹ کہہ رہی تھی۔ ”لیکن آپ دیکھ رہے ہیں کہ لوگ کس طرح بار بار مجھ سے تقاضا کر رہے ہیں۔ ان دعوتوں سے مجھے بھی خوش ہوتی ہے۔ میں بہت سرور ہوں اور ہر شخص مجھے پیارا لگتا ہے۔ آپ اور میں یہ سب کچھ خوب سمجھتے ہیں۔“

جب نناشا کا ہم رقص رخصت ہوا، وہ بھاگتی دوڑتی کمرے کے پار دوسری طرف گئی تاکہ رقص کے اگلے نکلڑے کے لیے دو خواتین کا انتخاب کر سکے۔

”اگر وہ پہلے اپنی کزن اور پھر کسی دوسری خاتون کی طرف گئی، اس کا مجھ سے بیاہ ہو جائے گا۔“ پرنس آندرے نے اس پر نگاہیں جمائے اپنے آپ کو۔ اور اس پر اسے خاصا تعجب بھی ہوا۔ سوچتے پایا۔ وہ واقعی پہلے اپنی کزن کی طرف گئی۔

”بعض اوقات آدمی کے ذہن میں کیسی کیسی لغو باتیں درآتی ہیں!“ پرنس آندرے نے سوچا۔ ”لیکن ایک بات قطعی یقینی ہے۔ یہ لڑکی اتنی پیاری ہے، عام ڈگر سے اتنی ہٹ کر ہے کہ اسے بال روموں میں گھومتے پھرتے ایک مہینہ بھی نہ گزرنے پائے گا کہ کسی نہ کسی کے ساتھ اس کی شادی ہو جائے گی۔... یہاں اس قسم کی دوشیزاؤں کا قحط ہے۔“ وہ اس طرح کی ادھیڑ بن میں مصروف تھا جب کہ نناشا اس کے قریب بیٹھی تھی اور اپنے سینے پر گلاب کے پھول کو، جو نیچے گرا چاہتا تھا، دوبارہ درست کر رہی تھی۔

کوتیلیاں کے اختتام پر، معمر کاؤنٹ، نیلا کوٹ پہنے، رقص کناں فوجوانوں کے پاس آیا۔ اس نے پرنس آندرے

کو اپنے گھر آنے اور ان سے ملنے ملانے کی دعوت دی۔ اس نے اپنی بیٹی سے پوچھا: ”کچھ لطف آیا؟“ نتاشا نے فوراً کوئی جواب نہ دیا بلکہ اس نے یوں مسکرا کر اس کی جانب دیکھا جیسے وہ اسے ملامت کر رہی ہو اور کہہ رہی ہو: ”آپ نے یہ سوال پوچھا ہی کیوں؟“

”مجھے زندگی بھرا تالطف کبھی نہیں آیا!“ اس نے جواب دیا اور پرنس آندرے نے دیکھا کہ اس کے مہین بازو کیسے بجلت اور پڑاٹھے جیسے وہ اپنے باپ سے بغل گیر ہونا چاہتی ہو لیکن پلک جھپکنے میں وہ دوبارہ نیچے گر پڑے۔ نتاشا کو اتنی فرحت و مسرت کبھی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ وہ سرور مطلق کی اس بلند منزل پر، جہاں انسان کا ملا نیک اور شفیق ہو جاتا ہے اور اسے یہ یقین نہیں آتا کہ کہیں بدی، رنج و محن یا ناخوشی کا امکان ہو سکتا ہے، پہنچ چکی تھی۔



ہیئر کی شریک حیات کو درباری حلقوں میں جو مقام حاصل تھا، اس پر زندگی میں پہلی مرتبہ اسے تذلیل محسوس ہوئی۔ اس کا منہ لنگ گیا اور وہ اپنے ہی خیالات میں مستغرق ہو گیا۔ اس کی پیشانی پر گہری لکیر نمودار ہو گئی۔ وہ ایک درجے کے قریب کھڑا خالی خالی آنکھوں سے فضا میں گھور رہا تھا لیکن اس کی نظریں کسی خاص شخص یا چیز کو نہیں دیکھ رہی تھیں۔ پیر کے لیے جاتے وقت نتاشا اس کے قریب سے گزری۔ اسے اس کی مایوسی، ناشاد اور دل گرفتہ صورت دیکھ کر بہت حیرت ہوئی۔ اس کے دل میں یہ خواہش امنڈ آئی کہ وہ کسی طور اس کی مدد کر سکے اور جن سرتوں سے اس کا دل اچھل رہا ہے، وہ انھیں اس کی جھولی میں ڈال سکے۔

”کاؤنٹ، یہاں کتنا مزہ آرہا ہے!“ اس نے کہا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے؟“ صریحاً نظر آ رہا تھا کہ ہیئر سے جو کچھ کہا گیا تھا، وہ اس کے قطعاً پلے نہیں پڑا ہے۔ وہ بس بے دھیانی سے مسکرا دیا۔

”ہاں، میں بہت خوش ہوں،“ اس نے جواب دیا۔ ”کوئی شخص کسی چیز سے غیر مطمئن کیسے ہو سکتا ہے؟“ نتاشا نے سوچا۔ ”خاص طور پر ایسا نفیس شخص، جیسا کہ بزد خوف ہے۔“ جو لوگ بال میں موجود تھے، نتاشا کی نگاہوں میں وہ سب کے سب بھلے، مشفق اور شاندار اشخاص تھے، سب ایک دوسرے کے شیدائی تھے اور ایک دوسرے کو ناراض کرنے کی صلاحیت سے عاری۔ چنانچہ ان سب کو خوش و شادمان ہونا چاہیے تھا۔

اگلے روز پرنس آندرے بال کے متعلق اپنی یادیں تازہ کرتا رہا لیکن اس کا ذہن زیادہ دیر تک ان میں مصروف نہ رہ سکا۔ ”ہاں، یہ بال کا بال تھا۔“ وہ پھر بارے بال، وہ غنی منی رستو وابت پر کشش ہے۔ اس کی شکل و صورت اور اطوار

میں کچھ ایسی تازگی اور نیا پن ہے جو عام طور پر پیٹرز برگ میں نہیں پایا جاتا اور یہی چیز اسے دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔“ گزشتہ رات کے بارے میں اس نے بس اتنا ہی سوچا اور صبح کی چائے پینے کے بعد اپنے کام میں جت گیا۔ لیکن یہ تھکاوٹ کا اثر تھا یا نیند کا فقدان؟ بہر حال اس کا کام میں جی نہ لگا اور وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ وہ اپنے ہی کام میں نقائص تلاش کرتا رہا۔ اور اس کے معاملے میں یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ اور جب کسی ملاقاتی کے قدموں کی آہٹ اس کے کانوں سے ٹکرائی، اس کا جی خوش ہو گیا۔

نوادر کا نام ہتسکی تھا۔ وہ مختلف کمیٹیوں کا رکن تھا، پیٹرز برگ کے ہر طبقے میں اس کا آنا جانا تھا، بے پرکی اڑانے میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا اور وہ یہ کام بڑی تندہی اور مستقل مزاجی سے کرتا تھا۔ وہ پیرانسی اور نئے تصورات کا بدل و جان مداح تھا۔ وہ ان لوگوں میں شامل تھا جو اپنے خیالات و افکار کا انتخاب بھی نئے ملبوسات کی طرح نت نئے فیشن کے مطابق کرتے ہیں اور محض اسی بنا پر تازہ ترین رجحانات کے پر جوش حمایتی نظر آتے ہیں۔ اپنا ہیٹ اتارتے ہی وہ پرس آندرے کے کمرے میں جا دھمکا اور اس نے وہاں پہنچتے ہی آؤ دیکھا نہ تاؤ، جھٹ اپنی باتوں کا آغاز کر دیا۔ اسے ابھی ابھی کونسل آف سٹیٹ کے صبح کے اجلاس کی، جس کا افتتاح زار نے کیا تھا تفصیلات معلوم ہوئی تھیں، اور اب وہ انھیں نہایت جوش و خروش سے بیان کر رہا تھا۔ امپراطور کی تقریر غیر معمولی تھی۔ یہ بالکل اسی قسم کی تقریر تھی جیسی صرف آئینی فرماں روا ہی کرتے ہیں۔

”امپراطور نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ کونسل اور سینیٹ مملکت کے ایسے ادارے ہیں جن کے اپنے واضح سیاسی حقوق ہیں۔ انھوں نے فرمایا کہ حکومت کا انحصار من مانے اور مستبدانہ اختیارات پر نہیں بلکہ مستحکم اصولوں پر ہونا چاہیے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ مالیاتی نظام کی لازماً تنظیم نو ہونا چاہیے اور میزانیے کی تفصیلات عوام کے سامنے پیش کی جانا چاہئیں۔“ ہتسکی نے بعض الفاظ پر زور دیتے اور اپنی آنکھیں معنی خیز انداز سے جھپکاتے ہوئے کہا: ”واقعہ یہ ہے کہ آج جو کچھ پیش آیا ہے، اس سے ہماری تاریخ کے نئے اور عظیم ترین دور کا آغاز ہو گیا ہے،“ اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

پرس آندرے سٹیٹ کونسل کے افتتاحی اجلاس کی تفصیلات توجہ سے سنتا رہا۔ یہ وہ واقعہ تھا جس کا وہ نہایت بے چینی سے انتظار کرتا رہا تھا اور جس کو وہ اتنی زیادہ اہمیت دیتا رہا تھا۔ لیکن اسے تعجب اس بات پر تھا کہ اب جب کہ اس نے مسلمہ حقیقت کا روپ دھار لیا تھا، وہ نہ صرف اس سے قطعاً متاثر نہ ہوا بلکہ اسے وہ بیچ پوچ چیز سے بھی کم تر محسوس ہوا۔ وہ ہتسکی کے پر جوش بیان کو چہرے پر پُر سکون طنز سجائے سنتا رہا۔ اس کے ذہن میں نہایت سیدھا سادا خیال ابھرا: ”امپراطور نے کونسل کے اجلاس میں جن باتوں کا بہ سرت اعلان کیا ہے، ان سے مجھے یا ہتسکی کا کیا واسطہ؟ ہمارے لیے ان کی کیا اہمیت ہے؟ کیا ان سے میری خوشی میں کوئی اضافہ ہو سکتا ہے یا میں بہتر انسان بن سکتا ہوں؟“

جن اصلاحات کو ملکی جامع ہونا چاہیے اس پر اس نے پرس آندرے جو دلچسپی لیا کرتا تھا، اس سیدھے سادے خیال

سے وہ پادر ہوا ہوگئی۔ اس روز اس نے پے رانسکی کے ہاں کھانا کھانا تھا۔ جیسا کہ اس کے میزبان نے اسے مدعو کرتے وقت اسے مطلع کیا تھا، کھانے پر ”محض چند گنے چنے احباب“ نے آنا تھا۔ اس شخص کے، جس کا وہ اتنا زبردست مداح تھا، بے تکلف گھریلو حلقے میں ڈنر کا تصور پرنس آندرے کو بہت دلچسپ معلوم ہوا تھا، خاص طور پر اس لیے بھی کہ اس نے ابھی تک پے رانسکی کو اس کے خانگی ماحول میں نہیں دیکھا تھا لیکن اب اسے وہاں جانے کی کوئی خواہش باقی نہیں رہ گئی تھی۔

تاہم وہ وقت مقررہ پر تاوری چسکی گارڈنز میں واقع پے رانسکی کے عام سے گھر پہنچ گیا۔ اس چھوٹے سے مکان کا نمایاں ترین وصف یہ تھا کہ یہ اتنا صاف ستھرا تھا کہ ڈھونڈنے سے بھی اس میں کوئی نقص نظر نہیں آسکتا تھا (اسے دیکھ کر خانقاہ کی یاد تازہ ہو جاتی تھی)۔ ڈائننگ روم میں، جس کا فرش چوبی تختوں کا تھا، پرنس آندرے کو، جو قدرے تاخیر سے آیا تھا، پے رانسکی کے حلقے کے یاران بے تکلف نظر آئے۔ یہ لوگ پہلے ہی پانچ بجے پہنچ چکے تھے۔ پے رانسکی کی نو عمر دختر (جس کا چہرہ اپنے باپ کے چہرے کی طرح کتابی تھا) اور اس کی گورنرس کے علاوہ اور کوئی خاتون موجود نہیں تھی۔ دوسرے مہمان گرویس، ³⁴ ماگ ٹسکی ³⁵ اور ستالی ³⁶ پرنس آندرے کو پیش دلائل میں ہی پرشور آوازیں سنائی دیے لگیں۔ کسی شخص کی تراشیدہ اور کھٹکھٹاتی ہنسی کی۔ بالکل اسی نوع کی ہنسی، جو ڈرائے کی سٹیج پر سنائی دیتی ہے۔ گونج بھی اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ کوئی شخص۔ وہ آواز سے پے رانسکی معلوم ہوتا تھا، بڑے واضح انداز سے ”ہا ہا ہا ہا“ کی آوازیں نکال رہا تھا۔ پرنس آندرے نے اس سے پہلے پے رانسکی کو کبھی ہنسنے نہیں سنا تھا۔ ایک عظیم سیاسی مدبر کی اس تیکھی اور کھٹکھٹاتی ہنسی نے اس پر عجیب تاثر قائم کیا۔

وہ ڈائننگ روم میں چلا گیا۔ وہ درپچوں کے مابین ایک چھوٹی میز پر مصالحوں دار گوشت اور سبز یوں پر مشتمل مختلف اقسام کے کھانے (hors d'oeuvres)، جو اصل طعام سے پہلے کھائے جاتے ہیں، پڑے تھے اور سب حاضرین ان کے ارد گرد جمع تھے۔ پے رانسکی نے خاستری فراک کوٹ، جس پر ستارہ آویزاں تھا، اور بظاہر وہی سفید واسکٹ اور وہی سفید چرمی گلوبند، جو اس نے کونسل آف سٹیٹ کے شہرہ آفاق اجلاس میں پہنے تھے، زیب تن کر رکھے تھے۔ وہ اپنے مہمانوں میں گھرا کھڑا تھا اور اس کے انگ انگ سے خوشی پھوٹی محسوس ہو رہی تھی۔ ماگ ٹسکی اپنے میزبان سے مخاطب ہو کر کوئی قصہ بیان کر رہا تھا۔ ماگ ٹسکی نے جو کچھ کہنا تھا، پے رانسکی نے اس پر چٹکی ہی ہنسا شروع کر دیا تھا۔ جونہی پرنس آندرے کمرے میں داخل ہوا، ماگ ٹسکی کے الفاظ دوبارہ قہقہوں میں دب گئے۔ ستالی پرنس نے ڈبل روٹی اور پیئر کا لقمہ چباتے چباتے نیچی آواز سے قہقہہ لگایا، گرویس نے منمنانے پر اکتفا کیا اور پے رانسکی اپنی تیکھی اور تراشیدہ ہنسی ہنس رہا تھا۔

اس نے ہنسنے ہنسنے اپنا نرم و ملائم اور سفید ہاتھ پرنس آندرے کی طرف بڑھا دیا۔
 ”پرنس، آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی،“ اس نے کہا۔ ”ایک منٹ...“ وہ ماگ ٹسکی کی طرف مڑا اور اس کے قہقہوں میں مداحانہ کرتے ہوئے چپ کی بجھا چلا گیا۔ ”ہم نے یہ طے کر لیا ہے کہ یہ ڈنر محض تفریح طبع کے لیے

ہوگا، یہاں سرکاری امور کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں کہا جائے گا۔“ وہ دوبارہ قصہ گو کی طرف متوجہ ہوا اور ایک بار پھر ہنسنے لگا۔

پرنس آندرے نے سرور و خوش طبعی سے رانسکی کو حیرت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اس کے بارے میں اس کی ساری خوش فہمیاں کا فور ہو گئیں اور اس کا منہ لنگ گیا۔ اسے کچھ یوں محسوس ہوا کہ یہ ہے رانسکی نہیں بلکہ کوئی اور شخص ہے۔ وہ ہے رانسکی سے پہلے بے حد متاثر ہوا تھا کیونکہ اسے اس کی ذات میں بعض پراسرار اور دل کش پہلو نظر آئے تھے لیکن اب بھانڈا پھوٹ چکا تھا اور سب کچھ اپنی دل کشی کھو چکا تھا۔

ڈنر پر گفتگو میں ایک ٹائیپ کا بھی وقفہ نہ آیا اور یہ کسی لطیفوں کی کتاب کے مندرجات پر مشتمل معلوم ہوتی تھی۔ ماگ ٹسکی نے ابھی بمشکل اپنا قصہ ختم کیا ہوگا کہ کسی دوسرے نے اس سے بھی لذیذ تر حکایت سنانے کی ہامی بھر لی۔ اکثر و بیشتر قصے اگر سرکاری ملازمت کے بارے میں نہیں تھے، تو کم از کم ان افراد کے، جن کا تعلق سرکار سے بننا تھا، متعلق ضرور تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس حلقے میں ان اشخاص کی بے وقعتی کو اتنے فیصلہ کن انداز سے تسلیم کر لیا گیا ہے کہ ان کے متعلق جو واحد ممکنہ رویہ اختیار کیا جاسکتا ہے، وہ یہی ہو سکتا ہے کہ ان کا خوش مزاجانہ انداز سے مضحکہ اڑایا جائے۔

پے رانسکی نے بتایا کہ اس روز جب کونسل کے اجلاس میں ایک بہرے مدبر سیاستدان سے اس کی رائے دریافت کی گئی، اس نے جواب میں کہا: ”ہاں، میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ایک واقعہ، جس کا تعلق مردم شناری سے تھا، گرویس نے اس کا تفصیل سے ذکر کیا۔ اس واقعے کا خاص پہلو یہ تھا کہ اس سے ہر متعلقہ شخص کی ضعیف العقلی عیاں ہوتی تھی۔ ستالی پن نے ہکلاتے ہکلاتے اس کی بات کاٹ دی اور اتنے جوش و خروش سے سابقہ نظام کی خرابیاں گنوانے لگا کہ گفتگو کے سنجیدہ رخ اختیار کرنے کا اندیشہ لاحق ہو گیا۔ ماگ ٹسکی نے اس کے جوشیلے پن کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ گرویس نے لطیفہ گوئی کے ذریعے ان دونوں کو خاموش کر دیا اور یوں گفتگو دوبارہ ہرزہ سرائی کی طرف لوٹ آئی۔

بظاہر تو یہی نظر آتا تھا کہ محنت مشقت کے بعد پے رانسکی کو استراحت کرنا اور اپنے دوستوں کے حلقے میں دل بہلانا بہت مرغوب ہے۔ اس کے دوست اس کی خواہشات سمجھ چکے تھے۔ چنانچہ وہ خود بھی لطف اندوز ہو رہے تھے اور اسے بھی محفوظ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن پرنس آندرے کو ان کی یہ گفتگو مزاجی بھرتی کی اور بے کیف دکھائی دی۔ پے رانسکی کا بلند آہنگ لہجہ اس کی طبیعت پر بار بن رہا تھا اور اسے اس کے مسلسل قہقہوں کی کھٹکناہٹ، جو اس کے کانوں پر گراں گزر رہی تھی، مصنوعی معلوم ہوئی۔ پرنس آندرے نے ہنسنے اور قہقہے لگانے سے گریز کیا اور نتیجتاً اسے محسوس ہونے لگا کہ کہیں اس پر رنگ میں بھنگ ڈالنے کا الزام نہ دھر دیا جائے۔ لیکن کسی شخص کو بھی یہ خیال نہ آیا کہ وہ محفل کے عمومی مزاجی سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ قرآن بتا رہے تھے کہ وہ جی بھر کر لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

اس نے گفتگو میں شریک ہونے کے لیے بہتر سے ہاتھ پاؤں مارے لیکن اس کی ہر بات یوں اڑادی جاتی

جیسے پانی کارک کو اٹھا کر پرے پھینک دیتا ہے۔ چنانچہ وہ ان کے ساتھ پھلکرو پن اور لطیفہ گوئی کے کھیل میں شریک ہونے سے قاصر رہا۔

جو کچھ وہ کہہ رہے تھے، وہ غلط یا بے موقع نہیں تھا۔ ان کی باتوں میں ظرفیت تھی اور عین ممکن ہے کہ وہ پر لطف بھی بن جاتیں لیکن ان میں اس چیز کا، جسے نشاط و انبساط کی چاشنی کہا جاسکتا ہے، فقدان تھا۔ یہ ایک ایسی شے تھی جس کے بارے میں انھیں معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ بھی وجود رکھ سکتی ہے۔

ڈنر کے اختتام پر پے رانسکی کی دختر اور اس کی گورنس دسترخوان سے اٹھ کر کھڑی ہوئیں۔ پے رانسکی نے اپنی ننھی منی بیٹی کے رخساروں پر بوسے دیے اور اپنے سفید ہاتھوں سے اس کے بال سہلائے۔ اس کا یہ انداز بھی پرنس آندرے کو غیر فطری محسوس ہوا۔

مرد حضرات دسترخوان پر ڈنرے رہے۔ وہ انگریزوں کی طرح پورٹ سے شغل کرنا چاہتے تھے۔ باتوں ہی باتوں میں جب ہسپانیہ میں نیپولین کے اقدامات کا ذکر چھڑا اور انھوں نے بیک زبان ان کی تائید کی، پرنس آندرے نے ان کی آراء کے برعکس خیالات کا اظہار کیا۔ پے رانسکی کے لبوں پر تبسم آ گیا۔ روز روشن کی طرح عیاں تھا کہ وہ یہ قطعاً نہیں چاہتا تھا کہ گفتگو میں کوئی تلخی آنے پائے۔ چنانچہ وہ ایک ایسی حکایت، جس کا موضوع زیر بحث سے قطعاً کوئی تعلق نہیں تھا، بیان کرنے لگا۔ چند لمحوں کے لیے سب کی زبانیں گنگ ہو گئیں۔

پے رانسکی چند لمحوں کے دسترخوان پر بیٹھا رہا، پھر اس نے انگوری شراب کی بوتل کا گاہگ بند کیا اور یہ کہتے ہوئے کہ ”آج کل اچھی شراب حاصل کرنا جوئے شیر ڈھونڈنے کے برابر ہے،“ اسے ملازم کے ہاتھ میں تھما دیا اور اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

دوسروں نے اس کی پیروی کی اور وہ بھی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ ابھی تک اونچے لہجوں میں باتیں کر رہے تھے۔ باتیں کرتے کرتے وہ ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ دو لفافے، جو ہر کارہ لے کر آیا تھا، پے رانسکی کے حوالے کر دیے گئے۔ وہ انھیں اپنے سٹڈی روم میں لے گیا۔ جونہی وہ کمرے سے باہر نکلا، قہقہے چہچہے ختم ہو گئے اور مہمان آپس میں دھیمے لہجوں میں سنجیدہ گفتگو کرنے لگے۔

”اچھا، اب کچھ شعر خوانی ہو جائے!“ پے رانسکی نے سٹڈی روم سے واپس آ کر کہا۔ ”شعر گوئی اور شعر خوانی میں اس شخص کا جواب نہیں،“ اس نے پرنس آندرے سے کہا۔

ماگ ٹسکی نے جھٹ پٹ پوز بنالیا اور فرانسیسی زبان میں مزاحیہ اشعار، جو اس نے پیئرز برگ کی چند نامی گرامی ہستیوں کے بارے میں لکھے تھے، پڑھنے لگا۔ اس پر بار بار داد و تحسین کے ڈونگرے برسائے گئے۔ جب شعر خوانی اختتام پذیر ہوئی، پرنس آندرے پے رانسکی کے پاس گیا اور اس سے اجازت کا طلب گار ہوا۔

”اتنی جلدی کہاں جاتا ہے؟“ پے رانسکی نے دریافت کیا۔

”میں نے ایک مختصر نام میں شرکت کی ہائی بکری تھی...“

پرنس آندرے نے گزشتہ چار ماہ کے دوران میں پیئرز برگ میں جو جو کچھ کیا تھا، گھر پہنچنے کے بعد اس نے اس کا نئے انداز سے جائزہ لیا۔ اس نے عسکری قواعد و ضوابط میں اصلاح و ترمیم کی غرض سے جو منصوبہ وضع کیا تھا، اس کے سلسلے میں جو بھاگ دوڑ کی تھی اور جن جن لوگوں سے ملنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے تھے، اس نے ان سب کے بارے میں سوچا۔ اگرچہ اس کا یہ منصوبہ غور و فکر کے لیے منظور ہو چکا تھا لیکن عملاً اسے ایک دوسرے منصوبے کی خاطر، جو انتہائی بے مغز تھا، اٹھا کر طاق نسیان پر رکھ دیا گیا تھا کیونکہ وہ منصوبہ پہلے ہی تیار کیا جا چکا تھا اور زار کی خدمت میں پیش کیا جا چکا تھا۔ اس نے اس کمیٹی کے، جس کا برگ رکن تھا، اجلاسوں کے بارے میں سوچا۔ اسے یاد آیا کہ قواعد کی ظاہری شکل و صورت اور طریق کار کے ایک ایک نکتے کے بارے میں دیانت دارانہ اور طویل مباحث ہوئے تھے لیکن جہاں تک معاملے کی روح کا تعلق ہے، اس سے بڑی جانفشانی اور محنت سے پہلو بچا لیا گیا۔ اس نے ضابطہ قانون کے بارے میں جو کام کیا تھا، اسے وہ بھی یاد آیا۔ اس نے رومی اور فرانسیسی ضوابط کا رومی زبان میں ترجمہ کرنے کے لیے بڑی کھکھڑی اٹھائیں لیکن سب رائے گاہ گئیں اور اسے خود ہی شرم محسوس ہونے لگی۔ پھر باگوچارانو، دیہات میں اپنے مشاغل اور ریازان کے سفر کے واضح خاکے اس کے ذہن میں آنے لگے۔ اس نے اپنے کسانوں اور دیہی کھیا درون کے بارے میں سوچا اور جب اس نے شخصی حقوق سے متعلق دفعات کا، جن کی اس نے مختلف سیکشنوں میں درجہ بندی کی تھی، اطلاق ذہن ان پر کیا، تو اسے سخت اچنبھا ہوا کہ اس نے اس قسم کے لایعنی کام پر اتنا وقت کیسے صرف کر دیا۔

19

اگلے روز پرنس آندرے نے ملاقات کی غرض سے ان متعدد اشخاص کے، جن سے وہ پہلے ملنے نہیں گیا تھا، دروازوں پر دستک دی۔ ان لوگوں میں رستوف بھی، جن کے ساتھ اس نے بال پر تعلقات کی تجدید کی تھی، شامل تھے۔ شائستگی کے تقاضوں کے علاوہ، جنہوں نے اس ملاقات کو ناگزیر بنادیا تھا، اس کے دل میں یہ شدید خواہش موج زن تھی کہ وہ اس چنچل، بگلتہ مزاج اور اپنی مثال آپ دو شیرہ سے، جو اس کے ذہن پر اتنے خوشگوار تاثرات چھوڑ گئی تھی، اس کے اپنے گھر میں مل سکے۔

جن لوگوں نے سب سے پہلے اس کا خیر مقدم کیا، ان میں ننا شامل تھی۔ وہ روزمرہ کا گہرے نیلے رنگ کا ڈریس پہنے ہوئے تھی۔ پرنس آندرے کو محسوس ہوا کہ وہ اس لباس میں بال گاؤن سے بھی زیادہ حسین نظر آ رہی ہے۔ اس نے اور اس کے گھر والوں نے اس کا سادہ لیکن پر تپاک استقبال کیا، بالکل اسی طرح جس طرح ایک دیرینہ دوست کا کیا جاتا ہے۔ پورے کا پورا خاندان، جس کا اس نے پہلے اتنا سخت محاکمہ کیا تھا، اب اسے شستہ، سلیم الطبع اور سیدھے سادے اشخاص پر مشتمل نظر آیا۔ کاؤنٹ کی مہمان نوازی اور خوشی نہادی، جو پیئرز برگ میں خاص طور پر وضع داری کا پہلا سمجھے جاتا تھا، کچھ اس نوعیت کی تھی کہ جب پرنس آندرے سے ڈزیک ٹھہرنے کی

درخواست کی گئی، وہ انکار نہ کر سکا۔ ”ہاں، یہ نفیس اور شستہ لوگ ہیں،“ اس نے سوچا۔ ”لیکن انھیں قطعاً معلوم نہیں کہ نتاشا کی شکل میں وہ کتنے بڑے خزانے کے مالک ہیں۔ تاہم یہ لوگ نیک فطرت، رحم دل اور رقیق القلب ہیں اور وہ اس دوشیزہ کے لیے جو حسن و رعنائی اور دلکشی کا مرقع ہے اور جس کے انگ انگ سے زندگی پھوٹی پڑ رہی ہے، امکانی حد تک بہترین پس منظر مشکل کرتے ہیں!“

نتاشا میں پرنس آندرے کو ایک غیر معمولی دنیا کا، جو نامعلوم مسرتوں سے پٹی پڑی تھی اور جو اس کے لیے قطعی اجنبی تھی، شعور ہوا۔ ایسی عجیب و غریب دنیا جس نے اسے اتر دنیا کے خیابان میں اور اس چاند شب کے درتچے میں بھی، ترسنا سا دیا تھا۔ اب یہ دنیا نہ تو اس کی انا کو ٹھیس پہنچا رہی تھی اور نہ اس کے لیے اجنبی رہی تھی۔ اب جب کہ وہ خود اس میں بار پا چکا تھا، اسے اس میں نئی نئی دلچسپیاں اور راحتیں حاصل ہو رہی تھیں۔

ڈنر کے بعد پرنس آندرے کی درخواست پر نتاشا کلا دی کارڈ کے سامنے بیٹھ گئی اور نغمہ سرائی کرنے لگی۔ پرنس آندرے درتچے کے قریب کھڑا خواتین سے باتیں کر رہا اور اس کا گانا سن رہا تھا۔ اچانک وہ بولنے بولنے فقرے کے عین بیچ میں خاموش ہو گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے آنسو اب نکلے کہ اب نکلے اور اس کا گلارہ نہ لگا۔ یہ ایک ایسی کیفیت تھی جس کے بارے میں اسے کبھی یقین ہی نہیں آ سکتا تھا کہ یہ اس کے ساتھ بھی پیش آ سکتی ہے۔ جب نتاشا گارہی تھی، اس کی نگاہیں اس پر مرکوز رہیں اور اسے یوں لگا کہ اس کی روح میں کوئی نئی اور سرور کن چیز انگڑائیاں لے رہی ہے۔ وہ خوش بھی تھا اور اس کے ساتھ غم گین بھی۔ قطعاً کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی کہ اسے رونا آتا، اس کے باوجود وہ اشک بہانے کے لیے تیار تھا۔ کس لیے؟ اپنی سابقہ محبت کے لیے؟ کوچک پرنس کے لیے؟ اپنی گم شدہ خود فریبیوں کے لیے؟ اپنی مستقبل کی امیدوں کے لیے؟... ہاں اور نہیں۔ سب سے بڑی بات، جس نے اسے آنسو بہانے کے قریب پہنچا دیا تھا، وہ اس بھیا تک تضاد کا فوری اور شدید احساس تھا۔ یہ تضاد کیا تھا؟ ایک طرف کوئی لامحدود طور پر عظیم اور غیر تعریف پذیر چیز تھی جو اس کے باطن میں موجود تھی اور دوسری طرف گوشت پوست کا محدود وجود تھا جس سے نہ صرف وہ خود بلکہ وہ (نتاشا) بھی عبارت تھی۔ جب وہ گانا گارہی تھی، یہ تضاد اس کی روح کو کچھ کے لگا رہا اور اسے مسرت و بہجت بہم پہنچا رہا تھا۔

جونہی نتاشا کا گانا ختم ہوا، وہ فی الفور اس کے پاس پہنچی اور اس سے پوچھنے لگی: ”آپ کو میری آواز کیسی لگی؟“ پوچھنے کو تو اس نے یہ سوال پوچھ لیا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ محبوب بھی ہو گئی۔ اسے احساس ہوا کہ یہ ایک ایسی بات تھی جو اسے پوچھنا نہیں چاہیے تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا: ”جس طرح مجھے تمہاری ہر بات پسند ہے، اسی طرح مجھے تمہارا گانا بھی پسند ہے۔“

جب پرنس آندرے رستوفون سے رخصت ہوا، رات خاصی گزر چکی تھی۔ عادت کے موافق وہ بستر میں ٹھس گیا لیکن بہت جلد اسے احساس ہو گیا کہ نیند اس سے کوسوں دور ہے۔ اس نے شمع روشن کی اور اٹھ کر بستر پر بیٹھ گیا۔ پھر وہ دوبارہ بستر پر دراز ہو گیا۔ اپنی اس بے خوابی سے وہ مطلق پریشان نہ ہوا۔ اس کی روح نئے اور پرست احساسات

سے اس قدر سرشار تھی کہ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ کسی ایسے کمرے سے، جہاں جس کی وجہ سے دم گھٹتا تھا، کھلی فضا میں آ گیا ہے۔ اسے یہ بالکل خیال نہ آیا کہ وہ نتاشا کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے۔ وہ اس کے متعلق سوچ نہیں رہا تھا بلکہ ذہن میں اس کا خاکہ بنا رہا تھا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسے اپنی ساری زندگی روشنی میں نظر آنے لگی۔ ”میں اس تک اور محدود ماحول میں کیوں جدوجہد کر رہا ہوں، خون پسینہ ایک کر رہا ہوں جب کہ زندگی، ساری زندگی اور اس کی تمام سرتمیں اور رعنائیاں اپنے دامن پھیلانے میرے سامنے کھڑی ہیں؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔ اور وہ طویل عرصے کے بعد پہلی مرتبہ مستقبل کے بارے میں خوشگوار منصوبے بنانے لگا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے بیٹے کی تعلیم و تدریس پر یوں ذاتی طور پر توجہ دے گا کہ وہ اس کے لیے اتالیق کا بندوبست کرے گا اور اسے اس کی تحویل میں دے دے گا۔ وہ ملازمت سے ریٹائر ہو جائے گا اور غیر ممالک کی سیر پر روانہ ہو جائے گا، وہ انگلستان، سوئٹزرلینڈ اور اطالیہ گھومے پھرے گا۔ ”جب تک میرے اندر طاقت اور توانائی کا احساس موجود ہے، مجھے اپنی آزادی سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہیے،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”پیئر نے جب یہ کہا تھا کہ اگر آدمی خوش رہنا چاہتا ہے، اسے یہ یقین کر لینا چاہیے کہ خوشی کا امکان موجود ہے، تو ٹھیک ہی کہا تھا اور میرا بھی اس پر پختہ یقین ہو گیا ہے۔ گڑے مردوں کو گڑے ہی رہنے دینا چاہیے۔ جب تک سانس کی ڈوری باقی ہے، آدمی کو زندہ رہنا چاہیے اور خوش رہنا چاہیے!“ اس نے سوچا۔

20

ایک صبح کرنل اولف برگ، جسے پیئر جانتا تھا، جس طرح وہ ماسکو اور پیٹرز برگ کے ہر شخص کو جانتا تھا، نئی کور وادی پہنچے، بالوں میں پومید لگائے اور امپراطور الیکساندر پاولوویچ کے انداز میں زلفوں سے کپٹیاں ڈھانپنے، اسے ملنے آیا۔

”کاؤنٹ، میں ابھی ابھی کاؤنٹس، آپ کی شریک حیات، سے مل کر آ رہا ہوں۔ بد قسمتی سے انھوں نے میری درخواست کو شرف قبولیت نہیں سمجھا۔ مجھے امید ہے کہ یہاں قسمت کی دیوی مجھ پر مہربان ہوگی،“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کرنل، آپ کا کیا حکم ہے؟ میں آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔“

”کاؤنٹ، میں اپنے نئے اپارٹمنٹ میں ٹھیک ٹھاک طرح ٹک گیا ہوں،“ برگ نے اعلان کیا۔ اس کے انداز سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے اس بات کا پختہ یقین ہے کہ اس کی یہ اطلاع پیئر کا جی خوش کرنے میں ہرگز ناکام نہیں رہے گی۔ ”چنانچہ مجھے یہ امید ہو گئی ہے کہ اب میں اپنے اور اپنی شریک حیات کے احباب کے لیے ایک چھوٹی سی محفل کا انعقاد کر سکوں گا۔“ (اب وہ اور بھی خوش خلقی سے مسکرانے لگا۔) ”میں آپ سے اور کاؤنٹس سے محض یہ درخواست کرنے آیا تھا کہ آپ اور وہ مجھ پر کرم فرمائی کریں اور میرے ہاں چائے کی پیالی نوش کرنے... پر تناول فرمانے۔“

صرف کاؤنٹس ہیلینا و اسلیو نا، جو برگ جیسے لوگوں کو اپنے سے کم تر سمجھتی تھی، اتنا ظلم کر سکتی تھی کہ وہ اس قسم کی دعوت کو پائے استحقاق سے ٹھکرا دے۔ برگ کو اپنے نئے اپارٹمنٹ میں چند گنے چنے اشخاص پر مشتمل محفل سجانے کی ضرورت کیوں پیش آئی، اس سے اسے کیا خوشی حاصل ہوگی اور وہ اچھی محفل کی خاطر کیوں اچھی خاصی رقم خرچ کرنے کے لیے تیار ہوا حالانکہ تاش بازی اور اس قسم کے دوسرے گھٹیا مشاغل پر روپیہ لٹانا اس کی فطرت کے خلاف تھا، اس نے یہ سب کچھ بیئر کو اتنی صراحت اور تفصیل سے بتایا کہ وہ انکار نہ کر سکا اور اس نے آنے کا وعدہ کر لیا۔

”کاؤنٹ، اگر آپ اسے گستاخی محمول نہ کریں تو میں یہ عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ برائے مہربانی اپنی تشریف آوری میں زیادہ تاخیر نہ کریں۔ میرے خیال میں سات پچاس کا وقت موزوں رہے گا۔ ہم ایک ربرکا اہتمام کریں گے۔ ہمارے جرنیل تشریف لارہے ہیں۔ وہ مجھ پر بہت مہربان ہیں۔ کاؤنٹ، چھوٹے مونے پر کا انتظام بھی ہوگا۔ مجھے امید ہے کہ آپ مجھے مایوس نہیں کریں گے۔“

بیئر کی کچھ یہ عادت سی بن گئی تھی کہ وہ اس قسم کی محافل میں عام طور پر تاخیر سے پہنچا کرتا تھا لیکن اس شام وہ معمول کے برعکس سات پچاس کے بجائے پونے آٹھ بجے ہی برگ کے گھر پہنچ گیا۔

برگ اور اس کی اہلیہ اپنی محفل کے لیے ہر چیز کا بندوبست کر چکے تھے اور اب وہ اپنے مہمانوں کا خیر مقدم کرنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ وہ اپنے نئے، روشن اور صاف ستھرے سٹڈی روم میں، جس میں نیا فرنیچر سجایا گیا تھا اور جس کی نیم مجسموں اور تصویروں سے آرائش کی گئی تھی، بیٹھے تھے۔ برگ نے نئی وردی، جو بشن بند کرنے سے تنگ تنگ سی لگتی تھی، پہن رکھی تھی۔ وہ اپنی بیوی کے قریب بیٹھا تھا اور اسے سمجھا رہا تھا کہ آدی ان لوگوں کے، جو مراتب کے اعتبار سے اس سے اونچے ہوں، راہ و رسم بڑھا سکتا ہے اور اسے بڑھانا بھی چاہیے، کیونکہ صرف اسی طرح وہ صحیح معنوں میں دوستوں اور واقف کاروں سے فیض یاب ہو سکتا ہے۔

”اس طرح آپ کو کوئی نہ کوئی بات معلوم ہو سکتی ہے، آپ کسی چیز کے لیے درخواست کر سکتے ہیں۔ یہ تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہوگا کہ جب سے مجھے اولین ترقی ملی ہے، میرے حالات نے کیا کیا پلٹا کھایا ہے۔“ (برگ اپنی زندگی کا حساب سالوں سے نہیں بلکہ ترقیوں سے کرتا تھا۔) ”میرے سابق ساتھی ابھی تک کوئی مقام حاصل نہیں کر سکے جب کہ میں صرف اس بات کا منتظر ہوں کہ کب کوئی رجمنٹل کمانڈر کا عہدہ خالی ہوتا ہے، پھر مجھے اس پر تعینات کر دیا جائے گا اور مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ میں آپ کا شوہر ہوں۔“ (وہ اٹھا، اس نے دیرا کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور وہ چلتے چلتے ذرا رکا تا کہ قالین کے کنارے کو، جو درامز گیا تھا، سیدھا کر سکے۔) ”اور میں نے یہ سب کچھ کیسے حاصل کیا؟ زیادہ تر اس لیے کہ میں نے یہ ڈھنگ سیکھ لیا ہے کہ کن لوگوں سے تعلقات بڑھانا چاہئیں اور ہاں یہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں کہ آدی کو باضمیر اور با اصول ہونا چاہیے۔“

برگ اس احساس پر مسکرا دیا کہ اسے ایک کمزور عورت پر تفوق حاصل ہے۔ وہ رک گیا اور سوچنے لگا۔ ”میری اس پیاری سڑیک حیات کا مخلص بہر حال ہے تو صنف نازک ہی سے۔ یہ ان چیزوں کو جو مرد کی وجاہت

اور آن بان متشکل کرتی ہے، انھیں کبھی سمجھ نہیں پائے گی۔“

ویرا بھی مسکرا رہی تھی۔ اسے بھی یہ احساس تھا کہ اسے اپنے خوش خصال اور قابل قدر شوہر پر تفوق حاصل ہے کیونکہ اس کے خیال کے مطابق زندگی کے متعلق تمام مردوں کی طرح اس کے شوہر کا انداز فکر بھی غلط نہیں پر مبنی تھا۔ اپنی بیوی کو دیکھنے اور پرکھنے کے بعد برگ نے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ تمام خواتین کمزور اور احمق ہوتی ہیں۔ ادھر ویرا کا واسطہ صرف اپنے شوہر سے پڑا اور اس نے صرف اسی کو دیکھا اور بھالا اور اسے دیکھ کر جو کچھ اس کے مشاہدے میں آیا، اس سے اس نے یہ عمومی نتیجہ نکالا کہ تمام مرد یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے علاوہ باقی تمام مخلوق سوجھ بوجھ سے عاری ہے حالانکہ ان کا اپنا یہ حال ہے کہ وہ خود خود غرض، انا پسند اور ہر قسم کی معاملہ فہمی سے تہی دامن ہوتے ہیں۔

برگ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے نہایت حزم و احتیاط سے اپنی بیوی کو اپنی آغوش میں لے لیا تاکہ وہ کہیں بے دھیانی میں اس کی بے آستین نیم قبا، جس پر اس نے اچھی خاصی رقم خرچ کی تھی، چرم نہ کر دے اور بھرپور انداز سے اس کے لبوں پر بوسہ ثبت کر دیا۔

”ہمیں صرف ایک بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ ابھی بچے پیدا نہ ہونے دیں،“ اس نے تلازم خیالات کی، جس سے وہ خود بھی آگاہ نہ تھا، رو میں بہتے ہوئے کہا۔

”نہیں،“ ویرا نے جواب دیا۔ ”میں خود یہ نہیں چاہتی۔ ہمیں ابھی سوسائٹی میں گھومنا پھرنا ہے۔“

”پرنس یوسوپووانے بالکل اس سے ملتی جلتی پوشاک پہن رکھی تھی،“ برگ نے مطمئن و مسرور انداز سے مسکراتے ہوئے ویرا کی بے آستین نیم قبا کی طرف اشارہ کیا۔

عین اسی لمحے ملازم نے کاؤنٹ بزدخوف کی آمد کی اطلاع دی۔ میاں بیوی نے آسودہ مسکراہٹوں کا تبادلہ کیا۔ دونوں میں سے ہر ایک اس مہمان کی آمد کو اپنے کھاتے میں ڈال رہا تھا۔

”دیکھا، آدمی کو دوست بنانے کا ڈھنگ آتا ہو، تو اس کا یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے!“ برگ نے سوچا۔ ”آدمی کو صحیح رویہ اختیار کرنے کا سلیقہ آتا ہو، تو اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے!“

”میری گزارش یہ ہے“ ویرا نے کہا، ”کہ جب میں مہمانوں کی خاطر مدارات میں مصروف ہوں گی، آپ اس میں کوئی دخل نہیں دیں گے کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ کس شخص کو کس چیز میں دلچسپی ہے اور کس شخص سے کیا کہنا ہے۔“ برگ دوبارہ مسکرا پڑا۔ ”لیکن اس سے مفر بھی تو کوئی نہیں۔ مرد بعض اوقات مردانہ گفتگو کرنا پسند کرتے ہیں،“ اس نے کہا۔

میئر کوڈرائنگ روم میں پہنچا دیا گیا۔ وہاں اشیاء کچھ اس طرح رکھی گئی تھیں کہ ان کے حسن تناسب، صفائی ستھرائی اور ترتیب میں رخسہ ڈالے بغیر وہاں بیٹھنا ناممکن تھا، چنانچہ یہ بات بالکل قابل فہم تھی اور اس پر کسی قسم کی حیرت نہیں ہونا چاہیے کہ برگ عالی ظرف کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے معزز مہمان کی خاطر کسی بازوؤں والی کرسی یا صوفے کے حسن ترتیب کی قربانی دینے کی پیشکش کر رہا لیکن پھر اسے محسوس ہوا کہ وہ خود کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اس سے اسے ذہنی

اذیت تو ضرور ہوئی، تاہم مہمان کو کہاں بیٹھنا چاہیے، اس کا فیصلہ اس نے اسی پر چھوڑ دیا۔ بیئر نے ایک کرسی گھسیٹ لی اور یوں اس نے حسن ترتیب میں بگاڑ پیدا کر دیا۔ ادھر برگ اور ویرا نے جو محفل رچائی تھی، اس کا افتتاح انھوں نے اس طرح کیا کہ اپنے مہمان کی خاطر تواضع کرنے کی کوشش میں فوراً ایک دوسرے کی بات کاٹنے لگے۔

ویرا اپنے ذہن میں طے کر چکی تھی کہ بیئر کو فرانسیسی سفارت خانے کے بارے میں گفتگو کر کے مظلوم کیا جانا چاہیے۔ چنانچہ اس نے آؤدیکھانہ تاؤ، جھٹ پٹ یہی موضوع چھیڑ دیا۔ برگ اپنے دل میں ٹھان چکا تھا کہ موقع مردانہ گفتگو کا تقاضا کرتا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنی بیوی کی بات کاٹ دی اور جنگ آسٹریا کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کرنے لگا۔ اس نے گفتگو عمومی انداز سے شروع کی تھی لیکن اس نے غیر شعوری طور پر اس کا رخ پلٹ دیا اور اس میں اپنی ذات کو گھسیٹ لیا۔ آسٹروی مہم میں شرکت کرنے کے لیے اسے جو تجاویز پیش کی گئی تھیں، اس نے ان کا ذکر کیا اور پھر اس نے ان وجوہ پر، جن کی بنا پر اس نے یہ تجاویز مسترد کر دی تھیں، روشنی ڈالی۔ اگرچہ گفتگو انتہائی بے ربط اور بے جوڑ تھی اور ویرا اس بات پر طیش کھا رہی تھی کہ مردانہ پہلو خواہ مخواہ کیوں بیچ میں گھسیٹ لیا گیا ہے، میاں بیوی دونوں کو اس امر کے باوجود کہ گوا بھی تک صرف ایک ہی مہمان آیا تھا، بہت اطمینان محسوس ہو رہا تھا کہ ان کی محفل کا آغاز بہت احسن طریقے سے ہوا ہے اور وہ سمجھ رہے تھے کہ جس طرح پھل میں مڑے دو دانے بالکل ایک جیسے ہوتے ہیں، ان کی محفل بھی اسی قسم کی دوسری محافل جیسی ہے۔ آخر یہاں کس چیز کی کمی تھی؟ وہی چائے، وہی گفتگو اور وہی روشن شمعیں، سبھی کچھ تو موجود تھا۔

کچھ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ برگ کا سابق رفیق کار بورس آگیا۔ وہ برگ اور ویرا کے ساتھ جس انداز سے پیش آرہا تھا، اس سے یہ مترشح ہو رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو ان سے قدرے برتر محسوس کر رہا ہے اور اس نے یہاں آکر ان پر بڑا احسان کیا ہے۔ بورس کے بعد کرنل اور اس کی اہلیہ، پھر بنس نفیس جرنیل اور اس کے بعد رستوف پہنچ گئے۔ اب اس بارے میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہ گئی تھی کہ یہ محفل دوسری محافل کا رنگ پکڑ گئی تھی۔ ان کے ڈرائنگ روم میں جس قسم کی ہل چل مچی ہوئی تھی، جس طرح جھک جھک کر ایک دوسرے کو سلام اور آداب کہا جا رہا تھا، جس طرح سکرنوں میں سرسراہٹ ہو رہی تھی اور بے ربط گفتگو جاری تھی، اس پر ویرا اور برگ اتنے مطمئن تھے کہ ان کے لیے اپنی مسکراہٹوں کو دوبانا مشکل ہو گیا۔ (ان کے خیال کے مطابق) سب کچھ عین مین ویسے ہی ہو رہا تھا جیسا کہ باقی جگہوں پر ہوتا ہے۔ جرنیل پر یہ بات خاص طور پر صادق آتی تھی۔ اس نے اپارٹمنٹ کی دل کھول کر تعریف کی، برگ کے کندھے پر تھپکی دی اور پدرانہ اختیار استعمال کرتے ہوئے تاش کے کھیل بوسن³⁹ کے لیے میز لگانے پر اصرار کیا۔ جرنیل کاؤنٹ ایلیا آندرچ کے قریب بیٹھ گیا کیونکہ مرنے کے اعتبار سے خود اس کے بعد اسی کا نمبر آتا تھا۔ بزرگوں نے بزرگوں کے پاس اور نوجوانوں نے نوجوانوں کے پاس نشستیں سنبھال لیں۔ چائے کی میز، جس پر بالکل اسی قسم کے کیک، جو پائن گھرانے نے اپنی ضیافت کے لیے منگوائے تھے، چاندی کی کڑے میں پڑے تھے، میزبان کی اہلیہ نے اپنی تحویل میں لے لی۔ درحقیقت ہر چیز بالکل

وہی ہی تھی جیسی کہ دوسری جگہوں پر ہوتی ہے۔

21

بیئر انتہائی معزز مہمانوں میں شامل تھا، اس لیے بوسٹن کے کھیل کے دوران میں اسے مجبوراً کاؤنٹ ایلیا آندرچ، جرنیل اور کرنل کے ساتھ بیٹھنا پڑا۔ جس میز پر یہ کھیل ہو رہا تھا، اس کے بالکل سامنے مناشا بیٹھی تھی۔ اجتماعی رقص کی شب سے اس میں جو حیرت انگیز تبدیلی آئی تھی، اس نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ وہ شاذ و نادر ہی کوئی بات منہ سے نکال رہی تھی۔ بال پر اس کا حسن جس طرح نکھر رہا تھا، اس کے مقابلے میں اب نہ صرف اس کی خوبصورتی ماند پڑ چکی تھی بلکہ اگر اس کے چہرے پر اپنے گرد و پیش کی ہر چیز کے بارے میں خفیف بے نیازی نہ جھلک رہی ہوتی تو یہ بالکل ہی ساٹ نظر آتا۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ بیئر نے اس پر جھپکتی نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا۔

وہ اپنی ہمیشہ کے پاس چائے کی میز کے سامنے بیٹھی اور بے دلی سے بورس کی، جو اس کے قریب بیٹھا تھا، کسی بات کا، اس کی طرف دیکھے بغیر ہی، جواب دے رہی تھی۔ بیئر نے تاش کی پوری بازی، جس کے دوران میں اس نے پانچ ٹرک بھی کھیلے جس پر اس کے ساتھی کو بہت اطمینان ہوا، کھیل لی۔ اتنے میں اس کے کانوں میں کچھ اس قسم کی آوازیں گرائیں جیسے کسی شخص کو خیر مقدمی کلمات کہے جا رہے ہوں اور اس کے ساتھ ہی اسے کسی شخص کے اندر آنے کی آہٹ سنائی دی۔ بیئر اپنے پتے اٹھا رہا تھا کہ ایک بار پھر اس کی نگاہیں مناشا پر پڑ گئیں۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ اس نے اور بھی حیرت زدہ ہو کر سوچا۔

اس کے سامنے پرنس آندرے کھڑا تھا۔ اس کی نگاہوں میں محتاط ملائمت تھی اور وہ اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ اپنا سر اٹھائے اس کی جانب دیکھ رہی اور شرماتی تھی۔ نظر آتا تھا کہ وہ اپنی تیز سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے۔ کسی اندرونی آتش کی چمک، جو پہلے بجھ چکی تھی، اب پھر سے اس کے چہرے پر بیدار ہونے لگی تھی۔ اس کی تو کایا ہی پلٹ گئی۔ اب اس کا چہرہ ساٹ نہیں رہا تھا بلکہ ایک بار پھر وہاں وہی حسن و جمال تھا جو اس نے اجتماعی رقص کی رات دیکھا تھا۔

پرنس آندرے بیئر کے پاس آیا اور بیئر کو اپنے دوست کے چہرے پر نئی تازگی اور شباب جھلکتا نظر آیا۔

کھیل کے دوران میں بیئر نے متعدد بار اپنی جگہ تبدیل کی۔ کبھی وہ مناشا کی جانب پشت کر لیتا اور کبھی اس کے رد ہوا جاتا۔ اس نے چہرہ برکھیلے اور ان کے دوران میں وہ مسلسل اسے اور اپنے دوست کو دیکھتا رہا۔

”ان دونوں کے مابین کوئی انتہائی اہم اور سنجیدہ چیز وقوع پذیر ہو رہی ہے،“ بیئر نے سوچا۔ اور اس کے سر اور تن کی کے ملے جلے جذبات نے اس کے قلب میں وہ بل چل پیدا کر دی کہ کھیل پر اس کی توجہ مرکوز نہ رہ سکی۔

جس جگہ تکمل ہو گئے، جرنیل یہ کہے ہوئے کہ اس طرح کھیلنا حاصل ہے، اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بیئر کی

جان چھوٹ گئی۔ نتاشا ایک طرف ہٹ گئی تھی اور سونیا اور بورس کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔ ویراشون اور نٹ کھٹ انداز سے مسکرا رہی تھی اور پرنس آندرے سے کچھ کہہ رہی تھی۔ میئر اپنے دوست کے پاس پہنچا اور پوچھنے لگا: ”کوئی راز دارانہ گفتگو ہو رہی ہے؟“ وہ ان کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

پرنس آندرے نتاشا کے ساتھ جس التفات سے پیش آیا تھا، وہ ویرا کی نظروں سے اوجھل نہ رہ سکا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ اس قسم کی محفل، اصلی محفل، کا تقاضا یہ ہے کہ نرم و ملائم جذبات کی طرف محتاط انداز سے اشارہ کیا جائے اور ایک موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے، جب پرنس آندرے تنہا تھا، اس نے جذبات کے بارے میں عمومی گفتگو شروع کر دی اور بیچ بیچ میں اپنی ہمشیرہ کا ذکر بھی کرنے لگی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس طرح کے دانش ور مہمان کے ساتھ، جیسا کہ پرنس آندرے اس کی دانست میں تھا، پنپنے کے لیے اسے فرین سفارت کی مہارت کو بروئے کار لانا ہوگا۔

جب میئر ان کی محفل میں جا شامل ہوا، اس نے دیکھا کہ ویرا جس روانی سے گفتگو کر رہی ہے، اس پر وہ خود ہی نازاں ہو رہی ہے، جب کہ پرنس آندرے شرما اور گھبرا رہا ہے۔ اور یہ ایک ایسی کیفیت تھی جو شازہ ہی کبھی اس کے ساتھ پیش آئی ہوگی۔

”آپ کی کیا رائے ہے؟“ ویرا نے گھٹنے انداز سے مسکرا کر پوچھا۔ ”پرنس، آپ اتنے دقیقہ شناس ہیں کہ پلک جھپکنے میں کسی شخص کے اندر جھانک کر دیکھ سکتے ہیں اور اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ کس قسم کا انسان ہے۔ نتالیا کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا وہ اپنی وابستگیوں کے بارے میں استقامت کا مظاہرہ کر سکتی ہے؟ کیا وہ دوسری خواتین“۔ ویرا کی مراد اپنی ذات تھی۔ ”کی طرح ہمیشہ ایک ہی مرد سے پیار کر سکتی ہے اور دائمی طور پر اس سے وفاداری نبھاسکتی ہے؟ میرے خیال میں سچی محبت اسی چیز کا نام ہے۔ پرنس، آپ کی کیا رائے ہے؟“

”میں آپ کی ہمشیرہ کو کچھ زیادہ نہیں جانتا،“ پرنس آندرے نے بناوٹی تبسم سے، جس کی اوٹ میں وہ اپنی گھبراہٹ اور احساس شرمندگی کو چھپانے کی کوشش کر رہا تھا، کہا۔ ”اس لیے میں اس نازک مسئلے کے بارے میں کوئی قطعی رائے دینے سے قاصر ہوں۔ اور پھر میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ“ اس نے میئر کی جانب، جو ان کے نزدیک پہنچ چکا تھا، دیکھتے ہوئے کہا، ”عورت میں جتنی کم دلکشی ہوتی ہے، اس کے ثابت قدم رہنے کا اتنا ہی زیادہ امکان ہوتا ہے۔“

”جی ہاں، پرنس، آپ نے بجا فرمایا۔ ہمارے زمانے میں،“ ویرا نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ“ ہمارے زمانے“ کا ذکر بے غمہ اسی انداز سے کر رہی تھی جس طرح محمد و ذہانت کے حامل اشخاص عام طور پر کرتے ہیں۔ وہ یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ وہ ”ہمارے زمانے“ کی خصوصیات دریافت کر چکے اور اس کا احاطہ کر چکے ہیں، اور انھیں یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ انسانی فطرت تبدیل ہوتی رہتی ہے۔“

کرتا ہے، اس سے وہ اتنا مسرور ہو جاتی ہے کہ اکثر اوقات اس کے سچے جذبات کا گلا گھٹ جاتا ہے اور یہاں یہ اعتراف کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نٹالیا اس سلسلے میں کچھ زیادہ ہی اثر پذیر ہے۔“

نٹاشا کے موضوع کی اس نگرار نے پرنس آندرے کو برا فروختہ کر دیا اور اس کی بھویں تن گئیں۔ وہ اٹھنے ہی والا تھا کہ دیرانے اور بھی گھنے انداز سے مسکراتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”میں نہیں سمجھتی کہ کسی دو شیرہ کا دل جیتنے کی اتنی کوششیں کی گئیں ہوں گی جتنی کہ اس کی،“ اس نے کہا۔
 ”لیکن پچھلے دنوں تک کوئی بھی اسے صحیح معنوں میں متاثر نہیں کر سکا تھا اور نہ اس نے بنجیدگی سے کسی کے بارے میں سوچا تھا۔ اور کاؤنٹ،“ اس نے بیئر سے مخاطب ہو کر کہا: ”آپ تو جانتے ہیں کہ ہمارا پیارا کزن بورس، اور یہ بات میں محض آپ سے کہہ رہی ہوں، محبت (la tendresse) کی مملکت میں بہت دور تک سفر کر چکا تھا...“ (وہ محبت کے اس نقشے کی طرف، جو اس زمانے میں بہت رواج پا چکا تھا، اشارہ کر رہی تھی۔)

پرنس آندرے کی تیوریاں چڑھ گئیں لیکن اس نے لب کشائی سے احتراز کیا۔

”آپ اور بورس دوست ہیں۔ میں نے درست کہا؟“ دیرانے پوچھا۔

”ہاں، میں اسے جانتا ہوں...“

”میرا خیال ہے کہ اس نے نٹاشا سے اپنی بچکانہ محبت کے متعلق آپ کو کچھ نہ کچھ بتایا ہوگا؟“

”ان میں بچکانہ محبت تھی؟“ پرنس آندرے نے یک دم پوچھا۔ غیر متوقع طور پر شرم سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”ہاں، آپ کو معلوم ہے کہ کزنوں کے مابین بے تکلفی ہوتی ہے اور یہ بے تکلفی اکثر اوقات محبت پر منتج ہوتی ہے۔“ Le Cousinage est un dangereux voisinage۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”ارے ہاں، بے شک، بے شک،“ پرنس آندرے نے کہا۔ پھر وہ دفعتاً اور غیر فطری بے شاشت سے بیئر سے دل لگی کرنے اور اسے متنبہ کرنے لگا کہ ماسکو میں اس کی جو پچاس پچاس سالہ کزن ہیں، اسے ان کے ساتھ اپنے تعلقات کے بارے میں حد درجہ محتاط رہنا چاہیے اور اس قسم کی پرفتن باتیں کرتے کرتے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے بیئر کو بازو سے پکڑا اور اسے ایک طرف لے گیا۔

”ہونہہ! کیا بات ہے؟“ بیئر نے پوچھا۔ اپنے دوست کی خلاف عادت کلفت مزاجی نے اسے حیران و سرگرداں کر دیا تھا۔ اس نے اٹھتے اٹھتے جس انداز سے نٹاشا کو دیکھا تھا، وہ اسے دیکھ چکا تھا اور وہ بھی اس کے لیے اچنبھے کا باعث بنا تھا۔

”مجھے... مجھے تمہارے ساتھ بات کرنا ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”تمہیں خواتین کے داستانوں کی اس جڑی کے بارے میں تو پتا ہی ہے۔“ (اس کا اشارہ میسوں کے ان کے داستانوں کی طرف تھا جو اس شخص کو جوفری

میسز کی تحریک کا نیا نیا رکن بنا ہو، دیے جاتے ہیں۔ اس نے یہ دستانے اس خاتون کو، جس سے اسے محبت ہو، دینا ہوتے ہیں۔) ”میں... خیر، چھوڑو، میں بعد میں تم سے بات کروں گا۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکا۔ دُشمناشا کی طرف چل دیا اور اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب و غریب قسم کی جگمگاہٹ اور اس کی حرکات و سکنات میں بے قراری تھی۔

میئر نے دیکھا کہ پرنس آندرے نے نناشا سے کچھ پوچھا اور جب وہ جواب دے رہی تھی، شرم و حجاب سے اس کے گال سرخ ہو رہے تھے۔

اتنے میں برگ میئر کے پاس آیا اور اس سے اصرار کرنے لگا کہ جرنیل اور کرنیل کے مابین ہسپانیہ کی صورت حال کے بارے میں جو بحث چھڑی ہوئی ہے، اس میں وہ بھی شرکت کرے۔

برگ مطمئن اور ہشاش بشاش تھا۔ اس کا چہرہ مستقلاً مسکرا رہا تھا۔ اس کی پارٹی بہت کامیاب رہی تھی اور سولہ آنے ان محافل کی مماثل تھی جن میں اسے کبھی شریک ہونے کا موقع ملا تھا۔ ان محافل میں جو کچھ۔ خواتین کی نستعلیق گفتگو، تاش کا کھیل، کھیل کے بارے میں جرنیل کا با آواز بلند تبصرہ، سادوار، اور چائے کے کیک بکٹ۔ ہوتا ہے، یہاں بھی ہو، بہو وہی کچھ موجود تھا۔ صرف ایک چیز کی، جو اس نے ہمیشہ دوسری محافل میں دیکھی تھی اور جس کی وہ نقل کرنا چاہتا تھا، کمی رہ گئی تھی۔ کسی اہم دانش ورانہ مسئلے کے متعلق مردوں میں نہ تو تند و تیز گفتگو ہوئی اور نہ وہ آپس میں الجھے۔ اب جرنیل نے اس قسم کی بحث چھیڑ دی تھی اور برگ میئر کو اس میں گھسٹ رہا تھا۔

22

اگلے روز پرنس آندرے کاؤنٹ کی دعوت پر رستوفوف کے ہاں گیا اور اس نے بقیہ دن وہیں گزارا۔ تمام افراد خانہ کو یہ اندازہ ہو گیا کہ اس نے کس کی خاطر ان کے گھر آنے کی زحمت گوارا کی ہے۔ پرنس آندرے نے بھی کسی قسم کی رازداری برتنے کی کوشش نہ کی اور وہ ہمہ وقت نناشا کے ساتھ تھی رہنے کے جتن کرتا رہا۔ نہ صرف نناشا اپنے نہاں خانہ دل میں ڈری سہمی ہوئی تھی اور ساتھ ساتھ مسرت و انبساط کے فلک ہنتم پر بھی پہنچی ہوئی تھی بلکہ گھر کے دیگر افراد پر کچھ اس نوع کی ہیبت طاری تھی جیسے وہ کسی عظیم اور گہیر واقعے کے ظہور پذیر ہونے کے منتظر ہوں۔ جب بھی پرنس آندرے نناشا کے ساتھ کوئی بات کرتا، کاؤنٹس اداس اور انتہائی سنجیدہ لگا ہوں سے اس کا تعاقب کرنے لگتی اور جونہی وہ مڑ کر خود اس کی جانب دیکھتا، وہ ڈرے ڈرے انداز سے مصنوعی اور بے ربط گفتگو شروع کر دیتی۔ سونیا نناشا کے پاس سے اٹھ کر جانے سے بھی خائف تھی لیکن وہاں بیٹھے رہنے پر بھی اس کے دل پر ہول طاری ہو رہا تھا کہ کہیں وہ دونوں کے مابین سدا راہ تو نہیں بن رہی۔ خود نناشا کی یہ حالت تھی کہ اگر وہ ایک آدھ لمحے کے لیے بھی اس کے ساتھ تہارہ جاتی، اس اندیشے سے کہ اب کچھ ہوا، اب کچھ ہوا، اس کی رنگت پیلی پڑ جائی۔ پرنس آندرے کی بے خوشگلی اور الجھنے سے اسے ششدر کر دیا تھا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ پرنس آندرے

اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن اپنا مافی الضمیر ادا کرنے کا حوصلہ نہیں پارہا۔
 شام کو جب پرنس آندرے چلا گیا، کاؤنٹس نٹاشا کے پاس گئی اور اس کے کان میں کہنے لگی:
 ”ہونہ؟“

”ماما، خدا کے لیے مجھ سے فی الحال کچھ نہ پوچھیں۔ اس بارے میں بات کرنا ناممکن ہے!“ نٹاشا نے کہا۔
 تاہم اس رات وہ خاصی دیر تک اپنی ماں کے بستر میں لیٹی رہی۔ وہ ٹھنکی باندھے سیدھ میں دیکھ رہی تھی،
 کبھی وہ خوشی سے جھوم اٹھتی اور کبھی اندیشوں اور وسوسوں میں گھر جاتی۔ اس نے اپنی ماں کو بتایا کہ وہ کس طرح اس
 کی تعریفوں کے پل باندھتا رہا تھا، اس نے کیسے اسے بتایا کہ وہ دسا اور جارہا ہے، کیسے اس سے پوچھا کہ وہ گرمیاں
 کہاں گزاریں گے اور پھر کس طرح بورس کے بارے میں کرید کی۔

”لیکن ایسی... ایسی چیز اس سے پہلے میرے ساتھ کبھی پیش نہیں آئی تھی!“ اس نے کہا۔ ”بات صرف یہ
 ہے کہ ان کی موجودگی میں مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے۔ جب بھی میں ان کے پاس ہوتی ہوں، میں خوف
 میں مبتلا ہو جاتی ہوں۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ حقیقی چیز ہے؟ یہی مطلب ہے؟ ماما،
 آپ سوری ہیں؟“

”نہیں، ڈارلنگ، میں خود خوف زدہ ہوں،“ اس کی ماں نے کہا۔ ”اب تم جاؤ۔“

”لیکن مجھے نیند نہیں آئے گی۔ اگر میں سو گئی، تو یہ بڑی احقانہ حرکت ہوگی! اف، ماما، ڈیئر ماما، اس سے پہلے
 کبھی مجھ پر اس قسم کی واردات نہیں گزری تھی!“ وہ پکاری۔ باطن میں اسے جس احساس کا قوف تھا، اس نے اسے
 ورطہ حیرت میں گم کر دیا تھا اور اس پر ہیبت طاری کر دی تھی۔ ”اور ہم نے کبھی خواب میں بھی یہ نہیں سوچا ہوگا...“
 نٹاشا کو احساس ہوا کہ اس نے جب پہلی مرتبہ پرنس آندرے کو اترا دیا تھا، وہ اسی وقت اس کی
 محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ جس شخص کو اس نے تب اپنا جیون ساتھی منتخب کیا تھا (اسے پختہ یقین تھا کہ اس نے ایسا
 ہی کیا تھا)، اب یوں لگ رہا تھا کہ بالکل اسی آدمی سے دوبارہ مل کر، بالخصوص ان حالات میں جب کہ وہ بظاہر اس
 سے بے اعتنائی نظر نہیں آتا تھا، اسے جو انوکھی اور غیر متوقع خوشی حاصل ہوئی تھی، اس سے اس کے دل میں خوف بیٹھ
 گیا ہے۔

”یہ کہ وہ بالکل انھی ایام میں پینرز برگ آئے جب کہ ہم یہاں موجود تھے! پھر بال میں ہماری ملاقات
 ہوئی! اسی کا نام مقدر ہے! صریحاً یہ مقدر ہی تو ہے کہ سب کچھ اس انجام کو پہنچا۔ جب میں نے انہیں پہلی مرتبہ
 دیکھا تھا، تبھی میں نے کوئی خاص بات محسوس کی تھی۔“

”اس نے تم سے کیا کہا تھا؟ اور یہ کیا اشعار ہیں؟ مجھے پڑھ کر سناؤ،“ اس کی ماں نے ان چند اشعار کی طرف،
 جو پرنس آندرے نے نٹاشا کی البم میں تحریر کیے تھے، اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس طریقے سے وہ اس کی دل جوئی
 کرنا چاہتی تھی۔

”ماما، وہ رنڈا ہے، اس میں شرم کی تو کوئی بات نہیں؟“

”ننشا، چپ کرو۔ خداوند سے خیر مانگو۔ رشتے افلاک پر طے ہوتے ہیں۔“

”ماما ڈارلنگ، میں آپ کو کتنا چاہتی ہوں! میں کتنا خوش ہوں!“ ننا شانے با آواز بلند کہا۔ وہ اپنی ماں سے لپٹ گئی اور مسرت و ہیجان کے عالم میں اس کی آنکھوں کے پیمانے چھلکنے لگے۔

ادھر عین اسی وقت پرنس آندرے ہیئر کے پاس بیٹھا تھا اور اسے اپنی داستان محبت سنارہا تھا۔ وہ اپنے اس عزم صمیم کا اظہار کر رہا تھا کہ وہ اسے اپنی دلہن بنا کر ہی دم لے گا۔



اسی شام کاؤنٹس ہیلینا واسیلیو نابز و خودا نے استقبال کے لیے کا اہتمام کیا۔ دعوت میں فرانسیسی سفیر، ایک نجیب الطرفین غیر ملکی شہزادہ، جو گزشتہ کچھ عرصے سے باقاعدگی سے کاؤنٹس کے گھر کا طواف کر رہا تھا، اور ذہین و فطین خواتین و حضرات کی اچھی خاصی تعداد شریک تھی۔ ہیئر نیچے اتر آیا تھا اور مختلف کمروں میں گھوم پھر رہا تھا۔ وہ کھویا کھویا سا تھا، اپنے خیالات میں مستغرق تھا اور اس کے چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر سب مہمان بہت متعجب ہوئے۔

جس رات بال منعقد ہوا تھا، تبھی سے اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ اس پر اعصابی اضمحلال کا دورہ پڑنے والا ہے اور وہ اس سے نہر د آزا ما ہونے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا۔ جب سے اس کی اہلیہ نے شاہی شہزادے کے ساتھ راہ و رسم بڑھائی تھی، اسے غیر متوقع طور پر مصاحب (جنٹلمین۔ ان۔ ویننگ) مقرر کر دیا گیا تھا۔ اب اسے درباری طبقے کے مابین کچھ یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔ اس پر شرمندگی کا احساس اس قدر غالب تھا کہ اپنی دانست میں وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ ماضی میں وہ یہ سمجھتا رہا تھا کہ ہر وہ چیز، جس کا تعلق حضرت انسان سے ہے، بیچ ہے، بے بنیاد ہے، اب ایک بار پھر اسی طرح کے بھیانک خیالات بالاتوا اس کے ذہن پر یورش کرنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ننا شا، جسے وہ اپنی متوسل سمجھتا تھا، اور اپنے دوست پرنس آندرے کے مابین جس قسم کے جذبے کا مشاہدہ کیا تھا، اس نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ وہ جب اپنے دوست کی اور خود اپنی صورت حال کا موازنہ کرتا، اس کی افسردگی فزوں تر ہو جاتی۔ وہ برابر اس کوشش میں لگا رہتا تھا کہ وہ اپنی بیوی اور ننا شا و پرنس آندرے کے بارے میں کچھ نہ سوچے۔ ابدیت کے مقابلے میں اسے ہر چیز دوبارہ بے وقعت نظر آنے لگی اور ایک بار پھر اس کے ذہن میں یہ سوال گردش کرنے لگا: ”یہ سب کس لیے ہے؟“ مین کی حیثیت سے وہ جس نوعیت کے کاموں میں مشغول تھا، انھیں سرانجام دینے کے لیے اب وہ اپنی جان پر جبر کرنے لگا اور دن رات محنت کرنے لگا۔ اسے امید تھی کہ اس طرح وہ اس بدروح سے، جو ہر وقت خطرہ بن کر اس کے سر پر منڈلاتی رہتی تھی، پیچھا پھرا لے گا۔

بوقت نیم شب وہ کاؤنٹس کے اپارٹمنٹ سے بالائی منزل پر اپنے کمرے میں، جس کی چھت نیچی تھی اور جو دھوئیں سے بھرا ہوا تھا، پہنچ گیا۔ اس نے بوسیدہ ڈریسنگ گاؤن پہنا اور میز کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ سکاٹس فری میسن کے اولین مسودوں کی نقول تیار کر رہا تھا کہ کوئی شخص اندر آ گیا۔ یہ پرنس آندرے تھا۔

”ارے تم!“ بیئر نے کہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے ہی خیالات میں کھویا ہوا ہے اور نامطمئن و ناآسودہ ہے۔ ”دیکھ رہے ہو میں اپنے کام میں مصروف ہوں،“ اس نے اپنے مسودے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کا انداز ان ناشاد و نامراد اشخاص کا تھا جو اپنے کام کو زندگی کی تلخیوں اور دشواریوں سے نجات حاصل کرنے کا واحد ذریعہ تصور کرتے ہیں۔

پرنس آندرے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر وہ چمک دک اور فرحت و راحت تھی جیسے اسے نئی زندگی مل گئی ہو۔ اس کے دوست کی شکل و صورت سے جو حزن و ملال ٹپک رہا تھا، اس نے اس پر کوئی توجہ نہ دی۔ وہ اس کے سامنے مسرت کی انا کے ساتھ کھلا جا رہا تھا۔

”دیکھو یا!“ اس نے کہا، ”میں کل تمہارے ساتھ بات کرنا چاہتا تھا اور اب میں تمہیں اسی کے متعلق بتانے آیا ہوں۔ اس سے قبل مجھے اس قسم کا کبھی کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ دوست، مجھے محبت ہو گئی ہے!“

اچانک بیئر نے زور سے آہ بھری اور وہ دھڑام سے پرنس آندرے کے قریب صوفے پر پاؤں پسا کر بیٹھ گیا۔ ”میرا خیال ہے کہ نثار ستوا سے،“ اس نے کہا۔

”بالکل، بالکل۔ اور کس سے؟ مجھے کبھی یقین نہ آتا کہ ایسا ممکن ہے لیکن جذبہ مجھ سے قوی تر ہے۔ کل میں انگاروں پر لوٹ رہا تھا، میں کرب و اذیت میں مبتلا تھا لیکن میں اس کرب و اذیت کا بھی دنیا کی کسی چیز سے تبادلہ نہیں کروں گا۔ اس سے پہلے میں جیا ہی نہیں، زندگی تو مجھے اب ملی ہے لیکن اس کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ لیکن کیا وہ مجھ سے محبت کر سکے گی؟ ہم دونوں کی عمروں میں بہت فرق ہے۔ تم کچھ کہتے کیوں نہیں؟“

”میں؟... میں؟ میں کیا کہوں؟“ بیئر نے کہا۔ وہ دفعتاً اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کمرے میں چکر لگانے لگا۔ ”میں نے ہمیشہ یہی سمجھا ہے... وہ لڑکی ایسا گنج بے بہا ہے، ایسا... وہ نایاب لڑکی ہے... میرے عزیز دوست، میں تم سے ہاتھ جوڑ کر التجا کرتا ہوں، قبل و قال نہ کرو، اگر مگر کے چکر میں نہ پڑو، شک و شبہ کے جال میں نہ پھنسو، شادی کر لو، شادی کر لو... اور میں یہ بات دھڑلے سے کہہ سکتا ہوں کہ تم سے زیادہ سرور و مطمئن شخص دنیا کے تنھے پر نہیں ملے گا۔“

”لیکن اس کی مرضی؟“

”وہ تم سے محبت کرتی ہے۔“

”فضول باتیں مت کرو...“ پرنس آندرے نے سکراتے اور بیئر کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”وہ تم سے محبت کرتی ہے، مجھے معلوم ہے!“ بیئر نے پر زور انداز سے کہا۔

”نہیں، سنو،“ پرنس آندرے نے اس کا بازو تھامتے ادا سے روکتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ میں

کس کیفیت میں سے گزر رہا ہوں؟ مجھے اس کے بارے میں کسی نہ کسی سے لازماً بات کرنا ہوگی۔“

”اچھا، پھر شروع ہو جاؤ۔ کرو بات۔ میں بہت خوش ہوں،“ میئر نے کہا اور واقعی اس کا چہرہ مضطرب ہو چکا تھا۔ اس کی پیشانی پر جو سلونیں تھیں، وہ کافی ہو چکی تھیں۔ وہ خوش تھا اور ہمہ تن گوش۔

پرنس آندرے مکمل طور پر مختلف اور نیا شخص نظر آ رہا تھا اور حقیقتاً وہ تھا بھی۔ وہ جو ہر وقت بیزار رہتا تھا، زندگی کے متعلق حقارت کا اظہار کرتا تھا، کہتا تھا کہ مجھے اس نے مایوس کیا ہے۔ پھر اس کی یہ بیزاری کہاں گئی؟ اس کی حقارت کا کیا بنا؟ اور اس کی مایوسی کہاں غائب ہو گئی؟ میئر واحد شخص تھا جس سے وہ مکمل کربات کر سکتا تھا اور جو کچھ اس کے دل میں تھا، وہ اس نے اس کے سامنے بلا کم و کاست بیان کر دیا۔ اس نے جلا تامل اور پراعتماد انداز سے اپنے ان منصوبوں پر، جن کا تعلق دور مستقبل سے تھا، روشنی ڈالی۔ اس نے اعلان کیا کہ وہ اپنی خوشیوں کو اپنے باپ کی تمکون مزاحمت کی بجائے نہیں چڑھا سکتا۔ وہ یا تو اسے مجبور کر دے گا کہ وہ اس شادی کے بارے میں اپنی رضامندی کا اظہار کر دے اور اس کی دلہن سے التفات برتے، اور یا وہ اس کی رضامندی کا خیال ہی چھوڑ دے گا۔ اس کے بعد اس نے ان جذبات کے بارے میں، جو اسے اپنی گرفت میں لے چکے تھے، اپنی حیرت کا اظہار کیا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے یہ جذبات نرالے اور ناقابل فہم ہیں اور از خود اس کے دل میں در آئے ہیں، اس میں اس کی اپنی مرضی کا کوئی دخل نہیں تھا۔

”اگر کوئی دوسرا شخص مجھے یہ بتاتا کہ میں اس طرح ٹوٹ کر محبت کر سکتا ہوں، مجھے کبھی یقین نہ آتا،“ اس نے کہا۔ ”میں نے اس قسم کا جذبہ اس سے پہلے کبھی محسوس نہیں کیا۔ میرے لیے اب کل عالم دو نصف نصف اجزا میں تقسیم ہو چکا ہے۔ ایک نصف وہ ہے، جہاں وہ ہے۔ وہیں ساری امیدیں، مسرتیں اور روشنیاں ہیں اور دوسرا نصف وہ ہے، جہاں وہ نہیں ہے۔ وہاں مکمل تاریکی ہے، اداسی ہے، ناامیدی ہے۔“

”تاریکی، اداسی، ناامیدی،“ میئر نے دہرایا۔ ”ہاں، ہاں، میں سمجھ گیا ہوں۔“

”میں روشنی سے محبت کیے بنا رہ ہی نہیں سکتا۔ یہ میرا قصور نہیں۔ اور میں بے حد مسرور ہوں! کیا تم میری بات سمجھتے ہو؟ مجھے معلوم ہے کہ تم میری خاطر خوش ہو۔“

”ہاں، ہاں،“ میئر نے اس سے اتفاق کا اظہار کیا۔ وہ اداس اور ہمدردانہ نگاہوں سے اپنے دوست کو دیکھ رہا تھا۔

پرنس آندرے کا مقدر اسے جتنا زیادہ روشن دکھائی دیا، اپنی قسمت اسے اتنی ہی زیادہ تاریک نظر آئی۔

اپنا بیاہر چانے کے لیے پرنس آندرے کو اپنے باپ کی اجازت درکار تھی اور اس مقصد کے حصول کے لیے وہ اگلے

باپ نے بیٹے کی خبر بظاہر صبر و تحمل سے سنی لیکن اندر ہی اندر وہ غصے سے کھول رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب جب کہ وہ خود چراغ سحری تھا اور اپنی زندگی کے آخری ایام بتا رہا تھا، کسی شخص کو اپنی زندگی کا ڈھانچہ تبدیل کرنے اور اس میں کسی نئی چیز کو متعارف کرانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ”اگر یہ لوگ مجھے اپنی زندگی اس ڈھب سے، جس ڈھب سے میں اسے گزارنا چاہتا ہوں، گزارنے دیں،“ بڑے میاں نے اپنے آپ سے کہا، ”پھر میرے بعد ان کے جوجی میں آئے، کرتے رہیں۔“ تاہم اپنے بیٹے کے ساتھ اس نے اسی حکمت عملی سے، جو وہ نہایت اہم مواقع پر استعمال میں لاتا تھا، کام لیا۔ اس نے پرسکون لہجہ اختیار کیا اور سارے مسئلے کو زیر بحث لے آیا۔

اول: حسب نسب، روپے پیسے، حفظ مراتب، کسی اعتبار سے بھی یہ رشتہ ان کے شایان شان نہیں ہے۔ دوم: پرنس آندرے شباب کی دلہنیز پر دستک نہیں دے رہا اور اس کی صحت بھی چنداں قابل رشک نہیں (بڑے میاں نے اس نکتے پر خاص طور پر زور دیا)، جب کہ وہ بالکل نوخیز ہے۔ سوم: وہ ایک بیٹے کا باپ ہے اور اسے محض بیٹی کی تحویل میں دینا ظلم ہوگا۔ ”چوتھی اور آخری بات یہ ہے،“ باپ نے بیٹے کو طنزیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”میری التجا ہے کہ تم اپنی اس شادی کو ایک سال کے لیے مؤخر کر دو۔ دس اور جاؤ، اپنا علاج کراؤ اور جیسا کہ تمہاری خواہش ہے، اپنے صاحب زادے کے لیے کوئی جرمن ٹیوٹر تلاش کرو اور اس کے بعد بھی اگر تمہارا عشق، نفسانی جذبہ، ہٹ دھرمی۔ جو چاہے، اسے نام دے لو۔ اتنا ہی تو انار ہے، پھر بے شک شادی کر لو۔ اور اس موضوع پر یہ میرا حرف آخر ہے، کسی بھول میں نہ رہنا، حرف آخر ہے!“ پرنس نے اپنی بات کا اختتام کچھ اس لہجے سے کیا جس سے یہ مترشح ہوتا تھا کہ دنیا کی کوئی طاقت اسے اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔

پرنس آندرے پر یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی کہ بڑے میاں کو امید ہے کہ نہ اس کے اپنے اور نہ اس کی متوقع دلہن کے جذبات ایک سال کی آزمائش پر پورا اتریں گے یا پھر اس عرصے کے دوران میں معمر پرنس رائی ملک عدم ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے اپنے باپ کی خواہشات کا احترام کرنے اور اپنی شادی ایک سال کے لیے مؤخر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

رستوں کے ساتھ اپنی آخری ملاقات کے تین ہفتے بعد پرنس آندرے پیٹرز برگ واپس آ گیا۔



جس روز نتاشا کی اپنی والدہ سے گفتگو ہوئی تھی، اس سے اگلے دن وہ ہمہ وقت بلکونسکی کی آمد کی منتظر رہی لیکن وہ نہ آیا۔ اس سے اگلا اور اس سے بھی اگلا دن اسی کیفیت میں گزرا۔ حیر نے بھی اپنی شکل نہ دکھائی۔ نتاشا کو یہ معلوم نہیں تھا کہ پرنس آندرے اپنے باپ سے ملنے چلا گیا ہے، اس لیے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس غیر حاضری سے کیا مفہوم اخذ کرے۔

یوں تین ہفتے بیت گئے۔ نتاشا کو کہیں بھی آنے جانے کی خواہش نہیں رہی تھی۔ وہ بھوت کی مانند بلا مقصد

ایک کمرے سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے کے چکر کاٹتی رہی۔ اس کا چہرہ لٹک گیا اور دل بجھ گیا تھا۔ وہ راتوں کو چھپ چھپ کر روتی اور ماں کے کمرے میں جانے سے گریز کرتی رہی۔ غصہ اس کی ناک پر دھرا رہتا تھا اور شرمندگی کا احساس اس کے چہرے پر برستار ہوتا تھا۔ اسے یوں نظر آ رہا تھا کہ اس کی امیدوں کے غنچے، جو بن کھلے مرجھا گئے تھے، ہر کسی کی نگاہوں میں ہیں اور وہ دل ہی دل میں اس کا ٹھنھا اڑا رہے اور اس کی حالت زار پر ترس کھا رہے ہیں۔ اس کے دل پر تو چر کے لگ ہی رہے تھے لیکن اس کی انا کو جو ٹھیس پہنچی تھی، اس نے اس کے آلام میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔

ایک روز وہ اپنی ماں کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ وہ کچھ کہا ہی چاہتی تھی کہ بے اختیار اس کے آنسو پٹپٹ کرنے لگے۔ اس کے آنسو اس بچے کے تھے جس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ آخر اسے کس بات کی سزا مل رہی ہے۔ کاؤنٹس نے اسے دم دلاسا دینے کی کوشش کی۔ ابتدا میں تو منشا اپنی ماں کی تسلیاں سنتی رہی۔ پھر وہ اچانک پھٹ پڑی اور اس نے اس کی بات کا ٹ دی۔

”چپ کرو، ماما! میں اس بارے میں سوچ بھی نہیں رہی اور نہ سوچنا چاہتی ہوں۔ وہ بس آئے اور پھر چلے گئے... چلے گئے...“

اس کی آواز میں کپکپاہٹ تھی اور اس کی آنکھیں دوبارہ اشک آلود ہو گئیں۔ تاہم وہ سنبھل گئی اور بولی: ”میں بالکل شادی نہیں کرانا چاہتی۔ مجھے ان سے خوف آتا ہے۔ اور بہر حال، میں اب سنبھل چکی ہوں۔“ اس گفتگو کے اگلے روز منشا نے اپنا پرانا ڈریس، جس کے متعلق اسے معلوم تھا کہ اس میں یہ عجیب خصوصیت ہے کہ جب وہ صبح کے دوران میں اسے پہنتی ہے، اس کی طبیعت ہشاش بشاش ہو جاتی ہے، پہن لیا۔ اور اس روز بھی جب وہ اس میں ملبوس ہوئی، اس نے پرانے طور طریق، جو اس نے بال کے انعقاد کے فوراً بعد ترک کر دیے تھے، دوبارہ اختیار کر لیے۔ صبح کی چائے پینے کے بعد وہ بال روم میں، جو اسے خاص طور پر پسند تھا کیونکہ اس میں آواز خوب گونجتی تھی، چلی گئی اور گلوکاری کی مشق کرنے لگی۔ وہ کمرے کے وسط میں کھڑی ہو گئی اور ایک بول، جو اسے خاص طور پر پسند تھا، بار بار گنگناٹے لگی۔ اس کے گلے سے سوں کی جو آواز نکل رہی تھی، اسے سن کر وہ جی ہی جی میں محظوظ ہو رہی تھی جیسے یہ کوئی غیر متوقع چیز ہو۔ خالی کمرے میں اس کی آواز گونجتی اور پھر دم توڑ دیتی۔ ایسا کیسا اس کے دل سے غم و اندوہ کے بادل چھٹ جاتے اور وہ اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگتی۔ ”اس بارے میں تردد کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ حالات جیسے بھی ہیں، ٹھیک ہیں،“ اس نے اپنے آپ سے کہا اور کمرے میں گھومنے پھرنے لگی۔ وہ چوبی فرش پر، جس پر پاؤں دھرنے سے صدائے بازگشت پیدا ہو رہی تھی، فطری انداز سے چل پھر نہیں رہی تھی بلکہ وہ سنبھل سنبھل کر پہلے اپنی ایزی اور پھر انگلیاں نیچے رکھتی (وہ اپنے پسندیدہ جوتے پہنے ہوئے تھی)۔ جتنی خوش اسے اپنی گنگناہٹ سن کر ہوئی تھی، اتنی ہی اسے اپنی ایزی کی غنائی دھمک اور انگلیوں کی جرجراہٹ سے مل رہی تھی۔ ایسے کے سامنے گزرے گزرے اس نے اپنے سر اپنے پر نظر ڈالی۔ ”وہ، میں ہوں!“ اس کا چہرہ

کہنا نظر آ رہا تھا، ”اور بہت خوب صورت بھی! مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے!“ ایک فٹ مین اندر آنا چاہتا تھا۔ اسے کمرے میں سے کوئی چیز اٹھانا تھی لیکن اس نے اسے اندر آنے سے منع کر دیا اور دروازہ بھیڑ دیا۔ وہ دوبارہ چہل قدمی کرنے لگی۔ اس روز اس پر اپنے آپ کو پسند کرنے اور اپنی ذات پر شاداں و فرحاں ہونے کی پسندیدہ کیفیت ایک بار پھر طاری ہو گئی۔ ”یہ ناشائستگی پرکشش مخلوق ہے!“ وہ اپنے آپ سے یوں باتیں کر رہی تھی جیسے کوئی تیسرا شخص، از روئے جس، مرد، اس سے مخاطب ہو۔ ”خوش رو، خوش اندام، خوش شباب، خوش آواز... کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیتی بشرطیکہ اس کے اپنے سکون میں خلل اندازی نہ کی جائے...“ لیکن دوسرے اس کے سکون میں خلل ہونے سے کتنا ہی گریز کیوں نہ کرتے، اس کا سکون اب بحال نہیں ہو سکتا تھا اور وہ یہ چیز پلک جھپکنے میں سمجھ گئی۔

پیش والان میں بڑے کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے دریافت کیا: ”آپ لوگ گھر پر ہی ہیں؟“ پھر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ناشائستگی نے آئینے کے روبرو اپنے سراپے پر نظر ڈالی لیکن وہ اپنے آپ کو نہیں دیکھ رہی تھی، اس کے کان ان آوازوں پر، جو بڑے کمرے سے آرہی تھیں، لگے ہوئے تھے۔ جب اس نے اپنے آپ کو دیکھا، اسے معلوم ہوا کہ اس کا رنگ فق ہو چکا ہے۔ نو وارد وہ تھا۔ اسے اس بارے میں پتہ یقین تھا حالانکہ بند دروازے میں سے جو آواز آرہی تھی، وہ اسے بمشکل سن پا رہی تھی۔

ناشاکا چہرہ زرد اور حال ناگفتہ بہ تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں بھاگ گئی۔

”اما، بلکونسکی آگئے ہیں!“ اس نے کہا۔ ”ماں، یہ تو بڑی بری بات ہوئی۔ مجھ میں برداشت کی سکت نہیں

رہی... میں نہیں چاہتی... کہ مجھے اذیت پہنچے! کیا کروں؟“

چیشٹر اس کے کہ کاؤنٹس کچھ جواب دے پاتی، پرنس آندرے کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔ اس کے چہرے پر بنجیدگی اور تشویش ٹپک رہی تھی۔ جونہی اس کی نظر ناشاکا پر پڑی، اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ اس نے کاؤنٹس اور ناشاکا کی دست بوسی کی اور صوفے کے قریب بیٹھ گیا۔

”آپ سے ملاقات کی سعادت حاصل ہوئے عرصہ...“ کاؤنٹس نے کہنا شروع کیا لیکن پرنس آندرے نے اس کی بات سچ میں کاٹ دی اور اس کے بین السطور جو سوال پوشیدہ تھا، اس کا جواب دینے لگا۔ یہ اظہر من الشمس تھا کہ اسے کچھ کہنا تھا اور وہ اسے جلد از جلد کہہ دینا چاہتا تھا۔

”میں اس عرصے میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا کیونکہ میں والد سے ملنے گاؤں چلا گیا تھا۔ مجھے ان کے ساتھ چند انتہائی اہم امور پر تبادلہ خیالات کرنا تھا۔ میں بس کل رات ہی واپس آیا ہوں،“ اس نے ناشاکا کو کن انکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کاؤنٹس، میں آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں،“ اس نے ایک لچلے کے توقف کے بعد مزید کہا۔

”ناشاکا،“ پرنس نے کہا، ”ارشاد، میں حاضر ہوں،“ اس نے زیر لب کہا۔

نتاشا جانتی تھی کہ اسے اٹھ جانا چاہیے لیکن وہ اٹھ نہ سکی۔ اس کے حلق کی رگیں تن گئیں۔ وہ آداب بھول گئی۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں اور وہ ٹکر ٹکر پر نس آندرے کو دیکھنے لگی۔

”ابھی؟ اسی وقت؟... نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا!“ وہ سوچ رہی تھی۔

پرنس آندرے نے دوبارہ اس پر چھپکتی نگاہ ڈالی اور اس نظر سے اسے یقین آ گیا کہ وہ غلطی پر نہیں تھی۔ ہاں، ابھی، اسی لمحے، اس کے مقدر کا فیصلہ ہو جائے گا۔

”نتاشا، تم چلو۔ میں تمہیں بلالوں گی،“ کاؤنٹس نے سرگوشیوں میں کہا۔

نتاشا نے ڈری کبھی، منت سماجت سے بھرپور نگاہوں سے پرنس آندرے اور اپنی ماں کو دیکھا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

”کاؤنٹس، میں آپ کی دختر نیک اختر سے رشتے کی درخواست لے کر حاضر ہوا ہوں،“ پرنس آندرے نے کہا۔

کاؤنٹس کا چہرہ لالوں لال ہو گیا لیکن اس نے منہ سے کچھ نہ کہا۔

”آپ کی پیشکش...“ اس نے متانت سے کہنا شروع کیا۔

وہ خاموش بیٹھا رہا اور اس کی نگاہوں میں جھانکتا رہا۔

”آپ کی پیشکش...“ وہ پھر رک گئی۔ وہ ذہنی انتشار کا شکار تھی اور اپنے خیالات مجتمع نہیں کر پا رہی تھی۔

”ہمیں پسند ہے اور میں... آپ کی پیشکش قبول کرتی ہوں۔ میں خوش ہوں... اور میرے شوہر... مجھے امید ہے... لیکن آخری فیصلہ وہ خود کرے گی...“

”جونہی مجھے آپ کی رضامندی حاصل ہوگئی، میں اس سے بات کروں گا... آپ رضامند ہیں؟“ پرنس آندرے نے پوچھا۔

”ہاں،“ کاؤنٹس نے اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھاتے ہوئے جواب دیا۔ پھر جب وہ اس کے ہاتھوں پر

بوسہ دینے کے لیے نیچے جھکا، اس نے پیار اور بیگانگی کے ملے جلے جذبات سے اپنے لب اس کی پیشانی پر چپا کر دیے۔

وہ اسے بیٹے کی طرح پیار کرنا چاہتی تھی لیکن اسے محسوس ہوا کہ یہ کوئی اجنبی شخص ہے جسے دیکھ کر اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔

”مجھے یقین ہے کہ میرے شوہر رضامند ہو جائیں گے،“ کاؤنٹس نے کہا۔ ”لیکن آپ کے والد گرامی...“

”والد کو میں پہلے ہی اپنے منصوبوں کے متعلق مطلع کر چکا ہوں لیکن انھوں نے واضح تدفین لگا دی ہے کہ

شادی ایک سال سے قبل نہیں ہوگی۔ میں اس سلسلے میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتا تھا،“ پرنس آندرے نے کہا۔
”یہ ٹھیک ہے کہ نتاشا ابھی کم سن ہے لیکن... اتنا طویل عرصہ!“

”اس کا کوئی علاج نہیں،“ پرنس آندرے نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”میں اسے آپ کے پاس بھیجتی ہوں،“ کاؤنٹس نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

”خداوند ہم پر رحم فرمائے،“ وہ بار بار زیر لب کہتی اپنی بیٹی کو تلاش کرنے چل پڑی۔

سونیا نے بتایا کہ نٹاشا اپنی خواب گاہ میں ہے۔ وہ اپنے بستر پر بیٹھی تھی، اس کا رنگ فق اور آنکھیں خشک

تھیں۔ وہ کسی دینی بزرگ کے ایقونے پر نظریں جمائے، اپنے سینے پر تیز تیز صلیب کی علامات بنارہی اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ جب اس کی نظر اپنی ماں پر پڑی، اس نے جست لگائی اور اس کی طرف بھاگی۔

”ہونہ، ماما... ہونہ؟“

”جاؤ، اس کے پاس چلی جاؤ۔ اس نے تمہارا رشتہ مانگا ہے،“ کاؤنٹس نے کہا۔ نٹاشا کو لگا کہ اس کے لہجے

میں سرد مہری ہے۔ ”جاؤ... جاؤ“ ماں ملامت آمیز انداز سے بڑبڑائی۔ وہ زور زور سے ٹھنڈی سانسیں بھر رہی تھی اور اتنے میں اس کی بیٹی وہاں سے رفو چکر ہو چکی تھی۔

نٹاشا کبھی یہ نہ بتا سکی کہ وہ ڈرائنگ روم میں کیسے پہنچی تھی۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوئی اور اس کی نظر

اس پر پڑی، وہ جھجک گئی۔ ”کیا یہ اجنبی میرے لیے سب کچھ بن گیا ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا اور فوراً

فی جواب دیا: ”ہاں، اب صرف یہی میرے لیے دنیا کی عزیز ترین متاع ہیں۔“

پرنس آندرے نگاہیں جھکائے اس کی طرف بڑھنے لگا۔

”میں نے جس لمحے تمہیں دیکھا تھا، اسی وقت سے تم سے محبت کرنے لگا تھا۔ کیا میری امید برآ سکتی ہے؟“

اس نے اپنی نظریں اوپر اٹھائیں اور جب اس نے اس کے سنجیدہ اور جذباتیت سے معمور چہرے کو دیکھا جو

یہ کہتا دکھائی دے رہا تھا: ”بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ جو بات آپ کو معلوم ہو ہی جاتا ہے، اس کے متعلق

شک کرنے کی کیا تک ہے؟ آدمی جو کچھ محسوس کرتا ہے، جب اسے الفاظ میں ادا کرنا ناممکن ہو جائے، پھر بات

کیوں کی جائے؟“ تو وہ بہت متاثر ہوا۔

وہ اس کے قریب پہنچی اور رک گئی۔ اس نے اس کا ہاتھ تھاما اور اسے چومنے لگا۔

”تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟“

”جی ہاں، جی ہاں!“ نٹاشا یوں بڑبڑائی جیسے اس پر جھٹا ہٹ سوار ہو۔ پھر اس نے گہری سانس لی، مزید

گہری سانس کھینچی۔ یوں اس کی سانسیں دھونکی کی طرح چلنے لگیں اور وہ بکیاں بھرنے لگی۔

”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“

”اف، میں کتنی خوش ہوں!“ اس نے ناشکوں کے چچ مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ جھک کر اس کے اور قریب ہو گئی،

ایک لمحے کے لیے جھجکی گویا اپنے آپ سے پوچھ رہی ہو کہ ”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ اور پھر اس نے اس کا بوسہ لے لیا۔

پرنس آندرے نے اس کے ہاتھوں میں تھام لیے اور اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا، لیکن اسے

اس کے ساتھ پہلے جو محبت تھی، اب اس کی رمت بھی اس کے دل میں موجود نہ تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے اندر کی تبدیلی نے جنم لے لیا ہے۔ آرزو کی سابقہ شعری اور پراسرار دلکشی مفقود ہو چکی تھی۔ اب اسے اس کے بجائے اس کی نسوانی اور بچکانہ کمزوری پر ترس آنے اور اس کے اندھے پیار اور راست گوئی سے خوف محسوس ہونے لگا۔ اسے اس فرض کے احساس نے گھیر لیا تھا کہ وہ اب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کے ساتھ بندھ گیا ہے۔ فرض کے اس احساس سے اس کا گلا بھی گھٹ رہا تھا اور اسے اس سے لطف بھی آرہا تھا۔ موجودہ جذبہ اگرچہ سابقہ تجربے کی طرح درخشاں اور شعریت سے بھرپور نہیں تھا تاہم یہ کہیں زیادہ سنجیدہ اور توانا تھا۔

”آپ کی امی جان نے آپ کو بتا دیا ہے کہ ابھی ایک سال انتظار کرنا ہوگا؟“ پرس آندرے نے پوچھا۔ وہ ابھی تک اس کی نگاہوں میں نگاہیں ڈالے کھڑا تھا۔

”کیا یہ واقعی میں ہوں، کل کی چھو کری جیسا کہ ہر کوئی مجھے سمجھتا اور کہتا ہے؟“ نشا سوج رہی تھی۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ اسی لمحے مجھے اس اجنبی، پیارے اور تیز طرار شخص کی، جس کا میرا پاپا بھی احترام کرتا اور اسے بہ نگاہ تحسین دیکھتا ہے، شریک حیات اور ہمسر بننا ہے؟ کیا یہ سچ ہو سکتا ہے؟ کیا یہ سچ ہو سکتا ہے کہ اب زندگی سے انکھیلیاں کرنے کے دن گئے، کہ اب میں بالغ ہو گئی ہوں، کہ اب ایک ایک لفظ اور ایک ایک فعل کی ذمہ داری میرے کندھوں پر آن پڑی ہے؟... لیکن انھوں نے مجھ سے پوچھا کیا تھا؟“

”نہیں،“ اس نے جواب دیا، تاہم وہ اس کا سوال سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”میں معذرت خواہ ہوں،“ پرس آندرے نے کہا۔ ”لیکن تم اتنی نو عمر ہو اور میں زندگی میں پہلے ہی اتنا کچھ دیکھ چکا اور بھگت چکا ہوں کہ مجھے تمہارے متعلق اندیشے لاحق ہونے لگتے ہیں۔ تم ابھی اپنا برا بھلا نہیں سمجھتی ہو!“

نشا پوری توجہ اور انہماک سے سنتی رہی۔ اس نے بڑی کوشش کی کہ اس کے الفاظ کا مفہوم اس کے پلے پڑ جائے لیکن اس کی سمجھ میں خاک نہ آیا۔

”اپنی خوشی مؤخر کرنے سے یہ سال مجھ پر گراں ضرور گزرے گا،“ پرس آندرے نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، ”لیکن اس سے تمہیں اتنا موقع ضرور مل جائے گا کہ تم اپنے بارے میں پر یقین بن سکو۔ میری تم سے التجا ہے کہ سال کے اختتام تک میری جھولی خوشیوں سے بھر دو، تاہم تمہیں کھلی چھوٹ ہے۔ ہماری یہ سگائی راز رہے گی اور اگر تمہیں یہ احساس ہو کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں یا پھر تمہیں مجھ سے محبت ہو جائے...“ اس نے غیظ فوری انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“ نشا نے اس کی بات میں دخل دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ آپ جس روز اترانا یا تشریف لائے تھے، میں اسی وقت آپ سے پیار کرنے لگی تھی۔“ اس نے اس یقین کے ساتھ کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، سچ کہہ رہی ہے، کہا۔

”ایک سال میں تم اپنے آپ کو اچھی طرح جاننے سمجھنے لگو گی۔“

”پورا سال!“ نتاشا نے با آواز بلند کہا۔ حیرت سے اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ اسے صرف اب احساس ہوا کہ شادی ایک برس کے لیے معرض تعویق میں ڈالنا ہوگی۔ ”لیکن ایک سال کیوں؟ ایک سال کیوں؟“

پرنس آندرے اسے تاخیر کی وجوہات بتانے لگا۔ نتاشا نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔

”اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں؟“ اس نے پوچھا۔

پرنس آندرے نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اس کے چہرے بشرے سے عیاں ہو رہا تھا کہ اس فیصلے میں تبدیلی ناممکن ہے۔

”اف، یہ تو بڑی بھیا تک بات ہوئی! اف، بھیا تک، قطعی بھیا تک!“ نتاشا اچانک پھٹ پڑی اور وہ ایک بار پھر سسکیاں بھرنے لگی۔ ”اگر مجھے ایک سال انتظار کرنا پڑا، پھر میرا خدا حافظ، میں جان بر نہیں ہو سکوں گی! اف، یہ ناممکن ہے! بھیا تک ہے!“

اس نے پرنس آندرے کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ ترس اور تشویش سے مملو تھا۔

”نہیں، نہیں، میں سب کچھ بھگت لوں گی!“ اس نے اچانک اپنے آنسو روکتے ہوئے کہا۔ ”میں کتنی خوش ہوں!“

اس کے والدین کمرے میں آ گئے۔ انھوں نے مگیتروں کو دعائیں دیں۔

اس دن سے پرنس آندرے رستوفوف کے ہاں نتاشا کے مگیتروں کی حیثیت سے آنے جانے لگا۔

24

سجائی کی کوئی رسم ادا نہ کی گئی اور نہ اس کے بارے میں کوئی اعلان کیا گیا۔ پرنس آندرے کا یہی اصرار تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ چونکہ تاخیر کی ذمہ داری اس پر عائد ہوتی ہے، لہذا اس کا سارا بار بھی اسے خود اٹھانا چاہیے، وہ زندگی بھر کے لیے اپنے آپ کو اپنے عہد کا پابند تصور کرتا ہے لیکن وہ نتاشا کو جکڑ بند یوں میں نہیں کسنا چاہتا اور وہ اس کے لیے عمل کی راہیں کلیتہً کھلی رکھنا چاہتا ہے۔ اگرچہ ماہ بعد وہ یہ محسوس کرے کہ اسے اس سے محبت نہیں، تو اسے اسے ٹھکرانے کا مکمل حق حاصل ہے۔ یہ درست کہ نہ نتاشا اور نہ اس کے والدین اس قسم کی کوئی بات سننے کے روادار تھے لیکن وہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔

اگرچہ پرنس آندرے بلا ناغہ رستوفوف کے ہاں آتا رہتا تھا لیکن وہ نتاشا کے ساتھ مگیتروں کی طرح پیش نہیں آتا تھا۔ وہ جب بھی اس کے ساتھ بات کرتا، کبھی بے تکلفانہ تو استعمال نہیں کرتا تھا بلکہ ہمیشہ تم کہہ کر اس سے بات کرتا تھا اور صرف اس کے ہاتھ پر بوسہ دیتا تھا۔ مگنی کے دن ہی سے ان کے مابین بالکل مختلف، سیدھے سادے اور دوستانہ مراسم قائم ہو گئے تھے اور یہ کچھ اس نوعیت کے تھے گویا کہ اس سے پہلے وہ ایک دوسرے کو جاننے تک نہیں تھے۔ جب ان کا آپس میں کوئی سبب نہ نہیں تھا، تب ان کی ایک دوسرے کے بارے میں کیا رائے تھی اس کا پتہ نہ پڑتا بہت مرعوب تھا۔ اب انھیں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بالکل مختلف قسم کی ہستیاں ہیں۔

تب وہ ایک دوسرے کے ساتھ تصنع اور بناوٹ برتتے تھے اور اب ان کا رویہ فطری اور مخلصانہ تھا۔ ابتدا میں گھر والوں کو پرنس آندرے کے ساتھ مکالمہ کرنے اور اس سے راہ و رسم بڑھانے میں قدرے الجھن ہوتی تھی، وہ بالکل کسی دوسری دنیا کی مخلوق دکھائی دیتا تھا اور نتاشا کو انھیں اس کا خوگر بنانے کے لیے خاصا وقت صرف کرنا پڑا۔ وہ بڑے فخر سے انھیں یقین دلاتی رہتی تھی کہ وہ دیکھنے میں مختلف نظر آتا ہے، ورنہ حقیقتاً وہ باقی لوگوں جیسا ہی ہے، وہ نہ تو خود اس سے خوف زدہ ہے اور نہ دوسروں کو اس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت ہے۔ چند دنوں کے بعد وہ اس سے مانوس ہو گئے اور اب وہ اس کی موجودگی میں گھٹے گھٹے محسوس نہیں کرتے تھے۔ اب وہ بلا جھجک اپنے روزمرہ کے معمولات پر عمل کرنے لگے اور وہ بھی ان میں شرکت کرنے لگا۔ اسے یہ فن خوب آتا تھا کہ کاؤنٹ سے اس کی جاگیروں کے انتظام و انصرام، کاؤنٹس اور نتاشا سے تازہ ترین فیشنوں، اور سونیا سے البمیں اور کشیدہ کاری کے بارے میں کس قسم کی گفتگو کی جانا چاہیے۔ یہ سب کچھ کیسے وقوع پذیر ہوا اور خود واقعے کے ظہور سے قبل جو علامات نمودار ہو رہی تھیں، ان کے بارے میں رستوف بعض اوقات آپس کی گفتگو میں اور بعض اوقات پرنس آندرے کی موجودگی میں بھی اپنے استعجاب و تحیر کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ پرنس آندرے کی اتراد نایا آمد، ان کی پیڑز برگ نقل مکانی، نتاشا اور پرنس آندرے کے مابین مشابہت، جو معمر نرس نے اس کی اولین آمد پر ہی بھانپ لی تھی، 1805 میں نکولائی اور آندرے کی اتفاقہ مذہب بھیڑ اور اس نوع کے لاتعداد دیگر واقعات، جو آنے والے وقوع کی نشان دہی کرتے تھے، خاندان کی باہمی گفتگو کے موضوعات بنتے رہتے تھے۔

دو مگیتروں کی موجودگی میں گھر کی فضا جس قسم کی شعری اکساہٹ اور سکوت سے بوجھل ہونے لگتی ہے، وہ یہاں بھی پوری طرح سایہ لگن تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ وہ سبھی ایک کمرے میں بیٹھے ہوتے لیکن کسی کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلتا۔ بعض اوقات دوسرے لوگ اٹھ جاتے اور مگیتر تہارہ جاتے لیکن مہر سکوت پھر بھی نہ ٹوٹتی۔ وہ اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں شاذ ہی کوئی بات کرتے۔ پرنس آندرے کو اس سلسلے میں ضمیر کی کک محسوس ہونے لگتی تھی۔ نتاشا اس جذبے میں اسی طرح اس کی ساجھی تھی جس طرح وہ اس کے تمام جذبیوں میں، جنہیں وہ علی التوا از اپنی خداداد صلاحیتوں سے بھانپتی رہتی تھی، شریک رہتی تھی۔ ایک مرتبہ وہ اس سے اس کے بیٹے کے بارے میں سوالات پوچھنے لگی۔ پرنس آندرے کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ اب اکثر شرمانے لگا تھا اور نتاشا کو اس کا یہ انداز خاص طور پر پسند تھا۔ اور بولا: ”میرا بیٹا ہمارے ساتھ نہیں رہا کرے گا۔“

”آخر کیوں؟“ نتاشا نے دل گیر ہو کر پوچھا۔

”میں اسے اس کے دادا جان سے علیحدہ نہیں کر سکتا۔ اور اس کے علاوہ۔“

”میں اس سے کتنی محبت کرتی!“ نتاشا نے کہا۔ اس نے جھٹ پٹ قیافہ لگا لیا تھا کہ پرنس آندرے کے ذہن

میں کیا بات ہے۔ ”خیر میں جانتی ہوں کہ آپ کی کوئی موقع فراہم نہیں کرنا چاہتے کہ وہ ہم پر انگلی اٹھا سکے۔“

کبھی کبھار معمر کاؤنٹ پرنس آندرے کے پاس آ جاتا، اسے بوسہ دیتا اور اس سے چپا کی تعلیم یا ملازمت

میں نکولائی کے مقام کے بارے میں مشورہ کرتا۔ معمر کاؤنٹس جب ان دو چاہنے والوں کو دیکھتی، اس کی آہ نکل جاتی۔ سونیا کو سدایہ اندیشہ دامن گیر رہتا کہ کہیں وہ ان کی تنہائی میں مغل تو نہیں ہو رہی، چنانچہ وہ مسلسل اس وقت بھی، جب انہیں خلوت کی قطعاً کوئی خواہش نہ ہوتی، ان کے پاس سے اٹھ جانے کے عذر تلاش کرتی رہتی۔ جب پرنس آندرے بات کر رہا ہوتا (اسے قصے کہانیاں سنانے کا فن خوب آتا تھا)، ننا شا بڑے فخر سے سنتی اور جب وہ خود بات کرتی، اسے یہ دیکھ کر کہ وہ اپنی منہک اور تجسس نگاہیں اس پر گاڑے ہوئے ہے، خوشی بھی ہوتی اور خوف بھی لاحق ہونے لگتا۔ ”انہیں مجھ میں کیا چیز پانے کی امید ہے؟“ وہ سرا سگی کے عالم میں اپنے آپ سے پوچھتی۔ ”وہ اپنی ان نظروں سے کیا تلاش کر رہے ہیں؟ فرض کرو کہ وہ مجھ میں جو کچھ ڈھونڈ رہے ہیں، وہ مجھ میں نہیں ہے، پھر؟“ بعض اوقات اس کی طبیعت جنونی اور تکیلی ہو جاتی (یہ اس کے مزاج کا خاصہ تھا)، ایسے میں اسے پرنس آندرے کو دیکھنے اور اسے ہنستے ہوئے سننے میں خاصا لطف آتا تھا۔ وہ شاذ ہی ہنستا تھا لیکن جب ہنستا تھا، وہ اپنی خوشی طبعی کے سامنے سرتاپا مغلوب ہو جاتا تھا اور اس قسم کی ہنسی کے بعد وہ اپنے آپ کو اس کے قریب تر محسوس کرتی تھی۔ اگر ان کی متوقع علیحدگی کا سنگین خطرہ، جوان کے سروں پر منڈلا رہا تھا، ننا شا کے دل میں جاگزیں نہ ہوتا، اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہتا۔

پنیرز برگ سے اپنی روانگی سے ایک روز قبل پرنس آندرے ہیئر کو، جو ہال کے انعقاد کے بعد ایک مرتبہ بھی رستوں کے ہاں نہیں آیا تھا، اپنے ہمراہ لایا۔ ہیئر اکھڑا اکھڑا اور شرمندہ شرمندہ سا نظر آ رہا تھا اور وہ زیادہ تر کاؤنٹس کے ساتھ گفتگو کرتا رہا۔ ننا شا سونیا کے ساتھ شطرنج کی چھوٹی میز کے سامنے بیٹھی تھی اور وہیں سے پرنس آندرے کو بلارہی تھی۔ وہ ان کے پاس چلا گیا۔

”تم بزدل و خوف کو خاصے عرصے سے جانتی ہو، ٹھیک ہے نا؟“ پرنس آندرے نے ننا شا سے پوچھا۔ ”تمہیں وہ پسند ہے؟“

”ہاں، وہ بہت بھلا آدمی ہے، لیکن ہے مضحکہ خیز!“

اور جیسا کہ دوسرے لوگ ہمیشہ کرتے تھے، ہیئر کا ذکر آنے پر وہ بھی اس کی غیر حاضر دماغی کے بارے میں قصص و لطائف، جن میں سے اکثر و بیشتر ایجاب دہندہ تھے، سنانے لگی۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میں نے اسے اپنے راز میں شریک کر لیا ہے!“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”میں اسے بچپن سے جانتا ہوں۔ اس کا دل خالص سونے کا ہے۔ ننا، میری تم سے یہ درخواست ہے،“ پرنس آندرے نے اپنا کبھی سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ خدا معلوم اس عرصے کے دوران میں پردہ فیب سے کیا کچھ ظہور میں آجائے۔ ممکن ہے کہ تمہارا ارادہ بدل جائے۔ ارے ہاں، مجھے معلوم ہے کہ مجھے اس طرغ کی بات نہیں کہنا چاہیے۔ میری تم سے صرف ایک ہی درخواست ہے۔ میری عدم موجودگی میں تمہارے ساتھ خواہ کچھ ہی کیوں نہ پیش آجائے۔“

”مجھے کیا شہ آ سکتا ہے؟“

”کسی قسم کی کوئی بھی مشکل پیش آئے...“ پرنس آندرے نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، ”مادموزیل سوئی، خواہ یہ کیسی ہی کیوں نہ ہو، مشورے اور مدد کے لیے کسی بھی شخص کے در پر دستک نہ دینا، سیدھی اس کے پاس چلے جانا۔ اس جیسا غیر حاضر دماغ اور مضحک آدمی روئے زمین پر ڈھونڈنے سے نہیں ملے گا لیکن اس کا دل خالص سونے کا ہے۔“

مفارقت کا جواثر مناشانے قبول کیا، اس کا اندازہ نہ اس کے والدین، نہ سونیا اور نہ پرنس کر سکا۔ وہ متمتاتے گالوں اور آشفیتہ حالوں سارا دن گھر میں بے مقصد گھومتی پھرتی رہی۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں اور وہ انتہائی معمولی چیزوں میں مصروفیت کے بہانے ڈھونڈ رہی تھی جیسے اسے یہ قطعاً احساس ہی نہ ہو کہ اسے کس صورت حال سے واسطہ پڑنا ہے۔ جب وہ آخری مرتبہ اس کا ہاتھ چومنے لگا، وہ اس وقت بھی نہ روئی۔ ”مت جائیں!“ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی لیکن اس کا لہجہ کچھ اس قسم کا تھا کہ وہ سوچنے لگا کہ اسے واقعی نہیں ٹھہرنا چاہیے اور یہ بات اسے مدتوں یاد رہی۔ جب وہ چلا گیا، وہ پھر بھی نہ روئی بلکہ کئی دن گم صم اپنے کمرے میں بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں لیکن اسے کسی چیز میں دلچسپی نہیں رہی تھی اور وہ وقتاً فوقتاً صرف یہی سوال دہراتی رہتی تھی: ”اف، وہ کیوں چلے گئے؟“ لیکن اس کی روانگی کے دو ہفتے بعد اس کے اعزہ واقارب یہ دیکھ کر ششدر رہ گئے کہ اس نے اپنے روحانی اور ذہنی انتشار پر قابو پا لیا ہے اور وہ دوبارہ وہی بن گئی ہے، جو وہ پہلے تھی۔ تاہم اتنا فرق ضرور نمودار ہوا تھا کہ جس طرح طویل عارضے کے بعد بچے کا چہرہ منقلب ہو جاتا ہے، اس کے اخلاقی خدوخال بھی وہ نہیں رہے تھے جو پہلے تھے۔

25

اپنے بیٹے کی دساور روانگی کے بعد گزشتہ برس کے دوران میں پرنس نکولائی آندر یوچ بلکونسکی کی صحت اور مزاج دونوں ہی خاصے ابتر ہو چکے تھے۔ اس کا غصہ پہلے سے کہیں زیادہ ناک پر دھرا رہنے لگا اور اسے بات بے بات جو بڑی ہوتی، اس کے وار کی زد میں عام طور پر پرنس مار یا آتی۔ کچھ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہر دم اس ٹوہ میں لگا رہتا ہے کہ اس کی بیٹی کی فطرت میں وہ کون کون سی خامیاں ہیں جنہیں وہ با آسانی اپنے حملوں کا نشانہ بنا سکتا ہے اور یوں وہ اسے شدید ترین ذہنی اذیت پہنچانے کے لیے انتہائی سنگ دلانہ رویہ اختیار کرنے سے گریز نہیں کرتا تھا۔ پرنس مار یا کو صرف دو چیزوں۔ اپنے برادر زادے نکولشکا اور مذہب۔ میں دیوانگی کی حد تک دلچسپی تھی۔ نتیجتاً اسے صرف انہیں دو اشیا سے راحت نصیب ہوتی تھی اور یہی دو چیزیں پرنس کے دھاووں اور پھبتیوں کے پسندیدہ موضوعات بنتی تھیں۔ گفتگو کا موضوع خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہوتا، وہ گھما پھرا کر بات کی تان بڑی بوڑھیوں کے توہم پرستیوں میں مبتلا ہونے یا بچوں کی ناز برداریاں اٹھانے اور بے جالا ڈ پیار کر کے ان کی عادات بگاڑنے پر توڑتا۔ ”تم اسے (نکولشکا کو) بھی اپنی طرح کی بڑھیا کھوسٹ، جو کام کی نہ کاج کی، دشمن اناج کی، بنانا چاہتی ہو اور میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ پرنس آندرے کو بیٹا چاہیے، بڑھی کھوسٹ زانی نہیں،“ وہ کہتا رہتا۔ یا پھر مادموئیل بوئین کی

طرف متوجہ ہوتا اور پرنس ماریا کی موجودگی میں اس سے پوچھتا: ”تمہارا ہمارے گاؤں کے پادریوں اور ایقونوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ اور ان کے متعلق لطیفے سنانے لگتا۔

وہ پیہم پرنس ماریا کے جذبات کند چھری سے ذبح کرتا رہتا لیکن اسے اپنے باپ کو معاف کرنے میں دشواری پیش نہ آتی۔ کیا وہ کسی چیز کے بارے میں بھی، جس کا اس کی اپنی ذات سے تعلق تھا، اپنے باپ کو موردِ الزام ٹھہرا سکتی ہے اور کیا وہ، جس کے متعلق اسے علم ہے کہ ان سب باتوں کے باوجود وہ اس سے پیار کرتا ہے، اس کے ساتھ ناانصافی برت سکتا ہے؟ پھر انصاف ہے کیا؟ پرنس نے اس متکبر لفظ ”انصاف“ کے بارے میں مطلق کبھی بھی نہیں سوچا تھا۔ نئی آدم نے جتنے بھی پیچیدہ قوانین مرتب کیے ہیں، ان سب کا لب لباب محبت اور ایثار کے اس واحد غیر پیچیدہ اور سیدھے سادے قانون میں موجود ہے جو اس (مسح) نے، جس نے تمام انسانوں سے اپنی محبت کی خاطر مصائب کو خندہ پیشانی سے جھیلنا تھا حالانکہ وہ خود خداوند تھا، وضع کیا تھا۔ ”مجھے دوسرے لوگوں کی انصاف پسندی یا غیر منصف مزاجی سے کیا واسطہ؟ میرا کام جھیلنا اور محبت کرنا ہے۔“ اور یہ کام وہ کیے جا رہی تھی۔

جاڑوں کے دوران میں پرنس آندرے بالڈ ہلز آیا تھا۔ جتنا وہ اب سلیم الطبع، سرور اور شفیق تھا، پرنس ماریا نے اس سے قبل اسے اتنا خاصی مدت سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے ساتھ کوئی خاص واردات گزری ہے لیکن اس نے اپنی محبت کے بارے میں اس سے ایک لفظ تک نہ کہا۔ روانگی سے پیشتر اس کی اپنے باپ کے ساتھ کسی موضوع پر طویل گفتگو ہوئی تھی اور پرنس ماریا نے نمونہ بھانپ لیا تھا کہ رخصت کے وقت دونوں ایک دوسرے سے ناخوش ہیں۔

پرنس آندرے کی روانگی کے چند روز بعد پرنس ماریا نے اپنی سہیلی جولی کا راگینا کے نام پتیرز برگ خط ارسال کیا۔ جولی کے متعلق اس نے خواب میں دیکھا تھا۔ جیسا کہ لڑکیاں عام طور پر دیکھا ہی کرتی ہیں۔ کہ اس کی اس کے اپنے بھائی سے شادی ہو رہی ہے لیکن اس وقت وہ اپنے بھائی کی، جو ترکی میں ⁴⁰ ہلاک ہو گیا تھا، موت کا سوگ منا رہی تھی۔

میری عزیز اور پیاری سہیلی، معلوم ہوتا ہے کہ دکھ ہم سب کا مشترک مقدر ہے۔

تمہارا یہ نقصان اتنا گہیر اور اندوہ ناک ہے کہ میں اپنے آپ سے اس کی توجیہ صرف بدیں الفاظ کر سکتی ہوں کہ یہ خداوند کی، جو تمہارے ساتھ اپنی محبت کی خاطر تمہیں اور تمہاری قابلِ توجہ والدہ کو آزمائش کی بھٹی میں سے گزارنا چاہتا ہے، رحمت کی خاص نشانی ہے۔ اوہ، مائی ڈیئر، مذہب اور صرف مذہب ہی۔ میں یہ نہیں کہتی کہ یہ ہمیں تسکین بہم پہنچاتا ہے۔ ہمیں مایوسی کی اتھاہ گہرائیوں میں گرنے سے بچا سکتا ہے۔ صرف مذہب ہی ہمیں وہ کچھ، جس کی ہم اس کی مدد کے بغیر تفہیم نہیں کر سکتے، سمجھا سکتا ہے: آخر نیک طینت اور بھلے ہانس انسان، جو زندگی میں مسرت پائے جاتے ہیں، جنہوں نے نہ صرف کبھی کسی کو دکھ نہیں دیا

ہوتا بلکہ واقعتاً دوسروں کی خوشی کے لیے جن کا وجود لایب دی ہے، کیوں، کس لیے، دربار خداوندی میں بلا لیے جاتے ہیں جب کہ بد باطن، بدکار اور بے مصرف اشخاص کو یا ان لوگوں کو، جو دھرتی پر خود اپنے اور دوسروں کے لیے بوجھ ہیں، زندہ رہنے دیا جاتا ہے؟ پہلی موت نے، جسے میں نے دیکھا اور جسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکوں گی۔ میری پیاری بھانج کی موت۔ مجھ پر اسی قسم کا تاثر چھوڑا۔ جس طرح تم مشیت سے یہ سوال کرتی ہو کہ آخر تمہارے ہی قابلِ تعریف اور لائقِ فائق بھائی کی موت کیوں ضروری تھی، اسی طرح میں بھی یہ پوچھتی پھرتی تھی کہ فرشتہ خصلت لسا کا، جس نے کبھی کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی، جس کے دل میں کبھی کسی کے بارے میں کوئی ایسا خیال، جس کا مقصد دوسروں کو دکھ دینا ہو، نہیں آیا تھا، مرنا کیوں ناگزیر تھا؟ اور مائی ڈیزر، تمہارا کیا خیال ہے؟ اس سانحہ پر پانچ برس کا عرصہ محیط ہو چکا ہے اور اب تو میں بھی، جس کی عقل ناقص ہے، واضح طور پر یہ سمجھنے لگی ہوں کہ اس کا رحلت کرنا کیوں ضروری تھا، کی لحاظ سے اس کی موت خالقِ کائنات کی، جس کا ہر فعل، جو اگرچہ زیادہ تر ہماری فہم و فراست سے بعید ہے، اس کے محض اپنی مخلوق کے لیے لامحدود فضل و کرم کا اظہار ہے، بے پایاں رحمت کا مظہر تھی۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ وہ فرشتوں کی مانند اتنی معصوم تھی کہ ماں ہونے کے ناتے اس پر جو فرائض عائد ہوتے تھے، وہ ان سب کو پورا کرنے کی سکت سے شاید بہرہ ور نہیں تھی۔ نوجوان بیوی کی حیثیت سے اس کا کردار شفاف اور بے داغ تھا، لیکن عین ممکن ہے کہ بطور ماں وہ ایسی نہ ہوتی۔ اب صورت حال جیسی بھی ہے، یہ ہے کہ وہ خود تو چلی گئی لیکن اپنے پیچھے نہ صرف ہمارے لیے اپنی پاکیزہ ترین یادیں اور تائفات چھوڑ گئی ہے بلکہ اس بات کا بھی پورا امکان ہے کہ اسے عالمِ بالا میں وہ مقام، جس کے متعلق میں کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتی کہ یہ مجھے حاصل ہو سکے گا، مل جائے گا۔ لیکن صرف اسی کا ذکر کیوں کیا جائے؟ اس کی ہولناک اور قبل از وقت موت نے، اس صدمے کے باوجود جو ہمیں اٹھانا پڑا، مجھ پر اور میرے بھائی پر انتہائی بابرکت اور فیض رساں اثر چھوڑا ہے۔ جب ہمیں یہ دکھ جھیلنا پڑا، تب میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس قسم کے خیالات میرے ذہن میں رسائی حاصل کر سکتے ہیں، اگر آتے بھی تو میں انھیں گھناؤنی چیز سمجھ کر جھٹک دیتی۔ لیکن اب ان کے بارے میں میرا ذہن بالکل صاف ہے اور وہ ہر قسم کے شکوک و شبہات سے ماوراء ہے۔ ڈیزر فرینڈ، میں تمہیں یہ سب کچھ اس لیے لکھ رہی ہوں تاکہ میں تمہیں اس الہامی سچائی کا، جو میرے لیے اصولِ حیات بن چکی ہے، یقین دلا سکوں: اس کی رضا کے بغیر ہمارے سروں کا ایک بال بھی نہیں گر سکتا۔ اور اس کی رضا کا ایک رہنما اصول اس کی ہمارے ساتھ بے پایاں محبت ہے، چنانچہ جو کچھ ہمیں پیش آتا ہے، اس میں ہماری ہی بھلائی مضمر ہوتی ہے۔

تم پوچھتی ہو کہ آیا ہم اگلے جاڑے ماسکو میں گزاریں گے؟ تم سے ملاقات کی شدید آرزو کے باوجود مجھے نہ تو اس کی توقع ہے اور نہ خواہش۔ اور تم یہ سن کر ششدر رہ جاؤ گی کہ اس کا سبب بونا پارٹ ہے۔

کیوں؟ اس کا جواب میں دیتی ہوں۔ میرے پاپا کی صحت روز بروز خاصی گرتی جا رہی ہے۔ ان سے اب اپنی بات کی تردید برداشت نہیں ہوتی اور وہ بہت جلد جلال میں آ جاتے ہیں۔ جیسا کہ تم جانتی ہو کہ بنیادی طور پر ان کی خشم آلودگی کا رخ سیاسی امور کی طرف ہوتا ہے۔ ان کے لیے یہ بات قطعاً ناقابل برداشت ہے کہ بوانا پارت یورپ کے تمام حکمرانوں، بالخصوص کیتھرین اعظم کے نبیرے کے ساتھ برابر کی سطح پر مذاکرات کرتا پھرے! جیسا کہ تمہیں معلوم ہے کہ مجھے سیاست و سیاست میں بالکل کوئی دلچسپی نہیں لیکن پاپا جو کچھ فرماتے رہتے ہیں اور مائیکل ایوانو وچ کے ساتھ جس طرح کی گفتگو کرتے رہتے ہیں، اس سے مجھے اندازہ ہوتا رہتا ہے کہ دنیا کے حالات کس نہج پر جا رہے ہیں اور بوانا پارت کو جن اعزازات سے سرفراز کیا گیا ہے، ان کے متعلق تو مجھے خاص طور پر آگاہی حاصل ہو چکی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بالڈلر روئے زمین کا واحد گوشہ ہے جہاں اسے فرانس کا امپراطور تو کہا، عظیم آدمی بھی تسلیم نہیں کیا جاتا۔ والد ماجد یہ سننا بھی گوارا نہیں کرتے کہ کوئی اسے امپراطور فرانس کے لقب سے پکارے۔ میرا خیال ہے کہ انھیں ماسکو جانے میں جو تامل ہے، اس کے پس پردہ زیادہ تر ان کے سیاسی خیالات کا فرمایاں۔ انھیں یہ اندیشہ لگا رہتا ہے کہ کہیں وہ وہاں کسی سے لڑائی جھگڑانہ کر بیٹھیں کیونکہ ان کی یہ عادت ہے کہ اس امر سے قطع نظر کہ ان کے سامنے کون بیٹھا ہے، وہ اپنی رائے کا اظہار کیے بنا نہیں رہتے۔ طبی علاج کے ذریعے انھیں جو بھی اتفاق ہوگا، وہ لازماً بوانا پارت کے متعلق تو تو میں میں کی وجہ سے اکارت ہو جائے گا۔ بہر حال یہ معاملہ عنقریب سلجھا لیا جائے گا۔

ہماری خانگی زندگی اسی ڈگر پر، جس کے ہم خوگر ہیں، رواں دواں ہے۔ فرق صرف یہ آیا ہے کہ میرا بھائی یہاں موجود نہیں۔ جیسا کہ میں پہلے ہی تحریر کر چکی ہوں، حال ہی میں ان میں انقلابی تبدیلیاں آئی ہیں۔ صرف گزشتہ سال کے دوران میں وہ صدمے سے سنبھل سکے ہیں۔ وہ ایک بار پھر ویسے ہی بن گئے ہیں جیسا کہ میں انھیں بچپن میں دیکھا کرتی تھی: مشفق، مہربان، اور قلب سونے کا، جو مجھے کسی اور میں نظر نہیں آیا۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ انھیں یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ ان کے لیے زندگی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ اگرچہ ذہنی طور پر وہ خامے تبدیل ہو چکے ہیں، تاہم ان کی جسمانی صحت خاصی ڈانواں ڈول ہو گئی ہے۔ وہ پہلے کی نسبت لاغر بھی ہیں اور ان کے اعصاب بھی وہ نہیں رہے جو کبھی ہوا کرتے تھے۔ مجھے ہر دم ان کے متعلق دھڑکا لگا رہتا ہے تاہم مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ ڈاکٹروں نے مدتوں پہلے انھیں ممالک غیر میں گھومنے پھرنے کا جو مشورہ دیا تھا، وہ اس پر عمل کرتے ہوئے عازم سفر ہو چکے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اس دورے سے ان کی صحت بحال ہو جائے گی۔ تم نے لکھا ہے کہ پیٹر برگ میں ان کا شمار انتہائی مستعد، مہذب اور ذہین فوجیوں میں ہوتا ہے۔ لیکن کو بھائی پر جو فخر ہوتا ہے، اسے بھول جاؤ لیکن مجھے ان کی ان خوبیوں کے بارے میں کبھی کوئی شبہ نہیں تھا۔ انھوں نے اپنے کسانوں سے لے کر مقامی شرفاء تک کے لیے بھلائی کے جو کام کیے ہیں، وہ حد و حساب سے باہر تھے۔ ان کا جو حقیقی مقصد ہے، پیٹر برگ میں انھیں اس سے زیادہ کچھ نہیں ملا۔

پیئرز برگ سے ماسکو جوائو ہیں پہنچتی رہتی ہیں، وہ مجھے ہمیشہ اچھے میں ڈالتی رہی ہیں۔ خاص طور پر اس قسم کی بے بنیاد افواہیں کہ میرے بھائی کی کم سن رستو واسے منگنی قرار پائی ہے اور جس کے متعلق تم نے مجھے لکھا ہے، میرے چکے چھڑا دیتی ہیں۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ آندرے کبھی دوبارہ شادی کریں گے اور اس کے ساتھ تو وہ ہرگز ہرگز بیاہ نہیں کریں گے۔ میں بتاتی ہوں کہ کیوں: اول، اگر چہ وہ اپنی مرحومہ شریک حیات کے بارے میں شاذ ہی کوئی کلمہ زبان پر لاتے ہیں تاہم مجھے معلوم ہے کہ انھیں اس کی موت کا اتنا شدید صدمہ ہے کہ وہ کبھی کسی دوسری کو اس کی جگہ لانے کے لیے آمادہ نہیں ہو سکتے اور نہ وہ ہمارے فرشتہ مفت نخسے منے پرنس کے سر پر سوتلی ماں سوار کرانے کا تصور کر سکتے ہیں۔ دوم، جو کچھ میرے علم میں ہے، اس سے قطعاً یہ عندیہ نہیں ملتا کہ یہ صاحب زادی اس قسم کی دوشیزہ ہے کہ میرے بھائی کا دل موہ سکے۔ میں نہیں سمجھتی کہ پرنس آندرے اسے اپنی دلہن کے طور پر منتخب کریں گے اور سچی بات یہ ہے کہ میں خود بھی نہیں چاہتی۔ لیکن ایں، یہ کیا؟ یہ خط تو شیطان کی آنت کی طرح لمبا ہوتا جا رہا ہے۔ اب تو دوسرا ورق بھی ختم ہونے کو آ رہا ہے۔ مائی ڈیز فرینڈ، خدا حافظ۔ میری دعا ہے کہ وہ تمہیں ہمیشہ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ میری عزیز رفیقہ مادموزیل بونین تمہیں محبت بھر اسلام بھیجتی ہے۔

ماری

26

گرمیوں کے وسط میں پرنس ماریا کو پرنس آندرے کا خلاف توقع خط ملا۔ اس میں عجیب و غریب اور تحیر انگیز خبر تھی۔ اس نے اسے نتاشارستووا کے ساتھ اپنی منگنی کی اطلاع دی تھی۔ اسے اپنی منگنی کے ساتھ جو جد آفریں محبت تھی، سارا خط اس کی خوشبو سے مہک رہا تھا یا پھر اس میں اس نرم، ملائم اور راز دارانہ پیار کا، جو اسے اپنی ہمشیرہ سے تھا، ذکر تھا۔ اس نے تحریر کیا کہ جس طرح کی محبت میں وہ اب گرفتار ہوا ہے، اس کا ذائقہ اس نے قبل ازیں کبھی نہیں چکھنا تھا اور یہ کہ زندگی کیا ہے، اس کی تفہیم اور اندازہ صرف اب اسے ہوا ہے۔ اس نے گڑ گڑا کر اپنی بہن سے اپنی اس خط کی معافی مانگی تھی کہ جب وہ پچھلی مرتبہ بالذہل آیا تھا، وہ اسے اپنے منصوبوں کے بارے میں آگاہ نہیں کر سکا تھا حالانکہ اس نے اپنے والد سے اس سلسلے میں بات کی تھی۔ اس نے اسے اس لیے کچھ بتانے سے گریز کیا تھا کیونکہ اسے اندیشہ تھا کہ وہ اپنے والد سے یہ اصرار کرنا شروع کر دے گی کہ وہ اجازت دے دیں۔ وہ اپنا مقصد تو حاصل نہ کر سکتی لیکن اس کی ناراضگی خواہ مخواہ مول لے لیتی۔ یوں نزلہ بر عضو ضعیف می ریزد، اس کی شامت آ جاتی۔

”علاوہ ازیں“ اس نے لکھا:

اس وقت یہ معاملہ اتنے واضح انداز سے طے نہیں ہوا تھا جتنے کہ اب ہوا ہے۔ جب والد ماجد نے اصرار کیا

تھا کہ یہ مسئلہ ایک سال کے لیے اٹھا رکھا جائے۔ اب اس کی نصف مدت یعنی چھ ماہ گزر چکے ہیں اور میرا عزم پہلے سے بھی پختہ تر ہو گیا ہے۔ اگر ڈاکٹر مجھے یہاں معدنی پانیوں کے چشموں کے پاس ٹھہرنے کے لیے اتنے پر زور انداز سے آمادہ نہ کرتے، میں واپس روس پہنچ چکا ہوتا۔ لیکن ان حالات کے پیش نظر مجھے اپنی واپسی مزید تین ماہ کے لیے ملتوی کرنا پڑے گی۔ تم مجھے جانتی ہو اور والد کے ساتھ میرے جس قسم کے تعلقات ہیں، وہ بھی تم سے ڈھکے چھپے نہیں۔ مجھے ان سے کچھ نہیں چاہیے، میں اپنے افعال و اعمال میں ہمیشہ آزاد رہا ہوں اور ہمیشہ آزاد رہنا چاہتا ہوں۔ تاہم میں ان کے مشا کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتا اور یوں ان کی ناراضگی مول لینا نہیں چاہتا کیونکہ اس طرح میری آدمی خوشیاں ملیا میٹ ہو جائیں گی۔ اب میں اسی مسئلے کے متعلق انھیں خط لکھ رہا ہوں۔ میری تم سے التجا ہے کہ کوئی اچھا سا موقع دیکھ کر یہ خط انھیں پہنچا دو۔ وہ جس قسم کے رد عمل کا اظہار کریں، اس کے بارے میں مجھے مطلع کر دینا اور یہ بھی لکھنا کہ آیا اس مدت میں تین ماہ کی تخفیف کرنے کے لیے ان کی رضامندی کی امید کی جاسکتی ہے؟

پرنس ماریا کافی دیر جیس جیس میں جتلا رہی، وہ مختلف شکوک و شبہات کے زرخے میں آئی رہی اور وہ دعاؤں پر دعائیں مانگتی رہی تا آنکہ اس نے خط اپنے باپ کے حوالے کر دیا۔ اگلے روز معمر پرنس نے اسے بلایا اور اس سے بڑے سکون سے کہا:

”اپنے بھائی کو لکھ دو کہ وہ میری موت کا انتظار کرے... اب اس میں کوئی زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ میں بہت جلد اسے تمام ہندھنوں سے آزاد کر دوں گا۔“

پرنس نے اعتراض اٹھانا چاہا لیکن اس کے باپ نے اسے کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔ اس کی آواز بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھی اور وہ بولے جا رہا تھا:

”بیہار چاؤ، خوشیاں مناؤ، میٹر، بیہار چاؤ! کیا شاندار رشتہ ڈھونڈا ہے! چالاک لوگ، ہونہہ؟ امیر کبیر، ہونہہ؟ نکوٹسکا کو کیسی اعلیٰ سوتیلی ماں ملے گی!... اسے لکھ دو اور بتا دو کہ اس کا جی چاہے تو وہ کل ہی دو بول پر دھوا سکتا ہے! نکوٹسکا کو سوتیلی ماں مل جائے گی اور میں ننھی منی بوغین سے بیہار چالوں گا!... ہا، ہا، ہا! اس کی بھی تو ایک عدد سوتیلی ماں ہونا چاہیے۔ صرف ایک بات اور ہے۔ میں اپنے گھر میں مزید عورتوں کو نہیں گھسنے دوں گا۔ وہ شادی کر لے اور جہاں اس کا جی چاہے، رہے۔ شاید تم بھی یہاں سے جانا اور اس کے ساتھ رہنا پسند کرو گی؟“ اس نے پرنس ماریا کی طرف رخ کر کے مزید کہا۔ ”تمہیں کھلی چھٹی ہے، جب جی چاہے، چلی جانا! خس کم جہاں پاک! خس کم جہاں پاک!... خس کم جہاں پاک!“

فیض و فضا کے اس طوفانی مظاہرے کے بعد پرنس نے دوبارہ اس موضوع کا اشارہ نہ کیا لیکن اپنے بیٹے کی دوسری جہتی اور کم حوصلگی کا یہودی طرح انداز کو محسوس رہا تھا، اس کا اظہار وہ اس سلوک سے، جو وہ

اپنی بیٹی سے رور کھتا تھا، کرتا تھا۔ اس کا مذاق اڑانے کے لیے وہ ازیں پیشتر جو سیلے تراشا کرتا تھا، ان میں اب دونی چیزوں کا۔ سوتلی ماؤں کی طرف اشاروں اور مادموزیل بوئین کے ساتھ کچھ اس نوع کی خوش خلقی کا برتاؤ جیسے وہ اس کے ساتھ عشق کی چینگیں بڑھارہا ہو۔ اضافہ ہو گیا تھا۔

”میں اس سے شادی کیوں نہ کروں؟“ وہ اپنی بیٹی سے کہا کرتا۔ ”وہ بڑے ٹھننے کی بیگم بنے گی!“

اور پرنس ماریا یہ دیکھ کر ہٹکا بٹکا رہ گئی کہ اس کا باپ حقیقتاً فرانسیسی خاتون کا روز بروز دل دادہ سے دل دادہ تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس نے اپنے بھائی کے نام خط لکھا اور اس میں اسے بتایا کہ اس کے عریضے کا اس کے باپ پر کیا اثر ہوا ہے۔ تاہم اس نے اسے تسلی دی کہ وہ اپنے باپ کو منالے گی اور اسے اس کی خواہش پورا کرنے کے لیے آمادہ کر لے گی۔

پرنس ماریا کو جن اشیا میں مسرت اور تسکین حاصل تھی، وہ نکوشکا اور اس کی تعلیم، آندرے اور مذہب تھا۔ ان کے علاوہ، جیسا کہ ہر شخص کی ذاتی امنگیں اور امیدیں ہوتی ہیں، اس نے بھی اپنے نہاں خانہ دل کی عین گہرائیوں میں پوشیدہ آرزو یا خواب، جو اسے زندگی میں سب سے بڑا دلاسا فراہم کرتا تھا، پال رکھا تھا۔ یہ تسکین بخش آرزو اور خواب اسے اپنے ”اللہ لوگ“ ساتھیوں کی وساطت سے ملا تھا۔ یہ ”اللہ لوگ“ ان زائرین اور پراگندہ خیال راہگیروں پر، جو اس کے باپ کے علم کے بغیر اس کے پاس آتے جاتے رہتے تھے، مشتمل تھے۔ جوں جوں اس کی عمر بڑھتی جا رہی تھی، توں توں زندگی کے بارے میں اس کے تجربے اور مشاہدے میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور اسی حساب سے ان انسانوں کی، جو اس دھرتی پر لطف و مسرت کے متلاشی رہتے ہیں، کوتاہ بینی کے متعلق اس کی حیرت فزوں ز ہوتی جا رہی تھی۔ یہ انسان، بے چارے، قسمت کے مارے، کولھو کے تیل کی طرح دن رات کام میں جے رہتے ہیں، مصائب جھیلے ہیں، ایڑی چوٹی کا زور لگاتے ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ دھکم پیل کرتے ہیں اور ایک دوسرے کے درپے آزار رہتے ہیں۔ کس لیے؟ کہ ناممکن انھوں، موہوم اور گناہ آلود مسرت تک ان کی رسائی ہو جائے لیکن مسرت ہے کہ ہاتھ آتی ہے پر نہیں آتی۔

”پرنس آندرے اپنی بیوی سے محبت کرتے تھے۔ وہ خدا کو پیاری ہو گئی لیکن بات بنی نہیں،“ وہ سوچ رہی تھی۔ ”اب وہ اپنی خوشیاں ایک اور عورت کے ساتھ وابستہ کرنا چاہتے ہیں۔ پاپا اس پر معترض ہیں کیونکہ وہ آندرے کے رشتے کے لیے کہیں زیادہ مال دار، ذی حیثیت اور ذی رتبہ اسامی کے خواہش مند ہیں۔ ادھر یہ لوگ خون پسینہ ایک کر رہے ہیں، مصائب کی چکی میں پس رہے ہیں، ایک دوسرے کے گلے کاٹ رہے ہیں، اپنی روحوں، غیر فانی روحوں، کو پلید کر رہے ہیں تاکہ کسی بھی نعمت کا، جس کی عمر خواہ ایک لمحہ ہو، حصول ان کے لیے ممکن ہو سکے۔ نہ صرف ہم سب خود جانتے ہیں بلکہ فرزند خداوند، یسوع مسیح، اس دھرتی پر تشریف لائے اور انھوں نے ہمیں بتایا کہ یہ حیات چند روزہ ہے، یہ دور آزمائش ہے، پھر بھی اس کے ساتھ چنے رہتے ہیں اور سمجھتے گتے ہیں کہ ہم یہیں مسرت ڈھونڈیں گے۔ کسی کو یہ شعور ہی نہیں کہ ایسا کیسے ممکن ہے،“ وہ سوچے جا رہی تھی۔ ”اگر کسی کو یہ

شعور ہے تو ان راندہ درگاہ اللہ لوگوں کو، جو اپنی گدڑیاں کندھوں پر ڈالے عقبی زینہ چڑھ کر میرے پاس آتے ہیں لیکن انھیں ہر وقت یہ خوف دامن گیر رہتا ہے کہ کہیں پرنس کی نظر ان پر نہ پڑ جائے۔ انھیں ڈر اس بات کا نہیں ہوتا کہ پرنس انھیں پناہ دے گا بلکہ انھیں اندیشہ یہ ہوتا ہے کہ کہیں وہ پرنس سے گناہ کا ارتکاب نہ کرادیں۔ گھربار اور گزشتی سے کنارہ کشی اختیار کرنا، تمام مادی خواہشات سے منہ موڑ لینا اور دنیوی اشیاء سے کوئی علاقہ نہ رکھنا، سن کے بوسیدہ چیتھڑوں میں اور فرضی ناموں کے ساتھ در بدر کی خاک چھاننا، کسی کو ضرر نہ پہنچانا بلکہ سب کے لیے دست دعا اٹھانا۔ ان کے لیے بھی جو انھیں دھتکارتے ہیں اور ان کے لیے بھی جو انھیں پناہ مہیا کرتے ہیں، اس نوع کی راست بازی اور زندگی سے بلند تر کوئی راست بازی اور کوئی زندگی نہیں ہو سکتی۔“

ان لوگوں میں ایک زائرہ فیدو سیوشکا تھی۔ وہ خاموش طبع، چچک رو، کوتاہ قامت پچاس سالہ عورت تھی۔ وہ گزشتہ تیس برس سے بیڑیاں پہنے ننگے پاؤں جہاں جہاں گھوم رہی تھی۔ پرنس ماریا اس کی خاص طور پر گردیدہ تھی۔ ایک روز وہ تاریک کمرے میں اکٹھی بیٹھی تھیں۔ وہاں ایک مدہم لیب کے، جو کسی ایقونے کے سامنے روشن تھا، ماسوا اور کوئی روشنی نہیں تھی۔ فیدو سیوشکا اپنی زندگی کے متعلق باتیں کر رہی تھی۔ دفعتاً پرنس ماریا کے کے ذہن میں یہ خیال کوندے کی طرح لپکا کہ صرف اس عورت کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق نصیب ہوئی ہے۔ یہ خیال اس بری طرح اس کے ذہن پر حاوی ہوا کہ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ خود بھی زائرہ بن جائے گی۔ جب فیدو سیوشکا سو گئی، پرنس ماریا خاصی دیر تک اسی بارے میں سوچتی رہی اور بالآخر وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ بظاہر یہ بات خواہ کتنی ہی عجیب نظر آئے، اسے زیارتوں پر بہر صورت نکل جانا چاہیے۔ فادر آکٹھی کے علاوہ اس نے اپنے اس ارادے کی بھنگ کسی اور کے کانوں میں نہ پڑنے دی۔ فادر آکٹھی راہب تھا اور وہ اپنی لغزشوں اور گناہوں کے اعتراضات اسی کے سامنے کیا کرتی تھی۔ اس نے اس کے اس منصوبے کی منظوری دے دی۔ پرنس ماریا نے ظاہر تو یہ کیا کہ وہ زائرہ عورتوں کو تحائف دینا چاہتی ہے لیکن ان کے پردے میں اس نے خود اپنے لیے زائرہ کا پورا سامان۔ موٹے جھوٹے کپڑے کی قمیص، زین فون درخت کی چھال کے جوتے، کھر درے کپڑے کا کوٹ اور سیاہ رومال۔ تیار کر لیا۔ وہ اکثر اس الماری کے، جس میں یہ قیمتی اشیاء دھری تھیں، سامنے جا کھڑی ہوتی اور سوچنے لگتی: ”کیا اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کی گھڑی آگئی ہے؟“

بعض اوقات، جب وہ ان زائرین کے قصے کہانیاں سن رہی ہوتی، وہ ان کی سیدھی سادی باتوں سے، جو ان کے لیے تو عین فطری ہوتیں لیکن وہ اسے معنویت سے بھرپور نظر آتیں، اتنا متاثر ہوتی اور اس کی طبیعت میں اتنا جوش و خروش بھر جاتا کہ وہ بیٹھے بیٹھے یہ فیصلہ کر لیتی کہ اسے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گھر سے بھاگ جانا چاہیے۔ وہ تصور ہی تصور میں موٹے جھوٹے کپڑوں میں ملبوس ہو جاتی، اپنا ڈنڈا اور گدڑی ہاتھوں میں تمام لیتی اور کسی گرد آلود سڑک پر سفر کر رہی ہوتی۔ فیدو سیوشکا اس کے ہمراہ ہوتی۔ وہ اسے ایک درگاہ سے دوسری درگاہ تک لے جا رہی ہوتی، وہ حسد و رشک، دنیاوی خواہشات اور محبتوں سے ماورا ہو چکی ہوتی اور آخر کار اس منزل مقصود کو

پالیتی جہاں نہ غم و اندوہ ہے اور نہ سسکیاں اور آہیں۔ بس دائمی مسرت اور برکت کا دور دورہ ہے۔
 ”میں کسی جگہ رک جایا کروں گی اور وہاں عبادت کیا کروں گی لیکن پیشتر اس کے کہ میں وہاں کے ماحول سے عادی ہو جاؤں اور اس کی محبت میری رگ و پے میں سمائیے لگے، میں وہاں سے آگے چل دیا کروں گی۔ آگے ہی آگے، اور آگے، جہاں تک میری ٹانگیں جواب دے جائیں، میں وہیں کہیں لیٹ جاؤں گی اور اپنی جان جان آفرین کے سپرد کروں گی۔ آخر کار میں کسی پرسکون مامن میں پہنچ جاؤں گی، وہاں نہ غم و اندوہ ہوگا اور نہ آہیں اور سسکیاں...“ پرنس ماریا سوچتی۔

لیکن جب اس کی نظر اپنے باپ پر اور اس سے بھی بڑھ کر کوکا (نکولشکا) پر پڑتی، اس کی ہمت جواب دے جاتی، اس کے عزائم متزلزل ہونے لگتے، وہ چھپ چھپ کر روتی اور محسوس کرتی کہ وہ گنہگار ہے کیونکہ وہ خداوند سے زیادہ اپنے باپ اور بھتیجے سے پیار کرتی ہے۔

انجیل کی ایک حکایت میں بیان ہوا ہے کہ ہبوطِ آدم سے قبل انسان کو جو سرورِ کامل حاصل تھا، اس کا سبب مشقت کا فقدان۔ عدم مصروفیت یا فراغت۔ تھا۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا اب بھی حضرت انسان کو پستی میں گرنے کے باوجود بہت مرغوب ہے۔ بنی نوع انسان ابھی تک قہرِ خداوندی کے بوجھ تلے دبے ہوئے ہیں، نہ صرف اس لیے کہ ہمیں اپنی روزی خون پسینہ ایک کر کے کمانا پڑتی ہے بلکہ ہماری اخلاقی فطرت کچھ اس قسم کی بن گئی ہے کہ نہ ہم سے بیکار بیٹھا جاتا ہے اور نہ ہم امن چین سے رہ سکتے ہیں۔ مٹھی آواز ہمیں بتاتی رہتی ہے کہ بیکار بیٹھے رہنا گناہ ہے۔ اگر انسان کوئی ایسا طرزِ حیات دریافت کر لیتا کہ وہ کرتا بھی کچھ نہ اور محسوس بھی یہ کرتا کہ اس کا وجود بیکار محض نہیں بلکہ وہ دوسروں کے کام آ رہا ہے اور اپنا فرض سرانجام دے رہا ہے، وہ عہدِ عتیق کے سرورِ کامل کا کوئی عنصر ڈھونڈ چکا ہوتا۔ اس نوعیت کی واجب التعمیل اور خالی از ملامت عدم مصروفیت سے ایک پورا طبقہ۔ فوج۔ لطف اندوز ہوتا ہے۔ عسکری ملازمت کی سب سے بڑی کشش یہی واجب التعمیل اور خالی از ملامت عدم مصروفیت ہے۔

1807 کے بعد جب نکولائی رستوف ہنوز پاولوگرات رجمنٹ میں خدمات سرانجام دے رہا تھا اور جب سے اس سکواڈرن کی کمان، جو پہلے دینی سوف کے پاس تھی، اسے منتقل ہوئی تھی، اسے اسی قسم کے بابرکت سرور کی کیفیت کا پوری طرح تجربہ ہو رہا تھا۔

اپنی فوجی ملازمت کے دوران میں رستوف میں ایک طرح کی نائرسیدگی اور اکھڑ پن آ گیا تھا لیکن فطرتاً دو خوش خصال شخص تھا اور خوش خصال ہی رہا۔ اس میں یوں جو تبدیلیاں آئی تھیں، اگرچہ اس کے ماسکو کے شناسا معلقوں میں انھیں ذلیل ٹھہرایا جاتا اور ان پر ناک بھوں چڑھائی جاتی، لیکن اپنے رفتائے کار، ماتحتوں اور اعلیٰ افسروں میں اسے بنظر پسندیدگی دیکھا جاتا اور اس کا احترام کیا جاتا تھا اور وہ اپنی زندگی سے خاصا مطمئن تھا۔ 1809 کے دوران میں اسے کچھ عرصے سے گھر سے جو خطوط ملنا شروع ہوئے تھے، ان میں اس کی ماں اکثر شکایت کرتی رہتی تھی کہ ان کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں اور وہ ہر دم اسے نصیحت کرتی رہتی تھی کہ اسے اب گھر واپس آ جانا چاہیے اور اپنے ماں باپ کے قلوب کو صدمہ نہ پہنچانا اور انھیں راحت فراہم کرنا چاہیے۔

نکولائی جس ماحول میں رہ رہا تھا، اس نے اسے زندگی کے جھیلیوں اور الجھنوں سے پناہ گاہ مہیا کر رکھی تھی اور یوں اس کے ایام سکون و اطمینان سے گزر رہے تھے۔ تاہم جب وہ یہ خطوط پڑھتا، اس پر ہول طاری ہو جاتا اور اس کے دل کو میس پہنچتی کیونکہ اسے یہ محسوس ہونے لگتا کہ وہ اسے یہاں سے نکال لے جانا چاہتے ہیں۔ وہ جانتا تھا کہ اسے جلد یا بدیر زندگی کے بھنور میں کودنا ہوگا اور اس کی پیچ در پیچ گتھیوں اور معاملات۔ سنیوار کے حسابات، دنیوی تنازعات اور سازشیں، معاشرہ اور معاشرتی بندھن، سونیا کی محبت اور اس کے ساتھ اس کے قول و قرار۔ کے ساتھ پنپنا اور انھیں سلجھانا ہوگا۔ یہ سب کچھ انتہائی مشکل اور پیچیدگیوں سے معمور تھا، اور وہ جواب میں اپنی ماں کو فرانسیسی میں سردمہر اور رسمی خطوط، جن کا آغاز "Ma Chere maman" سے اور انجام "Votre obeissant fils" پر ہوتا تھا، لکھتا رہتا۔ وہ ان خطوط میں کبھی یہ نہ بتاتا کہ اس کی واپسی کب ہوگی۔ 1810 میں اسے اپنے والدین کے جو خطوط ملے، ان میں انھوں نے اسے بلکونسکی کے ساتھ نتاشا کی نسبت کی اطلاع دی تھی اور یہ بھی بتایا تھا کہ شادی ایک سال کے لیے معرض التوا میں ڈالنا پڑی ہے تاکہ معمر پرنس کی رضامندی حاصل کی جاسکے۔ ان خطوط کو پڑھ کر نکولائی رنجیدہ و مغموم ہو گیا اور وہ سخت خفت محسوس کرنے لگا۔ اول: اسے اس بات کا افسوس تھا کہ نتاشا، جسے وہ گھر کے کسی دوسرے فرد کی نسبت کہیں زیادہ پیار کرتا تھا، گھر والوں سے بچھڑ جائے گی۔ دوم، ہوزار ہونے کے ناتے اسے اس بات کا افسوس تھا کہ وہ موقع پر موجود نہیں تھا ورنہ وہ اس ذات شریف بلکونسکی کو بتا دیتا کہ اس کے ساتھ قرابت قائم ہونا کسی لحاظ سے بھی ان کے لیے کوئی خاص عزت افزائی نہیں ہے اور اگر اسے نتاشا سے قرار واقعی محبت ہے، تو پھر وہ اپنے محبوبہ الحواس بڑھے باپ کی رضامندی کو با آسانی طاق پر رکھ سکتا ہے۔ کچھ دیر وہ اس ادھیڑ بن میں مصروف رہا کہ آیا اسے چھٹی کی درخواست دے دینا چاہیے تاکہ وہ شادی سے پہلے ایک مرتبہ نتاشا سے مل سکے لیکن اتنے میں فوجی مشقیں شروع ہو گئیں، سونیا کا تصور اور گھر کی مشکلات بھی اس کے ذہن میں گردش کرنے لگیں اور نکولائی نے ایک مرتبہ پھر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ لیکن اسی سال کے موسم بہار میں اسے اپنی والدہ کا خط، جو اس کے والد کے علم کے بغیر لکھا گیا تھا، ملا۔ یہ خط پڑھنے کے بعد وہ قائل ہو گیا کہ اسے واپس جانا چاہیے۔ اس کی والدہ نے لکھا تھا کہ اگر وہ واپس نہ آیا اور اس نے معاملات اپنے ہاتھ میں نہ لیے، ان کی ساری جائیداد نیلام ہو جائے گی اور وہ سب قلاش ہو جائیں گے۔ کاؤنٹ اتنا کمزور و بے بس ہے، متکا پر اس طرح آنکھیں بند کر کے اعتبار کرتا ہے اور اتنا بھلا مانس ہے کہ ہر کوئی اپنا الوسیدھا کر لیتا ہے۔ اور حالات ہیں کہ بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔ "اگر تم مجھے اور سارے خاندان کو مفلوک الحال نہیں دیکھنا چاہتے، پھر میری یہی درخواست ہے کہ خدا کے لیے فی الفور واپس آ جاؤ،" کاؤنٹس نے تحریر کیا۔

نکولائی نے اس خط کا اثر قبول کیا۔ وہ اوسط درجے کی ذہانت کے مالک شخص کی عام سوجھ بوجھ سے بہرہ ور تھا

اور اس سوچ بوجھ نے اسے راہ عمل بھادی۔

اب اس کے لیے درست راستہ یہی تھا کہ اگر ملازمت سے ریٹائرمنٹ نہ بھی لی جائے، اسے رخصت پر گھر ضرور جانا چاہیے۔ اس کا جانا کیوں ضروری تھا، یہ تو وہ شاید نہ بتا سکتا، تاہم قیلوے کے بعد اس نے حکم دیا کہ اس کے گھوڑے مرنخ (Mars) پر زین کس دی جائے۔ اس کا یہ سرمئی گھوڑا آختہ نہیں تھا اور انتہا درجے کا خبیث اور بد خصال تھا۔ خاصے عرصے سے اس پر سواری نہیں کی گئی تھی۔ جب وہ اس کی لگام تھامے واپس آیا، اس نے لا دروشکا (دینی سوف کا ملازم جو اس کے ساتھ رہ گیا تھا) اور اپنے دوستوں کو، جو اس شام اتفاقاً اسے ملنے چلے آئے تھے، بتایا کہ وہ چھٹی کی درخواست دے رہا اور گھر جا رہا ہے۔ اگرچہ اس کے لیے یہ سوچنا بڑا محال اور عجیب تھا کہ وہ کمانڈر انچیف کے دفتر سے اس قسم کی کوئی اطلاع۔ حالانکہ اس میں اسے انتہائی دلچسپی تھی۔ کہ آیا اسے ترقی دے کر کیپٹن بنا دیا گیا ہے یا نہیں یا گزشتہ مشقوں کے دوران میں اس نے جو کارکردگی دکھائی تھی، اس کی بنا پر اسے آرڈر آف سینٹ این عطا ہو گا یا نہیں، وصول کیے بغیر جا رہا ہے، اگرچہ اسے یہ سوچتے بھی بہت عجیب معلوم ہو رہا تھا کہ وہ پولستانی کاؤنٹ گالوٹو ولسکی کے ہاتھ اپنے تین کیت گھوڑے، جن کے سلسلے میں کاؤنٹ اس سے سودے بازی کی کوشش کر رہا تھا جب کہ رستوف اس سے شرط بد چکا تھا کہ وہ ان کے دو ہزار روبل لے کر ہی رہے گا، بیچے بغیر ہی جا رہا ہے، اگرچہ اس کے لیے یہ امر بھی ناقابل تصور تھا کہ وہ خود تو جا رہا ہو اور ادھر ہوزار پولستانی رقا صہ مادموزیل پنا پرزادزیسکا کے اعزاز میں بال کا، جس میں وہ شریک نہیں ہو سکے گا، اہتمام کر رہے ہوں (وہ یہ تقریب اولان گھڑ سواروں کو، جنہوں نے اپنی پولستانی رقا صہ مادموزیل پنا برزوزسکا کے اعزاز میں بال منعقد کیا تھا، چرانے کے لیے برپا کر رہے تھے)۔ تاہم وہ خوب جانتا تھا کہ اسے اس چمکیلے اور خوشگوار عالم کو خیر باد کہنا اور ایک ایسی دنیا میں، جہاں ہر چیز اوندھی اور بے سرو پاتھی، جانا ہی ہوگا۔ ایک ہفتے بعد اس کی چھٹی کی منظوری آگئی۔ باس کے رفقاءے کار۔ نہ صرف اس کی اپنی رجسٹ بلکہ سارے بریگیڈ کے ہوزاروں۔ نے اس کے اعزاز میں ڈنکا، جس کا چندہ فی کس پندرہ روبل تھا، اہتمام کیا۔ شرکا کو محفوظ کرنے کے لیے دو فوجی بینڈ اور دو موسیقاروں کے طائفے بلائے گئے۔ رستوف نے میجر بازوف کے ساتھ Trepak رقص کیا۔ نشے میں مخمور افسر اسے فضا میں اچھالتے، اس سے بغل گیر ہوتے اور اسے نیچے پھینچ دیتے۔ سکواڈرن کے سپاہیوں نے بھی اسے ایک بار اپنے کندھوں پر اٹھایا اور ”ہرا“ کے نعرے بلند کیے۔ پھر انھوں نے اسے سلج (برف گاڑی) میں لٹایا اور اپنی حفاظت میں اسے پہلی ڈاک چوکی پہنچا دیا۔

کریسچن چکا سے کیف² تک، اپنے سفر کے پہلے نصف کے دوران میں، جیسا کہ عام طور پر مسافروں کا دتیرہ ہوتا ہے، رستوف بھی ان چیزوں کے، جنہیں وہ سکواڈرن کے ساتھ پیچھے چھوڑ آیا تھا، متعلق سوچتا رہا۔ جب اس کا آدھا پیڈاکٹ گیا، وہ اپنے تینوں کیت گھوڑوں، اپنے کوارٹر ماسٹر اور مادموزیل پرزادزیسکا کو فراموش کرنے لگا اور یہ سوچ سوچ کر اس کا کلیجہ نہ گھبرا گیا کہ وہ ان حالات کیسے ہوں گے اور وہاں اسے کس چیز

کا سامنا کرنا پڑے گا۔ جوں جوں وہ گھر کے نزدیک سے نزدیک تر ہوتا گیا، توں توں اس کے خیالات میں شدت۔ کہیں زیادہ شدت۔ آتی گئی (جیسے اخلاقی جذبہ کلیہ مربع معکوس³ کا پابند ہو)۔ اتر ادنا یا سے پہلے اس نے آخری ڈاک چوکی پر کوچوان کو تین روپے بخشیش میں دیے اور گھر پہنچنے پر بچوں کی طرح بھاگتا دوڑتا سڑھیاں پھلا گئے۔ لگا۔ اس کوشش میں اس کی سانس پھول گئی۔

گھر پہنچنے کے بعد جب نکولائی کا جوش و خروش قدرے دھیمہ ہوا (ویسے اسے ایک طرح کی مایوسی ہوئی تھی، ہر چیز یوں کی توں تھی، کچھ بھی تو نہ بدلاتھا، پھر اس نے جلد بازی کیوں کی؟)، ایک مرتبہ پھر زندگی جانے پہچانے خانگی دھڑے پر رواں دواں ہو گئی۔ اس کی اماں اور ابا بالکل ویسے کے ویسے تھے، صرف پہلے کی نسبت کبرن ضرور گئے تھے۔ ان میں جو نئی چیز دیکھنے میں آئی، وہ ان کے مابین خاص قسم کی کشیدگی تھی۔ گاہے گاہے ان میں اختلاف بھی، جو پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا، رونما ہو جاتا اور جیسا کہ نکولائی کو بہت جلد معلوم ہو گیا، اس کا سبب ان کے وہ حالات تھے جو روز بروز دیگر گروں ہوتے جا رہے تھے۔ سونیا اب تقریباً بیس برس کی ہو چکی تھی۔ اب اس کے حسن میں مزید نکھار آنے کے امکانات معدوم ہو چکے تھے۔ اس کے سراپے میں اس نوعیت کے قطعاً کوئی آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے، پھر بھی وہ جیسی بھی تھی خاصی قبول صورت تھی۔ جونہی رستوف واپس آیا، وہ مسرت اور محبت کی کرنیں بکھیرنے لگی تھی اور اس لڑکی کی پراستقلال اور وفا شعار محبت نے اس کا دل باغ باغ کر دیا۔ سب سے زیادہ اسے پتیا اور نتاشا نے متعجب کیا۔ پتیا تیرہ سالہ جسم اور خوش شکل لڑکا تھا۔ وہ تیز فہم اور ہنسوتھا اور اس کی آواز میں مردانہ پن آنے لگا تھا۔ جہاں تک نتاشا کا تعلق ہے، نکولائی کے لیے اپنے استہجاب پر قابو پانا محال تھا، وہ جب بھی اسے دیکھتا، اس کی ہنسی چھوٹ جاتی۔

”تم بالکل بدل گئی ہو،“ اس نے اسے چھیڑا۔

”کیسے؟ پہلے سے بد صورت ہو گئی ہوں؟“

”نہیں، یہاں معاملہ الٹ گیا ہے۔ کتنا وقار آ گیا ہے! پرنس بن رہی ہو؟“ اس نے سرگوشی کی۔

”بالکل، بالکل، بالکل!“ نتاشا نے با آواز بلند کہا۔ اس کی باچھیں کھلی جا رہی تھیں۔

اس نے اسے پرنس آندرے کے ساتھ اپنے معاشقے اور اس کی اتر ادنا یا آمد کے بارے میں سب کچھ بتایا

اور اسے اس کا تازہ ترین خط بھی دکھایا۔

”خیر، تم خوش ہو؟“ نتاشا نے پوچھا۔ ”میں اب بالکل سرور و مطمئن ہوں۔“

”بہت خوش،“ نکولائی نے کہا۔ ”وہ بہت جاہ و جلال والا آدمی ہے۔ کیا تمہیں اس سے بہت محبت ہے؟“

”میں کیسے بیان کروں؟“ نتاشا نے جواب دیا۔ ”مجھے بورس سے محبت ہوئی، اپنے استاد سے ہوئی، دینی سوف سے ہوئی لیکن یہ بالکل مختلف قسم کی ہے۔ مجھے یقیناً قرار محسوس ہوتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اس سے بہتر شخص کرہ ارض

پر موجود نہیں، اور اب مجھے کتنا سکون، کتنی دل چسپی ہے! اس طرح کی کیفیت پہلے کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔“

شادی کے ایک سال تک ملتوی کیے جانے پر نکولائی نے عدم اطمینان کا اظہار کیا لیکن نشانے اس کی بات کا بہت برا مایا اور وہ اسے مارنے دوڑی۔ اس کا استدلال یہ تھا کہ اس کے علاوہ اور کوئی صورت ممکن ہی نہیں تھی، یہ کہ باپ کی مرضی کے بغیر کسی خاندان کا رکن بننا غلط تھا اور یہ کہ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی۔

”تم بالکل سمجھتے نہیں، بالکل سمجھتے نہیں،“ وہ بار بار کہے جا رہی تھی۔

نکولائی نے ہار مان لی اور اس نے مزید کچھ نہ کہا۔

اس کا بھائی جب بھی اسے دیکھتا، اکثر بددھ سے میں پڑ جاتا۔ اس امر کا قطعاً کوئی عندیہ نہیں ملتا تھا کہ یہ لڑکی کسی کے عشق میں گرفتار ہے اور اپنے منگیتر کی جدائی کا دکھ جھیل رہی ہے۔ وہ ہمیشہ کی طرح معتدل مزاج اور سرور و مطمئن تھی۔ اس کے اس رویے نے نکولائی کو متحیر کر دیا تھا اور وہ بلکونسکی کے معاشقے کے بارے میں بھی شکوک و شبہات میں مبتلا ہو گیا۔ اسے یہ یقین ہی نہیں آتا تھا کہ اس کی ہمشیرہ کی تقدیر مہربند ہو چکی ہے، خاص طور پر اس لیے بھی نہیں کیونکہ اس نے اسے پرنس آندرے کی معیت میں نہیں دیکھا تھا۔ اس مجوزہ شادی کے بارے میں ہمیشہ یہی خیال اس کے ذہن میں گردش کرتا رہا کہ کہیں نہ کہیں کچھ نہ کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔

”تاخیر کیوں؟ منگی کی رسم کیوں نہ ادا کی گئی؟“ وہ سوچتا۔

ایک مرتبہ جب وہ اپنی ہمشیرہ کے متعلق اپنی ماں سے گفتگو کر رہا تھا تو اسے یہ معلوم کر کے حیرت بھی ہوئی اور اطمینان بھی کہ اس شادی کے بارے میں اس کے نہاں خانہ دل میں بھی شکوک پرورش پارہے ہیں۔

”یہ دیکھو،“ اس نے اپنے بیٹے کو پرنس آندرے کا خط دکھاتے ہوئے کہا۔ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔ اس نے اس تلخی کا کھلے بندوں اظہار تو نہیں کیا تھا لیکن یہ محسوس کی جاسکتی تھی۔ اپنی بیٹیوں کی آئندہ کی شادی شدہ زندگی کی مسرتوں کے سلسلے میں ماؤں میں اسی طرح کی تلخی ہوتی ہے۔ ”اس نے لکھا ہے کہ وہ دسمبر سے پہلے نہیں آسکتا۔ اسے کس چیز نے روک رکھا ہے؟ نا سازی طبع؟ بے شک یہی بات ہوگی۔ اس کی صحت خاصی خراب ہے۔ نشانہ کو نہ بتانا۔ وہ جو اتنا چچھاتی پھر رہی ہے، اس پر حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے لڑکپن کے آخری ایام میں سے گزر رہی ہے لیکن مجھے معلوم ہے کہ جب اسے اس کا کوئی خط ملتا ہے، تو اس کا کیا حال ہوتا ہے۔ تاہم، انشاء اللہ، اب بھی ساری نزدیکی صحیح پر سکتی ہیں۔“ اس نے کہا اور حسب معمول اپنی بات کا اختتام بدیں الفاظ کیا: ”وہ قابل ستائش آدمی ہے۔“

گھروالہ کی بعد نکولائی شروع شروع میں اپنے ہی خیالات میں غلطیاں و پیچاں رہا، بلکہ اس پر اداسی اور اکتاہٹ کا ظہور بھی رہا۔ اسے پریشانی اس بات کی تھی کہ جن فضول کاروباری امور کو نہانے کے لیے اس کی ماں نے اسے طلب کیا تھا، اب بھی ساری نزدیکی صحیح پر سکتی ہیں۔ اس نے کہا اور حسب معمول اپنی بات کا اختتام بدیں الفاظ کیا: ”وہ قابل ستائش آدمی ہے۔“

سے اپنی آمد کے تیسرے دن وہ غصے سے پھنکارتا، ناک بھوں چڑھاتا اور نتاشا کے اس سوال کو کہ وہ کہاں جا رہا ہے، نظر انداز کرتا، تیز تیز چلتا متزکا کے مسکن کی طرف بڑھاتا کہ وہ اس سے ایک ایک چیز کا حساب طلب کر سکے۔ ایک ایک چیز کے حساب کا مطلب کیا تھا، اس کے بارے میں گولائی دہشت اور بوکھا ہٹ کے شکار متزکا سے بھی کم آگاہ تھا۔ گفتگو اور حساب کتاب کی جانچ پڑتال زیادہ دیر نہ جاری رہی۔ گاؤں کا کھیا، کسانوں کا ایک نمائندہ اور دیہی کلرک، جو راہداری میں ملاقات کا انتظار کر رہے تھے، ہیبت اور مسرت کے ملے جلے جذبات سے نوجوان کاؤنٹ کی گونجی، دہاڑتی اور مسلسل بلند ہوتی آواز سن رہے تھے۔ اور اس کے ساتھ گالیوں کا طوفان برپا ہو گیا، الفاظ تھے کہ ایک دوسرے کے اوپر ڈھے پڑ رہے تھے۔

”ڈاکو، لٹیرے! ناشکرے، بے حیا، بے شرم!... میں کتے کی تکا بوٹی کر دوں گا... اب تمہارا واسطہ پاپا سے نہیں ہے... تم ہمارا سب کچھ ہڑپ کر گئے ہو... لٹنگے...“

اس کے بعد انھوں نے جب نوجوان کاؤنٹ کو، آتش غضب سے جس کا چہرہ لال، بھوکا اور آنکھیں خون آلود ہو رہی تھیں، متزکا کو گدی سے پکڑ کر گھسیٹے اور الفاظ کے مابین مناسب مناسب وقفوں سے بڑی پھرتی اور مشاقی سے اس کی پیٹھ پر پاؤں سے ٹھوکریں اور گھٹنوں سے ٹھوکے لگاتے دیکھا، ان کی ہیبت اور مسرت میں کوئی تخفیف نہ ہوئی۔ نوجوان کاؤنٹ چلا چلا کر کہہ رہا تھا:

”دفع ہو جاؤ! بد معاش، مجھے دوبارہ کبھی اپنی شکل نہ دکھانا!“

متزکا سیڑھیوں کے چھ قدمے سر کے بل لڑھکتا نیچے آیا اور سر پر پاؤں رکھ کر درختوں کے ذخیرے کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ (اتر ادنا یا میں ذخیرہ بھرموں اور خطا کاروں کی جانی پہچانی پناہ گاہ تھی۔ خود متزکا جب نشے سے چور شہر سے واپس آتا، وہیں چھپا کرتا تھا اور اتر ادنا یا کے بے شمار باسی، جو متزکا کی نظروں سے بچنے کے لیے بے قرار ہوتے تھے، اس ذخیرے کی حفاظتی صلاحیتوں سے بخوبی آگاہ تھے۔)

متزکا کی بیوی اور سالی، جن کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، اپنے کمرے سے باہر جھانک رہی تھیں۔ ان کے کمرے میں چمکتا دمکتا ساوار ابل رہا تھا اور ایک طرف سیوارڈ کا اونچا پلنگ، جس پر بوسیدہ لحاف رکھا ہوا تھا، پڑا تھا۔

نوجوان کاؤنٹ نے ان عورتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ وہ زور زور سے سانس لیتا اور آہنی غم کے ساتھ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ان کے برابر سے گزر گیا اور اپنے مکان میں چلا گیا۔

سیوارڈ کے مسکن میں جو کچھ ہوا تھا، پلک جھپکنے میں اس کی اطلاع نوکرانیوں کی وساطت سے کاؤنٹس کو مل چکی تھی۔ اسے اس سوچ سے تسلی ہو رہی تھی کہ اب ان کے معاملات لازماً سدھر جائیں گے لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یہ خیال بھی لگا ہوا تھا کہ اس سارے واقعے کا اس کے بیٹے پر کیا اثر ہوگا۔ وہ متعدد درجہ بچوں کے مل چلی

اگلے روز معمر کا وٹ اپنے بیٹے کو ایک طرف لے گیا اور ڈری سہی مسکراہٹ کے ساتھ بولا:

”عزیزم، تم جانتے ہو کہ تم خواہ مخواہ مشتعل ہو گئے! امتزکانے خود اس بارے میں مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ اس جنونی دنیا کی کوئی بات میرے پلے نہیں پڑے گی،“ نکولائی نے سوچا۔

”تمہیں غصہ اس لیے آیا کہ اس نے سات سو روبل کا اندراج نہیں کیا تھا لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہاں بقیہ اگلے صفحے پر تحریر تھا اور تم نے اگلا صفحہ دیکھا ہی نہیں۔“

”پاپا، وہ بکا بد معاش اور چور ہے اور مجھے یہ معلوم ہے۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا، میں کر چکا ہوں۔ لیکن اگر آپ کی یہی خواہش ہے، میں اس سے مزید کچھ نہیں کہوں گا۔“

”نہیں، میرے بیٹے،“ کا وٹ جھینپ رہا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس نے اپنی زوجہ کی جائیداد کی مناسب دیکھ بھال نہیں کی ہے اور یوں وہ اپنے بچوں کے ساتھ زیادتی کا مرتکب ہوا ہے۔ لیکن اس کی کوتاہی کا مداوا کیا تھا، اس کے متعلق وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ ”نہیں، میری تم سے یہی التجا ہے کہ معاملات کو سنبھالو۔ میں ضعیف العمر ہو چکا ہوں، میں۔“

”نہیں، پاپا، اگر میری وجہ سے آپ کو کوئی تکلیف پہنچی ہے، میں معافی کا خواست گار ہوں۔ رہا حساب کتاب، اس کے متعلق میرا علم آپ کے علم سے بھی کم ہے۔“

”لغت ہو ان سب پر۔ کسانوں پر، روپے پیسے کے معاملوں پر اور بتایا اگلے صفحے پر پاپا! اس نے سوچا۔

”ناش کا سکور میں خوب اچھی طرح سمجھ لیا کرتا تھا لیکن یہ بتایا اگلے صفحے پر کا معاملہ میری سمجھ سے بالا ہے!“ اس نے اپنے آپ سے کہا اور وہ وقت اور یہ وقت، اس نے خانگی امور کے پھٹے میں دوبارہ کبھی ٹانگ نہ اڑائی۔

لیکن ایک روز کا وٹس نے اپنے بیٹے کو پھر کمرے میں بلایا اور اسے بتانے لگی۔ ”میرے پاس آنا، مٹائیوونا کا پروٹ ہے۔ تمہارے خیال میں ہمیں اس کا کیا کرنا چاہیے۔“

”بس یہ،“ نکولائی نے جواب دیا۔ ”آپ فرماتی ہیں کہ فیصلہ میرے اختیار میں ہے۔ پھر سنیں۔ مجھے یہ آنا، مٹائیوونا قطعاً پسند نہیں ہے اور نہ میں بورس کو پسند کرتا ہوں۔ تاہم ہمارے ان کے ساتھ تعلقات تھے اور وہ مفلوک الحال تھے۔ پھر میرا خیال یہ ہے!“ اور اس نے پروٹ پرزے پرزے کر دیا۔ اس کے اس طرز عمل نے معمر کا وٹس کو خوشی کے آنسو چھلکانے پر مجبور کر دیا۔

اس کے بعد نو عمر کا وٹ کسی قسم کے بھی کاروباری معاملات میں کبھی دخل نہ ہوا بلکہ وہ پورے جوش و خروش اور تن کن سے نئے مشغلے۔ شکار۔ میں، جو کا وٹ کی جاگیر پر بڑے پیانے پر کھیلا جاتا تھا، مصروف ہو گیا۔

گھاس گچھوں کی شکل میں اگ چکی تھی اور سرمائی شتری رائی⁴، جسے موسیوں نے اپنے گھروں اور سوں تلے روند دیا تھا، بہار یہ فصل کے زردی مائل ٹھنڈوں اور بک ویٹ کے ناڑوں⁵ کے مقابلے میں خوب سرسبز و شاداب نظر آ رہی تھی۔ پہاڑی ٹیلے اور درختوں کے جھنڈ، جو اگست کے اواخر تک سیاہ کھیتوں اور ٹھنڈوں کے مابین سرسبز و شاداب جزیرے تھے، اب سرسرمائی رائی کے مابین سنہری اور ارغوانی جزیرے بن چکے تھے۔ خرگوش پہلے ہی اپنے نصف تابستانی لباس جھاڑ چکے تھے۔ لومڑوں کے بچے ادھر ادھر منتشر ہونا شروع ہو گئے تھے اور بھیر یوں کے پلے پل کرکتوں سے زیادہ جیم ہو چکے تھے۔ اس جو شیلے شکاری رستوف کے سب تازی نہ صرف شکاری فارم میں آچکے تھے بلکہ وہ اس قدر مشتعل ہو رہے تھے کہ کتوں کے رکھوالوں کی مشترکہ کنسل میں انھیں تین دن آرام دینے اور سولہ ستمبر کو ہم پر روانہ ہونے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ اس مہم کا آغاز اوک کے درختوں کے جھنڈ سے، جو ابھی تک غیر پامال تھا اور جہاں نو عمر بھیر یوں کا جھول رہا تھا، ہونا تھا۔

یہ صورت حال چودہ ستمبر کی تھی۔

اس تاریخ کو سگ تازی سارا دن گھروں میں بند رکھے گئے۔ اس روز خوب پالا پڑا تھا اور جسم کے آر پار ہو جانے والی بخ بستہ ہوا چل رہی تھی۔ تاہم سرشام آسمان پر بادل چھا گئے اور برف پکھلنے لگی۔ پندرہ کو صبح سویرے جب ڈرینگ گارڈن میں ملبوس نوجوان رستوف نے کھڑکی میں سے باہر جھانک کر دیکھا، اسے خیال گزرا کہ شکار کے لیے اس سے بہتر اور کوئی سحر نہیں ہو سکتی⁶۔ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان پکھل رہا ہے اور ہوا کے ہلکے سے ہلکے جھونکے کے بغیر زمین میں بوس ہو رہا ہے، فضا میں جو واحد چیز حرکت پذیر تھی وہ دھند یا کہر کے خوردبینی قطرات کا بطرف زمین بہاؤ تھا۔ باغ میں ننگی بوجی شاخوں پر موتیوں کی طرح شفاف قطرے لٹک رہے تھے اور رس رس کر نیچے ان پتوں پر، جو تازہ تازہ درختوں سے جھڑے تھے، گر رہے تھے۔ سبزیوں کے باغیچے کی مرطوب اور سیاہ زمین گل لالہ کے قلب کی طرح جگمگا رہی تھی اور چند ہی قدم آگے دھند کی گیلی اور تاریک چادر میں تحلیل ہو رہی تھی۔ نکولائی باہر آیا اور گیلے اور کچھڑ آلود پورچ میں چلا گیا۔ وہاں گلے سڑے پتوں اور ایک کتیا کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ سیاہ چٹوں، فراخ پشت اور بڑی بڑی آنکھوں والی کتیا ملک اپنے مالک کو دیکھ کر اٹھ کر کھڑی ہو گئی، اس نے اپنی عقبی ٹانگیں پھیلائیں اور خرگوش کی طرح نیچے لیٹ گئی۔ پھر اس نے ایک ایک کی جست لگائی اور عین اس کی ناک اور مونچھیں چاٹنے لگی۔ ایک بار زوئی⁷ کتے نے جب باغیچے کی پگڈنڈی سے اپنے آقا کو دیکھا، اس نے اپنی سر کو کمان کی طرح خمیدہ کیا، سر کے بل پکٹا پورچ کی طرف آیا اور اپنی دم اٹھا کر نکولائی کی ٹانگوں پر اپنی تھو تھنی رگڑنے لگا۔

اسی لمحے ہانکے کی مخصوص آواز "o-hoy" فضا میں گونجی۔ شکاری کتوں کے رکھوالوں کی یہ وہ ہانک پکار ہے جس میں انتہائی نیچا سر انتہائی اونچے سر کے ساتھ یک جان ہو جاتا ہے اور مکان کے کونے سے کتوں کا رکھوالا دانیلو اور اس کا نائب نمودار ہوئے۔ دانیلو کے چہرے پر جھریاں تھیں اور اس کے سفید بال یوکرینی انداز سے پیشانی کے آ پار سیدھے کٹے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ میں خاصا لمبا خمیدہ چابک تھا۔ اس کے چہرے بشرے کو دیکھ کر

ہاڑتا تھا کہ یہ شخص اپنی مرضی کا مالک ہے اور دنیا کی ہر چیز کو بہ نظر حقارت دیکھتا ہے۔ اس قسم کی باتیں صرف شکاری کتوں کے رکھوالوں میں نظر آتی ہیں۔ اس نے اپنی سرکیشیائی⁸ ٹوپی اتار کر اپنے آقا کو سلام کیا اور اسے حقارت آمیز نظروں سے دیکھنے لگا۔ آقا کے نزدیک اس حقارت میں گستاخی کا کوئی پہلو نہیں تھا۔ کولائی جانتا تھا کہ دیکھنے میں دانیلو کا رویہ بے شک حقارت آمیز اور برتر معلوم ہوتا ہے، پھر بھی وہ اس کا وفا شعار ملازم اور اس کے کتوں کا رکھوالا ہے۔

”دانیلو!“ کولائی نے ذرا ڈھیٹ بن کر کہا۔ وہ اس امر سے بخوبی آگاہ تھا کہ شکار کے اعتبار سے انتہائی سازگار موسم، شکاری کتوں اور رکھوالوں کو دیکھ کر اس کے دل میں شکار کا وہ زبردست جذبہ پیدا ہو گیا ہے، جس کی مزاحمت نہیں کی جاسکتی اور جس کی موجودگی میں آدمی بعینہ اسی طرح اپنے تمام سابقہ ارادے طاق نسیاں پر رکھنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے جس طرح عاشق اپنی محبوبہ کی موجودگی میں باقی سب کچھ فراموش کر دیتا ہے۔

”سرکار، کیا حکم ہے؟“ ایک دھیمی آواز نے پوچھا۔ اس آواز میں آرج ڈیکن⁹ کی گہرائی تھی لیکن یہ ہانکے لگا کر بیٹھ چکی تھی۔ دو شعلہ گن آنکھیں استفہامیہ انداز سے اپنے آقا کو، جس نے چپ سادھ رکھی تھی، دیکھ رہی تھیں۔ ”یقیناً تم مزاحمت نہیں کر پاؤ گے؟“ وہ آنکھیں یہ کہتی دکھائی دے رہی تھیں۔

”سازگار دن ہے، شکار کے لیے، سرپٹ دوڑنے دوڑانے کے لیے، کیا خیال ہے؟“ کولائی نے مٹکا کو کانوں کی پچھلی جانب کھجاتے ہوئے کہا۔

دانیلو نے آنکھیں جھپکائیں اور خاموش کھڑا رہا۔

”میں نے سن گن لینے کے لیے پو پھٹے یوار کا کو بھیج دیا تھا،“ اس نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ ”وہ کہتا ہے کہ وہ انھیں اتر ادنایا کے بن میں لے گئی ہے۔ وہ وہاں چیخ چلا رہے تھے۔“ (اس کا مطلب یہ تھا کہ بھیڑنی، جس کے متعلق ان دونوں کو علم تھا، اپنے بچوں کو اتر ادنایا کے جنگل میں لے گئی ہے۔ یہ نجی شکار گاہ تھی اور گھر سے ڈیڑھ میل دور تھی۔)

”ہمیں جانا نہیں چاہیے؟“ کولائی نے کہا۔ ”یوار کا کے ساتھ میرے پاس آ جانا۔“

”بہت اچھا، حضور۔“

”پھر انھیں دانہ دنکا دینا بند کر دو۔“

”جی، سرکار۔“

پانچ منٹ بعد دانیلو اور یوار کا کولائی کے کشادہ سٹڈی روم میں کھڑے تھے۔ اگرچہ دانیلو بلند قامت شخص نہیں تھا لیکن کمرے میں اسے دیکھ کر یہی احساس ہوتا تھا جیسے گھریلو ماحول اور فرنیچر کے درمیان فرش پر کوئی گھوڑا یا رینگہ کھڑا ہو۔ دانیلو خود بھی یہی محسوس کر رہا تھا اور وہ حسب معمول دروازے کے ذرا اندر کھڑا تھا۔ وہ نرم ملائم لہجے سے گفتگو کرنے کی باتیں کر رہا تھا اور اپنی جگہ سے ہل نہیں رہا تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ اپنے آقا کے کمرے

میں اس سے کہیں کوئی چیز ٹوٹ نہ جائے۔ اسے جو کہنا تھا، وہ اسے حتی الامکان جلد از جلد کہہ رہا تھا تاکہ وہ ایک مرتبہ پھر چھت سے دور آسمان تلے کھلی فضا میں جاسکے۔

چھان مین کرنے اور دانیلو سے تقریباً جبراً یہ منوالینے کے بعد، کہ شکاری کتے بالکل چاق چوبند ہیں (خود دانیلو بھی جانے کے لیے بے قرار تھا)، نکولائی نے گھوڑوں پر زینیں کسے کا حکم دے دیا۔ لیکن عین اس وقت جب دانیلو جانے ہی والا تھا، نٹاشا لپک چمپک کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ بوڑھی نرس کا بڑا دوشالہ اوڑھے ہوئے تھی کیونکہ ابھی تک اس نے نہ بال بنائے تھے اور نہ ڈھنگ سے کپڑے پہنے تھے۔

”تم جارہے ہو؟“ نٹاشا نے پوچھا۔ ”مجھے معلوم تھا کہ تم رکو گے نہیں! سو نیا کہتی تھی کہ تم نہیں جاؤ گے لیکن میں جانتی تھی کہ جب دن اس قسم کا ہو، تم جائے بنا رہے نہیں سکو گے۔“

”ہاں، ہم جارہے ہیں،“ نکولائی نے بادل ناخواستہ جواب دیا کیونکہ وہ اس روز سنجیدگی سے شکار کھیلنا چاہتا تھا اور نٹاشا اور چیتا کو اپنے ساتھ نہیں لے جانا چاہتا تھا۔ ”ہم جارہے ہیں۔ آج صرف بھڑیوں کا شکار ہوگا، تمہیں کوئی لطف نہیں آئے گا۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ یہ میری سب سے بڑی تفریح ہے،“ نٹاشا نے کہا۔ ”بڑا کمینہ ہے۔ اکیلا ہی جارہا ہے۔ گھوڑے تیار کرنے کا حکم بھی دے دیا اور ہمیں کانوں کان خبر تک نہ ہونے دی۔“

”کوئی رکاوٹ روسیوں کے راہ کاروڑا نہیں بن سکتی! چلو، ہم بھی چلتے ہیں!“ چیتا نے با آواز بلند کہا۔

”لیکن تم نہیں جاسکتیں۔ ماما نے کہا تھا کہ تمہیں بالکل نہیں جانا چاہیے،“ نکولائی نے نٹاشا کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”کیوں نہیں؟ میں جاؤں گی اور ضرور جاؤں گی!“ نٹاشا نے مٹھیاں بھینچ کر کہا۔ ”دانیلو، ہمارے گھوڑوں پر

بھی زینیں ڈلو اور دانیلو سے کہو کہ وہ میرے شکاری کتے لے آئے،“ اس نے رکھوالے سے کہا۔

دانیلو کو تو کمرے میں ہی کھڑا ہونا گراں اور نازیبہ معلوم ہو رہا تھا چہ جائیکہ نو جوان دوشیزہ سے بھی واسطے پڑ جائے اور یہ بات اس کے لیے بالکل ہی ناقابل برداشت ہوگئی۔ اس نے اپنی آنکھیں جھکالیں اور وہاں سے بہ جلت کھسکنے میں ہی عافیت جانی گویا یہ اس کا معاملہ نہیں تھا۔ تاہم جاتے جاتے اس نے اتنی احتیاط ضرور برتی کہ اس کے کسی قول و فعل سے اتفاق یہ بھی نو جوان خاتون کے جذبات کو کوئی ٹھیس نہ پہنچے۔

معمر کاؤنٹ شکار کا کھٹ راگ ہمیشہ ہی وسیع و عریض پیمانے پر پالتا رہا تھا لیکن حال ہی میں اس نے یہ سب کچھ اپنے منے کی تحویل میں دے دیا تھا۔ تاہم اس روز، بتاریخ چندرہ ستمبر، اس کی طبیعت بہت گن گنت تھی اور اس نے دوسروں کے ہمراہ چلنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

ایک گھنٹے کے اندر شکار کے تمام شوقین پورچ میں آ موجود ہوئے۔ نکولائی درشت اور سنجیدہ انداز سے، جس سے وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ اب اس کے پاس فضولیات پر ضائع کرنے کے لیے کوئی وقت نہیں ہے، نسا شا اور چتا کے، جو اسے کچھ بتانے کی کوشش کر رہے تھے، قریب سے گزر گیا۔ اس نے شکار کے لوازمات کی ایک ایک چیز کا خود جائزہ لیا، شکار کو راستے میں روکنے کی غرض سے رکھوالوں کو شکاری کتوں کی ایک ٹولی کے ساتھ آگے بھیجا، وہ اپنے کیت گھوڑے ”دون“ پر سوار ہوا اور سیٹیاں، بجا بجا کر اپنے کتوں کو بلاتا اور ان کی زنجیریں تھامتا، پڑ سے کھیت کی، جہاں سے اتر ادنا یا شکار گاہ کو راستہ جاتا تھا، جانب چل پڑا۔ معمر کاؤنٹ کا گھوڑا آختہ، اس کا رنگ سرخی مائل بادامی اور اس کا نام دی فلائی آ نکا تھا۔ اس گھوڑے کو سائیس نے تھام لیا جب کہ خود کاؤنٹ ہلکی پھلکی ٹم ٹم میں جنگل کے اس حصے کی، جسے درخت کاٹ کر صاف کر دیا گیا تھا اور جو اسی کے لیے مخصوص تھا، چل دیا۔

چونکہ شکاری کتے چھ رکھوالوں اور نائب رکھوالوں کی نگرانی میں جا رہے تھے۔ خاندان کے ارکان اور ان کے اپنے اپنے کتوں کے علاوہ چالیس سے زیادہ بارزوی کتے اور ان کے نگران بھی ساتھ تھے۔ چنانچہ مل کر کل قافلہ ایک سو تیس کتوں اور تیس گھڑ سواروں پر مشتمل تھا۔

ہر کتا اپنے آقا کو اور جس نام سے اسے پکارا جاتا تھا، ان کو خوب پہچانتا تھا۔ شکاری قافلے کے ہر شخص کو بخوبی معلوم تھا کہ اس کا کام اور مقام کیا ہے اور کہاں اس نے کیا کرنا ہے۔ جونہی انھوں نے باز عبور کی، وہ سب خاموشی اور درست انداز سے اس کھیت اور سڑک پر، جو اتر ادنا یا شکار گاہ کی طرف جاتی تھی، پھیل گئے۔ کسی نے نہ تو کوئی بات کی اور نہ کسی طرح کا شور و غوغا مچایا۔

گھوڑے کھیت پر یوں قدم دھرتے تھے جیسے وہ کسی دبیز قالین پر چل رہے ہوں۔ کبھی کبھار سڑک پار کرتے وقت ان کے پاؤں پانی کے چھوٹے موٹے گڑھوں پر پڑ جاتے اور یوں وہ چھینے اڑانے لگتے۔ دھند میں لپٹا آکاش اب بھی دھیرے دھیرے اور غیر محسوس انداز سے دھرتی کی جانب اترتا محسوس ہو رہا تھا۔ ہوا بند اور فضا نیم گرم تھی۔ کہیں کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، ماسوا اس کے کہ کبھی کبھار کوئی رکھوالا سیٹی بجا دیتا، کوئی گھوڑا نہہنا لگتا، کوئی چابک شوشاں کر دیتا یا کوئی کتا، جو اپنے ساتھیوں سے پچھڑ چکا ہوتا، رونے کی صدا بلند کر دیتا۔ جب وہ تقریباً پون میل کا فاصلہ طے کر چکے، پانچ مزید گھڑ سوار اپنے کتوں کے ہمراہ دھند سے نمودار ہوئے۔ وہ رستوفوں کی طرف آرہے تھے۔ سب سے اگلے گھوڑے پر ایک خوش اندام بوڑھا شخص سوار تھا۔ اس کا جبرہ سرخ و سپید اور مونچھیں گھنی، بڑی اور سفید تھیں۔

”چچا جان، آداب عرض!“ نکولائی نے بوڑھے کے قریب آنے پر کہا۔

”سہانا کھیت اور صاف راستہ!... مجھے یقین تھا،“ بوڑھے شخص نے، جسے ”چچا جان“ کے لقب سے مخاطب کیا گیا تھا، کہا۔ (وہ رستوفوں کا دور پار کا رشتہ دار تھا اور ان کے پڑوس میں اس کی تھوڑی بہت جائیداد تھی۔) ”مجھے معلوم تھا کہ تم اپنی خواہش پر اکتا نہیں پاؤ گے۔ چلو چھوڑو کہ تم لوگ آگئے! سہانا کھیت اور صاف راستہ!“ (یہ

اس کا پسندیدہ تکیہ کلام تھا۔ ”نی الفور شکار گاہ پہنچ جاؤ کیونکہ میرے ملازم گرچک نے مجھے بتایا ہے کہ لاگس اپنے کتوں کے ہمراہ کارکنی پہنچ چکے ہیں۔ سہانا کھیت اور صاف راستہ۔ وہ تمھاری آنکھوں کے عین سامنے بھڑیوں کا جھول اڑالے جائیں گے۔“

”میں ادھر ہی جا رہا ہوں۔ کیوں نہ ہم سب ایک ہی جتھا بنالیں؟“ نکولائی نے پوچھا۔

کتوں کو ایک ہی ٹولی میں اکٹھا کر دیا گیا اور ”چچا“ اور نکولائی برابر برابر چلنے لگے۔ نناشا، جو دو شالوں میں لپٹی ہوئی تھی لیکن اس کا پر اشتیاق چہرہ اور چمکتی دکتی آنکھیں ان میں پوشیدہ نہیں تھیں، چیتا، نائب رکھوالے میٹا کیلو اور گھڑسواری کے استاد کی، جسے اس کی خبر گیری کے لیے مامور کیا گیا تھا، معیت میں سرپٹ گھوڑا دوڑاتی ان کے ساتھ آملی۔ چیتا کسی بات پر قہقہہ لگا رہا تھا اور اپنے گھوڑے کو چابک سے پیٹ رہا اور اس کی باگیں کھینچ رہا تھا۔ نناشا اپنے مشکلی اسپ تازی پر بڑے ٹھسے اور اعتماد سے بیٹھی تھی۔ لگام پر اس کی گرفت خاصی مضبوط تھی اور وہ حسب ضرورت بڑے آرام اور سہولت سے اسے کھینچ لیتی یا ڈھیلی چھوڑ دیتی۔

”چچا“ نے چیتا اور نناشا کو ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا۔ وہ شکار جیسے سنجیدہ معاملے میں کسی قسم کی اینڈی بینڈی اور بے ہودگی کا پوند لگانا پسند نہیں کرتا تھا۔

”چچا جان، آداب عرض! ہم بھی آرہے ہیں،“ چیتا نے نعرہ مستانہ بلند کیا۔

”آداب عرض، آداب عرض! بچو، خیال رکھنا، کہیں کتوں پر گھوڑے نہ چڑھا دینا،“ اس نے درشتی سے

جواب دیا۔

”نکولینکا، سبحان اللہ، یہ ترو نیلا کیا پھب دار کتا ہے! وہ مجھے پہچانتا تھا!“ نناشانے اپنے پسندیدہ کتے کے

متعلق کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ ترو نیلا کتا نہیں، شکاری کتیا ہے،“ نکولائی نے سوچا اور اس نے اپنی ہشیرہ کو گھور کر

دیکھا۔ وہ اسے یہ محسوس کرانے کی کوشش کر رہا تھا کہ دونوں کے مابین جو فاصلہ ہونا چاہیے، اسے اس کا اندازہ ہو جانا چاہیے۔

نناشا اس کا مدعا سمجھ گئی۔

”چچا جان آپ کے دل میں مطلق یہ خیال نہیں آنا چاہیے کہ ہم آپ کی راہ میں رکاوٹ بنیں گے،“ وہ بولی۔

”ہم اپنی جگہ ڈٹے رہیں گے اور ایک انچ بھی ادھر ادھر نہیں بنیں گے۔“

”چھوٹی کاؤنٹس، یہ تو بہت اچھی بات ہوگی!“ ”چچا“ نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”صرف اتنا خیال رکھنا

کہ کہیں اپنے گھوڑے سے نہ گر جانا،“ اس نے مزید گرہ لگائی۔ ”ورنہ۔ سہانا کھیت، صاف راستہ۔ تم کچھ بھی نہیں

پکڑ سکو گی۔“

کوئی دوسو گز آگے اتر ادنا یا شکار گاہ صاف نظر آنے لگی اور نائب رکھوالے اپنے گھوڑے ادھر بڑھانے لگے۔

رستوف نے جب بالآخر ”چچا“ کے ساتھ یہ طے کر لیا کہ انھوں نے اپنے شکاری کتے کہاں سے چھوڑنے ہیں اور ہاشاکو یہ سمجھا چکا کہ اس نے کہاں کھڑے رہنا ہے۔ یہ وہ مقام تھا، جہاں اس بات کا قطعی کوئی امکان نہیں تھا کہ وہاں بھاگتی دوڑتی کوئی چیز پہنچ جائے گی۔ وہ پہاڑی نالے سے گھیرا ڈالنے آگے چلا گیا۔

”بھتیجے، تم خاصے بڑے شکار پر ہاتھ ڈال رہے ہو،“ ”چچا“ نے کہا۔ ”اس بات کا خیال رکھنا کہ کہیں وہ تمہاری آنکھوں میں دھول جھونک کر نکل نہ جائے۔“

”اس کا انحصار حالات پر ہے،“ رستوف نے جواب دیا۔ ”کارائی، ادھر۔“ اس نے اپنے ایک کتے کا نام لے کر اسے یوں پکارا جیسے وہ ”چچا“ کو جتنا چاہتا ہو کہ وہ بالکل سنجیدہ ہے۔

کارائی جھبرا، بد صورت، بوڑھا اور پرانا شکاری کتا تھا۔ اس کی وجہ شہرت یہ تھی کہ اس نے تنہا ایک جیم اور خوب پلے ہوئے بھیڑیے کی ہڈی پہلی ایک کر دی تھی۔

بڑے کوشکار کا جو جنون تھا، معمر کاؤنٹ اس سے بخوبی آگاہ تھا۔ وہ بالکل تعمیل آگے بڑھاتا کہ وہ کہیں پیچھے نہ رہ جائے۔ رکھوالوں نے بمشکل اپنی اپنی جگہیں سنبھالی تھیں کہ الیا آندرےچ سرسبز کھیت میں اپنے آنسو گھوڑے دوڑاتا اس مقام پر، جو پگڈنڈی پر اس کے لیے مخصوص تھا، پہنچ گیا۔ وہ ہشاش بشاش تھا، اس کا چہرہ تہمتار ہا اور اس کے گال پھڑک رہے تھے۔ اس نے اپنے سموری کوٹ کی شکنیں درست کیں، شکاری سامان سے اپنے آپ کو لیس کیا اور اپنے شمس، خوش اندام ہند رست و توانا اور مسکین طبع گھوڑے وی فلائی آنکا کی، جس کے بال اس کے اپنے بالوں کی طرح سفید ہو رہے تھے، پشت پر سوار ہو گیا۔ گھوڑے اور ٹم ٹم واپس بھیج دی گئی۔ اگرچہ کاؤنٹ الیا آندرےچ کوشکار کا خاص شوق نہیں تھا لیکن وہ شکاریات کے اصولوں سے بخوبی آگاہ تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار درختوں کے جھنڈ کی طرف چل دیا۔ اسے اسی کے کنارے ٹھہرنا تھا۔ چنانچہ اس نے وہاں پہنچ کر گھوڑے کی لگام کھینچی، آرام سے زین پر بیٹھ گیا اور یہ محسوس کرتے ہوئے کہ اب وہ بالکل تیار ہے، متبسم ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔

اس کے قریب اس کا وردی پوش ملازم سیسی آن چیک مار تھا۔ چیک مار جہان دیدہ اور تجربے کا گھر سوار تھا لیکن اس وقت وہ کانٹھی پر جسم اکڑائے بیٹھا تھا۔ اس نے تین خونخوار بھیڑیا نما شکاری کتوں کی زنجیریں تمام رکھی تھیں حالانکہ وہ بھی اپنے مالک اور اس کے گھوڑے کی طرح فریبہ ہو چکے تھے۔ دوسیانے اور ادھیڑ عمر کتے، رسیوں سے آزاد، زمین پر لیٹے ہوئے تھے۔ جنگل کے کنارے کے ساتھ ساتھ کوئی سو قدم آگے کاؤنٹ کا دوسرا سا کس مسکا کھڑا تھا۔ وہ بے دھڑک خطرہ میں کود جانے والا جیوٹ گھر سوار اور بہت جوشیلا شکاری تھا۔

کاؤنٹ نے شکار پر روانہ ہونے سے قبل قدیم اور مقدس روایت پر عمل کرتے ہوئے براڈی کا ایک نفرتی جام، جس میں شکر، گرم مصالحے اور انڈے کی زردی کی آمیزش تھی، نوش کیا، چند بسکٹ کھائے اور ان سب کے اوپر اپنے پسندیدہ مشروب بارڈو کی نصف بوتل حلق میں انڈیل لی تھی۔ شراب اور سفر نے اس کے گال قدرے تہمتا دیے تھے۔ اس کی آنکھیں، جن میں پانی آیا چاہتا تھا، کا من طور پر روشن و تاباں تھیں۔ وہ فرکوٹ میں پلٹنا زین پر

بیٹھا تھا اور بالکل اس ننھے منے بچے کی، جسے گھوڑے پر سوار کرا کر سیر و تفریح کے لیے کھلی فضا میں لے آئے ہوں، مانند نظر آرہا تھا۔

اپنے فرائض کی ادائیگی کے بعد چیک مارنے، جس کا جسم اکبر اور آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں، ایک نظر اپنے آقا پر ڈالی۔ وہ اس کے ساتھ گزشتہ تیس سالوں سے وابستہ تھا اور دونوں کے باہمی تعلقات نہایت خوش گوار تھے۔ خدمتگار نے جب اپنے آقا کو ہشاش بشاش پایا، اسے پر لطف گپ شپ کی امید بندھ گئی۔ ایک تیسرا شخص (جسے بظاہر تربیت دی گئی تھی) کان کھڑے کیے گھوڑے پر سوار جنگل سے باہر نکلا اور کاؤنٹ کے عقب میں رک گیا۔ یہ ذات شریف کہن سال تھا، اس کی ڈاڑھی سفید تھی، اس کے جسم پر زنا نہ چغہ اور سر پر بھی تیجے دار ٹوپی تھی۔ یہ مسخرہ¹² تھا اور اسے ناستاسیا ایوانوونا کے نام سے جانا جاتا تھا۔

”ناستاسیا ایوانوونا،“ کاؤنٹ نے اسے آنکھ مارتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”اگر تم نے درندے کو ڈرا دیا، پھر دیکھنا، دانیلو کے ہاتھوں تمہیں کیا بے بھاؤ کی پڑتی ہیں۔“

”میں اتنا بھی نادان نہیں!“ ناستاسیا ایوانوونا نے جواب دیا۔

”دشمنی!“ کاؤنٹ پھینکا اور سیسی آن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ تمہیں متا لیا لپچتا کہیں نظر آئی ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”کہاں ہے وہ؟“

”پیوٹر الیچ کے ساتھ۔ زحاروف چراگاہ کے عقب میں،“ متبسم چیک مارنے جواب دیا۔ ”بے شک ان کا تعلق صنف نازک سے ہے لیکن شکار کی بہت دلدادہ ہیں۔“

”سیسی اون، جس انداز سے وہ سواری کرتی ہے، تمہیں تعجب تو ہوتا ہوگا؟“ کاؤنٹ نے کہا۔ ”بالکل مرد معلوم ہوتی ہے!“

”کون حیران نہیں ہوگا؟ اتنی دلیر، اتنی ہوشیار!“

”اور نکولاشا، وہ کہاں ہے؟ لیا دوف ٹیلے کے پاس؟“ کاؤنٹ نے اب بھی سرگوشیوں میں پوچھا۔ ”بالکل درست، سرکار۔ انھیں معلوم ہے کہ انھیں کہاں کھڑا ہونا ہے۔ وہ شکار کی باریکیاں اتنی اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ بعض اوقات میں اور دانیلو ششدر رہ جاتے ہیں،“ چیک مارنے کہا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ آقا کو کسے خوش کیا جاتا ہے۔

”سواری بھی خوب کرتا ہے۔ ٹھیک ہے؟ گھوڑے پر چٹا بھی خوب ہے۔ ٹھیک ہے؟“

”بالکل مورت معلوم ہوتے ہیں۔ واہ واہ، سبحان اللہ! ابھی پچھلے دنوں انھوں نے زاورزفسکی چراگاہ کی اونچی اونچی گھاس میں لومڑ کا زبردست تعاقب کیا تھا! وہ بالکل طوفان کی مانند گھوڑا سرپٹ دوڑاتے آئے۔ گھوڑا ہزار روہل کا اور سوار؟ بالکل انمول! چراغ لے کر بھی ڈھونڈیں، ان جیسا اور کوئی نہیں ملے گا!“

”ان جیسا اور کوئی نہیں ملے گا...“ کاؤنٹ نے دہرایا۔ اسے بظاہر بڑی مایوسی ہوئی تھی کہ چیک مار کی

تربیس اتنی جلدی ختم ہو گئیں۔ ”اور کہیں نہیں ملے گا،“ اس نے پھر کہا اور نسوار کی ڈیبا تک پہنچنے کے لیے اپنا کوٹ الٹ پلٹ کرنے لگا۔

”چند روز ہوئے جب وہ اپنی خوبصورت وردی پہنے گرجے سے باہر آئے اور میٹائل سدورج...“ چیک مار کہتے کہتے رک گیا۔ گیمبرسنائے میں اس نے واضح طور پر دو تین شکاری کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سن لی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ شکار کا آغاز ہو گیا ہے۔ اس نے اپنا سر جھکایا، کان لگا کر غور سے سنا اور انگلی لہرا کر اپنے آقا کو متنبہ کیا۔ ”وہ بھیرنی کے بچوں کا تعاقب کر رہے ہیں،“ اس نے زیر لب کہا۔ ”وہ سیدھے لیا دوف نیلے کی طرف جا رہے ہیں۔“

کاؤنٹ نے اپنی پناہ گاہ سے دور جھانک کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر اب بھی مسکراہٹ تھی اور اس کے ہاتھ میں جو ڈیبا تھی، وہ اس میں سے چنگی بھرنسوار نکالنا بھول گیا تھا۔ کتوں کے بھونکنے کی آواز کے بعد دانیلو کے ہارن پر بھڑیے کا شکار کرنے کی ہلکی لکار سنائی دی۔ (کتوں کا) غول پہلے تین شکاری کتوں کے ساتھ آ ملا۔ وہ بچپروں کا پورا زور لگا کر وہ مخصوص چیخ، جو اس امر کی علامت ہوتی ہے کہ وہ کسی بھڑیے کو دوڑا رہے ہیں، بلند کر رہے تھے۔ نائب رکھوالے اب شکاری کتوں کو محض شکار نہیں رہے تھے بلکہ ہوجھ، ہوجھ کی آوازیں نکالتے انھیں شکار جھنپنے کے لیے لٹکا رہے تھے، اور دانیلو کی آواز، جو کبھی مدھم انداز سے اس کے حلق سے برآمد ہوتی اور کبھی اتنی بلند ہو جاتی کہ کانوں کے پردے پھاڑنے لگتی، باقی تمام آوازوں سے اونچی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی یہ آواز تمام جنگل اور اس کے ارد گرد کے سارے علاقے پر محیط ہو چکی ہے اور اس کی بازگشت دور کھلی فضاؤں میں بھی سنائی دے رہی تھی۔

چند سیکنڈ چپ چاپ سننے کے بعد کاؤنٹ اور اس کے سائیس کو یقین ہو گیا کہ شکاری کتے دو ٹولیوں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ بڑی ٹولی بڑے زور شور سے کہیں دور بھاگی جا رہی تھی، جب کہ دوسری جنگل کے کنارے کے ساتھ ساتھ بھاگتی کاؤنٹ سے آگے نکل گئی اور یہی وہ ٹولی تھی جسے دانیلو شلش کرنا سنائی دے رہا تھا۔ دونوں ٹولیوں کی آوازیں آپس میں گڈمڈ ہو گئیں اور ایک بار پھر علیحدہ علیحدہ ہو گئیں لیکن دونوں ہی دور سے دور تر ہوتی جا رہی تھیں۔

چیک مار نے ٹھنڈی آہ بھری اور نیچے جھک کر زنجیر، جس میں ایک نو عمر شکاری کتے نے اپنی ٹانگ پھنسی تھی، سیدھی کرنے لگا۔ کاؤنٹ کی بھی سسکی نکل گئی اور جب اس کی نظر اپنے ہاتھ میں ڈیبا پر پڑی، اس نے اسے کھولا اور چنگی برابر نسوار نکال لی۔

”واپس!“ چیک مار نے ایک شکاری کتے سے، جو دبے پاؤں جنگل سے باہر نکل رہا تھا، چلا کر کہا۔ کاؤنٹ گھبرا کر اچھل پڑا اور نسوار کی ڈیبا اس کے ہاتھ سے نیچے گر پڑی۔ ناستاسیا ایوانوونا اسے اٹھانے کھڑے سے نیچے اتر آیا۔ کاؤنٹ اور چیک مار کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر، جیسا کہ اکثر ہوتا ہے، پلک

جھپکنے میں شکار کی آواز قریب آنے لگی اور یوں معلوم ہونے لگا کہ کتوں کی چیخ پکار اور دانیلو کی لٹ لٹانے کے میں سامنے آگئی ہے۔

کاؤنٹ نے اپنے ارد گرد نظریں دوڑائیں اور اسے دائیں ہاتھ متناک دکھائی دیا، جو اسے یوں گھور گھور کر دیکھ رہا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آنکھیں اس کے بھیجے سے باہر نکل آئیں گی۔ اس نے اپنی ٹوپی اٹھا کر سامنے اور دوسری جانب اشارہ کیا۔

”خبردار، ہوشیار!“ اس نے کچھ اس قسم کی آواز سے کہا کہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے یہ الفاظ خاصی دیر سے اس کی زبان پر اٹکے ہوئے تھے اور باہر نکلنے کے لیے محض اشارے کے منتظر تھے۔ اس نے بارزدی کتوں کو آگے نکل جانے دیا اور خود بگسٹ گھوڑا دوڑاتے کاؤنٹ کی طرف بڑھنے لگا۔

کاؤنٹ اور چیک مار سرپٹ گھوڑے دوڑاتے جھاڑیوں سے باہر نکل آئے۔ انھیں بائیں ہاتھ آرام آرام سے ڈگ بھرتی اور چھلانگیں لگاتی بھیرنی، بالکل ادھر، جہاں وہ کھڑے تھے، آتے نظر آئی۔ خونخوار کتے واویلا پا کر رہے تھے۔ انھوں نے زنجیریں چھڑا لیں اور برق رفتاری سے بھیرنی کا تعاقب کرنے لگے۔ گھوڑے پیچھے رہ گئے۔ بھیرنی بھاگتے بھاگتے رک گئی۔ اس نے اس آدمی کی طرح، جو خناق میں مبتلا ہو، بے ہنگم انداز سے اپنی بھاری بھرکم اور کشادہ پیشانی کا رخ کتوں کی طرف کیا اور ابھی تک اپنی وہی نرم اور جھومتی چال چلتے دوڑتے بھیرنی، چابک کی طرح فضا میں لہرائی اور سڑا کے کی آواز پیدا کرتی جنگل میں غائب ہوگئی۔ اسی لمحے مالہ و شیدان سے ملتی جلتی آواز نکالتے مخالف جھنڈ سے پہلے ایک، پھر دوسرا، پھر تیسرا اور اس کے بعد شکاری کتوں کا پورے کا پورا غول برآمد ہوا اور کھلے کھیت کو عبور کرتا برق رفتاری سے عین اس مقام کی، جہاں بھیرنی غائب ہوئی تھی، جانب بڑھا۔ کتوں کے گزرنے سے بادامی سرخی مائل جھاڑیوں میں فاصلہ بن رہا تھا اور اس میں سے دانیلو کا گھوڑا، جس کا پسینے نے حلیہ بگاڑ دیا تھا، نظر آنے لگا۔ گھوڑے کی پشت پر دانیلو گردن آگے جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کی ٹوپی اندر دار بال پریشان تھی۔ اس کے یہ سفید بال اس کے متماتے اور پسینہ بہاتے چہرے پر لٹک رہے تھے۔

”ہوچھ، ہوچھ!...“ وہ چلا رہا تھا۔

جب اس کی نظر کاؤنٹ پر پڑی، اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔

”آپ۔“ وہ اپنا چابک کاؤنٹ کے سامنے لہراتا دہاڑا۔ ”آپ نے بھیرنی کو کھسک جانے دیا!... ہونہ،

آئے بڑے شکاری!“

اور گویا کہ اسے متوحش اور شرمسار کاؤنٹ پر مزید الفاظ ضائع کرنے سے چڑھو، اس نے اپنے پسینے سے شرابور کمیت آختہ گھوڑے کے، جس کی سانس پھول رہی تھی، چابک رسید کیے اور یوں اس نے اپنے سارے غصے کی، جو کاؤنٹ نے اسے دلایا تھا، بھڑاس اس پر نکالی اور کتوں کے پیچھے ہوا ہو گیا۔

ہوئے اپنے گرد پیش یوں نظر دوڑائی جیسے وہ اپنے اس حال زار میں چیک مار سے ہمدردی کی بھیک مانگ رہا ہو۔ لیکن چیک مار وہاں کہاں تھا، وہ تو اپنا گھوڑا سر پٹ بھگالے گیا تھا تا کہ وہ بھیڑنی کو جنگل میں پناہ لینے سے روک سکے۔ دونوں اطراف کھیت بھی آرہے تھے لیکن بھیڑنی جنگل میں داخل ہو چکی تھی اور ایک بھی شکاری اس کے راستے کی دیوار نہیں بن سکا تھا۔

5

دریں اثنا کولائی رستوف بھیڑنی کے انتظار میں اپنی جگہ ڈٹا رہا۔ جس طریقے سے شکار آیا اور واپس چلا گیا، جس انداز سے کتے، جن کی آوازیں اس کی جانی پہچانی تھیں، واویلا کر رہے تھے اور جس ڈھنگ سے چابکوں کی اصوات، کبھی نزدیک اور کبھی دور بلند ہو رہی تھیں، ان سے ہی اس نے اندازہ لگایا کہ جنگل میں کیا ہو رہا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ جنگل میں نو عمر اور کہن سال بھیڑیے موجود ہیں، وہ جانتا تھا کہ کتے دو گردہوں میں تقسیم ہو چکے ہیں، کہیں شکار کے پیچھے بھاگ رہے ہیں اور کہیں نہ کہیں گڑبڑ ضرور ہو گئی ہے۔ اسے ہر آن یہی امید تھی کہ بھیڑنی ابھی ادھر، جدھر وہ کھڑا تھا، ضرور آئے گی۔ اس نے مختلف انواع کی ایک ہزار ایک قیاس آرائیاں کیں کہ درندہ کیسے اور کدھر سے بھاگتا آئے گا اور وہ کس طرح اسے اپنے حملے کی زد میں لے گا۔ کبھی اس کے دل میں امید کی کرن جگمگانے لگتی اور کبھی مایوسی کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا جاتا۔ وہ بار بار خداوند سے دعائیں مانگ رہا تھا کہ بھیڑنی ادھر، جدھر وہ کھڑا تھا، آٹکے۔ وہ گڑگڑا، گڑگڑا کر اور شرمساری کے اسی احساس کے ساتھ، جس کے ساتھ لوگ شدید جذباتی کیفیت میں، جس کے پس پردہ معمولی وجوہات کا درخشاں ہوتا ہے، اپنے رب کے حضور حاضر ہوتے ہیں، دعاؤں پر دعائیں مانگے جا رہا تھا۔ ”اگر میرا یہ کام ہو جائے،“ وہ خداوند سے کہہ رہا تھا، ”تیرے گھر میں کیا کی آ جائے گی؟ میں جانتا ہوں کہ تو عظیم ہے اور اس طرح کی دعائیں مانگنا گناہ ہے لیکن برائے کرم بھیڑنی کو میری طرف بھیج دے اور میرے کتے کارائی کو اس پر جھپٹنے اور ’پچا‘ کے سامنے، جو وہاں کھڑا سب کچھ دیکھ رہا ہے، اس کو ختم کرنے کا موقع عطا کر دے۔“ اس نصف گھنٹے کے دوران میں اس نے ایک ہزار ایک مرتبہ پر عزم، بوجھل اور متشکر نظروں سے جنگل کے کنارے جھاڑیوں کے جھنڈ کی طرف دیکھا جہاں پہاڑی نالوں کے کنارے، جسے پانی نے کاٹ دیا تھا، دوسروں گرم چشیدہ، سوکھے سڑے اوک کے درختوں کے نیچے سفیدے کے چھوٹے چھوٹے درخت کھڑے تھے اور جہاں ایک جھاڑی کے عقب میں ”پچا“ کی ٹوپی کی ہلکی سی جھلک نظر آرہی تھی۔

”نہیں، میری ایسی قسمت کہاں!“ رستوف نے سوچا۔ ”اس کی خاطر سب کچھ قربان کیا جاسکتا ہے! لیکن وہ آئے گی نہیں۔“ تاش کا کھیل ہو، جنگ کا میدان ہو یا کچھ اور۔ بد قسمتی میرا چچا نہیں چھوڑتی!“ آسٹریٹس اور ولوف کی یادیں غیر بہم انداز سے سرعت کے بعد دیگرے اس کے ذہن میں گھومنے لگیں۔ ”کاش زندگی میں تو مند بھیڑنی کو ہلاک کرنے کا ایک موقع تو میرا ہوتا۔“ پھر مجھے کسی اور چیز کی تمنا نہیں رہے گی!“ اس نے آنکھوں اور

کانوں پر زور ڈالتے، دائیں بائیں جھانکتے اور کتوں کی آوازوں میں معمولی ترین فرق کی نشان دہی کرنے کی خاطر غور سے سنتے سوچا۔

اس نے ایک بار پھر اپنی دائیں جانب دیکھا اور اسے کھلے کھیت میں کوئی چیز اپنی طرف بھاگتی نظر آئی۔ ”نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا!“ رستوف نے سوچا اور اس شخص کی طرح، جو اس شے کے، جس کی آرزو مدتوں سے اس کے دل میں پلتی رہی ہو، حصول پر گہری سانس لیتا ہے، اس نے بھی اطمینان کی سانس لی۔ اس کی عظیم ترین مسرت کا لہو آ پہنچا تھا۔ اور وہ بھی اتنے سادے انداز سے، شور شرابے، دھوم دھڑ کے اور شان و شوکت کے بغیر کہ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اور ایک سیکنڈ کے لیے وہ شک و شبہ میں مبتلا رہا۔ بھیڑنی آگے بھاگی اور پوری قوت سے ایک تنگ پہاڑی نالے کو، جو اس کے راستے پر پڑتا تھا، جست لگا کر پھاند گئی، یہ بوڑھی اور سال خوردہ تھی۔ اس کی پشت خاکستری اور پیٹ بھرا بھرا اور سرخی مائل تھا۔ وہ بھاگ ضرور رہی تھی لیکن جلد بازی نہیں کر رہی تھی۔ بظاہر اسے یقین تھا کہ کوئی اسے دیکھ نہیں پائے گا۔ رستوف کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ اس نے کتوں کی جانب دیکھا۔ وہ کھڑے تھے یا لیٹے ہوئے تھے، انھوں نے بھیڑنی کو نہیں دیکھا تھا اور وہ اس کے وجود سے قطعاً بے خبر تھے۔ بوڑھا کارائی سر بہوڑائے اپنے جسم پر پتو ڈھونڈ رہا تھا۔ اس کے پیلے ہونٹ برہنہ تھے اور اپنی پشت پر جھپٹے مار رہا تھا۔

”ہوچھ، ہوچھ!“ رستوف ہونٹ لٹکا کر کھسر پھسر کے انداز میں پکارا۔

کتے جست لگا کر ایستادہ ہو گئے، انھوں نے زنجیروں کی آہنی کڑیوں کو جھٹکایا اور ان کے کان کھڑے ہو گئے۔ کارائی نے اپنی پچھلی ٹانگ کھرچنا ترک کر دیا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے کان چوکے تھے اور وہ اپنا دم جس کے ڈولیدہ بال نیچے لٹک رہے تھے، آہستہ آہستہ ہلا رہا تھا۔

”ان کی زنجیریں کھول دوں یا نہیں؟“ کولائی نے تب، جب بھیڑنی درختوں کے جھنڈے سے نکل کر اس کی طرف آرہی تھی، اپنے آپ سے پوچھا۔ اچانک درندے کی ساری شکل و صورت متغیر ہو گئی۔ اس کا جسم قرقر ہلایا۔ اس نے وہ کچھ۔ انسانی نگاہیں، جو اس پر مرکوز تھیں۔ جو اس نے غالباً پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، دیکھ لیا تھا۔ اس نے اپنے سر کو قدرے رستوف کی جانب گھمایا اور رک گئی، وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ اسے آگے جانا یا پیچھے لوٹ جانا چاہیے۔ ”اونہ، کچھ پروا نہیں۔ آگے۔“ وہ اپنے آپ سے کہتی محسوس ہو رہی تھی اور عقب میں دیکھے بغیر اطمینان و سکون سے لابی لیکن فیصلہ کن زقندیں بھرتی آگے بڑھتی رہی۔

”ہوچھ، ہوچھ!“ کولائی نے کچھ ایسی آواز سے، جو اس کی اپنی نہیں تھی، چیخ ماری اور اس کا گھوڑا از خود اسے خوف ناک رفتار سے لے اڑا اور ٹیلے سے نیچے اترنے لگا۔ بھیڑنی سے دور ہٹنے کے لیے اس نے چھوٹے موٹے نالوں کی بھی پروا نہ کی اور چھلانگیں لگا کر انھیں پار کرتا رہا۔ کتوں کی رفتار ان سے بھی زیادہ تیز تھی اور وہ ان سے آگے نکل گئے۔

کھولائی کو نہ تو اپنی چیخ سنائی دی اور نہ اسے یہ اندازہ ہوا کہ وہ سرپٹ بھاگا جا رہا ہے۔ اسے نہ کتے نظر آئے اور نہ وہ زمین، جس پر اس کا گھوڑا بگٹھ رواں دواں تھا۔ اس کی نگاہیں محض بھینٹنی پر، جو درختوں کے پتوں بیچ ملا نہیں بھرتی اور ہر آن اپنی رفتار تیز کرتی اسی سمت میں بھاگی آرہی تھی، جمی ہوئی تھیں، اس کے علاوہ اسے اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جو چیز سب سے پہلے درندے کی جانب بڑھتی نظر آئی، وہ سیاہ چشموں اور کشادہ پشت والی (کتیا) لگا تھی۔ قریب قریب تر اور قریب تر... اب وہ اس کے برابر پہنچتی جا رہی تھی۔ لیکن بھینٹنی نے اچانک اپنا رخ تبدیل کر لیا اور کتیا پر دزدیدہ نگاہ ڈالی۔ لگا بجائے اس کے جیسا کہ اس کی ہمیشہ عادت رہی تھی، آگے بڑھنے کی سر توڑ کوشش کرتی، اس نے اچانک اپنی دم اٹھائی اور اپنی اگلی ٹانگیں اکڑا لیں۔

”ہوچھ ہوچھ ہوچھ!“ کھولائی چلایا۔

سرخ سگ تازی، لیویم، لگا کی پشت پھلانگتا ہوا آگے لپکا، وحشیانہ انداز سے بھینٹنی پر کودا، اسے پچھلی ٹانگ سے پکڑا لیکن آنا فانا اس پر ایسا خوف و دہشت طاری ہوا کہ چھلانگ لگا کر ایک طرف ہٹ گیا۔ بھینٹنی دبک گئی، اس نے دانت پیسے، وہ دوبارہ اٹھی اور زقندیں لگاتی آگے بھاگنے لگی۔ کتوں کے پورے غول نے اس کا تعاقب کیا۔ وہ اس سے صرف دو قدم پیچھے تھے لیکن وہ اس تک پہنچنے میں ناکام رہے۔

”یہ تو بیچ نکٹنے میں کامیاب ہو جائے گی! نہیں، یہ ناممکن ہے!“ رستوف نے سوچا اور وہ اپنی پھٹی پھٹی آواز میں پھر چلانے لگا: ”کارائی! ہوچھ...“ وہ لکارا اور اپنے ارد گرد بوڑھے کتے کو، جو اس کی واحد امید رہ گیا تھا، تلاش کرنے لگا۔

کارائی بھینٹنی پر نظریں جمائے اور اپنی زوال پذیر قوت کا آخری قطرہ نچوڑنے کی کوشش کرتے بے ہنگم انداز سے درندے کے ایک جانب دوڑنے لگا تاکہ وہ اس کا راستہ روک سکے لیکن بھینٹنی تھی کہ برق رفتار سے چھلانگیں لگاتی بھاگی جا رہی تھی جب کہ کتے کی رفتار لحظہ بہ لحظہ کم ہوتی جا رہی تھی۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ کارائی کے انداز سے غلط ثابت ہوئے ہیں۔ سامنے قلیل فاصلے پر کھولائی کو جنگل دکھائی دے رہا تھا اور اگر بھینٹنی وہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہوگئی، پھر وہ یقیناً اس میں غائب ہو جائے گی۔ اس کے سامنے ایک رکھوالا اور کتے نمودار ہوئے۔ وہ بھینٹنی کی سمت میں سرپٹ بھاگے آرہے تھے۔ ابھی امید کی رت باقی تھی۔ ایک نوجوان لہذا رنگا اور زرد شکاری کتا، جسے کھولائی پہچان نہ سکا اور جو کسی دوسرے شخص کی زنجیر میں بندھا ہوا تھا، اندھا دھند بھینٹنی سے جا ٹکرایا اور اس نے اسے قریب قریب نیچے گرادیا۔ بھینٹنی نے توقع سے بڑھ کر پھرتی دکھائی، اپنا توازن درست کیا اور دانت کھٹکاتی زرد سگ تازی پر پل پڑی۔ کتے کے منہ سے دل دوز چیخ نکلی اور وہ سر کے بل زمین پر گر پڑا۔ اس کے ایک پہلو پر گہرا زخم آیا اور وہاں سے خون کا فوارہ بہہ نکلا۔

”کارائی، بڑے میاں...“ کھولائی نے نالہ و شیون پیا کرتے ہوئے کہا۔

بھینٹنی کھولائی کے اشارے پر دوبارہ کھڑی ہوئی، یہ اس کا کڑوا سا تجربہ تھا کہ ڈولیدہ دم والے ادھیڑ عمر کتے اور بھینٹنی کے

مابین اب صرف پانچ قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ بھیرنی نے کارائی کو کچھ اس انداز سے آنکھ ماری جیسے وہ درپیش خطرے سے بے خبر ہو، اس نے اپنی دم مزید اپنی ٹانگوں میں گھسیڑی اور اپنی رفتار بڑھادی۔ لیکن عین اسی لمحے نکولائی نے دیکھا کہ کارائی پر کوئی نیا جذبہ غالب آ گیا ہے۔ چٹکی بجاتے کتے نے بھیرنی کو دو بوج لیا اور وہ دونوں سر کے بل پہاڑی نالے میں، جو اچانک ان کے آگے آ گیا تھا، جا گرے۔

جس وقت نکولائی نے نالے میں بھیرنی کو کتوں کے ساتھ گتھم گتھا ہوتے دیکھا، وہ اس کی زندگی کا سرورزیں لمحہ تھا۔ اس کا خاستری جسم اور اس کی باہر کو نکلی ہوئی عقبی ٹانگیں ان کے نیچے تھیں۔ اس کا دم پھول چکا تھا، چہرے پر دہشت سوار تھی اور اس کے کان پیچھے کو جھکے ہوئے تھے۔ (کارائی نے اس کا زخراہ بار کھا تھا)۔ اس نے اپنا ہاتھ زین کے ہرنے پر رکھا۔ اب وہ گھوڑے سے اترنے اور بھیرنی کے جسم میں خنجر بھونکنے کے لیے تیار تھا لیکن ایک ایسی درندے نے کتوں کے ہجوم میں سے اپنا سراٹھایا اور اگلے لمحے اس کی اگلی ٹانگیں نالے کے کنارے پر پہنچ گئیں، اس کے دانت کڑکڑائے (وہ کارائی سے اپنا حلقوم چھڑا چکا تھا)، اس نے اپنی پچھلی ٹانگوں پر وزن ڈالا، پورا زور لگایا اور نالے سے باہر کود گیا۔ یوں کتوں سے اپنا پنڈ چھڑا کر بھیرنی دم دبائے تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ کارائی، جس کے روگئے کھڑے تھے، بظاہر یا تو خراشیں یا زخم کھا چکا تھا اور وہ بڑی اذیت کے ساتھ رینگ رینگ کر نالے سے باہر آ رہا تھا۔

”اف، میرے خدایا! کیوں!...“ نکولائی مایوسی کے عالم میں چیخ و پکار کرنے لگا۔

دوسری طرف سے ”چچا“ کے کتوں کے رکھوالے سر پٹ گھوڑے دوڑاتے بھیرنی کے راستے کی دیوار بن گئے اور ان کے سگان تازی نے ایک مرتبہ پھر اسے روک لیا۔ یوں وہ دوبارہ زرخے میں آ گئی۔

نکولائی، اس کا سائیس، ”چچا“ اور اس کے کتوں کے رکھوالے دوبارہ درندے کے گرد گھیرا جگ کرنے لگے۔ وہ ”ہوچھ، ہوچھ“ کے ہنکارے لگا رہے اور شور و غل پیا کر رہے تھے۔ جونہی وہ دبک کر بیٹھتا، وہ اترنے کے لیے تیار ہو جاتے لیکن جونہی وہ سب کچھ جھاڑ جھوڑ دوبارہ اٹھتا اور جنگل کی طرف، جہاں اسے پناہ مل سکتی تھی، آگے بڑھتا، وہ بھی آگے چل پڑتے۔

اس یورش کے بالکل آغاز میں دانیلو رکھوالوں کی ”ہوچھ، ہوچھ“ کی آوازیں سن کر گھوڑا بھاگا تا جنگل کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ اس نے کارائی کو بھیرنی کے ساتھ گتھم گتھا ہوتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے اپنا گھوڑا روک لیا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ معاملہ ختم ہوا ہو چکا ہے۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ رکھوالے گھوڑوں سے نہیں اترے بلکہ بھیرنی اپنے آپ کو چھڑانے اور راہ فرار اختیار کرنے میں کامیاب رہی ہے، اس نے اپنا گھوڑا بگٹ دوڑا دیا لیکن اس کا رخ درندے کی طرف نہیں تھا بلکہ، جیسا کہ کارائی نے کیا تھا، سیدھا پناہ گاہ کی طرف تھا تا کہ وہ بھیرنی کو راستے میں روک سکے۔ نتیجتاً وہ اس کے قریب عین اس وقت پہنچا جب ”چچا“ کے کتے اسے دوسری مرتبہ روک چکے تھے۔

دانیلو اپنا گھوڑا خاموشی سے سر پٹ دوڑاتا آیا۔ اس نے بائیں ہاتھ میں خنجر تان رکھا تھا اور وہ اپنے کیت گھوڑے کے، جس کی سانس پھول چکی تھی، دونوں پہلوؤں پر چابک پر چابک مار رہا تھا۔

کولائی کو دانیلو آتانا نہ دکھائی دیا اور نہ سنائی تا آنکہ اس کا اپنا گھوڑا اپنا کاپتا اس کے برابر سے آگے نہ گزر گیا اور کسی شخص کے نیچے گرنے کی آواز اس کے کانوں تک نہ آئی۔ اب اس نے دیکھا کہ دانیلو کتوں کے مابین بھیڑنی کی پشت پر گرا پڑا ہے اور اسے کانوں سے پکڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔ رکھالوں، کتوں اور خود بھیڑنی پر یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو چکی تھی کہ اب قصہ تمام ہو چکا ہے۔ درندے نے، جس کے دہشت کی وجہ سے کان پیچھے کو کھینچے ہوئے تھے، اٹھنے کی سعی کی لیکن کتے اس کے ساتھ چپکے رہے۔ دانیلو اٹھا، پھسلا، کچھ یوں لگا جیسے وہ ٹکان اتارنے کے لیے نیچے بیٹھنا چاہتا ہے، بھیڑنی پر گرا، اپنا پورا وزن اس پر ڈالا اور اسے کانوں سے پکڑ لیا۔ کولائی اپنا خنجر درندے کے پیٹ میں اتارنا چاہتا تھا کہ دانیلو نے سرگوشی کی: ”صاحب، جانے دیں، ہم اس کی کھال اتاریں گے۔“ پھر اس نے اپنی پوزیشن تبدیل کی اور اپنا پاؤں بھیڑنی کی گردن پر رکھ دیا۔ انھوں نے اس کے جڑوں کے مابین چھڑی گھسیڑ دی اور اس کے ساتھ اس طرح زنجیر باندھ دی جیسے وہ اس کے منہ میں لگام ڈال رہے ہوں۔ پھر انھوں نے اس کی ٹانگیں باندھ لیں اور دانیلو نے اسے دائیں بائیں ایک دولڑھکنیاں دیں۔

اگرچہ تھکاوٹ سے ان کے اجسام چور ہو چکے تھے، پھر بھی وہ ہشاش بشاش تھے۔ انھوں نے ادھیڑ عمر زندہ بھیڑنی کو ایک گھوڑے کی، جو ڈر کے مارے بدک رہا اور نتھنے پھڑکار رہا تھا، پشت پر ڈال دیا اور چیخنے چلاتے کتوں کی معیت میں ادھر، جہاں ان سب نے اکٹھا ہونا تھا، چل پڑے۔ شکاری کتے بھیڑنی کے دو اور بارزدی کتے تین نیچے ہلاک کر چکے تھے۔ رکھالے اپنے اپنے مال غنیمت اور قصوں سمیت ایک جگہ مجتمع ہو گئے۔ سبھی عظیم الجثہ بھیڑنی کو، جو اپنی کشادہ پیشانی والے سر سمیت گھوڑے پر جھول رہی تھی، دیکھنے چلے آ رہے تھے۔ بھیڑنی کے دونوں جڑوں کے مابین چھڑی، جسے اس نے کترنے کی کوشش کی تھی، پھنسی ہوئی تھی اور وہ اپنی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے کتوں اور انسانوں کے جھوم، جو اس کے ارد گرد حصار بنائے کھڑے تھے، دیکھ رہی تھی۔ جب وہ اسے چھوتے، وہ اپنی بندھی ہوئی ٹانگوں کو جھٹکارتی اور ان سب کو دہشت سے دیکھنے لگتی، وہ محض دیکھتی تھی اور کرتی کچھ نہیں تھی۔

کاؤنٹ الیا آندرچ بھی گھوڑا دوڑاتا آیا اور اس نے بھیڑنی کو چھو کر دیکھا۔

”اف، کتنی بڑی ہے!“ اس نے کہا۔ ”بہت بڑی! کیا خیال ہے؟“ اس نے دانیلو سے، جو قریب کھڑا تھا، کہا۔

”بالکل، یوزر ایکسی لینسی،“ دانیلو نے بالاجیل ٹوپی اتارتے ہوئے جواب دیا۔

کاؤنٹ کو بھیڑنی، جسے اس نے کھسک جانے دیا، اور دانیلو کا غیظ و غضب یاد آ گیا۔

”خیر، برخوردار تم ہو بڑے غصیلے۔ ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتے،“ کاؤنٹ نے کہا۔

دانیلو چپ رہا۔ وہ اسے شرمیلی، خوشگوار اور بچوں کی معصوم مسکراہٹ سے دیکھتا رہا۔

شکاری مزید آگے چلے گئے۔ دوپہر کے وقت انھوں نے شکاری کتے ایک جگ گھائی میں، جس میں ندی بہتی تھی اور گھنی جھاڑیاں کھڑی تھیں، ڈال دیے۔ نکولائی اوپر بلندی پر کھیت میں، جس کی فصل کٹ چکی تھی اور اب وہاں صرف ناڑے باقی رہ گئے تھے، کھڑا تھا۔ وہاں سے اسے اپنی ساری پارٹی نظر آرہی تھی۔

نکولائی کے سامنے گھائی کی دوسری جانب سرمائی رائی کے کھیت تھے اور اس کے اپنے کتوں کے رکھوالے نیچے گھائی میں سرخی مائل بادامی جھاڑیوں کے عقب میں اکیلے کھڑے تھے۔ ابھی وہ بمشکل شکاری کتوں کو گھیر گمار کر لائے تھے کہ نکولائی کے کانوں سے ایک کتے، والتورون کی، جسے وہ جانتا تھا، آواز نکرائی۔ وہ وقفے وقفے سے بھونک رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے شکار کی بو پالی ہے۔ دوسرے کتے بھی اس کا ساتھ دینے لگے۔ کبھی وہ بھونکنے لگتے اور کبھی خاموش ہو جاتے۔ چند ثانیے کے بعد اس گھائی سے شور و غل سنائی دیا کہ انھیں لومڑ کا سراغ مل گیا ہے۔ سارا غول ندی کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگا۔ ان کا رخ رائی کے کھیت کی طرف تھا اور وہ نکولائی سے دور ہوتے جا رہے تھے۔

اسے ندی کے کنارے کے ساتھ ساتھ گھوڑے دوڑتے اور سرخ ٹوپوں کے مابین چابک لہراتے نظر آنے لگے۔ سگان تازی بھی دکھائی دینے لگے۔ اسے ہر آن یہ توقع تھی کہ گھائی کی دوسری جانب رائی کے کھیت میں لومڑا ب منظر عام پر آیا، اب آیا۔

جو رکھوالا وادی میں کھڑا تھا، وہ بھی چل پڑا۔ اس نے اپنے کتوں کی زنجیریں ڈھیلی کر دی تھیں۔ اتنے میں نکولائی کو لومڑ دکھائی دینے لگا۔ یہ عجیب الخلق جانور تھا۔ اس کی ٹانگیں چھوٹی چھوٹی، رنگت سرخ اور دم پر گھنے بال تھے۔ وہ کھیت کے پتوں بیچ بھاگا جا رہا تھا۔ کتے کچھ یوں اس کا تعاقب کر رہے تھے کہ اس کی خیر معلوم نہیں ہوتی تھی۔ اب وہ اس کے قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔ لومڑ بھی ایک ہی کایاں تھا۔ وہ بڑی صفائی اور پھرتی سے نیم دائرہ بناتا اور انھیں جُل دے جاتا۔ اس کی دم اس کے پیچھے کھسکتی آرہی تھی۔ اچانک ایک نامعلوم سفید کتا تیر کی طرح آگے بڑھا، ایک کالا کتا اس کے پیچھے ہولیا اور پھر وہ سب آپس میں گڈمڈ ہو گئے۔ یوں انھوں نے ستارے کی شکل بنالی۔ ان کے اجسام بمشکل کوئی حرکت کر رہے تھے۔ ان کے سر مرکز کی طرف تھے اور ان کی دُمیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ دو رکھوالے گھوڑے دوڑاتے کتوں تک پہنچے۔ ان میں سے ایک کے سر پر سرخ ٹوپی تھی۔ دوسرا کوئی اجنبی تھا۔ وہ سبز کوٹ میں ملبوس تھا۔

”اس کا مطلب کیا ہے؟“ نکولائی متعجب تھا۔ ”یہ دوسرا کھوالا کہاں سے آچکا؟“ ”چچا“ کا آدمی تو یہ ہے نہیں۔“ رکھوالوں نے لومڑ کو ٹھکانے لگا دیا اور پھر اسے کانٹوں سے باندھے بغیر وہ کافی دیر تک وہیں کھڑے رہے۔ ان کے اکہری لگام والے گھوڑے، جن کی اونچی اونچی کانٹیاں دور سے نظر آرہی تھیں، ان کے قریب ایسا دھنستے اور کتے زمین پر لیٹے ہوئے تھے۔ رکھوالے اپنے بازو فضا میں لہرا رہے تھے اور وہ لومڑ کے ساتھ کچھ کر رہے تھے۔ اسی مکان سے ہارن کی آواز سنائی دی۔ یہ وہ سنگٹل تھا جو کسی جھگڑے کے موقع پر دیا جاتا تھا۔

”وہ الاگن کے کتوں کا رکھوالا ہے اور ہمارے ایوان کے ساتھ الجھ رہا ہے،“ نکولائی کے سائیس نے کہا۔
نکولائی نے سائیس کو حکم دیا کہ وہ جائے اور اس کی ہمیشہ اور پیتا کو اس کے پاس بلالائے۔ پھر وہ دھیمے دھیمے چلا اس جگہ، جہاں نائب رکھوالے کتے اکٹھے کر رہے تھے، پہنچا۔ متعدد رکھوالے گھوڑوں پر ادھر، جہاں جھگڑا ہو رہا تھا، چل پڑے۔

نکولائی گھوڑے سے نیچے اتر آیا۔ نٹاشا اور پیتا بھی گھوڑوں پر وہیں پہنچ گئے تھے۔ وہ سب شکاری کتوں کے قریب کھڑے تھے اور اس چیز کے منتظر تھے کہ دیکھیں جھگڑے کا انجام کیا ہوتا ہے۔ جو رکھوالا جھگڑا کر رہا تھا، وہ جہازوں سے برآمد ہوا۔ وہ گھوڑے پر سوار اپنے نوجوان آقا کے پاس پہنچا۔ اس نے لومڑ کاغشی کے ساتھ باندھ رکھا تھا۔ ابھی وہ کچھ دور تھا کہ اس نے اپنی ٹوپی اتار لی اور قریب پہنچ کر احترام سے بات کرنے کی کوشش کرنے لگا، لیکن اس کا رنگ فق اور سانس پھولی ہوئی تھی۔ غصے سے اس کے چہرے کی شکل مسخ ہو چکی تھی۔ چوٹ سے اس کی آنکھ نیلی ہو رہی تھی لیکن اسے غالباً اس کا علم بھی نہیں تھا۔
”دہاں کیا ہوا تھا؟“ نکولائی نے دریافت کیا۔

”وہ ہمارے کتوں کی آنکھوں کے عین سامنے ہمارا شکار اڑانے کی فکر میں تھا۔ اس لومڑ کو میری کتیا۔ وہی جو چوہا رنگت ہے۔ نے دبوچا تھا... کہتا ہے عدالت میں نالش کر دوں گا، ہونہہ! اس نے مجھ سے لومڑ چھیننا چاہا اور میں نے اسے لومڑ ہی دے مارا۔ میں یہ لومڑ لے آیا ہوں، یہ میری کاغشی کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ اس کا مزہ چکھنا چاہو گے؟“ رکھوالے نے اپنے شکاری چاقو کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی تک یہی تصور کر رہا تھا کہ وہ اپنے دشمن سے ہم کلام ہے۔

نکولائی نے اس شخص پر الفاظ ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے اپنی ہمیشہ اور پیتا سے کہا: ”تم یہیں انتظار کرو۔“ وہ خود گھوڑے پر سوار ہوا اور ادھر، جدھر الاگن کے رکھوالے اکٹھے ہو رہے تھے، چل دیا۔
فاتح رکھوالا گھوڑے پر سوار اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔ وہاں وہ ہمدرد اور متحسب جہوم کی توجہ کا مرکز بن گیا اور اپنے کارنامے کی تفصیلات بیان کرنے لگا۔

اصل صورت حال یہ تھی کہ الاگن، جس کے ساتھ رستوفوں کا کچھ جھگڑا تھا اور مقدمے بازی بھی چل رہی تھی، ان علاقوں میں، جو رواجاً رستوفوں کی ملکیت میں تھے، شکار کھیلتا رہتا تھا اور اب معلوم ہوتا تھا کہ اس نے عدما اپنے آدمی، اس علاقے میں، جہاں رستوف شکار کھیل رہے تھے، بھیج دیے تھے اور جس لومڑ کو ان کے کتوں نے دبوچا تھا، اس نے اپنے آدمیوں کو کھلی چھٹی دے دی تھی کہ وہ اسے ہتھیالیں۔

نکولائی کی الاگن سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی لیکن چونکہ وہ خیالات اور جذبات کے اعتبار سے اعتدال آتش فتنہ نہیں تھا، اس لیے اس تک اس کے متکبرانہ اور استبدادی رویے اور زبان درازی کے متعلق جو افواہیں پہنچیں، اس کا بڑا نقصان نہ تھا، انہی کی بنیاد پر وہ اس سے دلی نفرت کرنے اور اسے اپنا بدترین دشمن تصور

کرنے لگا تھا۔ چنانچہ اس کا جوش اور غصہ دیدنی تھا۔ وہ غیظ و غضب سے پھنکار رہا تھا اور اس نے اپنا چابک اپنی مٹھی میں بھینچ رکھا تھا۔ وہ اپنے بیری سے ننپنے کے لیے فیصلہ کن اقدام کرنے اور مرنے مارنے پر تل گیا تھا۔ ابھی اس نے جنگل کا ایک ہی موڑ کاٹا تھا کہ اس نے ایک بڑے کٹے شخص کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ نووارد نے اود بلاؤ کی سموری ٹوپی اوڑھ رکھی تھی اور وہ دیدہ زیب مشکی گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کی معیت میں دو سائیکس تھے۔ دشمن کی بجائے کولائی کو الاگن شائستہ اور مہذب جنٹل مین نظر آیا۔ اس کی شکل و صورت سے رعب پک رہا تھا اور وہ نو عمر کاؤنٹ کی طرف دوستی اور اخوت کا ہاتھ بڑھانے کے لیے خاص طور پر بے قرار نظر آ رہا تھا۔ جونہی وہ رستوف کے قریب پہنچا، اس نے اسے اپنی سموری ٹوپی اٹھا کر سلام کیا اور کہا کہ جو کچھ ہوا ہے، اسے اس پر دلی انوس ہوا ہے، وہ اس شخص کو، جس نے لومڑ کو، جسے دوسروں کے کتوں نے رگید اٹھا، ہتھیانے کی کوشش کی تھی، سخت برا دے گا۔ اس نے اس امید کا اظہار کیا کہ اب ان کی ایک دوسرے کے ساتھ بہتر جان پہچان ہو جائے گی اور اس نے اسے اپنا جنگل کھنگالنے کی دعوت دی۔

اس اندیشے کے پیش نظر کہ کہیں اس کے بھائی سے کوئی مہیب حرکت نہ سرزد ہو جائے، پریشان و مضطرب نناشا بھی اس کے پیچھے چل پڑی۔ دونوں کے مابین محض چند قدموں کا فاصلہ تھا۔ جب اس نے حریفوں کو دوستانہ انداز سے علیک سلک کرتے دیکھا، وہ خود بھی ان کے قریب پہنچ گئی۔ الاگن نے اپنی ٹوپی اور بھی اونچی کر کے نناشا کو سلام کیا۔ وہ خوشگوار انداز سے مسکرایا اور بولا کہ نوجوان کاؤنٹس، اپنی خوبصورتی اور شوق شکاری، جس کے متعلق وہ بہت کچھ سن چکا تھا، بنا پر حسن اور شکار کی کنواری دیوی ڈیانا سے مشابہت رکھتی ہے۔

اپنے رکھوالے کے جرم کی تلافی کے طور پر الاگن نے رستوف سے پراسرار انداز سے کہا کہ وہ اس کے نیلے پر، جو وہاں سے پون میل دور تھا، چلا چلے۔ عام طور پر وہ یہ ٹیلا، جس پر اس کے قول کے مطابق خرگوشوں کی بہتات تھی، اپنے لیے مخصوص رکھتا تھا۔ کولائی نے ہامی بھری اور شکاریوں کا ٹولا، جو پہلے سے دوچند ہو گیا تھا، آگے چل پڑا۔ الاگن کے ٹیلے کا راستہ کھیتوں کے پتوں بچ جاتا تھا۔ رکھوالے قطار میں چل رہے تھے اور ان کے آقا ایک دوسرے کے ساتھ گھوڑے بڑھائے جا رہے تھے۔ ”چچا“ رستوف اور الاگن ایک دوسرے کے شکاری کتوں کو دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ ان کی کوشش یہ تھی کہ ان کے ہمراہی ان کی یہ حرکات نہ دیکھ سکیں تاہم وہ بڑی بے قراری سے اپنے کتوں کے ممکن رقیب ڈھونڈ رہے تھے۔

رستوف الاگن کی ایک دلی پتلی، کوتاہ قامت، ابلق اسیل کتیا سے خاص طور پر متاثر ہوا۔ اس کتیا کے عضلات فولادی، تھوٹھنی مہین اور آنکھیں سیاہ اور غزالی تھیں۔ اس نے سنا تھا کہ الاگن کے پاس چند بڑے جی دار تازی کتے ہیں اس خوبصورت کتیا میں اسے اپنے ملاک کی رقیب نظر آئی۔

سال گزشتہ کی فصل کے بارے میں بے کیف گفتگو کے، جس کا آغاز الاگن نے کیا تھا، دوران میں کولائی نے ابلق کتیا کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ کی کتابت بہت خوبصورت ہے،“ اس نے لالباہی انداز سے کہا۔ ”بہت تیز طرار ہے؟“
 ”وہ والی؟ ہاں، اچھی کتابت ہے۔ جس چیز کے پیچھے پڑتی ہے، اسے حاصل کر کے ہی دم لیتی ہے،“ الاگن نے
 بڑے لا پرواہانہ انداز سے اپنی چستکبری کتابت ”ریزا“ کا، جس کی خاطر اس نے گزشتہ سال اپنے گھریلو غلاموں کے
 تین کنبے اپنے ہمسائے کو دے دیے تھے، ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”چنانچہ، کاؤنٹ، آپ کے علاقے میں فصلیں اتنی
 اچھی نہیں ہوئیں کہ ان پر فخر کا اظہار کیا جاسکے!“ اس نے جس گفتگو کا آغاز کیا تھا، اس کا سلسلہ دوبارہ بحال کرتے
 ہوئے کہا۔ تاہم شائستگی کا تقاضا یہ تھا کہ کاؤنٹ نے اس کی کتابت کی جو تعریف کی تھی، اس کے جواب میں وہ بھی کوئی
 توصیفی کلمہ کہے۔ چنانچہ الاگن نے اس کے کتوں کا تنقیدی نظر سے جائزہ لیا اور اس نے ملا کو، جس کی کشادہ پشت
 اس کی نگاہوں میں بچ گئی تھی، منتخب کر لیا۔ ”آپ کی یہ چستکبری کتابت بہت بڑھیا ہے۔ اس کا جسم موزوں اور
 سڈول ہے،“ اس نے کہا۔

”جی ہاں، اچھی ہے، دوڑ لیتی ہے،“ کولائی نے جواب دیا۔ ”کاش کوئی موٹا تازہ خرگوش یہاں کھیت میں
 نظر آجاتا، پھر میں تمہیں بتاتا کہ وہ کیا کر سکتی ہے!“ اس نے سوچا۔ اور اس نے اپنے سائیکس کی طرف متوجہ ہو کر
 کہا: ”جو کوئی خرگوش کی نشان دہی کرے گا، میں اسے ایک روئل دوں گا۔“

”مجھ میں نہیں آتا،“ الاگن نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، ”کہ بعض شکاریوں کو دوسروں کے
 شکاریاتوں کے بارے میں حسد کیوں ہو جاتا ہے۔ اور کاؤنٹ، جہاں تک میرا تعلق ہے، میں یہ عرض کروں گا کہ
 اگر مجھے گھڑسواری کے لیے ایسے ساتھیوں کی، جیسے آج ملے ہیں، صحبت میسر آجائے، تو میں بہت لطف اندوز ہوتا
 ہوں... بھلا، اس سے بڑھ کر اور کوئی اچھی بات کیا ہو سکتی ہے؟“ (اس نے دوبارہ ٹوپی اٹھا کر نتاشا کو سلام کیا۔)
 ”لیکن جہاں تک کھالیں گننے اور انھیں اپنے ساتھ لے جانے کا تعلق ہے، مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“
 ”جی، بالکل نہیں!“

”اور مجھے اس بات پر بھی جھنجھلاہٹ نہیں ہوتی کہ فلاں شخص کے کتے نے شکاریوں کو دبوچ لیا اور میرے
 کتے نے کیوں نہیں پکڑا۔ مجھے تو بس تعاقب میں مزہ آتا ہے۔ کاؤنٹ، آپ کو مجھ سے اتفاق ہے نا؟ اس کے علاوہ
 میرا خیال ہے۔“

ایک نائب رکھوالے کی للکار ”اوہو“ کی آواز سنائی دی۔ وہ نازوں کے مابین چھوٹے سے ٹیلے پر کھڑا تھا۔
 اس نے اپنا چابک اوپر اٹھا رکھا تھا اور وہ اپنی للکار دہرا رہا تھا۔ (اس کی اس للکار اور اوپر اٹھے ہوئے چابک کا
 مطلب یہ تھا کہ اس نے کسی خرگوش کو کہیں بیٹھے دیکھ لیا ہے۔)

”معلوم ہوتا ہے کہ اسے خرگوش کا سراغ مل گیا،“ الاگن نے لا پرواہی سے کہا۔ ”کاؤنٹ، آئیں، اس کا پیچھا
 کرتے ہیں۔“

”جی ہاں، ہمیں فوراً چلنا چاہیے۔“ کولائی نے ریزا اور ”چچا“ کے سرخ کتے رکائی

کو نہایت انہماک سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ یہ دونوں کتیا اور کتاوہ رقیب تھے۔ جن کے خلاف اسے اپنے کتوں کو ابھی تک آزمانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ”اگر انھوں نے ابتدا ہی میں میری ملا کو پچھاڑ دیا، پھر کیا ہوگا؟“ اس نے ”چچا“ اور الاگن کے ساتھ خرگوش کے پیچھے جاتے ہوئے سوچا۔

”مونا تازہ ہے؟“ الاگن نے رکھوالے کے، جس نے خرگوش کو دیکھا تھا، قریب پہنچ کر پوچھا۔ اس نے جوشیے انداز سے اپنے چاروں اطراف نظریں دوڑائیں اور سیٹی بجا کر یزاکو خبردار کیا۔ ”اور آپ میٹائل نکا نورچ؟“ اس نے ”چچا“ سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

مؤخر الذکر اپنا گھوڑا بھگائے جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خفگی کے آثار تھے۔

”میں کیوں بیچ میں ٹانگ اڑاؤں؟ اف، تمھارے یہ کتے۔ تم نے ایک ایک کے عوض پورا پورا گاؤں دیا ہے۔ ہزاروں روپے کے ہیں۔ تم ایک دوسرے کے خلاف زور لگاؤ، میرا کیا ہے، میں صرف تماشا دیکھوں گا... ایس، رگائی، ایس!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”رگائی شکا!“ اس نے مزید کہا اور یوں اس نے اپنے سرخ کتے کے لیے اپنی محبت کا اور اس کے ساتھ ساتھ اس نے جو امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں، ان کا غیر ارادی طور پر اظہار کر دیا۔ یہ دونوں بزرگ اور اس کا اپنا بھائی، اپنے جس جوش و جذبے کو چھپانے کی کوشش کر رہے تھے، نناشا کو وہ نظر بھی آ رہا تھا اور وہ اسے محسوس بھی کر رہی تھی۔ وہ خود بھی اسی رو میں بہہ چلی تھی۔

رکھوالا اپنا چابک اوپر اٹھائے ٹیلے پر کھڑا تھا اور شرفا خراماں خراماں اس کے پاس پہنچے۔ کتوں کا وہ غول، جو افق کی پٹی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا، خرگوش سے پرے ہٹ گیا۔ شرفا تو نہیں البتہ رکھوالے بھی ایک طرف ہو گئے۔ ہر کام سچ سچ اور سوچ سمجھ کر کیا جا رہا تھا۔

”یہ کدھر اشارے کر رہا ہے؟“ نکولائی نے اس رکھوالے کی طرف، جس نے خرگوش کا سراغ لگایا تھا،

گھوڑے پر کوئی سو قدم بڑھانے کے بعد پوچھا۔

لیکن پیشتر اس کے کہ رکھوالا کوئی جواب دیتا، خرگوش کے لیے اس پالے کو، جو اگلی صبح پڑنا تھا، بھانپتے ہوئے ساکن بیٹھے رہنا ناممکن ہو گیا اور وہ چھلانگیں لگاتا بھاگنے لگا۔ شکاری کتے، جو زنجیروں میں بندھے ہوئے تھے، پورا زور لگاتے خرگوش کا تعاقب کرنے اور پہاڑی سے نیچے اترنے لگے۔ چاروں اطراف سے بارزدی کتے، جو زنجیروں میں بندھے ہوئے نہیں تھے، شکاری کتوں اور خرگوش کے پیچھے بھاگ اٹھے اور پلک جھپکنے میں ہواے باتیں کرنے لگے۔ تمام نائب رکھوالے، جواب تک کسی قسم کی غلت یا تیزی کا مظاہرہ کیے بغیر آہستہ آہستہ آگے جا رہے تھے، اپنے گھوڑے سرپٹ دوڑانے لگے۔ وہ شکاری کتوں کو ”رکو، رکو!“ کی صداؤں سے اور بارزدی کتوں کو ”اوہو“ کی آوازوں سے اکٹھا کر رہے اور انھیں خرگوش پر چڑھا رہے تھے۔ سنجیدہ و متین الاگن، نکولائی، نناشا، اور ”چچا“ کے ساتھ برقی رفتاری سے ادھر ادھر بھاگا پھر رہا تھا۔ انھیں اس بات کی قطعاً کوئی پروا نہیں تھی کہ وہ کہاں اور کیسے جا رہے ہیں۔ انھیں کتوں اور خرگوش کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اور ان پر صرف ایک ہی چیز کا خوف سوار

تھا کہ کہیں ایک لحظہ کے لیے بھی شکار ان کی نظروں سے اوجھل نہ ہو جائے۔ جس خرگوش کو انھوں نے بھگایا تھا، خاصاً تو مند اور تیز رفتار نکلا۔ جب وہ چھلانگ لگا کر اٹھا تھا، اس نے بھاگنے کی جلدی نہیں کی تھی، بلکہ اس نے اپنے کان کھڑے کیے، شور و غل کی آوازیں اور گھوڑوں کی ٹاپیں، جو چاروں اطراف سے آرہی تھیں، غور سے سنیں اور درجن بھر قدیں بھریں، لیکن اتنی تیزی سے نہیں بلکہ اس نے بارزوی کتوں کو اپنے قریب آ جانے دیا۔ آخر کار جب اسے اپنے خطرے کا صحیح اندازہ ہو گیا اور اس نے جس سمت بھاگنا تھا، وہ بھی منتخب کر لی، تب اس نے اپنے کان پچھل جانب جھکائے اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ وہ ناڑوں کے مابین لینا رہا تھا لیکن اس کے سامنے خریف کی فصل کھڑی تھی اور وہاں زمین دلدلی تھی۔ جس رکھوالے نے اس کا سراغ لگایا تھا، اس کے دو تازی کتے چونکہ قریب تر تھے، اس لیے سب سے پہلے انھیں نے اسے دیکھا اور اس کا پیچھا کیا تھا۔ لیکن وہ ابھی زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ الاگن کی اہلن کتیا ریزا آئی اور ان سے آگے نکل گئی۔ اب اس کے اور خرگوش کے مابین صرف ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا۔ اس نے خرگوش کی دم کا نشانہ لیا، برق آسا رفتار سے اس پر چھلانگ لگائی اور لوٹنیاں کھانے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ اس نے خرگوش کو اپنے قابو میں کر لیا ہے، تاہم خرگوش بھی کچکی گولیاں نہیں کھیلا تھا، اس نے اپنی پشت کو کمان کی طرح خم دیا اور پہلے سے بھی تیز رفتار سے دوڑنے لگا۔ ریزا کے عقب سے سیاہ دھبوں اور کشادہ پشت والی مکا نمودار ہوئی اور نہایت سرعت کے ساتھ اپنے اور خرگوش کے مابین فاصلہ کم کرنے لگی۔

”میلو شکا، شاہاش، شاہاش!“ نکولائی کی فاتحانہ للکار بلند ہوئی۔

بظاہر یہی نظر آتا تھا کہ مکا خرگوش کو اپنے جھپٹے میں لے لے گی لیکن اس کی قوت رفتار نے اسے ضرورت سے زیادہ آگے دھکیل دیا اور وہ خرگوش سے، جو اپنی جگہ رک گیا تھا، آگے نکل گئی۔ باکی بیل ریزا پھر آگے بڑھی اور خرگوش کی دم پر یوں منڈلاتی دکھائی دی جیسے وہ فاصلے کا تعین کر رہی ہو تا کہ وہ اس مرتبہ نہ صرف اپنی سابقہ غلطی دہرانے سے محترز رہ سکے بلکہ اسے پچھل ٹانگ سے پکڑ سکے۔

”ریز نکا، میری گزیا!“ الاگن کچھ ایسے لہجے سے، جو اس کا اپنا معلوم نہیں ہوتا تھا، گڑ گڑایا۔

ریزانے اس کی منت سماجت کا کوئی اثر قبول نہ کیا۔ عین اس لمحے جب معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے شکار کو دبوچ لے گی، خرگوش نے جھوک کھائی اور سر سبز کھیت اور ناڑوں کے مابین مینڈہ پر فرار لے بھرنے لگا۔ ایک بار پھر ریزا اور مکا، جو چھکڑے کے بیلوں کی طرح پہلو بہ پہلو بھاگی جا رہی تھیں، اپنے اور خرگوش کے مابین مسافت کم کرنے لگیں لیکن خرگوش کے لیے مینڈہ پر دوڑنا نسبتاً آسان تھا اور کیتوں کے لیے اسے تیزی سے پکڑنا نسبتاً دشوار۔

”رگائی، رگائی یوشکا! ہموار کھیت، صاف راستہ!“ عین اس وقت تیسری آواز کا غلغلہ بلند ہوا اور بچا کے سرخ شکاری کتے رگائی نے اپنی ٹانگیں پھیلائیں، اپنی کمر کو کمان کی طرح نیم خمیدہ کیا اور اپنے سے آگے دونوں کتوں کو جا لیا، پھر وہ ان سے آگے نکل گیا اور جب وہ خرگوش کے قریب پہنچ گیا، اس نے ہرچہ بادا باد اپنی رفتار میں خوف ناک حد تک اضافہ کر دیا۔ خرگوش کو کھانے کی امید تھی کہ وہ اپنے پیچھے رانی کے کھیت میں گرادیا۔ اس نے بھیانک رفتار

سے کچھز آلود کھیت میں چھلانگ لگائی اور کندھوں تک زمین میں دھنس گیا۔ اب جو کچھ نظر آ رہا تھا، وہ صرف یہ تھا کہ کتا خرگوش کے ساتھ بار بار لڑھکنیاں کھا رہا ہے اور اس کی پشت پر کچھز چپک گئی ہے۔

کتوں نے اس کے گرد ستارہ نما حصار بنالیا۔ ایک ٹائیے بعد تمام لوگ کتوں کے جھرمٹ کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ صرف ”چچا“ جس کی خوشی سے باچھیں کھلی جا رہی تھیں، گھوڑے سے نیچے اترا، اس نے زور سے خرگوش کو جھوڑا تاکہ اس کا خون نچڑ جائے، اس کا ایک بچہ کاٹا اور بے قرار ہو کر چاروں اطراف دیکھا۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں پر عرشہ طاری تھا اور اس کے لیے انھیں سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کی زبان قینچی کی طرح چل رہی تھی لیکن اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس سے مخاطب ہے اور کیا کہہ رہا ہے۔

”یہ ہوئی نہ بات... کتا تو یہ ہے... سب کو مات دے گیا، خواہ اس کی قیمت ایک روپل تھی یا ایک ہزار! ہوار کھیت، صاف راستہ!“ وہ بولے جا رہا تھا۔ اس کا دم پھول چکا تھا اور وہ اپنے چاروں اطراف یوں خشم ناک نگاہوں سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کسی کو مطعون کر رہا ہو، جیسے وہ سب اس کے حریف ہوں، اس کی توہین کے مرتکب ہوے ہوں اور ان کے ساتھ اگلا پچھلا حساب چکانے کا اسے اب موقع ملا ہو۔ ”تمہارے ہزار ہزار روپل کے کتوں کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے۔ سہانا کھیت۔ رگائی، یہ دیکھو تمہارے لیے بچہ!“ اس نے کچھز سے لتھڑا ہوا بچہ، جو اس نے ابھی ابھی کاٹا تھا، پھینکتے ہوئے کہا۔ ”تم اس کے مستحق ہو، تم نے اسے زور بازو سے کمایا ہے، سہانا کھیت، ہوار راستہ!“

”اس بے چاری نے اپنی جان ہلکان کر دی... تین مرتبہ اکیلی اس پر حملہ آور ہوئی اور یوں اس کا کچھ مر نکال دیا،“ نکولائی کہہ رہا تھا۔ اس امر سے قطع نظر کہ کوئی اس کی بات سن بھی رہا ہے یا نہیں، وہ اپنی ہی ہانکے جا رہا تھا، وہ خود بھی تو کسی کی نہیں سن رہا تھا۔

”اس قسم کی بے نیکی باتیں کرنے کا فائدہ؟“ الاگن کے سائیس نے کہا۔

”میری کتیا اس سے آگے نکل گئی لیکن وہ اسے اس طرح دھکا دے گئی کہ کوئی پلا بھی با آسانی اسے دبوچ سکتا تھا،“ الاگن کہہ رہا تھا۔ سرپٹ گھوڑا دوڑاتے اور جوش و خروش کا مظاہرہ کرتے اس کا چہرہ تہمتانے لگا تھا۔ عین اسی لمحے ننا شانے سانس روک کر اپنی خوشی کا اظہار وجد آفریں کوک سے کیا۔ کوک اتنی باریک اور جلیبی تھی کہ سبھی کے کانوں میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔ اس کے ذریعے اس نے وہ سب کچھ کہہ دیا جو باقی بیک وقت بول کر ادا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ اتنی نامانوس تھی کہ اس شوریدہ چیخ پر خود اسے بھی شرمندگی کا احساس ہوا ہوگا اور اگر کوئی اور سماں ہوتا، دوسرے بھی بھونچکا رہ جاتے۔ ”چچا“ نے بہ نفس نفیس خرگوش کی کھال ادھیڑی، اسے بڑی مشاقی اور پھرتی سے اپنے گھوڑے کی پشت پر پھینکا گویا کہ اپنی اس ادا سے وہ باقیوں کی سرفراز کرنا چاہتا ہو اور کسی سے کلام کرنے کا روادار نہ ہو۔ وہ اپنے کیت گھوڑے پر سوار ہوا، اسے ایڑ لگائی اور وہاں سے چل پڑا۔ دوسروں نے اس کی پیروی کی۔ ان کے منہ لٹکے ہوئے اور دل بجھے ہوئے تھے۔ صرف خاصا وقت گزر جانے کے بعد ہی وہ بے نیازی کا سابق ملحق ایک بار پھر چڑھانے میں کامیاب ہوئے۔ وہ کافی دیر تک سرخ شکاری کتے کو، جو کچھز میں

تھرا اور اپنی زنجیر کھٹکھٹاتا چہرے پر سکون و اطمینان سجائے خراماں خراماں ”چچا“ کے گھوڑے کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا، گھور گھور کر دیکھتے رہے۔

نکولائی کو کچھ یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس سے یہ کہہ رہا ہو: ”میں باقی کتوں سے کوئی خاص مختلف نہیں۔ فرق صرف تب پڑتا ہے جب معاملہ خرگوش کے تعاقب کا ہو۔ جب ایسی صورت درپیش ہو۔ پھر ہوشیار رہیں!“

کچھ دیر بعد ”چچا“ گھوڑا دوڑاتے نکولائی کے پاس آیا اور اس نے اس سے مخاطب ہو کر کچھ کہا۔ اس کی باتیں کل گئیں کیونکہ جو کچھ وقوع پذیر ہوا تھا، اس کے باوجود ”چچا“ عرش سے فرش پر آ گیا تھا اور اس سے باتیں کر رہا تھا۔

7

شام ڈھلے جب الاگن نے ان سے رخصت لی، نکولائی نے یہ دیکھ کر کہ وہ ابھی تک گھر سے خاصا دور ہیں، ”چچا“ کی دعوت، کہ شکار پارٹی اس کے ننھے ننھے گاؤں میخانیلووکا میں شب بسر کرے، منظور کر لی۔

”اور اگر تم میرے غریب خانے پر قیام کرو۔ سہانا کھیت، ہموار راستہ۔ چشم مارو شن، دل ماشاد،“ اس نے کہا۔ ”تم دیکھ رہے ہو کہ موسم مرطوب ہے، تم آرام کر سکتے ہو۔ رہی چھوٹی کاؤنٹس، اسے غم ٹم میں واپس پہنچایا جاسکتا ہے۔“

پیشکش منظور کر لی گئی اور غم ٹم لانے ایک رکھوالا اترادنا یاروانہ کر دیا گیا جب کہ نکولائی، نناشا اور پیتا گھوڑوں پر ”چچا“ کے گھر کی طرف چل دیے۔

کوئی آدمی درجن چھوٹے بڑے مرد گھریلو غلام اپنے آقا کا استقبال کرنے، بیرونی پورچ کی طرف بھاگتے آئے۔ ہر عمر اور قد کی تقریباً ایک کوڑی باندیوں نے عقبی دروازے سے سر باہر نکالے اور شکاریوں کو، جو واپس آ رہے تھے، دیکھنے لگیں۔ نناشا۔ عورت ذات، گھڑ سوار خانم۔ کی آمد نے ان کے تجسس کو اس انتہا تک بیدار کر دیا کہ ان میں سے کئی اس کے بالکل قریب پہنچ گئیں، آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کے چہرے کو دیکھنے اور اس کی موجودگی میں شرمائے لجائے بغیر اس کے متعلق ایسی باتیں بنانے لگیں جیسے وہ کوئی انسان نہ ہو جو وہ سب کچھ جو اس کے متعلق کہا جا رہا تھا، سن سکتا اور سمجھ سکتا ہو بلکہ وہ کوئی عجوبہ ہو جس کی کھلے عام نمائش کی جا رہی تھی۔

”اری آرٹکا، وہ دیکھو، وہ ایک جانب ناگئیں لٹکائے بیٹھی ہے! اس کی سکرٹ جھول رہی ہے... اور وہ چھوٹا ہارن بھی نظر آ رہا ہے!“

”ہائے اللہ! اور چاقو بھی!“

”بالکل تاتارن ہے!“

”آپ سر کے بل گرنے سے کیسے فک گئیں؟“ اس میں سے دلیر ترین ملازم نے براہ راست نناشا سے پوچھ لیا۔

”چچا“ اپنے تنگ چوبی مکان کی دہلیز پر گھوڑے سے نیچے اتر آیا۔ مکان کے چاروں اطراف باغچہ تھا اور وہ ضرورت سے زیادہ ہی روئیدگی میں گھرا ہوا تھا۔ جب ”چچا“ کی نظر اپنے ملازمین پر پڑی، اس نے حکمانہ انداز سے با آواز بلند حکم دیا کہ خالتو لوگ فوراً وہاں سے چلے جائیں اور جو باقی رہ گئے، انھیں بتایا کہ وہ مہمانوں اور نووارد رکھوالوں کے آرام اور خاطر تواضع کے لیے خاطر خواہ انتظامات کریں۔

تمام باندیاں اور غلام تتر بتر ہو گئے۔ ”چچا“ نے اپنے ہاتھوں سے نٹاشا کو گھوڑے سے نیچے اتارا، اس کا ہاتھ تھاما اور اس کے ساتھ پورچ کی بوسیدہ میزھیاں چڑھنے لگا۔

اندرون خانہ صفائی ستھرائی کا خاص خیال نہیں رکھا گیا تھا۔ چوبی شہتروں پر پلستر نہیں تھا۔ آثار بتا رہے تھے کہ مکینوں کا ذخا اسے بے عیب طریقے سے صاف ستھرا رکھنا نہیں ہے، تاہم ایسی بھی کوئی بات نہیں تھی جس سے معلوم ہوتا کہ اسے بالکل ہی اپنے حال پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ غلام گردش میں تازہ سیبوں کی خوشبو رچی بسی تھی اور اس کی دیواروں پر بھیر یوں اور لومڑیوں کی کھالیں لٹک رہی تھیں۔

”چچا“ غلام گردش میں سے اپنے مہمانوں کو چھوٹے ہال کمرے میں لے گیا۔ وہاں ایک میز، جسے تہہ کیا جا سکتا تھا، اور سرخ رنگ کی کرسیاں دھری تھیں۔ وہاں سے وہ ڈرائنگ روم میں، جس میں ایک صوفہ اور برج کی گول میز پڑی تھی، داخل ہوئے۔ اس سے آگے سٹڈی روم تھا۔ اس میں ایک شکستہ صوفہ، بوسیدہ قالین، جنرل سوارف، میزبان کے والد والدہ اور خود اس کی اپنی فوجی وردی میں تصاویر تھیں۔ کمرے میں تمباکو اور کتوں کی بو، جو تھنوں میں گھسی جا رہی تھی، پھیلی ہوئی تھی۔

مہمانوں کو بٹھانے اور انھیں آرام کا مشورہ دینے کے بعد ”چچا“ سٹڈی روم سے باہر نکل گیا۔ رگائی، جس کی پشت ابھی تک کچڑ میں لتھڑی ہوئی تھی، آیا اور صوفے پر لیٹ گیا۔ چچا اپنی کہنی پر جھکا اور آناٹا سو گیا۔ نٹاشا اور نکولائی آپس میں باتیں کیے بغیر بیٹھے رہے۔ ان کے چہرے متمتع رہے تھے۔ وہ ہشاش بشاش تھے لیکن ان کے پیٹوں میں چوہے دوڑ رہے تھے۔ انھوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا (اب جب کہ شکار کا دھندا ختم ہو چکا تھا اور وہ گھر کے اندر بیٹھے ہوئے تھے، نکولائی کو اپنی ہمیشہ کے سامنے اپنے مردانہ تفوق کا اظہار کرنا غیر ضروری معلوم ہوا۔) نٹاشا نے اپنے بھائی کو آنکھ ماری اور دونوں میں سے کوئی بھی زیادہ دیر تک اپنی ہنسی پر قابو نہ رکھ سکا۔ ابھی وہ جواز بھی تلاش نہ کر پائے تھے کہ کھلکھلا کر ہنسنے لگے۔

چند ثانیے بعد ”چچا“ واپس آ گیا۔ اس نے قازق کوٹ، نیلی پتلون اور اونچے بوٹ پہن لیے تھے۔ نٹاشا کو محسوس ہوا کہ یہ پہناوا۔ جب ”چچا“ اسے پہن کر اتر ادنا یا آیا تھا، اسے دیکھ کر نٹاشا کو حیرت بھی ہوئی تھی اور اس میں اسے دل لگی کا سامان بھی نظر آیا تھا۔ بالکل بے عیب ہے اور کسی اعتبار سے بھی سوالوئیل¹³ یا فراک کوٹ سے کمز نہیں ہے۔ ”چچا“ بھی ترنگ میں تھے۔ بہن بھائی کی ہنسی پر ناک بھوں چڑھنا تو دور کی بات تھی (وہ سمجھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ عین ممکن ہے کہ وہ اس کے رہن بہن کا ہی مذاق اڑا رہے ہوں)، وہ خود بھی ان کے بے ساختہ قہقہوں

میں شریک ہو گیا۔

”خیر، یہ نوجوان کاؤنٹس۔ سہانا کھیت، ہموار راستہ۔ اس جیسی خاتون سے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا!“ اس نے ایک پائپ، جس کی نال لمبی تھی، نکولائی کو تھماتے اور دوسرے میں مشاق انداز سے تین انگلیوں سے تمباکو بھرتے ہوئے کہا۔ (اس نے اپنا پائپ چھوٹا کر لیا تھا۔) ”یہ سارا دن زین پر بیٹھی رہی۔ یوں بیٹھے بیٹھے تو مرد بھی بچ آجاتا۔ لیکن یوں نظر آ رہا ہے جیسے اس کے لیے کوئی بات ہی نہیں تھی۔“

”چچا“ کی دوبارہ آمد کے کچھ ہی دیر بعد دروازہ کھلا۔ آہٹ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی ننگے پاؤں ملازم دوشیزہ نے کھولا ہوگا۔ اور ایک بھاری بھر کم، گل عذار اور خوش رو عورت، جو چالیس کے پٹے میں ہوگی اور جس کی ٹھوڑی دوہری اور ہونٹ کا ملا سرخ تھے، اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں خاصی بڑی اور لدی پھندی ٹرے تھی۔ اس نے مہمانوں پر نظر ڈالی۔ اس کی آنکھوں اور ایک ایک حرکت سے یہ مترشح ہو رہا تھا کہ وہ انھیں پر دقار اور پر تپاک انداز سے خوش آمدید کہہ رہی ہے۔ وہ خوش ترکیبی سے مسکرائی اور اس نے انھیں جھک کر سلام کیا۔ اپنے غیر معمولی بچے کے باوجود، جو اسے اپنا سر پیچھے جھکانے پر مجبور کر رہا تھا جب کہ اس کا سینہ اور پیٹ آگے کو نکلا ہوا تھا، یہ عورت (وہ چچا کی منظر خانہ تھی) غیر معمولی پھرتی سے قدم آگے بڑھا رہی تھی۔ وہ میز کے قریب پہنچی، ٹرے نیچے رکھی اور اس کے نرم و گداز سفید ہاتھ بوتلوں، مچھلیوں، گوشت، ترکاریوں اور زیتون کے انواع و اقسام کے طعام اور دیگر لذیذ اشیا نہایت مشاقی اور مہارت سے ترتیب دینے لگے۔ جب وہ اپنا کام ختم کر چکی، وہ واپس دروازے کے پاس چلی گئی اور چہرے پر تبسم سجائے وہاں کھڑی ہو گئی۔ ”یہ میں ہوں۔ میں! اب تم سمجھ گئے ہو کہ چچا کیا چیز ہے؟“ رستوف کو اس کا انداز کہتا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے سمجھے بنا بھلا کوئی بات بنتی تھی؟ ”چچا“ جس کی پیشانی پر شکنیں اور ہونٹوں پر سلونیس تھیں، ایسیا فیوڈور ونا کی اندر آمد پر جس خوش باش اور مطمئن انداز سے مسکرانے لگا، اس کا مفہوم نہ صرف نکولائی بلکہ نتاشا کی سمجھ میں بھی آ گیا۔ ٹرے پر مختلف اقسام کی تیز اور خوشبودار شراہیں، نباتاتی برانڈی، کھنپیاں، لسی میں بنے ہوئے رائی کیک، چھتے میں رکھا ہوا شہد، جھاگ دار اور بے جھاگ دونوں انواع کی مے، جوشہد سے کشید کی گئی تھی، کچے اور بھنے ہوئے گری دار میوے، سیب، شہد اور گری دار میووں سے بنی ہوئی منھایاں اور پیسٹریاں تھیں۔ بعد میں ایسیا فیوڈور ونا تازہ بھنے ہوئے مرغ اور گوشت کے قتلے، جام اور مر بے لائی۔

یہ تمام اشیا اس نے اپنے ہاتھوں سے بنائی تھیں۔ اس نے خود ہی ان کے اجزاء منتخب کیے اور خود ہی انھیں تیار کیا تھا۔ انھیں دیکھ کر ایسیا فیوڈور ونا کی شکل نگاہوں کے سامنے گھومنے لگتی تھی: وہی ریلپا پن، وہی صفائی ستھرائی، وہی دودھیا گلجاپن، وہی فرحت بخش تبسم، کہ بس آدمی انگلیاں چاٹتا رہ جائے۔

”چھوٹی لیڈی، کاؤنٹس، ذرا یہ آزما کر دیکھیں،“ وہ بار بار کہتی اور نتاشا کو کبھی ایک اور کبھی دوسری چیز پیش کر دیتی۔

نتاشا نے ہر چیز سے اپنے کام میں کی تسبیح کی۔ وہ سوچ رہی تھی: ”میں نے زندگی میں لسی کے ایسے

مزے دار کیک، ایسے لذیذ جام اور مربے، ایسا خوش ذائقہ شہد اور گری دار میوؤں کی مٹھائیاں یا اس طرح کے بھنے ہوئے مرغ نہ کہیں دیکھے اور نہ چکھے تھے۔ واہ واہ، سبحان اللہ!“

ایسیا فیو در ونا واپس چلی گئی۔

سپر کے بعد چیری کی برانڈی کا دور چلا اور رستوف اور ”چچا“ ماضی اور مستقبل کے شکاروں، مرگائی اور الاگن کے کتوں کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ ننا شاتن کر صوفی پر بیٹھی ہوئی تھی، اس کی آنکھیں جگمگاتی تھیں اور وہ ان کی گفتگو انہماک سے سن رہی تھی۔ اس نے متعدد بار پیتا کو جگانے اور اسے کچھ کھلانے پلانے کی کوشش کی لیکن وہ کچھ ایسے گھوڑے بچ کر سویا تھا کہ آنکھ کھولے بغیر بے ربط انداز سے کچھ ہڑبڑا کر رہ جاتا۔ اس بیگانے ماحول میں ننا شاتن شاداں و فرحاں تھی کہ اسے جس واحد چیز کا خوف تھا، وہ یہ تھی کہ کہیں ٹم ٹم جلدی نہ آجائے۔ باتوں کے دوران میں ایسے وقفے بھی آتے جب ناگہانی طور پر گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو جاتا اور محفل پر خاموشی چھا جاتی۔ جب آدمی پہلی مرتبہ اپنے گھر پر اپنے دوستوں کی خاطر تواضع کرتا ہے، تو خاموشی کے ایسے وقفے آتی جاتے ہیں۔ ایسے ہی ایک وقفے کے بعد ”چچا“ نے برسبل تذکرہ وہ بات، جو مہمانوں کے اذہان میں بھی گردش کر رہی تھی، چھیڑ دی۔

”چنانچہ یہ تو تم نے دیکھ ہی لیا،“ اس نے کہا، ”کہ میں اپنی زندگی کے آخری ایام کیسے گزار رہا ہوں... موت اٹل ہے، اسے ایک نہ ایک دن آنا ہی ہے۔ سہانا کھیت، ہموار راستہ۔ اور کچھ باقی نہیں بچے گا۔ پھر گناہوں کا ارتکاب کیوں کیا جائے؟“

”چچا“ کے خدو خال سے نہ صرف اس کے جذبات و عزائم کا اظہار ہو رہا تھا بلکہ وہ خوبصورت بھی نظر آ رہا تھا۔ رستوف کو یاد آیا کہ اس کا باپ اور تمام پڑوسی ”چچا“ کا ذکر ہمیشہ اچھے الفاظ میں کرتے تھے۔ سارے علاقے میں اس کی شہرت یہ تھی کہ وہ بھلے اجوبہ شخص سہی لیکن وہ تھا انتہائی شریف النفس اور بے غرض انسان۔ ریاکاری اسے چھو کر نہیں گئی تھی۔ خاندانی تنازعات میں اسے ثالثی کا فریضہ سونپا جاتا، وصیت ناموں کی تعمیل کے لیے اسے منتخب کیا جاتا اور لوگ اپنے رازوں کا امین اسے بناتے۔ اسے جج بھی چنا گیا، بار بار سرکاری مناصب پیش کیے گئے لیکن وہ اپنی ضد پر اڑا رہا اور اس نے کبھی کوئی عہدہ قبول نہ کیا۔ وہ خریف اور رنج کے ایام اپنے کیت آختہ گھوڑے کی کر پر اپنے کھیتوں میں گزارتا، سردیوں میں گھر کے اندر بیٹھا رہتا اور گرمیوں میں اپنے باغیچے میں، جہاں سبزے اور روئیدگی کی بہتات تھی، چہل قدمی کرتا رہتا۔

”چچا، آپ نے ملازمت کیوں نہ اختیار کی؟“

”میں نے ملازمت کی تھی لیکن چھوڑ دی تھی، میں اس کے لیے موزوں نہیں تھا۔ مجھے اس کا سرچر کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ یہ تم جیسے لوگوں کے لیے ہے۔ جس کا کام، اسی کو سناجھے۔ میرا اس میں ذہن کام نہیں کرتا۔ رہا شکار۔ یہ بالکل مختلف قسم کا شغل ہے۔ سہانا کھیت، ہموار راستہ۔ وہ دروازہ کھول دو!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”تم نے اسے بند کیوں کر دیا ہے؟“

غلام گردش کے، جسے ”چچا“ غلام گردش کہتا تھا، اختتام پر ایک دروازہ تھا۔ یہ شکاریوں کے کمرے میں کھلتا تھا۔ اصلانہ کمران ملازموں کے، جو شکار میں ساتھ جاتے تھے، لیے تھا۔ وہاں تیز تیز ننگے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور کسی نادیدہ ہاتھ نے رکھوالوں کے کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ غلام گردش سے روسی رباب (balalaika) کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اسے کوئی ایسا شخص، جولاریب اپنے فن کا استاد تھا، بجا رہا تھا۔ نناشا کچھ دیر سے موسیقی کی دھنیں سن رہی تھی۔ اب وہ غلام گردش میں چلی گئی تاکہ وہ انھیں بہتر طور سے سن سکے۔

”وہ میرا کوچوان متکا ہے... میں نے اسے بہت عمدہ رباب خرید دیا تھا۔ مجھے یہ پسند ہے“، ”چچا“ نے کہا۔ متکا کا یہ دستور تھا کہ جب ”چچا“ شکار سے واپس لوٹتا، وہ شکاریوں کے کمرے میں رباب بجاتا۔ ”چچا“ یہ موسیقی سنتا اور اس پر سر دھنتا۔

”کتنا اچھا بجا رہا ہے! واقعی بہت اچھا ہے“، نکولائی نے کہا۔ اس کے لہجے میں خاص نوع کی غیر شعوری نخوت تھی جیسے اسے یہ تسلیم کرتے عار آ رہا ہو کہ اسے موسیقی میں بہت لطف آ رہا ہے۔

”بہت اچھا؟“ اپنے بھائی کے لہجے کے جواب میں نناشا نے سر زلزل کرتے ہوئے کہا۔ ”اچھا، یہاں صحیح لفظ نہیں ہے۔ یہ سرتا پامسور کن ہے!“

جس طرح ”چچا“ کی کھنیاں، شہد اور شراہیں نناشا کو دنیا میں لذیذ ترین معلوم ہوئی تھیں، اسی طرح اس وقت یہ موسیقی بھی اسے غنائی لطف کی معراج معلوم ہوئی۔

”مکرر، مکرر“ جونہی موسیقی ختم ہوئی، نناشا نے، جو دروازے کے قریب کھڑی تھی، کہا۔

متکا نے سر ٹھیک کیے اور وہ دوبارہ ”محبوبہ من“ کی تانیں الاپنے لگا۔ وہ تار کھی دباتا، کبھی کھینچتا اور کبھی ان پر پھرتی سے انگلی چلاتا اور یوں وہ اپنی تان میں کھنک اور تنوع پیدا کر رہا تھا۔ ”چچا“ اپنا سرائیک طرف جھکائے اسے بغور سن رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر ہلکی پھلکی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ ”محبوبہ من“ کی لے کوئی سومرتبہ دہرائی گئی۔ رباب کے سرائیک سے زیادہ بار درست کیے گئے اور اس کے بعد وہی تانیں دوبارہ الاپی گئیں لیکن سامعین کی طبیعتیں سیر نہ ہوئیں اور انھیں بار بار سننے کی خواہش ان کے قلوب میں امنڈتی رہی۔ ایسیا نیو درونا اندر آئی اور اپنا کچم کچم جسم دروازے کے بازو پر لٹکا کر کھڑی ہو گئی۔

”چھوٹی کاؤنٹس، اسے ذرا اب سنیں“، اس نے ایسی مسکراہٹ سے، جو غیر معمولی طور پر ”چچا“ سے مشابہ تھی، کہا۔ ”ہمارا متکا حقیقتاً ساز بجا سکتا ہے۔“

”وہ یہ سرتی ٹھیک سے نہیں بجا رہا“، ”چچا“ نے ایک ایسی پوری قوت سے بازو دھرا کر کہا۔ ”یہاں سرت لہر دار ہونا چاہیے۔ سہانا کھیت، ہموار راستہ۔ لہر دار!“

”آپ کو ساز بجانا آتا ہے؟“ نناشا نے دریافت کیا۔

”جی“، ”میں سرت لہر دار ہوں۔“

”انیسی اشکا، ذرا دیکھو کہ میرے گنار کے تار درست ہیں یا نہیں۔ مدتیں ہو گئیں، میں نے انھیں چھوا تک نہیں۔ سہانا کھیت، ہموار راستہ۔ میں یہ کام چھوڑ چکا ہوں۔“

انیسیا فیودورنا اپنے آقا کے حکم کی تعمیل میں بلاتامل چل پڑی اور گنار اٹھا لائی۔

”چچا“ نے کسی جانب دیکھے بغیر پتلی پتلی پھونکوں سے گنار کی گرد جھاڑی، ساؤ ڈنگ بورڈ¹⁴ پر اپنی استخوانی انگلیاں کھٹکھٹائیں، سر ٹھیک کیے اور اپنی بازوؤں والی کرسی پر آرام سے ٹک گیا۔ اس نے قدرے تھکرا نہ انداز سے اپنا بایاں بازو کمان کی طرح ٹیڑھا کیا، فنکر بورڈ¹⁵ سے ذرا اوپر گنار کو پکڑا، انیسیا فیودورنا کو آنکھ ماری اور اس کے ساتھ ہی واحد سر، پاکیزہ اور پر شوکت، اٹھایا، پھر وہ دھیرے دھیرے ”محبوبہ من“ کی نہیں بلکہ مشہور زمانہ گیت ”گلی میں دوشیزہ چلی آئی“ کی تانیں الاپنے لگا۔ اس کا انداز پرسکون، شائستہ اور پراعتماد تھا۔ نکولائی اور نٹاشا کے کلوب میں نغمے کی نئی تلی شگفتگی سے، وہی شگفتگی جو انیسیا فیودورنا کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔ جوش و مسرت کی لہریں موجزن ہونے لگیں۔ انیسیا فیودورنا کا چہرہ لالوں لال ہو رہا تھا، اس نے اسے رومال میں چھپایا اور ہنسنے مسکراتے کمرے سے باہر نکل گئی۔ ”چچا“ اپنے بے عیب، مشقت طلب اور پرزور انداز سے ساز پر گیت الاپ رہا۔ دریں اثنا اس کی نگاہیں نکلنے کی باندھے مسلسل اس جگہ کو، جہاں انیسیا فیودورنا کھڑی تھی، دیکھتی رہیں۔ اس کی ہیئت مطلب ہو چکی تھی اور یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے اسے القا ہو رہا ہو۔ اس کی سفید مونچھوں تلے ہلکی پھلکی مسکراہٹ اس کے دہن کے ایک جانب نمایاں ہونے لگی اور جوں جوں گیت آگے بڑھتا گیا، تانیں تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئیں اور اس کی مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔ اور جہاں کہیں پر شکوہ توڑ آتا، تار جھنجھٹا اٹھتے۔

”خوبصورت، روح پرور، چچا! مکرر! مکرر!“ جونہی گیت ختم ہوا، نٹاشا نے چلا کر کہا۔ پھر وہ تلا نہیں بھرتی آگے آئی، چچا کو اپنی بانہوں میں بھینچا اور اس کے گال چوم لیے۔ ”نکولینکا، نکولینکا!“ اس نے اپنے بھائی کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ اپنی حیرت کا اظہار کرنے کے لیے اسے موزوں الفاظ نہیں مل رہے تھے۔

چچا کی کارکردگی پر نکولائی بھی خوشی سے دیوانہ ہوا جا رہا تھا اور گیت کی دھن ایک بار پھر بجائی گئی۔ انیسیا فیودورنا کا مسکراتا چہرہ دروازے میں نمودار ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے دوسرے چہرے تھے...

چشمے سے پانی نکالتے وہ چلایا
جان من، ذرا ٹھہر جا، یہ میری التجا ہے

”چچا“ نے یہ نکل ایک بار پھر دہرایا، پر شکوہ انداز سے سراٹھایا، کندھے جھٹکائے اور گیت ختم کر دیا۔

”انکل ڈارلنگ، ابھی بجائیں، اور بجائیں،“ نٹاشا نے ملتجیانہ انداز سے واویلا کیا جیسے اس کی زندگی کا دار و مدار

”چچا“ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت اس کی ذات میں دو اشخاص سما چکے ہیں۔ ایک سنجیدہ اور

گھیر انداز سے دوسرے کی طرف، جو رنگین مزاج اور خوش طبع تھا، مسکرا رہا تھا، جب کہ رنگین مزاج اور خوش طبع شخص نے وہ معصومانہ اور رسمی انداز، جو رقص کی تمہید ہوتا ہے۔ اپنایا۔

”اری نغی منی بھتیجی!“ اس نے اپنا ہاتھ، جس سے اس نے ابھی ابھی سر نکالے تھے، مناشا کی طرف لہراتے ہوئے با آواز بلند کہا۔

مناشا نے اپنی شال اتار پھینکی، لپک جھپک آگے آئی اور چچا کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ کولہوں پر رکھے، اپنے شانوں کو جنبش دی اور رقص کا پوز بنالیا۔

اس نوخیز کاؤنٹس نے، جس کی تعلیم و تربیت ایک فرانسیسی گورنس کے، جو انقلاب فرانس کے بعد ترک وطن کر کے روس آئی تھی، ہاتھوں ہوئی تھی، کب، کہاں اور کیسے اس رومی فضا سے، جس میں وہ سانس لیتی تھی، اس رقص کی روح اپنی ذات میں سمولی تھی؟ اس نے وہ انداز، جو خیال کیا جاسکتا ہے کہ فرانسیسی رقص pas de chale (شال ڈانس) نے کبھی کا نیست و نابود کر دیا ہوگا، کہاں سے اپنایا؟ لیکن اس کی چال ڈھال اور حرکات میں اصلاً روسی روح سمی ہوئی تھی۔ یہ چیزیں نہ سکھائی جاسکتی ہیں اور نہ ان کی نقل اتاری جاسکتی ہے۔ لیکن ”چچا“ اس سے جو توقع کر سکتا تھا، یہ اس کے عین مطابق تھیں۔ جس آن اس نے رقص کا پوز بنایا اور وہ اپنی تفاخرانہ، فاتحانہ اور دانستگانہ ہنسی ہنسی، تو ابتدا میں نکولائی اور دوسروں پر جو یہ خوف سوار ہوا کہ شاید وہ رقص کا صحیح پوز اختیار نہ کر سکے، از خود زائل ہو گیا اور وہ بلا توقف اس کی تعریفوں کے پل باندھنے لگے۔

اس کی کارکردگی اتنی بے عیب، اتنی کاملانہ بے عیب تھی، کہ ایسیا فیودورنا کی، جس نے جھٹ پٹ اپنا رد مال، جس کی اسے رقص میں ضرورت تھی، اس کے حوالے کر دیا تھا، آنکھیں نم ناک ہو گئیں حالانکہ وہ تب بغلیں بجا رہی تھی جب وہ اس چھری، بانکی بجلی اور طرح دار کاؤنٹس کو دیکھ رہی تھی، جو وہ سب کچھ جو ایسیا، ایسیا کے ماں باپ اور خالہ اور ہر روسی مردوزن کے رگ و پے میں سمایا ہوا تھا: بکھنے میں کامیاب رہی تھی حالانکہ اس کی پرورش ریشم و کھواب میں ہوئی تھی اور اس کا تعلق جس دنیا سے تھا، وہ اس کی دنیا سے قطعی مختلف تھی۔

”خوب، بہت خوب! نغی کاؤنٹس۔ سہانا کھیت، ہموار راستہ!“ ”چچا“ چلا چلا کر کہہ رہا تھا اور خوشی کے عالم میں تہمتہ لگا رہا تھا۔ ”بہت اعلیٰ، بھتیجی! اب ہمارے کرنے کا ایک ہی کام ہے کہ تمہارے لیے کوئی خوبصورت نوجوان برڈھونڈیں۔“

”ایک تو پہلے ہی ڈھونڈا جا چکا ہے،“ نکولائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا!“ ”چچا“ نے متحیر ہو کر کہا اور وہ استفہامیہ انداز سے مناشا کو دیکھنے لگا۔ مناشا نے خوشی سے سرشار ہو کر اور لہلوں پر تبسم پھیلا کر تائید کر دی۔

”اور وہ اتنے اچھے ہیں!“ وہ بول پڑی۔

جونہی اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے اس کے دماغ میں خیالات و جذبات کا نیا سلسلہ چل نکلا۔ ”جب نکولائی

یہ کہہ کر کہ وہ تو پہلے ہی ڈھونڈا جا چکا ہے، مسکرایا تھا، اس کی مسکراہٹ کا کیا مفہوم تھا؟ کیا وہ خوش ہے یا رنجیدہ ہے؟ نظر آتا ہے کہ اس کے خیال میں بلکونسکی اس قسم کے رونق میلے کی غایت نہیں سمجھ سکیں گے اور نہ اسے پسند کریں گے۔ لیکن وہ سب کچھ سمجھ جائیں گے۔ پر وہ اس وقت ہیں کہاں؟“ وہ متعجب تھی اور اس کا چہرہ یک دم سنجیدہ ہو گیا۔ تاہم یہ کیفیت صرف ایک سیکنڈ رہی۔ ”اس بارے میں مت سوچ، ایسا خیال بھی دل میں نہ لاؤ،“ اس نے اپنے آپ کو بتایا اور وہ خندہ دہن، خندہ جمیں ”چچا“ کے قریب بیٹھ گئی اور اس سے التجا کرنے لگی کہ وہ مزید کچھ دیر ساڑ بجائے۔

چچا نے ساز پر ایک اور گیت کی دھن اور والزر قص کی گت بجائی۔ کچھ توقف کے بعد اس نے اپنا گلاسٹاں کیا اور اپنا پسندیدہ شکاری گیت گانے لگا۔

جب شام ڈھلے

زمستان کی اولیس اور دلکش برف باری ہوئی...

”چچا“ کے گانے کا انداز بالکل دیہاتی کسانوں کا تھا۔ کتنے سادہ دل ہیں یہ لوگ! انھیں پورا یقین ہوتا ہے کہ گیت کے پورے معانی الفاظ میں مضمر ہوتے ہیں، یہ کہ دھن بے ساختہ آتی ہے اور شعر کو، جس کے بغیر یہ کچھ بھی نہیں رہتی، محض اجاگر کرنے اور اس کا وزن متعین کرنے کے لیے وجود میں آتی ہے۔ چنانچہ اس دھن میں، جس میں آواز کا شائبہ تک نہیں تھا، وہی غیر معمولی دلکشی تھی جو پرندے کے گیت میں ہوتی ہے۔ چچا کی گلوکاری نے نتاشا پر وجد کی کیفیت طاری کر دی۔ اس نے جی میں ٹھان لیا کہ وہ بربط کے اسباق نہیں لے گی اور اپنی ساری توجہ صرف گنار پر لگا دے گی۔ اس نے چچا سے گنار مانگی اور آنا فانا گیت کے سراٹھالیے۔

نتاشا اور پیتا کو واپس لے جانے کے لیے تقریباً دس بجے چھوٹی ویگن¹⁶ اور دروٹسکی¹⁷ پہنچ گئیں۔ ان کی حفاظت کے لیے تین ملازم بھی ہمراہ تھے۔ ایک ملازم نے بتایا: ”کاؤنٹ اور کاؤنٹس کو قطعاً معلوم نہیں کہ آپ لوگ کہاں ہیں۔ وہ آپ کے بارے میں بہت فکر مند ہیں۔“

پیتا کولاش کی طرح اٹھا کر لایا گیا اور اسے چھوٹی ویگن میں لٹا دیا گیا۔ نکولائی اور نتاشا دروٹسکی میں بیٹھ گئے۔ ”چچا“ نے نتاشا کو دو سالہ اوڑھا دیا اور اسے نئی طرح کی شفقت اور ملائمت سے خدا حافظ کہا۔ وہ پل تک پیدل ان کے ساتھ آیا۔ پل پر سے گاڑیاں نہیں گزر سکتی تھیں، چنانچہ انھیں اپنی گاڑیاں ندی میں ڈالنا پڑیں اور یوں اسے عبور کیا۔ ”چچا“ نے اپنے چند نوکر چاکر، جن کے پاس لالٹینیں تھیں، ساتھ کر دیے، وہ گاڑیوں کے آگے آگے چلے گئے۔ ”پیاری ننھی ننھی، خدا حافظ!“ تاریکی میں اس کی آواز سنائی دی لیکن یہ وہ آواز نہیں تھی جس سے نتاشا پہلے شناسا تھی، بلکہ یہ وہ آواز تھی جس نے ”جب شام ڈھلے“ گایا تھا۔

گاؤں میں، جس کے بچوں نے وہ گزرے، سرخ روشنیاں چمک رہی اور دھوئیں کی خوشگوار مہک پھیلی ہوئی تھی۔

”یہ چچا“ کتنے پیارے ہیں!“ بڑی سڑک پر پہنچنے کے بعد نتاشا نے کہا۔

”ہاں،“ نکولائی نے جواب دیا۔ ”تمہیں سردی تو نہیں لگ رہی؟“
 ”نہیں، میں بالکل، بالکل ٹھیک ہوں۔ میں بے حد خوش ہوں!“ نتاشا نے کہا۔ اس کے دل میں جو جذبات موج زن تھے، انہوں نے اسے صریحاً الجھن میں ڈال دیا تھا۔
 وہ کافی دیر خاموش رہے۔

رات اندھیری اور مرطوب تھی۔ انہیں گھوڑے نظر نہیں آرہے تھے، صرف نادیدہ کچھڑ میں ان کے چپکے اڑانے کی آوازیں ان کے کانوں سے مکرار ہی تھیں۔

اس معصوم صفت اور اثر پذیر روح میں، جو زندگی کے گونا گوں اور متنوع تاثرات کو قبول کر رہی اور انہیں اپنے اندر جذب کر رہی تھی، کیا کیا خیالات اور احساسات سر اٹھا رہے تھے؟ وہ سب اس کے دل و دماغ میں کس طرح ساگئے؟ لیکن وہ مسرت سے بے حال ہو رہی تھی۔ جب وہ گھر کے نزدیک پہنچنے لگے، وہ اچانک ”جب شام ڈھلے“ کی دھن گنگنائے لگی۔ وہ سارا راستہ اسے یاد کرنے کی سعی کرتی رہی تھی اور آخر کار اسے اپنی گرفت میں لینے میں کامیاب ہو گئی۔

”یاد آگئی؟“ نکولائی نے پوچھا۔

”نکولینکا، تم ابھی ابھی کیا سوچ رہے تھے؟“

انہیں ایک دوسرے سے یہ سوال پوچھنے کا بہت شوق تھا۔

”میں؟“ نکولائی نے تراخ سے جواب دیا۔ وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”خیر، تمہیں معلوم ہونا ہی چاہیے۔ پہلی بات، جو میں سوچ رہا تھا، یہ ہے کہ رگائی، وہی سرخ کتا ’چچا‘ سے مشابہ ہے اور یہ کہ اگر وہ انسان ہوتا، وہ اگر شکار کے لیے نہیں تو کم از کم ہم آہنگی کے لیے ’چچا‘ کو ضرور ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا۔ ’چچا‘ واقعی مونس و دم ساز آدمی ہے! تمہارا کیا خیال ہے؟... خیر، چھوڑو، تم کیا سوچ رہی تھیں؟“

”میں؟ ایک منٹ ٹھہرو... بس ایک منٹ۔ پہلے تو میں یہ سوچ رہی تھی کہ یہاں ہماری گاڑیاں چل رہی ہیں اور ہم سمجھتے ہیں کہ ہم گھر جا رہے ہیں لیکن صرف خداوند جانتا ہے کہ اس گھنا ٹوپ اندھیرے میں ہم کہاں جا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہم ایک ایک کی کسی ایسے مقام پر، جس کے بارے میں ہمیں معلوم ہو کہ یہ اترا دنا یا تو نہیں پہنچ جائیں اور ہم یہ سوچنے لگیں کہ عین ممکن ہے کہ یہی پرستان ہو۔ اور پھر میں نے سوچا... نہیں، بس یہی کچھ تھا۔“

”مجھے معلوم ہے۔ تم غالباً اس کے بارے میں سوچ رہی تھیں،“ نکولائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ نتاشا اس کی آوازیں کر بتا سکتی تھی کہ وہ مسکرا رہا ہے۔

”نہیں۔“ نتاشا نے کہا حالانکہ وہ واقعتاً اس وقت پرنس آندرے کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ ”چچا“ کے بارے میں اس کا رویہ کیا ہوتا۔ ”پھر سارا راستہ میں اپنے آپ سے یہ کہتی رہی کہ یہ کیا ہے اپنے تراش کی خوبصورتی سے نبھائے اور کس خوبصورتی...“

اور کولائی کو اس کی بے ساختہ، گونج دار اور مسرت سے بھرپور ہنسی کی آواز سنائی دی۔
 ”اور تم جانتے ہو،“ وہ اچانک گویا ہوئی۔ ”مجھے یقین ہے کہ مجھے اس وقت جو راحت اور سکون میسر ہے، دوبارہ کبھی نہیں مل سکے گا۔“

”واہیات۔ لغو باتیں مت کرو!“ کولائی نے کہا اور وہ سوچنے لگا: ”میری یہ نناشا کتنی پیاری ہے! اس جیسا دوست نہ مجھے ملا ہے اور نہ ملے گا۔ آخر اسے بیاہر چانے کی ضرورت کیوں پیش آگئی ہے؟ میں اس کی معیت میں اس طرح کا سفر ہمیشہ کر سکتا ہوں!“
 ”میرا یہ کولائی کتنا پیارا ہے!“ نناشا سوچ رہی تھی۔

”ارے، ڈرائنگ روم میں ابھی تک بتیاں جل رہی ہیں،“ اس نے گھر کے درپچوں کی طرف، جورات کی مرطوب اور مٹھلیں تارکی میں جھلما رہے تھے اور ان کے لیے چشم براہ تھے، اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

8

کاؤنٹ الیا آندرچ شرفا کے مارشل کے منصب سے مستعفی ہو گیا تھا کیونکہ اس کی وجہ سے اسے ضرورت سے زیادہ اخراجات اٹھانا پڑتے تھے تاہم اس کے مالی امور میں پھر بھی اصلاح کے کوئی آثار نمودار نہ ہوئے۔ کولائی اور نناشا نے اکثر اپنے والدین کو پریشانی کے عالم میں اور چھپ چھپ کر آپس میں صلاح مشورے کرتے دیکھا اور انھیں ماسکو میں رستوفوں کے عالی شان اور بیش قیمت آبائی مکان اور ماسکو کے مضافات میں اپنی جاگیر فروخت کرنے کے متعلق باتیں کرتے سنا۔ اب جب کہ کاؤنٹ مارشل آف دی نو بیلیٹی، نہیں رہا تھا، ان کے لیے وسیع پیمانے پر تکلف و دعوتیں منعقد کرنے کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی، چنانچہ سابقہ برسوں کے مقابلے میں اتر دنیا میں ان کے ایام نسبتاً سکون اور خاموشی سے گزر رہے تھے، تاہم ان کے وسیع و عریض مکان اور اس سے ملحق عمارتوں میں اب بھی لوگوں کا تانا بندا ہوتا تھا اور ہر روز دسترخوان پر بیس سے زیادہ حالی موالی اکٹھے ہو جاتے تھے۔ ان میں سے بیشتر ان کے اپنے احباب تھے، وہ ان کے گھر میں آباد ہو چکے تھے اور تقریباً خاندان کے ارکان بن چکے تھے۔ چند ایک اصحاب ایسے بھی تھے جن کے لیے کاؤنٹ کے گھر میں بئیرا کرنا بظاہر امر مجبوری بن چکا تھا۔ ان میں موسیقار ڈیٹر اور اس کی اہلیہ، استادِ رقص فوگل اور اس کا خاندان، ایک غیر شادی شدہ بزرگ خاتون بیا لودا، جس نے بیس اپنا گھر بنا لیا تھا اور بہت سے دوسرے لوگ شامل تھے۔ ان دوسرے لوگوں میں چیتا کے ٹیوٹر، لڑکیوں کی سابقہ گورنر اور مختلف دیگر اشخاص شمار کیے جاسکتے تھے۔ یہ سبھی اپنے گھروں میں رہنے کے بجائے کاؤنٹ کے مکان کو اپنا ڈیرا بنانے کو ترجیح دیتے تھے یا اس میں انھیں زیادہ منفعت نظر آتی تھی۔ اگرچہ باہر سے مہمان اب پہلے کی نسبت کم آتے تھے لیکن ان کے پنے میں کئی تبدیلیاں نہیں آئی تھی کیونکہ کاؤنٹ اور کاؤنٹس کسی دوسرے اسلوب سے زندگی بسر کرنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ شکاریات کا لاؤ لشکر جوں کا توں تھا۔ بلکہ کولائی نے اس میں

مزید اضافہ کر دیا تھا۔ کہ اصطبلوں میں پچاس گھوڑے اور پندرہ سائیکس تھے۔ نام دن کے مواقع پر حسب سابق فنی تحائف دینے اور اس کے ساتھ ساتھ پر شکوہ ضیافتیں، جن میں سارے ضلع کے لوگوں کو مدعو کیا جاتا، منعقد کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ کاؤنٹ اب بھی تاش کے کھیل وسٹ (Whist) اور بوسٹن کھیل کے دوران میں وہ چتے کچھ اس انداز سے پکڑتا کہ ہر شخص انھیں دیکھ سکتا اور یوں اس کے پڑوسی روزانہ اس کے سینکڑوں روبرو ہوں پر ہاتھ صاف کر جاتے۔ ان ہمسایوں کے نزدیک کاؤنٹ کے ساتھ بازی لگانا آمدنی کا منفعت بخش ذریعہ بن گیا تھا۔

کاؤنٹ نے اپنے معاملات کے بارے میں جو طرز عمل اپنا رکھا تھا، وہ ایسے ہی تھا جیسے وہ کسی عظیم الجثہ جال کے اندر چل پھر رہا ہو۔ اس کی ہمیشہ یہی کوشش رہی کہ کہیں اسے یہ یقین نہ آجائے کہ وہ پھندے میں گرفتار ہو چکا ہے، لیکن ہر قدم جو وہ اٹھاتا تھا، وہ اسے اس میں مزید الجھا دیتا تھا اور اسے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ اب اس میں نہ اتنی سکت باقی رہی ہے کہ جس پھندے نے اسے پھانس لیا ہے، وہ اسے توڑ سکے اور نہ اتنا صبر و ضبط کہ وہ اس کی گرہیں کھول سکے۔ کاؤنٹس کا پیار بھرا دل اسے بتا رہا تھا کہ اس کے بچے تباہی کے غار میں دھکیلے جا رہے ہیں لیکن اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس میں کاؤنٹ کا کوئی دوش نہیں کیونکہ وہ جو کچھ تھا، اس کے علاوہ وہ اور کچھ بن ہی نہیں سکتا تھا، اور یہ کہ خود اسے اپنی اور اپنے بچوں کی بربادی کا پورا پورا شعور تھا اور یہ شعور اسے کسی پل چلن نہیں لینے دیتا تھا (حالانکہ وہ اپنی اس بے چینی کو پردہ اخفا میں رکھنے کی پوری کوشش کرتا تھا۔) کاؤنٹس اس صورت حال کا مداوا ڈھونڈنے کے لیے مغز ماری کرتی رہتی تھی لیکن اس کا نسوانی نقطہ نظر اسے اس مسئلے کا صرف ایک ہی حل بھاتا تھا۔ کہ نکولائی کسی متمول اور صاحب جائیداد و شیرازہ کے ساتھ شادی کر لے۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ یہ ان کی امید کی آخری کرن ہے اور اگر نکولائی نے اس رشتے کو بھی، جو اس نے اس کے لیے تلاش کیا تھا، قبول کرنے سے انکار کر دیا، پھر ان کے سارے سہانے خواب چکنا چور ہو جائیں گے اور وہ اپنی شان و شوکت کبھی بحال نہیں کر سکیں گے۔ یہ رشتہ بھلی کاراگنا کا تھا۔ وہ معزز اور راست باز والدین کی بیٹی تھی۔ رستوف اسے بچپن سے جانتے تھے اور اب جب کہ اس کا آخری بھائی موت سے ہم کنار ہو چکا تھا، وہ وسیع و عریض جائیداد کی واحد وارث تھی۔

کاؤنٹس نے براہ راست جولی کی والدہ کو ماسکو خط تحریر کیا تھا۔ اس میں اس نے آپس کے بچوں کے مابین رشتے کی تجویز پیش کی تھی اور اسے خاطر خواہ جواب موصول ہوا تھا۔ جولی کی والدہ نے اپنے جواب میں لکھا تھا: ”جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے، مجھے اس رشتے میں کوئی عذر نہیں، تاہم ہر بات کا دار و مدار میری بیٹی کے میلانات و خواہشات پر ہوگا۔“ اس نے نکولائی کو ماسکو آنے کی دعوت دی۔

کاؤنٹس نم ناک آنکھوں سے متعدد مواقع پر اپنے بیٹے کو جتا چکی تھی کہ اب جب کہ اس کی دونوں بیٹیوں کی تقدیر طے ہو چکی ہے، اس کی واحد خواہش صرف یہ رہ گئی ہے کہ اس کا بیٹا دلہن لے آئے۔ وہ کہتی کہ اگر یہ معاملہ پائے تکمیل تک پہنچ گیا، پھر وہ سکون و اطمینان سے اپنی لحد میں جاسوے گی۔ پھر وہ اسے بتاتی کہ اس کے ذہن میں ایک خوش شکل شخص اس کا دل و دماغ خیرہ ہے اور اس سے پوچھنی کہ شادی کے بارے میں اس کے اپنے نظریات کیا ہیں۔

بعض دوسرے مواقع پر وہ اس کے سامنے جولی کی تعریفوں کے پل باندھ دیتی اور نکولائی کو مشورہ دیتی کہ وہ سیر و تفریح کے لیے ماسکو چلا جائے اور وہاں کی زندگی سے لطف اٹھائے۔ نکولائی بھانپ گیا کہ اس کی والدہ کی باتوں کا رخ کس طرف ہے اور اس قسم کے ایک مکالمے کے دوران میں اس نے اصرار کیا کہ وہ کھل کر بات کرے۔ اس پر اس نے اسے صاف الفاظ میں بتا دیا: ”ہمارے معاملات میں اتنا بگاڑ آچکا ہے کہ انہیں درست کرنے کا صرف ایک ہی راستہ باقی رہ گیا ہے کہ تم جولی سے شادی کر لو۔“

”لیکن ماما، فرض کریں، مجھے ایک ایسی لڑکی سے، جو بالکل تہی دست ہے، پیار ہے، کیا آپ پھر بھی مجھ سے یہ توقع کریں گی کہ میں دولت کی خاطر اپنے جذبات کا گلا گھونٹ دوں اور اپنی عزت داؤں پر لگا دوں؟“ اس نے اپنی والدہ سے پوچھا۔ اس کے سوال میں کتنی سفاکی تھی، اس کا اسے اندازہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو محض یہ ثابت کرنے پر تلا ہوا تھا کہ وہ دیانت دار اور با اصول شخص ہے۔

”نہیں، تم میری بات ٹھیک طرح نہیں سمجھ پائے،“ اس کی ماں نے کہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے موقف کو صحیح کیسے ثابت کرے۔ ”نکولینکا، تم نے مجھے غلط سمجھا ہے۔ میں تو صرف تمہاری خوشی چاہتی ہوں،“ اس نے مزید کہا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ راست گوئی سے کام نہیں لے رہی اور پراگندہ ذہن ہو رہی ہے۔ وہ رونے لگی۔

”ماما، ڈیر ماما، آپ روتی کیوں ہیں؟ آپ صرف اتنا فرمادیں کہ آپ چاہتی کیا ہیں اور آپ جانتی ہیں کہ میں آپ کے ذہنی سکون کی خاطر سردھڑکی بازی لگا دوں گا،“ نکولائی نے کہا۔ ”میں آپ کی خاطر اپنا سب کچھ، حتیٰ کہ اپنے جذبات بھی قربان کر دوں گا۔“

لیکن کاؤنٹس اس طرح دست سوال دراز نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اپنے بیٹے سے کسی قربانی کا تقاضا کرنے کی خواہش مند نہیں تھی، اس کی قربانی سے پہلے وہ اس کی خاطر اپنی ذات کی قربانی دے سکتی تھی۔

”نہیں، تم میری بات سمجھ ہی نہیں۔ اچھا، چھوڑو اس قصے کو،“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”شاید میں واقعی کسی نادار لڑکی سے محبت کرتا ہوں،“ نکولائی نے اپنے آپ سے کہا۔ ”کیا مجھے روپے کی

خاطر واقعی اپنے جذبات کا گلا گھونٹنا ہوگا؟ اپنی عزت کو داؤں پر لگانا ہوگا؟ سمجھ میں نہیں آتا کہ ماما نے اس طرح کی

تجویز میرے سامنے رکھی ہی کیوں؟ چونکہ سونیا مفلس ہے، مجھے اس سے محبت نہیں کرنا چاہیے، اس کی دعا شعار اور

سچی محبت سے آنکھیں چرا لینا چاہیے؟ اور سچی بات یہ ہے کہ جولی جیسی کسی گزریا کی نسبت میں اس کے ساتھ کہیں

زیادہ خوش رہوں گا۔ میں اپنے جذبات پر حکم نہیں چلا سکتا،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”اگر مجھے سونیا سے پیار

ہے، پھر میرے نزدیک یہ جذبہ کسی دوسری چیز کی نسبت کہیں زیادہ قوی اور ارفع و اعلیٰ ہے۔“

نکولائی ماسکو گیا اور نہ کاؤنٹس نے شادی کے متعلق اس سے دوبارہ بات کی، لیکن وہ یہ دیکھ کر کہ اس کے

بیٹے اور بے جہیز سونیا کے مابین محبت کی شعلیں روز بروز بڑھتی ہی جا رہی ہیں، جی، جی، جی میں کڑھتی رہی، تھلائی

ری اور غصے سے بل کھاتی رہی۔ اور اگرچہ وہ اپنے آپ کو کوئی رہتی تھی کہ وہ اس قسم کی حرکت کیوں کرتی ہے، پھر بھی اس سے رہانہ جاتا، وہ سو نیا کو دیکھ کر بڑبڑانے لگتی، اس میں مین میکھ نکالتی رہتی اور جب اس سے بات کرتی، بڑی اکڑوں سے اسے ”مائی ڈیز“ کہہ کر مخاطب کرتی اور بے تکلفانہ ”تم“ کی جگہ ”نسی“ ”آپ“ کہتی۔ مشفق دھربان کاؤنٹس کو جس چیز سے سخت کوفت ہوتی، وہ یہ تھی کہ اس کی یہ مفلس و قلاش سیاہ چشم بھانجی بالکل اللہ میاں کی گائے ہے، اتنی منکسر المزاج، اتنی نیک طبیعت، اپنے محسنوں کی اتنی جی جان سے احسان مند اور نکولائی کے ساتھ اتنی وفا شعار، پر ثبات اور بے غرض محبت میں گرفتار، کہ اس میں عیوب تلاش کرنے کی کوئی وجہ جواز نہیں تھی۔

نکولائی نے اپنی بقیہ چھٹی اپنے والدین کے ہاں ہی گزاری۔ روم سے پرنس آندرے کا خط موصول ہوا۔ اس میں اس نے لکھا تھا کہ اگر گرم آب وہاں میں اس کا زخم غیر متوقع طور پر دوبارہ نہ کھل جاتا، وہ کبھی کا عازم روس ہو چکا ہوتا لیکن موجودہ صورت حال میں وہ اپنی وطن روانگی سال نو کے آغاز تک معرض التوا میں ڈالنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ نٹاشا کی اپنے مگیتیر کے ساتھ محبت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا، اسے ابھی تک محبت میں وہی سکون مل رہا تھا اور وہ زندگی کی مسرتوں میں اب بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی تھی، تاہم مفارقت کے چوتھے مہینے کے اختتام پر اس پر افسردگی کے دورے پڑنا شروع ہو گئے۔ ان کا تو ذکر نا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اسے اپنے آپ پر ترس آنے اور اس بات کا افسوس رہنے لگا کہ اس عرصے کے دوران میں اس کی جسمانی اور ذہنی صلاحیتیں خواہ مخواہ ضائع ہوتی رہی ہیں اور وہ کسی کے کام بھی نہیں آسکی ہے جب کہ اس کی سوچ یہ تھی کہ اس میں محبت کرنے اور کرانے کی بے پناہ صلاحیت ہے۔

رستوفوں کے گھر میں زندگی کی لہر بہر اور چہک مہک عبقثا تھی۔

9

کرسمس آگئی۔ گرجے میں رسی عبادت کی گئی، ہمسایوں اور خانگی غلاموں کو سنجیدہ اور دؤد بھر انداز سے مبارک بادیاں دی گئیں اور تمام افراد خانہ نے نئے ملبوسات زیب تن کیے۔ یہ سب کچھ تو تھا لیکن ان کے علاوہ اور کوئی بات ایسی نہ ہوئی جس سے یہ عندیہ ملتا کہ ان چھٹیوں کو شایان شان طریق سے منانے کا کوئی خاص اہتمام کیا گیا ہے، درآں حالیکہ موسم بے عیب انداز سے ٹھہرا ہوا تھا۔ درجہ حرارت بے شک نقطہ انجماد سے تیرہ درجے فارن ہائیٹ¹⁹ نیچے تھا لیکن دن کو آنکھیں چکا چوندہ کر دینے والی دھوپ پڑتی تھی اور رات کو آسمان ستاروں سے جگمگا اٹھتا تھا۔ اس قسم کے موسم کا تقاضا تھا کہ کرسمس ذرا دھوم دھڑکے سے منائی جاتی۔

ہفتہ کرسمس کے تیسرے روز ڈنر کے بعد افراد خانہ مختلف کمروں میں منتشر ہو گئے۔ دن کا یہ وقت انتہائی بیزار کن تھا۔ نکولائی، جس نے چاشت پڑوسیوں کے ہاں حاضری دیتے گزاری تھی، سنگ روم میں بخواب تھا۔ عمر کاؤنٹ

اپنے سٹڈی روم میں استراحت کر رہا تھا۔ سونیا ڈرائنگ روم میں گول میز کے سامنے بیٹھی تھی اور کشیدہ کاری کا کوئی نمونہ اتار رہی تھی۔ کاؤنٹس اکیلی ہی تاش کے کھیل ”پیشنس“ میں مصروف تھی۔ مسخرہ ناستاسیا ایوانوونا، جس کے چہرے پر افسردگی ٹپک رہی تھی، دو بڑی بوڑھیوں کے ساتھ کھڑکی کے قریب بیٹھا تھا۔ ناستا کمرے میں آئی، سیدھی سونیا کے پاس گئی، جو کچھ وہ کر رہی تھی، اس پر ایک نظر ڈالی، پھر کمرے کی دوسری جانب اپنی ماں کے پاس پہنچی اور چپ سادھے کھڑی ہو گئی۔

”یہ تم دھوبی کے کتے کی طرح کیا آوارہ گردی کر رہی ہو؟“ اس کی ماں نے پوچھا۔ ”کیا چاہیے؟“
 ”مجھے وہ چاہئیں... ابھی اور اسی وقت! مجھے وہ چاہئیں!“ اس کی آنکھیں جگمگا رہی تھیں لیکن اس کے چہرے پر تبسم نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

کاؤنٹس نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور متلاشی نگاہوں سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔

”مجھے مت دیکھیں، ماما، مجھے مت دیکھیں، نہیں تو میں رونے بیٹھ جاؤں گی۔“

”بیٹھو۔ یہاں آؤ اور میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“

”ماما، مجھے وہ چاہئیں۔ آخر مجھے یونہی ضائع ہونے کے لیے کیوں چھوڑ دیا گیا ہے؟“

اس کی آواز ٹوٹ گئی اور اس کی آنکھوں سے اشکوں کا سیل رواں ہو گیا۔ انھیں چھپانے کے لیے اس نے فی الفور اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ سٹنگ روم میں پہنچی، کچھ دیر اپنے خیالوں میں گم صم وہیں کھڑی رہی اور پھر باندیوں کے کمرے کی طرف چل دی۔ وہاں ایک ادھیڑ عمر خادمہ ایک نوجوان لڑکی کو، جو اس کے سامنے کھڑی تھی، ڈانٹ ڈپٹ کر رہی تھی۔ لڑکی ابھی ابھی غلاموں کے سردار کے سے بھاگ کر آئی تھی اور ہانپ رہی تھی۔

”کافی ہو چکی، اب کھیلنا ویلنا بند! ہر کام کا وقت ہوتا ہے۔“

”کوندراتیونا، اسے جانے دو، ناستا نے کہا۔“ ماوروشا، جاؤ۔“

ماوروشا کی گلو خلاصی کرانے کے بعد ناستا ہال روم میں سے گزرتی پیش دالان میں چلی گئی۔ وہاں ایک معمر وردی پوش ملازم اور اس کے دونو جوان چچے تاش کھیل رہے تھے۔ اس کی آمد پر انھوں نے بچے ایک طرف پھینک دیے اور کھڑے ہو گئے۔

”ان سے کیا کراؤں؟“ ناستا نے تعجب سے سوچا۔

”کلیٹا، ذرا جانا... (اسے کہاں بھیجوں؟)۔ ہاں، ذرا باڑے تک جاؤ اور میرے لیے ایک مرغالے آؤ۔ اور

20

ہاں، مشا، تم جنی کے چند دانے اٹھا لاؤ۔“

”منشی بھر جنی؟“ مشا پہلے ہی کمر باندھے کھڑا تھا اور خوش بھی۔

”جاؤ، بھاگ کر جاؤ،“ معمر آدمی نے زور دے کر اس سے کہا۔

”اور فیودر، تم ذرا چاک لے آؤ۔“

واپسی پر جب وہ اشیائے خور و نوش کے کمرے کے قریب سے گزری، اس نے حکم دیا کہ ساوار چولھے پر چڑھا دیا جائے حالانکہ ابھی چائے کا وقت نہیں ہوا تھا۔ فو کا بلگر گھر کا انتہائی بد مزاج شخص تھا اور نناشا کو ہمیشہ یہ بات آزمانے میں بہت لطف آتا تھا کہ ”دیکھو تو سہی کہ اس پر میرا کتنا اختیار چلتا ہے؟“ اسے اس کے حکم پر یقین نہ آیا اور وہ یہ دریافت کرنے چلا گیا کہ آیا ساوار کی واقعی ضرورت ہے۔

”اف، یہ چھوٹی بی بی بھی خوب ہیں!“ فو کا نے نناشا پر جھوٹ موٹ کا غصہ جھاڑتے ہوئے کہا۔

گھر کا کوئی فرد بھی نوکروں اور نوکرانیوں کو نہ اتنا بھگتا دوتا تھا اور نہ انھیں اتنا ستاتا تھا جتنا کہ نناشا کرتی تھی۔ جونہی ان میں سے کسی پر اس کی نظر پڑتی، اس سے کچھ نہ کچھ کرانے کو اس کا جی مچلنے لگتا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہ پرکھنا چاہتی ہے کہ کوئی اس کے حکم پر ناک بھوں چڑھاتا ہے اور اس پر غصہ کھاتا ہے یا نہیں۔ لیکن کسی کے احکام کی اتنی خوش دلی سے تعمیل نہیں ہوتی تھی جتنی کہ اس کے۔

”کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟“ وہ غلام گردش میں دھیرے دھیرے چلتی سوچ رہی تھی۔

”نناستاسیا ایوانوونا، میرے بچے کس قسم کے ہوں گے؟“ اس نے مسخرے سے، جو زنا نہ کوٹ پہنے اس کی جانب آ رہا تھا، پوچھا۔

”پسو، کاہلی کھیاں، بندے،“ مسخرے نے جواب دیا۔

”ہائے اللہ، ہائے اللہ! ہمیشہ یہی جواب ملتا ہے۔ اف! کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟“

اور وہ دھپ دھپ پاؤں اٹھاتی، گرتی بھاگتی، زینہ چڑھنے لگتی۔ اس کا ارادہ فوگل اور اس کی بیوی سے، جو سب سے آخری منزل پر رہتے تھے، ملنے کا تھا۔ دو گورنسیں فوگلوں کے ساتھ میز کے، جس پر کشش، اخروٹ اور بادام کی پلٹیں دھری تھیں، سامنے بیٹھی تھیں اور اس بات پر بحث کر رہی تھیں کہ ماسکو سستا ہے یا اودیہ۔²¹ نناشا بیٹھ گئی، بنجیدہ اور پر فکر انداز سے ان کی گفتگو سنتی رہی اور دوبارہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جزیرہ مدغاسکر؟“ اس نے کہا۔ ”مدغاسکر۔ غا۔ س۔ کر،“ اس نے ایک ایک جوڑ واضح اور غیر مبہم انداز سے ادا کرتے ہوئے کہا۔ اور جب مادام ٹھوس نے اس سے پوچھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے، وہ اس کی بات کا جواب دیے بغیر کمرے سے باہر نکل گئی۔

اس کا بھائی چیتا بھی بالائی منزل پر تھا۔ وہ اپنے ٹیوٹر کے ساتھ پھلجھڑیاں، جورات کو چھوڑی جانا تھیں، تیار کر رہا تھا۔

”چیتا! چیتا!“ اس نے اسے آواز دی۔ ”مجھے نیچے لے چلو!“

چیتا بھاگتا بھاگتا آیا اور اس کے سامنے پشت جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جست لگا کر اس پر سوار ہو گئی اور اپنے بازو اس کی گردن میں جکڑ کر کہنے لگا۔ وہ اسے اٹھائے اور ادھر ادھر کد کڑے لگاتا پھرا۔

”بس اتنا کافی ہے... جزیرہ مڈغاسکر...“ اس نے کہا، اس کی پشت سے چھلانگ لگائی اور پھر وہ نیچے سیڑھیاں اترنے لگی۔

کچھ ایسے تھا جیسے وہ اپنی شاہی مملکت کا معائنہ کر چکی ہو، اپنے اختیارات کی آزمائش کر چکی ہو اور اپنے آپ کو یقین دلا چکی ہو کہ اگرچہ ہر کوئی اس کا مطیع و فرمانبردار ہے، بہر حال یہ سب کچھ بے کیف و بے لطف تھا۔ ناشا ہال روم میں چلی گئی۔ اس نے اپنا گٹار اٹھایا، اس کے ساتھ کتابوں کی ایک الماری کے پیچھے تاریک کونے میں جا بیٹھی اور اس کے تاروں پر انگلیاں پھیرنے لگی۔ اس نے اس اوپیرا کی، جو اس نے پیئرز برگ میں پرنس آندرے کی معیت میں دیکھا تھا، موسیقی کی ایک دھن یاد کی اور اسے دھیمے دھیمے دہرانے لگی۔ اس کے گٹار سے جو آوازیں برآمد ہو رہی تھیں، دوسرے سامعین کو بے شک ان میں کوئی معافی نظر نہ آتے، لیکن خود اس کے اپنے ذہن میں یادوں کا پورا سلسلہ تازہ ہو رہا تھا۔ وہ کتابوں کی الماری کی اوٹ میں بیٹھی تھی، اس کی نگاہیں روشنی کی ایک لکیر پر، جو اشیائے خورونوش کے کمرے سے برآمد ہو رہی تھی، مرکوز تھیں، وہ خود ہی، بجا رہی، خود ہی سن رہی اور یادیں تازہ کر رہی تھیں۔ اس کی ذہنی کیفیت کچھ ایسی تھی کہ وہ رہ کر اس کا دھیان ماضی کی طرف جا رہا تھا۔

سونیا اشیائے خورونوش کے کمرے کے قریب سے گزری۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس تھا۔ ناشا کی نظر اس پر اور دروازے کی درز پر پڑی اور اسے یوں محسوس ہوا کہ اسے یاد آ گیا ہے کہ اس نے اس سے پہلے بھی اس دروازے کی درز میں سے روشنی کی کرن کو چھن چھن کر باہر آتے اور سونیا کو ہاتھ میں گلاس پکڑے ادھر سے گزرتے دیکھا تھا۔

”ہاں، بالکل اسی طرح ہوا تھا،“ ناشا نے سوچا۔

”سونیا، یہ کیا ہے؟“ اس نے ایک تار جھنجھٹاتے پوچھا۔

”اوہ، تم وہاں ہو!“ سونیا نے گھبرا کر کہا اور اس کی بات سننے اس کے پاس چلی آئی۔ ”پتا نہیں... طوفان؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے مسکراتے کہا۔ اسے یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ کہیں وہ غلط بات نہ کہہ بیٹھی ہو۔

”وہ مارا! یہ اس وقت بھی اسی طرح گھبرائی تھی اور اسی طرح ڈرتے ڈرتے مسکراتے آئی تھی،“ ناشا کے ذہن میں خیال آیا۔ ”بچہ اس سے بھی مجھے یہی محسوس ہوا تھا کہ اس میں کسی چیز کی کمی ہے۔“

”نہیں، یہ ’دلو‘ کے کورس کا ٹکڑا ہے۔ سنو!“ اور ناشا کورس کی دھن گنگنائے لگی تاکہ سونیا اسے سمجھ سکے۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”اس گلاس کا پانی تبدیل کرنے۔ میرا ڈیزائن ختم ہوا چاہتا ہے۔“

”تم کرنے کے لیے ہمیشہ کچھ نہ کچھ ڈھونڈ ہی لیتی ہو، مجھے کچھ نہیں ملتا،“ ناشا نے کہا۔ ”اور ہاں، نکولینا

کہاں ہے؟“

”میرا خیال ہے، سو رہے ہیں۔“

”سونیا، جاؤ اور اسے جگا دو،“ ناشا نے کہا۔ ”اے کہو کہ میں چاہتی ہوں کہ وہ یہاں آئے اور گانا گائے۔“

وہ کچھ دیر مزید یونہی بیٹھی رہی۔ وہ یہ سوچ سوچ کر کہ یہ واقعہ پہلے بھی پیش آیا تھا، پھر اس کا مطلب کیا ہوا، حیران و سرگرداں ہوتی رہی۔ تاہم اس مسئلے کو حل کیے بغیر اور اپنی ناکامی پر کسی قسم کے تردد کا ذرا بھی اظہار کیے بنا وہ اپنے تصورات میں ان وقتوں کو جب وہ اس کے ساتھ ہوتا تھا اور اسے پیار بھری نظروں سے دیکھ رہا ہوتا تھا، یاد کرنے لگی۔

”کاش وہ جلدی آجائیں! میرے دل میں ہول اٹھ رہا ہے کہ یہ کبھی نہیں ہوگا! اور بدترین بات یہ ہے کہ میری عمر ڈھل رہی ہے، اصل مصیبت یہی ہے! وہ دن دور نہیں جب میں وہ نہیں ہوں گی جواب ہوں۔ پر شاید وہ آج آجائیں گے۔ شاید وہ ابھی پہنچ جائیں گے! شاید وہ آچکے ہیں اور ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔ شاید وہ کل آئے تھے اور میں ہی بھول گئی ہوں۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی، گنار نیچے رکھا اور ڈرائنگ روم کی طرف چل پڑی۔ سارا خانگی حلقہ۔ ٹیوٹر، گورنرس اور مہمان۔ میز کی چائے کے ارد گرد بیٹھا تھا۔ ان کے پیچھے نوکر چاکر کھڑے تھے۔ لیکن پرنس آندرے وہاں نہیں تھا اور زندگی حسب معمول رواں دواں تھی۔

”افا، وہ آگئی ہے!“ کاؤنٹ الیا آندرے نے نتاشا کو آتے دیکھ کر کہا۔ ”آؤ اور میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“ لیکن نتاشا اپنی ماں کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ ادھر ادھر یوں نگاہیں گھما پھرا رہی تھی جیسے اسے کسی چیز کی تلاش ہو۔ ”ماما، وہ بڑ بڑائی،“ انھیں مجھے دے دو، انھیں مجھے دے دو، ماما، فوراً، ابھی!“ اور ایک بار پھر اسے اپنی سکیوں پر قابو پانے میں مشکل پیش آئی۔

وہ میز پر بیٹھ گئی اور اپنے بزرگوں اور کولائی کے، جو میز پر پہنچ چکا تھا، مابین مکالمہ سننے لگی۔

”اف، میرے خدایا، میرے خدایا! وہی چہرے، وہی باتیں۔ پاپا بالکل دیسے ہی ہاتھ میں کپ پکڑے ہوئے ہیں اور بالکل دیسے ہی اس پر پھونکیں مار رہے ہیں!“ نتاشا نے سوچا۔ وہ یہ محسوس کر کے دہشت زدہ ہو گئی کہ اسے اپنے سارے کنبے سے کراہت، جس میں ہر آن اضافہ ہوتا جا رہا تھا، ہونے لگی ہے کیونکہ ان کے رویے اور اطوار ہمیشہ یکساں رہتے ہیں۔

چائے کے بعد کولائی، سونیا اور نتاشا سٹنگ روم میں چلے گئے اور اپنے پسندیدہ کونے میں، جہاں ہمیشہ بے تکلف گفتگو ہوتی تھی، بیٹھ گئے۔

10

”کیا تمہارے ساتھ کبھی ایسا ہوا ہے؟“ نتاشا نے اپنے بھائی سے، جب وہ سٹنگ روم میں بیٹھ گئے، پوچھا، ”کیا تمہیں کبھی محسوس ہوا ہے کہ کبھی کچھ وقوع پذیر نہیں ہوگا۔ کچھ نہیں اور یہ کہ ہر اچھی شے ماضی کا حصہ بن چکی ہے؟ اور کیا کبھی تمہیں یہ احساس ہوا ہے کہ تم اتنا بو نہیں ہو رہے جتنا ادا سی نے تم پر غلبہ پالیا ہے؟“

”ہاں، میرا خیال ہے کہ ایسا ہوتا ہے!“ اس نے جواب دیا۔ ”کبھی کبھی میرے ساتھ ایسا ہوا ہے۔ بظاہر ہر شے اچھی بھلی ہے، ہر شخص مسرور و مطمئن ہے لیکن اچانک مجھے محسوس ہونے لگتا ہے کہ میں ان سب سے ٹک آ گیا ہوں اور یہ کہ ہم سب فنا ہو جائیں گے۔ ایک روز جب رجنٹ کے لوگ کوئی جشن منارہے تھے اور میں اس میں شریک نہیں ہو سکا تھا، موسیقی کی دھنیں بج رہی تھیں... ایک ایک کی مجھ پر اتنی افسردگی طاری ہو گئی...“

”ارے ہاں، میں اس کیفیت سے آگاہ ہوں۔ آگاہ ہوں، آگاہ ہوں،“ نتاشا بیچ میں بول پڑی۔ ”جب میں ابھی ننھی مٹی پکی تھی، تب بھی میرے ساتھ ایسا ہو جایا کرتا تھا۔ تمہیں وہ دن یاد ہیں جب مجھے آلوچوں کی دہرے سے سزا ملی تھی؟ تم سب لوگ ناچ کود رہے تھے اور میں کلاس روم میں بیٹھی سسکیاں بھر رہی تھی۔ میں اتار دوئی، اتار دوئی کہ زندگی بھر بھلا نہیں پاؤں گی۔ مجھے ہر شخص پر۔ اپنے آپ پر اور دنیا کے ہر شخص پر۔ ترس آنے لگا، مرنے لگا۔ اور دکھ کی بات یہ ہے کہ میں نے کیا بھی کچھ نہیں تھا،“ نتاشا نے کہا۔ ”تمہیں یاد ہے؟“

”مجھے یاد ہے،“ نکولائی نے کہا۔ ”مجھے یاد آیا کہ میں بعد ازاں تمہارے پاس آیا تھا۔ میں تمہیں تسلی دینا چاہتا تھا لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں بہت شرمندہ تھا۔ ہم سب نے خوب ہلا گلا کیا تھا۔ میرے پاس ننھی سی چوبلی گڑیا تھی اور یہ میں تمہیں دینا چاہتا تھا۔“

”اور تمہیں یاد ہے،“ نتاشا نے اداس مسکراہٹ سے کہا، ”کہ بہت مدت پہلے جب ہم ابھی بالکل بچے تھے، انکل نے ہمیں سڈی روم میں بلایا تھا؟۔ یہ پرانے گھر کی بات ہے۔ وہاں اندھیرا تھا۔ ہم اندر چلے گئے اچانک وہاں ہمیں اپنے سامنے ایک شخص کھڑا نظر آیا...“

”جیسی!“ نکولائی نے بغلیں بجاتے ہوئے اس کا فقرہ مکمل کر دیا۔ ”مجھے بالکل یاد ہے! مجھے آج تک معلوم نہیں ہو سکا کہ وہاں واقعی کوئی جیسی تھا یا یہ محض ہمارا وہم تھا اور یا یہ بات ہمارے ذہنوں میں ڈال دی گئی تھی۔“

”یاد ہے کہ اس کے بال ملگجے اور چٹے سفید تھے اور وہ کھڑا ہمیں گھور گھور کر دیکھ رہا تھا؟...“

”سو نیا، تمہیں یاد ہے؟“ نکولائی نے پوچھا۔

”ہاں، مجھے اس بارے میں کچھ کچھ یاد ہے،“ سو نیا نے شرماتے لجاتے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میں پاپا اور ماما سے اس جیسی کے بارے میں پوچھتی رہی ہوں،“ نتاشا نے کہا۔ ”کہتے ہیں کہ جیسی دہشی کوئی نہیں تھا۔ پردیکھا کہ تمہیں وہ یاد ہے!“

”بالکل، مجھے یاد ہے۔ مجھے اس کے دانت اتنی اچھی طرح یاد ہیں جیسے میں نے انہیں ابھی ابھی دیکھا ہو۔“

”یہ کتنی عجیب بات ہے!۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ کوئی خواب ہو اور یہی بات مجھے پسند ہے۔“

”اور تمہیں یاد ہے کہ ہم بال روم میں انڈے لڑھکارہے تھے کہ اچانک دو بڑھی کھوٹ عورتیں کہیں نمودار ہوئیں اور وہ قالین کے ارد گرد لٹو کی مانند گھومنے لگیں؟ حقیقت میں ایسے ہوا تھا یا نہیں؟ تمہیں یاد ہے کہ میں

کتنا مزہ آیا تھا؟“

”اور ہاں، تمہیں یاد ہے کہ پاپا نے، جو نیلے اور کوٹ میں ملبوس تھے، کس طرح پورچ میں بندوق داغ دی تھی؟“ یوں وہ مسرت و شادمانی سے مسکراتے اپنی یادداشتوں کو کریدتے رہے لیکن یہ کبرسنی کی دل گیر اور افسردہ کن یادداشتیں نہیں تھیں بلکہ یہ اٹھتی جوانی کے شاعرانہ قہے تھے، ان کے بعد تریں ماضی کے وہ تاثرات، جن میں خواب اور حقائق آپس میں گتھم گتھا ہو جاتے ہیں۔ وہ پرسکون انداز سے لطف اندوز ہو رہے تھے اور قہقہے پر قہقہے لگا رہے تھے۔

ہمیشہ کی طرح یہاں بھی سونیا دوسرے دونوں کے مقابلے میں پھسڈی رہ گئی حالانکہ ان سب کی یادداشتیں مشترک تھیں۔ جو کچھ انھیں یاد آ رہا تھا، وہ اسے زیادہ تر بھول چکی تھی اور جو کچھ اسے یاد آیا بھی، وہ اس کے اندر اس قسم کے شاعرانہ جذبات، جن کا انھیں تجربہ ہو رہا تھا، ابھار نہ سکا۔ وہ محض ان کی مسرت سے لطف اندوز ہو رہی تھی اور جھوٹ موٹ اسے اپنے اوپر طاری کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ ان کی گفتگو میں پوری طرح صرف تب شریک ہو سکی جب انھوں نے اپنے گھر میں اس کی آمد کے بارے میں باتیں شروع کر دیں۔ سونیا نے انھیں بتایا کہ وہ بگولائی سے کس طرح خوف زدہ ہوئی تھی کیونکہ جو کوٹ وہ پہنچے ہوئے تھا، اس میں موٹی موٹی ڈوریاں پروئی ہوئی تھیں اور نرس نے اسے بتایا تھا کہ اسے بھی رسیوں کے ساتھ سی دیا جائے گا۔

”اور مجھے یاد ہے کہ مجھے یہ بتایا گیا تھا کہ تم گوبھی کے پودے کے نیچے پیدا ہوئی تھیں،“ نتاشا نے کہا۔ ”اور مجھے یاد ہے کہ مجھ میں ان کی اس بات پر یقین نہ کرنے کی جرأت نہیں تھی حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ یہ درست نہیں ہے اور اس نے مجھے خاصا بے چین کیا تھا۔“

جب وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے، سنگ روم کے عقبی دروازے سے ایک نوکرانی نے جھانک کر اندر دیکھا۔

”بی بی، مرغا آ گیا ہے،“ اس نے کانٹا پھوسی کرتے ہوئے کہا۔

”پولیا، اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ ان سے کہو کہ وہ اسے واپس لے جائیں،“ نتاشا نے کہا۔

ان کی گفتگو کے دوران میں ڈمراندر آ گیا تھا۔ وہ بربط کے، جو کونے میں کھڑا تھا، قریب چلا گیا۔ اس نے اس کا غلاف اتار اور برابط جھنجھناٹھا۔

”ایڈورڈ کارلج، میرا وہ پسندیدہ نغمہ، جس کی موسیقی فیلڈ نے ²⁴ترتیب دی تھی، بجائیں۔ میں آپ کی بے حد ممنون ہوں گی،“ ڈمرانگ روم سے کاؤنٹس کی آواز سنائی دی۔

ڈمرانے تارچھیڑا اور نتاشا، بگولائی اور سونیا کی طرف متوجہ ہو کر بولا:

”آپ نو جوان لوگ قطعاً کوئی شور و غل نہیں کر رہے!“

”ہاں، ہم ذرا فلسفیانہ گفتگو کر رہے ہیں،“ نتاشا نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھا کر کہا اور دوبارہ باتوں میں جت گئی۔

وہ خوابوں کے متعلق بحث کر رہے تھے۔

ڈالر ساز بجانے لگا۔ نتاشا دبے پاؤں بچوں کے بل میز کے قریب پہنچی، اس نے موم بتی اٹھائی، اسے باہر لے گئی اور خاموشی سے دوبارہ اپنی جگہ آ بیٹھی۔ کمرے میں، خاص طور پر اس جگہ جہاں وہ صوفے پر بیٹھے تھے، اندھیرا تھا لیکن چودھویں کے چاند کی رو پہلی روشنی بلند و بالا درپچوں میں سے چھن چھن کر اندر آرہی تھی اور فرش کو منور کر رہی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے؟“ نتاشا نے نکولائی اور سونیا کے قریب کھسکتے ہوئے سرگوشی کی، جب کہ ڈالر، جونفہ ختم کر چکا تھا، ابھی تک دھیرے دھیرے تاروں پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ بظاہر وہ طے نہیں کر پا رہا تھا کہ اسے اب بس کر دینا چاہیے یا کوئی اور نغمہ شروع کر دینا چاہیے۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ میرے خیال کے مطابق جب کوئی شخص پرانی یادیں کریدنا چلا جاتا ہے، تو آخر میں ایک وقت ایسا بھی آ جاتا ہے جب اسے وہ باتیں بھی، جو اس وقت وقوع پذیر ہوئی تھیں جب وہ ابھی اس دنیا میں آیا بھی نہیں تھا، یاد آنے لگتی ہیں۔“

”یہ تناخ ارواح کا مسئلہ ہے؟“ سونیا نے، جو اچھی طالبہ تھی اور جو پڑھتی تھی ہمیشہ یاد رکھتی تھی، کہا۔ ”مصریوں کا عقیدہ تھا کہ کسی زمانے میں ہماری روہیں جانوروں کے اجسام میں متمکن تھیں اور دوبارہ وہیں لوٹ جائیں گی۔“ ”نہیں، میں نہیں مانتی کہ ہم کبھی جانوروں کے اندر رہتے تھے،“ نتاشا نے کہا۔ وہ ابھی تک سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھی حالانکہ موسیقی کبھی کی بند ہو چکی تھی۔ ”لیکن میں اتنا یقیناً جانتی ہوں کہ کبھی ہم کسی دوسری دنیا میں فرشتگان ضرور تھے۔ اور اب ہم یہاں ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہمیں سب کچھ یاد ہے۔“

”میں بھی شریک ہو جاؤں؟“ ڈالر نے پوچھا۔ وہ خاموشی سے آیا اور ان کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ ”اگر ہم فرشتے ہوتے، پھر اتنی پستی میں کیوں گرتے؟“ نکولائی نے کہا۔ ”نہیں، میں یہ نہیں مان سکتا!“ ”پستی میں نہیں۔ تمہیں کس نے بتایا کہ ہم پستی میں ہیں؟... میں پہلے کیا تھی، مجھے اس کا علم کیسے ہوا؟“ نتاشا نے بڑے یقین سے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”تم جانتے ہو کہ روح غیر فانی ہے... چنانچہ اگر مجھے ابد تک رہنا ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ ماضی میں میری کوئی زندگی رہی ہوگی، میں ازل سے موجود رہی ہوں گی۔“ ”ہاں، لیکن ہمارے لیے ازل سے ابد کا تصور ذہن میں لانا مشکل ہے،“ ڈالر نے کہا۔ وہ کچھ یوں مسکراتا نوجوانوں کی گفتگو میں شریک ہو گیا تھا جیسے ان پر کسی حد تک احسان کر رہا ہو لیکن اس کا لہجہ انھیں کی طرح دھما اور شجیدہ تھا۔

”ازل سے ابد کا تصور ذہن میں لانا کیوں مشکل ہے؟“ نتاشا نے کہا۔ ”آج کے بعد کل آئے گا اور کل کے بعد پرسوں۔ یونہی یہ سلسلہ ہمیشہ چلتا رہے گا اور اسی طرح آج سے قبل کل تھا اور کل سے قبل پرسوں...“ ”نتاشا، اب تمہاری باری ہے۔ مجھے کوئی گیت سناؤ،“ انھیں کاؤنٹس کی آواز سنائی دی۔ ”یہ تم لوگ اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟ کوئی سازش ہو رہی ہے؟“

”ماما، میرا بالکل جی نہیں چاہتا!“ نتاشا نے کہا، تاہم وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”ان میں سے کوئی بھی، یہاں تک کہ ادھیڑ عمر ڈمبھی، گنگو کو ختم کرنا اور سنگ روم کے اس کو نے سے اٹھنا نہیں چاہتا تھا، لیکن نتاشا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور نکولائی کلاوی کارڈ کے سامنے جا بیٹھا۔ نتاشا سب معمول بال روم کے عین درمیان میں چلی گئی اور اس نے وہ جگہ، جہاں سے آواز بہترین انداز سے سنوائی جاسکتی تھی، منتخب کر لی۔ اب وہ اپنی والدہ کا پسندیدہ گیت گانے لگی۔

اس نے کہا تھا کہ اس کا گانا گانے کو جی نہیں چاہتا، لیکن جس انداز سے وہ اس شام گائی، اس طرح اسے گائے مدتیں بیت چکی تھیں اور مدتیں بیت جانا تھیں کہ اس نے پھر اس طرح گانا تھا۔ کاؤنٹ الیا آندرچ کو سنڈی روم میں، جہاں وہ متزکا کے ساتھ باتیں کر رہا تھا، اس کی آواز سنائی دی۔ سکول کے کسی طالب علم کی طرح جسے اپنا آموختہ یاد کرنے کی جلدی ہوتی ہے کہ اس نے کھیلنے جانا ہوتا ہے، کاؤنٹ بھی ان احکام میں، جو وہ اپنے شیوارڈ کو دے رہا تھا، گڑبڑا گیا اور آخر کار بالکل خاموش ہو گیا۔ متزکا، جو اس کے روبرو کھڑا تھا، وہ بھی غور سے سننے اور مسکرانے لگا۔ نکولائی اپنی نظریں اپنی بہن کے چہرے سے نہ ہٹا سکا۔ وہ اس کی گائیکی کے دوران میں دم سادھ لیتا اور تب سانس لیتا جب وہ رکتی۔ سونیا سماعت کے دوران میں سوچ رہی تھی کہ اس کے اور اس کی سہیلی کے مابین کتنا عظیم فرق ہے اور یہ کہ اس کے لیے اپنی کزن کی طرح مسکور کن بننا کتنا ناممکن ہے۔ معمر کاؤنٹس کے چہرے پر سرور آ گئیں لیکن اداس مسکراہٹ تھی اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ کبھی کبھار وہ اپنا سر ہلا دیتی۔ اسے نتاشا کی اور اپنی، دونوں کی جوانی یاد آ رہی تھی اور یہ کہ پرنس آندرے کے ساتھ متوقع شادی میں کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور تھی جو ہول ناک اور غیر فطری تھی۔

ڈمب، جو کاؤنٹس کے قریب جا بیٹھا تھا، آنکھیں موندے سن رہا تھا۔
 ”آہ، کاؤنٹس“ اس نے آخر کار کہا، ”اس کا یہ ہنر یورپی ہے۔ اسے کچھ سیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا طاقت، کیا محاس، کیا توانائی ہے...“

”اف، میں اس کے بارے میں کتنی خوف زدہ ہوں، کتنی خوف زدہ ہوں!“ کاؤنٹس نے کہا۔ اسے یہ احساس ہی نہیں تھا کہ وہ کس کے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔

اس کی مادرانہ جبلت اسے بتا رہی تھی کہ نتاشا میں کوئی چیز ضرورت سے کہیں زیادہ ہے اور محض اس کی وجہ سے وہ خوش و خرم نہیں رہ سکے گی۔

پچیسٹر اس کے کہنتاشا گانا ختم کرتی، چودہ سالہ پیتا، جس پر بیجانی کیفیت طاری تھی، بھاگتا دوڑتا کرے میں داخل ہوا اور اس نے بتایا کہ سواگتی آگئے ہیں۔

نتاشا نے اپنا گانا بیچ میں ختم کر دیا۔

”Idiot“ اس نے چلا کر اپنے بھائی سے کہا۔ پھر وہ ایک کرسی کی طرف لپکی اور اس پر گر پڑی۔ وہ اتنا زار و قطار رہی کہ اسے اپنی سسکیوں پر قابو پانے میں خاصا وقت صرف کرنا پڑا۔

”ماما، کوئی بات نہیں، بالکل کوئی بات نہیں، بس چیتا نے مجھے ڈرا دیا تھا۔“ وہ بولی۔ اس نے سکرانے کی کوشش کی لیکن اس کے آنسو تھے کہ تھمنے کا نام ہی نہ لیتے تھے اور سکیوں سے اس کا گلارندہ گیا تھا۔

سوانگی (اصل میں یہ خانگی ملازمین تھے، انھوں نے ریکچوں، ترکوں، کلالوں اور نفاست پسند خواتین کے سوانگ بھر رکھے تھے۔ ان کی شکلیں مضحک بھی تھیں اور مرعوب کن بھی۔ وہ ابتداً جھینپے جھانپتے پیش دلالان میں سٹ سٹا کر کھڑے ہو گئے اگر چہ ان کے انگ انگ سے شگفتگی ٹپک رہی تھی، لیکن جس انداز سے وہ اندر آئے اور کھڑے ہوئے اس سے احساس ہوتا تھا کہ باہر بہت سردی ہے)۔ پھر وہ ایک دوسرے کے پیچھے چھتے چھپاتے دھکم پیل کرتے بال روم میں آ موجود ہوئے۔ وہاں شروع شروع میں وہ ذرا لیے دیے رہے، تاہم ان کی خوشی طبعی اور زندہ دلی میں بتدریج اضافہ ہونے لگا اور وہ گانے بجانے، ناپنے کودنے اور کرکس سے متعلق کھیلیں کھیلنے لگے۔ کاؤنٹس انھیں پہچاننے اور ان کی وضع قطع پر ہنسنے کے بعد واپس ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔ کاؤنٹ بال روم میں ہی بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر چمکتی دکتی مسکراہٹ تھی اور وہ سوانگیوں کی تعریفیں کر رہا تھا۔ نوجوان رفو چکر ہو چکے تھے۔ کوئی نصف گھنٹہ بعد بال روم میں سوانگیوں کے مابین ایک ضعیفہ نظر آئی۔ اس کی سکرٹ کے اندر لپک دار تار کا چکر لگا ہوا تھا تا کہ وہ انھی اور پھیلی رہے۔ یہ نکولائی تھا۔ چیتا ترک دوشیزہ، ڈاکٹر مخرے، نسا شاہوزار اور سونیا، جس نے اپنی بھویں اور موچیں سوختہ کارک سے بنائی تھیں، سرکیشائی باشندے کے بھیس میں تھی۔

جب وہ اشخاص، جو اس سوانگ سازی میں شریک نہیں ہوئے تھے، نوجوانوں کو دیکھ کر اپنی جھوٹ موٹ کی حیرت کا اظہار کر چکے اور انھیں بتا چکے کہ اگرچہ انھوں نے انھیں خوب بے وقوف بنایا ہے، تاہم وہ انھیں ان بہرہ وپوں میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہیں، نوجوانوں نے فیصلہ کیا کہ ان کے پہناوے اتنے عمدہ ہیں کہ انھیں ان کی کسی اور جگہ نمائش کرنا چاہیے۔

چونکہ سڑکوں کی حالت بہت اچھی تھی، نکولائی نے جو اپنی ٹرویگا میں گھومنا پھرنا چاہتا تھا، تجویز پیش کی کہ انھیں اپنے ساتھ دس بارہ غلام، جنھوں نے سوانگ بھرا ہوا تھا، ساتھ لے لینا اور ”چچا“ کے ہاں چلنا چاہیے۔ ”نہیں، بڑے میاں کو پریشان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں!“ کاؤنٹس نے کہا۔ ”اگر جانا ہی ہے، پھر میلو کوئوں کے ہاں چلے جاؤ۔“

مادام میلو کووا بیوہ تھی۔ وہ ہر عمر کے بچوں، ان کے ٹیوٹروں اور گورنوں کے ساتھ رستونوں سے تقریباً تین میل دور رہتی تھی۔

”ہاں، ma chere، یہ بہت اچھی تجویز ہے،“ معمر کاؤنٹ نے پھرتی سے گرہ لگائی۔ ”میں چٹکی بجاتے کپڑے تبدیل کر لوں گا اور ان کے ساتھ جاؤں گا۔ اگر مجھے دیکھ کر پاشیت کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی نہ رہ گئیں، تو میرا ذمہ!“ لیکن کاؤنٹس اس کے جانے پر رضامند نہ ہوئی کیونکہ گزشتہ کئی دن سے اس کی ٹانگ ٹھیک نہیں تھی۔ چنانچہ یہ فیصلہ کیا گیا کہ کاؤنٹ تو ان کے ساتھ نہیں جائے گا، بلکہ اس کی جگہ جاسکتی ہیں بشرطیکہ لویسا ایوانوونا (مادام شوس) www.facebook.com/groups/my.pdf.library

ان کا ساتھ دینے کی ہامی بھر لے۔ سونیا، جو عام طور پر شرمائی گھبرائی رہتی تھی اور کم ہی بات کرتی تھی، مادام شوس سے اصرار کرنے میں سب سے پیش پیش تھی۔

سب سے بہترین پہناؤ سونیا کا تھا۔ اس کی بھوئیں اور مونچھیں غیر معمولی طور پر اس پر چھب رہی تھیں۔ ہر شخص اسے بتا رہا تھا کہ وہ بہت خوبصورت دکھائی دے رہی ہے اور وہ خود بھی خلاف معمول بہت چاق چوبند اور تیز طرار نظر آ رہی تھی۔ کوئی باطنی آواز اسے سمجھا رہی تھی کہ اس کا معاملہ ”اب یا پھر کبھی نہیں“ کا ہے، آج اس کی تقدیر کا فیصلہ ہو کر رہے گا اور اپنے مردانہ بھیس میں وہ بالکل مختلف دکھائی دے رہی تھی۔ لویسا ایوانوونا نے ساتھ جانے پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ آدھ گھنٹے بعد چارٹرڈ ریکائس، جن کی گھنٹیاں کھٹکھٹا رہی تھیں اور جن کے چوبلی تنھے،²⁸ جن پر برف گاڑی پھسلتی ہے، چرچا رہے اور زمانے کی آوازیں پیدا کر رہے تھے، پورچ میں آکھڑی ہوئیں۔

کرسمس کی چھٹیوں کی چہلوں، ہنسی مذاق اور دل لگیوں کی ابتدائے شاسے ہوئی، بتدریج ایک سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا ان کی پلیٹ میں آنے لگا، ہر لمحے ان کی بے لگامی اور شوریدہ سری میں اضافہ ہوتا رہا۔ جب وہ غلبہ ہوا میں آئے اور برف گاڑیوں میں سوار ہوئے، ان کا شور و غل نقطہ عروج پر پہنچ گیا۔ وہ زور زور سے باتیں کر رہے تھے، ایک دوسرے کو پکار رہے تھے، قہقہے لگا رہے تھے اور اپنے غل غپاڑے سے آسمان سر پر اٹھا رہے تھے۔

دوڑ ریکائس وہ برف گاڑیاں تھیں جو گھریلو کاموں کے لیے استعمال ہوتی تھیں۔ تیسری کاؤنٹ کی تھی۔ اس کا درمیان کا گھوڑا گاڑیوں کی دوڑوں میں حصہ لیا کرتا تھا اور آرلوفوں کے گھوڑی پال فارم سے خریدا گیا تھا۔ چوتھی گاڑی نکولائی کی اپنی تھی۔ اس کا درمیانہ گھوڑا نسبتاً کوتاہ قامت تھا اور اس کے جسم پر مونے مونے بال تھے۔ نکولائی نے ضعیف کی سکرٹ پر اپنا ہوزاروں کا اور کوٹ پہن لیا تھا۔ وہ ہاتھوں میں لگا میں تھاے گاڑی کے عین درمیان میں کھڑا تھا۔

روشنی اتنی زیادہ تھی کہ اسے گھوڑوں کے، جو پورچ کی چھت کے سائے میں غل غپاڑا اچاٹے اشخاص کو دیکھ کر بدک رہے تھے، دھاتی ساز و سامان اور ان کی آنکھوں میں منعکس ہوتی نظر آ رہی تھی۔

نٹاشا، سونیا، مادام شوس اور دونو کرانیاں نکولائی کی برف گاڑی میں سوار ہو گئیں۔ ڈطر، اس کی اہلیہ اور پٹیا کاؤنٹ کی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ باقی سوانگیوں نے دوسری دو گاڑیوں میں نشستیں سنبھال لیں۔

”ذاخار، آگے آگے تم چلو،“ نکولائی نے اپنے باپ کے کوچوان کو چلا کر حکم دیا تاکہ سڑک پر پہنچنے کے بعد اسے اپنی گاڑی دوڑانے اور اس کی گاڑی سے آگے نکل جانے کا موقع مل سکے۔

کاؤنٹ کی سہا پس کی گاڑی، جس میں ڈطر اور اس کی پارٹی کے دیگر افراد سوار تھے، چل پڑی۔ اس کے چوبلی تنھے یوں چرچا رہے تھے جیسے وہ بھی جم کر برف بن گئے ہوں۔ اس کی گھنٹی، جس کی آواز بھاری تھی، کھٹکھٹا رہی تھی۔ اس کا اس گھوڑا زور لگا کر بم کے قریب ہو گیا، اس کے پاؤں برف میں، جو چینی کی طرح سخت اور منور تھی، دھنسنے جا رہے تھے اور وہ اپنے منہ کی زبان لٹکا رہا تھا۔

کولائی پہلی سہاپسی گاڑی کے پیچھے چل پڑا۔ دوسری دونوں، جن کے چوبی تختے کتوں کی طرح پیچھے پکار کر رہے تھے، اس کا تعاقب کرنے لگیں۔ شروع شروع میں سڑک تنگ تھی اور ان کی رفتار بھی معتدل تھی۔ جب وہ باغ کے برابر سے گزر رہے تھے، ننگے بچے درختوں کے سائے سڑک پر پڑنے لگے اور یوں وہ مہتاب کی تیز روشنی کو دھندلانے لگے، لیکن جونہی انھوں نے باز عبور کی، انھیں اپنے سامنے ساکن بریلا میدان، جو روشن دتاہاں چاندنی میں ہیروں کی مانند جگمگ رہا اور نیلگوں آب و تاب دکھا رہا تھا، دور دور تک پھیلا نظر آیا۔

دھم، دھم۔ پہلی گاڑی برف کے اندر گڑھے میں دھنس گئی۔ دوسری اور تیسری نے بھی اسی طرح ہچکولے کھائے۔ اس کے بعد وہ یکے بعد دیگرے بھونڈے انداز سے گیسیر خاموشی کو توڑتی سڑک پر پھیلنے لگیں۔ ”خرگوش کے پاؤں کے نشانات... بے شمار نشانات!“ بخ بستہ ہوا میں نتاشا کی آواز گونجی۔ ”نکولس، رات کتنی روشن ہے!“ سونیا کی آواز آئی۔

کولائی نے اچھتی سی نظر سونیا پر ڈالی اور وہ نیچے جھک گیا تاکہ اس کے چہرے کو قریب سے دیکھ سکے۔ یہ بالکل نیا اور دل پذیر چہرہ تھا۔ اس پر سیاہ بھوئیں اور مونچھیں تھیں۔ سونیا نے جو سیاہ سموری کوٹ پہن رکھا تھا، یہ اس میں سے اس کی طرف جھانک رہا تھا۔ روپہلی روشنی میں یہ اتنا قریب، پھر بھی اتنا دور تھا۔ ”یہ سونیا ہوا کرتی تھی،“ کولائی نے سوچا۔ اس نے اسے اور قریب سے دیکھا اور مسکرا دیا۔ ”نکولس، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں،“ اس نے جواب دیا اور گھوڑوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

جب وہ بڑی سڑک پر، جسے برف گاڑیوں نے رگڑ رگڑ کر چمکا دیا تھا اور جسے گھوڑوں کے کھردرے نعلوں نے، جن کے روپہلی روشنی میں جگہ جگہ نشانات نظر آرہے تھے، جگہ جگہ سے کاٹ دیا تھا، پہنچے، گھوڑے بائیں تزانے اور اپنی مرضی سے اپنی رفتار تیز کرنے لگے۔ دائیں طرف کے گھوڑے نے اپنی گردن کو کمان کی طرح خم دیا اور پوہ چلنے لگا۔ یوں اس کی راسوں پر زور پڑنے لگا اور وہ قریب قریب ٹوٹنے لگیں۔ درمیان کا گھوڑا دائیں بائیں جھول رہا تھا۔ اس نے اپنے کان یوں کھڑے کر لیے تھے جیسے وہ یہ پوچھ رہا ہوں: ”کیا ہم ہوا سے باتیں کرنے لگیں یا ابھی بہت وقت ہے؟“ سب سے اگلی گاڑی، جسے ذخا ہاٹک رہا تھا، پہلے ہی کافی آگے نکل چکی تھی اور اب اس کے اور باقی گاڑیوں کے مابین فاصلہ مزید بڑھتا جا رہا تھا، اس کی گھنٹی کی آواز دور سے دور تر ہوتی جا رہی تھی اور سفید برف کے بالمقابل اس کے سیاہ گھوڑے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ ذخا کے ساتھ جو سوانگے بیٹھے تھے ان کے چیخنے چلانے اور ہنسنے ہنسانے کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

”میرے جانے!“ کولائی نے لگا میں ایک طرف کھینچتے اور اپنا چابک ہوا میں لہراتے ہوئے اپنے گھوڑوں سے چلا کر کہا۔

جس شدت سے ہوا ان کے چہروں سے ٹکرا رہی تھی اور اپنی رفتار میں اضافہ کرنے کی غرض سے گھوڑے

جس انداز سے اپنی باگوں پر زور دے رہے تھے، ان دونوں چیزوں سے انھیں یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ برف گاڑی کتنی سرعت سے بھاگی جا رہی ہے۔ کولائی نے مڑ کر پیچھے نگاہ ڈالی۔ عقبی گاڑیاں چیخ پکار کرتی، چرچاتی اور چابک، جو درمیانے گھوڑوں کو اپنی رفتار بڑھانے پر مجبور کر رہے تھے، ہوا میں لہراتی، سرپٹ اس کے پیچھے بھاگی آ رہی تھیں۔ اس کا اپنا درمیانہ گھوڑا مسلسل آگے پاؤں بڑھا رہا تھا اور اس بات کا قطعاً کوئی عندیہ نہیں دے رہا تھا کہ وہ اپنی رفتار کم کرنا چاہتا ہے بلکہ یوں نظر آ رہا تھا کہ اگر ضرورت پیش آئی تو وہ اپنی رفتار مزید تیز کر دے گا۔

کولائی پہلی گاڑی کے قریب ہونے لگا۔ وہ ایک ڈھلوان سے نیچے اترے اور خاصی کشادہ لیکن پامال سڑک پر، جو دریا کے قریب چراگاہ کے پتوں بچ گزرتی تھی، چڑھ گئے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ کولائی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ”یہ کہیں کو سائی چراگاہ تو نہیں؟ پر نہیں۔ یہ جگہ تو میں نے پہلے کبھی دیکھی ہی نہیں۔ یہ کو سائی چراگاہ نہیں اور نہ یہ دیکن پہاڑی ہے۔ خدا معلوم یہ کون سی جگہ ہے! یہ کوئی نیا اور سحر زدہ مقام ہے۔ خیر، کوئی بات نہیں...“ اور وہ با آواز بلند اپنے گھوڑوں کو ہٹانے اور اپنی اور پہلی گاڑی کے مابین فاصلہ کم کرنے لگا۔

ذاخار نے اپنے گھوڑے روک لیے اور پیچھے مڑ کر دیکھنے لگا۔ پالے سے اس کا چہرہ بھوؤں تک سفید ہو چکا تھا۔ کولائی نے اپنے گھوڑوں کی باگیں ڈھیلی چھوڑ دیں۔ ذاخار نے بازو آگے بڑھائے اور اس نے بھی اپنے گھوڑوں کی باگیں ڈھیلی چھوڑ دیں۔ وہ انھیں اکسانے اور اپنی رفتار بڑھانے کے لیے چٹاخ چٹاخ کی آوازیں نکال رہا تھا۔

”آقا، ذرا سنبھل کر!“ اس نے چلا کر کولائی سے کہا۔

کولائی نے اپنے گھوڑے پوری رفتار سے سرپٹ دوڑا دیے اور ذاخار سے آگے نکل گیا۔ گھوڑوں کی ٹھوکروں سے باریک اور خشک برف اڑتی اور سواریوں کے چہروں پر جا پڑتی۔ ان کے قریب گھنٹیاں بچھڑاتی تھیں اور جس سہاپسی گاڑی کے برابر سے وہ گزر رہے تھے، اس کا سایہ اور گھوڑوں کی صبا رفتار ٹانگیں انھیں گڈمڈاتے انداز سے نظر آ رہی تھیں۔ مختلف اطراف سے گاڑیوں کے تختوں کے برف سے ٹکرانے اور جھنجھٹانے اور لڑکیوں کی چیخ پکار کی آوازیں ان کے کانوں سے ٹکر رہی تھیں۔

کولائی نے ایک بار پھر اپنے گھوڑوں کی رفتار جیسی کی اور اپنے گرد و پیش نظریں دوڑائیں۔ چاروں اطراف طلسم زدہ میدان، جو مہتابی روشنی میں نہایا ہوا تھا اور جس پر ستارے بکھرے ہوئے تھے، پھیلا ہوا تھا۔

”ذاخار مجھے آوازیں دے رہا ہے کہ مجھے بائیں طرف مڑنا ہے لیکن بائیں طرف کیوں؟“ کولائی کو تعجب ہو رہا تھا۔ ”کیا ہم واقعی میلیہ کوٹوں کی طرف جا رہے ہیں؟ کیا یہ واقعی میلیہ کوڈ کا ہے؟ خدا جانے ہم کہاں جا رہے ہیں۔ اور خدا جانے ہمارے ساتھ کیا واردات بیت رہی ہے لیکن یہ جو کچھ بھی ہے، ہے بہت عجیب اور شاندار۔“ اور وہ اپنی برف گاڑی میں چاروں اطراف نظریں دوڑانے لگا۔

”دیکھو۔ اس کی مونچھیں اور بھوئیں بالکل سفید ہیں،“ نرالی، حسین اور نامانوس صورتوں میں سے، جو اس

کے قریب بیٹھی تھیں، ایک نے۔ وہی جس کے نفیس ابرو اور مونچھیں تھیں۔ کہا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ نسا تھا،“ نکولائی نے سوچا۔ ”اور وہ مادام شوس ہے، پر شاید نہیں... اور وہ جو مونچھوں والی سرکیشیائی ہے، میں اسے پہچان نہیں سکا لیکن میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“

”تمہیں سردی تو نہیں لگ رہی؟“

انہوں نے کوئی جواب نہ دیا لیکن وہ ہنسنے لگیں۔ پچھلی گاڑی سے ڈلڑنے چلا کر کچھ کہا۔ اس نے جو کچھ کہا تھا، غالباً کوئی دلچسپ بات تھی لیکن اس کے پلے کچھ نہ پڑا۔

”ہاں، ہاں،“ متعدد ہنستی کھلکھلاتی آوازوں نے جواب دیا۔

لیکن اب وہ کسی سحر زدہ جنگل میں داخل ہو چکے تھے۔ وہاں تاریک سائے آنکھ بھولی کھیل رہے تھے، کبھی ادھر نظر آتے اور کبھی ادھر۔ ہیروں کی خیرہ کن جگہ گاہٹ تھی، سنگ مرمر کی سیڑھیاں تھیں، پرستان کی عمارتوں پر روپہلی چھتیں تھیں اور کسی قسم کے درندوں کی تیکھی آوازیں۔

”اگر یہ واقعہ ملیو کوفوں کا مسکن ہے، پھر تو یہ اور بھی عجیب و غریب بات ہے۔ خدا جانے ہم کہاں پھرتے پھرتے رہے اور آخر یہاں ملیو کو دکا پہنچ گئے،“ نکولائی نے سوچا۔

یہ واقعی ملیو کو دکا تھا۔ نوکر نوکرانیاں موم بتیاں اٹھائے پورچ کی طرف بھاگے آرہے تھے، ان کے چہرے خوشی سے تھمارہے تھے۔

”کون ہے؟“ صدر دروازے میں سے کسی نے پوچھا۔

”کاؤنٹ کے ہاں سے سوانگے آئے ہیں۔ میں ان کے گھوڑے دیکھ کر بوجھ سکتا ہوں،“ متعدد آوازوں نے جوابا کہا۔

11

پہلا گیا دانیلو نامیلو کو دکا چوڑی چٹکی اور مستعد و پر جوش عورت تھی۔ وہ چشمہ لگائے اور ڈھیلا ڈھالا ڈریس پہنے ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھی۔ اس کے ارد گرد اس کی بیٹیوں نے ہجوم کر رکھا تھا اور وہ انہیں خوش کرنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ وہ چپ چاپ پگھلی ہوئی موم کے قطرات پانی میں انڈیلنے اور مومی اشیاء کے عکس دیکھنے میں مگھیں کہ انہیں ہال میں مہمانوں کے قدموں کی آہٹ اور ان کی باتوں کی آوازیں سنائی دیں۔

ہوزاروں، طرح دار خواتین، جادو گر نیوں، مسخروں اور ریچھوں نے کھنکار کر اپنے گلے صاف کیے، اپنے چہروں سے بخ بستہ شبنم جھاڑی اور بال روم میں، جہاں بھاگم بھاگ موم بتیاں روشن کر دی گئی تھیں، داخل ہو گئے۔ مسخروں۔ ڈلڑ اور خاتون۔ نکولائی۔ نے رقص شروع کر دیا۔ سوانگی، جو چیخنے چلاتے بچوں کے مابین گھرے ہوئے تھے، اپنے چہروں پر نفائیں اوڑھے اور اپنی آوازیں چھپائے اپنی میزبان کے سامنے جھک کر آداب بجالائے

اور کمرے میں بکھر گئے۔

”ارے، انہیں پہچاننا ممکن ہو رہا ہے! افواہ، نشا! یہ کس سے مشابہ ہے؟ اسے دیکھ کر مجھے واقعی کوئی یاد آ گیا ہے! اور ایڈورڈ کارلج (ڈالر) اپنے بھیس میں کتنے اچھے لگ رہے ہیں! مجھ سے تو وہ پہچانے ہی نہ گئے۔ ارے واہ، کیا دلفریب رقص ہے ان کا! اف، میرے خدایا! اس سرکیشیائی کو دیکھو! سونیو شکار اس کا بھیس کیسا چھا ہے! اور یہ کون ہے؟ خیر، تم لوگوں نے ہمارے دل خوش کر دیے ہیں۔ نکلتا، وانیا، یہ میزیں یہاں سے اٹھا لو۔ اور ایک ہم ہیں کہ یہاں چپ گھڑپ بیٹھے تھے۔

”ہا ہا ہا، وہ ہوزار، ادھر، وہ ہوزار! بالکل چھوکر معلوم ہوتا ہے۔ اور ناگلئیں... مجھ سے وہ دیکھا ہی نہیں جاتا!“

مختلف آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

نشا، جو کہ میلیو کووا کے بچوں میں بہت مقبول تھی، ان کے ساتھ عقی کمرؤں میں غائب ہو گئی۔ وہاں سوختہ کارک، طرح طرح کے ڈریسنگ گاؤن اور مردانہ ملبوسات منگوائے گئے اور دروازے کی اوٹ میں کھڑی کم سن، معصوم اور بھولی بھالی لڑکیوں نے بازو پھیلا پھیلا کر انہیں وردی پوش ملازمین سے وصول کر لیا۔ دس منٹ بعد میلیو کووا کی بیٹیاں سوانگیوں میں جاشامل ہوئیں۔

پیلا گیا دانیلوونا اپنے مہمانوں کے لیے جگہ خالی کرانے اور شرفا اور ملازمین دونوں کی خاطر تواضع کا سامان فراہم کرنے کے بعد سوانگیوں کے مابین گھومنے پھرنے لگی۔ وہ ابھی تک چشمہ لگائے ہوئے تھی اور دہلی دہلی مسکراہٹ سے بغور ان کے چہرے دیکھ رہی تھی لیکن کسی کو بھی پہچان نہیں پارہی تھی۔ وہ نہ صرف رستوفوں اور ڈالر کی شناخت میں ناکام رہی، بلکہ وہ اپنی بیٹیوں کو بھی نہ پہچان سکی اور نہ اسے اپنے مرحوم خاوند کے ڈریسنگ گاؤنوں اور وردیوں کا، جو وہ پہنے ہوئے تھیں، کچھ پتا چل سکا۔

”اور یہ کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے گورنس سے مخاطب ہو کر اور اپنی ہی بیٹی کے، جس نے قازانی تاتار کا بھیس بنا رکھا تھا، چہرے پر نگاہیں گاڑ کر کہا: ”یہ لازماً کوئی رستوف ہوگا! ہونہ، مسٹر ہوزار، تمہارا کس رجسٹری سے تعلق ہے؟“ اس نے نشا سے پوچھا۔ ”ارے بھئی، اس ترک کو ترکی مٹھائی کھلاؤ نا۔“ اس نے اپنے بٹلر کو، جو مشروبات و ماکولات لیے لیے پھر رہا تھا، حکم دیا۔ ”ان کی شرع میں یہ چیز یقیناً حرام نہیں ہے۔“

بعض اوقات جب پیلا گیا دانیلوونا قاصوں کو، جو یکبارگی یہ تہیہ کر چکے تھے کہ وہ اپنے فینسی ڈریسوں میں کسی شخص کو بھی اپنی حقیقت کے بارے میں علم نہیں ہونے دیں گے اور تمام شرم و حجاب کو بالائے طاق رکھ چکے تھے، عجیب و غریب اور مضحکہ خیز اچھیل کود کرتے دیکھتی، وہ اپنا چہرہ رومال میں چھپا لیتی اور اس کا سارا فریبہ جسم، سر سے پاؤں تک، ایسی ہنسی سے، جو بزرگانہ اور ہر قسم کے کینے اور بغض سے پاک تھی اور جس پر قابو پانا اس کے لیے ناممکن تھا، کانپنے لگتا۔

www.facebook.com/groups/my.pdf.library

میری سہیلی! میری سہیلی! میری سہیلی! اس نے با آواز بلند کہا۔

جب روس کے دیہاتی اور لوک رقص ختم ہو گئے، پیلا گیا دانیلو ونا نے تمام شرفا اور ملازمین کو خاصے بڑے دائرے کی شکل میں کھڑا کر دیا۔ ایک انگوٹھی، ایک رسی اور ایک چاندی کا روبل منگوایا گیا اور وہ سب مل جل کر مختلف اقسام کے کھیل کھیلنے لگے۔

کوئی ایک گھنٹے کی بھاگ دوڑ اور اچھل کود کے بعد ملبوسات ترمڑ گئے اور وہ بے ترتیب ہونے لگے۔ پیپے سے شرابور، متمتاتے اور ہنستے مسکراتے چہروں پر، بھویں اور مونچھیں، جو سوختہ کارکوں سے بنائی گئی تھیں، وجہوں کی صورت اختیار کر گئیں۔ پیلا گیا دانیلو ونا بہرہ و پیوں کو پہچاننے لگی۔ انھوں نے جس مہارت اور چابک دستی سے بھیس بدلے تھے، ان کی تعریف میں اس نے کسی بخل سے کام نہ لیا۔ وہ انھیں بتا رہی تھی کہ وہ ان سب پر، خاص طور پر نوجوان لڑکیوں پر، خوب بچ رہے ہیں۔ اس نے ان سب کا جی کھول کر شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے اتنے اچھے طریقے سے اس کے لیے تفریح کا سامان بہم پہنچایا تھا۔ مہمانوں کو ڈرائنگ روم میں سپر کھانے کی دعوت دی گئی اور غلاموں کو بال روم میں کھلایا پلایا گیا۔

”اگر کسی شخص کو اس کی قسمت کا حال سونے غسل خانے میں بتایا جائے۔ اس سے زیادہ ڈراؤنی بات اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی،“ ایک بوڑھی خادمہ نے، جو میلیو کوفوں کے ہاں رہتی تھی، سپر کے دوران میں کہا۔

”کیوں؟“ میلیو کوفوں کی سب سے بڑی بیٹی نے دریافت کیا۔

”افو، آپ نہیں جائیں گی۔ اس کے لیے بڑے حوصلے کی ضرورت ہے۔“

”میں جاؤں گی،“ سونیا نے کہا۔

”آپ بتائیں کہ اس لڑکی کے ساتھ کیا ہوا تھا،“ میلیو کوفوں کی دوسری بیٹی نے کہا۔

”خیر، وہ قصہ کچھ یوں تھا،“ بوڑھی خادمہ نے کہا۔ ”نوجوان لڑکی باہر گئی، ایک مرغلائی، اس نے“

آدمیوں کے لیے دسترخوان بچھایا۔ سب کچھ اسی طرح، جیسا کہ ہونا چاہیے تھا، ہوا۔ اور پھر وہ بیٹھ گئی۔ وہ کچھ دیر یونہی بیٹھی رہی، اچانک اس کے کانوں کو یوں محسوس ہوا کہ کوئی آ رہا ہے۔ گھنٹیاں کھٹکھٹاتی برف گاڑی اس کے دروازے پر آرکی... اسے اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دی... وہ اندر آ گیا... اس کا پیکر انسانی تھا، بالکل انفر معلوم ہوتا تھا، وہ آیا اور اس کے ساتھ میز کے سامنے بیٹھ گیا!“

”اٹ، اٹ!“ ناشادہشت سے آنکھیں گھماتے چلائی۔

”اور اس نے کیا کیا۔ کیا وہ منہ سے کچھ بولا؟“

”ہاں، بالکل کسی مرد کی طرح۔ سب کچھ بعینہ ایسے ہی، جیسے کہ ہونا چاہیے تھا، ہوا۔ وہ بار بار اس کا دل جیتنے

کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ مرغ کی بانگ تک اسے باتوں میں لگائے رکھتی، لیکن اس کی ہمت جواب دے گئی، بس وہ حوصلہ ہار بیٹھی اور اس نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپالیا۔ لیکن پھر... وہ اٹھا اور اس نے

اسے دبوچ لیا! انھوں نے یہ ہونے لگے کہ میں اسی لمحے خادما میں بھاگتی دوڑتی اندر آ گئیں...”

”چھوڑ دو، جانے دو، کیوں انھیں ڈرا رہی ہو؟“ پیلا گیا دانیلو ونا نے کہا۔

”پر ماما، آپ خود بھی تو اسی طرح اپنی قسمت کا حال معلوم کرنے کی کوشش کیا کرتی تھیں،“ اس کی بیٹی نے کہا۔

”اور آدمی اناج گودام میں اپنی قسمت کا حال کیسے معلوم کرتا ہے؟“ سونیا نے پوچھا۔

”اچھا، فرض کرو کہ تم ابھی اناج گودام میں چلی گئی ہو اور غور سے سن رہی ہو۔ سارا دار و مدار اس بات

پر ہے کہ تمہیں سنائی کیا دیتا ہے۔ اگر دروازے پر دستک ہو جائے یا کھٹ کھٹ کی آواز آجائے۔ تو یہ برا شگون ہو

گا۔ ہاں، اگر گدائوں کو بھوسے سے الگ کرنے کی آواز کانوں میں آئے۔ تو یہ نیک شگون ہوگا۔ یا بعض اوقات یوں

ہوتا ہے۔“

”ماما، آپ بتائیں کہ اناج گودام میں آپ کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

پیلا گیا دانیلو ونا مسکرائی۔ ”اوہو، میں بھول گئی ہوں،“ اس نے کہا۔ ”اور مجھے یقین ہے کہ تم میں سے کوئی

بھی وہاں نہیں جائے گا۔“

”پیلا گیا دانیلو ونا، میں جاؤں گی، آپ بس مجھے اجازت دے دیں! میں جاؤں گی!“ سونیا نے کہا۔

”بہت اچھا۔ اگر تمہیں ڈر نہیں آتا تو ضرور جاؤ۔“

”لو، ایسا ایوانو ونا، مجھے اجازت ہے؟“ سونیا نے پوچھا۔

خواہ وہ رسی پر انگوٹھی لگانے کے کھیل میں مصروف تھے، خواہ روہل گیم میں یا باتوں میں، جیسے کہ وہ اب تھے،

نکولائی سونیا کے پلو سے بندھا اور اسے بالکل نئی نظروں سے نکلنے کی باندھ کر دیکھتا رہا۔ اسے محسوس ہوا کہ سوختہ کارک

کی مونچھوں کے طفیل آج وہ پہلی مرتبہ اسے اس کی اس حیثیت سے، جس کی وہ درحقیقت مالک تھی، پوری طرح

شناخت کر سکا ہے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ وہ جتنی مسرور، حسین اور طننا زاب دکھائی دے رہی تھی، اتنی کبھی معلوم نہیں

ہوئی تھی۔

”تو یہ ہے وہ جو وہ فی الحقیقت ہے! میں بھی کیسی کیسی حماقتیں کرتا رہا ہوں!“ اس نے سوچا۔ وہ اس کی

جگہ گاتی آنکھیں اور اس کے چہرے پر پرمسرت اور وجد آفریں قسم جو اس کی مونچھوں تلے اس کے رخسار پر چاہ زرخشاں

نار ہاتھا، دیکھ رہا تھا۔ یہ مسکراہٹ اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

”میں کسی چیز سے نہیں ڈرتی،“ ”میں ابھی جا سکتی ہوں؟“ اس نے اٹھتے اٹھتے پوچھا۔ انھوں نے اسے

بتایا کہ اناج گودام کہا ہے، سونیا نے کہا۔ اسے وہاں کیسے خاموش کھڑے ہونا اور کان لگا کر سننا ہے۔ انھوں نے سمور

کلابادہ اس کے حوالے کر دیا۔ اس نے وہ اپنے سر اور کندھوں پر ڈال لیا اور اچھتی نگاہوں سے نکولائی کی طرف دیکھا۔

”یہ لڑکی کتنی من بھاؤنی ہے!“ اس نے سوچا۔ ”اور اس سارے عرصے کے دوران میں میں کن خیالوں کے

تائوں بانوں میں مصروف رہا ہوں؟“

نکولائی اناج گودام جانے کے لیے غلام گروہ کی طرف چل دی۔ نکولائی یہ بتا کر کہ اسے بہت گرمی محسوس ہو

رہی ہے، بہ غلٹ سامنے کے پورچ کی طرف روانہ ہو گیا۔ لوگوں کے جھوم کی وجہ سے مکان میں واقعی دم گھٹنے لگا تھا۔ باہر ابھی تک وہی ٹھنڈک تھی اور وہی چاند تھا لیکن چاندنی پہلے سے زیادہ چمک رہی تھی۔ روشنی اتنی تیز تھی اور اتنے کثیر التعداد ستاروں کی وجہ سے برف اتنی جگمگاہی تھی کہ نگاہ اوپر نہیں اٹھتی تھی اور آسمان پر جو حقیقی ستارے جھلملا رہے تھے، آدمی انھیں دیکھ نہیں پا رہا تھا۔ آسمان تاریک اور بے کیف تھا جب کہ دھرتی نور کی کرنوں سے جگمگ جگمگ کر رہی تھی۔

”میں بے وقوف ہوں، احمق ہوں! آخر میں اتنا عرصہ کس چیز کا انتظار کرتا رہا ہوں؟“ نکولائی نے سوچا۔ اور پورچ سے بھاگتے دوڑتے اس نے مکان کے کونے سے موڑ کاٹا اور اس راستے پر ہولیا جو عقی پورچ کی طرف جاتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سونیا یہی راستہ اختیار کرے گی۔ اناج گودام کے راستے کے درمیان میں سوختی لکڑی کے برف پوش ڈھیر، جن کا سایہ یہاں وہاں پھیلا ہوا تھا، پڑے تھے۔ ان کے پار راستے کے ایک جانب بے برگ وبار لیموں کے درختوں کے سایوں کا جال بنا ہوا تھا۔ چوبی دیواریں اور اناج گودام کی برف پوش چھت سبیں روشنی میں یوں جگمگاہی تھی جیسے انھیں قیمتی پتھروں سے تراش کر بنایا گیا ہو۔ باغ میں کھر سے ایک درخت چٹخا اور دوبارہ چاروں اطراف سناٹا چھا گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے پیچھے مڑے اندر ہوا نہیں، بلکہ ابدی شباب اور سرور کی حیات پر درقوت کھینچ رہے ہیں۔

عقی پورچ سے کسی کے زینے سے نیچے اترنے کی آواز سنائی دی۔ زینے کے آخری قدم سے، جس پر برف کا ڈھیر لگا ہوا تھا، چرچراہٹ کی گونج بلند ہوئی اور اس کے بعد ایک بوڑھی خادمہ کی آواز کانوں سے نکل آئی۔

”مس، بالکل سیدھے آگے، راستے کے ساتھ ساتھ، بس پیچھے مڑ کر نہ دیکھیں!“ وہ کہہ رہی تھی۔

”میں ڈرتی ورتی نہیں،“ سونیا کی آواز سنائی دی اور راستے کے ساتھ ساتھ نکولائی کی جانب سونیا کے ننھے ننھے پاؤں کی، جس پر اس نے پتلے پتلے سلیر پہنے ہوئے تھے، چرماتی، جیس جیس کرتی چاپ سنائی دے رہی تھی۔

لبادے میں لپٹی لپٹائی سونیا نمودار ہوئی۔ جب وہ اسے دیکھ پائی، وہ اس سے صرف دو قدم دور تھی اور وہ بھی اب جس نکولائی کو دیکھ رہی تھی، وہ نکولائی وہ نہیں تھا جس سے وہ اب تک آشنا تھی اور جس سے وہ کچھ کچھ خوف زدہ رہی تھی۔ وہ نسوانی پارچات میں ملبوس تھا، اس کے بال ٹولیدہ اور پریشان تھے اور اس کے چہرے پر کچھ اس طرح کی پرست مسکراہٹ تھی جو سونیا کے لیے بالکل نئی تھی۔ وہ اس کی طرف دوڑی۔

”کاملاً مختلف اور پھر بھی بالکل ویسی کی ویسی،“ نکولائی نے اس کے چہرے کی، جو چاندنی میں چمک دک رہا تھا، طرف دیکھ کر سوچا۔ اس نے اپنے بازو اس کے پوشتی لبادے کے، جس سے وہ اپنا سر ڈھانپے ہوئے تھی، اندر گھس دیا اور اس سے ہم آغوش ہو گیا۔ اس نے اسے اپنی جانب بھینچا اور اس کے لبوں پر، جن پر مونچھیں پیوست تھیں اور جن سے سوختہ کارک کی بو آ رہی تھی، بوسہ ثبت کر دیا۔ سونیا نے اس کے ہونٹوں کا بھرپور بوسہ لیا اور اپنے گلے سے ہاتھوں کو پھیرا اور اس کے رخساروں کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

”سونیا“... ”کولس!“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکے۔

وہ بھاگتے دوڑتے اناج گودام پہنچے اور پھر واپس چل دیے۔ وہ مکان میں دوبارہ انھیں راستوں سے، جن سے باہر آئے تھے، داخل ہوئے۔ کولائی فرنٹ پورج سے اور سونیا عقبی پورج سے اندر آئی۔

12

”جب وہ پیلا گیا دانیلوونا کے گھر سے روانہ ہوئے، ناشانے، جس کی نظریں سب کچھ بھانپ لیتی تھیں اور جو ہر بات سے آگاہ رہتی تھی، کچھ یوں انتظام کیا کہ وہ خود اور لوئیسایا اوانوونا ڈاٹر کے ساتھ برف گاڑی میں بیٹھ گئیں جب کہ سونیا کولائی اور خادماؤں کے ہمراہ چل پڑی۔

واپسی کے سفر کے دوران میں کولائی نے گاڑی دوڑانے کے بجائے میانہ روی اختیار کی اور وہ پراسرار مہتابی روشنی میں، جو ہر چیز میں تغیر کلی برپا کر رہی تھی، مسلسل کن اکھیوں سے سونیا کو دیکھتا رہا۔ وہ اس چہرے میں ابروؤں اور مونچھوں کے نیچے اپنی سابقہ اور موجودہ دونوں طرح کی سونیا کو، جس سے اس نے کبھی جدا نہ ہونے کا تہیہ کر لیا تھا، تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اسے دیکھتے دیکھتے، پرانی اور نئی دونوں طرح کی سونیا کو پہچانتے اور سوختہ کارک کی بو کو، جس میں اس کے بوسے کا تجسس شامل تھا، یاد کرتے کرتے اس نے بخ بستہ ہوا میں گہری سانس لی اور اس نے دھرتی، جو ان کے نیچے کھسکتی جا رہی تھی اور آکاش کی، جو ان کے سروں کے اوپر جگمگا رہا تھا، طرف دیکھتے ہوئے محسوس کیا کہ وہ ایک بار پھر ظلم زدہ مملکت میں داخل ہو گیا۔

”سونیا، تیری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس سے گاہے بگاہے پوچھ لیتا۔

”ہاں،“ وہ جواب دیتی۔ ”اور تیرا کیا حال ہے؟“

گھر کا نصف راستہ طے کرنے کے بعد کولائی نے باگیں کو جو ان کے سپرد کر دیں اور خود پیچھے ناشا کی برف گاڑی کی طرف بھاگ پڑا۔ وہ کچھ دیر گاڑی کے بازو پر کھڑا رہا۔

”ناشا،“ وہ فرامیسی میں سرگوشی کرنے لگا۔ ”میں سونیا کے بارے میں قطعی فیصلے تک پہنچ گیا ہوں۔“

”اسے بتا دیا ہے؟“ ناشا نے پوچھا۔ اچانک خوشی سے اس کا چہرہ ہلکا ہوا۔

”اف، ان ابروؤں اور ان مونچھوں کے ساتھ تم کتنی عجیب نظر آ رہی ہو۔ ناشا، تم خوش ہو؟“

”میں؟ اتنی خوش ہوں کہ تمہیں بتا نہیں سکتی! مجھے تو تم پر طیش آنا شروع ہو گیا تھا۔ میں نے تم سے کچھ کہا تو

نہیں تھا لیکن اس کے ساتھ تمہارا رویہ ٹھیک نہیں رہا تھا۔ کولس، اس نے کیا دل پایا ہے! میں بے حد خوش ہوں!

کبھی کبھی میرا رویہ نہایت بھانپ ہو جاتا ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ جب وہ خوشی سے محروم تھی، مجھے اپنی خوشی پر بڑی

شرم آگئی تھی،“ ناشا نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں سچی خوش ہوں! اب بھاگو اور واپس اس کے پاس چلے جاؤ۔“

”نہیں، ایک منٹ ٹھہرو۔ تم کتنی مضحک نظر آرہی ہو!“ نکولائی نے کہا۔ وہ ابھی تک ٹنگلی باندھے اس کا چہرہ دیکھے جارہا تھا۔ اسے اپنی ہمشیرہ میں بھی کوئی ایسی چیز، جو بالکل نئی تھی، غیر معمولی تھی اور من لبھانے کی حد تک پر لطف تھی اور جو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی، نظر آرہی تھی۔ ”نناشا، یہ بالکل طلسمی ہے، ٹھیک ہے؟“

”ہاں،“ اس نے جواب دیا۔ ”تم نے قابل تعریف کام کیا ہے!“

”جن نگاہوں سے اب میں اسے دیکھ رہا ہوں، اگر پہلے دیکھ لیتا،“ نکولائی نے سوچا، ”تو میں مدتوں پہلے اسے بتا چکا ہوتا کہ ہمیں کیا کرنا ہے اور جو کچھ وہ کہتی، میں اسے کر چکا ہوتا۔ یوں سب معاملہ ٹھیک ڈھنگ سے طے ہو چکا ہوتا۔“

”تو تم خوش ہو اور جو کچھ میں نے کیا ہے، ٹھیک کیا ہے؟“

”اوہ، بالکل ٹھیک! کوئی زیادہ دن نہیں ہوئے کہ اس بارے میں ماما سے میری تکرار بھی ہو گئی تھی۔ ماما کہہ رہی تھیں کہ وہ تمہارے لیے مچھلی پھانسنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ انھیں یہ بات زیب نہیں دیتی تھی۔ میں نے ماما کے سامنے قریب قریب ہنگامہ بپا کر دیا۔ میں کبھی کسی کو یہ اجازت نہیں دے سکتی کہ وہ سونیا کے بارے میں کوئی بے ہودہ بات کہے یا سوچے کیونکہ وہ مجسم اچھائی ہے، اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“

”پھر یہ بالکل ٹھیک ہے؟“ نکولائی نے پوچھا اور اس نے یہ جاننے کے لیے کہ جو کچھ وہ کہہ رہی ہے، درست کہہ رہی ہے، ایک بار پھر اس کے چہرے پر مجتہسانہ نگاہ ڈالی، تب گاڑی سے نیچے چھلانگ لگائی اور اپنی گاڑی کی طرف بھاگ اٹھا۔ اس کے قدموں تلے برف چرمارہی تھی۔

وہی شاداں و فرحاں اور متمسم سرکیشیائی، جس کی مونچھیں اور تاب دار آنکھیں تھیں، وہاں بیٹھا تھا۔ سیاہ کلاہ کے نیچے سے اس کی نگاہیں اسے نکلے جارہی تھیں۔ وہ سرکیشیائی سونیا تھی اور لا ریب اس سرور و خوش مزاج اور الفت کرنے والی دوشیزہ نے مستقبل میں اس کی دلہن بننا تھا۔

جب وہ گھر پہنچ گئے اور اپنی ماں کو بتا چکے کہ میلو کو فون کے ہاں انھوں نے اپنا وقت کیسے گزارا تھا، لڑکیاں اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ جب وہ اپنے کپڑے تبدیل کر چکیں۔ تاہم انھوں نے سوختہ کارک کی مونچھیں صاف نہ کیں۔ وہ اپنی فرخندگی کے متعلق کافی دیر بیٹھی باتیں کرتی رہیں۔ جب ان کی شادیاں ہو جائیں گی، وہ کس قسم کی زندگی گزاریں گی، کس طرح ان کے شوہران کے دوست ہوں گے اور وہ کتنی خوش و شادماں ہوں گی، یہ اور اس قسم کے موضوعات ان کی گفتگو کا محور بنے رہے۔ نناشا کی میز پر دو آئینے، جنہیں قسمت کا حال معلوم کرنے کے لیے دنیا شانے سرشام وہاں ترتیب دیا تھا، ایسا دہ تھے۔

”لیکن یہ سب کچھ کب ہوگا؟ مجھے اندیشہ ہے کہ کبھی نہیں... یہ بات کچھ زیادہ ہی خوش آئند ہے!“ نناشا نے اٹھتے اور آئینوں کی جانب جاتے ہوئے کہا۔

نناشا، بیٹھ جاؤ، شاید تمہیں نظر آجائیں، سونیا نے کہا۔

ناتاشا نے موم بتیاں روشن کر دیں اور بیٹھ گئی۔

”مجھے تو کوئی مونچھوں والا نظر آرہا ہے،“ ناتاشا نے (آئینے میں) اپنے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”مس، آپ کو یوں مذاق نہیں اڑانا چاہیے،“ دنیا شا نے کہا۔

ناتاشا نے سونیا اور خادمہ کی مدد سے آئینے ایک دوسرے کے بالمقابل صحیح طور پر نصب کر دیے۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی طاری ہو گئی اور وہ بالکل خاموش ہو گئی۔ آئینے میں یکے بعد دیگرے موم بتیوں کے عکس نظر آنے لگے۔ وہ کافی دیر تک انھیں ٹکٹکی باندھ کر دیکھتی رہی اور (ان کہانیوں کے مطابق جو اس نے سن رکھی تھیں) اس امر کی توقع کرنے لگی کہ کوئی دم میں اسے دور تریں دھند لے اور غیر واضح چوک میں کوئی تابوت یا وہ، یعنی پرنس آندرے، نظر آجائے گا۔ اگرچہ وہ معمولی سے معمولی دھبے کو بھی انسانی ہیولی یا تابوت سمجھنے کے لیے تیار تھی، اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ اس نے بار بار اپنی آنکھیں جھپکائیں اور پھر آئینوں سے پرے ہٹ گئی۔

”آخرے دوسرے لوگوں کو چیزیں کیوں نظر آ جاتی ہیں اور مجھے کیوں نہیں آتیں؟“ اس نے کہا۔ ”سونیا، اب تم آؤ اور یہاں بیٹھ جاؤ۔ آج رات تمہیں لازماً بیٹھنا ہوگا۔ میری خاطر بیٹھ جاؤ... آج رات خوف مجھ پر آسب بن کر سوار ہو گیا ہے...“

سونیا آئینوں کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا آسن درست کیا اور ان میں جھانکنے لگی۔
”سونیا الیکساندرونا کو ضرور بالضرور کچھ نہ کچھ نظر آجائے گا۔“ دنیا شا نے سرگوشی کی، ”لیکن آپ ہمیشہ مذاق اڑاتی رہتی ہیں۔“

سونیا نے یہ بات سن لی اور اس نے ناتاشا کو بھی کھسر پھسر کرتے سنا:
”مجھے معلوم ہے کہ اسے کچھ نہ کچھ لازماً نظر آجائے گا۔ اس نے گزشتہ برس بھی کچھ دیکھا تھا۔“
دو تین منٹ وہ سب خاموش رہیں۔
”وہ یقیناً کچھ نہ کچھ دیکھ لے گی!“ ناتاشا نے زیر لب کہا۔ لیکن یہ الفاظ بمشکل اس کے منہ سے نکلے تھے کہ اچانک سونیا نے وہ آئینہ، جو وہ تھامے ہوئے تھی، ایک طرف دھکیل دیا اور اپنے ہاتھ سے اپنی آنکھیں ڈھانپ لیں۔
”اف، ناتاشا!“ وہ چلائی۔

”تم نے کچھ دیکھا؟ کچھ دیکھا؟ کیا تھا یہ؟“ ناتاشا نے چیختے ہوئے پوچھا۔
سونیا نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔ وہ صرف اپنی آنکھیں جھپکاتا اور اٹھنا چاہتی تھی کہ اس نے ناتاشا کو یہ کہتے سنا:
”وہ یقیناً کچھ نہ کچھ دیکھ لے گی!“ وہ دنیا شایا ناتاشا کو مایوس نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہاں بیٹھنا بھی باہر خاطر تھا۔ اسے خود معلوم نہیں تھا کہ جب اس نے اپنی آنکھیں ڈھانپی تھیں، اس کے منہ سے کیوں اور کیسے چیخ نکل گئی تھی۔
”تم نے انھیں دیکھا؟“ ناتاشا نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے پوچھا۔

”ناتاشا، میں... میں... میں نے انھیں دیکھا،“ سونیا نے اپنے آپ کو کہتے ہوئے پایا۔ اسے ابھی تک یہ معلوم

نہیں ہو سکتا تھا کہ انھیں سے نتاشا کی مراد نکولائی تھا یا پرنس آندرے۔

”میں کیوں نہ یہ کہہ دوں کہ میں نے کچھ دیکھا ہے؟ آخر دوسرے لوگوں کو چیزیں نظر آتی ہی ہیں۔ علاوہ ازیں کون کہہ سکتا ہے کہ میں نے کچھ دیکھا ہے یا نہیں؟“ اچانک سونیا کے ذہن میں یہ خیال کوندے کی طرح لپکا۔

”ہاں، میں نے انھیں دیکھا،“ اس نے کہا۔

”لیکن کیسے۔ کھڑے تھے یا لیٹے ہوئے؟“

”خیر، میں نے دیکھا... پہلے پہل تو کچھ دکھائی نہ دیا، پھر میں نے انھیں لیٹے دیکھا۔“

”آندرے لیٹے ہوئے تھے، وہ بیمار ہیں؟“ نتاشا نے کہا۔ اس کی خوف زدہ نگاہیں اپنی سیٹلی پر مرکوز تھیں۔

”نہیں، اس کے برعکس، اس کے برعکس۔ وہ ہشاش بشاش نظر آ رہے تھے اور انھوں نے مرکز میری طرف دیکھا...“ اور جب وہ یہ الفاظ کہہ رہی تھی، اسے محسوس ہونے لگا کہ جو کچھ وہ بیان کر رہی ہے، اسے وہ فی الواقع دیکھ چکی ہے۔

”اس کے بعد میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ کیا ہے... کوئی نیلی اور سرخ چیز...“

”سونیا! وہ کب واپس آئیں گے؟ میں انھیں کب دیکھ سکوں گی؟ اف، خدایا! مجھے ان کے اور اپنے بارے میں کتنی تشویش ہے۔ میں ہر چیز کے بارے میں ڈر رہی ہوں...“ نتاشا بولتی چلی گئی۔ سونیا نے اسے بار بار تسلی دینے کی کوشش کی لیکن اس نے اس کی کسی بات پر کوئی توجہ نہ دی۔ وہ اپنے بستر میں گھس گئی اور اپنی موسم بقی کے بچنے کے بعد بھی کافی دیر تک آنکھیں کھولے بے حس و حرکت لیٹی رہی اور بخ بستہ در پچوں میں سے جوتا خوشگوار مہتابی روشنی چھن چھن کر اندر آرہی تھی، اسے گھور گھور کر دیکھتی رہی۔

13

کرسمس کی چھٹیوں کے اختتام کے چند دن بعد ہی نکولائی نے اپنی ماں کو سونیا سے اپنی محبت کے بارے میں بتایا اور کہا کہ وہ اس کے ساتھ شادی کرنے کا پختہ ارادہ کر چکا ہے۔ ان دونوں کے مابین جو پخت و پز ہو رہی تھی، کاؤنٹس کافی عرصے سے اس سے آگاہ تھی اور اس اعلان کی توقع کر رہی تھی۔ وہ چپ چاپ سب کچھ سنتی رہی۔ پھر اس نے اپنے بیٹے کو بتایا کہ وہ جس سے اس کا جی چاہے، شادی رچا لے لیکن اس طرح کی شادی میں نہ اس کی اپنی اور نہ اس کے باپ کی دعائیں ان کے شامل حال ہوں گی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ نکولائی کو احساس ہوا کہ اس کی ماں اس سے ناخوش ہے اور یہ کہ اس کے ساتھ اپنی تمام تر محبت کے باوجود کبھی اپنی رضا مندی کا اظہار نہیں کرے گی۔ کاؤنٹس نے اپنے بیٹے کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا تک گوارا نہ کیا اور سر دمہری سے اپنے خاوند کو بلا بھیجا۔ جب وہ آ گیا، اس نے نکولائی کی موجودگی میں سخت روکھے لہجے سے اسے مختصر صورت حال سے آگاہ کیا، تاہم وہ اپنی شدت جذبات پر قابو نہ رکھ سکی اور جھلاہٹ میں زار و قطار روتی کرے سے باہر نکل گئی۔ سن رسیدہ کاؤنٹ نے

نیم دلی سے نکولائی کو ڈانٹ ڈپٹ پلائی اور اس سے التجا کرنے لگا کہ وہ اپنے عزائم کو طاق نسیان پر رکھ دے۔ نکولائی نے جواب دیا کہ وہ اپنے قول و قرار سے نہیں پھر سکتا۔ اس کے باپ نے آنے بھری۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کھینا ہو رہا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنا مکالمہ ادھورا چھوڑا اور کاؤنٹس کے پاس چلا گیا۔

کاؤنٹ کی جب بھی اپنے بیٹے سے مڈھ بھیر ہوتی، اسے جرم کا احساس گھیر لیتا کہ اس نے خاندانی جائیداد بالذات تلفوں میں اڑا دی ہے اور یوں وہ اس کے ساتھ زیادتی کا مرکب ہوا ہے۔ چنانچہ اگر اس نے کسی صاحب جائیداد دوشیزہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے اور بے جہیز سونیا کو اپنی شریک حیات منتخب کیا ہے، تو وہ اس سے برا فروختہ نہیں ہو سکتا۔ صرف اس موقع پر اسے اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ اگر اس کے حالات اتنے دگرگوں نہ ہوتے تو نکولائی کے لیے سونیا سے بہتر شریک حیات کی آرزو نہیں کی جاسکتی تھی، اور یہ کہ اس کے کنبے کے مالی امور نے جو اہم صورت اختیار کی ہے، اس کے لیے اس کے اپنے علاوہ، اگرچہ متزکا اور اس کی ناقابل اصلاح عادات بد کا اس میں برابر کا حصہ ہے، کسی اور کو قصور وار نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔

ماں اور باپ نے اس معاملے کے بارے میں دوبارہ اپنے بیٹے سے کوئی بات نہ کی، لیکن چند دنوں کے بعد کاؤنٹس نے سونیا کو بلایا اور اپنی بھانجی کو زجر و توبخ کرنے لگی کہ وہ اس کے بیٹے کو اپنے جال میں پھانس رہی ہے اور اس پر الزام لگایا کہ وہ سخت ناشکری ہے۔ اس کا انداز گفتگو اتنا سفاکانہ اور بھیانک تھا کہ وہ دونوں ہی ششدر رہ گئیں۔ سونیا نگاہیں جھکائیں چپ چاپ کاؤنٹس کی تلخ و ترش باتیں سنتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کس چیز کا تقاضا کیا جا رہا ہے۔ وہ اپنے محسنوں کے لیے ہر قسم کی قربانی دینے کے لیے تیار تھی۔ ایثار و قربانی اس کا محبوب ترین آدرش تھا لیکن اس معاملے میں وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اسے کیا قربانی دینا ہوگی اور کس کے لیے دینا ہوگی۔ وہ کاؤنٹس اور سارے کے سارے رستوں خاندان سے محبت کیے بنا نہیں رہ سکتی تھی لیکن وہ نکولائی سے پیار کیے بنا بھی نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ خوب جانتی تھی کہ اس (نکولائی) کی تمام خوشیوں کا دار و مدار اسی محبت پر ہے۔ وہ اداس و مغموم خاموش کھڑی رہی اور جواب میں کچھ نہ بولی۔

نکولائی کو احساس ہونے لگا کہ وہ اس صورت حال کو مزید برداشت نہیں کر سکتا اور وہ اسے سلجھانے اپنی ماں کے پاس چلا گیا۔ اس نے پہلے تو اس کی منت سماجت کی کہ وہ اسے اور سونیا کو معاف کر دے اور ان کی شادی پر رضامندی کا اظہار کر دے۔ پھر وہ دھمکیوں پر اتر آیا اور بولا کہ اگر وہ سونیا کو یونہی اپنی اذیت دیتی رہی، وہ جھبٹ پٹ چپکے چپکے اس سے شادی کر لے گا اور کسی کو کانوں کان اس کی خبر نہ ہونے دے گا۔

کاؤنٹس نے کچھ ایسی سرد مزاجی سے، جو اس کے بیٹے نے اس سے پہلے کبھی اس میں نہیں دیکھی تھی، جواب دیا کہ وہ بالغ ہو چکا ہے، پر اس آندرے اپنے باپ کی رضا کے بغیر شادی کر رہا ہے، وہ بھی کر لے، اسے کھلی چھٹی ہے۔ تاہم جہاں تک اس کا اپنا تعلق ہے، وہ اس intrigante کو کبھی اپنی بیٹی تسلیم نہیں کرے گی۔

intrigante کا لفظ سن کر نکولائی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس کی آواز بلند ہو گئی اور اس نے اپنی ماں کو بتایا کہ وہ کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اسے یوں اپنے جذبات کا سودا کرنے پر مجبور کرے گی اور اگر حالات یہی رہے، پھر اسے جو آخری بات کہنا ہے، وہ... لیکن پیشتر اس کے کہ اس کے منہ سے انٹ اور فیصلہ کن الفاظ، جن کا، اس کے چہرے کے تاثرات بھانپتے ہوئے اس کی ماں خوف و دہشت کے عالم میں انتظار کر رہی تھی، اور جو غالباً ان دونوں کے اذہان پر اذیت ناک یادیں مرتسم کر دیتے، ادا ہوتے، ناشا، جو دروازے کے قریب کھڑی سب کچھ سن رہی تھی، بھاگتی اندر آئی۔ اس کا رنگ فق اور چہرہ گیسر تھا۔

”نکولینکا، تمہیں پتا نہیں کہ تم کیا کہہ رہے ہو! چپ ہو جاؤ، چپ ہو جاؤ، میں کہتی ہوں، چپ ہو جاؤ!“ اس کی آواز دبانے کی کوشش میں وہ تقریباً چیخ رہی تھی۔

”ماما ڈارلنگ، اس کا یہ مطلب بالکل نہیں تھا۔ میری پیاری، بے چاری ماما!“ اس نے اپنی ماں سے کہا جو اس بات سے بخوبی آگاہ ہو چکی تھی کہ وہ ناچاقی کی حد و تک پہنچ چکے ہیں اور جو خوف و دہشت کے عالم میں ٹنگی باندھے دیکھے جا رہی تھی لیکن اس کی اپنی ہٹ دھرمی اور جھگڑے کی شدت اسے ہتھیار ڈالنے نہیں دیتی تھی اور نہ دے سکتی تھی۔

”نکولینکا، میں تمہیں بعد میں سمجھا دوں گی۔ بس اب تم جاؤ! ماما ڈارلنگ، سنیں...“ ناشا نے کہا۔ اس کے الفاظ بے ربط تھے لیکن وہ اپنا مقصد پورا کر گئے۔

کاؤنٹس نے زور سے سکی بھری اور اپنا چہرہ اپنی بیٹی کے سینے میں چھپا لیا۔ دریں اثنا نکولائی اٹھا اور سر پکڑے کمرے سے باہر نکل گیا۔

ناشا صلح کرانے میں جست گئی اور وہ اس حد تک کامیاب رہی کہ نکولائی کو اس کی ماں کی طرف سے یقین دلا دیا گیا کہ سونیا کے ساتھ بدسلوکی نہیں کی جائے گی اور جہاں تک اس کا اپنا تعلق تھا، اس نے یہ وعدہ کر لیا کہ وہ اپنے ماں باپ کو بتائے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھائے گا۔

نکولائی نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ جونہی وہ اپنی فوجی ملازمت سے متعلق معاملات پنہاں کا، وہ اپنے عہدے سے مستعفی ہو جائے گا، واپس آئے گا اور سونیا کے ساتھ شادی کر لے گا۔ اس کے چہرے پر ہر وقت سنجیدگی اور زن و مال برسنے لگا، والدین سے اس کی راہیں مختلف ہو گئی تھیں لیکن اپنے خیال کے مطابق وہ سر تا پا شدت سے محبت میں گرفتار ہو چکا تھا۔ جنوری کے آغاز میں وہ اپنی رجنٹ میں دوبارہ شامل ہونے کی غرض سے گھر سے روانہ ہو گیا۔ نکولائی کی روانگی کے بعد رستونوف کے گھر کا ماحول پہلے سے بھی زیادہ افسردہ ہو گیا۔ ذہنی پریشانیوں نے کاؤنٹس کو بستر علالت پر لٹا دیا۔

نکولائی کی فرقت نے سونیا کو رنجیدہ کر دیا، لیکن اس سے بھی زیادہ دکھ اسے کاؤنٹس کے معاندانہ رویے سے، جو وہ اختیار کر لیتے، بیاہنے کی تھی، ہوتا تھا۔ معاملات کی، جو کسی فیصلہ کن اقدام کے متقاضی تھے، زبانوں حالی نے

کاؤنٹ کو پہلے کی نسبت کہیں زیادہ پریشان کر دیا تھا۔ شہری مکان اور ماسکو کے مضافات میں واقع جاگیر فروخت کیے بنا چارہ نہیں رہا تھا۔ اس کے لیے ماسکو جانا ضروری تھا لیکن کاؤنٹس کی ناسازی طبع انہیں آئے دن اپنی روانگی ملتوی کرنے پر مجبور کر دیتی تھی۔

نشاٹا نے اپنے منگیترا سے فراق کا ابتدائی عرصہ کسی قسم کا خاص تردد کیے بغیر، بلکہ ہنسی خوشی گزار دیا تھا، لیکن اب اس کی بے چینی میں روز بروز اضافہ ہونے لگا اور صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے لگا تھا۔ یہ خیال کہ اس کی زندگی کا بہترین دور، جو اس سے محبت کرنے میں گزارا جاسکتا تھا، بیکار جا رہا ہے اور کسی کو اس سے کچھ حاصل نہیں ہو رہا، اس کے لیے متواتر سوہان روح بنتا جا رہا تھا۔ اس کے خطوط زیادہ تر اسے غصہ دلانے کا موجب بنتے تھے۔ یہ سوچ سوچ کر اسے بہت دکھ ہوتا تھا کہ وہ محض اس کو اپنے خیالوں میں بسائے زندگی گزار رہی ہے جب کہ وہ خود حقیقی زندگی سے لطف اندوز ہو رہا ہے کہ نت نئے مقامات کی سیر کرتا ہے اور نت نئے لوگوں سے، جو اسے دلچسپ معلوم ہوتے، ملاقاتیں کرتا پھرتا ہے۔ اس کے خطوط جتنے زیادہ پر لطف ہوتے، اسے وہ اتنا ہی زیادہ مشتعل کرتے۔ جو خطوط وہ اسے لکھتی، بجائے اس کے کہ وہ اس کی تسکین کا باعث بنتے، انہیں لکھنا اسے ناگوار اور مصنوعی فریضہ معلوم ہونے لگا۔ وہ صحیح معنوں میں لکھ نہیں سکتی تھی کیونکہ یہ بات اس کے ذہن میں آتی ہی نہیں تھی کہ وہ بات جسے وہ اپنے لہجے کے اتار چڑھاؤ، مسکراہٹ یا نظروں سے ادا کرنے کی عادی تھی، اس کا ہزارواں حصہ بھی پر خلوص انداز سے خط میں بیان کرنا ممکن ہے۔ وہ اسے خشک، روایتی، یک لہجی اور غیر متنوع خطوط، جنہیں وہ خود ذرا سی بھی اہمیت نہیں دیتی تھی اور جن کے ابتدائی مسودوں میں کاؤنٹس اس کی املا کی غلطیاں درست کرتی تھی، تحریر کرتی رہی۔

کاؤنٹس کو ابھی کوئی افادہ نہیں ہوا تھا لیکن ماسکو کا سفر مزید ملتوی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ نشاٹا کا عروسی جوڑا تیار کرانا اور مکان فروخت کرنا تھا۔ مزید برآں ماسکو میں پرنس آندرے کی آمد متوقع تھی کیونکہ اس کا باپ سردیاں وہیں گزارا کرتا تھا اور نشاٹا کو یہ یقین ہو چلا تھا کہ وہ پہلے ہی وہاں پہنچ چکا ہے۔

کاؤنٹس دیہاتی جاگیر پر ہی مقیم رہی اور جنوری کے اختتام پر کاؤنٹ نشاٹا اور سونیا کی معیت میں عازم ماسکو ہو گیا۔

نتاشا کی پرنس آندرے کے ساتھ نسبت طے پا جانے کے بعد میٹر کو بظاہر کسی وجہ کے بغیر اچانک محسوس ہونے لگا کہ پہلے کی طرح زندگی گزارنا ناممکن ہے۔ اس کے محسن نے اس کے سامنے جن حقائق کی نقاب کشائی کی تھی، اگرچہ اسے ان کی صحت کے بارے میں پختہ یقین تھا اور تکمیل ذات کے روحانی کام میں، جس کے لیے اس نے اپنا تن من و دھن وقف کر رکھا تھا، وہ جس طرح جوش و خروش کا اظہار کرتا تھا، اگرچہ اس کے ابتدائی دور میں وہ بے حد مسرور و شادماں تھا، لیکن نتاشا اور پرنس آندرے کی منگنی اور آئی اوسف الیکسی وچ کے انتقال کے بعد، جس کی اطلاع اسے تقریباً اسی زمانے میں ملی تھی، اس قسم کی زندگی اس کے لیے ساری دل کشی کھو بیٹھی۔ صرف زندگی کا خول۔ اس کا گھر، درخشندہ شریک حیات، جواب ایک انتہائی اہم شخصیت کی منظور نظر بن چکی تھی، سارے پیئرز برگ سے شناسائی، اپنی اکتادہ دینے والی رسوم و قواعد کے ساتھ اس کی درباری ملازمت۔ باقی رہ گیا تھا۔ اور ایک ایسی میٹر کو غیر متوقع طور پر اس زندگی سے گھن آنے لگی۔ اس نے روزنامہ لکھنا بند کر دیا، برادران کی صحبت سے کئی کترانے لگا، ایک بار پھر کلب جانے اور جی بھر کر شراب نوشی کرنے لگا۔ اس نے کنواروں کے حلقوں کے ساتھ اپنے تعلقات کی ازسرنو تجدید کی اور اس طرح کی زندگی بسر کرنا شروع کر دیا کہ کاؤنٹس ہیلینا واسیلیو نا کے لیے اسے آڑے ہاتھوں لینا ناگزیر ہو گیا۔ میٹر کو محسوس ہوا کہ وہ ٹھیک کہتی ہے، چنانچہ اس بات سے بچنے کی غرض سے کہیں اس کی اہلیہ کو شخص اس کی وجہ سے کسی ناگوار صورت حال کا سامنا نہ کرنا پڑے، وہ ماسکورا نہ ہو گیا۔

جونہی اس نے ماسکو میں اپنے وسیع و عریض محل نما مکان میں، جس میں خدام کی فوج ظفر موج تعینات تھی اور جس میں ابھی تک پرنس، جو مر جھا چکی تھیں اور مزید مرجھاتی جا رہی تھیں، مقیم تھیں، قدم رکھا، جونہی اپنی گاڑی میں سوار شہر کے پیچوں بچ گزرتے اسے آبیروائی چھیل، جس کے طلائی ڈبوں میں رکھے ایقونوں کے سامنے لا تعداد باریک مخروطی موم بتیاں جل رہی تھیں دکھائی دیا، جونہی اس نے کریملن سکوائر، جس کی برف ابھی گاڑیوں کے تلے نہ کی نہیں گئی تھی، برف گاڑیوں کے چوٹوں اور سیوسیف وراژوک (محلہ غربا) کے تنگ دھار یک مکانوں کو دیکھا، جونہی اس کی ماسکو کے قدیم باسیوں پر، جو پرسکون انداز سے اپنی زندگیوں کے ایام پورے کر

رہے تھے، جنہیں کسی چیز کی تمنا نہیں تھی، کہیں جانے کی جلدی نہیں تھی، پڑیں، جونہی ماسکو کی سن رسیدہ خواتین اور نوجوان دو شیرائیں، ماسکو کا انگلش کلب اور اجتماعی رقص گاہیں اس کی نگاہوں میں آئیں، اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنے گھر۔ پرسکون جنت۔ میں پہنچ گیا ہے۔ ماسکو میں اسے اسی راحت و آرام اور حرارت کا احساس ہوتا جو آدمی کو پرانے اور بوسیدہ ڈریسنگ گاہوں میں ملتی ہے۔

بڑی بوڑھیوں سے لے کر بچوں تک ماسکو کی سوسائٹی نے میٹر کا استقبال ایک ایسے مہمان کی، جس کا مدتوں سے انتظار ہو، جس کی جگہ ہمیشہ تیار ہو اور اس کی آمد منتظر، حیثیت سے کیا۔ اہالیان ماسکو کی نظروں میں وہ eccentric ضرور تھا لیکن ایسا eccentric، جو انتہائی شستہ، شفیق، ذہین، ملنسار اور فیاض تھا اور وہ اسے شرفا کے پرانے دبستان کا غیر حاضر دماغ اور نغمہ ساز روسی گردانتے تھے۔ اس کا بنوا ہمیشہ خالی رہتا تھا کیونکہ یہ ہر کس و ناکس کے لیے ہر دم کھلا رہتا تھا۔

امدادی شو، معمولی تصویریں اور مجسمے، چیمپیوں کے موسیقی کے جشن، درس گاہیں، چندے کے ڈنر، رفاہی انجمنیں، ناؤ و نوش کی محفلیں، فری مین، گرجے، کتابیں۔ جس نام سے اور جس غرض سے بھی سوالی آیا، کبھی اس کے در سے خالی نہ گیا۔ اور اگر دو دوست، جنہوں نے اس سے بڑی بڑی رقم قرض لے رکھی تھیں اور اب اسے اپنی پناہ میں لے چکے تھے، بیچ میں نہ پڑتے، وہ اپنا سب کچھ بانٹ چکا ہوتا۔ (انگلش) کلب میں کوئی دعوت یا محفل اس کے بغیر منعقد نہیں ہوتی تھی۔ مارگو کی دو بوتلیں چڑھانے کے بعد جونہی وہ صوفے پر اپنی معمول کی نشست پر غصا ہو کر گر پڑتا، احباب اس کے ارد گرد حلقہ بنا لیتے، پھر باتوں، بحثوں، لطیفوں اور ایک دوسرے کی ٹانگ گھیننے کا لاتماہی سلسلہ شروع ہو جاتا۔ جب کبھی معاملہ تو کار تک پہنچتا، اس کی پراز شفقت مسکراہٹ اور باہل فقرے بازی مخالفین کے مابین دوبارہ صلح کرانے کا موجب بنتی۔ اس کی عدم موجودگی میں میسوں کی دعوتیں بھیجی اور بے کیف ہوتیں۔ جب کبھی وہ کنواروں کے سپر کے اختتام پر اٹھ کھڑا ہوتا، لیکن اپنی دل کش اور مشفقانہ مسکراہٹ سے رنگ رلیاں منانے والوں کی التجاؤں اور منبت سماجیوں کے سامنے ہتھیار ڈال دیتا اور گاڑی میں سواران کے ساتھ کہیں چل پڑتا، اس کے نوجوان ساتھی خوشی اور مسرت سے نعرہ ہائے تحسین بلند کرنے لگتے۔ اگر اجتماعی رقص کے دوران میں کسی کو ساتھی کی ضرورت پیش آتی، وہ اپنی خدمات پیش کر دیتا اور ناچ میں شریک ہو جاتا۔ لڑکیاں اور نوجوان شادی شدہ خواتین اسے بنظر پسندیدگی دیکھتی تھیں کیونکہ وہ کسی کے ساتھ بھی معاشرہ لڑانے کی کوشش نہیں کرتا تھا بلکہ اس کا سب کے ساتھ، خاص طور پر سپر کے بعد، سلوک یکساں طور پر ملتھانہ ہوتا تھا، "I est charmant, il n'a pas de sexe" وہ اس کے متعلق کہا کرتے۔

وہ شخص جو عادات، اطوار، خیالات یا اپنے لمبوسات کی بنا پر دوسروں سے الگ تھلک اور یوں عجیب و غریب اور زالا دکھائی دے۔ بعض لوگ ایسے شخص کو خطی بھی تصور کرتے ہیں۔

وہ پرکشش ہے۔ اس کی کوئی جڑ نہیں۔

میر ان ریٹائرڈ درباری مصاحبوں میں، جو سنکڑوں کی تعداد میں ماسکو میں خوش و خرم اپنی زندگیوں کے لپام بتا رہے تھے، شامل تھا۔

سات سال قبل، جب وہ اولین بار پردیس سے دیس لوٹا تھا، اگر کوئی اس سے یہ کہتا کہ اسے کسی چیز کی جستجو کرنے یا منصوبہ بندی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس کا راستہ مدتوں پہلے مشکل ہو چکا ہے، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے متعین کیا جا چکا ہے، وہ خواہ کتنا ہی تڑپے، بل کھائے، وہ رہے گا وہی جو اس کے مقام کے دوسرے اشخاص کا مقدر ہے، تو اسے کتنا دھچکا پہنچتا! اسے اس پر یقین ہی نہ آتا۔ کیا کسی زمانے میں اس کی یہ زبردست آرزو نہیں تھی کہ روس کو جمہوری ملک بنایا جائے؟ کیا اس کے بعد وہ نیولین، پھر فلسفی، پھر فرن حرب و ضرب کا ماہر اور پھر خود نیولین کا فاتح نہیں بننا چاہتا تھا؟ کیا اس نے بد خصال و بد اعمال بنی نوع انسان کی نشاۃ الثانیہ کے خواب نہیں بنے تھے اور اپنی ذات کو اکملیت کے بلند ترین درجے تک پہنچانا نہیں چاہا تھا؟ کیا اس نے مدارس اور شفا خانے قائم نہیں کیے تھے اور زرعی غلاموں کو آزاد نہیں کیا تھا؟

لیکن ان تمام باتوں کے بجائے وہ اب کیا تھا؟ بے وفائی کی دولت مند شوہر اور ریٹائرڈ مصاحب شاہ، جس کا شوق کھانا پینا اور ڈنر کے بعد واسکٹ کے جن کھول کر حکومت کو ملا حیاں سنانا تھا۔ وہ انگلش کلب کا رکن تھا اور ماسکو کے سارے اونچے طبقے کی آنکھوں کا تارا۔ کافی عرصے تک اس سے یہ بات ہضم نہ ہو سکی کہ وہ اب اسی طرح کا ریٹائرڈ مصاحب شاہ ہے جسے وہ قبل ازیں سات سال تک بھرپور حقارت کی نظر سے دیکھتا رہا تھا۔

بعض اوقات وہ اس تصور سے اپنا دل بہلا لیتا تھا کہ جس نوعیت کی زندگی وہ بسر کر رہا ہے، وہ محض عارضی ہے لیکن بہت جلد اسے ایک خیال سے سخت دھچکا پہنچا۔ اس کی طرح کتنے ہی آدمیوں نے، جب ابھی ان کے پیٹ میں آنت، منہ میں دانت اور سر پر ڈھیروں بال تھے، یہ سمجھ کر اس قسم کی زندگی کی شروعات کی اور اس کلب کی رکنیت اختیار کی کہ اس کی نوعیت محض عارضی ہے، لیکن جب وہ یہاں سے نکلے، ان کے دانت، آنت اور بال سب صاف ہو چکے تھے!

جب وہ تعلیٰ اور فخر و مباہات کے لمحات میں اپنے مقام کا جائزہ لے رہا ہوتا، اسے کچھ یوں دکھائی دیتا کہ وہ ان ریٹائرڈ مصاحبین شاہ سے، جن سے اسے دور سابق میں گھن آتی تھی، بالکل مختلف اور متمنا ہے۔ وہ سطحی کم ظرف اور گاؤڈی ہیں اور اپنے مقام و مرتبے پر مطمئن ہیں، ”جب کہ میں ابھی تک نامطمئن ہوں، میں اب بھی بنی نوع انسان کی بھلائی کے لیے کچھ کرنے کا شدت سے آرزو مند ہوں۔“ ایسے مواقع پر وہ اپنے آپ سے کہا کرتا۔ ”لیکن شاید میرے ان تمام رفقاء نے میری ہی طرح جدوجہد کی تھی، زندگی میں بنی اور اچھوتی راہیں تراشنے کی کوشش کی تھی اور شاید میری ہی طرح حالات، معاشرے اور نسب۔ وہ فطری قوت جس کے آگے انسان بے بس ہے۔ نے انھیں بھی اسی مقام پر، جس پر میں اپنے آپ کو پارہا ہوں، لاکھڑا کیا،“ وہ عاجزی کے لمحات میں اپنے آپ سے کہتا۔ اور ماسکو میں چندے قیام کے بعد اسے اب اپنے ہم تقدیر ساتھیوں سے نفرت نہ رہی بلکہ وہ ان کا گردیدہ

ہونے، ان کا احترام کرنے اور ان پر رحم کھانے لگا۔

بیزیر پر اب مایوسی، مایوسی اور زندگی سے بیزاری کے لمحات کبھی وارد نہیں ہوتے تھے، لیکن وہ عارضہ، جو دور سابق میں شدید دوروں کی شکل میں اپنا اظہار کرتا تھا، اب باطن کی جانب دھکیل دیا گیا اور ایک لمبے کے لیے بھی اس کا چبچہا نہیں چھوڑتا تھا۔ ”کس لیے؟ کیا فائدہ؟ دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟“ وہ دن کے دوران میں بار بار اپنے آپ سے پوچھتا اور غصے میں گرفتار ہو جاتا، اور یوں غیر ارادی طور پر مظاہر حیات کے مفاہیم کی از سر نو جستجو کرنے لگتا۔ پھر چونکہ تجربے سے اسے معلوم تھا کہ ان سوالات کے کوئی جوابات نہیں ہیں، وہ بالاجہل انھیں اپنے دماغ سے نکال باہر کرنے کی سعی کرنے لگتا۔ وہ کوئی کتاب اٹھا لیتا یا بلاتا خیر کلب یا اپالون کولائی وچ کے رستوران کا رخ کرتا تا کہ شہر کی تازہ ترین گپ شپ کے بارے میں تبادلہ خیالات کر سکے۔

”ہیلینا و اسلیو نا کو اپنے جسم کے علاوہ کبھی کسی دوسری چیز کے متعلق فکر لاحق نہیں ہوئی۔ اس کا شاروئے زمین کی احمق ترین عورتوں میں کیا جاسکتا ہے،“ بیزیر سوچتا۔ ”لیکن اسے ذہانت اور نستعلیقیت کی معراج تصور کیا جاتا ہے اور لوگ ہیں کہ اس کے آگے سمجھے جاتے ہیں اور اس کی تعریفوں کے پل باندھتے رہتے ہیں۔ پولین جب تک عظمت کے سنگھاسن پر براجمان رہا، ہر کوئی اسے بنظر حقارت دیکھتا رہا لیکن اب جب کہ وہ قابل رحم مسخرہ بن چکا ہے، امپراطور فرانس اپنی دختر نیک اختر کو اس کے غیر شرعی حوالہ عقد³ میں دینا چاہتا ہے۔ ہسپانوی چودہ جون⁴ کو اپنے کیتھولک پادریوں کی وساطت سے خداوند کا شکر بجالاتے ہیں کہ اس نے انھیں فرانسیسیوں پر فتح دلائی تھی اور فرانسیسی بھی اپنے کیتھولک پادریوں کی وساطت سے اس کا شکر بجالاتے ہیں کہ اس نے اسی روز انھیں ہسپانیوں کے خلاف کامیاب کر لیا تھا۔ میرے مین برادران اپنے خون میں انگلی ڈبو کر حلف اٹھاتے ہیں کہ وہ اپنے پڑوسی کے لیے تن من و دھن قربان کر دیں گے لیکن غربا و مساکین کے لیے چندہ جمع کرنے کی نوبت آئے، تو ایک روپل تک نہیں دیتے۔ آسٹریا لاج متلاشیان من و سلوئی⁵ کے خلاف سازشیں کرتی ہے اور یہ سب اصلی سکاٹش غالیچے⁶ یا منشور کے، جس کا مطلب خود اس شخص کی، جس نے اسے تحریر کیا تھا، سمجھ میں بھی نہیں آیا تھا اور جس کی نہ کسی کو ضرورت ہے، متعلق خوب غل غپاڑا مچاتے ہیں۔ ہم سب مسیحی قانون۔ اگر کوئی شخص تمہارے ساتھ زیادتی کرے، تو غنوا اور درگزر سے کام لو اور اپنے پڑوسی سے پیار کرو۔ کا محض زبانی کلامی کلمہ پڑھتے ہیں۔ یہ وہ قانون ہے جس کے احترام میں ہم نے ماسکو میں لاتعداد گرجے تعمیر کر دیے ہیں لیکن کل ایک مرتد کو کوڑے مار مار کر ہلاک کر دیا گیا اور غنوا و محبت کے اسی قانون پر عمل درآمد کرنے والے ایک پادری نے کارروائی سے پہلے جلاذ کو صلیب تھمائی تا کہ وہ اسے چوم سکے۔“ بیزیر کافی دیر تک اسی طرح سوچ بچار کرتا رہا اور یہ کا ملا عالم گیر منافقت، جس کا ہر کوئی کلمہ پڑھتا ہے، باوجود اس امر کے کہ بیزیر کو آئے روز اس سے واسطہ پڑتا تھا اور وہ اس کا عادی ہو چکا تھا، کبھی بھی اسے حیرت و استعجاب میں ڈالنے میں ناکام نہ رہی جیسے یہ کوئی نئی چیز ہو۔ ”بددیانتی اور پریشان خیالی میری سمجھ میں آتی ہے لیکن جو کہ میں دیکھتا ہوں، انھیں کیسے بتاؤں؟ میں نے کوشش کی اور مجھے ہمیشہ یہی احساس ہوا کہ جس

طرح میں جانتا ہوں، قلوب کی گہرائیوں میں وہ بھی اسی طرح جانتے ہیں لیکن وہ جان بوجھ کر اپنی آنکھیں بند کیے ہوئے ہیں اور پوری کوشش کرتے ہیں کہ وہ اسے دیکھ نہ پائیں۔ میرا خیال ہے کہ بات کچھ ایسی ہی ہے۔ لیکن میں۔۔۔ میرا کیا بنے گا؟“ میٹر نے سوچا۔

متعدد انسانوں، بالخصوص روسیوں میں ایک صلاحیت عام ہوتی ہے کہ وہ نیکی اور صداقت کے امکانات تو بھانپ لیتے ہیں اور ان پر یقین بھی کرنے لگتے ہیں لیکن زندگی میں جو بدی اور عدم صداقت پائی جاتی ہے، وہ ان پر اتنے واضح انداز سے آشکار ہوتی ہے کہ وہ سنجیدگی سے کچھ بھی کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ بد قسمتی سے میٹر کا بھی کچھ یہی حال تھا۔ اس کی نگاہوں میں زندگی کا ہر دائرہ کار بدی اور ریاکاری سے منسلک تھا۔ وہ جو کچھ بھی بننے کی کوشش کرتا، جس کام میں بھی ہاتھ ڈالتا، وہ ہمیشہ بدی اور فریب کے ہاتھوں مار کھا جاتا اور اسے محسوس ہوتا کہ یہ دونوں چیزیں اس کے راستے میں دیوار بن کر حائل ہو گئی ہیں۔ لیکن اس نے زندہ رہنا تھا، کوئی مصروفیت ڈھونڈنا تھی۔ ان لائنز مسائل کے بوجھ تلے دبے رہنا بے حد خوف ناک صورت تھی۔ چنانچہ انھیں فراموش کرنے کے لیے جوا لین چیز، جو اس کی توجہ دوسری طرف موڑ سکتی تھی، اس کے سامنے آتی، وہ بے اختیار اس کی طرف لپکتا اور اسی کا ہو کر رہ جاتا۔ وہ ہر قسم کی مجلسوں میں بکثرت آتا جاتا، خوب ڈٹ کر مے نوشی کرتا، تصویریں خریدتا، عمارتیں تعمیر کراتا اور سب سے بڑھ کر۔ مطالعہ کرتا۔

وہ پڑھتا اور خوب پڑھتا، جو چیز بھی اس کے ہاتھ آتی، وہ اسے پڑھ کر ہی دم لیتا۔ چنانچہ جب وہ رات کو گھر واپس آتا، ابھی نوکر چا کر اس کے کپڑے تبدیل کر رہے ہوتے کہ وہ کتاب اٹھا لیتا، پڑھتے پڑھتے سو جاتا، ہو کر اٹھتا تو ڈرائنگ روموں یا کلب میں گپ شپ لگانے چلا جاتا، وہاں سے اٹھتا تو مے خانوں اور بالا خانوں کا رخ کرتا، ان کے بعد پھر گپ شپ، مطالعے اور مے نوشی کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ مے نوشی اس کے لیے روز بروز جسمانی ہی نہیں، اخلاقی ضرورت بھی بنتی گئی۔ اگرچہ ڈاکٹروں نے اسے متنبہ کر دیا تھا کہ اس کی فریبی کے پیش نظر مے نوشی اس کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے، وہ بمقدار کثیر پیتا چلا گیا۔ اسے آسودگی کا احساس صرف اسی وقت ہوتا جب مشینی انداز سے اپنے فراخ حلق میں انگوری شراب کے متعدد جام انڈیلنے کے بعد اسے اپنے جسم میں خوشگوار حرارت محسوس ہوتی۔ اس وقت وہ ساتھی انسانوں کے ساتھ تلطف سے پیش آتا اور گہرائی میں جائے بغیر ہر آدرش کو سطحی طور پر قبول کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتا۔ صرف ایک دو بوتلیں خالی کرنے کے بعد اسے یہ دھندلا دھندلا احساس ہونے لگتا کہ زندگی کی انتہائی ثرولیدہ گتھی، جو ماضی میں اس کے اتنے چھکے چھڑاتی رہی تھی، بہر حال اتنی مہیب نہیں جتنی کہ وہ سمجھتا رہا ہے۔ اس گتھی کے کسی نہ کسی پہلو کا اسے ہمیشہ احساس رہتا تھا، جیسا کہ ڈنیا سپر کے بعد جب وہ گپ شپ کر رہا، گفتگوں رہا یا کتاب پڑھ رہا ہوتا، اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے دماغ میں گھنٹیاں سی بج رہی ہیں لیکن منہ ہی منہ اس گتھی کی شراب کے نشے سے پوری طرح دھت ہو چکا ہوتا، وہ اپنے آپ سے یہ کہہ سکتا تھا: ”کوئی بات نہیں، میں اسے سلجھا لوں گا۔“ میرے پاس اس کا بنا بنا یا حل موجود ہے، لیکن فی الحال

میرے پاس کوئی وقت نہیں۔ میں اس کے متعلق بعد میں سوچوں گا۔“ لیکن یہ بعد کبھی نہ آتا۔

صبح دم جب اس کا پیٹ خالی ہوتا، دیرینہ سوالات ہمیشہ کی طرح لانا غل نظر آتے اور پیئر بے غلت کوئی کتاب اٹھا لیتا اور اگر کوئی ملاقاتی آجاتا، اس کی باچھیں کھل جاتیں۔

بعض اوقات اسے یاد آتا کہ اس نے کسی سے سنا ہے کہ جب پناہ گاہوں میں فوجیوں پر دشمن کی گولہ باری ہو رہی ہو اور ان کے پاس کرنے کو کچھ نہ ہو، تو وہ اپنے آپ کو کسی نہ کسی کام میں مصروف رکھنے کی سر توڑ کوشش کرتے ہیں تاکہ خطرے کو نسبتاً زیادہ آسانی سے برداشت کیا جاسکے۔ اور پیئر کو یہ محسوس ہونے لگتا کہ سب انسان ان فوجیوں ہی کی مانند ہیں کہ زندگی سے پناہ ڈھونڈنے کی فکر میں لگے رہتے ہیں، بعض اسے جاہ طلبی میں، بعض تاش کے کھیل میں، بعض عورتوں، شراب، لعبتوں، گھوڑوں یا کھیلوں میں اور بعض سیاست رانی یا امور مملکت میں تلاش کرتے ہیں۔ ”نہ کچھ بے وقعت ہے اور نہ کچھ با وقعت۔ انجام کار یہ سب کچھ یکساں ہے۔ کرنے کا کام یہ ہے کہ آدمی اس سے حتی المقدور بچنے کی پوری کوشش کرے،“ پیئر سوچتا۔ ”یہ سب کچھ دہشت ناک ہے، کاش آدمی نے اسے نہ دیکھا ہوتا۔“

2

جاڑوں کے آغاز کے ساتھ ہی پرنس نکولائی آندر یوچ بلکنو سکی اور اس کی بیٹی ماسکو منتقل ہو گئے۔ بالخصوص ایک ایسے دور میں جب امپراطور الیکساندر کی حکومت کے لیے عوام کی گرم جوشی مدھم پڑنے لگی تھی اور ماسکو میں قوم پرستانہ اور فرانس مخالف رجحانات کو فروغ حاصل ہو رہا تھا، پرنس نکولائی آندر یوچ کے ماضی، دانش و فراست اور انج کی شہرت نے اسے بیک وقت اہالیان ماسکو کی آنکھوں کا تارا بھی بنادیا اور شہر میں حکومت کے جو مخالفین تھے، ان کا مرکز بھی۔

اس برس کے دوران میں پیرا نہ سالی نے پرنس کو کچھ زیادہ ہی ضعیف بنادیا تھا۔ ضعف کبرنی نے بلا مغالطہ اپنا رنگ کچھ یوں دکھایا تھا کہ بیٹھے بیٹھائے اس پر اچانک غنودگی طاری ہو جاتی، حالیہ واقعات اس کے ذہن سے نکل جاتے جب کہ بھولے بسرے ماضی کی داستانیں اسے اچھی طرح یاد ہوتیں، اور پھر جس بچگانہ انداز سے اس نے ماسکو کے حکومت مخالف طبقے کی سربراہی قبول کی تھی، وہ بھی اسی علامت کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود مرد کبرن جب شام کو، اپنا پرانی وضع کا کوٹ اور پاؤڈر چھڑکی وگ پہنے ڈرائنگ روم میں شام کی چائے پینے آتا اور اگر کسی ہما شما کے اشتعال دلانے پر بیٹے دنوں کے بارے میں مختصر لیکن جامع آرا کا اظہار کرتا یا اس سے بھی بڑھ کر موجودہ زمانے پر نپنی تلی اور بے رحمانہ تنقید کرتا، وہ بلا امتیاز اپنے تمام ملاقاتیوں کو اتنا متاثر کرتا کہ وہ کبھی اس کا مؤدبانہ انداز سے احترام کرنے پر مجبور ہو جاتے۔ یہ دقیانوسی مکان، جس کی کھڑکیوں اور دروازوں کے مابین دیواروں پر بڑے بڑے آرائشی آئینے لگے ہوئے تھے، جہاں قبل از انقلاب (فرانس) کے زمانے کا فرنیچر تھا، جہاں سر پاؤڈر چھڑنے کے وہی پوش ملازمین تھے اور جس میں یہ سخت مزاج اور زیرک مرد بیچ

سال۔ جو خود ماضی کی نشانی تھا۔ اپنی منکسر المزاج دختر اور خوش شکل فرانسیسی خاتون کے ساتھ، جو دونوں اس کی تعظیم میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتی تھیں، رہتا تھا، ان کے سامنے مرعوب کن اور خوشگوار منظر پیش کرتا تھا۔ لیکن ان ملاقاتیوں نے کبھی اس بات پر دھیان نہیں دیا تھا کہ انھوں نے اپنے میزبانوں کی معیت میں جو دو گھنٹے گزارے ہیں، ان کے علاوہ دن رات کے بائیس گھنٹے اور بھی ہوتے ہیں اور ان کے دوران میں اس گھر کی نجی اور بانوں زندگی اپنی ڈگر پر رواں دواں رہتی ہے۔

حالیہ ایام میں پرنس ماریا کے لیے یہ زندگی خاصی دکھی اور اذیت ناک بن چکی تھی۔ جس چیز۔ زائرین کے ساتھ گفتگو اور خلوت نشینی، جو بالذہن میں اسے تازہ دم کر دیتی تھی۔ سے اسے زندگی کی عظیم ترین مسرت حاصل ہوتی تھی، ماسکو میں وہ اس سے محروم ہی نہیں ہوئی تھی بلکہ شہری زندگی میں جو فوائد اور تفریحات میسر آتی ہیں، وہ بھی اس کے حصے میں نہیں آئی تھیں۔ اس کا لوگوں کے گھروں اور محفلوں میں آنا جانا نہیں تھا۔ کبھی جانتے تھے کہ جب تک اس کا باپ خود اس کے ساتھ نہ جائے، وہ اسے کہیں جانے نہیں دے گا اور چونکہ اس کی صحت، جو روز بروز گرتی جا رہی تھی، اسے باہر نہیں نکلنے دیتی تھی، چنانچہ احباب اس کی بیٹی کو دعوتوں اور شبینہ محفلوں میں مدعو نہیں کرتے تھے۔ وہ یہ امید کہ اس کی کہیں شادی ہو سکے گی، کھو چکی تھی۔ وہ نوجوان، جو کبھی کبھار اس کے گھر آ جاتے اور جو امکانی طور پر اس کے رشتے کے امیدوار ہو سکتے تھے، معمر پرنس ان کا جس سرد مہری اور خصومت سے استقبال کرتا اور پھر ان کی چٹھی کرتا تھا، وہ اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ پرنس ماریا کا کوئی ساتھی تھا نہ لگی۔ جب سے وہ ماسکو آئی تھی، وہ اپنی ان دو سہیلیوں سے، جو اس کے قریب تر تھیں، مایوس ہو چکی تھی۔ مادموزیل بونین، جس کے سامنے وہ اپنا حال دل کبھی صحیح معنوں میں کھول کر بیان نہیں کر سکی تھی، اب اسے زہر لگنے لگی تھی اور مختلف وجوہات کی بنا پر وہ اس سے کٹنے لگی تھی۔ جولی، جس کے ساتھ وہ گزشتہ پانچ سال سے خط کتابت کرتی رہی تھی، ماسکو میں ہی تھی۔ لیکن جب ان دونوں کی ملاقات ہوئی، وہ اسے بالکل اجنبی دکھائی دی۔ اپنے بھائیوں کے انتقال کی وجہ سے جولی کا شمار ماسکو کی امیر ترین وارثوں میں ہونے لگا تھا اور وہ عیش و طرب کی محافل میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگی تھی۔ وہ ہر وقت نوجوانوں کے، جن کے متعلق اسے یقین تھا کہ انھوں نے اس کی قدر و قیمت کی تحسین کرنا ایکا اکی سیکھا ہے، نرغے میں گھری رہتی۔ دولت مند، اونچے اور فیشن ایبل طبقے کی اس خاتون کی طرح، جس کا شباب ڈھلتا جا رہا ہو، جولی زندگی کے اس مرحلے پر پہنچ چکی تھی جب عورت کو یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس کے لیے شوہر تلاش کرنے کا آخری موقع آن پہنچا ہے اور یہ کہ اس کے مقدر کا فیصلہ اب ہو ہی جانا چاہیے ورنہ وہ ہمیشہ کف افسوس ملتی رہے گی۔ ہر جمعرات پرنس ماریا چہرے پر اداس مسکراہٹ سجائے سوچا کرتی کہ اب کوئی شخص ایسا نہیں رہا جسے وہ خط لکھ سکے کیونکہ جولی۔ جس کی موجودگی سے اسے کوئی راحت نہیں ہوتی تھی۔ یہیں موجود تھی اور ہر ہفتے ان کی ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ اس بوڑھے تارک وطن کی طرح، جس نے اس خاتون کے ساتھ، جس کے ہاں وہ برسوں اپنی شامیں گزارا تارہا تھا، شادی کرنے کی دعوت محض اس لیے ٹھکرا دی تھی کہ اگر اس نے اس کے ساتھ بیاہر چالیا، پھر شام گزارنے

کے لیے اس کے پاس کوئی جگہ نہیں رہ جائے گی، پرنس ماریا کو بھی اس بات کا افسوس تھا کہ جولی چونکہ یہاں موجود ہے، اس لیے اس نے اسے مکتوب الیہ سے محروم کر دیا ہے۔ ادھر ماسکومیں کوئی ایسا شخص نہیں تھا جسے وہ اپنا حال دل سناسکتی یا جسے وہ اپنے غموں اور دکھوں کا راز داں بنا سکتی اور دریں اثنا اسے نت نئے آلام و مصائب گھیرتے رہے۔ پرنس آندرے کی واپسی اور شادی کا وقت قریب آ رہا تھا لیکن اس نے اس کے ذمے جو فرض لگایا تھا کہ وہ اس کے باپ کو اس واقعے کے لیے تیار کرے، مرحلہ تکمیل سے اتنا دور تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ سارا معاملہ گڑ بڑا جائے گا۔ نوجوان کاؤنٹس رستووا کا ذکر آیا نہیں کہ معمر پرنس (جو بہر حال ویسے ہی بد مزاج تھا) کا پارہ آسمان پر چڑھا نہیں۔ ایک اور مصیبت، جو حال ہی میں پرنس ماریا کے ذہن پر اچھا خاصا بوجھ بن گئی تھی، وہ ان اسباق کی، جو وہ اپنے بھتیجے کو دیا کرتی تھی، پیدا کر رہی تھی۔ اسے یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا کہ وہ نکولشکا کے ساتھ جس قسم کا برتاؤ کرنے لگی تھی، اس میں اس کے باپ کی بد مزاجی کی علامات نمودار ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے آپ کو خواہ کتنا ہی کیوں نہ سمجھاتی کہ جب وہ بچے کو پڑھانے بیٹھتی ہے، اسے غصے کو اپنے قریب بھی نہیں پھینکنے دینا چاہیے لیکن تقریباً ہر بار یہی ہوتا کہ جب بھی فرانسیسی حروف تہجی کی طرف اشارہ کرنے کے لیے وہ اپنے ہاتھ میں چھری پکڑ کر درس کا آغاز کرتی، اسے کام نپنانے کی اتنی جلدی ہوتی اور اپنا علم بچے۔ جسے پہلے ہی یہ خوف اپنے شکنجے میں جکڑنے لگتا کہ آئی کسی بھی لمحے اس سے ناراض ہو سکتی ہے۔ کے ذہن میں انڈیلنے کے لیے اتنا آسان بنانے کی فکر ہوتی، کہ اگر وہ ذرا بھی بے توجہی کا مظاہرہ کرتا، وہ سر سے پاؤں تک کانپنے لگتی اور ہڑبڑا جاتی، اس کی کیفیت ہیجانی ہو جاتی، اس کی آواز بلند ہو جاتی اور بعض اوقات وہ اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑ دیتی اور اسے کونے میں کھڑا کر دیتی۔ اسے کونے میں کھڑا کر چکنے کے بعد وہ اپنی سفاک اور نابکار فطرت پر رونے بیٹھ جاتی اور نکولشکا اس کی مثال پر عمل کرتے ہوئے زار و قطار رونے لگتا، بغیر اجازت کونے سے نکلتا، اس کے پاس پہنچتا اور اس کے چہرے سے اس کے لیے ہاتھ اٹھا کر اسے تسلی دینے کی کوشش کرتا۔

لیکن پرنس ماریا کو جس سب سے بڑی چپتا کا سامنا کرنا پڑتا، وہ اس کے باپ کی تنگ مزاجی تھی۔ وہ اس کا مستقل نشانہ بنی رہتی۔ حال ہی میں یہ شقاوت کی سرحدوں کو چھونے لگی تھی۔ اگر اسے ساری ساری رات رکوع و سجود کی حالت میں گزارنے پر مجبور کیا جاتا یا اسے لکڑیاں کاٹ کر لانے یا پانی ڈھونے کا حکم دیا جاتا، تو یہ بات کبھی اس کے نہاں خانہ دماغ میں نہ آتی کہ اس کی قسمت ہی خراب ہے، لیکن یہ محبت و مشفق ڈکٹر۔ چونکہ وہ اس سے محبت کرتا تھا، اس لیے وہ اور بھی سفاک ہو گیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے آپ کو بھی اور اسے بھی اذیت میں مبتلا رکھتا تھا۔ نہ صرف دیدہ و دانستہ اس کے جذبات کو خنسی پہنچانے اور اس کو ذلیل و خوار کرنے کا اہتمام کرتا رہتا تھا بلکہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اسے یہ کیسے جتنا ہے کہ ہر معاملے میں قصور وار وہی ٹھہرتی ہے۔ حال ہی میں اس نے ایک نیا گل کھانا شروع کر دیا تھا اور یہ بات کسی دوسری چیز کی نسبت زیادہ سوہان روح بن گئی تھی۔ یہ نیا گل جو وہ کھلا رہا تھا، یہ تھا کہ اس کے اور ماد موز مل بوغبن کے باغین بے تکلفی میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اسے یہ مسخرگی تب سوچھی جب

اسے اپنے بیٹے کے عزائم کے بارے میں خبر ملی۔ بظاہر اس کی سوچ یہ تھی کہ اگر آندرے شادی کرتا ہے، پھر اس کے مادموزیل بوغین کے ساتھ نکاح کرنے میں کیا مضائقہ ہے؟ گزشتہ کچھ عرصے سے اس کا مسلسل یہ وتیرہ بن گیا تھا کہ مادموزیل کے ساتھ کچھ اس طرح پیش آتا جیسے وہ اس سے جی جان سے پیار کرتا ہو (پرنس ماریا کا خیال تھا کہ وہ یہ سب کچھ محض اس کی تذلیل کرنے کے لیے کرتا ہے)۔ درحقیقت فرانسیسی خاتون سے پیار و محبت جتنا کردہ اپنی بیٹی سے اپنی بے اطمینانی کا اظہار کر رہا تھا۔

ایک روز ماسکو میں معمر پرنس نے پرنس ماریا کی موجودگی میں (وہ یہ سمجھتی تھی کہ اس کے باپ نے جب وہ وہاں بیٹھی تھی، عدا یہ حرکت کی ہے) مادموزیل بوغین کے ہاتھ پر بوسہ دیا، اسے اپنی جانب کھینچا، اپنی آغوش میں بھینچا اور پیار سے اس کا جسم سہلانے لگا۔ پرنس شرم سے بیرہوئی بن گئی اور کمرے سے باہر بھاگ گئی۔ چند منٹ بعد مادموزیل بوغین پرنس ماریا کے کمرے میں آئی۔ وہ مسکرا رہی تھی اور اپنی شیریں آواز میں چہچہا چہچہا کر باتیں کر رہی تھی۔ پرنس ماریا نے پھرتی سے اپنے آنسو پونچھے، بڑے عزم و حوصلے کے ساتھ مادموزیل بوغین کے پاس پہنچی اور بظاہر اس بات سے بے خبر کہ وہ کیا کر رہی ہے، بڑی تندی اور تیز مزاجی سے بھرائی ہوئی آواز میں فرانسیسی عورت پر پھٹ پڑی:

”کسی شخص کی کمزوری سے یوں فائدہ اٹھانا قابل نفیرین، شرم ناک، وحشیانہ۔“ اس میں اپنی بات ختم کرنے کا یار نہیں تھا۔ ”نکل جاؤ میرے کمرے سے!“ اس نے چلا کر کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اگلے روز پرنس نے اپنی بیٹی سے ایک لفظ تک نہ کہا تاہم ڈنر پر اس نے دیکھا کہ وہ حکم دے رہا ہے کہ سب سے پہلے مادموزیل بوغین کو کھانا پیش کیا جائے۔ کھانے کے اختتام پر جب بلر کافی لایا اور اس نے عادات سے سب سے پہلے پرنس ماریا کے سامنے رکھا، معمر پرنس آگ بگولا ہو گیا، اس نے اپنی چھڑی بلر فلپ کو دے ماری اور آؤ دیکھانہ تاؤ، جھٹ حکم صادر کر دیا کہ اسے فوج میں بھرتی کر دیا جائے۔

”یہ حکم ماننا ہی نہیں۔ میں نے دو دفعہ دہرایا۔ یہ پھر بھی نہیں مانا! یہ اس گھر کی خاتون اول ہے، یہ میری بہترین دوست ہے!“ پرنس نے چلا کر کہا۔ ”اور اگر تم نے“ اس نے آپے سے باہر ہو کر پہلی مرتبہ پرنس ماریا سے مخاطب ہو کر کہا، ”اگر تم نے اس کی موجودگی میں دوبارہ اپنا مقام بھلانے کی کوشش کی تو مجھے تمہیں یہ بتانا پڑے گا کہ اس گھر کا مالک کون ہے۔ دفع ہو جاؤ! میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ! اس سے معافی مانگو!“

پرنس ماریا نے مادموزیل بوغین سے معذرت کی اور اپنے باپ سے بھی درخواست کی کہ وہ اسے اور بلر فلپ، جس نے اس سے گڑگڑا کر التجا کی تھی کہ اس کی شفاعت کر دے، دونوں کو معاف کر دے۔

ایسے مواقع پر ایک ایسا جذبہ، جو قربانی کے فخر سے مماثل ہوتا، اس کی روح کو گر مادیات اور یک بیک وہ باپ، جسے وہ دل ہی دل میں کوس رہی ہوتی تھی، اس کی موجودگی میں اپنا چشمہ ڈھونڈنے لگتا۔ وہ اس کے قریب ہی پڑا ہوا لیکن وہ اسے دیکھ نہ رہا ہوتا، بلکہ بے ڈھنگے انداز سے اسے ٹول رہا ہوتا، یادہ کوئی ایسی بات، جو ابھی ابھی وقوع

پذیر ہوئی ہوتی، بھول جاتا، یا اپنی ٹانگوں پر، جو جواب دیتی جا رہی تھیں لڑکھڑاتا چل پڑتا اور مڑ کر پیچھے دیکھتا جاتا کہ کہیں کسی نے اس کی کمزوری بھانپ تو نہیں لی اور سب سے بدتر بات یہ ہوتی کہ اگر ڈنر پر اسے انگشت کرنے کے لیے کوئی مہمان نہ ہوتا، وہ ایک دم اونگھنے لگتا، اس کا نیکین نیچے گر پڑتا اور اس کا کانپنا لرزتا ہاتھ پلیٹ میں جا پڑتا۔ ”وہ بوڑھے اور ضعیف ہیں اور میں ان کا محاکمہ کرنے چلی ہوں!“ وہ سوچتی اور اسے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی۔

3

1811 میں ماسکو میں ایک فرانسیسی طبیب ڈاکٹر متی دیئے، جس نے دیکھتے ہی دیکھتے قبولیت عامہ حاصل کر لی تھی، رہتا تھا۔ وہ بے حد لبا ترنگا، خوش شکل اور کچھ اس طور شعلیق و شائستہ تھا، جو صرف کوئی فرانسیسی ہی ہو سکتا ہے۔ ہر شخص اس کی متعلق ایک ہی رائے تھی کہ وہ غیر معمولی طور پر ہوشیار اور باکمال طبیب ہے۔ بہترین گھروں میں اسے محض معالج کے طور پر ہی نہیں بلکہ برابر کے آدمی کی حیثیت سے ”جی آیاں نوں“ کہا جاتا تھا۔

پرنس نکولائی آندر یوچ نے ہمیشہ طب کا مذاق اڑایا تھا، تاہم حال ہی میں مادموزیل بوغین کے مشورے پر اس نے اس ڈاکٹر کو اپنے گھر آنے اور اپنا معائنہ کرنے کی اجازت مرحمت کر دی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ اس کا خوگر ہو گیا۔ متی دیئے ہفتے میں کوئی دو مرتبہ پرنس کو دیکھنے آیا کرتا تھا۔

جس روز سینٹ نکولائی کی یاد تازہ کی جاتی تھی، وہی دن پرنس آندرے کا نام دن تھا۔ اس روز سارا ماسکو اس کے دروازے پر پہنچ گیا لیکن اس نے حکم دے دیا تھا کہ کسی کو گھر کے اندر گھسنے نہ دیا جائے۔ صرف چند گئے چنے مہمانوں کو، جن کی فہرست اس نے پرنس ماریا کے سپرد کر دی تھی، کھانے پر مدعو کیا جاتا تھا۔

متی دیئے، جو ذرا دن چڑھے ہی تھریک پیش کرنے چلا آیا تھا، ڈاکٹر کی حیثیت سے اپنا یہ حق سمجھتا تھا کہ ضرورت پڑے تو وہ، جیسا کہ اس نے پرنس ماریا کو بتایا، حکم کی خلاف ورزی کر کے (forcer la consigne) بھی اندر آ سکتا ہے۔ چنانچہ وہ آیا اور پرنس کو دیکھنے اندر چلا گیا۔ ہوا یہ کہ اپنے نام دن کی صبح پرنس پر بد مزاجی کا شدید ترین دورہ پڑ گیا۔ اس نے چاشت کا سارا وقت گھر میں بے مقصد گھومنے پھرنے میں گزارا تھا، وہ ان تھک انداز سے ہر شخص میں خامیاں تلاش کر رہا تھا اور یوں بن رہا تھا کہ جو کچھ اس سے کہا جا رہا ہے، وہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا اور نہ کوئی دوسرا اس کی بات صحیح طور پر سمجھ رہا ہے۔ اس کے مزاج کی اس چڑچڑی کیفیت سے، جس میں وہ بظاہر پرسکون اور اپنے ہی خیالات میں کھویا ہوا معلوم ہوتا تھا، لیکن جس کا عام طور پر انجام یہ ہوتا تھا کہ وہ غیظ و غضب سے بارود کے دھماکے کی طرح پھٹ جایا کرتا تھا، پرنس ماریا بخوبی آگاہ تھی اور وہ ساری صبح کچھ یوں پریشان رہی تھی جیسے اسے کسی ایسی بندوق کا، جس میں گولیاں بھری جا چکی ہوں اور جس کا گھوڑا چڑھایا جا چکا ہو، سامنا ہو، اب وہ محض دھماکے کی، جسے مالا نہیں جاسکتا تھا، منتظر تھی۔

ڈاکٹر کی آمد تک یہ خیال ہی تھا کہ اس کی خاص سانچہ پیش نہیں آیا تھا۔ متی دیئے کا استقبال کرنے کے بعد

پرنس ماریا کتاب لے کر ڈرائنگ روم میں دروازے کے قریب بیٹھ گئی۔ سنڈی روم میں جو کچھ ہو رہا تھا، وہاں سے وہ با آسانی سن سکتی تھی۔

شروع شروع میں اسے صرف میتی ویئے کی آواز سنائی دی، پھر اپنے باپ کی آواز اس کے کانوں میں پڑی اور اس کے بعد دونوں کے بیک وقت بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ طوفانی انداز سے دروازہ کھلا اور دلہن پر اپنے ثرولیدہ بالوں سمیت میتی ویئے کی، جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، وجیہہ شکل نمودار ہوئی۔ اس کے پیچھے پیچھے پرنس تھا۔ وہ شبینہ ٹوپی اور ڈرائنگ گارڈن میں ملبوس تھا، غیظ و غضب سے اس کے چہرے کی صورت مسخ ہو گئی تھی اور اس کی آنکھوں کی پتلیاں باہر ابل آئی تھیں۔

”تم سمجھ یا نہیں؟“ پرنس نے چلا کر کہا۔ ”لیکن میں سمجھ گیا ہوں! فرانسیسی جاسوس! بوانا پارٹ کا بچو۔ جاسوس! میرے گھر سے نکل جاؤ۔ میں کہتا ہوں، نکل جاؤ!“ اور اس نے دھماکے سے دروازہ بند کر دیا۔ میتی ویئے نے کندھے اچکائے اور مادموزیل بوشین کے، جو شور و غل کی آواز سن کر لمحہ کمرے سے بھاگی آئی تھی، پاس چلا گیا۔

”پرنس کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ ان کا مزاج صغریٰ ہے، بہت جلد خون کھولنے لگتا ہے۔ فکر نہ کرو، میں کل پھر آ جاؤں گا،“ میتی ویئے نے کہا۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی اور بھگم بھاگ باہر نکل گیا۔ سنڈی روم کے دروازے میں سے سلپر پہنے پاؤں کی چاپ سنائی دے رہی تھی اور کوئی شخص چلا چلا کر کہہ رہا تھا: ”جاسوس، غدار۔ ہر طرف غدار ہی غدار! مجھے اپنے ہی گھر میں لمحہ بھر سکون نہیں ملتا!“

میتی ویئے کی روانگی کے بعد معمر پرنس نے اپنی بیٹی کو بلا بھیجا اور اس کے سارے قہر کا وبال اسے جھیلنا پڑا۔ ”یہ سارا قصور تمہارا ہے کہ ایک جاسوس میرے سر پر آ سوار ہوا۔ میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ فہرست بنا لو اور جس آدمی کا نام فہرست میں شامل نہ ہو، اسے مت اندر آنے دو؟ پھر تم نے اس بد معاش کو کیوں اندر آنے دیا؟ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا۔ تم مجھے ایک گھڑی آرام سے رہنے نہیں دیتیں، تم تو مجھے سکون کی موت بھی نہیں مرنے دو گی!“ اس نے گلا پھاڑ کر کہا۔

”نہیں، مادام، ہمیں ایک دوسرے سے الگ ہونا ہی پڑے گا، لازماً الگ ہونا پڑے گا۔ یہ میں بھی جانتا ہوں اور تم بھی جانتی ہو۔ میں مزید برداشت نہیں کر سکتا،“ اس نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ پھر اسے شاید یہ اندیشہ لاحق ہو گیا کہ وہ کہیں تسکین و تشفی کے کوئی اسباب ہی نہ ڈھونڈ لے، وہ واپس آیا اور یوں ٹھہر ٹھہر کو بولنے لگا جیسے وہ یہ تاثر دینا چاہتا ہو کہ وہ یہ باتیں غصے کے عالم میں نہیں، بلکہ ٹھنڈے مزاج سے کہہ رہا ہے: ”یہ مت سوچو کہ میں غصے سے پاگل ہو گیا ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک اور پرسکون ہوں۔ میں نے جو کچھ کہا ہے، خوب سوچ سمجھ کر کہا ہے اور میری ان باتوں پر عمل ہو کر رہے گا۔ ہمیں لازماً ایک دوسرے سے علیحدہ ہونا پڑے گا، چنانچہ اپنے لیے کوئی شہور ٹھکانا ڈھونڈ لو!“

لیکن پھر وہ اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکا اور ایسی مسموم تنخی سے، جس کا اظہار صرف اسی شخص سے، جو صحیح معنوں میں محبت کرتا ہو، ممکن ہوتا ہے، پھٹ پڑا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ شدید ذہنی اذیت میں مبتلا ہے۔ وہ اس کی جانب کے لہرانے اور حلق پھاڑ پھاڑ کر کہنے لگا:

”کاش کوئی الوکا پٹھانم سے شادی کر چکا ہوتا!“ پھر اس نے دھماکے سے دروازہ بند کیا، مادوزیل بوشیں کو بلایا اور ٹھنڈا ہو کر اپنے سنڈی روم میں بیٹھ گیا۔

دو بجے اس کے چھ منتخب مہمان ڈنر پر اکٹھے ہوئے۔ یہ مہمان — مشہور و معروف کاؤنٹ رستوپ چین، پرنس لیون اور اس کا برادر زادہ، جنرل چاتروف، جو فوج میں معمر پرنس کا سابق رفیق تھا اور نئی نسل میں پیئر اور بورس دروہتسکوئے — ڈرائنگ روم میں اپنے میزبان کا انتظار کر رہے تھے۔

بورس کی، جو چند روز پیشتر چھٹی پر ماسکو آیا تھا، یہ خواہش تھی کہ اسے پرنس نکولائی آندر یوچ کی خدمت میں حاضر ہونے کا کوئی موقع مل جائے۔ نہ صرف یہ کہ اس کی دلی آرزو پوری ہوئی تھی بلکہ وہ اس حد تک اس کے دل میں گھر کرنے میں کامیاب رہا تھا کہ پرنس، جس نے جو یہ اصول بنا رکھا تھا کہ وہ کسی کنوارے کو اپنے گھر میں پاؤں نہیں رکھنے دے گا، اس کے معاملے میں استثناء تہنہ پر مجبور ہو گیا۔

پرنس کا مکان ان مکانوں میں شامل نہیں تھا جن کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہاں شہر کے متول، اونچے اور فین پرست طبقے کے لوگ دعوتوں، محفلوں اور دوسری تفریحات کے لیے اکٹھے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کا چھوٹا سا حلقہ، جس کا اگرچہ شہر میں کوئی خاص ذکر نہیں ہوتا تھا، ایسا تھا کہ کسی بھی دوسری جگہ کی نسبت اس میں باریابی پاناکس زیادہ فخر و مباهات کی بات سمجھا جاتا تھا۔ بورس نے اس کا اندازہ گزشتہ ہفتے کر لیا تھا جب اس کی موجودگی میں کمانڈر انچیف نے کاؤنٹ رستوپ چین کو سینٹ نکولائی کے یوم کی تقریبات کے سلسلے میں دعوت دی اور رستوپ چین نے جواب میں کہا:

”اس روز میں ہمیشہ پرنس نکولائی آندر یوچ کے تبرکات کو سلام کرنے جاتا ہوں۔“

”ارے ہاں، بالکل بالکل...“ کمانڈر انچیف نے کہا۔ ”ان کی طبیعت کیسی ہے؟“

مختصر گروپ، جو بلند و بالا اور قدیم الوضع ڈرائنگ روم میں ڈنر سے پہلے اکٹھا ہوا تھا، عدالت انصاف کے بنجیدہ حاضرین سے مشابہ تھا۔ سب لوگ یا تو خاموش تھے، یا اگر لب کشائی کرتے بھی تھے تو اتنا آہستہ بولتے تھے کہ ان کی آواز بمشکل سنائی دیتی تھی۔ پرنس نکولائی آندر یوچ اندر آیا۔ اس نے بنجیدگی کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کچھ نہ کہنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ پرنس ماریا معمول سے کہیں زیادہ مسکین اور ڈری سہی نظر آ رہی تھی۔ مہمان اس سے ہم کلام ہونے میں متامل تھے کیونکہ انھیں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی ذہنی کیفیت کچھ ایسی ہے کہ وہ ان سے بات کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہے۔ کاؤنٹ رستوپ چین واحد شخص تھا جو گفتگو کا سرا تھا مے ہوئے تھا، کبھی وہ شہر کی تازہ ترین خبریں سنانے لگتا اور کبھی کوئی حالیہ سیاسی گپ شپ۔

کبھی کبھار لیون اور ہونجا جنرل بھی کوئی لقمہ دے دیتے۔ پرنس نکولائی آندر یوچ کچھ اس انداز سے، جس

طرح عدالت انصاف کا صدر کوئی ایسی رپورٹ، جو اسے پیش کی جا رہی ہو، سنتا ہے، سن رہا تھا۔ وہ رپورٹ سن رہا تھا ہے، بس کہیں بیچ بیچ میں غرض کر دیتا ہے یا روکھے پھیکے لہجے سے کوئی لفظ کہہ دیتا ہے۔ اس کا یہ رویہ، اس امر کی علامت ہوتا ہے کہ وہ رپورٹ کو نظر انداز نہیں کر رہا، بلکہ اس پر پوری توجہ دے رہا ہے۔ معمر پرنس کا بھی کچھ یہی حال تھا۔ جہاں تک گفتگو کا تعلق ہے، وہ جس لہجے میں ہو رہی تھی، اس سے یہ مترشح ہوتا تھا کہ دنیا کے سیاست میں جو کچھ ہو رہا ہے، کوئی بھی اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے نہیں دیکھتا۔ جو واقعات بیان کیے جا رہے ہیں، وہ اس رائے کی تصدیق کرتے تھے کہ حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں، لیکن بیان خواہ کسی واقعے کا ہو یا اظہار کسی بھی رائے کا، قابل غور بات یہ تھی کہ ایک خاص مقام پر پہنچ کر مکالمہ یا تو خود ہی خاموشی اختیار کر لیتا یا پھر اسے ٹوک دیا جاتا کیونکہ اس سے آگے اس بات کا احتمال ہو جاتا تھا کہ کہیں اس کی نکتہ چینی کی زد میں خود امپراطور کی ذات والا صفات نہ آجائے۔

ڈنر پر گفتگو تازہ ترین سیاسی خبر کے۔ ڈیوک آف اولڈن برگ کے محروسہ علاقے پر نیولین کے قبضے اور اس کے بارے میں روسی مراسلہ کے، جس میں نیولین کے اقدام کی مخالفت کی گئی تھی اور جو یورپ کے تمام شاہی درباروں کو ارسال کیا گیا تھا۔ متعلق ہونے لگی۔

”بوناپارٹ یورپ کے ساتھ جو سلوک روا رکھتا ہے، وہ بالکل وہی ہے جو بحری قزاق مقبوضہ جہاز کے بارے میں اختیار کرتا ہے،“ کاؤنٹ نے اپنا ایک فقرہ، جو وہ بار بار استعمال کر چکا تھا، دہراتے ہوئے کہا۔ ”آدی کو تعجب ان والیان تخت و تاج، جو عرصے سے مصائب کی چکی میں پس رہے ہیں یا اپنی آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں، ہوتا ہے۔ ب۔ پوپ کی باری آگئی ہے، نیولین روٹن کیتھولک مسلک کے سربراہ کو معزول کرنے میں ضمیر کی ذرا سی بھی کک محسوس نہیں کرتا اور سبھی منہ میں گھنگھنیاں ڈالے ٹک ٹک دیدم دم نہ کشیدم کی تصویر بنے بیٹھے ہیں۔ صرف ہمارے امپراطور نے ڈیوک آف اولڈن برگ کے علاقے پر قبضے کے خلاف احتجاج کیا ہے اور وہ بھی...“ کاؤنٹ رستوپچن نے توقف کیا۔ اسے یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ اس حد کو، جس سے آگے نکتہ چینی ناممکن الامر تھی، چھونے لگا ہے۔

”ڈچی آف اولڈن برگ کے عوض دوسرے علاقوں کی پیشکش کی گئی ہے،“ پرنس نکولائی آندر یوچ نے کہا۔ ”وہ ڈیوکوں کی اکھاڑ پھار ایسے ہی کرتا رہتا ہے جیسے میں اپنے زرعی غلاموں کو بالڈلز سے اپنی باگوچار فواریا بایزان کی جاگیروں میں بھیجتا رہتا ہوں۔“

”ڈیوک آف اولڈن برگ، اپنے مصائب کو جس صبر تحمل سے جھیل رہے ہیں اور انھوں نے انھیں جس طرح مشیت ایزدی سمجھ کر قبول کیا ہے، وہ قابل تعریف ہے،“ بورس نے نہایت ادب و احترام سے لقمہ دیا۔

اس نے یہ بات کیوں کہی، اس کی وجہ یہ تھی کہ پیئرز برگ سے اپنے سفر کے دوران میں اسے ڈیوک کی خدمت میں حاضر ہونے کا اعزاز ملا تھا۔ پرنس نکولائی آندر یوچ نے آنکھ اٹھا کر نوجوان کو کچھ اس انداز سے دیکھا جیسے وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتا ہو، تاہم اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ بظاہر اس کا خیال تھا کہ وہ اتنا فوجی کہ اس کی توجہ کا مستحق نہیں۔

”اولڈن برگ کے معاملے میں ہم نے جو احتجاج کیا ہے، مجھے وہ پڑھنے کا موقع ملا ہے۔ اس کو جس برے طریقے سے تحریر کیا گیا ہے، اسے دیکھ کر میں ہکا بکارہ گیا،“ کاؤنٹ رستوپ چین نے ایک ایسے شخص کے، جو کسی ایسی بات کا، جس سے وہ پوری طرح آگاہ ہو، محاکمہ کر رہا ہو، لا پرواہیانا انداز سے کہا۔

پیئر نے رستوپ چین کو معصومانہ حیرت سے دیکھا۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی تھی کہ اگر مراسلے میں بلغ زبان استعمال نہیں ہوئی تھی، تو اس پر اسے پریشان ہونے کی کیا ضرورت تھی۔

”کاؤنٹ، اگر مراسلے کا متن زوردار ہو، پھر اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ اس میں کس قسم کی زبان استعمال کی گئی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”مائی ڈیر فیلو، اگر آپ کے پاس پانچ لاکھ افراد پر مشتمل سپاہ ہو، پھر بلغ اسلوب بنانا آسان ہو جاتا ہے،“ کاؤنٹ رستوپ چین نے کھٹ فرامیسی میں جواب دیا۔

مراسلے کے اسلوب نگارش پر کاؤنٹ رستوپ چین نے عدم اطمینان کا جواظہار کیا تھا، وہ پیئر کی سمجھ میں آ گیا۔ ”ہمارا تو یہی خیال تھا کہ وہاں قلم کاروں کی کوئی کمی نہیں،“ معمر پرنس نے کہا۔ ”پیئر زبرگ میں انھیں لکھنے کے علاوہ اور کوئی کام نہیں اور وہ صرف مراسلے ہی نہیں لکھتے۔ قوانین بھی تحریر کرتے رہتے ہیں۔ میرا آندرے وہیں ہے۔ اس نے روس کے لیے قوانین کی پوری کتاب لکھ دی ہے۔ آج کل ہر کس و نا کس لکھ رہا ہے!“ اس نے غیر فطری انداز سے ہنستے ہوئے کہا۔

گفتگو میں عارضی توقف آ گیا۔ معمر جرنیل نے دوسروں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے کے لیے کھنکار کر گلا صاف کیا۔

”پیئر زبرگ میں مارچ پاسٹ کے موقع پر جو تازہ ترین واقعہ پیش آیا ہے، آپ میں سے کسی نے اس کے بارے میں کچھ سنا ہے؟ اس واقعے کا تعلق نئے فرانسیسی سفیر کے و تیرے سے ہے۔“

”کیا؟ میں نے کچھ سنا تو تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس نے امپراطور کی موجودگی میں کوئی کڈھب بات کہہ دی تھی۔“

”امپراطور نے اس کی توجہ گرینیڈ ڈویژن اور مارچ پاسٹ کی جانب دلائی تھی،“ جرنیل نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ سفیر موصوف نے اس پر مطلق توجہ نہ دی اور بڑی بدتمیزی سے بولا: ’فرانس میں ہم اس قسم کی معمولی چیزوں پر وقت ضائع نہیں کرتے!‘ امپراطور نے اس کا جواب دینا اپنی شان سے بعید تصور کیا۔ کہتے ہیں اگلے مارچ پاسٹ پر انھوں (امپراطور) نے اسے بالکل نظر انداز کر دیا۔“

تمام لوگ خاموش بیٹھے رہے۔ کسی ایسے معاملے کے، جس کا براہ راست تعلق امپراطور کی ذات سے ہو، بارے میں رائے زنی کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”گستاخ لنگے!“ پرنس نے کہا۔ ”آپ صاحبان متی دیئے کو جانتے ہیں؟ آج میں نے اسے اپنے گھر سے نکال دیا۔ وہ یہاں آدھکا تھا۔ انھوں نے اسے مجھ سے ملنے اندر آنے دیا حالانکہ میں نے ان سے عرض بھی کیا تھا

کہ کسی کو اندر نہ آنے دیا جائے،“ وہ بولتا چلا گیا اور غصیلی نظروں سے اپنی بیٹی کو دیکھتا رہا۔

فرانسیسی ڈاکٹر کے ساتھ اس کی جو گفتگو ہوئی تھی، وہ اسے الف سے ی تک دہرانے اور انھیں یہ بتانے لگا کہ وہ متی ویئے کو کیوں جاسوس سمجھتا ہے، اگرچہ وجوہات ناکافی اور مبہم تھیں، کسی نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔
روسٹ کے بعد شیمین پیش کی گئی۔ معمر پرنس کو تہنیت پیش کرنے کے لیے مہمان اپنی نشستوں سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ پرنس ماریا بھی اس کے پاس چلی گئی۔

اس نے سرد مہر اور غضب ناک نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا اور اپنا جھریاں زدہ اور صفا چٹ گال آگے بڑھا دیا تاکہ وہ اس پر بوسہ دے سکے۔ اس کے انگ انگ سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ ان دونوں کے مابین صبح جو گفتگو ہوئی تھی، وہ اسے بھولا نہیں تھا اور نہ اس کے فیصلے میں کوئی تبدیلی آئی تھی، یہ تو صرف مہمانوں کی موجودگی تھی جو اس کے اسے یہ سب کچھ بتانے میں رکاوٹ ڈال رہی تھی۔

جب وہ کافی نوش کرنے کے لیے ڈرائنگ روم میں چلے گئے، بڑھے ٹھنڈے ایک دوسرے کے پاس بیٹھ گئے۔ پرنس نکولائی آندر یوچ کے جوش و خروش میں اضافہ ہونے لگا اور وہ متوقع جنگ کے بارے میں اپنے خیالات بیان کرنے لگا۔ اس نے کہا جب تک ہم جرمنوں کے ساتھ معاہدہ کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتے رہیں گے اور یورپی معاملات کے، جن میں ہمیں عہد نامہ ملٹزٹ نے گھسیٹ لیا ہے، پھٹے میں ٹانگ اڑاتے رہیں گے، بوانا پارت کے ساتھ ہماری جنگیں تباہ کن ثابت ہوتی رہیں گی۔

”ہمیں نہ تو آسٹریا کی خاطر جنگ کرنا چاہیے اور نہ اس کے خلاف،“ اس نے کہا۔ ”ہمارے تمام سیاسی مفادات، مشرق میں ہیں اور جہاں تک بوانا پارت کا تعلق ہے، واحد کام جو ہمارے کرنے کا ہے، یہ ہے کہ ہم سرحدوں پر مسلح افواج تعینات کر دیں اور مضبوط پالیسی اختیار کریں، پھر جس طرح 1807 میں اس نے روسی سرحد عبور کی تھی، وہ دوبارہ اس قسم کی حرکت کرنے کی جرأت نہیں کرے گا۔“

”لیکن پرنس، ہم فرانسیسیوں کے خلاف ممکنہ طور پر کیسے جنگ کر سکتے ہیں؟“ کاؤنٹ رستوپ چن نے کہا۔
”کیا ہم اپنے اساتذہ کے، جو ہمارے نزدیک دیوتاؤں کی مانند ہیں، خلاف ہتھیار اٹھا سکتے ہیں؟ اپنے نوجوانوں کو دیکھیں، اپنی خواتین پر نظر ڈالیں! ان سب کے نزدیک فرانسیسی ہمارے دیوتا ہیں اور پیرس جنت الفردوس!“
اس کی آواز بلند ہو گئی۔ بظاہر اس کی خواہش یہی معلوم ہوتی تھی کہ ہر شخص تک اس کی آواز پہنچے۔

”ہمارے فیشن فرانسیسی ہیں، ہمارے خیالات فرانسیسی ہیں، ہمارے جذبات و احساسات فرانسیسی ہیں! آپ نے متی ویئے کو چلتا کیا کیونکہ وہ فرانسیسی ہے اور لفنگا ہے لیکن ہماری خواتین گھٹنوں کے بل چل کر اس کے پاس جانا عار نہیں سمجھتیں۔ کل رات میں ایک دعوت میں شریک ہوا۔ وہاں پانچ خواتین میں سے تین روسی کیتھولک تھیں۔ انھیں یوب نے خصوصی اجازت مرحمت فرمائی ہے کہ وہ اتوار (روزِ سبت) کو سلائی کرٹھائی کر سکتی ہیں۔ وہاں وہ تقریباً عریاں بیٹھی تھیں اور اگر آپ برانہ منا میں تو میں یہ عرض کروں گا کہ وہ خواتین معلوم ہی نہیں ہوتی

تھیں بلکہ عوامی حماموں کے سائن بورڈ نظر آتی تھیں۔ جب ان نوجوانوں پر نظر پڑتی ہے، میراجی چاہتا ہے کہ عجائب گھر سے پیڑا عظیم کا عصا اٹھا لائے اور قابلِ قدر قدیم روسی انداز سے چند ایک پسلیاں توڑ دوں۔ یوں ان چھوڑوں چھوڑوں کے دماغوں سے خرافات نکل جائیں گی۔“

کسی نے کچھ نہ کہا۔ معمر پرنس نے رستوپ چن کی جانب دیکھا اور پسندیدگی سے اپنی گردن ہلا دی۔
”اچھا، یوز ایکسی لینسی، خدا حافظ۔ اپنی صحت کا خیال رکھیں،“ رستوپ چن نے اپنی مخصوص پھرتی کے ساتھ اٹھتے اور پرنس کی جانب اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مائی ڈیر فیو، خدا حافظ... اس کے الفاظ کانوں میں رس گھولتے ہیں۔ میں اس کی باتوں سے کبھی سیر نہیں ہوتا،“ معمر پرنس نے رستوپ چن کا ہاتھ تھامتے اور بوسے کے لیے اپنا گال اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔
رستوپ چن کی مثال پر عمل کرتے ہوئے دوسرے بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

4

پرنس ماریا ڈرائنگ روم میں بیٹھی اور بڑے بوڑھوں کی جلی کٹی باتیں سنتی رہی، لیکن اس کی سمجھ میں خاک نہ آیا۔ وہ صرف اسی ادھیڑ بن میں مصروف رہی کہ اس کے باپ نے اس کے بارے میں جو نفا صمانہ رویہ اختیار کر رکھا ہے، وہ مہمانوں کے مشاہدے میں آیا ہے یا نہیں۔ بورس درویش کوئے، جو اس روز تیسری مرتبہ ان کے گھر آیا تھا، ڈنر کے سارے عرصے کے دوران میں اس پر جس نمایاں انداز سے توجہ دیتا رہا اور اسے جس التفات کی نظروں سے دیکھتا رہا تھا، پرنس ماریا کا دھیان اس طرف بھی نہ گیا۔

اس نے کھوئی کھوئی لیکن دریافت طلب نگاہوں سے حیر کی، جو ہاتھوں میں ہیٹ پکڑے اور چہرے پر مسکراہٹ سجائے اس کے پاس آنے والا آخری مہمان تھا، جانب دیکھا۔ معمر پرنس اندر جا چکا تھا اور اب وہ ڈرائنگ روم میں اکیلے رہ گئے تھے۔

”کیا میں کچھ دیر مزید ٹھہر سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا اور اس کا بھاری بھر کم جسم دھم سے بازوؤں والی کرسی پر، جو پرنس ماریا کی نشست کے قریب پڑی تھی، گر پڑا۔

”ارے، بالکل، بالکل،“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ نے کچھ نہیں دیکھا؟“ اس کی نگاہیں پوچھ رہی تھیں۔
ڈنر کے بعد حیر کا مزاج بہت خوشگوار تھا۔ وہ بالکل سامنے دیکھ رہا تھا اور اس کے چہرے پر نرم و گداز مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”پرنس، کیا آپ اس نوجوان کو کافی عرصے سے جانتی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”کون نوجوان؟“

”درویش کوئے۔“

”نہیں، زیادہ عرصے سے تو نہیں...“

”کیا آپ اسے پسند کرتی ہیں؟“

”ہاں، وہ پسند خاطر نو جوان ہے... آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ پرنس ماریانے کہا۔ اس کا ذہن ابھی تک اس گفتگو پر، جو صبح اس کی اپنے باپ سے ہوئی تھی، مرکوز تھا۔

”کیونکہ میرا مشاہدہ یہ ہے کہ جب کوئی نو جوان پیٹرز برگ سے چھٹی پر ماسکواتا ہے، تو عام طور پر اس کی نیت کسی ایسی دوشیزہ سے، جو خاصی بڑی جائیداد کی وارث ہو، شادی کرنا ہوتی ہے۔“

”آپ کو اس کے بارے میں مشاہدہ ہوا ہے؟“

”ہاں،“ ہیئر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ نو جوان کچھ ایسا اہتمام کرتا ہے کہ جو نئی اسے کسی ایسی دوشیزہ کی، جو بھاری جائیداد کی وارث ہو، سن گن ملتی ہے، یہ جھٹ وہاں پہنچ جاتا ہے۔ میں اسے بالکل اسی طرح پڑھ سکتا ہوں جس طرح آدمی کتاب پڑھتا ہے۔ فی الحال وہ یہ فیصلہ نہیں کر پارہا کہ وہ کس کے۔ آپ کے یا جولی کا راگنا کے۔ گرد دھام ہم رنگ ز میں بچھائے۔ وہ آج کل اسے خاص توجہ دے رہا ہے۔“

”کیا وہ ان کے ہاں آتا جاتا ہے؟“

”ہاں، اکثر۔ نو جوان لڑکیوں کو رجھانے کے لیے جوئے نئے اسالیب اختیار کیے جا رہے ہیں، آپ کو ان کے بارے میں کچھ علم ہے؟“ ہیئر نے یوں مسکراتے ہوئے پوچھا جیسے وہ بہت محفوظ ہو رہا ہو۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس پر ہلکے پھلکے انداز سے اسی قسم کی دل لگی کرنے، جس کے ذریعے وہ اپنے روزنامے میں اکثر اپنی سرزنش آپ کرتا رہتا تھا، دھن سوار ہے۔

”نہیں،“ پرنس ماریانے جواب دیا۔

”آج کل ماسکو کی لڑکیوں کو خوش کرنے کے لیے اپنے اوپر افرہ دگی طاری کرنا پڑتی ہے۔ وہ جب بھی

مادمو زیل کا راگنا سے ملتا ہے، وہ اپنی شکل افرہ بنا لیتا ہے،“ ہیئر نے کہا۔

”واقعی؟“ پرنس ماریانے ہیئر کے شفقت سے معمور چہرے کو دیکھتے اور اپنے رنج و الم کے متعلق تاحال سوچتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں کسی شخص کو اپنا راز دان بنانے کے سلسلے میں فیصلہ کر سکوں، مجھے ذہنی طور پر سکون مل جائے گا،“ وہ سوچ رہی تھی۔ ”اور ہیئر بالکل اسی قسم کے آدمی ہیں جنہیں میں وہ سب کچھ، جو میں محسوس کر رہی ہوں، بتانا چاہوں گی۔ وہ بہت شفیق اور کشادہ دل ہیں۔ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ وہ مجھے مشورہ دے سکیں گے۔“

”آپ اس سے شادی کرنا چاہیں گی؟“

”اف، میرے خدایا! کاؤنٹ، بعض اوقات ایسے لمحے آ جاتے ہیں جب میں ہر ایرے غیرے کے ساتھ شادی

کرنے کے لیے تیار ہو جاتی ہوں!“ پرنس ماریانے اچانک با آواز بلند کہا۔ اپنے اس لب و لہجہ پر وہ خود بھی حیران رہ گئی اور اس کی آواز بھر گئی۔ ”آہ، یہ بات کتنی اذیت ناک ہے کہ آپ ایک شخص کے ساتھ، جو آپ کے اتنا قریب

ہے، محبت کرتے ہیں اور آپ کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ...“ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولتی چلی گئی، ”آپ اس شخص کو دکھ پہنچانے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے اور پھر آپ کو جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے، آپ اس میں کوئی تبدیلی نہیں لاسکتے تو آپ کی اس اذیت میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں صرف ایک ہی راہ عمل باقی رہ جاتی ہے۔ کہ آپ کہیں چلے جائیں، لیکن میں جا بھی کہاں سکتی ہوں؟“

”پرنس، کیا ہوا؟ گڑ بڑ کیا ہے؟“

لیکن پرنس کسی قسم کی مزید وضاحت کیے بغیر ٹپ ٹپ آنسو بہانے لگی۔

”جانتیں آج مجھے کیا ہو گیا ہے؟ آپ کوئی فکر نہ کریں۔ بھول جائیں کہ میں نے کیا کہا ہے؟“

بیٹر کی شگفتگی کا ملا ہوا ہو گئی۔ وہ مضطرب تھا اور پرنس پر سوالات کی بوچھاڑ کر رہا تھا، اس سے التجائیں کر رہا تھا کہ وہ منہ سے کچھ بولے، اپنے غموں میں اسے راز داں بنالے، لیکن ان سب کے جواب میں وہ اس سے صرف یہی استدعا کر رہی تھی کہ جو کچھ وہ کہہ چکی ہے، وہ اسے بھول جائے اور بار بار تکرار کر رہی تھی کہ جو کچھ اس نے کہا ہے، وہ خود اسے بھی یاد نہیں رہا، اسے کوئی دکھ نہیں، کوئی ملال نہیں ہے۔ ہاں، اسے جو دکھ ہے، وہ اس کے متعلق پہلے ہی جانتا ہے۔ اسے دکھ صرف یہ ہے کہ پرنس آندرے کی متوقع شادی باپ بیٹے کے مابین خلیج حائل کر دے گی۔

”آپ کے پاس رستوفوں کی کوئی خبر ہے؟“ اس نے موضوع تبدیل کرنے کی خاطر پوچھا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ چند دنوں میں یہاں پہنچنے والے ہیں اور میرا خیال ہے کہ آندرے بھی عنقریب یہاں آجائیں گے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ (رستوف) یہاں آکر مل جائیں۔“

”اس بارے میں اب ان کا رویہ کیسا ہے؟“ بیٹر نے پوچھا۔ ان سے بیٹر کی مراد عمر پرنس تھا۔

پرنس ماریا نے نفی میں سر ہلادیا۔

”لیکن کیا بھی کیا جاسکتا ہے؟ چند مہینوں میں سال پورا ہو جائے گا۔ معاملہ ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ کاش میں اپنے بھائی کو ابتدائی لمحات کی نگر سے بچا سکتی! کاش رستوف ہی ذرا جلدی آجائیں! مجھے امید ہے کہ میں اس (نانشا) کے ساتھ دوستی کر سکوں گی... آپ تو انھیں کافی عرصے سے جانتے ہیں،“ پرنس ماریا نے کہا۔ ”مجھے لگی لپٹی رکھے بغیر اس کے متعلق سب کچھ بتادیں، اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر صحیح صحیح بتائیں کہ وہ کس قسم کی لڑکی ہے اور آپ کی اس کے بارے میں کیا رائے ہے۔ مجھے سچ، پورا سچ، چاہیے کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ آندرے یہ سب کچھ اپنے باپ کی مرضی کے خلاف کر کے بہت بڑا خطرہ مول لے رہے ہیں اور میں یہ جانتا چاہوں گی...“

کوئی مبہم جہلت بیٹر کو بتا رہی تھی کہ وضاحتیں اور مکمل سچائی معلوم کرنے کے لیے یہ یہ تکرار التجائیں اس امر کی غمازی کر رہی ہیں کہ ہونے والی بھابی کے بارے میں اس کے نہاں خانہ دل میں کہیں بغض پوشیدہ ہے اور کوئی خواہش تقاضا کر رہی ہے کہ وہ پرنس آندرے کے انتخاب پر اظہار ناپسندیدگی کر دے لیکن جواب میں اس نے جو کچھ کہا، وہ وہ نہیں تھا جو وہ سوچ رہا تھا بلکہ وہ تھا جو وہ محسوس کر رہا تھا۔

”سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارے اس سوال کا جواب کیسے دوں،“ اس نے لالوں لال ہو کر کہا لیکن وہ لالوں لال کیوں ہو رہا تھا، اس کا علم اسے خود بھی نہیں تھا۔ ”سچی بات یہ ہے کہ مجھے بالکل معلوم نہیں کہ وہ کس قسم کی لڑکی ہے۔ میں ہرگز ہرگز اس کی ذات کا تجزیہ نہیں کر سکتا۔ وہ پرکشش ہے اور آدمی کو اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے، لیکن اسے پرکشش کون سی چیز بناتی ہے، مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ اس کے بارے میں بس یہی کچھ کہا جاسکتا ہے۔“

پرنس ماریا نے ٹھنڈی سانس بھری اور اس کے چہرے پر جو تاثر ابھرا، وہ یہ کہہ رہا تھا: ”ہاں، مجھے یہی توقع تھی، یہی اندیشہ تھا۔“

”وہ چالاک ہے؟“ اس نے پوچھا۔

میر نے کچھ دیر سوچا۔ ”میرا خیال ہے، نہیں،“ اس نے کہا۔ ”اور تاہم۔ ہاں۔ وہ سمجھتی ہے کہ چالاک بننے کا کوئی خاص فائدہ نہیں... وہ بس پرکشش ہے اور آدمی کو اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے، اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“

پرنس ماریا نے ایک بار پھر اپنا سر ناپسندیدگی سے ہلایا۔

”آہ، میری کتنی خواہش ہے کہ میں اس سے محبت کر سکوں! اگر مجھ سے پہلے آپ کی اس سے ملاقات ہو جائے، میری طرف سے یہ بات اسے بتادیں۔“

”سنا ہے کہ وہ چند دنوں میں یہاں پہنچنے والے ہیں،“ میر نے کہا۔

پرنس ماریا نے اسے اپنے منصوبے کے بارے میں بتایا۔ اس کا ارادہ ہے کہ جونہی رستوف پہنچے، وہ اپنی ہونے والی بھابی سے ملے گی اور عمر پرنس کو بھی اس سے متعارف کرانے کی کوشش کرے گی۔

5

بورس پیٹرز برگ میں کسی رئیس زادی کو ششے میں اتارنے میں ناکام رہا تھا اور اب وہ یہی مقصد لے کر ماسکو آیا تھا۔ یہاں اس کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ وہ دو متمول ترین دو شیرگان۔ جولی اور پرنس ماریا۔ میں سے کسے منتخب کرے۔ اگرچہ اسے پرنس ماریا اپنی واجبی شکل و صورت کے باوجود جولی سے زیادہ پرکشش معلوم ہوتی تھی، تاہم اس سے محبت جتنا اسے ٹیڑھا کام محسوس ہوتا تھا، کیوں؟ اس کا جواب اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ عمر پرنس کے نام دن پر جب ان کی آخری ملاقات ہوئی تھی، اس نے جتنی مرتبہ بھی جذبات میں ڈوب کر اس سے بات کرنے کی کوشش کی، اسے جواب میں غیر متعلقہ باتیں ہی سننے کو ملیں۔ صاف ظاہر تھا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، وہ اسے مطلقاً سن نہیں رہی تھی۔ اس کے برعکس اس نے جولی کو جب بھی بنظر التفات دیکھا یا اس سے بات کی، وہ کچھ ایسے انداز سے اپنے شوق کا دامن پھیلا دیتی جو محض اسی سے مخصوص تھا۔

جولی کی عمر ستائیس برس ہو چکی تھی۔ اپنے بھائیوں کی اموات کے بعد وہ بے حد امیر کبیر ہو گئی تھی۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ اب اس کے خدو خال میں دلکشی باقی نہیں رہی تھی لیکن وہ اپنے آپ کو بالکل اسی طرح روشن

جمال سمجھتی تھی جس طرح وہ اوائل شباب کے زمانے میں تھی بلکہ اس کی اپنی دانست میں اس کی دل کشی میں پہلی نسبت کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کی اس فریب خیالی پر اس حقیقت نے بھی کہ وہ وسیع و عریض جائیداد کی مالک بن چکی تھی، مہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔ پھر ستم یہ ہوا کہ جوں جوں اس کی عمر و حلتی جاری تھی، وہ مردوں کے لیے کم خطرناک ہوتی جا رہی تھی اور وہ کہیں کھلے ڈھلے انداز سے اس سے راہ و رسم بڑھا سکتے تھے، بلا جھجک اس کی محفلوں اور طعام کی دعوتوں میں شریک ہو سکتے تھے اور جو زندہ دل اور بذلہ رخ اشخاص بکثرت اس کے گھر کو رونق بخشنے لگے تھے، کسی قسم کی احسان مندی کے بغیر اس کے ہاں آ جاسکتے تھے۔ اس نے اس کثیر آمد و رفت کو اپنی مقبولیت محمول کیا حالانکہ بات کچھ اور تھی۔ وہ مرد، جو دس سال قبل ایک ایسے گھر میں، جہاں سترہ سالہ دوشیزہ رہتی تھی، اس اندیشے کے پیش نظر کہ کہیں وہ اس کی شہرت کو داغ دار نہ بنا دیں یا کہیں وہ خود ہی اس کے دام الفت میں گرفتار نہ ہو جائیں، قدم رکھنے سے پہلے دو مرتبہ سوچا کرتے تھے، اب بے دھڑک اس کے ہاں آنے جانے لگے اور اس کے ساتھ کچھ اس طرح پیش آنے لگے جیسے وہ کوئی ایسی دوشیزہ نہیں جو شادی کی عمر میں داخل ہو چکی ہے، بلکہ وہ ایک ایسی شناسا مخلوق ہے جس کی سرے سے کوئی جنس ہی نہ ہو۔

ان جائزوں میں کاراگنوں کا مسکن ماسکو کا خوشگوار ترین اور انتہائی مہمان نواز گھر تھا۔ وہاں سرشام رومی محفلیں تو سجا ہی کرتی تھیں اور طعام کی دعوتیں بھی منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ ان کے علاوہ ہر روز خاصا بڑا ہجوم، جو زیادہ تر مردوں پر مشتمل ہوتا تھا، وہاں جمع ہو جاتا، آدھی رات کو یہ لوگ سپر کھاتے اور صبح کے تین بجے تک وہیں جھے رہتے۔ پھر کہیں بال ہو، نغمہ و سرود کی ایستادہ محفل⁹ ہو یا ڈرامہ ہو، جولی ضرور وہاں پہنچ جاتی تھی۔ اس کے ملبوسات ہمیشہ تازہ ترین فیشن کے مطابق ہوتے۔ لیکن ان چیزوں کے باوجود کچھ یوں نظر آتا جیسے جولی کا ہر شے سے اعتبار اٹھ چکا ہو اور وہ ہر شخص کو یہی بتاتی کہ وہ دوستی، محبت اور زندگی کی مسرتوں پر یقین نہیں رکھتی اور اسے صرف حیات اخروی میں ہی تسکین پانے کی توقع ہے۔ وہ ایک ایسی دوشیزہ کا روپ دھار لیتی جسے بے پناہ مایوسیوں کا سامنا کرنا پڑا ہو، جس کا محبوب اس سے چھین گیا ہو یا جس کے محبوب نے اسے سنگ دلا نہ انداز سے دھوکا دیا ہو۔ اگرچہ اس کے ساتھ اس قسم کی کوئی واردات نہیں ہوئی تھی، عام طور پر سمجھا یہی جانے لگا کہ اس کے ساتھ اس نوع کی بات ہوئی ضرور ہے اور خود اسے بھی یقین ہونے لگا کہ اسے زندگی میں بڑے گھاؤ برداشت کرنا پڑے ہیں۔ اس افسردگی نے نہ تو اسے ہی جی بھر کر لطف اندوز ہونے سے روکا اور نہ یہ ان نوجوانوں کے، جو بکثرت اس کے گھر کے پھیرے لگاتے رہتے تھے، اپنا وقت خوشگوار انداز سے گزارنے میں رکاوٹ بنی۔ ہر مہمان اپنی میزبان کی افسردہ مزاجی کو خراج تحسین پیش کرتا اور پھر اونچے اور فیشن ایبل طبقے کے بارے میں گپ شپ، رقص، دانش و روانہ کھیلوں یا فی البدیہہ اشعار گوئی کے مقابلوں¹⁰ سے، جس کا کاراگنوں کے ہاں بڑا رواج تھا، جی بہلانے لگتا۔ صرف چند نوجوان، جن میں بورس شامل تھا، ایسے تھے جو جولی کی افسردگی کے سمندر میں گہری ڈبکی لگاتے تھے اور وہ ان کے ساتھ دنیا کے دوں کی بیچ مائیگیوں کے بارے میں طویل اور رازدارانہ گفتگوئیں کرتی، جی بھر کر اپنے دل کی بجز اس نکالتی اور انھیں

اپنے الیم، جو افسردہ تصویروں، کہاوتوں اور اشعار سے بھرے ہوتے، دکھاتی۔

جولی بورس پر بالخصوص نظر کرم کرتی تھی۔ اسے اوائل حیات میں ہی جن مایوسیوں کا سامنا کرنا پڑا، وہ ان کے بارے میں اس سے اظہار ہمدردی کرتی اور ایک ایسی خاتون کی طرح، جسے خود بھی بے شمار مصائب کا سامنا کرنا پڑا ہو، جو کچھ اس سے بن پڑتا، دوست بن کر اس کی ڈھارس بندھاتی اور اسے اپنے الیم دکھاتی۔ بورس نے الیم میں دو درختوں کی تصویر بنائی اور ان کے نیچے لکھا۔

ناتراشیدہ درختو، تمھاری سیاہی مائل شاخیں
مجھ پر اداسی اور افسردگی کے تاریک سائے ڈال رہی ہیں
ایک دوسرے صفحے پر اس نے تربت بنائی اور لکھا:

La mort est secourable et la mort est tranquille.

Ah! contre les douleurs il n'y a pas d' autre asile.

جولی نے کہا: ”بہت خوبصورت شعر ہے۔“

”افسردگی کی مسکراہٹ میں کوئی ایسی چیز ہے کہ انسان پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔“ اس نے ایک عبارت ”یہ تاریکی میں روشنی کی کرن ہے، ملال اور مایوسی کے مابین باریک اور نازک حد فاصل ہے اور تسکین کے امکان کا انکشاف کرتی ہے۔“ لفظ بہ لفظ دہراتے ہوئے بورس سے کہا۔
اس پر بورس نے یہ سطور تحریر کر دیں:

Aliment de poison d'une ame trop sensible,
Toi, sans qui le bonheur me serait impossible,
Tendre melancolie, ah, viens me consoler,
Viens calmer les tourments de ma sombre retrate
Et mele une douceur secrete
A ces pleurs, que je sens couler.

* موت ہماری مددگار ہے اور یہ ہمیں سکون بخشتی ہے۔

اس کے بعد ہمارے تمام دکھ درد ختم ہو جاتے ہیں۔

** بے حد حساس روح کے لیے مسموم غذا

تیرے بغیر مسرت کا تصور محال ہے

نرم و لطیف افسردگی، تسکین شیریں

آؤ، اور جو دکھ میں عزلت میں جمیل رہا ہوں، ان سے مجھے چھٹکارا دلا دو۔

اپنا غم اور تسکین غم میں

میرے انگٹوں میں، جو سدا رواں رہتے ہیں، محمول دو

جولی اپنے انتہائی غم آشام رومانی نغمے بورس کو مطرب پر سناتی اور بورس اسے نظم Poor Liza ("بیچاری لڑا") با آواز بلند پڑھ کر سناتا۔ نظم کی خواندگی کے دوران میں اس کا گلاب بار شدت جذبات سے رنہ جاتا اور خواندگی میں توقف آ جاتا۔ بڑی بڑی محافل میں وہ یوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے جیسے وہ روکھے پھیکے اور غیر دلچسپ لوگوں کے مابین ایک جان و دو قالب ہوں۔

آئنا میخائیلوونا کاراگنوں کے گھر کا بار بار طواف کرتی رہتی تھی اور اس کی ماں کے ساتھ تاش کی بازی کے دوران میں کھلم کھلا جولی کے جہیز کے۔ اسے جہیز¹¹ میں دو جاگیریں اور نیز جینی اور نووگورد¹² میں جنگلات ملنا تھے۔ بارے میں معلومات دریافت کرتی رہتی تھی۔ جس شائستہ افسردگی نے اس کے بیٹے کو صاحب ثروت جولی کے ساتھ منسلک کر دیا تھا، اس پر اس کے دل میں نرم و نازک جذبات کروٹیں لینے لگتے اور وہ مشیت ایزدی کے حضور سر تسلیم خم کر دیتی۔

"Toujours charmante et melancholique, cette chere julie",

وہ بیٹی سے کہا کرتی، اور اس کی ماں کو بتاتی: "بورس کہتا ہے کہ اس کی روح کو تمہارے گھر میں سکون ملتا ہے۔ اس نے بہت دکھ جھیلے ہیں اور وہ بہت حساس ہے۔" اور پھر ایک روز اس نے اپنے بیٹے سے کہا: "اے، مائی ڈیز، میں بیان نہیں کر سکتی کہ میں حال ہی میں جولی کی کتنی گرویدہ ہو گئی ہوں! لیکن کون ہے جو اس سے محبت کیے بنا رہ سکتا ہے؟ وہ ملکوتی روح ہے! آہ، بورس، بورس!" اس نے ایک لمحہ توقف کیا۔ "اور مجھے اس کی ماں پر کتنا ترس آتا ہے!" اس نے دوبارہ اپنا سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ "جہیز اسے۔ ان کی وہاں دو وسیع و عریض جاگیریں ہیں۔ جو حسابات اور خطوط موصول ہوئے ہیں، وہ اس نے آج مجھے دکھائے۔ اور وہ بے چاری، قسمت کی ماری، کوئی بھی تو نہیں جو اس کا ہاتھ بنا سکے اور لوگ ہیں کہ اسے دونوں ہاتھ سے لوٹ رہے ہیں!"

بورس اپنی ماں کی باتیں توجہ سے سن رہا تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا لیکن اس کی یہ مسکراہٹ اتنی مبہین تھی کہ بمشکل نظر آ رہی تھی۔ وہ اپنی ماں کی بھولی بھالی ڈیپلومیسی پر اندر ہی اندر محظوظ ہو رہا تھا لیکن بہر حال وہ کچھ کہہ رہی تھی، اس کے کان اسی پر لگے ہوئے تھے اور وہ وقتاً فوقتاً جہیز اور نیز جینی اور نووگورد جاگیروں کے بارے میں محتاط انداز سے سوال پوچھ لیتا تھا۔ جولی کافی دنوں سے اس بات کی منتظر تھی کہ اس کا افسردہ پرستار کب اسے شادی کی پیش کش کرتا ہے اور وہ اسے شرف قبولیت بخشنے کے لیے بالکل تیار تھی، تاہم بورس کو ابھی تک جو چیز روکے ہوئے تھی، وہ یہ تھی کہ وہ باطنی طور پر اس سے مغائرت محسوس کرتا تھا، وہ جو اس شدید خواہش میں مبتلا تھی کہ اس کی جلد از جلد شادی ہو جائے، وہ اس کی بے لگام خواہش اور اس کے منصوبی طور طریقوں سے گھن کھاتا تھا اور پھر اس پر یہ دہشت بھی سوار ہو گئی تھی کہ یوں وہ کچی محبت کے امکانات سے کنارہ کش ہو جائے گا۔ اس کی چھٹی تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ وہ ہر دن اور سارا سارا دن کاراگنوں کے ہاں گزارتا، ہر شب اس معاملے پر غور فکر کرتا اور اپنے آپ سے یہ کہتا رہتا تھا کہ وہ اگلے روز شادی

کی تجویز پیش کر دے گا، لیکن جولی کی موجودگی میں جب وہ اس کے سرخ چہرے اور ٹھوڑی (جن پر تقریباً ہمیشہ پاؤڈر کی تہہ جمی رہتی)، اور اس کی مرطوب آنکھوں کو دیکھتا اور اس کے چہرے کے تاثرات کو پڑھتا جن سے یہ عندیہ ملتا کہ وہ توازل سے پایہ رکاب ہے اور اس بات کی منتظر ہے کہ اسے پیغام ملے۔ پیغام ملتے ہی اس کی افسردگی چشم زدن میں کا فور ہو جائے گی اور وہ بڑے طمطراق سے اس وجد کی، جو شادی کی بابرکت تقریب منعقد ہونے پر طاری ہوتا ہے، کیفیت میں ڈوب جائے گی۔ بورس فیصلہ کن الفاظ ادا کرنے کا اپنے آپ میں حوصلہ نہ پاتا حالانکہ اپنے تخیل میں وہ کبھی کامیتر اور نیز بنی نو و گورد جاگیروں کا مالک بن چکا تھا بلکہ یہ بھی فیصلہ کر چکا تھا کہ ان کی آمدنی کن کن مدت پر خرچ کی جائے گی۔

بورس کا تذبذب جولی کی نظروں میں تھا اور بعض اوقات یہ بات اس کے دماغ میں آتی کہ وہ اسے برکت کرتی ہے، لیکن اس کی نسوانی خود فریبی فوراً اسے دلاسا دیتی اور وہ اپنے آپ سے کہتی کہ وہ بے چارہ اس قدر محبت کا مارا ہے کہ حال دل بھی بیان نہیں کر سکتا، خواہ مخواہ جھینپ جاتا ہے۔ تاہم اب اس کی افسردگی زور دہنجی میں تبدیل ہونے لگی تھی اور بورس کی رواں گئی سے صرف چند ایام قبل اس نے واضح طرز عمل اختیار کرنے کا منصوبہ سوچ لیا۔ عین اس وقت جب بورس کی تعطیل اختتام پذیر ہو رہی تھی، انا طول کو راگن ماسکو میں آوارہ ہوا اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ آتے ہی کاراگنوں کے ڈرائنگ روم کے پھیرے لگانے لگا، اس پر جولی نے افسردگی کو خدا حافظ کہا، چہلوں سے یارا نہ لگایا اور دیوانہ وار کو راگن پر نثار ہونے لگی۔

"Mon Cher" آنا میخائیلوونا نے اپنے بیٹے سے کہا۔ "مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ پرنس واسلی نے اپنے صاحب زادے کو ماسکو بھیجا ہی اس مقصد کے لیے ہے کہ وہ جولی سے بیاہ کر لے۔ میں جولی کی اتنی گرویدہ ہوں کہ (اگر یہ شادی ہوگئی) مجھے اس پر بڑا ترس آئے گا۔ مائی ڈیز، تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟" اس خیال نے کہ کہیں اسے بے وقوف نہ بنا دیا جائے، اس نے مہینہ بھر جولی کی جو مشقت طلب اور افسردگی سے بھرپور خدمت کی تھی، وہ رائیگاں نہ چلی جائے اور ان جاگیروں کی تمام آمدنی، جسے وہ ذہنی طور پر مختلف مدت کے اخراجات کے لیے تقسیم کر چکا تھا، کسی دوسرے شخص کے ہاتھوں میں۔ بالخصوص اس گاؤدی انا طول کے ہاتھوں میں۔ نہ چلی جائے، بورس کے تن بدن میں آگ لگا دی اور اس نے یہ تہیہ کر لیا کہ وہ آج وہ کاراگنوں کے ہاں جائے گا اور شادی کا پیغام دے کر ہی دم لے گا۔ جب وہ وہاں پہنچا، جولی نے چپکتے ہوئے بڑی بے نیازی سے اس کا استقبال کیا اور برسبیل تذکرہ اسے بتایا کہ وہ گزشتہ رات جس بال میں شریک ہوئی تھی، اس سے خوب محفوظ ہوئی تھی۔ پھر وہ اس سے پوچھنے لگی کہ وہ کب واپس جا رہا ہے۔ اگرچہ بورس یہ عزم مصمم لے کر آیا تھا کہ وہ اپنی محبت کا ذکر کرے گا اور وہ پیار بھرا لہجہ اختیار کرنا پختہ ارادہ بھی کر چکا تھا، وہ (جولی کی باتیں سن کر جھنجھلا گیا اور) عورتوں کی تلون مزاحی کا تذکرہ کرنے لگا کہ ان کی ذہنی کیفیت کا کچھ پتا ہی نہیں چلتا، گھڑی میں تولہ، گھڑی میں ماشہ۔ ابھی افسردہ ہیں، ابھی مسرت کے شادیاں بجانے لگی ہیں۔ ان کی مزاج کی کیفیت کا دار و مدار سراسر اس چیز پر ہے کہ

ان کے ساتھ محبت کون جتا رہا ہے۔ جولی نے اس کی باتوں کا برا منایا اور بولی: ”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ عورت کی ضرورت تنوع ہے، یکسانیت سے تو ہر کوئی اکتا جاتا ہے۔“

”پھر میں تمہیں مشورہ دوں گا...“ بورس ترکی بہ ترکی جواب دینا چاہتا تھا۔ وہ کوئی جگر نگار جملہ کسنا چاہتا تھا، لیکن عین اس لمحے یہ اذیت ناک خیال اس کے دماغ میں کوندے کی طرح لپکا کہ کہیں اسے اپنا مقصد حاصل کیے بغیر ماسکو سے لوٹنا نہ پڑے اور اگر ایسا ہوا، پھر اس کی تمام کاوشیں اکارت جائیں گی (اور یہ ایک ایسی چیز تھی جو اس نے کبھی گوارا نہ کی تھی)۔ وہ جملے کے درمیان میں ہی رک گیا، اس نے اپنی نگاہیں جھکا لیں تاکہ جولی کے چہرے پر کھردر اور بے یقینی کے جو اثرات پیدا ہو رہے تھے، ان سے چشم پوشی کر سکے اور بولا:

”لیکن میں یہاں تم سے جھگڑا کرنے تو نہیں آیا تھا۔ اس کے برعکس...“

اس نے دزدیدہ نگاہوں سے جولی کی جانب دیکھا تاکہ وہ اپنا اطمینان کر سکے کہ وہ بات کو آگے بڑھا سکتا ہے یا نہیں۔ اس (جولی) کی ساری خشکی آنا فانا پادر ہوا ہو چکی تھی اور اس کی متفکر، ملتجیانہ نگاہیں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور حریصانہ انداز سے انتظار کر رہی تھیں کہ وہ کب اپنا جملہ مکمل کرتا ہے۔

”میں ہمیشہ اس بات کا اہتمام کر سکتا ہوں کہ مجھے اس کی محبت میں کم سے کم وقت گزارنا پڑے،“ بورس نے سوچا۔ ”اور اب جب کہ یہ قضیہ شروع ہوئی گیا ہے، اسے اس کے انجام تک پہنچا دینا چاہیے!“ اس کے رخسار تھمتھانے لگے اور ان کی رنگت سرخ ہو گئی۔ اس نے اپنی نظریں اس کی جانب اٹھائیں اور بولا:

”تمہیں اپنے بارے میں میرے جذبات کا علم ہے!“

مزید کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ جولی کا چہرہ کامرانی اور آسودہ خاطری سے جھلکے لگا، تاہم اس نے بورس کو وہ سب کچھ کہنے پر مجبور کر دیا جو ایسے مواقع پر عموماً کہا جاتا ہے کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے اور اس نے کبھی کسی عورت سے اتنی محبت نہیں کی جتنی کہ وہ اس سے کرتا ہے۔ وہ خوب جانتی تھی کہ وہ میزرا کی جاگیروں اور نیزہنی نو وگورد کے جنگلات کے عوض وہ اس کا مطالبہ کر سکتی ہے اور اس نے جو کچھ طلب کیا، وہ اسے مل گیا۔

مگنی طے پا جانے کے بعد انھیں ان درختوں کی طرف، جن سے اداسی اور غم گینی چپٹی رہتی تھی، مزید اشارے کرنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اب وہ پیٹرز برگ میں ٹھاٹ دار ڈیرا بنانے کے منصوبے سوچنے، لوگوں سے ان کے گھروں پر جا کر ملنے ملانے اور شادی کی تقریبات منعقد کرنے کی تیاریاں کرنے میں مصروف ہو گئے۔

جنوری کے اختتام پر کاؤنٹ الیا آندرےچ نسا اور سونیا کی معیت میں ماسکو پہنچا۔ کاؤنٹس کی طبیعت ابھی تک نامساز تھی اور وہ سفر کا جو کھم اٹھانے کے قابل نہیں تھی تاہم اس کے رویہ صحت ہونے کا انتظار عبث تھا۔ پرنس آندرے کسی روز بھی پہنچ سکتا تھا مگر کی جڑوں کے کا آٹھ دن ملتاتھا اور ماسکو کے قرب و جوار میں جو جاگیر تھی، اسے فروخت کرنا تھا۔

علاوہ ازیں ماسکو میں معمر پرنس بلکونسکی کی موجودگی سے فائدہ اٹھا کر اس کی ہونے والی بہو کو اس کی خدمت میں پیش کرنا تھا۔ رستوفون کا ماسکو میں جو مکان تھا، ان ساری سردیوں کے دوران میں اسے گرم نہیں کیا گیا تھا اور چونکہ وہ مختصر مدت کے لیے آئے تھے، پھر کاؤنٹس بھی ان کی ہم رکاب نہیں تھی، اس لیے کاؤنٹ نے ماریا دمتریوونا آخر دیمووا کے، جو مدتوں سے ان کی مہمان نوازی کرنے پر اصرار کر رہی تھی، ہاں قیام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ایک روز جب شام خاصی بیت چکی تھی، رستوفون کی چار گاڑیاں اولڈ کوئی یوشیما یا سٹریٹ میں اس کے صحن کے سامنے آکر کیں۔ ماریا دمتریوونا تنہا رہتی تھی۔ وہ اپنی بیٹی کی پہلے ہی شادی کر چکی تھی اور اس کے تمام بیٹے سرکاری ملازمت کر رہے تھے۔

ہمیشہ کی طرح وہ اب بھی سیدھا تن کر چلتی تھی، ہمیشہ کی طرح ہر شخص کے سامنے اپنی رائے کا اظہار لگی لٹی رکھے بغیر، منہ پھٹ طریق اور بلند آواز سے کرتی تھی۔ اس کے اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے اور لوگوں سے ملنے ملانے کا جو انداز تھا، وہ اس امر کا غماز تھا کہ وہ دوسروں کی سرزنش کر رہی ہے کہ ان میں کمزوریاں ہیں اور وہ نفسانی جذبے یا ترغیب و تحریص کا شکار ہو جاتے ہیں کیونکہ اس کی لغت میں ان چیزوں کا کوئی وجود نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ صبح سویرے اٹھتی، ڈھیلا ڈھالا اون دار فرغل پہنتی اور اپنے خانگی امور کے انتظامات کی نگرانی میں جت جاتی۔ اس کے بعد وہ گاڑی پکڑتی اور باہر چلی جاتی۔ کسی سینٹ کا دن ہوتا تو گر بے کار رخ کرتی اور جب دعا ختم ہوتی تو جیلوں اور قید خانوں میں، جن کے معاملات کے بارے میں وہ کبھی کسی کو کچھ نہیں بتاتی تھی، پہنچ جاتی۔¹³ عام دنوں میں وہ لباس تبدیل کرنے کے بعد مختلف طبقوں کے درخواست گزاروں سے، جو روزانہ اس کی امداد حاصل کرنے آتے تھے، ملاقاتیں کرتی۔ پھر وہ ڈنر کھاتی۔ ڈنر مختلف الانواع اور اشتہا آور کھانوں کی خاصی تعداد پر مشتمل ہوتا اور دسرخوان پر ہر روز تین چار مہمان ضرور موجود ہوتے۔ ڈنر کے بعد وہ بوٹن کھیلتی۔ رات کو وہ خود تو کشیدہ کاری سنبھال لیتی اور کوئی دوسرا شخص اسے اخبارات یا نئی کتابیں پڑھ کر سنا تا۔ وہ کسی دوسرے شخص سے ملاقات کرنے کی غرض سے اپنے معمول سے شاذ و نادر ہی ہٹ کر اس کے گھر جاتی اور جب کسی کے ہاں جاتی بھی، تو وہ ماسکو کی اہم ترین شخصیات میں سے کوئی ہوتا۔

جب رستوف پہنچے، اس نے ابھی سونے کا قصد نہیں کیا تھا۔ مسافروں اور ان کے ملازموں کو سردی سے اندر لانے کے لیے جب پیش دالان کا دروازہ کھلا، وہ اپنی چرخوں پر چرچرایا۔ ناک کے بانے پر چشمہ دھرے، جس نے اسے اپنا سر بچھل جانے پر مجبور کر دیا تھا، ماریا دمتریوونا پیش دالان کے دروازے کے بچ جاکھڑی ہوئی اور درشتی اور ترش مزاجی سے نو واردوں کا جائزہ لینے لگی۔ اگر وہ عین اسی وقت مہمانوں کو ٹھہرانے اور ان کے سامان کو سنبھالنے کے سلسلے میں اپنے نوکروں چاکروں کو پر از احتیاط ہدایات ندے رہی ہوتی، دیکھنے والا یہی سمجھتا کہ وہ ان سے سخت ناراض ہے اور انھیں گھر سے باہر پھنکانے کی تیاریاں کر رہی ہے۔

”کاؤنٹ کا سامان؟ اسے یہاں لے آؤ،“ اس نے کسی سے بھی ملیک ملیک کیے بغیر جڑے کے سوٹ کیوں

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حکم دیا۔ ”چھوکر یاں؟ انھیں ادھر لے جاؤ؟ بائیں طرف۔ ہونہ، یہ تم گھسن گھیریاں کیوں ڈال رہی ہو؟“ اس نے ایک خادمہ سے چلا کر کہا۔ ”جاؤ، ساوار تیار کرو! اس چھوکر کی کا جسم بھر گیا ہے اور یہ پہلے سے زیادہ خوش اندام ہو گئی ہے،“ اس نے نٹاشا (جس کے رخسار بریلی ہوا میں تھمتانے لگے تھے) کو اس کی نگاہ سے پکڑ کے اپنی طرف گھینٹے ہوئے اس کے متعلق رائے زنی کرتے ہوئے کہا۔ ”ارے غضب، تمہارا جسم تو بہت ٹھنڈا ہے۔ ہونہ، یہ اپنے فالٹو کپڑے جلدی جلدی اتار دو،“ اس نے کاؤنٹ سے، جو اس کے ہاتھ پر بوسہ دینا چاہتا تھا، چلا کر کہا۔ ”تمہاری تو قلفی جم گئی ہوگی۔ چائے کے ساتھ کچھ گرم لے آؤ!... سونیو شکا، bon jour۔“ اس نے سونیا سے کہا۔ اپنی اس فرانسسی علیک سلیک سے وہ یہ ظاہر کر رہی تھی کہ اگرچہ سونیا کے ساتھ اس کا رویہ مشفقانہ ہے لیکن وہ اپنے آپ کو اس سے قدرے برتر بھی تصور کرتی ہے۔

جب وہ سفر کے بعد شالیں، کبل وغیرہ اتار کر اور اپنے کپڑے جھاڑ پونچھ کر چائے پینے اندر آئے، ماریا دترونا نے باری باری ان سب کے گال چومے۔

”مجھے قلمی مسرت ہو رہی ہے کہ تم لوگ یہاں آئے اور میرے ہاں قیام پذیر ہوئے۔ اب مناسب وقت آ گیا ہے،“ اس نے نٹاشا کی طرف معنی خیز انداز سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بڈھا ہمیں ہے اور اس کا صاحب زادہ کسی روز بھی پہنچ سکتا ہے۔ تمہیں یقیناً اس سے متعارف ہونا پڑے گا۔ خیر چھوڑو، اس بارے میں ہم بعد میں بات کریں گے،“ اس نے سونیا کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ اس سے یہ عندیہ ملتا تھا کہ وہ اس کی موجودگی میں اس موضوع کو زیر بحث لانا نہیں چاہتی۔

”اب بتاؤ،“ وہ کاؤنٹ کی طرف متوجہ ہوئی، ”کل کے بارے میں تمہارے کیا منصوبے ہیں؟ تم کسے کے بلاؤ گے؟ شن؟“ اس نے اپنی ایک انگلی ٹیڑھی کی۔ ”آنا میخائیلوونا، وہ جوٹسوے بہاتی ہے؟ چلو، دو ہوئے۔ اس کے ساتھ اس کا بیٹا بھی ہے۔ یہ صاحب زادہ بیاہر چار ہا ہے! پھر بزدل خوف، کیا خیال ہے؟ وہ اور اس کی بیوی دونوں یہاں ہیں۔ وہ اس سے پنڈ چھڑا کر بھاگا تھا لیکن وہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کر اس کے پیچھے آدھمکی۔ وہ بدھ کے روز میرے ہاں کھانا کھانے آیا تھا۔ جہاں تک ان کا تعلق ہے۔“ اس نے لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کل انھیں پہلے مادر خداوند کی آسمیر یائی خانقاہ لے جاؤں گی اور وہاں سے ہم عروسی لمبوسات کا آرڈر دینے، مہمانگشی¹⁵ (مادام شاے) کے ہاں چلے جائیں گے۔ میرا خیال ہے کہ تم سب کچھ نیا بنانا چاہو گی۔ میری طرف دیکھ کر اندازے مت لگاؤ۔ آج کل آستینیں اسی قسم کی ہیں! چند دنوں کی بات ہے کہ نو عمر پرنس آئی ریٹا داسلیو نا مجھے ملنے آئی تھی۔ وہ کچھ یوں ڈری سہی نظر آتی تھی جیسے اس نے بازوؤں میں بندوق کی دو نالیاں پہن رکھی ہوں۔ تم جانتے ہو کہ کوئی دن ایسا نہیں جاتا جب کوئی نہ کوئی نیا فیشن معرض وجود میں نہ آتا ہو۔ اور تم اپنے بارے میں کیا کہتے ہو۔ تم یہاں کیا لینے آئے ہو؟“ اس نے کاؤنٹ کو ڈانٹتے ہوئے پوچھا۔

گندڑے (دن بچیں)۔

”معلوم ہوتا ہے کہ سب مسائل یک دم اٹھ کھڑے ہوئے ہیں،“ کاؤنٹ نے جواب دیا۔ ”اس لڑکی کے کپڑے لٹے خریدنا ہیں۔ ادھر ماسکو کی جاگیر اور مکان کا ایک خریدار نمودار ہو گیا ہے۔ اگر آپ اتنی مہربانی فرمائیں اور ان لڑکیوں کو سنبھال لیں، میں وقت طے کر لوں گا اور ایک دن کے لیے جاگیر پر چلا جاؤں گا۔“

”خوب، بہت خوب۔ یہ میرے پاس رہیں گی اور انھیں کوئی گزند نہیں پہنچے گا۔ جہاں ان کا جانا ضروری ہوا، میں انھیں اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ کچھ ڈانٹ ڈپٹ کروں گی، کچھ چونچلے برداشت کروں گی،“ ماریا دمتریو نے اپنی دینی بیٹی اور چیمپی دو شیرزہ کے رخسار اپنے لائے ہاتھ سے چھوتے ہوئے کہا۔

اگلی صبح ماریا دمتریو نوجوان خواتین کو پہلے آئینہ یاکی خانقاہ اور پھر مادام شامے کے ہاں لے گئی۔ مادام شامے اس سے اتنا خائف رہتی تھی کہ وہ اس سے جلد از جلد خلاصی پانے کے لیے اپنے ملبوسات ہمیشہ اونے پونے داسوں فروخت کر دیتی تھی۔ ماریا دمتریو نے تقریباً کبھی عروسی ملبوسات کا آرڈر دے دیا۔ جب وہ گھر پہنچے، اس نے نتاشا کے علاوہ تمام لوگوں کو کمرے سے باہر نکال دیا۔ پھر اس نے اپنی چیمپی دو شیرزہ کو بلایا اور اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”خیر، اب ہماری گفتگو ہو سکتی ہے۔ میں تمہیں تمہاری سگائی پر مبارک باد دیتی ہوں۔ تم نے اچھا آدمی چنا ہے! میں تمہاری خاطر خوش ہوں۔ میں اسے تب سے جانتی ہوں جب وہ اتنا سا تھا“ (اس نے فرش سے دوفت کی اونچائی پر اپنا ہاتھ روک لیا)۔ نتاشا کا چہرہ خوشی سے متمنا لگا۔ ”میں اسے اور اس کے سارے خاندان کو پسند کرتی ہوں۔ اب سنو، تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ پرنس نکولائی اس شادی کے سخت خلاف ہے۔ مانا کہ پرنس آندرے اب بچہ نہیں رہا اور وہ اس کے بغیر بھی اپنا کام چلا سکتا ہے، لیکن باپ کی مرضی کے خلاف کسی خاندان میں داخل ہونا اچھی بات نہیں ہے۔ حالات ایسے ہونا چاہئیں کہ گھر امن چین اور محبت کا گہوارہ بن جائے۔ تم ہوشیار لڑکی ہو اور تم حالات سنبھالنے کا گر جانتی ہو۔ صرف اپنی عقل استعمال کرو اور اخلاص و محبت کا رویہ اپناؤ۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

نتاشا خاموش رہی۔ اس لیے نہیں، جیسا کہ ماریا دمتریو نے فرض کر لیا تھا کہ وہ شرمیلی تھی، بلکہ اس لیے کہ اسے پرنس آندرے کے ساتھ جو محبت تھی، اس میں وہ کسی قسم کی مداخلت پسند نہیں کرتی تھی۔ اسے اپنی یہ محبت تمام انسانی معاملات سے اتنی جداگانہ معلوم ہوتی تھی کہ اس کی دانست میں یہ ہر شخص کے فہم و ارادے سے ماورا تھی۔ وہ صرف پرنس آندرے سے محبت کرتی تھی اور صرف اسی کا خیال اس کے قلب و دماغ میں جا گزیں تھا۔ وہ اس سے محبت کرتا تھا، وہ ایک دودن میں آجائے گا اور وہ اسے بھگالے جائے گا۔ وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں چاہتی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میں اسے ایک عرصے سے جانتی ہوں اور میں اس کی ہمیشہ، تمہاری ہونے والی نند، ماشا، کی بہت گرویدہ ہوں۔ کہتے ہیں کہ نندیں بڑی فسادی ہوتی ہیں لیکن ماشا تو کبھی بھی نہیں مار سکتی۔ اس نے مجھ سے درخواست کی ہے کہ میں تم دونوں کی ملاقات کرادوں۔ کل تم اپنے باپ کے ساتھ اسے ملنے جاؤ گی۔ اس کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آؤ۔ تم اس سے چھوٹی ہو اور جب وہ نوجوان، تمہارا منگیترا، آئے گا، اسے معلوم ہو جائے

گا کہ تم اس کی ہمشیرہ اور باپ کو پہلے سے جانتی ہو اور وہ تمہیں پسند کرتے ہیں۔ میں نے ٹھیک کہا نا؟ یہ بہترین بات نہیں ہوگی؟“

”جی ہاں، میرا بھی کچھ یہی خیال ہے،“ نتاشا نے بادل نا خواستہ جواب دیا۔

7

اگلے روز ماریا دترونا کے مشورے پر کاؤنٹ رستوف نتاشا کے ہمراہ پرنس نکولا کی آمد ریوچ سے ملنے چل دیا۔ رواگنی کے وقت کاؤنٹ کی حالت دیدنی تھی۔ وہ قطعاً خوش نہیں تھا اور اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ فوجی بھرتی کے دوران میں اس کی معمر پرنس کے ساتھ جو ملاقات ہوئی تھی، وہ اسے فراموش نہیں کر سکا تھا۔ اس نے معمر پرنس کو ذرکی دعوت دینا چاہا تھا لیکن اس کے جواب میں اسے سخت سننا پڑا کہ اسے فوج میں جتنے آدمی بھرتی کرانے کے لیے کہا گیا تھا، اس نے ان کی تعداد کیوں پوری نہیں کی تھی۔

اس کے برعکس نتاشا، جس نے اپنا بہترین ڈریس زیب تن کیا تھا، بے حد ہشاش بشاش تھی۔ ”وہ بھلا مجھے کیوں پسند نہیں کریں گے؟ ضرور کریں گے،“ وہ سوچ رہی تھی۔ ”ہمیشہ ہر شخص نے مجھے پسند کیا ہے۔ میں ان کی ہر خواہش پر عمل کرنے کے لیے تیار ہوں۔ وہ ان کے والد ہیں اور وہ ان کی ہمشیرہ، اس لیے میں ان سے محبت کرنے کے لیے آمادہ ہوں۔ کوئی وجہ نہیں کہ وہ مجھے پسند نہ کریں...“

وہ دزدوز ہزنکا سٹریٹ میں اداس اور تاریک مکان پر پہنچے اور پیش دالان میں داخل ہو گئے۔

”اچھا، خداوند ہم پر رحم فرمائے!“ کاؤنٹ نے نیم دل لگی اور نیم سنجیدگی سے کہا۔

”جب وہ پیش دالان کے اندر گئے، نتاشا نے دیکھا کہ اس کا باپ خاصا بدحواس ہے اور وہ ڈرتے ڈرتے، جھجکتے جھجکتے پوچھتا پھر رہا ہے کہ آیا پرنس اور پرنس گھر پر موجود ہیں۔“

جب وہ اپنا نام بتا چکے، نوکروں چاکروں میں کچھ افراتفری دیکھنے میں آئی۔ ایک وردی پوش ملازم ان کی آمد کی اطلاع دینے اندر بھاگا۔ جب وہ بڑے ہال میں پہنچا، دوسرے وردی پوش ملازم نے اسے روک لیا۔ دونوں کھڑے ہو گئے اور آپس میں کھسر پھسر کرنے لگے۔ پھر ایک خادمہ گرتی پڑتی ہال میں آئی اور پرنس کا نام لے کر جلدی جلدی کچھ کہنے لگی۔ آخر کار ایک ادھیڑ عمر وردی پوش ملازم، جس کے چہرے پر خشونت ٹپک رہی تھی، آیا اور اس نے رستوفوں کو بتایا کہ پرنس ان سے ملاقات نہیں کریں گے، البتہ پرنس ان سے مل کر خوش ہوگی۔ جو ہستی سب سے پہلے ان سے ملنے آئی، وہ ماداموزیل بوغین تھی۔ اس نے باپ بیٹی کے استقبال میں نمایاں انداز سے شائستگی کا مظاہرہ کیا اور وہ انہیں پرنس کے کمرے میں لے گئی۔ پرنس مضطرب و متکثر تھی اور اس کے چہرے پر سرخ دھبے نمایاں ہو گئے تھے۔ وہ بوجھل قدم اٹھاتی بہ عجلت آگے بڑھی۔ وہ پوری کوشش کر رہی تھی کہ اس کا رویہ پرتپاک اور پرامینان نظر آئے لیکن اپنی اس سعی میں اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑ رہا تھا۔ وہ پہلی نظر میں ہی نتاشا کو

نا پسند کرنے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ اس نے حد درجہ فیشن ایبل لباس پہن رکھا ہے، پندار کا صنم کدہ بسائے ہوئے ہے اور بے ہودہ طور پر ہشاش بشاش ہے۔ پرنس ماریا کو اس امر کا قطعاً کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اپنی بھائی کو ایک نظر دیکھنے سے پہلے ہی اس کے دل میں اس کے خلاف تعصب بیٹھ چکا تھا کیونکہ وہ غیر شعوری طور پر اس کی خوبصورتی، جوانی اور ہشاش بشاشت سے حسد کرنے لگی تھی۔ پھر اسے اس بات کی جلن بھی تھی کہ اس کا بھائی اس سے محبت کرتا تھا۔ منافرت کے اس ناقابل مفتوح جذبے کے علاوہ پرنس کو اس چیز سے بھی گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ عین اس وقت، جب رستوفوف کی آمد کی اطلاع پہنچائی جا رہی تھی، معمر پرنس نے با آواز بلند چلا کر کہا تھا: ”وہ لوگ جائیں بھاڑ میں، میں ان سے نہیں ملوں گا۔ پرنس ماریا کا جو جی چاہے، کرے لیکن میرے پاس انھیں ہرگز نہ لایا جائے۔“ وہ ان سے ملنے کا فیصلہ کر چکی تھی لیکن اسے اس چیز کا بھی اندیشہ تھا کہ کہیں پرنس پر کوئی بھوت سوار نہ ہو جائے اور وہ کوئی ایسی ویسی حرکت نہ کر بیٹھے کیونکہ رستوفوف کی آمد نے اس کے اوسان خطا کر دیے تھے۔

”مائی ڈیر پرنس، دیکھیں، میں نے اپنی ننھی منی بلبل آپ کی خدمت میں پیش کر دی ہے،“ کاؤنٹ نے گردن جھکاتے اور پاؤں سے فرش کھرچتے ہوئے کہا۔ وہ وحشت کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اس پر یہ خوف سوار تھا کہ کہیں معمر پرنس ادھر نہ آ نکلے۔ ”میں بہت خوش ہوں کہ آپ لوگوں کو ایک دوسرے سے متعارف ہونے کا موقع میسر آ گیا ہے۔ مجھے افسوس ہے، بے حد افسوس ہے کہ پرنس کی طبیعت ابھی تک ناساز ہے۔“ اس قسم کی چند مزید پیش پا افتادہ باتیں کرنے کے بعد وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”پرنس، اگر آپ مجھے اجازت دیں، تو میں پندرہ منٹ کے لیے نٹاشا کو آپ کے پاس چھوڑے دیتا ہوں۔ اتنے میں میں ذرا آئناسیمو نووا سے مل آتا ہوں۔ وہ یہاں سے چند قدم کے فاصلے پر سوباچی سکوائر¹⁶ میں رہتی ہیں۔ پھر میں اسے لینے واپس آ جاؤں گا۔“

ایلا آندرینچ نے یہ سفارتی چال اس لیے چلی تھی کیونکہ وہ (جیسا کہ اس نے بعد میں اپنی بیٹی کو بتایا) مستقبل کی خواہران نسبتی کو آپس میں کھل کر بات چیت کرنے کا موقع دینا چاہتا تھا، لیکن اس کے ساتھ ہی وہ معمر پرنس سے، جس سے اس کی جان جاتی تھی، ملاقات کے امکان سے جان چھڑانا چاہتا تھا۔ اس بات کا ذکر اس نے اپنی بیٹی سے تو نہ کیا لیکن نٹاشا اپنے باپ کی بے چینی اور خدشات کو بھانپ گئی اور اس پر اسے سخت شرمندگی ہوئی۔ گھبرا وہ رہا تھا، شرمسار وہ ہو رہی تھی۔ اسے جو شرمساری محسوس ہوئی تھی، اس پر اسے اپنے آپ پر سخت غصہ آیا اور اس غصے میں ہر آن اضافہ ہونے لگا۔ اس نے بے باک اور سرکش نگاہوں سے پرنس کو دیکھا۔ اس کی یہ نگاہیں کہہ رہی تھیں کہ وہ کسی شخص سے خوف زدہ نہیں۔ جب پرنس نے کاؤنٹ کو یقین دلادیا کہ وہ اس کی غیر موجودگی کا برا نہیں منائے گی، بلکہ وہ تو یہ چاہے گی کہ وہ آئناسیمو نووا کے ہاں زیادہ دیر ٹھہرے، وہ رخصت ہو گیا۔

پرنس ماریا نٹاشا کے ساتھ خلوت میں باتیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کی پریشان اور مضطرب نظریں بار بار مادموزیل بوغین کی جانب انھیں لیکن وہ اللہ کی بندی ٹس سے مس نہ ہوئی اور اپنی جگہ بت بنی بیٹھی رہی، اور مسلسل ماسکولی تقریحات اور ٹھیکروں کے بارے میں گفتگو کرتی رہی۔ نٹاشا نے پیش دالان میں جو تہذیب کی کیفیت

دیکھی تھی، اسے اس پر، اپنے باپ کی گھبراہٹ پر اور پرنس کے، جو قرآن سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کا استقبال کر کے اس پر احسان کر رہی ہے، غیر فطری رویے پر، بڑی اہانت محسوس ہونے لگی تھی اور نتیجتاً اسے ہر بات بری لگنے لگی تھی۔ اسے پرنس ماریا پسند نہیں آئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ بد صورت، طمع کار اور کٹھور ہے۔ وہ آنا فانا اپنے آپ میں سگڑ گئی، اور اس نے غیر ارادی طور پر لا پر وایا نہ انداز اختیار کر لیا۔ اس کے اس رویے نے پرنس کو اور بھی برگشتہ کر دیا۔ پانچ منٹ کی پر آورد اور مصنوعی گفتگو کے بعد انھیں کسی شخص کے، جس نے پاؤں میں سلیپر پہنے ہوئے تھے اور جو بہ سرعت انھیں کی طرف آ رہا تھا، قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پرنس ماریا کے چہرے پر ہول طاری ہو گیا۔ دروازہ کھلا اور پرنس اندر داخل ہو گیا۔ اس کے سر پر شینہ ٹوپی اور جسم پر ڈریسنگ گاؤن تھا۔

”اٹھا، میڈم“ اس نے اپنی بات کا آغاز کیا۔ ”میڈم، کاؤنٹس... اگر میں غلطی نہیں کر رہا، کاؤنٹس رستودا... معافی چاہتا ہوں، خدا را مجھے معاف کر دیں... میڈم، مجھے معلوم نہیں تھا۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے بالکل علم نہیں تھا کہ آپ اپنی تشریف آوری سے ہماری عزت افزائی فرما رہی ہیں۔ میں تو محض اپنی بیٹی کو دیکھنے آیا تھا، اسی لیے میں نے اس قسم کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ آپ مجھے معاف فرمادیں... خدا گواہ ہے کہ مجھے مطلق علم نہیں تھا۔“ اس نے اپنی بات دہرائی اور لفظ ”خدا“ پر اتنے غیر فطری اور ناخوشگوار انداز سے زور دیا کہ پرنس ماریا نظریں جھکائے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ اپنے باپ یا نانا کی طرف دیکھ سکے۔

نناشا بھی اٹھ کر کھڑی ہو چکی اور جھک کر آداب عرض کر چکی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ صرف مادموزیل بوغین خندہ پیشانی سے مسکرا رہی تھی۔

”میں آپ سے ہاتھ جوڑ کر التجا کرتا ہوں کہ آپ مجھے معاف فرمادیں، میری آپ سے گزارش ہے کہ آپ مجھے معاف فرمادیں۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے کوئی علم نہیں تھا،“ بوڑھا بوڑھا اور نناشا کو سر سے پاؤں تک دیکھنے کے بعد باہر نکل گیا۔

اس بھوت کی روانگی کے بعد سب سے پہلے مادموزیل بوغین آپے میں آئی اور وہ پرنس کی ناسازی طبع کے بارے میں باتیں کرنے لگی۔ نناشا اور پرنس ماریا مہربان ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں۔ وہ جتنا زیادہ عرصہ اپنے منہوں میں گھٹگھٹیاں ڈالے اور جو کچھ وہ کہنا چاہتی تھیں، اسے کہے بغیر، بیٹھی ایک دوسری کو بکھتی رہیں، ان کا باہمی تنافر اتنا ہی زیادہ مصدقہ ہوتا چلا گیا۔

جب کاؤنٹ واپس آیا، نناشانے بڑے نناشائستہ انداز سے اطمینان کی سانس لی اور وہاں سے بھاگنے میں ذرہ برابر تاخیر نہ کی۔ اس لمحے اسے پرنس سے، جو اسے بوڑھی دوشیزہ نظر آتی تھی، جو اسے ان پریشان کن حالات میں دھکیل سکتی تھی اور جو پرنس آندرے کا ایک مرتبہ بھی نام لیے بغیر آدھ گھنٹہ گزار سکتی تھی، قریب قریب نفرت ہو گئی۔ ”میں اس فرانسیسی زنانی کی موجودگی میں ان (پرنس آندرے) کے بارے میں گفتگو کی ابتدا نہیں کر سکتی تھی،“ نناشانے سوچا۔ دریں اثنا یہی خیال پرنس ماریا کو اذیت پہنچا رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے نناشا سے کیا کہنا چاہیے

تھا لیکن اسے یہ سب کچھ کہنے میں ناکامی ہوئی تھی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ مادموزیل بوغین کی موجودگی اس کے لیے رکاوٹ بن گئی تھی۔ دوسرے۔ اگرچہ اسے معلوم نہیں تھا کہ کیوں۔ شادی کے بارے میں اسے گفتگو کرنا دشوار معلوم ہوا۔ کاؤنٹ کمرے سے تقریباً نکل ہی چکا تھا کہ پرنس ماریا لپک جھپک منتاشا کے پاس آئی، اس نے اس کا ہاتھ تھاما اور گہری سانس لے کر بولی:

”نٹھریں، مجھے۔“

منتاشا نے اس کی جانب یوں دیکھا جیسے وہ اس کا منہ چڑا رہی ہو۔ اس نے ایسا کیوں کیا، اس کی وجہ وہ خود بھی نہیں بتا سکتی تھی۔

”ذیرِ نتالی، میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے خوشی ہے کہ میرے بھائی کو دل کی مراد مل گئی ہے۔“

”پرنس، میرا خیال ہے کہ یہ اس قسم کی باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے،“ منتاشا نے ظاہراً سرد مزاجی اور آن بان سے کہا لیکن اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے آنسو اب نکلے، کہ اب نکلے اور اس کا گلارندھنے لگا۔

”یہ میں نے کیا کہہ دیا؟ یہ میں نے کیا کر دیا؟“ جونہی وہ کمرے سے باہر نکلی، اس نے سوچا۔



اس روز انھیں ڈنر پر منتاشا کا خاصی دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی کسی بچی کی طرح رو رہی تھی۔ وہ بار بار سسکیاں لیتی اور اپنی ناک چھنکتی جاتی۔ سونیا اس کے قریب کھڑی تھی اور اس کے بالوں کو چوم رہی تھی۔

”منتاشا، تم رو کیوں رہی ہو؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”تم ان لوگوں کا برا کیوں مناتی ہو؟ منتاشا، بات آئی گئی ہو جائے گی۔“

”کاش تمہیں معلوم ہوتا کہ یہ کتنا ہنک آمیز تھا... جیسے میں...“

”منتاشا، اس کا مت ذکر کرو۔ یہ تمہارا قصور نہیں تھا۔ پھر تم کیوں برا مناتی ہو؟ اچھا، میرا بوسہ لو،“ سونیا نے کہا۔

منتاشا نے اپنا سراو پر اٹھایا اور اپنی سہیلی کے لبوں کو چومتے ہوئے اپنا آنسوؤں سے تر چہرہ اس کے چہرے کے ساتھ چمٹا دیا۔

”میں تمہیں بتا نہیں سکتی، مجھے معلوم نہیں۔ قصور وار کوئی نہیں،“ منتاشا نے کہا۔ ”غلطی میری ہے۔ لیکن یہ ہے بہت تکلیف دہ۔ وہ آتے کیوں نہیں؟“

وہ سرخ آنکھوں کے ساتھ ڈنر پر آئی۔ ماریا دمتریو نے، جسے معلوم تھا کہ پرنس نے رستوفوف کا کیا خیر مقدم کیا ہے، یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ اس نے منتاشا کا کلفت زدہ چہرہ دیکھا ہی نہیں اور وہ دسترخوان پر با آواز بلند اور رکے بغیر کاؤنٹ اور دوسرے مہمانوں کے ساتھ لطیفہ گوئی کرتی رہی۔

اس شام رستوف اوپیرا گئے۔ اس کے لیے ماریا دمتریووانے باکس ریزرو کر لیا تھا۔

نتاشا جانا نہیں چاہتی تھی لیکن وہ ماریا دمتریووانکی، جب کہ یہ سارا انتظام خاص طور پر اسی کے لیے کیا گیا تھا، شفقت ٹھکرا بھی نہیں سکتی تھی۔ اس نے اپنا لباس تبدیل کیا اور بڑے ہال میں اپنے باپ کا انتظار کرتے کرتے اس نے قد آدم آئینے کے سامنے اپنے سراپے کا جائزہ لیا۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ کتنی خوبصورت ہے، وہ پہلے سے بھی زیادہ اداس ہو گئی لیکن اس کی اس اداسی میں مٹھاس اور ملائمت تھی۔

”اف، خداوند، کاش کہ وہ یہاں ہوتے! اگر وہ یہاں ہوتے، میں نے تب جس قسم کے احقانہ شرمیلے پن کا مظاہرہ کیا تھا، وہ اب نہ کیا ہوتا، بلکہ میرا رویہ مختلف ہوتا۔ میں اپنے بازوان کے گلے میں حائل کر دیتی، ان سے چٹ جاتی اور انھیں مجبور کر دیتی کہ وہ مجھے ان متجسس اور مستفسرانہ نگاہوں سے، جن سے وہ مجھے اکثر دیکھا کرتے تھے، دیکھیں اور پھر میں انھیں اسی طرح ہنسا دیتی جس طرح کہ وہ اس وقت ہنسا کرتے تھے۔ اور ان کی آنکھیں۔ اس وقت بھی مجھے ان کی آنکھیں بالکل صاف صاف نظر آ رہی ہیں!“ نتاشا نے سوچا۔ ”مجھے ان کے باپ اور بہن سے کیا لینا؟ میں صرف ان سے، ان سے، ان سے، اس چہرے سے، ان آنکھوں سے اور ان کی مسکراہٹ سے۔ مردانہ ہم بچوں کی طرح معصومانہ۔ پیار کرتی ہوں۔ نہیں، بہتر یہی ہے کہ ان کے متعلق سوچا ہی نہ جائے، بالکل سوچا ہی نہ جائے، بلکہ فی الحال میں انھیں بھول جاؤں، بالکل بھول جاؤں۔ انتظار کی یہ کیفیت مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی۔ میں ابھی، ایک منٹ میں، رو پڑوں گی!“ اور وہ آئینے سے پرے ہٹ گئی۔ وہ پوری کوشش کر رہی تھی کہ وہ رونے نہ بیٹھ جائے۔ ”اور سونیا نکولائی سے اتنے سکون اور استقلال کے ساتھ کیسے محبت کر لیتی ہے اور مبرجھل سے اتنا طویل انتظار کس طرح برداشت کر لیتی ہے؟“ اور وہ سونیا کو، جو اداسی کے لیے اپنا لباس تبدیل کر کے ہاتھ میں پنکھیا پکڑے اندر آئی تھی، دیکھ کر درط حیرت میں گم ہو گئی۔ ”نہیں، وہ مجھ سے بالکل مختلف ہے۔ میں یہ نہیں کر سکتی۔“

اس وقت نتاشا اپنا دل ملائمت اور جذبے سے اس قدر معور محسوس کر رہی تھی کہ اس کے لیے محض اتنا کافی نہیں تھا کہ وہ محبت کرتی ہے اور جانتی ہے کہ اس کے ساتھ محبت کی جارہی ہے۔ اب تو وہ یہ چاہتی تھی کہ چشم زدن میں اپنے محبوب سے بغل گیر ہو جائے، اس سے راز و نیاز کی باتیں، جن سے اس کا اپنا دل لبریز تھا، کرے، کچھ اپنی کہے اور کچھ اس کی سنے۔ جب وہ گاڑی میں اپنے باپ کے برابر بیٹھی جاری تھی اور غم گینی کے عالم میں، سڑک کی روشنیاں، جو بر فیلے درپچوں پر جھللا رہی تھیں، دیکھ رہی تھی، وہ اور بھی اداس اور اپنے آپ کو پہلے سے بھی کہیں زیادہ گرفتار محبت محسوس کرنے لگی۔ اسے اتنا بھی یاد نہ رہا کہ وہ کہاں اور کس کے ساتھ جارہی ہے۔ رستوفوں کی گاڑی ان گاڑیوں کی، جو تصویر کے احاطے کے اندر جارہی تھیں، صف میں شامل ہو گئی۔ اس کے پیسے آہستہ آہستہ

برف سے رگڑیں کھا رہے اور چرمرار ہے تھے۔ نتاشا اور سونیا نے اپنے اپنے ڈریس سنبھالے اور جھٹ پٹ نیچے کود گئیں۔ کاؤنٹ وردی پوش ملازموں کی مدد سے نیچے اترے اور وہ تینوں پروگرام بیچنے والوں اور ان خواتین و حضرات کے، جو تھیٹر میں داخل ہو رہے تھے، درمیان میں سے راستہ بناتے اور غلام گردش میں سے گزرتے، باکسوں کی پہلی قطار میں پہنچ گئے۔

بند دروازوں میں سے موسیقی کی دھنیں ازیں پیشتر ہی سنائی دینے لگی تھیں۔
 ”نتاشا، تمہارے بال...!“ سونیا نے سرگوشی کی۔

تھیٹر کا ایک خدمت گار تیزی سے آگے آیا اور ان کے باکس کا دروازہ کھولنے لگا۔ تعظیم سے خواتین کے برابر سے گزر گیا۔ موسیقی کی آواز اور بلند ہو گئی اور انھیں دروازے میں سے روشنیوں میں نہائے اور مدراجا بلند ہوتے باکسوں کی، جن میں برہنہ بازوؤں اور شانوں والی خواتین رونق افروز تھیں، قطاریں نظر آئیں۔ نیچے سال تھے۔ وہاں خوب شور و غل ہو رہا تھا اور ملازمین کی بھڑکیلی وردیاں چمک رہی تھیں۔ ایک خاتون نے، جو اگلے باکس میں داخل ہو رہی تھی، ذرا کی ذرا حاسدانہ نگاہوں سے نتاشا کو دیکھا۔ پردہ ابھی اٹھا نہیں تھا اور آرکسٹرا اوپیرا کی افتتاحی دھن بجا رہا تھا۔ نتاشا اپنے گاؤں کی شکلیں درست کرتی سونیا کے ساتھ آگے بڑھی اور اپنی نشست پر بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہیں اپنے بالمقابل چمکتے دیکتے باکسوں پر مرکوز تھیں۔ وہ تجسس جس کا اسے مدتوں سے تجربہ نہیں ہوا تھا۔ جب آپ کے عریاں بازوؤں اور گردن پر سینکڑوں نگاہیں لگی ہوئی ہوں۔ اچانک اس کے رگ و پے میں سا گیا۔ وہ خوش بھی تھی اور بے چین و مضطرب بھی۔ اس احساس کے ساتھ یادوں، امنگوں اور جذباتوں کا جو غم غیروابستہ تھا، وہ یک بارگی اس کے ذہن میں در آیا۔

دو غیر معمولی طور پر خوبصورت دوشیزاؤں، سونیا اور نتاشا نے، جو کاؤنٹ رستوف کے ساتھ آئی تھیں اور جنہیں کچھ مدت سے ماسکو میں دیکھا نہیں گیا تھا، تمام حاضرین کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ مزید برآں ہر شخص کو یہ دھندلا دھندلا سا احساس تھا کہ نتاشا کی پرنس آندرے سے نسبت طے پا چکی ہے۔ انھیں یہ بھی معلوم تھا کہ اس وقت سے رستوف گاؤں میں قیام پذیر ہیں اور وہ اس لڑکی کو، جس کے مقدر میں روس کا ایک بہترین رشتہ لکھا تھا، تجسس کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

جیسا کہ ہر شخص نے اسے بتایا تھا، دیہاتی فضا میں نتاشا کا رنگ روپ نکھر آیا تھا اور اس شام اس پر جو پہچانی کیفیت طاری تھی، اس کے طفیل وہ خاص طور پر حسن و جمال کا مرقع دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی گفٹہ مزاجی اور حسن نے اپنے گرد و پیش کی ہر چیز کے بارے میں اس کی بے نیازی سے مجتمع ہو کر ہر شخص پر زبردست تاثر قائم کر دیا تھا۔ اس کی غزالی آنکھیں، جو کسی شخص کی متلاشی نہیں تھیں، ہجوم کے اوپر تیرتی پھر رہی تھیں۔ اس کے مہین بازو، جو کہنوں سے اوپر تک برہنہ تھے، باکس کے تخیلیں کنارے پر بڑے تھے جب کہ وہ بالکل غیر شعوری طور پر موسیقی کی دھن کے ساتھ ساتھ اپنی تخیلی بھی تھوکی اور بھی بند کرتی جا رہی تھی۔ یوں اس کے ہاتھوں میں پروگرام کا کتابچہ چرمر ہوتا جا رہا تھا۔

”وہ دیکھو، آدھر آلمینینا ہے،“ سونیا نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس کی ماں بھی ساتھ ہے۔“
 ”غضب خدا کا، میخائل کرپلچ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ موٹا ہو گیا ہے!“ کاؤنٹ نے حیرت کا اظہار کیا۔
 ”اپنی آننا میخائیلوونا کو دیکھو! یہ اس نے سر پر کیا اوڑھ رکھا ہے!“
 ”وہ رہے کاراگنز۔ بورس جولی کے ساتھ ہے۔ یہ سمجھنا دشوار نہیں کہ ان کی نسبت طے پا چکی ہے۔“
 ”دروہیمسکوئے نے پیغام دے دیا ہے! یقین مانیں یہ مجھے آج ہی معلوم ہوا ہے،“ شن شن نے رستوفوں کے باکس میں آتے ہوئے کہا۔

اپنے باپ کی نگاہوں کا تعاقب کرتے ہوئے مناشا نے جولی کو اپنی ماں کے برابر بیٹھے دیکھا۔ اس کے چہرے پر طمانیت جھلک رہی تھی اور اس کی موٹی سرخ گردن (مناشا کو معلوم تھا کہ اس پر پاؤڈر کی تہہ جمی ہوگی) میں موتیوں کی مالا لٹک رہی تھی۔ ان کے عقب میں بورس کا خوبصورت سر نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنے بال بہت دلکش انداز سے سنوارے ہوئے تھے۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ آگے کو جھکا ہوا تھا اور اس کا کان جولی کے منہ کے قریب تھا۔ اس نے کن انکھوں سے رستوفوں کی جانب دیکھا اور تبسم رو اپنی مگیت سے کچھ کہا۔

”وہ ہمارے، میرے اور ان کے بارے میں، باتیں کر رہے ہیں!“ مناشا نے سوچا۔ ”وہ مجھ سے حسد کرتی ہے اور وہ غالباً اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ انھیں تردد کرنے کی ضرورت نہیں! کاش انھیں معلوم ہوتا کہ اب میرے نزدیک ان کی کوئی اہمیت نہیں رہی، ان میں سے کسی کی بھی نہیں۔“

ان کے پیچھے آننا میخائیلوونا بیٹھی تھی۔ اس کے سر پر سبز پہناوا تھا۔ بیک وقت اس کی باجھیں بھی کھلی جا رہی تھیں اور وہ پارسایا نہ انداز سے راضی بہ رضا بھی نظر آ رہی تھی۔ باکس اس فضا سے، جو مگیتروں سے مخصوص ہوتی ہے، جس سے مناشا خوب آگاہ تھی اور جسے وہ اتنا پسند کرتی تھی، پر چا بسا تھا۔ اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا اور اچانک وہ تذلیل، جس کا اسے صبح کے چکر کے دوران میں سامنا کرنا پڑا تھا، اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگی۔

”اسے کیا حق ہے کہ وہ مجھے اپنے خاندان میں شامل نہ ہونے دے؟ اف! بہتر ہے کہ اس بارے میں سوچا ہی نہ جائے۔ اس وقت تک نہ، جب تک وہ واپس نہ آ جائیں،“ اس نے اپنے آپ سے کہا اور وہ ان لوگوں کے، جو نیچے سال میں بیٹھے تھے، چہروں کا جائزہ لینے لگی۔ ان میں کچھ چہرے شناسا تھے اور کچھ اجنبی۔

پہلی قطار کے عین درمیان میں آرکسٹرا کے جنگلے سے پشت نکائے ایرانی لباس میں ملبوس دلوخوف کھڑا تھا۔ اس نے اپنے گھونگر یا لے بالوں کو کچھ یوں سنوارا تھا کہ وہ بہت اونچے اور گھنے نظر آ رہے تھے۔ وہ حاضرین کے عین سامنے کھڑا تھا اور اس بات سے بخوبی آگاہ تھا کہ وہ سارے تھیمز کا مرکز نگاہ ہے، لیکن وہ کھڑایوں تھا جیسے وہ تھیمز میں نہیں، اپنے کسی کمرے میں موجود ہو۔ ماسکو کے بانکے جیلے نو جوانوں کا گردہ، جس کا وہ بظاہر لیڈر تھا، اس کے گرد ہجوم کیے ہوئے تھا۔

کاؤنٹ الیا آننا کی بیٹی کے ہوتے ہوئے ایک جس کے رخسار لال ہو رہے تھے، ٹھوکا دیا اور اس کی توجہ اس

کے سابقہ پرستار کی طرف دلائی۔

”تم نے اسے پہچانا؟“ اس نے پوچھا۔ ”یہ اچانک کہاں سے آچکا ہے۔ میرا تو خیال تھا کہ یہ کہیں روپوش ہو گیا ہے۔“

”ہاں، روپوش تو ہو گیا تھا،“ شن شن نے جواب دیا۔ ”یہ کاشیا چلا گیا تھا لیکن وہاں سے فرار ہو گیا۔ سنا ہے کہ یہ ایران میں، جہاں اس نے شاہ کے بھائی کو قتل کر دیا تھا، کسی حکمران بادشاہ کے وزیر کی حیثیت سے کام کرتا رہا ہے۔ اب ماسکو کی تمام خواتین اس پر جانیں چھڑکنے لگی ہیں۔ ’دلوخوف ایرانی‘۔ ان الفاظ نے یہ کرشمہ کر دکھایا ہے۔ وہ اس کا نام لے کر قسمیں کھاتی ہیں۔ محفلیں منعقد کرنے والی خواتین اسے یوں پیش کرتی ہیں جیسے وہ دلوخوف نہ ہو، سٹریٹ مچھلی کی بہترین ڈش ہو،“ شن شن نے کہا۔ ”دلوخوف اور انا طول کوراگن نے تمام خواتین کے سرگھما دیے ہیں۔“

ملحقہ باکس میں ایک دراز قد حسین و جمیل خاتون اپنا بھاری بھر کم ریشمی گاؤن لہراتی، سرسراتی داخل ہوئی۔ اس کے بال بہت بڑی مینڈھی کی صورت میں گندھے ہوئے تھے۔ اس کے کھلے گلے کے ڈریس میں اس کی گردن اور سفید گداز بازوؤں کی سرعام نمائش ہو رہی تھی۔ اس کے گلے میں بڑے بڑے موتیوں کی دوہری مالا تھی۔ اس نے اپنی نشست سنبھالنے میں خاصا وقت صرف کیا۔

نٹاشا اس گردن، ان بازوؤں، موتیوں اور کنگھی چوٹی کی خوبصورتی کو بغور دیکھے اور اس کی تعریف میں رطب اللسان ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ عین اس وقت جب وہ دوسری مرتبہ اس کا جائزہ لینے اس کی طرف متوجہ ہوئی، اس خاتون نے مڑ کر دیکھا اور جب اس کی نگاہیں کاؤنٹ کی نگاہوں سے ٹکرائیں، اس نے گردن کو جنبش دی اور مسکرانے لگی۔ یہ عیتر کی اہلیہ کاؤنٹس بزدل خود اتھی۔ کاؤنٹ الیا آندر بیچ، جو اونچے طبقے کے ہر فرد کو جانتا تھا، آگے جھکا اور اس سے مخاطب ہوا۔

”کاؤنٹس، آپ یہاں کب سے ہیں؟“ اس نے دریافت کیا۔ ”میں حاضر ہوں گا، دست بوسی کے لیے حاضر ہوں گا۔ میں یہاں کام کے سلسلے میں آیا ہوں اور اپنی بچیاں ساتھ لایا ہوں۔ سنا ہے کہ سمیونووا کی اداکاری بے نظیر ہے،“ کاؤنٹ اپنی ہانکتا چلا گیا۔ ”کاؤنٹ پیوٹر کرلووچ نے کبھی ہمیں فراموش نہیں کیا تھا۔ کیا وہ یہیں ہیں؟“

”جی ہاں، ان کا ارادہ یہاں آنے کا تھا،“ ہیلین نے نٹاشا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

کاؤنٹ رستوف دوبارہ اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔

”خوبصورت، وجہ یہ ہے نا؟“ کاؤنٹ نے نٹاشا کے کان میں کہا۔

”بہت متاثر کن!“ نٹاشا نے اتفاق کیا۔ ”مرد اس کی محبت میں آسانی سے گرفتار ہو جاتا ہوگا۔“

”بہت متاثر کن!“ نٹاشا نے اتفاق کیا۔ ”مرد اس کی محبت میں آسانی سے گرفتار ہو جاتا ہوگا۔“

تاخیر سے آئے تھے، نیچے شال میں اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے اور پردہ اٹھ گیا۔

جونہی پردہ اٹھا، شال اور باکسوں پر گہرا سکوت طاری ہو گیا اور تمام مردوں، بوڑھے تھے یا نوجوان، جو وردیوں اور ڈریس کوٹوں میں ملبوس تھے، اور خواتین نے، جو اپنے اجسام کے برہنہ حصوں پر قیمتی جواہرات پہنے ہوئے تھیں، پر جوش توقعات کے ساتھ اپنی توجہ سٹیج کی طرف مبذول کر دی۔
نشا کی نگاہیں بھی سٹیج پر مرکوز ہو گئیں۔

9

درمیان میں سٹیج ہموار تختوں پر مشتمل تھا۔ پہلو دوں پر گتے کی دھنیاں، جن پر درختوں کی تصاویر بنی ہوئی تھیں، پڑی تھیں۔ عقب میں دھنوں کے اوپر کینوس کھنچا ہوا تھا۔ سٹیج کے درمیان میں سرخ چولیوں¹⁸ اور سفید چٹنی کوٹوں میں ملبوس چند دوشیزائیں بیٹھی تھیں۔ ایک انتہائی فربہ اندام لڑکی، جس نے سفید ریشمی ڈریس پہن رکھا تھا، دوسروں سے الگ تھلک کوتاہ قامت سٹیج پر متمکن تھی۔ اس سٹیج کے عقب میں سبز گتے کی تختی گوند سے جوڑ دی گئی تھی۔ وہ سب نعرہ سرائی کر رہی تھیں۔ جب ان کا گیت اختتام پذیر ہوا، وہ لڑکی جو سفید ڈریس میں ملبوس تھی، پرامپٹر¹⁹ کے باکس کی طرف آئی اور ایک شخص، جس کی ٹانگیں سفید، چست ریشمی پتلون میں ملفوف تھیں، جس کے سر پر کلفی اور ہاتھ میں خنجر تھا، گانا گانے اور فضا میں ہاتھ لہرانے لگا۔

پہلے تو تنگ پتلون والا شخص اکیلا گاتا رہا، پھر وہ گانے لگی، پھر وہ دونوں رک گئے اور اس شخص نے سفید ڈریس والی دوشیزہ کا ہاتھ اپنی انگلی سے چھوا۔ وہ بظاہر اس تال کا، جس پر اس نے اس کے ساتھ مل کر گانا گانا تھا، انتظار کر رہا تھا۔ جب ان کا دو گانا ختم ہو گیا، سارے تھیٹر میں داد و تحسین کے وہ ڈونگرے بلند ہوئے اور اتنا شور و غل مچا ہوا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی، جب کہ سٹیج پر وہ شخص اور لڑکی، جو عاشق و معشوق کے کردار ادا کر رہے تھے، مسکراتے اور اپنے ہاتھ آگے پھیلا پھیلا کر اور اپنے سر جھکا جھکا کر سلام کرتے رہے۔

دیہاتی فضا میں زندگی گزارنے کے بعد اور اپنی موجودہ بنیاد کیفیت میں نشا کو یہ سب کچھ حیرت انگیز اور طرفہ تماشائے نظر آیا۔ وہ اوپیرا پر پوری توجہ مرکوز نہ کر سکی، بلکہ وہ نغمہ بھی صحیح طور پر نہ سن سکی۔ اسے صرف باتصویر دھنیاں، یا عجیب و غریب ملبوسات پہنے مرد اور لڑکیاں، جو اس چکا چوند روشنی میں اتنے عجیب انداز سے حرکتیں یا باتیں کر رہے اور گانے گارہے تھے، نظر آرہے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ ان سب کا مدعا کیا پیش کرنا تھا لیکن یہ سب کچھ اتنا ڈھنکائی سے باطل، بناوٹی اور غیر فطری تھا کہ کبھی اسے ادا کاروں پر شرم آنے لگتی اور کبھی وہ ان کی حرکتوں سے محفوظ ہونے لگتی۔ اس نے اپنے گرد و پیش ناظرین کے چہروں پر نظر ڈالی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آیا وہ بھی اسی طرح بوکھلا رہے ہیں یا نہیں اور جس مضحکہ خیزی کو وہ محسوس کر رہی ہے، انھیں بھی اس کا احساس ہے یا نہیں۔ لیکن نظر بظاہر یہی دکھائی دیا کہ جو کچھ سٹیج پر ہو رہا تھا، وہ اس میں پوری طرح محو تھے اور ایک ایسی سرخوشی کا اظہار کر رہے تھے، جو نشا کو برا بھلا سمجھتی اور مصنوعی معلوم ہو رہی تھی۔ ”مرا خیال ہے کہ یہاں جو کچھ ہو رہا ہے، اتفاقاً نہیں ہو رہا، منتظمین

شاید چاہتے ہی یہ تھے کہ ایسا ہو، اس نے سوچا۔ وہ کبھی نیچے شال میں پو ماد لگائے سروں کی قطاروں کو اور کبھی گلے کے گاؤں پہنے باکسوں میں بیٹھی خواتین اور بالخصوص ہیلین کو دیکھنے لگتی۔ یہ ہیلین صریح طور پر بے لباس دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر آسودہ اور پراطمینان مسکراہٹ تھی۔ اس کی نگاہیں سٹیج پر مرکوز تھیں اور وہ اس خیرہ کن روشنی سے، جس میں سٹیج نہایا ہوا تھا اور پر کیف اندرونی فضا سے، جسے ہجوم کی موجودگی نے قدرے گرم کر دیا تھا، لطف اندوز ہو رہی تھی۔ نٹاشا بتدریج کیف و مستی کی ایک ایسی کیفیت کی، جس کا اسے مدتوں تجربہ نہیں ہوا تھا، لپیٹ میں آتی چلی گئی۔ اسے یہ مطلق احساس نہ رہا کہ وہ کون ہے، کہاں ہے اور جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے ہو رہا ہے، وہ کیا ہے۔ جب وہ اپنے ارد گرد نمکئی باندھے دیکھ رہی تھی، غیر متوقع طور پر اور بے ربط انداز سے انتہائی عجیب و غریب تصورات برق رفتاری سے اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔ ایک لمحے تو اسے خیال آیا کہ وہ سٹیج کے سامنے کی روشنیوں (فٹ لائٹس) کے اوپر سے چھلانگ لگا دے اور اوپیرا کا نغمہ، جو اداکارہ تنہا گائے رہی تھی، خود گانے لگے۔ پھر ایک ایسی اس کے من میں یہ ترنگ آئی کہ اس کے قرب میں جو نر سیدہ شخص بیٹھا ہے، اسے پٹکیا کی نوک سے ٹھوکا دے دے یا ذرا جھک کر ہیلین کے گدگدی کر دے۔

ایک موقع پر جب واحد اداکار نے اپنا نغمہ شروع کرنا تھا، سٹیج پر مکمل سکوت طاری تھا، ایک دروازہ، جو رستوفوں کے قریب تریں تھا اور جو نیچے شال میں کھلتا تھا، چرچرایا اور ایک نو وارد کے، جو تاخیر سے آیا تھا، مردانہ قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ”کوراگن آیا ہے!“ شن شن نے سرگوشی کی۔ کاؤنٹس بزد خود انے اپنی گردن گھمائی اور نو وارد کو دیکھ کر مسکرانے لگی۔ نٹاشا نے کاؤنٹس کی نگاہوں کا تعاقب کیا اور اسے ایک غیر معمولی طور پر وجہ و تکلیل ایجوینٹ نظر آیا۔ وہ انھیں کے باکس کی طرف آ رہا تھا۔ اس کی چال ڈھال اور طور طریق میں بلا کی خود اعتمادی لیکن شائستگی تھی۔ یہ انا طول کوراگن تھا۔ اسے اس نے مدتوں پہلے پیئرز برگ کے ایک بال میں دیکھا تھا اور اسے قابل توجہ سمجھا تھا۔ اب وہ ایجوینٹ کی وردی میں ملبوس تھا۔ اس کے کندھے پر ایک پھول اور ایک فیتے کی گرہ تھی۔ اس کی چال میں محتاط اکثر پین تھا۔ اگر وہ اتنا خوب رونہ ہوتا اور اگر اس کے خدو خال سے اتنی نیک دلانہ آسودگی اور عالی حوصلگی نہ نک پک رہی ہوتی، تو اس کی یہ چال مضحکہ خیز معلوم ہوتی۔ اگرچہ اوپیرا جاری تھا، وہ نشستوں کے درمیانی راستے پر، جس پر قالین بچھا ہوا تھا، شہزادوں کی طرح چہل قدمی کرتا چلا آ رہا تھا، اس کی شمشیر اور مہمیز قدرے کھٹکنا رہے تھے اور اس کا خوش وضع سر، جس پر خوشبو لگی ہوئی تھی، سیدھا تاتا ہوا تھا۔ نٹاشا پر اچنتی نظر ڈالنے کے بعد وہ اپنی ہمشیرہ کے پاس پہنچا، اپنا ہاتھ، جس پر دستانہ پوری طرح فٹ تھا، اس کے باکس کے کنارے پر رکھا، اسے گردن ہلا کر سلام کیا، آگے جھک کر اور نٹاشا کی جانب اشارہ کر کے کوئی سوال پوچھا۔

"Mais charmant!" اس نے کہا۔ وہ لاریب نٹاشا کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ نٹاشا کو اس کے الفاظ

استغناء میں نہ آیا۔ اس نے اس کے لبوں کی حرکت سے اندازہ لگا لیا۔

اس کے بعد وہ نیچے شال میں چلا گیا اور وہاں پہلی قطار میں دلوخوف کے برابر بیٹھ گیا۔ اس نے اس شخص کو، جس کے ساتھ دوسروں کا رویہ چالو سا نہ تھا، لاابالی اور دوستانہ انداز سے اپنی کہنی سے ٹھوکا دیا، خشک سے روئی سے اسے آنکھ ماری اور مسکرایا۔ اس کے بعد اس نے اپنا پاؤں آکر کسرا کے پردے پر لگا دیا۔

”بہن بھائی میں کتنی مشابہت ہے!“ کاؤنٹ نے رائے زنی کی۔ ”اور دونوں کتنے وجہہ و ٹکلیل ہیں!“
 شن زنیر لب کاؤنٹ کو کوراگن کے ماسکو میں کسی خفیہ معاشقے کے متعلق بتانے لگا۔ چونکہ اس نے نناشا کو ”من موہنی“ کہا تھا، اس نے، جو کچھ کہا جا رہا تھا، کان لگا کر سننے کی کوشش کی۔

پہلا ایکٹ ختم ہو گیا۔ شال میں تمام لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ کوئی آ رہا تھا، کوئی جا رہا تھا، یوں ایک قسم کی کھلی مچ گئی۔

بورس رستونوف کے باکس میں آیا، سنے ان نے انداز سے ان کی مبارک باد قبول کی، اپنے ابرو اوپر اٹھائے، غیر حاضر دماغی سے مسکرایا، انھیں اپنی مگتیر کی طرف سے شادی میں شرکت کی دعوت دی اور واپس چل دیا۔ نناشا ہشاش بشاش انداز سے اتر اتر کر اس سے باتیں کرتی رہی اور بار بار مسکراتی رہی۔ اس نے اسے شادی کی، جو عنقریب ہونا تھی، مبارک باد پیش کی۔ حالانکہ یہ وہی بورس تھا جس کی محبت میں وہ خود کبھی گرفتار رہی تھی۔ اپنی کیف و مستی کی موجودہ کیفیت میں اسے ہر چیز ہل اور فطری معلوم ہو رہی تھی۔

نیم عریاں ہیلین، جو اس کے قرب میں بیٹھی تھی، ہر کس و ناکس کو یکساں جسم سے نواز رہی تھی اور بالکل اسی قسم کی مسکراہٹ نناشانے بورس پر پنچاور کی۔

انتہائی روشن طبع اور نامی گرامی اشخاص نے ہیلین کے باکس پر یلغار کر دی تھی۔ نہ صرف اندر تل دھرنے کی گنجائش نہیں رہی تھی بلکہ شال کی جانب باہر بھی لوگ اسے گھیرے کھڑے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوسروں کو یہ جتانے کے لیے کہ ان کی اس کے ساتھ راہ و رسم ہے، ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لیے سردھڑکی بازی لگائے ہوئے ہیں۔

وقفے کے دوران میں کوراگن سارا عرصہ دلوخوف کے ساتھ سٹیج کی اگلی روشنیوں کے سامنے کھڑا اور ٹھنکی بانٹھ کر رستونوف کے باکس کی طرف دیکھتا رہا۔ نناشا جانتی تھی کہ وہ اسی کے متعلق باتیں کر رہا ہے اور اس نے اس کی باجھیں کھلا دیں۔ وہ اپنی جگہ سے کچھ ہلی تاکہ وہ اس کا چہرہ اس زاویے سے، جو اس کے خیال میں بہترین تھا، دیکھ سکے۔

دوسرے ایکٹ کے آغاز سے قبل میئر شال میں نمودار ہوا۔ جب سے رستونوف ماسکو وارد ہوئے تھے، اس سے ان کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر حزن و ملال برس رہا تھا اور جب نناشانے اسے آخری مرتبہ دیکھا تھا، اس کے مقابلے میں اس کے تن و توش میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ کسی شخص پر بھی توجہ دیے بغیر وہ اگلی نشستوں کی جانب بڑھا۔ تاہم اس کے پاس آیا اور اس نے رستونوف کی طرف آنکھ اٹھا کر اور ہاتھ کا اشارہ کر

کے اس سے کچھ کہا۔ جب پیئر کی نظر نتاشا پر پڑی، وہ کھل اٹھا اور ان کے باس کی طرف تیز تیز قدم اٹھانے لگا۔ یہاں پہنچ کر وہ اپنی کہنیوں پر جھک کر کھڑا ہو گیا اور کافی دیر تک اس سے مسکرا مسکرا کر باتیں کرتا رہا۔ پیئر کے ساتھ گفتگو کے دوران میں نتاشا کو کاؤنٹس بزدخودا کے باس میں کسی مرد کی آواز سنائی دی اور کسی چیز نے اس کے کان میں پھونک ماری کہ یہ لازماً کوراگن ہوگا۔ وہ مڑی اور ان کی نگاہیں ٹکرائیں۔ اناطول نے تقریباً مسکراتے ہوئے کچھ ایسی متوالی اور پیار بھری نگاہوں سے سیدھا اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا کہ نتاشا کو اس کے اتنے قریب ہونا، اس کا اس کی طرف اس انداز سے دیکھنا اور اس بات کا یقین ہونا کہ وہ اس کی تحسین کر رہا ہے، اور ان سب باتوں کے باوجود اس سے کوئی شناسائی نہ ہونا، عجیب لگا۔

دوسرے ایکٹ کے دوران میں سٹیج پر جو دو خیاں رکھی گئیں، وہ قبرستان کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ عقب میں جو پردہ لٹک رہا تھا، اس میں سوراخ تھا۔ یہ سوراخ کچھ اس انداز سے بنایا گیا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند چمک رہا ہے۔ سٹیج کے سامنے کی روشنیاں ڈھانپ دی گئیں۔ ہارنوں²⁰ اور کنٹرا بیسوں²¹ کے دھیمے سر سنائی دینے لگے۔ اس کے ساتھ ہی دونوں اطراف سے سیاہ لبادوں میں ملبوس متعدد اشخاص کوئی ہتھیار، جو بظاہر فخر معلوم ہوتے تھے، فضا میں لہراتے سٹیج پر نمودار ہوئے۔ پھر چند اور اشخاص بھاگتے آئے اور اس دوشیزہ کو، جو پہلے سفید اور اب ہلکے نیلے لباس میں ملبوس تھی، گھسیٹنے لگے۔ وہ جھٹ پٹ اسے گھسیٹ کر نہیں لے گئے، بلکہ پہلے وہ خاصی دیر تک اس کے ساتھ گانا گاتے رہے اور پھر اسے گھسیٹتے گھسیٹتے سٹیج سے باہر نکل گئے۔ سٹیج کے عقب میں کوئی دھاتی چیز تین بار کھٹکھٹائی گئی، ہر شخص دوزانو ہو گیا اور مناجات کا ورد کرنے لگا۔ ناظرین کے پر زور نعرہ ہائے تحسین سے ان تمام افعال میں بار بار خلل پڑا۔

اس ایکٹ کے دوران میں جب بھی نتاشا کی نظر شال کی طرف اٹھی، اسے اپنا بازو دکری کے عقب پر لٹکائے اناطول کو راگن ٹکٹکی باندھ کر مسلسل اپنی طرف دیکھتا دکھائی دیا۔ وہ یہ دیکھ کر باغ باغ ہو گئی کہ وہ اسے اپنا اتنا فریفتہ بنا چکی ہے اور اسے یہ خیال چھو کر بھی نہ گزرا کہ اس میں کوئی خرابی کا پہلو بھی پوشیدہ ہو سکتا ہے۔ جب دوسرا ایکٹ ختم ہوا، کاؤنٹس بزدخودا اٹھی، رستوفوں کے باس کی طرف مڑی (عملی طور پر اس کا سارے کا سارا سینہ عریاں تھا)، اپنی چٹنگلی کے اشارے سے کاؤنٹ کو اپنی طرف بلایا اور ان لوگوں کی طرف، جو اس کے باس میں داخل ہو گئے تھے، مطلق دھیان دیے بغیر دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اس سے باتیں کرنے لگی۔

”اپنی خوبصورت بینیوں کے ساتھ میرا تعارف کرائیں نا،“ اس نے کہا۔ ”سارا شہران کے گن گار رہا ہے اور ایک میں ہوں کہ انھیں جانتی تک نہیں۔“

نتاشا اٹھی اور دوزانو ہو کر پر شکوہ کاؤنٹس کو آداب بجالائی۔ وہ اس حسینہ کی، جس کا حسن جہاں سوز تھا، تعریف و تائیفش ہوئی کہ اس کے گال تھمسنے لگے۔

”اب تو میں ماسکوی بننے کا تہیہ کر چکی ہوں۔ آپ کو شرم نہیں آتی کہ آپ نے ایسے جواہر پارے گاؤں میں

دنگار کھے ہیں؟“

کاؤٹس بزدلوں نے مسکور کن خاتون کی جو شہرت کمائی تھی، وہ اس کی کاملاً مستحق تھی۔ وہ ایسی باتیں بھی۔ خاص طور پر اگر ان کا تعلق خوشامد سے ہوتا۔، جو کبھی اس نے سوچی بھی نہیں ہوتی تھیں، بے عیب سادگی اور بے ساختگی سے کہہ دیتی تھی۔

”مائی ڈیئر کاؤٹ، اب آپ اپنے ان جگر گوشوں کو میری تحویل میں دے دیں۔ میں کوئی زیادہ دن یہاں قیام نہیں کروں گی۔ اور خود آپ کا بھی تو یہی پروگرام ہے۔، پھر بھی میں انھیں محفوظ کرنے کی کوشش کروں گی۔ جب میں پینرز برگ میں تھی، میں نے تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا تھا اور میں تمہارے ساتھ واقفیت کرنا چاہتی تھی،“ اس نے اپنی خوبصورت اور غیر متبدل مسکراہٹ سے نناشا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اپنے مصاحب خاص²² دروہیسکوئے۔ تمہیں معلوم ہے کہ اس کی شادی ہو رہی ہے۔ اور اپنے شوہر کے دوست، بلکنوئسکی، پرنس آندرے بلکنوئسکی۔ سے بھی تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔“ وہ چپا چپا کر اور خاص زور دے کر بات کر رہی تھی۔ اپنے اس لہجے سے وہ یہ جتنا چاہتی تھی کہ اسے پرنس آندرے کے نناشا کے ساتھ رشتے کا علم ہے۔

پھر اس نے کہا کہ ایک لڑکی اوپیرا کے بقیہ دورانیے کے لیے اس کے باکس میں آجائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ بہتر انداز سے واقفیت پیدا کر سکیں۔ چنانچہ نناشا اٹھی اور اس کے باکس میں اس کے قریب بیٹھ گئی۔

تیسرے ایکٹ میں محل کا منظر پیش کیا گیا۔ بے شمار شمعیں روشن تھیں اور دیواروں پر باریش نائٹوں کی تصاویر لٹک رہی تھیں۔ سٹیج کے درمیان میں ایک مرد اور ایک خاتون کھڑی تھی۔ بظاہر وہ بادشاہ اور ملکہ تھے۔ بادشاہ اپنے دائیں ہاتھ سے اشارے کر رہا تھا اور بہت مضطرب نظر آ رہا تھا۔ اس نے بھونڈے انداز سے کوئی گانا گایا اور عنابی تخت پر بیٹھ گیا۔ وہ دوشیزہ، جو پہلے سفید اور پھر ہلکے نیلے رنگ کے ڈریس میں سٹیج پر آئی تھی، اب ایک قسم کے صرف ڈھیلے ڈھالے بلاؤز میں ملبوس تھی اور بال لٹکائے تخت کے قریب کھڑی تھی۔ وہ حزن سے انداز سے نغمہ سرائی کر رہی تھی اور ملکہ سے خطاب کر رہی تھی۔ بادشاہ نے تحکمانہ انداز سے اپنے بازو کو جنبش دی اور سٹیج کے دونوں بازوؤں سے چند مرد اور خواتین، جن کی ٹانگیں برہنہ تھیں، برآمد ہوئیں۔ ان مردوں اور عورتوں نے اکٹھے مل کر رقص کا مظاہرہ کیا۔ اس کے بعد تیکھی اور پرست لے میں وائکنوں کی دھنیں سنوائی گئیں۔ اور ایک لڑکی، جس کی برہنہ ٹانگیں فریب اور بازو پتلے تھے، دوسروں سے علیحدہ ہوئی، سٹیج کے بازو میں گئی، وہاں اس نے اپنی چولی درست کی، سٹیج کے وسط میں آئی اور فضا میں چھلانگیں لگانے اور تیزی سے ایک پاؤں کو دوسرے پاؤں سے ٹکرانے لگی۔ شال میں موجود تمام اشخاص تالیاں پیٹنے اور داد و تحسین کے ڈونگرے برسانے لگے۔ پھر ایک شخص سٹیج کے ایک کونے میں گیا۔ آکسٹرا میں مجھے²³ اور ہارن جنھنجانے لگے اور یہ شخص، جس کی ٹانگیں تنگی تھیں، کد کڑے لگانے لگا۔ وہ اتنی تیزی سے بلندی پر اچھلتا تھا کہ اس کی ٹانگوں کی بس جھلک نظر آتی تھی۔ (اس شخص کا نام ڈو پورخ تھا اور محض اس اچھل کود کے عوض ساٹھ ہزار روپے سالانہ پاتا تھا)۔ شالوں، باکسوں اور گیلری میں موجود تمام خواتین و حضرات پر زور

انداز سے نعرہ ہائے تحسین بلند کرنے اور پوری قوت سے تالیاں بجانے لگے۔ یہ شخص رکا، مسکرانے اور جھک جھک کر چاروں اطراف سلام کرنے لگا۔ اس کے بعد دوسرے مرد اور خواتین اپنی ننگی مانگوں کے ساتھ ناچنے لگیں۔ ان کے بعد بادشاہ اور ملکہ میں سے کسی نے گا کر کچھ کہا اور وہ سب کے سب نعرہ سرا ہو گئے۔ لیکن ایک ایک کی ایک طوفان برپا ہو گیا اور آکر کسرا پر بارہ نیم سرتیوں پر مشتمل گرم ²⁴ اور نعرہ ہفتم ²⁵ کے دھیسے سر سنائی دینے لگے۔ اور وہ اپنے ایک اور ساتھی کو دوبارہ گھسیٹتے ہوئے وہاں سے بھاگ گئے اور پردہ گر پڑا۔ اس بار شور و غل سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ نعرہ ہائے تحسین بلند ہو رہے تھے اور تالیاں پٹ رہی تھیں۔ ہر چہرے پر مسرت و انبساط فلک رہی تھی اور حاضرین چلا چلا کر پکار رہے تھے:

”دو پوخ / دو پوخ / دو پوخ!“

نتاشا کو اب یہ سب کچھ اجنبی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بہجت و شادمانی سے مسکراتے پراطمینان انداز سے گرد و پیش نظریں دوڑائیں۔

”دو پوخ نے سماں نہیں باندھ دیا؟ کتنا لطف آیا!“ ہیلین نے اس کی جانب متوجہ ہو کر کہا۔
”جی، بالکل،“ نتاشا نے جواب دیا۔

10

وقفے کے دوران میں ہیلین کے باکس میں سرد ہوا کا جھونکا محسوس کیا گیا۔ دروازہ کھلا اور اناطول اندر داخل ہوا۔ اس نے کمر جھکا رکھی تھی اور وہ کوشش کر رہا تھا کہ کسی کے ساتھ ٹکرائے جائے۔
”اجازت ہو تو میں اپنے بھائی سے تعارف کرا دوں؟“ ہیلین نے اپنی مضطرب نگاہیں نتاشا سے اناطول کی جانب منتقل کرتے ہوئے کہا۔

نتاشا نے اپنا خوبصورت ننھا مناسرو جیہہ و تکیلیں ایجوٹنٹ کی جانب گھمایا اور اپنے عریاں بازو کے اوپر سے اسے دیکھ کر مسکرائی۔ اناطول، جو قریب سے بھی اتنا ہی خوش شکل تھا جتنا کہ وہ دور سے نظر آیا تھا، اس کے نزدیک بیٹھ گیا اور اسے بتاتے لگا کہ وہ مدتوں سے اس کا دیدار حاصل کرنے کا متمنی تھا بلکہ سچ پوچھیں تو جب اس اولین مرتبہ اسے ناری ٹمکن کے بال میں دیکھا تھا، اسے اتنی مسرت ہوئی تھی کہ وہ اسے کبھی فراموش نہ کر سکا اور اسی دن سے اس کے دل میں اس سے ملاقات کرنے کی تمنا چل رہی ہے۔ کوراگن مردوں کی نسبت عورتوں کی محبت میں کہیں زیادہ سمجھ دار اور بے بناوٹ تھا۔ وہ لگی پٹی رکھے بغیر اور فطری انداز سے گفتگو کرتا تھا اور نتاشا کو یہ دیکھ کر عجیب و غریب اور خوشگوار حیرت ہوئی کہ اس شخص میں، جس کے متعلق اس نے اتنا کچھ سنا تھا، قطعاً کوئی ایسی بات، جسے ہیبت یا ذراؤنی کہا جاسکے نہیں ہے، بلکہ اس کے عکس اس کی مسکراہٹ جتنی بے تصنع، نیک نہاد اور خوشگوار نظر آتی تھی، اس سے بڑھ کر ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

اناطول نے فنکاروں کی کارکردگی کے بارے میں اس کی رائے دریافت کی اور اسے بتایا کہ کس طرح سمیٹو نو اپنے سابقہ مظاہرے کے دوران میں شیخ سے نیچے گر گئی تھی۔

”اور کاؤنٹس، تمہیں معلوم ہے؟“ اس نے اس سے یوں مخاطب ہو کر پوچھا جیسے وہ اس کی کوئی دیرینہ دوست ہو، ”کہ ہم ایک کاسٹیوم ٹورنامنٹ کا اہتمام کر رہے ہیں؟ تمہیں اس میں لازماً شریک ہونا چاہیے۔ بڑا مزہ آئے گا۔ ہم سب آ رہا ہوں فون کے ہاں اکٹھے ہو رہے ہیں۔ ضرور آؤ، تاکید ہے۔ آؤ گی نا؟“

جب وہ یہ باتیں کہہ رہا تھا، اس نے ایک ٹائیے کے لیے بھی اپنی متبسم نگاہیں اس کے چہرے، اس کی گردن اور اس کے عریاں بازوؤں سے نہ ہٹائیں۔ نتاشا کو اس بارے میں مطلق شبہ نہیں تھا کہ وہ اس سے مسحور ہو چکا ہے، اس سے اسے خوشی تو ہوئی لیکن کوئی بات ایسی ضرور تھی جس نے اس کی موجودگی کو اس کے لیے پریشان کن بنا دیا تھا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ کڈھب صورت حال میں پھنس گئی ہے اور اس احساس نے اسے بے چین اور بے سکون بنا دیا۔ جب وہ اس کی جانب نہیں دیکھ رہی ہوتی تھی، اسے یہ احساس ستانے لگتا کہ وہ اس کے شانوں کا عیق نظروں سے جائزہ لے رہا ہے اور جلی طور پر اپنی نگاہیں اس کی نگاہوں میں گاڑ دیتی تاکہ وہ اس کی توجہ اپنے چہرے کی طرف منعطف کرا سکے۔ جب وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی، اس پر خوف سوار ہو جاتا اور اسے یہ اندازہ ہونے لگتا کہ اس نے شعوری طور پر اپنے اور دوسرے مردوں کے مابین ادب و شائستگی کی جو دیوار کھڑی کر رکھی تھی، وہ ان دونوں کے مابین عدم موجود ہے۔ یہ بات اس کے فہم و ادراک میں نہیں آ رہی تھی کہ وہ پانچ منٹ کے اندر اندر اس شخص کے بے پناہ طور پر اتنا قریب کیوں محسوس کر رہی ہے۔ جب وہ اپنی نظریں دوسری طرف پھیرتی، اسے یہ اندیشہ لاحق ہو جاتا کہ وہ عقب سے اسے عریاں بازو سے پکڑ لے گا اور اس کی گردن پر بوسہ ثبت کر دے گا۔ وہ بالکل عام قسم کی باتیں کرتے رہے لیکن اسے لگ رہا تھا کہ اسے کبھی کسی مرد کے ساتھ اتنی بے تکلفی کا احساس نہیں ہوا تھا جتنا کہ اس کے ساتھ ہو رہا ہے۔ نتاشا چستی نگاہوں سے ہیلین اور اپنے باپ کو دیکھتی رہی جیسے وہ پوچھ رہی ہو کہ یہ سب کیا ہے اور اس کا مطلب کیا ہے۔ لیکن ہیلین کسی جرنیل کے ساتھ باتوں میں متحمس اور اس نے اس کی نظروں کا کوئی جواب نہ دیا۔ رہا اس کا باپ، اس کی نگاہوں میں ہمیشہ کی طرح صرف ایک ہی پیغام تھا، اور کچھ نہیں: ”مخلوط ہو رہی ہو؟ بہت خوب، مزے کرو۔ میں خوش ہوں!“

وقتاً فوقتاً دونوں کے مابین خاموشی کے کڈھب لمحات آ جاتے۔ ایسے ہی ایک لمحے کے دوران میں جب اناطول کی موٹی موٹی آنکھیں، جن میں سکون اور خنجر اڑتا تھا، غمگینی باندھے مسلسل اسے دیکھے جا رہی تھیں، نتاشا نے مہر سکوت توڑنے کی غرض سے اس سے پوچھا: ”آپ کا ماسکو کے بارے میں کیا خیال ہے؟ پسند آیا؟“ پوچھنے کو تو اس نے یہ سوال پوچھ لیا لیکن شرم و حیا سے اس کا چہرہ گنار ہو گیا۔ اسے ہر دم یہ خیال ستا رہا کہ اس شخص سے مخوکھام ہو کر وہ کسی ناز بیا حرکت کا ارتکاب کر رہی ہے۔ اناطول یوں مسکرایا جیسے وہ اس کی ہمت افزائی کرنا چاہتا ہو۔

”شروع شروع میں تو مجھے اس شہر میں کوئی حاذبت نظر نہ آئی۔ آخر وہ کون سی چیز ہے جو کسی شہر کی دل کشی کا

سبب بنتی ہے؟ پری چہرہ اور پری جمال خواتین۔ ٹھیک کہا نا میں نے؟ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب مجھے یہ شہر بہت پسند ہے، اس نے معنی خیز نظروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کاؤنٹس، تم کا سٹیوم ٹورنامنٹ میں آؤ گی نا؟ ضرور آنا!“ اور نتاشا کے ہاتھوں میں جو گلدستہ تھا، کوراگن نے اپنا ہاتھ اس پر رکھا، اپنی آواز دھیمی کی اور فریسی میں بولا: ”وہاں تم ملکہ حسن ہو گی، ضرور آنا، ڈیر کاؤنٹس، اور یہ پھول مجھے بطور ضمانت دے دو۔“

وہ کیا کہہ رہا تھا، نتاشا کچھ نہیں سمجھ رہی تھی اور نہ وہ خود سمجھ رہا تھا۔ تاہم وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے ناقابل تفہیم الفاظ میں کوئی ناشائستہ غرض و غایت پوشیدہ ہے۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اسے کیا کہنا چاہیے اور اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ لیکن جونہی اس نے اپنا رخ دوسری طرف کیا، اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ وہ تو اس کے پیچھے ہے اور اس کے اتنا قریب ہے۔

”اب وہ کیا محسوس کر رہا ہے؟ بدحواس ہے؟ ناراض ہے؟ کیا مجھے اصلاح احوال کرنے چاہیے؟“ وہ اپنے آپ سے پوچھ رہی تھی۔ وہ اپنے گرد و پیش نظریں دوڑائے بنانہ رہ سکی۔ اس نے سیدھا اس کی نگاہوں میں جھانک کر دیکھا اور وہ اس کی قربت، اس کی خود اعتمادی اور اس کے تبسم کی پر شفقت ملائمت کے سامنے ڈھیر ہو گئی اور اس کے تبسم کے جواب میں متبسم ہو گئی۔ اسے یہ سوچ کر دوبارہ تشویش لاحق ہوئی کہ دونوں کے مابین کوئی دیوار نہیں رہی۔ پردہ اٹھا اور اناطول باکس سے باہر نکل گیا۔ وہ سرور و مطمئن تھا۔ نتاشا دوسرے باکس میں اپنے باپ کے پاس چلی گئی۔ وہ اس عالم کے، جس میں وہ اپنے آپ کو پار ہی تھی، مکمل طور پر طلسم میں گرفتار ہو چکی تھی۔ اب جو کچھ اس کے سامنے وقوع پذیر ہو رہا تھا، بالکل فطری نظر آ رہا تھا۔ اس کے برعکس اپنے منگیترا، پرنس ماریا یا دیہی زندگی کے بارے میں اس کے ذہن میں جو سابقہ خیالات تھے، وہ ایک مرتبہ بھی اس کے دماغ میں نہ آئے جیسے ان سب کا تعلق کسی ماضی بعید سے ہو۔

چوتھے ایکٹ میں ایک قسم کا ایلٹس سٹیج پر نمودار ہوا۔ وہ گاتا جاتا اور بازو اور ہاتھ لہراتا جاتا تھا تا آنکہ ایک ایک اس کے پاؤں تلے کے تختے کھینچ لیے گئے اور وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ نتاشا نے چوتھے ایکٹ میں بس یہی کچھ دیکھا۔ وہ پریشان و مضطرب تھی اور اس کے اس اضطراب کا باعث کوراگن تھا جسے وہ بغور دیکھے بنانہ رہ سکی۔ جب وہ تھیٹر سے روانہ ہو رہے تھے اناطول ان کے پاس آیا، اس نے ان کی گاڑی منگوائی اور اس میں انھیں سوار ہونے میں مدد دی۔ جب وہ نتاشا کو گاڑی میں بٹھا رہا تھا، اس نے اس کا بازو دبایا۔ نتاشا کے جذبات میں بل چلنے لگی، اس کا چہرہ تمتانے لگا اور اس کے رگ و پے میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے مڑ کر پیچھے نگاہ ڈالی، وہ چمکتی دمکتی آنکھوں اور متبسم ملائمت سے اسے دیکھ رہا تھا۔



خیال اس کے ذہن میں آیا، وہ دہشت زدہ ہو گئی۔ چائے پر، جو وہ تھمکڑ سے واپسی کے بعد پینے بیٹھے تھے، اس کے حلق سے با آواز بلند کراہ نکل گئی، اس کا چہرہ قرمزی ہو گیا اور وہ کمرے سے باہر بھاگ گئی۔

”اف، خداوند، میں لٹ گئی، برباد ہو گئی!“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”میں نے اس معاملے کو یہاں تک جانے ہی کیوں دیا؟“ اسے حیرت ہو رہی تھی۔

وہ کافی دیر تک اپنا دہکتا سلگتا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپائے بیٹھی اور یہ سمجھنے کی کوشش کرتی رہی کہ اس پر کیا واقعہ گزرا ہے، لیکن وہ نہ تو یہ سمجھ سکی کہ اس کے ساتھ ہوا کیا ہے اور نہ اسے یہ معلوم ہو سکا کہ وہ محسوس کیا کر رہی ہے۔ ہر چیز دھندلی دھندلی، گنجلک اور ہیبت ناک دکھائی دے رہی تھی۔ اس وسیع و عریض اور درخشاں آڈیٹوریم میں، جہاں نوخیز لڑکیاں، ادھیڑ عمر مرد اور طرح دار اور مطمئن انداز سے مسکراتی نیم عریاں ہیلین، جوش انبساط میں داد و تحسین کے نعرے لگا رہے تھے۔ اس ہیلین کے زیر سایہ یہ سب کچھ سیدھا سادا اور فطری معلوم ہو رہا تھا، لیکن اب جب کہ وہ تنہا تھی، یہ سب کچھ ناقابل تفہیم ہو گیا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟ مجھ پر اس کا ہول کیوں طاری ہوا تھا؟ ضمیر کے ان کچوکوں کا، جو میں اب محسوس کر رہی ہوں، مفہوم کیا ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔

نتاشا جو کچھ محسوس کر رہی تھی، وہ اس کا ذکر بستر میں صرف معمر کاؤنٹس سے کر سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ سونیا، جس کا نقطہ نظر پاکیزہ اور بے لوج ہے، اس اعتراف کو یا تو بالکل سمجھ نہیں پائے گی یا اس پر ہیبت زدہ رہ جائے گی۔ چنانچہ جو چیز نتاشا کو اذیت پہنچا رہی تھی، وہ خود ہی اس کا حل ڈھونڈنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا میں اتنی پلید ہو گئی ہوں کہ پرنس آندرے کی محبت کی مستحق نہیں رہی؟“ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا اور پر اعتماد استہزاء سے جواب دیا: ”میں بھی کیا احمق ہوں کہ اس قسم کے سوالات اٹھا رہی ہوں! میرے ساتھ حقیقتاً ہوا کیا ہے؟ کچھ بھی تو نہیں! میں نے کیا کیا ہے؟ کچھ بھی تو نہیں! میں نے ہرگز ہرگز اسے کوئی تحریک نہیں دی۔ کسی کو کچھ بتا نہیں چلے گا اور میں اسے دوبارہ کبھی نہیں ملوں گی،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”چونکہ یہ بات بالکل عیاں ہے کہ کچھ بھی نہیں ہوا، پھر پچھتاوا کس بات کا؟ اور پرنس آندرے اب بھی مجھ سے محبت کر سکتے ہیں۔“

”لیکن یہ اب بھی کیوں؟ اف، میرے خداوند، وہ یہاں کیوں نہیں ہیں؟“

کچھ دیر کے لیے تو اسے سکون محسوس ہوا، لیکن کسی جہلت نے اسے دوبارہ بتایا کہ اگرچہ یہ سب کچھ درست ہے اور اگرچہ کچھ بھی نہیں ہوا ہے، لیکن پرنس آندرے کے لیے اس کی محبت میں ازیریں پیش جو پاکیزگی تھی، وہ اب غارت ہو گئی ہے۔ کوراگن کے ساتھ اس کی جو گفتگو ہوئی تھی، اس نے اسے اپنے تخیل میں ایک مرتبہ پھر دہرایا اور اس دوران میں اس بے باک اور وجیبہ شخص کا چہرہ، اس کے ہاتھوں اور بازوؤں کی حرکات اور اشارے اور اس کی ملائم مسکراہٹ، جو اس کا بازو دباتے وقت اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی تھی، اس کی نگاہوں کے سامنے گھومتی رہی۔

انا طول کو راگن ماسکو میں اس لیے مقیم تھا کیونکہ اس کے باپ نے اسے پیٹرز برگ سے، جہاں وہ سالانہ بیس ہزار روپل سے زیادہ خرچ کر رہا تھا، باہر بھیج دیا تھا۔ مزید برآں وہ اس سے کہیں زیادہ رقم کا مقروض تھا اور اس کے قرض خواہوں نے اس کے باپ کا ناطقہ بند کر رکھا تھا۔

پرنس واسیلی نے اپنے بیٹے کو متنبہ کر دیا تھا کہ وہ اس کے نصف قرضے ادا کرے گا، لیکن اس شرط پر کہ وہ کمانڈر انچیف کے ایجوٹنٹ۔ اس کے لیے یہ عہدہ اس کے باپ نے حاصل کیا تھا۔ کی حیثیت سے ماسکو چلا جائے اور قطعی طور پر یہ عہدہ کرے کہ وہاں وہ کوئی اچھا رشتہ ڈھونڈ لے گا۔ اس نے اسے پرنس ماریا اور جولی کا راگنا کے نام بجھائے۔

انا طول نے ہامی بھری اور ماسکو چلا آیا۔ یہاں اس نے پیٹر کے مکان میں ڈیرا جمایا۔ شروع شروع میں پیٹر اسے اپنے گھر میں رکھنے میں متامل تھا، تاہم کچھ دنوں کے بعد وہ اس کا عادی ہو گیا اور وقتاً فوقتاً اس کے ساتھ رنگ رلیاں منانے بھی جانے لگا۔ وہ قرض کے پردے میں اسے رقوم بھی دینے لگا۔

جب شن شن نے یہ کہا تھا کہ انا طول نے ماسکو کی تمام خواتین کے سرگھما دیے ہیں، تو ٹھیک ہی کہا تھا۔ بنیادی طور پر اس کا طریق کار یہ تھا کہ وہ ان کے ساتھ تغافل شعاری کا رویہ اختیار کرتا اور بظاہر چسپی لڑکیوں اور فرامیسی اداکاراؤں کو ترجیح دیتا تھا۔ ان فرامیسی اداکاراؤں میں نمایاں ترین نام یوغنی کا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے ساتھ اس کے تعلقات بے تکلفانہ تھے۔ دلوخوف یا ماسکو کے عیاش ٹولے کے کسی بھی مرد کے ہاں ناؤ و نوش کی جو محفلیں منعقد ہوتی تھیں، وہ ان میں شرکت کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ وہ ساری ساری رات بے ٹوٹی کرتا اور اس معاملے میں بڑے بڑے حریفوں کو چت کر دیتا۔ شہر کے انتہائی اونچے طبقے کے کسی بھی گھر میں محفل یا بال منعقد ہوتا، وہاں وہ لازماً پہنچ جاتا۔ ماسکو کی خواتین کے ساتھ اس کے چھپے ڈھکے معاشقوں کی انوائس پھیل رہی تھیں اور وہ اجتماعی رقصوں میں ان کے ساتھ وقتی محبت کی پیٹنگیں بڑھاتا نظر آتا تھا۔ لیکن وہ نوجوان دوشیزاؤں، خاص طور پر مال دار دوشیزاؤں سے۔ جن میں سے اکثر کی شکل و صورت بس واجبی سی تھی۔ دور دور رہتا تھا۔ اس کی ایک وجہ تھی۔ دو برس قبل۔ اس حقیقت سے اس کے صرف قریب ترین دوست ہی آگاہ تھے۔ انا طول نے شادی کر لی تھی۔ اس زمانے میں اس کی رجسٹر پولینڈ میں مقیم تھی اور ایک پولستانی زمیندار نے، جو تھوڑی سی زمین کا مالک تھا، اسے اپنی بیٹی کے ساتھ عقد کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے اپنی بیوی کو چھوڑنے میں لحد بھر کی تاخیر نہ کی اور خاصی معقول رقم کے، جس کا اس نے اپنے خسر کو بھیجنے کا اقرار کیا تھا، معاوضے میں گلو خلاصی کرائی اور اب وہ کنوارے کی حیثیت سے دندناتا پھرتا تھا۔

انا طول اپنے مقام، اپنے آپ اور باقی دنیا سے ہمیشہ مطمئن رہتا تھا۔ اسے جلتا اور کالا یقین تھا کہ جس

طرح کی زندگی وہ بسر کر رہا ہے، اس سے مختلف انداز اختیار کرنا اس کے بس کی بات نہیں اور یہ کہ اس نے اپنی پوری زندگی میں کبھی کوئی گھٹیا حرکت نہیں کی ہے، لیکن اس میں اتنی صلاحیت نہیں تھی کہ وہ یہ سوچ سکتا کہ اس کے اعمال و افعال سے دوسرے کیسے متاثر ہوتے ہیں یا یہ کہ اس کے اس یا اس فعل کے کیا نتائج برآمد ہوں گے۔ اس کا ایقان تھا کہ جس طرح بطخ پانی میں رہنے کے لیے تخلیق ہوئی ہے، اسی طرح خدا نے اسے تیس ہزار سالانہ اڑانے اور معاشرے میں ہمیشہ نمایاں مقام پر فائز رہنے کے لیے بنایا ہے۔ اسے اس بات کا اتنا پختہ یقین تھا کہ جب دوسروں کی نگاہیں اس پر پڑتی تھیں، تو وہ بھی اس کے قائل ہو جاتے تھے اور وہ اسے نہ معاشرے میں اعلیٰ مقام عطا کرنے اور نہ اسے روپیہ، جو وہ دائیں بائیں ہر طرف سے ادھار لیتا رہتا تھا اور بظاہر کبھی یہ نہیں سوچتا تھا کہ یہ اس نے واپس بھی کرنا ہے، فراہم کرنے سے انکار کرتے تھے۔

وہ جواری نہیں تھا۔ کم از کم اس نے جیتنے کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا اور اگر وہ ہار جاتا، تو قطعی دل میلا نہیں کرتا تھا۔ وہ نخوت پسند بھی نہیں تھا۔ اسے اس امر کی قطعاً کوئی پروا نہیں تھی کہ لوگ اس کے بارے میں کیا سوچتے ہیں اور اس پر یہ تہمت تو بالکل نہیں لگائی جاسکتی تھی کہ وہ جاہ پسند ہے۔ اس نے ایک سے زیادہ مرتبہ محض اس لیے اپنے باپ کو ناراض کیا تھا کہ ملازمت کے دوران میں اسے ترقی کے جو مواقع ملے تھے، وہ اس نے گنوا دیے تھے، اور اسے ہر قسم کے امتیازات سے چڑھتی۔ وہ سونم نہیں تھا اور جس نے اس سے جو بھی مانگا، وہ اس نے دینے سے کبھی انکار نہ کیا۔ اگر اسے کسی چیز کا لپکا تھا، وہ عیش و عشرت اور خواتین تھیں۔ اس کا یہ قول تھا کہ ان چسکوں میں کوئی رذالت نہیں۔ چونکہ وہ یہ سوچنے سمجھنے کی، کہ اس کی اپنی نفس پروری کے دوسروں کو کیا نتائج بھگتنا پڑیں گے، اہلیت سے بے بہرہ تھا، وہ بڑے خلوص سے اپنے بارے میں یہ رائے رکھتا تھا کہ اس کے کردار پر کوئی انگلی نہیں اٹھائی جا سکتی، غلط کاروں اور لچوں لفٹوں سے سچی نفرت کرتا تھا اور صاف ستھرے ضمیر کے مالک کی حیثیت سے اپنی گردن بلند رکھتا تھا۔

ہوس کاروں، مرد مگد لینوں،²⁷ کو زنا نہ مگد لینوں کی طرح اپنی معصومیت کا باطنی یقین ہوتا ہے اور انھیں کی طرح انھیں بھی بخشش کی امید ہوتی ہے: ”وہ تو اس لیے بخشش کی مستحق ٹھہری کیونکہ اس نے محبت بہت کی تھی اور یہ اس لیے بخش دیا جائے گا کیونکہ اس نے جی بھر کر مزے اڑائے ہیں۔“

دلوخوف، جو اپنی جلا وطنی اور ایرانی مہم جوئیوں کے بعد اسی سال دوبارہ ماسکودارد ہوا تھا، ایک بار پھر قمار بازی کی لت میں گرفتار ہو چکا تھا۔ وہ خوب سے نوشی کرتا اور جی بھر کر رنگ رلیاں مناتا۔ اس نے پیئرز برگ کے اپنے پرانے یا کوراگن کے ساتھ دوستی کی تجدید کر لی تھی اور اپنی مطلب برآری کے لیے اسے استعمال کر رہا تھا۔

انا طول دلوخوف سے اس کی ذہانت، فطانت اور جسارت کی بنا پر سچے دل سے پیار کرتا تھا۔ دلوخوف کو انا طول کوراگن کے نام، سماجی حیثیت اور تعلقات کی ضرورت تھی تاکہ وہ ان کی آڑ میں کھاتے پیتے نوجوانوں کو بھلا بھلا کر اسے قمار بازی کے حلقے میں شامل کر سکے۔ وہ اسے اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرتا تھا اور اس کے

میے پرداد عیش دیتا تھا لیکن اسے شبہ بھی نہیں ہونے دیتا تھا۔ انا طول سے مفادات حاصل کرنے کے علاوہ دوسرے آدمی کے عزم و ارادے پر تغلب پانے کا عمل دلوخوف کے لیے فی نفسہ باعث مسرت تھا، یہ اس کی عادت اور ضرورت تھا۔

نتاشا نے کوراگن کے دل و دماغ پر گہرے نقوش چھوڑے تھے اور اس نے اوپیرا کے بعد سپر کے دوران میں دلوخوف سے ایک باذوق قدردان کی طرح اس کے بازوؤں، شانوں، پاؤں اور بالوں کی کپکپ خویاں بیان کیں اور اپنے اس عزم کا اظہار کیا کہ وہ اس کے ساتھ عاشقانہ تعلقات استوار کرے گا۔ اس کے اس جذباتی ابال اور دکھاوے کی محبت کا ممکنہ انجام کیا ہوتا، اس کے متعلق سوچنا اس کے اسی طرح بس کی بات نہیں تھا، جس طرح اس نے اس امر پر کبھی غور نہیں کیا تھا کہ جو حرکات وہ کر رہا ہے اور جو افعال اس سے سرزد ہو رہے ہیں، ان کا نتیجہ کیا برآمد ہوگا۔

”میرے دوست، وہ واقعی بہت خوبصورت ہے لیکن وہ ہمارے لیے نہیں ہے،“ دلوخوف نے اس سے کہا۔

”میں اسے اپنی ہمشیرہ کی وساطت سے ڈنر پر بلواؤں گا،“ انا طول نے کہا۔ ”کیا خیال ہے؟“

”تمہارا بھلا اسی میں ہے کہ جب تک اس کی شادی نہیں ہو جاتی، انتظار کرو...“

”تمہیں معلوم ہے کہ میں ننھی منی لڑکیوں کا جاں سپار ہوں،“ انا طول نے اپنے خیالات کی رد میں جتنے

ہوئے کہا۔ ”وہ اپنے ہوش و حواس کھونے میں دیر نہیں لگاتیں۔“

”ایک ننھی منی لڑکی تمہیں پہلے ہی پہچان چکی ہے،“ دلوخوف نے، جسے اس کی شادی کے بارے میں ظلم

تھا، کہا۔ ”احتیاط سے کام لو!“

”ہونہہ، آدمی کا دوسری مرتبہ ڈساجانا دشوار ہے،“ انا طول نے خوش مزاجی سے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

12

اوپیرا سے اگلے روز رستوف گھر پر ہی ٹھہرے رہے اور کوئی شخص انھیں ملنے بھی نہ آیا۔ ماریا دمتریوونا کی کاؤنٹ کے ساتھ کسی ایسے معاملے پر، جس کے بارے میں انھوں نے نتاشا کو اندھیرے میں رکھا، گفتگو ہوئی۔ نتاشا نے قیاس آرائی کی وہ عمر پرنس کے متعلق باتیں کر رہے ہیں اور کوئی منصوبہ بنا رہے ہیں۔ اس پر اسے پریشانی بھی ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ اسے توقع تھی کہ پرنس آندرے کسی بھی گھڑی پہنچ سکتا ہے اور اس روز اس نے دو مرتبہ ایک ملازم یہ دریافت کرنے کہ وہ آگیا ہے یا نہیں، دزد ویز چنکا سٹریٹ بھیجا۔ وہ نہیں آیا تھا۔ ماسکو کے قیام کے ابتدائی ایام میں اسے اتنی مشکل صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا جتنا کہ اب کرنا پڑ رہا تھا۔ ایک طرف تو اس کے ہاتھ سے مبرکا دامن چھوٹا جا رہا تھا اور وہ اس کی فرقت میں گھلی جا رہی تھی اور دوسری طرف پرنس ماریا اور عمر پرنس کے ساتھ جو ملاقات ہوئی تھی، اس کی تعلیمیں اس کے ذہن پر آسیب بن کر سوار ہو گئی تھیں اور اس پر طرہ یہ کہ اسے ایک قسم کی

تشویش اور خوف نے گھیر لیا تھا۔ اس کا سبب اسے خود بھی معلوم نہیں تھا، لیکن اس کے ذہن میں مسلسل یہ خیال وارد ہوتا رہتا تھا کہ وہ کبھی نہیں آئے گا یا پھر اس کی آمد سے قبل خود اس کے ساتھ کوئی واردات ہو جائے گی۔ پہلے وہ ایک سوئی سے گھنٹوں اس کے بارے میں خوابوں کے تانے بانے بنتی رہتی تھی لیکن اب وہ اس صلاحیت سے عاری ہو چکی تھی۔ جونہی اس کا تصور اس کے ذہن میں آتا، معمر پرنس، پرنس ماریا، جھینگر اور کوراگن کی یادیں اس کے خیالات میں در آتیں۔ ایک بار پھر اس نے اپنے آپ سے سوال کیا: ”کیا مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے؟ میں نے پرنس آندرے کے ساتھ جو بیان وفا باندھا تھا، میں اسے توڑ تو نہیں چکی ہوں؟“ اور اسے ایک بار پھر معلوم ہوا کہ جس شخص نے اس کے قلب میں اتنے ناقابل تفہیم درد و ہشت ناک جذبات موجزن کر دیے تھے، وہ اس کے ایک ایک لفظ، ایک ایک اشارے اور اس کے چہرے کے ایک ایک تاثر کا جزئیات سے جائزہ لے رہی ہے۔ جو لوگ نناشا کے ارد گرد تھے، انھیں وہ معمول سے زیادہ شگفتہ مزاج اور خوش طبع نظر آ رہی تھی، لیکن حقیقت اس کے برعکس تھی۔ وہ پہلے کی نسبت ذہنی طور پر کم آسودہ اور مسرور تھی۔

اتوار کی صبح ماریا دستریو نا نے اپنے مہمانوں کو اپنے حلقے کے گرے۔ چرچ آف ازپشن²⁸۔ میں نماز عشائے ربانی میں شرکت کی دعوت دی۔

”مجھے یہ فیشن اہل گرے پسند نہیں ہیں،“ اس نے کہا۔ وہ بظاہر اپنی آزادی رائے پر بہت نازاں معلوم ہوتی تھی۔ ”خدا ہر جگہ ایک ہے۔ ہمارے پادری صاحب بہت نفیس آدمی ہیں۔ وہ مذہبی رسوم پورے وقار اور رکھ رکھاؤ سے سرانجام دیتے ہیں۔ اور یہی حال ان کے نائب کا ہے۔ گانے والوں کے طائفے بنا کر حمدیں اور مناجاتیں گانے میں کیا تقدس ہے؟ مجھے یہ پسند نہیں ہے۔ یہ بس جذبات کی تسکین کا ذریعہ ہیں، اور کچھ نہیں!“

ماریا دستریو نا کو اتوار کے ایام پسند تھے اور وہ انھیں منانا خوب جانتی تھی۔ بروز ہفتہ اس کا سارا گھر رگڑ رگڑ کر صاف کیا جاتا اور چکایا جاتا۔ اتوار کو نہ وہ خود کوئی کام کرتی اور نہ اس کے نوکر چاکر کسی کام کو ہاتھ لگاتے۔ ذہن پر معمول سے زیادہ کھانے ہوتے۔ ملازمین کی خاطر تو وضع وود کا اور بھنے گوشت سے کی جاتی تھی لیکن سارے گھر میں کسی شخص کے چہرے پر تعطیل کا احساس اتنے واضح اور بین انداز سے ہویدا نہ ہوتا جتنا کہ ماریا دستریو نا کے چوڑے چٹکے اور سخت گیر چہرے پر نظر آتا تھا۔ اس روز وہاں غیر متبدل مسرت آمیز متانت جھلکتی رہتی۔

عشائے ربانی کی تقریب کے بعد جب وہ طعام گاہ میں، جہاں میزوں اور کرسیوں سے غلاف ہٹا لیے گئے تھے، کافی ختم کر چکے، ایک ملازم نے اسے اطلاع دی کہ گاڑی تیار ہے اور ماریا دستریو نا پر خوشنود انداز سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنی بہترین شال، جس میں وہ دوسرے لوگوں سے ملنے جایا کرتی تھی، اوڑھ رکھی تھی۔ اس نے اعلان کیا کہ وہ پرنس نکولائی آندر یوچ بکنو سکی سے ملاقات کرنے اور نناشا کے بارے میں اس سے گفتگو کرنے جا رہی ہے۔

جب وہ جا چکی، مادام شاہے کی ایک ڈریس میکر پہنچ گئی۔ نناشا کو اپنی توجہ دوسرے امور کی طرف منعطف کرنے کا بہانہ مل گیا اور اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ وہ ڈرائنگ روم سے ملحق کمرے میں بند ہو گئی اور نئے لمبوسات

آزمانے لگی۔ اس نے ابھی چولی، جس میں کچے دھاگے تو لگا دیے گئے تھے لیکن ابھی وہ آستینوں سے محروم تھی، پہنی تھی اور وہ آئینے کے سامنے اپنی گردن گھما پھرا کر یہ جائزہ لے رہی تھی کہ یہ اس کے جسم پر پھب رہی ہے یا نہیں۔ کہ اس نے اپنے باپ اور ایک خاتون کو ڈرائنگ روم میں جو شیلے انداز سے باتیں کرتے سنا اور اس کا چہرہ ہنسانے لگا۔ نتاشا کو اتنا موقع بھی نہ مل سکا کہ وہ اپنی کرتی ہی اتار سکتی کہ دروازہ کھلا اور کاؤنٹس بزدل خود اندر داخل ہو گئی۔ اس کے جسم پر گہرے بنفشی رنگ کا مخملیں گاؤن، جس کے کالر معمول سے اونچے تھے، اور چہرے پر دوستانہ قسم تھا۔

اٹا، "madeliceuse"! اس نے شرماتی لجاتی نتاشا سے با آواز بلند کہا۔ "Charmante" پھر وہ کاؤنٹ کی، جو اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں چلا آیا تھا، طرف متوجہ ہوئی اور بولی: "نہیں، مائی ڈیر کاؤنٹ، یہ سخت زیادتی ہے! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ رہیں بھی ماسکو میں اور کہیں آئیں جائیں بھی نہ؟ نہیں، میں آپ کو ہرگز ہرگز نہیں بخشوں گی! آج شام مادموزیل یوغی میرے غریب خانے پر اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ صرف چند گئے چنے لوگ آئیں گے اور اگر آپ اپنی صاحب زادیوں کو۔ جو اپنے حسن سے مادموزیل یوغی کو بھی شرماتی ہیں۔ اپنے ساتھ لے کر نہ آئے، تو میری آپ سے کئی ہو جائے گی۔ میرے شوہر یہاں نہیں ہیں، وہ تو رگئے ہوئے ہیں، ورنہ میں انہیں بھی دیتی اور وہ آپ لوگوں کو اپنے ساتھ لے جاتے۔ آپ کو آنا ہوگا، لازماً آنا ہوگا۔ وقت آٹھ اور نو کے درمیان۔"

اس نے ڈریس میکر کی طرف اپنی گردن کو جنبش دی۔ وہ اسے جانتی تھی اور دوڑا نو ہو کر آداب بجالائی۔ ہیلین آئینے کے قریب کرسی پر بیٹھ گئی اور دل کش انداز سے اپنے مخملیں گاؤن کی تہیں سنوارنے لگی۔ وہ خوش گوار اور ہلکے پھلکے انداز سے چچہباتی اور نتاشا کے حسن و جمال کی تعریفوں کے پل بانہتی رہی۔ جب وہ نئے لمبوسات کا جائزہ لے اور ان کی تحسین کر چکی، اس نے اپنے ڈریس کا، جو کہ باریک جالی سے بنا تھا اور ابھی ابھی اسے حیران سے موصول ہوا تھا، ذکر چھیڑ دیا۔ نتاشا کو مشورہ دیا کہ وہ بھی ایک ایسا ہی ڈریس بنوائے۔

"لیکن، میری جادوگرنی، تم پر تو ہر چیز بھتی ہے،" اس نے کہا۔

نتاشا کے چہرے پر پرسترت قسم مسلسل نظر آتا رہا۔ وہ کچھ یوں خوش ہو رہی تھی جیسے وہ اس مسحور کن کاؤنٹس کی، جو ماضی میں اتنی پر شکوہ اور ناقابل رسائی معلوم ہوتی تھی اور اب وہ اتنی گرم گسری کا مظاہرہ کر رہی تھی، تعریف و تحسین تلے پروان چڑھ رہی ہو۔ نتاشا کے حوصلے بلند ہو گئے اور وہ اس عورت سے، جو اتنی حسین و جمیل اور کریم انفس تھی، قریب قریب محبت کرنے لگی۔ اور جہاں تک ہیلین کا تعلق ہے، اس نے نتاشا کی تعریفوں کے جو پل بانہ سے تھے، ان میں اس نے کسی ریاکاری سے کام نہیں لیا تھا۔ اس نے پورے خلوص سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ نتاشا خوب مزے اڑائے اور لمبی تان کر سوائے۔ انا طول نے اس سے گزرا کر درخواست کی تھی کہ وہ ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لائے اور اسی مقصد کے پیش نظر وہ رستوفوں سے ملنے چلی آئی تھی۔ وہ نتاشا اور اپنے بھائی کو

ایک دوسرے کے قریب لانے کے تصور سے خوب محفوظ ہو رہی تھی۔

اگرچہ پٹرز برگ میں ایک وقت ایسا بھی آیا تھا جب اسے ننا شا پر سخت غصہ آیا تھا کہ وہ بورس کو اس سے دور کیے جا رہی ہے، لیکن اب اس کے دل میں کوئی ملال نہیں تھا اور اپنے انداز سے اس کا بھلا چاہنے لگی تھی۔ جب وہ رستوں سے رخصت چاہ رہی تھی، وہ اپنی متوسل کو ایک طرف لے گئی۔

”میرے بھائی نے کل میرے ہاں کھانا کھایا۔ ہنٹے ہنٹے ہمارا برا حال ہو گیا۔ میری جادو گرئی، اس سے کچھ کھانا نہیں جا رہا تھا، بس تمہارا نام لے کر آئیں بھرے جا رہا تھا۔ مائی ڈیئر، اس پر تمہارے عشق کا جنون سوار ہو گیا ہے، پاگل ہوا جا رہا ہے۔“

”دیکھو تو، ma delicieuse، کیسے شرمناک ہے، لجا رہی ہے!“ ہیلین بولتی چلی گئی۔ ”تمہیں لازماً آنا ہے۔ ma delicieuse، ٹھیک ہے کہ تم کسی سے پیار کرتی ہو لیکن اس کا یہ مطلب تھوڑے ہی ہے کہ تم کسی راہبہ کی طرح بند ہو کر بیٹھ رہو۔ اگر تمہاری نسبت طے پا چکی ہے، تو بھی مجھے یقین ہے کہ تمہارا منگیتیرہ قطعاً نہیں چاہے گا کہ تم اس کی عدم موجودگی میں بوریت سے گھٹ گھٹ کر مر جاؤ، بلکہ وہ یہی چاہے گا کہ تم سوسائٹی میں گھومو پھرو۔“

”اسے معلوم ہے کہ میری منگنی ہو چکی ہے،“ ننا شانے سوچا۔ ”اور وہ اور اس کا خاوند۔ نیک دل بیٹر۔ اس بارے میں باتیں کرتے رہے اور خوب ہنٹے رہے ہوں گے۔ چنانچہ وہاں جانے میں کوئی ہرج نہیں۔“ اور ایک بار پھر وہ بات، جو اسے اتنی گھناؤنی اور دہشت ناک نظر آتی تھی، ہیلین کے زیر اثر بالکل سادہ اور فطری معلوم ہونے لگی۔ ”اور وہ اتنی grande dame ہیں، ان کی شخصیت میں اتنی دل کشی ہے اور قرائن سے نظر آتا ہے کہ وہ مجھے پسند کرتی ہیں۔ پھر میں لطف کیوں نہ اٹھاؤں؟“ ننا شانے ہیلین کو حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہوئے سوچا۔

ماریا دمیتریو نابوت ڈنرواپس پہنچ گئی۔ اس کے منہ پر قفل لگا ہوا تھا اور اس کے چہرے پر سنجیدگی طاری تھی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ پرنس سے پٹ کر آئی ہے۔ وہ ملاقات کے بعد ابھی تک اپنے حواس مجتمع نہیں کر سکی تھی اور اس معاملے کے بارے میں دل جمعی سے بات کرنے کے قابل نہیں تھی۔ کاؤنٹ کے سوالات کے جواب میں وہ صرف اتنا کہہ سکی: ”سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے، میں اس بارے میں کل تم سے بات کروں گی۔“ اس نے جب کاؤنٹس بزدخو کی آمد اور شام کی دعوت کے بارے میں سنا، تو گویا ہوئی:

”میں کاؤنٹس بزدخو سے میل جول بڑھانا پسند نہیں کرتی اور میں تمہیں بھی یہی مشورہ دوں گی۔ تاہم اگر تم وعدہ کر چکے ہو، پھر بے شک چلے جاؤ۔ تمہاری ذرا تفریح ہو جائے گی،“ اس نے ننا شا سے مخاطب ہو کر کہا۔

کاؤنٹ الیا آندرینچ اپنی بیٹیاں کاؤنٹس بزدخو کے ہاں لے گیا۔ وہاں لوگوں کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی اور وہ

تقریباً سارے کے سارے منتاشا کے لیے اجنبی تھے۔ کاؤنٹ رستوف کی طبیعت یہ دیکھ کر سخت مکدر ہوئی کہ محفل سراسر ایسے مردوں اور عورتوں پر، جو اپنی آزاد روی کے لیے بدنام تھے، مشتمل ہے۔ مادموزیل یوغنی، نوجوان مردوں کے حلقے میں گھری، ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں کھڑی تھی۔ وہاں متعدد فرانسیسی موجود تھے۔ ان میں ڈاکٹر میتی ویے بھی شامل تھا اور جب سے کاؤنٹس بزوخووانے ماسکو میں ڈیرا ڈالا تھا، وہ باقاعدگی سے اس کے ہاں آنے لگا تھا۔ کاؤنٹ الیا آندرچک نے دل میں ٹھان لیا کہ وہ نہ تو تاش کھیلے گا اور نہ اپنی بیٹیوں کو نظروں سے اوجھل ہونے دے گا، بلکہ جو نبی مادموزیل یوغنی کے فن کا مظاہرہ ختم ہوا، وہ اٹھ کر چلا جائے گا۔

انا طول دروازے پر کھڑا تھا۔ صاف عیاں تھا کہ وہ رستوفوں کی آمد کا انتظار کر رہا ہے۔ کاؤنٹ سے ایک سبک کرنے کے بعد وہ منتاشا کے ساتھ نکلتی ہو گیا اور اس کے پیچھے پیچھے ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ جو نبی منتاشا کی نظر اس پر پڑی، اسے انھیں جذبات نے، جن کا تجربہ اسے اوپیرا کے دوران میں ہوا تھا، اپنی گرفت میں لے لیا۔ ایک طرف تو اس کی سٹائش سے اس کی انا کی تسکین ہو رہی تھی اور دوسری طرف اسے یہ خوف کھائے جا رہا تھا کہ ان کے مابین اخلاقی دیوار موجود نہیں رہی ہے۔

ہیلین اس پرواری صدقے ہونے اور اس کے حسن اور لباس کی بڑھ چڑھ کر تعریفیں کرنے لگی۔ ان کی آمد کے ذرا دیر بعد مادموزیل یوغنی اپنا کاسٹیوم تبدیل کرنے کمرے سے باہر چلی گئی۔ دریں اثنا ڈرائنگ روم میں کرسیاں ترتیب دے دی گئیں اور لوگ اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھنے لگے۔ انا طول منتاشا کے لیے ایک کرسی اٹھالایا۔ وہ خود اس کے برابر بیٹھنا چاہتا تھا، لیکن کاؤنٹ نے، جس نے اپنی نظریں اپنی بیٹی سے ہٹائی نہیں تھیں، خود اس کے پاس نشست سنبھال لی۔ انا طول منتاشا کے پیچھے بیٹھ گیا۔

مادموزیل یوغنی، جس کے عریاں، فرہ اور گداز بازوؤں پر چھوٹے چھوٹے گڑھے بن اور مٹ رہے تھے۔ ایک کندھے پر شال لپیٹے، کرسیوں کے درمیان جگہ پر، جو خالی چھوڑ دی گئی تھی، چلتی اندر آئی اور غیر فطری انداز سے کھڑی ہو گئی۔ واہ واہ کی دبی دبی آوازیں سنائی دیں۔

مادموزیل یوغنی نے افسردہ اور گہمیر انداز سے ناظرین کا جائزہ لیا اور فرانسیسی زبان میں یک کرداری ڈرامے کی، جس کا موضوع ایک ماں کے اپنے بیٹے کے بارے میں سفلی جذبات تھے، عبارت بولنے لگی۔ کہیں اس کی آواز بلند ہو جاتی اور کہیں اتنی دھیمی کہ سرگوشیوں میں تبدیل ہو جاتی۔ وقتاً فوقتاً وہ توقف کرتی، اپنی آنکھیں گھماتی اور ایک بار پھر اپنی بھاری اور کھردری آواز میں بولنے لگتی۔

"Adorable! Divin! Delicieux!" چاروں اطراف سے آوازیں سنائی دیں۔

منتاشا کی نگاہیں فرہ اندام اداکارہ پر گزری رہیں، لیکن اس کے سامنے جو کچھ ہو رہا تھا، وہ اسے نہ نظر آیا اور نہ سمجھ۔ اگر اسے کسی چیز کا شعور تھا، تو وہ یہ تھا کہ ایک بار پھر اسے اٹھا کر اس عجیب و غریب اور لالچنی دنیا میں، جہاں سے وہ واہ واہ! سبحان اللہ! بہت خوب!

لوٹ کر کبھی واپس نہیں جاسکتی، پہنچا دیا گیا ہے۔ یہ دنیا اس کی اپنی پرانی دنیا سے دور، بہت دور تھی اور اس میں یہ جاننا ناممکن تھا کہ اچھا کیا ہے یا برا کیا ہے، معقول کیا ہے یا غیر معقول کیا ہے۔ اس کے پیچھے انا طول بیٹھا تھا۔ وہ اس کے قرب سے آگاہ تھی اور یہ سوچ سوچ کر کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے، اس پر ہول طاری ہو رہا تھا۔

پہلے ایک کرداری ڈرامے کے اختتام پر ناظرین اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے مادموزیل یوغنی کے گرد گھیرا ڈال لیا اور اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملانے لگے۔

”وہ کتنی حسین ہے!“ نتاشا نے اپنے باپ سے کہا جو دوسروں کے ساتھ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور اداکارہ تک پہنچنے کے لیے جوم میں سے راستہ بنا رہا تھا۔

”جب میں تمہیں دیکھتا ہوں تو مجھے تمہاری اس رائے سے اتفاق نہیں رہتا!“ انا طول نے نتاشا کے پیچھے پیچھے آکر اور ایک ایسے لمحے کا، جب اس کی بات صرف وہی سن سکتی تھی، انتخاب کر کے کہا۔ ”تم میں بلا کی کشش ہے... جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے، تبھی سے میں تمہارے۔“

”نتاشا، آگے آ جاؤ، آگے آ جاؤ!“ کاؤنٹ نے مڑ کر اپنی بیٹی سے کہا۔ ”وہ کتنی خوش شکل ہے!“
نتاشا کچھ کہے بغیر اپنے باپ کے پاس چلی گئی اور اسے مبہوت، سوا لیلہ نظروں سے دیکھنے لگی۔
اپنے فن کا متعدد بار مظاہرہ کرنے کے بعد مادموزیل یوغنی رخصت ہو گئی اور کاؤنٹس نے مہمانوں کو بال روم میں آنے کی دعوت دی۔

کاؤنٹ گھر جانا چاہتا تھا لیکن ہیلین اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی اور بولی کہ وہ رنگ میں بھنگ نہ ڈالے اور اسے جو بے ساختہ اجتماعی رقص منعقد کرنے کا خیال آیا ہے، اسے ہونے دے۔ چنانچہ رستوف رک گئے۔ انا طول نے نتاشا سے والز کی فرمائش کی۔ رقص کے دوران میں وہ اس کی کمر اور ہاتھ دو بتا رہا، اسے بتا رہا کہ اس کا حسن خیرہ کن ہے اور یہ کہ وہ اس کی زلف گرہ گیر کا اسیر ہو چکا ہے۔ ecossaise کے دوران میں بھی وہ دونوں ہم رقص تھے۔ اس کے دوران میں جب بھی انھیں تنہائی میسر آتی، انا طول منہ سے تو کچھ نہ کہتا، بس اسے نکلتا رہتا۔ نتاشا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ والز کے دوران میں وہ جو کچھ اس سے کہتا رہا تھا، کہیں وہ خواب کی باتیں تو نہیں تھیں۔ جب رقص کا پہلا دور ختم ہوا، انا طول نے دوبارہ اس کا ہاتھ دبا یا۔ نتاشا نے خوف زدہ نگاہیں اوپر اٹھا کر اسے دیکھا لیکن اس کی پیار بھری نظروں اور مسکراہٹ میں اتنی پراعتدا دلاعت تھی کہ جو کچھ وہ اس سے کہنا چاہتی تھی، اسے وہ کہنا ناممکن معلوم ہونے لگا۔ اس نے اپنی نگاہیں جھکا لیں۔

”مجھ سے ایسی باتیں نہ کریں۔ میری مگنی ہو چکی ہے اور میں کسی اور سے پیار کرتی ہوں،“ وہ برق رفتاری سے بولی چلی گئی۔

پھر اس نے نظر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا، لیکن جو کچھ اس نے کہا تھا، انا طول نے نہ تو اس کا برا منایا تھا اور نہ اس کے جسم سے کسی قسم کی پریشانی کا اظہار ہو رہا تھا۔

”مجھے یہ باتیں مت بتاؤ۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟“ اس نے کہا۔ ”میں تو تمہیں یہ بتا رہا ہوں کہ میں تمہارے عشق میں پاگل ہو رہا ہوں۔ کیا یہ میرا قصور ہے کہ تم اتنی پرکشش ہو؟... اب (قص میں) رہنمائی کرنے کی ہماری باری ہے۔“

نشا کے دل و دماغ میں ہل چل پاتھی اور اس پر بیجانی کیفیت طاری تھی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر متوحش نظروں سے چاروں اطراف دیکھا۔ وہ معمول سے زیادہ سرور دکھائی دے رہی تھی۔ اس شام جو کچھ ہوا، بعد میں کوشش کرنے کے باوجود اسے کچھ خاص یاد نہ آیا۔ انھوں نے grosswater اور ecossaise³¹ رقص کیے۔ اس کے باپ نے اسے گھر چلنے کو کہا لیکن وہ التجائیں کرنے لگی کہ ابھی وہ کچھ دیر اور ٹھہریں۔ وہ جہاں کہیں بھی ہوتی، جس کسی سے بھی بات کر رہی ہوتی، اسے یہی محسوس ہوتا کہ اس کی نگاہیں اسی پر مرکوز ہیں۔ بعد میں اسے یاد آیا کہ اس نے اپنے باپ سے کہا تھا کہ وہ ڈرائنگ روم میں جانے کی اجازت دے کیونکہ اس نے اپنا لباس ٹھیک کرنا تھا، یہ کہ ہیلین اس کے پیچھے پیچھے آئی تھی اور ہنستے مسکراتے اس سے اپنے بھائی کی بے پناہ محبت کی باتیں کرتی رہی تھی اور یہ کہ چھوٹے نشستے کمرے میں اس کی اناطول سے ملاقات ہوئی تھی۔ ہیلین خود تو کہیں چھپت ہو گئی اور انھیں تنہا چھوڑ گئی تھی۔ اناطول نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اس سے کہا تھا:

”میں تمہیں ملنے تو نہیں آ سکتا لیکن کیا ممکن ہے کہ میری دوبارہ تم سے کبھی ملاقات نہ ہو؟ میں تمہاری محبت میں ہوش و حواس کھو بیٹھا ہوں۔ کیا میں کبھی بھی...“ اور اس کا راستہ روک کر وہ اپنا چہرہ اس کے چہرے کے قریب لے گیا۔

اس کی موٹی موٹی، روشن روشن، مردانہ آنکھیں اس کی اپنی آنکھوں کے اتنا قریب تھیں کہ اسے ان کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”نتائی؟“ اس نے استفہامیہ انداز سے سرگوشی کی اور وہ محسوس کرنے لگی کہ اس کے ہاتھ اتنے زور سے دبائے جا رہے ہیں کہ ان میں درد ہونے لگا ہے۔ ”نتائی؟“

”میں کچھ نہیں سمجھ رہی۔ مجھے کچھ نہیں کہنا،“ اس کی آنکھوں نے جواب دیا۔ آتشیں ہونٹ اس کے ہونٹوں سے پیوست ہو گئے اور تقریباً عین اسی لمحے اسے محسوس ہوا کہ اس کی رہائی ہو گئی ہے کیونکہ کمرے میں ہیلین کے قدموں کی چاپ اور اس کے گاؤں کی سرسراہٹ سنائی دینے لگی تھی۔ نشا نے اپنے گرد و پیش نظر ڈالی۔ وہ بیر بہوئی کی طرح سرخ ہو رہی تھی اور اس کا جسم کپکپا رہا تھا۔ اس نے خوف زدہ استفہامیہ نظروں سے اناطول کو دیکھا اور دروازے کی طرف چل پڑی۔

”ایک لفظ، صرف ایک، خدا کے لیے!“ اناطول نے چلا کر کہا۔ وہ رک گئی۔ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتی تھی، اس سے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ یہ کیا واقعہ پیش آیا ہے اور اس کے جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی۔

”نتالی، ایک لفظ، صرف ایک لفظ!“ وہ اپنی بات دہراتے ہوئے بولا جیسے اسے کچھ معلوم ہی نہ ہو کہ اسے کیا کہنا چاہیے۔ وہ یہی گردان کر تارہاتا آنکھ ہیلین ان کے پاس پہنچ گئی۔

نتاشا ہیلین کے ساتھ واپس ڈرائنگ روم میں آ گئی۔ رستوف سپر کا انتظار کیے بغیر واپس آ گئے۔

جب وہ گھر پہنچے، نتاشا ساری رات جاگتی اور کروٹیں بدلتی رہی۔ اسے یہ ناقابل حل مسئلہ کہ وہ اناطول سے پیار کرتی ہے یا پرنس آندرے سے، اذیت پہنچاتا رہا۔ اسے پرنس آندرے سے پیار تھا۔ اسے واضح طور پر یاد تھا کہ وہ اس سے قلب کی گہرائیوں سے پیار کرتی تھی لیکن وہ اناطول سے بھی پیار کرتی تھی اور اس سلسلے میں بھی شک و شبہ کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں تھی۔ ”ورنہ یہ سب کچھ کیسے ہو جاتا؟“ اس نے سوچا۔ ”اگر میں اس کے بعد بھی بوقت رخصتی، جب ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا جا رہا تھا، اس کی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دے سکتی تھی، اگر میں حالات کو یہاں تک پہنچنے کی اجازت دے سکتی تھی، تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے ابتدا میں ہی اس سے محبت ہو گئی تھی۔ چنانچہ وہ لازماً خوش خصال، شریف النفس، عالی منش اور بامروت ہو گا اور میرے لیے اس سے محبت کیے بنا کوئی چارہ ہی نہ رہا۔ اگر مجھے دونوں سے پیار ہے، پھر مجھے کیا کرنا ہو گا؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا لیکن وہ ان خوف ناک سوالوں کے جواب تلاش کرنے سے قاصر تھی۔

14

دن چڑھ گیا اور اپنے ساتھ روزمرہ کے تفکرات اور کھینڑے لایا۔ سب کی آنکھ کھل گئی۔ ہر کوئی ادھر ادھر بھاگنے دوڑنے اور باتیں کرنے لگا۔ ڈریس میکر دوبارہ آ گئی۔ ماریا دمتریو نا نمودار ہوئی اور ان سب کی ناشتے پر طلبی ہوئی۔ نتاشا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بے چینی سے ہر کسی کو دیکھتی رہی جیسے وہ یہ چاہتی ہو کہ ہر وہ نگاہ، جو اس کی طرف اٹھے، اسے راستے میں ہی روک لے اور اس کی کوشش یہ تھی کہ وہ معمول کے مطابق ہی نظر آئے۔

ناشتے کے بعد، جو اس کا بہترین وقت ہوتا تھا، ماریا دمتریو نا اپنی کرسی پر ٹک کر بیٹھ گئی اور اس نے نتاشا اور کاؤنٹ کو اپنے پاس بلایا۔

”ہاں، تو میرے دوستو، میں نے سارے مسئلے پر خوب سوچ بچار کیا ہے اور تمہارے لیے میرا مشورہ یہ ہے،“ اس نے اپنی بات کا آغاز کیا۔ ”جیسا کہ تمہیں معلوم ہے، میں کل پرنس نکولائی سے ملنے گئی تھی، خیر، میری ان سے گفتگو ہوئی... پتا نہیں ان کے جی میں کیا آیا کہ وہ مجھ پر گر جنے برسنے لگے، لیکن میں ان لوگوں میں سے نہیں جو چیخنے چلانے سے دب جاتے ہیں۔ جو کچھ میں نے کہنا تھا، کہہ دیا۔“

”لیکن انھوں نے کیا کہا؟“ کاؤنٹ نے کہا۔

”وہ؟ وہ سترے بہترے ہو گئے ہیں... اس بارے میں کچھ سنتے ہی نہیں۔ لیکن باتیں بنانے کا حاصل؟۔ ہم اس بے جاری لڑکی کو پہلے ہی کافی پریشان کر چکے ہیں،“ ماریا دمتریو نا نے کہا۔ ”تمہارے لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ

اپنا کام چنناؤ اور واپس اتر ادنایا چلے جاؤ... اور وہیں انتظار کرو۔“
 ”اوہ، نہیں!“ نتاشا چلائی۔

”ہاں، واپس چلے جاؤ،“ ماریا دمتریونا نے کہا۔ ”اور وہیں انتظار کرو۔ اگر تمہارا منگیترا اب یہاں آگیا۔ لازماً جھگڑا ہوگا۔ لیکن اگر وہ اکیلا ہوا، تو وہ خود ہی بڑھے سے معاملہ پنپالے گا اور پھر تمہارے پاس چلا آئے گا۔“
 کاؤنٹ رستوف کو مشورہ معقول نظر آیا اور وہ اس سے متفق ہو گیا۔ ”اگر بڑے میاں ٹھنڈے پڑ گئے، پھر ان سے بعد ازاں ماسکویا بالڈلز، کہیں بھی ملاقات ہو سکتی ہے اور اگر وہ اپنی میں نہ مانوں پر قائم رہے، تب شادی ان کی خواہشات کے برعکس اتر ادنایا میں ہی ہو سکے گی۔“
 ”آپ بالکل صحیح فرماتی ہیں،“ کاؤنٹ نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں انھیں خواہ مخواہ ملنے چل دیا اور اپنے ساتھ اسے بھی گھسیٹ لے گیا۔“

”نہیں، افسوس کس بات کا؟ جب تم یہاں تھے، پھر تمہیں علیک سلیک کے لیے جانا ہی چاہیے تھا۔ اگر انھیں یہ بات پسند نہیں آئی، تو یہ ان کا اپنا معاملہ ہے،“ ماریا دمتریونا نے اپنے پرس میں کچھ تلاش کرتے ہوئے کہا۔ ”علاوہ ازیں، عروسی ملبوسات تیار ہو گئے ہیں، چنانچہ تمہارے یہاں ٹھہرنے کی کوئی ضرورت نہیں رہ گئی۔ اگر کوئی چیز ابھی تیار نہیں ہو سکی، تو وہ میں تمہیں بھیج دوں گی۔ اگرچہ تمہارے جانے پر مجھے قلق ہوگا، لیکن تمہارے لیے یہی بہتر رہے گا۔“

وہ اپنے پرس میں جو چیز ڈھونڈ رہی تھی، وہ اسے مل گئی اور یہ اس نے نتاشا کو تمہادی۔ یہ پرس ماریا کا خط تھا۔
 ”یہ اس نے تمہیں لکھا ہے۔ دیکھو، بے چاری کتنا پریشان ہے! اسے یہ خوف کھائے جا رہا ہے کہ کہیں تم یہ نہ سمجھ بیٹھو کہ وہ تمہیں پسند نہیں کرتی۔“

”لیکن وہ مجھے پسند نہیں کرتی!“ نتاشا نے کہا۔

”فضول باتیں مت کرو!“ ماریا دمتریونا دہاڑی۔

”کوئی بھی مجھے قائل نہیں کر سکتا۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھے پسند نہیں کرتی،“ نتاشا نے خط پکڑتے ہوئے بڑی دلیری سے ترکی بہ ترکی جواب دیا، اور اس کے چہرے پر کچھ ایسا سرد مہر اندہ اور غصیلانہ عزم نمودار ہوا کہ ماریا دمتریونا نے بڑے انہماک سے اس کی طرف دیکھا اور اس کے ابروؤں پر بل پڑ گئے۔
 ”جمعہ جمعہ آٹھ دن کی چھو کری، میری بات کو اس طرح مت جھٹلاؤ!“ اس نے کہا۔ ”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، سچ کہہ رہی ہوں، تمہیں اس خط کا جواب دینا ہوگا۔“

نتاشا چپ رہی اور پرس ماریا کا خط پڑھنے اپنے کمرے میں چلی گئی۔
 پرس ماریا نے لکھا تھا کہ ان دونوں کے مابین جو غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے، اس کا اسے بہت دکھ ہے۔
 ”میرے باپ کے جذبات خواہ کیسے ہی کیوں نہ ہوں، جہاں تک میرا تعلق ہے، میری اس بات کا یقین کرو،“ اس

نے نناشا سے پر زور التجا کی تھی، ”کہ جس لڑکی کو میرے بھائی نے، جن کی خوشی کی خاطر میں بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہوں، اپنی شریک حیات منتخب کیا ہے، میں اس سے پیار کیے بنا نہیں رہ سکتی۔“

”تاہم یہ مت سوچو کہ میرے باپ کو تم سے کوئی عناد ہے،“ اس نے مزید لکھا تھا۔ ”وہ بیمار، ضعیف، بوڑھے آدمی ہیں اور ہمیں غم سے کام لینا چاہیے۔ تاہم وہ دل کے کھرے، نیک نفس اور عالی ظرف انسان ہیں، اور جو عورت ان کے بیٹے کا دامن خوشیوں سے بھر دے گی، انھیں اس سے پیار ہو جائے گا۔“

خط پڑھنے کے بعد نناشا اس کا جواب لکھنے بیٹھ گئی۔

”Chere princesse“ اس نے بہ عجلت اور مٹھنی انداز سے لکھا اور پھر رک گئی۔

گزشتہ رات جو کچھ ہوا تھا، اس کے بعد اس کے پاس لکھنے کو رہا ہی کیا گیا تھا؟ ”ہاں، ہاں! یہ سب کچھ ہوا اور اب ہر چیز مختلف ہو گئی۔“ وہ خط، جو اس نے لکھنا شروع کیا تھا، سامنے رکھے اس نے سوچا۔ ”کیا مجھے ان (پرنس آندرے) سے قطع تعلق کرنا ہوگا؟ واقعی مجھے؟ یہ تو بڑی خوف ناک صورت ہوگی!...“

اور اس قسم کے ڈراؤنے خیالات سے فرار حاصل کرنے کی غرض سے وہ سونیا کے پاس چلی گئی اور اس کے ساتھ کشیدہ کاری کے نمونوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔

ڈنر کے بعد نناشا اپنے کمرے میں چلی گئی اور ایک بار پھر پرنس ماریا کا خط پڑھنے بیٹھ گئی۔ ”کیا واقعی یہ سب کچھ ختم ہو گیا ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”کیا یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو سکتا ہے اور جو کچھ اس سے پہلے تھا، اسے نیست و نابود کر سکتا ہے؟“ اسے پرنس آندرے کے ساتھ جو محبت تھی، اس نے اسے اپنی تمام تر سابقہ قوت کے ساتھ دوبارہ یاد کیا اور اس کے ساتھ ہی اسے یہ احساس بھی ہوا کہ وہ اتنا طول سے محبت کرتی ہے۔ اس نے بین انداز سے پرنس آندرے کی بیوی کی حیثیت سے اپنے ذہن میں اپنی تصویر بنائی، اس کے ساتھ مسرت کے وہ مناظر، جن کے خواب اس نے اکثر اپنے تخیل میں دیکھے تھے، یاد کیے اور اسی وقت وہ گزشتہ شام اتنا طول کے ساتھ جذبات کی حرارت سے دہکتی تہمتاتی ملاقات کی ایک ایک تفصیل کا جائزہ لینے لگی۔

”آخر میں دونوں کے ساتھ بیک وقت محبت کیوں نہیں کر سکتی؟“ ضعف میں گرفتار وہ بار بار اپنے سے پوچھ رہی تھی۔ ”صرف تبھی مجھے کامل مسرت مل سکتی ہے۔ لیکن اب مجھے انتخاب کرنا ہے اور اگر میں ان دونوں میں سے کسی ایک سے بھی دست بردار ہوئی، میں خوش نہیں رہ سکوں گی... ایک بات یقینی ہے،“ اس نے سوچا، ”کہ جو کچھ ہوا، اس کے بارے میں پرنس آندرے کو بتانا مشکل ہو گیا اسے ان سے چھپانا بھی اتنا ہی ناممکن ہوگا۔ لیکن جہاں تک دوسرے کا تعلق ہے، کچھ بھی نہیں بگڑا... پرنس آندرے سے مجھے جو اتنے طویل عرصے سے محبت ہے اور اس محبت سے مجھے جو مسرت ملتی ہے، کیا مجھے اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دست بردار ہونا پڑے گا؟“

”مس صاحبہ،“ ایک خادمہ نے پراسرار انداز سے اندر داخل ہوتے ہوئے زیر لب کہا۔ ”ایک آدمی نے

مجھ سے کہا تھا کہ یہ میں آپ تک پہنچا دوں۔“ اور اس نے ایک خط نناشا کو تھما دیا۔ ”صرف خدا کے لیے۔“ لڑکی بولے جارہی تھی جب کہ نناشا سوچے سمجھے بغیر مشینی انداز سے خط کھول رہی تھی۔ خط کھلا اور نناشا اناطول کا محبت نامہ پڑھنے لگی۔ اس کے پلے کچھ نہ پڑا۔ وہ صرف اتنا جان سکی کہ یہ اس کا خط ہے، اس شخص کا، جس سے وہ محبت کرتی ہے، خط ہے۔ ہاں، وہ اس سے محبت کرتی ہے، ورنہ جو کچھ ہوا، وہ کیسے ہو سکتا تھا؟ اس کا محبت نامہ اس کے ہاتھوں میں کیسے پہنچ سکتا تھا؟

نناشا لرزتے کانپتے ہاتھوں میں اناطول کا شدت جذبات سے معمور محبت نامہ، جو اسے دل و خوف نے لکھ کر دیا تھا، پکڑے رہی اور جوں جوں وہ اسے پڑھتی گئی، اسے محسوس ہونے لگا کہ اس میں جو کچھ ہے، ”میں نے یہ جانا، گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔“

”کل شام سے میرے مقدر پر مہر ثبت ہو چکی ہے: یا تو مجھے تمہاری محبت حاصل رہے یا پھر مجھے موت آ جائے۔ اس کے علاوہ میرے لیے تیسری صورت کوئی نہیں،“ خط کی ابتدا ان الفاظ سے ہوئی تھی۔ اس کے بعد اس نے تحریر کیا تھا: ”مجھے معلوم ہے کہ تمہارے والدین تمہارا عقد مجھ سے کرنے پر کبھی رضامند نہیں ہوں گے۔ اس کی وجوہ خفیہ ہیں اور ان کا انکشاف میں صرف تمہارے سامنے کر دوں گا۔ لیکن اگر تم مجھ سے محبت کرتی ہو، پھر صرف ہاں کہہ دو اور دنیا کی کوئی طاقت ہماری خوشی کے راستے میں حائل نہیں ہو سکتی۔ محبت فاتح عالم ہے، اس کے سامنے سب مخالفتیں خس و خاشاک کی طرح بہہ جائیں گی۔ میں تمہیں اٹھالے جاؤں گا اور دنیا کے آخری کناروں تک لے جاؤں گا۔“

”ہاں، میں اس سے محبت کرتی ہوں،“ نناشا نے بیسویں مرتبہ خط پڑھتے ہوئے اور اس کے ایک ایک لفظ میں کوئی خاص عمیق معانی تلاش کرتے ہوئے سوچا۔ اس شام ماریا دمتریونا آرخاروفوں کے ہاں جارہی تھی۔ وہ لڑکیوں کو بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھی۔ نناشا نے سردرد کا بہانہ کر دیا اور گھر پر ہی رہی۔

15

سونیا شام کو ذرا تاخیر سے گھر آئی اور سیدھی نناشا کے کمرے میں چلی گئی۔ اسے یہ دیکھ کر اچنبھا ہوا کہ وہ ابھی تک اپنا پورا لباس پہنے ہوئے ہے اور صوفے پر سوئی پڑی ہے۔ اس کے قریب میز پر اناطول کا کھلا خط پڑا تھا۔ سونیا نے اسے اٹھایا اور پڑھنے لگی۔

جب وہ یہ خط پڑھ رہی تھی، اس نے نظر اٹھا کر محو خواب نناشا کی طرف دیکھا اور جو کچھ وہ پڑھ رہی تھی، اس کی کلید اس کے چہرے پر ڈھونڈنا چاہی لیکن وہاں سے اسے کچھ نہ ملا۔ اس کے چہرے پر طہائیت، ملائمت اور مسرت چمک رہی تھی۔ خوف و اضطراب سے سونیا کا رنگ فق ہو گیا اور اس کا جسم لرزنے لگا۔ اس نے اپنے ہاتھ اپنے سینے

پڑکا لیے کہ کہیں اس کا گھانا گھٹ جائے۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور اس کی آنکھوں سے اشک رواں ہو گئے۔

”یہ کیسے ہوا کہ مجھے کچھ نظر نہ آیا؟ نوبت یہاں تک پہنچی کیسے؟ کیا پرنس آندرے سے اس کی محبت ختم ہو گئی ہے؟ اس نے کوراگن کو یہاں تک پہنچنے کا موقع ہی کیوں دیا؟ یہ بات طے ہے کہ وہ عورتوں کا شکاری ہے، لچا اور لفنگا ہے۔ نکولس، جان سے عزیز اور شریف انفس نکولس، جب اسے یہ معلوم ہوگا، اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ توکل، گزشتہ رات اور آج، اس کے چہرے پر جو ہجانی، پر عزم اور غیر فطری تاثر نظر آتا تھا، تو اس کا مفہوم یہ تھا، ”سونیا نے سوچا۔“ یہ اور اس سے محبت کرے، نہیں، یہ ناممکن ہے! ہو سکتا ہے کہ اسے یہ معلوم ہی نہ ہو کہ خط کس کا ہے اور اس نے خط کھول لیا ہو۔ غالب گمان یہ ہے کہ اسے یہ خط پڑھ کر تو ہین محسوس ہوئی ہو۔ یہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتی!“

سونیا نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور مناشا کے قریب جا کر ایک بار پھر اس کے چہرے کا بغور جائزہ لینے لگی۔

”مناشا“ اس نے زیر لب اور اتنی دھیمی آواز سے، جو بمشکل سنائی دے سکتی تھی، کہا۔

مناشا کی آنکھ کھل گئی اور اسے سونیا دکھائی دی۔

”ارے، تم واپس آ گئی ہو؟“

اور جیسا کہ آنکھ کھلنے پر اکثر ہوتا ہے، وہ بے ساختہ اپنی دوست سے لپٹ گئی۔ اس کے انگ انگ میں پیار امنڈ رہا تھا، لیکن جب اس نے دیکھا کہ سونیا بوکھلا رہی ہے، اس کے چہرے پر پریشانی، اضطراب اور شک و شبہ کے سائے لہرانے لگے۔

”سونیا، تم نے وہ خط پڑھ لیا؟“

”ہاں،“ سونیا نے نرمی سے جواب دیا۔

مناشا دوفرست سے کھل اٹھی۔ ”یہ سلسلہ اس طرح آگے نہیں چل سکتا،“ اس نے کہا۔ ”میں تم سے مزید نہیں چھپا سکتی۔ تم نے دیکھ لیا ہے کہ ہم ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں!... سونیا ڈارلنگ! انھوں نے لکھا ہے۔ سونیا...“

سونیا دیدے پھاڑے گھور گھور کر مناشا کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔

”اور بلکونسکی؟“ اس نے پوچھا۔

”اوہ، سونیا، کاش تمہیں معلوم ہوتا کہ میں کتنی خوش ہوں!“ مناشا نے با آواز بلند کہا۔ ”تمہیں معلوم ہی نہیں کہ محبت ہوتی کیا ہے۔“

”لیکن مناشا، تمہارا مطلب ہے کہ دوسری ختم ہو گئی ہے؟“

مناشا نے اپنی بڑی بڑی تمہیر آنکھوں سے سونیا کی طرف یوں دیکھا جیسے اس کا سوال اس کی سمجھ میں نہ آیا ہو۔

”پھر تم پرنس آندرے سے قطع تعلق کر لو گی؟“

”اف، تم سمجھتی ہی نہیں! فضول باتیں مت کرو۔ بس سنو!“ مناشا نے گھڑی کی گھڑی ناراض ہو کر کہا۔

”نہیں، مجھے یقین نہیں آتا۔“ سونیا نے زور دے کر کہا۔ ”مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ تم پورا

سال ایک شخص سے محبت کرتی رہیں اور پھر آنا فانا... ہونہ، تمہاری تو اس سے صرف تین ملاقاتیں ہوئی ہیں! ناشتا، مجھے تم پر یقین نہیں آ رہا، تم ضرور مذاق کر رہی ہو۔ تم تین دن ہی میں سب کچھ بھول گئیں اور نوبت بیاں جا۔

”تین دن؟“ ناشتا نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ میں ان سے سو سال سے محبت کرتی چلی آرہی ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں نے اس سے پہلے محبت کبھی کی ہی نہیں تھی۔ سونیا، یہ باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ سونیا، ذرا ٹھہرو، یہاں بیٹھ جاؤ۔“ اور ناشتا نے اپنے بازو اس کی کمر میں ڈال دیے اور اسے چومنے لگی۔ ”میں نے سنا تو تھا کہ ایسی چیزیں ہوتی ہیں اور تم نے بھی یقیناً سنا ہوگا، لیکن صرف اب مجھے اس قسم کی محبت ہوئی ہے۔ ایسی محبت کا پہلے مجھے کبھی احساس بھی نہیں ہوا تھا۔ جونہی میری نگاہیں ان پر پڑیں، مجھے محسوس ہوا کہ وہ میرے آقا ہیں اور میں ان کی باندی، اور یہ کہ میں ان سے محبت کیے بنا نہیں رہ سکتی۔ ہاں، ان کی باندی! وہ جو حکم بھی دیں گے، میں بسر و چشم اسے بجالاؤں گی۔ تم یہ باتیں نہیں سمجھتیں۔ میں کیا کروں؟ سونیا، میں کیا کروں؟“ ناشتا نے با آواز بلند کہا۔ اس کے انگ انگ سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی، پھر بھی اس کے چہرے پر خوف کے آثار ہویداتھے۔

”لیکن سوچو کہ تم کر کیا رہی ہو؟“ سونیا نے کہا۔ ”میں اس معاملے کو یوں نہیں چھوڑ سکتی۔ یہ در پردہ خط کتابت... تم نے اسے اتنی ڈھیل دی ہی کیوں کہ نوبت یہاں تک آ پہنچی؟“ وہ بولتی چلی گئی۔ اس کی آواز میں دہشت بھی تھی اور حقارت بھی، اور اسے چھپانا اس کے بس میں نہ رہا۔

”میں بتا چکی ہوں کہ یہ میرے بس کی بات نہیں ہے،“ ناشتا نے کہا۔ ”تم سمجھتی کیوں نہیں؟ میں ان سے پیار کرتی ہوں!“

”پھر میں یہ سلسلہ نہیں چلنے دوں گی۔ میں سب کو بتا دوں گی!“ سونیا پھٹ پڑی اور اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

”کیا مطلب؟ خدا کے لیے... اگر تم نے کسی کو بتایا تو میں تمہیں اپنا دشمن سمجھوں گی!“ ناشتا نے اعلان کیا۔ ”تم مجھے دکھ دینا چاہتی ہو، تم مجھ سے کئی کرنا چاہتی ہو۔“

جب سونیا نے ناشتا کی گھبراہٹ اور خوف دیکھا، اسے اپنی دوست پر ترس بھی آیا اور اس سے شرم بھی۔ اور ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے اشک رواں ہو گئے۔

”لیکن یہ تم دونوں کا چکر کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”اس نے تم سے کہا کیا ہے؟ وہ یہاں گھر کیوں نہیں آتا؟“

ناشتا نے اس کے سوالوں کا کوئی جواب نہ دیا۔

”خدا کے لیے، سونیا، کسی کو مت کچھ بتانا۔ مجھے انگاروں پر نہ لٹاؤ،“ ناشتا نے منت سماجت کرتے ہوئے کہا۔ ”یاد رکھو کہ ان معاملوں میں کوئی ٹانگ نہ اڑائے، کوئی دخل نہ دے۔ میں نے تمہیں اپنا راز دان بنایا ہے۔“

”لیکن یہ راز داری کیوں؟ وہ گھر کیوں نہیں آتا؟“ سونیا نے پھر رٹ لگائی۔ ”وہ کھلے عام تمہارا رشتہ کیوں

نہیں مانگتا؟ تم جانتی ہو کہ پرنس آندرے نے تمہیں مکمل آزادی دے دی تھی... اگر واقعی اس قسم کی کوئی بات ہے... لیکن مجھے اس کا یقین نہیں آتا۔ نتاشا، تم نے سوچا ہے کہ یہ خفیہ وجوہات کیا ہو سکتی ہیں؟“
نتاشا ہکا بکارہ گئی اور سونیا کا منہ ٹکنے لگی۔ بظاہر یہ سوال اسے پہلے نہیں سوچا تھا اور اسے کچھ علم نہیں تھا کہ وہ اس کا کیا جواب دے۔

”مجھے نہیں معلوم کہ ان کے پاس کیا وجوہات ہیں، لیکن کوئی نہ کوئی وجوہات ہوں گی ہی!“
سونیا نے لمبی سانس لی اور بے اعتباری سے اپنا سر ہلانے لگی۔
”اگر وجوہات تھیں۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔

لیکن نتاشا اس کے شکوک بھانپ گئی اور اس نے دہشت زدگی کے عالم میں قطع کلامی کی۔
”سونیا، ان پر شک نہیں کیا جاسکتا! نہیں، بالکل نہیں! تم سمجھتی کیوں نہیں؟“ وہ پھٹ پڑی۔
”کیا وہ تمہارے ساتھ محبت کرتا ہے؟“

”کیا وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟“ نتاشا نے اپنی دوست میں تنہیم کے فقدان پر ترس کھا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم ان کا خط پڑھ چکی ہو۔ پڑھا ہے یا نہیں؟ اور تم ان سے مل چکی ہو!“
”لیکن اگر اس کی نیت صاف نہ ہوئی؟“

”ان کی؟“ نیت صاف نہ ہوئی؟ کاش کہ تمہیں معلوم ہوتا!“ نتاشا نے کہا۔
”اگر اس کی نیت صاف ہے، پھر وہ اپنے ارادوں کا صاف صاف اظہار کرے، ورنہ تم سے ملنا ترک کر دے۔ اگر تم اسے یہ نہیں بتاؤ گی، تو میں بتا دوں گی۔ میں اسے خط لکھ دوں گی۔ میں باپا کو بتا دوں گی!“ سونیا نے کپکپاتے ارادے سے کہا۔

”لیکن میں ان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی!“ نتاشا چلائی۔

”نتاشا، تم میری سمجھ سے بالا ہو۔ تم کیا کہہ رہی ہو؟ اپنے باپ کا سوچو، گولس کا خیال کرو۔“
”مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے، مجھے ان کے علاوہ کسی سے پیار نہیں۔ تمہیں یہ کہنے کا حوصلہ کیسے ہوا کہ ان کی نیت صاف نہیں ہے؟ تمہیں پتا نہیں کہ میں ان سے محبت کرتی ہوں؟“ نتاشا چیخنے چلانے لگی۔ ”جاؤ، سونیا، جاؤ۔ میں تم سے جھگڑنا نہیں چاہتی۔ جاؤ، خدا کے لیے جاؤ۔ تمہیں پتا ہے کہ میں کس عذاب میں سے گزر رہی ہوں؟“ نتاشا نے ایک ایسے لہجے میں، جس کی کاٹ میں اس نے اپنی مایوسی اور جھلاہٹ کو دبانے کی کوشش کی تھی، غصے سے چلا کر کہا۔

سونیا روتی چیختی کمرے سے باہر بھاگ گئی۔

نتاشا نے میز کا رخ کیا اور ایک لمحہ سوچے بغیر پرنس ماریا کے خط کا جواب، جو صبح اس کے لیے لکھا تھا، ہو گیا تھا، تحریر کر دیا۔ اس نے اپنے خط میں مختصر پرنس ماریا کو مطلع کیا کہ ان کے مابین تمام غلط فہمیاں دور ہو

گئی ہیں، یہ کہ پرنس آندرے نے غیر ممالک کا سفر اختیار کرنے سے قبل اسے مکمل آزادی دے کر جس عالی ظرفی کا مظاہرہ کیا تھا، وہ اس سے فائدہ اٹھا رہی ہے، یہ کہ وہ ہر چیز بھول جائے اور اگر وہ اس کے ساتھ کوئی زیادتی کر بیٹھی ہے تو وہ اسے معاف کر دے لیکن وہ اس کے بھائی کی شریک حیات بننے سے معذور ہے۔ اس وقت ننا شا کو یہ سب کچھ نہایت سہل، سادہ اور واضح معلوم ہوا۔



رستوفون نے بروز جمعہ گاؤں واپس چلے جانا تھا، لیکن بدھ کو کاؤنٹ متوقع خریدار کے ساتھ ماسکو کے اڑوس پڑوس میں اپنی جاگیر پر چلا گیا۔

جس روز کاؤنٹ باہر گیا، اسی روز سونیا اور ننا شا کو کاراگونوں کے ہاں عظیم الشان ڈنر پارٹی میں شمولیت کی دعوت ملی اور ماریا دمتریو نا انھیں وہاں لے گئی۔ اس پارٹی پر ننا شا کی ایک بار پھر اناطول سے ملاقات ہوئی اور سونیا نے دیکھا کہ وہ اس سے کچھ کہہ رہی ہے اور کوشش کر رہی ہے کہ جو کچھ وہ کہہ رہی ہے، کسی کے کانوں میں اس کی بھٹک نہ پڑے اور یہ کہ ڈنر کے پورے عرصے کے دوران میں وہ پہلے سے کہیں زیادہ بیجانی کیفیت میں مبتلا رہی ہے۔ جب وہ گھر پہنچے، ننا شانے خود ہی وہ بات، جس کا سونیا کو انتظار تھا، چھیڑ دی۔

”دیکھو سونیا، تم ان کے بارے میں ہر قسم کی واہیات باتیں کہتی رہتی ہو،“ ننا شانے ایسے مسکین لہجے سے، جو بچے اس وقت اختیار کرتے ہیں، جب وہ اپنی تعریف کرانا چاہتے ہوں، کہنا شروع کیا۔ ”انھوں نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”اچھا، کیا کہا اس نے؟ کیا کہا؟ ننا شا، میں بہت خوش ہوں کہ تم مجھ سے ناراض نہیں ہو۔ مجھے سب کچھ بتاؤ۔ ایک ایک بات، کچھ نہ چھپاؤ۔ اس نے کیا کہا تھا؟“

ننا شا سوچ بچار کرنے لگی۔

”اوہ، سونیا، کاش تم بھی انھیں اسی طرح جانتی ہو تیں جس طرح کہ میں جانتی ہوں! انھوں نے کہا... انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ میں نے بلکونسکی کے ساتھ کیا عہد و پیمان کیا تھا۔ جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ میں جب چاہوں، اسے جواب دے سکتی ہوں، ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔“

سونیا نے دکھ کی گہری سانس لی۔ ”لیکن تم نے بلکونسکی کو جواب تو نہیں دیا، یاد دے دیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”شاید میں دے چکی ہوں! ممکن ہے کہ میرے اور بلکونسکی کے مابین اب کوئی تعلق واسطہ نہ رہا ہو۔ لیکن تم میرے بارے میں اتنی اتنی بری بری باتیں کیوں سوچتی ہو؟“

”میں کچھ نہیں سوچتی۔ میں بس یہ سمجھنے سے قاصر ہوں...“

سونیا، جس کچھ دیر انتظار کرو اور تم سب کچھ سمجھ جاؤ گی۔ تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ وہ کس کینڈے کے

انسان ہیں۔ میرے یا ان کے متعلق بری بری باتیں مت سوچو۔“
 ”میں کسی کا برا نہیں سوچتی۔ میں ہر شخص سے پیار کرتی ہوں اور مجھے ہر شخص سے ہمدردی ہے۔ لیکن مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

نتاشا نے اسے پیار اور محبت سے جیتنا چاہا لیکن وہ کسی طرح بھی اس کے قابو میں نہ آئی۔ نتاشا کا چہرہ جتنا نرم اور ملائم ہوتا گیا، سونیا کا اتنا ہی سنجیدہ اور درشت ہونے لگا۔

”نتاشا، تم نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اس بارے میں تم سے کوئی بات نہ کروں اور میں نے کی بھی نہیں۔ لیکن اب جب کہ تم نے خود ہی یہ مسئلہ چھیڑ دیا ہے، میں یہ کہوں گی کہ مجھے اس پر اعتبار نہیں۔ یہ رازداری کیوں؟“
 ”تم پھر شروع ہو گئی ہو!“ نتاشا نے اسے ٹوکا۔
 ”نتاشا، میں تمہارے بارے میں فکر مند ہوں!“
 ”فکر مندی کس بات کی؟“

”مجھے اندیشہ ہے کہ تم کہیں برباد نہ ہو جاؤ،“ سونیا نے جی کڑا کر کے کہا اور جو کچھ اس نے کہا تھا، اس پر وہ خود بھی بیت زدہ رہ گئی۔

نتاشا کے چہرے پر پھر خفگی کے آثار نمودار ہو گئے۔
 ”پھر میں اس بربادی کو گلے لگا لوں گی، بالکل لگا لوں گی اور یہ بربادی جتنی جلدی ہو، اتنا ہی بہتر ہوگا! تمہیں اس بھٹنے میں ٹانگ اڑانے کی ضرورت نہیں ہے۔ برباد تم نہیں، میں ہوں گی! مجھے تہا چھوڑ دو، مجھے تہا چھوڑ دو! مجھے تم سے نفرت ہے!“

”نتاشا!“ سونیا کی اوپر کی سانس ادا پر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔
 ”مجھے تم سے نفرت ہے، نفرت ہے! تم میری سدا کی دشمن ہو!“ اور نتاشا کمرے سے بھاگ گئی۔
 نتاشا نے دوبارہ سونیا سے کلام نہ کیا اور وہ اس کے سائے سے بھی بچتی رہی۔ وہ سارے گھر میں بے مقصد ادھر ادھر گھومتی پھرتی رہی۔ اس کے چہرے پر وہی پر از اضطراب تھیرا اور احساسِ تقصیر ہویدا تھا۔ کبھی وہ ایک کام میں ہاتھ ڈالتی اور کبھی دوسرے میں، پھر پلک جھپکنے میں اسے چھوڑ چھاڑ کچھ اور شروع کر دیتی۔
 سونیا کے لیے یہ کام دشوار ضرور تھا، تاہم وہ مستعدی سے اپنی سہیلی کی نگرانی کرتی رہی اور اس نے ایک لمحے کے لیے بھی اسے اپنی نگاہوں سے اونچھل نہ ہونے دیا۔

کاؤنٹ کی واپسی سے ایک روز قبل سونیا نے دیکھا کہ نتاشا نے ساری چاشت ڈرائنگ روم کے درپے کے قریب بیٹھے بیٹھے گزاردی ہے، گویا اسے کسی کا انتظار ہو، اور یہ کہ اس نے ایک افرکو، جو گاڑی میں سوار ادھر سے گزرا تھا اور جسے اس نے انا طول محمول کیا، کوئی اشارہ کیا تھا۔

سونیا اپنی دوست کی اور بھی جو کسی سے نگرانی کرنے لگی اور اس کے ملاحظے میں آیا کہ اس روز ڈنر کے

دوران میں اور ساری شام نتاشا کی ذہنی کیفیت عجیب و غریب اور غیر فطری رہی ہے۔ اس سے پوچھا کچھ جاتا اور جواب کچھ ملتا، وہ فقرہ شروع کرتی اور اسے ادھورا چھوڑ دیتی، اور بات بے بات بننے جا رہی تھی۔

چائے کے بعد سونیا نے ایک نوکرانی کو نتاشا کے دروازے پر کھڑے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور وہ اس کے گزرنے کا انتظار کر رہی تھی۔ سونیا نے اس سے کوئی تعرض نہ کیا، اسے اندر جانے دیا اور خود کنسوئیاں لینے دروازے کے ساتھ چٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اسے معلوم ہوا کہ ایک اور خط پہنچایا گیا ہے۔

اچانک سونیا کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ وہ سمجھ گئی کہ نتاشا اس شام کسی خوف ناک منصوبے پر عمل پیرا ہونا چاہتی ہے۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ نتاشا نے اسے دھک کار دیا اور اندر نہ آنے دیا۔

”وہ اس کے ساتھ فرار ہونا چاہتی ہے!“ سونیا نے سوچا۔ ”اس سے کوئی چیز بعید نہیں۔ خاص طور پر آج اس کے چہرے پر جو تاثرات تھے، وہ قابل رحم بھی تھے اور عزم کے آئینہ دار بھی۔ اور جب اس نے پاپا کو خدا حافظ کہا تھا، اس کے آنسو نکل آئے تھے؛“ سونیا کو یاد آیا۔ ”ہاں، بالکل یہی بات ہے، وہ اس کے ساتھ اڈھل جانا چاہتی ہے۔ لیکن مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اسے ساری علامات، جو واضح طور پر یہ نشان دہی کر رہی تھیں کہ نتاشا کسی ہیبت ناک منصوبے پر عمل کرنا چاہتی ہے، یاد آنے لگیں۔ ”کاؤنٹ یہاں نہیں ہیں۔ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ کوراگن کو خط لکھ کر پوچھوں کہ یہ سب کیا ہے؟ لیکن اس سے میرے خط کا جواب لکھوائے گا کون؟ میئر کو لکھوں جیسا کہ پرنس آندرے نے کہا تھا کہ مصیبت کے وقت ان سے رجوع کروں؟... لیکن وہ شاید بلکونسکی کو ٹھکرا چکی ہے۔ اس نے کل پرنس ماریا کو خط بھیجا تھا۔ اور انکل یہاں نہیں ہیں!“

اور ماریا دمیتریوونا کو، جو نتاشا پر اندھا اعتماد کرتی تھی، وہ کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی، اس کے نزدیک یہ اقدام بہت خوف ناک تھا۔

”لیکن کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا؛“ سونیا نے اندھیری غلام گردش میں کھڑے کھڑے سوچا۔ ”اب مجھے یہ ثابت کرنا ہوگا کہ اس خاندان نے مجھ پر جو عنایات کی ہیں، میں انھیں بھولی نہیں ہوں اور یہ کہ میں ٹکوس سے پیار کرتی ہوں۔ دوبارہ اس قسم کا موقع کبھی ہاتھ نہیں آئے گا۔ ہاں، اگر مجھے بغیر سونے یہاں مسلسل تین راتیں بھی کھڑے ہونا پڑا، میں اس غلام گردش سے نہیں ہلوں گی اور اسے زبردستی روک لوں گی۔ میں خاندان کے ماتھے پر کبھی کلنک کا ٹیکا نہیں لگنے دوں گی!“ اس نے سوچا۔

اناطول حال ہی میں دلوخوف کے ہاں منتقل ہو گیا تھا۔ نتاشا کو اغوا کرنے کا منصوبہ دلوخوف نے چند روز قبل وضع کیا تھا اور اسی نے اس پر عمل کرنے کے انتظامات مکمل کیے تھے۔ اس پر اس روز عمل ہونا تھا، جس روز سونیا نے نتاشا کے دروازے پر پرنس گن لینے کے بعد اسے بچانے کا تہیہ کیا تھا۔ نتاشا نے وعدہ کیا تھا کہ وہ دس بجے شب عبی دروازے

پر کور اگن کے پاس پہنچ جائے گی، کور اگن نے اسے سہاپسی گاڑی میں، جس میں اس نے انتظار کرنا تھا، سوار کرانا اور اسے چالیس میل دور کامینیکا گاؤں لے جانا تھا۔ وہاں ان کا نکاح پرچھانے کے لیے ایک معزول پادری نے منتظر ہونا تھا۔ کامینیکا میں انھوں نے چند گھوڑوں کا بندوبست بھی کر لیا تھا۔ انھیں ادا لے بدلتے انھوں نے دور، بہت دور وار ساروڈ تک پہنچنا تھا۔ وار ساروڈ پر کام آسان تھا۔ وہاں مختلف مقامات پر ڈاک چوکیاں تھیں۔ ان چوکیوں پر گھوڑے تبدیل کرتے انھیں کسی غیر ملک میں چلے جانا تھا۔

انا طول کے پاس ایک پاسپورٹ، ڈاک گھوڑوں کی فراہمی کا اجازت نامہ اور بیس ہزار روبل تھے۔ دس ہزار روبل اس نے اپنی بہن سے ادھار لیے تھے اور دس ہزار دلوخوف کی مدد سے اکٹھے کیے تھے۔

نقلی شادی کے دو گواہ دلوخوف کے سامنے کے کمرے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ ان میں سے ایک کا نام خوشی کوف تھا۔ وہ ریٹائرڈ ادنیٰ افسر تھا اور دلوخوف اسے اپنے قمار بازی کے دھندے میں استعمال کرتا تھا۔ دوسرا ماکارن تھا۔ کسی زمانے میں وہ ہوزارد سے میں خدمات سرانجام دیتا تھا۔ وہ نیک طینت اور بودا انسان تھا۔ وہ کور اگن پر جان چھڑکتا تھا۔

دلوخوف اپنے کشادہ سٹڈی روم میں، جس کی دیواروں پر چھت سے فرش تک ایرانی غالیچے، ریچھوں کی کھالیں اور مختلف قسم کے ہتھیار لٹک رہے تھے، سفری چغدا اور بوٹ پہنے میز کے سامنے بیٹھا تھا۔ میز کی درازیں کھلی تھیں۔ اس پر گنتارا³² اور نوٹوں کی گدیاں پڑی تھیں۔

انا طول، جس کی وردی کے بٹن کھلے تھے، اس کمرے، جہاں گواہان بیٹھے تھے، سٹڈی روم اور عقی کمرے کے، جس میں اس کا فرانسیسی اردلی اور دوسرے ملازمین اس کا بچا کھچا سامان سمیٹ رہے تھے، مابین چکر کاٹ رہا تھا۔ دلوخوف رقوم گن رہا اور کاغذ پران کا اندراج کر رہا تھا۔

”ہونہہ!“ اس نے کہا۔ ”خوشی کوف کو لازماً دو ہزار روبل دینا ہوں گے۔“

”پھر دے دو!“ انا طول نے جواب دیا۔

”ماکارکا“ (وہ ماکارن کو اسی نام سے پکارتے تھے) ”خواہ اسے دھیلا بھی نہ دو، تمہاری خاطر آگ میں کودنے اور کٹوئیں میں چھلانگ لگانے سے گریز نہیں کرے گا۔ چنانچہ ہمارے تمام حسابات طے پا گئے ہیں،“ دلوخوف نے اسے کھاتا دکھاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے؟“

”ہاں، ٹھیک ہے۔“ صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس نے دلوخوف کی بات سنی ان سنی کر دی ہے۔ وہ سیدھا سامنے دیکھ رہا تھا اور مستحلاً مسکرائے جا رہا تھا۔

دلوخوف نے دھماکے سے دراز کا ڈھکنا بند کر دیا اور طنزیہ انداز سے مسکراتا کور اگن کی طرف متوجہ ہوا۔

”دیکھو، اب بھی وقت ہے۔ تمہارے حق میں بہتر یہی ہے کہ اس سارے دھندے سے ہاتھ اٹھا لو!“

”احق!“ انا طول نے پٹ جواب دیا۔ ”بکواس مت کرو! کاش تمہیں معلوم ہوتا۔ صرف میں جانتا ہوں یا شیطان کہ میرے لیے یہ معاملہ کتنا اہم ہے!“

”نہیں۔ واقعی، چھوڑ دو! دلو خوف نے کہا۔“ ”میں سنجیدگی سے بات کر رہا ہوں۔ یہ تم نے جو سازش تیار کی ہے، مذاق کی بات نہیں ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟۔ مجھے اشتعال دلانا؟ جہنم میں جاؤ!“ انا طول نے منہ بنا کر کہا۔ ”جچ پوچھو تو مجھ میں تمہارے یہ بھونڈے مذاق برداشت کرنے کا یا را نہیں،“ اس نے مزید کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

دلو خوف نے پرازنخوت اور تحارت آمیز انداز سے مسکراتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔ ”ذرا ٹھہرو،“ اس نے آواز دی۔ ”میں مذاق نہیں کر رہا، بالکل سنجیدگی سے بات کر رہا ہوں، ادھر آؤ۔ اب آ بھی جاؤ۔“

انا طول واپس آ گیا اور دلو خوف کا منہ ٹکنے لگا۔ وہ اس پر اپنی توجہ مرکوز کرنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن بظاہر اپنے ارادے کے علی الرغم اس کے سامنے ہار مان رہا تھا۔

”اب میری بات ذرا غور سے سنو۔ یہ میں آخری مرتبہ تم سے کہہ رہا ہوں۔ آخر مجھے مذاق کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا میں نے کبھی تمہیں زک پہنچانے کی کوشش کی ہے؟ تمہارے لیے یہ سارے انتظامات کس نے کیے ہیں؟ پادری کس نے ڈھونڈا؟ پاسپورٹ کس نے بنوایا؟ رقم کس نے اکٹھی کی؟ یہ سب کچھ میں نے کیا!“

”اس تکلیف کے لیے میں تمہارا شکر گزار ہوں۔ تمہارا خیال ہے کہ میں ناشکرا ہوں؟“ انا طول نے گہری سانس لی اور دلو خوف سے لپٹ گیا۔

”میں نے تمہاری مدد تو کر دی ہے، پھر بھی میں تمہیں سچائی سے آگاہ کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ جس راستے پر تم چل پڑے ہو، بڑا خطرناک ہے، اور اگر تم غور کرو تو حماقت سے بھی بھرپور۔ تم اسے اٹھالے جاتے ہو۔ بہت خوب، سبحان اللہ۔ لیکن تمہارے خیال میں وہ معاملے کو یہیں ختم کر دیں گے؟ یہ راز کھل جائے گا کہ تم پہلے ہی شادی شدہ ہو۔ وہ تمہیں مجرمانہ کارروائی کے الزام میں گرفتار کر دیں گے۔“

”بکواس، نری بکواس!“ انا طول کے منہ سے نکلا اور اس کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ ”میں نے ہر چیز کھول کر تمہیں بتائی نہیں؟ ہونہ؟“

کودن اور کوتاہ اندیش اشخاص کی یہ عجیب افتاد ہوتی ہے کہ اپنے استدلال کے ذریعے وہ جس نتیجے پر پہنچے ہیں، اس کی بار بار وضاحت کرنے کا انہیں بہت شوق ہوتا ہے۔ انا طول بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھا۔ وہ جن دلائل کو سومرتبہ ہر اچکا تھا، ایک بار پھر ان کا اعادہ کرنے لگا۔

”میں پہلے ہی تمہارے سامنے وضاحت کر چکا ہوں کہ میری نظروں میں معاملہ کچھ یوں ہے: اگر یہ شادی غیر قانونی ٹھہرائی گئی، اس نے اپنی ایک انٹی میز می کرتے ہوئے کہا، ”اس کا مطلب کیا ہوگا کہ مجھے کسی بات کے

لے جواب دہ نہیں ہونا پڑے گا۔ لیکن اگر یہ شادی قانونی متصور ہوئی، پھر اللہ اللہ خیر سلا۔ غیر ملک میں کسی کو اس معاملے کی کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔ ٹھیک ہے یا نہیں؟ پھر مجھ سے بحث مت کرو! مت کرو!“

”میں پھر سنجیدگی سے مشورہ دے رہا ہوں: بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ نہ ڈالو، خواہ مخواہ مصیبت مول لے لو گے!“

”جہنم میں جاؤ!“ انا طول نے کہا۔ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں پکڑا اور کمرے سے باہر نکل گیا لیکن ترٹ واپس آ گیا اور کرسی پر پاؤں نکا کر دلو خوف کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”بڑی بھیا تک صورت ہے! ہونہ؟ دیکھو، کیسے دھک دھک کر رہا ہے!“ اس نے دلو خوف کا ہاتھ پکڑا اور اپنے دل پر رکھ دیا۔ ”اے، مائی ڈیر فیلو، وہ ننھا منا پاؤں! وہ نظر! دیوی ہے وہ، دیوی! ہونہ؟“

دلو خوف سرد مہری سے مسکرایا۔ اس کی خوبصورت اور گستاخ آنکھوں میں چمک اُٹی۔ اس نے انا طول کی جانب یوں دیکھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی اس کا جی نہیں بھرا، وہ اپنی تفریح کے لیے اسے مزید تختہ مشق بنانا چاہتا ہے۔

”اچھا، جب رو پیہ ختم ہو جائے گا، پھر؟“

”پھر؟ ہونہ؟“ انا طول نے دہرایا۔ مستقبل کے خیال نے اسے واقعی اچنبھے میں ڈال دیا تھا۔ ”پھر؟ مجھے کیا معلوم... لیکن فضول باتیں کرنے کا فائدہ؟“ اس نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”وقت ہو گیا!“

انا طول عقبی کمرے میں چلا گیا۔

”تیاری مکمل نہیں ہوئی؟ جلدی کرو۔ کیوں وقت ضائع کر رہے ہو؟“ وہ نوکروں پر برس پڑا۔

دلو خوف نے رقم ایک طرف رکھی، ایک وردی پوش خدمت گار کو بلایا اور اسے حکم دیا کہ وہ کچھ کھانے پینے کا سامان لے آئے تاکہ وہ سفر سے پہلے پیٹ پوجا کر سکیں۔ وہ خود اس کمرے کی، جس میں خوشی کوف اور ماکارن بیٹھے تھے، طرف چل دیا۔

انا طول سٹڈی روم میں صوفے پر لیٹ گیا۔ وہ کہنی پر جھکا اور خواب گین کیفیت میں مسکراتا زپر لب اپنے آپ سے کچھ کہہ رہا تھا۔

”ادھر آ جاؤ اور کچھ کھا لو۔ ایک گھونٹ ہی لگا لو،“ دلو خوف نے ملحقہ کمرے سے چلا کر کہا۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے،“ انا طول نے کہا۔ وہ ابھی تک مسکرا رہا تھا۔

”آ جاؤ۔ بالا گا پہنچ گیا ہے۔“

انا طول اٹھا اور ڈائننگ روم میں چلا گیا۔ بالا گا سہ اپنی گاڑیوں کا زبردست اور مشہور کوچوان تھا۔ وہ دلو خوف اور انا طول کو گزشتہ چھ برسوں سے جانتا تھا اور ان کے خوب کام آتا رہتا تھا۔ جب انا طول کی رجسٹرڈ ٹوز میں مقیم تھی، وہ متعدد بار شام کو انا طول کے ساتھ تور سے روانہ ہوا، علی الصبح اسے ماسکولایا اور اگلی رات دوبارہ اسے واپس پہنچا دیا۔ اس نے ایک سے زیادہ مرتبہ دلو خوف کو اس کے متاعین سے بچنے میں مدد دی تھی۔ اس نے متعدد مرتبہ

انھیں چھپیوں اور اس کے اپنے بقول ”نخعی منی بیبیوں“ کی معیت میں اپنی گاڑی میں شہر کے مختلف علاقوں میں گھمایا پھرایا تھا۔ ان کی ملازمت کے دوران میں اس نے ماسکو کے گلی کوچوں میں متعدد بار اپنی گاڑی پاپیادہ لوگوں پر چڑھائی تھی اور دوسروں کی گاڑیاں الٹائی تھیں۔ اس کی ان حرکتوں کے نتائج و عواقب سے اس کے ”جنٹل مینوں“ نے، جیسا کہ وہ انھیں کہا کرتا تھا، ہمیشہ اسے بچایا تھا۔ اس نے ان کی ملازمت کے دوران میں متعدد گھوڑوں کو ناکارہ بنادیا تھا۔ انھوں نے متعدد مرتبہ اس کی پٹائی کی تھی اور متعدد بار اسے شیمپین اور مدیرا،³³ جس پر اس کی جان جاتی تھی، پلا کر نشے میں چور کیا تھا۔ خود اسے ان دونوں کے بارے میں ایک ایک دودو باتیں ایسی معلوم تھیں جن کی پاداش میں ایک عام آدمی کو کبھی کا سا بھیجا جا چکا ہوتا۔ وہ اکثر اسے اپنی خرمستیوں میں شریک کر لیتے، جی بھر کر اسے شراب پلاتے اور چھپیوں کے ہاں اس سے رقص کراتے، اور ان کے ہزاروں روبل اسی کے ذریعے آر پار ہو جاتے۔ ان کی ملازمت کے دوران میں وہ سال میں کوئی بیس مرتبہ ان کی خاطر اپنا سراو کھلی میں دیتا اور اپنی جان ہتھیلی پر لیے لیے پھرتا رہتا۔ جتنی رقم وہ اسے ادا کرتے تھے، اس سے کہیں زیادہ قیمت کے گھوڑے وہ ان کی خاطر تھکا تھکا کر مار دیتا۔ لیکن وہ انھیں پسند کرتا تھا، اسے کو جوانی سے عشق تھا اور بارہ میل فی گھنٹہ کی مجنونانہ رفتار سے گاڑی چلانے کا شوق رکھتا تھا۔ دوسرے کوچوانوں کی پیس بلا دینے یا پیادہ لوگوں پر گاڑی چڑھا دینے اور ماسکو کے گلی کوچوں میں سرپٹ گھوڑے دوڑانے میں اسے لطف آتا تھا۔ ادھر نشے میں ڈوبے ہوئے اور ہوش و حواس سے عاری تماش بین جب ”تیز، اور تیز“ کے نعرے بلند کرتے، اسے بڑا مزہ آتا، حالانکہ رفتار میں مزید اضافہ ناممکن ہوتا تھا۔ اسے کسی کسان کی، جو مردہ زیادہ اور زندہ کم نظر آتا تھا اور جو پہلے ہی بھاگم بھاگ اس کے راستے سے ہٹنے کی کوشش کر رہا ہوتا، گردن پر چابک سے تکلیف دہ ضرب لگانا اچھا لگتا تھا۔ وہ انھیں ”اصلی اور کھرے جنٹل مین“ سمجھا کرتا تھا۔

انا طول اور دلخوف بھی بالا گا کو اس کی ماہرانہ کوچوانی کی وجہ سے پسند کرتے تھے اور پھر وہ اس وجہ سے بھی ان کی نگاہوں میں سایا ہوا تھا کیونکہ جو چیزیں انھیں مرغوب تھیں، وہ انھیں پسند کرتا تھا۔ دوسروں کے ساتھ بالا گا مول تول کرتا تھا، دو گھنٹوں کی کوچوانی کے عوض پچیس روبل وصول کرتا تھا، خود کم جاتا تھا اور اپنے کسی ”بٹھے“ کو زیادہ بھیجتا تھا۔ لیکن اپنے ”جنٹل مینوں“ کی کوچوانی وہ ہمیشہ خود کرتا تھا اور کبھی اپنی خدمات کا معاوضہ طلب نہیں کرتا تھا۔ سال میں صرف دو تین مرتبہ جب اسے ان کے اردلیوں کی زبانی معلوم ہوتا کہ ان کی جیبوں میں رقیں ہیں، وہ صبح سویرے آ موجود ہوتا، اس وقت وہ پوری طرح ہوش و حواس میں ہوتا، وہ انھیں خاصا جھک کر سلام کرتا اور عرض کرتا کہ اس کی مدد کی جائے۔ ”جنٹل مین“ ہمیشہ اسے بٹھا لیتے۔

”فیودر ایوانچ، جناب عالی،“ یا ”یوڑیکسی لینسی، میری دستگیری فرمائیں،“ وہ التجا کرتا۔ ”میرے پاس گھوڑے نہیں رہے، میری دستگیری فرمائیں۔ جو کچھ ہو سکے، مجھے عطا فرمائیں تاکہ میں میلے جاسکوں۔“

اور انا طول اور دلخوف، جب ان کے پاس رقم ہوتی، اسے ہزار دو ہزار روبل دے دیتے۔

بالا کا اصلاً کسان تھا۔ وہ ستائیس سے ذرا اوپر تھا۔ اس کا قد نانا، جسم گٹھا ہوا، ناک چھوٹی اور قد رے ابجدویں، بال بھورے، چہرہ سرخ، گردن موٹی اور نمایاں طور پر لال تھی۔ اس کی مہین آنکھیں ہر دم چمکتی رہتی تھیں۔ اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی بھی تھی۔ وہ بھیڑ کی پوتی کے چنے کے اوپر نفیس نیلا کوٹ، جس کا استر ریشمی کپڑے کا تھا، پہنے ہوئے تھا۔

کمرے میں داخل ہونے کے بعد وہ پہلے کونے میں گیا۔ وہاں اس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔ پھر وہ دلو خوف کے حضور حاضر ہوا اور اس نے اپنا سیلا کچلا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

”فیودر ایوانچ!“ اس نے دوزانو ہو کر کہا۔

”سلام، دوست، سلام! لیجیے صاحب، وہ آگیا ہے!“

”یوزر ایکسی لینسی، آداب!“ اس نے انا طول کی، جو ابھی ابھی کمرے میں آیا تھا، طرف اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بالا گا، میں کہتا ہوں،“ انا طول نے اس کے کندھے پر تھکی دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہیں مجھ سے ذرا سی محبت ہے، پھر اس کے اظہار کا وقت آگیا ہے... کیسے گھوڑے لائے ہو؟ ہونہ؟“

”جیسا کہ آپ کے ایلچی نے کہا تھا، آپ کے پسندیدہ گھوڑے لایا ہوں،“ بالا گانے کہا۔

”بالا گا، غور سے سنو۔ تمہارے تینوں گھوڑے جان سے جاتے ہیں، تو جائیں، لیکن مجھے وہاں تین گھنٹوں میں پہنچا دو۔ سنا؟“

”اگر ہم نے انہیں بھگا بھگا کر مار دیا، پھر وہاں کیسے پہنچیں گے؟“ بالا گانے آنکھ مار کر پوچھا۔

”یہ مذاق و مذاق رہنے دو، ورنہ وہ جھانپڑوں گا کہ جھنٹی کا دودھ یاد آ جائے گا!“ انا طول نے قہر آلود نظروں سے اسے گھورتے ہوئے چلا کر کہا۔

”مذاق کون کر رہا ہے؟“ کوچوان ہنسا۔ ”گویا میں اپنے جنٹل مین کو کوئی چیز دینے سے بخل کروں گا۔ اپنی تو جان بھی حاضر ہے! ہم اتنا تیز، اتنا تیز جائیں گے کہ کوئی کاہے کو اتنا دوڑا ہوگا۔“

”واہ!“ انا طول کے منہ سے نکلا۔ ”خیر بیٹھو۔“

”ہاں، بیٹھ جاؤ،“ دلو خوف نے کہا۔

”فیودر ایوانچ، میں کھڑا ہی اچھا ہوں۔“

”واہیات! بیٹھ جاؤ۔ کچھ پی لو،“ انا طول نے کہا اور اس کے لیے مدیرا شراب کا بڑا گلاس لبالب بھر دیا۔ سے انگور دیکھ کر کوچوان کی آنکھیں چمکانے لگیں۔ تقاضائے آداب کے پیش نظر پہلے تو اس نے ذرا نہ نہ کی، پھر گلاس اٹھایا اور غنا غٹ چڑھا گیا، بوٹی سے ریشمی رومال نکالا اور اس سے اپنا منہ پونچھ لیا۔

”یوزر ایکسی لینسی، آداب!“

”ہونہہ...“ انا طول نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”ہمیں ابھی روانہ ہونا ہے۔ دیکھو، بالاگا، تمہیں ہمیں وقت پر وہاں پہنچانا ہوگا۔ ہونہہ؟“

”یہ تقدیر کا کھیل ہے۔ اگر شروع میں ہی قسمت نے ہماری یاوری کی اور ہماری رواں گی میں تاخیر نہ ہوئی، پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم وہاں وقت پر نہ پہنچ سکیں،“ بالاگا نے جواب میں کہا۔ ”کیا میں نے آپ کو تورات گھنٹے میں نہیں پہنچایا تھا؟ یور ایکسی لینسی، آپ کو یقیناً یاد ہوگا؟“

”تمہیں معلوم ہے کہ ایک مرتبہ کرسمس کے موقع پر ہم تور سے روانہ ہوئے،“ انا طول نے یادوں پر مسکراتے اور ماکارن کی، جس کی پر شوق اور پر لگن نگاہیں اسی پر جمی ہوئی تھیں، طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”اور ماکارکا، کیا تم یقین کرو گے کہ ہماری رفتار اتنی تیز تھی کہ ہماری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی؟ راستے میں برف گاڑیوں کا، جولدہ ہوئی تھیں، قافلہ آگیا اور ہم ان میں سے دو کے اوپر سے کود گئے۔ سنا؟“

”وہ اصل گھوڑے تھے!“ بالاگا نے داستان کا سرا اٹھایا۔ ”اس وقت“ اس نے دلو خوف کی طرف مخاطب ہو کر اپنی بات آگے بڑھائی، ”میں نے دونو خیز گھوڑے دائیں بائیں جوتے اور مشکلی گھوڑا سچ میں ڈالا۔ فیور اپوائنج، یقین مانیں، یہ جانور چالیس میل تک ہوا سے باتیں کرتے رہے۔ انہیں سنبھالنا محال ہو رہا تھا۔ پالے میں میرے ہاتھ سن ہو گئے، چنانچہ میں نے باگیں ڈھیلی چھوڑ دیں۔“ یور ایکسی لینسی، ذرا سنبھل کر بیٹھیں، میں نے کہا۔ اور میرا یہ حال کہ میں لڑھکتا لڑھکتا گاڑی کے عقب میں پہنچ گیا اور وہیں پڑا رہا۔ انہیں تیز چلنے کے لیے اکسانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اور جب تک وہ ٹھکانے پر نہ پہنچ گئے، انہیں روکا ہی نہ جاسکا۔ ان ایلٹس کے بچوں نے ہمیں تین گھنٹوں میں وہاں پہنچا دیا! صرف دائیں ہاتھ کا خدا کو پیارا ہو گیا۔“

17

انا طول کمرے سے باہر نکل گیا اور چند منٹ بعد واپس آ گیا۔ اس نے سمور کا کوٹ پہن لیا تھا۔ اس کی کمرے گرد نقرئی جینی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے سیاہ رنگ کی ٹوپی ترچھے انداز سے اپنے سر پر نکار کھی تھی اور یہ اس کے وجہ چہرے پر خوب پھب رہی تھی۔ اس نے آئینے کے روبرو اپنے سراپے پر نظر ڈالی اور پھر جس انداز سے آئینے کے سامنے کھڑا تھا، اسی انداز سے وہ دلو خوف کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس نے انگوری شراب کا گلاس اٹھایا۔

”اچھا، فدیا، خدا حافظ اور میری خاطر تم نے جو جو تکلیف اٹھائی، اس کے لیے شکریہ... خدا حافظ!“ انا طول نے کہا۔ ”اور ہاں، دوستو، ساتھیو، اب...“ اس نے ایک لحظہ سوچا۔ ”میرے عہد شباب کے دوستو، ساتھیو... خدا حافظ۔“ اس نے ماکارن اور دوسروں کی جانب متوجہ ہو کر کہا۔

اگرچہ وہ سبھی اس کے ہمراہ جارہے تھے، وہ اپنے ساتھیوں سے جس انداز سے خطاب کر رہا تھا، اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی اس گفتگو کو کسی نہ کسی طور سنجیدہ اور متاثر کن بنانے کے درپے ہے۔ وہ اپنا سینہ پھلائے اور

ایک ہانگ کو قدرے آگے پیچھے جھلاتے سوچے سمجھے اور بلند آہنگ لہجے سے بولے جارہا تھا۔
 ”سب گلاس تمام لو۔ بالا کا تم بھی۔ ہاں تو میرے عہد شباب کے دوستو اور ساتھیو، ہم سب نے مل جل کر خوب رنگ رلیاں منائیں، مل جل کر صحیح معنوں میں زندگی گزاری، مزے کیے، لطف اٹھایا۔ ہونہ؟ پھر اب ہماری دوبارہ ملاقات کب ہوگی؟ میں وطن سے باہر جا رہا ہوں... ہم سب مل کر دھومیں مچاتے اور عیش کرتے رہے ہیں اور اب جوانو، خدا حافظ، اور یہ رہا تمہارا جام صحت! ہیرا!“ اس نے چلا کر کہا، اپنا گلاس خالی کیا اور اسے فرش پر دے مارا۔
 ”اور یہ رہا آپ کا جام صحت!“ بالا گانے کہا۔ اس نے بھی اپنا گلاس خالی کر دیا اور رومال سے منہ صاف کرنے لگا۔

ماکارن اناطول سے بغل گیر ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔
 آہ، پرنس، آپ سے جدا ہوتے میرا کبجا پھٹ رہا ہے،“ اس نے کہا۔
 آؤ چلیں، چلیں!“ اناطول چلایا۔

بالا گلا چل پڑا۔
 ”نہیں، ٹھہرو!“ اناطول نے کہا۔ ”دروازہ بند کر دو۔ ہمیں رسم پوری کرنا چاہیے۔ آؤ، ذرا بیٹھ جائیں،³⁴ پھر چلیں گے، صحیح طریقہ یہی ہے۔“
 انھوں نے دروازہ بند کر دیا اور سب بیٹھ گئے۔

”جوانو، اب چلو، ذرا تیز قدم بڑھاؤ!“ اناطول نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 اس کے اردلی جوزف نے اسے چرمی کیسہ اور شمشیر تھما دی اور وہ سب پیش دالان میں چلے گئے۔
 ”اور سمور کا کوٹ کہاں ہے؟“ دلوخوف نے پوچھا۔ ”اے، اگناشکا، دوڑ کر جائید اور ماترو یا ماتریونا سے سیاہ کوٹ کے بارے میں دریافت کرو۔ عورتیں جب اپنے آشناؤں کے ساتھ بھاگتی ہیں، تب کیا ہوتا ہے، میں نے اس کے متعلق کچھ سن رکھا ہے،“ دلوخوف نے آنکھ مار کر کہا۔ ”جب وہ بھاگ بھاگ باہر آئے گی، اس میں زندگی کی رت کم اور اس کے چہرے پر مردنی زیادہ ہوگی۔ گھر میں اس نے جو کچھ پنک رکھا ہوگا، جلد بازی میں بس اسی میں چل پڑے گی۔ ذرا سی بھی تاخیر ہوئی، بس ٹپ آنسو بہنا شروع ہو جائیں گے اور ڈیر ماما اور پاپا کی گردان شروع ہو جائے گی۔ اور پیشتر اس کے کہ آپ کو اندازہ ہو کہ کیا ہوا، اس کی قلفی جم چکی ہوگی اور وہ واپس جانا چاہے گی۔ بس فوراً اسے چغا اڑھا دو اور گاڑی میں بٹھا دو۔“

ایک خدمت گارز نانہ کوٹ لے آیا۔ اس کے اندر لومڑی کے سمور کا استر تھا۔
 ”اتھق، گاؤدی! میں نے تمہیں سیاہ چغالا نے کو کہا تھا! اے، ماترو یا نا، کالے والا!“ اس نے اتنے زور سے چلا کر کہا اس کی آواز کی گونج تمام کمروں میں سنائی دی۔
 ایک خوبصورت بل بوتی، ایک عظیم الشان ریشم جس کے بال بیسویک اور گھونگر یا لے، آنکھیں روشن

اور سیاہ، اور چہرہ پیلا تھا، اپنے بازو پر سیاہ چغڑا لے بھاگتی آئی۔

”یہ رہا، لے لیس، میں برا نہیں مناتی،“ اس نے کہا۔ بظاہر اپنے آقا کے سامنے خوف سے اس کی جان بھی نکلی جا رہی تھی اور چغے کا ہاتھ سے جاتے رہنا بھی اسے پسند نہیں آرہا تھا۔

دلوخوف نے جواب دیے بغیر چغہ پکڑ لیا اور آگے بڑھ کر اسے ماتر ویانا کے جسم کے گرد لپیٹ دیا۔
 ”اس طرح،“ دلوخوف نے کہا۔ ”اور اس طرح۔“ اس نے کوٹ کا کارل کچھ اس طرح اس کے سر کے گرد لپیٹ دیا کہ چہرے کے لیے باریک سی جھری باقی رہ گئی۔ ”اور پھر اس طرح، دیکھ رہے ہو؟“ اور اس نے اناطول کا سر آگے دھکیل دیا تاکہ وہ کارل کی جھری، جس میں ماتر ویانا کی چمکتی دیکتی مسکراہٹ دکھائی دے رہی تھی، دیکھ سکے۔
 ”اچھا، ماتر ویانا، خدا حافظ،“ اناطول نے اس کے گال پر بوسہ ثبت کرتے ہوئے کہا۔ ”آہ، یہاں میرے عیش و نشاط کے دن پورے ہوئے! ستیوشکا کو میرا سلام کہنا۔ خدا حافظ، ماتر ویانا! خدا حافظ! میرے لیے دعا کرنا!“
 ”پرنس، خداوند آپ کا دامن خوشیوں سے بھر دیں!“ ماتر ویانا نے چپسی لہجے سے کہا۔

پورج میں دوسرا ایسی گاڑیاں کھڑی تھیں اور دو بٹے کئے نو جوان کو چوان گھوڑوں کی باگیں تھامے ہوئے تھے۔ بالا گا اگلی برف گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی کہنی اوپر اٹھائی اور راسیں درست کرنے لگا۔ اناطول اور دلوخوف اس کی گاڑی میں سوار ہو گئے۔ ماکارن، خوشی کوف اور خدمت گار دوسری گاڑی میں بیٹھ گئے۔
 ”سب تیار ہو گئے؟“ بالا گانے پوچھا۔ ”چلو!“ اس نے باگیں اپنے ہاتھ کے ارد گرد لپیٹنے ہوئے چلا کر کہا اور سہا ایسی گاڑی نکلتی خیابان پر فرار ہونے لگی۔

”ہاہاہ!... ارے، دھیان سے!... تاہ تاہ!“ بالا گانے اور نو جوان کو چوان کی، جو اس کے قریب بیٹھا تھا، بس یہی چیخ پکار سنائی دے رہی تھی۔

آر باط سکوائر میں سہا ایسی گاڑی کسی دوسری گاڑی سے ٹکرائی، کوئی چیز ترخی، چیخنے چلانے کی آوازیں سنائی دیں اور سہا ایسی گاڑی آر باط سٹریٹ پر سرپٹ بھاگتی رہی۔ جب وہ پندونسکی خیابان پوری کی پوری طے کر چکے، بالا گانے پیچھے مڑا اور پرانی کوئی یوشینا یا سٹریٹ کے چوک پر رک گیا۔

گھوڑوں کو تھامنے نو جوان کو چوان نیچے کود آیا اور اناطول اور دلوخوف فٹ پاتھ پر چلنے لگے۔ جب وہ گیٹ کے پاس پہنچے، دلوخوف نے سیٹی بجائی۔ سیٹی کے جواب میں سیٹی آئی اور ایک نوکرانی بھاگتی باہر آئی۔

”یہاں صحن میں تشریف لے آئیں، نہیں تو کوئی آپ کو دیکھ لے گا، وہ ابھی آئیں کہ آئیں،“ اس نے کہا۔
 دلوخوف گیٹ پر ٹھہرا رہا۔ اناطول نوکرانی کے پیچھے پیچھے صحن میں چلا آیا، موڑ مڑا اور دوڑتا بھاگتا پورج میں پہنچ گیا۔

اس کے سامنے مار یا دتر یونا کا دیوتا قامت وردی پوش ملازم گارو ملیو کھڑا تھا۔
 ”جناب، ادھر سے، مائگن کے پاس،“ ملازم نے اس کی واپسی کا راستہ روکتے گلے سے آواز نکال کر کہا۔

”کون سی مالکن؟ کون ہو تم؟“ انا طول نے زیر لب پوچھا۔ اس کی سانس پھول رہی تھی۔

”تشریف لائیں، جناب۔ مجھے حکم ملا ہے کہ آپ کو اندر پہنچا دوں۔“

”کوراگن، واپس آ جاؤ!“ دلوفوف چلایا۔ ”تمہارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ واپس آ جاؤ!“

دلوفوف، جو گیٹ کے پاس کھڑا تھا، اب وہیں ہاؤس پورٹر کے، جو تالا لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ انا طول بچ کر جانے نہ پائے، ساتھ گتھم گتھا ہو رہا تھا۔ دلوفوف نے عالم بے چارگی میں آخری مرتبہ زور لگایا اور اس نے پورٹر کو ایک طرف دھکیل دیا۔ اس نے انا طول کا، جو سر پر پاؤں رکھے بھاگا آ رہا تھا، بازو پکڑا، اسے دروازے سے باہر گھسیٹا اور اس کے ساتھ سہاپسی گاڑی کی طرف دوڑنے لگا۔

18

ماریا دمتریوونا نے سونیا کو غلام گردش میں روتے دیکھ لیا اور اس سے سب کچھ اگلوایا تھا۔ مناشا کے نام جو خط لکھا گیا تھا، وہ اس نے راستے ہی میں دبوج لیا، اس نے اسے پڑھا اور وہ اسے پڑے مناشا کے کمرے میں گھس گئی۔

”بے شرم، بے حیا چھو کر لی!“ وہ گرجی۔ ”میں ایک لفظ بھی نہیں سنوں گی!“

اس نے مناشا کو، جو حیران و ششدر لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی لیکن جس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں، پیچھے دھکیلا، اسے کمرے میں بند کیا اور باہر سے تالا لگا دیا۔ اس نے پورٹر کو حکم دیا کہ جو لوگ شام کو آئیں، انھیں اندر تو آنے دینا لیکن انھیں باہر نہ نکلنے دینا۔ پھر اس نے وردی پوش ملازم کو حکم دیا۔ ”انھیں میرے پاس لے آنا۔“ اس کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں جا بیٹھی اور اغوا کاروں کا انتظار کرنے لگی۔

جب گاوریلو نے اسے اطلاع پہنچائی کہ وہ اشخاص آئے ضرور تھے لیکن فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے ہیں، وہ تیوریاں چڑھاتے کرسی سے اٹھی، اپنے ہاتھ ایک دوسرے میں پھنسائے، انھیں اپنی کمر پر لٹکایا اور خاصی دیر تک کمرے میں چکر لگاتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ آدھی رات کے لگ بھگ وہ جیب میں چابی ٹٹولتے مناشا کے کمرے کی طرف چل پڑی۔ سونیا غلام گردش میں بیٹھی سسکیاں لے رہی تھی۔

”ماریا دمتریوونا، خدا کا واسطہ، مجھے اس کے پاس جانے دیں!“ اس نے ملتجیانہ لہجے سے کہا۔

لیکن ماریا دمتریوونا نے تالا کھولا اور اسے جواب دیے بغیر اندر چلی گئی۔

”کریہید! قبیح! مذموم!... میرے گھر میں... بے حیا چھنال! مجھے تو بس اس کے باپ پر ترس آ رہا ہے،“

ماریا دمتریوونا نے اپنے غیظ و غضب پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا۔ ”کام مشکل ضرور ہے، تاہم میں کوشش کروں گی کہ وہ اپنی زبانیں بند رکھیں اور کاؤنٹ کو کچھ بتائیں چلتے دوں گی۔“

وہ ثابت قدم چلتی کمرے میں داخل ہو گئی اور اسے مناشا نے سر ہاتھوں میں چھپائے صوفے پر لیٹی نظر آئی۔ وہ اپنی جگہ سے قلعہ نہیں بناتی تھی بلکہ وہ بالکل سی حالت میں لیٹی پڑی تھی جس حالت میں ماریا دمتریوونا اسے چھوڑ

کر گئی تھی۔

”بہت خوب! بہت اعلیٰ! کیا کہنے!“ ماریا دمتریو نا بولی۔ ”کیا سمجھا ہے تم نے میرے گھر کو کہ آنکھ پجار یاروں سے ملاقاتیں کرتی پھر رہی ہو! کوئی مکر نہیں چلے گا اب۔ جب میں بات کروں، تو تمہارا فرض ہے کہ اسے غور سے سنو!“ اور ماریا دمتریو نا نے نتاشا کو ذرا بازو سے جھنجھوڑا۔ ”جب میں کچھ کہوں، تو تمہارا فرض ہے کہ اسے توجہ سے سنو! تم نے عام گری پڑی قظامہ کی طرح اپنے ماتھے پر کلنک کا ٹیکا لگا لیا ہے۔ اگر مجھے تمہارے باپ کا خیال نہ ہوتا، پتا نہیں میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کرتی! تاہم میں یہ نشان چکی ہوں کہ اسے اس معاملے کی ہوا بھی نہیں لگنے دوں گی۔“

نتاشا جوں کی توں پڑی رہی، تاہم اس کا سارا جسم بے آواز اور لرزہ لگن سسکیوں سے کھنچا جا رہا تھا اور اسے اپنا دم گھٹنا محسوس ہو رہا تھا۔ ماریا دمتریو نا نے نظر اٹھا کر سونیا کی طرف دیکھا اور نتاشا کے قریب صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”اس کی قسمت اچھی تھی کہ میرے ہاتھوں سے بچ گیا۔ خیر، چھوڑ دوں گی میں بھی نہیں اسے، ڈھونڈ نکالوں گی!“ اس نے اپنے سخت گیر لہجے سے کہا۔ ”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، سن رہی ہو یا نہیں؟“

اس نے اپنا لمبا چوڑا ہاتھ نتاشا کی ٹھوڑی کے نیچے رکھا اور اس کا چہرہ اپنی طرف گھمایا۔ لیکن جب ماریا دمتریو نا اور سونیا کی نظریں نتاشا کے چہرے پر پڑیں، انھیں سخت جھٹکا لگا، اس کی آنکھیں خشک اور درخشاں تھیں، اس کے ہونٹ بھنپے ہوئے اور گال اندر دھنسے ہوئے تھے۔

”مجھے چھوڑ دیں... مجھے کیا... میں مر... مر جاؤں گی!“ وہ بڑبڑائی۔ اس نے جھٹکا مارا، ماریا دمتریو نا کی گرفت سے اپنے آپ کو چھڑایا اور دوبارہ پہلے کی طرح لیٹ گئی۔

”نتالیا!“ ماریا دمتریو نا نے کہا۔ ”میں صرف تمہارا بھلا چاہتی ہوں اور کچھ نہیں۔ بے شک یونہی لپٹی رہو، بالکل نہ بلو جلو، میں تمہیں چھوؤں گی بھی نہیں۔ لیکن ایک بات کان کھول کر سن لو۔ یہ میں نہیں کہتی کہ تم سے کتنا بڑا قصور سرزد ہوا ہے، یہ تم خود اچھی طرح جانتی ہو۔ لیکن کل جب تمہارا باپ واپس آئے گا، میں اسے کیا بتاؤں گی؟ بولو، جواب دو۔“

نتاشا کا جسم دوبارہ سسکیوں سے کانپنے لگا۔

”اگر اسے۔ اسے تمہارے بھائی یا تمہارے منگیتر کو معلوم ہو گیا، پھر کیا ہوگا؟“

”میرا کوئی منگیتر نہیں، میں اسے جواب دے چکی ہوں!“ نتاشا نے چیخ کر کہا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا،“ ماریا دمتریو نا نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اگر انھیں معلوم ہو گیا، تمہارا خیال ہے وہ چپ سادھ لیں گے؟ فرض کرو تمہارا باپ۔ میں اسے جانتی ہوں۔ فرض کرو، وہ اسے ڈوبیل کے لیے لٹکارتا ہے۔ کیا یہ اچھی بات ہوگی؟ ہونہ؟“

”اف، مجھے ایسی پھوڑ دیں! آخر آپ لوگوں کو رنگ میں بھگ ڈالنے کی ضرورت کیا تھی؟“ نتاشا چھتہ

پرائٹھائے ہوئے تھی۔ وہ اٹھ کر صوفے پر بیٹھ گئی اور قبر آلود لنگاہوں سے ماریا دسٹریوٹا کو گھور گھور کر دیکھنے لگی۔
 ”لیکن تم چاہتی کیا تھیں؟“ ماریا نے کرخت لہجے سے پوچھا۔ ایک بار پھر اس کا مزاج برہم ہونے لگا تھا۔
 ”تمہیں کسی نے تالے کے اندر بند کر کے تو نہیں رکھا تھا؟ یا کہو کہ رکھا تھا؟ اسے گھر آنے سے کس نے روکا تھا؟ وہ
 تمہیں بھگا کر کیوں لے جانا چاہتا تھا؟ تم کوئی جیسیوں کی بیٹی ہو؟۔ اگر وہ کامیاب ہو جاتا، تمہارے خیال میں وہ
 اسے تلاش نہ کر سکتے؟ تمہارا باپ، تمہارا بھائی یا تمہارا سنگتیر؟ وہ لچا ہے، لنگھا ہے، کام کا نہ کاج کا، یہ ہے اس کی
 اصل حقیقت!“

”وہ تم سب سے بہتر ہے!“ نتاشا نے بیٹھتے ہوئے گلا پھاڑ کر کہا۔ ”کاش آپ نے اس بچے میں ٹانگ نہ
 اڑائی ہوتی۔ اف، میرے خداوند! یہ کیا ہے، یہ کیا ہے! سونیا، تم نے کیوں۔ میری نظروں سے دور ہو جاؤ!“
 اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے اور سسکیاں بھرنے لگی۔ اس کی آہ زاری میں مایوسی کی وہ شدت تھی جس کا اظہار
 ان لوگوں کے، جو یہ محسوس کرتے ہیں کہ اپنے مصائب کے ذمے دار وہ خود ہیں، واویلے میں ہوتا ہے۔ ماریا دسٹریوٹا
 پھر کچھ کہنا چاہتی تھی کہ نتاشا پھٹ پڑی۔
 ”چلے جاؤ، چلے جاؤ! تم سب مجھ سے نفرت کرتے ہو، مجھے ذلیل سمجھتے ہو!“ اس نے چلا کر کہا اور دوبارہ
 صوفے پر گر پڑی۔

ماریا دسٹریوٹا اسے مزید کچھ دیر فہمائش کرتی اور سمجھاتی رہی کہ اس کی اس حرکت کا علم اس کے باپ کو قطعاً
 نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اسے یقین دلاتی رہی کہ اگر نتاشا نے خود اسے بھلائی کی سعی کی اور کسی کو یہ معلوم نہ ہونے
 دیا کہ کیا ہوا ہے، تو وہ کسی کو اس کی کانوں کا خبر نہ ہونے دے گی۔ نتاشا نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی سسکیاں
 بند ہو چکی تھیں، لیکن سردی سے اس کا بدن کانپنے لگا تھا۔ ماریا دسٹریوٹا نے اس کے سر کے نیچے تکیہ رکھ دیا اور اس کا
 جسم دو لچافوں میں ڈھانک دیا۔ وہ اس کے لیے لیموں کا رس لینے چل دی۔ لیکن ان تمام باتوں کا نتاشا پر کوئی اثر نہ
 ہوا۔ وال خامشی تھی سب کے جواب میں۔

”خیر، اسے سونے دو،“ ماریا دسٹریوٹا نے کمرے سے باہر جاتے ہوئے کہا۔ اس کا خیال تھا کہ نتاشا سو رہی ہے۔
 لیکن نیند نتاشا کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ دیدے پھاڑے، نگاہیں سیدھے سامنے گاڑے دیکھے جا
 رہی تھی۔ اس نے ساری رات نہ آنکھ جھپکائی، نہ کوئی اشک بہایا اور نہ اس نے سونیا سے، جو بار بار اٹھتی اور اس کے
 بچکے کے قرب آ کر کھڑی ہو جاتی تھی، کوئی کلام کیا۔

اگلے روز کاؤنٹ رستوف ماسکو کے قریب وجوار میں واقع اپنی جاگیر سے حسب وعدہ عین لنگ کے قریب پہنچ
 گیا۔ خوشی سے اس کے پاؤں زمین پر نہک رہے تھے۔ خریدار سے اس کی بات پکی ہو گئی تھی اور اب کوئی ایسا کام
 نہیں تھا جو اسے کاؤنٹس سے، جو اسے بہت یاد آ رہی تھی، دور ماسکو میں روکے رکھتا۔ ماریا دسٹریوٹا اسے ملی اور اس
 نے اسے بتایا کہ گزشتہ دن نتاشا کی طبیعت سخت خراب ہوئی تھی، اس نے ڈاکٹر کو بلایا تھا لیکن اب اس کی حالت

پہلے کی نسبت کافی بہتر ہے۔ نتاشا اس صبح اپنے کمرے سے باہر نہ نکلی۔ اس کے ہونٹ بھنجے ہوئے تھے اور ان پر چڑیاں جم چکی تھیں۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں اور وہ خلا میں گھور رہی تھیں۔ وہ درپے کے قریب بیٹھی تھی اور حیران و مضطرب ان لوگوں کو، جو گلی میں سے گزر رہے تھے، دیکھ رہی تھی۔ اگر کوئی شخص اس کے کمرے میں داخل ہوتا، وہ بے غلت مڑ کر اس پر سرسری نظر ڈالتی۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کے بارے میں کسی خبر کی منتظر ہے۔ اسے تو قہقہی کہ وہ یا تو خود آئے گا یا پھر اسے خط لکھے گا۔

جب کاؤنٹ اس سے ملنے اس کے کمرے میں آیا، مردانہ قدموں کی آہٹ سن کر وہ متردد مشوٹ یہ دیکھنے کے لیے مڑی کہ کون آیا ہے، اور اس کے چہرے پر وہی سرد مہر انداز اور مشغمانہ تاثر نمودار آیا۔ وہ اس سے ملنے کے کرنے بھی نہ انہی۔

”میری جان، کیا بات ہے؟ نصیب دشمنان طبیعت ناساز ہو گئی ہے،“ کاؤنٹ نے پوچھا۔
نتاشا کچھ دیر خاموش رہی۔
”ہاں، ناساز،“ اس نے جواب دیا۔

کاؤنٹ کے متفکر سوالات کے، کہ وہ اتنی پڑ مردہ خاطر کیوں ہے اور کیا کوئی ایسا واقعہ، جس کا تعلق اس کے مگتیر سے ہو، تو پیش نہیں آ گیا۔ جواب میں اس نے یقین دلایا کہ نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے، اور اس سے انکار کرنے لگی کہ وہ قطعاً پریشان نہ ہو۔ ماریا دمتریو نا نے بھی نتاشا کی یقین دہانیوں کی تائید کی کہ کچھ نہیں ہوا ہے۔ لیکن اپنی بیٹی کی رونی صورت، دکھاوے کی بیماری، اور ماریا دمتریو نا اور سونیا کے سراسیمہ چہروں سے کاؤنٹ کو یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی کہ اس کی عدم موجودگی میں کچھ ہوا ضرور ہے، تاہم وہ یہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کی عزیز از جان بیٹی کے ساتھ کوئی شرم ناک واردات بھی ہو سکتی ہے کیونکہ اس کے لیے یہ صدمہ اٹھانا محال ہو جاتا اور اسے اپنا مسرت بخش سکون و اطمینان اتنا عزیز تھا کہ وہ اسے قطعاً کھونا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے کسی قسم کی چھان بین کرنے سے احتراز کیا اور اپنے آپ کو یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ کوئی خاص خلاف معمول بات نہیں ہوئی ہے۔ اب اسے صرف یہ ملال تھا کہ اس کی ناسازی طبع کی وجہ سے اسے اپنی روانگی چند دنوں کے لیے ملتوی کرنا پڑے گی۔

میئر کی بیوی نے جس روز ماسکو میں قدم رکھا تھا، اس نے اسی دن یہ تہیہ کر لیا تھا کہ وہ کہیں چلا جائے گا تا کہ وہ اس کی صحبت سے بچا رہے۔ رستوفوف کو ماسکو آئے زیادہ دن نہیں گزرے تھے، لیکن نتاشا نے اسے کچھ اس طور متاثر کیا تھا کہ اسے اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے میں تعیل کرنا پڑی۔ وہ آئی اوسف الیکسی وچ کی بیوہ سے، جس نے اسے اپنے مرحوم شوہر کے کاغذات دینے کا وعدہ کیا تھا، ملنے تو ر چلا گیا۔

جب بیئر ماسکو پہنچا، اسے ماریا دمتریونا کا خط ملا۔ ماریا دمتریونا نے اسے اپنے ہاں آنے اور اس کے ساتھ ایک نہایت اہم معاملے کے، جس کا تعلق آندرے بلکنسکی اور اس کی مگیتیر سے تھا، بارے میں گفتگو کرنے کے لیے بلایا تھا۔ بیئر مناشا سے کئی کتراتا پھر رہا تھا کیونکہ اسے یہ نظر آ رہا تھا کہ اس کے متعلق اس کے جذبات وہ نہیں جو شادی شدہ شخص کے اپنے دوست کی مگیتیر کے بارے میں ہونا چاہئیں، بلکہ وہ حدود سے بہت آگے نکل چکے ہیں۔ لیکن مقدر تھا کہ وہ انھیں مسلسل ایک دوسرے کی جلو میں لانے کے انتظامات کرتا رہتا تھا۔

”کیا واقعہ پیش آ سکتا ہے؟ اور وہ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ ماریا دمتریونا کے جانے سے پیشتر بیئر نے لباس تبدیل کرتے ہوئے غور کیا۔ ”کاش پرنس آندرے جلد آجائے اور اس سے شادی کر لے!“ اس نے اس کے گھر کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔

تو رسکوئے خیابان پر اسے کوئی جانی پہچانی آواز سنائی دی۔

”بیئر! کب آئے؟“ کسی نے چلا کر پوچھا۔

بیئر نے گردن اوپر اٹھائی۔ اس کے قریب سے ایک برف گاڑی، جس میں دو تیز رفتار خاستری گھوڑے، جن کے سموں سے برف ٹھوکر کھا کر اڑتی اور گاڑی کے کچڑ روک تختوں سے نکراتی جا رہی تھی، جتے ہوئے تھے، زنانے سے گزر گئی۔ گاڑی میں اناطول اور اس کا مستقل رفیق ماکارن سوار تھے۔ اناطول ہانکے فوجی افسر کے مستند انداز سے تن کر سیدھا بیٹھا ہوا تھا، اس کے چہرے کا پچھلا حصہ سنبالی کالر کی اوٹ میں تھا اور اس کی گردن قدرے جھکی ہوئی تھی۔ اس کی شکل و صورت سے تازگی اور سرخی جھٹک رہی تھی۔ اس کا سفید ہیٹ، جس میں کلفی بچی ہوئی تھی، ہانکے انداز سے ترچھا تھا اور اس کے نیچے اس کے گھونگریالے اور پامید سے چڑے بال، جن پر کہیں کہیں باریک برف نظر آرہی تھی، دکھائی دے رہے تھے۔

”یہ شخص آٹھوں گانٹھ کیت ہے،“ بیئر نے اپنے آپ سے کہا۔ ”اس کا دھیان ہمیشہ وقتی تفریح پر مرکوز رہتا ہے، آگے پیچھے کچھ نہیں سوچتا، اسے کسی چیز کی فکر نہیں، تردد نہیں، پریشانی اسے کبھی چھو کر نہیں گزری، چنانچہ اسے آپ ہمیشہ من موچی، مسرور اور مطمئن پائیں گے۔ مجھ سے جو چاہو لے لو، بس مجھے اس جیسا بنادو!“ اس نے رشک سے سوچا۔

ماریا دمتریونا کے پیش دالان میں، جس وردی پوش ملازم نے اسے اپنا سموری کوٹ اتارنے میں مدد دی، اسے بتایا: ”مالکہ کہتی ہیں کہ آپ بیڈروم میں تشریف لے آئیں۔“

جب بیئر نے بال روم کا دروازہ کھولا، اس کی نظر مناشا پر پڑی۔ وہ کھڑکی کے قریب بیٹھی تھی اور زرد رو، کنزور اور جلی بجنی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا، تیوری چڑھائی اور سر دھیرانہ آن بان کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی۔

”کیا ہوا؟“ بیئر نے ماریا دمتریونا کے کمرے میں داخل ہو کر پوچھا۔

”کیسی کیسی زبردست حرکتیں ہو رہی ہیں، واہ واہ، سبحان اللہ!“ ماریا دمتریو نا نے جواب دیا۔ ”میں نے اس دھرتی پر اٹھاون سال بتائے ہیں۔ لیکن اس سے بڑھ کر شرم ناک حرکت دیکھی نہ سنی!“

اور جب اس کے اصرار پر بیئر اپنی عزت کی قسم کھا کر یہ وعدہ کر چکا کہ جو کچھ وہ اسے بتائے گی، وہ اس کے ایک لفظ کی بھی بھٹک کسی کے کانوں میں نہیں پڑنے دے گا، ماریا دمتریو نا نے اسے مطلع کیا کہ نتاشا نے اپنے والدین کو بتائے بغیر پرنس آندرے سے اپنی منگنی توڑ دی ہے اور یہ کہ اس کی اس حرکت کا موجب انا طول ہے، جس کی صحبت میں بیئر کی بیوی نے نتاشا کو دھکیلا تھا اور جس کے ساتھ اس نے اپنے باپ کی عدم موجودگی میں فرار ہونے کی کوشش کی تھی۔ وہ آپس میں خفیہ شادی کرنا چاہتے تھے۔

ماریا دمتریو نا جو کچھ اسے بتا رہی تھی، بیئر کندھے ذرا آگے جھکائے اور منہ کھولے سنتا رہا۔ اس کے لیے اپنے کانوں پر اعتبار کرنا محال ہو رہا تھا۔ اسے یہ بات ناقابل تفہیم اور ناقابل تصور معلوم ہو رہی تھی کہ پرنس آندرے کی منگیتز نتاشا رستووا۔ جو سب کی آنکھوں کا تار تھی اور جواب تک بے حد پرکشش نظر آتی رہی تھی۔ اس حق انا طول کی، جس کے متعلق بیئر کو معلوم تھا کہ وہ پہلے ہی شادی شدہ ہے، خاطر بلکنو نسکی کو چھوڑ دے گی بلکہ وہ اس کے ساتھ اتنی شدید محبت کرنے لگے گی کہ اس کے ساتھ فرار ہونے کے لیے بھی تیار ہو جائے گی۔

وہ نتاشا کو اس وقت سے جانتا تھا جب وہ ابھی بچی تھی۔ ایک طرف اس نے اس کے دل و دماغ پر کچھ اس قسم کا سحر انگیز تاثر قائم کیا تھا کہ اللہ اللہ۔ دوسری طرف اس کی رذالت، حماقت اور بربریت کا یہ نیا نقشہ سامنے آیا تھا۔ دونوں باتوں میں اتنا تضاد تھا کہ اسے ان میں توافق پیدا کرنا ناممکن نظر آ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں اپنی بیوی کا خیال آیا۔ ”یہ سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں،“ اس نے اپنے آپ سے کہا اور سوچنے لگا کہ وہ واحد شخص نہیں ہے جسے بد نصیبی نے ایک بدکار عورت کے پلو سے باندھ دیا ہے۔ لیکن اس پر بھی اسے پرنس آندرے اور اس کی زخمی انا پر اتنا ترس آیا کہ اس کا رونے کو جی چاہا۔ اپنے دوست کی حالت زار پر اسے اس کے ساتھ جتنی زیادہ ہمدردی ہو رہی تھی، نتاشا کے، جو ابھی ابھی ہال روم میں اتنی سرد مہر آن بان چہرے پر سجائے اس کے قریب سے گزری تھی، خلاف اس کے دل میں اتنی ہی زیادہ نفرت بلکہ حقارت پیدا ہو رہی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ نتاشا کی روح یاس، فحالت اور خفت کے طوفان میں گھر چکی ہے اور اگر اس کے چہرے پر پرسکون وجاہت اور بے مہری کے آثار ہو پیدا ہو گئے تھے، تو یہ اس کا تصور نہیں تھا۔

”شادی کرنا چاہتے تھے؟“ بیئر نے ماریا دمتریو نا کے آخری الفاظ پر چونک کر کہا۔ ”وہ اس سے شادی کیسے رچا سکتا تھا؟۔ وہ تو پہلے ہی شادی شدہ ہے!“

”ہنگوڑی صورت حال بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے!“ ماریا دمتریو نا چلائی۔ ”کیا بڑھیا آدی ہے! اول درجے کا لفنگ! اور وہ یہاں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی ہے۔ دو دن سے اس کی نظریں دروازے پر جمی ہوئی ہیں کہ وہ اب آیا، کہ اب آیا۔ ہمیں اسے بتانا ہوگا، کم از کم یہ انتظار کی کیفیت تو ختم ہو!“

جب ماریا دمیتریو ناٹا طول کے نکاح کی تفصیلات سن چکی، جی بھر کر اسے کوس اور اپنے دل کی بھڑاس نکال چکی، اس نے میٹر کو بتایا کہ اس نے اسے کیوں بلایا ہے۔ اگرچہ اس کا ارادہ یہی ہے کہ کاؤنٹ یا بلکونسکی کو، جو کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتا ہے، اس معاملے کی ہوا بھی نہ لگنے پائے، پھر بھی اسے یہ اندیشہ لاحق ہو رہا ہے کہ کسی نہ کسی ذریعے یہ خیران کے کانوں تک پہنچ سکتی ہے اور وہ اناطول کو ڈوئیل کے لیے لگا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اس نے میٹر سے پر زور التجا کی کہ وہ اس کا نام لے کر اپنے سارے کو سمجھائے کہ وہ فی الفور ماسکو سے کہیں اور چلا جائے اور نٹاشا کو کبھی اتنا موقع نہ دے کہ وہ دوبارہ اس کی شکل دیکھ سکے۔ معمر کاؤنٹ، نکولائی اور پرنس آندرے کے سروں پر جو خطرہ منڈلا رہا تھا، میٹر کو صرف اب اس کا ادراک ہوا۔ چنانچہ اس نے یہ وعدہ کر لیا کہ وہ جو کچھ کہتی ہے، وہ اس کے مطابق عمل کرے گا۔ جو کچھ وہ چاہتی تھی، اس نے اسے مختصراً لیکن غیر مبہم انداز سے بیان کیا اور پھر اسے ڈرائنگ روم میں جانے کی اجازت دے دی۔

”یاد رکھو، کاؤنٹ کو اس بارے میں مطلق کچھ پتا نہیں۔ چنانچہ اس کے ساتھ کچھ اس طور پیش آؤ جیسے تمہیں خود بھی کچھ معلوم نہیں ہے،“ اس نے کہا۔ ”اب میں جاتی ہوں اور اسے بتاتی ہوں کہ اس کا انتظار عبث ہے! ہاں، اگر جی چاہے تو ڈرنک ٹھہر جانا!“

میٹر معمر کاؤنٹ سے ملا۔ وہ بوکھلایا اور گھبرایا دکھائی دے رہا تھا۔ اس صبح نٹاشا نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ بلکونسکی کے ساتھ اپنی نسبت ختم کر چکی ہے۔

”مصیبت، مصیبت، مائی ڈیر فیلو!“ اس نے میٹر سے کہا۔ ”ان لڑکیوں کی ماں یہاں نہیں ہے اور میں کس عذاب میں پھنس گیا ہوں! مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ میں آیا ہی کیوں؟ میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ سنا تم نے کہ اس نے کسی سے مشورہ کیے بغیر اپنی منگنی توڑ دی ہے؟ یہ ٹھیک ہے کہ یہ رشتہ مجھے کوئی خاص پسند نہیں تھا۔ مانا، وہ بہت نفیس آدمی ہے، لیکن جب اس کا باپ مخالفت پر ادھار کھائے بیٹھا ہو، وہ خوش نہیں رہ سکتے تھے اور نٹاشا کے لیے رشتوں کی کمی نہیں ہے۔ پھر بھی، یہ معاملہ اتنی دیر سے چل رہا تھا، اور اس نے نہ ماں سے پوچھا اور نہ باپ سے، اور اتنا بڑا قدم اٹھالیا! اور اب اس کی طبیعت نا ساز ہے... خدا جانے، یہ گورکھ دھندا کیا ہے۔ کاؤنٹ، میں تو صرف ایک بات جانتا ہوں کہ لڑکیوں کا اپنی ماں سے دور رہنا اچھی بات نہیں ہے...“

میٹر سمجھ گیا کہ کاؤنٹ بے حد پریشان ہے۔ اس نے گفتگو کا رخ کسی اور موضوع کی جانب موڑنے کی کوشش کی، لیکن کاؤنٹ بار بار اپنے مصائب کا تذکرہ کرتا رہا۔

سو نیا کمرے میں آئی۔ اس کی صورت پر خوف برس رہا تھا۔

”نٹاشا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ وہ اپنے کمرے میں ہے اور آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ ماریا دمیتریو ناٹا اس

کے پاس ہیں اور وہ بھی چاہتی ہیں کہ آپ تشریف لے آئیں۔“

”ارے ہاں،“ کاؤنٹ نے کہا۔ ”تم تو بلکونسکی کے دوست ہو۔ وہ شاید تمہاری وساطت سے اسے کوئی

پیغام بھیجنا چاہتی ہے۔ اف خداوند، خداوند! چند ہی روز پہلے ہم لوگ کتنے خوش تھے!“

اور کاؤنٹ نے اپنی کینٹی پر سے اپنے چند بچے کچھے بال پکڑے اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

ماریا دمتریو نے نٹاشا کو بتا دیا تھا کہ انا طول شادی شدہ ہے، لیکن نٹاشا نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا تھا اور مطالبہ کیا تھا کہ بیئر خود اس کی تصدیق کرے۔ سو نیا نے غلام گردش میں بیئر کی نٹاشا کے کمرے کی طرف رہنمائی کرتے ہوئے اسے بتایا تھا۔

زردور نٹاشا جسم اکڑائے ماریا دمتریو نا کے پاس بیٹھی تھی۔ جونہی بیئر اندر داخل ہوا، اس کی چمکتی دکتی اور بخار سے پھٹکتی آنکھیں استفہامیہ انداز سے اس پر مرکوز ہو گئیں۔ وہ نہ مسکرائی اور نہ اس نے گردن ہلائی، بس تک تک اسے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں صرف ایک سوال پوچھ رہی تھیں: ”تم انا طول کے دوست ہو یا باقیوں کی طرح اس کی جان کے دشمن؟“ بظاہر اس کے لیے خود بیئر کا کوئی وجود نہیں تھا۔

”یہ اس بارے میں سب کچھ جانتے ہیں،“ ماریا دمتریو نا نے بیئر کی طرف اشارہ کرتے اور نٹاشا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہ خود ہی سب کچھ تمہیں بتائیں گے کہ میں نے جھوٹ کہا تھا یا سچ؟“

نٹاشا نے ایک سے دوسرے کی جانب یوں دیکھا جیسے زخمی صیدان کتوں اور شکاریوں کی، جو اس کے قریب سے قریب تر آتے جا رہے ہوں، طرف دیکھتا ہے۔

”نٹالیا الینچنا،“ بیئر نے اپنی بات کا آغاز کیا۔ جو کچھ اس نے کہا تھا، اس سے اسے اتنی گھن آ رہی تھی اور نٹاشا پر اتنا ترس محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی نگاہیں خود بخود جھک گئیں۔ ”یہ بات سچ ہے یا نہیں، تمہارے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ۔“

”پھر یہ صحیح نہیں ہے کہ وہ شادی شدہ ہیں؟“

”ہاں، صحیح ہے۔“

”انہیں شادی کیے لمبا عرصہ ہو گیا؟“ اس نے پوچھا۔ ”اپنی عزت کی قسم کھا کر بتائیں۔“

بیئر نے اپنی عزت کی قسم کھائی۔

”کیا وہ یہیں ہیں؟“ اس نے غلٹ سے پوچھا۔

”ہاں، میں نے اسے ابھی دیکھا تھا۔“

بظاہر اس میں اب مزید بولنے کی ہمت نہیں رہی تھی اور اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے کچھ اس قسم کا

نشان بنایا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اسے تنہا چھوڑ دیں۔

جس کا ذہن میں خیال آتے ہی اس کا خون کھولنے لگتا اور اس کا دل اتنے زور زور سے دھڑکنے لگتا کہ اسے سانس لینے میں دشواری ہونے لگتی، تلاش میں سارے شہر کا چکر لگانے لگا۔ وہ نہ برقانی پہاڑوں پر، نہ چیمبیس کے ڈیرے میں اور نہ کو مانینو کے رستوراں میں ملا۔ میئر کلب پہنچا۔ وہاں سب کچھ معمول کے مطابق ہو رہا تھا۔ جوارکان کھانا کھانے اکٹھے ہوئے تھے، ٹولیاں بنائے بیٹھے تھے اور وہ شہر کی خبروں کے بارے میں اس سے باتیں کرنے لگے۔ ایک وردی پوش ملازم نے، جو اس کے دوستوں کو جانتا اور اس کی عادتوں سے آگاہ تھا، سلام کرنے کے بعد اسے بتایا کہ چھوٹے ڈاننگ روم میں اس کے لیے جگہ موجود ہے، پرنس میخائل ذخارج لائبریری میں ہے لیکن پادل تمونچ ابھی نہیں آیا ہے۔ میئر کے ایک واقف کار نے موسم کے بارے میں اپنی گفتگو بیچ میں چھوڑی اور اس سے کہا: ”سنا ہے کہ کوراکن نے ننھی رستو کو اغوا کر لیا ہے۔ سارے شہر میں اس خبر کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ ویسے یہ سچ ہے؟“ میئر ہنس پڑا اور اس نے جواب دیا: ”یہ نری بکواس ہے۔ میں ابھی ابھی رستوفوں کے ہاں سے آ رہا ہوں۔“ وہ ہر شخص سے اناطول کے بارے میں پوچھنے لگا۔ ایک شخص نے اسے بتایا کہ وہ ابھی نہیں آیا ہے اور دوسرے نے اسے اطلاع دی کہ وہ ڈنر یہیں کھائے گا۔ لوگوں کے اس پرسکون اور بے نیاز جھوم کو، جسے اس امر کا قطعاً کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اس کے دل و دماغ پر کیا بیت رہی ہے، دیکھ کر میئر کو عجیب قسم کا احساس ہونے لگا۔ وہ بال روم میں چکر لگا رہا اور جب تک ہر شخص آنہ گیا، انتظار کرتا رہا، اور چونکہ اناطول نہیں آیا تھا، اس لیے وہ ڈنر کھانے کے لیے نہ ٹھہرا بلکہ گھر چلا گیا۔

اناطول نے، جس کی تلاش میں میئر مارا مارا پھر رہا تھا، اس روز دلوخوف کے ساتھ کھانا کھایا اور اس سے صلاح مشورہ کرتا رہا کہ وہ اس معاملے کو، جو ٹائمن ٹائمن فٹ ہو گیا تھا، کس طرح اپنے حق میں سلجھائے۔ وہ سمجھتا تھا کہ نٹاشا سے ملنا ضروری ہے۔ شام کو وہ اپنی بہن کے ہاں چلا گیا تاکہ اس کے ساتھ مل کر نٹاشا سے ملاقات کی کوئی سبیل نکالی جائے۔ جب سارے ماسکو کی خاک چھاننے کے بعد میئر واپس گھر پہنچا، اس کے ذاتی خدمت گار نے اسے بتایا کہ پرنس اناطول کا وٹنس کے پاس بیٹھا ہے۔ کا وٹنس کا ڈرائنگ روم مہمانوں سے پناہ دیتا تھا۔

اپنی بیوی سے، جس سے وہ ماسکو واپس آنے کے بعد نہیں ملا تھا۔ اس وقت وہ اسے پہلے کی نسبت کہیں زیادہ گھٹاؤنی نظر آئی۔ علیک سلیک کے بغیر وہ ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ وہاں اسے اناطول کی شکل دکھائی دی اور وہ سیدھا اس کے پاس پہنچ گیا۔

”اٹھا، میئر،“ کا وٹنس نے اپنے شوہر کے پاس جا کر کہا۔ ”آپ کو معلوم ہی نہیں کہ ہمارا اناطول کس تکلیف دہ صورت حال سے دوچار ہے۔“

وہ بات کرتے کرتے چپ ہو گئی۔ اسے اپنے خاوند کے آگے جھکے ہوئے سر، شعلہ بارنگا ہوں اور پر عزم چال میں اس غیظ و غضب اور تشدد کی بھیانک علامتیں، جن سے وہ بخوبی آگاہ تھی اور جن کا دلوخوف کے ساتھ اس کی ڈوئیل کے بعد اسے فی نفسہ تجربہ ہو چکا تھا، نظر آ گئی تھیں۔

”تم حوالہ بھی جاؤ گی، یہی ادب ہے،“ میئر نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”اناطول،“

آؤ، مجھے تمہارے ساتھ ضروری بات کرنا ہے،“ اس نے فرانسیزی میں مزید کہا۔

انا طول نے ایک نظر اپنی ہمشیرہ پر ڈالی، مودبانہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور بیئر کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔
بیئر نے اسے بازو سے پکڑا، اپنی طرف کھینچا اور کمرے سے باہر لے جانے لگا۔

”میرے ڈرائنگ روم میں تمہاری یہ جرأت...“ ہیلین نے زیر لب کہا، لیکن وہ اس کی بات سنی ان کی کر کے کمرے سے باہر نکل گیا۔

انا طول حسب معمول اکڑا کر اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا لیکن اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔
سٹڈی روم میں داخل ہونے اور دروازہ بند کرنے کے بعد بیئر انا طول کی طرف دیکھے بغیر اس سے خطاب ہوا:
”تم نے کاؤتس رستو اسے شادی کا وعدہ کیا تھا؟ تم اسے بھگالے جانا چاہتے تھے؟ ٹھیک ہے؟“

”Mon cher“ انا طول نے جواب دیا۔ (ان کی ساری گفتگو فرانسیزی میں ہو رہی تھی)۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ

اس لہجے سے مجھ سے جو سوالات پوچھے جارہے ہیں، مجھ پر ان کے جوابات دینے کی ذمہ داری عاید نہیں ہوتی۔“
بیئر کا چہرہ، جو پہلے زرد تھا، اب غیظ و غضب سے مسخ ہو گیا۔ اس نے اپنے کچم و شیم ہاتھوں سے اس کی وردی کا کالر پکڑا اور اسے اتنے زور سے جھٹکے دیے کہ اس کی سٹی گم ہو گئی اور وہ خوف سے خاصا لرزہ بر اندام ہو گیا۔

”جب میں کہتا ہوں کہ مجھے تم سے ضروری بات کرنا ہے۔“ بیئر نے دہراتے ہوئے کہا۔

”چھوڑو، یار، بالکل احمقانہ حرکتیں کر رہے ہو۔ ہائیں!“ انا طول نے اپنے کالر کے ایک ٹن کو، جو ڈھیلا ہو

گیا تھا، انگلی سے چھوتے ہوئے کہا۔

”تم لنگے، پاجی، بدقماش ہو۔ جی چاہتا ہے کہ مار مار کر تمہارا بھیجا نکال دوں، اس سے میرے کلیجے میں

ٹھنڈک پڑ جائے گی، پر پتا نہیں کہ میرے ہاتھ کو کیا چیز روکے ہوئے ہے۔“ اس کا انداز بالکل مصنوعی تھا کیونکہ وہ

فرانسیزی بول رہا تھا۔ اس نے اچھے خاصے بھاری پیپروئیٹ پر ہاتھ ڈالا اور دھمکی آمیز طریقے سے اسے اوپر اٹھایا،

تاہم اس نے فوراً ہی اسے نیچے رکھ دیا۔

”تم نے اس سے شادی کا وعدہ کیا تھا؟“

”میں۔ میں۔ میں نے اس بارے میں سوچا نہیں تھا... درحقیقت میں نے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا کیونکہ...“

”تمہارے پاس اس کے کوئی خطوط ہیں؟ کوئی خطوط؟“ بیئر نے انا طول کی جانب بڑھتے ہوئے مطالبہ کیا۔

انا طول نے اسے سرسری نگاہوں سے دیکھا، پلک جھپکنے میں اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور اپنی پاکٹ بک باہر

نکالی۔

انا طول نے ایک خط اسے تھما دیا۔ بیئر نے خط پکڑا اور ایک میز کو، جو اس کے راستے میں رکاوٹ بنی ہوئی

تھی، ایک جانب دھکلتے ہوئے صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

”ڈرومٹ، میں تمہیں کوئی ضرر نہیں پہنچاؤں گا،“ انا طول اپنی حرکات و سکنات سے جس خوف کا اظہار کر رہا تھا، بیئر نے اس کے جواب میں کہا۔ ”نمبر ایک۔ خطوط،“ اس نے یوں کہا جیسے آموختہ دہرا رہا ہو۔ ”نمبر 2۔“ ایک لفظ کے توقف کے بعد وہ پھر بولا، اٹھ کر کھڑا ہوا اور کمرے میں گھومنے لگا۔ ”کل تم ماسکو سے رخصت ہو جاؤ گے۔“ لیکن میں کیسے۔“

”نمبر 3،“ بیئر اس کی بات سننے بغیر اپنی ہی کہتا چلا گیا۔ ”تمہارے اور کاؤنٹس رستووا کے مابین جو کچھ بھی ہوا ہے، تم اس کے بارے میں کسی سے ایک لفظ بھی نہیں کہو گے۔ مجھے معلوم ہے کہ میں تمہیں ایسا کرنے سے روک نہیں سکتا، لیکن اگر تمہارے اندر ضمیر کی ذرا سی بھی رمت ہے۔“

بیئر خاموشی سے کمرے میں ٹہلتا رہا۔ انا طول میز کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ ناک بھوں چڑھا رہا اور اپنے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔

”تمہیں لازماً معلوم ہونا چاہیے کہ تمہارے عیش و عشرت کے علاوہ ایک چیز اور بھی ہے، اسے دوسروں کی خوشی، دوسروں کا ذہنی سکون کہتے ہیں اور تم محض اپنے تفلذ کی خاطر ایک پوری زندگی کو جابہی کے غار میں دھکیل رہے ہو! میری بیوی جیسی عورتوں کے ساتھ عیش کرتے ہو۔ اس قسم کی عورتوں کی صحبت میں تم اپنے حقوق سے متجاوز نہیں ہوتے کیونکہ انہیں معلوم ہوتا ہے کہ تم ان سے کیا چاہتے ہو۔ جس قسم کے فسق و فجور کے تم عادی ہو، انہیں بھی اس کا تجربہ ہوتا ہے، اس لیے تم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ لیکن کسی معصوم لڑکی کے ساتھ شادی کا وعدہ کرنا، اسے فریب دینا، اسے اغوا کرنا۔ تم سمجھتے نہیں کہ یہ اتنی ہی گھٹیا حرکت ہے جتنا کہ کسی مرد ضعیف یا بچے پر ہاتھ اٹھانا؟“

بیئر نے توقف کیا اور وہ انا طول کو قہر آلود لگا ہوں سے نہیں بلکہ استفہامیہ انداز سے دیکھنے لگا۔

”مجھے ان باتوں کا کچھ علم نہیں، اس؟“ انا طول نے کہا۔ اب جب کہ بیئر نے اپنے غیظ و غضب کو تسخیر کر لیا تھا، اس کا حوصلہ بڑھنے لگا تھا۔ ”میں اس بارے میں نہ کچھ جانتا ہوں اور نہ جاننا چاہتا ہوں،“ اس نے بیئر کی جانب دیکھے بغیر اور اپنے نچلے جبرے کو قدرے ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم نے میرے بارے میں ایسے ایسے الفاظ۔ گھٹیا، وغیرہ وغیرہ۔ استعمال کیے ہیں، جو میں باعزت شخص ہونے کے ناتے کسی اور کو اپنے بارے میں کہنے کی اجازت نہیں دیتا۔“

بیئر سکتے کے عالم میں اس کا منہ ٹکنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ شخص کہنا کیا چاہتا ہے۔

”اگرچہ یہ ہماری آپس کی گفتگو تھی،“ انا طول نے اپنی بات جاری رکھی، ”پھر بھی میں۔“

”کیا تم تلانی کرنا چاہتے ہو؟“ بیئر نے طنزیہ انداز سے پوچھا۔

”جو کچھ تم نے کہا ہے، کم از کم اتنا تو کر سکتے ہو کہ اسے واپس لے لو۔ ہونہ؟ اگر تم چاہتے ہو کہ میں تمہاری

خواہش پر عمل کروں، ہونہ؟“

”ہاں، ہاں، میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں، واپس لیتا ہوں۔ اور میں تم سے معافی بھی مانگتا ہوں،“ بیئر

نے غیر ارادی طور پر ڈھیلے بن کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر تمہیں سفر کے لیے رقم درکار ہو۔“

انا طول مسکرا دیا۔ یہ وہی گھٹیا اور لجاجت آمیز مسکراہٹ تھی جس کا بیڑ اپنی بیوی میں خوب مشاہدہ کر چکا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اسے ابکائی آجائے گی۔
 ”اف، رذیل، سفاک، چنگی پوٹے!“ وہ پکارا۔
 اگلے روز انا طول پیئرز برگ روانہ ہو گیا۔

21

بیڑ نے ماریا دمیتریو نا کے گھر کا رخ کیا تا کہ وہ اسے بتا سکے کہ اس کی جو یہ خواہش تھی کہ کوراگن کو ماسکو سے نکال دیا جائے، پوری ہو گئی ہے۔ سارے گھر میں کھلی اور انفراتفری مچی ہوئی تھی۔ نتاشا کی طبیعت سخت خراب ہو گئی تھی۔ دراصل، جیسا کہ ماریا دمیتریو نا نے رازداری سے بیڑ کو بتایا، نتاشا نے اس رات، جب اسے معلوم ہوا کہ انا طول شادی شدہ ہے، چوری چپے کہیں سے سکھیا حاصل کیا اور کھالیا۔ ابھی اس نے اس کی خفیف سی مقدار حلق میں ڈالی تھی کہ اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور اس پر اتنا خوف طاری ہوا کہ اس نے سونیا کو جگادیا اور اسے بتادیا کہ اس نے کیا کر دیا ہے۔ وقت پر مناسب تریاق فراہم ہو گئے اور اسے کھلا دیے گئے۔ اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے لیکن وہ اتنی کمزور ہو گئی ہے کہ ابھی اس کا گاؤں لے جانا خارج از امکان ہے، چنانچہ کاؤنٹس کو بلا بھیجا گیا ہے۔ بیڑ آشفستہ حال کاؤنٹ اور سونیا سے، جس کی آنکھیں رو رو کر سرخ ہو گئی تھیں، ملا، لیکن اسے نتاشا سے ملاقات کی اجازت نہ دی گئی۔

اس روز اس نے کلب میں ڈنر کھایا۔ وہاں چاروں اطراف سے اس کے کانوں میں یہ افواہ، کہ کاؤنٹس رستووا کو اغوا کرنے کی کوشش کی گئی ہے، پڑ رہی تھی۔ اس نے جانفشانی سے ان افواہوں کی تردید کی اور ہر شخص کو یہ یقین دلایا کہ بات صرف اتنی ہے کہ اس کے برادر نسبتی نے اس کا رشتہ مانگا تھا لیکن اس کی درخواست کو شرف قبولیت نہ حاصل ہو سکا۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہوا۔ بیڑ کا یہ خیال تھا کہ اس سارے معاملے کو پردہ اخفا میں رکھنا اور نتاشا کی نیک نامی بحال کرنا اس کا فرض ہے۔

اس کی یہ سوچ سوچ کر خوف سے جان نکلی جا رہی تھی کہ پرنس آندرے اب پہنچا کہ اب پہنچا۔ وہ اس کے متعلق خبر حاصل کرنے ہر روز معمر پرنس کے گھر کے پھیرے لگانے لگا۔

شہر میں جو افواہیں گردش کر رہی تھیں، وہ مادموزیل بوئین کی وساطت سے پرنس نکولا کی آندرے بوج تک پہنچ چکی تھیں۔ اس نے وہ خط بھی، جس میں نتاشا نے اپنی مگلی کی تنیخ کے بارے میں پرنس ماریا کو اطلاع دی تھی، پڑھا تھا۔ وہ معمول سے زیادہ ہشاش بشاش نظر آ رہا تھا اور بڑی بے قراری سے اپنے بیٹے کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ انا طول کی روانگی کے چند روز بعد بیڑ کو پرنس آندرے کا خط ملا۔ اس میں اس نے اپنی آمد کی اطلاع دی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ کسی روز اس سے ملنے اس کے گھر آئے۔

جونہی پرنس آندرے ماسکو پہنچا، اس کے باپ نے اسے وہ خط، جو نٹاشا نے پرنس ماریا کے نام تحریر کیا تھا اور جس میں اس نے اپنی سگائی ختم کرنے کے متعلق اطلاع دی تھی، تمھارے دیا۔ (مادموزیل بوغین نے یہ خط پرنس ماریا کے کمرے سے چرایا اور معمر پرنس کے حوالے کیا تھا۔) اس نے اپنے باپ سے نٹاشا کے اُدھل جانے کی کہانی بھی سنی۔ اس کے باپ نے یہ کہانی خوب مرچ مصالحہ لگا کر اور بڑھا چڑھا کر پیش کی۔

پرنس آندرے کی آمد شام کو ہوئی تھی اور اگلی صبح ہیئر اسے ملنے آ گیا۔ ہیئر کو توقع تھی کہ پرنس آندرے کی بھی وہی حالت ہوگی جو نٹاشا کی تھی۔ لیکن جب وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور اسے سنڈی روم سے پیئرز برگ کی کسی سازش کے متعلق اس کے جوش و خروش اور بلند لہجے سے باتیں کرنے کی آواز آتی سنا دی، اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کبھی کبھی معمر پرنس اور کوئی دوسرا شخص اسے ٹوک دیتا اور خود بولنے لگتا۔ پرنس ماریا ہیئر سے ملنے آئی۔ جس کمرے میں اس کا بھائی تھا، اس کی نگاہیں اس طرف پلٹ گئیں۔ اس نے سنڈی سانس بھری۔ بظاہر وہ یہ عندیہ دینا چاہتی تھی کہ اس کے بھائی کو جس الم ناک صورت حال کا سامنا کرنا پڑا ہے، وہ اس میں اس کی برابر کی شریک ہے۔ لیکن جب ہیئر نے اس کے چہرے پر نگاہ ڈالی، اسے صاف نظر آ گیا کہ جو کچھ ہوا اور نٹاشا کی بے وفائی پر اس کے بھائی نے جس رد عمل کا اظہار کیا ہے، ان دونوں باتوں پر وہ جی ہی جی میں بہت خوش ہے۔

”وہ کہتے ہیں کہ انھیں یہی توقع تھی،“ وہ بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ ان کا پندار انھیں اپنے جذبات کے اظہار کی اجازت نہیں دے گا، پھر بھی انھوں نے اس صدمے پر میری توقع سے کہیں بڑھ کر صبر و تحمل کا مظاہرہ کیا ہے۔ بظاہر یہی ہونا تھا...“

”کیا ان دونوں کے تعلقات واقعی بالکل ختم ہو گئے ہیں؟“ ہیئر نے پوچھا۔

پرنس ماریا کا منہ حیرت سے کھلے کھلا رہ گیا اور وہ ٹک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کوئی شخص اس قسم کا سوال کیسے پوچھ سکتا ہے۔ ہیئر سنڈی روم میں چلا گیا۔ پرنس آندرے عام شہری لباس میں ملبوس تھا۔ اس میں خاصی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں اور بظاہر اس کی صحت بحال ہو گئی تھی۔ تاہم اس کے ابروؤں کے مابین غمی اور نمایاں لکیر ابھر آئی تھی۔ وہ اپنے باپ اور پرنس مشر سکی کی جانب رخ کیے کھڑا تھا، اور جوش و خروش سے استدلال کر رہا اور زور شور سے ہاتھوں اور بازوؤں سے اشارے کر رہا تھا۔

گفتگو پے رانسکی³⁶ کے، جس کی اچانک جلا وطنی اور مبینہ غداری کی خبر ابھی ابھی ماسکو پہنچی تھی، بارے میں ہو رہی تھی۔

”وہی لوگ، جو ایک ماہ قبل اس کے تلوے چاٹ رہے تھے اور اسے آسمان پر چڑھا رہے تھے، آج اس کی خدمت کرنے اور اس پر الزامات کی بوچھاڑ کرنے میں پیش پیش ہیں،“ پرنس آندرے کہہ رہا تھا۔ ”اور اس معاملے میں وہ لوگ بھی، جو اس کے مقاصد کو سمجھنے میں ناکام رہے، کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ جب کسی شخص کے سر سے عزت کا تاج اتر جاتا ہے، اس پر الزام تراشی کرنا، اسے سولی پر لٹکانا اور دوسروں کی غلطیاں اس کے کھاتے میں ڈالنا نہایت

آسان کام ہے۔ لیکن میری رائے یہ ہے کہ اس عہد میں اگر کسی نے کوئی اچھا کارنامہ سرانجام دیا ہے، تو اسی نے، صرف اسی نے، سرانجام دیا ہے۔“

اس کی نظر بیئر پر پڑی اور وہ خاموش ہو گیا۔ گھڑی کی گھڑی اس کا چہرہ کپکپایا لیکن دیکھتے ہی دیکھتے وہاں معاندانہ تاثر نمودار ہو گیا۔

”آنے والی سلیس اس سے انصاف کریں گی،“ اس نے اپنی بات ختم کی اور معافی کی طرف متوجہ ہو گیا۔
 ”ہونہ، کیا حال ہیں تمہارے؟ ابھی تک چربی کی تہیں چڑھائے جا رہے ہو؟“ اس کا لہجہ جوشیلا تھا لیکن اس کی پیشانی پر جو لکیر نئی نمودار ہوئی تھی، وہ اور گہری ہو گئی۔ ”ہاں، میں ٹھیک ہوں،“ اس نے بیئر کے سوال کے جواب میں کہا اور مسکرانے لگا۔

بیئر پر یہ بالکل واضح تھا کہ اس کی مسکراہٹ کا مفہوم یہ ہے: ”ہاں، میں ٹھیک ہوں، لیکن اب میری صحت کسی کے کام نہیں آئے گی۔“

پولستانی سرحدوں سے اسے جن خستہ سڑکوں پر سفر کرنا پڑا تھا، سوئزر لینڈ میں وہ جن لوگوں سے، جو بیئر کو جانتے تھے، ملا تھا اور وہ اپنے بیٹے کے لیے جو نیا ٹویٹر موسیڈو دیال لایا تھا، اس نے ان سب کے بارے میں بیئر کو مختصر بتایا اور وہ دوبارہ جوش و خروش سے پے رانسی کے متعلق گفتگو میں، جو ابھی تک دونوں بزرگوں کے مابین ہو رہی تھی، شریک ہو گیا۔

”اگر کہیں غداری ہو تو یا پو لین کے ساتھ خفیہ ساز باز کا کوئی ثبوت ہوتا، تو وہ اسے لازماً منظر عام پر لے آتے،“ اس نے بڑی گرم جوشی اور تیزی سے بولتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ذاتی طور پر پے رانسی نہ تو پسند ہے اور نہ میں نے اسے کبھی پسند کیا ہے، لیکن انصاف مجھے پسند ہے۔“

بیئر کو اپنے دوست کے رویے میں اسی ضرورت کا، جس سے وہ خود بخوبی آگاہ تھا، احساس ہوا۔ اس ضرورت کے تحت آدمی کسی ایسے معاملے کے، جس کا اس کی ذات سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہوتا، بارے میں اس لیے کا ملا جوش و خروش کا مظاہرہ کرنے اور منطق چھانٹنے لگتا ہے کیونکہ وہ ان ذاتی خیالات کا، جو اس کے لیے بے حد اذیت ناک ہوتے ہیں، گلا گھونٹ دینا چاہتا ہے۔

جب پرنس مشر کی رخصت ہو گیا، پرنس آندرے نے بیئر کا بازو دھامکا اور اسے اس کمرے میں، جو اس کے لیے تیار کیا گیا تھا، چلنے کو کہا۔ وہاں بستر لگا ہوا تھا اور ادھر ادھر متعدد سوٹ کیس اور ٹریک، جو کھلے ہوئے تھے، پڑے تھے۔ پرنس آندرے ایک سوٹ کیس کے پاس گیا، اس نے ایک ڈپٹا اٹھایا اور اس میں سے ایک پیکٹ، جو کاغذ میں لپٹا ہوا تھا، نکالا۔ یہ سب کچھ بہ تعجل اور خاموشی سے ہوا۔ وہ دوبارہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اپنا گلا کھنکارنے لگا۔ اس کے ماتھے پر ٹکٹیس ابھر آئی تھیں اور اس کے ہونٹ بھنے ہوئے تھے۔

”میں معافی چاہتا ہوں کہ تمہیں زحمت دے رہا ہوں۔“

ہیئر کو اندازہ ہو گیا کہ پرنس آندرے متاشا کے متعلق بات کرنا چاہتا ہے اور اس کے چوڑے چپکے چہرے پر ہمدردی اور رحم کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اس کے چہرے پر ان تاثرات کو دیکھ کر پرنس آندرے جھلا گیا اور وہ پر عزم بکھٹکتا ہے اور ناخوشگوار لہجے سے بولتا چلا گیا۔

”مجھے کاؤنٹس رستودا کا انکار موصول ہوا ہے اور میں نے کچھ اس قسم کی خبریں بھی سنی ہیں کہ تمہارے بردار سنجی نے اس سے شادی وغیرہ کرنے کی خواہش کی ہے۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟“

”صحیح بھی ہے اور نہیں بھی،“ ہیئر نے اپنی بات شروع کی لیکن پرنس آندرے نے اسے ٹوک دیا۔

”یہ رہے اس کے خطوط اور تصویر۔“ اس نے میز سے پیکٹ اٹھایا اور ہیئر کو پکڑا دیا۔

”یہ کاؤنٹس کو دے دینا... اگر تمہاری اس سے ملاقات ہو۔“

”وہ سخت بیمار ہے،“ ہیئر نے کہا۔

”پھر وہ ابھی تک یہیں ہے؟“ پرنس آندرے نے دریافت کیا۔ ”اور پرنس کو راگن؟“ اس نے بلاتا خیر پوچھا۔

”وہ چند روز قبل یہاں سے چلا گیا تھا اور وہ موت کے دروازے پر دستک دے رہی ہے...“

”مجھے اس کی علالت کے متعلق سن کر بہت افسوس ہوا ہے،“ پرنس آندرے نے اپنے باپ کی طرح ناخوشگوار،

مردہرانہ اور معاندانہ انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”چنانچہ موسیو کو راگن نے کاؤنٹس رستودا کو حوالہ عقد میں لینے کا شرف نہیں بخشا؟“ اس نے بار بار تنہی

پھلا کر جملہ کسا۔

”وہ اس سے شادی نہیں کر سکتا تھا، وہ پہلے ہی شادی شدہ ہے،“ ہیئر نے کہا۔

پرنس آندرے ایک بار پھر بالکل اپنے باپ کی طرح ناگوار انداز سے ہنس پڑا۔

”اگر اجازت ہو تو کیا میں یہ پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ آپ کے سالے شریف کہاں ہیں؟“ اس

نے کہا۔

”وہ چلا گیا ہے، شاید پیٹرز۔ لیکن حقیقتاً مجھے معلوم نہیں،“ ہیئر نے کہا۔

”خیر، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا،“ پرنس آندرے نے کہا۔ ”کاؤنٹس رستودا کو بتادیں کہ اس پر نہ پہلے

کوئی پابندی تھی اور نہ اب ہے، اور میں ہر دم اس کی خوشی کے لیے دعا گو ہوں۔“

ہیئر نے پیکٹ اٹھالیا۔ پرنس آندرے نگاہیں گاڑے اسے دیکھتا رہا۔ وہ شاید یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ

اسے مزید کچھ تو نہیں کہنا یا پھر وہ اس بات کا منتظر تھا کہ شاید ہیئر کچھ کہے۔

”سنو... پیٹرز برگ میں ہم دونوں کے مابین جو مکالمہ ہوا تھا، تمہیں وہ یاد ہے؟“ ہیئر نے پوچھا۔ ”اس کا

موضوع۔“

”مجھے یاد ہے،“ پرنس آندرے نے فی الفور جواب دیا۔ ”میں نے کہا تھا کہ جو عورت راہ راست سے بھٹک

جائے، ہمیں اسے معاف کر دینا چاہیے۔ لیکن میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ میں اسے معاف کر سکتا ہوں، میں نہیں کر سکتا۔“

”لیکن کیا اس کا اس سے موازنہ ہو سکتا ہے...؟“ بیئر نے کہا۔

پرنس آندرے نے اس کی بات کاٹ دی اور درشت لہجے سے چلا کر بولا:

”ہاں، دوبارہ اس سے شادی کی استدعا کروں، عالی ظرفی کا مظاہرہ کروں، وغیرہ وغیرہ؟... بات تو بہت بلند پایہ ہے لیکن میں ان صاحب کے نقش قدم پر چلنے سے معذور ہوں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ ہماری دوستی برقرار رہے، پھر اس... اس سارے معاملے کا کبھی ذکر نہ کرنا۔ اچھا، خدا حافظ۔ اسے پیکٹ پہنچا دو گے؟“

بیئر اس سے رخصت ہوا اور معمر پرنس اور پرنس ماریا کے پاس چلا گیا۔

بڑے میاں معمول سے کہیں زیادہ شگفتہ نظر آ رہے تھے۔ پرنس ماریا بالکل ویسی کی ویسی تھی جیسی وہ ہمیشہ ہوتی تھی۔ بظاہر اسے اپنے بھائی سے ہمدردی تھی لیکن بیئر بھانپ گیا کہ اس ہمدردی کے نیچے خوشی پنہاں تھی کہ مگنی ٹوٹ گئی ہے۔ انھیں بغور دیکھنے کے بعد بیئر کو اندازہ ہو گیا کہ ان کے قلوب میں رستوفوں کے خلاف کتنی حقارت اور عناد بھرا پڑا ہے، اور یہ کہ ان کی موجودگی میں اس لڑکی کا، جو دنیا کے کسی دوسرے شخص کی خاطر پرنس آندرے کو ٹھکرا سکتی تھی، نام لینا بھی ناممکن ہے۔

ڈنر کے دوران میں گفتگو کا رخ جنگ کی، جس کے آثار روز بروز واضح ہوتے جا رہے تھے، طرف منتقل ہو گیا۔ پرنس آندرے کی زبان قہقہے کی طرح چل رہی تھی اور وہ مسلسل بولے جا رہا تھا، کبھی وہ اپنے باپ سے اور کبھی سوس ٹیوٹر دیال سے بحث کرنے لگتا۔ وہ غیر فطری بشاشت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس کی وجہ بیئر کو اچھی طرح معلوم تھی۔

22

اسی شام بیئر اس ذمے داری کی، جو اس کے کندھوں پر ڈالی گئی تھی، تکمیل کے لیے رستوفوں کے ہاں چلا گیا۔ نناشا بستر پر دراز تھی اور کاؤنٹ کلب گیا ہوا تھا۔ بیئر نے خطوط سونیا کے سپرد کر دیے اور خود ماریا دسٹریونا کے، جسے یہ جاننے میں دلچسپی تھی کہ پرنس آندرے نے خبر پر کیا رد عمل ظاہر کیا ہے، پاس چلا گیا۔ دس منٹ بعد سونیا ماریا دسٹریونا کے کمرے میں آئی۔

”نناشا بیئر کو رواج سے ملنے پر مصر ہے،“ اس نے کہا۔

”ہم انھیں وہاں کیسے لے جاسکتے ہیں؟ تمہارے کمرے کی جھاڑ پونچھ تو ہوئی نہیں۔“

”نہیں، وہ لباس تبدیل کر چکی ہے اور نیچے ڈرائنگ روم میں آ گئی ہے،“ سونیا نے کہا۔

ماریا دسٹریونا اپنے کندھے اچکا کر رہ گئی۔

”کاش کہ اس کی ماں آ جاتی! اس لڑکی نے تو مجھے اتنا پریشان کیا ہے کہ میرا کچھ مر نکل گیا ہے! ہاں، ذرا سمجھ

سے کام لینا اور اسے سب کچھ نہ بتا دینا، اس نے میئر سے کہا۔ ”اس کی حالت اتنی قابلِ رحم ہے کہ مجھ میں اتنا جگر نہیں رہا کہ اسے ڈانٹ ڈپٹ کر سکوں!“

نشا ڈرائنگ روم کے درمیان میں کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ زرد اور پر عزم تھا (لیکن اس پر خجالت کے آثار قطعاً نہیں تھے، حالانکہ میئر کو امید تھی کہ وہ محبوب ہو رہی ہوگی)۔ جب وہ دروازے کے قریب پہنچا، وہ کچھ ہڑبڑائی اور ہچکچائی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہ فیصلہ نہیں کر پار ہی کہ آیا اسے آگے بڑھ کر میئر کا استقبال کرنا چاہیے یا دیں کھڑے کھڑے اس کا انتظار کرنا چاہیے۔

میئر تیزی سے آگے بڑھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ حسبِ معمول اپنا ہاتھ آگے بڑھائے گی لیکن وہ اس کی طرف آتے آتے رک گئی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی اور اس کے بازو بالکل اسی بے جان انداز سے اس کے پہلوؤں پر لٹک رہے تھے جس طرح وہ اس وقت لٹکا کرتے تھے جب وہ نغمہ سرائی کرنے کے لیے بال روم کے درمیان میں کھڑی ہوا کرتی تھی، لیکن اب اس کے چہرے پر بالکل ہی مختلف قسم کا تاثر نمایاں ہو رہا تھا۔

”بیوتر کو دوچ،“ وہ تیز تیز بولنے لگی، ”پرنس بلکونسکی آپ کے دوست تھے۔ دوست ہیں،“ اس نے اپنی اصلاح کی۔ (وہ سمجھ رہی تھی کہ ہر چیز ماضی سے متعلق ہو چکی ہے، چنانچہ اب ہر چیز کی شکل صورت لازماً مختلف ہو گئی ہوگی)۔ ”ایک مرتبہ انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ میں آپ سے رجوع کروں۔“

میئر کی نظر جب اس پر پڑی، اس نے ناک کے راستے زور کی سانس کھینچی اور اسے بولنے میں دشواری محسوس ہونے لگی۔ اب تک وہ دل ہی دل میں اسے برا بھلا کہتا رہا اور اس سے نفرت کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا، لیکن اب اسے اتنا ترس آنے لگا کہ لعنت ملامت کی مزید گنجائش ہی نہیں رہ گئی تھی۔

”وہ اب یہاں تشریف لائے ہیں... ان سے عرض کریں کہ وہ مجھے معاف فرمادیں۔“

وہ رک گئی اور اس کی سانس اب اور بھی تیز تیز چلنے لگی، لیکن اس کی آنکھ سے آنسو ایک بھی نہ ٹپکا۔

”ہاں... میں اسے بتا دوں گا،“ میئر زیر لب بڑبڑایا۔ ”لیکن...“

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

نظر آ رہا تھا کہ نشا کو یہ سوچ ہلکان کر رہی تھی کہ معلوم نہیں میئر کیا سمجھ رہا ہوگا۔

”میں جانتی ہوں کہ اب ہمارے مابین تمام رشتے ناتے منقطع ہو چکے ہیں،“ اس نے غلٹ سے کہا۔ ”نہیں،“

اب انھیں دوبارہ بحال نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن میں نے ان کے ساتھ جو یادتی کی ہے، اس کی وجہ سے میں سخت

افزیت میں مبتلا ہوں۔ ان سے صرف اتنا عرض کر دیں کہ میں ان سے معافی کی التجا کرتی ہوں، معافی کی بھیک مانگتی

ہوں... مجھے سب کچھ معاف فرمادیں...“

اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا اور وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔

دبا کا اساجذہ، جس سے اس پر بیشتر میئر قطعاً نا آشنا تھا، اس کے رگ و پے میں دوڑنے لگا۔

”میں اسے سب کچھ بتا دوں گا، ایک بار پھر ایک ایک بات اس تک پہنچا دوں گا،“ میئر نے کہا۔ ”لیکن... میں ایک بات جاننا چاہوں گا۔“

”کیا جاننا چاہتے ہیں؟“

”میں یہ جاننا چاہوں گا: کیا تمہیں اس سے محبت ہوگئی تھی؟...“ میئر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنا طول کا نام کیسے لے اور اس کے تصور سے ہی اس کا چہرہ لال سرخ ہو گیا۔ ”کیا تمہیں اس بد ذات سے محبت ہوگئی تھی؟“

”انہیں بد ذات نہ کہیں،“ ننا شانے کہا۔ ”لیکن مجھے پتا نہیں۔ قطعاً کچھ پتا نہیں۔“

وہ رونے لگی۔ میئر کے دل میں پہلے سے بھی کہیں زیادہ رحم، شفقت اور محبت کے جذبات امنڈنے لگے۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی عینک کے نیچے آنسو قطرہ قطرہ بہہ رہے ہیں اور وہ جی ہی جی میں دعائیں مانگنے لگا کہ ننا شا کی نظر ان پر نہ پڑے۔

”مائی ڈیئر، اب ہم اس بارے میں مزید کوئی بات نہیں کریں گے۔“ اور اچانک ننا شا کو اس کی پرخلوص، دھیمی اور نرم و ملائم آواز سن کر بہت عجیب لگا۔ ”مائی ڈیئر، اب ہم اس بارے میں بات نہیں کریں گے۔ میں اسے خود ہی سب کچھ بتا دوں گا۔ لیکن میری ایک التجا ہے۔ مجھے اپنا دوست سمجھو۔ اگر تمہیں مدد درکار ہو، مشورے کی ضرورت ہو یا محض کسی کے سامنے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا ہو۔ ابھی نہیں، بلکہ اس وقت جب تمہارا دماغ صحیح طور پر سوچنے سمجھنے لگے۔ مجھے بلالینا۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھاما اور اسے چوم لیا۔ ”مجھے بے حد خوشی ہوگی اگر میں تمہارے کسی...“

میئر ژولیدگی کا شکار ہو گیا۔

”مجھ سے اس طرح کی باتیں نہ کریں، میں ان کی مستحق نہیں ہوں!“ ننا شا چیخ پڑی اور وہ کمرے سے نکل چکی ہوتی لیکن میئر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

وہ جانتا تھا کہ ابھی اس نے مزید کچھ کہنا ہے لیکن جب وہ گویا ہوا، اپنے الفاظ پر خود ہی ہکا بکار رہ گیا۔

”شی، شی!! ابھی تو تمہاری ساری زندگی تمہارے سامنے ہے،“ اس نے کہا۔

”میرے سامنے؟ نہیں۔ میرے لیے سب کچھ ختم ہو چکا ہے،“ اس نے خفت اور خواری محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”سب کچھ ختم ہو گیا؟“ میئر نے دہرایا۔ ”اگر میں میں نہ ہوتا بلکہ میں روئے زمین کا وجہہ تریں، عقل مند تریں اور ہر لحاظ سے بہترین مرد ہوتا، اور شادی کے بندھنوں سے آزاد ہوتا، میں اسی وقت، فی الفور، تمہارے سامنے دوزانو ہو گیا ہوتا اور گزرا کرتا۔“

کئی دنوں کے بعد پہلی مرتبہ ننا شا کی آنکھوں سے تشکر اور نرم و ملائم جذبات کے آنسو ٹپک پڑے۔ اس نے میئر کو ایک نظر دیکھا اور باہر نکل گئی۔

جب وہ جا چکی، میئر بھی پیش والاں کی طرف بھاگ اٹھا۔ وہ ان آنسوؤں کو، جو سرت اور ملائمت کے مظہر

تھے، روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اپنا سموری کوٹ کندھوں پر ڈالا، اسے یہ خیال ہی نہ رہا کہ اسے بازو آستینوں میں ڈال لینا چاہئیں، اور وہ اپنی برف گاڑی میں جا بیٹھا۔
 ”ہیئر ایکسی لینسی، کدھر چلیں؟“ کوچوان نے دریافت کیا۔

”کدھر؟“ ہیئر نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”میں کہاں جا سکتا ہوں؟ کلب تو یقیناً نہیں جا سکوں گا اور نہ لوگوں سے ملنے ان کے گھر۔“ محبت اور شفقت کے جن جذبات کا اسے تجربہ ہوا تھا، مناشا نے اپنے اشکوں کے بیچ میں سے اسے جن ملائم اور متشکر نگاہوں سے آخری مرتبہ دیکھا تھا، ان چیزوں کے مقابلے میں اسے تمام انسان قابلِ رحم اور بد نصیب دکھائی دے رہے تھے۔

”گھر!“ ہیئر نے کہا اور اس بات کے باوجود کہ درجہ حرارت نقطہ انجماد سے دس درجے نیچے گر چکا تھا، اس نے اپنے چوڑے جھکے سینے پر ریچھ کے پوٹین کے کوٹ کے بٹن کھول دیے اور مسرت کے احساس سے سرشار تازہ ہوا بچھڑوں میں کھینچنے لگا۔

مطلع صاف تھا اور پالا پڑ رہا تھا۔ گندی غلیظ سڑکوں، جن پر روشنی ناکافی تھی، اور سیاہ چھتوں کے اوپر تاریک اور ستاروں بھرا آسمان پھیلا ہوا تھا۔ ہیئر نے جب تکلی باندھ کر آسمان کی طرف دیکھا، صرف تبھی اسے یہ احساس ہوا کہ اب جن بلند یوں تک اس کی روح پہنچ چکی ہے، ان کے مقابلے میں تمام ارضی اشیاء کتنی حقیر، کتنی گھٹیا ہیں۔ جب وہ آرباط سکوائر میں داخل ہوا، اس کی نگاہوں کے سامنے ستاروں سے معمور فلک کی لامحدود دوستیں سما گئیں۔ اس آکاش کے تقریباً مرکز میں پری چتینسکی خیابان کے اوپر 1812 کا جیم تالیاں و درخشاں دُم دار ستارہ جگمگا رہا تھا۔ یہ چاروں اطراف سے دوسرے ستاروں میں، جو آسمان پر چمک رہے تھے، محصور تھا، لیکن یہ باقی ستاروں سے اس لحاظ سے مختلف تھا کہ یہ ان کی نسبت زمین سے کہیں زیادہ قریب تھا، اس کی روشنی سفید براق تھی اور اس کی بے حد طویل دم اوپر کواٹھی ہوئی تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ دُم دار ستارہ اپنی جلو میں ہر قسم کے مصائب و آفات لے کر آیا ہے اور قریب قیامت کا پیش خیمہ ہے۔ لیکن اس درخشاں و تالیاں دُم دار ستارے نے، جس کی لمبی اور خیرہ کن دم تھی، ہیئر کے دل میں کسی نوع کے خوف کا جذبہ نہ ابھارا، اس کے برعکس وہ مسرت و شادمانی سے سرشار اور اشکوں سے بھرپور آنکھوں سے اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ سیارہ لامحدود خلا میں ناقابلِ تصور تیز رفتاری سے اپنے محور کے گرد سفر کرنے کے بعد سیاہ آسمان میں اپنی منتخب جگہ اسی طرح گڑا نظر آ رہا تھا جیسے کوئی تیر، جو زمین میں کھبا کھڑا ہو، دکھائی دیتا ہے۔ وہ بڑی جاں فشانی سے اپنی دم سیدھی اوپر اٹھائے ہوئے تھا اور لاتعداد دیگر چمکتے ستاروں کے مابین جگمگا رہا اور اپنی سفید براق روشنی کی نمائش کر رہا تھا۔ ہیئر کو یوں لگا کہ یہ سیارہ اس کی اپنی روح سے، جو نرم و گداز ہو چکی تھی اور بلند یوں کی جانب اٹھ چکی تھی، پوری طرح ہم آہنگ ہے۔



Rare Books' Collection

Pdf Made By: Muhammad Asif



Group Name: My Library



Id Contact: M.Asif.007

تھے، روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اپنا سموری کوٹ کندھوں پر ڈالا، اسے یہ خیال ہی نہ رہا کہ اسے بازو آستینوں میں ڈال لینا چاہئیں، اور وہ اپنی برف گاڑی میں جا بیٹھا۔
 ”ہیئر ایکسی لینسی، کدھر چلیں؟“ کوچوان نے دریافت کیا۔

”کدھر؟“ ہیئر نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”میں کہاں جا سکتا ہوں؟ کلب تو یقیناً نہیں جا سکوں گا اور نہ لوگوں سے ملنے ان کے گھر۔“ محبت اور شفقت کے جن جذبات کا اسے تجربہ ہوا تھا، مناشا نے اپنے اشکوں کے بیچ میں سے اسے جن ملائم اور متشکر نگاہوں سے آخری مرتبہ دیکھا تھا، ان چیزوں کے مقابلے میں اسے تمام انسان قابلِ رحم اور بد نصیب دکھائی دے رہے تھے۔

”گھر!“ ہیئر نے کہا اور اس بات کے باوجود کہ درجہ حرارت نقطہ انجماد سے دس درجے نیچے گر چکا تھا، اس نے اپنے چوڑے جھکے سینے پر ریچھ کے پوتین کے کوٹ کے بٹن کھول دیے اور مسرت کے احساس سے سرشار تازہ ہوا بچھڑوں میں کھینچنے لگا۔

مطلع صاف تھا اور پالا پڑ رہا تھا۔ گندی غلیظ سڑکوں، جن پر روشنی ناکافی تھی، اور سیاہ چھتوں کے اوپر تاریک اور ستاروں بھرا آسمان پھیلا ہوا تھا۔ ہیئر نے جب تکلی باندھ کر آسمان کی طرف دیکھا، صرف تبھی اسے یہ احساس ہوا کہ اب جن بلند یوں تک اس کی روح پہنچ چکی ہے، ان کے مقابلے میں تمام ارضی اشیاء کتنی حقیر، کتنی گھٹیا ہیں۔ جب وہ آرباط سکوائر میں داخل ہوا، اس کی نگاہوں کے سامنے ستاروں سے معمور فلک کی لامحدود دوستیں سما گئیں۔ اس آکاش کے تقریباً مرکز میں پری چتینسکی خیابان کے اوپر 1812 کا جیم تباہاں و درخشاں دُم دار ستارہ جگمگا رہا تھا۔ یہ چاروں اطراف سے دوسرے ستاروں میں، جو آسمان پر چمک رہے تھے، محصور تھا، لیکن یہ باقی ستاروں سے اس لحاظ سے مختلف تھا کہ یہ ان کی نسبت زمین سے کہیں زیادہ قریب تھا، اس کی روشنی سفید براق تھی اور اس کی بے حد طویل دم اوپر کواٹھی ہوئی تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ دُم دار ستارہ اپنی جلو میں ہر قسم کے مصائب و آفات لے کر آیا ہے اور قریب قیامت کا پیش خیمہ ہے۔ لیکن اس درخشاں و تباہاں دُم دار ستارے نے، جس کی لمبی اور خیرہ کن دم تھی، ہیئر کے دل میں کسی نوع کے خوف کا جذبہ نہ ابھارا، اس کے برعکس وہ مسرت و شادمانی سے سرشار اور اشکوں سے بھرپور آنکھوں سے اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ سیارہ لامحدود خلا میں ناقابلِ تصور تیز رفتاری سے اپنے محور کے گرد سفر کرنے کے بعد سیاہ آسمان میں اپنی منتخب جگہ اسی طرح گڑا نظر آ رہا تھا جیسے کوئی تیر، جو زمین میں کھبا کھڑا ہو، دکھائی دیتا ہے۔ وہ بڑی جاں فشانی سے اپنی دم سیدھی اوپر اٹھائے ہوئے تھا اور لاتعداد دیگر چمکتے ستاروں کے مابین جگمگا رہا اور اپنی سفید براق روشنی کی نمائش کر رہا تھا۔ ہیئر کو یوں لگا کہ یہ سیارہ اس کی اپنی روح سے، جو نرم و گداز ہو چکی تھی اور بلند یوں کی جانب اٹھ چکی تھی، پوری طرح ہم آہنگ ہے۔

تیسری کتاب

1811 کے اواخر میں مغربی یورپ کے ممالک اپنی افواج کو سر تا پا مسلح اور انھیں مختلف مقامات پر جمع کرنے میں مصروف ہو گئے۔ 1812 میں لکھو کھا افراد پر مشتمل یہ افواج۔ ان لوگوں میں وہ لوگ بھی، جن کے ذمے فوج کی نقل و حمل کے انتظامات کرنا اور انھیں سامان خورد و نوش فراہم کرنا تھا، شامل تھے۔ مشرق کا رخ کرنے اور روس کی سرحدوں کی جانب بڑھنے لگیں۔ روسی بھی غافل نہیں تھے، انھوں نے بھی اسی سال کے دوران میں اپنی فوجیں وہاں پہنچانا شروع کر دیں۔ بارہ جون کو مغربی یورپ کی افواج روسی سرحد پار کر گئیں اور ٹیبل جنگ بج گیا۔ یہ الفاظ دیگر ایک ایسا واقعہ، جو عقل انسانی اور فطرت انسانی سے قطعاً میل نہیں کھاتا تھا، ظہور پذیر ہو گیا۔ لاکھوں انسانوں نے ایک دوسرے کے خلاف جن جرائم۔ دیسہ کاریوں، فریب دہیوں، بے وفائیوں، دغا بازیوں، قزاقیوں، جعل سازیوں، نقلی سکے اور نوٹ بنانے کی وارداتوں، غارت گریوں، آتش زنیوں اور قتلوں۔ کا ارتکاب کیا، وہ بہ اعتبار تعداد اتنے زیادہ تھے کہ روئے زمین کی تمام عدالت ہائے انصاف میں اب تک جتنے مقدمات کا اندراج ہوا ہے، گنتی کے لحاظ سے وہ بھی ان کے مقابلے میں بیچ ہیں۔ لیکن جو لوگ ان جرائم کے مرتکب ہوئے، وہ انھیں جرائم سمجھتے ہی نہیں تھے۔ یہ غیر معمولی واقعہ کیوں پیش آیا؟ اس کے پس پردہ کیا اسباب کار فرما تھے؟ مورخین بڑے بھولے بادشاہ ہیں کہ ہمیں پورے یقین سے یہ بتاتے ہیں کہ یہ واقعہ اس لیے رونما ہوا کیونکہ ڈیوک آف اولڈن برگ کے ساتھ زیادتیاں کی گئی تھیں، برا عظمیٰ نظام² پر عمل نہ کیا گیا، نیپولین کی خواہشات بے لگام ہو گئی تھیں، الیکساندر کے رویے میں ہلک نہیں رہی تھی، سفارت کاروں سے حماقتیں سرزد ہوتی رہی تھیں، وغیرہ وغیرہ۔

اگر بات صرف اتنی تھی، پھر میٹز³، برومانسٹیف⁴ یا تالیغاں⁵ کو یہ چاہیے تھا کہ وہ ان دفعوں کے، جو دربار کے انعقاد اور شام کی ضیافتوں کے مابین آتے تھے، دوران میں تھوڑی سی تکلیف کر لیا کرتے اور جچے تلے مراسلے تحریر کر دیا کرتے، یا پھر نیپولین یہ کرتا کہ قلم اٹھاتا اور الیکساندر کے نام لکھتا:

”Monsieur mon frere، میں ڈیوک آف اولڈن برگ کی بحالی کی منظوری دیتا ہوں...” بات رفت

گزشت ہو جاتی اور نوبت جنگ تک نہ پہنچتی۔

اگر اس زمانے کے لوگ اس انداز سے سوچتے تھے، بات ہماری سمجھ میں آتی ہے۔ نیولین سمجھتا تھا کہ جنگ کا باعث انگلستان کی ریشہ دوانیاں بنی ہیں (جیسا کہ اس نے سینٹ ہیلینا کے جزیرے میں، جہاں اسے مقید کیا گیا تھا، کہا بھی تھا)، برطانوی پارلیمنٹ کے ارکان کا خیال تھا کہ نیولین کی بے لگام خواہشات جنگ کا سبب بنیں، ڈیوک آف اولڈن برگ کا خیال تھا کہ جنگ اس لیے چھڑی کیونکہ اس کے ساتھ زیادتی روا رکھی گئی تھی، تاجروں کی سوچ یہ تھی کہ جنگ کی نوبت اس لیے آئی کیونکہ براعظمی نظام یورپ کو تباہ و برباد کر رہا تھا، جرنیلوں اور آزمودہ کار بوڑھے فوجیوں کی رائے یہ تھی کہ جنگ اس لیے برپا ہوئی کیونکہ ان کے لیے روزگار فراہم کیا جانا تھا، وہ لوگ، جو بادشاہت کے موروثی وارثوں، بالخصوص فرانس پر بورغ بوں خاندان کی حکومت کے حامی تھے، وہ ان ”اعلیٰ اصولوں“ کی ترویج نوکی ضرورت کو اس کا باعث قرار دیتے تھے اور اس عہد کے سفارت کاروں کا خیال یہ تھا کہ جنگ اس لیے ہوئی کیونکہ 1809 میں روس اور آسٹریا کے مابین جو معاہدہ طے پایا تھا، اسے نیولین سے ٹھیک طرح پوشیدہ نہ رکھا جا سکا اور یہ کہ سمورنڈم نمبر 178 کی عبارت ڈھنگ سے تحریر نہیں کی جاسکتی تھی۔ یہ اور ان کی طرح کی لاتعداد اور بے شمار وجوہات⁸۔ تعداد کا انحصار نقطہ ہائے نظر کی فراوانی پر ہے۔ اس دور کے لوگوں کے اذہان میں آتی تھیں۔ ان کا اس انداز سے سوچنا بالکل فطری بات تھا اور ہماری سمجھ میں بھی یہ چیز آتی ہے کہ وہ اس طرح کیوں سوچتے تھے۔ لیکن جہاں تک ہم لوگوں، ان کے ”اخلاف“ کا تعلق ہے، ہم ایک ایسی حقیقت کا، جو اپنے انت کو پہنچ چکی ہے، اس کی تمام تر وسعتوں سمیت، جائزہ لے رہے ہیں اور اس کے واضح اور بھیانک مفہوم کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں، ہمیں یہ وجوہ ناکافی نظر آتی ہیں۔ ہمیں یہ بات قابل فہم معلوم نہیں ہوتی کہ لکھو کھائیسائیوں نے اس لیے ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتار دیا یا ایذا ئیں پہنچائیں کیونکہ نیولین کی خواہشات بے لگام تھیں، الیکساندر کارویہ بے لوج تھا، انگلستان کی پالیسی عیاری پر مبنی تھی یا ڈیوک آف اولڈن برگ کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی۔ ان حالات اور عام کشت و خون و تشدد کی اصل حقیقت کے مابین جو رشتہ ہونا چاہیے، ہمیں اس کا کوئی سراہا تھ نہیں آتا۔ اگر ڈیوک کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی، یورپ کے دوسرے کنارے کے ہزاروں لوگوں کو کیا مجبوری تھی کہ انھوں نے سمولنسک اور ماسکو کو تاخت و تاراج کر دیا اور وہاں کے باشندوں کے کشتوں کے پٹھے لگا دیے، اور ان کے ہاتھوں خود بھی ہزاروں کی تعداد میں مارے گئے۔

ہم لوگ، ان کے وہ اخلاف، جو مورخ ہونے کا دعویٰ نہیں رکھتے اور جو تحقیق کی رو میں بہہ کر عاجلانہ یا احتقانہ نتائج اخذ نہیں کرتے، اس واقعے کا عام سوجھ بوجھ سے، جو کسی الجھن کا شکار نہیں ہوئی ہوتی، جائزہ لے سکتے ہیں اور یوں ان اسباب کو، جن کی تعداد حد و حساب سے باہر ہے، دریافت کر سکتے ہیں۔ ہم ان اسباب کی تلاش میں جتنا زیادہ گہرائی میں جائیں گے، اتنی ہی زیادہ تعداد میں ہم انھیں ڈھونڈ نکالیں گے، اور ہر سبب علیحدہ علیحدہ یا اسباب کا پورا علیحدہ ہیں جس طرح بالکل صحیح نظر آتا ہے، اسی طرح اگر اسے واقعے کی وسعتوں کے تناظر میں رکھ

کر دیکھا جائے، تو اپنی بے بضاعتی کی بنا پر اتنا ہی باطل دکھائی دینے لگتا ہے اور (اگر اسے مماثل اسباب سے نفعی نہ کیا جائے) اپنی نا طاقتی کے کارن کسی واقعے کو ظہور میں لانے سے اتنا ہی قاصر نظر آنے لگتا ہے۔ ہمارے نزدیک اس یا اس فرانسیسی کارپورل کا دوسری میقات کے لیے خدمات سرانجام دینے کے لیے رضا مندی یا نارضا مندی کا اظہار اس واقعے کے منظر عام پر آنے کے لیے اتنا ہی اہم تھا جتنا کہ نیپولین کا دریائے وستولا سے فوجوں کو واپس بلانے اور اولڈن برگ کی ڈچی بحال کرنے سے انکار تھا کیونکہ اگر ایک دو تین یا ہزار کارپورل اور عام سپاہی فوجی خدمات سرانجام دینے سے انکار کر دیتے، نیپولین کی فوج میں اتنی تخفیف ہو جاتی کہ جنگ کے شعلوں کے بھڑکنے کا امکان ہی ختم ہو جاتا۔

اگر نیپولین اس مطالبے پر کہ وہ اپنی فوجیں دریائے وستولا کے پار لے جائے، ناراضگی کا اظہار نہ کرتا اور اس نے اپنی افواج کو پیش قدمی کا حکم نہ دیا ہوتا، جنگ نہ ہوتی۔ لیکن اگر اس کے تمام سارجنوں نے دوسری میقات کے لیے عسکری خدمات سرانجام دینے سے انکار کیا ہوتا، جنگ نہیں ہو سکتی تھی۔ جنگ پھر بھی نہ ہوتی اگر انگریز ریشہ دوانیاں نہ کرتے، ڈیوک آف اولڈن برگ کا کوئی وجود نہ ہوتا، الیکساندر کو یہ محسوس نہ ہوتا کہ اس کی توہین ہوئی ہے، روس میں غیر جمہوری استبدادی حکومت نہ ہوتی، انقلاب فرانس برپا نہ ہوتا اور اپنی جلو میں آمریت اور امپائر نہ لایا ہوتا یا وہ تمام امور، جو انقلاب فرانس کا موجب بنے، نہ ہوتے، وغیرہ وغیرہ۔ اگر ان میں سے ایک سبب بھی عدم موجود ہوتا، کچھ بھی نہ ہوتا۔ چنانچہ وہ سب کے سب۔ اسباب کا جم غفیر۔ ایک ہی وقت میں ظہور پذیر ہوئے اور جو کچھ ہوا، اس کا باعث بنے۔ چنانچہ کسی ایک امر کو جنگ کا واحد سبب قرار نہیں دیا جاسکتا بلکہ یہ اس لیے برپا ہوئی کیونکہ اسے برپا ہونا ہی تھا۔ لاکھوں انسانوں نے اپنے انسانی جذبات اور عقل و فہم کو بالائے طاق رکھ کر بالکل اسی طرح اپنے برادر انسانوں کا قتل عام کرنے مغرب سے مشرق آنا ہی تھا جس طرح چند صدیاں پیشتر اپنے برادر انسانوں کو نوک شمشیر پر پروانے کے لیے تاتاریوں کے جتھوں نے مشرق سے مغرب کی طرف کوچ کیا تھا۔

جس طرح عام فوجی جوان کو، جسے قریب اندازی یا جبری بھرتی کے ذریعے جنگ میں دھکیل دیا گیا تھا، اپنے اعمال پر کوئی اختیار نہ تھا، بعینہ نیپولین اور الیکساندر کے، بظاہر جن کے فرمان پر جنگ کے ہونے یا نہ ہونے کا انحصار تھا، اعمال میں بھی ان کی مرضی کو کوئی دخل نہیں تھا۔ حالات اس سے مختلف ہو بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ نیپولین اور الیکساندر (بظاہر واقعے کے ظہور پذیر ہونے کا انحصار انھیں دونوں پر تھا) کے فشا کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے بے شمار دوسرے حالات کا اسی وقت رونما ہونا ضروری تھا۔ ان میں سے اگر ایک بھی ختم وجود میں نہ آتا، یہ واقعہ منصفہ شہود پر نمودار نہ ہوتا۔ یہ ضروری تھا کہ لکھو کھا انسان۔ فوجی جوان، جو تو پیس چلاتے تھے اور رسد و عسکری ساز و سامان ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتے تھے۔ جن کے ہاتھوں میں اصلی طاقت تھی، ان کمزور دانا تو اس افراد کے فشا کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے رضا مند ہو جاتے اور لامحدود، گونا گوں اور پیچیدہ وجوہات کی بنا پر اس کام کے لیے راغب کر لے جاتے۔

تاریخ کے غیر عقلی واقعات (یعنی وہ واقعات جن کی عقلی طور پر توجیہ کرنا ہمیں ممکن معلوم نہیں ہوتا) کی تشریح و توضیح کرنے کے لیے ہمیں چار و ناچار جبریت کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔ ہم ان واقعات کی عقلی توضیح کرنے کی جتنی زیادہ کوشش کرتے ہیں، یہ ہمیں اتنے ہی زیادہ غیر عقلی اور ناقابل فہم معلوم ہونے لگتے ہیں۔

ہر شخص اپنی ذات کی خاطر زندگی بسر کرتا ہے، وہ اپنی آزادی کو اپنے ذاتی مقاصد کے لیے استعمال کرتا ہے اور اسے اپنے سارے وجود میں یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ فلاں وقت فلاں کام کر سکتا ہے یا نہیں، لیکن جوئی وہ کسی کام کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیتا ہے، اس پر اس کا اختیار ختم ہو جاتا ہے، وہ اس پر خطہ تسخیر نہیں پھیر سکتا، بلکہ اس کا یہ کام تاریخ کا جزو بن جاتا ہے اور تاریخ میں اس کی حیثیت آزاد نہیں، بلکہ پہلے سے طے شدہ ہوتی ہے۔

ہر شخص کی زندگی کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک تو اس کی نجی یا خلوتی زندگی۔ اس زندگی کے مشاغل دوسروں کی شراکت سے جتنے زیادہ بے نیاز ہوں گے، یہ اتنی ہی زیادہ آزاد ہوگی۔ دوسرے اس کی مشترکہ یا جلوتی زندگی۔ اس زندگی میں وہ انسانی گروہ میں ایک اکائی بن کر جیتا ہے اور جو قوانین اس کے لیے وضع کیے جا چکے ہوں، ان سے وہ سر مور و گردانی نہیں کر سکتا۔

شعوری طور پر انسان اپنی ذات کی خاطر زندگی بسر کرتا ہے، لیکن غیر شعوری طور پر وہ بنی آدم کے تاریخی معاشرتی مقاصد کی تکمیل کے لیے آلہ کار کے طور پر کام کرتا ہے۔ جو فعل پایہ تکمیل تک پہنچ جاتا ہے، ناقابل تسخیر ہو جاتا ہے اور وہ فعل جو عین اس وقت، جب لکھو کھا دیگرا انسانوں کے (اسی قسم کے) افعال برپا ہوتے ہیں، منصہ شہود پر آتا ہے، تاریخی اہمیت اختیار کر جاتا ہے۔ سماجی پیمانے میں ایک انسان جتنی زیادہ بلندی پر پہنچ جاتا ہے، انسانوں کے ساتھ اس کے تعلقات جتنے زیادہ وسیع ہو جاتے ہیں اسے ان پر جتنا زیادہ اختیار حاصل ہو جاتا ہے، ہر فعل جو وہ سرانجام دیتا ہے، اس کا پہلے سے طے شدہ ہونا اور ناگزیر طور پر وجود میں آنا اتنا ہی زیادہ اظہر من الشمس ہو جاتا ہے۔

”بادشاہوں کے قلوب خدا کی مٹھی میں ہیں۔“

بادشاہ تاریخ کا غلام ہوتا ہے۔

تاریخ، یعنی بنی آدم کی غیر شعوری، عالم گیر اجتماعی زندگی، بادشاہوں کی زندگی کے ایک ایک پل کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرتی ہے۔



اگرچہ کسی بھی دوسرے وقت کے مقابلے میں 1812 کے ان ایام میں نیولین کو کہیں زیادہ یہ یقین ہو چکا تھا کہ اپنے مختلف ممالک کے باشندوں کے خون بہائے جانے یا نہ بہائے جانے کا انحصار جیسا کہ الیگزینڈر نے اس کے نام اپنے آخری مکتوب میں تحریر کیا تھا۔ اس کی اپنی مرضی پر ہے، وہ قدرت کے اہل قوانین کے اتنا تابع کبھی نہیں رہا تھا جتنا کہ وہ تب تھا۔ یہ قوانین اسے مجبور کر رہے تھے (جب کہ وہ خود بھی سمجھ رہا تھا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، اپنی

مرضی سے کر رہا ہے) کہ وہ دنیا کے لیے، تاریخ کے لیے، عمومی طور پر وہی کچھ کرے جس کا بروئے کار لایا جانا پہلے سے معین کیا جا چکا تھا۔

اپنے برادر انسانوں کا قتل کرنے مغرب کے لوگ مشرق کی جانب بڑھنے لگے۔ بعض اوقات یوں ہوتا ہے کہ مختلف واقعات اتفاق سے بیک وقت ظہور پذیر ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اس اصول کے مطابق ہزاروں ہی چھوٹی بڑی وجوہات۔ براعظمی نظام کی عدم پابندی پر لعنت ملامت، ڈیوک آف اولڈن برگ کے ساتھ زیادتیاں، پرشیا کے اندر فوجوں کی نقل و حرکت (نیپولین کے خیال کے مطابق یہ کام بڑے شمشیر امن حاصل کرنے کے لیے کیا جا رہا تھا)، فرانسیسی امپراطور کی جنگ سے محبت اور اس کی معرکہ آرائی کرنے کی عادت، جو اتفاق سے اس کی قوم کے رجحانات سے مطابقت رکھتی تھی، پر شکوہ تیاریاں کرتے رہنے کا شدید جذبہ، ان تیاریوں پر اٹھنے والے اخراجات اور ان کی تلافی کے لیے فوائد حاصل کرنے کی ضرورت، ڈریسڈن⁹ میں اسے جن اعزازات والقبابت سے نوازا گیا، ان کے نشہ آور اثرات، سفارتی مذاکرات، جو معاصرین کی رائے کے مطابق حصول امن کی پر خلوص خواہش کے تحت منعقد کیے گئے تھے لیکن جنھوں نے دونوں فریقوں کی خودداری کو صرف ٹھیس پہنچائی، اور اس قسم کے بے شمار دیگر واقعات۔ منظر عام پر آنے، ایک دوسرے پر منطبق ہونے اور ایک دوسرے کے ساتھ مربوط ہونے لگیں۔ یہ تمام کی تمام اس واقعے کے، جس کا پیش آنا مقدر ہو چکا تھا، ساتھ ہم آہنگ ہونے اور عین اسی زمانے میں، جب یہ واقعہ ظہور پذیر ہوا چاہتا تھا، نمودار ہونے لگیں۔

جب سب پک جاتا اور نیچے گر پڑتا ہے۔ یہ نیچے کیوں گرتا ہے؟ کیا اس کی وجہ کشش ثقل کی قوت ہے؟ یا اس کا سبب یہ ہے کہ یہ جس تے پر لگا ہوا ہے، وہ مرجھا جاتا ہے، یا یہ دھوپ سے سوکھ جاتا ہے، یا اس کا وزن حد سے بڑھ جاتا ہے، یا ہوا اسے زور زور سے ہلانے لگتی ہے، یا وہ لڑکا جو اس کے نیچے کھڑا ہے، اسے کھانا چاہتا ہے؟ ان میں سے کوئی بھی اصل وجہ نہیں ہے۔ یہ سب مل جل کر ان حالات کا ارتکاز، جس کے تحت نامیاتی فطرت کا ہر حیاتی عمل اپنی تکمیل کرتا ہے، وجود میں لاتے ہیں۔ اور وہ ماہر نباتات، جو یہ معلوم کرتا ہے کہ سب اس لیے گرا ہے کیونکہ خلیہ دار بافتیں گل سرگئی ہیں، وغیرہ وغیرہ، اتنا ہی صحیح یا غلط ہے جتنا کہ وہ لڑکا، جو درخت کے نیچے کھڑا ہے اور کہتا ہے کہ سب اس لیے گرا کیونکہ وہ اسے کھانا چاہتا تھا اور اس نے اس کے نیچے گرنے کی دعا مانگی تھی۔ اسی طریقے سے وہ مورخ، جو یہ کہتا ہے کہ نیپولین ماسکواس لیے گیا کیونکہ وہ وہاں جانا چاہتا تھا اور تباہ و برباد اس لیے ہوا کیونکہ الیسا ندراس کی تباہی و بربادی چاہتا تھا، اتنا ہی صحیح یا غلط ہے جتنا کہ وہ شخص، جو یہ کہتا ہے کہ ہزاروں ٹن وزنی پہاڑی، جس کی بنیادیں کھوکھلی ہو چکی تھیں اور جو ڈول ہور ہی تھی، محض اس لیے گری کہ اس پر تھوڑے سے جو آخری ضرب لگائی گئی، وہ کا گر ثابت ہوئی۔ تاریخی اہمیت کے واقعات میں نام نہاد مردان عظیم محض چٹیں (لیبل) ہوتے ہیں۔ ان کا کام واقعے کو محض نام دینا ہوتا ہے اور چٹ کی طرح فی نفسہ ان کا واقعے سے تعلق صرف سطحی ہوتا ہے۔ ان کا ہر فعل، جو انھیں اپنی آزاد قوت ارادی کا فعل معلوم ہوتا ہے، تاریخی مفہوم میں بالکل آزاد نہیں ہوتا بلکہ

وہ تاریخ کے پورے دھارے کے ساتھ منسلک ہوتا ہے اور ازل سے اس کا وجود میں آنا طے پا چکا ہوتا ہے۔

2

نپولین 29 مئی کو ڈریسڈن سے روانہ ہوا۔ یہاں اس نے تین ہفتے درباریوں کے، جن میں پرنس، ڈیوک، بادشاہ بلکہ ایک امپراطور بھی شامل تھا، مابین گزارے تھے۔ اپنی روادگی سے قبل اس نے امپراطور اور ان بادشاہوں اور پرنسوں کو، جو اس کی دانست میں اس کی عنایات خسروانہ کے مستحق تھے، دل کھول کر اپنی نوازشات سے نوازا، تاہم جن بادشاہوں اور پرنسوں سے وہ پوری طرح مطمئن نہیں تھا، اس نے ان کے کان اٹھنے سے دریغ نہ کیا۔ اس نے آسٹریا کی امپراطورہ کو اپنے ہیرے جواہرات — یعنی وہ، جو اس نے دوسرے بادشاہوں سے حاصل کیے تھے — پیش کیے۔ وہ بڑے پیار اور شفقت سے امپراطورہ ماری لوئیے سے — جو اس حقیقت کے باوجود کہ اس کی ایک بیوی ہیرس میں موجود تھی، اپنے آپ کو اس کی شریک حیات سمجھتی تھی — بغل گیر ہوا اور اسے روتے کلبلاتے (اس کے مورخین ہمیں بتاتے ہیں کہ امپراطورہ کے لیے اس کی یہ جدائی برداشت کرنا محال ہو رہا تھا) چھوڑ کر عازم سفر ہو گیا۔

اگرچہ سفارت کاروں کو امن کے امکان پر پختہ یقین تھا اور وہ اس مقصد کے حصول کے لیے بڑے جوش و خروش سے بھاگ دوڑ کر رہے تھے، اور اگرچہ امپراطور نپولین نے بذات خود الیکساندر کے نام خط، جس میں اس نے اسے "Monsieur mon frere" کے لقب سے خطاب کیا تھا، تحریر کیا تھا اور اس میں اسے یقین دلایا تھا کہ وہ جنگ نہیں چاہتا اور ہمیشہ اس سے محبت کرتا اور اس کے ساتھ احترام سے پیش آتا رہے گا، — اس کے باوجود اس نے رختِ سفر باندھا اور اپنی فوج کے ساتھ جانے کے لیے کوچ کر گیا۔ وہ ہر پڑاؤ پر تازہ احکام صادر کرتا رہا کہ اس کی فوجوں کو مغرب سے مشرق پہنچانے کے کام کی رفتار تیز سے تیز تر کر دی جائے۔ وہ اس سڑک پر، جو پوزین¹⁰، نورن¹¹، ڈان سگ¹² اور گونش برگ¹³ جاتی تھی، اپنے عالی مرتبت خدمت گاروں، ایڈی کانگوں اور ایک حفاظتی دستے کی جلو میں ایک بند کھچی میں، جسے چھ گھوڑے کھینچ رہے تھے، سفر کرتا رہا۔ ان تمام قصبوں اور شہروں کے ہزاروں لوگوں نے ڈرتے کانپتے اس کا پر تپاک خیر مقدم کیا۔

فوج مغرب سے مشرق کی جانب رواں دواں تھی اور وہ خود بھی اسی جانب جا رہا تھا۔ وہ مختلف چوکیوں پر اپنی بگھی کے چھبوں کے چھ گھوڑے تبدیل کرتا رہا۔ دس جون کو وہ فوج سے آ ملا۔ اس کے قیام کے لیے دلوو سکی جنگل میں ایک پولستانی کاؤنٹ کی جاگیر پر بندوبست کیا گیا تھا۔ اس نے رات وہیں بسر کی۔

اگلے روز نپولین فوج سے آگے نکل گیا اور دریائے نیمن¹⁴ کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے دریا عبور کرنے کے لیے کوئی مناسب جگہ منتخب کرنے سے پہلے اپنی وردی اتار دی اور پولستانی وردی پہن لی۔

جب اس نے دوسرے کنارے پر قازقوں کو تعینات دیکھا اور اس کی نظر گھاس کے وسیع و عریض میدانوں پر

پڑی جن کے درمیان میں ماسکو کا مقدس شہر — "Moscouville sainte" — واقع ہے اور جو اسی قسم کی مملکت کا، جس قسم کی مملکت توران تھی اور جس پر سکندر اعظم نے چڑھائی کی تھی دارالسلطنت تھا، نپولین نے غیر متوقع طور پر اور فوجی حرب و ضرب کی حکمت عملیوں اور سفارتی تقاضوں کے علی الرغم پیش قدمی کرنے کا حکم دے دیا اور اگلے روز اس کی افواج دریائے نیمن عبور کرنے لگیں۔

بارہ جون کی صبح کو وہ تڑکے تڑکے اپنے خیمے سے، جو اس روز دریائے نیمن کے بائیں کنارے سیدی ڈھلوان پر نصب تھا، باہر آیا اور دور بین سے اپنی افواج کو دیکھ کر جنگل سے نکلتے اور تین پلوں پر سے، جو عارضی طور پر بنائے گئے تھے، دریا عبور کرتے دیکھنے لگا۔ فوجیوں کو امپراطور کی موجودگی کا علم تھا۔ ان کی کوشش تھی کہ وہ ایک نظر اسے دیکھ سکیں۔ انھوں نے جب پہاڑی پر اپنے خیمے کے سامنے اپنے ایڈی کا نگوں اور سٹاف کے دیگر ارکان سے الگ تھلگ اور کوٹ اور ہیٹ پہنے ایک شخص کو کھڑے دیکھا، انھوں نے اپنی ٹوپیاں فضا میں اچھال دیں اور "امپراطور زندہ باد" ("Vive l'Empereur") کے نعرے بلند کرنے لگے۔ وہ صفیں باندھے موج کی طرح مسلسل یکے بعد دیگرے جنگل سے، جس نے انھیں چھپا رکھا تھا، باہر آتے گئے۔ ان کی صفوں میں صرف اسی وقت شگاف نمودار ہوتے جب وہ دریا عبور کرنے کے لیے تینوں پلوں کے قریب پہنچتے۔

"اب کامیابی ہمارے قدم چومے گی! جب وہ خود کسی کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں، پھر کچھ نہ کچھ ہو کر ہی رہتا ہے... خدا کی قسم!... وہ رہے وہ! Vive l'Empereur! تو یہ ہیں ایشیا کے گھاس کے میدان! بہر حال بڑا غلیظ ملک ہے۔ خدا حافظ، خدا تمہارا بھلا کرے!... میں تمہارے لیے ماسکو کا بہترین محل محفوظ رکھوں گا! خدا حافظ! خدا تمہارا بھلا کرے!... تم نے امپراطور کو دیکھا؟ Vive l'Empereur! اگر انھوں نے مجھے ہندوستان کا گورنر مقرر کر دیا، پھر پیغاغ، میں تمہیں وزیر کشمیر بنا دوں گا۔ یہ میرا تمہارے ساتھ وعدہ ہے۔ زندہ باد امپراطور! ہرا، ہرا، ہرا... (ان بد معاش قازقوں کو دیکھو، کیسے دوڑے چلے جا رہے ہیں! Vive l'Empereur! وہ رہے، ادھر! نظر آئے؟ میں نے واضح طور پر دوسرے تبانھیں دیکھا ہے، بالکل ایسے جیسے میں تمہیں دیکھ رہا ہوں de petit Corporel... میں نے انھیں ہمارے ایک پرانے ساتھی کو صلیب پیش کرتے دیکھا ہے... زندہ باد امپراطور!" کردار اور سماجی حیثیت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف بوڑھے اور جوان کبھی فوجیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ جس مبہم کلماتوں سے انتظار ہو رہا تھا، اس کے آغاز پر تمام چہروں پر یکساں مسرت کا اظہار ہو رہا تھا، اور وہ شخص، جو سر کی کوٹ پہنے پہاڑی پر کھڑا تھا، اس کے متعلق گرم جوشی اور الفت دکھائی جا رہی تھی۔

تیرہ جون کو ایک قدرے کوتاہ قامت اسیل عربی گھوڑا نپولین کے پاس لایا گیا۔ وہ اس پر سوار ہوا اور اسے بگشت دوڑا تا دریائے نیمن پر ایک تعمیر شدہ پل کی جانب چل پڑا۔ اس سارے عرصے کے دوران میں کانوں کے

• ماسکو، ولیوں کا شہر

"نخاکار پورل۔ بہت قاتل کی وجہ سے نپولین کا عرفی بن گیا تھا۔"

پردے پھاڑ دینے والے وجد آفریں نعرے لگتے رہے۔ بظاہر وہ انھیں اس لیے برداشت کر رہا تھا کیونکہ اس کے جوان جس طرح گلے پھاڑ پھاڑ کر اس سے اپنی محبت کا اظہار کر رہے تھے، انھیں اس سے روکنا ناممکن تھا۔ تاہم یہ شور و غل، جو اس کا، وہ جدھر بھی جاتا، پیچھا کر رہا تھا، اسے تھکانے اور اس کی توجہ عسکری مسائل سے ہٹانے لگا تھا۔ وہ ان مسائل میں تھی سے، جب وہ نیا نیا فوج میں بھرتی ہوا تھا، گھر اور ان پر سوچ بچار کرتا چلا آ رہا تھا۔ وہ جھولتے جھالنے کشتیوں کے پل کے پار پہنچا، تیزی سے بائیں جانب مڑا اور اپنا گھوڑا کاؤنو گاؤں کی سمت میں سرپٹ دوڑانے لگا۔ اس کے آگے آگے ہارس گارڈز کے پر جوش اور برق رفتار جوان تھے۔ ان کی مسرت کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا اور وہ اس کے آگے آگے سر بکف بھاگے جارہے تھے اور فوجوں کے عین درمیان میں سے اس کے لیے راستہ بنا رہے تھے۔ جب وہ بہت چوڑے پاٹ کے دریا ولایا کے قریب پہنچا، اس نے پولستانی نیزہ بردار سواروں (uhlans) کی رجمنٹ کے پاس، جو دریا کے کنارے پر متعین تھی، اپنے گھوڑے کی لگا میں کھینچ لیں۔

”امپراطور زندہ باد!“ پولستانیوں کے نعرے کی گھن گرج کسی سے کم نہ تھی۔ ان کی صفیں الٹ گئیں اور وہ اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے ایک دوسرے سے دھکم پیل کرنے لگے۔

نیولین نے دریا کا جائزہ لیا، گھوڑے سے نیچے اتر اور ایک شہتیر پر، جو دریا کے کنارے پڑا تھا، بیٹھ گیا۔ اس کے خاموش اشارے پر اسے ایک دور بین تھما دی گئی۔ اس نے اسے فوراً مسرت سے سرشار خدمت گار کی، جو بھاگتا دوڑتا اس کے پاس پہنچا تھا، پشت پر نکا دیا۔ اس نے دریا کے دوسرے کنارے کو اچھی طرح دیکھا بھالا اور پھر ایک نقشے کے، جسے چند شہتیروں پر پھیلادیا گیا تھا، مطالعے میں محو ہو گیا۔ اس نے سر اٹھائے بغیر کچھ کہا اور اس کے دو ایڈی کا نگ سرپٹ گھوڑا دوڑاتے پولستانی نیزہ بردار سواروں کی طرف چل دیے۔

حکم یہ تھا کہ وہ دریا میں پایاب گزرگاہ تلاش کریں اور دریا پار کر جائیں۔ پولستانی سواروں کے کرنل نے جو، وجیہ و تشکیل معترض تھا، جس کا چہرہ تہمتار ہا تھا اور جس کی کیفیت ہیجانی ہو رہی تھی، ایڈی کا نگ سے دریافت کیا کہ آیا اسے پایاب گزرگاہ تلاش کرنے کے بجائے اپنے جوانوں کے ساتھ تیر کر دریا پار کرنے کی اجازت مل سکتی ہے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے یہ خوف کھائے جا رہا ہے کہ کہیں اسے انکار ہی نہ ہو جائے۔ چنانچہ اس نے ایک ایسے لڑکے کی طرح، جو گھوڑے پر سوار ہونے کی اجازت مانگ رہا ہو، گڑگڑا کر درخواست کی کہ اسے امپراطور کی نگاہوں کے سامنے تیر کر دریا عبور کرنے کی اجازت مرحمت کی جائے۔ ایڈی کا نگ نے جواب دیا: ”غالب امکان یہی ہے کہ امپراطور اس قسم کے بے پناہ جوش و خروش پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار نہیں فرمائیں گے۔“

جونہی ایڈی کا نگ کے منہ سے یہ الفاظ نکلے، مونچھیل بوڑھے افسر نے چمکتی آنکھوں اور تہمتا چہرے کے ساتھ اپنا نیزہ فضا میں لہرایا، ”زندہ باد“ کا نعرہ لگایا، اپنے جوانوں کو اپنے پیچھے آنے کا حکم دیا، اپنے گھوڑے کو ایڑے لگائی اور رجمنٹ دریا کی جانب بھاگنے لگا۔ اس نے بے دردی سے اپنے گھوڑے کو، جو اس کے نیچے اڑیل ہو چلا تھا، ٹھوکا دیا اور دریا میں کود پڑا۔ وہ سیدھا اس طرف جا رہا تھا جہاں پانی کی گہرائی سب سے زیادہ تھی اور جہاں انتہائی

تیز موہیں جو گردش تھیں۔ سینکڑوں نیزہ بردار سوار اس کے پیچھے سر پٹ گھوڑے دوڑانے لگے۔ تیز موجوں کے بیچ میں پانی ٹھنڈا تھا اور وہاں جانا پر خطر تھا۔ سوار گھوڑوں سے نیچے گرنے اور ایک دوسرے کے ہاتھ تھامنے لگے۔ چند گھوڑے اور چند انسان بھی ڈوب گئے۔ باقی دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگے۔ کوئی تیر ہاتھ، کوئی کانٹے کے ساتھ چمٹا ہوا تھا اور کسی نے گھوڑے کی ایال پکڑ رکھی تھی۔ اس حقیقت کے باوجود کہ دریا کا پایاب پاٹ صرف چوتھائی میل دور تھا، انھیں اس بات پر فخر تھا کہ وہ اس شخص کی، جو شہتیر پر بیٹھا تھا اور جو کچھ وہ کر رہے ہیں، وہ اسے دیکھ بھی نہیں رہا، نگاہوں کے سامنے تیر کر دریا عبور کر رہے ہیں اور ڈوب رہے ہیں۔ جب ایڈی کا نگ واپس آیا، اس نے مناسب موقع منتخب کر کے امپراطور کی توجہ پولستانیوں کے اس کی ذات کے ساتھ لگاؤ کی طرف مبذول کرائی۔ سرمئی کوٹ میں ملبوس پست قامت شخص اٹھ کر کھڑا ہو گیا، اس نے بیخیتنے¹⁵ کو بلایا اور اس کے ساتھ دریا کے کنارے چہل قدمی کرنے لگا۔ وہ اسے احکامات سناتے لگا اور کبھی کبھار ڈوبتے سواروں پر ہاپنیدیگی کی نگاہ ڈال لیتا کیونکہ وہ اس کی توجہ میں نکل ہو رہے تھے۔

یہ کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس کا اسے پہلی بار تجربہ ہوا ہو۔ وہ جانتا تھا کہ افریقہ سے لے کر مسکوئی کے گھاس کے میدانوں تک دنیا کے کسی بھی حصے میں اس کی موجودگی انسانوں کے سرگھمانے اور انھیں ایثار و قربانی کے لالچنی کارنامے سرانجام دینے پر ابھارنے کے لیے کافی ہے۔ اسے اس سلسلے میں کسی ثبوت کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے اپنا گھوڑا منگولیا اور اپنے پڑاؤ کی جانب چل پڑا۔

امدادی کشتیاں بھیجے جانے کے باوجود چالیس سوار لہروں کی بھیٹ چڑھ گئے۔ اکثریت کسی نہ کسی طرح اس کنارے، جہاں سے وہ چلے تھے، واپس پہنچ گئی۔ کرنل اور اس کے متعدد جوان دریا پار کر گئے لیکن وہ بڑی مشکلوں سے باہر نکل سکے۔ اگر چنانچہ ان کے ملبوسات پانی میں تر ہو چکے تھے اور ان کے اجسام کے ساتھ چپکے ہوئے تھے، وہ جونکی پانی سے باہر آئے، انھوں نے گلوں کی پوری قوت سے ”زندہ باد“ کا نعرہ لگایا اور فوراً مسرت سے اس مقام کی، جہاں نیپولین موجود تھا، طرف دیکھنے لگے۔ اگرچہ نیپولین جا چکا تھا، پھر بھی ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔

شام کو دو احکام جاری ہوئے۔ ایک حکم کے مطابق ان جعلی نوٹوں کو، جو روس میں پھیلانے کے لیے تیار کیے گئے تھے، جلد از جلد پہنچایا جانا تھا۔ دوسرے حکم کے تحت ایک سیکسن¹⁷ باشندے کی سزائے موت پر عمل کیا جانا تھا۔ اس شخص کو اس لیے سزائے موت دی گئی تھی کیونکہ اس کے قبضے سے ایک خط، جس میں فرانسیسی افواج کی تقسیم و ترتیب کے متعلق معلومات مندرج تھیں، برآمد ہوا تھا۔ ان دونوں احکام کے درمیان میں نیپولین نے ایک تیسرا حکم دیا کہ جو پولستانی کرنل غیر ضروری طور پر دریا میں کود گیا تھا، اسے لچن ڈائر¹⁸ میں جس کا نیپولین خود سربراہ تھا، شامل کر لیا جائے۔

Quos vult perdere — dementat

* پورا جملہ یہ ہے Quos (Juppiter) vult perdere dementat (prius) جسے خدا نے تباہ کرنا ہوتا ہے، وہ اس کی موت

مارتا ہے۔

3

دریں اشاروں کا امپراطور فوجوں کے معائنے اور جنگی مشقوں کے انعقاد کے سلسلے میں ایک ماہ سے کچھ اوپر ولنا میں¹⁹ مقیم تھا۔ جس جنگ کی توقع ہر شخص کر رہا تھا اور جس کی تیاریوں کی خاطر امپراطور پیئرز برگ سے آیا تھا، اس کا سامنا کرنے کے لیے ابھی کچھ بھی پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا تھا۔ جنگ کس طریقے سے لڑی جائے گی، اس کا ابھی تک کوئی عمومی خاکہ مرتب نہیں ہوا تھا۔ مختلف خاکے تجویز کیے گئے لیکن عمل کس پر ہوگا، زار کو ہیڈ کوارٹر پہنچے ایک ماہ سے اوپر ہو چکا تھا، لیکن کوئی فیصلہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ تینوں افواج کے اپنے اپنے کمانڈر انچیف تھے، لیکن تمام سپاہ کا سپریم کمانڈر کون ہوگا، اس کی تقرری ابھی ہونا تھی اور امپراطور نے اس ذمے داری کو خود سنبھالنا مناسب خیال نہ کیا۔

ولنا میں امپراطور کا قیام جوں جوں طویل ہوتا جا رہا تھا، جنگی تیاریوں کے لیے ہر شخص کے انتظار کرتے کرتے سب لوگ تنگ آ چکے تھے۔ جوش و خروش اور ولولے میں توں توں کی آتی جا رہی تھی۔ جن لوگوں نے امپراطور کو اپنے نرغے میں لے رکھا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ ان کی کوششوں کا محور محض یہ ہے کہ اس کے لیے عیش و عشرت کا زیادہ سے زیادہ سامان فراہم کیا جائے اور ایسے حالات پیدا کیے جائیں کہ وہ جنگ، جس کا خطرہ سردوں پر منڈلا رہا تھا، اس کے ذہن سے نکل جائے۔

جون میں جب لاتعداد اجتماعی رقص کی محفلیں اور ضیافتیں، جن کا اہتمام پولستانی عمائدین، درباریوں اور خود زار نے کیا تھا، منعقد ہو چکیں، ایک پولستانی جرنیل کو، جو زار کے عملے میں شامل تھا، خیال آیا کہ امپراطور کے ایڈی کا نگوں کو زار کے اعزاز میں ضیافت اور محفل رقص رچانا چاہیے۔ اس کی تجویز کو اس کے تمام رفقاء نے سراہا اور زار نے بھی اسے شرف قبولیت بخش دیا۔ ایڈی کا نگوں نے چندہ کر کے رقم اکٹھا کر لی۔ جس خاتون کے متعلق خیال تھا کہ وہ امپراطور کی منظور نظر ہے، اسے میزبانی کے فرائض ادا کرنے کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ کاؤنٹ بے نگ سین نے، جو ولنا صوبے کا جاگیردار تھا، دعوت کے انعقاد کے لیے اپنا قصر پیش کر دیا اور بے نگ سین کے وہی مسکن زاک رتو میں ضیافت، محفل رقص، کشتیوں کی دوڑ اور آتش بازی کے لیے جون کی تیرہ تاریخ مقرر ہو گئی۔

عین اس روز، جب نیپولین نے اپنی افواج کو دریائے نیمن عبور کرنے کا حکم دیا اور اس کے ہراول دستے نے قازقوں کو پیچھے دھکیل کر روسی سرحد عبور کی، ایلسا ندر اپنی شام اجتماعی رقص کی محفل میں، جس کا اہتمام اس کے ایڈی کا نگوں نے بے نگ سین کے دیہی قصر میں کیا تھا، گزار رہا تھا۔

یہ بڑی زرق برق، پر شکوہ اور خیرہ کن ضیافت تھی۔ صاحبان ذوق سلیم و تمیز اور قدردان حضرات نے ڈنگے کی چوٹ کھا کر پری تمثال، روشن جمال اور خوش اندام خواتین اتنی بڑی تعداد میں شاید ہی کبھی ایک مقام پر جمع ہوئی ہوں گی۔ کاؤنٹس، بزرگوں اور دوسری روسی خواتین کے ساتھ امپراطور کے تعاقب میں پیئرز برگ سے ولنا آئی تھی، دعوت میں موجود تھی۔ اس کا نام ہماؤسیم روسی سن پولستانی خوامین کی، جو اس کے مقابلے میں کہیں نازک اور لاغر اندام

نہیں، آب و تاب کو گہنار ہاتھا۔ زار اس کی طرف ملتفت ہوا اور اس نے اسے اپنے ساتھ رقص کرنے کا اعزاز بخشا۔ بورس درویش کو بے بسکوائے بھی، جو اپنی دلہن کو ماسکو چھوڑ آیا تھا اور خود اپنے بقول فی الحال en garçon تھا، وہاں موجود تھا۔ اگرچہ وہ امپراطور کا ایڈی کا ٹنگ نہیں تھا، اس نے اخراجات کے ضمن میں خاصی بڑی رقم دی تھی۔ بورس اب مالدار آدمی تھا اور خاصے بلند مقام پر فائز ہو چکا تھا۔ اب وہ دوسروں کی سرپرستی کا جو یا نہیں تھا بلکہ اپنی نسل کے انتہائی ممتاز اور نمائندہ اشخاص کے ہم پلہ تھا۔

رات بھگ بھگ تھی لیکن رقص جاری تھا۔ ہیلین کو اپنی پسند کا کوئی ساتھی میسر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بورس کو پیشکش کی کہ وہ اس کے ساتھ مازور کا رقص کرنے کے لیے تیار ہے۔ ان کا جوڑا تیسرا تھا۔ ہیلین کے برہنہ شانوں کی آب و تاب نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی اور وہ سیاہ باریک جالی کے گاؤن سے، جس پر تلے سے کشیدہ کاری کی ہوئی تھی، باہر جھانک رہے تھے۔ بورس نے انہیں سرد مہرانہ بے نیازی سے دیکھا اور اس کے ساتھ پرانے واقف کاروں کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی، اگرچہ خود اسے اس کا شعور نہیں تھا اور نہ دوسروں نے اس پر کوئی دھیان دیا تھا، اس نے ایک لٹلے کے لیے بھی اپنی نگاہیں زار سے، جو اسی کمرے میں موجود تھا، نہ ہٹائیں۔ امپراطور رقص نہیں کر رہا تھا۔ وہ دروازے میں کھڑا تھا اور شفقت آمیز لہجے سے، جسے صرف وہی اپنانا جانتا تھا، کبھی ایک اور کبھی دوسرے جوڑے کو روک لیتا تھا۔

جب مازور کا رقص کا آغاز ہوا، بورس نے دیکھا کہ ایجوٹ جنرل بالاشیف، جو ان لوگوں میں شامل تھا جنہیں صحیح معنوں میں زار کا قرب حاصل تھا، اس کے پاس گیا اور درباری آداب کو پس پشت ڈال کر اس کے قریب جا کھڑا ہوا حالانکہ وہ اس وقت ایک پولستانی خاتون سے مصروف کلام تھا۔ زار نے اس خاتون سے ایک دو جملے کہے اور دریافت طلب نگاہوں سے بالاشیف کی طرف دیکھا۔ بظاہر وہ سمجھ گیا تھا کہ بالاشیف نے یہ حرکت یونہی نہیں کی بلکہ اس کے پیچھے اہم وجوہ ہوں گی۔ اس نے خاتون کی جانب گردن کو ذرا سا خم دیا اور اپنے ایجوٹ جنرل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ بالاشیف نے بمشکل اپنی زبان کھولی ہوگی کہ زار کے چہرے پر تحیر کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس نے بالاشیف کا بازو پکڑا اور اس کے ساتھ کمر عبور کرنے لگا۔ وہ غیر ارادی طور پر تین گز چوڑا راستہ بناتا جا رہا تھا کیونکہ دونوں اطراف کے لوگ پیچھے ہٹتے جا رہے تھے۔ جب زار بالاشیف کے ساتھ باہر نکل رہا تھا، بورس نے دیکھا کہ آراک چیف²¹ کے چہرے پر اضطراب کا سایہ نمودار ہو گیا ہے۔ آراک چیف نے ترچھی نگاہوں سے امپراطور کی طرف دیکھا، اپنی سرخ ناک سے ذرا انسوئوں کی اور ہجوم میں سے نکل کر آگے بڑھا جیسے اسے امید ہو کہ امپراطور اس سے مخاطب ہوگا۔ (بورس پر بالکل واضح ہو گیا کہ آراک چیف بالاشیف سے حسد کرتا ہے اور اس بات پر جل بھن رہا ہے کہ وہ خبر، جو بظاہر بہت اہم تھی، اس کی وساطت سے نہیں، بلکہ کسی دوسرے ذریعے سے امپراطور تک پہنچی ہے۔)

لیکن زار اور بالاشیف آراک چیف کی طرف توجہ دے بغیر باہر نکل گئے۔ مرتا کیا نہ کرتا، آراک چیف اپنی

شمشیر سنبھالتا اور ہر کس ونا کس کو قہر آلود لگا ہوں سے دیکھتا ان کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ اس کے اور ان دونوں کے مابین بیس قدم کا فاصلہ تھا۔

دریں اثنا بورس نے مازور کا رقص تو جاری رکھا لیکن اس کا دماغ اس ادھیڑ بن میں مصروف تھا کہ بالاشیف کیا خبر لایا ہے اور وہ سب سے پہلے کس طرح اس کی ٹوہ لگا سکتا ہے۔

رقص کے اس جزو کے دوران میں، جب اسے دو خواتین کا انتخاب کرنا تھا، بورس نے ہیلین کے کان میں کہا کہ وہ کاؤنٹس پاتو کا کو، جس کے متعلق اسے یقین تھا کہ وہ باہر برآمدے میں چلی گئی ہے، اپنے ساتھ ملانا چاہتا ہے۔ وہ چوبی تختوں کے فرش پر دبے پاؤں چلتا اس دروازے میں سے، جو باغیچے میں کھلتا تھا، باہر کھسک گیا۔ وہاں جب اس نے دیکھا کہ امپراطور اور بالاشیف واپس برآمدے کی طرف آرہے ہیں، وہ وہیں کھڑا ہو گیا۔ وہ دروازے کی جانب آرہے تھے۔ بورس نے پھرتی دکھائی اور یوں ظاہر کیا جیسے اسے راستے سے ہٹنے کا موقع نہ ملا ہو، وہ چوکھٹ کے ساتھ چٹ گیا اور اس نے نہایت عزت و احترام سے اپنی گردن جھکا دی۔

امپراطور، ایک ایسے شخص کی طرح، جس کی کسی نے توہین کر دی ہو، مضطرب لہجے سے کہہ رہا تھا: ”اعلان جنگ کیے بغیر روس میں داخل ہونا! جب تک دشمن کا ایک بھی مسلح سپاہی میرے ملک میں موجود ہے، میں صلح نہیں کروں گا!“

بورس کو کچھ یوں لگا کہ زار کو یہ الفاظ ادا کرتے وقت خوش محسوس ہو رہی ہے۔ اس نے جس انداز سے یہ الفاظ کہے تھے، اس پر وہ مطمئن تھا لیکن اسے خفگی اس چیز پر تھی کہ بورس نے نادانستہ اس کی بات سن لی تھی۔ ”خبردار، یہ بات کسی کے کانوں تک نہ پہنچنے پائے!“ زار نے جیس بہ جیس ہو کر مزید کہا۔ بورس سمجھ گیا کہ یہ جملہ اس کے لیے ہے۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اپنے سر کو ذرا سا جھکا دیا۔ زار دوبارہ بال روم میں چلا گیا اور بورس کوئی آدھ گھنٹہ وہیں ٹھہرا رہا۔

چنانچہ بورس وہ پہلا شخص تھا جسے یہ معلوم ہوا کہ فرانسیسی افواج دریائے نیمن عبور کر چکی ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ اسے بعض اہم شخصیات کو یہ بتانے کا موقع مل گیا کہ وہ باتیں، جنہیں دوسروں سے چھپا کر رکھا جاتا ہے، عام طور پر معلوم ہو جاتی ہیں اور یوں وہ ان کی نگاہوں میں اپنی قدر و قیمت مزید بڑھانے میں کامیاب ہو گیا۔



ایک ایسی یہ جو خبر آئی کہ فرانسیسی دریائے نیمن عبور کر چکے ہیں، اس نے سب کو ششدر کر دیا۔ ان کے یوں ششدر ہونے کی خاص وجہ یہ تھی کہ پورا مہینہ اس قسم کی خبر کا انتظار ہوتا رہا لیکن کچھ بھی نہ ہوا، لیکن جب یہ موصول ہوئی تو اس وقت جب اجتماعی رقص کی تقریب اپنے زوروں پر تھی! خبر کی وصولی کے چند ثانیوں کے اندر اندر امپراطور کو طیش اور خفگی کے مزید ترکیب ایسا جملہ کو بوجھ لیا جس پر وہ بہت خوش ہوا، جو اس کے جذبات کا پوری طرح احاطہ کرتا تھا اور جو

اس وقت سے زبان زد خاص و عام ہو گیا تھا۔ جب وہ رات کے دو بجے تقریب سے واپس لوٹا، اس نے اپنے سیکرٹری شش کوف کو بلایا اور اسے حکم دیا کہ وہ افواج کے نام فرمان اور فیلڈ مارشل سالتی کوف کے نام ہدایت شاہی تحریر کرے۔ اس نے اصرار کیا کہ ہدایت شاہی میں مندرجہ ذیل الفاظ لازماً درج کیے جائیں:

جب تک روس کی سرزمین پر ایک بھی فرانسیسی مسلح فوجی موجود ہے، میں ہرگز ہرگز صلح کا ڈول نہیں ڈالوں گا۔

اگلے روز نپولین کے نام مندرجہ ذیل مراسلہ تحریر کیا گیا:

محترم برادر من:

کل مجھے معلوم ہوا کہ عالی جاہ کے ساتھ اپنے وعدوں کی میں نے جو سختی سے پابندی کی ہے، اس کے باوجود آپ کی افواج نے روسی سرحد پار کر لی ہے۔ مجھے اس وقت پینز برگ سے مراسلہ موصول ہوا ہے۔ اس میں کاؤنٹ لوگستون²³ نے مجھے یہ اطلاع دی کہ عالی جاہ اسی وقت سے، جب پرنس کوراکن²⁴ نے اپنے پاسپورٹوں کے لیے درخواست کی تھی، اپنے آپ کو میرے خلاف حالت جنگ میں تصور کرتے ہیں۔ ڈیوک آف باسانو²⁵ نے جن وجوہات کو یہ پاسپورٹ اس کی تحویل میں دینے سے انکار کے لیے بنیاد بنایا تھا، ان کے پیش نظر میں یہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ واقعہ جارحانہ کارروائی کا بہانہ بن جائے گا۔ درحقیقت میرے سفیر کو، جیسا کہ اس نے خود کہا ہے، اس قسم کی درخواست کرنے کا کبھی اختیار نہیں دیا گیا تھا۔ جونہی مجھے اطلاع موصول ہوئی، میں نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار یوں کیا کہ اسے حکم دیا کہ وہ اپنی تعیناتی کا مقام چھوڑ کر نہ آئے۔ اگر عالی جاہ اس قسم کی غلط فہمی کی بنا پر دونوں اقوام کے افراد کا خون بہانے پر مائل نہ ہوں اور روسی سرزمین سے اپنی افواج واپس بلانے پر رضامند ہوں، تو جو کچھ ہو چکا ہے، میں اسے نظر انداز کر دوں گا اور ہمارے مابین میثاق طے پا سکے گا۔ اگر معاملہ اس کے برعکس ہوا، پھر میں اس حملے کا، جس کا میں کسی صورت میں بھی ذمے دار نہیں ہوں، خاطر خواہ جواب دینے پر مجبور ہو جاؤں گا۔ بنی نوع انسان کو ایک جنگ کی تباہ کاریوں سے بچانا ابھی تک عالی جاہ کے اختیار میں ہے۔

میں ہوں، وغیرہ وغیرہ

(دستخط) الیکساندر

4

چودہ جون کی صبح دو بجے زار نے بالاشیف کو بلانے اور اس کے سامنے نپولین کے نام اپنا یہ خط پڑھنے کے بعد اسے حکم دیا کہ وہ ذاتی طور پر اسے فرانسیسی امپراطور کو پہنچا آئے۔ جب وہ بالاشیف کو رخصت ہونے کی اجازت دے

Monsieur mon frere *

malentendu **

رہا تھا، اس نے ایک بار پھر اپنے اس عزم کا اعادہ کیا کہ جب تک ایک بھی مسلح دشمن روس کی سرزمین پر موجود ہے، وہ ہرگز ہرگز صلح کا ڈول نہیں ڈالے گا۔ اس نے اسے تاکید کی کہ اس نے نیولین کے سامنے اس کے یہ الفاظ لازماً دہرانا ہیں۔ ایکسندر نے نیولین کے نام اپنے خط میں ان الفاظ کا اندراج نہیں کیا تھا کیونکہ جیسا کہ اس کی طبیعت کا خاصہ تھا، وہ ہر معاملے میں خاصی احتیاط کا مظاہرہ کرتا تھا۔ یہاں بھی اسے یہی احساس ہوا کہ ایک ایسے موقع پر، جب صلح جوئی کی آخری کوشش کی جا رہی ہے، اس قسم کے الفاظ کا استعمال غیر دانش مندانہ ہوگا، تاہم اس نے بالاشیف کو یہ ہدایت دینے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی کہ وہ نیولین تک اس کا یہ پیغام زبانی ضرور بالضرور پہنچا دے۔

بالاشیف ایک ہنگامی اور دو قازقوں کی معیت میں چودہ جون کو صبح کاذب سے بھی خاصا پہلے روانہ ہوا اور پوہ پھننے پر رائی کوئی پہنچ گیا۔ یہ گاؤں دریائے نیمن کے ادھر روسی سرحدوں کے اندر واقع تھا اور یہاں فرانسیسی اپنی بیرونی چوکیاں قائم کر چکے تھے۔

ایک نان کمشنڈ فرانسیسی ہوزار نے، جو قریبی وردی اور روئیں دارٹوپی میں ملبوس تھا، سفیر سے، جو قریب آتا جا رہا تھا، چلا کر رکنے کو کہا۔ فوراً رکنے کے بجائے بالاشیف پیدل آدمی کی رفتار سے سڑک پر چلتا رہا۔

نان کمشنڈ افسر نے تیوریاں چڑھاتے اور منہ ہی منہ میں گالیوں کی گردان کرتے اپنا گھوڑا بالاشیف کے گھوڑے کے آگے کر دیا اور یوں اس کے راستے میں رکاوٹ بن گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ شمشیر پر ڈالا اور بدتمیزی سے چلاتے روسی جرنیل سے پوچھنے لگا کہ آیا وہ بہرا ہے کہ اس سے جو کچھ کہا گیا ہے، وہ اس نے سنا نہیں۔ بالاشیف نے اپنا نام بتایا۔ نان کمشنڈ افسر نے اپنے ایک جوان کو اپنے افسر اعلیٰ کی خدمت میں بھیج دیا۔ اس نے بالاشیف کی طرف مزید کوئی توجہ نہ دی اور درجنٹ کے معاملات کے بارے میں اپنے ساتھی افسروں سے باتیں کرنے لگا۔

بالاشیف کو ان لوگوں کا، جو مملکت میں اعلیٰ ترین اختیارات اور اقتدار کے مالک ہوتے ہیں، بقرب حاصل تھا۔ ابھی صرف تین گھنٹے قبل وہ زار سے گفتگو کر رہا تھا۔ ملازمت میں اپنے عہدے کی بنا پر اس کی جو توقیر و تکریم کی جاتی تھی، وہ اس کا عادی ہو چکا تھا۔ اسے جب اپنے ہی وطن کی سرزمین پر بہیمانہ قوت کے مخاصمانہ، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر گستاخانہ اظہار سے واسطہ پڑا، تو اسے سخت دھچکا لگا۔ اسے یہ تجربہ بالکل عجیب و غریب اور انوکھا محسوس ہوا۔

بادلوں کی اوٹ سے آفتاب نے ابھی ابھی اپنا جلوہ دکھانا شروع کیا تھا۔ ہوا تازہ اور شبنم آلود تھی۔ سڑک پر گاؤں سے موسیہیوں کا ریوڑ ہانکا جا رہا تھا۔ کھیتوں پر یکے بعد دیگرے گنگنائے لارک یوں بلندی کی طرف اٹھ رہے تھے جیسے پانی کی سطح پر بلبے نمودار ہوتے ہیں۔

بالاشیف اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ گاؤں سے کسی افسر کی آمد کا منتظر تھا۔ کبھی کبھار روسی ہنگامی قازق سوار، اور فرانسیسی ہوزار ایک دوسرے کی جانب دیکھ لیتے لیکن منہ سے کچھ نہ کہتے۔

فرانسیسی ہوزاروں کا کرنل اپنے دو جوانوں کی معیت میں خوبصورت اور چاق چوبند گھوڑے پر سوار چلا آ رہا

تھا۔ افسر، جوان اور ان کے گھوڑے سبھی چھیل چھیلے اور مطمئن و مسرور نظر آ رہے تھے۔

یہ جنگ کا وہ ابتدائی مرحلہ تھا جب فوجی جوان تقریباً اسی طرح صاف ستھرے اور بنے سنورے نظر آتے ہیں جس طرح کہ وہ زمانہ امن کی مشقتوں کے دوران میں دکھائی دیتے ہیں۔ جیسا کہ معرکے کے آغاز میں ہمیشہ ہوتا ہے ان کے ملبوسات سے ایک قسم کی عسکری دھونس ٹپکنے لگتی ہے اور ان کی روح مہم جوئی کے جذبے سے سرشار ہونے لگتی ہے۔

فرانسیسی کرنل کو بجائی آگئی اور وہ اسے بڑی مشکل سے روک سکا۔ تاہم اس کے اطوار شائستہ تھے اور بظاہر اسے بالاشیف کی اہمیت کا اعتراف تھا۔ وہ اسے اپنی بیرونی چوکیوں کے پیچھے لے گیا اور اسے بتانے لگا کہ امپراطور کی خدمت میں باریابی کے لیے اس کی خواہش غالباً فوراً پوری ہو جائے گی کیونکہ شاہی پڑاؤ زیادہ دور نہیں ہے۔ وہ رائی کوئی گاؤں میں سے گزرتے فرانسیسی ہوزاروں کے گھوڑوں، جو بندھے ہوئے تھے، سنتریوں اور جوانوں سے، جو اپنے کرنل کو سلام کرتے اور روسی وردی کو تجسس نگاہوں سے دیکھتے جاتے تھے، آگے نکل گئے۔ جب وہ گاؤں کے دوسرے سرے پر پہنچے، کرنل نے بالاشیف کو بتایا کہ ڈویژنل کمانڈر کا، جو اس کا استقبال کرے گا اور اسے منزل مقصود تک پہنچائے گا، پڑاؤ صرف سو میل آگے ہے۔

اب آفتاب پوری طرح طلوع ہو چکا تھا اور سبز و شاداب گھاس پر پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ ابھی انھوں نے شراب خانے سے آگے بمشکل پہاڑی پر چڑھائی شروع کی ہوگی کہ انھیں اپنے سامنے گھڑسواروں کا ایک دستہ، جو پہاڑی سے نیچے اتر رہا تھا، آتا دکھائی دیا۔ اس دستے کی قیادت ایک بلند قامت شخص کر رہا تھا۔ اس شخص نے تیز سرخ رنگ کا چغلا اور کلفتی دار ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اس کے سیاہ گھونگھریالے بال اس کے شانوں پر لٹک رہے تھے۔ وہ مشکلی گھوڑے پر، جس کا ساز و سامان دھوپ میں جگمگا رہا تھا، سوار تھا اور اس کی لابی ناگس فرانسیسی انداز سے آگے کی طرف نکلی ہوئی تھیں۔ یہی وقار شخص اپنا گھوڑا سرپٹ دوڑائے بالاشیف کی طرف آ رہا تھا۔ اس کی ٹوپی کا پھندا لہلہا رہا تھا اور جون کی تیز دھوپ میں اس کے ہیرے جواہرات اور سنہری پٹیاں جگمگ کر رہی تھیں۔

یہ سوار، جس نے نیکلےس، بازو بند، کلغیاں اور طلائی پٹیاں پہن رکھی تھیں اور جو تھیرا نہ انداز سے اپنے چہرے بشرے پر بنجیدگی طاری کیے گٹھ بالاشیف کی طرف بھاگا آ رہا تھا، ابھی اس سے دس گز دور ہوگا کہ فرانسیسی کرنل یولنے (Juiner) نے مؤدبانہ انداز سے سرگوشی کی: ”شاہ نیپلز!“ یہ درحقیقت موعاً تھا جسے اب ”شاہ نیپلز“ کہا جاتا تھا۔ اگرچہ یہ بات بالکل ناقابل فہم تھی کہ آخر وہ ”شاہ نیپلز“ کیوں تھا، پھر بھی اسے اسی نام سے پکارا جاتا تھا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ خود اسے بھی یقین ہو گیا تھا کہ وہ ”شاہ نیپلز“ ہی ہے اور یوں اس کے رویے میں پہلے کی نسبت کہیں زیادہ متانت اور وقار آ گیا تھا۔ اس کا اس بات پر کہ وہ حقیقتاً ”شاہ نیپلز“ ہی ہے، ایتقان اتنا پختہ ہو چکا تھا کہ جب نیپلز سے اپنی روانگی سے ایک روز قبل وہ اپنی بیوی کے ساتھ اس شہر کے کلی کوچوں میں منگشت کر رہا تھا کہ چند

اطالوی باشندوں نے اسے دیکھ کر "Vivail re!" کا نعرہ لگا دیا، وہ حسرت آلود تبسم سے اپنی شریک حیات کی طرف متوجہ ہوا اور بولا: "بے چارے، قسمت کے مارے، انھیں پتا ہی نہیں کہ میں کل انھیں دغ مفارقت دے رہا ہوں!" اگرچہ اسے اس بارے میں قطعاً کوئی شبہ نہیں تھا کہ وہ "شاہ نیپلز" ہے اور اس کی شہر سے روانگی پر (اس کے خیال کے مطابق) اس کی رعایا نے جس غم و اندوہ کا اظہار کیا تھا، اس پر اس نے دل ہی دل میں اس سے ہمدردی جتائی تھی، تاہم جب اسے دوبارہ فوجی خدمات سرانجام دینے کے لیے واپس بلا لیا گیا اور خاص طور پر جب ڈان سگ کے مقام پر اس کی پولین سے آخری ملاقات ہوئی، جس میں اس کے جلیل القدر برادر نسبتی نے اس سے یہ کہا: "میں نے تمہیں بادشاہ اس لیے بنایا تھا کہ تم میرے طریقے سے حکومت کرو گے، نہ کہ اپنے طریقے سے!" اس کی باجیس کھل گئی تھیں اور اس نے خوشی خوشی اپنے فرائض سنبھال لیے تھے۔ اس گھوڑے کی مانند جسے خوب اچھی طرح پالا پوسا گیا ہو لیکن جسے ضرورت سے زیادہ فرہ نہ کیا گیا ہو، جو ہر وقت جتا ہوا محسوس کرتا ہو اور گاڑی کے بموں کے مابین فرائے بھرتا ہو، وہ بھی اتنے قیمتی اور بھڑکیلے ملبوسات کہ ان پر نظر نہ ٹھہر سکے، زیب تن کر کے بڑے اطمینان و مسرت سے پولینڈ کی سڑکوں پر یوں بگنٹ بھاگا پھرتا تھا کہ خود اسے بھی معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور کیوں جا رہا ہے۔

روسی جرنیل کو دیکھ کر اس نے دراز گھونگریا لے گیسوؤں سمیت اپنے سر کو پیچھے کی جانب جھٹکا دیا اور شاہانہ اور پروقار انداز سے فرانسیسی کرنل پر مستفسرانہ نگاہ ڈالی۔ کرنل نے بڑے ادب کے ساتھ ہزیمبجی کو بالاشیف کے، جس کا وہ نام بھی صحیح انداز سے نہ لے سکا، مشن کے بارے میں بتایا۔

"ذبال۔ آجیف!" بادشاہ نے (اس مشکل پر، جو کرنل کو پیش آئی تھی، اپنی خود اعتمادی سے غالب آتے ہوئے) کہا۔ "جنرل، آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی!" اس نے شاہانہ کرم فرمائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مزید کہا۔ جونہی، بادشاہ، نے با آواز بلند اور تیز تیز بولنا شروع کیا، اس کا سارا شاہی طعنے دھرے کا دھرا رہ گیا اور وہ غیر شعوری طور پر اپنے فطری لہجے میں، جس میں نیک دلانہ بے تکلفی جھلک رہی تھی، باتیں کرنے لگا۔ اس نے بالاشیف کے گھوڑے کے شانے پر ہاتھ رکھا اور کہا:

"خیر، جنرل، معلوم ہوتا ہے کہ ہم جنگ کی طرف بڑھ رہے ہیں۔" گویا اسے ایک ایسی صورت حال پر، جس کے متعلق وہ خود کوئی رائے دینے سے قاصر تھا، ملال ہو رہا ہو۔

"جناب عالی!" بالاشیف نے جواب دیا۔ "میرے آقا، امپراطور، جنگ کے خواہاں نہیں اور جب کہ یوریمبجی خود دیکھ سکتے ہیں..." وہ "یوریمبجی" کی تکرار کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے رہا تھا لیکن اس کے لہجے میں بناوٹ تھی لیکن جب کسی خطاب کو بار بار دہرایا جائے اور کسی ایسے شخص کو، جس کے لیے یہ خطاب ابھی نئی اور انوکھی چیز ہو، مخاطب کیا جائے، اس قسم کی بناوٹ ناگزیر ہو جاتی ہے۔

جب موغا ”موسیو ڈبال آچیف“ کی باتیں سن رہا تھا، اس کا چہرہ احمقانہ اطمینان سے دمک رہا تھا۔ لیکن بادشاہت کی اپنی ذمے داری ہوتی ہیں، اس نے بادشاہ اور اتحادی کی حیثیت سے اپنا فرض منصبی گردانا کہ وہ اہم امور کے بارے میں الیکساندر کے سفیر سے گفت و شنید کرے۔ وہ گھوڑے سے اتر ا، اس نے بالاشیف کو بازو سے پکڑا اور اسے اپنے ماتحت عملے سے، جو احتراماً اس کے انتظار میں اپنی جگہ کھڑا رہا، دور لے گیا۔ وہاں وہ اس کی معیت میں آگے پیچھے چکر کاٹنے لگا۔ وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، اہم نظر آئے۔ اس نے اسے یہ امر واقعہ بتایا کہ نیپولین سے یہ جو مطالبہ کیا گیا ہے کہ وہ اپنی فوجیں پریشیا سے واپس بلا لے، اس پر وہ سخت ناراض ہے، خاص طور پر اس لیے کہ اس سے یہ مطالبہ اب برسر عام کیا جا رہا ہے اور یوں فرانس کے وقار کو ٹھیس پہنچائی جا رہی ہے۔

بالاشیف نے جواب دیا کہ یہ مطالبہ کسی طرح بھی تو چین آمیز نہیں کیونکہ... لیکن موغا نے اسے ٹوک دیا۔ ”تو تمہارے خیال میں امپراطور الیکساندر جارح نہیں؟“ اس نے احمقانہ لیکن نیک دلانہ تبسم سے پوچھا۔ بالاشیف نے اسے بتایا کہ اس کے خیال میں جنگ بھڑکانے کی ذمے داری نیپولین پر عاید ہوتی ہے اور اس نے اس سلسلے میں اپنے دلائل بھی دیے۔

”افاہ، مائی ڈیر جنرل!“ موغا نے ایک بار پھر اسے ٹوکا۔ ”میں خلوص دل سے یہ چاہتا ہوں کہ امپراطور ان کرامات سے معاملہ آپس میں طے کر لیں اور یہ جنگ، جس کے شروع ہونے میں میری خواہشات کا قطعاً کوئی دخل نہیں، حتی الامکان جلد از جلد ختم ہو جائے!“ اس نے ایک ایسے ملازم کے، جو اپنے آقاؤں کے جھگڑوں کے باوجود دوسرے شخص کے ملازم سے دوستانہ تعلقات برقرار رکھنے کے لیے بے چین ہو، لہجے سے کہا۔

پھر اس نے گفتگو کا رخ گرینڈ ڈیوک کی طرف موڑ دیا اور وہ اس کی صحت کے بارے میں دریافت کرنے لگا۔ اس نے نیپلز میں اس کی صحبت میں جو پرسرت اور خوشگوار ایام گزارے تھے، وہ ان کی یاد تازہ کرنے لگا۔ اچانک اسے اپنے شاہی دہ بے اور وقار کا خیال آ گیا۔ وہ متانت سے سیدھا حق کر کھڑا ہو گیا، اس نے وہ پوز، جو اس نے اپنی تاج پوشی کے موقع پر اختیار کیا تھا، بنالیا اور اپنا دایاں ہاتھ لہرا کر بولا:

”جنرل، میں تمہیں زیادہ دیر نہیں روکوں گا۔ خدا کرے کہ تم اپنے مشن میں کامیاب و کامران ہو!“ اور وہ اپنے کامدار سرخ چنے اور کفنی کو کھڑا کرنا اور اپنے جواہرات کی چمکی جھلک دکھانا اپنے ماتحت عملے سے، جو اس کا مؤدبانہ انتظار کر رہا تھا، جاملے۔

بالاشیف آگے چل پڑا۔ موغا کے الفاظ سے اس نے یہ فرض کر لیا تھا کہ اسے بہت جلد نیپولین کے سامنے پیش کر دیا جائے گا، لیکن بجائے اس کے کہ اس کی بلاتا خیر نیپولین سے ملاقات ہوتی، جس طرح اسے بیرونی چوکیوں میں روکا گیا تھا، اسی طرح اگلے گاؤں میں مارشل داوڈ²⁷ کی پیادہ کور کے سنتریوں نے روک لیا اور اسے مارشل داوڈ کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے کور کمانڈر کے ایک ایجنٹ کو بلا بھیجا گیا۔

امپراطور نیولین کی نگاہوں میں داؤد کی وہی حیثیت تھی جو الیکساندر کے نزدیک آراک چیف کی تھی۔ اگرچہ وہ آراک چیف کی طرح بزدل تو نہیں تھا، لیکن سخت گیر اور سفاک اسی کی مانند تھا، اور اپنے حکمران سے اپنی اطاعت شعاری جتانے کا اس کی طرح اسے بھی صرف ایک ہی طریقہ آتا تھا کہ وہ دوسروں کے ساتھ ظالمانہ برتاؤ کرے۔ مملکتوں کے نظام کو بروئے کار لانے کے لیے اس قسم کے لوگوں کا وجود اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ فطرت کے نظام مشیت کے لیے بھیڑیوں کا۔ ان کی موجودگی اور سربراہ مملکت سے ان کا قرب کتنا ہی اہل اور بے شکا کیوں نہ نظر آئے، ایسے لوگ ہمیشہ موجود رہتے ہیں، ہمیشہ منظر عام پر نمودار ہوتے رہتے ہیں اور کبھی پسپا نہیں ہوتے۔ صرف یہی امر کہ ان کا وجود ناگزیر ضرورت بن گیا ہے، اس بات کی وضاحت کرتا ہے کہ آراک چیف جیسا سنگدل شخص، جو اپنے ہاتھوں سے لمبے ترنگے فوجی جوانوں کی مونچھیں اکھاڑ سکتا تھا، لیکن جس کے کمزور اعصاب اسے خطرے کا سامنا کرنے کے نااہل بنا دیتے تھے، اور جو نہ تعلیم یافتہ تھا اور نہ درباری آداب سے واقف، کس طرح الیکساندر، جو بذات خود شریف الطبع، نیک فطرت اور زبردستوں کا زبردست حامی تھا، جیسے حکمران کے دور میں اتنا اثر و رسوخ برقرار رکھ سکتا تھا۔

بالاشیف نے دیکھا کہ مارشل داؤد کسی کسان کے جھونپڑے میں لکڑی کے مدور پیپے پر بیٹھا ہے اور کچھ لکھنے میں مصروف ہے۔ (وہ حسابات کی جانچ پڑتال کر رہا تھا۔) ایک ایجوٹ اس کے قریب کھڑا تھا۔ گاؤں میں اس کے لیے بہتر رہائش تلاش کی جاسکتی تھی لیکن مارشل داؤد ان لوگوں میں شامل تھا، جو اردنا اپنی زندگی حتی الوسع کٹھن بنا لیتے ہیں تاکہ وہ اپنے اکل کھرے پن کا جواز پیش کر سکیں۔ اور محض اسی وجہ سے وہ ہر وقت اتنی محنت مشقت کرتے اور یہی تاثر دیتے رہتے ہیں کہ وہ اپنا کام جلد از جلد نپٹانا چاہتے ہیں۔ ”تم دیکھتے نہیں کہ میں گندے مندرے جھونپڑے میں پیپے پر بیٹھا کام کر رہا ہوں، ان حالات میں مجھے زندگی کے روشن پہلو کیسے سوجھ سکتے ہیں؟“ اس کے چہرے کے تاثرات کہتے دکھائی دے رہے تھے۔ اگر ان لوگوں کی مڈھ بھیڑ کسی ایسے شخص سے، جو زندگی سے لطف اندوز ہو رہا ہو، ہو جائے، تو انھیں اطمینان قلب صرف اسی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی افسردہ اور غیر مختتم مشغولیت کی نمائش کرتے رہیں اور ان کی ضرورت بس یہی ہوتی ہے۔ جب بالاشیف کو اندر لایا گیا، داؤد نے بھی اسی انداز سے تسکین حاصل کرنا چاہی۔ جونہی روسی جرنیل نے اندر پاؤں دھرا، وہ اور بھی اپنے کام میں منہمک ہو گیا۔ اس نے اپنے چشمے کے اوپر سے بالاشیف کے چہرے پر، جسے صبح کے حسن اور موعا کے ساتھ گفتگو نے گرمادیا تھا، نظر ضرور ڈالی لیکن وہ نہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور نہ اپنی جگہ سے سرکا، اس نے بس ناگوار انداز سے تیوریاں چڑھائیں اور حقیر آمیز انداز سے طرح طرح کی شکلیں بنانے لگا۔

داؤد کے جب دیکھا کہ اس طریقے سے بالاشیف کا جواب استقبال ہوا ہے، اس کا اس نے برا منایا ہے، اس نے

اپنا سر اوپر اٹھایا اور سرد مہری سے اس سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

بالاشیف نے یہ سوچتے ہوئے کہ اس کا اس انداز سے استقبال محض اس لیے ہوا کیونکہ داؤد کو یہ معلوم نہیں کہ وہ امپراطور الیکساندر کا ایجنٹ جنرل ہے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ وہ نیپولین کی خدمت میں بطور سفارت کار حاضر ہوا ہے، اس نے بہ غفلت اسے اپنے عہدے اور مشن سے آگاہ کیا۔ داؤد نے جب یہ سنا، بالاشیف کی توقع کے برعکس اس کی بد مزاجی اور بد تمیزی میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

”کہاں ہے تمہارا مراسلہ؟“ اس نے پوچھا۔ ”لاؤ، یہ مجھے دے دو، میں اسے امپراطور کی خدمت میں

بجوادوں گا۔“

بالاشیف نے جواب دیا: ”مجھے حکم ہے کہ میں اسے خود امپراطور تک پہنچاؤں۔“

”تمہارے امپراطور کے احکام کی تعمیل تمہاری فوج میں ہوتی ہوگی،“ داؤد نے کہا، ”لیکن یہاں تمہیں وہی

کرنا پڑے گا جو تمہیں کہا جاتا ہے۔“

داؤد نے اپنے ایجنٹ کو حکم دیا کہ وہ ڈیوٹی افسر کو بلالائے۔ اس کا انداز کچھ اس قسم کا تھا جیسے وہ روسی جنرل کو مزید باور کرانا چاہتا ہو کہ وہ بہیمانہ قوت کے رحم و کرم پر ہے۔

بالاشیف نے وہ پیکٹ، جس میں زار کا خط تھا، نکالا اور اسے میز پر رکھ دیا۔ (دروازے کا ایک تختہ، جس کے قلابے ابھی ساتھ لٹک رہے تھے، دو پہیوں کے اوپر رکھ دیا گیا تھا اور میز کا کام دے رہا تھا۔) داؤد نے پیکٹ اٹھالیا اور اس پر تحریر پڑھنے لگا۔

”آپ میری عزت کریں یا نہ کریں، آپ کو پوری آزادی ہے، لیکن اگر آپ اجازت دیں تو میں یہ عرض کروں گا کہ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں امپراطور کا ایجنٹ جنرل ہوں۔“

داؤد نے خاموشی سے بالاشیف پر اچھتی نظر ڈالی۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ روسی ایلچی کے چہرے پر جو تکذّر اور پریشانی کے آثار ہو رہے تھے، وہ ان سے خوب لطف اندوز ہو رہا ہے۔

”تمہارے ساتھ تمہارے مرتبے کے مطابق سلوک کیا جائے گا،“ داؤد نے کہا، پیکٹ اپنی جیب میں ڈالا اور پچھلے سے باہر نکل گیا۔

ایک منٹ بعد مارشل کا ایجنٹ ڈکاسٹ (De Castes) آیا اور وہ اسے اس مکان میں، جو اس کے لیے مخصوص کیا گیا تھا، لے گیا۔

بالاشیف نے اس روز مارشل کے ساتھ اسی سائبان تلے اور دو بیچوں کے اوپر رکھے ہوئے تختے پر کھانا کھایا۔ اگلے روز داؤد صبح سویرے گھوڑے پر سوار ہوا لیکن روانگی سے پیشتر اس نے بالاشیف کو بلا بھیجا اور واجب التعمیل انداز سے اسے بتایا کہ وہ جہاں ہے، وہیں ٹھہرا رہے، ہاں اگر سامان ڈھونڈنے والے قافلے کو کوچ کا حکم ملے، وہ بھی اس کے ساتھ چل پڑے اور موسیو ڈکاسٹ کے علاوہ کسی دوسرے شخص کے ساتھ ہم کلام ہونے کی کوشش

نہ کرے۔

چار روز گزر گئے۔ اس عرصے کے دوران میں کوئی بھی شخص اس کے قریب نہ پھٹکا اور وہ بوریت کا شکار ہوتا رہا۔ وہ رہ رہ کر اپنی بے بسی اور بے وقعتی پر کڑھتا رہا۔ موجودہ صورت حال میں اسے اس کی شدت خاص طور پر اس لیے بھی محسوس ہوئی، کیونکہ وہ حال ہی میں جس حلقے سے آیا تھا، وہاں وہ یہاں کے مقابلے میں اختیار اور دب دے کا مالک تھا۔ اور اسے ان ایام کے دوران میں مارشل کے ساز و سامان اور فرانسیسی فوج کے ساتھ، جواب سارے ضلع پر قابض ہو چکی تھی، بار بار کوچ کرنا پڑا۔ آخر کار اسے ولنا۔ جواب فرانسیسیوں کے قبضے میں تھا۔ پہنچا دیا گیا۔ وہ شہر میں دوبارہ اسی دروازے سے، جس میں سے گزر کر دو چار روز قبل روانہ ہوا تھا، داخل ہوا۔

اگلے روز امپراطور کا ایک مصاحب، کاؤنٹ ڈوٹوینی (Turenne)، بالاشیف کو یہ اطلاع دینے آیا کہ امپراطور نیولین اسے شرف ملاقات بخشنا چاہتے ہیں۔

چاردن قبل اس مکان کے سامنے، جس میں بالاشیف کو پہنچایا گیا تھا، پری ابراژینسکی رجمنٹ کے سنتری پہرے پر تعینات تھے، اب وہاں دو لمبے تڑنگے فرانسیسی سپاہی ایستادہ تھے۔ ان کے سروں پر روئیں دار فوہیاں اور اجسام پر نیلی وردیاں، جن کے سامنے کے بٹن کھلے ہوئے تھے، تھیں، جب کہ ہوزاروں اور پولستانی نیزہ بردار سواروں کا ایک حفاظتی دستہ، اور ایڈی کاگوں، ذاتی خادموں اور جرنیلوں پر، جو رزق برق دردیوں میں ملبوس تھے، مشتمل ایک جتھا، جو نیولین کے باہر آنے کا منتظر تھا، اس کے سواری کے گھوڑے اور اس کے مملوک رستم کے گرد گھیرا ڈالے کھڑا تھا۔ نیولین نے بالاشیف کو اسی مکان میں، جہاں سے الیکساندر نے اسے اپنے مشن کے لیے بھیجا تھا، ملاقات کے لیے بلایا۔

6

اگرچہ بالاشیف شاہی شان و شوکت کا عادی تھا، لیکن جو کز و فراورٹھاٹ باٹ اسے نیولین کے دربار میں نظر آئے، انھیں دیکھ کر اس کی مٹی گم ہو گئی۔

کاؤنٹ ڈوٹوینی اسے بڑے استقبالیہ کمرے میں لے گیا۔ وہاں جرنیلوں، مصاحبوں اور پولستانی عمائدین۔ ان میں اکثر کو بالاشیف روی امپراطور کے دربار میں دیکھ چکا تھا۔ کا جم غیر نیولین کا انتظار کر رہا تھا۔ ڈوگوک (Duroc) نے اسے بتایا کہ نیولین گھڑ سواری پر جانے سے قبل روسی جرنیل سے ملاقات کرے گا۔

چند منٹ بعد ڈیوٹی پر موجود مصاحب استقبالیہ کمرے میں آیا۔ اس نے شائستگی سے اپنی گردن کو خم دیا اور بالاشیف سے اپنے پیچھے آنے کو کہا۔

بالاشیف چھوٹے استقبالیہ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کا ایک دروازہ اس سٹڈی روم میں، جہاں سے وہ روسی امپراطور سے رخصت ہوا تھا، کھلتا تھا۔ وہ ایک دو منٹ کھڑا انتظار کرتا رہا۔ دروازے کی دوسری جانب کسی کے

تیز چلنے کی آواز سنائی دی۔ مصاحب نے بہ غلٹ دروازے کے دونوں پٹ کھول دیے اور خود مودب کھڑا ہو گیا۔ کمرے میں مکمل سکوت طاری تھا۔ پھر سٹڈی روم میں کسی اور شخص۔ یہ نیولین تھا۔ کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس چال میں عزم اور استقلال تھا۔ نیولین ابھی ابھی گھڑ سواری کا لباس پہننے سے فارغ ہوا تھا۔ وہ نیلی وردی میں لمبوس تھا۔ اس کے سینے کے بٹن کھلے ہونے کی وجہ سے وردی کے نیچے سفید واسکٹ، جواتی لمبی تھی کہ اس کی ساری گول توند اس میں چھپ گئی تھی، نظر آنے لگی تھی۔ اس کی برجس ہرنی کی کھال کی تھی اور وہ اس کی چھوٹی چھوٹی ٹانگوں کی فریہ رانوں سے چپکی ہوئی تھی۔ اس کے ہنسی بوٹ پنڈلیوں تک پہنچتے تھے۔ بظاہر اس کے چھوٹے چھوٹے بالوں پر ابھی ابھی کنگھی پھیری گئی تھی لیکن لٹوں کا ایک گچھا اب بھی اس کی کشادہ پیشانی کے درمیانی حصے پر جھول رہا تھا۔ اس کی فریہ سفید گردن اس کی وردی کے سیاہ کالر کے اوپر سیدھی کھڑی تھی اور اس کے جسم سے یوڈی کلون کی مہلک آہنی تھی۔ اس کے بھرے بھرے چہرے پر، جس پر اب بھی قدرے شباب جھلک رہا تھا، نمایاں ٹھوڑی سمیت، جو تاثر جھلک رہا تھا، وہ اس امر کی غمازی کر رہا تھا کہ وہ بکمال تلطیف و مہربانی، جو شاہی شان و شکوہ کے عین مطابق تھا، خوش آمدید کہہ رہا ہے۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتے، ہر قدم پر پاؤں کو ذرا سا جھکا دیتے اور اپنا سر قدرے پچھلی جانب ڈھلکاتے اندر داخل ہوا۔ اس نے اپنے چوڑے چکلے اور دبیز شانے، چھاتی اور توند غیر شعوری طور پر آگے کو جھکائے ہوئے تھے۔ وہ کوتاہ قامت، فریہ اندام اور گول منول ضرور تھا لیکن اس کے پورے سراپے پر وہ رعب اور شاہانہ وقار جھلک رہا تھا جو ایسے اشخاص میں، جو چالیس کے پینے میں ہوتے ہیں اور آسودگی کی زندگی گزار رہے ہوتے ہیں، عام نظر آتا ہے۔ یہ بھی عیاں تھا کہ وہ اس روز خاص طور پر ہشاش بشاش تھا۔

بالاشیف مودبانہ انداز سے دوزانو ہو گیا۔ اس کے جواب میں اس نے اپنی گردن کو خم دیا، ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر اس کے پاس گیا اور ایک ایسے شخص کی طرح، جو اپنے وقت کا ایک ایک لمحہ بہت قیمتی سمجھتا ہے لیکن جو کچھ اس نے کہنا ہوتا ہے، اسے تیار کرنا اپنی شان کے خلاف تصور کرتا ہے کیونکہ اسے یقین ہوتا ہے کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے، ٹھیک کہہ رہا ہے اور اچھے انداز سے کہہ رہا ہے، باتیں کرنے لگا۔³⁰

”bon jour، جزل“ اس نے کہا۔ ”آپ امپراطور الیکساندر کا جو خط لائے ہیں، وہ مجھے مل گیا ہے اور آپ سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔“

اس نے اپنی غلافی آنکھوں سے بالاشیف کے چہرے کا سرسری جائزہ لیا اور فی الفور اس سے آگے دیکھنے لگا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے جرنیل کی شخصیت میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اسے دلچسپی صرف اس بات سے تھی جو اس کے اپنے دماغ میں گردش کر رہی تھی۔ اس کی ذات سے باہر جو چیزیں تھیں، وہ اس کے لیے کسی اہمیت کی حامل نہیں تھیں کیونکہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے، اس کا انحصار صرف اس کے منشا پر ہے۔

• گڈ بے۔ آداب

”مجھے جنگ کی نہ خواہش ہے اور نہ میں نے کبھی اس کی خواہش کی تھی،“ اس نے کہا۔ ”لیکن یہ مجھ پر ٹھونی گئی ہے۔ اب“ (اس نے لفظ پر زور دیا) ”بھی میں ہر وہ وضاحت، جو آپ پیش کرنا چاہیں، سننے کے لیے تیار ہوں۔“ اور وہ غیر مبہم اور بلیغ انداز سے ان وجوہات کو، جو اس کی روسی حکومت سے ناخوشی کا باعث بنی تھیں، بیان کرنے لگا۔ فرانسیسی امپراطور کے معتدل، پرسکون اور دوستانہ لہجے سے اندازہ لگاتے ہوئے بالاشیف کو یقین ہو گیا کہ وہ امن کے لیے بے قرار ہے اور مذاکرات کا ڈول ڈالنا چاہتا ہے۔

”عالی جاہ، امپراطور، میرے آقا...“ جب نیولین اپنی بات ختم کر چکا اور روسی سفیر کی طرف مستفسرانہ انداز سے دیکھنے لگا، بالاشیف نے کہنا شروع کیا۔ تاہم امپراطور نے جس انداز سے اس کے چہرے پر نظریں گاڑ رکھی تھیں، اس سے وہ گڑبڑا گیا اور بہت دن پہلے اس نے جس تقریر کا نقشہ اپنے ذہن میں جمایا تھا، وہ اس کے دماغ سے نکل گئی ”تم بوکھلائے ہوئے ہو۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔“ نیولین کی تکنیکی کہتی دکھائی دے رہی تھی جب کہ وہ ایک ایسی مسکراہٹ، جو بمشکل نظر آرہی تھی، اپنے چہرے پر سجائے بالاشیف کی ششیر اور وردی کو دیکھ رہا تھا۔

بالاشیف نے اپنی بوکھلاہٹ پر قابو پالیا اور بولنے لگا۔ اس نے بتایا کہ کوراکن نے اپنے پاسپورٹوں کا جو مطالبہ کیا تھا، امپراطور الیکساندر کی نظروں میں وہ جنگ کا مناسب سبب نہیں بن سکتا، یہ کہ کوراکن نے یہ قدم اپنی مرضی سے اٹھایا تھا اور اس بارے میں امپراطور نے اسے کوئی اختیار نہیں دیا تھا، یہ کہ امپراطور الیکساندر جنگ نہیں چاہتا اور اس کے انگلستان کے ساتھ کوئی روابط نہیں ہیں۔

”ابھی۔ تو نہیں ہیں!“ نیولین نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ پھر اسے غالباً یہ اندیشہ لاحق ہو گیا کہ کہیں اس کے دلی جذبات آشکار نہ ہو جائیں، اس نے تیوری چڑھائی اور گردن کو ذرا سی جنبش دی جو اس بات کی علامت تھی کہ بالاشیف اپنی بات جاری رکھ سکتا ہے۔

بالاشیف جب وہ سب کچھ، جو اسے کہنے کی ہدایت کی گئی تھی، کہہ چکا، اس نے مزید یہ کہا کہ امپراطور الیکساندر امن کے خواہش مند ضرور ہیں لیکن وہ کسی قیمت پر مذاکرات کے لیے تیار نہیں ہوں گے جب تک ان کی ایک شرط پوری نہ کر دی جائے اور وہ شرط یہ ہے... ”یہاں بالاشیف ڈگمگا گیا۔ اسے وہ الفاظ، جو امپراطور نے (نیولین کے نام) اپنے خط میں تحریر نہیں کیے تھے لیکن سالتی کوف کے نام اپنے فرمان میں بالاصرار درج کرائے تھے، یاد آ گئے۔ اس نے بالاشیف کو حکم دیا تھا کہ وہ الفاظ کو زبانی اس تک پہنچا دے۔ الفاظ: ”جب تک ایک بھی مسلح دشمن روس کی سرزمین پر موجود ہے...“ بلاشبہ بالاشیف کے ذہن میں گردش کر رہے تھے، لیکن کسی گنجشک جذبے نے اس کی زبان پر آئی ہوئی بات کاٹ دی۔ چاہنے کے باوجود وہ ان الفاظ کو ادا نہ کر سکا اس نے تامل کیا اور پھر بولا: ”اور وہ شرط یہ ہے کہ فرانسیسی فوج دریائے نیمن کے پار چلی جائے۔“

بالاشیف نے یہ آخری الفاظ جھینٹے جھینٹے کہے تھے اور نیولین سے اس کی یہ جھینپ پوشیدہ نہ رہ سکی۔ اس کا چہرہ پھر کٹنے اور اس کی بائیں ٹانگ کی پنڈلی باقاعدہ آہنگ کے ساتھ لرزنے لگی۔ جہاں وہ کھڑا تھا، وہاں سے ایک

قدم اٹھائے بغیر وہ پہلے سے بلند تر اور تیز تر لہجے سے بولنے لگا۔ اس کے بعد اس نے جو تقریر کی، اس کے دوران میں بلاشیف، جس نے ایک سے زیادہ مرتبہ اپنی نظریں جھکائیں، یہ دیکھے بغیر نہ رہ سکا کہ نیولین کی بائیں پنڈلی لرز رہی ہے اور جوں جوں اس کی آواز بلند تر ہوتی جا رہی ہے، توں توں اس لرزش میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

”میں امپراطور الیکساندر سے کم امن کا متمنی نہیں،“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”اس مقصد کے حصول کے لیے وہ کون سا دقیقہ ہے جو میں نے گزشتہ اٹھارہ مہینوں کے دوران میں فروگزاشت کیا ہے؟ میں اٹھارہ ماہ سے وضاحت کا انتظار کر رہا ہوں۔ لیکن مذاکرات کا آغاز کرنے کے لیے مجھ سے کس چیز کا تقاضا کیا جا رہا ہے؟“ اس نے جھوٹے سیکڑے اور ننھے منے فریبہ ہاتھ سے استفسار اندازہ کرتے ہوئے کہا۔

”غالی جاہ، یہی کہ آپ اپنی افواج دریائے نیمین کے پار لے جائیں،“ بلاشیف نے کہا۔

”نیمین کے پار؟“ نیولین نے دہراتے ہوئے کہا۔ ”تو تم چاہتے ہو کہ میں نیمین کے پار چلا جاؤں۔ صرف نیمین کے پار؟“ نیولین نے سیدھے بلاشیف کی طرف دیکھتے ہوئے ایک بار پھر دہرایا۔

بلاشیف نے مؤدبانہ انداز سے سر جھکا دیا۔

چار ماہ قبل اس سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ وہ اپنی فوجیں پومیرانیہ سے نکال لے اور اب اس سے صرف یہ کہا جا رہا تھا کہ وہ نیمین کے پار چلا جائے۔ نیولین بہ غلٹ پیچھے ہٹا اور کمرے میں چکر کاٹنے لگا۔

”تم کہتے ہو کہ مذاکرات شروع ہونے سے پہلے میں اپنی فوجیں نیمین کے پار لے جاؤں لیکن دو ماہ پیشتر مجھ سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ میں ³²اور ³³اور دستولا کے پار چلا جاؤں اور پھر بھی تم مذاکرات کے لیے رضامند ہو!“

وہ چپ چاپ لمبے لمبے ڈگ بھرتا کمرے کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پہنچ گیا اور دوبارہ بالا شیف کے سامنے آکھڑا ہوا۔ بلاشیف نے دیکھا کہ اس کی بائیں پنڈلی پہلے کی نسبت کہیں زیادہ پھڑک رہی ہے اور اس کے چہرے پر جو درشتی جھلک رہی تھی، اس سے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ پتھر کا بنا ہوا ہو۔ اس کی یہ جو بائیں پنڈلی لرز رہی تھی، خود اسے اس کا شعور تھا۔ ”میری بائیں ٹانگ کا لرزنا میرے نزدیک بہت بڑی علامت ہے،“ اس نے ایک مرتبہ کہا تھا۔

”اور اور دستولا کے پار پسائی اختیار کرنے کے مطالبات کسی پرنس آف باؤن ³⁴سے تو کیے جاسکتے ہیں، مجھ سے نہیں!“ نیولین نے تقریباً یوں چیخ کر کہا کہ خود اسے بھی حیرانی ہوئی۔ ”اگر تم پیٹرز برگ اور ماسکو شہری میں رکھ کر مجھے پیش کرد میں اس قسم کی شرائط تسلیم نہیں کروں گا۔ تم کہتے ہو کہ یہ جنگ میں نے شروع کی ہے؟ لیکن ہم میں سے سب سے پہلے کون فوج کے ساتھ آکر ملا؟ امپراطور الیکساندر، نہ کہ میں! جب میں کروڑوں کا خرچہ کر چکا ہوں، جب تم انگلستان کے ساتھ اتحاد کر چکے ہو، جب تمہاری پوزیشن کمزور ہے، تم مجھے مذاکرات کی پیشکش کرنے لگے۔ تم مجھے مذاکرات کی پیشکش کرنے لگے! لیکن تمہارا انگلستان کے ساتھ اتحاد کرنے کا مقصد کیا ہے؟ اس نے تمہیں دیا کیا ہے؟“ وہ پیہم بولتا چلا گیا۔ امن میں کیا فوائد مضمر تھے، صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ نہ تو اس بارے میں

تفصیل سے کوئی بات کرنا چاہتا تھا اور نہ اس کے امکانات اس کی گفتگو کا حصہ تھے، بلکہ وہ اپنے پر زور اور جلالی بیان سے صرف یہ ثابت کرنے پر تلا ہوا تھا کہ اس کا موقف سو فیصد درست ہے، وہ بہت طاقتور ہے، یہ کہ الیکساندر غلطیوں کا ارتکاب کر رہا ہے اور منافقت برت رہا ہے۔

اس نے اس گفتگو کا آغاز اس واضح ارادے سے کیا تھا کہ وہ یہ بتائے گا کہ اس کی پوزیشن بہت مضبوط اور فائق ہے لیکن اس کے باوجود وہ یہ عندیہ دے گا کہ وہ مذاکرات کے لیے آمادہ ہے۔ لیکن جب اس نے بولنا شروع کیا، جوں جوں اس کی گفتگو آگے بڑھتی گئی، اس کے مفہوم پر اس کا کنٹرول کم سے کم تر ہوتا چلا گیا۔ لاریب اب اس کی باتوں کا سارا مقصد صرف اپنی ذات کو آسمان پر چڑھانا اور الیکساندر کی تذلیل کرنا رہ گیا تھا۔ حالانکہ یہ وہ چیزیں تھیں جن کا ملاقات کے آغاز میں وہ ہرگز تاثر دینا نہیں چاہتا تھا۔

”میں نے سنا ہے کہ تم نے ترکوں سے بھی صلح³⁵ کر لی ہے۔“

بالاشیف نے اثبات میں سر جھکا دیا۔

”صلح نامہ طے پا چکا ہے...“ اس نے کہنا شروع کیا۔

لیکن نیولین نے اسے بولنے کا موقع نہ دیا۔ وہ بظاہر تمام گفتگو خود کرنا چاہتا تھا اور وہ اسی طلاق لسانی اور بے قید جھلاہٹ کے ساتھ، جو ان لوگوں کا، جن کا ظفر مندی کی وجہ سے دماغ ٹھکانے پر نہیں رہتا، وتیرہ بن جاتا ہے، بولتا چلا گیا۔

”ہاں میں جانتا ہوں کہ تم نے مولداویا³⁶ اور ولاکیا³⁷ حاصل کیے بغیر ترکوں سے صلح کر لی ہے۔ جس طرح میں نے تمہارے امپراطور کو فن لینڈ دیا تھا، اسی طرح میں یہ صوبجات بھی ان کی تحویل میں دے سکتا تھا۔ ہاں، بالکل،“ اس نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”میں نے امپراطور الیکساندر سے مولداویا اور ولاکیا کا وعدہ کیا تھا اور میں وہ انہیں دے بھی دیتا، لیکن اب انہیں ان خوبصورت صوبجات سے محروم رہنا پڑے گا۔ وہ انہیں اپنی مملکت میں شامل کر سکتے تھے اور ایک ہی عہد حکومت میں روس کی سرحدوں کی خلیج³⁹ بوتھنیا سے دریائے ڈینیوب کے منابع تک توسیع کر سکتے تھے۔ کیتھرین اعظم بھی اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی،“ نیولین نے کہا۔ وہ کمرے میں چکر کاٹ رہا تھا اور اس کی بیجائی کیفیت میں لحظہ بہ لحظہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ بالاشیف کے سامنے بالکل وہی الفاظ، جو اس نے ٹلٹ میں خود الیکساندر سے کہے تھے، دہرا رہا تھا۔ ”یہ سب کچھ انہیں میری دوستی کے طفیل حاصل ہو جاتا۔ ان، کیا مہتمم بالشان عہد حکومت ہوتا، کیا مہتمم بالشان عہد حکومت ہوتا!“ اس نے یہ الفاظ بار بار دہرائے، پھر وہ رکا، جب سے نسوار کی سنہری ڈیبا نکالی، اسے اپنی ناک کے نیچے لے گیا، حریصانہ اسے سوگھا اور زور سے چھینک ماری۔ ”امپراطور الیکساندر کا عہد حکومت کتنا مہتمم بالشان ہوتا!“

اس نے بالاشیف کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے اس پر بڑا ترس آ رہا ہو اور جب مؤخر الذکر نے کچھ جواب

”آخر انھیں کس چیز کی خواہش یا جستجو ہے جو انھیں میری دوستی کے طفیل نہیں مل سکتی تھی؟“ نیولین نے یوں کندھے اچکاتے ہوئے مطالبہ کیا جیسے یہ چیستان ان کی سمجھ سے بالا ہو۔ ”لیکن نہیں، انھوں نے میرے دشمنوں کو اپنے ارد گرد اکٹھا کرنے کو ترجیح دی اور کن لوگوں کو؟ شفا یمنوں کو،⁴⁰ آرم فیلوں کو، بے نگ سینوں کو،⁴² ونٹ ٹنگے روڈیوں کو!⁴³ شفا یمن۔ وہ غدار، جسے اپنے ملک سے جلا وطن کیا گیا، آرم فیلت۔ عیاش اور سازشی، ونٹ ٹنگے روڈے۔ غدار فرانسسی شہری، بے نگ سین۔ باقیوں سے ذرا بہتر فوجی لیکن بہر حال نا اہل، جس سے 1807 میں کچھ نہ ہوسکا اور جسے دیکھ کر امپراطور الیکساندر کے ذہن میں مہیب یادیں تازہ ہونا چاہئیں۔... چلیں، اگر یہ اشخاص لائق فائق ہوتے، مجھے کوئی اعتراض نہ ہوتا، کیونکہ پھر ان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا،“ نیولین نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اس کے ذہن میں خیالات و دلائل کی، جو اس کی نظروں میں اس کا حق یا قوت (اس کے نزدیک یہ دونوں ایک ہی چیز کے دو رخ تھے) ثابت کر رہے تھے، اتنی تیزی سے یلغار ہو رہی تھی کہ اس کے الفاظ ان (خیالات و دلائل) کا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔ ”لیکن وہ تو یہ بھی نہیں ہیں۔ وہ نہ جنگ میں کام آسکتے ہیں اور نہ زمانہ امن کے دوران میں کوئی مدد کر سکتے ہیں! سنا ہے کہ اس ٹولے میں بار کھلے قابل ترین شخص ہے۔ لیکن اس کی ابتدائی چالوں کو دیکھ کر مجھے اس سے اتفاق نہیں ہونا چاہیے... اور یہ کر کیا رہے ہیں؟ یہ سب درباری کیا کر رہے ہیں؟ پٹھوئل⁴⁴ منسوبے بناتا ہے، آرم فیلت رو دقہ کر تا ہے، بے نگ سین غور کرتا ہے، اور بار کھلے، جسے عمل کرنے کے لیے کہا جاتا ہے، فیصلہ نہیں کر پاتا اور وقت گزر جاتا ہے۔ صرف باگ راتیاں صحیح معنوں میں فوجی آدمی ہے۔ وہ احمق ضرور ہے، لیکن اس کے پاس تجربہ، تیز نگاہ اور عزمِ صمیم ہے... اور شائستگی سے عاری اس ہجوم میں آپ کے نوجوان امپراطور کیا کردار ادا کر رہے ہیں؟ یہ لوگ ان کی پوزیشن کو مشتبہ بنا رہے ہیں اور جو کچھ ہوتا ہے، اس کی ذمہ داری ان پر ڈال دیتے ہیں۔ جب تک کوئی حکمران خود جرنیل نہ ہو، اس کا فوج میں کیا کام؟“ نیولین نے کہا۔ صاف عیاں تھا کہ ان آخری الفاظ کے ذریعے اس کا ارادہ براہ راست روسی امپراطور کو لاکرانا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ الیکساندر فوجی کمانڈر کہلانے کا شدید آرزو مند ہے۔

”مہم شروع ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا ہے اور تم لوگ ولنا کا بھی دفاع نہیں کر سکے۔ تمہاری فوج دو حصوں میں تقسیم کی جا چکی ہے اور تمہیں پولینڈ کے صوبوں سے باہر دھکیلا جا چکا ہے۔ تمہاری فوج میں بے اطمینانی پھیل رہی ہے۔“

”اس کے برعکس، عالی جاہ،“ بلاشیف نے کہا۔ اس سے جو کچھ کہا گیا تھا، اس کے لیے اسے یاد کرنا مشکل اور اس لفظی آتش بازی کو سمجھنا دشوار ہو رہا تھا، ”ہماری افواج کے جوش و خروش میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔“ ”مجھے یہ سب کچھ معلوم ہے،“ نیولین نے اسے ٹوک دیا۔ ”مجھے یہ سب کچھ معلوم ہے۔ جس طرح مجھے یہ صحیح معلوم ہے کہ میری فوج میں کتنی بٹالینیں ہیں، اسی طرح میں تمہاری فوج کی بٹالینوں سے بھی بلا کم و کاست آگاہ ہوں۔ تمہارے پاس دو لاکھ سے زیادہ جوان نہیں اور میرے پاس ان سے تین گنے ہیں۔ یہ میں تمہیں اپنی عزت کی

قسم کھا کر بتا رہا ہوں۔“ وہ یہ بھول گیا تھا کہ اس کی عزت کی قسم کی کوئی وقعت نہیں رہ گئی تھی۔ ”میں عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ دریائے وستولا کے اس پار میرے پاس پانچ لاکھ تیس ہزار جوان ہیں۔ ترک تمہارے کسی کام نہیں آئیں گے۔ وہ بالکل ناکارہ لوگ ہیں اور تمہارے ساتھ صلح کر کے انھوں نے یہ ثابت کر دکھایا ہے۔ رہے سویڈی۔ ان کا مقدر یہی ہے کہ ان پر پاگل بادشاہ حکومت کرتے رہیں ان کا بادشاہ مجبوظ الحواس تھا۔ انھوں نے اسے تخت سے اٹھایا اور دوسرے کو بٹھادیا۔ لیکن یہ دوسرا۔ برناڈوٹ⁴⁵۔ دیکھتے ہی دیکھتے اپنے ہوش و حواس گنوا بیٹھا کیونکہ کوئی سویڈی، جب تک وہ پاگل نہ ہو، روس کے ساتھ اتحاد نہیں کر سکتا۔“

نیپولین حقارت و معاندت سے مسکرایا اور دوبارہ فسوار کی ڈبیا اپنی ناک تلے لے گیا۔

بالاشیف نیپولین کی ہر بات کا ترکی بہ ترکی جواب دے سکتا تھا اور وہ بار بار بات کرنے کی کوشش بھی کرتا رہا۔ اس نے بار بار اپنے ہاتھ اور بازوؤں ہلائے جیسے وہ یہ اشارہ دینا چاہتا ہو کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن نیپولین اسے کوئی موقع ہی نہیں دے رہا تھا اور ہر مرتبہ اسے ٹوک دیتا تھا۔ مثلاً جب اس نے یہ دعویٰ کیا کہ سویڈیوں کا کیا ہے، وہ تو پاگل ہیں، بالاشیف یہ کہنا چاہتا تھا کہ اگر روس سویڈن کا ساتھ دے، تو وہ عملاً جزیرہ بن جاتا ہے، لیکن نیپولین آپے سے باہر ہو گیا اور غضب ناک انداز سے چیخنے چلانے لگا، یوں بالاشیف کی آواز دب گئی۔

نیپولین پر کچھ اس قسم کی جھلٹا ہٹ سوار تھی جس میں ایک آدمی کو اپنے آپ کے سامنے یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ صحیح ہے، باتوں کا سہارا لینا پڑتا ہے اور وہ بس بولتا ہی بولتا چلا جاتا ہے۔ بالاشیف کو بے چینی ہونے لگی۔ سفیر کی حیثیت سے اسے اپنا وقار برقرار رکھنے کی فکر تھی اور وہ جواب دینے کی ضرورت محسوس کر رہا تھا، لیکن انسان کی حیثیت سے وہ اس بلا سبب غیظ و غضب کے، جس کی پلیٹ میں نیپولین آچکا تھا، سامنے سکر گیا۔ وہ جانتا تھا کہ نیپولین اب خواہ کچھ ہی کیوں نہ کہے، اس کی کوئی اہمیت نہیں اور نیپولین خود بھی، جب وہ اپنے آپے میں آئے گا، اپنے الفاظ پر شرمندگی محسوس کرے گا۔ بالاشیف نظریں جھکائے کھڑا، نیپولین کی فرہنگوں کو، جو تیزی سے آگے پیچھے حرکت کر رہی تھیں، دیکھتا اور اس کی نگاہوں سے بچنے کی کوشش کرتا رہا۔

”لیکن تمہارے ان اتحادیوں کی مجھے کیا پروا ہے؟“ نیپولین نے کہا۔ ”میرے بھی اتحادی ہیں۔ پولستانی۔ ان کی تعداد اسی ہزار ہے اور وہ شیروں کی طرح لڑتے ہیں۔ چند دنوں میں ان کی تعداد دو لاکھ ہو جائے گی۔“

نیپولین جانتا تھا کہ وہ صریحاً کذب بیانی سے کام لے رہا ہے۔ ادھر بالاشیف اس کے سامنے اسی طرح کھڑا تھا، گم صم، راضی برضا۔ غالباً ان دونوں باتوں نے نیپولین کو اور بھی جھلٹا دیا۔ چنانچہ وہ تیزی سے پیچھے مڑا، اپنا چہرہ بالاشیف کے چہرے کے قریب لایا اور اپنے ننھے منے سفید ہاتھوں کو پوری قوت اور تیزی سے فضا میں لہراتا تقریباً چلا کر بولا:

”اور میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ اگر تم نے برشا کو میرے خلاف بھڑکانے کی کوشش کی، تو میں یورپ کے نقشے سے اس کا نام و نشان مٹا دوں گا!“ اس نے اعلان کیا۔ غیظ و غضب سے اس کا چہرہ زرد اور مسخ ہو گیا، اور اس

نے بڑے زور سے اپنا ایک ننھا منا ہاتھ دوسرے پر مارا۔ ہاں، میں تمہیں دونوں⁴⁶ ونچر کے پار دھکیل دوں گا، اور میں وہ سرحدیں، جن کو یورپ نے تمہیں پامال کرنے کی اجازت دے کر پہلے جرم کیا اور پھر چشم پوشی برتی، دوبارہ بحال کر دوں گا۔⁴⁸ ہاں، تمہارے ساتھ اب یہی کچھ ہوگا، مجھے بیگانہ بنا کر تم یہی کچھ کاٹو گے!“ اس نے کہا اور وہ چپ چاپ کمرے کے چکر کاٹنے لگا۔ اس کے فربہ کندھے بھڑک رہے تھے۔

اس نے اپنی نسوار کی ڈیواواسٹ کی جیب میں ڈالی، پھر نکالی، متعدد بار اسے اپنی ناک کے نیچے رکھا اور بالاشیف کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس نے کچھ دیر توقف کیا، تسخرانہ انداز سے سیدھا بالاشیف کی آنکھوں میں جھانکا اور دھیمے انداز سے کہا:

”اور اس کے باوجود تمہارے آقا کا دور حکومت کتنا پر شکوہ ہو سکتا تھا!“

بالاشیف کو محسوس ہوا کہ اب جواب دینا بالکل لازمی ہو گیا ہے اور اس نے کہا کہ روسیوں کا اس بارے میں نقطہ نظر اتنا قطعی نہیں ہے۔ نیولین چپ سادھے رہا۔ وہ اب بھی اسے بنظر تحقیر دیکھ رہا تھا اور بظاہر اس کی بات سن نہیں رہا تھا۔ بالاشیف نے کہا کہ روسیوں کو توقع ہے کہ جنگ سے بہترین نتائج حاصل ہوں گے۔ نیولین از رہ کرم فرمائی مسکرایا گویا وہ یہ کہنا چاہتا ہو ”مجھے معلوم ہے کہ اس قسم کی بات کرنا تمہارا فرض بنتا ہے لیکن خود تمہیں اس بات کا کوئی یقین نہیں۔ میں نے تمہیں قائل کر دیا ہے۔“

جب بالاشیف اپنی بات ختم کر چکا، نیولین نے ایک بار پھر اپنی نسوار کی ڈیوا نکالی، اسے سونگھا اور سنگل کے طور پر اپنا پاؤں زور سے دوسرے فرش پر مارا۔ دروازہ کھلا اور ایک مصاحب نے مؤدبانہ انداز سے جھک کر امپراطور کو اس کا ہیٹ اور دستانے پیش کیے۔ دوسرا مصاحب جیبی رومال لایا۔ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے بغیر نیولین بالاشیف کی جانب متوجہ ہوا۔

”امپراطور الیکساندر کو یقین دلادو،“ اس نے اپنا ہیٹ پکڑتے ہوئے کہا، ”کہ ہمیشہ کی طرح میں اب بھی ان کا خادم ہوں۔ میں انہیں اچھی طرح جانتا ہوں اور وہ جن بلند و بالا اوصاف کے مالک ہیں، ان کے پیش نظر میں ان کا بدول و جان احترام کرتا ہوں۔ جنرل، اب میں تمہیں مزید نہیں روکوں گا، تمہیں امپراطور کے نام میرا خط مل جائے گا۔“

اور نیولین تیز تیز قدم اٹھاتا دروازے کی جانب چل دیا۔ استقبالیہ کمرے میں جتنے بھی لوگ موجود تھے، جھٹ پٹ آگے بھاگے اور زینہ اترنے لگے۔

نیولین نے جو کچھ اس سے کہا تھا، جس طرح غیظ و غضب سے لال پیلا ہوا تھا اور اس نے جس خشک لہجے سے اس سے یہ آخری الفاظ کہے تھے: ”جنرل، اب میں تمہیں مزید نہیں روکوں گا، تمہیں میرا خط مل جائے گا۔“ اس سے بالاشیف

کو یہ یقین ہو گیا کہ نپولین اس سے دوبارہ ملاقات کرنا نہیں چاہے گا۔ واقعتاً وہ ایک ایسے سفیر کے، جس کے ساتھ وہ اتنی بے ہودگی سے پیش آیا تھا اور جس کے سامنے اس نے اتنی ناشائستہ تندی و تیزی کا مظاہرہ کیا تھا، دوبارہ قریب بھی نہیں پھٹکے گا۔ لیکن جب دوغوک کی وساطت سے اسے امپراطور کے ساتھ کھانا کھانے کی دعوت ملی، اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

ڈنر میں بیسی ایلف، کولین کوخ اور بنج تینے موجود تھے۔⁵⁰

نپولین بالاشیف سے بہت کشادہ دلی اور خندہ پیشانی سے ملا۔ اس صبح اس پر غصے کا جو دورہ پڑا تھا، اس کے رویے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے بارے میں نہ تو اس کے جذبات میں کوئی تناؤ ہے اور نہ اسے اس کا ضمیر کوئی لعنت ملا مت کر رہا ہے، بلکہ اس کے برعکس اس کی پوری کوشش یہ تھی کہ بالاشیف کسی قسم کی گھبراہٹ یا بے چینی محسوس نہ کرے۔ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ اسے مدتوں سے یقین ہو چکا ہے کہ اس سے کسی نوع کی غلطی کا ارتکاب ہوئی نہیں سکتا اور اس کے خیال کے مطابق وہ جو کچھ بھی کرتا ہے، وہ بالکل صحیح ہوتا ہے۔ وہ ایسا کیوں سمجھتا تھا، اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ اس کے افعال صحیح یا غلط کے پیمانے پر پورے اترتے تھے بلکہ وہ اس کے لیے صحیح ہوتے تھے کیونکہ یہ اس سے سرزد ہوئے ہوتے تھے۔

ولنا میں، جہاں کے باشندوں نے اس کا والہانہ انداز سے استقبال کیا تھا اور جوش و خروش سے اس کے گھوڑے کے پیچھے بھاگے تھے، سواری کرنے کے بعد اس کا مزاج بہت خوشگوار تھا۔ وہ جن سڑکوں اور گلیوں میں سے گزرا، وہاں ہر درتپے میں غالیچے، جھنڈے اور پردے، جن پر اس کے مونوگرام نقش تھے، لٹک رہے تھے اور پولستانی خواتین نے رومال ہلا ہلا کر اسے اہلا و سہلا کہا تھا۔

ڈنر پر بالاشیف کو اپنے برابر بٹھانے کے بعد نپولین نہ صرف اس کے ساتھ ملنساری سے پیش آیا، بلکہ وہ اس کے ساتھ کچھ اس قسم کا برتاؤ کرنے لگا جیسے وہ اسی کا درباری ہو، اور ان لوگوں میں، جنہیں اس کے منصوبوں سے ہمدردی تھی اور جنہیں لازماً اس کی کامرانیوں پر خوشیاں منانا چاہیے تھا، شامل ہو۔ گفتگو کے دوران میں اس نے ماسکو کا ذکر چھیڑ دیا اور بالاشیف سے روسی دارالسلطنت کے بارے میں سوالات پوچھنے لگا۔ تاہم اس کا انداز اس مسافر کا نہیں تھا جو کسی نئے شہر کے، جس کی وہ سیر کرنا چاہتا ہے، متعلق دریافت کرتا ہے، بلکہ وہ یوں استفسار کر رہا تھا جیسے اسے یقین ہو کہ اس کے تجسس کو دیکھ کر بالاشیف، جو روسی شہری تھا، پھولے نہ سمائے گا۔

”ماسکو کی آبادی کتنی ہے؟ مکانات کتنے ہیں؟ کیا یہ صحیح ہے کہ ماسکو کو 'Moscou la sainte' کہا جاتا ہے؟ ماسکو میں گرجے کتنے ہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

اور جب اسے بتایا گیا کہ ماسکو میں گرجوں کی تعداد دو سو سے اوپر ہے، اس نے کہا:

”اتنے گرجوں کا فائدہ؟“

”روسی بہت دین دار ہیں،“ بالاشیف نے جواب دیا۔
 ”ہاں، خائف ہوں اور گرجوں کی کثیر تعداد ہمیشہ کسی قوم کی پسماندگی کی علامت ہوتی ہے،“ نیولین نے رائے زنی کی اور اپنے اس جملے پر داد و وصول کرنے کے لیے اچھٹی نگاہوں سے کولین کو رخ کی طرف دیکھا۔
 بالاشیف نے فرانسیسی امپراطور سے مؤدبانہ اختلاف کرنے کا حوصلہ دکھایا۔
 ”ہر ملک کے اپنے رسوم و رواج ہوتے ہیں،“ اس نے کہا۔
 ”لیکن یورپ کے کسی بھی دوسرے ملک میں اس قسم کی کوئی نظیر نہیں ملتی،“ نیولین نے کہا۔
 ”یورپی، جان کی اماں پاؤں تو عرض کروں،“ بالاشیف نے کہا۔ ”روس کے علاوہ ہسپانیہ ہے۔ وہاں بھی بے شمار گرجے اور خانقاہیں ہیں۔“

بالاشیف کے اس ترکی بہ ترکی جواب پر، جس میں ہسپانیہ میں فرانسیسیوں کی حالیہ ہزیمتوں کے بارے میں ڈھکا چھپا اشارہ کیا گیا تھا، بعد ازاں الیکساندر کے دربار میں، جب اسے وہاں دہرایا گیا، داد و تحسین کے ڈونگرے برسائے گئے، لیکن نیولین کے دسترخوان پر اسے کوئی خاص پسند نہ کیا گیا اور کسی نے اس پر توجہ نہ دی۔
 مارشلوں کے چہروں پر جو بے نیازی اور الجھاؤ جھلک رہا تھا، اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس دبدبے میں پڑے ہوئے ہیں کہ بالاشیف کے لہجے کا مفہوم کیا ہے۔ ”اگر اس میں کوئی نکتہ ہے، تو ہم اسے سمجھنے سے قاصر ہیں“ یا ”اس فقرے میں قطعاً کسی قسم کی بذلہ سنجی نہیں ہے،“ ان کے تاثرات کہتے نظر آ رہے تھے۔ اس کے ترکی بہ ترکی جواب کی اتنی کم تفہیم ہوئی کہ نیولین نے اس پر مطلق توجہ نہ دی اور بڑی سادگی سے پوچھنے لگا کہ وہاں (ولنا) سے ماسکو کا سیدھا راستہ کن کن شہروں میں سے گزرتا ہے۔ بالاشیف نے، جو ڈنر کے سارے عرصے کے دوران میں بڑا چوکس رہا تھا، جواب دیا کہ جس طرح ”تمام شاہراہیں روم پہنچتی ہیں، اسی طرح یہاں تمام شاہراہیں ماسکو پہنچتی ہیں۔ پھر یہاں متعدد شاہراہیں ہیں اور ان میں وہ شاہراہ، جو براستہ پولٹاوا جاتی ہے اور جسے چارلس دوم (52) نے منتخب کیا تھا، بھی شامل ہے۔“ بالاشیف کا یہ جواب اتنا بر محل تھا کہ غیر ارادی طور پر اس کا چہرہ خوشی سے دغدغانے لگا، لیکن اس کا جملہ ابھی پورا نہیں ہوا تھا کہ کولین کو رخ پیٹرز برگ تاما سکو شاہراہ کی خستہ حالی کا ذکر کرنے اور پیٹرز برگ میں اپنے قیام کی یادیں تازہ کرنے لگا۔

ڈنر کے بعد وہ کافی پینے نیولین کے سٹڈی روم میں چلے گئے۔ چار روز پیشتر یہ امپراطور الیکساندر کا سٹڈی روم تھا۔ نیولین بیٹھ گیا اور کافی کی پیالیوں سے، جو سیونے⁵³ میں بنائی گئی تھیں، کھینچنے لگا۔ اس نے بالاشیف کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور اپنے قریب کی کرسی پر بٹھالیا۔

یہ بات کسی سے ڈھکی چھپی نہیں کہ کھانا کھانے کے بعد آدمی پر کچھ اس قسم کی کیفیت، جو کسی سوچے سمجھے سبب کی نسبت کہیں زیادہ اسے اپنے آپ سے مطمئن و سرور بنادیتی ہے، طاری ہو جاتی ہے۔ اس کیفیت میں وہ ہر شخص کو اپنا دوست سمجھنے لگتا ہے۔ نیولین بھی اسی کیفیت میں گرفتار تھا۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ ایسے اشخاص کے، جو اس کی پرستش

کرتے ہیں، حلقے میں ہے اور اپنی اس بعد از طعام کی کیفیت میں وہ یہ باور کرنے لگا کہ بالاشیف بھی اس کا دوست اور مداح ہے۔ وہ خوشگوار لیکن قدرے طنزیہ انداز سے مسکراتا ہوا اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”مجھے بتایا گیا ہے کہ یہی کرا پہلے امپراطور الیکساندر کے زیر استعمال تھا۔ کتنی عجیب بات ہے! کیوں جزل؟“ اس نے کہا۔ اسے اس بارے میں ذرہ برابر شبہ نہیں تھا کہ اس کا یہ جملہ کسی روسی کو قطعاً پسند نہیں آ سکتا کیونکہ اس سے اس کی، یعنی نپولین کی، الیکساندر پر برتری ثابت ہوتی تھی۔

بالاشیف کوئی جواب نہ دے سکا اور اس نے خاموشی سے اپنا سر جھکا لیا۔

”ہاں، اسی کمرے میں چار روز قبل ونٹ ٹنگے روڈے اور شائین مشاورتی اجلاس منعقد کر رہے تھے،“ نپولین نے اپنی اسی خود اعتماد، طنزیہ مسکراہٹ سے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”جو بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی، وہ یہ ہے کہ امپراطور الیکساندر نے میرے تمام ذاتی دشمن اپنے ارد گرد مجتمع کر لیے ہیں۔ یہ... میں بالکل... سمجھ نہیں پایا۔ کیا انھیں کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ یہ کام میں بھی کر سکتا ہوں؟“ اس نے بالاشیف کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا اور بظاہر اس سوال نے اسے دوبارہ اسی پٹری پر، جس پر وہ صبح رواں دواں تھا، ڈال دیا اور اس کا غصہ جو ابھی فرو نہیں ہوا تھا پھر تازہ ہو گیا۔

”اور انھیں بتادو کہ میں بھی یہی کچھ کروں گا!“ نپولین نے اپنی پیالی ایک طرف دھکیلتے اور اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں ان کے تمام عزیزوں اور قرابت داروں۔ ورٹم برگوں، باڈنوں، وانٹروں⁵⁵۔ کو جرمنی سے نکال باہر کروں گا۔ ہاں، جن جن کو سب کو نکال باہر کروں گا۔ انھیں چاہیے کہ وہ ان کے لیے روس میں عافیت گاہیں تعمیر کرائیں۔“

بالاشیف نے جس انداز سے اپنا سر جھکا لیا، وہ اس بات کی علامت تھا کہ وہ رخصت ہونا چاہے گا اور جو کچھ اس سے کہا جا رہا ہے، وہ اسے اس لیے سن رہا ہے کیونکہ وہ اسے سننے پر مجبور ہے۔ اس کے چہرے پر جو اثرات تھے، نپولین نے ان پر کوئی توجہ نہ دی۔ وہ بالاشیف سے کچھ اس طرح پیش آرہا تھا جیسے وہ اس کے حریف کا سفیر نہ ہو، بلکہ بہ دل و جان اس کا شیدائی ہو اور بلاشبہ اپنے سابقہ آقا کی تذلیل پر خوش ہو رہا ہوگا۔

”اور امپراطور الیکساندر نے فوجوں کی کمان اپنے ہاتھوں میں کیوں لے لی ہے؟ اس کا فائدہ؟ جنگ میرا پیشہ ہے۔ ان کا کام فرمان روائی کرنا ہے، فوجوں کی کمان سنبھالنا نہیں۔ انھوں نے یہ ذمہ داری اپنے سر کیوں لے لی ہے؟“

اور اس نے دوبارہ نسوار کی ڈبیا نکالی، خاموشی سے کمرے کے متعدد چکر کاٹے، پھر وہ اچانک اور غیر متوقع طور پر بالاشیف کے پاس پہنچا، صرف ہونٹوں سے قدرے مسکراتے ہوئے اس نے چالیس سالہ جرنیل کے چہرے تک اپنا ہاتھ اٹھایا اور ہلکے سے جھٹکے سے اس کا کان مروڑ دیا۔ اس نے یہ حرکت اتنے اعتماد، اتنی غلت اور اتنی بے تکلفی سے کی گویا کہ وہ کوئی نہایت اہم کام سرانجام دے رہا ہو، بلکہ ایسا کام جس میں گویا خود بالاشیف کو بھی بڑا مزہ آیا ہوگا۔

فخر نسواری اور بارش امپراطور سے اپنے کان اٹھوانا عظیم ترین عزت اور شاہی لطف و کرم کی علامت سمجھا جاتا

تھا۔

”Eh bien، امپراطور الیسا ندر کے درباردار اور مداح، تم کچھ کہتے کیوں نہیں؟“ اس نے یوں پوچھا جیسے اس کی موجودگی میں اس، ”نیپولین“ کے علاوہ کسی اور کا درباری اور مداح ہونا بڑی مضحکہ خیز بات ہو۔ ”انھیں میرے گھوڑے دے دو۔ انھیں بہت لمبا سفر کرنا ہے۔۔۔“

بالاشیف کے ذریعے جو خط ارسال کیا گیا، الیسا ندر کے نام وہ اس کا آخری مراسلہ تھا۔ اس ملاقات کی ایک ایک تفصیل روس کے امپراطور کو پہنچادی گئی اور جنگ کا آغاز ہو گیا۔

8

ماسکو میں پیئر سے ملاقات کے بعد پرنس آندرے پیئرز برگ روانہ ہو گیا۔ گھر والوں کو تو اس نے یہی بتایا تھا کہ اسے کچھ کام ہے لیکن حقیقتاً اسے اناطول کورائین کی، جس سے ملنا اسے بہت ضروری محسوس ہو رہا تھا، تلاش تھی۔ جونہی وہ پیئرز برگ پہنچا، اس نے کورائین کا پتہ کرایا لیکن وہ اب وہاں نہیں تھا۔ پیئر اپنے برادر نسبتی کو بتا چکا تھا کہ پرنس آندرے اس کے تعاقب میں ہے، چنانچہ اناطول کورائین نے پیئرز برگ پہنچتے ہی وزیر جنگ سے ملاقات کی اور فوج میں شامل ہونے کے لیے مولد او یا چلا گیا۔

پیئرز برگ میں اپنے اس قیام کے دوران میں پرنس آندرے نے اپنے سابق کمانڈر کو تو زوف سے، جس کے دل میں پرنس آندرے کے لیے ہمیشہ نرم گوشہ موجود رہا تھا، ملاقات کی۔ بوڑھے جرنیل نے اسے تجویز پیش کی کہ وہ اس کے ساتھ مولد او یا، جہاں کی فوج⁵⁶ کا وہ کمانڈر انچیف مقرر ہو چکا تھا، چلا چلے۔ چنانچہ پرنس آندرے نے ہیڈ کوارٹر شاف میں اپنی تعیناتی کے احکام حاصل کیے اور ترکی روانہ ہو گیا۔

پرنس آندرے نے کورائین کو خط لکھا اور اسے ڈوئیل کے لیے لکھنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے سوچا کہ اگر اسے کوئی نیا بہانہ ہاتھ نہ آیا اور اس نے یونہی کورائین کو لکھ دیا، اس سے نوجوان کاؤنٹس کی شہرت پر حرف آجائے گا۔ چنانچہ اس نے یہ ارادہ کر لیا کہ وہ خود کورائین سے ملاقات کرے گا اور اس کے ساتھ ڈوئیل لڑنے کا کوئی جواز ڈھونڈ لے گا لیکن کورائین ترکی میں بھی اس کے ہتھے نہ چڑھا، وہ پرنس آندرے کی آمد کے چند ہی روز بعد روس روانہ ہو گیا تھا۔

نئے ملک اور نئے ماحول میں پرنس آندرے کو زندگی کا بوجھ اٹھانا آسان محسوس ہوا۔ اپنی مگسٹری بے دفائی۔ اس کے اس پر جو اثرات ہوئے تھے، وہ انھیں جتنا زیادہ چھپانے کی کوشش کرتا تھا، وہ اس کے لیے اتنے ہی زیادہ اذیت ناک ثابت ہو رہے تھے۔ کے بعد وہ ماحول، جس میں وہ شاداں و مطمئن رہتا تھا، اب اسے کاٹ کھانے لگا، اور وہ آزار دہی اور خود مختاری، جسے کسی زمانے میں وہ حزن جاں بنا کر رکھتا تھا، اب اسے وبال جان محسوس ہونے

* خوب

لگی۔ وہ خیالات، جو اوسٹرلٹس کے میدان جنگ میں لینے آسمان کی جانب ٹککنی باندھ کر دیکھنے کے دوران میں اس کے ذہن میں وارد ہوئے تھے اور جنہیں بعد ازاں بیئر کے ساتھ اپنے مکالموں کے دوران میں شرح و سطر سے بیان کرنا اسے بہت مرغوب تھا۔ وہ خیالات، جنہوں نے باگو چارافو اور بعد ازاں سوئٹزر لینڈ اور روم میں اس کی تہائیوں کو پر کیا تھا۔ اب نہ صرف اس کے دماغ میں آتے ہی نہیں تھے، بلکہ انھیں اور ان درخشاں اور بے کنار آفاق کو، جنہیں انھوں نے آشکار کیا تھا، یاد کرنے میں اسے خوف محسوس ہونے لگتا تھا۔ اب اس کی فکروں کا محور صرف وہ امور تھے جنہیں فوری طور پر پنپایا جانا ضروری تھا اور جن کا اس کے پرانے آدرشوں سے کوئی تعلق نہیں بنتا تھا۔ موخر الذکر جتنا زیادہ اس کی رسائی سے دور ہو رہے تھے، ان نئی دلچسپیوں میں اس کا شوق اتنا ہی زیادہ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ ایسے ہی تھا جیسے چرخ نیلی قام کی وہ بلند و بالا غیر محدود چھتری، جو کبھی اس کے سر پر سایہ فگن تھی، اچانک پست ٹھوس گنبد نما چھت میں تبدیل ہو گئی ہو اور اس پر روزنی بوجھ بن گئی ہو۔ اس گنبد نما چھت کے نیچے ہر شکل واضح ضرورت تھی لیکن پراسراریت اور ابدیت سے تہی داماں ہو چکی تھی۔

اس کے ذہن میں جتنے بھی مشاغل آئے، ان سب میں فوجی ملازمت ایک ایسا پیشہ تھا جو ہر قسم کی گنجشکوں سے پاک اور سب سے زیادہ جانا پہچانا تھا۔ اس نے کوٹوزوف کے شاف میں ڈیوٹی جرنیل کی ذمہ داریاں قبول کر لیں اور اپنے فرائض اتنی تن وہی اور استقلال سے سرانجام دینے لگا کہ خود کو کوٹوزوف اس کی مستعدی اور راست بازی پر ششدر رہ گیا۔ جب ترکی میں کوراگن پرنس آندرے کے ہاتھ نہ آیا، تو اس نے اس کے تعاقب میں واپس روس جانا لا حاصل گردانا، تاہم وہ دل میں خوب سمجھتا تھا کہ خواہ کتنا طویل عرصہ بیت جائے، ایک نہ ایک دن اس کا اس سے آمناسا منالازما ہوگا۔ اس حقارت کے باوجود، جو وہ اس کے لیے محسوس کر رہا تھا اور ان تمام دلائل کے باوصف، جن سے وہ اپنے آپ کو یہ یقین دلاتا رہتا تھا کہ وہ ”اس قابل نہیں کہ میں اپنے آپ کو اتنا نیچا گراؤں کہ اس کے ساتھ ہاتھ پائی کرنے لگوں“۔ وہ خوب جانتا تھا کہ جب کبھی ان کی ملاقات ہوئی، وہ اسے بالکل اسی طرح، جس طرح کہ وہ شخص جس کی بھوک سے جان نکلی جا رہی ہو، کھانے پر ٹوٹے بنا نہیں رہ سکتا، اسے لکارے بنا نہیں رہ سکے گا۔ اور اس کا یہ شعور کہ ابھی تک تذلیل کا انتقام نہیں لیا گیا، اور اس کے دل میں عداوت کی جو آگ بھڑک رہی ہے، ابھی تک بجھائی نہیں جاسکی، اس کے ذہن پر بوجھ بنا ہوا تھا اور اس مصنوعی اطمینان و سکون میں، جو اس نے ترکی میں پیہم جھاکشاندہ، قدرے نخوت پسند اور جاہ طلبانہ مصروفیت کے ذریعے حاصل کیا تھا، بس گھول رہا تھا۔

1812 میں جب نیپولین کے ساتھ جنگ کی خبر بخارست۔ جہاں کوٹوزوف دو ماہ سے مقیم تھا اور اپنے روز و شب ایک ولاکیائی عورت کی صحبت میں گزار رہا تھا۔ پنہنی، پرنس آندرے نے درخواست کی کہ اس کا تبادلہ مغربی فوج میں کر دیا جائے۔ کوٹوزوف نے، جس کا پہلے ہی اس کی جان توڑ سرگرمیوں سے ناک میں دم آچکا تھا کیونکہ اسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ یہ اس کی اپنی آرام طلبی پر مستقل طمانچہ ہیں، اسے جھٹ پٹ اجازت دے دی اور اسے اہم مشن پر بار کئے و قتل کے پاس روانہ کر دیا۔

براہ راست مغربی فوج میں شامل ہونے سے قبل جو اس وقت، مئی میں، دریا میں خیمہ زن تھی، پرنس آندر نے بالڈ ہلز کا، جو اس کے راستے میں آتا تھا کیونکہ یہ سولنسک شاہراہ سے صرف دو میل ہٹ کر واقع تھا، چکر لگایا۔ گزشتہ تین برسوں کے دوران میں اس کی زندگی میں اتنی زیادہ تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں، اس نے اتنا کچھ سوچا، محسوس کیا اور دیکھا تھا (کیونکہ وہ مشرق اور مغرب دونوں میں سفر کر چکا تھا) کہ جب وہ بالڈ ہلز پہنچا، تو اسے یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوئی اور عجیب بھی محسوس ہوا کہ وہاں زندگی کے اطوار میں مو برابر فرق نہیں آیا تھا۔ اس کی گاڑی نگلی پھانک کے اندر داخل ہوئی اور اس خیابان پر، جو مکان کو جاتی تھی، چلنے لگی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی طلسم زدہ قلعے میں، جہاں ہر چیز گہری نیند میں کھوئی ہوئی ہے پہنچ گیا ہے۔ مکان پر وہی سنجیدہ اور متین ماحول، وہی بے داغ صفائی ستھرائی اور وہی سکوت حاوی تھا۔ اندرون مکان وہی فرنیچر اور دیواریں، وہی آوازیں اور وہی خوشبوئیں اور بوئیں، اور وہی ڈرپوک چہرے، جو پہلے کی نسبت ذرا کھولتے ہوئے تھے، نظر آ رہے تھے۔ پرنس ماریا وہی ڈری سہمی، کم رودوشیزہ تھی۔ اس کے شباب کا اولین دور ختم ہو چکا تھا اور وہ اپنی زندگی کے بہترین سال اندیشوں، وسوسوں اور اخلاقی کرب میں ضائع کر چکی تھی۔ مادموئیل بوئین بھی ویسی کی ویسی تھی۔ جوان، اپنے آپ سے مطمئن، عشوہ گر۔ وہ زندگی کے ایک ایک لمحے سے لطف اندوز ہو رہی تھی اور مستقبل کے بارے میں سہانی امیدیں پال رہی تھی۔ فرق صرف یہ آیا تھا کہ وہ اپنی ذات کے بارے میں کہیں زیادہ پراعتماد ہو چکی تھی (پرنس آندر نے سوچا)۔ ٹیوٹر دیال، جسے وہ سوئٹزر لینڈ سے لایا تھا، روسی طرز کا کوٹ پہنے ہوئے تھا اور ٹوٹی پھوٹی روسی میں نوکروں چاکروں سے باتیں کر رہا تھا لیکن وہ اب بھی وہی مہذب، باضمیر، ایماندار اور کتاب پسند اتالیق تھا لیکن فراخی ذہن سے محروم تھا۔ معمر پرنس میں جو واحد جسمانی تبدیلی نظر آ رہی تھی وہ اس کے ذہن میں ایک طرف اچھا خاصہ رخ نہ تھا جو ایک دانت کے نکلوائے جانے کے بعد وہاں بن گیا تھا۔ جہاں تک اس کے مزاج کا تعلق تھا، وہ جوں کا توں تھا، بلکہ اس کی خشونت میں کچھ اضافہ ہو گیا تھا اور دنیا میں جو واقعات ظہور پذیر ہو رہے تھے، ان کے بارے میں اس کا رویہ مزید تشکیک پسندانہ ہو گیا تھا۔ صرف نکولسک میں تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں، وہ بڑا ہو گیا تھا، اس کے گال پہلے کی نسبت زیادہ گلابی، اور اس کے بال سیاہ اور گھونگریا لے تھے۔ اور جب وہ ہنستا اور خوش ہوتا تھا، وہ غیر شعوری طور پر اپنی ماں، کوچک پرنس، کی طرح اپنا بالائی ہونٹ اوپر اٹھا لیتا تھا۔ اس سحر زدہ اور خفستہ قلعے میں وہ واحد ذی روح تھا جس نے عدم تغیر کے اصول پر عمل نہیں کیا تھا۔ تاہم اگرچہ ہر چیز خارجی طور پر جوں کی توں تھی، لیکن اب ان تمام لوگوں کے باہمی باطنی تعلقات وہ نہیں تھے جن کا مشاہدہ پرنس آندر نے کو اپنی سابقہ آمد پر ہوا تھا، اب ان میں تبدیلیاں در آئی تھیں۔ افراد خانہ دو اجنبی اور متخاصم گروہوں میں منقسم ہو چکے تھے۔ وہ آپس میں اس لیے ملتے تھے کیونکہ وہ وہاں تھا، اس کی خاطر انہوں نے اپنی زندگی کے معمول کے ڈھانچے کو تبدیل کر لیا تھا۔ ایک گروہ معمر پرنس، مادموئیل بوئین اور میر تقی میرات پر مشتمل تھا، جب کہ دوسرے گروہ میں پرنس ماریا، دیال، نکولسک اور تمام ادھیڑ عمر کھلیاں اور انائیں شامل تھیں۔

بالڈ ہلز میں اس کے قیام کے دوران میں سارا خاندان یک جا کھانا کھاتا تھا، لیکن وہ سبھی کے سبھی عدم اطمینان کا

شکار رہتے تھے۔ پرنس آندرے کو محسوس ہوتا تھا کہ وہ ایک ایسا مہمان ہے جس کی خاطر استثنائے تاجار ہا ہے اور یہ کہ اس کی موجودگی ان سب کے اعصاب پر بوجھ بنی ہوئی ہے۔ اسے اس کا جبلی طور پر شعور ہو گیا۔ چنانچہ وہ پہلے روز ڈنر کے دوران میں گم صم بیٹھا رہا۔ اس کا یہ غیر فطری رویہ معمر پرنس کی نظروں سے اوجھل نہ رہ سکا، وہ بھی منہ جھڑ سر پہاڑ بیٹھا رہا اور جونہی کھانا ختم ہوا، سیدھا اپنے اپارٹمنٹ میں چلا گیا۔ شام کو جب پرنس آندرے اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے نوجوان کا مینسکی کی مہم کے بارے میں باتیں کر کے اس کی دلچسپی ابھارنے کی کوشش کی، معمر پرنس نے اچانک پرنس ماریا کا ذکر چھیڑ دیا۔ اسے اس پر اعتراض تھا کہ وہ ضعیف الاعتقاد اور توہم پرست ہے، اور مادموزیل بوئین سے خار کھاتی ہے حالانکہ مادموزیل واحد سستی ہے جو اس (معمر پرنس) پر جان چھڑکتی ہے۔

معمر پرنس نے دعویٰ کیا کہ اگر اس کی طبیعت خراب رہتی ہے، تو اس کی ذمہ داری سراسر پرنس ماریا پر عاید ہوتی ہے، وہ عہد اسے ستاتی، زچ کرتی اور اشتعال دلاتی رہتی ہے اور یہ کہ وہ اپنے بے جالا ڈیپار اور احمقانہ باتوں سے ننھے پرنس نکولائی کا بیڑا غرق کر رہی ہے۔ معمر پرنس خوب اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو کرب میں سے گزار رہا ہے اور اس نے اس کی زندگی جہنم بنا رکھی ہے، لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اسے ایذا پہنچائے بغیر نہیں رہ سکتا اور یہ کہ وہ اسی کی مستحق ہے۔ ”پرنس آندرے سب کچھ دیکھتا ہے لیکن وہ اپنی بہن کے بارے میں مجھ سے کچھ کہتا کیوں نہیں؟“ معمر پرنس کو اچنبھا ہور ہا تھا۔ ”کیا وہ یہ سمجھتا ہے کہ میں فاسق ہوں، بدکار ہوں یا فائر اعلیٰ بڑھا ہوں جس نے بلاوجہ اپنی بیٹی سے تعلقات کشیدہ کر لیے ہیں اور فرانسیسی عورت سے اپنا ناطہ جوڑ لیا ہے۔ وہ کچھ نہیں سمجھتا، مجھے اسے سمجھانا اور سب کچھ بتانا ہوگا۔ اسے میری بات سننا ہوگی۔“ معمر پرنس نے سوچا اور وہ اسے بالتفصیل بتانے لگا کہ وہ اپنی بیٹی کا احمقانہ رویہ کیوں برداشت نہیں کر سکتا۔

”جی بات یہ ہے،“ پرنس آندرے نے نظر اٹھا کر اپنے باپ کی طرف دیکھے بغیر کہا (اپنی زندگی میں وہ اولیں مرتبہ اپنے باپ پر کتہ چینی کر رہا تھا، ”کہ میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن چونکہ آپ کا اصرار ہے، میں صاف گوئی سے کام لوں گا اور لگی لپٹی رکھے بغیر اپنی رائے کا اظہار کروں گا۔ اگر آپ کے اور ماری کے مابین کوئی غلط فہمی یا نزاع ہے، میں اس کے لیے کسی طرح بھی اسے مورد الزام نہیں ٹھہرا سکتا۔ میں جانتا ہوں کہ وہ آپ سے کتنی محبت کرتی ہے اور آپ کا کتنا احترام کرتی ہے۔ چونکہ آپ نے مجھ سے پوچھا ہے،“ پرنس آندرے نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ جیسا کہ پچھلے کچھ عرصے سے اس کے ساتھ ہو رہا تھا، اس کا پارہ بتدریج چڑھتا جا رہا تھا، ”میں صرف اتنا عرض کر سکتا ہوں کہ اگر کوئی غلط فہمیاں پیدا ہوئی ہیں تو وہ اس فضول عورت کے، جو کسی طرح بھی میری ہمشیرہ کی ہم نشین بننے کی اہل نہیں، سبب ہوئی ہیں۔

ایک لمحہ تو پرنس نک نک دیدم، دم نہ کشیدم بنا رہا، پھر وہ زبردستی مسکرایا۔ جب وہ یوں مسکرایا، اس کے منہ میں جو تازہ تازہ شگاف رونما ہوا تھا، وہ منکشف ہو گیا۔ پرنس آندرے ابھی اس کا عادی نہیں ہوا تھا۔

”میں نے اپنے بیٹے کو پرنس آندرے سے پہلے ہی گفتگو کر چکے ہو۔ ٹھیک ہے؟“

”اباجان، میں قطعاً کوئی محاکمہ نہیں کرنا چاہتا تھا،“ پرنس آندرے نے درشت اور تلخ لہجے میں جواب دیا، ”لیکن آپ نے اصرار کیا۔ میں کہہ چکا ہوں اور ہمیشہ کہتا رہوں گا کہ ماری بالکل بے قصور ہے۔ قصور وار وہ لوگ ہیں۔ قصور وار وہ فرامیسی عورت ہے۔“

”اے، اس نے فیصلہ سنا دیا ہے... اس نے فیصلہ سنا دیا ہے!“ معمر پرنس نے زہر پل کہا، اور جیسا کہ پرنس آندرے کو محسوس ہوا، وہ یہ بات کہتے ہوئے قدرے جھینپ رہا اور شرم سار ہو رہا تھا۔ لیکن اگلے ہی لمحے وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور چلانے لگا: ”نکل جاؤ۔ میری نظروں سے دور ہو جاؤ! آئندہ کبھی مجھے اپنی شکل نہ دکھانا!“



پرنس آندرے اسی روز روانہ ہو جانا چاہتا تھا لیکن پرنس ماریا نے اسے مزید ایک دن قیام کرنے کے لیے منالیا۔ اس روز وہ اپنے باپ کے سامنے نہ گیا۔ معمر پرنس اپنے کمرے میں مقید رہا اور اس نے مادموزیل بونین اور تیخون کے علاوہ کسی تیسرے شخص کو اندر نہ آنے دیا۔ وہ بار بار پوچھ رہا تھا کہ اس کا بیٹا چلا گیا ہے یا نہیں۔ اگلے روز روانگی سے قبل پرنس آندرے اپنے بیٹے کے اپارٹمنٹ میں گیا۔ قوی الجسم ننھا لڑکا، جس کے بال اپنی ماں کی طرح گھونگریا لے تھے، اس کی گود میں بیٹھ گیا۔ پرنس آندرے اسے نیلگوں پرندے کی کہانی سنانے لگا لیکن اسے انجام تک پہنچانے سے پہلے ہی اپنے خیالات میں کھو گیا۔ وہ اپنے خوبصورت بیٹے کے، جسے اس نے اپنی گود میں بٹھا رکھا تھا، متعلق سوچ نہیں رہا تھا، بلکہ اس کی سوچوں کا محور خود اس کی اپنی ذات تھی۔ اس نے جستجو ضرور کی لیکن اسے اپنے نہاں خاندل میں ندامت کا کوئی سراغ نہ ملا کہ اس نے اپنے باپ کی ناراضگی مول لے لی ہے اور نہ اسے اس بات پر کوئی افسوس تھا کہ وہ زندگی میں پہلی مرتبہ ان حالات میں اپنے گھر سے رخصت ہو رہا ہے کہ اس کی اپنے باپ سے ان بن ہو گئی ہے۔ اس کی سب سے بڑی پریشانی یہ تھی کہ اس کے دل میں اپنے بیٹے کے لیے جو پیار اور شفقت تھی، اب ڈھونڈے سے اس کا نشان تک نہیں مل رہا تھا حالانکہ جب اس نے اسے اپنی گود میں بٹھایا اور چکارا پکارتا تھا، اسے امید تھی کہ اس کے سابقہ پیار اور محبت کا سیل پھر رواں ہو جائے گا۔

”اچھا، آگے چلیں!“ اس کے بیٹے نے کہا۔

پرنس آندرے نے جواب دیے بغیر اسے گود سے اتارا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

جونہی پرنس آندرے نے اپنی روزمرہ کی مصروفیات معرض التوا میں ڈالیں اور خاص طور پر اس وقت، جب وہ پرانے ماحول میں، جس میں اس نے ہشاش بشاش ایام گزارے تھے، واپس آیا، زندگی کا کرب اپنی تمام تر سابقہ شدت کے ساتھ دوبارہ اس پر حملہ آور ہو گیا۔ وہ ان یادوں سے پیچھا چھڑانے اور بلاتا خیر کوئی مصروفیت ڈھونڈنے کی کوشش کرنے لگا۔

”آندرے، آپ کی کیا بات ہے؟“

”خدا کا شکر ہے کہ میں جاسکتا ہوں!“ اس نے کہا۔ ”مجھے بے حد افسوس ہے کہ تم کہیں نہیں جاسکتی ہو۔“
 ”آپ ایسا کیوں کہتے ہیں؟“ پرنس ماریا نے پوچھا۔ ”آپ اس قسم کی باتیں کیوں کرتے ہیں جب کہ آپ اس ہولناک جنگ میں جا رہے ہیں اور وہ اتنے ضعیف ہو چکے ہیں؟ ماداموزیل بوغین کہتی ہیں کہ وہ بار بار آپ کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔“

جونہی وہ اس موضوع کے متعلق بات کرنے لگی، اس کے ہونٹ کاپٹنے اور اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ پرنس آندرے نے منہ دوسری طرف پھیر لیا اور کمرے میں چکر لگانے لگا۔

”اف، میرے خداوند، میرے خداوند! کون اور کیا۔ کیسی کیسی بے وقعت اشیا اور کیسے کیسے بے حیثیت لوگ آدمی کے مصائب کا سبب بن جاتے ہیں!“ اس نے کہا۔ اس کے لہجے میں کچھ اس قسم کی محاسنت تھی کہ پرنس ماریا لرزہ بر اندام ہو گئی۔

اسے اندازہ ہوا کہ جب اس نے ”بے حیثیت“ لوگوں کا ذکر کیا تھا، اس کا اشارہ محض ماداموزیل بوغین کی، جو اس (ماریا) کے لیے مصیبت کا باعث بنی تھی، طرف ہی نہیں تھا بلکہ اس شخص کی، جس نے اس کی اپنی زندگی میں زہر گھول دیا تھا اور اس سے اس کی تمام خوشیاں چھین لی تھیں، طرف بھی تھا۔

”آندرے، میں آپ سے ایک چیز کی بھیک مانگتی ہوں، التجا کرتی ہوں،“ اس نے اس کی کہنی کو چھوتے اور اسے ایسی آنکھوں سے، جو اس کے آنسوؤں میں چمک رہی تھیں، دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کا دکھ سمجھتی ہوں۔“ (اس نے اپنی نگاہیں نیچے جھکا لیں۔) ”یہ مت سمجھیں کہ غم انسان دیتے ہیں۔ انسان اس (خدا) کے آلہ کار ہیں۔“ اس نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں، پرنس آندرے کے سر سے ذرا اوپر۔ یہ پراعتماد اور غور نظر میں تھیں جن سے انسان کسی ایسی جگہ کو، جہاں جانی پچپانی تصویر لٹک رہی ہوتی ہے، دیکھتا ہے۔ ”غم وہ دیتا ہے نہ کہ انسان۔ انسان اس کے آلہ کار ہیں۔ اس لیے انھیں الزام نہیں دیا جاسکتا۔ اگر آپ کو محسوس ہوتا ہو کہ کسی نے آپ کے ساتھ زیادتی کی ہے، اسے بھول جائیں اور معاف کر دیں۔ ہمیں یہ حق حاصل نہیں ہے کہ ہم سزائیں دیتے پھریں۔ پھر آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ معاف کرنے میں کیا راحت ہے۔“

”ماری، اگر میں عورت ہوتا، میں یہی کرتا۔ یہ نسائی وصف ہے۔ لیکن مرد کو بھولنا چاہیے نہ معاف کرنا، اور وہ بھول سکتا ہے نہ معاف کر سکتا ہے۔“ اور اگرچہ اس لمحے تک اسے کوراگن کا کوئی خیال نہیں آیا تھا، اس کا تمام غصہ، جسے فرد کرنے کا اسے موقع میسر نہیں آیا تھا، اچانک اس کے دل میں جاگ اٹھا۔

”اگر پرنس ماریا کو یہ امید ہے کہ وہ مجھے درگزر سے کام لینے پر آمادہ کر لے گی،“ اس نے سوچا، ”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے اسے بہت عرصہ پہلے سزا دے دینا چاہیے تھی۔“ چنانچہ اس کی بات کا مزید کوئی جواب دیے بغیر وہ اس خوش کن انتقامی لمحے کے، جب اس کی ملاقات کوراگن سے ہوگی، متعلق سوچنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ کوراگن اب کونج میں ملازمت کر رہا ہے۔

پرنس ماریا نے اپنے بھائی سے التجا کی کہ وہ ایک دن مزید ٹھہر جائے۔ اس کی دلیل یہ تھی کہ اگر وہ اپنے باپ سے صلح کیے بغیر چلا گیا، وہ جانتی ہے کہ اسے کتنا دکھ ہوگا، لیکن پرنس آندرے نے جواب دیا کہ کوئی زیادہ عرصہ گزرنے سے پہلے ہی وہ غالباً فوج سے واپس آ جائے گا اور اپنے باپ کو وہ خط تو یقیناً لکھے گا ہی، لیکن اس کا قیام جتنا طویل ہوتا چلا گیا، ان کے اختلافات کی تلخی اتنی ہی بڑھتی چلی جائے گی۔

”خدا حافظ، آندرے! اتنا یاد رکھیں کہ مصائب خداوند کے فرستادہ ہوتے ہیں، ان کے لیے بندوں کو تصور وار نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔“ یہ آخری الفاظ تھے جو اس نے اپنی بہن سے رخصت ہوتے وقت سنے۔

”مقدر میں یہ لکھا تھا!“ بالڈلز کے خیابان پر سے گزرتے وقت پرنس آندرے نے سوچا۔ ”بے چاری، ثامت کی ماری، بے گناہ ہے، بے قصور ہے، پھر بھی بڑے میاں کے، جو زندہ تو ہیں لیکن ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکے ہیں، ہاتھوں سزا بھگتنے کے لیے پیچھے رہ گئی ہے۔ بڑے میاں جانتے ہیں کہ قصور وار وہ خود ہیں لیکن وہ بدل نہیں سکتے۔ میرا بیٹا بڑا ہورہا ہے اور زندگی سے لطف اندوز ہورہا ہے۔ اور یہ زندگی؟ باقی لوگوں کی طرح وہ اسے فریب دے گا یا خود اسے فریب کھا جائے گا۔ اور میں فوج میں جا رہا ہوں۔ کیوں؟ مجھے خود معلوم نہیں۔ اور میں اس آدمی سے، جس کے لیے میرے دل میں نفرت ہی نفرت ہے، ملنا چاہتا ہوں تاکہ میں اسے یہ موقع دے سکوں کہ وہ مجھے ہلاک کر سکے اور مجھے تسخیر کا نشانہ بنا سکے۔“

زندگی کے یہ حالات پہلے بھی ایسے ہی تھے، تاہم تب یہ حالات ایک ہی زنجیر کی مختلف کڑیاں تھے، متحد و مربوط، اب یہ زنجیر ٹوٹ چکی تھی اور کڑیاں بکھر گئی تھیں۔ اس کا دماغ بے ترتیب انداز سے ایک شے سے دوسری شے کی طرف زقندیں لگا رہا تھا، سب کچھ ہوش و خرد اور مفہوم سے عاری تھا۔

9

پرنس آندرے جون کے اواخر میں فوج کے ہیڈ کوارٹرز میں پہنچا۔ سپاہ اول، جس کے ساتھ امپراطور ہم رکاب تھا، دریا کے قلعہ بند کیمپ پر قابض تھی۔ سپاہ دوم⁵⁸ سپاہ ہورہی تھی اور کوشش کر رہی تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح سپاہ اول کے ساتھ آئے۔ شنید یہ تھی کہ فرانسیسیوں کے خاصے بڑے لشکر نے ان دونوں فوجوں کے مابین رابطہ منقطع کر دیا ہے۔ روسی افواج میں عسکری حالات جس نہج پر جا رہے تھے، ان سے کوئی بھی مطمئن نہیں تھا لیکن کسی کے کبھی یہ خواب و خیال میں بھی نہیں آیا تھا کہ روسی صوبجات کو حملے کا خطرہ لاحق ہو جائیگا اور نہ کبھی کسی کے یہ وہم و گمان میں آیا تھا کہ جنگ مغربی محاذ، بالفاظ دیگر، پولستانی صوبوں تک محدود نہیں رہے گی۔

پرنس آندرے کو بارہ کلے ڈوٹی، جس کے سپرد اس کی خدمات کی گئی تھیں، دریائے دریا کے کنارے پر ملا۔ چونکہ کیمپ کے قرب و جوار میں ایک بھی قصبہ یا بڑا گاؤں نہیں تھا، چنانچہ فوج کے ساتھ جرنیلوں اور درباریوں کا جو لاؤ لشکر تھا، اس کے قریب چلنے والے لوگوں کی دونوں اطراف جتنے بھی چھوٹے چھوٹے دیہات تھے، ان

سب کے بہترین مکانوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ بار کھلے زار سے کوئی تین میل دور قیام پذیر تھا۔ اس نے بلکونسکی کا خشک اور سرد مہراندہ انداز سے خیر مقدم کیا، اور اپنے جرمن لہجے میں اسے مطلع کیا کہ وہ اس کی اصل تعیناتی کا مسئلہ فرماں روا کے مملکت کے سامنے پیش کر دے گا، تاہم اس نے اسے پیشکش کی کہ وہ فی الحال اس کے شاف پر کام کرے۔

انا طول کوراگن، جس کے بارے میں پرنس آندرے کو امید تھی کہ فوج میں مل جائے گا، وہاں نہیں تھا۔ وہ پیٹرز برگ میں تھا۔ یہ خبر سن کر بلکونسکی کو خوشی ہوئی۔ اس کی دلچسپیوں کا محور اس عظیم جنگ کی کارروائیاں تھیں جن کا ابھی ابھی آغاز ہوا تھا اور جن کے بیچ میں وہ خود کو پارہا تھا۔ اسے سرت اس بات کی تھی کہ کوراگن کے متعلق سوچ سوچ کر اسے جو جھلٹ ہو رہی تھی، اس سے وقتی طور پر اس کا پنڈ چھوٹ جائے گا۔ چونکہ اسے فوری طور پر کوئی فرائض سرانجام نہیں دینا تھے، اس نے اپنے پہلے چار دن گھوڑے پر سارے قلعہ بند کیپ کا چکر لگانے میں صرف کیے۔ اپنے تجربے اور ان گفتگوؤں کی، جو اس نے ماہرین سے کیں، مدد سے اس نے اس کے متعلق واضح رائے قائم کرنے کی کوشش کی، لیکن یہ سوال کہ آیا اس کیپ کا کوئی فائدہ بھی ہے، اس کے لیے لایخیل ہی رہا۔ اپنے عسکری تجربے کی بنا پر وہ پہلے ہی اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ جنگ میں ایسے منصوبے بھی، جن پر خوب غور و فکر کیا جا چکا ہوتا ہے (جیسا کہ اوٹلٹس کے میدان میں ہوا تھا)، دھڑے کے دھڑے رہ جاتے ہیں۔ اور ہر چیز کا انحصار اس پر ہوتا ہے کہ آپ غنیم کی غیر متوقع کارروائیوں۔ جن کی پیش بینی کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ کا کس طرح سامنا کرتے ہیں، اور یہ کہ یہ سارا عمل کس طرح اور کس کے ہاتھوں سرانجام پاتا ہے۔ اپنے ذہن میں اس آخری نقطے کو سلجھانے کے لیے پرنس آندرے نے اپنے مقام اور واقف کاروں سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور یوں اس نے فوجی کمان اور ان لوگوں اور فریقوں کے، جن پر یہ مشتمل تھی، کردار کا وقتِ نظر سے مطالعہ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ حالات کا نقشہ کیا تھا، اس کے متعلق اس نے اپنے ذہن میں مندرجہ ذیل نتیجہ مستحضر کیا۔

جب زار ابھی تک ولنا میں قیام پذیر تھا، پورے لشکر کو تین افواج میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ فوج اول بار کھلے ذوقی، فوج دوم باگ راتیاں اور فوج سوم ترماسوف کی کمان میں تھی۔ فرماں روا کے مملکت فوج اول کے ساتھ تھا لیکن اس مرتبہ کمانڈر انچیف نہیں تھا۔ اس ضمن میں جو فرمان جاری ہوا تھا، اس میں یہ تو کہا گیا تھا کہ امپراطور فوج کے ہم رکاب ہوں گے، لیکن یہ نہیں کہ وہ اس کی کمان کریں گے۔ علاوہ ازیں اس کے ساتھ کمانڈر انچیف کا شاف نہیں تھا، صرف امپیریل ہیڈ کوارٹرز شاف تھا۔ جو لوگ اس کے ساتھ آئے تھے، ان میں امپیریل شاف کا کوارٹر ماسٹر جنرل پرنس ولکونسکی، متعدد دیگر جرنیل، امپیریل ایڈی کاٹنگ، سفارتی افسران اور اچھی خاصی تعداد میں غیر ملکی شامل تھے، لیکن یہ فوجی شاف نہیں تھا۔ چند اور لوگ۔ آراک چیف (سابق وزیر جنگ)، کاؤنٹ بے نگ سین (عہدے کے اعتبار سے سینئر ترین جرنیل)، گرینڈ ڈیوک کونستانتین پاولوویچ (زار یوچ)، کاؤنٹ روماشینف (چانسلر/وزیر اعظم) شائین (پرشا کا سابق وزیر)، آرام فیٹ (سوئیڈی جرنیل)، پھول (جنگی منصوبے کا اصل خالق وہی تھا)، جنرل ایجوٹنٹ پاؤلوویچ (ساروینا کا تارک وطن)،⁶¹ وولسگون اور متعدد دیگر حضرات۔⁶² بھی اس کی

ار دل میں تھے۔ اگرچہ یہ واضح نہیں تھا کہ یہ اشخاص کس حیثیت سے آئے ہیں اور نہ فوج میں ان کے ذمے کوئی سرکاری فرائض تھے، تاہم ان کے مقام و مرتبہ نے انہیں اثر و رسوخ سے بہرہ ور کر رکھا تھا۔ یہ لوگ فوجی حکام کو مشورے دیتے رہتے تھے، لیکن کور کمانڈروں کو اکثر اوقات اور کمانڈرانچیفوں کو بھی بعض اوقات یہ معلوم نہیں ہو پاتا تھا کہ بے نگ سین، گریڈ ڈیوک، آراک چیف یا پرنس ولکنسکی انہیں کس حیثیت سے مشورہ دے رہا یا ان سے استفادہ کر رہا ہے اور نہ وہ یہ بتا سکتے تھے کہ کوئی خاص حکم، جو انہیں مشورے کے قالب میں وصول ہوا تھا، زار کا حکم ہے یا اس شخص کا، جس نے یہ اس تک پہنچایا تھا، اور آیا اسے عملی جامہ پہنانا ہے یا نہیں۔ یہ صورت حال کا محض خارجی پہلو تھا، لیکن ایک درباری (اور جہاں فرماں روئے مملکت موجود ہو، وہاں سبھی درباری ہوتے ہیں) کے نقطہ نظر سے امپراطور اور اس کے حاشیہ نشینوں کی موجودگی کا مفہوم کسی سے ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ انہوں نے اپنی موجودگی سے واضح کر دیا تھا کہ اگرچہ زار نے کمانڈرانچیف کا عہدہ نہیں سنبھالا ہے، لیکن افواج کا کنٹرول اسی کے ہاتھوں میں ہے اور وہ اشخاص، جنہوں نے اسے اپنے زرخے میں لے رکھا ہے، اس کے نائبین ہیں۔ آراک چیف نظم و نسق کا وقار نگران اور فرماں روا کا باڈی گارڈ تھا۔ بے نگ سین صوبہ ولنا کا جاگیردار تھا۔ بظاہر وہ اپنے علاقے کی جانب سے میزبانی کے فرائض سرانجام دے رہا تھا لیکن وہ حقیقتاً بہت اچھا جرنیل تھا، شیر کی حیثیت سے کارآمد تھا اور ضرورت پڑے تو، بارکے کی جگہ سنبھالنے کے لیے تیار تھا۔ گریڈ ڈیوک اس لیے وہاں موجود تھا کیونکہ وہاں موجود ہونا اسے اس آرہا تھا۔ پرشیا کا سابق وزیر شغائین اس لیے وہاں حاضر تھا کیونکہ اس کے مشورے سودمند ہوتے تھے اور امپراطور الیکساندر اس کی ذاتی خوبیوں کا زبردست مداح تھا۔ آرم فیلت نیولین کا جانی دشمن تھا اور ایک ایسا جرنیل تھا جسے اپنی صلاحیتوں پر زبردست اعتماد تھا۔ اور یہ خصوصیت زار پر کبھی اثر انداز ہوئے بنا نہیں رہتی تھی۔ پاؤلووکی کی موجودگی کی وجہ یہ تھی کہ کیونکہ اس کا بات کرنے کا انداز جرأت مندانہ اور فیصلہ کن ہوتا تھا۔ انجمن جزلوں کی آمد اس لیے ہوئی تھی کیونکہ وہ ہمیشہ وہیں ہوتے ہیں جہاں امپراطور ہوتا ہے اور آخر میں پھول کا نام آتا ہے اور وہ ان سب سے بالا تھا۔ وہ اس لیے وہاں آیا تھا کیونکہ نیولین کے خلاف جنگ کا منصوبہ اسی نے تیار کیا تھا۔ وہ اپنے منصوبے کی موثریت کے بارے میں زار کو شیشے میں اتار چکا تھا اور اب تمام کارروائیوں کے بارے میں ہدایات جاری کر رہا تھا۔ ول ٹسگن پھول کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے پھول کے خیالات کو خود پھول سے زیادہ قابل فہم صورت میں پیش کیا تھا۔ خود پھول سے یہ کام نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ وہ کاہنہ کا بے پلک نظریہ ساز کن تھا اور اس حد تک خود اعتماد کہ کسی دوسرے کو خاطر میں لانا اپنی شان کے منافی سمجھتا تھا۔

ان روسیوں اور غیر ملکیوں (ان غیر ملکیوں کو باقیوں پر تفوق حاصل تھا کیونکہ یہ آئے روز نئی سے نئی چونکا سنے والی تجاویز پیش کرتے رہتے تھے اور اس ضمن میں ایسی بے باکی کا مظاہرہ کرتے تھے جو ان لوگوں کا خاصہ ہوتی ہے جو ایسی مصروفیات کو، جو ان کے دائرہ کار سے باہر ہوتی ہیں، گلے لگا لیتے ہیں۔) کے علاوہ وہاں لاتعداد ایسے اشخاص موجود تھے جن کی حیثیت محض باوقوف تھی لیکن وہ اس لیے فوج کے ہم رکاب تھے کیونکہ ان

کے بڑے وہاں تشریف فرما تھے۔

اس وسیع و عریض، بے چین و مضطرب، ہم چوماد گیرے نیست اور روشن تاب دنیا میں متضاد و متضادم خیالات اور آوازوں کے مابین پرنس آندرے نے فریقین اور رجحانات کی مندرجہ ذیل ضمنی درجہ بندیاں، جو ایک دوسرے سے واضح طور پر مختلف تھیں، نوٹ کیں:

فریق اول پھول اور اس کے پیروکاروں پر مشتمل تھا۔ یہ لوگ عسکری نظریہ ساز تھے۔ ان کا ایمان تھا کہ جنگ ایک سائنس ہے اور اس سائنس کے غیر متغیر قوانین ہیں۔ غنیم کے سمیٹنے یا میسرے کو کیسے گھیرے میں لینا ہے تاکہ عسکری توازن آپ کے حق میں ہو جائے، فوج کی تقسیم و ترتیب میں ترجمے رخ سے کیسے تغیر و تبدل کیا جائے، ان سے اور اس قسم کی دیگر چیزوں سے عہدہ برآ ہونے کے لیے باقاعدہ اور واضح قوانین ہیں۔ پھول اور اس کے حواریوں کا مطالبہ یہ تھا کہ فوج کو اندرون ملک پیچھے ہٹا لیا جائے اور یہ واپسی بالکل ان شین قاف سے درست اصولوں کے مطابق، جن کی جنگ کے نام نہاد نظریے میں حد بندی کی گئی ہے، ہونا چاہیے۔ انھیں اس نظریے سے ہر انحراف میں بربریت، جہالت یا کوئی مکروہ مقصد نظر آتا تھا۔ اس فریق میں جرمن پرنس، دول ٹوگن، ونٹ ٹینگے روڈے اور دوسرے لوگ، زیادہ تر جرمن، شامل تھے۔

فریق دوم فریق اول کے بالکل معکوس تھا۔ جیسا کہ ہمیشہ ہوتا آیا ہے، ایک انتہا کے مقابلے میں دوسری انتہا کے نمائندے تھے۔ اس فریق کے ارکان ان لوگوں پر مشتمل تھے جن کا مطالبہ یہ تھا کہ ولنا سے پولینڈ میں پیش قدمی کی جائے اور جتنے منصوبے پہلے ہی بنائے جا چکے ہیں، ان سب کو طاق نسیاں پر رکھ دیا جائے۔ یہ فریق محض جرأت مندانہ کارروائی ہی کے حق میں نہیں تھا بلکہ اس کے ارکان قوم پرستی کی بھی نمائندگی کرتے تھے اور اس چیز نے انھیں اس نزاع میں اور بھی یک رخا بنا دیا تھا۔ یہ فریق روسیوں کا تھا۔ باگ راتیاں، یرمالوف (جس نے حال ہی میں اپنے آپ کو منوانا شروع کیا تھا) اور بعض دوسرے اشخاص اس میں شامل تھے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب یرمالوف کا مشہور زمانہ لطیفہ۔ اس نے زار سے درخواست کی تھی کہ اسے ترقی دے کر ”جرمن“ بنا دیا جائے۔ زبان زد خاص و عام ہونے لگا تھا۔ اس فریق کے لوگ ہمہ وقت سواروف کے حوالے دیتے رہتے تھے اور یہ اصرار کرتے تھے کہ قیافے لگانے اور نقشوں پر پینیں لگانے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اصل چیز یہ ہے کہ غنیم کے خلاف جنگ کی جائے، اس کا بھکس نکالا جائے، اسے روس سے دور رکھا جائے اور فوج کو اس قسم کا کوئی موقع فراہم نہیں کرنا چاہیے کہ وہ حوصلہ ہار بیٹھے۔

فریق سوم۔ جس پر زار سب سے زیادہ اعتماد کرنے پر مائل تھا۔ درباریوں پر مشتمل تھا۔ یہ فریق ہمیشہ دوسرے دفریقوں کے مابین مصالحت کرانے کی مساعی کرتا رہتا تھا۔ اس فریق کے ارکان، جن میں زیادہ تر غیر فوجی، بشمول آراک چیف، تھے۔ ان لوگوں کی طرح، جن کی اپنی کوئی چچی تلی رائے نہیں ہوتی لیکن ظاہر یہ کرنا چاہتے ہیں کہ نہیں، ان کی رائے ہے، دوسرے اور بات کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ جنگ، خاص طور پر جب کہ سامنا بونا پارت (انھوں نے اب اسے پھر بونا پارت کہنا شروع کر دیا تھا) جیسے نابغہ روزگار سے ہو، لاریب ایسے منصوبوں کا، جن

ہر گھر سوچ بچار کیا گیا ہو اور زبردست سائنسی علم کا تقاضا کرتی ہے، اور اس معاملے میں پھول کا جواب نہیں کیونکہ وہ غیر معمولی طور پر ذہین و فطین ہے۔ اس کے ساتھ اس بات کا بھی اقرار کرنا پڑے گا کہ نظریہ سازوں کی سوچ اکثر و بیشتر یک رخ ہوتی ہے، اس لیے ان پر اندھا دھند اعتماد نہیں کیا جاسکتا، بلکہ پھول کے مخالفین جو کچھ کہتے ہیں، اس پر اور ان لوگوں کے جنہیں رزم آرائی کا عملی تجربہ حاصل ہے، نقطہ نظر پر بھی دھیان دیا جانا چاہیے، اور یوں دونوں کے بیچ بیچ کوئی راہ عمل اختیار کی جانا چاہیے۔ اس فریق کے ارکان کا اصرار تھا کہ پھول کے منصوبے کے مطابق دریا کا (قلعہ بند) یکمپ برقرار رکھا جانا چاہیے، لیکن جہاں تک دوسری دونوں افواج کا تعلق تھا، وہ ان کی تقسیم و ترتیب میں تبدیلیاں لانے کی حمایت کرتے تھے۔ اگرچہ اس قسم کے طریقہ عمل کو اپنانے سے نہ تو فریق اول اور نہ فریق دوم کا مقصد پورا ہوتا تھا لیکن مصالحتی فریق سوم کے نزدیک یہی بہترین راہ عمل تھی۔

فریق چہارم کا نمایاں ترین نمائندہ گرینڈ ڈیوک اور ولی عہد تھا۔ اوٹریٹس میں اس کا زعم باطل جس طرح پاش پاش ہوا تھا، وہ اسے فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ وہاں اس نے سر پر خود سجائے اور جسم پر گھڑ سواروں کی وردی پہنے گاؤں کی قیادت کی تھی۔ اسے توقع تھی کہ اپنی دلیری اور شجاعت کے بل بوتے پر وہ فرانسیسیوں کے پاؤں اکھاڑ دے گا اور ان میں بھگدڑ مچا دے گا، لیکن اس کی کوئی امید بر نہ آئی اور ساری سوچیں دھری کی دھری رہ گئیں۔ ہوا یہ کہ وہ بالکل اگلی صف میں پہنچ گیا اور عام بھگدڑ میں بڑی مشکل سے اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو سکا۔ اس فریق کے ارکان کی بیک وقت خوبی اور خامی یہ تھی کہ یہ لوگ صاف باطن تھے، اور جس بات کو صحیح سمجھتے تھے، اس کا برملا اظہار کر دیتے تھے۔ وہ پولین سے خوف کھاتے تھے، اس کی قوت اور اپنی کمزوری کا اعتراف کرتے تھے، اور لگی لپٹی رکھے بغیر اپنے ان خیالات کو ٹوک زبان پر لے آتے تھے۔ ”جو کچھ ہو رہا ہے، اس سب کا نتیجہ صعوبت، فضیحت اور شکست کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا۔“ وہ کہتے تھے ”ہم ولنا کو اس کے حال پر چھوڑ چکے ہیں، وہی تبسک خالی کر چکے ہیں اور اسی طرح ہم دریا سے بھی نکل جائیں گے۔ جیستر اس کے کہ ہمیں پیٹرز برگ سے بھی بھگادیا جائے، معقولیت کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اس سے پہلے ہی جس قدر جلد ممکن ہو، صلح کر لیں۔“

فوج کے اعلیٰ حلقوں میں اس نقطہ نظر کو زبردست حمایت حاصل تھی۔ پیٹرز برگ (کے حکام) اور چانسلر روٹشٹین بھی اس کی تائید کرتے تھے۔ روٹشٹین بعض دیگر مملکتی وجوہات کی بنا پر صلح کے حق میں تھا۔

فریق پنجم جن لوگوں پر مشتمل تھا وہ بار کلمے ڈولی کی حمایت کرتے تھے۔ یہ لوگ اس لیے اس کی حمایت نہیں کرتے تھے کہ وہ انسان تھا، بلکہ اس لیے کیونکہ وہ وزیر جنگ اور کمانڈر انچیف تھا۔ ”وہ اور جو کچھ بھی ہوں،“ وہ اپنی بات کا آغاز ہمیشہ اسی جملے سے کرتے تھے، ”وہ دیانت دار اور عمل پسند آدمی ہیں اور ان سے بہتر کوئی دوسرا شخص ہمارے پاس نہیں ہے۔ انہیں حقیقی اختیارات تفویض کریں کیونکہ منقسم کمان کے تحت جنگ کامیابی سے نہیں لڑی جا سکتی، اور جیسا کہ انھوں نے فن لینڈ میں کیا تھا، وہ آپ کو دکھا دیں گے کہ وہ کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ اگر ہماری فوج ٹھیک طرح منتظم ہو تو ایک بھی جنگ ہارنے کا سہرا سراسر انھیں

کے سر بندھتا ہے اور ہم سب کو ان کا مشکور ہونا چاہیے۔ اگر اس موقع پر بار کھلے کی جگہ بے نگ سین کی تعیناتی عمل میں لائی گئی، تو سب کیے کرایے پر پانی پھر جائے گا کیونکہ بے نگ سین بہت عرصہ قبل 1807 میں اپنی نا اہلی ثابت کر چکا ہے۔“

فریق ششم۔ بے نگ سینی۔ اس کے برعکس یہ دلیل دیتا تھا کہ ”بہر حال ایسا کوئی شخص، جو بے نگ سین سے زیادہ قابل اور زیادہ تجربے کا رہا ہو، موجود نہیں ہے“ اور یہ کہ ”آپ لوگ خواہ کتنی ہی مین میکھ نکالیں، کتنی ہی سخن طرازی کریں، انجام کار آپ کو بے نگ سین کی طرف ہی رجوع کرنا پڑے گا۔“ ان کا استدلال یہ تھا کہ دریا تک پسائی اختیار کرنا شرم ناک شکست ہے اور حماقتوں اور فاش غلطیوں کا غیر مختتم سلسلہ۔ غلطیاں جتنی زیادہ ہوں گی، اتنا ہی بہتر ہوگا۔ اس سے اور کچھ نہیں، تو انھیں کم از کم اتنا سبق ضرور مل جائے گا کہ حالات جوں کے توں جاری نہیں رکھے جاسکتے۔ ہمیں تمھارے بار کھلے جیسا نہیں، بلکہ بے نگ سین جیسا آدمی چاہیے۔ اس نے 1807 میں بتا دیا تھا کہ وہ کس مٹی سے بنا ہے اور یہی وہ شخص ہے جس کی صلاحیتوں کا خود نیولین بھی اعتراف کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ہمیں ایک ایسا آدمی درکار ہے جس کی سیادت سب برضا و رغبت تسلیم کر لیں اور بے نگ سین اس کینڈے کا واحد آدمی ہے۔“

فریق ہفتم جن لوگوں پر مشتمل تھا، اس قسم کے لوگ درباروں، خاص طور پر نوجوان فرماں رواؤں کے درباروں، میں ازل سے موجود رہے ہیں، اور الیکساندر کے حاشیہ نشینوں میں یہ افراد خاص طور پر بہت کثیر تعداد میں شامل تھے۔ ان میں جرنیل بھی تھے اور امپیریل ایڈی کا ٹنگ بھی۔ یہ لوگ اپنے فرماں روا پر دیوانہ وار فدا تھے۔ وہ اس کی عزت محض امپرطور کی حیثیت ہی سے نہیں، بلکہ بطور انسان بھی کرتے تھے۔ انھوں نے، جیسا کہ 1805 میں رستوف نے کیا تھا، اسے پورے خلوص اور بے غرضی سے دیوتا کے سنگھاسن پر بٹھار کھا تھا۔ ان کی نظروں میں وہ محض اوصاف حمیدہ سے ہی مالا مال نہیں تھا بلکہ تمام انسانی صلاحیتوں سے بھی بہرہ ور تھا۔ اگرچہ زار کی یہ ادا ان کے دلوں کو بھاگتی تھی کہ اس نے فوج کی کمان اپنے ہاتھ میں لینے سے انکار کر دیا تھا لیکن وہ اس ضرورت سے زیادہ انکسار پر تاسف کا اظہار بھی کرتے تھے۔ وہ پرزور طریقے سے اصرار کرتے تھے کہ ان کے محبوب فرماں روا کو اس خواہ مخواہ کی جھجک کو ترک کر دینا، علانیہ اپنے آپ کو فوج کا سربراہ قرار دے دینا، کمانڈر انچیف کی حیثیت سے اپنا عملہ مقرر کرنا، جب اور جہاں ضرورت پڑے، نظریہ سازوں اور عملی افراد کا مشورہ لینا اور اپنی افواج کی بنفس نفیس قیادت کرنا چاہیے۔ اس طریقے سے اور صرف اسی طریقے سے وہ ان کے جوش و خروش کو بلند یوں تک پہنچا سکے گا۔

فریق ہشتم سب سے بڑا تھا۔ باقی تمام فریقوں کے ایک شخص کے مقابلے میں اس میں ننانوے افراد شامل تھے۔ یہ ان لوگوں پر مشتمل تھا جو نہ امن چاہتے تھے اور نہ جنگ۔ وہ نہ کسی جارحانہ کارروائی کے حق میں تھے اور نہ دریا یا کسی بھی دوسرے مقام پر دفاعی کمپ کے۔ انھیں نہ بار کھلے سے کوئی سروکار تھا اور نہ زار سے، نہ پخوئل سے اور نہ بے ٹیک مین سے۔ انھیں کسی چیز سے غرض تھی تو بس اپنے حلوے مانڈے سے۔ وہ زیادہ سے زیادہ فوائد

سمیٹنا اور تفریح کرنا چاہتے تھے۔ زار کے ہیڈ کوارٹرز کے متلاطم پانیوں میں سازشوں اور ریشہ دوانیوں کی جن متضاد لہروں کے بھنور بن رہے تھے، ان میں کئی طریقوں سے، جن کا کسی دوسرے زمانے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا، کامیابی کے جھنڈے گاڑے جاسکتے تھے۔ ایک شخص، جس کی واحد دلچسپی کسی منفعت بخش عہدے سے چٹے رہنے تک ہوتی، ایک دن وہ بغول کی ہاں میں ہاں ملا رہا ہوتا اور اس سے اگلے روز اس کے مخالف کادم بھر رہا ہوتا، اور محض ذمے داری سے بچنے یا زار کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے تیسرے دن یہ اعلان کر رہا ہوتا کہ اس معاملے میں اس کی اپنی کوئی رائے نہیں ہے۔ ایک دوسرا شخص جو کوئی لمبا ہاتھ مارنے یا زار کی نظروں میں آنے کے چکر میں ہوتا، اپرا طور کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے گلا پھاڑ پھاڑ کر کسی ایسی بات کی حمایت کرنے لگتا جس کا اشارنا ذکر خود فرماں روا نے ایک روز پہلے کیا ہوتا تھا۔ وہ کونسل میں دوسروں سے الجھتا، پورے زور سے چیخا چلاتا، سینے پر دو ہتھ مارتا اور جو لوگ اس سے متفق نہ ہوتے، انھیں ڈوبیل کے لیے لکارتا اور یوں ثابت کر دیتا کہ وہ مشترکہ بھلائی کے لیے اپنی جان بھی قربان کر دے گا۔ ایک تیسرا، کونسل کے دو اجلاسوں کے مابین، اپنے حریفوں کی عدم موجودگی میں اپنی وفادارانہ خدمات کے عوض کسی خاص بخشش کا طلب گار ہوتا۔ وہ اس بات سے بخوبی آگاہ ہوتا تھا کہ ایسے موقع پر انکار کم ہوگا، شرف قبولیت زیادہ ہوگا۔ چوتھا ہمیشہ اس قسم کی تدابیر کرتا رہتا کہ جب بھی زار کی نظر اس پر پڑے، وہ کام کے بوجھ تلے لدا دکھائی دے۔ پانچواں، جس کے دل میں مدتوں سے زار کے ساتھ کھانا کھانے کی خواہش اٹھائیاں لے رہی ہوتی، اپنی اس آرزو کی تکمیل کے لیے کسی ایسی تجویز کی، جو حال ہی منظر عام پر آئی ہوئی، صحت یا عدم صحت کے بارے میں بڑے زور شور سے دلائل کے انبار لگانا شروع کر دیتا اور اس سلسلے میں بڑے قوی اور قابل قبول ثبوت فراہم کرتا۔

اس فریق کی تمام کوششوں کا محور رولوں، اعزازات اور ترقیوں کا حصول تھا اور اپنی اس جستجو میں ان کی نظریں ہمیشہ شاہی عنایات کے باندھا پر مرکوز رہتی تھیں۔ جونہی وہ اس کا رخ ایک طرف دیکھتے، فوج کے یہ طفیلی نرگس اصرار پرواز کرنے لگتے اور زار کے لیے اس کا رخ کسی اور طرف گھمانا تقریباً ناممکن بنا دیتے۔ ایک طرف صورت حال کی بے چینی تھی، کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کب کیا ہو جائے، اوپر سروں پر خطرے کی تلوار لٹک رہی تھی جس نے ہر شخص کو بے چینی میں مبتلا کر رکھا تھا، دوسری طرف سازشوں، خود غرضانہ خواہشات، متضادم نظریات و جذبات اور مختلف قومیتوں کا بھنور تھا، ان سب کے بیچ میں انسانوں کے اس آٹھویں اور سب سے بڑے فریق نے، جو ذاتی مفادات کی دوڑ میں مصروف و مستغرق تھا، مشترکہ کام میں اچھا خاصا انتشار اور ابہام پیدا کر دیا تھا۔ جو مسئلہ بھی اٹھتا، ان نرگسوں کا جھوم کا جھوم اپنی بھینٹ ختم کرنے سے پہلے ان لوگوں کی، جو دیانت داری سے اس کے متعلق بحث مباحثہ کر رہے ہوتے، آوازوں کا گلا گھونٹ دیتا اور ہر چیز غلط ملط کر دیتا۔

بالکل انھیں ایام میں، جب پرنس آندرے فوج کے ساتھ آکر ملا، ان سب میں سے ایک اور یعنی فریق نہم کی تفصیل مل میں لائی جا رہی تھی اور اس کی آواز بھی سنائی دی جانے لگی تھی۔ یہ فریق بزرگوں پر مشتمل تھا۔ یہ لوگ

کچھ دار، معاملہ فہم اور باصلاحیت تھے۔ انھیں سرکاری امور کا تجربہ تھا۔ وہ متضاد و متضادم نظریات میں سے کسی کی بھی حمایت نہیں کرتے تھے۔ شاف ہیڈ کو ارٹرز میں جو کچھ ہو رہا تھا، وہ اس کا بے تعصبی اور غیر جانبداری سے جائزہ لے سکتے تھے اور اس پر اگندہ خیالی، غیر یقینیت، ثرولیدگی اور ضعف سے بچنے کے ذرائع سوچ سکتے تھے۔

اس فریق کے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اور وہ کہتے بھی یہی تھے کہ یہ ساری خرابی اس لیے پیدا ہوئی ہے کیونکہ زار اپنے فوجی درباریوں کی معیت میں یہاں مقیم ہے۔ درباریوں کے آپس کے تعلقات کبھی ایک جیسے نہیں رہتے، ان میں اتار چڑھاؤ آتے رہتے ہیں، ان کی نوعیت غیر واضح اور اتفاقات کی مرہون منت ہوتی ہے۔ دربار میں عموماً اس سے کوئی خلل نہیں پڑتا لیکن فوج کے لیے یہ چیز سم قتل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی سوچ اور قول کے مطابق فرماں روائے مملکت کو حکمرانی تو کرنا چاہیے لیکن فوج کی کمان اپنے ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔ زار کی محض موجودگی نے پچاس ہزار فوجیوں کو مظلوم کر دیا ہے کیونکہ وہ اس کی ذاتی حفاظت کے لیے درکار ہیں۔ بدترین کمانڈر انچیف اگر اپنے فیصلوں میں آزاد ہے، بہترین سے بہترین کمانڈر انچیف سے، جس کے کام میں فرماں روا کی موجودگی اور منصب رکاوٹ بن جاتے ہیں، بہتر ہے۔

ان دنوں، جب پرنس آندرے کو ابھی تک کوئی ذمہ داری نہیں سونپی گئی تھی، سیکرٹری آف سٹیٹ (وزیر خارجہ) اور اپنے گروپ کے ایک اعلیٰ نمائندے شش کوف نے زار کے نام ایک خط تحریر کیا۔ بالاشیف اور آراک چیف نے اس پر دستخط کرنے کی ہامی بھری۔ فرماں روا نے مملکت نے حالات کی عمومی نہج کے بارے میں بحث مباحثہ کرنے کی اجازت دے رکھی تھی، شش کوف نے اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس خط میں مؤدبانہ تجویز پیش کی کہ زار کو فوج سے رخصت ہو جانا چاہیے۔ اس نے عذر یہ پیش کیا کہ لوگوں میں جنگ کا جوش و جذبہ ابھارنے کے لیے اس کا دار الحکومت میں موجود ہونا ضروری ہے۔

فرماں روا نے مملکت نے اس شعلے کو جو ہوادی اور اپنی رعایا سے مادر وطن کا دفاع کرنے کی جواہیل کی، وہ بالآخر روس کی کامیابی کا سبب بنی۔ اگرچہ زار کی ماسکو میں ذاتی موجودگی لوگوں میں جوش و خروش پیدا کرنے کا سبب بنی، تاہم اسے وہاں جانے کی ترغیب اس لیے دی گئی تھی تاکہ وہ فوج سے کنارہ کشی اختیار کر سکے۔ خود زار نے بھی اس ترغیب پر کوئی اعتراض نہ کیا کیونکہ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس سے فوج سے دور جانے کا تقاضا کیوں کیا جا رہا ہے۔

10

یہ خط ابھی امپراطور کی خدمت میں پیش نہیں کیا گیا تھا کہ ایک روز ڈنر کے دوران میں بار کلمے نے بلکنسکی کو مطلع کیا کہ ترکی کے متعلق استفسارات کرنے کے لیے فرماں روا اس سے ملاقات کرنا چاہتا ہے اور پرنس آندرے کو اسی شام چھ بجے بے نگ سین کی قیام گاہ پر پہنچنا ہے۔

اسی شام زار سے ملنے کو اطلاع ملی کہ پولین نے اپنی فوجوں کو از سر نو آگے پیچھے کیا ہے اور اس کی سپاہ کی یہ

نقل و حرکت روسی فوج کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ تاہم بعد ازاں یہ اطلاع غلط ثابت ہوئی۔ اسی صبح کرنل میشو (Michaud) زار کے ساتھ دریا کی قلعہ بندیوں کے معائنے پر گیا تھا اور اس نے امپراطور کو بتایا تھا کہ یہ قلعہ بند کیپ، جسے پنوئل کی ہدایات پر تعمیر کرایا گیا تھا اور جسے اس وقت تک عسکری سائنس کا chef d'oeuvre خیال کیا جا رہا تھا، نری حماقت ہے اور روسی افواج کی تباہی و بربادی کا سامان ہے۔

جس پر نس آندرے بے نگ سین کے ہیڈ کوارٹرز۔ یہ دریا کے کنارے مقامی تعلقہ دار کا اوسط درجے کا مکان تھا۔ پہنچا، وہاں بے نگ سین تھا نہ زار۔ زار کے ایڈی کا نگ چرنی شیف نے اس کا استقبال کیا اور اسے بتایا کہ زار مارکوئس پاؤلوکچی اور جنرل بے نگ سین کی معیت میں دوسری مرتبہ دریا کیپ کی قلعہ بندیوں کے معائنے پر نکلا ہوا ہے کیونکہ ان کی افادیت کے بارے میں شکوک و شبہات ابھرنا شروع ہو گئے ہیں۔

چرنی شیف بیرونی کمرے کے درتچے کے قریب بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی فرانسیسی ناول تھا، اور یہ کمرانا بال روم تھا۔ وہاں ابھی تک ارگن باجہ، جس پر غالیچوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا، پڑا تھا۔ ایک کونے میں بے نگ سین کے ایجوٹ کا پلنگ، جسے تہہ کیا جاسکتا تھا، رکھا ہوا تھا۔ یہ ایجوٹ بھی وہیں تھا اور لپٹے ہوئے بستر پر بیٹھا ادگہ رہا تھا۔ بظاہر اسے رنگ رلیوں یا کام کی زیادتی نے تھکا کر چور کر دیا تھا۔ اس کمرے سے دو دروازے نکلتے تھے۔ ایک تو سیدھا اس کمرے میں، جو کبھی ڈرائنگ روم تھا، اور دوسرا دائیں جانب سنڈی روم میں کھلتا تھا۔ پہلے دروازے میں سے بعض آدمیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ گفتگو جرمن زبان میں ہو رہی تھی لیکن کبھی کبھار فرانسیسی بھی کانوں میں پڑ جاتی تھی۔ زار کی خواہش کے مطابق سابق ڈرائنگ روم میں فوجی کونسل تو نہیں (امپراطور معاملات گول مول رکھنے کو ترجیح دیتا تھا)، البتہ چند ایسے اشخاص موجود تھے جن کی رائے وہ ان مشکلات کے، جو عنقریب پیش آنا تھیں، بارے میں سننے کا خواہش مند تھا۔ یہ جنگی کونسل نہیں تھی لیکن بہر حال تھی ایک قسم کی کونسل ہی۔ اسے نوڈز کے لیے بعض مسائل کی تشریح و توضیح کرنا تھی۔ اس نیم کونسل میں سویڈی جنرل آرم فیلٹ، ایجوٹ جنرل وول ٹوگن، ونٹ ٹسکے روڈے (جسے نیپولین نے فرانسیسی رعایا کا بدعہد و غدار قرار دیا تھا) میشو، کاؤنٹ شاکین (جو قطعاً فوجی نہیں تھا)، ٹول اور پنوئل کو، جس کے متعلق پر نس آندرے نے سنا تھا کہ وہ اس سارے معاملے میں اصل کرتا دھرتا ہے، بلایا گیا تھا۔ پر نس آندرے کو اسے (پنوئل کو) اچھی طرح دیکھنے کا موقع مل گیا کیونکہ وہ اس کی اپنی آمد کے چند منٹ بعد ہی آ گیا تھا اور ڈرائنگ روم میں جانے سے پہلے اس نے چرنی شیف سے مختصر بات کی تھی۔

پنوئل نے روسی جرنیل کی بد وضع و ردی اپنی ہوئی تھی اور فینسی ڈریس کی طرح یہ اس کے جسم پر قطعاً ج نہیں رہی تھی۔ پہلی نظر میں وہ پر نس آندرے کو جانا پہچانا معلوم ہوا حالانکہ اس نے ازیں چند شرا سے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس میں بعض ایسی باتوں کی، جو اس نے وے روٹر، میک، شٹ اور بعض دوسرے نظریہ ساز جرمن جرنیلوں میں، جن سے اس کی 1805 میں مدھ بھیر ہوئی تھی، دیکھی تھیں، جھلک دکھائی دی، لیکن وہ ان میں سے کسی کی بھی نسبت

زیادہ مثالی جرمن تھا۔ پرنس آندرے نے اپنی زندگی میں کبھی کوئی ایسا جرمن نظریہ ساز، جس کی ذات میں دوسرے تمام جرمنوں کی خصوصیات یوں مجتمع ہو گئی ہوں، نہیں دیکھا تھا۔

پنوبل پست قامت اور بے حد لاغر تھا، تاہم اس کی ہڈی چوڑی تھی۔ ساخت کے اعتبار سے اس کا جسم بھرا اور گٹڑا تھا۔ اس کے کولھے چوڑے چپکے اور کندھوں کی ہڈیاں ابھرواں تھیں۔ اس کے چہرے پر جھریاں ہی جھریاں تھیں اور اس کی آنکھیں اندر کودھنی ہوئی تھیں۔ بظاہر اس کے بالوں میں جلد بازی سے گنگھی کی گئی تھی اور انھیں کنپیوں کے قریب آگے کی جانب ہموار بنانے کی کوشش کی گئی تھی لیکن وہ عجیب بے ہنگم انداز سے چھوٹے چھوٹے کچھوں کی صورت میں اوپر کواٹھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے گرد و پیش یوں مضطرب اور غصیلی نگاہوں سے دیکھتا اندر آیا جیسے وہ اس کشادہ کمرے کی، جس میں سے اسے گزرنا تھا، ہر چیز سے مرعوب ہو۔ اس نے اپنی شمشیر بڑے بے ڈھب انداز سے تھامتے ہوئے چرنی شیف سے جرمن زبان میں خطاب کیا اور اس سے پوچھنے لگا کہ امپراطور کہاں ہے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ کمرے میں سے جلد از جلد گزرنا، تسلیات اور علیک سلیک سے پنپنا اور نقشے کے سامنے بیٹھ کر اپنے کام کا آغاز کر دینا چاہتا ہے کیونکہ اسی میں اسے صحیح معنوں میں سکون ملتا تھا۔ اس نے چرنی شیف کے سلام کے جواب میں بے اعتنائی سے سر کو جنبش دی اور یہ سن کر کہ زار ان قلعہ بندیوں کا، جو اس کے نظریات کے مطابق تعمیر کی گئی تھیں، معائنہ کرنے گیا ہوا ہے، طنزیہ انداز سے مسکرا دیا۔ اس نے اپنی گہری آواز میں بڑبڑاتے ہوئے اپنے آپ سے کچھ کہا۔ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، ان جرمنوں کے، جو اپنی آراء کو ہمیشہ صحیح اور دوسروں کو غلط قرار دیتے ہیں، مخصوص منہ پھٹ انداز سے کہہ رہا تھا اور کچھ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کہہ رہا ہو: ”الحق، گاؤڈی!“

”لغت ہو اس سارے معاملے پر!“ یا ”سارا معاملہ گڑبڑا جائے گا!“ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، پرنس آندرے کو سنائی نہیں دیا اور وہ اس کی بھی پروا نہ کرتا، لیکن چرنی شیف نے اس کا تعارف پنوبل سے کر دیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ پرنس آندرے ابھی ابھی ترکی سے، جہاں جنگ اتنی کامیابی سے اختتام پذیر ہوئی ہے، آیا ہے۔ پنوبل نے اس پر کچھ یوں اچستی نظر ڈالی جیسے وہ اسے نہیں، بلکہ اس کے آر پار دیکھ رہا ہو اور ہنستے ہوئے بولا: ”یہ جنگ عسکری تدابیر کا زبردست نمونہ بنی ہوگی!“ اور ہنستے ہنستے اس کمرے میں، جہاں سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں، چلا گیا۔

یہ بات روز روشن کی طرح عیاں تھی کہ پنوبل، غصہ جس کی ہمیشہ ناک پر دھرا رہتا تھا اور جو ہر دم جلی کٹی سنانے کی طرف مائل رہتا تھا، اس روز خاص طور پر جلال میں آیا ہوا تھا کیونکہ چند لوگوں نے اس کی عدم موجودگی میں اس کے کیمپ کا معائنہ کرنے اور اس میں مین میکھ نکالنے کی جسارت کی تھی۔ پرنس آندرے کو اس سٹرٹس میں جو تجربات ہوئے تھے، ان کی بدولت اسے اس مختصر ملاقات کے بعد اس شخص کے کردار کے متعلق واضح تصور قائم کرنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی۔ پنوبل کا شمار ان لوگوں میں کیا جاسکتا تھا جو حد سے زیادہ اور غیر متزلزل طور پر خود اعتماد ہوتے ہیں۔ اس حد تک خود اعتماد کہ وہ اپنی گردن کنادیں گے لیکن اپنی رائے سے پیچھے ہٹنا گوارا نہیں کریں گے۔ یہ وصف صرف جرمنوں میں پایا جاتا ہے کیونکہ جرمن اپنی خود اعتمادی کی اساس مجرد تصور پر۔ سائنس

یعنی مطلق صداقت کے مفروضہ علم پر۔ رکھتے ہیں۔ فرانسیسی کی خود اعتمادی کا سرچشمہ اس کا یہ عقیدہ ہوتا ہے کہ ذہنی اور جسمانی اعتبار سے اس میں اتنی دلکشی ہے کہ مرد اور خواتین دونوں دیوانہ وار اس کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔ انگریز کی خود اعتمادی اس کے اس ايقان سے پھوٹی ہے کہ وہ دنیا کی بہترین منظم مملکت کا شہری ہے، اور اس کے ساتھ وہ اسے بھی حقیقت تصور کرتا ہے کہ انگریز ہونے کے ناطے اسے ہمیشہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسے کیا کرنا ہوگا اور انگریز ہونے کے ناطے وہ جو کچھ کرے گا، لاریب درست ہوگا۔ اطالوی اس لیے خود اعتماد ہوتا ہے کیونکہ آؤدیکھا نہ تاؤ، نوراً مشتعل ہو جاتا ہے اور آسانی سے اپنے آپ کو اور دوسروں کو بھول جاتا ہے۔ روسی محض اس لیے خود اعتماد ہوتا ہے کیونکہ وہ نہ کچھ جانتا ہے اور نہ جاننا چاہتا ہے کیونکہ وہ یہ مانتا ہی نہیں کہ کسی چیز کو مکمل طور پر جاننا ممکن ہے۔ تاہم جرمن کی بد اعتمادی بدترین چیز ہے۔ وہ کسی بھی دوسری قوم کے فرد کی نسبت زیادہ بے لچک اور نامطبووع ہوتا ہے کیونکہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ اسے صداقت یعنی سائنس۔ جو محض اس کی اپنی اختراع ہوتی ہے لیکن جو اس کے نزدیک مطلق صداقت ہے۔ کا علم ہے۔

ہنوبل صریحاً ایسا ہی آدمی تھا۔ اس کے پاس اپنی سائنس۔ ترجمہ نقل و حرکت کا نظریہ، جس کا اس نے فریڈرک اعظم کی جنگوں سے استنباط کیا تھا۔ تھی اور وہ ہر بات، جو اسے نسبتاً حالیہ جنگوں کی تاریخ میں نظر آئی، اسے وہ بے ہودہ، لچر اور خلاف فطرت معلوم ہوئی۔ اس کے نزدیک یہ حربی معرکے بھونڈے اور بے ڈھنگے تھے۔ ان میں طرفین نے ایسی ایسی فاش غلطیوں کا ارتکاب کیا تھا کہ ان مجادلوں کو جنگ کا نام دینا لفظ ”جنگ“ کی توہین تھا۔ وہ نظریے کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے تھے، اس لیے سائنس کی دلچسپی کا ان میں کوئی سامان نہیں تھا۔

جولگ 1806 میں اس مہم کی، جو جینا اور شٹٹ⁶⁴ میں انجام پذیر ہوئی تھی، منصوبے بندی کے ذمے دار تھے، ہنوبل ان میں شامل تھا۔ لیکن اس جنگ کا جو نتیجہ برآمد ہوا، اس سے اسے اس امر کی بال برابر شہادت نہ ملی کہ اس کا نظریہ خطا پذیر ہو سکتا ہے، اس کے برعکس اس کی سوچ یہ تھی کہ اس ساری تباہی و بربادی کی واحد وجہ یہ تھی کہ اس کے نظریے سے انحراف کیا گیا تھا، اور وہ اپنے مخصوص سرور و مطمئن انداز سے کہا کرتا تھا: ”میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ سارا معاملہ گڑبڑا جائے گا۔“ وہ ان نظریہ سازوں میں سے تھا جنہیں اپنے نظریے سے اتنا لگاؤ ہوتا ہے کہ نظریے کا مقصد۔ اس کا عملی اطلاق۔ ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اس کے نظریے سے دیوانگی کی حد تک لگاؤ نے اسے تمام عملی پہلوؤں سے متنفر کر دیا اور وہ ان کا ذکر تک سنتا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔ ناکامیوں پر اس کی مسرت دیدنی ہوتی تھی کیونکہ ناکامیاں جو عمل میں نظریے سے انحراف کا نتیجہ ہوں، اسے صرف اپنے نظریے کی محنت کا ثبوت فراہم کرتی تھیں۔

اس نے پرنس آندرے اور چرنی شیف سے موجودہ جنگ کے بارے میں ایک ایسے شخص کے، جسے پہلے ہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی کل سیدھی نہیں بیٹھے گی اور جسے قطعاً اس بات کا ملال نہیں ہوتا کہ ایسا ہوا ہے، انداز سے چند الفاظ کہے اس کے بالوں کے وہ کچھ، جو کچھ کسی کی زد میں نہیں آئے تھے اور جو پیچھے کو کھڑے تھے، اور اس کے کپڑوں کے قریب

کے وہ بال، جنہیں اس نے بہ عجلت کنگھی پھیر کر ٹھیک ٹھاک کر لیا تھا، یہ سب کچھ بزبان حال پکار پکار کر خوش اسلوبی سے بیان کر رہے تھے۔

وہ اگلے کمرے میں چلا گیا اور اگلے ہی لمحے اس کی پرزور جھکڑ الو گفتگو سنائی دینے لگی۔

11

پرنس آندرے ابھی اپنی نگاہوں سے پھول کا تعاقب کر رہا تھا کہ کاؤنٹ بے نگ سین لپک جھپک کمرے میں داخل ہوا، اس نے رکے بغیر سلام کے انداز میں اپنی گردن کو ذرا سا خم دیا اور سٹڈی روم کی طرف جاتے کمرے میں سے گزرتے گزرتے اپنے ایجوٹ کو ہدایات دیں۔ امپراطور اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا اور بے نگ سین اس لیے بھگم بھاگ پہلے پہنچ گیا تھا کیونکہ وہ بعض تیاریاں کرنا چاہتا اور اس کے استقبال کے لیے خود وہاں موجود ہونا چاہتا تھا۔ چرنی شیف اور پرنس آندرے پورچ میں چلے گئے۔ وہاں امپراطور، جو تھکاوٹ سے نڈھال معلوم ہوتا تھا، گھوڑے سے نیچے اتر رہا تھا۔ مارکوئس پاؤلوپکی اس سے باتیں کر رہا تھا اور فرمانروائے مملکت اپنا سر بائیں طرف جھکائے اس کی گفتگو سن رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خفگی کے آثار تھے، لیکن پاؤلوپکی جوش و خروش سے اپنی کہتا چلا گیا۔ امپراطور آگے بڑھا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس گفتگو کو ختم کرنا چاہتا ہے، مگر اطالوی، جس کا چہرہ تہمتار رہا تھا اور جس پر بیجانی کیفیت طاری تھی، آداب کو پس پشت ڈالے اس کے پیچھے پیچھے چلتا اور اپنی باتیں گوش گزار کرتا رہا۔ ”جہاں تک اس شخص کا، جس نے اس کمپ، اس دریا کمپ کو قائم کرنے کا نظریہ پیش کیا تھا، تعلق ہے۔“ وہ فرانسیسی میں کہہ رہا تھا جب کہ امپراطور زینہ چڑھ رہا اور پرنس آندرے کو دیکھ کر اس کے ناشنا سا چہرے کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ ”عالی جاہ، جہاں تک اس شخص کا۔“ پاؤلوپکی بے جگری سے بولے جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے لیے ضبط کرنا ناممکن ہے۔ ”جہاں تک اس شخص کا جس نے دریا کمپ قائم کرنے کا مشورہ دیا تھا، تعلق ہے۔“ مجھے اس کے علاوہ اور کوئی صورت دکھائی نہیں دیتی کہ اسے یا تو پاگل خانے میں بھیج دیا جائے یا پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا جائے۔“

اطالوی کی بات کے ختم ہونے کا انتظار کیے بغیر اور ایسے جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو، امپراطور بلکونسکی کو پہچانتے ہوئے بہ کمال لطف و عنایت اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔ ”تمہیں دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ باقی لوگ جہاں بیٹھے ہیں، تم بھی وہیں چلو اور میرا انتظار کرو۔“



امپراطور سٹڈی روم میں چلا گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے پرنس پیوٹر میخائیلوویچ ولکونسکی اور بیرن شائین تھے۔ ان کے اندر داخل ہونے کے بعد دروازہ بند ہو گیا۔ پرنس آندرے زار کی اجازت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پاؤلوپکی

کے، جس سے اس کی ترکی میں ملاقات ہوئی تھی، ساتھ چل پڑا اور ڈرائنگ روم میں، جہاں کونسل کے ارکان اکٹھے ہو چکے تھے، پہنچ گیا۔

پرنس پیوٹر میخائیلوویچ ولکنسکی جس قسم کے فرائض سرانجام دے رہا تھا، ان سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ امپراطور کے عملے کا سربراہ ہے۔ وہ سنڈی روم سے ڈرائنگ روم میں آیا۔ اس کے پاس چند نقشے تھے۔ اس نے انھیں میز پر پھیلا یا اور ان نکات کا، جن کے بارے میں وہ معزز حاضر اصحاب کی رائے دریافت کرنا چاہتا تھا، اعلان کیا۔ ہوا یہ تھا کہ دوران شب یہ خبر (بعد میں غلط ثابت ہوئی) کہ فرانسیسیوں نے دریائی کمپ کو زخمی میں لینے کے لیے نقل و حرکت کی تھی، ملی تھی۔

سب سے پہلے جنرل آرم فیلت نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس نے اس مشکل کا سامنا کرنے کے لیے غیر متوقع طور پر تجویز پیش کی کہ ماسکو اور پیٹرز برگ کو جانے والی شاہراہوں سے پرے ہٹ کر بالکل نئی پوزیشن سنبھالی جائے، وہیں سب فوجیں اکٹھی ہو جائیں اور مل کر دشمن کا انتظار کریں۔ یہ تجویز کیوں پیش کی گئی، کسی کو اس کی تک سمجھ نہ آئی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس نے یہ تجویز محض اس لیے پیش کی ہوتا کہ دوسروں کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی بھی کوئی رائے ہے۔ بظاہر یہی دکھائی دیتا تھا کہ آرم فیلت یہ منصوبہ بہت عرصہ قبل مرتب کر چکا تھا اور اس نے اب اسے اس مقصد کے پیش نظر آگے نہیں بڑھایا تھا کہ اس سے موجودہ مسئلے کا کوئی حل نکلتا تھا۔ اس سلسلے میں یہ قطعاً سو مند نہیں تھا۔ بلکہ اس نے اسے اس لیے پیش کیا تھا کیونکہ وہ اسے پیش کرنے کا موقع گنانا نہیں چاہتا تھا۔ یہ ان لاکھوں مفروضوں میں سے ایک مفروضہ تھا جن میں سے ہر ایک بظاہر دل کو اتنا ہی لمھاتا ہے جتنا کہ دوسرا اور اگر آدمی کو یہ معلوم نہ ہو کہ جنگ کیا شکل اختیار کرے گی، انھیں با آسانی مرتب کیا جاسکتا ہے۔ بعض حاضرین نے اس کے دلائل کی مخالفت کی اور بعض نے حمایت۔ سب سے زیادہ نوجوان جنرل ٹول نے سویڈی جرنیل کے نظریات کی بھداڑائی۔ اس کا انداز بالکل جلائی تھا۔ تو حکار کے دوران میں اس نے جیب سے نوٹ بک، جس کے صفحے کے صفحے تحریروں سے پٹے پڑے تھے، نکالی اور اسے پڑھنے کی اجازت طلب کی۔ اپنی اس ضخیم یادداشت کی خواندگی کے دوران میں اس نے ایک نیا منصوبہ، جو آرم فیلت یا پنوئل کے منصوبوں سے قطعی مختلف تھا، پیش کر دیا۔ پاؤلوئچی نے ٹول کے منصوبے پر اعتراضات اٹھاتے ہوئے پیش قدمی اور حملہ کرنے کی تجویز پیش کی۔ اس کا دعوئی تھا کہ جس بے یقینی اور پھندے (وہ دریائی کمپ کو پھندا کہتا تھا) میں وہ اب گرفتار ہیں، اس سے نکلنے کا یہی واحد راستہ ہے۔ اس تمام مباحثے کے دوران میں پنوئل اور اس کا ترجمان وول ٹوگن (وہ درباری معاملات میں بھی پنوئل کا رابطہ تھا) منہ باندھے بیٹھے رہے۔ پنوئل حقارت سے محض نتھنے پھلاتا رہا اور اس نے یہ ظاہر کرنے کے لیے، کہ جس قسم کی خرافات وہ سن رہا ہے، اس کا جواب دینا اس کی شان سے فردر ہے، اپنی پشت دوسری طرف گھمائی۔ اور جب پرنس ولکنسکی نے، جو اس مباحثے میں صدر مجلس کے فرائض سرانجام دے رہا تھا، اس سے اس کی رائے طلب کی، اس نے محض یہ کہنے پر اکتفا کیا:

”مجھ سے کیا پوچھتے ہیں؟ جنرل آرم فیلٹ نے زبردست پوزیشن بھجائی ہے، بس دشمن کو ہمارے عقب میں بلاروک ٹوک آنے کی کھلی چھٹی مل جائے گی۔ یا پھر ان اطالوی بزرگوار کی۔ حملے کی تجویز کیوں نہیں قبول کر لیتے؟۔ اتنی عمدہ تجویز کسی کو کاہے کو سوجھی ہوگی! یا پھر پسپائی؟ یہ بھی بہت اعلیٰ خیال ہے! مجھ سے کیا پوچھتے ہیں؟“ اس نے پھر دہرایا۔ ”مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ سب مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔“

لیکن جب وکٹو نسکی نے تیوری چڑھا کر یہ کہا کہ وہ اس کی رائے امپراطور کے نام پر دریافت کر رہا ہے، تو پھول اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اچانک جوش آ گیا اور وہ کہنے لگا:

”آپ لوگوں نے سب کچھ تمہیں نہیں کر دیا ہے۔ سب کچھ گنڈا ہو گیا ہے۔ ہر شخص یہی سمجھتا ہے کہ وہ مجھ سے بہتر جانتا ہے۔ اب آپ لوگ میرے پاس چلے آئے ہیں اور جاننا چاہتے ہیں کہ حالات کیسے ٹھیک کیے جاسکتے ہیں۔ ٹھیک کیا کرنا ہے؟ سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے۔ میں نے جو اصول وضع کیے ہیں، ان پر حرف بہ حرف عمل ہونا چاہیے۔“ اس نے اپنی استخوانی انگلیوں سے میز کو پینٹے ہوئے کہا ”مشکل کیا ہے؟ واہیات! یہ تو بچوں کا کھیل ہے!“

وہ میز کے قریب گیا، اس نے اپنی انگلی نقشے پر رکھی اور بڑی سرعت سے عملی مظاہرہ کرتے ہوئے یہ ثابت کرنے لگا کہ دریا کیپ کے جو فائدہ ہیں، کوئی اتفاقی واقعہ ان پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ ہر چیز کی پیش بندی کر لی گئی ہے اور اگر غنیمت نے اسے گھیرے میں لینے کی کوشش کی، وہ لازماً ملیا میٹ ہو جائے گا۔

پاؤلو کی، جسے جرمن نہیں آتی تھی، فرانسیسی میں اس سے استفسارات کرنے لگا۔ دول ٹوگن اپنے چیف کی، جو خراب فرانسیسی بولتا تھا، مدد کرنے آگے بڑھا اور جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، اس کا ترجمہ کرنے لگا۔ لیکن اس کے لیے پھول کا ساتھ دینا مشکل ہو رہا تھا کیونکہ پھول کی زبان قبیلہ کی طرح چل رہی تھی اور وہ یہ ثابت کر رہا تھا کہ اس کے منصوبے میں نہ صرف ان باتوں کا، جو ماضی میں پیش آچکی ہیں، خیال رکھا گیا ہے بلکہ ان باتوں کو بھی، جو مستقبل میں پیش آسکتی ہیں، سمویا گیا ہے، اور اب اگر کوئی مشکلات پیش آرہی ہیں تو غلطی صرف یہ ہوئی ہے کہ اس کے منصوبے کو ایمانداری سے نہیں اپنایا گیا اور اسے من و عن عمل جامہ نہیں پہنایا گیا۔ وہ دلائل لڑھکاتا جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ طنز یہ بھی ہنستا جا رہا تھا، اور آخر کار ایک ایسے ریاضی دان کی طرح جو کسی مسئلے کو، جس کا حل پہلے ہی طے پاچکا ہو، حل کرنے کے لیے مختلف طریقوں کی مثالیں دینا بند کر دیتا ہے، اسی طرح اس نے بڑی حقارت سے اپنا عملی مظاہرہ بند کر دیا۔ اس کی جگہ اب دول ٹوگن نے لے لی اور وہ اس کے نظریات کی فرانسیسی میں تشریح کرنے لگا۔ کبھی کبھی وہ مڑ کر پھول کی طرف دیکھتا اور اس سے پوچھتا: ”یوئز ایکسی لینسی، میں نے ٹھیک کہا نا!“ لیکن پھول ایک ایسے شخص کی طرح، جو مجاہد لے کر ماگرمی میں اپنے ہی لوگوں کو نشانے کی زد میں لے لیتا ہے، غیظ و غضب سے دول ٹوگن پر برس پڑا اور چلا کر کہنے لگا:

”ہونہ، اب تشریح کے لیے رہ کیا گیا ہے؟ سب کچھ روز روشن کی طرح عیاں ہے!“

پاؤلو کی اور میٹھو نے بیک وقت فرانسیسی میں دول ٹوگن کو آڑے ہاتھوں لینا شروع کر دیا۔ آرم فیلٹ

جرمن زبان میں پنھول سے مخاطب ہوا۔ ٹول نے پرنس وکٹونسکی کے سامنے روسی زبان میں وضاحتی بیان دیا۔ پرنس آندرے نے دیکھنے اور سننے پر اکتفا کیا، اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔

ان تمام اشخاص میں پرنس آندرے کو سب سے زیادہ ہمدردی تندخو، باعزم اور نامعقولیت کی حد تک خود اعتماد پنھول سے تھی۔ جتنے لوگ وہاں موجود تھے، ان سب میں وہ واحد شخص تھا جو بین طور پر اپنے لیے کچھ نہیں چاہتا تھا، اسے کسی کے خلاف کوئی ذاتی عناد نہیں تھا اور اسے صرف ایک ہی آرزو تھی کہ اس کا منصوبہ، جس کی اساس ایک ایسے نظریے پر تھی جسے اس نے برسوں کی ریاضت کے بعد اپنایا تھا، اختیار کر لیا جائے۔ اس کا رویہ نامعقول تھا اور اس کی طنز ناخوشگوار، لیکن اسے ایک تصور سے جو غیر محدود لگاؤ تھا، وہ آدمی کو غیر ارادی طور پر اس کا احترام کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ مزید برآں اس نشست میں ہر شخص نے جو کچھ کہا، اس میں ایک خصوصیت مشترک تھی (اور یہ چیز 1805 کی جنگی کونسل میں مفقود تھی)۔ وہ مشترک خصوصیت یہ تھی کہ ان سب پر نیولین کی غیر معمولی ذہانت و فطانت کی ہیبت طاری تھی۔ اگرچہ ان تمام اشخاص کی سر توڑ کوشش یہ تھی کہ اس ہیبت کو سات پردوں میں چھپا کر رکھا جائے لیکن ان کی ایک ایک دلیل پکار پکار کر یہ کہہ رہی تھی کہ نیولین ان کے ذہنوں پر کا بوس بن کر سوار ہو چکا ہے۔ صرف پنھول وہ واحد شخص تھا جو اس سے مستثنیٰ تھا۔ جہاں تک باقیوں کا تعلق ہے، سبھی نے یہ مفروضہ قائم کر لیا تھا کہ نیولین کے لیے ہر چیز ممکن ہے، انھیں ہر کنڑ سے اس کا سایہ لہراتا نظر آتا تھا اور ایک دوسرے کی تجاویز کی دھجیاں اڑانے کے لیے وہ اسے ہوا بنا کر پیش کرتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ صرف پنھول واحد شخص ہے جو نیولین کو اسی طرح وحشی اور اجنبی سمجھتا ہے جس طرح وہ ہر اس شخص کو، جو اس کے نظریے کی مخالفت کرتا تھا، سمجھتا تھا۔ لیکن احترام کے علاوہ پنھول نے پرنس آندرے کے دل میں اپنے لیے رحم کا جذبہ بھی ابھارا۔ جس لمحے سے درباری اس سے مخاطب ہوتے تھے اور جس انداز سے پاؤ لوپچی نے امپر طور سے اس کے بارے میں بات کرنے کی جسارت کی تھی، لیکن ان سب سے بڑھ کر پنھول کی اپنی گفتار میں جو مرنے مارنے کا انداز جھلک رہا تھا، اس سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ دوسروں کو علم ہے اور پنھول کو محسوس ہو رہا ہے کہ اس کا زوال چند دنوں کی بات ہے۔ اپنی تمام تر خود اعتمادی اور جھگڑالو جرمن طنز و تعریض کے باوجود اس شخص کی، جس کے کنپیوں کے بالوں کو اچھی طرح کنگھی کر کے ہموار کر دیا گیا تھا لیکن جس کے پھلے بال سیدھے کھڑے تھے، حالت قابل رحم تھی۔ اگرچہ اس نے اپنی اس حالت کو چڑچڑے پن اور حقارت کا اظہار کر کے چھپانے کی کوشش کی تھی، صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ مایوسیوں میں گھر چکا ہے اور وہ سمجھنے لگا ہے کہ اپنے نظریے کی وسیع پیمانے پر آزمائش کرنے اور کل عالم کے سامنے اس کی صحت ثابت کرنے کا بچا کچھ موقع اس کے ہاتھ سے نکلنا جا رہا ہے۔

بحث و تجویس خاصی دیر تک جاری رہی اور جوں جوں یہ طول پکڑتی گئی، توں توں تکرار میں شدت اور گرمی آتی گئی۔ انجام کار وہ ایک دوسرے پر چیخنے چلانے اور آپس میں الجھنے لگے، اور جو کچھ کہا گیا تھا، اس کی مدد سے کسی عمومی نتیجے پر پہنچنا اتنا ہی ممکن نظر نہ آتا تھا۔

تریدوں اور غل غپاڑے کو سننے کے بعد اچنبھائی ہو سکتا تھا۔ اپنی عسکری مصروفیات کے دوران میں ایک خیال جو بہت پہلے اور بار بار اس کے ذہن میں آیا تھا، یہ تھا کہ علم حرب و ضرب (سائنس آف وار) نام کی نہ کوئی چیز ہے اور نہ ہو سکتی ہے، نتیجتاً عسکری جینئرس نام کی مخلوق یا چیز بھی ممکن نہیں، اب یہ بات اسے بدیہی حقیقت دکھائی دی۔ جہاں فعال طاقتوں کے حالات و واقعات معلوم نہ ہوں، خاص طور پر جب ان کی قوت کے بارے میں یقین سے کچھ نہ کہا جاسکتا ہو، وہاں سائنس یا نظریہ کیسے ممکن ہے؟ کسی شخص کو پیشگی کبھی یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ کسی دن کے انتقام پر ہماری یا غنیم کی سپاہ کی پوزیشن کیا ہوگی اور نہ کوئی آدمی اس یا اُس دستے کی امکانی قوت کی کبھی پیش کر سکا ہے۔ بعض اوقات۔ جب کوئی بزدل چلا چلا کر نہیں کہہ رہا ہوتا: ”ہمارا رابطہ منقطع ہو گیا ہے!“ اور بھاگنا شروع نہیں کر دیتا، بلکہ کوئی جری اور پر جوش شخص نعرہ تحسین و مسرت بلند کرتا ہے: ”واہ واہ! شاباش!“۔ تو پانچ ہزار کا دستہ، جیسا کہ شون گرابرن میں ہوا تھا، تیس ہزار کے برابر ہو جاتا ہے جب کہ دوسرے اوقات میں پچاس ہزار کا دستہ، جیسا کہ اوسترلٹس میں ہوا، آٹھ ہزار کے آگے دم دبا کر بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ ”ایک ایسے معاملے میں (جیسا کہ تمام عملی معاملات میں ہوتا ہے)، جس میں ہر چیز مبہم اور غیر واضح ہو اور جس میں ہر چیز کا انحصار حالات کی ان گنت انواع پر ہو، جن کی اہمیت خاص موقع پر ہی آشکار ہو اور کوئی بھی یہ نہ بتا سکتا ہو کہ وہ موقع کب آئے گا، سائنس کیا ہو گی؟ آرم فیلت کہتا ہے کہ ہماری افواج کا آپس میں رابطہ منقطع ہو چکا ہے جب کہ پاؤ لوئچی یہ سمجھتا ہے کہ ہم نے فرانسیسی سپاہ کو دونوں اطراف سے اپنے حملے کی زد میں لے لیا ہے۔ میشو کے خیال میں دریہا کیپ کو جس چیز نے بے مصرف اور ناکارہ بنا دیا ہے، وہ یہ ہے کہ اس کے عقب میں دریا ہے جب کہ پغول کا دعویٰ ہے کہ یہی چیز قوت فراہم کرتی ہے۔ ٹول ایک منصوبہ پیش کرتا ہے اور آرم فیلت دوسرا۔ کبھی میں خوبیاں ہیں اور کبھی میں خرابیاں۔ کسی منصوبے کی سودمندی تبھی ثابت ہو سکتی ہے جب اسے آزمائش کی بجٹی میں سے گزارا جائے۔ پھر ان تمام لوگوں نے ”عسکری نابغے“ کی رٹ کیوں لگا رکھی ہے؟ کیا ہم کسی شخص کو اس لیے نابغہ کہہ سکتے ہیں کیونکہ اسے معلوم ہوتا ہے کہ فوج کے لیے بسکٹ اور روٹی فراہم کرنے کا آرڈر کب دیا جانا چاہیے؟ کب اپنی افواج کو دائیں طرف اور کب بائیں طرف حرکت دینا چاہیے؟ اسے نابغہ محض اس ٹھاٹس باٹ اور قوت کی بنا پر، جس سے فوجی بہرہ ور کر دیے جاتے ہیں، کہا جاتا ہے اور چونکہ چچوں اور جی حضور یوں کے ٹولے طاقت کی خایہ بوی کرنے کے لیے ہر دم تیار رہتے ہیں، وہ اس کے ساتھ جینئرس کے اوصاف، جن سے وہ تہی داماں ہوتا ہے، منسوب کر دیتے ہیں۔ بہترین جرنیل، جنہیں میں جانتا ہوں، درحقیقت وہ اشخاص تھے جو یا تو احمق تھے یا غیر حاضر دماغ، بہترین باگ راتیاں تھیں۔ خود نیپولین نے اس کا اعتراف کیا تھا۔ یا پھر خود نیپولین! میں نے اوسترلٹس کے میدان میں اس کے چہرے پر خود اطمینانی اور محمّد و نظری کی جو جھلکیاں دیکھی تھیں، وہ مجھے اب تک یاد ہیں۔ ایک اچھے کمانڈر کو نہ صرف یہ کہ کسی خاص اوصاف کی ضرورت نہیں رہتی، بلکہ اس کے برعکس اگر وہ انسانوں میں بلند ترین اور نفیس ترین صفات۔ محبت شعری احساسات طاقت اور غنیمت پرستی۔ سے بالکل ہی کور ہو، تو اور بھی بہتر ہوگا۔

اس کی سوچ محدود ہونا چاہیے اور اسے اس امر کا یقین محکم ہونا چاہیے کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے، زبردست اہمیت کا حامل ہے (ورنہ وہ مناسب مستقل مزاجی سے کام نہیں کر سکے گا)، سبھی وہ نذر قائد بن سکے گا۔ خدا نہ کرے کہ اس کے دل میں رحم کی کوئی رمت بھی ہو، اس کے قلب میں محبت یا ترس کے جذبات امنڈ آئیں اور وہ یہ سوچنے لگے کہ صحیح کیا ہے اور غلط کیا ہے۔ ان کے 'نابغہ' ہونے کا نظریہ جو زمانہ قدیم میں ہی گھڑ لیا گیا تھا، اس کی وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ وہ 'نابغہ' اس لیے ہیں کیونکہ وہ قوت کے مالک ہیں۔ فوجی کارروائی کا انحصار ان پر نہیں ہوتا بلکہ اس عام سپاہی پر ہوتا ہے جو چلا چلا کر کہتا ہے 'ہم مارے گئے؟' یا اس پر جو 'واہ واہ! شاباش!' کے نعرے بلند کرتا ہے۔ اور صرف عام سپاہی کی حیثیت سے آدمی اس یقین کے ساتھ، کہ وہ کارآمد ہے، خدمات سرانجام دے سکتا ہے۔

پرنس آندرے کے گرد و پیش جو مباحثہ ہو رہا تھا، اس کے دوران میں پرنس آندرے کچھ انھیں خطوط پر سوچ رہا تھا اور وہ صرف تب بیدار ہوا جب پاؤ لوپسکی نے اسے آواز دی اور ہر شخص باہر جا رہا تھا۔

اگلے روز معائنے کے دوران میں امپراطور نے پرنس آندرے سے دریافت کیا کہ وہ کہاں خدمات سرانجام دینا چاہتا ہے اور جب پرنس آندرے نے فرماں روا کے مملکت کے خدام و حشم میں شامل کیے جانے کی درخواست کرنے کے بجائے فوج کے ساتھ فرائض ادا کرنے کی اجازت مانگی، تو وہ درباری حلقوں میں اپنا مقام ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھو بیٹھا۔

12

جنگ ابھی شروع نہیں ہوئی تھی کہ رستوف کو اپنے والدین کا محبت نامہ موصول ہوا۔ اس میں انھوں نے اسے مختصراً نناشا کی علالت اور پرنس آندرے سے اس کی سگائی کے انقطاع (ان کے خیال میں یہ اس لیے ہوا کیونکہ نناشانے اسے مسرور کر دیا تھا) کے بارے میں اطلاع دی تھی اور ایک بار پھر اس سے پر زور التجا کی تھی کہ وہ فوج سے ریٹائر ہو جائے اور واپس گھر آجائے۔ اس خط کے موصول ہونے کے بعد رستوف نے نہ صرف یہ کہ فوج سے ریٹائرمنٹ لینے کی کوئی تگ و دو نہ کی بلکہ اس نے چھٹی کی درخواست بھی نہ دی۔ تاہم اس نے اپنے والدین کے خط کے جواب میں نناشا کی علالت اور اس کی اپنے منگیتر کے ساتھ ناچاتی کے بارے میں اظہارِ افسوس کیا اور انھیں اطمینان دلایا کہ وہ اس کی خواہشات کی تعمیل کرنے کی پوری کوشش کرے گا۔ سونیا کے نام اس نے علیحدہ خط تحریر کیا۔

”میرے دل کی ملکہ،“ اس نے لکھا ”مسئلہ محض ناک کا ہے، ورنہ مجھے کوئی چیز وطن واپس آنے سے نہ روک سکتی، لیکن اب جب کہ جنگ شروع ہو چاہتی ہے، اگر میں نے مادر وطن کی محبت اور اپنے فرض پر اپنی ذاتی خوشی کو ترجیح دی، میں نہ صرف اپنے رفقا، بلکہ خود اپنی نظروں میں ذلیل و خوار ہو جاؤں گا، لیکن یقین مانو کہ یہ ہماری آخری مخالفت ہوگی۔ جو نئی جنگ اختتام پذیر ہوئی اور میں زندہ سلامت بچ گیا، اور مجھے تمہارا پیارا حاصل رہا، میں سب کچھ چھوڑ چھاؤں گا، براگ کر تمہارے پاس پہنچوں گا اور تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے سینہ سوزاں سے چٹالوں گا۔“

درحقیقت جو چیز رستوف کے، جیسا کہ اس نے وعدہ کیا تھا، گھر لوٹنے اور سونیا کے ساتھ شادی کرنے کی راہ میں مزاحم ہوئی، وہ معرکہ آرائی کا آغاز ہی تھا، ورنہ اتر ادنایا کی خزاں، جس کے دوران میں شکار کھیلا جاتا ہے، وہاں کا موسم، جس میں کرکس کا پرستربہار منایا جاتا ہے، اور سونیا کی محبت، کبھی اسے اشارے کر رہے اور اپنی طرف بلا رہے تھے۔ اسے توقع تھی کہ ان چیزوں کی موجودگی میں اس کے سامنے پرسکون دیہی مسرتوں اور دل جمعیوں کا، جن سے وہ اب تک نا آشنا رہا تھا، نیا باب کھل جائے گا۔ ”پرکشش اہلیہ، بچے، شکاری کتوں کا لشکر، تین تین تیز رفتار روسی کتوں کی ایک درجن ٹولیاں، دیکھ بھال کے لیے جاگیر، خاطر تواضع کے لیے پڑوسی اور شاید مقامی شرفاء کے دوٹوں سے انکیشن میں کامیابی!“ رستوف خیالات کے گھوڑے دوڑا رہا تھا، لیکن ادھر معرکہ آرائی کی ابتدا ہو چکی تھی اور اسے اپنی رجنٹ کے ساتھ رہنا تھا۔ اور چونکہ ایسا ہونا ہی تھا، نکولائی رستوف، جیسا کہ اس کی عادت تھی، رجنٹ میں جس قسم کی زندگی گزار رہا تھا، اس سے وہ مطمئن تھا اور اس زندگی کو خوشگوار بنانے میں کامیاب رہا تھا۔

جب وہ چھٹی گزار کر واپس آیا اور اس کی آمد پر اس کے ساتھی اپنی مسرت کا اظہار کر چکے، اسے رجنٹ کے لیے گھوڑے اکٹھے کرنے کے کام پر روانہ کر دیا گیا اور وہ یوکرین سے چند نہایت عمدہ گھوڑے لے آیا۔ اس کام کی کامیابی پر وہ خود بھی بہت مسرور تھا اور رجنٹ کے اعلیٰ افسروں نے بھی اس کی دل کھول کی تعریف کی۔ اس کی عدم موجودگی کے دوران میں اس کی ترقی کر دی گئی تھی اور اسے لیفٹیننٹ سے کپتان بنادیا گیا تھا اور جب رجنٹ کو، جس کی نفری میں پہلے کی نسبت خاصا اضافہ ہو چکا تھا، جنگ کی تیاریاں کرنے کا حکم ملا، اسے دوبارہ اپنے پرانے سکواڈرن میں بھیج دیا گیا۔

معرکہ آرائی شروع ہو گئی۔ رجنٹ کو دگنی تنخواہ پر پولینڈ روانہ کر دیا گیا۔ نئے افسر، نئے جوان اور نئے گھوڑے اس میں شامل ہوتے گئے، اور سب سے بڑھ کر، جیسا کہ آغاز جنگ پر ہوتا ہے، ہر شخص میں نیا جوش و خروش اور ولولہ پیدا ہو گیا۔ رستوف، جو رجنٹ میں اپنے منفعت بخش مقام سے پوری طرح آگاہ تھا، بدل و جان فوجی ملازمت کی دلکشیوں اور مسرتوں میں کھو گیا۔ ویسے اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ جلد یا بدیر اسے ان سے دست کش ہونا پڑے گا۔ مختلف پیچیدہ سیاسی، مملکتی اور عسکری وجوہ کی بنا پر فوج ولنا سے پیچھے ہٹ آئی تھی۔ پسپائی کے ضمن میں جو قدم بھی اٹھایا جاتا، اس پر ہیڈ کوارٹرز میں مفادات، دلائل اور بیجانی جذبات کے بیچ در پیچ ٹکراؤ کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ تاہم جہاں تک پولوگرٹ ہوزاروں کا تعلق ہے، موسم گرما کے بہترین ایام کے دوران میں، جب کہ رسد فراواں مقدار میں میسر تھی، پسپائی کا یہ سارا عمل ہر قسم کی پیچیدگیوں سے معرا اور دل پذیر تھا۔ ہیڈ کوارٹرز میں بھلے مردنی، افسردگی، بے چینی اور سازش کی فضا چھائی ہوئی ہو، لیکن جہاں تک عام فوجیوں کا تعلق تھا، کسی نے بھی یہ سوال نہ اٹھایا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اور کیوں جا رہے ہیں۔ اگر انھیں پسپائی اختیار کرنے پر کوئی قلق ہو رہا تھا، تو وہ صرف اس بات کا تھا کہ انھیں وہ قیام گاہیں، جن کے وہ عادی ہو چکے تھے، چھوڑنا پڑ رہی تھیں یا کسی پولستانی مہ جیوں سے جدائی اختیار کرنا پڑ رہی تھی۔ اگر کسی شخص کے دل میں یہ خیال آیا بھی کہ آثار اچھے نہیں دکھائی دیتے، تو وہ جیسا کہ

مجھے سپاہی کا شیوہ ہوتا ہے، ہشاش بشاش رہنے اور واقعات کے عمومی رجحان کے بجائے اس کام پر، جو وقتی طور پر اس کے سپرد کیا جاتا، توجہ دینے کی کوشش کرتا۔ ابتدا میں انھوں نے دلنا کے قریب پڑاؤ ڈالا۔ وہ بہت خوش تھے۔ ان کا کام پولستانی زمینداروں کے ساتھ راہ و رسم بڑھانا، معائنے کی تیاریاں کرنا اور زار اور دوسرے اعلیٰ فوجی حکام کے سامنے پریڈ کرنا ہوتا تھا۔ پھر حکم موصول ہوا کہ سویسیانی تک پسپا ہو جائیں اور جو رسد ساتھ نہ لے جائی جاسکے، اسے ضائع کر دیا جائے۔ ہوزاروں کو سویسیانی محض ”مدہوشی کا پڑاؤ“ کے طور پر یاد رہا۔ ساری فوج نے وہاں اپنے قیام کے دوران میں اسے یہی نام دیا تھا۔ یہ جگہ انھیں اس لیے بھی یاد رہی کیونکہ یہاں فوجیوں کے خلاف شکایات کا طعنا بندھ گیا تھا۔ ہوا یوں کہ یہاں فوجیوں کو رسد کا سامان اکٹھا کرنے کا حکم ملا تھا۔ انھوں نے اس حکم کا پورا پورا فائدہ اٹھایا اور سامان رسد کے علاوہ پولستانی شرقا کے گھوڑے، گاڑیاں، غالیچے، الغرض جو چیز بھی ہاتھ لگی، سامان رسد کے نام پر ہتھیالی۔ رستوف کو یہ ننھا مناقصہ اس لیے یاد رہا کیونکہ وہ جس روز یہاں پہنچا تھا، اس نے اسی روز اپنا کوارٹر ماسٹر سار جٹ تبدیل کر لیا تھا اور وہ اپنے سکواڈرن کے جوانوں پر، جو اس کے علم کے بغیر پرانی بیر کے پانچ بیرل لے اڑے تھے اور مے نوشی کے بعد اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے، قابو پانے میں ناکام رہا تھا۔ وہ سویسیانی سے بھی پیچھے، مزید پیچھے ہٹتے گئے جہاں تک وہ پیچھے ہٹتے ہٹتے دریا پہنچ گئے۔ پھر انھوں نے دریا سے بھی پسپائی اختیار کی اور وہ خود روس کی سرحدوں کے قریب پہنچ گئے۔

تیرہ جون کو پاؤلوگرات رجمنٹ نے پہلی سنجیدہ جھڑپ میں حصہ لیا۔

اس جھڑپ سے ایک روز قبل بارہ جون کو بارش اور اولوں کا زبردست طوفان آیا۔ عمومی طور پر 1812 کا سال اپنے طوفانوں کی وجہ سے امتیازی حیثیت کا مالک ہے۔

پاؤلوگرات رجمنٹ کے دونوں سکواڈرن رائی کے، جس کی بالیاں پھوننا شروع ہو گئی تھیں، لیکن جسے مویشیوں اور گھوڑوں نے بری طرح روند ڈالا تھا، کھیت میں پڑاؤ ڈالے پڑے تھے۔ چھ جوں مینہ برس رہا تھا اور رستوف الی یں نائی نوجوان افسر کے، جو اس کی کفالت میں تھا، ساتھ جھونپڑا نما پناہ گاہ میں، جسے لٹم پشتم بہ علت کھڑا کر دیا گیا تھا، بیٹھا تھا۔ ان کی رجمنٹ کا ایک افسر، جس کی لمبی لمبی مونچھیں اس کے رخساروں سے نیچے ڈھلک رہی تھیں، شاف ہیڈ کوارٹرز سے واپسی پر بارش میں پھنس گیا اور ان کے جھونپڑے میں آ گیا۔

”کاؤنٹ میں سیدھا شاف سے آ رہا ہوں۔ تم نے رلیف سکی کے کارنامے کے بارے میں کچھ سنا؟“ اور افسران کے سامنے ساتانوف⁶⁸ کی لڑائی کے بارے میں تفصیلات، جو اس نے شاف میں سنی تھیں، بیان کرنے لگا۔

رستوف سر نہوڑائے، کندھے اچکائے اور جسم آگے جھکائے، کہ پانی قطرہ قطرہ اس کی گردن پر بہہ رہا تھا، اپنا پائپ پی رہا اور بے توجہی سے سن رہا تھا۔ وہ کبھی کبھار نوجوان الی یں پر، جو اس کے قریب بیٹھا تھا، اجنبی نظر ڈال لیتا۔

تھا جو سات برس قبل گولائی کا دینی سوف سے تھا۔ الی یں ہر بات میں رستوف کی نقالی کرتا تھا اور وہ اس کی بالکل اسی طرح پرستش کرتا تھا جس طرح کہ کوئی دوشیزہ کرتی۔

موتھمیل افسر نے، جس کا نام زدرز نسکی تھا، طمطراق سے اعلان کیا کہ سالٹانوف بندروی تھر موپلی ہے اور اس بند پر جنرل رلیف سکی نے جو کارنامہ سرانجام دیا ہے، وہ متقدمین کے شایان شان ہوتا۔ اس نے بتایا کہ کس طرح جنرل رلیف سکی گولیوں کی زبردست بوچھاڑ میں اپنے دو بیٹوں کو بند تک لے گیا اور کس طرح اس نے ان کے ساتھ اپنے پہلو سے غنیم پر حملہ کیا۔ رستوف نے کہانی سنی ضرور لیکن اس نے نہ صرف کہ زدرز نسکی کا حوصلہ بڑھانے کے لیے منہ سے کچھ نہ کہا بلکہ اس کے برعکس اس کی شکل اس آدمی کی سی دکھائی دے رہی تھی جسے جو کچھ بتایا جا رہا ہو، اس پر اگرچہ اسے خفت محسوس ہو رہی ہوتی ہے لیکن وہ اسے جھٹلانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ اوسٹریس اور 1807 کی مہموں کے بعد اسے اپنے تجربے سے معلوم تھا کہ جب فوجی عسکری کارناموں کی تفصیل بیان کرتے ہیں، ہمیشہ دروغ بیانی کرتے ہیں جیسا کہ خود اس نے کیا تھا۔ اس کے علاوہ اسے یہ جاننے سمجھنے کا بھی کافی تجربہ ہو چکا تھا کہ جنگ میں جو کچھ ہوتا ہے، اس کے بارے میں ہم جو تخیل باندھتے ہیں اور اسے جس طرح بیان کرتے ہیں، وہ اس سے، جو پیش آیا ہوتا ہے، بالکل مختلف ہوتا ہے۔ چنانچہ اسے زدرز نسکی کی کہانی پسند نہ آئی اور نہ اسے یہ آدمی، جس نے اپنی مونچھیں اتنی بڑھار کھی تھیں کہ اس کے رخساروں سے نیچے دھلک رہی تھیں اور جس کی یہ بد عادت تھی کہ وہ اپنے مخاطب کے چہرے کے عین اوپر جھک جاتا تھا، اچھا لگا۔ رستوف کے اسے پسند نہ کرنے کی ایک وجہ اور بھی تھی اور وہ یہ تھی کہ اس نے تنگ جھونپڑے میں ضرورت سے زیادہ جگہ گھیر رکھی تھی اور یوں وہ دوسروں کے لیے زحمت کا سبب بن گیا تھا۔ رستوف اسے خاموشی سے تکتا رہا۔ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ وہاں بند پر، جو حملے کی زد میں تھا، اتنی بھگدڑ مچی ہوگی، اتنی افراتفری برپا ہو رہی ہوگی کہ اگر رلیف سکی نے اپنے بیٹوں کے ساتھ حملہ کیا بھی ہوگا، اس کا، سوائے ان دس بارہ آدمیوں کے، جو اس کے قریب ترین ہوں گے، کسی دوسرے پر کوئی خاص اثر نہ ہوا ہوگا۔“ رستوف نے سوچا۔ ”رہے دوسرے، وہ یہ دیکھ ہی نہیں سکتے تھے کہ رلیف سکی کیسے اور کس کے ساتھ بند پر آیا ہے، اور وہ، جنہوں نے اسے دیکھا ہوگا، اسے دیکھ کر ان کے دلوں میں بھی کوئی ولولہ پیدا نہیں ہوا ہوگا، انہیں تو اپنی جانوں کے لالے پڑے ہوئے ہوں گے، ایسے میں ان کے لیے رلیف سکی کے نرم و ملائم پدرانہ جذبات کیا معانی رکھتے ہوں گے؟ مزید براں، مادر وطن کے مقدر کا انحصار، جیسا کہ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ تھر موپلی کے سلسلے میں ہوا تھا، اس بات پر نہیں تھا کہ سالٹانوف بند پر قبضہ ہوتا ہے یا نہیں۔ پھر اس قربانی کا فائدہ؟ پھر اپنے ہی بچوں کو لڑائی میں جھونکنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں چٹا کو، بلکہ الی یں کو بھی، جو سوائے اس کے کہ اچھا لڑکا ہے، میرا کچھ نہیں لگتا، کبھی اپنے ساتھ نہ لے جاتا، میں انہیں خطرے سے دور رکھنے کی کوشش کرتا۔“ گولائی زدرز نسکی کی گفتگو سننا اور ان خطوط پر سوچنا جاتا تھا، لیکن اس نے اپنے خیالات کو الفاظ کا جامہ پہنانے سے گریز کیا۔ یہ چیز بھی اس نے تجربے سے سیکھی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ دوسرا ہمارے سپاہی سان و شوکت کو چار چاند لگاتی ہے چنانچہ آدمی کو جھوٹ موٹ ہی

سہی لیکن ظاہر یہی کرنا پڑتا تھا کہ وہ اسے صحیح تسلیم کرتا ہے اور اس نے اسی کے مطابق عمل کیا۔

”مجھ سے اب مزید برداشت نہیں ہوتا“، الی یں نے کہا۔ ”وہ بھانپ چکا تھا کہ رستوف کو زور و زنجسکی کی گفتگو میں کوئی دلچسپی نہیں لی ہے۔“ ”جرا میں، قیص، ہر چیز۔ تریتر ہیگنے میں کوئی کسر نہیں رہ گئی! کہیں اور پناہ ڈھونڈتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بارش کا زور ٹوٹ گیا ہے۔“

الی یں باہر نکل گیا اور زور و زنجسکی نے گھوڑے پر اپنی راہ لی۔

پانچ منٹ بعد الی یں کچھڑ میں چھینٹے اڑا تا واپس آ گیا۔

”ہرا، رستوف! جلدی کریں! جلدی کریں! مجھے مل گیا ہے! یہاں سے کوئی دو سو گز دور ہے خانہ ہے۔ ہمارے کئی ساتھی پہلے ہی وہاں موجود ہیں۔ ہم کم از کم اپنے کپڑے تو خشک کر سکیں گے اور ماریا پیندری خود نا وہیں ہے۔“

ماریا پیندری خود نارجنسٹ کے ڈاکٹر کی شریک حیات تھی۔ وہ نازک اندام، قبول صورت، نوجوان جرمن خاتون تھی۔ ڈاکٹر نے پولینڈ میں اس کے ساتھ شادی کی تھی۔ ڈاکٹر کے پاس یا تو اتنے ذرائع نہیں تھے کہ وہ اپنی اہلیہ کے لیے کوئی گھر خرید سکتا یا پھر اس کے لیے شادی کے ابتدائی زمانے میں اپنی بیوی سے جدائی کا تصور سوا ہاں روح تھا، وجہ بہر حال کچھ ہی کیوں نہ ہو، وہ رجنسٹ کے ساتھ جہاں بھی جاتا، اپنی دلہن کو اپنے ساتھ لے جاتا اور ہوزاروں میں اس کا حاسد اندر ویہ مذاق کا مستقل موضوع بن گیا تھا۔

رستوف نے اپنا اور کوٹ اپنے کندھوں پر ڈالا اور چلا کر لا ور و شکا کو حکم دیا کہ وہ ان کی اشیاء اٹھا کر ان کے پیچھے پیچھے آ جائے۔ وہ خود الی یں کے ساتھ چل پڑا۔ راہ گزر پر کبھی وہ کچھڑ میں پھسل جاتا اور کبھی اس میں چھپکے اڑانے لگتا لیکن رستوف سے ادھر ادھر نہ ہوتا۔ بارش تھمتی جا رہی تھی لیکن اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ کبھی کبھی دور بجلی چمک جاتی اور ذرا کی ذرا تار کی چھٹ جاتی۔

”رستوف، آپ کہاں ہیں؟“

”یہاں، ادھر۔ بجلی کی کیا چمک ہے!“ وہ ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

13

اڑے بجڑے خانے میں، جس کے سامنے ڈاکٹر کی بند گاڑی کھڑی تھی، کوئی نصف درجے افسر پہلے ہی موجود تھے، نرم و گداز جسم اور خوبصورت بالوں والی پست قامت جرمن خاتون، ماریا پیندری خود نا، ڈرینگ جیکٹ اور شینے نوٹی پہنے، باہری دروازے کے قریب کھلے ڈھلے بیخ پر بیٹھی تھی۔ اس کا خاندان اس کے قریب محو استراحت تھا۔ جب رستوف اور الی یں اندر داخل ہوئے، حاضرین نے خوشی سے چلاتے اور ہنستے انھیں ”جی آ یاں نوں“ کہا۔

”ارخ، معلوم ہوتا ہے کہ خوب مزے ہو رہے ہیں!“ رستوف نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اچھے نمونے ہیں! ان کے جسموں سے پانی یوں گر رہا ہے جیسے ندی بہہ رہی ہو! خبردار، کہیں ہمارے ڈرائنگ روم کو نہ بھگودینا!“

رستوف اور الی یں لپک جھپک ایک کونے کی طرف بڑھے۔ وہاں وہ گیلے کپڑے اتار کر خشک لباس پہن بھی سکتے تھے اور ماریا پندری خودنا کو شرم سار ہونے سے بھی بچا سکتے تھے۔ وہ چوبی تختوں کے پیچھے بالکل ہی تنگ سنور روم میں گھسنا چاہتے تھے لیکن وہاں اگلی موتی کی روشنی میں خالی صندوق پر بیٹھے تین افسر تاش کھیلنے میں مصروف تھے۔ جگہ اتنی تنگ تھی کہ تل دھرنے کی گنجائش نہیں تھی۔ انھوں نے پورا زور لگایا مگر وہ افسر ٹس سے مس نہ ہوئے اور انھوں نے اپنی جگہ چھوڑنے سے صاف انکار کر دیا۔ ماریا پندری خودنا نے اتنی نوازش کی کہ اپنا چٹی کوٹ انھیں دے دیا تاکہ وہ اسے بطور پردہ استعمال کر سکیں اور اس پردے کے عقب میں رستوف اور الی یں نے لا در و شکا کی مدد سے، جوان کی وردیاں اور دوسرا سامان لایا تھا، خشک ملبوسات پہن لیے۔

انھوں نے ٹوٹے پھوٹے خشتی ستوں میں آگ جلائی۔ ایک چوبی تختہ ان کے ہاتھ آ گیا۔ انھوں نے اسے دو کاتھیوں کے آر پار رکھا اور اسے جھول سے ڈھانک دیا۔ انھیں کہیں سے چھوٹا سا وار اور بوتلوں کا ڈبا، جس میں رم کی آدھی بوتل تھی، مل گیا۔ انھوں نے ماریا پندری خودنا سے تمام انتظامات اپنے ہاتھ میں لینے کی درخواست کی اور خود اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ ایک شخص نے اسے اجلا رو مال پیش کیا تاکہ وہ اس سے اپنے خوبصورت ہاتھ پونچھ سکے، دوسرے نے اس کے قدموں تلے اپنا اور کوٹ بچھا دیا تاکہ اس کے ننھے منے پاؤں گیلے نہ ہو جائیں، تیسرے نے اپنا لبادہ کھڑکی پر ڈال دیا تاکہ اسے ہوا کے جھونکوں سے آرمیسر آ سکے اور چوتھا اس کے خاوند کے چہرے سے کھیاں اڑانے لگا کہیں وہ جاگ نہ جائے۔

”انھیں رہنے دیں!“ ماریا پندری خودنا نے جھینپتے شرماتے اور خوشی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یوں بھی یہ ساری رات جاگتے رہے ہیں، گھوڑے بیچ کر سوئے ہیں، بالکل نہیں ملیں گے۔“

”واہ، نہیں، ماریا پندری خودنا،“ ایک افسر نے جواب دیا۔ ”ہمیں ڈاکٹر صاحب کا خیال رکھنا ہی ہوگا۔ کون جانے کیا ہو جائے۔ اگر کسی روز میرا زو بانا ٹنگ کاٹنے کی نوبت آگئی، مجھے امید ہے کہ یہ مجھ پر ترس کھائیں گے۔“ وہاں صرف تین گلاس تھے اور پانی اتنا گدلا تھا کہ یہ معلوم کرنا کہ چائے تلی یا ٹھیک ہے، ناممکن تھا۔ ادھر ساوار میں صرف چھ آدمیوں کے لیے پانی کی گنجائش تھی لیکن ان سب باتوں کے باوصف چائے نوشی کا لطف دو بالا ہو گیا تھا کہ سب لوگ سینارٹی کے اعتبار سے باری باری ماریا پندری خودنا کے نرم و گداز ننھے منے ہاتھوں سے، جن پر چھوٹے چھوٹے اور تقریباً صاف ناخن تھے، گلاس پکڑتے تھے۔ اس شام یوں معلوم ہونے لگا تھا کہ سب افسر بچے دل سے اس سے پیار کرنے لگے ہیں، بلکہ ان لوگوں نے بھی، جو چوبی پارٹیشن کے پیچھے تاش کھیلنے میں مصروف تھے، اپنا کھیل ترک کیا اور تعیل سے ساوار کے پاس آ گئے۔ افسروں پر ماریا پندری خودنا کا دل جیتنے کا بھوت اور تعیل فوس نے اس کے سائے اٹھایا رواں دیے۔ ماریا پندری خودنا نے بھی جب دیکھا کہ اتنے تیز طرار

اور شاہستہ نوجوانوں نے اس کے گرد گھیرا ڈال رکھا ہے، خوشی سے اس کے گال تھمتھانے لگے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنی اس مسرت کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی، جب بھی اس کے قریب اس کا شوہر نیند میں کروٹ بدلتا، خوف سے اس کی جان ہوا ہو جاتی۔

وہاں صرف ایک ہی چچی تھا اور اگرچہ چینی کسی بھی دوسری چیز کی نسبت زیادہ مقدار میں موجود تھی، لیکن افسر اسے اپنے گلاسوں میں ہلانے میں اتنا وقت لیتے تھے کہ آخر یہ فیصلہ کیا گیا کہ ماریا پیندری خود نا خودان کے گلاسوں میں چینی ہلائے۔ رستوف نے اپنا چائے کا گلاس پکڑا اور اس میں کچھ نرم انڈیل دی۔ پھر اس نے ماریا پیندری خود نا سے التجا کی کہ وہ اسے ہلا دے۔

”چینی کے بغیر ہی پیئیں گے؟“ اس نے پوچھا۔ اس سارے عرصے کے دوران میں وہ یوں مسکراتی رہی گویا کہ ہر بات جو وہ خود یا دوسرے کہہ رہے تھے، ممکنہ حد تک پر لطف اور ذومعنی ہو۔

”مجھے چینی کی قطعاً کوئی پروا نہیں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے میری چائے ہلا دیں۔“

ماریا پیندری خود نا نے ہامی بھر لی اور چچی، جو کوئی اور شخص لے اڑا تھا، ڈھونڈنے لگی۔

”ماریا پیندری خود نا، اپنی اس ننھی ننھی انگلی سے ہی ہلا دیں،“ رستوف نے کہا۔ ”سچ، بڑا مزہ آئے گا۔“

”لیکن یہ تو بہت گرم ہے!“ اس نے کہا اور مسرت سے اس کا چہرہ گھٹنا ہو گیا۔

الیین نے رم کے چند قطرے پانی کے ڈول میں گرائے، اسے وہ ماریا پیندری خود نا کے پاس لایا اور اس سے التجا کرنے لگا کہ وہ اسے اپنی انگلی سے ہلا دے۔

”یہ میری پیالی ہے،“ اس نے کہا۔ ”صرف اپنی انگلی اس میں ڈبو دیں اور میں اسے غٹا غٹ پی جاؤں گا، قطرہ بھی نہیں بچے گا۔“

جب وہ سادار ختم کر چکے، رستوف نے تاش کی گڈی پکڑی اور ماریا پیندری خود نا کو ”بادشاہوں“ کی بازی لگانے کی پیشکش کی۔ انھوں نے یہ طے کرنے کے لیے کہ ماریا پیندری خود نا کا جوڑی دار کون ہوگا، قرعہ اندازی کی۔ رستوف نے کھیل کے جو قوانین تجویز کیے، ان کے مطابق اس شخص کو، جو ”بادشاہ“ بن جاتا، ماریا پیندری خود نا کا ہاتھ جوئے کا حق حاصل ہو جاتا اور جو ”غلام“ رہ جاتا، اسے ڈاکٹر کے بیدار ہونے پر اس کے لیے سادار تیار کرنا پڑتا۔

”لیکن فرض کریں کہ ماریا پیندری خود نا، بادشاہ بن جاتی ہے، پھر؟“

”وہ تو پہلے ہی ہماری ملکہ ہے اور اس کا ایک ایک لفظ ہمارے لیے قانون کا درجہ رکھتا ہے!“

”کھیل بمشکل شروع ہوا ہوگا کہ دفعتاً ڈاکٹر کا سر، جس کے بال پریشان تھے، اچانک اپنی بیوی کے عقب سے نمودار ہوا۔ وہ کچھ دیر سے جاگ رہا تھا اور جو کچھ کہا جا رہا تھا، سب سن رہا تھا، اور جو کچھ ہو رہا تھا، بظاہر اسے اس میں شمولیت کا کوئی پہلو نظر آیا اور نہ اس میں اسے کوئی دلچسپی اور لطف معلوم ہوا۔ اس کے چہرے پر خشکی اور افسردگی

کے آثار تھے۔ اس نے افسروں سے علیک سلیک کرنا گوارا نہ کیا بلکہ اپنے جسم کو کھرچتے ہوئے بولا کہ وہ ایک طرف ہٹ جائیں کیونکہ انھوں نے اس کا راستہ روک رکھا ہے۔ جونہی وہ باہر نکلا، تمام افسر کھلکھلا کر ہنسنے لگے جب کہ ماریا ہندری خود نا کا چہرہ شرم سے سرخ سے سرخ تر ہوتا چلا گیا تا آنکہ اس کی آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے اور اس سے وہ افسروں کی نگاہوں میں اور بھی دلکش معلوم ہونے لگی۔ جب ڈاکٹر کھن سے واپس اندر آیا اس نے اپنی بیوی (جواب خوشی سے مسکرا نہیں رہی تھی بلکہ خوف زدہ ہو کر اپنے خاوند کو دیکھ رہی اور اپنی سزا کا انتظار کر رہی تھی) کو بتایا کہ بارش تھم گئی ہے، انھیں اب چلنا اور رات اپنی بند گاڑی میں بسر کرنا چاہیے ورنہ سب کچھ چوری ہو جائے گا۔

”میں اپنا اردلی بلکہ دو اردلی بھیج دیتا ہوں!“ رستوف نے کہا۔ ”کیا عمدہ تجویز ہے، کیوں ڈاکٹر صاحب؟“

”میں خود پہرہ دینے کے لیے تیار ہوں!“ الی یں نے کہا۔

”نہیں، حضرات، بالکل نہیں۔ آپ لوگ جی بھر کر سوچکے ہیں لیکن میں دو راتیں نہیں سو سکا،“ ڈاکٹر نے کہا۔ وہ منہ بھلا کر اپنی بیوی کے پاس بیٹھ گیا اور بازی کے ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

افسروں نے جب اسے افسر وہ دل گیر بیوی کی طرف منہ لٹکائے دیکھا، وہ اور بھی ترنگ میں آگئے اور ان کے لیے اپنی ہنسی دبانا ناممکن ہو گیا۔ لیکن وہ ہنس کیوں رہے تھے، ان میں سے چند ایک اگلے ہی لمحے اس کا قابل قبول جواز گھڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ جب ڈاکٹر اپنی بیوی کے ساتھ رخصت ہو گیا اور وہ دونوں اپنی بند گاڑی میں لیٹ گئے، افسران سے خانے ہی میں دراز ہو گئے۔ انھوں نے اپنے گیلے اور کوٹ اپنے اوپر ڈال لیے لیکن خند ان کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی اور وہ خاصی دیر تک سونہ سکے۔ وہ آپس میں باتیں کرنے لگے۔ کبھی وہ ڈاکٹر کے اضطراب اور اس کی بیوی کی مسرت کا ذکر کرتے اور کبھی ان میں سے کوئی بھاگ کر پورچ میں جاتا اور واپس آ کر بتاتا کہ بند گاڑی میں کیا ہو رہا ہے۔ رستوف نے متعدد مرتبہ اپنا چہرہ ڈھانپا اور سونے کی کوشش کی کہ کوئی نہ کوئی افسر ایسی بات کہہ دیتا کہ اس کی آنکھ کھل جاتی، باتوں کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو جاتا اور وہ ایک بار پھر احمقانہ، ہچکناہ اور پرشور انداز سے قہقہہ لگانے لگتے۔

تین بج چکے تھے لیکن ابھی تک کوئی بھی نہیں سویا تھا۔ اتنے میں کوارٹر ماسٹر حکم لے کر آگیا کہ انھیں استر ونا کے چھوٹے قصبے میں پہنچانا ہے۔

افران ابھی تک باتیں کیے جا رہے اور قہقہہ لگائے جا رہے تھے اور ساتھ ساتھ روانگی کی تیاریاں بھی کرتے جا رہے تھے۔ انھوں نے ایک بار پھر سادار میں گدلا پانی ابالا لیکن رستوف چائے کا انتظار کیے بغیر اپنے سکوڈرن کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ اندھیرا چھٹ چکا تھا، بارش تھم چکی تھی اور آسمان پر بادل ترتر ہونے لگے تھے۔ موسم سرد اور مرطوب تھا۔ جب رستوف اور الی یں صبح کے دھندلے میں سے خانے سے باہر نکلے، دونوں نے ڈاکٹر کی گیلی اور

بارش میں چمکتی پوشش کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر کے پاؤں اسپرن سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ گاڑی کے اندر بیٹھے کے اوپر انھیں اس کی بیوی کی شبیہ ٹوپی کی جھلک دکھائی دی اور نیند میں اس کی سانسوں کے چلنے کی آواز سنائی دی۔
 ”وہ واقعی بہت نفیس عورت ہے،“ رستوف نے الی یں سے، جو اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا، کہا۔
 ”پرکشش خاتون!“ الی یں نے سولہ سالہ لڑکے کی پوری بنجیدگی سے کہا۔

آدھ گھنٹہ بعد سکواڈرن سرک پر صف بندی کر چکا تھا۔ حکم ”سوار ہو جاؤ!“ سنائی دیا، جوانوں نے سینوں پر صلیب کے نشانات بنائے اور گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ رستوف نے جو سب سے آگے آگے جا رہا تھا، حکم دیا ”آگے بڑھو!“ اور ہوزاروں نے اپنے اپنے گھوڑوں کو ایڑ لگائی اور چل پڑے۔ ان کی تلواریں کھنکھار رہی تھیں اور وہ دم دم سردوں میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کے گھوڑے کچھڑ میں چھینے اڑا رہے تھے۔ سرک خاصی کھلی تھی اور اس کے دونوں کناروں پر برج کے درخت لہلہا رہے تھے۔ چار چار سوار ایک دوسرے کے برابر برابر جا رہے تھے۔ ان کے آگے آگے توپ خانہ اور پیادہ فوج کے دستے تھے۔ وہ ان سے پہلے روانہ ہوئے تھے۔

شکستہ سرمئی بادل، جو مشرق میں طلوع آفتاب کی وجہ سے سرخ ہونے لگے تھے، ہوا کے آگے آگے بھاگے جا رہے تھے۔ روشنی میں ہر لحظہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ لہراتی بل کھاتی گھاس، جو ہمیشہ دیہی سرکوں کے کناروں پر اگی رہتی ہے، دکھائی دینے لگی تھی۔ رات کی بارش کی وجہ سے وہ ابھی تک گیلی تھی۔ برج کے درختوں کی ٹخلی جانب جھکی ہوئی شاخیں بھی ابھی تک بھیگی ہوئی تھیں۔ وہ ہوا میں جھول رہی تھیں اور سرک پر پانی کے درخشاں قطرے گر رہے تھے۔ ہر گزرتے منٹ کے ساتھ جوانوں کے چہرے واضح سے واضح تر ہوتے چلے گئے۔ رستوف، الی یں کی، جو کبھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑتا تھا، معیت میں برج کے درختوں کی دونوں قطاروں کے بیچوں بیچ سرک پر جا رہا تھا۔ رستوف جب جنگی خدمات سرانجام دے رہا ہوتا، وہ اتنی عیاشی ضرور کر لیتا کہ وہ درجہ کے گھوڑے کی بجائے قازق گھوڑے پر سوار ہو جاتا۔ وہ شکاری تھا اور گھوڑوں کو خوب پہچانتا تھا۔ اس نے حال ہی میں ایک بہت عمدہ، جی دار گھوڑا دریائے ڈان کے گھاس کے میدانوں سے خریدا تھا۔ اس گھوڑے کا جسم مشکلی لیکن اس کی دم اور لیل سفید تھیں۔ وہ اس پر سوار ہو کر ہر کسی کو پچھاڑ سکتا تھا۔ وہ جب بھی اس پر سواری کرتا، اسے بہت لطف آتا۔ وہ گھوڑے پر بیٹھا تھا اور گھوڑے کے بارے میں، صبح کے بارے میں، ڈاکٹر کی بیوی کے بارے میں سوچتا جا رہا تھا، لیکن اس کے سر پر جو خطرہ منڈلا رہا تھا، اس کی طرف اس کا دھیان ایک مرتبہ بھی نہ گیا۔

ابتدائی ایام میں اسے جب کبھی محاذ جنگ پر جانا ہوتا، اس کے پسینے چھوٹ جاتے تھے لیکن اب اسے خوف کا ذرہ برابر احساس نہیں تھا۔ وہ اس لیے نڈر نہیں تھا کہ کیونکہ اسے گولہ باری میں جانے کی عادت ہو چکی تھی (انسان خطرات کا کبھی عادی نہیں ہو سکتا)، بلکہ اس لیے کیوں کہ وہ سیکھ چکا تھا کہ خطرے کے سامنے اپنے خیالات کو کس طرح قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔ اس نے اپنی تربیت کچھ اس طرح کر لی تھی کہ جب بھی اسے محاذ کی جانب جانا ہوتا، وہ ہر چیز کے متعلق سوچتا لیکن وہ پیر۔ خطرہ، جس کا اسے سامنا کرنا ہوتا تھا۔ بظاہر اسے جس میں سب سے زیادہ

دلچسپی لینا چاہیے ہوتی، وہ اس کے بارے میں کچھ نہ سوچتا۔ اپنی ملازمت کے ابتدائی دور میں وہ خواہ کتنی ہی کوشش کرتا، اپنے آپ کو بزدلی کے کتنے ہی تلخ طعنے دیتا، وہ یہ کیفیت کبھی اپنے اوپر طاری نہ کر سکتا۔ وقت کے ساتھ ساتھ یہ خود بخود پیدا ہو گئی تھی۔ اب وہ الین کی معیت میں برج کے درختوں کے نیچے نیچے جا رہا تھا۔ کبھی کوئی شاخ اس کے ہاتھ میں آ جاتی اور وہ اس کا ایک آدھ پتا توڑ لیتا، کبھی وہ اپنے پاؤں سے گھوڑے کے پہلو کو چھو تا یا اپنی گردن گھمائے بغیر اپنا پاپ، جو وہ ختم کر چکا ہوتا، اپنے عقب میں ہوزار کے سپرد کر دیتا، اور وہ یہ سب کچھ اتنے پرسکون اور لا پر وایانہ انداز سے کر رہا تھا جیسے وہ محض تفریحاً گھڑ سواری کر رہا ہو۔ جب کبھی اس کی نظریں کے، جو گھبرا بھی رہا تھا اور بڑھ بڑھ کر باتیں بھی بنا رہا تھا، بیجانی چہرے پر پڑتی، وہ تجربے سے خوف اور موت کی اس تکلیف دہ توقع کو، جس میں نوخیز لیغنینٹ مبتلا تھا، بھانپ جاتا اور سمجھ جاتا کہ صرف وقت ہی اس کی مدد کر سکے گا۔

جونہی بادلوں کے عقب میں آسمان کے صاف شفاف حصے پر سورج طلوع ہوا، ہوا یوں بند ہو گئی جیسے اس میں طوفان کے بعد اس تابستانی صبح کے حسن میں رخنہ انداز ہونے کا یا راندہ رہا ہو۔ درختوں سے پانی کے قطرے اب بھی گر رہے تھے لیکن اب یہ عموماً نیچے آ رہے تھے اور ہر چیز ساکن تھی۔ سورج پوری آب و تاب کے ساتھ افق پر نمودار ہوا اور بادل کے ایک لمبے اور پتلے ٹکڑے کے، جو اس کے اوپر لٹک رہا تھا، پیچھے غائب ہو گیا۔ چند منٹ بعد یہ پھر اپنا جلوہ دکھانے لگا لیکن اب اس کی آب و تاب پہلے سے کہیں بڑھ کر تھی اور جب یہ بلند ہوا، اس نے بادل کا اوپری کنارہ کاٹ دیا۔ ہر چیز دغدغہ غانے اور چمچمانے لگی، اور اس روشنی کے ساتھ ہی، جیسے اس کے جواب میں، آگے توپوں کی گھن گرج سنائی دینے لگی۔

بیشتر اس کے کہ رستوف کو کچھ سوچنے اور گولہ باری کے مقام کا، کہ وہ کتنی دور رہے، اندازہ لگانے کا موقع ملتا، کاؤنٹ اوسترمان طالسٹائی کا ایجوٹ وٹسک⁷¹ سے سرپٹ گھوڑا دوڑاتا یہ حکم لایا کہ سڑک کے ساتھ ساتھ درمیانی رفتار سے آگے بڑھا جائے۔

سکوڈرن نے پیادہ دستوں اور توپ خانے کو، جنہوں نے اپنی رفتار تیز کر دی تھی، جالیا اور پھر ان سے آگے نکل گیا۔ وہ پہاڑی سے نیچے اترا، ویران اور اجڑے گاؤں میں سے گزرتا اور ایک اور پہاڑی پر چڑھ گیا۔ گھوڑوں کو جھاگ دار پسینہ آنے لگا تھا اور سواروں کے چہرے تھمارے تھے۔

”ہائٹ! مضیض درست کر لو!“ گھڑ سوار رجنٹ کے کمانڈر کا حکم گونجا۔

”بائیں مڑو اور آگے بڑھو!“ آگے سے حکم سنائی دیا۔

اور ہوزار ہماری پوزیشن کی بائیں جانب چل دیے اور نیزہ بردار پولستانی سواروں کے، جو اگلی صفوں میں تھے، پیچھے رک گئے۔ دائیں طرف ہمارے پیادہ دستے گنجان کالم بنائے کھڑے تھے۔ یہ محفوظ دستے تھے۔ مزید اوپر، پہاڑی پر، بالکل افق کے ساتھ، بلور کی طرح شفاف فضا میں اپنی توپیں دیکھی جاسکتی تھیں۔ وہ صبح کی ترجمی کرنوں میں جگمگا رہی تھیں۔ سامنے گھائی کے باغیچے کے کالم اور توپیں نظر آ رہی تھیں۔ گھائی میں، جہاں ہماری ہراول

یونٹیں پہلے ہی غنیم سے برسرِ پیکار تھیں، گولیوں کے بہ سرعت تبادلے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

ان آوازوں پر، جو اس نے مدت سے نہیں سنی تھیں، رستوف بالکل اسی طرح نشاط و انبساط سے جھوم اٹھا جیسے آدمی انتہائی تیز موسیقی کی دھنیں سن کر جھوم جاتا ہے۔ دھڑ، دھڑ، دھڑ، گولیوں کی آوازیں گونج رہی تھیں، کبھی بیک وقت اور کبھی بہ سرعت یکے بعد دیگرے۔ ایک بار پھر چار سو خاموشی چھا گئی اور ایک بار پھر کچھ اس قسم کی آواز سنائی دی جیسے کوئی شخص چھوٹے بندوقوں پر چل رہا ہو۔

ہوزار تقریباً ایک گھنٹہ اسی جگہ انتظار کرتے رہے۔ توپیں داغی جانے لگیں۔ کاؤنٹ اوسترمان طالطائی گھوڑے پر سوار اپنے عملے کے ساتھ سکواڈرن کے عقب میں آیا، رکا، اس نے رجمنٹ کے کمانڈر سے چند الفاظ کہے اور توپوں کی جانب پہاڑی پر چڑھنے لگا۔

اوسترمان طالطائی کی روانگی کے بعد نیزہ بردار سواروں کے دستے میں حکم گونجنے لگا:

”حملے کے لیے صفیں درست کر لی جائیں۔“

پیادہ دستے، جو آگے تھے، پلانٹوں میں تقسیم ہو گئے تاکہ گھڑ سواروں کو آگے بڑھنے کے لیے رستہ مل سکے۔ نیزہ بردار پولستانی سوار آگے بڑھنے لگے۔ ان کے نیزوں پر علم پھڑپھڑا رہے تھے۔ وہ دکنی چلتے پہاڑی سے نیچے اتر رہے تھے، اور فرانسیسی سواروں کی، جو اب نیچے جائیں جانب نظر آنے لگے تھے، سمت پیش قدمی کر رہے تھے۔

جونہی نیزہ بردار سوار پہاڑی سے نیچے اترے، ہوزاروں کو پہاڑی کے اوپر چڑھنے کا حکم ملاتا کہ توپ خانے کو تحفظ فراہم کیا جاسکے۔ جونہی وہ اس جگہ، جو نیزہ بردار سواروں نے خالی کی تھی، پہنچے، سنسنائی، دھماکا دھماکا کرتی گولیوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی مگر وہ نشانے سے دور گر رہی تھیں۔

ان آوازوں نے، جو اس نے کافی عرصے سے نہیں سنی تھیں، رستوف پر فائزنگ کی سابقہ آوازوں سے بھی کہیں زیادہ پر لطف اور فرحت بخش اثر چھوڑا۔ وہ زین پر سیدھا تن کر بیٹھ گیا، اور پہاڑی سے میدان جنگ کا، جو اس کے سامنے کھلا پڑا تھا، جائزہ لینے اور جی جان سے نیزہ بردار سواروں کی حرکات کا مشاہدہ کرنے لگا۔ وہ نیچے فرانسیسی سواروں کے بالکل قریب پہنچ کر ان پر جھپٹے۔ دھوئیں میں افراتفری کے آثار دکھائی دیے۔ پانچ منٹ بعد نیزہ بردار سوار واپس بھاگے آرہے تھے، لیکن ان کا رخ اس مقام کی، جہاں سے وہ گئے تھے، طرف نہیں تھا بلکہ وہ نسبتاً زیادہ بائیں جانب جا رہے تھے۔ تاریخی وردیوں میں ملبوس نیزہ بردار پولستانی سواروں کے بیچ میں اور ان کے عقب میں فرانسیسی سواروں کے، جو نیلی وردیوں میں ملبوس اور خاکستری گھوڑوں پر سوار تھے، جھمکت نظر آرہے تھے۔

رستوف کی نظر شکاری کی نظر کی طرح تیز تھی۔ جن معدودے چند لوگوں نے فرانسیسی سواروں کو ہمارے نیزہ بردار سواروں کا عقب کرتے دکھا، وہ ان میں شامل تھا۔ نیزہ بردار سواروں کے بے ترتیب جھوم، جن کا فرانسیسی سوار

پیچھا کر رہے تھے، قریب سے قریب تر آتے جا رہے تھے۔ اگرچہ پہاڑی کی تلیٹی میں ان کی شکلیں بہت چھوٹی چھوٹی دکھائی دے رہی تھیں، وہ جس طرح ایک دوسرے کو دھکیل رہے، ایک دوسرے سے آگے نکلنے کی کوشش کر رہے اور اپنی بندوقیں یا نیزے فضا میں لہرا رہے تھے، وہ سب کچھ اسے صاف نظر آ رہا تھا۔

رستوف کی نظروں کے سامنے جو کچھ ہو رہا تھا، وہ اسے نگاہیں گاڑے یوں دیکھ رہا تھا جیسے کسی شکار کو دیکھ رہا ہو۔ اسے جلی طور پر محسوس ہوا کہ اگر اس کے ہوزاروں نے اب فرانسیسیوں پر دھاوا بول دیا، تو مؤخر الذکر اس کی تاب نہیں لاسکیں گے، مگر یہ کام فی الفور، اسی وقت، کرنا ہوگا ورنہ بہت تاخیر ہو جائے گی۔ اس نے اپنے گرد و پیش نظریں دوڑائیں۔ اس کے قریب ایک کیمپٹن، جس کی نگاہیں بھی نیچے سواروں پر جمی ہوئی تھیں، کھڑا تھا۔

آندرے سیواستیانچ، رستوف نے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ ہم انھیں گھیرے میں لے سکتے ہیں...“
 ”اس سے ہمارا مقصد حاصل ہو جائے گا،“ کیمپٹن نے جواب دیا۔ ”درحقیقت۔“

اس کی بات ختم ہونے کا انتظار کیے بغیر رستوف نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور سکواڈرن کے آگے سرپٹ بھاگنے لگا۔ پیشتر اس کے کہ اسے حکم دینے کا موقع ملا، اس کا سارا سکواڈرن، جس کے اس معاملے میں جذبات اس سے مماثل تھے، اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ رستوف کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ کیسے اور کیوں کیا۔ جیسا کہ وہ شکار کے دوران میں کرتا تھا، یہاں بھی اس نے سوچے سمجھے بغیر یا غور و فکر کیے بغیر عمل کیا۔ اس نے دیکھا کہ فرانسیسی سوار قریب ہیں، وہ سرپٹ بھاگے آ رہے ہیں اور ان کی صفیں درست نہیں ہیں۔ وہ جانتا تھا کہ اگر ان پر حملہ کر دیا جائے تو وہ اس کی مقاومت نہیں کر سکیں گے۔ وہ جانتا تھا کہ یہ واحد موقع ہے جب وہ کچھ کر سکتا ہے، لیکن اگر اس نے اسے گنوا دیا، پھر یہ کبھی ہاتھ نہیں آئے گا۔ اس کے قریب جو سنسناتی اور دھاوا کرتی گولیاں گزری تھیں، انھوں نے اسے آمادہ عمل کیا تھا اور اس کا گھوڑا وہاں سے ہٹنے کے لیے اتنا بے قرار تھا کہ وہ اس کی مزاحمت نہ کر سکا۔ اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی، چلا کر حکم دیا اور عین اس وقت اپنے سکواڈرن کے، جو اس کے پیچھے تعینات تھا، گھوڑوں کی ٹاپیں سن کر وہ خاصی رفتار سے پہاڑی سے نیچے اترنے اور فرانسیسی سواروں کی جانب بڑھنے لگا۔ وہ پہاڑی سے بمشکل نیچے اترے ہوں گے کہ ان کی رفتار خود بخود تیز سے تیز تر ہونے لگی، اور جوں جوں وہ ہمارے نیزہ بردار سواروں اور فرانسیسی سواروں کے، جو ان کا تعاقب کر رہے تھے، قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے، تو انہوں نے اس رفتار میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اب فرانسیسی سوار ان کے بالکل نزدیک تھے۔ ان میں سے جو لوگ سب سے آگے تھے، انھوں نے جب ہوزاروں کو اپنی طرف آتے دیکھا، وہ پیچھے مڑنے لگے اور جوان کے پیچھے تھے، وہ اپنی اپنی جگہ رک گئے۔ بالکل اسی احساس کے ساتھ، جس کے ساتھ اس نے اپنا گھوڑا اس راستے پر، جس پر بھیڑنی گزر رہی تھی، سرپٹ دوڑایا تھا، رستوف نے اپنے ڈان گھوڑے کی لگا میں ڈھیلی چھوڑ دیں اور وہ فرانسیسی سواروں کی شکستہ صفوں کو روکنے کے لیے مبارقاری سے آگے بڑھا۔ ایک نیزہ بردار سوار رک گیا، دوسرا، جو بدلتا تھا، تیزی سے زمین پر گرا کہ کھسک گیا۔

ہوزاروں کے ہاتھ آگیا اور وہ اسے اپنے ساتھ ہانکنے لگے۔ تقریباً سبھی فرانسیسی سوار سر پٹ پیچھے بھاگ گئے۔ رستوف نے ایک خاکستری گھوڑے کو نظر میں لیا اور اس کے پیچھے چل پڑا۔ راستے میں ایک جھاڑی آگئی اور اس کا دلیر گھوڑا جست لگا کر اسے صاف عبور کر گیا۔ ابھی وہ اپنی کانٹھی پر دوبارہ ٹھیک طرح بیٹھا بھی نہیں تھا کہ اس نے دیکھا کہ جس دشمن کو اس نے اپنے نشانے کے لیے منتخب کیا تھا، وہ اس سے صرف چند سینکڑ کے فاصلے پر آگے ہے۔ یہ فرانسیسی، جو دردی سے افسر معلوم ہوتا تھا، اپنے گھوڑے پر دبکا بیٹھا تھا اور اپنے نیزے کی انی سے اسے تیزی اختیار کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ پلک جھپکنے میں رستوف کے گھوڑے نے اپنا سیدہ فرانسیسی افسر کے گھوڑے کی پچھاڑی سے ٹکرا دیا اور اسی لمحے رستوف نے، یہ جانے بغیر کہ کیوں، اپنا نیزہ اپنے حریف پر دے مارا۔

جونہی رستوف سے یہ فعل سرزد ہوا، اس کا سارا جوش و خروش تحلیل ہو گیا۔ افسر نیچے گر پڑا۔ اس کی وجہ سے یہ نہیں تھی کہ اسے نیزے سے کوئی گہرا گھاؤ آیا تھا۔ اس نے تو اس کے بازو کو کہنی سے ذرا اوپر معمولی سا زخمی کیا تھا۔ اس کے گرنے کا سبب یہ تھا کہ ایک تو اس کے گھوڑے کو ٹکرائی تھی اور دوسرے وہ ڈر گیا تھا۔ رستوف نے اپنا گھوڑا روک لیا اور اس کی نگاہیں یہ دیکھنے کے لیے کہ اس نے کس قسم کے آدمی کو چیت کیا ہے، اپنے دشمن کو ڈھونڈنے لگیں۔ فرانسیسی افسریوں اچھل کود رہا تھا کہ اس کا ایک پاؤں زمین پر تھا اور دوسرا رکاب میں پھنسا ہوا تھا۔ اس نے رستوف کی جانب دیکھا اور خوف سے اس کی آنکھیں سکر گئیں۔ وہ کچھ یوں دبکا ہوا تھا جیسے اسے اندیشہ ہو کہ کسی بھی آن اسے ایک اور ضرب لگائی جاسکتی ہے۔ اس کا کپڑے سے اٹا ہوا زرد چہرہ۔ یہ خوبصورت اور بالکل نوخیز لڑکے کا چہرہ تھا، آنکھیں ملکی نیلی اور ٹھوڑی میں گڑھا تھا۔ قطعی معاند نہیں تھا اور نہ یہ جنگ کے لیے موزوں تھا، بلکہ یہ تو انتہائی بھولا بھالا اور جانی پہچانی قسم کا چہرہ تھا۔ پیشتر اس کے کہ رستوف یہ فیصلہ کر پاتا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جانا چاہیے، وہ افسر چلا کر بولا: ”میں ہتھیار ڈالتا ہوں!“ اس نے رکاب سے اپنا پاؤں چھڑانے کے لیے دیوانہ وار زور لگایا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ دریں اثنا اس کی سہمی سہمی نیلی آنکھیں رستوف کے چہرے پر گڑی رہیں۔ چند ہوزار گھوڑے دوڑاتے آئے، انھوں نے اس کا پاؤں آزاد کرایا اور اسے کانٹھی پر بیٹھنے میں مدد دی۔ چاروں اطراف رستوف کے ہوزار فرانسیسی سواروں سے نپٹنے میں مصروف تھے۔ ایک فرانسیسی سوار زخمی ہو گیا اور اگرچہ اس کے چہرے سے خون بہہ رہا تھا، وہ اپنا گھوڑا چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھا۔ ایک دوسرا ایک ہوزار کے گھوڑے کی دنگی پر چڑھ گیا اور اس نے اپنے بازو سوار کے گرد مائل کر دیے۔ ادھر فرانسیسی سوار بھاگ رہے تھے اور ادھر سامنے فرانسیسی پیادے ادھر ادھر گولیاں چلا رہے تھے۔ ہوزار تین قیدیوں سمیت بہ گلت بچھلی جانب بھاگ پڑے۔ دوسروں کے ساتھ رستوف بھی جارہا تھا۔ اسے یہ احساس کھائے جارہا تھا کہ اس کے دل پر کوئی بوجھ ہے، کوئی بھم اور پراگندہ چیز، جس کی وہ توجہ دہ کرنے سے قاصر تھا، اس وقت اس پر غالب آگئی تھی جب اس نے قیدی کو پکڑا اور اسے ضرب رسید کی تھی۔

کاؤنٹ اوسٹرمان۔ طاہر اسلٹائی ہوزاروں سے، جو واپس لوٹ رہے تھے، ملا۔ اس نے رستوف کو بلایا، اس کا

شکریہ ادا کیا اور اسے بتایا کہ وہ اس کے دلیرانہ کارنامے کے بارے میں فرماں روا نے مملکت کو رپورٹ ارسال کرے گا اور سفارش کرے گا کہ اسے تمذہ سینٹ جارج کراس عطا کیا جائے۔ جب رستوف کو کاؤنٹ اوسترمان طالسٹائی کا پیغام ملا تھا، اسے یاد آیا کہ اس نے حکم کے بغیر حملہ کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس کے کمانڈنگ افسر نے اسے ڈانٹ ڈپٹ پلانے کے لیے بلایا ہے کیونکہ اس نے ڈسپلن کی خلاف ورزی کی تھی۔ چنانچہ اوسترمان طالسٹائی کے تعریفی الفاظ اور اس کا انعام کا وعدہ اسے اور بھی خوشگوار محسوس ہونے چاہئیں تھے لیکن اخلاقی متلی کا بہم اور ناخوشگوار احساس اب تک اسے ستارہ تھا۔ ”آخر مجھے پریشانی کس بات کی ہے؟“ اس نے جنرل سے ملاقات کے بعد واپسی پر اپنے آپ سے پوچھا۔ ”الی یں؟ نہیں۔ وہ صحیح سلامت ہے۔ کیا مجھ سے کوئی موجب فحالت حرکت سرزد ہوئی ہے؟ نہیں، ایسا بھی نہیں ہے۔“ پریشانی سے ملتی جلتی کوئی اور چیز اسے غصہ دلارہی تھی۔ ”ارے ہاں، وہ فرانسیسی افسر، وہی، جس کا چاہہ ذقن ہے۔ اور مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے بازو اٹھایا تھا، میں نے کچھ تذبذب دکھایا تھا۔“

رستوف کی نظر قیدیوں پر، جنہیں کہیں لے جایا جا رہا تھا، پڑی۔ وہ گھوڑا بھگاتا اس فرانسیسی افسر کی، جس کی ٹھوڑی پر گڑھا تھا، جھلک دیکھنے ان کے پیچھے بھاگا۔ وہ اپنی عجیب و غریب وردی میں ہوزاروں کے لد و گھوڑے پر بیٹھا تھا اور بے قراری سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ نیزے نے اس کے دائیں بازو پر جس طرح خراش ڈالی تھی، اسے زخم بمشکل ہی کہا جاسکتا تھا۔ اس نے رستوف کو بناوٹی مسکراہٹ سے دیکھا اور علیک سلیک کے لیے اپنا بازو دلہرایا۔ رستوف کو ابھی تک بے چینی محسوس ہو رہی تھی جیسے کوئی چیز اس کے ضمیر پر بوجھ بنی ہوئی ہو۔

اس روز بھی اور اس سے اگلے روز بھی اس کے دوستوں اور ساتھیوں کے مشاہدے میں یہی آیا کہ رستوف صحیح معنوں میں افسردہ یا چڑچڑا تو نہیں لیکن وہ کھل کر باتیں بھی نہیں کر رہا، اپنے ہی خیالوں میں کھویا ہوا ہے اور مسلسل کچھ سوچے جا رہا ہے۔ اس نے سونے لاشی میں بھی کوئی خاص دلچسپی نہ لی، بس تنہا رہنے کی کوشش کرتا رہا اور اپنی ادھیڑ بن میں مصروف رہا۔

رستوف اپنے اس درخشندہ کارنامے کے، جس نے اسے سینٹ جارج کراس ہی نہیں دلایا تھا حالانکہ اسے اس پر، اچنبھا بھی ہوا تھا، بلکہ شجاعت کی شہرت بھی عطا کی تھی، متعلق سوچتا رہا۔ اس میں کوئی ایسی بات تھی جسے وہ سمجھ نہیں پاتا تھا۔ ”تو وہ ہم سے بھی زیادہ خائف ہیں!“ اس نے سوچا۔ ”پھر ہیرو وازم کا مفہوم کیا ہے؟ کیا میں نے یہ واقعی اپنے وطن کے لیے کیا تھا؟ وہ جس کی آنکھیں نیلی اور جس کی ٹھوڑی پر گڑھا تھا، اس کا کیا قصور تھا؟ وہ کتنا سا ہوا تھا؟ اس کا خیال تھا کہ میں اسے موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔ آخر میں اسے کیوں ہلاک کرتا؟ میرا تو ہاتھ کاٹنے لگا تھا۔ اور یہ مجھے سینٹ جارج کراس دے رہے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ بالکل سمجھ میں نہیں آتا۔“

لیکن جب کولائی ان سوالات پر مغز کھپائی کر رہا تھا اور جو چیز اسے پریشان کر رہی تھی، اس کا کوئی سرا اس کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا، ملازمت میں قسمت کا چکر، جیسا کہ اکثر ہوتا ہے، اس کے حق میں گھوم رہا تھا۔ اوسترودونا کے واقعے کے بعد اس کی قدر شاہی ہوئی اور اسے ہٹلر کا ایک بلائین کا کمانڈر بنادیا گیا اور جہاں کسی دلیر افسر کی

ضرورت محسوس ہوتی تھی، قرعہ فال اسی کے نام نکلتا تھا۔

16

جونہی کاؤنٹس کو نتاشا کی علالت کی اطلاع ملی، حالانکہ وہ خود ابھی تک پوری طرح صحت یاب نہیں ہوئی تھی، اور اس کے جسم میں طاقت نہیں آئی تھی، وہ پیتا اور باقی افراد خانہ کے ساتھ عازم ماسکو ہو گئی۔ رستوں کا سارا خاندان ماریا متریو نا کے گھر سے اپنے گھر منتقل ہو گیا اور وہ شہر میں قیام پذیر ہو گئے۔

نتاشا کی علالت اتنی سنگین تھی کہ اسے اس کی اور اس کے والدین کی خوش نصیبی سمجھنا چاہیے کہ وہ تمام باتیں۔ اس کا رویہ اور اس کا اپنی نسبت کو منسوخ کرنا، جو اس کا موجب بنی تھیں، پس منظر میں تحلیل ہو گئیں۔ ان کے لیے یہ سوچنا ممکن نہیں رہا تھا کہ جو کچھ ہوا تھا، اس کے لیے وہ کتنی قصور وار تھی جب کہ اس کی حالت اتنی خراب تھی کہ وہ نہ کھا سکتی تھی اور نہ سو سکتی تھی۔ بظاہر وہ روز بروز نحیف سے نحیف تر ہوتی جا رہی تھی، کھانسی رہتی تھی اور ڈاکٹروں نے اشاروں کنایوں سے انھیں سمجھا دیا تھا کہ اس کی زندگی خطرے میں ہے۔ اب انھیں صرف ایک ہی فکر ستائے جا رہی تھی کہ اسے کسی نہ کسی طرح صحت یاب کیا جائے۔ اس کے علاوہ انھیں اور کوئی بات سوچتی ہی نہیں تھی۔ ڈاکٹروں کا تانا لگا رہتا تھا۔ کبھی وہ اکیلے اکیلے آتے اور کبھی ایک دوسرے کے ساتھ۔ وہ آپس میں مشورے کرتے، جرمن، فرانسیسی اور لاطینی زبانوں میں طویل گفتگوئیں کرتے اور ایک دوسرے کو تنقید کا نشانہ بناتے۔ وہ انتہائی مختلف اقسام کے نسخے، جن کا اطلاق ان تمام امراض پر جن سے وہ آگاہ تھے، ہو سکتا تھا، تجویز کرتے۔ لیکن ان میں سے کسی کے بھی ذہن میں یہ سیدھا سادا خیال نہ آیا کہ نتاشا جس مرض میں مبتلا تھی، ممکن ہے کہ انھیں اس کا علم ہی نہ ہو کیونکہ کوئی بھی ذی روح جس مرض میں مبتلا ہوتا ہے، اسے مکمل طور پر کبھی نہیں جانا جاسکتا کیونکہ ہر ذی روح کے اپنے انفرادی خصائص ہوتے ہیں اور اس کا مرض خواہ کیسا ہی ہو، ہمیشہ اسی کے لیے مخصوص ہوتا ہے، نیا، پیچیدہ مرض، جس سے طب آگاہ نہیں ہوتی۔ مرض محض پیچیدہ درد، جگر، جلد، قلب، اعصاب، علیٰ ہذا القیاس، کا جیسا کہ طبی کتابوں میں مندرج ہوتا ہے، نہیں ہوتا، بلکہ ان اعضا کی بے قاعدہ گیاں یک جائی کی جولانہ اعداد و صورتیں اختیار کرتی ہیں، ان میں سے ایک صورت ہوتا ہے۔ ڈاکٹروں کے اذہان میں یہ سیدھا سادا خیال کبھی بار نہیں پاسکتا تھا (بالکل اسی طرح، جس طرح کسی جادوگر کے دماغ میں کبھی یہ خیال نہیں پاسکتا کہ اس کا جادو نا کام رہا ہے) کیونکہ طب کی پریکٹس ان کی زندگی بھر کا مشغلہ تھا، انھیں اس کا معاوضہ ملتا تھا اور انھوں نے اپنی زندگی کے بہترین سال اس میں کھپائے تھے۔ لیکن یہ خیال ان کے اذہان میں کیوں بار نہیں پاسکتا تھا، اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ یہ سمجھ گئے تھے کہ لاریب وہ بہت کام کے لوگ ہیں اور ان کا وجود بہت راحت سا ہے۔ اور حقیقتاً وہ رستوف خاندان کے لیے بہت سودمند بنے ہوئے تھے۔ وہ محض اس لیے سودمند ثابت نہیں ہو رہے تھے کہ وہ مریضہ کو ایسی ایسی اشیاء، جو زیادہ تر ضرور سال ہوتی تھیں (ان سے جو ضرر پہنچتا تھا، اس کا اندازہ لگانا آسان نہیں تھا کیونکہ ان کی مقدار بہت خفیف

ہوتی تھی)، کھلا پلا دیتے تھے بلکہ ان کا وجود اس لیے فائدے مند، ضروری اور ناگزیر تھا کیونکہ وہ مریض دوشیزہ اور اس کے لواحقین کی، جو اس سے محبت کرتے تھے، اخلاقی ضرورت پوری کر رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں نیم حکیم، سیانی عورتیں، ہومیو پیتھ اور ایلو پیتھ ہمیشہ موجود رہے ہیں اور موجود رہیں گے۔ انسان پر جب بھی افتاد پڑتی ہے، وہ ہمیشہ تسکین کی ضرورت محسوس کرتا ہے، ہمدردی ڈھونڈتا ہے، عمل چاہتا ہے اور یہ ڈاکٹر یہی ابدی انسانی ضرورت پوری کر رہے تھے۔ وہ اس ابدی انسانی ضرورت کی، جو انتہائی ابتدائی صورت میں بچوں میں نظر آتی ہے، تسکین فراہم کر رہے تھے۔ بچوں کو اگر معمولی سی بھی چوٹ آجائے، تو وہ چاہتے ہیں کہ کوئی ان پر دست شفقت پھیرے، انھیں سہلائے اور ان کی اذیت کو کم کرے۔ چنانچہ جب بچہ زخمی ہوتا ہے، وہ فوراً ماں یا آیا کی طرف بھاگتا ہے کہ وہ اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالے اور زخمی جگہ کو چومے یا سہلائے۔ وہ یہ مان ہی نہیں سکتا کہ ان اشخاص کے، جو اس سے کہیں زیادہ عقلمند اور قوی ہیں، پاس اس کی تکلیف کا کوئی علاج نہیں ہے۔ اسے محض اس امید سے کہ اس کی تسکین کا سامان فراہم کر دیا جائے گا اور اس کی ماں کے چہرے پر، جب وہ اس کی چوٹ سہلا رہی ہوتی ہے، ہمدردی کا جو تاثر ہوتا ہے، اس سے اس کی تشفی ہو جاتی ہے۔ نناشا کے لیے ڈاکٹر اس لیے مفید تھے کیونکہ وہ اس کے ”مقام تکلیف“ کو چومتے تھے، سہلاتے تھے اور اسے یقین دلاتے تھے کہ اس کی ساری تکلیف رفع ہو جائے گی بشرطیکہ کوچران لپک کر آرباط سکوائر میں کیسٹ کے ہاں سے ایک روبل ستر کوپک کی خوبصورت ڈبیوں میں بند چند سلف اور گولیاں لے آئے اور وہ ان سفوفوں کو کم نہ زیادہ بس ہر دو گھنٹے بعد ابلے ہوئے پانی میں حل کر کے پی جائے۔ اگر سونیا، کاؤنٹ اور کاؤنٹس کے پاس کرنے کو کچھ نہ ہوتا، اگر انھیں ڈاکٹروں کے تجویز کردہ نسخوں کے مطابق نناشا کو گھڑی کے حساب سے گولیاں نہ کھلانا ہوتیں، اسے دوائیں نہ پلانا ہوتیں، چکن کٹ لٹ (Cutlet) اور اس قسم کی دیگر اشیاء تیار نہ کرنا ہوتیں، پھر ان کا کیا بنتا؟ ان کے پاس نناشا کو، جو روز بروز کمزور اور ناتواں ہوتی جا رہی تھی، دیکھنے کے علاوہ اور کوئی کام نہ ہوتا، تو وہ بڑی مصیبت میں پھنس جاتے۔ یہ چھوٹے چھوٹے کام انھیں مصروف رکھتے اور ان کی تسکین کا سامان فراہم کرتے۔ ڈاکٹروں کے احکام جتنے زیادہ پیچیدہ ہوتے گئے اور جتنی زیادہ احتیاط کا تقاضا کرنے لگے، خاندان کے ارکان کی اتنی ہی تشفی ہوتی رہی۔

اگر کاؤنٹ کو یہ معلوم نہ ہوتا کہ اس کی چیمٹی بیٹی کی بیماری پر اس کے ہزاروں روبل اٹھ رہے ہیں اور اگر اس کی صحت بحال کرانے کے لیے اسے مزید ہزاروں روبل خرچ کرنا پڑے، تو وہ دریغ نہیں کرے گا، تو وہ اسے (بیماری) کو کیسے جھیل سکتا تھا؟ اور یا اگر اسے یہ معلوم نہ ہوتا کہ اتنا کچھ خرچ کرنے کے بعد بھی وہ ٹھیک نہ ہوئی اور اسے اس کے ساتھ مشورے کے لیے ممالک غیر کا سفر اختیار کرنا پڑا اور اس سفر پر مزید ہزاروں روبل کا خرچہ برداشت کرنا پڑا تو بھی وہ ناک بھوں نہیں چڑھائے گا، یا وہ لوگوں کو بالخصوص یہ بتا سکتا کہ کس طرح جیتی دینے اور فیلر جیسے لوگ علامات مرض پہنچانے میں ناکام رہے ہیں لیکن فرلیس انھیں سمجھ گیا ہے اور مدد و فاس سے بھی زیادہ کامیاب رہا ہے، اس کے روز و شب کیسے گزر سکتے تھے؟ اگر کاؤنٹس کو کبھی کبھار مریضہ کو ڈانٹ پلانے کا موقع نہ

تھا کہ اس نے ڈاکٹر کی ہدایت پر لفظاً اور معناً عمل نہیں کیا، پھر وہ کیا کرتی؟

”اگر تم نے ڈاکٹر کی ہدایات پر عمل نہ کیا اور مقررہ اوقات پر ادویات کھائیں نہ پیئیں، پھر تم کبھی ٹھیک نہیں ہو سکو گی!“ وہ کہتی اور یوں اسے جھلاہٹ کے پردے میں اپنا دکھ چھپانے کا موقع مل جاتا۔ ”تم جانتی ہو کہ تم ان چیزوں کے بارے میں غیر سنجیدہ رویہ نہیں اختیار کر سکتیں، ورنہ تمہیں نمونیا بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ کہتی رہتی اور اس لفظ کو، جو دوسروں کے لیے اور اس کے اپنے لیے بھی غیر فہم تھا، ادا کر کے بہت خوش ہوتی۔

اور سونیا کا کیا بنتا اگر اسے یہ مسرت بخش آگئی نہ ہوتی کہ اسے پہلی تین راتیں علی التواتر اتنا موقع بھی نہ مل سکا کہ وہ اپنا لباس ہی تبدیل کر لیتی کیونکہ اسے ڈاکٹر کے احکام کی فوری تعمیل کے لیے ہر دم تیار رہنا ہوتا تھا اور یہ کہ وہ اب بھی رات رات بھر جاگتی رہتی ہے کہ کہیں اس سے نشتا کو عین وقت پر وہ گولیاں، جو مریض ڈبے میں رکھی تھیں، اور اتنی ضرور رساں نہ تھیں، دینے میں چوک نہ ہو جائے؟

اور خود نشتا بھی، اگرچہ وہ کہتی یہی تھی کہ اسے کوئی دوا فیض نہیں پہنچا سکے گی اور یہ سب بکواس ہے، یہ دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھی کہ اس کے لیے اتنی قربانیاں دی جا رہی ہیں۔ اس کے لیے یہ امر بھی باعث مسرت تھا کہ اسے مقررہ اوقات پر ادویات کھانا پینا ہیں، یہی نہیں بلکہ یہ بات بھی خوشگوار تھی کہ ہدایات کے بارے میں لا پرواہی برت کر وہ یہ جتا سکتی ہے کہ وہ طبی علاج کو نہیں مانتی اور اپنی زندگی کو کوئی اہمیت نہیں دیتی۔

ڈاکٹر ہر روز آتا، اس کی ہنسی دیکھتا، اس کی زبان کا معائنہ کرتا اور اس کے افسردہ چہرے کو نظر انداز کر کے اس سے ہنسی مذاق کرتا۔ لیکن اس کے بعد جب وہ لمحہ کمرے میں چلا جاتا اور کاؤنٹس لپک جھپک اس کے پیچھے پیچھے آ جاتی، وہ اپنے چہرے پر سنجیدگی اور متانت طاری کر لیتا، فکر مند انداز سے اپنے سر کو جنبش دیتا اور کہتا: ”اگرچہ مریضہ کی حالت خاصی نازک ہے، تاہم مجھے امید ہے کہ اب کے میں نے جو دوا تجویز کی ہے، وہ اپنا اثر ضرور دکھائے گی۔ اب ہمیں انتظار کرنا اور دیکھنا ہوگا۔ دراصل مریضہ کی بیماری نفسیاتی زیادہ ہے اور...“ اور کاؤنٹس ایک طوائی سکھ اس کے ہاتھ میں کھسکا دیتی لیکن اس کی کوشش یہی ہوتی کہ اس کے اس فعل کا احساس نہ ڈاکٹر کو ہونے پائے اور نہ خود اسے۔ اس کے بعد وہ ہلکے پھلکے دل کے ساتھ مریضہ کے کمرے میں واپس لوٹ جاتی۔

نشتا کے مرض کی علامات یہ تھیں: اس کی بھوک ختم ہو گئی تھی، اسے راتوں کو نیند نہیں آتی تھی، وہ ہر وقت کھانسی رہتی تھی اور اس پر افسردگی طاری رہتی تھی۔ ڈاکٹر کہتے تھے کہ طبی علاج کے بغیر اس کا بچنا مشکل ہے۔ چنانچہ انھوں نے اسے شہر کی فضا میں، جہاں آدمی کا ویسے ہی دم گھٹنے لگتا ہے، روکے رکھا۔ یوں رستوف 1812 کی گرمیاں گاؤں نہ گئے۔

نشتا نے بے حساب گولیاں کھائیں۔ شیشیوں اور ڈبیوں میں سے، جنہیں مادام شوس کو جمع کرنے کا جنون تھا، مسلسل سونف کھائے اور ادویات کے قتل عام میں ملوث ہو گئی۔ اسے دیہات کی تازہ فضا میں، جس کی وہ عادی تھی، سانس لینے سے بھی محروم رکھا گیا۔ لیکن ان تمام امور کے باوجود شباب غالب آیا۔ نشتا کا غم روزمرہ کے

واقعات اور تاثرات میں ڈوب گیا اور اس کے دل پر مزید بوجھ نہ بنا۔ اس کی تکلیف آہستہ آہستہ ماضی میں تحلیل ہونے لگی اور جسمانی طور پر اس کی صحت بحال ہوتی چلی گئی۔

17

نشا پہلے کی نسبت پرسکون ضرور تھی لیکن اس کی طبیعت کی مردنی دور نہیں ہو سکی تھی۔ وہ نہ صرف مسرت و بہجت کے خارجی مظاہر۔ اجتماعی رقص، سیر سپاٹا، محافل موسیقی، تھیٹر۔ سے اجتناب برتی تھی بلکہ جب کبھی وہ ہنستی بھی تھی، اس میں آنسوؤں کی آمیزش ضرور ہوتی تھی۔ وہ فغہ سرائی نہیں کر سکتی تھی۔ جب کبھی اس نے ہنسیا تہائی میں گانا گانا چاہا، اشکوں سے اس کا گلارندہ جاتا۔ یہ آنسوئد امت کے تھے، معصومیت کے ان ایام کی، جنہیں واپس نہیں لایا جاسکتا تھا، یادوں پر تاسف کے تھے۔ وہ جھلٹاتی اور کڑھتی کہ اس نے اپنے شباب کی زندگی، جس میں مسرتوں کے رنگ بھرے جاسکتے تھے، لاابالی انداز سے پامال کر دی تھی اور اس کی آنکھیں اشک آلود ہو جاتیں۔ خندہ زنی اور فغہ آرائی اسے خاص طور پر چھیٹے۔ وہ جب کبھی ہنستی یا گانا گانے کی ہمت کرتی، اسے یوں محسوس ہوتا کہ وہ اپنی ان حرکات سے اپنے غم کو نجس کر رہی ہے۔ جہاں تک غمزہ و عشوہ گری کا تعلق ہے، اس معاملے میں ضبط کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ اس طرح کا کوئی خیال کہ کوئی اس کی تعریف کرے، بھولے بھٹکے بھی اس کے ذہن میں نہیں آتا تھا۔ اس زمانے میں وہ کہتی بھی یہی تھی اور محسوس بھی یہی کرتی تھی کہ مسخرے نسا یا ایوانوونا کی طرح مردوں کی اس کے نزدیک بھی کوئی اہمیت نہیں۔ کوئی داخلی چوکیدار پہرے پر تعینات تھا اور اسے ہر نوع کی مسرت سے لطف اندوز ہونے سے روک رہا تھا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اپنے تفکرات سے آزاد لو کہیں میں، جو امیدوں سے اتنا بھرپور تھا، اسے جن چیزوں میں دلچسپی تھی، اب اس کے لیے عنقا ہو گئی تھیں۔ وہ یادیں، جو بار بار اس کے ذہن میں آتیں اور اس کے لیے سخت اذیت کا باعث بنتیں، خزاں کے ان مہینوں کی تھیں، جب وہ اتر اودنا یا میں نکولائی کے ساتھ شکار پر گئی تھی، ”چچا“ سے ملی تھی اور کرسمس کی چھٹیاں اس کے ساتھ گزاری تھیں۔ اس زمانے کا اگر ایک دن بھی اسے لوٹا دیا جاتا، تو وہ کیا کچھ دینے کو تیار نہ ہو جاتی! لیکن اب یہ زمانہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بیت چکا تھا۔ آئندہ کے مصائب کے بارے میں اس کا جو ماتھا ٹھنکا تھا، ان کے متعلق اسے کوئی دھوکا نہیں ہوا تھا، اسے محسوس ہو گیا تھا کہ آزادی کی کیفیت اور ہر مسرت سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت کبھی واپس نہیں آئے گی۔ لیکن انسان، انسان ہے، اسے کسی ڈھب زندہ تو رہتا ہے۔

اسے یہ سوچ کر تسلی ہوتی تھی کہ اس کی حالت، جیسا کہ اسے ایک مرتبہ خیال آیا تھا، بہتر نہیں ہوئی ہے، بلکہ دنیا کے کسی بھی انسان سے بدتر، کہیں بدتر ہے۔ لیکن اتنا کافی نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا اور وہ اپنے آپ سے پوچھتی رہتی تھی: ”اس کے بعد کیا ہوگا؟“ لیکن اب رکھا ہی کیا تھا۔ زندگی مسرتوں سے خالی تھی اور زندگی گزرتی جا رہی تھی۔ نسا کی سرگرمی سوچ یہی کہ وہ کسی پر بوجھ نہ بنے، کسی کے راستے میں دیوار نہ بنے، لیکن وہ اپنے لیے کچھ نہیں

چاہتی تھی۔ وہ گھر کے کسی فرد سے گلہ ملی نہیں تھی۔ اس کا بھائی، چچا، واحد شخص تھا جس کی موجودگی میں اسے اطمینان محسوس ہوتا تھا۔ وہ کسی بھی دوسرے شخص کی نسبت اس کی صحبت کو ترجیح دیتی اور جب اس کے ساتھ تنہا ہوتی، کبھی کبھار ہنس بھی پڑتی، وہ گھر سے شاذ ہی باہر جاتی تھی اور جو لوگ اس سے ملنے آتے تھے، ان میں بیٹر واحد شخص تھا جس کو دیکھ کر اسے واقعی خوشی ہوتی تھی۔

نناشا کے ساتھ اپنے برتاؤ میں جس نوعیت کی ملائمت، احتیاط اور اس کے ساتھ ہی سنجیدگی کاؤنٹ بزدخوف روا رکھتا تھا، کسی اور کے لیے اس سے زیادہ کا مظاہرہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ وہ غیر شعوری طور پر اس شفقت آمیز ملائمت کے بحر میں آتی گئی۔ نتیجتاً اسے اس کی صحبت میں بڑی راحت ملنے لگی۔ لیکن وہ اس بات کے لیے اس کی احسان مند بھی نہیں تھی۔ وہ یہ محسوس کرتی تھی کہ بیٹر کو دوسروں کے ساتھ نیک سلوک کرنے میں کوئی کوشش نہیں کرنا پڑتی۔ اس کا یہ رویہ اتنا فطری ہوتا تھا کہ اس کے حسن خلق میں کوئی خاص خوبی نظر نہیں آتی تھی۔ بعض اوقات نناشا کو، جب وہ اس کے پاس ہوتا، اس کے رویے میں خاص قسم کا حجاب اور کڈھب پن دکھائی دیتا، خاص طور پر جب وہ اسے خوش کرنے کے لیے کچھ کرنا چاہ رہا ہوتا یا وہ یہ اندیشہ محسوس کرنے لگتا کہ اس کے منہ سے کوئی ایسی بات، جو ان چیزوں کی یادیں تازہ کر دے، جو اس کے لیے تکلیف دہ تھیں، نہ نکل جائے۔ وہ یہ سب کچھ دیکھتی تھی اور اسے اس کی عمومی رحم دلی اور شرمیلے پن پر محمول کرتی تھی۔ ان چیزوں کے بارے میں اس نے یہ مفروضہ گھڑ لیا تھا کہ باقی لوگوں کے ساتھ بھی اس کا رویہ ایسا ہی ہوگا۔ اپنے اس غیر ارادی اعلان۔ کہ اگر وہ آزاد ہوتا، تو وہ گھٹنوں کے بل جھک کر اس سے شادی اور محبت کی بھیک مانگتا۔ کے بعد، جس کا اظہار اس نے ایک ایسے موقع پر کیا تھا، جب وہ بے حد بیچانی کیفیت میں مبتلا تھی، بیٹر نے کبھی دوبارہ اپنے جذبات کا اظہار نناشا کے سامنے نہیں کیا تھا اور وہ یہ سمجھنے لگی تھی کہ اس کے یہ الفاظ، جنہوں نے اس وقت اسے اتنی تسکین فراہم کی تھی، اسی طرح ادا کیے گئے تھے جیسے آدمی روتے بچے کو کٹھنی دینے کے لیے ہر قسم کی بے شمار لائینی اور فضول باتیں کہتا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ بیٹر شادی شدہ آدمی تھا، بلکہ یہ تھی کہ نناشا کو اپنے اور کوراگن کے مابین جو اخلاقی رکاوٹ عدم موجود معلوم ہوئی تھی، اپنے اور بیٹر کے مابین پوری مضبوطی اور قوت سے کھڑی نظر آ رہی تھی۔ چنانچہ یہ بات کبھی بھولے سے بھی اس کے ذہن میں نہ آئی کہ ان کے مابین جو تعلقات ہیں، وہ، جہاں تک اس کا اپنا تعلق ہے، کبھی محبت میں تبدیل ہو سکیں گے اور جہاں تک بیٹر کا تعلق تھا، تو اسے اس کا اس کے ساتھ محبت کرنے کا سوال ہی خارج از بحث نظر آتا، اور نہ اسے اپنے دونوں کے بیچ اس طرح کی ملائمت، خود شعوری، رومانوی دوستی، جو کسی مرد اور عورت کے مابین استوار ہو سکتی ہے اور جس کی متعدد مثالیں اس کے علم میں تھیں، ممکن دکھائی دیتی تھی۔

سینٹ پیٹر کے ایام صیام⁷² کے اختتام کے قریب رستوفوں کی ایک دیہاتی پڑوسن اگر افینا ایوانوونا یا لودا بزرگان دین کے مقبروں کی زیارت اور سلام کے لیے ماسکو آئی۔ اس نے تجویز پیش کی کہ نناشا روزے رکھے اور اس کے ساتھ مٹھائے ربانی میں شرکت کی تیاری کرے۔ نناشا نے زور شور سے اس تجویز کی پذیرائی کی۔ اگرچہ

ڈاکٹروں نے اس کے صبح سویرے باہر نکلنے پر پابندی لگا رکھی تھی، اس نے روزے رکھنے اور عشائے ربانی میں شرکت کے لیے تیار ہونے پر اصرار کیا۔ یہ عشائے ربانی اس قسم کی نہیں تھی جس کا رستوفوں کے گھرانے میں رواج تھا کہ وہ اپنے ہی گھر پر تین مذہبی تقریبات منعقد کر لیتے تھے، بلکہ اس میں اس طرح شریک ہونا تھا جس طرح اگر افینا ایوانوونا شریک ہوتی تھی۔ انھیں پورے ہفتے ہر روز گرجے جانا اور صبح، عبادتِ شام اور عشائے ربانی سبھی میں حاضری دینا اور ان میں سے کسی ایک میں بھی ناغہ نہیں کرنا تھا۔

کاؤنٹس کو نتاشا کا جوش اور ولولہ بہت پسند آیا۔ طبی علاج کے غیر موثر ہونے کے بعد وہ یہ امید کرنے لگی تھی کہ جو کام دواؤں سے نہ ہو سکا، وہ دعائیں کر دکھائیں گی۔ اگرچہ اس کا دل اندیشوں اور وسوسوں سے معمور رہتا تھا لیکن اس نے ڈاکٹروں کے سامنے کبھی ان کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اب اس نے نتاشا کی خواہشات سے اتفاق کیا اور اسے بیا لودا کے سپرد کر دیا۔

جب اگر افینا ایوانوونا صبح تین بجے اسے جگانے آتی، عام طور پر وہ یہی دیکھتی کہ نتاشا پہلے ہی بیدار ہو چکی ہے۔ نتاشا کو یہ اندیشہ دامن گیر رہتا کہ کہیں وہ سوتی ہی نہ رہ جائے اور صبح صبح کا ناغہ ہو جائے۔ وہ جلدی جلدی ہاتھ منہ دھوتی اور بڑے انکسار و عاجزی کے ساتھ اپنا سادہ تریس ڈریس اور بے آستین کی قبا پہنتی اور بخ بستہ ہوا میں لرزتی کانپتی ویران گلیوں میں، جو صبح صادق کے پہلے اجالے میں روشن روشن ہوتیں، چلنے لگتی۔ اگر افینا ایوانوونا کے مشورے پر نتاشا اپنے کلیسائی حلقے کے گرجے کی عبادت میں شریک ہونے کے بجائے ایک ایسے گرجے میں، جس کا پادری دین دار بیا لودا کے بقول سادہ اور پروقار زندگی بسر کرتا تھا، چلی جاتی۔ گرجے میں عبادت گزاروں کی تعداد کوئی زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ نتاشا مریم مقدس، کے ایقونے کے سامنے، جہاں مناجات خوانوں کے رو برو گزر کر پردے کے پیچھے جانا ہوتا تھا، بیا لودا کے قریب ہمیشہ اپنی مقررہ جگہ پر کھڑی ہوتی۔ اور جب وہ مادر مقدس کے سانولے چہرے کو، جو اس کے قریب مومی شمعوں کی روشنی اور درپے میں سے چھن چھن کر آنے والے صبح کے اجالے میں جگمگا اٹھتا تھا، بغور دیکھ رہی اور عبادت کے الفاظ کو، جنھیں وہ سمجھنے کی کوشش کرتی، سن رہی ہوتی، تو ایک ایسی چیز کے سامنے جو رفیع المرتبت اور ناقابل فہم تھی، اس پر عاجزی و انکساری کا نیا جذبہ غالب آ جاتا۔ جب عبادت کے الفاظ کا مفہوم اس کی سمجھ میں آ جاتا، اس کے ذاتی جذبات کی تمام رنگتیں اس کی دعاؤں میں گھل مل جاتیں۔ جب معانی اس کے پلے نہ پڑتے تو اسے یہ سوچ کر اور بھی لطف محسوس ہوتا کہ سب سمجھنے کی آرزو محض تکبر ہے، یہ کہ ہر چیز کی تفہیم ناممکن ہے، یہ کہ اس کا کام محض یقین کرنا اور اپنے آپ کو خداوند کی، جو اس قسم کے لمحات میں اسے اپنی روح کی رہنمائی کرتا لگتا، تحویل میں دینا ہے۔ وہ اپنے سینے پر صلیب کے نشانات بناتی، تقریباً فرش تک دوڑا نو ہو جاتی اور جب اسے تفہیم نہ ہوتی، وہ اپنی رذالت پر خوف زدہ ہو جاتی اور خداوند سے صرف یہ التجا کرتی کہ وہ اس کا ہر گناہ، ہر گناہ معاف کر دے اور اس پر رحم فرمائے۔ جن مناجات کے دوران میں اس پر مکمل خشنود کی کیفیت طاری ہو جاتی، وہ وہ بے بارے میں ہوتیں۔ صبح سویرے گھر واپسی کے وقت جب لوگ

ابھی سو رہے ہوتے، اسے سوائے راج مزدوروں کے جو اپنے کام پر جا رہے ہوتے یا جا رہے کشتوں کے، جو سرزمینوں پر جہاز دوپھیر رہتے ہوتے، کسی ذی روح کی شکل نہ دکھائی دیتی، اسے ایک ایسے جذبے کا، جس سے وہ پہلے آشنا نہیں تھی، تجربہ ہوتا اور اسے محسوس ہوتا کہ اس بات کا امکان موجود ہے کہ انسان اپنی بد اعمالیوں کی اصلاح کر لے اور از سر نو پاکیزہ اور پر مسرت زندگی کے قابل ہو جائے۔

اس پورے ہفتے کے دوران میں، جو اس نے اس طرح گزارا، یہ جذبہ روز بروز قوی سے قوی تر ہوتا گیا۔ عشاء ربانی میں، جسے بیا لودا ”حصولِ قرب خداوند کی تقریب“ کہتی تھی، شرکت سے منشا کو جو مسرت حاصل ہو رہی تھی، وہ اتنی زیادہ تھی کہ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ اس بابرکت اتوار تک زندہ نہیں رہ سکے گی۔

لیکن وہ پر مسرت دن آ ہی گیا اور اس یادگار اتوار کو جب منشا، ملل کا سفید لباس پہنے، عشاء ربانی کی مقدس تقریب میں شرکت کے بعد گھر پہنچی، کئی مہینوں میں پہلی مرتبہ اسے محسوس ہوا کہ اس کی روح کو قرار آ گیا ہے اور جو زندگی ابھی اس نے گزارنا تھی، اس کا تصور اب اس کے لیے سوہان روح نہیں رہا تھا۔

جب اس روز ڈاکٹر اسے دیکھنے آیا، اس نے حکم دیا کہ اس نے دو ہفتے قبل جو سنوف تجویز کیے تھے، وہ انھیں کھاتی رہے۔

”اسے انھیں لازماً صبح و شام کھاتے رہنا چاہیے،“ اس نے کہا۔ اپنی کامیابی پر اسے جو اطمینان ہوا، وہ بے ریا بھی تھا اور اس کے چھپائے چھپتے بھی نہیں تھا۔ ”صرف اتنی احتیاط کریں کہ مقدار میں کوئی کمی بیشی نہ آنے دیں۔ کاؤنٹس، اب آپ خاطر جمع رکھیں۔“ اس نے بڑی چابک دستی سے طلائی سکہ اپنی مٹھی میں تھامتے ہوئے کہا۔ ”وہ مغرب گانے گانا اور کد کڑے لگانا شروع کر دے گی۔ اس آخری دو آنے معجزہ کر دکھایا ہے۔ اب اس کی حالت بہت بہتر ہے۔“

کاؤنٹس نے، جب وہ خوش خوش ڈرائنگ روم سے واپس آ رہی تھی، اپنے ناخنوں کا بغور جائزہ لیا اور نیک ٹکون کے لیے کچھ تھوک اگل دیا۔

18

جون کے اوائل میں جنگ کے بارے میں پریشان کن سے پریشان کن خبریں ماسکو میں پھیلنا شروع ہو گئی تھیں۔ یہ کہا جانے لگا کہ امپراطور عوام سے اپیل کرنے والے ہیں اور بنفس نفیس فوج سے ماسکو تشریف لارہے ہیں۔ چونکہ گیارہ جولائی تک نہ کوئی اعلان اور نہ کوئی اپیل موصول ہوئی، فرمان روائے مملکت اور روس کی پوزیشن کے متعلق انتہائی مبالغہ آمیز افواہیں گردش کرنے لگیں۔ کہنے والے کہتے تھے کہ امپراطور اس لیے فوج سے رخصت ہو رہے ہیں کیونکہ وہ خطرے کی زد میں آ چکی ہے، یہ کہ سمولنسک نے ہتھیار ڈال دیے ہیں، یہ کہ پولین کے پاس دس لاکھ سپاہ ہے اور یہ کہ کوئی معجزہ ہی روس کو بچا سکتا ہے۔

گیارہ جولائی بروز ہفتہ اعلان موصول ہو گیا لیکن ابھی تک اس کی نقول طبع نہیں ہوئی تھیں۔ میٹر نے، جو اتفاق سے رستونوں کے ہاں موجود تھا، وعدہ کیا کہ وہ اعلان اور اپیل کی نقول رستوپ چن سے حاصل کرے گا، اگلے روز، اتوار، کوڈر پر آئے گا اور انھیں اپنے ساتھ لیتا آئے گا۔

اس اتوار رستوف حسب معمول راز و مودو سکیوں کے نجی گرجے میں دعائے عشائے ربانی میں شرکت کے لیے گئے۔ یہ جولائی کا گرم دن تھا۔ دس بجے بھی، جب رستوف گرجے کے سامنے اپنی گاڑی سے نیچے اترے، گھس، خواجہ فردشوں کی چیخ و پکار، جھوم کے ہلکے پھلکے اور رنگا رنگ گرمائی ملبوسات، خیابان کے دونوں اطراف درختوں کے گرد آلود پتوں، پریڈ کے لیے گزرتی ہوئی بٹالین کی عسکری موسیقی اور سفید براق پتلونوں، پانی سے تراشیدہ پتھروں پر پیہوں کی کھڑکھڑاہٹ اور چکا چوندھ دھوپ، سبھی میں وہ تابستانی آنکسی اور حال کے ساتھ وہ اطمینان اور بے اطمینانی، جسے کسی گرم اور چمکیلے دن آدمی خاص شدت سے محسوس کرتا ہے، کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ماسکو کے سبھی اکابرین، رستونوں کے سبھی واقف کاران، راز و مودو سکیوں کے گرجے میں موجود تھے۔ (اس سال بے شمار متمول گھرانے، جو عام طور پر اپنی گرمیاں اپنی دیہاتی جاگیروں پر گزارتے تھے، یوں شہر میں قیام پذیر رہے جیسے انھیں زبردست واقعات کے ظہور پذیر ہونے کی توقع ہو۔)

جب ناشا اپنی ماں کے پہلو بہ پہلو اپنے وردی پوش ملازم کے، جو جھوم میں ان کے لیے راستہ بنا رہا تھا، پیچھے پیچھے جا رہی تھی، اس نے اپنے بارے میں ایک نوجوان کو خاصے بلند لہجے میں سرگوشی کرتے ہوئے سنا:

”وہ رستووا ہے، وہی جو...“

”کتنی لاغر ہو گئی ہے! لیکن اس کی دلکشی میں کوئی کمی نہیں آئی!“

اسے کوراگن اور بلکونسکی کے نام سنائی دیے یا اسے خیال گزرا کہ اسے سنائی دیے ہیں۔ لیکن ایسا تو ہمیشہ ہی ہوتا رہتا تھا۔ جب بھی کوئی شخص اس کی طرف دیکھتا، اسے مدام ہی محسوس ہوتا کہ ”جو کچھ مجھ پر جتا ہے، یہ لازماً اسی کے بارے میں سوچ رہا ہوگا۔“ ناشا جب بھی اپنے آپ کو جھوم میں پاتی، اس کا دل ڈوبنے لگتا اور وہ اذیت میں مبتلا ہو جاتی۔ اب بھی اس پر، جب وہ نفشی ریشمی ڈریس، جسے سیاہ سنجاف سے سنوارا گیا تھا، پہنے ہوئی تھی، اس پر یہی کیفیت طاری تھی۔ جیسا کہ خواتین کا شعار ہوتا ہے، وہ سکون اور وقار کی تصویر بنے گزر رہی تھی۔ اس کی روح میں جو ندامت اور کرب تھا، اس نے اس سکون اور وقار کو اور بھی عظمت بخش دی تھی۔ وہ بھینا جانتی تھی کہ وہ دلکش ہے لیکن اسے اپنی اس آگہی سے وہ خوشی نہیں ہوتی تھی جو کبھی ہوا کرتی تھی، اس کے برعکس حال میں، خاص طور پر شہر کے روشن اور گرم تابستانی دن، جیسا کہ آج کا تھا، کسی دوسری چیز کی نسبت یہ اس کے لیے زیادہ اذیت ناک بن گئی تھی۔ ”ایک اور ہفتہ گزر گیا، ایک اور اتوار آ گیا۔“ اس نے یہ یاد کرتے ہوئے کہ وہ گزشتہ اتوار بھی یہاں آئی تھی، سوچا۔ ”اور زندگی، جو کوئی زندگی نہیں ہے، ہمیشہ کی طرح کی زندگی ہے اور حالات بھی، جن میں زندگی گزارنا اتنا آسان معلوم ہوتا تھا، اب بھی وہی ہے۔“

میں بد اطوار ہوا کرتی تھی لیکن اب میں جانتی ہوں کہ میں نیک اطوار ہوں،“ اس نے سوچا۔ ”پھر بھی میری زندگی کے بہترین سال کھٹکتے جا رہے ہیں اور کسی کو ان سے کچھ حاصل نہیں ہو رہا۔“ وہ اپنی ماں کے پہلو میں کھڑی تھی اور اپنے ملنے جلنے والوں سے، جو اس کے قریب کھڑے تھے، سر کے اشارے سے علیک سلیک کا تبادلہ کر رہی تھی۔ وہ عادیانہ خواتین کے ملبوسات کا تنقیدی نگاہوں سے جائزہ لینے لگی اور اس نے ایک خاتون کے، جو اس کے قریب ایستادہ تھی، ڈریس میں اور جس بے ڈھنگ اور گنجلک انداز سے وہ اپنے سینے پر صلیب کے نشانات بنا رہی تھی، اس میں عیوب ڈھونڈ نکالے۔ پھر اسے یہ سوچ کر بڑی کوفت ہوئی کہ جس طرح وہ دوسروں کا محاکمہ کر رہی ہے، اسی طرح خود اس کا اپنا محاکمہ ہو رہا ہوگا اور جب اچانک عبادت کے الفاظ اس کے کانوں سے نکرائے، وہ اپنی کمینگی پر دہشت زدہ رہ گئی۔ اس پر دہشت اس لیے سوار ہوئی تھی کیونکہ وہ اس پاکیزگی سے، جو حال ہی میں اس کے دل میں مائل تھی، محروم ہو گئی تھی۔

ایک مسکین طبع، معزز، سن رسیدہ شخص عبادت میں رہنمائی کا فریضہ سرانجام دے رہا تھا۔ اس کے انداز میں وہ پرسکوت متانت اور بنجیدگی تھی جو مقتدیوں کی ردحوں کو بالیدگی عطا کرتی اور ان پر تسکین بخش اثرات چھوڑ جاتی ہے۔ ماندہ مقدسہ کے پاک دروازے بند تھے۔ پردہ آہستہ آہستہ بلند ہوا اور اس کے عقب میں کسی ملائم اور پراسرار آواز نے چند الفاظ کہے۔ نتاشا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ کیوں؟ اس کی وجہ وہ شاید خود بھی نہ بیان کر سکتی لیکن ان کا اثر یہ ہوا کہ اس کا سینہ دھک دھک کرنے لگا اور مسرت آگئیں اضطراب اسے اپنی پلیٹ میں لینے لگا۔

”مجھے سکھائیں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے، اپنی زندگی کیسے بسر کرنا چاہیے اور کیسے ہمیشہ صحیح کام کرنا چاہیے!“ وہ دعا مانگ رہی تھی۔

چھوٹا پادری ڈاکس پر آیا۔ اس نے اپنا انگوٹھا آگے بڑھا کر پکڑ رکھا تھا۔ اس نے اپنی عبا میں سے اپنے لیے بال باہر نکالے اور وہ اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے بلند اور گہیر لہجے سے مناجات کے الفاظ پڑھنے لگا۔

”آمین، ہم امن و سکون سے خداوند سے دعا کریں۔“

”آمین، ہم امن و سکون سے، کسی طبقاتی امتیاز کے بغیر، کسی عناد کے بغیر، اخوت کے رشتے میں بندھ کر۔“

آمین، ہم دعا کریں!“ نتاشا نے سوچا۔

”امن کے لیے، جو اوپر سے نازل ہوتا ہے، اپنی ردحوں کی بخشش کے لیے!“

”عالم ملائک کے لیے اور ان تمام غیر جسمانی ہستیوں کی ردحوں کے لیے، جو ہمارے اوپر، عالم بالا میں قیام پذیر ہیں،“ نتاشا نے دعا کی۔

جب وہ فوج کے لیے دعا مانگ رہے تھے، نتاشا اپنے بھائی اور دینی سوف کے متعلق سوچ رہی تھی۔ جب وہ ان لوگوں کے لیے، جو مجبور کا سفر اختیار کرتے ہیں، دعا مانگ رہے تھے، اسے پرس آندرے یاد آ گیا۔ اس

نے اس کے لیے دعائے خیر کی اور خداوند سے التجا کی کہ وہ اس کے ساتھ جن زیادتیوں کی مرتکب ہوئی ہے، وہ اسے ان کی معافی دے دے۔ جب انھوں نے ان تمام لوگوں کے لیے، جو ہمارے ساتھ محبت کرتے ہیں، دعا کی، اس نے اپنے ہی خاندان کے افراد، اپنی اماں، اپنے ابا اور سونیا کے لیے دعا مانگی اور اسے اولین بار یہ احساس ہوا کہ وہ ان کے ساتھ کتنی زیادتی کرتی رہی ہے اور خود ان سے کتنی شدید محبت کرتی ہے۔ جب انھوں نے ان لوگوں کے لیے جو ہمارے ساتھ نفرت کرتے ہیں، دعا کی، اس نے اپنے دشمنوں اور ان اشخاص کا، جو اس سے نفرت کرتے تھے، نقشہ ذہن میں قائم کرنے کی کوشش کی تاکہ وہ ان کے لیے دعا کر سکے۔ اپنے دشمنوں میں اس نے اپنے باپ کے قرض خواہوں اور ان اشخاص کو، جن سے وہ لین دین کرتا تھا، شمار کیا۔ اسے جب بھی اپنے دشمنوں اور ان لوگوں کا، جو اس سے نفرت کرتے تھے، خیال آتا، اسے ہمیشہ انا طول، جس نے اسے اتنا ضرر پہنچایا تھا، یاد آ جاتا اور اگرچہ وہ اس سے نفرت نہیں کرتی تھی، وہ اسے دشمن سمجھ کر بڑی خوشی سے اس کے لیے دعا کرتی تھی۔ صرف دعا کے موقع پر وہ پرنس آندرے یا انا طول کے بارے میں واضح اور پرسکون ملامت سے سوچ سکتی تھی۔ اس وقت اسے یہ احساس ہوتا تھا کہ اس پر خداوند کی جو ہیبت طاری ہوتی ہے اور وہ اس کا جواب کرتی ہے، اس کے مقابلے میں ان دونوں کے متعلق اس کے جذبات قطعی بے وقعت ہیں۔ جب انھوں نے شاہی خاندان اور مجلس کلیسا⁷⁵ کے لیے دعا مانگی، اس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور وہ خاص طور پر اور بھی نیچے جھک گئی۔ وہ اپنے آپ سے کہہ رہی تھی کہ خواہ وہ کچھ بھی نہ سمجھی ہو، وہ تشکیک میں گرفتار نہیں ہو سکتی، اور وہ بہر حال برسرِ اقتدار مجلس کلیسا سے محبت کرتی تھی اور اس کے لیے دعا کرتی رہتی تھی۔

جب مناجات اختتام پذیر ہوئی، چھوٹے پادری نے اپنے منہ میں رومال⁷⁶ سے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور اعلان کیا:

”آئیں، ہم اپنے آپ کو اور اپنی ساری زندگیوں کو یسوع مسیح کے لیے وقف کر دیں۔“

”اپنے آپ کو خداوند کا مطیع و منقاد بنادیں!“ نشانے اپنے دل میں دہرایا۔ ”اف، خداوند، میں اپنے آپ کو تیری مرضی کا مطیع بناتی ہوں!“ اس نے سوچا۔ ”میں کچھ نہیں چاہتی، کسی چیز کی آرزو نہیں کرتی، مجھے بس اتنا سکھا دو کہ میں اپنے ارادے کو کیسے عملی جامہ پہناؤں! مجھے اپنا بنا لو، مجھے اپنی تحویل میں لے لو!“ وہ دعا مانگ رہی تھی اور اس کا قلب آرزوئے بے قرار سے لبریز تھا۔ وہ اپنے سینے پر صلیب کا نشان نہیں بنا رہی تھی بلکہ اپنے مہین بازوؤں کو اپنے پہلوؤں پر لٹکائے کھڑی تھی جیسے اسے توقع ہو کہ کسی بھی لمحے کوئی نادیہ قوت اسے اپنی پردگی میں لے لے گی اور اسے خود اپنے آپ سے، اپنے تاسفات اور خواہشات، اپنی پشیمانیوں، اپنی امیدوں اور گناہوں سے چھٹکارا دلادے گی۔

عبادت کے دوران میں کاؤنٹس نے متعدد مرتبہ اپنی بیٹی کے منہک و مستغرق چہرے اور چمچاتی آنکھوں پر اپنی نظر ڈالی اور خداوند سے دعا کی کہ اس کی مدد کرے۔

غیر متوقع طور پر عبادت کے عین درمیان میں اور عام قاعدے سے ہٹ کر چھوٹے پادری نے ادنیٰ فٹ سنول، جس پر وہ اتوار تکلیف کو عبادت کے دوران میں دوزانو ہوتا تھا، باہر نکالا اور ان مقدس دروازوں کے، جو زیارت گاہ میں کھلتے تھے، سامنے رکھ دیا۔ پادری اپنی ارغوانی مٹھی ٹوپی پہنے باہر آیا، اس نے اپنے بال درست کیے اور ہڈت گھنٹوں پر جھک گیا۔ عبادت گزاروں کا پورے کا پورا مجمع، حیرت و تحیر کی تصویر بنا، اس کے ساتھ دوزانو ہو گیا۔ پھر وہ دعا، جو ابھی ابھی مجلس کلیسا سے موصول ہوئی تھی اور جو غنیم کے حملے سے روس کی رستگاری کے بارے میں تھی، شروع ہو گئی۔

”خداوند جبروت و عظمت، خداوند نجات ما،“ پادری نے اپنے اس واضح، نرم اور بے زور لہجے سے، جو سلاوی پادریوں کا خاصہ ہے اور جو روسی قلوب کو اس طرح گرماتا ہے کہ وہ اس سے متاثر ہوئے بنا نہیں رہ سکتے، دعا کا آغاز کیا۔

خداوند جبروت و عظمت، خداوند نجات ما، آج اپنے عاجز و مسکین بندوں کو اپنی رحمتوں اور برکتوں سے بہرہ ور فرما، اپنا فضل و کرم نازل کر اور ہماری التجائیں سماعت فرما۔ ہمیں اپنی پناہ میں لے لے اور ہمارے اوپر رحم فرما۔ یہ دشمن، جو تمھاری اس دھرتی کو تمھیں نہیں کر رہا ہے، جو کل عالم کو ملیا میٹ کر دینا چاہتا ہے، ہمارے خلاف اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ یہ نافرمان لوگ تیری مملکت کو تہہ وبالا کرنے، مقدس یروظلم کو زیر و زبر کرنے، تیرے معبدوں کو پلید کرنے، تیرے کلیساؤں کی اینٹ سے اینٹ بجانے اور ہماری زیارت گاہوں کی بے حرمتی کرنے کے لیے اکٹھے ہو گئے ہیں۔ خداوند، بدکردار کب تک غالب آتے رہیں گے؟ یہ منحرف کب تک ناجائز چٹکنڈوں سے ہتھیائے ہوئے اختیار استعمال کرتا رہے گا؟

رب ذوالجلال، جب ہم دعا کریں، ہماری دعائیں سن۔ ہمارے انتہائی قابل احترام اور کریم النفس فرماں روا، امپراطور الیکساندر پاولوویچ کو قوت و طاقت عطا فرما، ان کی راست بازی اور فروتنی سے صرف نظر نہ کر، انھیں ان کی پارسائی کا اجر دے اور انھیں، اپنے چنیدہ اسرائیل کو، ہمیں محفوظ کر لینے دے! ان کی مشاورتوں، ان کے عزم و استقلال اور ان کے افعال و اعمال کو بابرکت بنا، اپنے قادر مطلق ہاتھوں سے ان کی سلطنت کو محفوظ و مستحکم بنا اور انھیں دشمن کے خلاف اسی طرح کامیاب و کامران فرما جس طرح تو نے ⁷⁹عالمیہ کے خلاف موسیٰ کو، ⁸⁰مدانیوں کے خلاف جدعون ⁸¹کو اور ⁸²جولیت کے خلاف داؤد کو کامیاب و کامران کیا تھا۔ ان کی افواج کو، جنھوں نے تیرے نام پر ہتھیار اٹھائے ہیں، محفوظ و مامون رکھ، ان کے ہاتھوں میں اعلیٰ ترین اقسام کے اسلحہ جات تھما اور انھیں معرکہ آرائی کے لیے کمر بستہ کر۔ اپنی شمشیر اور پراٹھا اور ہماری مدد کے لیے آجا۔ وہ لوگ، جو ہمارے خلاف بداندیشانہ منصوبے بناتے ہیں، انھیں تفرذلت میں گرا اور انھیں زمین بوس کر، اور اپنے باایمان جنگجوؤں کے سامنے ان کا وہی حال کر جو ہوا کے سامنے دھول کا ہوتا ہے۔ اپنے ٹوٹی ملائکہ کو حکم دے کہ وہ ان کی گمشادی کریں اور انھیں شکست کا مزہ چکھائیں۔ خداوند، وہ

ایسے جال میں، جس کا خود انھیں علم نہ ہو، پھنس جائیں اور جو گڑھے انھوں نے خفیہ خفیہ تیار کیے ہیں، ان میں وہ خود ہی گر جائیں۔ انھیں اپنے غلاموں کے قدموں پر گرا دے اور ہمارے فوجیوں کو یہ توفیق دے کہ وہ انھیں زیر کر لیں! خداوند، تمھارے لیے چھوٹوں اور بڑوں، دونوں کو بچانا کوئی مشکل کام نہیں۔ تو خداوند ہے اور بندے کا تیرے خلاف بس نہیں چل سکتا۔

ہمارے آباؤ اجداد کے خداوند! اپنے بے پایاں رحم و کرم کو، جو تو ازل سے نازل کرتا چلا آیا ہے، یاد کر! ہم سے منہ نہ موڑ اور نہ ہماری خطاؤں پر اپنا جلال دکھا، بلکہ اپنے رحم کی عظمت اور اپنے کرم کی لامتناہیت کے ذریعے ہماری بد اعمالیوں اور سیرکاریوں سے صرف نظر فرما۔ ہمارے قلوب کو مصفا کر، ہمارے اندر ایک نیا جذبہ بھر، اپنی ذات پر ہم سب کا ایمان پختہ کر، ہماری امید کو توانا بنا، ہمارے قلوب میں ایک دوسرے کے لیے محبت پیدا کر اور وہ ورثہ، جو تو نے ہمیں اور ہمارے آباؤ اجداد کو عطا فرمایا تھا، اس کے دیانت دارانہ دفاع کے لیے ہمیں جذبے کی یگانگت سے ہتھیار بند کر اور بدکاروں کے ڈنڈے کو ان لوگوں کے، جنہیں تو نے پاکیزہ کر دیا ہے، مقدر پر حاوی نہ ہونے دے۔

رب ذوالجلال، خداوند کریم، تجھ پر ہم ایمان رکھتے ہیں اور تجھ پر ہم اعتماد کرتے ہیں، ہم تجھ سے رحم و کرم کی جو امید کرتے ہیں، تو اسے خائب و خاسر نہ کر، اور ہمیں اپنی برکتوں کی کوئی نشانی عطا کر تا کہ وہ، جو ہم سے اور ہمارے مقدس آرتھوڈوکس مذہب سے خارج کھاتے ہیں، اسے دیکھ سکیں اور دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہوں اور تباہ و برباد ہوں، اور تمام اقوام عالم جان سکیں کہ تو خداوند ہے اور ہم تیرے بندے۔ اے خداوند، آج کے روز ہم پر اپنا رحم و کرم فرما اور ہمیں اپنی مکتی سے بہرہ ور کر۔ اپنے بندوں کے قلوب کو اپنے فضل و کرم کے کرشمے سے شاداں ہونے کا موقع بہم پہنچا۔ ہمارے دشمنوں کا قلع قمع فرما اور انھیں بہ بخلت ان لوگوں کے، جو تجھ پر ایمان رکھتے ہیں، قدموں تلے روندادے! جو لوگ تجھ پر ایمان رکھتے ہیں تو ہی ان کا بچا، تو ہی ان کا ماویٰ، تو ہی ان کا حامی و ناصر ہے اور تیرے ہی ذریعے وہ فتح و نصرت سے ہم کنار ہوتے ہیں۔ ساری کبریائی تجھی کو، باپ، بیٹے، روح القدس کو، زیب دیتی ہے، ایسا ہمیشہ سے ہے، آج بھی ہے اور اب تک رہے گا۔ آمین۔

نشا جس کیفیت میں سے گزر رہی تھی، اس میں اس کا ماسٹر ہونا ناگزیر تھا۔ چنانچہ اس دعا نے اس پر شدید اثر کیا۔ امالیق کے اوپر موٹی، مدیانوں کے اوپر جدعون اور جولیت کے اوپر داؤد کی فتح اور یروشلم کی تباہی و بربادی کے بارے میں اس نے ایک ایک لفظ غور سے سنا۔ اس نے پوری رقیق القسی اور شوق و شغف سے، جس سے وہ سر تپا لبریز تھی، خداوند سے دعا مانگی، لیکن دعا میں وہ کیا مانگ رہی تھی، اسے وہ پوری طرح سمجھ نہ پائی، وہ بہیم قلب و ہما مانگی، یہی کہ خداوند اس کے دل میں راستی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھر دے، ایمان و اعتماد سے اس کا دل

مضبوط بنادے اور اس میں محبت کی جوت جگا دے۔ لیکن وہ یہ دعا نہ مانگ سکی کہ اس کے دشمن پاؤں تلے کچلے جائیں جب کہ چند ہی منٹ پہلے وہ یہ خواہش کر رہی تھی کہ ان کی تعداد بڑھ جائے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں سے محبت کر سکے اور ان کے لیے دعا مانگ سکے۔ تاہم وہ اس دعا کی، جو دوزانو ہو کر جاری تھی، موزونیت اور معقولیت پر کسی قسم کا شک و شبہ بھی نہ کر سکی۔ انسانوں کو اپنے گناہوں کی پاداش میں (خاص طور پر جب اسے اپنے گناہ یاد آئے) جو سزا بھگتنا پڑتی ہے، اس کے تصور نے اس کے دل میں پاکیزہ اور تھر تھرا دینے والی ہیبت طاری کر دی اور اس نے خداوند سے دعا مانگی کہ وہ سب کو، اور خود اسے بھی، معاف کر دے اور سب کو سکون اور سرت عطا کر دے۔ اور اسے یوں لگا جیسے خداوند نے اس کی دعا سن لی ہو۔

19

جس روز میٹر نے رستوفوں کے ہاں سے رخصت ہونے کے بعد، جب کہ نتاشا کی شکر گزار نگاہوں کا تصور ابھی تک اس کے ذہن میں تازہ تھا، راستے میں دم دار ستارہ، جو فلک میں آویزاں نظر آ رہا تھا، دیکھا تھا اور اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کے لیے کسی نئی چیز کا آغاز ہو رہا ہے۔ وہ دن اور آج کا دن، یہ گیمبر مسئلہ کہ تمام دنیوی اشیائے اور لغو ہیں، جو ہر وقت اس کے ذہن پر سوار رہتا تھا، اب اسے ذہنی اذیت نہیں پہنچاتا تھا۔ اس ہیبت ناک سوال ”کیوں؟ کس لیے؟“ جو اس روز تک اس کو اپنی ہر مصروفیت کے دوران میں غلطی میں ڈالے رکھتا تھا، کی جگہ کسی دوسرے سوال یا پہلے سوال کے جواب نے نہیں، بلکہ نتاشا کی شبیہ نے لے لی تھی۔ انسانی خباثتوں اور حماقتوں کے بارے میں خواہ وہ خود کچھ پڑھتا یا دوسروں سے ان کے متعلق سنتا۔ اب اسے ان سے اس طرح وحشت نہیں ہوتی تھی جیسے پہلے ہوتی تھی اور نہ وہ اپنے آپ سے یہ سوال کرتا کہ اگر یہ سب کچھ چند روزہ اور غیر یقینی ہے، پھر انسان اتنی بھاگ دوڑ کیوں کرتے ہیں، بلکہ اب وہ اسے اپنی اس صورت میں، جس میں اس نے اسے آخری مرتبہ دیکھا تھا، دکھائی دینے لگتی اور اس کے تمام شکوک پادر ہوا ہو جاتے۔ اس لیے نہیں کہ اسے جن سوالات کا سامنا تھا، اس کی صورت ان کے جوابات مہیا کر دیتی تھی بلکہ اس لیے کیونکہ اس کی شبیہ اسے ایک ایسی روحانی مشغولیت کی دوسری اور روشن تر مملکت میں پہنچا دیتی۔ اس مملکت میں نیکی تھی نہ بدی۔ یہ حسن اور محبت کی مملکت تھی اور اس قابل تھی کہ آدمی اس کی خاطر زندہ رہے۔ جس قسم کی بھی دنیوی کمینگی اس کے علم میں آتی، وہ اپنے آپ سے کہتا:

”وہ کل مجھے دیکھ کر مسکرائی تھی، اس نے مجھ سے دوبارہ آنے کو کہا تھا، اور میں اس سے محبت کرتا ہوں، اور کسی کو اس کا علم نہیں ہو پائے گا۔ ایسے میں فرض کیا کہ فلاں فلاں نے مملکت اور زار کو لوٹ لیا ہے جب کہ مملکت اور زار اسے اعزازات سے نوازا رہے ہیں، اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

میٹر اب بھی محفلوں میں گھومتا پھرتا تھا، پہلے کی طرح ڈٹ کر پیتا تھا اور پہلے ہی کی طرح ہاتھ دھرے بیٹھا تھا۔ لیکن وہ رستوفوں کے ہاں گزارتا تھا، اس کے علاوہ بھی اس

کے پاس وقت بچ رہتا اور اس نے اسے کسی نہ کسی طور گزارنا ہوتا تھا۔ ماسکو میں اس نے جو عادتیں اختیار کر لی تھیں اور جن لوگوں کے ساتھ اس نے تعلقات استوار کر لیے تھے، وہ ان کی مزاحمت نہ کر سکتا اور بے دریغ اس قسم کی زندگی کی طرف کھینچا جاتا تھا۔ لیکن حال ہی میں میدان جنگ سے جو خبریں موصول ہونا شروع ہوئی تھیں، چونکہ وہ حوصلہ افزا نہیں ہوتی تھیں اور چونکہ نتاشا کی صحت میں بہتری کے آثار نمودار ہونے لگے تھے اور اسے دیکھ کر اس کے دل میں رحم کے وہ جذبات پیدا نہیں ہوتے تھے کہ اس کا جی چاہنے لگتا کہ وہ اسے اپنی پناہ میں لے لے، ایک نوع کی بے چینی، جس کی وہ توضیح نہیں کر سکتا تھا اور جس کی شدت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا، اس کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لینے لگی۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ اپنے آپ کو جس صورت حال میں پارہا ہے، وہ زیادہ دیر باقی نہیں رہے گی، یہ کہ کوئی عظیم آفت، جو لازماً اس کی ساری زندگی کا رخ تبدیل کر دے گی، سر پر منڈلا رہی ہے اور وہ بے صبری سے ہر جگہ اس مصیبت کی، جو کسی وقت بھی نازل ہو سکتی تھی، علامات تلاش کرنے لگتا۔ ایک مہینہ بردار نے پنولین کے بارے میں مندرجہ پیشین گوئی کا، جو یوحنا عارف کے مکاشفہ سے اخذ کی گئی تھی، انکشاف کیا۔

مکاشفہ کے باب نمبر 13 آیت نمبر 18 میں کہا گیا ہے:

”حکمت کا یہ موقع ہے۔ جو سمجھ رکھتا ہے اور وہ اس حیوان کا عدد گن لے کیونکہ وہ آدمی کا عدد ہے اور اس کا

عدد چھ سو چھیاسٹھ ہے۔“

اور اسی باب کی پانچویں آیت:

”اور بڑے بول بولنے اور کفر بکنے کے لیے اسے ایک منہ دیا گیا اور اسے بیالیس مہینے تک کام کرنے کا

اختیار دیا گیا۔“

اگر فرانسیسی حروف تہجی کو ضبط تحریر میں لایا جائے اور ان کی وہی عددی قیمت مقرر کی جائے جو عبرانی حروف

تہجی (جن میں پہلے نو حروف اکائیاں اور باقی دہائیاں ہیں) کی ہے، پھر صورت حال مندرجہ ذیل ہوگی:

a	b	c	d	e	f	g	h	i
1	2	3	4	5	6	7	8	9
k	l	m	n	o	p	q	r	s
10	20	30	40	50	60	70	80	90
t	u	v	w	x	y	z		
100	110	120	130	140	150	160		

اس نظم کے تحت اگر Empereur Napoleon کے الفاظ کو اعداد میں منقلب کیا جائے تو معلوم ہوگا

کہ ان کا مجموعہ 666 بنتا ہے۔ اصولاً ا کے بعد e آنا چاہیے لیکن قواعد کے تحت اسے حذف کر دیا جاتا ہے تاہم 666

کے مجموعے میں اس e کے اعداد 5 شامل ہیں۔ چنانچہ نیولین وہ حیوان ٹھہرا جس کا ذکر ”مکاشفہ“ میں ہوا ہے۔ مزید برآں اگر اس نظم کا اطلاق الفاظ quarante-deux (بیالیس) پر کیا جائے یعنی وہ اصطلاح جو اس جانور کے لیے، جس نے ”بڑے بول بولے اور کفر کا“ استعمال کی گئی ہے، وہی عدد یعنی 666 حاصل ہوگا۔ اس سے یہ مستنبط ہوا کہ نیولین کی قوت (اور اختیارات) کے لیے جو حدود مقرر کی گئی تھی، اس کا اختتام 1812 میں، جب فرانسیسی امپراطور بیالیس سال کا تھا، ہونا تھا۔

اس پیشین گوئی نے بیئر کے ذہن پر گہرا اثر مرتب کیا اور وہ اکثر اپنے آپ سے پوچھتا رہتا کہ وہ کون سی چیز ہے جو جانور یعنی نیولین کو ختم کر کے رکھ دے گی اور جس سوال میں وہ اتنا منہمک ہو گیا تھا، اس کا جواب ڈھونڈنے کے لیے وہ حروف کو اعداد کا قالب پہنانے اور ان کا مجموعہ بنانے کے لیے وہ اسی نظم کا سہارا لیتا۔ اس نے الفاظ *l'Empereur Alexandre La nation russe* لکھے اور ان کے اعداد کو جمع کیا لیکن حاصل جمع 666 سے یا تو بہت زیادہ ہو گیا یا بہت نیچے رہ گیا۔

ایک مرتبہ جب وہ جمع تفریق کے اس چکر میں مصروف تھا، اس نے اپنا نام فرانسیسی میں *Comte Pierre Besouhoff* لکھا، لیکن اعداد کا مجموعہ ٹھیک نہ بیٹھا۔ اس نے املا میں تبدیلی کر دی، s کی جگہ z لکھا، اور *de* اور حرف تعریف *le* کے اضافے کیے لیکن مطلوبہ نتیجہ پھر بھی برآمد نہ ہوا۔ پھر اسے خیال آیا کہ جس جواب کا وہ متلاشی ہے، اگر وہ اس کے نام میں موجود ہے، پھر اس میں یقیناً اس کی قومیت بھی شامل ہوگی، چنانچہ اس نے الفاظ *Le russe Besuhof* آزمائے۔ اس نے اعداد کو جمع کیا اور اسے 671 کا عدد مل گیا۔ مطلوبہ عدد سے اس میں صرف پانچ کی بیشی تھی اور یہ حرف e سے مطابقت رکھتا تھا۔ e وہی حرف تھا جو *empereur* کے حرف تعریف *le* سے خارج کر دیا جاتا ہے۔ یوں حرف e نکال کر (حالانکہ طریق کار کے مطابق ایسا کرنا درست نہیں تھا) بیئر کو وہ جواب، جس کی اسے تلاش تھی، مل گیا۔ *russe Besuhof* کے اعداد بالکل 666 بنتے تھے۔⁸³ اس انکشاف نے اس پر بیجائی کیفیت طاری کر دی۔ وہ عظیم واقعہ، جس کی ”مکاشفہ“ میں پیشین گوئی کی گئی تھی، وہ خود اس سے کیسے اور کس ذریعے سے منسلک تھا، وہ اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا، لیکن یہ کہ اس کا اس سے تعلق بنتا ہے، اس بارے میں اس کے دل میں مطلق کوئی شبہ نہیں تھا۔ نتاشا سے اس کی محبت، دشمن مسیح و جال، نیولین کی چٹھائی، دم دار ستارہ، 666، *Empereur Napoleon* اور *russe Besuhof*۔ ان تمام چیزوں نے رسیدگی کی منزل تک پہنچنا اور اپنا ظہور کرنا تھا، ماسکو کے جن سحر زدہ اور گھٹیا حلقوں میں جانے کی اسے عادت پڑ گئی تھی اور جن کا وہ اپنے آپ کو اسیر سمجھتا تھا، انھوں نے اسے ان کے چنگل سے چھڑانا اور اسے کسی عظیم کارنامے اور

• ایسا خدا پر اطور، روی قوم

• کاؤنٹ بیئر بدخوف

عظیم مسرت کی راہ پر گامزن کرنا تھا۔



جس اتوار خصوصی دعا کی گئی، اس سے ایک روز قبل ہیئر نے رستوفوں سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ان کے لیے رستوپ چن سے، جسے وہ اچھی طرح جانتا تھا، قوم کے نام اپیل کی نقل اور فوج سے وصول شدہ تازہ ترین خبریں لے کر آئے گا۔ صبح کو جب وہ رستوپ چن کے ہاں گیا، اس کی ملاقات ایک ایلچی سے، جو ابھی ابھی فوج سے آیا تھا، ہو گئی۔ یہ ایلچی ماسکو کے اجتماعی رقصوں میں باقاعدگی کے ساتھ شریک ہوا کرتا تھا اور ہیئر کا شناسا تھا۔

”خدا کے لیے یہ بوجھ اٹھانے میں میری کچھ مدد کرو!“ ایلچی نے کہا۔ ”والدین کے نام خطوط کی پوری پوری لایا ہوں۔“

خطوط میں گولائی رستوپ کا اپنے باپ کے نام مکتوب تھا۔ ہیئر نے یہ اٹھالیا۔ اہالیان ماسکو کے نام امپراطور نے جو اپیل جاری کی تھی، رستوپ چن نے بھی اس کی ایک نقل، جو ابھی ابھی طبع ہوئی تھی، تازہ ترین عسکری احکام اور اپنے تازہ ترین خبر نامے کا ایک پرچہ ہیئر کو دے دیا۔ ہیئر نے عسکری احکام و اعلانات پر سرسری نظر ڈالی۔ ایک اعلان نامے میں، ان لوگوں کے، جو زخمی یا ہلاک ہو چکے تھے یا جنہیں اعزازات سے نوازا گیا تھا، نام مندرج تھے ان میں ایک نام گولائی رستوف کا تھا۔ اسے استروونا کے معرکے میں جرأت کا مظاہرہ کرنے پر سینٹ جارج کر اس (درجہ چہارم) کا تمغہ دیا گیا تھا۔ اس اعلان نامے میں یہ بھی درج تھا کہ پرنس آندرے بلکونسکی شاسروں کی ایک رجمنٹ کا کمانڈر مقرر ہوا ہے۔ اگرچہ ہیئر رستوفوں کو بلکونسکی کی یاد نہیں دلانا چاہتا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ جب انہیں یہ خبر ملے گی کہ ان کے بیٹے کو اعزاز عطا ہوا ہے، تو وہ بہت خوش ہوں گے۔ وہ خوشی کی یہ خبر پہنچانے کی خواہش پر قابو نہ پاسکا۔ چنانچہ اس نے زار کی اپیل، خبر نامہ اور دیگر اعلانات اپنے پاس رکھ لیے کہ وہ انہیں، جب وہ ان کے ہاں ڈنر کھانے جائے گا، اپنے ساتھ لے جائے گا، تاہم اس نے گولائی کا خط اور مطبوعہ اعلان نامہ پہلے ہی بھجوا دیا۔

کاؤنٹ رستوپ چن کے ساتھ اس کی گفتگو، مؤخر الذکر کا تعمیلی اور کھویا کھویا انداز، قاصد سے، جس نے اسے باتوں باتوں میں فوج کے تباہ کن حالات کے متعلق اشارہ بتایا تھا، اس کی ملاقات، ماسکو میں جاسوسوں کا کھوج لگائے جانے کے بارے میں افواہیں، شہر میں دتی اشتہار کی تقسیم، جس میں یہ کہا گیا تھا کہ نیولین نے قسم کھائی ہے کہ وہ موسم خزاں تک دونوں دارالسلطنتوں میں داخل ہو جائے گا، اور اگلے روز زار کی متوقع آمد کے بارے میں باتیں۔ ان تمام چیزوں نے فل جل کر ہیئر کے دل میں نئی شدت کے ساتھ اضطراب اور امید و بیم کی وہ کیفیت، جس کے متعلق وہ دم دار ستارے کے ظہور اور خاص طور پر آغاز جنگ کے وقت سے آگاہ تھا، ابھاردی۔

فوج میں شامل ہونے کا خیال مدتوں پہلے اس کے دماغ میں آیا تھا اور اگر دو باتیں اس کے راستے میں رکاوٹ نہ بنتیں، تو وہ یہ کام کبھی کا کر چکا ہوتا۔ ان میں سے ایک، بلکونسکی تو اس کی فری میسوں کی سوسائٹی کی رکنیت تھی۔ وہ حلف

اٹھا کر اس سوسائٹی کا حلقہ بگوش ہو چکا تھا اور سوسائٹی ابدی امن اور انسداد جنگ کی تعلیم دیتی تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ اس نے جب ماسکو کے لاتعداد باشندوں کو وردیاں پہنے حب الوطنی کے گیت گاتے دیکھا، اسے پتا نہیں کیوں لیکن بہر حال خود یہ قدم اٹھاتے شرم محسوس ہوئی۔ لیکن وہ اس ارادے کو کیوں عملی جامہ پہنانہ سکا، اس کی بڑی وجہ اس کا یہ دھندلا دھندلا تصور کہ وہ russe Besuhof 1 ہے، تھا۔ اس russe Besuhof 1 کی انوکھی اہمیت اس بات میں مضمر تھی کہ اس کا عدد 666 بھی وہی تھا جو کہ حیوان کا تھا۔ وہ مبہم انداز سے یہ سمجھتا تھا کہ ازل سے اس کے مقدر میں یہ لکھ دیا گیا ہے کہ اسے حیوان کی، جسے ”بڑے بول بولنے اور کفر بکنے“ کی عادت ہے، قوت کو محدود کے اندر لانے کے عظیم معرکے میں کچھ نہ کچھ کردار ادا کرنا ہے۔ چنانچہ اس کی سوچ یہ تھی کہ اسے از خود کوئی قدم اٹھانے سے گریز کرنا چاہیے اور جس چیز کا وقوع پذیر ہونا ازل سے مقدر ہو چکا ہے، اس کا انتظار کرنا چاہیے۔

20

جیسا کہ عام طور پر ہر اتوار کو ہوتا تھا، چند بے تکلف احباب رستوفوں کے ہاں کھانے پر آرہے تھے۔ میز تنہائی میں ان کے ساتھ باتیں کرنا چاہتا تھا، چنانچہ وہ باقی مہمانوں سے پہلے پہنچ گیا۔

اس سال اس کے تن و توش میں اتنا اضافہ ہو گیا تھا کہ اگر وہ اتنا دراز قامت نہ ہوتا اور اس کے اعضا اتنے توانا قوی نہ ہوتے، تو اس کی شکل و صورت بالکل مضحکہ خیز نظر آنے لگتی۔ تاہم اس کی کاٹھی اتنی مضبوط تھی کہ اپنے بھاری بھرکم جتنے سمیت وہ با آسانی یہاں وہاں بلکہ ہر جگہ آ جا سکتا تھا۔

وہ زور زور سے سانس لیتا اور منہ ہی منہ میں، کچھ بڑبڑاتا، میز حیاں چڑھنے لگا۔ اس کے کوچوان نے اس سے یہ بھی نہیں پوچھا تھا کہ اسے انتظار کرنا ہے یا نہیں۔ وہ جانتا تھا کہ کاؤنٹ جب بھی رستوفوں کے ہاں آتا ہے، آدھی رات سے پہلے جانے کا نام نہیں لیتا۔ رستوفوں کا وردی پوش خدمت گار بھاگا بھاگا آیا تا کہ وہ کوٹ اتارنے میں اس کی مدد کر سکے اور اس کی چھڑی اور ہیٹ سنبھال سکے۔ کلب کی رکنیت کی وجہ سے میز کی یہ عادت بن گئی تھی کہ وہ اپنی چھڑی اور ہیٹ پیش دالان میں چھوڑ جاتا تھا۔

گھر کے جس اولین فرد سے اس کی ملاقات ہوئی، وہ نتاشا تھی۔ اسے دیکھنے سے پہلے ہی اپنا اور کوٹ اتارنے کے دوران میں وہ اس کی آواز سن چکا تھا۔ وہ بال روم میں ریاض کر رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جب سے وہ طبل ہوئی تھی، اس نے گانا نہیں گایا تھا۔ چنانچہ اس کی آواز سن کر اسے حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ اس نے آہستگی سے دروازہ کھولا اور اسے اسی ارغوانی لباس میں، جو وہ پہن کر گرے گئی تھی، دیکھا۔ وہ گاربی اور کمرے میں پکر گاربی تھی، جب اس نے دروازہ کھولا، اس کی پشت اس کی جانب تھی لیکن جب وہ اچانک مڑی اور اس کی نظروں نے حیرت زدہ چہرے پر پڑی، وہ شرم سے لال ہو گئی اور تیزی سے اس کی طرف لپکی۔

”میں دوبارہ گانا گانے کی کوشش کرنا چاہتی ہوں،“ اس نے کہا۔ ”اس سے کم از کم اتنا تو ہوتا ہے کہ مصروفیت مل جاتی ہے،“ اس نے یوں کہا جیسے وہ عذر تراش رہی ہو۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے!“

”میں بہت خوش ہوں کہ آپ تشریف لے آئے ہیں! میں آج بے حد خوش ہوں!“ اس نے پرانے انداز سے، جو عیڑ نے بہت عرصے سے اس میں نہیں دیکھا تھا، چبکتے ہوئے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ نکولس کو سینٹ جارج کر اس ملا ہے۔ مجھے اس پر کتنا فخر ہے!“

”ہاں، وہ اعلان نامہ میں نے ہی آپ لوگوں کو بھیجا تھا۔ لیکن میں تمہارے گانے میں مغل نہیں ہونا چاہتا،“ اس نے مزید کہا اور وہ ڈرائنگ روم کی طرف قدم بڑھانے ہی والا تھا کہ نتاشا نے اسے روک لیا۔

”کاؤنٹ، کیا میں گانا گاکر کوئی غلطی کر رہی ہوں؟“ اس نے شرماتے لجاتے پوچھا، لیکن اس کی نگاہیں ابھی تک مستفسرانہ انداز سے عیڑ کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”نہیں... اس میں غلطی کی کیا بات ہے؟ اس کے برعکس... تم مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”مجھے خود معلوم نہیں،“ نتاشا نے غلت سے جواب دیا۔ ”لیکن میں کوئی ایسا کام، جو آپ کو پسند نہ آئے، نہیں کرنا چاہوں گی۔ میں ہر بات میں آپ پر اعتبار کرتی ہوں۔ آپ کو معلوم نہیں کہ آپ میرے لیے کتنے اہم ہیں اور آپ نے میرے لیے کیا کچھ کیا ہے!“ وہ تیز تیز بول رہی تھی اور اس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ اس کے الفاظ پر عیڑ کا چہرہ کتنا سرخ ہو رہا ہے۔ ”میں نے اس اعلان نامے میں یہ بھی دیکھا کہ وہ، بلکونسکی“ (اس نے یہ نام بہت تیزی سے لیکن زیر لب لیا)، ”روس آچکے ہیں اور دوبارہ فوج میں شامل ہو گئے ہیں۔ آپ کے خیال میں“ اس کے بولنے کی رفتار بہت تیز تھی جیسے اسے اندیشہ ہو کہ کہیں اس کی ہمت جواب نہ دے جائے، ”کیا وہ مجھے معاف کر دیں گے؟ کیا انھیں میرے بارے میں ہمیشہ سختی محسوس نہیں ہوتی رہے گی؟ آپ کا کیا خیال ہے؟ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال ہے...“ عیڑ نے کہا۔ ”وہ کیا معاف کرے گا، اس کے پاس معاف کرنے کے لیے کچھ ہے ہی نہیں... اگر میں اس کی جگہ ہوتا...“

تلازم خیالات نے آنا فانا عیڑ کو دوبارہ ماضی کے ان لمحات میں پہنچا دیا جب اسے (نتاشا کو) تسلی دینے کی کوشش میں اس کے منہ سے یہ نکل گیا تھا کہ اگر وہ نہ ہوتا جو وہ تھا، بلکہ وہ دنیا کا بہترین انسان ہوتا اور شادی کے بندھنوں سے آزاد، وہ دوزانوں ہو کر اس سے شادی کی درخواست کر رہا ہوتا، اور اسے رحم، ملائمت اور محبت کے انھیں جذبات نے اپنی گرفت میں لے لیا اور اس کے لبوں پر وہی الفاظ پھلنے لگے لیکن نتاشا نے اسے انھیں ادا کرنے کا موقع ہی نہ دیا۔

”لیکن آپ۔ آپ۔“ اس نے فرط انبساط سے سرشار ہو کر لفظ ”آپ“ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ دوسرا معاملہ ہے مجھے کبھی کسی یلغی شخص سے جو آپ سے زیادہ باعزت، مہربان، کریم النفس، عالی ظرف اور بہتر انسان ہو،

واسطہ نہیں پڑا۔ کوئی شخص ایسا ہو ہی نہیں سکتا! اگر اس وقت، بلکہ اب بھی، آپ نہ ہوتے، خدا معلوم میرا کیا حشر ہوتا کیونکہ۔۔۔“

اچانک اس کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں اور اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس نے موسیقی کا کتابچہ اٹھایا، اسے اپنی نگاہوں کے سامنے کیا، اور گانا گانے اور کمرے میں چکر کاٹنے لگی۔

عین اسی لمحے چٹا ڈرائنگ روم سے بھاگتا باہر نکلا۔ اب وہ پندرہ سال کا وجیہہ وٹکیل نوجوان تھا۔ اس کی رنگت شہابی اور اس کے ہونٹ نتاشا کے ہونٹوں کی طرح بالکل سرخ تھے۔ وہ یونیورسٹی میں داخلہ لینے کی تیاری کر رہا تھا لیکن حال ہی میں اس نے اور اس کے دوست ابولینسکی نے خفیہ خفیہ یہ طے کر لیا تھا کہ وہ ہوزاروں میں بھرتی ہو جائیں گے۔

چٹا بھگم بھاگ آیا تھا کیونکہ وہ اس معاملے کے بارے میں اپنے ہم نام کے ساتھ گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بیئر سے دریافت کیا کہ آیا اسے ہوزاروں میں شامل ہونے کی اجازت مل جائے گی۔ بیئر کمرے میں چکر لگا رہا تھا۔ چٹا جو کچھ کہہ رہا تھا، اس نے اس پر کوئی توجہ نہ دی۔ چٹا نے اس کا دھیان اپنی طرف مبذول کرانے کے لیے اس کا بازو کھینچ لیا۔

”بیئر تو لودج، میرے منصوبے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ خدا کے لیے کچھ تو بتائیں۔ آپ میری واحد امید ہیں!“ چٹا نے کہا۔

”ارے ہاں، تمہارا منصوبہ۔ تم ہوزاروں میں بھرتی ہونا چاہتے ہو؟ میں اس کی بابت بات کروں گا، آج ہی بات کروں گا۔“

”خیر، mon cher، آپ کو اعلان نامہ مل گیا؟“ بوڑھے کاؤنٹ نے پوچھا۔ ”میری ننھی کاؤنٹس راز و مود کیوں کے نجی گرجے میں عشائے ربانی میں شریک ہونے لگی تھی۔ وہاں اس نے نئی دعائی تھی۔ کہتی ہے، بہت اچھی ہے۔“

”ہاں، میرے پاس ہے،“ بیئر نے کہا۔ ”زارکل یہاں تشریف لائیں گے۔ اشراف کا غیر معمولی اجلاس منعقد ہو رہا ہے اور شنید ہے کہ ہر ہزار میں سے دس افراد فوج میں بھرتی کرانا ہوں گے۔ ارے ہاں، میں آپ کو مبارک باد پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

”بالکل، بالکل۔ خداوند کا شکر ہے۔ خیر، فوج کی کیا خبر ہے؟“

”ہم پھر پیچھے ہٹ آئے ہیں۔ سنا ہے کہ ہم پہلے ہی سمولنسک پہنچ چکے ہیں۔“

”رحم، خداوند، رحم!“ کاؤنٹ نے کہا۔ ”اعلان نامہ کہاں ہے؟“

”امپراطور کی اپیل؟ ہاں، میرے پاس ہے!“

میز کاغذات کے لیے اپنی جیبیں ٹٹولنے لگا لیکن وہ اسے نہ مل سکے۔ اتنے میں کاؤنٹس اندر آ گئی۔ میز نے جیبیں تھپکتے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور پھر بے قراری سے نگاہیں ادھر ادھر دوڑانے لگا۔ بظاہر اسے نناشا کا، جو گانا تو ختم کر چکی تھی لیکن ابھی تک ڈرائنگ روم میں نہیں آئی تھی، انتظار تھا۔

”سمجھ میں نہیں آتا کہ میں نے انھیں کہاں رکھ دیا ہے،“ اس نے کہا۔

”تمہارا حال وہی رہا۔ ہمیشہ اپنی چیزیں بھولتے رہتے ہو،“ کاؤنٹس نے کہا۔

نناشا اندر آ گئی۔ اس کے چہرے پر درشتی نہیں بلکہ ملائمت تھی لیکن اس پر گھبراہٹ بھی ہو یہ اتھی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور نمکٹی باندھ کر چپ چاپ میز کو دیکھنے لگی۔ جونہی وہ اندر آئی، میز کا چہرہ، جس پر پہلے افسردگی تھی، اچانک کھل اٹھا اور کاغذات تلاش کرتے کرتے اس نے متعدد بار اسے اچھتی نظروں سے دیکھا۔

”کہیں نہیں مل رہے۔ مجھے گھر جانا ہوگا۔ وہیں رہ گئے ہوں گے۔ میں یقیناً...“

لیکن تم ڈنر کے لیے وقت پر نہیں پہنچ سکو گے۔“

”اف، میرا کو جوان بھی جا چکا ہے۔“

لیکن سونیا کو، جو پیش دالان میں کاغذات تلاش کرنے چلی گئی تھی، وہ میز کے ہیٹ میں مل گئے۔ وہاں وہ خود ہی انھیں نہایت احتیاط سے اسٹر کے نیچے گھسیر آیا تھا۔

میز انھیں پڑھ کر سنانا چاہتا تھا۔

”نہیں، ڈنر کے بعد،“ معمر کاؤنٹ نے کہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے امید تھی کہ ان کے پڑھنے میں بہت

لطف آئے گا۔

ڈنر کے دوران میں انھوں نے شممیں کی شکل میں سینٹ جارج کے ⁸⁴ نئے محافظ کا ⁸⁵ جام صحت پیا اور شن نے انھیں معمر جارجیائی پرنس کی علالت اور ماسکو سے متی دیے کی گم شدگی کی خبریں سنائیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ کس طرح کوئی جرمن باشندہ رستوپ چین کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس پر الزام لگایا گیا تھا کہ وہ Cham ⁸⁶ — pignon فرانسیسی جاسوس — ہے (رستوپ چین نے یہ کہانی اسی طرح سنائی تھی) اور یہ کہ رستوپ چین نے اسے کس طرح جانے دیا۔ اس نے عوام کو یقین دلادیا تھا کہ وہ Cham pignon بالکل نہیں ہے بلکہ بوڑھا جرمن نوڈسٹول ⁸⁷ ہے۔

”یہ خواہ مخواہ لوگوں کو گرفتار کرتے رہتے ہیں،“ کاؤنٹ نے کہا۔ ”میں کاؤنٹس سے کہتا رہتا ہوں کہ وہ اتنی زیادہ فرانسیسی نہ بولا کریں۔ اس کے لیے وقت سازگار نہیں رہا۔“

”اور آپ لوگوں نے سنا ہے کہ پرنس گالت سن نے ٹیوٹر رکھ لیا ہے؟“ شن سن نے پوچھا۔ ”وہ اسے روسی سکھایا کرے گا۔ گلی کوچوں میں فرانسیسی بولنا ⁸⁸ خطرناک ہوتا جا رہا ہے۔“

”کاؤنٹ بہتر کہہ رہے ہیں، تمہارا پناہ نامہ کیا خیال ہے؟ اگر عام بھرتی کا حکم صادر ہو گیا، تمہیں بھی

گھوڑے پر سوار ہونا پڑے گا،“ معمر کاؤنٹ نے جیٹر سے مخاطب ہو کر کہا۔

جیٹر ڈنر کے دوران میں سارا عرصہ خاموش رہا تھا۔ وہ اپنی سوچ بچار میں مصروف تھا۔ اس نے کاؤنٹ کی طرف یوں دیکھا جیسے اس کی سمجھ میں نہ آیا ہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔

”ہاں، ہاں، جنگ...“ وہ بولنے لگا۔ ”نہیں! میں بھی کیسا اچھا سپاہی ثابت ہوں گا! لیکن یہ سب کچھ اتنا عیب، اتنا غیر معمولی ہے! لیکن میری سمجھ میں نہیں آرہا، مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ مجھ میں کسی صورت عسکری ذوق پیدا نہیں ہو سکتا۔ لیکن موجودہ زمانے میں کوئی بھی اپنے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

ڈنر کے بعد کاؤنٹ ٹانگیں سپار کر آرام کرسی پر بیٹھ گیا اور چہرے پر سنجیدگی طاری کر کے سونیا (جس کی شہرت یہ تھی کہ وہ بہت اچھی خواندگی کرتی ہے) سے بولا کہ وہ انھیں اپیل پڑھ کر سنائے۔

ہمارے نمبر ایک صدر مقام، ماسکو کے نام

”ڈشمن لشکر جرار کے ساتھ روسی سرحدیں عبور کر چکا ہے۔ وہ ہمارے محبوب وطن کی حرمت خاک میں ملانا چاہتا ہے۔“

سونیا نہایت مستعدی سے اپنے بلند آہنگ لہجے میں اپیل پڑھ کر سنارہی تھی۔ کاؤنٹ آنکھیں بند کیے سن رہا تھا۔ بعض عبارتوں پر وہ ناگہاں آہیں بھرنے لگتا۔ نتا شاسیدھی تن کر بیٹھی تھی۔ وہ تجسس نگاہوں سے کبھی اپنے باپ کو اور کبھی چٹا کو دیکھنے لگی۔

جیٹر کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی نگاہیں اس پر لگی ہوئی ہیں اور وہ کوشش کر رہا تھا کہ وہ ادھر ادھر نہ دیکھے۔ اپیل کے ہر سنجیدہ اور گہمیر جملے پر کاؤنٹ غصے اور ناپسندیدگی سے اپنا سر ہلانے لگتی۔ ان تمام الفاظ میں اسے صرف ایک ہی چیز نظر آرہی تھی اور وہ چیز یہ تھی کہ جن خطرات میں اس کا بیٹا گھرا ہوا ہے وہ جلدی ناپید نہیں ہوں گے۔ شن شن کے لبوں پر، جنھیں اس نے سمجھنا رکھا تھا، طنزیہ مسکراہٹ تیر رہی تھی۔ صاف عیاں تھا کہ جو بات بھی پہلے اس کے ہتھے چڑھی، وہ اس کا مذاق اڑائے بنا نہیں رہے گا۔ سونیا کی خواندگی، کاؤنٹ کا کوئی تبصرہ، بلکہ اپیل خود بھی، ان سے بڑھ کر اور بہتر عذر کیا ہو سکتا تھا۔

روسی کو جو خطرات درپیش تھے، اور اسی طور پر اہالیان ماسکو، بالخصوص اس کے نامور اشراف سے جو توقعات وابستہ کی تھیں، ان کی خواندگی کے بعد سونیا نے، جس کی آواز میں کپکپاہٹ تھی، جو زیادہ تر اس توجہ کی، جس سے وہ اسے کن رہے تھے، بنا پر تھی، آخری الفاظ پڑھے:

”ہم اپنی افواج کی، جو پہلے ہی دشمن کے راستے میں سڈ سکندری بن چکی ہیں، اور وہ جہاں بھی جائے اس کو تباہ کرنے کے لیے جوئی افواج تشکیل دی گئی ہیں، ان کی قیادت کرنے اور اپنی رعایا سے مشورہ کرنے

اس دارالحکومت اور اپنی مملکت کے دوسرے علاقوں کا دورہ کرنے میں ذرا بھی تاخیر روا نہیں رکھیں گے۔ دشمن جو تباہی ہمارے سروں پر نازل کرنے کی سوچ رہا ہے، خدا کرے کہ وہ خود اس کا شکار ہو جائے اور خدا کرے کہ یورپ غلامی کے بندھنوں سے آزاد ہو جائے اور روس کے نام کو چار چاند لگا دے۔

”یہ ہوئی بات!“ کاؤنٹ نے اپنی بھیگی آنکھیں کھولتے اور بار بار چھینکیں مارتے ہوئے، جیسے اس کی ناک کے نیچے کا فوری سر کے کی شیشی رکھ دی گئی ہو، با آواز بلند کہا۔ ”ہمارے فرماں روا نے مملکت اپنی زبان مبارک سے صرف ایک لفظ کہہ دیں اور ہم تن من دھن سب کچھ قربان کر دیں گے، قطعاً دریغ نہیں کریں گے۔“

چیشتر اس کے کہن شن وہ سمجھتی، جس کے ذریعے وہ کاؤنٹ کی حب الوطنی کی بھداڑ انا چاہتا تھا، کس سکتا، نتاشا نے اپنی نشست سے جست لگائی اور اپنے باپ کی طرف بھاگی۔

”ہمارے پاپا کتنے اچھے ہیں!“ وہ اس کا بوسہ لیتے ہوئے با آواز بلند بولی اور اس نے ایک بار پھر غیر شعوری غمزے سے، جو اس کی طبیعت کی شگفتگی کی بحالی کے ساتھ اس میں عود کر آیا تھا، بیئر پر نگاہ غلط انداز ڈالی۔

”واہ واہ، بڑی محب وطن ہوا!“ شن نے کہا۔

”اس میں حب الوطنی کی کوئی بات نہیں۔ یہ تو محض...“ نتاشا برا فروختہ ہو کر بولی۔ ”آپ کو ہر بات میں مذاق کا پہلو نظر آتا ہے لیکن یہ کسی عنوان دل لگی کی بات نہیں ہے۔“

”دل لگی کی بات؟ قطعاً نہیں!“ کاؤنٹ نے کہا۔ ”وہ اپنے دہن مبارک سے ایک لفظ ارشاد فرمائیں اور ہم سب چل پڑیں گے...“

”لیکن آپ نے غور نہیں کیا کہ اس میں ’مشورے‘ کی بات کی گئی ہے؟“ بیئر نے کہا۔

”خیر، جس کا ہے کے لیے بھی ہو۔“

اس لمحے چتا، جس پر کوئی توجہ نہیں دے رہا تھا، اپنے باپ کے پاس گیا۔ اس کا چہرہ ہمتار ہا تھا اور وہ ایک ایسی آواز میں، جو کبھی پھنسنے لگتی اور کبھی اس میں باری باری غراہٹ یا تیکھا پن آ جاتا، بات کرنے لگا۔

”پاپا، میں آپ کو بھی۔ اور ماما کو بھی۔ صاف صاف بتا دینا چاہتا ہوں، آپ کا جوجی چاہے کرتے رہیں، لیکن میں آپ کو صاف صاف بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں فوج میں شامل ہونے کا خواہش مند ہوں اور آپ مجھے اس کی اجازت دے دیں کیونکہ میں یہ نہیں... بس مجھے یہی کہنا تھا...“

کاؤنٹس نے عالم بے چارگی میں اپنی نگاہیں آسمان کی جانب اٹھا دیں، اس نے اپنی مٹھیاں پھینچیں اور خشم ناک ہو کر اپنے خاوند کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں، دیکھ لیں، اس کا نتیجہ یہ برآمد ہوا ہے!“ اس نے کہا۔

لیکن کاؤنٹ اپنے غور و فکر پر پہنچنے کا بوجھ پا چکا تھا۔

”چھوڑو بھئی!“ اس نے کہا۔ ”بڑے عمدہ فوجی ثابت ہو گئے، ہونہہ! نہیں، فضول بات مت کرو۔ ابھی تو حصیں اپنی تعلیم مکمل کرنا ہے۔“

”پاپا، یہ فضول بات نہیں ہے۔ ندیا البونسکی مجھ سے چھوٹا ہے اور وہ جارہا ہے۔ اس کے علاوہ اب میں پڑھائی دڑھائی نہیں کر سکتا کیونکہ...“ چٹارک گیا۔ اس کا چہرہ تہمتانے لگا یہاں تک کہ اس پر پسینہ چھوٹ آیا۔ تاہم وہ دل کڑا کر کے بولتا چلا گیا، ”کیونکہ اس وقت مادر وطن خطرات میں گھر چکی ہے۔“

”اتنا کافی ہے، اتنا کافی ہے۔ ایسی فضول باتیں نہیں کرتے۔“

”لیکن آپ نے خود فرمایا تھا کہ آپ سب کچھ قربان کر دیں گے۔“

”چٹا! خاموش ہو جاؤ، میں بتائے دیتا ہوں!“ کاؤنٹ نے چلا کر کہا اور مرکز اپنی بیوی کی طرف دیکھا جس کا رنگ فٹ ہو چکا تھا اور جو ٹھنکی باندھے اپنے بیٹے کو دیکھ رہی تھی۔

”لیکن میں آپ سے عرض کر رہا ہوں۔ اور پیوتر کرلووچ بھی آپ کو کچھ بتائیں گے۔“

”اور میں کہتا ہوں کہ یہ نری فضول حرکت ہے۔ ابھی اس کے ہونٹوں پر دودھ بھی خشک نہیں ہوا اور یہ فوج میں جانا چاہتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ان باتوں کو چھوڑو۔“ کاؤنٹ نے کاغذات، جنہیں وہ غالباً قیلولے سے قبل ایک بار پھر اپنے سنڈی روم میں پڑھنا چاہتا تھا، سمیٹے اور کمرے سے باہر نکلنے لگا۔

”پیوتر کرلووچ، آؤ چلیں، ذرا پاپا کا کش لگاتے ہیں۔“

بیزر بوکھلا گیا اور جیس بھیس کرنے لگا۔ نٹاشا کی غیر معمولی طور پر تباہاں اور شگفتہ آنکھیں بار بار اس کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ ان میں گرم جوشی سے بڑھ کر کچھ اور تھا اور اسی نے اس کی یہ حالت بنادی تھی۔

”نہیں، میرا خیال ہے کہ مجھے گھر چلنا چاہیے...“

”گھر؟ کیوں؟ تم تو شام ہمارے ساتھ گزارنا چاہتے تھے؟“ کاؤنٹ نے خوش مزاجی سے کہا۔ ”ویسے بھی تم آج کل کبھی کبھار ہی آتے ہو اور میری یہ بیٹی“ اس نے نٹاشا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”صرف تبھی چبکتی ہے جب تم یہاں ہوتے ہو...“

”لیکن میں بھول گیا تھا... مجھے واقعی گھر جانا ہے... کچھ کام ہے۔“ بیزر نے شتابی سے کہا۔

”اچھا، پھر خدا حافظ،“ کاؤنٹ نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

”آپ کیوں جارہے ہیں؟ آپ اتنا پریشان کیوں ہیں؟ کیوں؟“ نٹاشا نے پوچھا اور یوں اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی جیسے وہ اسے لٹکا رہی ہو کہ ہے ہمت۔

وہ کہنا چاہتا تھا ”کیونکہ میں تم سے محبت کرتا ہوں،“ لیکن اس نے یہ کہا نہیں۔ اس کا چہرہ لالوں لال ہونے لگا یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے اور اس نے اپنی نگاہیں نیچے جھکا لیں۔

”کیونکہ میرے لیے بہترین یہ ہے کہ میں یہاں اتنا نہ آیا کروں... کیونکہ... نہیں، بات صرف اتنی ہے کہ مجھے

کچھ کام ہے۔۔۔“

دونوں نے بے چارگی اور بوکھلاہٹ سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ اس نے مسکرانے کی کوشش کی لیکن وہ مسکرانہ سکا۔ اس کی مسکراہٹ دکھ کا اظہار کر رہی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ چوما اور ایک لفظ کہے بغیر باہر نکل گیا۔ میئر نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب وہ رستونوں کے ہاں نہیں جایا کرے گا۔

21

دو ٹوک جواب ملنے کے بعد چیتا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس نے اندر سے چٹنی لگائی اور جی بھر کر رویا۔ جب وہ مہر بلب، آشفستہ حال اور چہرے پر آنسوؤں کے نشانات سجائے چائے پر آیا، ہر شخص جھوٹ موٹ یہی ظاہر کرنے لگا کہ اس نے کچھ نہیں دیکھا ہے۔

اگلے روز امپراطور کی آمد ہوئی۔ رستونوں کے متعدد ملازموں نے باہر جانے اور زار کو دیکھنے کی اجازت مانگی۔ اس روز چیتا نے اپنا لباس پہننے، بال سنوارنے اور کالر ٹھیک کرنے میں خاصا وقت صرف کیا تا کہ وہ چہرے مہرے سے بالغ شخص نظر آئے۔ اس نے آئینے کے روبرو بروڈوں پر بل ڈالے، ہاتھوں اور بازوؤں سے اشارے کیے، کندھے اچکائے اور آخر کار کسی سے ایک لفظ کہے بغیر اس نے اپنی ٹوپی پہنی اور عقبی دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کی کوشش تھی کہ کوئی اسے دیکھنے نہ پائے۔

چیتا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ سیدھا دہاں، جہاں زار مقیم تھا، جائے گا اور کسی مصاحب خاص (چیتا نے اپنے ذہن میں امپراطور کی جو تصویر بنائی تھی، اس میں وہ ہر وقت مصاحبان خاص میں گھرا نظر آتا تھا) سے صاف صاف عرض کرے گا کہ کاؤنٹ رستون اپنی نوعمری کے باوجود اپنے وطن کی خدمت کرنا چاہتا ہے، یہ کہ نوعمری وفاداری میں رکاوٹ نہیں بن سکتی اور یہ کہ وہ بالکل کمر بستہ ہے... لباس تبدیل کرنے کے دوران میں اس نے خاصی تعداد میں نفیس جملے، جو وہ مصاحب خاص سے کہنا چاہتا تھا، سوچ لیے تھے۔

امپراطور تک رسائی حاصل کرنے کے لیے چیتا محض اسی حقیقت پر کہ وہ اتنا نوعمر ہے، انحصار کر رہا تھا (اس کا تو یہ بھی خیال تھا کہ اس کی نوعمری دیکھ کر ہر شخص کا منہ حیرت سے کھلے گا کھلا رہ جائے گا)، تاہم اس نے جس اسلوب سے اپنے بال بنائے اور کالر سنوارے تھے، اور جس پر وقار اور محتاط انداز سے اس کا چلنے کا ارادہ تھا، اس سے وہ یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ وہ بالغ شخص ہے۔ لیکن جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا اور جوں جوں لوگوں کے ازدحام سے، جس میں کریملین کے آس پاس ہر آن اضافہ ہوتا جا رہا تھا، اس کی توجہ منتشر ہوتی چلی گئی، توں توں اس کے لیے یہ یاد رکھنا کہ اسے بالغ آدمی کی سنجیدگی اور وجاہت برقرار رکھنا ہے، مشکل سے مشکل تر ہوتا چلا گیا۔ جب وہ کریملین کے نزدیک پہنچا، اسے دھکوں سے بچنے کے لیے خاصا چوکس ہونا پڑا، اور اس نے پر عزم اور تہدید کے انداز سے اپنی کہانیاں آگے بڑھائیں لیکن تھلک دہانے کے بعد اس کے مزاج میں گہری تبدیلی آئی، جو لاریب اس کے محب الوطنانہ

جذبات سے، جو اسے کشاں کشاں کر یملن تک لائے تھے، نا آشنا تھے، اسے دیوار کے ساتھ اتنا دبا دیا کہ اسے مجبوراً انہیں راستہ دینا اور خود رکنہ پڑا جب کہ گاڑیاں محرابی دروازے کے نیچے بلاروک گزرتی رہیں۔ اس کے نزدیک ایک کسان عورت، ایک وردی پوش گھریلو ملازم، ایک فوجی، جسے فوج سے فارغ کر دیا گیا تھا اور دو تاجر کھڑے تھے۔ دروازے کے قریب کچھ دیر کھڑا رہنے کے بعد تمام گاڑیوں کے گزرنے کا انتظار کیے بغیر چیتانے دھکم پیل کر کے دوسروں سے آگے نکلنے کی کوشش کی اور اس نے عزم مصمم کے ساتھ کہنیاں چلانا شروع کر دیں لیکن کسان عورت نے، جو اس کے نزدیک کھڑی تھی اور جسے اس نے اپنی اولین کوشش کا نشانہ بنایا تھا، غصے سے چلا کر بولی:

”نو جوان صاحبزادے، ذرا دیکھو، یہ تم دھکے کیوں دے رہے ہو؟ تمہیں نظر نہیں آتا کہ ہم سب یہاں چپ چاپ کھڑے ہیں؟ پھر تم دھکم پیل کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

”دھکوں کا کیا ہے، وہ تو ہر کوئی دے سکتا ہے،“ وردی پوش گھریلو ملازم نے کہا۔ وہ بھی اپنی کہنیاں چلانے لگا اور اس نے چیتا کو دروازے کے ایک ایسے کونے میں، جہاں سے بدبو کے بجبکے اٹھ رہے تھے، دھکیل دیا۔

چیتانے ہاتھوں سے اپنا چہرہ، جس پر پسینہ پھوٹ رہا تھا، پونچھا اور اپنا گلیا کار، جسے اس نے بالغ نظر آنے کے لیے گھر پر اتنی احتیاط سے ٹھیک کیا تھا، اوپر اٹھا دیا۔

اسے محسوس ہوا کہ اس کی وضع قطع اس قابل نہیں رہی کہ اسے دوسروں کے سامنے پیش کیا جاسکے اور اسے اندیشہ لاحق ہو گیا کہ اگر وہ اس حلیے میں مصاحب خاص کے سامنے گیا، اسے امپراطور کی خدمت میں پیش ہونے کا موقع نہیں دیا جائے گا، لیکن لوگوں کی بھیڑ میں یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اپنی جھاڑ پونچھ کر سکے یا کسی دوسری جگہ چلا جاتا۔ ایک جرنیل، جو گاڑی میں جا رہا تھا، رستوں کا واقف تھا۔ چیتا کے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس سے مدد کی درخواست کی جائے لیکن اسے محسوس ہوا کہ ایسا کرنا شیوہ مردانگی نہیں ہوگا۔ جب تمام گاڑیاں گزر گئیں، ہجوم کا ریل مثل موج سیلاب بہتا اور چیتا کو اپنے ساتھ بہاتا چوک میں، جو پہلے ہی خلقِ خدا سے پر تھا، پہنچ گیا۔ خلقت کے ٹھٹھ صرف چوک میں ہی نہیں تھے، بلکہ ڈھلانیں، چھتیں اور ہر وہ جگہ، جو انھیں میسر آئی، ان سے پٹی پڑی تھی۔ جونہی چیتا چوک میں پہنچا، اسے گھنٹیوں کے بجنے اور ہجوم کے، جن سے سارا چوک اٹا ہوا تھا، جھنجھانے کی آوازیں صاف سنائی دینے لگیں۔

کچھ دیر کے لیے چوک میں لوگوں کا ہجوم اتنا گنجان نہیں تھا، لیکن ایک ایک تمام سربرہند ہو گئے اور لوگوں کا ایک اور ریل بننے لگا۔ چیتا کچھ اس طرح چپک گیا کہ اس کے لیے سانس لینا دشوار ہو گیا۔ وہاں مسلسل ”ہڑا، ہڑا، ہڑا“ کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ وہ بچوں کے بل کھڑا ہوا، اس نے دھکم پیل کی، چکیاں کاٹیں، لیکن اسے اپنے گرد و پیش کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔

ہر چہرے پر ہیجان اور جوش و خروش کی یکساں کیفیت نمایاں تھی۔ چیتا کے قریب کسی تاجر کی بیوی کھڑی تھی۔

”باپ! فرشتہ! ہمارا آقا!“ وہ بار بار یہی رٹ لگائے جا رہی تھی اور اپنی انگلیوں سے آنسو پونچھتی جاتی تھی۔
 ”ہر آ!“ چاروں اطراف سے یہ نعرہ سنائی دے رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے ہجوم ساکت و صامت کھڑا ہوا۔ پھر بھیڑ کا ریل ایک بار اور آگے بڑھ گیا۔
 چیتا اب آپے میں نہیں رہا تھا۔ وہ سختی سے دانت کچکا کچاتا اور تندی سے آنکھیں مٹکا مٹکا کر دھکم پیل کرنے لگا۔
 وہ یوں دائیں بائیں کہنیاں چلا اور ”ہر آ“ کا نعرہ بلند کر رہا تھا جیسے مرنے مارنے پر تل چکا ہو لیکن اس کے چاروں اطراف جو لوگ تھے، ان کے چہروں پر بھی خشونت برس رہی تھی، وہ بھی دھکم پیل کر رہے اور ”ہر آ“ کا فلک شگاف نعرہ بلند کر رہے تھے۔

”تو معاملے کی نوعیت یہ ہے!“ چیتا نے سوچا۔ ”میں زار کے سامنے خود کبھی درخواست پیش نہیں کر سکتا تھا۔ یہ ضرورت سے کچھ زیادہ ہی بے باکی کا مظاہرہ ہوتا!“ تاہم وہ آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔ اسے یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ کہیں وہ پیچھے نہ رہ جائے۔ اسے اپنے سامنے لوگوں کی ہینٹھوں کے بیچ میں کھلی جگہ دکھائی دی۔ وہاں سرخ باغات کی پٹی بچھی ہوئی تھی۔ تاہم عین اسی وقت ہجوم ڈگمگانے اور پیچھے ہٹنے لگا (ہوا یہ کہ پولیس نے ان لوگوں کو جو جلوس زار محل سے کلیسائے مریم جا رہا تھا۔ کے بہت قریب پہنچ گئے تھے، پیچھے دھکیل دیا تھا۔)، اور چیتا کی پسلیوں پر غیر متوقع طور پر اتنے زور کا گھونسا پڑا اور وہ اس برج طرح کھلا گیا کہ اچانک اس کی نگاہوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور وہ غش کھا گیا۔ جب اسے دوبارہ ہوش آیا، ایک شخص نے، جو شکل و صورت سے کوئی پادری وغیرہ معلوم ہوتا تھا، جس کی لابی سفید زلفیں اس کی پشت پر لٹک رہی تھیں، اور جس نے پادریوں کا بوسیدہ سیاہ جوتہ پہنا ہوا تھا، اسے ایک بازو سے تھام رکھا تھا جب کہ وہ دوسرے ہاتھ سے ہجوم کے دباؤ کا توڑ کر رہا تھا۔

”تم نے اس نوجوان کو کچل دیا ہے!“ پادری کہہ رہا تھا۔ ”دھیان سے... آرام سے... تم لوگ اسے کچلے دے رہے ہو!“

زار کلیسائے مریم میں داخل ہو چکا تھا۔ ہجوم ایک بار پھر پھیل چکا تھا اور پادری چیتا کو، جس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا اور سانس اکھڑ رہی تھی، توپ زار کی طرف لے چلا۔ بے شمار آدمیوں کو چیتا پر ترس آ گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ارد گرد لوگوں کی بھیڑ جمع ہو گئی۔ جو اشخاص اس کے قریب کھڑے تھے، وہ اس کی خبر گیری کرنے لگے، انھوں نے اس کے کوٹ کے جین کھول دیے اور اسے توپ کے بلند چبوترے پر بٹھا دیا۔ دریں اثنا وہ دوسروں کو، جنھوں نے غالباً اسے کھلا تھا، ملاحیاں سناتے رہے۔

”کوئی آدمی بھی اس طرح پاؤں تلے کھلا جاسکتا اور ہلاک ہو سکتا ہے! اس کے بعد؟ لوگوں کی ہلاکت! دیکھو تو، بیچارے کا رنگ بالکل سپید پڑ گیا ہے!“ لوگ کہتے سنائی دے رہے تھے۔

چیتا کی حالت بہت جلد سنبھل گئی، اس کے رخساروں کی سرخی عود کر آئی، درد ختم گیا اور اس عارضی تکلیف سے اسے فائدہ پہنچا۔ وہ ایک لمحے کے لیے سنبھل گیا اور وہ یہاں سے اسی طرح اٹھ کر نکلا۔ زار سے درخواست

کرنے کا خیال چیتا کے ذہن سے نکل چکا تھا۔ اگر وہ اپنی آنکھوں سے زار کی زیارت کرنے میں کامیاب ہو گیا، اس کے سارے ارمان پورے ہو جائیں گے۔

کلیساے مریم میں اجتماعی مشترکہ عبادت کی تقریب۔ یہ مشترکہ تقریب اس لیے تھی کہ اس میں ایک طرف تو زار کی آمد پر عبادت کرنا اور دوسری طرف ترکوں کے ساتھ معاہدہ امن طے پا جانے پر شکر خداوندی ادا کرنا مقصود تھا۔ کے دوران میں ہجوم ادھر ادھر چوک میں بکھر گیا اور خانچہ فروش نظر آنے لگے۔ وہ کو اس، کیک، بسکٹ، جن میں اورک کی آمیزش تھی اور مٹھائیاں، جن میں خشخاش کے دانے ملائے گئے تھے (اور جن کا چیتا خاص طور پر شوقین تھا) فروخت کر رہے تھے۔ اب روزانہ کی عام گفتگو دوبارہ سنائی دینے لگی تھی۔ ایک بیوپاری کی بیوی اپنی دریدہ شال دکھا رہی تھی اور بتا رہی تھی کہ اس نے یہ کتنے میں خریدی تھی۔ دوسری کہہ رہی تھی کہ آج کل ریشمی اشیاء کے نرخ بہت چڑھ گئے ہیں۔ وہ پادری، جس نے چیتا کو بچایا تھا، ایک سرکاری کارندے سے ان خادمین دین کے، جو اس روز مذہبی فرائض کی ادائیگی میں ہشپ کا ہاتھ بٹانے پر مامور تھے، بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔ وہ لفظ ”کانو کیشن“ بار بار استعمال کر رہا تھا۔ یہ لفظ چیتا کی سمجھ میں نہ آیا۔ دونوں جوان مزدور چند نو خیز خادماؤں کے ساتھ، جو اخروٹ توڑنے میں مصروف تھیں، ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ چیتا کو ان تمام گفتگوؤں، بالخصوص لڑکیوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ میں، جو کسی دوسرے وقت اس کا دل بھالیتیں، کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ توپ پر اپنی بلند اور محفوظ نشست پر بیٹھا تھا، اور جب بھی اسے اپر اطور اور اس کے ساتھ اپنی محبت کا خیال آتا، وہ پہلے کی طرح بے کل ہو جاتا۔ لوگوں کے پاؤں تلے کچلے جانے کے دوران میں اسے جس درد اور خوف کا تجربہ ہوا تھا، اس میں نشاط و انبساط کا جذبہ بھی شامل ہو گیا تھا، اور ان سب چیزوں نے مل ملا کر اس کے دل میں موقع کی سنجیدگی کا جو احساس ابھارا تھا، اس کی شدت میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔

اچانک دریا کے پتے پر توپ کے دانے جانے کی آواز سنائی دی (توپ ترکوں کے ساتھ معاہدہ امن پر دستخط ہو جانے کی خوشی میں داغی جا رہی تھی) اور بھڑیہ منظر دیکھنے کے لیے پتے پر پل پڑی۔ چیتا بھی بھاگ اٹھا، لیکن جس پادری نے اسے اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا تھا، اس نے اسے اپنی جگہ سے ہٹنے نہ دیا۔ گولے چلتے رہے جب کہ افسر، جرنیل اور مصاحبان خاص بھاگ بھاگ کلیسا سے باہر آتے رہے۔ ان کے پیچھے پیچھے دوسرے لوگ آ رہے تھے لیکن انھیں کوئی خاص جلدی نہیں تھی۔ ایک بار پھر ٹوپیاں فضا میں بلند کی گئیں اور وہ لوگ، جو توپوں کی جانب بھاگے تھے، واپس آنے لگے۔ آخر کار رو دریاں پہنے اور اپنے سینوں پر تمنے سجائے چار اشخاص گر جے سے برآمد ہوئے۔ ”ہر اہر!“ ایک بار پھر ہجوم نعرے بلند کرنے لگا۔

”ان میں سے وہ کون ہے؟ وہ کون ہے؟“ چیتا نے رو ہنسی آواز سے پوچھا، لیکن کسی نے اسے جواب نہ دیا۔ ہر شخص پر بیجانی کیفیت طاری تھی۔

چیتا نے ان چار میں سے ایک پر اپنی نگاہیں گاڑ دیں مگر چونکہ اس کی آنکھیں مسرت کے آنسوؤں سے لبریز

تھیں، اسے وہ واضح طور پر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ تاہم اس نے اپنا سارا شوق و دلولہ اسی پر مرکوز کر دیا۔ اگرچہ اتفاق سے وہ امپراطور نہیں تھا۔ اور دیوانہ وار ”ہڑا“ کا نعرہ بلند کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے جی میں ٹھان لیا کہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے، وہ لازماً کل فوج میں بھرتی ہو جائے گا۔

ہجوم نے امپراطور کا تعاقب کیا، محل تک اس کے پیچھے پیچھے گیا اور پھر منتشر ہونے لگا۔ پہلے ہی دن خاصا گزر چکا تھا۔ چٹا کے پاس کھانے کو کچھ بھی نہیں تھا اور وہ پسینے میں شرابور ہو رہا تھا، تاہم وہ گھر نہ گیا بلکہ ہجوم کے ساتھ، جو اگرچہ چھٹ رہا تھا، پھر بھی خاصا بڑا تھا، محل کے سامنے کھڑا رہا جب کہ امپراطور ڈنکھار ہا تھا۔ وہ محل کے در پیچوں کو ٹنگی باندھے دیکھ رہا تھا، اسے انتظار تھا لیکن کس کا، یہ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ اسے ان معزز اشخاص پر، جنہیں وہ امپراطور کے ساتھ ڈنکھانے کے لیے دروازے کے اندر جاتے دیکھ رہا تھا، اور ان درباری وردی پوش ملازمین پر، جو دسترخوان پر خدمات سرانجام دے رہے تھے اور جن کی جھلک اسے در پیچوں میں سے دکھائی دے رہی تھی، یکساں رشک آ رہا تھا۔

جب امپراطور ڈنکھار ہا تھا، والیویف نے در پیچے میں سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔

”یورجی، لوگ اب بھی آپ کا دوبارہ دیدار کرنے کی امید لگائے ہوئے ہیں۔“

ڈنکھار بیکٹ چاہتا اپنی نشست سے اٹھا اور باہر بالکنی میں چلا گیا۔ ہجوم، جس کے بیچ میں چٹا بھی تھا، بالکنی کی طرف بھاگا۔

”فرشتہ! ہاپ! ہڑا! آقا!“ ہجوم پورے زور شور سے نعرے لگا رہا تھا اور ایک بار پھر خواتین اور بعض رقیق القلب مرد، بشمول چٹا، خوشی کے آنسو بہانے لگے۔

زار کے ہاتھ میں جو بسکٹ تھا، اس کا خاصا بڑا ٹکڑا ٹوٹا اور بالکنی کے جنگلے پر گرنا نیچے زمین پر آ رہا۔ ایک کوچوان، جس نے پوسٹین کا کوٹ پہنا ہوا تھا، بسکٹ کے ٹکڑے پر چھپنا، اور اس نے اسے دبوچ لیا۔ ہجوم میں بے شمار لوگ کوچوان کی طرف بھاگے۔ جب زار نے یہ منظر دیکھا، اس نے بسکٹوں سے بھری ہوئی پلیٹ⁹³ منگوائی اور انھیں بالکنی سے نیچے پھینکنے لگا۔ چٹا، جس کی آنکھیں اب سرخ ہو رہی تھیں اور جسے کچلے جانے کے خوف نے اور بھی ہیجان زدہ کر دیا تھا، بسکٹوں پر ٹوٹ پڑا۔ وہ یہ تو نہیں جانتا تھا کہ کیوں لیکن اسے زار کے ہاتھ سے بسکٹ لینا تھا اور اسے محسوس ہوا کہ وہ یہ کوشش ترک نہیں کر سکتا۔ اس نے آگے زقند لگائی اور ایک بوڑھی عورت کو، جو ایک بسکٹ پکڑا چاہتی تھی، متزلزل کر دیا۔ بڑھیا نے، حالانکہ وہ زمین پر گری پڑی تھی، یہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا کہ وہ ہٹ چکی ہے۔ اس نے چند بسکٹ جھپٹنے کی کوشش کی لیکن اس کا ہاتھ ان تک نہ پہنچ سکا۔ چٹا نے اس کے ہاتھ پر گھنٹا مارا اور اسے پرے دھکیل دیا، خود ایک بسکٹ پکڑا اور اس اندیشے کے پیش نظر کہ کہیں اس سے تاخیر نہ ہو جائے، ایسی آواز میں، جواب دینے لگی تھی، اکیلے ہی ”ہڑا“ کا نعرہ لگا دیا۔

امپراطور کا خاصا بڑا حصہ تتر بتر ہونے لگا۔

”دیکھا، میں نے کہا نہیں تھا کہ کچھ دیر اور انتظار کرنا چاہیے۔ اور میں نے ٹھیک ہی کہا تھا،“ چاروں اطراف یہی پرسترتبصرہ سنائی دے رہا تھا۔

حالانکہ چٹا خوش تھا لیکن یہ سوچ کر کہ اب اسے واپس گھر جانا ہوگا، اس کا منہ لنگ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس روز کا مزہ ختم ہو گیا ہے۔ وہ کریملن سے سیدھا گھر نہ گیا بلکہ اپنے دوست ابولینسکی سے، جس کی عمر پندرہ سال تھی اور جو خود بھی فوج میں شامل ہو رہا تھا، ملنے اس کے مکان پر چلا گیا۔

جب چٹا گھر پہنچا، اس نے بڑے باعزم اور فیصلہ کن انداز سے اعلان کر دیا کہ اگر انھوں نے اجازت نہ دی، تو وہ گھر سے بھاگ جائے گا۔ اگرچہ کاؤنٹ الیا آندرےچ نے پوری طرح اپنی رضامندی کا اظہار نہیں کیا تھا، پھر بھی وہ اگلے روز یہ دریافت کرنے چل دیا کہ چٹا کو کسی ایسے مقام پر جہاں کم سے کم خطرہ درپیش ہو، تعینات کرانے کا بندوبست کس طرح ہو سکتا ہے۔

22

دوروز بعد پندرہ جولائی کی صبح لا تعداد گاڑیاں سلا بودا محل⁹⁴ کے سامنے کھڑی تھیں۔

وسیع و عریض ہال کمرے کچا کچھ بھرے ہوئے تھے۔ پہلے میں وردیوں میں ملبوس شرفا تھے۔ دوسرے میں نیلے خٹان پہنے اور سینوں پر تمغے سجائے باریش تجارتھے۔ جس کمرے میں شرفا جمع تھے، وہاں سے بھانت بھانت کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اور لوگ ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے۔ انتہائی ممتاز اکابرین امپراطور کی تصویر کے نیچے بہت بڑی میز کے سامنے اونچی پشتوں والی کرسیوں پر براجمان تھے، تاہم حاضرین کی بیشتر تعداد کمرے میں مزگشت کر رہی تھی۔

یہ تمام اشراف، جن سے پیٹر کی روزانہ کلب میں یا ان کے گھروں میں ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں، وردیوں میں ملبوس تھے۔ ان میں سے بعض کی وردیاں امپراطورہ کی تھیں کے زمانے کی، بعض کی امپراطور پاول کے وقتوں کی اور بعض کی امپراطور الیکساندر کے نئے عہد کی تھیں۔ ان میں بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے شرفا کی عام وردیاں پہننے پر اکتفا کر لیا تھا۔ ان کے ملبوسات کی اس عمومی خصوصیت نے ان متنوع اور جانی پہچانی ہستیوں کی، جن میں بوڑھے اور جوان دونوں شامل تھے، ہیئت کچھ ایسی بنادی تھی جو دیکھنے میں عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی تھی۔ چندگی آنکھوں، بے دانت دہانوں، گھنے سروں، پیلیج اور پھولے ہوئے یا سوکھے سڑے اور جھریوں زدہ چہروں والے بوڑھے خاص طور پر دیکھنے والوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرا لیتے تھے۔ وہ زیادہ تر اپنی نشستوں پر گم صم بیٹھے تھے اور ان میں سے اگر کوئی کمرے میں گھومتا پھرتا اور باتیں کرتا بھی، تو وہ اپنے آپ کو کسی نوجوان کے ساتھ تھی کر لیتا۔ جوم میں شامل لوگوں کے، جنھیں چٹا نے کریملن چوک میں دیکھا تھا، چہروں کی طرف ان اشخاص کے چہروں پر بھی نمایاں اور پرسترتبصرہ اظہار ہو رہا تھا۔ ایک طرف تو ان کے چہروں پر کسی گہیر واقعے کے ظہور پذیر ہونے کی

توقع جھلک رہی تھی اور دوسری طرف انھیں بوسٹن کے کھیل، باورچی پتروشکا، زینید ادمتریو ناکی صحت وغیرہ کے روزمرہ کے امور میں جو دلچسپی تھی، اس کا عندیہ مل رہا تھا۔

بیئر بھی وہیں تھا۔ وہ صبح سے شرفا کی وردی میں، جس کے بٹن بند تھے، ملبوس تھا۔ اب اسے اس میں خاصی بے آرامی محسوس ہو رہی تھی کیونکہ یہ جنگ تھی اور اس میں اس کا جسم جکڑا ہوا تھا۔ یہ غیر معمولی مجلس، جس میں نہ صرف شرفا بلکہ تاجر بھی شامل تھے، ایک قسم کی مجلس عوام⁹⁵ (Les Etats-generaux) تھی اور اس نے اس کے ذہن میں خیالات کے پورے سلسلے کا، جسے وہ مدتیں ہوئیں بھول چکا تھا لیکن جو اس کی روح پر پوری طرح نقش تھا، احیا ہو گیا اور یہ خیالات ”عمرانی معاہدے“⁹⁶ اور فرانسیسی انقلاب کے بارے میں تھے۔ امپراطور کے فرمان کے ان الفاظ۔ فرماں روئے مملکت اپنی رعایا سے مشورے کی غرض سے دارالسلطنت آرہے ہیں۔ نے اس کی توجہ خاص طور پر اپنی طرف مبذول کرائی تھی اور اس کے ان خیالات کی توثیق بھی کر دی تھی۔ اور یہ فرض کر کے کہ اس سمت، جس کا اسے مدتوں سے انتظار تھا، کوئی اہم پیش رفت ہونے والی ہے، وہ ادھر ادھر چکر لگاتا، دوسروں کو دیکھتا اور ان کی باتیں بغور سنتا رہا لیکن جن خیالات میں وہ مستغرق تھا، اس کی ذرا سی بھی صدائے بازگشت اسے کہیں سنائی نہ دی۔

امپراطور کا فرمان پڑھ کر سنایا گیا۔ اسے سن کر حاضرین میں بڑا جوش و خروش پیدا ہوا اور وہ اس پر بحث و تحقیق کرنے کے لیے مختلف ٹولیوں میں بٹ گئے۔ گفتگو کے روایتی موضوعات پر باتیں کرنے کے علاوہ بیئر نے لوگوں کو اس قسم کی بحثیں کرتے بھی سنا کہ امپراطور کی آمد پر اشراف کے نمائندوں نے، جو مارشل کہلاتے تھے، کہاں کھڑے ہونا ہے، اس کے اعزاز میں اجتماعی رقص کب منعقد کیا جانا چاہیے، آیا انھیں اپنی جماعت کی تفکیک ضلع یا پورے صوبے کی بنیاد پر کرنا چاہیے... علیٰ ہذا القیاس۔ لیکن جو نہی جنگ اور شرفا کو طلب کرنے کا مقصد زیر بحث آیا، گفتگو میں ہچکچاہٹ اور بے یقینی پیدا ہو گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب ہر شخص بولنے پر سننے کو ترجیح دے رہا ہے۔

ایک خوب رو اور تندرست و توانا ادیب عمر غنص، جس نے ریٹائرڈ بحری افسر کی وردی پہنی ہوئی تھی، ایک کمرے میں باتیں کر رہا تھا اور اس کے ارد گرد لوگوں کا حلقہ بن گیا تھا۔ بیئر اس حلقے میں چلا گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ کاؤنٹ الیاستوف امپراطور کی تشرین کے عہد کی وردی میں ملبوس تھا۔ اس کے چہرے پر خوشگوار مسکراہٹ تھی۔ وہ جہوم میں شامل تمام لوگوں سے واقف تھا اور ان کے مابین ادھر ادھر گھوم پھر رہا تھا۔ پھرتے پھرتے وہ بھی اس حلقے کے قریب پہنچ گیا اور سننے کے لیے رک گیا۔ ہمیشہ کی طرح اب بھی وہ شفقانہ انداز سے متہم تھا اور جو کچھ مشکل کہہ رہا تھا، اس پر سر ہلا کر صا کر رہا تھا۔ ریٹائرڈ بحری افسر بڑی بے باکی کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا۔ (اس کا اندازہ سامعین کے چہروں کے تاثرات اور اس حقیقت سے لگایا جاسکتا تھا کہ ان لوگوں کی، جن کے بارے میں بیئر کو معلوم تھا کہ ان کا شمار مسکین ترین اور بزدل ترین انسانوں میں ہوتا ہے، بیشتر تعداد ناپسندیدگی کا اظہار کرنے کے لیے یا تو وہاں سے پرے کھسک گئی یا پھر وہ اس سے اختلاف رائے کرنے لگی۔) بیئر دھکم پیل کرتا حلقے کے عین درمیان میں پہنچ گیا۔ اس نے مشکل کی باتیں سنیں اور اسے یقین ہو گیا کہ یہ شخص واقعی لبرل ہے لیکن اس کے خیالات

اس کے اپنے خیالات سے قطعی مختلف تھے۔ بحری افسر روی اشرف کے مخصوص حلاوت آمیز، سریلے اور بلند آہنگ لہجے میں گفتگو کر رہا تھا۔ وہ ”ر“ غتر بود کر دیتا اور اپنے حروف صحیح کو عام طور پر بچ بچ میں کھا جاتا تھا۔ اس کے لہجے سے مترشح ہوتا تھا کہ وہ عیش و عشرت کا دلدادہ اور حکم چلانے کا عادی ہے۔

”اگر سولنسک کے باشندوں نے امپراطور کے لیے فوج میں بھرتی دینے کی پیشکش کی ہے، تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ کیا ہمارے لیے قانون سولنسک وضع کرے گا؟ اگر صوبہ ماسکو کے امرا و شرفا مناسب سمجھیں، تو وہ امپراطور کے ساتھ اپنی وفاداری کا اظہار دوسرے طریقوں سے کر سکتے ہیں؟ سن سات میں ہم نے جولیشیا بھرتی کرائی تھی، کیا ہم اسے بھول گئے ہیں؟ اس کا نتیجہ کیا نکلا تھا؟ یہی نا کہ پادریوں کے بیٹوں اور چوروں اچکوں نے خوب ہاتھ رنگے۔“

کاؤنٹ رستوف خوش اخلاقی سے مسکرایا اور اس نے پسندیدگی سے اپنا سر ہلادیا۔

”اور ہم نے جولیشیا بھرتی کرائی تھی، کیا وہ امپراطور کے کسی کام آئی؟ ذرا بھی نہیں! البتہ اس سے ہماری کھیتی باڑی ضرور تباہ ہوئی۔ بہتر ہے کہ ایک بار پھر جبری لام بندی کر لی جائے۔ بصورت دیگر جب ہمارے آدمی واپس ہمارے پاس آئیں گے، وہ نہ صحیح معنوں میں فوجی ہوں گے اور نہ کسان۔ بس ان کی عادتیں بگڑ چکی ہوں گی، وہ عیاشی اور شراب خوری کے عادی ہو چکے ہوں گے اور بالکل نکتے بن چکے ہوں گے۔ شرفا کسی چیز سے دریغ نہیں کریں گے۔ ہم میں جو بھی مرد کا بچہ ہے، جائے گا اور اپنے ساتھ رگروٹ لے کر آئے گا۔ امپراطور اپنی زبان مبارک سے ایک لفظ ارشاد فرمادیں اور ہم سب ان پر اپنی جانیں نثار کر دیں گے،“ خلیب نے اپنے لہجے میں جوش پیدا کرتے ہوئے کہا۔

ایلا آندرچک اس کی باتیں سن کر اتنا خوش ہوا کہ اس کی رال بننے لگی اور اس نے میٹر کو ٹھوکا دیا، لیکن میٹر خود تقریر کرنا چاہتا تھا۔ وہ آگے بڑھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے جذبات مشتعل ہو چکے ہیں مگر کیوں؟ اس کے بارے میں وہ یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا اور نہ اسے معلوم تھا کہ وہ کہے گا کیا۔ اس نے بمشکل اپنا منہ کھولا ہوگا کہ ایک پوئلے منہ والے بوڑھے سینئر نے، جس کے چہرے پر زیرکی اور خفگی فک رہی تھی اور جو پہلے مقرر کے قریب کھڑا تھا، اسے ٹوک دیا۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ وہ مباحثوں کو پٹری پر ڈالنے اور استدلالی انداز کو ہاتھ سے نہ جانے دینے کا عادی ہے۔ اس نے مدھم لیکن صاف لہجے میں بولنا شروع کیا:

”میرا خیال ہے کہ ہمیں یہاں یہ بحث کرنے کے لیے نہیں بلایا گیا،“ اس نے پوئلے منہ سے اپنی گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا، ”کہ موجودہ حالات میں ملک کے لیے کیا موزوں رہے گا۔ جبری بھرتی یا ملیشیا۔ ہمیں یہاں اس اہل کا، جس سے ہمارے امپراطور نے ہمیں نواز کر ہماری عزت افزائی کی ہے، جواب دینے کے لیے اکٹھا کیا گیا ہے۔ لیکن بہترین طریق کار کیا رہے گا۔ جبری بھرتی یا ملیشیا۔ اس کا فیصلہ ہمیں حاکم اعلیٰ پر چھوڑ دینا چاہیے۔“

بیئر کو اپنے جوش و خروش کے اظہار کے لیے اچانک رستہ مل گیا۔ اسے سینئر پر، جو شرفا کی بحث و تمحیص میں اپنا محدود، روایتی نقطہ نظر گھسیڑ رہا تھا، طیش آ گیا۔ بیئر آگے بڑھا اور اس نے اس کی بات ٹوک دی۔ اسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کہنے والا ہے، تاہم اس نے اپنی گفتگو کی ابتدا بڑے دلو لے سے کی۔ وہ کتابی روی بول رہا تھا لیکن وقتاً فوقتاً فرامیسی کا سہارا لے لیتا تھا۔

”یوٹر ایکسی لینسی، معافی چاہتا ہوں۔“ (بیئر سینئر سے اچھی طرح واقف تھا لیکن اس موقع پر اس نے اسے رسمی انداز سے مخاطب کرنا مناسب سمجھا۔) ”اگرچہ میں ان صاحب سے، جنہوں نے ابھی ابھی اپنے خیالات کا اظہار ہے، اتفاق نہیں کر سکتا۔“ (وہ قدرے ہچکچایا، وہ اسے mon tres honorable preopinant کہتا چاہتا تھا) ”اگرچہ میں ان صاحب سے... جن سے مجھے تعارف کا شرف حاصل نہیں، اتفاق نہیں کر سکتا، میرا اندازہ ہے کہ شرفا کو یہاں محض اس لیے نہیں بلایا گیا کہ وہ ہمدردی جتائیں یا محض اپنے جوش و خروش کا اظہار کریں بلکہ ہمیں ان وسائل و ذرائع کے، جن سے ہم اپنی مادر وطن کا دفاع کر سکتے ہیں، بارے میں بھی غور و فکر کرنا ہوگا۔ میں سمجھتا ہوں“ اس نے اپنے موضوع کے سلسلے میں اور بھی گرم جوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی، ”کہ امپراطور کو جب یہ معلوم ہوگا کہ ہم انھیں کوئی مش-مش-مشورہ دینے کی بجائے محض یہ بتانے پر اکتفا کر رہے ہیں کہ ہم اپنے ساتھ ساتھ اپنے زرعی غلاموں کو، جن کے ہم مالک ہیں، Chair a Cannon—توپوں کا ایندھن—بنانے پر راضی ہیں، تو وہ کوئی خاص خوش نہیں ہوں گے۔“

گفتگو سننے کے لیے جو لوگ حلقہ بنائے کھڑے تھے، ان کی اچھی خاصی تعداد نے، جب سینئر کے چہرے پر تسخراگیز مسکراہٹ دیکھی اور بیئر کو بے لگام بولتے سنا، وہاں سے کھکنے میں ہی عافیت سمجھی، کاؤنٹ رستوف واحد شخص تھا جس نے بیئر کی باتوں پر تحسین کی۔ ویسے بھی اس کی یہ عادت تھی کہ جو شخص جو بھی کہتا تھا، وہ جھٹ اس کے ساتھ متفق ہو جاتا تھا۔ اسی لیے اس نے ازیں قبل بحری افسر اور سینئر کی باتوں پر بھی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔

”ان سوالات پر بحث کرنے سے قبل“ بیئر نے اپنا سلسلہ، کلام جاری رکھا، ”ہمیں امپراطور سے، نہایت ادب و احترام کے ساتھ ہزیمبٹی سے یہ دریافت کرنا چاہیے کہ وہ ازراہ کرم ہمیں یہ بتائیں کہ ہماری افواج کی تعداد کتنی ہے، ان کی اس وقت پوزیشن کیا ہے اور اس کے بعد۔“

لیکن بیئر کے منہ سے یہ الفاظ بمشکل نکلے ہی ہوں گے کہ اس پر سہ طرفی تنقید ہونے لگی۔ تشدد ترین دھاوا اس کے پرانے شناسا اور بوٹن کھیل میں اس کے حلیف ستپین ستپانوویچ اپراکسن نے، جو اس کے متعلق اچھی رائے رکھتا تھا، بولا۔ ستپین ستپانوویچ وردی میں تھا اور یہ وردی کا اعجاز تھا یا اس کا سبب کچھ اور تھا، بیئر کو اپنے سامنے ایک بالکل مختلف شخص نظر آیا۔ پیرانہ سالی کے غیظ و غضب سے اس کا چہرہ لال انگارا ہو گیا اور وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر بیئر سے کہنے لگا: ”میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ نمبر 1 ہمیں امپراطور سے اس قسم کے سوالات پوچھنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔“

نمبر ۲ اگر روسی شرفاً کو اس قسم کا کوئی حق حاصل ہے بھی، تو بھی یہ امپراطور کی مرضی ہے کہ وہ اس کا جواب دیں یا نہ دیں۔ فوج کی نقل و حرکت کا انحصار دشمن کی نقل و حرکت پر ہوتا ہے۔ تعداد کا اس سے کوئی تعلق نہیں، وہ بڑھتی یا گھٹتی رہتی ہے۔“

اتنے میں ایک اور آواز نکل ہو گئی۔ یہ آواز ایک خاندانی خطاب یافتہ شخص کی تھی۔ اس کا قد درمیانہ اور اس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ میئر اسے بھلے دنوں میں چیمپیوں کے میلوں ٹھیلوں میں دیکھا کرتا تھا اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ تاش کا بڑا زئیل کھلاڑی ہے۔ وردی نے اس کی کایا بھی پلٹ دی تھی۔ وہ میئر کی جانب بڑھا اور بولا: ”بالکل بجا کہا۔ یہ وقت غور و فکر کا نہیں بلکہ عمل کا تقاضا کرتا ہے۔ جنگ روس میں آجپنی ہے۔ دشمن روس کو جس نہیں کرنے، ہمارے آباؤ اجداد کی قبروں کی بے حرمتی کرنے اور ہمارے بیوی بچوں کو اٹھالے جانے کے لیے پیش قدمی کر رہا ہے،“ اس نے اپنے سینے پر دو ہتھ مارا۔ ”ہم انھیں گے، ہم سب چلیں گے اور اپنے باپ زار کی پیروی کریں گے!“ اس نے اپنی خون بار آنکھوں کو گھماتے ہوئے چلا کر کہا۔

ہجوم میں سے چند آوازیں، جو اپنی پسندیدگی کا اظہار کر رہی تھیں، سنائی دیں۔

”ہم روسی ہیں اور اپنی مادر وطن کے دفاع کے لیے اپنا خون بہانے سے دریغ نہیں کریں گے! اگر ہم مادر وطن کے سپوت ہیں، تو ہمیں لایعنی خواب دیکھنے کی عادت ترک کرنا ہوگی۔ ہم یورپ کو دکھا دیں گے کہ روسی کس طرح روس کا دفاع کرنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوتا ہے!“ اس نے دھاڑتے ہوئے کہا۔

میئر نے جواب دینے کی کوشش کی لیکن وہ ایک لفظ بھی دوسروں کے کانوں تک نہ پہنچا سکا۔ اسے احساس تھا کہ اس کے الفاظ کا مطلب کیا ہے، اسے پہنچانا تو دور کی بات ہے، مخالفین کی پر جوش چیخ و پکار میں اس کی آواز بھی سنائی نہیں دے سکتی تھی۔

کاؤنٹ رستوف اس مختصر ہجوم کے عقب میں کھڑا تھا اور پسندیدگی سے اپنا سر ہلارہا تھا۔ جملے کے اختتام پر متعدد حاضرین تیزی سے مقرر کی جانب بڑھے اور چلانے لگے:

”ہیر، ہیر!“

میئر کہنا یہ چاہتا تھا کہ وہ کسی اعتبار سے بھی اپنی دولت، اپنی زرعی غلاموں اور خود اپنی ذات کی قربانی دینے کا مخالف نہیں ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ آدمی کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ حالات کس نہج پر جا رہے ہیں تاکہ ان میں اصلاح کی صورت نکالی جاسکے لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

بیک وقت بولنے اور چلانے کی اتنی زیادہ آوازیں سنائی دے رہی تھیں کہ الیا آندرےچ کو ان سب کے ساتھ اپنے اتفاق کے اظہار کا موقع نہ مل سکا۔ ہجوم میں اضافہ ہونے لگا، وہ ٹوٹا اور پھر بنا، اور چلاتے، باتیں کرتے بڑے بال میں بڑی میز کے پاس پہنچ گیا۔

میر کو نہ صرف بات کرنے سے روکا گیا، بلکہ بڑی بدتمیزی سے ٹوکا گیا، دھکے دیے گئے اور لوگوں نے اس کی طرف یوں پٹھیں پھیر لیں جیسے وہ مشترکہ دشمن ہو۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ انھیں اس کی گفتگو کا رنگ ڈھنگ پسند نہیں آیا تھا۔ وہ اسے اسی وقت بھول گئے تھے جب بعد ازاں دوسرے لوگوں نے اپنی تقریریں شروع کر دی تھیں۔ اس کا سبب صرف یہ تھا کہ ہجوم کو گرومانے کے لیے کوئی ایسی ٹھوس چیز، جس سے وہ اپنی محبت کا اظہار کر سکتا، درکار تھی۔ ایسی ہی کوئی چیز، جو ان کی نفرت کا نشانہ بن سکتی، چاہیے تھی۔ میر مؤخر الذکر بن گیا۔

ہیجان زدہ بحری افسر اور نواب کے بعد متعدد مزید مقررہوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ان میں سے بعض نے فصاحت و بلاغت کے دریا بہائے اور بعض نے اپنے نقطہ نظر کے اظہار میں بڑی ایچ کا مظاہرہ کیا تاہم ان سب کا لب و لہجہ یکساں تھا۔ جریدہ ”پیامبروں“ کے ایڈیٹر گلکانے، جسے پہچان لیا گیا تھا (ہجوم میں ”مصنف!“ مصنف!“ کے نعرے بلند ہوئے تھے) کہا: ”جہنم کا تو زچہم ہی ہونا چاہیے۔ میں نے ایک بچے کو بجلی کی چمک اور بادل کی کڑک پر مسکراتے دیکھا ہے لیکن ہمارا رویہ اس بچے کو رویے سے مختلف ہوگا۔“

”ہیر، ہیر! بادل کی کڑک پر مسکراتا!“ ہجوم کی عقبی قطاروں سے پسندیدگی کی گونج سنائی دی۔

ہجوم دھکم پیل کرتا بڑی میز کی، جس پر ستر ستر بہتر بہتر سال کے منجھے سروں اور سفید بالوں والے بزرگ زعماء وردیاں پہنے اور تھمے سجائے بیٹھے تھے، جانب بڑھنے لگے۔ ان بزرگ زعماء میں سے تقریباً سبھی سے میر ان کے نجی مخروں کی معیت میں ان کے گھروں میں یا کلبوں میں بوسٹن کھیلنے مل چکا تھا۔ ہجوم مسلسل جھنجھٹا جاتا رہا اور میز کے قریب پہنچنے پر بھی اس کی جھنجھٹ میں کوئی کمی نہ آئی۔ وہ لوگ، جو زور شور سے باتیں کر رہے تھے، انھیں ہجوم نے، جس میں ہر آن اضافہ ہوتا جا رہا تھا، اونچی پشتوں والی کرسیوں کی طرف دھکیل دیا تھا لیکن ان کی باتیں پھر بھی بند نہ ہوئیں۔ وہ یکے بعد دیگرے بولے جا رہے تھے بلکہ بعض اوقات تو دو دو اشخاص بیک وقت لب کشائی کرنے لگتے۔ وہ لوگ، جو مزید پیچھے کھڑے تھے، جب یہ دیکھتے کہ بولنے والے سے کوئی بات چھوٹ گئی ہے، وہ اسے لقمہ دینے میں غلبت کرتے۔ اس ہنگامے اور بھیڑ بھڑکے میں دوسروں کی کوشش یہ تھی کہ انھیں کوئی بات سوجھ جائے اور وہ جھٹ پٹ اسے کہہ سکیں۔ بزرگ زعماء، جنھیں میر جانتا تھا، اپنی نشستوں پر بیٹھے کبھی ایک شخص اور کبھی دوسرے کو تھکنے لگتے لیکن ان کے چہروں سے کسی رد عمل کا عندیہ نہیں مل رہا تھا، موائے اس کے کہ انھیں کمرے میں گرمی محسوس ہو رہی تھی۔ ہجوم پر جو یہ عمومی کیفیت طاری تھی کہ وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار رہے۔ جس کا اظہار وہ اپنے الفاظ کے رنگ ڈھنگ سے کم، لیکن لہجے اور نظروں سے زیادہ کر رہا تھا۔ میر بھی اس کی لپیٹ میں آ گیا اور اس کی حالت ہیجانی ہو گئی۔ وہ اپنے خیالات سے تو دست بردار نہ ہوا مگر کسی نہ کسی طرح اسے محسوس ہوا کہ وہ غلطی پر ہے اور وہ اپنے آپ کو صحیح ثابت کرنے کے لیے بے قرار تھا۔

”میں نے صرف یہ کہا تھا کہ اگر ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ ضرورت کس چیز کی ہے، پھر ہم جو قربانیاں دیں گے ان سے بہتر کام نہ مل سکتا ہے۔“ اس نے طلق کا پورا زور لگا کر کہا۔ اس کی کوشش تھی کہ اس کی آواز

دوسروں کی آواز پر چھا جائے تاکہ وہ حاضرین کے کانوں تک پہنچ سکے۔

اس کے قریب ایک معترض نے اپنے گرد و پیش نگاہ دوڑائی لیکن اس کی توجہ معا اس چیخ پکاری، جو میز کی دوسری سمت سے سنائی دینے لگی تھی، طرف منعطف ہو گئی۔

”بالکل، ماسکو کو دشمن کے حوالے کر دیا جائے گا! وہ ہمارا کفارہ ادا کرے گا!“ کوئی چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔

”یہ انسانیت کا دشمن ہے!“ دوسرا دھاڑا۔

”مجھے بولنے تو دیں۔“

”حضرات، آپ میرا کچھ مر نکال رہے ہیں!“

23

اسی لمحے اپنی لمبی ٹھوڑی اور چوکس آنکھوں سمیت رستوپ چن بڑے بڑے ڈگ بھرتا کمرے میں داخل ہوا۔ وہ جرنیل کی وردی میں ملبوس تھا اور اس کے شانے پر پنگا لٹک رہا تھا۔ اس کے سامنے جو ہجوم تھا، ادھر ادھر بکھر گیا۔

”ہمارے امپراطور ایک آدھ منٹ میں تشریف لے آئیں گے،“ رستوپ چن نے اعلان کیا۔ ”میں ابھی ابھی ان کی بارگاہ سے آ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت ہماری جو پوزیشن ہے، اس کے پیش نظر بحث و تجویس کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ امپراطور نے ہمارا اور تاجروں کا اجلاس بلانا مناسب سمجھا ہے۔ وہ اپنی تھیلیوں کے منہ کھول دیں گے اور دل کھول کر لاکھوں روپے دیں گے۔“ (اس نے تاجروں کے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا)، ”جب کہ ہمارا یہ فرض بنتا ہے کہ نفری فراہم کریں اور کسی چیز سے دریغ نہ کریں... یہ کم سے کم ہے جو ہم کر سکتے ہیں۔“ صلاح مشورے شروع ہو گئے لیکن یہ صرف ان بزرگ زعمائیک، جو میز کے ارد گرد بیٹھے تھے، محدود تھے۔ مشورے ضرورت سے زیادہ دھیمی آوازیں میں ہو رہے تھے اور بوڑھی آوازیں یکے بعد دیگرے ایک دوسرے سے ”مجھے آپ سے اتفاق ہے۔“ یا تنوع کی خاطر ”میرا بھی یہی خیال ہے،“ کہہ رہی تھیں۔ قبل ازیں جو شور و شغب مچا تھا، اس کے مقابلے میں یہ آوازیں اندوہ گیس معلوم ہو رہی تھیں۔

ماسکو کے اعیان و عمائدین نے یہ قرارداد منظور کی: ”سولنسک کے شرقا کی طرح ہم بھی اپنے ہزار زرعی غلاموں سے دس، جو ہر اعتبار سے اسلحہ اور دوسرے ساز و سامان سے لیس ہوں گے، فوج میں بھرتی کرادیں گے۔“ اور یکڑی کو حکم ملا کہ وہ اس قرارداد کو قلم بند کر لے۔ عمائدین نے اطمینان کی سانس لی اور جب وہ اپنی نشستوں سے اٹھے، کرسیوں کے چرچرانے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ اپنی ٹانگیں سیدھی کرنے کے لیے اپنے اپنے دوتوں کے بازو تھامے اور ان سے گپ شپ کرتے کمرے میں ادھر ادھر چہل قدمی کرنے لگے۔

”امپراطور! امپراطور!“ اچانک تمام کمروں سے گونج سنائی دینے لگی اور سارے کا سارا ہجوم دروازے کی

امپراطور شرفا کی دودیاؤں کے مابین خاصی عریض گلی میں سے گزرتا ہال کمرے میں داخل ہوا۔ ہر چہرے پر تجسس تھا لیکن یہ تجسس ان لوگوں کا تھا جن کا رویہ بے حد مودبانہ تھا اور جو عرب شہنشاہیت سے سرگوش تھے۔ بیئر ذرافا صلے پر کھڑا تھا اور امپراطور جو کچھ کہہ رہا تھا، وہ اسے پوری طرح سن نہیں پا رہا تھا، تاہم جو کچھ وہ سن سکا، اس سے وہ یہی سمجھا کہ امپراطور ان خطرات کا جو امپراطور یہ کو لاحق تھے اور ان امیدوں کا، جو اس نے ماسکو کے شرفا سے وابستہ کر رکھی تھیں، ذکر کر رہا ہے۔ امپراطور کی گفتگو کے جواب میں ایک شخص نے اسے اس قرارداد کے، جو حاضرین نے منظور کی تھی، متعلق بتایا۔

”حضرات!“ زار نے کپکپاتی آواز سے کہا۔

ہجوم میں ہل چل مچ گئی اور جب دوبارہ خاموشی چھائی، بیئر کو زار کی تین طور پر خوشگوار بشری آواز سنائی دی۔ وہ بڑے جوش و جذبے سے کہہ رہا تھا:

”مجھے روسی شرفا کے خلوص اور وفا شعاری پر کبھی شبہ نہیں ہوا۔ لیکن آج یہ میری توقعات سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔ میں مادر وطن کے نام پر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ حضرات، آئیں، اب ہم عمل کر کے دکھائیں!۔ وقت انمول تریں شے ہے۔“

امپراطور خاموش ہو گیا، ہجوم دھکم پیل کرتا اس کے ارد گرد اکٹھا ہونے لگا اور چاروں اطراف وجد آفریں نعرہ ہائے تحسین گونجنے لگے۔

”بجائے فرمایا، انمول تریں... بالکل شاہانہ انداز سے ارشاد فرمایا،“ کاؤنٹ رستوف نے سسکی بھرتے ہوئے کہا۔ وہ پیچھے کھڑا تھا۔ اسے سنائی تو کوئی خاص نہیں دیا تھا لیکن وہ اپنے انداز سے سب کچھ سمجھ گیا تھا۔

شرفا کے کمرے سے امپراطور تہوار کے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں وہ تقریباً دس منٹ رہا۔ جن لوگوں نے اسے وہاں سے پچشم نم آتے دیکھا، ان میں بیئر بھی شامل تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، زار نے تہوار کو بمشکل خطاب کرنا شروع کیا تھا، کہ اس کی آنکھوں سے اشک رواں ہو گئے اور اس نے لرزتی آواز سے اپنی تقریر ختم کی۔ جب بیئر کی نظر اس پر پڑی، وہ دواشخاص کی معیت میں باہر آ رہا تھا۔ ان میں سے ایک بھاری بھر کم شراب کا ٹھیکے دار تھا اور بیئر کا واقف کار تھا۔ دوسرا میر تھا۔ وہ زرد رو اور دہلا پٹلا تھا۔ دونوں کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ دبلے پتلے شخص کی آنکھیں اشکوں سے لبریز تھیں لیکن نجیم تحشیم ٹھیکے دار بچوں کی طرح ہلک رہا تھا اور کہہ رہا تھا:

”یوز بچشی، جان بھی حاضر ہے اور مال بھی!“

اس وقت بیئر کے دل میں صرف ایک ہی خواہش امنڈ رہی تھی۔ وہ یہ دکھانا چاہتا تھا کہ وہ کسی چیز سے دریغ نہیں کرے گا اور اپنا سب کچھ نچھاور کرنے کے لیے تیار ہے۔ اس کی تقریر میں جو آئینی آہنگ تھا، وہ اس کے ضمیر پر بوجھ بن گیا تھا اور وہ اس کی تلافی کرنے کے لیے موقع کی تلاش میں تھا۔ جب اس نے یہ سنا کہ کاؤنٹ ماماٹوف

ایک رجسٹ فراہم کر رہا ہے، اس نے جھٹ پٹ کاؤنٹ رستوپ چن کو مطلع کیا کہ وہ ایک ہزار جوان فراہم کرے گا اور ان کے تمام اخراجات برداشت کرے گا۔

جب معمر رستوف نے یہ تفصیل اپنی بیوی کو سنائی، وہ اپنے آنسوؤں کو روک نہ سکا۔ اس نے وہیں اور اسی وقت چٹا کی درخواست قبول کر لی اور بذات خود اس کا نام درج کرانے چلا گیا۔

اگلے روز امپراطور ماسکو سے روانہ ہو گیا۔ تمام شرفا نے اپنی وردیاں اتاریں اور مطمئن ہو کر دوبارہ اپنے گھروں اور کلبوں میں بیٹھ گئے۔ انھوں نے کہنے کو تو اپنے سنیوارڈوں کو حکم دے دیا کہ ان کے ذمے جتنے جتنے رگروٹ بھرتی کرانے کی پابندی لگائی گئی ہے، وہ انھیں بہم پہنچادیں لیکن اس کے ساتھ ہی وہ کف افسوس بھی مل رہے تھے کہ وہ کیا کر بیٹھے ہیں۔

نپولین روس کے خلاف اس لیے رزم آرا ہوا کیونکہ وہ ڈریسڈن جانے کی خواہش پر قابو نہیں پاسکا تھا، وہاں اسے جو خراج تحسین پیش کیا گیا، وہ اس سے اتنا متاثر ہوا کہ اپنے دماغ کو چوتھے آسمان پر پہنچنے سے روک نہیں سکا تھا، پولستانی وردی زیب تن کرنے سے احتراز نہیں کر سکا تھا، جون کی خوبصورت صبح کے دلولہ انگیز اثرات کے سامنے سر تسلیم خم کیے بنارہ نہیں سکا تھا اور کوراکن اور بعد ازاں بالاشیف کی موجودگی میں اپنا غصہ پی نہیں سکا تھا۔

الکساندر نے گفت و شنید کے تمام دروازے بند کر دیے تھے کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی ذاتی طور پر توہین ہوئی ہے۔ بار کھلے ڈتولی فوج کی کمان بہترین انداز سے کرنے کے لیے ایڑی چوڑی کا زور لگا رہا تھا کیونکہ وہ اپنا فرض نبھانا اور عظیم جرنیل کی شہرت کمانا چاہتا تھا۔ رستوف نے فرانسسیسوں پر اس لیے ہلہ بول دیا تھا کیونکہ چراگاہ کے آر پار سرپٹ گھوڑا دوڑانے کی جو ترغیب اس کے دل میں پرورش پا رہی تھی، وہ اس سے چھٹکارا حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ اور اسی انداز سے تمام لائق افراد نے، جو جنگ میں شریک تھے، اپنے ذاتی خصائص، عادات، حالات اور مقاصد کے تحت عمل کیا۔ وہ جو کچھ کرتے تھے، اس کے پیچھے ان کے اندیشے، نخوتیں، لطف اندوزیاں یا خفکیاں کارفرما تھیں، اور جب وہ استدلال کرتے تھے، وہ یہ فرض کر لیتے تھے کہ انھیں معلوم ہے کہ وہ کیا کر رہے ہیں اور جو کچھ وہ کر رہے ہیں، اپنی مرضی سے کر رہے ہیں درآں حالیکہ وہ سب کے سب غیر ارادی طور پر تاریخ کے آلات کار تھے۔ وہ ایک ایسا فریضہ سرانجام دے رہے تھے جو خود ان کی نگاہوں سے تو اوجھل تھا لیکن وہ ہمارے لیے قابل فہم ہے۔ بائبل اشخاص کا یہی مقدر ہوتا ہے، وہ اسے ٹال نہیں سکتے۔ سماجی درجے بندی میں ان کا مقام جتنا بلند ہوتا ہے، اپنے افعال میں وہ اتنے ہی کم آزاد ہوتے ہیں۔

جن لوگوں نے 1812 کے واقعات میں حصہ لیا تھا، انھیں منظر عام سے اوجھل ہوئے مدتیں بیت چکی ہیں۔ ان کے ذاتی مفادات اور دلچسپیاں قصہ پارینہ بن چکی ہیں اور ان کا نام و نشان تک بھی باقی نہیں رہا۔ تاریخی نتائج کے ماسوا اب اس زمانے کا کچھ بھی موجود نہیں رہا۔

www.facebook.com/groups/my.pdf.library

نہا ہونا ہی تھا، پھر ان لوگوں کے۔ خاص طور ان لوگوں کے جو جنگ میں شریک ہوئے۔ باہمی طور پر متقاض، خارج از عقل، ظالمانہ افعال ہمارے لیے قابل فہم بن جاتے ہیں۔

مشیتِ ایزدی نے ان تمام لوگوں کو، جو اپنے ذاتی مقاصد کے حصول کے لیے کوشاں دوسرے گرواں تھے، عظیم الشان نتیجے کی، جس کا ان میں سے کسی کو (نہ پولین کو، نہ الیکساندر کو اور ان لوگوں کو تو، جو واقعتاً جنگ میں شریک ہوئے، بالکل ہی نہیں) خفیف سا علم بھی نہیں تھا، تکمیل کے لیے ایک جگہ اکٹھے ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔

اب ہمیں یہ بات، کہ 1812 میں فرانسیسی فوج کیوں تباہی سے دوچار ہوئی، واضح طور پر معلوم ہے۔ کوئی شخص بھی یہ بات جھٹلا نہیں سکتا کہ اس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ پولین کی فوج نے موسم (گرم) کے اواخر میں روسی مملکت کے قلب میں پیش قدمی تو کر لی لیکن موسم سرما سے بچنے کے لیے کسی قسم کی کوئی تیاری نہ کی۔ دوسری وجہ یہ ہوئی کہ روسی شہروں کے نذر آتش کیے جانے پر روسی عوام کے دلوں میں دشمن کے خلاف جو نفرت پیدا ہوئی، اس سے جنگ نے بالکل مختلف شکل اختیار کر لی۔ لیکن اس وقت کوئی شخص بھی پیش از حالات یہ بھانپ نہ سکا (جو اب روز روشن کی طرح عیاں نظر آتا ہے) کہ آٹھ لاکھ افراد پر مشتمل سپاہ۔ روئے زمین کی بہترین فوج جس کی قیادت بہترین جرنیل کر رہا تھا۔ کو جنگ میں نا بخت فوج، جس کی نفری اس سے نصف تھی اور جس کی قیادت نا تجربہ کار جرنیل کر رہے تھے (جیسا کہ روسی فوج فی الحقیقت تھی)، صرف اسی صورت میں شکست دے سکتی تھی کہ حالات و واقعات بالکل ہی رخ اختیار کرتے۔ نہ صرف یہ کہ کوئی شخص اس کا اندازہ نہ کر سکا بلکہ جہاں تک روسیوں کا تعلق ہے، وہ مسلسل اس واحد چیز کی، جو انھیں بچا سکتی تھی، راہ میں رکاوٹیں کھڑی کرنے کی کوششیں کرتے رہے۔ جہاں تک فرانسیسیوں کا تعلق ہے، پولین کے تجربے اور اس کی نام نہاد غیر معمولی عسکری فطانت کے باوجود انھوں نے گرمیوں کے اختتام پر ماسکو پہنچنے کے لیے پورا زور لگا دیا۔ یہ الفاظ دیگر وہ بالکل وہی کام، جس نے انھیں لازماً تباہی کے کنارے پہنچا دیا تھا، کرنے کی جگہ دو دہرتے رہے۔

1812 کے واقعات کے متعلق فرانسیسی مورخین نے جو تصانیف تحریر کی ہیں، ان میں انھیں اس قسم کے عداوی کرنے کا بڑا شوق ہے کہ اپنی جنگی حد بندی میں توسیع کرنے میں جو خطرات پنہاں تھے، پولین ان سے آگاہ تھا، یہ کہ اس نے (سولنسک پہنچنے سے پہلے روسیوں کے ساتھ) جنگ کرنے کی کوشش کی اور یہ کہ اس کے مارشلوں نے اسے سولنسک میں رکنے کا مشورہ دیا تھا۔ یہ مصنفین اس قسم کے اور ان سے ملتے جلتے دلائل یہ ثابت کرنے کے لیے دیتے ہیں کہ ہم میں جو خطرات پوشیدہ تھے، اس زمانے میں بھی لوگ ان سے آگاہ تھے۔ اس معاملے میں روسی مصنفین فرانسیسی مصنفین سے بھی دوچار ہاتھ آگے نکل گئے ہیں۔ وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ روسیوں نے ہم کے بالکل آغاز میں یہ منصوبہ بنالیا تھا کہ وہ تو رانیوں کے انداز میں پولین کو سبز باغ دکھا کر روس کے قلب میں لے آئیں گے۔ بعض لکھاری اس منصوبے کا سہرا پھوہل، بعض کسی فرانسیسی، بعض ٹول اور بعض خود امپراطور الیکساندر کے سر باندھتے ہیں۔ اس ضمن میں وہ مختلف ترکوں، آپ بیتیوں، منصوبوں اور خطوط کے، جن میں واقعی اس قسم کے طریق کار کے

متعلق اشارے موجود ہیں، حوالے دیتے ہیں۔ لیکن امر حقیقت یہ ہے کہ فرانسیسیوں اور روسیوں دونوں کی پیش اندیشی کے متعلق جو معلومات پیش کی جاتی ہیں، وہ محض اس لیے کی جاتی ہیں کیونکہ واقعے نے انھیں صحیح ثابت کر دیا ہے۔ اگر واقعہ پیش نہ آتا، تو ان باتوں کو اسی طرح طاق نسیاں پر رکھ دیا جاتا جس طرح ان سے مختلف و متضاد ان ہزاروں اشاروں، کنایوں اور قیافوں کو، جن کا اس زمانے میں بڑا چرچا تھا، محض اس لیے فراموش کر دیا گیا ہے کیونکہ واقعے نے انھیں غلط قرار دے دیا ہے۔ کوئی واقعی کس کروٹ بیٹھے گا، اس کے متعلق قیاس آرائیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ نتیجہ خواہ کچھ ہی نکلے، چند لوگ آپ کو ہمیشہ ایسے مل جائیں گے جو یہ دعویٰ کرنے سے قطعاً نہیں ہچکچائیں گے: ”میں نے اسی وقت کہہ دیا تھا کہ یہی ہوگا۔“ وہ یہ قطعاً بھول جاتے ہیں کہ انھوں نے جو بے شمار مفروضے تراشے تھے، ان میں سے بیشتر (اصل واقعے کے) بالکل برعکس تھے۔

اس قسم کے قیاسات، کہ جنگی حد بندی کو توسیع دینے میں جو خطرات مضمر تھے، پولین ان سے آگاہ تھا، یا یہ کہ روسیوں نے دشمن کو سبز باغ دکھا کر ملک کے قلب میں لے آنے کا ارادہ کر لیا تھا، لاریب اسی زمرے میں آتے ہیں، اور مورخین محض کھینچ تان کر کے ہی (اور وہ بھی خاصی زیادہ) اس قسم کے تصورات کو پولین اور اس کے مارشلوں سے یا اس نوعیت کے منصوبوں کو روسی جرنیلوں سے منسوب کر سکتے ہیں۔ تمام حقائق ایسے مفروضوں کی تکذیب کرتے ہیں۔ مہم کی ساری مدت کے دوران میں نہ صرف یہ کہ روسیوں نے قطعاً کبھی اس رغبت کا اظہار نہیں کیا تھا کہ وہ فرانسیسیوں کو بہلا پھسلا کر ملک کے قلب میں لے آئیں، بلکہ اس کے علی الرغم انھوں نے جو نئی سرحد عبور کی، انھوں نے انھیں روکنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ اور جہاں تک پولین کا تعلق ہے، اپنی جنگی حد بندی کی توسیع سے خطرہ محسوس کرنا تو بہت دور کی بات ہے، وہ تو ہر قدم، جو وہ آگے بڑھاتا تھا، اسے اپنی کامیابی تصور کرتا اور اس پر خوشیاں مناتا تھا۔ اپنی سابقہ مہموں کے دوران میں وہ جس طرح بڑھ چڑھ کر اور ذوق و شوق سے غنیمت پر حملہ آور ہوتا تھا، یہاں اس کا طرز عمل اس کے بالکل برعکس تھا، روسیوں کے ساتھ پیچہ لڑانے میں وہ تاخیری حربے استعمال کر رہا تھا۔ مہم کے بالکل آغاز میں ہماری افواج منقسم تھیں (اور مختلف مقامات پر مقیم تھیں) اور ہمارا واحد ہدف انھیں یکجا کرنا تھا۔ اگر ہمارا مقصد پیچھے ہٹنا اور دشمن کو ملک کے قلب میں گھسیٹنا ہوتا، پھر فوج کو یکجا کرنے سے کوئی فائدہ حاصل نہ ہوتا۔ ہمارا امپراطور فوج کے ساتھ اس لیے نہیں گیا تھا کہ وہ انھیں پسپائی کی ترغیب دینا چاہتا تھا بلکہ اپنی موجودگی سے وہ ان میں یہ روح پھونکنا چاہتا تھا کہ وہ روس کی ایک ایک انچ زمین کا تحفظ کرنے کے لیے سر دھڑکی بازی لگا دیں۔ دریا کی طول طویل قلعہ بندیاں پٹو بل کے منصوبے کے تحت تعمیر کی گئی تھیں اور وہاں سے مزید پیچھے ہٹنے کا قطعاً کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کمانڈر انچیف جو راسی بھی پسپائی اختیار کرتے تھے، اس پر امپراطور انھیں زبردستی توجہ کرتا تھا۔ ماسکو کو نذر آتش کرنا تو دور کی بات ہے، امپراطور تو کبھی خواب میں بھی یہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ وہ دشمن کو سمولنسک تک ہی ملک کے اندر گھسنے دے گا۔ اور جب ہماری افواج بالآخر یک جا ہو گئیں تو وہ یہ سن کر آگ بگولا ہو گیا کہ وہ اس ملک کی دیواروں کے کوئی کوئی حصہ نہ کرے بغیر ہی شہر کو دشمن کے قبضے میں جانے اور اسے نذر آتش

کے جانے دیا گیا ہے۔

یہ تو امپراطور کا رویہ تھا۔ جہاں تک روسی کمانڈروں اور عوام کا تعلق ہے، ان کا تو یہ تصور کر کے ہی کہ ہماری افواج ملک کے اندر اتنی دور تک پسپا ہوتی جا رہی ہیں، خون کھولنے لگتا تھا۔

پولین ہماری افواج کو منقسم کرنے کے بعد اندرون ملک دور تک پیش قدمی کر گیا۔ دو بدو جنگ کے متعدد مواقع آئے لیکن وہ ان سب سے کئی کتر ا گیا۔ اگست کے دوران میں وہ سمولنسک پہنچ گیا۔ اب وہ صرف یہ سوچ رہا تھا کہ مزید آگے کیسے بڑھا جاسکتا ہے حالانکہ، جیسا کہ اب ہمیں معلوم ہے، یہ پیش قدمی اس کے لیے واضح طور پر تباہ کن تھی۔

حقائق چیخ چیخ کر بتا رہے ہیں کہ پولین کو ماسکو کی جانب اپنی پیش قدمی میں پیشگی کسی قسم کے خطرات نظر نہیں آئے تھے اور یہ کہ الیکساندر اور روسی جرنیلوں کے اذہان میں قطعاً کبھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ انھیں پولین کو بہلا پھسلا کر آگے لے آنا چاہیے بلکہ اس کے برعکس وہ بہر صورت اس کی پیش قدمی روکنا چاہتے تھے۔ پولین کو روس میں جو گھسٹا گیا وہ کسی سوچے سمجھے منصوبے کی بدولت نہیں ہوا (کوئی بھی شخص یہ یقین ہی نہیں کرتا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے) بلکہ وہ ان لوگوں کی، جو جنگ میں شریک ہوئے، سازشوں، آرزوؤں اور امنگوں کے پیچیدہ تعامل کا نتیجہ تھا۔ خود ان لوگوں کو بالکل یہ ادراک نہیں تھا کہ کیا وقوع پذیر ہونے والا ہے یا روس کو بچانے کا واحد ذریعہ کیا ہو سکتا ہے۔ جو کچھ بھی ظہور پذیر ہوا، اتفاقاً ہوا۔ ہماری افواج مہم کے بالکل آغاز میں ہی منقسم ہو گئی تھیں۔ ہم نے انھیں یکجا کرنے کی کوشش کی۔ بظاہر مقصد یہی تھا کہ ہم جنگ کریں گے اور حملہ روکنے کی سعی کریں گے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ ایک جائی کا یہ عمل جلد از جلد پایہ تکمیل تک پہنچ جائے اور اس اثنا میں اپنے سے کہیں زیادہ طاقتور دشمن کے ساتھ نگر لینے کی نوبت نہ آئے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے ہم زاویہ حادہ بناتے مجبوراً پیچھے ہٹتے گئے اور یوں فرانسیسیوں کو سمولنسک تک کھینچ لائے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم زاویہ حادہ بناتے اس لیے پیچھے ہٹ رہے تھے کیونکہ فرانسیسی ہماری دونوں افواج کے بیچ میں سے پیش قدمی کر رہے تھے۔ زاویہ اس لیے مزید حادہ ہوتا چلا گیا اور ہم اس لیے مزید پسپائی اختیار کرتے چلے گئے کیونکہ بار کھلے ذلتی جرمن تھا اور غیر مقبول تھا اور باگ راتیاں (جسے اس کے زیر کمان آتا تھا) اس سے نفرت کرتا تھا۔ باگ راتیاں فوج دوم کا سپہ سالار تھا، حالانکہ ہیڈ کوارٹر میں تمام لوگ چاہتے تھے کہ فوجوں کی یکجائی کا عمل جلد از جلد پایہ تکمیل تک پہنچ جائے) اس نے اپنی فوج کو ذلتی کی فوج میں مدغم کرنے اور اس کے زیر کمان آنے میں حتی المقدور زیادہ سے زیادہ تاخیر کی۔ اس کا عذر یہ تھا کہ اگر وہ اپنی فوج کو لے کر چل پڑا، تو سفر کے دوران میں وہ خطرات کی زد میں آجائے گی اور اس کے لیے بہترین طریق کار یہی ہوگا کہ وہ مزید بائیں اور جنوب کی طرف ہٹ جائے، دشمن کے پہلو اور عقب کو مسلسل حملوں سے زچ کرے، اور یوکرین سے اپنی فوج کی کمک کے لیے مزید رگروٹ حاصل کرے۔ قرآن سے یہی نظر آتا ہے کہ اس نے یہ منصوبہ اس لیے بنایا تھا کہ کھلے کے برعکس ہٹ کر، اور جو مزید برآں ملازمت میں اس سے جو نیز

تھا، ماتحت کام کرنا گوارا نہ تھا۔

امپراطور فوج کے ساتھ اس لیے گیا تھا کیونکہ وہ اس کا حوصلہ بڑھانا چاہتا تھا لیکن ہوا یہ کہ اس کی موجودگی، کیا اقدامات کیے جانا چاہئیں، ان کے بارے میں اس کی لاعلمی، بشیروں کی کثرت اور منصوبوں کی بھرمار نے فوج اول کی قوت سلب کر لی اور وہ پیچھے ہٹ گئی۔

ارادہ تو دریا کا ڈٹ کر دفاع کرنے کا تھا لیکن پاؤ لوپچی نے، جو خود کمانڈر انچیف بننے کا آرزو مند تھا، اپنا سارا زور الیکساندر کو متاثر کرنے کے لیے لگا دیا اور پنچیل کا سارا منصوبہ ترک کر دیا گیا اور کمان بار کھلے کے سپرد کر دی گئی، لیکن بار کھلے پر کلی اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا اور اس کے اختیارات محدود کر دیے گئے۔

افواج منقسم تھیں، کمان میں وحدت نہیں تھی اور بار کھلے غیر مقبول تھا۔ اس انتشار، عدم وحدت اور جرمین کمانڈر انچیف کی غیر مقبولیت کا نتیجہ ایک طرف تو عدم فیصلے اور جنگ (اگر فوجیں یک جا ہوتیں اور بار کھلے کی جگہ کوئی دوسرا شخص کمانڈر انچیف ہوتا، تو یہ لازماً ہو کر رہتی) سے گریز کی صورت میں برآمد ہوا اور دوسری طرف کیفیت یہ ہوئی کہ جرمینوں سے نفرت میں روز بروز اضافہ ہونے لگا اور حب الوطنی کا جوش و خروش بڑھنے لگا۔

آخر کار امپراطور اس عذر کے ساتھ — یہ نہایت موزوں عذر تھا اور امکانی طور پر واحد عذر تھا جو اس کی رواں دواگی کا جواز فراہم کر سکتا تھا — فوج سے رخصت ہو گیا کہ اس کے لیے دارالحکومت جانا اور وہاں کے باشندوں میں قومی جنگ کے لیے جوش و جذبہ ابھارنا ضروری ہو گیا ہے۔ یوں فرماں روائے مملکت نے ماسکو کا جو دورہ کیا، اس سے روسی افواج کی قوت میں تین گنا اضافہ ہو گیا۔

وہ فوج سے اس لیے رخصت ہوا تھا تا کہ کمانڈر انچیف کے غیر منقسم اختیارات میں کوئی رکاوٹ نہ پڑے۔ اسے امید تھی کہ (اس کی عدم موجودگی میں) زیادہ فیصلہ کن اقدامات کیے جائیں گے، لیکن عسکری کمان پہلے سے بھی زیادہ پرآگندہ خیال اور غیر موثر ہو گئی۔ بے نگ سین، زار یوچ (دلی عہد) اور ایجوٹنٹ جنرلوں کا جم غفیر اس لیے فوج کے ساتھ وابستہ رہا تا کہ کمانڈر انچیف پر نظر رکھی جاسکے اور اسے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھنے نہ دیا جائے بلکہ اسے کچھ نہ کچھ کرنے پر اکسایا جاتا رہے۔ ”امپراطور کی ان تمام آنکھوں“ کی زیر نگرانی بار کھلے اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ کم آزاد محسوس کرنے لگا۔ یوں وہ مزید محتاط ہو گیا اور جنگ سے اجتناب کرنے لگا۔

بار کھلے مستقل مزاجی سے محتاط رویہ اختیار کیے رہا۔ زار یوچ اشاروں کنایوں سے غداری کے الزامات لگاتا اور عمومی رزم آرائی کا مطالبہ کرتا رہا۔ لیو بائرسکی، بروٹسکی، ولوچکی اور ان کے ہم خیال دوسرے لوگوں نے وہ واویلا کیا کہ بار کھلے نے امپراطور کو کاغذات پہنچانے کے بہانے ان پولستانی ایجوٹنٹوں کو پیٹرز برگ بھیج دیا اور خود بے نگ سین اور زار یوچ کے ساتھ علانیہ چپقلش میں مصروف ہو گیا۔

باگراتیاں کی خواہشات کے علی الرغم افواج بالآخر سمولنسک میں یک جا ہو گئیں۔

اگر اتنا ہی نہیں کئی کئی چاروں میں بار کھلے مقیم تھا، پہنچ گیا۔ بار کھلے نے اپنا سرکاری پنکا

پہنا اور اپنے سینٹر افسر کا استقبال کرنے اور اسے رپورٹ پیش کرنے کے لیے باہر نکل آیا۔ عالی ظرفی کے اس مقابلے میں باگ راتیاں پیچھے نہیں رہنا چاہتا تھا چنانچہ ملازمت میں سینیاریٹی کے باوجود اس نے اپنے آپ کو بار کھلے کی کمان میں دے دیا۔ کہنے کو تو اس نے اس کی ماتحتی قبول کر لی لیکن عملاً وہ پہلے کی نسبت کہیں کم اس سے اتفاق کرنے لگا۔

امپر طور کے خصوصی احکام پر باگ راتیاں اپنی رپورٹیں براہ راست اسے ارسال کرنے لگا اور اس نے آراک چیف کو تحریر کیا:

فرماں روئے مملکت کا غشا میرے لیے بمنزلہ حکم ہے لیکن میں فخر (مراد بار کھلے) کے ساتھ کام نہیں کر سکتا۔ لہٰذا، مجھے کہیں اور بھجوا دیں، خواہ رجنٹ کی کمان پر ہی لگا دیں کیونکہ یہاں رہنا میری برداشت سے باہر ہے۔ تمام کا تمام ہیڈ کوارٹر جرمنوں سے اتنا پٹا پڑا ہے کہ کسی روسی کے لیے سانس لینا محال ہے اور کسی معاملے کا سراہا تھ نہیں آتا۔ میرا خیال تھا کہ میں فرماں روئے مملکت اور مادر وطن کی خدمت کرتا رہوں لیکن عقدہ یہ کھلا کہ میں بار کھلے کی خدمت پر مامور ہوں۔ مجھے اعتراف ہے کہ مجھے اس کا یا ر نہیں۔

برونٹسکیوں اور ونٹ ٹسٹے روڈوں اور ان کی قبیل کے دوسرے لوگوں کے جم غفیر نے کمانڈر انچیفوں کے مابین تعلقات میں مزید بس گھول دیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک جہتی پہلے سے بھی کم ہو گئی۔ سولنسک سے ادھر ہی فرانسیسیوں پر حملہ کرنے کی تیاریاں کی گئیں۔ پوزیشن کا جائزہ لینے کے لیے ایک جرنیل بھیجا گیا۔ اس جرنیل کو بار کھلے سے نفرت تھی۔ وہ اپنے ایک دوست سے، جو کور کمانڈر تھا، ملنے چلا گیا۔ اس کے ساتھ ایک دن گزارنے کے بعد وہ واپس بار کھلے کے پاس پہنچ گیا اور مجوزہ میدان کو، جسے اس نے دیکھا تک نہیں تھا، ہر لحاظ سے ناموزوں قرار دینے لگا۔

جب مستقبل کے میدان جنگ کے بارے میں مناقشے اور سازشیں جاری تھیں اور جب ہم فرانسیسیوں کو تلاش کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ ہمارا رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ بلی کے بھاگوں چھینکاؤنا، ناگاہ فرانسیسیوں کی نے دی روسکی کی ڈویژن سے مڈھ بھیڑ ہو گئی اور وہ سولنسک کی دیواروں تک پہنچ گئے۔

اپنی رسد اور مواصلات کے راستوں کا دفاع کرنے کے لیے ہمیں ناگہانی جنگ کا سامنا کرنا پڑا۔ جنگ ہوئی اور طرفین کے ہزاروں آدمی کھیت رہے۔

فرماں روئے مملکت اور ساری قوم کی خواہشات کے برعکس سولنسک خالی کر دیا گیا لیکن شہر کو اس کے باسیوں نے، جنہیں ان کے اپنے گورنر نے گمراہ کیا تھا، اپنے ہاتھوں نذر آتش کر دیا، اور یہ خانماں برباد باشندے، دوسرے روسیوں کے سامنے مثال پیش کرتے ماسکو کی طرف راہ فرار اختیار کرنے لگے۔ انہیں صرف اپنے نقصانات کا غم تھا اور وہ جہاں سے بھی گزرتے، دشمن کے خلاف نفرت کی چنگاریوں کو ہوا دیتے جاتے۔ نیپولین مزید آگے آ گیا، ہم پیچھے ہٹ گئے اور یوں ہم نے وہ چیز، جو نیپولین کی شکست کا سبب بنی، حاصل کر لی۔

اپنے بیٹے کی روانگی کے اگلے روز پرنس نکولائی آندر یوچ بلکونسکی نے پرنس ماریا کو بلا بھیجا۔

”ہونہ؟ اب تم مطمئن ہو؟“ اس نے اس سے کہا۔ ”تم نے میرے بیٹے سے میری دانٹا کلکل کرا دی؟ تم مطمئن ہو؟ تم بس یہی چاہتی تھیں! تم مطمئن ہو؟... میرے لیے یہ بہت تکلیف دہ، بے حد تکلیف دہ ہے۔ میں بوڑھا اور ضعیف ہوں اور تم یہی چاہتی تھیں۔ خیر، اب تم قہقہے لگاؤ، بغلیں بجاؤ!“

اس کے بعد پرنس ماریا کی اپنے باپ سے پورا ہفتہ ملاقات نہ ہوئی۔ وہ صاحب فراش تھا اور اپنے سنڈی روم سے باہر نہیں نکلتا تھا۔

پرنس ماریا کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اپنی علالت کے دوران میں معمر پرنس نے خود اسے ہی نہیں بلکہ مادوزیل بوغین کو بھی اپنے قریب پھٹکنے نہیں دیا تھا۔ تجھون تن تھا اس کی تیمارداری کر رہا تھا۔

ہفتے کے اختتام پر پرنس نے اپنی شکل دکھائی اور وہ ایک بار پھر اپنی سابقہ روش پر چل پڑا۔ وہ پوری تن دہی سے باغات کی تزئین و آرائش اور مکان کے قریب زرعی عمارتوں کی تعمیر میں جت گیا۔ اس نے مادوزیل بوغین سے تمام علاقے منقطع کر دیے۔ اب وہ اپنی بیٹی کے ساتھ جو سرد مہر اندہ لہجہ اور برتاؤ اختیار کیے ہوئے تھا، اس سے وہ یہ تاثر دیتا نظر آتا تھا: ”دیکھا تم نے؟ تم نے میرے خلاف سازش کی، اس فرانسسیسی عورت کے ساتھ میرے تعلقات کے بارے میں پرنس آندرے سے جھوٹ بولا اور میری اس سے جھج جھج کرا دی، لیکن تم دیکھ رہی ہو کہ مجھے نہ تمہاری ضرورت ہے اور نہ اس فرانسسیسی عورت کی!“

پرنس ماریا اپنا نصف دن نکولشکا کی معیت میں گزارتی تھی۔ وہ اس کے اسباق کی نگرانی کرتی، اسے روسی اور موسیقی کی خود تعلیم دیتی اور دیال کے ساتھ باتیں کرتی۔ وہ اپنا بھائی وقت اپنے اپارٹمنٹ میں اپنی کتابوں، اپنی بوڑھی آیا یا ”اللہ لوگوں“ کے ساتھ، جو اس سے کبھی کبھار ملنے ملائے عقبی دروازے سے اندر آتے تھے، بتاتی۔

جنگ کے متعلق اس کی سوچ بالکل وہی تھی جو ہمیشہ سے خواتین کی چلی آرہی ہے۔ اسے اپنے بھائی کے، جو اس میں شریک تھا، بارے میں خوف دامن گیر رہتا تھا۔ وہ سفاکی اور درندگی، جو مردوں کو ایک دوسرے کا قتل عام کرنے پر اکساتی رہتی ہے، اسے سدا دہشت زدہ اور مبہوت کرتی رہتی۔ لیکن جنگ کی معنویت کیا تھی، اس بارے میں اس کا ذہن کوری سلیٹ کی طرح معرئی تھا۔ اسے یہ بھی گزشتہ جنگوں کی طرح کی کوئی جنگ معلوم ہوتی تھی۔ اگرچہ دیال، جس کے ساتھ وہ ہر روز تبادلہ خیالات کرتی رہتی تھی، جنگ کی صورت حال میں بڑے جوش و خروش سے دلچسپی لیتا تھا اور اس کے سامنے اس کے متعلق وضاحت سے اپنے خیالات بیان کرنے کی کوشش کرتا تھا، اگرچہ جو ”اللہ لوگ“ اس سے ملنے آتے تھے، خوف و دہشت کے عالم میں اپنے انداز سے ان افواہوں کے بارے میں، جو ”ٹمن ٹمن“ کے متعلق کہیں تھیں، بیان کرتے رہے تھے اور اگرچہ جولی (جو اب پرنس دروہیم کا یا تھی)، جس نے

خط کتابت کا سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا تھا، ماسکو سے اسے حب الوطنی سے بھرپور خطوط۔ جو عجیب و غریب فرانسیسی زدہ رویہ میں تحریر ہوتے تھے۔ بھیجتی رہتی تھی، وہ (پرنس ماریا) جنگ کی اہمیت سمجھنے میں ناکام رہی۔

میری عزیز سہیلی، میں تمہیں روسی میں خط تحریر کر رہی ہوں (جولی نے لکھا تھا) کیونکہ مجھے ہر اس چیز سے، جس کا تعلق فرانس سے ہے، بلکہ فرانسیسی زبان سے بھی، نفرت ہے۔ اگر کوئی شخص میری موجودگی میں فرانسیسی میں گفتگو کرتا ہے، تو مجھ سے قطعاً برداشت نہیں ہوتا...

یہاں ماسکو میں ہمارے محبوب امپراطور کے بارے میں اتنا جوش و خروش پایا جاتا ہے کہ سب لوگ خوشی سے دیوانے ہوئے جا رہے ہیں۔ میرے شوہر نامدار اس وقت قسمت کے پھیر میں ہیں۔ وہ یہودیوں کے زہل شراب خانوں میں دھکے کھا رہے اور بھوک و مصائب برداشت کر رہے ہیں، تاہم جو اطلاعات مجھے موصول ہو رہی ہیں، وہ مجھے مزید آمادہ عمل کر رہی ہیں۔ ریلیف سکی نے جو دلیرانہ کارنامہ سرانجام دیا ہے، تم نے لاریب اس کے بارے میں سن لیا ہوگا۔ وہ اپنے بیٹوں سے بغل گیر ہوا اور بولا: "ہم مر جائیں گے لیکن پیٹھ نہیں دکھائیں گے!" اور سچی بات یہ ہے کہ ہم نے پیٹھ نہیں دکھائی۔

ہم یہاں مقدور بھر بہترین انداز سے وقت گزارنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن یہ جنگ کا زمانہ ہے! پرنس آلیں اور سوئی سارا سارا دن میرے ساتھ گزارتی ہیں اور ہم زندہ شوہروں کی دل گرفتہ بیوائیں (مرہم) بیٹوں کا کپڑا بنتی اور خوبصورت باتیں کرتی ہیں۔ مائی ڈیز، صرف تمہاری عدم موجودگی کی کھلتی ہے...

اور وغیرہ وغیرہ

پرنس ماریا جنگ کی معنویت کیوں نہ سمجھ سکی، اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ معمر پرنس کبھی اس کا ذکر نہیں کرتا تھا۔ وہ تو یہ بھی تسلیم نہیں کرتا تھا کہ اس (جنگ) کا کوئی وجود ہے اور جب کبھی دیال ڈنر پر اس کے متعلق کوئی بات کرتا تھا، وہ اس کا مذاق اڑاتا تھا۔ پرنس کا لہجہ اتنا پرسکون اور پراعتماد ہوتا تھا کہ ماریا آنکھیں بند کر کے اس پر یقین کر لیتی۔ جولائی کے سارے مہینے کے دوران میں معمر پرنس معمول سے کہیں زیادہ مصروف اور فعال رہا بلکہ وہ شگفتگی اور زندہ دلی کا مظاہرہ بھی کرتا رہا۔ اس نے نیا باغچہ لگوا دیا اور خانگی غلاموں کے لیے نئی عمارت کی تعمیر بھی شروع کر دئی۔ پرنس ماریا کو جو واحد چیز اس کے متعلق مشوش کرتی تھی، یہ تھی کہ وہ سوتا بہت کم تھا۔ اس نے سٹڈی روم میں سونے کی عادت ترک کر دی تھی اور ہر شب مختلف کمرے میں گزارنے لگا تھا۔ ایک روز وہ حکم دیتا کہ اس کا بستر گیلری میں لگا دیا جائے، اگلے روز وہ ڈرائنگ روم میں صوفے یا والیر کرسی پر دراز ہو جاتا۔ وہاں وہ کپڑے تبدیل کیے بغیر اوتھارتا جب کہ مادموزیل بوغین کی جگہ ایک چھوکر اپتروشکا اسے اونچی آواز میں کوئی کتاب یا رسالہ پڑھ کر سناتا تھا۔

کیم اگست کو پرنس آندرے کا دوسرا خط موصول ہوا۔ اپنے پہلے خط میں، جو پرنس آندرے کی روادگی کے فوراً بعد موصول ہوا تھا، اس نے نہایت عاجزی اور فروتنی سے اپنے باپ سے درخواست کی تھی کہ اس نے اس کے سامنے جو گستاخانہ کلمات استعمال کیے تھے، ان کی اسے معافی دے دی جائے اور اس نے گزر گزرا کر التجا کی تھی کہ وہ اسے حسب سابق نگاہ التفات سے نوازتا رہے۔ معمر پرنس نے اس خط کا جواب بہت محبت اور شفقت سے دیا تھا اور تب سے اب تک اس نے فرانسیسی عورت کو اپنے قریب پھٹکنے نہیں دیا تھا۔ پرنس آندرے نے اپنا دوسرا خط و تپسک پرفرانسیسیوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد اس شہر کے کہیں قریب وجوار سے تحریر کیا تھا۔ اس میں اس نے ساری مہم کا مختصر حال بیان کیا تھا۔ مزید صراحت کے لیے اس نے علاقے کا نقشہ نقشی کر دیا تھا اور مستقبل میں جنگ نے کیا رخ اختیار کرنا تھا، اس کے بارے میں اس نے اپنے خیالات کا اظہار بھی کیا تھا۔ چونکہ بالڈلزمیدان جنگ کے بالکل قریب اور دشمن کی پیش قدمی کے عین راستے میں آتا تھا، اس لیے یہاں ٹھہرنے میں جو خطرات لاحق تھے، پرنس آندرے نے اپنے باپ کی توجہ ان کی طرف دلائی تھی اور اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ ماسکو نقل مکانی کر جائے۔

اس روز ڈنر پر دیال نے جب یہ کہا: ”سننے میں آیا ہے کہ فرانسیسی کبھی کے و تپسک میں داخل ہو چکے ہیں۔“ معمر پرنس کو یاد آیا کہ اسے اپنے بیٹے کا خط موصول ہوا ہے۔

”آج پرنس آندرے کا خط آیا تھا،“ اس نے پرنس ماریا سے کہا۔ ”تم نے پڑھا؟“

”non, mon pere“ پرنس ماریا نے ڈرتے جھجکتے جواب دیا۔

اس کے خط پڑھنے کا کوئی امکان نہیں تھا کیونکہ اس نے اس کی وصولی کے بارے میں سنا تک نہیں تھا۔

”اس نے اس جنگ کے بارے میں لکھا ہے،“ پرنس نے تمسخر انگیز انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کی یہ عادت بن گئی تھی کہ جب بھی وہ اس جنگ کے متعلق کوئی بات کرتا تھا، وہ اسی انداز سے مسکرانے لگتا تھا۔

”خاصا دلچسپ خط ہوگا،“ دیال نے کہا۔ ”پرنس آندرے اس پوزیشن میں ہیں کہ صحیح حال معلوم کر سکیں۔“

”اے، بہت دلچسپ!“ مادموزیل بوغین نے اظہار خیال کیا۔

”جاؤ اور لے آؤ،“ معمر پرنس نے مادموزیل بوغین سے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہی ہے۔ یہ چھوٹی میز پر پیپر ویٹ کے نیچے پڑا ہے۔“

مادموزیل بوغین نے پھرتی سے زقند لگائی۔

”نہیں، تم مت جاؤ،“ وہ تیوریاں چڑھا کر چلایا۔ ”میخائیل ایوانچ، تم جاؤ۔“

میخائیل ایوانچ اٹھا اور سٹڈی روم کی طرف چل دیا۔ لیکن وہ کمرے سے نکلا ہی تھا کہ معمر پرنس نے، جو پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا، اپنا نیکیں نیچے پھینکا اور خود چل پڑا۔

”ان سے کبھی کوئی کام نہیں ہوتا... ہمیشہ کہیں نہ کہیں گزر کر دیتے ہیں۔“

اس کی عدم موجودگی میں پرنس ماریا، دیسال، مادموزیل بوئین، یہاں تک کہ ننھا نکولسکا بھی چپ چاپ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ معمر پرنس تیز تیز قدم اٹھاتا میخائیل ایوانچ کی معیت میں واپس آیا۔ وہ خط اور نقشہ دونوں لے آیا تھا۔ اس نے انھیں اپنے قریب رکھ لیا اور ڈنر کے دوران میں کسی کو ان پر نظر نہ ڈالنے دی۔ جب وہ ڈرائنگ روم میں منتقل ہو گئے، اس نے پرنس ماریا کو خط تھما دیا۔ اس نے نئی عمارت کا نقشہ اپنے سامنے پھیلا یا اور اس پر نگاہیں گاڑتے ہوئے اپنی بیٹی کو حکم دیا کہ وہ با آواز بلند خط پڑھ کر سنائے۔ خط پڑھنے کے بعد پرنس ماریا مستفسر انداز سے اپنے باپ کی جانب دیکھنے لگی۔ وہ نقشے کا مطالعہ کر رہا تھا اور بظاہر اپنے خیالات میں مستغرق تھا۔

”پرنس، آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟“ دیسال نے ہمت کر کے پوچھ لیا۔
 ”میری؟... میری؟...“ پرنس نے نقشے سے نگاہیں اٹھائے بغیر کہا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اسے اس کی مرضی کے خلاف جگایا گیا ہے۔

”عین ممکن ہے کہ محاذ جنگ اتنا قریب پہنچ جائے کہ...“
 ”ہا۔ ہا۔ ہا! محاذ جنگ!“ پرنس نے کہا۔ ”میں نے ہمیشہ یہی کہا ہے اور اب بھی یہی کہتا ہوں کہ جنگ کا محاذ پولینڈ بنے گا اور دشمن کبھی دریائے نیمین عبور نہیں کر سکے گا۔“

دیسال نے اچنبھے سے پرنس کی جانب دیکھا۔ وہ نیمین کا راگ الاپ رہا تھا جب کہ نفیم کبھی کا دھیر کے کنارے پہنچ چکا تھا، لیکن پرنس ماریا نے دریائے نیمین کی جغرافیائی پوزیشن بھول کر اپنے باپ کے فرمودات پر کوئی اعتراض نہ اٹھایا۔

”جب برف گھٹلے گی، وہ پولستانی دلدلوں میں غرقاب ہو جائیں گے۔ صرف انھیں یہ نظر نہیں آئیں گی،“ معمر پرنس نے اپنی بات بڑھاتے ہوئے کہا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ 1807 کی مہم کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ اسے وہ بالکل حال کی بات معلوم ہوتی تھی۔ ”بے نگ سین کو بہت پہلے پرشیا میں داخل ہو جانا چاہیے تھا۔ پھر حالات قطعی مختلف صورت اختیار کر لیتے...“

”لیکن پرنس،“ دیسال نے ڈرتے جھجکتے کہا، ”خط میں تو دوسپسک کا ذکر ہے...“
 ”ہونہہ، خط؟ ارے ہاں...“ پرنس نے جھلا کر کہا۔ ”ہاں... ہاں...“ اس کے چہرے پر اچانک آزر دگی چھا گئی اور اس کا مزاج برہم ہو گیا۔ اس نے چندے توقف کیا۔ ”اس نے لکھا ہے کہ فرانسیسیوں کو شکست ہو گئی ہے... بھلا کیا نام ہے دریا کا جہاں انھیں شکست ہوئی ہے؟“

دیسال نے نظریں جھکا لیں۔

”پرنس نے اس بارے میں کچھ نہیں لکھا،“ اس نے نرمی سے کہا۔

”اس نے میں لکھا؟ پھر یقیناً یہ بات میں نے نہیں گھڑی۔“

نہیں دیکھ رہی تھی۔

”اچھا... اچھا... میخائیل ایوانچ“ اس نے اچانک سر اٹھاتے اور عمارت کے نقشے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہ تبدیلی کس طرح عمل میں لاؤ گے؟“

میخائیل ایوانچ اوجھڑا، جہاں نقشہ پڑا تھا، چل پڑا۔ پرنس نئی عمارت کے بارے میں اس سے باتیں کرتا رہا، پھر اس نے پرنس ماریا اور دیال پر خفگی کی نظر ڈالی اور اپنے کمرے کی جانب چل دیا۔

پرنس ماریا نے دیکھا کہ دیال کی حیران پریشان اور سراسیمہ نگاہیں اس کے باپ پر گڑی ہوئی ہیں۔ اس نے یہ بھی نوٹ کیا کہ وہ بالکل خاموش ہے اور اس چیز نے تو اس کی سٹی ہی گم کر دی کہ اس کا باپ اپنے بیٹے کا خط نبھول گیا ہے اور اسے ڈرائنگ روم کی میز پر چھوڑ گیا ہے۔ وہ نہ صرف اس کے متعلق بات کرنے اور دیال سے یہ پوچھنے سے ہی کہ وہ اتنا حیران پریشان اور خاموش کیوں ہے، خوف کھا رہی تھی، بلکہ وہ تو ان کے بارے میں سوچتے بھی لرزہ بر اندام ہو رہی تھی۔

شام کو پرنس نے میخائیل ایوانچ کو فراموش شدہ خط لانے کے لیے پرنس ماریا کے پاس بھیجا۔ پرنس ماریا نے یہ اس کے حوالے کر دیا اور اگرچہ اسے یہ بات قطعاً پسند نہیں تھی۔ پھر بھی اس نے حوصلہ کر کے اس سے پوچھ ہی لیا کہ اس کا باپ کیا کر رہا ہے۔

”حسب معمول مصروف“ اس نے مودبانہ طنز یہ مسکراہٹ سے جواب دیا۔ اس پر پرنس ماریا کا رنگ فق ہو گیا۔ ”وہ نئی عمارت کے بارے میں بہت فکر مند رہتے ہیں۔ وہ کچھ پڑھتے بھی رہے ہیں لیکن اب۔۔۔ میخائیل ایوانچ نے اپنی آواز دھیمی کر لی۔ ”وہ اس وقت میز کے سامنے بیٹھے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ اپنا وصیت نامہ تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ (حالیہ ایام کے دوران میں پرنس کا دل پسند مشغلہ یہ تھا کہ وہ کچھ دستاویزات تیار کرتا رہتا۔ انھیں وہ اپنا ”وصیت نامہ“ کہتا تھا اور انھیں وہ اپنی موت پر چھوڑنا چاہتا تھا۔)

”اور کیا آل پاچ کو سمولنسک بھیجا جا رہا ہے؟“ پرنس ماریا نے دریافت کیا۔

”ارے ہاں، یقیناً۔ وہ کچھ دیر سے روانگی کا منتظر ہے۔“

3

جب میخائیل ایوانچ خط لے کر واپس سٹڈی روم میں آیا، معمر پرنس آنکھوں پر چشمہ اور چشمے پر شیڈ لگائے میز کے، جس کی درازیں کھلی تھیں، سامنے بیٹھا تھا۔ میز پر شمع، جسے شیڈ نے ڈھانپ رکھا تھا، پڑی تھی۔ پرنس نے اپنا ہاتھ، جس میں وہ کوئی کاغذ تھا، ہموار کیا، آگے بڑھا رکھا تھا اور وہ قدرے ڈرامائی انداز سے اپنے مسودے کا، جسے وہ ”مشاہدات“ کہتا تھا، مطالعہ کر رہا تھا۔ اس کے انتقال کے بعد اس کا یہ مسودہ زار کی خدمت میں ارسال کیا جاتا تھا۔

جب میخائیل ایوانچ اندر داخل ہوا، پرنس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ یہ آنسو ان وقتوں کی، جب

یہ کاغذ، جن کا وہ مطالعہ کر رہا تھا، تحریر کیسے گئے تھے، یاد نے چمکائے تھے۔ اس نے میخانیکل ایوانچ سے خط پکڑا، جب میں ڈالا اور اپنے کاغذات تہہ کرتے ہوئے آل پانچ کو، جو کمرے کے باہر انتظار کر رہا تھا، اندر بلایا۔
پرنس سمولنسک میں جو جو کام کرانا چاہتا تھا، اس نے ان کی فہرست بنالی تھی اور وہ آل پانچ کو، جو دروازے کے قریب کھڑا تھا، ہدایات دینے کے دوران میں چکر لگاتا رہا۔

”نمبر 1، لکھنے کا کاغذ۔ سن رہے ہو؟ آٹھ دستے، اس نمونے کا، سنہری حاشیے والا... یہ اس نمونے کے عین مطابق ہو۔ وارنش، مہرے لگانے کی لاکھ۔ میخانیکل ایوانچ کی فہرست کے مطابق۔“
وہ کچھ دیر آگے پیچھے چکر لگاتا رہا اور پھر اس نے اپنی فہرست پر سرسری نظر ڈالی۔
”نمبر 2، دوشیے کے متعلق خط اپنے ہاتھوں گورنر کو پہنچانا۔“

اس کے بعد نئی عمارت کے دروازوں کے لیے چٹخیاں خریدنا تھیں۔ یہ خاص انداز کی تھیں اور ان کا ڈیزائن پرنس نے خود بنایا تھا۔ پھر ایک بکس کا، جس کے گرد آہنی پٹیاں چڑھی تھیں، آرڈر دیا جانا تھا۔ اس بکس میں اس نے اپنا ”وصیت نامہ“ رکھنا تھا۔

آل پانچ کو ہدایات دینے میں دو گھنٹے سے زیادہ صرف ہوئے۔ پھر بھی پرنس نے اس کی جان نہ چھوڑی۔
دو بچے بیٹھ گیا، کچھ دیر سوچتا رہا، اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اسے اگٹھ آگئی۔ آل پانچ تھوڑا تھوڑا کھٹکنے لگا۔
”اچھا، اب تم جاؤ، جاؤ! اگر مجھے کسی اور شے کی ضرورت ہوئی، میں تمہارے پیچھے آدمی بھیج دوں گا۔“
آل پانچ باہر نکل گیا۔ پرنس دوبارہ میز کی طرف آیا، اس نے دروازوں کے اندر جھانک کر دیکھا، انگلیوں سے کاغذات کو چھوا، درازیں بند کیں اور گورنر کے نام خط لکھنے بیٹھ گیا۔

جب اس نے خط بند کیا، شام خاصی ڈھل چکی تھی۔ وہ تھک چکا تھا اور سونا چاہتا تھا، لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ سو نہیں سکے گا۔ وہ جب بھی بستر پر دراز ہوتا تھا، انتہائی افسردہ خیالات اس کے ذہن میں گھومنے لگتے تھے۔ اس نے تھن کو بلایا اور اس کے ساتھ مختلف کمروں میں گھومنے لگا تا کہ وہ اسے بتا سکے کہ اس نے اس رات اس کا بستر کہاں لگایا ہے۔ وہ ادھر ادھر پھرتا اور ایک ایک کو نا کھنگالتا رہا۔

اسے کوئی جگہ تسلی بخش نظر نہ آئی۔ سب سے بدترین وہ کاؤچ تھا جو سنڈی روم میں پڑا تھا اور جس پر لیٹنا اس کا معمول تھا۔ یہ کاؤچ اب اس کے لیے ڈراؤنی شے بن چکا تھا۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کیونکہ جب وہ اس پر لیٹتا تھا، اس کے ذہن میں بڑے موذی اور اذیت ناک خیالات گھومنے لگتے تھے۔ کوئی جگہ بھی صحیح نہیں تھی لیکن سنگ روم میں پیاؤ کا عقیبی گوشہ باقی سب سے بہتر تھا۔ وہ ابھی تک وہاں نہیں سویا تھا۔

تھن ایک وردی پوش ملازم کی مدد سے پلنگ اندر لے آیا اور اسے وہاں رکھنے لگا۔
”اس طرح نہیں، اس طرح نہیں!“ پرنس نے جلا کر کہا۔ پھر اس نے اپنے ہاتھوں پلنگ کو نے سے چند انچ اگے دھکیل دیا اور اس کے بعد دوبارہ اسے اس کے قریب لے گیا۔

”خیر، آخر کار میں نے یہ کام مکمل کر ہی لیا! اب میں آرام کر سکتا ہوں،“ پرنس نے سوچا اور اس کی اجازت سے تینوں اس کے کپڑے تبدیل کرنے لگا۔

کوٹ پتلون اتارنے کے لیے پرنس کو جو ضروری ٹنگ و دو کرنا پڑی، وہ اس پر بہت تنگ ہوا اور اس کی بھوئی تن گئیں۔ بہر حال اس نے جیسے تیسے کپڑے اتارے، دھم سے پلنگ پر گر پڑا اور اپنی سوکھی سڑی زرد مانگوں کو یہ نظر قحارٹ گھور گھور کر کچھ اس طرح دیکھنے لگا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے خیالات میں کھو گیا ہے۔ درحقیقت وہ سوچ نہیں رہا تھا بلکہ وہ محض اس لمحے کو، جب اسے زور لگا کر ان مانگوں کو اوپر اٹھانا اور بستر پر چڑھنا تھا، نال رہا تھا۔ ”توبہ توبہ! کیا مصیبت ہے! کاش اس روز روز کی مشقت سے میری جان چھوٹ جائے! کاش تو میری خلاصی کرا دے!“ اس نے سوچا۔ اس نے اپنے دانت بھیچے، بیس ہزار دیں مرتبہ زور لگایا اور بستر پر دراز ہو گیا۔ لیکن جونہی اس نے پاؤں پیارے، اسے محسوس ہوا جیسے پلنگ اس کے نیچے آگے پیچھے جھول رہا ہو، زور زور سے سانس لے رہا اور ہچکولے کھارہا ہو۔ ہر روز اس کے ساتھ یہی واردات ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں کہ پھر کھل گئیں۔ ”کہیں سکون نہیں، لعنت ہو ان پر!“ وہ غیظ و غضب سے بڑبڑایا۔ اسے غصہ کس پر آ رہا تھا، یہ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔ ”ارے ہاں، کوئی اور اہم چیز بھی تھی۔ اتنی اہم کہ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ بستر میں اس کے بارے میں سوچوں گا۔ ڈرائنگ روم میں کوئی چیز تھی۔ پرنس ماریا کوئی فضول بات کہہ رہی تھی... اس احمق دیوال نے کچھ کہا تھا... میری جیب میں کچھ تھا... کچھ یاد نہیں آ رہا۔“

”تینوں، ہم نے ڈنر پر کیا باتیں کی تھیں؟“

”پرنس آندرے کے بارے میں...“

”بگو اس بند کرو!“ پرنس نے زور سے میز پر چپت جمائی۔ ”ہاں۔ مجھے معلوم ہے، پرنس آندرے کا خط! یہ پرنس ماریا نے پڑھ کر سنایا تھا۔ دیوال نے وٹپسک کے بارے میں کچھ کہا تھا۔ اب میں اسے پڑھوں گا۔“

اس نے تینوں کو حکم دیا کہ وہ اس کی جیب سے خط نکال لائے اور چھوٹی میز پر، جس پر اس کا لیونیڈ اور خردلی موم بتی پڑی تھی، پلنگ کے قریب کر دے۔ اس نے عینک پہنی اور خط پڑھنے لگا۔ جب وہ رات کے سکوت میں ہنر شید کے نیچے مدھم روشنی میں خط پڑھ رہا تھا، اسے پہلی مرتبہ قحطی طور پر اس کا مفہوم سمجھ میں آیا۔

”فرانسیسی وٹپسک میں! اگر انھوں نے مزید چار روز اپنی پیش قدمی جاری رکھی، وہ سولنسک میں داخل ہو سکیں گے۔ غالباً وہ پہلے ہی وہاں پہنچ چکے ہیں! تھکا!“ تینوں ہنر بڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”نہیں، چھوڑو، جانے دو!“ اس نے چلا کر کہا۔

اس نے خط شمع دان کے نیچے رکھ دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ڈینیوب کا نقشہ گھومنے لگا۔ درختاں و تاباں دو پہر، سرکنڈے، روسی پڑاؤ اور وہ خود نو جوان جرنیل، اس کا سرخ و سپید، جھریوں سے پاک صاف چہرہ، صحت مند اور پھرتیلا جسم، خوش مزاج و خوش طبع، وہ یوٹیمکن کے بھڑکیلے اور رنگین خیمے میں داخل

ہور ہاتھا۔ ”چیتے“ سے حسد کے آتشیں جذبے نے جس طرح اس وقت اس کے رگ و پے میں بیجان پیدا کر دیا تھا، اب دوبارہ اس پر وہی کیفیت طاری ہو گئی۔ پوٹیمکن کے ساتھ پہلی ملاقات کے دوران میں جو گفتگو ہوئی تھی، اب اسے اس کا ایک ایک لفظ یاد آ گیا۔ پھر اسے ایک کوتاہ قامت، کیم شیم عورت، جس کا چہرہ لچلچا اور زرد تھا، نظر آئی۔ یہ مادر امپر اطورہ تھی۔ مادر امپر اطورہ نے از رہ عنایت اسے جب پہلی مرتبہ شرف باریابی بخشا تھا، اس وقت وہ جس انداز سے مسکرائی تھی اور اس نے گفتگو کے دوران میں جو الفاظ استعمال کیے تھے، وہ اسے من و عن یاد آ گئے۔ پھر اسے وہی چہرہ تابوت گاڑی میں دکھائی دیا اور اس کے بعد اسے زبوف کے ساتھ وہ ہلکی سی جھڑپ، جو اس کا ہاتھ چومنے پر تابوت گاڑی کے قریب دونوں میں ہوئی تھی، یاد آ گئی۔

”کاش وہ زمانہ جلد از جلد، پر لگا کر، دوبارہ واپس آ جائے اور اس زمانہ حال سے چھٹکارا مل جائے۔ کاش یہ مجھے امن چین سے رہنے دیں!“

4

پرنس نکولائی بلکونسکی کی جاگیر ”بالڈ ہلز“ سمولنسک سے چالیس میل دور مشرق میں واقع تھی۔ ماسکو جانے والی جرنیلی سڑک جاگیر سے دو میل ہٹ کر گزرتی تھی۔

اسی شام جب پرنس آل پاچ کو ہدایات دے رہا تھا، دیسال نے پرنس ماریا سے ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا۔ اس نے اسے بتایا: ”چونکہ نصیب دشمنان پرنس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور وہ اپنی حفاظت کے لیے کوئی اقدام نہیں کر رہے۔ حالانکہ پرنس آندرے کے خط سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بالڈ ہلز میں ٹھہرنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ اس لیے میرا مشورہ یہی ہے کہ آپ آل پاچ کی وساطت سے صوبائی گورنر کے نام سمولنسک خط بھیج دیں اور ان سے دریافت کریں کہ حالات کس ڈھب پر جا رہے ہیں اور یہ بھی پوچھ لیں کہ بالڈ ہلز کس حد تک خطرے کی زد میں ہے۔“ دیسال نے گورنر کے نام خط لکھ دیا اور اسے پرنس ماریا کے حوالے کر دیا۔ اس نے اس پر دستخط کر دیے اور آل پاچ کو تھماتے اسے ہدایت کی کہ وہ یہ خط خود گورنر تک پہنچائے اور اگر کوئی خطرہ نظر آئے، جلد از جلد واپس چلا آئے۔

اپنے تمام احکام وصول کرنے کے بعد آل پاچ نے سنجابی ٹوپی۔ یہ اسے پرنس نے تحفہ دیا تھا۔ اپنی اور پرنس کی طرح ہاتھ میں چھڑی پکڑے باہر نکل گیا۔ اس نے چری چھت والی گاڑی میں، جسے تین چنکبرے گھوڑے، جو خوب پلے ہوئے تھے، کھینچتے تھے، سوار ہونا تھا۔ اس کے اہل خانہ اسے رخصت کرنے ساتھ ہو لیے۔

بڑی کھنٹی کے اوپر کپڑا منڈھ دیا گیا تھا تا کہ وہ زیادہ شور نہ کرے۔ گھوڑوں کے گلوں میں جو گھنٹیاں تھیں، ان میں کاغذات ٹھونس دیے گئے تھے۔ پرنس بالڈ ہلز میں کسی شخص کو ایسی گاڑی، جس میں کھنکھاتی گھنٹیاں نصب ہوں، چلانے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ لیکن آل پاچ جب کہیں لمبے سفر پر روانہ ہوتا تھا، اسے یہ کھنکھاتی گھنٹیاں لگانا بہت پسند تھا۔ اس کے عوارضی، ہیڈ کلرک، حساب دار، باورچن اور برتن مانجنے والی خادمہ، دو بوزمی عورتیں،

ایک وردی پوش ملازم لڑکا، جو قازقوں کا لباس پہنے ہوئے تھا، کو چوان اور مختلف گھریلو خدمات سرانجام دینے والے نوکر چاکر۔ اسے خدا حافظ کہنے آئے۔

اس کی بیٹی نے چیمٹ کے کپڑے میں ملفوف گدیاں اس کی نشست اور پشت پر رکھ دیں۔ اس کی بڑی سالی نے ایک چھوٹی سی پوٹلی گاڑی میں دھکیل دی اور ایک کو چوان نے اسے گاڑی میں سوار ہونے میں مدد دی۔

”یہ زنانیاں بھی مت مار دیتی ہیں! ذرا اسی بات پر پریشان ہو جاتی ہیں! زنانیاں، زنانیاں!“ آل پاچ نے گاڑی میں سوار ہوتے ہوئے عین مین پرنس کی طرح پھونکیں مارتے اور تیز تیز بولتے ہوئے کہا۔

کسی کام کو نہ جاننے کے سلسلے میں ہینڈ کرک کو الوداعی ہدایات دینے کے بعد آل پاچ نے، جواب پرنس کی نکلی کرنے کی کوئی کوشش نہیں کر رہا تھا، اپنے منجے سر سے ٹوپی اتاری اور اپنے سینے پر تین مرتبہ صلیب کا نشان بنایا۔

”یا کوف آل پاچ، اگر کوئی ایسی ویسی بات ہوئی... فوراً واپس چلے آنا۔ مسخ کا واسطہ ہے۔ ہمارا کچھ خیال کرنا!“ اس کی بیوی نے جنگ اور دشمن کے بارے میں افواہوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ زنانیاں اور ان کی خواہ مخواہ کی پریشانیاں!“ آل پاچ نے اپنے آپ سے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ اس کی گاڑی چل پڑی۔ وہ اپنے گرد پیش نظریں دوڑانے لگا۔ کھیتوں میں رائی زرد ہونے لگی تھی۔ جئی کے پودے بہت گھنے تھے اور ابھی تک ان کا رنگ سبز تھا۔ دوسرے کھیت ابھی تک بالکل سیاہ تھے۔ ان میں کسانوں نے ابھی ابھی دوسری مرتبہ بل چلانا شروع کیا تھا۔

آل پاچ کا سفر جاری تھا۔ وہ دل ہی دل میں اناج کی فصلوں کی، جو اس سال خاص طور پر بہت عمدہ تھیں، تحسین کر رہا تھا۔ وہ رائی کے کھیتوں کا بغور جائزہ لیتا جا رہا تھا (ان کی کہیں کہیں کٹائی شروع ہو گئی تھی) اور سچے کسان کی طرح بوائی اور کٹائی کا حساب کرتا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے آپ سے یہ بھی پوچھتا جا رہا تھا کہ کہیں وہ پرنس کی کوئی ہدایت بھول تو نہیں گیا۔

اپنے گھوڑوں کو دانہ اور چارہ کھلانے کے لیے وہ راستے میں دو مرتبہ رکا اور بتاریخ چار اگست شام کے وقت شہر پہنچ گیا۔

راستے میں آل پاچ فوجیوں اور سامان کے چمکڑوں کو دیکھتا اور ان سے آگے گزرتا رہا۔ جب وہ سولنسک پہنچا، اسے دور سے فائرنگ کی آوازیں سنائی دیئے لگیں لیکن وہ ان سے کوئی خاص متاثر نہ ہوا۔ تاہم جب وہ شہر کے نزدیک پہنچا، جس چیز نے اس کی توجہ معاً اپنی طرف مبذول کر لی وہ جئی کا شاندار کھیت تھا۔ اس میں پڑاؤ قائم ہو چکا تھا اور اسے چند فوجی جوان کاٹ رہے تھے۔ ظاہر تھا کہ وہ چارہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ انھیں دیکھ کر آل پاچ متاثر ضرور ہوا لیکن اپنے معاملات کے بارے میں سوچتے سوچتے وہ یہ سب کچھ بھول گیا۔

آل پاچ کی زندگی کی تمام دلچسپیاں پرنس کی مرضی میں محصور ہو کر رہ گئی تھیں اور اس نے کبھی اس حد کو عبور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی جس چیز کا پرنس کے کام کی تعمیل کرنے سے کوئی تعلق نہیں تھا، اسے اس میں کوئی

دلچسپی نہیں تھی، بلکہ حقیقتاً اس کے نزدیک اس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

4 اگست کی شام سمولنسک پہنچنے کے بعد آل پاچ نے دریائے دنیپر کے پار مضائقہ بستی گاچن میں فیراپونوف کے ہوٹل میں ڈیرا ڈال دیا۔ گزشتہ تیس برسوں کے دوران میں اس کا یہ دتیرہ بن گیا تھا کہ وہ یہیں قیام کرتا تھا۔ بارہ سال قبل فیراپونوف نے آل پاچ کے توسط سے پرنس سے (درختوں کا) ذخیرہ خریدا تھا اور تجارت کرنے لگا تھا۔ اب اس کا اپنا مکان تھا، اپنا ہوٹل تھا اور اسی علاقے میں غلے کی دکان تھی۔ فیراپونوف چالیس کے پٹے میں تھا۔ اس کا جسم ہٹا کٹا، رنگ سانولا، چہرہ سرخ و سپید اور ہونٹ موٹے تھے۔ ناک کے نام پر چوڑا سا گومڑ تھا۔ اس قسم کے گومڑ اس کی سیاہ اور ٹخلی جانب جھکی ہوئی بھوڑوں کے اوپر تھے۔ اس کی توند خاصی بڑی تھی۔

وہ چیٹ کی قمیص پر واسکٹ پہنے اپنی دکان کے سامنے، جوگلی میں کھلتی تھی، کھڑا تھا۔ اس نے آل پاچ کو دیکھ لیا اور اس کی جانب چل پڑا۔

”خوش آمدید، یا کوف آل پاچ، خوش آمدید۔ لوگ شہر چھوڑ کر جا رہے ہیں اور تم آرہے ہو،“ اس نے کہا۔

”شہر چھوڑ کر جا رہے ہیں؟ کیوں؟“ آل پاچ نے پوچھا۔

”یہی تو میں پوچھتا ہوں۔ لوگوں کی تو مت ماری گئی ہے! ان پر فرانسیسیوں کا ہوا بیٹھ گیا ہے۔“

”بے بنیاد فواہیں ہیں! بے بنیاد فواہیں!“ آل پاچ نے کہا۔

”یا کوف آل پاچ، میرا بھی بالکل یہی خیال ہے۔ میں کہتا ہوں: حکم جاری ہو چکا ہے کہ انھیں اندر نہ گھسنے دیا جائے، پھر فکر کی کیا بات ہے؟ سب ٹھیک ہو جائے گا اور کسان ہیں کہ چھکڑے گھوڑے کا کرایہ تین روٹل طلب کر رہے ہیں۔ اتنا زیادہ! ان کے دیدوں کا پانی ڈھل گیا ہے!“

یا کوف آل پاچ بظاہر سن رہا تھا لیکن اس کا دھیان کہیں اور تھا۔ اس نے سادار اور گھوڑوں کے لیے خشک گھاس طلب کی۔ جب وہ چائے پی چکا، بستر پر لیٹ گیا۔

ساری رات فوجی ہوٹل کے برابر سے گزرتے رہے۔ اگلے روز آل پاچ نے کوٹ زیب تن کیا (اسے وہ شہر میں پہننے کے لیے سنبھال کر رکھتا تھا)۔ اور اس کے ذمے جو کام لگائے گئے تھے، وہ انھیں پورا کرنے چل پڑا۔ اس روز دھوپ چمک رہی تھی اور اچھی خاصی گرمی ہو گئی تھی۔ ”فصل کاٹنے کے لیے بہت اچھا دن ہے،“ آل پاچ نے سوچا۔ تڑکے تڑکے شہر کے باہر فائرنگ شروع ہو گئی تھی اور اس کی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں۔ آٹھ بجے دہائی بندوؤں کی چٹاخ چٹاخ میں توپوں کی گھن گرج بھی شامل ہو گئی۔ سڑکوں اور گلیوں میں لوگوں کا وہ ازدحام تھا کہ سڑوں پر تھالی پھیرے اور نیچے نہ گرے۔ ہجوم میں کثیر تعداد فوجیوں کی تھی۔ جس کا جدھر سینگ، سلیا، ادھر بھاگ رہا تھا تاہم سڑکوں اور بازاروں میں کرائے کے ٹانگے ریڑھے ابھی تک رواں دواں تھے۔ دکاندار اپنی دکانوں کے سامنے کھڑے تھے اور کلیں ساڑوں میں حسب معمول صبح کی مناجات جاری تھیں۔ آل پاچ نے دکانوں اور سرکاری دفاتروں کے پھیرے لگائے۔ وہ ڈاک خانے بھی گیا اور گورنر کی رہائش گاہ پر بھی۔ وہ جہاں بھی گیا، لوگ فوج اور غنیم کے بارے میں، جو

ازیں پیشتر شہر پر حملہ آور ہو چکا تھا، باتیں کر رہے تھے۔ کبھی ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ اب کیا کرنا چاہیے، کبھی ایک دوسرے کو دم دلا سادے رہے اور امیدیں بندھا رہے تھے۔

گورنر ہاؤس کے سامنے آل پاچ کو لوگوں کا جم غفیر نظر آیا۔ ان میں قازق اور گورنر کی سفری گاڑی شامل تھے۔ سڑکیوں پر اس کی مڈھ بھینڑ دو جاگیرداروں سے ہو گئی۔ ان میں سے ایک اس کا شناسا تھا۔ یہ شخص کبھی ضلعی پولیس کا کپتان تھا۔ وہ زور شور سے تقریر کر رہا تھا۔

”آپ جانتے ہیں کہ یہ مذاق کی بات نہیں۔ اگر آپ تنہا ہوں تو کوئی بات نہیں۔ کہاوت ہے: اکیلا آدمی مارا جائے، وہ اکیلا ہی رہتا ہے۔“ لیکن تیرہ افراد کا گھرانہ اور ساتھ اتنا کاٹھ کباز... حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ ہم سب کا کباز ہو جائے گا۔ اگر ہمارا یہی حشر ہونا ہے، پھر ان افسروں کا فائدہ؟ انھیں پھانسی پر لٹکا دینا چاہیے۔ لیرے، ڈاکو!...”

”صبر، بھائی، صبر! اب خاموش ہو جاؤ!“ دوسرے نے کہا۔

”وہ سنتا ہے تو سنتا ہے، میں اسے جوتی کی نوک پر نہیں مارتا! ہم کتے تھوڑے ہی ہیں!“ سابق پولیس کپتان نے کہا۔ اس نے اپنے گرد و پیش دیکھا اور اس کی نظر آل پاچ پر پڑ گئی۔

”ارے، یا کوف آل پاچ، تم یہاں کیسے آ گئے؟“

”میں ہز ایکسی لینسی کے حکم پر گورنر سے نکلے آیا ہوں،“ آل پاچ نے بڑے فخر سے اپنی گردن اٹراتے اور بند کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ جب بھی پرنس کا نام لیتا تھا، یہی انداز اختیار کر لیتا تھا۔ ”ہز ایکسی لینسی نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں یہ معلوم کروں کہ حالات کس نہج پر جا رہے ہیں،“ اس نے مزید کہا۔

”اچھا، تو پھر سن لو،“ جاگیردار نے چلا کر کہا۔ ”انھوں نے ہم سب کو تباہی کے کنارے پہنچا دیا ہے۔ ڈاکو، لیرے!...” اس نے اپنی بات دہراتے ہوئے کہا اور سیرکیوں سے نیچے اتر آیا۔

آل پاچ نے گردن کو جھٹک دیا اور زینہ چڑھنے لگا۔ انتظار گاہ تاجروں، عورتوں اور سرکاری کارندوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ سب کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور وہ ٹک ٹک دیدم، دم نہ کشیدم کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ گورنر کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ سب حاضرین اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور آگے سرکنے لگے۔ ایک کلرک بھاگ بھاگ باہر آیا۔ اس نے کسی تاجر سے کچھ کہا، ایک بٹے کئے سرکاری ملازم کو، جس کے گلے میں صلیب لٹک رہی تھی، ہاتھ سے اشارہ کیا اور دوبارہ غائب ہو گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ حاضرین جس طرح مستفرانہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے اور تاہز تو اس سے جو سوالات پوچھ رہے تھے، وہ ان سے بچنا چاہتا تھا۔ آل پاچ آگے بڑھا اور جب اگلی مرتبہ کلرک باہر آیا، اس نے ایک ہاتھ کوٹ کی اندرونی جیب میں ڈالا اور اسے دو خطوط تھمتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

”جنرل انچیف پرنس بلکونسکی کی طرف سے ہز آئیرن آج کے لیے۔“ اس نے اتنے گہم اور بارعب انداز میں کہا کہ کلرک اس کی جانب سے اس کی بن پڑی اور اس نے خطوط پکڑ لیے۔

چند منٹ بعد گورنر نے آل پاچ کو طلب کیا اور غلت سے کہنے لگا۔

”پرنس اور پرنس کو بتادو کہ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا، میں نے حکام بالا کی ہدایات پر عمل کیا تھا۔ ادھر...“ اس نے آل پاچ کو کاغذات تھماتے ہوئے کہا۔ ”پھر بھی، چونکہ پرنس کی طبیعت ناساز ہے، میرا انھیں یہی مشورہ ہے کہ وہ اسکو تشریف لے جائیں۔ میں خود بھی وہیں جا رہا ہوں۔ انھیں بتانا...“

لیکن گورنر اپنی بات ختم نہ کر سکا۔ دھول سے لت پت اور پسینے میں شرابور ایک افسر بھگم بھگم کمرے میں داخل ہوا اور اس نے فرانسیسی میں اس سے کچھ کہا۔ گورنر حواس باختہ ہو گیا۔

”اب جاؤ،“ اس نے سر کو جنبش دے کر آل پاچ سے کہا اور افسر سے سوال جواب کرنے لگا۔

جب آل پاچ گورنر کے کمرے سے باہر آیا، بے قرار، خوف زدہ، مستفسر نہ لگا ہوں نے اس کا استقبال کیا۔ وہ بار بار ہونٹ کی جانب چل پڑا اور نہ چاہتے ہوئے فائرنگ کی آوازیں سنتا رہا۔ گورنر نے اسے جو کاغذات دیے تھے، ان پر مندرجہ ذیل عبارت تحریر تھی:

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ سولنسک شہر کو ابھی رتی برابر خطرہ نہیں اور اس بات کا بھی امکان نہیں کہ اسے کوئی خطرہ لاحق ہوگا۔ ایک طرف سے میں اور دوسری طرف سے پرنس باگ راتیاں اپنی اپنی افواج لے کر آگے بڑھ رہے ہیں تاکہ سولنسک سے پرے ہی ہم ایک دوسرے سے مل سکیں۔ یکجائی کا یہ عمل اس مینے کی بائیس تاریخ تک مکمل ہو جائے گا۔ دونوں فوجیں اپنے مشترکہ وسائل سے صوبے کے باشندوں کا، جن کی خبر گیری کی ذمہ داری آپ کے کندھوں پر ڈالی گئی تھی، تحفظ کریں گی۔ ہماری یہ کوششیں اس وقت تک جاری رہیں گی جب تک ہم اپنے دشمنوں کو اپنے وطن عزیز کی مقدس سرزمین سے باہر نہیں نکال دیتے یا بصورت دیگر ہماری دلیر اور شجاع افواج کا آخری سپاہی اپنی جان نثار نہیں کر دیتا۔ اس سے آپ یہ اندازہ لگا سکیں گے کہ آپ کو یہ پورا حق حاصل ہے کہ آپ سولنسک کے باشندوں کو یہ یقین دلا سکیں کہ جب ان کی حفاظت کا بیڑا ان دونوں اور جری فوجوں نے سنبھال لیا ہے، انھیں کامل اطمینان ہونا چاہیے کہ فتح ان کی ہوگی۔ (فرمان امر و از بار کھے دتو لی برائے بیرن آج، سول گورنر سولنسک، 1812)

لوگ بے مقصد شہر میں ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے۔ انھیں کسی پہلو قرار نہیں تھا۔ خانگی برتنوں، کرسیوں اور الماریوں سے بھرے چمکڑے مسلسل گھروں سے نکل رہے تھے اور شہر کے گلی کوچوں میں رواں دواں تھے۔ فیراپوٹوف کے مکان سے اگلے مکان کے دروازے پر لدی پچندی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ عورتیں سب دھتیم کر رہی تھیں اور آسمان پر اٹھائے ہوئے تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ آپس میں گلے مل رہی اور ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ رہی تھیں۔ ایک پست قامت گھریلو کتا گاڑیوں میں جتے گھوڑوں کے سامنے نکلیں بھرتا پھر رہا اور بھوک رہا تھا۔

جب آل پاچ ہوٹل کے صحن میں داخل ہوا، وہ معمول سے تیز قدم اٹھا رہا تھا۔ وہ اس سائبان میں، جہاں اس کی گاڑی اور گھوڑے کھڑے تھے، پہنچا۔ کوچوان سویا پڑا تھا۔ اس نے اسے جگایا، اسے گھوڑے جوتے کا حکم دیا اور ہوٹل کے اندر چلا گیا۔ ہوٹل والے کے منجی کمرے سے کسی بچے کے رونے کی آوازیں، کسی عورت کی دل خراش چیخیں اور فیراپونٹوف کی کھر دردی اور غصیلی چیخ دھاڑ سنائی دے رہی تھی۔ جب آل پاچ ہوٹل میں داخل ہوا، باورچن خوف زدہ مرنے کی طرح غلام گردش میں ادھر ادھر بھاگی پھر رہی تھی۔

”وہ مالکن کی جان لے رہا ہے۔ مار مار کر اس کا بھرکس نکال دیا ہے، ٹھڈے مار کر کبھی ادھر پھینک دیتا ہے اور کبھی ادھر۔ اتنی پٹائی! آخر کوئی حد ہوتی ہے!“

”کیوں؟ کس لیے؟“ آل پاچ نے پوچھا۔

”وہ بار بار یہاں سے جانے کی التجائیں کر رہی تھی۔ آخر عورت ذات ہے! مجھے یہاں سے لے چلو، وہ کہہ رہی تھی۔ مجھے اور میرے بچوں کو یہاں مرنے نہ دو۔ سب دنیا جا رہی ہے۔“ وہ بار بار کہہ رہی تھی۔ پھر ہم کیوں نہیں جاتے؟“ اس پر وہ اسے اس قدر پینے اور گالیاں دینے لگا!

یہ الفاظ سن کر آل پاچ نے یوں سر ہلایا جیسے پسندیدگی کا اظہار کر رہا ہو اور ایک لفظ مزید سنے بغیر سیدھا اس کمرے میں چلا گیا جو ہوٹل والے کے کمرے کے بالمقابل تھا اور جس میں اس نے اپنا سودا سلف رکھا ہوا تھا۔

”وحشی، خونی!“ ایک دہلی پتلی زرد عورت نے چلا کر کہا اور اسی لمحے وہ اپنے بازوؤں میں شیر خوار بچہ اٹھائے بھاگتی دروازے سے باہر آئی۔ اس کے سر کا رومال تار تار ہو رہا تھا۔

وہ میز حیاں اتر کر نیچے صحن میں چلی گئی۔ فیراپونٹوف اس کے پیچھے پیچھے باہر آیا لیکن آل پاچ کو دیکھ کر اس نے اپنی واسکٹ ٹھیک ٹھاک کی، بال درست کیے، جمائی لی اور آل پاچ کے پیچھے پیچھے سامنے کے کمرے میں چلا گیا۔

”جار ہے ہو؟ ابھی سے؟“ اس نے پوچھا۔

ہوٹل والے کے سوال کا جواب دیے یا اس کی طرف دیکھے بغیر آل پاچ اپنے پارسل چھانٹا رہا اور اس سے پوچھنے لگا کہ اس کے ذمے کتنی رقم بنتی ہے۔

”حساب کر لیں گے!“ تم گورنر کے ہاں گئے تھے؟ کیا فیصلہ ہوا ہے؟“

آل پاچ نے جواب دیا کہ گورنر نے اسے کوئی واضح بات نہیں بتائی۔

”جس قسم کا ہمارا کاروبار ہے، اس میں ہم کیسے سامان باندھ سکتے اور کیسے کہیں جاسکتے ہیں،“ فیراپونٹوف نے کہا۔ صرف داروگو بڑی جانا ہو، تو فی پچھکر اسات روہل ادا کرنا پڑیں گے اور میں کہتا ہوں کہ اتنا کرایہ مانگنا کسی عیسائی گورنر سے نہیں دیتا۔ ادھر سیلوانوف کی چاندی ہو گئی ہے۔ اس نے جمہرات کو فوج کے ہاتھ نوروہل فی بوری آٹا بیچا۔ کیا خیال ہے، کچھ چائے وائے ہو جائے؟“ اس نے مزید کہا۔

جب گھوڑے جوتے جارہے تھے، آل پاچ اور فیراپونٹوف غلے اور دوسری فصلوں کی قیمتوں کے متعلق

باتیں کرتے رہے۔ ان کا خیال تھا کہ فصلیں کاٹنے کے لیے موسم سازگار ہے۔

”خیر، معلوم ہوتا ہے کہ حالات کچھ سنبھل گئے ہیں،“ فیراپونٹوف نے چائے کی تیسری پیالی ختم کرتے اور اٹھتے ہوئے اظہار خیال کیا۔ ”میدان لازماً ہمارے جوانوں کے ہاتھ رہا ہوگا۔ وہ کہتے تھے کہ وہ انھیں شہر کے اندر گھسنے نہیں دیں گے۔ میرا خیال ہے کہ پلہ ہمارا بھاری ہے۔ سنا ہے کہ ماتوائی ایوانچ پلاتوف نے ان کی گاڑیاں دریائی بندرگاہ میں دھکیل دی تھیں اور اس طرح ایک ہی دن میں ان کے اٹھارہ ہزار آدمی ڈبو دیے۔“

آل پاچ نے سودا سلف اکٹھا کیا، اسے کوچوان کے، جو اندر آ گیا تھا، سپرد کیا اور ہوٹل والے کے ساتھ اپنا حساب چکانے لگا۔ پہیوں کی چرچراہٹ، گھوڑوں کی گردنوں میں پڑی گھنٹیوں کی جھنجھناہٹ اور ان کے سسوں کی دھمدھماہٹ کانوں سے ٹکرانے لگی اور ایک دو پہیوں والی ہلکی پھلکی گاڑی، جو چاروں اطراف سے بند تھی، دروازے سے باہر نکل گئی۔

دن کبھی کا ڈھل چکا تھا۔ سائے سڑک کے درمیان تک آچکے تھے جب کہ بقیہ حصے میں تیز دھوپ چمک رہی تھی۔ آل پاچ نے کھڑکی میں سے جھانک کر باہر دیکھا اور دروازے کی طرف چل پڑا۔ اچانک کہیں دور سے سنناہٹ سنائی دی۔ اس کے بعد ایک اور آواز کانوں سے ٹکرائی۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چیز دھم سے گر پڑی ہے۔ پھر توپوں کی گھن گرج کانوں کے پردے پھاڑنے لگی۔ مختلف آوازیں آپس میں مل کر شور و غل پیا کرنے لگیں اور کھڑکیوں کے پٹ کھڑکھڑانے لگے۔

آل پاچ باہر سڑک پر چلا گیا۔ دو آدمی پل کی جانب بھاگے جا رہے تھے۔ مختلف اطراف سے بیٹوں کے بچے، توپوں کے گرجنے اور گولوں کے، جو شہر پر گر رہے تھے، پھٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لیکن شہر کے باشندے ان اصوات کو بمشکل سن پارہے تھے اور وہ ان پر کوئی خاص توجہ بھی نہیں دے رہے تھے۔ ان کے مقابلے میں وہ توپوں کی، جو شہر سے باہر دہاڑ رہی تھیں، آوازوں پر زیادہ دھیان دے رہے تھے۔ ایک سوئیس توپیں گولہ باری کر رہی تھیں۔ اس کا حکم نیولین نے چار بجے کے ذرا بعد دیا تھا۔

شروع شروع میں تو لوگ سمجھ ہی نہ پائے کہ گولہ باری کیوں ہو رہی ہے۔ دہشتی بموں اور توپوں کے گولوں کے گرنے سے جو آواز پیدا ہوتی، وہ محض ان کے تجسس کو ہوا دیتی۔ فیراپونٹوف کی بیوی، جو اس وقت تک ساہبان تلے کھڑی مسلسل چیخ پکار پیا کیے ہوئے تھی، خاموش ہو گئی اور بچہ بازوؤں میں اٹھائے باہر صدر دروازے کی جانب چل دی۔ وہاں وہ کچھ دیر شور و غل سنتی اور صم بگم بگم کی بانڈھے لوگوں کو دیکھتی رہی۔

باورچن اور ایک دکاندار صدر دروازے کے پاس آ گئے۔ ان کے سروں کے اوپر ہی اوپر جواشیا اڑی جاری تھیں، وہ بڑی دلچسپی سے ان کی ایک جھٹک دیکھنے کی کوشش کرنے لگے۔ متعدد اشخاص ٹکڑ پر آ کر کھڑے ہو گئے اور زور شور سے باتیں کرنے لگے۔

”کیا تو سن رہا ہے؟“ ایک شخص نے جبرہ کیا۔ ”جہوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور انھیں ٹکڑے ٹکڑے کر دیا!“

”سُوروں کی طرح زمین ادھیڑ ڈالی!“ دوسرے نے لقمہ دیا۔

”واہ واہ، کیا بات ہے! آدمی کو خواہ مخواہ جوش آنے لگتا ہے!“ ایک اور نے کہا۔

”شکر کرو کہ تم چھلانگ لگا کر ایک طرف ہٹ گئے، ورنہ ڈھونڈے سے تمہارا نشان تک نہ ملتا!“

انھیں جھوم نے چپ کر دیا اور بتایا کہ کس طرح توپ کا گولہ ایک مکان پر، جو وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا، گرا تھا۔ دریں اثناء چند اور متحرک اشیاء۔ کبھی تیزی سے بھاگتا اور بھیانک سنسناء پیدا کرتا توپ کا گولہ اور کبھی دبی۔ بم وقت بے وقت سیٹی کی خوشگوار آواز نکالتا۔ متواتر لوگوں کے سروں کے اوپر سے گزرتی رہیں لیکن ان میں سے ایک بھی ان کے قریب نہ گری۔ سبھی ان کے سروں کے اوپر ہی اوپر اڑتی آگے نکل گئیں۔

آل پانچ اپنی گاڑی میں سوار ہو گیا۔ ہوٹل والا صدر دروازے پر کھڑا تھا۔

”یہ تم منہ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنا بند کرو گی یا نہیں؟“ اس نے چلا کر باور چین سے کہا۔ وہ اپنا سرخ چینی کوٹ پہنے، آستینیں چڑھائے اور اپنی برہنہ کہنیوں کو گھماتے ٹکڑے میں جا کھڑی ہوئی تھی تاکہ وہ ان باتوں کو، جو وہاں ہو رہی تھیں، سن سکے۔

”آپ لوگوں کے لیے یہ بالکل انوکھی چیز ہے!“ وہ کہہ رہی تھی لیکن جب اس نے اپنے آقا کی آواز سنی، وہ پیچھے ہٹ گئی اور اس نے اپنی سکرٹ، جو اس نے اوپر ٹانگ رکھی تھی، نیچے گرا دی۔

ایک بار پھر، لیکن اب کی مرتبہ بہت قریب، سیٹی کی سی آواز سنائی دی اور کسی ننھے منے پرندے کی طرح کوئی چیز نیچے جھٹی۔ گلی کے درمیان میں آتشیں چمک دکھائی دی، دھماکہ ہوا اور گلی دھوئیں سے بھر گئی۔

”بد ذات، الو کی دم! یہ تم نے کیا کیا؟“ ہوٹل والا باور چین کی جانب بھاگتا چلا یا۔

عین اسی لمحے چاروں اطراف سے عورتوں کے رونے پینے کی جگر خراش آوازیں بلند ہونے لگیں۔ ایک دہشت زدہ بچہ چیخنے چلانے لگا۔ لوگوں کے چہرے نفی ہو گئے اور وہ چپ چاپ باور چین کے ارد گرد اکٹھا ہونے لگے۔ اس چیخ چھاڑے میں سب سے بلند باور چین کی آہیں اور کراہیں تھیں۔

”ہائے... ہائے، اوہ! بھلے لوگو! خدا کے نیک بندو! مہربان دوستو، مجھے مرنے سے بچالو! خدا کے نیک بندو!...“

پانچ منٹ بعد گلی میں کوئی تنفس باقی نہ رہا۔ دبی بم کے ٹکڑے نے باور چین کی ٹانگ توڑی دی تھی اور وہ اسے اٹھا کر باورچی خانے میں لے گئے۔ آل پانچ، اس کا کوچوان، فیروپنٹوف کی اہلیہ، بچے اور خانگی نوکر چاکر سبھی تہ خانے میں بیٹھے اور کان لگائے سن رہے تھے۔ توپوں کی گھن گرج، گولوں کی سنسناء، اور باور چین کی دل شکاف آہیں، جو شور و غل سے زیادہ بلند تھیں، ایک لمحے کے لیے بھی بند نہ ہوئیں۔ ہوٹل والے کی بیوی اپنے بچے کو کبھی جھلانے اور کبھی چپ کرانے لگتی، اور جب کوئی شخص تہہ خانے میں داخل ہوتا، اس سے درد انگیز سرگوشی میں پوچھنے لگتی کہ اس کے خاندان پر جو شوم کی برائی ٹھہر گیا تھا، کیا جانتی ہے۔ ایک دکاندار نے اسے بتایا کہ وہ سمولنسک کے اس

ایقونے کو، جو مجڑے دکھاتا ہے، لانے جوم کے ساتھ کلیسا چلا گیا ہے۔

جھٹ پٹے کے قریب گولہ باری تھنے لگی۔ آل پانچ تہہ خانے سے باہر نکلا اور دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ شام کا آسمان، جو اتنا صاف ہوتا تھا، دھوئیں کی چادر میں لپٹا ہوا تھا اور اس دھوئیں میں درانتی نما چاند آسمان میں بہت بلندیوں پر عجیب و غریب انداز سے صوافشاں تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ توپوں کی گھن گرج کے بعد شہر پر سکوت چھا گیا ہے۔ اس سکوت کی مہر صرف تب ٹوٹی جب کسی کے قدموں کی چاپ، آہوں اور کراہوں کی آواز، دور کے شور و غل کی جھنناہٹ یا آگ میں، جو چاروں اطراف پھیل رہی تھی، لکڑیوں کے چنخنے کی صدا سنائی دیتی۔ باورجن کا کراہنا اب ختم کیا تھا۔ دو اطراف دھوئیں کے بادل آگے سے اٹھ رہے اور فضا میں تحلیل ہو رہے تھے۔ قسم قسم کی وردیوں میں لمبوس فونی جوان ادھر ادھر چل پھر یا بھاگ رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کدھر جائیں اور کدھر نہ جائیں۔ ان کی حالت بالکل ان چیونٹیوں کی، جن کا ڈکورا تہس نہس ہو چکا ہو، مانند تھیں۔ ان میں سے متعدد بھاگتے دوڑتے، آل پانچ کی نظروں کے سامنے فیراپونٹوف کے صحن میں آدھمکے۔ آل پانچ صدر دروازے کی طرف چلا گیا۔ ایک رجسٹ نے، جس کے جوان جلد بازی میں ایک دوسرے سے دھکم پیل ہو رہے تھے، سڑک روک رکھی تھی۔

”شہر مغلوب ہو گیا ہے۔ یہاں سے نکل جاؤ، نکل جاؤ،“ ایک افسر نے، جس نے اسے دیکھ لیا تھا، اس سے کہا۔ پھر وہ جوانوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”تمہیں وہ سبق سکھاؤں گا کہ چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا! لوگوں کے صحنوں میں بھاگے جا رہے ہیں، ہونہہ!“

آل پانچ واپس ہوٹل میں آ گیا۔ اس نے کوچوان کو بلایا اور اسے روانگی کا حکم سنایا۔ فیراپونٹوف کا پورا گھرانہ ان کے پیچھے پیچھے صحن میں چلا آیا۔ جب انھوں نے دھواں، بلکہ آگ کے شعلے بھی، جو جھٹ پٹے میں نظر آنے لگے تھے، اوپر اٹھتے دیکھے، عورتیں، جو اس وقت تک دم سادھے خاموش رہی تھیں، اپنے واہلے سے آسمان سر پر اٹھانے لگیں۔ اسی قسم کی آوازیں سڑک کے دوسرے حصوں سے بھی آنے لگی گویا وہ ان کا جواب دے رہی ہوں۔ سائبان کے اندر آل پانچ اور کوچوان اپنے گھوڑوں کی باگیں اور راسیں، جو آپس میں الجھ گئی تھیں، کانپتے ہاتھوں سے درست کرنے لگے۔

جب آل پانچ اپنی گاڑی میں صدر دروازے سے باہر نکلا، اسے فیراپونٹوف کی کھلی دکان میں لگ بھگ ایک درجن فونی جوان نظر آئے۔ وہ اونچی اونچی آوازوں میں باتیں کر رہے تھے اور گندم کے آٹے اور سورج کھسی کے تیلوں سے اپنے تھیلے اور بٹے بھرتے جا رہے تھے۔ اتنے میں فیراپونٹوف واپس آ گیا اور سیدھا دکان میں چلا گیا۔ فونی جوانوں کو دیکھ کر وہ چیخنے چلانے والا تھا کہ وہ اچانک رک گیا، اس نے اپنا سر پکڑا اور روٹکھسی ہنسی ہنسنے لگا۔

”کچھ، سب کچھ لے جاؤ، ان شیطان کے تخموں کے لیے کچھ نہ چھوڑنا!“ وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر کہہ رہا تھا۔ اس نے جھٹ کر خود کچھ بوریاں گھسیٹیں اور انھیں بائیں سڑک پر بھینک دیا۔

ڈکورا (ant-hill): چیونٹیوں کے گھروں کے اوپر مٹی کا مخروطی شکل کا ڈھیر۔ (مولوی عبدالحق)

چند جوان ڈر گئے اور باہر بھاگ گئے، تاہم باقی اپنے تھیلے بھرتے رہے۔ آل پاچ کو دیکھ کر فیر اپونٹوف اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”روس تباہ ہو گیا ہے!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”آل پاچ، ہمارا بیڑا غرق ہو گیا ہے! میں اپنے ہاتھوں اس عمارت کو آگ لگا دوں گا۔ ہم اجڑ گئے، تباہ ہو گئے ہیں...“ اور فیر اپونٹوف باہر محن میں بھاگ گیا۔

فوجی جوانوں کا ریلوے تھا کہ رکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ انھوں نے پوری سڑک روک لی تھی۔ چنانچہ آل پاچ باہر نہ نکل سکا اور اسے انتظار کرنا پڑا۔ فیر اپونٹوف کی بیوی اور بچے بھی ایک چھکڑے میں بیٹھے تھے اور سوچ رہے تھے کہ باہر نکلنا کب ممکن ہوگا۔

رات آگئی تھی اور آسمان پر ستارے نمودار ہونے لگے تھے۔ فلک پر دھوئیں کی جو چادر پھیلی ہوئی تھی، کبھی کبھار اس میں نیا چاند چمکنے لگتا تھا۔ دریائے دنپہر کی جانب جو ڈھلوان جاتی ہے، اس پر آل پاچ کی گاڑی اور ہوٹل والے کی بیوی کے چھکڑے کو، جو فوجی جوانوں کی قطاروں اور دوسری گاڑیوں کے پتھوں بیچ محو حرکت تھے، رکنا پڑتا۔ چوک سے کچھ دور، جہاں ٹریفک بالکل جام ہو گیا تھا، ایک بغلی گلی میں ایک مکان اور چند دکانیں جل رہی تھیں۔ آگ اب بجھنے کے قریب تھی۔ ایک موقع پر شعلے بالکل ناپید ہو گئے اور سیاہ دھوئیں کے مرغولے سر اٹھانے لگے لیکن شعلے دوبارہ بھڑک اٹھے اور انھوں نے ان لوگوں کے، جو چوک میں ہجوم کیے ہوئے تھے، چہرے عجیب و غریب واضح انداز سے روشن کر دیے۔ آگ کے سامنے سیاہ شکلیں تیزی سے آگے پیچھے حرکت کر رہی تھیں اور شعلوں کی پیہم چیخ چیخ سے مادرِ باتوں اور چیخوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ آل پاچ نے جب دیکھا کہ اس کی ٹیم کو آگے چلنے میں ابھی کچھ وقت لگے گا، وہ نیچے اتر آیا اور آگ کا منظر دیکھنے واپس بغلی گلی میں چلا گیا۔ جو عمارتیں جل رہی تھیں، ان کے پڑوس میں فوجی جوان مسلسل آگے پیچھے بھاگے پھر رہے تھے۔ اس نے دیکھا کہ دو فوجی اور ایک دوسرا شخص، جس نے موٹا اور کھر در ادا کی کوٹ پہن رکھا تھا، چلتے ہوئے شبیر گھیٹ کر گلی کے پار دوسرے محن میں لے جا رہے ہیں جب کہ دوسرے خشک گھاس کے گٹھے اٹھائے چل رہے ہیں۔

آل پاچ ان لوگوں کی، جو خاصے اونچے مودی خانے کے سامنے ایستادہ تھے، بے پناہ بھیڑ میں گھس گیا۔ گودام دھڑا دھڑا چل رہا تھا۔ تمام دیواریں شعلوں کی لپیٹ میں آچکی تھیں۔ عقبی دیوار زمین بوس ہو چکی تھی۔ شبیروں کی چھت نیچے گر رہی تھی اور کزیوں کو آگ لگ چکی تھی۔ نظر آ رہا تھا کہ ہجوم اس لمحے کا، جب چھت نیچے گر پڑے گی، انتظار کر رہا ہے۔ آل پاچ کی نظریں بھی وہیں جمی ہوئی تھیں۔

”آل پاچ!“ اچانک ایک جانی پہچانی آواز نے بوڑھے کو پکارا۔

”یوزر ایکسی لینسی، مائی ڈیئر سر، آپ!“ آل پاچ نے فوراً اپنے نوجوان آقا کی آواز پہچانتے ہوئے جواب دیا۔

پرنس آندرے اور کوٹ پہنے سیاہ گھوڑے پر سوار تھا اور ہجوم کے عقب سے ٹنگی باندھے آل پاچ کو دیکھ رہا تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”یور... یور ایکسی لینسی“ آل پانچ نے ہکلاتے ہوئے کہا اور سسکیاں بھرنے لگا۔ ”یور... یور... واقعی فتم ہو گیا ہے؟... آپ کے والد محترم...“

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ پرنس آندرے نے دوبارہ پوچھا۔

اسی لمحے شعلے دوبارہ بھڑک اٹھے اور آل پانچ کو تیز روشنی میں اپنے نوجوان آقا کا زرد اور غڑھال چہرہ نظر آیا۔ اس نے اسے بتایا کہ اسے شہر بھیجا گیا تھا لیکن اب اسے وہاں سے نکلنے میں دقت پیش آرہی ہے۔

”یور ایکسی لینسی، واقعی ہمارے لیے سب کچھ ختم ختم ہو گیا ہے؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

پرنس آندرے نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے جیب سے نوٹ بک نکالی، ورق پھاڑا، اپنا گھٹنا اوپر اٹھایا اور فٹل سے لکھنے لگا۔ اس نے اپنی ہمشیرہ کو لکھا:

”سمولنسک مغلوب ہو گیا ہے۔ ایک ہفتے کے اندر اندر بالڈ ہلز پر دشمن کا قبضہ ہو جائے گا۔ فوراً اسکو چلے جاؤ۔ جونہی روانگی ہو، مجھے اطلاع بھیج دینا۔ خصوصی پیغام رساں اسوایا ضرور روانہ کر دینا۔“

جب وہ یہ رقعہ لکھ کر اسے آل پانچ کے حوالے کر چکا، اس نے اسے بتایا کہ پرنس، پرنس، اس کے بیٹے اور اس کے بیٹوں کی روانگی کے کیا انتظامات کرنا ہیں اور خود اسے کیسے اور کہاں فوراً اطلاع پہنچانا ہے۔ چیترا اس کے کہ اسے اپنی بات ختم کرنے کا موقع ملتا، ایک شاف افسر، ایک ایجوٹنٹ کی معیت میں سرپٹ گھوڑا دوڑاتا اس کے پاس پہنچا۔

”تم کڑل ہو؟“ شاف افسر نے جرمن لہجے اور ایک ایسی آواز میں، جسے پرنس آندرے پہچانتا تھا، چلا کر کہا: ”تمہاری موجودگی میں مکانوں کو آگ لگائی جا رہی ہے اور تم آرام سے کھڑے ہو! کیا مطلب ہے تمہارا؟ تمہاری جواب طلبی ہوگی!“ برگ نے، جواب سپاہ اول کے پیادہ دستوں کے میسرے کے کمانڈر کے چیف آف شاف کا نائب تھا، چلا کر کہا۔ (برگ کا خیال تھا کہ جس عہدے پر وہ اب فائز ہے، وہ خاصا اونچا اور انتہائی قابل اطمینان ہے۔) پرنس آندرے نے اس پر سرسری نگاہ ڈالی اور اسے جواب دیے بغیر آل پانچ کو ہدایات دیتا رہا۔

”انھیں بتانا کہ میں دس تاریخ تک جواب کا انتظار کروں گا اور اگر اس تاریخ تک مجھے اطلاع نہ ملی کہ وہ سب لوگ جا چکے ہیں، تو مجھے مجبوراً سب کچھ چھوڑنا اور خود بالڈ ہلز آنا پڑے گا۔“

”پرنس، میں نے جو کچھ کہا، اس کی واحد وجہ یہ تھی،“ برگ نے پرنس آندرے کو پہچانتے ہوئے کہا، ”کہ مجھے احکام کی تعمیل کرنا ہوتی ہے... اور جہاں تک احکام کی تعمیل کا تعلق ہے، میں کسی قسم کی کوتاہی قطعاً روا نہیں رکھتا... میں آپ سے معافی کا خواستگار ہوں،“ اس نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔

جو غمناک جل رہی تھی، اس میں دھماکا ہوا۔ ایک لپٹے کے لیے آگ ماند پڑ گئی اور چھت کے زیریں حصے سے سیاہ دھوئیں کے سرخو لے اوپر اٹھنے لگے۔ ایک اور زبردست دھماکا ہوا کیونکہ کوئی خاصی بھاری بھر کم چیز نیچے گر

پڑی تھی۔

”او ای ی ی!“ مودی خانے کی چھت گرنے سے جوز بردست دھماکہ ہوا تھا، اس کے جواب میں ہجوم نے چیخ بلند کی۔ چھت گرنے سے اتاج آگ کی لپیٹ میں آ گیا اور چاروں اطراف ایسی خوشبو، جو کیک پکانے کے دوران میں محسوس کی جاتی ہے، پھیل گئی۔ شعلے ایک بار پھر بھڑکنے لگے اور ان کے ارد گرد جو لوگ کھڑے تھے، ان کے پر جوش، پر مسرت اور آشفتہ چہرے روشن ہو گئے۔

مونے کھر درے اوئی کوٹ میں ملبوس شخص نے اپنے بازو لہرائے اور چلانے لگا:

”واہ واہ! مرحبا! دوستو، مزہ آ گیا! اب صحیح معنوں میں بھڑکی ہے!“

”وہ خود مالک ہے،“ متعدد آوازیں کہہ رہی تھیں۔

”چنانچہ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے، وہ ان تک پہنچا دینا،“ پرنس آندرے نے آل پاچ سے کہا اور برگ سے، جو گم صم اس کے قریب کھڑا تھا، ایک لفظ کہے بغیر اس نے گھوڑے کو ہمیز لگایا اور بغلی گلی پار کرنے لگا۔

5

سمولنسک سے افواج پسپا ہوتی رہیں۔ دشمن ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ دس اگست کو وہ رجمنٹ جس کی کمان پرنس آندرے کے ہاتھ میں تھی، جرنیلی سڑک پر گزرتے گزرتے اس خیابان سے، جو بالڈلز کو جاتی تھی، آگے نکل گئی۔ تین ہفتوں سے اوپر گزر گئے لیکن پانی کی ایک بوند تک نہیں برسی تھی اور گرمی کا یہ عالم کہ ہر تنفس الا مان الا مان پکارا تھا۔ ہر روز آسمان پر روئی کی طرح سفید بادلوں کے گالے تیرتے دکھائی دیتے، وہ کبھی کبھار سورج کو اپنی اوٹ میں لے لیتے لیکن دن ڈھلے مطلع دوبارہ صاف ہو جاتا اور آفتاب سرخی مائل بادامی دھند میں غروب ہو جاتا۔ صرف رات کو خوب اوس پڑتی اور یوں دھرتی کوئی تازگی مل جاتی۔ کھیتوں میں گندم کی جو بچی کچھی فصل کھڑی تھی۔ وہ دھوپ میں چرمرانگی تھی اور اس کی بالیاں نیچے گر پڑی تھیں۔ دلدلیس خشک ہو گئیں۔ بھوک نے مویشیوں کا برا حال کر دیا اور وہ ہر وقت بھیس بھیس کرتے رہتے، کیونکہ تمازت نے چراگا ہوں کا ستیاناس کر دیا تھا اور ان کے چرنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔ صرف رات کو اور جنگلوں میں (اور ان میں بھی صرف اس وقت تک جب تک شبنم خشک نہیں ہوتی تھی) خشکی ہوتی تھی، لیکن سڑکوں اور جرنیلی شاہراہ پر، جس پر فوجی جوان سفر کر رہے تھے، رات کو بھی ٹھنڈ نہیں پڑتی تھی۔ یہی نہیں ان کا جو حصہ جنگل میں سے گزرتا تھا، وہ بھی گرم رہتا تھا۔ راستوں پر چھ انچ گہری دھول تھی اور اس پر اوس کا قطعاً کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ جو نبی اجالا ہوتا، فوجی جوان اپنی راہ چل پڑتے۔ توپ خانے اور بار برداری کے چمکڑوں کے پیچھے آدھوں آدھ گرد میں دھنسنے ہوتے اور وہ کسی قسم کی آواز پیدا کیے بغیر آگے بڑھتے رہتے۔ پیادہ فوج کے جوان نرم، گرم دھول میں، جو کبھی رات کو بھی خشک نہ ہوتی، فخنوں فخنوں دھنسنے لگتے، ان کے حلق خشک ہونا شروع ہو جاتے اور انہیں اپنا دم کھٹا محسوس ہونے لگتا۔ یہ ریلی دھول، جسے گاڑیوں کے پہیوں اور جانوروں اور انسانوں

کے پاؤں نے رگڑ رگڑ کر میدہ کر دیا تھا، بادلوں کی شکل میں فوجیوں کے سروں کے اوپر اڑنے لگتی اور انسانوں اور جانوروں کی، جب وہ سڑکوں پر رواں دواں ہوتے، آنکھوں، کانوں، بالوں، ہتھنوں اور سب سے زیادہ تکلیف دہ انداز سے ان کے گلوں اور سینوں میں گھسنے لگتی۔ جوں جوں سورج بلند ہوتا جاتا، توں توں گرد کا بادل اوپر اٹھتا جاتا اور انسان ان باریک اور گرم ذرات کی چادر میں نگی آنکھ سے آفتاب کا، جو بے ابر آسمان پر بھاری بھر کم انتہائی سرخ گولے کی مانند نظر آتا، مشاہدہ کر سکتا تھا۔ ہوا بند، فضا ساکن اور غیر متحرک۔ ایسے میں سانس لینا بھی دشوار ہو جاتا۔ انسان اپنے مونہوں اور ناکوں پر رومال لپیٹ لیتے لیکن ان کا سفر جاری رہتا۔ جب وہ کسی گاؤں میں داخل ہوتے، کنوؤں پر بھیڑ لگ جاتی، پانی پر جھگڑے ہوتے اور وہ گاد تک پی جاتے۔

پرنس آندرے رجنٹ کا کمانڈر تھا۔ اسے اس کی تنظیم، جوانوں کی فلاح و بہبود اور احکام وصول کرنے اور ان پر عمل کرانے کی ضرورت کا شدت سے احساس رہتا تھا۔ سولنسک کی آتش زدگی اور وہاں سے شہریوں کا اخلاء اس کی زندگی کا عصر آفریں واقعہ بن گیا۔ دشمن کے خلاف شدید برہمی کے نئے جذبے نے اسے اس کا ذاتی غم بھلا دیا۔ اسے اپنی رجنٹ کے امور سے دلی لگاؤ ہو گیا تھا اور وہ اپنے جوانوں اور افسروں کا بڑا خیال رکھنے لگا تھا۔ رجنٹ میں وہ اسے ”ہمارا پرنس“ کہتے تھے، اس پر فخر اور اس سے محبت کرتے تھے، لیکن وہ اپنی رجنٹ کے صرف ان لوگوں سے، جو اس کے لیے بالکل نئے تھے، جو مختلف دنیا سے تعلق رکھتے تھے اور جنہیں اس کے ماضی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ تموخن اور اس جیسے۔ شرافت اور شفقت کا برتاؤ کرتا تھا۔ جونہی اس کی منہ بھڑکی پرانے شناسایا سٹاف افسر سے ہوتی، اسے آنا فانا طیش آ جاتا اور اس کا انداز متعینانہ، تسخرانہ اور پراز حقارت ہو جاتا۔ وہ ہر اس چیز سے، جو اسے ماضی کی یاد دلاتی تھی، خار کھاتا تھا۔ چنانچہ جہاں تک اس کا سابقہ دنیا سے اس کے تعلقات کا ذکر ہے، وہ محض اپنا فرض نبھانے تک محدود رہتا تھا اور کوشش کرتا تھا کہ کسی کے ساتھ نا انصافی نہ ہونے پائے۔

سچی بات یہ ہے کہ پرنس آندرے قوطی ہو گیا تھا اور اب وہ ہر چیز کا صرف افسردہ اور تاریک پہلو دیکھنے کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ خصوصاً جب چھ اگست کو سولنسک سے دستبرداری اختیار کی گئی (اس کا خیال تھا کہ شہر کا دفاع کیا جاسکتا تھا اور کیا جانا چاہیے تھا) اور جب اس کے باپ کو، جیسا کہ اس نے فرض کر لیا تھا، اپنے محبوب بالڈلز، جسے اس نے تعمیر اور آباد کیا تھا اور جسے اب تاخت و تاراج ہونا تھا، چھوڑ کر ماسکوفرا ہونا پڑا، اس کی قنوطیت میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ تاہم پرنس آندرے کے پاس اپنے مرتبے کے طفیل سوچنے اور توجہ دینے کے لیے عمومی نوعیت کے مسائل سے بالکل جدا ایک اور چیز تھی اور یہ چیز اس کی رجنٹ تھی۔ دس اگست کو وہ کالم، جس کا اس کی رجنٹ جز تھی، بالڈلز کے برابر پہنچ گیا۔ دو روز قبل اسے اطلاع ملی تھی کہ اس کا باپ، بیٹا اور ہمشیرہ ماسکوفرا نہ ہو چکے ہیں۔ اگرچہ پرنس آندرے کو بالڈلز میں کوئی کام نہیں تھا لیکن اپنے ذاتی مصائب و آلام کو مزید سنگین بنانے کی جو مخصوص خواہش اس کے دل میں چلتی رہتی تھی، اس کے زیر اثر اس نے فصلہ کر لیا کہ وہ وہاں ضرور جائے گا۔ اس نے حکم دیا کہ اس کے گھوڑے پر زین ڈال دی جائے۔ اس کی رجنٹ آگے چلتی رہی اور وہ اپنے باپ کی جاگیر کی، جہاں وہ پیدا ہوا

تھا اور جہاں اس نے اپنا بچپن گزارا تھا، طرف چل پڑا۔ جوہڑ کے نزدیک، جہاں ماضی قریب میں درجنوں دیہاتی عورتیں موگر یوں سے کپڑوں کے تھان پیٹ کر دھوتے یا انھیں نچوڑتے آپس میں گپ شپ کر رہی ہوتی تھیں، گزرتے اسے فردا کا بھی نظر نہ آیا۔ دھوبی بڑا انوٹ چکا تھا اور جوہڑ کے درمیان میں تیر رہا تھا، اس کا نصب حصہ پانی میں ڈوب چکا تھا۔ وہ گیٹ کپیر کی کوٹھری کے قریب پہنچا۔ سگی پھانک اور کوٹھری، جس کا دروازہ کھلا تھا، دونوں بے آباد تھے۔ باغات کی روشوں پر گھاس اگنے لگی تھی اور انگلش پارک میں گھوڑے اور بچھیرے آواہ پھر رہے تھے۔ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے وہ گرین ہاؤس پہنچا۔ دیواروں کے خشے جگہ سے ٹوٹ چکے تھے۔ بعض گلوں کے پودے اوندھے پڑے تھے اور باقی سوکھ چکے تھے۔ اس نے مالی کو، جس کا نام تارس تھا، آواز دی، لیکن اسے کوئی جواب نہ ملا۔ گرین ہاؤس کا چکر کاٹ کر وہ باغ میں داخل ہوا۔ اس کی منتش چوبی دیوار شکستہ ہو چکی تھی اور آلوچوں کی ٹہنیاں پھلوں سمیت توڑی جا چکی تھیں۔ ایک بوڑھا کسان، جسے پرنس آندرے بچپن سے جانتا تھا، باغ کی سبز نشست پر بیٹھا تھا اور کسی درخت کی چھال سے جوتا بنا رہا تھا۔

وہ بہرا تھا اور اسے پرنس آندرے کی آمد کی کانوں کا خبر نہ ہوئی۔ وہ معمر پرنس کے پسندیدہ بیچ پر بیٹھا تھا اور اس کے قریب مگنولیا (Magnolia) کی مرجھائی ہوئی شاخوں سے چھال کے لچھے لٹک رہے تھے۔

پرنس آندرے مکان کی جانب چل پڑا۔ پرانے باغ میں لیموں کے متعدد درخت کٹے پڑے تھے اور مکان کے قریب گلاب کی جھاڑیوں میں ایک چستکبری گھوڑی اور اس کا بچھیرا آوارہ پھر رہے تھے۔ درپچوں کے پٹ بند تھے۔ ٹکلی منزل کی صرف ایک کھڑکی کھلی تھی۔ ایک نو عمر غلام لڑکا پرنس آندرے کو دیکھ کر مکان کے اندر بھاگ گیا۔ آل پاچ اپنے گھر والوں کو وہاں سے رخصت کر چکا تھا اور اب وہ اکیلا بالڈلز میں تھا۔ وہ اندر بیٹھا "میرالادلیا" پڑھ رہا تھا۔ جب اس نے سنا کہ پرنس آندرے آیا ہے، اس نے ناک پر چشمہ چڑھایا اور وہ کوٹ کے ٹہن بند کرتے باہر آیا۔ وہ پرنس آندرے کی طرف لپکا اور ایک لفظ کہے بغیر رونے اور اپنے نوجوان آقا کا گھٹنا چومنے لگا۔

پھر وہ اپنی کمزوری پر تملاتا ایک طرف ہٹ گیا اور اسے صورت حال بتانے لگا۔ تمام قیمتی اور قابل قدر اشیاء باگوچارافو پہنچادی گئی ہیں۔ آٹھ سو بشل غلہ بھی چمکڑوں میں وہاں بھیج دیا گیا ہے۔ مویشیوں کے چارے اور غلے کی بہاریہ فصل، جو آل پاچ کے مطابق اس سال بے حد شاندار تھی، فوجیوں کے قبضے میں چلی گئی تھی اور انھوں نے اسے پکنے سے پہلے ہی کاٹ دیا تھا۔ کسانوں کا برا حال ہے۔ کچھ باگوچارافو چلے گئے ہیں۔ صرف چند ایک ابھی تک وہیں مقیم ہیں۔

اس کی بات کے مکمل ہونے کا انتظار کیے بغیر پرنس آندرے نے پوچھا کہ اس کا باپ اور ہمشیرہ کب روانہ ہوئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ماسکو کب گئے تھے۔

آل پاچ نے فرض کر لیا کہ سوال کا اشارہ ان کی باگوچار انفر و انگی کی طرف ہے۔ اس نے جواب دیا کہ وہ سات کوروانہ ہوئے تھے اور وہ ایک بار پھر جاگیر کے معاملات بالخصوص بیان کرنے اور ہدایت مانگنے لگا۔
”جی جانے دوں اور افسروں سے رسید حاصل کر لوں؟“ اس نے پوچھا۔ ”اب بھی ہمارے پاس تقریباً چھ سو کوارٹر¹⁰ بچے پڑے ہیں۔“

”میں اس سے کیا کہوں؟“ پرنس آندرے شش و پنج میں پڑ گیا۔ اس کی نگاہیں بوڑھے آدمی کے منجے سر پر، جو دھب میں چمک رہا تھا، جمی ہوئی تھیں۔ آل پاچ کے چہرے پر جو تاثرات تھے، ان سے اسے یہ اندازہ ہوا کہ بڑے میاں خود بھی سمجھتے ہیں کہ ان کا سوال بے محل ہے اور انھوں نے یہ محض اپنے دکھ کی شدت کم کرنے کے لیے پوچھا ہے۔

”ہاں، جانے دو،“ اس نے جواب دیا۔

”یوزر ایکسی لینسی، آپ کو باغ میں شاید کچھ گڑبڑ نظر آئی ہو،“ آل پاچ نے کہا۔ ”حالات ہی ایسے تھے کہ اسے روکا نہیں جاسکتا تھا۔ یہاں تین رجنیں آچکی اور رات قیام کر چکی ہیں۔ زیادہ تر ڈرگنوں¹¹ تھے۔ میں نے شکایت درج کرانے کے لیے ان کے کمانڈنگ افسر کا نام اور عہدہ لکھ لیا تھا۔“
”خیر، اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟ اگر دشمن نے اس جگہ پر قبضہ کر لیا، پھر بھی تم یہیں رہو گے؟“ پرنس آندرے نے اس سے پوچھا۔

آل پاچ نے اپنا رخ پرنس آندرے کی طرف کیا، اس کے چہرے پر نظر ڈالی اور پھر اچانک اس نے اپنا بازو بلند کیا اور سنجیدگی سے اوپر کی جانب اشارہ کرنے لگا۔
”وہ میرا کھوالا ہے۔ وہی ہوگا جو وہ چاہے گا،“ اس نے با آواز بلند کہا۔

کسانوں اور خانگی غلاموں کا ایک گروہ چراگاہ میں سے گزرتا دھڑا نکلا۔ وہ جب پرنس آندرے کے قریب آئے، انھوں نے (احتراماً) اپنی ٹوپیاں اتار دیں۔

”اچھا، خدا حافظ!“ پرنس آندرے نے آل پاچ کے اوپر جھکتے ہوئے کہا۔ ”تم بھی یہاں سے چلے جاؤ، جو کچھ لے جاسکتے ہو، لے جاؤ اور کسانوں کو بتادو کہ وہ ریازان کی یا ماسکو کے قریب کی جاگیر پر چلے جائیں۔“
آل پاچ پرنس آندرے کی ٹانگ سے چٹ گیا اور اس کی سسکیاں نکلنے لگیں۔ پرنس آندرے نے نہایت نرمی سے اپنی ٹانگ چھڑائی، گھوڑے کو ہمیز لگایا اور اسے سرپٹ دوڑانے لگا۔

وہ ایک بار پھر بوڑھے آدمی کے قریب سے گزرا۔ بوڑھے کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا اور اس کی حالت اس کھسی کی تھی جو کسی عزیز کے، جس کا انتقال ہو چکا ہو، چہرے پر بیٹھی ہو۔ وہ ابھی تک وہیں بیٹھا تھا اور جس قالب پر اسے حمال کے جوتے کی بنائی کر رہا تھا، اس پر کھٹ کھٹ کیے جا رہا تھا۔ دوسری منی بچیاں گرین ہاؤس سے بھائی آرہی تھیں۔ ان کی سکرٹیں آلوچوں سے، جو انھوں نے وہاں سے توڑے تھے، بھری ہوئی تھیں۔ وہ بھاگتی

دورٹی تقریباً پرنس آندرے سے ٹکرائیں۔ دونوں میں سے بڑی نے جب چھوٹے آقا کو دیکھا، اس کا رنگ فق ہو گیا۔ اس نے چھوٹی کا ہاتھ پکڑا اور اس کے ساتھ برج کے درخت کے پیچھے چھپ گئی۔ انھوں نے اتنا بھی نہ کیا کہ ان کے جو آلوچے گر گئے تھے، انھیں اٹھانے رک جاتیں۔

پرنس آندرے شینا گیا۔ وہ برق رفتاری سے دوسری طرف گھوم گیا۔ وہ بچیوں پر قطعاً یہ ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتا تھا کہ انھیں دیکھ لیا گیا ہے۔ اسے ننھی منی ڈری سبھی پیاری پیاری لڑکی پر ترس آ گیا۔ وہ اسے دیکھنے سے گھبرا رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنی اس خواہش پر قابو نہیں پاسکتا۔ یوں جب اسے دوسری انسانی دلچسپیوں کے، جن کا اس کی اپنی دلچسپیوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا اور جن کے جائز ہونے میں کوئی کلام نہیں تھا، وجود سے آگاہی ہوئی، سکون و اطمینان کا ایک نیا جذبہ اسے سرشار کر گیا۔ صریحاً ان ننھی منی بچیوں کو ایک چیز کی شدید آرزو تھی۔ وہ ان سبز آلوچوں کو لے جانا اور انھیں کھانا چاہتی تھیں لیکن اس کے ساتھ ان کی یہ خواہش بھی تھی کہ کوئی انھیں دیکھ اور پکڑ نہ لے۔ اور ان کی طرح پرنس آندرے بھی اس بات کا متنبی تھا کہ وہ بھی اپنی مہم میں سرخرو ہو۔ وہ ایک بار پھر ان کی طرف دیکھے بغیر نہ رہ سکا۔ ادھر وہ تھیں کہ یہ سمجھتے ہوئے کہ اب خطرہ ٹل گیا ہے، اپنی سکرٹیں اوپر اٹھائے، اپنی مہین ٹیکسی آوازوں میں ایک دوسرے سے کچھ کہتے اور کد کڑے لگاتے اپنی پناہ گاہ سے باہر نکل آئیں اور ان کے پتلے پتلے برہنہ اور دھوپ میں جھلنے پاؤں جتنا تیز دوڑ سکتے تھے، وہ شاداں و فرحاں چراگاہ کی گھاس پر بھاگنے لگیں۔

گرد آلود جرنیلی سڑک سے، جس پر فوجی جوان سفر کر رہے تھے، ہٹ کر سواری کرنے سے پرنس آندرے قدرے تازہ دم ہو گیا لیکن بالڈلز سے کچھ ہی دور وہ دوبارہ جرنیلی سڑک پر پہنچ گیا۔ اس کی رجسٹر نے ڈیم (بند) کے قریب عارضی پڑاؤ ڈال لیا تھا۔ وہ وہاں اس سے آگے دو پہر کا ایک بج چکا تھا۔ گرد و غبار میں سورج سرخ گولے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ وہ سیاہ کوٹ میں ملبوس تھا اور آفتاب کی تمازت اس کے جسم کو ناقابل برداشت انداز سے جلا اور بھون رہی تھی۔ فوجی آرام کر رہے تھے اور گرد و غبار کا بادل ہمیشہ کی طرح ان کے سروں کے اوپر بے حس و حرکت معلق تھا۔ ہوا بند تھی۔ پتا تک نہیں مل رہا تھا۔ جب پرنس آندرے بند کے برابر گزر رہا تھا، جھیل کی تازہ، سوندھی خوشبو اس کے نختوں میں گھسنے لگی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ پانی میں، خواہ یہ کتنا ہی گدلا ہو، گھس جائے۔ اس نے پانی کے ذخیرے پر نظر ڈالی۔ وہاں سے چینی چلانے اور پھینے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ننھی منی جھیل کی سطح، جس پر سبز کچڑ کی تہہ جمی ہوئی تھی، واضح طور پر ایک فٹ بلند ہو چکی تھی اور اس کا پانی بند کے اوپر بہہ رہا تھا کیونکہ یہ برہنہ گورے انسانی اجسام سے، جن کے ہاتھ، چہرے اور گردنیں اینٹوں کی طرح سرخ تھے، اور جو پانی کو ادھر ادھر اچھال رہے تھے، بھری پڑی تھی۔ یہ تمام چینی چلاتے، ہستے کھانتے انسانی اجسام اس گدلے جوہر میں اس کا رپ (مچھلی) کی طرح، جسے کسی تنگ آبی برتن میں بند کر دیا گیا ہو، ادھر ادھر ٹکراتے اور ٹھوکریں کھاتے پھر رہے تھے۔ دھپ دھپ کرتے اور بچڑ کے پھیننے اڑاتے اس ہجوم میں قہقہے اور چہچہے گونج رہے تھے اور یہی چیز ان کی حالت

جرت انگیز بنارہی تھی۔

تیسری کمپنی کے ایک نوجوان سپاہی نے، جس کے بال سرخ تھے اور جس نے اپنی پنڈلی کے گرد سرخ پٹی باندھ رکھی تھی (پرنس آندرے اسے جانتا تھا)، اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا، دوڑ کی اچھی ابتدا کرنے کے لیے وہ پیچھے ہٹا اور اس نے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ ایک نان کمشنڈ افسر، جس کا بدن دھوپ میں جھلسا ہوا تھا اور جس کے بال اور کپڑے ہمیشہ بے ترتیب نظر آتے تھے، پانی میں، جو اس کی کمر تک پہنچتا تھا، کھڑا ہو گیا اور اپنے ہاتھوں سے، جو سیاہ ہو رہے تھے، اپنے سر پر پانی ڈالنے لگا۔ وہ مطمئن تھا۔ اس کا کسرتی جسم بھول رہا اور خوشی سے اس کے نتھنے پھول رہے تھے۔ انسانوں کے ایک دوسرے کو دھپ دھپ تھکیاں لگانے، چیخنے اور ہانپنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

کنارے پر، بند پر اور جوہڑ کے اندر، ہر جگہ گورے، صحت مند، گھٹے ہوئے انسانی اجسام تھے۔ کمشنڈ افسر تموخن، جس کی ننھی سی سرخ ناک تھی، بند پر کھڑا اپنے جسم پر تولیہ رگڑ رہا تھا۔ وہ پرنس کو دیکھ کر مجبور سا ہو گیا تاہم اس نے اس سے بات کرنے کا تہیہ کر لیا۔

”یوزر ایکٹیو لینیسی، خاص مزہ آرہا ہے!“ اس نے کہا۔ ”آپ نہانا پسند فرمائیں گے؟“

”بہت گدا ہے!“ پرنس نے برا سامنہ بنا کر جواب دیا۔

”ہم پلک جھپکنے میں اسے خالی کر دیں گے،“ تموخن نے کہا اور کپڑے پہنے بغیر جوانوں کو پانی سے باہر نکالنے بھاگا۔

”پرنس نہانا چاہتے ہیں۔“

”کون پرنس؟ ہمارے؟“ مختلف آوازیں سنائی دیں اور جوانوں نے اس کے لیے جوہڑ خالی کرنے میں اتنی تیزی دکھائی کہ پرنس آندرے کو انھیں منع کرنے میں بڑی مشکل پیش آئی۔

اس نے سوچا کہ اس کے لیے بہتر یہی رہے گا کہ وہ سائبان کے نیچے اپنے بدن پر پانی انڈیل لے۔

”گوشت، اجسام، توپوں کا ایندھن!“ اس نے اپنے برہنہ جسم کو دیکھتے سوچا اور اسے جھرجھری آگئی۔ اس پر کپکپاہٹ سردی سے نہیں بلکہ تفاخر کے اس احساس سے، جو گد لے پانی میں چھینے اڑاتے نگے اجسام کو دیکھ کر اس کے دل میں پیدا ہوا تھا اور جو خود اس کی اپنی سمجھ سے مادہ تھا، طاری ہوئی تھی۔



سات اگست کی شام کو پرنس باگ راتیاں نے سولنسک شاہراہ پر واقع گاؤں میخائیلوڈکا میں اپنے پڑاؤ سے مندرجہ ذیل خط تحریر کیا:

نفس کاغذ لکھی (www.facebook.com/groups/my.pdf.library)

پڑھے گا، چنانچہ اس نے ایک ایک لفظ خوب جانچا پر کھا اور پھر تحریر کیا۔)

میرا خیال ہے کہ منٹر۔ (جیسا کہ وہ بار کلمے ڈتولی کو کہا کرتا تھا)۔ آپ کو مطلع کر چکا ہے کہ سمولنسک دشمن کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ یہ تکلیف دہ ہے، افسوس ناک ہے اور ساری فوج کو مایوسی ہوئی ہے کہ اس انتہائی اہم مقام سے یوں من مانے طریقے سے دستبرداری اختیار کر لی گئی ہے۔ میں نے زبانی بھی اور بعد میں تحریری طور پر بھی، پرزور التجائیں کیں لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ میں اپنی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ پولین زندگی بھر اس قسم کے مخمضے میں گرفتار نہیں ہوا ہوگا۔ وہ اپنی نصف فوج بھی کنوا دیتا، جب بھی سمولنسک پر قبضہ نہ کر سکتا۔ ہماری افواج جس طرح لڑی ہیں اور لڑ رہی ہیں، پہلے کبھی نہیں لڑی ہوں گی۔ میرے پاس پندرہ ہزار کی نفری تھی اور میں نے 35 گھنٹے تک دشمن کو اپنے قریب نہ پھٹکنے دیا اور اسے مار بھگایا۔ لیکن خود وہ چودہ گھنٹے کے لیے بھی ڈٹے رہنے کے لیے تیار نہ ہوا۔ یہ ہماری سپاہ کی تذلیل ہے اور اس کے ماتھے پر کلنگ کا نیکا۔ اور جہاں تک اس کا تعلق ہے، میرا خیال ہے کہ اسے اب زندہ نہیں رہنا چاہیے (اس کے لیے یہ شرم سے ڈوب مرنے کا مقام ہے)۔ اگر وہ اطلاع بھیجے کہ ہمیں ہماری جانی نقصان اٹھانا پڑا تو یہ بات درست نہیں ہوگی۔ شاید چار ہزار کے لگ بھگ (جوان کام آئے)، ان سے زیادہ بالکل نہیں، بلکہ اتنے بھی نہیں۔ لیکن اگر تعداد دس ہزار بھی ہوتی، پھر کیا، یہ جنگ ہے۔ اس کے برعکس دشمن کی جو نفری کھیت رہی، اسے شمار نہیں کیا جاسکتا...

اگر ہم مزید دو دن بھی ڈٹے رہتے، اسے کتنا نقصان اٹھانا پڑتا؟ بہر حال فرانسیسیوں کو اپنی مرضی سے پیچھے ہٹنا پڑتا کیونکہ ان کے پاس اپنے جوانوں اور گھوڑوں کے لیے پانی کی بوند تک نہیں تھی۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ پسپائی اختیار نہیں کرے گا لیکن اس نے اچانک مجھے پیغام بھیجا کہ وہ اسی رات پیچھے ہٹ رہا ہے۔ اس طریقے سے جنگ لڑنا ناممکن ہے، اس طرح تو ہم بہت جلد دشمن کو ماسکو پہنچ جانے دیں گے...

افواہ گردش کر رہی ہے کہ آپ صلح کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ خدا نہ کرے کہ آپ کو صلح کے بارے میں سوچنا پڑے۔ اتنی قربانیاں دینے اور اس قسم کی مجنونا نہ پسپائیاں اختیار کرنے کے بعد صلح کا ڈول ڈالنا! اس طرح تو آپ سارے روس کو اپنا مخالف بنالیں گے اور ہم سب کو روسی وردی پہنتے عار آئے گی۔ اگر نوبت یہاں تک پہنچ ہی گئی ہے، پھر بھی جب تک روس میں دم غم ہے اور جب تک ایسے افراد، جو کھڑا ہونے کی سکت رکھتے ہیں، موجود ہیں، ہمیں لڑتے رہنا چاہیے...

کمان ایک آدمی کے ہاتھ میں ہونا چاہیے، دو کے نہیں۔ آپ کا منٹر وزارت کا کام تو چلا سکتا ہے لیکن جرنیل کی حیثیت سے وہ بد ہی نہیں، بدترین ہے، اس کے باوجود ساری مادر وطن کا مقدر اس کے ہاتھوں میں ہے۔ اگر آپ اس کا خیال نہیں بدلتے تو میں جس بے باکی کا مظاہرہ کیا ہے، اس کے لیے معذرت خواہ

ہوں، لیکن غصے اور جھلاہٹ سے میرا دماغ ماؤف ہو چلا ہے۔ یہ بات بالکل واضح ہے کہ جو شخص صلح نامہ طے کرنے اور فوج کی کمان منسٹر کے سپرد کرنے کا مشورہ دیتا ہے، اسے فرماں روئے مملکت سے کوئی لگاؤ نہیں اور وہ ہم سب کی تباہی و بربادی کے درپے ہے۔ چنانچہ میں صاف گوئی سے کام لے رہا ہوں اور آپ سے تحریراً گزارش کرتا ہوں کہ ملیشیا کو محاذ پر پہنچنے کا حکم دے دیا جائے کیونکہ منسٹر ہمارے ان منہانوں کو انتہائی باہر انداز سے ماسکو لے جا رہا ہے۔ ساری فوج شاہی ایڈمی کا نگ وول ٹسگوں کو زبردست شک و شبہ کی نظر سے دیکھتی ہے۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ہم سے زیادہ پولیس کا وقادار ہے اور وہی منسٹر کو اگلے سیدھے مشورے دیتا رہتا ہے۔ میں اس کے ساتھ محض شائستگی اور خوش خلقی سے ہی پیش نہیں آتا بلکہ ادنیٰ سپاہی کی طرح اس کی اطاعت بھی کرتا ہوں حالانکہ میں اس سے سینئر ہوں۔ بات تکلیف دہ ضرور ہے لیکن مجھے چونکہ اپنے امپر اطور اور محسن سے محبت ہے، میں نے سر تسلیم خم کر دیا ہے۔ مجھے دکھ صرف اس بات کا ہے کہ ہمارے فرماں روا نے ہماری دلیر اور شجاع سپاہ اس قسم کے شخص کی تحویل میں دے دی ہے۔ غور فرمائیں کہ پسپائی کے دوران میں ہمیں محض تھکاوٹ کی بنا پر چند ہزار سے اوپر جوانوں سے محروم ہونا اور انہیں ہسپتالوں میں چھوڑنا پڑا ہے۔ اگر ہم نے (نفیم پر) حملہ کیا ہوتا تو یہ صورت پیش نہ آتی۔ خدا را مجھے بتائیں اس بزدلی کے بارے میں روس۔ ہمارا پیارا روس۔ کیا کہے گا۔ ہم اپنے خوبصورت اور بہادر وطن کو اس قسم کے رذیلوں کے حوالے کیوں کر رہے ہیں اور رعیت کے ہر فرد کے دل میں نفرت اور شرم کے جذبات کیوں ابھار رہے ہیں؟ آخر ذر کس بات کا؟ ہم کس سے خوف زدہ ہیں؟ اگر منسٹر ارادے کا کچا، بے حوصلہ، بے مغز اور تاخیر پسند ہے اور بدترین خصائص کا مالک ہے، تو اس میں میرا کیا قصور؟ ساری فوج اس سے نالاں ہے اور اس پر ہر نوع کے تہرے بھیجتی رہتی ہے۔

6

مظاہر حیات کو جن لا تعداد خانوں میں تقسیم کیا جاتا ہے ان کو مجتمع کر کے دوزمرے بنائے جاسکتے ہیں: ایک وہ جس میں مواد کو تغلب حاصل ہو جاتا ہے، دوسرا وہ جس میں ہیبت کو بالادستی مل جاتی ہے۔ پیٹرز برگ کی زندگی۔ جو دیہاتی، تصباتی، صوبجاتی بلکہ ماسکو کی زندگی سے بھی جدا گانہ چیز ہے۔ اور خاص طور پر اس کے سیلونوں کے رنگ ڈھنگ اور چلن مؤخر الذکر زمرے میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔ یہ وہ زندگی ہے جس میں کبھی کوئی تغیر رونما نہیں ہوتا۔ 1805 سے صورت حال کی نوعیت یہ تھی کہ نیولین سے کبھی ہماری صلح ہو جاتی اور کبھی ناچاتی۔ ہم آئین بناتے اور توڑتے رہے لیکن آناپاولوونا اور ہیلین کے سیلون جیسے تھے دیے ہی رہے۔ ایک کا عرصہ حیات سات سال پر جب کہ دوسرے کا پانچ سال پر محیط تھا۔ آناپاولوونا کے سیلون میں جن لوگوں کا اجتماع ہوتا تھا، بوناپارٹ کی

کامیابیاں انھیں ہمیشہ الجھن میں ڈالے رکھتیں، انھیں ان میں اور ان ناز برداریوں میں، جو یورپ کے حکمران اس سے روار کھتے تھے، کینہ تو سازش کی بو آتی رہتی تھی جس کا واحد مقصد درباری حلقوں کے لیے، جن کی آنا پالوونا نمائندگی کرتی تھی، ناگوار اور پریشان کن صورت حال پیدا کرنا ہوتا تھا۔ ہیلین کے گھر میں، جسے رومانٹسٹ بنس نفیس اپنے قدم میمنت لزوم سے نوازتا رہتا تھا کیونکہ وہ اسے غیر معمولی طور پر ذہین عورت تصور کرتا تھا، جو اصحاب اکٹھے ہوتے تھے، وہ 1812 میں بھی ”عظیم قوم“ اور ”عظیم آدمی“ کے بارے میں اس والہانہ انبساط سے باتیں کرتے تھے، جس طرح وہ 1808 میں کیا کرتے تھے اور فرانس کے ساتھ ہمارے جو روابط منقطع ہوئے تھے، اس پر وہ انوس کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ انجام کار دونوں اقوام میں صلح ہو جائے گی

حال ہی میں، جب سے زار نے فوج سے مراجعت اختیار کی تھی، ان حریف سیلونوں میں ایک قسم کی کھلبلی مچنے لگی تھی۔ اس کا نتیجہ باہمی خصامت کے اظہار کی صورت میں نمودار ہوا تھا تاہم دونوں حلقوں کی عصبیت میں کسی نوع کی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ آنا پالوونا کے حلقے میں صرف وہی فرانسیسی، جو فرانس میں بادشاہت کا موروثی نظام بحال کرنے کے حق میں بے لچک رویے کے حامل تھے، بار پاسکتے تھے اور وہاں حب الوطنی کا مظاہرہ کچھ اس قسم کی آرا سے کیا جاتا تھا کہ کسی کو فرانسیسی تھیٹر میں نہیں جانا چاہیے اور یہ کہ فرانسیسی طائفے کی دیکھ بھال پر حکومت کو جو اخراجات برداشت کرنا پڑتے ہیں، وہ ان اخراجات کے، جو فوج کی پوری کور پر اٹھتے ہیں، برابر ہیں۔ جنگ کے متعلق خبریں بڑے ذوق و شوق سے اکٹھا کی جاتی اور پوری توجہ سے سنا جاتی تھی۔ اپنی فوج کے بارے میں صرف وہی خبریں، جن میں ان کی تعریف و تحسین کا پہلو نکلتا تھا، پھیلائی جاتی تھیں۔

ہیلین اور رومانٹسٹ کے فرانس نواز حلقے میں دشمن کی بربریت اور جنگی مظالم کے متعلق خبروں کی تردید کی جاتی تھی اور صلح جوئی کے بارے میں ہیلین کی مساعی پر بخشش کی جاتی تھیں۔ وہاں ان لوگوں کے، جو اس نوعیت کے مشورے دیتے تھے کہ مادر امپراطورہ کی سرپرستی میں چلنے والی زنانہ تعلیمی درسگاہیں اور دربار جلد از جلد قازان منتقل کرنے کے انتظامات کیے جانا چاہئیں، لئے لیے جاتے تھے۔ ہیلین کے حلقے میں جنگ کو عام طور پر فوجی قوت کے رمی اظہار کا وسیلہ سمجھا جاتا تھا اور یہ خیال ظاہر کیا جاتا تھا کہ جنگ کا یہ سلسلہ بہت جلد صلح پر منتج ہو جائے گا۔ وہاں اس نقطہ نظر کو کہ معاملے کا فیصلہ گولہ بارود نہیں بلکہ وہ لوگ، جن کے ذہن رسا کی یہ پیداوار تھی، کریں گے، بڑی قبولیت حاصل تھی۔ (اس نقطہ نظر کا داعی ہیلین تھا۔ وہ اب پیٹرز برگ آچکا تھا اور ہیلین کے سیلون میں، جہاں ہرزیک اور طباع نوجوان جانا اپنے شایان شان تصور کرتا تھا، باقاعدگی سے آتا جاتا تھا۔) اہالیان ماسکو کی پر جوش حب الوطنی کی، جس کی خبر زار کی واپسی کے ساتھ پیٹرز برگ پہنچ چکی تھی، ہیلین کے سیلون میں طنز یہ اور انتہائی ظریفانہ انداز سے بھدازائی جاتی تھی۔ دیے اس ضمن میں خاص مہمات انداز اختیار کیا جاتا تھا۔

اس کے برعکس آنا پالوونا کے حلقے کے لوگ اہالیان ماسکو کے جوش و خروش پر والہانہ مسرت کا اظہار کرتے تھے اور وہ اس کا ذکر بول کر کرتے تھے جسے ¹³تاکتہ ماکے کارناموں کا کرتا ہے۔ پرنس واسیلی، جو ابھی تک اپنے

سابقہ عہدوں پر قابض تھا، ان دونوں کے مابین درمیانی کڑی تھا۔ وہ "ma bonne amie" آناپاولوونا کے ہاں بھی جاتا اور اپنی بیٹی کے "Salon diplomatique" میں بھی۔ دونوں جگہوں پر جانے کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ وہ پراگندہ خیالی کا شکار ہو جاتا۔ اسے جو باتیں آناپاولوونا کے ہاں کہنا چاہیے تھیں، وہ انھیں ہیلین کے ہاں کہہ دیتا اور جو باتیں اسے ہیلین کے ہاں کرنا چاہیے تھیں، وہ انھیں آناپاولوونا کے ہاں اگل دیتا۔

زار کی آمد کے کچھ ہی عرصہ بعد پرنس واسیلی نے آناپاولوونا کے ہاں گفتگو کے دوران میں بار کھلے دتولی کو زبردست تنقید کا نشانہ بنایا۔ تاہم کمانڈر انچیف کے مقرر کیا جانا چاہیے، اس بارے میں وہ کوئی واضح رائے قائم نہ کر سکا۔ ایک مہمان نے، جسے عام طور پر "Un homme de beaucoup de mérite" کہا جاتا، بتایا کہ اس کی اس روز کس طرح کو تو زوف سے، جو پیٹرز برگ ملیشیا کا نیا سربراہ منتخب ہوا تھا اور جسے اس نے اس روز وزارت خزانہ میں رگروٹوں کی بھرتی کے سلسلے میں (ٹریبونل کے) اجلاس کی صدارت کرتے دیکھا تھا، ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے محتاط انداز سے رائے دی کہ کو تو زوف ایک ایسا شخص ہے جو تمام شرائط پر پورا اترتا ہے۔

آناپاولوونا نے اس مسکراہٹ سے تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ کو تو زوف نے زار کو آزرہ کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا۔

"امرا کی اسمبلی میں میں یہی بات متعدد مرتبہ ان کے گوش گزار کر چکا ہوں،" پرنس واسیلی نے مداخلت کرتے ہوئے کہا، "لیکن کیا کیا جائے، کوئی سننا ہی نہیں۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ اگر انھوں نے اسے ملیشیا کا سربراہ منتخب کیا، امپراطور خوش نہیں ہوں گے، لیکن انھوں نے سنی ان سنی ایک کر دی۔ اصل میں ان سب پر حزب اختلاف کا کردار ادا کرنے کا خط سوار ہے،" اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "اور وہ یہ سب کچھ کس کے لیے کر رہے ہیں؟ محض اس لیے کیونکہ وہ اہالیان ماسکو کے احمقانہ جوش و خروش کی نقالی کرنا چاہتے ہیں،" پرنس واسیلی نے کہا۔ وہ ایک لچلے کے لیے یہ بھول گیا تھا کہ صرف ہیلین کے حلقے میں اس جوش و خروش کا خاکہ اڑایا جاسکتا ہے لیکن آناپاولوونا کے حلقے میں یہ ایک ایسی چیز تھی جسے بنظر تحسین دیکھا جانا چاہیے۔ لیکن وہ فوراً سنبھل گیا۔ "کیا کو تو زوف کو، جو روس کا معمر ترین جرنیل ہے، یہ بات جچتی ہے کہ وہ اس ٹریبونل کی صدارت کرتا پھرے؟ اسے اس قسم کی مشقت سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ انھوں نے ایک ایسے شخص کو، جو گھوڑے پر بیٹھ نہیں سکتا، کونسل کے اجلاس میں سو جاتا ہے، اخلاقی اعتبار سے جس کا کردار شرم ناک ہے، کمانڈر انچیف کیسے بنادیا؟ بخارست میں اس نے کیا نیک نامی کمائی؟ میں جرنیل کی حیثیت سے اس کے اوصاف کا ذکر نہیں کر رہا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ہم اس جیسے زمانے میں کسی نحیف و نزار، اندھے۔ ہاں، بالکل اندھے۔ بڑھے بھوس کا تقرر عمل میں لاسکتے ہیں؟ اندھے جرنیل کی تقرری، کیا لا جواب انتخاب ہے! اسے تو کچھ بھی نظر نہیں آتا! اس سے شاید آنکھ بھولی

"my good friend"۔ "میری عزیز دوست"

کھانا ہے؟ اسے قطعاً کچھ نظر نہیں آتا!“

کسی نے اس کی باتوں کی تردید نہ کی۔

24 جون کو یہ نقطہ نظر بالکل صحیح تھا لیکن 29 جون کو کوٹوزوف کو پرنس کا خطاب مرحمت ہوا۔ یہ عنایت بے غایت اس خواہش کی آئینہ دار معلوم ہوتی تھی کہ شاید اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کی سبیل کی گئی ہے۔ اس صورت میں پرنس واسیلی کی رائے پھر بھی صحیح قرار پاتی تاہم وہ اس کا اظہار کرنے کی طرف اتنا مائل نہیں تھا۔ تاہم آٹھ اگست کو ایک کمیٹی کا، جو فیلڈ مارشل (پرنس) سالتی کوف، آراک چیف،¹⁶ ویا ز میتینوف، پو جن اور کو چوبی پر مشتمل تھی، جنگی کارروائیوں کا جائزہ لینے کے لیے اجلاس منعقد ہوا۔ کمیٹی اس نتیجے پر پہنچی کہ ہماری ناکامیوں کا سبب منقسم کمان ہے اور اگرچہ کمیٹی کے ارکان کو بخوبی علم تھا کہ والئی سلطنت کو کوٹوزوف کو ناپسند کرتا ہے، انھوں نے مختصر سوچ بچار کے بعد اتفاق رائے سے یہ مشورہ دینے کا فیصلہ کیا کہ اسے کمانڈر انچیف مقرر کر دیا جائے۔ اسی روز کوٹوزوف کو کمانڈر انچیف کے عہدے پر تعینات کر دیا گیا اور اسے فوجوں اور ان کے زیر قبضہ علاقوں پر مکمل اختیارات تفویض کر دیے گئے۔ نو اگست کو آناپا ولودونا کے ہاں ایک بار پھر پرنس واسیلی کی ”متعدد دخیوں کے مالک“ شخص سے ملاقات ہوئی۔ (اس شخص کو توقع تھی کہ مادر امپراطورہ کی زیر نگرانی جو تعلیمی ادارے کام کر رہے تھے، اسے ان میں سے کسی کا ٹرینی مقرر کر دیا جائے گا، چنانچہ وہ آناپا ولودونا کے اشاروں پر چلنے کے لیے تیار تھا۔) پرنس واسیلی فاتح کی طرح کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی یوں باجھیں کھلی جا رہی تھیں جیسے اس کے دل کی مراد پوری ہو گئی ہو۔

”خوب! آپ لوگوں نے زبردست خبر سن لی؟ پرنس کوٹوزوف کمانڈر انچیف مقرر ہو گئے ہیں! تمام اختلافات بالائے طاق رکھ دیے گئے ہیں۔ میں بہت خوش ہوں، بس کچھ نہ پوچھیں کہ کتنا خوش!“ پرنس واسیلی نے کہا۔ ”آخر کار ہمیں مرد بچہ دستیاب ہو ہی گیا!“ اس نے تمام (حاضرین) محفل کو درشت اور معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

اپنے من پسند عہدے کو حاصل کرنے کی خواہش کے باوجود ”متعدد دخیوں کا مالک“ شخص پرنس واسیلی کو اس کی سابق رائے یا دلدلانے سے گریز نہ کر سکا۔ (آناپا ولودونا کے ڈرائنگ روم میں اس قسم کا انداز گفتگو پرنس واسیلی اور خود آناپا ولودونا کی، جس نے اس خبر کا خیر مقدم اتنے ہی جوش و خروش سے کیا تھا، دانست میں آداب کے منافی تھا لیکن اس سے رہا نہ گیا۔)

”لیکن، پرنس، وہ تو ناپائیدار ہیں!“ اس نے پرنس واسیلی کو اس کے اپنے الفاظ یا دلدلاتے ہوئے کہا۔

”فضول، واہیات! انھیں اچھا بھلا دکھائی دیتا ہے،“ پرنس واسیلی نے کھٹکنا رتے کھٹکتی آواز میں تیز بولتے ہوئے کہا۔ اپنی اس کھٹک اور کھٹکار کے ذریعے وہ تمام مشکلات سے پیچھا چھڑا لیتا تھا۔ ”انھیں اچھا بھلا دکھائی دیتا ہے،“ اس نے اپنی بات دہرائی۔ ”اور جس بات پر مجھے خاص طور پر خوشی ہوئی ہے، وہ یہ ہے کہ امپراطور نے ہمیں تمام فوجی اور علاقوں پر پورے اختیارات سونپ دیے ہیں۔ یہ اختیارات کسی کمانڈر انچیف کو اس سے

قبل نہیں ملے تھے۔ وہ دوسرا autocrat¹⁷ ہے، اس نے فاتحانہ انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”خدا کرے، خدا کرے!“ آناپاولوونا نے گرہ لگائی۔

”متعدد خوبیوں کا مالک“، شخص، جو درباری حلقوں میں ابھی مبتدی تھا، آناپاولوونا کی سابقہ رائے کو صحیح ثابت کر کے اس کی خایہ بوسی کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ گویا ہوا:

”سنا ہے کہ امپراطور کو تو زوف کو یہ اختیارات دینے میں متاثر تھے۔ شنید ہے کہ جب انھوں نے کو تو زوف سے یہ فرمایا کہ تمہارا فرماں روا اور تمہاری مادر وطن تمہیں یہ اعزاز دے رہے ہیں، وہ اس نوخیز دوشیزہ کی طرح، جسے جو کوئٹہ¹⁸ پڑھ کر سنائی جا رہی ہو، شرماتے لگے۔“

”شاید وہ دل سے یہ نہ چاہتے ہوں،“ آناپاولوونا نے اظہار خیال کیا۔

”ارے نہیں، بالکل نہیں،“ پرنس واسیلی نے لال پیلے ہو کر احتجاج کیا۔ اس کے لیے اب کسی دوسرے شخص کو کو تو زوف پر ترجیح دینا ممکن نہیں رہا تھا۔ اس کی رائے میں کو تو زوف نہ صرف بذات خود قابلِ تحسین تھا بلکہ ہر شخص اس کی پرستش کرتا تھا۔ ”نہیں، یہ ناممکن ہے،“ اس نے کہا۔ ”امپراطور نے ان کی ہمیشہ بڑی قدر کی ہے۔“

”خدا کرے کہ کو تو زوف صحیح معنوں میں اختیارات سنبھال لیں اور کسی کو اپنے بھٹے میں ٹانگ نہ اڑانے دیں۔“ des batons dans les roues۔“ آناپاولوونا نے کہا۔

پرنس واسیلی فوراً سمجھ گیا کہ ”کسی“ سے کون مراد ہے اور اس نے زیر لب کہا:

”مجھے معلوم ہے اور یہ بات بالکل صحیح ہے کہ کو تو زوف نے واضح طور پر یہ شرط لگائی تھی کہ زار یوچ فوج میں نہیں رہیں گے۔ تمہیں معلوم ہے کہ انھوں نے امپراطور سے کیا کہا تھا؟“

اور پرنس نے وہ الفاظ، جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ کو تو زوف نے زار سے کہے تھے، دہرائے۔

”اگر ان سے غلطی کا ارتکاب ہوا، میں انھیں سزا نہیں دے سکتا اور اگر انھوں نے اچھی کارکردگی کا مظاہرہ

کیا، میں انھیں جزا نہیں دے سکتا، دیکھا، کتنا زورف نگاہ شخص ہے! میں انھیں مدتوں سے جانتا ہوں۔“

”یہ بھی سنا گیا ہے،“ ”متعدد خوبیوں والے شخص“ نے، جو درباریوں کی موقع شناسی سے محروم تھا، کہا، ”کہ

ہزار کیسے لینی نے واضح انداز سے یہ شرط بھی لگائی تھی کہ خود امپراطور بھی فوج میں شامل نہیں ہوں گے۔“

اس کے ان الفاظ پر پرنس واسیلی اور آناپاولوونا دونوں نے بیک وقت اس سے نگاہیں پھیر لیں، حزن

و ظلال سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور اس کی سادہ لوحی پران کی آہ نکل گئی۔

جب پیٹرز برگ میں یہ واقعات رونما ہو رہے تھے، فرانسیسی سولنک میں سے گزرنے کے بعد ماسکو کے قریب

سے قریب تر پہنچتے جا رہے تھے۔ نیولین کا سوانح نگار، تنج، اس کے دیگر سوانح نگاروں کی طرح، اپنے ہیرو کو حق بجانب قرار دینے کی کوشش کرتا ہے اور کہتا ہے: ”نیولین کی اپنی مرضی کے برعکس حالات اسے ماسکو کے درود یوار کی جانب دھکیل کر لے گئے۔“ اپنے اس دعویٰ میں وہ اتنا ہی صحیح ہے جتنے کہ اس کی قبیل کے دوسرے مورخین جو تاریخی واقعات کی توجیہ فرد واحد کے منشا میں تلاش کرتے ہیں۔ وہ اتنا ہی صحیح ہے جتنے کہ اس کے ہم پیشہ روسی بھائی بند جو یہ دعویٰ کرتے نہیں تھکتے کہ روسی جرنیلوں کا حسن تدبیر اسے ماسکو کھینچ لایا تھا۔ یہاں ”قانون استفادہ“ کے، جو ماضی کو اس طور پیش کرتا ہے کہ وہ ان واقعات کی، جو بعد میں پیش آتے ہیں، محض تیاری معلوم ہوتا ہے، علاوہ ”قانون متکافیت“ بھی دخل ہو جاتا ہے اور یوں سارا معاملہ گڈمڈ ہو جاتا ہے۔ شطرنج کے اچھے کھلاڑی کو کسی بازی میں ہارنے کے بعد یہ واقعہ یقین ہو جاتا ہے کہ اس کی ناکامی کا سبب یہ ہے کہ وہ کوئی غلط چال چل بیٹھا ہے اور وہ اپنی اس غلطی کو، جو کھیل کے ابتدائی مراحل میں اس سے سرزد ہوئی تھی، ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ یہ بھول جاتا ہے کہ کھیل کے ہر مرحلے میں ایسی ہی فاش غلطیوں کا ارتکاب ہوتا رہا ہے اور یہ کہ کوئی چال بھی بے عیب نہیں قرار دی جاسکتی۔ جس غلطی پر وہ اپنی توجہ مرکوز کرتا ہے، اس لیے اس کی نظر میں آ جاتی ہے کیونکہ اس کے حریف نے اس سے بھرپور فائدہ اٹھایا ہوتا ہے۔ جنگ کا کھیل اس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہوتا ہے۔ اسے وقت کی بعض مخصوص حدود کے اندر کھیلنا پڑتا ہے۔ یہاں مسئلہ فرد واحد کے منشا کا نہیں کہ (شطرنج کے کھلاڑی کی طرح) اس کا جس طرح جی چاہے، بے جان اشیا کو ادھر ادھر کرتا رہے، یہاں اس کا سامنا مختلف انسانوں کے منشاؤں سے ہوتا ہے۔ یہ منشا ایک دوسرے سے متصادم ہوتے ہیں تب کہیں کوئی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔

سولنسک کے بعد نیولین نے داروگو بڑ سے آگے دیا ز ما اور پھر تسار یووز ائمش چے کے مقامات پر جنگ پھا کرنے کی کوشش کی لیکن ہوا یہ کہ لاتعداد مرتبہ مختلف حالات نے مل جل کر کچھ ایسی صورت اختیار کی کہ روسی ماسکو سے ستر میل ادھر بارودینو پہنچنے سے قبل مقابلے کے لیے تیار نہ ہو سکے۔ نیولین نے دیا ز ما سے براہ راست ماسکو پر چڑھائی کا حکم دے دیا۔

Moscou, to capitale de ce grand empire, la ville sacrée des peuples d, Alexandre, Moscou avec ses innombrables eglises en forme de pagodes Chinoises!

نیولین کے (ذہن میں رہے بے) اس ماسکو نے اس کے تخیل کو دم نہ لینے دیا۔ دیا ز ما سے تسار یووز ائمش چے تک سفر کے دوران میں وہ تیلیا سرنگ گھوڑے پر، جو مزے مزے لگی چلتا تھا، سوار رہا۔ اس کے ہمراہ شاہی دستے کے جوان، اس کا باڈی گارڈ، اس کے خدمت گار اور ایڈی کا نگ تھے۔ اس کا چیف آف سٹاف، بیخ تیئے، ایک

* قانون استفادہ (the law of retrospective ness)

** متکافیت: (reciprocity)

*** اس قسم انسانیت کا صدر مقام ماسکو، ایسا مدری انوار کا شہر مقدس، چینی پگڈوں سے مشابہ لاتعداد کلیساؤں کا شہر، ماسکو۔

روٹی قیدی کو، جسے گھڑ سوار فوج نے پکڑا تھا، تفتیش کی بمبئی میں گزارنے کے لیے پیچھے رہ گیا تھا۔ اپنے ترجمان لاوٹھی ڈاؤنڈے ول کی، جو اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا، معیت میں سرپنٹ گھوڑا دوڑاتے وہ نیپولین کے ساتھ آگیا اور اس نے مسکراتے ہوئے اپنا گھوڑا روک لیا۔

”ہونہ؟“ نیپولین نے پوچھا۔

”پلاٹوف کا قازق۔ کہتا ہے کہ پلاٹوف کی کور بڑی فوج میں شامل ہو رہی ہے اور یہ کہ کوٹوزوف کو کمانڈر انچیف مقرر کر دیا گیا ہے۔ بڑا تیز طرار اور باتونی شخص ہے۔“

نیپولین مسکرا پڑا۔ اس نے حکم دیا کہ قازق کو گھوڑا دیا جائے اور اسے اس کی خدمت میں پیش کیا جائے۔ وہ خود اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ متعدد ایجوٹنٹ گھوڑے دوڑاتے واپس چلے گئے اور ایک گھنٹے بعد زرعی غلام لاوڑشکا کو، جسے دینی سوف نے رستوف کی تحویل میں دے دیا تھا، گھوڑے پر بٹھا کر نیپولین کے حضور پیش کر دیا گیا۔ اس کے نیچے فرانسیسی رسالے کی زین تھی۔ اس نے اردلی کا کوٹ پہن رکھا تھا اور چہرے مہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ آدمی عیار ہے، مں موجی ہے اور پیسے ہوئے ہے۔ نیپولین نے اسے اپنے برابر برابر چلنے کا حکم دیا اور اس پر جرح کرنے لگا:

”تم قازق ہو؟“

”جی، حضور، قازق۔“

”قازق کو؟“ یہ واقعہ قلم بند کرتے ہوئے تیغ لکھتا ہے، ”یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ کس شخص کی معیت میں ہے کیونکہ نیپولین کے سیدھے سادے لباس میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے کسی یورپ کے ذہن میں یہ شائبہ بھی ہوتا کہ وہ کسی امپراطور کی خدمت میں حاضر ہے، چنانچہ وہ جنگی واقعات کے بارے میں کھل کر اور انتہائی بے تکلفی سے باتیں کرتا رہا۔“

قصہ دراصل یہ تھا کہ ایک روز پہلے لاوڑشکا نے اتنی پی اتنی پی کہ وہ اپنے آپے میں نہ رہا اور اس نے اپنے آقا کے لیے ذرا بھی تیار نہ کیا۔ اس پر اس کی زبردست ٹھکائی ہوئی اور اسے مرغیوں کی تلاش میں گاؤں بھیج دیا گیا۔ وہاں وہ لوٹ مار میں جت گیا تا آنکہ وہ فرانسیسیوں کے ہتھے چڑھ گیا۔ انھوں نے اسے گرفتار کر لیا اور قیدی بنالیا۔ لاوڑشکا ان کندہ ناتراش، ڈھیٹ اور بد لحاظ کا سرہ لیسوں میں شامل تھا جو گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکے ہوتے ہیں اور اب ہر کام میں، جو وہ کرتے ہیں، عیاری اور مکر و فریب استعمال کرنا لازمی تصور کرتے ہیں، اپنے آقاؤں کی ہر خدمت بجالانے کے لیے کمر بستہ رہتے ہیں اور ان کے سفلی جذبات، خاص طور پر وہ جو غنوت پسندی اور کم ظرفی کی پیداوار ہوتے ہیں، معلوم کرنے کے لیے بے تاب رہتے ہیں۔

جب لاوڑشکا نے اپنے آپ کو نیپولین کی، جس کی شناخت متعین کرنے میں اسے ذرا بھی دقت پیش نہ آئی، محبت میں پایا، اسے ذرا بھی حجاب نہ آیا بلکہ وہ محض اپنے نئے آقا کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے پوری کوشش کرتے ہوئے۔

وہ خوب جانتا تھا کہ یہ نیولین ہے لیکن جس طرح رستوف یا سار جنت میجر کی اپنے ڈنڈوں سمیت موجودگی اس پر کوئی لرزہ طاری نہیں کر سکتی تھی، نیولین کی موجودگی بھی اسے خائف نہ کر سکی کیونکہ اس کے پاس تھا ہی کیا جس سے سار جنت میجر یا نیولین اسے محروم کر سکتا۔

چنانچہ اس کی زبان قنچی کی طرح چلتی رہی اور وہ تمام گپ شپ، جو اس نے اردلیوں سے سنی تھی، دہراتا رہا۔ ان میں سے بیشتر باتیں صحیح تھیں لیکن جب نیولین نے اس سے پوچھا کہ کیا روسیوں کے خیال میں وہ نیولین کو شکست دے سکیں گے یا نہیں، لا اوروشکا نے اپنی آنکھیں سکیڑیں اور سوچنے لگا۔

جیسا کہ اس قسم کے آدمیوں کو ہر چیز میں عیاری نظر آتی ہے، اسے بھی اس سوال میں ایک طرح کی ڈھکی چھپی عیاری دکھائی دی۔ چنانچہ اس کی بھویں تن گئیں اور اس نے کوئی فوری جواب دینے سے اجتناب کیا۔

”بات یہ ہے،“ اس نے سوچتے ہوئے جواب دیا، ”اگر لڑائی ابھی اور اسی وقت چھڑ جائے، میدان آپ کے ہاتھ رہے گا لیکن اگر تین دن کی تاخیر ہوگئی، پھر معاملہ طول پکڑ جائے گا۔“

للوغشی و آئیدے ول نے مسکراتے ہوئے نیولین کے سامنے اس کی تعبیریوں کی: ”اگر لڑائی اگلے تین روز کے اندر اندر ہوگئی، جیت فرانسیسیوں کی ہوگی لیکن اگر یہ بعد میں چھڑی، پھر خدا جانے کہ نتیجہ کیا نکلے۔“

اگرچہ بظاہر نیولین کا موڈ خوشگوار تھا، لیکن وہ مسکرایا نہیں اور اس نے فقرہ دوبارہ سنوایا۔

لا اوروشکا اس کی یہ کیفیت بھانپ گیا اور اس نے اسے مزید خوش کرنے کے لیے (وہ جھوٹ موٹ یہی ظاہر کر رہا تھا کہ اسے معلوم ہی نہیں کہ وہ کون ہے) بات بڑھاتے ہوئے کہا:

”ہمیں معلوم ہے کہ آپ کے پاس بونا پارت ہیں اور یہ کہ انھوں نے روئے زمین کے ہر شخص کو شکست دی ہے لیکن ہم ذرا مختلف قسم کے لوگ ہیں...“ اسے یہ قطعاً معلوم نہیں تھا کہ اس نے حب الوطنی کے بارے میں یہ شنی کیسے اور کیوں بگھار دی تھی۔

ترجمان نے اس جملے کا ترجمہ اختتامی الفاظ کے بغیر کیا اور بونا پارت مسکرانے لگا۔

”نوجوان قازق اپنے عظیم اور جلیل القدر شریک گفتگو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے کا سبب بنا،“ تیغ لکھتا ہے۔

چند قدم خاموشی سے چلنے کے بعد نیولین بیخ تیغ کی جانب متوجہ ہوا اور بولا: ”میں یہ دیکھنا چاہوں گا کہ (دریائے) ڈان کے اس طفل کو جب یہ معلوم ہوگا کہ جس شخص سے وہ مخاطب ہے، وہ بذات خود امپراطور ہے، وہی امپراطور، جس نے اپنا غیر فانی اور فاتح نام اہرام مصر پر کندہ کر دیا ہے، تو اس پر کیا اثر ہوتا ہے۔“

لا اوروشکا کو اس حقیقت سے آگاہ کر دیا گیا۔

لا اوروشکا کو احساس ہوا کہ اسے یہ اس لیے بتایا گیا ہے تاکہ اس کے پاؤں تلے کی مٹی نکالی جاسکے اور نیولین یہ توقع کر رہا ہے کہ وہ اتنا بھونچکا ہو جائے کہ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ جائے۔ لا اوروشکا بھی ایک کایاں تھا۔ اپنے نئے آقاؤں کی غلامی پر اس کے لیے وہ جنت پٹا اداکاری کرنے لگا اور یوں ظاہر کرنے لگا جیسے (عرب شاہی

(سے اس کی واقعی شمی گم ہوگئی ہو، ہوش وحواس جاتے رہے ہوں، اور اس نے اپنا منہ یوں بنالیا جیسے اس پر دشت برسنے لگی ہو۔ اس کی یہ کیفیت تب ہوتی تھی جب اسے کوڑوں سے پٹائی کے لیے باہر لے جایا جاتا تھا۔ ”بونہی پولین کے ترجمان نے اپنا فقرہ مکمل کیا، ”تب لکھتا ہے: ”قازق کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس نے اپنی زبان سے مزید ایک لفظ بھی نہ کہا بلکہ گھوڑے پر سوار چپ چاپ آگے چلتا رہا۔ اس کی نگاہیں مسلسل اس فاتح پر، جس کی شہرت مشرق میں گھاس کے میدانوں (steppes) کے پار اس کے کانوں تک پہنچ چکی تھی، جمی رہیں۔ اس کی چرب زبانی پلک جھپکنے میں پادرو ہوا ہوگئی اور اس کے معصوم اور گم صم چہرے پر ہیبت طاری ہوگئی۔ پولین نے اسے خاطر خواہ انعام دیا اور اسے اس طرح رہا کرنے کا حکم دے دیا جس طرح کسی پرندے کو اس کے آبائی وطن میں کھلا چھوڑ دیا جائے۔“

پولین آگے چلتا رہا۔ وہ ماسکو کے بارے میں، جو اس کے تخیل میں سایا ہوا تھا، خواب دیکھتا جا رہا تھا۔ جب کہ وہ ”پرندہ، جسے اس کے آبائی وطن میں کھلا چھوڑ دیا“ گیا تھا، راستے میں وہ کہانی، جو اس نے اپنے ساتھیوں کو سنانا تھی، گھڑتا گھڑتا واپس ہماری بیرونی چوکیوں میں پہنچ گیا۔ جو کچھ حقیقتاً ظہور پذیر ہوا تھا، اس کا اسے بتانے کا قطعاً کوئی ارادہ نہیں تھا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ یہ بتانے کے قابل نہیں۔ اس نے قازق تلاش کیے، ان سے اپنی رجسٹ کے، جواب پلا توف کے لشکر میں شامل تھی، بارے میں دریافت کیا اور شام ہوتے ہوتے اپنے آقا کو لائی رستوف کا، جواب یا نکا دو میں مقیم تھا، اتنا پتا معلوم کر لیا۔ رستوف الی یں کی معیت میں ملحقہ دیہات کا چکر لگانے کے لیے گھوڑے پر سوار ہو رہا تھا۔ اس نے لا اوروشکا کو دوسرے گھوڑے پر بٹھایا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔

8

جیسا کہ پرنس آندرے نے فرض کر لیا تھا، پرنس ماریا ماسکو نہیں گئی تھی اور نہ خطرے کی زد سے باہر تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ آل پاچ کی سولنسک سے واپسی کے بعد عمر پرنس اچانک خواب سے بیدار ہو گیا ہے۔ اس نے حکم دیا کہ گاؤں کے وہ جوان، جو ملیشیا میں شامل ہیں، فوجی خدمات سرانجام دینے کے لیے طلب کر لیے جائیں اور انھیں مسلح کر دیا جائے۔ اس نے کمانڈر انچیف کے نام خط لکھا کہ اس کا ارادہ بالڈلز میں ہی ٹھہرے رہنے اور آخر دم تک اپنے دفاع کرنے کا ہے۔ تاہم اس نے یہ بات کمانڈر انچیف کی صوابدید پر چھوڑ دی کہ وہ چاہے تو بالڈلز کا، جہاں روس کا ایک معمر ترین جرنیل گرفتار ہونے یا موت کو گلے لگانے کی تیاریاں کر رہا ہے، دفاع کرنے کے لیے کوئی اقدام کرے، چاہے نہ کرے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے گھر والوں کے سامنے اعلان کر دیا کہ وہ کہیں نہیں جائے گا بلکہ بالڈلز میں ہی قیام کرے گا۔

اگرچہ وہ خود تو نہیں جانا چاہتا تھا، تاہم اس نے دیال اور چھوٹے پرنس کی معیت میں پرنس ماریا کو باگو چارافو اور وہاں سے انہیں ماسکو پہنچانے کے انتظامات مکمل کر لیے۔ کہاں تو پرنس ماریا کا باپ اتنا سردمہر اور بے حس تھا

اور کہاں اب (اس کی خاطر) اسے اتنی مصروفیت کہ نہ دن کو چین اور نہ رات کو آرام، اس پر بس ہر وقت کچھ نہ کچھ کرنے کی دھن سوار رہتی تھی۔ اس کی ان سرگرمیوں نے پرنس ماریا کے حواس باختہ کر دیے۔ وہ اسے یوں تنہا چھوڑ دینے کا حوصلہ نہ کر سکی اور اس نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ اس کے حکم کی خلاف ورزی کرنے کی جرأت کی۔ اس نے جانے سے انکار کر دیا اور اس کے باپ کا غصہ اس پر قہر بن کر نازل ہونے لگا۔ پرنس نے ہر اس ناانصافی اور زیادتی کا، جو اس نے کبھی اپنی بیٹی سے روا رکھی تھی، اعادہ کیا اور اسے مورد الزام ٹھہرانے کے لیے اسے بتانے لگا کہ اس نے اسے ہلکان کر دیا ہے، اس کی اپنے بیٹے سے چیخ کرادی ہے، اس کے بارے میں وہ اپنے دل میں بدترین قسم کے شکوک و شبہات پالے ہوئے ہے اور اس نے اس کی زندگی میں بس گھولنا اپنا مقصد حیات بنالیا ہے۔ پھر اس نے یہ کہہ کر اسے اپنے سنڈی روم سے باہر نکال دیا: ”اگر تم بالڈ ہلز سے نہیں جاتیں، نہ جاؤ، میری بلا سے، لیکن مجھے کبھی یہ مت جتنا کہ تم ابھی زندہ ہو اور نہ کبھی مجھے اپنی شکل دکھانا، ورنہ مجھ سے کوئی برا نہیں ہوگا۔“ پرنس ماریا کی جان مٹھی میں آچکی تھی۔ اسے اندیشہ تھا کہ وہ اسے زبردستی بالڈ ہلز سے باہر نکال دے گا لیکن جب اس نے اسے محض یہ کہنے پر اکٹفا کیا کہ وہ اسے اپنی شکل نہ دکھائے، اس کی کچھ ڈھارس بندھی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اپنے نہاں خانہ دل میں خوش ہے کہ وہ جانے کے بجائے گھر پر ہی ٹھہری رہی ہے۔

جس روز نکولشکا کی روانگی عمل میں آئی، اسی دن بعد میں معمر پرنس نے وردی اپنی اور کمانڈر انچیف سے ملنے کی تیاری کرنے لگا۔ اس کی گاڑی دروازے پر کھڑی تھی۔ پرنس ماریا نے اسے وردی زیب تن کیے اور سینے پر اپنے تمام تمغے اور اعزازات سجائے مسلح کسانوں اور گھریلو غلاموں کا معائنہ کرنے کے لیے باغ کی روش کی طرف جاتے دیکھا۔ وہ در پیچے کے قریب بیٹھی اس کی آواز، جو باغیچے سے اس تک پہنچ رہی تھی، سن رہی تھی، اچانک متعدد اشخاص خیابان پر بھاگتے نظر آئے۔ ان کے چہروں پر خوف و ہراس ہویدا تھا۔

پرنس ماریا پورچ کی طرف بھاگی۔ وہاں سے وہ اس روش پر، جس کے دونوں کناروں پر پھول لہلہا رہے تھے، ہوتی خیابان پر پہنچ گئی۔ وہاں اس کی مڈھ بھٹریلیشیا کے جوانوں اور نوکروں چاکروں کے ہجوم سے ہوئی۔ وہ اسی کی طرف آرہے تھے۔ وہ اپنے درمیان میں وردی پہنے اور تمغے سجائے بڑے میاں کو کچھ اٹھائے اور کچھ گھسیٹے آ رہے تھے۔ وہ ان کی طرف بھاگی۔ سورج کی جھلملاتی کرنوں کی روشنی لیموں کے درختوں کے سایوں کے پتوں بچ جس طرح دائرے بنا رہی تھی، ان میں وہ پوری طرح ان تبدیلیوں کا، جو اس کے خدو خال پر نمودار ہو چکی تھیں، اور اک نہ کر سکی۔ وہ صرف یہی دیکھ سکی کہ اس کے چہرے پر پہلے جو درشتی اور عزم صمیم جھلکتا رہتا تھا، وہ اب ناپید ہو چکا تھا اور اس کی جگہ فروتنی اور کم حوصلگی نمایاں ہونے لگی تھی۔ جب اس کی نظر اپنی بیٹی پر پڑی، اس نے بے بسی سے اپنے ہونٹوں کو حرکت دینے کی کوشش کی اور اس کے لبوں سے گلوگرفنہ آواز نکلی۔ یہ سمجھنا ناممکن تھا کہ وہ کہنا کیا چاہتا ہے۔ لوگوں نے اسے اٹھایا اور اٹھا کر سنڈی روم میں لے گئے۔ انھوں نے اسے اسی کاؤچ پر، جس پر لیٹنے

ڈاکٹر نے، جسے اسی رات بلایا گیا تھا، اس کی فصد کھولی اور بتایا کہ پرنس پر فالج کا حملہ ہوا ہے اور اس کا دایاں پہلو مغلوج ہو گیا ہے۔

بالڈ ہلز میں قیام خطرناک سے خطرناک تر ہوتا جا رہا تھا اور وہ اگلے روز پرنس کو باگو چار اٹھائے گئے۔ ڈاکٹر ان کے ساتھ تھا۔

جب وہ باگو چار اٹھائے گئے، دیوال اور چھوٹا پرنس ماسکوروانہ ہو چکے تھے۔

مغلوج پرنس تین ہفتے باگو چار اٹھائے گئے مکان میں، جسے پرنس آندرے نے تعمیر کرایا تھا، صاحب فراش رہا۔ اس کی حالت نہ بہتر ہو رہی تھی اور نہ بدتر۔ وہ ہوش و حواس سے عاری تھا اور مڑی مڑی لاش کی طرح پڑا تھا۔ وہ متواتر بڑبڑاتا رہتا، اس کے ہونٹ اور پونٹ پھڑکتے رہتے لیکن یہ بتانا ناممکن تھا کہ اس کے گرد و پیش جو کچھ رونما ہو رہا تھا، وہ اس سے آگاہ ہے یا نہیں۔ ایک بات یقینی تھی۔ وہ اذیت میں مبتلا تھا اور کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن کیا، اس کا اندازہ لگانا کسی شخص کے بس کی بات نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کسی علیل اور نیم ہذیانی شخص کے من کی موج ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا تعلق کسی سرکاری مسئلے یا خانگی امور سے ہو۔

ڈاکٹر کا خیال تھا کہ اس کی یہ بے چینی بے معنی ہے اور محض جسمانی اسباب کی پیدا کردہ ہے، تاہم پرنس ماریا کو یقین تھا کہ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے اور یہ حقیقت کہ اس کی موجودگی میں اس کی حالت مزید گرگوار ہو جاتی، اس کے شبہات کی تائید کرتی نظر آتی تھی۔

صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ جسمانی اور ذہنی دونوں اقسام کی اذیت میں مبتلا ہے۔ بحالی صحت کی کوئی امید باقی نہیں رہی تھی۔ اسے وہاں سے کہیں اور لے جانا ناممکن تھا۔ ”اگر ان کا راستے میں ہی انتقال ہو گیا، پھر کیا ہوگا؟ اگر قصہ ختم ہی ہو چکا ہے تو پھر کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ آخری گھڑی آہی جائے؟“ پرنس ماریا بعض اوقات سوچتی۔ وہ تقریباً سوئے بغیر دن رات کی اس خبر گیری کرتی اور اگرچہ کہنے کو یہ بات بہت ڈراؤنی ہے لیکن حقیقت یہی ہے کہ جب وہ اسے بغور دیکھتی تھی، اس خیال سے نہیں دیکھتی تھی کہ اسے اس کی حالت میں اصلاح کے کوئی آثار نظر آجائیں گے بلکہ وہ اس قسم کی علامات، جن سے یہ عندیہ مل جاتا کہ اس کا انجام کب ہو رہا ہے، ڈھونڈنے میں مصروف ہو جاتی۔

اگرچہ اپنے باطن میں اس احساس کو تسلیم کرنا اسے عجیب لگتا تھا لیکن یہ موجود تھا، لیکن پرنس ماریا کو اس سے بھی زیادہ وحشت جس چیز سے ہو رہی تھی وہ یہ تھی کہ جب سے اس کا باپ بستر سے لگا تھا (شاید اس سے بھی پہلے جب اس نے کسی چیز کے ظہور پذیر ہونے کی توقع میں اس کے ساتھ مقیم رہنے کا تہیہ کیا تھا)، وہ تمام ذاتی امیدیں اور آرزوئیں، جنہیں فراموش کر دیا گیا تھا یا جو اس کے نہاں خانہ دل کے کسی گوشے میں خوابیدہ تھیں، انگریزائیاں لینے لگی تھیں۔ وہ خیالات۔ اپنے باپ کے مسلسل خوف سے آزاد زندگی، پر محبت اور پرست شادی شدہ زندگی کے امکانات۔ جو برسوں سے اس کے دماغ میں نہیں آئے تھے، شیطانی ترغیبات کی طرح پیہم اس کے تخیل پر یلغار کرنے

لگے۔ اب جب کہ یہ معاملہ اختتام پذیر ہوا چاہتا تھا، اس قسم کے سوالات کہ وہ اپنی زندگی کس انداز سے ترتیب دے گی، وہ ان سے بچنے کی خواہ کتنی ہی سرتوڑ کوشش کیوں نہ کرتی، ہر دم اس کے ذہن پر سوار رہنے لگے۔ یہ شیطانی ترغیبات تھیں اور پرنس ماریا کو اس کا علم تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس (شیطان) کے خلاف واحد (کارگر) ہتھیار عبادت ہے اور وہ عبادت کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ عبادت کا انداز اختیار کرتی، ایقونوں کے سامنے بیٹھ جاتی اور انھیں نمکلی باندھ کر دیکھنے لگتی۔ وہ دعا کے الفاظ دہراتی لیکن اس سے دعا مانگی نہ جاتی۔ اسے محسوس ہونے لگتا کہ ایک مختلف قسم کی دنیا اس پر قابض ہو گئی ہے۔ ارضی، پر مشقت، آزادانہ عمل کی دنیا، جو اس روحانی دنیا سے، جس میں وہ اب تک محدود رہی تھی اور جس میں اسے عظیم ترین تسکین دعا اور عبادت سے ملتی تھی، بالکل جدا گانہ ہے۔ اب اس سے نہ دعا مانگی جاتی اور نہ رویا جاتا تھا، اور دنیوی تفکرات اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو چکے تھے۔

باگوچارافو میں مزید قیام خطرناک ہوتا جا رہا تھا۔ تمام اطراف سے فرانسیسیوں کی آمد کی خبریں مل رہی تھیں اور باگوچارافو سے دس بارہ میل دور ایک گاؤں میں فرانسیسی قزاقوں نے ایک گھرانے کو تاخت و تاراج کر دیا تھا۔ ڈاکٹر کا اصرار تھا کہ پرنس کو یہاں سے منتقل کرنا ضروری ہے۔ امراء کے صوبائی مارشل نے پرنس ماریا کے پاس الہکار بھیجا تا کہ وہ اسے حتی الامکان جلد از جلد رخصت ہونے کے لیے آمادہ کر سکے۔ ضلعی پولیس کا سربراہ خود باگوچارافو آیا اور اس نے بھی اسی بات پر زور دیا۔ اس نے بتایا کہ فرانسیسی صرف پندرہ میل دور ہیں، اور ان کے اعلانات دیہاتوں میں پہنچائے جا رہے ہیں۔ ان حالات میں اگر پرنس نے اپنے باپ کے ساتھ پندرہ تاریخ سے پہلے پہلے وہاں سے کوچ نہ کیا، نتائج کا ذمہ دار وہ نہیں ہوگا۔

پرنس نے پندرہ کو روانگی کا فیصلہ کیا۔ چودہ تاریخ کو اس نے سارا دن تیاریاں کرنے اور ضروری ہدایات، جن کے لیے اب ہر کوئی اس کے پاس آتا تھا، دینے میں گزارا۔ معمول کے مطابق اس نے چودہ کی رات اس کمرے میں، جو پرنس کے کمرے سے ملحق تھا، گزاری۔ اس کی متعدد مرتبہ آنکھ کھلی، اس کے کراہنے اور بڑبڑانے کی آوازیں اس کے کانوں سے ٹکراتیں۔ اسے اس کے پلنگ کی چرچراہٹ اور ڈاکٹر اور تیخون کے قدموں کی چاپ، جو ان کے اس کا پہلو بدلوانے کے دوران میں پیدا ہوتی، سنائی دیتی۔ وہ بار بار دروازے کے پاس جاتی، کان لگا کر سنتی اور اسے محسوس ہوتا کہ وہ جس طرح بڑبڑا رہا ہے، اس کی آواز معمول سے کہیں زیادہ ہے۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ وہ اس کا پہلو بار بار بدلوا رہے ہیں۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ گھڑی گھڑی اٹھتی اور سن گن لینے کے لیے دروازے کے قریب پہنچ جاتی۔ ایک سے زیادہ مرتبہ اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ اندر چلی جائے لیکن حوصلہ نہ کر سکی۔ اگرچہ وہ بول نہیں سکتا تھا لیکن وہ دیکھتی بھی تھی اور اسے یہ معلوم بھی تھا کہ وہ یہ بات سخت ناپسند کرتا ہے کہ کوئی شخص اپنے چہرے کے تاثرات سے یہ ظاہر کرے کہ اسے اس کے بارے میں تشویش ہے۔ وہ یہ بات بھانپ چکی تھی کہ جونہی اس کی مشوش نگاہیں غیر ارادی طور پر بھی اس کے چہرے کی طرف اٹھتی ہیں، وہ خفا ہو جاتا ہے اور اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ رات کو کسی ایسے وقت، جو معمول سے ہٹ کر ہوا، اس کے کمرے

میں گئی، وہ برافروختہ ہو جائے گا۔

لیکن اس کی حالت پر اب اسے جو ترس آ رہا تھا، اس سے پہلے کبھی نہیں آیا تھا اور نہ اسے اس احساس سے کہ وہ اس کے سایہ عاطفت سے محروم ہو جائے گی، کبھی اتنا دکھ پہنچا تھا جتنا کہ اب پہنچ رہا تھا۔ اس نے اس کے ساتھ جو زندگی گزاری تھی، اس کا ایک ایک لمحہ اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگا، اور اسے اس کا ایک ایک لفظ اپنے لیے محبت سے بھرپور دکھائی دینے لگا۔ وقتاً فوقتاً ان یادوں میں رختہ آ جاتا، اسے شیطان ورغلانے لگتا اور اسے اس قسم کے خیالات ستانے لگتے کہ اس کی موت کے بعد کیا ہوگا اور اسے آزادی کی جو نئی زندگی ملے گی، وہ اسے کیسے ترتیب دے گی۔ لیکن اسے ان خیالات سے گھن آنے لگتی اور وہ انھیں اپنے دماغ سے باہر نکال بیٹھتی۔ پو پھینے کے قریب وہ نہبتا پرسکون ہو گیا اور وہ سو گئی۔

وہ دیر سے جاگی۔ آنکھ کھلنے پر جس طرح دماغ اکثر تازہ دم ہو جاتا ہے اور ہر چیز واضح انداز سے سمجھنے لگتا ہے، اسے بھی بین اور غیر مبہم طور پر معلوم ہو گیا کہ اپنے باپ کی علالت کے دوران میں اسے کس چیز کی سب سے زیادہ فکر تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں کھولیں، جو کچھ دروازے کے پیچھے ہو رہا تھا، اس کی بھٹک لی اور جب اس نے اسے کراہتے سنا، اس کی آنکھیں گئی اور وہ اپنے آپ سے کہنے لگی کہ ”حالات جوں کے توں ہیں، ان میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔“

”لیکن ہونا کیا چاہیے تھا؟ میں چاہتی کیا ہوں؟ میں چاہتی ہوں کہ وہ مر جائیں!“ اس نے چیختے ہوئے کہا اور اسے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔

اس نے ہاتھ منہ دھویا، کپڑے تبدیل کیے، مناجات کی تلاوت کی اور پورچ میں چلی گئی۔ دروازے پر پھکڑے کھڑے تھے۔ ان پر سامان لاداجا چکا تھا لیکن ابھی ان میں گھوڑے نہیں جوتے گئے تھے۔

یہ میٹالی اور نیم گرم صبح تھی۔ پرنس ماریا پورچ میں گھسی رہی۔ اپنی روحانی فضا پر وہ ابھی تک لرزہ بر اندام تھی اور اپنے باپ کی خدمت میں حاضر ہونے سے پہلے اپنے خیالات مجتمع کرنے کی جگہ دو دو کر رہی تھی۔

ڈاکٹر سیزہیاں اترتا نیچے آیا اور سیدھا اس کے پاس چلا آیا۔

”آج ان کی حالت قدرے بہتر ہے،“ اس نے کہا۔ ”میں آپ کو ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔ وہ جو کچھ فرما رہے ہیں، اس کا کچھ کچھ مفہوم سمجھنے میں آنے لگا ہے۔ ان کا ذہن صاف ہو چکا ہے اور وہ آپ کو بلارہے ہیں۔“

یہ خبر سن کر پرنس ماریا کا دل اتنے زور سے دھڑکا کہ اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ وہ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی کہ کہیں وہ نیچے نہ گر پڑے۔ اب جب کہ اس کی روح ان خوف ناک اور فاسد خیالات سے اٹاٹ بھری ہوئی تھی اسے دیکھنا، اس سے باتیں کرنا، اس کی نگاہوں کو اپنے جسم پر محسوس کرنا۔ یہ سب کچھ اس کے لیے اذیت ناک مسرت اور دہشت بن گیا تھا۔

”آئیں، تشریف لے چلیں،“ ڈاکٹر نے کہا۔

پرنس ماریا اپنے باپ کے کمرے میں داخل ہوئی اور اس کے پٹنگ کی طرف قدم بڑھانے لگی۔ وہ پشت کے

بل لینا ہوا تھا۔ نکیوں کے سہارے اس کا دھڑلہ قدرے اوپر اٹھادیا گیا تھا۔ اس کے مہین استخوانی ہاتھ گانٹھ دار ارغوانی رگوں سمیت، لحاف پر پڑے تھے۔ اس کی بائیں آنکھ ٹکٹکی باندھے سیدھا سامنے دیکھ رہی تھی۔ اس کی دائیں آنکھ قدرے ترچھی تھی اور اس کے ہونٹ اور ابرو بالکل ساکت تھے۔ وہ اتنا لاغر، اتنا کوتاہ اور اتنا قابل رحم نظر آ رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا چہرہ چرم اچکا ہے یا پگھل گیا ہے، یوں اس کے خدو خال سکڑ گئے تھے۔ پرنس ماریا آگے آئی اور اس نے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ اس کے بائیں ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو کچھ اس طرح دبایا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ کو جھٹکا دیا اور غصے سے اس کے ابرو اور ہونٹ پھڑکنے لگے۔

وہ غم زدہ ہو گئی اور اس کی جانب دیکھنے لگی۔ وہ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ اس سے چاہتا کیا ہے۔ جب وہ اپنی پوزیشن میں قدرے تبدیلی لائی تاکہ اس کی بائیں آنکھ اسے دیکھ سکے، وہ پہلے کی نسبت پرسکون ہو گیا اور کئی سیکنڈ اپنی نگاہ اس پر گاڑے رہا۔ پھر اس کے لب اور زبان حرکت کرنے لگے، اصوات برآمد ہونے لگیں اور وہ بولنے لگا۔ وہ گھبرائے گھبرائے اور ملتجیانہ انداز سے اسے دیکھ رہا تھا۔ صاف عیاں تھا کہ وہ اس چیز سے خوف زدہ تھا کہ وہ اس کی بات سمجھ نہیں پائے گی۔

پرنس ماریا نے اپنی تمام صلاحیتوں پر دباؤ ڈالا اور اسے بغور دیکھنے لگی۔ اپنی زبان کو حرکت دینے کے لیے وہ جس قسم کی مضحک کوششیں کر رہا تھا، انھوں نے اسے اپنی نگاہیں جھکانے پر مجبور کر دیا۔ وہ رونا چاہتی تھی اور وہ بڑی مشکلوں سے اپنی چیخوں پر قابو پاسکی۔ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، اسے بار بار دہرا رہا تھا۔ اگرچہ اس کے الفاظ کا مفہوم اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن وہ اپنے طور پر یہ قیافہ لگانے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی کہ وہ کہہ کیا رہا ہے۔ اس کے منہ سے جو ٹوٹے پھوٹے الفاظ نکل رہے تھے، اس نے انھیں سوالیہ انداز سے دہرایا۔

”رو... رو... مصی... مصی...“ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔

سمجھنا ناممکن تھا۔ ڈاکٹر کو زعم تھا کہ وہ مطلب سمجھ گیا ہے اور اس نے پرنس سے کہا: ”میرا خیال ہے کہ وہ آپ سے کہہ رہے ہیں: ’تم ڈرتی ہو؟‘“ لیکن جب اس نے یہ الفاظ دہرائے، پرنس نے منفی انداز سے اپنے سر کو جنبش دی اور ایک بار پھر اپنی آوازوں کا اعادہ کرنے لگا۔

”روح... روح مصیبت میں ہے،“ پرنس ماریا نے کہا۔

وہ تائید میں پوچھے منہ سے بڑبڑایا، اس نے اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑا اور اس سے اپنے سینے کے مختلف حصے دبائے لگا جیسے وہ اس کے لیے صحیح جگہ تلاش کر رہا ہو۔

”ہے... ہمیشہ... تمہارے بارے... میں سوچ... سوچتا رہا ہوں۔“ اب جب کہ اسے یہ یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس کی بات سمجھ رہے ہیں، اس کی زبان پہلے کی نسبت کہیں زیادہ واضح انداز سے چل پڑی تھی۔ پرنس ماریا اپنی سکیوں اور آنسوؤں کو روکنے کے لیے اپنا سر اس کے ہاتھ پر مسلنے لگی۔

”میں ساری رات... تھیں... آوازیں دیتا رہا،“ اس نے بدقت کہا۔
 ”کاش مجھے معلوم ہوتا،“ اس نے آنسوؤں اور سسکیوں کے مابین کہا۔ ”میں آتے ڈرتی تھی۔“
 وہ اس کا ہاتھ دبانے لگا۔

”تم سوئیں نہیں؟“

”نہیں، مجھے نیند نہیں آرہی تھی،“ پرنس ماریا نے منفی انداز سے اپنے سر کو جنبش دے کر کہا۔
 غیر شعوری طور پر اپنے باپ کی فحالی کرتے وہ اسی کے انداز سے اپنا منہم ادا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔
 وہ زیادہ تر اشاروں کنایوں سے کام لے رہی تھی جیسے اسے بھی اپنی زبان سنبھالنے میں دقت پیش آرہی ہو۔
 ”جان من...“ یا یہ ”عزیز از جان من“ تھا؟... پرنس ماریا سمجھ نہ سکی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ تاہم اس کی
 نگاہوں میں جو شفقت جھلک رہی تھی، اس سے اسے اس بارے میں قطعاً کوئی شبہ نہ رہا کہ اس نے کوئی ملائم،
 محبت بھرالفظ، جو اس سے پہلے اس نے کبھی اس کے لیے استعمال نہیں کیا تھا، کہا ہے۔ ”تم آئیں کیوں نہ؟“
 ”اور میں... میں ان کی موت کی تمنا کر رہی تھی!“ پرنس ماریا نے سوچا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔

”شکریہ... پیاری بیٹی... مجھے سب کچھ... سب کچھ... معاف کر دو... شکریہ... معاف کر دو،“ اور اس کی
 آنکھوں سے اشک رواں ہو گئے۔

”آندر یوشکا کو بلاؤ،“ اس نے اچانک کہا اور اس کے چہرے پر بے یقینی کی ڈری سہمی، بچگانہ کیفیت طاری
 ہوئی۔

اس کی یہ کیفیت کچھ اس قسم کی تھی جیسے اسے معلوم ہو کہ اس کی یہ درخواست قدرے غیر معقول ہے یا پھر
 پرنس ماریا کو یہی محسوس ہوا۔

”مجھے ان کا خط موصول ہوا تھا،“ وہ جواب میں بولی۔

وہ جھنجکتے جھنجکتے حیرانی سے اس کا منہ نکلنے لگا۔

”وہ کہاں ہے؟“

”mon pere“ وہ فوج کے ساتھ سمولنسک میں ہے۔“

وہ کافی دیر خاموش رہا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ پھر ایسے جیسے اس کے تمام شکوک کا ازالہ ہو گیا ہو اور جیسے
 وہ اس امر کا ادا کر رہا ہو کہ وہ سب کچھ سمجھ گیا ہے اور اسے ہر چیز یاد آگئی ہے، اس نے مثبت انداز سے اپنا سر ہلایا
 اور دوبارہ اپنی آنکھیں کھول دیں۔

”ہاں،“ اس نے ملائم اور واضح انداز سے کہا۔ ”روس ختم ہو گیا ہے۔ انھوں نے اس کا بیڑا غرق کر دیا ہے!“

وہ ایک بار پھر سسکیاں لینے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔

پرنس ماریا کے لیے اب مزید ضبط کرنا ناممکن ہو گیا اور وہ اس کے چہرے پر نظریں جمائے کھل کر رونے لگی۔ اس نے دوبارہ اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی سسکیاں ختم گئی تھیں۔ اس نے اپنی آنکھوں کی طرف اشارہ کیا۔ تیخون سمجھ گیا کہ وہ کیا چاہتا ہے اور اس نے اس کے آنسو پونچھ ڈالے۔

اس نے دوبارہ اپنی آنکھیں کھولیں اور کچھ کہا لیکن کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس نے کیا کہا ہے تا آنکہ تیخون نے اندازہ لگا لیا کہ اس نے کیا کہا ہے اور اس نے اسے دہرایا۔ پرنس ماریا اس کے الفاظ کے مفہوم کا سلسلہ ان اشیا سے، جن کے متعلق وہ ابھی ابھی باتیں کر رہا تھا، جوڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ وہ لازماروس، پرنس آندرے، خود اس (پرنس ماریا) کے، اپنے پوتے اور اپنی موت کے متعلق اشارہ کر رہا ہوگا، چنانچہ وہ یہ نہ بھانپ سکی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

”اپنا سفید ڈریس پہن لو،“ اس نے کہا تھا۔

اور جب پرنس ماریا کی سمجھ میں آیا کہ اس نے کیا کہا ہے، وہ پہلے سے زیادہ بلند آواز میں رونے لگی۔ ڈاکٹر نے اسے بازو سے پکڑا اور باہر برآمدے میں لے گیا۔ وہ اس پر زور دے رہا تھا کہ وہ صبر و تحمل سے کام لے اور سفر کے لیے تیاریاں جاری رکھے۔

جب وہ کمرے سے باہر چلی گئی، پرنس دوبارہ اپنے بیٹے، جنگ اور امپراطور کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ وہ غیظ و غضب سے اپنے ابرو جھٹکا رہا اور اپنی گلو گرفتہ آواز بلند کر رہا تھا۔ پھر دوسرا اور آخری حملہ ہوا۔

پرنس ماریا ابھی تک برآمدے میں تھی۔ آسمان نکھر چکا تھا، دھوپ چمک رہی تھی اور موسم گرم تھا۔ وہ نہ کچھ سمجھ پارہی تھی، نہ اس سے کچھ سوچا جاتا تھا اور نہ اسے کچھ محسوس ہوتا تھا۔ اس پر صرف ایک ہی جذبہ شدت سے غالب تھا اور وہ تھا اپنے باپ سے محبت کا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اب تک وہ اس جذبے سے نا آشنا ہی تھی۔ وہ روتی کلبلاتی دوڑ کر باغ میں چلی گئی اور ان روشوں پر، جن کے کنارے کنارے پرنس آندرے نے لیموں کے پودے لگوائے تھے، چلتی تالاب کی طرف بڑھنے لگی۔

”ہاں... میں... میں... میں نے ان کی موت کی تمنا کی تھی! ہاں... میں چاہتی تھی کہ یہ جلد از جلد آجائے... تاکہ مجھے سکون مل جائے۔ لیکن میرا کیا بنے گا؟ اگر وہ منہ موڑ گئے، پھر یہ سکون میرے کس کام آئے گا؟“ پرنس ماریا بڑبڑا رہی تھی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی باغ میں گھوم پھر رہی تھی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی چھاتی، جو اس کے تشنگ آلود آہن بھرنے سے اوپر نیچے اٹھ رہی تھی، دوبارہی تھی۔

جب وہ باغ کا چکر مکمل کر چکی، وہ دوبارہ مکان کے قریب پہنچ گئی۔ اسے مادموزیل بوغین (جو باگوچارافو میں ہی مقیم رہی تھی اور وہاں سے جانے سے انکار کر چکی تھی) نظر آئی۔ وہ کسی اجنبی کے ساتھ اس کی طرف آ رہی تھی۔ نووارد شرفا کا نسلی مارشل تھا۔ وہ بذات خود پرنس ماریا کو سمجھانے آیا تھا کہ اس کا فوری طور پر روانہ ہونا ضروری

ہے۔ پرنس ماریا اس کی باتیں سنتی رہی لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ وہ اسے گھر کے اندر لے گئی، اس نے اسے لٹچ پیش کیا اور اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ پھر اس نے معذرت چاہی اور معمر پرنس کے کمرے کے دروازے کی طرف چل پڑی۔ ڈاکٹر آشفٹہ حال اس کی جانب آیا اور اسے بتانے لگا کہ وہ اندر نہیں جاسکتی۔

”پرنس، جائیں! یہاں سے چلی جائیں!“

وہ واپس باغ میں چلی گئی اور ڈھلوان کے دامن میں تالاب کے کنارے گھاس پر بیٹھ گئی۔ وہاں اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اسے کچھ معلوم نہ ہوا کہ وہاں وہ کتنی دیر ٹھہری رہی، کوئی شخص روش پر بھاگا آ رہا تھا۔ اس کے قدموں کی چاپ سن کر اس کے حواس بیدار ہو گئے۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اسے اپنی ملازمدار دنیا شا، جو بظاہر اسے تلاش کرتی پھر رہی تھی، نظر آئی۔ اس نے جب اپنی مالکہ کو دیکھا، اس کے قدم رک گئے۔

”پرنس، پرنس... پرنس...“ دنیا شا نے پھٹی پھٹی آواز میں کہا۔

”آئی، ابھی آئی!“ پرنس نے چلا کر بہت تیزی سے کہا۔ اس نے دنیا شا کو اپنی بات ختم کرنے کا موقع ہی نہ دیا۔ اس کی کوشش تھی کہ خادمہ پر اس کی نظر نہ پڑے اور وہ مکان کی جانب دوڑنے لگی۔

”پرنس، یہ خداوند کا منشا ہے۔ آپ کو بری سے بری خبر سننے کے لیے تیار رہنا چاہیے،“ مارشل نے مکان کے دروازے پر اس کا سامنا کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے تنہا چھوڑ دیں! یہ جھوٹ ہے!“ پرنس نے جھلا کر کہا۔

ڈاکٹر نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ اس نے اسے ایک طرف دھکیل دیا اور خود اپنے باپ کے کمرے کی جانب بھاگنے لگی۔ ”یہ سب اتنے خوف زدہ کیوں نظر آ رہے ہیں اور مجھے روک کیوں رہے ہیں؟ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے اور یہ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے دروازہ کھولا اور اس کمرے میں، جہاں قبل ازیں تاریکی تھی، دن کی تیز روشنی نے اس کے حواس باختہ کر دیے۔ اس کی ادھیڑ عمر نرس اور بعض دیگر خواتین کمرے میں تھیں۔ اسے رستہ دینے کے لیے وہ سب پٹنگ سے پرے ہٹ گئیں۔ پرنس پہلے کی طرح پٹنگ پر لیٹا ہوا تھا لیکن اس کے پر سکون چہرے کی درشتی نے پرنس ماریا کے پاؤں دہلیز پر ہی روک دیے۔

”نہیں، ان کا انتقال نہیں ہوا۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا!“ پرنس ماریا نے اپنے آپ سے کہا۔ وہ پٹنگ کے قریب پہنچی اور جس خوف و دہشت نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا، اس کے خلاف جدوجہد کرتے اس نے اپنے ہونٹ اس کے رخساروں پر ثبت کر دیے لیکن پلک جھپکنے میں وہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس کے سامنے پٹنگ پر جو کچھ پڑا تھا، وہ اتنا دہشت ناک اور مہیب تھا کہ اس کے سامنے محبت اور شفقت کے جذبات، جو وہ اس کے لیے اپنے دل میں محسوس کر رہی تھی، آنا فانا کا فور ہو گئے۔ ”نہیں، اب وہ نہیں رہے! وہ اب نہیں رہے بلکہ اس جگہ، جہاں وہ دراز تھے، کوئی اجنبی، دہشت ناک، لرزہ انگیز، ڈراؤنی، مہیب، پراسرار چیز پڑی ہے!“ پرنس ماریا نے وہاں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا اور ڈاکٹر کے، جس نے اسے سہارا دے کر کھڑے رکھا تھا، بازوؤں

میں گر پڑی۔



تینوں اور ڈاکٹر کی نظروں کے سامنے عورتوں نے اسے، جو کبھی پرنس تھا، غسل دیا۔ انھوں نے اس کے سر کے گرد رمال باندھ دیا تاکہ منہ کھلا رہنے کی وجہ سے اس کا جبراً اکڑ نہ جائے اور ایک دوسرے رومال سے اس کی دونوں ٹانگیں آپس میں باندھ دیں۔ اس کے بعد انھوں نے اسے اس کی وردی پہنائی، اس کے تمنے اور اعزازات اس کے سینے پر چسپاں کیے اور اس کے مختصر جسم کو، جو چرم اچکا تھا، میز پر لٹا دیا۔ صرف خدا جانتا ہے کہ یہ سب کچھ کس نے اور کس وقت کیا، لیکن یہ سب کچھ ایسے ہوا جیسے اپنے آپ ہو گیا ہو۔ سرشام اس کے تابوت کے ارد گرد موم بتیاں جلنے لگیں، اس کی میت پر ماتمی چادر ڈال دی گئی اور فرش پر جونی پر (Juni per) کا تیل چھڑک دیا گیا۔ اس کے جھریاں زدہ سر کے نیچے طہری، جس پر مناجات چھپی ہوئی تھیں، ٹانگ دیا گیا اور کمرے کے کونے میں بیٹھا نائب پادری مناجات کی تلاوت کرنے لگا۔

جس طرح مردہ گھوڑے کے گرد دوسرے گھوڑے بدکنے لگتے ہیں، زور زور سے نتھنے پھلاتے ہیں اور ایک دوسرے سے دھکم پیل کرتے ہیں، بعینہ مکان کے مکین اور باہر کے لوگ۔ مارشل، گاؤں کا سرنچ اور کسان عورتیں۔ کبھی اپنی نگاہیں، جن میں خوف تیر رہا تھا، گاڑے، سینوں پر صلیب کے نشان بناتے نیچے جھکتے اور مرحوم پرنس کے ٹھنڈے اور اکڑے ہوئے ہاتھ کو بوسہ دینے لگتے۔

9

جب تک پرنس آندرے نے باگو چارافو میں رہائش اختیار نہیں کی، اس جاگیر پر غیر حاضر زمینداروں کا قبضہ رہا تھا۔ چنانچہ باگو چارافو کے کسان بالڈ ہلز کے کسانوں کے مقابلے میں مختلف کردار کے مالک تھے۔ وہ گنگو، لباس، مزاج، ہر اعتبار سے ان سے جدا تھے۔ وہ مٹیپ (گھاس کے میدانوں کے) کسان تھے۔ جب وہ فصلوں کی کٹائی میں مدد دینے یا تالاب اور خندقیں کھودنے بالڈ ہلز آتے، معمر پرنس ان کی قوت برداشت کی تعریف ضرور کرتا لیکن وہ ان کے ازمنہ قدیم کے طور طریقے ناپسند کرتا تھا۔

باگو چارافو میں اپنے گزشتہ قیام کے دوران میں پرنس آندرے نے جو اختراعات۔ شفا خانوں اور درسگاہوں کی تعمیر اور اپنی آزادی حاصل کرنے کے خواہش مند کسانوں کے لگان میں تخفیف۔ کی تھیں، وہ نہ صرف ان کے اطوار میں ملائمت پیدا کرنے میں ناکام رہیں بلکہ اس کے برعکس ان کے رنگ ڈھنگ کی وہ خصوصیات، جنہیں معمر پرنس بھونڈا اور قدیم قرار دیتا تھا، اور شدید ہو گئیں۔

ان میں ہم اور گول مول نوہیں بیٹے کران کرتی رہتی تھیں۔ ایک وقت آیا جب انھیں یقین ہو گیا کہ ان

سب کو قازق کی حیثیت سے (فوج یا ملیشیا میں) بھرتی کر لیا جائے گا۔ پھر دوسرا وقت آیا اور وہ سمجھنے لگے کہ انھیں نیا مذہب اختیار کرنے پر مجبور کیا جائے گا۔ پھر زار کے کسی فرضی اعلان کی باتیں ہونے لگیں۔ اس کے بعد زار پاول پیتر وچ کے 1897 کے حلف کا ذکر ہونے لگا۔ (یہ کہا جانے لگا کہ اس حلف میں زار نے انھیں آزادی دے دی تھی لیکن جاگیرداروں نے انھیں اس سے محروم رکھا ہے۔) پھر انھیں توقع بندھنے لگی کہ پیتر فیدور وچ سات سال کے اندر دوبارہ تخت نشین ہو جائے گا، ان سب کو آزادی مل جائے گی اور ہر چیز اتنی آسان ہو جائے گی کہ کسی قانون کی ضرورت باقی نہیں رہ جائے گی۔ جس طرح دجال، دنیا کے خاتمے اور آزادی مطلق کے متعلق مبہم اور غیر واضح تصورات ان کے دماغوں میں رچے بے تھے، ایسے ہی جنگ، بوناپارت اور اس کے حملے کے بارے میں کچی پکی افواہیں ان کے ذہنوں میں بار پانے لگیں۔

باگوچارافو کے نواح میں بڑے بڑے دیہات کی اچھی خاصی تعداد تھی۔ ان کی ملکیت یا حکومت کے پاس تھی یا ان مالکوں کے، جن کے کسان اپنی آزادی حاصل کرنے کے لیے لگان ادا کرتے تھے اور جہاں ان کا جی چاہتا، وہاں کام کر سکتے تھے۔ قرب و جوار میں بہت کم رہائشی مالکان زمین تھے۔ نتیجتاً گھریلو یا خاندانہ غلاموں کی تعداد بھی آنے میں نمک کے برابر تھی۔ اس زمانے میں روسیوں کی زندگی میں جو پراسرار زیر سطح لہریں رواں دواں تھیں، کسی بھی دوسرے علاقے کی نسبت یہاں کے کسانوں کی زندگیاں ان سے کہیں زیادہ پر زور اور واضح انداز سے متاثر تھیں۔ اس کی وجہ کیا تھیں یا ان کی اہمیت کیا تھی، یہ عقدہ معاصرین سے حل نہ ہو سکا اور وہ اکثر اوقات چکر کر رہ جاتے۔ اس قسم کا ایک محیر العقول واقعہ کوئی بیس سال قبل رونما ہوا تھا جب کسانوں کے اذہان میں بعض نامعلوم ”نیم گرم دریاؤں“ کی طرف ترک وطن کرنے کا سودا سا گیا۔ ہزاروں کسان، جن میں باگوچارافو کے کسان بھی شامل تھے، اچانک اپنے مویشی فروخت کرنے اور اپنے خاندانوں سمیت جنوب مشرقی سمت کوچ کرنے لگے۔ ان پرندوں کی طرح، جو پرواز کر کے سمندر پار کہیں جا رہے ہوتے ہیں، یہ لوگ بھی اپنے بیوی بچوں سمیت جوق در جوق مشرق میں ان علاقوں کی جانب، جہاں ان میں سے قبل ازیں کوئی بھی نہیں گیا تھا، عازم سفر ہونے لگے۔ وہ کارواں بناتے، ایک ایک کر کے اپنی آزادی خریدتے اور پیدل یا چھکڑوں پر ”نیم گرم دریاؤں“ کی جانب چل پڑتے۔ بعض ویسے ہی بھاگ نکلتے۔ کنیوں کو سزائیں دی گئیں اور سائبیریا بھیج دیا گیا۔ بہت سے بھوک پیاس یا سردی سے راستے میں مر گئے۔ متعدد اپنی مرضی سے واپس آ گئے اور یہ تحریک جس طرح کسی ظاہری وجہ کے بغیر شروع ہوئی تھی، اسی طرح دم توڑ گئی۔ لیکن یہ زیریں سطح رویں اب بھی چل رہی اور لوگوں کو متاثر کر رہی تھیں اور اپنے اظہار کے لیے کسی نئے محرک کی منتظر تھیں۔ یہ جب منظر عام پر آئیں، تو بالکل فطری، سادہ اور پر تشدد معلوم ہوتی تھیں لیکن یہ کہ ایسا ہوگا، کسی کو بھی اس کی توقع نہ ہوتی اور نہ اس کی وجہ کسی کی سمجھ میں آتی۔ اب 1812 میں ہر اس شخص پر، جو ان کسانوں کے قریب رہتا تھا، یہ بات بالکل عیاں تھی کہ یہ زیریں سطح لہریں غیر معمولی قوت سے رواں دواں ہیں اور کسی نہ کسی قوم کا جواں کسی پست پڑے کو بے تاب ہے۔

آل پاچ، جو معمر پرنس کے انتقال سے صرف چند دن قبل باگوچارافو پہنچا تھا، بھانپ گیا کہ کسانوں میں پہلچ پائی جاتی ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ بالڈ ہلز میں جو کچھ ہو رہا ہے، یہاں اس کے بالکل برعکس ہو رہا ہے۔ بالڈ ہلز کا حال یہ تھا کہ وہاں چالیس میل سے بھی زیادہ دائرے کے اندر جتنے کسان تھے، وہ اپنے گھریا چھوڑ کر فرار ہو رہے تھے اور جن دیہاتوں کو وہ خالی کرتے تھے، قازق انھیں تاخت و تاراج کر دیتے تھے۔ اس کے برعکس باگوچارافو اور اس کے گرد و نواح گھاس کے میدانوں کے کسانوں کے متعلق یہ کہا جاتا تھا کہ ان کے فرانسیسیوں کے ساتھ روابط ہیں، وہ ان سے دو یا چار ورقی کتابچے وصول کر رہے ہیں اور ہاتھوں ہاتھ ایک سے دوسرے شخص تک پہنچا رہے ہیں، اور یہ کہ ان کا اپنے گھروں کو چھوڑنے کا قطعاً کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اسے گھریلو غلاموں کی، جو اس کے وفادار تھے، وساطت سے معلوم ہوا کہ ایک کسان، جس کا نام کارپ ہے، جسے دیہی کمیون میں زبردست اثر و رسوخ حاصل ہے اور جو حالیہ دنوں میں سرکاری گاڑی ہانکنے کا کام سرانجام دیتا رہا ہے، یہ خبر لے کر واپس آیا ہے کہ قازق دیہات کی اینٹ سے اینٹ بجار ہے ہیں لیکن فرانسیسی ان سے کوئی تعرض نہیں کرتے۔ آل پاچ کو یہ بھی معلوم تھا کہ گزشتہ روز ایک اور کسان و سلو خادو گاؤں سے، جس پر فرانسیسیوں کا قبضہ تھا، کسی فرانسیسی جرنیل کے فرمان کی نقل بھی لے آیا ہے۔ اس فرمان میں یہ کہا گیا تھا کہ مقامی باشندوں کو، بشرطیکہ وہ جہاں ہیں، وہیں مقیم رہیں، کوئی گزند نہیں پہنچایا جائے گا اور ان سے جو چیز بھی لی جائے گی، اس کی انھیں قیمت ادا کی جائے گی۔ ثبوت کے طور پر وہ کسان و سلو خادو سے نوٹوں کی شکل میں سو روپے لایا تھا۔ (اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ نوٹ جعلی ہیں۔) یہ رقم اسے خشک گھاس کے عوض پیشگی ادا کی گئی تھی۔ اور آخر میں، اور یہ اہم ترین بات تھی، آل پاچ کو معلوم ہوا کہ جس روز اس نے باگوچارافو سے پرنس ماریا کا سامان منتقل کرنے دیہی سرخیچ کو چھکڑے اکٹھے کرنے کا حکم دیا تھا، اسی روز گاؤں میں (کسانوں کا) اجلاس منعقد ہوا تھا اور اس میں انھوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ وہاں سے کہیں نہیں جائیں گے بلکہ انتظار کریں گے۔ لیکن وقت اتنا کم تھا کہ اسے مزید ضائع نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پندرہ اگست کو، جس روز معمر پرنس کا انتقال ہوا، مارشل نے اصرار کیا تھا کہ پرنس کو بلاتا خیر روانہ ہو جانا چاہیے کیونکہ وہاں ٹھہرنا خطرناک سے خطرناک تر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اسے بتا چکا تھا کہ سولہ تاریخ کے بعد جو کچھ وقوع پذیر ہوا، وہ اس کے لیے جواب دہ نہیں ہوگا۔ وہ اسی شام واپس چلا گیا تھا لیکن چلتے چلتے وعدہ کر گیا تھا کہ وہ اگلے روز جھینڈ و ٹکھن کی رسوم میں شریک ہونے واپس آئے گا۔ لیکن وہ واپس نہ آ سکا کیونکہ اسے اطلاع ملی تھی کہ فرانسیسی غیر متوقع طور پر آگے بڑھ آئے ہیں اور اسے بڑی مشکل سے صرف اتنا وقت مل سکا کہ وہ اپنی جاگیر سے اپنا خاندان اور قیمتی اشیاء کہیں اور منتقل کر سکے۔

کوئی تیس سال سے باگوچارافو کا نظم و نسق دیہاتی سرخیچ ذروں کے ہاتھوں میں چلا آ رہا تھا۔ معمر پرنس اسے ہمیشہ دروشکا کہتا تھا۔ وہ ان کسانوں۔ جسمانی اور ذہنی اعتبار سے چاق چوبند۔ میں شامل تھا جو بلوغت کی عمر کو پہنچتے ہی لمبی لمبی داڑھیاں رکھ لیتے ہیں اور جن میں ساٹھ ستر کے پینے میں داخل ہونے سے پہلے کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ ان کا کوئی بال بچہ نہیں رہتا۔ وہ اپنے گھروں سے باگوچارافو کا کوئی دانت گرتا ہے۔ وہ ساٹھ کے تو ہو جاتے ہیں لیکن ان کے

اجسام اسی طرح توانا اور سیدھے ہوتے ہیں جیسے وہ تیس سال کی عمر میں تھے۔

”نیم گرم دریاؤں“ کی طرف کوچ کے، جس میں دوسروں کے ساتھ وہ بھی شریک تھا، کچھ ہی عرصہ بعد درون کو باگوچارافو کا سرچنگ اور اور سیر مقرر کر دیا گیا اور وہ تیس سال سے ان عہدوں کے فرائض اتنی خوبی سے سرانجام دے رہا تھا کہ کسی کو مین مکھ نکلنے کا موقع نہ دیا۔ کسان اپنے مالک سے اتنے خائف نہیں تھے جتنے کہ اس سے۔ معمر اور نوجوان، دونوں پرنس، اور سٹیوارڈ اس کی عزت کرتے اور از رو مذاق اسے ”فسر“ کہا کرتے تھے۔ اپنی ساری ملازمت کے دوران میں درون نہ تو کبھی نشے سے مدہوش ہوا اور نہ کبھی بیمار پڑا۔ انتہائی جان لیوا مشقت کرنے یا بے خواب راتیں گزارنے کے بعد بھی اس میں تھکن کے کبھی معمولی آثار بھی دکھائی نہیں دیے تھے اور اگر چاہے پڑھنا آتا تھا نہ لکھنا، وہ حساب کتاب کے معاملے میں اتنا تیز تھا کہ پائی پائی کا خیال رکھتا اور ایک پیسہ بھی ادھر ادھر نہیں ہونے دیتا تھا۔ وہ پرنس کا لاتعداد چھکڑے آنا فروخت کرتا لیکن مجال ہے کہ ایک آدھ سیر کا بھی ہیرہ بھیرہ ہو جانا اور وہ باگوچارافو کے کھیتوں کے ایک ایک ایکڑ سے گندم کا ایک ایک گٹھا وصول کیے بغیر دم نہ لیتا۔

بالذہن کی لٹی پٹی جاگیر سے اپنی آمد کے بعد آل پاچ نے اسی درون کو پرنس کی تجبیز و تکفین کے روز بلایا۔ اس نے اسے بتایا کہ پرنس کی بگھیوں اور دوسری گاڑیوں کے لیے ایک درجن گھوڑے اور باگوچارافو سے اس کا سامان منتقل کرنے کے لیے اٹھارہ چھکڑے تیار کیے جائیں۔ اگرچہ کسان اپنی آزادی حاصل کرنے کے لیے لگان ادا کرتے تھے، آل پاچ کے کبھی ذہن و گمان میں بھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ اس کے اس حکم کی تعمیل میں کوئی وقت پیش آئے گی کیونکہ باگوچارافو میں جو گھرانے لگان ادا کرتے تھے ان کی تعداد اڑھائی سو تھی اور کسان خوشحال تھے۔ لیکن حکم سن کر درون نے نظریں جھکائیں اور خاموش رہا۔ آل پاچ نے بعض کسانوں کا، جنہیں وہ جانتا تھا، نام لیا اور اس سے کہا کہ ان سے چھکڑے لے لیے جائیں۔

درون نے جواب دیا کہ ان لوگوں کے گھوڑے کرائے پر گئے ہوئے ہیں۔ آل پاچ نے دوسروں کے نام لیے لیکن درون کے بقول ان کے گھوڑے بھی دستیاب نہیں تھے۔ بعض گھوڑے سرکاری گاڑیوں میں جتے ہوئے تھے، بعض بالکل کمزور تھے اور بعض چارہ نہ ملنے کے سبب مر چکے تھے۔ بگھیوں وغیرہ کے لیے بھی کافی گھوڑے میرا آنے کی کوئی امید نہیں تھی۔

آل پاچ نے گھور کر درون کی جانب دیکھا اور اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ جس طرح درون مثالی دیہی سرچنگ تھا، اسی طرح آل پاچ مثالی سٹیوارڈ تھا۔ وہ گزشتہ بیس سالوں سے پرنس کی جاگیروں کا یونہی منتظم نہیں چلا آ رہا تھا۔ جن لوگوں سے اسے پنپنا پڑتا تھا، اسے ان کی جبتوں اور ضرورتوں کو بھانپنے کا غیر معمولی ملکہ حاصل تھا اور اسی بنا پر وہ اتنا اعلیٰ پائے کا سٹیوارڈ تھا۔ اس کے لیے یہ اندازہ لگانے کے لیے درون پر ایک نظر ہی ڈالنا کافی تھا کہ جس قسم کے جوابات وہ دے رہا ہے، وہ اس کے ذاتی خیالات کا اظہار نہیں بلکہ باگوچارافو کیوں کی عمومی وقتی کیفیت کی، جس کی رو میں سرچنگ بہہ گیا تھا، عکاسی کر رہے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یہ بھی معلوم تھا کہ

درون، جو اچھی خاصی رقم پس انداز کر چکا تھا اور جسے کیون میں بنظر حقارت دیکھا جاتا تھا، دو فریقوں۔ ایک طرف مالک اور دوسری طرف کسان۔ کے مابین ڈمگ رہا ہوگا۔ اس کا یہ تذبذب اسے اس کی آنکھوں میں نظر آ گیا۔ چنانچہ اس نے تیوریاں چڑھائیں اور درون کے قریب ہو گیا۔

”درویشکا، سنو!“ اس نے کہا۔ ”مجھ سے فضول باتیں مت کرو۔ ہزار کیسی لینسی پرنس آندرے نکولائی وچ نے بنس نفیس مجھے حکم دیا تھا کہ تمام لوگوں کو یہاں سے نکال لیا جائے اور انھیں دشمن کے رحم و کرم پر نہ چھوڑا جائے اور زار کا بھی یہی حکم ہے۔ جو شخص یہاں مقیم رہے گا، زار سے غداری کا مرتکب متصور ہوگا۔ سناتم نے؟“

”سن رہا ہوں،“ درون نے اپنی نگاہیں اٹھائے بغیر کہا۔

آل پاچ اس جواب سے مطمئن نہ ہوا۔

”ہاں، درون، مصیبت کھڑی ہو جائے گی،“ اس نے اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”حکم دینا آپ کا کام ہے!“ درون نے افسردگی سے کہا۔

”درون، چھوڑو، جانے دو!“ آل پاچ نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ہاتھ نکالتے اور درون کے پاؤں تلے فرش کی طرف سنجیدگی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے آر پار دیکھ سکتا ہوں۔ یہی نہیں بلکہ تمہارے قدموں کے تین گز نیچے زمین میں بھی دیکھ سکتا ہوں،“ اس نے درون کے پاؤں تلے فرش کو ٹکٹکی باندھ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ درون گھبرا گیا۔ اس نے دزدیدہ نگاہوں سے آل پاچ کی جانب دیکھا اور ایک بار پھر اپنی نظریں جھکا لیں۔ ”یہ بکواس ختم کرو اور لوگوں سے کہو کہ وہ اپنا بوریا بستریمیش اور ماسکو چلے جائیں۔ انھیں بتاؤ کہ وہ پرنس کے سامان کے لیے کل چکڑے تیار رکھیں اور ہاں، ان کے جلسوں سے دور رہو، سناتم نے؟“

درون اچانک دوزانو ہو گیا۔

”یا کوف آل پاچ، مجھے فارغ خطی دے دو! مسیح کا واسطہ، مجھ سے چابیاں لے لو اور مجھے فارغ خطی دے دو!“

”بند کرو یہ!“ آل پاچ نے درشتی سے کہا۔ ”میں تمہارے قدموں کے تین گز نیچے زمین میں دیکھ سکتا ہوں!“

اس نے ایک بار پھر کہا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے شہد کی کھیاں پالنے اور جنی کی صحیح وقت پر کاشت کرنے میں جو مہارت حاصل ہے، اور اس پر مستزاد یہ کہ اسے بیس سال سے معمر پرنس کو مطمئن کرنے میں جو کامیابی ملتی رہی ہے، اس نے مدتوں سے اسے جادوگر کی حیثیت سے مشہور کر رکھا ہے اور یہ کہ کسی شخص کے پاؤں کے تین گز نیچے زمین میں دیکھنا جادوگروں کا ہی وصف گردانا جاتا ہے۔

درون سیدھا کھڑا ہو گیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ آل پاچ نے اسے ٹوک دیا۔

”یہ تم لوگوں کے بھیجوں میں کیا سما گیا ہے؟ ہونہہ... تم سوچ کیا رہے ہو؟ ہونہہ؟“

”میں لوگوں کو کیا سمجھاؤں؟“ درون نے کہا۔ ”ان سب میں ہیجان پھیلنا ہوا ہے۔ میں انھیں بتا چکا ہوں...“

”تم انھیں بتا چکے ہو؟“ آل پاچ نے دہرایا۔ ”کیا ان سب کو نشہ چڑھ گیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یا کوف آل پاچ، ان سب میں ہیجان پھیلا ہوا ہے۔ انھیں نیا مشغلہ ہاتھ آ گیا ہے۔“
 ”پھر میری بات دھیان سے سنو۔ میں پولیس کپتان کے پاس جا رہا ہوں۔ تم انھیں یہ بتادینا اور ان سے
 کہنا کہ وہ احقانہ حرکتیں چھوڑ دیں اور چمکڑے تیار رکھیں۔“
 ”بہت اچھا،“ درون نے جواب دیا۔

آل پاچ نے مزید اصرار نہ کیا۔ اسے کسانوں سے نیٹے اتنی مدت ہو چکی تھی کہ وہ یہ بات اچھی طرح سمجھ گیا
 تھا کہ ان سے حکم منوانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ انھیں مطلق شبہ نہ ہونے دیا جائے کہ وہ حکم عدولی کر سکتے
 ہیں۔ اس نے درون سے جو اطاعت شعارانہ ”بہت اچھا“ اگلوایا تھا، وہ اسی پر مطمئن ہو گیا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ
 فوجی حکام کی مداخلت کے بغیر چمکڑے نہیں آئیں گے۔

چنانچہ یہی ہوا۔ شام ڈھل گئی، رات سر پر آ گئی لیکن چمکڑوں کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ گاؤں میں شراب خانے
 کے باہر ایک اور جلسہ ہوا۔ اس میں یہ طے پایا کہ گھوڑے جنگل میں ہانک دیے جائیں اور چمکڑے فراہم نہیں کیے
 جائیں گے۔ آل پاچ نے پرنس سے ایک لفظ کہے بغیر چمکڑوں سے اپنا وہ سامان، جو بالذہلے اس کے ساتھ آیا
 تھا، اتروالیا۔ اس نے ان کے گھوڑے پرنس کی گاڑیوں میں جتوادیے اور خود حکام سے ملنے چلا گیا۔

10

اپنے باپ کے کفن دفن کے بعد پرنس ماریا اپنے کمرے میں بند ہو گئی اور اس نے کسی شخص سے بھی ملنے سے انکار کر
 دیا۔ دروازے پر ایک خادمہ یہ بتانے آئی کہ آل پاچ رواں گئی کے متعلق ہدایات مانگ رہا ہے۔ (یہ اس کی درون
 سے گفتگو سے قبل کی بات ہے۔) پرنس ماریا جس صوفے پر لیٹی ہوئی تھی، وہ اٹھ کر اس پر بیٹھ گئی اور بند دروازے
 میں سے جواب دینے لگی: ”میرا یہاں سے کہیں جانے کا قطعاً کوئی ارادہ نہیں۔ میں ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں کہ میرے
 سکون میں خلل نہ ڈالیں۔“

وہ جس کمرے میں لیٹی ہوئی تھی، اس کی کھڑکیاں مغرب کی جانب کھلتی تھیں۔ وہ صوفے پر دراز تھی اور اس
 کا منہ دیوار کی طرف تھا۔ وہ چرمی کشن کے بنوں پر انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اسے کشن کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا
 جب کہ اس کے پراگندہ خیالات صرف ایک موضوع پر۔ موت اٹل ہے اور وہ خود روحانی ضلالت میں گرفتار ہے۔
 مرکوز تھے۔ جہاں تک اس کی روحانی ضلالت کا تعلق ہے، اسے اس کے بارے میں خفیف سا بھی علم نہیں تھا
 تاں کہ اپنے باپ کی علالت کے دوران میں یہ خود ہی اس پر آشکار ہو گئی۔ اس کا روم روم دعائے مانگنے کے لیے تڑپ
 رہا تھا لیکن جس ذہنی کیفیت میں وہ اپنے آپ کو پارہی تھی، اس میں اسے اتنا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ خدا سے
 مخاطب ہو سکے۔ وہ کافی دیر تک اسی طرح لیٹی رہی۔

www.facebook.com/groups/my.pdf.library
 سکون مکان کی دوسری جانب پہنچ چکا تھا اور اس کی ترچھی کر نیں کھلے درتچے میں سے اندر آ رہی تھیں۔ وہ

کمرے اور مراکشی چمڑے کے کشن کے اس حصے کو، جسے پرنس ماریا گھور گھور کر دیکھ رہی تھی، منور کر رہی تھیں۔ اس کے خیالات کی رد اچانک تھم گئی اور وہ غیر شعوری طور پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے بال درست کیے، صوفے سے نیچے اتری اور چلتے چلتے کھڑکی کے پاس پہنچ گئی۔ مطلع صاف تھا لیکن ہوا چل رہی تھی۔ وہ جبلی طور پر ہوا اپنے پیچھے دوسوں میں کھینچنے لگی۔

”ہاں، اب تم جی بھر کر شام سے لطف اندوز ہو سکتی ہو! وہ جا چکے ہیں، اب ڈر کس چیز کا؟ کون ہے جو تمہیں ٹوک سکے؟“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ وہ بے اختیار کرسی میں دھنس گئی لیکن اس نے اپنا سر کھڑکی کی دہلیز پر پڑا رہنے دیا۔

کسی نے باغ میں سے بڑے نرم اور ملائم لہجے سے اس کا نام پکارا اور اس کے سر پر بوسہ دیا۔ اس نے نگاہیں اوپر اٹھا کر دیکھا۔ وہ مادموزیل بوغین تھی۔ وہ سیاہ ڈریس اور سکارف میں ملبوس تھی۔ وہ دبے پاؤں پرنس ماریا کے قریب آئی، اسے چوما، آہ بھری اور جھٹ پٹ پھوٹ پھوٹ کر آنسو بہانے لگی۔ پرنس ماریا نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ دونوں کے مابین رنجش تھیں اور پرنس ماریا فرانسسیسی خاتون سے حسد کرتی رہی تھی۔ اب یہ ساری باتیں اس کے ذہن میں گردش کرنے لگیں، لیکن اسے یہ بھی یاد آیا کہ بعد ازاں مادموزیل بوغین کے بارے میں اس کے رویے میں تبدیلی آگئی تھی اور وہ یہ ظاہر کرنے لگا تھا کہ اسے اس کا وجود ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ یوں اس نے یہ دکھا دیا تھا کہ پرنس ماریا اسے دل ہی دل میں جس طرح کوسی رہی تھی، اس میں حق بجانب نہیں تھی اور وہ محض نا انصافی برتی رہی تھی۔ ”اس کے علاوہ کیا یہ میرا کام ہے کہ میں، جو اس کی موت کی تمنا کرتی رہی، دوسروں کا مواخذہ کروں؟“ اس نے سوچا۔

پرنس ماریا نے واضح انداز سے مادموزیل بوغین کی پوزیشن کا تصور اپنے ذہن میں قائم کیا۔ دونوں کے مابین خلیج حائل ہو چکی تھی لیکن وہ اپنی ضروریات کے لیے اس کی محتاج تھی اور اس کے مکان میں رہ رہی تھی۔ اسے اس پر ترس آنے لگا۔ اس نے ملائم مستفسر انداز سے اس کی جانب دیکھا اور اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ مادموزیل بوغین ایک بار پھر رونے اور اس کا ہاتھ چومنے لگی۔ پرنس ماریا پر غم کا جو پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا، وہ اس کے متعلق باتیں کرنے اور اپنے آپ کو اس میں برابر کا شریک جتانے لگی۔ ”مجھے ذاتی طور پر جو صدمہ پہنچا ہے وہ تو اپنی جگہ ہے ہی،“ اس نے کہا، ”لیکن میرے لیے تسلی کا پہلو یہ ہے کہ آپ نے مجھے اپنا غم بنانے کی اجازت دے دی ہے۔ ہمیں جو یہ عظیم صدمہ برداشت کرنا پڑا ہے، اس کے پیش نظر ہمیں اپنی تمام سابقہ غلط فہمیاں فراموش کر دینا چاہئیں۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ ہر شخص کے بارے میں میرا ضمیر پاک و صاف ہے۔ وہ عالم بالا میں پہنچ چکے ہیں لیکن انہیں معلوم ہے کہ مجھے (اس خاندان سے) کتنی محبت ہے اور میں اس کی کتنی شکر گزار ہوں۔“ پرنس ماریا کے کان اس کی باتوں پر ضرور تھے لیکن وہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ ہاں، کبھی کبھار وہ آنکھ اٹھا کر اس کی جانب دیکھ لیتی اور اس کی باتوں کی آواز سننے لگتی۔

”ڈیز پرنس، مجھے معلوم ہے کہ آپ کی پوزیشن دگنا تشویش ناک ہے،“ مادموزیل بوغین نے توقف کے بعد کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ اپنے بارے میں نہ سوچ سکتی تھیں اور نہ سوچ سکتی ہیں، لیکن مجھے آپ سے جو محبت ہے، اس کے پیش نظر میں سوچنے پر مجبور ہوں۔ آل پاچ آپ سے ملنے آیا تھا؟ اس نے یہاں سے روانہ ہونے کے بارے میں کوئی بات کی تھی؟“ اس نے پوچھا۔

پرنس ماریا نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کس نے جانا ہے اور کہاں جانا ہے۔ ”کیا کسی چیز کے بارے میں اب سوچنا یا منصوبے بنانا ممکن ہے؟“ اس نے سوچا اور کوئی جواب نہ دیا۔

”Chere Marie“ آپ جانتی ہیں، مادموزیل بوغین نے کہا، ”کہ ہم خطرے میں ہیں۔ ہم فرانسیسیوں کے زرخے میں آچکے ہیں۔ اب یہاں سے جانا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔ اگر ہم چل پڑے، ہمیں یقیناً قیدی بنالیا جائے گا اور خدا جانتا ہے...“

پرنس ماریا اپنی مصاحبہ کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ ”کاش کسی کو معلوم ہوتا کہ اب میرے لیے ہر چیز کتنی بے معنی ہو گئی ہے،“ اس نے کہا۔ ”البتہ ایک بات یقینی ہے کہ میں کسی صورت میں بھی ان سے دور نہیں جانا چاہوں گی۔... آل پاچ نے جانے کے متعلق کچھ کہا ضرور تھا... آپ ان سے بات کر لیں۔ میں کچھ نہیں کر سکتی اور نہ کچھ کرنا چاہتی ہوں...“

”میں اس سے بات کر چکی ہوں۔ اسے امید ہے کہ ہم کل یہاں سے روانہ ہو سکیں گے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ہمارے لیے بہتر یہی ہے کہ ہم یہیں رہیں،“ مادموزیل بوغین نے کہا۔ ”کیونکہ Chere Marie، آپ مجھ سے اتفاق کریں گی کہ اگر ہم راستے میں فوجوں یا فساد کی کسانوں کے ہتھے چڑھ گئے، پھر بڑا برا حال ہوگا۔“

مادموزیل بوغین نے اپنے (قدیم الوضع) ہینڈ بیگ سے اعلان نامے کی نقل نکالی (یہ عام روسی کاغذ پر طبع نہیں ہوئی تھی)۔ یہ اعلان نامہ فرانسیسی جرنیل غامونے جاری کیا تھا اور اس میں لوگوں سے کہا گیا تھا کہ وہ اپنے گھریلو چھوڑ کر نہ جائیں، فرانسیسی ان کا تحفظ کریں گے۔ اس نے نقل پرنس کو تھمادی۔

”میرا خیال ہے کہ اس جرنیل سے اپیل کرنا زیادہ بہتر رہے گا،“ اس نے مزید کہا۔ ”اور مجھے یقین ہے کہ آپ کاشیاں شاں انداز سے احترام کیا جائے گا۔“

پرنس ماریا نے کاغذ کا مطالعہ کیا اور گھٹی گھٹی آہوں سے اس کا چہرہ کپکپانے لگا۔ ”آپ کو یہ کہاں سے ملا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”انھیں غالباً میرے نام سے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں فرانسیسی ہوں،“ مادموزیل بوغین نے کہا اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

پرنس ماریا کا رنگ پیلا ہو گیا۔ اعلان نامہ ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ درہچے کے قریب اپنی

نشست سے اٹھی اور پرنس آندرے کے سابق سنڈی روم میں چلی گئی۔

”دنیا شا،“ اس نے کہا۔ ”آل پاچ، درونشکا یا کسی دوسرے شخص کو میرے پاس بھیج دو! اور ہاں، مادام بوئین کو بتا دو کہ میں خلوت چاہتی ہوں،“ اس نے اپنی مصاحبہ کی آواز سن کر مزید کہا۔ ”ہمیں فوراً روانہ ہو جانا چاہیے! فی الفور، ابھی!“ اس پر فرانسیسیوں کے ہتھے چڑھ جانے کے خیال سے ہی ہول طاری ہو گیا تھا۔

”اگر پرنس آندرے کو معلوم ہو گیا کہ میں فرانسیسیوں کے قبضے میں ہوں، وہ کیا سوچیں گے! یہی ناکہ پرنس نکولائی کی بیٹی جنرل غامو سے تحفظ کی طلب گار ہوئی اور اس کی نوازش سے فیض یاب ہوئی! ہے نا ڈوب مرنے کا مقام!“ اس تصور نے ہی اس پر دہشت طاری کر دی، اس کا بدن کپکپانے لگا اور (شرم) سے اس کا چہرہ لال بھوکا ہو گیا۔ اب اسے جو غصہ آیا اور جس آن بان کا احساس ہوا، اس کا تجربہ اسے ازیں پیشتر کبھی نہیں ہوا تھا۔ اس کی موجودہ حالت اس کے لیے جس طرح تکلیف اور اس سے بھی زیادہ ذلت کا باعث بن گئی تھی، اس کا اسے شدت سے احساس ہو گیا۔ ”وہ، یعنی فرانسیسی، اس گھر میں ڈیرے ڈال دیں گے، Monsieur le general، غامو پرنس آندرے کے سنڈی روم پر قابض ہو جائے گا اور اس کے کاغذات و خطوط کی چھان پھٹک اور مطالعے سے اپنا دل بہلائے گا۔ مادموزیل بوئین باگوچارانو کی میزبان بن جائے گی اور مجھے از رہ عنایت کوئی چھوٹا موٹا کمرہ دے دیا جائے گا۔ سپاہی میرے باپ کے تحفے اور اعزازات چرانے کے لیے اس کی تازہ قبر کی بے حرمتی کریں گے۔ وہ مجھے روسیوں پر اپنی فتوحات کے قصے سنائیں گے اور میرے غم و اندوہ میں مجھ سے جھوٹ موٹ کی ہمدردی جنمائیں گے۔“ پرنس ماریانے سوچا۔ وہ اپنے فطری انداز سے نہیں سوچ رہی تھی بلکہ اس موقع پر جس طرح اس کا باپ اور بھائی سوچتے، وہ اسی طرح سوچنا اپنا فرض سمجھ رہی تھی۔ جہاں تک اس کی اپنی ذات کا تعلق تھا، اسے اس امر کی مطلق پروا نہیں تھی کہ وہ کہاں قیام کرتی ہے یا اس پر کیا واردات گزرتی ہے، لیکن اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے مرحوم باپ اور پرنس آندرے کی نمائندگی کر رہی ہے۔ وہ غیر شعوری طور پر ان کے خیالات سوچ رہی اور ان کے احساسات و جذبات محسوس کر رہی تھی۔ وہ کیا کہتے، وہ کیا کرتے، اب اس کا یہ فرض بنتا ہے کہ وہ وہی کچھ کرے۔ وہ پرنس آندرے کے سنڈی روم میں چلی گئی اور اس کے خیالات کی روشنی میں اپنی پوزیشن کا جائزہ لینے کی کوشش کرنے لگی۔

اسے محسوس ہوا تھا کہ باپ کی موت کے ساتھ زندگی کی مستحیات بھی دم توڑ گئی ہیں لیکن وہ نئی اور ایسی قوت سے، جس سے وہ اب تک نا آشنا ہی تھی، ہر اٹھانے اور اسے اپنی گرفت میں لینے لگیں۔

اس کا چہرہ ہنستا ہوا تھا اور اس کے دل و دماغ میں ہل چل مچی ہوئی تھی، اور اسی کیفیت میں وہ کمرے میں گھومتی رہی۔ وہ کبھی میخائیل ایوانچ، کبھی تیون اور کبھی درون کو فی الفور پہنچنے کا پیغام بھیجتی۔ دنیا شا، ادھیڑ عمر نرس اور دیگر خادماؤں میں سے کوئی بھی اسے یہ نہ بتا سکی کہ مادموزیل بوئین کا بیان کہاں تک صحیح ہے۔ آل پاچ گھر پر

نہیں تھا، وہ پولیس کے حکام سے ملنے گیا ہوا تھا۔ ماہر تعمیرات میخائیل ایوانچ بھی، جس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں، پرنس ماریا کو کچھ بتانے میں ناکام رہا۔ گزشتہ پندرہ برسوں کے دوران میں اس کی یہ عادت بن گئی تھی کہ معمر پرنس جو کچھ کہتا، وہ اس پر مسکرا کر ”ہونہہ، ہاں“ کرتا رہتا اور اپنے منہ سے کوئی ایسی بات، جسے پورا کرنا اس کا فرض بن جاتا، نہ نکالتا۔ اس نے اب پرنس کے سوالات کے جوابات بھی ”ہونہہ، ہاں“ میں ہی دیے اور کوئی بھی ایسی بات جس کی ذمہ داری اس پر ڈالی جاسکتی، نہ کہی۔ چنانچہ اس کے منہ سے کوئی واضح بات اگلوانا ممکن ہو گیا۔ دیرینہ وردی پوش ملازم تیغون، جس کا پڑ مردہ اور اندر کو دھنسا ہوا چہرہ اس امر کی غمازی کر رہا تھا کہ اس کے غم و اندوہ کا کوئی مداوا نہیں ڈھونڈا جاسکتا، پرنس ماریا کے تمام سوالات کا صرف ایک ہی جواب دے رہا تھا: ”جی، پرنس۔“ اور وہ جب بھی نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھتا، بے اختیار سبکیاں بھرنے لگتا۔

آخر شادی کی سرینچ درون اندر آیا۔ اس نے جھک کر پرنس کو سلام کیا اور دروازے کے قریب کھڑا ہو گیا۔ پرنس ماریا نے کمرے کا چکر کاٹا اور اس کے سامنے آنکھڑی ہوئی۔

”دروزشکا“ اس نے کہا۔ وہ اسے انتہائی وفادار دوست سمجھ رہی تھی۔ اس کے خیال میں یہ وہی دروشکا تھا جو ہر سال دیازما کے میلے سے خاص قسم کی خنجر بریڈ لایا کرتا اور مسکرا کر اسے پیش کیا کرتا تھا۔ ”دروزشکا، جب سے مجھے ناقابل برداشت صدمے...“ اس نے کہنا شروع کیا لیکن وہ بیچ میں ہی رک گئی، اس کے لیے اس سے آگے کچھ کہنا ناممکن ہو گیا۔

”ہم سب خداوند کے دستِ قدرت میں ہیں،“ وہ آہ بھر کر بولا۔

وہ ایک لمحہ خاموش رہے۔

”دروزشکا، آل پاچ کہیں گئے ہوئے ہیں۔ کوئی نہیں جس سے میں کوئی مشورہ لے سکوں۔ جیسا کہ میں نے

سنا ہے، کیا یہ درست ہے کہ میں یہاں سے جا بھی نہیں سکتی؟“

”یوڑا کیسی لینی، آپ کیوں نہیں جاسکتیں۔ آپ جاسکتی ہیں،“ درون نے کہا۔

”مجھے بتایا گیا ہے کہ دشمن کی وجہ سے اس میں خطرہ ہے۔ ڈیز فرینڈ، میں بے بس ہوں۔ مجھے کچھ سمجھ میں

نہیں آ رہا۔ کوئی میرا سہارا نہیں، غم خوار نہیں۔ میں آج رات یا کل صبح سویرے یہاں سے لازماً روانہ ہو جانا چاہتی ہوں۔“

درون نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ پرنس ماریا کو کنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

”گھوڑے دستیاب نہیں ہیں،“ اس نے کہا۔ ”میں نے یا کوف آل پاچ کو بتا دیا تھا۔“

”کیوں؟“ پرنس نے پوچھا۔

”یہ عذاب الہی ہے،“ درون نے کہا۔ ”ہمارے پاس جو گھوڑے تھے، انھیں یافوج لے گئی ہے یا وہ مر کپ

گئے ہیں... اس سال حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔ گھوڑوں کو کہاں سے کھلائیں؟... ہمیں یہ فکر لگی ہوئی ہے کہ کہیں ہم

فوج کو کھانے کے لیے کھانا نہ ملے۔ حالات یہ ہیں کہ ہمارے پاس کھانا تو ہے لیکن کوئی دن تک لقمہ توڑنے کو نہیں ملتا۔ ہمارے پاس تنکا بھی

نہیں ہے۔ ہم تباہ ہو گئے ہیں، برباد ہو گئے ہیں۔“

وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، پرنس ماریا اسے توجہ سے سن رہی تھی۔

”کسان تباہ ہو گئے؟ ان کے پاس روٹی نہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ فاقوں مر رہے ہیں،“ درون نے کہا۔ ”گھوڑوں اور چھکڑوں کا ذکر کرنا بیکار ہے۔“

”لیکن درون شکا تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟ کیا ان کی مدد کرنے کی کوئی صورت نہیں؟ مجھ سے جو بن پڑا،

میں ضرور کروں گی۔“

پرنس ماریا کو یہ بات بہت عجیب نظر آئی کہ اب جب کہ اس کا دل غم والہم سے لبریز تھا، لوگوں کے امیر اور غریب طبقے ہو سکتے ہیں اور یہ کہ امیر لوگ غریبوں کی مدد کرنے سے کئی کتر اسکے ہیں۔ اسے دھندلا دھندلا سا علم تھا کہ ایک چیز جسے ”جاگیردار کا اناج“ کہا جاتا ہے، موجود ہوتی ہے اور یہ کہ اسے بعض اوقات کسانوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ضرورت کے وقت نہ اس کا باپ اور نہ اس کا بھائی کسانوں کی مدد کرنے سے گریز کرتا۔ اسے ڈر صرف ایک بات کا تھا کہ وہ اناج کی تقسیم کے سلسلے میں جو ہدایات دینے کا ارادہ کر رہی تھی، انھیں الفاظ کا جامہ پہنانے میں کہیں اس سے کوئی غلطی سرزد نہ ہو جائے۔ وہ اس بات پر خوش تھی کہ اس کے پاس کچھ کرنے کا عذر ہے۔ وہ یہ کام ضمیر کی خلش محسوس کیے بغیر کر سکتی تھی اور اس کے کرنے میں اپنا غم بھلا سکتی تھی۔ وہ درون سے کسانوں کی ضروریات کے بارے میں سوالات کرنے لگی۔ اس نے اس سے یہ بھی دریافت کیا کہ آیا باگوچارافو میں اناج کا کوئی محفوظ ذخیرہ موجود ہے۔

”میرا خیال ہے کہ ہمارے پاس میرے بھائی کا اناج موجود ہے؟“ پرنس ماریا نے پوچھا۔

”آقا کے اناج کو کسی نے ہاتھ بھی نہیں لگایا،“ درون نے فخر یہ کہا۔ ”پرنس نے اس کی فروخت کے بارے

میں کوئی حکم نہیں دیا تھا۔“

”یہ کسانوں میں تقسیم کر دو۔ جسے جتنے کی ضرورت ہو، اسے اتنا دے دو۔ میں اپنے بھائی کے نام پر تمہیں

اس کا اختیار دیتی ہوں،“ پرنس ماریا نے کہا۔

درون نے جواب میں صرف گہری سانس لی۔

”ان میں یہ اناج تقسیم کر دو بشرطیکہ یہ کافی ہو۔ سب بانٹ دو۔ میں اپنے بھائی کے نام پر یہ حکم دے رہی

ہوں۔ انھیں بتا دو کہ جو کچھ ہمارا ہے، ان کا ہے۔ ہم انھیں کچھ بھی دینے سے دریغ نہیں کریں گے۔ جاؤ، انھیں

بتا دو۔“

جب وہ بول رہی تھی، درون نمٹنگی باندھے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میم، خدا کا واسطہ میری چٹھی کر دیں! مجھ سے چابیاں لے لیں!“ اس نے کہا۔ ”میں نے تیس سال

خدمت کی ہے اور کوئی غلطی نہیں کی۔ خدا کا واسطہ، میری چٹھی کر دیں!“

پرنس ماریا بالکل سمجھ نہ سکی کہ وہ اس سے کیا چاہتا ہے یا وہ کیوں اس سے کہہ رہا ہے کہ اس کی چھٹی کردی جائے۔ اس نے جواب دیا: ”میں نے تمہاری خدمت کو کبھی شک کی نظروں سے نہیں دیکھا۔ میں تمہارے اور کسانوں کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“

11

ایک گھنٹہ بعد دنیا شا پرنس کو بتانے آئی کہ درون واپس آ گیا ہے اور پرنس کے حکم پر تمام کسان مودی خانے کے قریب جمع ہو گئے ہیں، وہ اپنی مالکہ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔

”لیکن میں نے تو انہیں نہیں بلایا تھا،“ پرنس ماریا نے کہا۔ ”میں نے درونشکا سے صرف یہ کہا تھا کہ انہیں اتاج لے لینے دو۔“

”پرنس، خدا کے لیے انہیں یہاں سے چلتا کریں اور ہرگز ہرگز ان کے قریب نہ جائیں۔ یہ محض چال ہے،“ دنیا شا نے کہا۔ ”جونہی یا کوف آل پانچ آئیں گے، ہم روانہ ہو جائیں گے لیکن خدا کے لیے۔“

”چال؟ تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ پرنس ماریا نے اچنبھے سے پوچھا۔

”مجھے اس کا پورا یقین ہے۔ خدا کے لیے میری بات سنیں! آپ نرس سے پوچھ سکتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ آپ کے حکم پر باگوچارانو چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔“

”تم غلطی کر رہی ہو۔ میں نے انہیں کبھی یہ حکم نہیں دیا تھا کہ وہ یہاں سے چلے جائیں،“ پرنس نے کہا۔

”درونشکا کو بلاؤ۔“

درون اندر آ گیا اور دنیا شا نے جو کچھ کہا تھا، اس نے اس کی تصدیق کر دی۔ ”کسان آپ کے حکم پر آئے ہیں!“ اس نے کہا۔

”لیکن میں نے تو انہیں کبھی نہیں بلایا تھا۔“ پرنس نے زور دے کر کہا۔ ”تم سے ان تک میرا پیغام پہنچانے میں غلطی سرزد ہو گئی ہوگی۔ میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ ان میں غلہ تقسیم کر دو۔“

درون نے جواب میں لمبی سانس لی۔

”اگر آپ انہیں حکم دیں گی تو وہ چلے جائیں گے۔“

”نہیں، نہیں، میں ان کے پاس خود جاؤں گی،“ پرنس ماریا نے کہا۔

دنیا شا اور ادھیڑ عمر نرس نے ہر چند اسے روکنے کی کوشش کی لیکن اس کے باوجود وہ پورچ میں چلی گئی۔

درون، دنیا شا، ادھیڑ عمر نرس اور میخائیل ایوانچ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔

”میں بہت خوش ہوں کہ آپ لوگ آ گئے ہیں،“ وہ بولنے لگی۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں اور اسے محسوس

ہو رہا تھا کہ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے۔ ”درونشکا نے مجھے بتایا ہے کہ جنگ نے آپ لوگوں کو تباہ کر دیا

ہے۔ یہ ہم سب کی مشترکہ چتا ہے اور میں آپ کی مدد کرنے میں کسی قسم کے بخل سے کام نہیں لوں گی۔ میں خود یہاں سے جا رہی ہوں کیونکہ یہاں ٹھہرنا خطرے سے خالی نہیں... دشمن قریب ہے... کیونکہ... دوستو، میں سب کچھ آپ کو دے رہی ہوں اور میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ سب کچھ، ہمارا سارا اناج، لے لیں تاکہ آپ لوگوں کو کوئی تنگی نہ ہو۔ لیکن اگر کسی نے آپ کو یہ بتایا ہے کہ میں آپ لوگوں کو غلہ اس لیے دے رہی ہوں تاکہ آپ لوگوں کو یہیں ٹھہرا سکوں۔ تو یہ بات درست نہیں ہے۔ اس کے برعکس میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ اپنا اپنا سامان اٹھائیں اور میرے ساتھ ماسکو کی جاگیر پر چلے چلیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ وہاں میں اس بات کا خیال رکھوں گی کہ آپ کو کسی چیز کی قلت محسوس نہ ہو۔ آپ لوگوں کو گھر بھی دیے جائیں گے اور خوراک بھی مہیا کی جائے گی۔“

پرنس نے توقف کیا۔ ہجوم میں صرف آہیں سنائی دیں۔

”میں یہ سب کچھ اپنی مرضی سے نہیں کر رہی،“ اس نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”بلکہ میں یہ سب کچھ اپنے مرحوم باپ کے، جو آپ لوگوں کے اچھے آقا تھے، نام پر اور اپنے بھائی اور اس کے بیٹے کے لیے کر رہی ہوں۔“ وہ پھر رک گئی۔ کسی نے مہر سکوت نہ توڑی۔

”یہ ہم سب کی مشترکہ چتا ہے اور ہم سب اس میں برابر کے شریک ہیں۔ جو کچھ میرا ہے، وہ سب آپ کا ہے،“ اس نے اپنے سامنے چہروں کا بغور جائزہ لیتے ہوئے اپنی بات ختم کر دی۔

تمام نگاہیں ٹٹنگلی باندھے اسے دیکھ رہی تھیں۔ سب چہروں پر ایک ہی قسم کا تاثر، جس کا مفہوم وہ سمجھنے سے قاصر تھی، جھلک رہا تھا: یہ تجسس تھا، وفاداری تھی، تشکر تھا، خوف تھا یا بدگمانی؟ بہر حال جو کچھ بھی تھا، تمام چہروں کا تاثر بالکل یکساں تھا۔

”آپ کی اس کرم فرمائی کا شکریہ لیکن ہم اپنے آقا کا اناج نہیں لے سکتے،“ ہجوم کے عقب سے ایک آواز سنائی دی۔

”لیکن کیوں؟“ پرنس نے پوچھا۔

کسی نے جواب نہ دیا اور پرنس ماریانے ہجوم میں شامل لوگوں کے چہروں کا جائزہ لیتے ہوئے ایک بات محسوس کی کہ جو نہیں کوئی آنکھ اس کی آنکھ سے ٹکراتی، فوراً نیچے جھک جاتی۔

”آپ لوگ کیوں نہیں لینا چاہتے؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

کسی نے جواب نہ دیا۔

خاموشی اس کی طبیعت پر بار بننے لگی۔ وہ کوشش کرنے لگی کہ کسی شخص کی نگاہوں سے تو وہ اپنی نگاہیں ملا سکے۔

”آپ بولتے کیوں نہیں؟“ اس نے ایک بوڑھے شخص سے، جو انٹھی سے ٹیک لگائے اس کے عین سامنے

کھڑا تھا، مخاطب ہو کر کہا۔ ”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ کچھ اور بھی درکار ہے، مجھے بتائیں! میں سب کچھ کر دوں گی،“ اس

نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

لیکن اس شخص نے اپنا سر جھکا لیا جیسے اسے اس کی بات سن کر غصہ آ گیا ہو اور وہ بڑبڑانے لگا:

”ہم آپ کی بات کیوں مانیں؟ ہمیں آپ کا اتنا ج نہیں چاہیے!“

”ہم سب کچھ کیوں چھوڑ دیں؟ ہمیں آپ سے اتفاق نہیں!... ہمیں اتفاق نہیں... ہم نہیں مان سکتے ہمیں

آپ سے ہمدردی ضرور ہے لیکن ہم راضی نہیں ہیں... خود ہی چلی جاؤ، خود ہی اپنا بندوبست کر لو،“ ہجوم کے مختلف حصوں سے آوازیں آرہی تھیں۔

ایک بار پھر ہجوم میں شامل تمام اشخاص کے چہروں پر یکساں نوعیت کا تاثر نمایاں ہو گیا لیکن اب کے یہ تاثر تجسس یا تشکر کا ہرگز نہیں تھا بلکہ وہ غضب آلود عزم صمیم کا مظہر تھا۔

”لیکن آپ لوگ شاید میری بات سمجھ نہیں سکے،“ پرنس ماریا نے اداس مسکراہٹ سے کہا۔ ”آپ لوگ

کیوں جانا نہیں چاہتے؟ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں آپ کو نئے گھر دوں گی، آپ کو خوراک مہیا کروں گی اور آپ کی دوسری ضروریات پوری کروں گی، جب کہ دشمن یہاں آپ کا سب کچھ تاخت و تاراج کر دے گا...“

مگر اس کی آواز ہجوم کے شور و غل میں ڈوب گئی۔

”ہم جانے کے لیے تیار نہیں ہیں!... وہ بے شک ہمیں تاخت و تاراج کر دے، کوئی پروا نہیں!... ہم آپ

کا غلہ نہیں لیں گے... ہم کبھی نہیں مانیں گے!...“

پرنس ماریا نے ایک بار پھر ہجوم میں کسی شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا چاہیں لیکن کسی نے بھی آنکھ اٹھا

کر اس کی طرف نہ دیکھا۔ وہ بظاہر اس کی نگاہوں سے بچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسے یہ سب کچھ بہت عجیب لگا اور اسے بے کلی ہونے لگی۔

”ارے نہیں، وہ اس قسم کی باتوں سے ہمارے گلوں میں طوق نہیں ڈال سکتی... اس کے پیچھے پیچھے جائیں اور اس

کے غلام بن جائیں!... اپنے مکان مسمار کر دیں اور گلوں میں پئے ڈال لیں! چہ خوب!... کہتی ہے: ’میں تمہیں اتنا دوں گی!‘“ ہجوم میں سے بھانت بھانت کی آوازیں آرہی تھیں۔

پرنس ماریا نے اپنا سر جھکا لیا اور وہاں سے واپس مکان کی طرف چل پڑی۔ اس نے ایک بار پھر درون کو

حکم دیا کہ وہ ان کی اگلی صبح روانگی کے لیے گھوڑے تیار کرے اور وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ وہاں وہ تنہا اپنے خیالات میں مصروف رہی۔

وہ ان کے بارے میں خواہ کتنا ہی غور و فکر کیوں نہ کرے، وہ انہیں سمجھ نہیں سکے گی۔ وہ صرف ایک ہی چیز کے متعلق سوچ رہی تھی اور یہ اس کا غم و اندوہ تھا۔ فوری تفکرات کے سبب جو وقفہ آیا تھا، اس کے بعد یوں معلوم ہونے لگا جیسے یہ پہلے ہی قصہ پارینہ بن چکا ہو لیکن اب وہ اس سلسلے میں اپنی یادیں تازہ کر سکتی تھی، آنسو بہا سکتی تھی اور دعائیں مانگ سکتی تھیں۔

غروب آفتاب کے ساتھ ہوا ختم گئی۔ رات ساکت اور خنک تھی۔ نیم شب کے قریب آوازیں آہستہ آہستہ خاموش ہو گئیں، مرغ نے باگ دی، لیٹوں کے درختوں کے عقب سے ماہ کامل جلوہ افروز ہوا اور تازہ، سفید، شبنم آلود دھند کی چادر پھیلنے لگی۔ مکان اور گاؤں پر خاموشی کا راج مسلط ہو گیا۔

یکے بعد دیگرے حالیہ ماضی کی تصاویر۔ اس کے باپ کی علالت اور آخری لمحات۔ اس کے ذہن میں وارد ہونے لگیں۔ وہ تادیر ان شبیہوں کے بارے میں اداس مسرت سے سوچتی رہی۔ اس نے صرف آخری، یعنی اپنے باپ کے انتقال کی۔ شبیہ کو خوف و دہشت سے اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ اس کے متعلق اسے محسوس ہو رہا تھا کہ رات کے اس ساکت اور پرسرار لمحے میں وہ اپنے خنیل میں بھی اس کے بارے میں کچھ سوچنے کی ہمت نہیں کر سکتی۔ یہ تصاویر اس کے ذہن میں اتنے واضح، غیر مبہم اور مفصل انداز سے آرہی تھیں کہ اسے یہ خیال گزرنے لگا کہ ان کا تعلق حقیقی حال سے ہے مگر کبھی وہ اسے ماضی اور کبھی مستقبل سے متعلق چیزیں دکھائی دیے لگتیں۔

اسے وہ لمحہ، جب اس پر پہلی مرتبہ فالج کا حملہ ہوا تھا، واضح طور پر یاد آرہا تھا۔ اسے بغلوں کے نیچے سہارا دے کر باغ میں سے گھسیٹ گھساٹ کر اندر لایا گیا تھا۔ اس کی زبان لنگ ہو چکی تھی اور وہ بے بسی کے عالم میں منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ اس کی سفید بھوس پھڑک رہی تھیں اور وہ سہمگیں اور پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”جو کچھ انھوں نے اپنے انتقال کے دن مجھے بتایا، وہ اس روز بھی مجھے وہی کچھ بتانا چاہتے تھے،“ وہ سوچ رہی تھی۔ ”تب انھوں نے جو کچھ فرمایا، وہ ہمہ وقت ان کے ذہن میں موجود رہا۔“

اور پھر اسے بالذہن میں فالج کے حملے سے قبل کی رات، جب اسے بدشگونی کا احساس ہو گیا تھا اور وہ اس کی مرضی کے برعکس گھر میں مقیم رہی تھی، پوری تفصیل سے یاد آگئی۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی اور وہ دبے پاؤں نیچے گلاس ہاؤس میں، جہاں اس رات اس کا بستر لگایا گیا تھا، چلی گئی تھی۔ وہ دروازے کے ساتھ کان لگا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ تھکی تھکی، مضحل آواز میں تجنن سے کچھ کہہ رہا تھا۔ صاف نظر آرہا تھا کہ وہ باتیں کرنا چاہتا ہے۔ ”اور انھوں نے مجھے کیوں نہ بلایا؟ تجنن کی بجائے مجھے وہاں کیوں نہ بٹھایا؟“ پرنس ماریا کو اس وقت بھی تعجب ہوا تھا اور اب بھی ہو رہا تھا۔ ”ان کے دل میں کیا کچھ تھا، اب وہ کسی کو نہیں بتائیں گے۔ اب وہ وقت نہ ان کے لیے اور نہ میرے لیے دوبارہ کبھی آئے گا۔ یہی وہ وقت تھا جب وہ مجھے وہ سب کچھ، جس کے بتانے کی ان کے دل میں حسرت تھی، بتا سکتے تھے۔ تب تجنن کی بجائے شاید میں ان کی باتیں سن سکتی اور ان کا مدعا سمجھ سکتی۔ میں اس رات اندر کیوں نہ گئی؟“ اس نے سہا ”نہیں“ کے جواب میں کہا، شاید وہ اس روز کہہ دیتے۔ تجنن کے ساتھ

باتیں کرتے کرتے انھوں نے دو مرتبہ میرے متعلق دریافت کیا تھا۔ وہ مجھے دیکھنا چاہتے تھے اور میں دروازے کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ وہ غمگین تھے اور ان کے لیے تجن کے ساتھ باتیں کرنا آسان نہیں تھا کیونکہ وہ ان کا منہوم سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ وہ کس طرح اچانک اس سے لہا کے متعلق یوں باتیں کرنے لگے جیسے وہ ابھی زندہ ہو۔ وہ بھول چکے تھے کہ وہ خداوند کو پیاری ہو چکی ہے۔ اور جب تجن نے انھیں یاد دلایا کہ وہ اس دنیا میں نہیں رہی، انھوں نے چلا کر کہا وگاؤ دی، ان کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ جب میں دروازے کے ساتھ آڑ لگائے کھڑی تھی، میں نے انھیں کراہتے، بستر پر لیٹتے اور اونچی آواز سے 'میرے خدایا!' کہتے سنا تھا۔ پھر میں اندر کیوں نہ گئی؟ وہ میرا کیا بگاڑ سکتے تھے؟ میرا کیا بگاڑ جاتا؟ شاید انھیں راحت پہنچ جاتی اور شاید مجھے وہ ان الفاظ سے مخاطب کرتے۔ "اور پرنس ماریا نے پیار کے وہ الفاظ، جو وہ اپنی موت کے روز اپنی زبان پر لایا تھا، با آواز بلند دہرائے: "عزیز۔ از جان من!" اور بلک بلک کر رونے لگی۔ آنسوؤں کی اس جھری نے اس کے دل کا غبار دھو دیا۔ اب وہ اس کا چہرہ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی تھی اور یہ چہرہ وہ چہرہ نہیں تھا جسے وہ اس وقت سے دیکھتی چلی آئی تھی جب چیزیں اس کے حافظے میں محفوظ ہونا شروع ہوئی تھیں اور جسے اس نے ہمیشہ فاصلے سے دیکھا تھا۔ لیکن جو چہرہ وہ اب دیکھ رہی تھی، وہ نحیف و زار، ڈرا سہا چہرہ تھا اور اسے اس نے اس کی زندگی کے آخری روز، جب وہ نیچے جھک گئی تھی تاکہ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، اسے غور سے سن سکے، دیکھا تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار اس کے اتنا قریب آئی تھی کہ اسے اس کے چہرے کی باریک سے باریک لکیر اور مہین سے مہین جھری نظر آ گئی تھی۔

"عزیز۔ از جان من!" اس نے ایک بار پھر یہ الفاظ دہرائے۔

"جب انھوں نے یہ الفاظ کہے تھے، وہ کیا سوچ رہے تھے؟ وہ اب کیا سوچ رہے ہیں؟" یہ سوال اچانک اس کے ذہن میں ابھر اور جواب میں اسے اس کی شکل اپنے سامنے دکھائی دی۔ اس کے چہرے پر وہی تاثر، جو انتقال کے روز اس کے رومال سے بندھے ہوئے چہرے پر ہویدا تھا، جھلک رہا تھا۔ اور اس نے اس روز جب اسے تجھو کر دیکھا تھا اور اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ وہ نہیں بلکہ، کوئی اور ہی گھناؤنی اور پراسرار چیز ہے، تو جس خوف و دہشت نے اس روز اس پر غلبہ پایا تھا، اس نے اب دوبارہ اسے اپنے شکنجے میں کس لیا۔

اس نے کچھ اور سوچنے کی کوشش کی، دعا مانگنا چاہی لیکن وہ دونوں میں سے کچھ بھی نہ کر سکی۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں اور وہ نمکنکی باندھ کر چاندنی اور سائے دیکھنے لگی۔ اسے ہر لمحہ یہ گمان ہو رہا تھا کہ اب بھی اس کا مرد چہرہ دکھائی دیا، اب بھی دکھائی دیا، اور اسے یوں محسوس ہونے لگا کہ مکان کے اندر اور باہر جس سکوت کا راج ہے، اس نے اس پر ظلم طاری کر دیا ہے۔

"دنیا شا!" اس نے زیر لب کہا۔ "دنیا شا!" اس نے وحشت زدگی سے چلا کر کہا، اپنے آپ کو اس ظلم سے آزاد کر لیا اور سر پر پاؤں رکھ کر نوکرائیوں کے کمرے کی طرف بھاگنے لگی۔ رستے میں وہ ادھیڑ عمر عزنس اور خادماؤں کے، جو بجا بجا گم ہونے کی طرف آ رہی تھیں، بھاگ گئی۔

سترہ اگست کو رستوف اور الی یں صرف لاوردشکا، جو ابھی ابھی اپنی اسیری سے واپس آیا تھا، اور ایک ہوزار کی، جو اردلی کے فرائض سرانجام دے رہا تھا، معیت میں باگوچارانو سے لگ بھگ دس میل پرے یان کا دو میں اپنی جائے رہائش سے روانہ ہوئے۔ الی یں نے نیا گھوڑا خریدا تھا، وہ اس کی آزمائش کرنا چاہتے تھے اور معلوم کرنا چاہتے تھے کہ دیہاتوں میں خشک گھاس میسر آسکتی ہے یا نہیں۔

گزشتہ تین دنوں سے باگوچارانو کی کیفیت یہ تھی کہ دونوں متخاصم افواج کے پڑاؤ وہاں سے برابر برابر فاصلے پر قائم تھے۔ چنانچہ روس کی عقبی سپاہ اور فرانسیسیوں کی ہراول فوج، دونوں کے لیے وہاں پہنچنا خاصا آسان تھا۔ رستوف حاضر دماغ سکواڈرن کمانڈر تھا، اس لیے وہاں جو رسد دستیاب ہو سکتی تھی، وہ فرانسیسیوں کی آمد سے پہلے ہی اس پر قابض ہو جانا چاہتا تھا۔

رستوف اور الی یں دونوں بے حد ہشاش بشاش تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ باگوچارانو کسی پرنس کی جاگیر میں شامل ہے، وہاں جاگیردار کا مکان ²⁹ اور زرعی رقبہ ہے اور انھیں امید تھی کہ وہاں انھیں گھریلو غلاموں کی فوج ظفر موج اور چند ایک حسین و جمیل خادمائیں بھی مل جائیں گی۔ ادھر کے سفر کے دوران میں وہ لاوردشکا سے پولین کے متعلق سوالات پوچھتے، اس کے قصوں پر دل کھول کر قہقہے لگاتے اور الی یں کے نئے گھوڑے کو آزمانے کے لیے ایک دوسرے سے دوڑ لگاتے آرہے تھے۔

رستوف کو یہ بالکل معلوم نہیں تھا کہ وہ جس گاؤں جا رہے ہیں، وہ اسی بلکونسکی کی، جو کبھی اس کی ہمشیرہ کا منگیتر تھا، ملکیت ہے۔

باگوچارانو پہنچنے سے قبل رستوف اور الی یں نے آخری دوڑ کے لیے اپنے اپنے گھوڑوں کی باگیں کھلی چھوڑ دیں۔ رستوف الی یں سے آگے نکل گیا اور سرپٹ گھوڑا ابھگا تا سب سے پہلے گاؤں میں داخل ہوا۔

”آپ جیتے،“ الی یں نے کہا۔ اس کا چہرہ ہنستا رہا تھا۔

”ہاں، ہمیشہ میں ہی جیتتا ہوں، یہاں بھی اور چراگاہ میں بھی،“ رستوف نے اپنے ڈان گھوڑے کو، جس کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا، تھپتھپاتے کہا۔

”یوزا کیسی لینسی، میں نے اپنے فرنگی پر میدان مار لیا تھا،“ عقب سے لاوردشکا نے اپنے نکھڑٹو کی طرف، جو پچھڑوں میں جو تھنے کے کام آتا تھا، اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ تو میں آپ کی لاج رکھنا چاہتا تھا، اس لیے پیچھے رہ گیا۔“

وہ آہستہ رو مودی خانے کی طرف، جہاں کسانوں کا خاصا بڑا اجوم کھڑا تھا، آنے لگے۔

لیو ٹولسٹوے نے اپنے سروں سے ٹوپیاں اتار دیں اور دوسرے ٹوپیاں اتارے بغیر انھیں گھور گھور کر دیکھنے لگے۔

دوسو کھے سڑے بوڑھے کسان، جن کے چہروں پر جھریاں اور کھردری داڑھیاں تھیں، لڑکھڑاتے شراب خانے سے باہر نکلے۔ وہ مسکراتے اور بے سرے انداز سے گانا گاتے افسروں کی طرف بڑھے۔

”خوب لوگ ہیں!“ رستوف نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہ بتاؤ، یہاں کہیں خشک گھاس ہے؟“
”اور ان کی شکلیں دیکھیں، بالکل ایک جیسے ہیں...“ الی یں نے کہا۔

”خوشی سے مت۔ مت۔ مت۔ مت۔ والے لو۔ لو۔ گ۔...“ ایک کسان جوشِ مسرت سے مسکرانے اور لہک لہک کر گانے لگا۔

ہجوم میں سے صرف ایک شخص نکلا اور رستوف کے قریب آیا۔
”آپ کا تعلق کس فریق سے ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہم فرانسیسی ہیں،“ الی یں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اور یہ خود نپولین ہے،“ اس نے لا اور وشکا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ پھر آپ روسی ہیں؟“ کسان نے دریافت کیا۔
”کیا آپ کے ساتھ خاصا بڑا لشکر ہے؟“ ایک ٹھگنے شخص نے ان کی طرف آتے ہوئے کہا۔
”بہت بڑا،“ رستوف نے جواب دیا۔ ”لیکن آپ سب لوگ یہاں کیوں اکٹھے ہوئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”کوئی میلا ٹھیلایا ہے؟“

”گاؤں کے مشترکہ مسائل کے بارے میں بزرگوں کا اجلاس ہو رہا ہے۔“
”عین اسی وقت اس سڑک پر، جو بڑے مکان کی طرف جاتی تھی، سفید ہیٹ پہنے ایک مرد اور دو عورتیں نمودار ہوئیں۔ وہ ان افسروں کی طرف آرہے تھے۔
”گلابی کپڑوں والی میری ہے، اسے تو ہاتھ بھی نہ لگائیں!“ الی یں نے دنیا شا کو، جو پنہ عزم کے ساتھ ان کی طرف بھاگی آرہی تھی، دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ لونڈیا ہمارے شایان شاں ہے!“ لا اور وشکا نے آنکھ مار کر الی یں سے کہا۔
”میری حسینہ، کیا چاہیے؟“ الی یں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”پرنس نے مجھے یہ دریافت کرنے کے لیے بھیجا ہے کہ آپ کا تعلق کس رجمنٹ سے ہے اور آپ کا ام شریف کیا ہے؟“

”یہ سکاڈرن کمانڈر رستوف ہیں اور میں آپ کا ادنیٰ خادم ہوں۔“
”مت۔ مت۔ مت۔ والے...“ فٹے سے چور کسان گانے لگا۔ وہ الی یں کو لڑکی سے باتیں کرتے دیکھ کر خوشی سے مسکرا رہا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے الی یں نے اپنے سر سے ہیٹ ہٹا لیا اور رستوف کی طرف آ رہا تھا۔ وہ ابھی دور ہی تھا کہ اس نے اپنے سر سے ہیٹ

اتار دیا۔

”حضور، جان کی اماں پاؤں، تو کچھ عرض کروں؟“ اس نے مؤدبانہ کہا لیکن رستوف کی نوعمری دیکھ کر اس کے لہجے میں قدرے حقارت آگئی اور اس نے اپنا ہاتھ کوٹ کے اندر اپنے سینے کی طرف دھکیل دیا۔ ”میری مالکہ، جنرل انجیف پرنس کھولائی آندر یوچ بلکونسکی کی، جو ماہ رواں کی پندرہ تاریخ کو مالک حقیقی سے جا ملے، دختر نیک اختر، جوان لوگوں کے گنوار اور اجڑ رویے کی وجہ سے“ اس نے کسانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”مصائب میں گھر چکی ہیں، آپ کو اپنے دولت کدے پر قدم رنجہ فرمانے کی دعوت دیتی ہیں... حضور، اگر آپ ذرا آگے تشریف لے آئیں،“ آل پاچ نے اداس مسکراہٹ سے کہا، ”کیونکہ ان... کی موجودگی میں کچھ کہنا نامناسب ہوگا...“ اس نے ان دو کسانوں کی طرف، جو بڑی کھیموں کی طرف ان کے ارد گرد منڈلا رہے تھے، انگلی لہراتے ہوئے کہا۔

”اے!... آل پاچ... یا کوف آل پاچ... اہم، ہم ہیں یا نہیں؟... مسیح کا واسطہ، ہمیں معاف کر دو!... بہت اہم، ہونہ؟“ دونوں کسانوں نے کھیمیں نکالتے ہوئے کہا۔

رستوف نے نشے میں چور کسانوں کی طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔

”یا شاید، حضور، یہ آپ کو محفوظ کر رہے ہیں؟“ آل پاچ نے اپنے خالی ہاتھ سے بوڑھوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے متانت سے کہا۔

”نہیں، یہاں محفوظ کرنے والی کوئی شے نہیں ہے،“ رستوف نے کہا اور اس نے اپنا گھوڑا آگے کر لیا۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”حضور، جان کی اماں پاؤں تو عرض کروں کہ یہ اجڈ اور ناکندہ تراش لوگ نہیں چاہتے کہ مالکہ جاگیر چھوڑ کر جائیں اور وہ دھمکیاں دے رہے ہیں کہ وہ گھوڑے نہیں جوتیں گے۔ صبح سے ہر چیز بندھی پڑی ہے لیکن ہر ایک سی لینی یہاں سے روانہ نہیں ہو سکتی۔“

”ناممکن!“ رستوف نے تعجب سے کہا۔

”حضور، میں نہایت ادب سے اصل حقیقت آپ کے گوش گزار کر رہا ہوں،“ آل پاچ نے کہا۔

رستوف نیچے اترا، اس نے اپنا گھوڑا اردلی کے حوالے کیا اور خود آل پاچ کے ساتھ مکان کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ صورت حال کے بارے میں اس سے مزید سوالات پوچھتا رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ پرنس نے گزشتہ روز کسانوں کو اناج کی جو پیشکش کی تھی اور جیسے میں اس کی درون اور کسانوں کے ساتھ جو گفتگو ہوئی تھی، اس سے معاملات اتنے دگرگوں ہو گئے کہ درون نے آخر کار چابیاں لوٹا دیں اور کسانوں میں جاشامل ہوا۔ جب آل پاچ نے اسے بلایا، اس نے آنے سے انکار کر دیا، اور جب اس صبح پرنس نے حکم دیا کہ اس کے سفر کے لیے بے جوت دیے جائیں، کسان بہت بڑی تعداد میں مودی خانے کے قریب جمع ہو گئے اور انھوں نے پیغام بھیجا کہ وہ پرنس کی گاڑیوں سے نکلنے نہیں دیں گے، یہ کہ حکم موصول ہو چکا ہے کہ لوگ اپنے گھریاں چھوڑ کر نہ جائیں اور یہ کہ وہ

اپنے گھوڑے کھول دیں گے۔ آل پاچ انھیں سمجھانے گیا تو اسے بتایا گیا (زیادہ تر گفتگو کارپ نے کی تھی، درون، جوم کے عقب میں کھڑا رہا) کہ پرنس کو جانے کی اجازت نہیں دی جائے گی کیونکہ یہ احکام کی خلاف ورزی ہوگی، لیکن اگر وہ یہیں ٹھہری رہی، وہ حسب سابق اس کی خدمات کرتے اور اس کے احکام کی تعمیل کرتے رہیں گے۔

عین اس وقت جب رستوف اور الی بن سرک پر سرپٹ گھوڑے دوڑاتے آرہے تھے، پرنس ماریانے آل پاچ، ادیزنس اور خادماؤں کی منت سماجت کے باوجود گھوڑے جوتنے کا حکم دے دیا اور روانگی کے لیے تیار ہو گئی۔ اتنے میں کوچوانوں نے سواروں کو گھوڑے بھگاتے اور ادھر آتے دیکھا۔ وہ سمجھے کہ فرامیسی آگئے ہیں اور وہ فرار ہو گئے۔ ادھر گھر کی عورتوں نے رونانا پینا شروع کر دیا۔

”ہمارے مشفق! ہمارے مہربان! حضور والا! ہمارے محافظ! آپ کو خداوند نے ادھر بھیجا ہے!“ رستوف کو، جب وہ پیش دالان میں سے گزر رہا تھا، مختلف آوازیں سنائی دیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے دیکھ کر عورتیں بہت متاثر ہوئی ہیں۔

جب رستوف کو اندر پہنچایا گیا، پرنس ماریا بے چارگی اور آشفتہ حالی کی تصویر بنی ہال میں بیٹھی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے، کیوں آیا ہے یا یہ کہ خود اس کا اپنا کیا بنے گا۔ جب اس نے اس کا روسی چہرہ دیکھا، اس کی چال ڈھال، لب و لہجہ اور اولیس الفاظ سے، جو اس کے منہ سے نکلے تھے، پہچانا کہ وہ اس کے اپنے طبقے کا آدمی ہے، اس نے اپنی گہری اور درخشاں آنکھیں اس پر مرکوز کر دیں اور جذبے کی شدت سے لڑکھڑائی کا پختی آواز میں اس سے گفتگو کرنے لگی۔

آنا فانا رستوف کو محسوس ہوا کہ اس ملاقات میں کچھ رومانیت کی چاشنی شامل ہے۔ ”بے یار و مددگار دوشیزہ، دکھوں کی ماری اور تنہا، اجڑ، ناکندہ تراش اور باغی کسانوں کے رحم و کرم پر! کیا عجیب مقدر مجھے یہاں کھینچ لایا ہے!“ وہ اس کی طرف، جب وہ ہراساں و ترساں اپنی داستان سنارہی تھی، دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ”اس کے خدو خال اور چہرے مہرے میں کتنی لطافت اور نجابت ہے!“

اور جب وہ اسے یہ بتانے لگی کہ یہ سب کچھ اس کے باپ کی تجسیم و تکفین کے اگلے روز ہی وقوع پذیر ہو گیا، اس کا گلارندہ گیا۔ اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا اور پھر اس اندیشے کے پیش نظر کہ کہیں رستوف یہ نہ سمجھ لے کہ وہ یہ سب کچھ اس کا جذبہ ترخم ابھارنے کے لیے کر رہی ہے، اس نے مستفسر اندہ اور خوف زدہ نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔ رستوف کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ پرنس ماریانے انھیں دیکھ لیا اور اپنی درخشاں آنکھوں سے، جو اتنی خوبصورت تھیں کہ دیکھنے والا یہ قطعی بھول جاتا تھا کہ اس کی شکل و صورت بالکل معمولی ہے، تشکرانہ اسے دیکھنے لگی۔

”پرنس، میں آپ کو بتا نہیں سکتا کہ میں کتنا خوش ہوں کہ میں اتفاق سے ادھر آ نکلا۔ اب مجھے یہ موقع مل گیا ہے کہ میں آپ کی کچھ خدمت کر سکوں، رستوف نے کہا۔ ”آپ جب چاہیں، یہاں سے تشریف لے جاسکتی ہیں

اور میں آپ سے حلفاً وعدہ کرتا ہوں کہ اگر آپ مجھے اپنا محافظ بنا کر اپنے ساتھ چلنے کی اجازت مرحمت فرمائیں، پھر کسی مائی کے لال میں اتنی جرأت نہیں ہوگی کہ وہ آپ کے لیے ذرا سی بھی تکلیف کا باعث بن سکے۔“ پھر اس نے اسے یوں جھک کر مودبانہ سلام کیا جیسے وہ شاہی خاندان کی کوئی خاتون ہو اور دروازے کی طرف چل پڑا۔

رستوف کے مودبانہ لہجے سے یہ مترشح ہو رہا تھا کہ اگرچہ وہ اس کے ساتھ متعارف ہونا اپنی خوش نصیبی تصور کرے گا لیکن اس کی بد نصیبی سے فائدہ اٹھا کر اپنے آپ کو اس کے سرمنڈھنا پسند نہیں کرے گا۔ پرنس ماریا معاملے کی اس نزاکت کو سمجھ گئی اور دل ہی دل میں اس کی تحسین کرنے لگی۔

”میں آپ کی بہت جہت منون ہوں،“ اس نے فرانسیسی میں کہا۔ ”تاہم مجھے امید ہے کہ یہ سب کچھ کسی غلط فہمی کی بنا پر ہوا اور کسی کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔“ وہ رونے لگی۔ ”میں معافی چاہتی ہوں،“ اس نے کہا۔ رستوف کی بھویں تن گئیں۔ اس نے ایک بار پھر جھک کر سلام کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

14

”واہ، وہ خوبصورت ہے؟ دوست، میری گلابی دوشیزہ محر انگیز ہے! اس کا نام دنیا شاہ ہے...“ لیکن جب الی بن نے رستوف کے چہرے پر اپنی نظر ڈالی، وہ خاموش ہو گیا۔ اس نے بھانپ لیا کہ اس کا افسر اعلیٰ اور ہیر و بالکل مختلف ذہنی کیفیت میں واپس آیا ہے۔

رستوف نے الی بن کو خشم گین نگاہوں سے گھورا اور جواب دیے بغیر لمبے لمبے ڈگ بھرتا گاؤں کی طرف چل پڑا۔

”میں ان بد معاشوں کو ایسا سبق دوں گا، ان کی ایسی تپسی کر دوں گا!“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ آل پاچ دوڑا تو نہیں، البتہ تیز تیز قدم اٹھاتا رستوف کے پیچھے ہولیا۔ وہ بڑی مشکل اس تک پہنچ پایا۔ حضور، آپ نے کیا فیصلہ فرمایا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

رستوف رک گیا، اس نے اپنی مٹھیاں بھینچیں اور غیظ و غضب سے کھولتا اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”فیصلہ؟ کیا فیصلہ؟ بڑھے مفت خورے!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”تم کیا کچھڑی پکاتے رہے ہو؟ ہونہ؟ کسان باغی ہو رہے ہیں اور تمہیں اتنی سمجھ نہیں کہ انھیں قابو کیسے کیا جاسکتا ہے۔ تم خود غدار ہو! میں تمہیں خوب جانتا ہوں۔ میں تم سب کی ہڈی پیلی ایک کر دوں گا!“

پھر گویا اسے یہ اندیشہ لاحق ہو گیا کہ وہ اپنے غصے کا ذخیرہ بیکار ضائع کر رہا ہے، اس نے آل پاچ کو چھوڑا اور تیزی سے آگے نکل گیا۔ آل پاچ نے اپنی ذات پر پردہ ڈالا اور رستوف کے پیچھے چھوٹ لگا دی۔ دریں اثنا وہ سارا وقت اپنا نقطہ نظر بیان کرتا رہا۔ اس نے کہا کہ کسان اتنے سرکش اور متبرک ہو چکے ہیں کہ مسلح فوج کی مدد کے بغیر ان کی مخالفت کرنے میں ناکام ہوگا۔ کیا یہ سب سچ نہیں ہوگا کہ چند فوجی دستے بلا لیے جائیں؟“ اس نے کہا۔

”میں ان کے لیے مسلح فوج لاؤں گا... ان کی مخالفت، کروں گا۔“ نکولائی بے معنی انداز سے بڑبڑاتا رہا۔
غیر عقلی حیوانی غصہ اس پر غالب آچکا تھا۔ اس غصے اور اس غصے کے اخراج کی ضرورت سے اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔
یہ سوچے سمجھے بغیر کہ اس کا اقدام کیا ہوگا، وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا اندھا دھند ہجوم کی جانب بڑھا۔ وہ جوں
جوں ہجوم کے قریب بڑھتا گیا، توں توں آل پانچ کو یہ احساس ہوتا گیا کہ رستوف کے اس عقل سے عاری طرز عمل
سے اچھے نتائج برآمد نہیں ہوں گے۔ کسانوں نے جب رستوف کو بچنے تلے اور تیز رفتار قدم اٹھاتے اور اپنے
چہرے پر عزم و استقلال اور غیظ و غضب لاتے دیکھا، وہ بھی اسی طرح متاثر ہوئے۔

گھوڑوں پر سوار ہوزاروں کے گاؤں میں داخل ہونے اور رستوف کے پُرس سے ملاقات کرنے کے لیے
جانے کے بعد ہجوم کسی قدر ہچکچاہٹ اور اختلاف رائے کا شکار ہو گیا تھا۔ بعض کسانوں کا کہنا تھا کہ چونکہ یہ لوگ روسی
ہیں، اس لیے ہو سکتا ہے کہ وہ اس بات کا برا منائیں کہ مالک کو یہاں (خواہ خواہ) روک لیا گیا ہے۔ درون اسی رائے
کا حامی تھا لیکن جونہی اس نے اپنے نقطہ نظر کا اظہار کیا، کارپ اور چند دوسرے اشخاص اس کے پیچھے پڑ گئے۔
”تمہیں گاؤں کا مال کھاتے اور اپنی توند بڑھاتے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟“ کارپ نے چلا کر کہا۔ ”تمہیں
کیا فرق پڑتا ہے! تم نے مرتبان کے مرتبان مال و منال سے بھر کر زمین میں دبا رکھے ہیں، تم انہیں نکالو گے اور
چل پڑو گے... ہمارے گھرا جڑتے ہیں تو اجڑ جائیں، تمہیں کیا پروا؟“

”ہمیں حکم ملا ہے کہ ہم یہاں امن چین برقرار رکھیں، کوئی شخص اپنا گھربار چھوڑ کر نہ جائے اور اناج کا ایک
دانہ بھی باہر نکلنے نہ پائے۔ اور ایک وہ ہے کہ جو کچھ اس کے پاس ہے، سب کچھ اٹھائے لیے جارہی ہے!“ دوسرے
نے با آواز بلند کہا۔

”فوج میں (جبری) بھرتی کے لیے تمہارے بیٹے کی باری تھی لیکن تم نے ایسا چکر چلایا کہ تمہارا موٹو ٹکھٹو صاف
بچ گیا!“ ایک ٹھٹکنے بوڑھے نے اچانک درون پر جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”چنانچہ وہ میرے دانکا کو لے گئے تاکہ اس کی
داڑھی مونچھ مونڈ کر اسے فوجی بنا سکیں! لیکن موت سے کون بچا ہے؟ ہم سب کو ایک نہ ایک دن مرنا ہی ہے!“
”یقیناً ہم سب کو مرنا ہے!“

”میں کیوں کے خلاف نہیں ہوں،“ درون نے کہا۔

”تم کیوں ہو گے! تم نے توند جو بھری ہے!“

دو لاغر اندام کسانوں کو اپنی کہنے کا موقع مل گیا۔

جونہی رستوف الی ن، لا درو شکا اور آل پانچ کی معیت میں ہجوم کے قریب پہنچا، کارپ اپنے انگوٹھے اپنی
ٹٹکی میں گھسواڑے اور چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیلانے آگے آیا۔ اس کے برعکس درون عقب کی جانب کھسک
گیا اور ہجوم میں شامل لوگ ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔

”میں تمہارا سرخ کون ہے؟ رستوف کی طرف تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے چلا کر پوچھا۔

”سرخیچ؟“ آپ نے اس سے کیا لینا ہے؟“ کارپ نے پوچھا۔
لیکن ابھی الفاظ اس کے منہ سے نکلے بھی نہیں تھے کہ اس کی ٹوپی اڑ کر دور جا گری اور زبردست گھونے نے
اس کا سر ایک طرف نیبوڑا دیا۔

”ٹوپیاں اتار دو، غدارو!“ رستوف دھاڑا۔ ”سرخیچ کہاں ہے؟“ وہ غضب ناک ہو کر چلایا۔
”سرخیچ... وہ سرخیچ کا پوچھ رہے ہیں!... درون ڈا خارج، وہ تمہارا پوچھ رہے ہیں!“ عاجلانہ، تابعانہ
جوابات سنائی دیے اور لوگ دھڑا دھڑاپا اپنی ٹوپیاں اتارنے لگے۔
”بغاوت و غارت کوئی نہیں کر رہا، ہم احکام کی تعمیل کر رہے ہیں،“ کارپ نے پر زور انداز سے کہا اور دیکھتے
ہی دیکھتے ہجوم کے عقب سے متعدد آوازیں سنائی دیں لگیں۔

”ہمارے بڑوں نے فیصلہ کیا تھا۔ آپ میں حکم دینے والے بہت ہیں...“
”بحث کرتے ہو، کرو گے؟ بغاوت... لیرد، بد معاشو... غدارو!“ رستوف ایک ایسی آواز میں، جو اس کی
اپنی نہیں تھی، بلا سوچے سمجھے اور نتائج و عواقب کی پروا کیے بغیر دھاڑے جا رہا تھا۔ اس نے کارپ کا کارپکڑا۔ ”اے
باندھ دو، باندھ دو!“ اس نے چلا کر کہا حالانکہ وہاں لا دروشکا اور آل پاچ کے علاوہ ایسا کوئی اور شخص، جو اسے
باندھ سکتا، موجود نہیں تھا۔

تاہم لا دروشکا کارپ کی جانب بھاگا اور اس نے پیچھے سے اس کے بازو پکڑ لیے۔
”حضور، پہاڑی کے نیچے ہمارے جوان کھڑے ہیں، انھیں بلا لاؤں؟“ اس نے با آواز بلند کہا۔
آل پاچ کسانوں کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے نام لے کر دو اشخاص کو بلایا اور انھیں حکم دیا کہ وہ کارپ کو
باندھ دیں۔ کسان مؤدبانہ آگے بڑھے اور اپنی پٹیاں کھولنے لگے۔
”سرخیچ کہاں؟“ رستوف نے اصرار کیا۔

درون آگے آیا۔ اس کا رنگ فق اور چہرہ افسردہ تھا۔
”تم سرخیچ ہو؟ لا دروشکا، اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دو،“ رستوف نے یوں چلا کر کہا جیسے اس کے حکم کی
خلاف درزی ممکن ہی نہ ہو۔

اور حقیقتاً دو مزید کسانوں نے درون کو پکڑ لیا اور اس کے ہاتھ پاؤں باندھنے لگے۔ درون نے، جیسے وہ ان
کی مدد کرنا چاہتا ہو، خود ہی اپنی پٹنی اتاری اور انھیں پکڑا دی۔

”اب تم سب لوگ کان کھول کر سن لو!“ رستوف نے کسانوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ابھی، اسی وقت اپنے
گھروں کو لوٹ جاؤ اور تمہاری باتوں کا ایک لفظ بھی میرے کانوں تک پہنچنے نہ پائے!“
”کیوں؟ ہم نے کیا بگاڑا ہے؟۔ بس ذرا سی حماقت ہو گئی... ذرا بے وقوفی کر بیٹھے، بس... میں نے کہا نہیں
تھا کہ سرخیچ نہیں ہے۔“ ایک وقت غفلت آ کر اس کی سنائی دے رہی تھیں۔ لوگ ایک دوسرے کو الزام دے رہے

تھے اور آپس میں ٹھٹھکا کر رہے تھے۔

”ہونہہ، میں نے کیا کہا تھا؟“ آل پانچ نے دوبارہ اپنا رنگ جماتے ہوئے کہا۔ ”بچے، تم غلطی کر رہے ہو!“
”یا کوف آل پانچ، ہم سے بس بے وقوفی ہوگئی،“ لوگوں نے جواب دیا اور ہجوم چھٹنے اور مختلف گلیوں میں
منتشر ہونے لگا۔

دونوں اشخاص کو بندھے ہوئے بازوؤں سمیت باگوچار فوہاؤس کے احاطے میں لایا گیا۔ نشے سے بدست
دونوں کسان ان کے پیچھے ہو لیے۔

”خوب، اپنا کھڑا تو دیکھو!“ ان میں سے ایک نے کارپ سے کہا۔

”تمہارا کیا خیال تھا کہ تم شرقا سے یوں پیش آ سکتے ہو؟ تم نے سوچا کیا تھا؟“

”الوکی دم!“ ایک نے کہا۔ ”اصلی الوکی دم!“ دوسرے نے دعویٰ کیا۔

دو گھنٹے بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ باگوچار فوہاؤس کے احاطے میں چھکڑے پہنچ گئے۔ کسان بڑی بھرتی سے
بلکوسکیوں کا سامان اٹھانے اور اسے چھکڑوں پر لادنے لگے۔ اور درون، جسے پرنس ماریا کی خواہش پر کٹھ کباڑ
کے کرے سے، جہاں اسے منتقل کر دیا گیا تھا، رہا کر دیا گیا تھا، انھیں ہدایات دے رہا تھا۔

”اسے یونہی بے احتیاطی سے نہ رکھ دینا،“ ایک کسان نے، جس کا چہرہ گول منول اور متبسم تھا، خانگی ملازمہ
کے ہاتھوں سے چھوٹا صندوقچہ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”یقین مانو، اس پر بڑا پیسہ خرچ ہوا تھا! اگر تم نے اسے یونہی اٹھا
کر پھینک دیا یا رسیوں کے نیچے دھکیل دیا، اس پر خراشیں پڑ جائیں گی! کام کا یہ انداز مجھے پسند نہیں ہے۔ ہر کام
احتیاط اور ٹھیک طریقے سے ہونا چاہیے۔ دیکھو، یہ پکڑو۔ اسے ٹاٹ کے نیچے رکھ دو اور اوپر خشک گھاس ڈال دو۔
بالکل، یہی صحیح طریقہ ہے! بہت اعلیٰ!“

”ارے یہ کتابیں، یہ کتابیں!“ ایک اور کسان نے، جو پرنس آندرے کے بک کیس اٹھائے لا رہا تھا، کہا۔
”خیال رہے، کہیں ٹھوکر کھا کر گر نہ پڑنا۔ بیٹو، بہت بھاری ہیں۔ کتابوں کا بڑا وزن فی ذخیرہ ہے!“
”ہاں، وہ اپنی لکھائی میں لگے رہتے تھے، ادھر ادھر وقت ضائع نہیں کرتے تھے!“ ایک بلند قامت کسان
نے، جس کا چہرہ بیضوی تھا، سنجیدگی سے لغت کی بھاری بھر کم کتابوں کی طرف، جو سب سے اوپر پڑی تھیں، آنکھ مار
کر کہا۔



رستوف پرنس کو قطعاً یہ تاثر نہیں دینا چاہتا تھا کہ ’مان نہ مان میں تیرا مہمان ہوں۔ چنانچہ وہ واپس مکان میں نہ
گیا بلکہ گاؤں میں ہی ٹھہرا ہوا اور اس کی روانگی کا انتظار کرتا رہا۔ جب گاڑیاں اور چھکڑے روانہ ہوئے، حفاظت
کے خیال سے وہ بھی اس کے ساتھ ہو گیا۔ باگوچار فوہاؤس سے سات آٹھ میل دور، وہ اس شاہراہ پر، جو ہماری سپاہ کے

قبضے میں تھی، پہنچ گئے۔ یا نکا دو گاؤں کے ہوٹل میں اس نے موڈ بانہ اس سے اجازت چاہی اور پہلی بار اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔

”اس کی بھلا کیا ضرورت ہے!“ اپنی نجات (جیسا کہ پرنس ماریا نے اپنے متعلق کہا تھا) کے لیے اس نے شکرے کے جوالفاظ استعمال کیے تھے، ان کے جواب میں اس نے جھینپتے اور شرما تے ہوئے کہا۔ ”ہر پولیس افسر اتنا کچھ تو کرتا ہی۔ اگر ہمارے پاس لڑائی میں حصہ لینے کے لیے صرف کسان ہوتے، ہم نے دشمن کو اتنی دور تک اندر نہ آنے دیا ہوتا،“ اس نے کہا۔ وہ ایک طرح سے جھجکتا، شرما تا موضوع تبدیل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ آپ سے متعارف ہونے کا موقع مل گیا۔ اچھا، پرنس، خدا حافظ، میری نیک تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں اور دعا کرتا ہوں کہ آپ کا یہ سفر اطمینان سے کٹ جائے۔ مجھے امید ہے کہ ہماری آئندہ ملاقات ان سے بہتر حالات میں ہوگی۔ اگر آپ مجھے شرم سار نہیں کرنا چاہتیں، تو میں یہ عرض کروں گا کہ آپ میرا شکر یہ ادا نہ کریں!“

اگرچہ پرنس نے الفاظ میں اس کا دوبارہ شکر یہ ادا نہ کیا، تاہم اس کا چہرہ، جو محبت اور تشکر کے جذبات سے تاباں تھا، پکار پکار کر اس کا شکر یہ ادا کر رہا تھا۔ وہ یہ مان ہی نہیں سکتی تھی کہ اس کے پاس اس کا شکر یہ ادا کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ اس کے برعکس اسے یقین تھا کہ اگر وہ نہ آتا تو وہ لازماً باغی کسانوں اور فرانسیسیوں کے ہاتھوں ماری جاتی۔ اسے بچانے کے لیے وہ صر بجی اور ہول ناک خطرے میں کود گیا تھا۔ اس سے بھی یقینی بات یہ امر واقعہ تھا کہ وہ بلند کردار، نیک سیرت اور شریف النفس انسان تھا اور جس خطرے میں وہ گھری ہوئی تھی اور جو غم اسے لاحق تھا، وہ اسے سمجھنے کے قابل تھا۔ اس کی پر شفقت اور بادیا نت آنکھیں، جو اس وقت، جب وہ اپنے صدمے کا ذکر کرتے کرتے خود رو پڑی تھی، آنسوؤں سے لبریز ہو گئی تھیں، اس کے تخیل میں سما چکی تھیں۔

جب پرنس ماریا اسے خدا حافظ کہہ چکی اور اکیلی رہ گئی، اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ پھر یہ عجیب و غریب سوال ”کیا مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے؟“ اس کے ذہن میں، اگرچہ پہلی بار نہیں، گردش کرنے لگا۔ اگرچہ ماسکو کے بقیہ سفر کے دوران میں پرنس ماریا کی ذہنی کیفیت خوشگوار نہیں تھی، تاہم دنیا شانے، جو اس کی گاڑی میں سوار تھی، ایک سے زیادہ مرتبہ اپنی مالکہ کو کھڑکی میں سے باہر جھانکتے اور اسے کسی بات پر حسرت ناک اور پر حسرت انداز سے مسکراتے دیکھا۔

”بالفرض مجھے واقعی اس سے محبت ہو گئی ہو؟“ پرنس ماریا (بار بار) سوچتی تھی۔

اگرچہ اسے اپنے آپ سے یہ اقرار کرتے شرم آ رہی تھی کہ وہ ایک ایسے شخص کی، جو غالباً کبھی اس کے بارے میں فکر مند نہیں ہوگا، محبت ہو گئی ہے، وہ اس تصور سے اپنے دل کو تسلی دے لیتی کہ کسی کو کبھی اس کے متعلق مطلق کوئی علم نہیں ہو سکے گا اور اگر وہ اس کا کسی سے ذکر کیے بغیر زندگی بھر ایک ایسے شخص سے، جس سے اس نے اپنی حیات میں پہلی اور آخری محبت کی تھی، محبت کرتی رہی، تو اسے کسی قسم کا الزام نہیں دیا جاسکے گا۔

جس انداز سے اس نے دیکھا تھا، اس سے جو ہمدردی جتائی تھی، اس سے جو باتیں کی

تھیں، بعض اوقات جب وہ یہ سب کچھ یاد کرتی، خوشی اسے ناممکن نظر نہ آتی۔ یہی وہ لمحات تھے جب دنیا شا اسے گڑی کی کھڑکی میں سے باہر جھانکتے اور مسکراتے دیکھتی تھی۔

”اور سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ باگوچار اُفو آیا۔ اور وہ بھی اس موقع پر!“ پرنس ماریا سوچ رہی تھی۔ ”عین اس وقت جب اس کی ہمیشہ آندرے سے شادی کرنے سے انکار کر چکی ہے!“

اور ان تمام چیزوں میں پرنس ماریا کو مشیت ایزدی کا رفرمانظر آئی۔ رستوف پر پرنس ماریا نے جو نقش چھوڑا تھا، وہ خوشگوار تھا۔ اس کے متعلق سوچنے سے اس کی روح خوشی سے شرشار ہو جاتی۔ اور جب اس کے ساتھیوں نے اس کی باگوچار اُفو مہم کے بارے میں سن کر اس کی ٹانگ گھسیٹنا چاہی کہ وہ گیا تو تھا گھاس لینے لیکن لے آیا روس کی متمول ترین وارثہ (جائداد)، تو وہ غصے سے لال پیلا ہو گیا۔ اسے غصہ محض اس لیے آیا تھا کیونکہ شریف انفس پرنس سے، جس میں اسے دلکشی نظر آئی تھی اور جو بے پناہ دولت کی مالک تھی، شادی کرنے کا خیال اس کی مرضی کے خلاف ایک سے زیادہ مرتبہ اس کے اپنے دل میں بھی آچکا تھا۔ جہاں تک نکولائی کی اپنی ذات کا تعلق تھا، وہ اس سے بہتر بیوی کی خواہش نہیں کر سکتا تھا۔ اگر اس سے اس کی شادی ہو جاتی ہے تو کاؤنٹس، اس کی ماں، کی خوشی کا ٹھکانا نہیں رہے گا اور اس کے باپ کی بگڑی قسمت سنور جائے گی اور بلکہ۔ اسے محسوس ہو رہا تھا۔ خود پرنس ماریا کی خوشی کی ضمانت فراہم ہو جائے گی۔

لیکن سونیا کا کیا بنے گا؟ اور اس کا وہ وعدہ جو اس نے کیا تھا، کہاں جائے گا؟ اور یہی وجہ ہے کہ جب وہ پرنس ماریا کے سلسلے میں اس کی ٹانگ گھسیٹ رہے تھے، اسے اتنا شدید غصہ آ گیا تھا۔

15

فوجوں کی کمان سنبھالنے کے بعد کوتوزوف کو پرنس آندرے یاد آیا اور اس نے اسے پیغام بھیجا کہ وہ ہیڈ کوارٹرز رپورٹ کرے۔

پرنس آندرے عین اس روز اور اس وقت تساریو۔ زائٹش چے پہنچا جب کوتوزوف پہلی مرتبہ فوجوں کا معائنہ کر رہا اور ان سے سلامی لے رہا تھا۔ وہ گاؤں میں پادری کے مکان کے سامنے رک گیا۔ اسی مکان کے سامنے کوتوزوف کی گاڑی کھڑی تھی۔ پرنس آندرے دروازے کے قریب ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور ہزیرین ہائی ٹس کا، جیسا کہ اب ہر شخص کوتوزوف کا نام ان احترامی الفاظ سے لیتا تھا، انتظار کرنے لگا۔ گاؤں کے پارکیت سے رجمنٹل موسیقی کی تانوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ بیچ بیچ میں بہت بڑا ہجوم ”ہرا“ کے نعرے بلند کرنے لگا۔ پرنس آندرے سے کوئی دس قدم کے فاصلے پر گیٹ کے قریب دواردلی، ایک پیغام رساں اور ایک چیف سٹیوارڈ کھڑے تھے اور اپنے آقا کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر سہانے موسم سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہوزاروں کا ایک سانولاکو تہا قاصد لٹنٹ کرنل، جس کی ہیبت بآک موہچیں رسا اردوں تک پھیلی ہوئی تھیں، گھوڑے پر گیٹ تک آیا۔ اس نے

سرسری نگاہوں سے پرنس آندرے کو دیکھا اور اس سے پوچھنے لگا کہ آیا ہزیرین ہائی نس یہیں قیام پذیر ہیں اور آیا وہ عنقریب تشریف لے آئیں گے۔

پرنس آندرے نے جواب دیا کہ وہ ہزیرین ہائی نس کے سٹاف میں شامل نہیں ہے اور یہ کہ وہ خود بھی ابھی ابھی آیا ہے۔ لیفٹیننٹ کرنل ایک تیز طرار اردلی کی طرف متوجہ ہوا۔ اردلی نے اس مخصوص تحقیر آمیز انداز سے، جو کسی افسر سے مخاطب ہوتے وقت کمانڈر انچیف کے اردلیوں کا شعار بن جاتا ہے، جواب دیا:

”کیا فرمایا؟ ہزیرین ہائی نس؟ میرا خیال ہے کہ انھیں اب یہاں تشریف لانے میں کوئی زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ آپ کو کیا چاہیے؟“

اردلی کے اس انداز گفتگو کے جواب میں لیفٹیننٹ کرنل نے اپنی مونچھوں کے نیچے کھمبیں نکالیں، گھوڑے سے اترا، اسے ایک مراسلہ رساں کے حوالے کیا اور گردن کو ذرا خم دیتا بلکونسکی کی طرف آیا۔ بلکونسکی نے اسے بچ پر جگہ دے دی اور وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”آپ بھی کمانڈر انچیف کا انتظار فرما رہے ہیں؟“ اس نے گفتگو کی ابتدا کی۔ ”سنا ہے کہ وہ ہر شخص کو شرف ملاقات بخش دیتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے... ان سانچ خوروں کا طریقہ بالکل مختلف تھا! ایرمالوف نے جب یہ کہا تھا کہ اسے ترقی دے کر جرمن بنادیا جائے، تو کوئی غلط نہیں کہا تھا۔ اب شاید روسیوں کو بھی بات کرنے کا موقع مل جائے گا۔ خدا ہی جانتا ہے کہ ان کے عزائم کیا تھے! بس پسپائی اور مزید پسپائی، اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ آپ بھی مہم میں شامل تھے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، مجھے یہ شرف حاصل ہے،“ پرنس آندرے نے کہا، ”کہ میں نہ صرف پسپائی میں شامل تھا، بلکہ جاگیریں اور آبائی گھر تو ایک طرف رہے، میں نے اپنا وہ سب کچھ گنوا دیا جو مجھے بے حد عزیز تھا، میرے والد محترم، وہ صدے کی تاب نہ لا کر خداوند کو پیارے ہو گئے۔ میرا تعلق صوبہ سمولنسک سے ہے۔“

”اٹھا آپ پرنس بلکونسکی ہیں؟ آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی۔ میں لیفٹیننٹ کرنل دینی سوف ہوں۔ لوگ مجھے زیادہ تر واسکا کے نام سے جانتے ہیں،“ دینی سوف نے پرنس آندرے سے ہاتھ ملاتے اور اس کے چہرے کو خاص طور پر دلچسپی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، میں نے اس بارے میں سنا تھا،“ اس نے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اور کچھ توقف کے بعد اس نے مزید کہا۔ ”یہ تو رانی طریقہ جنگ یقیناً بہت اچھا ہے۔ ماسوا ان لوگوں کے جنھیں اس کا خیا زہ بگلتا پڑتا ہے اور جانوں کی قربانیاں دینا پڑتی ہیں... تو آپ پرنس آندرے بلکونسکی ہیں!“ اس نے اپنے سر کو جنبش دی۔ ”پرنس، آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی،“ اس نے ایک بار پھر اس مسکراہٹ سے اپنی بات دہرائی اور پرنس آندرے سے دوبارہ ہاتھ ملایا۔

دینی سوف نتاشا کا اولین امیدوار تھا اور نتاشا نے اس کے بارے میں پرنس آندرے کو جو قصے سنائے تھے، ان کی بنا پر وہ اسے جانتے لگتا تھا۔ ان یادوں نے، جو بیک وقت شیریں اور روح فرساتھیں، اس کے دل میں ازسرنو

محسوسات جگا دیے جن کے متعلق اس نے کچھ عرصے سے سوچا تک نہیں تھا لیکن جواب بھی اس کے نہیں خانہ قلب میں موجود تھے۔ حالیہ ایام کے دوران میں اسے اتنے زیادہ انوکھے اور سنگین تجربات۔ سولنسک سے پسپائی، اس کا بالڈلز کا دورہ، باپ کے انتقال کی خبر۔ میں سے گزرنا پڑا تھا اور اسے اتنے نوع بہ نوع جذبات سے واسطہ پڑا تھا کہ کافی عرصے تک یہ یادیں اس کے ذہن میں بار نہ پاسکی تھیں اور اب جب وہ آئیں بھی، تو ان کا اثر اتنا زوردار نہ ہوا (جتنا کسی اور وقت ہوتا)۔

اور جہاں تک دینی سوف کا تعلق ہے، بلکونسکی کے نام سے اس کے ذہن میں جو یادیں ابھریں، ان کا تعلق کہیں دور رومانی ماضی سے تھا، جب ایک شام سپر اور نٹاشا کی نغمہ سرائی کے بعد اس نے یہ سوچے سمجھے بغیر کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، پندرہ سال کی خنسی منی دوشیزہ کو شادی کی تجویز پیش کر دی تھی۔ اسے جب یہ زمانہ اور نٹاشا سے اپنی محبت یاد آئی، تو وہ مسکرا دیا لیکن وہ آٹافانا اس چیز کی طرف، جس میں اب اسے اتنی انتہائی شدید دلچسپی تھی کہ اب وہ اس کے علاوہ کسی اور بات کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا، لوٹ آیا۔ یہ جنگی منصوبہ تھا اور اسے اس نے پسپائی کے دوران میں بیرونی چوکیوں پر خدمات سرانجام دیتے وضع کیا تھا۔ اس نے اسے بار کھلے ذوق کی پیش کیا تھا اور اب اس کا ارادہ اسے کو تو زوف کے سامنے رکھنے کا تھا۔ منصوبے کی اساس اس حقیقت پر رکھی گئی تھی کہ فرانسیسیوں نے ضرورت سے زیادہ لمبا محاذ بنالیا تھا اور اس کا خیال تھا کہ بجائے اس کے کہ ان کی پیش قدمی روکنے کے لیے ان پر سامنے سے حملہ کیا جائے، ان کے مزید آگے بڑھنے پر ان کے مواصلاتی رابطوں کو نشانہ بنایا جانا چاہیے۔ وہ پرنس آندرے کے سامنے اپنے منصوبے کی وضاحت کرنے لگا۔

”وہ اپنے تمام کے تمام مواصلاتی رابطوں کا دفاع نہیں کر سکتے، یہ ناممکن ہے! میں ان میں شگاف ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ آپ مجھے پانچ سو جوان دے دیں اور میں ان کے (مواصلاتی) رابطے منقطع کر دوں گا۔ ایسا یقیناً ہو سکتا ہے! ہمارے پاس صرف ایک ہی طریق کار ہے۔ اور وہ ہے گوریلا جنگ!“

دینی سوف بلکونسکی کے سامنے اپنے منصوبے کی وضاحت کرتے کرتے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ہاتھوں سے اشارہ کر کے سمجھانے لگا۔ اس وضاحت کے دوران میں انھیں فوجی جوانوں کے نعرہ ہائے تحسین کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ آوازیں پریڈ گر اوڈ سے آرہی تھیں۔ چونکہ یہ عسکری نغموں اور موسیقی کی اصوات میں خلط ملط ہو رہی تھیں، اس لیے وہ غیر مربوط ہو رہی تھیں اور کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ کیا کہا جا رہا ہے۔ اب آوازوں کا شور و غل اور گھوڑوں کے ناپوں کی تراق پڑاق گاؤں میں سنائی دینے لگی تھی۔

”وہ تشریف لارہے ہیں، وہ تشریف لارہے ہیں!“ ایک قازق نے جو گیٹ کے قریب کھڑا تھا، چلا کر کہا۔ بلکونسکی اور دینی سوف گیٹ کی طرف چل دیے۔ وہاں جوانوں کا ایک گروہ (گارڈ آف آنر) اکٹھا ہو گیا تھا۔ انھیں کو تو زوف، جو قدرے کوتاہ قامت کیٹ گھوڑے پر سوار تھا، آتا دکھائی دیا۔ جرنیلوں کا خاصا بڑا ٹولا اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ بار کھلے گاؤں کو نظر آیا اس کے برابر برابر تھا۔ افسروں کا ایک جھوم تھا۔ کوئی اس کے عقب میں تھا اور کوئی

برابر اور وہ سب ”ہڑا! ہڑا!“ چلا رہے تھے۔

اس کے ایجنٹ سر پٹ گھوڑے دوڑاتے اس سے پہلے احاطے میں داخل ہو گئے۔ کوٹوزوف کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا اور اس نے اپنے گھوڑے کو، جو اس کے بوجھ تلے خراماں خراماں چل رہا تھا، آگے بڑھانے کی کوشش کی۔ کوٹوزوف مسلسل اپنے سر کو جنبش دے رہا اور اپنا ہاتھ اپنی ہارس گارڈ کی سفید ٹوپی تک، جس کے ارد گرد سرخ پٹی تو تھی لیکن چھبنا نہیں تھا، لے جا رہا تھا۔ گیٹ کے قریب جو گارڈ آف آنر کا دستہ کھڑا تھا، اس کے سارے جوان نومند تھے اور ان کا تعلق گریڈڈ گارڈز سے تھا۔ ان میں سے اکثر نے اپنے سینوں پر تمغے اور دوسرے اعزازات سجائے تھے۔ جب کوٹوزوف ان کے قریب پہنچا، وہ اسے سلامی دینے لگے۔ اس نے ان پر کمانڈر کی عزم و استقامت سے بھرپور نگاہ ڈالی اور انھیں ایک آدھ منٹ خاموشی سے دیکھتا رہا۔ پھر وہ اپنے ارد گرد جرنیلوں اور افسروں کے جم غفیر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اچانک اس کے چہرے پر کایاں پن جھلکنے لگا اور وہ اپنے کندھے یوں اچکانے لگا جیسے کسی الجھن میں پڑ گیا ہو۔

”دیکھیں، ہمارے پاس ایک سے ایک نفیس جوان موجود ہے، پھر بھی ہم پسپائی پر اختیار کرتے رہے!“ اس نے کہا۔ ”اچھا، جرنیل، خدا حافظ!“ اس نے مزید کہا اور پرنس آندرے اور دینی سوف کے برابر گزرتا احاطے کے اندر چلا گیا۔

”ہڑا! ہڑا!“ اس کے پیچھے آوازیں گونج رہی تھیں۔

جب سے پرنس آندرے کی کوٹوزوف سے آخری ملاقات ہوئی تھی، اس کا جسم کہیں زیادہ فربہ، بلکہ پھول کر کپا اور پلپلا ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے جانے پہچانے زخم کے نشان، سفید کردہ چشم اور تھکے تھکے چہرے مہرے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ اس نے فوجی ادور کوٹ اور ہارس گارڈز کی سفید ٹوپی پہنی ہوئی تھی اور اس کے کندھے پر پتلی پٹی سے تازیانہ لٹک رہا تھا۔ نومند کوتاہ قامت گھوڑے پر اس کا بھاری بھر کم بے ڈول جسم آگے پیچھے اور دائیں بائیں جھول رہا تھا۔

”سی... سی... سی...“ جب وہ احاطے میں داخل ہوا، اس کے منہ سے سیٹی جیسی آواز، جو بمشکل سنائی دے رہی تھی، نکل رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک ایسے شخص کی، جسے کارکردگی دکھانے کے بعد توقع ہوتی ہے کہ اب اسے آرام کا موقع میسر آ جائے گا، مسرت اور تسکین جھلک رہی تھی۔ اس نے اپنا بایاں پاؤں رکاب سے باہر نکالا اور اپنے سارے جسم کو بے قابو انداز سے جھلاتے اور ماتھے پر شکنیں ڈالتے پورا زور لگا دیا۔ یوں اس نے اپنا جسم زمین تک پہنچا دیا۔ پھر وہ گھٹنے پر جھکا اور کراہتا ہوا قازقوں اور ایجنٹوں کے، جو اسے سہارا دینے کے لیے تیار کھڑے تھے، بازوؤں میں جا گرا۔

اس نے جوتوں کر کے اپنے آپ کو سنبالا اور آنکھیں بھیج کر اپنے گرد و پیش نظر ڈالی۔ اس کی نگاہ پرنس آندرے پر پڑی لیکن اس نے اس کا نام نہ لیا اور اسے پہچان نہیں سکا اور وہ افسانہ و خیزاں برآمدے کی طرف چل دیا۔

”سی... سی...“ اس نے پھر سیٹی بجائی اور دوبارہ پرنس آندرے کی طرف دیکھا۔

جیسا کہ بوڑھے اشخاص کے ساتھ اکثر ہوتا ہے، اسے پرنس آندرے کے چہرے کا اس شخص کے ساتھ، جو اس کے حافظے میں محفوظ تھا، تعلق قائم کرنے میں چند سیکنڈ لگ گئے۔

”پرنس، تم کیسے؟ مائی ڈیر بوائے، کیا حال ہے تمہارا، ادھر آؤ...“ اس نے تھکے تھکے لہجے سے کہا اور بھاری قدموں سے زینہ، جو اس کے بوجھ تلے چرچرا رہا تھا، چڑھنے لگا۔

اس نے کوٹ کے بٹن کھولے اور برآمدے میں بچ پر بیٹھ گیا۔

”خیر، تمہارے والد محترم کیسے ہیں؟“

”مجھے کل ان کے انتقال کی خبر ملی تھی،“ پرنس آندرے نے یک بیک کہا۔

کوٹوزوف کو سخت دھچکا لگا اور وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے اپنی ٹوپی اتاری اور سینے

پر صلیب کا نشان بنایا۔

”خداوند انھیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائیں! ہم سب خداوند کی مرضی کے تابع ہیں!“ اس نے آہ بھری، گہری سانس لی اور توقف کیا۔ ”میں ان سے محبت کرتا اور ان کا احترام کرتا تھا اور میں سچے دل سے تمہارے

ساتھ ہمدردی کرتا ہوں۔“

اس نے پرنس آندرے کو اپنی آغوش میں لے لیا، اسے اپنے فربہ سینے سے بھینچا اور اسے یونہی تھامے وہیں کھڑا رہا۔ جب اس نے اسے چھوڑا، پرنس آندرے نے دیکھا کہ اس کے پلپلے ہونٹ کپکپا رہے ہیں اور اس کی آنکھیں اشکوں سے لبریز ہیں۔

”چلو۔ میرے کمرے میں چلو۔ ہم ذرا باتیں کریں گے،“ اس نے کہا۔

لیکن عین اسی دم دینی سوف جواب دشمن کی طرح اپنے اعلیٰ افسروں سے بھی بالکل خائف نہیں تھا، ایجنٹوں کی، جنہوں نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی، غصیلی کا نا پھوسیوں کے باوجود اپنے ہمیز کھٹکنا تے بے خوف و خطر زینہ چڑھ آیا۔ کوٹوزوف نے، جس نے سہارے کے لیے اپنے ہاتھ بچ پر رکھے ہوئے تھے، اس پر ناپسندیدگی کی نگاہ ڈالی۔ دینی سوف نے اپنا تعارف کرایا اور زوردار لہجے سے کہا کہ وہ وطن کی، یہود کے سلسلے میں ہزیرین ہائی نس کو ایک اہم معاملے کی اطلاع دینا چاہتا ہے۔ کوٹوزوف نے دینی سوف کو تھکی تھکی نظروں سے دیکھا، خفگی کا اظہار کرنے کے لیے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے، انھیں ایک دوسرے کے اوپر اپنے پیٹ پر رکھا اور اس کی بات دہرانے لگا:

”وطن کی یہود کے لیے؟ ہونہہ، کیا ہے؟ بولو!“

دینی سوف لڑکیوں کی طرح شرما گیا (اس کے مونچھوں سے بھرپور، سرد گرم چشیدہ اور مے کشانہ چہرے پر رنگ کا آنا کچھ عجیب معلوم ہو رہا تھا۔) اور وہ بڑی جرأت و دلیری سے سمولنسک اور ویا زما کے مابین دشمن کے مواضع کی رابطوں کے انقطاع کے بارے میں اپنے منصوبے پر روشنی ڈالنے لگا۔ دینی سوف کا وطن مالوف یہی خطہ

تھا اور وہ اس کے چپے سے خوب آگاہ تھا۔ منصوبہ لاریب دلکش معلوم ہو رہا تھا اور خاص طور پر اس لیے بھی کیونکہ وہ اسے یقین کی پختگی سے بیان کر رہا تھا۔ کوٹوزوف بیٹھا اپنے ہی پاؤں کو گھورتا رہا۔ کبھی کبھی وہ درختوں سے گھرے قریبی جنگلے کے احاطے پر نظر ڈال لیتا جیسے اسے امید ہو کہ وہاں سے کوئی ناخوشگوار چیز نکل آئے گی اور وہ واقعی، جب دینی سوف کا بیان جاری تھا، ایک جرنیل، جس کے ہاتھ میں چری تھیلا تھا، اس جنگلے سے برآمد ہو گیا۔

”کیا!“ کوٹوزوف نے دینی سوف کے بیان کے بیچ میں حیرت سے کہا۔ ”اتنی جلدی تیار ہو گئے؟“

”تیار، یوزہائی نس،“ جرنیل نے کہا۔

کوٹوزوف نے یوں سر کو جنبش دی جیسے وہ یہ کہنا چاہتا ہو: ”بھلا ایک آدمی یہ سب کچھ کیسے کامیابی سے بھگتا سکتا ہے؟“ اور وہ دوبارہ دینی سوف کا بیان سننے لگا۔

”روسی افسر کی حیثیت سے میں اپنی عزت کی قسم کھا کر آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں نیپولین کا مواصلاتی رابطہ منقطع کر سکتا ہوں۔“

”تمہارا کوارٹر ماسٹر جنرل آندر یوچ سے کیا رشتہ ہے؟“ کوٹوزوف نے اسے ٹوکتے ہوئے پوچھا۔

”یوزہائی نس، وہ میرے بچا ہیں۔“

”اوہ! ہماری آپس میں دوستی ہے،“ کوٹوزوف نے خوشگوار لہجے سے کہا۔ ”ٹھیک، ٹھیک، مائی ڈیر بوائے۔“

تم یہیں ہیڈ کوارٹر میں ہی ٹھہرو۔ ہم کل بات کریں گے۔“

اس نے دینی سوف کی طرف اپنے سر کو جنبش دی اور دوسری جانب متوجہ ہو گیا۔ اس نے کاغذات پکڑنے کے لیے، جو ڈیوٹی جنرل کو نائنٹھن اس کے لیے لایا تھا، اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

”یوزہائی نس، آپ اندر تشریف نہیں لانا چاہیں گے؟“ ڈیوٹی جرنیل نے آزرده لہجے سے دریافت کیا۔

”وہاں آپ نے منصوبوں کا جائزہ لینا اور متعدد کاغذات پر دستخط فرمانا ہیں۔“

دروازے پر ایک ایجوٹنٹ آیا اور اس نے اطلاع دی کہ اندر ہر چیز تیار ہے، لیکن صریحاً نظر آ رہا تھا کہ کوٹوزوف اندر جانے سے قبل تمام امور سے فراغت حاصل کر لینا چاہتا ہے۔ اس نے ناک بھوں چڑھائی۔

”نہیں،“ اس نے کہا۔ ”مائی ڈیر بوائے، میز یہیں اٹھو لاؤ۔ میں یہیں ان پر نظر ڈال لوں گا۔ ابھی جانا

نہیں،“ اس نے پرنس آندرے کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

پرنس آندرے برآمدے میں ٹھہرا ہوا اور ڈیوٹی جرنیل کی رپورٹ سنتا رہا۔ جب اس کی خواندگی ہو رہی تھی،

پرنس آندرے کو نیم وادروازے کے پیچھے ریشمی لباس کی سرسراہٹ اور کسی خاتون کی سرگوشیوں کی آواز سنائی دی۔

اس طرف متعدد مرتبہ جھانکنے کے بعد اسے ایک خوش وضع خاتون کی، جس کا جسم بھرا بھرا اور چہرہ سرخ و سپید تھا،

جھلک دکھائی دی۔ وہ گلابی ڈریس میں ملبوس تھی اور اس کے سر پر بنفشی رنگت کا رومال تھا۔ اس کے ہاتھ میں پلیٹ

تھی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ کمانڈر ایچیف کی اندر آمد کی منتظر ہے۔ کوٹوزوف کے ایجوٹنٹ نے پرنس آندرے کو

زیرب بنایا کہ جس پادری کا یہ مکان ہے، یہ اس کی رفیقہ حیات ہے اور بحیثیت میزبان ہر ہائی نس کی روٹی اور نمک³² سے تواضع کرنا چاہتی ہے۔

”اس کے شوہر نے صلیب تھامے گرجے میں ہزیرین ہائی نس کا استقبال کیا تھا اور اب وہ گھر میں ان کا استقبال کرے گی۔۔۔ اچھی خاصی قبول صورت چیز ہے،“ ایجوٹ نے مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔

ان الفاظ پر کوتوزوف نے نگاہیں اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ جرنیل کی رپورٹ [جو زیادہ تر تساریوں۔ زائش کے مقام پر (فوجی دستوں کی) پوزیشنوں کی نکتہ چینی پر مشتمل تھی] بعینہ اسی طرح سن رہا تھا جس طرح اس نے دینی سوف کا بیان یا سات سال پہلے اوٹریٹس کے معرکے سے قبل جنگی کونسل کی بحث سنی تھی۔ وہ بین طور پر محض اس لیے سنتا تھا کیونکہ اس کے کان تھے۔ اگرچہ اس کے ایک کان میں سن کی پتی ٹھنسی ہوئی تھی، پھر بھی اس کے کانوں میں آواز پڑی جاتی۔ تاہم نہ صرف یہ بات اظہر من الشمس تھی کہ جرنیل خواہ کچھ ہی کیوں نہ کہتا، اسے کوئی چیز نہ حیران کر سکتی تھی اور نہ اسے کسی قسم کی دلچسپی لینے پر آمادہ کر سکتی تھی اور یہ امر بالکل واضح تھا کہ جو کچھ اسے بتایا جا رہا تھا، اسے وہ پہلے ہی معلوم تھا اور وہ سن محض اس لیے رہا تھا کیونکہ وہ اسی طرح سننے پر مجبور تھا جس طرح وہ گرجے میں عبادت کے دوران میں سننے پر مجبور ہوتا تھا۔ دینی سوف نے جو کچھ کہا تھا، اس سے دانش مندی کا اظہار ہوتا تھا اور اس کی باتیں برکل تھیں۔ جو کچھ جرنیل کہہ رہا تھا، وہ اس سے بھی زیادہ دانش مندانہ اور برکل تھا لیکن یہ واضح تھا کہ کوتوزوف دانش اور علم دونوں کو بنظر حقارت دیکھتا تھا۔ پرنس آندرے نے کمانڈر انچیف کے چہرے کا بغور مطالعہ کیا اور اسے وہاں جو واحد تاثر نظر آیا، وہ بوریٹ، دروازے کے پیچھے نسوانی کھسر پھسر کا مفہوم جانے کا تجسس اور مجلسی آداب کے مطابق رویہ اختیار کرنے کی خواہش کا ملغوبہ تھا۔ یہ بالکل ظاہر تھا کہ کوتوزوف کو نہ صرف علم اور عقل سے نفرت ہے بلکہ دینی سوف نے جس حب الوطنی کے جذبے کا اظہار کیا تھا، وہ اس سے بھی بدکوتا تھا۔ تاہم وہ ان چیزوں سے اپنی کسی دانش مندی، جذبے یا علم کی بنا پر متغیر نہیں تھا (کیونکہ اس نے ان میں سے کسی کا بھی اظہار کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی)، بلکہ اس کی وجہ کچھ اور تھی۔ اسے ان چیزوں سے محض اس لیے نفرت تھی کیونکہ وہ عمر رسیدہ ہو چکا تھا اور زندگی میں بہت کچھ دیکھ چکا تھا۔

رپورٹ میں کوتوزوف نے اپنی طرف سے جس بات کا اضافہ کرنے کی ہدایت کی، اس کا تعلق اس لوٹ کھسوٹ سے تھا جو روسی افواج نے کی تھی۔ رپورٹ کے اختتام پر جرنیل نے دستخطوں کے لیے اس کے سامنے ایک دستاویز رکھی۔ ایک جاگیر دار نے ایک فوجی کمانڈر کو درخواست دی تھی کہ فوجیوں نے اس کی جمنی کی فصل کاٹ لی ہے، اس کی ادائیگی ہونا چاہیے اور یہ دستاویز اس ادائیگی کے بارے میں تھی۔ جب کوتوزوف کو اس کے متعلق بتایا گیا، اس نے اپنے ہونٹ چاٹے اور نفی میں سر ہلادیا۔

”جو لمحے میں پھینک دوا سے۔ آگ لگا دو! مائی ڈیر فیلو، میں تمہیں قطعی طور پر بتائے دیتا ہوں،“ اس نے کہا۔ ”میں تمام چیزوں کو نذر آتش کر دیا کرو۔“ انہیں جی بھر کر فصلیں کاٹنے اور لکڑی جلانے دوا یہ میرا حکم نہیں ہے

اور نہ میں اس کی اجازت دیتا ہوں، لیکن میں ان کی حرکات پر کوئی سزا بھی نافذ نہیں کر سکتا۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ جب آدمی درخت کا ٹٹا ہے، چھیلینس ادھر ادھر اڑیں گی ہی۔“ اس نے ایک بار پھر دستاویز پر نظر ڈالی۔ ”اُف، ان جرموں کو چھوٹی سے چھوٹی بات قاعدے قانون کے مطابق کرنے کا خط ہے!“ وہ نفی میں سر ہلاتا بڑبڑایا۔

16

”اچھا، کام ختم ہو گیا!“ کوٹوزوف نے آخری کاغذ پر دستخط کرتے ہوئے کہا۔ وہ بے ڈھنگے انداز سے اٹھا، اپنی موٹی گردن کی شکنیں درست کیں اور پہلے کی نسبت بشاش طریق سے دروازے کی طرف بڑھا۔

پادری کی اہلیہ نے، جس کا چہرہ شرم و حیا سے گلنار ہو رہا تھا، جھپٹ کر پلیٹ اٹھائی لیکن اتنی دیر تیاری کرنے کے باوجود وہ اسے مناسب وقت پر پیش کرنے میں ناکام رہی۔ وہ خاصا جھک کر آداب بجالائی اور اس نے پلیٹ اسے تھما دی۔

اس نے اپنی آنکھیں بھینچیں، مسکرایا، پیار سے اس کی ٹھوڑی پر ٹھوکا دیا اور کہنے لگا:

”واہ، کیا حسن ہے! تھینک یو، مائی ڈیر!“

اس نے اپنی جیب سے چند طلائی سکے نکالے اور اسے دینے کے لیے پلیٹ پر رکھ دیے۔

”اچھا، یہاں تمہاری کیسے گزر رہی ہے؟“ اس نے اس کمرے کے، جو اس کے لیے سجایا گیا تھا، دروازے کی جانب جاتے ہوئے کہا۔

پادری کی اہلیہ، جس کے سرخ و سپید چہرے پر گڑھے پڑے تھے اور مسکراہٹ دوڑ رہی تھی، اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں چلی گئی۔ ایجوٹ برآمدے میں پرنس آندرے کے پاس آیا اور اس نے اسے دوپہر کے کھانے کی دعوت دی۔ آدھ گھنٹہ بعد کوٹوزوف کے بلانے پر جب پرنس آندرے اندر گیا، اس نے اسے آرام کرسی پر پاؤں پیارے لینے دیکھا۔ اس نے اب بھی وہی کوٹ پہنا ہوا تھا اگرچہ اب اس کے ثمن کھلے تھے۔ اس کے ہاتھ میں فرانسسی ناول تھا۔ جب پرنس آندرے اندر آیا، اس نے اسے ایک طرف رکھ دیا۔ جو صفحہ وہ پڑھ رہا تھا، وہاں نشان کے طور پر اس نے کاغذ تراش رکھ دیا۔ پرنس آندرے نے سرورق سے دیکھا کہ یہ مادام ڈگانی کا ”لے شوالے دوئیے“ ہے۔

”اچھا، بیٹھو، بیٹھو، ادھر آ جاؤ۔ چلو، کچھ باتیں ہو جائیں،“ کوٹوزوف نے کہا۔ ”مجھے بہت افسوس ہوا، بہت زیادہ افسوس ہوا۔ مگر مائی ڈیر فیلو، اب تم مجھے ہی اپنا باپ سمجھو، پدر ثانی...“

پرنس آندرے کو اپنے باپ کے انتقال کے متعلق جو کچھ معلوم ہو سکا اور اس نے بالڈلز میں، جب وہ گھوڑے پر وہاں گیا تھا، جو کچھ دیکھا تھا، وہ اس نے کوٹوزوف کو بتایا۔

”ان لوگوں نے ہمیں کن حالوں میں پہنچا دیا ہے!“ کوٹوزوف اچانک مضطرب لہجے میں چیخ پڑا۔ نظر آ رہا

تھا کہ پرنس آندرے نے اسے جو باتیں بتائی تھیں، ان سے اس پر یہ واضح ہو گیا تھا کہ روس کن حالات میں سے

گز رہا ہے۔ ”لیکن مجھے کچھ مہلت دو، کچھ مہلت دو!“ اس نے گمبھیر لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ بظاہر وہ ایک ایسے موضوع پر، جس نے اس کے جذبات میں زبردست کھلبلی مچا دی تھی، تفصیل سے گفتگو کرنے سے گریزاں تھا۔ ”میں نے تمہیں اس لیے بلایا تھا کیونکہ میں تمہیں اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔“

”یوٹر ہائی نس، میں آپ کا ممنون ہوں۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ میں اب شاف ورک کے لیے موزوں نہیں رہا،“ پرنس آندرے نے کچھ اس انداز سے مسکراتے ہوئے کہا کہ کوٹوزوف فوراً تازہ گیا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ کمانڈر انچیف نے اسے استغفامیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے،“ پرنس آندرے نے مزید کہا، ”کہ میں اپنی رجنٹ سے مانوس ہو گیا ہوں۔ مجھے اپنے افسروں سے انس ہے اور میرا خیال ہے کہ میرے جوان مجھے پسند کرنے لگے ہیں۔ مجھے رجنٹ چھوڑتے افسوس ہوگا۔ آپ نے مجھے اپنے پاس رکھنے کی پیشکش کر کے میری جو عزت افزائی فرمائی ہے، اس کے لیے میں آپ کا تہہ دل سے مشکور ہوں اور اگر میں آپ کی پیشکش قبول نہیں کر رہا تو یقیناً مایہ...“

کوٹوزوف کے پھولے پھولے چہرے پر ایک ایسا تاثر نمودار ہو گیا جو فراست اور شفقت سے معمور تھا لیکن اس کے ساتھ ہی اس میں نہایت لطیف طنز کی آمیزش بھی تھی۔ اس نے بلکونسکی کو ٹوک دیا۔

”مجھے افسوس ہے۔ میرا خیال تھا تم میرے بڑے کام آتے۔ مگر تم ٹھیک کہتے ہو، بالکل ٹھیک کہتے ہو! (صحیح) آدمیوں کی یہاں اتنی ضرورت نہیں ہے۔ مشیر ہمیشہ بکثرت دستیاب ہو جاتے ہیں لیکن (صحیح) آدمیوں کا بڑا توڑا ہے۔ جس طرح تم رجنٹ میں کام کر رہے ہو، اگر یہ تمام مشورے والے بھی وہاں اس طرح خدمات سرانجام دیں تو رجنٹوں کی کاپیالٹ جائے۔ اوسٹریٹس میں تم نے جو کارنامہ سرانجام دیا تھا، وہ مجھے یاد ہے... بالکل یاد ہے۔ مجھے یاد ہے کہ تم نے اوسٹریٹس میں علم تھا تم رکھا تھا!“ کوٹوزوف نے کہا اور اس یاد پر پرنس آندرے کا سارا چہرہ خوشی سے تھممانے لگا۔

کوٹوزوف نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور اسے اپنے قریب گھسیٹ لیا۔ اس نے اپنے گال اس کے سامنے کر دیا تاکہ وہ اس پر بوسہ دے سکے اور ایک بار پھر پرنس آندرے کو بوڑھے شخص کی آنکھوں میں آنسو تیرتے نظر آئے۔ اگرچہ وہ جانتا تھا کہ کوٹوزوف کے آنسو بات بے بات نکل آتے ہیں اور وہ اس سے اس لیے خاص طور پر پیار اور شفقت سے پیش آرہا ہے کہ کیونکہ اسے جو صدمہ برداشت کرنا پڑا تھا، اس پر وہ اس سے ہمدردی کا اظہار کرنا چاہتا ہے، پھر بھی اوسٹریٹس کے واقعے کے یاد کیے جانے پر اسے خوشی بھی ہوئی اور اس کی انا کی بھی تسکین ہو گئی۔

”جاؤ اپنی صوابدید کے مطابق عمل کرو، خدا تمہارا حامی و ناصر ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تم نے جو رستہ منتخب کیا ہے، وہ عزت و وقار کا رستہ ہے۔“ اس نے توقف کیا۔ ”بخارست³⁵ میں تم مجھے بہت یاد آئے۔ مجھے ایسے شخص کی ضرورت تھی جسے میں بھیج...“ اور کوٹوزوف موضوع تبدیل کر کے ترکوں کے ساتھ جنگ اور معاہدہ امن کے، جو طے پا چکا تھا، حوالہ دینے لگا۔ ”ہاں، مجھے بڑی ملاحیاں سنائی گئی ہیں،“ اس نے کہا۔ ”اس وقت بھی جب جنگ شروع

ہوئی اور اس وقت بھی جب معاہدہ امن طے پایا... لیکن انت بھلا، سو بھلا۔ ہر کام صحیح وقت پر انجام پا گیا۔ Tout vient a point a celui qui sait attendre ہے۔ وہ ایک بار پھر اس موضوع پر، بظاہر جس کے بارے میں وہ بہت سوچتا رہا تھا، گفتگو کرنے لگا۔ ”اے، یہ شیر، یہ شیر!“ اس نے کہا۔ ”اگر ہم نے ان سب کی باتوں پر توجہ دی ہوتی تو ہم ابھی تک ترکی میں ہی ہوتے۔ ہم نہ امن کا معاہدہ طے کر پاتے اور نہ ابھی تک جنگ ختم ہوئی ہوتی۔ ہمیشہ جلد بازی، اور جلد بازی، جلد بازی جتنی زیادہ، رفتار اتنی ہی کم! اگر کامنسکی کا پہلے ہی انتقال نہ ہو چکا ہوتا، وہ لازماً کسی مصیبت میں پھنس جاتا۔ اس نے تیس ہزار آدمیوں کے ساتھ قلعوں اور قلعہ بند شہروں پر طوفانی چڑھائی کر دی تھی۔ قلعوں پر قبضہ کرنا آسان ہے لیکن مہم کو کامیابی سے منزل مراد تک پہنچانا مشکل ہے، اور اس مقصد کے لیے طوفانی چڑھائیوں اور اندھا دھند حملوں سے کام نہیں بنتا۔ اس کے لیے صبر و تحمل اور وقت کی ضرورت ہے۔ کامنسکی نے رست چک³⁶ پر قبضہ کرنے کے لیے جوان بھیجے لیکن میں نے صرف ان دو۔ صبر و تحمل اور وقت۔ سے کام لیا اور اس کی نسبت کہیں زیادہ قلعہ بند شہروں کو فتح کیا۔ اور ان ترکوں کو گھوڑے کھانے پر مجبور کر دیا!“ اس نے اپنے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ ”اور میری بات یاد رکھو، فرانسیسیوں کا بھی یہی حشر ہوگا!“ وہ کہتا چلا گیا۔ اس کا لہجہ تند سے تند تر ہوتا چلا گیا اور وہ اپنی چھاتی پیٹنے لگا۔ ”میں انھیں گھوڑے کھانے پر مجبور کر دوں گا!“ اور ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔

”لیکن ہمیں لڑنا تو پڑے گا ہی! یا نہیں؟“ پرنس آندرے نے پوچھا۔

”غالباً۔ اگر یہ شخص یہی اصرار کرتا رہا، پھر اس سے مفر ممکن نہیں ہوگا۔ لیکن، مائی ڈیر بوائے، یقین مانو، ان دو۔ صبر و تحمل اور وقت۔ سے زیادہ طاقتور حلیف اور کوئی نہیں۔ وہ سب کچھ سرانجام دیں گے۔ مصیبت یہ ہے... کہ ہمارے شیر اس انداز سے نہیں سوچتے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ کرو اور بعض کہتے ہیں وہ کرو... آدمی کرے کیا؟“ اس نے یوں پوچھا جیسے وہ اس سے جواب کی توقع کر رہا ہو۔ ”خیر تم کیا کروانا چاہو گے؟“ اس نے ایک بار پھر پوچھا اور اس کی آنکھوں میں کچھ اس قسم کی چمک پیدا ہو گئی جیسے اسے معلوم ہو۔ ”کیا کرنا چاہیے اور میں کیا کر رہا ہوں، یہ میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔“ ”Donsle doute, moncher“ اس نے کچھ توقف کیا اور کہا: ”abstiens-toi“ اس نے یہ الفاظ عداوت چاہا کر کہے۔

”اچھا، مائی ڈیر بوائے، خدا حافظ۔ میں تمہارے غم میں برابر کا شریک ہوں۔ میں تمہارے لیے ہائی نس، پرنس یا کمانڈر انچیف نہیں ہوں بلکہ بمنزلہ باپ ہوں۔ اگر کبھی تمہیں کسی چیز کی ضرورت پیش آئے، سیدھے میرے پاس چلے آنا۔ مائی ڈیر بوائے، خدا حافظ۔“

• جسے انتظار کرنا آ گیا، اسے سب کچھ مل گیا۔

• مائی ڈیر نیلو، جب تم شک میں رہاؤ

وہ ایک بار پھر پرنس آندرے سے لپٹ گیا اور اس نے اس کا بوسہ لیا۔ اور پھر پیشتر اس کے کہ پرنس آندرے اپنے پیچھے دروازہ بند کرتا، کوتوزوف نے اطمینان کی گہری سانس لی اور مادام ڈگالتی کا ناول ”لے شوالے دوئینے“ جو وہ قبل ازیں پڑھ رہا تھا، دوبارہ اٹھا لیا۔

پرنس آندرے کے لیے یہ توضیح کرنا کہ ایسا کیسے اور کیوں ہے، ممکن نہیں تھا لیکن حالات عموماً جس ڈھب پر جا رہے تھے اور انھیں جس شخص کی تحویل میں دیا گیا تھا، کوتوزوف کے ساتھ اس ملاقات کے بعد وہ ان کے بارے میں مطمئن اپنی رجسٹ میں واپس چلا گیا۔ اس بوڑھے شخص میں۔ جس کی نفسانی خواہشات کی آگ اب سرد پڑ چکی تھی اور اگر وہ ایسی ویسی کوئی حرکت کرتا بھی تھا، محض عادتاً ایسا کرتا تھا اور جس میں دانش (جو واقعات کو باہم مربوط کرتی اور نتائج مستنبط کرتی ہے) کی جگہ صرف واقعات کے بہاؤ کا پرسکون انداز سے غور و فکر کرنے کی صلاحیت تھی۔ اسے ذاتی مطلب برآری کا فقدان جتنا واضح نظر آنے لگا، اتنا ہی اسے یقین ہونے لگا کہ انجام کار سب کچھ ویسے ہی ہوگا جیسے کہ ہونا چاہیے۔ ”وہ اپنی طرف سے کوئی چیز متعارف نہیں کرائے گا۔ وہ منصوبے بنائے گا اور نہ کسی چیز کی ابتدا کرے گا،“ پرنس آندرے نے سوچا۔ ”لیکن وہ ہر بات سنے گا، سب کچھ یاد رکھے گا اور ہر چیز کو اپنے مقام پر رکھے گا۔ وہ کسی سودمند چیز کے راستے میں رکاوٹ نہیں بنے گا اور کسی ضرر رساں چیز کو قبول نہیں کرے گا۔ وہ جانتا ہے کہ کوئی چیز، جو اس کی اپنی مرضی سے کہیں زیادہ طاقتور اور کہیں زیادہ اہم ہے، موجود ہے۔ اور یہ چیز واقعات کا ناگزیر بہاؤ ہے۔ وہ انھیں دیکھ سکتا ہے، ان کی اہمیت سمجھ سکتا ہے اور ان کی اہمیت سمجھنے کے بعد وہ ان میں مانگ اڑانے، ذاتی خواہشات کی پیروی کرنے یا کسی دوسری چیز کو ہدف بنانے سے گریز کر سکتا ہے۔ سب سے بڑھ کر“ پرنس آندرے نے سوچا، ”آدی کو اس لیے اس پر اعتماد ہونے لگتا ہے کیونکہ مادام ڈگالتی کے ناولوں اور اپنی فرانسیسی کہاوتوں کے باوجود وہ روسی ہے اور کیونکہ جب اس نے یہ کہا تھا: ”انھوں نے ہمیں کن حالوں میں پہنچا دیا ہے۔“ تو اس کی آواز کانپنے لگی تھی اور جب اس نے یہ کہا تھا کہ ”میں انھیں گھوڑے کھانے پر مجبور کر دوں گا۔“ اس کی چیخ نکل گئی تھی۔“

ان جذبات کا دھندلے دھندلے انداز سے کم و بیش سبھی کو تجربہ ہو رہا تھا۔ چنانچہ درباری سازشوں کے باوجود جب کوتوزوف کا بحیثیت کمانڈر انچیف تقرر عمل میں آیا، تو اسے اتفاق رائے اور عمومی پسندیدگی کی سند مل گئی۔

زار کی ماسکو سے روانگی کے بعد اس شہر کی زندگی اپنی سابقہ جانی پہچانی ڈگر پر رواں دواں ہو گئی۔ اس نے اپنا معمول کا انداز اس حد تک دوبارہ اختیار کر لیا کہ ان حالیہ ایام کو، جن کے دوران میں حب الوطنی کے دلولے اور جوش و خروش کا اظہار کیا گیا تھا، یاد رکھنا مشکل ہو گیا۔ اب یہ یقین کرنا محال تھا کہ روس کو واقعی کوئی خطرہ درپیش ہے اور یہ کہ انگلش کلب کے ارکان مادر وطن سے غریب نہیں اور وہ ہر قسم کی قربانی دینے کے لیے کمر بستہ ہیں۔ امپرطور کے قیام کے

دوران میں جب الوطنی کے جس والہانہ جوش و خروش کا مظاہرہ کیا گیا تھا، اس کی یاد صرف ایک چیز سے تازہ ہوتی تھی اور وہ یہ مطالبہ تھا کہ لوگ جوانوں کی بھرتی اور نقد رقوم کی ادائیگی کی صورت میں اپنا اپنا حصہ ادا کریں۔ جو ملی اس سلسلے میں وعدہ ہو جاتا، وہ قانونی اور سرکاری حیثیت اختیار کر جاتا اور اس کا پورا کرنا ناگزیر ہو جاتا۔

اگرچہ غنیمت ماسکو کے قریب سے قریب تر آتا جا رہا تھا، ابالیاں شہر کی صورت یہ تسلیم کرنے کے لیے آمادہ نہیں تھے کہ ان کے لیے صورت حال نازک سے نازک تر ہوتی جا رہی ہے، اس کے برعکس ان کا رویہ پہلے کی نسبت روز بروز غیر سنجیدہ سے غیر سنجیدہ تر ہوتا جا رہا تھا جیسا کہ ہمیشہ ان لوگوں کے، جنہیں اپنے سروں پر تباہی و بربادی کا خطرہ منڈلاتا نظر آتا ہو، ساتھ ہوتا ہے۔ جب خطرے کی گھنٹی بجے لگتی ہے اور اس کی آواز قریب سے سنائی دینے لگتی ہے، انسانی روح میں مدام دو آوازیں برابر کی قوت سے بولنا شروع کر دیتی ہیں۔ ایک آواز اسے بڑے معقول انداز سے سمجھاتی ہے کہ وہ خطرے کی نوعیت پر غور کرے اور اس سے بچنے کے ذرائع تلاش کرے۔ دوسری اس سے بھی زیادہ معقول انداز اختیار کرتی ہے اور اسے بتاتی ہے کہ خطرے کے متعلق سوچ بچار کرنا تکلیف دہ اور افسردہ کن ہے کیونکہ ہر بات کا پیشگی اندازہ لگانا اور واقعات کی عمومی پیش قدمی کے آگے بند باندھنا کسی انسان کے بس میں نہیں ہے، چنانچہ بہتر یہی ہے کہ وہ، جو نا خوشگوار ہے، جب تک بالکل ہی سر پر آ موجود نہ ہو، آدمی کو اسے نظر انداز کرتے رہنا چاہیے اور اس کے بجائے اسے صرف اس پر، جو خوشگوار ہے، دھیان دیتے رہنا چاہیے۔ اگر آدمی تنہا ہو تو وہ عام طور پر پہلی آواز پر کان دھرتا ہے لیکن اپنے ساتھی انسانوں کی صحبت میں وہ دوسری آواز کی پیروی کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ اب ماسکو کے باسیوں کا بھی کچھ یہی حال تھا۔ جس قسم کا رونق میلاد اور عیش و عشرت کا سماں اس سال ماسکو میں دیکھنے میں آیا، مدتوں سے دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔

رستوپ چن کے جہازی ساز کے اشتہار نما یک ور قی خبر نامے منظر عام پر آتے رہتے تھے۔ ان کے اوپر ایک مے خانے، ایک کلال اور ماسکو کے ایک شہری موسوم بہ کارپشکا تچی گی رن³⁷۔ ایک ریزر فوجی سپاہی، جو جب میں کچھ زیادہ ہی پی لیتا ہے لیکن جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ بونا پارت کا ارادہ ماسکو پر چڑھائی کرنے کا ہے، وہ بڑے جلال میں آ جاتا ہے اور فرانسیزیوں کو موضع دستخیز زبان میں گالیاں سناتے لگتا ہے۔ وہ مے خانے کے باہر آتا ہے اور ہجوم کے، جو دروازے کے باہر عقاب کی تصویر (شاہی نشان) کے نیچے جمع ہو چکا ہوتا ہے، جذبات کو براہیختہ کرنے کے لیے زوردار تقریر کرنے لگتا ہے۔ کی چوب کاری کی تصاویر چھپی ہوئی تھیں۔ ان خبر ناموں کو اتنے ہی ذوق و شوق سے پڑھا جاتا تھا اور ان کے متعلق اسی طرح بحثیں ہوتی تھیں جس طرح کہ واسیلی لودج پوٹکن³⁸ کی نظمیں پڑھی جاتی اور بحث کا موضوع بنتی تھیں۔

ان خبر ناموں کو پڑھنے کے لیے کلب کے ارکان کا من روم میں اکٹھا ہوا کرتے تھے۔ کارپشکا تچی گی رن کی زبان سے جس طرح فرانسیزیوں کا مضحکہ اڑوایا جاتا تھا، بعض لوگوں کو وہ پسند آتا تھا۔ وہ کہتے: ”وہ ہماری روسیوں کی کج فہمیاں کی طرح پھول جاتیں گے، روسی پورج کھا کھا کر ان کے پیٹ پھٹ جائیں گے اور

ہماری گوبھی کا سوپ ان کا کام تمام کر دے گا۔ وہ سب کے سب بونے ہیں۔ ہماری ایک کسان عورت ان میں سے تین تین کو بیک وقت اپنی تنگی پر اٹھائے گی اور انھیں دور پھینک دے گی۔“ دوسروں کو یہ انداز گفتگو پسند نہ آتا۔ ان کے خیال کے مطابق یہ عامیانه اور احمقانہ تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ رستوپ چون نے جن جن کر تمام فرانسیسیوں، بلکہ دیگر تمام غیر ملکیوں کو بھی، شہر سے نکال دیا ہے اور یہ کہ ان میں سے بعض پولیس کے جاسوس اور ایجنٹ تھے لیکن یہ باتیں اس لیے سنائی جاتی تھیں تاکہ ان کے بہانے موقع کی مناسبت سے رستوپ چون کے ٹھنڈ کو دہرایا جاسکے۔ جب غیر ملکیوں کو اس جہاز میں، جو زنی جارہا تھا، سوار کرا دیا گیا، رستوپ چون نے فرانسیسی میں ان سے کہا تھا:

“Rentrez en vousmeme, entrez dans la barque et n'en faites pas une barque de Charon.”³⁹

اس قسم کی باتیں بھی ہو رہی تھیں کہ تمام سرکاری دفاتر ماسکو سے باہر منتقل کرا دیے گئے ہیں اور اس کے ساتھ شن شن کے فی البدیہہ طنزیہ جملے کا اضافہ کر دیا جاتا تھا۔ ”کم از کم اس بات کے لیے ہمیں پولیس کا شکر گزار ہونا چاہیے۔“ کہا جاتا تھا کہ مامونوف نے جو رجسٹر فراہم کرنا ہے، اس پر اس کے آٹھ ہزار روبل انھیں گے لیکن بزخوف اپنی رجسٹر پر اس سے زیادہ خرچ کر رہا ہے لیکن بزخوف جو کچھ کر رہا ہے، اس میں بہترین بات یہ ہے کہ وہ خود وردی پہنے گا اور اپنی رجسٹر کی قیادت کرے گا۔ اس طرح لوگوں کو جو کھیل تماشا دیکھنے کو ملے گا، اس پر انھیں پھوٹی کوڑی بھی ادا نہیں کرنا پڑے گی۔

”تمہیں کسی پر ذرا ترس نہیں آتا،“ بولی دروہیہ کیا نے اپنی نرم و نازک انگلیوں سے، جن میں اس نے انگوٹھیاں پہنی ہوئی تھیں، چند الجھے ہوئے دھاگوں کو سمیٹتے اور ان کا گولہ بناتے ہوئے کہا۔

جولی نے الوداعی محفل سجا رکھی تھی۔ وہ اگلے روز ماسکو سے روانہ ہونے کی تیاریاں کر رہی تھی۔

”Bezukhovestridiculë، لیکن وہ بہت شفیق اور نیک فطرت انسان ہے۔ آخر اس قدر Caustique“ ہونے میں کیا لطف آتا ہے؟“

”جرمانہ!“ ایک نوجوان شخص نے، جو ملیشیا کی وردی میں ملبوس تھا، با آواز بلند کہا، جولی اسے monChevalier کہتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ زنی جارہا تھا۔

ماسکو کے بہت سے دوسرے حلقوں کی طرح جولی کے ٹولے نے بھی متفقہ طور پر یہ طے کر لیا تھا کہ وہ وردی

• اپنے کام سے کام رکھیں۔ جہاز میں سوار ہو جائیں لیکن دھیان سے، کہیں کیرن (39) کی کشتی میں سوار نہ جانا۔

”بزخوف مشک ہے۔“

”طرز آئیز (طرز کے نشتر چلانے میں کیا لطف آتا ہے؟)

www.facebook.com/groups/my.pdf.library
my knight کروں دہلی میں صنف نازک کے پروہر حاجتی کو مانگتے کہتے تھے۔

کے علاوہ کوئی دوسری زبان نہیں بولیں گے اور وہ لوگ جو غلطی کر بیٹھے اور فرانسیسی بول جاتے، انہیں ”مجلس برائے رضا کارانہ چندہ جات“ کو جرمانہ ادا کرنا پڑتا تھا۔

”Gallicism“ کا دگنا جرمانہ! ایک مصنف نے جو وہاں موجود تھا، کہا، ”کیا لطف آتا ہے!“ رومی ترکیب نہیں ہے۔“

”تمہیں کسی پر ذرا ترس نہیں آتا؟“ جولی نے مصنف کے الفاظ کو نظر انداز کرتے ہوئے نوجوان سے کہا۔ ”Castique“ کی غلطی میں مانتی ہوں اور تمہیں سچی بات بتانے کے ”لطف“ کی خاطر بھی میں جرمانہ ادا کرنے کو تیار ہوں، لیکن جہاں تک فرانسیسی ساخت کے جملے اور ترکیبیں استعمال کرنے کا تعلق ہے، ان کی ذمہ دار مجھ پر عاید نہیں ہوتی،“ اس نے مصنف کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”میرے پاس نہ اتنا وقت ہے اور نہ اتنا پیسہ کہ پرنس گالتسین کی طرح رومی سیکھنے کے لیے کوئی اتالیق رکھ لوں۔ لو، وہ آگئے!“ اس نے مزید کہا۔ ”Quandon... نہیں، نہیں،“ اس نے ملیشیا کے نوجوان سے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”اب کے میں تمہارے جال میں نہیں آؤں گی۔ آفتاب کا ذکر آیا اور اس کی کرنیں روشنی بکھیرنے لگیں!“ اس نے بیئر کی جانب ملنساری سے مسکرا کر کہا۔ ”ہم ابھی آپ کا ذکر کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ آپ کی رجسٹ مامونوف کی رجسٹ سے یقیناً بہتر ہوگی۔“ اس نے چرب زبانی سے صریحاً کذب بیانی کرتے ہوئے، جو مالدار، مراعات یافتہ اور پنشن ایبل طبقے کی خواتین کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے، مزید کہا۔

”افوہ، مجھ سے میری رجسٹ کے بارے میں بات نہ کریں،“ بیئر نے اپنی میزبان کی دست بوسی کرتے ہوئے اور اس کے قریب نشست پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”میں اس سے بالکل بیزار ہو چکا ہوں۔“

”اس کی کمان یقیناً آپ کے اپنے ہاتھوں میں ہوگی؟“ جولی نے ملیشیا کے افسر کی طرف دزدیدہ، طنزیہ انداز سے دیکھتے ہوئے کہا۔

موخوالذکر بیئر کی موجودگی میں طنزیہ رویہ اپنانے کی طرف قطعاً مائل نہیں تھا اور اس کے چہرے سے صاف نظر آ رہا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر جولی کی مسکراہٹ کا مطلب کیا ہے۔ اپنی غیر حاضر دماغی اور نیک فطرت کے باوجود بیئر کی شخصیت میں کچھ ایسی بات تھی کہ جو شخص بھی اس کے منہ پر اس کا مذاق اڑانے کی کوشش کرتا، اسے ناکامی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آتا۔

”نہیں،“ بیئر نے اپنے بھاری بھر کم، کھیم شخم جتنے پر ہنستے ہوئے نظر ڈال کر کہا۔ ”میں فرانسیسیوں کا بہت آسان نشانہ ثابت ہوں گا اور اس کے علاوہ مجھے یقین نہیں، کہ میں گھوڑے پر سوار ہو بھی سکوں گا یا نہیں۔“

جولی کے مہمان گپ شپ کے موضوع کے طور پر جن لوگوں کو منتخب کرتے تھے، ان میں رستوف بھی شامل تھے۔ ”سنا ہے کہ ان کے حالات بہت ابتر ہو گئے ہیں،“ جولی نے کہا۔ ”اور ان کا۔“ میرا مطلب ہے کہ کاؤنٹ

کا۔ رویہ بالکل غیر معقول ہے۔ ”رزومووسکی ماسکو کے قریب مکان اور جاگیر خریدنا چاہتے تھے لیکن بیل منڈھے چڑھ ہی نہیں رہی۔ وہ حد سے زیادہ قیمت مانگ رہے ہیں۔“

”نہیں، میرا خیال ہے کہ سودا چند دنوں میں طے پا جائے گا۔“ ایک مہمان نے کہا، ”حالانکہ اب ماسکو کے قرب و جوار میں کچھ خریدنا زرا پاگل پن ہے۔“

”کیوں؟“ جولی نے پوچھا۔ ”ماسکو کو یقیناً کوئی خطرہ درپیش نہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”پھر آپ کیوں جا رہی ہیں؟“

”میں؟ کیا عجیب و غریب سوال ہے۔ میں جا رہی ہوں کیونکہ... خیر، کیونکہ ہر کوئی جا رہا ہے۔ اور اس کے علاوہ میں کوئی جون آف آرک⁴¹ یا امیزن⁴² تو ہوں نہیں۔“

”ارے ہاں، بالکل بالکل۔ مجھے (کپڑے کی) چند اور پٹیاں دے دو۔“

”اگر انھوں نے اس سودے میں سوجھ بوجھ کا ثبوت دیا، وہ اپنے تمام قرضے با آسانی ادا کر سکیں گے،“ ملیشیا کے افسر نے رستوف کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

”بڑے میاں آدمی تو اچھے ہیں لیکن بہت pauvresire ہیں۔ لیکن وہ اتنے عرصے سے شہر میں کیوں مقیم ہیں؟ وہ مدتوں پہلے گاؤں جانے کے لیے پرتول رہے تھے۔ نسائی کی طبیعت بھی دوبارہ بحال ہو گئی ہے۔ نہیں؟“ جولی نے شوخی سے مسکراتے پوچھا۔

”وہ اپنے چھوٹے بیٹے کا انتظار کر رہے ہیں،“ پیئر نے جواب دیا۔ ”وہ ابوسکی کے قازق دستوں میں شامل ہو گیا تھا اور بیلا یا تسرکوف⁴³ بھیج دیا گیا تھا۔ وہاں رجمنٹ کی تشکیل ہو رہی ہے۔ لیکن اب اس کا تبادلہ میری رجمنٹ میں ہو گیا ہے اور وہ بس مغرب یہاں پہنچنے والا ہے۔ کاؤنٹ تو بہت عرصہ پہلے روانہ ہو چکے ہوتے، تاہم جب تک ان کا بیٹا نہیں آ جاتا، دنیا کی کوئی طاقت کاؤنٹس کو جانے پر آمادہ نہیں کر سکتی۔“

”میری ایک روز قبل ارخاروفوں کے ہاں ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ نسائی کا رنگ روپ پھر سے نکھر آیا ہے اور اس کی زندہ دلی عود کر آئی ہے۔ اس نے ہمیں محفوظ کرنے کے لیے گانا بھی گایا تھا۔ بعض لوگ کتنی آسانی سے ہر مشکل پر قابو پا لیتے ہیں!“

”کس مشکل پر قابو؟“ پیئر نے خفگی سے پوچھا۔

جولی مسکرا دی۔ ”کاؤنٹ، آپ جانتے ہیں کہ آپ جیسے بااخلاق اور خواتین کی آن پر جان نچھاور کرنے

والے سورما صرف مادام ڈسوزا⁴⁴ کے نادلوں میں ہی پائے جاتے ہیں!“

”سورما! کیا مطلب ہے تمہارا؟“ پیئر نے شرماتے ہوئے پوچھا۔

”اف، مائی ڈیئر کاؤنٹ، اب چھوڑیں نا!“

"C'est la fable de tout Moscou. Je vous admire, maparole d'honneur."

"جرمانہ! جرمانہ! ملیشیا کے افسر نے چلاتے ہوئے کہا۔

"اف، بہت اچھا۔ آج کل تو آدمی اپنی زبان بھی نہیں کھول سکتا۔ کیا بورژمانہ ہے!"

"ساراما سکو کس کے بارے میں گفتگو کر رہا ہے؟" پیئر نے غصے سے پھنکارتے ہوئے پوچھا اور اٹھ کر کھڑا

ہو گیا۔

"چھوڑیں کاؤنٹ، آپ جانتے ہی ہیں!"

"نہیں، میں نہیں جانتا،" پیئر نے کہا۔

"مجھے معلوم ہے کہ آپ کی نتالی کے ساتھ ہمیشہ سے کتنی اچھی دوستی چلی آرہی ہے اور چنانچہ... لیکن میری

دیر اسے زیادہ دوستی رہی ہے۔ وہی ڈیرویرا!"

"نہیں، مادام۔" پیئر نے جھنجھلاہٹ اور تکذّر کے لہجے میں بات جاری رکھتے ہوئے کہا: "میں نے کاؤنٹس

رستووا کے نائٹ کا کردار ہرگز نہیں سنبھالا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایک ماہ ہونے کو آیا ہے، میں ان کے گھر ہی نہیں

گیا۔ لیکن مجھے سمجھ نہیں آتا کہ یہ ظلم۔"

"Oui s' excuse—s' accuse" جولی نے مسکراتے اور کپڑے کی پٹی فضا میں لہراتے ہوئے کہا۔

اور یہ یقین کرنے کے لیے کہ وہ حرف آخر کہہ رہی ہے، اس نے جھٹ پٹ موضوع تبدیل کر دیا۔ "ہاں چلتے چلتے

یہ عرض کر دیتی ہے کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ بے چاری ماریا بلکونسکا یا کل ماسکو پہنچی تھی۔ آپ کو معلوم ہے کہ ان کے

والد خدا کو پیارے ہو گئے ہیں؟"

"واقعی؟ کہاں ہے وہ؟ میں اس سے ملنا چاہوں گا،" پیئر نے کہا۔

"میں نے گزشتہ شام اس کے ساتھ گزاری تھی۔ وہ آج یا کل صبح ماسکو کے قریب اپنی جاگیر پر چلی جائے

گی۔ اپنا بھتیجا بھی اپنے ساتھ لے جا رہی ہے۔"

"بتاؤ، کیسی ہے وہ؟" پیئر نے پوچھا۔

"بالکل ٹھیک ٹھاک۔ بس ذرا غمگین ہے۔ لیکن آپ کو معلوم ہے کہ اسے بچا یا کس نے؟ بالکل رومانی داستان

ہے۔ نکولائی رستوف نے۔ وہ محصور ہو چکی تھی۔ وہ اسے ہلاک کرنا چاہتے تھے اور اس کے چند ملازمین زخمی ہو گئے۔

وہ سر پٹ بھاگتا اندر آیا اور اس نے اسے بچا لیا!"

"ایک اور رومان؟" ملیشیا کے افسر نے کہا۔ "سچی بات یہ ہے کہ یہ عام خرد و جہوا ہی اس لیے کہ ہماری تمام

ادھیڑ عمر کنواری خواتین کی شادیاں ہو سکیں۔ ایک کاتش ہے اور دوسری یہ پرنس بلکونسکا یا ہے۔"

ساراما سکو جانتا ہے۔ مجھے واقعی آپ پر حیرت ہو رہی ہے۔

”آپ کو معلوم ہے کہ مجھے واقعی یہ پختہ یقین ہے کہ وہ Jeune un petit peu amoureuse du

homme?

”جرمانہ! جرمانہ! جرمانہ!“

”لیکن آدمی یہ بات روسی میں کیسے بیان کر سکتا ہے؟“

18

جب میئر گھر واپس آیا، اسے دو خبر نامے، جو اسی روز موصول ہوئے تھے، تمہا دیے گئے۔

پہلے میں یہ بتایا گیا تھا کہ یہ افواہ کہ کاؤنٹ رستوپ چین نے لوگوں کو ماسکو چھوڑنے سے منع کر دیا ہے، غلط ہے، اس کے برعکس وہ اس بات پر خوش ہے کہ خواتین اور تجارتی بیویاں شہر کو خیر باد کہہ رہی ہیں۔ ”اس سے خوف و ہراس میں کمی ہوگی اور ادھر ادھر کی گپ شپ میں تخفیف ہوگی۔“ ”خبر نامہ“ میں کہا گیا تھا۔ ”تاہم میں یہ بات دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ لفنگا شہر میں قدم نہیں رکھ سکے گا اور اگر وہ یہاں آگیا تو بے شک میری گردن اڑا دی جائے۔“ ان الفاظ سے میئر پر پہلی مرتبہ بالکل واضح انداز سے منکشف ہوا کہ فرانسیسی ماسکو میں آیا ہی چاہتے ہیں۔ دوسرے خبر نامے میں اعلان کیا گیا تھا کہ ہمارا فوجی ہیڈ کوارٹر دیا ز ما میں ہے، کاؤنٹ ونٹ لنگے روڈ⁴⁶ نے فرانسیسیوں کو شکست فاش سے دو چار کر دیا ہے لیکن چونکہ ماسکو کے اکثر شہری اپنے آپ کو ہتھیار بند کرنا چاہتے ہیں، اسلحہ خانے میں ان کے لیے ہتھیار موجود ہیں، شمشیریں، پستول اور بندوقیس ستے داسوں حاصل کی جاسکتی ہیں۔ ”ان خبر ناموں کا لہجہ مضحکہ خیز حد تک ٹھٹھول سے اتنا بھرپور نہیں تھا جتنا کہ ان خبر ناموں کا ہوتا تھا جن میں تہی گی رن کے اقوال و آراء منقول کیے جاتے تھے۔ میئر ان پر ہر پہلو سے غور و فکر کرتا رہا۔ وہ بھی ایک طوفانی بادل، جن کی اس کی روح نے پوری قوت سے تمنا کی تھی لیکن جو غیر ارادی طور پر اسے دہشت زدہ کیے دے رہے تھے، صریحاً قریب آ رہے تھے۔“

”کیا میں ملازمت اختیار کر لوں اور فوج میں شامل ہو جاؤں یا مجھے انتظار کرنا چاہیے؟“ اس نے سویں مرتبہ اپنے آپ سے پوچھا۔

اس نے میز سے تاش کی گڈی اٹھائی اور پیشکش کھیلنے کے لیے پتے بچھا دیے۔

”اگر اس بازی میں صحیح پتے نکل آئے،“ اس نے پتے پھینکنے کے بعد انھیں ذرا کی ذرا ہاتھ میں تھامنے اور

”وہ آج کل کچھ کچھ کسی بانگے چھوڑے سے انکی ہوئی ہے۔“

اصل فرانسیسی جملے میں جو لطف اور کاٹ ہے، کسی دوسری زبان میں اس کا اظہار ممکن نہیں۔ Jeune homme (نوجوان) عورت کا وہ محبوب ہوتا ہے جو عمر میں اس سے خاصا چھوٹا ہو۔ جولی کہنا یہ چاہتی ہے کہ پرنس ماریا تو خاصی بڑی عمر کی ہو چکی ہے لیکن وہ ایک ایسے نوجوان (نکولائی رستوف) کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے جو بلحاظ عمر اس سے کافی چھوٹا ہے۔ جولی کے لہجے میں طنزی نہیں، مگر ہنسی۔ (مترجم)

سراٹھا کر اوپر دیکھنے کے بعد اپنے آپ سے کہا۔ ”اگر اس بازی میں جیت ہوگئی تو اس کا مطلب یہ ہوگا... کیا مطلب ہوگا؟“

پیشتر اس کے کہ وہ مطلب، کا فیصلہ کر پاتا، اسے اپنے سٹڈی روم کے دروازے پر بڑی پرس کی آواز سنائی دی۔ وہ اس سے پوچھ رہی تھی کہ آیا وہ اندر آ سکتی ہے۔

”اس کا مطلب یہ ہوگا کہ مجھے لازماً فوج میں چلا جانا چاہیے،“ اس نے نتیجہ اخذ کیا۔ ”آئیں، اندر آ جائیں،“ اس نے پرس سے کہا۔

صرف سب سے بڑی پرس، جس کی کمر لپی اور چہرہ پتھر یلا تھا، ابھی تک پیئر کے گھر میں رہ رہی تھی۔ اس کی دونوں چھوٹی بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔

”mon cousin“ میں مغل ہونے کی معافی چاہتی ہوں۔ اس کے لہجے میں سرزنش بھی تھی اور اس سے پریشانی کا اظہار بھی ہو رہا تھا۔ ”تم جانتے ہو کہ اب وقت آ گیا ہے کہ تم کسی فیصلے پر پہنچ جاؤ۔ کیا ہونے والا ہے؟ ہر شخص ماسکو کو خیر باد کہہ چکا ہے اور لوگ ہنگامے کر رہے ہیں۔ ہم ابھی تک یہاں کیوں ٹھہرے ہوئے ہیں؟“

”ma cousine، اس کے برعکس مجھے تو ہر شے تسلی بخش دکھائی دے رہی ہے،“ پیئر نے دل لگی کے لہجے میں کہا۔ پرس کے محسن کے کردار میں اسے جو شرمندگی اور الجھن ہوتی تھی، اس پر پردہ ڈالنے کے لیے اسے اس قسم کا لہجہ اختیار کرنے کی عادت ہو گئی تھی۔

”ہاں، بہت تسلی بخش، انتہائی تسلی بخش، واقعی! آج صبح ہی مجھے وار وار الیوانو ونا بتا رہی تھی کہ ہماری فوج کیسے کیسے کارنامے سرانجام دے رہی ہے! اس کی نیک نامی میں اضافہ ہو رہا ہے! رہے عام لوگ، وہ حتمی طور پر باغی ہو رہے ہیں اور کسی کی بات نہیں سن رہے۔ میری اپنی خادمہ مجھ سے گستاخی سے پیش آنے لگی ہے۔ اگر حالات اسی طرح رہے، پھر وہ دن دور نہیں جب وہ ہمارا قتل عام شروع کر دیں گے۔ اب تو گلی کوچوں میں چلنا پھرنا بھی محفوظ نہیں رہا۔ لیکن بدترین بات یہ ہے کہ فرانسیسی کوئی دن یہاں پہنچا چاہتے ہیں۔ چنانچہ ہم یہاں کس چیز کا انتظار کر رہے ہیں؟ mon کزن، میں تم سے صرف ایک چیز کی التجا کر رہی ہوں،“ پرس نے کہا: ”مجھے پیئرز برگ پہنچانے کا انتظام کر دو۔ میں خواہ کیسی ہی کیوں نہ ہوں، مجھے بونا پارت کی حکومت کے زیر سایہ زندگی گزارنا منظور نہیں۔“

”ارے چھوڑیں، ma cousine، آپ کو اس قسم کی معلومات کہاں سے مل جاتی ہیں؟ اس کے برعکس۔“

”میں تمہارے پیولین کے سامنے گردن خم نہیں کروں گی! دوسرے چاہیں تو بے شک کرتے پھریں لیکن... اگر تم میرا یہ کام نہیں کرو گے۔“

* میرے ماسوں زاد بھائی

** میری پھوپھی زاد فرانسیسی میں اگر مرد سے بات کی جائے تو mon استعمال ہوگا لیکن عورت کے لیے ma۔ اور اسی طرح Cousin

”کروں گا، ضرور کروں گا۔ میں ابھی حکم دیے دیتا ہوں۔“

صریحا پرنس کو یہ پریشانی ہو رہی تھی کہ کوئی نہیں جس پر وہ اپنا غصہ جھاڑ سکے۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑائی اور کرسی کے بالکل کنارے پر بیٹھ گئی۔

”لیکن آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے،“ ہیئر نے کہا۔ ”شہر میں بالکل امن و سکون ہے اور خطرے کی ہلکی سی علامت بھی نہیں۔ میں ابھی ابھی یہ پڑھ رہا تھا...“ اس نے اسے خبرنامے دکھائے۔ ”کاؤنٹ رستوپ چن لکھتا ہے کہ فرانسیسی شہر میں داخل نہیں ہو سکیں گے اور اگر وہ داخل ہو گئے تو بے شک اس کی گردن مار دی جائے۔“

”اف، تمہارا یہ کاؤنٹ!“ پرنس نے کینہ پرور لہجے میں بات کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ منافق ہے، لفنگا ہے، اور اس نے خود لوگوں کو اکسایا ہے کہ وہ فساد برپا کریں۔ کیا اس نے اپنے ان احقانہ خبرناموں میں یہ نہیں لکھا کہ وہ جس شخص کو، خواہ وہ کوئی بھی ہو، چاہیں، سر کے بالوں سے پکڑیں اور گھسیٹتے ہوئے حوالات پہنچا دیں؟ (کیا احقانہ بات ہے!) جو شخص یہ کام کرے گا، وہ کہتا ہے، ’عزت و احترام اور شان و شوکت سے سرفراز ہوگا!‘ اب تم خود دیکھ لو کہ اس قسم کی ترغیبات نے ہمیں کہاں پہنچا دیا ہے۔ دارو اور ایوانو وٹا نے مجھے بتایا ہے کہ وہ ہجوم کے ہاتھوں ہلاک ہونے سے بال بال بچی کیونکہ اس کے منہ سے فرانسیسی کے چند الفاظ نکل گئے تھے۔“

”خیر، پھر بھی... آپ ہر بات دل کو لگالیتی ہیں...“ ہیئر نے پیشنہ کی بازی کے لیے پتے پھیلاتے ہوئے کہا۔

اگرچہ اس بازی میں صحیح پتے نکل آئے لیکن ہیئر فوج میں شامل نہ ہوا۔ وہ سنسان شہر میں مقیم رہا۔ شہر پر گھبراہٹ، بے یقینی اور دہشت کی فضا چھائی ہوئی تھی اور وہ کسی مہیب شے کے وقوع پذیر ہونے کا منتظر تھا۔ اگلے روز شام کے قریب پرنس روانہ ہو گئی اور ہیئر کا سٹیوارڈ اسے اطلاع دینے آیا کہ رجنٹ کے لیے ہتھیار اور دوسرا ساز و سامان خریدنے کے لیے جو رقم درکار ہے، وہ ایک آدھ گریجویٹ بغیر حاصل کرنا ناممکن ہے۔ سٹیوارڈ کی یہ عادت بن گئی تھی کہ وہ موقع بے موقع ہیئر کو یہ جتنا تا رہا تھا کہ رجنٹ کو مسلح کرنے اور اس کے لیے ساز و سامان فراہم کرنے اور اس قسم کے جو دیگر من موعی منصوبے اس کے ذہن میں آتے رہتے ہیں، وہ ایک روز اس کی بربادی کا موجب بنیں گے۔ ہیئر نے اس کی بات سنی اور وہ بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ پر قابو پاسکا۔

”اچھا، پھر بیچ دو،“ اس نے کہا۔ ”اب کیا ہو سکتا ہے۔ میں اپنے قول سے نہیں پھر سکتا۔“

صورت حال جتنی زیادہ خراب ہوتی، خاص طور پر اس کے اپنے معاملات کی، ہیئر کو اتنی ہی زیادہ خوشی محسوس ہوتی، اور اتنا ہی زیادہ اس پر یہ واضح ہو جاتا کہ جس آفت کا اسے انتظار تھا، اس کی گھڑی آہستہ آہستہ جن لوگوں کو وہ جانتا تھا، ان میں سے اب شاید ہی کوئی شہر میں باقی رہ گیا ہوگا۔ جولی جاچکی تھی، پرنس ماریا جاچکی تھی۔ اس کے قریبی دوستوں میں صرف رستوف ابھی تک وہیں قیام پذیر تھے، لیکن وہ انھیں ملنے نہیں جاتا تھا۔ اپنا وھیان بنانے کے لیے ہیئر اس روز ورنٹ ساوڈ گاؤں چلا گیا۔ وہ اس عظیم غبارے کو، جو دشمن کو تباہ

(الف) 47

کرنے کے لیے لے بیچ تعمیر کر رہا تھا، دیکھنا چاہتا تھا۔ آزمائشی غبارہ اگلے روز چھوڑا جانا تھا۔ غبارہ ابھی تیار نہیں ہوا تھا لیکن میٹر کو معلوم تھا کہ اسے زار کی خواہش پر تعمیر کیا جا رہا ہے۔
زار نے کاؤنٹ رستوپ چن کو لکھا تھا:

جونہی لے بیچ کی تیاری مکمل ہو جائے، اس کے چمکڑے کے لیے قابل اعتماد اور سنجیدہ دارا شخص کا عملہ اکٹھا کر لو اور کو تو زور ف کو اطلاع دینے کے لیے ایجنٹی روانہ کر دو۔ اسے میں اس سلسلے میں مطلع کر چکا ہوں۔
ہاں، اتنی مہربانی کرو اور لے بیچ کو اچھی طرح سمجھا دو کہ اس نے اولیں بار اپنا غبارہ کہاں اتارنا ہے۔ اس ضمن میں اسے پوری احتیاط برتنا ہوگی مبادا اس سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے اور وہ دشمن کے ہاتھ چڑھ جائے۔ یہ بہت ضروری ہے کہ وہ اپنی نقل و حرکت کمانڈر انچیف کی نقل و حرکت کے ساتھ مربوط کرے۔

ورنٹ ساو سے واپسی پر جب میٹر اپنی گاڑی میں بلوتایا سکوار میں سے گزر رہا تھا، اسے بہت بڑا ہجوم، جو لائونے پلیس میں اکٹھا ہو چکا تھا، نظر آیا۔ وہ رک گیا اور اپنی دروشتی سے باہر نکل آیا۔ ایک فرانسیسی خانہ ماں، جس پر جاسوسی کا الزام لگایا گیا تھا، کوڑے کھا رہا تھا۔ کوڑوں کی سزا ابھی ختم ہوئی تھی اور جلد اس بیچ سے، جس پر بٹھا کر کوڑے لگائے جاتے تھے، ایک کیم شیم شخص کو کھول رہا تھا۔ اس کی مونچھیں سرخ، جراثیم نیلی اور لانی، اور کوٹ سبز تھا۔ وہ اس طرح آہ و بکا کر رہا تھا کہ اس کی حالت دیکھ کر ترس آتا تھا۔ ایک اور ہجوم قریب کھڑا تھا۔ وہ ذبلا پتلا اور زرد و شخص تھا۔ چہروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ دونوں فرانسیسی ہیں۔ میٹر کا چہرہ بھی اتنا ہی پیلا ہو گیا جتنا کہ دلے پتلے شخص کا تھا۔ وہ کہنیاں چلاتا ہجوم میں آگے بڑھنے لگا۔

”یہ کیا ہے؟ یہ کون ہیں؟ انھوں نے کیا کیا ہے؟“ وہ بار بار پوچھ رہا تھا۔

لیکن ہجوم۔ کلرکوں، دستکاروں، دکانداروں، کسانوں اور عورتوں، جو بچوں اور اور کوٹوں میں ملبوس تھے۔ کے سامنے جو کچھ ہو رہا تھا، وہ اسے اتنے انہماک سے دیکھنے میں مصروف تھے کہ کسی نے اس کی بات کا جواب نہ دیا۔ کیم شیم آدمی ناک بھوں چڑھاتا اور کندھے اچکا تا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ مصیبت اور تکلیف میں صبر و تحمل سے کام لینا جانتا ہے۔ وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر اپنا کوٹ پہننے لگا۔ پھر وہ اچانک رونے لگا۔ وہ اس پر شرمندہ ضرور تھا لیکن وہ روایے رہا تھا جیسے کوئی تو مند بالغ شخص رو سکتا ہے۔ ہجوم میں شامل لوگ اونچے سروں میں باتیں کرنے لگے۔ میٹر کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس طرح رحم و ہمدردی کے جذبات کا گلا گھونٹ دینا چاہتے ہوں۔

”وہ کسی پرنس کا خانہ ماں ہے...“

”ایں، موسیو، روسی پرنس فرانسیسیوں کے لیے قدرے ترش ہے... دانت کھٹے ہو جاتے ہیں!“ ایک کلرک

نے، جس کے چہرے پر جھریاں ہی جھریاں تھیں اور جو میئر کے قریب کھڑا تھا، فرانسسی کو روٹے ہوئے دیکھ کر کہا۔
 کلرک نے تیزی سے ادھر ادھر نگاہ گھمائی۔ بظاہر اسے توقع تھی کہ اس کے مذاق کو پسند کیا جائے گا۔ بعض
 لوگ ہنس پڑے لیکن اکثر منہ بنائے جلاوکی، جو دوسرے آدمی کا لباس اتار رہا تھا، طرف دیکھتے رہے۔

میئر کا دل بھرا آیا اور اس کا گلارندھنے لگا۔ اس کا ماتھا شکن آلودہ ہو گیا۔ جب وہ واپس اپنی دروٹکی کی طرف
 جا رہا تھا اور وہاں پہنچنے کے بعد اس میں بیٹھ رہا تھا، وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا جا رہا تھا۔ گاڑی چلتی رہی اور اس
 کا بدن کپکپاتا رہا۔ متعدد مرتبہ وہ اتنی اونچی آواز سے چلایا کہ کوچوان کو مڑ کر پوچھنا پڑا کہ وہ کہاں جانا چاہتا ہے۔
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ میئر نے، جب کوچوان لُپیا نکا سٹریٹ کی طرف مڑا، چلا کر پوچھا۔
 ”آپ کے حکم کے مطابق گورنر جنرل کے ہاں،“ کوچوان نے جواب دیا۔

”احق! گدھا!“ میئر نے کوچوان کو ڈانٹ پلاتے ہوئے (دیے وہ یہ حرکت کم ہی کیا کرتا تھا) با آواز بلند
 کہا۔ ”میں نے کہا تھا: گھر۔ کوڑھ مغز، ذرا تیز چلو!“ پھر وہ اپنے آپ سے زیر لب کہنے لگا: ”مجھے آج ہی یہاں
 سے نکل جانا چاہیے۔“

اس جگہ کو، جہاں لوگوں کو سزائیں دی جا رہی تھیں، ان فرانسسیوں کو، جنہیں سزائیں دی گئی تھیں، اور اس
 جہوم کو، جو وہاں اکٹھا ہو گیا تھا، دیکھ کر میئر نے پختہ تہیہ کر لیا تھا کہ وہ ماسکو میں ہرگز مزید قیام نہیں کر سکتا، بلکہ اسے
 اسی روز روانہ ہو جانا اور جا کر فوج میں شامل ہو جانا چاہیے۔ وہ اپنے ان خیالوں میں اتنا کھویا ہوا تھا کہ اسے محسوس
 ہوا کہ وہ (اپنی منزل مقصود کے بارے میں) کوچوان کو بتا چکا تھا اور اگر اس نے نہیں بتایا تھا پھر اسے خود معلوم ہو
 جانا چاہیے تھا۔

گھر پہنچ کر میئر نے اپنے ہیڈ کوچوان سے ستافیوچ۔ یہ شخص سب کچھ جانتا تھا، ہر کام کر سکتا تھا اور ماسکو کا
 بچہ بچہ اس سے واقف تھا۔ کو بتایا کہ وہ فوج میں شامل ہونے کے لیے اسی روز موٹریک⁴⁸ روانہ ہو جائے گا، چنانچہ
 اس کے سواری کے گھوڑے آگے بھیج دیے جائیں۔ یہ سارے انتظامات ایک دن میں مکمل نہیں کیے جاسکتے تھے،
 چنانچہ یہ ستافیوچ کی درخواست پر اس نے اپنی رواجی ایک دن کے لیے ملتوی کر دی تاکہ وہ گھوڑے، جو راستے
 میں تبدیل کرنا تھے، پیشگی بھیجے جاسکیں۔

خراب موسم کے بعد چوبیس تاریخ کو مطلع صاف ہو گیا اور ڈنر کے بعد میئر ماسکو سے روانہ ہو گیا۔ پر خوش کو
 ”گاؤں میں، جہاں وہ رات کو گھوڑے تبدیل کرنے کے لیے رک گیا تھا، اسے معلوم ہوا کہ اس شام زبردست
 معرکہ ہوا تھا (یہ شیوار دینو کی لڑائی تھی)۔ اسے معلوم ہوا کہ فائرنگ اتنی دھواں دار تھی کہ پر خوش کو وہاں دھرتی
 کانپنے لگی تھی۔ لیکن جیت کس کی ہوئی، اس کے متعلق کوئی اسے کچھ نہ بتا سکا۔ اگلی صبح طلوع آفتاب کے سے میئر
 موٹریک کے قریب پہنچ گیا۔

موتریک میں کوئی مکان ایسا نہیں تھا جس میں کوئی مقیم نہ ہوں۔ ہوٹل میں میئر کی ملاقات اپنے سائیکس اور

کو جوان سے ہوئی۔ وہاں بھی کوئی کمر خالی نہیں تھا۔ ہوٹل بھی فوجیوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔

قصبے اور اس کے مضافات میں یا تو فوجی مقیم تھے یا ادھر ادھر رواں دواں تھے۔ جدھر نگاہ جاتی تھی قازق، پیادہ اور گھڑ سوار فوجی، چھکڑے، توپ گازیاں اور گولے بارود کے ریڑھے نظر آرہے تھے۔ بیڑر جتنا تیز چل سکتا تھا، آگے ہی آگے چلتا گیا۔ وہ ماسکو سے جتنا زیادہ دور ہوتا جا رہا تھا اور فوجیوں کے اس سمندر کے جتنا زیادہ درمیان میں گھستا جا رہا تھا، اتنی ہی زیادہ اس کی تشویش بڑھتی جا رہی تھی اور وہ اتنا ہی زیادہ ایک نئے اور خوشگوار جذبے سے، جس کا ازیں پیشتر اسے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا، مغلوب ہوتا جا رہا تھا۔ یہ جذبہ اس جذبے سے، جو اسے زار کی آمد کے موقع پر سلا بودا محل میں محسوس ہوا تھا، ملتا جلتا تھا۔ اس کے دل میں یہ سوچ آ رہی تھی کہ کچھ کرنے اور قربانی دینے کی اشد ضرورت ہے۔ اب وہ اس خوش کن یقین سے آگاہ تھا کہ وہ ہر چیز۔ سہولیات، دولت، بلکہ زندگی بذات خود بھی۔ جو انسانی مسرت کی تشکیل کرتی ہے، لایعنی ہے، اور انسان اسے بڑی خوشی سے ٹھکرا سکتا ہے، خاص طور پر جب وہ ان خطوط پر سوچتا ہو کہ... کن خطوط پر، بیڑر اس بارے میں کچھ کہنے سے قاصر تھا اور اس نے یہ متعین کرنے کی کوئی کوشش نہ کی کہ اسے کس شخص یا کس چیز کی خاطر ہر چیز قربان کر دینے میں یہ انوکھی مسرت محسوس ہو رہی ہے۔ قربانی کس کے لیے تھی، اس سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا، یہ فی نفسہ قربانی تھی جو اسے یہ نیا اور پرسرت جذبہ فراہم کر رہی تھی۔

19

شیواردینو مورچے کی لڑائی چوبیس اگست کو لڑی گئی، پچیس کو فریقین میں سے کسی نے بھی ایک گولی تک نہ چلائی اور چھبیس کو بارودینو کا معرکہ برپا ہوا۔⁴⁹
⁵⁰

شیواردینو اور بارودینو کی لڑائیاں کیسے لڑی گئیں، کیوں لڑی گئیں، ان کے لڑنے کے لیے فریق مخالف کو کیوں لاکا را گیا اور مخالف فریق نے لڑائی کی دعوت کیوں قبول کی؟ بارودینو کی لڑائی کا مقصد کیا تھا؟ اس میں نہ روسیوں کے لیے اور نہ فرانسیسیوں کے لیے مطلق کوئی معافی تھی۔ جہاں تک روسیوں کا تعلق ہے، اس کا فوری نتیجہ یہ برآمد ہوا اور برآمد بھی لازماً یہی ہونا تھا کہ ہمیں ماسکو کی تباہی کے قریب تر پہنچا دیا گیا (اور یہ وہ چیز تھی جس سے ہم دنیا کی کسی بھی دوسری شے کے مقابلے میں زیادہ خائف تھے)۔ اور جہاں تک فرانسیسیوں کا تعلق ہے، ان کی ساری فوج تباہی کے قریب تر پہنچ گئی (اور وہ بھی دنیا کی کسی بھی دوسری شے کے مقابلے میں اس سے زیادہ خائف تھے)۔ انجام بالکل واضح نظر آ رہا تھا، پھر بھی نیپولین نے لڑائی کا طبل بجا دیا اور کو تو زوف نے اس کا جواب دینے کی ہامی بھری۔

اگر فوجی کمانڈروں نے عقل سے کام لیا ہوگا تو معلوم یہی ہوگا کہ نیپولین پر یہ بات بالکل واضح ہوگئی ہوگی کہ میرہ سوشل پس قدمی کرنے اور ایک ایسی لڑائی کی، جس میں اس کی ایک چوتھائی فوج کے ہلاک ہونے کا

اجتہال تھا، دعوت دینے کے بعد وہ یقینی شکست کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اور کوتوزوف پر بھی یہ بات بالکل اسی طرح واضح ہوگئی ہوگی کہ لڑائی کی دعوت قبول کرنے اور اپنی چوتھائی فوج کی جانیں خطرے میں ڈالنے کے بعد اسے یقینی طور پر ماسکو سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔ حسابی طور پر بات کوتوزوف کے لیے بالکل اسی طرح واضح ہوگی جس طرح مجھ پر یہ بات واضح ہے کہ ڈرافٹ کی بازی میں اگر میرا ایک مہرہ بھی کم پڑ جائے اور میں اپنے ایک ایک مہرے کی قربانی دے کر دشمن کا ایک ایک مہرہ ہتھیاتا رہوں، نتیجہ لازماً میری شکست کی صورت میں برآمد ہوگا۔ چنانچہ مجھے اپنے مہرے کی قربانی پر دشمن کا مہرہ ہتھیانے سے گریز کرنا چاہیے۔ جب میرے حریف کے پاس سولہ مہرے ہوں اور میرے پاس چودہ، تو میں اس کی نسبت صرف 8/1 کمزور ہوں لیکن اگر میں تیرہ مہرے گنوا دوں، پھر وہ مجھ سے تین گنا مضبوط ہو جائے گا۔

بارودینو کی لڑائی تک ہماری اور فرانسیسی افواج کے مابین تقریباً پانچ اور چھ کا توازن تھا لیکن اس لڑائی کے بعد یہ توازن ایک اور دو کا ہو گیا۔ دوسرے الفاظ میں لڑائی سے پہلے ان کے ایک لاکھ بیس ہزار فوجیوں کے مقابلے میں ہماری فوج ایک لاکھ تھی۔ لیکن لڑائی کے بعد ان کے ایک لاکھ کے مقابلے میں ہمارے پاس پچاس ہزار رہ گئے۔ پھر بھی زیرک اور تجربے کار کوتوزوف نے لڑائی کی دعوت قبول کر لی جب کہ پولین نے، جسے عسکری نابینہ کہا جاتا ہے، لڑائی کی دعوت دے دی، یوں اس نے اپنی چوتھائی فوج کٹوا دی اور اپنا محاذ پہلے سے کہیں زیادہ بڑے علاقے پر پھیلا دیا۔ اگرچہ ہمیں یہ بتایا جاتا ہے کہ اسے توقع تھی کہ اس کے ماسکو پر قبضہ کرنے کے بعد جنگ ختم ہو جائے گی، تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شواہد کافی حد تک اس کے برعکس تھے۔ پولین کے مورخین خود ہمیں بتاتے ہیں کہ وہ سولنسک کے آگے رک جانا چاہتا تھا، محاذ کی وسعت پذیری میں جو خطرات پنہاں تھے، وہ ان سے بخوبی آگاہ تھا اور وہ جانتا تھا کہ ماسکو پر قبضہ ہو جانے کے بعد جنگ ختم نہیں ہوگی کیونکہ اس نے سولنسک میں دیکھ لیا تھا کہ روسی شہر کس حالت میں اس کے لیے چھوڑے جا رہے ہیں اور اس نے مذاکرات کا ڈول ڈالنے کے لیے جو متعدد اطلاعات کیے تھے، ان میں سے اسے ایک کا بھی جواب نہیں ملا تھا۔

بارودینو کے مقام پر لڑائی کی دعوت دے کر اور اسے قبول کر کے پولین اور کوتوزوف نے غیر منطقی اور اپنے ارادوں کے برعکس طرز عمل اختیار کیا۔ بعد میں مورخین نے کمانڈروں کی پیش بینی اور عبرت کے ایسے ایسے ثبوت، جنہیں نہایت عیاری اور پرکاری سے گھرا گیا تھا تا کہ وہ ان حقائق پر، جو پہلے ہی پایہ تکمیل کو پہنچ چکے تھے، منطبق ہو سکیں، فراہم کر دیے، جبکہ حقیقت یہ ہے کہ تاریخ نے عالمی واقعات کو ظہور میں لانے کے لیے جن لوگوں کو اپنے آلہ کار کے طور پر (بے شک یہ لوگ غیر ارادی طور پر آلہ کار بنے) استعمال کیا، ان میں یہ جرنیل سب سے زیادہ بے خبر تھے اور ان کا طرز عمل سب سے زیادہ غلامانہ اور حلقہ بگوشانہ تھا۔

محققین نے ہمارے لیے ایک نظموں کی جو مثالیں چھوڑی ہیں، ان میں کہانی کی ساری دلچسپی بہرہ کے گرد گھومتی ہے اور ہم آج تک اپنے اذہان کو اس تصور کے عادی بنانے میں ناکام رہے ہیں کہ ہمارے عہد کے

لیے اس قسم کی تاریخ بے معنی ہے۔

جہاں تک دوسرے سوال کا تعلق ہے کہ بارودینو اور اس سے قبل شواردینو کی لڑائی کیوں لڑی گئی، تو اس کے بارے میں بالکل قطعی اور جانی پہچانی لیکن کاملاً غلط وضاحت موجود ہے۔ کبھی مورخین اس معاملے کو یوں پیش کرتے ہیں:

روسی فوج نے (وہ کہتے ہیں) سمولنسک سے پسپائی اختیار کرنے کے بعد عمومی لڑائی بننے کے لیے ایسا مقام، جو ان کے لیے انتہائی سازگار ہوتا، منتخب کرنے کی کوشش کی اور انھیں یہ میدان بارودینو میں ملا۔

روسیوں نے (وہ کہتے ہیں) سمولنسک سے ماسکو جانے والی شاہراہ کے بائیں جانب اور اس کے تقریباً زاویہ قائمہ پر بارودینو سے پوتسا گاؤں تک اس میدان میں اونچی زمین پر پیشگی مضبوط مورچے تعمیر کر لیے۔

دشمن کی نقل و حرکت کا مشاہدہ کرنے کے لیے (وہ کہتے ہیں) اس میدان کے سامنے شیواردینو کے مورچے کے اوپر مضبوط بیرونی چوکی تعمیر کی گئی۔ چوبیس تاریخ کو (ہمیں بتایا جاتا ہے) پولین نے اس بیرونی چوکی پر قبضہ کر لیا اور چھبیس تاریخ کو اس نے تمام روسی فوج پر، جو بارودینو کے میدان میں اپنی پوزیشنیں سنبھال چکی تھی، ہلہ بول دیا۔

مورخین یہی کہتے ہیں اور جیسا کہ ہر وہ شخص، جو حقائق کی چھان پھٹک کرنے کی تکلیف گوارا کرتا ہے، سمجھ سکتا ہے، یہ سب کچھ بالکل غلط ہے۔

روسیوں نے انتہائی سازگار میدان تلاش کرنے کی جستجو نہیں کی تھی۔ اس کے برعکس سمولنسک سے پسپائی کے دوران میں ان کا گزر متعدد ایسے مقامات سے، جو بارودینو سے کہیں بہتر تھے، ہوا تھا۔ وہ ان میں سے کسی مقام پر بھی نہ ٹھہرے کیونکہ کو تو زوف کسی ایسے مقام پر، جو اس کا اپنا منتخب کردہ نہیں تھا، قابض نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ لڑائی کے عوامی مطالبے نے ابھی اتنی شدت اختیار نہیں کی تھی، میلورادو وچ ابھی تک اپنی ملیشیا کے ساتھ نہیں پہنچا تھا اور ان کے علاوہ متعدد دیگر اسباب بھی کارفرما تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس سڑک کے ساتھ ساتھ روسی فوج پسپا ہو رہی تھی، اس پر بے شمار مقامات تھے جو مورچوں کی تعمیر کے لیے انتہائی موزوں تھے اور بارودینو کا وہ مقام، جہاں معرکہ ہوا، مورچوں کی تعمیر کے لیے انتہائی موزوں تو کیا ہوتا، وسیع و عریض روسی مملکت کے کسی بھی دوسرے مقام سے، جسے آپ نقشے پر بالکل پچوچن لگا کر منتخب کر سکتے ہیں، کسی صورت بہتر نہیں تھا۔

روسیوں نے نہ صرف جرنلی سڑک کے بائیں طرف اور اس کے زاویہ قائمہ پر بارودینو کے میدان (یعنی وہ مقام جہاں لڑائی لڑی گئی) میں نہ صرف مضبوط مورچے تعمیر کرنے سے گریز کیا بلکہ 25 اگست 1812 تک انھوں نے یہ کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یہاں لڑائی لڑے جانے کا کوئی امکان ہے۔ اس کا اظہار ایک تو اس حقیقت سے ہوتا ہے کہ 25 اگست سے قبل وہاں مورچوں کی تعمیر نہیں ہوئی تھی اور جن کی پچیس اور چھبیس اگست کو تعمیر شروع ہوئی تھی، وہ بھی پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکے۔ دوسری بات شیواردینو کے مورچے کا مقام ہے۔ چونکہ یہ اس میدان کے، جہاں لڑائی

لڑنے کی ہامی بھری گئی، عین سامنے واقع تھا، اس کے کوئی معافی نہیں تھے۔ کسی دوسری چوکی کی نسبت اس مورچے کو کیوں اتنا زیادہ مضبوط بنایا گیا؟ چوبیس تاریخ کی شام تک اسے بچانے کے لیے تمام ممکن کوششیں کیوں بروئے کار لائی گئیں اور چھ ہزار افراد کی قربانی کیوں دی گئی؟ دشمن کی نقل و حرکت کا مشاہدہ کرنے کے لیے قازقوں کی صرف ایک گشتی پارٹی کافی ہوتی۔ یہ بات کہ جس مقام پر لڑائی لڑی گئی، اس کے متعلق پیشگی سوچ بچار نہیں کیا گیا تھا اور یہ کہ شیواردینو کا مورچہ اس مقام کی بیرونی چوکی نہیں تھا، اس کا تیسرا ثبوت ہمارے پاس یہ حقیقت ہے کہ پچیس تاریخ بارہ بجے ڈوئی اور باگ راتیاں کو یہی یقین تھا کہ شیواردینو کا مورچہ میدان کارزار کا بایاں پہلو ہے اور خود کو تو زون اس رپورٹ میں، جو لڑائی کے فوراً بعد تحریر کی گئی، شیواردینو کے مورچے کو بایاں پہلو قرار دیتا ہے۔ یہ تو بہت بعد میں، جب جنگ کے بارے میں تفصیلی رودادیں اطمینان اور فراغت سے تحریر کی گئیں کہ یہ غیر صحیح اور عجیب و غریب دعادی گھڑے گئے (ان کا مقصد غالباً کمانڈر انچیف کی فاش غلطیوں کی پردہ پوشی کرنا تھا کیونکہ اسے ایک ایسے شخص کے، جس سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی، روپ میں پیش کیا جانا مقصود تھا) کہ شیواردینو کا مورچہ بیرونی چوکی تھا (جبکہ درحقیقت یہ بائیں بازو میں محض ایک مضبوط مورچہ تھا) اور یہ کہ بارودینو کی لڑائی اس میدان میں، جسے ہم نے پہلے ہی منتخب کر لیا تھا اور وہاں اپنی پوزیشنیں مستحکم بنالی تھیں، لڑی گئی، حالانکہ جس میدان میں گھسان کارن پڑا، اس کے متعلق نہ تو پیشگی قطعاً کچھ سوچا گیا اور نہ وہاں کوئی خاص مضبوط مورچہ تعمیر کیے گئے۔

صریحاً معاملہ کچھ اس طرح وقوع پذیر ہوا۔ دریائے کالوچا کے۔ جو جرمنی سڑک کو زاویہ قائمہ پر نہیں بلکہ حادہ زاویہ بنا کر قطع کرتا ہے۔ کنارے ایک میدان منتخب کر لیا گیا، چنانچہ بایاں پہلو شیواردینو، دایاں نو دایا گاؤں کے قریب اور قلب بارودینو میں کالوچا اور وائی نادر یاؤں کے سنگم پر بنا۔ جو شخص بھی سوچے بغیر کہ لڑائی حقیقتاً کس طرح لڑی گئی تھی، جب بارودینو کے میدان پر نظر دوڑائے گا، اسے یہ مقام، جسے دریائے کالوچا نے محفوظ بنادیا تھا، ایک ایسی فوج کے لیے، جس کا مقصد اس دشمن کو، جو سمولنسک شاہراہ پر ماسکو کی طرف پیش قدمی کر رہا تھا، روکنا تھا، واضح انتخاب دکھائی دے گا۔

چوبیس تاریخ کو نیولین گھوڑے پر دالیوئے دو گاؤں کی جانب روانہ ہوا۔ تاریخ کی کتابوں کے علی الرغم اسے یوتسا گاؤں سے بارودینو تک کوئی روسی پوزیشن نظر نہ آئی (اسے کوئی روسی پوزیشن نظر ہی نہیں سکتی تھی کیونکہ اس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا) اور نہ اسے روسی فوج کی کوئی بیرونی چوکی دکھائی دی۔ وہ تو محض اس وقت، جب وہ روسی سپاہ کے عقبی دستوں کا تعاقب کر رہا تھا، اچانک روسی پوزیشن کے بائیں پہلو کے۔ شیواردینو کا مورچہ۔ قریب آ پہنچا اور روسیوں کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ اپنی فوجیں دریائے کالوچا کے پار لے گیا ہے۔ روسیوں کے پاس چونکہ اتنا وقت نہیں رہ گیا تھا کہ وہ عمومی لڑائی چھیڑ دیتے، انھوں نے اس مقام سے، جس پر انھوں نے قبضہ کرنے کا ارادہ کیا تھا، اپنا بایاں بازو پیچھے ہٹا لیا اور ایک ایسی پوزیشن پر جس کا انھوں نے نہ تو پیشگی سوچا تھا اور نہ جس کی قطعاً بندی کی تھی، چلے گئے۔ جب نیولین اپنی سپاہ شاہراہ کی بائیں جانب دریائے کالوچا کے پار لے گیا،

اس نے ہونے والی ساری لڑائی دائیں سے بائیں (روسیوں کی جانب سے) پہنچادی اور اس نے اسے اس میدان میں، جو یوتستا، سیمو نووسک اور بارودینو کے مابین واقع ہے، منتقل کر دیا۔ پوزیشن کے اعتبار سے اس میدان کو روس کے کسی دوسرے مقام پر کوئی فوقیت حاصل نہیں ہے۔ اور جھیس اگست کو جو معرکہ بپا ہوا، وہ سارے کا سارا یہیں ہوا۔ جس لڑائی کا ارادہ کیا گیا تھا اور جو فی الواقع لڑی گئی، اس کا تخمینہ خاکہ کتاب⁵¹ کے آخر میں شامل کر دیا گیا ہے۔

اگر نیولین جو بیس تاریخ کی شام گھوڑے پر کالو چانہ گیا ہوتا اور نہ اس نے اس وقت شیوارو دینو کے مورچے پر فوری حملے کا حکم دیا ہوتا، بلکہ اسے اگلی صبح تک اتحاد یا ہوتا، تو کسی کو اس بارے میں یہ مطلق شبہ نہ ہوتا کہ یہ مورچہ ہمارا بایاں پہلو تھا اور لڑائی وہیں لڑی جاتی، جہاں ہمیں اس کے لڑے جانے کی توقع تھی۔ اس صورت میں ہم نے شاید شیوارو دینو کے مورچے کا دفاع اور بھی زیادہ ڈٹ کر کیا ہوتا، ہم نے نیولین کے قلب یا سینے کو اپنے حملے کی زد میں لے لیا ہوتا اور عام لڑائی بچیس تاریخ کو اس مقام پر، جس کے بارے میں ہم نے پیشگی سوچ لیا تھا اور جس میں ہم نے دم دے اور مورچے تعمیر کر لیے تھے، ہوئی ہوتی۔ لیکن ہمارے میسرے پر حملہ ہمارے عقبی دستوں کی پسائی یعنی گردنوا گاؤں کی چھڑپ کے فوراً بعد شام کو ہوا اور چونکہ روسی کمانڈروں نے تب یعنی 24 کی شام کو عام لڑائی شروع کرنا نہ چاہی یا وہ کر نہیں سکتے تھے، چنانچہ بارودینو کی لڑائی کا اولین اور اہم ترین معرکہ جو بیس کو پہلے ہی ہارا جا چکا تھا اور جھیس تاریخ کو جو شکست ہوئی، یہ شکست واضح طور پر اس کا پیش خیمہ بنی۔

شیوارو دینو کے مورچے کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد ہمیں 25 تاریخ کو معلوم ہوا کہ ہمارے میسرے کے لیے کوئی پوزیشن ہی نہیں رہی۔ چنانچہ ہمیں مجبوراً اپنے میسرے کو واپس بلانا اور اسے بہ غلت اس جگہ، جہاں وہ پہنچ سکا، مورچے اور دم دے تعمیر کرنے کے لیے کہنا پڑا۔

لیکن روسی فوج کے دفاع کے لیے جو دم دے اور مورچے تعمیر کیے گئے، 26 اگست کو وہ نہ صرف ادھورے اور کمزور تھے، بلکہ اس صورت حال میں جو خطرات اور دشواریاں پنہاں تھیں، ان کی شدت میں اس حقیقت سے مزید اضافہ ہو گیا کہ روسی جرنیلوں نے، جنہیں پوری طرح اندازہ ہی نہیں ہو پایا تھا کہ آخر ہوا کیا ہے (یعنی بائیں پہلو پر ہماری پوزیشن کا ہاتھ سے نکل جانا اور ہونے والی لڑائی کا میدان دائیں سے بائیں منتقل ہو جانا)، نو دایا گاؤں سے یوتستا تک اپنا توسیع شدہ محاذ برقرار رکھا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں عین لڑائی کے دوران میں اپنی فوجوں کو دائیں سے بائیں جانب منتقل کرنا پڑا اور یوں لڑائی کا پورا عرصہ روسیوں کو ساری فرانسیسی فوج کا، جو ہمارے میسرے کے خلاف جھونک دی گئی تھی، سامنا کرنا پڑا جبکہ ان کی نفری حریف کی نفری سے آدھی تھی۔ (یوتستا کے سامنے پونیا تو سکی اور دائیں بازو پر یواروف⁵² کی کارروائیاں اصل لڑائی سے بالکل مختلف چیزیں تھیں۔)

چنانچہ بارودینو کی لڑائی ہرگز اس طور نہیں لڑی گئی جس طرح مورخین نے اسے پیش کیا ہے (مورخین نے جو رویہ اختیار کیا، اس کا مقصد کمانڈروں کی غلطیوں کی پردہ پوشی کرنا تھا حالانکہ ان کے اس رویے سے اس شہرت اور ناموری میں، جو روسی افواج اور عوام کے حصے میں آنا چاہیے تھی، کمی واقع ہو گئی ہے)۔ بارودینو کی لڑائی، اس میدان

میں، جسے احتیاط سے منتخب کیا گیا تھا اور جس میں مضبوط مورچے بنائے گئے تھے، نہیں لڑی گئی اور اس میں جو سپاہ لڑی، نہ وہ دشمن کے مقابلے میں بس ذرا ہی کمزور تھی۔ بلکہ شیوار دیو مورچے کے ہاتھ سے جاتے رہنے کی وجہ سے روسیوں کو ایک ایسے میدان میں، جو کھلا تھا اور جس میں مورچے نہ ہونے کے برابر تھے، برسرِ پیکار ہونا پڑا۔ پھر ان کی سپاہ کی تعداد بھی فرانسیسیوں کے مقابلے میں صرف نصف رہ گئی تھی۔ یہ الفاظ دیگر انہیں جن حالات میں لڑنا پڑا، ان میں دس گھنٹے تک لڑتے رہنے اور معاملے کو کسی فیصلہ کن انجام تک پہنچنے سے روکنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، بلکہ فوج کو تین گھنٹے بھی مکمل تباہی اور بھگدڑ سے بچائے رکھنے کا تصور بحال تھا۔

20

پچیس تاریخ کی صبح میئر موٹر ایک سے روانہ ہوا۔ شہر سے سڑک مل کھاتی کلیسا کے قریب سے گزرتی بہت اونچی عودی پہاڑی کی ڈھلوان پر پہنچتی تھی۔ یہ کلیسا ڈھلوان کے دائیں جانب پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھا۔ اس وقت اس میں عبادت ہو رہی تھی اور گھنٹیاں بجائی جا رہی تھیں۔ میئر کی گاڑی جب ڈھلوان پر پہنچی، وہ نیچے اتر آیا اور پیدل چلنے لگا۔ ایک گھڑسوارر جنت، جس کے آگے آگے سرود خواں تھے، پہاڑی سے نیچے اتر رہی تھی۔ چھکڑوں کا ایک قافلہ پہاڑی پر اس کی جانب آ رہا تھا۔ ان چھکڑوں میں وہ فوجی، جو گزشتہ روز کی جہزپ میں زخمی ہو گئے تھے، سوار تھے۔ شور و غل مچاتے اور گھوڑوں کو چابکوں سے پٹینے کسان کو چوان مسلسل سڑک کے کبھی دائیں اور کبھی بائیں کنارے ڈھلکتے رہے۔ چھکڑے، جن میں تین تین چار چار زخمی سپاہی لیے یا بیٹھے ہوئے تھے، پتھروں پر، جنہیں عودی ڈھلوان پر کچھ اس طرح پھینک دیا گیا تھا کہ سڑک نما چیز بن گئی تھی، بجکولے کھارہے تھے۔ مجروحین کو، جن کے زخموں پر چھیتروں کی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں اور جن کے چہرے زرد، ہونٹ بیچھے ہوئے اور بھوس سگری ہوئی تھیں، جب دھچکے لگتے، وہ ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے اور مضبوطی سے چھکڑوں کے کنارے پڑ لیتے۔ وہ تقریباً سبھی کے کبھی میئر کے سفید بیٹ اور سیاہ نیل کوٹ کو معصومانہ اور بھولے بھالے تجسس سے نگاہیں گاڑ کر دیکھتے جا رہے تھے۔

میئر کا کوچوان غصے سے چلا چلا کر چھکڑوں کے ڈرائیوروں سے کہہ رہا تھا کہ وہ سڑک کے ایک طرف رہیں۔ گھڑسوارر جنت نے، جو اپنے سرود خوانوں سمیت پہاڑی سے نیچے اتر رہی تھی، میئر کی گاڑی کو آلیا اور اس کے راستے میں رکاوٹ بن گئی۔ میئر نے دیکھا کہ وہ سڑک کے اس کنارے پر، جو پہاڑی کو کاٹ کر بنایا گیا تھا، پھنس گیا ہے، چنانچہ وہ رکنے پر مجبور ہو گیا۔ سورج کی کرنیں، اس جگہ، جہاں سے سڑک کے لیے پہاڑی کاٹی گئی تھی، پہنچنے سے معذور تھیں۔ چنانچہ یہ سرد اور مرطوب تھی لیکن اوپر اگست کی روشن دھوپ چمک رہی تھی اور گھنٹیاں نشاط انگیز آوازیں بلند کر رہی تھیں۔ زخموں سے لدہ ایک چھکڑا سڑک کے کنارے میئر کے قریب رک گیا اور کوچوان درخت کی چھال کے کھرورے جوتے پہنے ہانپتا کا پتا اپنے چھکڑے کے عقب کی جانب بھاگا، اس نے ایک پیسے کے پیچ پر رکھا (ان پیسوں میں نائز نہیں تھے) اور اپنے کوتاہ قامت گھوڑے کے سارے تسمے درست کرنے لگا۔

ایک معر زخمی سپاہی نے، جس کا ایک بازو گٹھلی کی پٹی میں لٹک رہا تھا اور جو چھکڑے کے پیچھے پیچھے پیدل آ رہا تھا، تندرست ہاتھ سے زخمی ہاتھ پکڑا اور مرکز بیئر کی جانب دیکھنے لگا۔

”بھائی جان، ہمیں یہیں اتار دیا جائے گا یا ماسکو پہنچایا جائے گا؟“ اس نے پوچھا۔

بیئر اپنے خیالات میں اس قدر مستغرق تھا کہ اسے سوال سنائی نہ دیا۔ کبھی وہ اس گھڑسوار رجمنٹ کی طرف، جو سڑک پر زخمیوں کے قافلے کی سمت قدم بڑھائے آرہی تھی اور کبھی اس چھکڑے کی طرف، جس کے قریب وہ کھڑا تھا اور جس میں دو اشخاص بیٹھے اور ایک لینا ہوا تھا، دیکھنے لگتا۔ اسے یوں لگا جیسے اس سوال کا حل، جس میں وہ مستغرق تھا، اسی میں موجود ہے۔ چھکڑے میں جو دو اشخاص بیٹھے تھے، معلوم ہوتا تھا کہ ان میں سے ایک کے گال پر زخم آیا ہے۔ اس کا سارا سر پیوں میں مستور تھا اور اس کا ایک رخسار پھول کر شیرخوار بچے کے سر جتنا ہو گیا تھا۔ اس کی ناک اور منہ مرکز میز سے ہو گئے تھے۔ یہی فوجی جوان کلیسا پر نگاہیں جمائے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا رہا تھا۔ دوسرا گردنٹ نوخیز لڑکا تھا۔ اس کے بال سرخ تھے اور اس کا رنگ اتنا سفید تھا جیسے اس کے مہین چہرے پر خون کی رقیق تک نہ ہو۔ وہ بیئر پر نظریں گاڑے نیک دلی سے مسکرا رہا تھا۔ تیسرا اوندھے منہ پڑا تھا، اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اب گھڑسوار رجمنٹ کے سرد خان چھکڑے کے برابر پہنچ چکے تھے۔

اف، علاقہ غیر میں رہتے رہتے

میں گورکھ دھندے میں پھنس گیا ہوں...

وہ عسکری رقص کی دھن میں الاپ رہے تھے۔

گویا کہ ان کے جواب میں لیکن مختلف قسم کی شگفتہ مزاجی کے لحن میں گھنٹیوں کی فلزاتی دھنوں کی صدائے بازگشت اوپر بلندیوں پر سنائی دے رہی تھی۔ سورج کی گرم کرنوں نے سامنے کی ڈھلان کو ایک اور طرح کی شگفتگی میں نہا دیا تھا، لیکن پہاڑی کے نیچے جہاں بیئر چھکڑے، جس میں زخمی جوان تھے، اور ہانپتے کانپتے کوتاہ قامت گھوڑے کے قریب کھڑا تھا، سیلن، تارکی اور افسردگی کا راج تھا۔

پھولے گال والے فوجی جوان نے غصیلی نگاہوں سے گھڑسواروں سرد خانوں کی طرف دیکھا۔

”آہ، یہ بانگے!“ اس نے حقارت سے کہا۔

”میں نے آج محض فوجی ہی نہیں، کسان بھی دیکھے ہیں! کسان۔ جی ہاں، انھیں بھی جانا پڑ رہا ہے،“ فوجی جوان نے، جو چھکڑے کے پیچھے کھڑا تھا، بیئر سے اداس مسکراہٹ سے کہا۔ ”آج کل وہ مختلف لوگوں کے مابین تمیز نہیں کر رہے، ان کا ارادہ ساری قوم کو ان کے خلاف لاکھڑے کرنے کا ہے۔ ایک لفظ میں اس کا نام ماسکو

اگرچہ فوجی سپاہی کی گفتگو بے ربط تھی لیکن بیئر سمجھ گیا کہ وہ کہنا کیا چاہتا ہے اور اس سے اتفاق کا اظہار کرنے کے لیے اس نے اپنا سر ہلا دیا۔

سڑک دوبارہ صاف ہو گئی۔ بیئر پہاڑی سے نیچے اتر اور اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ گاڑی چل پڑی اور وہ سڑک کے دونوں اطراف دیکھتا رہا کہ شاید کوئی جان پہچان کا آدمی مل جائے لیکن اسے صرف عسکریوں کے غیر شناسا چہرے نظر آرہے تھے۔ ان عسکریوں کا تعلق فوج کے مختلف شعبوں سے تھا اور وہ سب کے سب حیرت اور اچنبھے سے اس کے سفید ہیٹ اور ٹیل کوٹ کو گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔

اڑھائی تین میل طے کرنے کے بعد بالآخر اسے ایک واقف کار مل ہی گیا۔ اس نے بڑے تپاک سے اس سے مل کر سلیک کی۔ یہ شخص ڈاکٹر تھا اور فوج کے ایک طبی یونٹ کا سربراہ۔ وہ بند بگھی میں بیئر کی جانب آ رہا تھا۔ گاڑی میں اس کے ساتھ ایک نوجوان ڈاکٹر بیٹھا تھا۔ اس نے بیئر کو پہچان لیا اور اپنے قازق کوچوان کو گاڑی روکنے کا حکم دیا۔

”کاؤنٹ، یوزر ایکسی لینسی۔ آپ یہاں کیسے آ گئے؟“ ڈاکٹر نے دریافت کیا۔

”میں ذرا دیکھنا چاہتا تھا۔“

جی ہاں، دیکھنے کے لیے تو بہت کچھ ہوگا۔“

بیئر نیچے اتر آیا اور ڈاکٹر سے باتیں کرنے لگا۔ اس نے بتایا کہ اس کا ارادہ جنگ میں شریک ہونے کا ہے۔

ڈاکٹر نے بزخوف کو مشورہ دیا کہ وہ کوتوزوف سے براہ راست بات کرے۔

”خدا معلوم آپ جنگ کے دوران میں کس کس غیر معروف جگہ پھرتے رہیں، پر ایسا کیوں ہوا؟“ اس نے

اپنے نوجوان ساتھی کے ساتھ لگا ہوں کا تبادلہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہزیرین ہائی ٹس آپ کو جانتے ہیں اور انھیں

آپ کا غیر مقدم کر کے خوشی ہوگی۔ میرے دوست، آپ کو بس یہی کرنا چاہیے۔“

معلوم ہوتا تھا کہ ڈاکٹر تھکاوٹ سے نڈھال ہو رہا ہے اور جلدی میں ہے۔

”تو آپ کا یہ خیال ہے۔۔۔ لیکن میں آپ سے ایک مزید بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ ہماری پوزیشن صحیح طور

پر کہاں ہے؟“ بیئر نے کہا۔

”ہماری پوزیشن،“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”یہ میرے دائرہ کار میں نہیں ہے۔ آپ براستہ تاتارینو واپس چلے جائیں۔

وہاں خوب کھدائی ہو رہی ہے۔ ٹیلے پر چڑھ جائیں، وہاں سے آپ کو سب کچھ نظر آ جائے گا۔“

”وہاں سے سب کچھ نظر آ سکتا ہے؟... اگر آپ مہربانی کر سکیں۔“

لیکن ڈاکٹر نے اس کا سلسلہ کلام منقطع کر دیا اور اپنی بگھی کی طرف چل پڑا۔

”میں آپ کے ساتھ چلتا اور مجھے اس میں خوشی بھی بہت ہوتی۔ لیکن کیا کروں، خداوند میرا بھلا کرے، میں

یہاں تک پہنچا ہوں، اس کے اپنے گلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں سر پر پاؤں رکھے کورکمانڈری

طرف بھاگا جا رہا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ صورت حال کیا بن گئی ہے؟ کاؤنٹ، آپ جانتے ہیں کہ کل لڑائی ہو گی۔ ایک لاکھ کی سپاہ میں ہمیں کم از کم بیس ہزار افراد کے زخمی یا ہلاک ہونے کی توقع ہے اور ہمارے پاس چھ ہزار کے لیے بھی سٹریچر، چار پائیاں، خدمت گار اور ڈاکٹر نہیں ہیں۔ ہمارے پاس یقیناً دس ہزار چھکڑے ہیں، لیکن ہمیں دوسری اشیاء کی بھی ضرورت ہے۔ لیکن ہم سے جو کچھ بن پڑا، ہم ضرور کریں گے۔“

میر نے جب یہ سوچا کہ ان ہزاروں جیتے جاگتے، تندرست و توانا، نوجوان اور بوڑھے اشخاص کا، جو اس کے ہیٹ کو دیکھ کر محظوظ بھی ہو رہے تھے اور حیران بھی، یہ مقدر بن چکا ہے کہ ان میں سے بیس ہزار لازماً ہلاک یا زخمی ہو جائیں گے (اور شاید یہ بالکل وہی ہوں جنہیں وہ دیکھ چکا ہے)، تو اسے یہ بات بہت عجیب لگی اور اس کے دل پر گہرا اثر ہوا۔

”ہو سکتا ہے کہ کل ان کی موت واقع ہو جائے۔ پھر ان کے لیے موت کے علاوہ کسی اور چیز کے بارے میں سوچنا کیسے ممکن ہے؟“ تب اس کے ذہن میں آپ ہی آپ خیالات کا سلسلہ جڑنے لگا اور اسے موٹر سیکر پہاڑی کی ڈھلوان۔ زخمیوں سے لدے پھندے پھکڑے، سورج کی ترچھی کرنیں، کھنکھانی گھنٹیاں اور گیت الاپتے گھڑسوار۔ بالکل واضح شکل میں یاد آنے لگی۔

”گھڑسوار میدان جنگ کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ رستے میں ان کی مڈھ بھیر زخمیوں سے ہو جاتی ہے۔ چلتے چلتے وہ انہیں آنکھ مارتے ہیں اور ایک لختے کے لیے بھی یہ نہیں سوچتے کہ ان کے ساتھ کیا تینے والی ہے۔ ان میں سے تقریباً بیس ہزار کے مقدر میں مرنا لکھا ہے، پھر بھی وہ میرے ہیٹ کو تھیرنگا ہوں سے دیکھتے ہیں! کتنی عجیب بات ہے!“ میر نے تاتاری نواد کی سمت جاتے ہوئے سوچا۔

سڑک کے بائیں طرف کسی زمیندار کے گھر کے سامنے گاڑیوں، ویکوں، اردلیوں اور سنتریوں کا ہجوم کھڑا تھا۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں کمانڈر انچیف مقیم تھا، لیکن جب میر وہاں پہنچا، وہ وہاں موجود نہیں تھا اور اس کا شاف بھی تقریباً سارے کا سارا غائب تھا۔ سبھی گرجے میں عبادت میں شریک ہونے گئے ہوئے تھے۔ میر آگے گورکی⁵⁴ کی طرف چل دیا۔

پہاڑی کے اوپر سے گزرتے جب وہ گاؤں کی نخی منی سڑک پر پہنچا، اسے پہلی مرتبہ ملیشیا کے کسان نظر آئے۔ وہ سفید قمیصوں میں ملبوس تھے اور ان کی ٹوپوں پر صلیب نمائندگی کے ہوئے تھے۔ وہ زور زور سے چلا اور ہنس رہے تھے، ان کے پسینے بہہ رہے تھے مگر وہ بڑے ذوق شوق سے سڑک کے دائیں طرف پہاڑی ٹیلے پر، جو گھاس سے ڈھکا ہوا تھا، اپنے کام میں مصروف تھے۔ بعض کھدائی کر رہے تھے، بعض چوبی تختوں پر مٹی سے لدے ریڑھے دھکیل رہے تھے اور بعض بیکار کھڑے تھے۔

ٹیلے کے اوپر دو انفر کھڑے تھے اور وہ جوانوں کو ہدایات دے رہے تھے۔ میر نے جب ان کسانوں کو، جو

نے موڑیک پہاڑی پر دیکھا تھا، یاد آگئے اور تب ایک زخمی سپاہی نے جویہ کہا تھا: ”ان کا ارادہ ساری قوم کو ان کے خلاف لاکھڑے کرنے کا ہے،“ اب اسے اس کا مطلب سمجھ میں آیا۔ میئر کو بارش کسانوں کے، جو عجیب و غریب اور بھدے بوٹ پہنے ہوئے تھے، جن کی گردنوں سے پسینہ بہہ رہا تھا، جن کے سینوں پر یہاں وہاں میڑھے میڑھے انداز سے کھلے بٹنوں کی قمیصیں لٹک رہی اور یوں ان کی دھوپ میں جھلکی ہوئی ہنسلیاں لگی ہو رہی تھیں، اس عجیب و غریب منظر نے جس پر زور انداز سے اس پر موقع کی نزاکت اور اہمیت واضح کی، کسی اور چیز نے، جو اس نے دیکھی یا سنی تھی، نہیں کی تھی۔

21

میئر گاڑی سے اتر اور محنت مشقت کرتے ملیشیا کے جوانوں کے قریب سے گزرتا ٹیلے پر، جس کے متعلق ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا کہ وہ وہاں سے میدان جنگ کا مشاہدہ کر سکتا ہے، چڑھ گیا۔

صبح کے تقریباً گیارہ بج چکے تھے۔ سورج اس کے ذرا بائیں جانب اور عقب میں تھا۔ صاف شفاف اور لطیف فضا میں اسے چاروں اطراف وہ تاحد نظر وسیع و عریض منظر، جو کسی بیضوی تھمیز کی طرح اس کے سامنے تھا اور دھوپ میں چمک رہا تھا، دکھائی دے رہا تھا۔

ماسکولنسک شاہراہ اس بیضوی تھمیز کو اوپر اور بائیں جانب کاٹتے گزر رہی تھی اور سامنے کی طرف ایک گاؤں میں، جس کے گرے (یہ گر جانیلے کے سامنے تقریباً پانچ سو گز دور نشیب میں واقع تھا) کی عمارت سفید تھی، داخل ہو جاتی تھی۔ اس گاؤں کا نام بارو دینو تھا۔ یہاں سے شاہراہ زرد کی پل پر سے دریا کو عبور کرتی، پہاڑیوں میں اوپر نیچے مل کھاتی، بلند سے بلند تر ہوتی جاتی اور تقریباً چار میل آگے ایک بستی میں، جس کا نام والیوئے دو تھا اور جس میں اس وقت نیولین مقیم تھا، پہنچ جاتی تھی۔ والیوئے دو سے آگے سڑک فراور برج کے درختوں کے، جن کے پتے زرد ہو رہے تھے، جنگل میں غائب ہو گئی تھی۔ اس جنگل میں شاہراہ کے دائیں جانب خاصے فاصلے پر کالوچا کی خانقاہ کی صلیب اور مینار جس دھوپ میں چمک رہے تھے۔ اس ساری نیلگوں وسعت میں جنگل اور سڑک کے دونوں اطراف یہاں وہاں پڑاؤں کے الاؤوں سے اٹھتا دھواں اور فوجیوں کے۔ ہمارے اور دشمن کے۔ غیر واضح جگہ نظر آ رہے تھے۔ دائیں سمت کالوچا اور مسکو اور یاؤں کی گزرگاہوں کے ساتھ ساتھ جوس مین تھی، وہ کی پھٹی اور پہاڑی تھی۔ پہاڑیوں کے مابین تنگ گھاٹیوں میں سے بڑباو اور زارخارینو کے دیہات نظر آ رہے تھے۔ بائیں طرف کا علاقہ نسبتاً زیادہ ہموار تھا۔ وہاں اناج کی فصلوں اور سیمونو دسک قبے کے، جسے نذر آتش کر دیا گیا تھا، دھواں اگلے کھنڈرات دیکھے جاسکتے تھے۔

میئر نے اپنے دائیں بائیں جو کچھ دیکھا، وہ اتنا غیر واضح تھا کہ اس کی نگاہوں کے سامنے جو منظر تھا، اس کا کوئی حصہ اس کی توقعات پر پورا نہ اترتا تھا۔ اس نے اپنے ذہن میں جس قسم کے میدان جنگ کی تصویر بنائی تھی، وہ

اسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہاں صرف چراگاہیں، جنگلات، پہاڑیوں کے مابین گھاٹیاں، پڑاؤوں میں جلنے والے الاؤں کا دھواں، دیہات، ٹیلے اور ندی نالے تھے۔ کوشش کے باوجود، اسے اس منظر میں، جس میں زندگی پورے زور شور سے رواں دواں تھی، کوئی عسکری ”پوزیشن“ نظر نہ آئی۔ وہ تو اپنے اور غنیم کے فوجیوں کے مابین بھی کوئی فرق نہ کر سکا۔

”مجھے کسی شخص سے، جو ان چیزوں کو جانتا ہے، دریافت کرنا چاہیے،“ اس نے سوچا اور وہ ایک افسر سے، جو اس کے بھاری بھرکم، غیر فوجی جتنے کو، تجسس کی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا، مخاطب ہوا۔

”کیا آپ مجھے یہ بتا سکیں گے کہ اس سامنے گاؤں کا کیا نام ہے؟“ بیئر نے کہا۔ ”نوازش ہوگی۔“

”بردینو، کیا اس کا یہی نام نہیں؟“ افسر نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔

”بارودینو،“ دوسرے نے تصحیح کی۔

افسر صریحاً خوش تھا کہ اسے بات کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ چنانچہ وہ بیئر کے قریب ہو گیا۔

”وہ ہمارے جوان ہیں؟“ بیئر نے سامنے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، اور ان سے کچھ آگے فرانسیسی ہیں،“ افسر نے کہا۔ ”وہ رہے ادھر، آپ انھیں دیکھ سکتے ہیں۔“

”کہاں؟ کہاں؟“ بیئر نے پوچھا۔

”آپ انھیں نگلی آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں... ادھر دیکھیں!“

افسر نے دھوئیں کی جانب، جو دریا کے پار بائیں طرف اٹھ رہا تھا، اشارہ کیا اور اس کے چہرے پر وہی گمبیر اور درشت تاثر، جو بیئر ان بے شمار جوانوں کے، جن سے اس کی مڈ بھینٹ ہوئی تھی، چہروں پر دیکھ چکا تھا، نمایاں ہو گیا۔

”ہونہد، تو وہ فرانسیسی ہیں! اور ادھر؟“ بیئر نے بائیں جانب ایک ٹیلے کی طرف، جس کے قریب کچھ فوجی نظر آ رہے تھے، اشارہ کیا۔

”وہ ہمارے ہیں۔“

”واقعی؟ اور وہ ادھر؟“ بیئر نے دور فاصلے پر، ایک اور ٹیلے کی طرف، جس پر خاصا بڑا درخت تھا، اشارہ کیا۔ اس ٹیلے سے کچھ ہی دور گھاٹی میں ایک گاؤں تھا۔ وہاں پڑاؤ میں مزید الاؤ دھواں اگل رہے تھے اور کوئی سیاہ چیز نظر آ رہی تھی۔

”وہ بھی اسی کا ہے،“ افسر نے کہا۔ (یہ شیواردینو کا مورچہ تھا۔) ”کل یہ ہمارا تھا لیکن اب اس کا ہے۔“

”پھر ہماری پوزیشن کا کیا بنا؟“

”ہماری پوزیشن؟“ افسر نے دل جمعی سے مسکراتے ہوئے دہرایا۔ ”میں اس کے متعلق آپ کو واضح طور پر بتا سکتا ہوں کیونکہ اپنے تقریباً تمام مورچے اور دھمے میں نے ہی تعمیر کرائے ہیں۔ ادھر، آپ دیکھ رہے ہیں نا؟ وہ ہمارا قلب ہے۔“

www.facebook.com/groups/my.pdf.library

اشارہ کیا۔ ”یہ ہے وہ مقام، جہاں سے ہم دریائے کالو چا عبور کرتے ہیں۔ آپ ادھر دیکھیں، گھائی میں، جہاں کپے ہوئے خشک گھاس کے گٹھے قطاروں میں پڑے ہیں۔ وہاں پل ہے۔ وہ ہمارا قلب ہے۔ ہمارا مینہ ادھر ہے۔“ اس نے انتہائی دائیں سمت دور ایک نالے کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہاں دریائے مسکوا ہے۔ وہاں ہم نے تین مورچے تعمیر کرائے ہیں۔ بہت مضبوط ہیں۔ ہمارا میسرہ...“ یہاں افسر نے توقف کیا۔ ”خیر، آپ کو معلوم ہوگا کہ سمجھنا ذرا مشکل ہے۔... کل ہمارا میسرہ شیوار دینو میں تھا۔ وہ دیکھیں، جہاں اوک کا درخت ہے۔ لیکن اب ہم نے اپنا میسرہ واپس بلا لیا ہے۔ اب یہ وہاں ہے۔ آپ کو وہ گاؤں اور دھواں نظر آ رہا ہے نا؟ وہ سیکونووسک ہے۔ ہاں، بالکل وہیں،“ اس نے ریلیف سکی ٹیلے کی طرف اشارہ کیا۔ ”لیکن اس بات کا کوئی خاص امکان نہیں کہ لڑائی وہاں ہوگی۔ وہ اپنے دستوں کو، جو وہاں لے گیا ہے، وہ محض اس کی چال ہے۔ وہ غالباً مسکوا کے دائیں جانب چلا جائے گا لیکن یہ (معرکہ) خواہ کہیں بھی پھا ہو، کل بے شمار آدمی نابود ہو جائیں گے!“ افسر نے کہا۔

جب افسر یہ توضیحات پیش کر رہا تھا، ایک سن رسیدہ سارجنٹ وہاں آ گیا اور اس کی گفتگو کے ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ تاہم معلوم ہوتا تھا کہ اس موقع پر اسے اس کا آخری جملہ پسند نہیں آیا اور اس نے اس کی بات کاٹ دی۔

”مٹی اٹھانے کی ٹوکریاں منگوا لیں،“ اس نے کرخنگی سے کہا۔

افسر نے اپنا کلیجہ اتھام لیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی سمجھ میں یہ بات آگئی ہے کہ آدمی دل میں تو بے شک یہ سوچتا رہے کہ کتنے جوان موت کی بھیمنٹ چڑھ جائیں گے لیکن اسے اس ضمن میں کوئی کلمہ زبان پر نہیں لانا چاہیے۔

”اچھا، کہنی نمبر 3 کو دوبارہ بھیج دو،“ اس نے غلٹ سے جواب دیا۔ ”اور آپ کون ہیں؟ ڈاکٹر؟“

”نہیں، میں کچھ بھی نہیں ہوں،“ پیئر نے جواب دیا اور وہ ایک بار پھر ملیشیا کے جوانوں کے برابر سے گزرتا پہاڑی سے نیچے اتر گیا۔

”اف، یہ لعنتی لوگ!“ افسر نے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور وہ ناک پکڑے جلدی جلدی کام میں مصروف لوگوں کے پاس سے گزرتا اس کے پیچھے چلا گیا۔

”وہ آگئے!... وہ اسے لا رہے ہیں... وہ رہی وہ!... وہ ایک منٹ میں یہاں پہنچ جائیں گے۔“ اچانک آوازیں کتنی سنائی دینے لگیں اور اس کے ساتھ افسر، فوجی اور ملیشیا کے جوان سڑک پر آگے کی طرف بھاگنے لگے۔ بارودینو سے کلیسا کا جلوس پہاڑی پر چڑھتا آ رہا تھا۔ گرد آلود سڑک پر سب سے آگے آگے پیادہ فوج کی ٹالین آ رہی تھی۔ جوانوں کے سر ننگے تھے اور وہ ترتیب سے قطاریں بنائے بازو دھراتے چلے آ رہے تھے۔ ان کے عقب میں لجن سے مناجات پڑھنے کی صدا آئیں بلند ہو رہی تھیں۔

باقاعدہ فوج اور ملیشیا کے جوان ننگے سر پیئر کے برابر سے جلوس کا استقبال کرنے دوڑ پڑے۔

”وہ اسے لا رہے ہیں! ہماری محافظ، ہماری آکسیریاں! مادری خداوند!“ کسی نے با آواز بلند کہا۔

”سمولنسک کی مادر خداوند“ دوسرے نے تصحیح کی۔

ملیشیا کے جوان، وہ بھی جو گاؤں میں تھے اور وہ بھی جو توپ خانے پر کام کر رہے تھے، اپنے پیچھے پھینک پھاٹک جلوس کا استقبال کرنے کے لیے لپکے۔ بٹالین کے عقب میں، جو گرد آلود سڑک پر مارچ کرتی آرہی تھی، پادری چنے پہنے چلے آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک کو تاحہ قامت شخص راہبوں کے جبے میں ملبوس تھا اور اس کی جلو میں خاد میں کلیسا اور سرود خواں تھے۔ ان کے پیچھے سپاہی اور افسر بہت بڑا ایقونہ، جس کا چہرہ سانولا تھا اور جس کے اوپر منقش دھات کا غلاف تھا، اٹھائے چلے آ رہے تھے۔ یہ ایقونہ سمولنسک سے لایا گیا تھا اور تب سے فوج کی تحویل میں تھا۔ ایقونے کے آگے پیچھے اور دائیں بائیں فوجی سپاہی گروہ درگروہ ننگے سر بھاگے آتے اور اس کے قریب اتنا جھک جاتے کہ ان کی پیشانیوں زمین کو چھونے لگتیں۔

جب وہ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ گئے، وہ رک گئے۔ ان اشخاص کی جگہ، جنہوں نے ایقونے کو لٹن کی بیویوں سے، جو اس کے ارد گرد لپیٹ دی گئی تھیں، تھام رکھا تھا، دوسروں نے لے لی، سرود خوانوں نے عود ان دوبارہ جلا دیے اور عبادت شروع ہو گئی۔ سورج کی جھلسا دینے والی کرنیں عودا آرہی تھیں۔ تازہ، نرم رو، باؤنیم ننگے سروں پر بالوں کے ساتھ اٹھکیلیاں کر رہی تھی اور وہ رہن، جن سے ایقونے کو آراستہ کیا گیا تھا، پھر پھڑا رہے تھے۔ کھلے آسمان تلے سرود خوانی دہی دہی معلوم ہو رہی تھی۔ ننگے سرافسروں، فوجیوں اور ملیشیا کے جوانوں پر مشتمل بہت بڑے ہجوم نے ایقونے کے ارد گرد گھیرا ڈال رکھا تھا۔ بڑے پادری اور سرود خوانوں کے پیچھے اعلیٰ شخصیات کھڑی تھیں۔ ان کے لیے الگ جگہ بنا دی گئی تھی۔ ایک گنجر برنیل، جس کی گردن میں سینٹ جارج کا تمغہ لٹک رہا تھا، بڑے پادری کے بالکل عقب میں کھڑا تھا۔ وہ اپنے سینے پر صلیب کا نشان ڈال بنا رہا تھا (وہ صریحاً جرمن تھا) اور صبر و تحمل سے عبادت کے اختتام پذیر ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ غالباً اس کی دانست میں روسی عوام کے جذبہ حب الوطنی کو بیدار کرنے کے لیے اس عبادت کا انعقاد ناگزیر تھا۔ ایک اور جرینل عسکری پوز بنائے کھڑا تھا۔ وہ اپنے گرد و پیش نظریں دوڑا رہا اور اپنے سینے کے سامنے بے غلج صلیب کے نشانات بنا رہا تھا۔ بیئر کسانوں کے بیچ میں کھڑا تھا۔ اس نے افسروں میں سے متعدد شناسا اشخاص کو پہچان لیا لیکن اس نے ان کی طرف دیکھنے سے احتراز کیا۔ اس کی ساری توجہ جوانوں کے، جو سب کے سب پورے انہماک سے ایقونے کی زیارت کرنے میں مشغول تھے، چہروں کی سنجیدگی دیکھنے پر مرکوز تھی۔ جونہی تمکے ماندے سرود خوانوں نے، جو اس روز بیسویں مرتبہ مناجات الہیہ پڑھ رہے تھے، نیم دلی اور مثنوی انداز سے بول اٹھائے: ”اے مادر خداوند اپنے غلاموں کو مصیبت سے بچا“ اور پادری اور اس کے نائب نے بیچ میں اپنی طرف سے لقمہ دیا: ”کیونکہ خداوند کے زیر سایہ اسی طرح تیری طرف بھاگے آتے ہیں جیسے ناقابل تخیل فیصل اور پشت پناہ کی طرف۔“ تو ہر چہرے سے یہ ہویا ہونے لگا کہ آنے والا لمحہ اپنا اندر جو گھبراہٹا سموئے ہوئے ہے، وہ اس سے بخوبی آگاہ ہے۔ بیئر نے یہ آگاہی ان جوانوں کے، جن سے اس کا آمناسا مناموژیک کے نزدیک پہاڑی کے نام سے منسوب تھا، چہروں پر کھینچی ہوئی تھی۔ چلتے چلتے بار بار ان لوگوں کے، جن سے اس کی اس روز

ملاقات ہوئی تھی، خدو خال سے ٹپکتی نظر آئی تھی۔ (سرو دخوانوں کو سننے کے بعد) سروں کو کثرت سے جھکایا جانے اور بالوں کو جھٹکے دے دے کر چہروں سے پرے ہٹایا جانے لگا۔ اور جب لوگ اپنے سینوں پر صلیب کے نشانات بنا رہے تھے، ان کے آہیں بھرنے اور اپنے سینوں کو تپتہ پھانے کی آوازیں سنائی دیے لگیں۔

ایقونے کے ارد گرد لوگوں کا جو ہجوم تھا، وہ اچانک چھٹنے اور پیئر پر دباؤ ڈالنے لگا۔ کوئی شخص ایقونے کی جانب آ رہا تھا۔ جس عجلت اور پھرتی سے لوگ اس کے لیے راستہ بنا رہے تھے، اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی اہم شخصیت ہے۔

یہ کوتوزوف تھا۔ وہ میدان جنگ کا جائزہ لینے نکلا تھا اور واپس تاتا رینو جابار ہا تھا لیکن عبادت میں شرکت کے لیے رک گیا۔ پیئر نے اس کی نرالی شکل سے، جو اسے دوسروں سے ممتاز کر رہی تھی، فوراً پہچان لیا۔

اپنے حد سے زیادہ بھاری بھر کم جسم، جس پر اس نے اوور کوٹ پہن رکھا تھا، سفید برہنہ سر، فربہ اور بھیسے چہرے اور زخمی آنکھ کے ساتھ کوتوزوف جھولتا اور تیز تیز قدم اٹھاتا دائرے میں آگے بڑھا اور پادری کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ اسے جس انداز سے سینے پر صلیب کا نشان بنانے کی عادت ہو چکی تھی، اس نے اس سے یہ نشان بنایا، وہ اتنا نیچے جھکا کہ اس کا ہاتھ زمین کو چھونے لگا، تب اس نے گہری سانس لی اور اپنا سر خم کر دیا۔ کوتوزوف کے عقب میں بے گنگ سین اور اس کے شاف کے ارکان تھے۔ کمانڈر انچیف کی موجودگی کے، جس نے تمام اعلیٰ افسروں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی تھی، باوجود فوج اور ملیشیا کے جوان اس کی طرف دیکھے بغیر دعائیں مانگنے میں مصروف رہے۔ جب عبادت ختم ہو گئی، کوتوزوف ایقونے کے قریب پہنچا، بھاری بھر کم اور بے ڈول انداز سے اپنے گھٹنوں پر جھکا اور زمین پر سجدہ ریز ہو گیا۔ وہ کافی دیر تک اٹھنے کی کوشش کرتا رہا لیکن اس کے ضعف اور وزن نے رکاوٹ ڈال دی۔ زور لگانے سے اس کا سفید سر پھڑکنے لگا۔ آخر کار وہ اٹھنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے مصومانہ اور ہچکناہ انداز سے اپنے ہونٹ باہر نکالے اور ایقونے کو بوسہ دیا۔ وہ ایک بار پھر نیچے جھکا اور اس نے اپنے ہاتھ سے زمین کو چھوا۔ دوسرے جرنیلوں نے اس کی مثال کی پیروی کی۔ ان کے بعد افسر اور فوجی جوان آگے بڑھنے، ایک دوسرے کو دھکیلنے اور آپس میں گتھم گتھا ہونے لگے۔ بیجانی کیفیت میں ان سب کی سانسیں پھولنے لگیں۔

22

میئر بھڑ میں پھنس گیا اور لڑکھڑاتا، ڈنگا تا اس کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر اپنے گرد و پیش دیکھا۔ ”کاؤنٹ! بیوٹر کر لو وچ! آپ یہاں کیسے پہنچ گئے؟“ کسی نے چلا کر کہا۔

میئر نے اپنے چاروں اطراف دیکھا۔ بورس تھیسکوئے ہاتھوں سے گھٹنے پونچھتا (غالباً وہ بھی ایقونے کے سامنے سجدہ ریز ہوا تھا) اور مسکراتا پیئر کی جانب آیا۔ بورس کا لباس اتنا نفیس اور شستہ تھا کہ اگر وہ ذرا سا گھسا ہوا نہ ہوتا تو کس امکان کی تہ نہ کرتا کہ وہ بھی جنگ میں شریک ہے۔ اس نے اوور کوٹ پہنا ہوا تھا اور کوتوزوف کی طرح

اس کا چابک اس کے شانے پر لٹک رہا تھا۔

دریں اثنا کو تو زوف گاؤں پہنچ چکا تھا۔ وہاں وہ قریب ترین مکان کے سائے میں بیٹھ بیٹھ گیا تھا۔ یہ بیٹھ ایک قازق بھاگم بھاگ اٹھالایا تھا اور دوسرے نے غلٹ سے اس پر غالیچہ بچھا دیا تھا۔ اجلی اور مرصع وردیوں میں ملبوس بہت بڑے عملے کے ارکان نے کمانڈر انچیف کے گرد گھیرا ڈال لیا تھا۔

ایقونہ، ہجوم کی معیت میں، آگے جا چکا تھا۔

ہیئر کو تو زوف سے کوئی تیس قدم دور رک گیا اور بورس سے باتیں کرنے لگا۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ اس کا ارادہ جنگ کے دوران میں وہیں موجود رہنے اور میدان جنگ کا جائزہ لینے کا ہے۔

”میں آپ کو بتاتا ہوں کہ آپ کو کیا کرنا چاہیے،“ بورس نے کہا۔ ”پڑاؤ میں قیام کے دوران میں آپ کی میزبانی کا شرف مجھے حاصل ہوگا۔ جس مقام پر کاؤنٹ بے نگ سین تعینات ہوں گے، وہاں سے آپ ہر چیز کا بہترین انداز سے جائزہ لے سکیں گے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں ان کے شاف پر ہوں۔ میں اس بارے میں ان سے ذکر کر دوں گا۔ اگر آپ میدان جنگ کا چکر لگانا چاہتے ہیں، بسم اللہ، آپ ہمارے ساتھ چلے چلیں۔ ہم میسرے کی طرف جانے ہی والے ہیں۔ اور پھر جب ہم واپس آئیں گے، مجھے امید ہے کہ آپ رات ہمارے ساتھ بسر کریں گے اور ہم تاش کی بازی کا انتظام کر دیں گے۔ بہر حال آپ دمتری سرگی وچ کو تو جانتے ہی ہوں گے۔ وہ وہاں مقیم ہیں۔“ اور اس نے گور کی کے تیسرے مکان کی طرف اشارہ کیا۔

”لیکن میں میمنہ دیکھتا چاہوں گا۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ یہ بہت مضبوط ہے،“ ہیئر نے کہا۔ ”میں دریائے سکوا سے دورے کا آغاز کرنا چاہتا ہوں اور سارے میدان جنگ کا چکر لگانے کا خواہش مند ہوں۔“

”خیر، آپ یہ کام بعد میں کر سکتے ہیں لیکن اصل چیز میسرہ ہے۔“

”ٹھیک، ٹھیک۔ اور پرنس بلکونسکی کی رجسٹ کہاں ہے؟ مجھے بتا سکتے ہیں؟“ ہیئر نے پوچھا۔

”آئندے نکولائی وچ کی؟ ہم ان کے قریب سے گزریں گے اور میں خود آپ کو ان کے پاس لے چلوں گا۔“

”تم میسرے کے متعلق کیا کہہ رہے تھے؟“

”جی بات یہ ہے (اور یہ بات میرے اور آپ کے درمیان ہی رہنا چاہیے) کہ میسرے کے حالات کیسے ہیں، انھیں معلوم کرنے کی کوئی صورت نہیں ہے،“ بورس نے اپنی آواز دہیسی کرتے اور رازدارانہ انداز سے کلام کرتے ہوئے کہا۔ ”کاؤنٹ بے نگ سین کا جو کچھ کرنے کا ارادہ تھا، یہ اس سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ وہاں جو پہاڑی ہے، وہ اس پر مختلف انداز سے مورچے اور مددے تعمیر کرنا چاہتے تھے۔ لیکن...“ بورس نے اپنے کندھے جھٹکائے۔ ”لیکن ہزیرین ہائی نرس نے ان کی تجویز ماننے سے انکار کر دیا یا پھر کسی نے انھیں کوئی پٹی پڑھادی۔ بہر حال، آپ سمجھ گئے ہوں گے۔“ بورس اپنی بات ختم نہ کر سکا کیونکہ اسی وقت کو تو زوف کا ایجوئنٹ کیساروف ہیئر کے پاس آ گیا۔ ”کیساروف، بورس نے فی البدیہہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔“ میں

ابھی ابھی کاؤنٹ کو میدان جنگ کی تفصیل بتا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر آدمی کی عقل دنگ رہ جاتی ہے کہ ہزیرین ہائی نس نے فرانسیسیوں کے عزائم کے بارے میں پیشگی اتنا درست اندازہ کیسے لگالیا!

”تمہارا مطلب میسرے سے ہے؟“ کیساروف نے پوچھا۔

”جی، بالکل، بالکل۔ اب ہمارا میسرہ انتہائی مضبوط ہو گیا ہے۔“

اگرچہ کوتوزوف نے اپنے عملے کے تمام فالتو ارکان کی چھٹی کرادی تھی لیکن بورس نے کچھ ایسا چکر چلایا کہ تبدیلیوں کے بعد بھی وہ ہیڈ کوارٹرز میں ہی ٹکا رہا۔ وہ کاؤنٹ بے نگ سین کے ساتھ تھپی ہو گیا۔ باقی لوگوں کی طرح، جن کے تحت اس نے خدمات سرانجام دی تھیں، بے نگ سین بھی اسے انمول شخص سمجھتا تھا۔

اگلی کمان دو فریقوں میں منقسم تھی اور انھیں با آسانی ایک دوسرے سے تمیز کیا جاسکتا تھا۔ ایک فریق کوتوزوف کا اور دوسرا چیف آف سٹاف بے نگ سین کا تھا۔ بورس کا تعلق مؤخر الذکر دھڑے سے تھا اور اس سے بہتر کوئی شخص یہ نہیں جانتا تھا کہ کوتوزوف کا متعلقانہ احترام کیسے کیا جاسکتا ہے اور اس کے ساتھ ہی یہ تاثر کیسے دیا جاسکتا ہے کہ بڑھا بے کار شخص ہے اور سب کچھ بے نگ سین کے ہاتھ میں ہے۔ اب جب کہ جنگ کی فیصلہ کن گھڑی سر پر آ پہنچی تھی، اس کا نتیجہ یا تو کوتوزوف کے زوال اور اختیارات کی بے نگ سین کو منتقلی کی صورت میں ٹکنا تھا اور یا اگر کوتوزوف لڑائی میں فاتح بھی قرار پا گیا، پھر بھی عام اذہان پر یہ تاثر قائم کیا جاسکتا تھا کہ یہ سب کچھ بے نگ سین کی وجہ سے ہوا۔ بہر حال کل کے معرکے کے بعد متعدد اہم اعزازات تقسیم ہوں گے اور نئے لوگ اگلی صف میں آجائیں گے۔ چنانچہ اس روز بورس پر اعصابی شکستگی کا نشہ طاری رہا۔

کیساروف کے بعد کئی اور واقف کار میئر سے ملنے آئے اور اسے اتنا متوجہ ہی نہ ملا کہ وہ ماسکو کے بارے میں ان تمام سوالات کے، جو اس سے پوچھے جاتے، جوابات دے سکتا اور یا وہ ان کہانیوں کو، جو وہ اس کے گوش گزار کرنا چاہتے تھے، سن سکتا۔ ہر چہرے پر ہیجان اور خوف کی کیفیت نمایاں تھی۔ تاہم میئر کو یہ محسوس ہوا کہ جن چہروں پر ہیجانی کیفیت جھلک رہی ہے، ان میں سے بعض چہرے ان لوگوں کے ہیں جو زیادہ تر ذاتی کامیابی کے مسکوں کے بوجھ تلے دبے ہوئے ہیں، تاہم وہ اپنے ذہن سے ان دیگر اشخاص کے چہروں کو، جن کی ہیجانی کیفیت ان کے ذاتی مفادات کی آئینہ دار نہیں تھی بلکہ اس کا سبب موت و حیات کے عالم گیر مسائل تھے، مجھ نہیں کر سکتا تھا۔ کوتوزوف کے گرد پیش جو لوگ جمع تھے، اسے ان کے بیچ میں میئر کی شکل نظر آگئی۔

”اسے میرے پاس لاؤ“ کوتوزوف نے کہا۔

جب ایک ایجوٹٹ نے میئر کو ہزیرین ہائی نس کی خواہش سے مطلع کیا، وہ اس کے بیچ کی طرف چل پڑا۔ لیکن ملیشیا کا ایک جوان اس سے پہلے ہی وہاں پہنچ گیا۔ یہ دلو خوف تھا۔

”یہ شخص یہاں کیسے پہنچ گیا؟“ میئر نے دریافت کیا۔

یہ تاثر اس کی عیار ہے کہ سینڈھ لگا کر ہر جگہ پہنچ جاتا ہے، ”میئر کو جواب ملا۔“ آپ کو معلوم ہے کہ اس کی

تیزی کر کے اسے عام سپاہی بنادیا گیا تھا اور اب یہ ایک بار پھر ابھرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ یہ کبھی کوئی تجویز پیش کر دیتا ہے اور کبھی کوئی۔ اور رات کو ریٹکٹا ریٹکٹا دشمن کے گشتی دستوں تک پہنچ جاتا ہے... یہ ماننا پڑے گا کہ آدمی ہے جی دار!“

ہیئر نے ہیٹ اتار ا اور احتراماً کوٹوزوف کے سامنے سر خم کر دیا۔

”میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر میں نے یوزیرین ہائی نس کو رپورٹ پیش کی تو آپ مجھے باہر نکال دیں گے یا فرمائیں گے: ’جو کچھ تم مجھے بتانا چاہتے ہو، وہ مجھے پہلے ہی معلوم ہے۔‘ لیکن بہر حال اس صورت میں میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔“ دلوخوف کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک، بالکل ٹھیک!“

”اگر میں ٹھیک ہوں، پھر مجھے مادر وطن کی خدمت کا موقع ملنا چاہیے۔ اس کی خاطر میں اپنی جان پر کھیلنے کے لیے تیار ہوں۔“

ٹھیک... بالکل ٹھیک!“

”اگر یوزیرین ہائی نس کو کسی ایسے شخص کی، جو اپنی جان ہتھیلی پر لیے پھرتا ہو، ضرورت ہو، پھر مجھے یاد فرما لیں۔ شاید میں یوزیرین ہائی نس کے کسی کام آ سکوں۔“

”ٹھیک... بالکل ٹھیک!“ کوٹوزوف نے دہرایا۔ وہ ہنستی مسکراتی آنکھوں سے، جنہیں اس نے سکیڑ رکھا تھا، ہیئر کی طرف دیکھ رہا تھا۔

دریس اثا بوریس درباریوں کی نفاست اور پھرتی سے ہیئر کی جانب کھسک کر کوٹوزوف کے قریب جا کھڑا ہوا اور اپنی آواز بلند کیے بغیر انتہائی فطری انداز میں، جیسے وہ گفتگو کا سلسلہ، جو کسی وجہ سے کٹ گیا تھا، دوبارہ بحال کر رہا ہو، ہیئر سے کہنے لگا:

”ملیشیا کے جوانوں نے صاف ستھری سفید قمیصیں پہن لی ہیں اور موت کو گلے لگانے کے لیے تیار ہو گئے ہیں۔ کاؤنٹ، کیا دلیری، کیا شجاعت ہے!“

بورس نے یہ بات اس واضح عزم کے ساتھ کہ اسے ہزیرین ہائی نس کے کانوں تک پہنچانا ہے، ہیئر سے کہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس سے کوٹوزوف کی توجہ اس کی جانب منتقل ہو جائے گی اور ایسا ہی ہوا۔

”تم ملیشیا کے بارے میں کیا کہہ رہے تھے؟“ اس نے بورس سے پوچھا۔

”یوزیرین ہائی نس، وہ کل کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ انھوں نے موت کو گلے لگانے کے لیے سفید قمیصیں پہن لی ہیں۔“

”آہ... حیرت انگیز اور لا جواب لوگ!“ کوٹوزوف نے آنکھیں میچتے اور سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ ”لا جواب

”تو تم بارود کی بوسو گھنٹا چاہتے ہو!“ اس نے میئر سے کہا۔ ”ہاں۔ خوشگوار مہک ہے۔ مجھے تمہاری بیگم کا مداح ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ان کی طبیعت ٹھیک ہے؟ میرا ٹھکانا تمہارے لیے حاضر ہے۔“

جیسا کہ بڑھے کھنکڑ لوگوں کے ساتھ اکثر ہوتا ہے، کو تو زوف بے دھیانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگا جیسے وہ یہ بھول گیا ہو کہ وہ کیا کہنا یا کرنا چاہتا ہے۔

پھر بظاہر جیسے اسے یاد آ گیا ہو کہ وہ کیا چاہتا ہے، اس نے اپنے ایجوٹنٹ کے بھائی آندرے سر جی وچ کیساروف کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔

”وہ اشعار... مارین کے وہ اشعار... ہونہر، کیا ہیں وہ؟ وہی، جو اس نے گیراکوف کے متعلق لکھے تھے؟ تم کوورکچر پلاتے رہتے ہو... ہاں، ہاں، سناؤ نا!“ اس نے کہا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ قہقہے لگانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔

کیساروف نے اشعار سنائے۔ کو تو زوف مسکراتا اور اشعار کی لے کے ساتھ اپنا سر دھتارہا۔

جب میئر نے کو تو زوف سے اجازت لی، دلوخوف اس کے پاس آیا اور اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”کاؤنٹ، تم سے یہاں مل کر بہت خوشی ہوئی،“ اس نے اجنبیوں کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے نمایاں عزم و مصمم اور سنجیدگی سے با آواز بلند کہا۔ ”ایک ایسے وقت، جب صرف خدا ہی جانتا ہے کہ کل ہم میں سے کس کس کے مقدر میں زندہ بچ رہنا لکھا ہے، مجھے خوشی ہے کہ مجھے تمہیں یہ بتانے کا موقع دستیاب ہو گیا ہے کہ ہم دونوں کے مابین جو غلط فہمی ہو گئی تھی، اس کے متعلق مجھے کتنا افسوس ہے اور یہ کہ مجھے امید ہے کہ میرے بارے میں تمہارے دل میں کوئی بدگمانی نہیں ہوگی۔ میری تم سے یہی التجا ہے کہ تم مجھے معاف کر دو۔“

میئر نے مسکرا کر دلوخوف کی جانب دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا کہے۔ دلوخوف کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ وہ میئر سے بغل گیر ہو گیا اور اس کے بوسے لینے لگا۔

بورس اپنے جرنیل کو کچھ بتا چکا تھا اور کاؤنٹ بے نگ سین میئر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے اسے تجویز پیش کی کہ محاذ کا جائزہ لینے وہ ان کے ساتھ چلے۔

”آپ کے لیے یہ بہت دلچسپ رہے گا،“ اس نے کہا۔

”جی، واقعی۔“ میئر نے جواب دیا۔

آدھے گھنٹے بعد کو تو زوف واپس تاتارینووا کی طرف چل دیا اور بے نگ سین اور اس کا عملہ، جس میں میئر بھی شامل تھا، محاذ کے معائنے پر نکل گئے۔

بتایا تھا کہ وہ ہماری پوزیشن کے عین قلب میں واقع ہے اور جہاں دریا کے کنارے تازہ تازہ کٹی ہوئی گھاس کے گٹھے قطاروں میں پڑے تھے، جاتی تھی۔ انھوں نے پل عبور کیا اور بارودینو گاؤں میں داخل ہو گئے۔ وہاں سے وہ بائیں طرف مڑ گئے اور جوانوں اور توپوں کی بے پناہ تعداد کے قریب سے گزرتے ایک اونچے ٹیلے پر پہنچ گئے۔ وہاں ملیشیا کے جوان کھدائی کر رہے تھے۔ اس مورچے کو ابھی تک کوئی نام نہیں دیا گیا تھا لیکن بعد ازاں اس نے رائیف سکی مورچے یا توپ خانے کے ٹیلے کے لقب سے شہرت پائی۔

ہیئر نے اس ٹیلے کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ بارودینو کے سارے میدان میں اس نے اس کے لیے انتہائی یادگار مقام بننا ہے۔ انھوں نے نالا عبور کیا اور سیمو نو دسک میں داخل ہو گئے۔ وہاں فوجی جوان مکانوں اور مودی خانوں کے شہتر گھیٹ گھیٹ کر کہیں لے جا رہے تھے۔ اس کے بعد وہ پہاڑی کے اوپر چڑھے، نیچے اترے، رائی کے کھیت میں سے گزرے (کھیت میں رائی کے پودے یوں کپلے پڑے تھے جیسے وہاں ڈالہ باری ہوئی ہو) اور نو ساختہ راستے پر، جسے بل پھرے کھیت کے شیاڑوں پر توپ خانے سے بنایا تھا، چلے بلند و بالا دمدموں کے، جنھیں ”تیر“ کہا جاتا تھا، قریب پہنچ گئے۔ ان دمدموں کی تعمیر ابھی جاری تھی۔

بے نگ سین دمدموں کے قریب رک گیا اور اس کے بالمقابل شیواردینو مورچے کو، جو کل تک ہمارا تھا، دیکھنے لگا۔ وہاں متعدد گھڑسوار نظر آرہے تھے۔ افسروں نے بتایا کہ وہاں پولین ہے یا موعا۔ چنانچہ سب لوگ بڑے شوق سے گھڑسواروں کے چھوٹے سے جھوم کو دیکھنے لگے۔ ہیئر نے ادھرنگا ہیں گاڑ دیں۔ وہ یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ان لوگوں میں، جن کی شکلیں بمشکل دکھائی دے رہی تھیں، پولین کون ہے۔ آخر کار گھڑسوار پہاڑی سے نیچے اتر گئے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

بے نگ سین ایک جرنیل کی طرف، جو اس کے قریب آ گیا تھا، متوجہ ہوا اور اس کے سامنے اپنی افواج کی مکمل پوزیشن کی توضیح کرنے لگا۔ ہیئر بھی سن رہا تھا۔ اس نے اپنی پوری صلاحیتیں صرف کر دیں کہ لڑائی کے، جو سر پر کھڑی تھی، اہم نکات اس کے پلے پڑ جائیں، لیکن اسے یہ معلوم کر کے سخت جھنجھلاہٹ ہوئی کہ یہ کام اس کی ذہنی صلاحیتوں سے ماورا ہے۔ اس ابھی ڈور کا کوئی سرا اس کے ہاتھ نہ آیا۔ بے نگ سین بولتا بولتا چپ ہو گیا۔ اس نے جب دیکھا کہ ہیئر سن رہا ہے، اس نے اچانک اس سے مخاطب ہو کر کہا:

”میرا خیال ہے کہ آپ کو اس میں دلچسپی کی کوئی بات نظر نہیں آئی ہوگی۔“

”اوہ، اس کے برعکس یہ انتہائی دلچسپ ہے،“ ہیئر نے کہا۔ اس کے جواب میں کوئی خاص صداقت نہیں تھی۔ وہ تیر نما بیرونی دمدموں سے بائیں طرف مزید آگے نکل گئے۔ وہ جس سڑک پر جا رہے تھے، وہ برج کے کوتاہ قامت درختوں کے گھنے جنگل میں سے بل کھاتی گزر رہی تھی۔ جنگل کے بیچ میں سے ایک بھورا خرگوش، جس کے پاؤں سفید تھے، جست لگا کر باہر آیا لیکن گھوڑوں کے ناپوں کی آوازوں سے اتار لڑہ براندام ہوا کہ ہوش دھواں کھو بیٹھا اور وہ پچھ دیگ سڑک پر ان کے آگے کودتا پھاندا چلتا رہا۔ سب لوگوں کی توجہ اس کی طرف مبذول

ہو گئی اور وہ قہقہے لگانے لگے۔ صرف اس وقت جب متعدد آوازیں چلا چلا کر اسے خبردار کرنے لگیں، وہ بھاگ کر ایک طرف ہو گیا اور جنگل میں غائب ہو گیا۔ جنگل میں کوئی ڈیڑھ میل چلنے کے بعد وہ کھلے میدان میں پہنچے۔ وہاں بائیں بازو کا دفاع کرنے کے لیے تین کوف کی کور کے دستے مقیم تھے۔

یہاں میسرے کے بالکل اختتام تک پہنچنے کے بعد جنرل بے نگ سین نے بڑے جوش و خروش سے خاصی طویل تقریر کی اور جیسا کہ ہیئر کو محسوس ہوا، اس نے زبردست عسکری اہمیت کے احکام دیے۔ تین کوف کی سپاہ کے سامنے بلند زمین تھی۔ وہاں فوج کا کوئی سپاہی تعینات نہیں تھا۔ بے نگ سین نے خاصی اونچی آواز میں اس فروگزاشت پر نکتہ چینی کی۔ اس کا کہنا تھا کہ اتنے بلند مقام کو، جہاں سے گرد و پیش کے علاقے پر نظر رکھی جاسکتی ہے، یونی چھوڑ دینا اور سپاہ کو اس کے دامن میں متعین کر کے مطمئن ہو جانا نرا پاگل پن ہے۔ متعدد جرنیلوں نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا۔ ان میں سے ایک خاص طور پر بہت گرم تھا اور اس نے عسکری جلال سے کہا کہ اگر دستے وہیں تعینات رہے، جہاں کہ وہ ہیں، ان کے کشتوں کے پٹھے لگ جائیں گے۔ بے نگ سین نے اپنی ذمہ داری پر کور کو حکم دیا کہ وہ بلندی پر چلی جائے۔

بائیں بازو پر فوج کی اس تقسیم و ترتیب نے ہیئر کو پہلے کی نسبت کہیں زیادہ اس شک و شبہ میں مبتلا کر دیا کہ فوجی امور اس کی دسترس سے باہر ہیں۔ جب اس نے بے نگ سین اور دوسرے جرنیلوں کو پہاڑی کے دامن میں دستوں کی پوزیشن پر نکتہ چینی کرتے سنا، وہ ان کا استدلال سمجھتا بھی تھا اور ان سے اتفاق بھی کرتا تھا لیکن محض اسی وجہ کی بنا پر یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی کہ جس شخص نے انھیں متعین کیا تھا، اس سے اتنی بڑی اور صریح غلطی کیوں کر سرزد ہوئی۔

ہیئر کو یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ ان دستوں کو وہاں اس لیے تعینات کیا گیا تھا کیونکہ یہ وہاں سے کسی کو نظر نہیں آسکتے تھے، اس لیے وہ دشمن پر، جب وہ آگے آتا، اچانک حملہ کر سکتے تھے۔ بے نگ سین کو اس کا علم نہیں تھا۔ اس نے اپنے تصورات کے مطابق دستوں کو آگے پہنچا دیا اور اس بارے میں کمانڈر انچیف کو کچھ نہ بتایا۔

24

25 اگست کی اس چمکیلی شام کو پرنس آندرے اپنی رجسٹ کے پڑاؤ کے انتہائی آخری سرے پر کنیاز کو دو گاؤں کے ایک بوسیدہ چھپر تلے اپنی کہنی کے بل لینا ہوا تھا۔ شکستہ دیوار کے ایک شکاف میں سے اسے چوبلی باز کے ساتھ تیس تیس سالہ برج درختوں کی قطار نظر آرہی تھی۔ ان درختوں کی ٹخلی شاخیں کاٹ دی گئی تھیں۔ ان سے آگے ایک کھیت تھا۔ اس میں جئی کے پولوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ پاس ہی جھاڑیاں تھیں۔ ان کے نزدیک کمپ فائر۔ جوانوں کے عارضی مطبخ۔ سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

اس امر کے باوجود کہ پرنس آندرے کو اب اپنی زندگی محدود، بیکار اور بوجھل محسوس ہو رہی تھی، پھر بھی لڑائی

سے ایک روز پیشتر اسے اسی قسم کی پریشانی لاحق ہو رہی تھی اور اس کا مزاج بعینہ اسی طرح برہم ہو رہا تھا جیسا کہ سات سال قبل اوٹنٹس میں اس کے ساتھ ہوا تھا۔

اگلے روز کی لڑائی کے بارے میں اسے احکام وصول ہو چکے تھے اور وہ اپنی رجسٹ کو ہدایات دے چکا تھا۔ اب اس کے پاس کچھ مزید کرنے کو نہیں تھا۔ لیکن اس کے خیالات، جو سادہ ترین، واضح ترین اور لہذا خطرناک ترین قسم کے تھے، اسے کسی پہلو چمن نہیں لینے دے رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اب تک جن لڑائیوں میں شریک ہو چکا ہے، ان میں کل کا معرکہ مہیب ترین ہوگا اور زندگی میں اولیس بار موت کا امکان اس کے روبرو اکھڑا ہوا۔ یہ امکان جس طرح اس کے ذہن میں نمودار ہوا، اس کا نہ تو اس کی دنیاوی زندگی سے کوئی تعلق تھا اور نہ اس بات سے کہ اس کی موت کا دوسروں پر کیا اثر ہوگا، بلکہ اس کا تعلق محض اس کی اپنی ذات اور اپنی روح سے تھا۔ اور یہ امکان اتنے واضح، صریح اور ہیبت ناک انداز سے ابھرا کہ یہ تقریباً ٹھوس حقیقت معلوم ہونے لگا۔ اور وہ تمام چیزیں، جو اس سے قبل اس کے لیے سوہان روح بنی رہی تھیں اور جنہوں نے اس کی توجہ کو پوری طرح اپنی طرف مبذول کیے رکھا تھا، وہ ادراک کی اس بلندی پر اچانک سرد، سفید روشنی میں منور ہو گئیں۔ ان (چیزوں) کا نہ کوئی سایہ تھا، نہ تناظر اور نہ خطوط کہ انہیں ایک دوسرے سے ممیز کیا جاسکتا۔ اسے اپنی تمام زندگی طلسمی لائین (میجک لینٹرن) کی تصاویر کے ایک سلسلے کی مانند دکھائی دی۔ طلسمی لائین کی تصاویر کی طرح وہ اپنی زندگی (کی تصاویر) کو بھی مصنوعی روشنی میں شیشے میں سے دیکھتا رہا تھا۔ اب شیشے کے بغیر اور دن کی صاف روشنی میں اسے یہ تصاویر یوں دکھائی دیں جیسے وہ بھدے انداز سے لیپ پوت دی گئی ہوں۔ ”ہاں، ہاں، وہ رہیں وہ، وہ جھوٹی شبیہیں، جو میرے اندر بالکل بچاتی رہیں، مجھے اپنا گرویدہ بناتی رہیں اور مجھے ستاتی رہیں۔“ اس نے زندگی کی طلسمی لائین کی بڑی بڑی تصاویر پر نظر ثانی کرتے اور اسے موت کا جو واضح ادراک ہوا، اس کی دن جیسی سرد، سفید روشنی میں انہیں دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے کہا: ”وہ رہیں وہ، بھدے رنگوں سے بنائی گئی بھدی تصویریں، جو کبھی پر شکوہ اور پراسرار معلوم ہوتی تھیں۔ عزت و احترام، عظمت و جلال، فلاح عامہ، عشق زن، خود مادر وطن۔ مجھے یہ تصاویر مہتمم بالشان دکھائی دیتی تھیں اور کتنے عمیق مغایہم سے بھرپور معلوم ہوتی تھیں! اور صبح کی، جو مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میرے لیے طلوع ہو رہی ہے، سرد، سفید روشنی میں یہ سب کچھ کتنا سیدھا سادا، بے رنگ اور بھونڈا نظر آ رہا ہے۔“ اپنی زندگی کی تین عظیم اندوہ ناک یوں۔ ایک عورت سے اس کا عشق، اپنے باپ کا انتقال اور فرانسسیوں کی روس پر چڑھائی، جس کی بنا پر انھوں نے اس کے آدھے ملک کو روند ڈالا تھا۔ نے خاص طور پر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ ”محبت... وہ نوخیز دوشیزہ، جو مجھے بالٹنی قوتوں سے لبریز دکھائی دیتی تھی! مجھے اس سے کتنا عشق تھا! میں اس کے ساتھ مسرت اور محبت کے رومانی منصوبے بناتا رہا۔ واہ! میں بھی کیا طفل نادان تھا!“ اس نے بڑی تلخی سے آہ بھرتے ہوئے با آواز بلند کہا۔ ”بچی بات یہ ہے کہ مجھے کسی قسم کی مثالی محبت کا یقین ہو گیا تھا اور میں یہ سمجھنے لگا تھا کہ یہ محبت میری عدم موجودگی کے پورے بارہ مہینوں کے دوران میں سے میری دکھدار بنائے رکھے گی! (مجھے خیال گزرا کہ) کہانیوں کی فاختہ کی طرح وہ

میری جدائی میں گھل گھل کر کمزور و ناتواں ہو رہی ہوگی... لیکن یہ سب تصورات کتنی زیادہ بے سمجھی پر مبنی تھے... اتنی زیادہ نا سمجھی اور نادانی پر کہ آدمی کا جی ستلانے لگے!

”میرے باپ نے بھی بالذہلیز کی تعمیر کرائی اور سمجھنے لگا کہ یہ جگہ اس کی ہے۔ یہ زمین، یہ ہوا، یہ کسان اس کے ہیں۔ لیکن پنولین آیا اور اس کے وجود سے بے خبر اس نے سب کچھ اٹھا کر یوں ایک طرف پھینک دیا جیسے کوئی شخص لکڑی کا کوئی ٹکڑا اٹھا کر ایک جانب پھینک دیتا ہے۔ اور میرے باپ کا بالذہلیز اور اس کی ساری زندگی چکنا چور ہو گئی۔ پرنس ماریا کہتی ہے کہ ہم پر آزمائش کی جو گھڑی آئی ہے، وہ عالم بالا سے آئی ہے۔ لیکن آزمائش کیسی؟ میرا باپ تو یہاں (اب) رہا نہیں اور نہ وہ کبھی دوبارہ آئے گا۔ کبھی نہیں! اس کا وجود مٹ چکا ہے، پھر یہ آزمائش کس کی ہے؟ مادر وطن، ماسکو کی تباہی! اور کل میں ہلاک ہو جاؤں گا۔ شاید فرانسیسیوں کے ہاتھوں بھی نہیں، بلکہ اپنے ہی کسی شخص کے ہاتھوں، بالکل اس فوجی جوان جیسے، جس نے کل جب بندوق چلائی تھی، گولی میرے کان کے قریب سے سنسنائی گزر گئی تھی، کسی شخص کے ہاتھوں کہ وہ بندوق چلائے اور میں اتفاقاً گولی کی زد میں آ جاؤں!۔ پھر فرانسیسی آئیں گے، مجھے سر اور ایزویوں سے پکڑیں گے اور کسی گڑھے میں پھینک دیں گے، اس لیے کہ کہیں ان کی ناکوں کے عین سامنے میرے جسم سے سر اُٹھ نہ اٹھنے لگے۔ اور زندگی یوں ہی رواں رہے گی، حالات بے شک نئے ہوں گے لیکن دوسروں کو ان حالات میں ویسے ہی کوئی انوکھا پن دکھائی نہیں دے گا جیسے ہمیں آج کے حالات میں دکھائی نہیں دیتا لیکن مجھے ان (نئے حالات) کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہوگا کیونکہ میرا وجود عدم وجود ہو چکا ہوگا۔“ وہ ٹھٹھکی باندھ کر قطار میں برج کے درخت دیکھنے لگا۔ ان کے سبز اور زرد پتے ساکن تھے اور ان کی سفید چھالیں دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ ”کل موت واقع ہو جائے گی، ہلاکت اپنا کام دکھا جائے گی... میرا وجود عدم وجود بن جائے گا... لا دل چلے گا۔ بخارہ... اور یہ سارا ٹھٹھا، یوں کا توں موجود رہے گا... اور میں؟ میں نہیں ہوں گا۔“ اس نے اپنے بغیر زندگی کا تصور کیا۔ برج کے درخت، جن میں سے کہیں روشنی چمن چمن کر گزر رہی تھی اور کہیں ان کے سائے پڑ رہے تھے، اون کی طرح کے سفید بادل، پڑاؤ کے الاؤ۔ ایک ایسی اس کے گرد و پیش ہر چیز کی کاپیا مل گئی۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا کہ ہر چیز نے اپنا چولا تبدیل کر لیا ہے، وہ اس کی طرف ناپاک ارادوں سے دیکھ رہی ہے اور خطرے کی تلوار بن کر اس کے سر پر لٹک رہی ہے۔ اس کا جسم کپکپانے اور ٹھٹھانے لگا۔ وہ جلدی سے اٹھا، باہر نکلا اور ادھر ادھر چکر کاٹنے لگا۔

جب وہ دوبارہ سائبان میں داخل ہوا، اسے آواز سنائی دی۔ آواز کہیں باہر سے آئی تھی۔ سرخ ناک والا کیپٹن، جنوخن، جوازیں چیختر دلو خوف کا کمپنی کمانڈر تھا لیکن اب افسروں کی تعداد میں کمی آ جانے کے سبب بنالین کمانڈر بن چکا تھا، شرماتا لجاتا سائبان میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے ایک ایجوٹ اور رجسٹ کا بخشی تھا۔

پانس اٹھارے بجے پٹ اٹھ کر اٹھارہ ہوا، وہ جس کام کے سلسلے میں آئے تھے، اس نے اس کے بارے

میں ان کی بات توجہ سے سنی، انھیں چند مزید ہدایات دیں اور انھیں رخصت کیا چاہتا تھا کہ اسے سائبان کے باہر جانی پہچانی تلتائی آواز سنائی دی۔

”بیڑا غرق!“ کسی شخص نے کسی چیز سے ٹھوکر کھاتے ہوئے کہا۔

پرنس آندرے نے سائبان کے باہر دیکھا اور اسے بیڑا دکھائی دیا۔ وہ ایک کھجے سے جوزمین پر پڑا تھا، بکڑا گیا تھا اور گرنے سے بال بال بچا تھا۔ پرنس آندرے عام طور پر ایسے لوگوں سے، جن کا تعلق اس کے اپنے طبقے سے تھا، ملنا پیند نہیں کرتا تھا اور بیڑا تو اسے خاص طور پر ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا کیونکہ اسے دیکھ کر اسے وہ تمام روح فرسا واقعات، جن میں وہ اپنے ماسکو کے گزشتہ قیام کے دوران میں گزرا تھا، یاد آ جاتے تھے۔

”تم؟ تم نے تو مجھے چکرا ہی دیا“ اس نے کہا۔ ”یہاں کیسے آنا ہوا؟ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تم سے کبھی یہاں ملاقات ہوگی!“

جب وہ یہ سب کچھ کہہ رہا تھا اس کا چہرہ اور آنکھیں چغلی کھا رہی تھیں کہ اس میں مروت نام کی کوئی شے نہیں رہی۔ اس کا رویہ سرد مہرمانہ، بلکہ جیسا کہ بیڑا نے آنا فانا بھانپ لیا، قطعی محاسمانہ تھا۔ وہ بڑے شوق اور ولولے سے سائبان میں آیا تھا لیکن جب اس نے پرنس آندرے کی شکل دیکھی، اس کا جی بجھ گیا اور اس پر بے کلی سوار ہو گئی۔

”میں آیا تھا۔ خیر، تمہیں معلوم ہے۔ میں آیا تھا... مجھے اس میں دلچسپی پیدا ہو گئی،“ بیڑا نے کہا۔ اس نے اس روز لفظ دلچسپی سوچے سمجھے بغیر بار بار استعمال کیا تھا۔ ”میں لڑائی دیکھنا چاہتا تھا۔“

”اٹھا! ارے ہاں، تمہارے فری مین برادران کا جنگ کے متعلق کیا خیال ہے؟ وہ اس کے آگے بند کیسے باندھیں گے؟“ پرنس آندرے نے طنزیہ انداز سے پوچھا۔ ”خیر، ماسکو میں کیا ہو رہا ہے؟ میرے گھر والوں کا کیا حال ہے؟ آخرش وہ ماسکو پہنچ گئے ہیں؟“ اس نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”ہاں، پہنچ گئے ہیں۔ مجھے اس بارے میں جولی دروہیسکو نے بتایا تھا۔ میں گیا بھی لیکن ملاقات نہ ہو سکی۔ وہ تمہاری ماسکو کے قریب جاگیر پر چلے گئے تھے۔“

25

افسر رخصت ہونا چاہتے تھے لیکن پرنس آندرے نے، جسے بظاہر اپنے دوست کے ساتھ تہار ہنہ میں تامل تھا، انھیں ٹھہرنے اور چائے پینے کی دعوت دے دی۔ بیچ بچا دیے گئے اور چائے منگوائی گئی۔ افران کچھ کچھ حیرت و استعجاب سے بیڑا کے بھاری بھر کم اور کوہ پیکر بننے کو دیکھتے اور ماسکو اور اپنی فوج کی ترتیب کے، جس کا اس نے گھوڑے پر مشاہدہ کیا تھا، بارے میں اس کی باتیں سنتے رہے۔ پرنس آندرے منہ میں گھٹکنیاں ڈالے بیٹھا رہا۔ اس کا چہرہ اتنا گھبر اور ڈراؤنا تھا کہ بیڑا نے بلکوںسکی کے بجائے زیادہ تر خوش خصال کمانڈر متوخن سے مخاطب ہونے میں ہی خیر سمجھی۔

”تو تم ہماری افواج کی ساری تقسیم و ترتیب سمجھ گئے ہو؟“ پرنس آندرے نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں یعنی کہ۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“ پیئر نے کہا۔ ”میں چونکہ فوجی کمانڈر تو ہوں نہیں، اس لیے میں یہ
 تو نہیں کہہ سکتا کہ میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ پھر بھی عمومی نقشہ میری سمجھ میں آ گیا ہے۔“
 ”اچھا، پھر کسی بھی دوسرے شخص کی نسبت تم زیادہ جانتے ہو؟“ پرنس آندرے نے فرانسسی میں کہا۔
 ”اف!“ پیئر نے نکلیوں سے پرنس آندرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اسے بڑی الجھن ہو رہی تھی۔ ”خیر، کو تو زوف
 کی تقرری کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“
 ”میں نے اس تقرری کو خوش آئند قرار دیا تھا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا،“ پرنس آندرے نے
 جواب دیا۔

”اور یہ بتاؤ کہ بار کلمے و توتلی کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟ خدا جانے ماسکوں میں لوگ اس کے بارے میں
 کیا کیا باتیں بنا رہے ہیں۔ تمہارے خیال میں وہ کیسا شخص ہے؟“
 ”ان لوگوں سے پوچھ لو،“ پرنس آندرے نے افسروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 پیئر نے کچھ ایسی کریمانہ مسکراہٹ سے تموخن کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ یہ کیا شے ہے؟ (دیے تموخن
 سے جو شخص بھی مخاطب ہوتا تھا، وہ غیر ارادی طور پر ایسے ہی مسکراتا تھا۔)
 ”یوزر ایکسی لینسی، جب ہزیرین ہائی نس نے عہدہ سنبالا، یہ اندھیرے میں روشنی کی کرن تھی۔“⁵⁸ تموخن
 نے اپنے کرنل کی طرف مسلسل شرمیلی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ایسا کیوں!“ پیئر نے پوچھا۔

”میں عرض کرتا ہوں۔ صرف ہیزم سوختی اور چارہ لیس۔ جب ہم سویانی سے پسپا ہو رہے تھے، ہم میں
 اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ ہم کہیں سے کوئی ٹہنی، گھاس کا تنکا یا ایسی ہی کوئی چیز اٹھالیں۔ آپ سمجھ رہے ہیں کہ ہم تو وہاں
 سے بھاگ رہے تھے اور یہ سب کچھ اسے مل جاتا تھا۔ یوزر ایکسی لینسی، میں نے ٹھیک کہا یا نہیں؟“ اس نے دوبارہ
 اپنے پرنس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”ہم میں اتنا حوصلہ ہی نہیں تھا۔ اس قسم کی حرکت پر ہمارے دو افسروں کا کورٹ
 مارشل ہو گیا۔ خیر، جب سے ہزیرین ہائی نس نے کمان سنبالی ہے، کسی طرح کا الجھاؤ باقی نہیں رہا، ہر چیز واضح
 اور صاف ہو گئی ہے۔ اب ہمیں روشنی نظر آ گئی ہے۔“
 ”پھر اس کی ممانعت کیوں کی گئی تھی؟“

تموخن بوکھلا گیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سوال کا کیسے جواب دے۔ پیئر
 نے یہی سوال پرنس آندرے سے پوچھ لیا۔

”ناکہ وہ علاقہ، جو ہم خالی کر رہے تھے، کہیں خرابے کا منظر پیش نہ کرنے لگے،“ پرنس آندرے نے جملے کے
 لہجے سے کہا۔ بے عیب اصول یہ ہے: تاخت و تاراج کرنے سے احتراز کرو اور اپنی سپاہ کو کبھی لوٹ مار کا عادی نہ

بناؤ۔ سولنسک میں بھی (اس بار کلے ڈتولی) نے بالکل صحیح اندازہ لگایا تھا کہ فرانسیسی ہمیں زرغے میں لے سکتے ہیں یا ہمارے مینے اور میسرے پر شدید دباؤ ڈال سکتے ہیں کیونکہ اس کے پاس ہم سے کہیں بڑی فوج تھی لیکن وہ یہ نہ سمجھ سکا۔ ”پرنس آندرے نے تیکھی آواز میں یوں چلاتے ہوئے کہا جیسے اس کے ضبط کے سب بندھن ٹوٹ گئے ہوں۔“ لیکن وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ ہم روسی سرزمین کے تحفظ کے لیے پہلی مرتبہ لڑ رہے تھے، یہ کہ ہمارے جوان ایک ایسے جذبے سے سرشار تھے جو اس سے پہلے میں نے ان میں کبھی نہیں دیکھا تھا، یہ کہ ہم متواتر دو یوم سے فرانسیسیوں کے حملے پسپا کرتے آرہے تھے اور یہ کہ اس کامیابی نے ہماری قوت میں دس گنا اضافہ کر دیا تھا۔ مگر اس نے کیا کیا؟ اس نے ہمیں پیچھے ہٹنے کا حکم دے دیا اور ہم نے جو تک و دو کی تھی اور جو نقصانات برداشت کیے تھے، وہ سب کے سب بیکار گئے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے کبھی یہ سوچا بھی نہیں ہوگا کہ وہ ہمیں کبھی دغا دے گا۔ اس نے حتی الامکان پوری کوشش کی کہ ہر کام بہترین انداز سے سرانجام پائے اور اس نے سب کچھ پہلے ہی سوچ لیا تھا، لیکن بالکل یہی وجہ ہے کہ وہ اس عہدے کے لیے موزوں نہیں۔ وہ اس لیے موزوں نہیں کہ اس نے جو کام کرنا ہوتا ہے، اس کا وہ خوب سوچ سمجھ کر پیشگی منصوبہ بنالیتا ہے، اتنی باریکیوں میں چلا جاتا ہے کہ چھوٹی سے چھوٹی تفصیل بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا، جرمینوں کا یہی شعار ہے میں کیسے سمجھاؤں... فرض کرو کہ تمہارے والد کے پاس جرمن (وردی پوش) ملازم ہے۔ ملازم وہ بہت اچھا ہے۔ تم اپنے والد کی ضروریات کا اتنا خیال نہیں رکھ سکتے جتنا کہ وہ رکھتا ہے۔ یہاں تک تو بات ٹھیک ہے۔ لیکن اگر تمہارے والد کسی مہلک بیماری میں مبتلا ہو جاتے ہیں، تو ملازم کی چھٹی کر دو گے اور اپنے اناڑی اور بے ڈھنگے ہاتھوں سے خود ان کی تیمارداری کر دو گے۔ کسی ماہر اور چابک دست شخص کی نسبت، جو ان کے لیے اجنبی ہے، تم ان کے لیے زیادہ تقویت اور سہولت کا باعث بنو گے۔ یہی حال بار کلے ڈتولی کا ہے، جب تک روس پر براہ وقت نہیں پڑا تھا، غیر ملکی اس کی خدمت کر سکتا تھا اور اعلیٰ پایے کا وزیر ثابت ہو سکتا تھا، لیکن جونہی اس (روس) پر براہ وقت آ پڑا، اسے اس شخص کی، جس نے اس کی کوکھ سے جنم لیا ہو، ضرورت لاحق ہو گئی۔ مگر تمہارے کلب میں اس پر نعداری کی چھاپ لگادی جاتی ہے! لیکن اسے بدنام کرنے کا صرف ایک ہی نتیجہ برآمد ہوگا کہ جو لوگ یہ غلط الزام تراشی کر رہے ہیں، بعد ازاں اتنا شرمندہ ہوں گے کہ وہ ایک ایک کی اسے یا تو ہیر و بنا دیں گے یا نابغہ روزگار ثابت کر دیں گے، اور یہ بھی اس کے ساتھ ایک طرح کی نا انصافی ہوگی۔ وہ دیانت دار اور قاعدے قانون کی سختی سے پابندی کرنے والا جرمن ہے۔“

”یہ تو سبھی مانتے ہیں کہ وہ قابل جرنیل ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ قابل جرنیل کسے کہتے ہیں؟“ پرنس آندرے نے طنزیہ لہجے سے جواب دیا۔

”قابل جرنیل؟“ خیر کہنے لگا۔ ”خیر، قابل جرنیل وہ ہوتا ہے جو ہر قسم کے احتمالات کا پیشگی اندازہ لگا لیتا ہے

اور... خیر، دشمن کے عزائم بھانپ جاتا ہے۔“

”لیکن یہ تو نامکمل ہے“ پرنس آندرے نے یوں کہا جیسے یہ نکتہ مدتوں پہلے طے ہو چکا ہو۔

بیزر بہ نگاہ حیرت اسے دیکھنے لگا۔

”پھر بھی کیا یہ نہیں کہا جاتا کہ جنگ شطرنج کے کھیل کی مانند ہے؟“

”ہاں، ہے،“ پرنس آندرے نے جواب دیا۔ ”مگر دونوں میں تھوڑا سا فرق ہے۔ شطرنج میں ہر چال کے بارے میں تم جتنا عرصہ چاہو، سوچ سکتے ہو، وقت کی کوئی قید نہیں۔ ایک مزید فرق یہ ہے کہ شطرنج میں گھوڑے پیادے سے ہمیشہ طاقت ور ہوتے ہیں اور دو پیادے ایک پیادے پر بھاری ہوتے ہیں، جب کہ جنگ میں ہتھیاروں بعض اوقات ڈویژن پر بھاری ہوتی ہے اور بعض اوقات کمپنی سے مارکھا جاتی ہے۔ فوجوں کی باہمی قوت کے بارے میں یقین سے کبھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں،“ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ”کہ اگر حالات کا انحصار ان انتظامات پر، جو شاف طے کرتا ہے، ہوتا تو بجائے اس کے کہ میں یہاں رجنٹ میں خدمات سرانجام دیتا (اور مجھے ان حضرات کے ساتھ کام کرنے پر فخر ہے)، میں بھی وہیں ہوتا اور ان انتظامات میں ہاتھ بٹا رہا ہوتا، اور میں سمجھتا ہوں کہ کل کی لڑائی کا انحصار ہم پر ہوگا، نہ کہ ان پر... کامیابی کا انحصار افواج کی تقسیم و ترتیب، ہتھیاروں، بلکہ تعداد پر بھی، نہ کبھی رہا ہے اور نہ کبھی ہوگا... پوزیشن پر تو شاید ہی کبھی رہا ہے۔“

”پھر اس کا انحصار کس چیز پر ہے؟“

”مجھ میں، ان میں“ اس نے تموخن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”اور ہر جوان میں جو جذبہ ہے، اس پر۔“

بیزر نے سرسری نگاہوں سے تموخن کی، جو بوکھلاہٹ اور دہشت زدگی کے عالم میں ٹھنکی باندھے اپنے کانڈر پر نظریں جمائے بیٹھا تھا، جانب دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ پرنس آندرے اپنی سابقہ کم خنی اور چپ کے مقابلے میں اب جوش میں آچکا ہے۔ وہ خیالات، جنہوں نے اچانک اس کے ذہن پر یلغار کر دی تھی، ظاہر تھا کہ اب وہ ان کا اظہار کیے بنا رہ نہیں سکتا تھا۔

”لڑائی وہی فریق جیتتا ہے جس نے جیتنے کا تہیہ کر لیا ہو۔ ہمیں اسٹریٹس کی لڑائی میں کیوں شکست ہوئی؟ فرانسیسیوں کے زخموں اور ہلاک شدگان کی تعداد تقریباً اتنا ہی تھی جتنا کہ ہماری۔ لیکن دن ابھی آدھا بھی نہیں گزرا تھا کہ ہم نے اپنے آپ سے یہ کہنا شروع کر دیا کہ ہم ہار رہے ہیں۔ چنانچہ ہم ہار گئے۔ اور ہم یہ اس لیے کہہ رہے تھے کیونکہ ہمارے سامنے لڑائی کا کوئی مقصد نہیں تھا اور ہم حتیٰ الامکان جلد از جلد میدان جنگ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ہم ہار گئے ہیں۔ چلو، بھاگ چلیں!“ اور ہم بھاگ پڑے۔ اگر ہم نے شام تک زبانیں بند رکھی ہوتیں، پھر خدا معلوم اس لڑائی کا کیا انجام ہوتا۔ لیکن کل ہم یہ نہیں کہیں گے۔ تم ہماری تقسیم و ترتیب کے متعلق باتیں کر رہے ہو۔ تمہارا خیال ہے کہ ہمارا میسرہ کمزور ہے اور ہمارا مینہ ضرورت سے زیادہ دور تک پھیلا ہوا ہے، یہ سب بڑی بکواس ہے، اس کے کوئی معانی ہی نہیں نکلتے۔ لیکن کل ہمیں کس چیز کا سامنا ہے؟ دس کروڑ مختلف امکانات: جن کا فیصلہ موقع پر ہی ہو جائے گا کہ ہم دوڑتے ہیں یا وہ دوڑتے ہیں، یہ شخص مارا جاتا ہے یا وہ۔ لیکن اس وقت جو کچھ ہوا ہے، وہ برقی فطرت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بن لوگوں کی معیت میں تم نے آج محاذ کا چکر لگایا اور افواج کی

تقسیم و ترتیب کا معائنہ کیا ہے، وہ نہ صرف یہ کہ معاملات میں مددگار ثابت نہیں ہو رہے بلکہ التار و تدریج سے انکار ہے ہیں۔ انھیں بس اپنے حلوے مانڈے سے غرض ہے۔“

”اس موقع پر“ پیئر نے ناپسندیدگی کے لہجے سے کہا۔

”بالکل اس موقع پر“، پرنس آندرے نے اس کے الفاظ دہراتے ہوئے کہا۔ ان کے خیال کے مطابق یہی تو موقع ہے جب حریف کے پاؤں تلے سے زمین کھسکائی جاسکتی ہے یا انعام میں کوئی مزید تمغہ یا پٹی حاصل کی جاسکتی ہے۔ میرے نزدیک کل کا مطلب یہ ہے کہ ایک لاکھ فرانسیسی اور ایک لاکھ روسی سپاہی جنگ کرنے کے لیے اکٹھے ہوئے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان دو لاکھ انسانوں کی جنگ ہوگی اور کامیابی اس فریق کے قدم چومے گی جو دوسرے کی نسبت زیادہ شدت سے لڑے گا اور اپنے آپ کو بچانے کی کم سے کم فکر کرے گا۔ اور اگر تم جاننا چاہو تو میں تمہیں بتا سکتا ہوں کہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اور وہ لوگ، جو چوٹی پر بیٹھے ہیں، خواہ کتنی ہی گڑبڑ کیوں نہ کریں، کل کی لڑائی میں ہم ہی جیتیں گے، دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے، کل کی لڑائی میں میدان ہمارے ہی ہاتھ رہے گا!“

”یورپا کیسے لینی، آپ صحیح فرماتے ہیں، سولہ آنے صحیح!“ تموخن نے زور دے کر کہا۔ ”اب اپنے آپ کو بچانے کی فکر کس کو ہے؟ یقیناً مانیں، میری بنا لین کے جوان دوڑ کا کو ہاتھ بھی لگانے کے لیے تیار نہیں! اب اس کا وقت نہیں رہا، وہ کہتے ہیں۔“

سب خاموش ہو گئے۔

افران اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ پرنس آندرے ایجوٹ کو آخری احکام دیتا ان کے ساتھ سائبان سے باہر چلا گیا۔ جب افران چلے گئے، پیئر کھسک کر پرنس آندرے کے قریب ہو گیا۔ وہ اس کے ساتھ گفتگو شروع کیا ہی چاہتا تھا کہ انھیں سائبان سے کچھ ہی دور سڑک پر تین گھوڑوں کے دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ پرنس آندرے نے مڑ کر ادھر دیکھا اور اس نے وول ٹوگن اور کلاؤس ٹس کو پہچان لیا۔ ان کے ساتھ ایک قازق تھا۔ وہ آپس میں باتیں کرتے جا رہے تھے۔ جب وہ پرنس آندرے اور پیئر کے برابر سے گزرے، تب بھی ان کی گفتگو جاری رہی۔ گفتگو کے کچھ حصے ان کے کانوں تک بھی پہنچ گئے۔

”جنگ خاصے وسیع و عریض علاقے میں پھیلا دینا چاہیے۔ یہ میرا نقطہ نظر ہے اور میں اس کا پرچار کرتے کبھی نہیں تھکوں گا،“ ان میں سے ایک جرمن میں کہہ رہا تھا۔

”چونکہ مقصد دشمن کو کمزور کرنا ہے، اس لیے (محاذ پھیلانے سے) عام شہری باشندوں کا جو نقصان ہوگا، اسے ملحوظ خاطر نہیں رکھا جاسکتا۔“

”بالکل نہیں!“

”جنگ خاصے وسیع و عریض علاقے پر پھیلا دینا چاہیے،“ جب وہ گزر گئے پرنس آندرے نے غیظ و غضب سے نتھنہ بولا کہ ان کے اس وسیع و عریض علاقے میں میرا ایک باپ تھا، ایک بیٹا تھا، ایک بہن تھی، لیکن انھیں کیا،

ان کے لیے سب برابر ہے۔ یہی بات ابھی ابھی میں تم سے کہہ رہا تھا۔ یہ جرمن حضرات کل کی جنگ تو کیا جیتیں گے، جہاں تک ان کے بس میں ہوا، الٹا گند ضرور پچا دیں گے، کیونکہ ان کے جرمن دماغوں میں صرف نظری باتیں بھری ہوئی ہیں، اور کچھ نہیں۔ اور یہ نظری باتیں بیکار محض ہیں اور کل جس چیز کی ضرورت ہے، ان کے قلوب اس سے خالی ہیں۔ لیکن وہ تموخن کے دل میں موجود ہے۔ انھوں نے سارا یورپ ہتھلی پر رکھ کر اسے پیش کر دیا ہے اور اب ہمیں سبق پڑھانے چلے آئے ہیں۔ کیسے پائے کے اساتذہ ہیں! واہ! اور ایک بار پھر اس کی آواز ٹیکھی ہو گئی۔

”تو تمھارے خیال میں کل کی لڑائی ہم جیتیں گے؟“ میئر نے دریافت کیا۔

”بالکل، بالکل،“ پرنس آندرے نے بے دھیانی سے جواب دیا۔ ”اگر میرے پاس اختیار ہوتا، تو ایک کام ضرور کرتا،“ اس نے پھر بولنا شروع کر دیا۔ ”میں قیدی بنانے کا جھنجھٹ نہ پالتا۔ آخر قیدی بنانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ یہ دو ر شجاعت کے قصے ہیں۔ فرانسیسیوں نے میرے گھر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی ہے اور اب وہ ماسکو کو تاخت و تاراج کرنے جا رہے ہیں۔ انھوں نے میرے ساتھ دست درازی کی ہے اور ہر لمحے میرے ساتھ دست درازی کیے جا رہے ہیں۔ وہ میرے دشمن ہیں۔ میرے خیال کے مطابق وہ سب خطا کار ہیں اور بالکل یہی سوچ تموخن اور باقی ساری فوج کی ہے۔ انھیں کیفر کردار تک پہنچانا ہی چاہیے۔ ٹلٹ میں خواہ کچھ ہی کیوں نہ کہا گیا ہو، چونکہ وہ میرے دشمن ہیں، وہ میرے دوست ہو ہی نہیں سکتے۔“

”اے ہاں، بالکل،“ میئر نے چمکتی آنکھوں سے پرنس آندرے کو ٹٹکنگی باندھ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے پوری طرح متفق ہوں!“

میئر کو محسوس ہوا کہ سوال جس نے اسے موثر ایک پہاڑی پر اور بقیہ سارا دن پریشان کیے رکھا تھا، اب واضح طور پر اور پوری طرح حل ہو گیا ہے، اب اس جنگ اور پیش آئند معرکے کا مکمل مفہوم اور اہمیت اس کی سمجھ میں آ گئی ہے۔ اس نے اس روز جو کچھ دیکھا تھا اور گزر رہے گزرتے اس نے چہروں پر جن معنی خیز اور درشت تاثرات کا مشاہدہ کیا تھا، وہ سب اسے نئی روشنی میں نظر آ رہے تھے۔ ان تمام جوانوں میں، جنہیں اس نے اس روز دیکھا تھا، اسے حب الوطنی کی جو دہلی دہلی حرارت (فرنکس کے علاوہ بقول حرارت خفی) نظر آئی تھی، اب اس کے معانی اس پر روشن ہو گئے اور اسے معلوم ہو گیا کہ جس دل جمعی اور بظاہر ٹٹکنگی کے ساتھ وہ موت کا سامنا کرنے کی تیاریاں کر رہے ہیں، اصل میں ہے کیا۔

”اگر قیدی بنانے کا سلسلہ ترک کر دیا جائے،“ پرنس آندرے نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، ”تو صرف اسی سے جنگ کی ساری ہیئت تبدیل ہو جائے گی اور یہ اتنی سفاک نظر نہیں آئے گی جتنی کہ اب آتی ہے۔ موجودہ صورت میں ہم جنگ کے ساتھ محض آنکھیلیاں کر رہے ہیں۔ اور خباثت بس یہی ہے۔ دوسروں کو بس جتنا ہے ہیں کہ ہم بڑے سوار ہیں، شجیع ہیں، کمزوروں پر ہاتھ نہیں اٹھاتے، بس زور آوروں سے ٹکر لیتے ہیں۔ اس قسم کے عالی ظرفی اور عالی حیثیت اس خاتون کی جن پر بد بوچ بچھڑے کو دیکھ کر غشی طاری ہو جاتی ہے، عالی ظرفی اور

حسایت سے مشابہ ہے۔ وہ اتنی شفیق اور نرم دل ہے کہ اس سے خون دیکھا نہیں جاتا، لیکن پتھرے کے گوشت کے قتلے، بجھے ہوئے ہوں یا تلے ہوئے، مزلے لے لے کر کھاتی ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ جنگ کے قواعد و ضوابط، شجاعانہ رویے، امن کے جھنڈوں، زخمیوں پر رحم و کرم، وغیرہ وغیرہ کے ڈھول پیٹتے رہتے ہیں۔ یہ سب زبانی جمع خرچ ہے اور نری بکواس۔ میں نے 1805 میں شجاعانہ رویے اور امن کے جھنڈے دیکھے تھے۔ وہ ہمیں اور ہم انھیں چکر دیتے رہے... وہ لوگوں کے گھروں میں لوٹ مار مچاتے ہیں، جعلی کرنسی چلاتے ہیں اور سب سے بدترین حرکت یہ کرتے ہیں کہ ہمارے بچوں اور باپوں کو سنگینوں پر پروتے ہیں اور ڈھٹائی کا یہ عالم ہے کہ اس کے بعد جنگ کے قواعد و ضوابط پر عمل کرنے اور دشمن کے ساتھ عالی ظرفی برتنے کی باتیں کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ قیدی بنانے کا ڈھونگ ختم کر دیا جائے، مارو اور مر جاؤ! جس قسم کے مصائب جھیلنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں، اگر کوئی دوسرا شخص... ”

پرنس آندرے، جس کا یہ خیال تھا کہ جس طرح انھوں نے سمولنسک پر قبضہ کیا ہے، اگر وہ اسی طرح ماسکو پر قابض ہو جائیں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اب ایک ایک کی اسے محسوس ہوا جیسے اس کے گلے کی رگیں سکڑ گئی ہوں اور اس نے اپنا استدلالی بیان ادھورا چھوڑ دیا، خاموشی سے ادھر ادھر متعدد چکر لگائے لیکن جب اس نے اپنی گفتگو کا دوبارہ آغاز کیا، اس کی آنکھیں بے تابانی سے جگمگا رہی تھیں اور اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔

”اگر جنگ میں اس قسم کے شجاعانہ رویے اور عالی ظرفی کی روایت نہ پڑتی، تو جس طرح ہم اب جنگ کرتے ہیں، کبھی نہ کرتے۔ ہم جنگ کا صرف اس وقت نام لیتے جب ہمیں یہ یقین ہوتا کہ یقینی موت کے منہ میں جانا کچھ معنی رکھتا ہے۔ پھر جنگیں محض اس لیے نہ لڑی جاتیں کیونکہ پاول ایوانچ نے میخائیل ایوانچ کی توہین کر دی تھی۔ پھر اگر موجودہ جنگ کی طرح کوئی جنگ لڑی جاتی، تو وہ صحیح معنوں میں جنگ ہوتی اور سپاہیوں کا جوش و خروش بھی مختلف قسم کا ہوتا۔ پھر ویسٹ فالیو اور بے کے باشندے، جن کی پولین ہمارے خلاف قیادت کر رہا ہے، کبھی اس کے پیچھے پیچھے روس نہ آتے اور نہ ہم، جب تک ہمیں یہ معلوم نہ ہو جاتا کہ کیوں، آسٹریا اور پریشا جاتے۔ جنگ کسی شائستہ تفریح کا نام نہیں، بلکہ یہ زندگی کی ضیبت ترین چیز ہے۔ ہمیں اس کی تفہیم کرنا چاہیے اور اسے بچوں کا کھیل نہیں بنانا چاہیے۔ ہمیں اس ہول ناک حقیقت کو فرزاگی اور سنجیدگی سے دیکھنا چاہیے۔ ان سب باتوں کا ماحصل یہ ہے: ابلہ فریبی سے دامن چھڑائیں، جنگ کو جنگ رہنے دیں، اسے چھیڑ خوباں نہ بنائیں، جیسا کہ ہم اب کر رہے ہیں کہ یہ بیکاروں اور کم ظرفوں کی تفریح بن گئی ہے۔...

”جتنی قدر و منزلت فوجی طبقے کی ہوتی ہے، کسی اور کی نہیں ہوتی۔ اور جنگ کیا ہے؟ جدل میں فتح و نصرت کے لیے کیا درکار ہے؟ اور عسکری دنیا کے اخلاقی معیار کیا ہیں؟ جنگ کا مقصد و خشاقتل ہے⁶¹ اور اس میں جو ہتھیار استعمال ہوتے ہیں، وہ ہیں: جاسوسی، غداری، غداری کی ترکیب، فوج کی ضروریات پوری کرنے کے لیے لوٹ مار، غارت گری کے ذریعے ملک کے باشندوں کی تباہی و بربادی، چال بازی اور دھوکا دہی، جنھیں عسکری چالیں کہا جاتا ہے۔ عسکری دنیا کی امتیازی خصوصیات فقہانہ آزادی یا دوسرے لفظوں میں نظم و ضبط کا شکنجہ، بے شغلی جو زبردستی

عاید کی جاتی ہے، جہالت، سفاکی اور بربریت، عیاشی اور سے خوری ہیں۔ لیکن ان سب امور کے باوجود یہ بلند ترین طبقہ ہے اور سب اس کی عزت و توقیر کرتے ہیں۔ چینیوں کو چھوڑ کر باقی دنیا کے تمام امپراطور خود بھی فوجی وردی زیب تن کرتے ہیں اور اعلیٰ ترین اعزازات ان لوگوں کی، جنہوں نے زیادہ سے زیادہ انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہوتا ہے، جھولی میں ڈال دیتے ہیں۔

”وہ ایک دوسرے کو ہلاک کرنے کے لیے ایک دوسرے کے آنے سامنے آتے ہیں۔ ہم بھی کل اسی طرح ایک دوسرے کے رو برو آئیں گے۔ وہ ہزاروں، لاکھوں انسانوں کو اجل کے حوالے کرتے ہیں یا انھیں زندگی بھر کے لیے معذور بنا دیتے ہیں۔ کشتوں کے پشتے (وہ تعداد بھی بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں) لگانے کے بعد دعائے شکر ادا کرتے ہیں اور فتح کے ڈنکے بجاتے ہیں۔ ان کا خیال یہ ہوتا ہے کہ وہ جتنے زیادہ لوگوں کو ہلاک کریں گے، اتنے ہی زیادہ نیک نام ہوں گے۔ سوچو، خداوند انھیں کیسے دیکھ اور سن سکتا ہے!“ پرنس آندرے نے تیکھی اور کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی آواز میں چیخنے ہوئے کہا۔ ”آہ، میرے دوست، حالیہ کچھ عرصے سے زندگی میرے لیے وبال بن گئی ہے۔ مجھے نظر آرہا ہے کہ میں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی سمجھنے بوجھنے لگا ہوں۔ نیکی اور بدی کے درخت کا پھل کھانے سے آدمی کا کچھ بھلا نہیں ہوتا... آہ، خیر، یہ صورت حال زیادہ دیر رہنے کی نہیں!“ اس نے مزید کہا۔ ”تاہم تمہیں تو نیند آرہی ہے۔ رات اتنی گزر چکی ہے کہ مجھے بھی جا کر سو جانا چاہیے۔ تم واپس گور کی چلے جاؤ،“ پرنس آندرے نے اچانک کہا۔

”ارے نہیں!“ میئر نے جواب دیا۔ اس کی آنکھوں میں رحم اور خوف و ہراس دونوں جھلک رہے تھے۔ ”تمہیں لازماً چلے جانا چاہیے۔ لڑائی سے پہلے آدمی کو جی بھر کر سونے کی ضرورت ہوتی ہے،“ پرنس آندرے نے کہا۔ وہ تیزی سے میئر کی جانب آیا، اس نے اسے سینے سے لگایا اور اس کا بوسہ لیا۔

”خدا حافظ، اب جاؤ!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”ہماری آئندہ ملاقات ہوگی یا نہیں...“ وہ جھٹ پٹ پیچھے ہٹا اور سائبان کے اندر چلا گیا۔

تاریکی چھا چکی تھی اور میئر کو یہ اندازہ نہ ہوسکا کہ پرنس آندرے کے چہرے پر غصہ جھلک رہا ہے یا شفقت۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ کھڑا رہا۔ وہ یہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ اسے اس کے پیچھے پیچھے اندر چلے جانا یا دہاں سے واپس لوٹ آنا چاہیے۔ ”نہیں، وہ یہ نہیں چاہتا۔“ میئر اس نتیجے پر پہنچا: ”لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے،“ اس نے گہری آہ بھری اور گھوڑے پر سوار واپس گور کی طرف چل دیا۔

سائبان کے نیچے پرنس آندرے درمی پر لیٹا ہوا تھا لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے تخیل میں ایک کے بعد دوسری تصویر آنے لگی۔

ایک تصویر کے بارے میں وہ بہت دیر تک سوچتا اور خوش ہوتا رہا۔ اسے پیئر زبرگ کی ایک شام بہت واضح انداز سے یاد آئی۔ منشا بڑے جوش و خروش اور شغف سے اسے بتا رہی تھی کہ گزشتہ گریموں کے دوران میں وہ کھنیاں

تلاش کرنے لگی تھی لیکن وسیع و عریض جنگل میں راستہ بھول گئی۔ وہ اسے گھنے جنگل، اپنے تحسّات اور شہد کی مکھیوں کے رکھوالے سے، جس سے اس کی سرراہے ملاقات ہو گئی تھی، اپنی گفتگو کے بارے میں بے ربط انداز سے باتیں کر رہی تھی لیکن وہ گھڑی گھڑی یہ کہنے کے لیے کہ ”نہیں، میں نہیں بتا سکتی، میں ٹھیک طرح سے یہ قصہ بیان نہیں کر سکتی... نہیں، آپ سمجھ نہیں رہے“، خود ہی اپنا سلسلہ کلام منقطع کر دیتی حالانکہ پرنس آندرے اسے بار بار یقین دلارہا تھا کہ وہ اس کی بات سمجھ رہا ہے اور اسے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ اسے کیا بتانے کی کوشش کر رہی ہے۔ لیکن نناشا اپنے الفاظ سے مطمئن نہیں تھی۔ وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ اسے اس روز جس قسم کے شدید شاعرانہ جذبات کا تجربہ ہوا تھا، وہ ان کی از سر نو تخلیق کرنا چاہتی ہے، لیکن الفاظ ہیں کہ اس کے قابو میں نہیں آ رہے اور جو کچھ وہ کہنا چاہتی ہے، اس کا مناسب طور پر ابلاغ نہیں کر پارہی۔ ”بڑے میاں اتنے پرکشش اور دل آویز تھے اور جنگل میں اتنی تاریکی تھی... اور ان کے چہرے پر اتنی گلا دھت تھی... نہیں، میں صحیح طور پر بیان نہیں کر سکتی“، اس نے کہا تھا اور اس کے ساتھ اس کا چہرہ لالوں لال ہو گیا تھا۔ پرنس اب پھر اسی پر سرت انداز میں مسکرانے لگا جس طرح وہ تب مسکرایا تھا جب اس نے نناشا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تھا۔ ”میں اس کی بات سمجھ گیا تھا“، اس نے سوچا۔ ”میں نہ صرف اس کی بات سمجھ گیا تھا، بلکہ یہ اس کی باطنی اور روحانی قوت، اس کا خلوص، اس کا بھولپن اور معصومیت ہی تو تھی جس سے مجھے اتنا پیار تھا اور میں اس پر جی جان سے فدا ہو گیا تھا۔ کچھ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس کی یہ باطنی خوبیاں اس کے جسم کا ناگزیر جزو بن چکی ہیں اور انھیں اس سے علیحدہ کرنا ناممکن ہے۔ اسی لیے میں اس سے محبت کرتا اور خوش ہوتا تھا...“ اور یک لخت اسے یاد آیا کہ وہ کیا چیز تھی جس نے اس کی محبت کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ ”اے ان چیزوں کی قطعاً کوئی پروا نہیں تھی، اے اس طرح کی نہ کوئی چیز نظر آئی اور نہ وہ انھیں سمجھ سکا۔ اسے تو جو کچھ نظر آیا، وہ خوبصورت، صحت مند، تازہ رو، نوخیز و شیرہ تھی... جس کے ساتھ اس نے اپنے مقدر کو وابستہ کرنا اپنے شایان شان نہ سمجھا... اور میں؟... اور وہ ابھی تک زندہ ہے اور زندگی سے حظ اٹھا رہا ہے!“

اور پرنس آندرے یوں بدک کر اٹھ کھڑا ہوا جیسے کھولتے پانی سے اس کا جسم جھلس گیا ہو اور وہ ایک بار پھر اپنے سائبان کے سامنے ادھر ادھر چکر کاٹنے لگا۔

26

بارودینو کی لڑائی سے ایک روز قبل 25 اگست کو فرانسیسی امپراطور کے محل کا منتظم موسیو ڈبو سے (de Beausset) اور کرنل فویر (Fabvier) میڈرڈ سے والیوئے دو میں نپولین کے ہیڈ کوارٹرز پہنچے۔

درباری وردی پہننے کے بعد موسیو ڈبو سے نے حکم دیا کہ وہ امپراطور کے لیے جو بکس لایا ہے، وہ اس کے پاس لایا جائے، اور وہ نپولین کے خیمے کے بیرونی کمرے میں چلا گیا۔ وہاں وہ بکس کھولنے میں مصروف ہو گیا اور اس

کے ساتھ ساتھ نیولین کے ایڈی کاٹگوں سے، جنہوں نے اس کے ارد گرد گھیر ڈال لیا تھا، باتیں کرنے لگا۔

فوبیر خیمے سے باہر ہی رہا اور اپنی جان پہچان کے چند جرنیلوں کے ساتھ گپ شپ لڑا تھا۔

امپراطور نیولین ابھی تک اپنی خوابگاہ سے باہر نہیں آیا تھا۔ وہ نہلائی دھلائی سے فارغ ہو رہا تھا۔ ہلکے پھلکے انداز سے کھکارتے اور ناک بھینچ کر آوازیں نکالتے اس نے پہلے اپنی کمر اور بعد میں اپنا فریبہ گداز اور بالوں سے بھرا ہوا سینہ برش کے، جس سے اس کا ذاتی خدمت گار اس کے جسم کی رگڑائی کر رہا تھا، آگے کر دیا۔ ایک اور خدمت گار بوتل کے دہانے پر انگلی رکھے امپراطور کے بدن پر، جس کے اتنے ناز اٹھائے جاتے تھے، یوڈی کلون چمڑک رہا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے یہ مترشح ہو رہا تھا کہ صرف وہی جانتا ہے کہ یوڈی کلون کہاں اور کتنا استعمال کرنا ہے۔ نیولین کے چھوٹے اور پانی سے تر و لیدہ بال اس کی پیشانی ڈھانکے ہوئے تھے، تاہم اس کے چہرے سے، جو اگرچہ پیلا اور پھولا پھالا تھا، یہ عیاں ہو رہا تھا کہ وہ جسمانی طور پر بالکل شانت ہے۔

”کرتے رہو، ذرا اور زور سے، کرتے رہو!“ اس نے اپنے خدمت گار سے، جو اس کے جسم پر برش پھیر رہا تھا، غرا کر کہا، اور اس کے جسم کی رگیں تن گئیں۔

ایک ایڈی کاٹنگ، جو اسے یہ بتانے آیا تھا کہ گزشتہ روز کے معرکے میں کتنے اشخاص کو قیدی بنایا گیا تھا، اپنا پیغام پہنچانے کے بعد دروازے کے قریب کھڑا واپس جانے کی اجازت کے ملنے کا انتظار کر رہا تھا۔ نیولین نے برا سامنے بنایا اور قہر آلود نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”کوئی قیدی دیدی نہیں!“ اس نے ایڈی کاٹنگ کے الفاظ دہراتے ہوئے کہا۔ ”وہ ہمیں مجبور کر رہے ہیں کہ ہم انھیں صفحہ ہستی سے مٹا دیں۔ ہمیں کیا، بیڑا تو روی فوج کا ہی غرق ہو گا... کرتے جاؤ، ذرا اور زور لگاؤ... اور زور لگاؤ!“ اس نے اپنی کمر جھکاتے اور اپنے فریبہ کندھے خدمت گار کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ ”بہت اچھا۔ موسیو ڈبو سے اور فوبیر کو ہمیں بلاؤ،“ اس نے اپنی گردن کو خم دیتے ایڈی کاٹنگ سے کہا۔

”بہت اچھا، عالی جاہ!“ ایڈی کاٹنگ نے جواب دیا اور خیمے کے دروازے میں غائب ہو گیا۔ دونوں خدمت گاروں نے پھرتی سے ہزیمبشی کو گارڈز کی نیلی وردی پہنائی اور نیولین مضبوط اور تیز قدم اٹھاتا استقبالیہ میں چلا گیا۔

دریں اثنا ڈبو سے دروازے کے بالکل سامنے دو کرسیوں پر وہ تحائف، جو امپراطور نے بھیجے تھے، سجائے ہوئے تھے۔ لیکن نیولین نے لباس تبدیل کرنے اور باہر آنے میں اتنی تیزی دکھائی کہ ڈبو سے کو اتنا وقت ہی نہ ملا کہ وہ تحائف کی ٹھیک طرح آرائش کر سکتا اور یوں اسے حیران کر سکتا۔

نیولین آناٹانا بھانپ گیا کہ ان تحائف کا مقصد کیا ہے اور اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا کہ انھیں ابھی تک ترتیب نہیں دیا جاسکا۔ انھیں اسے حیران کر کے جو خوشی ہوتی، وہ انھیں اس سے محروم نہیں کرنا چاہتا تھا، چنانچہ اس نے جھوٹ موٹ یہ ظاہر کیا کہ اس نے ڈبو سے کو دیکھا ہی نہیں اور اس نے اشارے سے فوبیر کو اپنے پاس بلا لیا۔

یورپ کے دوسرے کنارے سلا مانکا میں اس کی فوجیں جس دلیری اور جاں نثاری سے جنگ کر رہی تھیں، فوئیر اس کے بارے میں اسے رپورٹ پیش کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس کے سپاہیوں پر ایک ہی دھن سوار ہے کہ وہ اپنے امیر اطوار کا دل موہ سکیں لیکن ان کے قلوب میں یہ خوف سایا ہوا ہے کہ وہ کہیں اسے خوش کرنے میں ناکام نہ ہو جائیں۔ وہاں جو جنگ ہوئی تھی، اس کا نتیجہ حوصلہ افزا نہ تھا۔ فوئیر کے بیان کے دوران میں نیولین طنز یہ جملے کستار ہا جیسے وہ اسے یہ جتنا ناچاہتا ہو کہ اسے یہ قطعاً توقع نہیں تھی کہ اس کی عدم موجودگی میں حالات یوں دگرگوں ہو جائیں گے۔

”مجھے اس کی تلافی ماسکو میں کرنا ہوگی،“ نیولین نے کہا۔ ”میں بعد میں تم سے ملاقات کروں گا۔“ اور اس نے ڈبو سے کواپنے پاس بلایا۔ ڈبو سے جس چیز سے نیولین کو حیران کرنا چاہتا تھا، وہ اس دوران میں اس کی تیاری مکمل کر چکا تھا۔ وہ دونوں کرسیوں پر کچھ رکھ اور ڈھانپ چکا تھا۔

ڈبو سے جس طرح کورنش بجالایا وہ صرف سابقہ شاہی خاندان بون بوں کے مصاحبین ہی بجالانا جانتے تھے۔ پھر وہ آگے بڑھا اور اس نے نیولین کی خدمت میں ملفوف خط پیش کر دیا۔

نیولین اس کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے دل لگی سے اس کا کان اینٹھ دیا۔

”تم بہت جلد پہنچے ہو، تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ خیر، پیرس میں کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے پوچھا اور ایکایک اس کے چہرے سے سابقہ خشونت کا فور ہو گئی اور اس کی جگہ گرم جوشی کا اظہار ہونے لگا۔

”عالی جاہ، سارا پیرس آپ کی عدم موجودگی پر ملول اور اداس ہے،“ ڈبو سے نے جواب دیا اور یہی موزوں جواب تھا۔

اگرچہ نیولین جانتا تھا کہ ڈبو سے نے یہی یا اس سے ملتی جلتی بات ہی کہنا تھی، اور اگرچہ ان ان لمحات کے دوران میں، جب اس پر عقل و دانش کا غلبہ ہوتا تھا، اسے معلوم ہوتا تھا کہ ڈبو سے نے جو کچھ کہا ہے، وہ درست نہیں ہے، لیکن اس وقت وہ اس کی بات سن کر خوشی سے پھولے نہ سہا۔ اس نے ایک بار پھر ڈبو سے کے کان مروڑ کر اس کی عزت افزائی کی۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں نے تم سے اتنا لمبا سفر کرایا۔“

”عالی جاہ، مجھے توقع تھی کہ ماسکو سے ادھر آپ کہیں نہیں ملیں گے،“ ڈبو سے نے جواب دیا۔

نیولین مسکرایا۔ اس نے بے دھیانی سے اپنا سر اٹھایا اور دائیں طرف دیکھا۔ ایک ایڈی کا نگنوار کی طلائی ڈبیا اٹھائے دے پاؤں تیزی سے آگے بڑھا اور اس نے اسے اس کی خدمت میں پیش کر دیا۔ نیولین نے ڈبیا پکڑ لی۔

”ہاں، تم بڑے خوش قسمت ہو کہ تمہارا کہا پورا ہو گیا ہے،“ اس نے نسوار کی کھلی ڈبیا ناک کے آگے لاتے

ہوتے کہاں تمہیں نرا کاغذ ملے اور تم تین دنوں میں ماسکو دیکھ لو گے۔ تمہیں غالباً ایشیائی دارالحکومت دیکھنے کی

توجہ نہیں تھی۔ تمہارے لیے یہ خوشگوار تفریحی دورہ ہوگا۔“

دبوسے کے سفر کے شوق (جس کا اسے اس وقت تک خود کو کوئی اندازہ نہیں تھا) پر جو یوں توجہ فرمائی گئی، اس پر وہ بطور شکر یہ دوبارہ کورنش بجالایا۔

”اٹھا، یہ ہمارے لیے کیا لائے ہو؟“ نیولین نے دریافت کیا۔ وہ یہ دیکھ چکا تھا کہ اس کے درباریوں کی نظریں کسی ڈھکی ہوئی چیز پر مرکوز ہیں۔

اپنی پشت امپراطور کی جانب کیے بغیر دبوسے درباری پھرتی کے ساتھ دو قدم پیچھے ہٹا، تھوڑا سا مڑا اور اس نے پلک جھپکنے میں سرپوش پرے ہٹا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے با آواز بلند کہا:

”یورمبجی کے لیے امپراطور کا تحفہ۔“⁶³

یہ ایک بچے کی تصویر تھی۔ یہ بچہ نیولین اور اس کی دوسری بیوی کے، جو آسٹریا کے امپراطور کی دختر تھی، ہاں تولد ہوا تھا۔ اسے ہر شخص بلا سبب ”شاہ روم“ کہتا تھا۔ اس کی تصویر (فرانسیسی مصور) بیفاغ نے بنائی تھی اور اس کے رنگ بہت شوخ تھے۔ ننھا بچہ بے حد خوبصورت تھا، اس کے بال گھونگھریا لے تھے اور اس کی آنکھیں حضرت مریم کی اس تصویر کے، جو پوپ سکسٹس⁶⁴ چہارم نے بنوائی تھی، شیرخوار مسیح کی آنکھوں سے مشابہ تھیں۔ اسے تصویر میں گیند اور چھڑی سے کھیلتے دکھایا گیا تھا۔ گیند کرہ ارض اور چھڑی عصا کی علامت تھی۔

تصویر میں مصور نے نام نہاد شاہ روم کو جس طرح کرہ ارض پر چھید کر کے اسے چھڑی پر اٹھاتے دکھایا تھا، اگرچہ یہ پوری طرح واضح نہیں تھا کہ اس کا مقصد کیا ہے، لیکن ہر اس شخص کی طرح، جس نے یہ تصویر پیرس میں دکھی تھی، نیولین کو بھی یہ بالکل قابل فہم اور انتہائی دلغریب نظر آرہی تھی۔

”شاہ روم!“ وہ تصویر کی طرف باوقار اور پر تمکین انداز سے اشارہ کر کے پکارا اٹھا۔ ”واہ واہ! سبحان اللہ! کیا بات ہے!“

ہر اطالوی کی طرح نیولین میں بھی یہ خداداد ملکہ موجود تھا کہ وہ جب جی چاہتا نہایت آسانی سے اپنے چہرے کے تاثرات تبدیل کر لیتا۔ چنانچہ وہ تصویر کی طرف بڑھا اور اس کے چہرے پر شکرانہ ملائمت چھا گئی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس موقع پر جو کچھ بھی کہے گا اور کرے گا، اسے تاریخی اہمیت حاصل ہو جائے گی اور اس کے دل میں خیال آیا کہ بہترین کام جو وہ کر سکتا ہے یہ ہے کہ وہ اس سے بالکل عام قسم کی پدری شفقت کا اظہار کرے (حالانکہ اس کے رعب و جلال کا یہ عالم تھا کہ اس کا شیرخوار بچہ بھی کرہ ارض کے ساتھ گیند اور چھڑی کا کھیل سکتا تھا)۔ شہوت جذبات سے اس کی آنکھیں نم ناک ہو گئیں۔ وہ آگے بڑھا، اس نے کرسی کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا (کہیں سے ایک کرسی، جیسے خود بخود، اس کے نیچے آ گئی) اور وہ تصویر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس کے واحد اشارے پر تمام انفرانچوں کے بل چلتے کمرے سے باہر نکل گئے اور عظیم آدی کو اپنے جذبات سے پنپنے کے لیے تہا چھوڑ گئے۔ وہ کچھ دیر یونہی بیٹھا رہا۔ پھر اس نے کیونوں کے کھر درے روشن حصوں پر انگلی پھیری۔ کیوں؟ یہ وہ خود بھی

نہیں جانتا تھا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دبو سے اور ڈیوٹی افسر کو آواز دی۔ اس نے حکم دیا کہ وہ تصویر باہر لے جائیں اور اس کے خیمے کے سامنے رکھ دیں تاکہ وہاں متعین گارڈ ”شاہ روم“ اور اپنے محبوب امپراطور کے فرزند ولید اور جانشین کا دیدار کرنے کی سعادت سے محروم نہ رہیں۔

Vive l' Empereur! Vive le roi de Rome! Empereur

کے پر جوش نعروں سے گونج اٹھی۔

ناشتے کے بعد نیولین نے دبو سے کی موجودگی میں فوج کے نام فرمان یوم لکھوا دیا۔ ”مختصر لیکن بلیغ!“ اس نے اس اعلان کو، جو اس نے فی البدیہہ لکھوایا تھا اور جس میں اس نے کسی قسم کی ترمیم و تصحیح نہیں کی تھی، پڑھتے ہوئے کہا۔ اس کا متن درج ذیل ہے:

”جوانو، اس لڑائی کی آرزو تمہیں بہت دنوں سے تھی۔ فتح کا انحصار تم پر ہے۔ ہمارے لیے یہ از بس ضروری ہے۔ اس سے ہمیں وہ سب کچھ۔ آرام دہ رہائش گاہیں اور اپنے وطن جلد واپسی۔“ جس کی ہمیں ضرورت ہے، مل جائے گا۔ اپنے فرائض بالکل اسی طرح، جس طرح تم نے اوسٹریٹس، فریڈلینٹ،⁶⁵ ویٹسک اور سولنسک میں ادا کیے تھے، بجاؤ لاؤ۔ ایسے ایسے کارنامے سرانجام دو کہ آنے والی نسلیں بڑے فخر سے ان کا ذکر کیا کریں۔ خدا کرے کہ تم میں سے ہر ایک کے متعلق یہ کہا جایا کرے: ”اس شخص نے ماسکو کے دروازوں پر عظیم لڑائی میں حصہ لیا تھا۔“

”ماسکو...“ نیولین نے دہرایا۔ اس نے موسیو دبو سے کو، جو سفر کا اتنا شوقین تھا، اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی۔ وہ خود اٹھا اور ادھر جہر گھوڑے کھڑے تھے اور جن پر زینیں کسی جاچکی تھیں، قدم بڑھانے لگا۔

”یوزیمبجی، آپ بے حد شفیق اور کریم ہیں!“ امپراطور نے دبو سے کو اپنے ساتھ چلنے کی جو دعوت دی تھی، اس نے اس کے جواب میں کہا۔ یہ الگ بات ہے کہ خیند سے اس کی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں اور وہ سونا چاہتا تھا۔ اسے ڈھنگ سے سواری کرنا بھی نہیں آتا تھا اور ویسے گھوڑوں سے اس کی جان جاتی تھی۔

لیکن نیولین مسافر کو سر سے اشارہ کر چکا تھا اور دبو سے کو مجبوراً گھوڑے پر سوار ہونا پڑا۔ جب نیولین خیمے سے باہر آیا، اس کے بیٹے کی تصویر کے سامنے گارڈ کے نعرے اور بھی بلند ہو گئے۔

”اسے اٹھا کر لے جاؤ!“ اس نے شاہانہ وقار سے تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی اس کی عمر اتنی چھوٹی ہے کہ اسے میدان جنگ کی ہوائیں لگنا چاہیے۔“

دبو سے نے گہری سانس لی، آنکھیں بند کیں اور اپنا سر جھکا دیا۔ یہ اس امر کی علامت تھی کہ وہ امپراطور

کے الفاظ سمجھتا ہے اور ان کا احترام کرتا ہے۔

27

نپولین کے مورخین کے مطابق اس نے 25 اگست کا سارا دن گھوڑے کی پشت پر گزارا۔ وہ علاقے کا معائنہ اور اس کے مارشلوں نے اسے جو منصوبے پیش کیے تھے، ان کا مطالعہ کرتا رہا اور ذاتی طور پر جرنیلوں کو احکام دیتا رہا۔ روسیوں نے دریائے کالوچا کے ساتھ ساتھ اپنی فوجوں کو جس انداز سے ترتیب دیا تھا، چوبیس تاریخ کو شیواردینو کا مورچہ ہاتھ سے نکل جانے کے بعد اس میں رخنہ پیدا ہو گیا تھا اور فوج کا کچھ حصہ۔ میسرہ۔ پیچھے ہٹا لیا گیا تھا۔ کچھ علاقے میں مورچے اور دھمے تعمیر نہیں کیے جاسکے تھے اور نہ وہاں دریا کی آڑ میسر تھی۔ دوسرے علاقوں کی نسبت وہاں زمین زیادہ کھلی اور ہموار تھی۔ فوجی اور غیر فوجی، ہر شخص پر یہ بات بالکل واضح تھی کہ فرانسیسی حملے کا زور اسی علاقے میں ہونا چاہیے۔ آدی کے دل میں یہی خیال آتا ہے کہ اس نتیجے پر پہنچنے کے لیے اس پر اطور اور اس کے مارشلوں کو نہ کوئی خاص سوچ بچار کرنے اور نہ کوئی خاص کوشش یا تردد کرنے کی ضرورت تھی۔ اور یہی وہ مخصوص اور بلند ذہنی صلاحیت، جسے جیننس (genius) کہا جاتا ہے اور جسے لوگ نپولین سے منسوب کرنے کی طرف مائل رہتے ہیں، اس کی قطعاً ضرورت نہیں تھی۔ اس کے باوجود ان مورخین نے، جنہوں نے اس واقعے کو بیان کیا، ان لوگوں نے، جنہوں نے اس وقت اس کے ارد گرد گھیرا ڈال رکھا تھا اور اس نے خود بھی قطعی مختلف انداز سے سوچا۔ نپولین نے گھوڑے پر پھر میدان کا چکر لگایا، عمیق سوچ بچار کے ساتھ علاقے کا جائزہ لیا۔ کبھی وہ شک اور کبھی پسندیدگی کا اظہار کرنے کے لیے اپنے سر کو جنبش دیتا۔ اپنے فیصلوں پر پہنچنے کے لیے اس نے دل ہی دل میں جو استدلال کے زبردست انبار لگائے تھے، اس نے اپنے جرنیلوں کو، جو اس کے ہم رکاب تھے، ان کے متعلق کچھ نہ بتایا۔ اس نے بس احکام کی صورت میں انہیں اپنے فیصلوں سے آگاہ کر دیا۔ جب داؤ دے، جسے اب پرنس آف ایک موہل کہا جاتا تھا، تجویز پیش کی کہ روسیوں کے میسرے کو الٹ پلٹ دیا جائے، نپولین نے جواب دیا: ”نہیں، ایسا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ لیکن اس نے یہ نہ بتایا کہ ایسا کیوں نہ کیا جائے۔ اس کے برعکس جب جنرل کو مپاں (Compans) نے، جسے ”تیرنما“ دھموں پر حملہ کرنا تھا، بتایا کہ وہ اپنا ڈویژن جنگل میں سے گزار کر لے جائے گا، حالانکہ ڈیوک آف ایلچا نگاں⁶⁶ نے دہلی دہلی زبان سے کہا بھی کہ اس طرح جنگل میں سے گزرتا خواہ مخواہ خطرات مول لینے کے مترادف ہے اور اس سے فوجوں کی ترتیب میں رخنہ پڑ سکتا ہے، نپولین نے اس کے منصوبے کو منظور کر لیا۔

شیواردینو کے مورچے کے سامنے علاقے کا معائنہ کرنے کے بعد نپولین کچھ دیر ساکت و صامت غور و فکر کرتا رہا۔ پھر اس نے دو مقامات کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ اگلے روز روسی مورچوں پر بم باری کرنے کے لیے وہاں دو بیٹریاں تعینات کر دی جائیں اور اس نے ان کی سیدھ میں ان جگہوں کی بھی، جہاں فیلڈ آرٹلری

نصب کیا جانا تھا، نشان دہی کر دی۔

یہ اور دوسرے احکام صادر کرنے کے بعد وہ اپنے خیمے میں واپس آ گیا اور لڑائی میں فوج کو جس طرح ترتیب دیا جانا تھا، اسے اسی طرح تحریر کیا گیا جس طرح کہ اس نے لکھوایا۔

یہ ترتیب، جس کا ذکر فرانسیسی مورخین فریڈ مسرت سے جھوم جھوم کر اور دوسرے انتہائی احترام سے کرتے ہیں، مندرجہ ذیل تھی:

پو پھننے پر دو نئے توپ خانے (آرٹری)، جو رات کے دوران میں پرنس آف ایک موہل کے زیر قبضہ میدان میں نصب کیے جائیں گے، مخالف سمت میں غنیم کے دو توپ خانوں پر گولہ باری کریں گے۔ اسی وقت پہلی کور کے توپ خانے کا کمانڈر جنرل پھنیتی، جنرل کوہپاں کی ڈویژن کی تیس بگناہوں، جنرل دیے (Desaix) اور جنرل فغیاں (Friant) کی ڈویژنوں کی تمام ہوونزروں (howitzers) کو لے کر آگے بڑھے گا، فائرنگ کھولے گا اور غنیم کے توپ خانے (بیٹری) پر گولے برسانے لگے گا۔ یوں دشمن کی اس بیٹری کے خلاف حملے میں مندرجہ ذیل مصروف کار ہوں گی۔

گارڈز کی آرٹری کی چوبیس توپیں

کوہپاں کی ڈویژن کی تیس توپیں

فغیاں اور دیے کی ڈویژنوں کی آٹھ توپیں

کل تعداد: باسٹھ توپیں

تیسری کور کی آرٹری کا کمانڈر جنرل فوشے (Fouche) تیسری اور آٹھویں کور کی ہوونزریں، جن کی تعداد سولہ بنی ہے، اس بیٹری کے، جس نے بائیں بازو کے مورچوں اور دمدموں پر گولہ باری کرنا ہے، پہلوؤں پر نصب کرے گا۔ یوں اس بیٹری میں چالیس توپیں اور ہوونزریں شامل ہو جائیں گی۔

جنرل سوہیے (Sorbier) پوری طرح تیار ہوگا اور جونہی حکم نامہ کا پہلا لفظ اس کے کانوں تک پہنچا، وہ گارڈز کی آرٹری کی تمام ہوونزروں کے ساتھ غنیم کے مورچوں اور دمدموں کی کسی ایک قطار پر چڑھائی کر دے گا۔

گولہ باری کے دوران میں پرنس بونیا تو سکی⁶⁷ جنگل میں سے گزرتا گاؤں کی طرف پیش قدمی کرے گا اور غنیم کی پوزیشن کو ہنس نہس کر دے گا۔

جنرل کو مپاں جنگل میں سے آئے گا اور مورچے نمبر ۱ پر قبضہ کر لے گا۔

کارروائی کا آغاز مندرجہ بالا خطوط پر ہوگا، بعد ازاں غنیم کی حرکات و سکنات کے مطابق مزید احکام جاری کیے جائیں گے۔

جونہی مہینے کی توپوں کی آواز سنائی دے گی، میسرے کی توپیں گولے برسانا شروع کر دیں گے۔ موغان (Morand) کی ڈویژن اور وائسرائے کی ڈویژن کے ماہر نشانچی جونہی یہ دیکھیں گے کہ مہینے کا حملہ شروع ہو گیا ہے، وہ زبردست فائرنگ کرنے لگیں گے۔

وائسرائے گاؤں پر قبضہ کرے گا، اس کے تین پلوں پر اپنی سپاہ گزارے گا اور جس پہاڑی پر موغان اور بیغاغ (Gerard) کے ڈویژن تعینات ہیں، وہاں تک پیش قدمی کرے گا اور پھر یہ سب اس کی کمان میں مورچے کی طرف بڑھیں گے اور فوج کے باقی دستوں کے برابر صف بندی کر لیں گے۔

اور یہ سب کچھ نظم و ضبط سے کیا جائے اور جہاں تک ممکن ہو، دستوں کو خواہ مخواہ لڑائی میں نہ جھونکا جائے بلکہ انھیں بطور محفوظ روکے رکھا جائے۔

شاہی کیمپ نزد موژیک
70
1812 چھ جنوری

اگر آدمی نیولین کی عبقریت سے مرعوب نہ ہو تو فوجوں کی یہ تقسیم و ترتیب انتہائی ڈرلیدہ اور جنگل نظر آئے گی۔ یہ ترتیب چار نکات یا چار احکام پر مشتمل تھی۔ ان میں سے کسی ایک پر بھی نہ تو عمل ہوا اور نہ ہو سکتا تھا۔

اس تقسیم و ترتیب میں یہ کہا گیا کہ

نمبر ۱: نیولین کے منتخب کردہ مقامات پر جو بیٹریاں نصب کی جانا تھیں، ان کے برابر بالکل سیدھ میں پختی اور فوشے نے اپنی توپیں گاڑنا تھیں۔ ان تمام توپوں کی کل تعداد ایک سو دو بنتی تھی۔ ان سب نے روسیوں کے 'تیرنما' ددموں پر گولی باری کرنا تھا۔ ایسا نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ نیولین نے جو مقامات منتخب کیے تھے، وہاں سے گولے روسیوں کے ددموں تک پہنچ ہی نہیں سکتے تھے اور یوں ایک سو دو توپوں سے جو گولہ باری کی گئی وہ بیکار ثابت ہوئی۔ وہ موثر تبھی بنیں جب نزدیک ترین کمانڈر نے انھیں نیولین کے احکام کے علی الرغم آگے بڑھا دیا۔

حکم نمبر ۲ یہ تھا کہ پونیا تو سکی جنگل میں سے گزرتا گاؤں کی جانب پیش قدمی کرے گا اور روسیوں کے میسرے کو ہنس نہیں کر دے گا۔ ایسا نہ ہو سکتا تھا اور نہ ہوا کیونکہ جب پونیا تو سکی جنگل میں سے گزرتا گاؤں کی جانب پیش قدمی کرنے لگا، اس کا سامنا تچ کوف سے ہو گیا۔ روسی جرنیل نے اس کا راستہ روک لیا۔ یوں وہ روسی پوزیشن کو ہنس نہیں کر سکتا تھا اور نہ وہ اس سے ہوئی۔

حکم نمبر 3 کے مطابق جنرل کو مپاں نے جنگل میں سے گزر کر نمبر ایک مورچے پر قبضہ کرنا تھا۔ جنرل کو مپاں اس مورچے پر قابض نہ ہو سکا بلکہ اسے پیچھے دھکیل دیا گیا کیونکہ جب وہ جنگل سے باہر آیا، اسے گریپ شاٹ فائرنگ کا سامنا کرنا پڑا اور اسے از سر نو اپنی صفیں ترتیب دینا پڑیں۔ پولین کو اس بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔

حکم نمبر 4 میں یہ کہا گیا تھا کہ وائسرائے گاؤں پر قبضہ کرے گا، اس کے تینوں پلوں پر سے اپنی سپاہ گزارے گا اور اس حد تک پہاڑی پر پیش قدمی کرے گا کہ وہ موغاں اور ییغاں (جن کی حرکات و سکنات کے بارے میں کوئی ہدایات نہیں دی گئی تھیں) کے ڈویژنوں کی سیدھ میں آجائے۔ پھر یہ تمام ڈویژن اس کی زیر قیادت رلیف سکی مورچے پر حملہ کریں گے اور باقی لشکر کی سیدھ میں آجائیں گے۔

جہاں تک آدمی کا دماغ کام کرتا ہے، جو بات سمجھ میں آتی ہے۔ یہ بات گنجلک عبارت سے اتنی واضح نہیں ہوتی جتنی ان کوششوں سے ہوتی ہے جو وائسرائے نے ان احکام کی، جو اسے ملے تھے، تعمیل میں کی تھیں۔ وہ یہ ہے کہ وائسرائے کو بائیں طرف سے گاؤں میں سے گزر کر (شیوار دینو کے) مورچے تک پہنچنا تھا جبکہ موغاں اور ییغاں کو بیک وقت محاذ سے پیش قدمی کرنا تھی۔

تقسیم و ترتیب کے دوسرے نکات کی طرح اس پر بھی نہ عمل ہو سکتا تھا اور نہ ہوا۔ وائسرائے بارود دینو میں سے تو گزر گیا، لیکن وہاں سے اسے دریائے کالوچا تک پیچھے دھکیل دیا گیا اور وہ پیش قدمی نہ کر سکا۔ موغاں اور ییغاں کے ڈویژن بھی مورچے پر قبضہ نہ کر سکے بلکہ انھیں پسا کر دیا گیا۔ رلیف سکی مورچے پر صرف لڑائی کے بالکل آخر میں قبضہ نہ ہو سکا اور وہ بھی گھڑ سوار دستے نے کیا۔ (اس حملے کے بارے میں پولین نے غالباً نہ تو کچھ سوچا تھا اور نہ اس کے متعلق اسے کوئی اطلاع ملی۔) چنانچہ تقسیم و ترتیب کے کسی بھی حکم پر نہ تو عمل ہوا اور نہ ہو سکتا تھا۔ تقسیم و ترتیب کے اعلان میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ کارروائی کا آغاز مندرجہ بالا خطوط پر ہوگا، بعد ازاں غنیم کی حرکات و سکنات کے مطابق مزید احکام جاری کیے جائیں گے۔ اس سے شاید یہ نتیجہ اخذ کر لیا جائے کہ لڑائی کے دوران میں تمام اقدامات پولین ہی نے کرنا تھے لیکن ایسا نہیں ہوا اور نہ ہو سکتا تھا کیونکہ لڑائی کے سارے عرصے کے دوران میں پولین اتنا دور تھا کہ (جیسا کہ بعد ازاں معلوم ہوا) اسے یہ علم ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ لڑائی کیا رخ اختیار کرے گی اور معرکے کے دوران میں اس کے ایک حکم کی بھی تعمیل نہ ہو سکی۔

28

متعدد مورخین دعویٰ کرتے ہیں کہ فرانسیسی بارود دینو کی لڑائی جیتنے میں اس لیے ناکام رہے کیونکہ پولین کو زکام ہو گیا تھا اور اگر اسے زکام نہ ہوا ہوتا، اس نے لڑائی سے قبل اور لڑائی کے دوران میں جو احکام دیے، ان سے اس کی

* بعد میں یہ مورچہ (redoubt) رلیف سکی مورچے کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی حصے کے باب نمبر 23 کا پہلا پیرا اور باب نمبر 31 کا درمیانی حصہ دیکھیں۔ فرانسیسیوں نے بعد میں اس کا نام la fatale redoute (خونی مورچہ) رکھا۔ (مترجم)

عبریت کا مزید ثبوت فراہم ہوتا، روس کی اینٹ سے اینٹ بن جاتی اور دنیا کا نقشہ زیرِ زبر ہو جاتا۔ وہ مورخین، جو اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ روس نے جو شکل و صورت اختیار کی ہے، وہ فرد واحد۔ پیٹر اعظم⁷¹۔ کے خشاء و مرضی کے مرہون منت ہے اور وہ، جن کا ایمان یہ ہے کہ فرانس کی یہ جو کایا کلپ ہوئی کہ وہ ری پبلک (جمہوریہ) سے امپراطور بن گیا اور فرانسیسی افواج (ماردھائز کرتی) روس میں داخل ہو گئیں، اس کا سبب بھی فرد واحد۔ نیپولین۔ ہی تھا، انھیں یہ دلیل کہ روس اس لیے نیست و نابود نہیں ہوا بلکہ طاقت کے طور پر موجود رہا کیونکہ نیپولین کو 26 اگست کو زکام ہو گیا تھا، منطقی اور قابل یقین نظر آئے گی۔

اگر بارودینو میں لڑائی کے ہونے یا نہ ہونے کا انحصار نیپولین کی مرضی پر ہوتا اور اگر اس بات کا انحصار کہ وہ یہ حکم دے یا وہ، اس کے خشاء پر ہوتا، پھر یہ امر بالکل واضح ہو جائے گا کہ وہ زکام، جو اس کے خفا کے اظہار پر اثر انداز ہوا، غالباً روس کی نجات کا سبب بن جاتا ہے اور نتیجتاً اس کا وہ خدمت گار، جو چوبیس تاریخ کو اس کے دائرہ پر وف بوٹ لانا بھول گیا تھا، روس کا نجات دہندہ قرار پاتا ہے۔ اس طرز استدلال کے مطابق اس قسم کا استنباط اسی طرح غیر متنازعہ فیہ ٹھہرتا ہے جس طرح والتیر کا یہ استخراج، جو اس نے مذاق میں وضع کیا تھا (یہ جانے بغیر کہ وہ مذاق کر رہا ہے)، کہ سینٹ بارتھولومیو کے یوم پر جو قتل عام⁷³ ہوا تھا، اس لیے ہوا تھا کہ کیونکہ اس روز چارلس نہم کو بدبھنسی ہو گئی تھی۔ لیکن وہ لوگ، جو یہ نہیں مانتے کہ روس کی تشکیل ایک شخص۔ پیٹر اعظم کی مرضی سے عمل میں آئی تھی یا یہ کہ فرانسیسی امپراطور یہی کی تخلیق اور روس کے ساتھ جنگ کا آغاز ایک شخص۔ نیپولین۔ کے ہاتھوں ہوا تھا، انھیں یہ استدلال نہ صرف بودا بلکہ انسانی فطرت کے سراسر خلاف معلوم ہوتا ہے۔ اس سوال کا کہ تاریخی واقعات کا کون موجب بنتا ہے، ایک اور جواب ہمارے سامنے آتا ہے۔ دنیوی واقعات کی تاریخ اختیار کریں گے، اس جواب کے مطابق اس کا تعین عالم بالا میں ہو چکا ہے اور اس کا انحصار ان لوگوں کے، جو ان واقعات کی تشکیل میں حصہ لیتے ہیں، مشترکہ خشاء پر ہوتا ہے۔ نیپولین جیسے لوگ ان واقعات کا رخ متعین کرنے میں جو کردار ادا کرتے ہیں، وہ خالصتاً سطحی اور خیالی ہوتا ہے۔

پہلی نظر میں یہ مفروضہ خواہ کتنا ہی عجیب کیوں نظر نہ آئے کہ سینٹ بارتھولومیو کے یوم پر جو قتل عام ہوا، اس میں چارلس نہم کی مرضی کا کوئی دخل نہیں تھا، حالانکہ اس کا حکم اسی نے دیا تھا اور اس کا خود بھی یہی خیال تھا، کہ یہ محض اس کے حکم پر ہوا، اور یہ مفروضہ بھی کہ بارودینو کے میدان میں اسی ہزار انسانوں کا جو قتل ہوا، وہ نیپولین کے خشاء پر نہیں ہوا حالانکہ لڑائی کا حکم بھی اسی نے دیا تھا اور یہ کس طرح لڑی جانا تھی، اس کا منصوبہ بھی اسی نے بنایا تھا، خواہ کتنا ہی عجیب کیوں نظر نہ آئے، انسانی عز و شرف، جو مجھے بتاتا ہے کہ ہم میں سے ہر شخص اگر عظیم نیپولین سے بڑے درجے کا نہیں تو کم از کم اس سے کم تردد جے کا انسان بھی نہیں ہے، یہ تقاضا کرتا ہے کہ مسئلے کا یہ حل حلیم کر لیا جائے اور تاریخی تحقیق اس کی وافر مقدار میں تصدیق کرتی ہے۔

بارودینو کی لڑائی میں نیپولین کے یہ کسی شخص پر گولی چلائی اور نہ کسی کو ہلاک کیا۔ یہ سب کچھ عسکریوں نے

کیا۔ چنانچہ قتل و غارت اس کے ہاتھوں نہیں ہوئی۔

بارودینو میں فرانسیسی فوجی اس لیے روسی فوجیوں کو ہلاک کرنے اور ان کے ہاتھوں ہلاک ہونے نہیں گئے تھے کیونکہ انھیں اس کا حکم نیولین نے دیا تھا بلکہ اس میں ان کی اپنی مرضی کا دخل تھا۔ ان کی نظر یہ تھی کہ جب اس فوج پر، جو ان کے ماسکو کے راستے میں دیوار بن گئی تھی، پڑیں، وہ۔ فرانسیسی سپاہی، جن میں فرانسیسی ہی نہیں، اطالوی، جرمن اور پولستانی بھی شامل تھے، جو بھوک سے نڈھال ہو چکے تھے، جن کے لباس تار تار ہو رہے تھے اور جن کا جنگلوں نے بحر کس نکال دیا تھا، محسوس کرنے لگے کہ شراب کی بوتل کھل چکی ہے اور اب اسے لازماً پیا جانا چاہیے۔ اگر اس وقت نیولین انھیں روسیوں سے لڑنے سے منع کرتا، تو وہ اسے ہلاک کر دیتے اور خود روسیوں کے خلاف نبرد آزما ہو جاتے کیونکہ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار تھا ہی نہیں۔

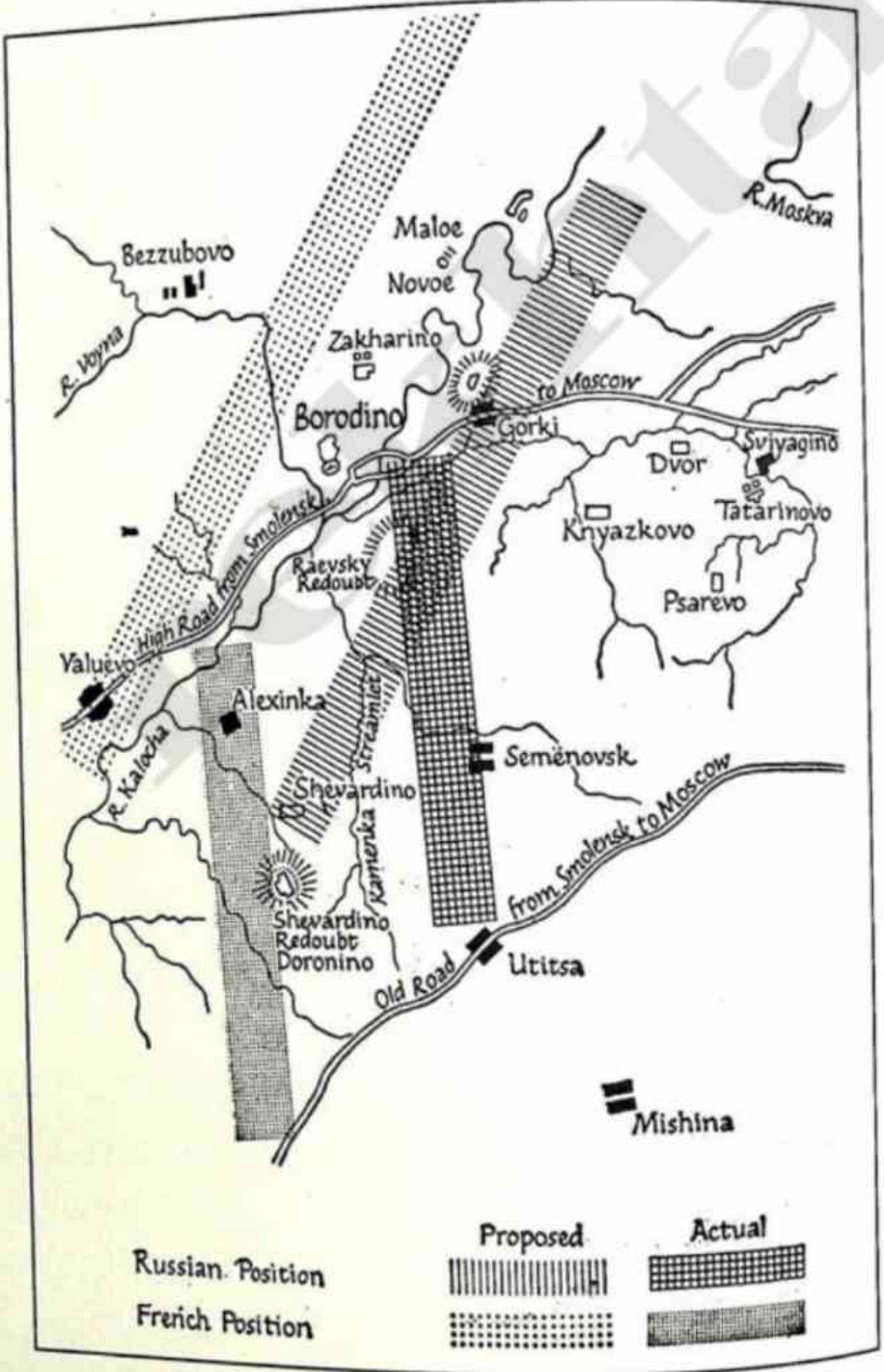
اور جب انھوں نے نیولین کا اعلان سنا جس میں اس نے انھیں یہ اطمینان دلایا تھا کہ وہ میدان جنگ میں جو قتل و غارت کریں گے، اس کا معاوضہ انھیں یوں ملے گا کہ آئندہ سلیس انھیں یہ خراج تحسین پیش کریں گی کہ یہ شخص جنگ ماسکو میں شریک تھا، وہ اسی طرح "Vive l'Empereur" کے نعرے بلند کرنے لگے جس طرح انھوں نے اس کے بیٹے کی تصویر، جس میں اسے کرۂ ارض پر چھید کر کے اسے کھلوانا چھڑی پر چڑھاتے ہوئے دکھایا گیا تھا، دیکھ کر لگائے تھے اور جس طرح وہ ہر اس بے سرو پا اور بے نگاہی پر، جو انھیں بتائی جاتی، اس قسم کے نعروں سے اپنے گلے پھاڑ لیتے۔ اب ان کے پاس رہ بھی کیا گیا تھا سوائے اس کے کہ وہ چیخ چیخ کر "Vive l'Empereur" کے نعرے لگائیں، میدان جنگ میں کودیں اور لڑیں تاکہ انھیں ماسکو میں خوراک مل سکے اور وہ فاتحین کی طرح وہاں آرام کر سکیں۔ چنانچہ انھوں نے اپنے ساتھی انسانوں کو جو قتل کیا، وہ نیولین کے احکام پر نہیں کیا۔

اور جس نے جنگ کا رخ متعین کیا، وہ نیولین نہیں تھا کیونکہ اس کے تو کسی حکم کی تعمیل ہی نہیں ہوئی تھی اور لڑائی کے دوران میں اسے یہ بالکل معلوم نہیں تھا کہ اس کی نظروں کے سامنے کیا ہو رہا ہے۔ چنانچہ جس طریقے سے ان لوگوں نے ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارا، اس کا فیصلہ نیولین کے فضا مطابق نہیں ہوا تھا بلکہ اس کی مرضی سے ماورا، ان ہزاروں اشخاص کی، جو اس مشترکہ کارروائی میں شریک تھے، مرضیوں کے مطابق متعین ہوا۔ نیولین کو صرف محسوس یہ ہو رہا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، اس کی مرضی سے ہو رہا ہے۔ چنانچہ اس سوال کی کہ اسے زکام ہوا تھا یا نہیں، تاریخی اعتبار سے اسی طرح کوئی اہمیت نہیں جس طرح بار برداری کے دستوں کے کسی ادنیٰ ترین سپاہی کے زکام کی نہیں۔

نیولین کو 26 اگست کو جو زکام ہوا تھا، اس کی اہمیت یوں بھی اس لیے کم ہو جاتی ہے کہ جن مختلف مصنفین نے جو یہ دعاوی کیے ہیں کہ اس نے بحالت زکام جس طرح اپنی فوجوں کو ترتیب دیا اور لڑائی کے دوران میں اس نے جو احکام دیے، وہ اس کے اس سے پہلے کے طریق کار سے لگے نہیں کھاتے، بالکل غلط ہیں۔

تقسیم و ترتیب، جس کا اور پورا حوالہ دیا گیا ہے اس کی سابقہ صف بندیوں سے، جنھوں نے اسے فتوحات

طاسطانی کا اپنے ہاتھ کا بنایا ہوا نقشہ



پارو دینو

دلائی تھیں، کسی لحاظ سے بھی فردِ وتر نہیں ہے بلکہ حقیقتاً ان سے برتر ہے۔ لڑائی کے دوران میں اس نے جو مفروضہ احکام دیے، وہ اس کے سابقہ مواقع کے احکام سے بدتر نہیں تھے بلکہ مخصوص اعتبار سے اس کی شخصیت کے آئینہ دار تھے۔ وہ بدتر اس لیے نظر آتے ہیں کیونکہ بارودینو کی لڑائی پہلی لڑائی ہے جس میں پنولین فتح سے ہم کنار ہونے میں ناکام رہا۔ ایسی تمام صف بندیاں اور احکام، جو چاہے کتنے ہی بہترین ہوں اور جن پر چاہے کتنا ہی غور و فکر کیا گیا ہو، اگر فتح پر منتج نہ ہوں، گھٹیا معلوم ہونے لگتے ہیں اور ہر فوجی ماہر بر خود غلط انداز سے ان پر تنقید کر سکتا ہے۔ ایسے ہی اگر بدتریں صف بندیاں اور احکام فتح کا سبب بنیں، وہ نہایت عمدہ معلوم ہونے لگتے ہیں اور ان کی خوبیاں ثابت کرنے کے لیے سنجیدہ اور پڑھے لکھے اشخاص کتابوں پر کتابیں لکھ مارتے ہیں۔

اوسٹریس کی لڑائی کے لیے دے روٹرنے انواج کی تقسیم و ترتیب کا جو منصوبہ وضع کیا تھا، وہ اپنی نوعیت کا کامل نمونہ تھا لیکن پھر بھی اس پر نکتہ چینی ہوئی۔ اس پر نکتہ چینی اس لیے ہوئی کیونکہ یہ ہر لحاظ سے کامل تھا، اس میں معمولی سے معمولی جزئیات کا ضرورت سے زیادہ خیال رکھا گیا تھا۔

بارودینو میں اختیار و اقتدار کے نمائندے کی حیثیت سے پنولین نے اپنا کردار اسی خوش اسلوبی سے نبھایا جس طرح وہ دوسری لڑائیوں میں نبھاتا رہا تھا بلکہ یہاں اس کی کارکردگی پہلے کی نسبت کچھ بہتر ہی تھی اس نے جنگ کی پیش رفت میں کسی قسم کا رخنہ نہیں ڈالا، وہ نسبتاً معقول استدلال کرنے پر راغب تھا۔ وہ کسی قسم کے الجھاؤ میں گرفتار نہیں ہوا، اس نے کوئی متضاد طرز عمل اختیار نہیں کیا، وہ گھبرایا یا گڑبڑایا نہیں اور نہ اس نے میدان جنگ سے فرار حاصل کرنا چاہا بلکہ اس نے اپنی بے عیب قوت فیصلہ اور عظیم عسکری تجربے کو بروئے کار لا کر کامل سکون اور پوری اہلیت سے اپنا کردار ادا کیا کہ بظاہر یہی تاثر دیا کہ اصل کمان اسی کے ہاتھ میں ہے۔

29

صفوں کا دوسری مرتبہ نہایت احتیاط سے جائزہ لینے کے بعد پنولین نے کہا:

”شطرنج کے مہرے سج گئے ہیں، کل کھیل شروع ہو جائے گا۔“

اس نے ⁷⁵سچ پیش کرنے کا حکم دیا اور ڈبو سے کو بلا بھیجا۔ وہ اس کے ساتھ پیرس کے متعلق گفتگو کرنے اور اسے ان بعض تبدیلیوں کے، جو وہ امپراطورہ کے محل میں کرنا چاہتا تھا، بارے میں آگاہ کرنے لگا۔ اس نے دربار کی باریک سے باریک تفصیل یاد رکھنے کی جس صلاحیت کا مظاہرہ کیا، اس پر منتظمِ قصر بھی ششدر رہ گیا۔

اس نے معمولی معمولی باتوں میں دلچسپی کا اظہار کیا، ڈبو سے کے شوقی سفر کا مذاق اڑایا اور وہ یوں گپ شپ لگا رہا تھا جیسے کوئی مشہور و معروف، پر اعتماد اور تجربے کا سرجن اپنی آستینیں چڑھاتے اور اپنے رن پہنتے لگا تا ہے جبکہ مریض آپریشن ٹیبل پر جکڑا جا رہا ہوتا ہے۔ ”ہر چیز میری دسترس میں ہے، میرا ذہن بالکل صاف ہے، اس میں کسی قسم کا الجھاؤ نہیں اور جب کام کا مہل آئے گا، میں اسے یوں سرانجام دوں گا کہ کوئی دوسرا کہے کو دے سکے گا، لیکن فی الحال

میں پھٹکڑ بازی کر سکتا ہوں۔ میں جتنی زیادہ کھل کر پھٹکڑ بازی کروں گا، اتنا ہی زیادہ پرسکون محسوس کروں گا۔ میں جتنا زیادہ پرسکون ہوں گا، تمہیں اتنا ہی زیادہ اطمینان اور اعتماد ہوگا اور اتنا ہی زیادہ تمہیں میری عبقریت پر حیرت ہوگی۔“ نیولین نے بیچ کا دوسرا گلاس ختم کیا اور کاربجیدہ سے، جو اس کے خیال کے مطابق اسے اگلے روز درپیش ہوگا، نپٹنے سے قبل آرام کرنے چلا گیا۔

جو کام اس کا منتظر تھا، وہ اس کے متعلق سوچ بچار میں اتنا مستغرق تھا کہ وہ سو نہ سکا، اور زکام کے باوجود، جو شام کی رطوبت کی وجہ سے مزید بگڑ گیا تھا، صبح تین بجے اٹھ کھڑا ہوا اور زور زور سے ناک سڑکتا اپنے خیمے کے بڑے کپارٹمنٹ میں چلا گیا۔ وہاں اس نے دریافت کیا کہ کہیں روسی فوج پیچھے تو نہیں ہٹ گئی۔ اسے بتایا گیا کہ غنیم کی صف بندی یوں کی توں موجود ہے۔ اس نے پسندیدگی سے اپنے سر کو جنبش دی۔

ڈیوٹی پر مامور ایجوٹنٹ خیمے کے اندر آیا۔

”اچھا، غاپ، کیا خیال ہے آج ہمیں کامیابی ہوگی؟“ نیولین نے اس سے پوچھا۔

”عالی جاہ، اس میں شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں۔“

نیولین نے نگاہیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔

”عالی جاہ، آپ کا اپنا وہ جملہ، جو آپ نے سمولنسک میں میرے سامنے کہا تھا، یاد ہے؟“ غاپ نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”بوتل سے تاب کھل چکی ہے، اب اسے لازماً نوش کیا جانا چاہیے۔“

نیولین کی جیس شکن آلود ہو گئی۔ وہ ہاتھ پر سر جھکائے کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا۔

”یہ بے چاری سپاہ،“ اس نے اچانک کہا۔ ”سمولنسک کی نسبت اس کی تعداد میں خاصی تخفیف ہو گئی ہے۔“

غاپ، تقدیر چمٹی ہوئی فاحشہ ہے۔ میں نے ہمیشہ یہی کہا ہے اور اب مجھے اس کا تجربہ ہونے لگا ہے۔ لیکن گارڈز،

غاپ، گارڈز تو ٹھیک ٹھاک ہیں؟“ اس نے ٹٹول کر دریافت کیا۔

”عالی جاہ، بالکل۔“

نیولین نے کھانسی کی گولی نکالی، اسے منہ میں رکھا اور گھڑی پر نظر ڈالی۔ خیند اس سے کوسوں دور تھی اور صبح کا

ابھی دور دور تک نشان نہیں تھا۔ مزید احکام بھی نہیں تھے کہ انہیں سمجھانے اور دینے میں ہی وقت کٹ جاتا کیونکہ وہ

سب کے سب جاری کیے جا چکے تھے اور اب ان پر عمل ہو رہا تھا۔

”گارڈز کی رجمنوں میں بسکٹ اور چاول تقسیم کر دیے گئے ہیں؟“ اس نے درشتی سے پوچھا۔

”جی، عالی جاہ!“

”چاول بھی؟“

غاپ نے جواب دے کہ وہ چاول کے متعلق مبرا طور کا حکم پہنچا چکا ہے لیکن نیولین نے اپنا سریوں غیر تلی

بخش انداز سے ہلایا جیسا اسے شک ہو کہ اس کی ہدایات پر عمل ہوا بھی یا نہیں۔ ایک خدمت گار بیچ لے کر اندر حاضر ہوا۔ نیولین نے حکم دیا کہ ایک گلاس غاپ کے لیے بھی لایا جائے۔ خود اس نے خاموشی سے اپنے گلاس میں سے چند چسکیاں لیں۔

”مجھے نہ ذائقے کا احساس ہو رہا ہے اور نہ خوشبو کا،“ اس نے اپنے گلاس کو سونگھتے ہوئے کہا۔ ”میں اس نزلے سے تنگ آ چکا ہوں۔ وہ دوا کی باتیں کرتے ہیں لیکن ان کی دواؤں کا فائدہ؟ ان سے زکام کا علاج تو ہوتا نہیں۔ کوغ ویساغ نے مجھے کھانسی کی یہ گولیاں دی تھیں لیکن ان سے رتی برابر فائدہ نہیں ہوا۔ یہ ڈاکٹر کس مرض کی دوا ہیں؟ ان سے کسی چیز کا علاج نہیں ہوتا۔ ہمارا جسم زندہ رہنے کی مشین ہے۔ یہ اسی مقصد کے لیے بنا ہے اور یہی اس کی فطرت ہے۔ اس میں زندگی بلاروک ٹوک جاری رہنے دیں، یہ اپنا دفاع خود کر لے گا۔ اگر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے، تو یہ اپنی لڑائیاں کہیں بہتر انداز سے لڑ سکے گا، بہ نسبت اس صورت کے کہ آپ اس میں ادویات ٹھونس ٹھونس کر بھرتے رہیں اور یوں اسے مفلوج کرتے رہیں۔ ہمارا جسم کسی بے عیب گھڑی کی، جو خاص مدت کے لیے بنائی جاتی ہے، مانند ہے۔ اگر گھڑی سازی آنکھوں پر پٹی بندھی ہو، وہ اسے کھول نہیں سکتا۔ ٹانگ ٹوئیاں مار کر اسے محض آگے پیچھے کر سکتا ہے۔ میں نے کہا ہمارا جسم زندہ رہنے کی مشین ہے، بس باقی اللہ اللہ خیر سلا۔“

نیولین کو اشیا کی تعریف متعین کرنے کا بڑا چسکا تھا۔ وہ ایک دفعہ یہ کام شروع کر دیتا، پھر اسے نئی نئی باتیں سوچنے لگتیں۔ اب بھی یہی ہوا۔ غیر متوقع طور پر اس کے ذہن میں نیا خیال آ گیا۔

”غاپ، تمہیں معلوم ہے کہ عسکری فن کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”یہ کسی مخصوص وقت میں غنیمت سے مضبوط رہنے کا فن ہے۔ Vaoila tout۔“

غاپ نے کوئی جواب نہ دیا۔

”کل ہمیں کو تو زوف سے پھنسا ہوگا۔“ نیولین نے کہا۔ ”دیکھ لیں گے! تمہیں یاد ہے کہ براؤناؤ میں فوج کی کمان اس کے ہاتھ میں تھی لیکن وہ مورچوں کا معائنہ کرنے کے لیے ایک مرتبہ بھی گھوڑے پر سوار نہیں ہوا تھا۔ اچھا، دیکھ لیں گے۔“

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ چار بج چکے تھے لیکن اسے ابھی تک نیند کی خواہش محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بیچ ختم ہو چکا تھا اور کرنے کو کچھ تھا نہیں۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے ادھر ادھر چند چکر لگائے، گرم اور کوٹ پہنا، سر پر ہیٹ رکھا اور باہر نکل گیا۔ رات تاریک اور مرطوب تھی۔ بوند باندی ہو رہی تھی لیکن اتنی ہلکی کہ بمشکل احساس ہو پاتا تھا۔ قریب ہی فرانسیسی گارڈز کے الاؤ خوب روشنی دے رہے تھے لیکن دور فاصلے پر درہیوں کے الاؤ دھوئیں میں محسوس ٹمٹما رہے تھے۔ ہر طرف سکوت طاری تھا اور فرانسیسی سپاہیوں کے، جو پہلے ہی اپنے اپنے مقام کی طرف رواں دواں تھے، قدموں کی چاپ اور ان کی وردیوں کی سرسراہٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔

* اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔

نیولین اپنے خیمے کے سامنے ادھر ادھر گھومتا رہا۔ وہ روشن الاؤں کو دیکھ رہا اور قدموں کی چاپ سن رہا تھا، اور جب وہ ایک سنتری کے، جو چشم دار ٹوپی پہنے اس کے خیمے کے سامنے پہرہ دے رہا تھا، اور جو نیولین کو دیکھ کر تن کر سیاہ مینار کی طرح سیدھا کھڑا ہو گیا تھا، قریب آیا، وہ اس کے رو برد رک گیا۔

”تم کس سال بھرتی ہوئے تھے؟“ اس کے اندازِ تکلم میں مصنوعی طور پر فوجیوں کا مخصوص اکھڑین بھی تھا اور گلاوٹ بھی۔ وہ عام سپاہیوں سے ہمیشہ اسی لہجے میں بات کرتا تھا۔ اس شخص نے مناسب جواب دیا۔

”واہ، پرانے کھلاڑی ہو! تمہاری رجسٹ کو چاول مل گئے تھے؟“

”جی ہاں، عالی جاہ!“

نیولین نے پسندیدگی کا اظہار کرنے کے لیے اپنے سر کو جنبش دی اور آگے چل پڑا۔



ساڑھے پانچ بجے نیولین گھوڑے پر شیوار دینو گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔

پو پھٹ رہی تھی اور اجالا پھیلنے لگا تھا۔ مشرق کی طرف آسمان پر واحد بادل تک رہا تھا۔ صبح کی دھندلی روشنی میں کیمپوں کے الاؤ اگرچہ جل رہے تھے لیکن وہ بجھنے کے قریب تھے۔ وہاں کوئی متنفس نہیں تھا۔

دائیں جانب واحد توپ کے گولہ دانے جانے کی آواز سنائی دی اور چاروں اطراف محیط خاموشی میں ڈوب گئی۔ کئی منٹ گزر گئے۔ دوسرے اور تیسرے دھماکے سے فضا لرز گئی۔ دائیں سمت کہیں قریب ہی سے چوٹی اور پانچویں توپ کی دھماکہ خیز صدائے بازگشت سنائی دی۔

ابتدائی گولوں کی گونج ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ دوسری توپوں کے گولے اگلنے کی صدائیں بلند ہونے لگیں۔ ان کی شدت میں ہر آن اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور وہ ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھیں۔

نیولین اور اس کا عملہ گھوڑوں پر سوار شیوار دینو کے مورچے کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں وہ نیچے اتر آیا۔ کھیل کا آغاز ہو چکا تھا۔

30

پرس آندرے سے ملاقات کرنے کے بعد جب میئر گور کی واپس آیا، اس نے اپنے سائیس کو حکم دیا کہ وہ گھوڑے تیار رکھے اور اسے علی الصبح جگا دے۔ پھر وہ فوراً ہی ایک کونے میں سکرین کے، جو بورس نے اسے دی تھی، پیچھے سو گیا۔ جب وہ اگلی صبح بیدار ہوا، ہر شخص جاچکا تھا اور جھوپڑا نما مکان خالی ڈھنڈار پڑا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں کے پٹ کھڑکھڑاتے تھے اور اس کا سائیس اس کے قریب سے زور زور سے ہمارا ہاتھا۔

”یوڑا یکسی لینسی! یوڑا یکسی لینسی! یوڑا یکسی لینسی!“ سائیس مسلسل تکرار کیے اور میٹر کی طرف دیکھے بغیر زور زور سے اس کا کاندھا ہلائے جارہا تھا جیسے اسے بالکل امید نہ رہی ہو کہ وہ اسے کبھی جگا سکے گا۔

”کیا؟ شروع ہو گئی؟ وقت آ گیا؟“ میٹر نیند میں بڑبڑایا۔

”جناب، دیکھیں تو سہمی، فائرنگ شروع ہو چکی ہے۔ آوازیں سنائی دے رہی ہیں،“ سائیس نے کہا۔ وہ فوج میں رہ چکا تھا۔ ”تمام حضرات پہلے ہی جا چکے ہیں۔ اور ہزیرین ہائی نس کو تشریف لے جائے تو مدد میں گزر چکی ہیں۔ وہ گھوڑے پر سوار تھے۔“

میٹر نے جھٹ پٹ کپڑے تبدیل کیے اور بھاگ کر پورچ میں چلا گیا۔ باہر فضا کھری کھری، تازہ اور شبنم آلود تھی۔ مطلع صاف اور روشن تھا۔ سورج ایک بادل کی نقاب، جس نے اسے ڈھانک رکھا تھا، پھاڑ کر ابھی ابھی برآمد ہوا تھا۔ اس کی کرنیں بادلوں میں شکاف بناتی، سامنے کے مکانوں کی چھتوں اور دیواروں، سڑک کی شبنم آلود گرد، چوٹی بازوں اور میٹر کے گھوڑوں پر، جو مکان کے سامنے کھڑے تھے، منعکس ہو رہی اور انھیں منور کر رہی تھیں۔ باہر کھلے آسمان تلے توپوں کی گھن گرج زیادہ واضح انداز سے سنائی دے رہی تھی۔ گھوڑے پر سوار ایک ایجوٹ اپنے قازق کی معیت میں فرارے بھرتا قریب سے گزر گیا، لیکن جاتے جاتے میٹر سے کہہ گیا: ”کاؤنٹ، وقت ہو گیا ہے! وقت ہو گیا ہے!“

میٹر نے اپنے سائیس کو حکم دیا کہ وہ گھوڑا لے کر اس کے پیچھے پیچھے چلا آئے اور خود گلی میں پیدل چلا اس نیلے کی طرف، جہاں سے اس نے گزشتہ روز میدان جنگ کا جائزہ لیا تھا، چل پڑا۔ وہاں فوجی افسروں کا ہجوم اکٹھا ہو چکا تھا اور میٹر نے سٹاف کے ارکان کو فرانسیزی میں باتیں کرتے سنا۔ اسے وہاں کو تو زوف بھی نظر آیا۔ اس نے اپنے سفید سر پر سفید ٹوپی، جس کے ارد گرد سرخ فیتہ لگا ہوا تھا، پہنی ہوئی تھی اور اس کی گڈی، جس پر سفید بال تھے، اس کے شانوں کے مابین جھکی ہوئی تھی۔ کو تو زوف دور بین میں سے سامنے شاہراہ پر نظر میں جمائے ہوئے تھا۔

جب میٹر نیلے کی چوٹی پر پہنچنے کے لیے قدم چڑھ رہا تھا، اس نے نگاہیں اٹھا کر سامنے دیکھا۔ منظر اتنا حسین اور خوبصورت تھا کہ وہ مبہوت رہ گیا۔ یہ وہی وسیع و عریض منظر تھا جس کی اس نے گزشتہ روز تحسین کی تھی لیکن اب تا حد نظر سارے کا سارا علاقہ فوجیوں سے پٹا پڑا تھا اور توپوں سے جو دھواں نکل رہا تھا، اس نے اس پر چادر تان دی تھی۔ درخشندہ سورج کی، جو میٹر کے عقب میں قدموں کے بائیں جانب اوپر اٹھ رہا تھا، ترجمی کرنوں نے صاف شفاف صبح کو اپنی گلابی سنہری روشنی سے، جس میں کہیں کہیں سیاہ سایوں کی دھاریاں نظر آرہی تھیں، ڈھانپ دیا تھا۔ دور کے جنگلات، جو اس لمبے چوڑے منظر کی حد بندی کر رہے تھے، یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے وہ زردی مائل ہزرنگ کے قیمتی پتھروں کو تراش کر وجود میں لائے گئے ہوں۔ اس کے لہراتے، بال کھاتے ہیرونی خطوط میں، جن کی ایک رخنی شکل افق کے قریب نمودار ہو رہی تھی، دالیوائے دو سے آگے سولنسک شاہراہ نے، جہاں اس وقت فوجی ہی فوجی نظر آرہے تھے، شکاف ڈال رکھا تھا۔ سامنے کی سرزمین میں انانج کی فصلوں کے سنہری کھیت اور درختوں کے جھنڈ جگمگا رہے تھے۔ سامنے، دائیں، بائیں، چدرنگاہ اٹھتی، فوجی ہی فوجی دکھائی دیتے۔ سارا منظر

زندگی سے بھرپور تھا اور عظمت و جلال کا مرقع تھا۔ یہ کہ کبھی ایسا منظر دیکھنے کو ملے گا، اس کی توقع ہی نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن پیئر کو جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا، وہ بذات خود میدان جنگ، بارودینو اور دریائے کالوچا کے دونوں اطراف تک گھاٹیوں اور وادیوں کا، جن میں ندی نالے بہہ رہے تھے، منظر تھا۔

دریائے کالوچا، بارودینو اور اس کے دونوں اطراف کے اوپر۔ خاص طور پر بائیں ہاتھ جہاں ڈولنا ندی دلدلی زمین میں سے گزرتی دریائے کالوچا میں شامل ہوتی ہے۔ ہلکی دھند چھائی ہوئی تھی۔ جگمگاتی دھوپ میں یہ دھند پھیلتی، بکھرتی، پگھلتی اور روشن ہوتی جا رہی تھی۔ ہر وہ چیز، جو اس میں سے نظر آ رہی تھی، معلوم ہوتا تھا کہ جادو کے زور سے رنگین ہو گئی ہے اور اس کے خدو خال واضح ہو گئے ہیں۔ توپوں کا دھواں اس دھند میں مدغم ہو رہا تھا۔ سارے زمینی منظر پر صبح کے سورج کی جگمگاتی کرنیں دھند اور دھوئیں میں سے گزرتی پانی، شبنم اور پیادہ فوج کی، جس کے دریا کے کناروں اور بارودینو میں ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے تھے، سنگینوں کو تابدار بنا رہی تھیں۔ اس شفاف دھند میں ایک سفید کلیسا، انکا دکانوں کی چھتیں، عسکریوں کے زبردست جنگٹے، گولہ بارود کی سبز پٹیاں اور توپیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ دھند اور دھواں مسلسل حرکت کر رہے تھے لیکن معلوم ہوتا تھا کہ ان کی کوئی منزل نہیں ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ ہر چیز بھی یا تو حرکت کر رہی تھی یا حرکت کرتی نظر آ رہی تھی۔ جس طرح دھند نے بارودینو کے آس پاس گھاٹیوں اور وادیوں پر چادر تان رکھی تھی، لیجئے اس سے اوپر اور اس سے آگے، خاص طور پر بائیں طرف دور ہٹ کر، پورے محاذ کے ساتھ ساتھ جنگلوں، کھیتوں، وادیوں، بلند سطحوں اور پہاڑیوں کی چوٹیوں پر توپوں کے دھوئیں کے بادل یوں اوپر اٹھ رہے تھے کہ پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کہاں سے آرہے ہیں یا کس چیز سے نکل رہے ہیں۔ یہ بادل اکیلے اکیلے، کبھی ان کے پرے کے پرے، کبھی پتلے اور کبھی گھنے، دور دور تک پھیل رہے تھے، ہلکورے کھارہے تھے، آپس میں گھل مل رہے تھے بھنور بنا رہے تھے اور نظروں سے اوجھل ہو رہے تھے۔

اگر یہ کہا جائے کہ منظر کی خوبصورتی اور زیبائی دھوئیں کے ان اٹھتے مرغولوں اور توپوں کی گھن گرج کی، جو ان کے ساتھ بلند ہو رہی تھی، رہن منت تھی، تو یہ بات بہت عجیب معلوم ہوگی لیکن حقیقت یہی تھی۔

”پھو!“ اچانک دھوئیں کا گولہ فضا میں بلند ہوا۔ اس کا رنگ بنفشی سے سرخی اور سرخی سے دودھیا سفید ہو گیا۔ ایک سیکنڈ بعد دھماکے کی دندنائی سنائی دی۔

”پھو، پھو!“ دھوئیں کے دو اور بادل اوپر اٹھے، وہ ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرائے اور آپس میں مدغم ہو گئے۔ ساتھ ہی دندنائی کی آوازیں سنائی دیں۔ یوں آنکھ نے جو کچھ دیکھا تھا، کانوں نے اس کی تصدیق کر دی۔

پیئر نے مڑ کر دھوئیں کے پہلے مرغولے کی جانب دیکھا۔ ایک ثانیہ قبل اس مرغولے کا دھواں گہرا اور ٹھوس لگتا تھا۔ اب اس کی جگہ دھوئیں کے غباروں نے لے لی تھی اور وہ ایک طرف ادھر ادھر آوارہ گھوم رہے تھے۔ اور ”پھو...!“ (وقفہ) ”پھو، پھو“ پہلے تین اور ان کے بعد چار مزید فضا میں بلند ہوئے۔ جب کوئی مرغولہ اوپر اٹھا، اس کے جواب میں اسے بھی دھوئیں کے بعد دندنائی کی وہی ٹھوس، بالکل صحیح، پر شکوہ آواز سنائی دیتی! کبھی معلوم ہوتا

کہ دھوئیں کے یہ بادل سطحِ فلک پر صبارِ فگار بھاگ رہے ہیں اور کبھی یوں نظر آتا کہ وہ وہیں نقش ہو گئے ہیں جبکہ جنگل، کھیت اور جنگلاتی سنگینیں تیز رفتاری سے دوڑتی ان سے آگے نکل گئی ہیں۔ بائیں جانب کے کھیتوں اور جھاڑیوں پر دھوئیں کے یہ عظیم بادل مسلسل نمودار ہو رہے تھے اور ان کی جلو میں گھڑ، گھڑڑ، گھڑڑ کی جیت، ناک آوازیں ابھر رہی تھیں جبکہ ان کے کہیں قریب ہی پہاڑیوں اور گھاٹیوں پر دہشتی بندو قوں کا حقیر دھواں اپنی بہار دکھانے کی کوشش ضرور کر رہا تھا، لیکن وہ گول گیند کا پیکر اختیار نہیں کر پا رہا تھا۔ تاہم ان بندو قوں کی نحیف دنا تو اس دنا دن ضرور سنائی دے جاتی تھی۔ ”تراق، تراق، تراق، تراق، تراق!“ دہشتی بندو قیں دھڑ دھڑ چڑھ رہی تھیں لیکن توپوں کی مہم گونج کے مقابلے میں ان کی آواز خاصی مدھم بھی تھی اور آہنگ سے محروم بھی۔

بیڑ کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس جگہ پہنچ جائے جہاں جنگلاتی سنگینیں اور توپیں تھیں، دھواں اٹھ رہا تھا، شور و غل ہو رہا تھا اور نقل و حرکت جاری تھی۔ اس نے کو تو زوف اور اس کے عملے کی جانب دیکھا۔ وہ اپنے تاثرات کا دوسروں کے تاثرات سے موازنہ کرنا چاہتا تھا۔ ان سب کا دھیان بھی میدان جنگ کی طرف تھا اور اسے خیال گزرا کہ ان کے جذبات و احساسات بھی بالکل وہی ہیں جو اس کے اپنے ہیں۔ ہر چہ جوش و خروش کی اس مخفی حرارت سے، جو اس نے گزشتہ روز دیکھی تھی اور جس کا مفہوم وہ پرنس آندرے کے ساتھ اپنی گفتگو کے دوران میں پوری طرح سمجھ چکا تھا، دمک رہا تھا۔

”مائی ڈیر فیلو، جائیں، جائیں، آپ جائیں، مسج آپ کا حامی و ناصر ہوں!“ کو تو زوف ایک جرنیل سے، جو اس کے قریب کھڑا تھا، کہہ رہا تھا لیکن اس کی نگاہیں میدان جنگ پر مرکوز تھیں۔

حکم ملنے کے بعد جرنیل بیڑ کے برابر سے گزرتا نیلے سے نیچے اترنے لگا۔

”چور ہے کی طرف!“ جرنیل نے درشتی اور سرد مہری سے اس شاف افرکو، جس نے اس سے دریافت کیا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے، جواب دیا۔

”میں بھی، میں بھی ادھر ہی جاؤں گا!“ بیڑ نے سوچا اور اسی سمت چل پڑا۔

جرنیل اپنے گھوڑے پر، جو اس کا قازق اس کے پاس لایا تھا، سوار ہو گیا۔ بیڑ اپنے سائیکس کی، جو اس کے گھوڑے تھا، اسے کھڑا تھا، طرف بڑھا اور یہ دریافت کرنے کے بعد کہ ان میں سب سے نرم خو کون سا ہے، وہ اس پر چڑھ گیا۔ اس نے گھوڑی کی ایال مضبوطی سے پکڑی اور اپنی ایڑیوں سے اس کے پیٹ کو دبایا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کا چشمہ ڈھلک رہا ہے لیکن وہ نہ ایال چھوڑ سکتا تھا اور نہ لگام، اور وہ جرنیل کے پیچھے سر پٹ بھاگنے لگا۔ اسے دیکھ کر شاف افرسکرانے لگے۔

پیادہ بیالین کی، جو اس کے آگے آگے جا رہی تھی، صفوں میں جا گھسا۔ اس نے ان سے آگے نکلنے اور دائیں یا بائیں ہونے کی کوشش کی لیکن ہر جگہ فوجی ہی فوجی تھے۔ ان سب کے چہروں بشریوں سے مترشح ہو رہا تھا کہ وہ گہری سوچ بچار میں مستغرق ہیں اور کوئی پراسرار لیکن بظاہر کوئی اہم کام سرانجام دینے کا تہیہ کیے ہوئے ہیں۔ وہ سب کے سب اس کچم شحم آدمی کو، جس نے سفید ہیٹ پہنا ہوا تھا اور جو کسی نامعلوم وجہ سے انھیں اپنی گھوڑی کے قدموں تلے کچلنے کے درپے دکھائی دیتا تھا، غصیلی اور قہر آلود نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”تم بیالین کے عین درمیان میں کیوں گھوڑی دوڑائے پھر رہے ہو؟“ ایک شخص نے چلا کر اس سے پوچھا۔ دوسرے نے اپنی دستی بندوق کی سنگین کے سرے سے اس کی گھوڑی کو کچوکا دیا، میئر، جوزمین کی اگلی مونڈ پر سر جھکائے ہوئے تھا اور جسے اپنی گھوڑی کو روکنے میں سخت دقت پیش آرہی تھی، ہوا سے باتیں کرتا سپاہیوں سے آگے سیدھا اس جگہ، جو خالی تھی، پہنچ گیا۔

اس کے آگے چل تھا۔ وہاں چند فوجی کھڑے تھے اور فائرنگ کر رہے تھے۔ میئر ان کے قریب پہنچ گیا۔ اگرچہ اسے معلوم نہیں تھا لیکن وہ دریائے کالوچا کے اس پل پر، جو گورکی اور بارودینو کے مابین واقع تھا، پہنچ گیا تھا۔ لڑائی کے پہلے مرحلے میں فرانسیسی بارودینو پر قبضہ کرنے کے بعد اس (پل) پر حملہ کر رہے تھے۔ میئر نے دیکھا کہ اس کے سامنے پل ہے اور وہاں چند سپاہی پل کے دونوں اطراف اور چراگاہ میں، تازہ تازہ کٹی ہوئی گھاس کے گٹھوں کی قطاروں کے مابین، جو اس نے گزشتہ روز دیکھی تھیں، دھوئیں میں کچھ کر رہے ہیں۔ حالانکہ وہاں مسلسل فائرنگ ہو رہی تھی، اسے قطعاً یہ خیال نہ آیا کہ وہ لڑائی کے عین مرکز میں پہنچ گیا ہے۔ اسے نہ ان گولیوں کی، جو چاروں اطراف سے سنسنائی گزر رہی تھیں اور نہ ان گولوں کی، جو اس کے سر کے اوپر ہی اوپر گزرتے جا رہے تھے، آوازیں سنائی دیں اور نہ اسے دریا کی دوسری جانب دشمن دکھائی دیا۔ کافی دیر بعد اسے چند زخمی اور ہلاک شدگان نظر آئے حالانکہ ان میں سے کئی ایک اس سے زیادہ دور نہیں گرے تھے۔ اس نے مسکرا کر اپنے گرد پیش دیکھا۔ اس کی یہ مسکراہٹ وہاں ہر دم اس کے چہرے پر رہی۔

”یہ شخص صفوں کے آگے کیا کر رہا ہے؟“ کسی نے چلا کر پوچھا۔
 ”بائیں طرف!... دائیں طرف ہٹ جاؤ!“ کوئی اسے با آواز بلند کچھ کہہ رہا تھا اور کوئی کچھ۔
 میئر دائیں طرف ہو گیا اور غیر متوقع طور پر اس کی مڈھ بھینر جنرل رالیف سکی کے ایک ایجوٹ سے ہو گئی۔ ایجوٹ نے اس کی جانب یوں دیکھا جیسے وہ اسے کچا ہی چبا جائے گا۔ وہ اس پر برسے ہی والا تھا کہ وہ اسے پہچان گیا اور اس نے گردن کو خم دے کر اسے سلام کیا۔

”آپ یہاں کیسے آ گئے؟“ اس نے پوچھا اور وہ سر پٹ گھوڑا دوڑاتے آگے بڑھ گیا۔
 میئر کو احساس ہوا کہ وہ غلط جگہ آ گیا ہے اور یہاں وہ کسی کام بھی نہیں آ سکتا۔ اسے یہ خوف ستانے لگا کہ وہ خواہ مخواہ دوسروں کی راہ کار دوڑا بن گیا ہے۔ چنانچہ اس نے گھوڑی کو ایڑ لگائی اور بہ سرعت ایجوٹ کے پیچھے بھاگنے لگا۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟ میں آپ کے ساتھ آ سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”ایک منٹ، صرف ایک منٹ،“ ایجوٹ نے جواب میں کہا۔ وہ گھوڑا دوڑاتے ایک بڑے کئے کرل کے، جو چراگاہ میں کھڑا تھا، پاس پہنچا۔ اس نے اسے کوئی پیغام دیا اور واپس میئر کی طرف پلٹ آیا۔

”کاؤنٹ، آپ یہاں کیسے پہنچ گئے؟“ اس نے خندہ روئی سے پوچھا۔ ”ابھی تک ٹوہ لگاتے پھر رہے ہیں؟“

”بالکل، بالکل،“ میئر نے جواب دیا۔

لیکن ایجوٹ نے اپنا گھوڑا اگھایا اور آگے چلنے لگا۔

”یہاں صورت حال اتنی خراب نہیں،“ ایجوٹ نے خیال ظاہر کیا۔ ”لیکن بائیں طرف، جہاں باگ راتیاں

ہیں، گھمسان کارن پڑ رہا ہے!“

”واقعی؟“ میئر نے کہا۔ ”کہاں؟“

”تو آئیں میرے ساتھ، ہمارے ٹیلے پر چلتے ہیں۔ وہاں سے ہمیں سارا منظر نظر آ سکتا ہے۔ ہماری میٹری

کی حالت ابھی اتنی مخدوش نہیں ہوئی،“ ایجوٹ نے کہا۔ ”چلیں گے؟“

”بالکل، میں آپ کا ضرور ساتھ دوں گا،“ میئر نے اپنے سائیکس کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہیں گھماتے

ہوئے کہا۔

صرف اب، پہلی مرتبہ، میئر کی نظر صحیح معنوں میں زخمی اشخاص پر پڑی۔ وہ یا تو بری طرح لڑکھڑاتے، ڈگمگاتے، خود جا رہے تھے یا انھیں سڑپچروں پر لے جایا جا رہا تھا۔ اسی چراگاہ میں، جس میں سے وہ ایک دن پہلے گھوڑے پر گزرا تھا، معطر گھاس کی قطاروں کے مابین ایک سپاہی پڑا تھا۔ اس کی ٹانگیں میڑھی میڑھی تھیں، اس کا سر بے ہنگم انداز سے پیچھے کوڑھلکا ہوا تھا اور اس کی جھجھے دار مخروطی فوجی ٹوپی اس کے قریب پڑی تھی۔

”وہ اسے اٹھاتے کیوں نہیں؟“ میئر پوچھنا چاہتا تھا لیکن جب اس نے ایجوٹ کے درشت چہرے کو اسی

طرف مڑتے دیکھا، اس نے اپنی زبان پر قابو رکھا اور کچھ کہنے سے احتراز کیا۔

میئر کو اپنا سائیکس کہیں نظر نہ آیا اور وہ ایجوٹ کی معیت میں گھائی میں سے گزرتا رلیف سکی مورچے کی

طرف چل پڑا۔ اس کی گھوڑی ایجوٹ کے گھوڑے کا ساتھ نہ دے سکی اور وہ کچھ پیچھے رہ گئی۔ وہ اسے قدم قدم پر

اجمال بھی رہی تھی۔

”کاؤنٹ، معلوم ہوتا ہے کہ آپ گھوڑے پر سواری کے عادی نہیں ہیں،“ ایجوٹ نے گلا پھاڑ کر کہا۔

”نہیں، یہ بات نہیں ہے، لیکن اس کی چال کچھ ایسی ہے کہ خواہ مخواہ جھکے لگتے ہیں۔“ اس کے لہجے سے

ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اچھی خاصی الجھن میں پھنسا ہوا ہے۔

”ارے، یہ تو زخمی ہو چکی ہے!“ ایجوٹ نے چلا کر کہا۔ ”اگلی بائیں ٹانگ، گھنے کے اوپر۔ بلاشبہ اسے

گولی لگی ہے۔“ کاؤنٹ، میں آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ آپ کی فارنگ میں بسم اللہ ہو گئی ہے!“

چھٹی کور سے آگے دھوئیں میں سے گزرتے وہ آرٹری کے، جسے آگے کر دیا گیا تھا اور جواتنی زبردست گولہ باری کر رہی تھی کہ کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے، عقب میں چھوٹے سے جنگل میں پہنچ گئے۔ وہاں خنکی بھی تھی اور خاموشی بھی۔ چاروں اطراف موسم خزاں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

”جنرل یہیں ہیں؟“ ایجنٹ نے مورچے کے قریب پہنچ کر کہا۔

”ایک منٹ پہلے تو یہیں تھے۔ وہ ادھر چلے گئے ہیں،“ کسی نے دائیں جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ایجنٹ نے بیئر کی طرف یوں دیکھا جیسے وہ سمجھ نہ پا رہا ہو کہ اس کا کیا کیا جائے۔

”میری فکر نہ کریں۔ اجازت ہو تو میں ٹیلے کے اوپر چلا جاتا ہوں۔“

”ہاں، بالکل، بالکل! آپ کو وہاں سے ہر چیز بخوبی نظر آ جائے گی۔ پھر وہاں خطرہ بھی کم ہے۔ میں آپ

کی خیریت دریافت کرنے آؤں گا۔“

بیئر بیئر کی قریب چلا گیا اور ایجنٹ گھوڑے پر آگے نکل گیا۔ ان کی دوبارہ ملاقات نہ ہوئی۔ کہیں بہت

بعد میں بیئر کو معلوم ہوا کہ ایجنٹ اس روز ایک بازو سے محروم ہو گیا تھا۔

بیئر جس ٹیلے پر چڑھا، وہ بہت مشہور ہوا۔ (بعد ازاں روسی اسے بیئر کا ٹیلا یا ریف سکی مورچہ کے نام سے

پکارنے لگے اور فرانسیسیوں کے نزدیک یہ la grande redoute, la fatale redoute, la doute du centre بن گیا۔) اس کے آس پاس ہزاروں اشخاص یا تو اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے یا عمر بھر کے لیے معذور

ہو گئے۔ فرانسیسی اسے کلیدی پوزیشن قرار دیتے تھے۔

یہ مورچہ ایک ٹیلے پر مشتمل تھا۔ اس کے تین اطراف خندقیں کھدی ہوئی تھیں۔ خندقوں میں دس توپیں نصب

تھیں۔ مٹی کی دیواروں میں جو شگاف رکھے گئے تھے، یہ انھیں میں سے گولہ باری کر رہی تھیں۔

ٹیلے کی سیدھ میں دونوں اطراف مزید گنجائش نصب تھیں۔ وہ بھی فائرنگ کر رہی تھیں۔ توپوں کے عقب

میں ذرا پیچھے امدادی پیادہ سپاہ کھڑی تھی۔ جب بیئر اس ٹیلے پر چڑھا، اسے یہ مطلق خیال نہیں تھا کہ یہ جگہ، جہاں

کوئی خاص بڑی بڑی خندقیں نہیں کھودی گئی تھیں اور جہاں سے گنتی کی صرف چند توپیں فائرنگ کر رہی تھیں، لڑائی

کا اہم ترین مقام ہے۔ اس کے برعکس اس کی دانست میں اسے لڑائی میں کوئی خاص وقعت حاصل نہیں تھی کیونکہ

اتفاق سے وہ خود وہاں موجود تھا۔

جب بیئر ٹیلے کے اوپر پہنچ گیا، وہ اس خندق کے، جس کے اندر توپیں نصب تھیں، آخری کنارے پر بیٹھ گیا

اور جو کچھ اس کے گرد و پیش ہو رہا تھا، غیر شعوری طور پر خوشی سے مسکراتا اسے دیکھنے لگا۔ کبھی کبھار وہ اٹھ کر کھڑا ہو

جاتا اور بیئر کی آس پاس چکر کاٹنے لگتا۔ اس کے چہرے پر اس وقت بھی وہی مسکراہٹ کھیل رہی ہوتی۔ اس کی

کوشش یہ ہوتی کہ اس کی جگہ سے اس کا کام میں، جو مسلسل اس کے قریب سے بھاگ بھاگ کر گولے بارود

پر شکوہ مورچہ، خونی مورچہ، مرکزی مورچہ

کی تھیلیاں لا رہے، انھیں توپوں میں بھر رہے اور توپیں واپس اپنے صحیح مقام پر نصب کر رہے تھے، کسی قسم کی رکاوٹ پیدا نہ ہو۔ بیڑی کی توپیں بلا توقف کیے بعد دیگرے داغی جا رہی تھیں۔ ان کے چلنے پر وہ شور و غل مچا ہوتا کہ کانوں کے پردے پھٹنے لگتے اور اڑوس پڑوس کا سارا علاقہ دھوئیں کی لپیٹ میں آ جاتا۔

امدادی فوج کے پیادہ سپاہیوں کے برعکس جو پیچھے کھڑے تھے اور جن کی خوف سے جان نکلی جا رہی تھی، یہاں بیڑی میں، جہاں چند گھنٹے پہلے جوان، جنہیں خندق نے دوسروں سے الگ تھلگ کر دیا تھا، تنہا رہی سے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے، یا ان کے چہروں پر شوق اور والہانہ جوش و جذبے کی کیفیت نمایاں تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک ہی خاندان کے افراد ہیں اور بھائی چارے کی فضا میں مصروف کار ہیں۔

جب میئر سفید ہیٹ پہنے بن بلائے مہمان کی طرح وہاں پہنچا، تو ابتدا میں اس کی غیر فوجی شکل و صورت جوانوں کو ایک آنکھ نہ بھائی۔ وہ دوڑتے دوڑتے جب اس کے قریب سے گزرتے، ہتھکیوں سے اسے دیکھتے اور تعجب کرنے لگتے، اور بعض اوقات ان کے کانوں میں خطرے کی گھنٹیاں بھی بجنے لگتیں۔ آرٹلری کا دروازہ قد سینئر افسر، جس کی ٹانگیں لمبی اور چہرے پر چمک کے داغ تھے، آخری توپ کی کارکردگی کا جائزہ لینے کے بہانے چلا چلا میئر کے پاس پہنچا اور اسے تجسس کی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

ایک نو عمر کوتاہ قامت افسر، جس کا چہرہ بیضوی تھا، جس کی ابھی میس تک بھیگی نہیں تھیں اور جو بظاہر ابھی ابھی کیڈٹ کور سے آیا تھا، بڑی تنہا رہی سے دونوں توپوں کو، جو اس کی تحویل میں دی گئی تھیں، چلا رہا تھا۔ وہ بڑی درشتی سے میئر سے مخاطب ہوا اور بولا:

”حضرت، اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ سے عرض کروں گا کہ آپ ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہوں۔ آپ یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔“

جب جوانوں نے میئر کی طرف دیکھا، انھوں نے سر ہلا کر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا لیکن جب انھیں احساس ہوا کہ سفید ہیٹ پہنے یہ شخص تو کچھ بھی نہیں کر رہا، وہ یا تو چپ چاپ خندق کی ڈھلوان پر بیٹھ جاتا ہے، شرمیلے اور خوش خلق انداز سے مسکراتا جوانوں کے گزرنے کے لیے راستہ بنا دیتا ہے اور یا پھر فائرنگ کے نیچے بیڑی کے ارد گردیوں سکون سے ادھر ادھر چکر لگانے لگتا ہے جیسے وہ کسی خیابان میں چہل قدمی کر رہا ہو، تو انھیں یقین ہو گیا کہ اس سے انھیں کسی قسم کا گزند نہیں پہنچے گا اور ان کی محاصرانہ حیرت و دیرے دیرے اس نوع کی دوستانہ اور شوخ تعلق داری میں تبدیل ہو گئی جو فوجی سپاہی کتوں، مرغوں، بکریوں اور ان کی طرح کے دوسرے جانوروں کے لیے، جوان کے ساتھ رجسٹر کی کامیابیوں اور ناکامیوں دونوں میں برابر کے شریک ہوتے ہیں، محسوس کرتے ہیں۔ جوانوں نے میئر کو کسی قسم کا دھوم دھڑکا کیے بغیر چپ چاپ اپنے خاندان کا رکن تسلیم کر لیا، اسے اپنا بھائی بنا لیا، پیار سے اسے، ”ہمارا جمنلین“ کا لقب دے دیا اور اس کے متعلق آپس میں ہنسی مذاق کرنے لگے۔

یہاں سے کوئی عرصہ نہ گزرا کہ ایک دن ان کے کپڑوں پر جو گرد و غبار آ پڑا، اسے

جھاڑتے پونچھتے اس نے مسکرا کر اپنے گرد و پیش دیکھا۔

”جناب، آپ کو ڈر کیوں نہیں لگا؟ واقعی، یہ تو حیرت کی بات ہے!“ ایک سپاہی نے جس کا چہرہ سرخ اور شانے چوڑے چکلے تھے، مسکراتے ہوئے بیئر سے پوچھا۔ مسکرانے سے اس کے سفید اور مضبوط دانت نمایاں ہو گئے۔

”اچھا، تمہیں ڈر لگا تھا؟“ بیئر نے پوچھا۔

”بالکل۔ آپ کو کیا امید تھی؟“ سپاہی نے جواب دیا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ وہ رحم کرنا نہیں جانتا۔ وہ آپ کے جسم سے نگرانا ہے اور آنا فانا آپ کی آنتیں اڑ کر باہر آ جاتی ہیں۔ ایسے میں آدمی ڈر سے نہ تو اور کیا کرے؟“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

متعدد جوان بیئر کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے چہروں سے دوستی کا اظہار بھی ہو رہا تھا اور وہ محفوظ بھی ہو رہے تھے۔ پتا نہیں کیوں لیکن بہر حال انھیں یہ امید نہیں تھی کہ اسے بھی دوسروں کی طرح باتیں کرنا آتا ہوگا۔ اور جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ وہ باتیں کر لیتا ہے، وہ بہت خوش ہوئے۔

”ہمارا تو کام ہی یہی ہے۔ ہم فوجی ہیں۔ لیکن کسی جنگل میں۔ اور آپ تو دیے بھی سچے اور کھرنے جنگل میں ہیں۔ اس وصف کا ہونا قابل تعریف بات ہے!“

”اپنی اپنی جگہوں پر!“ نو عمر افسر نے، ان جوانوں سے جنھوں نے بیئر کے گرد گھیرا ڈال لیا تھا، چلا تے ہوئے کہا۔

صاف نظر آ رہا تھا کہ یہ نو عمر افسر پہلی یا دوسری مرتبہ اس قسم کی ڈیوٹی سرانجام دے رہا ہے۔ چنانچہ افسروں اور ماتحتوں، دونوں کے ساتھ، اس کا رویہ قواعد و ضوابط کے عین مطابق اور انتہائی رسم پرستانہ تھا۔

سارے میدان جنگ میں، خاص طور پر بائیں جانب اس علاقے میں جہاں باگ راتیاں کے تیرنما دمے تھے، توپوں کی گھن گرج اور بندو قوں کی تڑتڑاہٹ شدید سے شدید تر ہوتی جا رہی تھی، لیکن جہاں بیئر کھڑا تھا، وہاں سے دھوئیں کی بنا پر بمشکل ہی کوئی چیز نظر آ سکتی تھی۔ ویسے بھی اس کی ساری توجہ بیئر کے جوانوں کے اس مختصر حلقے پر، جو باقیوں سے الگ تھلگ ہو چکا تھا، مرکوز تھی۔ میدان جنگ کے مناظر دیکھ کر اور آوازیں سن کر اسے ابتدا جو غیر شعوری مسرت ہوئی تھی، اب اس کی جگہ ایک اور جذبے نے لے لی تھی۔ یہ کیفیت اس پر بالخصوص اس وقت سے طاری تھی جب اس نے ایک فوجی کو چراگاہ میں پڑے دیکھا تھا۔ اب خندق کی ڈھلوان پر بیٹھے وہ آنکھ اٹھا کر ان جوانوں کے، جو اس کے آس پاس موجود تھے، چہروں کا مشاہدہ کرنے لگا۔

دس بجے تک میں آدمی اٹھا کر لے جائے چکے تھے، دو توپیں ناکارہ ہو چکی تھیں، بیئر پر گرنے والے گولوں کی تعداد اور رفتار میں اضافہ ہو چکا تھا اور گولیاں فضا میں سنسناتی اور گنگناتی گزر رہی تھیں۔ لیکن بیئر پر جو جوان متعین تھے، معلوم ہوتا تھا کہ انھیں ان چیزوں کی قطعاً کوئی پروا نہیں، وہ مسکراتے اور آپس میں چہلیں کرتے

”واہ واہ، بالکل اناس ہے!“ ایک سپاہی نے گریڈ کو، جو فضا میں سنسنا تا ان کی طرف آ رہا تھا، دیکھ کر کہا۔
 ”ادھر نہیں، میری جان!۔ ادھر کوشش کرو جہاں پیادہ فوج ہے۔“ دوسرے نے گولے کو اڑ کر آگے جاتے اور عقب کی سپاہ کے مابین گرتے دیکھ کر کہا، اور کھلکھلا کر ہنس پڑا۔
 ”تمہارا دوست معلوم ہوتا ہے!“ تیسرے نے ایک کسان کو توپ کے گولے سے، جو برق رفتاری سے اوپر ہی اوپر جا رہا تھا، بچنے کے لیے نیچے جھکتے دیکھ کر کہا اور اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔
 چند نوجوان خندق کی دیوار سے لگ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ یہ دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ سامنا کیا ہو رہا ہے۔
 ”انہوں نے اگلی صفیں پیچھے ہٹائی ہیں۔ دیکھ لو، وہ پیچھے ہٹ گئی ہیں!“ وہ دیوار کے اوپر اشارے کرتے کہہ رہے تھے۔

”اپنے کام سے کام رکھو!“ ایک بوڑھے سار جنٹ نے چلا کر انہیں کہا۔ ”اگر وہ پیچھے ہٹ گئے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ لڑائی اب پیچھے ہو رہی ہے۔“
 اور اس نے ایک جوان کو شانے سے پکڑا اور گھٹنا مار کر اسے آگے دھکیل دیا۔ وہ سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔
 ”توپ نمبر 5۔ پوزیشن سنجال لو!“ ایک طرف سے حکم کی آواز سنائی دی۔
 ”خبردار، ہوشیار، سب مل کر زور لگاؤ!“ چند جوان توپ دھکیل رہے تھے اور ٹنگنگی سے چلا چلا کر ایک دوسرے کی ہمت بندھا رہے تھے۔

”ارے، اس گولے سے تو ہمارے جنٹلمین کا ہیٹ ہی اڑ چلا تھا!“ سرخ چہرے والے دل لگی باز نے کھینس نکالتے اور میز سے چھینڑ چھاڑ کرتے ہوئے کہا۔ ”آف، تم سے کوئی کام ڈھنگ سے نہ ہوا!“
 اس نے ایک گولے کو، جو توپ کے پیسے سے ٹکرا گیا اور ایک آدمی کی ٹانگ اڑا لیا تھا، ملاحظاں سننے ہوئے کہا۔

”ارے لومڑو!“ ایک اور جوان نے ہنستے ہوئے ملیشیا کے آدمیوں سے کہا جو توپوں کے مابین جھک کر زخمی شخص کو اٹھانے آئے تھے۔ ”تو یہ دال دلیا تمہیں پسند نہیں آیا؟ یا آیا؟ ارے کوؤ! ڈر رہے ہو؟“ انہوں نے گلے پھاڑ کر ملیشیا کے جوانوں سے کہا جو اس سپاہی کے، جس کی ٹانگ اڑ گئی تھی، سامنے کھڑے پس و پیش کر رہے تھے۔
 ”اب چلو نا، بھائیو!“ انہوں نے کسانوں کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں، انہیں یہ پسند نہیں آیا۔“
 میز نے دیکھا کہ جب بھی توپ کا کوئی گولہ مورچے سے آ کر ٹکراتا یا کوئی شخص زخمی یا ہلاک ہو کر گرتا، جوانوں میں پہلے کی نسبت زیادہ مسرت کی لہر دوڑ جاتی۔ جس طرح جب بادل گرتے ہیں اور بجلی چمکتی ہے، تو ان کے اندر جھبھی ہوئی آگ کا شعلہ روشن سے روشن تر اور اس کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے، اسی طرح ان جوانوں کے اندر جو آگ بھڑک رہی تھی، اس کے شعلے تیز سے تیز تر ہوتے جا رہے تھے اور ان کی شدت ان کے چہروں پر منعکس ہو رہی تھی۔ یہ گیس مرکیب تھی کہ ہاں ہو رہا تھا، انہیں اس کی قطعاً کوئی پروا نہیں۔ میز نے میدان

جنگ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اور نہ اسے یہ جاننے کی کوئی فکر تھی کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ وہ تو سر اسراں آگ کے متعلق، جس کی شدت میں ہر لمحہ اضافہ ہو رہا تھا اور جو اسے اپنی روح میں بھی بھڑکتی محسوس ہو رہی تھی، سوچ بچار کرنے میں کھو تھا۔

جنگل میں اور کامیونکاندی کے کنارے کے ساتھ ساتھ جو پیادہ دستے متعین تھے، دس بجے وہ پیچھے ہٹ گئے۔ وہ زخمیوں کو اپنی دستی بندو قوں پر اٹھائے بیڑی کے قریب سے بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ ایک جرنیل اپنے عملے کی معیت میں ٹیلے کے اوپر آیا، اس نے کرنل سے کچھ بات کی، خشم آلود نگاہوں سے بیڑی کو دیکھا، بیڑی کے پیچھے جو امدادی پیادہ فوج کھڑی تھی، اسے نیچے لیٹ جانے کا حکم دیا تا کہ وہ فائرنگ کی زد میں آنے سے بچ جائے اور دوبارہ واپس چلا گیا۔ اس کے بعد بیڑی کے دائیں جانب پیادہ فوج کی صفوں سے طبل کے پٹے اور چلا چلا کر حکم دینے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ بیڑی پر متعین جوانوں کو پیادہ سپاہی آگے بڑھتے نظر آئے۔

بیڑی نے خندق کی دیوار کے پار دیکھا۔ ایک چہرے پر اس کی نظر بطور خاص ٹھہر گئی۔ یہ ایک زرد روٹو جوان افسر تھا۔ اس کی شمشیر نگلی جانب لٹک رہی تھی اور وہ بے چینی سے اپنے گرد و پیش نگاہیں دوڑاتا پیچھے کی جانب جا رہا تھا۔ پیادہ فوج کی صفیں دھومیں میں غائب ہو گئیں لیکن ان کی طویل نعرے بازی اور دستی بندو قوں کی صبار فائرنگ کی آوازیں ابھی تک سنائی دے رہی تھیں۔ چند منٹ بعد ادھر سے زخمی اشخاص اور سڑ پچراٹھانے والوں کا اچھا خاصا ہجوم واپس آتا دکھائی دیا۔ بیڑی پر جو بم گر رہے تھے، ان کی تعداد میں ایک بیک اضافہ ہو گیا۔ یہاں وہاں بے شمار زخمی اور ہلاک شدگان پڑے تھے لیکن ان کا کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ توپوں کے ارد گرد جو جوان تھے، وہ پہلے سے بھی زیادہ پھرتی کا مظاہرہ کرنے لگے تھے۔ اب وہ بیڑی کی طرف قطعاً کوئی توجہ نہیں دے رہے تھے۔ ایک دوسرے کسی شخص نے بڑے غصے سے گلا پھاڑ کر اس سے کہا کہ وہ خواہ مخواہ بیچ میں رکاوٹ بنا ہوا ہے۔ سینئر افسر کا چہرہ خشم گین ہو چکا تھا اور وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا کبھی ایک توپ کے پاس چلا جاتا اور کبھی دوسری کے۔ نو عمر افسر کے گال اور زیادہ تھمتھانے لگے تھے اور وہ پہلے کے مقابلے میں اور زیادہ حزم و احتیاط سے احکام دینے لگا تھا۔ وہ سپاہی، جو توپوں پر خدمات سرانجام دے رہے تھے، تیزی سے مڑتے، گولے بھرتے اور یوں چھلانگیں لگاتے ادھر ادھر بھاگے پھر رہے تھے جیسے ان کے پاؤں کے نیچے پیرنگ لگے ہوں۔ وہ اپنے فرائض مستعدی سے ضرور ادا کر رہے تھے لیکن ذہنی طور پر کشیدگی محسوس کرنے لگے تھے۔

طوفانی بادل ان کے سروں کے اوپر پہنچ چکا تھا اور وہ آگ، جو بیڑی نے روشن ہوتے دیکھی تھی، اب ہر چہرے پر منعکس ہو رہی تھی۔ وہ کرنل کے قریب کھڑا تھا کہ اتنے میں نو عمر افسر، سموری ٹوپی ہاتھ پر رکھے، اپنے اعلیٰ افسر کی طرف دوڑتا ہوا آیا۔

”جناب عالی! میں نہایت ادب سے گزارش کروں گا کہ صرف آٹھ راؤنڈ باقی رہ گئے ہیں۔ کیا ہم فائرنگ جاری رکھیں؟“ اس نے پوچھا۔

”گریپ شاٹ!“ کرٹل چلایا۔ وہ خندق کی دیوار کے اوپر دیکھ رہا تھا اور اس نے سوال نظر انداز کر دیا۔ اچانک کچھ ہوا، نو جوان افسر نے ہچکی لی، اس کا جسم دوہرا ہو گیا اور وہ یوں زمین پر ڈھیر ہو گیا جیسے کوئی پرندہ جس کے بازو پر گولی لگی ہو، گرتا ہے۔ میئر کی نگاہوں کے سامنے ہر چیز دھندلا گئی، تاریک ہو گئی، پراسرار اور بھیانک شکل اختیار کر گئی۔

گولے کے بعد گولہ سنسنا تا گزر رہا تھا، کوئی دیوار سے ٹکرا جاتا، کوئی کسی فوجی سے اور کوئی کسی توپ سے۔ میئر نے یہ آوازیں ازیں پیشتر شاید ہی کبھی سنی ہوں گی لیکن اب اسے ان کے علاوہ اور کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ میئر کی دائیں طرف فوجی جوان ”ہڑا، ہڑا“ کے نعرے لگاتے بھاگ رہے تھے، میئر کو احساس ہوا کہ وہ اگلی نہیں بلکہ پچھلی جانب جا رہے ہیں۔

”سب گریپ شاٹ فائر کریں!“ افسر نے چلا کر کہا۔

سار جٹ لپک جھپک اس کے پاس پہنچا اور دہشت زدہ سرگوشی میں (بالکل اسی طرح، جس طرح کوئی بنلر ڈن پارٹی پر اپنے آقا کو بتائے کہ جس انگوری شراب کا اس نے حکم دیا تھا، وہ ختم ہو چکی ہے) بتانے لگا کہ کارتوس ختم ہو چکے ہیں۔

”لفٹے! بد معاش! یہ چاہتے کیا ہیں؟“ افسر نے منہ سے جھاگ اڑاتے اور میئر کی جانب مڑتے ہوئے کہا۔ افسر کا چہرہ لال بھبھوکا ہو رہا تھا اور اس کا پسینہ چھوٹ رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر شکنیں پڑ رہی تھیں اور اس کی آنکھوں میں غضب کی چمک آگئی تھی۔

”بھاگ کر محفوظ دستوں کے پاس جاؤ اور وہاں سے گولوں اور بارود کے بکس اٹھا لاؤ۔“ اس نے میئر کے اوپر ہی اوپر ایک نو جوان کو غصیلی نگاہوں سے دیکھتے اور دھاڑتے ہوئے کہا۔

”میں جاتا ہوں!“ میئر نے کہا۔

کوئی جواب دیے بغیر کرٹل لمبے لمبے ڈگ بھرتا دوسری طرف چلا گیا۔

”فائرنگ بند کر دو... ٹھہرو!“ اس نے گلا بھاڑ کر کہا۔

وہ جوان، جسے گولہ بارود لانے کا حکم دیا گیا تھا، میئر سے ٹکرایا۔

”آہ، جناب عالی، یہ جگہ آپ کے لیے موزوں نہیں،“ اس نے کہا اور بھاگتا بھاگتا ڈھلوان سے نیچے اترنے لگا۔

میئر اس کے پیچھے بھاگا۔ وہ اس جگہ سے، جہاں نو عمر افسر گر پڑا تھا اور اسے وہیں پڑا رہنے دیا گیا تھا، پہلو بچا کر آگے نکل گیا۔

ایک، دو، تین، یکے بعد دیگرے گولے اس کے سر کے اوپر سے گزر گئے۔ ایک اس کے سامنے، دوسرا برابر اور تیسرا پیچھے گرا اور زمین سے ٹکرایا۔ میئر ڈھلوان پر بھاگتا رہا۔ ”میں کہاں جا رہا ہوں؟“ گولہ بارود کے ہنر

چھکڑوں کے قریب پہنچنے پر اس نے ایک دم اپنے آپ سے پوچھا اور وہیں رک گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ واپس جائے یا آگے۔ اچانک اسے زبردست دھکا لگا اور وہ کچھلی جانب زمین پر گر پڑا۔ عین اسی لمحے نہایت زبردست شعلہ چمکا اور اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ دھماکہ ہوا اور وہ شور اٹھا کہ اسے محسوس ہوا کہ اس کے کانوں کے پردے پھٹ گئے ہیں۔

جب اسے ہوش آیا، وہ اپنے ہاتھوں پر جھکا زمین پر بیٹھا تھا۔ گولے بارود کا چھکڑا، جو اس کے پاس کھڑا تھا، غائب ہو چکا تھا۔ سوختہ گھاس پر محض چند جھلے ہوئے سبز تنخے اور جیتھڑے ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ ایک گھوڑا چھکڑے کے بچے کچے کھڑے گھینٹا سر پٹ بھاگا جا رہا تھا جبکہ دوسرا بیڑی کی طرح زمین پر لیٹا ہوا تھا اور ایسی فلک شگاف اور لمبی چیخیں بلند کر رہا تھا کہ برداشت نہیں ہوتی تھیں۔

32

بیڑی پر اتنی دہشت طاری ہوئی کہ اس کے لیے وہاں ٹھہرنا ناممکن ہو گیا۔ وہ جست لگا کر اٹھا اور یوں واپس بیڑی کی طرف بھاگا کہ گویا کہ جن مہیب چیزوں میں وہ محصور ہو چکا تھا، ان سے بچنے کی وہی واحد پناہ گاہ تھی۔

جب وہ خندق میں داخل ہوا، اس نے دیکھا کہ فائرنگ بند ہو چکی ہے اور بیڑی خاموش ہے لیکن وہاں فوجی جوان کسی اور کام میں مصروف ہیں۔ اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ یہ معلوم کر سکتا کہ یہ کون لوگ ہیں۔ اسے کرنل اپنی طرف پشت کیے لیٹا نظر آیا جیسے وہ کسی چیز کا جائزہ لے رہا ہو۔ اس کی نظر ایک فوجی جوان پر پڑی۔ جسے وہ ازیں پیشتر بھی دیکھ چکا تھا۔ وہ چلا چلا کر ”دوستو، بھائیو، دوستو!“ پکارے جا رہا تھا اور اپنے آپ کو چند آدمیوں سے، جنہوں نے اسے اپنے شکنجے میں لے رکھا تھا، چھڑانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ اسے کچھ اور بھی نظر آیا اور وہ عجیب تھا۔

اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ یہ سمجھ سکتا کہ کرنل ہلاک ہو چکا ہے، یہ کہ جو شخص ”دوستو، بھائیو“ کی رٹ لگا رہا ہے، قیدی بنایا جا چکا ہے اور یہ کہ ایک اور آدمی کی کمر میں سنگین گھونپی جا چکی ہے، کیونکہ جو نبی وہ بھاگتا دوڑتا ٹیلے کے اوپر پہنچا، نیلی وردی میں ملبوس ایک لاغر اندام اور زرد رو شخص، جس کا پسینہ بہہ رہا تھا، ہاتھ میں تلوار تھا۔ اور منہ سے کچھ چلاتے تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ جب وہ دونوں ادھر ادھر دیکھے بغیر ایک دوسرے کی طرف سر پٹ بھاگے آ رہے تھے، بیڑی نے تصادم سے بچنے کے لیے جلی طور پر اپنے ہاتھ آگے بڑھا دیے اور اس شخص (وہ فرانسسی افسر تھا) کے کندھے اور حلق کس کر پکڑ لیے۔ افسر نے تلوار نیچے پھینک دی اور اس نے بیڑی کو کار سے پکڑ لیا۔ سراسیمگی کے عالم میں وہ دونوں کئی سیکنڈ ایک دوسرے کے اجنبی چہروں کی طرف دیکھتے رہے۔ دونوں کو یہ سمجھنے میں دقت پیش آرہی تھی کہ انہوں نے کیا کیا ہے یا انہیں اس کے بعد کیا کرنا ہے۔ ”کیا میں نے اسے یا اس نے مجھے قتل کیا یا نہیں؟“ دونوں نے سوچا۔ لیکن بظاہر فرانسسی یہ یقین کرنے کے لیے زیادہ مائل تھا کہ

خود ہی قیدی بن چکا ہے کیونکہ دہشت کے جنگی رد عمل کے طور پر میئر کا ہاتھ اس کے طلق پر اپنی گرفت سخت سے سخت کرتا جا رہا تھا۔ فرانسیسی کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا کہ توپ کا گولہ ہولناک حد تک ان کے قریب سے سننا تا گزرا۔ فرانسیسی تیزی سے نیچے جھکا کہ میئر کو محسوس ہوا کہ اس کا سراڑ گیا ہے۔

میئر بھی نیچے جھک گیا اور اس نے اپنے ہاتھ ڈھیلے چھوڑ دیے۔ مزید سوچے بغیر کہ کس نے قیدی بنایا ہے، فرانسیسی واپس بیڑی کی طرف بھاگا اور میئر سر پر پاؤں رکھے ڈھلوان سے نیچے اترنے لگا۔ وہ بار بار زخموں اور ہلاک شدگان کے ساتھ فکرایا اور ہر مرتبہ اسے یہی محسوس ہوا کہ وہ اس کی ٹانگیں پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تاہم ابھی وہ پہاڑی کے دامن میں نہیں پہنچا تھا کہ اس کا سامنا روسی فوجیوں کے گھنے جھوم سے ہو گیا۔ وہ لڑکھڑاتے، ٹھوکریں کھاتے اور پاگلوں کی طرح خوشی کے نعرے لگاتے بیڑی کی جانب بھاگے جا رہے تھے۔ [یہ وہ حملہ تھا جس کا سہرا (روسی جرنیل) ری مالوف نے اپنے سر باندھ لیا تھا۔ اس نے بانگ دہل یہ اعلان کیا کہ یہ محض اس کی دلیری اور خوش قسمتی تھی کہ اس قسم کا کارنامہ سرانجام دینا ممکن ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی جیب میں چند سینٹ جارج کراس (تمغے) تھے۔ اس نے وہ نیلے پر پھینک دیے اور یوں فوجیوں میں اشتعال پھیلادیا۔]

فرانسیسی، جو بیڑی پر قابض ہو چکے تھے، فرار ہو گئے۔ ہمارے جوانوں نے ”ہرا“ کا نعرہ لگاتے اتنی دور تک ان کا تعاقب کیا کہ انھیں روکنا مشکل ہو گیا۔

بیڑی سے قیدی نیچے لائے گئے۔ ان میں ایک زخمی فرانسیسی جرنیل بھی تھا۔ اس کے گرد افسروں نے گھیرا ڈال رکھا تھا۔ دونوں روسی اور فرانسیسی (میئر نے چند روسیوں کو پہچان لیا) گروہ درگروہ چلتے یا ریگتے آرہے تھے۔ ان میں سے بعض کو سٹر پجروں پر لایا جا رہا تھا۔ کرب اور اذیت سے ان کے چہروں کی شکلیں بگڑ گئی تھیں۔ میئر نیلے پر، جہاں اس نے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت گزارا تھا، دوبارہ چڑھ گیا۔ اس مختصر خاندانی حلقے میں سے، جس نے اسے اپنا بنالیا تھا، ایک فرد بھی باقی نہیں بچا تھا۔ ہلاک شدگان میں متعدد ایسے اشخاص تھے جنہیں وہ جانتا نہیں تھا لیکن بعض کو اس نے پہچان لیا۔ خندق کے آخری سرے پر نو عمر افسر خون کے تالاب میں ابھی تک جوں کا توں سنا سکا پڑا تھا۔ سرخ رو سپاہی کے عضلات ابھی تک پھڑک رہے تھے لیکن وہ اسے وہیں چھوڑ گئے تھے۔

میئر ڈھلوان پر نیچے کی جانب بھاگنے لگا۔

”اب انھیں یہ سب کچھ لازماً بند کر دینا چاہیے۔ انھوں نے جو کچھ کیا ہے، اس پر یقیناً ان کے دل دہل گئے ہوں گے۔“ اس نے سوچا اور وہ بے مقصد سٹر پجراٹھانے والوں کے جلوس کے، جو میدان جنگ سے پرے جا رہا تھا، پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

لیکن دھوئیں کی چادر کے پیچھے پیچھے سورج ابھی تک بلندی پر موجود تھا اور سامنے، خاص طور پر بائیں

اس زمانے میں تمغے اور دوسرے اعزازات تقسیم کرنے کے لیے تقریبات کا اہتمام نہیں کیا جاتا تھا۔ قصہ زمین برسر زمین، دین میدان جنگ میں دے جاتے تھے۔ اس لیے اگر جرنیل کی جیب میں چند تمغے تھے تو تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ (مترجم)

جانب، سمیونو و سک کے ارد گرد، ہنوز دھوئیں میں ہنگامہ خیز ہلچل ہو رہی تھی اور توپوں اور بندوقوں کی گھن گرج اور تڑتاہٹ ست تو کیا پڑتی، اور بھی شدید تر ہوتی جا رہی تھی، بالکل اس آدمی کی طرح جو آخری چیخ مارتے وقت اپنی بچی کھچی قوت ساری کی ساری استعمال کر دیتا ہے۔

33

بارودینو لڑائی کا بڑا معرکہ بارودینو گاؤں اور باگ راتیاں کے تیرنما دمدموں کے مابین سات ہزار فٹ وسیع علاقے پر لڑا گیا۔ (اس نیم قطر سے باہر ایک جانب روسیوں کی فرانسیسیوں سے ایک مختصر جھڑپ دوپہر کے وقت یواریوف کے گھڑسوار دستے کے ذریعے ہوئی تھی اور دوسری جانب ایک معرکہ پونیا تو سکی اور تیج کوف کے دستوں کے مابین یوتستا سے آگے برپا ہوا تھا، لیکن میدان جنگ کے مرکزی حصے میں جو کچھ ہوا، اس کے مقابلے میں یہ دونوں جھڑپیں خاصی ہلکی پھلکی تھیں اور ان کا اصل لڑائی پر کوئی خاص اثر بھی نہ ہوا۔) بارودینو اور تیرنما دمدموں کے مابین جنگل کے پڑوس میں یہی وہ کھلا قطعہ زمین تھا جو دونوں اطراف سے بخوبی نظر آتا تھا اور جہاں اس روز کا اصل معرکہ انتہائی سادہ اور بے حد اناڑی طریقے سے لڑا گیا۔

لڑائی کا آغاز دونوں اطراف سے سینکڑوں توپوں کی گولہ باری سے ہوا۔

پھر جب سارا میدان دھوئیں کی چادر میں لپٹ چکا تھا، کوپاں اور دیسے کے دوڈویشن فرانسیسی سمنے سے تیرنما دمدموں کی طرف بڑھے جبکہ وائسرائے (موغا) کا لشکر بائیں جانب بارودینو پر بلہ بولنے چل پڑا۔

شیواریو کے مورچے سے، جہاں نیولین کھڑا تھا، تیرنما دمدمے کوئی دو تہائی میل اور بارودینو سے ناک کی سیدھ میں تقریباً ڈیڑھ میل دور تھے۔ چنانچہ جو کچھ وہاں ہو رہا تھا، نیولین کو نظر نہیں آ سکتا تھا، خاص طور پر اس لیے بھی کہ دھوئیں نے دھند میں خلط ملط ہو کر سارے علاقے کو لگا ہوں سے اوجھل کر دیا تھا۔ دیسے کے جوان، جو تیرنما دمدموں کی طرف بڑھ چکے تھے، صرف اس وقت تک دکھائی دیتے رہے جب تک وہ اس گھاٹی میں، جوان کے اور تیرنما دمدموں کے مابین واقع تھی، داخل نہ ہو گئے۔ جونہی وہ گھاٹی میں داخل ہوئے، تیرنما دمدموں پر توپوں اور بندوقوں کا دھواں اتنا دبیز ہو گیا کہ آگے کی جانب اس نے ساری دھواں پر چادری ڈال دی۔ کبھی کبھار دھوئیں میں کوئی سیاہ چیز، غالباً انسانوں کی جھلک یا سنگینوں کی چمک، دیکھنا ممکن ہو جاتا تھا لیکن شیواریو کے مورچے سے یہ اندازہ لگانا ممکن نہیں تھا کہ وہ متحرک ہیں یا ساکن کھڑے ہیں اور نہ یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ فرانسیسی ہیں یا روسی۔

سورج بلند ہو رہا تھا اور خوب چمک رہا تھا۔ اس کی ترجمانی کرنوں نے نیولین کا چہرہ پوری طرح روشن کر دیا تھا۔ اس نے ہاتھوں سے اپنے چہرے پر سایہ کیا اور تیرنما دمدموں کی طرف دیکھنے لگا۔ ان دمدموں کے سامنے دھوئیں کی چادر خاصی نیچی تھی۔ بعض اوقات یوں نظر آتا تھا کہ دھواں حرکت کر رہا ہے اور بعض اوقات یوں دکھائی دیتا کہ فوجیں آگے پیچھے ہٹ رہی ہیں کبھی کبھار فائرنگ میں ایک آدھ چیخ سنائی دے جاتی لیکن یہ بتانا

ہا ممکن تھا کہ وہاں ہو کیا رہا ہے۔

نیلے پر کھڑے کھڑے نیولین دو چشمی دور بین میں سے دیکھنے لگا۔ دور بین کے ننھے ننھے دائرے میں سے اسے دھواں اور فوجی، کبھی اپنے اور کبھی روسی، دکھائی دینے لگے لیکن جب اس نے دوبارہ نگلی آنکھ سے دیکھنے کی کوشش کی، وہ یہ نہ بتا سکا کہ اس نے انھیں کہاں دیکھا تھا۔

وہ نیلے سے نیچے اتر آیا اور اس کے سامنے آگے پیچھے چکر لگانے لگا۔ گاہے بگاہے دور رک جاتا، فائرنگ کی آوازیں سنتا اور میدان جنگ کے بارے میں سوچ بچار کرنے لگتا۔

جہاں وہ کھڑا تھا، نہ وہاں سے اور نہ نیلے سے، جس پر چند جرنیل چڑھ گئے تھے، یہ معلوم کرنا ممکن تھا کہ نیچے کیا ہو رہا ہے بلکہ تیرنما دمدموں پر جو کچھ ہو رہا تھا، اس کی اصلیت کا بھی کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔ بس یہی نظر آتا کہ وہاں فرانسیسی اور روسی۔ ان میں کوئی زخمی تھا، کوئی ہلاک ہو چکا تھا، کوئی زندہ تھا اور کوئی ہوش دھواں سے عاری ہو چکا تھا۔ کبھی باری باری اور کبھی اکٹھے قابض ہو جاتے تھے۔ اور کوئی توپوں اور بندوقوں کی سات گھنٹے کی مسلسل فائرنگ کے مابین وہاں کبھی روسی، کبھی صرف فرانسیسی، کبھی گھڑسوار اور کبھی پایادہ دوتے دکھائی دیتے۔ وہ میدان میں نمودار ہوتے، فائرنگ کرتے، نیچے گرتے، ایک دوسرے سے ٹکراتے، گتھم گتھا ہوتے، ان کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ ایک دوسرے کا کیا کریں، شور و غل مچاتے اور دوبارہ پیچھے بھاگ جاتے۔

اس کے فرستادہ ایجوئنٹ اور مارشلوں کے اردلی افسر مسلسل میدان جنگ سے سرپٹ گھوڑے دوڑاتے ان کے آس پاس آرہے اور معرکے کی پل کی پل اطلاعات بہم پہنچا رہے تھے۔ تاہم یہ سب اطلاعات پرفریب تھیں، اس لیے بھی کہ لڑائی کی گرما گرمی میں یہ بتانا ناممکن تھا کہ کسی خاص لمحے میں وہاں کیا ہو رہا تھا، بلکہ اس لیے بھی کہ متعدد ایجوئنٹ میدان کارزار میں جاتے ہی نہیں تھے، وہ محض وہی کچھ، جو انھوں نے دوسروں سے سنا ہوتا تھا، دہرا دیتے تھے۔ جب کوئی ایجوئنٹ ڈیڑھ دو میل کا فاصلہ طے کر کے پہنچتا، حالات تبدیل ہو چکے ہوتے اور جو خبر وہ لایا ہوتا، اس میں سے حقیقت کا عنصر غائب ہو چکا ہوتا۔ مثلاً ایک ایجوئنٹ سرپٹ گھوڑا دوڑاتے نیولین کی خدمت میں حاضر ہوا اور اسے بتانے لگا کہ بارودینو فتح ہو گیا ہے اور دریائے کالوچا کا پل فرانسیسیوں کے قبضے میں آ گیا ہے۔ اپنی خبر سننے کے بعد اس نے نیولین سے دریافت کیا ”یوڑمبجی، کیا ہماری فوج پل عبور کر کے اس طرف چلی آئے؟“ نیولین نے جواب دیا: ”نہیں، وہ دوسری سمت عسکری صف بندی کر لیں اور اگلے حکم کا انتظار کریں۔“ لیکن اس حکم کے دیے جانے سے پیشتر ہی بلکہ ایجوئنٹ کی بارودینو سے روانگی کے تقریباً فوراً ہی بعد روسی دوبارہ پل پر قابض ہو چکے تھے اور اسے نذر آتش کر چکے تھے۔ اور یہ بالکل اسی جھڑپ کے دوران میں ہوا، جب لڑائی کے آغاز پر جیٹروہاں موجود تھا۔

تیرنما دمدموں سے ایک اور ایجوئنٹ برق رفتاری سے گھوڑا دوڑاتا آیا۔ اس کا منہ فنی تھا اور شکل سے بدحواسی ٹپک رہی تھی۔ وہ نیولین کے پاس یہ اطلاع لے کر آیا تھا کہ فرانسیسیوں نے جو حملہ کیا تھا، وہ ناکام ہو چکا ہے، کومپاں

زخمی اور داؤد ہلاک ہو چکا ہے، لیکن عین اس وقت جب ایجوٹ کو یہ بتایا گیا کہ حملہ ناکام ہو گیا ہے، اور ایک فرانسیسی یونٹ دمدموں پر دوبارہ قابض ہو چکا تھا، اور داؤد زندہ تھا، اسے محض معمولی زخم آئے تھے۔ اس قسم کی غلط سبط اطلاعات کی اساس پر پولین احکام دیتا رہا۔ ان احکام پر یا تو ان کے جاری ہونے سے پہلے ہی عمل ہو چکا ہوتا، یا پھر ان کی تعمیل ہو ہی نہیں سکتی تھی اور ہوئی بھی نہیں۔

وہ مارشل اور جرنیل، جو میدان جنگ کے تو قریب تھے لیکن پولین کی طرح اصل لڑائی میں شریک نہیں تھے اور صرف کبھی کبھار ان مقامات تک، جو فائرنگ کی زد میں آتے تھے، چلے جاتے تھے، پولین سے مشورہ کیے بغیر خود ہی فوجوں کی اکھاڑ بچھاڑ کرتے اور اس بارے میں کہ فائرنگ کہاں سے کی جائے، کس پر کی جائے، گھڑسوار دستوں نے کب حملہ کرنا ہے اور پیادہ دستوں نے کب تیزی دکھانا ہے، احکام دیتے رہے۔ ان کے احکام پر بھی شاذ ہی عمل ہوا اور ہوا بھی تو صرف جزوی طور پر۔

لیکن جو کچھ ہوا، وہ اس سے، جس کا حکم دیا گیا تھا، قطعی مختلف تھا۔ جن سپاہیوں کو آگے بڑھنے کا حکم ملا، ان پر جب گریپ شاٹ فائرنگ ہوئی، وہ پیچھے ہٹ آئے۔ جن سپاہیوں کو یہ حکم دیا گیا تھا کہ وہ اپنی جگہوں پر ڈنے رہیں، انھوں نے جب روسیوں کو نمودار ہوتے دیکھا جس کی انھیں توقع نہیں تھی، وہ بعض اوقات پیچھے بھاگ آتے اور بعض اوقات آگے دوڑ پڑتے۔ اور رہے گھڑسوار، وہ کسی کے حکم کے بغیر ہی بھاگتے روسیوں کا سر پٹ تعاقب کرنے لگے۔ اس طرح دو گھڑسوار جمنیں برق رفتاری سے سمیٹو نو دسک گھائی میں سے گزرتی جو نہی پہاڑی کی چوٹی پر پہنچیں، مزے اور جس رفتار سے گئی تھیں، اسی رفتار سے واپس آ گئیں۔ اسی طرح پیادہ دستوں کو جن جن مقامات کی سمت جانے کا حکم دیا گیا، وہ ان کی بجائے دوسری جگہوں کا رخ کرتے رہے۔

تو پیں کب اور کہاں لے جانا ہیں؟ پیادہ سپاہ نے کب فائرنگ کا آغاز کرنا ہے؟ گھڑسوار دستوں نے کب روسی پیادہ فوج کو روندنا ہے؟ اس قسم کے احکام وہ افسر، جو متعلقہ یونٹوں کے قریب ترین تھے، دیتے رہے، پولین چھوڑ، انھوں نے ان کے بارے میں نے (Ney)، داؤد یا موغا سے بھی کوئی مشورہ نہ کیا۔ انھیں یہ قطعاً اندیشہ نہیں تھا کہ احکام کی تعمیل نہ کرنے یا اپنی من مانی کرنے پر انھیں کوئی سزا ملے گی کیونکہ لڑائی میں جو چیز داؤس پر لگی ہوتی ہے وہ انسان کی عزیز تریں متاع۔ اس کی اپنی زندگی۔ ہوتی ہے اور چونکہ بچاؤ بعض اوقات پیچھے ہٹنے میں اور بعض اوقات آگے بھاگنے میں نظر آتا ہے، اس لیے وہ اشخاص، جو اس جگہ، جہاں گھمسان کا رن پڑ رہا تھا، موجود تھے، وقتی لہر کے تحت صورت حال سے عہدہ برآ ہوتے رہے۔

تاہم حقیقت یہ ہے کہ اس طرح کبھی آگے بڑھنے اور کبھی پیچھے ہٹنے سے سپاہ کی مجموعی صورت حال نہ بہتر ہوئی اور نہ ابتر۔ انھوں نے ایک دوسرے کے خلاف جو حملے کیے یا دھاوے بولے، اس سے کوئی خاص نقصان نہ ہوا۔ جو بھی نقصان ہوا، اموات وقوع پذیر ہوئیں یا لوگوں کو چوٹیں اور زخم آئے، وہ سب توپوں کے گولوں اور دستی ہندو توپوں کی گولوں کا کیا اثر تھا جس کی کٹے پھرنے میں چاروں اطراف بو چھاڑ ہو رہی تھی۔ جو نہی سپاہی اس

میدان میں پہنچتے، وہ فائرنگ کی زد میں آ جاتے، وہ بھاگتے، ایک دوسرے سے ٹکراتے، ٹھوکریں کھاتے نیچے گرتے اور گر کر آگے بڑھتے یا پیچھے ہٹتے۔ لیکن ان کے پیچھے ہٹتے ہی ان کے سینئر افسر، جو عقب میں کھڑے ہوتے، جھپٹ پٹ نظم و ضبط بحال کرتے اور انھیں دوبارہ فائرنگ کے علاقے میں بھیج دیتے۔ وہاں اندیشہ موت کے غلبے تلے سارا نظم و ضبط دھڑلے کا دھڑا رہ جاتا اور وہ بھیڑ بکریوں کے ریوڑ کی طرح اندھا دھند اور ادھر ادھر بھاگنا شروع کر دیتے۔

34

نیولین کے جرنیل - داؤ، نے (Ney) اور موغا، جو فائرنگ کے علاقے کے قریب تھے اور بعض اوقات اس کے اندر بھی چلے جاتے تھے۔ ایک سے زیادہ مرتبہ اپنے ضبط و نظم کے انتہائی پابند فوجی جوانوں کے زبردست لشکروں کو ادھر لے گئے لیکن ان کے سابقہ معرکوں میں جو کچھ ہوتا رہا تھا، یہاں اس کے بالکل برعکس ہوا۔ بجائے اس کے کہ انھیں غنیمت کی فوجوں میں بھگدڑ مچنے اور ان کی بے ترتیب پسپائی کی خبریں ملتیں، نظم و ضبط کے خوگر یہ لشکر خود بے ترتیب اور ہراساں زدہ جھوموں کی صورت میں واپس آ جاتے تھے۔ جرنیل ان کی دوبارہ صف بندی کرتے لیکن ان کی تعداد بتدریج کم ہو رہی تھی۔ دوپہر کے قریب موغا نے اپنا ایجوٹنٹ نیولین کے پاس بھیجا۔ اس نے کمک فراہم کرنے کا مطالبہ کیا تھا۔

جب موغا کا ایجوٹنٹ سر پٹ گھوڑا دوڑاتا نیولین کو یہ یقین دلانے، کہ اگر ہزیمبٹی انھیں ایک اور ڈویژن مہیا کر دیں، وہ روسیوں کو مار بھگا لیں گے، اس کے پاس پہنچا، وہ پہاڑی کے دامن میں میٹھا شیشے سے شعل کر رہا تھا۔ ”کمک!“ نیولین نے گہمیر تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اس کی نگاہیں ایجوٹنٹ پر مرکوز تھیں۔ ایجوٹنٹ خوش شکل اور خوش اندام نوجوان تھا اور اس کے سیاہ گھونگر یا لے بال موغا کی طرح اس کے شانوں پر پرلنک رہے تھے۔ ”کمک!“ نیولین نے دل میں سوچا۔ ”انھیں کمک کی ضرورت کیوں پیش آگئی حالانکہ نصف فوج پہلے ہی کمزور روسی سپاہ کے، جو مورچے بھی نہیں بنا سکی تھی، نہر داڑما ہے؟“

”جاؤ، شاہ نیپلز کو بتادو،“ نیولین نے درشتی سے کہا، ”کہ ابھی دوپہر بھی نہیں ہوئی اور مجھے ابھی اپنی بساط بھی ٹھیک طرح سے نظر نہیں آ رہی۔ جاؤ۔۔۔“

لبے بالوں والے خوبرو ایجوٹنٹ نے اپنے ہیٹ سے ہاتھ ہٹائے بغیر زور سے آہ بھری اور سر پٹ گھوڑا دوڑاتے ادھر، جہاں انسانوں کا قتل عام ہو رہا تھا، چل پڑا۔

نیولین اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے کولین کوخ (Caulaincourt) اور بیٹیے (Berthier) کو بلایا اور ان کے ساتھ ایسے موضوعات کے متعلق، جن کا جنگ سے کوئی تعلق نہیں تھا، گفتگو کرنے لگا۔

گفتگو کے دوران میں، جس میں نیولین کو دلچسپی کا سامان نظر آنے لگا تھا، بیٹیے کی نظر ایک جرنیل پر

پڑی، جو اپنے عملے کے ہمراہ ادھر آ رہا تھا۔ جرنیل کے صبار فٹار گھوڑے کے منہ سے جھاگ بہہ رہا تھا اور وہ پسینے سے شرابور تھا۔ اس جرنیل کا نام بیللیاخ (Belliard) تھا۔ وہ گھوڑے سے اترا، تیز تیز قدم اٹھاتا اپر اطور کی طرف بڑھا اور بڑی جرأت سے مکہ فراہم کرنے کی ضرورت بیان کرنے لگا۔ اس نے اپنی عزت کی قسم کھا کر کہا کہ اگر انھیں ایک مزید ڈویژن مل جائے، رومی تبس نہیں ہو جائیں گے۔

نیولین نے کندھے جھٹکائے اور وہ جواب دیے بغیر چہل قدمی کرتا رہا۔ بیللیاخ بڑے زور شور اور بلند آہنگ لہجے سے عملے کے جرنیلوں سے، جو اس کے ارد گرد اکٹھا ہو گئے تھے، خطاب کرنے لگا۔

”بیللیاخ، تم بہت جلد باز ہو،“ نیولین نے دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”جب گھمسان کارن پڑ رہا ہو، غلطی نہایت آسانی سے ہو جاتی ہے۔ جاؤ، ایک بار پھر حالات کا جائزہ لو اور اس کے بعد میرے پاس آنا۔“
پیشتر اس کے کہ بیللیاخ نظروں سے اوجھل ہوتا، میدان جنگ کے ایک اور علاقے سے پیغام رساں ہوا سے باتیں کرتا پہنچ گیا۔

”ہونہر! اب کیا ہوا؟“ نیولین نے ایک ایسے شخص کی طرح، جسے مسلسل پریشان کیا جا رہا ہو اور وہ اب تنگ آ چکا ہو، جھلا کر کہا۔

”sire, le prince۔ ایجوٹٹ نے کہنا شروع کیا۔

”مک ماگ رہا ہے؟“ نیولین نے غصے سے بازو دھراتے ہوئے کہا۔

ایجوٹٹ نے ہاں میں سر ہلا دیا اور رپورٹ پیش کرنے لگا، اپر اطور نے منہ دوسری طرف پھیر لیا، دو قدم اٹھائے، رکا، واپس آیا اور اشارے سے بچ تینے کو بلایا۔

”ہمیں انھیں مکہ فراہم کرنا ہی پڑے گی؟“ وہ سمجھ گیا کہ اب اس کے بغیر اور کوئی چارہ ہی نہیں۔ ”تمہارے خیال میں کسے بھیجا جائے؟“ اس نے بچ تینے سے پوچھا۔ (اس کے متعلق اس نے بعد میں کہا تھا: ”اس مولے کو شہباز میں نے ہی بنایا تھا۔“)

عالی جاہ، کلاغا پید (Clarapede) کا ڈویژن بھیج دیں۔ بچ تینے نے جواب دیا۔ اسے تمام ڈویژنوں، رجمنٹوں اور بیالیسوں کی تعداد زبانی معلوم تھی۔

نیولین نے سر ہلا کر اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔

ایجوٹٹ گھوڑا دوڑاتا ہوا کلاغا پید کے ڈویژن کی طرف چل پڑا اور چند منٹ بعد نو جوان گارڈ، جو ٹیلے کے عقب میں متعین تھے، آگے بڑھنے لگے۔ نیولین انھیں چپ چاپ دیکھتا رہا۔

”نہیں“ اس نے ایک اکی بچ تینے سے چلا کر کہا، ”میں کلاغا پید نہیں بھیج سکتا۔ فغیاں (Friant) کا ڈویژن بھیج دو۔“

اگرچہ کلا غاپید کی بجائے فغیاں کا ڈویشن بھیجنے سے کسی قسم کا کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ یہ صاف ظاہر تھا کہ ایک کو واپس بلانے اور دوسرے کو روانہ کرنے سے تاخیر بھی ہوتی اور وقت بھی پیش آتی، اس کے حکم کی فی الفور تعمیل ہوئی۔ نیولین یہ سمجھنے میں ناکام رہا کہ اپنی فوج کے سلسلے میں اس کا کردار اس ڈاکٹر کا تھا جو اپنے نسخوں سے فطرت کے عمل میں مزامم ہوتا ہے۔ وہ اس کردار کو سمجھتا بھی تھا اور اس کی خدمت بھی کرتا تھا۔

دوسروں کی طرح فغیاں کا ڈویشن بھی میدان جنگ کے دھوکے میں غائب ہو گیا۔ ہر طرف سے مسلسل ایجوٹ آرہے، اور وہ سب، جیسے انھوں نے مل کر سازش کر رکھی ہو، ایک ہی بات کہے جا رہے تھے۔ جو کوئی آتا، ملک کا مطالبہ لے کر آتا اور یہی دعویٰ کرتا کہ روسی اپنی جگہ ڈٹے ہوئے ہیں اور ایسی ہولناک فائرنگ کر رہے ہیں کہ میدان کا رزار جنہم کا نقشہ پیش کر رہا ہے اور فرانسیسی سپاہ اس میں پھلتی اور ناپید ہوتی جا رہی ہے۔ نیولین کیمپ شول پر بیٹھا تھا اور اپنی سوچوں میں مستغرق تھا۔

موسیو ڈبو سے، جو سفر کا شوقین تھا اور جس کے منہ میں صبح سے کھیل تک اڑ کر نہیں گئی تھی، امپراطور کے پاس آیا اور اس نے نہایت احترام سے لُچ کرنے کی تجویز پیش کی۔

”مجھے یقین ہے کہ میں اس موقع پر یوزمبکشی کو فتح کی مبارک باد پیش کر سکتا ہوں،“ اس نے کہا۔ نیولین نے منفی انداز سے سر کو جنبش دی۔ موسیو ڈبو سے نے فرض کر لیا کہ نیولین کی نفی کا تعلق فتح سے ہے، لُچ سے نہیں، چنانچہ اس نے کچھ بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بڑے اطمینان اور نیم ظریفانہ انداز سے کہا: ”اگر لُچ دستیاب ہو، پھر بادئی انظر میں ایسی کوئی معقول وجہ دکھائی نہیں دیتی کہ یہ لُچ کھایا کیوں نہ جائے۔“

”دفع ہو جاؤ...“ نیولین نے اکھڑپن سے کہا اور اپنی پیٹھ پھیر لی۔

ڈبو سے کے چہرے پر ہر حکمت مسکراہٹ، جس میں وجد آفریں سرت، تاسف اور ملال سبھی کچھ شامل تھا، پھیل گئی اور وہ دبے پاؤں دوسرے جرنیلوں کی طرف چل پڑا۔

نیولین پر جس قسم کا اضطراب طاری تھا، اس کی گرفت میں وہ جواری آتا ہے جو طویل عرصے تک اتنا خوش قسمت رہا ہو کہ نتائج و عواقب کی پروا کیے بغیر اپنی پونجی داؤں پر لگاتا اور ہر بار جیتتا رہا ہو کہ اچانک ایک روز، عین اس وقت جب وہ اپنی کامیابی کے تمام امکانات کا جائزہ لے چکا اور ان پر مطمئن ہو چکا ہوتا ہے، اسے پتا چلتا اور قدم قدم پر محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ جتنا زیادہ اپنے کھیل کے بارے میں سوچتا ہے، اتنا ہی زیادہ ہارتا جاتا ہے۔

اس کی سپاہ وہی تھی، اس کے جرنیل وہی تھے، تیاریاں وہی تھیں، فوجوں کی تقسیم و ترتیب اسی طرح کی گئی تھی، وہی ”مختصر اور زوردار اعلان“ کیا گیا تھا، وہ خود بھی وہی تھا۔ وہ یہ سب کچھ جانتا تھا اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ اپنے کام میں پہلے کی نسبت کہیں زیادہ تجربے کا راور ماہر ہے۔ پھر دشمن بھی وہی تھا۔ اس کی اس سے اسٹریٹس اور فریڈلانٹ میں مذہم بھینڑ ہو چکی تھی۔ پھر اس کا ہیبت ناک جھانپڑا سرا رانداز سے نا طاقتی اور ضعف کا شکار کیوں ہو گیا ہے؟

اس کے تمام سابقہ داؤ بیچ اور چالیں، جو ہمیشہ کامیابی سے ہم کنار ہوئی تھیں، پہلے ہی استعمال کی جا چکی تھیں۔ اس نے حسب معمول آج بھی اپنی بیڑیاں ایک مقام پر مجتمع کر دی تھیں، غنیم کی صفوں میں شگاف ڈالنے کے لیے اپنے محفوظ دستے جھونک دیے تھے اور اپنے ”نولادی جوانوں“ کو گھوڑوں پر سوار ہو کر حملے کا حکم دے دیا تھا لیکن ان تمام باتوں کے باوجود نہ صرف یہ کہ فتح کی نوید نہیں ملی تھی بلکہ چاروں اطراف سے ایک ہی قسم کی اطلاعات موصول ہو رہی تھیں کہ جرنیل ہلاک ہو رہے ہیں یا زخمی، کمک کی اشد ضرورت ہے، روسیوں کو مار بھگانا ناممکن ہے اور یہ کہ اس کی اپنی سپاہ بد نظمی اور انتشار کا شکار ہو رہی ہے۔

پہلے تو یہ ہوتا تھا کہ وہ دو تین احکام جاری کرتا تھا، ایک دو جملے کہتا تھا اور اس کے مارشل اور ایجوٹ مبارک باد پیش کرنے بھاگے آتے تھے۔ ان کے چہرے مسرت سے کھلے جاتے تھے اور وہ مزے لے لے کر مال غنیمت کی تفصیل سنایا کرتے تھے: دشمن کی پوری کی پوری کور قیدی بنالی گئی ہے، غنیم کے لاتعداد علم، تحفے، توپیں اور دیگر سامان حرب ہاتھ لگا ہے اور موغاً تو ہاتھ جوڑ کر درخواست کیا کرتا تھا کہ گھڑ سوار دستوں کو کھلی چھٹی دے دی جائے تاکہ وہ ساز و سامان کے چھکڑے ہانک کر لے آئیں۔ لودی مارینگو، آرکولا، جینا، اوٹسٹلس، واگرام، کون کون سا مقام تھا جہاں یہ نہیں ہوا اگر اب؟ اب اس کی فوج پر کچھ عجیب واردات بیت رہی تھی۔

تیرنادموں پر قبضے کی خبر ملنے کے باوجود نیولین یہ دیکھ رہا تھا کہ حالات اس طرح کے نہیں ہیں۔ بالکل نہیں ہیں۔ جیسا کہ گزشتہ لڑائیوں میں ہوتے تھے۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ جو کچھ وہ محسوس کر رہا ہے، دوسرے بھی، جو اس کے گرد و پیش جمع تھے اور جنہیں مختلف جنگوں کا تجربہ تھا، وہی کچھ محسوس کر رہے ہیں۔ ان سب کے حوصلے پست ہو چکے تھے اور وہ ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے۔ جو کچھ ہو رہا تھا، صرف ڈبوے اس کی اہمیت کا اندازہ لگانے میں ناکام رہا تھا۔ لیکن نیولین، جس کی لڑتے لڑتے عمر گزر گئی تھی، خوب اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اگر پورا زور لگانے اور آٹھ گھنٹے میدان جنگ میں گزارنے کے بعد بھی حملہ آور قوت لڑائی میں فتح یاب نہیں ہوتی، تو اس کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ یہ عملاً شکست کے مترادف ہے اور یہ کہ لڑائی کے اس نازک مرحلے میں معمولی سا حد اشاعے اور اس کی فوج کو تباہی سے دوچار کر سکتا ہے۔

اس نے جب اپنے ذہن میں اس ساری عجیب و غریب روی مہم کے بارے میں غور کیا، جس میں دو ماہ کی مدت کے دوران میں ایک بھی لڑائی جیتی نہیں گئی تھی، ایک بھی پرچم یا توپ پر قبضہ ہوا نہ کوئی فوجی کورز پر حراست آئی، اس نے جب اپنے گرد و پیش کے اشخاص کے چہروں پر ڈھکی چھپی آزر دگی دیکھی اور اسے یہ خبریں موصول ہوئیں کہ روسی ابھی تک میدان جنگ میں ڈٹے ہوئے ہیں۔ اس پر ایسا مہیب اور ہولناک جذبہ غالب آ گیا جیسے اس نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہو اور وہ ان تمام ناموافق اور نامساعد احتمالات کے بارے میں سوچنے لگا جو امکانی حد تک اس کی برائی کا سبب بن سکتے تھے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ روسی اس کے میسرے پر دھاوا بول دیں، اس کے قلب میں شگاف ڈال دیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ توپ کا کوئی آوارہ گولہ خود اسے ہلاک کر دے۔ یہ سب کچھ ممکن

تھا۔ گزشتہ لڑائیوں میں وہ صرف فتح کے امکانات کے بارے میں سوچا کرتا تھا لیکن اب لا تعداد امکانی سانحات آپ ہی آپ اس کو سوجھ رہے تھے اور ان سب کے وقوع پذیر ہونے کے خدشات اس کے دل میں سر اٹھا رہے تھے۔ جی ہاں، یہ بالکل ایسے خواب کی مانند تھا جس میں آدمی یہ دیکھتا ہے کہ کوئی قاتل اس پر حملہ کر رہا ہے، وہ اپنے حملہ آور سے نپٹنے کے لیے اسے زبردست گھونسا رسید کرنا چاہتا ہے جس کے متعلق وہ جانتا ہے کہ وہ اسے چت کر دے گا لیکن جب وہ بازو اوپر اٹھاتا ہے، اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں تو اتنی سکت ہی نہیں اور اس کا بازو یوں نیچے گر رہا ہے، جیسے وہ بازو نہ ہو، جیتھڑا ہو۔ اپنی اس بے بسی کی حالت میں اس پر یقینی موت کی دہشت سوار ہونے لگتی ہے۔

نیپولین پر جو دہشت طاری ہوئی، اس کا باعث یہ خبر بنی تھی کہ روسیوں نے فرانسیسی میسرے پر حملہ کر دیا تھا۔ وہ نیلے کے دامن میں سر نہوڑائے اور کہنیاں گھٹنوں پر نکائے چپ چاپ کیمپ سٹول پر بیٹھا تھا۔ بیخ بتیئے اس کے پاس آیا۔ اس نے مشورہ دیا کہ حالات معلوم کرنے کے لیے انھیں خود گھوڑوں پر محاذ جنگ کے قریب گھومنا پھرنا چاہیے۔

”کیا؟ کیا کہا تم نے؟“ نیپولین نے پوچھا۔ ”ٹھیک ہے۔ انھیں کہو میرا گھوڑا لے آئیں۔“

وہ گھوڑے پر سوار ہو گیا اور سمیو نووسک کی طرف چل پڑا۔

اس سے پہلے نہ نیپولین نے اور نہ اس کے جرنیلوں نے کبھی اتنا بھیاںک منظر دیکھا تھا اور نہ اتنے چھوٹے میدان میں انھیں کبھی اتنی لاشیں نظر آئی تھیں۔ توپوں کی گھن گرج، جو دس گھنٹے گزرنے کے بعد بھی ختم نہیں ہوئی تھی، کانوں کو عاجز کر رہی تھی اور منظر کو بالکل اسی طرح مخصوص معنویت دے رہی تھیں جیسے tableaux vivants کی سنگت میں موسیقی دیتی ہے۔ نیپولین گھوڑے پر سمیو نووسک کی پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا اور دھوئیں کے بادلوں میں اسے ناشنا سارنگوں کی وردیوں میں ملبوس سپاہیوں کی صفیں نظر آئیں۔ وہ روکے تھے۔

پہاڑی اور سمیو نووسک گاؤں کے درمیان مربوط صفیں بنائے کھڑے تھے۔ سارے محاذ پر ان کی توپیں مسلسل دھاڑ رہی تھیں اور فضا کو دھواں دار بنا رہی تھیں۔ یہ اب لڑائی نہیں رہی تھی بلکہ قتل عام تھا جس کا سلسلہ دراز سے دراز تر ہوتا جا رہا تھا۔ اس میں نہ فرانسیسیوں کا کوئی بھلا تھا اور نہ روسیوں کا۔

نیپولین نے لگام کھینچ کر گھوڑا روک لیا اور ایک بار پھر اپنی ادھیڑ بن میں کھو گیا جس سے بیخ بتیئے نے اسے جگایا۔ اس کے روبرو اور دائیں بائیں جو کچھ ہو رہا تھا، وہ اسے روک نہیں سکتا تھا حالانکہ بظاہر یہ سب کچھ اسی کا کیا دھرا تھا اور اس کے جاری رہنے کا انحصار بھی اسی پر تھا۔ کامیابی کے فقدان کے پیش نظر اسے پہلی مرتبہ یہ سب غیر ضروری اور ہولناک نظر آیا۔

ایک جرنیل گھوڑا دوڑاتے نیپولین کے پاس آیا۔ اس نے بڑی جرأت سے اپنی قیادت میں اولڈ گارڈز کو معرکے میں لڑانے کی پیشکش کی۔ نے (Ney) اور بیخ بتیئے نے، جو نیپولین کے قریب کھڑے تھے، آپس میں لگا ہوں کا تبادلہ کیا اور اس قسم کی لہجہ اور بے ہودہ تجویز پر مسکرا دیے۔

”میرا اپنے گارڈز کو فرانس سے آٹھ سو لیگ دور تبس نہس کرانے کا کوئی ارادہ نہیں،“ اس نے کہا۔
اس نے اپنا گھوڑا موڑا اور شیوارڈینو کی سمت واپس چل پڑا۔

35

کوٹوزوف سر جھکائے اور اپنے بھاری بھرکم جسم کو ڈھیلا چھوڑے غالیچے میں لپٹے اسی بیخ پر بیٹھا تھا، جہاں بیئر نے صبح اسے دیکھا تھا۔ وہ کوئی احکام جاری نہیں کر رہا تھا بلکہ جب بھی اسے کوئی تجویز پیش کی جاتی، وہ اس پر محض اپنی رضامندی یا نارضا مندی کا اظہار کرنے پر اکتفا کرتا۔

”ہاں، ہاں، یہی کرو۔“ وہ مختلف تجاویز کے بارے میں جواب دیتا۔ ”ہاں، ہاں، برخوردار، ذرا جاؤ اور اپنی آنکھوں سے دیکھ آؤ۔“ وہ اپنے مصاحبین میں سے کبھی ایک سے اور کبھی دوسرے سے کہتا۔ ”نہیں، بالکل نہیں، بہتر ہے کہ ہم انتظار کریں۔“ جو اطلاعات اس کے پاس لائی جاتیں، وہ انھیں سنتا اور اگر کوئی ماتحت ہدایات کا طالب ہوتا، وہ اسے مناسب ہدایات دیتا۔ لیکن جب وہ رپورٹیں سن رہا ہوتا، بظاہر یہی نظر آتا کہ اسے ان میں اتنی دلچسپی نہیں جتنی ان کی ادائیگی یا رپورٹ سنانے والے کے لہجے سے ہے۔

طویل فوجی تجربے نے اسے یہ ذہن نشین کر دیا تھا اور پیرانہ سالی کی دانش مندی نے اسے یہ باور کر دیا تھا کہ جب لاکھوں انسان موت و حیات کے معرکے میں برسریکا رہوں، کسی فرد واحد کے لیے ان سب کو ہدایات دینا ناممکن ہے، اور وہ جانتا تھا کہ لڑائی کے نتیجے کا انحصار نہ اس بات پر ہوتا ہے کہ کمانڈر انچیف فوجوں کی تقسیم کس طرح کرتا ہے اور مختلف دستے کہاں کہاں تعینات کرتا ہے اور نہ اس بات پر کہ توپیں کتنی استعمال ہوئی ہیں یا اشخاص کتنے ہلاک ہوئے ہیں، بلکہ اس کا انحصار اس غیر مرئی قوت پر ہوتا ہے۔ جسے فوج کا جذبہ کہا جاتا ہے، وہ اسی قوت پر دھیان دیتا تھا، حتیٰ المقدور اس کی رہنمائی کرتا اور اسے صحیح راستے پر ڈالتا تھا۔

کوٹوزوف کے چہرے بشرے سے عام طور پر یہی ظاہر ہوتا کہ وہ نہایت اٹھاک اور سکون سے توجہ دے رہا ہے اور اگر اس کے بوڑھے اور ناتواں جسم کے لیے تھکن پر قابو پانا مشکل ہو جاتا، تو اس کا ظہار یوں ہوتا کہ اس کے چہرے کی رگیں تن جاتیں۔

گیارہ بجے اسے یہ خبر پہنچائی گئی کہ جن تیر نمادہ دم موں پر فرانسیسیوں نے قبضہ کر لیا تھا، انھیں دوبارہ چھڑا لیا گیا ہے لیکن پرنس باگ راتیاں زخمی ہو گیا ہے۔ کوٹوزوف کی سسکی نکل گئی اور اس نے افسوس کا اظہار کرنے کے لیے اپنے سر کو جنبش دی۔

”گھوڑا بھگاؤ، پرنس پیوتر ایوانوویچ⁷⁸ کے پاس جاؤ اور تفصیلات معلوم کرو،“ اس نے اپنے ایک ایجوٹنٹ سے

کہا۔ پھر وہ ڈیوک آف ورنٹم برگ کی طرف، جو اس کے پیچھے کھڑا تھا، متوجہ ہوا اور بولا:

”یوئر ہائی لس، آپ پہلی فوج کی کمان سنبھال لیں گے؟“

ڈیوک کی روانگی کے کچھ ہی دیر بعد۔ درحقیقت اتنی جلدی کہ وہ سمیونوسک پہنچ بھی نہیں پایا ہوگا۔ اس کا ایجنٹ واپس آ گیا اور بتانے لگا کہ ڈیوک کو مزید فوج درکار ہے۔

کوٹوزوف کے ماتھے پر پل پڑ گئے۔ اس نے دستوروف کو پیغام بھجوادیا کہ فوج کی کمان وہ سنبھال لے اور ڈیوک کو۔ جس کے متعلق اس نے یہ کہا کہ اس نازک موقع پر اسے اس کی اشد ضرورت ہے۔ واپس بھیج دے۔ جب کوٹوزوف کو یہ اطلاع ملی کہ موغا کو قیدی بنالیا گیا ہے، وہ مسکرایا۔⁷⁹

”حضرات، ذرا انتظار کر لیں،“ اس نے کہا۔ ”جنگ کا پانسہ ہمارے حق میں پلٹ چکا ہے۔ موغا کی گرفتاری سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تاہم خوشیاں منانے سے پہلے کچھ دیر انتظار کرنا بہتر ہے۔“ پھر بھی اس نے عام فوجیوں تک یہ خبر پہنچانے کے لیے اپنا ایک ایجنٹ بھیج دیا۔

جب بائیں بازو سے شربین (Shcherbinin) گھوڑا دوڑاتے یہ خبر لایا کہ فرانسیسیوں نے تیرنہامد مونس اور سمیونوسک پر قبضہ کر لیا ہے، کوٹوزوف نے لڑائی کی آوازوں اور شربین کے چہرے کے تاثرات سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ خبر بری ہے اور وہ یوں اٹھ کر کھڑا ہو گیا جیسے اپنی ٹانگیں سیدھی کرنا چاہتا ہو۔ اس نے شربین کو بازو سے پکڑا اور اسے ایک طرف لے گیا۔

”مائی ڈیر فیلو،“ اس نے یہ مالوف سے کہا ”دیکھیں کہ کچھ ہو سکتا ہے یا نہیں۔“

کوٹوزوف گورکی میں تھا اور یہ گاؤں روسی پوزیشینوں کے وسط میں تھا۔ پولین نے ہمارے میسرے پر حملہ کر لیا تھا، اسے کئی بار پسپا کیا جا چکا تھا۔ جہاں تک قلب کا تعلق ہے، فرانسیسی بارودینو سے آگے نہیں بڑھ سکتے تھے اور ان کے اپنے میسرے کو یووروف کے سواروں نے مار بھگا دیا تھا۔

لگ بھگ تین بجے فرانسیسی حملے رک گئے۔ جو لوگ میدان جنگ سے آئے تھے اور جو کوٹوزوف کے ارد گرد حلقہ بنائے کھڑے تھے، ان سب کے چہروں پر شدید تناؤ کے آثار نظر آرہے تھے۔ اس روز جو کامیابی حاصل ہوئی تھی، وہ اس کی توقعات سے بڑھ کر تھی اور وہ اس پر مطمئن تھا۔ تاہم بڑے میاں کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ کئی بار اس کا سریوں جھولا جیسے وہ ابھی نیچے گر پڑے گا اور اسے غنودگی آگئی۔ اس کے سامنے اس کا ذر رکھ دیا گیا۔

جب کوٹوزوف ڈرکھار ہا تھا، ایجنٹ دول سٹوگن، جسے پرنس آندرے نے اتفاقاً یہ کہتے سنا تھا، ”لڑائی وسیع علاقے پر پھیلا دینا چاہیے۔“ اور جس سے باگ راتیاں اتنی شدید نفرت کرتا تھا، گھوڑا دوڑاتے آیا۔ دول سٹوگن کو بارکلی ڈتولی نے بھیجا تھا اور وہ بائیں بازو پر لڑائی کی صورت حال کے بارے میں اطلاع دینے آیا تھا۔ زیرک اور تیز فہم ڈتولی نے زخمیوں کی ٹولیوں کو پیچھے بھاگتے اور فوج کے عقب کو تتر بتر ہو دیکھ کر تمام حالات کا جائزہ لیا اور وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ لڑائی ہماری جا چکی ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے چیتے افسر کو اس خبر کے ساتھ کوٹوزوف کے پاس بھیج دیا۔

کوٹوزوف نے جسے سرخ کی ٹانگ پہننے میں وقت پیش آرہی تھی، ایسی نگاہوں سے، جو دل گلی کے

احساس سے سکر گئی تھیں، دول ٹسوگن کو دیکھا۔

دول ٹسوگن نے لاابالی طریق سے اپنی ٹانگیں تان کر سیدھی کیس اور نیم تسخرانہ انداز سے مسکراتا کوتوزوف کے قریب پہنچا۔ اس نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا لیکن وہ بمشکل ٹوپی کو چھو رہا تھا۔ وہ ہزیرین ہائی نس سے کسی حد تک مصنوعی بے نیازی کا برتاؤ کر رہا تھا جس کا مقصد یہ دکھانا تھا کہ اعلیٰ تربیت یافتہ فوجی کی حیثیت سے اس نے یہ فریضہ دسیوں کے سپرد کر دیا ہے کہ وہ اس کام کے نہ کاج کے پیر فروت کو دیوتا بنا کر اس کی پرستش کرتے رہیں لیکن وہ خود خوب سمجھتا ہے کہ وہ کس قسم کے شخص سے نبٹ رہا ہے۔ "Der alte Herr"، (جرمن جب بھی اس کا آپس میں ذکر کرتے، اسی لقب سے کرتے)، "خوب مزے کر رہا ہے، اسے کسی چیز کی فکری نہیں۔" دول ٹسوگن نے سوچا اور کوتوزوف کے سامنے جو ڈشیں پڑی تھیں، انھیں درشت نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بائیں بازو کی صورت حال کے بارے میں، جیسا کہ بار کلمے دولی نے اسے بتایا تھا اور جیسا کہ اس نے خود دیکھا تھا، "بڈھے صاحب" کو رپورٹ پیش کرنے لگا۔

"ہماری پوزیشن کے تمام مقامات دشمن کے ہاتھوں میں چلے گئے ہیں اور اسے پیچھے نہیں دھکیلا جاسکتا کیونکہ اسے پیچھے دھکیلنے کے لیے سپاہ درکار ہے اور سپاہ ہمارے پاس ہے نہیں۔ جو ان فرار ہو رہے ہیں اور انھیں روکنا ناممکن ہو گیا ہے۔"

کوتوزوف ہڈی چباتے چباتے رک گیا اور اسے یوں تعجب سے دیکھنے لگا جیسے اس کی سمجھ میں نہ آیا ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ دول ٹسوگن نے جب "بڈھے صاحب" کی گھبراہٹ دیکھی، وہ مسکرایا اور گویا ہوا:

"میں سمجھتا ہوں کہ جو کچھ میں نے دیکھا ہے، اگر میں نے اسے یور ہائی نس سے چھپانے کی کوشش کی، تو یہ صحیح کام نہیں ہوگا... فوج کے پاؤں اکھڑ چکے ہیں اور وہ افراتفری میں شتر بتر ہو رہی ہے۔"

"کیا دیکھا ہے۔ کیا دیکھا ہے تم نے؟" کوتوزوف نے چلا کر پوچھا۔ اس نے شعلہ بارنگاہوں سے دول ٹسوگن کو دیکھا، غلت سے اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کی طرف بڑھا۔ "تمہیں۔ تمہیں یہ جرات کیسے ہوئی؟" اس نے گلوگیر لہجے سے کہا اور اپنے کانپتے ہوئے بازو تہدید آمیز انداز سے اوپر اٹھائے۔ "حضور، تمہیں میرے سامنے اس قسم کی بات کرنے کی جرات کیسے ہوئی؟ تمہیں اس بارے میں کچھ پتا نہیں۔ جاؤ اور جا کر بار کلمے کو میری طرف سے بتا دو کہ ان کی اطلاعات صحیح نہیں ہیں۔ لڑائی حقیقتاً کیا رخ اختیار کر رہی ہے، اس کے متعلق مجھے، کمانڈر انچیف کو، ان سے بہتر علم ہے۔"

دول ٹسوگن ترکی بہ ترکی جواب دینا چاہتا تھا لیکن کوتوزوف نے اسے ٹوک دیا۔

"دشمن بائیں جانب سے پیچھے دھکیل دیا گیا ہے اور دائیں جانب اسے شکست دی جا چکی ہے۔ حضور، اگر تمہیں ڈھنگ سے کچھ نظر نہیں آتا، پھر جو کچھ تمہیں معلوم ہے، اس کا ذکر کرنے کی زحمت نہ کرو۔ چنانچہ مہربانی

فرماؤ، واپس جنرل بار کلتے کے پاس جاؤ اور انھیں بتاؤ کہ میرا ارادہ کل دشمن پر حملہ کرنے کا ہے، ”کوٹوزوف نے کہا۔ سب کی زبانیں گنگ ہو گئیں۔ جو واحد آواز سنائی دے رہی تھی، وہ بوڑھے جرنیل کے ہانسنے کی تھی۔

”انھیں تمام مقامات سے پسپا کیا جا چکا ہے۔ اس کے لیے میں خداوند کا شکر بجالاتا ہوں اور اپنی بہادر افواج کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ دشمن پٹ چکا ہے اور کل ہم اسے روس کی مقدس سرزمین سے باہر دھکیل دیں گے،“ کوٹوزوف نے کہا اور اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔ اچانک اس کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے اور اس کی آنکھیں گئی۔

دول ٹسگن نے کندھے اچکائے، ہونٹ سکیڑے اور چپ چاپ وہاں سے چل دیا۔ اسے ”بڑھے صاحب“ کے خبط پر تعجب ہو رہا تھا۔

”آہا، میرا ہیرو آگیا! بہت اعلیٰ!“ کوٹوزوف نے ایک کچھ خم اور خور و جرنیل کو، جس کے بال سیاہ تھے اور جو اس لمحے پہاڑی پر پہنچا تھا، دیکھ کر کہا۔

یہ رلیف سکی تھا۔ وہ سارا دن بارودینو میدان کے انتہائی خطرناک مقام پر موجود رہا تھا۔ رلیف سکی نے اطلاع دی کہ سپاہ مضبوطی سے قدم جمائے اپنی جگہ کھڑی ہے اور فرانسیسی مزید حملے کرنے کا خطرہ مول نہیں لے رہے۔

اس کی بات سن کر کوٹوزوف نے فرانسیسی میں کہا:

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ بعض دوسرے لوگوں کے خیالات کے برعکس تمہاری رائے میں ہم پیچھے ہٹنے پر مجبور نہیں ہوں گے۔“

”بالکل نہیں، یوزہائی نس، اس کے برعکس میں یہ سمجھتا ہوں کہ جس لڑائی کا ابھی فیصلہ نہ ہوا ہو، اس میں کامیابی اس فریق کے حصے میں آتی ہے، جو اپنی جگہ پر ڈٹا رہتا ہے،“ رلیف سکی نے جواب دیا۔ ”اور میرے خیال میں...“

”کیسا روف!“ کوٹوزوف نے اپنے ایجوٹ کو آواز دی۔ ”میٹھو اور کل کے لیے فوج کے نام فرمان لکھو۔ اور تم“ اس نے دوسرے ایجوٹ کی طرف مخاطب ہو کر کہا، ”تم گھوڑے پر جنگ کے محاذ پر جاؤ اور اعلان کر دو کہ کل ہم حملہ کریں گے۔“

جب کوٹوزوف رلیف سکی سے باتیں کر رہا اور فرمان یوم لکھوار تھا، دول ٹسگن واپس آگیا اور اس نے کہا کہ فیلڈ مارشل نے جو حکم جاری کیا ہے، جنرل بار کلتے کو تولی اس کی توثیق چاہتے ہیں۔

کوٹوزوف نے دول ٹسگن کی جانب دیکھے بغیر ہدایت کی کہ حکم تحریر کر دیا جائے۔ سابق کمانڈر انچیف کو اس کی یوں ضرورت تھی کیونکہ وہ ہر قسم کی ذمہ داری سے پہلو بچانا چاہتا تھا۔

اب اس کے پاس ایک حقیقت تھی جس کی تعریف متعین کرنا ناممکن ہے مگر جو پوری فوج میں یکساں

مزاجی کیفیت، جسے فوج کا جذبہ یا ولولہ کہا جاتا ہے، برقرار رکھتی ہے اور جو جنگ کا سب سے بڑا وسیلہ فراہم کرتی ہے، کو تو زوف کا فرمان آنا فانا فوج کے تمام حصوں تک پہنچا دیا گیا۔

الفاظ۔ فرمان کی صحیح شکل۔ جب زنجیر کی آخری کڑی تک پہنچے، ہرگز وہ نہیں تھے جو ابتدا میں استعمال ہوئے تھے۔ مختلف یونٹوں میں مندرجہ ذیل جو فرمان گردش کر رہا تھا، وہ قطعاً اس صورت میں نہیں تھا جس صورت میں کو تو زوف نے اسے جاری کیا تھا لیکن اس کے الفاظ کا مفہوم فوج کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ ضرور گیا کیونکہ جو کچھ اس نے کہا تھا وہ کسی زیرک سوچ بچار کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ ایک ایسے احساس کا اظہار تھا، جو کمانڈر انچیف اور ہر روسی کے دل کی آواز تھا۔

اور جب انھیں معلوم ہوا کہ کل انھیں حملہ کرنا ہے اور جس چیز پر وہ یقین کرنا چاہتے تھے، اس کی فوج کے اعلیٰ ترین حلقوں سے تصدیق ہوئی ہے، تھکے ماندہ اور گھبراہٹ کے شکار جوانوں کو نیا حوصلہ اور اطمینان حاصل ہو گیا۔

36

پرنس آندرے کی رجنٹ ریزر دستوں میں شامل تھی۔ اگرچہ ان دستوں پر آرٹلری کی زبردست فائرنگ ہوتی رہی، تاہم ایک بجے تک ان سے کوئی کام نہ لیا گیا اور یہ سمیونوسک کے عقب میں بیکار کھڑے رہے۔ ایک بجے کے قریب پرنس آندرے کی رجنٹ کو، جو اس وقت تک دو سو سے زائد جوانوں سے محروم ہو چکی تھی، رائی کے روندے ہوئے کھیت میں آگے بڑھایا گیا۔ یہ کھیت سمیونوسک اور بیٹری کی پہاڑی کے مابین دڑے میں تھا۔ یہی وہ مقام تھا جہاں اس روز ہزاروں انسان خاک و خون میں غلطاں ہو گئے اور جہاں ایک اور دو بجے کے درمیان غنیم کی سینکڑوں توپیں شدید گولہ باری کر رہی تھیں۔

یہیں رجنٹ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی ہلے اور ایک بھی گولی چلائے بغیر اپنی مزید تباہی فوری سے محروم ہو گئی۔ سامنے، خاص طور پر دائیں جانب، توپوں کی دندنات مسلسل گونج رہی تھی اور اس پر اسرار خطہ زمین پر، جو مستطیل دھوئیں کی چادر میں لپٹا ہوا تھا، سنسناتے توپوں کے تیز رفتار گولے اور سیٹیاں بجاتے نسبتاً کم رفتار گرینیڈ متواتر اڑتے چلے آ رہے تھے۔ کبھی کبھی پندرہ منٹ تک گولے اور گرینیڈ (کوئی گزند پہنچائے بغیر) جوانوں کے سروں کے اوپر ہی اوپر گزرتے رہتے جیسے وہ انھیں وقتی طور پر مہلت دینا چاہتے ہوں لیکن دوسرے لمحات کے دوران میں ایک منٹ کے اندر اندر رجنٹ کے متعدد جوان ڈھیر ہو جاتے اور ان کے اجسام کے پرچے اڑ جاتے۔ لاشیں مسلسل گھسیٹ گھسیٹ کر ہٹائی جاتی رہیں اور مجروحین کو اٹھا اٹھا کر پیچھے پہنچایا جاتا رہا۔

ہر نئے دھماکے کے ساتھ باقیوں کے زندہ بچ رہنے کے امکانات کم تر ہو جاتے۔ رجنٹ کی بٹالینوں کے حساب سے صف بندی کی گئی تھی۔ بٹالین اور بٹالین کے مابین تین سو قدم کا فاصلہ تھا۔ پھر بھی ساری رجنٹ کی جتنی حیثیت ایک ہی تھی۔ جی تو ایک ہی نوعیت کی چپ لگی ہوئی تھی اور سبھی پر یکساں قسم کی افسردگی طاری تھی۔ مٹوں

میں شاید ہی کوئی شخص بات کرتا تھا اور وہ بھی اس وقت، جب کوئی گولہ یا گرنیڈ براہ راست ان پر گرتا اور ”سڑ پچر، سڑ پچر“ کی آوازیں بلند ہونے لگتیں، فی الفور خاموش ہو جاتا۔

اپنے افسروں کے حکم پر جوانوں نے زیادہ تر وقت زمین پر بیٹھ کر گزارا۔ ایک نے اپنی سموری ٹوپی اتاری، نہایت احتیاط سے اس کی لائننگ ڈھیلی کی اور اس کے دھاگے دوبارہ کس دیے۔ دوسرے نے کچھ مٹی اپنی ہتھیلی پر مسلی اور اپنی سنگین چمکانے لگا۔ تیسرے نے اپنی کارتوسوں کی چٹنی آگے پیچھے کھینچی اور اس کے بکسوں کس دیے۔ چوتھے نے اپنی ٹانگوں کی پٹیاں کھولیں، ان کی شکنیں درست کیں، انھیں ایک بار پھر ٹانگوں پر باندھا اور اپنے بوٹ دوبارہ اوپر چڑھالیے۔ بعض ہل بھرے کھیت کے ڈھیلوں یا فصل کے بچے کھپے اور مڑے ترے ڈنٹھلیوں سے گھروندے تعمیر کرتے رہے۔ کبھی اس قسم کی یا ان سے ملتی جلتی سرگرمیوں میں مصروف و منہمک نظر آ رہے تھے۔ جب جوان ہلاک یا زخمی ہو جاتے، سڑ پچر اٹھا کر صفوں سے باہر لے جائے جاتے۔ ہمارے بعض جوان محاذ جنگ سے پیچھے ہٹ کر آتے یا دھومیں میں دشمن کے فوجیوں کے پرے کے پرے دکھائی دیتے، ان پر کوئی شخص ذرا بھی دھیان نہ دیتا۔ لیکن جب ہماری آٹلری یا گھڑسوار فوج آگے بڑھتی، یا پیادہ فوج اوپر جاتی دکھائی دیتی، چاروں اطراف سے تحسین و آفرین کے کلمات سنائی دینے لگتے۔ تاہم سب سے زیادہ پر جوش توجہ ان خارجی واقعات کو دی جاتی، جن کا لڑائی سے نام کو بھی تعلق نہیں ہوتا تھا، گویا کہ ان جوانوں کو، جن کے حوصلے خاصے پست ہو چکے تھے، روزمرہ کی زندگی کی غیر اہم معمولات میں ہی تسکین مل رہی تھی۔

رجنٹ کے سامنے سے آرٹلری کی بیٹری گزری۔ ایک گھوڑی کی، جو بارود کے پھکڑے میں جتی ہوئی تھی، ہنگ راس میں پھنس گئی۔

”اے، دیکھتے نہیں، گھوڑی کی ٹانگ راس میں پھنس گئی ہے... اس کی ٹانگ چھڑاتے کیوں نہیں؟... اے، گر پڑے گی... تمہارے دیدے نہیں؟“ محاذ جنگ کے ساتھ ساتھ اس قسم کا تبرہ سارا دن جاری رہا۔

ایک اور وقت سب کی توجہ چھوٹے سے شتری کتے کی جانب مبذول ہو گئی۔ خدا جانے وہ کہاں سے آچکا تھا۔ وہ اپنی دم اکڑائے رجنٹ کے سامنے خاصا تیز بھاگا جا رہا تھا۔ اچانک اس کے قریب توپ کا گولہ گرا۔ اس نے زور سے چیخ ماری، ٹانگوں میں دم دبا لی اور اتنی تیز رفتار سے بھاگنے لگا کہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا سے باتیں کر رہا ہے۔ ساری رجنٹ کا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا اور تمام جوان زور زور سے چیخنے اور نعرے لگانے لگے۔ لیکن اس قسم کے تفریحی مشاغل صرف چند منٹ جاری رہتے اور ان انسانوں کے، جو کھائے پیے بغیر آٹھ گھنٹوں سے بیکار بیٹھے تھے اور جن پر پیہم موت کا خوف سوار تھا، زرد اور پڑمرہ چہرے مزید زرد اور پڑمرہ ہو جاتے۔

رجنٹ کے دوسرے لوگوں کی طرح پرنس آندرے کا چہرہ بھی زرد اور پڑمرہ تھا۔ وہ جی کے کھیت کے آگے چراگاہ میں، سر جھکائے اور ہاتھ پشت پر باندھے، ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگا رہا تھا۔ اس کے پاس جلدی کاتے کے لیے کوئی حکم نہیں تھا اور نہ اسے کوئی کام تھا۔ ہر چیز خود بخود ہو رہی تھی۔ محاذ سے لاشیں تھمت کر اور

مجر و حین اٹھا کر لائے جاتے۔ جب یہ سب کچھ ہو جاتا، صفیں اپنے آپ درست ہو جاتیں۔ اگر کوئی فوجی جوان بھاگ کر پیچھے جاتا، فوراً ہی واپس پلٹ آتا۔ پہلے پہل پر نس آندرے نے اپنا یہ فرض گردانا کہ وہ اپنے جوانوں کا حوصلہ بلند رکھے اور ان کے سامنے مثال پیش کرے۔ چنانچہ وہ بار بار صفوں کے مابین چکر لگاتا رہا، لیکن اسے بہت جلد یقین ہو گیا کہ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوتا اور انھیں اس سے کچھ بھی سیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہاں دیگر فوجی جوانوں کی طرح اس کی روح کی تمام قوتیں غیر شعوری طور پر اپنے ذہن کو صورت حال کی ہول نائیوں سے دور رکھنے میں صرف ہو رہی تھیں۔ وہ پاؤں گھسیتا، گھاس میں سرسراہٹ پیدا کرتا اور اس گردوغبار کے بارے میں، جو اس کے بوٹوں پر جم گیا تھا، سوچتا چراگاہ میں ادھر ادھر گھوم پھر رہا تھا۔ پھر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ان پگڈنڈیوں پر، جو گھسیاروں کے قدموں نے وہاں بنا دی تھی، چلنے لگتا۔ جب وہ اپنے قدم گننے اور دل میں یہ حساب لگانے لگتا کہ اسے ایک میل کا فاصلہ طے کرنے کے لیے چراگاہ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک کتنے چکر لگانا ہوں گے۔ کبھی وہ افسخین کے، جن کے پودے کھیت کی باڑ کے ساتھ ساتھ اگے ہوئے تھے، پھول توڑتا، انھیں اپنی ہتھیلیوں کے مابین مسلتا اور ان کی تندوتیز، تلخ ترش اور شیریں خوشبو سونگھتا۔ گزشتہ روز اس نے عرق ریزی سے خیالات کا جوکل کھڑا کیا تھا، اب اس کا کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ وہ کسی چیز کے بھی بارے میں قطعاً کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ وہ ایسے کانوں سے، جو ایک ہی قسم کی آوازیں سن سن کر پک چکے تھے، سنتا اور گونا گوں اقسام کے بموں، گولوں اور گولیوں کے، جو سنسنائی اور سیٹیاں بجاتی اڑی جا رہی ہوتیں، مابین امتیاز کرنے کی کوشش کرنے لگتا اور پہلی بتالین کے جوانوں کے اکتادینے والی حد تک شناسا چہروں کو تنکے لگتا۔ ”وہ آئی... یہ ہم پر گرے گی!“ اس نے دھوئیں سے لبریز علاقے میں کسی اڑتی چیز کی سنسناہٹ سن کر سوچا۔ ”ایک! ایک اور! مزید ایک... وہ گری...“ وہ رک گیا اور صفوں پر نظریں دوڑانے لگا۔ ”نہیں، یہ آگے نکل گئی ہے... لیکن وہ، وہ کسی سے نکل گئی ہے!“ اور وہ ایک بار پھر چکر کاٹنے لگا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ سولہ قدموں میں دوسرے سرے پر پہنچ جائے۔

سرسراہٹ سنائی دی اور دھماکے سے کچھ گرا! اس سے پانچ قدم دور توپ کے گولے نے زمین کا سینہ شق کر دیا۔ اس پر کپکپاہٹ طاری ہو گئی اور خوف نے اس پر غلبہ پالیا۔ اس نے سرسری نگاہوں سے صفوں کی جانب دیکھا۔ شاید کچھ لوگ اس کا نشانہ بن گئے تھے۔ دوسری بتالین کے قریب خاصا بڑا اجوم اکٹھا ہو گیا تھا۔

”ایجوٹ!“ اس نے چلا کر آواز دی۔ ”ان لوگوں سے کہو کہ ایک جگہ اتنا جمکھنا نہ کریں۔“

ایجوٹ نے حکم کی تعمیل کی اور پر نس آندرے کی جانب چل پڑا۔ دوسری طرف سے بتالین کمانڈر آ گیا۔ وہ گھوڑے پر سوار تھا۔

”بچ کر!“ ایک سپاہی نے چلا کر کہا۔ اس کی آواز میں دہشت تھی۔ اور کسی پرندے کی طرح جو پھڑپھڑاتا زمین کی طرف لپکتا ہے، ایک شیل قریب قریب کوئی شور کیے بغیر پر نس آندرے سے صرف دو قدم پرے جاگرا، سب سے پہلے گھوڑے نے، جسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ خوف کا اظہار کرنا صحیح ہے یا غلط، اپنا رد عمل ظاہر

کیا۔ اس کے نتھنے پھڑپھڑائے، اس نے اپنی اگلی ٹانگیں اوپر اٹھائیں اور اپنے سوار، میجر، کو تقریباً گراتا بھاگ کھڑا ہوا۔ گھوڑے کی دہشت جو انوں میں بھی سرایت کر گئی۔

”نیچے لیٹ جاؤ!“ ایجوٹنٹ نے چلا کر کہا اور خود بھی زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

پرنس آندرے نے تامل کیا۔ دھواں اگلتا شیل، جو بل پھرے کھیت اور چراگاہ کے درمیان افسٹین کے پودوں کے جھنڈ پر گرا تھا، اس کے اور منہ کے بل لیے ایجوٹنٹ کے مابین لٹو کی طرح گھومنے لگا۔

”کیا یہ موت بن سکتا ہے؟“ پرنس آندرے نے کچھ ایسی حسرت سے، جس کا وہ عادی نہیں تھا، گھاس، افسٹین اور پھر دھوئیں کی اس پتلی لیکر کی طرف دیکھا، جو گھومتے، چکر کاٹتے سیاہ گولے سے مرغولے کی شکل میں اوپر اٹھ رہی تھی۔ ”میں مر نہیں سکتا، میں مرنا نہیں چاہتا، میں زندگی سے پیار کرتا ہوں... مجھے اس گھاس، اس زمین، اس ہوا سے پیار ہے...“

عین اس وقت، جب یہ خیالات اس کے ذہن میں آرہے تھے، اسے یاد آیا کہ لوگ اس کی جانب دیکھ رہے ہیں۔

”محترم، یہ بڑی شرم کی بات ہے!“ اس نے ایجوٹنٹ سے کہا۔ ”یہ کس قسم کی۔“

اس نے اپنی بات مکمل نہ کی۔ زبردست دھماکہ ہوا اور ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے درہنچے کے چوکھٹے کو پاش پاش کیا جا رہا ہو۔ اس کے ساتھ بارود کی گلا گھونٹ دینے والی بو پھیل گئی۔ پرنس آندرے کو جھٹکا لگا، وہ ایک طرف اچھلا اور اپنا بازو فضا میں اٹھا تا منہ کے بل نیچے آگرا۔

متعدد افسر اس کی طرف بھاگے۔ اس کے پیٹ کی داہنی جانب سے خون کا فوارہ ابل پڑا اور گھاس رنگین ہونے لگی۔

ملیشیا کے جوان، جنھیں طلب کیا گیا تھا، سڑپڑ اٹھائے، افسروں کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ پرنس آندرے منہ اندھا کیے چھاتی کے بل گھاس پر لیٹا ہوا تھا اور اسے سانس لینے میں دشواری پیش آرہی تھی۔

”اب انتظار کس بات کا؟ آگے آؤ!“

کسان آگے بڑھے۔ انھوں نے پرنس آندرے کے کندھوں اور ٹانگوں پر ہاتھ ڈالے لیکن وہ بری طرح کراہ رہا تھا۔ ملیشیا کے جوانوں نے آپس میں ٹکا ہوں کا تبادلہ کیا اور اسے پھر نیچے لٹا دیا۔

”انھیں اٹھاؤ، اٹھاؤ، اٹھاؤ، انھیں، اٹھاؤ!“ کسی نے چلا کر کہا۔

انھوں نے دوبارہ اسے کندھوں سے پکڑا، اوپر اٹھایا اور سڑپڑ پر لٹا دیا۔

”اف، میرے خدایا، میرے خدایا!... کہاں؟ پیٹ میں؟“

”بس، یہ اب گئے!... اف، خدایا!“ افسر چیخ پکار کرتے سنائی دیے۔

”میں ان کی بات نہیں کر رہا۔ بس ذرا سی خراش آئی!“ ایجوٹنٹ نے کہا۔

کسانوں نے سٹریچر اپنے کندھوں پر درست کیا اور اس پگڈنڈی پر چلنے لگے، جو ڈرینگ ٹیشن کے چکر کاٹنے کاٹنے ان کے پاؤں نے بنادی تھی۔

”قدم سے قدم ملا کر چلو!... یہ کسان!“ ایک افسر نے گلا پھاڑ کر کہا۔ اس نے ان میں سے ایک کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا تاکہ وہ بے ربط قدموں میں، جن سے سٹریچر ہچکولے کھارہا تھا، کسی طور تال میل پیدا کر سکے۔

”فیوور، قدم ملا کر چلو! اے، فیوور!“ سب سے اگلے کسان نے کہا۔

”سن لیا! ملالیے ہیں!“ پچھلے نے کہا۔ وہ خوش تھا کہ اس کے قدم باقیوں سے مل گئے ہیں۔

”یوٹر ایکسی لینسی! اُف! پرنس!“ تموخن نے کپکپاتی آواز میں کہا۔ وہ بھاگم بھاگ آیا تھا اور اب سٹریچر پر نگاہیں جمائے ہوئے تھا۔

”پرنس آندرے نے آنکھیں کھولیں اور سٹریچر کی، جس پر اس کا سر پچھلی جانب ڈھلک گیا تھا، گہرائیوں میں سے متکلم کی جانب دیکھا اور اس کے پوٹے دوبارہ بند ہو گئے۔

میشیا کے جوان پرنس آندرے کو جنگل کے قریب مرہم پٹی کے مرکز میں لے گئے۔ ڈرینگ ٹیشن تین خیموں پر مشتمل تھا، جنہیں برج کے درختوں کے جھنڈ کے قریب گاڑا گیا تھا۔ خیموں کے پردے اٹھا کر پیچھے باندھ دیے گئے تھے۔ ایمو لینس گاڑیاں اور گھوڑے درختوں کے بیچ میں کھڑے تھے۔ گھوڑے دانہ کھا رہے تھے اور ان کی گتھلیوں سے جودانے باہر گر پڑتے تھے، انہیں اٹھانے کے لیے چڑیاں نیچے جھپٹ پڑتی تھیں۔ کوئے، جنہیں خون کی بو آ رہی تھی، درختوں کے آس پاس منڈلا رہے تھے اور انہوں نے اپنی کائیں کائیں سے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ خیموں کے چاروں اطراف پانچ ایکڑ سے زیادہ رقبے پر مختلف لباس پہنے لوگ کھڑے، بیٹھے یا لیٹے ہوئے تھے۔ ان کے ابدان خون آلود تھے۔ سٹریچر بردار ہجوم در ہجوم کھڑے انہیں مغموم نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ جن افراد کا کام نظم و ضبط کی پابندی کرنا تھا، وہ انہیں منتشر کرنے کی بہتری کوشش کرتے لیکن ناکام رہتے۔ یہ لوگ اپنے سٹریچروں سے ٹیک لگائے، بڑی توجہ اور انہماک سے یوں سامنے نظریں جمائے ہوئے تھے جیسے وہ اس منظر کی، جس کا وہ مشاہدہ کر رہے تھے، پیچیدہ اہمیت سمجھنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ خیموں سے بلند اور غصیلی چیخوں کی آوازیں آ رہی تھیں اور ان میں پر ملال سسکیوں اور آہوں کی آمیزش ہو رہی تھی۔ وقفے وقفے کے بعد ڈاکٹر کا اسٹنٹ پانی لینے یا یہ بتانے کہ اب کسے اندر لایا جائے، بھاگم بھاگ باہر آتا۔ جو مجروحین خیموں کے باہر اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے، بھڑائی ہوئی آوازوں میں آہیں بھر رہے تھے، رورہے تھے، چلا رہے تھے، کفر بک رہے تھے اور دوڑ کا کی بھیک مانگ رہے تھے۔ بعضوں کی کیفیت ہذیانی ہو رہی تھی۔

پرنس آندرے کے حمال، مجروحین کو، جن کے زخموں کی ابھی تک مرہم پٹی نہیں ہوئی تھی، پاؤں تلے روندتے رجسٹ کے کمانڈر کی حیثیت سے اسے ایک خیمے کے قریب لے آئے، یہاں وہ رک گئے اور ہدایات کا انتظار کرنے لگے۔ پرنس آندرے نے اپنی آنکھیں کھول دیں لیکن کافی عرصے تک وہ بالکل سمجھ نہ پایا کہ اس کے گرد پیش کیا ہو

رہا ہے۔ اسے چراگاہ، آفسٹین کا جھنڈا، ہل پھرا کھیت، لٹو کی طرح گھومتا سیاہ گولہ یاد آئے اور اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس کے دل میں زندہ رہنے کی پر جوش امنگ اچانک بیدار ہو گئی تھی۔

اس سے کوئی دو قدم کے فاصلے پر ایک دراز قد اور خوب رونان کشنڈا فر، جس کے بال سیاہ تھے، سر پر پٹی باندھے درخت کے تنے سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اس کے سر اور ایک ٹانگ میں گولیوں کے زخم تھے۔ وہ بہت اونچی آواز میں باتیں کر رہا تھا اور سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہا تھا۔ زخموں اور سڑ پچر برداروں کا خاصا بڑا جھوم اس کے ارد گرد جمع ہو گیا تھا اور وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، اسے نہایت شوق سے سن رہا تھا۔

”ہم نے اسے مار مار کر اس کا وہ بھرکس نکالا کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بھاگ اٹھا۔ بلکہ ہم نے خود بادشاہ کو بھی پکڑ لیا۔“ اس نے اپنے گرد ہمیشہ دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ بہت جوش میں آچکا تھا اور اس کی آنکھیں جھمکنے لگی تھیں۔ ”یقین مانیں اگر اس وقت ریز رو دستے آجاتے، تو ڈھونڈے اس کا نام و نشان تک نہ ملتا۔“

مشکل کے قریب جو لوگ تھے، ان سب کی طرح پرنس آندرے کی آنکھوں میں بھی چمک آگئی تھی۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا اور اسے قدرے اطمینان کا احساس ہو رہا تھا۔

”لیکن اب یہ سب کچھ بے معنی نہیں ہو گیا؟“ اس نے سوچا۔ ”وہاں حالات کس قسم کے ہوں گے... اور یہاں صورت حال کیا ہے؟ مجھے زندگی کو خیر باد کہنے میں اتنا تامل کیوں تھا؟ اس زندگی میں کوئی چیز ایسی ہے جسے میں سمجھ نہیں پایا اور نہ اب مجھے اس کی سمجھ آرہی ہے۔“

37

ایک ڈاکٹر خیمے سے باہر آیا۔ اس کا اپرن اور ہاتھ خون سے تر ہوتے تھے۔ وہ انگوٹھے اور چھنگلی سے سگار پکڑے ہوئے تھا تاکہ اس پر خون کے دھبے نہ پڑ سکیں۔ اس نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور زخموں کے اوپر ہی اوپر چاروں اطراف نگاہیں گھمائیں۔ بظاہر وہ تھوڑی دیر کے لیے کام سے چھٹکارا چاہتا تھا۔ جب وہ اپنی گردن ادھر ادھر گھما چکا، اس نے آہ بھری اور نیچے دیکھنے لگا۔

”بہت اچھا، آ جاؤ۔“ اس نے اپنے اسٹنٹ کو، جس نے اس کی توجہ پرنس آندرے کی طرف دلائی تھی، جواب دیا اور اس سے کہا: ”ہاں، انھیں اندر لے آؤ۔“

جو مجروحین، اپنی باری کے منتظر تھے، بڑبڑانے لگے۔

”معلوم ہوتا ہے کہ اگلی دنیا میں بھی انھیں بڑے لوگوں کا راج ہوگا۔“

پرنس آندرے کو اندر پہنچانے کے بعد میز پر لٹا دیا گیا۔ یہ میز ابھی ابھی خالی ہوئی تھی اور ڈیرے اسے دھورہا تھا۔ کیسپ میں کیا کچھ تھا، وہ اسے پوری طرح سمجھ نہ سکا۔ چاروں اطراف جو دل خراش آوازیں بلند ہو رہی تھیں اور خود اس کے اپنے سینے میں ابھرتا تھا، اس سے اس کی توجہ بٹ جاتی تھی۔ اپنے گرد پیش اسے جو

چیز بھی نظر آتی، معلوم ہوتا کہ وہ ایک ہی عمومی تاثر میں گھل مل گئی ہے کہ خیمہ اسی طرح برہنہ اور خوں چکاں اجسام سے بھر نظر آتا ہے جس طرح چند ہفتے قبل اگست کی اس گرم شام اسے سمولنسک روڈ کے قریب غلیظ تالاب میں اجسام سے پردکھائی دیا تھا۔ ہاں، یہ بھی اسی قسم کا گوشت پوست تھا، وہی Chair a canon، جسے دیکھ کر اس کے دل پر دہشت سوار ہو گئی تھی۔ کچھ یوں نظر آتا تھا کہ جو کچھ وہ اب دیکھ رہا تھا، اسے اس کی پیشگی خبر ہو گئی تھی۔

خیمے میں تین میزیں تھیں۔ دو فارغ نہیں تھیں۔ تیسری پر انھوں نے پرنس آندرے کو لٹا دیا۔ کچھ دیر کے لیے جب اسے تنہا چھوڑ دیا گیا، وہ غیر ارادی طور پر یہ دیکھنے لگا کہ دوسری میزوں پر کیا ہو رہا ہے۔ جو میز اس کے قریب تریں تھی، اس پر ایک تاتار بیٹھا تھا۔ اس کے قریب جووردی پڑی تھی، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ غالباً قازق ہے۔ اسے چار سپاہیوں نے تمام رکھا تھا جب کہ ڈاکٹر چشمہ چڑھائے اس کی گھٹیلی گندمی کمر میں چیرا دے رہا تھا۔

”ہائے، ہائے! ارے مار دیا!“ تاتار واویلا کر رہا تھا۔ اچانک اس نے اپنا گندمی چہرہ اوپر اٹھایا، جس پر چھوٹی اور چھٹی ناک تھی اور جس کے رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ اپنے سفید دانت ننگے کیے۔ اس کا جسم بل کھانے اور پھڑکنے لگا، اور اس نے کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی بڑی لمبی چیخ ماری۔

دوسری میز کے ارد گرد لوگوں کا جھگڑا تھا۔ اس پر ایک بھاری بھر کم کچیم شخص سرنبوڑائے پڑا تھا۔ پرنس آندرے کو اس کے سر کی ساخت، شکل اور اس کے بالوں کی رنگت اور گھٹکھریا لے پن میں عجیب قسم کی شناسائی نظر آئی۔ اسے نیچے دبائے رکھنے کے لیے متعدد ڈریسر اس کے سینے پر جھکے ہوئے تھے۔ اسے جب دورہ پڑتا، اس کی ایک لمبی، سفید اور فربہ ٹانگ پر تشج کی کیفیت طاری ہو جاتی اور وہ پھڑکنے لگتی۔ وہ آدمی سبکیاں لے رہا تھا اور اس پر لرزہ طاری تھا۔ دوسر جن۔ ان میں ایک زرد روٹھا اور اس کا جسم کانپ رہا تھا۔ اس کی دوسری ٹانگ کے ساتھ، جو لبو لبان تھی، چپ چاپ کچھ کر رہے تھے۔

جب معنگ ڈاکٹر تاتار سے، جس پر اور کوٹ ڈال دیا گیا تھا، فراغت پا چکا، وہ ہاتھ پونچھتا پرنس آندرے کی طرف آیا۔ اس نے پرنس آندرے پر اچھتی نظر ڈالی اور غلٹ سے پیچھے ہٹ گیا۔

”ان کے کپڑے اتار دو۔ جلدی کرو۔ میرا منہ کیا تک رہے ہو؟“ اس نے غصے سے اسٹنٹ سے چلا کر کہا۔ جب اسٹنٹ آستینیں چڑھائے پھرتی سے پرنس آندرے کے منہ کھولنے اور اس کے کپڑے اتارنے لگا، اسے اپنی بالکل ابتدائی طفولیت کا زمانہ، جواب قصہ پارینہ بن چکا تھا اور ماضی کے دھند لکوں میں کھو چکا تھا، یاد آ گیا۔ ڈاکٹر زخم کے اوپر جھکا، اس نے آلہ چھو کر اس کی گہرائی معلوم کی اور لمبی سانس لی۔ پھر اس نے کسی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ پرنس آندرے کے پیٹ میں جو ناقابل برداشت درد ہو رہا تھا، اس نے اس پر بے ہوشی طاری کر دی۔ جب اسے ہوش آیا، اس کی ٹانگ سے ٹوٹی پھوٹی ہڈیوں کی کرچیاں نکالی جا چکی تھیں، کٹا پٹنا گوشت قطع کیا جا چکا تھا اور زخم پر پٹی باندھی جا چکی تھی۔ اس کے چہرے پر پانی چھڑکا جا رہا تھا۔ جونہی اس نے آنکھیں کھولیں،

ڈاکٹر اس کے اوپر جھکا، اس کے ہونٹوں پر بوسہ دیا اور ایک لفظ کہے بغیر بالکل وہاں سے کھسک گیا۔

پرنس آندرے جس قسم کے کرب میں سے گزرا تھا، اس کے بعد اسے جو سکون نصیب ہوا، اس کا اسے مدتوں تجربہ نہیں ہوا تھا۔ اس کی زندگی کے بہترین اور انتہائی مسرت بخش لمحات۔ خاص طور پر ابتدائی طفولیت کا عہد، جب اس کے کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اسے بستر پر لٹا دیا جاتا تھا، نرس گاگا کراسے لوریاں سناتی، وہ اپنا سر نیچے میں چھپا لیتا اور محض یہ احساس کہ وہ زندہ ہے، اس کی رگ رگ میں خوشی کی لہر دوڑا دیتا۔ اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے جیسے وہ ماضی کی چیزیں نہ ہوں، بلکہ عصر حاضر کی حقیقت ہوں۔

ڈاکٹر کسی زخمی پر پوری توجہ اور انہماک سے کام کر رہے تھے۔ اس زخمی کا سر آندرے کو جانا پہچانا معلوم ہوا۔ وہ اسے اوپر اٹھا رہا تھا اور اسے چپ کرانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”مجھے دکھاؤ، مجھے دکھاؤ۔ ہائے، ہائے... ہا۔ ہائے!“ اس کی آہوں اور کراہوں سے دہشت زدگی کا اظہار ہو رہا تھا اور جس انداز سے وہ نالہ و شیون پیا کر رہا تھا، اس سے مترشح ہو رہا تھا کہ وہ بنیادی طور پر گھٹیا اور اچھا آدمی ہے۔ اس شخص کی ہائے وائے سن کر پرنس آندرے کا جی چاہنے لگا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دے۔ چونکہ وہ کوئی کارنامہ سرانجام دیے بغیر اس جہان فانی سے رخصت ہو رہا تھا، یا اسے یہ زندگی اتنی عزیز تھی کہ وہ اس سے ہاتھ دھونا نہیں چاہتا تھا، یا اسے بچپن کا وہ زمانہ، جو لوٹ کر کبھی واپس نہیں آ سکتا تھا، یاد آ رہا تھا، یا یہ کہ وہ اذیت میں مبتلا تھا، دوسرے لوگ اذیت میں مبتلا تھے، یا یہ شخص اتنے رقت انگیز انداز سے ہائے وائے کر رہا تھا۔ وجہ خواہ کچھ بھی ہو، وہ بہر حال بچوں کی طرح رونا، معصوم، تقریباً مسرت سے بھرپور، آنسو بہانا چاہتا تھا۔

مجرور شخص کو اس کی قطع شدہ ٹانگ دکھا دی گئی۔ اس پر خون جما ہوا تھا اور پاؤں میں بوٹ تھا۔

”میرے خدایا! یہ کیا ہے؟ یہ یہاں کیوں ہے؟“ پرنس آندرے نے اپنے آپ سے پوچھا۔

اس مصیبت کے مارے، سسکیاں بھرتے، بے حوصلہ شخص میں، جس کی ٹانگ ابھی ابھی قطع کی گئی تھی، پرنس آندرے نے اتنا طول کوہر اگن کو پہچان لیا۔ یہ بالکل اتنا طول تھا جسے انھوں نے بازوؤں میں تمام رکھا تھا اور جسے وہ پانی کا گلاس پیش کر رہے تھے لیکن جس کے پکپکاتے سوجے ہوئے ہونٹ اس کا کنارہ پکڑنے سے عاجز تھے۔ اتنا طول کی آہ نکل گئی اور اس کا جسم بید مجنون کی طرح کانپنے لگا۔ ”ہاں، یہ وہی ہے! ہاں، اس شخص کا کسی نہ کسی طور مجھ سے گہرا اور تکلیف دہ تعلق ہے،“ پرنس آندرے نے سوچا۔ تاہم وہ ابھی تک صحیح طور پر یہ اندازہ نہیں کر سکا تھا کہ اس نے اپنے سامنے جس شخص کو دیکھا ہے، وہ فی الحقیقت ہے کون۔ ”اس شخص کا میرے بچپن سے، میری زندگی سے کیا تعلق ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا لیکن اسے جواب نہ مل سکا۔ اچانک بچپن، پاکیزگی اور محبت کی اس مملکت میں بالکل نئی اور غیر متوقع یاد در آئی اور پرنس آندرے کے ذہن میں گھومنے لگی۔ اسے وہ نشا یاد آئی، جس سے وہ اولین بار 1810 میں بال پر ملا تھا۔ مہین گردن، دبلے پتلے بازو، سہا سہا شاش بشاش چہرہ، جو جوش مسرت سے اپنے منہ کے لیے یہ تھا۔ اور اس کے دل میں اس کے لیے محبت اور شفقت کا جذبہ بیدار ہو گیا، جو پہلے

کی نسبت کہیں زیادہ توانا اور جاندار تھا۔ اب اسے وہ تعلق یاد آیا جو اس کے اور اس شخص کے مابین تھا، جو آنسوؤں میں سے، جن سے اس کی سوچی ہوئی آنکھیں لبریز تھیں، اسے دیکھ رہا تھا اور اس لمحے میں پھنسا ہوا تھا کہ یہ کون ہے۔ پرنس آندرے کو سب کچھ یاد آ گیا اور اس کے مسرت سے معمور دل میں اس شخص کے لیے زبردست محبت اور رحم کا چشمہ پھوٹ پڑا۔

پرنس آندرے کو اب مزید ضبط کا یا راندہ رہا۔ سارے بندھن ٹوٹ گئے۔ وہ بے اختیار اپنے ساتھی انسانوں کے لیے، اپنے لیے، ان کی اور اپنی غلطیوں پر، محبت اور شفقت کے آنسو بہانے لگا۔

”عفو، رحم اور محبت، اپنے بھائیوں کے لیے، ان کے لیے جو ہم سے محبت کرتے ہیں اور ان کے لیے جو ہم سے نفرت کرتے ہیں، محبت ہمارے دشمنوں کے لیے۔ ہاں، وہی محبت، جس کی خداوند نے روئے زمین پر تبلیغ کی، جو پرنس ماریانے مجھے سکھانے کی کوشش کی اور جسے میں سمجھ نہ سکا۔ زندگی سے دست کشی اختیار کرنا مجھے جو اچھا نہ لگا، وہ محض اسی کی وجہ سے تھا، اگر میں مزید زندہ رہا تو میرے لیے یہی کچھ باقی رہ جائے گا مگر اب بہت تاخیر ہو چکی ہے، مجھے معلوم ہے۔“

38

ایک طرف میدان جنگ، جولا شوں اور زخیوں سے پٹا پڑا تھا، بھیا تک منظر پیش کر رہا تھا۔ ادھر نیولین کو سر میں گرانی محسوس ہو رہی تھی، اوپر سے اسے خبر ملی کہ تقریباً بیس جرنیل جنھیں وہ ذاتی طور پر جانتا تھا، ہلاک شدگان یا مجروحین میں شامل ہیں۔ پھر اسے یہ احساس بھی کھائے جا رہا تھا کہ اس کی فوج، جس کی کبھی دھاک بیٹھی ہوئی تھی، اب بے دست و پا ہو چکی ہے۔ یہ سب باتیں مل ملا کر نیولین پر، جسے عام طور پر اپنی ذہنی قوت کا امتحان لینے کے لیے (جیسا کہ وہ سمجھتا تھا) زخیوں اور ہلاک شدگان کے بارے میں دیر تک سوچ بچار کرنا پسند تھا، غیر متوقع انداز سے اثر انداز ہوئیں۔ نیولین بڑی سے بڑی مصیبت میں کبھی گھبرایا نہیں تھا۔ اس کے خیال میں اس کے اسی وصف سے اس کی عظمت اور وقعت تشکیل پاتی تھی، لیکن اس روز میدان جنگ کا مہیب اور لرزہ خیز منظر وہ بھی برداشت نہ کر سکا۔ اس نے میدان کا رزار سے بہ جلد روانہ ہونے میں ہی عافیت جانی اور وہ شیوار دینو کے ٹیلے کی جانب چل پڑا۔ وہاں وکیمپ سٹول پر بیٹھ گیا اور نگاہیں جھکا کر غیر ارادی طور پر فائرنگ کی آواز سننے لگا۔ اس کا چہرہ پیلا، پھولا ہوا اور بھاری تھا۔ آنکھوں کی چمک کا فور ہو چکی تھی، ناک سرخ ہو رہی تھی اور جب وہ بات کرتا، اس کی آواز بھڑا جاتی۔

وہ تکلیف دہ آزدگی کے ساتھ اس کا رزار کے، جس کی ابتدا تو اس کے ہاتھوں ہوئی تھی لیکن جسے ختم کرنا اس کے بس کی بات نہ رہا تھا، اختتام پذیر ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ زندگی کے اس جعلی سراپ پر، جس کا وہ اتنے عرصے سے بانی بھرتا چلا آیا تھا، وقتی طور پر کسی، قدرتی انسانی جذبہ حاوی ہو گیا۔ اس نے میدان جنگ میں جن اموات اور مصائب کا مشاہدہ کیا تھا، وہ انھیں اپنی ذات میں محسوس کرنے لگا۔ اسے اپنے سر اور سینے میں جس گرانی کا احساس ہو

رہا تھا، اس سے اسے یہ اندازہ ہوا کہ یہ موت اور مصیبت خود اسے بھی اپنے شکنجے میں جکڑ سکتی ہے۔ اس لمحے اسے ہاسکو، نصرت یا نام و نمود کی کوئی تمنا باقی نہیں رہ گئی تھی۔ (اسے مزید نام و نمود کی ضرورت ہی کیا تھی؟) واحد چیز، جس کی اب اسے خواہش تھی، وہ آرام، سکون اور فراغت تھے لیکن جب وہ سمیو نووسک کی پہاڑی پر تھا، آرٹری کے کمانڈر نے اسے تجویز پیش کی تھی کہ اس بلند مقام پر متعدد بیڑیاں نصب کر دی جائیں تاکہ روسیوں پر، جو کیناز کا دو کے سامنے اکٹھے ہو گئے تھے، شدید فائرنگ کی جاسکے، تو اس نے رضامندی کا اظہار کر دیا تھا اور اس نے حکم دیا تھا کہ اس فائرنگ کے نتائج سے اسے آگاہ کیا جاتا رہے۔

ایک ایجوٹ گھوڑا بھگاتا نیپولین کے پاس پہنچا اور اس نے بتایا کہ ہر میچنی کے حکم پر دو سو توپیں روسیوں پر فائرنگ کر رہی ہیں لیکن وہ ٹس سے مس نہیں ہو رہے، اپنی جگہ ڈٹے کھڑے ہیں۔

”ہماری فائرنگ سے ان کی صفوں کی صفیں نیست و نابود ہو رہی ہیں لیکن وہ ہیں کہ وہاں سے ہل ہی نہیں رہے۔“ اور چاہئیں؟“ نیپولین نے بیٹھی ہوئی آواز سے پوچھا۔

”کیا فرمایا، عالی جاہ؟“ ایجوٹ نے کہا، جو نیپولین کے الفاظ صحیح طور پر نہیں سن سکا تھا۔

”انھیں اور چاہئیں؟“ نیپولین نے بیٹھی ہوئی آواز میں اپنے الفاظ تشریف روٹی سے دہرائے۔ ”دے دو!“

اس کے حکم کے بغیر ہی (اس نے یہ حکم محض اس لیے دیا تھا کہ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اس سے اسی کی توقع کی جارہی ہے) پہلے ہی اس کی خواہش کی تکمیل ہو رہی تھی اور وہ ایک بار پھر عظمت کے خوابوں کی مصنوعی دنیا میں کھو گیا اور اس نے (کھو کے تیل کی طرح، جو یہ سمجھتا ہے کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، اپنی مرضی سے کر رہا ہے) بلا جھجکا اس سفاک، ضرر رساں، ملال انگیز اور انسانیت کش کردار کو، جس کی انجام دہی اس کا مقدر تھا، دوبارہ سنبھال لیا۔ اس شخص کا، جس پر کسی دوسرے شخص کی نسبت، اس سب کچھ کا جو ہو رہا تھا، کہیں زیادہ بھاری بوجھ لدا ہوا تھا، ذہن اور ضمیر محض اس روز اور اس لمحے ہی اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں نہیں مار رہے تھے بلکہ اپنی زندگی کے آخری لمحات تک وہ اچھائی، خوبصورتی، سچائی یا اپنے افعال کی، جو اچھائی اور سچائی کے بالکل منافی تھے، اہمیت سمجھنے میں ناکام رہا۔ وہ ہر اس چیز سے، جو انسان میں انسانیت پیدا کرتی ہے، اتنا دور رہا کہ اس کی معنویت اس کے پلے ہی نہ پڑ سکی۔ بھلے آدمی دنیا اس کے افعال کی تعریف میں رطب اللساں رہے، وہ یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ چنانچہ وہ سچائی، اچھائی، خوبصورتی اور ہر قسم کی انسانیت سے قطع تعلق کرنے پر مجبور رہا۔

اس روز جب وہ میدان جنگ کا، جو مقتولوں اور زخمیوں سے پلاڑی تھا (اس کا خیال تھا کہ یہ سب کچھ اس کی مرضی کے مطابق ہوا ہے)، چکر لگا رہا تھا اور یہ معلوم کر رہا تھا کہ ایک فرانسیسی کے مقابلے میں کتنے روسی گھائل یا ہلاک ہوئے ہیں اور جب اسے یہ اندازہ ہوا کہ روسیوں کا اتلاف جسم و جان فرانسیسیوں سے پانچ گنا زیادہ ہے، تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا اور وہ فریب نفس میں مبتلا ہو گیا، میں اور اس نے سرخوشی کے عالم میں یہ لکھ کر پیرس بھیجا: ”میدان جنگ نہایت زبردست منظر پیش کر رہا تھا“، کیونکہ وہاں ہزار لاشیں پڑی تھیں۔ اس کی یہ ذہنی کیفیت اس پر اسی روز

وارد نہیں ہوئی تھی، بلکہ سینٹ ہیلینا⁸¹ کے جزیرے کی پرسکون تنہائی میں، جہاں اس نے یہ کہا تھا کہ اس کا ارادہ فرصت کے اوقات اپنے عظیم کارناموں کی تفصیل قلم بند کرنے میں صرف کرنے کا ہے، اس نے تحریر کیا:

”روسی جنگ کو عصر جدید کی مقبول ترین جنگ ہونا چاہیے تھا۔ یہ جنگ عقل سلیم اور حقیقی مفادات کی جنگ تھی۔ اس کے ذریعے سب کے لیے شانتی اور تحفظ فراہم کرنا، امن قائم کرنا اور پرانی قدروں کو محفوظ کرنا مقصود تھا۔

اس جنگ کے پس پردہ عظیم مقصد کارفرما تھا کہ بے یقینیاں ختم کی جائیں اور تحفظ کی ابتدا کی جائے۔ اس سے نیا افق طلوع ہو جاتا، نئی کوششوں کا، جو سب کی بھلائی اور خوشحالی کے لیے ہوتیں، آغاز ہو جاتا۔ یورپی نظام پہلے ہی قائم ہو چکا تھا، اب اسے صرف منظم کرنے کا کام باقی رہ گیا تھا۔

اگر ان نکات کی تکمیل ہو جاتی اور ہر جگہ امن قائم ہو جاتا، میں بھی اپنی کانگریس منعقد کرتا اور اپنا بیٹاق مقدس معرض وجود میں لے آتا۔ یہ تصورات میرے تھے، چرادروروں نے لیے۔ خود مختار حکمرانوں کے اس عظیم اجتماع میں ہم اپنے مفادات پر خاندان کی طرح بحث و مباحثہ کرتے اور اپنی اپنی اقوام کے سامنے اسی طرح جواب دہ ہوتے جس طرح خشی اپنے آقا کے سامنے ہوتا ہے۔

اس طرح یورپ صحیح معنوں میں ایک حقیقت بن جاتا اور وہ قوم واحد کے سانچے میں ڈھل جاتا۔ جو شخص جہاں بھی سفر کرتا، اپنے آپ کو مشترکہ وطن میں پاتا۔ میں اصرار کرتا کہ ان تمام دریاؤں میں، جن میں جہاز رانی ہو سکتی ہے، سب کو جہاز چلانے کی آزادی ہو، سمندروں پر سب کی مشترکہ حکمرانی ہو اور موجودہ عظیم افواج میں اس حد تک تخفیف کردی جائے کہ وہ حکمرانوں کی محض باڈی گارڈ بن کر رہ جائیں۔

عظیم طاقتور، پراسن، پرشکوہ، جلیل القدر وطن، فرانس کی گود میں واپس پہنچ کر میں یہ اعلان کر دیتا کہ اس کی سرحدیں اٹل اور ناقابل تبدیل ہیں، مستقبل کی جنگیں خالصتاً دفاعی ہوں گی، تمام نئی توسیعات وطن دشمن گردانی جائیں گی۔ میں اپنے بیٹے کو امپراطور یہ کے امور میں اپنا ساجھی بنا لیتا۔ میری آمریت ختم ہو جاتی اور اس کی آئینی حکمرانی کا دور شروع ہو جاتا۔۔۔

پیرس دنیا کا صدر مقام بن جاتا اور فرانسیسی اقوام عالم کے لیے باعث رشک بن جاتے!۔۔۔

پھر میری فرصت کے اوقات، بڑھاپے کے ایام اور وہ زمانہ، جب میرا بیٹا حکمرانی کے آداب سیکھ رہا ہوتا، امپراطور کی معیت میں امپراطور یہ کے کونے کونے کا دورہ کرنے میں صرف کرتا۔ سچے دیہاتی باشندوں کی طرح ہمیں کوئی جلد بازی نہ ہوتی، ہمارے پاس اپنے گھوڑے ہوتے اور ہم آرام آرام سے سفر کرتے۔ لوگوں کی شکایات سننے، زیادتیوں کا مداوا کرتے، جہاں کہیں جاتے، عوام کی بہبود کے لیے کام کرتے اور جگہ جگہ سرکاری عمارات تعمیر کراتے۔

اس شخص نے، جسے مشیت ایزدی نے اقوام کے جلا دکا افسوس ناک اور ناگزیر کردار ادا کرنے کے لیے پیشگی جن لیا تھا، اپنے آپ کو قائل کر لیا کہ اس کے افعال کا محرک اقوام کی فلاح و بہبود ہے، وہ لاکھوں کروڑوں انسانوں کے مقدر کو کنٹرول کر سکتا اور اپنے اختیارات کو بروئے کار لا کر انھیں فوائد سے بہرہ ور کر سکتا ہے۔

”ان چار لاکھ اشخاص میں ہے، جنھوں نے دستو لا عبور کیا (اس نے جنگ روس کے متعلق مزید لکھا)، نصف آسٹریائی، پریشیائی، سیکسن، پولستانی، بوار یائی، ورٹم برگ، میکسن برگ، ہسپانوی، اطالوی اور غیلی تھے۔ اصل شاہی فوج کا تیسرا حصہ ولندیزیوں، بلجیوں، رائن لینڈ کے باسیوں، پیدمونیتوں سوسٹانیوں، جنویوں، تسکانیوں، روسیوں، اور بریمن اور نیمبرگیوں وغیرہ کے بیسویں فوجی ڈویژن پر مشتمل تھا۔ ان میں وہ لوگ، جو فرانسیسی بولتے تھے، ان کی تعداد بمشکل ایک لاکھ چالیس ہزار ہوگی۔ روسی ہم میں فرانس کے پچاس ہزار سے کم افراد لقمہ اجل بنے جب کہ ولنا سے پسپائی اختیار کرنے کی تاریخ سقوط ماسکویک روسیوں کا جانی نقصان فرانس سے چار گناہ زیادہ تھا۔ ماسکوی آتش زدگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ روسیوں کو ایک لاکھ انسانوں کی قربانی دینا پڑی۔ یہ لوگ جنگوں میں سردی اور بھوک پیاس سے ہلاک ہوئے۔ اور آخر میں روسیوں کو ماسکو سے دریائے اودر تک کوچ کے دوران میں موسم کی سختیاں بھی جھیلنا پڑیں۔ جب وہ ولنا پہنچے، ان کی تعداد گھٹتے گھٹتے پچاس ہزار رہ گئی اور کالیش⁸⁵ میں تو صرف اٹھارہ ہزار پہنچ جائے۔

اس کا خیال تھا کہ روس کے ساتھ جو جنگ ہوئی، وہ اس کے منشا کا نتیجہ تھی۔ جنگ میں جو ہول ناکیاں روا رکھی گئیں، وہ اس کی روح کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکیں۔

جو کچھ وقوع پذیر ہوا، اس نے بڑی جرأت سے اس کی کامل ذمہ داری قبول کی اور اس کے پرانگندہ ذہن نے اس کا جواز اس یقین میں ڈھونڈ لیا کہ جو لاکھوں اشخاص موت سے ہم کنار ہوئے، ان میں فرانسیسیوں کی تعداد بوار یا یوں یا ہسیوں کی نسبت کم تھی۔

مختلف دردیوں میں ملبوس ہزاروں افراد مختلف صورتوں میں کھیتوں اور چراگا ہوں۔ یہ کھیت اور چراگا ہیں دادی دوف خاندان اور بعض شاہی غلاموں کی ملکیت تھیں اور ان میں صدیوں سے بارود، نو، گورکی، شیوارڈینو اور سمیو نووسک کے دیہات کے باشندے فصلیں بوتے اور مویشی چراتے آرہے تھے۔ میں مرے پڑے تھے۔ ڈرینگ شیشوں کے ارد گرد تقریباً تین تین ایکڑ زمین اور گھاس خون سے تر ہو چکی تھی۔ مجرد اور غیر مجرد اشخاص کے، جن کا تعلق مختلف بینوں سے تھا اور جن کے پہروں پر وحشت ناک رسی تھی، ہجوم گھٹتے گھٹاتے پیچھے ہٹ رہے تھے۔

ایک فوج کے جوان موڑ ایک کی جانب اور دوسری کے والیوائے دو کی طرف پلٹ رہے تھے۔ بعض ہجوموں کو ان کے افسر آگے لے جا رہے تھے جب کہ کچھ اپنی اپنی جگہوں پر ڈٹے ہوئے تھے اور متواتر فائرنگ کر رہے تھے۔ سارے میدان میں، جہاں قبل ازیں صبح کی دھوپ میں سنگینیں چمک رہی تھیں، دھوئیں کے ہلکے پھلکے مرفوے اور فضا میں اٹھ رہے تھے، اور پہلے جواتنا حسین اور درخشاں تھا، اب وہاں کہرے، نمی اور دھوئیں کی چادر تھی ہوئی اور شورے اور خون کی عجیب و غریب سڑاند رچی بسی ہوئی تھی۔ آسمان پر گہرے بادل چھا چکے تھے اور زخمی، ہلاک شدہ، خوف زدہ، تھکے ماندے اور ضعیف الارادہ انسانوں پر پانی کی بوندیں برسنے لگی تھیں، جیسے وہ ان سے کہہ رہی ہوں: ”لوگو، کافی ہو گئی ہے، کافی ہو گئی ہے!... اپنی فکر کرو! یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

بھوک اور آرام کے فقدان سے نڈھال دونوں اطراف کے انسانوں کے ذہنوں میں شلوک سر اٹھانے لگے تھے کہ آیا انھیں ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارنے اور کشتوں کے پشتے لگانے کا عمل جاری رکھنا چاہیے یا نہیں۔ ہر چہرے پر تذبذب کی علامات پڑھی جاسکتی تھیں اور ہر دل میں ایک ہی سوال اٹھ رہا تھا: ”میں کیوں، کس کے لیے، (دوسروں کو) ہلاک کر رہا ہوں اور ہلاک ہو رہا ہوں؟... تم جو جی چاہے کرو، جسے چاہو، مارو، میرا دل بھر چکا ہے!“ شام ہوتے ہوتے یہ خیال ہر دل میں پختہ ہو چکا تھا۔ یہ لوگ جو کچھ کر رہے تھے، کسی بھی لمحے اس کی دہشت ان پر اس حد تک سوار ہو سکتی تھی کہ وہ اچانک ہر چیز چھوڑ چھاڑ سکتے اور جدھر منہ اٹھاتے، ادھر بھاگ سکتے تھے۔

ان لوگوں نے جو کچھ کیا تھا، اگرچہ لڑائی کے اختتام پر اس کی ہول ناکي ان پر پوری طرح واضح ہو چکی تھی اور اگر وہ یہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر راہ فرار اختیار کر لیتے، انھیں بڑی راحت ہوتی، لیکن کوئی پراسرار، ناقابل ادراک قوت انھیں اپنے قابو میں رکھے ہوئے تھی اور بچے کچے توپچی۔ ہر تین میں صرف ایک زندہ بچا تھا۔ جن کے ابدان پسینے میں شرابور اور خون و بارود میں لتھڑے ہوئے تھے، اب بھی گولے لارہے، انھیں توپوں میں بھر رہے، نشانے باندھ رہے اور قلیتوں کو آگ لگا رہے تھے، حالانکہ حال ان کا یہ تھا کہ وہ قدم قدم پر شوکریں کھا رہے اور تھکن سے ہانپ رہے تھے۔ دونوں اطراف سے توپوں کے گولے ابھی تک اسی تیز رفتاری سے اڑ رہے تھے اور اسی سفاکانہ انداز سے انسانی اجسام کے چیتھڑے اڑ رہے تھے، اور وہ لرزہ خیز شغل، جو افراد کی نہیں ذات خداوندی کی، جو انسانوں اور عالموں پر حکومت کرتی ہے، مرضی سے پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے، جاری تھا۔

جو شخص بھی روسی فوج کے عقب میں بد نظمی دیکھتا، یہی کہتا کہ فرانیسیی اگر ذرا سی اور کوشش کریں، روسی سپاہ چشم زدن میں نگاہوں سے اوجھل ہو جائے گی۔ اور جو شخص فرانیسیی فوج کا عقب دیکھتا، وہ یہ خیال ظاہر کرتا کہ روسی تھوڑی سی اور کوشش کریں، تو فرانیسییوں کا دھڑن تختہ ہو جائے گا۔ تاہم نہ فرانیسییوں اور نہ روسیوں نے یہ کوشش کی۔ جنگ کا شعلہ آہستہ آہستہ جل کر بھسم ہو گیا۔

روسیوں نے یہ کوشش اس لیے نہ کی کہ کوئی نہ فرانیسییوں پر دھاوا نہیں بول رہے تھے۔ لڑائی کے شروع میں وہ محض ماسکو جانے والی شاہراہ پر کھڑے تھے اور یوں غنیم کے راستے میں دیوار بن گئے تھے۔ اور معرکے کے اختتام

پر بھی وہ وہاں بالکل اسی طرح کھڑے تھے جس طرح کہ وہ ابتدا میں کھڑے تھے۔ لیکن اگر روسیوں کا مقصد فرانسیسیوں کو اپنی پوزیشنوں سے نکال باہر کرنا بھی تھا تو ان میں اتنی ہمت نہیں رہ گئی تھی کہ وہ یہ آخری کوشش کر گزرتے کیونکہ تمام روسی سپاہ کی زبردست دھنائی ہو چکی تھی اور ایک بھی فوجی یونٹ ایسا نہیں تھا جسے لڑائی کے دوران میں نقصان نہ اٹھانا پڑا ہو اور روسیوں کو محض اپنی پوزیشنوں پر ڈٹے رہنے کے لیے اپنی آدھی فوج کٹوا کر پڑ گئی۔

فرانسیسی، جنھیں اپنی پندرہ سالہ فتوحات یاد تھیں، جن کا ایمان تھا کہ نپولین ناقابلِ تسخیر ہے اور جنھیں علم تھا کہ وہ میدانِ جنگ کے کچھ حصے پر قابض ہو چکے ہیں، اپنی صرف چوتھائی نفری سے محروم ہوئے تھے۔ ان کے گارڈز۔ جن کی تعداد بیس ہزار تھی۔ ابھی تک جنگ میں شریک نہیں کیے گئے تھے۔ وہ آسانی سے یہ کوشش کر سکتے تھے۔ چونکہ انھوں نے حملہ کیا ہی اس مقصد کے پیش نظر تھا کہ انھوں نے روسیوں کو اپنی پوزیشنوں سے نکال باہر کرنا ہے، انھیں یہ کوشش کرنا چاہیے تھی کیونکہ جب تک روسی ماسکو جانے والی سڑک پر سد راہ بنے کھڑے تھے، فرانسیسیوں کا مقصد حاصل نہیں ہو سکتا تھا اور انھوں نے جو کوششیں کی تھیں اور جو نقصانات اٹھائے تھے، وہ سب بیکار جا رہے تھے۔ لیکن فرانسیسیوں نے یہ کوشش نہ کی۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ اگر نپولین گارڈز کو، جنھیں کوئی نقصان برداشت نہیں کرنا پڑا تھا، استعمال میں لے آتا، وہ لڑائی جیت جاتا۔ اگر نپولین نے گارڈز کو میدانِ جنگ میں دھکیل دیا ہوتا، پھر کیا ہوتا، اس طرح کی باتیں کرنا ایسے ہی ہے جیسے کوئی یہ پوچھے کہ اگر بہار خزاں میں آ جائے، پھر کیا ہوگا۔ ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ نپولین نے اپنے گارڈز کو اس لیے نہیں روک رکھا کیونکہ وہ انھیں استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے انھیں اس لیے روکا کیونکہ وہ انھیں استعمال کر ہی نہیں سکتا تھا۔ فرانسیسی فوج کے تمام جرنیل، افسر اور جوان جانتے تھے کہ عسکریوں کا جذبہ ہر آن ست پڑتا جا رہا ہے اور ان حالات میں گارڈز کو لڑائی میں دھکیلنا بیکار تھا۔

یہ صرف اکیلا نپولین ہی نہیں تھا جسے اس بھیانک حقیقت کا احساس ہو رہا تھا کہ اس کی طاقتور فوج بے بسی کا شکار ہو گئی ہے بلکہ اس کی سپاہ کے تمام جرنیلوں اور جوانوں کو، خواہ وہ لڑائی میں شریک ہوئے تھے یا نہیں اور جنھیں گزشتہ معرکوں (جن میں اس لڑائی کی نسبت صرف دسویں حصہ زور لگانے سے وہ دشمن کو مار بھگاتے تھے) کا تجربہ تھا، اسی وحشت ناک احساس سے دوچار ہونا پڑ رہا تھا۔ اب ان کا واسطہ ایک ایسے حریف سے پڑا تھا جو اپنی نصف نفری کٹوانے کے بعد بھی اپنی جگہ بت بنا کھڑا تھا اور وہ لڑائی کے اختتام پر بھی اتنا ہی ناقابلِ تسخیر تھا جتنا کہ اس سے پہلے تھا۔ حملہ آور فرانسیسی فوج کی اخلاقی قوت ختم ہو چکی تھی۔ روسیوں کو بارودینو میں جو کامرانی نصیب ہوئی، وہ اس قسم کی کامرانی نہیں تھی جس کا تعین چند ڈنڈوں کے، جن کے سروں پر کپڑے کی دھجیاں لپٹی ہوتی ہیں اور جنھیں عرف عام میں پرچم کہا جاتا ہے، ہاتھ میں آ جانے سے ہوتا ہے یا زمین کے پکڑے پر، جہاں فوجیوں کی جماعت کھڑی رہی تھی یا کھڑی تھی، قبضہ ہونے سے ہوتا ہے۔ یہ فتح اخلاقی فتح تھی۔ اس قسم کی فتح، جو دشمن کو یہ یقین دلا دیتی ہے کہ اس کے حریف کو اس پر اخلاقی برتری حاصل ہے اور وہ خود اخلاقی طور پر نامردی کا شکار ہو چکا ہے۔

فرانسیسی فوج کو ایک ایسے جنونی درندے کی طرح، جسے اپنے حملے کے دوران میں مہلک زخم آ جاتا ہے، محسوس ہونے لگا کہ اس کا آخری وقت قریب آ پہنچا ہے لیکن جس طرح روسی فوج، جو تعداد میں فرانسیسی فوج کا نصف تھی، ڈمگ گانے پر مجبور تھی، وہ (فرانسیسی فوج) نہ رکنے پر مجبور تھی۔ اسے شروع میں جو ہمیز مل چکا تھا، اس کی بدولت وہ ماسکو کی طرف چل سکتی تھی اور چلی لیکن وہاں پہنچنے کے بعد اسے اس زخم کی وجہ سے، جو اسے بارودینو میں لگا تھا، روسیوں کی کسی قسم کی کوشش کے بغیر ہی لازماً نیست و نابود ہونا تھا اور اس کا اتنا خون نکلنا تھا کہ اس کے بچ نکلنے کی کوئی صورت رہ ہی نہیں جاتا تھی۔ بارودینو کی لڑائی کا براہ راست نتیجہ یہ تھا کہ پولین کو بلا سبب ماسکو سے بھاگنا اور اسے اسی شاہراہ سمولنسک کے ساتھ ساتھ، جس پر چل کر وہ ماسکو پہنچا تھا، واپسی کا سفر اختیار کرنا تھا۔ یوں پانچ لاکھ افراد پر مشتمل فوج کو تباہ و برباد ہونا اور پولیائی فرانس کو، جسے پہلی مرتبہ جذبے اور جی داری کے اعتبار سے اپنے سے برتر حریف سے پنچا آزمائی کرنا پڑی تھی، زوال پذیر ہونا تھا۔

انسانی ذہن کے لیے حرکت کے مطلق تسلسل کا ادراک کرنا ناممکن ہے۔ کسی بھی قسم کی حرکت کے قوانین صرف تبھی انسان کی سمجھ میں آتے ہیں جب وہ اس حرکت کو من مانے طریقے سے توڑ لیتا ہے، اسے اکائیوں میں تقسیم کر دیتا ہے اور پھر ان کا بغور مطالعہ کرتا ہے۔ لیکن جب وہ حرکت مسلسل کو من مانے انداز سے غیر مسلسل اکائیوں میں منقسم کرتا ہے، اس کا یہی فعل خاصی بڑی انسانی غلطی کا سبب بن جاتا ہے۔

محققین کے اس گمراہ کن مغالطے سے ایک دنیا آگاہ ہے کہ انجیلیوس² اس کچھوے کو، جو اس سے پہلے روانہ ہوا تھا، کبھی نہ پکڑ سکا، حالانکہ اس کی رفتار کچھوے کی رفتار سے دس گنا زیادہ تھی۔ جس مدت کے دوران میں انجیلیوس اس فاصلے کو، جو اس کے اور کچھوے کے درمیان ہوتا ہے، طے کرتا ہے، کچھو اس فاصلے کے دسویں حصے کے برابر اور آگے نکل چکا ہوتا ہے۔ جب انجیلیوس اس دسویں حصے کا سفر ختم کرتا ہے، کچھوے کو دسویں حصے کی برتری حاصل ہو جاتی ہے اور یوں یہ سلسلہ لاتناہی ہو جاتا ہے۔ محققین کو یہ مسئلہ لائخل معلوم ہوتا تھا۔ اس استخراج کی، کہ انجیلیوس کبھی کچھوے کو پکڑ نہیں سکتا، مہمیت کی وجہ محض یہ ہے کہ حرکت کو من مانے انداز سے مختلف اکائیوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے جب کہ انجیلیوس اور کچھو مسلسل حرکت کر رہے ہیں۔

حرکت کو مختصر سے مختصر اور مزید مختصر اکائیوں میں تقسیم کر کے ہم مسئلے کے حل کی طرف محض قدم بڑھاتے ہیں، اس تک رسائی حاصل نہیں کر پاتے۔ اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ خرد ترین مقدار موجود ہے، اس مقدار کو دس دس کی ضرب یا تقسیم سے بڑھایا یا گھٹایا جاسکتا ہے، اور ضرب اور تقسیم کا یہ سلسلہ لامحدود طور پر پھیلا یا جاسکتا ہے۔ پھر جب ہم ضرب و تقسیم کے اس عمل سے حاصل کردہ نتیجے پر پہنچیں گے، ہمیں مسئلے کا حل مل جائے گا۔ ریاضی کی ایک نئی شاخ معرض وجود میں آئی ہے۔ اس شاخ نے خرد ترین مقداروں سے نپٹنے کا فن پالیا ہے، چنانچہ یہ حرکت کے دیگر کہیں زیادہ پیچیدہ مسائل کے، جو ازیں پیشتر لائخل معلوم ہوتے تھے، حل پیش کرنے لگی ہے۔

ریاضی کی یہ نئی شاخ، جس سے محققین لاعلم تھے، حرکت کے مسائل سے عہدہ برآ ہوتے وقت یہ حلیم کرتی ہے کہ خرد ترین مقداریں موجود ہو سکتی ہیں اور یوں وہ حرکت کی شرط عظیم (مطلق تسلسل) پورا کر دیتی ہے۔ اس

سے اس ناگزیر غلطی کی تصحیح ہو جاتی ہے جس کا انسانی ذہن، اگر وہ حرکت مسلسل کی بجائے حرکت کو مختلف اکائیوں میں بانٹ کر اس کا جائزہ لیتا ہے، ارتکاب کیے بنا رہ ہی نہیں سکتا۔

تاریخی حرکت کے قوانین دریافت کرنے کے سلسلے میں عین عین یہی اصول کام آتا ہے۔
بنی نوع انسان کی پیش رفت (یا حرکت)، جیسا کہ اس کا طریقہ ہے، ان گنت انسانی عزائم کی رہن منت ہوتی ہے، مسلسل جاری رہتی ہے۔

تاریخ کا مقصد اس پیش رفت (یا حرکت) کے قوانین کی تفہیم ہے لیکن حرکت مسلسل کے ان قوانین کی، جو انسانی عزائم کا حاصل کُل ہوتے ہیں، تفہیم کے لیے انسانی ذہن حرکت (یا پیش رفت) کو حرکت مسلسل تصور نہیں کرتا بلکہ وہ من مانے انداز سے اسے جدا جدا اکائیوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔

واقعات تو مسلسل پیش آتے رہتے ہیں اور ان کا سلسلہ کہیں رکتا نہیں۔ مورخ کا پہلا طریق کار یہ ہے کہ وہ ان مسلسل واقعات میں سے چند ایک کو من مانے انداز سے چن لیتا ہے، انھیں دوسروں سے الگ تھلک کر دیتا ہے اور پھر ان پر غور و فکر کرتا ہے حالانکہ کسی واقعے کی نہ ابتدا ہوتی ہے اور نہ ہو سکتی ہے کیونکہ ہر واقعہ کسی قسم کے انقطاع کے بغیر دوسرے واقعے کی کوکھ سے جنم لیتا ہے۔ دوسرا طریق کار یہ ہے کہ کسی فرد واحد۔ بادشاہ یا سپہ سالار۔ کے افعال کا جائزہ لیا جاتا ہے جیسے اس کے افعال بے شمار افراد کے عزائم کے حاصل کُل کے مساوی ہوں حالانکہ لاتعداد افراد کے ارادوں کا حاصل کُل کسی واحد تاریخی شخصیت کے افعال سے اظہار ہو ہی نہیں سکتا۔

علم تاریخ جوں جوں آگے بڑھ رہا ہے، وہ متواتر خود سے خود تراکیبوں کا جائزہ لینے لگا ہے اور وہ اس طریقے سے سچائی تک رسائی حاصل کرنے کے لیے سر توڑ کوشش کر رہا ہے۔ لیکن یہ اکائی خواہ کتنی ہی خورد کیوں نہ ہو، ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ یہ مفروضہ کہ کوئی اکائی دوسری سے الگ تھلک ہے، یہ مفروضہ کہ کسی واقعے کی کوئی ابتدا ہے، یا یہ مفروضہ کہ انسانی عزائم کسی واحد تاریخی کردار کے افعال کے ذریعے اظہار پاتے ہیں، فی نفسہ غلط ہے۔

تاریخ سے جو نتائج مستنبط ہوتے ہیں، انھیں توڑ پھوڑ کر خاک میں اس طرح ملا دینے کے لیے، کہ ان کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے، نقاد کو کوئی خاص تردد نہیں کرنا پڑتا۔ اس کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے کہ وہ مشاہدے کے موضوع کے لیے بس کوئی بڑی یا چھوٹی اکائی منتخب کر لے۔ اور اس انتخاب کا اسے پورا پورا حق حاصل ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ تاریخ اپنے مشاہدے کے لیے جو بھی اکائی منتخب کرتی ہے، من مانے طریقے سے کرتی ہے۔

مشاہدے کے لیے تاریخ کی خود ترین اکائی (تاریخ کی جزئیات یعنی انسانوں کے متجانس رجحانات) لے کر اور انھیں باہمی طور پر مربوط کرنے کا فن حاصل کر کے (یعنی ان خود ترین اکائیوں کا حاصل کُل معلوم کر کے) ہم تاریخ کے قوانین دریافت کرنے کی امید کر سکتے ہیں۔



یورپ میں انیسویں صدی کے پہلے پچاس سال لاکھوں انسانوں کی غیر معمولی نقل و حرکت کا منظر پیش کرتے ہیں۔ لوگ اپنے روایتی اشتغال کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ بھاگ بھاگ یورپ کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پہنچتے ہیں۔ ایک دوسرے کو لوثے اور خون میں نہلاتے ہیں۔ کامیابیوں سے ہم کنار اور مایوسیوں سے دوچار ہوتے ہیں۔ اور چند سالوں کے لیے زندگی کا سارا چلن منقلب ہو جاتا ہے اور قومی تحریک کا روپ دھار لیتا ہے۔ یہ تحریک پہلے زور پکڑتی ہے اور پھر مدھم پڑنے لگتی ہے۔ آدمی کے ذہن میں سوال ابھرتا ہے: اس تحریک کے پس پردہ کیا عوامل کارفرما تھے اور یہ کن قوانین کے تابع تھی؟

اس سوال کے جواب میں مورخین ہمیں چند درجن انسانوں کے، جو پیرس کی ایک عمارت میں رہائش پذیر تھے، اقوال و افعال کا مرقع پیش کر دیتے ہیں۔ وہ ان اقوال و اعمال کو ”انقلاب“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ اس کے بعد وہ ہمیں نیپولین اور متعدد دیگر اشخاص کی، جو اس کے حامی یا مخالف تھے، زندگیوں کی تفصیلی داستان سنانے لگتے ہیں۔ ان میں بعض آدمیوں نے دوسروں کو جس طرح متاثر کیا تھا، وہ اس کا بھی تذکرہ کرتے ہیں اور ہمیں یہ نوید سنانے ہیں: ”یہ تھیں وہ باتیں جو اس تحریک کا باعث بنیں اور یہ اس کے قوانین ہیں۔“

لیکن انسانی ذہن نہ صرف اس قسم کی وضاحت پر یقین کرنے سے انکار کرتا ہے بلکہ دو ٹوک اعلان کرتا ہے کہ تعبیر و تشریح کا یہ طریقہ درست نہیں کیونکہ اس میں کمزور شے کو عظیم تر شے کا سبب قرار دیا گیا ہے۔ یہ انسانوں کے انفرادی عزائم کا حاصل کل تھا جو انقلاب اور نیپولین کو منہٴ شہود پر لانے کا موجب بنا اور انہی عزائم کے حاصل کل نے پہلے انہیں برداشت کیا اور بعد میں انہیں تباہی کے غار میں دھکیل دیا۔

”لیکن جب کبھی اور جہاں کہیں فتوحات ہوتی ہیں، وہاں فاتح بھی ہوتے ہیں اور جب کبھی اور جہاں کہیں انقلاب برپا ہوتے ہیں، عظیم انسان منظر عام پر نمودار ہو جاتے ہیں۔“ تاریخ فتوئی سناتی ہے۔ ”جی ہاں۔“ عقل انسانی جواب دیتی ہے۔ ”جب کبھی فاتح نمودار ہوا، اپنی جلو میں جنگیں لے کر آیا لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ فاتحین جنگوں کا باعث بنے تھے یا کسی فرد واحد کے ذاتی اشتغال میں جنگ کے قوانین دریافت کرنا ممکن ہے۔“ جب کبھی میں اپنی گھڑی پر نظر ڈالتا ہوں اور سوئی دس کے ہندسے کی طرف اشارہ کرتی دکھائی دیتی ہے، میرے کانوں میں قریبی گرجے کی گھنٹیوں کے بجنے کی آوازیں آنے لگتی ہیں لیکن محض اس لیے کہ گھنٹیاں اس وقت بجنا شروع ہوئیں جب میری گھڑی سوئی دس کے ہندسے پر پہنچتی ہے، مجھے یہ نتیجہ اخذ کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں کہ گھنٹیاں اس لیے حرکت میں آتی ہیں کیونکہ میری گھڑی کی سوئیاں خاص نقطے پر پہنچ چکی ہوتی ہیں۔

میں جب کبھی سٹیم انجن کو متحرک ہوتے دیکھتا ہوں، مجھے سیٹی کی آواز سنائی دیتی ہے، والو (Valve) کھلتے اور پیسے گھومتے دکھائی دیتے ہیں لیکن مجھے یہ نتیجہ اخذ کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں کہ سٹیم انجن اس لیے متحرک ہوتا ہے کہ سیٹی بجنے لگی ہے یا پیسے گھومنے لگے ہیں۔

لسان بہتے ہیں کہ بہار کے آخری ایام میں ٹھنڈی ہوا اس لیے چلتی ہے کیونکہ موسم کے اس حصے میں اوک

کے درختوں میں کونپلیس پھونسا شروع ہو جاتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ہر موسم بہار میں جب اوک کے درختوں میں کونپلیس پھونسنے لگتی ہیں، ٹھنڈی ہوا ضرور چلتی ہے اور اگرچہ مجھے یہ معلوم نہیں کہ اوک کے درختوں کی کونپلوں کے پھونسنے پر ٹھنڈی ہوا کیوں چلنے لگتی ہے، میں کسانوں کی اس رائے سے اتفاق نہیں کر سکتا کہ کونپلوں کا پھونسا ٹھنڈی ہوا کے چلنے کا سبب ہے کیونکہ ہوا کی قوت کونپلوں کے اثر و رسوخ سے بالاتر ہے۔ مظاہر حیات کے ساتھ اس قسم کے جو واقعات پیش آتے ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ ان کے پیچھے محض اتفاقات کا دخل ہوتا ہے اور میری سمجھ میں یہ بات آتی ہے کہ میں اپنی گھڑی کی سویوں، شیم انجن کے والوؤں اور پیہوں، اور اوک کی کونپلوں کا خواہ کتنی ہی دیر تک اور کتنے ہی غور سے مطالعہ کروں، میں یہ معلوم نہیں کر سکتا کہ گھنٹیوں کے بجنے، شیم انجنوں کے متحرک ہونے اور موسم بہار میں ٹھنڈی ہواؤں کے چلنے کے اسباب کیا ہیں۔ مجھے یہ معلوم کرنے کے لیے اپنا نقطہ نظر پوری طرح تبدیل کرنا ہوگا اور ان قوانین کا، جو گھنٹیوں کے بجنے، شیم انجنوں کے متحرک ہونے اور ہواؤں کے چلنے کے عمل کو منضبط کرتے ہیں، مطالعہ کرنا ہوگا۔ تاریخ کو بھی یہی کرنا چاہیے اور اس سمت میں پہلے ہی کوششیں کی جا چکی ہیں۔

تاریخ کے قوانین کا مطالعہ کرنے کے لیے ہمیں اپنے مشاہدے کا موضوع یکسر تبدیل کرنا ہوگا۔ ہمیں بادشاہوں، وزیروں اور جرنیلوں کو ایک طرف رکھ دینا چاہیے اور ان متجانس اور خرد ترین عناصر کا، جو عام لوگوں پر اثر انداز ہوتے ہیں، مطالعہ کرنا چاہیے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ تاریخ کے قوانین کی تفہیم کے لیے اس طرف پیش رفت کرنا انسان کے لیے کہاں تک ممکن ہے لیکن یہ بالکل عیاں ہے کہ صرف اسی ذریعے سے تاریخ کے قوانین کی دریافت ممکن ہے۔ مورخین نے مختلف بادشاہوں، وزیروں اور جرنیلوں کے اعمال و افعال کو بیان کرنے اور ان اعمال و افعال کے متعلق اپنے نظریات وضع کرنے کے لیے جو مساعی کی ہیں، ان کے مقابلے میں انھوں نے اس سمت میں اپنی کوششوں کا صرف دس لاکھواں حصہ صرف کیا ہے۔

2

ایک درجن یورپی ممالک کی افواج روس پر یلغار کر دیتی ہیں۔ روسی سپاہ اور علاقے کے بادشاہ پیچھے ہٹتے جاتے ہیں اور تصادم سے گریز کرتے رہتے ہیں تا آنکہ وہ سمولنسک پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں بھی وہ یہی رویہ اختیار کرتے ہیں اور سمولنسک سے بارودینو آ جاتے ہیں۔ فرانسیسی ماسکو کی جانب بڑھنے لگتے ہیں اور ان کی رفتار تیزی پکڑنے لگتی ہے۔ وہ جوں جوں اپنی منزل مقصود کے قریب سے قریب تر آتے جا رہے ہیں، توں توں ان کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہے، بالکل اسی طرح جس طرح وہ چیز، جو اوپر سے نیچے گر رہی ہو، جوں جوں زمین کے قریب تر آتی جاتی ہے توں توں اس کی رفتار بھی تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ ان کے پیچھے فاقہ زدہ، معاند ملک کے سینکڑوں میل ہیں اور ان کے آگے محض چند میل ہیں۔ ان کی منزل مقصود کے مابین حائل ہیں۔ پولین کی فوج کے ایک ایک سپاہی کو اس کا شعور ہے اور یلغار محض اپنی ہی رفتار کے بل پر جاری ہے۔

روسی فوج جتنا زیادہ پیچھے ہٹتی ہے، دشمن کے خلاف اس کے عناد میں اتنی ہی زیادہ شدت آنے لگتی ہے۔ پیچھے ہٹنے سے اس کی قوت گھٹتی نہیں بلکہ بڑھتی ہے اور وہ پہلے کی نسبت مضبوط تر ہو جاتی ہے۔ بارودینو میں تصادم ہوتا ہے۔ دونوں میں سے کوئی فوج بھی تباہ و برباد نہیں ہوتی، لیکن تصادم کے فوراً بعد روسی فوج ناگزیر طور پر بالکل اسی طرح پسپائی اختیار کرتی ہے جس طرح وہ گیند، جو کسی ایسے گیند سے، جو اس سے بھی زیادہ تیز رفتار سے اس کی طرف فضا میں اڑتی آرہی ہو، ٹکرا جاتی ہے اور اپنی پچھلی جانب لڑھکے لگتی ہے۔ اور بالکل اسی ناگزیر انداز سے یلغاری گیند، جو اتنی تیز رفتاری سے آگے بڑھتی آئی تھی، خاصے فاصلے تک از خود (اگرچہ تصادم نے اسے اس کی قوت سے محروم کر دیا ہوتا ہے) آگے لڑھکتی جاتی ہے۔

روسی پسپا ہو جاتے ہیں اور اسی میل دور ماسکو کی دوسری سمت چلے جاتے ہیں۔ فرانسیسی ماسکو پہنچ جاتے ہیں اور وہاں پڑاؤ ڈال لیتے ہیں۔ اس کے بعد پانچ ہفتے تک ایک بھی لڑائی نہیں ہوتی۔ فرانسیسی ماسکو سے لڑنے کا نام بھی نہیں لیتے۔ کسی درندے کی طرح، جسے کاری زخم آئے ہوں اور وہ اپنے زخموں کو چاٹ رہا ہو، وہ ہاتھ پاؤں توڑے وہیں قیام پذیر رہتے ہیں اور پھر آنا فنا کسی ظاہری وجہ کے بغیر راہِ افرار اختیار کر لیتے ہیں۔ وہ بھاگ بھاگ کالو گاروڈ کا رخ اختیار کرتے ہیں اور (فتح حاصل کرنے کے باوجود، کیونکہ بیچ میں مالا یا روسلادوس میں جو معرکہ چاہوا تھا، اس میں میدان انھیں کے ہاتھ میں رہا تھا) کوئی سنجیدہ لڑائی لڑے بغیر انتہائی تیز رفتاری سے واپس، سمولنسک، سمولنسک سے آگے دلنا اور دلنا سے آگے بیریزینا تک چلے جاتے ہیں۔ وہ بیریزینا کے قریب بھی نہیں رکتے، بلکہ وہاں سے بھی مزید پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔

جھیمیں اگست کی شام کو کوتوزوف اور ساری روسی فوج کو یقین ہو گیا تھا کہ بارودینو کی لڑائی جیتی جا چکی ہے۔ کوتوزوف نے زار کے نام اپنے مراسلے میں یہی تاثر دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے حکم دیا کہ دشمن کا قلع قمع کرنے کے لیے تازہ لڑائی کی تیاری کی جائے۔ یہ اس نے اس لیے نہیں کیا کیونکہ وہ کسی کو دھوکا دینا چاہتا تھا، بلکہ اس لیے کیونکہ وہ، ہر اس شخص کی طرح جس نے لڑائی میں حصہ لیا تھا، جانتا تھا کہ دشمن شکست کھا چکا ہے۔

لیکن اس تمام شام اور اگلے روز لگاتار اطلاعات موصول ہوتی رہیں کہ فوج کو جو نقصانات برداشت کرنا پڑے ہیں، ان کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ آدمی فوج کٹ چکی تھی اور ثابت ہو گیا تھا کہ ایک اور لڑائی قطعی ناممکن ہے۔ لڑائی اس وقت تک لڑنا ناممکن تھا جب تک تمام محاذوں سے اطلاعات موصول نہ ہو جائیں، زخمی اٹھانے لیے جاتے، جو گولہ بارود صرف ہو گیا تھا، اس کی کمی پوری کرنے کے لیے نیاز خیر نہ پہنچ جاتا، ہلاک شدگان کا شمار نہ ہو جاتا، مقتول افسروں کی جگہ نئے افسروں کا تقرر نہ ہو جاتا اور جوانوں کو خوراک اور آرام نہ مل جاتا۔

دریں اثنا اگلی ہی صبح فرانسیسی فوج اپنے آپ روسیوں کی جانب پیش قدمی کرنے لگی (اسے کوئی تحریک دینے کی ضرورت نہیں تھی، وہ اپنے ہی زور پر آگے بڑھ رہی تھی اور اس کی رفتار اس فاصلے کے، جو اس کے اور اس کی منزل مقصود کے مابین رہ گیا تھا، مربع کے تناسب ملکوں سے بڑھ رہی تھی)۔ کوتوزوف اگلی صبح حملہ کرنا چاہتا تھا

اور ساری فوج اس کی ہم خیال تھی لیکن حملے کی خواہش ہی کافی نہیں ہوتی، حملے کا امکان بھی موجود ہونا چاہیے اور یہ امکان موجود نہیں تھا۔ وہ ایک دن کی پسپائی کے دوران میں جتنا فاصلہ طے کر سکتے تھے، اس سے کم تر طے کرنے میں خطرات پوشیدہ تھے۔ یہی حال دوسرے اور تیسرے دن ہوا، ان دو ایام کے دوران میں وہ جتنا پیچھے ہٹ سکتے تھے، انھیں ہٹنا پڑا اور یوں پیچھے ہٹتے ہٹتے وہ بالآخر یکم ستمبر کو ماسکو پہنچ گئے اور جب وہ ماسکو پہنچ گئے، جذبے کی شدت کے باوجود، جو تمام یونٹیں محسوس کر رہی تھیں، حالات کی قوت نے انھیں ماسکو سے بھی آگے پسپائی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا اور یوں وہ ایک اور یوم کے فاصلے تک پیچھے ہٹ گئی اور ماسکو کو غنیم کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا۔

وہ لوگ، جنھیں یہ فرض کرنے کی عادت پڑ چکی ہے کہ جرنیل معرکوں اور لڑائیوں کے منصوبے بالکل اسی طرح بناتے ہیں جس طرح ہم میں سے کوئی بھی اپنے مٹھی روم میں نقشے کے سامنے بیٹھ کر یہ قیاس آرائی کرنے لگتا ہے کہ اس یا اس لڑائی میں ہم صورت حال سے کس طرح عہدہ برآ ہوتے، ہمارے اذہان میں یہ سوالات خود بخود درآتے ہیں: کو تو زوف نے پسپائی کے دوران میں یہ یا وہ کیوں نہ کیا؟ فلی پنچنے سے قبل وہ دشمن کے مقابلے میں کہیں ڈٹا کیوں نہیں؟ ماسکو کو تقدیر کے حوالے کرنے سے پہلے اس نے فوراً ہی کالوگاردوڈ پر قبضہ کیوں نہ کیا؟ وغیرہ وغیرہ۔ وہ لوگ، جو اس انداز سے سوچنے کے عادی ہیں، وہ ان حالات کو، جن سے دامن نہیں چھڑایا جاسکتا اور جو کسی بھی کمانڈر انچیف کے دائرہ عمل کو محدود کر دیتے ہیں، بھول جاتے ہیں یا انھیں ان کا کوئی علم نہیں ہوتا۔ کمانڈر انچیف کی مصروفیت کی اس مصروفیت سے، جس کا تصور ہم اپنے ڈرائنگ روم میں ٹانگیں سپار کر کرتے ہیں، قطعاً کوئی مشابہت نہیں ہوتی۔ ہم اپنے سامنے نقشہ پھیلا کر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنے ذہن میں کسی لڑائی کا، جو کسی خاص مقام پر کسی خاص وقت کے دوران میں فریقین کی فوجوں کی خاص تعداد کے ساتھ لڑی گئی تھی، خاکہ بناتے ہیں اور سوچنے لگتے ہیں کہ کمانڈر انچیف نے یہ کیا ہوگا یا وہ کیا ہوگا۔ کمانڈر انچیف ہمیشہ ہر آن بدلتے واقعات میں گھرا ہوتا ہے اور نتیجتاً وہ کسی لمحے بھی اس پوزیشن میں نہیں ہوتا کہ وہ واقعہ جو ظہور پذیر ہو رہا ہوتا ہے، اس کی پوری اہمیت پر غور کر سکے۔ واقعہ غیر محسوس طور پر لحظہ بہ لحظہ متشکل ہوتا رہتا ہے اور واقعات کی اس تدریجی، بلاروک ٹوک شکل پذیری کے دوران میں کمانڈر انچیف ریشہ دوانیوں، پریشانیوں، احتمالات، احکام، منصوبوں، مشوروں، دھمکیوں اور دعا بازیوں کے انتہائی پیچیدہ کھیل کا مرکزی نقطہ ہوتا ہے اور وہ لگاتار لاتعداد متضاد سوالات کے جوابات فراہم کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔

وہ لوگ، جنھیں عسکری امور میں درک حاصل ہے، بڑی سنجیدگی سے ہمیں بتاتے ہیں کہ کو تو زوف کو اپنی فوج فلی پنچنے سے بہت پہلے کالوگاردوڈ پر لے جانا چاہیے تھی۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ کسی شخص نے اس کے سامنے اس قسم کی تجویز پیش کی تھی۔ لیکن کمانڈر انچیف کو عام طور پر، بالخصوص نازک صورت حال کے دوران میں، ایک نہیں، درجنوں منصوبے ملتے جلتے ہیں۔ اس کی بنیاد پر (strategy) اور مصافیات (tactics) کے اصولوں پر مبنی ہوتے ہیں اور سبھی ایک دوسرے کے متضاد ہوتے ہیں۔

بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ کمانڈر انچیف کا کام محض یہ ہے کہ وہ ان میں سے کسی ایک منصوبے کو منتخب کر لے۔ لیکن وہ یہ بھی نہیں کر سکتا۔ وقت اور واقعات انتظار نہیں کرتے۔ آئیں، ہم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ 28 تاریخ کو اسے کالوگاردو کی جانب کوچ کرنے کی تجویز ملتی ہے لیکن عین اسی لمحے میلورادو وچ کا ایک ایجوٹ سرپٹ گھوڑا دوڑائے آتا ہے اور اس سے دریافت کرتا ہے کہ آیا وہ فرانسیسیوں سے بچ کر انا چاہتا ہے یا پیچھے ہٹنا چاہتا ہے۔ اس کا مطالبہ ہے کہ اسے فوراً، اسی وقت حکم دیا جائے۔ اور پسپائی کا جو حکم دیا جاتا ہے، وہ ہمیں اس مقام سے، جہاں شاہراہ کالوگاردو کی طرف مڑتی ہے، آگے لے جاتا ہے۔ ایجوٹ کی روانگی کے بعد محکمہ رسد کا افسر پہنچ جاتا ہے۔ وہ پوچھتا ہے کہ سامان رسد کہاں پہنچایا جاتا ہے۔ ادھر چیف میڈیکل افسر یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ زخموں کو کہاں لے جاتا ہے۔ پیٹرز برگ سے ایٹلنی ملک معظم کا مراسلہ لے کر آتا ہے۔ اس میں اس امکان کو سرے سے مسترد کر دیا جاتا ہے کہ ماسکو کو اس کے حال پر چھوڑا جاسکتا ہے۔ دوسری طرف کمانڈر انچیف کا حریف اپنے جوڑ توڑ میں مصروف ہے اور غیر محسوس طریقے سے اس کے پاؤں تلے کی زمین کھکانے کی کوشش کر رہا ہے (اور اس قسم کے اشخاص ایک سے زیادہ ہوتے ہیں)۔ وہ ایک نیا منصوبہ پیش کر دیتا ہے اور اس کا یہ منصوبہ اس منصوبے کے، جس میں کالوگاردو کے ساتھ ساتھ پسپائی اختیار کرنے کا مشورہ دیا گیا تھا، بالکل متضاد ہوتا ہے۔ اور ستم بالائے ستم یہ کہ کمانڈر انچیف کی آنکھیں خیند سے بوجھل ہوتی جا رہی ہیں اور اسے تازہ دم ہونے کے لیے آرام کی شدید ضرورت ہے۔ اتنے میں ایک قابل جرنیل، جسے اعزازات کی تقسیم کے دوران میں نظر انداز کر دیا گیا تھا، اپنی شکایت لے کر پہنچ جاتا ہے۔ پھر علاقے کے باشندے التجائیں کر رہے ہیں کہ ان کی حفاظت کا بندوبست کیا جائے۔ جس افسر کو علاقے کے خدوخال کا جائزہ لینے کے لیے بھیجا گیا تھا، وہ ایک ایسی رپورٹ لے کر حاضر ہو جاتا ہے جو اس رپورٹ کے، جو اس سے پہلے بھیجے گئے افسر نے پیش کی تھی، بالکل برعکس ہوتی ہے۔ ایک جاسوس، ایک قیدی اور ایک جرنیل، جو ریکی کر کے آئے ہیں، غنیم کی افواج کی پوزیشن ایک دوسرے سے مختلف انداز میں بیان کرتے ہیں۔ کمانڈر انچیف کو اس نوع کے جن ناگزیر حالات میں کام کرنا پڑتا ہے، جو لوگ انھیں فراموش کر دیتے ہیں یا انھیں سمجھنے میں ناکام رہتے ہیں، وہ، مثلاً فلی میں، فوج کی پوزیشن بیان کرتے ہیں اور فرض کر لیتے ہیں کہ کمانڈر انچیف کیم تبرکونہایت آسانی سے یہ فیصلہ کر سکتا تھا کہ اسے ماسکو کو اپنے حال پر چھوڑ دینا چاہیے یا اس کا دفاع کرنا چاہیے، جب کہ روسی فوج کے پاس، جو کہ ماسکو سے چار میل سے بھی کم فاصلے پر مقیم تھی، اس قسم کا انتخاب سرے سے موجود ہی نہیں تھا۔ پھر اس سوال کا کب فیصلہ ہوا؟ اس کا فیصلہ دریا میں، سمولنسک میں یا اغلباً چوئیں تاریخ کو شیواروینو میں، جھمیں کو بارودینو میں اور بارودینو سے فلی تک پسپائی کے دوران میں ہر یوم، ہر گھنٹی اور ہر منٹ ہوتا رہا۔

تھا، گھوڑے پر کمانڈر انچیف کے پاس آیا۔

”اس پوزیشن پر لڑنے کا کوئی امکان نہیں۔“ اس نے کہا۔

کوٹوزوف ہکا ہکا ہو کر اسے دیکھنے لگا اور اس سے بولا کہ اس نے جو کچھ کہا ہے، اسے ایک بار پھر دہرائے۔ جب وہ اپنے الفاظ دہرا چکا، کوٹوزوف نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

”مجھے اپنا ہاتھ پکڑاؤ!“ اس نے کہا۔ پھر اس نے اس کا ہاتھ پکڑا، اسے الٹا دیا تاکہ وہ اس کی نبض محسوس کر سکے اور بولا: ”مائی ڈیر فیلو، معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ذرا سوچو کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

دورگو میلف گیسٹ سے چار میل دور کوٹوزوف پکھوٹا یا پہاڑی پر اپنی گاڑی سے نیچے اترتا اور سڑک کے کنارے بیٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے ارد گرد جرنیلوں کی اچھی خاصی بھیڑ جمع ہو گئی۔ کاؤنٹ رستوپ چین، جو ماسکو سے آیا تھا، اس میں شامل ہو گیا۔ داناؤں کی یہ جماعت مختلف گروہوں میں بٹ گئی اور آپس میں پوزیشن کے حسن و قبح، فوج کی کیفیت، مختلف تجویز کردہ منصوبوں، ماسکو کی صورت حال اور عسکری امور کے بارے میں عمومی بحث کرنے لگی۔ اگرچہ نہ تو انہیں اس مقصد کے لیے بلایا گیا تھا اور نہ اسے یہ نام دیا گیا تھا، ہر شخص یہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ جنگی کونسل ہی ہے۔ گفتگو میں عوامی مفاد کے مسائل تک محدود رہیں۔ اگر کسی شخص نے ذاتی نوعیت کی کوئی بات پوچھی بھی یا بتائی بھی، تو اس نے یہ سرگوشیوں میں کیا اور گفتگو کا رخ فوراً ہی عمومی تشویش کے موضوعات کی طرف مڑ گیا۔ ان تمام اشخاص میں سے نہ تو کسی نے کوئی ہنسی مذاق کی بات کی اور نہ کوئی ہنسا، بلکہ کسی چہرے پر مسکراہٹ تک دکھائی نہ دی۔ ان سب کی صریحاً کوشش یہی تھی کہ وہ موقع کی نزاکت کے مطابق ہمت اور دلیری کا مظاہرہ کریں۔ ان تمام گروہوں کے اشخاص آپس میں باتیں بھی کرتے جا رہے تھے لیکن ساتھ ساتھ وہ یہ کوشش بھی کر رہے تھے کہ وہ کمانڈر انچیف (جس کا بیٹھ سارے بجوم کا نقطہ ماسکہ تھا) کے قریب رہیں اور اس طرح بات کریں کہ ان کی آواز اس تک پہنچ جائے۔ کمانڈر انچیف سننا رہا۔ اس کے گرد و پیش جو کچھ ہو رہا تھا، وہ کبھی کبھار اس کے متعلق پوچھ لیتا لیکن وہ نہ تو کسی گفتگو میں شریک ہوا اور نہ اس نے کسی رائے کا اظہار کیا۔ زیادہ تر وہ کسی ایک یا دوسرے گروپ کی باتیں سننے کے بعد مایوسی کے انداز سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتا گویا جو کچھ وہ سننا چاہتا تھا، وہ وہی نہیں کہہ رہے تھے۔

بعض اس پوزیشن کے متعلق جو منتخب کی گئی تھی، رائے زنی کر رہے تھے۔ وہ فی نفسہ پوزیشن کی اتنی تنقید نہیں کر رہے تھے جتنا ان اشخاص کی، جنہوں نے اس کا انتخاب کیا تھا، دانشورانہ صلاحیتوں کو اپنی تنقید کا نشانہ بنا رہے تھے۔ دوسروں کا استدلال یہ تھا کہ قبل ازیں خاصی بڑی غلطی کا ارتکاب کیا جا چکا ہے اور لڑائی تین یوم پہلے لڑی جانا چاہیے تھی۔ بعضوں کی گفتگو کا موضوع سلامانکا کی لڑائی تھی۔ اس کے بارے میں ایک فرانسیسی جرنیل، کروسارٹ (Crosart)، جو ہسپانوی وردی میں ملبوس تھا، انہیں معلومات فراہم کر رہا تھا۔ (یہ فرانسیسی اور ایک جرنی پرنس، جو بعض دیگر جرمن پرنسوں کی طرح روسی فوج میں خدمات سرانجام دے رہا تھا، ساگرا گوسا کے محاصرے کے بارے میں بحث کر رہے تھے اور اس امکان پر غور کر رہے تھے کہ کیا ماسکو کا اسی طریقے سے دفاع کیا جاسکتا

ہے یا نہیں۔) کاؤنٹ رستوپ چن چوتھے گروپ کو بتا رہا تھا کہ وہ شہری ملیشیا کے شانہ بہ شانہ لڑنے اور ماسکو کے دروازوں کے سامنے اپنی جان قربان کرنے کے لیے تیار ہے، تاہم وہ یہ افسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، اسے اس کے بارے میں لاعلم رکھا گیا ہے کیونکہ اگر اسے اس بارے میں ذرا جلدی کچھ معلوم ہو جاتا تو حالات مختلف ہوتے۔... پانچویں گروپ کے لوگ اپنی یکیدی بصیرت کی نمائش کر رہے تھے۔ ان کی بحث کا نکتہ یہ تھا کہ فوج کو اب کون سی سمت اختیار کرنا ہوگی۔ رہا چھٹا گروپ، اس کی گفتگو سراسر فضولیات پر مبنی تھی۔

کوٹوزوف کے چہرے کے تاثرات سے یہ مترشح ہو رہا تھا کہ وہ اپنے ہی خیالات میں مستغرق ہے اور بہت افسردہ ہے۔ اس کے نزدیک اس ساری گفتگو کا حاصل صرف یہ تھا کہ وہ لاکھ سرچکیں، صحیح معنوں میں ماسکو کا دفاع قطعی ناممکن ہے۔ یہ دفاع اس اعتبار سے قطعی ناممکن تھا کیونکہ اگر کوئی جنونی کمانڈر لڑائی کا حکم دے بھی دیتا تو بھی اس کا نتیجہ صرف یہ نکلتا کہ انتشار کی کیفیت تو ضرور رونما ہو جاتی لیکن لڑائی کسی صورت نہ ہوتی۔ لڑائی اس لیے نہ ہوتی کیونکہ اعلیٰ کمان کے تمام افسروں نے نہ صرف یہ تسلیم کر لیا تھا کہ اپنی پوزیشن کا دفاع نہیں کیا جاسکتا بلکہ ان کی گفتگو کا آخری نقطہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا کہ پوزیشن کا ترک کرنا تو ناگزیر ہو ہی چکا ہے، البتہ مسئلہ یہ ہے کہ اس پوزیشن کو ترک کرنے کے بعد انھیں کیا کرنا ہوگا۔ جس لڑائی میں کمانڈروں کو امید کی کوئی رقم نظر نہیں آتی تھی، وہ اس میں اپنے دستوں کی قیادت کیسے کر سکتے تھے؟ ماتحت افسران ہی نہیں بلکہ عام سپاہی بھی (وہ بھی اپنے نتائج اخذ کرتے ہیں) یہ سمجھتے تھے کہ اپنی پوزیشن پر ڈٹے رہنا ناممکن ہے۔ چنانچہ جب انھیں یہ یقین ہو چکا ہو کہ شکست ان کا مقدر ہے، ایسے میں ان سے لڑنے کی توقع کرنا خام خیالی کے علاوہ اور کچھ نہ ہوتا۔ مانا کہ بے نگ سین اصرار کرتا رہا کہ پوزیشن کا دفاع کیا جانا چاہیے اور دوسرے اس کے متعلق بحث مباحثے میں الجھے رہے لیکن ان باتوں کی فی نفسہ کوئی اہمیت نہیں رہ گئی تھی۔ ان چیزوں کی اگر کوئی اہمیت تھی، تو فقط یہ تھی کہ یہ سازشوں اور مناقشوں کے لیے عذر فراہم کرتی تھیں اور یہ کوٹوزوف جانتا تھا۔

بے نگ سین، جس نے پوزیشن کا انتخاب کیا تھا، اپنی روسی حب الوطنی کی بڑے زور شور سے نمائش کر رہا تھا (کوٹوزوف کے کان میں جب بھی اس کا کوئی فرمودہ پڑتا تھا، اسے جھرجھری آ جاتی تھی)۔ اس کا اصرار تھا کہ ماسکو کا دفاع لازماً کیا جانا چاہیے۔ وہ کیا چاہتا تھا، وہ کوٹوزوف پر زور روشن کی طرح عیاں تھا۔ اگر دفاع ناکام رہا تو سارا الزام کوٹوزوف کے سر جو دشمن سے مقابلہ کیے بغیر سپاہ کو کنجشک پہاڑیوں تک لے آیا تھا، دھرا جا سکے گا۔ اگر یہ کامیاب رہا تو اس کا سہرا وہ اپنے سر باندھ لے گا۔ اگر مقابلہ نہ کیا گیا، وہ ماسکو کو اس کے حال پر چھوڑنے کے جرم سے اپنا دامن چھڑا لے گا۔

لیکن بڑے میاں کے ذہن میں اس وقت اس سازش کا مسئلہ نہیں تھا۔ اس کی توجہ یکسر ایک خفناک سوال پر مرکوز تھی اور یہی وہ سوال تھا جس کا جواب اسے کسی سے نہیں مل رہا تھا۔ اس کے سامنے اب واحد سوال صرف یہ تھا: ”کیا میں اسے واقعی چھوڑ دوں؟“

بات ہو سکتی ہے جب میں نے پلا توف کو پسپائی کا حکم دیا تھا یا پرسوں شام کی، جب مجھے اونگھ آگئی تھی اور میں نے بے نگ سین کو کہہ دیا تھا کہ وہ احکام جاری کر دے؟ یا یہ اس سے بھی پہلے کی بات ہے؟ یہ ہولناک معاملہ کب طے ہوا تھا؟ کب؟ کہہ ماسکو اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے، فوج پیچھے ہٹ آئے اور اس سلسلے میں حکم لازماً جاری کر دیا جائے۔“ کوٹوزوف کے نزدیک اس قسم کا ہولناک حکم جاری کرنا فوج کی کمان سے دست برداری اختیار کرنے کے مترادف تھا۔ اس بات سے قطع نظر کہ وہ طاقت اور اختیارات کا دلدادہ تھا اور انھیں استعمال کرنا اس کی گھٹی میں داخل ہو چکا تھا (پرنس پر ازوروفسکی (Prozorovsky) کو، جس کے تحت اس نے ترکی میں خدمات سرانجام دی تھیں، جو اعزازات عطا کیے گئے تھے، ان پر اسے اپنی تذلیل محسوس ہوئی تھی)، اسے یہ یقین ہو چکا تھا کہ روس کا تحفظ کرنا اس کا مقدر بن چکا ہے اور یہی وجہ تھی کہ امپراطور کی خواہش کے علی الرغم اور عوام الناس کی خواہش کے پیش نظر اسے کمانڈر انچیف مقرر کیا گیا تھا۔ اس کا یہ ایمان تھا کہ ان مشکل حالات میں صرف وہی ایک شخص ہے جو فوج کی قیادت کر سکتا ہے اور پوری دنیا میں وہ اکیلا شخص ہے جو بلا خوف و خطر ناقابل مفتوح نیولین کا مقابلہ کرنے کا اہل ہے۔ اور جو حکم اس نے جاری کرنا تھا، اس کا تصور ہی اسے لرزہ بر اندام کیے ہوئے تھے۔ تاہم کسی فیصلے پر پہنچنا ناگزیر تھا۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ اس کے ارد گرد جو گفتگوئیں ہو رہی تھیں اور جن میں ضرورت سے زیادہ آزار دہی کا مظاہرہ کیا جانے لگا تھا، ان کا سلسلہ منقطع کر دیا جائے۔

اس نے سینئر جرنیلوں کو ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا۔

”میرا فیصلہ اچھا ہے یا برا، مجھے اسی پر انحصار کرنا ہوگا۔“ اس نے فرانسیسی میں ان سے کہا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بیچ سے اٹھا، گھوڑے پر سوار ہوا اور فلی کی طرف چل پڑا، جہاں اس کی گاڑیاں اس کی منتظر تھیں۔

4

سہ پہر کے دو بجے آندرے سادوستیانوف نامی کسان کے عام سے مکان کے بہترین اور کشادہ ترین کمرے میں جنگی کونسل کے ارکان اکٹھے ہوئے۔ اس کسان کا خاندان خاصا بڑا تھا اور اس کے ارکان — مردوں، عورتوں اور بچوں — کی عقبی کمروں میں بھیڑ لگ گئی۔ آندرے کی چھ سالہ پوتی، مالا شا، جسے ہزیرین ہائی نس پیار سے چکارتے، پچکارتے رہے تھے اور جسے اس نے چائے نوشی کے دوران میں شکر کی ڈلی دی تھی، سامنے کے کمرے میں پیچھے رہ گئی اور آتش دان پر چڑھی بیٹھی تھی۔ مالا شا شرمیلی مسرت سے، جرنیلوں کے، جب وہ یکے بعد دیگرے کمرے میں داخل ہو رہے اور ایقونوں کے نیچے فراخ پنجوں پر بیٹھ رہے تھے، چروں، وردیوں اور اعزازات کو دیکھ رہی تھی۔ خود ”دادا ابا“، جیسا کہ مالا شا دل ہی دل میں کوٹوزوف کو کہہ رہی تھی، ان سے الگ تھلگ آتش دان کے نیچے تاریک کونے میں بیٹھا تھا۔ فولڈنگ آرم چیئر پر اس کا بھاری بھر کم جسم بے ہنگم انداز سے پڑا تھا۔ وہ بار بار اپنا گلا کھار رہا اور کھانسی کا مار دھماکا کرتا تھا، پھر بھی یوں لگ رہا تھا کہ وہ اس کی گردن میں چب رہا

ہے۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد افسر ایک ایک کر کے اس کے پاس پہنچتے۔ وہ بعضوں کے ساتھ ہاتھ ملاتا اور بعضوں کے سامنے محض گردن کو خم دے دیتا۔ اس کا ایجوٹ، کیساروف، کو تو زوف کے بالمقابل کھڑکی کا پردہ ہٹایا چاہتا تھا کہ اس نے جھنجھلا کر ہاتھ سے اشارہ کیا اور کیساروف کو اندازہ ہو گیا کہ ہزیرین ہائی نس یہ نہیں چاہتے کہ کوئی ان کا چہرہ دیکھے۔

کسان کی چیز کی میز کے جس پر نقشے، منصوبے، کاغذات اور پٹسلین پڑی تھیں، ارد گرد اتنا ہجوم ہو گیا تھا کہ اردلی ایک اور بیچ اٹھا لائے اور انھوں نے اسے میز کے قریب رکھ دیا۔ یہ مالوف، کیساروف اور ٹول، جو ابھی ابھی پہنچا تھا، اس بیچ پر بیٹھ گئے۔ ایوقوفوں کے عین نیچے سب سے آگے بارکلی ڈتولی براجمان تھا۔ اس کے گلے میں سینٹ جارج کراس (تمغہ) لٹک رہا تھا۔ اس کی پیشانی اس کی گنجی کھوپڑی کا حصہ بن چکی تھی اور وہ زرد رو اور بیمار نظر آ رہا تھا۔ وہ دو ہفتے کسی قسم کے بخار میں پھنسا رہا تھا اور اب بھی کانپ رہا تھا۔ اس کے قریب یاروف بیٹھا تھا۔ یاروف دہلی دہلی زبان میں (کبھی سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے) اسے کوئی معلومات فراہم کر رہا تھا اور تیزی سے اپنے ہاتھ کو جنبش دے رہا تھا۔ کوتاہ قامت، گول منول دختر وف بھویں اٹھائے اور پیٹ پر ہاتھ باندھے نہایت توجہ سے سن رہا تھا۔ دوسری طرف اوسترمان طالطائی اپنے چوڑے چٹکے سر کو ہاتھوں پر رکھے بیٹھا تھا۔ وہ بظاہر اپنے ہی خیالات میں کھویا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کے خدو خال نمایاں اور آنکھوں میں ہلاکی چمک تھی۔ رلیف سکی، جیسا کہ اس کی عادت تھی، اپنے بالوں کو آگے کی طرف مروڑ مروڑ کر اپنی کنپٹیوں پر ان کے کنڈل بنا رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ بے تابلی سے کبھی دروازے کی جانب اور کبھی کو تو زوف کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔ کوتاوشن کے خوبصورت، پر عزم اور شفیق چہرے کو کایاں اور نرم و ملائم تبسم نے منور کر رکھا تھا۔ اس کی نگاہیں مالا شاکی نگاہوں سے ٹکرائیں اور اس نے کچھ اس انداز سے اسے آنکھ ماری کہ ننھی منی بچی مسکرانے لگی۔

وہ بے نگ سین کا، جو پوزیشن کا تازہ جائزہ لینے کے بہانے آرام آرام سے لذیذ ڈنر سے لطف اندوز ہو رہا تھا، انتظار کر رہے تھے۔ وہ چار سے چھ بجے تک اس کے منتظر رہے۔ اس تمام عرصے کے دوران میں انھوں نے بحث مباحثے اور غور و خوض سے اجتناب کیا اور آپس میں غیر متعلقہ امور کے بارے میں زیر لب سرگوشیاں کرتے رہے۔ صرف اس وقت جب بے نگ سین کمرے میں داخل ہوا، کو تو زوف کو نے سے اٹھا اور میز کے قریب آ گیا لیکن وہ اتنا قریب بھی نہ آیا کہ موم بتیوں کی روشنی اس کے چہرے پر پڑنے لگتی۔

بے نگ سین نے کارروائی کا آغاز اس سوال سے کیا: ”کیا ہمیں روس کے قدیم، مقدس دارالسلطنت سے مقابلہ کیے بغیر دست بردار ہو جانا ہے یا ہمیں اس کا دفاع کرنا ہے؟“ اس کے بعد خاصی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ ہر پیشانی شکن آلود تھی۔ صرف کبھی کبھار کو تو زوف کی کھانسی یا غصیلی کھکار اس سکوت کو توڑ دیتی۔ تمام نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔ مالا شا بھی ”دادا ابا“ کو بغور دیکھ رہی تھی۔ وہ کسی دوسرے شخص کی نسبت اس کے زیادہ قریب تھی اور اسے سب سے زیادہ ہاتھوں کے ماتے کی طرح مل پڑ رہے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی ابھی اردوے گا لیکن

یہ کیفیت زیادہ عرصہ برقرار نہ رہی۔

”روس کا قدیم، مقدس دارالسلطنت!“ اس نے طیش کے عالم میں بے نگ سین کے الفاظ دہرا کر کہا۔ اس کے انداز سے یہ مترشح ہو رہا تھا کہ ان الفاظ کے پیچھے جو منافقت کا فرما تھی، وہ اسے بے نقاب کر رہا ہے۔ ”ہیز ایکسی لینسی، مجھے یہ عرض کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیں کہ کسی روسی کے لیے اس سوال کے کوئی معافی نہیں بنے۔“ (اس کا بھاری بھر کم جسم آگے کی جانب ڈھلک گیا۔) ”اس قسم کا سوال پیش نہیں کیا جاسکتا، یہ بے معنی ہے۔ میں نے ان حضرات کو یہاں آنے کی جواز دہی ہے، اس کا مقصد عسکری نوعیت کا سوال اٹھانا اور اس پر بحث کرنا ہے۔ وہ سوال یہ ہے: روس کے تحفظ کا انحصار اس کی فوج پر ہے۔ کیا یہ بہتر ہے کہ مقابلے کی دعوت قبول کر کے فوج اور ماسکو دونوں کو خطرے کی بھینٹ چڑھا دیا جائے یا یہ کہ مقابلہ کیے بغیر ماسکو سے دست برداری اختیار کر لی جائے؟ میں آپ صاحبان کی رائے اس سوال کے بارے میں دریافت کرنا چاہتا ہوں۔“ اور وہ دوبارہ بے اختیار اپنی کرسی میں جھنس گیا۔

بحث شروع ہو گئی۔ بے نگ سین سمجھ رہا تھا کہ وہ ابھی تک بازی ہار نہیں۔ اس نے بار کھلے اور دیگر اشخاص کی اس رائے سے تو اتفاق کیا کہ فلی کے مقام پر دفاعی لڑائی لڑنا ناممکن ہے، تاہم اس نے اپنی روسی حب الوطنی اور ماسکو سے اپنی محبت کا اظہار یہ تجویز پیش کر کے کیا کہ رات کو افواج کو دائیں سے بائیں جانب منتقل کر دیا جائے اور اگلی صبح فرانسیسیوں کے دائیں پہلو پر بلہ بول دیا جائے۔ اس کی تجویز کے بارے میں حاضرین کی رائے بٹ گئی، کچھ لوگ اس کے حق میں اور کچھ خلاف دلائل دینے لگے۔ یہ مالفوف، دستوروف اور لیلیف سکی بے نگ سین سے متفق تھے۔ آیا ان کے اعصاب پر یہ خواہش بھوت بن کر سوار ہو چکی تھی کہ دارالسلطنت سے ہاتھ اٹھانے سے پہلے کچھ نہ کچھ قربانی ضرور دینا چاہیے یا ان کے اس موقف کے پس پردہ ان کی ذاتی انگلیں کام کر رہی تھیں، وجہ خواہ کوئی بھی ہو لیکن نظریہ آتا تھا کہ ان جرنیلوں کو یہ اندازہ ہی نہیں ہے کہ حالات ناگزیر طور پر جو رخ اختیار کر رہے ہیں، اسے ان کی موجودہ بحث و تمحیص تبدیل نہیں کر سکتی اور یہ کہ ماسکو عملاً پہلے ہی ترک کیا جا چکا ہے۔ دوسرے جرنیل یہ بات سمجھ رہے تھے۔ وہ صرف اس سمت کے متعلق، جو فوج کو پسپائی کے دوران میں اختیار کرنا تھی، بات کر رہے تھے۔

مالا شانے، جس کی نظریں اس پر، جو اس کے سامنے ہو رہا تھا، مرکوز تھیں، کونسل کی کارروائی کو مختلف طریقے سے جانچا۔ اسے لگا کہ یہ ”دادا بابا“ اور لمبے کوٹ (اس نے اپنے دل میں بے نگ سین کو یہی نام دیا تھا) کے مابین ذاتی نزاع کا مسئلہ ہے۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ وہ جب بھی ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں، غصے سے لال پلے ہو جاتے ہیں اور وہ دل ہی دل میں ”دادا بابا“ کی طرف داری کر رہی تھی۔ گفتگو کے عین درمیان میں ”دادا بابا“ نے جس عجلت اور عیاری سے بے نگ سین کی طرف دیکھا تھا، وہ اس سے چھپا نہ رہ سکا اور اس کے معا بعد اسے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ ”دادا بابا“ نے بے نگ سین سے کوئی ایسی بات کہہ دی کہ اسے اپنی حیثیت کا اندازہ ہو گیا۔ اس کا چہرہ انکا کی لالوں لال ہو گیا اور وہ انتہائی طیش کے عالم میں کمرے میں ادھر ادھر چکر لگانے لگا۔ وہ چیز جو تیر بن کر اس

کے دل پر لگی تھی، وہ اس کی اس تجویز کے بارے میں، کہ فرانسیسیوں کے دائیں پہلو پر حملہ کرنے کے لیے فوج کو راتوں رات دائیں سے بائیں جانب منتقل کر دیا جائے، کو تو زوف کا دھما اور پرسکون تبصرہ تھا:

”حضرات، میں کاؤنٹ کی تجویز پر صاف نہیں کر سکتا۔ غنیم کے قرب میں فوج کو ادھر سے ادھر منتقل کرنا خطرے سے خالی نہیں اور عسکری تاریخ اس نقطہ نظر کی تائید کرتی ہے۔ مثلاً...“ کو تو زوف رک گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے جیسے وہ کوئی نظریہ ڈھونڈ رہا ہو۔ پھر اس نے گھٹنا بن کر چمکتی آنکھوں سے بے نگ سین کی جانب دیکھا اور کہنے لگا: ”مثلاً فریڈلانٹ کا معرکہ لیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کاؤنٹ کو اچھی طرح یاد ہوگا۔... اس میں ہمیں محض اس لیے پوری کامیابی حاصل نہ ہو سکی کیونکہ ہم نے افواج کی نئے سرے سے تقسیم و ترتیب دشمن کے بالکل قریب کی تھی۔...“

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ اگرچہ اس کا دورانیہ صرف ایک لمحہ تھا لیکن ان سب کو لامحدود طور پر طویل نظر آ رہا تھا۔

بحث پھر شروع ہو گئی، لیکن اس میں بار بار وقفے آنے لگے اور ہر شخص کو محسوس ہونے لگا کہ اب کہنے کے لیے مزید کچھ نہیں رہ گیا۔

ایک وقفے کے دوران میں کو تو زوف نے گہری آہ بھری جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو۔ سب کی نگاہیں اس پر مرکوز ہو گئیں۔

”Eh bien, messieurs!“ اس نے کہا۔ ”مجھے نظر آ رہا ہے کہ فیصلے کا بار مجھے ہی اٹھانا ہوگا۔“ پھر وہ آہستہ آہستہ اپنی کرسی سے اٹھا اور میز کے قریب آ گیا۔ ”حضرات، میں آپ کی آرا سن چکا ہوں۔ آپ میں سے چند ایک مجھ سے اتفاق نہیں کریں گے لیکن میں...“ وہ رک گیا، ”میرے امپراطور اور وطن نے مجھے جو اختیارات سونپے ہیں، انھیں بروئے کار لاتے ہوئے میں... پسپائی کا حکم دیتا ہوں۔“

اس کے بعد جرنیل چپ چاپ اسی گیمبرمتانت کے ساتھ، جو جیمز ویکس کی رسوم کی ادائیگی کے بعد بوت روائی لوگوں پر طاری ہو جاتی ہے، منتشر ہونے لگے۔

بعض جرنیل اپنے کمانڈر انچیف سے کچھ کہنے کے لیے رک گئے۔ کونسل کے اجلاس میں وہ جس لمحے سے بات کر رہے تھے، اس کے برعکس اب وہ بالکل مختلف اور دھیمے انداز سے بول رہے تھے۔

مالاشا، جس کا بہت دیر سے سپر پر انتظار ہو رہا تھا، اپنے ننھے منے پاؤں حزم و احتیاط سے جھجے پر رکھی آتش دان سے، جس پر اس کے لیے سونے کی جگہ بنی ہوئی تھی، نیچے اتاری اور جرنیلوں کی ناگوں کے بیچ میں سے کھسکتی باہر بھاگ گئی۔

جرنیلوں کو فارغ کرنے کے بعد کو تو زوف خاصی دیر تک میز پر گہدیاں لٹکائے بیٹھا رہا اور مسلسل اس ہولناک

سوال پر غور کرتا رہا: ”ماسکو کو اپنے حال پر چھوڑنا کب ناگزیر ہوا تھا؟ کب؟ اور اس کا الزام کس پر آتا ہے؟“

”مجھے... مجھے اس کی توقع نہیں تھی!“ اس نے اپنے ایجوٹنٹ شنیدر سے، جب وہ خاصی رات گزرنے کے بعد اس کے کمرے میں آیا، کہا۔ ”مجھے اس کی توقع نہیں تھی! میں نے کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسا ہوگا!“

”یوڑ ہائی نس! آپ کو کچھ دیر آرام کر لینا چاہیے۔“ شنیدر نے کہا۔

”لیکن ابھی قصہ ختم نہیں ہوا! ترکوں کی طرح وہ بھی گھوڑوں کا گوشت کھانے پر مجبور ہوں گے!“ کوٹوزوف نے اس کی بات کا جواب دیے بغیر کہا، اور اس نے اپنے فریبہ ہاتھ سے زور سے میز پر مکا مارا۔ ”وہ بھی... اگر صرف...“

5

دریں اثنا ایک ایسے واقعے میں، جو اہمیت کے اعتبار سے فوج کی مقابلے کے بغیر پسپائی سے بھی زیادہ بڑا تھا۔ یعنی ماسکو کا انخلا اور آتش زدگی۔ رستوپ چن نے، جسے عام طور پر اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ یہ سب کچھ اس کی ہدایات کے مطابق ہوا تھا، کوٹوزوف سے بالکل مختلف رویہ اختیار کر رکھا تھا۔

بارودی نوکی لڑائی کے بعد یہ واقعہ۔ ماسکو کا انخلا اور آتش زدگی۔ بالکل اسی طرح اٹل تھا جس طرح مقابلے کے بعد فوج کی پسپائی ناگزیر ہو گئی تھی۔

ہر روسی اس کی پیش گوئی کر سکتا تھا، کسی عقلی استدلال کی بنا پر نہیں بلکہ اس جذبے کی اساس پر، جو ہم سب کو اور ہمارے آباء و اجداد کو خلعتی طور پر ودیعت ہوا ہے۔

جو کچھ ماسکو میں ہوا، وہ سمولنسک سے لے کر آگے تک روسی سرزمین کے ہر قصبے، قریے اور گاؤں میں ہوا۔ اس میں رستوپ چن اور اس کے خبر ناموں کا کوئی دخل نہیں تھا۔ قوم خاص نوعیت کی بے تعلقی سے دشمن کی خطر تھی۔ نہ کہیں فساد ہوا اور نہ ہنگامہ آرائی۔ کسی کی تکسیر تک نہ پھوٹی۔ تمام لوگ تحمل اور سکون سے اپنے مقدر کا انتظار کرتے رہے۔ انھیں احساس تھا کہ ان کے اندر ایسی قوت موجود ہے کہ جب یہ مہیب وقت آئے گا، وہ انھیں بتادے گی کہ انھیں کیا کرنا ہے۔ اور جو نہی دشمن قریب پہنچتا، معاشرے کا خوش حال اور مالدار طبقہ اپنی املاک اور جائیدادیں چھوڑ چھاڑ راہ فرار اختیار کر لیتا جب کہ مفلس اور نادار لوگ وہیں ٹکے رہتے اور جو کچھ باقی بچ رہتا، اسے نذر آتش اور تباہ کرتے رہتے۔

یہ شعور کہ یہی ہوگا اور ہمیشہ یہی ہوتا رہے گا، ہر روسی کے دل پر نقش تھا اور نقش ہے۔ 1812 کے دوران میں ماسکو کے اعلیٰ طبقے کے ہر فرد کو یہ شعور۔ نہیں، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ پیشگی اندازہ تھا کہ شہر پر (دشمن کا) قبضہ ہو جائے گا۔ ان لوگوں نے، جو اتنا پہلے کہ جولائی یا شروع اگست میں ہی رخت سفر باندھ کر ماسکو سے روانہ ہونا شروع ہو گئے تھے، یہ دکھا دیا تھا کہ انھیں اس چیز کی توقع تھی۔ یہ لوگ، جتنا کچھ اٹھا سکتے تھے، اٹھا کر اور اپنے مکانات اور

آدھوں آدھ الماک منقولہ وہیں چھوڑ کر، فرار ہو گئے۔ انھوں نے یہ سب کچھ حب الوطنی کے اس خفی جذبے کے تحت کیا جن کا اظہار نہ الفاظ، نہ مادر وطن کے لیے اپنے بچوں کی قربانی اور نہ اس نوع کے دیگر غیر فطری افعال سے ممکن ہے بلکہ یہ کچھ اس طرح سیدھے سادے اور خلعتی انداز سے منظر عام پر آتا ہے کہ دوسروں کو اس کا پتا بھی نہیں چلے اور اس کے نتائج بھی نہایت مستحکم اور قوی ثابت ہوتے ہیں۔

”خطرے سے راہ فرار اختیار کرنا شرم ناک حرکت ہے۔ صرف بزدل ماسکو سے بھاگ رہے ہیں۔“ انھیں بتایا جاتا تھا۔ خبرناموں میں رستوپ چین ان پر زور دیتا رہتا تھا کہ وہ ماسکو سے نکل کر اپنے ہاتھوں پر کلک کا ٹیکہ لگوا رہے ہیں۔ انھیں اس بات پر شرمندگی ضرور ہوتی تھی کہ ان پر بزدلی کا ٹھپا لگایا جا رہا ہے، انھیں اپنی اس روانگی پر نکتہ بھی محسوس ہوتی تھی مگر وہ پھر بھی جا رہے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اس کے علاوہ اور کوئی صورت ہی نہیں۔ وہ کیوں جا رہے تھے؟ یہ مفروضہ تو بالکل ہی قائم نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس لیے جا رہے تھے کیونکہ رستوپ چین نے، ان مطالبہ کی، جو اس کے خیال میں نیپولین نے مفتوحہ ممالک کے باشندوں پر روا رکھے تھے، داستانیں سنانا کر انھیں خوف زدہ کر دیا تھا۔ سب سے پہلے جن لوگوں نے رخت سفر باندھا، وہ متمول اور تعلیم یافتہ تھے اور وہ خوب اچھی طرح جانتے تھے کہ نیپولین کے قبضے کے دوران میں ویانا اور برلن کو ذرا آٹھ نہیں آئی تھی اور ان شہروں کے باسی سحر انگیز اور پرکشش فرانسیسیوں کی صحبت میں جنھیں اس زمانے میں روسی، خاص طور پر خواتین، اتنی پسندیدگی کی لگا ہوں سے دیکھتی رہی تھیں، خوشگوار وقت گزارتے رہے ہیں۔

روسی ماسکو سے اس لیے نکل گئے تھے کیونکہ ان کے سامنے مسئلہ یہ نہیں تھا کہ فرانسیسی راج کے دوران میں ان کا وقت اچھا گزرے گا یا برا۔ ان کے نزدیک فرانسیسیوں کے زیر تسلط زندگی گزارنے کا تصور بھی محال تھا، اس سے بدترین بات اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ بارودینو کی لڑائی سے پہلے ہی نکلنا شروع ہو گئے اور اس لڑائی کے بعد ان کے نکلنے کی رفتار میں اور بھی تیزی آ گئی۔ اگرچہ رستوپ چین ان سے شہر کے دفاع کی اپیلیں کرتا رہا اور ماسکو کے گورنر جنرل کی حیثیت سے اپنے اس عزم کا اظہار کرتا رہا کہ وہ مادرِ خداوند کا آبیرائی القیون میدان جنگ میں لے جائے گا، فرانسیسیوں پر ایسے غبارے چھوڑے گا کہ ان کا نام و نشان باقی نہ رہے گا اور اس قسم کی دوسری احمقانہ باتوں سے اپنے خبرناموں کے صفحات پر کرتار ہا لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ انھیں معلوم تھا کہ جنگ کرنا فوج کا کام ہے اور اگر وہ یہ نہیں کر سکتی، پھر ان پر یہ لازم نہیں آتا کہ وہ نوخیز لڑکیوں اور غلاموں کو لے کر تین پر بت پر پہنچ جائیں اور نیپولین کے خلاف صف آرا ہو جائیں۔ اگرچہ انھیں اپنی الماک کو تباہ و برباد ہونے کے لیے یوں چھوڑنے پر بڑا اہمال ہو رہا تھا لیکن وہ جانتے تھے کہ انھیں شہر سے نکلنا ہی ہوگا۔ اور وہ نکل گئے لیکن انھوں نے ایک لمحے کے لیے بھی یہ نہ سوچا کہ ان کا اس وسیع و عریض اور مال و دولت سے بھرپور شہر کو یوں چھوڑنا کتنی زبردست معنویت کا حامل ہوگا۔ بس وہ چلے گئے لیکن شہر کو شعلوں کے حوالے کر گئے (چوبی عمارتوں پر مشتمل کسی عظیم شہر کے باشندے اگر اسے چھوڑ کر بھاگ جائیں گے تو شہر کو شعلوں کی آگ لگ جائے گی)۔ ان میں سے ہر ایک اپنی مرضی سے گیا لیکن ان کے اس

طور جانے کا ہی یہ نتیجہ تھا کہ وہ عظیم الشان واقعہ ظہور پذیر ہوا جو سدا روی قوم کے ماتھے کا جھومر بنا رہے گا۔ دو خاتون، جو اس مبہم احساس کے تحت، کہ وہ اپنے اوپر بونا پارت کا حکم نہیں چلنے دے گی اور جسے یہ خوف دامن گیر تھا کہ کہیں کاؤنٹ رستوپ چن کے حکم پر اسے روک ہی نہ لیا جائے، اپنے جشی خدمت گاروں اور مسخروں کے ہمراہ دوسروں سے بہت پہلے جون میں ہی اپنی جاگیر واقع سارا توف روانہ ہو گئی تھی، بالکل سیدھے سادے اور فطری انداز سے کار عظیم میں، جس نے روس کو تحفظ فراہم کیا، ہاتھ بٹا رہی تھی۔

تاہم رستوپ چن، جو پہلے ان لوگوں کو، جو شہر چھوڑ کر جا رہے تھے، ملاحیاں سنا تا رہتا تھا اور پھر جس نے سرکاری دفاتر شہر سے باہر منتقل کر دیے تھے، اب اس نے خود شرابی لٹو بیٹوں میں ناکارہ ہتھیار تقسیم کر دیے۔ ایک روز اس نے حکم دیا کہ ایقونوں کے ساتھ جلوس نکالا جائے، لیکن اگلے روز جب پادری اوستین نے ایقونوں اور مقدس نشانوں کے ساتھ باہر آنا چاہا، تو اس نے اسے اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد اس نے ماسکو کے تمام سچی چھکڑے اپنے قبضے میں لے لیے اور ان میں سے ایک سو چھتیس پر وہ اس غبارے کو، جو لے بیچ نے تعمیر کیا تھا، لادوا کر لے گیا۔ پھر اس نے اشاروں کنایوں میں بتایا کہ وہ ماسکو کو نذر آتش کر دے گا اور اعلان کیا کہ وہ اپنا گھر اپنے ہاتھوں جلا کر رکھ کر چکا ہے۔ اس کے بعد اس نے فرانسیسیوں کے نام ایک مراسلہ تحریر کیا اور انھیں برا بھلا کہا کہ انھوں نے اس کے بچپن کے گھر کو مسمار کر دیا ہے۔ کبھی وہ ماسکو کو نذر آتش کرنے کا پروگرام بناتا اور کبھی کانوں کو ہاتھ لگاتا اور کہتا: ”توبہ توبہ، میں بھلا یہ حرکت کیسے کر سکتا ہوں!“ کبھی وہ لوگوں کو حکم دیتا ہے کہ وہ تمام جاسوسوں کو پکڑ لیں اور اس کے سامنے پیش کر دیں۔ جب لوگ اس کے حکم کی تعمیل کرتے، وہ انھیں لعنت ملامت کرنے لگتا کہ انھوں نے یہ حرکت کیوں کی ہے۔ پہلے اس نے تمام فرانسیسی باشندوں کو شہر سے باہر نکال دیا اور پھر مادام اونگ شائے (ماسکو میں تمام فرانسیسیوں کی مرکزی شخصیت) کو ٹھہرنے کی اجازت دے دی۔ اس کے ساتھ فرد جرم نمائند کیے بغیر معمر پوسٹ مارٹر واجب التعظیم کلیو چاریف کی گرفتاری اور جلا وطنی کا حکم دے دیا۔ ایک مرتبہ اس نے فرانسیسیوں کے خلاف لڑنے کے لیے لوگوں کو تین پر بت پر اکٹھا کر لیا، پھر ان سے پیچھا چھڑانے کے لیے اس نے ایک آدمی ان کے حوالے کر دیا تا کہ وہ اسے قتل کر سکیں اور خود گھوڑے پر سوار ہو کر عقبی دروازے سے باہر نکل گیا۔ کبھی وہ اعلان کرتا کہ وہ سقوط ماسکو کا صدمہ برداشت نہیں کر سکے گا اور داعی اجل کو لبیک کہہ دے گا۔ پھر وہ اپنی بیاضوں میں، جن میں وہ اس معاملے میں اپنے کردار کے متعلق یادداشتیں رقم کرتا رہتا تھا، فرانسیسی میں اشعار لکھنے لگتا۔ جو کچھ وقوع پذیر ہو رہا تھا، یہ شخص اس کی معنویت سمجھنے میں قطعاً ناکام رہا۔ اس کے دل میں صرف ایک ہی دھن سنائی ہوئی تھی کہ وہ کوئی ایسا کام کرے جو لوگوں کو متحیر کر دے اور اس کی دلیرانہ حب الوطنی کی دھاک بٹھا دے۔ ماسکو کے انخلا اور آتش زدگی کے تاریخ ساز اور ناگزیر واقعے میں اس کا کردار بالکل بچکانہ تھا۔ وہ اپنے حقیر دانتوں ہاتھوں سے اس عظیم الشان عوامی سیل کے آگے، جو اسے اپنے ساتھ بہائے لیے جا رہا تھا، کبھی بند باندھنے لگتا اور کبھی

ہیلین، جو دربار کے ساتھ ولنا سے واپس پیئرز برگ لوٹ آئی تھی، مجھے میں گرفتار تھی۔

پیئرز برگ میں اسے ایک عظیم المرتبت شاہی مصاحب کی، جو امپراطوریہ میں کسی بلند ترین منصب پر بھی فائز تھا، سرپرستی حاصل تھی۔ تاہم ولنا میں اپنے قیام کے دوران میں اس نے ایک غیر ملکی شہزادے کے ساتھ جسمانی تعلقات استوار کر لیے تھے۔ جب وہ پیئرز برگ واپس آئی، شاہی مصاحب اور شہزادہ دونوں وہاں موجود تھے۔ دونوں اپنے اپنے حقوق جتا رہے تھے اور ہیلین کو اپنی معاشرتی زندگی میں ایک نئی الجھن کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے تعلقات دونوں کے ساتھ برقرار رہیں اور کسی کے ساتھ بگاڑ کی نوبت نہ آئے۔

وہ چیز، جو کسی دوسری عورت کے لیے اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہوتی، کاؤنٹس بزدلانے اسے کبھی پرکاوہ کے برابر بھی اہمیت نہ دی۔ اس کی شہرت ہوشیار ترین عورت کی تھی اور یہ بے سبب نہیں تھی۔ کڈھب صورت حال سے چھپچھا چھڑانے کے لیے اگر وہ رازداری، سخن طرازی یا حیلہ جوئی سے کام لیتی، اپنے مقدمے کو خود ہی خراب کر لیتی کیونکہ یہ اعتراف جرم ہوتا، لیکن ہیلین نے صحیح معنوں میں عظیم انسان کی طرح، کہ وہ جو جی چاہے کر سکتا ہے، فوراً یہ رویہ اختیار کر لیا کہ وہ راستی پر ہے۔ اور وہ صدق دل سے اس پر یقین رکھتی تھی۔ اور باقی تمام لوگ خطا کار ہیں۔ جب نوجوان غیر ملکی شہزادے نے پہلی مرتبہ اسے طعنہ دینے کا حوصلہ کیا، اس نے اپنا خوبصورت سرا پر اٹھایا اور اس کی طرف نیم متوجہ ہو کر پرسکون لہجے سے بولی:

”آپ کا رویہ بالکل مردوں کا ہے۔ خود غرض اور سفاک! مجھے یہی توقع رکھنا چاہیے تھی۔ عورت آپ کے لیے سب کچھ قربان کر دیتی ہے، مصائب جھیلتی ہے، دکھ اٹھاتی ہے اور اسے انعام یہ ملتا ہے! یور ہائی نس، آپ کو یہ حق کہاں سے مل گیا کہ آپ مجھ سے میری دوستیوں اور تعلقات کا حساب مانگیں؟ یہ وہ شخص ہے جو میرے لیے میرے باپ سے بڑھ کر ہے۔“

شہزادہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ہیلین نے اس کی بات کاٹ دی۔

Eh bien, oui۔ اس نے کہا، ”میرے متعلق اس کے جو جذبات ہیں، شاید یکسر پدرانہ نہیں لیکن اس سے میرے لیے یہ وجہ جواز نہیں بنتی کہ میں اپنے دروازے اس پر بند کر دوں۔ میں کوئی مرتھوڑے بنی ہوں کہ مہربانیوں کا جواب ناشکرے پن سے دوں۔ اور یور ہائی نس، آپ یہ بات اچھی طرح پلے باندھ لیں کہ ان تمام باتوں کے لیے، جن کا تعلق میرے ذاتی جذبات سے ہے، میں صرف خداوند اور اپنے خیمے کے سامنے جواب دہ ہوں۔“ اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنا ہاتھ اپنی خوش قطع اور خوشنما چھاتیوں پر رکھا، جواب پوری طرح بھرپور تھیں، اور آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

”لیکن خدا کے لیے میری بات تو سنو۔“

”مجھ سے شادی کر لیں اور میں آپ کی باندی بن جاؤں گی!“

”مگر یہ ناممکن ہے!“

”مجھ سے شادی کر کے آپ کی شان میں بٹا لگتا ہے۔ آپ کے لیے یہ پاتال میں مرنے کے مترادف ہے۔“

آپ۔“ اور ہیلین زارو قطار رونے لگی۔

شہزادے نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی لیکن ہیلین نے، جیسے وہ دکھ سے نڈھال ہو رہی ہو، روتے اور ہچکیاں لیتے پر زور انداز سے کہا: ”دنیا کی کوئی طاقت مجھے شادی کرنے سے روک نہیں سکتی، ایسی مثالیں موجود ہیں۔“ (اس زمانے تک ایسی مثال خال خال ہی ملتی تھیں۔ اس نے البتہ نیولین اور بعض دیگر شخصیات کے حوالے دیے۔) ”میں نے اپنے خاوند کے ساتھ کبھی میاں بیوی کے تعلقات قائم نہیں کیے۔ مجھے تو محض قربانی کا بکرا بنایا گیا تھا۔“ اس نے مزید کہا۔

”لیکن ادھر قوانین ہیں... مذہب...“ شہزادے نے نیم دلی سے کہا۔ لیکن وہ اسے جو تجویز دے رہی تھی، وہ اس کے سامنے پہلے ہی ہتھیار ڈال چکا تھا۔

”قوانین، مذہب!... اگر یہ اس قسم کی صورت حال کا مداوا نہیں کر سکتے، پھر ان کے گھڑے جانے کا فائدہ؟“ شہزادے کی اندر کی سانس اندر اور باہر کی باہر رہ گئی۔ اسے تعجب اس بات پر تھا کہ خدا سے اس قسم کا آسان حل کیوں نہ سوچا۔ اس نے سوسائٹی آف جیورس¹⁰ کے صالح ارکان سے، جن کے ساتھ اس کے قریبی تعلقات تھے، مشورہ طلب کیا۔

چند دنوں کے بعد ایک پر شکوہ دعوت (ہیلین کو کاہنی جزیرے پر اپنے گسائی بنگلے میں اس قسم کی دعوتیں منعقد کرنے کا چکا پڑ چکا تھا) میں اس کی خدمت میں کسی موسیو یوانج (Jobert) کو پیش کیا گیا۔ موسیو یوانج کا دور شباب گزر چکا تھا۔ اس کے بال برف کی مانند سفید تھے اور اس کی سیاہ آنکھوں میں ہلاکی چمک تھی۔ وہ un Jesuite a robe courte تھا۔ چکا چوندروشنیوں میں موسیقی کی دھنوں کے مابین وہ باغیچے میں خاصی دیر تک اس سے خداوند، یسوع، اور قلب مقدس¹² سے محبت کے بارے میں گفتگو کرتا رہا۔ (اس کا دعویٰ تھا کہ) رومن کیتھولک مذہب واحد سچا مذہب ہے۔ یہ مذہب اس دنیا اور آخرت میں جو تسکین فراہم کرتا ہے، اس نے اس پر بھی ہر حاصل تبرہ کیا۔ ہیلین بہت متاثر ہوئی۔ ایک سے زیادہ مرتبہ اس کی اور موسیو یوانج کی آنکھیں اٹکبار ہو گئیں اور ان کی آوازیں کپکانے لگیں۔ دریں اثنا ڈانس کا آغاز ہوا چاہتا تھا اور ہیلین کا ہم رقص اسے بلانے آگیا اور یوں اس کی اپنے مستقبل کے directeur de conscience سے گفتگو منقطع ہو گئی۔ لیکن اگلی شام موسیو یوانج اکیلا

* a Jesuit in walking dress: عام لوگوں کے لباس میں یسوعی۔ (حاشیہ نمبر 11 دیکھیں۔)

ہی اسے ملنے آگیا اور اس کے بعد وہ اس کے گھر اکثر آنے جانے لگا۔

ایک روز وہ کاؤنٹس کو رومن کیتھولک چرچ میں لے گیا۔ وہاں وہ عشائے ربانی کی میز کے سامنے، جہاں اسے پہنچایا گیا تھا، دوڑا نو ہو گئی۔ پرکشش فرانسیزی نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سر پر رکھے اور جیسا کہ ہیلین نے خود بعد میں بتایا، اسے محسوس ہوا جیسے ہوا کا تازہ جھونکا اس کی روح میں داخل ہو گیا ہو۔ اس کے سامنے اس کی توجہ یوں کی گئی کہ یہ la grace ہے۔

پھر اس کے پاس ایک¹³ abbe — un abbe a robe longue — لایا گیا۔ وہ اس سے اس کے گناہوں کے اعترافات سنتا رہا اور اس نے اسے اس کے تمام گناہوں کی معافی دے دی۔ اگلے روز اسے ایک چھوٹا سا ڈپا موصول ہوا۔ اس میں عشائے ربانی کی روٹی تھی۔ یہ اس نے کھانا تھی۔ چند روز بعد ہیلین کو یہ سن کر بہت تسلی ہوئی کہ اسے سچے رومن کیتھولک مذہب میں داخل کر لیا گیا ہے اور یہ کہ خود پوپ اس کے مقدسے کی سماعت کرے گا اور اسے خاص دستاویز بھیجے گا۔

ان ایام کے دوران میں ہیلین کے گرد و پیش جو کچھ ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ جس قسم کا برتاؤ کیا جا رہا تھا، ذہن اور سمجھ دار اشخاص اتنی زیادہ تعداد میں اس پر جو توجہ دے رہے تھے اور اس توجہ کا اظہار جن خوشگوار اور شائستہ صورتوں میں ہو رہا تھا، اور اب وہ اپنے آپ کو جس معصومیت اور پاک دامن کی حالت میں پارٹی تھی (اس مدت کے دوران میں وہ صرف سفید ڈریس، جس پر سفید جھالریں ٹانگی ہوئی تھیں، پہنتی رہی)، ان تمام امور سے اسے بہت مسرت ہو رہی تھی۔ تاہم اس مسرت نے اسے اپنے مذمعا سے ایک لمحے کے لیے بھی غافل نہ ہونے دیا۔ جیسا کہ عیاری کے مقابلوں میں ہمیشہ ہوتا چلا آیا ہے کہ احق شخص نسبتاً تیز طرز آدی کو چھڑا دیتا ہے، ہیلین یہ بھانپ گئی کہ اس کے کیتھولک مذہب میں داخل کیے جانے کے بعد اس کے ساتھ جس قسم کا سلوک روا رکھا جا رہا ہے اور اسے جس طرح چکنی چپڑی باتوں سے بہلایا جا رہا ہے، اس کا بڑا مقصد اس سے یسوعی اداروں کے لیے رقوم بٹورنا ہے (جس کے متعلق اسے متعدد مرتبہ اشاروں کنایوں میں بتایا جا چکا تھا)۔ چنانچہ اس نے کسی قسم کی رقم ادا کرنے سے پہلے ان تمام مختلف رسوم کی ادائیگی کا مطالبہ کیا جو اس کی اپنے شوہر سے خلاصی حاصل کرنے کے لیے ضروری تھی۔ اس کی عقل کے مطابق کسی بھی مذہب کی غرض و غایت محض اتنی تھی کہ وہ ایسے آداب اور دیدہ زیب رسوم کی محافظت کرتا ہے جن کی آڑ میں انسان اپنی خواہشات کی بلاروک ٹوک تسکین کر سکے۔ اور اس مقصد کے پیش نظر اس نے اس پادری سے اصرار کیا تھا جو اس کے گناہوں کے اعترافات سننے آتا تھا کہ وہ اسے اس سوال کا جواب دے کہ وہ کس حد تک شادی کے بندھنوں میں بندھی ہے۔

وہ ڈرائنگ روم میں ایک درہچے کے سامنے بیٹھی تھی۔ شام کا دھندلا پھیل چکا تھا۔ درہچے میں سے

• خدا کی دین

پھولوں کی مہک آ رہی تھی۔ ہیلین سفید ڈریس میں ملبوس تھی۔ شانوں اور سینے پر یہ ڈریس اتنا مہین اور شفاف تھا کہ وہ اس میں سے صاف نظر آ رہے تھے۔ سرخ و سفید اور خوب پلے ہوئے پادری کی داڑھی مونچھ صفا چٹ، ٹھوڑی فرہ اور گداز اور پیشانی خندہ تھی۔ وہ اپنے سفید ہاتھ عاجزی سے ایک دوسرے کے اوپر گھنٹوں پر نکائے ہیلین کے بالکل قریب بیٹھا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر لطیف مسکراہٹ تیر رہی تھی اور وہ گاہے گاہے محتاط نظریں، جن میں اس کے حسن و جمال کے لیے نرم و حلیم تحسین سمائی ہوئی تھی، اس کے چہرے پر ڈال لیتا اور اس کے ساتھ ساتھ زیر بحث موضوع کے بارے میں اپنے خیالات کی تشریح کرتا جاتا۔

ہیلین کی جب اس کے گھونگریالے بالوں، فرہ، صفا چٹ چہرے، نرم گداز اور قدرے سانولے رخساروں پر نظر پڑتی، وہ پراضطراب انداز سے مسکرا دیتی۔ اسے ہر آن یہی فکر دامن گیر رہتی کہ گفتگو نے اب بھی پلٹا کھایا، اب بھی پلٹا کھایا۔ لیکن پادری اگرچہ لاریب اپنے ہم نشین کے حسن و جمال اور قرب سے محفوظ ہو رہا تھا، لیکن وہ اس معاملے کو جس خوش اسلوبی سے پنہار ہاتھا، اس سے خود ہی مسحور ہو رہا تھا۔

اس کا استدلال کچھ ان خطوط پر چل رہا تھا۔

”تم جس کام کا بیڑا اٹھا رہی تھیں، تمہیں اس کی اہمیت کا کوئی علم نہیں تھا۔ چنانچہ تم نے ایک ایسے شخص کے ساتھ ازدواجی وفاداری کا عہد و پیمان باندھا جس نے شادی کی مذہبی معنویت میں کسی قسم کا اعتقاد رکھے بغیر رشتہ مناکت استوار کر لیا اور یوں اس نے مقدس اشیا کی بے حرمتی کے جرم کا ارتکاب کیا۔ اس شادی کی دوہری معنویت ہونا چاہیے تھی، اس میں اس کا فقدان تھا۔ تاہم اس کے باوجود تم نے جو ایجاب و قبول کیا، اس کی پابندی کرنا تم پر لازم ٹھہرا تھا۔ تم نے اس سے انحراف کیا ہے۔ ایسا کر کے تم کس چیز کی مرتکب ہوئی ہو: peche veniel ou peche mortel گناہِ صغیرہ یا گناہِ کبیرہ؟ اگر تمہارے اس فعل میں ارادہ بد شامل نہیں تھا، پھر یہ گناہ صغیرہ ہے۔ اب اگر تم بچوں کو جنم دینے کے ارادے سے از سر نو شادی کر لو، تمہارا گناہ معاف ہو سکتا ہے۔ لیکن سوال پھر دوہری نوعیت کا ہے۔ اولاً...“

لیکن ہیلین نے، جو بور ہو رہی تھی، اچانک مسحور کن انداز سے مسکراتے ہوئے کہا:

”مگر میرا خیال ہے کہ اب جب کہ میں نے سچا دین قبول کر لیا ہے، جھوٹے مذہب نے مجھ پر جو فرائض عائد کیے تھے، ان کی پابندی مجھ پر لازم نہیں رہی۔“

ہیلین کا روحانی مشیر یہ دیکھ کر ہک دک رہ گیا کہ مسئلہ اس کے سامنے اتنا ہی سادگی سے پیش کیا گیا ہے جتنی سادگی سے کولبس نے انڈے کو (ایک طرف سے پچکا کر) کھڑا کرنے کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس کی شاگرد نے جس غیر متوقع تیزی سے ترقی کی منازل طے کی تھیں، اسے دیکھ کر وہ خوش ضرور ہوا لیکن اس نے اتنی دانشورانہ مسائی کے بعد استدلال کی جو عمارت تعمیر کی تھی، وہ اسے ترک کرنے کے لیے اپنے آپ کو آمادہ نہ کر سکا۔

”کاؤنٹس، آئیں، ہم ایک دوسرے کو سمجھ لیں...“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور وہ اپنی روحانی دختر کے

دلائل کا ابطال کرنے لگا۔

7

ہیلین سمجھ گئی کہ کلیسائی نقطہ نظر سے معاملہ بالکل سادہ اور آسان ہے اور یہ کہ اس کے روحانی مشیر محض اس لیے روڑے اٹکارہے ہیں کیونکہ انھیں یہ اندیشہ لاحق ہے کہ پتا نہیں سیکور حکام اس مسئلے کے بارے میں کیا رویہ اختیار کریں۔

چنانچہ وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ اس معاملے میں اونچے طبقے کی رائے ہموار کیے بنا چارہ نہیں۔ اس نے معرعالی مرتب مصاحب کے دل میں رقابت کا جذبہ پیدا کیا اور اس سے وہی کچھ کہا جو وہ اپنے دوسرے امیدوار سے کہہ چکی تھی۔ یعنی اس نے اس کے ذہن میں یہ بات بٹھادی کہ اگر وہ بلا شرکت غیرے اس کی الفت پر حق جٹانا چاہتا ہے تو اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ وہ اس سے شادی کر لے۔

ایک ایسی عورت کے ساتھ، جس کا خاندان بھی بقید حیات تھا، شادی کی تجویز سن کر سن رسیدہ شاہی مصاحب بھی ابتدا اتنا ہی سراسیمہ ہوا جتنا کہ نوجوان شہزادہ ہوا تھا۔ لیکن جب ہیلین نے اپنے اس غیر متزلزل یقین کا اظہار کیا کہ معاملہ اتنا ہی سادہ اور مطابق فطرت ہے جتنا ناگتھادو شیرہ سے نکاح کرنا، تو وہ بھی متاثر ہو گیا۔ اگر وہ ذرا بھی ہچکچاہٹ، مکر فتن یا خجالت کا مظاہرہ کرتی تو اس میں کوئی کلام نہیں کہ اسے اپنے مقصد کے حصول میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا۔ تاہم اس نے نہ صرف یہ کہ رازداری یا شرم کی کوئی علامت ظاہر نہ ہونے دی بلکہ اس کے برعکس اس نے بڑی سادگی اور بے ریائی سے پورا معاملہ اپنے بے تکلف دوستوں (اس کا مطلب تمام پیئرز برگ ہے) کے سامنے بیان کر دیا اور انھیں بتا دیا کہ پرنس اور عالی مرتبت مصاحب دونوں نے اس کے ساتھ شادی کی درخواست کی ہے، وہ دونوں سے پیار کرتی ہے اور کسی ایک کو بھی دکھ پہنچانے سے خوف کھاتی ہے۔

ایک ایسی سارے پیئرز برگ میں افواہ پھیل گئی، یہ نہیں کہ ہیلین اپنے خاوند سے طلاق لینا چاہتی ہے (اگر خبر کی نوعیت یہ ہوتی تو بے شمار اشخاص اس کے اس غیر قانونی ارادے کے خلاف پر زور احتجاج کرتے)، بلکہ یہ کہ ناشاد اور پرکشش ہیلین اس منحصرے میں گرفتار ہے کہ اپنے دو امیدواروں میں سے کس کو شادی کے لیے ترجیح دے۔ اب مسئلہ یہ نہیں تھا کہ آیا اس قسم کی شادی ہو بھی سکتی ہے یا نہیں، بلکہ محض یہ تھا کہ بہتر رشتہ کون سا ہے اور شاہی دربار میں اس معاملے کے متعلق کیا رویہ اختیار کیا جائے گا۔ بلاشبہ ایسے بے لوج اور سخت گیر افراد بھی موجود تھے جو اس مشکل مسئلے کی تہہ تک پہنچنے اور اس سے عہدہ برآ ہونے کی صلاحیت سے عاری تھے، اور انھیں اس قضیے میں شادی کی مقدس رسم کی بے حرمتی نظر آتی تھی، لیکن وہ اقلیت میں تھے اور انھوں نے اپنی زبانیں بند رکھیں۔ تاہم جہاں تک اکثریت کا تعلق ہے، وہ ہیلین کی خوش بختی میں دلچسپی لیتی رہی اور آپس میں یہ بحث کرتی رہی کہ دونوں میں سے شادی کا بہتر امیدوار کون ہو سکتا ہے جہاں تک اس معاملے کا تعلق ہے کہ اس عورت کے لیے، جس کا شوہر

ابھی تک زندہ ہو، شادی رچانا صحیح ہے یا غلط، اس کے بارے میں کچھ نہ کہا گیا۔ وہ کہتے تھے کہ اس مسئلے کا فیصلہ ان لوگوں نے، جو ”مجھ سے یا تم سے زیادہ عقل مند“ ہیں، کر دیا ہے اور اس فیصلے کی صحت کے متعلق شک و شبہ کا اظہار کرنا اپنی حماقت اور معاملہ فہمی (savoir faire) کے فقدان کا ڈھنڈورا پیٹنے کے مترادف ہے۔

صرف ماریا دمتریونا آخر دیسہوانے، جو ان گریموں میں اپنے ایک بیٹے سے ملنے چلی آئی تھی، ایسی رائے، جو مقبول نقطہ نظر کے قطعی منافی تھی، ظاہر کرنے کا حوصلہ کیا۔ کسی بال پر اس کی جب ہیلین سے ملاقات ہوئی، اس نے اسے کمرے کے عین درمیان میں ہی روک لیا اور عام خاموشی کے بیچ اپنے اکھڑ لہجے میں گویا ہوئی:

”ہونہ، تو ان بیبیوں نے، جن کے خاوند ابھی زندہ ہیں، دوبارہ شادیاں رچانا شروع کر دیا ہیں! تم شاید سمجھتی ہو کہ تم نے کوئی نئی اختراع کی ہے مگر بی بی، سنو، اس معاملے میں تم بچھڑ گئی ہو۔ اس کام کو شروع ہو سکتی ہو بیت چکی ہیں۔ تمام فوجہ خانوں میں یہی کچھ ہوتا ہے!“ ان الفاظ کی ادائیگی کے ساتھ ہی ماریا دمتریونا نے اپنے مخصوص تہدید انداز سے اپنی پوری آستینیں اوپر چڑھالیں اور اپنے ارد گرد خشم ناک نگاہوں سے دیکھتی اور لمبے ڈگ بھرتی کمرے کے پار دوسری طرف چلی گئی۔

اگرچہ لوگ ماریا دمتریونا سے خوف کھاتے تھے، پیئرز برگ میں اسے ایک قسم کی مسخری خاتون سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ اس نے جو کچھ کہا، کسی نے اس پر مطلق توجہ نہ دی۔ البتہ اس بھونڈے اور عامیانہ لفظ پر، جو اس نے آخر میں استعمال کیا تھا، سب چونکے اور وہ اسے سرگوشیوں میں یوں دہرانے لگے جیسے اس خاتون کی گفتگو کا اصل نکتہ اسی لفظ میں بند ہو۔

پرنس واسیلی، جو حال ہی میں یہ بھولنے لگا تھا کہ وہ کیا کہہ چکا ہے اور ایک ہی بات کو سو مرتبہ دہراتا رہا تھا، جب بھی اس کی اپنی بیٹی سے ملاقات ہوتی، وہ اس سے کہتا:

”ہیلین، مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ اور وہ اس کا ہاتھ نیچے گھسیٹ لیتا اور اسے ایک طرف لے جاتا۔ ”میرے کانوں میں بعض منصوبوں کے بارے میں... تمہیں معلوم ہی ہے کہ یہ کیا ہیں... انہیں پہنچی ہیں۔... خیر جان من، تمہیں معلوم ہی ہے کہ میرا پدری دل یہ جان کر باغ باغ ہو جاتا ہے کہ تم... تمہیں اپنے دکھوں میں سے گزرنا پڑا ہے... لیکن Chere enfant... تمہیں صرف اپنے دل سے مشورہ کرنا چاہیے۔ مجھے بس یہی کہنا تھا۔“ اور ایک ایسے جذبے کو، جو ان مواقع پر بالکل یکساں ہوتا تھا، اپنے نہاں خانہ دل میں چھپا کر وہ اپنا گال اپنی بیٹی کے گالوں سے لگا دیتا اور وہاں سے چل دیتا۔

ہیلین، جس کی یہ شہرت، کہ وہ بے حد چالاک اور ہوشیار شخص ہے، ابھی تک برقرار تھی اور جو ہیلین کا دوست تھا۔ اس قسم کا بے لوث دوست، جنہیں روشن دماغ خواتین ہمیشہ کسی نہ کسی طرح اپنے پلو سے باندھنے کا اہتمام کر لیتی ہیں، ایسا مرد دوست، جو صرف دوست ہی رہتا ہے، اسے غلطی کبھی نہیں بنایا جاتا۔ اس نے ایک روز غیر رسمی

اجتماع میں اس سارے معاملے کے بارے میں اسے اپنی رائے سے آگاہ کیا۔

”ہیلین، سنو۔“ (وہ اس قسم کے دوستوں کو ہمیشہ ان کے خاندانی نام سے پکارتی تھی) اور اس نے اپنی سفید انگلیوں سے، جن میں اس نے انگوٹھیاں پہن رکھی تھیں، اس کے کوٹ کی آستین کو چھوا۔ ”مجھے بالکل اسی طرح، جس طرح تم اپنی ہمشیرہ کو بتاؤ گے، بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ دونوں میں سے کون؟“

ہیلین کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ وہ مسکرایا اور سوچنے لگا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ تمہاری بات سن کر مجھے کوئی اچھا نہیں ہوا۔“ اس نے کہا۔ ”سچے دوست کی طرح میں نے اس معاملے کے بارے میں بار بار غور و فکر کیا ہے۔ تم جانتی ہو کہ اگر تم نے شہزادے“ (عمر کے اعتبار سے چھوٹا) ”سے نکاح پڑھوا لیا“ اور اس نے اپنی انگلی میڑھی کی، ”تو تم دوسرے سے شادی کرنے کا موقع ہمیشہ ہمیش کے لیے گنوا دو گی۔ مزید برآں، دربار کی ناراضگی مفت میں مول لے لو گی۔ تمہیں معلوم ہے کہ یہاں ایک قسم کا تعلق بہر حال موجود ہے۔ لیکن اگر تم معمر کاؤنٹ سے عقد کر لو، تم اس کی زندگی کے آخری ایام مسرتوں سے بھر دو گی اور اس کے بعد ایک بہت بڑے نواب کی بیوہ کی حیثیت سے... اگر شہزادہ تم سے شادی کر لے، پھر کوئی نہیں کہہ سکے گا کہ اس نے اہل اور بے جوڑ رشتہ جوڑا ہے۔“ ہیلین نے کہا اور اس کے چہرے کی شکنیں معدوم ہو گئیں۔

”تم بالکل سچے دوست ہو!“ ہیلین نے کہا اور اس کے چہرے پر رونق آگئی۔ اس نے ایک بار پھر اس کی آستین کو چھوا اور بولی: ”لیکن تم جانتے ہو کہ مجھے ان دونوں سے پیار ہے اور میں ان دونوں میں سے کسی کے جذبات کو بھی نہیں پہنچانا چاہتی۔ میں ان دونوں کی راحت کے لیے اپنی جان کی بیعت بھی دے سکتی ہوں!“

ہیلین نے یوں اپنے کندھے اچکائے جیسے وہ کہنا چاہتا ہو کہ اس الجھن میں تو وہ بھی اس کی کوئی مدد نہیں کر سکا۔

”کیا استاد عورت ہے!“ اس نے سوچا۔ ”یہ ہوئی نہ بات! اسے کہتے ہیں معاملے کو سیدھے طریقے سے پیش کرنا۔ وہ بیک وقت تینوں کے ساتھ عروسی تعلقات قائم کرنا چاہتی ہے۔“

”لیکن یہ تو بتاؤ کہ تمہارے شوہر کا اس معاملے میں کیا خیال ہے؟“ اس کی ساکھ اتنی مضبوط ہو چکی تھی کہ اس قسم کے بھولے بھولے سوالات پوچھنے سے اس کی شہرت پر کوئی حرف نہ آتا۔ ”کیا وہ مان جائیں گے؟“

”اوہ، وہ؟ اچی وہ تو مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں۔ وہ میرے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہو جائیں گے۔“

ہیلین نے کہا۔ وجہ تو معلوم نہیں کیا تھی لیکن وہ سمجھتی یہی تھی کہ بیڑ بھی اس کی پرستش کرتا ہے۔

ہیلین کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی پھر کتا ہوا جملہ سوچ رہا ہے۔

”تمہیں طلاق دینے پر بھی آمادہ ہو جائیں گے؟“ اس نے کہا۔

ہیلین کی ہنسی چھوٹ گئی۔

وہ لوگ، جنہیں ہیلین کی مجوزہ شادی کے قانونی اعتبار سے درست ہونے کے بارے میں شبہ تھا، ان میں ہیلین کی اس پسن کردہ گھٹیا عورت بھی شامل تھی۔ وہ عورت اپنی بیٹی سے حسد کی آگ میں جلتی بجھتی رہی تھی اور اب جب

کہ اس کے حسد کا باعث وہ شخص تھا جو اس کے اپنے دل کے اتنا قریب تھا، وہ اس تصور سے سمجھوتا نہ کر پائی۔ اس نے ایک روسی پادری سے پوچھا: ”کیا طلاق کا کوئی امکان ہے؟ خاوند کی زندگی میں دوسری شادی ہو سکتی ہے؟“ اور جب اس نے جواب دیا کہ یہ ناممکن ہے تو وہ بہت خوش ہوئی۔ پادری نے اس ضمن میں انجیل مقدس کی آیات کا حوالہ دیا جن میں (پادری کے خیال کے مطابق) اس قسم کی شادی کو واضح طور پر باطل ٹھہرایا گیا تھا۔

ان دلائل سے، جو پرنس کے مطابق ناقابل تردید تھے، مسلح ہو کر وہ ایک روز علی الصبح اپنی بیٹی کے گھر کی جانب چل پڑی کیونکہ یہی وہ وقت تھا جب وہ گھر میں اکیلی ہوگی۔

ہیلیں نے اپنی ماں کے اعتراضات سنے اور ان کے جواب میں خوش اخلاقی لیکن طنزیہ انداز سے مسکرا دی۔

”لیکن یہاں یہ صاف لکھا ہوا ہے: جو اس (عورت) سے جسے طلاق مل چکی ہو، شادی کرے گا...“ ادیئر عمر پرنس نے کہا۔

”ہائے، maman، فضول باتیں مت کرو۔ تم کچھ نہیں سمجھتیں۔ میرا جو مقام ہے، اس میں مجھ پر کچھ فرائض عائد ہوتے ہیں۔“ ہیلیں نے اپنی ماں سے فرانسیسی میں کہا۔ اس کے خیال کے مطابق فرانسیسی موقع سے زیادہ مناسب رکھتی تھی۔ کیونکہ اگر وہ روسی استعمال کرتی تو یہی محسوس ہوتا کہ وہ اپنی بات واضح نہیں کر سکی۔

”لیکن جان من...“

”ہائے، maman، آپ سمجھتی کیوں نہیں؟“

”مقدس باپ 14 جنیس عام لوگوں کو ان کے وعدوں، قسموں اور فرائض کی پابندیوں سے آزاد کرنے کا اختیار حاصل ہے۔“

اس مرحلے پر وہ خاتون، جو ہیلیں کی مصاحبہ کی حیثیت سے اس کے گھر میں رہتی تھی، یہ بتانے آئی کہ ”ہر ہائی نیس ڈرائنگ روم میں تشریف فرما ہیں اور آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“

”نہیں، میں نہیں آؤں گی۔ جاؤ، انھیں جا کر بتادو کہ میں ان سے بے حد خفا ہوں کیونکہ انھوں نے مجھ سے جو وعدہ کیا تھا، انھوں نے وہ پورا نہیں کیا۔“

”Comtess، ہر گناہ کی بخشش ہوتی ہے۔“ ایک نوجوان شخص نے، جس کے بال ہلکے بھورے، چہرہ کتابی اور ناک لمبی تھی، کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

ادیئر عمر پرنس احتراماً اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور آداب بجالائی۔ نوجوان شخص نے اس پر قطعاً کوئی توجہ نہ دی اور وہ چپکے سے باہر نکل گئی۔

”ہاں، وہ رات ہی پر ہے۔“ ادیئر عمر پرنس نے سوچا۔ ہر ہائی نیس کی آمد سے اس کے تمام پختہ یقین پادر ہوا

• ماں

• کاؤنٹس

ہو گئے تھے۔ ”وہ راسی پر ہے۔ لیکن ہمیں اپنی جوانی میں۔ جو کبھی لوٹ کر واپس نہیں آ سکتی۔ اس طرح کیوں نہ سوچا؟ حالانکہ یہ بالکل سیدھی سی بات ہے۔“ اس نے سوچا اور وہ اپنی گاڑی پر سوار ہو گئی۔



اول اگست میں ہیلین کے معاملات طے ہو گئے اور اس نے اپنے خاوند (جس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ وہ اس پر بری طرح فریفتہ ہے) کے نام خط تحریر کیا۔ اس میں اس نے اسے مطلع کیا کہ اس کا ارادہ این این سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے کا ہے اور اس نے واحد سچا مذہب اختیار کر لیا ہے۔ اس نے اس سے درخواست کی کہ طلاق کے لیے جو رسمی کارروائیاں ضروری ہیں، وہ انھیں پایہ تکمیل تک پہنچا دے۔ یہ کارروائیاں کیا تھیں، ان کی تشریح اس کے خط کے مطابق اس شخص نے کرنا تھی، جو اس کا مکتوب لے کر جا رہا تھا۔ ”اور، مالی ڈیر، میری خاوند سے یہ دعا ہے کہ وہ آپ کو اپنے مقدس اور طاقتور حفظ و اماں میں رکھے۔ آپ کی دوست، ہیلین۔“

یہ خط ہیز کے گھر اس وقت پہنچا گیا، جب وہ بارودینو کے میدان جنگ میں پہنچ چکا تھا۔

8

جب بارودینو کی لڑائی اختتام کو پہنچ رہی تھی، ہیز دوسری مرتبہ رلیف سکی بیٹری سے بھاگ اٹھا اور سپاہیوں کے ہجوم کی معیت میں گھائی کے ساتھ ساتھ کنیاز کا دو کی سمت میں چلنے لگا۔ جب وہ ڈرینگ شیشن پر پہنچا اور اسے وہاں ہر طرف خون ہی خون دکھائی دیا اور زخمیوں کے کراہنے اور چیخنے چلانے کی آوازیں سنائی دیں، اس کے لیے وہاں ٹھہرنا محال ہو گیا۔ چنانچہ وہ لپک جھپک آگے چلنے لگا، لیکن وہ اب بھی سپاہیوں کے زرخے میں گھرا ہوا تھا۔

اب ہیز کی صرف ایک ہی تمنا تھی اور وہ اسے بسمیم قلب پورا کرنا چاہتا تھا۔ وہ ان تمام بیت ناک مناظر سے، جن سے دن بھر اس کا واسطہ پڑا رہا تھا، فرار حاصل کرنے کی فکر میں تھا۔ وہ زندگی کے روزمرہ کے معمولات کی جانب لوٹنا اور اپنے کمرے میں اپنے بستر پر پرسکون گہری نیند سونا چاہتا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ زندگی کے عام معمولات میں ہی اپنے آپ کو اور ان تمام باتوں کو، جو اس نے دیکھی تھیں اور جن کا اسے تجربہ ہوا تھا، سمجھ سکے گا۔ لیکن زندگی کے یہ عام معمولات کہیں بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔

جس سڑک پر وہ گاڑا تھا، اگرچہ اب وہاں گولے اور گولیاں اس کے سر کے اوپر سے نہیں گزر رہے تھے، تاہم اپنے چاروں اطراف اسے اب بھی وہی مناظر، جو اس نے میدان جنگ میں دیکھے تھے، نظر آ رہے تھے۔ وہاں وہی مصائب زدہ، تھکے ماندے اور بعض اوقات عجیب انداز سے تکلیف کے احساس سے عاری سپاٹ چہرے دکھائی دے رہے تھے۔ ہر طرف وہی خون، وہی فوجی اودور کوٹ، وہی فائرنگ کی آوازیں تھیں۔ اور یہ آوازیں اگرچہ خامے قاصد سے آتی تھیں لیکن وہ اب بھی اپنی پختہ ہوتی ہی تھیں، بلکہ ان پر مستزاد، وہاں جان لیوا

گرمی اور گرد تھی۔

موٹر ایک شاہراہ پر تقریباً دو میل پیدل چلنے کے بعد میئر سڑک کے کنارے بیٹھ گیا۔

جھٹ پنے کا وقت ہو چکا تھا اور توپوں کی گھن گرج قصہ پارینہ بن چکی تھی۔ میئر نیچے لیٹ گیا اور کنبی پر سر نکائے کافی دیر تک تاریکی میں اپنے قریب غیر واضح شکلیں آگے بڑھتے دیکھتا رہا۔ اس کے ذہن میں بار بار یہ خیال آتا کہ توپ کا گولہ مہیب انداز سے سنسناتا برق رفتاری سے اس کی جانب بڑھتی چلا آرہا ہے۔ اسے جبرجہری آجاتی اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھتا۔ اسے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ وہ وہاں کتنی دیر سے پڑا ہے۔

نصف شب کے قریب تین سپاہی نمودار ہوئے۔ وہ اپنے پیچھے چند جھاڑیاں گھسیٹے لارہے تھے۔ وہ اس کے قریب بیٹھ گئے اور آگے جلانے لگے۔ پھر انھوں نے آگ پر کیتلی رکھی اور اس میں چند ٹوٹے پھوٹے رس اور کچھ چربی ڈالی۔ روغنی خوراک کی اشتہا آور مہک دھوئیں کی بو میں گھل مل گئی۔ میئر اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے لمبی سانس لی۔ تینوں سپاہی اس سے بے نیاز کھانے اور آپس میں باتیں کرنے میں مشغول ہو گئے۔

”تم کون ہو؟“ اچانک ایک سپاہی نے میئر سے پوچھا۔ جس انداز سے اس نے یہ سوال پوچھا، اس کا بظاہر مطلب یہ تھا اور میئر کے ذہن میں بھی یہی مفہوم آیا: ”اگر تم بھوکے ہو، ہم تمہیں کچھ کھانے کو دے دیں گے۔ صرف اتنا بتا دو کہ تم آدمی ایماندار ہو یا نہیں۔“

”میں۔ میں۔“ میئر نے کہنا شروع کیا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ اسے اپنے سماجی مرتبہ حتی الامکان کم تر کر کے پیش کرنا ہوگا تاکہ وہ ان سپاہیوں کا قرب حاصل کر سکے اور وہ اس کی باتیں سمجھ سکیں۔ ”میں۔ درحقیقت ملیشیا کا افسر ہوں لیکن میرے آدمی یہاں نہیں ہیں۔ میں گھوڑے پر لڑائی میں شریک ہوا تھا لیکن اپنے آدمیوں سے بچ کر گیا۔“

”واقعی؟“ ایک سپاہی نے پوچھا۔

دوسرے نے اپنے سر کو یوں جنبش دی جیسے اسے اس کے بیان پر شک ہو۔

”اچھا! اگر تم چاہو تو نھرنا حاضر ہے، کچھ کھا لو۔“ پہلے سپاہی نے کہا۔ اس نے چوبی چھچھاٹ کر صاف کیا اور میئر کو تھما دیا۔

میئر آگ کے قریب بیٹھ گیا اور کیتلی میں سے آمیزہ کھانے لگا۔ اس نے اب تک جتنے کھانے کھائے تھے، ان سب میں سے اسے یہ لذیذ ترین محسوس ہوا۔ جب وہ کیتلی پر جھکا بڑے بڑے جج بھر کر نادیوں کی طرح کھا رہا تھا، آگ کی روشنی اس کے چہرے پر منعکس ہونے لگی اور سپاہی اسے چپ چاپ بغور دیکھنے لگے۔

”اب بتاؤ کہ تمہیں کہاں جانا ہے؟“ ایک نے پوچھا۔

”موٹر ایک۔“

”کوئی رئیس ہو؟ ہے نا؟“

”ہاں۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”پیٹر کرلووچ۔“

”خیر، پیٹر کرلووچ، ہمارے ساتھ آؤ، ہم تمہیں وہاں پہنچا دیں گے۔“

پیٹر اور سپاہی موٹر سائیکل کی جانب چل پڑے۔ اندھیرا اتنا زیادہ تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ جب وہ وہاں پہنچے اور شہر میں داخل ہونے کے لیے عمودی پہاڑی پر چڑھنے لگے، مرغوں کی بانگیں شروع ہو گئیں۔ پیٹر کے ذہن میں ہی نہ رہا کہ اس کا ہوٹل پہاڑی کے دامن میں ہے۔ چنانچہ وہ سپاہیوں کے ساتھ ساتھ چلا رہا اور اپنے ہوٹل سے آگے نکل گیا۔ وہ اس قدر بوکھلایا ہوا تھا کہ اگر پہاڑی کے عین درمیان میں اچانک اس کی مڈھ بھینٹ اپنے سائیکس سے نہ ہو جاتی تو وہ اسے یاد بھی نہ آتا۔ سائیکس اس کی تلاش میں سارے شہر میں مارا مارا پھرتا رہا تھا اور اب واپس ہوٹل آ رہا تھا۔ اس نے پیٹر کو اس کے ہیٹ سے، جو اندھیرے میں دھندلا دھندلا دکھائی دے رہا تھا، پہچان لیا۔

”یوہا کیسی لینسی!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”ہم تو امید کھو بیٹھے تھے! یہ آپ پیدل کیوں چل رہے ہیں؟ اب آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟“

”ارے ہاں...“ پیٹر بڑبڑایا۔

سپاہی رک گئے۔

”تو تمہیں اپنے آدمی مل گئے؟“ ایک نے کہا۔ ”اچھا، خدا حافظ!... پیٹر کرلووچ۔ یہی نام تھا؟“

”خدا حافظ، پیٹر کرلووچ!“ دوسروں نے ہاں میں ہاں ملائی۔

”خدا حافظ!“ پیٹر نے جواب دیا اور اپنے سائیکس کے ساتھ ہوٹل کی طرف چل پڑا۔

”مجھے انھیں کچھ دینا چاہیے۔“ اس نے اپنی جیبیں منولتے ہوئے سوچا۔ ”نہیں، نہ دینا ہی بہتر ہے۔“ بالٹنی آواز نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

ہوٹل میں کوئی کمر اخالی نہیں تھا۔ سب مہمانوں سے پُر تھے۔ پیٹر صحن میں چلا گیا۔ اس نے سر سے پاؤں تک اپنا جسم ڈھانپا اور اپنی گاڑی میں لیٹ گیا۔

پیٹر نے بمشکل عینے پر سر نکایا ہوگا کہ اسے محسوس ہوا کہ نیند اس پر غلبہ پا رہی ہے۔ پھر اچانک اتنے واضح انداز سے کہ اس پر حقیقت کا گمان ہوتا تھا، اسے توپوں کی گھن گرج اور گرتے گولوں کی تڑاق پڑاق سنائی دینے اور بارود اور خون کی بو اس کے نفعوں میں گھسنے لگی۔ اس پر بیت طاری ہو گئی اور موت کے خوف نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ دہشت نے اس بری طرح اسے جکڑ لیا کہ اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے اپنا سر چنے سے باہر نکال لیا۔ صحن پر

گمبیر سکوت کا راج تھا۔ صرف کوئی اردلی کیچڑ میں چھپ چھپ کر رہا اور صدر دروازے پر دربان کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ بیئر کے سر کے اوپر ہوٹل کی بالائی منزل کے کمروں کے چھجوں میں چند کبوتر، جنھیں بیئر نے اپنی حرکات و سکنات سے گڑ بڑا دیا تھا، اپنے پر پھڑ پھڑانے لگے۔ سارے صحن میں خشک گھاس، گوبر اور تارکول کی تیز اور پرسوں بورچی بسی تھی۔ دو چھجوں کے مابین اسے تاروں بھرا صاف شفاف آسمان نظر آ رہا تھا۔

”خدا کا شکر ہے کہ یہ مصیبت تو ختم ہوئی!“ بیئر نے دوبارہ اپنا سر ڈھانپتے ہوئے سوچا۔ ”اف، یہ خوف بھی کتنی بھیاںک چیز ہے اور میں نے کتنی ڈھنائی سے اس کے سامنے سرنگوں کر دیا! اور وہ... وہ آخر دم تک مستقل مزاجی اور سکون سے اپنا کام کرتے رہے...“ اس نے سوچا۔

بیئر کے ذہن میں وہ سے مراد وہ فوجی تھے جنھوں نے بیئر کی پر خدمات سرانجام دی تھیں، وہ جنھوں نے اسے کھانا کھلایا تھا، اور وہ جنھوں نے ایقونے کے سامنے دعائیں مانگی تھیں۔ وہ، وہ عجیب اور انوکھے لوگ تھے جن کے متعلق اسے اب تک کچھ معلوم نہیں تھا۔ اب وہ اس کے ذہن میں باقی تمام مخلوقات سے واضح اور غیر مبہم انداز سے الگ الگ تھلگ تھے، نمایاں تھے۔

”فوجی سپاہی بننا!“ بیئر نے نیند کی آغوش میں جاتے ہوئے سوچا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ اپنے پورے وجود کے ساتھ اجتماعی زندگی میں شامل ہو گئے ہیں اور اس میں گھل مل گئے ہیں، جس چیز نے آپ کو وہ کچھ بنایا ہے، جو کہ آپ ہیں، اس کو آپ نے کاملاً اپنے رگ و پے میں سمولیا ہے۔ لیکن اس باہر کے انسان پر جو فضول، بے ضرورت، سفاک بوجھ لدا ہوتا ہے، اسے کیسے اتار کر پھینکا جائے؟ کوئی وقت تھا جب میں یہ کام کر سکتا تھا۔ جیسا کہ میری خواہش تھی میں اپنے باپ سے قطع تعلق کر سکتا تھا۔ دلوخوف سے جب میں نے ڈوئل لڑی، تب بھی مجھے سپاہی کی حیثیت سے فوج میں خدمات سرانجام دینے کے لیے بھیجا جاسکتا تھا۔“

اور ان سوتے جاگتے کے خوابوں کے دوران میں ایک ایسی انگلش کلب کی ضیافت، جس میں اس نے دلوخوف کو لاکا رہا تھا، کوندے کی طرح اس کے ذہن میں لپکی۔ پھر اسے ترشہوک میں اپنے محسن کے ساتھ اچانک مڈھ بھڑ یاد آئی۔ یہاں تک پہنچنے کے بعد اس کے دماغ میں لاج کے باضابطہ اور بنجیدہ اجلاس کی، جو انگلش کلب میں منعقد ہوا تھا، تصویر ابھری۔ کوئی ہستی، جو اس کے دل و دماغ میں بسی ہوئی تھی، میز کے آخری سرے پر بیٹھی تھی۔ ”ہاں، یہ وہی ہیں! وہ میرے محسن ہیں! لیکن ان کا تو یقیناً انتقال ہو گیا تھا!“ بیئر نے سوچا۔ ”ہاں ان کا انتقال ہو گیا تھا اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ زندہ ہیں۔ مجھے کتنا افسوس ہے کہ ان کا انتقال ہو گیا اور مجھے کتنی خوشی ہے کہ وہ دوبارہ زندہ ہو گئے ہیں!“ میز کی ایک جانب اتنا طول، دلوخوف، نیس و نسکی، دینی سوف اور ان جیسے دوسرے لوگ بیٹھے تھے۔ (جس طبقے سے ان لوگوں کا تعلق تھا، خواب کی حالت میں اس کے ذہن میں اس کے خدو خال اتنے ہی واضح تھے جتنے کہ اس طبقے کے، جن میں وہ لوگ شامل تھے جنھیں وہ اپنے ذہن میں وہ کہتا تھا۔) اور اس نے ان لوگوں، اتنا طول، دلوخوف، و غیرہ، کو با آواز بلند بلا کھا پچاتے اور گانا گاتے سنا۔ تاہم اس غل غپاڑے میں بھی اسے اپنے

محسن کے مسلسل باتیں کرنے کی آواز سنائی دیتی رہی اور اس کے الفاظ کی گونج بھی اتنی ہی موثر، وزنی اور غیر منقطع تھی جتنا کہ میدان جنگ کا شور شرابا۔ مگر یہ کانوں کو بھلی لگتی اور دل کو تسکین دیتی معلوم ہوتی تھی۔ اس کا محسن کیا کہہ رہا تھا، پیر کو اس کی سمجھ نہیں آرہی تھی لیکن وہ خوب جانتا تھا (اس کے خواب میں خیالات کی انواع بھی بالکل واضح تھیں) کہ وہ نیکی اور ان (وہی فوجی) جیسا ہونے کے امکان کے بارے میں گفتگو کر رہا ہے اور وہ اپنے بھولے بھالے، بے ریا، شفیق، پر عزم چہروں کے ساتھ، اس کے محسن کے چاروں اطراف حلقہ بنائے کھڑے ہیں۔ اگرچہ وہ شفیق تھے، مگر انھوں نے پیر کی جانب آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا، اسے پہچانا تک نہیں۔ پیر ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانا اور ان کے ساتھ باتیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا لیکن اسی لمحے اسے محسوس ہوا کہ اس کی ٹانگیں ٹکی ہیں اور انھیں سردی لگ رہی ہے۔

پیر شرمندہ ہو گیا اور وہ ایک ہاتھ سے ٹانگیں، جن سے دراصل چٹا کھسک گیا تھا، ڈھانپنے کی کوشش کرنے لگا۔ چنے کو دوبارہ ٹھیک ٹھاک کرنے کے دوران میں اس نے اپنی آنکھیں ایک لٹلے کے لیے کھولیں۔ اسے وہی ہوٹل کی بالائی منزل کے کمرے، وہی کھجے اور وہی صحن دکھائی دیا لیکن اب ہر شے نیلگوں روشنی میں لٹی ہوئی تھی اور اس پیاپالے میں جگمگا رہی تھی۔

”پو پوٹ گئی ہے۔“ پیر نے سوچا۔ ”لیکن جو کچھ میں چاہتا ہوں، وہ یہ تو نہیں۔... میں اپنے محسن کی باتیں سننا اور سمجھنا چاہتا ہوں۔“ اس نے ایک بار پھر اپنے جسم کے گرد چنپلیٹ لیا لیکن اب اسے نہ اپنے محسن اور نہ لاج کا کوئی نام و نشان نظر آیا۔ جو کچھ باقی رہ گیا تھا، وہ خیالات تھے جنہیں کسی ابہام کے بغیر واضح انداز سے الفاظ کا چولا پہنا دیا گیا تھا، وہ خیالات، جنہیں کوئی شخص بیان کر رہا تھا یا جنہیں وہ خود ہی متشکل کر رہا تھا۔

پیر نے جب بعد ازاں ان خیالات کو یاد کیا، اس حقیقت کے باوجود کہ یہ خیالات ان تاثرات کے، جو اس روز اس کے ذہن پر مرتسم ہوئے تھے، پیدا کر رہے تھے، اسے یقین کامل تھا کہ ان کا اظہار کسی ایسی ہستی کے ذریعے ہوا ہے جو اس کی اپنی ذات سے ماوراء تھی۔ اسے کچھ یوں محسوس ہوا کہ حالت بیداری میں وہ اس نوع کے خیالات سوچنے اور ان کا اظہار کرنے کی صلاحیت سے کبھی بہرہ ور نہیں رہا تھا۔

”انسانی آزادی قوانین خداوندی کے تابع ہوتی ہے لیکن اس متابعت کا مشکل ترین مرحلہ وہ ہوتا ہے جب انسان کو جنگ کی بھٹی میں سے گزرنا پڑتا ہے۔“ آواز نے کہا تھا۔ ”انسان سچا اور کھرا تہی بن سکتا ہے جب وہ مشیت ایزدی کے سامنے تسلیم خم کر دے۔ اس (ذات قدسی) سے فرار ناممکن ہے۔ اور وہ سچے اور کھرے ہیں۔ وہ باتیں نہیں بناتے بلکہ عمل کرتے ہیں۔ وہ لفظ، جو زبان سے ادا ہو گیا، روپا ہے، لیکن جو لفظ ادا نہیں کیا گیا، ہوتا ہے۔ انسان جب تک موت سے خائف رہتا ہے، کسی چیز پر تغلب حاصل نہیں کر سکتا، لیکن جو اس سے خوف نہیں کھاتا، وہ سب پر غالب آجاتا ہے۔ اگر دکھ نہ ہوں، انسان کو کبھی معلوم نہ ہو سکے کہ اس کی صلاحیتوں کی انتہا کیا ہے، وہ اپنے آپ کو شناخت نہ کر سکے۔“ (پیر خواب میں سوچتا یا سنتا رہا۔) ”دشوار ترین کام اپنی روح میں کل کی معنویت

کو یکجا کرنے کے قابل ہوتا ہے۔ گل کو یکجا کرنا؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”نہیں، یکجا کرنا نہیں۔ خیالات میں یکجائی پیدا نہیں کی جاسکتی۔ تاہم انھیں اس طرح اکٹھا کیا جاسکتا اور قابلِ مصرف بنایا جاسکتا ہے جس طرح گھوڑے کو گاڑی میں جوت کر دوں کو اکٹھا کر دیا جاتا اور قابلِ استعمال بنا دیا جاتا ہے۔ ضرورت بس اسی بات کی ہے! ہاں، گھوڑا گاڑی کی طرح آپس میں جوت دیا جائے، جوت دیا جائے...“ میئر نے دوبارہ اپنے آپ سے کہا۔ وہ دُوبد سے سرشار ہو رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا تھا، یہی الفاظ، صرف یہی الفاظ اس کو صحیح انداز سے بیان کر رہے ہیں اور انھوں نے اس سارے مسئلے کو جس نے اسے اذیت میں مبتلا کر رکھا تھا، حل کر دیا ہے۔

”ہاں، ہمیں چاہیے کہ ہم انھیں گھوڑا گاڑی کی طرح آپس میں جوت دیں، جوتنے کا وقت آ گیا ہے۔“
 ”یوڑا کیسی لینسی، گھوڑے جوتنے کا وقت ہو گیا ہے، یوڑا کیسی لینسی، گھوڑے جوتنے کا وقت ہو گیا ہے!“
 کوئی آواز اس کے الفاظ دہرا رہی تھی۔ ”گھوڑے جوتنے کا وقت ہو گیا ہے، جوتنے کا وقت ہو گیا ہے...“

یہ اس کے سائیس کی آواز تھی۔ وہ اسے جگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ سورج پوری آب و تاب سے میئر کے چہرے پر چمک رہا تھا۔ اس کی نظریں غلیظ صحن پر پڑیں۔ صحن کے عین درمیان میں سپاہی اپنے مرل گھوڑوں کو پانی پلا رہے اور صدر دروازے میں سے چمکڑے باہر نکال رہے تھے۔ میئر کو گھن آ گئی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور بجلت دوبارہ گاڑی کی نشست پر لیٹ گیا۔

”نہیں، یہ نہیں... یہ وہ نہیں جو میں دیکھنا اور سمجھنا چاہتا ہوں۔ میں وہ سمجھنا چاہتا ہوں جو مجھ پر خواب میں منکشف ہوا تھا۔ صرف ایک اور سینکڑ کی دیر تھی اور میں سب کچھ سمجھ جاتا۔ مگر میں کیا کروں؟ سب کچھ ایک دوسرے کے ساتھ جوت دوں؟ لیکن میں سب کچھ کیسے جوت سکتا ہوں؟“ اور میئر کو یہ جان کر بہت دکھ ہوا کہ اس نے خواب میں جو کچھ دیکھا اور سنا تھا، اس کی معنویت معدوم ہو چکی ہے۔

اس کے سائیس، کوچوان اور ہوٹل کے مالک نے اسے بتایا کہ ایک افسر خبر لایا ہے کہ فرانسیسی موٹر ایک کی طرف پیش قدمی کر رہے ہیں اور ہماری افواج پیچھے ہٹ رہی ہیں۔

میئر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے گھوڑے جوتنے اور گاڑی اپنے پیچھے لانے کا حکم دیا۔ وہ خود پیدل ہی شہر میں سے گزرنے لگا۔

سپاہ شہر سے رخصت ہو رہی تھی اور تقریباً دس ہزار زخمیوں کو وہیں چھوڑے جا رہی تھی۔ یہ زخمی صحنوں میں، مکانوں کے درپچوں کے سامنے اور گلیوں میں، جہاں انھوں نے اپنے چمکڑوں کے ارد گرد جھکھا کر رکھا تھا، دکھائی دے رہے تھے۔ وہ چلا رہے تھے، گالیاں بک رہے تھے اور ایک دوسرے سے ہاتھ پائی کر رہے تھے۔ میئر نے ایک زخمی جرنیل کو، جسے وہ جانتا تھا، اپنی گاڑی میں، جو اس سے آملی تھی، نشست پیش کی۔ سفر کے دوران میں اسے اپنے برادر ہستی انا طول اور آندرے کے انتقال کی خبریں ملیں۔

حیئر تیس اگست کو ماسکو پہنچا۔ وہ ابھی بمشکل شہر کے دروازوں کے قریب پہنچا تھا کہ رستوپ چن کا ایجنٹ اسے ملنے آگیا۔

”ہم ہر جگہ آپ کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔“ ایجنٹ نے کہا۔ ”کاؤنٹ فوری آپ سے ملنے کے خواہش مند ہیں۔ ان کی درخواست ہے کہ ایک انتہائی اہم معاملے کے سلسلے میں آپ ان سے بلا تاخیر ملاقات فرمائیں۔“

حیئر نے گھر گئے بغیر کرائے کی گاڑی پکڑی اور گورنر جنرل کے مسکن کی طرف چل پڑا۔

کاؤنٹ رستوپ چن اسی صبح ساکولنگی میں اپنے گرمائی جنگلے سے واپس آیا تھا۔ اس کا پیش دالان اور استقبالیہ کمرہ انہوں سے پناہ دیتا تھا، جنہیں یا تو بلایا گیا تھا یا پھر وہ خود ہی ہدایات لینے چلے آئے تھے۔ واسلی کوف¹⁵ اور پلاٹوف پہلے ہی کاؤنٹ سے مل چکے تھے اور اسے تفصیل سے بتا چکے تھے کہ ماسکو کا دفاع ناممکن ہے اور شہر کو دشمن کے حوالے کرنا ہی ہوگا۔ اگرچہ شہر کے باشندوں سے یہ خبر چھپائی گئی تھی، لیکن رستوپ چن کی طرح انہوں نے مختلف محکموں کے سربراہان۔ کو خوب علم تھا کہ ماسکو عنقریب دشمن کی تحویل میں چلا جائے گا اور ذاتی ذمے داری سے بچنے کے لیے وہ رستوپ چن سے یہ دریافت کرنے چلے آئے تھے کہ انہیں اپنے اپنے محکموں سے کیسے بچنا ہے۔

جب حیئر استقبالیہ کمرے میں داخل ہو رہا تھا، فوج کا ایڈجیٹ کاؤنٹ کے پرائیویٹ کمرے سے باہر نکل رہا تھا۔ اس پر سوالات کی جو بوچھاڑ ہوئی، ان کے جواب میں اس نے بے بسی سے محض اپنا بازو دلہرایا اور کمرے میں سے گزرتا باہر چلا گیا۔

استقبالیہ کمرے میں انتظار کے دوران میں حیئر نے تھکی ہاری نگاہوں سے مختلف حکام۔ بوڑھے اور نوجوان، فوجی اور غیر فوجی، اہم اور غیر اہم۔ پر، جو وہاں جمع تھے، نظر ڈالی۔ وہ سبھی پریشان اور آزرده خاطر دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اپنی نشست سے اٹھا اور عہدے داروں کے ایک گروہ میں، جس میں اس نے اپنے ایک واقف کار کو پہچان لیا تھا، جا شامل ہوا۔ حیئر سے علیک سلیک کرنے کے بعد وہ دوبارہ اپنی باتوں میں مشغول ہو گئے۔

”اگر انہیں شہر سے باہر بھیج دیا جائے اور بعد میں دوبارہ واپس لے آیا جائے، تو اس سے کوئی ہرج واقع نہیں ہوگا لیکن حالات کچھ اس قسم کے ہیں کہ یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

”لیکن ادھر دیکھو، انہوں نے کیا لکھا ہے۔“ دوسرے نے مطبوعہ پرچے کی طرف، جو اس کے ہاتھ میں تھا، اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ اور بات ہے۔ یہ عوام کے لیے ہے۔“ پہلے نے جواب دیا۔

”اوہ، ایک اور خبر نامہ۔“

میئر اسے لے کر پڑھنے لگا:

”ان افواج سے، جوان کی جانب بڑھ رہی ہیں، جلد از جلد ملنے کی خاطر، ہزیرین ہائی نس موٹرک میں سے گزر رہے ہیں اور انھوں نے اتنی مضبوط مورچہ بندیاں قائم کر لی ہیں کہ دشمن کے لیے انھیں روندنا آسان نہیں ہو گا۔ انھیں یہاں سے گولہ بارود سمیت اڑتا لیس تو پیش بھیجی جا چکی ہیں اور ہزیرین ہائی نس نے اعلان فرمایا ہے کہ جب تک ان کے جسم میں خون کا آخری قطرہ موجود ہے، وہ ماسکو کا دفاع کرتے رہیں گے، بلکہ وہ شہر کے گلی کوچوں میں بھی لڑائی لڑنے کے لیے تیار ہیں۔ برادران من، اس بات سے قطعاً نہ گھبرائیں کہ عدالت ہائے انصاف ہند کر دی گئی ہیں، ان کا یہاں سے منتقل کیا جانا ضروری تھا لیکن خاطر جمع رکھیں، ہم مفسدوں اور فتنہ پردازوں سے پڑنا اور انھیں سبق سکھانا جانتے ہیں۔ جب وقت آئے گا، مجھے شہر اور دیہات کے جری اور دلیر جوانوں کی ضرورت پیش آئے گی۔ میں ایک دو دن پیشتر طلبی نامے بھیج دوں گا لیکن فی الحال ایسی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ میں چپ ہوں۔ کلبھازی بہت مفید ہتھیار ہے۔ شکاری برجھی بھی بری نہیں مگر سہ شاخہ سب سے زیادہ موزوں رہے گا۔ فرانسیسی رائی کے گٹھے سے زیادہ وزنی نہیں ہوتا۔ کل میں ڈنر کے بعد مادر خداوند کا آئیر یاٹی الیقوینہ سینٹ کیسٹرین ہسپتال میں زخمیوں کے پاس لے جاؤں گا۔ وہاں ہم کچھ پانی کو تبرک بنائیں گے، اس سے وہ کبھی چند دنوں کے اندر اندر شفایاب ہو جائیں گے۔ اب میری طبیعت بھی ٹھیک ٹھاک ہے۔ میری ایک آنکھ میں تکلیف ہو گئی تھی لیکن اب میں دونوں آنکھوں سے دیکھ سکتا ہوں۔“

”لیکن مجھے تو فوجیوں نے یہی بتایا تھا کہ شہر میں جنگ کرنا ناممکن ہے۔“ میئر نے کہا، ”اور یہ کہ ہماری پوزیشن۔“

”بالکل، اور ہم بھی تو یہی کہہ رہے ہیں۔“ پہلے شخص نے کہا۔

”اور اس کا کیا مطلب ہے؟“ میری ایک آنکھ میں تکلیف ہو گئی تھی لیکن اب میں دونوں آنکھوں سے دیکھ سکتا ہوں۔“ میئر نے پوچھا۔

”پرنس کی آنکھ میں گولہ بھجی نکل آئی تھی۔“ ایجوٹنٹ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”اور جب میں نے انھیں بتایا کہ لوگ دریافت کرنے آرہے ہیں کہ انھیں کیا آزار ہے، تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ کاؤنٹ، ہاں، خوب یاد آیا۔“ اس نے اچانک مسکراتے ہوئے میئر سے مخاطب ہو کر کہا: ”سنائے کہ آپ کو کچھ گھریلو پریشانیاں لاحق ہیں؟ معلوم ہوتا ہے کہ کاؤنٹس، آپ کی زوجہ محترمہ۔“

”مجھے اس بارے میں کچھ علم نہیں۔“ میئر نے بے نیازی سے کہا۔ ”لیکن آپ نے کیا سنا ہے؟“

”خیر، آپ کو معلوم ہی ہے کہ لوگ کیسی کیسی باتیں گھڑ لیتے ہیں۔ میں صرف وہی کچھ دہرا سکتا ہوں جو میں

”اور آپ نے کیا سنا ہے؟“

”لوگ کہتے ہیں“ ایجوٹ نے اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا، ”کہ کاؤنٹس، آپ کی زوجہ محترمہ، بیرون ملک جانے کی تیاریاں کر رہی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ نری بکواس ہے۔۔۔“

”ممکن ہے۔“ میئر نے بے دھیانی سے اپنے گرد و پیش دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ صاحب کون ہیں؟“ اس نے کوئٹہ قامت، بزرگ سال شخص کی طرف، جس کی گھنی داڑھی اور بھوئیں برف کی طرح صاف شفاف تھیں، اور جو صاف ستھرے نیلے کوٹ میں ملبوس تھا، اشارہ کر کے پوچھا۔

”وہ؟ اوہ، وہ کاروباری ہے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ ہوٹل کا مالک ویریش چاگن ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ نے اعلان نامے کی کہانی سن لی ہوگی۔“

”اچھا، تو یہ ہے وہ ویریش چاگن!“ میئر نے بوڑھے آدمی کے چہرے کو یوں بغور جانچتے ہوئے کہا جیسے وہ وہاں غدار کی کی علامت تلاش کر رہا ہو۔

”یہ وہ شخص خود نہیں ہے۔ یہ اس شخص کا، جس نے وہ اعلان نامہ تحریر کیا تھا، باپ ہے۔“ ایجوٹ نے کہا۔ ”وہ نوجوان زیر حراست ہے اور میرا خیال ہے کہ اسے اچھی خاصی مصیبت بھگتنا پڑے گی۔“

ایک پست قامت، سن رسیدہ شخص، جس نے سینے پر تمغہ سجا رکھا تھا اور ایک دوسرا سرکاری منصب دار، جو اصلاً جرمن تھا اور جس نے گلے میں صلیب لٹکائی ہوئی تھی، گروپ میں آ شامل ہوئے۔

”آپ کو معلوم ہے“ ایجوٹ نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ”یہ بڑی پیچیدہ کہانی ہے۔ اعلان نامہ کوئی دو ماہ قبل منظر عام پر آیا تھا۔ کاؤنٹ کو اس کے متعلق مطلع کیا گیا تھا۔ انھوں نے تفتیش کا حکم دے دیا۔ گوریلا ایوانچ نے تحقیقات کا کام سنبھالا۔ اعلان نامہ پورے تریٹھ ہفتوں میں گزرا تھا۔ وہ ایک شخص کے پاس جاتا اور اس سے پوچھتا: ”تمہیں یہ کس نے دیا تھا؟“ فلاں نے، وہ دوسرے کے پاس جاتا اور اس سے پوچھتا: ”تمہیں یہ کس نے دیا تھا؟“ فلاں نے، اور یوں کرتے کرتے وہ اس نیم تعلیم یافتہ تجارت پیشہ شخص تک۔ جو آپ کو معلوم ہی ہے کہ بالکل نکما آدمی ہے۔ پہنچ گیا۔“ ایجوٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس سے سوال کیا گیا: تمہیں یہ کس نے دیا تھا؟ اور اصل بات یہ ہے کہ ہمیں خوب معلوم تھا کہ اسے یہ کس سے ملا تھا۔ اسے یہ صرف پوسٹ ماسٹر سے ہی مل سکتا تھا، تاہم یہ بات بالکل عیاں تھی کہ ان دونوں نے آپس میں کوئی ساٹھ گانٹھ کر لی تھی۔ کسی نے بھی نہیں۔ وہ کہتا ہے۔ یہ میں نے خود لکھا تھا۔ اسے دھمکیاں دی گئیں، پیار دلا سے سمجھایا گیا لیکن وہ گل محمد اپنی بات پر اڑا رہا اور یہی کہتا رہا: ”یہ میں نے خود لکھا تھا۔ چنانچہ یہ معاملہ اسی صورت میں کاؤنٹ کے گوش گزار کر دیا گیا۔ کاؤنٹ نے اسے بلوایا۔ تمہیں یہ اعلان نامہ کس نے دیا تھا؟ میں نے خود لکھا تھا۔“ خیر، آپ کاؤنٹ کو تو جانتے ہی ہیں۔“ ایجوٹ نے فخر و مسرت سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ان کا پارہ آسمان پر چڑھ گیا۔ اس شخص کی جسارت ملاحظہ فرمائیں۔ کس ڈھٹائی سے جھوٹ بول رہا ہے اور کس سے مس نہیں ہوتا!“

”ارے! میرا خیال ہے کہ کاؤنٹ اس معاملے میں کلیو چارلیف کو پھنسانا چاہتے ہوں گے۔“ میٹر نے کہا۔
 ”بالکل نہیں!“ ایجوٹنٹ نے گھبرا کر جواب دیا۔ ”اس معاملے سے قطع نظر کلیو چارلیف پہلے ہی اتنے گناہوں کا ارتکاب کر چکا تھا کہ اس کے لیے ان کا بار اٹھانا مشکل ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ اسے شہر سے نکال دیا گیا۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ کاؤنٹ آپ سے باہر ہو رہے تھے۔“ تم میں اتنی عقل کہاں کہ یہ خود لکھ سکو۔ وہ کہتے ہیں۔ وہ ہیبرگ گزٹ کا پرچہ، جو میز پر پڑا تھا، اٹھاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں: ”اصل عبارت یہ ہے! یہ تم نے خود نہیں لکھی تھی بلکہ ترجمہ کی تھی۔ اور ترجمہ بھی بہت بھدا ہے کیونکہ احق کے بچے، تمہیں فرامیسی بھی نہیں آتی!“ اور آپ کے خیال میں وہ کیا جواب دیتا ہے۔ ”نہیں۔ میں کوئی اخبار و خبر نہیں پڑھتا۔ یہ میں نے خود ہی لکھا تھا۔“ اگر یہ بات ہے پھر تم غدار ہو۔ میں تم پر مقدمہ چلاؤں گا اور تمہیں پھانسی پر لٹکواؤں گا۔ اب بتاؤ، یہ تمہیں کس نے دیا تھا؟“ میں کوئی اخبار و خبر نہیں پڑھتا۔ یہ میں نے خود ہی لکھا تھا۔ اور معاملہ یہیں انک گیا۔ کاؤنٹ نے اس کے باپ کو بھی بلوا بھیجا لیکن ڈھیٹ آدمی پھر بھی اپنی بات پر اڑا رہا۔ اس پر مقدمہ چلا اور اسے قید بامشقت کی سزا سنائی گئی۔ اب اس کا باپ اس کی سفارش کرنے آیا ہے لیکن اس کا صاحبزادہ بڑا بد ذات شخص ہے۔ اس قسم کے لوگوں سے آپ بخوبی آگاہ ہیں۔ ادنیٰ دکاندار کی بگڑی اولاد، پھنپھن خاں، نت نئی لڑکیاں پھانسنے کا شوقین، یہاں وہاں سے دو چار الفاظ سیکھ لیے اور اپنے تئیں سمجھ لیا کہ ہم افلاطون ہو گئے ہیں۔ آپ کو معلوم ہی ہے کہ باپ کا یہاں کا مینی پل پر معمولی سا ریسٹوران ہے۔ وہاں خداوند کا خاصا بڑا ایقونہ ہے۔ ایقونے میں خداوند کے ایک ہاتھ میں عصا اور دوسرے میں جواہرات سے مرصع صلیبی گلوب ہے۔ اس کا صاحبزادہ یہ ایقونہ چند دنوں کے لیے اٹھا کر گھر لے گیا۔ معلوم ہے وہاں اس نے کیا کیا؟ اس نے کسی لفنگے مصور کو بلایا۔“

11

یہ نئی حکایت ابھی شروع ہی ہوئی تھی کہ میٹر کو گورنر جنرل نے طلب کر لیا۔

وہ کاؤنٹ رستوپ چن کے سٹڈی روم میں چلا گیا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا، گورنر جنرل ناک بھوں چڑھا رہا اور اپنے ہاتھ سے اپنی پیشانی اور آنکھیں مل رہا تھا۔ ایک پست قامت شخص اس سے کچھ کہہ رہا تھا لیکن جونہی میٹر اندر آیا، وہ چپ ہو گیا اور باہر نکل گیا۔

”آخہ، تم تو چھپے رستم نکلے! کیا حال ہیں تمہارے؟“ رستوپ چن نے کوتاہ قامت شخص کے باہر چلے جانے کے بعد میٹر سے علیک سلیک کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے تمہاری شجاعت کی داستانیں سنی ہیں، لیکن میں نے تمہیں یہاں آنے کی جو زحمت دی ہے، وہ اس لیے نہیں کہ میں ان کے بارے میں تم سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ آپس کی بات ہے، ”mon cher“ میں تم سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم فری میسن ہو؟“ اس نے ذرا ترش روئی سے کہا گویا یہ

کوئی ملامت انگیز بات تھی لیکن اس کے باوجود وہ اس کی خطا معاف کرنے پر تیار ہوا تھا۔

بیکر چپ رہا۔

"mon cher" میں بہت باخبر شخص ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ کہیں سے بھی اینٹ اکھاڑو، اس کے نیچے سے ایک عدد مین نکل آئے گا لیکن مجھے امید ہے کہ تمہارا شمار ان لوگوں میں نہیں ہوتا جو نئی نوع انسان کے تحفظ کے بہانے روس کی جڑیں کاٹنے کی پوری سعی کر رہے ہیں۔"

"ہاں، میں مین ہوں۔" بیکر نے جواب دیا۔

"mon cher" دیکھا، میں نے کیا کہا تھا! تمہیں یقیناً معلوم ہوگا کہ سپر انسکی اور ماگ شکی جہاں سے آئے تھے، انہیں وہیں واپس بھیج دیا گیا ہے۔ یہی سلوک کلیو چارلیف اور ان لوگوں کے ساتھ، جو ہیکل سلیمانی کی تعمیر کی آڑ میں اپنے مادر وطن کے ہیکل کو مسمار کرنے کی مساعی کر رہے تھے، کیا جا چکا ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس کی کچھ وجوہ تھیں اور اگر ہمارے پوسٹ آفس کا ڈائریکٹر خطرناک آدمی نہ ہوتا، میں اسے یونہی شہر سے نہ نکال دیتا۔ میرے علم میں آیا ہے کہ شہر سے باہر نکلنے کے لیے تم نے اسے گاڑی مہیا کی تھی اور چند کاغذات، جو اس نے تمہیں بحفاظت اپنے پاس رکھنے کے لیے دیے تھے، تم نے انہیں بطور امانت اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ میں تمہیں پسند کرتا ہوں اور تمہیں کسی قسم کا گزند نہیں پہنچانا چاہتا۔ چونکہ تمہاری عمر مجھ سے نصف ہے، میں باپ کی طرح تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم اس نوع کے آدمیوں سے قطع تعلق کرو اور خود بھی حتی الامکان جلد از جلد یہاں سے کہیں باہر چلے جاؤ۔"

"لیکن کاؤنٹ، کلیو چارلیف کا جرم کیا تھا؟" بیکر نے پوچھا۔

"یہ میرا معاملہ ہے اور تمہیں اس بارے میں اعتراض کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔" رستوپ چین نے گلا پھاڑ کر کہا۔

"اگر اس پر نیپولین کے اعلان نامے کی تشہیر کرنے کا الزام ہے، تو اسے ثابت نہیں کیا جاسکا۔" بیکر نے (رستوپ چین کی جانب دیکھے بغیر) کہا۔ "اور ویریش جاگن۔"

"اچھا، اگر ڈاکٹر جیل ہی نکلا ہے، پھر سنو!" رستوپ چین نے ناک بھوں چڑھاتے اور پہلے کی نسبت کہیں زیادہ اونچی آواز میں چلاتے ہوئے اسے ٹوک دیا۔ "ویریش جاگن نمک حرام اور غدار ہے اور اسے وہی سزا ملے گی جس کا وہ مستحق ہے۔" اس نے ایک ایسے شخص کی، جسے کوئی بھولی بری تذلیل یاد آگئی ہو، خصوصیت اور کہنے سے کہا۔ "مگر میں نے تمہیں یہاں دوسروں کے معاملات کے بارے میں گفتگو کرنے کے لیے نہیں بلایا۔ تمہیں میں مشورہ دیا تھا، اگر تمہاری ترجیح یہی ہے۔ دینا چاہتا ہوں۔ تم سے میں یہی کہوں گا کہ کلیو چارلیف جیسے اشخاص سے اپنے تمام تعلقات ختم کر دو اور شہر سے نکل جاؤ۔ میں ہر اس شخص کا دماغ درست کر دوں گا جس نے۔" پھر غالباً اسے احساس ہوا کہ وہ بزخوف پر، جس نے کسی جرم کا ارتکاب نہیں کیا تھا، برس رہا ہے، اس نے دوستانہ انداز سے بیکر کا ہاتھ پکڑا اور فرانسس میں لا۔ "ہم آپ پر عین عظمیٰ نازل ہوا چاہتی ہے۔ ان حالات میں ہر کہہ دہ سے، جو منہ

اٹھائے مجھ سے ملنے چلا آتا ہے، جی حضوری گفتگو نہیں کر سکتا۔ بعض اوقات میرا سر لٹو کی طرح گھونٹنے لگتا ہے۔ خیر، moncher، اب تمہارا ذاتی طور پر کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”جی کچھ بھی نہیں۔“ میئر نے نہ نظریں اوپر اٹھائیں اور اس کے چہرے پر جو سوچ بچار جھلک رہا تھا، ناس میں کوئی تبدیلی کی۔ بس ویسے ہی جواب دے دیا۔
کاؤنٹ کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔

”mon cher، میرا دوستانہ مشورہ ہے کہ حتیٰ الامکان جلد از جلد یہاں سے نکل جاؤ۔ بس مجھے تم سے یہی کہنا تھا۔ وہ شخص، جو کانوں سے سن لیتا ہے، کتنا خوش نصیب ہوتا ہے۔ مائی ڈیئر فیلو، خدا حافظ۔ ارے ہاں!“ اس نے میئر کو پیچھے سے آواز دی۔ ”یاد آیا۔ کیا یہ درست ہے کہ کاؤنٹس سوسائٹی آف جیزس کے پادریوں کے پھندے میں پھنس گئی ہے؟“

میئر نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ وہ غصے سے پھنکارا رستوپ چن کے کمرے سے باہر نکل آیا۔ جتنا غصہ آج اسے آ رہا تھا، زندگی بھر کا بے کو آیا ہوگا۔



میئر کے گھر پہنچنے سے پہلے ہی خاصا اندھیرا ہو چکا تھا۔ اس شام آٹھ مختلف اشخاص اسے ملنے آئے۔ ان میں کمیٹی کا سیکرٹری، اس کی ملیشیا بٹالین کا کمرل، اس کا سٹیوارڈ، اس کا بٹلر اور چند مسائل شامل تھے۔ ان سب کو اس سے کوئی نہ کوئی کام تھا جو اسے پٹانا تھا۔ ان کے مسائل نہ تو میئر کی سمجھ میں آئے اور نہ اسے ان میں کوئی دلچسپی تھی۔ وہ محض اس لیے جوابات دیتا رہا تا کہ وہ ان سے جان چھڑا سکے۔ جب آخر کار وہ اکیلا رہ گیا، اس نے اپنی بیوی کا خط کھولا اور پڑھنے لگا۔

”وہ۔ بیٹری کے سپاہی... پرنس آندرے ہلاک ہو گیا... معمر آدمی... انسان سچا اور کھرا تبھی بن سکتا ہے جب وہ مشیت ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کر دے... دکھ ناگزیر ہے... ہر چیز کا مفہوم... جوت دینا چاہیے... میری بیوی شادی کر رہی ہے... آدمی کو چاہیے کہ وہ بھول جائے اور سمجھنے کی کوشش کرے...“ اور وہ کپڑے تبدیل کیے بغیر بستر پر جاگرا اور پلک جھپکنے میں خواب خرگوش میں کھو گیا۔

جب وہ اگلی صبح بیدار ہوا، اس کا بٹلر اسے مطلع کرنے آیا: ”کاؤنٹ رستوپ چن نے یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آپ شہر سے جا چکے ہیں یا جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں، خاص پولیس افسر بھیجا تھا۔“

کوئی ایک درجن اشخاص، جنہیں میئر سے کوئی نہ کوئی کام تھا، ڈرائنگ روم میں اس سے ملاقات کا انتظار کر رہے تھے۔ اس نے جھٹ پٹ لباس تبدیل کیا لیکن ان سے ملاقات کے لیے ڈرائنگ روم میں جانے کے بجائے وہ عقبی پورچ میں سے گزرتا مین گیٹ سے باہر نکل گیا۔

وہ ایسا غائب ہوا کہ جب تک ماسکو تباہ و برباد نہ ہو گیا، وہ اپنے گھر کے کسی فرد کو نظر نہ آیا اور نہ کسی کو یہ معلوم ہوسکا کہ وہ کہاں ہے حالانکہ اسے تلاش کرنے کے لیے کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہیں کیا گیا تھا۔

12

رستوف یکم ستمبر، یعنی دشمن کے شہر میں داخل ہونے سے ایک روز پہلے تک، ماسکو میں مقیم رہے۔ پیتا کے قازقوں کی ادبائینسکی رجمنٹ میں شامل ہونے اور اس کے بیلا یا تسرکوف، جہاں رجمنٹ کی تربیت ہو رہی تھی، جانے کے بعد کاؤنٹس پر پریشانی کے دورے پڑنے لگے۔ یہ احساس کہ اس کے دونوں بیٹے فوج میں ہیں، دونوں کے اس کے سایہ عاطفت سے دور ہو چکے ہیں، آج یا کل دونوں میں سے کوئی بھی۔ بلکہ اس کی ایک سہیلی کی بیٹیوں کی طرح دونوں ہی۔ ہلاک ہو سکتا ہے، ان گرمیوں کے دوران میں تکلیف دہ صراحت کے اس کے ذہن میں ابھرتا رہا۔ اس نے نکولائی کو واپس لانے کے لیے تگ و دو کی، خود پیتا کے پیچھے جانا یا اسے پیئرز برگ میں کہیں تعینات کرانا چاہا، لیکن یہ تمام صورتیں ناممکن تھیں۔ پیتا صرف اسی صورت میں واپس آ سکتا تھا کہ اس کی رجمنٹ بھی ادھر آتی۔ دوسری صورت یہ تھی کہ اسے کسی دوسری رجمنٹ میں، جو باقاعدہ جنگ میں شریک تھی، تبدیل کر دیا جاتا اور یوں اس کی واپسی کی راہ ہموار ہو جاتی۔ نکولائی فوج میں کہیں خدمات سرانجام دے رہا تھا اور اس خط کے بعد، جس میں اس نے پرنس ماریا سے اپنی ملاقات کا تفصیل سے حال بیان کیا تھا، اس کے بارے میں کوئی خبر نہیں آئی تھی۔ کاؤنٹس کو بے خوابی کی شکایت لاحق ہو گئی تھی اور اگر اسے نیند آتی بھی تو وہ بس یہی خواب دیکھتی رہتی کہ اس کے دونوں بیٹے ہلاک ہو گئے ہیں۔

متعدد صلاح مشوروں اور گفتگوؤں کے بعد کاؤنٹ کو آخر کار ایک ترکیب سوچ گئی۔ وہ اس کے ذریعے کاؤنٹس کی پریشانیوں کا کسی حد تک مداوا کر سکتا تھا۔ اس نے پیتا کا ادبائینسکی کی رجمنٹ سے بزدخوف کی رجمنٹ میں، جو ماسکو کے نزدیک زیر تربیت تھی، تبادلہ کرالیا۔ اگرچہ پیتا کو اب بھی فوج میں ہی رہنا تھا، کاؤنٹس کو اتنی تسلی ہو گئی کہ اس کا کم از کم ایک بیٹا اس کی آنکھوں کے سامنے رہے گا اور اسے امید ہو گئی کہ وہ پیتا کے معاملات کچھ اس نہج سے ترتیب دے سکے گی کہ اسے کہیں جانا نہیں پڑے گا بلکہ وہ اسے ہمیشہ ایسے مقامات پر، جہاں اس کے جنگ میں شریک ہونے کا کوئی امکان نہیں ہوگا، تعینات کراتی رہے گی۔ جب تک نکولائی اکیلا خطرے کی زد میں تھا، کاؤنٹس کو یہی محسوس ہوتا رہا (اور اس بارے میں وہ ہر دم اپنے آپ کو مطمئن کرتی رہی) کہ وہ اپنے تمام دوسرے بچوں کے مقابلے میں اپنے پہلوئیں کے بیٹے کو زیادہ چاہتی ہے۔ لیکن جب اس کا چھوٹا بیٹا، جولیا ابالی تھا اور پڑھنے لکھنے میں کودن، جو ہر وقت گھر میں چیزوں کی توڑ پھوڑ کرتا رہتا اور ہر شخص کے لیے وبال جان بنا رہتا، وہی پیتا، جس کی ناک چھوٹی اور چمپی تھی، جس کی سیاہ آنکھوں میں ہر وقت شوخی اور شرارت بھری رہتی تھی، اور جس کے تازہ گلابی گالوں پر کزوفنڈل کے آنکھوں جیسے دو تاروں کی طرح دو گہرے گہرے گہرے تھے۔ جب وہ ان لمبے تڑنگے، خوفناک اور ظالم مردوں میں،

جو کسی چیز کے متعلق جنگ کر رہے تھے اور بظاہر اس سے لطف اندوز ہو رہے تھے، جاملا، پھر اس کی ماں کو اپنی ساری اولاد کے مقابلے میں اس سے زیادہ، کہیں زیادہ پیار ہو گیا۔ اس کے چہیتے پیتا کے ماسکو واپسی کا وقت جوں جوں قریب آتا گیا، کاؤنٹس کے اضطراب میں اتنا ہی زیادہ اضافہ ہونے لگا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ اس پرست لمحے کی آمد سے پہلے ہی ملک عدم سدھار جائے گی۔ سونیا کی ہی نہیں، بلکہ اپنی عزیز از جان نناشا، یہاں تک کہ اپنے شوہر کی موجودگی بھی، اسے گھٹنے لگی۔ ”مجھے بھلا ان سے کیا لینا ہے، مجھے صرف پیتا چاہیے!“ وہ سوچتی۔

اگست کے آخری دنوں میں رستوفوں کو نکولائی کا ایک اور خط موصول ہوا۔ اس نے یہ خط وارنیر صوبے سے، جہاں اسے نئے گھوڑے حاصل کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا، تحریر کیا تھا۔ لیکن اس خط نے کاؤنٹس کے خدشات کو دور کرنے میں کوئی مدد نہ دی۔ یہ جان کر کہ نکولائی خطرے کی زد سے باہر نکل چکا ہے، وہ پیتا کے بارے میں اور بھی مشتوش رہنے لگی۔

اگرچہ بیس اگست تک وہ تمام لوگ، جن سے رستوفوں کی صاحب سلامت تھی، ماسکو کو خبر باد کہہ چکے تھے اور اگرچہ ہر شخص نے کاؤنٹس کو قائل کرنے کے لیے پورا زور لگا دیا کہ انھیں حتی الامکان جلد از جلد وہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے، کاؤنٹس کسی کی نہیں مانتی تھی۔ اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ جب تک اس کا نوٹھر، سرور قلب، راج دلار اپیتا واپس نہیں آ جاتا، وہ وہاں سے ہٹنے کا نام تک نہیں لے گی۔ خدا خدا کر کے وہ اٹھائیس تاریخ کو پہنچ ہی گیا۔ جس مریضانہ جوشیلے پیار و محبت سے ماں نے اس کا خیر مقدم کیا، اس سے سولہ سالہ انفر کو کوئی خوشی نہ ہوئی۔ اس کا ارادہ تو یہی تھا کہ وہ کبھی اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دے گی، پھر بھی اس کی تمام تر کوشش یہی تھی کہ اس کے اس عزم کی بھٹک پیتا کے کانوں تک نہ پہنچے۔ تاہم پیتا اس کی نیت بھانپ گیا۔ اسے جہلی طور پر یہ اندیشہ لاحق ہو گیا کہ کہیں اپنی ماں کی موجودگی میں اس پر ”کمزوری غلبہ نہ پالے“ اور وہ ”عورتوں کا سارو یہ اختیار نہ کر لے“ (جیسا کہ وہ اپنے دل میں سوچتا تھا)، وہ اس سے سرد مہری کا برتاؤ کرنے اور اس کے سامنے آنے سے گریز کرنے لگا۔ اپنے ماسکو کے قیام کے دوران میں وہ محض نناشا سے نتھی رہا۔ اس کے لیے اس کا دل ہمیشہ برادرانہ پیار سے، جو خاص نوعیت کا تھا اور پرستش کی حد تک پہنچ چکا تھا، لبریز رہا۔

چونکہ ہل انگاری کاؤنٹ رستوف کی گھٹی میں داخل ہو چکی تھی، چنانچہ 28 اگست تک ان کی روانگی کا کوئی انتظام نہ ہو سکا۔ ان کا گھریلو سامان ڈھونے کے لیے ریازان اور ماسکو کی جاگیروں سے جو چھڑے آنا تھے، وہ بھی تمیں تاریخ سے پہلے نہ پہنچے۔

اٹھائیس سے اکتیس اگست تک ماسکو میں بڑی گہما گہمی کا سماں رہا۔ ہر روز ہزاروں افراد، جو بارودینو میں زخمی ہوئے تھے، دروگو میلوف دروازے میں سے ماسکو کے اندر لائے جاتے اور شہر کے مختلف علاقوں میں پہنچائے جاتے رہے۔ دوسرے دروازوں میں سے ہزاروں گاڑیاں اور چھڑے شہر کے باسیوں اور ان کے اسوال و املاک کو باہر لے جاتے رہے۔ رستوب چن کے خبرناموں کے باوجود، یا ان کے طفیل یا ان کے عمل دخل کے بغیر، انتہائی عجیب و غریب

اور ایک دوسری کے قطعاً متضاد افواہیں شہر میں گردش کرتی رہیں۔ بعض لوگ کہتے تھے کہ کسی کو شہر سے نکلنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ ان کے برعکس دوسرے یہ دعویٰ کرتے تھے کہ کلیساؤں سے ایقونے بٹالے گئے ہیں اور ہر شخص کو شہر چھوڑنے پر مجبور کر دیا جائے گا۔ کچھ لوگوں کے مطابق بارودینو کے بعد ایک اور لڑائی ہو چکی ہے اور اس میں فرانسیسیوں کا ہلتھن نکال دیا گیا ہے، جب کہ دوسروں کے بقول ساری روی فوج ملیا میٹ ہو چکی ہے۔ کچھ کا اعتقاد تھا کہ ماسکولیشیا، جس کی قیادت کلیسائی حکام کر رہے ہیں، تین پر بت جا رہی ہے جب کہ دوسرے سرکوشیوں میں بتاتے پھر رہے تھے کہ آرچ بشپ اوسٹن کو شہر سے نکلنے سے منع کر دیا گیا ہے، غدار گرفتار کر لیے گئے ہیں، کسان اودھم مچاتے پھر رہے ہیں اور ان لوگوں کو، جو شہر چھوڑ کر جا رہے ہیں، لوٹ رہے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

لیکن یہ سب زبانی جمع خرچ تھا جب کہ اصل حقیقت (اگر چہ فلی میں کونسل کا اجلاس، جس میں ماسکو کے اترک کا فیصلہ کیا گیا تھا، ابھی تک منعقد نہیں ہوا تھا) یہ تھی کہ وہ لوگ جو شہر چھوڑ کر بھاگ رہے تھے اور وہ جو وہیں مقیم تھے، دونوں، بے شک وہ کھلے عام اس کا اقرار نہیں کرتے تھے، یہ محسوس کرتے تھے کہ ماسکو کو یقیناً دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جائے گا اور انھیں حتی الامکان جلد از جلد وہاں سے نکل جانا اور اپنے اموال کو بچالینا چاہیے۔ عام تاثر یہی تھا کہ ایک روز آنا فنا سب کچھ زیر و زبر ہو جائے گا اور زبردست تبدیلیاں سروں پر منڈلا رہی ہیں لیکن ستمبر کی پہلی تاریخ تک حالات کا دھارا جوں کا توں بہتا رہا اور کچھ بھی تبدیل نہ ہوا۔ اس مجرم کی طرح، جسے پھانسی کے تختے کی جانب لے جایا جا رہا ہو اور جو جانتا ہے کہ ایک آدھ منٹ بعد اس کی زندگی کا لازماً خاتمہ ہو جائے گا لیکن وہ پھر بھی اپنے گرد و پیش دیکھتا رہتا ہے اور اس کے سر پر جو ٹوپی ٹیڑھی رکھی ہوتی ہے، اسے سیدھی کرتا رہتا ہے، یعنی ماسکو بھی اپنے آپ اپنی جانی پہچانی ڈگر پر چلتا رہا حالانکہ اسے معلوم تھا کہ اس کی تباہی کی گھڑی کوئی دور نہیں جب اس کی زندگی کے تمام روایتی اور تسلیم شدہ حالات تہس نہس ہو جائیں گے۔

ماسکو پر قبضے سے پیشتر جو تین دن گزرے، ان کے دوران میں سارا دستوف گھرانہ روزمرہ کی مختلف انواع کی سرگرمیوں میں منہمک رہا۔ خاندان کا سربراہ کاؤنٹ دستوف اپنی گاڑی میں مسلسل شہر میں گھومتا اور جوانو افیں گردش کر رہی ہوتیں، انھیں اکٹھا کرتا رہا۔ جب وہ گھر میں ہوتا، اپنی روائگی کی تیاریوں کے سلسلے میں سٹی اور عاجلانہ ہدایات دیتا رہتا۔

کاؤنٹس، جو اشیا کو چھانٹنے اور بندھوانے کے امور کی نگرانی کرتی اور ہر شخص پر نزلہ گراتی رہتی، متواتر پیتا کا تعاقب کرتی رہتی لیکن وہ کبھی اس کے ہاتھ نہ آتا اور اپنا سارا وقت ناشا کی معیت میں گزار دیتا۔ اس پر ماں اپنی بیٹی سے حسد کرتی اور جلتی بھنتی رہتی۔ صرف سو نیا واحد ہستی تھی جو سامان بندھوانے کا عملی فریضہ سرانجام دے رہی تھی لیکن سو نیا گزشتہ چند روز سے غیر معمولی طور پر کبھی کبھی اور اداس اداس رہنے لگی تھی۔ نکولائی کے اس خط کی، جس میں اس نے پرنس ماریا کے ساتھ اپنی ملاقات کی تفصیل بیان کی تھی، خواندگی کے دوران میں کاؤنٹس نے اس کی موجودگی میں اپنی مریہ کا کھلے انداز میں اظہار کیا تھا کہ اس کے بیٹے اور پرنس ماریا کی اس اضافی ملاقات

میں خدائی ہاتھ شامل تھا۔

”جب نناشا کی بلکونسکی کے ساتھ سگائی ہوئی تھی،“ کاؤنٹس نے کہا تھا، ”سچ پوچھیں مجھے قطعاً کوئی خوش نہیں ہوئی تھی، لیکن میری ہمیشہ یہ آرزو رہی ہے کہ نکولائی پرنس ماریا سے شادی کر لے اور میرا دل کہتا تھا کہ وہ یہ شادی ضرور کرے گا۔ اور یہ کتنی خوش کن بات ہوگی!“

سویا محسوس کرتی تھی کہ یہ بات درست ہے کہ رستونوف کے حالات میں صرف ایک ہی صورت میں بہتری آسکتی ہے کہ نکولائی کسی متمول خاتون سے شادی کر لے اور اس ضمن میں پرنس سے جو نہایت موزوں ہے۔ لیکن اس قسم کا تصور خود اس کے اپنے لیے بہت تلخ تھا۔ تاہم اپنے حزن و ملال کے باوصف یا اس کے سبب اس نے گھریلو سامان کا چھانڈا اور بندھوانے کے مشکل معاملات کی نگرانی کی ذمہ داری اپنے کندھوں پر لے لی اور سارا سارا دن مشغول رہنے لگی۔ جب کسی نوعیت کی ہدایات دینے کی نوبت آتی، کاؤنٹ اور کاؤنٹس نوکروں چاکروں کو اس کی جانب بھیج دیتے۔ اس کے برعکس پیتا اور نناشا اپنے والدین کی مدد تو کیا کرتے، الٹا ہر ایک کے لیے وبال جان بنے رہے اور نادانستہ ان کے کاموں میں رکاوٹ ڈالتے رہے۔ تقریباً سارا دن گھرانے کے بھاگتے قدموں، شور و شغب اور بے ساختہ قہقہوں کی آوازوں سے گونجتا رہا۔ وہ اس لیے نہیں قہقہے لگاتے اور شور و غل پیا کرتے تھے کہ قہقہے لگانے اور غل غپاڑا پچانے کا کوئی جواز تھا بلکہ اس لیے کیونکہ خندہ آرائی اور شگفتہ مزاجی ان کے خیر میں رچ بس چکی تھی۔ جو کچھ بھی وقوع پذیر ہوتا، اس میں انھیں کہیں نہ کہیں مسرت کا پہلو نظر آ جاتا۔ پیتا کی خوشی کا اس لیے کوئی ٹھکانہ نہ تھا کیونکہ جب وہ گھر سے رخصت ہوا تھا، وہ ابھی محض لڑکا تھا اور جب واپس آیا (جیسا کہ ہر شخص اسے بتاتا تھا) وہ خوبرونو جوان آدمی کے روپ میں ڈھل چکا تھا، کیونکہ وہ گھر آ چکا تھا، کیونکہ وہ بیلا یا تسرکوف کو، جہاں کسی قسم کی جلد لڑائی کا کوئی خطرہ نہیں تھا، خیر باد کہہ چکا تھا اور ماسکو، جہاں ہر دم یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ لڑائی اب ہوئی کہ اب ہوئی، پہنچ چکا تھا۔ لیکن اس کی شگفتہ روئی کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ نناشا کی، جس کی وہ ہر دم نقل اتار تار بہتا تھا، مسرت سے باچھیں کھلی رہنے لگی تھیں۔ نناشا اس لیے خوش تھی کیونکہ وہ خاصا طویل عرصہ ملول و مغموم رہی تھی اور جو چیز اس کے غم و اندوہ کا باعث بنی تھی، اب اس کی یاد دلانے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ وہ اس لیے بھی سرور و دل شاد تھی کیونکہ اس کے پاس ایک ایسی ہستی تھی جو اس سے دیوانہ وار پیار کرتی اور ایک طرح سے اس کی پرستش کرتی تھی۔ دیوی دیوتاؤں کی طرح دوسروں سے پرستش کرنا وہ چکنائی (lubricant) تھی جو اس کی جسمانی مشین کے پہیوں کے لیے نہایت ضروری تھی تاکہ وہ ہچکولے کھائے بغیر ہموار طریقے سے آگے چلتے رہیں، اور پیتا اس کی پرستش کرتا تھا۔ لیکن سب سے بڑھ کر وہ اس لیے شاداں و فرحاں تھی کیونکہ جنگ ماسکو کے دروازوں پر دستک دے رہی تھی، غریب شہر کے قرب و جوار میں برپا ہوا چاہتی تھی، ہتھیار تقسیم ہو رہے تھے، ہر شخص ادھر ادھر بھاگ بھاگ پھر رہا تھا اور عمومی اعتبار سے کوئی غیر معمولی چیز وقوع پذیر ہو رہی تھی اور جو چیز غیر معمولی ہو، وہ ہمیشہ ہیجان پذیر، خاص طور پر جوانوں کے لیے تو بالکل ہی ہیجان پذیر ہوتی ہے۔

اتیس اگست بروز ہفتہ روستوفوں کے گھر میں افراتفری کا عالم تھا۔ تمام دروازے کھلے تھے۔ فرنچر یا تو باہر نکال لیا گیا تھا یا ادھر ادھر رکھ دیا گیا تھا۔ آئینے اور تصاویر اتار لی گئی تھیں۔ کمروں میں جا بجا ٹرک دھرے تھے۔ ہر طرف خشک گھاس، لپٹنے والے کاغذ اور رسیوں کے ڈھیر لگے تھے۔ زرعی کسان اور گھریلو غلام فرشتوں پر پربپ چلے سامان ڈھور رہے تھے۔ صحن میں کسانوں کے چھکڑوں کا جھوم تھا۔ بعض کچا کھج لادے جا چکے تھے، بعض ابھی خالی تھے۔

نو کروں چاکروں اور کسانوں کی، جو اپنے اپنے چھکڑے لے کر آئے تھے، پوری فوج تھی۔ ان کی باتوں کی آوازیں اور قدموں کی چاپ صحن اور سارے گھر میں گونج رہی تھی۔ کاؤنٹ منج کا گھر سے باہر گیا ہوا تھا۔ ادھر گھر میں جو شور و غل اور ہنگامہ مچا تھا، اس سے کاؤنٹس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ وہ سر کے میں بیٹگی پٹی اپنے سر پر باندھے نئی نشست گاہ میں لیٹی ہوئی تھی۔ پیتا گھر پر نہیں تھا۔ وہ ایک دوست سے ملنے چلا گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ملیشیا سے کسی ایسی رجسٹ میں، جو جنگ میں شریک تھی، تبادلہ کرانے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ سونیال روم میں تھی۔ وہ اپنی نگرانی میں چینی اور بلور کے برتن بندھوا رہی تھی۔ نناشا اپنے اجڑے بچرے کمرے میں فرش پر بیٹھی تھی۔ اس کے چاروں اور ڈریس، ربن اور پٹکے بکھرے پڑے تھے۔ وہ ٹکٹکی باندھے فرش کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بال پر پہنے کا پرانا ڈریس تھا۔ اس کا فیشن اب متروک ہو چکا تھا لیکن یہ وہی ڈریس تھا جو اس نے پیئرز برگ میں اپنے اولین بال میں پہنا تھا۔

نناشا کا ضمیر اسے کچو کے لگا رہا تھا کہ جب گھر میں ہر شخص مصروف ہے، وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی ہے۔ صبح کے دوران میں اس نے متعدد مرتبہ کچھ نہ کچھ کرنے کی سعی کی جس سے دوسروں کو کچھ مدد مل جاتی لیکن اس قسم کے کام اسے ایک آنکھ نہیں بھاتے تھے اور جب تک کسی کام میں اس کا صحیح معنوں میں جی نہ لگتا، وہ کام کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ جب چینی کے برتن باندھے جا رہے تھے، وہ سونیا کے ساتھ چٹی رہی۔ وہ ہاتھ بٹانا چاہتی تھی لیکن بہت جلد اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا اور اپنی چیزیں باندھنے واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔ پہلے پہل اسے یہ خیال بہت سہانا معلوم ہوا کہ وہ اپنے تمام ڈریس اور ربن نوکرانیوں میں تقسیم کر دے، لیکن پھر جو کچھ باقی بچا رہا، جب اسے باندھنے کی نوبت آئی، تو اسے یہ کام اکتا دینے والا نظر آیا۔

”دنیا شا، تم ہی باندھ دو! ڈیر، باندھ دو گی نا؟“

اور جب دنیا شانے یہ سب کچھ کرنے کی آنا فانا ہامی بھر لی، نناشا نے اپنا پرانا بال ڈریس ہاتھوں میں پکڑا اور فرش پر بیٹھ گئی۔ وہ ایسی چیزوں کے، جن کا ان اشیاء سے، جو اس وقت اس کے خیالات میں سمائی جانا چاہیے تھیں، قطعاً کوئی تعلق نہیں تھا، خواب دیکھنے لگی۔ اپنے ان خوابوں سے وہ اس وقت بیدار ہوئی جب لمحہ کمرے سے سناٹا پڑا۔ اس کے غمگین چہرے پر ایک عجیب سی روشنی تھی۔

نتاشا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور کھڑکی میں سے باہر جھانکنے لگی۔ چمکڑوں کی، جن میں زخمی لدے ہوئے تھے، بہت بڑی قطار باہر سڑک پر دکھائی تھی۔

نوکرانیاں، وردی پوش خدمت گار، نرسیں، باورچی، کوچوان، برتن ماٹھنے والیاں، سبھی صدر دروازے پر کھڑے ٹنگی باندھے زخموں کو دیکھ رہے تھے۔

نتاشا نے سفید جیبی رومال سر پر ڈالا، دونوں ہاتھوں سے اس کے سرے پکڑے اور سڑک کی جانب بھاگنے لگی۔ بوڑھی منتظر خانہ (ہاؤس کیپر) ماوراکز می نیشنل صدر دروازے پر کھڑے ہجوم میں سے ٹنگی اور ایک چمکڑے کی طرف، جس کے اوپر زینفون کے ریشے کے ناٹ کا پردہ تھابھواتھا، چل دی۔ چمکڑے کے اندر ایک زبردور افسر لیٹا ہوا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرنے لگی۔ نتاشا، جو ابھی تک رومال کے سرے پکڑے ہوئے تھی، شرماتے لپاتے چند قدم آگے بڑھی، رکی اور ہاؤس کیپر کی باتیں سننے لگی۔

”تو تمہارا ماسکومیں کوئی نہیں؟“ ماوراکز می نیشنل نے پوچھا۔ ”تمہیں کسی گھر میں جگہ مل جائے، تو آرام سے رہو گے۔... مثلاً یہ ہمارا گھر ہے۔... مالک باہر جا رہے ہیں۔“

”پتا نہیں وہ اجازت دیں گے بھی یا نہیں۔“ افسر نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”وہ ادھر ہمارے کمانڈنگ افسر ہیں۔ ان سے پوچھ لو۔“ اور اس نے ایک بٹے کٹے میجر کی طرف، جو چمکڑوں کی قطار سے آگے واپس سڑک پر جا رہا تھا، اشارہ کیا۔

نتاشا نے زخمی افسر کی خوف زدہ آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور جھٹ پٹ میجر کی جانب چل پڑی۔

”زخمی ہمارے گھر میں ٹھہر سکتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

میجر اپنا ہاتھ اٹھا کر ٹوپی تک لے گیا اور مسکرانے لگا۔

”مادموزیل، آپ کے ٹھہرانا چاہتی ہیں؟“ میجر نے آنکھیں سکیڑتے اور مسکراتے ہوئے پوچھا۔

نتاشا نے جیسے لہجے میں اپنا سوال دہرایا۔ حالانکہ وہ ابھی تک اپنے رومال کے سرے پکڑے ہوئے تھی، لیکن اس کے اطوار میں اور چہرے پر اتنی سنجیدگی اور متانت تھی کہ میجر نے مسکرانا بند کر دیا۔ پہلے اس نے کچھ سوچا جیسے اپنے آپ سے پوچھ رہا ہو کہ یہ کس حد تک ممکن ہے اور پھر اس نے ہاں میں جواب دے دیا۔

”ہاں، کیوں نہیں؟ وہ ٹھہر سکتے ہیں!“ اس نے کہا۔

نتاشا نے اپنے سر کو ذرا سا خم دیا۔ پھر وہ ماوراکز می نیشنل کی طرف، جو زخمی افسر کے قریب کھڑی تھی اور غم آلود لہجے میں اس کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کر رہی تھی، متوجہ ہوئی۔

یہ ٹھہر سکتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ ٹھہر سکتے ہیں!“ نتاشا نے زیر لب کہا۔

وہ چمکڑا، جس میں افسر لیٹا ہوا تھا، ہانک کر رستوفوں کے صحن میں پہنچا دیا گیا اور پوارسکا یا سٹریٹ کے بعض دیگر باسیوں کی دعوت پر زخموں کے گھروں کی دہلیزیں پار کرنے لگے۔

صاف نظر آ رہا تھا کہ اپنے روزمرہ کے معمول سے ہٹ کر اب جو نشا کو نئے لوگوں سے واسطہ پڑا، اس پر اسے بہت خوشی ہو رہی تھی۔ وہ اور ماورا کز می نیشا حتی الامکان زیادہ سے زیادہ زخمی اپنے صحن میں لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”تاہم ہمیں آپ کے پاپا کو بتا دینا چاہیے۔“ ماورا کز می نیشا نے کہا۔

”فکر نہ کرو، فکر نہ کرو۔ آخر اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ ایک ہی دن کی تو بات ہے۔ وہ ہم ڈرائنگ روم میں گزار سکتے ہیں۔ اپنے کمرے ہم انھیں دے سکتے ہیں۔“

”بیٹی، کیا بات کرتی ہو؟ اگر ہم انھیں بغلی حصہ، نوکروں کی رہائش گاہیں اور بڑی نرس کا کمرہ بھی دینا چاہیں، پھر بھی ہمیں اجازت لینا ہوگی۔“

”اچھا، میں پوچھ لیتی ہوں۔“

نشا لپک چمپک گھر میں چلی گئی اور بچوں کے بل چلتی نشست گاہ کے دروازے کے، جو نیم وا تھا، قریب پہنچ گئی۔ اندر سے سر کے اور ہوف میز ڈرائس کی مہک آ رہی تھی۔

”ماما، آپ سو رہی ہیں؟“

”یہاں کوئی کیسے سو سکتا ہے؟“ کاؤنٹس نے غنودگی کے عالم میں جو ابھی ابھی اس پر طاری ہوئی تھی، آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔

”ماما ڈرائنگ!“ نشا نے اپنی ماں کے قریب جھکتے اور اپنا گال اس کے گال سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں شرمندہ ہوں۔ میں کبھی دوبارہ یہ حرکت نہیں کروں گی۔ میں نے خواہ مخواہ آپ کو جگا دیا! مجھے ماورا کز می نیشا نے بھیجا ہے۔ اصل میں وہ کچھ زخمی لوگوں۔ افسروں۔ کو یہاں لائے ہیں۔ آپ انھیں یہاں ٹھہرنے کی اجازت دے دیں گی؟ ان کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ انھیں اجازت دے دیں گی!“ اس نے یہ سب کچھ ایک ہی سانس میں کہہ دیا۔

”کون افسر؟ کسے یہاں لایا گیا ہے؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا۔“ کاؤنٹس نے کہا۔

نشا ہنس پڑی۔ کاؤنٹس کے لبوں پر بھی خفیف مسکراہٹ آ گئی۔

”مجھے معلوم تھا کہ آپ انھیں آنے دیں گی۔ میں ابھی جاتی ہوں اور انھیں بتاتی ہوں۔“ نشا نے اپنی ماں کا بوسہ لیا، چھلانگ لگائی اور دروازے کی جانب بھاگ پڑی۔

دالان میں اس کا سامنا اپنے باپ سے ہو گیا۔ وہ بری خبر کے ساتھ گھر لوٹا تھا۔

”ہم ضرورت سے زیادہ عرصہ یہاں ٹکے رہے ہیں!“ وہ غیر شعوری طور پر جھلایا ہوا تھا۔ ”کلب بند ہو گیا ہے اور پولیس جا رہی ہے۔“

پاپا، امیں نے چند زخمیوں کو گھر میں ٹھہرنے کی دعوت دی ہے۔ آپ کو اعتراض تو نہیں؟“ نشا نے کہا۔

”نہیں۔ کیا فرق پڑتا ہے!“ کاؤنٹ نے بے دھیانی سے جواب دیا۔ ”لیکن یہ فروغی بات ہے۔ میری تم سے درخواست ہے کہ معمولی باتوں کے چکر میں نہ پڑو۔ سامان باندھنے بندھوانے میں ہاتھ بٹاؤ اور یہاں سے نکل چلو۔ ہمیں یہاں سے جانا ہوگا۔ کل تک لازماً جانا ہوگا۔“

اور کاؤنٹ نے اس سے ملتی جلتی ہدایات اپنے بٹلر اور دوسرے نوکروں کو دیں۔

پیتا ڈنر کے وقت گھر پہنچا اور جو خبریں وہ سن کر آیا تھا، انھیں بیان کرنے لگا۔ اس نے بتایا کہ آج کل لوگ کریملن سے ہتھیار لارہے ہیں اور اگرچہ رستوپ چین کے خبرنامے میں یہی کہا گیا تھا کہ وہ خطرے کا اعلان ایک دو دن پہلے کر دے گا، شہر میں ہر کس ونا کس کو معلوم ہے کہ کبھی کو مسلح ہو کر تین پر بت پہنچنا ہے۔ خیال ہے کہ وہاں گھمسان کا رن پڑے گا۔

کاؤنٹس کا بیٹا جب یہ باتیں بڑے جوشیلے اور دولولہ انگیز انداز سے سنارہا تھا، وہ کپکانے لگی تھی اور اس کے منہ پر ہوائیاں اڑنا شروع ہو گئی تھیں۔ وہ سمجھ گئی کہ اگر اس نے پیتا کو اس لڑائی میں شرکت سے باز رکھنے کے لیے ذرا بھی لب کشائی کی (وہ جانتی تھی کہ یہ موقع دستیاب ہونے پر وہ کتنا خوش ہے)، وہ شیوہ مردانگی، آن اور وطن کے بارے میں کوئی بات کہنے لگے گا۔ کوئی بے معنی، بٹلی اور مردانہ بات، جس کی تردید کرنا ناممکن ہوگا اور اس (کاؤنٹس) کے سارے منصوبے خاک میں مل جائیں گے۔ چنانچہ اس امید پر کہ وہ پیتا کو اپنا محافظ اور سلامتی کا ضامن بنا کر اپنے ساتھ لے جاسکے گی، اس نے اپنے بیٹے کے سامنے اپنی زبان بند رکھی۔ لیکن ڈنر کے بعد وہ کاؤنٹ کو ایک طرف لے گئی اور اس سے منت سماجت کے انداز میں کہنے لگی: ”مجھے فوراً، اور اگر ممکن ہو تو آج رات ہی، یہاں سے لے چلو۔“ جہاں تک عورت کے پیار کا تعلق ہے، وہ جبلی عیاری سے کام لیتی ہے۔ چنانچہ کاؤنٹس نے بھی کہا، جس نے اس وقت تک ذرا بھی گھبراہٹ کا اظہار نہیں ہونے دیا تھا: ”اگر ہم آج ہی روانہ نہ ہوئے، خوف سے میری جان نکل جائے گی۔“ اور وہ بناوٹ سے کام نہیں لے رہی تھی، اب وہ واقعی ہر چیز سے خائف تھی۔

14

مادام شوس نے، جو اپنی بیٹی سے ملنے گھر سے باہر گئی ہوئی تھی، جلتی پرتیل کا کام کیا۔ اس نے میاس بشکا یا سٹریٹ میں، کھال کی دکان کے باہر جو منظر دیکھا تھا، اس کی تفصیل بیان کر کے اس نے کاؤنٹس کے اندیشوں کو مزید بڑا دے دی۔ اس نے واپسی کے لیے جس سڑک کا انتخاب کیا تھا اس پر اس کے لیے گز رنا محال ہو گیا کیونکہ دکان کے سامنے شرابی بھوم دنگا فساد کر رہا تھا۔ چنانچہ اس نے گاڑی پکڑی اور غلطی گلی میں سے گھر واپس آئی۔ راستے میں کوچوں نے اسے بتایا کہ لوگ شراب کے چوبی پیے تو زو زو کر کھول رہے ہیں کیونکہ انھیں ایسا کرنے کا حکم ملا ہے۔

ڈنر کے بعد سارا رستوف گھر آنا بڑے ذوق و شوق سے بہ غلٹ اپنا سامان باندھنے اور روانگی کی تیاریاں کرنے لگا۔ مگر کاؤنٹ میں ایسا کام کرنے کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ وہ بھاگم بھاگ کبھی صحن میں آتا اور کبھی پھر اٹنی

ہی پھرتی سے اندر چلا جاتا۔ وہ چلا چلا کرتا بڑو تو نو کروں چاکروں، جو پہلے ہی خاصی تیزی دکھا رہے تھے، ثولیدہ ہدایات دے رہا تھا اور ان پر مزید تیزی سے کام کرنے کا زور دے رہا تھا۔ صحن میں کام کی نگرانی پیتانے اپنے ذمے لے لی۔ کاؤنٹ کے متضاد احکام نے سونیا کو الجھاؤ میں ڈال دیا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ خدمت گار کمروں میں بھاگے پھر رہے، آپس میں ٹوٹکار کر رہے اور شور و غل مچا رہے تھے۔ نٹاشا بھی اسی والہانہ جوش و خروش سے، جو وہ ہر اس کام میں دکھاتی تھی جسے وہ اپنے ہاتھ میں لیتی تھی، مصروف عمل ہو گئی۔ شروع شروع میں سامان باندھنے کے کام میں اس کے عمل دخل کو مشکوک نگاہوں سے دیکھا گیا۔ کسی شخص کو بھی یہ توقع نہیں تھی کہ وہ شوخی و شرارت کے علاوہ کچھ اور بھی کر سکتی ہے۔ چنانچہ اس کی ہدایات پر سنجیدگی سے دھیان نہ دیا گیا، لیکن اس نے اپنی ہدایات پر عمل کروانے کے لیے اتنے اصرار اور جوش و خروش کا مظاہرہ کیا، بلکہ بعض اوقات اسے اتنا غصہ آیا کہ وہ قریب قریب رونکھی ہو گئی، مگر آخر کار وہ ان سے اپنی بات منوانے میں کامیاب ہو گئی۔ اس کا پہلا کارنامہ جس کی تکمیل کے لیے اسے ایڑی چوٹی کا زور لگانا پڑا لیکن جس نے اس کا اختیار مسلم کر دیا، قالینوں کا بندھنا تھا۔ کاؤنٹ رستوف کے گھر میں بیش بہا ایرانی قالینوں اور باتصویر گولیاں پر دوں کا اچھا خاصا ذخیرہ تھا۔ جب نٹاشا نے آغاز کار کیا، بال روم میں دو خاصے بڑے صندوق پڑے تھے۔ ان کے ڈھکن کھلے تھے۔ ایک میں چینی کے برتن اور دوسرے میں قالین بند تھے اور تقریباً بھرے ہوئے تھے۔ میزوں پر چینی کے مزید برتن پڑے تھے۔ ابھی مزید برتن نعمت خانے سے لائے جانا تھے۔ ان کے لیے تیسرے صندوق کی ضرورت تھی اور نو کر یہ لینے گئے ہوئے تھے۔

”سونیا، بٹھرو۔ ہم یہ سب کچھ دو میں ہی بند کر سکتی ہیں۔“ نٹاشا نے کہا۔

”بی بی جی، ناممکن۔ ہم پہلے ہی کوشش کر چکے ہیں۔“ بٹلر نے کہا۔

”نہیں، ذرا ایک منٹ بٹھریں۔“

اور نٹاشا کاغذوں میں لپٹی پلیٹیں اور ڈشیں صندوق سے باہر نکالنے لگی۔

”ڈشیں قالینوں کے ساتھ اس صندوق میں رکھ دیں۔“

”اگر ہم صرف قالین ہی تینوں صندوقوں میں رکھنے میں کامیاب ہو گئے، تو بڑے خوش قسمت ہوں گے۔“

بٹلر نے کہا۔

”نہیں۔ ذرا بٹھریں!“ اور نٹاشا بڑی پھرتی اور مہارت سے چیزیں چھانٹنے لگی۔ ”ان کی ہمیں ضرورت

نہیں۔“ اس نے ساختہ کیف چند پلیٹوں کے متعلق کہا۔ ”اور یہ، ہاں۔ انہیں لازماً قالینوں کے ساتھ رکھنا چاہیے۔“

اس نے ساختہ یکسینی ڈشوں کے متعلق کہا۔

”نٹاشا، جانے دو!“ کچھ نہ کرو! ہم سب کچھ بند کر لیں گے۔“ سونیا نے سرزنش کی۔

”بی بی جی کی عمر ہی کیا ہے!“ بٹلر پکارا۔

لیکن نٹاشا نے ہار نہ مانی۔ اس نے تمام چیزیں باہر نکال لیں اور انہیں پھرتی سے دوبارہ صندوقوں میں رکھنے

لگی اس نے فیصلہ کر لیا کہ گھسیاروسی قالین اور غیر ضروری چینی کے برتن لے جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جب صندوقوں سے تمام اشیاء نکال لی گئیں، وہ انھیں دوبارہ رکھنے لگے۔ اور ہوا یہ کہ سستی چیزیں، جنھیں ساتھ لے جانے کی ضرورت نہیں تھی، چھانٹ کر علیحدہ کر دی گئیں تو باقی قیمتی سامان دونوں صندوقوں میں سما گیا۔ صرف اس صندوق کا، جس میں قالین تھے، ڈھکن بند نہیں ہو رہا تھا۔ اس میں سے ایک دو چیزیں نکالی جاسکتی تھیں لیکن نتاشا اپنی مرضی منوانے پر تلی ہوئی تھی۔ وہ بار بار چیزیں الٹی پلٹی، انھیں دوبارہ رکھتی اور نیچے گھسیڑنے کی کوشش کرتی۔ اس نے بٹر اور پیتا سے۔ جس کی مدد حاصل کرنے میں وہ کامیاب رہی تھی۔ ڈھکن دبوایا اور خود بھی بے جگر سے زور لگایا۔

”نتاشا، اتنا ہی کافی ہے۔“ سونیا نے کہا۔ ”میں نے مان لیا کہ تم ٹھیک کہتی تھیں۔ بس اوپر کا قالین باہر نکال لو۔“

”میں نہیں نکالوں گی!“ نتاشا نے کہا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنے چہرے سے، جس پر پسینہ بہہ رہا تھا، بال پیچھے ہٹائے اور دوسرے سے قالین نیچے دبانے لگی۔ ”پیتا، تم بھی زور لگاؤ۔ واسکچ، تم بھی۔ اور، ذرا اور!“ اس نے با آواز بلند کہا۔

قالین ہار مان گئے اور ڈھکن بند ہو گیا۔ نتاشا خوشی سے تالیاں بجانے اور منمنانے لگی۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں، لیکن یہ کیفیت صرف ایک آدھ سیکنڈ جاری رہی۔ وہ فی الفور نئے کام میں جت گئی۔ اب نوکر چاکر بھی اس پر پوری طرح اعتماد کرنے لگے۔ جب انھوں نے کاؤنٹ کو بتایا کہ نتاشا ایچنا نے اس کی بعض ہدایات منسوخ کر دی ہیں، اس نے کوئی برا نہ منایا۔ اب ملازمین اس سے یہ دریافت کرنے آئے لگے کہ آیا اس کے خیال میں فلاں چھکڑا پوری طرح لد چکا ہے اور آیا اس پر رے باندھے جاسکتے ہیں۔ نتاشا کی نگرانی کا یہ فائدہ ہوا کہ کام خاصی تیز رفتاری سے ہونے لگا، فالتوا اشیاء نکالی جانے اور انتہائی قیمتی چیزیں کم سے کم جگہ میں بند کی جانے لگیں۔ اگرچہ وہ اس روز گئی رات تک جانفشانی سے کام میں جتے رہے، پھر بھی وہ سب کچھ نہ باندھ سکے۔ کاؤنٹس کو نیند آ گئی۔ کاؤنٹ نے رواگلی اگلے دن تک اٹھادی اور خود بھی سو گیا۔

سونیا اور نتاشا لباس تبدیل کیے بغیر نشستی کمرے میں لیٹ گئیں۔

اس شب ایک اور زخمی گاڑی میں پوارس کیا سٹریٹ لایا گیا اور ماوراکز می نیشنا، جو صدر دروازے پر کھڑی تھی، اسے اٹھا کر ستونوں کے صحن میں لے آئی۔ اس کا خیال تھا کہ یہ لازماً کوئی اہم شخص ہوگا۔ اسے کالاں میں لایا گیا تھا۔ اس کی گاڑی کا چھجا اوپر اٹھا دیا گیا تھا اور اسے چاروں اطراف سے برساتی سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ ڈرائیور کے برابر بکس پر پرتمکنت وردی پوش خدمت گار بیٹھا ہوا تھا۔ اس سے پچھلے چھکڑے میں ایک ڈاکٹر اور دو سپاہی آرہے تھے۔

”آپ ہمارے گھر آجائیں۔ آئیں نا۔ مالک جارہے ہیں اور سارا مکان خالی ہو جائے گا۔“ بڑھیا نے خدمت گار سے کہا۔

”اچھا، شاید۔“ اس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں امید نہیں کہ ہم انھیں زندہ سلامت گھر لے جا سکیں گے۔ ماسکو میں ہمارا اپنا گھر ہے لیکن یہاں سے بہت دور۔ اور اب وہاں رہ بھی کوئی نہیں رہا۔“

”تشریف لائیں۔ مالک کے گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ آئیں، تشریف لائیں۔“ ماورا کزی بیشنا نے کہا۔ ”صاحب کی حالت واقعی بہت خراب ہے؟“ اس نے پوچھا۔

خدمت گار نے مایوسی کے عالم میں اپنا ہاتھ لہرایا۔

”کوئی امید نہیں۔ ہمیں ڈاکٹر سے پوچھنا ہوگا۔“ اور بوڑھا خدمت گار بکس سے نیچے اترا اور پچھلے چھکڑے کی جانب چل دیا۔

”بہت اچھا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

بوڑھا خدمت گار کالاش کی طرف لوٹ آیا۔ اس نے اندر جھانک کر دیکھا اور یاس سے سر ہلانے لگا۔ پھر اس نے کوچوان کو حکم دیا کہ وہ گاڑی کو صحن کے اندر لے چلے اور وہ خود ماورا کزی بیشنا کے پاس آکھڑا ہوا۔

”یایسوع مسیح!“ وہ بڑبڑائی اور ان سے بولی کہ وہ زخمی کو گھر کے اندر لے چلیں۔ ”مالک کوئی اعتراض نہیں کریں گے۔۔۔“ اس نے کہا۔

مگر صورت حال کا تقاضا یہ تھا کہ زخمی کو اوپر کی منزل پر جانے سے احتراز کیا جائے۔ چنانچہ وہ اسے بظنی صے میں لے گئے اور اسے اس کمرے میں، جو مادام شوس کے تصرف میں تھا، لٹا دیا۔

زخمی شخص پر انس آندرے بلکونسکی تھا۔

15

ماسکو کے آخری دن کا سورج طلوع ہوا۔ خزانہ صبح کا آسمان صاف تھا اور دھوپ چمک رہی تھی۔ اس روز اتوار تھا اور عام اتواروں کی طرح عبادت کے لیے ہر جگہ گرجاؤں کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی تک کسی بھی شخص کو یہ اندازہ نہیں ہوا کہ شہر پر کیا قیامت گزرنے والی ہے۔

شہر کی معاشرتی کیفیت کیا تھی، اس کا اظہار صرف دو علامتوں سے ہوتا تھا: چھوٹی امت یعنی مفلوک الحال طبقے کی بے چینی اور ایشیا کی قیمتیں۔ اس روز کارخانوں کے مزدور، گھریلو غلام اور کسان بڑے بڑے ہجوم درہجوم تین۔ پربت کی جانب چل پڑے۔ وہاں کلرکوں، دینی مدارس کے طلباء اور شرفا کی اچھی خاصی تعداد ان ہجوموں میں شامل ہو گئی۔ رستوں پر چن کا، جو اپنی شکل دکھانے میں ناکام رہا، کچھ دیر انتظار کرنے اور دلوں میں یہ یقین کر لینے کے بعد، کہ ماسکو کا سقوط ہوا چاہتا ہے، وہ تتر بتر ہونے لگے اور مے خانوں اور ریستورانوں کا رخ کرنے لگے۔ اس روز قیمتیں بھی صورت حال کی غمازی کر رہی تھیں۔ ہتھیاروں، چھکڑوں، گھوڑوں اور اثرفیوں کی قیمتیں بڑھتی رہی

جب کہ کاغذی نوٹوں اور اشیائے تعیش کی گرتی رہیں۔ چنانچہ دو پہر تک متعدد ایسے ریئر ابا نوں کی مثالیں سامنے آنے لگیں کہ وہ جو قیمتی سامان، مثلاً کپڑے کے تھان، ڈھور ہے ہیں، ان کا کرایہ وصول کرنے کی بجائے ان میں سے نصف اشیاء اپنے پاس رکھ رہے ہیں۔ کسانوں کے گھوڑے پانچ پانچ سو روپل میں بکنے لگے جب کہ فرنیچر، آئینوں اور کانسی کی اشیاء کی وہ بے قدری ہوئی کہ کوئی بھی انھیں خاطر میں نہیں لاتا تھا۔

رستوفون کے متین، سنجیدہ اور قدیم الوضع گھر میں زندگی کے تمام سابقہ احوال کے انہدام کا بمشکل احساس ہوتا تھا۔ ان کے ہاں گھریلو غلاموں کی جو فوج ظفر موج تھی، اس پر نئے حالات کا جواثر ہوا، اس کا اظہار صرف اتنا ہوا کہ رات کے دوران میں ان میں سے تین کہیں غائب ہو گئے، لیکن سرقہ کسی چیز کا نہ ہوا۔ اور جہاں تک ان کی املاک کی قدر و قیمت کا تعلق ہے، کسانوں کے جوتیس چھکڑے ان کی زرعی جاگیروں سے آئے تھے، وہ بذات خود انمول خزانہ ثابت ہوئے اور دوسروں کے رشک و حسد کا سبب بنے۔ لوگوں نے ان کے لیے انھیں بڑی بڑی رقوم پیش کیں۔ رستوفون کو گھوڑوں اور چھکڑوں کے لیے نہ صرف بڑی بڑی رقوم کی پیشکشیں موصول ہوئیں بلکہ گزشتہ شام اور یکم ستمبر کی ساری صبح ان کے صحن میں اردلیوں اور نوکروں چاکروں کا، جنھیں زخمی افسروں نے بھیجا تھا، تاننا بندھا رہا اور زخمی افسر خود بھی گھسٹتے گھسٹتے رستوفون اور پڑوسیوں کے گھروں سے، جہاں انھیں ٹھہرایا گیا تھا، باہر آئے اور ملازموں کی منت سماجت کرنے لگے کہ انھیں گاڑیوں اور چھکڑوں میں بٹھالیا جائے تاکہ وہ ماسکوسے باہر نکل سکیں۔ بلکہ، جس کے پاس ان درخواستوں کو پہنچایا گیا، اگرچہ زخمیوں سے ہمدردی جتا تھا لیکن اس نے جی کڑا کر کے ان درخواستوں کو مسترد کر دیا۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ وہ اس قسم کی درخواستوں کو کاؤنٹ تک پہنچانے کا کبھی حوصلہ نہیں کر پائے گا۔ زخمیوں کو پیچھے چھوڑنا کتنا ہی تاسف انگیز بھی، لیکن یہ امر روز روشن کی طرح عیاں تھا کہ اگر ایک چھکڑا دے دیا گیا، پھر کوئی وجہ نہیں کہ دوسرا یا تیسرا اور یوں کرتے کرتے آخری چھکڑا اور اس کے بعد اپنی گاڑیاں بھی کیوں نہ زخمیوں کے حوالے کر دی جائیں۔ تیس چھکڑے تمام زخمیوں کو بچانے کے لیے کافی نہیں ہوں گے اور قیامت صغریٰ کے دوران میں، جن کا سامنا سب کو کرنا پڑ رہا تھا، آدمی کو اپنا اور اپنے خاندان کا سوچنا پڑتا ہے۔ بلکہ اپنے مالک کی جانب سے یوں استدلال کر رہا تھا۔

اس صبح جاگنے کے بعد کاؤنٹ الیا آندر بیچ اپنی خواب گاہ سے دبے پاؤں باہر نکلا کہ کہیں کاؤنٹس کی، جسے صرف تڑکے نیند آئی تھی، آنکھ نہ کھل جائے۔ وہ ہنسی ریشی ڈرینک گاؤن پہنے پورچ میں آیا۔ لدے ہوئے چھکڑے صحن میں کھڑے تھے۔ گاڑیاں زینے کے قریب پہنچا دی گئی تھیں۔ بلکہ بیرونی دروازے پر کھڑا تھا۔ ایک ادھیڑ عمر اردلی اور ایک زرد رو نو جوان افسر سے، جس کا بازو گلے کی پٹی میں لٹک رہا تھا، باتیں کر رہا تھا۔ بلکہ جب اپنے آقا کو دیکھا، اس نے دونوں کی جانب واضح اور واجب التعمیل اشارہ کیا کہ دونوں وہاں سے چلے جائیں۔ ”ہونہ، واسیچ، سب تیاریاں مکمل ہو گئیں؟“ کاؤنٹ نے اپنا منہ سر کھجاتے ہوئے پوچھا۔ اس نے اردلی

”یوڑ ایکسی لینسی، ہم چٹکی بجاتے گھوڑے جوت سکتے ہیں۔“

”بہت خوب۔ جونہی کاؤنٹس بیدار ہوئیں اور خداوند کی مرضی ہوئی، ہم چل پڑیں گے! برادران، کیا بات ہے؟“ اس نے افسر کی جانب متوجہ ہو کر مزید کہا۔ ”آپ میرے مکان میں مقیم ہیں؟“

افسر نزدیک آگیا اور ایک ایک اس کا چہرہ لال سرخ ہو گیا۔

”کاؤنٹ... خدا کے لیے... مجھے اپنے کسی چھکڑے کے کونے کھدے میں جگہ دے دیں! میں بالکل خالی ہاتھ ہوں... مجھے سامان کے ساتھ سفر کرنے میں کوئی اعتراض نہیں...“

افسر نے اپنی بات ختم بھی نہ کی تھی کہ اردولی اپنے افسر کی جانب سے وہی التجا دہرانے لگا۔

”بالکل، بالکل!“ کاؤنٹ نے تعجیل سے کہا۔ ”مجھے بہت خوشی ہوگی، بہت خوشی ہوگی۔ واسیلج، تم انتظام کر دینا۔ ایک دو چھکڑے خالی کرالو... مثلاً وہ... یا... خیر، جس کی بھی ضرورت ہو...“ کاؤنٹ نے بہم سا حکم دے دیا۔ لیکن شکریے کے طور پر افسر کا چہرہ جس طرح تھمتانے لگا، اس نے حکم پر مہر تقدیق ثبت کر دی۔ کاؤنٹ نے اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ اسے ہر جگہ—صحن، صدر دروازوں، بنگلی حصے کے درپچوں میں—زخمی اور دلی دکھائی دے۔ سب کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں اور وہ پورج کی جانب آرہے تھے۔

”یوڑ ایکسی لینسی، آپ گیلری میں تشریف لے چلیں۔“ بلٹرنے کہا۔ ”تصویروں کے متعلق کیا حکم ہے؟“

کاؤنٹ اس کے ساتھ اندر چلا گیا۔ وہ زخمیوں کی، جوان کے ساتھ جانا چاہتے تھے، درخواستیں قبول کرنے کے متعلق اپنا حکم دہراتا جا رہا تھا۔

”خیر، تم جانتے ہو کہ ہم کچھ سامان اتار سکتے ہیں۔“ اس نے دھیمے اور رازدارانہ لہجے سے کہا جیسے اسے اندیشہ ہو کہ کہیں اس کی بات دوسروں کے کانوں میں نہ پڑ جائے۔

نوبے کاؤنٹس بیدار ہو گئی اور ماتریو ناتوفیونا، جو مالک کی شادی سے پہلے اس کی ذاتی خادمہ تھی اور اب اس کے لیے ایک قسم کی چیف پولیس وومن کے فرائض سرانجام دیتی تھی، اسے یہ بتانے آئی کہ مادام شوس غصے سے لال پیلی ہو رہی ہے اور یہ کہ چھوٹی بیسیوں کے گرمائی ڈریس غالباً پیچھے نہیں چھوڑے جاسکتے۔ پوچھ گچھ کرنے پر کاؤنٹس کو معلوم ہوا کہ مادام شوس اس لیے خفا ہے کہ کیونکہ اس کا ٹریک چھکڑے سے اتار دیا گیا ہے۔ ویسے بھی تمام چھکڑوں کی رسیاں کھولی جا رہی تھیں اور سامان اتاراجا رہا تھا تاکہ زخمیوں کے لیے، جنہیں کاؤنٹ نے اپنی سادگی کی بنا پر ساتھ لے جانے کی ہامی بھرتی تھی، جگہ بنائی جاسکے۔ کاؤنٹس نے اپنے شوہر کو بلا بھیجا۔

”مائی ڈیر، کیا معاملہ ہے؟ میں نے سنا ہے کہ سامان اتاراجا رہا ہے۔“

”ma chere، تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں اسی سلسلے میں تم سے بات کرنا چاہتا تھا... ڈیر لال کاؤنٹس... میرے پاس ایک افسر آیا تھا... وہ سب ہاتھ جوڑ رہے ہیں کہ میں انہیں زخمیوں کے لیے چند چھکڑے دے دوں...“

چند اشیاء ہی کا تو معاملہ ہے، انھیں با آسانی بعد میں بھی خریدا جاسکتا ہے۔ لیکن سوچو، اگر انہیں یہیں چھوڑ دیا گیا، پھر ان کا کیا بنے گا!... وہ یہاں عین ہمارے صحن میں ہیں۔ ہم نے خود انھیں یہاں آنے کی دعوت دی تھی... اور ان میں بھی افسر بھی ہیں... ma chere... تم جانتی ہو، میرا واقعی یہ خیال ہے... کہ انھیں اپنے ساتھ لے چلیں... آخر جلدی کیا ہے؟“

کاؤنٹ، جیسا کہ اس کی عادت تھی، جب بھی روپے پیسے کا معاملہ ہوتا، ہمیشہ ڈرتے جھجکتے بات کرتا۔ اب بھی وہ اسی انداز سے گفتگو کر رہا تھا۔ کاؤنٹس اس لہجے سے خوب آگاہ تھی۔ یہ غیر متغیر طور پر ہمیشہ ایسے منصوبے کا، جو اس کے بچوں کے مفادات کے لیے مضرت رساں ہوتا، پیش خیمہ ہوتا تھا: مثلاً کسی نئی گیلری یا پود گاہ کی تعمیر، کسی پرائیویٹ تھیٹر یا آرکسٹر کا افتتاح۔ چنانچہ اس قسم کے ڈرے سب لہجے میں جس بات کا ڈھکا چھپایا کھلا اعلان ہوتا، وہ ہمیشہ اس کی مخالفت کرنا اپنا فرض گردانتی۔

اس نے جھٹ پٹ ایسا انداز اختیار کر لیا جیسے وہ اپنی قسمت پر صابر و شاکر ہو لیکن دل میں سخت اذیت محسوس کر رہی ہو اور اپنے شوہر سے بولی:

”کاؤنٹ، میری بات سنیں۔ آپ معاملات میں ایسی بد نظمی کرتے ہیں کہ گھر میں کچھ نہیں بچا۔ اور اب آپ ہماری۔۔۔ سب بچوں کی۔۔۔ املاک کو ڈرے کے ڈھیر میں پھینکنا چاہتے ہیں! کیوں؟ آپ نے خود مجھے بتایا تھا کہ اس گھر میں جو ساز و سامان ہے، اس کی قیمت ایک لاکھ روپل ہے۔ مائی ڈیئر، میں آپ کی بات نہیں مان سکتی، میں اس پر صاف نہیں کر سکتی۔ آپ کا جوجی چاہے، کہیں، لیکن زخیوں کی دیکھ بھال حکومت کا کام ہے۔ انھیں یہ معلوم ہے۔ سامنے والے لاپوختوں کو لیں۔ دو روز قبل وہ سب کچھ یہاں سے لے گئے تھے۔ یہ ہے دوسرے لوگوں کا حال۔ صرف ہمیں اس قسم کے احق ہیں۔ اگر آپ کو میرا خیال نہیں، کم از کم اپنے بچوں کا خیال کر لیں۔“

کاؤنٹ نے بے چارگی کے عالم میں فضا میں ہاتھ بلند کیے اور کچھ کہے بغیر باہر نکل گیا۔

”پاپا، کیا بات ہے؟“ نتاشا نے، جو اس کے پیچھے پیچھے اپنی اماں کے کمرے تک آئی تھی، پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ یہ تمہارا مسئلہ نہیں!“ کاؤنٹ جھلا کر بڑبڑایا۔

”لیکن میں سن چکی ہوں۔“ نتاشا نے کہا۔ ”ماما کو کیا اعتراض ہے؟“

”تم اس پھٹے میں کیوں ٹانگ اڑا رہی ہو؟“ اس کے باپ نے چلا کر کہا۔

نتاشا کھڑکی کی جانب چل دی اور سوچنے لگی۔

”پاپا، برگ بھائی ہمیں ملنے آرہے ہیں۔“ اس نے درتے پچے میں سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔

وردی پر چسپاں کر رکھے تھے اور وہ ابھی تک فوج دوم کے اول ڈویژن کے نائب کمانڈر کے چیف آف سٹاف کے اسٹنٹ کے پرسکون اور طمانیت بخش عہدے پر فائز تھا۔

وہ یکم ستمبر کو چھٹی پر ماسکوا آیا تھا۔ اسے ماسکو میں کوئی کام نہیں تھا، لیکن اس نے دیکھا کہ فوج کا ہر شخص ماسکو جانے کے لیے، جہاں معلوم ہوتا تھا کہ انھیں کوئی نہ کوئی کام ہے، چھٹی لے رہا ہے، اس نے بھی خاندانی اور ذاتی امور کی دیکھ بھال کے لیے چھٹی کی درخواست دینا ضروری خیال کیا۔

برگ اپنے سر کے گھراپنی صاف ستھری اور بنی سنوری ٹم ٹم میں آیا۔ اس میں دو صحت مند اور توانا چنگبرے گھوڑے، جو عین مین ایک خاص پرنس کے گھوڑوں سے مشابہ تھے، جتے ہوئے تھے۔ محن میں جو پھکڑے کھڑے تھے، اس نے انھیں بغور دیکھا اور جب وہ میڑھیاں چڑھ رہا تھا، اس نے صاف ستھرا جی رمال نکالا اور اس میں گرہ باندھ دی۔²¹

وہ ہلکے پھلکے لیکن بے قرار قدم اٹھاتا استقبالیہ کمرے سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا، کاؤنٹ سے بغل گیر ہوا، نتاشا اور سونیا کے ہاتھوں پر بوسہ دیا اور بے غلٹ ”ڈیر ماما“ کی طبیعت کے بارے میں دریافت کرنے لگا۔ ”طبیعت، اس زمانے میں!“ کاؤنٹ نے با آواز بلند کہا۔ ”چھوڑو بھئی، ہمیں کوئی خبر سناؤ۔ فوج پیچھے ہٹ رہی ہے یا کوئی اور لڑائی ہوگی؟“

”پاپا، ہمارے وطن کی تقدیر کا فیصلہ خدائے لم یزل کے ہاتھوں میں ہے۔ فوج میں شجاعت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے اور سبھی لوگ کچھ کرنے کے لیے بے تاب ہیں اور اب بھی اس کے رہنما اجلاس کر رہے ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ آگے کیا ہوگا لیکن، پاپا، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ فوج کے جذبہ شجاعت کو، جو ازمنہ قدیم سے اس کا طرہ امتیاز چلا آ رہا ہے اور جس کا انھوں نے۔ جس کا انھوں نے۔ جس کا اس نے (اس نے اپنی صحت کی) چھبیس تاریخ کی لڑائی میں مظاہرہ کیا تھا، الفاظ میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ پاپا، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں“ (اس نے بالکل اسی انداز سے اپنے سینے پر دو ہتھ مارا جس طرح اس نے ایک جرنیل کو، جس نے بیعت نہ کی تھی، مارتے دیکھا تھا۔ لیکن برگ سے اس سلسلے میں ذرا تاخیر ہوگئی۔ اسے یہ دو ہتھ ”روسی فوج“ کے الفاظ کے ساتھ مارنا چاہیے تھا۔) ”میں لگی لپٹی رکھے بغیر آپ کو بتا رہا ہوں کہ ہم کمانڈر جوانوں کو ہلاشیری تو کیا دیتے، الٹا ہمیں انھیں روکنے میں بڑی دقت پیش آئی۔... جی ہاں، انھوں نے جو شجاعانہ کارنامے سرانجام دیے، اس سے پرانے قوتوں کی بہادری کی داستانیں تازہ ہو گئیں...“ اور وہ تڑتڑ بولتا چلا گیا۔ ”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اپنے دستوں کے سربراہ کی حیثیت سے جنرل بار کلمے تو ملی ہر دم اپنی جان ہتھیلی پر لیے پھرتے رہے۔ ہماری کوردامن کوہ پر تعینات تھی۔ آپ خود صورت حال کا تصور کر سکتے ہیں!“

اور برگ طوطے کی طرح لڑائی کے متعلق وہ سب سنی سنائی باتیں، جو اسے یاد رہ گئی تھیں، دہرانے لگا۔ نتاشا اس پر یوں نگاہیں جمائے دیکھ رہی تھی جیسے وہ وہاں کسی مسئلے کا جواب تلاش کر رہی ہو۔ اس کی اس لگاتار توجہ سے وہ ہٹا ہٹا گیا۔

”بہ اعتبار مجموعی ہمارے روی سو ماؤں نے جس رستی کا مظاہر کیا، اس کا الفاظ میں احاطہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ اس کی تعریف و توصیف ممکن ہے!“ برگ نے نتاشا کی جانب اچھتی نظروں سے یوں دیکھتے ہوئے کہا جیسے وہ اس کی رضا جوئی کے لیے بے قرار ہو اور اس کی منہک نگاہوں کے جواب میں لبوں پر تبسم لے آیا۔ ”روس ماسکو میں نہیں ہے، وہ تو اپنے سپوتوں کے قلوب میں رچا بسا ہے۔ کیوں پایا، ایسا نہیں؟“ اس نے کہا۔

اس لمحے کاؤنٹس نشستی کمرے سے ڈرائنگ روم میں آئی۔ اس کی صورت پر پڑ مردگی اور خفگی برس رہی تھی۔ برگ جھٹ پٹ اٹھ کر کھڑا ہو گیا، اس نے اس کا ہاتھ چوما، اس کی صحت کے بارے میں پوچھا اور وہیں کھڑا رہا۔ ہمدردی کے اظہار کے طور پر وہ محض اپنے سر کو ادھر ادھر جنبش دینے لگا۔

”سچ پوچھیں، ماما، یہ ایام ہر روی کے لیے بھاری ہیں۔ لیکن آپ کیوں پریشان ہیں؟ ابھی وقت ہے، آپ آسانی سے یہاں سے نکل سکتے ہیں...“

”سمجھ میں نہیں آتا کہ ان نوکروں کے ارادے کیا ہیں؟“ کاؤنٹس نے اپنے خاوند کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”انھوں نے ابھی ابھی مجھے بتایا ہے کہ فی الحال کچھ بھی تیار نہیں۔ کسی کو سب کچھ اپنے ہاتھ میں لے لینا چاہیے۔ جب اس قسم کی افتاد پڑتی ہے، متزکا یاد آتا ہے۔ یہ معاملہ ختم ہوتا نظر نہیں آتا۔“

کاؤنٹ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو روک لیا۔ وہ کرسی سے اٹھا اور دروازے کی جانب چل دیا۔

دریں اثنا برگ اپنا رومال نکال چکا تھا۔ وہ اپنی ناک چھٹکنا چاہتا تھا کہ اس کی نظر گانٹھ پر پڑی۔ اس نے کچھ سوچا اور پر معنی انداز سے سر کو جنبش دی۔

”پاپا، میں آپ سے کچھ مانگنے آیا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”ہم...“ کاؤنٹ کا واحد جواب تھا۔

”میں ابھی ابھی یو پوف کے گھر کے سامنے سے گزر رہا تھا،“ برگ نے ہنستے ہوئے کہا، ”کہ سٹیوارڈ، میں اس شخص کو جانتا ہوں، بھاگتا بھاگتا باہر آیا اور مجھ سے پوچھنے لگا کہ میں کچھ خریدنا چاہوں گا۔ میں عرض کر دوں گا کہ میں محض تجس کی خاطر اندر چلا گیا۔ وہاں مجھے آرائشی الماری اور ڈرائنگ ٹیبل نظر آئے۔ آپ کو خوب یاد ہوگا کہ ویرا کیا چاہتی تھی اور اس بارے میں تو ہماری ٹوٹو میں میں بھی ہوئی تھی۔“ (جب برگ نے الماری اور ڈرائنگ ٹیبل کا ذکر چھیڑا، غیر شعوری طور پر اس کے لہجے میں طمانیت جھلکنے لگی جو اس امر کی غماز تھی کہ اپنی دانست میں وہ اپنے گھریلو معاملات جس قابل تحسین انداز سے چلا رہا تھا، اس پر وہ بے حد خوش ہے۔) ”الماری بہت خوبصورت ہے۔ درازیں آسانی سے کھل جاتی ہیں۔ اس میں خفیہ انگریزی دراز ہے۔ ویرا کی دیر سے تمنا ہے کہ اس قسم کی الماری اس کے پاس بھی ہو۔ میں اسے یہ تحفہ دے کر حیران کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے صحن میں چھکڑے دیکھے تھے۔ بس ایک مجھے عنایت کر دیں۔ میں اس کے مالک کو منہ مانگی رقم دے دوں گا اور...“

کاؤنٹ کے ماتھے پر بل پڑ گئے اور اس نے کھکار کر اپنا گلا صاف کیا۔
 ”کاؤنٹس سے پوچھ لو۔ میں نے حکم نہیں دیتا۔“

”اگر آپ کے لیے کوئی مشکل ہو، پھر تکلیف نہ کریں۔“ برگ نے کہا۔ ”میں صرف ڈیڑھ دیر کی خاطر خریدنا چاہتا تھا۔“

”تم سب جہنم میں جاؤ۔ جہنم میں، جہنم میں، جہنم میں!“ معمر کاؤنٹ نے چلا کر کہا۔ ”میرا سر گھوم رہا ہے!“
 اور وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔
 کاؤنٹس رونے لگی۔

”ہاں، ماما، یہ ایام واقعی بہت کٹھن ہیں!“ برگ نے کہا۔
 نناشا اپنے باپ کے ساتھ باہر نکل گئی۔ پھر جیسے اس کے لیے کسی معاملے کے بارے میں فیصلہ کرنا دشوار ہو رہا ہو، وہ پہلے تو اپنے باپ کے پیچھے باہر گئی، پھر واپس مڑی اور دوڑتی بھاگتی میڑھیوں سے نیچے اترنے لگی۔
 پیتا پورج میں تھا۔ وہ نوکروں میں ہتھیار تقسیم کر رہا تھا۔ انھیں ان کے ساتھ ماسکو سے باہر جانا تھا۔ لدے ہوئے چھکڑے ابھی تک صحن میں کھڑے تھے۔ دو کی رسیاں کھولی جا چکی تھیں اور ایک پر ایک زخمی انفر اپنے اردلی کی مدد سے سوار ہو رہا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ معاملہ کیا ہے؟“ پیتا نے نناشا سے پوچھا۔
 نناشا جانتی تھی کہ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ ان کے والدین میں جھگڑا کس بات پر ہوا ہے۔ وہ چپ رہی۔
 ”اس لیے کیونکہ پاپا تمام چھکڑے زخمیوں کو دینا چاہتے تھے۔“ پیتا نے کہا۔ ”واسکا نے مجھے بتایا تھا۔ میرے خیال میں۔“

”میرے خیال میں“ نناشا قریب قریب چیخ رہی تھی، ”میرے خیال میں یہ سب کچھ نہایت مکروہ، گھناؤنا اور نفرت انگیز ہے۔“ اس نے اپنے بھائی کو غیظ و غضب سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اتنا... پتا نہیں کیا! کیا ہم سب جرموں کی طرح گھٹیا لوگ ہیں؟“
 منہج ہچکیوں سے اس کا گلا کپکپانے لگا اور اس اندیشے کے پیش نظر کہ کہیں اس کے غصے کی قوت کمزور یا تحلیل نہ ہو جائے، وہ مڑی اور اندھا دھند میڑھیاں بھلا گئے گی۔

برگ کاؤنٹس کے قریب بیٹھا تھا اور پسرانہ احترام کی نمائش سے اسے تسلی دلا سادینے کی کوشش کر رہا تھا۔
 کاؤنٹ ہاتھ میں پائپ پکڑے کمرے میں چکر لگا رہا تھا۔ اتنے میں نناشا، جس کی غصے سے شکل بگڑ رہی تھی، گبولے کی طرح کمرے میں داخل ہوئی اور بلاتا خیر ماں کی طرف لپکی۔

”یہ نری رذالت ہے! پر لے درجے کا گھٹیا پن ہے!“ وہ پوری قوت سے چلا رہی تھی۔ ”آپ سے یہ توقع نہیں تھی کہ آپ اس قسم کا حکم دیں گی!“

برگ اور کاؤنٹس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ ٹک ٹک دیم، دم نہ کشیدم، وہ تصویر حیرت بنے ٹک ٹک کی باندھے اسے دیکھنے لگے۔ کاؤنٹ درپچے کے قریب کھڑا تھا لیکن اس کے کان ادھر ہی تھے۔

”ماما، یہ ناممکن ہے۔ دیکھیں، صحن میں کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے چلا کر کہا۔ ”وہ یہیں رہ جائیں گے۔“
 ”کیا ہوا تمہیں؟“ وہ کون ہیں؟ کیا چاہتی ہو؟“

”میں زخمیوں کی بات کر رہی ہوں! ماما آپ ایسا نہیں کر سکتیں! یہ شرم ناک بات ہے! ماما ڈارلنگ، یہ اخلاقاً درست نہیں ہے۔۔۔ مجھے معاف کر دیں، ڈیئر سٹ۔۔۔ ماما، ہمیں یہ سب چیزیں کیا کرنا ہیں۔ صرف یہ دیکھیں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ ماما، ہم یہ نہیں کر سکتے۔“

کاؤنٹ گردن گھمائے بغیر نتاشا کی گفتگو سن رہا تھا۔ اس نے ناک سڑکی اور اپنا منہ کھڑکی کی طرف کر لیا۔ کاؤنٹس نے غور سے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ اسے احساس ہوا کہ بیٹی کو ماں سے کتنی شرم آ رہی ہے۔ وہ سمجھ گئی کہ اس پر بیجانی کیفیت کیوں طاری ہے اور اسے یہ تفہیم بھی ہو گئی کہ اس کا شوہر کیوں اس سے نظریں چرا رہا ہے اور وہ پریشانی کے عالم میں اپنے گرد و پیش دیکھنے لگی۔

”اف، جو جی میں آئے، کرو! کیا میں کسی کے کام میں مغل ہو رہی ہوں؟“ اس نے کہا۔ وہ فی الفور ہار نہیں ماننا چاہتی تھی۔

”ماما، ڈارلنگ، مجھے معاف فرمادیں!“

لیکن کاؤنٹس نے اپنی بیٹی کو دھکیل کر پرے کر دیا اور خود کاؤنٹ کے پاس چلی گئی۔
 ”mon cher، آپ جس طرح مناسب سمجھیں، کریں۔۔۔ آپ جانتے ہیں کہ مجھے ان باتوں کی سمجھ کہاں۔“
 اس نے نگاہیں جھکائے خطا کارانہ انداز سے کہا۔

”چوزے۔۔۔ چوزے مرغی کو سبق پڑھا رہے ہیں۔۔۔“ کاؤنٹ بڑبڑایا۔ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو پھلکنے لگے اور وہ اپنی بیوی سے، جسے اس کی چھاتی میں اپنا منہ چھپا کر صحیح معنوں میں مسرت ہونے لگی تھی، بغل گیر ہو گیا۔

”پاپا! ماما! میں جا کر دیکھوں؟ اجازت؟“ نتاشا نے با آواز بلند کہا۔ ”جن چیزوں کی ہمیں واقعی ضرورت ہے، وہ ہم اب بھی اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔“

کاؤنٹ نے سر سے اشارہ کیا اور نتاشا یک دم نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ اچکتی پھدکتی بال روم میں سے گزرتی استقبالیہ کمرے میں پہنچی اور وہاں سے وہ اسی تیزی سے، جس تیزی سے وہ بچپن میں آنکھ پھل پھلنے لگتا تھا، گزرتی تھی، بیڑھیاں اترتی صحن میں پہنچ گئی۔

نو کروں جا کروں نے نتاشا کے گھر گھبرا ڈال لیا۔ لیکن جو عجیب و غریب حکم وہ لے کر آئی تھی، اس پر انھیں

یقین نہیں آ رہا تھا تا آنکہ کاؤنٹ نے بنفس نفیس اپنی بیوی کے نام پر ان ہدایات کی تصدیق نہ کر دی کہ ٹریک واپس سٹور روم میں پہنچا دیے جائیں اور چھکڑے زخمیوں کے سپرد کر دیے جائیں۔ جس طرح پندرہ منٹ پہلے انھیں اس بات میں کوئی قباحہ نظر نہیں آ رہی تھی کہ زخمی چھوڑ دیے جائیں اور گھریلو سامان لا دیا جائے، اسی طرح اب انھیں نئی ہدایات عجیب معلوم نہیں ہو رہی تھیں بلکہ اس کے برعکس انھیں کوئی دوسری راہ عمل ممکن ہی نظر نہیں آتی تھی۔ چنانچہ وہ اپنے کام میں بڑے ذوق و شوق سے جت گئے۔ انھیں یہ سب کچھ عین فطری دکھائی دے رہا تھا۔

پورا گھرانا، گویا اس بات کی تلافی کرنے کے لیے کہ انھوں نے یہ کام پہلے کیوں نہ کیا، پورے جوش و خروش سے زخمیوں کو چھکڑوں میں سوار کرانے میں مصروف ہو گیا۔ فوجی گھسٹے گھسٹاتے کروں سے باہر آنے اور چھکڑوں کے ارد گرد ہجوم کرنے لگے۔ ان کے چہرے بے شک پیلے تھے لیکن اب وہ مسرت سے دمک رہے تھے۔ خبر پھیل گئی کہ رستوں کے چھکڑوں میں جگہ مل سکتی ہے، چنانچہ اڑوس پڑوس کے مکانوں میں مقیم زخمیوں نے ان کے صحن پر یلغار کر دی۔ بعض مجروحین ان سے التجا کرنے لگے کہ چھکڑوں سے ٹریک نہ اتارے جائیں، بلکہ انھیں محض ان کے اوپر بیٹھنے کی اجازت دے دی جائے۔ لیکن جب ایک مرتبہ سامان اتارنے کا سلسلہ شروع ہو گیا، اسے روکا نہ جا سکا۔ اب اس بات کی کوئی اہمیت نہیں رہ گئی تھی کہ تمام کی تمام یا نصف اشیا وہیں چھوڑی جا رہی ہیں۔ چینی کے برتنوں، کانسی کی اشیا، تصویروں اور آئینوں سے بھرے بکس، جنھیں گزشتہ شب اتنی احتیاط سے باندھا گیا تھا، صحن میں ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے، لیکن اس کے باوجود ان کی پیہم یہی کوشش تھی کہ فلاں فلاں چیز اتار لی جائے تاکہ زخمیوں کے لیے ایک اور، ایک اور، مزید ایک اور چھکڑا خالی ہو جائے اور وہ اپنی سہمی میں کامیاب رہتے۔

”ہمارے پاس چار مزید آدمیوں کی گنجائش ہے۔“ سٹیوارڈ نے کہا۔ ”وہ میرا چھکڑا لے سکتے ہیں، ورنہ ان کا کیا بنے گا؟“

”جس چھکڑے میں میری وارڈز روب ہے، وہ انھیں دے دو۔“ کاؤنٹس نے کہا۔ ”دنیا شامیری گاڑی میں بیٹھ سکتی ہے۔“

الماری اتار لی گئی اور چھکڑا پڑوس کے چوتھے مکان سے زخمی اٹھانے کے لیے بھیج دیا گیا۔ نو کروں چاکر دوں سمیت گھر کے تمام افراد کی خوشی سے باچھیں کھلی جا رہی تھیں۔ نتاشا کی مسرت کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ ایسا سرور اسے کافی عرصے سے نہیں ملا تھا۔

”اسے کس سے باندھیں؟“ ایک نوکر نے پوچھا۔ وہ ایک گاڑی کے پیچھے تنگ پائیدان پر ٹریک جمانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”ہمیں کم از کم ایک چھکڑا رکھ لینا چاہیے۔“

”اس میں کیا ہے؟“ نتاشا نے پوچھا۔

”کاؤنٹ کی کتابیں۔“

”اسے رنے دو۔“ والیچ سنہال لے گا۔ اس کی ضرورت نہیں۔“

فٹن مسافروں سے کھچا کھچ بھر چکی تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ کاؤنٹ پیوٹر ایلیج (پیتا) کہاں بیٹھے گا۔

”ڈرائیور کے ساتھ۔ پیتا، تم ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ جاؤ گے نا؟“ نتاشا نے با آواز بلند پوچھا۔

اس تمام عرصے کے دوران میں سونیا بھی مصروف رہی تھی لیکن اس کی مساعی کا مرکز و محور نتاشا سے قطعی مختلف تھا۔ جو اشیاء چھوڑ جانا تھیں، کاؤنٹس کی خواہش کے مطابق وہ انھیں سینت سینت کر رکھ رہی اور ان کی فہرست بنا رہی تھی۔ وہ اب بھی اس بات کا پورا اہتمام کر رہی تھی کہ جتنی زیادہ سے زیادہ اشیاء ساتھ لے جائی جاسکتی ہیں، لے جائی جائیں۔

17

دو بجے دوپہر تک رستوں کی چاروں گاڑیاں ٹھسا ٹھس لد چکی اور صدر دروازے پر روانگی کے لیے تیار کھڑی تھیں۔ ایک ایک کر کے چھکڑے، جن میں زخمی سوار تھے، قطار بنائے صحن سے باہر آنے لگے۔

سونیا اور ایک خادمہ بے حد کشادہ اور سربہ فلک گاڑی کے پائیدان پر کھڑی کاؤنٹس کے لیے آرام دہ نشست بنانے سنوارنے میں مصروف تھیں کہ ناگاہ سونیا کی نظر اس کالا ش پر پڑی جس پر پرنس آندرے لیٹا ہوا تھا اور جو پورچ میں سے گزر رہی تھی۔

”یہ کالا ش کس کی ہے؟“ اس نے گاڑی کی کھڑکی میں سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”ایس، بی، بی جی، آپ نے نہیں سنا؟“ خادمہ نے جواب دیا۔ ”زخمی پرنس۔ انھوں نے رات یہاں گھر میں

گزارہی تھی اور اب وہ ہمارے ساتھ جا رہے ہیں۔“

”کون ہیں یہ؟ کیا نام ہے ان کا؟“

”وہی ہمارے سابقہ منیجر، پرنس بلکونسکی!“ خادمہ نے زور سے آہ بھری۔ ”سنا ہے کہ وہ آخری دموں پر ہیں۔“

سونیا نے گاڑی سے چھلانگ لگائی اور کاؤنٹس کی جانب بھاگی۔ کاؤنٹس ٹوپی پہنے اور شال اوڑھے سفر کے

لیے تیار ہو چکی تھی اور تھکے ماندے انداز سے ڈرائنگ روم کے چکر کاٹ رہی تھی۔ وہ گھر کے دیگر افراد کا انتظار کر

رہی تھی تاکہ روایت کے مطابق وہ قبل از سفر وہاں اکٹھے ہو جائیں اور بند دروازوں کے پیچھے خاموشی سے دعائیں

مانگیں۔ نتاشا کمرے میں نہیں تھی۔

”maman“، سونیا نے کہا۔ ”پرنس آندرے یہاں ہیں۔ وہ زخمی ہیں اور زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہے

ہیں۔ وہ ہمارے ساتھ جا رہے ہیں۔“

کاؤنٹس کو سخت دھچکا لگا اور وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ اس نے مضبوطی سے سونیا کا بازو

پکڑا اور اپنے گرد و پیش نگاہیں دوڑانے لگی۔

”نتاشا؟“ اس نے زیر لب کہا۔

ان ابتدائی لمحات کے دوران میں ان دونوں کے لیے خبر کا صرف ایک ہی مفہوم تھا۔ وہ اپنی نتاشا کو جانتی تھیں۔ یہ آدمی ان دونوں کو پسند تھا لیکن انھیں اس سے کتنی ہی ہمدردی کیوں نہ سہی، اس کے مقابلے میں اس اطلاع کا نتاشا پر کیا اثر ہوگا، اس کا خوف کہیں زیادہ وزنی تھا۔

”نتاشا کو ابھی نہیں معلوم مگر وہ ہمارے ساتھ جا رہے ہیں،“ سونیا نے کہا۔

”تم نے کہا تھا کہ لب مرگ ہے؟“

سونیا نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

کاؤنٹس نے سونیا کو اپنے بازوؤں میں لے لیا اور زارو قطار رونے لگی۔

”خداوند کے ڈھنگ²² معلوم کرنا ہمارے بس کی بات نہیں ہے!“ اس نے سوچا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ

مشیت ایزدی اپنی قدرت کا ملکہ اظہار اس سب کچھ میں، جو وقوع پذیر ہو رہا تھا، کر رہی ہے۔

”ماما، سب تیاریاں مکمل ہو گئی ہیں۔... کیا بات ہے؟“ نتاشا کد کڑے لگاتی بھاگی آ رہی تھی۔ شوخی اور شگفتگی

اس کی نس نس سے پھوٹ رہی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ کاؤنٹس نے جواب دیا۔ ”اگر سب تیاریاں مکمل ہو گئی ہیں، پھر آؤ، چلیں۔“

اپنے مضطرب چہرے کو چھپانے کے لیے کاؤنٹس اپنے ہینڈ بیگ پر جھک گئی۔ سونیا نتاشا سے بغل گیر ہونے

اور اس کے رخسار چومنے لگی۔ نتاشا اسے بظہر تحسین دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں... کچھ نہیں...“

”کوئی بہت بری خبر، میرے متعلق؟... کیا ہے؟“ نتاشا وجدانی لہجے میں اصرار کر رہی تھی۔

سونیا نے زور سے آہ بھری اور اپنی زبان بند رکھی۔ کاؤنٹ، مادام شوس، ماورا اکز می نیشا اور داسلچ ڈرانگ روم

میں داخل ہوئے۔ جب سب دروازے بند ہو گئے، وہ بیٹھ گئے اور ایک دوسرے کی جانب دیکھے بغیر کئی لمحے خاموش

رہے۔

سب سے پہلے کاؤنٹ اٹھا۔ اس نے گہری اور لمبی سانس لی اور ایقونے کے سامنے اپنے سینے پر صلیب کا

نشان بنانے لگا۔ دوسروں نے اس کی تقلید کی۔ پھر کاؤنٹ نے ماورا اکز می نیشا اور داسلچ سے معاف کیا۔ ان دونوں

نے ماسکو میں ہی ٹھہرے رہنے تھا اور جب انھوں نے کاؤنٹ کا ہاتھ تھام کر اس پر بوسہ دیا، اس نے انھیں تھکی دی

اور تسلی دلا سے اور پیار کے چند مبہم الفاظ کہے۔ کاؤنٹ عبادت کے کمرے میں چلی گئی۔ سونیا نے اسے ایقونوں

کے سامنے، جو کہیں کہیں دیواروں پر لٹکے رہنے دیے گئے تھے، (انتہائی قیمتی ایقونے، جن کے ساتھ خاندانی روایات

وابستہ تھیں، ساتھ جا رہے تھے۔)، جھکے ہوئے پایا۔

جونوکر چاکر ساتھ جارہے تھے۔ ان سب کو پیتانے تلواروں اور نیزوں سے مسلح کر دیا تھا۔ وہ پتلونوں کی مہریاں اونچے بوٹوں میں ٹھونے، پیٹیاں اور کمر بند کے، ان ملازمین سے جنہیں پیچھے چھوڑا جا رہا تھا، پورچ اور صحن میں وداع ہو رہے تھے۔

جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے، بوقتِ روانگی متعدد اشیاء بھول گئیں یا غلط بکسوں میں بند ہو گئیں اور در خدمت گاروں کو، جنہوں نے کاؤنٹس کو سوار ہونے میں مدد دینا تھی، گاڑی کے دروازے اور پائیدان کے دونوں اطراف کھڑے ہو کر خاصی دیر انتظار کرنا پڑا جب کہ خادما کسٹن ڈھوتی رہیں اور مکان اور گاڑیوں کے مابین مختلف بنڈلوں کی آمد و رفت بھی جاری رہی۔

”جب تک ان کی زندگی ہے، یہ سدا کچھ نہ کچھ بھولتے ہی رہیں گے!“ کاؤنٹس نے کہا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں اس طرح نہیں بیٹھ سکتی۔“

اور دنیا شارونی صورت بنائے اور دانت بھیجنے، کہ کہیں اس کے منہ سے جواب نہ نکل جائے، کوڈر گاڑی میں داخل ہوئی اور تکیے وغیرہ دوبارہ درست کرنے لگی۔

”اف، یہ نوکر چاکر!“ کاؤنٹ نے کہا۔

بوڑھا کوچوان یفیم واحد شخص تھا جس پر کاؤنٹس کو اعتبار تھا کہ وہ ڈھنگ سے گاڑی چلاتا ہے۔ وہ بکس پر بیٹھ گیا۔ اس نے اتنا بھی نہ کیا کہ ذرا یہ دیکھ لیتا کہ اس کے عقب میں کیا ہو رہا ہے۔ تیس سال کے تجربے نے اسے یہ سکھا دیا تھا کہ ابھی انھیں یہ کہنے میں، کہ ”چلو، خداوند ہماری مدد فرمائے!“ کچھ وقت لگے گا، بلکہ یہ کہنے کے بعد بھی اسے کم از کم دو مرتبہ روکا جائے گا کیونکہ کوئی نہ کوئی چیز رہ جائے گی اور اس کا منگوایا جانا ضروری ہوگا۔ اس کے بعد کاؤنٹس بنفس نفیس گاڑی سے سر باہر نکالے گی اور اسے خداوند کا واسطہ دے گی کہ وہ پہاڑی سے اترتے وقت گاڑی احتیاط سے چلائے۔ اسے یہ سب کچھ معلوم تھا، چنانچہ وہ گھوڑوں کی نسبت (خاص طور پر مشکلی فالکن، جو قریب تھا، زمین پر ٹھوکریں مار رہا اور لگام کا دہانہ چبا رہا تھا) کہیں زیادہ صبر و تحمل سے انتظار کر رہا تھا۔ آخر کار سب لوگ بیٹھ گئے، پائیدان لپیٹ دیا گیا، دھماکے سے دروازہ بند ہو گیا، جو سفری بکس رہ گیا تھا، منگوایا جا چکا اور کاؤنٹس نے جو کچھ کہنا تھا، کہا جا چکا تھا، تب یفیم نے آہستہ سے ہیٹ اتارا اور اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔ اس پر سوار معاون اور دیگر تمام ملازمین نے اس کی تقلید کی۔

”خداوند ہماری مدد فرمائے!“ اس نے ہیٹ پہنتے ہوئے کہا۔ ”چلو!“

اس پر سوار معاون نے گھوڑوں کو چابک دکھایا، دائیں طرف کے گھوڑے نے اس کے کالر کو جھٹک دیا، اوپر کے سپرنگ چرچرائے اور کوچ جھولنے لگی۔ جب کوچ جھٹکے کھاتی صحن سے غیر ہموار سڑک پر آئی، وردی پوش ملازم نے جست لگائی اور چلتی گاڑی کے بکس پر سوار ہو گیا۔ دوسری گاڑیاں بھی اسی طرح جھٹکے کھاتی ان کے پیچھے پیچھے چل پڑیں اور جلوس کی شکل میں سڑک پر چلنے لگیں۔ جب گاڑیاں سامنے کے گرجے کے بالمقابل گزریں، تمام

گاڑیوں کے مسافروں نے اپنے سینوں پر صلیب کے نشانات بنائے۔ جن ملازمین نے ماسکوں میں ہی قیام کرنا تھا، وہ مسافروں کو الوداع کہنے گاڑیوں کی دونوں جانب پیدل چل رہے تھے۔

نتاشا کو اب جس قسم کے پرمسرت احساس کا تجربہ ہو رہا تھا، اس سے قبل کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ گاؤنٹس کے قریب بیٹھی تھی اور نمکٹی باندھے اجڑے اور پرہیزان شہر کی دیواروں کو، جو پیچھے رہتی جا رہی تھیں، دیکھ رہی تھیں۔ کبھی کبھار وہ گاڑی کی کھڑکی سے سر باہر نکالتی، کبھی پیچھے اور کبھی آگے نظریں دوڑاتی اور اسے اپنے سامنے چمکڑوں کی، جن میں زخمی فوجی سوار تھے، اور جوان کے آگے آگے جا رہے تھے، قطار دکھائی دیتی۔ قطار میں تقریباً سب سے آگے اسے پرنس آندرے کی کالا ش کی چھت، جو اوپر اٹھی ہوئی تھی، نظر آ سکتی تھی۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اس میں کون سوار ہے لیکن ہر بار جب وہ جلوس کو نکلتی، اس کی نگاہیں اسی گاڑی کو تلاش کرنے لگتیں۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سب سے آگے ہوگی۔

کدرینو (محلے) کی نمکت سکایا، پرہیزانیا اور پٹونو سکایا سڑکوں سے رستوں کی گاڑیوں سے ملتی جلتی گاڑیوں کے متعدد دیگر قافلے برآمد ہونے لگے اور جب وہ سادوایا سٹریٹ میں داخل ہوئے، ساری سڑک پر دو دو گاڑیاں اور چمکڑے ایک دوسرے کے برابر برابر چل رہے تھے۔

جب وہ سخاریف مینار کا چکر کاٹ رہے تھے، نتاشا، جس کی تجسس، مستعد اور چوکس نگاہیں پیدل اور گاڑیوں میں سوار لوگوں کا جائزہ لے رہی تھیں، اچانک تعجب اور مسرت سے چلا اٹھی:

”خدا یا! اما، سونیا، دیکھو، دیکھو۔ یہ تو وہی ہیں!“

”کون؟ کون؟“

”دیکھو، یہ واقعی بزدل و خوف ہیں!“ نتاشا نے با آواز بلند کہا۔ وہ اپنا سر گاڑی کی کھڑکی سے باہر لٹکائے ہوئے تھی اور نمکٹی باندھے لمبے تڑنگے اور کچھ شخم خض کو دیکھ رہی تھی۔ اس شخص کے جسم پر کچھ اونوں کا کوٹ تھا لیکن اس کی چال ڈھال اور طور طریق سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس نے بھی ضرور بدل رکھا ہے مگر اصلاً اس کا تعلق طبقہ اشراف سے ہے۔ وہ سخاریف مینار کی محراب کے نیچے سے گزر رہا تھا اور اس کے ساتھ ایک زرد رو اور بے ریش پست قامت شخص، جو مونے کھر درے اوئی کوٹ میں ملبوس تھا، چل رہا تھا۔

”یہ واقعی بزدل و خوف ہیں۔ انھوں نے کوچوانوں کا کوٹ پہنا ہوا ہے اور ان کے ساتھ کوئی عجیب الہیت ٹھٹھٹا شخص ہے۔“ نتاشا نے کہا۔ ”لو دیکھو، خود دیکھو!“

”نہیں، یہ وہ نہیں ہیں! کیوں احقانہ باتیں کر رہی ہو؟“

”اما، میں سرکوانے کے لیے تیار ہوں۔“ نتاشا نے نیکی آواز سے چلاتے ہوئے کہا۔ ”رہی شرط؟ میری بات مانیں، یہ وہی ہیں! روکو! گاڑی روکو!“ اس نے کوچوان سے کہا۔

لیکن کوچوان رکت نہیں سکتا تھا کیونکہ پیش چانکایا سٹریٹ سے مزید گاڑیاں آرہی تھیں اور لوگ چلا چلا کر

رستوفوں سے کہہ رہے تھے کہ وہ آگے چلیں اور راستہ مت روکیں۔

تاہم جب وہ ذرا اور آگے گئے، تمام رستوفوں کو میسر — یا غیر معمولی طور پر اس سے کوئی مشابہ شخص — نظر آ گیا۔ اس کے بدن پر کوچوانوں کا کوٹ تھا اور وہ سر جھکائے اور سنجیدہ صورت بنائے سڑک پر پیدل جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ پست قامت بے ریش بوڑھا شخص تھا جو وردی پوش ملازم معلوم ہوتا تھا۔ بوڑھے آدمی کو کسی کا سر نظر آیا، جو گاڑی کی کھڑکی سے باہر لٹک رہا تھا اور ٹکٹ کی باندھے انھیں دیکھے جا رہا تھا۔ اس نے مؤدبانہ انداز سے میٹر کی کہنی کو چھوا، اس کی توجہ گاڑی کی طرف دلائی اور اس سے کچھ کہا۔ میٹر اپنے خیالات میں اتنا محو تھا کہ جو کچھ اس سے کہا گیا تھا، اس کو سمجھنے میں اسے کچھ وقت لگا۔ جب آخر کار بات اس کی سمجھ میں آگئی اور اس نے نگاہ اٹھا کر اس طرف دیکھا جس طرف بوڑھے نے اسے متوجہ کیا تھا، اور اس کے دل میں جو اویس ترنگ آئی، اس نے اس کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ یوں وہ گاڑی کی طرف چل پڑا۔ ابھی اس نے دس بارہ قدم ہی اٹھائے ہوں گے کہ بظاہر یہی نظر آیا کہ اسے کچھ یاد آ گیا ہے اور اس کے بڑھتے ہوئے قدم وہیں رک گئے۔

نتاشا کھڑکی کے باہر جھکی ہوئی تھی اور اس کا چہرہ شرارت آمیز پیار سے دکھ رہا تھا۔

”پیٹر کر لو وچ، ادھر آئیں! ہم نے آپ کو پہچان لیا ہے! بڑا اچھا ہوا!“ نتاشا نے اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھاتے ہوئے با آواز بلند کہا۔ ”آپ کیا کر رہے ہیں؟ یہ آپ نے کیا پہن رکھا ہے؟“

میٹر نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تمام لیا اور گاڑی کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بے ہنگم انداز سے اسے چوما۔

”کاؤنٹ، کیا بات ہے؟“ کاؤنٹس نے ہمدردانہ انداز سے پوچھا۔

”کیا؟ کیا؟ کیوں؟۔ مجھ سے مت پوچھیں۔“ میٹر نے کہا اور نظریں گھما کر نتاشا کو دیکھنے لگا جس کی چمکتی دہلیز اور پرسرت نگاہیں (جن کا احساس اسے ان کی طرف دیکھے بغیر ہو رہا تھا) اس پر طلسمی کیفیت طاری کر رہی تھیں۔

”آپ کیا کر رہے ہیں، یا آپ کا ارادہ ماسکویں ہی ٹھہرنے کا ہے؟“

میٹر ہنچکایا۔

”ماسکویں؟“ اس نے ذومعنی انداز سے الفاظ دہرائے۔ ”ہاں، ماسکویں۔ اچھا، خدا حافظ۔“

”کاش میں مردہ ہوتی۔ پھر میں لازماً آپ کے ساتھ ٹھہر جاتی! کتنا مزہ آتا“ نتاشا نے کہا۔ ”اما، مجھے یہی رہنے دیں!“

میٹر نے بے دھیانی سے نتاشا کی جانب دیکھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ کاؤنٹس نے اسے ٹوک دیا۔

”سنا ہے آپ لڑائی میں شامل تھے؟...“

”ہاں، میں گیا تھا۔“ میٹر نے کہا۔ ”کل ایک اوزلڑائی ہوگی۔“ اس نے کہنا شروع کیا لیکن نتاشا نے اس

کی بات کاٹ دی۔

”کاؤنٹ، کیا بات ہے؟ آپ وہ نہیں جو آپ ہوا کرتے تھے۔“

”اف، مجھ سے مت پوچھیں، مت پوچھیں! خود مجھے کچھ پتا نہیں۔ کل... مگر نہیں! خدا حافظ! خدا حافظ!“ وہ بڑبڑایا۔ ”بڑا برا وقت ہے!“ وہ گاڑی کے پیچھے ہو گیا اور فٹ پاتھ پر چڑھ گیا۔

نشا نے اپنا سر کافی دیر تک کھڑکی میں سے باہر لٹکائے رکھا۔ اس کا چہرہ پر مسرت، پیار بھری اور قدرے تسخرانہ مسکراہٹ سے دمک رہا تھا۔

18

بیترب جب دور دراز پیشتر اپنے گھر سے غائب ہوا تھا، وہ اس وقت سے اب تک اپنے آل جہانی محسن آئی اوسف الہیسی وچ باز دیف کے خالی مکان میں مقیم رہا تھا۔ بات کچھ یوں ہوئی۔

اپنی ماسکو واپسی اور رستوپ چین سے ملاقات کے بعد جب وہ اگلی صبح بیدار ہوا، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے اور اس سے تقاضا کیا کیا جا رہا ہے۔ اور پھر جب اسے یہ اطلاع پہنچائی گئی کہ اس کے جو ملاقاتی استقبالہ کمرے میں بیٹھے ہیں، ان میں ایک فرانسیسی بھی شامل ہے جو اس کی بیوی کا وٹنس میلینا واسلیو نا کا خط لے کر آیا تھا، اس پر یک دم اسی بوکھلاہٹ اور بے چارگی کا احساس غالب آ گیا، جس کا وہ اکثر شکار رہتا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اب سب کچھ ختم ہو گیا ہے، کوئی کل سیدھی نہیں رہی، ہر چیز الٹ پلٹ ہو چکی ہے، کربچی کربچی ہو رہی ہے، کوئی صحیح ہے نہ غلط، مستقبل جھاڑ جھنکاڑ ہے اور صورت حال سے چھٹکارے کی کوئی سبیل نہیں۔ غیر فطری انداز سے مسکراتے اور اپنے آپ سے بڑبڑاتے وہ بے چارگی کی تصویر بنے پہلے تو صوفے پر بیٹھ گیا، پھر اٹھا، دروازے کی جانب بڑھا اور پٹ کی درز میں سے استقبالہ کمرے میں جھانک کر دیکھنے لگا۔ تب واپسی کے عالم میں سر ہلاتا واپس آیا اور کتاب اٹھا کر ورق گردانی کرنے لگا۔ اس کا شیوارڈ دوسری مرتبہ اسے یہ بتانے آیا تھا کہ جوفرانسیسی اس کی اہلیہ کا خط لے کر آیا ہے، اس سے ملنے کے لیے بہت کلپ رہا ہے، وہ فوری ملاقات کرنا چاہتا ہے خواہ یہ ایک منٹ ہی کی کیوں نہ ہو۔ اس نے اسے یہ بھی بتایا کہ کوئی شخص باز دیف کی بیوہ کا پیغام لے کر آیا ہے کہ چونکہ وہ خود گاؤں جا رہی ہے، اس لیے وہ چاہتی ہے کہ بیترب اس کے شوہر کی کتابیں اپنی تحویل میں لے لے۔

”ہاں، ہاں، ابھی آیا، ذرا ٹھہرو... یا نہیں... یا نہیں... نہیں، جاؤ اور ان سے کہو کہ میں ابھی حاضر ہوا!“

بیترب نے کہا۔

لیکن جونہی شیوارڈ کمرے سے باہر نکلا، بیترب نے اپنا ہیٹ، جو میز پر پڑا تھا، اٹھایا اور دوسرے دروازے میں سے گزرتا سٹڈی روم سے باہر نکل گیا۔ غلام گردش خالی تھی۔ وہ اس میں سے گزرتا رہنے کے پاس پہنچا۔ اس کی بھویں تنی ہوئی تھیں اور وہ دونوں ہاتھوں سے اپنی پیشانی رگڑ رہا تھا۔ وہ نیچے اترنے لگا اور بیڑھوں کے مابین پہلے چبوترے پر پہنچا۔ ہال پورٹر سامنے کے دروازے کے قریب کھڑا تھا۔ چبوترے سے دوسرا زینہ عقبی دروازے کی جانب آتا تھا۔ وہ بیڑھیاں نیچے اتار دیا اور صحن کی طرف چلنے لگا۔ کسی نے اسے دیکھا نہیں تھا، لیکن سڑک پر متعدد

گاڑیاں کھڑی تھیں اور جونہی وہ صدر دروازے پر پہنچا، کوچوان اور گیٹ کیپر دونوں کی نظریں اس پر پڑیں اور انھوں نے ٹوپیاں اتار کر اسے سلام کیا۔ پیئر اس امر سے آگاہ تھا کہ ان کی نگاہیں اس پر مرکوز ہیں اور اس نے شرمسار کا، جو دوسروں کی نظروں سے بچنے کے لیے اپنا سر جھاڑی میں چھپا لیتا ہے، رویہ اختیار کر لیا۔ اس نے سر جھکایا، رفتار بڑھائی اور تیز تیز چلنے لگا۔

اس صبح جو امور اس کی فوری توجہ کے متقاضی تھے، ان میں اسے باز دیف کی کتابیں اور کاغذات چھانڈنا اہم ترین کام معلوم ہوا۔

اس نے اولین گاڑی، جو اسے نظر آئی، کرائے پر لی اور کوچوان سے کہا کہ وہ اسے Patriarch's²³ Ponds لے چلے جہاں باز دیف کا مکان واقع تھا۔

وہ مڑ مڑ کر اپنے گرد و پیش لدے ہوئے چھکڑوں کی طویل قطاروں کو، جو چاروں اطراف سے نکل نکل کر ماسکو سے باہر جا رہے تھے، دیکھتا اور اپنے بھاری بھر کم جسم کا توازن برقرار رکھنے کی کوشش کرتا رہا تاکہ وہ کہیں دروشکی سے، جس کی چولیس ڈھیلی تھیں، باہر نہ گر پڑے۔ وہ اس بچے کی طرح، جو سکول سے بھاگ آیا ہو، سرورد مطمئن تھا اور اسی کیفیت میں کوچوان سے باتیں کرنے لگا۔

کوچوان نے اسے بتایا کہ آج کریملن میں ہتھیار تقسیم کیے جا رہے ہیں اور کل لوگوں کو تین پرت گیٹ کے آگے بھیج دیا جائے گا اور وہاں زبردست لڑائی ہوگی۔

جب وہ Patriarch's Ponds پہنچے، پیئر کو مکان پہنچانے میں، جہاں وہ کچھ عرصے سے گیا نہیں تھا، کچھ دشواری پیش آئی۔ وہ صدر دروازے کے قریب پہنچا۔ اس کی دستک کے جواب میں زرد روو بے ریش بوڑھا گیرام باہر آیا، جسے اس نے پانچ سال قبل ترژھوک میں آئی اوسف باز دیف کی معیت میں دیکھا تھا۔

”کوئی گھر پر ہے؟“ پیئر نے پوچھا۔

”یوزر ایکسی لینیسی، موجودہ حالات کے پیش نظر سو فیادانیلو ونا اور بچے اپنی دیہی جاگیر پر، جو کہ ترژھوک میں ہے، چلے گئے ہیں۔“

”میں بہر حال اندر آنا چاہتا ہوں۔“ پیئر نے کہا۔ ”مجھے کتابیں الٹ پلٹ کر دیکھنا ہیں۔“

”ضرور تشریف لائیں۔ آپ کے لیے اس گھر کے دروازے ہمیشہ کے لیے کھلے ہیں۔ میرے مرحوم آقا۔ خداوند انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ کے بھائی ماکارا لیکسی وچ نے یہیں رہنے کا فیصلہ کیا ہے۔ لیکن“

حضور، آپ جانتے ہیں کہ اب وہ خاصے ضعیف ہو چکے ہیں۔“ بوڑھے ملازم نے کہا۔

پیئر کو معلوم تھا کہ اس کے محسن کا بھائی نیم پاگل اور عادی بلا نوش ہے۔

”ہاں، ہاں، مجھے معلوم ہے۔“ پیئر نے کہا اور وہ مکان کے اندر داخل ہو گیا۔

ایک گنجانہ ملازم شخص جس کی ہات سرخ تھی اور جو ڈربنگ گاؤن اور پاؤں میں صرف موزے پہنے

ہوئے تھا، پیش دالان میں کھڑا تھا۔ میئر کو دیکھ کر وہ غصے میں کچھ بڑبڑایا اور پاؤں پٹخا غلام گردش میں چلنے لگا۔
 ”حضور، کبھی یہ بڑے صاحب دماغ ہوا کرتے تھے، لیکن آپ جانتے ہیں کہ اب یہ ضعیف ہو گئے ہیں۔“
 گیراسم نے کہا۔ ”آپ سنڈی روم دیکھنا چاہتے ہیں؟ جب سے یہ بند ہوا ہے، کسی نے اسے چھیرا نہیں۔ سو فیڈا نیلوونا نے مجھے حکم دیا تھا کہ آپ کے ہاں سے کوئی صاحب تشریف لائیں، تو میں یہ کتابیں اس کے حوالے کر دوں۔“

میئر تیرہ دنارو سنڈی روم میں چلا گیا۔ اپنی محسن کی زندگی میں جب اسے اس کمرے میں آنے کا اتفاق ہوتا تھا، اس پر کچکی طاری ہو جایا کرتی تھی۔ آئی اوسف باز دیف کے انتقال کے بعد کسی نے بھی اس کمرے میں قدم نہیں رکھا تھا۔ ہر چیز پر گرد کی تہیں جمی ہوئی تھیں اور درود یوار پر پہلے کی نسبت کہیں زیادہ افسردگی چک رہی تھی۔

گیراسم نے دروازے کا صرف ایک پٹ کھولا اور دبے پاؤں باہر چلا گیا۔ میئر نے کمرے کا چکر لگایا اور اس الماری کے سامنے، جس میں مسودے دھرے ہوئے تھے، جا کھڑا ہوا۔ اس نے ایک مسودہ، جو کبھی جماعت کی اہم ترین اور مقدس ترین دستاویزات میں شمار ہوتا تھا، باہر نکالا۔ یہ سکاٹ لینڈ کی لاجوں کے خود مرتبہ قوانین میں سے چند ایک پر مشتمل تھا۔ اس پر باز دیف کے حواشی اور تشریحات قلم بند تھیں۔ وہ گرد آلود میز کے سامنے بیٹھ گیا، اس نے دستاویزات اپنے سامنے رکھیں، انھیں کھولا اور بند کر دیا۔ پھر اس نے انھیں ایک طرف دھکیل دیا، اپنا سر کہنی پر ٹکایا اور سوچ بچار میں مستغرق ہو گیا۔

گیراسم نے متعدد مرتبہ دبے پاؤں کمرے کے اندر جھانک کر دیکھا اور اسے ہر بار میئر اسی شکل میں نظر آیا۔
 دوسے زیادہ گھنٹے گزر گئے۔ گیراسم نے جرات سے کام لیا، وہ دروازے کے قریب پہنچا اور اس نے اس کی توجہ مبذول کرانے کے لیے قدرے بلند آواز میں کچھ کہا، تاہم میئر کو اس کی آواز سنائی نہ دی۔

”یوڑا کیسی لینسی، کوچوان کی چھٹی کر دوں؟“

”ارے، ہاں!“ میئر نے چونک کر اور غلٹ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”سنو،“ اس نے گیراسم کے کوٹ کا بٹن پکڑتے اور بوڑھے کی جانب، جس کی آنکھیں فرط مسرت سے منور اور نرم ناک ہو رہی تھیں، دیکھتے ہوئے مزید کہا:
 ”سنو، تمہیں معلوم ہے کہ کل لڑائی ہونے والی ہے۔“

”جی، لوگ کہتے تو یہی ہے۔“ گیراسم نے جواب دیا۔

”میری تم سے بس یہی درخواست ہے کہ کسی کومت بتانا کہ میں کون ہوں اور جو کچھ میں کہتا ہوں، بس چپ چاپ وہی کرتے جانا۔“

”جی، حضور۔“ گیراسم نے کہا۔ ”آپ کچھ کھانا پینا پسند فرمائیں گے؟“

”نہیں، لیکن مجھے تم سے کچھ اور چاہیے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے دیہاتیوں کے کپڑے اور ایک پستول لا دو۔“

”میئر نے غیر متوقع طور پر شرماتے ہوئے کہا۔“

”جی، حضور۔“ گیراسم نے ایک منہ نہ سونپنے کے بعد جواب دیا۔

بیئر نے بقیہ دن اکیلے اپنے مجسن کے سٹڈی روم میں گزارا۔ وہ بے چینی سے کمرے کے چکر کاٹتا اور اپنے آپ سے باتیں کر رہا۔ اس رات اس کا بستر وہیں لگا دیا گیا۔

گیراسم کو اپنی زندگی کے دوران میں بے شمار عجیب و غریب اشیا سے واسطہ پڑ چکا تھا، چنانچہ بیئر نے جب اس گھر میں ڈیرا ڈال لیا، اسے مطلقاً کوئی حیرت نہ ہوئی۔ اس نے اس صورت حال کو بہ سکونِ قلب تسلیم کر لیا بلکہ بظاہر وہ خوش تھا کہ اسے کسی کی خدمت کا موقعہ میسر آ رہا ہے۔ اس نے اسی شام بیئر کے لیے کوچوانوں کا کوٹ اور ٹوپی حاصل کر لی۔ اس نے یہ سوچا تک نہیں کہ آخر ان اشیا کی ضرورت کیا ہے۔ اور وعدہ کیا کہ وہ اگلے روز اس کے لیے پستول بھی لے آئے گا۔ اسی شام ماکارالیکسی وچ غلام گردش میں پاؤں پختا ایک دوسرے سٹڈی روم کے دروازے تک آیا اور وہاں کھڑے ہو کر دل جو یا نہ انداز سے ٹکٹکی باندھ کر بیئر کو دیکھتا رہا، لیکن جونہی بیئر کا رخ اس کی طرف ہوا، اس نے ڈرینگ گاؤن اپنے جسم کے ارد گرد لپیٹا، اس پر شرمیلی اور غصیلی نظر ڈالی اور تیزی سے رفوچر ہو گیا۔ اور رستوفوف سے بیئر کا سامنا تب ہوا جب وہ کوچوانوں کا کوٹ پہنے، جو گیراسم اس کے لیے لایا تھا اور جسے اس نے دھواں دے کر وبائی مادوں سے صاف کیا تھا، اس کی معیت میں پستول خریدنے سٹارکیف مارکیٹ جا رہا تھا۔

19

کو تو زوف نے ریازان روڈ تک براستہ ماسکو پاپائی کا حکم یکم ستمبر کو جاری کیا۔

ہراول دستوں نے اسی رات کوچ کیا۔ وہ کسی قسم کی تعجیل کے بغیر آہستہ آہستہ ثابت قدمی سے سفر کرتے رہے، مگر بوقت سحر جب وہ دروگو میلوف پل کے قریب پہنچے اور اس کی دوسری سمت چڑھائی چڑھنے اور گلی کوچوں میں آنے جانے والوں کے راستے میں مزاحم ہونے لگے، ان پر عقب سے دوسری فوجوں کے بے پناہ ہجوم کا دباؤ بڑھنے لگا، تب غیر واجب جلد بازی اور خوف و ہراس ان پر غالب آ گیا۔ کبھی پل، دریا کے پایاب راستوں اور کشتیوں پر پل پڑے۔ خود کو تو زوف شہر کے عقبی گلی کوچوں میں گاڑی دوڑاتا ماسکو کی دوسری سمت پہنچ سکا۔ دو ستمبر کو صبح دس بجے دروگوئی لوف مضافات میں صرف عقبی سپاہ کی چند رجمنٹیں باقی رہ گئی تھیں، ورنہ بھیڑ بھڑکا ختم ہو چکا تھا۔ فوج ماسکو کی دوسری سمت اور اس سے آگے نکل چکی تھی۔

اسی وقت۔ دو ستمبر کی دس بجے صبح۔ نیولین اپنی افواج کے مابین پکھونا پہاڑی پر کھڑا ٹکٹکی باندھے اپنے سامنے کا منظر دیکھنے میں محو تھا۔ چھبیس اگست سے دو ستمبر تک، یعنی بارودینو کی لڑائی سے فرانسیسیوں کے ماسکو میں داخلے تک اس ہنگامہ خیز اور یادگار ہفتے کے ہر روز خزاں کا غیر معمولی موسم فضا پر محیط رہا: جب آفتاب بلندی پر نہیں بلکہ نشیب پر آویزاں ہوتا ہے اور موسم بہار کی نسبت زیادہ حرارت خارج کرتا ہے، جب ہر چیز صاف شفاف اور غیر مکرر فضا میں یوں دیکھنے لگتی ہے کہ آنکھیں چندھیا جاتی ہیں اور معطر خزاں ہوا میں سانس لینے سے پھیپھڑے تازہ دم اور توانا ہوجاتے ہیں، جب راتیں بھی گرم ہوجاتی ہیں اور جب ان تاریک اور خوشبودار راتوں کے دوران میں طلائ

ستارے پیہم فلک سے گرتے، ہمیں ڈراتے اور محفوظ کرتے ہیں۔

دو ستمبر کو دس بجے صبح موسم کی یہ کیفیت ابھی تک برقرار تھی۔ نورسحر کی بجھجھک سے طسم افزا تھی۔ بکھوٹا یا پہاڑی پر کھڑے ہو کر دیکھنے سے اپنے دریا، گلستانوں اور کلیساؤں سمیت ماسکوکا وسیع و عریض منظر کچھ یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے وہ کوئی جیتی جاگتی شے ہو اور سورج کی روشنی میں اس کے گنبد اور برجیاں ستاروں کی طرح جھلملا رہی تھیں۔ اس اجنبی شہر کا، جس کا طرز تعمیر انوکھا اور بے تکا تھا اور ایسا کہ اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، نظارہ کرنے پر نپولین کے قلب میں قدرے حاسدانہ اور اضطراب انگیز تجسس بیدار ہو گیا۔ انسانوں کو اس طرح کے تجسس کا احساس تب ہوتا ہے جب وہ زندگی کی کسی ایسی ان جانی صورت کا، جو ان کی موجودگی کو خاطر میں نہیں لاتی، تصور دھیان میں لاتے ہیں۔ کچھ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس شہر کی رگ رگ میں زندگی دھڑک رہی ہے۔ ایسی علامتیں، جن کا الفاظ میں احاطہ کرنا تو مشکل ہے لیکن وہ موجود ضرور ہوتی ہیں، وہ دور ہی سے ہمیں ذی حیات اشیا کو مردہ اور بے جان چیزوں سے ممتاز کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ نپولین کو بھی شہر میں زندگی کی دھڑکنوں کا سراغ مل سکتا تھا۔ کچھ یوں کہنا چاہیے کہ ایک لحاظ سے اس نے اس عظیم اور حسین شہر کو سانس لیتے محسوس کیا۔

"Cette ville asiatique aux innombrables eglises, Moscou la sainte. La

voila donc enfin, Cette fameuse ville! Il etait temps."

نپولین نے کہا اور گھوڑے سے اترتے ہوئے اس نے حکم دیا کہ ماسکوکا نقشہ اس کے سامنے بچھا دیا جائے اور اس کے ترجمان للوغنی ڈا آئیدے ول کو اس کے پاس لایا جائے۔

"وہ شہر جو غنیم کے قبضے میں چلا جائے، بالکل اس دو شیرہ کی مانند ہوتا ہے، جس کی آبرو لوٹ لگنی ہو۔" اس نے سوچا۔ (وہ یہ بات قبل ازیں سمولنسک میں تچ کوف سے کہہ چکا تھا)۔ اور اس نقطہ نظر سے پہلی بار اس شرقی حسن کو، جو اس کی نگاہوں کے سامنے جلوہ افروز تھا، نمٹکی باندھ کر دیکھنے لگا۔ خود اسے یہ بات عجیب محسوس ہو رہی تھی کہ اس کی اس آرزو کی، جو وہ مدتوں سے دل میں پال رہا تھا، لیکن جو بظاہر ناممکن الموصول نظر آتی تھی، بالآخر تکمیل ہو گئی ہے۔ صبح کی شفاف روشنی میں وہ شہر سے نقشے کی طرف اور نقشے سے واپس شہر کی جانب دیکھنے لگتا۔ وہ ایک ایک تفصیل کی تصدیق کر رہا تھا اور یہ یقین کہ اب یہ اس کے قبضے میں ہے، اس کے دل میں بل چل چلا رہا اور اس پر بہت طاری کر رہا تھا۔

"لیکن بجز اس کے اور ہو بھی کیا سکتا تھا؟" اس نے عالم محویت میں سوچا۔ "یہ دار الحکومت میرے قدموں تلے پڑا ہے اور اپنے مقدر کا انتظار کر رہا ہے۔ ایکساندر اب کہاں ہے اور وہ کیا سوچ رہا ہے؟ بحیر العقول، خوبصورت اور پر شکوہ شہر! بحیر العقول اور پر شکوہ لمحہ! اب وہ میرے بارے میں کس انداز سے سوچتے ہیں؟" اس نے اپنے فوجی جوانوں کو دھیان میں لا کر سوچا۔ "یہ راہ وہ شہر۔ ان سب تشکیک پسندوں کا انعام۔" اس نے ان لوگوں کو، جو اس

الاتحادیہ کے ان کا یہ خیالی شہر، کوستوس آفریکام میں پہنچ ہی گئے۔ تو یہ ہے وہ شہر آفاق شہر الحلف اندوز ہونے کا وقت آ گیا۔"

کے قریب تھے اور ان دستوں کو، جو اس کی طرف آرہے تھے اور صف بندی کر رہے تھے، سرسری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”میرا ایک لفظ، میرے ہاتھ کی ایک جنبش، زاروں کے اس قدیم دارالسلطنت کو نیست و نابود کر سکتی ہے لیکن مفتوحین کے لیے میرا جذبہ ترحم جھٹ پٹ بیدار ہو جاتا ہے۔ مجھے دریا دلی اور صحیح معنوں میں عظمت کا اظہار کرنا چاہیے۔ لیکن نہیں،“ اچانک اس کے ذہن میں خیال گزرا، ”یہ بات صحیح نہیں ہو سکتی کہ میں واقعی ماسکوں میں ہوں۔ تاہم وہ میرے قدموں تلے پڑا ہے اور دھوپ میں اس کے گنبد اور صلیبیں جگمگا اور تھر تھرا رہی ہیں۔ لیکن میں اس کے ساتھ کوئی جو روتعدی نہیں کروں گا۔ بربریت اور استبداد کی ان قدیم یادگاروں پر میں منصف مزاجی اور غنودرگزر کے عظیم الفاظ کندہ کروں گا۔... اور یہی وہ رویہ ہے جو الیکساندر کے لیے سب سے زیادہ روح فرسا ہوگا۔ میں اسے خوب جانتا ہوں۔“ (جو کچھ وقوع پذیر ہوا تھا، نیولین کے نزدیک اس کی معنویت صرف یہ تھی کہ یہ الیکساندر سے اس کا ذاتی مقابلہ تھا۔) ”کریملن۔ ہاں، وہ رہا کریملن، ہاں۔ میں اس کی رفتوں سے انھیں منصفانہ قوانین فراہم کروں گا، میں انھیں سچی تہذیب کا مفہوم سکھاؤں گا اور بویاروں کے ساتھ ایسے حسن سلوک سے پیش آؤں گا کہ ان کی نسلیں اپنے فاتح کو پیار و محبت سے یاد کریں گی۔ میں ان کے وفد کو بتاؤں گا کہ میں نے جنگ چاہی تھی، نہ چاہتا ہوں، میں نے جنگ محض ان کے دربار کی غلط پالیسی کے خلاف کی ہے۔ میں الیکساندر کو عزیز گردانتا ہوں اور اس کا احترام کرتا ہوں، اور میں ماسکو میں اپنے اور اپنی اقوام کے شایان شان امن کی شرائط قبول کر لوں گا۔ جنگ نے جو رخ اختیار کیا ہے، مجھے اس سے فائدہ اٹھانے کی خواہش نہیں اور یوں میں کسی معزز فرماں رواں کی خودداری کو کوئی ٹھیس نہیں پہنچاؤں گا۔‘ بویارو‘ میں ان سے کہوں گا،‘ مجھے جنگ کی کوئی تمنا نہیں، میں تو اپنی تمام رعایا کے لیے امن اور خوشحالی کا متمنی ہوں۔‘ بہر حال مجھے معلوم ہے کہ ان کی موجودگی مجھ پر جدائی کیفیت طاری کر دے گی اور جیسا کہ میں ہمیشہ کرتا آیا ہوں، میں ابہام سے پاک، پرتا شیر اور پروقا رنگتوں کروں گا۔ لیکن کیا یہ صحیح ہے کہ میں ماسکو میں ہوں؟ ہاں، وہ سامنے واقع ہے۔“

”بویاروں کو میرے پاس لے آؤ۔“ اس نے اپنے عملے سے مخاطب ہو کر کہا۔

ایک جرنیل زرق برق وردیوں میں ملبوس ایجنٹوں کی جماعت کی معیت میں فی الفور بویاروں کو بلانے کے لیے گھوڑا دوڑانے لگا۔

دو گھنٹے گزر گئے۔ نیولین دو پہر کا کھانا کھا چکا تھا اور دوبارہ پکلو نایا پہاڑی پر اسی جگہ کھڑا وفد کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے بویاروں کے سامنے جو تقریر کرنا تھی، وہ اس کے ذہن میں واضح صورت اختیار کر چکی تھی۔ نیولین کی اپنی دانست میں اس کی یہ تقریر وقار اور عظمت و جلالت سے مرصع تھی۔

ماسکو کے متعلق اس نے جس دریا دلی کا مظاہرہ کرنے کا ارادہ کیا تھا، وہ آپ ہی اس کی رودیں بہہ گیا۔ اس نے اپنے تخیل میں *une reunion dans le palais des Czars* کے، جن میں روسی زعماء امپراطور فرانس

کے درباریوں کے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر بیٹھیں گے، انعقاد کے ایام کا تعین بھی کر لیا تھا۔ ذہنی طور پر اس گورنر کا، جو لوگوں کے قلوب موہ لینے کے فن سے آگاہ تھا، نام بھی سوچ لیا تھا۔ یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ ماسکو میں متعدد خیراتی ادارے موجود ہیں، اس نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ وہ ان سب کو فیاضی سے مستفیض کرے گا۔ اس نے یہ سوچ لیا تھا کہ جس طرح افریقہ میں اسے عبا پہننا اور مسجد میں بیٹھنا پڑا تھا، یہاں ماسکو میں اسے زاروں کے انداز میں روپیہ پانی کی طرح بہانا ہوگا۔ اور روسیوں کے قلوب کو فیصلہ کن طریق سے مسخر کرنے کے لیے اس نے یہ ٹھان لیا کہ وہ ان تمام خیراتی اداروں پر چلی حروف میں یہ الفاظ کندہ کرا دے گا: یہ ادارہ میری پیاری ماں کے نام منسوب کیا جاتا ہے۔ نہیں صرف اتنا کافی ہوگا:

MAISON DE MA MERE — تمام فرانسیسیوں کی طرح اس کے لیے یہ تصور کرنا بھی ممکن نہیں تھا کہ ”ma chere, ma pauvre, ma tendre mere“ کے بغیر بھی دوسروں کو متاثر کیا جاسکتا ہے۔
 ”لیکن کیا میں واقعی ماسکو میں ہوں؟ ہاں، یہ میرے سامنے تو واقع ہے۔ لیکن وفد نے آنے میں تاخیر کیوں کر دی ہے؟“ اسے تعجب ہو رہا تھا۔

دریں اثناء امپراطور کے عملے کے عقب میں مارشل اور جرنیل سرگوشیوں میں صلاح مشورے کر رہے تھے۔ ان کے رنگ فق تھے اور چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ جن لوگوں کو وفد لانے کے لیے بھیجا گیا تھا، وہ یہ خبر لائے تھے کہ ماسکو خالی ہو چکا ہے اور تمام باشندے، بیشتر پیدل ہی، شہر چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ وہ اشخاص، جو آپس میں تبادلہ خیالات کر رہے تھے، بہت پریشان اور مضطرب تھے۔ انھیں پریشانی اس بات کی نہیں تھی کہ شہر کے باسی وہاں سے فرار ہو گئے تھے (بے شک بذات خود یہ حقیقت بہت سنگین تھی)۔ انھیں جس مسئلے نے حواس باختہ کر دیا تھا، وہ یہ تھا کہ امپراطور کو اس کی اطلاع کیسے دی جائے۔ تاکہ وہ یہ محسوس نہ کریں کہ وہ ایک قسم کی ناخوشگوار صورت حال میں، جسے فرانسیسی ridicule کہتے ہیں، پھنس گئے ہیں۔ کہ وہ اس تمام عرصے کے دوران میں بویاروں کا بے سود انتظار کرتے رہے ہیں اور یہ کہ شراپیوں کے بے ہنگم بجوموں کے علاوہ شہر میں عملاً کوئی شخص نہیں رہا۔ بعض کا خیال تھا کہ جیسے تیسے کسی نہ کسی قسم کا وفد اکٹھا کرنا کاملاً ضروری ہے جب کہ دوسروں کو اس سے اتفاق نہیں تھا۔ وہ کہتے تھے کہ امپراطور کو احتیاط اور سلیقے سے خبر بد کے لیے تیار کیا جائے اور پھر اصل حقیقت ان کے گوش گزار کر دی جائے۔

”انھیں بہر حال بتانا تو پڑے گا ہی۔“ عملے کے بعض ارکان نے کہا۔ ”...mais messieurs“

صورت حال یوں اور بھی کڈھب ہو گئی تھی کیونکہ امپراطور دریادلی کے جن منصوبوں پر عمل کرنا چاہتا تھا، ان پر غور و فکر کرنے کے بعد اب وہ بچھے ہوئے نقشے کے سامنے چکر کاٹ رہا تھا۔ چلتے میں وہ کبھی کبھار اپنی آنکھوں کے

• عمار بنام مادرم۔

• مائی ڈیر، میرے پیارے، مائی ڈیر (پاری ماں)
 ... مشکل خیز

www.facebook.com/group.butmylords

اوپر ہاتھ سے سایہ کرتا اور اپنے چہرے پر فخر و مباہات کا تبسم سجائے ماسکو کی طرف جانے والی شاہراہ کو بغور دیکھنے لگا۔

”لیکن یہ ناممکن ہے...“ پبولین کے عملے کے ارکان تکرار کیے جا رہے تھے۔ وہ اپنے کندھے اچکاتے مگر اس بھیاںک لفظ— la ridicule کو اپنی زبان پر لانے کی جرأت سے اپنے آپ کو عاری پاتے۔

تاہم امپراطور نے، جو اس بیکار انتظار سے اکتا چکا تھا اور جس کی ادا کارانہ جبلت اسے پکار پکار کر بتا رہی تھی کہ طوالت کھینچ جانے کے سبب پر شکوہ لمحہ اپنے جاہ و جلال سے محروم ہوتا جا رہا ہے، ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اشاراتی توپ کا واحد دھماکہ ہوا اور حملہ آور فوج آگے بڑھنے اور تور کا لوگا اور درگو میلوف دروازوں میں سے شہر کے اندر داخل ہونے لگی۔ ان سب کی یہی کوشش تھی کہ وہ دوسروں سے آگے نکل جائیں۔ کوئی تیز تیز چل رہا تھا، کوئی دگی لگا رہا تھا اور کوئی سرپٹ بھاگ رہا تھا۔ یوں ان کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ گرد و غبار کے بادل اٹھنے لگے اور وہ ان میں چھپنے لگے۔ ان کے شور و غل سے کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے اور فضا مرتعش ہو رہی تھی۔

جس قسم کی دھن پبولین کے فوجی دستوں پر سوار تھی، اس کی لپیٹ میں وہ خود بھی آ گیا۔ اس نے گھوڑا پکڑا اور ان کے ساتھ درگو میلوف گیٹ پہنچ گیا۔ یہاں وہ دوبارہ گھوڑے سے نیچے اتر آیا اور وفد کے انتظار میں خاصی دیر تک کامیر کولیو سکی فصیل کے قریب ادھر ادھر چکر کاٹتا رہا۔

20

دریں اثنا ماسکو خالی ڈھنڈا رہن چکا تھا۔ یوں شہر میں اب بھی لوگ موجود تھے۔ غالباً آبادی کا پچاسواں حصہ بچے رہ گیا تھا۔ لیکن شہر خالی تھا اور یہ اسی طرح خالی تھا جس طرح شہد کی مکھیوں کا چھتا ملکہ کی عدم موجودگی کے سبب خالی اور مرگ پذیر ہو جاتا ہے۔

بے ملکہ چھتا روح حیات سے یکسر عاری ہوتا ہے، بے شک سطحی نظروں سے دیکھنے میں یہ دوسرے چھتوں کی طرح زندگی سے بھرپور دکھائی دیتا ہے۔

دوپہر کی دھوپ کی حدت میں شہد کی مکھیاں بے ملکہ چھتے کے اوپر اسی خوش دلی سے منڈلاتی پھرتی نظر آتی ہیں جس طرح وہ ذی حیات چھتوں کے اوپر منڈلاتی دکھائی دیتی ہیں۔ وہ اسی انداز سے اڑتی، اس کے اندر آتی اور باہر جاتی ہیں اور دور سے شہد کی مکھک بھی محسوس ہوتی ہے، لیکن آدمی کو اس کا ذرا احتیاط سے جائزہ لینے کی ضرورت ہے اور اسے صاف معلوم ہو جائے گا کہ اس میں زندگی کی کوئی رمت باقی نہیں رہی۔ مکھیوں کے اندر داخل ہونے اور باہر نکلنے کا انداز وہ نہیں ہوتا جو پہلے تھا اور مکھیاں پالنے والے شخص کو اس بات کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے کہ آواز اور مکھک دونوں میں پہلے کی نسبت نمایاں فرق آ گیا ہے۔ جب وہ بیمار چھتے کی دیوار کو کھٹکھٹاتا ہے تو ہزاروں مکھیاں ہلکتی ہیں۔ پہلے کی طرح آواز آتا تھا۔ لیکن اب اس کا اظہار کریں، جھنجھٹاتی ہوئی آئیں، تہدید کا انداز سے اپنے

پروں کو پھیلائیں اور انھیں بہ سرعت جھلاتے کنگنائی اور زندہ و توانا غنناہٹ پیدا کریں، ان کی کھوٹلی اور بے ربط جھنناہٹ، جو جاڑ چھتے کے مختلف حصوں سے آتی ہے، اس کا استقبال کرتی ہے۔ اس نے چھتے تک پہنچنے کے لیے جو بیڑھی لگائی ہوتی ہے، اس پر کھڑے ہونے پر بجائے اس کے کہ اسے اندر سے حسب سابق شہد اور زہر کی سہانی خوشبو آئے، اور (کھئیوں کے) جم غفیر کی حرارت سانس بن کر اس کے تھنوں میں گھسے، ہوتا کیا ہے، ویرانی اور بوسیدگی کی بھک شہد کی مہک سے مختلط ہو کر باہر آتی ہے۔ کرس جھکائے اور خطرے کی گھنٹیاں بجاتے چوکیدار، جو چھتے کے دفاع کے لیے اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں، اب ان کا نام و نشان بھی کہیں نظر نہیں آتا۔ کھولتے پانی کی گنگناہٹ سے مشابہ چھتے کے اندر رونق اور مصروفیت کی مظہر جو دھیمی اور ہموار جھنناہٹ سنائی دیا کرتی تھی، اب وہ ناپید ہو چکی ہے اور اس کی جگہ بدظمی کی بے ترتیب اور کثرت سرسراہٹ نے لے لی ہے۔ شہد میں لتھڑی سیاہ لبو تری قزاق کھیاں ڈرتی سہمتی و زدیدہ انداز سے اڑتی چھتے کے اندر گھسکتی اور باہر نکلتی پھر رہی ہیں۔ وہ ڈبک نہیں مارتیں بلکہ ریگتی ریگتی رانکتی خطرے سے پرے ہٹ جاتی ہیں۔ پہلے شہد سے لدی پھندی کھیاں چھتے میں داخل ہوتیں اور خالی ہاتھ باہر اڑ جاتیں۔ اب وہ باہر آتی ہیں تو لدی پھندی ہوتی ہیں۔ کھیاں پالنے والا زریں خانہ کھوتا ہے اور چھتے کے نچلے حصے پر نظر دوڑاتا ہے۔ پہلے مشقت سے ٹدھال سیاہ اور چمکیلی کھیاں بڑے بڑے جھرمٹ بنائے، ایک دوسری کے پروں سے چھٹے، فرش کے اوپر لٹکی رہتی اور محنت شاقہ کی غیر ختم جھنناہٹ پیدا موم باہر نکالتی رہتی تھیں، اب ان کے بجائے چرمرائی اونگھتی کھیاں چھتے کے فرش اور دیواروں پر بے طلاسے بلا مقصد گھومتی نظر آتی ہیں۔ صاف ستھرے انداز سے موم سے جڑے فرش پر، جس کی ازیں پیشتر پھڑپھڑاتے پر صفائی کرتے تھے، اب موسم کے ٹکڑے، غلاظت، مردہ کھیاں اور وہ کھیاں، جو زندگی کی آخری سانس لے رہی ہیں اور جن کے لیے اپنی ٹانگیں ہلانا بھی دشوار ہے، ادھر ادھر بکھری پڑی ہیں۔ کسی نے انھیں وہاں سے ہٹانے کا کوئی تردد نہیں کیا۔

کھیاں پالنے والا بالائی خانہ کھوتا ہے اور چھتے کے اوپر کے حصے کا جائزہ لیتا ہے۔ کھئیوں کی بیوستہ صفوں کے بجائے جو چھتے کے دندانے دار خانوں کے باریک سوراخ کو بند رکھتی اور نومولود اجسام کو حرارت پہنچاتی رہتی تھیں، اسے خانوں کی فن کارانہ اور پیچیدہ ساخت تو ضرور نظر آتی ہے لیکن ان کی سابقہ شان و شوکت کا کوئی نشان بھی نظر نہیں آتا۔ ہر چیز آلاش زدہ ہے اور غفلت کی شکار ہے۔ سیاہ قزاق کھیاں چھپ چھپ کر لوٹ کی تلاش میں تیزی سے ادھر ادھر بھاگی پھر رہی ہیں جب کہ گھر کی نگران پست قامت کھیاں، جن کے ابدان اور جذبے یوں مرجھا چکے ہیں جیسے وہ بہت بوڑھی ہو گئی ہوں، ادھر ادھر ریگتی پھر رہی اور قزاقوں کی مزاحمت کرنے کے لیے کچھ نہیں کر رہی کیونکہ ان کی انگلیں مرجھی ہیں اور ان کے زندہ رہنے کے احساسات ختم ہو چکے ہیں۔ زکھیاں، چھوٹی اور بڑی بھڑکیں، تنے، بھونڈ اور تتلیاں بے مقصد ادھر ادھر پھڑپھڑاتی اور چھتے کی دیواروں سے ٹکراتی پھر رہی ہیں۔ یہاں وہاں خانوں میں، جن میں شہد اور نومولود مردہ کھیاں پڑی ہیں، کبھی کبھار غصیلی جھنناہٹ سنائی دے جاتی ہے۔ کہیں کہیں ایک دو کھیاں، عادت اور اضطرابی جذبے کے دباؤ کے تحت نومولودوں کے خانے صاف کرتی دکھائی

دیتی ہیں۔ وہ اپنی ہمت سے بڑھ کر زور لگاتی معلوم ہوتی ہیں اور بڑی جانفشانی سے مردہ کھیاں باہر گھسیٹ رہی ہیں۔ کیوں؟ یہ انھیں خود بھی معلوم نہیں۔ دوسرے کونے میں دو معمر کھیاں آنکسی سے آپس میں گھٹم گھٹا ہو رہی ہیں یا اپنے اجسام جھاڑ پونچھ رہی یا ایک دوسرے کے منہ میں نوالے ڈال رہی ہیں۔ وہ خود بھی نہیں جانتیں کہ ان کے عزائم معاندانہ یا دوستانہ ہیں۔ کسی اور جگہ کھیلوں کا جھرمٹ ایک دوسرے کے درپے آزار ہو رہا ہے۔ جب کوئی ٹخیر لڑکھڑاتا ہے، سب اس پر پل پڑتی ہیں اور اس کا بھرکس نکال دیتی ہیں، اور ٹخیر، جو پر کی طرح ہلکا ہے، مضحل ہو کر یا جان سے ہاتھ دھو کر نیچے لاشوں کے ڈھیر پر آگرتا ہے۔ کھیاں پالنے والا نو مولودوں کے خانوں کا جائزہ لینے کے لیے دونوں مرکزی خانوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرتا ہے۔ بجائے اس کے کہ اسے پشت سے پشت ملائے اور تولید کے ارفع و اعلیٰ اسرار کی پاسبانی کرتے ہزاروں کھیلوں کے گنجان اور سیاہ حلقے نظر آئیں، اسے صرف سینکڑوں افراد نیم مردہ اور نیم خوابیدہ کھیاں دکھائی دیتی ہیں۔ وہ مقام جو کبھی مقدس پناہ گاہ تھا اور جس کی وہ تندی سے پاسبانی کرتی رہی تھیں، اب اس کا وجود ختم ہو چکا ہے اور وہ خود، تقریباً ساری کی ساری، بے خبری میں موت کی آغوش میں جا چکی ہیں۔ ان سے موت اور بوسیدگی کی بدبو آ رہی ہے۔ صرف چند ایک ہی حرکت کرتی ہیں، اوپر اٹھتی ہیں، اڑتی ہیں اور بے دلی سے غنیم کے سر پر بیٹھتی ہیں لیکن ان میں اتنا بل بوتہ نہیں ہوتا کہ اسے ڈنک مار سکیں۔ رہی باقی، وہ جاں بحق ہو چکی ہیں اور یوں نیچے گرتی ہیں جیسے فلس ماہی۔ کھیاں پالنے والا چھتا بند کر دیتا ہے، چاک سے اس پر نشان بناتا ہے اور جب اسے موقع ملتا ہے، اسے توڑ دیتا اور نذر آتش کر دیتا ہے۔²⁵

چنانچہ جب تھکا ماندہ، مضطرب اور کبیدہ خاطر نیولین کا میر کو لیریسکی فیصل کے قریب ادھر ادھر چکر لگا رہا تھا اور دندکا۔ جس کی آمد آداب کی تعمیل کے لیے رسمی سہی لیکن اس کے نقطہ نظر سے لادبی تھی۔ انتظار کر رہا تھا، ماسکو بھی اسی طرح خالی تھا۔

ماسکو کے مختلف کونوں کھدروں میں ابھی چند اشخاص موجود تھے۔ وہ بے مقصد ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے اور یہ جانے بغیر کہ کیوں، دیرینہ عادات کے موافق عمل کر رہے تھے۔

اور جب گھما پھرا کر نیولین کو یہ اطلاع پہنچائی گئی کہ ماسکو سنسان اور ویران ہو چکا ہے، اس نے اطلاع دہندہ کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھا، پیچھے ہٹا اور دوبارہ چپ چاپ چکر کاٹنے لگا۔

”میری گاڑی!“ اس نے کہا۔

وہ ڈیوٹی پر موجود ایڈی کا نگ کے برابر گاڑی میں بیٹھ گیا اور مضافات کی سمت چل پڑا۔

”ماسکو سنسان ہو گیا!“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”یقین نہیں آتا کہ مہم کا یہ نتیجہ نکلا ہے!“

وہ شہر میں نہ گیا بلکہ مضافاتی بستی درگومیلوف کے ایک ہوٹل میں قیام پذیر ہو گیا۔

”Coup de theatre“ نہیں آیا تھا۔

روسی دستے دو بجے صبح سے دو بجے دوپہر تک ماسکو میں سے گزرتے رہے اور اپنی رو میں شہر چھوڑ کر جانے والے باشندوں اور زخمیوں کی آخری کھپیوں کو بھی بہالے گئے۔

اس نقل و حرکت کے دوران میں سب سے زیادہ بھیڑ بھڑکا کا مینی، مسکو اور یاؤزا پلوں پر رہا۔

جب فوجی دستے کریملن کے گرد چکر کاٹ کر گزرنے کے لیے دو حصوں میں منقسم ہو کر مسکو اور کا مینی پلوں پر ہجوم کیے ہوئے تھے، فوجی جوانوں کی خاصی بڑی تعداد نے اس بھیڑ بھاڑ اور تاخیر سے فائدہ اٹھایا۔ وہ آنکھ چرا کر دبے پاؤں پلوں سے واپس مڑنے اور واسیلی بلاژنی چرچ کے قریب سے گزر کر بارود کی گیت میں سے ہوتے پہاڑی پر چڑھ کر ریڈسکوائر²⁶ پہنچنے لگے۔ ان کی کوئی وجدانی صلاحیت انھیں بتا رہی تھی کہ ادھر جو کچھ بھی ہاتھ لگا، اسے یہاں سے اٹھا کر لے جانا کوئی مشکل امر نہیں ہوگا۔ جس قسم کے ہجوم دکانوں پر ”سیل“ کے دنوں میں دیکھنے میں آتے ہیں، بازار کے رستوں اور گلیوں میں جمع ہو گئے۔ لیکن اب نہ دکانداروں کی مٹھی اور رسی آوازیں گاہکوں کو اندر آنے کی دعوت دے رہی تھیں، نہ خانچہ فروش شیریں تانیں لگا رہے تھے اور نہ وہاں رنگے برنگے اور زرق برق ملبوسات زیب تن کیے خواتین کے جگمگاتے تھے۔ اب وہاں وردیوں اور ادور کوٹوں میں ملبوس صرف سپاہی تھے۔ انھوں نے اپنے ہتھیار پھینک پھا تک دیے تھے۔ وہ مقف گلیوں خالی ہاتھ داخل ہوتے اور دبے پاؤں لدے پھندے واپس آتے۔ دکاندار اور ان کے کارندے (جو اب خال خال رہ گئے تھے) فوجیوں کے مابین یوں بھاگے پھر رہے تھے جیسے ان کی سٹی گم ہو گئی ہو۔ وہ دکانوں کے تالے کھولتے، انھیں دوبارہ بند کرتے اور خود ہی اپنا مال جھولیاں بھر بھر کر باہر لاتے۔ بازار کے سامنے چوک میں فوجیوں کو ایک مقام پر اکٹھا کرنے کے لیے پلی اپنے طبل بجا رہے تھے، لیکن طبلوں کی آوازیں لوٹ مار کرنے والے جوانوں کو مجتمع کرنے کے بجائے دور سے دور تر بھاگادی تھیں۔ دکانوں اور گلیوں میں فوجی جوانوں میں وہ اشخاص بھی، جن کے سر منڈائے ہوئے تھے اور جنھوں نے سزایافتہ قیدیوں کے سرمئی کوٹ پہن رکھے تھے، گھل مل گئے تھے۔ دو افسران، جن میں سے ایک نے وردی پر سکارف لپیٹا ہوا تھا اور جو مرل سرمئی گھوڑے پر سوار تھا، اور دوسرا ادور کوٹ پہنے ہوئے اور پیدل تھا، الینکا سٹریٹ کی کڑ پر کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ایک تیسرا افسر سر پٹ گھوڑا دوڑاتے ان کے پاس آیا۔

”جنرل نے حکم دیا ہے کہ ان لوگوں کو لازماً بلا تاخیر بھاگ دیا جائے۔ ان کی حرکتیں شرمناک ہیں۔ آدھے جوان ادھر ادھر تتر بتر ہو گئے ہیں!... تم، تم کہاں جا رہے ہو؟... اور تم؟...“ اس نے پیادہ فوج کے تین سپاہیوں سے، جو اپنی بندوقیں پھینک کر اور اپنے ادور کوٹوں کے نچلے حصے اوپر اٹھائے اس کے قریب سے آنکھ بچا کر مقف بازار میں گھسنے کی کوشش کر رہے تھے، چلا کر کہا۔ ”بد معاشرہ، رک جاؤ!“

”خود دیکھ لو۔ ذرا نہیں روک کر دکھاؤ!“ دوسرے افسروں میں سے ایک نے ہمتا کر جواب دیا۔ ”کچھ نہیں

ہو سکتا! ہمارے لیے صرف ایک ہی صورت باقی رہ گئی ہے کہ پیشتر اس کے کہ باقی بھی لگام چھڑا کر بھاگ نکلیں، ہم تیزی سے آگے نکل چلیں۔“

”ہم آگے کیسے جاسکتے ہیں؟ وہ پل پر پھنسے ہوئے ہیں۔ آگے جانے کا راستہ ہی نہیں ملتا۔ کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ان کے اور ان کے مابین حصار بنالیا جائے تاکہ باقیوں کو بھاگنے سے روکا جاسکے۔“

”آگے جاؤ اور انھیں وہاں سے بھگاؤ!“ سینئر افسر نے چلا کر کہا۔

جس افسر کی وردی پر سکارف تھا، وہ گھوڑے سے اترا، اس نے ایک چلچلی کو بلایا اور وہ مسقف راہداری میں، جس کے دونوں اطراف دکانیں تھیں، داخل ہو گیا۔ چند ایک جوان ہجوم کی صورت میں بھاگنے لگے۔ ایک دکاندار، جس کے رخساروں پر ناک کے نزدیک پھنسیاں تھیں اور جس کے فرہ چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ شخص ٹھنڈے دماغ کا مالک، اپنا آلہ سیدھا کرنے کے لیے جمع تفریق کا ماہر اور کٹ جھتی ہے، طمطراق سے بازو لہراتا بہ غلٹ افسر کے پاس پہنچا۔

”حضور!“ اس نے کہا۔ ”دیا کریں، ہمیں بچائیں، آپ کی نوازش ہوگی۔ ہم خیس نہیں ہیں۔ ہم چھوٹی موٹی خدمت کے لیے ہر وقت تیار ہیں، یہ ہمارے لیے باعث سعادت ہے۔ آئیں، تشریف لائیں، میں آپ کی خدمت میں کپڑے کا تھان، اگر حضور پسند فرمائیں، تو دو تھان پیش کرنے کے لیے تیار ہوں۔ ہمارے لیے باعث سعادت ہوگا۔ مگر یہ جو کچھ ہو رہا ہے، یہ تو زری ڈیکتی ہے۔ حضور، دیا کریں، کم از کم اتنی دیر کے لیے یہاں سنتری کھڑے کر دیں کہ ہم اپنی دکانیں ہی بند کر سکیں۔“

متعدد دکانداروں نے افسر کے گرد گھیرا ڈال لیا۔

”ہونہہ، جی جی کرنے کا فائدہ؟“ ان میں سے ایک دبلے پتلے شخص نے کہا جس کا چہرہ کرخت تھا۔ ”جس شخص کا سر کٹ جائے، وہ یہ دوا دینا نہیں کرتا: ”ہائے میرے بال!“ پھر وہ شخص، جہاں افسر کھڑا تھا، وہاں سے پیچھے ہٹا اور اپنے بازو کو زور زور سے لہراتے با آواز بلند پکارنے لگا: ”جو جی چاہے، اٹھا لو!“

”ایوان سیدورج، تمہیں اس قسم کی باتیں کرنا زیب نہیں دیتا!“ پہلے دکاندار نے غصے سے چلا کر کہا۔

”حضور، اندر تشریف لے چلیں۔“

”باتیں؟ ہونہہ۔“ دبلے پتلے آدمی نے چیخ کر کہا۔ ”یہاں میری تین دکانیں ہیں۔ ان میں ایک لاکھ روپے کا مال بھرا ہوا ہے۔ جب فوج چلی جائے گی، اسے بچایا جاسکے گا؟ نہیں، بھائیو، خدا کی مشیت انسانوں کے ہاتھ میں نہیں ہے!“

”حضور، آئیں، تشریف لائیں!“ پہلے دکاندار نے دوزانو ہو کر کہا۔

افسرش و بیچ میں پڑ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اس کا چہرہ چغلی کھار ہا تھا

”یہاں میرا کیا کام؟“ اس نے اچانک چلا کر کہا، گھوڑے کو ایڑ لگائی اور تیزی سے مستف گلی میں سے گزرنے لگا۔

ایک کھلی دکان سے ہاتھ پائی اور گالی گلوچ کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور جب افسر اس کے قریب پہنچا، ایک سرمندے شخص کو، جس نے سرمئی دیہاتی کوٹ پہن رکھا تھا، دھکا دے کر باہر پھینک دیا گیا۔ یہ شخص دہرا ہو گیا اور افسر اور دکانداروں کے قریب سے گزرتا آگے بھاگ گیا۔ جو فوجی جوان دکان کے اندر تھا، افسر اس پر جھپٹ پڑا لیکن عین اسی لمحے اس زبردست ہجوم سے، جو مسکوپل پر اکٹھا ہو گیا تھا، ہولناک جنجیں بلند ہونے لگیں اور افسر چوک کی جانے بھاگنے لگا۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“ وہ پوچھنے لگا لیکن اس کا ساتھی پہلے ہی سر پر پاؤں رکھے واسلی بلاژنی چرچ کے قریب سے گزرتا ادھر دوڑا جا رہا تھا جدر سے شور و غل کی آوازیں آرہی تھیں۔

افسر اپنے گھوڑے سے اتر اور اس کے پیچھے چل پڑا۔ جب وہ پل کے نزدیک پہنچا، اس نے دیکھا کہ دو توپیں گاڑیوں سے علیحدہ ہو گئی ہیں، پیادہ سپاہی پل عبور کر رہے ہیں، متعدد چمکڑے لٹے پڑے ہیں، چند اشخاص کے چہروں پر وحشت ٹپک رہی ہے اور کچھ فوجی جوان قہقہے لگا رہے ہیں۔ توپوں کے نزدیک گاڑی کھڑی تھی۔ اس میں دو گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ گاڑی کے پیچھے چار روسی انسل شکاری کتے تھے۔ ان کے گلوں میں بٹے تھے۔ وہ ڈرے سبے پہیوں سے چمٹے ہوئے تھے۔ گاڑی میں اتنا سامان لدا ہوا تھا کہ چھوٹی موٹی پہاڑی بن گئی تھی، اور سامان کے کے عین اوپر بچوں کی کرسی کے قریب جس کی ٹانگیں فضا میں معلق تھیں، ایک دیہاتی عورت بیٹھی تھی۔ عورت کی جان پر بنی ہوئی تھی اور اس نے اپنے واویلے سے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ افسر کو اس کے رفتانے بتایا کہ عورت اور ہجوم اس لیے چیخ چنگھاڑ رہے ہیں کیونکہ جب جنرل ری مالوف ادھر سے گزرا اور اسے یہ معلوم ہوا کہ جوان چھپ چھپا کر بھاگ رہے اور دکانوں میں لوٹ مار مچا رہے ہیں، جب کہ غیر فوجی لوگ پل پر بھیڑ لگائے ہوئے ہیں، وہ آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے گاڑیوں سے دو توپیں اتروائیں اور یوں ظاہر کرنے لگا جیسے وہ پل پر گولہ باری کرنا چاہتا ہو۔ ہجوم گاڑیوں کو الٹا پلٹتا، ایک دوسرے کو ٹھوکریں لگاتا، پاؤں تلے پکلتا اور دیوانہ وار جنجیں بلند کرتا پل پار کر گیا۔ یوں راستہ صاف ہو گیا اور فوجی آگے بڑھنے لگے۔

22

دریں اثنا جہاں تک اصل شہر کا تعلق ہے، وہ خالی ہو چکا تھا۔ گلیوں میں شاید ہی کوئی تنفس نظر آتا ہوگا۔ دروازے اور دکانیں سب بند تھیں۔ صرف کہیں کہیں ہوٹلوں کے قرب و جوار میں کسی اکیلے دیکلے شرابی کے غل غپاڑے یا گانے کی آواز سنائی دے جاتی۔ سڑکوں اور گلیوں سے گاڑیاں غنقا ہو چکی تھیں اور قدموں کی چاپ نایاب۔ پوارسکا یا سٹریٹ کاٹا سنسان اور بوران تھی۔ سڑکوں کے گھر کے وسیع و عریض صحن میں گھاس اور لید کے ڈھیر لگے ہوئے تھے اور کوئی

ذی روح نظر نہیں آتا تھا۔ بڑے ڈرائنگ روم میں، جس میں فرنیچر، پردے اور دیگر آرائشی اشیاء جوں کی توں رہنے دی گئی تھیں، صرف دو اشخاص — یارڈ پورٹر اگنات اور واسلیج کا پوتا مشکا، جو گھر کے چھوٹے موٹے کام کرتا تھا اور اپنے دادا کے ساتھ ماسکو میں ہی ٹھہر گیا تھا۔ موجود تھے۔ مشکانے کلاوی کارڈ کھول لیا تھا اور اس کی انگلی اتار ڈالی تھی۔ اس کے تارچھیٹر ہی تھی۔ یارڈ پورٹر دونوں ہاتھ کولھوں پر رکھے قدم آئینے کے سامنے کھڑا تھا اور دل جمعی سے مسکرا رہا تھا۔

”بہت مزے دار ہے! کیا خیال ہے، چچا اگنات؟“ چھوکرے نے ایک ایک دوں ہاتھوں سے ساز کے پردوں کے تختے پر ضرب لگاتے ہوئے کہا۔

”خوب، خوب!“ اگنات نے جواب دیا۔ اپنے چہرے پر مسکراہٹ پھیلتی دیکھ کر وہ خود بہت ہور ہا تھا۔ ”بد تمیز! بے شرم! بے حیا!“ ماورا کز می نیشنانے دھاڑتے ہوئے کہا۔ وہ یوں دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی تھی کہ انھیں کانوں کان خبر نہ ہو سکی۔ ”اس بھینسے کو دیکھو، اپنا ہاتھ دیکھ کر کیا کھمیس نکال رہا ہے! تو تم یہ کرنے یہاں آئے ہو! ادھر سارا کام یوں کا توں پڑا ہے اور واسلیج بے چارے کا جوڑ جوڑ درد کر رہا ہے۔ ٹھہرو، میں تمہاری خبر لیتی ہوں!“

اگنات نے دانت نکالنا بند کیا، اپنی پیٹی درست کی اور آنکھیں جھکائے چپ چپ باہر نکل گیا۔ ”خالہ، میں نے تو محض ہاتھ لگایا تھا۔“ چھوکرے نے کہا۔

”آوارہ گرد! یہ ہاتھ و اتھ لگانا چھوڑو۔“ ماورا کز می نیشنانے دھمکی آمیز انداز سے ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ، دادا کے لیے ساواڑ چڑھا دو۔“

ماورا کز می نیشنانے کلاوی کارڈ سے گرد پونچھی، اسے بند کیا، گہری آہ بھری، کمرے سے باہر نکلی اور دروازے پر تالا لگا دیا۔

صحن میں پہنچ کر وہ رک گئی اور سوچنے لگی کہ اب اسے کہاں جانا چاہیے: ”نو کروں کے کواریروں میں جا کر واسلیج کے ساتھ چائے پیوں یا سٹور روم میں جا کر اشیائیں بیٹوں جو ابھی تک ادھر ادھر بکھری پڑی ہیں۔“ گلی میں کسی کے تیز تیز چلنے کی چاپ سنائی دی۔ کوئی شخص صدر دروازے پر رکا۔ اس کا ہاتھ کھٹکا گھما رہا اور اسے کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ماورا کز می نیشنا گیٹ کی جانب چل دی۔

”کس سے ملنا ہے؟“

”کاؤنٹ۔ الیا آندر بیچ رستوف۔“

”اور آپ کون ہیں۔“

”ایک افسر۔“ میں اس کے فونڈلنا چاہتا ہوں۔“ خوشگوار نستعلیق روسی آواز نے جواب دیا۔

ماوراکزمی نیشنانے تالا کھولا اور تقریباً اٹھارہ سالہ نوجوان افسر، جس کا چہرہ بیضوی اور ساخت کے اعتبار سے رستونوں سے اچھا خاصا ملتا جلتا تھا، صحن میں داخل ہوا۔

”حضور، وہ تو تشریف لے جا چکے ہیں۔ وہ کل شام روانہ ہوئے تھے۔“ ماوراکزمی نیشنانے شفقت سے کہا۔
نوجوان افسر گیٹ کے قریب کھڑا تھا۔ وہ یہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ وہیں کھڑا رہے یا اندر چلا جائے۔
”اف، یہ تو بہت برا ہوا!“ اس نے زبان چٹختاے ہوئے کہا۔ ”مجھے کل آنا چاہیے تھا... کیسی غلطی ہوئی!...“
ماوراکزمی نیشنانو جوان افسر کے جانے پہچانے رستونی خدو خال، اس کے بوسیدہ کوٹ اور پٹھے پرانے بوٹوں کا انہماک اور ہمدردی سے جائزہ لے رہی تھی۔

”آپ کو کاؤنٹ سے کیا کام تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”اچھا، خیر... اب کیا ہو سکتا ہے!“ اس نے ذرا جھلا کر کہا اور اپنا ہاتھ یوں گیٹ پر رکھا جیسے وہ واپس جانا چاہتا ہو۔

وہ ایک بار پھر شش و پنج میں پڑ گیا۔

”بات دراصل یہ ہے،“ وہ ایکایک بولنے لگا، ”میں کاؤنٹ کا قربت دار ہوں۔ وہ مجھ پر ہمیشہ شفقت فرماتے رہے ہیں اور یہ بات تو آپ کو بھی معلوم ہو گئی ہوگی“ اس نے بلا جھجک شگفتہ دلی سے مسکراتے اپنے کوٹ اور بوٹوں پر نظر ڈالی، ”کہ میرے کپڑے تار تار ہو رہے ہیں اور ہاتھ میں دمڑی بھی نہیں۔ میں کاؤنٹ سے مدد مانگئے آیا تھا۔“
”حضور، آپ ایک منٹ، بس ایک منٹ انتظار فرمائیں...“ وہ بولی۔

جونی افسر نے دروازے سے ہاتھ اٹھایا، وہ واپس مڑی اور اپنی بوڑھی ناگوں کو تیزی سے گھسیٹتی عقبی صحن میں سے گزرتی نوکروں کے کوارٹروں کی طرف چل پڑی۔

جب ماوراکزمی نیشنانا اپنا کوارٹر کی جانب بھاگی جا رہی تھی، نوجوان افسر سر جھکائے صحن میں ادھر ادھر چکر لگا رہا تھا۔ اس کے لبوں پر ہلکا سا تبسم تھا اور وہ بار بار اپنے بوسیدہ بوٹوں کو دیکھ رہا تھا۔

”کتنا برا ہوا، انکل سے ملاقات ہی نہ ہو سکی۔ یہ بڑھیا کتنی اچھی ہے! اور اپنی رجنٹ تک پہنچنے کے لیے میں مختصر ترین راستہ کس سے پوچھوں گا؟ وہ اب تک لازماً گوڑا کی گیٹ پر پہنچ گئی ہوگی۔“ اس نے سوچا۔

اتنے میں ماوراکزمی نیشنانا مکان کے کونے میں نظر آئی۔ وہ جھینپ ضرور رہی تھی لیکن اس کے چہرے پر عزم و ہمت ٹپک رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں لپٹا لپٹا یا رومال تھا۔ ابھی وہ افسر سے چند قدم دور تھی کہ اس نے رومال کھولا، پچیس 25 روپل کا سفید نوٹ نکالا اور جھٹ پٹ افسر کو تھما دیا۔

”اگر ہزار کیسی لینسی گھر پر ہوتے... رشتے دار ہونے کے ناتے... وہ ضرور بالضرور... مگر یہ جو برا وقت آن پڑا ہے...“ ماوراکزمی نیشنانا بڑا رہی تھی اور اس کے منہ سے پوری بات نہیں نکل رہی تھی۔

افسر نے نیکی سے پیش کیا اور نہ جلد بازی دکھائی، اس نے بس نوٹ پکڑا اور اس کا شکریہ ادا کرنے لگا۔

”اگر کاؤنٹ گھر پر ہوتے...“ ماورا کز می نیشنا معذرت خواہانہ انداز سے بڑبڑائی۔ ”حضور، یسوع مسیح آپ کے حامی و ناصر ہوں! خداوند آپ کو صحیح سلامت رکھیں!“ اس نے گردن جھکا کر اور اسے الوداع کرتے ہوئے کہا۔ افسر مسکراتا اور اپنا سر ہلاتا، جیسے اسے اپنے آپ پر ہنسی آرہی ہو، سونی گلیوں میں تیز تیز دوڑتا یا دوڑا ہلکی سمت بھاگنے لگا تاکہ وہ اپنی رجمنٹ سے جا ملے۔

لیکن ماورا کز می نیشنا کچھ دیر غم ناک آنکھوں کے ساتھ بند گیٹ کے قریب کھڑی رہی۔ وہ محویت کے عالم میں اپنے سر کو ادھر ادھر گھما پھر رہی تھی، اجنبی نوعمر افسر کے لیے اس کے دل میں یکا یک مادرانہ شفقت اور ہمدردی کے جذبات موجزن ہو گئے تھے۔

23

واردوار کا محلے کی ایک مکمل عمارت سے، جس کی کچی منزل میں ریستوران اور مے خانہ تھا، نشے میں دھت لوگوں کے دنگا فساد کرنے اور گانے گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک تنگ اور غلیظ کمرے میں میزوں کے سامنے بچوں پر کارخانوں کے دس بار مزدور بیٹھے تھے۔ وہ مخمور و مدہوش تھے۔ ان کے اجسام پسینے میں نہائے ہوئے تھے، ان کی آنکھیں چندھی ہو رہی تھیں اور ان کے منہ کھلے ہوئے تھے، وہ کوئی گیت نما چیز گارہے تھے۔ ان کی آوازیں بے سری، اُنمل اور بے جوڑ تھیں۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اس لیے نہیں گارہے کیونکہ انھیں نغمہ سرائی کی خواہش تھی، بلکہ وہ محض اس لیے اپنے گلے پھاڑ رہے تھے کیونکہ وہ یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ انھیں نشہ اچھی طرح چڑھ چکا ہے اور وہ خوب مزے کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک شخص، جو نوجوان اور دراز قد تھا، جس کے بال سنہری تھے اور جو صاف ستھرے نیلے کوٹ میں ملبوس تھا، دوسروں کے اوپر چڑھا کھڑا تھا۔ سیدھی اور ستواں ناک کے سبب اس کا چہرہ خوبصورت ہو سکتا تھا بشرطیکہ اس کے لب باریک، بھینچے ہوئے اور پھڑکتے نہ ہوتے اور اس کی آنکھیں بے نور، غصیلی اور ایک جگہ ٹھہری ہوئی نہ ہوتیں۔ وہ ان کے اوپر کھڑا تھا اور بظاہر کوئی خیال اس کے ذہن پر قابض تھا کیونکہ وہ نہایت سنجیدگی اور درستی سے اپنے ایک سفید بازو سے، جس کی آستین کہنی تک چڑھی ہوئی تھی، تال دے رہا تھا جب کہ وہ اپنی غلیظ انگلیاں غیر فطری انداز سے پھیلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے کوٹ کی آستین بار بار نیچے ڈھلک جاتی اور وہ ہر بار باریں ہاتھ سے اسے نہایت احتیاط سے دوبارہ اوپر اڑس دیتا جیسے اس کے سفید نیلے بازو کا، جسے وہ لہرا رہا تھا، برہنہ رہنا نہایت ضروری تھا۔ گانے کے بیچ میں ہاتھ پائی کرنے اور چیخنے چلانے کی آوازیں پورچ اور غلام گردش میں سنائی دینے لگیں۔ دراز قد نوجوان نے اپنا بازو لہرایا۔

”رک جاؤ!“ وہ تھکسا نہ انداز سے چلایا۔ ”لڑکو، باہر دنگا ہو رہا ہے!“ اور وہ اپنی آستین اوپر اڑستا باہر پورچ کی طرف چل دیا۔

مذکورہ اس کے پیچھے پیچھے باہر نکل آئے۔ یہ لوگ دراز قد نوجوان کی قیادت میں صبح سے ریستوران میں

”مجھے مجھے قانون آتا ہے، خوب آتا ہے۔ یہ معاملہ پولیس کشنر کے سامنے پیش کروں گا۔ تمہارا خیال اسے تھے، گوگو کی کیفیت میں جہاں تھے، وہیں رک گئے۔“

ہے کہ میں ان کے پاس نہیں جاؤں گا؟ تمہیں ان دنوں لوگوں کے گھروں اور ہوٹلوں میں ڈاکے مارنے کی اجازت نہیں مل گئی!“ ریسٹوران کے مالک نے اپنی ٹوپی اٹھاتے ہوئے چلا کر کہا۔
 ”آؤ، چلیں... آؤ، چلیں!“ ریسٹوران کے مالک اور دراز قد نو جوان نے یکے بعد دیگرے کہا، اور وہ دونوں اکٹھے سڑک پر چلنے لگے۔

لبو لہان لوہار ان کے برابر برابر چلنے لگا اور دوسرے تمام لوگ ان کے پیچھے ہو لیے۔ وہ سب باتیں کر رہے اور چیخ چلا رہے تھے۔

مارو سیکا سٹریٹ کے کنکر پر، خاصے بڑے مکان کے سامنے، جس کے کواڑ بند تھے اور جس پر جفت ساز کا سائن بورڈ لٹک رہا تھا، تقریباً اٹھارہ بیس جفت ساز کھڑے تھے۔ ان کے اجسام دبیلے پتلے اور نحیف و زار تھے۔ ان کے چہروں پر اداسی ٹپک رہی تھی۔ وہ اوور آل اور بوسیدہ کوٹ پہنے ہوئے تھے۔

”وہ ہمیں معقول مزدوری کیوں نہیں دیتا؟“ ایک لاغر محنت کش، جس کی داڑھی چھدری اور بھوئی تھی ہوئی تھیں، کہہ رہا تھا۔ ”وہ ہمارا خون نچوڑ لیتا ہے۔ پھر سمجھ لیتا ہے کہ حساب برابر ہو گیا! وہ سارا ہفتہ ہمیں برباد دکھاتا رہا اور اب ہمیں چکمہ دے کر خود نو دو گیارہ ہو گیا ہے۔“

جب اس کی نظر ہجوم اور لبو لہان لوہار پر پڑی، وہ چپ ہو گیا اور سبھی جفت ساز تجسس کی خاطر راہ چلتی بھیڑ میں شامل ہو گئے۔

”آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟“

”تھانے، اور کہاں؟“

”کیا ہمارے ساتھیوں کو سچ مچ مار پڑی تھی؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ خود دیکھ لو کہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں!“

سوالات و جوابات کا تبادلہ ہونے لگا۔ ریسٹوران کے مالک نے ہر آن بڑھتے ہجوم کا فائدہ اٹھایا۔ وہ پیچھے رہ گیا اور واپس اپنے ریسٹوران چلا گیا۔

دراز قد نو جوان کو علم نہ ہوسکا کہ اس کا دشمن غائب ہو چکا ہے۔ وہ اپنا برہنہ باز دلہرا تا اور ہجوم کی توجہ اپنی طرف مبذول کراتا مسلسل بولتا چلا گیا۔ بیشتر لوگوں نے اس کے گرد گھیرا ڈال رکھا تھا جیسے انھیں توقع ہو کہ ان کے اذہان میں جو سوالات ابھر رہے ہیں، وہ ان کے جوابات فراہم کر دے گا۔

”وہ مجھے حکم دکھا دے۔ مجھے قانون بتا دے۔ آخر حکم کس مرض کی دوا ہیں! مسکمی بھائیو، میں نے ٹھیک کہا نا؟“ لانا بونا جوان کہہ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اتنی ہلکی مسکراہٹ تھی کہ بمشکل نظر آتی تھی۔ ”اس کا خیال ہے یہاں کوئی حاکم نہیں؟ حاکموں کے بغیر گاڑی کیسے چلے گی؟ اگر وہ نہ ہوں، پھر ہمیں لوٹنے والوں کی کمی نہیں رہے گی!“

”مختصوں باتیں بنانے کا فائدہ؟“ ہجوم کی دوسری جانب سے آواز سنائی دی۔ ”تمہارا خیال ہے وہ ماسکو

یونہی چھوڑ جائیں گے؟ کوئی شخص تمہیں آلو بنارہا ہے اور تم اس کے پیچھے لگ گئے ہو! کیا یہاں فوجیوں کی کوئی کمی ہے؟ وہ اُسے اندر نہیں دیں گے۔ حاکموں کا یہی تو کام ہے۔ تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ جو کچھ لوگ کہہ رہے ہیں، اسے دھیان سے سنو۔“ ہجوم میں سے بعض لوگوں نے لائے ہوئے نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

چائنا ٹاؤن کی دیوار کے قریب ایک اور ٹولی، ایک شخص کے گرد، جو کھر دے اون کا کوٹ پہنے ہوئے تھا، حلقہ بنائے کھڑی تھی۔ اس شخص کے ہاتھ میں کاغذ تھا۔

”یو کا ز۔ وہ یو کا ز پڑھ رہے ہیں... یو کا ز پڑھ رہے ہیں!“ ہجوم میں لوگوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں اور وہ سبھی فرمان خواں کی جانب بھاگنے لگے۔

مونے کھر دے کوٹ میں ملبوس شخص اکتیس اگست کا خبرنامہ پڑھ رہا تھا۔ جب ہجوم اس کے گرد گھیرا بنانے لگا، وہ بدحواس ہو گیا لیکن لائے ہوئے نوجوان کے، جو بھیڑ میں راستہ بناتا تیزی سے اس کے قریب پہنچ چکا تھا، مطالبے پر وہ ایک بار پھر کپکپاتی آواز میں شروع سے خبرنامہ سنانے لگا۔

”ان بد معاشوں کا قلع قمع کرنے کے لیے فوج کو امداد بہم پہنچانے کے سلسلے میں کل صبح سویرے میں ہزیرین ہائی نس“ (ہزیرین ہائی نس لائے ہوئے نوجوان نے سنجیدگی سے دہراتے ہوئے کہا۔ اس کے ماتھے پر شکنیں اور چہرے پر مسکراہٹ تھی۔) ”سے صلاح مشورہ کرنے جارہا ہوں۔ یہ بدکار، جو ہمارے وطن میں آگھے ہیں، انھیں جہنم رسید کرنے اور ان کا نام و نشان مٹانے کے لیے...“ فرمان خواں پڑھتا گیا اور پھر رک گیا، ”(دیکھا،“ نوجوان نے جذبہ کامرائی سے مغلوب ہو کر با آواز بلند کہا، ”وہ آپ کے سامنے ہر چیز صاف صاف بیان کر دینا چاہتا ہے۔“ ”ہم بھی کچھ نہ کچھ ضرور کریں گے۔ میں ڈنر کے وقت تک واپس آ جاؤں گا، پھر ہم کل کام میں جت جائیں گے، اسے پایہ تکمیل تک پہنچائیں گے اور انھیں نیست و نابود کر دیں گے۔“

آخری الفاظ مکمل خاموشی سے سنے گئے۔ مایوسی کے عالم میں لائے ہوئے نوجوان کا منہ لٹک گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اختتامی جملے کی سمجھ میں نہیں آئے ہیں۔ یہ جملہ کہ ”میں ڈنر کے وقت تک واپس آ جاؤں گا“، فرمان خواں اور سامعین دونوں کو خاص طور پر بہت برا لگا تھا۔ لوگوں کی ذہنی کیفیت بہت بلند ہو چکی تھی اور یہ جملہ اتنا پامال اور قابل فہم تھا کہ ہر کوئی آسانی سے اسے سمجھ سکتا تھا۔ یہ بات تو ان میں سے کوئی بھی کہہ سکتا تھا، اعلیٰ حکام جو فرمان اور اعلان جاری کرتے ہیں، ان میں اس قسم کی کوئی چیز نہیں آنا چاہیے تھی۔

وہ سب افسردہ اور خاموش کھڑے تھے۔ لائے ہوئے نوجوان نے اپنے ہونٹ ہلائے اور ذرا آگے پیچھے جھولا۔

”کیوں نہ اس سے پوچھ لیا جائے؟ وہ رہا وہ خود... وہ، ادھر! کیوں نہ اسی سے پوچھ لیں؟ وہ خود بتائے گا۔...“

اچانک ہجوم میں آوازیں سنائی دینے لگیں، اور سب کی توجہ چیف آف پولیس کی گاڑی کی طرف مبذول ہو گئی۔ گاڑی دو گھوڑ سوار فوجیوں کی حفاظت میں چوک کی جانب آرہی تھی۔

چیف آف پولیس نے اس صبح کاؤنٹ رستوپ چین کے حکم کی تعمیل میں دریائی بحروں اور کشتیوں کو نذرِ آتش کر دیا تھا اور اس خدمت کے معاوضے کے طور پر اسے خاصی موٹی رقم، جو اس وقت اس کی جیب میں تھی، ہاتھ آئی تھی۔ اب اس نے ہجوم کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔ اس نے کوچوان کو گاڑی روکنے کا حکم دیا۔

”یہ کون لوگ ہیں؟“ اس نے ان اشخاص سے، جو ڈرتے جھجکتے اکیلے اکیلے اس کی دروٹکی کی طرف آرہے تھے، ڈانٹ کر پوچھا۔ ”میں پوچھتا ہوں، یہ بھیڑ کیسی ہے؟“

”حضور، یہ...“ مونے کھر درے اون کے کوٹ میں ملبوس کلرک کہنے لگا، ”حضور، ہر ایک سی لینسی کاؤنٹ کے اعلان کی پیروی میں یہ لوگ خدمات سرانجام دینا چاہتے ہیں، یہ اپنی جانوں کی قربانی دینے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔ یہاں دنگا فساد نہیں ہو رہا بلکہ جیسا کہ ہر ایک سی لینسی کاؤنٹ نے فرمایا ہے...“

”کاؤنٹ کہیں نہیں گئے، وہ یہیں ہیں۔ آپ لوگوں کے بارے میں حکم جاری کر دیا جائے گا۔“ چیف آف پولیس نے جواب دیا۔ ”چلو، گاڑی چلاؤ!“ اس نے کوچوان کو حکم دیا۔

ہجوم رک گیا اور جن لوگوں نے افسر کی بات سنی تھی، ان کے گرد اکٹھا ہونے لگا۔ ہر کوئی دروٹکی کی طرف، جو چل پڑی تھی، آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔

دریں اثنا چیف آف پولیس نے اپنے گرد و پیش نظر ڈالی۔ اس کے منہ پر ہوا سیاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے کوچوان سے کچھ کہا اور گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔

”دوستو، ہمارے ساتھ ہاتھ ہو گیا! آئیں، ہم خود کاؤنٹ کے پاس چلتے ہیں!“ لائبنے کوچوان نے گلا پھاڑ کر کہا۔

”وہ جانے نہ پائے!... وہ ہمیں جواب دے!... اسے روکو!...“ ہجوم میں سے آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ آپس میں اونچے اونچے باتیں کرتے اور چیف آف پولیس کا تعاقب کرتے وہ لب یا نکا شرٹ کی مت چل پڑے۔

”دیکھو، یہ بڑے لوگ۔ اشراف اور تجار۔ سب چلے گئے ہیں اور ہمیں موت کے منہ میں دھکیل گئے ہیں۔ کیوں؟ ہم آخر کیا ہیں۔ کتے؟“ ہجوم میں یکے بعد دیگرے مختلف آوازیں کہے جا رہی تھیں۔

یکم ستمبر کی شام کو کو تو زوف سے ملاقات کرنے کے بعد کاؤنٹ رستوپ چین واپس آ گیا۔ وہ غصے سے جل بھن کر کباب ہو رہا تھا کیونکہ اسے جنگی کونسل کے اجلاس میں شرکت کی دعوت نہیں دی گئی تھی، اس نے شہر کے دفاع کے لیے امداد کی جو پیشکش کی تھی، اسے نظر انداز کر دیا گیا تھا اور پھر کمپ میں یہ جو بالکل نیا اور انوکھا نقطہ نظر کہ شہریوں کا کونسل اور عوامی کاؤنٹ کا وہاں نہ جانا صرف ثانوی اہمیت کا حامل ہے بلکہ کاملاً غیر متعلق اور بے وقت

بھی ہے۔ اس کے سامنے آیا، اس نے بھی اسے دم بخود کر دیا تھا۔ ان تمام باتوں سے اس کے دل کو سخت ٹھیس لگی، اسے ان میں اپنی ہتک کا پہلو نظر آیا اور وہ بالکل بھونچکا رہ گیا۔ چنانچہ وہ واپس ماسکولٹ آیا۔

سپر کے بعد وہ لباس تبدیل کیے بغیر صوفے پر لیٹ گیا۔ رات بارہ اور ایک بجے کے درمیان اسے قاصد نے جگادیا جو کوٹوزوف کا خط لے کر آیا تھا۔ خط میں کہا گیا تھا کہ چونکہ فوج ماسکو کی دوسری جانب ریازان روڈ کے آس پاس جا رہی ہے، چنانچہ وہ اتنی مہربانی فرمائے کہ شہر میں سپاہ کی رہنمائی کرنے کے لیے پولیس افسران بھیج دے۔ کاؤنٹ رستوپ چین کے لیے یہ کوئی نئی اطلاع نہیں تھی۔ اس کے سامنے جو مختلف شواہد آئے تھے، ان سے اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ماسکو کا دفاع نہیں کیا جائے گا۔ گزشتہ روز پکھو نایا پہاڑی پر کوٹوزوف سے اس کی جو ملاقات ہوئی تھی، نہ صرف اس سے اس کا عندیہ ملا تھا، بلکہ بارودینو کی لڑائی کے بعد جتنے بھی جرنیل ماسکو آئے تھے، ان سب نے بیک زبان یہی کہا تھا کہ دوبارہ جم کر لڑائی کرنا ناممکن ہو گا اور اس کے بعد رستوپ چین کی منظوری سے سرکاری املاک راتوں کو شہر سے باہر منتقل کی جاتی رہیں اور نصف آبادی شہر چھوڑ کر چلی گئی۔ پھر بھی اس اطلاع نے، جو محض رقعے کی صورت میں اسے پہنچائی گئی تھی اور جو کوٹوزوف کے حکم پر مشتمل تھی، اور وہ بھی ایک ایسی شب، جب وہ پہلی مرتبہ ڈھنگ سے سویا تھا لیکن اس کی نیند میں خلل اندازی کر دی گئی تھی، اسے حیران بھی کیا اور غصہ بھی دلایا۔ اس زمانے میں کاؤنٹ رستوپ چین سے جو افعال سرزد ہوئے، اپنی یادداشتوں میں ان کی توضیح کرتے ہوئے وہ بہ تکرار کہتا ہے کہ ان ایام میں اس کے سامنے دو مقاصد تھے: ماسکو میں امن چین کی فضا بحال رکھنا اور شہریوں کی روانگی میں عجلت دکھانا۔ اگر رستوپ چین کے ان دو ہرے مقاصد کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو اس کا ہر عمل بے داغ معلوم ہوگا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ پھر مقدس نشانیاں، بزرگوں کے تبرکات، اسلحہ جات، گولہ بارود اور غلے کے ذخائر کیوں منتقل نہ کیے گئے؟ شہر کے ہزاروں باشندوں کو اس غلط فہمی میں، کہ ماسکو کا ہر قیمت پر دفاع کیا جائے گا، مبتلا کر کے کیوں فریب دیا گیا؟ کیا یوں انھیں تباہی کے غار میں نہیں دھکیلا گیا؟ کاؤنٹ رستوپ کا جواب یہ ہے: ”ماسکو میں امن و سکون کی فضا بحال رکھنے کی خاطر۔“ اگر یہی بات تھی تو پھر سرکاری دفاتر سے ڈھیروں بے سود دستاویزات، لے پنچ کا غبارہ اور دیگر اشیاء کیوں منتقل کی گئیں۔ کاؤنٹ رستوپ چین اس کی وضاحت بدیں الفاظ کرتا ہے: ”تا کہ شہر میں کچھ بھی باقی نہ رہے۔“ آدمی بس اتنا مفروضہ گھڑ لے کہ امن عامہ کو خطرہ لاحق ہے، پھر ہر فعل جائز قرار دیا جاسکتا ہے۔

فرانس کے عہدِ خونیں کے دوران میں تمام گھناؤنی کارروائیاں امن عامہ کے نام پر کی گئی تھیں۔ پھر 1812 میں ماسکو کے امن عامہ کے بارے میں کاؤنٹ رستوپ چین کے خدشات کی اساس کیا تھی؟ یہ مفروضہ کیوں تراشا گیا کہ بغاوت کا امکان موجود ہے؟ شہر کے باشندے باہر جا رہے تھے اور ان کی جگہ پسائی اختیار کرنے والی فوج لے رہی تھی، اس سے فساد کا اندیشہ کیوں محسوس ہوا؟ جب بھی روس کے کسی شہر میں عظیم کی فوج داخل ہوئی، کبھی کسی نے یہ نہیں سنا کہ ماسکو یا ملک کے کسی دوسرے

مقام پر بغاوت یا اس سے ملتی جلتی کوئی چیز رونما ہوئی ہے۔ یکم اور دو ستمبر کو ماسکو میں ابھی تک دس ہزار افراد موجود تھے اور سوائے اس ہجوم کے جو گورنر جنرل کے محل کے احاطے میں جمع ہوا تھا۔ اور یہ لوگ بھی اس لیے آئے تھے کہ خود اس نے انھیں اکسایا تھا۔ کہیں کچھ نہیں ہوا تھا۔ بارو دینو کی لڑائی کے بعد جب یہ بات یقینی یا بہر حال امکانی ہو گئی تھی کہ ماسکو کا دفاع نہیں کیا جاسکے گا، اگر رستوپ چن ہتھیاروں اور خبرناموں کی تقسیم کے ذریعے لوگوں کو جذبات بھڑکانے کے بجائے شہر سے تبرکات، گولہ بارود اور روپیہ پیسہ باہر منتقل کرنے کے اقدامات کرتا اور عوام کو صاف صاف بتا دیتا کہ شہر دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جائے گا، پھر یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی، کہ جس اندیشے میں۔ کہ لوگ دنگ فساد کریں گے۔ وہ مبتلا ہے، اس کا کوئی خاص جواز موجود نہیں ہے۔

رستوپ چن جو شیلا، جلد باز، شگفتہ مزاج اور خود اعتماد شخص تھا۔ وہ ہمیشہ انتظامیہ کے اعلیٰ ترین حلقوں سے متعلق رہا۔ وہ محبت الوطن ضرور تھا لیکن جن لوگوں کے متعلق اس کا خیال تھا کہ وہ ان پر حکومت کر رہا ہے، وہ انھیں مطلق سمجھ نہ پایا۔ اپنی دانست میں وہ چونکہ روسی قلب کا گورنر تھا، چنانچہ وہ اسی دن سے، جس روز دشمن سولنسک میں داخل ہوا، سمجھنے لگا کہ وہ قومی جذبات کے دھارے کو جس طرف چاہے، موڑ سکتا ہے۔ ہر سرکاری منتظم کی طرح اس کا بھی یہ خیال تھا کہ ماسکو کے شہریوں کے خارجہ افعال وہی معین کرتا ہے۔ اس نے اسی پر اکتفا نہ کیا بلکہ وہ یہ بھی سمجھنے لگا کہ اپنے خبرناموں اور اشتہاروں کے ذریعے وہ ان کے ذہنی رویوں کی بھی تشکیل کر رہا ہے حالانکہ یہ خبرنامے اور اشتہار ایسی بازاری اور عامیانه زبان میں تحریر کیے جاتے تھے جس کا استعمال لوگ اپنے اپنے طبقے میں بھی معیوب تصور کرتے ہیں اور ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اعلیٰ حکام اسے کیوں استعمال کر رہے ہیں۔ ایک ایسے رہنما کا، جو عوام الناس کو اپنے پیچھے لگا سکتا ہو، بہتم بالشان کردار کرنے پر کاؤنٹ رستوپ چن کو اتنا سرور حاصل ہوا اور اسے اس کا اتنا چکا پڑ گیا کہ اسے یہ علم ہی نہ ہوسکا کہ اس نوع کی حرکات سے اجتناب کرنا اور کسی قسم کے سو رماپن کی نمائش کیے بغیر ماسکو خالی کرنا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ اسے اچانک احساس ہوا کہ اس کے پاؤں تلے زمین کھسک رہی ہے لیکن وہ قطعی سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اگرچہ اسے معلوم تھا کہ ماسکو ایک نہ ایک دن چھوڑنا پڑے گا مگر آخری لمحے تک اسے یہ یقین نہ آیا کہ واقعی ایسا ہوگا، چنانچہ اس نے اس ضمن میں کسی طرح کی کوئی تیاری نہ کی۔ شہر کے باشندوں نے اس کی خواہش کے علم الرغم ترک سکونت کی اور اگر سرکاری دفاتر دوسرے مقامات پر منتقل ہوئے، تو سرکاری عہدے داروں کے اصرار پر ہوئے، اس نے بادل ناخواستہ ان کی بات مانی۔ وہ اس کردار میں، جو اس نے اپنے لیے تخلیق کیا تھا، پوری طرح مستغرق تھا۔ اُن اشخاص کی طرح، جنہیں قدرت نے قوی قوت تخیلہ و دیعت کی ہوئی ہے، اسے مدتوں پہلے معلوم تھا کہ ماسکو کا دفاع نہیں کیا جائے گا، لیکن یہ علم محض اس کے ذہن میں مقید تھا، اپنے قلب کی گہرائیوں میں اسے اس کا کوئی یقین نہیں تھا اور یوں وہ اپنے آپ کو کوئی صورت حال کے تقاضوں کے مطابق نہ ڈھال سکا۔

اس کی تمام مشقت طلب اور درد سر گریوں (یہ الگ بات ہے کہ یہ کتنی بار آور تھیں یا لوگوں نے ان سے

کتنا اثر قبول کیا) کا محور صرف یہ تھا کہ فرانیسیوں سے خود اسے جو نفرت تھی، وہی عوام الناس کے قلوب میں ابھار دی جائے اور وہ اس کی ذات پر اعتماد کرنے لگیں۔

لیکن جب حالات نے اپنی صحیح تاریخی وسعت اختیار کر لی، جب فرانیسیوں سے نفرت کے اظہار کے لیے زبانی کلامی و عادی ناکافی ثابت ہونے لگے، جب لڑائی کے ذریعے بھی اس نفرت کا اخراج ناممکن ہو گیا، ماسکو کو جو واحد سوال درپیش تھا، جب اس کے سلسلے میں خود اعتمادی کسی کام نہ آئی، جب ماسکو کی ساری آبادی، جیسے اس نے ایسا کر لیا ہو، اپنی تمام املاک چھوڑ چھاڑ اور اپنے اس منفی رویے سے اپنے قومی جذبے کی قوت ثابت کر کے، جوق در جوق شہر سے باہر نکل گئی ہو، تب وہ کردار، جو رستوپ چین نے اپنے لیے منتخب کیا تھا، ایک ایسی بے معنی ہو گیا۔ اسے یک دم محسوس ہوا کہ وہ اکیلا ہے، ناتواں ہے اور مضحکہ خیز ہے، اور اس کے کھڑے ہونے کے لیے زمین نہیں ہے۔

جب رستوپ چین کو کوکوزوف کا سردمہر اند اور واجب التعمیل رقعہ وصول کرنے کے لیے جگایا گیا، وہ اپنے آپ کو جتنا زیادہ قصور وار گردانتا، اسے اپنے آپ پر اتنا ہی زیادہ غصہ آنے لگتا۔ جو کچھ (اشیائے مملکت) خاص طور پر اس کی تحویل میں دیا گیا تھا اور جسے اسے باہر منتقل کر دینا چاہیے تھا، ابھی تک ماسکو میں پڑا تھا اور اسے اب باہر لے جانے کا کوئی امکان باقی نہیں رہا تھا۔

”یہ کس کا قصور ہے؟ معاملات نے جو یہ صورت اختیار کی ہے، اس کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟“ وہ سوچ رہا تھا۔ ”مجھ پر نہیں، یقیناً مجھ پر نہیں! میں نے سب تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ ماسکو پوری طرح میری گرفت میں تھا اور اب انھوں نے ہماری کیا گت بنائی ہے! پاجی! بد معاش! غدار!“ اس نے سوچا لیکن پانی، بد معاش اور غدار کون تھے، وہ ان کی واضح طور پر نشان دہی نہ کر سکا مگر وہ ان لوگوں پر، جو کوئی بھی وہ تھے، نفرتیں بھیجے پر مجبور تھا کیونکہ اس کی دانست میں یہی لوگ اس باطل اور وہابیات صورت حال کے، جس میں وہ اپنے آپ کو پارہا تھا، ذمے دار تھے۔ اس ساری رات کاؤنٹ رستوپ چین احکام، جن کی خاطر ماسکو کے تمام علاقوں سے لوگ اس کے پاس آ رہے تھے، جاری کرتا رہا۔ جو اشخاص ہر دم اس کے گرد گھیرا ڈالے رکھتے تھے، انھوں نے کبھی اسے اتنا افسردہ اور چڑچڑاہٹ نہیں دیکھا تھا۔

”یوژا کیسی لینسی، صوبائی رجسٹرار کے محکمے سے کوئی شخص آیا ہے، ڈائریکٹر ہدایات مانگ رہے ہیں... پادریوں کی مجلس منتظرہ سے، سینیٹ سے، یونیورسٹی سے، لاوارث بچوں کے ادارے سے... نائب اسقف نے اپنی... فلاں صاحب پوچھ رہے ہیں... فائر بریگیڈ کے بارے میں آپ کا کیا حکم ہے؟ جیل کے وارڈن دریافت کر رہے ہیں... پاگل خانے کے سپرنٹنڈنٹ...“ ساری رات اس قسم کے استفسارات کاؤنٹ تک پہنچائے جاتے رہے۔ ان استفسارات کے وہ بھنا کر جوابات دیتا رہا۔ اس کے رویے سے مترشح ہو رہا تھا کہ اب اس سے حکم لینے کی ضرورت نہیں رہی، یہ کہ کسی نے اس کی تیاریوں پر، جو اس نے اتنی احتیاط سے کی تھیں، پانی پھیر دیا ہے اور اب جو کچھ وقوع پذیر ہوگا، اس کی تمام تر ذمہ داری کسی نہ کسی کو اپنے سر لینا ہوگی۔

”اس احمق کو بتادو کہ وہ جہاں ہے، وہیں رہے اور اپنی دستاویزوں کی حفاظت کرے۔“ اس نے رجسٹرار کے محکمے کے استفسار کے جواب میں کہا۔ ”ان فاربر گیڈ والوں نے کیا بک بک لگا رکھی ہے؟ ان کے پاس گھوڑے ہیں۔ وہ ولادی میردفع³² ہو جائیں۔ وہ انھیں یہاں فرانسیسیوں کے لیے تو چھوڑ کر نہیں جاسکتے!“

”یوزر ایکسی لینسی، پاگل خانے کے سپرنٹنڈنٹ آئے ہیں۔ آپ کا کیا حکم ہے؟“

”میرا حکم؟ سب چلے جائیں۔ پاگلوں کے رے کھول دیں اور انھیں شہر میں کھلا چھوڑ دیں۔ اگر پاگل ہماری فوجوں کے کمانڈر مقرر ہو سکتے ہیں، پھر خداوند کی مرضی یہی ہو سکتی ہے کہ ان پاگلوں کو بھی رہا کر دیا جائے۔“

جب اس سے دریافت کیا گیا کہ جیل کے سز یافتہ قیدیوں کا کیا کیا جائے، اس نے وارڈن سے غصے سے چلا کر کہا:

”تمہارا خیال ہے کہ میں تمہاری حفاظت کے لیے دو بیٹا لین فوج مہیا کر دوں گا۔ کہاں ہے یہ فوج؟ ان سب کو چھوڑ دو۔ بس!“

”یوزر ایکسی لینسی، ان میں سے بعض سیاسی قیدی ہیں۔ میٹش کوف، ویریش چاگن۔“

”ویریش چاگن! کیا اسے ابھی تک پھانسی پر نہیں لٹکایا گیا؟“ رستوپ چن نے دھاڑتے ہوئے پوچھا۔

”اسے میرے پاس لاؤ!“

25

صبح ہو گئی اور فوجی شہر میں سے گزرنے لگے۔ جو شہری کاؤنٹ سے ہدایات لینے کے خواہش مند تھے، نوبے تک وہ بھی اپنے ان ارادوں سے دست کش ہو چکے تھے۔ جو لوگ شہر سے باہر منتقل ہو سکتے تھے، وہ اپنی مرضی سے عازم سفر ہونے لگے اور جو لوگ وہیں ٹھہرے رہے، فیصلہ کر رہے تھے کہ اب انھیں کیا کرنا چاہیے۔

کاؤنٹ نے اپنی گاڑی میں گھوڑے جو تنے کا حکم دیا۔ اس کا ارادہ سا کولنگی جانے کا تھا۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے سٹڈی روم میں بیٹھا تھا۔ وہ بالکل چپ چاپ تھا اور اس کی طبیعت سخت منغص ہو رہی تھی۔

امن اور سکون کے زمانے میں ہر منتظم کو یہ زعم ہوتا ہے کہ اس کی زیر تحویل پورے معاشرے کا کارخانہ محض اسی کی مساعی کے طفیل چل رہا ہے۔ اسے یہ جو شعور ہوتا ہے کہ اس کی ذات بے مثل و بے بدل ہے، وہی اس کی محنتوں اور کوششوں کا انعام ہوتا ہے۔ جب تک تاریخی سمندر غیر متلاطم اور پرسکون رہتا ہے، منتظم ملاح، جو اپنی کمزور ناتواں کشی عوام الناس کے جہاز سے نکتی کر کے اس کے ساتھ چٹا اور آگے چلتا رہتا ہے، فطری طور پر یہ تصور کرنے لگتا ہے کہ جس جہاز کے ساتھ وہ چپکا ہوا ہے، وہ اسی کی مساعی سے متحرک ہے۔ لیکن طوفان ذرا اٹھا نہیں، سمندر ذرا متلاطم ہو نہیں اور عظیم جہاز کو بچکولے ذرا آنا شروع ہوئے نہیں، پھر اس قسم کی خام خیالی ممکن نہیں رہتی۔ جہاز اپنی زبردست اور آزاد قوت کے بل بوتے پر آگے چلتا رہتا ہے، جس رسی سے کشی کو جہاز کے ساتھ منسلک کیا گیا

تھا، اب وہ اس تک پہنچ ہی نہیں پاتی اور منتظم محتارِ کل اور منبعِ قوت بننے کے بجائے بے بضاعت، غیر اہم، کمزور اور بے کار محض شخص بن جاتا ہے۔

رستوپ چین یہی کچھ محسوس کر رہا تھا اور اسی سبب وہ جھلایا ہوا تھا۔

عین اسی دم، جب ایجوٹ کاؤنٹ کو بتانے آیا کہ گاڑی تیار ہے، چیف آف پولیس، جسے ہجوم نے روک لیا تھا، پہنچ گیا۔ دونوں آدمیوں کے چہرے اترے ہوئے تھے اور چیف آف پولیس نے یہ بتانے کے بعد کہ اس نے کاؤنٹ کے احکام کی تعمیل کر دی ہے، اسے مطلع کیا کہ اس کے احاطے میں لوگوں کا بہت بڑا ہجوم جمع ہو گیا ہے اور وہ اس سے ملنا چاہتا ہے۔

جواب میں ایک لفظ کہے بغیر رستوپ چین اٹھ کر کھڑا ہو گیا، تیز قدم اٹھاتا اپنے روشن اور ٹھٹھا باٹ سے آراستہ ڈرائنگ روم میں سے گزرتا بالکنی کے دروازے تک پہنچا، چٹنی پر ہاتھ رکھا اور چھوڑ دیا۔ پھر درے تپے کی سمت بڑھا۔ وہاں سے اسے ہجوم کا منظر بہتر طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ لانا نوجوان آگے کھڑا تھا۔ وہ گیسر صورت بنائے اپنے بازو فضا میں لہرا رہا اور باتیں کر رہا تھا۔ لہو لہان لوہار مغصوم صورت بنائے اس کے قریب کھڑا تھا۔ بند کھڑکیوں میں سے آوازوں کی جھنجھناہٹ سنائی دے رہی تھی۔

”گاڑی تیار ہے؟“ رستوپ چین نے درے تپے سے پیچھے ہٹے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں، یوزر ایکسی لینسی۔“ ایجوٹ نے جواب دیا۔

رستوپ چین دوبارہ بالکنی کے دروازے کے قریب چلا گیا۔

”لیکن یہ چاہتے کیا ہیں؟“ اس نے چیف آف پولیس سے پوچھا۔

”یوزر ایکسی لینسی، وہ کہتے ہیں کہ وہ آپ کے احکام کی تعمیل کرنے اور فرانیسیوں سے ٹکر لینے کے لیے تیار ہیں، اور وہ غداری کے بارے میں کوئی نعرہ لگا رہے تھے۔ لیکن، یوزر ایکسی لینسی، یہ ہجوم ہے بڑا سرکش۔ میں نے بڑی مشکلوں سے اس سے پنڈ چھڑایا۔ یوزر ایکسی لینسی، اگر اجازت ہو تو میں یہ عرض کروں۔“

”آپ جاسکتے ہیں، مجھے آپ کے مشوروں کی ضرورت نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے!“ رستوپ

چین نے غصے سے چلا کر کہا۔

وہ بالکنی کے دروازے کے قریب کھڑا ہجوم کو دیکھتا رہا۔ ”یہ ہے جو انھوں نے روس کے ساتھ کیا ہے! یہ ہے جو انھوں نے میرے ساتھ کیا ہے!“ رستوپ چین نے سوچا۔ اس کی روح میں غصے کا ایسا طوفان، جس پر قابو پانا اس کے لیے ناممکن تھا، موج زن ہو رہا تھا۔ یہ غصہ کسی ایسے شخص کے، جس پر، جو کچھ ہو رہا تھا، اس کا الزام دھرا جا سکے، خلاف تھا۔ جیسا کہ گرم مزاج لوگوں کے ساتھ اکثر ہوتا ہے، ابھی وہ قربانی کا بکرا، جس پر وہ اپنا عتاب نازل کر سکتا، تلاش کر رہا تھا، وہ خود ہی اپنے غصے میں جل بھن کر کباب ہونے لگا۔ ”ہونہہ، تو یہ آگئے۔ کینوں، رزلیوں کی بھیڑ، معاشرے کی تلچھٹ!“ وہ ہجوم پر نگاہیں جمائے سوچ رہا تھا۔ ”اجڈ، گنوار، رزلی، اپنی کم عقلی کے سبب خواہ مخواہ

مشغول ہو رہے ہیں۔ انھیں قربانی کا بکرا چاہیے۔“ اس نے لائے شخص کو بازو لہراتے ہوئے دیکھ کر سوچا۔ اور یہ خیال اس لیے اس کے ذہن میں آیا کیونکہ وہ خود کسی قربانی کے بکرے کی، جس پر وہ اپنا غصہ جھار سکتا، تلاش میں تھا۔ ”گاڑی تیار ہوگئی؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”جی ہاں، یوزر ایکسی لینسی۔ ویریش چاگن کے بارے میں آپ کا کیا حکم ہے؟ وہ پورچ میں انتظار کر رہا ہے۔“ ایجوٹ نے کہا۔

”آہا!“ رستوپ چین نے یوں کہا جیسے اسے اچانک کچھ یاد آ گیا ہو۔

اس نے شتابی سے دروازہ کھولا اور پر عزم قدم اٹھاتا بالکنی میں آ گیا۔ ایک ایک باتوں کی جھنجھٹ ختم ہو گئی، ٹوپیاں اور ہیٹ اتر گئے اور تمام نگاہیں کاؤنٹ کی جانب اٹھ گئیں۔

”جوانو! آداب عرض!“ کاؤنٹ نے چست اور بلند لہجے سے کہا۔ ”آپ کی تشریف آوری کا شکریہ۔ میں ابھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں، لیکن پہلے ذرا ایک شریک سے نپٹ لیں۔ ہمیں اس پاجی کو، جو ماسکوئی اس بربادی کا ذمے دار ہے، سزا دینا ہوگی۔ آپ میرا انتظار کریں!“

کاؤنٹ نے کھٹاک سے دروازہ بند کیا اور پہلے کی طرح تیز تیز قدم اٹھاتا کمرے میں واپس چلا گیا۔

ہجوم اطمینان اور پسندیدگی کی فضا میں کھسک پھرنے لگا۔

”دیکھتے جاؤ، وہ ان سب بد معاشوں سے نپٹ لے گا!... تم کہتے تھے کہ فرانسیسی... وہ سب کھرا کھوٹا ہمیں دکھا دے گا۔“ ہجوم میں شامل لوگ کہہ رہے تھے جیسے وہ اعتبار کے فقدان کے لیے ایک دوسرے کو لغت ملامت کر رہے ہوں۔

چند منٹ بعد ایک افسر تیز تیز چلتا سامنے کے دروازے میں سے باہر آیا، اس نے حکم دیا اور گھوڑسواروں نے صفیں بنالیں۔ ہجوم بالکنی سے پیچھے ہٹ آیا اور پورچ کی طرف بڑھنے لگا۔ رستوپ جن غصیلے اور لمبے لمبے ڈنگ بھرتا پورچ کی جانب آ رہا تھا۔ وہ اپنے گرد و پیش یوں نظریں گھا پھر رہا تھا جیسے وہ کسی کو تلاش کر رہا ہو۔

”کہاں ہے وہ؟“ اس نے آگ بگولا ہو کر پوچھا۔ ابھی یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ اس کی نگاہ ایک نوجوان شخص پر پڑی۔ یہ شخص دو گھوڑسواروں کے مابین مکان کے کونے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اس کی گردن پتلی تھی اور اس کا نصف سر، جسے مونڈ دیا گیا تھا، چھوٹے چھوٹے بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ پشاپرانا نیلا کوٹ، جس کے اندر لومڑی کھال کا اسٹر لگا ہوا تھا اور جو کسی زمانے میں بہت نفیس اور شاندار ہوگا، پہنے ہوئے تھا۔ اس کی غلیظ پتلون موٹے اور کھر دے کپڑے کی بنی ہوئی تھی اور یہ وہی تھی جو عام طور پر سزایافتہ مجرموں کو پہنائی جاتی تھی۔ اس نے یہ پتلون اپنے پتلے اور بے پالش جوتوں میں، جن کی ایڑیاں گھس چکی تھیں، اڑس رکھی تھی۔ اس کی لاغر اور کمزور ٹانگوں میں بھاری بیڑیاں تھیں۔ اس سے اس کے لیے صحیح انداز سے قدم اٹھانا دشوار ہو رہا تھا اور اس کا

”آہا!“ رستوپ چن نے غلٹ سے اس نوجوان سے نظریں پرے ہٹاتے اور پورچ کے زینے کے نچلے حصے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اسے وہاں کھڑا کر دو!“

اپنی بیڑیاں جھنجھٹاتا نوجوان بدقت ادھر بڑھا جہاں اشارہ کیا گیا تھا۔ اس نے دوسرے اپنی لابی گردن دائیں بائیں گھمائی، ایک انگلی سے کوٹ کا تنگ کارلر، جو اس کا گلا جھیل رہا تھا، سیدھا کیا۔ پھر اس نے گہری آہ بھری، ہاتھوں سے یوں اشارہ کیا جیسے وہ اپنی قسمت پر قانع ہو۔ اس کے ہاتھ اتنے نرم و نازک تھے کہ وہ کسی مزدور کے نہیں ہو سکتے تھے۔ اس نے انھیں ایک دوسرے کے اوپر پیٹ پر کر لیا۔

نوجوان کو میز ہیوں پر کھڑا ہونے میں چند سیکنڈ لگے۔ اس دوران میں مکمل سکوت طاری رہا۔ مجمع کے صرف عقبی حصے میں، جہاں ایک ہی جگہ لوگ آگے آنے کے لیے دھکم پیل کر رہے تھے، آہوں، کراہوں اور غراہٹوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

رستوپ چن ناک بھوں چڑھائے اپنے ہاتھ سے اپنا چہرہ مل رہا تھا اور نوجوان کے میز ہیوں پر پہنچنے کا انتظار کر رہا تھا۔

”دوستو!“ اس نے کھٹکھٹاتی آواز میں کہا۔ ”یہ شخص— ویریش جاگن— وہ بد معاش ہے جو ماسکو کی تباہی کا ذمے دار ہے!“

سموری استر کے کوٹ میں ملبوس نوجوان اطاعت شعارانہ انداز سے سر جھکائے کھڑا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ ایک دوسرے کے اوپر پیٹ پر رکھے ہوئے تھے۔ اس کا جسم قدرے خمیدہ تھا۔ اس کا بے حد بلا پٹلا اور فاقہ زدہ نوجوان چہرہ، جس کی نصف منڈے ہوئے سر نے شکل بگاڑ دی تھی اور جس پر یاس کی پرچھائیاں چھائی ہوئی تھیں، نیچے ڈھلکا ہوا تھا۔ کاؤنٹ کے اولین الفاظ پر اس نے اپنا سر آہستہ آہستہ اوپر اٹھایا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو یا کم از کم اس سے نظریں ملانا چاہتا ہو، لیکن رستوپ چن نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ نوجوان کے کان کے پیچھے ایک نیلی وریدہ پھولی اور اس کی لابی اور دہلی گردن پر رسی کی طرح نظر آنے لگی، اور ایسا کی اس کا چہرہ تسمانے لگا۔ تمام نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔ اس نے ہجوم پر نظر دوڑائی اور اسے ان کے چہروں پر جو تاثرات دکھائی دیے، جیسے ان سے اس کی ہمت بندھ گئی ہو، وہ ڈراتے جھپکتے اداسی سے مسکرایا، پھر اس نے اپنا سر دوبارہ جھکا لیا اور اپنی بے چینی کو چھپانے کے لیے میز ہیوں پر اپنے پاؤں آگے پیچھے گھمٹنے لگا۔

”اس نے اپنے زار اور اپنے وطن سے غداری کی ہے۔ یہ یونا پارت سے ملا ہوا ہے۔ تمام روسیوں میں یہ واحد شخص ہے جس نے روس کے نام پر بٹالگایا ہے اور صرف اسی کی وجہ سے ماسکو تباہی کے غار میں گر رہا ہے۔“ رستوپ چن نے تیکھے اور پرسکون لہجے میں کہا۔ اچانک اس نے ویریش جاگن کو، جو حسب سابق عجز و انکسار کی تصویر بنا کھڑا تھا، سرسری نگاہوں سے دیکھا اور جو کچھ اسے نظر آیا، اس نے جیسے اس پر جنون طاری کر دیا ہو، اس نے اپنا بازو فضا میں بلند کیا اور تقریباً چپختے ہوئے لوگوں سے بولا: ”اس سے جیسے مناسب سمجھیں، سلوک کریں! میں اسے

آپ کے حوالے کرتا ہوں!“

لوگ خاموش رہے۔ وہ محض دھکم پیل کرتے ایک دوسرے کے قریب سے قریب تر ہونے لگے۔ دھکوں کا دباؤ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ اس ”گل گھوٹو“ اور مضرت رساں فضا میں سانس لینا، آگے یا پیچھے حرکت کرنا اور اس دوران میں کسی ان جانی، مبہم اور مہیب چیز کے وقوع پذیر ہونے کی توقع کرنا، یہ سب کچھ اذیت ناک ہوتا جا رہا تھا۔ وہ لوگ، جو سب سے آگے کھڑے تھے، انھوں نے، جو کچھ ان کے سامنے ہو رہا تھا، دیکھا اور سنا تھا، وہ تمام کے تمام آنکھیں پھاڑے اور منہ کھولے، نیک دیدم دم نہ کشیدم کی تصویر بنے کھڑے تھے۔ ان کی پوری کوشش یہ تھی کہ ان پر پیچھے سے جو دباؤ پڑ رہا ہے، وہ اس کے سامنے ڈٹے رہیں اور اپنی جگہوں پر کھڑے رہیں۔

”مار مار کر اس کا کچھ مر نکال دو... اس غدار کا نام و نشان تک مٹا دو، اسے اتنا موقع نہ دو کہ یہ روس کے نام پر بٹالگا سکے!“ رستوپ چن نے چلا کر کہا۔ ”اس کی بوٹی بوٹی کر دو! یہ میرا حکم ہے!“

ہجوم نے رستوپ چن کے اصل الفاظ پر اتنا دھیان نہ دیا جتنا کہ اس کے غضب ناک لہجے پر۔ لوگ کراہتے، آہیں بھرتے آگے بڑھے لیکن پھر رک گئے۔

”کاؤنٹ!...“ ویریش چاگن کی ڈری سہمی لیکن ڈرامائی آواز نے اس وقتی سکوت کو توڑ دیا۔ ”کاؤنٹ! ہم دونوں کے اوپر ایک خدا ہے...“

اس نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور ایک بار پھر اس کی پتلی گردن پر ورید میں خون بھر گیا اور وہ پھول گئی۔ اس کے چہرے پر تیزی سے ایک رنگ آنے اور دوسرا جانے لگا۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتا تھا، اسے ختم نہ کر سکا۔

”اس کی تباہی کر دو! میں حکم دیتا ہوں!“ رستوپ چن نے دوبارہ گلا پھاڑتے ہوئے کہا۔ اچانک اس کا چہرہ اتنا ہی پیلا پڑ گیا جتنا کہ ویریش چاگن کا تھا۔

”تکواریں نکال لو!“ گھوڑ سواروں کے افسر نے اپنی شمشیر سوننتے ہوئے حکم دیا۔ ہجوم میں کھڑے لوگوں کو ایک بار پھر زور زور سے دھکے پڑنے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ لوگ، جو آگے کھڑے تھے، اب وہ تاب مقاومت نہ لاسکے اور لڑکھڑاتے گرتے پڑتے آگے کھسکنے لگے، جہاں تک کہ وہ پورے کے زینے کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ لانا نوجوان چہرہ پتھر یلا بنائے اور بازو کو سیدھا اوپر اٹھائے اب ویریش چاگن کے قریب کھڑا تھا۔

”اس پر تکواریں چلا دو!“ گھوڑ سواروں کا افسر پھنکارا۔ اور ایک فوجی جوان نے، جس کا آتش غضب سے چہرہ بگڑ گیا تھا، اپنی شمشیر کے کند سرے سے ویریش چاگن کے سر پر ضرب لگائی۔

”ہائے!“ حیرت و استعجاب سے ویریش چاگن کی گھٹی گھٹی چیخ نکل گئی۔ وہ دہشت کے عالم میں اپنے گرد و پیش نظر کی دنیا نے لگا جسے اس کی سمجھ میں نہ رہا ہو کہ اس کے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا گیا ہے۔

استعجاب و دہشت کی ایسی ہی کراہ بھوم میں گردش کرنے لگی۔
 ”یا خداوند!“ کسی کی ملول آواز سنائی دی۔

ویریش چاگن کے منہ سے حیرت و استعجاب کی جو پکار نکلی تھی، (اس نے اسی پر اکتفا نہ کیا)، اس کے بعد اس نے درد کی تاب نہ لا کر دلدوز چیخ بلند کی اور یہی چیخ اسے لے ڈوبی۔ انسانی جذبات پر، جواب تک بھوم کی راہ میں دیوار بنے ہوئے تھے، اتنا دباؤ پڑا کہ ان پر قابو رکھنا ناممکن ہو گیا۔ اچانک بند ٹوٹ گیا۔ جب ایک دفعہ جرم کا آغاز ہو گیا، اس کا تکمیل تک پہنچنا ناگزیر تھا۔ لعنت ملامت کی دل خراش کراہیں بھوم کے غضب ناک اور مجنونانہ شور و غل میں غرق ہو گئیں۔ ساتویں اور آخری طوفانی موج کی طرح، جو جہاز کو پرزے پرزے کر دیتی ہے، بھڑکے عقب سے جو آخری اور ناقابل مقاومت لہر ابھری، جو بھی اس کے سامنے آیا اسے اپنے ساتھ بہا کر لے گئی اور سب اس کی لپیٹ میں آ گئے۔

گھوڑ سوار ایک اور ضرب لگانے کی تیاری کر رہا تھا کہ ویریش چاگن خوف و دہشت سے چیختے چلاتے اور اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپتے بھوم کی طرف بھاگ اٹھا۔ لبوترے نو جوان نے، جس کے ساتھ وہ جا کر آیا تھا، اس کی مہین گردن کو اپنی گرفت میں لے لیا اور وحشیانہ انداز سے چیختا چلاتا دھکم پیل کرتے بھوم کے، جس پر جنون طاری ہو چکا تھا، نیچے گر پڑا۔

بعض لوگ ویریش چاگن اور دوسرے لبوترے نو جوان کو پٹینے اور ان کے بچے ادھیڑنے لگے۔ وہ لوگ، جو پاؤں تلے کچلے جا رہے تھے، اور جو محض لائے نو جوان کو بچانے کی کوشش کر رہے تھے، چیخ پکار کرنے لگے، لیکن اس چیخ پکار کا صرف ایک ہی نتیجہ برآمد ہوا کہ بھوم کی دیوانگی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ خاصاقت گزر جانے کے بعد ہی گھوڑ سوار کا رخانے کے لہولہان اور نیم مردہ مزدور کو چھڑانے میں کامیاب ہو سکے۔ بھوم نے جس کام کا بیڑا اٹھایا تھا، اگرچہ وہ اسے بلاتا خیر انجام تک پہنچانے کے لیے مضطربانہ تگ و دو کر رہا تھا، مگر ان لوگوں کو، جو ویریش چاگن کو گھونے اور ٹھڈے مار رہے تھے، اس کا گلا گھونٹ رہے تھے اور اس کے جسم کا قیہ بنانے میں مصروف تھے، اسے موت کے منہ میں دھکیلنے میں خاصاقت صرف کرنا پڑا۔ ان پر چاروں اطراف سے دباؤ پڑ رہا تھا۔ اس دباؤ کی تاب نہ لا کر وہ بیچ میں جھولنے لگتے اور یوں ان کے لیے اسے ہلاک کرنا زندہ چھوڑ دینا ناممکن ہو جاتا۔

”کیوں نہ اس پر کلہاڑی کا وار کیا جائے؟... اس کا کچھ مر نکال دو... غدار، حرام زادے نے یسوع کو بیچ دیا!... ابھی سانس لے رہا ہے... ڈھیٹ ہڈی ہے... اپنے کیے کی سزا پارہا ہے... کلہاڑی چلا کر دیکھو!... ابھی مر نہیں؟“ صرف تب جب خنجر نے ہاتھ پاؤں مارنا ترک کر دیا، اس کی ہائے دوائے بند ہو گئی اور موت کی طویل اور پتی تلی کھڑکڑاہٹ شروع ہو گئی، بھوم میں شامل لوگ، جو منہ کے بل پڑی لہولہان لاش کے گرد حصار بنائے ہوئے تھے، تیزی سے ادھر ادھر ہٹنے لگے۔ ہر شخص باری باری اس کے قریب جاتا، جو کچھ کیا گیا تھا، اسے دیکھا، خوف و دہشت سے مغلوب ہو جاتا، کانوں کو ہاتھ لگاتا، توبہ توبہ کرتا، ہکا بکا دوسروں کو دھکیلا اور پیچھے ہٹ جاتا۔

”یا خداوند! یہ لوگ زے درندے ہیں! وہ بچ کیسے سکتا تھا!“ ہجوم میں باتیں ہو رہی تھیں۔ ”ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی، میں بھی نہیں بھگی ہوں گی! ضرور کسی تاجر کا لخت جگر ہوگا۔ کس قسم کے لوگ ہیں یہ!... سنا ہے کہ یہ اصل آدمی تھا بھی نہیں... کیا مطلب کہ اصل آدمی نہیں تھا؟... اف، خداوند!... گناہوں سے قطعاً نہیں ڈرتے...“ وہی لوگ اب کف افسوس مل رہے تھے اور لاش پر، جس کی مہین گردن تقریباً نیم بریدہ، چہرہ نیلا اور خون و خاک سے آلودہ تھا اور جوان کی نگاہوں کے سامنے پڑی تھی، ترس کھا رہے تھے۔

ایک محنتی اور فرض شناس پولیس افسر نے، یہ سمجھتے ہوئے کہ ہزار کیسی لینسی کے احاطے میں لاش کی موجودگی ناز بیا ہے، گھوڑ سواروں کو حکم دیا کہ وہ اسے گھیٹ کر گلی میں لے جائیں۔ زرہ بکتر سے لیس دو گھوڑ سواروں نے زخموں سے چور اور مسخ شدہ ٹانگیں پکڑیں اور لاش کو زمین پر گھسیٹنے لگے۔ لمبی گردن پر خون اور کچڑ میں لتھڑے ہوئے نیم منڈے سر کا رخ، جب وہ زمین پر گھسٹ رہا تھا، کبھی ایک طرف اور کبھی دوسری طرف ہو جاتا۔ لاش کو دیکھ کر ہجوم دبکنے اور پیچھے ہٹنے لگا۔

جب دیریش چاگن نیچے گرا اور ہجوم وحشیانہ انداز سے چیخا چلاتا اس پر پل پڑا، رستوپ جن کارنگ یک دم فق ہو گیا، کاٹو تو بدن میں لہو نہیں، بجائے اس کے کہ وہ عقبی دروازے کی طرف جاتا جہاں اس کی گاڑی کھڑی تھی، وہ لمبے لمبے قدم اٹھا تا غلام گردش میں، جو زیریں منزل کے کمرؤں کی جانب جاتی تھی، چلنے لگا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور کیوں۔ کاؤنٹ کا چہرہ زرد ہو چکا تھا اور اس کا نچلا جڑا مضطربانہ انداز سے جس طرح پھڑک رہا تھا، اس کے لیے اس پر قابو پانا ممکن نہیں رہا تھا۔

”یوڑا کیسی لینسی، اس طرف... آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟ حضور، اس طرف...“ اس کے عقب میں کوئی ڈری سہمی اور کپکپاتی آواز کہہ رہی تھی۔

کاؤنٹ رستوپ جن میں جواب دینے کی ہمت نہیں تھی۔ اس کی کالاش عقبی دروازے کے قریب کھڑی تھی۔ ہجوم کی چیخ پکار، جو دور سے آرہی تھی، وہاں بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ عجلت سے گاڑی میں بیٹھ گیا اور کوچوان سے کہنے لگا کہ وہ اسے سا کولنگی میں اس کے دیہی مکان پر لے چلے۔

جب وہ میاں نند کا یا سٹریٹ میں داخل ہوئے اور ہجوم کے شور و غل کی آوازیں آتا بند ہو گئیں، کاؤنٹ کو پشیمانی نے آگھیرا۔ اپنے ماتحتوں کے سامنے اس نے جس گھبراہٹ اور خوف کا مظاہرہ کیا تھا، وہ اسے یاد آنے لگا اور وہ اس پر عدم اطمینان کا اظہار کرنے لگا۔ یہ hoi polloi بہت خوفناک۔ بہت نفرت انگیز ہیں۔“ اس نے فرانسیسی میں اپنے آپ سے کہا۔ ”بھیڑیوں کی طرح ان کی تشفی بھی صرف ماس سے ہو سکتی ہے...“ کاؤنٹ، ہم دونوں کے اوپر ایک خدا ہے۔... اچانک دیریش چاگن کے یہ الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اسے جھرجھری آگئی اور اس کی طبیعت مکرر ہو گئی۔ لیکن یہ کیفیت محض عارضی تھی اور کاؤنٹ رستوپ جن حقارت سے اپنے اوپر مسکرا دیا۔ ”مجھے

دوسری ذمے داریاں نبھانا تھیں، ہجوم کو ٹھنڈا کرنا تھا۔ فلاح عام کے لیے کئی دیگر اشخاص مٹ چکے ہیں اور مٹ رہے ہیں۔“ اور وہ ان سماجی فرائض کے متعلق سوچنے لگا جو اس کے خاندان کی، اس شہر کی، جو اس کی تحویل میں دیا گیا تھا، اور خود اس کی ذات کی طرف سے اس پر عائد ہوتے تھے۔ جب اس نے اپنی ذات کا تصور کیا، تو اس نے اپنی آپ کو فیور و ایسلی وچ رستوپ چن نہیں گردانا (اس نے اس بات کو پتھر کی لکیر سمجھ لیا تھا کہ فیور و ایسلی وچ رستوپ چن اپنے آپ کو le bien public کی بھینٹ چڑھا رہا ہے۔)، بلکہ ماسکو کا گورنر جنرل، حاکم مجاز کا نمائندہ خیال کیا جسے زار نے اختیارات کلی تفویض کیے تھے۔ ”اگر میں خالی خولی فیور و ایسلی وچ ہوتا، پھر میرا طریق کار مختلف ہوتا لیکن گورنر جنرل کی حیثیت سے اپنی زندگی اور وقار کا تحفظ کرنا میرا فرض بنتا تھا۔“

اب جب کہ ہجوم کی لرزہ خیز چیخیں اس کے کانوں سے ٹکرانا بند ہو گئی تھیں، اپنی گاڑی کے پچیلے پیرنگوں پر ہلکے پھلکے انداز سے جھولتے جھلاتے رستوپ چن جسمانی طور پر پرسکون ہو گیا اور جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے، جسمانی تسکین دماغ کو ایسے عقلی دلائل، جو ضمیر کو مطمئن کر سکیں، ڈھونڈنے پر اکتفا کرتا ہے۔ رستوپ چن کو جس خیال نے اطمینان فراہم کیا، وہ کوئی نیا نہیں تھا۔ جب سے یہ عالم رنگ و بو وجود میں آیا ہے اور انسانوں نے ایک دوسرے کے گلے کاٹنے کے کام کا آغاز کیا ہے، جس کسی نے بھی اس قسم کے جرم کا ارتکاب کیا ہے، اس نے سدا اسی خیال میں۔ ”le bien public“ دوسرے لوگوں کی مفروضہ بھلائی۔ پناہ ڈھونڈی ہے۔

وہ شخص، جو شدید جذبات کی رو میں بہہ کر کوئی قدم نہیں اٹھاتا، اسے کبھی معلوم نہیں ہوتا کہ یہ بھلائی ہے کیا۔ لیکن وہ شخص، جس نے کسی جرم کا ارتکاب کیا ہوتا ہے، اسے ہمیشہ پورا یقین ہوتا ہے کہ یہ بھلائی کہاں ہے۔ اور رستوپ چن کو اب اس کا علم ہو چکا تھا۔

وہ جس فعل کا مرتکب ہوا تھا، اس کے متعلق سوچ بچار کرنے کے دوران میں اپنے آپ کو لعنت ملامت کرنا تو دور کی بات ہے، وہ الٹا اطمینان قلب محسوس کرنے لگا کہ اس نے مجرم کو سزا دینے اور ہجوم کو ٹھنڈا کرنے کے اس موقع سے کامیابی سے فائدہ اٹھایا۔

”ویرلش چاگن پر مقدمہ چلایا گیا تھا اور اسے سزائے موت سنائی گئی تھی۔“ رستوپ چن نے سوچا (حالانکہ سینٹ نے اسے محض قید با مشقت کی سزا دی تھی)۔ ”وہ جاسوس اور غدار تھا۔ جب تک اسے سزا نہ مل جاتی، میں اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ اوریوں میں نے ایک تیر سے دو شکار کر لیے: میں نے ہجوم کو شکار پیش کر کے ٹھنڈا کر دیا اور مفسد کو اس کے اپنے کیے کی سزا دے دی۔“

اپنے دیہی مکان پر پہنچ کر کاؤنٹ اپنے گھریلو کاموں میں مصروف ہو گیا اور اس کا سکون قلب پوری طرح لوٹ آیا۔

آدھ گھنٹے بعد وہ ساکول کی کے میدان میں برق رفتاری سے اپنی گاڑی دوڑا رہا تھا۔ اس کا ذہن سابقہ

واقعات کے بارے میں قطعاً نہیں سوچ رہا تھا بلکہ اب اس کی توجہ مستقبل اور آئندہ واقعات پر مرکوز تھی۔ اس کی منزل یاؤز اہل تھا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ کو تو زوف وہیں کہیں ملے گا۔ کاؤنٹ رستوپ چن اپنے ذہن میں ان جلی ان جلی اور طعن و تشنیع سے بھرپور باتوں کی ریہرسل کر رہا تھا جو وہ کو تو زوف کو سنانا چاہتا تھا کیونکہ اس نے اسے فریب دیا تھا۔ وہ اس شاطر و عیار بوڑھے درباری کو محسوس کرادے گا کہ دارالسلطنت کو اس کے حال پر چھوڑ دینے سے مصائب کا جو پہاڑ ٹوٹے گا اور روس کو جس کا مل تباہی کا سامنا کرنا پڑے گا (جیسا کہ رستوپ چن کا اس بارے میں خیال تھا)، اس کی تمام تر ذمہ داری اس کے پیرانہ کندھوں پر ہوگی۔ وہ کو تو زوف سے جو کچھ کہنا چاہتا تھا، اس کے بارے میں پیشگی سوچتے ہوئے وہ گاڑی میں اپنی نشست پر بیٹھا شدت جذبات سے اتنا مغلوب ہوا کہ بل کھانے اور شرم ناک نگاہوں سے اپنے چاروں اطراف دیکھنے لگا۔

ساکول نکی کے میدان پر ہو کا عالم طاری تھا۔ صرف ایک کونے میں محتاج گھر اور پاگل خانے کے سامنے سفید لباس پہنے لوگوں کی ٹولیاں نظر آ رہی تھیں جب کہ ان سے مشابہ چند دیگر اشخاص شور و غل کرتے اور در زور سے بازو اور ہاتھ لہراتے اکیلے دکیلے بے مقصد ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے۔

ان میں سے ایک سیدھا اس سڑک کی جانب، جس پر کاؤنٹ رستوپ چن کی گاڑی جا رہی تھی، بھاگا آ رہا تھا۔ ان پاگلوں کو، جنہیں کھلا چھوڑ دیا گیا تھا، خاص طور پر اس شخص کو، جو ان کی طرف دوڑا آ رہا تھا، کاؤنٹ، اس کا کوچوان اور اس کے محافظ مسلح سوار تشویش اور تجسس کے ملے جلے مبہم احساس سے دیکھنے لگے۔

اس کی لابی اور دہلی پتلی ٹانگیں، جتنا تیز دوڑ سکتی تھیں، افتاں و خیزاں اتنا تیز دوڑتا اور اپنا ڈریسنگ گاؤن پھڑپھڑاتا، اپنی نگاہیں رستوپ چن پر جمائے، وہ کرخت آواز میں چلا اور اسے رکنے کے اشارے کر رہا تھا۔ پاگل کے گمبھیر اور شدت جذبات سے مغلوب چہرے پر، جس پر یہاں وہاں داڑھی کے بالوں کے اونچے نیچے گھبے تھے، وحشت برس رہی اور زردی کھنڈ رہی تھی۔ اس کی سیاہ بلوری آنکھیں، جن کی سفیدی زعفران کی طرح نارنگی تھی، دیوانگی سے گھوم رہی تھیں۔

”میں کہتا ہوں، بھمبرو! زکو!“ کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی آواز بلند ہوئی اور وہ ایک بار پھر ہاتھوں اور بازوؤں سے اشارے کرتا تاکید لہجے میں چیخنے چلانے لگا۔ اس کا دم پھول رہا تھا۔

وہ کالا ش کے قریب پہنچ گیا اور اس کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگا۔

”وہ تین مرتبہ مجھے قتل کر چکے ہیں اور تین مرتبہ میں مردوں کی دنیا کی سے واپس آیا ہوں۔ انھوں نے مجھے سنگسار کیا، مجھے صلیب پر چڑھایا... میں پھر زندہ ہو جاؤں گا... میں پھر زندہ ہو جاؤں گا... انھوں نے میرا جسم کا پوٹی کر دیا ہے... مملکت خداوند زیر و زبر ہو جائے گی... میں تین مرتبہ اسے ملیا میٹ کر دوں گا اور تین مرتبہ اس کی تعمیر نو کروں گا۔“ وہ چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز کرخت سے کرخت تر ہوتی جا رہی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے کاؤنٹ رستوپ چن کا رنگ یقیناً اسی طرح فق ہو گیا جس طرح اس وقت ہوا تھا جب بھوم

نے ویریش جاگن پر چڑھائی کر دی تھی۔ اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”تیز چلو۔ اور تے۔ ز!“ اس نے لڑکھڑائی آواز میں کوچوان سے کہا۔

گاڑی میدان میں سرپٹ بھاگنے لگی لیکن کاؤنٹ رستوپ چین کو دور فاصلے سے جنوبی اور یاس انگیز چیں سنائی دیتی رہیں جب کہ اسے اپنے سامنے موٹے جھوٹے اون کے کوٹ میں ملبوس ”غدار“ کے متعجب، دہشت زدہ اور خون چکاں چہرے کے سوا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

اگرچہ یہ ذہنی تصویر حال کی چیز تھی لیکن رستوپ چین کو اب محسوس ہوا کہ اس کے نقوش اس کے قلب پر بہت گہرے کندہ ہیں۔ اس پر یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی کہ وقت اس یاد کے خونی نقوش کبھی نہیں دھندلا سکے گا بلکہ اس کے برعکس وہ جتنا زیادہ عرصہ زندہ رہے گا، اتنے ہی زیادہ سفاکانہ اور منتہمانہ انداز سے یہ اس کے دل کو چھلنی کرتی رہے گی۔ اسے ابھی تک یہی محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے اپنے الفاظ ”اس کی نکابوٹی کر دو! میں حکم دیتا ہوں!“ کی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی ہے۔

”میں نے یہ الفاظ منہ سے کیوں نکالے؟ وہ ناگہاں کسی نہ کسی طرح ادا ہو گئے۔ مجھے انھیں کہنا نہیں چاہیے تھا۔“ اس نے سوچا۔ ”پھر کچھ بھی وقوع پذیر نہ ہوتا۔“ جس مسلح سوار نے پہلی ضرب رسید کی تھی، اسے اس کا چہرہ نظر آیا۔ ابتداً اس چہرے پر خوف و ہراس ہویدا تھا، پھر یہ اچانک خون آشام ہو گیا۔ سمور کے اتر سے مزین کوٹ پہنے نوجوان کے خدو خال پر جو ساکت اور ڈری سہمی ملامت نمودار ہوئی تھی، وہ بھی اس کی نگاہوں کے سامنے گھونسنے لگی۔ ”لیکن میں نے جو کچھ کیا، اپنی مرضی سے نہیں کیا، مجھے یہ مجبوراً کرنا پڑا، میرے لیے اور کوئی چارہ کاری نہیں تھا۔...“

جہوم، غدار... فلاح عامہ... وہ سوچ رہا تھا۔



فوج ابھی تک یاؤزراپل پر جہوم کیے ہوئے تھے۔ دن گرم تھا۔ چیں بہ جیں اور آرزوہ کوٹوزوف پل کے قریب بیٹھا پر بیٹھا تھا اور اپنے چھانٹنے سے ریت پر لکیریں بنارہا تھا کہ ایک کالا ش کھڑکھڑاتی اور شور و غل کرتی تیزی سے اس کے پاس آئی۔ ایک شخص جرنیل کی وردی پہنے اور اپنی ٹوپی پر کلفی سجائے کوٹوزوف کے قریب پہنچا۔ اس کی آنکھیں، جن میں کبھی غصہ اور کبھی خوف جھلکنے لگتا، بے چینی سے آگے پیچھے گھوم رہی تھیں۔ اس نے فرانسسی میں اس سے کچھ کہا۔ یہ شخص کاؤنٹ رستوپ چین تھا۔ اس نے کوٹوزوف کو بتایا کہ ملک کا درالسلطنت ماسکونا پید ہو چکا ہے اور وہاں فوج کے علاوہ اور کچھ باقی نہیں رہا۔

”اگر یوزہائی نس نے مجھے یہ یقین نہ دلایا ہوتا کہ آپ ماسکو سے لڑائی کے بغیر دست بردار نہیں ہوں گے، تو

حالات مختلف ہوتے اور یہ سب کچھ وقوع پذیر نہ ہوتا۔“

www.facebook.com/groups/my.pdf.library

کوٹوزوف نے رستوپ چین کی طرف یوں دیکھا جیسے، وہ جو کچھ اس سے کہا گیا تھا، اس کا مفہوم سمجھ نہ سکا ہو

اور وہ اس خاص مفہوم کو جو اس وقت اس شخص کے، جو اس سے مخاطب ہوا تھا، چہرے پر لکھا ہوا تھا، پڑھنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا ہو۔ رستوپ چن پر اگندہ ذہن ہو گیا اور اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ کو تو زوف کی تجسس نگاہیں ابھی تک رستوپ چن کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنے سر کو ہلکی سی جنبش دی اور دھیمی آواز میں بولا: ”نہیں، میں ماسکو سے لڑائی کے بغیر دست بردار نہیں ہوں گا۔“

کو تو زوف نے جب یہ الفاظ کہے، کیا وہ کسی بالکل ہی مختلف چیز کے بارے میں سوچ رہا تھا یا یہ جانے ہوئے کہ یہ بے معنی ہیں، اس نے جان بوجھ کر کہے تھے، بہر حال رستوپ چن نے کوئی جواب نہ دیا اور وہ شتابی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اور اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز یہ بات تھی کہ ماسکو کے گورنر جنرل، کاؤنٹ رستوپ چن، نے قازقوں کا چھاننا اٹھایا، پل کی طرف بڑھا اور جن گاڑیوں نے وہاں راستہ روک رکھا تھا، ان کے مابین چٹخا چلاتا اپنی گاڑی ہانکنے لگا۔

26

کوئی چار بجے سہ پہر موغا کے دستے ماسکو میں داخل ہونے لگے۔ سب سے آگے ورٹم برگ کے ہوزاروں کا دستہ تھا۔ ان کے پیچھے پیچھے شاہ نیپلز بنفٹس نفیس آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایجنٹوں کی فوج ظفر موج تھی۔ موغا آرباط سنٹر کے قریب، جو کراماتی سینٹ کولہ³³ کے گرجے سے زیادہ دور نہیں، رک گیا اور ہراول دستے نے شہر کے ”قلعے“ ³⁴la Kremlin کو جس حالت میں پایا تھا، اس کے متعلق اس کی رپورٹ کا انتظار کرنے لگا۔ شہر کے باسیوں کی، جنھیں ماسکو میں چھوڑ دیا گیا تھا، ایک ٹولی موغا کے گرد اکٹھی ہو گئی۔ وہ اس لمبے بالوں والے اجنبی کمانڈر کو، جو طلائی تمغوں اور پروں سے لدا پھندا تھا، ڈرتے شرماتے، نگاہیں گاڑے، حیرت و تحیر سے دیکھ رہے تھے۔

”میں پوچھتا ہوں، یہ ان کا زار ہے؟... برا تو نہیں؟“ لوگ دھیمی آوازوں میں ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

ایک ترجمان نے ایک معمر قلی سے پوچھا کہ کریملن زیادہ دور تو نہیں۔ قلی کو ایک تو انا مانوس پولستانی لہجے نے چکرادیا، دوسرے اسے اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ ترجمان روسی بول رہا ہے۔ چنانچہ قلی مطلق سمجھ نہ سکا کہ اس سے کیا کہا جا رہا ہے اور وہ دوسروں کے پیچھے جا چھا۔

موغا، جو گھوڑے پر سوار تھا، ترجمان کے قریب آیا اور اس سے کہنے لگا: ”ان سے پوچھو کہ روسی فوج کہاں ہے۔“ ایک روسی سمجھ گیا کہ ان سے کیا پوچھا جا رہا ہے اور متعدد آوازیں بیک وقت جواب دینے لگیں۔ ہراول دستے کا ایک افسر گھوڑا دوڑاتا موغا کے پاس آیا اور اس نے اسے بتایا کہ قلعے کے دروازوں میں رکاوٹیں کھڑی ہیں اور انہیں فوج ہاں گات میں ٹٹھکی ہے۔

”اچھا!“ موغانے کہا۔ پھر وہ اپنے ایک ایجوٹنٹ کی طرف متوجہ ہوا اور اسے حکم دیا کہ دروازوں پر گولہ باری کرنے کے لیے چار ہلکی توپیں آگے بھیج دی جائیں۔

فوج کا جو کالم موغانے کے پیچھے تھا، اس میں سے توپ خانہ برآمد ہوا اور خاصی تیز رفتاری سے آگے بڑھنے لگا۔ جب وہ آرباط سٹریٹ کے ساتھ ساتھ چلتا و دڑیٹکا سٹریٹ کے آخر سے سرے پر پہنچا، وہ رک گیا اور چوک میں صف بندی کرنے لگا۔ متعدد فرانسیسی افسروں نے اپنی نگرانی میں مختلف جگہوں پر توپیں نصب کرائیں اور دروینوں سے کریملن کا جائزہ لینے لگے۔

کریملن میں شام کی عبادت کے لیے گھنٹیاں بج رہی تھیں اور گھنٹیوں کی اس آواز نے فرانسیسیوں کو الجھاؤ میں ڈال دیا۔ انھوں نے سمجھا کہ گھنٹیاں اس لیے بجائی جا رہی ہیں تاکہ لوگوں کو اطلاع مل جائے اور وہ اپنے اپنے ہتھیار سنبھال لیں۔ پیدل فوج کے چند جوان کتا فیا گیٹ کی سمت بھاگے۔ اس کے آ رہا شہیروں اور تختوں کا پردہ تانا ہوا تھا۔ جونہی ایک افسر اپنے چند جوانوں کے ساتھ دروازے کی طرف لپکا، دروازے کے نیچے سے قدم الوضع دتی بندوق کی دو گولیاں سنسناتی آئیں۔ توپوں کے قریب ایک جرنیل کھڑا تھا۔ اس نے با آواز بلند افسر کو کوئی حکم دیا اور وہ اور اس کے ساتھی پیچھے ہٹ گئے۔

دروازے کی سمت سے تین مزید گولیوں کی آواز سنائی دی۔

ایک گولی ایک فرانسیسی فوجی کی ٹانگ کو چھوتی ہوئی آگے نکل گئی اور رکاوٹ کے عقب سے مختلف لوگوں کے چہنچہ چلانے کی عجیب آوازیں سنائی دیے لگیں۔ فرانسیسی جرنیل، افسروں اور جوانوں کے چہروں پر جو پرسکون ٹنگنگ نمایاں تھی، معاً اس کی جگہ، جیسے انھیں اس کا حکم دیا گیا ہو، عزم و انہماک نے لے لی کہ وہ معرکہ آرائی کرنے اور مصائب برداشت کرنے کے لیے پوری طرح تیار ہیں۔ مارشل سے لے کر معمولی سپاہی تک ان سب کے لیے یہ محض دڑ و دیرینہ کا یا لکھوایا سڑکیں، کتا فیا یا تروٹسکی گیٹ نہیں تھے بلکہ یہ ایک نیا میدان جنگ تھا جہاں لاریب خون کی ندیاں بہہ سکتی تھیں۔ وہ سب لڑائی کے لیے سربکف ہو گئے۔ دروازے کے عقب سے شور و غل کی آوازیں قہم گئیں۔ توپیں آگے بڑھادی گئیں۔ توپچیوں نے توپوں کے فتیلوں سے راکھ جھاڑی۔ ایک افسر نے فائرنگ کا حکم دیا اور ٹوٹ کر مختلف سمتوں میں بکھر جانے والے دو گولے یکے بعد دیگرے سنسناتے آئے، دروازے کے پتھروں اور شہیروں اور تختوں پر مشتمل چوٹی رکاوٹ سے ٹکرائے، اور چوک کے اوپر دھوئیں کے دو بادل ابھریں بنانے لگے۔

پتھر لیے کریملن کے اوپر گولے داغے جانے کی صدائے بازگشت کو ختم ہوئے ایک دو سیکنڈ ہی گزرے ہوں گے کہ فرانسیسیوں کو اپنے سروں کے اوپر عجیب و غریب آواز سنائی دی۔ ہزاروں کوئے دیواروں سے اڑے اور انھوں نے فضا میں دائرہ بنا لیا۔ وہ قاؤں قاؤں کر رہے اور پر شور انداز سے اپنے پر پھڑپھڑا رہے تھے۔ عین اسی دم دروازے سے اکلوتی انسانی پکار بلند ہوئی اور دھوئیں میں ایک آدمی کی، جس کا سر نیگا اور جس کے جسم پر لباد دیہاتی کتھن، کھائی دی۔ اس سے اپنی دلی بندوق ٹھانی اور فرانسیسیوں پر نشانہ باندھ لیا۔ اسی لمحے افسر نے اپنا

فائرنگ کا حکم پھر دہرایا اور دو توپوں اور ایک دستی بندوق کے دانغے جانے کا شور و غل بیک وقت بلند ہوا۔ دروازہ پھر دھوئیں میں چھپ گیا۔

اس کے بعد دروازے کے پیچھے مزید کوئی چیز حرکت کرتی نظر نہ آئی اور فرانسیسی فوج کے پیادہ جوان اور افسر دروازے کی جانب بڑھنے لگے۔ دروازے میں تین زخمی اور چار ہلاک شدگان پڑے تھے۔ دو آدمی دیہانی کوٹ پہنے دیوار کے ساتھ ساتھ زنا مین کا سٹریٹ کی سمت بھاگے جا رہے تھے۔

”انھیں پرے ہٹا دو۔“ افسر نے شہتیروں اور لاشوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور فرانسیسی فوجی سپاہیوں نے زخمیوں کو ٹھکانے لگانے کے بعد لاشیں دیوار کے پار پھینک دیں۔

یہ آدمی کون تھے، کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ ان کے متعلق بس یہی کہا گیا: ”انھیں پرے ہٹا دو۔“ چنانچہ انھیں اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا گیا لیکن بعد میں اٹھالیا گیا تاکہ وہ گل سر کر بد بوند دیے لگیں۔ تیغ و احد مورخ ہے جس نے ان کے بارے میں چند خوبصورت الفاظ تحریر کیے ہیں: ”قسمت کے مارے، مقدر کے بیٹے، یہ اشخاص کی طور مقدس قلعے کے اندر گھس آئے۔ انھوں نے اسلحہ خانے سے بندوقیں اٹھائیں اور فرانسیسیوں پر گولیاں چلا دیں۔ ان میں سے چند ایک کوشمیروں سے جہنم واصل کر دیا گیا اور کریملن کو ان کے وجود سے پاک کر دیا گیا۔“

موغا کو اطلاع پہنچادی گئی کہ راستہ صاف کر دیا گیا ہے۔ فرانسیسی دروازوں میں داخل ہو گئے اور سینیٹ (Senate) سکوائر میں خیمے نصب کرنے لگے۔ سپاہی سینیٹ ہاؤس سے کرسیاں باہر پھینکنے اور الاؤ جلانے لگے۔ دوسرے دستے کریملن میں سے گزر کر ماروسیکا، لب یا نکا اور پکروو کا سڑکوں پر خیمے گاڑنے لگے اور چند ایک نے دزدویشیکا، نکولسکیا اور تورسکیا سڑکوں پر ڈیرے ڈال لیے۔ چونکہ کسی بھی گھر کا مالک کہیں دکھائی نہ دیا، اس لیے دستور کے مطابق فوجیوں کو مکینوں کے ساتھ نہ ٹھہرایا گیا بلکہ انھیں خیموں میں ہی رکھا گیا۔

اگرچہ فرانسیسیوں کی حالت پتلی تھی، ان کی وردیاں تار تار ہو رہی تھیں، فاقہ کشی اور تھکاوٹ نے انھیں نڈھال کر دیا تھا، ان کے اجسام میں کوئی خاص جان نہیں رہ گئی تھی اور وہ اپنی اصل تعداد سے صرف ایک تہائی رہ گئے تھے، اس کے باوجود وہ ماسکو میں نظم و ضبط سے داخل ہوئے۔ یہ مضحک اور خستہ حال فوج تھی لیکن اس کے بارہانہ رویے میں کوئی کمی نہیں آئی تھی، یہ اب بھی لڑنے مرنے کے لیے تیار تھی اور اپنے حریفوں کے لیے خطرے کی تلوار بنی ہوئی تھی۔ لیکن یہ فوج صرف اس وقت تک فوج رہی جب تک یہ اپنے مختلف پڑاؤوں میں قیام کے نئے منتشر نہیں ہو گئی۔ جونہی رجنیں مختلف کھڑیوں میں بیٹیں اور فوجی متمول لیکن خالی گھروں کے مابین منتشر ہوئے، فوج ہمیشہ کے لیے ہاتھ سے جاتی رہی اور اس کی جگہ آدھا تیر اور آدھا بیئر قسم کی چیز وجود میں آ گئی۔ یہ جن لوگوں پر مشتمل تھی، وہ عام شہری تھے نہ فوجی، بلکہ ان پر جنھیں عرف عام میں قزاق کہا جاتا ہے، کا گمان ہوتا تھا۔ چنانچہ جب پانچ چھ ہفتوں کے قیام کے بعد ان لوگوں کی ماسکو سے روانگی عمل میں آئی، ان کی صورت فوج کی نہیں رہ گئی تھی، بلکہ وہ محض قزاقوں کی طرح نظر آتے تھے۔

جب وہ ماسکو سے رخصت ہوئے، ان میں سے ہر شخص کا مقصد، جیسا کہ اب تک ہوتا رہا تھا، تغیر ملک نہیں تھا، بلکہ جو کچھ اس کے ہاتھ آیا تھا، اسے اپنی تحویل میں رکھنا تھا۔ اس بندر کی طرح، جو اپنا بیچہ صراچی کے تنگ دہانے میں ڈال دیتا ہے اور چند گری دار میوے سیٹھنے کے بعد اس ڈر سے مٹھی نہیں کھولتا کہ کہیں مال غنیمت ہاتھ سے نہ جاتا رہے اور یوں اپنی بربادی کا باعث آپ بن جاتا ہے، ماسکو سے کوچ کے وقت فرانسیسیوں کا ملیا میٹ ہونا ان کا مقصود بن چکا تھا کیونکہ وہ اپنی لوٹ اپنے ساتھ گھسیٹتے لے جا رہے تھے۔ جس طرح بندر کے لیے مٹھی بھر میوہ چھوڑنا ناممکن تھا، ایسے ہی اس سے، جو انھوں نے لوٹا تھا، دستبردار ہونا ان کے لیے ناممکن تھا۔ جب کوئی فرانسیسی رجسٹ ماسکو کے کسی محلے میں داخل ہوتی، دس منٹ کے اندر اندر یہ کیفیت ہو جاتی کہ ایک بھی افسر یا عام سپاہی ڈھونڈے سے نہ ملتا۔ مکانوں کے در پیچوں میں سے فوجی اور در کوٹ اور ہستی جوتے پہنے آدمی مختلف کردوں میں اٹے گیلے پھرتے اور ہنستے نظر آتے تھے۔ تہہ خانوں اور ستوروں میں وہ اشیائے خورد و نوش پر ہاتھ صاف کرتے، محضوں میں اصطبلوں اور گیراجوں کے تالے کھولتے یا توڑتے، باورچی خانوں میں آگ جلاتے اور اپنی آستینیں چڑھائے آگ اگوندھتے، ڈبل روٹیاں پکاتے اور مختلف قسم کے سالن تیار کرتے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ بچوں اور عورتوں کو ڈراتے دھمکاتے، بہلاتے پھسلاتے یا انھیں محظوظ کرتے۔ اس قسم کے آدمی دکانوں، مکانوں، غرضیکہ ہر جگہ بکثرت نظر آتے۔ لیکن فوج؟ اس کا اب کہیں نام و نشان نہیں تھا۔

فرانسیسی کمانڈروں نے پے در پے احکام جاری کیے۔ ان میں فوجیوں کو شہر میں منتشر ہونے، المیاء ماسکو کے ساتھ تشددانہ رویہ اختیار کرنے اور ہر قسم کی لوٹ مار کرنے کی سختی سے ممانعت کی گئی تھی۔ اس کے ساتھ یہ اعلان کیا گیا کہ شام کو سب کی حاضری ہوا کرے گی۔ لیکن اس نوعیت کے تمام اقدامات کے باوجود جوان، جو ابھی کل تک منظم فوج کی شکل میں مربوط تھے، متمول اور خالی شہر میں، جو اشیائے تعیشات اور سامان اکل و شرب سے پُر تھا، دندناتے پھرتے رہے۔ جس طرح بھوکے مویشیوں کا ریوڑ بخر کھیت میں گزرتے وقت اکٹھا رہتا ہے لیکن جونہی وہ کسی ہری بھری چراگاہ میں داخل ہوتا ہے، اس پر قابو پانا ناممکن ہو جاتا ہے اور ہر مویشی جدھر سینگ سائے، ادھر چل پڑتا ہے، ایسے ہی اس فوج کے افراد اس متمول شہر کے مختلف علاقوں میں دو در دو تک پھیل گئے۔

ماسکو اپنے مکینوں سے خالی ہو چکا تھا اور فوجی اس میں یوں منجذب ہو گئے جس طرح پانی ریت میں ہو جاتا ہے۔ وہ کریملن سے، جہاں وہ سب سے پہلے پہنچے تھے، مختلف سمتوں میں بکھر گئے۔ گھوڑ سوار کسی تجارت پیشہ شخص کے خالی مکان میں داخل ہوتے۔ وہاں تمام ضروریات زندگی موجود ہوتیں۔ اصطبل اور فالتو گھوڑے بھی مل جاتے، تاہم ان کا دل نہ بھرتا اور وہ ملحقہ مکان کی طرف چل پڑتے، جو انھیں بہتر معلوم ہوتا۔ بہت سوں نے کئی کئی مکان ہتھیا لیے۔ وہ چاک سے ان پر اپنا نام تحریر کرتے اور ان کی خاطر دوسری کمپنیوں سے تو تو میں میں بلکہ ہاتھ پائی تک کرتے۔ فوجی سپاہی جونہی کسی جگہ پڑاؤ ڈالتے، شہر دیکھنے لگی کوچوں کی طرف بھاگ اٹھتے اور جب انھیں معلوم ہوتا کہ کین ہر چیز جو ان کی توں چھوڑ گئے ہیں، ان کی رالیں ٹپکنے لگتی ہیں اور وہ دیوانہ داران عمارتوں کی جانب، جہاں

سے بیش قیمت اشیاء لادام اٹھائی جاسکتی تھیں، لپکنا شروع ہو جاتے۔ افسر جوانوں کو روکنے ان کے پیچھے پیچھے جاتے لیکن غیر ارادی طور پر خود بھی اسی رو میں بہہ جاتے۔ کبھی بازار کی دکانیں بگھیوں اور دوسری گاڑیوں سے اٹی ہوئی تھیں، اور جرنیل اپنے لیے کوچیں اور کالاشیں منتخب کرنے کے لیے جوق در جوق ادھر کا رخ کرنے لگے۔ شہر کے باشندوں کی ایک حقیر تعداد وہیں رہ گئی تھی، وہ اس امید پر، کہ وہ یوں لوٹ مار سے محفوظ رہیں گے، کمانڈنگ افسروں کو اپنے گھروں میں مدعو کرنے لگے۔ دھن دولت کی وہاں لہر بہر تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ کبھی ختم نہیں ہو سکے گی۔ شہر کے جن حصوں پر فرانسیسی قابض تھے، ان کے ارد گرد متعدد ایسے علاقے تھے جہاں ابھی تک کسی کے قدم نہیں پہنچے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہاں اس سے بھی زیادہ مال و منال ہاتھ آئے گا اور یوں ماسکوفوج کو زیادہ سے زیادہ اپنی لپیٹ میں لیتا گیا۔ جس طرح جب خشک زمین پر پانی انڈیلا جاتا ہے، پانی اور خشک زمین دونوں غائب ہو جاتے ہیں، صرف کچڑ باقی رہ جاتا ہے، ایسے ہی جب فاقہ کش فوج متمول خالی شہر میں داخل ہوئی، نہ شہر ہانہ فوج۔ ہر طرف آگ بھڑک رہی تھی یا ٹیڑوں کی ٹولیاں گشت کر رہی تھیں۔³³



ماسکو جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا۔ فرانسیسی اس کا الزام - au patriotisme feroce de Rostopchine - دھرتے ہیں جب کہ روسی فرانسیسیوں کی بربریت کو اس کا ذمے دار ٹھہراتے ہیں، تاہم ماسکو کی آتش زدگی کسی فرد واحد یا چند اشخاص کے ٹولے کے کھاتے میں نہیں ڈالی جاسکتی۔ ماسکو اس لیے نذر آتش ہوا کیونکہ اس میں ایسے حالات پیدا کر دیے گئے تھے کہ ان میں ہر وہ شہر، جس کی تعمیر سنگ و خشت کے بجائے لکڑی سے عمل میں آئی ہو۔ اس بات سے قطع نظر کہ شہر میں ایک سو تیس گھٹیا فائر انجن موجود تھے یا نہیں۔ ناگزیر طور پر راکھ کا ڈھیر بن جاتا۔ جس طرح لکڑی کی چھیلنوں کا ڈھیر، جو متواتر کئی دن تک شعلوں کی زد میں رہے، لازماً جل کر خاکستر ہو جاتا ہے، بعینہ مترکہ ماسکو نے جل کر راکھ ہونا ہی تھا۔ جو شہر چوبی عمارتوں پر مشتمل ہو، بھلے وقتوں میں بھی، جب اس کے باشندے اپنے گھروں میں مقیم ہوں اور محکمہ پولیس اپنے فرائض سرانجام دے رہا ہو، بمشکل کوئی دن ایسا گزرتا ہے جب اس میں کہیں نہ کہیں آگ کے شعلے بھڑک نہ اٹھتے ہوں، وہ نذر آتش ہونے سے کیسے بچ سکتا ہے جب اس کے مکین اسے خالی کر چکے ہوں اور ایسے فوجی اس پر قابض ہوں جو ہر طرف پائپ پیتے پھرتے ہوں، سینیت سکوار میں سینیت کی کرسیاں جلا کر لاؤ روشن کرتے ہوں اور دن میں دو مرتبہ اپنے لیے کھانا پکاتے ہوں؟ زمانہ امن میں آپ کسی بھی ضلع کے چند دیہات میں فوج کا محض عارضی پڑاؤ ڈلوادیں، پھر آپ کو معلوم ہوگا کہ اس ضلع میں آگ لگنے کے واقعات میں یک دم اضافہ ہو گیا ہے۔ ان حالات میں ایک ایسے شہر میں، جس کی عمارتیں چوبی ہوں، جس کے باسی اسے اس کے حال پر چھوڑ کر جا چکے ہوں اور جس پر غیر ملکی فوج کا قبضہ ہو چکا ہو، وہاں آگ لگنے

کے امکانات کتنے زیادہ بڑھ جائیں گے؟ ایسے میں Le patriotisme feroce de Rostopchine اور فرانیسیوں کی بربریت خارج از بحث ہے۔ ماسکوفیوں کے پانچوں، چولہوں اور الاؤڈوں اور غنیم کے سپاہیوں کی، جو ایسے گھروں میں مقیم تھے، جو ان کے اپنے نہیں تھے، لاپرواہیوں سے نذر آتش ہوا۔ اگر کہیں دانستہ آتش زنی کی واردات ہوئی بھی (اور یہ امر خاصا مشکوک ہے کیونکہ بادی النظر میں کوئی وجہ ایسی دکھائی نہیں دیتی کہ کوئی شخص اس قسم کی حرکت کا مرتکب ہوتا کیونکہ آگ بہر حال تکلیف دہ اور مضرت رساں ہوتی ہے) تو اسے سبب قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ آتش گیر مادوں کے بغیر بھی یہی کچھ ہوتا۔

رستوپچن کی جارحانہ اور سفاکانہ حب الوطنی پر الزام دھرنے سے فرانیسیوں کی اور شر پسند بوناپارٹ کو ذمے دار ٹھہرانے سے یا چند سال بعد اپنے عوام کے ہاتھوں مجاہدانہ مشعلیں تھمانے سے روسیوں کی اناہ کی خواہ کتنی ہی تسکین کیوں نہ ہوتی، یہ قیاس نہ کرنا ناممکن ہے کہ آتش زدگی کا یہ براہ راست سبب نہیں تھا کیونکہ ماسکوکا نذر آتش ہونا اسی طرح یقینی تھا جس طرح اس شہر، کارخانے یا مکان کا، جس کے مالک اسے چھوڑ کر جا چکے ہوں اور جس میں اجنبیوں کو قیام کرنے اور اپنا دال دلیا پکانے کی کھلی چھٹی حاصل ہو، خاکستر ہونا لازمی امر ہے۔ ٹھیک ہے کہ ماسکوکا اس کے اپنے شہریوں نے آگ کی بھیٹ چڑھایا لیکن انھوں نے نہیں جو وہاں مقیم رہے تھے بلکہ انھوں نے جو اس سے منہ موڑ گئے تھے۔ جب ماسکو پر دشمن کا قبضہ ہو گیا، وہ برلن، ویانا یا دوسرے شہروں کی طرح کوئی نقصان اٹھانے سے محض اس لیے نہ بچ سکا کیونکہ اس کے باشندے مہمان نوازی کی روایات پر عمل کرتے ہوئے نمک روٹی لے کر فرانیسیوں کی خدمت میں حاضر ہونے اور شہر کی چابیاں ان کے سپرد کرنے کے بجائے اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

27

فرانیسیوں کا شہر میں جو انجذاب عمل میں آرہا تھا، اس کا دائرہ کار مسلسل بڑھتا اور پھیلتا رہا۔ تاہم جس حصے میں میئر مقیم تھا، وہاں تک وہ دو تمبر کی شام کو ہی پہنچ سکے۔

گزشتہ دو دن تنہائی اور اس قسم کے غیر معمولی حالات میں گزارنے کے بعد میئر کی ذہنی کیفیت دیوانگی کی حدود کو چھونے لگی تھی۔ اس کے دماغ پر صرف ایک ہی دھن سوار تھی۔ اسے خود معلوم نہیں تھا کہ اسے اس خیال نے کب یا کس طرح پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا تھا لیکن اب اسے نہ ماضی کی کوئی چیز یاد تھی اور نہ حال کی کسی چیز کی سمجھ تھی۔ اسے اپنے گرد و پیش جو نظر آتا یا سنائی دیتا تھا، اسے یوں معلوم ہوتا جیسے یہ کوئی خواب کا قصہ ہو۔

میئر گھر سے محض اس لیے بھاگا تھا کیونکہ وہ زندگی کے بیچ در بیچ تقاضوں سے، جنھوں نے اسے اپنے جال میں پھانس لیا تھا اور جن کی اس حالت میں، جس میں وہ اس وقت تھا، گریہیں کھولنا اس کے بس کی بات نہ تھی، فرار حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ آئی اوسف الیکسی وچ کے ہاں بظاہر اس کی کتابیں اور کاغذات چھاننے گیا تھا لیکن اصل حقیقت کچھ اور تھی۔ وہ وہاں اس لیے گیا تھا کیونکہ وہ زندگی کے پر آشوب ہنگاموں سے نجات کی کوئی صورت ڈھونڈنا

چاہتا تھا۔ اس کے ذہن میں باز دیف کی جو یادیں تھیں، وہ تین، پرسکون اور ابدی خیالات کی دنیا سے وابستہ تھیں اور یہ چیزیں اس پر اضطراب الجھاؤ کے، جس میں وہ اپنے آپ کو پھنسا ہوا محسوس کر رہا تھا، قطعی برعکس تھیں۔ اسے پرسکون پناہ کی تلاش تھی اور یہ اسے آئی اوس الیکسی وچ کے سٹڈی روم میں میسر آ گئی۔ جب وہ سٹڈی روم کے مرگ آسا سکوت میں اپنے محسن کی گرد آلود میز پر کہنیاں نکائے بیٹھا تھا، اس کے ذہن میں گزشتہ چند روز کی پرسکون اور معنی خیز یادیں اور تاثرات پیہم یکے بعد دیگرے ابھرنے لگے۔ ان میں بارودینو کی لڑائی کی یادیں خاص طور پر شامل تھیں اور ان انسانوں کی، جن کی تصاویر اس کی روح پر نقش تھیں اور جو اس کی نظر میں وہ وہ تھے، صداقت شعاری، سادگی اور کس بل کے مقابلے میں اسے اپنی بے وقعتی اور بطلان کا مبہم سا احساس ہوا۔ جب گیر اسم نے اسے اس کی محویت سے جگایا، اس کے ذہن میں خیال آیا کہ وہ ماسکو کے عوامی دفاع میں، جس کے متعلق اسے معلوم تھا کہ اس کا منصوبہ بنایا جا چکا ہے، حصہ لے گا۔ اور اسی مقصد کے پیش نظر اس نے گیر اسم سے مطالبہ کیا تھا کہ وہ اسے دہقانی کوٹ اور پستول لا کر دے۔ اس نے اسے راز دارانہ طور پر یہ بھی بتایا تھا کہ اس کا ارادہ اپنی شناخت پوشیدہ رکھنا اور آئی اوسف کے گھر میں مقیم رہنے کا ہے۔ پھر تنہائی اور عدم مصروفیت (پیئر نے متعدد میسوں کے مسودوں پر اپنی توجہ مرکوز کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ہر بار ناکام رہا) کے پہلے روز کے دوران میں اس کا ذہن بار بار مبہم انداز سے اس خیال کے نیولین کے نام کے ساتھ اس کا نام پر اسرار انداز سے منسلک ہے اور یہ بات بڑی معنویت کی حامل ہے۔ کی طرف پلٹتا رہا، جو پہلے بھی اس کے ذہن میں آچکا تھا۔ یہ خیال کہ اس (یعنی 1st russe Besuhof) کے مقدر میں the Beast (یعنی نیولین) کے اختیارات و قوت کو ختم کرنا لکھا جا چکا ہے، ابھی تک محض ان چند پنوں میں سے ایک تھا، جو اپنے پیچھے کوئی نشان چھوڑے بغیر دبے پاؤں اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

جب پیئر کوٹ خرید چکا (اس نے اسے محض ماسکو کے عوامی دفاع میں شریک ہونے کے لیے خریدا تھا)، اس کا سامنا رستونوف سے ہو گیا اور نتا شانے اس سے دریافت کیا: ”آپ ماسکو میں ہی ٹھہریں گے؟ بہت خوب!“ اس کے ذہن میں یہ خیال بجلی کے کوندے کی طرح لپکا کہ اگر ماسکو دشمن کے قبضے میں چلا بھی جائے، پھر بھی اس کا وہاں قیام کرنا اور جو فعل سرانجام دینا اس کا مقدر بن چکا ہے، اسے پایہ تکمیل تک پہنچانا واقعی عظیم کارنامہ ہوگا۔

اگلے روز اس کے ذہن میں صرف ایک ہی خیال گردش کر رہا تھا کہ وہ کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھے گا اور اس دنیا میں جو کچھ وہ کر رہے ہیں، وہ اس سے کم تر پر قناعت نہیں کرے گا۔ اسی اُدھیڑ بن میں وہ ہجوم کے ساتھ تین پریت پہنچ گیا۔ لیکن جب وہ مکان میں واپس آیا، اسے یقین ہو چکا تھا کہ ماسکو کا دفاع نہیں کیا جائے گا۔ اسے اچانک محسوس ہوا کہ جو بات ازیں پیشتر امکان کے دائرے میں نظر آتی تھی، اب اس کا سرانجام دینا کا ملّا واجب اور ناگزیر ہو گیا ہے۔ اسے اپنی شناخت چھپا کر ماسکو میں ہی ٹھہرنا چاہیے، کسی نہ کسی طرح نیولین تک رسائی حاصل کرنا اور اسے کیفر کردار تک پہنچانا چاہیے۔ چنانچہ یوں یا تو خود اسے موت سے ہمکنار ہو جانا چاہیے یا پھر سارے یورپ کے مصلحت کاروں کے خیال کے مطابق سرانجام نیولین کے پیدا کردہ تھے، خاتمہ کر دینا چاہیے۔

1809 میں ایک جرمن طالب علم نے بونا پارت کو ہلاک کرنے کی جو کوشش کی تھی، پیئر کو اس کی ساری تفصیلات کا علم تھا اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس طالب علم کو گولی مار دی گئی تھی۔ اپنے اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے سلسلے میں اسے جن خطرات کا سامنا تھا، انھوں نے اس کے جذبات کو اور بھی برا بھلا کر دیا تھا۔

کیساں شدت کے حامل دو جذبات اسے کشاں کشاں اس مقصد کی طرف دھکیلے لیے جارہے تھے۔ اس کا پہلا احساس یہ تھا کہ عام پتلا کے پیش نظر اس کے لیے دکھ سہنا اور قربانی دینا لازمی ہو گیا ہے۔ یہی وہ جذبہ تھا جس نے پچیس تاریخ کو اسے موثر ایک کارخ کرنے اور وہاں سے میدان جنگ کے اس حصے میں، جہاں گھسان کارن پڑ رہا تھا، جانے پر اکسایا تھا، اور اسی نے اسے گھر سے فرار ہونے، ہر قسم کے تعیشات اور آسائشوں پر، جو اس کی گھٹی میں پڑ چکی تھیں، لات مار کر لباس تبدیل کیے بغیر سخت صوفے پر سونے اور وہی کھانا، جو گیر اسم کھاتا تھا، کھانے کی ترغیب دی تھی۔ اس کے دوسرے جذبے کا تعلق اس مبہم اور مخصوص روسی حقارت سے تھا، جو ہر اس چیز سے، جو روایتی، مصنوعی اور مستمہ ہو، روار کھتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر روسی ہر اس چیز کو، جو انسانوں کی اکثریت کو دنیا کی بہترین شے نظر آتی ہے، پائے استحقار سے ٹھکرادیتے ہیں۔ پیئر کو اس عجیب و غریب اور محو کن احساس کا تجربہ سلاوودا محل میں ہوا تھا جب اسے ایک ایسی محسوس ہوا کہ دولت، طاقت اور زندگی کا۔ وہ اشیا جن کے حصول اور تحفظ کے لیے انسان سر دھڑکی بازی لگا دیتے ہیں۔ اگر کوئی مول ہے تو وہ صرف اس مسرت کے برابر ہے، جو انھیں تیاگ کر حاصل ہوتی ہے۔

یہ وہی اضطرابی جذبہ ہے جو رضا کارانہ طور پر بھرتی ہونے والے شخص کو اپنی آخری دمزی شراب نوشی پر صرف کرنے اور شراب میں دھت آدمی کو بظاہر بے سبب آئینے اور درپچوں کے شیشے توڑنے پر اکساتا ہے حالانکہ اسے معلوم ہوتا ہے کہ اسے یہ حرکت اتنی مہنگی پڑے گی کہ اس نقصان کا ازالہ کرنے کے لیے اس کی جیب میں جو پیسا دھیلا ہے، اسے اس سے یکسر محروم ہونا پڑے گا۔ یہ وہ جذبہ ہے جو انسان سے ایسے ایسے افعال سرانجام دلانے کا سبب بنتا ہے جو (عام آدمیوں کے نقطہ نظر سے تو) مجنونانہ دکھائی دیتے ہیں، لیکن دراصل وہ اس کے ذاتی اختیار اور قوت کی آزمائش ہوتے ہیں اور زندگی کے ایسے اعلیٰ ارفع معیار کی، جو عام انسانوں کی رسائی سے بہت دور ہوتا ہے، موجودگی کی شہادت دیتے ہیں۔

جس روز سلاوودا محل میں پیئر کو اس احساس کا اولین بار تجربہ ہوا، سو وہ دن اور یہ دن، وہ مسلسل اس کے زیر اثر رہا لیکن صرف اب کہیں اسے اس سے کامل اطمینان ہوا۔ مزید برآں، موجودہ لمحے میں پیئر کو اپنے منصوبے میں ان اقدامات سے، جو وہ اس سمت میں پہلے ہی کر چکا تھا، تقویت حاصل ہوئی اور انھوں نے اسے اس سے دست بردار ہونے سے روک رکھا۔ وہ اپنے گھر سے فرار ہوا، اس نے دھقانی کوٹ اور پستول خریدا، اور رستوفوں کے سامنے اعلان کیا کہ وہ ماسکو میں ہی ٹھہرا رہے گا۔ چنانچہ دوسروں کی طرح اگر اس نے اب ماسکو چھوڑا، تو اس کے لیے تو اس کے سامنے یہ صورت ہے جس کے بارے میں وہ

بہت زیادہ حساس تھا)۔

جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے، پیئر کی جسمانی حالت اس کی ذہنی کیفیت سے میل کھاتی تھی۔ مونٹا جھوٹا کھانا، جس کا وہ عادی نہیں تھا، دوڑ کا، جو وہ ان دنوں پیتا تھا، بے انگور اور سگڑوں کی عدم دستیابی، میلا پھیلا اور غیر تبدیل شدہ لباس، اور تقریباً پوری دوراتوں کی، جو اس نے گزے، چادر اور نیکی کے بغیر گزاری تھیں، بے خوابی۔ ان سب باتوں نے مل ملا کر اسے اعصابی چڑچڑے پن میں، جو دیوانگی کی سرحدوں کو چھوتی تھی، مبتلا رکھا۔



سہ پہر کے دو بج چکے تھے۔ فرانسیسی پہلے ہی ماسکو میں داخل ہو چکے تھے۔ پیئر کو اس کا علم تھا لیکن کوئی عملی قدم اٹھانے کے بجائے وہ محض اپنے منصوبے کے متعلق سوچتا اور اس کی چھوٹی سے چھوٹی جزئیات پر غور و فکر کرتا رہا۔ اپنے تخیل میں وہ نیپولین کو کوئی ضرب پہنچانے یا اسے ہلاک کرنے کے بارے میں کوئی واضح تصویر نہ بنا سکا لیکن جہاں تک اس کے اپنے فنا ہونے اور اولوالعزمانہ انداز سے تکالیف برداشت کرنے کا تعلق ہے، اس کے بارے میں اس کے ذہن میں کوئی الجھاؤ نہیں تھا اور وہ غیر معمولی صراحت اور افسردگی سے اس پر تفصیل سے سوچ بچار کرتا رہا۔ ”ہاں، مجھے سب کی خاطر اکیلے ہی اس منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانا یا خود فنا ہو جانا ہوگا!“ اس نے سوچا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس تک رسائی حاصل کروں گا... اور پھر اچانک... پستول سے یا خنجر سے؟ مگر یہ بات اتنی اہم نہیں۔ تمہیں یہ سزا میں نہیں بلکہ مشیت ایزدی دے رہی ہے۔“ میں اسے بتاؤں گا۔“ پیئر نے ان الفاظ کو، جو اس نے نیپولین سے اسے ہلاک کرتے وقت کہنا تھے، دھیان میں لاتے ہوئے سوچا۔ ”ہونہ، تو پھر پکڑ لو مجھے اور چڑھا دو پھانسی!“ وہ سوچتا اور اپنے آپ سے باتیں کرتا رہا۔ اس کے چہرے پر اسی ضرور چھائی ہوئی تھی لیکن اس پر عزم بھی جھلک رہا تھا اور اس نے اپنا سر نیچے جھکا رکھا تھا۔

جب پیئر کمرے کے درمیان میں کھڑا ان خطوط پر سوچ رہا تھا، سنڈی روم کا دروازہ کھلا اور دلہیز پرماکار الیکسی وچ کی شکل نمودار ہوئی۔ ماکار الیکسی وچ قبل ازیں ڈراڈرا سہا سہا دکھائی دیا کرتا تھا لیکن اب اس کی کامیابی پلٹ چکی تھی۔ اس کے ڈرینگ گاؤن کے بٹن کھلے تھے اور وہ نیچے کی طرف ڈھلک رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ اور سرخ ہو رہا تھا۔ وہ لاریب نشے میں غرق تھا۔ پیئر کو دیکھ کر پہلے تو وہ شپٹایا لیکن جب اس نے پیئر کو یوں جھینپتے دیکھا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو، وہ یک دم شیر ہو گیا اور اپنی لاغر ٹانگوں پر لڑکھڑاتا کمرے کے وسط کی طرف بڑھا۔ ”ان کی ترکی تمام ہوگئی ہے!“ اس نے رازدارانہ انداز سے گلوگرفہ آواز میں کہا۔ ”میں بتائے دیتا ہوں کہ

میں ان کے سامنے سر نہیں جھکاؤں گا۔ میں بتائے دیتا ہوں... حضور، میں نے ٹھیک کہا یا نہیں؟“ وہ چپ ہو گیا۔ پھر ناگاہ اس کی نظر میز پر رکھے پستول پر پڑی۔ اس نے حیرت انگیز پھرتی سے آگے بڑھ کر اسے اٹھا لیا اور غلام گردش میں بھاگنے لگا۔

گیر اسم اور دربان نے، جو ماکارالیکسی وچ کا تعاقب کر رہے تھے، اسے پیش دالان میں روک لیا اور اس سے پستول واپس لینے کی کوشش کرنے لگے۔ پیٹر بھی غلام گردش میں آ گیا۔ اسے نیم پاگل بوڑھے شخص پر ترس بھی آیا اور اس سے گھن بھی محسوس ہوئی۔ ماکارالیکسی وچ تیوریاں چڑھائے پستول سے چمنار ہا اور پوری کوشش کرتا رہا کہ دوسرے اسے چھین نہ سکیں۔ پھر اس نے کرخت آواز میں یوں چیخ مار کر کچھ کہا جو بظاہر اس کے خیال کے مطابق نہایت دلولہ انگیز تھا۔

”ہتھیار، ہتھیار اٹھاؤ! تختے کھڑے کر دو اور ان کا راستہ روک لو! نہیں، تم یہ نہیں لے سکو گے!“ اس نے پھپھڑوں کا پورا زور لگا کر چلاتے ہوئے کہا۔

”حضور، اب جانے دیں، کافی ہو گئی ہے، کافی ہو گئی ہے، اب جانے دیں! چھوڑ دیں، حضور، جناب...“ گیر اسم نے احتیاط سے ماکارالیکسی وچ کو کھائی سے پکڑتے اور اسے دروازے کی جانب لے جانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تم کون ہو؟ بونا پارت؟...“ ماکارالیکسی وچ نے چیخ کر پوچھا۔

”حضور، یہ آپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ آپ اپنے کمرے میں تشریف لے چلیں، آپ تھک چکے ہیں۔

لائیں، پستول مجھے دے دیں۔“

”ذلیل، حرام خور، بھاگ جاؤ! مت لگاؤ ہاتھ مجھے! یہ دیکھتے ہو؟“ ماکارالیکسی وچ نے چلاتے اور پستول نفا

میں لہراتے ہوئے کہا۔ ”ان کے راستے میں تختے کھڑے کر دو!“

”انھیں پکڑ لو!“ گیر اسم نے دربان کے کان میں کہا۔

انھوں نے ماکارالیکسی وچ کو بازوؤں سے پکڑا اور اسے گھسیٹ کر دروازے کی جانب لے گئے۔

پیش دالان ہاتھ پائی اور نشے سے چور ہانپتی کانپتی کرخت اور ناشائستہ آوازوں سے گونجنے لگا۔

اچانک پورچ میں ایک اور تیکھی نسوانی آواز کی گونج سنائی دی اور باورچن بھاگتی پکیتی پیش دالان میں داخل ہو گئی۔

”وہ آگئے! رحیم و کریم خداوند!... یا خداوند! وہ چار ہیں، گھوڑوں پر!“ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی۔

گیر اسم اور دربان نے ماکارالیکسی وچ کو چھوڑ دیا اور اس سکوت میں، جو اس کے بعد غلام گردش میں چھا گیا

تھا، بیرونی دروازے پر متعدد ہاتھوں کے دستک دینے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

پیٹر یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ جب تک وہ اپنے منصوبہ کو عملی جامہ نہیں پہنا لیتا، وہ کسی شخص کو نہ تو اپنی ذات کے بارے میں کچھ بتائے گا اور نہ یہ کہ اسے فریب دینا ہے۔ وہ اب غلام گردش کے نیم دار ووازے کے پاس کھڑا تھا اور یہ ارادہ کر

رہا تھا کہ جونہی فرانسیسی اندر داخل ہوے، وہ ادھر ادھر روپوش ہو جائے گا، مگر فرانسیسی آگئے اور میٹر جہاں کھڑا تھا، وہیں کھڑا رہا۔ غیر مغلوب تجسس نے اسے ہلنے نہ دیا۔

وہ دو تھے۔ ایک افسر، دراز قامت، خوب رو اور باز کا بھیلّا، دوسرا بظاہر معمولی لشکری یا اردلی، کوتاہ قامت، دہلا پتلا، دھوپ میں جھلسا ہوا۔ اس کے گال پتکے ہوئے تھے اور اس کے چہرے پر مُردنی چھائی ہوئی تھی۔ افسر آگے آگے آ رہا تھا۔ وہ چھتری پر جھکا ہوا تھا اور قدرے لنگڑا رہا تھا۔ جب وہ چند قدم اٹھا چکا، وہ رک گیا۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہ فیصلہ کر چکا ہے کہ یہ مکان ٹھیک ٹھاک ہے۔ وہ سپاہیوں کی جانب، جو صدر دروازے میں کھڑے تھے، متوجہ ہوا اور انھیں بلند اور تحکمانہ انداز سے حکم دینے لگا کہ وہ گھوڑے وہیں روک لیں۔ جب وہ اس کام سے فارغ ہو گیا، اس نے اپنی کہنی کو خم دیا، دھونس آمیز انداز سے بازو سے اشارہ کیا، مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور اپنی ٹوپی کو خفیف سا چھوا۔

"Bonjour, la compagnie!" اس نے مسکراتے اور اپنے گرد و پیش نظریں دوڑاتے ہوئے شگفتگی سے کہا۔

کسی نے جواب نہ دیا۔

“Vous etes le bourgeois?” افسر نے گیر اسم سے پوچھا۔

گیر اسم افسر کا منہ تنکنے لگا۔ وہ مضطرب بھی تھا اور متحسب بھی۔

Quarter, quartier, logement!" افسر نے قلیل الحشہ آدمی پر لطف و کرم کی نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔

"Les Français sont de bons enfants. Que diable! Voyons! Ne nous fâchons
pas, mon vieux!"

اس نے تھر تھر کانپتے اور چپ سادھے گیر اسم کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”ہونہہ، اس گھر میں کسی کو بھی فرانسیسی نہیں آتی؟“ اس نے ایک بار پھر فرانسیسی میں پوچھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور اس کی آنکھیں جڑکا آنکھوں سے چار ہو گئیں۔

پیئر دروازے سے پرے ہٹ گیا۔

افسرا ایک بار پھر گیر اسم کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے اسے حکم دیا کہ اسے مکان کے کمرے دکھائے جائیں۔
 ”مالک یہاں نہیں ہیں۔ میں سمجھتا نہیں... میں آپ کی...“ گیر اسم نے الفاظ کی ترتیب تبدیل کرتے ہوئے انھیں زیادہ قابل فہم بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

افسرا بھی تک مسکرائے جا رہا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ گیر اسم کی ناک کے سامنے پھیلا لیا۔ اس سے وہ یہ ظاہر

• سب کو آداب

.. یہاں کے مالک تم ہو؟

...مکان ملاں، بخش کے ایجنکے فرمیں www.facebook.com/groups/myofflibrary۔ کیا مصیبت ہے! بزرگو جانے دیں، غصہ تھوک دیں۔

کرنا چاہتا تھا کہ وہ بھی اس کی بات نہیں سمجھا، اور وہ لنگڑاتے لنگڑاتے اس دروازے کی جانب، جہاں بیئر کھڑا تھا، چل پڑا۔ بیئر وہاں سے ہٹا اور کہیں روپوش ہو جانا چاہتا تھا کہ ناگاہ اس کی نگاہ ماکارالکسی وچ پر پڑی جو ہاتھ میں پستول پکڑے باورچی خانے کے کھلے دروازے میں کھڑا تھا۔ ماکارالکسی وچ نے پاگلوں کی عیاری سے کام لیا، بغور فرانسسی کو دیکھا، پستول اوپر اٹھایا اورشت باندھ لی۔

”ان کے آگے تختے کھڑے کر دو!“ نشے سے دھت شخص نے بلبلی دبانے کی کوشش کرتے ہوئے چلا کر کہا۔ چیخ کی آواز سن کر فرانسسی ادھر مڑا اور اسی ٹائیے بیئر نے مخمور آدمی کو دبوچ لیا۔ عین اس وقت جب بیئر نے پستول پکڑا اور اس کا رخ اوپر کی طرف کیا، ماکارالکسی وچ آخر کار بلبلی دبانے میں کامیاب ہو گیا۔ ایسا شور بلند ہوا کہ انھیں محسوس ہوا کہ ان کے کانوں کے پردے پھٹ جائیں گے اور اس کے ساتھ ہی وہ سب دھمکیں کے بادل میں چھپ گئے۔ فرانسسی کا رنگ فق ہو گیا اور وہ دروازے کی طرف بھاگ پڑا۔

بیئر اپنا یہ ارادہ بھول گیا کہ وہ یہ ظاہر نہیں ہونے دے گا کہ اسے فرانسسی آتی ہے۔ اس نے پستول چھین لیا اور اسے فرش پر پھینک دیا۔ پھر وہ افسر کی طرف بھاگا اور اس سے فرانسسی میں پوچھنے لگا:

آپ زخمی تو نہیں ہوئے؟“

”میرا خیال ہے کہ نہیں،“ افسر نے اپنے سراپے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا، ”لیکن اس مرتبہ میں بال بال بچا۔“ اس نے دیوار کے اکھڑے پلستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزید کہا۔ ”کون ہے یہ شخص؟“ اس نے بیئر کو درشت نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”جو کچھ ہوا ہے، اس سے مجھے بہت دکھ پہنچا ہے۔“ بیئر نے جھٹ پٹ کہا۔ اس نے جو کردار ادا کرنے کا ارادہ کیا تھا، اسے وہ مطلق بھول چکا تھا۔ ”یہ پاگل ہے۔ اس بد نصیب کو یہ معلوم ہی نہیں کہ وہ کیا کر رہا تھا۔“ افسر ماکارالکسی وچ کے قریب آیا اور اسے کالر سے پکڑ لیا۔

ماکارالکسی وچ منہ کھولے دیوار کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ وہ یوں جھول رہا تھا جیسے اسے نیند آ رہی ہو۔ ”بدعاش! تمہیں اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔“ فرانسسی نے اسے چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”فتح کے بعد ہم فرانسسی بہت رحم دل ہو جاتے ہیں لیکن ہم غداروں کو معاف نہیں کرتے۔“ اس نے طرح دار لیکن پر زور انداز سے اپنا بازو اٹھاتے ہوئے کہا تاہم اس کے چہرے بشرے پر جو وقار جھلک رہا تھا، اس سے مترشح ہو رہا تھا کہ آثار اچھے نہیں۔۔۔ بیئر فرانسسی میں افسر کو قاتل کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ مدہوش پاگل سے باز پرس کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ فرانسسی پہلے تو منہ لٹکائے چپ چاپ سنتا رہا، پھر ایک اکی مسکرانے لگا اور بیئر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ ایک دو سینڈ اسے بغور دیکھتا رہا۔ پھر اس کا رویہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو گیا اور اس کے چہرے سے نظر آنے لگا کہ وہ بہت جذباتی ہو رہا ہے۔ اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

”تم نے میری جان بچائی ہے۔ تم لاوارث فرانسسی ہو گئے!“ اس نے کہا۔

فرانسیسی کے لیے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ صرف فرانسیسی ہی کوئی عظیم کارنامہ سرانجام دے سکتے ہیں، بالکل بدیہی بات تھی اور اس کی۔ تیرہویں لائٹ رجمنٹ کے کپتان موسیو غام بال (Ramballe) کی۔ زندگی بچانا تو واقعی عظیم کارنامہ تھا۔

تاہم یہ منطق اور اس پر مبنی افسر کا اعتقاد خواہ کتنا ہی غیر متنازعہ کیوں نہ سمی، پیئر نے اس کے غبارے سے ہوا نکالنا مناسب سمجھا۔

”میں روسی ہوں!“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ارے جاؤ، یہ بات کسی اور سے کہنا!“ فرانسیسی نے مسکراتے اور پیئر کی ناک کے سامنے اپنی انگلی لہراتے ہوئے کہا۔ ”اس بارے میں تم عنقریب مجھے سب کچھ بتاؤ گے اور میں بہت غور سے سنوں گا۔ اپنے ہم وطن سے مل کر مجھے بہت خوش ہوئی ہے۔ خیر، اب یہ بتاؤ کہ اب ہم اس شخص کا کیا کریں؟“ اس نے پیئر سے پوچھا جیسے بھائی بھائی سے کوئی بات پوچھتا ہو۔

اس کا لہجہ اور نگاہیں کہہ رہی تھیں کہ پیئر بے شک فرانسیسی نہ ہو لیکن جب اسے بلند ترین انسانی لقب حاصل ہو گیا، پھر اسے یقیناً اس سے دست بردار ہونے کی کوشش نہیں کرنا چاہیے۔ اس کے آخری سوال کے جواب میں پیئر نے ایک بار پھر اسے بتایا کہ ما کارلیکسی وچ کون ہے اور یہ کہ اس کی آمد سے ذرا قبل مدہوش پاگل نے کس طرح اس کا بھرا ہوا پستول اڑا لیا تھا اور وہ کس طرح اسے اس سے واپس لینے میں ناکام رہے تھے کیونکہ انھیں اس کا وقت ہی نہیں مل سکا تھا۔ اس نے افسر سے درخواست کی کہ وہ اسے کوئی سزا نہ دے۔

فرانسیسی نے اپنا سینہ پھلایا اور نوابی انداز سے اپنا ہاتھ لہرایا۔

”تم نے میری جان بچائی ہے۔ تم فرانسیسی ہو۔ تم مجھے کہتے ہو کہ میں اسے معاف کر دوں؟ میں تمہاری درخواست مان لیتا ہوں۔ اس شخص کو یہاں سے لے جاؤ۔“ اس نے اپنے لہجے پر زور دے کر تیز بات کرتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے اس آدمی کا، جسے اس نے ترقی دے کر فرانسیسی بنا دیا تھا کیونکہ اس نے اس کی جان بچائی تھی، بازو دھاما اور اس کے ساتھ کمرے میں چلا گیا۔

صبح میں جو فوجی کھڑے تھے، انھوں نے جب گولی چلنے کی آواز سنی، وہ یہ معلوم کرنے کے کیا ہوا ہے، پیش والاں میں آگئے اور کہنے لگے کہ وہ مجرموں کو سزا دینے کے لیے تیار ہیں لیکن افسر نے انھیں سختی سے روک دیا۔

”جب تمہاری ضرورت پیش آئے گی، تمہیں بلا لیا جائے گا۔“ اس نے کہا۔

فوجی واپس چلے گئے۔ دریں اثناء اردلی، جو موقع پا کر باورچی خانہ دیکھنے چلا گیا تھا، دوبارہ اندر آ گیا اور افسر کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”کپتان، باورچی خانے میں سوپ اور بھنی ہوئی ران پڑی ہے۔ حکم ہو تو آپ کی خدمت میں حاضر کر دوں؟“

”ہاں، اور کچھ مے انگور لے آؤ۔“ کپتان نے جواب دیا۔

29

جب فرانسیسی افسر بیئر کے ہمراہ کمرے کے اندر چلا گیا، مؤخر الذکر کرنے ایک بار پھر اسے یہ یقین دلانا کہ وہ فرانسیسی نہیں ہے، اپنا فرض گردانا اور اسے بتایا کہ وہ وہاں سے جانا چاہتا ہے، لیکن افسر نے اس کی ایک نہ سنی۔ اس کا رویہ انتہائی شائستہ، خوش خلق، متواضع اور بھلمنسنا تھا، اور بیئر نے اس کی جو جان بچائی تھی، اس پر وہ اتنے سچے دل سے اس کا ممنون تھا کہ بیئر اس کی درخواست مسترد کرنے کا حوصلہ نہ کر سکا، اور وہ جس اولین کمرے میں داخل ہوئے تھے، وہ اس کے ساتھ وہیں بیٹھ گیا۔ بیئر نے جو بار بار اقرار واثق کیا تھا کہ وہ فرانسیسی نہیں ہے، بظاہر کپتان اسے سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ یہ بات اس کے فہم و ادراک میں نہیں آرہی تھی کہ کوئی شخص اس قابلِ تحسین لقب کو مسترد کیسے کر سکتا ہے۔ وہ محض کندھے اچکا کر رہ گیا اور بولا کہ اگر بیئر واقعی رومی سمجھے جانے پر مصر ہے، تو پھر یونی سکس، تاہم جہاں تک اس کے اپنے جذبات کا تعلق ہے، اس کے دل میں اس کے لیے ہمیشہ تشکر کے جذبات موج زن رہیں گے کیونکہ اس نے اس کی جان بچائی تھی۔

اگر قدرت نے اس شخص کو دوسروں کے جذبات سمجھنے کی ذرا سی صلاحیت بھی ودیعت کی ہوتی اور اس لمبے اسے اپنے ہم نشین کے احساسات کا خفیف سا علم بھی ہوتا، غالباً بیئر اسے چھوڑ کر جا چکا ہوتا، لیکن اپنی ذات کے علاوہ وہ جس شگفتہ انداز سے ہر دوسری چیز کے بارے میں بے حس تھا، اس نے بیئر کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے اور وہ وہیں بیٹھا رہا۔

”فرانسیسی یا بھیس بدلے رومی پرنس۔“ اس نے بیئر کے نفیس، اگرچہ گندے، لباس اور اس کی انگلی پر انگلی کو بنظر غائر دیکھتے ہوئے کہا، ”میری زندگی تمہاری مرہون ہفت ہے اور میں تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہوں۔“ فرانسیسی دو باتیں۔ ہنگ اور خدمت۔ کبھی فراموش نہیں کرتے۔ میں تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہوں۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

افسر کی آواز، اس کے چہرے کے تاثرات اور اس کی حرکات و سکنات میں اتنی نیک نیتی اور شرافت (اس لفظ کے فرانسیسی معنوں میں) تھی کہ بیئر نے غیر شعوری طور پر تبسم کا جواب تبسم سے دیا اور جو ہاتھ اس کی جانب بڑھایا گیا تھا، اس نے اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے دبائے لگا۔

”تیرھویں لائٹ رجمنٹ کا کیپٹن عام بال اور ساتویں ستمبر کے واقعے کے بعد Legion d' Honneur کا³⁷ Chevalier۔“ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ اسے اتنی خاطر جمع تھی کہ اس کی مسکراہٹ، جس نے اس کے ہونٹوں کو شکن آلود بنا دیا تھا، دبائے دیتی نہیں تھی۔ ”کیا اب آپ برائے مہربانی مجھے یہ بتانے کی زحمت گوارا کریں گے کہ میں جوئی کی کوئی قسم میں گھسیڑنے یا بولنے میں لینے ہونے کی بجائے مجھے یوں خوش گوار انداز

سے کس ذاتِ بابرکات سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل ہو رہا ہے؟“

شرمانے اور کوئی نام گھڑنے کی کوشش کرنے کے بعد پیئر نے جواب دیا کہ وہ یہ بتانے سے معذور ہے کہ وہ کون ہے۔ وہ اپنا تشخص کیوں پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا، وہ اس کی وجوہ بیان کیا ہی چاہتا تھا کہ فرانسیزی نے اسے ٹوک دیا۔

”خیر، جانے دیں!“ وہ پکارا اٹھا۔ ”میں سمجھ گیا۔ آپ کوئی افسر ہیں... شاید سٹاف افسر۔ آپ ہمارے خلاف ہتھیار اٹھا چکے ہیں۔ اس سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ میں اپنی زندگی کے لیے آپ کا ممنون احسان ہوں۔ میرے لیے یہی کافی ہے۔ میں سرتاپا آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ آپ کا تعلق اشراف سے ہے؟“ اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز میں استفسار کی ہلکی سی جھلک تھی۔

پیئر نے اپنا سر جھکا دیا۔

”آپ کا کسبی نام؟ وہ بھی آپ بتانا چاہیں تو۔ اس سے زیادہ میں کچھ پوچھنا نہیں چاہتا۔ موسیو پیئر، یہی کہا نا آپ نے؟... بہت اعلیٰ، میں بس یہی معلوم کرنا چاہتا تھا۔“

جب ران، املیٹ، سماوار، ووڈکا اور کچھ انگوری شراب آگئی، جو فرانسیزی کسی تہہ خانے سے لائے تھے، عام بال نے پیئر کو شرکتِ طعام کی دعوت دی اور خود جھٹ پٹ کسی صحت مند اور بھوک سے نڈھال شخص کی طرح حریصانہ کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ وہ اپنے مضبوط دانتوں سے خوب چبا چبا کر لقمے نگل رہا اور بار بار ہونٹ ہنچا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ تعریفی کلمات بھی کہتا جا رہا تھا: ”بہت اعلیٰ، بہت لذیذ!“ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا چہرہ سرخ اور اپنے سے شرابور ہو گیا۔ پیئر کو بھوک لگی تھی اور وہ برر ضا و رغبت دعوت میں شریک ہو گیا۔ موریل (اردلی) نیم گرم پانی لے آیا اور اس نے سرخ انگوری شراب کی بوتل اس میں رکھ دی۔ باورچی خانے میں اسے کو اس کی بوتل مل گئی۔ وہ اسے بھی اٹھالایا تاکہ وہ اس کا ذرا مزہ لے سکیں۔ فرانسیزی اس مشروب سے پہلے ہی آشنا تھے اور وہ اس کا نام بھی رکھ چکے تھے۔ وہ اسے limonade de cochon کہتے تھے۔ موریل (Morel) نے اس کا ذکر اچھے الفاظ میں کیا۔ مگر چونکہ کپتان کے پاس انگوری شراب تھی (یہ ان کے ماسکو آتے ہاتھ لگی تھی)، اس نے کو اس موریل کے لیے چھوڑ دی اور خود سفید فرانسیزی شراب بوردو (Bordeaux) سے شغل کرنے لگا۔ اس نے بوتل کے گرد دسترخوان لپیٹا اور اپنے اور پیئر کے لیے شراب انڈیلنے لگا۔ کپتان کی اشتہار فاع ہو چکی تھی اور شراب نے اسے مزید چاق و چوبند کر دیا۔ طعام کے دوران میں وہ مسلسل ادھر ادھر کی ہانکتا رہا۔

”جی، موسیو پیئر، آپ نے چونکہ مجھے اس پاگل کے ہاتھوں مرنے سے بچایا ہے... چنانچہ منت کے طور پر بڑھیا موم بتی میرے ذمے ہے، یہ میں آپ کی نذر کر دوں گا۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے جسم میں پہلے ہی گولیوں کی کمی نہیں۔ ایک تو یہاں ہے، یہ مجھے واگرام³⁹ میں لگی تھی۔“ (اس نے اپنے پہلو کو چھوا)۔ ”اور یہ سمولنسک میں۔“

(اس نے اپنے رخسار پر زخم کے نشان کی طرف اشارہ کیا۔) ”اور ایک اس ٹانگ میں ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ حرکت کرنے میں متاثر ہے۔ یہ میں نے سات تاریخ کو لا مسکووا کی عظیم لڑائی میں کھائی تھی۔ Sacre Dieu! یہ واقعی بڑی زبردست لڑائی تھی! آپ کو یہ ضرور دیکھنا چاہیے تھی۔ آگ کا طوفان۔ بلاخیز تھا! میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آپ لوگوں نے ہمارا سخت مقابلہ کیا۔ آپ اس پر فخر کر سکتے ہیں۔ اور ma parole اس خراش کے باوجود، جو مجھے وہاں آئی تھی، میں اس طرح کی لڑائی میں دوبارہ حصہ لینے کے لیے تیار ہوں۔ جن لوگوں نے یہ موقع گنوا دیا، مجھے ان پر ترس آتا ہے۔“

”میں وہاں تھا،“ پیر نے کہا۔

”ارے نہیں۔ واقعی؟ یہ تو اور بھی اچھا ہوا!“ فرانسسی نے کہا۔ ”آپ واقعتاً جی دار دشمن ہیں۔ جو لوگ عظیم مورچے پر متعین تھے، انھوں نے پامردی سے مقابلہ کیا اور ہمیں ناکوں پنے چبوا دیے۔ مجھ پر خدا کی پھٹکار، اگر اس میں کوئی مبالغہ ہو۔ میں نے اس مورچے پر تین مرتبہ حملہ کیا۔ یہ بات اتنی ہی صحیح ہے جتنی کہ یہ کہ میں یہاں بیٹھا ہوں۔ تین مرتبہ ہم توپوں کے عین نزدیک پہنچ گئے لیکن تینوں ہی بار ہمیں یوں پیچھے دھکیل دیا گیا جیسے ہم گوشت پوست کے نہیں بلکہ گتے کے سپاہی ہوں۔ موسیو جیئر، یہ بہت دلچسپ مقابلہ تھا۔ خدا کی قسم، آپ کے تو بچپن کی کارکردگی مثالی تھی۔ میں نے ان کی صفیں یکے بعد دیگرے نصف درجن مرتبہ بالکل قریب سے دیکھیں، وہ یوں قدم سے قدم ملا کر چلتے تھے جیسے پیریز کر رہے ہوں۔ بڑی آن بان تھی ان کی! ہمارے شاہ نیلز، جو کھوٹے کھرے میں تمیز کرنا جانتے ہیں، پکارا اٹھے: ’آفریں باد بریں ہمت مردانہ تو!...‘ خوب، بہت خوب! تو آپ ہمارے ہم پیشہ بھائی ہیں!“ وہ ذرا کی ذرا رکا اور مسکرایا۔ ”یہ تو اور بھی اچھا ہوا، موسیو جیئر، یہ تو اور بھی اچھا ہوا! لڑائی میں خونخواروں اور مہ جبینوں کے۔ ناز بردار۔“ (اور اس نے آنکھ ماری اور وہ مسکرانے لگا۔) ”یہ ہوتے ہیں فرانسسی، کیوں موسیو جیئر؟“

کپتان اتنا ملنسار، کند ذہن، مطمئن و شادا اور بھولا تھا کہ جیئر نے اسے ہشاش بشاش انداز سے دیکھتے ہوئے جواب میں تقریباً آنکھ ماردی۔ غالباً لفظ ”ناز بردار“ نے کپتان کے خیالات کا رخ ماسکو کے حالات کی طرف موڑ دیا۔ ”برسبیل تذکرہ، یہ تو فرمائیں، کیا یہ درست ہے کہ ماسکو کی تمام خواتین شہر چھوڑ گئی ہیں، بڑی اوٹ پٹانگ کی حرکت ہے۔ آخر انھیں ڈر کس بات کا تھا؟“

”اگر روسی پیرس میں داخل ہو جائیں، فرانسسی خواتین شہر سے چلی نہیں جائیں گی؟“ جیئر نے سوال کیا۔ ”آہا ہا ہا! واہ خوب!“ وہ پکارا اٹھا۔ وہ دل کھول کر ہنسا اور اس نے جیئر کے کندھے پر دھپاتا مارا۔ ”پیرس؟...“

لیکن پیرس — پیرس ...

خدا یا!

”دنیا کا بہترین شہر ہے۔“ پیئر نے اس کی ادھوری بات مکمل کر دی۔

کپتان نے نگاہ اٹھا کر پیئر کی طرف دیکھا۔ اس کی یہ عادت تھی کہ فقرہ بیچ میں چھوڑ دیتا اور اپنی ہنستی مسکراتی خوش باش نگاہیں گاڑ کر گھورنے لگتا۔

”واہ! اگر آپ نے مجھے یہ نہ بتایا ہوتا کہ آپ روسی ہیں تو میں حلفاً کہہ سکتا تھا کہ آپ پیری ہیں! آپ میں وہ... مجھے معلوم نہیں کہ کیا...“ اسے یہ خراج تحسین پیش کرنے کے بعد وہ خاموش ہو گیا اور ایک بار پھر اسے نکلی باندھ کر دیکھنے لگا۔

”میں پیرس ہوا آیا ہوں۔ میں نے وہاں چند سال گزارے تھے،“ پیئر نے کہا۔

”بالکل، اس میں کس کا فرق شک ہے۔ پیرس... جو شخص پیرس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا، حیوانوں سے کیا گزرا ہے۔ پیری کو آپ میلوں دور سے پہچان سکتے ہیں۔ پیرس تالما ہے،⁴¹ دوشینو ہے، پوتیے ہے، سوغبوں ہے، خیابانوں کا شہر ہے۔“ اور یہ دیکھتے ہوئے کہ اس نے بات کی تان جس جملے پر توڑی ہے، وہ تو بالکل پھپھسا ہے، اس نے غلت سے مزید کہا: ”کل عالم میں صرف ایک ہی پیرس ہے۔ آپ پیرس ہو بھی آئے، پھر بھی روسی رہے۔ خیر، اس سے میری نگاہوں میں آپ کی قدر و قیمت کم نہیں ہوئی۔“

کچھ تو اس سے نوشی کا اثر تھا جو پیئر نے کی تھی، پھر اس نے اپنے افسردہ خیالات کا تانا بانا بننے ایام تہائی گزارے تھے، چنانچہ وہ اس ہنس مکھ اور بھلے مانس شخص کی باتوں سے محظوظ ہوئے بنانہ رہ سکا۔

”آپ کی خواتین کا ذکر مکرر ہو جائے۔ سنا ہے، وہ حسین و جمیل ہیں۔ ادھر فرانسیسی فوجیں شہر میں داخل ہوئیں اور ادھر وہ گھاس کے میدانوں میں جا چھپیں، بالکل واہیات حرکت ہے! ان دوشیزاؤں نے کتنا خوبصورت موقع کھو دیا ہے! اب تمہارے دیہاتی کسان۔ خیر، چھوڑو، یہ دوسری بات ہے۔ لیکن آپ تو مہذب انسان ہیں، آپ کو ہمارے متعلق اس سے بہتر علم ہونا چاہیے تھا۔ ہم نے ویانا، برلن، میڈرڈ، نیپلز، روم، وارسا۔ سبھی دنیا کے چنیدہ شہر ہیں، اپنے اپنے ممالک کے دارالسلطنت۔ ہم نے ان پر قبضہ کیا۔ ایک عالم ہم سے خوف کھاتا ہے لیکن ہم سے محبت کی جاتی ہے۔ ہمیں جاننا بری بات نہیں ہے۔ پھر ہمارے امپراطور۔“ اس نے کہنا شروع کیا مگر پیئر نے اسے ٹوک دیا۔

”امپراطور؟...“ پیئر نے دہرایا اور اچانک اس کے چہرے پر افسردگی اور شرمساری کے آثار نمودار ہو گئے۔

”کیا امپراطور...؟“

”امپراطور؟ وہ سر تا پا دریا دل، شفیق، منصف مزاج، دلدادہ نظم، عبقری ہیں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں کہ وہ یہ سب کچھ ہیں۔ یہ باتیں، میں، عام بال، آپ کو بتا رہا ہوں۔ آٹھ سال قبل بالکل یہی شخص، جسے آپ اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں، اس کا دشمن تھا۔ میرا باپ emigré کاؤنٹ ہے۔... لیکن اس شخص نے مجھے کاملاً مسخر کر لیا، میں

پوری طرح اس کی گرفت میں آ گیا۔ وہ فرانس کو شان و شکوہ اور جاہ و جلال کا جوبلادہ پہنارہا تھا، میں اس سے آنکھیں نہ چرا سکا۔ جب مجھے صحیح معنوں میں یہ احساس ہوا کہ اس کا مقصد کیا ہے، جب میں نے دیکھا کہ وہ ہمارے لیے پھولوں کی تیج بچھا رہا ہے، آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں نے اپنے آپ سے کہا: 'یہ تو بادشاہوں جیسے کام ہیں!' اور میں نے اپنا تن من اس کے سپرد کر دیا۔ جو ہونا تھا، وہ ہو چکا، اب اسے ملایا نہیں جاسکتا۔ ارے ہاں، 'mon cher'، وہ تمام زمانوں کا، خواہ ان کا تعلق ماضی سے ہو یا مستقبل سے، عظیم ترین انسان ہے۔"

"کیا وہ ماسکو میں ہیں؟" پیئر نے ڈرتے جھینٹے پوچھا۔ اس کی زبان لڑکھاری تھی۔

فرانسیسی تاڑ گیا کہ وال میں لازماً کچھ کالا ہے، تاہم وہ مسکرا پڑا۔

"نہیں، ان کی تشریف آوری کل ہوگی۔" اس نے جواب دیا اور اپنی بات جاری رکھی۔

اتنے میں گیٹ سے متعدد اشخاص کے چیخنے چلانے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور ان کی گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ موریل اندر آیا اور اس نے کپتان کو اطلاع بہم پہنچائی کہ ورنم برگ کے چند ہوزار آئے ہیں اور وہ اسی صحن میں، جہاں کپتان کے گھوڑے بندھے ہیں، اپنے گھوڑے باندھنا چاہتے ہیں۔ مشکل یہ آن پڑی تھی کہ ہوزاروں کو جو کچھ فرانسیسی میں کہا جا رہا تھا، وہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

غام بال نے ان کے سینئر نان کمشنڈ افسر کو بلایا اور بڑی درشتی سے اس سے پوچھا کہ اس کا تعلق کس رجمنٹ سے ہے، اس کا کمانڈنگ افسر کون ہے اور اسے یہ حق کس نے دیا ہے کہ جس مکان پر پہلے ہی کسی اور کا قبضہ ہو چکا ہے، اس پر اپنا دعویٰ جتائے۔ جرمن کی فرانسیسی ایسی دیکھی تھی۔ اس نے پہلے دو سوالات کے جواب میں اپنی رجمنٹ اور اپنے کمانڈنگ افسر کے نام بتا دیے۔ لیکن تیسرے سوال کے، جو اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا، جواب میں اپنی ٹوٹی پھوٹی فرانسیسی کے چند الفاظ ملا کر جرمن زبان میں بتایا کہ وہ اپنی رجمنٹ کا کوارٹر ماسٹر ہے اور اس کے کرنل نے اسے حکم دیا ہے کہ وہ اس گلی کے تمام مکانات کو اپنے قبضے میں لے لے۔ پیئر کو جرمن آتی تھی۔ جرمن جو کچھ کہہ رہا تھا، اس نے اس کا ترجمہ کپتان کو سنایا اور کپتان نے جو جواب دیا، اس کا مفہوم جرمن کو بتایا، جرمن سے جو کچھ کہا گیا، جب اس کا مطلب اس پر واضح ہو گیا، وہ اپنے دعوے سے دست بردار ہو گیا اور اپنے آدمیوں کو کہیں اور لے گیا۔ کپتان پورچ میں چلا گیا اور با آواز بلند چند احکام دینے لگا۔

جب وہ کمرے میں واپس آیا، اس نے دیکھا کہ پیئر سر تھاے اسی جگہ بیٹھا ہے۔ اس کے چہرے پر غم و اندوہ کے آثار نظر آرہے تھے، اور وہ واقعی اذیت میں مبتلا تھا۔ جونہی کپتان باہر نکلا اور وہ اکیلا رہ گیا، یک دم اس کے ہوش ٹھکانے آ گئے اور وہ جس صورت حال میں پھنس گیا تھا، اس کا اسے احساس ہونے لگا۔ بات یہ نہیں تھی کہ ماسکو پر غیروں کا قبضہ ہو گیا تھا اور نہ یہ کہ مسرت سے سرشار یہ فاتحین اس کے مالک بن بیٹھے تھے اور اس کے ساتھ مرتیانہ انداز سے پیش آرہے تھے۔ فی نفسہ یہ باتیں تکلیف دہ ضرور تھیں لیکن فی الحال یہ اس کے لیے اتنی کرب ناک نہیں

تھیں جتنا کرب ناک اس کا یہ احساس تھا کہ وہ کمزور اور ناتواں ہے۔ مے انگور کے چند جام، جو اس نے لٹھائے تھے اور وہ گفتگو، جو اس نے اس خوش طبع شخص کے ساتھ کی تھی، اس ہمہ گیر افسردگی کی کیفیت کو، جو گزشتہ چند روز سے اس پر طاری تھی اور جو اس کے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ناگزیر تھی، کا فوراً کرنے کے لیے کافی ثابت ہوئی۔ پستول، خنجر اور دھانی کوٹ، سبھی کچھ تیار رکھا تھا۔ پولین کو اگلے روز شہر میں داخل ہونا تھا۔ پیٹر کو اب بھی یہ یقین تھا کہ اس موذی کو موت کے گھاٹ اتارنا کارثواب ہے اور اس سے عامۃ الناس کا بھلا ہوگا۔ لیکن اب اسے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ اپنے ارادے کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا سکے گا۔ اس نے پورا زور لگایا کہ وہ اپنی کمزوری کا اعتراف نہ کرے لیکن اسے یہ مدہم سی آگاہی تھی کہ وہ اس پر غالب نہیں آسکتا اور یہ کہ ماضی قریب میں اس کے دل میں انتقام، خفیہ قتل اور قربانی ذات کے جو بھیانک خیالات درآئے تھے، پہلے ہی شخص سے ملاقات کے بعد پادر ہوا ہو گئے تھے۔

پکتان کمرے کے اندر آیا۔ وہ قدرے لنگڑا رہا اور کوئی دھن گنگنا رہا تھا۔

فرانسیسی کی بسیار گوئی، جوازیں پیشتر پیٹر کے لیے خاصی پر لطف تھی، اب اسے زہر معلوم ہونے لگی۔ وہ دھن، جو وہ گنگنا رہا تھا، اس کی چال اور اس کا مونچھوں کو بل دینے کا انداز، اب سبھی اس کے اعصاب پر سوار ہو رہے تھے۔ ”میں ابھی اور فوراً یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میں اس کے ساتھ مزید ایک لفظی بات بھی نہیں کروں گا۔“ پیٹر نے سوچا۔ لیکن جب وہ اس قسم کی باتیں سوچ رہا تھا، وہ اپنی جگہ سے ہلاتک نہیں، وہیں بیٹھا رہا۔ ضعف و ناتوانی کے عجیب و غریب احساس نے اسے کرسی پر چپکائے رکھا۔ وہ اٹھنا اور جانا چاہتا تھا لیکن وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی حرکت نہ کر سکا۔

اس کے برعکس پکتان شگفتہ خاطر نظر آ رہا تھا۔ اس نے دو مرتبہ کمرے کے آ رہا چکر کاٹے۔ اس کی آنکھیں جگمگ رہی تھیں اور وہ اپنی مونچھوں کو یوں تاؤ دے رہا تھا جیسے وہ کسی پر لطف خیال پر مسکرا رہا ہو۔ ”ورنم بریگوں کا کرنل خاصا دلچسپ آدمی ہے،“ اس نے رائے زنی کی۔ ”ہے تو جرمن... اس کے باوجود اچھا آدمی ہے... ویسے ہے جرمن۔“ وہ پیٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”تو آپ کو جرمن بھی آتی ہے، واقعی؟“ پیٹر مہربان اسے دیکھتا رہا۔

”جائے پناہ کی جرمن کیا ہے؟“

”جائے پناہ۔“ پیٹر نے دہرایا۔ ”جائے پناہ کی جرمن unterkunft ہے۔“

”اس کا تلفظ کیا ہے؟“ پکتان نے عجلت سے کہا۔ اس کے لہجے میں قدرے بے اعتمادی تھی۔

”unterkunft،“ پیٹر نے دوبارہ کہا۔

”آنٹرکوف (onterkoff)“ پکتان نے کہا اور ہنسی مسکراتی شرارتی آنکھوں سے تادیب کی مانند کھنکھار کر دیکھا۔ ”یہ جرمن کسی سرے کا کھ کے الو ہیں۔“ اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے؟“

موسیو بیئر؟ چلیں، چھوڑیں، آئیں، ماسکو کی ارغوانی شراب کی ایک آدھ بوتل اور چکھیں۔ ٹھیک؟ موریل گرم کر دے گا۔ موریل؟“ اس نے شگفتگی سے آواز دی۔

موریل موم بتیاں اور انگوری شراب کی بوتل لے آیا۔ موم بتی کی روشنی میں جب کپتان کی نظر بیئر کے چہرے پر پڑی، اسے اپنے ہم نشین کے چہرے پر اندوہ و تکلیف کے آثار نظر آئے اور وہ بہت حیران ہوا۔ عام بال شکر ہو گیا اور اس کے دل میں کچی ہمدردی کے جذبات امنڈ آئے۔ وہ بیئر کے قریب آیا اور اس کے اوپر جھک گیا۔

”نصیب دشمنان، یہ ادا کیسی؟“ اس نے بیئر کو ہاتھ سے چھوتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس خادم سے کوئی گستاخی ہوگئی؟ نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ کیا آپ کو مجھ سے کوئی شکایت ہے؟“ اس نے بیئر سے پوچھا۔ ”شاید اس کا سبب موجودہ صورت حال ہے؟“

بیئر نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اس نے مشفقانہ انداز سے فرانسیسی کو دیکھا۔ اسے اس کے چہرے پر جو ہمدردی کی جھلک دکھائی دی تھی، اس نے اس کا دل موم کر دیا تھا اور وہ خوش ہو گیا۔

”Parole d' honneur، میں آپ کا جو ممنون احسان ہوں، اس کا تو ذکر ہی کیا، مجھے آپ واقعی پسند ہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت؟ آپ حکم فرمائیں، بندہ حاضر ہے۔ میں آپ کی خاطر جان بھی دے سکتا ہوں۔ میں یہ سب کچھ دل پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہا ہوں!“ اس نے اپنی چھاتی کو ٹھونکتے ہوئے کہا۔

”شکریہ!“ بیئر بڑبڑایا۔

کپتان نے اسے اسی طرح ہمدتن انہماک سے ٹٹنگی باندھ کر دیکھتے ہوئے کہا جس طرح اس نے اس وقت اسے دیکھا تھا جب اس نے ”پناہ گاہ“ کی جرمن معلوم کرنا چاہا تھا اور اچانک اس کا چہرہ کھل اٹھا۔

”خیر، اس صورت میں آپ کے ساتھ دوستی کا جام پینا چاہتا ہوں!“ اس نے شگفتہ روئی سے کہا اور وہ دو گلاسوں میں انگوری شراب انڈیلنے لگا۔

بیئر نے گلاس پکڑا اور غنا غٹ چڑھا گیا۔ عام بال نے بھی اپنا گلاس خالی کر دیا۔ اس نے ایک بار پھر بیئر کا ہاتھ دبایا اور میز پر کہنی ٹکا دی۔ اس کے رویے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ محفل اور منعموم ہے۔

”ہاں، میرے دوست، اس نے اپنی گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”قسمت کی دیوی من موحی ہے، گھڑی میں تو لہ گھڑی میں ماشہ۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں آیا ہوگا کہ میں ایک روز فوج کی ملازمت اختیار کروں گا اور بونا پارت کے، جیسا کہ ہم انھیں ان دونوں کہا کرتے تھے، ڈریگونوں کا کپتان بن جاؤں گا۔ تاہم دیکھ لیں، میں ان کی معیت میں یہاں ماسکو میں موجود ہوں۔ mon cher، میں یہ عرض کر دوں،“ اس نے ایک ایسے شخص کے، جو لمبی کتھانے کی تیاریاں کر رہا ہو، گبیہ اور بچے تلے لہجے میں کہا، ”کہ ہمارا خاندان فرانس کے قدیم ترین خاندانوں میں شمار ہوتا ہے۔“

اس نے جس صاف گو، بے ریا، بے تصنع اور بھولے بھالے انداز سے پیئر کو اپنے اسلاف، بچپن، لڑکپن اور شباب، اپنے عزیز واقارب اور اپنے خانگی اور مالی معاملات کی کہانی سنائی، وہ صرف کوئی فرانسیسی ہی بیان کر سکتا ہے۔ اس بیان میں لاریب "ma pauvre mere" اہم کردار ادا کر رہی تھی۔

”لیکن یہ سب چیزیں زندگی کا محض ماحول فراہم کرتی ہیں۔ اصل چیز محبت ہے۔ محبت! کیوں موسیو پیئر، میں نے ٹھیک کہا نا؟“ اس کی شگفتگی میں ہر آن اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ”ایک اور گلاس؟“

پیئر ایک بار پھر اپنا گلاس غنا غٹ پی گیا اور اس نے تیسری مرتبہ اپنا گلاس بھر لیا۔

”Oh, les femmes, les femmes!“ اور کپتان نم ناک آنکھوں سے پیئر کو نکلی باندھ کر دیکھنے اور اپنی محبتوں اور معاشقوں کے قصے بیان کرنے لگا۔

ایک تو کپتان ویسے ہی خوب رو تھا، اس کے چہرے پر اطمینان و دل جمعی جھلک رہی تھی اور اوپر سے خواتین کے ذکر پر اس کا لب و لہجہ والہانہ مسرت اور جوش و خروش سے معمور تھا۔ ان سب باتوں سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ اس کے معاشقوں کی تعداد اچھی خاصی ہوگی اور واقعتاً یہ تعداد کافی زیادہ تھی۔ اگرچہ اس کے معاشقوں کی تمام کہانیوں پر وہ شہوت پرستی، جس میں فرانسیسیوں کو محبت کی مخصوص دلکشی اور شعریت نظر آتی ہے، سایہ لگن تھی، تاہم اس نے اپنی کہانی کچھ اس انداز سے سنائی جیسے اسے سو فیصدی یقین ہو کہ اس کی ذات ہی وہ واحد ذات تھی جس نے محبت کی تمام لذتوں کو پرکھا، چکھا اور جو ان سے صحیح معنوں میں لطف اندوز ہوئی تھی، اور اس نے عورتوں کے سراپے کچھ ایسے رجھالنے والے انداز سے بیان کیے کہ پیئر پوری دلچسپی سے سنتا رہا۔

صاف ظاہر تھا کہ جس محبت (L'amour) کا فرانسیسی اتنے جوش و خروش سے ذکر کر رہا تھا، وہ وڈ نادان اور سیدھی سادی محبت نہیں تھی جو پیئر نے کبھی اپنی بیوی کے لیے محسوس کی تھی اور نہ یہ وہ رومانی محبت تھی (جس کے شعلوں کو وہ ابھی تک ہوادے رہا تھا) جو وہ نتاشا کے لیے محسوس کرتا تھا۔ غام بال ان دونوں انواع کی محبتوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اس کے نزدیک ان میں سے ایک اجڈ گنواروں کا خاصہ تھی اور دوسری کوڑھ مغزوں کا۔ فرانسیسی کی نظروں میں جو L'amour قابل تحسین تھی، وہ اصلاً اس کے عورت کے ساتھ غیر فطری تعلقات اور عدم مطابقتوں کے اجتماع پر مشتمل تھی اور اس کے خیال میں یہی چیز جذبے کو صحیح دلکشی بخشتی تھی۔

چنانچہ اس نے ایک پینتیس سالہ فسوں ساز مارکیز⁴² کے ساتھ اپنے معاشقے کی رقت انگیز داستان بیان کی۔ موصوف نے صرف مارکیز کے ساتھ عشق پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اس نے سحر آفریں مارکیز کی چندے آفتاب چند ماہتاب سترہ سالہ بھولی بھالی اور معصوم دختر کو بھی اپنے دام الفت میں گرفتار کر لیا۔ ماں بیٹی ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر اسے سر آنکھوں پر بٹھاتیں اور دونوں میں اسے اپنی طرف راغب کرنے کے لیے

• میری بے چاری ماں!

برابر کی دوڑ لگی ہوئی تھی۔ انجام کار ماں نے ہتھیار ڈال دیے۔ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی محبت کی چٹا جلائی اور شادی کے لیے اپنی بیٹی اپنے عاشق کو پیش کر دی۔ اگرچہ یہ سارا معاملہ ماضی کی بھولی بسری یاد بن چکا تھا لیکن اب بھی اس کے ذکر سے کپتان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھر اس نے ایک اور واقعہ سنایا۔ اس میں خاوند نے عاشق کا اور خود اس نے۔ جو کہ عاشق تھا۔ خاوند کا کردار سنبھال لیا تھا۔ اس کے بعد تو قصوں کا طومار بندھ گیا اور اس نے جرمنی کی، جہاں ”پناہ گاہ“ کو unter kunft کو کہتے ہیں، جہاں خاوند Sauer kraut کھاتے ہیں اور جہاں کی دوشیزاؤں کے بال کچھ زیادہ ہی سنہری ہوتے ہیں، یادیں تازیں کرتے ہوئے چند نظریات حکایات سنائیں۔

اور آخر میں اس نے پولینڈ میں اپنی تازہ ترین مہم کا قصہ سنایا۔ یہ قصہ اس کے ذہن میں ابھی تک پوری طرح محفوظ تھا۔ جب وہ یہ سنار ہاتھا، اس کا چہرہ ہنستا ہوا اور وہ بار بار ہاتھوں سے اشارے کر رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس نے کسی طرح ایک پولستانی کی جان بچائی تھی (جانیں بچانے کے واقعات کپتان کی کہانیوں کی بکثرت آتے تھے)۔ پولستانی نے اپنی سحر ساز زوجہ، جو بہ باطن پیرس پر فریفتہ تھی، اس کی تحویل میں دے دی اور خود فرانسسی فوج میں بھرتی ہو گیا۔ کپتان خوش قسمت تھا۔ سحر ساز پولستانی خاتون اس کے ساتھ فرار ہونا چاہتی تھی مگر کپتان دریادل نکلا۔ اس نے ان الفاظ کے ساتھ کہ ”میں نے آپ کی جان بچائی تھی اور اب آپ کی عزت بھی لوٹا رہا ہوں!“ اسے اس کے شوہر کو واپس کر دیا۔ یہ الفاظ دہرانے کے بعد کپتان نے اپنے آنسو پونچھے اور اپنے آپ کو زور سے جھکادیا جیسے وہ اس کمزوری کو، جو اس رقت انگیز یاد کے ساتھ اس پر غالب آ رہی تھی، فراموش کر دینا چاہتا ہو۔

جب رات خاصی گزر چکی ہو اور رے آتشیں بھی اپنا رنگ دکھا رہی ہو، ایسے میں مردوں کا جیسا کہ اکثر دیر ہوتا ہے، بیڑ بھی کپتان کی باتیں سنتا رہا اور جو کچھ اس سے کہا جا رہا تھا، اگرچہ وہ اسے سن اور سمجھ رہا تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنی ذاتی یادوں میں کھویا رہا، جو کسی وجہ سے ایک ایک کی اس کے ذہن میں یلغار کرنے لگی تھیں۔ معاشقوں کی یہ داستانیں سنتے سنتے اسے غیر متوقع طور پر نشتا کے ساتھ اپنی محبت کی یاد آنے لگی۔ اس کے ساتھ مناظر کا ایک سلسلہ اس کے ذہن میں ابھرنے لگا اور وہ دل ہی دل میں ان مناظر کا عام بال کے قصوں کے ساتھ موازنہ کرنے لگا۔ جب کپتان معاشقے اور فرض کے مابین کشمکش بیان کرنے لگا، سٹاریف مینار کے قریب اپنی مرکز محبت کے ساتھ آخری ملاقات کی ذرا ذرا تفصیل بیڑ کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگی۔ اس وقت اس ملاقات نے اس پر کوئی خاص اثر نہیں چھوڑا تھا۔ اور وہ دن اور یہ دن، اس نے اس کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا، لیکن اب اسے محسوس ہونے لگا کہ یہ ملاقات ایک نوع کی شعریت اور اہمیت سے مملو تھی۔

”بیڑ کر لو وچ، ادھر آئیں، ہم نے آپ کو پہچان لیا ہے۔“ اس کے یہ الفاظ اب بھی اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ اسے اس کی آنکھیں، اس کی مسکراہٹ، اس کی سفری ٹوپی اور اس کے نیچے اس کے پریشان بالوں کی لٹ دکھائی دے رہی تھی... اور اسے ان تمام چیزوں میں کوئی ایسی بات، جو کسی نہ کسی طرح رقت انگیز اور

سحر ساز پولستانی خاتون کا قصہ سنانے کے بعد کپتان نے بیئر سے سوال کیا: ”کیا آپ کو کبھی اپنی محبت کی خاطر یوں اپنی بھینٹ دینے کی تحریک ہوئی ہے؟ یا قانونی شوہر کے ساتھ رقابت کا کوئی تجربہ ہوا ہے؟“

بیئر کے سامنے یہ سوال چیخ بن کر آیا۔ اس نے اپنا سر اٹھایا اور وہ اچانک ان خیالات کو، جن سے اس کا ذہن معمور تھا، بیان کرنے کی ضرورت محسوس کرنے لگا۔ وہ بالانفصیل بتانے لگا کہ عورت کے ساتھ محبت کے متعلق اس کے تصورات قدرے مختلف ہیں۔ اس نے بتایا کہ اس نے اپنی ساری زندگی میں صرف ایک عورت کے ساتھ محبت کی ہے اور وہ اب بھی صرف اسی کے ساتھ محبت کرتا ہے لیکن وہ کبھی اس کی نہیں ہو سکتی۔

”tiensl“ کپتان نے اظہار تعجب کیا۔

تب بیئر نے اسے بتایا کہ وہ کس طرح اوائل شباب سے اس عورت کے ساتھ محبت کرتا چلا آیا ہے لیکن وہ کبھی اسے اپنا بنانے کے متعلق سوچنے کا حوصلہ نہ کر سکا کیونکہ وہ بالکل ہی نوخیز ہے اور رہا وہ خود، وہ ناجائز اولاد تھا اور خاندانی نام سے محروم۔ بعد ازاں جب اسے نام بھی مل گیا اور ڈھیروں دولت بھی، وہ پھر بھی اس کے بارے میں سوچنے کی جرأت نہ کر سکا کیونکہ وہ اس سے بے پناہ پیار کرتا ہے اور اسے تمام مخلوق، بالخصوص اپنے آپ سے، بلندتر سمجھتا ہے۔

جب بیئر اتنا کچھ کہہ چکا۔ اس نے کپتان سے پوچھا کہ آیا وہ اس کی بات سمجھ رہا ہے۔

کپتان نے کچھ اس قسم کا عندیہ دیا جس کا مفہوم یہ بنتا تھا کہ وہ بھلے اس کی بات نہ سمجھتا ہو لیکن بیئر سے اس کی یہی التجا ہے کہ وہ اپنی کہانی جاری رکھے۔

”افلاطونی محبت — شیخ چلی کے منصوبے...“ وہ بڑبڑایا۔

یہ اس شراب کا اثر تھا، جو اس نے پی تھی، صاف گوئی کی انگلیخت یا یہ خیال کہ یہ آدمی ان اشخاص کو، جن کا اس کہانی سے تعلق بنتا تھا، نہ جانتا ہے اور نہ کبھی جان سکے گا، یا ان تمام باتوں کا مجموعی نتیجہ تھا، بہر حال واقعہ یہ ہے کہ بیئر کی زبان قینچی کی طرح چلنے لگی۔ مے نوشی سے اس کی زبان میں قدرے لکنت ضرور آگئی تھی اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس کی روشن و تاباں آنکھیں دور کہیں ماضی میں جھانک رہی ہیں لیکن وہ بولتا چلا گیا اور اپنی پوری داستان حیات سناتا رہا: اپنی شادی، نتاشا کی اس کے بہترین دوست کے ساتھ محبت، نتاشا کی اس کے ساتھ بے وفائی اور نتاشا کے ساتھ خود اس کے اپنے سیدھے سادے تعلقات، اس نے کچھ بھی نہ چھپایا بلکہ غام بال کے زور دینے پر اس نے وہ دوسری باتیں — معاشرے میں اپنا مقام بلکہ اپنا نام بھی — جو ابتدا میں اس نے پردہ افحاش میں رکھنے کی کوشش کی تھی، اگل دیں۔

بیئر کی کہانی میں کپتان کو کسی بھی دوسری چیز کی نسبت جس بات نے سب سے زیادہ متاثر کیا، وہ یہ حقیقت تھی کہ وہ بے حد امیر کبیر شخص تھا، ماسکو میں اس کے دو محل نما مکانات تھے اور پھر بھی وہ ماسکو سے فرار ہوئے بغیر یہ

سب کچھ تیاگ چکا تھا، اس نے صرف اپنا نام اور معاشرے میں اپنا مقام چھپایا تھا۔

رات کا فی بیت چکی تھی۔ وہ دونوں اٹھے اور باہر گلی میں نکل گئے۔ شب نیم گرم اور قدرے روشن تھی۔ مکان کے بائیں طرف پیوڑ کا سٹریٹ میں پہلی آگ کی، جو ماسکو میں اچانک بھڑک اٹھی تھی، کو نظر آرہی تھی۔ دائیں جانب دور آسمان پر اولیس راتوں کا چاند معلق تھا اور فلک کی دوسری جانب وہ دم دار ستارہ، جو بیڑ کے ذہن میں اس کی محبت کے ساتھ منسلک تھا، اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ گیراسم، باورچی اور دو فرانسیسی گیٹ پر کھڑے آپس میں چہلیں کر رہے اور ہنس رہے تھے۔ وہ دو مختلف زبانوں میں گفتگو کر رہے اور ایک دوسرے کی بات قطعاً سمجھ نہیں رہے تھے، پھر بھی وہ قہقہے لگا رہے تھے۔ شہر میں جو آگ جل رہی تھی، وہ اس کی لودیکھ رہے تھے۔

وسیع و عریض شہر میں کہیں دور، بہت دور آگ لگی ہوئی تھی لیکن اتنے فاصلے پر وہ بالکل معمولی معلوم ہو رہی تھی اور اس سے قطعاً یہ اشارہ نہیں مل رہا تھا کہ یہ بہت بڑے خطرے کی علامت ہے۔

بلند و بالا، ستاروں سے مزین، آسمان، چاند، دم دار ستارہ اور آگ کی لودیکھ نے یہ سب کچھ غور سے دیکھا اور اسے اپنے اندر مسرت بخش اور نرم و نازک جذبہ انگڑائیاں لیتا محسوس ہوا۔ ”یہ سب کچھ کتنا خوبصورت اور دل آویز ہے! انسان کو اس سے زیادہ اور کیا چاہیے؟“ اس نے سوچا۔ اور اچانک اسے اپنا غم یاد آ گیا، اس کا سر گھونسنے لگا اور وہ خود کو اتنا کمزور و ناتواں محسوس کرنے لگا کہ وہ باڑ کے ساتھ کھڑا گیا کہ کہیں وہ نیچے نہ گر پڑے۔ اپنے نئے دوست سے اجازت چاہے بغیر وہ گیٹ سے پیچھے ہٹنے لگا، کھڑاتے قدموں چلتا اپنے کمرے میں آیا، صوفے پر لیٹا اور پلک جھپکنے میں نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

30

دسمبر کو جو اولین آگ بھڑکی، ماسکو کے بھگوڑے شہریوں اور پسائی اختیار کرنے والے فوجیوں کو اس کی مختلف سڑکوں سے نظر آئی۔ اس موقع پر ان کے قلوب میں جو جذبات ابھرے، وہ بھی متنوع اقسام کے تھے۔ رستوفوں اور ان کے قافلے نے وہ رات ماسکو سے چودہ میل دور میتشچی میں گزاری۔ وہ یکم دسمبر کو اتنی تاخیر سے روانہ ہوئے تھے، سڑک پر فوجیوں اور گاڑیوں کا اتنا جمگھٹا تھا اتنی زیادہ اشیاء بھول گئی تھیں اور انھیں لانے کے لیے ملازموں کو واپس بھیجنا پڑا تھا کہ انھوں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ پہلی رات ماسکو سے صرف تین میل دور کسی مقام پر گزاریں گے۔ اگلی صبح وہ دیر سے جاگے اور سفر کے دوران میں انھیں بار بار تاخیر کا سامنا کرنا پڑا چنانچہ وہ میتشچی کلاں سے آگے نہ جاسکے۔ اس رات دس بجے تک رستوف اور بحر و چین، جو ان کے ساتھ سفر کر رہے تھے، اس قصبے کے مکانوں اور صحنوں میں ڈیرے جما چکے تھے۔ اپنے اپنے آقاؤں کی ضروریات فراہم کرنے کے بعد رستوفوں کے ملازموں اور کوچوانوں، اور زخمی افسروں کے اردلیوں نے کھانا کھایا، گھوڑوں کو دانہ چارہ ڈالا اور پورچوں میں آگئے۔

اسے بے حال کر دیا تھا اور وہ مسلسل ہائے وائے کر رہا تھا۔ خزانہ شب کی تاریکی میں اس کی کراہیں مہیب آوازیں پیدا کر رہی تھیں۔ اس نے گزشتہ رات رستوفون کے ساتھ ایک ہی صحن میں گزاری تھی۔ کاؤنٹس کا دعویٰ تھا کہ اس کی چیخ پکار کی وجہ سے وہ پلک تک جھپکا نہیں سکی تھی اور وہ میتش چی میں نسبتاً کم آرام دہ مکان میں محض اس لیے منتقل ہوئی ہے کیونکہ وہ زخمی شخص سے اپنا پنڈ چھڑانا اور اس سے دور رہنا چاہتی ہے۔

اچانک رات کی تاریکی میں ایک ملازم کو اونچی کوچ کے اوپر، جو پورچ کے سامنے کھڑی تھی، ایک اور آگ کی لود کھائی دی۔ ایسی ہی ایک لو پہلے ہی خاصی دیر سے نظر آ رہی تھی اور ہر شخص کو معلوم ہو گیا تھا کہ میتش چی خرد جل رہا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ اسے ماماٹوف کے قازقوں نے آگ لگائی ہوگی۔

”دوستو، ادھر دیکھو، ایک اور آگ!“ اردلی نے توجہ دلائی۔

سبھی کی نگاہیں ادھر مبذول ہو گئیں۔

”ہاں، سنا ہے کہ ماماٹوف کے قازقوں نے میتش چی خرد کو نذر آتش کر دیا ہے۔“

”نہیں۔ یہ میتش چی خرد نہیں ہے! وہ تو بہت دور ہے۔“

”یہ لازماً ماسکو ہوگا!“

دو آدمی پورچ سے باہر نکلے، انھوں نے کوچ کا چکر کاٹا اور دوسری طرف سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

یہ آگ تو بہت دور ہے اور بائیں طرف نظر آ رہی ہے۔ کیوں؟ میتش چی ادھر ہے اور یہ بالکل دوسری سمت

ہے۔“

کئی مزید اشخاص پہلے دو کے پاس آ گئے۔

”دیکھو، کتنی تیزی سے پھیل رہی ہے!“ ایک نے کہا۔ ”دوستو، یہ آگ ماسکو میں ہی کہیں لگی ہے۔ یہ یا تو

سُوش چیوسکی محلے میں لگی ہوئی ہے یا پھر رگوژسکی میں۔“

کسی نے اس کی بات کا جواب نہ دیا اور کچھ دیر بھی چپ چاپ اس غنی زبردست آگ کو، جو دور فاصلے پر

بھڑک رہی تھی، نمٹتی باندھے دیکھتے رہے۔

کاؤنٹ کا وردی پوش ملازم دانیلو تیرینچ (جسے سب بڑے میاں کہتے تھے)، اس گروہ کے پاس آیا اور چلا کر

مشکا سے کہنے لگا:

”ارے نکھٹو، نکھد، یہ تو منہ پھاڑے کیا دیکھ رہا ہے؟... ابھی کاؤنٹ آواز دیں گے اور وہاں بندہ ہے نہ

پرندہ۔ جاؤ اور جا کر کاؤنٹ کے کپڑے جھاڑ پونچھ کر تیار رکھو۔“

”میں تو پانی لینے باہر آیا تھا۔“ مشکا نے کہا۔

”دانیلو تیرینچ، کیا خیال ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ آگ ماسکو میں لگی ہوئی ہے۔ ہے نا؟“ ایک خدمت گار

دانیلو تیرینچ نے کوئی جواب نہ دیا اور کافی دیر تک سبھی خاموش رہے۔ شعلے جھلملاتے رہے اور روشنی دور تک پھیل گئی۔

”خداوند، رحم فرمائے... ہوا اور یہ خشک موسم...“ ایک اور شخص نے کہا۔

”دیکھو، کتنی تیزی سے پھیل رہی ہے۔ اف، خداوند! اب تو کوئے بھی اڑنے لگے ہیں۔ خداوند، ہم غریب گنہگاروں پر رحم فرما!“

”وہ اسے بچھا دیں گے، ڈرو مت!“

”اسے کون بچھائے گا؟“ دانیلو تیرینچ، جواب تک خاموش کھڑا تھا، کہتا سنائی دیا۔ اس کی آواز دھیمی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہے۔ ”بھائیو، یہ ماسکو ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہماری مادر ماسکو، سفید...“ اس کی آواز لڑکھڑائی گئی اور وہ ایک دم بوڑھے آدمیوں کی طرح سسکیاں لینے اور آنسو بہانے لگا۔ اور وہ جس خیرہ کن روشنی کو دیکھ رہے تھے، معلوم ہوتا تھا کہ اس کا مفہوم سمجھنے کے لیے انھیں اسی کا انتظار تھا۔ آہیں، دعاؤں کے الفاظ اور معمر کاؤنٹ کے وردی پوش ملازم کی سسکیاں سنائی دینے لگیں۔

31

وردی پوش ملازم اندر چلا گیا اور اس نے کاؤنٹ کو اطلاع دی کہ ماسکو جل رہا ہے۔ کاؤنٹ نے اپنا ڈرائنگ گاہون پہنا اور خود دیکھنے باہر نکل آیا۔ سونیا اور مادام شوش، جنھوں نے ابھی تک اپنے لباس تبدیل نہیں کیے تھے، اس کے ساتھ تھیں۔ نناشا اور کاؤنٹس اکیلی اندر رہ گئیں۔ (پتیا اب خاندان کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ اپنی رہنمائی کے ساتھ، جو ترونتسکا کی طرف کوچ کر رہی تھی، آگے جا چکا تھا۔)

کاؤنٹس نے جب سنا کہ ماسکو شعلوں کی لپیٹ میں آچکا ہے، وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ نناشا ایقونوں کے نیچے بیٹھ کر (اس جگہ جہاں وہ آمد پر ڈھیر ہو گئی تھی) بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور وہ سامنے خلا میں گھور گھور کر دیکھ رہی تھی۔ اس کے باپ نے جو کچھ کہا تھا، اس پر اس نے کوئی توجہ نہیں دی تھی، اس کا دھیان تین مکان پرے ایجوونٹ کی مسلسل ہائے وائے پر لگا ہوا تھا۔

”کتنی بھی نیک آگ ہے!“ سونیا نے صحن سے واپس آ کر کہا۔ وہ سردی اور خوف سے کپکپا رہی تھی۔ ”مجھے یقین ہے کہ ماسکو جل کر بھسم ہو جائے گا۔ آسمان پر مہیب سرخی چھائی ہوئی ہے۔ نناشا، تم بھی دیکھو۔ تمہیں کھڑکی میں سے سب کچھ نظر آ جائے گا۔“ اس نے اپنی کزن سے کہا۔ وہ بڑے مبرجہ خل سے اس کا دھیان بٹانے کی کوشش کر رہی تھی۔

لیکن نناشا اس کی جانب یوں تک رہی تھی جیسے اس کی سمجھ میں بالکل نہ آ رہا ہو کہ اس سے کیا کہا جا رہا ہے اور اس نے ایک بار پھر اپنی نگاہیں اس کو نہ دے سکی، جہاں شہود پڑا تھا، جمادیں۔ حواس باختگی کی یہ کیفیت اس پر صبح سویرے

سے ہی طاری تھی جب سونیا نے کسی ناممکن التوجیہ سبب کے باعث، جس پر کاؤنٹس کو تعجب بھی ہوا اور جھلپٹ بھی آئی، نتاشا کو پرنس آندرے کے زخموں اور ان کے ساتھ سفر کرنے والے افسروں کی قطار میں اس کی موجودگی کے متعلق بتانا ضروری سمجھا۔ کاؤنٹس کو سونیا پر جو غصہ آیا، اتنا شاید کبھی کسی پر نہیں آیا ہوگا۔ سونیا روتی اور معافیاں مانگتی رہی اور اب، جیسے وہ اپنے جرم کی تلافی کرنا چاہتی ہو، وہ پہلے کی نسبت دو چند اپنی کزن کی طرف متوجہ تھی۔

”نتاشا، دیکھو، کتنی ہولناک آگ لگی ہے!“ اس نے کہا۔

”کیا جل رہا ہے؟“ نتاشا نے پوچھا۔ ”ارے ہاں، ماسکو۔“

اور اس نے اپنا رخ یوں کھڑکی کی طرف کر لیا جیسے وہ سونیا سے جان بھی چھڑانا چاہتی ہو اور اس کے جذبات کو نہیں بھی نہ پہنچانا چاہتی ہو لیکن اس کے دیکھنے کا انداز کچھ اس قسم کا تھا کہ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ بھی نہیں دیکھ سکتی اور اس کے بعد اس نے اپنی سابقہ وضع دوبارہ اختیار کر لی۔

”لیکن تم نے یہ دیکھی تو ہے نہیں!“

”ہاں، میں واقعی دیکھ چکی ہوں۔“ نتاشا نے کچھ ایسے لہجے سے کہا جیسے وہ ان سے التجا کر رہی ہو کہ وہ اسے تنگ نہ کریں اور اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔

کاؤنٹس اور سونیا پر واضح ہو گیا کہ نتاشا جس کیفیت میں سے گزر رہی ہے، اس میں ماسکو یا ماسکو کی آتش زنی اس کے لیے کوئی معافی نہیں رکھتی۔

کاؤنٹ واپس آ گیا اور پارٹیشن کے پیچھے لیٹ گیا۔ کاؤنٹس نتاشا کے پاس پہنچی اور اس نے اپنے ہاتھ کی پشت اس کے سر پر پھیری۔ اس کی یہ عادت تھی کہ جب کبھی اس کی بیٹی کی طبیعت علیل ہوتی، وہ اسی طرح اس کا سر سہلایا کرتی تھی۔ پھر اس نے یہ دیکھنے کے لیے کہ کہیں اسے بخار تو نہیں، اپنے ہونٹ اس کی پیشانی پر رکھ دیے اور آخر کار وہاں بوسہ ثبت کر دیا۔

”تمہارا جسم بخ ہو رہا ہے۔ تم سر سے پاؤں تک کانپ رہی ہو۔ بہتر ہے کہ تم لیٹ جاؤ۔“ اس نے کہا۔

”لیٹ جاؤں؟ بہت اچھا، لیٹ جاتی ہوں۔ میں ابھی لیٹ جاتی ہوں۔“ نتاشا نے کہا۔

اس صبح جب نتاشا کو بتایا گیا کہ پرنس آندرے ان کے ساتھ سفر کر رہا ہے، اس نے ابتداً محض سوالات پوچھنے پر اکتفا کیا: وہ کہاں جا رہے ہیں؟ وہ کیسے زخمی ہوئے؟ ان کی حالت تشویش ناک ہے؟ کیا میں انہیں دیکھ سکتی ہوں؟ لیکن جب اسے بتایا گیا کہ وہ اسے نہیں دیکھ سکتی کیونکہ اسے خاصے گہرے زخم آئے ہیں تاہم اس کی زندگی کو کوئی خطرہ نہیں، اس نے سوالات پوچھنا بلکہ لب کشائی کرنا ہی بند کر دیا۔ صاف عیاں تھا کہ وہ جو کچھ اسے بتا رہے ہیں، اسے اس پر کوئی اعتبار نہیں اور اسے یہ یقین ہو چکا ہے کہ وہ گھما پھرا کر جس طرح بھی بات کرے، اسے یہی جوابات دیے جائیں گے۔ وہ سارا دن کوچ کے کونے میں ساکت اور چپ چاپ بیٹھی رہی تھی۔ اس کی بچی بچی آنکھیں جس انداز سے گھومتی رہی تھیں، کاؤنٹس اس سے بخوبی آگاہ تھی اور اس سے بے حد خوف زدہ۔ اور

اب بھی وہ اسی انداز سے اس معمولی مکان میں بیچ پر بیٹھی تھی۔ وہ سر نیوڑائے مغموم واداس کی ادھیڑ بن میں مصروف تھی، کوئی منصوبہ بنارہی تھی یا پہلے ہی کسی فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔ اتنا تو کاؤنٹس جان گئی تھی لیکن یہ فیصلہ کیا تھا، اس کے بارے میں اسے کچھ بھی معلوم نہیں تھا اور یہی وہ چیز تھی جس سے اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا اور اسے خوف نے اپنے آنہنی شکنجے میں جکڑ لیا تھا۔

”نتاشا، ڈارلنگ، کپڑے بدل لو اور میرے بستر پر لیٹ جاؤ۔“ (صرف کاؤنٹس کے لیے پلنگ پر بستر بچھایا گیا تھا۔ مادام شوٹس اور دونوں لڑکیوں نے فرش پر گھاس بچھا کر لیٹنا تھا۔)

”نہیں، ماما، میں یہیں گھاس پر لیٹ جاؤں گی۔“ نتاشا نے بھٹا کر جواب دیا۔ وہ انھی، کھڑکی کے پاس گئی اور اسے کھول دیا۔

ایجوینٹ کی ہائے وائے کھلی کھڑکی میں سے اور بھی واضح طور پر سنائی دینے لگی۔ اس نے اپنا سر جھکایا اور کھڑکی میں سے باہر نکالا۔ رات کی ہوا مرطوب تھی۔ کاؤنٹس نے دیکھا کہ وہ سسکیاں لے رہی ہے اور اس کے نازک اور مہین شانے بے طرح کانپ رہے ہیں۔ نتاشا کو معلوم تھا کہ جو شخص ہائے وائے کر رہا ہے، وہ پرنس آندرے نہیں ہے۔ اسے معلوم تھا کہ جس احاطے میں وہ خود مقیم ہیں، اسی میں پرنس آندرے قیام پذیر ہے۔ وہ پوری طرح کی دوسری طرف کی عمارت میں تھا، لیکن اس پر ہول اور پیہم ہائے وائے سے اس کی اپنی سسکیاں نکلتا شروع ہو گئی تھیں۔ کاؤنٹس نے سونیا سے نگاہوں کا تبادلہ کیا۔

”لیٹ جاؤ، ڈارلنگ، لیٹ جاؤ، جانی، ڈارلنگ!“ کاؤنٹس نے نتاشا کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”آؤ نا، اور یہاں پلنگ پر لیٹ جاؤ۔“

”جی ہاں، جی ہاں، ابھی آئی...“ نتاشا نے کہا اور وہ اپنے بیٹی کوٹ کے بند کھولنے لگی۔

جب وہ اپنا ڈریس اتار اور ڈریسنگ کوٹ پہن چکی، وہ بستر پر، جو فرش پر بچھایا گیا تھا، آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے باریک بالوں کی مینڈھی کندھے کے اوپر سے اگلی جانب جھٹکائی، اسے کھولا، اس کی لائبنی، پتلے اور آرموڈ کارانگیوں نے ان بالوں کو پھرتی اور مشاقی سے تین لڑوں میں تقسیم کیا، انھیں گوندھا اور مینڈھی دوبارہ باندھ دی۔ اس دوران میں اس کی گردن عادتاً دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں طرف گھومتی رہی لیکن اس کی بے چین مضطرب اور پھیٹی پھیٹی نگاہیں اسی غیر متبدل شدت سے اپنے سامنے ٹکٹکی باندھے دیکھتی رہیں۔ جب وہ شبینہ لباس پہن چکی، وہ چپ چاپ گھاس کے اوپر پچھی چادر کے اس کنارے پر، جو دروازے کے قریب تر تھا، ڈھلک گئی۔

”نتاشا، تم درمیان میں لیٹ جاؤ۔“ سونیا نے کہا۔

”نہیں، میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ نتاشا بڑبڑائی۔ ”تم بھی لیٹ جاؤ۔“ اس نے تاؤ کھا کر کہا اور اپنا منہ نیچے

میں چھپالیا۔

کاؤنٹس، مادام شوٹس اور سونیا نے غلت سے اپنا اپنا لباس تبدیل کیا اور لیٹ گئیں۔ ایقونوں کے سامنے نھامنا

لیمپ جل رہا تھا اور کمرے کو صرف وہی روشن کر رہا تھا۔ لیکن صحن میں اس آگ کی، جو ڈیڑھ میل دو میٹش چمائی ہوئی تھی، چکا چوند روشنی پھیلی ہوئی تھی اور ایجوٹس کی لگا تار چیخ پکار کے علاوہ، جو ابھی تک سنائی دے رہی تھی، سڑک کے پار ایک مے کدے سے، جس میں ماماؤف کے قازق بزور شمشیر داخل ہو گئے تھے، نئے میں چور لوگوں کے غل غپاڑے کی آوازیں آرہی تھیں۔

نتاشا کافی دیر تک ان آوازوں کو، جو احاطے کے اندر اور باہر سے اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں، سنتی اور بے حس و حرکت لیٹی رہی۔ پہلے اس نے اپنی اماں کو آہیں بھرتے، دعائیں مانگتے اور پلنگ کو اس کے نیچے چڑھاتے، پھر مادام شوس کے جانے پہچانے سیٹیاں بجاتے خراٹوں اور سونیا کی مدہم سانسوں کی آوازیں سنیں۔ کاؤٹس نے نتاشا کو آواز دی۔ نتاشا دم سادھے پڑی رہی۔

”ماما، میرا خیال ہے کہ وہ سو گئی ہے۔“ سونیا نے کانپھوسی کی۔

مختصر خاموشی کے بعد کاؤٹس نے پھر کچھ کہا لیکن اب کے کسی نے اسے جواب نہ دیا۔

کچھ دیر میں نتاشا کو اپنی اماں کی باقاعدہ سانسوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ اگرچہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا ننھا منابر ہنہ پاؤں، جو لحاف سے باہر نکل گیا تھا، ننگے فرش پر تنج بستہ ہو گیا ہے، اس نے اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہ کی۔

کسی شگاف میں کوئی جھینگریوں چہچہار ہا تھا جیسے وہ کل عالم پر اپنی فتح کا جشن منارہا ہو۔ دور فاصلے پر کسی مرغ نے بانگ دی اور قریب سے دوسرے کا جواب آیا۔ مے کدے میں شور و غل تھم گیا۔ صرف ایجوٹس کی ہائے وائے سنائی دے رہی تھی۔ نتاشا اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”سونیا، سو گئی ہو؟... ماما؟“ اس نے زیر لب کہا۔

اسے لگا کہ کوئی بھاری بھر کم چیز زور زور سے مکان کی دیواروں سے ٹکراتی ہوئی ہے اور اس کے یوں ٹکرانے سے تال دار آوازیں پیدا ہو رہی ہیں۔ یہ دراصل اس کے اپنے دل کی، جو دہشت، وحشت اور محبت سے پھٹا جا رہا تھا، بلند آہنگ دھڑکن تھی۔

اس نے دروازہ کھولا، دبے پاؤں دلیز پار کی اور ٹھنڈی مرطوب زمین پر پاؤں رکھا۔ ٹھنڈی ہوائ نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا اور تازہ دم محسوس کرنے لگی۔ راستہ ٹٹولتے اس کا برہنہ پاؤں ایک خفستہ شخص سے جا ٹکرایا۔ وہ اس کے اوپر سے کود گئی اور اس نے اس کا منہ نیچے کا، جس میں پرنس آندرے لیٹا ہوا تھا، دروازہ کھولا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ دور کونے میں پلنگ کے قریب، جس پر کوئی آدمی لیٹا ہوا تھا، بیچ پر چربی کی موسمی پڑی تھی۔ اس کا فٹیلہ خاصا موٹا تھا اور سلگ رہا تھا۔

نتاشا صبح سے ہی، جب اسے پرنس آندرے کے زخموں اور اس کی وہاں موجودگی کے بارے میں بتایا گیا تھا،

ٹھکان چلی گئی کہ خواہ کچھ بھی ہو، وہ اس سے ملاقات ضرور کرے گی۔ وہ یہ تو نہیں جانتی تھی کہ یہ ملاقات کیوں ضروری

ہے لیکن وہ اتنا جانتی تھی کہ یہ ملاقات خود اس کے اپنے لیے باعث اذیت ہوگی اور اس سے اسے اور بھی یقین ہو گیا کہ یہ لابی ہے۔

وہ سارا دن یہ امید پالیتی رہی کہ وہ اس رات اس سے ملاقات کر سکے گی لیکن جب وہ ساعت آہنچی، اس کے دل پر دہشت طاری ہو گئی کہ پتا نہیں اسے وہاں دیکھنے کو کیا ملے۔ اس کی صورت منحن ہو چکی تھی، کس حد تک؟ اس کا باقی کیا بچا ہے؟ کیا وہ اس ایجنٹ کی طرح پیہم آہ بکا کر رہا ہوگا؟ ہاں، وہ بالکل اسی کی مانند ہوگا۔ اس کے تخیل میں وہ مجسم دہشت ناک آہ بکا تھا۔ جب اسے کونے میں میں غیر واضح صورت دکھائی دی اور اس نے غلطی سے اس کے گھٹنوں کو، جو کھیل کے نیچے اوپر اٹھے ہوئے تھے، کندھے سمجھ لیا، اس کے ذہن میں لرزہ خیز جسم کا خاکہ ابھرا اور وہ دہشت کے عالم میں مانند بیت ساکت کھڑی رہی۔ لیکن ایک اضطراری جذبے نے، جسے جھٹکنا اس کے بس کی بات نہیں تھی، اسے آگے گھسیٹ لیا۔ اس نے پہلے ایک محتاط قدم آگے بڑھایا اور پھر دوسرا۔ اس نے اپنے آپ کو کمرے کے درمیان میں پایا۔ وہاں سفری سامان کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ الیقونوں کے نیچے پتوں پر ایک اور شخص۔ یہ تموخن تھا۔ لینا ہوا تھا۔ دودوسرے۔ ڈاکٹر اور وردی پوش ملازم۔ فرش پر دراز تھے۔

وردی پوش ملازم اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے زیر لب کچھ کہا۔ تموخن، جو خفیہ ٹانگ میں درد کی وجہ سے جاگ رہا تھا، سفید شیز، ڈیرنگ کوٹ اور شبینہ ٹوپی پہنے لڑکی کے اجنبی ہیولے کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ وردی پوش ملازم کی خواب آلود اور خوف زدہ پکار۔ ”کیا ہے؟ کیا چاہتی ہو؟“ نے محض نشا کی رفتار بڑھانے کا کام کیا اور وہ بہ سرعت اس جسم کی طرف بڑھی جو کونے میں پڑا تھا۔ اگرچہ وہ جسم انسانی شکل و صورت سے اس قدر غیر مشابہ تھا کہ اسے دیکھ کر دل پر ہول طاری ہوتا تھا، وہ اسے دیکھنے پر تلی ہوئی تھی۔ وہ وردی پوش ملازم سے آگے نکلی، موسم بتی کا گل نیچے گرا اور اسے پرنس آندرے واضح طور پر نظر آ گیا۔ وہ ہاتھ پھیلائے بستر پوش پر لینا ہوا تھا اور بالکل دیا ہی نظر آ رہا تھا جیسا وہ اسے ہمیشہ دیکھتی رہی تھی۔

وہ بالکل ویسا ہی تھا جیسا کہ وہ ہمیشہ ہوا کرتا تھا۔ تاہم بخار کی وجہ سے اس کے چہرے کی متمہاٹ، اس کی آنکھوں کی، جو فورسرت سے اس پر گڑی ہوئی تھیں، چمک دمک، اور خاص طور پر اس کی گردن کی، جو اس کی شبینہ قیص کی نچلی جانب ڈھلکے ہوئے کالر کے اوپر نظر آ رہی تھی، بچوں کی سی ملائمت نے اسے نرالے انداز سے وہ طفلانہ معصومیت عطا کر دی تھی جو نشا نے اس سے پہلے اس میں کبھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ اس کے قریب پہنچی اور پھر تیلے چکلیے اور دوشیزانہ انداز سے اس کے سامنے دوڑا نو ہو گئی۔

وہ مسکرایا اور اس نے اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا۔

جس روز بارودینو کے منیدان جنگ کے ڈیرنگ شیشن میں پرنس آندرے کو دوبارہ ہوش آیا، اس کے بعد سات ایام

گزر چکے تھے۔ اس تمام مدت کے دوران میں وہ تقریباً مسلسل نیم بے ہوش رہا تھا۔ ڈاکٹر کی رائے کے مطابق اس کے بخار اور انتڑیوں کی سوجن کی وجہ سے، جو زخمی ہو گئی تھیں، یہ بات یقینی ہو گئی تھی کہ وہ جان بربست ہو سکے گا۔ تاہم ساتویں روز اس نے مزے لے لے کر چائے کے ساتھ تھوڑا سا کھایا اور ڈاکٹر نے دیکھا کہ اس کا بخار کم ہو گیا ہے۔ وہ اس صبح دوبارہ ہوش میں آیا تھا۔ ان کی ماسکو سے روانگی کے بعد پہلی رات خاصی گرم تھی اور پرنس آندرے کا لاش میں ہی لینا رہا تھا لیکن میتش جی میں اس نے خود تقاضا کیا تھا کہ اسے مکان کے اندر لے جایا جائے اور چائے پلائی جائے۔ اٹھا کر لے جائے جانے کے دوران میں اسے جو اذیت پہنچی، اس نے اس کی چیخیں نکال دیں اور وہ دوبارہ بے ہوش ہو گیا۔ جب اسے عارضی قیام گاہ میں بستر پر لایا گیا، وہ کافی دیر آنکھیں موندے بے حس و حرکت لیٹا رہا۔ پھر اس نے آنکھیں کھولیں اور نرمی سے سرگوشی کی: ”چائے نہیں ملے گی؟“ اس نے روزمرہ کی اس معمولی تفصیل کو جو اس طرح یاد رکھا، اس سے ڈاکٹر ہنگامہ بگاہا۔ اس نے پرنس آندرے کی نبض دیکھی اور اسے یہ دیکھ کر تعجب بھی ہوا اور افسوس بھی کہ یہ پہلے کی نسبت بہتر ہو گئی ہے۔ وہ غیر مطمئن اس لیے تھا کیونکہ وہ تجربے سے جانتا تھا کہ پرنس آندرے زندہ نہیں رہ سکتا اور یہ کہ اگر اس کا اب انتقال نہ ہوا، اسے بعد میں پہلے کی نسبت زیادہ اذیت ناک موت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ پرنس آندرے کے ساتھ جو شخص سفر کر رہا تھا، وہ اس کی رجسٹر کا سرخ ناک والا مہجر تمون تھا۔ وہ ماسکو میں اس کا ہم رکاب ہوا تھا۔ اسے بارودینو کی لڑائی میں ٹانگ پر زخم آیا تھا اور اس کے ساتھ اسے بھی لے جایا جا رہا تھا۔ ان کے ہمراہ ڈاکٹر، پرنس آندرے کا وردی پوش ملازم، اس کا چوہان اور دواردی تھے۔

پرنس آندرے کو چائے پیش کی گئی۔ وہ اُسے بڑے شوق سے پیتا اور اپنی بے چین و مضطرب نگاہوں سے اپنے سامنے دروازے کی جانب دیکھتا رہا جیسے وہ کچھ سمجھنے یا یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”مجھے اور نہیں چاہیے۔ تمون، یہیں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

تمون بیچ کے کنارے کے ساتھ ساتھ گھسٹا اس کی طرف بڑھا۔

”یوڑا کیسی لینی، میں یہاں ہوں۔“

”تمہارا زخم کیسا ہے؟“

”میرا؟ جناب، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مگر آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

پرنس آندرے دوبارہ سوچ بچار میں کھو گیا جیسے اپنا حافظہ کھنگال رہا ہو۔

”یہاں کوئی کتاب مل سکتی ہے؟“

”کیسی کتاب؟“

”انا جیل اربعہ۔ میرے پاس نہیں ہے۔“

ڈاکٹر نے وعدہ کیا کہ وہ یہ اس کے لیے کہیں سے ڈھونڈ لائے گا اور پرنس سے دریافت کرنے لگا کہ اب اس کی طبیعت کیسی ہے اور اسے کیا محسوس ہو رہا ہے۔ پرنس آندرے نے اس کے تمام سوالات کے جوابات ہوش مندی

لیکن بے دلی سے دیے۔ اس کے بعد اس نے کہا کہ چونکہ اسے بے کلی اور شدید درد ہو رہا ہے، اس لیے وہ چاہتا ہے کہ اس کے نیچے گاؤں تکلیف رکھ دیا جائے۔ ڈاکٹر اور وردی پوش ملازم نے اور کوٹ، جس میں وہ لیٹا ہوا تھا، اوپر اٹھایا۔ اس کے زخم میں پیپ پڑ چکی تھی، کھال گل سڑ چکی تھی اور اس سے بساند خارج ہو رہی تھی۔ دونوں نے اس پر منہ بنایا۔ ڈاکٹر نے اس ہولناک جگہ کا بغور معائنہ کیا۔ کسی چیز نے اسے سخت فکر مند کر دیا۔ اس نے مرہم پٹی میں چند تہ بلیاں کیس اور زخمی کو الٹا کر دیا۔ اس پر وہ بلبلائے لگا اور دوبارہ بے ہوش ہو گیا۔ اس پر ہڈیانی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ ان سے بار بار تقاضا کر رہا تھا کہ وہ فوراً کتاب لائیں اور اس کے نیچے کے نیچے رکھ دیں۔

”اس سے تمہارا کیا بگڑے گا؟“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”کہہ جو دیا کہ یہ میرے پاس نہیں ہے۔ جائیں نا، مہربانی فرمائیں اور لے آئیں۔ ایک منٹ کے لیے یہی لیکن میرے نیچے رکھ دیں۔“ وہ دل دوز آواز میں التجا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر ہاتھ دھوئے غلام گردش میں چلا گیا۔

”تم لوگوں میں ضمیر نام کی کوئی شے باقی نہیں رہی،“ اس نے وردی پوش ملازم سے کہا، جو اس کے ہاتھوں پر پانی انڈیل رہا تھا۔ ”ادھر میں نے ایک آدھ سینڈ کے لیے اپنی آنکھ ادھر ادھر کی نہیں۔ اور ادھر تم لوگوں نے اسے جھٹ پٹ زخم پر لٹایا نہیں۔... وہ اتنی اذیت میں مبتلا ہے کہ سمجھ میں آتا کہ وہ اسے برداشت کیسے کر رہا ہے!“

”خداوند یسوع مسیح کی قسم، میں یہی سمجھا کہ ہم نے ان کے نیچے کچھ رکھ دیا ہے۔“ وردی پوش ملازم نے کہا۔

پرنس آندرے کہاں تھا اور اس پر کیا جیتی تھی، اس کا احساس اسے پہلی مرتبہ اس وقت ہوا جب اس کی کالاش میتش چلی رکی۔ تب اسے یاد آیا کہ وہ کس طرح زخمی ہوا تھا۔ درد کے باعث وہ ایک بار پھر اس وقت بے ہوش ہو گیا تھا جب اسے اٹھا کر مکانچے کے اندر لے جایا جا رہا تھا۔ یہاں وہ دوبارہ ہوش میں آ گیا۔ جب وہ چائے پی رہا تھا، اس کے دوران میں اسے دوبارہ وہ سب کچھ، جو اس پر بیتا تھا، یاد آنے لگا۔ اسے انتہائی واضح طور پر وہ ساعت یاد آگئی جب ڈیرینگ سٹیشن کے اندر ایک ایسے شخص کے، جس سے اسے شدید نفرت تھی، مصائب دیکھ کر اس کے ذہن میں نئے خیالات، جو مسرت کی نوید سنارہے تھے، در آئے تھے اور یہ خیالات اگرچہ مبہم اور غیر واضح تھے لیکن انھوں نے ایک بار پھر اس کی روح پر قبضہ کر لیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ اب اس کے پاس مسرت کا نیا سرچشمہ ہے اور یہ کہ اس کی یہ مسرت کسی نہ کسی طور اناجیل اربعہ سے منسلک ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے کتاب مانگی تھی۔ لیکن جس انداز سے اسے لٹایا گیا تھا، اس سے اسے تکلیف پہنچنا شروع ہو گئی تھی اور جب اسے دوبارہ لٹایا گیا، اس سے اس کا ذہن منتشر ہو گیا، اور صرف رات کے کامل سکوت میں وہ تیسری مرتبہ ہوش میں آیا۔ اس کے ارد گرد تمام لوگ بخواب تھے۔ غلام گردش کے پار کوئی جھینگر چھہا رہا تھا۔ گلی میں کوئی شخص گانا گارہا اور شور و غل کر رہا تھا۔ میز، الیونوں اور دیواروں پر تل پٹے سرسرا رہے تھے۔ خزاں کی خاصی موٹی کھسی غراپ سے نیچے پر گری اور اس کے قریب چربی کی موم بتی کے، جس کے فیلے نے کھنسی کی صورت اختیار کر لی تھی، ارد گرد پھڑپھڑانے لگی۔

اس کی ذہنی کیفیت عام انسانوں کی سی نہیں رہی تھی۔ صحت مند آدمی کو عام طور پر بیک وقت بہت سی باتیں یاد

آتی، محسوس ہوتی اور سوجھتی ہیں لیکن اس میں اتنی طاقت اور قوت ارادی ہوتی ہے کہ وہ خیالات یا واقعات کا کوئی تسلسل منتخب کر لیتا ہے اور اسی پردہ اپنی ساری توجہ مرکوز کر دیتا ہے۔ صحت مند شخص انتہائی استغراق کے عالم میں بھی، کسی شخص سے، جو اس سے ملاقات کی غرض سے آتا ہے، شائستگی سے بات کرنے کے لیے اپنا سلسلہ خیالات توڑ سکتا ہے اور اس کے بعد اسے دوبارہ جوڑ سکتا ہے۔ لیکن اس مفہوم میں پرنس آندرے ناول کیفیت میں نہیں تھا۔ اس کی تمام ذہنی صلاحیتیں پہلے کی نسبت کہیں زیادہ واضح اور فعال تھیں لیکن وہ اس کی قوت ارادی سے الگ تھلگ رو بہ عمل تھیں۔ ایک ہی وقت میں انتہائی غیر متجانس خیالات اور تصورات اسے ذہنی طور پر مصروف رکھتے۔ بعض اوقات اس کا ذہن اچانک اتنی قوت، صراحت، گہرائی اور گیرائی سے کام کرنے لگتا کہ تندرستی کے زمانے میں بھی اس نے نہیں کیا تھا، پھر ایک ایسی اس کی ذہنی مصروفیت میں کوئی غیر متوقع خیال رخسہ ڈال دیتا اور اس میں اتنی سکت نہ رہتی کہ وہ دوبارہ اپنے تصورات کا سلسلہ جوڑ سکتا۔

”ہاں، مجھ پر ایک نئی مسرت — مسرت جو انسان کا ناقابل انتقال حق ہے — کا انکشاف ہوا تھا۔“ اس نے پرسکون مکانات کی نیم تاریکی میں لیٹے لیٹے اور بے چین و مضطرب نگاہوں سے اپنے سامنے ٹکلی باندھ کر دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ ”وہ مسرت جو مادی قوتوں کی رسائی سے بالاتر ہے اور ان مادی اور خارجی اثرات سے، جو انسان پر اپنا عکس ڈالتے ہیں، متاثر نہیں ہوتی، صرف روح کی مسرت ہے اور محبت کرنے والوں کے ہی حصے میں آتی ہے! اے محسوس کرنا ہر انسان کے بس میں ہے لیکن اس کی واضح صورت تشکیل کرنا اور اسے ودیعت کرنا صرف خدائی فعل ہے۔ لیکن خداوند نے اسے کیسے ودیعت کیا اور اس کا بیٹا کیوں...“

اور خیالات کے اس سلسلے میں یک دم خلل واقع ہو گیا اور پرنس آندرے کو (یہ جانے بغیر کہ یہ واقعہ کیا حقیقت) نرم و گداز سرگوشیاں کرتی آواز سنائی دی جو اپنے نپے تلے آہنگ کے ساتھ مسلسل ”جتی۔ جتی۔ جتی۔ جتی۔ جتی۔ جتی۔“ کا ورد کر رہی تھی۔ اس زیر لب موسیقی کی آواز کی سنگت میں اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے چہرے پر، اس کے عین درمیانی حصے پر باریک سویوں پر پھیلنے کی اشیری عمارت اٹھائی جا رہی ہو۔ اس کے دل میں یہ خیال گزرا کہ اسے نہایت احتیاط سے اپنا توازن برقرار رکھنا چاہیے (حالانکہ یہ بہت مشکل کام تھا) کہیں یہ اوپر اٹھتی عمارت دھڑام سے نیچے نہ گر پڑے۔ تاہم کبھی یہ عمارت نیچے گرنے لگتی اور کبھی مدھم سریلی موسیقی کی آواز کی سنگت میں اوپر اٹھنا شروع ہو جاتی۔ ”یہ بڑھ رہی ہے، پھیل رہی ہے، اونچی ہو رہی ہے، کشادہ ہو رہی ہے!“ پرنس آندرے اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔ جب وہ موسیقی کی مدھم تانیں سن رہا تھا اور اسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ سویوں کی یہ عمارت اوپر اٹھ رہی اور ارد گرد پھیل رہی ہے، بیچ بیچ میں اسے موم بتی کے گرد و پیش روشنی کا سرخ ہالانظر آنے لگتا اور اسے تل چٹوں کی سرسراہٹ اور مکھی کی، جو غراب سے کبھی اس کے نیچے اور کبھی اس کے چہرے پر گرتی تھی، جھنڈناہٹ سنائی دینے لگتی ہے۔ جب بھی مکھی اس کے چہرے سے ٹکراتی، اسے جلن کا احساس ہونے لگتا لیکن وہ یہ دیکھ کر جیران رہ جاتا کہ اگرچہ یہ عین اس حصے سے، جہاں سے عمارت کی تعمیر شروع ہوئی تھی، ٹکراتی ہے، وہ اسے منہدم نہیں کرتی۔

”لیکن یہ شاید میری قیص ہے،“ پرنس آندرے نے سوچا۔ ”اور وہ میری ٹانگیں ہیں اور وہ دروازہ ہے لیکن یہ ہمیشہ پھیلتا اور بلند کیوں ہوتا رہتا ہے اور یہ جوتی - جوتی - جوتی اور جوتی - جوتی... کافی ہو چکی ہے، رک جاؤ! خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ!“ پرنس آندرے نے نڈھال ہو کر پُر زور التجائی - اچانک اس کے ذہن سے بادل چھٹ گئے اور جذبہ و خیال سطح پر تیرنے لگے۔ سب کچھ غیر معمولی انداز سے توانا اور واضح تھا۔

اور اس نے اپنے ذہن میں منشا کی واضح صورت بنائی۔ لیکن اب کے اس کے ذہن میں منشا کا جوہولی
ابھرا، وہ ماضی کی منشا نہیں تھی۔ ماضی کی منشا صرف دلکشی کا موقع تھی اور اس کی یہی دلکشی اسے سرت سے سرشار
کر دیتی تھی۔ اب پہلی مرتبہ وہ اس کی روح کو بھی اپنے تصور میں لایا۔ اور یوں وہ اس کے جذبات و احساسات،
اس کے دکھ، اس کی شرمساری اور اس کی ندامت کی تفہیم کر سکا اور پہلی مرتبہ اس کی سمجھ میں آیا کہ اس نے اسے
مسترد کر کے اس پر کتنا ظلم کیا تھا، اس سے قطع تعلق کر کے اس پر کیا ستم ڈھایا تھا۔ ”کاش میرے لیے یہ ممکن ہوتا کہ
میں ایک بار پھر اس کی صورت دیکھ سکتا! صرف ایک بار اس کی آنکھوں میں جھانک سکتا اور کہہ سکتا۔۔۔“
”پتی۔ پتی۔ پتی، اور تتی۔ تتی۔ دنا دن!“ غراپ سے کبھی گری اور ایک ایک پر نس آندرے کی توجہ ایک
دوسری دنیا، حقیقت اور ہدیان کی دنیا، کی طرف منتقل ہو گئی۔ وہاں کوئی عجیب و غریب چیز منظر عام پر آ رہی تھی۔

عمارت اب بھی اوپر ہی اوپر اٹھتی جا رہی تھی اور منہدم نہیں ہوئی تھی، کوئی چیز اب بھی پھیل رہی تھی، موسم ہی اپنے سرخ ہالے کے حصار میں اب بھی جل رہی تھی اور قیص سے مشابہ ابو الہول دروازے کے قریب پڑا تھا۔ یہ سب چیزیں تو موجود تھیں لیکن اب ان کے علاوہ کوئی اور چیز چرچرائی، باد نسیم کا ہلکا پھلکا جھونکا آیا اور دروازے پر کوئی نیا سفید ابو الہول نمودار ہوا۔ یہ وہاں کھڑا تھا اور اس ابو الہول کا چہرہ نتاشا کے، جس کے بارے میں وہ ابھی ابھی سوچ رہا تھا، چہرے کی طرح زردی مائل اور اس کی آنکھیں اس کی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھیں۔

”اور یہ دوا می ہذیان کتنا تکلیف دہ ہے!“ پرنس آندرے نے سوچا۔ وہ اپنے تخیل کے پردے پر اس چہرے کے نقول کھرچ دینا چاہتا تھا۔

لیکن وہ چہرہ خیالی نہیں، اصلی تھا اور وہ اس کے سامنے ڈنارہا۔ وہ اس کے قریب سے قریب تر آتا جا رہا تھا۔ پرنس آندرے خالص خیال کی سابق دنیا میں لوٹ جانا چاہتا تھا لیکن وہ ناکام رہا اور ہذیان نے ایک بار پھر اسے اپنی مملکت میں گھسیٹ لیا۔ سرگوشیاں کرتی نرم ولطیف آواز کی سریلی بھینٹا ہٹ جا رہی، کوئی چیز سڑ رہی تھی، پھیل رہی تھی اور چہرہ اس کے سامنے تھا۔ پرنس آندرے نے یہ یاد کرنے کے لیے کہ یہ کون ہے، اپنی تمام توانائیاں مجتمع کر لیں۔ اس نے خفیف سی حرکت کی اور ایک ایک اس کے کانوں میں گھنٹیاں بجنے لگیں، آنکھوں میں غبار آ گیا اور اس آدمی کی طرح، جو پانی میں ڈوب رہا ہو، وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ جب اس کے اوسان بحال ہوئے، نتاشا، وہی جیتی جاگتی نتاشا، جس پر وہ سب لوگوں سے زیادہ اپنی یہ نئی، خالص، الوہی محبت، جواس پر منکشف ہوئی تھی، نثار کرنا چاہتا تھا، اس کے سامنے دوزانو ہو رہی تھی۔ اسے احساس ہوا کہ یہ حقیقی، جیتی جاگتی نتاشا ہے اور اسے کوئی تعجب نہ ہوا بلکہ وہ چپ چاپ خوشی سے جھومنے لگا۔ نتاشا گھٹنوں پر جھکی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے پاؤں وہیں زمین میں گڑ گئے ہیں اور وہ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتی۔ وہ ٹکٹکی باندھے اسے دیکھ رہی تھی اور اپنی سسکیوں پر قابو پانے کی سر توڑ کوشش کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ زرد اور ساکت تھا، اس کی صرف ٹھوڑی اور ہونٹ قدرے تھر تھرا رہے تھے۔

پرنس آندرے نے اطمینان کی سانس لی، وہ مسکرایا اور اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھادیا۔

”تم؟“ اس نے کہا۔ ”زہے نصیب!“

نتاشا نے پھرتی لیکن حزم و احتیاط سے اس کے اور قریب آگئی۔ وہ ابھی تک گھٹنوں کے بل جھکی ہوئی تھی۔ اس نے ہوشیاری سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، اپنا چہرہ اس کے اوپر جھکایا اور اس پر دھڑا دھڑبے بٹ کرنے لگی لیکن اس کے لب اسے بمشکل چھو رہے تھے۔

”مجھے معاف کر دیں!“ اس نے اپنا سر اٹھاتے اور اس پر اپنی نگاہیں گاڑتے سرگوشی کی۔ ”مجھے معاف کر دیں!“

”میں تم سے محبت کرتا ہوں!“ پرنس آندرے نے کہا۔

”معافی کس بات کی؟“ پرنس آندرے نے استفسار کیا۔

”میں نے جو کچھ کیا ہے مجھے... مجھے اس کی معاف...!“ نٹاشا نے لڑکھاتی زبان سے کہا۔ اس کی آواز اتنی مدہم تھی کہ بمشکل سناؤ دیتی تھی۔ وہ غلت سے اس کے ہاتھوں کو اپنے بوسوں سے ڈھانپنے لگی۔ اس کے ہونٹ ان کے ساتھ نہایت ملائمت سے مس ہو رہے تھے۔

”لیکن میں تم سے پہلے کی نسبت زیادہ۔ بہتر محبت کرنے لگا ہوں۔“ پرنس آندرے نے اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنا چاہتا تھا۔

وہ آنکھیں، جن میں خوشی کے آنسو چھلک رہے تھے، اسے ڈرتے جھبکتے دیکھ رہی تھیں۔ ان میں درد مندی تھی اور پرست محبت۔ نٹاشا کا دہلا پتلا، زرد چہرہ، متورم ہونٹوں سمیت، رعنائی سے عاری تھا۔ دیکھنے میں یہ بھیاںک معلوم ہوتا تھا۔ لیکن پرنس آندرے نے اس چہرے کو دیکھا ہی نہیں۔ وہ صرف روشن دتاہاں آنکھیں، جو خوبصورت تھیں، دیکھ رہا تھا۔ انھیں اپنے عقب میں باتوں کی آواز سنائی دی۔

وردی پوش ملازم بیوٹر اب پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ اس نے ڈاکٹر کو جگایا۔ تموخن، جو اپنے بے لباس جسم کو چادر میں اچھی طرح لپیٹے اور ہاتھ پاؤں سمیٹے، گٹھڑی بناٹینچ پر پڑا تھا، ٹانگ میں درد کے باعث بالکل سونپیں رکھا تھا، اس کے قریب جو کچھ ہو رہا تھا، وہ کافی دیر سے اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ ڈاکٹر نے اپنے فرشی بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”مادام، مہربانی فرمائیں اور تشریف لے جائیں۔“

کاؤنٹس کو اپنی بیٹی کی غیر حاضری کا علم ہو چکا تھا۔ اس نے (اس کی تلاش میں) اپنی خادمہ بھیجی تھی۔ وہ بھی اب وہاں پہنچ گئی تھی اور دروازے پر دستک دے رہی تھی۔

ایک ایسے شخص کی طرح، جو نیند میں چلنے پھرنے کا عادی ہو، نٹاشا بھی ہڑبڑا کر اپنے ہوش و حواس میں آگئی۔ وہ باہر نکل گئی اور اپنے کمرے میں پہنچنے کے بعد روٹی دھوتی اپنے بستر پر گر پڑی۔



اس دن کے بعد اپنے بقیہ سارے سفر کے دوران میں رستوف جہاں کہیں رکتے یا شب ببری کے لیے پڑاؤ کرتے، نٹاشا زخمی بلکونسکی کی بیٹی کے ساتھ چمٹی رہتی اور ڈاکٹر کو یہ اقرار کرتے ہی بن پڑی کہ وہ کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی نوجوان لڑکی اتنے تجمل کا مظاہرہ کر سکتی ہے یا کسی زخمی شخص کی تیمارداری میں اتنی مہارت دکھا سکتی ہے۔

اگرچہ کاؤنٹس کو یہ سوچ سوچ کر بہت وحشت ہوتی تھی کہ پرنس آندرے راستے میں ہی اس کی بیٹی کے بازوؤں میں دم دے دے گا (جس کا ڈاکٹر کے خیال کے مطابق کافی احتمال تھا)، وہ نٹاشا کی مخالفت نہ کر سکی۔ اگرچہ اس کے دل میں یہ خیال آتا تھا کہ زخمی شخص اور نٹاشا کے مابین محبت آمیز تعلقات کی تجدید سے ان کی سابقہ

سگائی، بشرطیکہ وہ صحت یاب ہو گیا، بحال ہو سکتی ہے، کسی نے بھی۔ اور پرنس آندرے اور نٹاشا نے تو بالکل ہی نہیں۔ اس کا کوئی ذکر نہ کیا۔ زندگی اور موت کا مسئلہ، جو حل نہیں ہو رہا تھا اور جو بلکنو سکی کو ہی نہیں بلکہ سارے روس کو اپنی پلیٹ میں لیے ہوئے تھا، اس قسم کے تمام امور کے راستے میں رکاوٹ بنا ہوا تھا۔

33

تین ستمبر کو بیئر تاخیر سے جا گا۔ اس کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ لباس تبدیل کیے بغیر وہ جن کپڑوں میں سویا تھا، وہ اس کے بدن کو چھیل رہے تھے اور ایک مبہم سا خیال کہ گزشتہ روز اس سے کوئی شرم ناک حرکت سرزد ہوئی تھی، اس کے لیے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ یہ شرم ناک حرکت اس کی وہ گفتگو تھی جو اس نے گزشتہ روز کمپین غام بال کے ساتھ کی تھی۔ اس کی گھڑی پر گیارہ بج رہے تھے لیکن عجیب بات یہ تھی کہ باہر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بیئر اٹھا، اس نے اپنی آنکھیں ملیں اور جب اس کی نظر پستول پر پڑی جس کے دستے پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور جسے گیرام نے دوبارہ میز پر رکھ دیا تھا، اسے یاد آیا کہ وہ کہاں ہے اور اسے اس روز کیا کرنا ہے۔

”لیکن مجھے تاخیر نہیں ہوگئی؟“ اس نے سوچا۔ ”نہیں، وہ یقیناً دوپہر سے پہلے ماسکو میں داخل نہیں ہوگا۔“ بیئر نے اس روز کیا کرنا تھا، اس کے بارے میں اس نے اپنے آپ کو سوچنے کا موقع نہ دیا، البتہ اس نے عمل کرنے میں پھرتی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے اپنے کپڑوں کی شکنیں دور کیں، پستول اٹھایا اور وہ روانہ ہوا چاہتا تھا کہ پہلی مرتبہ اسے یہ خیال آیا کہ وہ کھلے بندوں ہاتھوں میں پستول اٹھائے گلی کو چوں میں یقیناً نہیں جا سکے گا۔ اتنا بڑا پستول بڑے کوٹ میں بھی چھپانا مشکل ہوگا۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ پستول اپنی پیٹی میں رکھ لے یا بازو کے نیچے دبائے اور کسی کی اس پر نظر نہ پڑے۔ مزید برآں، پستول سے گولی چلائی جا چکی تھی اور اسے اتنا موقع نہیں مل سکتا تھا کہ وہ اس میں نئی گولی بھر لے۔ ”کوئی بات نہیں، خنجر سے کام چل جائے گا۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا حالانکہ جب وہ اپنے منصوبے کی تکمیل کے متعلق سوچ رہا تھا، وہ ایک سے زیادہ مرتبہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ 1809 میں جس طالب علم نے پولین کو ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی، اس کی بڑی غلطی یہ تھی کہ اس نے خنجر استعمال کیا تھا۔ لیکن چونکہ نظریہ آتا تھا کہ بیئر کا بڑا مقصد اتنا اپنے منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانا نہیں تھا جتنا اپنے آپ پر یہ ثابت کرنا تھا کہ وہ اس سے دست بردار نہیں ہوگا بلکہ اس کو مکمل کرنے کے لیے اس سے جو کچھ بن پڑا، وہ اسے کر گزرے گا۔ چنانچہ اس نے بہ بھلت گند اور کھردرا خنجر اٹھایا، اسے سبز نیام میں، جو اس نے پستول کے ساتھ خاریف مارکٹ سے خرید ا تھا، ڈالا اور اسے اپنی واسکٹ کے نیچے چھپا لیا۔

اپنے دیہاتی کوٹ کے اوپر پنکا باندھنے اور سر پر نیچی ٹوپی رکھنے کے بعد بیئر غلام گردش میں چلے لگا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ وہ نہ تو کسی قسم کی آواز پیدا کرے اور نہ اس کی پکتان سے مڈھ بھیر ہو اور یوں وہ باہر گلی میں نکل گیا۔

ماسکو کے مختلف علاقوں میں آگ بھڑک رہی تھی کیرج روڈ (Carriage Row)، دریا کے پار، بازار اور پوار سکایا سٹریٹ کی عمارتیں، مسکو اور یا میں بجرے اور دروگو میلوف پل کے قریب عمارتی لکڑی کے ٹال، سبھی دھڑا دھڑا چل رہے تھے۔

ہیئر نے بغلی گلی کو چوں میں سے گزر کر پوار سکایا سٹریٹ پہنچنا اور وہاں سے آرباط سٹریٹ کے ساتھ ساتھ چلتے چلتے کراماتی سینٹ نکولا کے گرجے میں داخل ہونا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اپنے منصوبے کی تکمیل اسی مقام پر کرے گا۔ اکثر مکانوں کے صدر دروازوں پر تالے پڑے ہوئے تھے اور ان کے در پیچے اور دروازے بند تھے۔ گلی کو چوں سنسان تھے۔ فضا میں دھواں اور آتش زنی کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ وقتاً فوقتاً اس کی روسیوں سے، جن کے چہروں پر خوف اور پریشانی جھلک رہی تھی، مڈھ بھیر ہو جاتی۔ فرانسیسی سرک کے عین بیچوں بیچ چل پھر رہے تھے۔ ان کے انداز سے یہ مترشح ہو رہا تھا جیسے وہ شہر میں نہیں بلکہ کمپ میں ہوں۔ روسی اور فرانسیسی دونوں ہی ہیئر کو بہ نگاہ حیرت دیکھتے تھے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس کا جھ طویل القامت اور بھاری بھر کم تھا۔ دوسرے اس کے چہرے اور حلیے سے یہ عندیہ ملتا تھا کہ وہ سخت اذیت میں مبتلا ہے اور اپنے خیالات میں اتنا منہمک ہے کہ اگر کوئی اس کے قریب آیا، وہ پنچے جھاڑ کر اس کے پیچھے پڑ جائے گا۔ پھر روسی اس لیے بھی اسے گھور گھور کر دیکھ رہے تھے کہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا تعلق کس طبقے سے ہو سکتا ہے۔ فرانسیسی جب اسے دیکھتے، وہ اس لیے بوکھلا جاتے کیونکہ دوسرے روسیوں کے برعکس، جو انھیں خوف یا تجسس کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے، ہیئر ان کی طرف توجہ ہی نہیں دے رہا تھا۔ ایک مکان کے گیٹ کے سامنے تین فرانسیسی بعض روسیوں کو کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ انھوں نے ہیئر کو روک لیا اور اس سے پوچھنے لگے کہ آیا اسے فرانسیسی آتی ہے۔

ہیئر نے نفی میں سر ہلایا اور آگے چل دیا۔ ایک اور بغلی گلی میں ایک سنتری نے، جو گولہ بارود کے سبز چھڑے کے قریب پہرہ دے رہا تھا، اسے با آواز بلند پکارا لیکن صرف اسی وقت، جب آواز تہدید آمیز انداز سے دہرائی گئی اور بندوق کے اوپر اٹھائے جانے کی کھٹاک سنائی دی، اسے اندازہ ہوا کہ اسے مخالف سمت کے فٹ پاتھ پر چلنا چاہیے۔ وہ اپنے گرد و پیش کچھ دیکھ رہا تھا نہ سن۔ وہ اپنا عزم صمیم یوں اٹھائے اٹھائے پھر رہا تھا جیسے یہ کوئی اجنبی اور بھیانک چیز ہو۔ وہ جلدی میں تھا کیونکہ اسے یہ اندیشہ لاحق ہو رہا تھا کہ کہیں وہ اسے گنوانہ دے۔ لیکن اپنی اس ذہنی کیفیت کو اس مقام تک، جدھر وہ جا رہا تھا، یوں کاتوں برقرار رکھنا اس کے مقدر میں نہیں تھا۔ اگر راستے میں کوئی ایسی چیز، جو اس کے عزائم کی تکمیل میں رکاوٹ بن سکتی تھی، نہ بھی وقوع پذیر ہوئی ہوتی، تو بھی وہ اپنے منصوبے کو عملی جامہ نہ پہنا سکتا کیونکہ نیولین کو مضافاتی بسی دروگو میلوف سے کریمین پہنچنے کے لیے آرباط میں سے گزرے چار گھنٹے سے اوپر ہو چکے تھے۔ اب وہ شاہی سٹڈی روم میں بیٹھا تھا۔ وہ سخت جھنجھلایا ہوا تھا اور آگ بجھانے، لوٹ مار کا سد باب کرنے اور مقامی باشندوں کی ڈھارس بندھانے کے لیے جو فوری اقدامات کیے جانا

ضروری تھا، ان کے متعلق تفصیلی اور قطعی احکام صادر کر رہا تھا۔ مگر بیئر کو اس بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ اس نے روز جس کام کے کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا، اس کا دھیان پوری طرح اسی میں لگا ہوا تھا اور وہ اس اذیت میں مبتلا تھا جس کا تجربہ صرف انہی لوگوں کو ہوتا ہے جو ایسا کام کرنے پر مُصر رہتے ہیں جس کا انجام دینا ان کے لیے ناممکن ہوتا ہے۔ ناممکن اس لیے نہیں کیونکہ کام فی نفسہ دشوار ہوتا ہے بلکہ اس لیے کیونکہ یہ ان کی اپنی فطرت سے کوئی میل نہیں کھاتا۔ اسے اذیت اس لیے ہو رہی تھی کیونکہ اسے یہ خوف کھائے جا رہا تھا کہ کہیں وہ عین موقع پر کمزوری کا شکار نہ ہو جائے اور یوں اس کی پاداش میں اپنی عزت نفس سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اگرچہ وہ نہ کچھ دیکھ رہا تھا اور نہ سن، وہ اپنی جبلت کے زور پر صبح راستے پر چلتا رہا۔ چنانچہ وہ ان بظنی گلی کو چوں میں، جو پوارسکا یا سٹریٹ میں جا ملتے تھے، ادھر ادھر نہ بھٹکا۔

وہ جوں جوں اس سڑک کے قریب آتا گیا، توں توں دھوئیں کا بادل ہر جگہ دبیز ہوتا گیا اور اسے آگ کی تپش بھی محسوس ہونے لگی۔ کہیں کہیں آگ کے شعلے مکانوں کی چھتوں کے عقب میں لہراتے بل کھاتے اور اٹھ رہے تھے۔ ان گلیوں میں اس کا سامنا مزید لوگوں سے ہوا اور یہ لوگ کہیں زیادہ مضطرب تھے۔ اگرچہ بیئر کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے ارد گرد کوئی غیر معمولی چیز وقوع پذیر ہو رہی ہے لیکن اسے یہ اندازہ نہ ہوسکا کہ وہ آگ کے نزدیک پہنچ رہا ہے۔ پوارسکا یا سٹریٹ ایک جانب خاصے وسیع و عریض کھلے میدان اور دوسری جانب پرنس گورڈنسکی کے محل نما مکان کے باغات میں گھری ہوئی تھی۔ جب بیئر میدان کے بیچوں بیچ ایک پگڈنڈی پر جا رہا تھا، اسے اچانک اپنے قریب کسی عورت کے زار و قطار رونے کی آواز سنائی دی۔ اسے یوں جھٹکا لگا جیسے وہ خواب سے بیدار ہوا ہو۔ وہ ٹھٹھک گیا اور اس نے اپنا سر اوپر اٹھایا۔

پگڈنڈی کے ایک جانب گرد آلود اور دھوپ میں جھلسی ہوئی گھاس پر ہر قسم کی گھریلو اشیاء کے پلنگ، پروں سے بھرے ہوئے لحاف، سادار، القونے اور ٹرنک۔ ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ ٹرنکوں کے قریب زمین پر ایک لاغر اندام عورت، جو جوانی کی حدود پار کر چکی تھی اور جس کے لمبے بالائی دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے، سیاہ چٹا اور ٹوپی پہنے بیٹھی تھی۔ اس عورت پر تشنگ کی سی کیفیت طاری تھی اور اس کا جسم آگے پیچھے جھول رہا تھا۔ وہ بڑبڑا رہی اور آنسو بہا رہی تھی۔ دس دس بارہ بارہ سال کی دوشنبی منی پچیاں، جن کے ابدان میلی کچیلی سکرٹوں اور پتھوں میں ڈھپنے ہوئے تھے اور جن کے زرد اور خوف زدہ چہروں پر بوکھلاہٹ نمایاں تھی، ٹمٹکی باندھے اپنی ماں کو دیکھ رہی تھیں۔ سب سے چھوٹا بچہ، تقریباً سات سالہ لڑکا، اوور کوٹ اور بہت بڑی ٹوپی، جو بظاہر اس کی اپنی نہیں تھی، پہنے ہوئے تھا اور بوڑھی نرس کے بازوؤں میں چیخ چلا رہا تھا۔ غلیظ نوعمر خادمہ، جس کی ٹانگیں برہنہ تھیں، ٹرنک پر بیٹھی تھی۔ اس کے زردی مائل بھورے بال، جن کے سرے آگ سے جھلس چکے تھے، نیچے لٹک رہے تھے اور وہ ان کی ایک لٹ ہاتھ میں پکڑے سو گھر رہی تھی۔ اس عورت کا خمیدہ اور پست قامت شوہر رسول ملازم کی وردی میں ملبوس تھا۔ اس کی مونچھیں سانچ کی شکل کی تھیں۔ چورونوپی کے نیچے اس کا چہرہ ہر قسم کے تاثرات سے عاری تھا۔ اس کے بچے

سنورے بال اس کی کپٹیوں پر نظر آرہے تھے۔ وہ ٹرنکوں کو، جو ایک دوسرے کے اوپر پڑے تھے، چھانٹ رہا اور ان کے نیچے سے چند ملبوسات باہر گھسٹ رہا تھا۔

جونہی اس عورت نے بیئر کو دیکھا، وہ قریب قریب اس کے پاؤں پر گر پڑی۔

”خداوند کریم۔ نیک دل مسکھی بھائی!۔ حضور، مجھے بچائیں، میری مدد فرمائیں!“ اس نے آہوں اور سسکیوں کے مابین کہا۔ ”میری ننھی! میری بیٹی... میری سب سے چھوٹی بیٹی پیچھے رہ گئی ہے... آگ میں جل کر راکھ ہو گئی ہے... اوں۔ اوں۔ اوں... میں نے اسی لیے تمہیں پالا پوسا تھا... اوں۔ اوں۔ اوں!“

”ماریا نکولا یونا، چپ کرو۔“ اس کے شوہر نے کہا۔ ”اے ضرور ہمشیرہ لے گئی ہوں گی۔ ورنہ وہ اور کہاں ہو سکتی ہے؟“ اس نے مزید کہا۔ وہ اجنبی کے سامنے صرف اپنی براءت کرانا چاہتا تھا۔

”تم آدمی نہیں، عفریت ہو! انسانیت کے نام پر دھبہ ہو!“ عورت نے آتش غضب سے جل بھن کر کہا۔ ایک ایک اس کے آنسو تھم گئے۔ ”تمہارے سینے میں دل نہیں۔ تمہیں اپنی اولاد سے کوئی پیار نہیں۔ اگر کوئی اور شخص ہوتا، وہ اس کو آگ کے شعلوں سے ضرور بچا کر لے آتا... لیکن یہ؟ یہ پتھر کا بنا ہوا ہے۔ یہ نہ آدمی ہے اور نہ باپ ہے۔ حضور، آپ نیک انسان ہیں۔“ وہ سسکیاں بھرتی اور تیز تیز بولتی بیئر کی جانب متوجہ ہوئی۔ ”پڑوسیوں کے مکان میں آگ لگی اور ہوا اسے ہماری طرف لے آئی۔ خادمہ چلائی۔ آگ! اور ہم اپنی چیزیں سینے دوز پڑے... بس، ہم یہی کچھ باہر نکال سکے۔ ابقو، میرا جینز کا پلنگ۔ باقی سب کچھ جل گیا۔ ہم نے بچوں کو بچا، لیکن ننھی کا تیا کا کچھ پتا نہیں چل رہا۔ ہائے، میرے خدایا! اوں۔ اوں!“ وہ پھر سسکیاں لینے لگی۔ ”میری ننھی، میری منی، میری پیاری گڑیا! ہائے، وہ جل گئی، بھسم ہو گئی!“

”مگر اسے آپ نے چھوڑا کہاں تھا؟“ بیئر نے دریافت کیا۔

اس کے چہرے پر ہمدردی اور دلچسپی کے آثار دیکھ کر عورت کو امید بندھ چلی کہ یہ شخص اس کی مدد کرے گا۔ ”حضور، خداوند آپ کا بھلا کرے!“ اس نے چلا کر کہا اور وہ اس کی ناگوں کے ساتھ چمٹ گئی۔ ”میرے محسن، مجھے اس مصیبت سے نکال لیں... آئسکا، چھٹال، اٹھو اور انھیں رستہ بتاؤ۔“ وہ نو عمر خادمہ پر برس پڑی۔ وہ چلا رہی تھی اور غصے کے عالم میں اس کا منہ پورے کا پورا کھل گیا اور یوں اس کے لیے دانتوں کی مزید نمائش ہونے لگی۔

”مجھے راستہ بتا دو، ہاں، راستہ بتا دو۔ میں۔ کچھ کرتا ہوں!“ بیئر نے ہانپتے ہوئے تیزی سے کہا۔ غلیظ نوکرانی ٹرنک کے عقب سے آگے آئی، اس نے اپنی لٹ اوپر کی، ٹھنڈی سانس بھری اور اپنی گھٹی ہوئی ناگوں پر چلتی بیئر کے آگے ہو گئی اور پگڈنڈی عبور کرنے لگی۔

بیئر کو یوں محسوس ہوا جیسے طویل بے ہوشی کے بعد وہ اچانک دوبارہ زندہ ہو گیا ہو۔ اس کی آنکھیں زندگی کی حرارت سے چمکنے لگیں۔ اس نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور لمبے لمبے اور تیز تیز قدم اٹھاتا لڑکی کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ اس نے آن واحد میں اسے جالیا اور پوارسکا یا سٹریٹ پر پہنچ گیا۔ ساری سڑک سیاہ دھنیں کے بادل میں لپٹی ہوئی تھی۔

کہیں کہیں آگ کے شعلے دھوئیں کی دبیز چادر کو پھاڑ کر اوپر اٹھ رہے تھے۔ زبردست آگ کے سامنے بے حساب مخلوق اکٹھی ہو چکی تھی۔ سڑک کے درمیان میں ایک فرانسیسی جرنیل کھڑا تھا اور جو لوگ اس کے ارد گرد گھیرا ہائے ہوئے تھے، وہ ان سے کچھ کہہ رہا تھا۔ پیئر خادمہ کی معیت میں اسی جانب آ رہا تھا لیکن فرانسیسی سپاہیوں نے اسے روک لیا۔

”on ne passe pas!“ ایک شخص نے با آواز بلند کہا۔

”انکل، اس طرف۔“ ملازمہ چلائی۔ ”ہم ٹولینوں کے مکان میں سے گزر کر گلی میں چلے جائیں گے!“ پیئر واپس مڑا۔ وہ گا ہے بگا ہے چھوٹی موٹی چھلانگ لگا دیتا تا کہ وہ ملازمہ سے پیچھے نہ رہ جائے۔ لڑکی نے بھاگ کر سڑک پار کی، بائیں طرف گلی میں مڑی اور تین مکان گزرنے کے بعد وہ تیزی سے دائیں جانب کے صحن میں داخل ہو گئی۔

”قریب ہی ہے۔“ اس نے کہا اور بھاگ بھاگ صحن عبور کرتے اس نے چوبی باڑ میں گیٹ کھولا۔ وہ وہاں رک گئی اور اس نے ہاتھ سے عمارت کے چھوٹے چوبی حصے کی طرف، جہاں زبردست آگ بھڑک رہی تھی، اشارہ کیا۔ ایک حصہ گر چکا تھا اور دوسرا دھڑل دھڑل رہا تھا۔ کھڑکیوں کے شگافوں میں سے اور چھت کی نگلی سے آنکھیں چندھیادینے والے شعلے نکل رہے تھے۔

جونہی پیئر چھوٹے گیٹ کے قریب پہنچا، معاً تپتی ہوا کا جھوٹا اس کی طرف لپکا اور وہ غیر ارادی طور پر پیچھے ہٹ گیا۔

”کہاں ہے؟ تمہارا مکان کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”اوں اوں...“ لڑکی نے واویلا کرتے ہوئے چوبی عمارت کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ رہا۔ ہم وہیں رہا کرتے تھے... ہماری جان، ہماری ننھی کاتیا، میری ننھی مالکہ... یقیناً تو جل کر راکھ ہو چکی ہوگی... اوں۔ اوں۔ اوں...“ آنسکانے دہائی دی۔ آگ کو دیکھ کر اسے محسوس ہوا کہ اسے بھی اپنے جذبات کا لازماً اظہار کرنا چاہیے۔ پیئر چھوٹے چوبی حصے کی طرف بھاگا لیکن آگ کی حدت اتنی شدید تھی کہ وہ چکر کاٹنے پر مجبور ہو گیا۔ ”خاصے بڑے مکان کے سامنے پہنچ گیا۔ ابھی اس مکان کے صرف ایک حصے میں چھت کے نیچے آگ لگی تھی اور وہ جل رہا تھا۔ فرانسیسیوں کا خاصا بڑا ہجوم اس کے آس پاس اکٹھا ہو چکا تھا۔ پہلے پہل پیئر سمجھ نہ سکا کہ یہ لوگ، جو مکان سے کوئی چیز گھسیٹ کر باہر لا رہے تھے، کیا کرنا چاہتے ہیں لیکن جب اس نے اپنے روبرو ایک فرانسیسی فوجی کو ایک دھقان کو کند شمشیر سے پیٹتے اور اس سے لومڑی پوستین کا کوٹ چھیننے کی کوشش کرتے دیکھا، اسے بہم سا اندازہ ہوا کہ وہ لوٹ مار کر رہے ہیں لیکن اس کے پاس اس قسم کی باتوں کے متعلق سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ گرتی دیواروں اور چھتوں کی دھڑل دھڑل اور کھڑکھڑاہٹ، شعلوں کی شوشوں اور چھن چھن، ہجوم کی جوشیلی

جیج پکار، دھوئیں کا، منظر جو کبھی گاڑھے سیاہ بادلوں کی شکل میں نیچے ہی نیچے منڈلانے لگتا اور کبھی آگ کی لپٹوں سے مل کر بصورت جھاگ اوپر لہرانے لگتا، کہیں کہیں سرخ شعلوں کے پشترے (جو یوں معلوم ہوتے جیسے سنہری مچھلیاں دیواروں پر رنگ رہی ہوں)۔ ان سب نے چاروں اطراف کی بھاگ دوڑ سے مل کر میئر کے ذہن کو اسی ہیجان خیز انداز سے متاثر کیا جس طرح آتش عظیم عام طور پر کیا کرتی ہے۔ تاہم میئر کے ذہن پر اس کا اثر خاص طور پر شدید ہوا کیونکہ آگ کے منظر کو دیکھ کر اسے آنا فانیہ احساس ہوا کہ وہ خیالات، جو آسیب کی طرح اس کے دماغ پر سوار تھے، اسے ان سے چھٹکارا مل گیا ہے۔ وہ اپنے آپ کو نو جوان، خوش باش، باعزم اور پھر تیل محسوس کرنے لگا۔ وہ چوبلی عمارت کی دوسری جانب بھاگا۔ وہ دوڑتا دوڑتا اس حصے میں، جو ابھی تک صحیح سلامت کھڑا تھا، داخل ہونا چاہتا تھا کہ اسے اپنے سر کے تقریباً اوپر متعدد اشخاص کے چیخنے چلانے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے ساتھ ہی تزاخ سے کوئی چیز چٹختی اور اسے اپنے بالکل قریب کسی بھاری چیز کے گرنے کی جھنجھٹ سنائی دی۔ میئر نے نگاہ اٹھا کر اوپر دیکھا اور اسے مکان کی کھڑکیوں میں چند فرانسیسی نظرائے، جنہوں نے دراز دار الماری، جو دھات کی اشیا سے بھری ہوئی تھی، نیچے پھینکی تھی۔ بعض دوسرے فرانسیسی فوجی، جو نیچے کھڑے تھے، الماری کے قریب آئے۔

”یہ شخص کیا چاہتا ہے؟“ ایک فرانسیسی نے میئر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے با آواز بلند کہا۔
 ”اس مکان کے اندر ایک بچی ہے۔“ میئر نے چلا کر فرانسیسی میں کہا۔ ”تم نے کوئی بچی دیکھی ہے؟“
 ”یہ کیا کہہ رہا ہے؟ چلو، نکلو یہاں سے۔“ متعدد اشخاص نے دھاڑتے ہوئے کہا اور ایک سپاہی، جسے بظاہر یہ اندیشہ تھا کہ کہیں میئر ان سے کوئی چاندی یا کانسی کی چیز نہ چھین لے، تہدید کی انداز سے اس کی طرف بڑھا۔
 ”بچی؟“ اوپر سے ایک فرانسیسی چلایا۔ ”مجھے باغ میں کسی کی منناہٹ سنائی دی تھی۔ شاید یہ چھو کر اسی کی ہے۔... ہمیں انسانیت سے کام لینا چاہیے۔“

”کہاں ہے؟ کہاں ہے یہ؟“ میئر نے پوچھا۔
 ”وہاں۔ ادھر۔“ کھڑکی سے فرانسیسی نے مکان کے عقبی باغیچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مظہر، میں آ رہا ہوں۔“

اور چند سیکنڈ بعد سیاہ چشم فرانسیسی نے، جس نے خالی خولی قمیص پہن رکھی تھی اور جس کے رخسار پر دھجی چمکی ہوئی تھی، واقعی کھڑکی سے نیچے چھلانگ لگا دی، اس نے میئر کے کندھے پر تھکی دی اور اس کے ہمراہ باغیچے کی جانب بھاگنے لگا۔

”دوستو، جلدی کرو۔“ اس نے اپنے ساتھیوں سے چلا کر کہا۔ ”تمش بڑھتی جا رہی ہے!“
 مکان کے عقب میں بھاگتا بھاگتا فرانسیسی گڈنڈی کی طرف لپکا، جس پر ریت پھٹی ہوئی تھی، اس نے میئر کا بازو کھینچا اور اس کی توجہ مدد ورجہ کی طرف دلائی۔ وہاں ایک تین سالہ ننھی مٹی بچی، جس کے گلے میں گلابی

فراک تھا، باغیچے کے بیچ کے نیچے پڑی تھی۔

”وہ رہی تمھاری چھو کری۔“ فرانسیسی نے کہا۔ ”موٹو، خدا حافظ۔ ہم سب کو ایک دوسرے کی مدد کرنا چاہیے، آخر ہم سب نے ایک روز مرنا ہے۔“ اور فرانسیسی واپس اپنے ساتھیوں کی طرف بھاگ گیا۔

خوشی سے ہیئر کا دم پھول گیا۔ وہ ننھی منی بچی کی طرف لپکا اور اس نے اسے اپنے ہاتھوں میں اٹھانا چاہا۔ لیکن بچی، جس کا چہرہ زرد اور جو شکل و صورت سے خنازیر کی مریضہ دکھائی دیتی تھی، اجنبی کو دیکھتے ہی اپنی ماں کی طرح غیر دلکش انداز سے چیخنے چلانے اور وہاں سے بھاگنے کی کوشش کرنے لگی۔ تاہم ہیئر نے اسے دبوچ لیا اور اپنے بازوؤں میں اٹھالایا۔ وہ پوری قوت سے چیخنے، اپنے ننھے منے ہاتھوں کی مدد سے ہیئر کے بازوؤں سے آزاد ہونے اور اپنے ہونٹوں سے (اس کے منہ سے رال بہہ رہی تھی) انھیں کاٹنے کی سعی کرنے لگی۔ ہیئر پر اس قسم کی دہشت اور کراہت کا احساس غالب آنے لگا جیسا اسے کسی غلیظ اور بدبودار چھوٹے جانور کے لمس سے ہوتا تھا۔ اسے اپنے اوپر قابو پانے کے لیے بڑی کوشش کرنا پڑی ورنہ شاید وہ بچی کو وہیں بیٹھ دیتا اور وہ اسے اٹھائے اٹھائے بڑے مکان کی طرف بھاگنے لگا۔

تاہم وہ جس راستے سے آیا تھا، اس پر واپس جانا ممکن نہیں تھا۔ خادمہ آنسکا کا دور دور تک کہیں نام و نشان تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہیئر نے ترحم اور تحارت کے ملے جلے جذبات سے بچی کو، جس کا بدن گیلیا تھا اور جو دلدور چیخیں مار رہی تھیں، جس قدر ممکن ہوا، پیار سے اپنے ساتھ چٹائے رکھا اور کسی دوسرے راستے کی تلاش میں باغ میں سے گزرنے لگا۔

34

مختلف مکانوں کے صحن پھلانگتا اور مخالف سمت کی گلیاں عبور کرتا اپنا ننھا منا بوجھ اٹھائے جب ہیئر پوارسکا یا سٹریٹ کے کنارے گروزنسکی باغات میں پہنچا، وہاں انسانوں کی اتنی بھیڑ اور اشیا کے، جنہیں مختلف مکانوں سے گھسیٹ گھسٹ کر باہر لایا گیا تھا، اتنے ڈھیر لگے تھے، کہ وہ پہلے پہل اس جگہ کو پہچان نہ سکا۔ روسی خاندان کے علاوہ، جنھوں نے اپنے کاٹھ کباڑ سمیت وہاں پناہ لے رکھی تھی، وہاں انواع و اقسام کے ملبوسات پہنے متعدد فرانسیسی فوجی سپاہی بھی موجود تھے۔ ہیئر نے ان کی طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ اسے سول ملازم کا خاندان ڈھونڈنے کی جلدی تھی تاکہ وہ بچی کو اس کی ماں کے حوالے کر سکے، خود واپس جاسکے اور کسی دوسرے کونچے میں مدد دے سکے۔ ہیئر کو محسوس ہو رہا تھا کہ ابھی اسے اور بہت کچھ کرنا ہے اور جلدی کرنا ہے۔ آگ کی تپش اور بھاگ دوڑ کی وجہ سے اس کا چہرہ ہمتانے لگا تھا اور کسی دوسرے موقع کی نسبت اسے اس وقت جوانی، جوش و اشتیاق اور عزم صمیم کا احساس، جس کی لپیٹ میں وہ تب آیا تھا جب وہ بچی کو پہچانے بھاگا تھا، کہیں زیادہ شدت سے ہو رہا تھا۔

بچی کا نام وہاں اب بدل چکا تھا۔ وہ اس کے بازو پر بیٹھی تھی۔ اس کے ننھے منے ہاتھ اس کے کوٹ کے

ساتھ چٹے ہوئے تھے اور وہ اپنے چاروں طرف کسی چھوٹے جنگلی جانور کی طرح دیکھ رہی تھی۔ پیئر ہلکے ہلکے مسکراتا گا ہے گا ہے اس پر سرسری نگاہ ڈال لیتا۔ اس کا خیال تھا کہ اسے اس ڈرے سبے، ننھے ننھے زرد چہرے پر رقت انگیز معصومیت سے ملتی جلتی کوئی چیز نظر آرہی ہے۔

اسے اس جگہ، جہاں اس نے سول ملازم اور اس کی بیوی کو چھوڑا تھا، دونوں میں سے کوئی بھی نظر نہ آیا۔ جہوم میں میں تیز تیز چلتے اور ان لوگوں کے، جن سے اس کی مڈھ بھیڑ ہوتی، چہروں کا بغور جائزہ لیتے پیئر کی نگاہ غیر شعوری طور پر کسی جار جیائی یا آرمینی خاندان پر پڑ گئی۔ یہ خاندان خوبصورت مشرقی خدوخال کے مالک پیراندہ سال مرد، جس نے بھیڑ کی پوستین کا نیا کوٹ اور نئے بوٹ پہنے ہوئے تھے، اسی وضع کی سن رسیدہ عورت اور نو عمر دوشیزہ پر مشتمل تھا۔ سب سے آخری۔ نو عمر دوشیزہ۔ اپنے کمان کی طرح کے خمیدہ ابروؤں، اپنی لطیف رنگت اور اپنے کتابی، شہابی اور ہر قسم کے جذبات سے عاری چہرے کی غیر معمولی خوبصورتی کے باعث اسے مشرقی حسن و جمال کا کامل مرقع معلوم ہوئی۔ جہوم اور اپنے ادھر ادھر بکھرے سامان کے بیچ میں بیٹھی، بھڑکیلے سائن کا فرغل پہنے اور سر پر بنفشی رومال سجائے وہ نرم و نازک اور بدلیسی پودے کی، جسے اپنی سر زمین سے اکھاڑ کر برف پر پھینک دیا گیا ہو، یاد دلاتی رہی تھی۔ وہ بوھیا سے ذرا پیچھے چند گٹھڑیوں پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے لابی پلکوں کے نیچے اپنی بادام کی شکل کی سیاہ غزالی آنکھیں اپنے سامنے زمین پر گاڑ رکھی تھیں۔ بظاہر وہ اپنے حسن سے آگاہ معلوم ہوتی تھی اور اسی بنا پر خوف زدہ تھی۔ پیئر اس کا چہرہ دیکھ کر اتنا متاثر ہوا کہ چوبی باڑ کے ساتھ ساتھ تیز تیز چلتے اس نے متعدد بار پیچھے مڑ کر اس پر نگاہ ڈالی۔ جب وہ باڑ کے آخری سرے پر پہنچا اور جن لوگوں کی اسے تلاش تھی انھیں کہیں نہ پایا، وہ رک گیا اور اپنے گرد و پیش دیکھنے لگا۔

بازوؤں میں پکی اٹھائے پیئر اور بھی نمایاں ہو گیا تھا اور روسیوں کا، جن میں مرد اور عورتیں دونوں شامل تھیں، ایک گروہ اس کے ارد گرد اکٹھا ہو گیا۔

”محترم، آپ کا کوئی ساتھی کھو گیا ہے؟ شکل و صورت سے تو آپ کسی اونچے خاندان کے فرد معلوم ہوتے ہیں، ہیں نا؟ یہ بچی کس کی ہے؟“

پیئر نے بتایا کہ بچی کسی عورت کی ہے۔ وہ سیاہ لبادے میں ملبوس تھی اور اپنے دوسرے بچوں کے ساتھ بالکل اسی جگہ بیٹھی تھی۔ اس نے پوچھا کہ آیا کوئی شخص اسے جانتا ہے اور یہ کہ وہ کہاں چلی گئی ہے۔

”واہ، یہ لازماً آنفی روف ہوں گے۔“ بوڑھے نائب پادری نے ایک چمک روکسان عورت سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”خداوند رحم فرمائے، خداوند رحم فرمائے!“ اس نے پیشہ ورانہ گھن گرج سے کہا۔

”آنفی روف؟ نہیں۔“ عورت نے کہا۔ ”بالکل نہیں۔ آنفی روف آج صبح سویرے چلے گئے تھے۔ یہ یا تو

مار یا نکولا نیونا کی بچی ہوگی یا ایوانوفوں کی۔“

”وہ کہتا ہے کہ عورت، اور مار یا نکولا نیونا عام عورت تھوڑے ہی ہے، وہ تو لیڈی ہے۔“ ایک گھریلو غلام

نے حاشیہ آرائی کی۔

”انھیں جانتے ہو؟ دھان پان جسم، بڑے بڑے دانت۔“ پیئر نے کہا۔

”یہ بالکل ماریا کولائیونا ہی ہے۔ جب یہ بھیڑیے ہم پر جھپٹے تھے، وہ لوگ باغ میں چلے گئے تھے۔“ کسان عورت نے فرانسیسی فوجیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”خداوند، ہم پر رحم فرما!“ نائب پادری نے الحانی لہجے سے کہا۔

”آپ اس طرف تشریف لے جائیں، وہ ادھر ہیں۔ وہ رہی وہ، وہ واویلا کر رہی ہے، اپنے آپ میں نہیں ہے!“ کسان عورت نے مزید کہا۔ ”ہاں، وہ رہی وہ، ادھر، بالکل سامنے۔“

لیکن پیئر کا دھیان اس عورت کی بات پر نہیں تھا۔ چند قدم دور جو کچھ ہو رہا تھا، کچھ سیکنڈوں سے اس کی توجہ اس طرف مبذول ہو چکی تھی۔ وہ آرمینی خاندان اور دو فرانسیسی فوجی سپاہیوں کو، جو اس کے قریب جا چکے تھے، بغور دیکھ رہا تھا۔ ایک فوجی نائٹ کا تیز طرار شخص شخص تھا۔ اس نے نیلا کوٹ پہنا ہوا تھا اور اس کے اوپر اس نے بیٹی کی جگہ رسی باندھی ہوئی تھی۔ اس کے سر پر شبینہ ٹوپی تھی اور اس کے پاؤں ننگے تھے۔ دوسرا، جس کی شکل و صورت نے پیئر کی توجہ کو خاص طور پر اپنی جانب مبذول کرایا تھا، لانا اور لاغر تھا۔ اس کے کندھے خمیدہ، بال بھورے، چال ست اور چہرہ احمقانہ تھا۔ اس نے موٹے اور کھر درے اوٹی دھاگے کا کوٹ، نیلی پتلون اور ٹوٹے پھوٹے بڑے بڑے ہسی بوٹ پہنے ہوئے تھے۔ نیلے کوٹ میں ملبوس برہنہ پاست قامت فرانسیسی آرمینیوں کے پاس پہنچا، ان سے کچھ کہا اور آؤ دیکھا نہ تاؤ، اس نے جھٹ بوڑھے کی ٹانگیں پکڑ لیں۔ بوڑھا حتی الامکان جلد از جلد اپنے بوٹ اتارنے لگا۔ دوسرا سپاہی، جیسوں میں ہاتھ ڈالے، آرمینی دو شیزہ کے سامنے جا کھڑا ہوا اور چپ چاپ ٹھنکی باندھ کر اسے دیکھنے لگا۔

”اے، ادھر، یہ بچی پکڑنا۔“ پیئر نے بچی کو کسان عورت کی طرف بڑھاتے ہوئے تھکسانہ انداز سے کہا۔ ”اس بچی کو اس کے ماں باپ کے پاس لے جاؤ۔ اسے وہیں چھوڑ آؤ!“ اس نے بچی کو، جو چیخنے چلانے لگی تھی، زمین پر لٹاتے اور تقریباً گلا پھاڑتے ہوئے کہا، اور دوبارہ فرانسیسیوں اور آرمینیوں کو دیکھنے لگا۔

بوڑھا اب ننگے پاؤں بیٹھا تھا۔ فرانسیسی نے ابھی ابھی اس سے دوسرا بوٹ پکڑا تھا اور اب وہ دونوں جوتوں کو ایک دوسرے سے نکرار ہاتھ۔ بوڑھے نے گلوگیر آواز میں کچھ کہا لیکن پیئر کو جو کچھ ہو رہا تھا، اس کی محض جھٹک دکھائی دی۔ اس کی ساری توجہ موٹا جھوٹا اوٹی کوٹ پہنے فرانسیسی پر مبذول تھی۔ یہ فرانسیسی اس غرے کے دوران میں جھوٹا جھولتا نو جوان دو شیزہ کے قریب پہنچ چکا تھا اور جیسوں سے ہاتھ نکال کر اس کی گردن اپنی گرفت میں لے چکا تھا۔ حسین و جمیل آرمینی دو شیزہ لانی پلکیں جھکائے ہلے جلے بغیر اسی انداز سے اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ فوجی جو کچھ اس کے ساتھ کر رہا ہے، اس نے اسے نہ دیکھا ہے اور نہ محسوس کیا ہے۔

نیکلس کھسوٹ چکا تھا۔ لڑکی نے اپنا گلا پکڑا اور پوری قوت سے دلدوز چیخ ماری۔

”اس لڑکی کو چھوڑ دو!“ بیئر نے لائے اور خمدہ فوجی کو کندھوں سے پکڑتے اور اسے ایک طرف دھکا دیتے ہوئے غصیلی اور بھڑائی ہوئی آواز سے کہا۔

سپاہی گر پڑا، جوں توں کر کے اٹھا اور بھاگ پڑا۔ مگر اس کے ساتھی نے بوٹ نیچے پھینکے، اپنی تلوار پر ہاتھ رکھا اور تہدیدي انداز سے بیئر کی جانب بڑھا۔

”ہونہہ، سنھلو، یہاں نٹ کھٹیاں نہیں چلیں گی!“ وہ دھاڑا۔

بیئر غصے سے اتنا کھول رہا تھا کہ اسے تن بدن کا ہوش نہ رہا اور اس کی قوت میں دس گنا اضافہ ہو گیا۔ وہ برہنہ پا فوجی کی طرف بڑھا اور پیشتر اس کے کہ وہ اپنی تلوار سونت سکتا، اس نے اسے زمین پر پٹخ دیا اور اس پر گھونسوں کی بارش کر دی۔ ہجوم نعرہ ہائے تحسین بلند کرنے لگا اور اسی دم نیزہ بردار فرانسیسی گھوڑ سواروں کا گشتی دستہ سڑک کا موڑ کاٹا وہاں پہنچ گیا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھے اور انھوں نے بیئر اور فرانسیسی کے گرد گھیرا ڈال لیا۔ اس کے بعد کیا ہوا، بیئر کو کچھ یاد نہ رہا۔ اسے صرف اتنا معلوم تھا کہ وہ کسی کی پٹائی کر رہا تھا اور خود اس سے پٹ رہا تھا، یہ کہ آخر کار اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی پہنادی گئی، فرانسیسی فوجیوں کے ایک گروہ نے اسے اپنے زرنے میں لے لیا اور اس کی جامہ تلاشی لی۔

”لیفٹیننٹ، اس کے پاس خنجر ہے۔“ بیئر نے اولیں الفاظ سنے۔

”ہائیں، ہتھیار!“ افسر پکارا۔ اور اس نے برہنہ پا فرانسیسی کی جانب، جسے بیئر کے ساتھ گرفتار کر لیا گیا تھا، متوجہ ہو کر کہا: ”بہت خوب۔“ یہ بات یاد رکھنا اور فوجی عدالت کو بتانا۔“ اس کے بعد وہ بیئر سے مخاطب ہوا اور پوچھنے لگا: ”فرانسیسی بول لیتے ہو؟“

بیئر نے اپنے ارد گرد خونخوار نظروں سے دیکھا اور کوئی جواب نہ دیا۔ اس کا چہرہ لازماً بھیانک ہوگا کیونکہ افسر نے زیر لب کچھ کہا اور چار مزید گھوڑ سوار آگے بڑھے۔ وہ بیئر کے دونوں جانب کھڑے ہو گئے۔

”فرانسیسی بول لیتے ہو؟“ افسر نے اپنے اور بیئر کے مابین فاصلہ برقرار رکھتے ہوئے اپنی بات پھر دہرائی۔

”ترجمان کو بلاؤ۔“

سولین رومی لباس پہنے ایک کوتاہ قامت شخص عام سپاہیوں کی صف سے آگے بڑھا۔ اس کے لباس اور گفتگو سے بیئر جھٹ پٹ پہچان گیا کہ وہ ماسکو کی دکانوں میں کام کرنے والا کوئی فرانسیسی سبزمین ہے۔

”یہ کوئی عام شخص معلوم نہیں ہوتا۔“ ترجمان نے بیئر کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”اونہہ! مجھے تو یہ کوئی آتش زن معلوم ہوتا ہے۔“ افسر نے کہا۔ ”اس سے پوچھو کہ یہ ہے کون؟“

”آپ کون ہیں؟“ ترجمان نے فرانسیسی لہجے میں رومی بولتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو افسر کے سوال کا جواب

دینا ہوگا۔“

”میں کون ہوں؟ یہ میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔ میں تمہارا اسیر ہوں۔ مجھے لے چلو۔“ میئر نے اچانک فرانسیسی میں کہا۔

”اوہو!“ افسر قہر آلود نگاہوں سے دیکھتا بڑبڑایا۔ ”اچھا، پھر چلو!“

گھوڑ سواروں کے ارد گرد لوگوں کا جھگھٹا ہوا چکا تھا۔ چیچک روکسان عورت بچی اٹھائے میئر کے قریب کھڑی تھی۔ جب گشتی دستہ روانہ ہونے لگا، وہ آگے بڑھی۔

”نائی ڈیئر، یہ لوگ تمہیں کہاں لے جا رہے ہیں؟“ اس نے کہا۔ ”اور یہ ننھی منی بچی ننھی منی بچی۔ اگر یہ ان کی ہوئی، پھر میں اس کا کیا کروں؟“

”یہ عورت کیا چاہتی ہے؟“ افسر نے دریافت کیا۔

میئر یوں نظر آ رہا تھا جیسے وہ نشے میں ہو۔ جس بچی کو اس نے بچایا تھا، اسے دیکھ کر اس کی سرت دوچند ہو گئی۔ ”یہ کیا چاہتی ہے؟“ وہ چلا کر بولا۔ ”وہ میرے پاس میری ننھی منی بچی لا رہی ہے۔ اسے میں نے ابھی ابھی آگ کے شعلوں سے بچایا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”خدا حافظ!“

اور قطعاً یہ جانے بغیر کہ اس نے یہ بے مقصد جھوٹ کیوں اگل دیا تھا، وہ فاتحانہ شان سے فرانسیسی فوجیوں کے مابین چلنے لگا۔

فرانسیسی جرنیل دوغوس نیل (Durosnel) کے احکام پر جو فرانسیسی گشتی دستے لوٹ مار روکنے اور سب سے بڑھ کر آتش زنوں کو گرفتار کرنے کے لیے روانہ کیے گئے تھے، یہ ان میں سے ایک تھا۔ اس روز اعلیٰ فرانسیسی حکام کا عام خیال یہ تھا کہ ماسکومیں آگ لگنے کے جو واقعات ہو رہے ہیں، ان کے پس پردہ آتش زنوں کا ہاتھ ہے۔ مختلف سرگروں پر گشت کرنے کے بعد اس گشتی دستے نے پانچ مزید روسی۔ ایک دکاندار، مذہبی مدارس کے دو طالب علم، ایک کسان اور ایک خانگی غلام۔ اور متعدد دیگر اشخاص، جو لوٹ مار میں مصروف تھے، گرفتار کر لیے۔ جب انھیں رات گزارنے کے لیے زوبو وکی بند پر واقع وسیع و عریض مکان میں، جو بطور حوالات استعمال کیا جا رہا تھا، لایا گیا، میئر کو دوسروں سے الگ تھلگ کر دیا گیا اور اس پر سخت پہرا بٹھا دیا گیا۔

چوتھی کتاب

اس عرصے کے دوران میں پیٹرز برگ کے اونچے حلقوں میں رومانٹسٹ، فرانسیسیوں، ماریائیوڈروٹا، زار یوچ اور دوسرے لوگوں کے گروہوں کے مابین پیچیدہ نوعیت کی جنگ برپا تھی۔ اگرچہ اس میں پہلے کی نسبت کہیں زیادہ شدت آچکی تھی لیکن وہ حسب معمول لیموں پنچوزوں کی ہنسناسٹ میں ڈوب چکی تھی۔ تاہم پیٹرز برگ کی آرام طلب اور عیش کوش زندگی، جسے زندگی کے صرف واہموں اور پرچھائیوں سے واسطہ تھا، اپنے لگے بندھے انداز سے جاری تھی۔ چنانچہ روسی قوم، اب جن خطرات اور مشکلات میں گھر چکی تھی، اس کا ادراک کرنے کے لیے کہیں زیادہ کوشش درکار تھی۔ وہی استقبال لیے اور بال تھے، وہی فرانسیسی تھئیٹر، وہی درباری مفادات اور سرکاری محکموں میں وہی گروہ بندیوں اور سازشیں۔ صرف اعلیٰ ترین حلقوں میں اصل صورت حال کی نزاکت اور مشکلات کو ذہن میں رکھنے کی سعی کی جاتی تھی۔ ان صبر آزما حالات میں دونوں امپراطوریں¹ جو مختلف رویے اپنائے ہوئے تھیں، لوگ صرف سرگوشیوں میں ان کا تذکرہ کرتے تھے۔ مادرملکہ ماریائیوڈروٹا کو ان تعلیمی اور فلاحی اداروں کی، جو اس کی سرپرستی میں چل رہے تھے، بہبود کی بہت فکر تھی۔ اس نے حکم دیا کہ انھیں قازان منتقل کر دیا جائے۔ (ان اداروں کا سامان پہلے ہی باندھا جا چکا تھا) تاہم جب امپراطورہ ایلساوٹا الیکسیوینا سے دریافت کیا گیا، ”آپ کیا احکام صادر فرمانا چاہیں گی؟“ تو اس نے اپنے مخصوص جذبہ حب الوطنی سے جواب دیا کہ وہ سرکاری اداروں کے بارے میں کوئی ہدایت نہیں دے سکتی کیونکہ یہ معاملات فرماں روا کے مملکت کے خطہ اختیارات میں آتے ہیں، لیکن جہاں تک اس کی اپنی ذات کا تعلق ہے، وہ سب سے آخر میں پیٹرز برگ کو خیر باد کہے گی۔

آئنا پاولونا کے ہاں چھبیس اگست کو، عین اس روز جب بارودینو کی لڑائی جاری تھی، محفل منعقد ہوئی۔ اس محفل کی سب سے بڑی کشش یہ تھی کہ اس میں اس مراسلے کی، جو ماسکو کے عزت مآب بشپ نے زار کوینٹ سرجی کے القونے کے ساتھ ارسال کیا تھا، خواندگی ہونا تھی۔ یہ خط کلیسائی اور حب الوطنانہ بلاغت کا نمونہ تصور کیا گیا تھا۔ پرنس واسیلی نے، جس کے فن خطابت کی بڑی دھوم تھی (وہ امپراطورہ کے ہاں بھی ایک سے زیادہ مرتبہ اس کی خواندگی کر چکا تھا)، اسے بڑھ کر سنانا تھا۔ اس کا کمال یہ تھا کہ وہ بلند اور مترنم لہجے سے الفاظ کی ادائیگی کرتا تھا۔

کبھی اس کے لہجے میں اتنی یاس ہوتی کہ وہ فریاد کرتا نظر آتا اور کبھی اس میں نوحہ خواں کی ملائمت درآتی۔ تاہم جہاں تک معافی کا تعلق ہے، وہ ان کی رتنی برابر پروانہ کرتا۔ وہ کس لفظ کو فریاد کناں کے اور کس کو نوحہ خواں کے انداز سے ادا کرتا، یہ محض اتفاق کی بات ہوتی۔ جیسا کہ آنا پاولوونا کی محفلوں کا ابدی دستور تھا، یہ خواندگی سیاسی اہمیت کی حامل تھی۔ اس شام متعدد شخصیات کی آمد متوقع تھی۔ مقصد انھیں ان کے فرانسیسی تھیٹروں میں جانے پر شرمندہ کرنا اور ان کے دلوں اور دماغوں میں حب الوطنی کے جذبات ابھارنا تھا۔ لوگوں کی اچھی خاصی تعداد پہلے ہی پہنچ چکی تھی لیکن جب آنا پاولوونا نے دیکھا کہ وہ تمام اشخاص، جن کی موجودگی وہ ضروری تصور کرتی تھی، ابھی تک نہیں آئے، اس نے خواندگی مؤخر کردی اور عمومی گفتگو چلنے دی۔

پیئرز برگ میں اس دن کی اہم ترین خبر کاؤنٹس بزدخودا کی علالت تھی۔ اس کی طبیعت چند روز قبل غیر متوقع طور پر بگڑ گئی تھی۔ وہ متعدد محفلوں میں، جنہیں وہ اپنی موجودگی سے رونق بخشا کرتی تھی، شریک نہیں ہو سکی تھی، اور سننے میں آیا تھا کہ وہ کسی بھی شخص کو اپنے گھر آنے کی اجازت نہیں دے رہی۔ پیئرز برگ کے نامی گرامی ڈاکٹروں کی بجائے، جو عام طور پر اس کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے، اس نے اپنے آپ کو ایک اطالوی ڈاکٹر کی تحویل میں دے دیا تھا۔ وہ اس کا کسی نئے اور غیر معمولی طریقے سے علاج کر رہا تھا۔

یہ بات ہر کہہ و مہ کے علم میں تھی کہ اس کی علالت کا سبب وہ مشکل تھی جو اسے بیک وقت دوشوہروں کے ساتھ نکاح کرنے کے سلسلے میں پیش آرہی تھی اور یہ کہ اطالوی علاج کا مقصد اس مشکل کا دور کرنا تھا۔ تاہم آنا پاولوونا کی موجودگی میں کسی شخص کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ اس قسم کا کوئی خیال اپنے دل میں بھی لاسکے، یہ ظاہر کرنا کہ وہ اس کے متعلق جانتا ہے تو بہت دور کی بات تھی۔

”سنا ہے کہ بے چاری کاؤنٹس کی طبیعت سخت خراب ہے۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ وہ وجع الصدر میں مبتلا ہے۔“

”وجع الصدر؟ یہ تو بڑا نامراد مرض ہے!“

سنا ہے کہ وجع الصدر کی وجہ سے رقیبوں میں صلح ہو گئی ہے...

لفظ ”وجع الصدر“ مزے لے لے کر دہرایا گیا۔

”سنا ہے کہ بوڑھے کاؤنٹ کی حالت بہت اتر ہے، دیکھ کر ترس آتا ہے۔ جب ڈاکٹر نے اسے بتایا کہ مرض

بہت خطرناک ہے، وہ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رہا ہے۔“

”اوہ، اس سے تو بڑا زبردست نقصان ہوگا۔ کیامن موہنی خاتون ہے!“

”تم لوگ بے چاری کاؤنٹس کی باتیں کر رہے ہو؟“ آنا پاولوونا نے ایک ٹولی کے مابین بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میں نے اس کی علالت کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی غرض سے آدی بھیجا تھا۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ

اب اس کی حالت قدرے بہتر ہے۔ اوہ، اس میں کلام نہیں کہ پوری دنیا میں اس سے بڑھ کر آپ کو سحر انگیز خاتون

نہیں ملے گی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اپنی اس گرم جوشی پر وہ خود مسکرا رہی تھی۔ ”گو ہمارا تعلق

مختلف کیمپوں سے ہے لیکن یہ بات مجھے اس کی وہ تحسین کرنے سے نہیں روکتی، جس کی وہ مستحق ہے۔ بے چاری قسمت کی بیٹی ہے!“ آتنا پاو لودونا نے مزید کہا۔

یہ فرض کرتے ہوئے کہ کاؤنٹس کی علالت پر اسرار کا جو پردہ پڑا ہوا تھا، آتنا پاو لودونا نے اپنے ان الفاظ سے اسے قدرے سرکا دیا ہے، ایک ناعاقبت اندیش نوجوان نے جرأت رندانہ سے کام لے کر تعجب کا اظہار کیا کہ نامی گرامی ڈاکٹروں کو بلایا تک نہیں گیا اور ان کے بجائے کاؤنٹس کا علاج کوئی عطائی کر رہا ہے، اسے اندیشہ تھا کہ کہیں وہ کوئی خطرناک ادویات تجویز نہ کر دے۔

”ہو سکتا ہے کہ تمہیں مجھ سے بہتر معلومات حاصل ہوں۔“ آتنا پاو لودونا نے نا تجربہ کار نوجوان کو زہر آلود نگاہوں سے گھورتے ہوئے بے اعتنائی سے جواب دیا۔ ”لیکن مجھے انتہائی مستند ذرائع نے بتایا ہے کہ یہ ڈاکٹر غیر معمولی طور پر ہوشیار اور پڑھا لکھا شخص ہے۔ وہ ملکہ ہسپانیہ کا ذاتی معالج ہے۔“

اس نوجوان کو چاروں شانے چت گرانے کے بعد آتنا پاو لودونا ایک دوسری ٹولی کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہاں بلیمن آسٹرویوں کے متعلق گفتگو کر رہا تھا۔ اپنی پیشانی پر شکن ڈالنے کے بعد وہ بظاہر کوئی پھرکتا ہوا جملہ کہہ کر دوبارہ پرسکون ہونا چاہتا تھا۔

”مجھے تو یہ بہت مزے کی چیز معلوم ہوتا ہے۔“ اس نے ایک سفارتی مراسلے کی طرف، جو یانا ارسال کیا گیا تھا، اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ [اس مراسلے کے ساتھ چند آسٹروی پرچم جنھیں وٹ گین شائین نے فرانسیسیوں سے چھینا تھا، بھیجے گئے تھے۔ وٹ گین شائین کو پیٹرز برگ میں ”پیوٹر پول کا ہیرو“ کہا جانے لگا تھا۔]

”کیا؟ کیا کہا؟“ آتنا پاو لودونا نے کہا۔ وہ اس کے ظریفانہ جملے کو پہلے بھی سن چکی تھی۔ اب جو اس نے مداخلت کی، تو اس کا اثر یہ ہوا کہ سامعین نے چپ سادھ لی۔

اور بلیمن نے سفارتی مراسلے کے، جو اس کے اپنے ذہن کی پیداوار تھا، مندرجہ ذیل اصل الفاظ دہرائے:

”امپراطور یہ پرچم،“ اس نے کہا، ”یہ دوستانہ پرچم، جو بھٹک گئے تھے اور غلط شاہراہ پر پائے گئے تھے، واپس کر رہا ہے۔“ اس نے اپنی پیشانی کی شکنیں دور کرتے ہوئے کہا۔

”دلچسپ، دلچسپ،“ پرنس وایسلی نے کہا۔

”شاید یہ شاہراہ وار سا جاتی ہے...“ پرنس اپولیت نے غیر متوقع طور پر با آواز بلند کہا۔

تمام لوگوں کی نگاہیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کا مطلب کیا تھا۔ پرنس اپولیت نے بھی اپنے گرد و پیش یوں دیکھا جیسے وہ بہت محفوظ ہو رہا ہو۔ دوسرے لوگوں کی طرح خود اسے بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ اپنی سفارتی ملازمت کے دوران میں اس کے مشاہدے میں یہ چیز آئی تھی کہ جو باتیں اضطراری پر کہہ دی جاتی ہیں، وہ بذلہ سخی کا شاہکار ثابت ہوتی ہیں، چنانچہ وہ ہر موقع پر پہلی بات، جو اس کے ذہن میں آتی تھی کہہ دیتا تھا۔ ”مکس ہے اس مرتبہ کی بات بہت عجیب ثابت ہو۔“ وہ سوچتا۔ ”اگر ایسا نہ بھی ہوا، پھر بھی ان میں

سے کوئی نہ کوئی شخص اس کا کوئی نہ کوئی مفہوم نکال ہی لے گا!“ پرنس ایپولیت کے جملے کے بعد جو کنوٹ صباغ خاں کوٹھڑی، اس کے دوران میں وہ آدمی، جس کی حب الوطنی مطلوبہ معیار پر پوری نہیں اترتی تھی اور جس کا آنا پالوونا کو انتظار تھا۔ کمرے میں داخل ہونا۔ آنا پالوونا اسے دیکھ کر مسکرائی اور وہ پرنس ایپولیت کی جانب انگلی لہراتے ہوئے پرنس وایسلی سے ملتی ہوئی کہ وہ مسودے کی، جو دو موم بتیوں کے سامنے میز پر پڑا تھا، خواندگی شروع کر دے۔ سب حاضرین خاموش ہو گئے۔

”والا تبار، عالی قدر، امپراطور معظم!“ پرنس وایسلی نے درشت لہجے سے آغاز کیا۔ اس نے اپنے سامعین کی طرف کچھ اس انداز سے دیکھا جیسے وہ دریافت کرنا چاہتا ہو کہ کسی کو اس سے اختلاف تو نہیں اور وہ اس کے برعکس کچھ کہنا تو نہیں چاہتا، لیکن کسی نے کچھ نہ کہا۔ ”ماسکو، ہمارا قدیمی پایہ تخت، نیا یروشلم، اپنے مسیحا کو خوش آمدید کہتا ہے۔“ اس نے اچانک لفظ اپنے پر خاص زور دیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح ماں اپنے جو شیلے بیٹوں کو خوش آمدید کہتی ہے اور ان سے بغل گیر ہوتی ہے۔ ”دھند کے جو بادل اکٹھے ہو رہے ہیں، ان میں سے اسے (ماسکو کو) آپ کے عہد زریں کی درخشانی و تابانی نظر آتی ہے اور وہ فوراً مسرت سے نغمہ سرا ہوتا ہے: ”ہو شمعنا نمبارک ہیں وہ جو قدم رنجہ فرماتے ہیں!“ پرنس وایسلی نے آخری الفاظ یوں ادا کیے جیسے وہ نوحہ پڑھ رہا ہو۔

بلیمن نے نہایت انہماک سے اپنے ناخنوں کا معائنہ کیا اور سامعین میں سے متعدد اشخاص مرعوب دکھائی دیے جیسے انھیں تعجب ہو کہ ان سے کیا خطا سرزد ہو گئی ہے۔ آنا پالوونا نے اگلے الفاظ بالکل اس عورت کی طرح، جو عشائے ربانی پر منہ ہی منہ میں مناجات پڑھتی رہتی ہے، پیشگی ادا کر دیے:

”اگر گستاخ اور ڈھیٹ جویت...“ وہ زیر لب کہہ رہی تھی۔

پرنس وایسلی نے اپنی خواندگی جاری رکھی:

”اگر گستاخ اور ڈھیٹ جویت فرانس کی سرحدوں سے نکل کر مملکت روس کو محصور کرتا ہے اور اپنی جلوس موت کی وحشتیں اور دشمنیں لاتا ہے، کوئی پروا نہیں، سیدھا سادا عقیدہ، جو روسی داؤد کا فلاخن⁶ ہے، چشم زدن میں اس کے خونخوار تکبر سمیت اس کا سراڑ اڑے گا۔ تقدس مآب سینٹ سرجی کا یہ یقونہ جو، ہمارے وطن عزیز کی فلاح و بہبود کے لیے اتنا سرگرم عمل ہے، یوزر امپریل میجسٹی کی خدمت اقدس میں پیش کیا جا رہا ہے۔ میں بہت دکھ سے یہ عرض کرتا ہوں کہ میرے ضعف اور ناتوانی نے، جو روز بروز بڑھتے جا رہے ہیں، مجھے اس قابل نہیں چھوڑا کہ میں خود آپ کی بارگاہ میں حاضر ہو سکوں اور آپ کی انتہائی واجب الاحترام اور بابرکات ذات کی زیارت کر کے اپنے دل کو ششدرک پہنچا سکوں۔ میں بھیمیم قلب گزرگزا کر خداوند کے حضور دعا کرتا ہوں کہ قادر مطلق راست مندوں کے درجات بلند فرمائے اور یوزر میجسٹی کی آرزوؤں کو اپنے فضل و کرم سے شرف قبولیت بخشے۔“

”Quelle force! Quel style!“ قاری اور مصنف دونوں کی یکساں تعریف میں آوازیں بلند ہوئیں۔

اس فصاحت اور بلاغت نے آناپاولونا کے مہمانوں کو سرشار کر دیا اور ان کے اندر نئی روح پھونک دی۔ وہ خاصی دیر تک اپنی مادر وطن کے حالات کے بارے میں آپس میں بحث و تحقیق کرتے رہے اور اگلے چند روز کے اندر جو لڑائی لڑی جانا تھی، اس کے نتیجے کے متعلق مختلف قیاسات کے گھوڑے دوڑاتے رہے۔

”آپ دیکھیں گے کہ کل زار کی سال گرہ پر ہمیں خبر مل جائے گی۔“ آناپاولونا نے کہا۔ ”میرا دل کہتا ہے کہ خبر خوش کن ہی ہوگی۔“

2

اور سچی بات یہ ہے کہ آناپاولونا نے جو پیش گوئی کی تھی، وہ صحیح ثابت ہوئی۔ اگلے روز امپراطور کی سال گرہ کے اعزاز میں محل میں خصوصی عبادت کا انتظام کیا گیا تھا، اس کے دوران میں پرنس ولکنسکی کو شاہی گرجے سے باہر بلایا گیا اور اسے کوٹوزوف کا مراسلہ پہنچایا گیا۔ کوٹوزوف نے اپنی یہ رپورٹ لڑائی کے روز تاتارینووا کے مقام پر لکھی تھی اور اس نے اطلاع دی تھی کہ روسی ایک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹے، یہ کہ فرانسیسیوں کے نقصانات ہمارے نقصانات سے کہیں زیادہ ہیں اور یہ کہ وہ یہ مراسلہ میدان جنگ سے غلت میں رقم کر رہا ہے اور اسے اتنا وقت نہیں مل سکا کہ وہ تازہ ترین معلومات اکٹھی کر سکتا۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ فتح لازماً روسیوں کی ہوئی ہوگی۔ چنانچہ گرجے سے باہر نکلے بغیر جھٹ پٹ خالق کائنات کا شکر ادا کیا گیا کہ اس نے (روسیوں کو) اپنی نصرت سے سرفراز کیا اور (انھیں) فتح سے ہم کنار کیا۔

آناپاولونا کی پیشگوئی کی تکمیل ہو گئی اور اس روز تمام شہر میں فرحت بخش تعطیل کی کیفیت طاری رہی۔ ہر شخص کو یقین تھا کہ ہمیں فتح کامل نصیب ہوئی ہے اور اس میں کسی چون و چرا کی گنجائش نہیں ہے۔ بعض لوگوں نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ نیپولین قیدی بنالیا گیا ہے، اسے تخت سے معزول کر دیا گیا ہے اور فرانس میں نیا حکمران مقرر کر دیا گیا ہے۔

وہ واقعات جو بیسیوں میل دور پیش آتے ہیں، درباری ماحول میں اور اتنی دوری سے ان کی وسعت اور قوت کا صحیح اندازہ لگانا انتہائی دشوار ہوتا ہے۔ عمومی واقعات کا تانا بانا ناگزیر طور پر کسی انفرادی وقوے کے گرد تشکیل پاتا ہے۔ چنانچہ اب درباریوں کو جو خوشی ہو رہی تھی، اس کا تعلق جتنا اس چیز سے تھا کہ فتح حاصل ہو گئی ہے، اتنا ہی اس حقیقت سے بھی تھا کہ (فتح کی) خبر زار کی سال گرہ کے موقع پر موصول ہوئی ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی تھا کہ کوئی ایسی چیز جس کا آدمی کو سان ہونہ گمان، کامیابی سے ترتیب دے دی گئی ہو۔ کوٹوزوف نے اپنی رپورٹ میں چند ہلاک شدگان کا ذکر بھی کیا تھا اور دوسرے لوگوں کے علاوہ ان میں جج کوٹ، باگ راتیاں اور کوتائی سوف کے نام بھی درج کیے تھے۔ جہاں تک واقعے کے افسوس ناک پہلو کا تعلق ہے، یہاں پیٹرز برگ کی دنیا میں ایک بار پھر وہ ناگزیر طور پر صرف ایک وقوے کو تائی سوف کی ہلاکت سے ہم کنار تھا۔ ہر شخص اسے جانتا تھا، زارا سے پسند کرتا تھا۔ وہ نوجوان تھا

اور دلچسپ تھا۔ اس روز باہمی ملاقاتوں کے دوران میں لوگ بدیں الفاظ ایک دوسرے سے گفتگو کرتے تھے: ”کیا حیرت انگیز اتفاق ہے! عین عبادت کے دوران میں خوش خبری موصول ہوئی! لیکن کوتائی سوف کی موت کتنا بڑا صدمہ ہے! حیف، صد حیف! دل پر چھریاں چل گئیں!“

”میں نے کوٹوزوف کے متعلق آپ کو کیا بتایا تھا؟“ پرنس واسیلی پیغمبرانہ فخر و ابھار سے کہتا نہ تھکا۔ ”میں نے ہمیشہ یہی کہا کہ وہ واحد شخص ہے جس میں پولین کو شکست دینے کی صلاحیت ہے۔“

لیکن اگلے روز فوج سے کوئی خبر اخبار موصول نہ ہوئی اور عام لوگوں کے اذہان میں تفکرات سر اٹھانے لگے۔ امید و ہم کی کیفیت میں زار جس اذیت میں مبتلا تھا، درباریوں کو اس اذیت سے اذیت ہو رہی تھی۔

”ذرا زار کی حالت کا اندازہ تو لگائیں!“ وہ کہہ رہے تھے اور گزشتہ روز کی طرح کوٹوزوف کی تعریف و ستائش میں رطب اللسان ہونے کے بجائے اب وہ اسے ملا حیاں بنا رہے تھے کہ اس نے امپراطور کو پریشانیوں میں مبتلا کر دیا ہے۔ پرنس واسیلی اب اپنے ممدوح کے بارے میں ڈیٹگیں مارنے سے گریز کرنے لگا اور جب کبھی کمانڈر انچیف کا ذکر آتا، وہ چپ سادھ لیتا۔

مزید برآں، گویا کہ کائنات کی ہر چیز پیٹرز برگ کے اشراف کو پریشانیوں اور خدشات میں مبتلا کرنے کے لیے ادھار کھائے بیٹھی ہو، شام کے قریب ایک اور ہولناک خبر کا اعلان ہو گیا۔ کاؤنٹس بزدخو کا ایک اس لرزہ خیز مرض سے، جس کے بارے میں باتیں بنا کر لوگوں کو بہت لطف آتا تھا، انتقال ہو گیا ہے۔ بڑے بڑے اجتماعات میں ہرکس و ناکس یہ سرکاری کہانی دہراتے نہ تھکتا کہ کاؤنٹس پر وجع الصدر کا شدید دورہ پڑا اور وہ اس سے جان برباد ہوئی، تاہم بے تکلف احباب کے حلقوں میں کچھ اس قسم کی تفصیلات منظر عام پر آنے اور گفتگو کا موضوع بنے لگی تھیں کہ ملکہ ہسپانیہ کے ذاتی معالج نے خاص نتائج حاصل کرنے کے لیے خاص قسم کی ادویات کی خفیف خوراکیں تجویز کی تھیں لیکن ہیلین مجوزہ حدود سے تجاوز کر گئی، اس نے ادویات کی خاصی بڑی مقدار نگلی اور وہ کسی قسم کی مدد ملنے سے پہلے ہی جاں بحق ہو گئی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ معمر کاؤنٹ کو اس کے بارے میں شکوک لاحق ہونا شروع ہو گئے تھے اور دوسری یہ کہ اس کے شوہر (وہی ”بذات، آوارہ اور بدچلن“ بیئر) نے اس کے خط کا جواب نہیں دیا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ پرنس واسیلی اور معمر کاؤنٹ اطالوی ڈاکٹر کے خلاف کارروائی کرنا چاہتے تھے لیکن مؤخر الذکر نے بدقسمت کاؤنٹس کے کچھ ایسے خطوط دکھائے کہ انھوں نے جھٹ پٹ سارا معاملہ شپ کر دیا۔

لوگوں کی گفتگو عام طور پر تین افسوس ناک موضوعات پر۔ امپراطور کے لیے اطلاعات کی عدم دستیابی، کوتائی سوف کی ہلاکت اور ہیلین کا انتقال۔ مرکوز رہتی تھی۔

کوٹوزوف کے مراسلے کی وصولی کے چوتھے روز ماسکو کا ایک جاگیردار پیٹرز برگ پہنچا اور جنگل کی آگ کی طرح سارے پیٹرز برگ میں یہ خبر پھیل گئی کہ ماسکو فرانسیسیوں کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ یہ خبر بہت بھیاں تھی! زار کی طبیعت میں پلس گیا تھا! کوٹوزوف پر عداوت کی کاٹھپالنگ چکا تھا اور پرنس واسیلی، جوازیں بیشتر اس کی تعریفیں

کر رہا نہیں تھکتا تھا، اب یہ سب کچھ بھول بھال ان لوگوں سے، جو اس کی بیٹی کے انتقال پر اس کے پاس تعزیت کرنے آتے تھے، گفتگو کے دوران میں یہ کہنے لگا کہ اس اندھے اور بد قماش بڑھے سے اس کے علاوہ اور کسی چیز کی توقع کی ہی نہیں جاسکتی تھی۔ (ویسے اگر اپنے غم میں اسے وہ سب کچھ، جو وہ اس سے پہلے کہا کرتا تھا، یاد نہیں رہا تھا تو وہ قابل معافی تھا۔)

”مجھے تو اچھا اس بات پر ہو رہا ہے کہ روس کی تقدیر اس قسم کے آدمی کے ہاتھوں میں تھادی گئی۔“ جب تک خبر سرکاری نہیں تھی، اس کے بارے میں شک و شبہ کرنا ممکن تھا لیکن چوبیس گھنٹے بعد کاؤنٹ رستوپ چین کی طرف سے مندرجہ ذیل اطلاع موصول ہوئی:

”پرنس کو تو زوف کے ایجنٹ نے مجھے ایک مراسلہ دیا ہے۔ اس میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ فوج کو ریا زان روڈ تک بحفاظت پہنچانے کے لیے پولیس افرم بھیجیے جائیں۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ نہایت افسوس سے ماسکو کو اس کے حال پر چھوڑ رہے ہیں۔ کو تو زوف کے طرز عمل نے دارالسلطنت اور آپ کی مملکت کا فیصلہ کر دیا ہے۔ قوم کو جب یہ معلوم ہوگا کہ وہ شہر، جو روس کی عظمت کی نمائندگی کرتا ہے اور جس میں آپ کے بزرگوں کے اجساد خاکی دفن ہیں، دشمن کے قبضے میں چلا گیا ہے، وہ سرتاپا کانپنے لگے گی۔ میں فوج کے پیچھے جا رہا ہوں۔ میں نے یہاں سے سب کچھ باہر بھجوا دیا ہے اور اب میرے لیے صرف ایک ہی کام رہ گیا ہے کہ مادر وطن کی حالت زار پر آنسو بہاتا رہوں۔“ اس مراسلے کی وصولی کے بعد امپراطور نے پرنس ولکنسکی کو مندرجہ ذیل شاہی مکتوب کے ساتھ کو تو زوف کے پاس بھیجا:

”پرنس میخائیل الاری او ناوچ، مجھے انتیس اگست سے آپ کی طرف سے کوئی خبر موصول نہیں ہوئی۔ دریں اثنا مجھے کیم تبر کو براستہ یاروسلاو⁸ ماسکو کے گورنر جنرل کی فرستادہ یہ تکلیف دہ اطلاع ملی کہ آپ نے فوج کے ساتھ ماسکو چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس خبر نے مجھ پر جو اثر کیا ہوگا، اس کا آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں اور آپ کی خاموشی نے میرے تحیر میں اضافہ کر دیا ہے۔ میں اس مکتوب کے ساتھ ایجنٹ جنرل ولکنسکی کو بھیج رہا ہوں تاکہ آپ سے صحیح صحیح معلوم کیا جاسکے کہ فوج کی حالت کیا ہے اور وہ کون سی وجوہات تھیں کہ آپ یہ اذیت ناک فیصلہ کرنے پر مجبور ہوئے۔“

3

ماسکو سے دست برداری اختیار کیے جانے کے نوروز بعد کو تو زوف کا اپنی مصدقہ رپورٹ لے کر، کہ ماسکو کیوں چھوڑنا پڑا، پیرزبرگ پہنچا۔ اپنی فرانسیسی تھا اور اس کا نام میشو (Michaud) تھا۔ اسے روسی نہیں آتی تھی اور وہ تھا بھی غیر ملکی، لیکن خود اس کے اپنے بقول وہ ”بدل و جان“ روسی تھا۔

اسے اطلاع دینے کے لیے اسے اپنے محل کے چوکیدار (Kamenny) جزیے پر واقع تھا، سٹڈی روم میں

اذن باریابی بخشا۔ میثو جنگ چھڑنے سے قبل کبھی ماسکو نہیں گیا تھا اور اسے روسی زبان کا ایک لفظ بھی نہیں آتا تھا، لیکن جب وہ ماسکو کی آتش زنی کی، جس کے شعلوں نے اس کا راستہ منور کر دیا تھا، خبر لے کر (جیسا کہ اس نے تحریر کیا) "notre tres gracieux souverain" کی خدمت میں حاضر ہوا، اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے دل و دماغ شدید طور پر متاثر ہو چکے ہیں۔

موسیو میثو کی جھنجھلاہٹ کا باعث جو چیز بنی تھی، اگرچہ وہ اس بات سے، جو روسیوں کے غم و اندوہ کا سبب بنی تھی، مختلف تھی، تاہم جب اسے زار کے سٹڈی روم میں پہنچایا گیا، اس کے چہرے پر کچھ اس طرح کا ملال تھا کہ اس پر اطوار نے جھٹ پٹ سوال کیا:

”کرئل، میرے لیے بری خبر لائے ہو؟“

”عالی جاہ، بہت بری۔“ میثو نے آہ بھرتے اور اپنی نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔

”L' abandon de Moscou.“

”کیا انھوں نے لڑے بغیر میرا قدیمی دارالسلطنت دشمنوں کے حوالے کر دیا ہے؟“ اس نے جلدی سے پوچھا۔ ایک ایک اس کا چہرہ لال انگار ہو گیا۔

میثو نے نہایت احترام کے ساتھ کو تو زوف کا پیغام اس کے سپرد کر دیا۔ اس میں کہا گیا تھا کہ ماسکو پہلے لڑائی لڑنا ناممکن ہو گیا تھا اور چونکہ اب اس کے سامنے دو ہی راستے رہ گئے تھے کہ وہ ماسکو اور فوج دونوں گنوا دے یا صرف ماسکو، چنانچہ اسے مجبوراً مؤخر الذکر سے ہاتھ اٹھانا پڑے۔

امپراطور میثو کی طرف دیکھے بغیر چپ چاپ سنتا رہا۔

”دشمن شہر میں داخل ہو گیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں، عالی جاہ، لیکن ماسکو اب تک راکھ کا ڈھیر بن چکا ہوگا۔ جب میں وہاں سے روانہ ہوا تھا، وہ پورے کا پورا شعلوں کی لپیٹ میں آچکا تھا۔“ میثو نے بڑے پر زور لہجے سے جواب دیا لیکن جب اس نے آنکھ اٹھا کر امپراطور کی جانب دیکھا، تو وہ بے حد ششپایا کہ یہ اس نے کیا کہہ دیا ہے۔

امپراطور کی سانس اکھڑ رہی تھی اور وہ دھوکئی کی طرح چل رہی تھی۔ اس کا زیریں لب کپکانے لگا اور اس کی خوبصورت نیلی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

لیکن یہ کیفیت صرف ایک ثانیہ رہی۔ اچانک اس کے ماتھے پر بل پڑ گئے جیسے وہ اپنی کمزوری پر بیچ و تاب کھا رہا ہو۔ اس نے اپنی گردن اوپر اٹھائی اور پراستقلال لہجے سے گویا ہوا:

”کرئل، جو کچھ ہو رہا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مشیت ایزدی ہم سے عظیم قربانیوں کا مطالبہ کر رہی

• اپنے کریم الفنس فرماں روا

ہے... میں تمام امور میں اس کی مشیت کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے لیے تیار ہوں۔ مگر میٹھو، یہ تو بتاؤ کہ جب تم وہاں سے رخصت ہوئے، میری فوج کی، جب اس نے ذرا سی مزاحمت کیے بغیر میرے قدیمی دارالسلطنت کو دشمن کے قبضے میں جاتے دیکھا، (ڈہنی) کیفیت کیسی تھی؟ کیا تم نے بے حوصلگی کے آثار دیکھے؟“

جب میٹھو نے دیکھا کہ امپراطور کا سکون لوٹ آیا ہے، وہ مطمئن ہو گیا لیکن وہ اس کے دو ٹوک اور نوکیلے سوال کا جواب دینے کے لیے پوری طرح آمادہ نہیں تھا۔

”عالی جاہ! کیا آپ مجھے بلا کم و کاست بات کرنے کی، جو فوجیوں کا وتیرہ ہوتا ہے، اجازت مرحمت فرمائیں گے؟“ اس نے مہلت حاصل کرنے کے لیے کہا۔

”کرل، میں ہمیشہ اسی چیز کا تقاضا کرتا رہا ہوں۔“ امپراطور نے جواب دیا۔ ”مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ۔ میں صحیح جاننا چاہتا ہوں کہ حالات کس نہج پر جا رہے ہیں۔“

میٹھو دریں اثنا اپنا جواب سوچ چکا تھا۔ وہ مؤدبانہ انداز بھی اختیار کیے رکھنا چاہتا تھا اور قدرے سخن سازی بھی برتنا چاہتا تھا۔ اس کے لبوں پر خفیف سا تبسم، جو بمشکل نظر آ سکتا تھا، آیا اور اس نے عرض کیا: ”عالی جاہ! جب میں وہاں سے روانہ ہوا تھا، کمانڈروں سے لے کر ادنیٰ سپاہیوں تک، تمام فوج کے منہ لٹکے ہوئے تھے اور وہ زبردست خوف و دہشت میں مبتلا تھے۔“

”کیوں؟ کس لیے؟“ امپراطور نے درشتی سے اس کی بات کاٹ کر کہا اور اس کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ ”مصیبت سے گھبرا کر میرے روی دل چھوڑ بیٹھے ہیں؟... نہیں، کبھی نہیں!“

میٹھو نے جو جملہ سوچا تھا، اس کے ادا کرنے کے لیے اسے بس اسی کا انتظار تھا۔

”عالی جاہ!“ اس نے مؤدبانہ شکستگی سے کہا: ”انھیں ڈر صرف اس بات کا ہے کہ کہیں یوریمینچی اپنی طبعی نیکو خصال سے مار نہ کھا جائیں اور صلح پر آمادہ ہو جائیں۔ ورنہ جہاں تک ان کا اپنا تعلق ہے، ان کا خون کھول رہا ہے اور وہ نہایت بے قراری سے اس لمحے کا، جب انھیں دوبارہ نبرد آزما ہونے کا موقع ملے گا، انتظار کر رہے ہیں۔“

روسی قوم کے اس نمائندے نے کہا: ”اور وہ اپنی زندگیوں کا نذرانہ پیش کر کے یہ ثابت کرنے کے لیے بے چین ہیں کہ وہ آپ کے کتنے جاں نثار ہیں۔...“

”اٹھا!“ امپراطور نے کہا۔ اس کا اطمینان لوٹ آیا تھا اور اس کی آنکھوں میں شفقت جھلک رہی تھی۔ اس نے میٹھو کے شانے پر تھکی دی اور بولا: ”کرل تم نے مجھے میرا اطمینان قلب لوٹا دیا ہے۔“

اس نے اپنا سر جھکا لیا اور کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا۔

”خیر، اب تم فوج میں واپس چلے جاؤ۔“ اس نے تن کر بالکل سیدھے بیٹھتے ہوئے کہا۔ اس نے میٹھو پر شاہانہ لیکن مشفقانہ نظر ڈالی اور بولا: ”میرے دلیر اور شجاع فوجی جوانوں۔ بلکہ جہاں کہیں بھی تم جاؤ، میری تمام رعایا۔ کو بتانا کہ جب میرے پاس ایک بھی کوئی نہیں بچے گا، میں پھر بھی ہار نہیں مانوں گا۔ میں اپنے چہیتے اشراف اور

معزز کسانوں کی قیادت کا فریضہ خود سنبھال لوں گا، اور اپنی مملکت کے تمام وسائل بروئے کار لاؤں گا۔ جو کچھ میرے دشمن سمجھتے ہیں، میرے حیطہ اختیار میں اس سے کہیں زیادہ کچھ ہے۔“ امپراطور نے کہا۔ اس کے جوش و خروش میں ہر لحظہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ”لیکن اگر مالکِ ارض و سماں نے لوح محفوظ پر یہ تحریر کر دیا ہے،“ امپراطور نے جذبات سے کانپتے ہوئے اپنی خوبصورت اور شفیق آنکھیں آسمان کی جانب اٹھائیں اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ”میرے خاندان کا اپنے بزرگوں کے تحت پر جلوہ افروز ہونے کا وقت ختم ہو گیا ہے، میں اپنے زیر اختیار تمام وسائل کو پوری طرح استعمال کرنے کے بعد اپنی داڑھی یہاں تک بڑھالوں گا،“ (زار نے اپنا ہاتھ اپنی چھاتی پر رکھا) ”اپنے ادنیٰ ترین کسانوں میں شامل ہو جاؤں گا اور ان کے ساتھ آلو کھا کر گزارہ کر لیا کروں گا لیکن اپنے وطن اور اپنی عزیز از جان قوم کے ماتھوں پر جن کی قربانیوں کی قدر کرنا مجھے آتا ہے، کلنک کاڑکا نہیں لگنے دوں گا۔“

یہ الفاظ مضطرب لہجے سے ادا کرنے کے بعد امپراطور نے ایک دم اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا جیسے وہ میثو سے اپنے آنسو، جو اس کی آنکھوں میں امنڈ آئے تھے، چھپانا چاہتا ہو۔ وہ اٹھا اور اپنے سٹڈی روم کے انتہائی آخری سرے کی سمت چل دیا۔ وہاں وہ خاصی دیر کھڑا رہا۔ پھر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا واپس آیا، اس نے میثو کی کھائی پکڑی اور اسے زور سے بھینچا۔ اس کا نرم و گداز اور خوبصورت چہرہ تہمتار ہا تھا اور اس کی آنکھیں عزم اور آتش غضب سے دھک رہی تھیں۔

”کرنل میثو، میں یہاں جو کچھ کہہ رہا ہوں، اسے بھلانا نہیں۔ شاید کسی روز تمہیں یہ باتیں یاد آئیں اور تم اپنے دل میں خوشی محسوس کرو۔... نیولین یا میں،“ امپراطور نے اس کی چھاتی کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”اب ہم دونوں بیک وقت تخت نشین نہیں رہ سکتے۔“ اب میں اس کی فطرت سمجھ گیا ہوں، وہ مجھے دوبارہ فریب نہیں دے سکے گا۔“ اور امپراطور کی گفتگو میں دوبارہ وقفہ آ گیا۔ اس کی پیشانی کی لکیریں گہری ہوتی جا رہی تھیں۔

میثو نے، جو ”اگرچہ غیر ملکی تھا لیکن بے دل و جان روی تھا،“ جب یہ الفاظ سنے اور اسے امپراطور کی آنکھوں میں عزم صمیم کی جھلک نظر آئی، اسے اس باوقار موقع پر یوں محسوس ہوا (جیسا کہ اس نے بعد میں بیان کیا) کہ وہ ”خوشی سے دیوانہ“ ہو جائے گا، اور اس نے اپنے اور روسی عوام کے، جن کا وہ اپنے آپ کو نمائندہ تصور کرتا تھا، جذبات کو بدیں الفاظ بیان کیا:

”عالی جاہ!“ اس نے کہا، ”یوزر مجبشتی نے اس وقت قوم کے شان و شکوہ اور یورپ کی نجات کو یقینی بنادیا ہے!“ امپراطور نے سر کی جنبش سے میثو کو رخصت ہونے کا اشارہ دیا۔

ہم جو اُس زمانے میں سانس نہیں لے رہے جب آدھاروس دشمن کے قبضے میں جا چکا تھا، ماسکو کے باشندے دور دراز کے صوبوں میں بھاگے جا رہے تھے اور مائورون کے دفاع کے لیے جبری لام بندی کا سلسلہ جاری تھا، یہ تصور

کرنے لگتے ہیں کہ ادنیٰ و اعلیٰ تمام روسی قربانیاں دینے، مادر وطن کا تحفظ کرنے یا اس کی بربادی پر آنسو بہانے میں مصروف تھے۔ اس زمانے کے تمام قصے کہانیاں اور بیانات بلا استثناء روسیوں کی حب الوطنی، قربانی و ایثار، مایوسی و ناامیدی، کرب و اندوہ اور اولوالعزمی و جرأت سے بھرے پڑے ہیں۔ لیکن درحقیقت ایسا تھا نہیں۔ ہمیں یہ سب کچھ اس لیے نظر آتا ہے کیونکہ ہم اس دور کے محض عمومی نوعیت کے تاریخی مسائل کو نگاہوں کے سامنے رکھتے ہیں اور اس عہد کے لوگوں کے جو ذاتی اور انسانی مفادات تھے، انھیں خاطر میں نہیں لاتے۔ لیکن کچھ بات یہ ہے کہ کسی بھی زمانے کے لوگوں کے لیے اپنے ذاتی مفادات عمومی نوعیت کے مسائل سے کہیں زیادہ اہم ہوتے ہیں کیونکہ انھیں کی وجہ سے ان عمومی مسائل کو، جو ملک و قوم سے بحیثیت مجموعی متعلق ہوتے ہیں، کبھی محسوس نہیں کیا جاتا۔ بلکہ درحقیقت ان کی موجودگی سے اغماض برتا جاتا ہے۔ واقعات کس نہج پر جا رہے تھے، لوگوں کی اکثریت کو اس سے کوئی سروکار نہیں تھا بلکہ بیشتر آبادی زیادہ تر اس فکر میں غلطاں رہتی تھی کہ ان کے فوری ذاتی مفادات کا کیا بنے گا اور صرف یہی لوگ تھے جن کی مصروفیات اس زمانے میں نہایت مفید ثابت ہوئیں۔ وہ اشخاص، جنہوں نے حالات کی عمومی نہج کو سمجھنے کی کوشش کی اور ذاتی ایثار و اولوالعزمی کے بل بوتے پر اس میں شریک ہونے کی کوشش کی، وہ معاشرے کے انتہائی ناکارہ ارکان تھے۔ انھیں ہر شے زیر و زبر ہوتی نظر آتی تھی اور انھوں نے عمومی فلاح و بہبود کے لیے جو کچھ کیا، وہ بالکل احقانہ اور بے کار ثابت ہوا۔ میٹر اور مائونٹ کی ریمٹنیں اس کی مثال ہیں۔ انھوں نے روسی دیہات میں لوٹ مار کی اور نوجوان لڑکیاں بیویوں کے لیے جو کپڑا بناتی تھیں، وہ اسے چھین کر لے جاتیں اور یوں یہ کپڑا کبھی زمینوں تک نہ پہنچ پاتا، علیٰ ہذا القیاس۔ وہ لوگ بھی، جنہیں فلسفیانہ موشگافیاں بھگانے اور اپنے جذبات کے اظہار کرنے کا شوق تھا، جب روس کے اس زمانے کے حالات کو زیر بحث لاتے، لامحالہ اپنی گفتگوؤں میں منافقت اور دروغ گوئی کے عناصر داخل کر دیتے یا پھر ان اشخاص پر، جن پر ان چیزوں کے، جن کا ذمے دار کسی کو بھی نہیں ٹھہرایا جاسکتا تھا، خواہ مخواہ الزامات لگانے، کچھڑا اچھالنے اور ان کے خلاف اپنے بغض کی نمائش کرنے لگتے۔ وہ قانون جو ہمیں علم کے پیڑ کے پھل کا ذائقہ چکھنے کی ممانعت کرتا ہے، تاریخی واقعات میں خاص طور پر آشکار ہوتا ہے۔ صرف غیر شعوری فعل ثمر آور ہوتا ہے اور وہ شخص، جو کسی تاریخی واقعے میں کردار ادا کرتا ہے، کبھی اس کی اہمیت نہیں سمجھتا اور اگر وہ سمجھنے کی کوشش کرتا ہے، تو پھر وہ اس پر اثر انداز ہونے کی اہلیت کھو بیٹھتا ہے۔

اس زمانے میں روس میں جو واقعات ظہور پذیر ہو رہے تھے، جو اشخاص ان میں جتنا زیادہ حصہ لے رہے تھے، ان کی اہمیت ان کے لیے اتنی ہی زیادہ ناقابل فہم تھی۔ ماسکو سے دور دراز واقع صوبجات اور پشیرز برگ میں ملیشیا کی وردیوں میں ملبوس خواتین و حضرات روس اور اس کے قدیم دارالسلطنت کی تقدیر پر آٹھ آٹھ آنسو بہاتے تھے اور اپنی قربانیوں اور اس نوع کی دیگر چیزوں کا ڈھنڈورا پیٹتے رہتے تھے، لیکن جہاں تک فوج کا تعلق ہے جو ماسکو کو چھوڑ کر جا رہی تھی، اس کے افراد ماسکو کے بارے میں شاذ ہی بات کرتے یا سوچتے تھے اور جب وہ مڑ کر

انتقام لے گا۔ ان سب کی سوچوں کا محور اپنی تنخواہ، اگلا پراؤ، کینٹین میں کام کرنے والی دوشیزہ ماتریٹھو کا اور اس کی قبیل کی دوسری باتیں ہوتی تھیں۔

نکولائی رستوف نے اپنے وطن کے دفاع میں جو فعال اور خاصے طویل عرصے تک حصہ لیا تھا، وہ کسی قربانی کے خیال سے نہیں بلکہ محض اتفاقاً لیا تھا کیونکہ جس زمانے میں اس نے فوجی ملازمت اختیار کی تھی، اس کے دوران میں جنگ چھڑ گئی تھی۔ اس کا حاصل یہ ہوا کہ روس میں جو کچھ وقوع پذیر ہو رہا تھا، اس پر وہ نہ تو کسی قسم کی مایوسی کا اظہار کرتا تھا اور نہ افسردہ کن نتائج اخذ کرتا تھا۔ اگر اس سے پوچھا جاتا کہ روس کی موجودہ صورت حال کے بارے میں اس کی کیا رائے ہے، تو اس کا جواب ہوتا کہ اس کے متعلق سوچنا اس کا کام نہیں، اس مقصد کے لیے کوٹوزوف اور دوسرے لوگ موجود ہیں، تاہم اس نے یہ ضرور سنا ہے کہ جموں کو نفرتی اور دوسرے لوازمات کے سلسلے میں جو نقصانات برداشت کرنا پڑے ہیں، ان کی پوری طرح تلافی کی جانا ہے اور یہ کہ جنگی کارروائیاں ابھی مزید کچھ عرصہ جاری رہیں گی۔ ان حالات میں اگر دو سال میں اسے رجمنٹ کی کمان سونپ دی گئی، تو اسے کوئی تعجب نہیں ہوگا۔ مسئلے کے بارے میں اس قسم کا انداز فکر اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب یہ اعلان کیا گیا کہ ڈوبزن کے لیے نئے گھوڑے درکار ہیں اور ان کی فراہمی کا بندوبست کرنے کے لیے اسے دارا نیز بھیجا جا رہا ہے تو اسے نہ صرف یہ کہ کوئی افسوس نہ ہوا کہ اسے متوقع لڑائی میں حصہ لینے کی سعادت سے محروم کیا جا رہا ہے بلکہ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اس نے اپنی اس خوشی کو چھپانے کا کوئی تردد نہ کیا اور نہ اس کے رفقاء کو اس کی خوشی پر کوئی اعتراض تھا۔ بارودینو کی لڑائی سے چند روز پیشتر نکولائی کو ضروری رقم اور پروانہ جات موصول ہو گئے۔ اس نے چند ہزار پہلے ہی بھیج دیے اور اس کے بعد وہ ڈاک کے گھوڑوں کے ساتھ خود روانہ ہو گیا۔

ایک ایسے علاقے سے، جسے فوج، اس کی چارہ اور چبينا اکٹھا کرنے والی جماعتوں، رسد گاڑیوں اور چلتے پھرتے ہسپتالوں نے اجاڑ دیا تھا، جان چھڑا کر نکولائی جب اس خطہ زمین میں داخل ہوا جہاں عسکری جانوں، فوجی گاڑیوں اور لشکری پڑاؤں کے غلیظ آثار کی جگہ کسان مردوں اور عورتوں کے دیہات، مالکان زمین کے بڑے بڑے مکانات، زرعی قطعات، جن میں ڈھور ڈنگر گھاس چرتے پھر رہے تھے، اور ڈاک کی چوکیاں قائم تھیں، جن میں فشی مصدّی اونگھ رہے تھے، تو اسے جو خوشی ہوئی، اس کا اندازہ صرف وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہیں یہ معلوم ہو کہ فعال ملازمت کے دوران میں مسلسل کئی کئی ماہ فوجی ماحول میں زندگی بسر کرنا کیا معانی رکھتا ہے۔ وہ یوں خوش ہو رہا تھا جیسے اس نے یہ سب کچھ پہلی بار دیکھا ہو۔ جس چیز نے اسے خاص طور پر حیران اور خوش کیا، وہ فوجوان اور صحت مند خواتین کا یہ منظر تھا کہ اب ان میں سے ایک ایک کے ارد گرد دس دس بارہ بارہ افسران منڈلا نہیں رہے تھے۔ یہ عورتیں بھی خوش تھیں کہ راہ چلتا افسران کے ساتھ ہنسی مذاق کر رہا ہے۔

نکولائی وارانیزو رات کو پہنچا۔ خوشی اس کی نس نس سے پھوٹ رہی تھی۔ وہ ہوٹل میں چلا گیا۔ وہاں اس نے

فوجی وردی زیب تن کی اور مقامی حکام سے ملاقات کرنے چل پڑا۔

(مقامی) ملیشیا کا کمانڈر سولیمین جرنیل تھا۔ وہ بزرگ آدمی تھا اور بظاہر اپنے عسکری عہدے اور مرتبے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے نکولائی کا اکھڑ انداز سے استقبال کیا (اس کا خیال تھا کہ یہ مخصوص فوجی انداز ہے)۔ وہ بڑے جارحانہ انداز سے اس سے یوں پوچھ گچھ کرنے لگا جیسے یہ اس کا حق ہو۔ وہ اس کے کسی جواب پر پسندیدگی کا اظہار کرتا اور کسی پر ناک بھوں چڑھاتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ حالات کا رخ جانچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ملیشیا کے کمانڈر سے وہ گورنر کے پاس چلا گیا۔ گورنر کو تاہ قامت، پھر تیل، خوش خلق اور سیدھا سادا شخص تھا۔ اس نے نکولائی کو گھوڑوں کے ان فارموں کے متعلق بتایا، جہاں سے گھوڑے دستیاب ہو سکتے تھے۔ اس نے شہر کے گھوڑوں کے سوداگر اور شہر سے چودہ میل دور ایک زمیندار کا پتا دیا، جس کے پاس بہترین گھوڑے تھے، اس نے وعدہ کیا کہ وہ اس کی ہر ممکن مدد کرے گا۔

”تم کاؤنٹ ایلیا آندرچک کے صاحبزادے ہو؟ میری بیوی کی تمہاری والدہ کے ساتھ گہری دوستی تھی۔ ہم ہر جمعرات کو گھر پر ہوتے ہیں۔ آج جمعرات ہے، چنانچہ بلا تکلف ہمارے ہاں چلے آؤ۔“ گورنر نے کہا جب نکولائی رخصت ہونا چاہ رہا تھا۔

گورنر سے رخصت لینے کے بعد نکولائی نے اپنی گاڑی کے لیے جھٹ پٹ ڈاک کے گھوڑے کرائے پر لیے اور اپنے کوارٹر ماسٹر کی معیت میں بہ سرعت رفتار اس زمیندار سے ملنے چل دیا۔ جو گھوڑوں کے فارم کا مالک تھا، دارائید میں اپنے قیام کے ابتدائی مرحلے میں نکولائی کو ہر کام آسان اور خوشگوار معلوم ہوا اور جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے کہ اگر آدمی کی طبیعت حاضر ہو اور اس کی ذہنی کیفیت شگفتہ ہو، ہر کام با آسانی اور بطریق احسن سرانجام دیا جاسکتا ہے، یہ بات نکولائی پر بھی صادق آرہی تھی۔ اس کے کسی کام میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑ رہی تھی۔

زمیندار سابقہ گھوڑ سوار فوجی نکلا۔ وہ غیر شادی شدہ تھا، شکاری تھا اور گھوڑوں کا نبض شناس اور قدردان۔ اس کے ہاں خوب صورت خلوت کدہ، سوسالہ مصالحے دار برانڈی، ہنگری کی کہنہ سے انگو اور پرشکوہ گھوڑے تھے۔ مختصر تبادلہ خیالات کے بعد نکولائی نے چھ ہزار روپے کے عوض سترہ بہترین (سانڈ) گھوڑے خرید لیے۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ فوج کے لیے جو نئے کور گھوڑے خریدے گا، یہ ان کے لیے نمونے کا کام دیں گے۔ ڈٹ کر کھانا کھانے اور ہنگری کی شراب قدرے ضرورت سے زیادہ پینے کے بعد رستوف نے زمیندار سے، جس سے اب وہ دوستانہ تعلقات استوار کر چکا تھا، معافہ کیا اور پورے اطمینان و سرور سے انتہائی گھٹیا سڑکوں پر بے پناہ رفتار سے سفر کرنے لگا۔ وہ بار بار کوچوان پر زور دے رہا تھا کہ وہ اپنی رفتار اور تیز، اور تیز کرے تاکہ وہ اس محفل میں، جس کا اہتمام گورنر کر رہا تھا، وقت پر پہنچ سکے۔

نکولائی نے لباس تبدیل کیا، سر پر ٹھنڈا پانی ڈالا، جسم پر سینٹ (scent) چھڑکا اور گورنر کے ہاں پہنچ گیا۔ اسے ذرا تاخیر ضرور ہوئی تھی تاہم وہ دل ہی دل میں یہ مقولہ دہرا رہا تھا کہ ”نہ پہنچنے سے تاخیر سے پہنچنا بہر حال بہتر ہے۔“

یہ اجتماعی رقص کی محفل نہیں تھی اور نہ رقص کے بارے میں کچھ کہا گیا تھا تاہم ہر شخص جانتا تھا کہ کاترینا بچہ ترنا کلاوی کارڈ پرواز اور سکاٹش رقص کی دھنیں بجائے گی اور رقص بھی ہوگا۔ چنانچہ تمام لوگ اجتماعی رقص میں شرکت کرنے کے ملبوسات پہن کر آئے تھے۔

1812 میں قصبائی زندگی کا پہیہ حسب معمول رواں دواں تھا۔ واحد فرق صرف یہ آیا تھا کہ ماسکو سے متعدد متمول خاندانوں کی آمد کی وجہ سے قصبات میں نئی روح پھنک گئی تھی اور وہاں پہلے کی نسبت کہیں زیادہ چمک دمک اور چہل پہل نظر آنے لگی تھی۔ جیسا کہ روس میں ہر جگہ ہو رہا تھا، لوگوں کو نٹانج و عواقب کی قطعاً کوئی پروا نہیں رہی تھی، عمومی انداز فکر یہ ہو گیا تھا ”بابر بہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست۔“ جو ہونا ہے ہوتا رہے گا، جولوہ ہاتھ میں ہے، اس سے کیوں نہ لطف اٹھایا جائے۔ بایں ہمہ محافل میں گپ شپ کے موضوعات ناگزیر طور پر تبدیل ہو گئے تھے۔ پہلے لوگ موسم اور باہمی دوستوں اور شناسا احباب کی باتیں کیا کرتے تھے، اب ان کی جگہ ماسکو فوج اور نیپولین نے لے لی تھی۔

گورنر کے مہمانوں کا تعلق واریڈو کے اعلیٰ ترین طبقوں سے تھا۔

محفل میں خواتین اچھی خاصی تعداد میں موجود تھیں۔ ان میں سے متعدد وہ تھیں جن سے وہ ماسکو میں واقف تھا۔ لیکن جہاں تک مرد شرفا کا تعلق ہے، ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں تھا جو کسی لحاظ سے تمذیبیٹ جارج یافتہ اور بااخلاق، بامروت اور شائستہ ہوزار کاؤنٹ رستوف سے لگا کھا سکتا۔ مردوں میں ایک اطالوی قیدی شامل تھا۔ جو فرانسیسی فوج میں خدمات سرانجام دیتا رہا تھا، نکولائی کو محسوس ہوا کہ اس قیدی کی موجودگی نے ردی ہیرو کی حیثیت سے اس کی اپنی اہمیت بڑھادی ہے۔ کچھ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اطالوی ایک جیتی جاگتی ٹرائی ہے (جوروسیوں کے ہاتھ آگئی تھی)۔ محفل میں موجود ہر شخص کے چہرے بشرے سے یہی تاثر مترشح ہو رہا تھا۔ وہ اس (ایسر) انفر کے ساتھ دوستانہ لیکن باوقار اور لیے دیے انداز سے پیش آیا۔

جونہی نکولائی ہوزاروں کی وردی میں ملبوس سینٹ اور مے انگور کی خوشبوئیں بکھیرتا اندر داخل ہوا اور منقولہ ”نہ پہنچنے سے تاخیر سے پہنچنا بہر حال بہتر ہے“ خود بھی کہہ اور متعدد دوسرے اشخاص سے بھی سن چکا، لوگوں کی اچھی خاصی بھینٹنے اس کے گرد گھیرا ڈال دیا۔ تمام نگاہیں اسی پر مرکوز تھیں اور اسے معا احساس ہوا کہ صوبے میں اسے موزوں مقام۔ سب کا منظور نظر۔ حاصل ہو گیا ہے۔ اس مقام پر قافز ہونا ہمیشہ ہی پر لطف رہا ہے لیکن طویل محرمیوں کے بعد تو اس کا نشہ ہی کچھ اور تھا۔ ڈاک چوکیوں، دیہاتی ہوٹلوں اور زمیندار کے غلط کدے میں خدامیں اس کی ادنیٰ توجہ پر پھولے نہ ساتی تھیں لیکن یہاں گورنر کی ضیافت میں بھی لا تعداد نو عمر شادی شدہ حسینائیں اور پری تشال نوخیز دوشزائیں (جیسا کہ اسے محسوس ہوا) بڑی بے تابی سے اس کی نگاہ التفات کی منتظر تھیں۔ نوجوان خواتین اور الحظ مقیاریں اس سے عشوہ طرازیں کر رہی اور اس سے پیار و محبت کی پتیلیں بڑھانے کی سعی کر رہی تھیں۔ یہاں تک بزرگ نوتیں کا تعلق ہے، ان کی پہلے دن سے ہی یہ کوشش تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح اس بڑے

نوجوان ہوزار کو شادی کے بندھنوں میں باندھ دیں اور اسے گھر سنانے پر مجبور کر دیں۔ ان میں گورنر کی بیوی بھی شامل تھی۔ اس نے رستوف کا استقبال قریبی قرابت دار کی حیثیت سے کیا اور اسے نکولس کے نام سے خطاب کیا۔ کاترینا پیوٹر دنانے واقعتاً والزا اور سکائٹس رقص کی دھنیں بجائیں اور جب رقص کا آغاز ہوا، نکولائی نے اپنی مہارت سے مقصلات کے اعلیٰ طبقے کے افراد کے قلوب مزید مودہ لیے۔ وہ جب عدیم المثال بے باکی اور بے تکلفی سے رقص کر رہا تھا، اس نے ان سب کو درطہ حیرت میں ڈال دیا۔ جس انداز سے اس نے اس روز رقص کیا، اس پر وہ خود بھی متعجب تھا۔ اس نے ماسکو میں کبھی اس طرح رقص نہیں کیا تھا اور اس قسم کا انتہائی بے باک اور بے تکلف انداز خود اس کی اپنی نظروں میں ناز بیا اور معیوب ٹھہرتا لیکن یہاں یہ ضروری محسوس ہوا کہ وہ انھیں کسی ایسی چیز سے متحیر کر دے جو غیر معمولی ہو، کوئی ایسی چیز، جو مقصلات کے لیے تو بالکل نئی ہو لیکن جسے وہ یہ ماننے پر مجبور ہو جائیں کہ دارالسلطنت میں یہ معمول کی بات ہے۔

اس شام کے دوران میں نکولائی نے اپنی توجہ زیادہ تر ایک صوبائی افسر کی بیوی پر مرکوز رکھی، جس کا جسم بھرا بھرا اور نرم و گداز، چہرہ روشن جمال، آنکھیں نیلی اور بال سنہری تھے۔ وہ نوجوان، جو چمک لے رہے ہوں، بڑی سادگی سے اس بات پر ایمان لے آتے ہیں کہ دوسروں کی بیویاں انھیں کے لیے تخلیق ہوئی ہیں۔ رستوف کی بھی کچھ یہی کیفیت تھی۔ چنانچہ وہ اس خاتون کے ساتھ چپکار ہا اور اس کے شوہر کے ساتھ کچھ اس طرح کا دوستانہ برتاؤ کرتا رہا جیسے دونوں کے مابین کوئی مفاہمت ہو گئی ہو اور اس سلسلے میں کوئی بات کیے بغیر وہ اچھی طرح سمجھ گئے ہوں کہ نکولائی اور اس شخص کی شریک حیات کی آپس میں خوب نہجے گی۔ تاہم آثار یہ بتا رہے تھے کہ شوہر کو اس سے اتفاق نہیں اور اس نے رستوف کے ساتھ رکھائی سے پیش آنے کی کوشش کی۔ لیکن رستوف کی بے تکلفانہ سادگی اتنی بے پایاں تھی کہ بعض اوقات میاں بھی اس کی خوش طبعی کے سامنے سینہ سپر ہو جاتا، مگر جب محفل کے اختتام پر بیوی کے چہرے پر پہلے کی نسبت کہیں زیادہ تمناہٹ اور بشارت نظر آنے لگی، خاوند پیلار پڑ گیا اور وہ پہلے سے زیادہ بچھ گیا۔ کچھ یوں معلوم ہو رہا تھا کہ ان دونوں کو قدرت نے بشارت کی جو تھوڑی بہت مقدار عطا کی ہے، اس میں بیوی کا حصہ بڑھ گیا ہے، اور اسی تناسب سے شوہر کا کم ہو گیا ہے۔

5

نکولائی جسم کو قدرے آگے جھکائے بازوؤں والی کرسی پر دراز تھا۔ وہ ریشمی بالوں اور روشن جمال چہرے والی خاتون کے عین اوپر جھکا ہوا تھا اور کچھ اس انداز سے اس کی تعریفوں کے پل باندھ رہا تھا جس کا حقیقت سے دور دور کا بھی تعلق نہیں تھا۔

اپنی ٹانگوں کو، جن پر اس نے گھوڑ سواری کی جنگ بڑ جس پہنی ہوئی تھی، بالکین سے ہلاتے جھلاتے، چاروں اطراف کیسٹ کی خوشبوئیں بکھیرتے اور اپنی خوب روہم ٹھیس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملاتے، اپنے منہ

میاں مٹھو بننے اور اپنی سڈول ٹانگوں کی، جن پر اس نے بالکل صحیح سائز کے بوٹ پہنے ہوئے تھے، حسین کرتے نکولائی اسے بتا رہا تھا کہ اس کا ارادہ وارانیزو کی ایک خاص خاتون کو اڑالے جانے کا ہے۔
”وہ کیسی ہے؟“

”حسن کی دیوی، سحر طراز۔ اس کی آنکھیں“ (نکولائی نے اپنی نگاہیں اس پر گاڑ دیں) ”نیلگوں، چہرہ رشک قمر اور اس کا جسم“ (اس نے اس کے سر اُپے پر نظر ڈالی) ”ڈیانا کے جسم کی مانند ہے...“
خاندان کے قریب آیا اور منہ بسور کرا اپنی بیوی سے پوچھنے لگا کہ وہ کیا باتیں کر رہے ہیں۔
”اٹھا، نکلیا ایوانچ!“ نکولائی نے احتراماً کھڑے ہو کر با آواز بلند کہا۔

اور وہ کچھ اس انداز سے جیسے اس کی خواہش ہو کہ جس قسم کا مذاق وہ کر رہا تھا، نکلیا ایوانچ بھی اس میں برابر کا شریک ہو جائے، اسے بتانے لگا کہ اس کا ارادہ سنہری بالوں والی حسینہ کو اڑالے جانے کا ہے۔
دونوں میاں بیوی مسکرانے لگے۔ میاں کی مسکراہٹ گہبیر اور بیوی کی بشاش تھی۔
گورنر کی مروت پسند بیوی ان کے قریب آئی۔ اس کے چہرے پر ناپسندیدگی کے آثار تھے۔

”نکولس، آنا اگنا تیونا تمہیں ملنا چاہتی ہیں۔“ اس نے یہ نام کچھ اس لہجے سے لیا کہ رستوف چشم زدن میں بھانپ گیا کہ آنا اگنا تیونا کوئی اہم شخصیت ہے۔ ”نکولس، آؤ، تم نے کہا تھا کہ میں تمہیں اس نام سے پکار سکتی ہوں۔
کہا تھا نا؟“

”بالکل، ma tante، لیکن یہ محترمہ ہیں کون؟“

”آنا اگنا تیونا مال وانسیو۔ اس نے تمہارے بارے میں اپنی بھانجی سے... کہ تم نے کیسے اس کی جان بچائی تھی... سنا ہے... بوجھ سکتے ہو؟“

”میں نے تو بے شمار لوگوں کو بچایا ہے!“

”اس کی بھانجی، پرنس بلکونسکا یا۔ وہ یہاں اپنی خالہ کے ساتھ وارانیزو میں ہے۔ ارے، تم شرمایاں رہے ہو؟ ہائیں کہیں تم...“

”نہیں، بالکل نہیں۔ ma tante — میں آپ کو یقین دلاتا ہوں...“

”بہت خوب، بہت خوب! ارے، کیسے لڑ کے ہو تم؟“

گورنر کی بیوی اسے ایک دراز قد اور بہت بھاری بھر کم کہن سال خاتون کے پاس لے گئی، جس نے سر پر نیلا رومال اوڑھ رکھا تھا۔ وہ پرنس ماریا کی خالہ مال وانسیو تھی۔ وہ دولت میں کھلتی تھی، بال بچوں کے جھنجھٹ سے آزاد تھی اور بیوی کے دن گزار رہی تھی۔ اس نے اپنی ساری عمر وارانیزو میں بتا دی تھی۔ وہ ابھی ابھی شہر کی نئی گرامی ہستیوں کے ساتھ تاش کی بازی سے فارغ ہوئی تھی۔ جب رستوف اس کے پاس پہنچا، وہ اٹھ کر کھڑی ہو چکی اور

بازی کے بعد اپنا حساب کتاب چکا رہی تھی۔ وہ اپنی آنکھیں سمجھتے اس کا درشتی اور بنجیدگی کے ساتھ سرتاپا جائز لینے لگی اور اس کے ساتھ ساتھ اس جرنیل کو حیاں سناتی رہی، جس نے اسے مات دی تھی۔

”mon cher، تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔“ اس نے نکولائی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
”مجھے امید ہے کہ تم مجھے ملنے آؤ گے۔“

بارب معمر خاتون نے پرنس ماریا اور اس کے مرحوم باپ کے بارے میں، جسے وہ بظاہر پسند نہیں کرتی تھی، چند مختصر کلمات کہے اور نکولائی (معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی اس کی نگاہوں میں چھپا نہیں ہے) سے دریافت کرنے لگی کہ اس کے پاس پرنس آندرے کی کوئی خبر ہے۔ اس کے بعد ایک بار پھر اس نے اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دی اور اسے وہاں سے ہٹنے کا اشارہ کر دیا۔

نکولائی نے آنے کا وعدہ کیا اور جب وہ سلام کرنے جھکا، اس کا چہرہ دوبارہ سرخ ہو گیا۔ پرنس ماریا کے ذکر پر رستوف کو یوں محسوس ہوا کہ وہ جھینپ رہا بلکہ ڈر رہا ہے کیوں؟ یہ وہ خود بھی نہ سمجھ سکا۔
جب نکولائی مال و نسیو اسے مل کر واپس آیا، وہ ایک بار پھر قص کرنا چاہتا تھا لیکن گورزکی کو تاہ قامت الہیہ نے اپنا فربہ اور گداز ہاتھ اس کی آستین پر رکھا اور اس سے کہا کہ وہ اس سے کچھ گفتگو کرنا چاہتی ہے۔ وہ اسے اپنے نشستے کمرے میں لے گئی۔ وہاں جو لوگ موجود تھے، وہ جھٹ پٹ وہاں سے باہر نکل گئے تاکہ وہ کہیں ان کی تنہائی میں خل نہ ہوں۔

”mon cher، تم جانتے ہو،“ گورزکی الہیہ نے اپنے ننھے ننھے شفیق چہرے پر بنجیدگی بکھیرتے ہوئے کہا،
”کہ یہ تمہارے لیے موزوں رشتہ ہوگا۔ کیا تم یہ چاہو گے کہ اس کا انتظام میں کر دوں؟“
”ma tante، کس سے؟“ نکولائی نے پوچھا۔

”میں پرنس سے تمہارا رشتہ کرادوں گی۔ کا ترینا پوٹرونا لیتی ہے لیکن میں کہتی ہوں، نہیں۔ کاؤنٹ، چاہو تو میں سلسلہ جنابانی کروں؟ تمہاری امی بہت مشکور ہوں گی۔ جی، وہ بہت پرکشش لڑکی ہے۔ اور اس کی شکل اتنی گئی گزری نہیں...“

”بالکل نہیں!“ نکولائی نے یوں کہا جیسے اسے یہ تصور ہی بہت ناگوار گزرا ہو۔ ”ma tante، میں سچے فوجی کی طرح اپنے آپ کو کسی پر ٹھونست نہیں اور جومل جائے، اسے کبھی ٹھکراتا نہیں۔“ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، جیوٹر اس کے کمرے پر غور کرنے کا موقع ملتا، اس نے کہہ دیا۔

”لیکن تمہیں یاد رکھنا چاہیے کہ یہ ایسا معاملہ نہیں کہ اسے مذاق میں اڑا دیا جائے۔“
”بالکل نہیں!“

”ہاں، ہاں۔“ گورزکی بیوی نے یوں کہا جیسے وہ اپنے آپ سے ہم کلام ہو۔ ”لیکن mon cher، ایک

بات اور تم اس سرخ بالوں والی خاتون سے کچھ زیادہ ہی نتھی ہو رہے ہو۔ دیکھو، خاوند بے چارہ منہ چھپاتا پھر رہا ہے، سچ...“

”اجی نہیں۔ ہم دونوں میں تو بڑی گاڑھی چھنے لگی ہے۔“ نکولائی نے بھولپن سے جواب دیا۔ اس نے یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ جودل لگی اس کے لیے اتنی خوشگوار ہو سکتی ہے، دوسرے کے لیے وہ اور تو سب کچھ ہو سکتی ہے، خوشگوار ہرگز نہیں۔

”لیکن یہ میں نے گورنر کی اہلیہ سے کیا احقانہ بات کہہ دی!“ سپر پر اچانک نکولائی کو خیال آیا۔ ”اور اب وہ واقعی رشتہ طے کرانے میں مصروف ہو جائے گی... اور سونیا...؟“

اور جب وہ گورنر کی اہلیہ سے اجازت لے رہا تھا، وہ مسکرائی اور ایک بار پھر اس سے کہنے لگی: ”اچھا، پھر بار رکھنا!“ اب اس سے رہانہ گیا اور وہ اسے ایک طرف لے گیا۔

”ma tante، ذرا سنیں۔ سچ بات یہ ہے...“

”mon cher، کیا بات ہے؟ آؤ، ذرا یہاں بیٹھ جاتے ہیں۔“

اچانک نکولائی کے دل میں خواہش، اضطرابی تحریک، ابھری کہ وہ اپنا راز دل (جو وہ کبھی اپنی والدہ، بشیرہ یا کسی دوست کو نہ بتاتا) اس کے خاتون کے سامنے کہہ دے، جو اس کے لیے تقریباً اجنبی تھی۔ بعد ازاں جب اس نے اس صاف گوئی کو یاد کیا جس کا نہ اس سے کسی نے تقاضا کیا تھا اور نہ جس کی وہ کوئی توجیہ کر سکتا تھا، تاہم جو اس کے لیے انتہائی اہم نتائج کی حامل تھی، اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسا کہ اس قسم کی مثالوں میں ہر شخص کو محسوس ہوتا ہے۔ کہ اس پر احقانہ ترنگ سوار ہو گئی تھی۔ تاہم صاف گوئی کے اس دورے نے بعض دیگر بے وقعت اور حقیر واقعات کے ساتھ مل کر اس کے اور اس کے تمام خاندان کے لیے نہایت دور رس نتائج پیدا کیے۔

”ma tante، بات دراصل یہ ہے کہ maman کافی عرصے سے مجھ پر زور دے رہی ہیں کہ میں کسی صاحب حیثیت دوشیزہ سے شادی کر لوں لیکن مجھے روپے کی خاطر بیاہ کرنے کے تصور سے بھی گھن آتی ہے۔“

”آہاں، یہ بات میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں...“ گورنر کی اہلیہ نے کہا۔

”لیکن پرنس بلکونز کا کیا۔ یہ دوسرا معاملہ ہے۔ میں آپ سے سچ عرض کر رہا ہوں: پہلی بات تو یہ ہے کہ میں انھیں بہت پسند کرتا ہوں، مجھے ان میں کشش محسوس ہوتی ہے اور پھر ان حالات میں۔ اتنے عجیب انداز سے۔ ان سے ملنے کے بعد میرے ذہن میں اکثر یہ خیال آیا ہے کہ یہ تقدیر ہے، خاص طور پر اگر آپ یہ یاد کریں کہ maman طویل مدت سے انھی خطوط پر سوچتی چلی آ رہی ہیں لیکن میری ان سے پہلے کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ حالات نے ہمیشہ کچھ ایسا رخ اختیار کیا کہ ہماری ملاقات نہ ہو سکی۔ اور پھر جب تک مناشا کی ان کے بھائی کے ساتھ مگنی برقرار رہی، میرا ان کے ساتھ شادی کرنے کا سوال پر سوچنا بھی خارج از بحث تھا۔ پھر کرنا خدا کا کیا ہوا

کہ میری ان کے ساتھ عین ان ایام میں ملاقات ہوئی جب مناشا کی سگائی ٹوٹ چکی تھی... خیر، پھر سب کچھ... آپ سمجھ گئی ہیں نا؟... میں نے ان باتوں کا ذکر نہ کسی سے کیا ہے اور نہ کروں گا۔ صرف آپ سے...“

گورنر کی اہلیہ نے مومنیت کے اظہار کے طور پر اس کی کہنی دبائی۔

”آپ میری کزن سونیا کو جانتی ہیں؟ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ میں اسے شادی کرنے کا قول دے چکا ہوں اور میں اپنے قول کی پاسداری کروں گا۔... پھر آپ سمجھ گئی ہیں نا کہ اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ۔“

”نکولائی نے لڑکھڑاتی زبان سے کہا اور اس کا چہرہ لال سرخ ہو گیا۔

”Mon cher, mon cher، مسائل سے عہدہ برآ ہونے کا یہ خوب انداز ہے! دیکھو، سونیا کے پاس پھوڑی کوڑی بھی نہیں اور تم خود کہتے ہو کہ تمہارے پاپا کے حالات بالکل دگرگوں ہیں۔ پھر تمہاری ماما کا کیا بنے گا؟ وہ شاید جان بر نہ ہو سکیں۔ ایک بات تو یہ ہوئی۔ پھر سونیا۔ اگر اس لڑکی کے سینے میں دل ہے، اس کے لیے یہ کس قسم کی زندگی ہوگی؟ تمہاری اماں مایوسی کی اتھارہ کھائیوں میں، خاندان کے سارے معاملات چوہٹ... نہیں، mon cher، تمہیں اور سونیا کو ان چیزوں کی سمجھ ہونا چاہیے۔“

نکولائی چپ رہا۔ اس کے لیے یہ دلائل وجہ تسکین تھے۔

”پھر بھی، ma tante، ایسا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے مختصر خاموشی کے بعد ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”علاوہ ازیں، پرنس مجھے قبول کریں گی بھی؟ ایک اور بات بھی ہے، وہ اس وقت سوگ منا رہی ہیں۔ ایسی باتیں سوچنا چٹا نہیں۔“

”تمہارا خیال ہے کہ میں تمہاری چٹ منگنی پٹ بیاہ کرادوں گی؟ عقل کے ناخن لو، ہر کام کرنے کا طریقہ ہوتا ہے۔“ گورنر کی اہلیہ نے کہا۔

ma tante، آپ کو مشاغل کی کاخن آتا ہے!“ نکولائی نے اس کے فریہ گداز نغصے بے ہاتھ پر بوسہ ثبت کرتے ہوئے کہا۔

6

رستوف سے ملاقات کے بعد ماسکو پہنچنے پر پرنس ماریا کو وہاں اپنا بھتیجا، اس کا ٹیوٹر اور پرنس آندرے کا خط ملا۔ خط میں اسے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ وارانیزو میں چلی جائے، جہاں ان کی خالہ مال ویتسیہ ا رہتی تھی۔ سفر کے انتظامات، اپنے بھائی کے بارے میں پریشانی، نئے لوگوں کے ساتھ نئے گھر میں زندگی کی ترتیب و تہذیب، اپنے برادر زادے کی تعلیم کا بندوبست، ان تمام باتوں نے بل جل کر پرنس ماریا کے دل میں ترغیب سے ملے جلتے جذبے کا گلا گھونٹ دیا، جس نے اسے اپنے باپ کی عزالت کے دوران میں اور اس کے انتقال، اور خاص طور پر رستوف سے ملاقات کے بعد، اسے اپنے باپ کی وفات، جو

اس کے ذہن میں روس کے زوال سے وابستہ تھی، اور بھی شدت سے محسوس ہونے لگی۔ اس کی طبیعت اکھڑی رہنے لگی۔ اسے مسلسل یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ اس کا ایک ہی قریبی عزیز، اس کا بھائی، باقی رہ گیا ہے اور وہ بھی سخت خطرے میں گھرا ہوا ہے۔ پھر اسے اپنے بھتیجے کی تعلیم و تربیت کی فکر بھی تھی۔ وہ ہمیشہ یہی سمجھتی رہی کہ یہ بڑا مشکل کام ہے اور وہ اس کی اہل نہیں۔ تاہم اپنے قلب کی گہرائیوں میں وہ خود سے مطمئن تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ وہ اپنے ذاتی خوابوں اور خواہشوں کا گلا گھونٹ چکی ہے، جو رستوف کی آمد سے اس کے نہاں خانہ دل میں سر اٹھانے کے قریب تھیں۔

محفل کے اگلے روز گورنر کی اہلیہ مال و نسیو ا کے گھر پہنچی اور خالہ کے ساتھ اپنے منصوبے کے بارے میں گفتگو کرنے کے بعد اس نے اظہار خیال کیا کہ اگرچہ موجودہ حالات کے پیش نظر رسمی مٹکنی کی تقریب کے انعقاد کے متعلق سوچا بھی نہیں جاسکتا، تاہم لڑکے کی ملاقات ہونا چاہیے اور انھیں ایک دوسرے کو جاننے کا موقع فراہم کیا جانا چاہیے۔ جب خالہ نے رضامندی دے دی، گورنر کی اہلیہ پرنس ماریا کی موجودگی میں رستوف کی باتیں کرنے اور بڑھ چڑھ کر اس کی تعریفیں کرنے لگی۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ جب پرنس کا ذکر آیا، وہ بے طرح جھینپ گیا اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ پرنس ماریا یہ باتیں سن کر خوش نہیں ہوئی، الٹا اسے دکھ پہنچا۔ اس کی داخلی ہم آہنگی تلپٹ ہو گئی اور ایک بار پھر آرزوئیں، شکوک، ملامت نفس اور امیدیں سر اٹھانے لگیں۔

رستوف کی آمد سے قبل جو دور روز گزرے، ان کے دوران میں پرنس ماریا ہمہ وقت اس ادھیڑ میں مصروف رہی کہ اسے اس کے ساتھ کس قسم کا رویہ اختیار کرنا چاہیے۔ پہلے تو اس نے یہ فیصلہ کیا کہ جب وہ اس کی خالہ سے ملنے آئے گا، وہ ڈرائنگ روم کا رخ ہی نہیں کرے گی۔ اتنے شدید سوگ کی حالت میں اس کے لیے مہمانوں کا استقبال کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ پھر اس نے سوچا کہ اس (رستوف) نے اس کے لیے جو کچھ کیا تھا، اس کے بعد اگر وہ اس قسم کا رویہ اپنائے گی تو یہ بدتمیزی ہوگی۔ تب اسے خیال آیا کہ اس کی خالہ اور گورنر کی اہلیہ خود اس کے اپنے اور رستوف کے بارے میں کچھ امیدیں پال رہی ہیں (ان کے الفاظ اور وقتاً فوقتاً ان کی نگاہیں اس شے کو تقویت پہنچاتی تھیں)۔ مگر اس نے اپنے آپ سے کہا: ”میں تو ازل کی پاپن ہوں، تبھی تو میں ان خواتین کے بارے میں اس طرح سوچتی ہوں۔ ان سے قطعاً یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ میری موجودہ حالت کے پیش نظر جب میں ابھی سوگ منارہی ہوں، وہ یہ رشتہ طے کرانے کا خیال بھی اپنے دل میں لائیں گی کیونکہ اس سے میرے باپ کی یاد کی، بلکہ خود میری اپنی، توہین ہوگی۔“ پرنس ماریا نے تصور کیا: ”فرض کریں، میں ان سے ملنے چلی جاتی ہوں، وہ مجھ سے اور میں ان سے کیا کہوں گی؟“ اس نے ان الفاظ کا احاطہ کرنے کی کوشش کی جو رستوف اس سے اور وہ اس سے کہے گی۔ اسے دونوں کے جملے کبھی تو غیر مناسب طور پر سرد مہر معلوم ہونے لگتے اور کبھی معافی سے بھرپور۔ اور سب سے بڑھ کر اسے یہ خوف کھائے جا رہا تھا کہ جونہی وہ اس سے ملے گی، اس پر بوکھلاہٹ طاری ہو جائے گی۔

لیکن جب اتوار کو کلیسا سے واپسی کے بعد وردی پوش ملازم ڈرائنگ روم میں اطلاع دینے آیا کہ ”کاؤنٹ رستوف تشریف لائے ہیں“، پرنس نے کسی قسم کی بوکھلاہٹ کا اظہار نہ کیا، صرف اس کے چہرے پر قدرے حیا کی سرخی دوڑ گئی اور اس کی آنکھوں میں نئی چمک آ گئی۔

”خالہ، آپ ان سے ملی ہیں؟“ وہ پرسکون لہجے میں پوچھنے لگی۔ وہ خود حیران تھی کہ ظاہری طور پر اس میں یہ دل جی اور بے ساختگی کہاں سے آ گئی ہے۔

جب رستوف کمرے میں داخل ہوا، پرنس ماریا نے گھڑی کی گھڑی اپنی گردن نیچے جھکا لی جیسے وہ مہمان کو اتنی مہلت دینا چاہتی ہو کہ وہ اس کی خالہ سے علیک علیک کر لے اور پھر صین اس وقت، جب نکولائی اس کی جانب متوجہ ہوا، اس نے اپنا سراو پر اٹھایا اور بہ چشم فروزاں اس کی نگاہوں کا سامنا کیا۔ وہ اپنی نشست سے ذرا اوپر اٹھی (اس کی حرکات میں رعنائی اور رکھ رکھاؤ تھا)، خندہ روئی سے اپنا مہین اور نرم و نازک ہاتھ اس کی طرف بڑھایا اور ایک ایسی آواز میں، جو ادلیں بار بنے، عیق اور نسوانی لہجے سے لرز رہی تھی، باتیں کرنے لگی۔ مادموئیل بوئین کا، جو کمرے میں موجود تھی، حیرت و استعجاب سے منہ کھلے کا کھلے رہ گیا۔ اس امر کے باوصف کہ وہ مردوں پر ڈورے ڈالنے کے فن میں یکتا تھی لیکن جس شخص کو وہ اپنے دامِ تزییر میں پھانسا چاہتی، اس سے ملاقات پر وہ بھی اس سے بہتر کارکردگی کا مظاہرہ نہ کر سکتی۔

”یا تو سیاہ رنگ اس پر خاص طور پر پھبتا ہے یا پھر مجھے پتا ہی نہیں چل سکا اور یہ واقعی پہلے کی نسبت زیادہ جاذبِ نظر ہو گئی ہے اور سب سے بڑھ کر۔ کیا *savoir faire* ہے، کیا رعنائی ہے!“ مادموئیل بوئین نے سوچا۔ اگر پرنس ماریا سوچ بچار کر سکتی تو اس میں جو تبدیلی آئی تھی، اسے دیکھ کر وہ مادموئیل بوئین سے بھی زیادہ ششدر رہ جاتی۔ جونہی اس کی نظریں اس پیارے اور محبوب چہرے پر پڑیں، کسی نئی حیاتی قوت نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا اور اسے اپنے قول و فعل میں بے ساختگی برتنے پر مجبور کر دیا۔ جس لمحے رستوف کمرے میں داخل ہوا، پرنس ماریا کا چہرہ منقلب ہو گیا۔ یہ بالکل ایسے ہی تھا جیسے نقش و نگار سے مزین فانوس، جب اندر سے روشن کیا جاتا ہے، جگمگا اٹھتا ہے اور غیر متوقع طور پر اس کے مختلف خانوں کی نازک، نفیس اور چھیدہ رنگین آرائش کی، جو اس وقت تک بھونڈی، منکھم اور بے معنی نظر آتی تھی، دم بخود کر دینے والی خوبصورتی آشکار ہو جاتی ہے۔ اس کا آلائشوں سے پاک، روحانی، داخلی کرب، جس سے وہ اب تک دو چار رہی تھی، پہلی مرتبہ سطح پر نمودار ہوا۔ اس کی تمام روحانی جستجوئیں، اس کا ذہنی اضطراب، نیکی اور فضیلت کے لیے اس کی ساری مساعی، اس کی عاجزی اور فروتنی، ایثار و قربانی اور محبت۔ یہ سب کی سب ان تابندہ آنکھوں، مہین مسکراہٹ اور اس کے نرم و لطیف چہرے کے ہر ریشے میں جھللا رہی تھیں۔

رستوف نے یہ سب کچھ اتنا واضح طور پر دیکھا جیسے وہ اسے جنم جنم سے جانتا ہو۔ اسے محسوس ہوا کہ جو ہستی

اس کے سامنے موجود ہے، ہر اس ہستی سے، جس سے وہ ازیں پیشتر ملا تھا، قطعی مختلف اور برتر ہے، بلکہ خود اس سے بھی بہتر ہے۔

ان کی گفتگو سیدھی سادی، ہر قسم کے الجھاؤ سے پاک اور عام فہم تھی۔ باقی لوگوں کی طرح انھوں نے بھی جنگ کے متعلق باتیں کیں اور اس ضمن میں انھیں جن آلام میں سے گزرنا پڑا، ان کے ذکر میں دوسروں کی طرح انھوں نے بھی غلو سے کام لیا۔ ان کی گزشتہ ملاقات بھی زیر بحث آئی۔ یہاں نکولائی نے موضوع تبدیل کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے گورنر کی شفیق اہلیہ اور اپنے عزیز واقارب کی باتیں کیں۔

پرنس ماریا نے اپنے بھائی کے متعلق گفتگو کرنے سے احتراز کیا، بلکہ جونہی اس کی خالہ پرنس آندرے کا نام اپنی زبان پر لائی، اس نے باتوں کا رخ کسی اور طرف پھیر دیا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ روس کے مصائب کے ذکر میں وہ بناوٹ سے کام لے سکتی ہے لیکن اس کا بھائی اس کے اتنا قریب تھا کہ اس کے ذکر میں وہ سطحی انداز نہ اپنا سکتی ہے اور نہ اپنانے پر مائل ہے۔ نکولائی سے اس کا یہ رویہ چھپا نہ رہ سکا کیونکہ وہ اپنی عادت کے برعکس اس کی ایک بات اور ایک ایک ادا کا باریک بینی سے مشاہدہ کر رہا تھا اور جو کچھ اس نے دیکھا، اس سے وہ یہ نتیجہ اخذ کر چکا تھا کہ پرنس ماریا کی شخصیت غیر معمولی ہے اور زندگی میں ایسے لوگوں سے روز روز ملاقات نہیں ہوتی۔

جب دوسرے لوگ نکولائی سے پرنس ماریا کے متعلق بات کرتے تھے، وہ کانوں کان سرخ ہو جاتا تھا اور اسے عجیب طرح کی خفت محسوس ہونے لگتی (اس کا ذکر آنے پر پرنس ماریا کی بھی بالکل یہی کیفیت ہو جاتی تھی)، بلکہ جب وہ خود اس کے بارے میں سوچتا، تب بھی اس کی یہی حالت ہو جاتی تھی، تاہم اس کی موجودگی میں اسے کسی نوع کی قطعاً کوئی گھبراہٹ نہ ہوئی۔ اگرچہ وہ خوب سوچ سمجھ کر آیا تھا کہ ”آج میں فلاں بات کروں گا اور اس طریقے سے کروں گا۔“ لیکن جب موقع آیا، وہ اپنے آپ کو اس طرح کے رٹے رٹائے جملوں تک ہی محدود نہ رکھ سکا بلکہ جو بات بھی اس کے دھیان میں آئی، اس نے اس کا نہایت روانی اور برجستگی سے اظہار کر دیا۔

جب اس مختصر ملاقات کے دوران میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی، جیسا کہ ایسے مواقع پر، جہاں بچے ہوں، لوگ ہمیشہ کرتے ہیں، نکولائی پرنس آندرے کے نو عمر بیٹے کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اسے بہلانے پھسلانے اور اس سے پوچھنے لگا کہ آیا وہ ہوزارینا پسند کرے گا۔ اس نے لڑکے کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور پرنس ماریا کو ایک نظر دیکھنے کے بعد خوش باش انداز سے ادھر ادھر گھمانے لگا۔ وہ ایسی نگاہوں سے، جن میں ملالت، مسرت اور جھینپ تھی، بچے کو، جس سے اسے پیار تھا، اس شخص کے، جس سے اسے محبت تھی، بازوؤں میں دیکھتی رہی۔ نکولائی نے اسے یوں دیکھتے دیکھتے لیا اور ایسے جیسے وہ اس کی معنویت سمجھ گیا ہو، سرور و انبساط سے اس کا چہرہ ہنسنے لگا اور وہ نیک نیت لیکن چنچل انداز سے اس کے دھڑ دھڑ بو سے لینے لگا۔

چونکہ پرنس ماریا ابھی تک سوگ منا رہی تھی، اس لیے وہ بڑے لوگوں کی محافل میں شریک نہیں ہوتی تھی، اور نکولائی نے اس کے ہاں دوبارہ جانا مناسب نہ سمجھا۔ تاہم گورنر کی بیوی رشتہ طے کرانے کے کام میں جتی رہی۔

پرنس ماریا نکولائی کی اور نکولائی پرنس ماریا کی جو تعریفیں کرتا، وہ انھیں اور دونوں کے احساسات و جذبات ایک سے دوسرے تک پہنچاتی رہی۔ اس کا اصرار تھا کہ نکولائی پرنس ماریا کے سامنے اپنے عزائم کا اظہار کر دے۔ اس مقصد کے پیش نظر اس نے عبادت صبح سے قبل ہشپ کے گھر میں دونوں کی ملاقات کا اہتمام کیا۔

اگرچہ رستوف نے گورنر کی بیوی کو صاف صاف بتا دیا تھا کہ وہ پرنس ماریا کے سامنے اس قسم کی کوئی بات نہیں کہے گا، اس نے آنے کا وعدہ کر لیا۔

جس طرح ٹلنٹ میں رستوف نے اپنے آپ کو اس چیز کو، جسے ہر شخص صحیح تصور کرتا تھا، صحیح تسلیم کرنے میں کسی قسم کے شک و شبہ میں مبتلا نہیں ہونے دیا تھا، اگرچہ اب اس کے ذہن و قلب میں مختصر لیکن سچی کشمکش ضرور ہوئی کہ وہ اپنی زندگی کو اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق ترتیب دے یا حالات کے دھارے کے سامنے سہرا انداز ہو جائے، اس نے اب بھی بعینہ مؤخر الذکر راستے کو منتخب کرنے میں ہی عافیت جانی اور اس قوت کے آگے سر تسلیم خم کر دیا، جس کے متعلق اسے احساس تھا کہ وہ اسے یوں اپنے ساتھ بھائے لیے جا رہی ہے کہ وہ اس کے ساتھ زور آزمائی نہیں کر سکتا۔ وہ جانتا تھا کہ سونیا کے ساتھ عہد و پیمان باندھنے کے بعد پرنس ماریا کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار کرنا پرلے درجے کی کمینگی ہوگی اور وہ جانتا تھا کہ اس سے کمینگی کا ارتکاب کبھی نہیں ہو سکے گا۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا (یا کم از کم اپنے دل میں محسوس کرتا تھا) کہ حالات کی قوت اور ان لوگوں کے سامنے ہتھیار ڈال کر وہ نہ صرف یہ کہ وہ کوئی غلط کام نہیں کر رہا بلکہ کوئی نہایت اہم فریضہ۔ اتنا اہم کہ اس نے زندگی میں اس سے اہم ترکوئی کام نہیں کیا ہوگا۔ سرانجام دے رہا ہے۔

اگرچہ پرنس ماریا سے ملاقات کے بعد ظاہری طور پر اس کے طرز حیات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا لیکن اپنی سابقہ تفریحات میں اب اسے خاک لطف نہ آتا اور وہ اکثر اپنے آپ کو اسی (پرنس ماریا) کے متعلق سوچتا پاتا۔ لیکن اس نے اس کے بارے میں کبھی اس انداز سے نہیں سوچا جس انداز سے وہ ان تمام نوجوان خواتین کے بارے میں، جن سے اس کی ملاقات اونچے طبقے کی محافل میں ہوتی تھی، سوچا کرتا تھا، اور نہ اب وہ سونیا کے متعلق تادیر سوچتا اور سوچتا بھی تو پہلے کی طرح اس پر وجد کی کوئی کیفیت طاری نہ ہوتی۔ تقریباً تمام ذی عزت اور راست باز نوجوانوں کی مانند وہ ان میں سے ہر نوجوان خاتون کا یوں تصور باندھتا کہ وہ مستقبل میں اس کی بیوی بنے گی اور اس کے ساتھ اس کی شادی شدہ زندگی کیسے گزرے گی، اس کے تمام مناظر۔ ڈریسنگ گاؤن، ساواور کے پیچھے بیوی، بیوی کی گاڑی، maman اور پاپا کے ساتھ ننھے منے بچے، اس کی بیوی کے ساتھ ان کا رویہ، وغیرہ وغیرہ۔ اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم جاتے، اور مستقبل کی ان تصویروں سے اسے لطف آتا۔ لیکن جب وہ پرنس ماریا کے متعلق سوچتا، جس کے ساتھ وہ اس کی سگائی کرنے پر کمر بستہ ہو چکے تھے، وہ مستقبل کی شادی شدہ زندگی کا کوئی نقشہ ترتیب نہ دے سکتا۔ اگر وہ کوشش کرتا بھی، تو اسے یہ سب کچھ غیر موزوں اور باطل معلوم ہونے لگتا، اس سے صرف اس کی سبکدوشی میں اضافہ ہوتا۔

بارودینو کی لڑائی اور اس لڑائی میں ہمارے جو لوگ زخمی یا ہلاک ہوئے تھے، ان کی وحشت ناک خبر وسط خبر میں¹⁰ وارانیہ پہنچی اور اس دہشت ناک خبر نے تو سب کے دل ہلا دیے کہ ماسکو ہاتھ سے جاتا رہا ہے۔ پرنس ماریا نے اپنے بھائی کے زخمی ہونے کی خبر اخباروں میں پڑھی ضرور تھی لیکن اس بارے میں اسے کوئی مصدقہ اطلاع نہیں ملی تھی۔ چنانچہ وہ خود اس (بھائی) کی تلاش میں جانے کی تیاریاں کرنے لگی۔ (پرنس ماریا کے ان ارادوں کی اطلاع کولائی کو دوسروں سے ملی تھی، خود اس کی اس سے دوبارہ ملاقات نہیں ہوئی تھی۔)

رستوف نے جب بارودینو کی لڑائی اور اتراک ماسکو کی خبر سنی، اسے نہ مایوسی نے گھیرا اور نہ اس پر غیظ و غضب، انتقام یا اس نوع کا کوئی دوسرا جذبہ سوار ہوا لیکن ایک ایسی وارانیہ کی کسی بھی چیز میں اس کے لیے دلچسپی اور لطف کا کوئی سامان نہ رہا، بلکہ الٹا اسے اکتاہٹ ہونے لگی۔ اس کا ضمیر اسے تقریباً کچھ کے لگانے لگا اور اس کی طبیعت میں انقباض پیدا ہو گیا۔ جو گفتگوئیں وہ سنتا، ان میں اسے ریاکاری کی بو آتی۔ اسے علم نہیں تھا کہ وہ ان واقعات کے بارے میں کیا رائے قائم کرے اور اسے محسوس ہوتا تھا کہ جب وہ واپس راجنٹ میں جائے گا، تبھی ہر چیز اس پر واضح ہوگی۔ وہ گھوڑے خریدنے کے کام میں غلت دکھانے لگا اور اکثر اپنے ملازم اور کوارٹر ماسٹر پر خواہ مخواہ برسنے لگا۔ کولائی کی روانگی سے چند روز پیشتر کسی روسی فتح کے موقع پر کلیسا میں خصوصی نماز شکرانہ کا اہتمام کیا گیا۔ وہ اس میں شریک ہوا۔ وہ گورنر کے قدرے پیچھے کھڑا تھا۔ پوری عبادت کے دوران میں اس کے چہرے پر عسکری متانت چھائی رہی اور وہ انتہائی متنوع موضوعات کے بارے میں سوچتا رہا۔ جب عبادت ختم ہو گئی، گورنر کی بیوی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بلایا۔

”تم پرنس سے ملے ہو یا نہیں؟“ اس نے ایک خاتون کی طرف، جو طاقتور موسیقی کی دوسری جانب کھڑی تھی، سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔

اس نے چشم زدن میں پرنس ماریا کو پہچان لیا۔ اس کے چہرے کا ایک رخ اس کے ہیٹ کے نیچے نظر آ رہا تھا لیکن وہ اس کے چہرے سے اس کی اتنی شناخت نہ کر سکا جتنا خواستگاری، ترحم اور ہیبت کے احساس سے جو معا اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ بظاہر یہی نظر آتا تھا کہ پرنس ماریا اپنے خیالات میں مستغرق ہے۔ وہ گرجے سے نکلنے سے پہلے آخری بار اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا رہی تھی۔

کولائی حیرت و استعجاب سے نمٹنے کی باندھ کر اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ یہ وہی چہرہ تھا جو وہ پہلے دیکھ چکا تھا۔ اس پر وہی عمومی شائستہ داخلی، روحانی کرب نمایاں تھا لیکن اب یہ بالکل نئی قسم کی روشنی سے درخشاں دتا ہوا تھا۔ اس پر غم و حزن، دعا اور امید کچھ اس طور جھلک رہے تھے کہ آدمی متاثر ہوئے بنا نہیں رہ سکتا تھا۔ جس طرح پہلے اس نے اس کی مایوسی میں کسی قسم کی چمکاہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا تھا، وہ ایک بار پھر گورنر کی بیوی سے شبہ ملنے کا انتظار کیے بغیر

اس کی طرف چل پڑا اور اپنے آپ سے یہ پوچھے بغیر کہ اس کا گرجے کے اندر اس سے یوں مخاطب ہونا صحیح اور مناسب ہے بھی یا نہیں، اسے بتانے لگا کہ وہ اس کے مصائب کے بارے میں سن چکا ہے اور دل کی گہرائیوں سے اس کے ساتھ ہمدردی کرتا ہے۔ جونہی نکولائی کی آواز پرنس ماریا کے کانوں میں پڑی، وہ اپنا دکھ سکھ بھول گئی اور اس کا سارا چہرہ نمایاں انداز سے تہمتانے لگا۔

”پرنس، میں ایک بات آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں،“ رستوف نے کہا، ”اور وہ یہ ہے کہ اگر پرنس آندرے نکولائی وجہ بقید حیات نہ ہوتے، ان کا نام لازماً سرکاری گزٹ میں چھپتا کیونکہ وہ کرئل ہیں۔“

پرنس نے نگاہیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کی مطلق سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے لیکن اس کے چہرے پر جو ہمدردی جھلک رہی تھی، اس نے اس کا جی خوش کر دیا۔

”اور مجھے بے شمار اشخاص کے متعلق معلوم ہے کہ انھیں بم کا ٹکڑا (سرکاری گزٹ میں اسے شیل کہا گیا تھا) لگا، وہ یا تو موقع پر ہی ہلاک ہو گئے یا پھر انھیں بالکل معمولی زخم آئے۔“ نکولائی نے کہا۔ ”ہمیں اچھی خبر کی امید رکھنا چاہیے اور مجھے یقین ہے کہ۔“

پرنس ماریا نے اسے ٹوک دیا۔

”اف، یہ کتنی ہیبت۔“ وہ بولنے لگی لیکن اس کے اضطراب نے اسے اپنی بات ختم نہ کرنے دی۔ اس نے کمال رعنائی سے اپنا سر اس کے سامنے جھکا دیا (اس کی موجودگی میں اس کی ہر حرکت میں رعنائی اور زیبائی ہوتی تھی)، اور اس پر تشکر و امتنان کی نگاہ ڈالتے اپنی خالہ کے پیچھے پیچھے چل دی۔

اس شام نکولائی کسی سے ملنے نہ گیا بلکہ گھوڑوں کے تاجر کا حساب کتاب چکانے اپنی قیام گاہ پر ہی ٹھہرا رہا۔ جب وہ اپنے کام سے فارغ ہوا، رات اتنی بیت چکی تھی کہ کسی کے ہاں جانے کا وقت نہیں رہا تھا لیکن اتنی بھی گہری نہ ہوئی تھی کہ وہ سونے کی غرض سے بستر پر دراز ہو جاتا۔ وہ خاصی دیر تک اپنے کمرے میں چکر لگاتا اور اپنی زندگی کے بارے میں سوچتا رہا۔ یہ کام وہ شاذ و نادر ہی کرتا تھا۔

سمولنسک کے قریب پہلی ملاقات کے دوران میں پرنس ماریا نے اس پر خوشگوار اثر چھوڑا تھا۔ ایک تو ان کی ملاقات اتنے غیر معمولی حالات میں ہوئی، پھر ایک مرتبہ اس کی ماں نے بھی اس سے کہا تھا کہ اس کے لیے یہ رشتہ موزوں رہے گا۔ ان باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنے خیالوں میں اس میں خصوصی دلچسپی لینے لگا۔ جب وارانیزو میں اس کی اس سے دوبارہ ملاقات ہوئی، اس نے اس پر جو تاثر چھوڑا، وہ نہ صرف خوشگوار تھا بلکہ قوی بھی تھا۔ اس مرتبہ اسے اس میں جو خاص قسم کا اخلاقی حسن نظر آیا، اس نے اس کے دل پر گہرا اثر کیا، تاہم وہ وہاں سے روانگی کی تیاریاں کر رہا تھا اور اسے اس خیال سے قطعاً کوئی ملال نہیں ہوا تھا کہ وارانیزو کو خیر باد کہنے سے وہ پرنس کو دیکھنے کے موقع سے محروم ہو جائے گا، لیکن اسے محسوس ہوا کہ اس صبح اس کی گرجے میں جو اچانک اس سے ملے بھیز ہوئی تھی، وہ اس کے دل پر برج ہو گئی ہے۔ اس کے طبعان قلب کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ اس کا زرد، نرم و لطیف اور

اداس چہرہ، اس کی درخشاں آنکھیں، اس کی کول اور رعنائی سے بھرپور حرکات و سکنات اور خاصی طور پر وہ عموماً اور ملائم افسردگی، جو اس کے سارے خدو خال میں جاری و ساری تھی، اسے بے چین و مضطرب کر رہی تھی اور اس کے دل میں ہمدردی کے جذبات پیدا کر رہی تھی۔ مردوں میں اسے جن اشخاص کے چہروں پر بڑھ چکے تھے ان کی روحانی زندگی کا پرتو نظر آتا، وہ اسے برداشت نہ کر پاتا (یہی وجہ ہے کہ وہ پرنس آندرے کو پسند نہیں کرتا تھا)۔ وہ اسے حقارت سے فلسفہ آرائی یا تخیل پسندی کہتا تھا۔ لیکن پرنس ماریا کی افسردگی کامل روحانی دنیا کی گہرائی منکشف کرتی تھی، یہ دنیا اس کے لیے اجنبی تھی اور اسی لیے اتنی پرکشش کہ وہ بے اختیار اس کی طرف کھنچا چلا جا رہا تھا۔

”بڑی تحیر العقول لڑکی ہے! صحیح معنوں میں فرشتہ صفت!“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”میں آزاد کیوں نہیں؟۔ سو نیا سے قول و قرار کرنے کی جلدی کیا تھی؟“ اور وہ غیر ارادی طور پر ان دونوں کے مابین موازنہ کرنے لگا۔ ایک میں ان روحانی اوصاف کا، جن سے وہ خود تہی دامن تھا، فقدان اور دوسری میں ان کی فراوانی۔ اس نے یہ تصور کرنے کی کوشش کی کہ اگر وہ آزاد ہوتا، پھر معاملات کی صورت کیا ہوتی۔ وہ کس طرح اسے شادی کی تجویز پیش کرتا اور وہ کس طرح اس کی ریفیقہ حیات بن جاتی لیکن نہیں، وہ اس قسم کی خیال آرائی نہیں کر سکتا۔ اس کا دل بیٹھنے لگا اور اس کے ذہن میں کوئی واضح تصویر نہ ابھر سکی۔ مدتوں پہلے اس نے مستقبل میں سو نیا کے ساتھ زندگی بتانے کی تصویر بنائی تھی اور یہ سب کچھ محض اس لیے سیدھا سادا اور غیر مبہم تھا کیونکہ اس کے متعلق ہر پہلو سے سوچا جا چکا تھا اور وہ سو نیا کو اچھی طرح جانتا تھا۔ لیکن پرنس ماریا کے ساتھ مستقبل کیسا ہوگا، اس کی ذہن میں تصویر بنانا ناممکن تھا کیونکہ وہ اسے سمجھتا نہیں تھا، اس سے صرف محبت کرتا تھا۔

سو نیا کے بارے میں وہ جو خواب دیکھا کرتا تھا، وہ نشاط انگیز ہوتے تھے اور ان سے ایک قسم کے کھلنڈرے پن کا تاثر جھلکتا تھا۔ مگر پرنس ماریا کے بارے میں خواب بننا مشکل تھا اور اس میں اسے قدرے خوف بھی محسوس ہوتا تھا۔ ”کیا انداز تھا عبادت کا!“ وہ سوچ رہا تھا۔ ”معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ساری روح عبادت میں جذب ہوگئی ہے۔ ہاں، اس قسم کی عبادت پہاڑوں کو ہلا دیتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس کی عبادت لازماً قبول ہوگئی ہوگی۔ جو کچھ میں چاہتا ہوں، میں اس کے لیے دعا کیوں نہیں کرتا؟“ اس نے یک دم اپنے آپ سے پوچھا۔ ”میں کیا چاہتا ہوں؟ رستگاری۔ میں چاہتا ہوں کہ سو نیا مجھے آزاد کر دے۔۔۔ وہ ٹھیک کہتی تھی۔“ گورنر کی اہلیہ نے جو کچھ کہا تھا، اس نے اسے یاد کرتے ہوئے سوچا۔ ”سو نیا سے شادی کر کے کلفت کے علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“ انہیں اور بکھیرے، اماں کی کبیدہ خاطری۔۔۔ کاروبار کی مشکلات۔۔۔ گتھیاں۔۔۔ گتھیاں اور ہیبت ناک الجھاوے! علاوہ ازیں مجھے اس سے محبت نہیں۔ اس طرح نہیں جس طرح کہ ہونا چاہیے۔ یا خداوند! مجھے اس اذیت ناک اور مایوس کن صورت حال سے چھٹکارا دل!“ وہ ایک ایسی دعا مانگنے لگا۔ ”ہاں، دعا کو ہزاروں کو ہلا سکتی ہے لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ آدمی ایقان کی دولت سے مالا مال ہو اور وہ اس طرح دعا نہ مانگے جس طرح بچپن میں نشا اور میں مانگا کرتے تھے کہ ہر چیز میں تیل ہو جائے۔“

نہیں، اب میں حقیر اور بے وقعت اشیا کے لیے دعا نہیں مانگ رہا۔“ اس نے اپنا پائپ کونے میں رکھتے اور ہاتھ باندھے ایقونوں کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ اور پرنس ماریا کے تصور نے اس کا دل پگھلادیا اور وہ اس طریقے سے دعا مانگنے لگا کہ کافی عرصے سے نہیں مانگی تھی۔ اس کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں اور اس کا گلارندھ گیا کہ لاوردشکا چند کاغذات اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔

”الوکی دم، جب میں نے تمہیں بلایا ہی نہیں، تم منہ اٹھائے اندر کیوں چلے آ رہے ہو؟“ نکولائی نے بہ غلت اپنا رویہ تبدیل کرتے ہوئے کہا۔

”گورنر کی طرف سے۔“ لاوردشکا نے خواب آلود آواز میں کہا۔ ”ان کا اپنی آیا ہے۔ آپ کا خط بھی ہے۔“

”بہت اچھا، شکریہ۔ تم جاسکتے ہو۔“

نکولائی نے دونوں خطوط اٹھا لیے۔ ایک اس کی ماں کا تھا اور دوسرا سونیا کا۔ اس نے انہیں ان کے طرز تحریر سے پہچان لیا۔ اس نے پہلے سونیا کا خط کھولا۔ اس نے محض چند سطور پڑھی تھیں کہ اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا اور خوف و مسرت سے اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔

”نہیں، یہ ممکن نہیں ہے!“ وہ با آواز بلند پکارا تھا۔

اس کے لیے چپ چاپ بیٹھے رہنا ناممکن ہو گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں خط پکڑے اور اسے پڑھتے کمرے میں چکر لگانے لگا۔ اس نے اس پر سرسری نظر ڈالی، ایک مرتبہ پڑھا اور پھر دوسری مرتبہ، اپنے کندھے اچکائے، بازو ہوا میں اچھالے اور کمرے کے درمیان میں ساکت و صامت کھڑا ہو گیا۔ اس کا منہ کھلا تھا اور وہ ٹٹکتی باندھے دیکھ رہا تھا۔ وہ جو کچھ اس اعتماد کے ساتھ کہ خداوند اس کی سنے گا، دعا میں مانگ رہا تھا، وہ اب پورا ہو چکا تھا، لیکن نکولائی اتنا ششدر ہوا جیسے یہ کوئی انہونی اور ناشدنی بات ہو، جیسے اسے اس کی کوئی توقع نہ ہو، جیسے کہ یہی حقیقت کہ یہ سب کچھ اتنا جھٹ پٹ ہوا، یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہو کہ یہ خدا کی، جس سے وہ دعائیں مانگ رہا تھا، طرف سے نہیں ہوا بلکہ محض اتفاقاً ہو گیا ہے۔

وہ گرہ، جس نے اسے بے دست و پا بنا رکھا تھا اور جو بظاہر یوں معلوم ہوتی تھی کہ کائے کئے گی نہیں، سونیا کے اس خط سے، جس کا کوئی سان گمان نہیں تھا اور جس کے لیے (اس کا یہی خیال تھا) اس نے کوئی التجا نہیں کی تھی، قطع ہو گئی تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ انھوں نے حال ہی میں جو مصائب جھیلے ہیں، رستوں کو عملاً اپنی ماسکو کی تمام جائیداد سے جس طرح ہاتھ دھونا پڑے ہیں اور کاؤنٹس یہ جو بار بار تقاضا کرتی رہتی ہے کہ نکولائی کو پرنس بلکونسکا یا سے شادی کر لینا چاہیے، پھر گزشتہ کچھ عرصے سے وہ خود اس کے ساتھ جس سردمہری اور بے اعتنائی سے پیش آتا رہا ہے، ان تمام باتوں سے مل ملا کر اسے یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا ہے کہ اس نے اس کے ساتھ جو عہد و پیمان کیا تھا، وہ اس سے اسے خلاص کر دے اور اسے مکمل آزادی دے دے۔

میرے لیے یہ سوچنا ہی نہایت تکلیف دہ امر ہے (اس نے تحریر کیا تھا) کہ میں اس خاندان میں، جس نے میرے ساتھ اتنا اچھا سلوک کیا ہے، نفاق یا رنج و الم کا سبب بنوں اور میرے پیار کا اس کے علاوہ اور کوئی مقصد نہیں کہ میں جن لوگوں سے محبت کرتی ہوں، ان کے لیے مسرت فراہم کروں۔ چنانچہ، نکولس، میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ تم اپنے آپ کو مجھ سے آزاد سمجھو اور یہ بھی جان لو کہ سب باتوں کے باوجود مجھ سے بڑھ کر تم سے کوئی بچی محبت نہیں کر سکتا۔

تمھاری سونیا

دونوں خطوط تر و نتا کے مقام سے تحریر کیے گئے تھے۔ کاؤنٹس نے اپنے خط میں ماسکو میں اپنے آخری ایام، رواں گئی، آتش زدگی اور اپنی ساری جائیداد کے اتلاف کی رواداد بیان کی تھی۔ اس نے اس خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ پرنس آندرے زخمی ہو چکا ہے اور دوسرے زخمیوں کے ساتھ ان کے ہمراہ سفر کر رہا ہے، اس کی حالت نازک ہے لیکن ڈاکٹر کا کہنا ہے اب اس کے سنبھلنے کی امید کچھ بڑھ گئی ہے، سونیا اور نتا شا اس کی تیمارداری کر رہی ہیں۔ اگلے روز نکولائی نے اپنی والدہ کا خط اٹھایا اور پرنس ماریا سے ملنے چل پڑا۔ اس جملے کے کہ ”نتا شا اس کی تیمارداری کر رہی ہے“ امکانی مطالب کیا ہو سکتے تھے، دونوں نے ان کے بارے میں ایک لفظ بھی نہ کہا۔ تاہم یہ ایسا خط کا اعجاز تھا کہ نکولائی اچانک پرنس سے اتنا بے تکلف ہو گیا جیسے وہ جنم جنم سے ایک دوسرے کے رفیق ہوں۔ اگلے صبح کاؤنٹ رستوف نے پرنس ماریا کو یار و سلاول کے سفر پر روانہ کیا اور چند روز بعد خود اپنی رجنٹ میں شامل ہونے کی غرض سے چل پڑا۔

8

نکولائی کے نام سونیا کا خط، جو اس کی دعاؤں کے جواب میں موصول ہوا تھا، تر و نتا کے مقام سے لکھا گیا تھا۔ اسے جس چیز نے یہ تحریر کرنے کی تحریک دی تھی، وہ یہ تھی: یہ خیال کہ نکولائی کو کسی متمول دوشیزہ سے شادی کرنا چاہیے، کاؤنٹس کے ذہن پر کاہن کی طرح سوار ہو گیا تھا۔ وہ اٹھتے بیٹھتے اسی کا ورد کرتی رہتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس شادی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ سونیا ہے اور کاؤنٹس کے گھر میں، خاص طور پر اس وقت سے جب رستوف کا وہ خط موصول ہوا تھا، جس میں اس نے باگوچارانو میں پرنس ماریا سے اپنی ملاقات کی تفصیل بیان کی تھی، اس کی زندگی روز بروز تلخ سے تلخ تر ہوتی جا رہی تھی۔ کاؤنٹس کو جب بھی موقع ملتا، وہ طنز و تعریض کے تیر چلانے یا کوئی ایسی بات کہنے سے نہ چوکتی، جس سے سونیا کی خودداری کو ٹھیس پہنچ سکتی تھی۔

لیکن ماسکو کو خیر باد کہنے سے چند روز پیشتر وہ حالات کی رفتار سے اتنی پریشان اور دل گیر ہوئی کہ اس نے سونیا کو بلایا اور اس کی زبردستی کرنے اور اس سے کسی قسم کا مطالبہ کرنے کے بجائے اس سے دل نگار انداز اور

آبدیدہ آنکھوں سے التجا کرنے لگی کہ وہ قربانی دے اور خاندان نے اس کے لیے جو کچھ کیا ہے، اس کا معاوضہ یوں ادا کرے کہ نکولائی کے ساتھ اپنی سگائی ختم کر دے۔

”جب تک تم مجھ سے یہ وعدہ نہیں کرتیں، مجھے لمحہ بھر قرار نہیں آئے گا۔“ اس نے کہا۔

سوینیا کی شدت جذبات سے حالت غیر ہو گئی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے اشکوں، آہوں اور سسکیوں کے مابین کہا کہ وہ سب کچھ کرے گی، سب کچھ کرنے کے لیے رضامند ہے لیکن اس نے کوئی دو ٹوک وعدہ نہ کیا کیونکہ اس سے جس چیز کا تقاضا کیا جا رہا تھا وہ اس کی ہامی بھرنے کے لیے قلبی طور پر اپنے آپ کو آمادہ نہ کر سکی۔ جس خاندان نے اس کی پرورش و پرداخت کی تھی، وہ اس کی خاطر قربانی دینے کے لیے اپنے آپ کو مجبور پاتی تھی۔ دوسروں کے لیے قربانیاں دینا سوینیا کی فطرت ثانی بن چکی تھی۔ گھر میں اس کا مقام کچھ ایسا تھا کہ وہ محض قربانی دے کر ہی اپنی قدر و قیمت جتا سکتی تھی اور وہ نفس کشی اور اپنے حقوق سے دست برداری کی عادی ہو گئی تھی۔ اس نے اب تک جتنی قربانیاں دی تھیں، انھوں نے اسے اس حقیقت الاسری سے آگاہ کر دیا تھا کہ انھوں نے نہ صرف دوسروں بلکہ خود اس کی اپنی نگاہوں میں اس کی قدر و قیمت بڑھا دی ہے اور اس احساس پر اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھتا۔ یوں وہ خود کو نکولائی کے لیے، جسے وہ دنیا کی ہر چیز سے بڑھ کر پیار کرتی تھی، زیادہ سزاوار سمجھنے لگتی۔ لیکن اب اس سے جس نوع کی قربانی کا مطالبہ کیا جا رہا تھا، اس کا مطلب اسی چیز سے دست برداری اختیار کرنا ہوگا جو اس کی ان قربانیوں کا پورا اصلہ تھا اور جس سے اس کی تمام زندگی عبارت تھی۔ اور پہلی بار اسے ان لوگوں پر غصہ آیا جنھوں نے اس کی محض اس لیے دست گیری کی تھی تاکہ وہ اسے مزید کرب ناک آزمائشوں میں سے گزار سکیں۔ اسے نسا شا پر رشک آتا تھا جسے کبھی اس قسم کے تجربوں سے گزرنا نہیں پڑا تھا، جسے کبھی قربانی دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی، بلکہ جب وہ دوسروں کو اپنے لیے قربانی دینے کے لیے مجبور کرتی، تب بھی ہر کسی کی آنکھ کا تارابی رہتی تھی۔ اور سوینیا کو پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ اسے نکولائی سے جو پاکیزہ اور خاموش محبت ہے، اس کی وجہ سے اس کے اندر ایسا پر جوش جذبہ پرورش پا رہا ہے جو اصول، نیکی یا مذہب سے زیادہ قوی ہے۔ اسی جذبے کے زیر اثر سوینیا نے، جس کی دست گیری کی زندگی نے اسے اخلا پسند بنا دیا تھا، کاؤنٹس کو مبہم عمومی اصطلاحوں میں جواب دینے کے بعد اس سے مزید گفتگو کرنے سے احتراز برتا اور دل میں تہیہ کر لیا کہ جب تک نکولائی سے اس کی ملاقات نہیں ہو جاتی، وہ انتظار کرے گی۔ اس کے پیش نظر جو خیال تھا، وہ یہ نہیں تھا کہ وہ اسے آزادی دے دے گی بلکہ اس کے برعکس وہ اسے دوامی طور پر اپنے ساتھ تنہی کرنا چاہتی تھی۔

ماسکو میں رستوفوف کے آخری ایام کی گہما گہمی اور خوف و دہشت نے ان افسردہ خیالات کا گلا گھونٹ دیا تھا جو سوینیا کے دل و دماغ پر کابوس کی طرح سوار رہتے تھے۔ وہ خوش تھی کہ عملی مصروفیات میں اسے ان سے پناہ مل گئی ہے، مگر جب اسے اپنے گھر میں پرنس آندرے کی موجودگی کا علم ہوا، اس امر کے باوجود کہ اسے نسا شا اور اس (پرنس آندرے) پر ملنے والی اور کھڑکی پر لٹا ہوا تھا، وہ اس پر مسرت اور توہمانہ جذبے کی گرفت میں آ گئی کہ خداوند اسے

نگولائی سے علیحدہ کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ وہ جانتی تھی کہ نتاشا کو پرنس آندرے کے علاوہ اور کسی شخص سے محبت نہیں ہے اور اس نے اس سے محبت کرنا کبھی ترک نہیں کیا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ اگر ان ہولناک حالات میں انھیں یک جا کر دیا جائے، وہ ایک بار پھر دیوانہ وار ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو جائیں گے اور پھر نگولائی اس قربت داری کے سبب، جو ان کے مابین استوار ہوگی، پرنس ماریا کے ساتھ شادی نہیں کر سکے گا۔ ماسکو کے آخری اور سفر کے ابتدائی ایام کے دوران میں جو وحشت ناک واقعات ظہور پذیر ہوئے، ان کے باوجود یہی وہ جذبہ، یہی وہ آگہی تھی کہ قدرت مطلقہ اس کے ذاتی معاملات میں دخل ہو رہی ہے، جس نے سونیا کے دل کی مرجھائی ہوئی کلی کھلا دی۔ رستوفون نے سفر کے دوران میں تروٹسکا خانقاہ میں پورے دن قیام کیا۔

خانقاہ کے ہوٹل میں انھیں تین کمرے تفویض کر دیے گئے۔ ان میں سے ایک میں پرنس آندرے، جس کی حالت اس روز بہتر تھی، مقیم ہو گیا۔ نتاشا اس کے پاس بیٹھی تھی۔ کاؤنٹ اور کاؤنٹس ملحقہ کمرے میں موجود تھے اور مؤدبانہ انداز سے خانقاہ کے منتظم (prior) کے ساتھ، جو اپنے پرانے شناساؤں اور محسنوں سے ملنے آیا تھا، مصروف گفتگو تھے۔ سونیا بھی وہیں تھی۔ وہ اس تجسس میں گھلی جا رہی تھی کہ پرنس آندرے اور نتاشا کیا باتیں کر رہے ہیں۔ اسے دروازے کی جھری میں سے ان کی باتوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پرنس آندرے کے کمرے کا دروازہ کھلا اور نتاشا باہر آئی۔ اس کی کیفیت ہیجانی ہو رہی تھی۔ اس نے دیکھا ہی نہیں کہ وہاں راہب موجود ہے۔ وہ اس کا استقبال کرنے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور اپنے بازو کو فراخ آستین سے ڈھانپ رہا تھا۔ نتاشا سیدھی سونیا کے پاس گئی اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”نتاشا، کیا سوچ رہی ہو؟ ادھر آؤ!“ کاؤنٹس نے کہا۔

نتاشا دعا لینے راہب کے قریب ہو گئی۔ راہب نے اسے مشورہ دیا کہ وہ استمداد کے لیے خداوند اور خانقاہ کے مربی سینٹ¹² سے رجوع کرے۔

جونہی راہب رخصت ہوا، نتاشا نے اپنی سہیلی کا ہاتھ پکڑا اور اس کے ساتھ خالی کمرے میں چلی گئی۔ ”سونیا، سنی ہو، وہ زندہ رہیں گے۔ زندہ رہیں گے نا؟“ اس نے کہا۔ ”میں کتنی خوش ہوں اور کلفت زدہ بھی کتنی! سونیا ڈارلنگ، ہر شے جوں کی توں ہے۔ کاش، وہ صرف زندہ رہیں۔ ان کا انتقال نہیں... کیونکہ... کیونکہ...“ اور نتاشا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

”ہاں، مجھے معلوم تھا! شکر خداوند!“ سونیا بڑبڑائی۔ ”وہ زندہ رہیں گے۔“

سونیا اپنی سہیلی سے کم مضطرب نہیں تھی۔ اس میں جتنا مؤخر الذکر کے خدشات اور اذیتوں کو دخل تھا اتنا ہی اس کے ذاتی خیالات کو، جن میں وہ کسی کو اپنا ہم راز نہیں بناتی تھی، بلکتے اور سکتے وہ نتاشا کی بلائیں لینے اور اسے تسلیاں دینے لگی۔

رونے دھونے، باتیں کرنے اور آنسو پوچھنے کے بعد دونوں سہیلیاں پرنس آندرے کے کمرے میں دروازے تک گئیں۔ نتاشا نے اسے نہایت احتیاط سے کھولا اور کمرے میں جھانکنے لگی۔ نیم وا دروازے کے قریب سونیا اس کے پہلو میں کھڑی تھی۔

پرنس آندرے تین تکیوں کے سہارے لیٹا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ زرد اور آنکھیں بند تھیں۔ وہ انھیں باقاعدہ سانس لیتا نظر آ رہا تھا۔

”اف، نتاشا!“ سونیا نے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔ اس نے اپنی کزن کا ہاتھ اپنی گرفت میں جکڑ لیا اور دروازے سے پیچھے ہٹ گئی۔

”کیا؟ کیا ہوا؟“ نتاشا نے پوچھا۔

”یہ وہ۔۔۔ یہ وہی۔“ سونیا نے کہا۔ اس کا رنگ فق ہو چکا تھا اور ہونٹ لرز رہے تھے۔

نتاشا نے دھیمے سے دروازہ بند کر دیا اور سونیا کے ساتھ کھڑکی کے قریب چلی گئی۔ وہ ابھی تک سمجھ نہیں پائی تھی کہ مؤخر الذکر اسے کیا بتانے کی سعی کر رہی ہے۔

”تمہیں یاد ہے۔“ سونیا نے کہا۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی اور خوف جھلک رہا تھا۔ ”تمہیں یاد ہے کہ جب میں نے تمہاری خاطر آئینے میں دیکھا تھا۔ کرسی پر، اتر دنیا میں؟ تمہیں یاد ہے میں نے کیا دیکھا تھا؟“

”ہاں، ہاں!“ نتاشا نے چلا کر کہا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں اور اسے دھندلا سا یاد آنے لگا کہ سونیا نے کچھ اس قسم کی بات کبھی تھی کہ پرنس آندرے لیٹا ہوا ہے۔

”تمہیں یاد ہے؟“ سونیا نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”میں نے اس وقت انھیں دیکھا تھا اور اس بارے میں سبھی کو، تمہیں اور دنیا شا کو بھی، بتایا تھا۔ میں نے انھیں بستر پر لیٹے دیکھا تھا۔“ اس نے ایک ایک تفصیل پر، جو وہ بیان کر رہی تھی، انگلی لہراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں بند ہیں۔ ان کا جسم بعینہ گلابی لحاف میں لپٹا ہوا تھا اور ان کی منٹھیاں بھنجی ہوئی تھیں۔“ اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ وہ اپنے آپ کو یقین دلارہی تھی کہ جو کچھ وہ کہہ رہی تھی اس کی ایک ایک تفصیل عین وہی تھی جو اس نے دیکھی تھی۔

درحقیقت تب اس نے کچھ بھی نہیں دیکھا تھا، بلکہ جو بات پہلے اس کے ذہن میں آئی، وہی اس نے بیان کر دی تھی۔ لیکن جو کچھ اس نے تب گھڑا تھا، کسی بھی دوسری یاد کی طرح اب اسے منی برحقیقت نظر آ رہا تھا۔ اسے نہ صرف وہ کچھ یاد آیا جو اس نے انھیں بتایا تھا۔ یہ کہ اس نے مڑ کر اسے دیکھا تھا اور وہ مسکرایا تھا اور وہ کسی سرخ سی چیز میں لپٹا ہوا تھا۔ بلکہ اب اسے پختہ یقین ہو چکا تھا کہ تب اس نے دیکھا بھی اور دوسروں کو بتایا بھی تھا کہ اس کا جسم گلابی لحاف میں ڈھکا ہوا ہے۔ ہاں، گلابی۔ اور یہ کہ اس کی آنکھیں بند ہیں۔

”ہاں، ہاں، یہ گلابی تھا۔“ نتاشا نے کہا۔ اسے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ اسے یاد ہے کہ اس نے گلابی ہی کہا تھا اور اسے گلابی ہی یاد ہے۔

”لیکن اس کا مطلب کیا ہے؟“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”اف، مجھے کچھ معلوم نہیں۔ یہ سب کچھ بے حد عجیب ہے!“ سونیا نے اپنا سر پکڑتے ہوئے کہا۔

چند منٹ بعد پرنس آندرے نے گھنٹی بجائی اور نٹاشا اس کے پاس چلی گئی۔ لیکن سونیا، جس پر وہ دھار بیگانہ کی کچھ ایسی کیفیت طاری تھی، جس کا ازیں پیشتر اسے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا، کھڑکی کے قریب کھڑی رہی اور جو کچھ ہوا تھا، اس کے نرلے پن کے بارے میں سوچتی رہی۔



اس روز فوج کو خطوط ارسال کرنے کا موقع میسر تھا اور کاؤنٹس اپنے بیٹے کے نام خط لکھ رہی تھی۔

”سونیا۔“ کاؤنٹس نے، جب اپنی بھانجی کو اپنے قریب سے گزرتے دیکھا، خط سے نظریں اٹھا کر کہا۔

”سونیا تم نکولینکا کو کچھ نہیں لکھو گی؟“

اس نے اپنا سوال نرم اور لرزتی آواز میں پوچھا تھا اور سونیا نے ان تھکی تھکی نگاہوں میں، جو چشمے کے اوپر

جھانک رہی تھیں، وہ سب کچھ پڑھ لیا جس کا کاؤنٹس ان الفاظ کے ذریعے اظہار کرنا چاہتی تھی۔

ان نگاہوں میں منت سماجت تھی، بھیک مانگنے کی مجبوری پر شرمندگی کا احساس تھا، انکار کا خوف تھا اور اگر یہ

انکار ہو گیا، پھر ان میں ایسی نفرت کے بھڑکنے کا احتمال تھا جو کبھی نہیں مٹ سکے گی۔

سونیا کاؤنٹس کے پاس پہنچی، نیچے جھکی اور اس نے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔

”ہاں، maman، میں لکھتی ہوں۔“

اس روز جو کچھ وقوع پذیر ہوا اور خاص طور پر جس پر اسرار انداز سے اس کے رویا کی تعبیر صحیح ثابت ہوئی، اس

سے سونیا بہت متاثر ہوئی، اس پر بیجانی کیفیت طاری ہو گئی اور اس کا دل موم ہو گیا۔ اب جب کہ اسے معلوم ہو چکا

تھا کہ پرنس آندرے کے ساتھ نٹاشا کے تعلقات کی تجدید نکولائی کی پرنس ماریا کے ساتھ شادی کی راہ میں حزام ہو

گی، اسے یہ احساس ہونے لگا کہ اس کا قربانی کا جذبہ، جس کی وہ اتنی خوگر چکی تھی اور جس کے سہارے اسے زندہ

رہنا اچھا لگتا تھا، پھر لوٹ آیا ہے۔ اپنے اس احساس سے اس کا دل جموٹنے لگا۔ اسے خوشی اس بات کی تھی کہ وہ

نہایت عالی ظرفی کا مظاہرہ کر رہی ہے اور اس نے اسی کیفیت میں وہ دل کو تسبیح دینے والا خط تحریر کر دیا۔ تحریر کے

دوران میں بار بار اس کے آنسو نکل آتے اور اس کی مٹیلیں سیاہ آنکھوں میں دھندلا ہٹ آ جاتی اور لکھائی کا کام رک

جاتا۔ کہ نکولائی کو جب وہ موصول ہوا، وہ بھونچکا رہ گیا۔

اس کے ساتھ معاندانہ برتاؤ کیا لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے اس کا احترام بھی کیا۔ انھوں نے اس کے ساتھ جو رویہ اختیار کیا، اس سے یہ عندیہ ملتا تھا کہ انھیں یقین نہیں ہے کہ وہ کون ہے (ہو سکتا ہے وہ کوئی اہم شخص ہی ہو)، لیکن حال ہی میں اس کے ساتھ ان کا جو جھگڑا ہوا تھا، اس پر انھیں اس سے عناد بھی تھا۔

تاہم جب اگلی صبح گارڈ کی تبدیلی عمل میں آئی، ہیئر کو محسوس ہوا کہ نئی گارڈ۔ افسردہ اور جوانوں دونوں۔ کو اس میں وہ دلچسپی نہیں جو ان لوگوں کو تھی جنھوں نے اسے گرفتار کیا تھا۔ اور یہی بات یہ ہے کہ جو لوگ اگلی صبح ڈیوٹی پر آئے، انھیں دیہاتی کوٹ میں ملبوس اس ہٹے کٹے، بھاری بھر کم اور مندر در شخص میں، جس نے لوٹ مار کرنے والے فوجی جوان اور عسکری دستے کے ساتھ اتنا زبردست مقابلہ کیا تھا اور جس نے بچی کی جان بچانے کے بارے میں وہ وجد آفریں الفاظ ادا کیے تھے، کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔ انھیں وہ روی قیدیوں میں، جنھیں اعلیٰ حکام کے پر کسی وجہ سے گرفتار کیا اور حوالات میں ڈالا گیا تھا، محض نمبر سترہ دکھائی دے رہا تھا۔ انھیں ہیئر میں اگر کوئی قابل اعتبار بات نظر آئی بھی، تو یہ تھی کہ وہ گھبرائے یا شرمائے بغیر پورے انتہاک سے اپنی سوچوں میں مستغرق تھا یا پھر اس کا فرانسسی، جو انھیں حیران کن حد تک خوبصورت معلوم ہوئی، بولنے کا انداز تھا۔ تاہم اسے اسی روز دوسرے مشتبہ اشخاص کے ساتھ، جنھیں حراست میں لیا گیا تھا، بند کر دیا گیا کیونکہ اسے جس علیحدہ کمرے میں رکھا گیا تھا، وہ کسی افسر کے لیے درکار تھا۔ ہیئر کے ساتھ جو روی نظر بند کیے گئے تھے، ان سب کا تعلق انتہائی نچلے طبقے سے تھا۔ وہ سب بھانپ گئے کہ وہ اشراف میں سے ہے۔ یوں ان میں سے کوئی بھی اس کے قریب نہ پھنکا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ وہ فرانسیسی بولتا تھا۔ ہیئر جب انھیں اپنا مذاق اڑاتے سنتا، وہ غم گین ہو جاتا۔

اسی شام ہیئر کو معلوم ہوا کہ تمام قیدیوں (جن میں لاریب وہ خود بھی شامل تھا) پر آتش زنی کے الزام میں مقدمہ چلے گا۔ تیسرے روز اسے دوسروں کے ہمراہ ایک اور عمارت میں لے جایا گیا۔ وہاں ایک فرانسیسی جرنیل بیٹھا تھا، جس کی سفید مونچھیں تھیں، دو کرنیلوں اور چند دیگر فرانسیسیوں کے ساتھ، جن کی آستینوں پر فیتے چسپاں تھے۔ دوسروں کی طرح ہیئر سے بالکل صحیح انداز سے، جو رواجا قیدیوں کے ساتھ تفتیش کے دوران میں اختیار کیا جاتا ہے، کرید کرید کر پوچھا گیا کہ وہ کون ہے، کہاں گیا تھا اور کس مقصد کے پیش نظر گیا تھا، وغیرہ وغیرہ۔

اس پوچھ گچھ کے دوران میں معاملے کے اصل پہلو کو نظر انداز کر دیا گیا اور یوں اس اصل پہلو کے دریافت کیے جانے کے امکان کو دائمی طور پر خارج کر دیا گیا اور جس طرح مقدمے کی کارروائی کے دوران میں عموماً ہوتا ہے، سوالات پوچھنے کا واحد مقصد صرف ایک ایسا ذریعہ تلاش کرنا تھا جس کے ذریعے ججوں کی یہ خواہش تھی کہ وہ ملزموں کے جوابات کچھ اس انداز سے حاصل کریں جو مطلوبہ نتیجہ تک پہنچنے یعنی انھیں مجرم ٹھہرانے میں مدد و معاون ثابت ہو۔ جو نمئی ہیئر کوئی ایسی بات کہنا شروع کرتا جو اس مقصد کے حصول کے لیے نامساعد ہوتی، اسے بولنے تو دیا جاتا لیکن اس کی بات پر کوئی دھیان نہ دیا جاتا اور یوں وہ جو کچھ کہتا، بالکل بیکار جاتا۔ مزید برآں ہیئر کو وہی کچھ محسوس ہو رہا تھا جو ملزم مقدمے کے دوران میں ہمیشہ محسوس کرتا ہے۔ وہ اس الجھن میں گرفتار تھا کہ اس سے یہ سوالات

کیوں پوچھے جا رہے ہیں۔ اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس سے جس خاص انداز سے سوالات پوچھے جا رہے ہیں، اس سے وہ یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ وہ اس کے ساتھ بڑی کرم فرمائی سے پیش آرہے ہیں یا مروت برت رہے ہیں۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ان لوگوں کے قبضہ و قدرت میں ہے، اسے بزور شمشیر یہاں لایا گیا ہے، محض زور شمشیر نے انھیں اس سے ان سوالات کے جوابات اگلوانے کا حق دیا ہے اور یہ کہ اس کا ردوائی کا واحد مقصد اسے مجرم ٹھہرانا ہے۔ چونکہ ان کے پاس اسے مجرم قرار دینے کا اختیار حاصل ہے اور ان کی خواہش بھی یہی ہے، چنانچہ مصلحت کے تحت پوچھ گچھ کرنے اور مقدمہ چلائے جانے کا جو ڈھونگ رچایا جا رہا ہے، وہ غیر ضروری ہے۔ صاف ظاہر تھا کہ جواب خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو، نتیجہ سزا کی صورت میں ہی نکلے گا۔ جب میئر سے دریافت کیا گیا کہ گرفتاری کے وقت وہ کیا کر رہا تھا، اس نے قدرے دردناک انداز سے جواب دیا کہ اس نے ایک بچی کو شعلوں سے بچایا تھا اور وہ اسے اس کے والدین کو لوٹانے کی سعی کر رہا تھا۔ اس نے لوٹ مار کرنے والے شخص کے ساتھ دھج گاشتی کیوں کی تھی؟ میئر کا جواب تھا کہ وہ ایک خاتون کی ”محافظت“ کر رہا تھا اور جس خاتون کی بے حرمتی کی جا رہی ہو، اس کی ”محافظت“ کرنا ہر مرد کا فرض ہے۔ اور یہ کہ... انھوں نے اسے ٹوک دیا کیونکہ (ان کے خیال کے مطابق) وہ موضوع سے ہٹ گیا تھا۔ وہ زیر آتش مکان کے، جہاں گواہوں نے اسے دیکھا تھا، کیا کر رہا تھا؟ اس نے جواب دیا کہ وہ یہ دیکھنے گیا تھا کہ ماسکو میں کیا ہو رہا ہے۔ انھوں نے دوبارہ اسے ٹوک دیا۔ انھوں نے یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ کہاں گیا تھا۔ سوال یہ تھا کہ وہ آگ کے قریب کیا کر رہا تھا؟ ”تم کون ہو؟“ انھوں نے پہلے سوال کا، جس کا اس نے جواب دینے سے انکار کر دیا تھا، اعادہ کرتے ہوئے دریافت کیا اور اس نے ایک بار پھر اپنا موقف دہرایا کہ وہ اس سوال کا جواب دینے سے قاصر ہے۔

”اسے ذہن میں رکھیں۔ اس کی یہ حرکت بڑی نامعقول ہے، سخت نامعقول۔“ سفید مونچھوں اور سرخ چہرے والے جرنیل نے کرخنگی سے کہا۔

چوتھے روز زبورو کی فسیل کے قریب متعدد عمارتیں آگ کی لپیٹ میں آ گئیں۔

میئر اور تیرہ دیگر اشخاص کو کریمائی گھاٹ کے نزدیک ایک تاجر کے مکان کے بگھی خانے میں منتقل کر دیا گیا۔ جب وہ گلی کو چوں میں سے گزر رہے تھے، دھوئیں کی وجہ سے، جو سارے شہر کو اپنی لپیٹ میں لیے معلوم ہوتا تھا، وجہ سے میئر کے لیے سانس لینا دو بھر ہو گیا۔ چاروں اطراف آگ کے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ ماسکو کے اندر آتش ہو جانے کی کیا اہمیت تھی، وہ سمجھ نہ سکا۔ چنانچہ جب کہیں اسے آگ دکھائی دیتی، وہ دہشت سے مغلوب ہو جاتا۔

اس نے کریمائی گھاٹ کے قریب بگھی خانے میں مزید چار روز گزارے۔ اس دوران میں اسے فرانسیسی فوجیوں کی باتوں سے معلوم ہوا کہ جو لوگ وہاں نظر بند ہیں، وہ فیصلے کے منتظر ہیں اور مارشل یہ فیصلہ کسی بھی لمحہ سن سکتا ہے۔ یہ مارشل کون تھا، میئر کو جیوں سے معلوم نہ ہو سکا۔ ان کے نزدیک وہ بظاہر کوئی عالی منصب اور پراسرار

بااختیار شخص تھا۔

آٹھ ستمبر سے قبل کے، جب قیدیوں کو دوبارہ پوچھ گچھ کے لیے لے جایا گیا، یہ ابتدائی ایام میٹر کے لیے سخت ترین تھے۔

10

آٹھ ستمبر کو گھسی خانے میں ایک افسر آیا۔ گارڈ اس کے ساتھ جس احترام سے پیش آئی، اس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی خاص بلند مرتبہ شخص ہے۔ اس شخص کے، جو غالباً شاف افسر تھا، ہاتھ میں فہرست تھی۔ وہاں جو روسی موجود تھے، وہ ان کے نام پکارنے لگا۔ جب میٹر کی باری آئی، تو اس نے کہا: ”وہ شخص، جو اپنا نام نہیں بتاتا۔“ اس نے تساہل اور بے توجہی سے قیدیوں پر نظر ڈالی اور گارڈ کے انچارج افسر کو حکم دیا کہ وہ انھیں مارشل کی خدمت میں پیش کرنے سے پہلے ان کی نہلائی دھلائی کرائے اور انھیں صاف ستھرے کپڑے پہنادے۔

ایک گھنٹے بعد فوجیوں کا دستہ نمودار ہوا اور میٹر کو تیرہ دوسرے اشخاص کے ہمراہ دیوبچی فیلڈ پہنچا دیا۔ اس روز بارش کے بعد مطلع صاف تھا، دھوپ نکلی ہوئی تھی اور فضا غیر معمولی طور پر تھری تھری تھی۔ دھوئیں کے بادل اس دن کی طرح، جب اسے زبوں کی فسیل کے گارڈ ہاؤس سے منتقل کیا گیا تھا، نیچے نہیں جھکے ہوئے تھے بلکہ پرے بنا کر پاکیزہ فضا میں اوپر اٹھ رہے تھے۔ اب تند و تیز آگ کے شعلے نظر نہیں آ رہے تھے تاہم ہر سمت سے دھوئیں کے مرغولے جانب فلک بلند ہو رہے تھے۔ جہاں تک میٹر کی نظر کام کر سکتی تھی، سارا ماسکود وسیع و عریض بھسم شدہ کھنڈر دکھائی دے رہا تھا۔ محلوں کے محلے نیست و نابود ہو چکے تھے، صرف سٹوو، چیمبوں کی دیواریں یا پتھر کے مکانون کی کالک شدہ دیواریں کھڑی تھیں۔

میٹر نکلی باندھے کھنڈرات دیکھتا رہا۔ جو محلے اس کے جانے پہچانے تھے، اب وہ اس سے پہچانے نہیں جا رہے تھے۔ کہیں کہیں اسے وہ گرجے دکھائی دیے، جو آگ کی لپیٹ میں نہیں آئے تھے۔ کریملن کو بھی کوئی گزند نہیں پہنچا تھا اور اس کی سفید عمارتیں دور فاصلے پر اپنے میناروں اور (زار) ایوان اعظم کے گھنڈہ گھرسیت ”لٹکارے“ مار رہی تھیں قریب ہی نو وود دیوبچی کا نوٹ کا گنبد جگمگا رہا تھا اور اس کی گھنٹیوں کی مترنم آواز نے میٹر کو یاد دلایا کہ آج اتوار ہے اور کنواری مریم کی عید میلاد کا دن۔ لیکن اس تہوار کو منانے والوں کا دور دور دور تک کوئی نظر نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر طرف سوختہ کھنڈرات تھے اور چند ایک روسی، جو انھیں راستے میں دکھائی دیے، آشفٹہ حال اور خوف زدہ لوگ تھے۔ وہ جونہی فرانیسیوں کو دیکھتے، فوراً روپوش ہونے کی کوشش کرتے۔

اس میں کوئی کلام نہیں کہ روسی نشین تاراج اور تباہ و برباد ہو چکا تھا، لیکن میٹر کو غیر شعوری طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ روسی نظم کی جگہ بالکل مختلف اور بے لوج فرانیسی نظم قائم ہو چکا ہے۔ اسے اس کا احساس ان فوجیوں کی شکلیں دیکھ کر ہوا، جو باقاعدہ فرانیسی جارجیا کے اور دوسرے مجرموں کو اپنی حفاظت میں لیے شادمانی اور مستعدی سے قدم

اٹھاتے چل رہے تھے۔ اسے اس کا اندازہ اس بلند مرتبہ فرانسیسی افسر کو دیکھ کر ہوا، جو دو گھوڑوں والی گاڑی میں طنطنے سے بیٹھا تھا۔ (اس کی گاڑی ایک فوجی ہانک رہا تھا اور یہ انھیں راستے میں ملی تھی)۔ اسے یہ جھنل موسیقی کی شگفتہ دھنوں سے، جو کھیت کی بائیں جانب سے ہوا کے دوش پر ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں، سن کر محسوس ہوا۔ اور اسے اس کی تفہیم خاص طور پر قیدیوں کی اس فہرست سے ہوئی تھی جو اس فرانسیسی افسر نے، جو اس صبح نمودار ہوا تھا، پڑھ کر سنائی تھی۔ پیر کی گرفتاری فوجیوں کے ایک گروہ کے ہاتھوں عمل میں آئی تھی، پھر اسے درجنوں دوسرے اشخاص کے ہمراہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل کیا گیا تھا اور اسے کچھ یوں لگا تھا جیسے شاید وہ اسے بھول چکے ہیں یا انھوں نے اس کی شناخت کسی اور شخص کے ساتھ گڈمڈ کر دی ہے۔ لیکن نہیں، ایسا نہیں تھا۔ اس نے پوچھ گچھ کے دوران میں جو جوابات دیے تھے، وہ گھوم گھما کر اس تو صغنی جملے کی صورت میں واپس آ گئے تھے: ”وہ شخص جو اپنا نام نہیں بتاتا۔“ اور وہ اسے اسی تسمیہ کے ساتھ، جو اسے اتنا بھیا تک معلوم ہوتا تھا، کہیں اور لے جا رہے تھے۔ ان کے چہروں سے بلا کی خود اعتمادی جھلک رہی تھی کہ پیر اور دوسرے قیدی بالکل وہی لوگ ہیں، جو انھیں مطلوب ہیں اور یہ کہ وہ انھیں صحیح مقام کی طرف لے جا رہے ہیں۔ پیر کو محسوس ہوا کہ وہ کوئی حقیر اور بے وقعت کھپاچ ہے جو کسی مشین کے پیہوں کے بیچ میں گر پڑی ہے۔ اسے اس مشین کی ساخت کے بارے میں تو کچھ بات نہیں تھا لیکن وہ ضرور جانتا تھا کہ وہ بالکل صحیح طریقے سے کام کر رہی ہے۔

اسے اور دیگر مجرموں کو دیوبتی فیلڈ کے دائیں جانب خاصے بڑے مکان میں لے جایا گیا، جس کے ساتھ دھڑا و عریض باغیچہ ملحق تھا اور جو کانوٹ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ یہ پرنس شیر باتوف کا مکان تھا۔ یہاں وہ اکثر بطور مہمان آیا کرتا تھا۔ اسے فوجیوں کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ اب اس پر ”ڈیوک آف ایک موہل، مارشل داؤد کا بیٹا ہے۔“ انھیں دروازے پر پہنچا دیا گیا اور ایک ایک کر کے اندر لے جایا گیا۔ جو لوگ اندر گئے، ان میں پیر چھٹا تھا۔ اسے ڈیوڑھی، شیش راہداری اور پیش دالان میں سے گزرا گیا۔ یہ سب اس کے جانے پہچانے تھے۔ بالآخر وہ ٹڈی روم میں، جو خاصا طویل اور جس کی چھت قدرے نیچی تھی، پہنچ گئے۔ دروازے کے باہر ایک ایجوٹ کھڑا تھا۔ کمرے کے بالکل آخری سرے پر داؤد بیٹھا تھا۔ اس کی ناک پر چشمہ تھا اور وہ میز کے اوپر جھکا ہوا تھا۔ پیر چلتے چلتے اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ داؤد بظاہر کسی دستاویز کا، جو اس کے سامنے میز پر پڑی تھی، مطالعہ کر رہا تھا۔ اس نے نگاہیں اوپر اٹھائے بغیر مدھم آواز میں پوچھا:

”کون ہو تم؟“

پیر خاموش رہا کیونکہ وہ ایک لفظ بھی ادا کرنے کے قابل نہیں تھا۔ اس کے نزدیک داؤد محض فرانسیسی جرنیل نہیں تھا بلکہ ایک ایسا شخص تھا جو اپنی سفاکی کے سبب بدنام تھا۔ اس کے جذبات سے عاری چہرے کو۔ داؤد کسی سخت گیر سکول ماسٹر کی طرح بیٹھا تھا۔ وہ کچھ عرصہ صبر تحمل سے بیٹھنے اور جواب کا انتظار کرنے کے آمادہ تھا۔ دیکھتے ہوئے پیر کو محسوس ہوا کہ ایک سینڈی تائیر اس کے لیے مہلک ثابت ہو سکتی ہے، لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کس

کیا۔ اس نے اولین تفتیش کے دوران میں جو کچھ کہا تھا، وہ اسے دہرانے کے لیے اپنے آپ کو آمادہ نہ کر سکا لیکن اپنے مقام اور مرتبے کا انکشاف کرنا خطرناک بھی تھا اور سبکی آمیز بھی۔ وہ مہربلب کھڑا رہا۔ لیکن پیشتر اس کے کہ وہ کسی نتیجے پر پہنچتا، داؤد نے اپنا سراو پر اٹھایا، چشمہ پیشانی پر دھکیلا اور اپنی آنکھیں میڑھی کرنا اسے دیکھنے لگا۔

”میں اس شخص کو جانتا ہوں،“ اس نے سرد مہر اور سوچے سمجھے لہجے میں کہا۔ نظر آتا تھا کہ اس کا مقصد میٹر کو مرعوب کرنا ہے۔

میٹر کی کمر پر جو کچھ طاری تھی، اب اس نے اس کے سر کو شکنجے کی طرح کس لیا۔

”جرنیل، آپ مجھے نہیں جان سکتے، میری آپ سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“

”یہ روسی جاسوس ہے،“ داؤد نے ایک اور جرنیل سے، جسے میٹر نے دیکھا نہیں تھا، مخاطب ہو کر میٹر کو ٹوک دیا۔ داؤد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ غیر متوقع طور پر اپنی آواز میں کھنک پیدا کرتے میٹر تیز تیز بولنے لگا:

”non, monseigneur“ اسے ایسا کی یاد آ گیا تھا کہ داؤد ڈیوک ہے۔ ”non, monseigneur“

آپ مجھے نہیں جان سکتے۔ میں ملیشیا کا افسر ہوں اور ماسکو سے باہر نہیں گیا۔“

”تمہارا نام؟“ داؤد نے دہرایا۔

”بزوفوف۔“

”میرے پاس کیا ثبوت ہے کہ تم جھوٹ نہیں بول رہے۔“

”موسیو!“ میٹر نے چلا کر کہا۔ میٹر کا لہجہ ملتجیانہ تھا، غصیلانہ نہیں۔

داؤد نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں اور اسے تجسسانہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ دونوں کئی سینکڑوں سالوں سے ایک دوسرے کے ساتھ لگا ہوں کا تبادلہ کرتے رہے اور انہی نگاہوں نے میٹر کی جان بچا دی۔ جنگ اور عدالتی کمرے کے حالات کے قطع نظر نظروں کے اس تبادلے نے دونوں آدمیوں کے مابین انسانی روابط استوار کر دیے۔ اس وقت ان دونوں کو ہمہ طور پر لاتعداد اشیاء کا ادراک ہوا اور انہیں احساس ہوا کہ وہ دونوں آدم کی اولاد ہیں اور بھائی ہیں۔

جب داؤد نے، کاغذات سے، جن پر انسانوں کی زندگیوں اور ان کے معاملات کی بصورتِ اعداد و صراحت کی گئی تھی، نگاہیں اوپر اٹھائیں، اسے پہلی نظر میں میٹر محض ایک اور کیس معلوم ہوا اور اس نے ضمیر کی خلش محسوس کیے بغیر اسے گولی سے اڑائے جانے کا حکم سنایا ہوتا لیکن اب اسے وہ انسان دکھائی دیا۔ اس نے لحظہ بھر کے لیے سوچا۔

”تم یہ کیسے ثابت کر سکتے ہو کہ تم سچ بول رہے ہو؟“ داؤد نے سرد مہری سے پوچھا۔

میٹر کو غام بال یاد آیا۔ اس نے اس کا نام، رجمنٹ، ہرٹک اور وہ مکان بتایا جہاں وہ مل سکتا تھا۔

”تم جو کہتے ہو، وہ ہو نہیں۔“ داؤد مصر رہا۔

کانپٹی بڑکھڑاتی آواز میں میٹر اپنے بیانات کی صحت کے ثبوت پیش کرنے لگا۔

لیکن اس لمحے ایک ایجوٹنڈ اندر آیا اور اس نے داؤد کے کان میں کچھ کہا۔
ایجوٹنڈ جو خبر لایا تھا، داؤد اچانک اس پر کھل اٹھا اور اپنی وردی کے بٹن کھولنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بیٹر کو بالکل بھول گیا ہے۔

جب ایجوٹنڈ نے اسے قیدی کے بارے میں یاد دہانی کرائی، اس کی تیوری پر بل پڑ گئے۔ اس نے بیٹر کی جانب گردن گھمائی اور سر کے اشارے سے کہا کہ وہ اسے باہر لے جائیں۔ لیکن وہ اسے کہاں لے جائیں گے، یہ بیٹر کو معلوم نہیں تھا۔ کیا وہ اسے بگھی خانے لے جائیں گے یا قتل، جس کی طرف اس کے ساتھیوں نے، جب وہ دیویتی فیلڈ عبور کر رہے تھے، اشارہ کر کے بتایا تھا؟

اس نے اپنی گردن گھمائی اور دیکھا کہ ایجوٹنڈ ایک اور سوال پوچھ رہا ہے۔
”ہاں، بالکل!“ داؤد نے کہا۔

”لیکن اس ”ہاں“ کا کیا مطلب تھا، بیٹر کو معلوم نہیں تھا۔

بیٹر کو کچھ یاد نہ رہا کہ اس کے بعد وہ کہاں گیا تھا، کیسے گیا تھا، راستہ طویل تھا یا مختصر۔ اس کے حواس خفل ہو چکے تھے اور اس پر بوکھلاہٹ طاری تھی۔ اسے اپنے گرد و پیش کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بس دوسروں کی طرح اس کی ٹانگیں متحرک تھیں اور جب وہ رکستے، وہ بھی رک جاتا۔

اس سارے عرصے کے دوران میں اس کے ذہن پر بس ایک ہی خیال سوار رہا۔ کون۔ کون تھا وہ، جس نے فی الحقیقت اسے سزائے موت دی تھی؟ یہ اس کمشن کے، جنھوں نے اس سے اولین پوچھ گچھ کی تھی، ارکان تو نہیں ہو سکتے تھے۔ ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں تھا جس نے اس خواہش کا اظہار کیا ہو اور غالباً ان کے ایسا کرنے کا امکان بھی نہیں تھا۔ یہ داؤد بھی نہیں تھا۔ اس نے تو اسے ایسے انسانی انداز سے دیکھا تھا! اگر ایک آدھ ساعت اور گزر جاتی، ممکن ہے کہ داؤد کو یہ احساس ہو جاتا کہ وہ غلطی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ لیکن عین اسی دم ایجوٹنڈ آن وارد ہوا اور اس نے دخل در معقولات کر دی۔ اور بظاہر ایجوٹنڈ کے عزائم برے نہیں تھے حالانکہ وہ اندر آنے سے احتراز کر سکتا تھا۔ پھر اسے کون سوئے دار لے جا رہا، اسے ہلاک کر رہا اور اس کی بیٹر کی، اس کی تمام یادوں، امنگوں، امیدوں اور خیالوں سمیت، زندگی کے درپے ہو رہا ہے؟ یہ کون کر رہا ہے؟ بیٹر کو محسوس ہوا کہ کوئی بھی شخص یہ کام نہیں کر رہا۔
اس کا ذمے دار نظام۔ باہمی طور پر پے در پے مربوط واقعات کا ظہور۔ ہے۔

یہ کسی نوع کا نظام ہے جو اسے۔ بیٹر کو۔ موت کے گھاٹ اتار رہا ہے، اسے اس کی زندگی سے، ہر چیز سے، محروم کر رہا ہے، اسے نیست و نابود کر رہا ہے۔

گیا۔ وہاں وہ لاثھ نصب تھی، جس کے ساتھ آدی کو باندھ کر زندہ جلادیا جاتا تھا یا اسے گولی مار دی جاتی تھی۔ لاثھ سے پرے تازہ تازہ کھدا ہوا گڑھا تھا۔ اس کے قریب مٹی کا ڈھیر پڑا تھا اور لوگوں کا خاصا بڑا ہجوم نیم دائرہ بنائے کھڑا تھا۔ ہجوم میں رومی خال خال ہی تھے۔ یہ زیادہ تر پولین کے فوجیوں پر مشتمل تھا، جو اس وقت ڈیوٹی پر نہیں تھے۔ ان میں جرمنی، اطالوی، فرانسیسی سبھی شامل تھے اور انھوں نے طرح طرح کی وردیاں پہنی ہوئی تھیں۔ لاثھ کے دائیں بائیں فرانسیسی فوجیوں کی صفیں تھیں۔ انھوں نے نیلی وردیاں، جن کے شانوں پر فیتے چسپاں تھے، اونچے بوٹ اور شا کوٹوپیاں پہن رکھی تھیں۔

بحر فہرست کے مطابق قطار میں کھڑے تھے۔ (میئر چھٹے نمبر پر تھا۔) انھیں لاثھ کے قریب لایا گیا۔ اچانک ان کی دونوں جانب متعدد ڈبل بجنے لگے۔ ان کی آواز پر میئر کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی روح جزوی طور پر نوج کھوٹ لی گئی ہو۔ وہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے عاری ہو گیا۔ وہ صرف دیکھ اور سن سکتا تھا اور اس کی صرف ایک ہی خواہش باقی رہ گئی تھی۔ کہ یہ بھیا تک چیز، جسے وقوع پذیر ہونا ہے، جلد از جلد وقوع پذیر ہو جائے۔ اس نے اپنے گرد و پیش اپنے ساتھیوں پر نظر ڈالی اور ان کے چہروں کا بغور جائزہ لیا۔

قطار میں سب سے آگے دوسرا یافتہ قیدی کھڑے تھے۔ ان کے سر منڈے ہوئے تھے۔ ایک لمبوتر اور دبلا تھا۔ دوسرے کا رنگ سانولا، جسم گھٹیللا، بال مونے اور لمبے اور ناک چمٹی تھی۔ نمبر 3 خانگی غلام تھا۔ اس کی عمر پینتالیس سال کے لگ بھگ، بال کھجڑی اور جسم بھاری بھر کم اور خوب پلا ہوا تھا۔ چوتھا کسان تھا۔ اس کی شکل وجہ، داڑھی بھری بھری اور ہلکی زرد اور آنکھیں سیاہ تھیں۔ پانچواں مل مزدور تھا۔ وہ اٹھارہ سالہ لاغر نوخیز لڑکا تھا اور وہ ڈھیلے ڈھالے کوٹ میں ملبوس تھا۔

میئر نے فرانسیسیوں کو آپس میں صلاح مشورے کرتے سنا کہ انھیں ایک ایک کر کے یا جوڑوں کی صورت میں گولی ماری جائے۔ ”جوڑے بنا کر“، سینئر افسر نے سرد مہر اور سپاٹ لہجے سے کہا۔ سپاہیوں کی صفوں میں ہلچل پیدا ہوئی۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ غفلت کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ اس طرح نہیں جس طرح جوان اس حکم کی، جو ان کی سمجھ میں آتا ہے، تعمیل کرنے میں شتابی دکھاتے ہیں، بلکہ اس طرح جس طرح وہ اس کام کو، جو ہوتا تو ضروری ہے لیکن وہ انھیں نہ سمجھ میں آتا ہے اور نہ پسند، پنپانے میں جلد بازی کرتے ہیں۔

ایک فرانسیسی افسر، جس کے گلے میں سکارف تھا، قیدیوں کی قطار کے دائیں طرف آیا اور اس نے فرانسیسی اور روسی دونوں زبانوں میں سزا کا حکم پڑھ کر سنایا۔

فرانسیسی فوجیوں کے جوڑے مجرموں کے قریب آئے اور افسر کے حکم پر دوسرا یافتہ گانگ کو، جو قطار میں سب سے آگے تھے، پرے لے گئے۔ جب سزا یافتہ گانگ لاثھ کے قریب پہنچے، وہ وہاں رک گئے۔ جب وہاں تھیلے لائے جا رہے تھے، وہ اپنے گرد و پیش گم صم یوں دیکھ رہے تھے جیسے زخمی پرندہ قریب آتے شکاری کو دیکھتا ہے۔ ان میں سے ایک اپنے پیچھے پر بار بار صلیب کا نشان بناتا رہا، جب کہ دوسرا اپنی کمر کھڑا اور اپنے ہونٹوں پر تبسم نما چیز پیدا

کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھرتی سے انگلیاں گھماتے فوجی ان کی آنکھوں پر پٹیاں باندھنے لگے۔ اس کے بعد انھوں نے ان کے سرھیلوں میں لپیٹ دیے اور انھیں لائٹھ کے ساتھ باندھ دیا۔

ایک درجن ماہر نشاۃ دہی بندوقیس اٹھائے پر اعتماد اور بچے تلے قدم اٹھاتے صفوں سے باہر آئے اور لائٹھ سے آٹھ قدم ادھر رک گئے۔ جیئر نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا تاکہ جو کچھ ہونے والا تھا، وہ اسے دیکھ نہ سکے۔ ایک ایک چٹاخ پٹاخ اور گھن گرج سنائی دی۔ اسے یہ آوازیں بجلی کی مہیب سے مہیب کڑک سے زیادہ پر شور محسوس ہوئیں۔ فضا میں دھواں تھا اور فرانسسی فوجی، جن کے ہاتھوں میں ریشہ اور چہروں پر پیلاہٹ تھی، گڑھے کے نزدیک کچھ کر رہے تھے۔

دو اور قیدی آگے لے جائے گئے۔ ان کی نگاہیں بھی اسی طرح چپ چاپ اپنے تحفظ کے لیے اہل کر رہی تھیں۔ انھوں نے نمکنکی باندھ کر تماشاویوں کی جانب دیکھا، لیکن بے سود۔ کیا ہونے والا تھا، بظاہر وہ نہ اسے سمجھ پا رہے تھے اور نہ انھیں اس کا یقین آ رہا تھا۔ انھیں اس کا اس لیے یقین نہیں آ سکتا تھا کیونکہ صرف وہی جانتے تھے کہ زندگی ان کے لیے کیا معانی رکھتی ہے۔ نتیجتاً نہ انھیں سمجھ آ رہا تھا اور نہ یقین کہ یہ ان سے کیوں چھینی جا رہی ہے۔

ایک بار پھر جیئر نے ادھر نہ دیکھنے کی کوشش کی اور اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ایک بار پھر زبردست دھماکے کی آواز فضا میں گونجی اور اسی لمحے اسے دھواں، خون اور فرانسسیوں کے، جو لائٹھ کے قریب دوبارہ کچھ کر رہے تھے اور ان کے ہاتھ ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے، زرد اور خوف زدہ چہرے نظر آئے۔ جیئر کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی اور اس نے اپنے گرد و پیش نظر دوڑائی جیسے وہ پوچھ رہا ہو ”اس کا کیا مطلب ہے؟“ یہی سوال ان تمام نگاہوں میں، جن سے اس کی نظریں ٹکرائیں، جھلک رہا تھا۔

تمام روسیوں، تمام فرانسسی فوجیوں اور افسروں کے چہروں پر اسے بلا استثناء وہی تشویش، دہشت اور کھٹک نظر آئی جو اسے اپنے قلب میں محسوس ہو رہی تھی۔ ”لیکن جو کچھ یہاں ہو رہا ہے، کون کر رہا ہے؟ جس اذیت میں مبتلا ہوں، اسی میں یہ ہیں۔ کون؟ کون؟“ کوندے کی طرح یہ خیال اس کے ذہن میں لپکا۔

”چھیا سوس یونٹ کے نشاۃ دہی۔ آگے آئیں!“ کسی نے چلا کر کہا۔

پانچواں قیدی، جو جیئر سے آگے تھا، اکیلا باہر لے جایا گیا۔ جیئر کو اندازہ نہ ہوسکا کہ اس کی جان بچ گئی ہے اور یہ کہ اسے اور دوسروں کو، جنھیں چھوڑ دیا گیا تھا، محض اس لیے وہاں لایا گیا تھا تاکہ وہ دوسروں کو گولی سے اڑائے جانے کا منظر دیکھ سکیں۔ جو کچھ اس کے سامنے ہوا، اس کی اس پر جو دہشت سوار ہوئی، اس میں ہر دم اضافہ ہوتا جا رہا تھا، مسرت اور تسکین کا احساس عطا ہو چکا تھا۔ جو کچھ وہاں ہو رہا تھا وہ اسے بس نمکنکی باندھ دیکھے جا رہا تھا۔ پانچواں شخص، جس نے ڈھیلا ڈھالا کوٹ پہنا ہوا تھا، کارخانے کا مزدور تھا۔ جو نہی انھوں نے اس پر ہاتھ رکھے، وہ دہشت سے اچھل کر پیچھے ہٹ گیا اور جیئر کے ساتھ چٹ گیا۔ (جیئر پر کچکی طاری ہو گئی اور اس نے بڑی شکلوں سے اپنے آپ کو اس سے پھرا لیا۔) اس کو جو ان سے چلا نہیں جاتا تھا۔ انھوں نے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا اور گھٹنے

لگے۔ وہ چیخ چلا اور شور و غل کر رہا تھا۔ جب وہ اسے لاشہ کے قریب لے گئے، وہ ایک تخت خاموش ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بات اچانک اس کی سمجھ میں آ گئی ہو۔ پتا نہیں اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا چیخنا چلانا لا حاصل ہے یا اسے یہ خیال آ گیا کہ وہ لوگ اسے ہلاک نہیں کر سکیں گے، بہر حال وہ لاشہ کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور انتظار کرنے لگا کہ دوسروں کی طرح اس کی آنکھوں پر بھی پٹی باندھ دی جائے۔ وہ زخمی دردِ دل کی طرح جگمگاتی آنکھوں سے اپنے گرد و پیش دیکھنے لگا۔

بیئر کے لیے اب دوسری طرف منہ پھیرنا اور اپنی آنکھیں میچنا ناممکن ہو گیا تھا۔ اس پانچویں قتل پر باقی جہوم کی طرح اس کا تجسس اور ہيجان نقطہٴ عروج تک پہنچ گیا۔ پہلے چار اشخاص کی مانند یہ نوجوان بھی پرسکون دکھائی دینے لگا۔ وہ اپنا ڈھیلا ڈھالا کوٹ اپنے جسم پر کسے اور ایک پاؤں کو دوسرے پاؤں سے کھرپنے لگا۔

جب وہ اس کی آنکھوں پر پٹی باندھنے لگے، اس نے خود ہی گرہ، جو اس کے سر کی پشت میں چھ رہی تھی، درست کی۔ پھر جب انھوں نے اس کی پشت خون آلود لاشہ کے ساتھ لگا کر اسے کھڑا کیا، اس نے پیچھے ٹیک لگالی اور جب اسے یہ صورت کڈھب نظر آئی، اس نے اپنا جسم سیدھا کیا، اپنے پاؤں ایک دوسرے کے برابر نکائے اور آرام سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ بیئر نے اپنی نظریں اس پر جمائے رکھیں اور وہ اس کی معمولی سے معمولی حرکت پر بھی دھیان دیتا رہا۔

حکم لازم دیا گیا ہوگا، اس کے بعد آٹھ دستی بندوقوں کے چلنے کی آواز سنائی دی ہوگی، لیکن اس کے بعد بیئر خواہ کتنی ہی کوشش کیوں نہ کرتا، اسے یاد نہ آ سکتا کہ اس نے گولی چلنے کی معمولی آواز بھی سنی تھی۔ اسے صرف یہ دکھائی دیا کہ کارخانے کا مزدور ان رسیوں پر، جنھوں اسے تمام رکھا تھا، ڈھلک گیا ہے، دو جگہوں سے خون کا فوارہ بہہ نکلا ہے، ڈھلکتے جسم کے بوجھ تلے رسیاں ٹوٹ گئی ہیں اور نوجوان شخص یوں گرنے لگا جیسے وہ گر نہ رہا ہو بلکہ بیٹھ رہا ہو۔ اس کا سر غیر فطری انداز سے ایک جانب جھک گیا اور اس کی ٹانگ اس کے جسم کے نیچے خفیدہ ہو گئی۔ بیئر لاشہ کی جانب بھاگ پڑا۔ کسی نے اسے نہ روکا۔ مل مزدور کے ارد گرد زرد رور اور خوف زدہ لوگ کھڑے کچھ کر رہے تھے۔ داڑھی مونچھوں والے ایک ادھیر عمر فرانسسی کا، جب وہ رسیاں کھول رہا تھا، نچلا جبر اکپکار رہا تھا۔ جسم نیچے ڈھیر ہو گیا۔ فوجیوں نے اسے ٹکلت اور بھونڈے انداز سے گھسیٹا اور گڑھے میں دھکیل دیا۔

ان سب کو واضح طور پر اور بلاشبکہ شبہ معلوم تھا کہ وہ مجرم ہیں، اس لیے انھیں اپنے جرائم کی نشانیاں جلد از جلد ڈھانپ دینا چاہئیں۔

بیئر نے گڑھے میں جھانکا اور دیکھا کہ مل مزدور گڑھے میں لیٹا ہوا ہے۔ اس کے گھٹنے اس کے سر کے ساتھ لگے ہوئے تھے اور اس کا ایک بازو دوسرے سے اونچا تھا، اور وہ بازو مسلسل پھڑک رہا تھا، کبھی اوپر اٹھ رہا اور کبھی نیچے گر رہا تھا۔ اس کے جسم پر پتلپوں سے مٹی ڈالنے کا کام پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ ایک فوجی نے غصیلی اور اذیت ناک انداز میں پتھر پھینکے۔ لیکن اس کی بات بیئر کی سمجھ میں نہ آئی۔ وہ لاشہ کے قریب

منڈلاتار ہا اور کسی نے اسے وہاں سے نہ ہٹایا۔

جب گڑھا پر ہو گیا، حکم کی آواز گونجی۔ پیئر کو واپس اس کی جگہ لے جایا گیا اور فرانسیسی فوجی، جو لٹھ کے دونوں اطراف کھڑے تھے، قدرے مڑے اور اپنے تلے قدموں سے وہاں سے چل پڑے۔ چوبیس ماہر نشانچی، جو دائرے کے درمیان میں کھڑے تھے، جب ان کی کمپنیاں ان کے برابر سے گزرنے لگیں، اپنی بندوقیس، جو خالی ہو چکی تھیں، تھامے دوڑنے لگے اور اپنی اپنی جگہوں پر واپس چلے گئے۔

پیئر مبہوت نگاہوں سے ان ماہر نشانچیوں کو دیکھتا رہا، جو دائرے سے جوڑوں کی صورت میں بھاگے تھے۔ ایک کے سوا سبھی دوبارہ اپنی اپنی کمپنی میں شامل ہو گئے تھے۔ ایک نوجوان سپاہی، جس کا رنگ بالکل فق ہو چکا تھا، شا کوٹو پی پیچھے ڈھلک چکی تھی اور بندوق زمین پر پڑی تھی، اب بھی گڑھے کے قریب اسی جگہ کھڑا تھا، جہاں سے اس نے گولی چلائی تھی۔ وہ اس شخص کی طرح، جو نشے سے چور ہو، ڈمگایا اور اپنے آپ کو گرنے سے بچانے کے لیے چند قدم آگے بڑھا اور پھر پیچھے ہٹا۔ ایک معمر نان کمشنڈ افر صنفوں سے باہر بھاگا، اس نے اسے کلائی سے پکڑا اور اسے گھسینا واپس اپنی کمپنی میں لے گیا۔ روسیوں اور فرانسیسیوں کا ہجوم چپٹنے لگا۔ سب خاموش سر جھکائے واپس جا رہے تھے۔

”آگ لگانے کا کیا انجام ہوتا ہے، وہ انھوں نے دیکھ لیا ہے۔ اب وہ عبرت پکڑیں گے۔“ ایک فرانسیسی نے تبصرہ کیا۔

پیئر نے نگاہ گھما کر مشکلم کی جانب دیکھا۔ وہ کوئی فوجی جوان تھا اور جو کچھ کیا گیا تھا، اس سے ہنڈھڑانے کے لیے تسکین کا کوئی ذریعہ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن جو بات اس نے شروع کی تھی، اسے ختم کیے بغیر اس نے مایوسی کے عالم میں بازو دلہرایا اور اپنی راہ چل پڑا۔

12

سزائے موت کی تکمیل کے بعد پیئر کو دوسرے قیدیوں سے علیحدہ کر دیا گیا اور اسے تنہا ایک تنگ، ویران اور غلیظ گرجے میں محبوس کر دیا گیا۔

دن ڈھلے پہرے پر مامور نان کمشنڈ افر دو سپاہیوں کی معیت میں اندر آیا اور اس نے اسے بتایا کہ اسے معافی دے دی گئی ہے اور اب اسے جنگی قیدیوں کی بارک میں پہنچا دیا جائے گا۔ پیغام سمجھے بغیر پیئر اپنی جگہ سے اٹھا اور فوجیوں کے ساتھ چل پڑا۔ وہ اسے کھلے میدان کی بالائی جانب لے گئے۔ وہاں جھلے ہوئے شہتروں، لٹھوں اور کڑیوں کو یوں توں جوڑ جا کر چند سائبان کھڑے کر دیے گئے تھے۔ وہ اسے ایک سائبان کے اندر لے گئے۔ تاریکی میں لگ بھگ بیس آدمی پیئر کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ وہ یہ سمجھے بغیر کہ وہ کون ہیں، وہاں کیوں ہیں یا اس سے کیا چاہتے ہیں، ہونٹوں کی طرح انھیں سمجھنے لگا۔ ان کے الفاظ اسے ضرور سنائی دے رہے تھے لیکن وہ ان کا

منہم سمجھنے سے قاصر تھا۔ اس کے لیے ان کے نہ کوئی معافی تھے اور نہ ان کا اس سے کوئی تعلق۔ وہ اس سے جو سوالات پوچھتے تھے، وہ ان کے جوابات تو دے دیتا تھا لیکن اسے قطعاً معلوم نہیں تھا کہ ان جوابات کو کون لوگ سن رہے ہیں یا وہ ان کے کیا مطالب اخذ کر رہے ہیں۔ وہ ان کے چہروں اور شکلوں کو دیکھتا اور وہ اسے یکساں انداز سے بے معنی دکھائی دیتے۔

بیئر نے جب سے انسانوں کو ان انسانوں کے ہاتھوں، جنہیں یہ کام کرنے کا کوئی شوق نہیں تھا، قتل ہونے کا مہیب منظر دیکھا تھا، اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی روح کا مین پریگ (بڑی کمائی)، جس پر ہر چیز کا انحصار تھا اور جو ہر چیز یوں بنا کر پیش کرتا تھا جیسے وہ جیتی جاگتی ہو، اچانک ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا ہو اور بے سود بلے کا ڈھیر بن گیا ہو۔ اگرچہ خود اسے اس کی آگہی نہیں تھی، لیکن کائنات کی صحیح نظم و ترتیب، انسانیت، اپنی روح اور خدا پر اس کا ایمان، سبھی کچھ غارت ہو چکا تھا۔ وہ اس طرح کی ذہنی کیفیت میں پہلے بھی گزرتا رہا تھا لیکن اتنی شدت کے ساتھ کبھی نہیں۔ ماضی میں جب کبھی اس نوع کے شکوک و شبہات اس کے ذہن پر حملہ آور ہوتے تھے تو ان کا سبب اس کی اپنی غلطیاں اور حماقتیں ہوتی تھیں اور اسے محسوس ہوا کرتا تھا کہ وہ ان شکوک اور مایوسیوں کا درماں اپنی ذات میں تلاش کر سکتا ہے۔ تاہم اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ خود اس سے کوئی خطا سرزد نہیں ہوئی، پھر بھی دنیا اس کی نظروں کے سامنے مسما رہو گئی ہے اور صرف بے معنی کھنڈرات باقی رہ گئے ہیں۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ زندگی پر اسے جو ایتقان تھا، اس کی باز یابی اب اس کے بس میں نہیں رہی۔

تاریکی میں آدمی اس کے ارد گرد کھڑے تھے۔ غالباً اس میں کوئی بات تھی جس میں انھیں دلچسپی تھی۔ وہ اسے کچھ بتا رہے تھے، اس سے کچھ پوچھ رہے تھے، پھر وہ اسے کہیں لے گئے اور آخر کار اسے معلوم ہوا کہ وہ سائبان کے کونے میں پہنچ گیا ہے۔ یہاں وہ لوگوں میں محصور تھا۔ وہ ہنس رہے اور آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

”اور چنانچہ، میرے دوستو... خود پر نس جو...“ سائبان کے دوسرے کونے میں کوئی شخص کہہ رہا تھا اور وہ لفظ جو پر خاص زور دے رہا تھا۔

دیوار کے قریب پرالی کے ڈھیر پر ساکت و خاموش بیٹھے بیئر اپنی آنکھیں کبھی کھولتا اور کبھی بند کرتا۔ لیکن وہ جوئی انھیں بند کرتا، مل مزدور کا بھیا تک چہرہ۔ چونکہ اس چہرے پر سادگی ٹپک رہی تھی، اس لیے یہ اور بھی مہیب معلوم ہو رہا تھا۔ اور متاثر قاتلوں کی صورتیں، جو داخلی اضطراب کی بنا پر اور بھی ڈراؤنی ہو گئی تھیں، اس کے سامنے تیرنے لگتیں۔ وہ جھٹ پٹ اپنی آنکھیں کھول دیتا اور خالی خالی خالی انداز سے اپنے گرد و پیش اندھیرے میں گھورنے لگتا۔

اس کے قریب ایک پست قامت شخص خمیدہ شکل بنائے بیٹھا تھا۔ اسے اس کی موجودگی کا احساس پسینے کی شدید بو سے ہوا۔ وہ جب حرکت کرتا، یہ اس کے جسم سے خارج ہونے لگتی۔ یہ آدمی تاریکی میں اپنی ناگوں کے کچھ کچھ کر رہا تھا اور اگرچہ بیئر کو اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا، اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ مسلسل اچھتی نگاہوں سے

اسے دیکھ رہا ہے۔ جب پیئر کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو گئیں، اس نے دیکھا کہ یہ شخص اپنی ہانگوں سے پٹیاں اتار رہا ہے اور وہ جس طریقے سے یہ کام کر رہا تھا، اس سے پیئر کو اس میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔

ڈوری کھولنے کے بعد، جس سے ٹانگ کے ارد گرد پٹی بندھی ہوئی تھی، اس نے احتیاط سے اس کا گولہ بنایا اور پیئر پر اچھتی نظر ڈالنے کے بعد دوسری ٹانگ پر کام کرنے میں جت گیا۔ ابھی اس کا ایک ہاتھ پہلی ڈوری اوپر اٹھائے ہوئے تھا کہ اس کا دوسرا ہاتھ دوسری ٹانگ کے ارد گرد بندھی ڈوری کھولنے میں مصروف ہو گیا۔ اس طرح اس نے تیز، پھرتیلی اور چکر دار حرکات سے، جن میں کوئی وقفہ نہیں آتا تھا، ٹانگ کی تمام پٹیاں اتار دیں اور انھیں اپنے سر کے اوپر دیوار میں نصب کھونٹیوں پر ٹانگ دیا۔ پھر اس نے چاقو نکالا، اس سے کچھ کاٹا، چاقو بند کیا، اسے سر ہانے کے نیچے رکھا، آرام سے اپنے بازو، اپنے گھٹنوں کے گرد حائل کیے، جو اوپر اٹھے ہوئے تھے اور ٹنگی باندھ کر سیدھا پیئر کو دیکھنے لگا۔ پیئر کو اس شخص کی پھرتیلی اور چکر دار حرکات، اپنے کونے میں با ترتیب اور با سلیقہ انتظامات، بلکہ اس کی بو میں بھی کسی خوشگوار، فرحت بخش اور کامل شے کا احساس ہونے لگا اور وہ اس پر سے اپنی نگاہیں نہ اٹھا سکا۔

”حضور، آپ کو بڑے مصائب جھیلنا پڑے ہیں، درست؟“ یک لخت پس قامت شخص نے دریافت کیا۔ اس سپاٹ لہجے میں اتنی سادگی اور ترجم تھا کہ گو پیئر نے جواب دینا چاہا لیکن اس کا جبر اکاپنے اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ پست قامت شخص نے پیئر کو اتنا موقع ہی نہ دیا کہ وہ اپنی پراگندہ خیالی کا مظاہرہ کر سکتا بلکہ جھٹ پٹ اسی خوشگوار لہجے میں مزید کہنے لگا:

”دوست، کڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“ اس نے نرم اور شفقت آمیز لہجے میں کہا جس میں بوڑھی کسان عورتیں باتیں کرتی ہیں۔ ”دوست کڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ دکھ تکلیف گھڑی دو گھڑی رہتے ہیں لیکن زندگی تابدار جاری رہتی ہے۔ مائی ڈیئر، یونہی سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہماری یہاں خوب نبھ رہی ہے۔ ویسے ان لوگوں میں اچھے بھی ہیں اور برے بھی۔“ اس نے کہا اور پھرتی سے گھٹنوں کے بل مڑا، اٹھا اور سابان کی دوسری جانب چل پڑا۔

”آہا ہا! الفتگی، تو پھر واپس آگئی؟“ پیئر کو وہی آواز سابان کے دوسرے سرے سے آتی سنائی دی۔ ”بد ذات، تو تو آگئی ہے! تو میں تجھے یاد ہوں! ہونہہ! اچھا، اچھا! کافی ہو گیا ہے، اب جانے دو۔“ اور فوجی سپاہی ایک چھوٹی سی کتیا کو، جو اس پر اچھل رہی تھی، پر سے دھکیلتے ہوئے اپنی جگہ واپس آ گیا اور بیٹھ گیا۔ وہ جیتھڑے میں لمبی کوئی چیز ہاتھوں میں پکڑے ہوئے تھا۔

”محترم، انھیں ذرا کچھ کر دیکھیں۔“ اس نے مؤدبانہ لہجے، جو اس نے شروع میں استعمال کیا تھا، دوبارہ اختیار کرتے ہوئے کہا اور جیتھڑا کھولتے ہوئے پیئر کو چند بھنے ہوئے آلو تھما دیے۔ ”ڈنر میں ہمیں سوپ ملا تھا لیکن ان آلوؤں کا جواب نہیں!“

پیئر نے دن بھر کچھ نہیں کھایا تھا اور آلوؤں کی خوشبو اسے انتہائی خوشگوار محسوس ہوئی۔ اس نے سپاہی کا شکریہ

ادا کیا اور انھیں کھانے لگا۔

”آپ انھیں اس طرح کیوں کھا رہے ہیں؟“ سپاہی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”انھیں یوں کھائیں۔“ اس نے آلو پکڑا، اپنا کھٹکے دار شکاری چاقو کھولا، ہتھیلی پر آلو رکھ کر دو مساوی ٹکڑوں میں کاٹا، جیتھرے سے کچھ نمک ان پر چھڑکا اور انھیں پیئر کو تھما دیا۔

”آلو جواب ہیں!“ اس نے اپنی بات دہرائی۔ ”آپ انھیں اس طرح کھانے کی کوشش کریں۔“ پیئر نے سوچا کہ اس نے ایسی لذیذ چیز پہلے کبھی نہیں کھائی تھی۔ ”اوہ، میں ٹھیک ٹھاک ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن انھوں نے ان بے چاروں کو کیوں گولی مار دی؟ آخری کی عمر بمشکل بیس سال ہوگی۔“

”ٹٹ، ٹٹ، کتنا بڑا اگناہ، کتنا بڑا اگناہ!“ پست قد آدمی غلٹ سے یوں کہا جیسے الفاظ سدا اس کے منہ میں تیار رہتے ہوں اور انکل پچوڑ قد لگا کر باہر نکل آتے ہوں۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی: ”اور یہ آپ ماسکو میں کیوں ٹھہرے رہے؟“

”میرا خیال تھا کہ وہ اتنی جلدی نہیں آسکیں گے۔ میں محض اتفاقاً ٹھہرا ہوا۔“ پیئر نے کہا۔ ”بھائی جان، آپ ان کے ہتھے کیسے چڑھ گئے؟ انھوں نے آپ کو اپنے گھر سے پکڑا تھا؟“ ”نہیں، میں آگ کا منظر دیکھنے باہر نکلا تھا۔ انھوں نے وہیں سے مجھے پکڑ لیا، اپنے ساتھ لے گئے اور مجھ پر آتش زنی کے الزام میں مقدمہ کھڑا کر دیا۔“

”جب (عدالتوں میں) فیصلے ہوتے ہیں، نا انصافی بھی ہو جاتی ہے۔“ چھوٹے آدمی نے خیال آرائی کی۔ ”اور آپ یہاں کافی دنوں سے ہیں؟“ پیئر نے آخری آلو چباتے ہوئے کہا۔ ”میں؟ انھوں نے مجھے پچھلے اتوار پکڑا تھا۔ وہ مجھے ماسکو کے ایک ہسپتال سے لائے تھے۔“ ”آپ فوجی ہیں؟“

”ہم آپشیر ان رجمنٹ کے سپاہی ہیں۔ میں بنار سے پھنک رہا تھا۔ انھوں نے کبھی ہمیں کچھ نہیں بتایا۔ ہم وہاں لگ بھگ بیس تھے۔ ہمارے ذہن دگمان میں بھی نہیں آیا تھا۔ ہم نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔...“ ”جب آپ اپنے آپ کو یہاں دیکھتے ہیں، آپ کو اذیت محسوس ہوتی ہے؟“

”بالکل، مائی ڈیئر، بالکل۔ میرا نام پلاطون ہے اور خاندانی نام کاراٹائیف۔“ اس نے مزید کہا۔ بظاہر وہ پیئر کے لیے آسانی فراہم کرنا چاہتا تھا کہ اسے اس سے مخاطب ہونے میں کوئی دقت نہ پیش آئے۔ ”رجمنٹ کے آدمی مجھے ”شکرہ“ کہتے ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ تکلیف محسوس نہ کریں؟ ماسکو۔ شہروں کی ماں ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ یہ سب کچھ دیکھیں بھی اور غمگین بھی نہ ہوں؟ کیزا گو بھی کا پھول آہستہ آہستہ کترتا رہتا ہے لیکن اپنا کام مکمل کرنے کے پہلے کاٹا جاتا ہے۔ ہمارے بزرگ ہمیں یہی بتایا کرتے تھے۔“ اس نے بااعمال اپنی بات میں

اضافہ کیا۔

”کیا؟ کیا کہا آپ نے؟“ بیئر نے پوچھا۔

”کس نے؟ میں نے؟ میں کہتا ہوں: مادر چہ خیالیم فلک در چہ خیال۔“ کارا تاہیف نے جواب دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے دوبارہ وہی دہرایا ہے جو وہ اس سے پہلے کہہ چکا تھا اور چشم زدن میں مزید کہنے لگا: ”حضور، آپ کے باپ دادا کی کوئی جاگیر ہے؟ اپنا کوئی مکان؟ آپ لازماً خوش نصیب انسان ہوں گے! گھر میں بیوی ہوگی؟ اور آپ کے بوڑھے ماں باپ زندہ ہوں گے؟“ اس نے دریافت کیا۔

اگرچہ وہاں تاریکی اتنی زیادہ تھی کہ بیئر کے لیے کچھ دیکھنا مشکل تھا لیکن اسے محسوس ہوا کہ بوڑھا اپنی جب یہ سوالات پوچھ رہا تھا، دھیمی دھیمی، شفیق مسکراہٹ سے اس کے ہونٹ سکڑ گئے ہوں گے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے اس بات کا دکھ ہو رہا ہے کہ بیئر والدین، خاص طور پر ماں، کی شفقت سے محروم ہے۔

”صلاح مشورے کے لیے شریک حیات، پر تپاک خیر مقدم کے لیے خوشدامن، لیکن آدمی کی اپنی ماں سے بڑھ کر کوئی ہستی پیاری نہیں ہوتی۔“ اس نے کہا۔ ”خیر، کوئی بچے وچے؟“ وہ اپنی کہتا چلا گیا۔

بیئر نے ایک بار پھر جب منفی جواب دیا، یوں لگا کہ اسے سخت دکھ ہوا ہے اور اس نے جھٹ پٹ کہا۔ ”خیر، فکر نہ کریں۔ آپ ابھی جوان ہیں۔ خداوند نے چاہا تو بچے بھی ہو جائیں گے۔ صرف صلہ صفائی سے رہیں۔“ لیکن اب تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ”بیئر کہے بغیر نہ رہ سکا۔

”اف، میرے بھائی، کوئی نہیں جانتا کہ مقدر میں کیا لکھا ہے،“ پلاطون نے ترکی بہ ترکی جواب دیا، ”بھکاری کی گدڑی یا جیل کی عقوبتیں۔“

وہ ہچکچڑا مار کر بیٹھ گیا اور کھنکار کر گلا صاف کرنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ لمبی داستان سنانے کی فکر میں ہے۔ ”خیر، پیارے دوست، بات کچھ یوں تھی۔ میں ابھی اپنے گھر میں رہتا تھا۔“ اس نے ابتدا کی۔ ”ہمارا کھانا پیتا گھرانہ تھا۔ خدا کا دیا سب کچھ تھا۔ زمین کافی تھی۔ کسانوں کی حالت اچھی تھی۔ ہمارا گھر ایسا تھا کہ خدا کا شکر ادا کرنا واجب ہو جاتا ہے۔ جب ہم فصل کی کٹائی کرنے جاتے، ہم ابا سمیت سات ہوتے۔ ہم اصلی کسان تھے۔ پھر ایک روز۔۔۔“

اور پلاطون کا کارا تاہیف طول طویل کہانی سنانے لگا کہ کس طرح ایک روز وہ سختی لکڑی کے حصول کے لیے کسی دوسرے شخص کے ذخیرے میں چلا گیا، کسی طرح رکھوالے کے ہتھے چڑھا، کس طرح اس کی کوڑوں سے پٹائی ہوئی، اس پر مقدمہ چلا اور اسے فوج میں خدمات سرانجام دینے پر بھیج دیا گیا۔

”خیر، میرے بھائی!“ اور مسکراہٹ سے اس کا لہجہ تبدیل ہو گیا۔ ”ہمارا خیال تھا کہ ہم پر افتاد آ پڑی ہے لیکن اصلانہ رحمت ثابت ہوئی۔ اگر مجھ سے یہ گناہ سرزد نہ ہوا ہوتا تو فوج میں میرے بھائی کو جانا پڑتا۔ اور آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میرے بھائی مجھ سے چھوٹا ہے اور پانچ بچوں کا باپ ہے۔ میرا کیا ہے، میں نے تو صرف بیوی

بچے چھوڑی ہے۔ میری ایک ننھی منی بیٹی تھی لیکن میرے فوج میں آنے سے پہلے ہی وہ خدا کو پیاری ہو چکی تھی۔ میں ایک مرتبہ چھٹی پر گھر گیا اور آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ بازامویشیوں سے بھرا ہوا تھا۔ عورتیں گھر پر تھیں۔ دو بھائی روزی کمانے باہر گئے ہوئے تھے۔ صرف سب سے چھوٹا میخانیکو گھر پر تھا اور میرے باپ نے مجھ سے کہا: 'میرے سارے بچے میرے لیے برابر ہیں۔ انگلی خواہ کسی کی ٹوٹے، چوٹ میرے دل پر پڑتی ہے۔ اگر انھوں نے فوج میں بھرتی کے لیے پلاطون کے بال نہ کاٹے ہوتے، میخانیکو کو جانا پڑتا۔' اس نے ہم سب کو اکٹھا کیا۔ آپ یقین کریں گے؟۔ اور اس نے ہم سب کو ایقونوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ 'میخانیکو، اس نے کہا، اُدھر آؤ اور اس کے قدموں پر جھک جاؤ اور ہاں، چھو کری، تو بھی اپنا سر جھکا دے، اور میرے پوتو، پوتیو، تم بھی۔ سمجھ گئے؟' اس نے کہا۔... تو حضور، بات کچھ یوں ہے۔ تقدیر کی اپنی وجوہات ہوتی ہیں لیکن ایک ہم ہیں کہ ہر وقت حرف گیری کرتے رہتے ہیں اور شکایتوں کے طومار باندھتے رہتے ہیں۔... یہ رویہ ٹھیک نہیں ہے، غلط ہے... دوست، ہماری مسرت آبی جال (drag-net) کے پانی کی مانند ہے: جال کو کھینچیں۔ یہ پھیل جائے گا۔ باہر نکالیں۔ خالی ہوگا! اس کا حال بس یہی ہے۔"

اور پلاطون نے پرالی پر اپنے بیٹھنے کا انداز بدل لیا۔

مختصر خاموشی کے بعد وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"خیر، میرا خیال ہے کہ آپ کو نیند آرہی ہے۔" اس نے کہا۔ وہ اپنے سینے پر صلیب کے نشان بنانے اور بار بار

دہرانے لگا:

"مولایسوع مسیح، یا پیر و مرشد نکولا، فرولا اور لاورا! مولایسوع مسیح یا پیر و مرشد نکولا، فرولا اور لاورا! مولایسوع مسیح، ہم پر رحم فرما، ہماری دستگیری کر اور ہمیں اپنی پناہ میں لے لے!" اس نے اپنی دعا ختم کرتے ہوئے کہا۔ اس کے بعد وہ فرش پر سجدہ ریز ہوا، اٹھا، آہ بھری اور دوبارہ پرالی پر بیٹھ گیا۔ "اس کا حال بس یہی ہے۔ خداوند، مجھے پتھر کی طرح لٹا اور ڈبل روٹی کی طرح اٹھا۔" وہ بڑبڑایا۔ پھر وہ لیٹ گیا اور اپنا جسم کوٹ میں ڈھانپنے لگا۔

"یہ آپ کیا دعا پڑھ رہے تھے؟" حیرت سے پوچھا۔

"ہونہہ؟" پلاطون بڑبڑایا جس کی پلکیں نیند سے جو جھل ہو رہی تھیں، بڑبڑایا۔ "میں کیا کہہ رہا تھا؟ میں

خداوند سے دعا مانگ رہا تھا۔ آپ دعا نہیں مانگتے؟"

"بالکل۔ مانگتا ہوں۔" حیرت سے کہا۔ "لیکن آپ یہ فرولا اور لاورا کی کیا بات کر رہے تھے؟"

"جی، جی!" پلاطون نے فوراً جواب دیا۔ "وہ گھوڑوں کے محافظ ولی ہیں۔ ہمیں ان بے چارے موسیوں

پر بھی رحم کھانا چاہیے۔ ذرا اس ننھی منی حرافہ کو دیکھیں، بالکل سکڑی پڑی ہے۔ ننھی منی کتیا، سکڑا سمٹ کر اپنے جسم کو حرارت پہنچا رہی ہے!" کارائامیف نے کتیا کے، جو اس کے قدموں کے نیچے لیٹی ہوئی تھی، بدن کو سہلاتے ہوئے

کہیں دور فاصلے پر چنم چاخ اور شور و غل کی آوازیں سنائی دیں۔ سائبان کے شگافوں میں سے آگ کی خیرہ کن روشنی نظر آرہی تھی لیکن اس کے اندر تاریکی اور خاموشی کا راج تھا۔ بیڑ کافی دیر تک کروٹیں بدلتا رہا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ تاہم وہ آنکھیں کھولے پلاطون کے، جو اندھیرے میں اس کے قریب لیٹا ہوا تھا، با آہنگ خراٹے سنتے رہا اور اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ دنیا، جو چکنا چور ہو چکی تھی، ایک بار پھر اس کی روح میں انگڑائیاں لے رہی ہے لیکن اب اس میں نیا حسن آگیا تھا اور وہ نئی اور مستحکم بنیادوں پر استوار تھی۔

13

بیڑ کو جو سائبان تفویض ہوا اور جہاں اس نے چار ہفتے گزارے، وہاں جو دوسرے قیدی تھے، ان میں تین فوجی جوان، تین افسر اور دو غیر فوجی عہدیدار تھے۔

بعد ازاں جب کبھی وہ انھیں یاد کرتا، ان کی محض دھندلی دھندلی صورتیں اس کی نگاہوں کے سامنے آتیں۔ صرف کارائٹیف ایک ایسا شخص تھا جس کا نقش اس کے دل پر بیٹھ چکا تھا۔ اس کی شکل اسے واضح طور پر یاد تھی اور یہ یاد اس کے لیے بیش بہا سرمایہ بن گئی تھی۔ ہر وہ چیز—شفیق اور تو ندیل—جو سرتاپا روسی کہلائی جاسکتی تھی، وہ اس کا بیٹا جاگتا نمونہ تھا۔ جب اگلے روز پوپھے بیڑ کی نظر اپنے پڑوسی پر پڑی تو اس کے اولین تاثر کی، کہ وہ کوئی گول منول شخص ہوگا، پوری طرح تصدیق ہو گئی۔ فرانسیسی فوجی کوٹ، جس کے گرد اس نے رسی بطور پٹنی باندھی ہوئی تھی، ٹوپی اور زیرفون درخت کی چھال کے جوتوں میں اس کا پورا جسم گول منول تھا۔ اس کا سر کاٹا گول تھا۔ اس کی پشت، چھاتی، کندھے اور بازو، جنھیں وہ ہر وقت یوں اٹھائے رکھتا جیسے وہ ابھی کسی نہ کسی سے بغل گیر ہو جائے گا، گول تھے، اور اس کا دوستانہ تبسم اور بڑی بڑی، نرم و لطیف بھوری آنکھیں گول تھیں۔

آزمودہ کار فوجی کی حیثیت سے اس نے جن جن مہموں میں حصہ لیا تھا اور ان کے متعلق اس نے جو کہانیاں سنائی تھیں، ان سے مترشح ہوتا تھا کہ اس کی عمر پچاس برس سے تجاوز کر چکی ہے۔ خود اسے قطعاً معلوم نہیں تھا کہ اس کی عمر کیا ہے اور اس کا تعین کرنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ لیکن اس کے موتیوں کی طرح صاف شفاف دانت جو، جب بھی وہ ہنستا—اور یہ حرکت وہ اکثر کرتا—، دو نیم دائروں کی صورت میں دکھائی دینے لگتے، بالکل ٹھیک ٹھاک اور صحت مند تھے۔ اس کی داڑھی میں یا سر پر ایک بھی سفید بال نہیں تھا اور جب آدمی اس کے سراپے پر نظر ڈالتا، تو یہی محسوس ہوتا کہ اس کا جسم، چلیلا، مضبوط اور گھسیلا ہے اور وہ ہر قسم کی صعوبتیں برداشت کرنے کی ہمت سے بہرہ ور ہے۔ اس امر کے باوجود کہ اس کے چہرے پر باریک باریک جھریاں نمودار ہو چکی تھیں، وہاں شباب اور مصوبیت جھلک رہی تھی، اور جب وہ بات کرتا ساٹ لہجے کے باوجود اس کے منہ سے پھول جھرتے لیکن اس کی گفتار کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی بے ساختگی اور برجستگی تھی۔ یہ بالکل واضح تھا کہ جو کچھ وہ کہتا یا کہنے والا ہوتا، اس میں اس کی سوچ کا کوئی دخل نہیں ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے سامعین اس کی گفتار کی تیز رفتاری اور برجستگی کی تاب نہ

لا سکتے اور وہ اس کی بات ماننے پر مجبور ہو جاتے۔

اسیری کے ابتدائی ایام میں اس نے کچھ اس نوع کی جسمانی قوت اور پھرتی کا مظاہرہ کیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ تھکن اور علالت جیسے الفاظ کے مفہام سے نا آشنا ہے۔ ہر رات لینے سے پہلے وہ دعا کرتا: ”مجھے پتھر کی طرح لٹا اور ڈبل روٹی کی طرح اٹھا۔“ اور صبح بیدار ہونے کے بعد وہ اپنے شانوں کو جھٹکاتا اور کہتا: ”لیٹو تو سکر جاؤ، اٹھو تو جسم کو جھٹکے دو۔“ اور واقعہ یہ ہے کہ جب وہ لیٹتا، بالکل پتھر بن جاتا اور اسے اپنے گرد پیش کی کوئی سدھ بدھ نہ رہتی، اور جب وہ جاگتا، اسے اپنے بدن کو محض جھٹکا دینے کی ضرورت پیش آتی اور وہ بالکل اسی طرح جھٹ پٹ ہر کام کے لیے تیار ہو جاتا جس طرح بچے آنکھیں کھولتے ہی کھیل کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ اسے ہر کام کرنا آتا تھا اور اگر اس کا کام اتنا اچھا نہیں ہوتا تھا، تو اتنا برا بھی نہیں ہوتا تھا۔ وہ بنزریاں اور گوشت بھونتا، روٹیاں پکاتا، کپڑے سینتا، رندہ پھیرتا اور جوتوں کی مرست کرتا۔ وہ ہمہ وقت مصروف رہتا، صرف رات کو باتیں کرتا (باتیں کرنے میں اسے بہت لطف آتا) اور گانے گاتا۔ وہ گویوں کے، جنھیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کا گانا سنا جا رہا ہے، انداز میں نہیں گاتا تھا بلکہ پرندوں کی طرح چچھاتا تھا، محض اس لیے کیونکہ اس کے لیے اس قسم کی آوازیں نکالنا اتنا ہی ضروری تھا جتنا کہ دوسروں کے لیے انگڑائی لینا یا ٹھلنا ضروری ہوتا ہے۔ اور اس کے حلق سے جو آوازیں نکلتیں، وہ شیریں، غم آلود اور قریب قریب نسوانی ہوتیں اور ایسے مواقع پر اس کے چہرے پر گہیرے بخند کی طاری ہو جاتی۔

وہ اسیری کے ایام میں سے گزر رہا تھا اور اس نے اپنی داڑھی کھلی چھوڑ دی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہر اجنبی اور عسکری چیز سے، جو اس پر زبردستی لا دوی گئی تھی، اپنا دامن چھڑا چکا ہے اور اس نے غیر شعوری طور پر اپنے سابقہ دہقانے طور طریقے دوبارہ اپنالے ہیں۔

”میں فوجی ضرور ہوں لیکن اس وقت چھٹی پر ہوں۔ چنانچہ میں اپنی قمیص بر جس کے اندر نہیں ٹانگتا، باہر رکھتا ہوں،¹⁵ وہ کہا کرتا۔

اس نے فوجی سپاہی کی حیثیت سے جو زندگی گزاری تھی، اس کے بارے میں باتیں کرنا اسے پسند نہیں تھا۔ تاہم وہ شکوہ شکایت نہیں کرتا تھا اور بڑے فخر سے بتاتا رہتا تھا کہ فوجی ملازمت کے ان تمام برسوں کے دوران میں اسے کبھی کوڑوں کی سزا نہیں ملی تھی۔ وہ جو کوئی قصہ کہانی بیان کرتا، اس کا تعلق اس کی زندگی کے اس دور سے ہوتا جب بقول اس کے وہ ”عیسائی“¹⁶ کی طرح رہ رہا تھا۔ اپنی دہقانی زندگی کی یہ یادیں بظاہر اس کے لیے بہت قیمتی تھیں۔

اپنی گفتگو میں وہ جن ضرب الامثال کو بار بار استعمال کرتا، عام فوجیوں کے عکس ان میں بیشتر بھونڈی، عامیانہ یا تہذیب کے دائرے سے باہر نہ ہوتیں بلکہ عموماً یہ وہ لوگ کہاوتیں ہوتیں کہ اگر انھیں سیاق و سباق سے الگ کر دیا جائے تو وہ معنی و مفہوم سے عاری معلوم ہونے لگتی ہیں لیکن اگر انھیں موقع محل کی مناسبت سے استعمال کیا جائے، تو ان سے عمیق عقل و دانش کا اظہار ہوتا ہے۔

کئی گز سے متعلق پر اس نے جو کچھ کہا ہوتا، وہ دوسری مرتبہ عموماً اس کے بالکل برعکس بات کرتا لیکن پھر بھی دونوں

ہی باتیں درست ہوتیں۔ اسے باتیں کرنا پسند تھا اور وہ باتیں کرتا بھی خوب تھا۔ وہ اپنی گفتگو کو پیار کی ایسی اصطلاحات اور روایتی ضرب الامثال سے مزین کرتا کہ بیئر سوچنے لگتا کہ وہ یہ سب کچھ خود ہی گھڑ رہا ہے۔ لیکن اس کی گفتگو سب سے بڑی دلکشی یہ تھی کہ جب وہ انتہائی معمولی واقعات کا بھی ذکر کرتا۔ ان میں اکثر وہ ہوتے جو خود بیئر کے مشاہدے میں آئے ہوتے تھے لیکن اس نے ان پر کوئی توجہ نہیں دی ہوتی تھی۔ ان میں پروقار خوبصورتی درآتی۔ کبھی کبھار ایک فوجی سپاہی، جی بھر کر خیالی داستانیں (یہ سب ایک جیسی ہوتیں) سناتا۔ انھیں سن کر اسے بہت لطف آتا، مگر سب سے زیادہ اسے حقیقی زندگی کے واقعات سننا سننا مرغوب تھا۔ جب کبھی اسے اس قسم کے قصے سننے کو ملے، وہ خوشی سے مسکرانے لگتا۔ کبھی کبھار وہ ایک آدھ لقمہ دے دیتا یا کوئی سوال پوچھ لیتا۔ اس سب کچھ کا مقصد یہ ہوتا کہ جو کچھ اس کے سامنے بیان کیا جا رہا ہے، وہ اس میں سے اپنے لیے کوئی خوبصورت اخلاقی پہلو تلاش کر سکے۔

بیئر کی نظروں میں وابستگیوں، دوستیوں اور محبتوں کے جو مفاہیم تھے، کارا تائیف ان سے نا آشنا تھا۔ لیکن وہ ہر اس شے سے، خاص طور پر انسانوں سے، جن سے روزمرہ زندگی میں اس کا واسطہ پڑتا تھا، پیار کرتا تھا، ان سے ہمدردانہ سلوک کرتا تھا، کسی خاص انسان سے نہیں، بلکہ ان تمام انسانوں سے، جن کے ساتھ اس کا اتفاقا میل جول ہو جاتا تھا۔ اسے اپنی کتیا، اپنے ساتھیوں، فرامیسیوں اور بیئر سے، جو اس کا پڑوسی تھا، محبت تھی۔ کارا تائیف بیئر کے ساتھ جس مشفقانہ اور محبت آمیز انداز سے پیش آتا تھا (یوں جبلی طور پر وہ بیئر کی روحانی زندگی کو خراج تحسین پیش کرتا تھا)، اس کے باوجود اسے محسوس ہوتا تھا کہ انھیں اگر ایک دوسرے سے الگ ہونا پڑا، تو اسے ایک لمبے کے لیے بھی کوئی دکھ نہیں ہوگا۔ اور کارا تائیف کے بارے میں بیئر بھی ایسا ہی محسوس کرنے لگا۔

دوسرے تمام قیدیوں کی نگاہوں میں کارا تائیف محض معمولی سپاہی تھا۔ وہ اسے ”شکرہ“ یا ”پلاوٹشا“ کہتے، نیک نیتی اور بے ریائی سے اس کے ساتھ دل لگی کرتے اور چھوٹے موٹے کام کروانے کے لیے اسے ادھر ادھر بھیجتے رہتے، لیکن بیئر کی نظروں میں وہ سدا وہی رہا جو وہ اسے پہلی رات دکھائی دیا تھا: سادگی اور صداقت کے جو ہر جھڑکا اٹھا، ناقابل فہم، کھرا، دائمی چلتا پھرتا مربع۔

پلاطون کارا تائیف کو اپنی دعاؤں کے علاوہ اور کوئی چیز زبانی یاد نہیں تھی۔ وہ جب کسی بات کا آغاز کرتا، معلوم ہوتا کہ اسے مطلق پتا نہیں کہ وہ اسے کیسے ختم کرے گا۔

بعض اوقات بیئر اس کی باتوں کے مفہوم سے یوں چونک جاتا کہ وہ اسے دہرانے کے لیے کہتا۔ لیکن اس نے ایک ثانیہ قبل جو کچھ کہا ہوتا، وہ اسے دوبارہ کبھی یاد نہ کر پاتا۔ بالکل اسی طرح وہ بیئر کو اپنے پسندیدہ گانے کے بول کبھی نہ بتا سکا۔ پیاری اماں، برج کا چھوٹا درخت اور میں گھلتا جا رہا ہوں جیسے الفاظ اور تراکیب کا وہ ذکر تو ضرور کرتا لیکن ان میں نہ کوئی ربط ہوتا اور نہ ان کے کوئی معانی نکلتے۔ وہ سیاق و سباق سے ماوراء الفاظ کو نہ سمجھ سکتا اور نہ ان کی معنویت اس پر آشکار ہوتی۔ اس کا ہر قول اور ہر فعل ایک ایسی قوت کا مظہر تھا جس کی اسے کوئی تفہیم نہیں تھی اور یہی اس کی زندگی تھی۔ مگر خود اس کی اپنی نظروں میں علیحدہ وجود کی حیثیت سے اس کی زندگی کے کوئی معانی نہیں

بننے تھے۔ اس میں معافی بھی پیدا ہوتے جب یہ ٹھل کا جزو ہو جاتی اور اس کا اسے ہمد وقت احساس رہتا۔ اس کے اقوال اور افعال اس سے اسی سلاست، بے ساختگی اور ناگزیر انداز سے سرزد ہوتے جس طرح پھول سے خوشبو نکلتی ہے۔ کسی لفظ یا فعل کو اگر الگ الگ کر کے دیکھا جاتا تو اس کی قدر و قیمت یا اہمیت کا اسے کوئی اندازہ نہ ہو سکتا۔

14

جب پرنس ماریا کو نکولائی کے ذریعے معلوم ہوا کہ اس کا بھائی رستوفوں کے ساتھ یاروسلاول میں ہے، تو اس بات کے باوجود کہ اس کی خالہ نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی، وہ بلا توقف اس کے پاس جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ وہ نہ صرف خود وہاں جا رہی تھی بلکہ اپنے بھتیجے کو بھی اپنے ساتھ لے جا رہی تھی۔ سفر آسان تھا یا مشکل، ممکن تھا یا ناممکن، اس نے اس کے بارے میں نہ کچھ پوچھا اور نہ کچھ جاننے کا تردد کیا: اس کی دانست میں اس کا یہ فرض بنتا تھا کہ وہ نہ صرف خود اپنے بھائی کے، جو غالباً اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہا ہے، پاس پہنچے بلکہ اس کے بیٹے کو بھی اس تک پہنچانے کے لیے جو کچھ اس سے بن پڑے، کرے۔ چنانچہ اس نے سامان سفر باندھنا شروع کر دیا۔ اگر پرنس آندرے نے بذات خود اس کے ساتھ کوئی رابطہ قائم نہیں کیا تھا، تو پرنس ماریا کے نزدیک اس کی وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ وہ اتنا کمزور ہو گیا ہو گا کہ اس کے لیے خط تحریر کرنا ممکن نہ رہا ہو گا یا پھر اس نے یہ سوچا ہو گا کہ سفر اتنا طویل ہے کہ اس کی ہمشیرہ کے لیے کٹھن اور بڑا خطر ثابت ہو سکتا ہے۔

چند دنوں میں پرنس ماریا کی روانگی کی تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ اس کا کاروان سفر بھاری بھر کم اور کشادہ خاندانی کوچ، برتسکا اور سامان کے چمکڑے پر مشتمل تھا۔ مادموئیل بوئین، نکولشکا اور اس کا بیوٹر، اس کی اپنی بوڑھی نرس، تین خاندانیں، بیٹھون اور نو جوان وردی پوش ملازم اس کے ساتھ ہو لیے۔ اس کی خالہ نے اپنا قاصدان کے ہمراہ کر دیا۔ سیدھا راستہ ماسکو میں سے جاتا تھا لیکن ادھر جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، چنانچہ پرنس ماریا جو راستہ اختیار کرنے پر مجبور ہوئی، وہ چکر کاٹ کر لپیٹسک، ریازان، ولادی میر اور شویا میں سے گزرتا تھا۔ یہ راستہ بے حد لمبا، دشوار اور صعوبتوں سے بھرپور تھا کیونکہ اس پر ڈاک کے گھوڑے آسانی سے دستیاب نہیں ہوتے تھے۔ ریازان کے قریب، جہاں سننے میں آیا تھا کہ فرانسیسی دیکھنے میں آئے ہیں، یہ واقعاً خطرناک بھی تھا۔

اس صبر آزمایہ سفر کے دوران میں مادموئیل بوئین، دیال اور پرنس ماریا کے نوکر چاکر اس کی ہمت، حوصلے اور توانائی کو دیکھ کر اس اش پکار اٹھے۔ وہ سب سے آخر میں سوتی، سب سے پہلے بیدار ہوتی اور کوئی مشکل اس کی راہ کھولتی نہ کر سکتی۔ یہ اس کی جانفشانی اور ہمت کا اعجاز تھا کہ اس کے رفیقان سفر کے حوصلے بھی جوان ہو گئے اور وہ دوسرے ہفتے کے اختتام پر یاروسلاول کے نواح میں پہنچ گئے۔

واریئیرس قیام کے آخری ایام پرنس ماریا کی زندگی کا انتہائی مسرت بخش زمانہ تھا۔ اسے رستوف سے جو محبت تھی، اب اس پر اس کے کوئی پیمانہ نہیں رہتا۔ اس نے اس کی ساری روح کو سرشار

کر دیا تھا، یہ اس کی ذات کا اٹوٹ حصہ بن چکی تھی اور اب وہ اس کے خلاف کوئی جدوجہد نہیں کرتی تھی۔ حالیہ دنوں میں اسے یقین ہو چکا تھا۔ اگرچہ اس نے کبھی کھلے لفظوں میں اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ کہ وہ محبت کرتی ہے اور اس سے محبت کی جارہی ہے۔ نکولائی کے ساتھ اپنی آخری ملاقات کے دوران میں، جب وہ اسے یہ بتانے کے لیے آیا تھا کہ اس کا بھائی رستوفوف کی معیت میں ہے، اس نے اپنے آپ کو اس کا قائل کیا تھا۔ اگرچہ اس بات کا امکان ضرور تھا کہ پرنس آندرے کی (اگر وہ صحت یاب ہو گیا) نناشا سے دوبارہ لگائی ہو سکتی ہے، لیکن اس نے اس کے بارے میں اشارتا بھی ایک لفظ تک نہیں کہا تھا، البتہ پرنس ماریا کو اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ وہ ان خطوط پر سوچ ضرور رہا ہے۔ تاہم اس امکان کے باوجود اس کے اپنے متعلق اس کے رویے۔ خواستگار نہ نرم خو یا نہ اور محبت آمیز۔ میں نہ صرف کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی بلکہ پرنس ماریا کو بعض اوقات محسوس ہوتا کہ ان کے مابین جو خاندانی روابط ہیں، وہ ان پر بہت خوش ہے کیونکہ ان کی وجہ سے اسے اپنی محبت کے آزادانہ اظہار کا موقع مل جاتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی زندگی میں یہ پہلا اور واحد موقع آیا ہے جب وہ کسی کی محبت میں گرفتار ہوئی ہے اور اسے محسوس ہوتا تھا کہ اسے اپنی محبت کا جواب محبت سے مل رہا ہے اور حالات کی اس نیچ پر وہ سرور و مطمئن تھی۔

لیکن اپنی داخلی زندگی کے ایک دائرے میں اسے جو یہ مسرت حاصل ہو رہی تھی، وہ اسے اپنے بھائی کے بارے میں مشوش ہونے سے نہ روک سکی۔ اس کے برعکس اس روحانی طمانیت کے طفیل اسے ذہنی طور پر اتنی آزادی اور فراغت مل گئی کہ وہ جی بھر کر اس کی فکر کر سکے۔ وارا نیئر سے بوقت روانگی وہ اتنے شدید کرب میں مبتلا تھی کہ جن لوگوں نے اسے رخصت کیا، انھیں اس کے مغموں و متشکر چہرے کو دیکھ کر یقین ہونے لگا کہ منزل مقصود پر پہنچنے سے پہلے ہی اس کی طبیعت نامساز ہو جائے گی۔ لیکن سفر کے دوران میں اسے جن مشکلات اور آزمائشوں کا سامنا کرنا پڑا، ان سے وہ بحسن و خوبی عہدہ برآ ہوئی اور یوں اس کا دھیان بٹ گیا، اسے غم و اندوہ سے کافی حد تک نجات مل گئی اور (ذہنی طور پر) خاصی تقویت حاصل ہو گئی۔

جیسا کہ عام طور پر سفر کے دوران میں ہوتا ہے، پرنس ماریا صرف خود سفر ہی کے بارے میں سوچتی رہتی تھی، اس کا مقصد کیا تھا، وہ اس کے ذہن سے نکل چکا تھا، مگر جب وہ یاروسلاول کے قریب پہنچے، یہ خیال کہ جہاں وہ جارہی ہے وہاں کس قسم کے حالات اس کے منتظر ہوں گے، مستقبل کی کسی تاریخ کو نہیں بلکہ بالکل اسی شام کو۔ اس کے ذہن میں گردش کرنے اور اس کے لیے سوہان روح بننے لگا۔

یہ دریافت کرنے کے لیے رستوفوف یاروسلاول میں کہاں مقیم ہیں اور پرنس آندرے کی طبیعت کیسی ہے، پرنس ماریا نے اپنا ایلچی پہلے ہی ادھر روانہ کر دیا تھا۔ جب اس کی بھاری بھر کم کوچ قصبے کے دروازے میں داخل ہو رہی تھی، ایلچی واپس آ رہا تھا۔ اس نے جب پرنس ماریا کا چہرہ، جس پر وحشت اور مردنی چھائی ہوئی تھی، لکڑی میں سے دیکھا تو اس کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔

یہ تو ایسی ہیسی، میں نے ہر چیز معلوم کر لی ہے۔ رستوفوف چوک میں ایک تاجر بروٹیکوف کے مکان میں

قیام پذیر ہیں۔ یہ مکان دریائے والگا کے کنارے پر واقع ہے اور یہاں سے کوئی خاص دور نہیں ہے،" ایلچی نے بتایا۔
پرنس ماریا پر کپکپاہٹ طاری تھی اور وہ نگاہیں گاڑے مستفسرانہ انداز سے اسے دیکھے جارہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جس بات کو جاننے کے لیے وہ اتنی بے قرار ہے، وہی وہ اسے کیوں نہیں بتا رہا: کہ اس کا بھائی کیسا ہے؟ اس کی طرف سے سوال پوچھنے کا فریضہ مادموزیل بوغین نے سرانجام دیا۔

"اور پرنس؟"

"ہزار کیسی لینیسی اسی مکان میں مقیم ہیں۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ سلامت ہیں۔" پرنس ماریا نے دل میں سوچا اور دھیمی آواز سے پوچھا: "ان کی طبیعت کیسی ہے؟"

"نوکر بتاتے ہیں کہ ان کی حالت یوں کی توں ہے۔"

"حالت یوں کی توں ہے۔" اس کا مطلب کیا تھا، پرنس نے نہیں پوچھا۔ اس نے سات سالہ غولشاک پر، جو

اس کے رو برو بیٹھا تھا اور قصبے کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا، عاجلانہ تقریباً خفی، نظر ڈالی اور اپنا سر نیچے جھکا لیا، اور جب تک کھڑکھڑاتی، ہچکولے کھاتی اور دائیں بائیں جھولتی بھاری بھر کم کوچ رک نہ لگی، اس نے اسے اوپر نہ اٹھایا۔
کھٹاکھٹ پائیدان نیچے کھڑکا۔

کوچ کا دروازہ کھلا۔ بائیں طرف پانی کشادہ دریا۔ اور دائیں طرف پورج تھا۔ گیٹ پر چند اشخاص۔ نوکر چاکر اور ایک نوجوان دوشیزہ۔ موجود تھے۔ دوشیزہ کا چہرہ گلابی تھا اور اس کی سیاہ زلفیں مینڈھی میں بندھی ہوئی تھیں۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ پرنس ماریا کو محسوس ہوا کہ اس کی مسکراہٹ ناگوار طور پر مصنوعی ہے۔ (یہ سونیا تھی۔) پرنس ماریا دوڑتی دوڑتی میڑھیاں چڑھنے لگی۔ "آئیں، اندر آ جائیں!" دوشیزہ نے اسی بناوٹی قسم سے کہا۔ اور پرنس ماریا نے دیکھا کہ وہ ہال میں پہنچ گئی ہے۔ اس کے سامنے ایک ادھیر عمر خاتون، جس کے خدخال سے مشرقیت ٹپک رہی تھی، تیز تیز قدم اٹھاتی اس کا استقبال کرنے چلی آ رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسے دیکھ کر بہت متاثر ہوئی ہے۔ یہ کاؤنٹس تھی۔ وہ پرنس ماریا سے بغل گیر ہو گئی اور اسے دھڑا دھڑا چومنے لگی۔

"Mon enfant!" اس نے زیر لب کہا۔

"jo vous aime et vous connais de puis longtemps."

اپنے اضطراب کے باوجود، جو پرنس ماریا پر طاری تھا، اسے اندازہ ہو گیا کہ ہونہ ہو یہ کاؤنٹس ہے اور اسے اس سے لازماً کچھ نہ کچھ کہنا چاہیے۔ اسے قطعاً کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ کیوں کر ہوا، بہر حال اس نے اسی لہجے میں، جس سے خود اسے مخاطب کیا گیا تھا، کسی نہ کسی طور فرانسیزی میں ہی چند شائستہ کلمات ادا کر دیے اور پھر پوچھنے لگی:

"وہ کیسے ہیں؟"

”ڈاکٹر کہتا ہے کہ اب فکر کی کوئی بات نہیں۔“ کاؤنٹس نے کہا، لیکن ان الفاظ کی ادائیگی کے دوران میں ہی اس کی نگاہیں آسمان کی جانب اٹھ گئیں۔ اس کے اس رویے سے اس کے الفاظ کی تردید ہو گئی۔

”وہ کہاں ہیں؟ میں ان سے مل سکتی ہوں؟“ پرنس نے دریافت کیا۔

”کیوں نہیں، پرنس، مائی ڈیر، کیوں نہیں! یہ ان کا صاحب زادہ ہے؟“ کاؤنٹس نے گولشکا کی جانب، جو دیوال کے ساتھ اندر آیا تھا، متوجہ ہو کر کہا۔ ”ہم سب کی رہائش کا بندوبست کر لیں گے۔ مکان خاصا بڑا ہے۔ اٹاؤ، کتنا پیارا بچہ ہے!“

کاؤنٹس پرنس ماریا کو ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ وہاں سو نیا ماد موزیل بونین کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔ کاؤنٹس بچے سے لاڈ پیار کرنے اور اسے پچکارنے لگی۔ کاؤنٹ بھی پرنس کا استقبال کرنے اندر آ گیا۔ پرنس ماریا نے جب اسے آخری بار دیکھا تھا، اس کے مقابلے میں وہ اب خاصا بدل چکا تھا۔ تب وہ چاق چوبند، ہشاش بشاش اور پراعتماد نظر آیا تھا مگر اب اس کی حالت قابل رحم تھی۔ وہ بوڑھا ہو گیا تھا اور اس کے چہرے پر سراسیمگی برسرِ رہی تھی۔ جب تک وہ پرنس ماریا سے باتیں کرتا رہا، وہ اپنے گرد و پیش یوں دیکھتا رہا جیسے ہر کہہ و مہ سے پوچھ رہا ہو کہ آیا وہ صحیح طریقے سے کام کر رہا ہے۔ ماسکو اور اپنی جائیداد کی بربادی کے بعد اسے جس طرح اپنے لگے بندھے معمول سے دستکش ہونا پڑا، اس کا اس پر اتنا شدید اثر ہوا تھا کہ معلوم ہونے لگا کہ وہ اپنی اہمیت کے احساس سے بھی محروم ہو گیا ہے اور محسوس کرنے لگا ہے کہ اب زندگی میں اس کے لیے کوئی مزید مقام نہیں رہا۔

پرنس ماریا ذاتی طور پر بڑی پریشان اور مضطرب تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ حتی الامکان جلد از جلد اپنے بھائی کے پاس پہنچ جائے اور وہ اس بات پر بیچ و تاب کھا رہی تھی کہ اس وقت جب اس کی واحد آرزو اپنے بھائی سے ملاقات کرنا ہے، یہ لوگ اس کے راستے کی دیوار بن گئے ہیں، اسے خوش کرنے کے لیے طرح طرح کے جتن کر رہے ہیں اور اس کے بھتیجے کی جھوٹی تعریفیں کر رہے ہیں۔ ان تمام امور کے باوجود پرنس نے اس کا، جو اس کے گرد و پیش ہو رہا تھا، جائزہ لیا اور اسے احساس ہوا کہ وہ جس قسم کے نئے ماحول میں پہنچ گئی ہے، اس کا تقاضا یہ ہے کہ وہ وقتی طور پر اس سے سمجھوتا کر لے۔ وہ جانتی تھی کہ ایسا کیے بغیر گزارہ نہیں اور اگرچہ یہ اس کے لیے تکلیف دہ تھا لیکن اسے ان لوگوں سے کوئی پر خاش نہیں تھی۔

”یہ میری بھانجی ہے۔“ کاؤنٹ نے سونیا کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ کی اس سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“

پرنس ماریا سونیا کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کے دل میں اس لڑکی کے خلاف عناد کا جو جذبہ پیدا ہوا تھا، اس نے اسے کچلنے کی کوشش کی اور اس کا منہ چوم لیا۔ تاہم اسے تکلیف دہ حد تک یہ محسوس ہو رہا تھا کہ جو کچھ خود اس کے اپنے دل میں ہے، اس میں اور ان لوگوں کی، جو اس کے ارد گرد موجود ہیں، ذہنی کیفیت کے مابین وسیع خلیج حائل ہے۔

”وہ کہاں ہیں؟“ اس نے ایک مرتبہ پھر پوچھا۔ اب کے اس کے مخاطب وہ سمجھی تھے۔

”وہ نچلی منزل میں ہیں۔ مناشا ان کے پاس ہے۔“ سونیا نے جواب دیا اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”ہم نے یہ معلوم کرنے کے لیے کہ اس وقت ملاقات مناسب رہے گی، خادمہ بھیج دی ہے... پرنس، آپ بہت تھک گئی ہوں گی؟“

پرنس ماریا جھنجھلا گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہ کاؤنٹس سے دوبارہ پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ اس کا کرا کہاں ہے کہ دروازے کے قریب ہلکے ہلکے اور تیز رفتاری سے کی تقریباً خوش و خرم آہٹ سنائی دی۔ پرنس نے مڑ کر دیکھا اور اسے مناشا۔ جو مدتوں قبل ماسکو کی ملاقات کے دوران میں اسے سخت ناپسند آئی تھی۔ دکھائی دی۔ وہ قریب قریب دوڑتی کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

ابھی اس نے مناشا پر بمشکل سرسری نظر ڈالی ہوگی کہ اسے اندازہ ہو گیا کہ غم و اندوہ میں وہ اس کی بچی رفتی اور نتیجتاً دوست ہے۔ وہ انھی اور اس سے ملنے سرپٹ بھاگی۔ وہ اس سے بغل گیر ہو گئی اور اس کے شانے پر سر رکھ کرپٹپ آنسو بہانے لگی۔

جونہی مناشا کو، جو پرنس آندرے کے سرہانے بیٹھی تھی، پرنس ماریا کی آمد کا علم ہوا، وہ چپکے سے انھی اور تیز قدموں، جن کی چاپ میں پرنس ماریا کو شگفتگی جھلکتی معلوم ہوئی تھی، چلتی اس کے پاس آ گئی۔

جب وہ دوڑتے دوڑتے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی، اس کے پریشان و مضطرب چہرے پر صرف ایک ہی تاثر نمایاں تھا اور یہ تاثر اس بے پایاں محبت کا تھا جو اسے اس سے، پرنس ماریا اور ہر اس چیز سے تھی، جس کا تعلق اس شخص سے تھا جس سے اسے محبت تھی۔ اس تاثر میں درد مندی تھی، دوسروں کی خاطر نکالیف جھیلنے کا جذبہ تھا اور تن من سے ان کی خدمت کرنے کی آرزو تھی۔ صاف عیاں تھا کہ اس وقت مناشا کے دل میں اپنی ذات یا پرنس آندرے کے ساتھ اپنے ذاتی تعلقات کے متعلق سوچ کا شائبہ تک نہیں تھا۔

پرنس ماریا نے یہ سب کچھ اپنے حساس وجدان کی مدد سے بیک نظر بھانپ لیا اور اس کے کندھے پر سر رکھ کر یوں روتی رہی کہ اس کے دکھ کا اظہار بھی ہوتا رہا اور اس اظہار سے اس کی تسکین کا سامان بھی بہم پہنچتا رہا۔

”ماری، آؤ ان کے پاس چلتے ہیں۔“ مناشا نے کہا اور اسے دوسرے کمرے کی طرف لے گئی۔

پرنس ماریا نے اپنا سر اٹھایا، آنکھیں پونچھیں اور پھر مناشا کی طرف متوجہ ہوئی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ اس سے سب کچھ معلوم کر لے گی اور جان لے گی۔

”کیسے...“ اس نے اپنی بات کا آغاز کیا لیکن وہ بیچ میں ہی رک گئی۔

اسے محسوس ہوا کہ نہ اس کا سوال اور نہ اس کا جواب الفاظ کے قالب میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ جو کچھ وہ جانتا چاہتی ہے، مناشا کا چہرہ اور آنکھیں اسے زیادہ واضح اور بہتر انداز سے بتا سکتی ہیں۔

مناشا نے اپنی نگاہیں اس پر مرکوز کر رکھی تھیں لیکن معلوم ہوتا تھا کہ اس پر خوف کا غلبہ ہے اور وہ اس شک و شبہ میں مبتلا ہے کہ اسے وہ سب کچھ، جو خود اسے معلوم ہے، بتا دینا چاہیے یا نہیں۔ کچھ یوں نظر آ رہا تھا کہ ان

پرس مار یا سمجھ گئی۔

تھی کہ اس کے جذبات کا شیرازہ منتشر نہ ہونے پائے، وہ جان چکی تھی کہ جب اس کی نظر اس پر پڑے گی، اسے اپنے آنسوؤں پر اختیار نہیں رہے گا۔

مناشا نے جو یہ کہا تھا کہ ”یہ کیفیت اچانک ہوگئی،“ تو وہ اس کا مطلب سمجھ گئی تھی۔ اس نے اس کا مفہوم یہ لیا تھا کہ وہ اچانک ڈھیلا پڑ گیا ہے اور اس کے مزاج کی یہ نرمی اور عاجزی اس امر کی علامت ہے کہ موت کی آمد آمد ہے۔ جب وہ دروازے کی جانب قدم بڑھا رہی تھی، اس نے اپنے تخیل میں اپنے بچپن کے اندر پوشاک کے چہرے کا تصور باندھا۔ جس سے وہ اپنے ایام طفولیت میں خوب آشنا تھی۔ اس وقت اس چہرے پر نرمی، ملائمت، تازگی اور دردمندی جھلکا کرتی تھی لیکن بعد کے سالوں میں یہ آثار شاذ ہی وہاں کبھی دکھائی دیے۔ چنانچہ جب کبھی اس کے یہ اوصاف عود کرتے، وہ بے حد متاثر ہوتی۔ وہ جانتی تھی کہ بستر مرگ پر جس طرح اس کے باپ نے اس کے ساتھ بڑے ملائم اور شیریں لہجے سے باتیں کی تھیں، وہ بھی اس کی تقلید میں اسی انداز سے گفتگو کرے گا، وہ اسے برداشت نہیں کر پائے گی اور اس کی موجودگی میں ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی گی۔ تاہم جلد پابدیر یہ تو ہوتا ہی ہے اور وہ کمرے کے اندر چلی گئی۔ اس کی کوتاہ بین آنکھیں جوں جوں اس کی شکل واضح طور پر دیکھنے اور اس کے خدو خال پہچاننے لگیں، توں توں اس کی سسکیاں بلند سے بلند تر ہوتی چلی گئیں۔ پھر اسے اس کا چہرہ نظر آیا اور اس کی نظریں اس کی نظروں سے ٹکرائیں۔

وہ تکیوں کے سہارے دیوان پر لیٹا ہوا تھا۔ وہ ڈیرنگ گاؤن میں ملبوس تھا جس کا اسٹر گلہری کی پوتین کا تھا۔ وہ سوکھ کر کٹا ہوا چمکا تھا اور اس کے چہرے پر زردی کھنڈر ہی تھی۔ وہ اپنے ایک مہین اور سفید شفاف ہاتھ میں رومال پکڑے ہوئے تھے جب کہ وہ دوسرے سے باریک باریک مونچھوں کو، جو اس نے اگلی تھیں، سہلارہا تھا۔ جب وہ اندر آئیں، اس کی نگاہیں ان پر مرکوز ہو گئیں۔

جب پرنس ماریا نے اس کے چہرے کو دیکھا اور ان کی نظریں آپس میں متصادم ہوئیں، اس کے قدموں کی رفتار ڈھیلی پڑ گئی، آنسو خشک ہو گئے اور سسکیاں ختم گئیں۔ جو نبی اسے اس کے چہرے اور آنکھوں کے تاثرات دکھائی دیے، وہ سہم گئی اور یکا یک اپنے آپ کو مجرم تصور کرنے لگی۔

”لیکن میں نے کیا جرم کیا ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”کیونکہ تم زندہ ہو اور زندوں کے بارے میں سوچ رہی ہو، جب کہ میں...“ اس کی سرد مہر اور سخت گیر نظروں نے جواب دیا۔

جب وہ مناشا اور اپنی ہمیشہ کا عدا جائزہ لے رہا تھا اس کی عین ٹمٹکی میں، جو بظاہر کسی خارجی وجود کی طرف نہیں بلکہ قدرے اس کی اپنی ذات پر مرکوز نظر آتی تھی، ایک طرح کا مخاصمانہ تاثر ہویدا ہورہا تھا۔

”ماری کیسی ہو؟ تم یہاں کیسے پہنچ گئی ہو؟“ اس نے ایک ایسی آواز میں پوچھا جو اتنی ہی پرسکون اور لا تعلق تھی جتنی کہ اس کی ٹمٹکی۔

اگلی صبح جبکہ اس طرح جیٹا ماری ہوتی جیسے وہ ہر چیز سے مایوس ہو گیا ہو، پرنس ماریا اتنی دہشت زدہ نہ

ہوتی جتنی وہ اس کے لہجے سے ہوئی۔

”نکولشکا کو اپنے ساتھ لائی ہو؟“ اس نے اسی پرسکون اور ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں پوچھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنا حافظہ تازہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

”آپ کیسے ہیں؟“ پرنس ماریا نے پوچھا۔ وہ خود متعجب تھی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔

”مائی ڈیر، یہ سوال تمہیں ڈاکٹر سے پوچھنا چاہیے۔“ اس نے جواب دیا۔ وہ بظاہر خوش خلق بننے کی سعی کر رہا تھا اور صرف ہونٹوں سے بات کر رہا تھا۔ (صاف عیاں تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، اوپر سے دل سے کہہ رہا تھا۔ اس کا ذہن کہیں اور بھٹک رہا تھا۔) اس نے کہا:

”مائی ڈیر، تمہاری آمد کا شکریہ۔“

پرنس ماریا نے اس کا ہاتھ دبایا۔ وہ یہ دباؤ برداشت نہ کر سکا اور اسے قدرے جھرجھری آگئی۔ وہ چپ تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کیا کہے۔ دور و زقبل اس میں جو تبدیلی آئی تھی، وہ اسے سمجھ گئی تھی۔ اس کے الفاظ، اس کے لہجے اور اس کی قریب قریب محاسمانہ نظر میں تمام دنیوی علاقے و اشیا سے وہ بیگانگی، جو زندوں کو اتنی دہشت ناک معلوم ہوتی ہے، محسوس کی جاسکتی تھی۔ صاف عیاں تھا کہ زندہ اشیا کو سمجھنا اس کے لیے ناممکن ہو گیا ہے، پھر بھی یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان کی تفہیم میں اس لیے ناکام نہیں ہوا کیونکہ وہ اس صلاحیت سے محروم ہو چکا ہے بلکہ اس لیے کیونکہ وہ کچھ اور۔ جو زندہ نہیں سمجھتے اور نہ سمجھ سکتے ہیں۔ سمجھنے لگا ہے اور جس میں وہ کاملاً جذب ہو چکا ہے۔

”ہاں، تم دیکھ رہی ہونا کہ قضا و قدر نے ہمیں کیسے عجیب و غریب انداز سے اکٹھا کر دیا ہے۔“ اس نے ہرکوت توڑتے اور نیشاں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہر وقت میرا خیال رکھتی ہیں۔“

پرنس ماریا نے اس کی بات سنی لیکن اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ پرنس آندرے جیسا احساس اور رقتی القلب شخص اس لڑکی کے سامنے، جس سے وہ محبت کرتا ہے اور جو اس سے محبت کرتی ہے، اس قسم کی بات کیسے کہہ سکتا ہے؟ اگر اسے زندہ رہنے کی آس ہوتی، وہ یہ الفاظ اس نوع کے سرد مہر اور جراثیم کش لہجے سے کبھی ادا نہ کر سکتا۔ اگر اسے یہ معلوم نہ ہوتا کہ اس کا انجام قریب ہے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اس کے بارے میں ہمدردی کی ایک رشتہ بھی محسوس کرنے میں یوں ناکام رہتا، اس کی موجودگی میں اس کی طرح کی بات کہہ بھی کیسے سکتا؟ ان باتوں کی صرف ایک ہی توضیح ہو سکتی ہے: کہ وہ ہر شے سے لائق ہو چکا ہے، اس لیے لائق کیونکہ اس پر کہیں زیادہ اہمیت کی حامل کوئی چیز منکشف ہو چکی ہے۔

ان کے مابین جو گفتگو ہو رہی تھی، وہ بے نظم اور جوش و جذبے سے عاری تھی اور اس میں خواہ مخواہ بار بار وقفے آ جاتے تھے۔

”ماری براستہ ریازان آئی ہے،“ نیشا نے کہا۔

پرنس آندرے کو احساس ہی نہ ہو سکا کہ نیشا نے اس کی ہشیرہ کو ماری کہا ہے اور خود نیشا کو اس کا ذوق

اسے اس (پرنس آندرے) کی موجودگی میں اس نام سے پکارنے کے بعد ہوا۔
”واقعی؟“ اس نے کہا۔

”اسے لوگوں سے معلوم ہوا تھا کہ ماسکو کو جلا کر رکھا کھڑا حیر بنایا جا چکا ہے اور اس (ماسکو) کی حالت ایسی ہے
گویا۔۔۔“

نتاشا رک گئی۔ گفتگو کرنا ناممکن تھا۔ بظاہر وہ سننے کی کاوش کر رہا تھا تاہم اس سے یہ کام نہیں پارہا تھا۔
”ہاں، سنا ہے کہ وہ جل کر رکھا کھڑا حیر بن چکا ہے۔ بہت برا ہوا۔“ اس نے سیدھا اپنے سامنے ٹٹکی باندھ کر
دیکھتے اور بے دھیانی سے اپنی مونچھوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔

”اور ہاں ماری، تو تمھاری کاؤنٹ نکولائی سے ملاقات ہو چکی ہے؟“ پرنس آندرے نے یک لخت کہا۔ نظر
یہ آتا تھا کہ وہ ان کا دل رکھنے کے لیے کچھ نہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ”اس نے یہاں خط بھیجا تھا اور لکھا تھا کہ
وہ تمھیں بہت پسند کرنے لگا ہے۔“ وہ سادگی اور سکون سے کہتا چلا گیا۔ دکھائی دیتا تھا کہ زندوں کے لیے اس کے
الفاظ جس پیچیدہ معنویت کے حامل ہیں، وہ اس کا ادراک کرنے سے قاصر ہے۔ ”اگر تم بھی اسے پسند کرتی ہو تو یہ
بہت اچھی بات ہوگی۔۔۔ تم اس سے شادی کر سکو گی۔“ اس نے قدرے تیزی سے مزید کہا، گویا وہ اس بات پر خوش
ہو کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا تھا، وہ کہنے کے لیے بالآخر اسے الفاظ مل گئے ہیں۔

جو کچھ اس نے کہا پرنس ماریا نے سن لیا لیکن اس کے لیے ان الفاظ کے اور کوئی معانی نہیں تھے، سوائے اس
کے کہ ان سے اس امر کا مزید ثبوت ملتا تھا کہ وہ دنیاوی علاقے سے کتنا دور ہو چکا ہے۔
”میرے متعلق بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ پرنس ماریا نے کہا اور نتاشا کو اچھتی نگاہوں سے دیکھا۔
نتاشا کو آگئی تھی کہ وہ اسے دیکھ رہی ہے لیکن خود اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھنے سے احتراز کیا۔ ایک بار
پھر تینوں خاموش تھے۔

”آندرے، کیا آپ پسند کریں گے۔“ پرنس ماریا نے اچانک لڑکھرائی زبان سے کہا۔ ”کیا آپ نکولشکا
سے ملنا پسند کریں گے؟ وہ ہمیشہ آپ کے متعلق باتیں کرتا رہتا ہے۔“
پرنس آندرے کے چہرے پر پہلی مرتبہ ہلکی سی مسکراہٹ، جو بمشکل نظر آرہی تھی، دکھائی دی، لیکن پرنس ماریا،
جو اس کے چہرے سے خوب شناسا تھی، یہ دیکھ کر دہشت زدہ رہ گئی کہ اس کی یہ مسکراہٹ اپنے بیٹے کے لیے محبت یا
انبساط کا اظہار نہیں تھی بلکہ ایک طرح کی شریفانہ طنز تھی۔ وہ جان گئی کہ اس نے اس کے ذریعے اسے یہ بتا دیا ہے:
”تم نے میرے جذبات کو جگانے کے لیے آخری حربہ استعمال کر ہی لیا!“
”ہاں، نکولائی سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوگی۔ وہ ٹھیک ہے نا؟“

جب کلوٹکا کو پرنس آندرے کے پاس لایا گیا، وہ خوف زدہ لگا ہوں سے ٹکٹکی باندھ کر اپنے باپ کو دیکھنے لگا مگر وہ رو دیا نہیں کیونکہ کوئی دوسرا شخص رو نہیں رہا تھا۔ پرنس آندرے نے اسے چوما لیکن بظاہر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ اس سے کیا کہے۔

جب وہ نو عمر بچے کو وہاں سے دوسرے کمرے میں لے گئیں، پرنس ماریا ایک بار پھر اپنے بھائی کے پاس آئی اور اس نے اسے بوسہ دیا۔ اب اس میں اپنے آنسو ضبط کرنے کی مزید سکت نہیں رہی تھی اور وہ بے اختیار رونے لگی۔ وہ بڑے انہماک سے اسے دیکھنے لگا۔

”تم کلوٹکا کے لیے رو رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

پرنس ماریا نے روتے روتے اپنے سر کو جنبش دی۔

”ماری، تمہیں انجیل مقدس کی وہ آیا...“ اس نے کہنا شروع کیا، پھر دفعتاً خاموش ہو گیا۔

”آپ نے کیا کہا تھا؟“

”کچھ نہیں۔ تمہیں یہاں رونا نہیں چاہیے۔“ اس نے اسے اسی سرد مہر انداز سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔



جب پرنس ماریا رونے لگی تھی، وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ اس کے لیے رو رہی ہے کیونکہ کلوٹکا بن باپ کے رہ جائے گا۔ وہ کسمانے اور پورا زور لگانے لگا کہ کسی طرح زندگی کی طرف دوبارہ لوٹ آئے اور ان کے نقطہ نظر سے حالات کا جائزہ لے سکے۔

”ہاں، انھیں یہ افسوس ناک معلوم ہوگا۔“ اس نے سوچا۔ ”مگر یہ بات ہے کتنی سادہ!“

”فضائی پرندے نہ بیچتے ہیں، نہ فصل کاٹتے ہیں، پھر بھی تمہارا آسمانی باپ انھیں دانہ دنگا کھاتا ہے۔“

اس نے اپنے آپ سے کہا اور یہی بات وہ پرنس ماریا سے کہنا چاہتا تھا۔ ”لیکن نہیں، وہ اس کی تفسیر اپنے انداز سے کریں گی اور اصل بات کی تہہ تک نہیں پہنچ سکیں گی۔ وہ سمجھتی ہی نہیں کہ ان کے یہ جذبات، جنہیں وہ اتنی تدریکی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔ ہمارے وہ تمام خیالات جو ہمیں اتنے اہم معلوم ہوتے ہیں۔ دراصل کسی اہمیت کے حامل نہیں۔ ہم ایک دوسرے کو نہیں سمجھ سکتے۔“ اور وہ خاموش رہا۔



پرنس آندرے کا نو خیز بیٹا سات سال کا تھا۔ وہ بمشکل حروف کی شناخت کر سکتا تھا اور اس کا علم تقریباً صفر تھا۔ اس دن کے بعد اسے چکی میں پستا بڑا، اسے علم، تجربہ اور بصیرت حاصل ہوئی۔ لیکن جو کچھ اس نے بعد میں حاصل کیا اگر اس وقت اس کی ملک میں ہوتا تو بھی اس نے اپنے باپ، پرنس ماریا اور نٹاشا کے مابین جو منظر دیکھا، اسے

اس کی معنویت کا اس سے زیادہ صحیح اور زیادہ عمیق ادراک نہ ہوتا جتنا کہ تب ہو گیا تھا۔ وہ اسے مکمل طور پر سمجھ گیا تھا اور جب وہ آنسو بہائے بغیر کمرے سے باہر نکلا، وہ سیدھا نناشا کے پاس آیا جو اس کے پیچھے پیچھے آرہی تھی، اور شرابے شربت اپنی خوبصورت اور متفکر آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس کا بالائی ہونٹ، جو اوپر اٹھ گیا تھا، کپکپایا، اس نے اپنا سر اس کے جسم کے ساتھ لگا لیا اور رونے لگا۔

اس دن سے وہ دیوال اور کاؤنٹس سے، جو اس کی ناز برداریاں کرتی رہتی تھی، کئی کترانے اور پہلو بچانے لگا۔ وہ یا تو خلوت گزیر رہتا یا پھر ڈرتے جھجکتے پرنس ماریا نناشا کے چلا جاتا جس سے وہ اپنی پھوپھی سے بھی زیادہ محبت کرتا معلوم ہوتا تھا، اور اپنے شرمیلے اور خاموش انداز سے ان کے ساتھ چمٹ جاتا۔

جب پرنس ماریا اپنے بھائی کے کمرے سے باہر آئی، نناشا کے چہرے نے جو کچھ اسے بتایا تھا، وہ اسے بخوبی سمجھ چکی تھی۔ وہ اب نناشا کے ساتھ اپنے بھائی کی بحالی، صحت کے بارے میں امید افزا باتیں نہیں کرتی تھی۔ وہ اس کے دیوان کے قریب بیٹھنے کے لیے اس سے باری لیتی، آنسو نہ بہاتی بلکہ مسلسل دعائیں مانگتی رہتی۔ اس کی روح ہر دم اس ہستی سے، جو لایزال ہے اور ہمارے فہم و ادراک سے بالا، اور جو اتنے محسوس انداز سے قریب المرگ شخص کے اوپر منڈلا رہی تھی، لو لگائے رکھتی۔

16

پرنس آندرے کو نہ صرف یہ معلوم تھا کہ وہ چراغ سحری ہے بلکہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ چراغ تیزی سے بجھتا جا رہا ہے، نصف کے قریب بجھ چکا ہے۔ اسے یہ وقوف تھا کہ وہ دنیوی اشیاء سے بیگانہ ہو چکا ہے اور اسے اپنا وجود عجیب و غریب اور سرور کن انداز سے ہلکا پھلکا لگنے لگا تھا۔ جو کچھ وقوع پذیر ہوتا تھا، وہ اس کا بہ صبر تحمل اور بلا تردد منتظر تھا۔ وہ مہیب، ابدی، ان جانی اور زور دست چیز، جو کچھ بھی وہ تھی۔ جس کی موجودگی کی اسے پوری زندگی آگئی رہی تھی۔ اب اس کے بالکل قریب تھی اور جس عجیب و غریب انداز سے اسے اپنے وجود کے ہلکا پھلکا ہونے کا تجربہ ہوا تھا، اسی کی بنا پر یہ تقریباً قابل تفہیم بن گئی اور ٹھوس صورت اختیار کر گئی تھی...



ماضی میں موت کے تصور سے ہی اس کے پسینے چھوٹنے لگتے تھے۔ اسے درمیان اس اذیت ناک احساس—موت کی، اختتام کی دہشت کا—تجربہ ہو چکا تھا لیکن اب یہ خوف اس کے لیے معافی کھو چکا تھا۔ پہلی مرتبہ تب اسے اس کا احساس ہوا تھا جب گولاف کی طرح اس کے سامنے گھوما تھا اور اس نے کھیت، جس کی فصل تازہ تازہ کٹی تھی، جھاڑیوں اور آسمان کی جانب دیکھا تھا اور وہ جان گیا تھا کہ وہ موت کے روبرو کھڑا ہے۔

کی کوئیل پھوٹ پڑی تھی اور اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ زندگی کے بندھنوں سے، جو زنجیر پائین جاتے ہیں، آزاد ہو گیا ہے۔ تب اسے موت کا خوف رہا تھا اور نہ خیال۔

زخمی ہونے کے بعد اس نے تنہائی، اذیت اور جزوی ہڈیاں کے جو لمبے پٹائے تھے، ان کے دوران میں اس نے ابدی محبت کے اصول کے بارے میں، جس کا اس پر نیا نیا انکشاف ہوا تھا، جتنا زیادہ گہرائی میں جا کر سوچا تھا، اتنا ہی زیادہ وہ غیر شعوری طور پر زندگی کو تیاگتا چلا گیا تھا۔ ہر شخص اور ہر شے سے محبت کرنے، محبت کی خاطر ہمیشہ اپنے آپ کو قربان کر دینے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ صرف کسی خاص شخص سے محبت کی جائے یا صرف انسانی حیات کی خاطر زندہ رہا جائے۔ اور محبت کا یہ اصول جتنا زیادہ اس کے دل و دماغ میں رچتا اور اس کے رگ و پے میں سرایت کرتا چلا گیا تھا، وہ اتنا ہی زیادہ زندگی سے قطع تعلق کرتا چلا گیا تھا اور اتنے ہی زیادہ مکمل انداز سے اس نے اس ہیبت ناک رکاوٹ کو، جو محبت کی عدم موجودگی میں زندگی اور موت کے مابین سد راہ بن کر کھڑی ہو جاتی ہے، تہس نہس کر دیا تھا۔ اس پہلے دور میں، جب کبھی اسے یہ یاد آیا کہ اسے مرنا ہوگا، اس نے اپنے آپ سے یہی کہا تھا: ”کیوں نہیں؟ بھلا اس سے بہتر بات اور کیا ہوگی؟“

لیکن میٹش جی میں وہ رات گزارنے کے بعد جب وہ نیم ہڈیانی کیفیت میں اسے دیکھ چکا، جس کے تعلق اس کے دل میں یہ شدید تمنا تھی کہ وہ اس کے سامنے آ جائے، محبت کے خاموش آنسو بہا چکا اور اس کا ہاتھ اپنے لبوں پر دبا چکا، ایک خاص عورت کے لیے محبت ایک بار پھر غیر محسوس طریقے سے اس کے دل میں سرایت کرنے اور زندگی کے ساتھ اس کا رشتہ دوبارہ جوڑنے لگی۔ اور مسرت بخش اور پریشان کن خیالات اسے ستانے لگے۔ اس نے وہ لمحہ یاد کیا، جب اس نے ڈیرینگ سٹیشن میں کوراگن کو دیکھا تھا، مگر تب اس کے دل میں جن احساسات نے سر اٹھایا تھا، اب وہ انھیں اپنے اوپر طاری نہ کر سکا۔ اسے یہ سوال کہ ”آیا وہ (کوراگن) زندہ ہے؟“ اذیت دینے لگا لیکن وہ اس کے متعلق استفسار کرنے کا حوصلہ نہ دکھا سکا۔



اس کی علالت اپنا میعادِ جسمانی سفر پورا کرتی رہی۔ لیکن نتاشا نے جب یہ کہا تھا: ”یہ کیفیت اچانک ہو گئی۔“ تو اس کا اشارہ جس کیفیت کی طرف تھا، وہ پرنس ماریا کی آمد سے دور و زقل ظہور پذیر ہوئی تھی۔ یہ ممات و حیات کے مابین آخری روحانی منکشف تھی اور اس میں ممات فاتح قرار پائی تھی۔ اسے غیر متوقع طور پر پتا چلا کہ اس محبت کی بدولت، جو اسے نتاشا سے ہوئی ہے، زندگی اس کے لیے بیش بہا ہے اور انجانے غیر پہچانے آئندہ سے دوچار ہونے سے پہلے وہشت کی ایک آخری یلغار بھی، گواہی یلغار جس نے بالآخر ممات کھا جانا تھا۔

یہ کیفیت بوقتِ شام رونما ہوئی۔ ڈنر کے بعد اسے حسب معمول معمولی بخار ہو گیا تھا۔ اس کے خیالات میں کسی لمحہ انہیں قہرور سے واقفیت نہ تھی کہ خطرناک تھے ہوتے نہیں۔ سونیامیز کے قریب بیٹھی تھی۔ وہ ادھمکے لگا۔

ایکا ایکی بے پناہ مسرت کا احساس اس پر غالب آ گیا۔
”واہ، وہ آگئی ہے!“

اور حقیقتاً نشا ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوئی اور سونیا کی جگہ پر بیٹھی تھی۔

جب سے اس نے اس کی تیمارداری شروع کی تھی، اسے ہمیشہ جبلی طور پر اس کی موجودگی کی اسی طرح آگاہی ہوتی رہی تھی۔ وہ بازوؤں والی کرسی پر بیٹھی تھی، جو وہاں ترچھی پڑی تھی تاکہ موسمِ بہار کی روشنی اس تک نہ پہنچ سکے اور زنانہ جرابیں بن رہی تھیں۔ (ایک روز پرنس آندرے کے منہ سے نکل گیا تھا کہ کوئی شخص بھی اس بوڑھی زس کی طرح، جو مریض کے سرہانے بیٹھی زنانہ جرابیں بنتی رہتی تھی، تیمارداری نہیں کر سکتا۔ جرابیں بننے کے عمل میں کوئی بات ضرور ہے کہ مریض کو بڑی تسکین ملتی ہے۔ چنانچہ اس کے بعد نشا نے جرابیں بننا سیکھ لیا۔) سلائیوں اس کی پتلی پتلی اور سرعت سے حرکت کرتی انگلیوں میں نکلتا رہی تھیں۔ اس کا مغموں و متھکر چہرہ، جو ایک طرف جھکا ہوا تھا، اسے واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے ذرا سابی اور اون کا گولا اس کی گود سے نیچے لڑھک گیا۔ وہ گہرا گئی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اچھتی نگاہ اس پر ڈالی، موسمِ بہار کے سامنے اپنے ہاتھ کا پردہ بنایا، محتاط، چلکیے اور پھر تیلے انداز سے نیچے جھکی، گولا اٹھایا اور دوبارہ پہلے کی طرح بیٹھ گئی۔

وہ حرکت کیے بغیر اس پر نگاہیں گاڑے رہا۔ اس نے دیکھا کہ نیچے جھکنے کے بعد وہ لمبی اور گہری سانس لینا چاہتی ہے لیکن اس نے ایسا کرنے سے احتراز برتا اور بڑے نظم و ضبط سے سانس لیتی رہی۔
تروستا خانقاہ میں انھوں نے ماضی کے بارے میں باتیں کی تھیں اور اس نے اسے بتایا تھا کہ اگر وہ زندہ رہا، وہ اپنے زخم کے لیے ہمیشہ خداوند کا شکر ادا کرتا رہے گا کیونکہ یہ زخم ہی تھا جس نے انھیں دوبارہ ملا دیا تھا لیکن اس کے بعد انھوں نے پھر کبھی مستقبل کا ذکر نہ کیا۔

”کیا ایسا ہو سکتا تھا... یا نہیں؟“ اس نے اس کی جانب دیکھتے اور آہنی سلائیوں کی کٹ کٹ سننے سوچا۔
”تقدیر نے عجیب و غریب انداز سے ہمیں اسی لیے ملایا تھا کہ میں زندگی کو ہی خدا حافظ کہہ دوں؟ زندگی کی صداقت مجھ پر اسی لیے منکشف کی گئی ہے کہ مجھ پر یہ ظاہر کیا جاسکے کہ میں نے ساری زندگی بطلان میں گزاری ہے؟ میں دنیا کی کسی بھی چیز کی نسبت اس (نشا) سے زیادہ پیار کرتا ہوں۔ اگر میں اس سے محبت کرتا ہوں، پھر مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا اور غیر ارادی طور پر اس کی کراہ نکل گئی۔ یوں کراہنے کی عادت اسے اپنے مصائب و آلام کے دور میں ہوئی تھی۔

اس کی آواز سن کر نشا نے اپنی جراب نیچے رکھ دی اور اس کی طرف جھک گئی۔ جب اسے اچانک اس کی آنکھیں جگمگاتی دکھائی دیں، وہ ہولے ہولے اس کی طرف گئی اور اس کے اوپر خیدہ ہو گئی۔

”آپ سو نہیں رہے؟“

”نہیں، میں تمہیں جانی دیر کے دیکھ رہا ہوں۔ میں نے تمہاری آمد محسوس کر لی تھی۔ تمہاری موجودگی میں مجھے

جس قسم کی شیریں طمانیت... جس روشنی... کا احساس ہوتا ہے، کسی اور کی موجودگی میں نہیں ہوتا۔ میں خوشی کے آنر بہا سکتا ہوں۔“

نتاشا اس کے اور قریب ہو گئی۔ وجد آور مسرت سے اس کا چہرہ دکھ رہا تھا۔

”نتاشا، میں تم سے حد سے زیادہ محبت کرتا ہوں۔ مجھے دنیا کی کسی اور شے سے اتنی محبت نہیں جتنی کہ تم سے ہے۔“

”اور میں...“ اور ایک سیکنڈ کے لیے اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ”لیکن حد سے زیادہ کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”حد سے زیادہ کیوں؟... خیر، تمہارا اپنا کیا خیال ہے؟ تم اپنے دل میں، اپنے دل کی گہرائیوں میں کیا محسوس کرتی ہو؟ کیا میں زندہ رہوں گا؟ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”مجھے اس کا یقین ہے، یقین ہے!“ نتاشا نے تقریباً چیختے اور پر جوش انداز سے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے کہا۔

وہ چندے خاموش رہا۔

”یہ کتنی اچھی بات ہوگی!“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اس پر بوسہ ثبت کر دیا۔

نتاشا خوش بھی تھی اور مضطرب بھی۔ ایک دم اسے احساس ہوا کہ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا، اسے سکوت چاہیے۔

”لیکن آپ سوئے نہیں۔“ اس نے اپنی خوشی کو دباتے ہوئے کہا۔ ”سونے کی کوشش کریں... پلیز!“

پرنس آندرے نے اس کا ہاتھ دبایا اور چھوڑ دیا۔ وہ موسم بقی کے پاس چلی گئی اور بالکل اسی طرح بیٹھ گئی جس طرح وہ پہلے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے دو مرتبہ مڑ کر اس کی جانب دیکھا اور دونوں مرتبہ اس کی جگہ گاتی آنکھیں خود اسی پر مرکوز تھیں۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اپنی جراب بنے گی اور اس سے پہلے ہرگز اس کی طرف نہیں دیکھے گی۔ اور اس کے بعد اس نے واقعی اپنی آنکھیں بند کر لیں اور وہ سو گیا۔ وہ بالکل تھوڑے سے کے لیے سوا ہوا اور گھبرا کر جاگ گیا۔ اسے ٹھنڈے پسینے آرہے تھے۔

جب اس کی آنکھ لگی تھی، وہ ابھی تک اسی موضوع۔ حیات و ممات، لیکن زیادہ تر ممات۔ کے بارے میں سوچ رہا تھا، جس میں اس کا دماغ ہمیشہ الجھا رہتا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس کے قریب تر پہنچ گیا ہے۔

”محبت؟ محبت کیا ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”محبت موت کے راستے میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔ محبت زندگی ہے، وہ سب کچھ، وہ ہر چیز، جو میں سمجھ سکا ہوں، محض اس لیے سمجھ سکا ہوں کیونکہ میں محبت کرتا ہوں۔ ہر وہ چیز جو موجود ہے، اس لیے موجود ہے کیونکہ میں محبت کرتا ہوں۔ سب کچھ صرف محبت سے منسلک ہے۔ محبت خدا ہے اور اگر میں مر جاتا ہوں، اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میں۔ محبت کا ایک ذرہ۔ ہمہ گیر اور ابدی سرچشمے کی طرف لوٹ

جاؤں گا۔“

یہ خیالات اسے تسکین بخش معلوم ہوئے۔ لیکن یہ محض خیالات تھے۔ ان میں کسی چیز کا فقدان تھا۔ وہ ضرورت سے زیادہ ایک طرفہ اور ذاتی، ضرورت سے زیادہ تجریدی اور پراگندہ تھے۔ اور وہ اسی سابقہ اضطراب اور ابہام کا شکار ہو گیا۔ اسے نیند آگئی۔

اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ فی الواقع جس کمرے میں تھا، اسی میں لیٹا ہوا ہے، لیکن وہ زخمی نہیں ہوا بلکہ صحیح سلامت ہے۔ لا تعداد لوگ، حقیر اور غیر اہم لوگ، اس کے سامنے نمودار ہوتے ہیں۔ وہ ان کے ساتھ باتیں کرتا ہے، کسی معمولی مسئلے پر ان سے بحث کرتا ہے۔ وہ وہاں سے کسی اور جگہ جانے کے لیے پرتول رہے ہیں۔ پرنس آندرے کو تبہم طور پر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ بے وقعت اور غیر اہم ہے، اسے ان سے کہیں زیادہ وسیع اور اہم مسائل درپیش ہیں۔ لیکن وہ باتیں کرتا رہتا ہے اور سطحی، کھوکھلی بذلہ سخی سے انھیں حیران پریشان کر دیتا ہے۔ یہ تمام لوگ بتدریج، غیر محسوس انداز سے غائب ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ واحد مسئلہ۔ بند دروازہ۔ لے لیتا ہے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور دروازے کی چٹختی چڑھانے اور اس پر تالا لگانے کے لیے اس کی طرف بڑھتا ہے۔ ہر چیز کا انحصار اس بات پر ہے کہ وہ وقت پر تالا لگانے میں کامیاب ہوتا ہے یا نہیں۔ وہ چل پڑتا ہے، تیز تیز قدم اٹھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس کی ٹانگیں جواب دے جاتی ہیں، وہ حرکت نہیں کرتیں اور اگرچہ اسے معلوم ہے کہ وہ دروازہ بند کرنے کے لیے وقت پر نہیں پہنچ سکے گا، وہ دیوانہ وار اپنی ساری توانائیاں بروئے کار لے آتا ہے۔ اذیت ناک خوف اسے اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور یہ خوف موت کا خوف ہے۔ یہ دروازے کی اوٹ میں کھڑی ہے۔ جب وہ بے کسی کے عالم میں اور بے ہنگم انداز سے دروازے کی جانب ریگ رہا تھا، اس منحوس چیز نے اس سے پہلے ہی دروازے کے خلاف زور آزمائی شروع کر دی تھی اور زبردستی اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ کوئی غیر انسانی چیز۔ موت۔ بزور اندر داخل ہو رہی ہے، اسے لازماً روکا جانا چاہیے۔ وہ دروازہ پکڑ لیتا ہے، اپنا پورا زور لگا دیتا ہے تاکہ اسے کھلنے سے روک سکے۔ اب اسے تالا لگانا ناممکن نہیں رہا۔ لیکن اس کی کاوشیں کمزور و ناتواں اور بے اثر ہیں اور وہ دہشت انگیز چیز باہر سے دروازے کو اتنی قوت سے دھکیلتی ہے کہ وہ کھل جاتا ہے اور دوبارہ بند ہو جاتا ہے۔

وہ ایک بار پھر اسے باہر سے دھکا دیتی ہے۔ وہ آخری بار کوشش کرتا ہے، فوق البشر انداز سے زور لگاتا ہے لیکن اس کی تمام مساعی بے کار ثابت ہوتی ہیں۔ دروازے کے دونوں پٹ چرچائے بغیر کھل جاتے ہیں۔ وہ اندر داخل ہو جاتی ہے۔ یہ موت ہے اور پرنس آندرے کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

لیکن عین اس لمحے جب اس کی موت واقع ہوئی، پرنس آندرے کو یاد آیا کہ وہ تو سویا ہوا تھا اور عین اس لمحے جب اس کی موت واقع ہوئی، اس نے زور لگایا اور وہ بیدار ہو گیا۔

”ہاں، وہ موت تھی۔ میری موت واقع ہو گئی تھی۔ اور میں بیدار ہو گیا۔ ہاں، موت، بیداری ہے!“

اور ایک ایسی اس کی روح روشنی میں سیراب ہو گئی اور وہ نقاب جو اس کے اور غائب کے مابین حائل تھا، اس کی روحانی بصیرت کے سامنے سے ہٹا لیا گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ قوتیں جو اس کے اندر محسوس تھیں، آزاد ہو گئی ہیں اور تب سے اس عجیب و غریب ہلکے پھلکے پن نے، جو وہ اپنے اندر محسوس کر رہا تھا، دوبارہ اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ جب ٹھنڈے پسینے میں نہائے وہ بیدار ہوا اور اس نے دیوان پر جنبش کی، نسا شا اس کے قریب آئی اور پوچھنے لگی: ”کیا بات ہے؟“ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکا، بس عجیب انداز سے اسے دیکھتا رہا۔ یہ تھا جو پرنس ماریا کی آمد سے دو روز قبل پیش آیا تھا۔ جیسا کہ ڈاکٹر کا کہنا تھا: اس دن سے بخار، جو اس کے جسم کو گھلارہا تھا، بے قابو ہو گیا اور اس نے مہلک صورت اختیار کر لی۔ تاہم ڈاکٹر جو کچھ کہتا تھا، نسا شا کو اس میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے محض ہولناک نفسیاتی علامتیں نظر آرہی تھیں اور اس کے نزدیک وہ کہیں زیادہ قابل اعتبار تھیں۔ اس روز نیند سے بیداری پرنس آندرے کے لیے زندگی سے بیداری کا آغاز ثابت ہوئی۔ اور جتنی مدت زندگی کی تھی اس کے تناسب سے یہ بیداری اسے کچھ زیادہ طویل محسوس نہ ہوئی بلکہ کہنا چاہیے کہ بس اتنی ہی طویل تھی جتنی خواب دیکھنے میں گزری مدت کے مقابلے میں نیند سے بیداری معلوم ہوئی تھی۔



اس نسبتاً سست رو بیداری میں کوئی چیز نہ ہولناک تھی اور نہ پر تشدد۔

اس کے آخری ایام اور گھڑیاں سیدھے سادے عام انداز سے گزر گئے۔ پرنس ماریا اور نسا شا، جو ہر دم اس کی پٹی کے ساتھ جڑی رہتی تھیں، دونوں کو یہی گمان گزرا۔ وہ نہ روئیں اور نہ ان پر کچھ کی طاری ہوئی۔ اور اور ان میں خود انھیں محسوس ہونے لگا کہ وہ اس کی نہیں (اب وہ کہاں تھا، وہ تو کہیں اور جا چکا تھا) بلکہ اس کی قریب ترین یاد۔ اس کے جسم۔ کی خدمت کر رہی ہیں۔ اس چیز کا ان دونوں کو اتنی شدت سے شعور تھا کہ وہ موت کے خارجی اور ہیبت ناک پہلو سے متاثر نہ ہوئیں اور انھیں اپنے غم میں مزید گھلنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ وہ نہ اس کی موجودگی میں اور نہ اس سے پرے روتی تھیں اور نہ اس کے متعلق آپس میں کوئی بات کرتی تھیں۔ انھیں محسوس ہو رہا تھا کہ جو کچھ وہ سمجھ پائی ہیں، اسے الفاظ میں بیان کرنا ناممکن ہے۔

اس سے (گناہوں کا) اعتراف کرایا گیا اور اسے پاک روٹی کھلائی گئی۔ ہر شخص اسے وداع کرنے آیا۔ جب اس کے بیٹے کو اس کے پاس لایا گیا، اس نے اپنے لب اس کے لبوں پر چساں کر دیے اور پھر اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس نے یہ اس لیے نہیں کیا کیونکہ اسے دکھ ہو رہا تھا یا ترس آ رہا تھا (پرنس ماریا اور نسا شا اس کا مفہوم سمجھ گئیں)، بلکہ محض اس لیے کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اس سے جو توقع کی گئی تھی، وہ اس نے پوری کر دی ہے۔ لیکن جب اس سے کہا گیا کہ وہ بچے کے سر پر ہاتھ پھیرے اور اس کے حق میں دعائے خیر کرے، اس نے وہی کیا جو اس سے کہا گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اپنے گرد و پیش یوں دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ اس کے کرنے کا کوئی کام رہ تو نہیں گیا۔

جب اس پر جان کنی کی کیفیت طاری ہوئی اور اس کی روح نے نفسِ عنصری سے پرواز کی، پرنس ماریا اور نتاشا دونوں وہاں موجود تھیں۔

جب غش کو بے حس و حرکت پڑے اور ان کی آنکھوں کے سامنے ٹھنڈے ہوتے کچھ دیر بیت گئی، پرنس ماریا نے پوچھا: ”قصہ ختم ہو گیا؟“

نتاشا اس کے قریب گئی، اس نے میت کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور پھرتی سے انھیں بند کر دیا۔ اس نے انھیں بند تو کر دیا لیکن انھیں چوما نہیں، بلکہ وہ اس چیز۔ اس کے جسم۔ کے ساتھ چٹ گئی جو اسے سب سے زیادہ اس کی یاد دلاتی تھی۔

”وہ کہاں چلے گئے ہیں؟ وہ اب کہاں ہیں؟...“



جب میت جسے نہلایا اور کفن پہنچایا جا چکا تھا، میز پر تابوت میں پڑی تھی، ہر شخص اسے وداع کرنے آیا۔ وہ سبھی رو رہے تھے۔

نکولشکا اس لیے رو رہا تھا کیونکہ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اور اسی وجہ سے اس کا دل چھلنی ہو رہا تھا۔ کاؤنٹس اور سونیاس اس لیے آنسو بہا رہی تھیں کیونکہ انھیں نتاشا پر ترس آ رہا تھا اور کیونکہ اس کا وجود باقی نہیں رہا تھا۔ رہا کاؤنٹ، اسے اس لیے رونا آ رہا تھا کیونکہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا اپنا انجام قریب آ گیا ہے اور بہت جلد اسے بھی اسی ہیبت ناک راستے پر چلنا ہوگا۔

نتاشا اور پرنس ماریا بھی رو رہی تھیں لیکن وہ اس لیے نہیں رو رہی تھیں کہ انھیں ذاتی طور پر کوئی دکھ پہنچا تھا۔ وہ اس لیے رو رہی تھیں کہ موت کے اس سادہ اور باوقار اسرار کے سبب، جو ان کے رو برو ظہور ہوا تھا، ان کی روحوں پر جذباتی یوجان اور ہیبت طاری ہو گئی تھی۔

انسان کسی بھی واقعے کی تمام وجوہ کا ادراک نہیں کر سکتا، لیکن ان وجوہ کی تہہ تک پہنچنے کی خواہش اس کی روح میں فطرتاً موجود ہوتی ہے۔ جو واقعہ بھی پیش آتا ہے اس کے پیچھے متعدد اور پیچیدہ حالات کارفرما ہوتے ہیں۔ ان حالات کو اگر ایک دوسرے سے الگ الگ کر دیکھا جائے، تو ان میں سے ہر ایک اس واقعے کی وجہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ چنانچہ عقل انسانی حالات کے تعدد اور پیچیدگیوں کی تحقیق کیے بغیر وجہ سے مشابہ جو ظن و تخمین سب سے پہلے اس کے سامنے آتا ہے، اسے جھٹ لیتی ہے اور فتویٰ صادر کر دیتی ہے کہ ”بس وجہ یہی ہے۔“

تاریخی واقعات کے سلسلے میں جو (جن میں انسانوں کے افعال مشاہدے کا موضوع بنتے ہیں) قدیم ترین ظن و تخمین لگایا گیا، وہ یہ تھا کہ یہ دیوتاؤں کی مرضی تھی۔ بعد میں یہ ان اشخاص کی، جو واقعات میں سب سے نمایاں ہوتے ہیں اور جنہیں تاریخ کے ہیرو قرار دیا جاتا ہے، مرضی بن گئی۔ لیکن اگر ہم کسی بھی تاریخی واقعے کی سطح کے نیچے جھانک کر دیکھیں اور اس سارے جم غفیر کے افعال کو اپنی مرضی کے تابع بنانا تو کجا، تاریخی ہیرو خود ان کی مرضی کے تابع ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ کا خیال یہ ہو کہ تاریخی واقعات کی تشریح اس انداز سے کی جائے یا اس سے، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن اس شخص کے، جو یہ کہتا ہے کہ مغربی اقوام نے مشرق کی سمت اس لیے کوچ کیا کیونکہ نیپولین یہ چاہتا تھا اور اس شخص کے، جو یہ کہتا ہے کہ یہ اس لیے ہوا کیونکہ ایسا ہونا ہی تھا، مابین وہی فرق عظیم پایا جاتا ہے جو ان اشخاص کے، جو یہ کہتے ہیں کہ زمین ساکن ہے اور سیارے اس کے گرد گھومتے ہیں اور ان اشخاص کے، جو یہ کہتے ہیں کہ ”ہمیں یہ تو معلوم نہیں کہ کسی چیز نے زمین کو اپنی جگہ تھام رکھا ہے لیکن ہمیں یہ ضرور معلوم ہے کہ زمین اور دیگر سیاروں کی حرکت معین کرنے کے قوانین موجود ہیں،“ مابین پایا جاتا ہے۔ تمام وجوہات میں سے ایک وجہ کے سوا کسی تاریخی واقعے کی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ لیکن واقعات کو جو قوانین متعین کرتے ہیں، ”لازماً موجود ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض قوانین کی بابت ہم بالکل لاعلم ہیں اور بعض کے سلسلے میں ہمارے ہاں کوئی مارے ہیں۔ ان قوانین کا اکتشاف صرف تبھی ممکن ہو گا جب ہم بالآخر کسی شخص کی مرضی میں وجہ دریافت کرنے کی کوشش کر دیں گے، بالکل اسی طرح جس طرح سیاروں کی حرکت کے قوانین کی دریافت تبھی ممکن ہوئی جب

انسان اس تصور سے، کہ زمین ساکن ہے، دست بردار ہوا۔



مورخین کے مطابق بارودینو کی لڑائی، ماسکو پر دشمن کے قبضے اور اس کی آگ سے تباہی کے بعد 1812 کی جنگ کا اہم ترین واقعہ ریازان سے کالوگا شاہراہ اور وہاں سے تارووتینو تک روسی فوج کی نقل و حرکت تھی۔ اس نقل و حرکت کو دریائے کراسنایا پاکھرا کے پار "فلینک مارچ" کے گمراہ کن نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مورخین عبقریت کے اس کارنامے کا سہرا مختلف کمانڈروں کے سر باندھتے ہیں اور صحیح معنوں میں اس سہرے کا مستحق کون ہے، اس بارے میں ان میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ غیر ملکی مورخین بھی۔ بلکہ فرانسیسی مورخین بھی۔ جب اس فلینک مارچ کا ذکر کرتے ہیں تو روسی کمانڈروں کی عبقریت کا اعتراف کرتے ہیں۔ تاہم یہ سمجھنا انتہائی دشوار ہے کہ عسکری مصنفین اور ان کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ بھی، اس مخصوص فلینک مارچ کو، جس نے روس کو بچایا اور نپولین کا بیڑا غرق کیا، کسی فرد واحد کے فکر عمیق کا نتیجہ قرار دینے پر کیوں مصر ہیں۔

اولاً یہ سمجھنا ہی مشکل ہے کہ اس فلینک مارچ میں عبقریت اور بصیرت کا دخل ہی کیا ہے کیونکہ یہ تفہیم کرنے کے لیے جب فوج حملوں کا نشانہ بن رہی ہو، تو اس کے لیے بہترین صورت یہ ہے کہ وہاں چلی جائے جہاں رسد کی فراوانی ہو، کسی خاص ذہنی کاوش کی ضرورت نہیں ہے، اور ایک تیرہ سالہ کاندھن چھو کر ابھی یہ قیاس آرائی کر سکتا ہے کہ جب 1812 میں فوج نے ماسکو سے پسپائی اختیار کی، اس کے لیے بہترین صورت یہی ہو سکتی تھی کہ وہ کالوگا روڈ چلی جاتی۔ چنانچہ اول تو یہ سمجھنا ہی ناممکن ہے کہ مورخین نے منطق کے کس اصول کے تحت یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ یہ چال گہری دانش مندی کی حامل تھی۔ دوم، یہ سمجھنا تو اور بھی دشوار ہے کہ وہ روس کی نجات اور فرانسیسیوں کے زوال کو اس چال سے کیونکر منسوب کرتے ہیں، کیونکہ اگر اس چال سے پیشتر، اس کے ردِ بے عمل آنے کے دوران میں یا اس کے بعد دیگر واقعات پیش آئے ہوتے تو یہ (چال) روسیوں کے لیے تباہ کن اور فرانسیسیوں کے لیے سودمند ثابت ہو سکتی تھی۔ اگر روسیوں کی حالت واقعی اس مارچ کے ساتھ ہی بہتر ہونا شروع ہو گئی تھی، تو اس سے کسی طرح بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ مارچ ہی اس بہتری کا سبب تھا۔

دوسری قسم کے حالات میں یہ مارچ روسی فوج کو کسی قسم کا فائدہ پہنچانے میں ناکام ہی نہ رہتا بلکہ الٹا اس کی تباہی کا سبب بن جاتا۔ اگر ماسکو جل کر خاکستر نہ ہوتا، پھر کیا ہوتا؟ اگر موغاروسیوں کا نشان راہ نہ کھوتا؟ اگر نپولین ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھنا نہ رہتا پھر؟ اگر، جیسا کہ بے نگ سین اور بارکلے ڈتولی نے مشورہ دیا تھا، روسی فوج کراسنایا پاکھرا کے کنارے لڑائی کے لیے صف آرا ہو جاتی تو؟ اگر فرانسیسی، جب روسی پاکھرا اندی کی دوسری جانب کوچ کر رہے تھے، حملہ کر دیتے پھر؟ نپولین نے جس توانائی کا مظاہرہ سمولنسک میں کیا تھا، اگر بعد ازاں تارووتینو پہنچنے پر وہ اس کے یوں جیسے کسی حکم کو دیتا، پھر؟ اگر فرانسیسی پیٹرز برگ پر چڑھائی کر دیتے، پھر؟ اگر ان میں سے

کوئی بھی امکانی صورت پیش آجاتی تو وہی فلینک مارچ، جو نجات کا سبب بنا، تباہی کا موجب بن سکتا تھا۔ تیسرا اور مشکل ترین نکتہ یہ ہے کہ تاریخ کے طالب علم جان بوجھ کر یہ سمجھنے سے پہلو تہی کرتے ہیں کہ اس فلینک کوچ کو کسی شخص واحد سے منسوب نہیں کیا جاسکتا، کسی نے اس کا پیشگی اندازہ نہیں لگایا تھا اور فلی کی سمت پسپائی کی طرح یہ اپنی کامل صورت میں کسی کو سمجھائی نہیں دیا تھا بلکہ — لحظہ بہ لحظہ، قدم بہ قدم، واقعہ بہ واقعہ — انتہائی مختلف انواع کے بے شمار واقعات کے نتیجے کے طور پر ظہور پذیر ہوا اور اپنی کامل صورت میں صرف اسی وقت نظر آیا جب اس کی تکمیل ہو چکی تھی اور یہ ماضی کا حصہ بن چکا تھا۔

فلی میں جو کونسل منعقد ہوئی تھی، اس میں تمام کمانڈروں کے اذہان میں صرف یہی خیال سما یا ہوا تھا کہ پسپائی کے لیے بالکل سیدھا راستہ (یعنی نژنی روڈ) اختیار کیا جائے۔ اس کے ثبوت میں یہ شہادت موجود ہے کہ کونسل کی اکثریت نے اس کے حق میں ووٹ دیا تھا، اور اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ کونسل کے اجلاس کے بعد کمانڈر انچیف اور شعبہ رسد کے انچارج لانسکوائے کے مابین جو گفتگو ہوئی تھی، وہ بچے بچے کو معلوم ہے۔ لانسکوائے نے کمانڈر انچیف کو مطلع کیا تھا کہ فوجی رسد زیادہ تر تولا اور ریازان کے صوبوں میں دریائے اوکا کے کنارے مختلف مقامات پر جمع کی گئی ہے اور اگر فوج نے نژنی روڈ کے ساتھ ساتھ پسپائی اختیار کی تو دریائے اوکا، جس کا پاٹ بہت چوڑا ہے، اسے اپنی رسد سے الگ تھلگ کر دے گا کیونکہ سردیوں کا آغاز ہو جانے کے بعد اس دریا کو عبور نہیں کیا جاسکتا۔ پسپائی کے لیے جو راستہ — نژنی روڈ — ابتداً منتخب کیا گیا تھا، وہ بالکل فطری معلوم ہوتا تھا۔ اس سے گریز کرنے کی کیوں ضرورت پیش آئی، یہ اس کی پہلی علامت ہے۔ فوج ریازان روڈ کے اڑوس پڑوس، زیادہ تر جنوب اور اپنی رسد کے مقامات کے قریب تر کوچ کرتی رہی بعد ازاں فرانسیسیوں کی بے عملی (انھیں یہ معلوم ہی نہ ہوسکا کہ روسی فوج کہاں چلی گئی ہے)، تولا کے اسلحہ ساز کارخانوں کے دفاع کے متعلق تشویش اور سب سے بڑھ کر اپنی رسد کے مقامات کے قریب رہنے کے فوائد نے فوج کو مزید جنوب کی طرف جانے پر مجبور کر دیا اور وہ تولا روڈ پر چل پڑی۔ جب مجبوری کے کوچ نے فوج کو پاکھرانڈی کے پار تولا روڈ پر ڈال دیا، روسی کمانڈروں نے قصبہ پدولسک میں قیام کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اس وقت تاروتینو میں پوزیشن سنبھالنے کا خیال بھی ان کے اذہان میں نہیں آیا تھا۔ تاہم لاتعداد واقعات نے، جن میں فرانسیسی سپاہ کا، جوازیں پیشتر روسی فوج سے ٹھکڑ چکی تھی، از سر نو منظر عام پر آنا، معرکے کے لیے صف آرائی کے منصوبوں کا بنایا جانا اور سب سے بڑھ کر صوبہ کالوگا میں رسد کا بہتات سے مہیا ہونا، شامل تھے، ہماری فوج کو مجبور کر دیا کہ وہ پہلے سے بھی زیادہ جنوب کی طرف چلی جائے، تولا روڈ عبور کرے، کالوگا روڈ پہنچے اور وہاں سے تاروتینو کا رخ کرے۔ (تاروتینو ان سرکوں کے، جن کے ساتھ ساتھ رسد کے ڈپو قائم تھے، مابین واقع تھا۔) جس طرح صحیح صحیح یہ بتانا مشکل ہے کہ ماسکو سے دست برداری اختیار کرنے کا فیصلہ کب ہوا یا کس نے کیا تھا، اسی طرح یہ دعویٰ کرنا بھی کہ تاروتینو جانے کا فیصلہ کب ہوا یا کس نے کیا، ناممکن ہے۔ لاتعداد مختلف عناصر کے منصوبہ پرانے کے بعد ہی، جب فوج وہاں پہنچ گئی، لوگوں نے اپنے آپ کو یہ یقین دلانا شروع کیا کہ یہاں وہ چر

ہے جس کی انھیں خواہش تھی اور جس کی انھوں نے پیش بینی کر لی تھی۔

2

مشہور فلینک مارچ صرف اس چیز پر مشتمل تھا: روسی فوج، جو عملہ آوروں سے بچنے کے لیے سیدھے رخ پسا ہو رہی تھی، جو نئی فرانسیسی سپاہ کی پیش قدمی رکی، اپنے اصل اور سیدھے راستے سے ہٹ گئی اور جب اسے معلوم ہوا کہ اس کا تعاقب نہیں ہو رہا، وہ فطرتاً اس علاقے کی طرف، جہاں رسد وافر مقدار میں دستیاب تھی، کھینچی چلی گئی۔

اگر ہم یہ تصور کرنے کے بجائے کہ روسی فوج کی قیادت نابھہ روزگار کمانڈروں کے ہاتھوں میں تھی، صرف ایک ایسی فوج کا، جس کا کوئی قائد نہیں تھا، نقشہ ذہن میں جمائیں، پھر یہ سوچیں کہ اس فوج نے کیا کیا ہوتا۔ یہ فوج صرف اتنا کرتی کہ وہ اس خطے میں، جہاں رسد فراوان مقدار میں دستیاب تھی اور جو ملک کا زرخیز ترین اور خوشحال ترین علاقہ تھا، نیم دائرہ بناتی واپس ماسکو کی طرف چل پڑتی۔

نثری روڈ سے ریازان، تولا اور کالوگا شاہراہوں کی جانب یہ نقل و حرکت اتنی فطری تھی کہ روسی فوج کا ساتھ چھوڑنے اور لوٹ مار کرنے والے بھی اسی سمت میں بھاگنے لگے اور دارالسلطنت پیٹرز برگ کے حکام نے بھی کوتوزوف سے یہی راستہ منتخب کرنے کا مطالبہ کیا۔ تاروتینو پہنچنے پر کوتوزوف کو زار کا مراسلہ ملا۔ اس میں اسے ایک طرح کی جھاڑ پلائی گئی تھی کہ وہ فوج کو ریازان روڈ کیوں لے گیا تھا اور اسے کالوگا روڈ کے بالمقابل عین اس مقام پر، جہاں وہ زار کا خط پہنچنے سے پہلے ہی پڑاؤ ڈال چکا تھا، قبضہ کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔

باردونیو کی لڑائی اور مہم نے مجموعی طور پر روسی فوج کو جس سمت میں پسا ہونے پر مجبور کر دیا تھا، وہ اس جانب بھاگتی رہی۔ جب خطرہ ٹل گیا اور بھاگنے کی ضرورت ختم ہو گئی کیونکہ اب اس کا تعاقب نہیں ہو رہا تھا، فوج نے وہ پوزیشن، جو (ان حالات میں) اس کے لیے فطری تھی، اختیار کر لی۔

کوتوزوف کا وصف، جیسا کہ کہا جاتا ہے، یہ نہیں تھا کہ اس نے عبقریت کی حامل حربی چال چلی تھی بلکہ اس کا کمال یہ تھا کہ وہ واحد شخص تھا جس نے جو کچھ وقوع پذیر ہو چکا تھا، اس کی معنویت سمجھ لی تھی۔ وہ واحد آدمی تھا جس نے ان ایام میں فرانسیسی فوج کی عدم مشغولیت کا صحیح مفہوم اخذ کیا۔ وہ واحد شخص تھا جو یہ دعویٰ کرتا رہا کہ باردونیو کی لڑائی میں روسیوں کو فتح حاصل ہوئی تھی۔ صرف وہی۔ کمانڈر انچیف کی حیثیت سے اس سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ جارحانہ کارروائیوں کی حمایت کرے گا۔ ایک آدمی تھا جس نے روسی فوج کو بے سود جھڑپوں میں الجھنے سے روکنے کے لیے وہ سب کچھ کیا جو اس کے بس میں تھا۔

بارودنیو میں جو درندہ زخمی ہوا تھا، وہیں پڑا تھا جہاں راہ فرار اختیار کرنے والے شکاری نے اسے چھوڑا تھا، مگر آیا وہ ابھی تک زندہ اور توانا تھا یا محض مکرر رہا تھا، شکاری کو اس کا کوئی علم نہ ہوسکا۔ ایک ایسی اس درندے کی کراہیں سنائی دیتی تھیں۔

زخمی درندے (فرانسیسی فوج) کے کراہنے اور اس کی حالت کے تشویش ناک صورت اختیار کر جانے کا اندازہ اس بات سے ہوا کہ اس نے صلح کے لیے سلسلہ جہنابی کا آغاز کیا اور اس ضمن میں لوغستون کو تباہ و برباد کر کوٹوزوف کے پڑاؤ میں بھیج دیا۔

نپولین نے اپنی معمول کی خود اعتمادی کے ساتھ، کہ جو کچھ وہ سوچتا ہے درست ہوتا ہے، کوٹوزوف کو جواب لینا الفاظ اس کے ذہن میں آئے، تحریر کر دیے حالانکہ وہ بالکل بے معنی تھے۔

موسیول پرنس کوٹوزوف (اس نے تحریر کیا): میں آپ کے ساتھ باہمی دلچسپی کے مختلف مسائل کے بارے میں تبادلہ خیالات کرنے کے لیے اپنا ایک ایجوٹت جنرل بھیج رہا ہوں۔ یوزر ہائی نس سے میری التجا ہے کہ یہ آپ سے جو کچھ عرض کرے، خاص طور پر جب یہ آپ کے ادب و احترام کے بارے میں، جو آپ کے لیے میرے دل میں کافی عرصے سے موجود رہا ہے، جن خیالات و جذبات کا اظہار کرے، آپ اس کا اعتبار کریں۔ چونکہ اس خط کا اور کوئی مقصد نہیں ہے، چنانچہ، موسیول پرنس کوٹوزوف، میں خداوند سے دعا گو ہوں کہ وہ آپ کو اپنے مقدس اور کریمانہ حفظ و امان میں رکھے۔

نپولین

ماسکو، 30 اکتوبر 1812

کوٹوزوف نے جواب دیا:

اگر میرے متعلق کسی کے دل میں یہ خیال بھی آ گیا کہ میں نے اس قسم کا سمجھوتہ کرنے کی پہل کی تھی، ہمارے اخلاف مجھ پر ہمیشہ لعنت بھیجتے رہیں گے۔ میری قوم کا جذبہ اس وقت یہی ہے۔

تاہم اپنی سپاہ کو غنیمت پر حملہ کرنے سے روکنے کے لیے وہ اپنے تمام اختیارات بروئے کار لاتا رہا۔ اس مہینے نے، جو فرانسیسیوں نے ماسکو میں لوٹ مار کرنے میں اور روسیوں نے تار و تینوں میں پڑاؤ ڈال کر خاموش پڑے رہنے میں گزارا، دونوں فوجوں کی اضافی قوت (جذبے اور تعداد دونوں اعتبار سے) میں تبدیلی پیدا کر دی اور اس کے نتیجے کے طور پر روسی سپاہ کی برتری واضح ہو گئی۔

اگرچہ روسیوں کو فرانسیسیوں کی حالت اور تعداد کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں تھیں، جو یہ تبدیلی رونما ہوئی، لا تعداد علامتوں نے حملہ کرنے کی ضرورت اجاگر کر دی۔ علامات یہ تھیں: لوغستون کا امن مشن: تار و تینوں میں مدد

کی فراوانی: فرانسیسیوں کی عدم مشغولیت اور بد نظمی کے بارے میں اطلاعات (جو چاروں اطراف سے موصول ہو رہی تھیں): ہمارے دستوں کی نفری میں روز بروز اضافہ: خوشگوار موسم: طویل آرام (جس سے روسی جوان لطف اندوز ہو چکے تھے اور اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ جس کام کے لیے انھیں بھرتی کیا گیا تھا، وہ اسے سرانجام دینے کے لیے بے صبر ہو رہے تھے): یہ جاننے کا تجسس کہ فرانسیسی فوج میں، جسے اتنے عرصے سے دیکھا نہیں گیا تھا، کیا ہو رہا ہے: ہماری بیرونی چوکیوں کی جرأت و دلیری (اس کا مظاہرہ فرانسیسیوں کے بالکل قریب رکھی کر کے کیا جا رہا تھا): فرانسیسیوں پر کسانوں اور گوریلہ دستوں کی آسان فتوحات (ان کی وجہ سے دوسروں میں رشک و حسد کے جذبات ابھر رہے تھے): انتقام کی خواہش (جب تک فرانسیسی ماسکو میں مقیم رہے، یہ تمام روسی قلوب میں بھڑکتی رہی) اور سب سے بڑھ کر یہ دھندلا شعور کہ فوجوں کی اضافی قوت تبدیل ہو چکی ہے اور اب زبردیں ہمارے ہاتھ میں آچکی ہیں (یہ شعور ہر فوجی جو ان کے ذہن میں نمودار ہوا تھا)۔ یوں مخالف افواج کی اضافی قوت میں ٹھوس تبدیلی آچکی تھی اور پیش قدمی ناگزیر ہو گئی تھی۔ جس طرح جب منٹ کی سوئی پورے دائرہ کا سفر مکمل کر لیتی ہے، گھنٹہ نشانے لگتا ہے، بعد ازاں علامتوں نے تبدیلی کا گھبر بجانا شروع کر دیا تھا۔ اس تبدیلی کا عکس اوپے نچے حلقوں کی مصروفیات، باتوں اور شکایتوں میں نظر آنے لگا تھا۔

3

روسی فوجوں کی کمان کو تو زوف اور اس کے شاف کے ہاتھوں میں تھی اور ادھر پیٹرز برگ سے امپراطور اپنے احکام ارسال کرتا رہتا تھا۔ اتر اک ماسکو کی خبر پیٹرز برگ پہنچنے سے پہلے ہی پوری مہم کا تفصیلی منصوبہ بنایا اور کو تو زوف کو اس کی رہنمائی کے لیے بھیجا جا چکا تھا۔ اگرچہ یہ منصوبہ اس مفروضے پر ترتیب دیا گیا تھا کہ ماسکو ابھی تک ہمارے قبضے میں ہے، (کو تو زوف کے) شاف نے اس پر صاد کر دیا اور اسے لائحہ عمل کے طور پر قبول کر لیا۔ البتہ کو تو زوف نے صرف یہ تبصرہ کیا کہ جو منصوبہ دور بیٹھ کر بنائے جائیں، انھیں عملی جامہ پہنانا مشکل ہوتا ہے۔ چنانچہ ان مشکلات کو، جن کے پیش آنے کا احتمال ہو سکتا تھا، دور کرنے کے لیے اسے تازہ ہدایات ارسال کر دی گئیں۔ اسی پر اکتفا نہ کیا گیا بلکہ مزید غلطی بھی روانہ کر دیا گیا، جس کا کام کو تو زوف کی سرگرمیوں کی نگرانی کرنا اور ان کے متعلق رپورٹیں بھیجنا تھا۔ علاوہ ازیں روسی افواج کی پوری اعلیٰ کمان کی از سر نو تنظیم کی گئی۔ وہ عہدے پر کیے جاتا تھے، جو باگ راتیاں (جو ہلاک ہو گیا تھا) اور بارکے (جو تاراض ہو گیا تھا اور فوج سے ریٹائر ہو چکا تھا) نے خالی کیے تھے۔ اس مسئلے کو کہ آیا ب کی جگہ الف اور ب کی جگہ ب یا اس کے برعکس الف کی جگہ د وغیرہم کی تعیناتی بہتر رہے گی، سنجیدہ غور و فکر کا مستحق سمجھا گیا۔ اس قسم کی تبدیلیوں سے الف یا ب کی تسلی تو شاید ہو جاتی لیکن اسے پیش یوں کیا گیا جیسے ان سے کچھ زیادہ حاصل کرنا مقصود تھا۔

کو تو زوف اور اس کے چیتانوف کے مابین بے نگ سین کے مابین خاصیت، امپراطور کے با اعتماد نمائندوں

کی موجودگی اور ان نئے تبادیوں و تقرریوں کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ مختلف گروہوں کے مابین سازشوں کا سلسلہ معمول سے زیادہ پیچیدہ صورت اختیار کر گیا۔ الف ب کی، ب ج کی اور ج د کی ہر ممکن طریقے اور انداز سے ہانگ کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جوڑ توڑ کی ان تمام کارروائیوں میں سازش کا موضوع عام طور پر یہ ہوتا تھا کہ جنگ کیسے لڑی جائے۔ یہ اشخاص بڑے خوش فہم تھے کہ جنگ کی لگام ان کے ہاتھوں میں ہے حالانکہ جنگ ان لوگوں سے بالابالا اپنے ناگزیر راستے پر جا رہی تھی۔ اس راستے کی ان کی تجاویز کے ساتھ کوئی مطابقت نہیں تھی، اسے تو عوام کا بنیادی رویہ متعین کر رہا تھا۔ یہ تمام تجاویز ایک دوسری سے متضاد و متصادم تھیں اور صرف اونچے حلقوں میں انھیں آئندہ پیش آنے والے واقعات کا عکاس تصور کیا جاتا تھا۔

”پرنس میخائیل الارمی اوناوچ“، زار نے دو اکتوبر کو ایک مراسلے میں تحریر کیا جو کو تو زوف کو تار و تین کی لڑائی کے بعد موصول ہوا:

ماسکو دو ستمبر سے دشمن کے قبضے میں ہے۔ تمھاری آخری رپورٹوں پر میں تاریخ مندرجہ تھی۔ اس عرصے کے دوران میں نہ صرف یہ کہ دشمن کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی گئی اور قدیمی دارالسلطنت کو چھڑانے کی کوئی کوشش نہیں ہوئی، بلکہ تمھاری آخری رپورٹوں کے مطابق تم مزید پیچھے پسپا ہو گئے ہو۔ سرپوخوف⁵ پر پہلے ہی غنیم کے دستوں کا قبضہ ہو چکا ہے اور تو لا خطرے کی زد ہے جہاں مشہور و معروف اسلحہ خانہ، جو فوج کے لیے انتہائی ضروری ہے۔ جنرل ونٹ ٹسنگے روڈے کی (فرستادہ) اطلاعات سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ دشمن کی ایک کور، جس کی نفری دس ہزار ہے، پیٹرز برگ روڈ کی طرف بڑھ رہی ہے۔ دوسری، جس کی تعداد ہزاروں افراد ہے، دستروں کو گھیرے میں لے رہی ہے۔ تیسری ولادی میر روڈ پر نقل و حرکت کر رہی ہے۔ چوتھی نے، جس کی تعداد اور قوت اچھی خاصی ہے، روز اور موٹو ایک کے مابین ڈیرے ڈال لیے ہیں۔ خود نیپولین ابھی پچیس تاریخ تاریخ کو ماسکو میں تھا۔ ان تمام اطلاعات کے پیش نظر، جب دشمن کی افواج بڑی بڑی ٹکڑیوں میں منقسم ہو چکی ہیں اور جب نیپولین اور اس کے گارڈ ابھی ماسکو میں ہیں، کیا یہ ممکن ہے کہ دشمن کی وہ فوج، جو تمھارا سامنا کر رہی ہے، اتنی طاقتور ہے کہ تم اس کے خلاف کوئی کارروائی کرنے سے عاجز ہو؟ اس کے برعکس یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ اغلباً چند دستے یا زیادہ سے زیادہ ایک کور تمھارا تعاقب کر رہی ہے اور دشمن کی یہ سپاہ اس فوج سے، جو تمھاری تحویل میں ہے، کہیں کمزور ہے۔ قرآن سے یہی نظر آتا ہے کہ اگر تم ان مواقع سے فائدہ اٹھاتے تو تم اس پر حملہ کر کے اسے ملیا میٹ کر سکتے یا کم از کم اسے پسپائی اختیار کرنے پر مجبور کر سکتے تھے اور ان صوبوں کے، جن پر اسے وقت غنیم قابض ہے، خاصے بڑے حصوں پر دوبارہ قبضہ کر سکتے تھے، اور اس طرح تو لا اور اندرون ملک دیگر قصبوں کو جو خطرہ لاحق ہے، اس کا دفعیہ کر سکتے تھے۔ اگر دشمن کسی کسی تعداد میں اپنی فوج کے کسی حصے کا رخ پیٹرز برگ کی طرف موڑنے اور یوں دارالسلطنت کے لیے،

جہاں سپاہ کی معقول نفری جمع رکھنا ناممکن ہے، خطرے کا سبب بننے میں کامیاب ہو گیا، تو اس کی ذمہ داری سراسر تمھارے سر ہوگی، کیونکہ اگر تم اس فوج کو، جو تمھارے سپرد کی گئی ہے، صحیح طریقے سے استعمال کرو، عزمِ مصمم اور زورِ شور سے اپنا فرض نبھادو، تو تمھارے پاس اتنے ذرائع ہیں کہ تم کسی مزید تباہی کا تذکرہ کر سکتے ہو۔ یاد رکھو کہ تم نے ابھی تک ماسکو کے ہاتھ سے نکل جانے کا جواب دینا ہے جس پر سارا ملک سوگوار ہے۔ تمہیں تجربہ ہو چکا ہے کہ میں تمہیں انعامات و اکرامات سے نوازنے کے لیے آمادہ رہتا ہوں۔ اس آمادگی میں کوئی کمی نہیں آئے گی لیکن مجھے اور روس کو تم سے یہ توقع کرنے کا حق حاصل ہے کہ تم جوش و جذبے اور استقامت کا مظاہرہ کرو گے اور کامیابی حاصل کرو گے۔ تمھاری ذہانت، عسکری صلاحیتیں اور تمھاری زیرکمان افواج کی جرأت و دلیری امید دلاتی ہیں کہ تم غنیمت کا میابی سے ہمکنار ہو گے۔

لیکن یہ خط۔ یہ اس امر کی واضح علامت تھا کہ پیٹرز برگ میں بھی متخالف افواج کی اضافی قوت کا احساس ہونے لگا تھا۔ ابھی راستے میں ہی تھا کہ دشمن سے ایک جھڑپ ہو گئی کیونکہ اب کو تو زوف فوج کو جارجا نہ کا رروائی کرنے سے باز نہیں رکھ سکا تھا۔

2 اکتوبر کو ایک قازق نے، جس کا نام شا پو والوف تھا اور جو گشتی دستے کا رکن تھا، ایک خرگوش ہلاک اور دوسرا زخمی کر دیا۔ زخمی خرگوش کے تعاقب میں وہ جنگل میں بہت دور نکل گیا اور پھرتے پھرتے غیر متوقع طور پر موعا کے میسرے کے قریب پہنچ گیا جو کسی قسم کے پہرے کے بغیر وہاں پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا۔ قازق نے ہنس ہنس کر اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ وہ فرانسیسیوں کے ہتھے چڑھنے سے بال بال بچا۔ ایک لیفٹیننٹ نے بھی یہ کہانی سن لی اور اس نے اپنے کمانڈر کو جاسنائی۔

قازق کو بلایا گیا اور اس پر جرح کی گئی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر قازق افسران چند گھوڑے پکڑنا چاہتے تھے لیکن ان میں سے ایک نے، جس کی اعلیٰ حکام سے شناسائی تھی، ایک جرنیل کو، جو شاف میں شامل تھا، اس واقعے کی اطلاع دے دی۔ حال ہی میں شاف کے ارکان کے باہمی تعلقات انتہائی کشیدہ ہو چکے تھے۔ چند روز پیشتر شاف کا ایک رکن جنرل یرمالوف بے نگ سین کے پاس گیا تھا اور اس نے اس سے التجا کی تھی کہ وہ کمانڈر انچیف پر اپنا اثر و رسوخ استعمال کرے اور اسے حملہ کرنے کے لیے آمادہ کرے۔

”اگر میں تمہیں جانسانہ ہوتا تو مجھے خیال آتا کہ تم جس چیز کا مطالبہ کر رہے ہو، تم درحقیقت وہ چاہتے نہیں ہو۔ میرا صرف مشورہ دینے کی دیر ہے اور ہزیرین ہائی نس یقیناً اس کے بالکل الٹ کام کرنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔“ جو خبر قازق لایا تھا اور جس کی گشتی دستے نے تصدیق کر دی تھی، اس بات کا ثبوت تھی کہ حملے کی مناسب گھڑی آگئی ہے۔ کس کر بندھا ہوا تار ڈھیلا ہو گیا، چرخیاں گھر گھر کرنے اور گھنٹہ بھنٹانے لگا۔ اپنے تمام تر ظاہری اختیارات، دانش، تجربے اور علم سے باوجود کو زوف نے بے نگ سین (جو زار کو نجی رپورٹیں ارسال کرتا رہتا تھا) کے

رہتے، ان خواہشات، جو عام مفروضے کے مطابق امپراطور کی تھیں، اس اطلاع، جو قازق لایا تھا اور اس تناظر، جس کا اظہار تمام جرنیلوں نے یکساں انداز سے کیا تھا، غور کیا اور اس نے وہ کام کرنے کا، جو اس کی اپنی نظروں میں بے سود اور ضرور رساں تھا، حکم دے دیا اور اس حقیقت پر، جو تکمیل تک پہنچ چکی تھی، مہر تصدیق ثبت کر دی۔

4

بے نگ سین کا رقعہ اور قازق کی رپورٹ کہ فرانسیسیوں کا میسرہ پہرے کے بغیر ہے، اس امر کی محض آخری علامتیں تھیں کہ حملہ کرنا ناگزیر ہو گیا ہے اور اس کام کے لیے اکتوبر کی پانچ تاریخ طے پا گئی۔ چار تاریخ کی صبح کو تو زوف نے افواج کی تقسیم و ترتیب کے منصوبے پر دستخط کر دیے۔ ٹول نے اسے پڑھ کر ریا لوف کو سنایا اور اسے ہدایت کی کہ وہ ضروری انتظامات کرے۔

”بہت اچھا، بہت اچھا۔ فی الحال میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ ریا لوف نے کہا اور باہر نکل گیا۔ ٹول نے تقسیم و ترتیب کا جو منصوبہ بنایا تھا، وہ بہت اچھا تھا۔ اسٹریٹس کی طرح ہر چیز کا غور پر تحریر کر دی گئی تھی۔ ویسے اس مرتبہ جرمن زبان استعمال نہیں کی گئی تھی۔

”پہلا کالم ان مقامات کی طرف اور دوسرا ان مقامات کی طرف کوچ کرے گا“ وغیرہ وغیرہ۔ کاغذ پر یہ تمام کالم مقررہ اوقات پر متعینہ مقامات پر پہنچ جاتے ہیں اور دشمن کا قلع قمع کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ تقسیم و ترتیب میں عام طور پر ہوتا ہے، ہر چیز قابل تحسین انداز سے سوچی گئی تھی اور جیسا کہ عموماً ہوتا ہے ایک بھی کالم صحیح وقت پر صحیح مقام پر نہ پہنچ سکا۔

جب ضرورت کے مطابق منصوبے کی نقول تیار ہو گئیں، ایک افسر کو حکم دیا گیا کہ وہ انھیں ریا لوف کو پہنچا دے تاکہ وہ تجاویز کو عملی جامہ پہنچا سکے۔ یہ افسر نو جوان تھا، اس کا تعلق ہارس گارڈز سے تھا اور وہ کو تو زوف کا اردلی افسر تھا۔ جوشن اس کے سپرد کیا گیا تھا، اس پر بہت خوش تھا۔ وہ ریا لوف کی قیام گاہ کی طرف چل پڑا۔

”وہ کہیں باہر گئے ہوئے ہیں،“ ریا لوف کے اردلی نے جواب دیا۔

ہارس گارڈز کا افسر اس جرنیل کے ہاں چلا گیا، جہاں ریا لوف اکثر پایا جاتا تھا۔

”نہیں، وہ یہاں نہیں آئے اور نہ خود جرنیل اندر ہیں۔“ اسے بتایا گیا۔

افسرا ایک بار پھر گھوڑے پر سوار ہوا اور کسی اور کے ہاں چل دیا۔

”نہیں، وہ اندر نہیں ہیں۔“

”خدا کرے کہ اس تاخیر کے لیے مجھے ذمے دار نہ ٹھہرایا جائے! کیا مصیبت ہے!“ افسر نے سوچا۔

وہ سارے پڑاؤ کے چکر کاٹنا پھرا۔ ایک شخص نے اسے بتایا کہ اس نے ریا لوف کو چند جرنیلوں کے ساتھ

گزر رہے دیکھا ہے۔ دوسروں نے خیال ظاہر کیا کہ وہ لازماً اپنی قیام گاہ پر واپس پہنچ گیا ہوگا۔ افسر نے کھانا کھانے

کے لیے کہیں رکے بغیر شام کے چھ بجے تک اپنی تلاش جاری رکھی۔ نہیر مالوف ملا اور نہ کوئی بتا سکا کہ وہ کہاں مل سکتا ہے۔ اپنے ایک رفیق کار کے ہاں جلدی جلدی کچھ نہر مار کرنے کے بعد افسر دوبارہ ہراول دستوں میں میلورا دووچ کو تلاش کرنے نکل پڑا۔ میلورا دووچ بھی نہ ملا لیکن یہاں اسے بتایا گیا کہ وہ جنرل کیکن کے ہاں بال میں شریک ہونے گیا ہے اور اغلباً یر مالوف بھی وہیں ہے۔

”مگر کہاں؟“

”ارے ادھر، پچکیو میں۔“ ایک قازق افسر نے دور کسی رئیس کے دہی مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا۔ ہماری صفوں کے پار؟“

”ہماری دور جمنیں بیرونی چوکیوں کی طرف بھیج دی گئی ہیں اور وہاں آج خوب داد عیش دے رہی ہیں۔“ صحیح معنوں میں مزے لیے جا رہے ہیں۔ دوہینڈ ہیں۔ تین گلوکاروں کے طائفے ہیں۔۔۔“

افسر ہماری صفوں کے پار پچکیو چلا گیا۔ ابھی وہ دور ہی تھا کہ اس کے کانوں میں فوجی جوانوں کے رقص کی دل آویز اور چنچل دھنوں کی آوازیں پڑنے لگیں۔ وہ کورس گارہے تھے۔

”چرا... گا ہوں میں... چرا... گا ہوں میں!“ نغے کے ساتھ ساتھ بیٹیاں بچ رہی تھیں اور توربان کی آوازیں چیخ چھاڑے میں ڈوب رہی تھیں۔

جوں جوں افسر سنتا گیا، توں توں اس کے جوش و خروش میں اضافہ ہوتا گیا۔ لیکن اسے یہ خوف بھی کھائے جا رہا تھا کہ اسے اہم حکم پہنچانے کی جو ذمہ داری سونپی گئی تھی، اس سے عہدہ برآ ہونے میں تاخیر کا الزام اس کے سر آئے گا۔ اب تقریباً نو بج چکے تھے۔ وہ گھوڑے سے اتر اور خاصے بڑے دیہی مکان کے، جو فرانسیسی اور روسی صفوں کے مابین یوں کا توں کھڑا رہا تھا، پورچ کی طرف پیدل چل پڑا۔ پیش دالان اور ریفرشمنٹ روم میں باروردی ملازمین اشیائے خورد و نوش اٹھائے ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے۔ گلوکاروں کے طائفے درپچوں کے نیچے کھڑے تھے۔ افسر کو اندر آنے کی اجازت مل گئی اور اسے چشم زدن میں فوج کے بڑے بڑے جنرل وہاں اکٹھے نظر آ گئے۔ ان میں یر مالوف کی بھاری بھر کم اور بارعب شخصیت بھی شامل تھی۔ ان سب کے کوٹوں کے بٹن کھلے تھے۔ ان کے چہرے دغنا رہے تھے اور ان سے جوش و خروش کا اظہار ہوتا تھا۔ وہ نیم دائرہ بنائے کھڑے اور کھل کر قہقہے لگا رہے تھے۔ کمرے کے درمیان میں ایک پست قامت اور خوب رو جرنیل، جس کا چہرہ سرخ تھا، پھرتی اور جوش و جذبے سے

trepak رقص کر رہا تھا۔

”کھی، کھی! واہ، واہ! بہت خوب نکولائی ایوانوچ، واہ، واہ، واہ!“

ایسے موقع پر اتنا اہم کام لے کر پہنچنے پر افسر اپنے آپ کو دوہرا بھرم تصور کرنے لگا اور وہ شاید انتظار کرنے کو ترجیح دیتا لیکن اس پر ایک جرنیل کی نظر پڑ گئی اور یہ سن کر کہ وہ کس سلسلے میں آیا ہے، اس نے یر مالوف کو مطلع کر دیا۔

یر مالوف تیریاں چڑھائے آئے، افسر نے جو کچھ کہنا تھا، اس نے وہ سنا اور ایک لفظ کہے بغیر اس سے

کا غذات وصول کر لیے۔

”وہ محض اتفاقاً تو ادھر نہیں گیا ہوگا، کیا خیال ہے تمہارا؟“ ہارس گارڈز کے ایک افسر نے پوچھا، جو سٹاف میں شامل تھا۔ ”ارے بالکل نہیں۔ اس نے یہ حرکت جان بوجھ کر کی کیونکہ وہ کانوینشن کو منصبیت میں پھانسا چاہتا ہے۔ کل جو گز بڑ ہوگی وہ تم خود دیکھ لو گے۔“

5

اگلی صبح نحیف و نزار، بڑھا پھوس کو تو زوف تڑکے ہی بیدار ہو گیا۔ اس نے عبادت کی، وردی پہنی اور اس آگہی کے ساتھ کہ اسے لڑائی کی نگرانی کرنا ہے جسے وہ پسند نہیں کرتا تھا، اپنی کالاش میں سوار ہوا اور لتا شاد کا گؤس سے چل پڑا۔ جو تاروتینو سے ساڑھے تین میل دور تھا، اس مقام کی طرف، جہاں حملہ کرنے والے دستوں نے جمع ہونا تھا۔ وہ اونگھنے لگتا، پھر جاگ پڑتا اور دائیں طرف فائرنگ کی، جو شاید یہ ظاہر کر سکے کہ لڑائی کا آغاز ہو گیا ہے، آوازیں سننے کی کوشش کرنے لگتا۔ مگر چاروں اطراف خاموشی کا دور دورہ تھا۔ مرطوب اور بادلوں میں مستور خزانہ صبح طلوع ہو رہی تھی۔ جب کو تو زوف تاروتینو پہنچا، اس نے سواروں کو اپنے گھوڑوں کو پانی پلانے کے لیے اس سڑک کے، جس پر وہ خود آ رہا تھا، پار لے جاتے دیکھا۔ کو تو زوف نے اپنی چندھی آنکھوں سے ان پر نظر ڈالی، اپنی گاڑی روکی اور ان سے پوچھنے لگا کہ ان کا تعلق کس رجمنٹ سے ہے۔ وہ اس کالم کا حصہ تھے جسے بہت دیر پہلے محاذ پر ہونا اور شجوں مارنے میں مصروف ہونا چاہیے تھا۔

”شاید کوئی غلطی ہو گئی ہے،“ بوڑھے کمانڈر انچیف نے سوچا۔

لیکن ذرا ہی آگے اسے پیادہ رجمنٹیں نظر آئیں۔ ان کے ہتھیار ایک جگہ ڈھیر کی صورت میں پڑے تھے اور نوجوان جانگے پہنے اپنا دلایا پکانے اور سختی لکڑی ڈھونے میں مصروف تھے۔ اس نے ایک افسر کو بلایا۔ اس نے اسے بتایا کہ انھیں پیش قدمی کرنے کا کوئی حکم نہیں ملا۔

”یہ کیسے۔“ کو تو زوف نے کہنا شروع کیا لیکن اس نے اپنے آپ کو روک لیا اور سینئر افسر کو بلا بھیجا۔

وہ اپنی کالاش سے نیچے اتر آیا اور انتظار کے دوران میں اپنا سر جھکائے اور زور زور سے سانس لیتا آگے بچھے چکر لگاتا رہا۔ جب آئی صین آیا، جو جنرل سٹاف کا افسر تھا اور جسے اس نے بلایا تھا، کو تو زوف غصے سے لال بھبھوکا ہو گیا، اسے لیے نہیں کہ اس غلطی کا الزام اس افسر پر عاید ہوتا تھا بلکہ اس لیے کیونکہ اس کی نظروں میں وہ اتنا اہم ضرور تھا کہ وہ اس پر اپنا غصہ جھاس سکتا تھا۔ کپکپاتے ہانپتے بوڑھے آدمی پر غیظ و غب کا وہ دورہ پڑ گیا جس میں وہ بعض اوقات زمین پر لوٹنے پوٹنے لگتا تھا۔ وہ بچے جھاڑ کر آئی صین کے پیچھے پڑ گیا، کئے لہر لہرا کر اسے دھمکیاں دینے، اس پر چیخنے چنگھاڑنے اور اسے نگلی گالیاں دینے لگا۔ ایک اور افسر، کیپٹن بروڈن کا بھی یہی حشر ہوا جو سراسر

”یہ تم کس قسم کے Canaille ہو؟ میں سب کی کھالیں ادھر وادوں گا! لپے، لٹکے کہیں کے!“ اس نے زبانی ہوئی آواز میں چلا کر کہا۔ اس کی ٹانگیں لڑکھڑانے لگی تھیں۔ لیکن وہ ابھی تک اپنا بازو دلہرائے جا رہا تھا۔

اس کی جسمانی حالت قابل رشک نہیں تھی۔ اب وہ مزید بدتر ہو گئی تھی۔ وہ کمائڈر انچیف تھا، ہزیرین ہائیٹس کہلاتا تھا، اس کے متعلق ہر شخص یہ کہتا تھا کہ جو اختیارات اسے حاصل ہیں، آج تک روس میں کسی شخص کو نہیں ملے اور اس کا حال یہ ہو گیا کہ وہ ساری فوج کا نشانہ تضحیک بن گیا!“ آج مجھے عبادت ختم کرنے میں اتنی جلد بازی نہیں کرنا چاہیے تھی اور نہ چھوٹی چھوٹی جزیات پر غور کرنے کے لیے ساری رات جاگتے رہنا چاہیے تھا!“ اس نے سوچا۔ ”جب میں محض نو آموز افسر تھا، کسی شخص کی مجال نہیں تھی کہ وہ میرا اس طرح مذاق اڑاتا... اور اب!“ وہ صحیح معنوں میں اپنے جوڑ جوڑ میں درد محسوس کرنے لگا جیسے اسے جسمانی سزا ملی ہو اور وہ غصے اور اذیت سے جنین مارنے لگا۔ بہت جلد اس کی ہمت جواب دینے لگی اور اپنے گرد و پیش نظریں دوڑانے کے بعد اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ اتنا زیادہ کچھ کہہ گیا ہے جو اسے کہنا نہیں چاہیے تھا۔ وہ اپنی کالاںش میں سوار ہو گیا اور چپ چاپ واپس چلا گیا۔

جب ایک مرتبہ اس کا غبار نکل گیا، اسے دوبارہ غصہ نہ آیا۔ وہ ناتوانی سے اپنی آنکھیں جھپکاتا تمام غم اور تادیلیں سن رہا (یہ بالوف اسے اگلے روز تک ملنے نہ آیا۔) بے نگ سین، کانوڈٹسن اور ٹول نے اصرار کیا کہ جس منصوبے پر عمل درآمد کے سلسلے میں گڑبڑ ہو گئی ہے، اسے اگلے روز بروئے کار لایا جانا چاہیے اور کوٹورف کو ایک بار پھر ان کی ہاں میں ہاں ملانا پڑی۔

6

اگلے روز شام تک فوجی دستے اپنے اپنے متعین مقامات پر جمع ہو گئے اور رات کے دوران میں پیش قدمی کرنے لگے۔ یہ خزانہ رات تھی۔ آسمان پر گہرے اودے بادل چھائے ہوئے تھے لیکن پانی نہ برسا۔ اگرچہ زمین مرطوب تھی مگر اس پر کچھ نہیں تھی اور فوجی دستے کسی قسم کی آواز پیدا کیے بغیر آگے بڑھتے رہے۔ صرف کبھی کبھار توپوں کے ٹکرانے کی ہلکی آواز سنائی دے جاتی۔ جوانوں کو اونچے لہجوں میں باتیں کرنے، پاپ پینے یا آگے جھلانے کی ممانعت تھی اور ان کی کوشش یہی تھی کہ وہ گھوڑوں کو بھی ہنہانے سے باز رکھیں۔ ہم کی رازداری نے اس کی جاذبیت میں اضافہ کر دیا تھا۔ کوچ کے دوران میں جوانوں کے چہروں پر شگفتگی اور زندہ دلی جھلک رہی تھی۔ متعدد کالم یہ فرض کرتے ہوئے کہ وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچ گئے ہیں۔ رک گئے۔ انھوں نے اپنے ہتھیاروں کے نیچے ڈھیر لگا دیے اور خود شخصہ ز زمین پر بیٹھ گئے۔ دوسرے (اور یہ اکثریت میں تھے) ساری رات چلتے رہے اور بظاہر ان مقامات پر، جہاں انھیں نہیں جانا چاہیے تھا، پہنچ گئے۔

کاؤنٹ آرلوف۔ دینی سوف واحد شخص تھا جو اپنے قازقوں (ان کا دستہ سب سے کم اہم تھا) کی معیت میں

صحیح وقت پر صحیح جگہ پہنچا۔ وہ اور اس کے ساتھی اس راستے رک گئے جو ستر میلادو گاؤں سے قصبہ دتر و ستر کی طرف جاتا تھا۔

جب پو پھنسنے لگی، کاؤنٹ کارلوف۔ دینی سوف کو، جسے اوتھ آگئی تھی، جگادیا گیا۔ فرانیسی فوج کا ایک بھگڑا اس کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ وہ پونیا تو سکی کی کور کا پولستانی سارجنٹ تھا اور اس نے پولستانی زبان میں انھیں بتایا کہ وہ اپنی فوج سے اس لیے فرار ہوا ہے کیونکہ ملازمت میں اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہوا تھا۔ اسے مدتوں پہلے (کمشنڈ) افسر بنادیا جانا چاہیے تھا کیونکہ وہ ان سب سے زیادہ دلیر تھا لیکن وہ ابھی تک سارجنٹ ہی تھا۔ اب وہ انھیں اس لیے چھوڑ کر آیا ہے کیونکہ وہ ان سے بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اس نے بتایا کہ جہاں وہ ہیں، موغاشب گزاری کے لیے وہاں سے صرف پون میل دور قیام پذیر ہے اور اگر وہ انھیں صرف سو جوانوں پر مشتمل حفاظتی دستہ فراہم کر دیں، وہ اسے زندہ پکڑ لائے گا۔ کاؤنٹ آرلوف۔ دینی سوف نے اپنے ساتھی افسروں کے ساتھ صلاح مشورہ کیا۔ پیشکش اتنی دلکش تھی کہ اسے ٹھکرانا ممکن نہیں تھا۔ ہر شخص نے جانے کے لیے رضا کارانہ اپنے آپ کو پیش کر دیا کیونکہ وہ سبھی کوشش کرنے کے حق میں تھے۔ خاصے لمبے بحث مباحثے اور تو تومیں میں کے بعد طے پایا کہ مجر جنرل گریکوف اور دو دقازق رجمنٹیں پولستانی بھگوڑے کے ساتھ جائیں گے۔

”نصہرو، یاد رکھو۔“ کاؤنٹ آرلوف۔ دینی سوف نے سارجنٹ کو رخصت کرتے ہوئے کہا: ”اگر تم نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے، میں تمہیں کتے کی موت مراد دوں گا۔ لیکن جو کچھ تم نے کہا ہے اگر وہ سچ ثابت ہوا، تمہیں ہوا اشرفیاں انعام میں ملیں گی۔“

سارجنٹ نے کوئی جواب نہ دیا اور عزم بالجزم کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو گیا اور گریکوف کے ساتھ چل پڑا، جس کے جوان جھٹ پٹ اکٹھے ہو گئے تھے۔ وہ جنگل میں غائب ہو گئے۔ کاؤنٹ آرلوف۔ دینی سوف صبح سویرے کی سردی میں کانپ رہا تھا اور جو کچھ وہ اپنے ذمے داری پر کر رہا تھا، اس نے اسے بیجانی کیفیت میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ گریکوف کو خدا حافظ کہنے کے بعد جنگل سے واپس آ گیا اور مڑ کر حریف کے پڑاؤ کو دیکھنے لگا، جو صبح کی سپیدی اور پڑاؤ کے بجھتے ہوئے الاؤں کی پرفریب روشنی میں نظر آنے لگا تھا۔ ہمارے دوسرے کالوں کو اس کے دائیں ہاتھ کھلی ڈھلوان پر نظر آنا چاہیے تھا۔ اس نے اس سمت میں دیکھا۔ اگرچہ یہ کالم بہت فاصلے سے دکھائی دے جانا چاہیے تھے مگر ان کا دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ فرانیسی پڑاؤ میں مل چل شروع ہو گئی ہے اور اس کے اس مشاہدے کی تصدیق اس کے تیز نظر ایجوٹ نے کر دی۔

”اف، واقعی بہت دیر ہو گئی ہے،“ کاؤنٹ آرلوف۔ دینی سوف نے پڑاؤ کو بخور دیکھتے ہوئے کہا۔ اور جیسا کہ اکثر ہوتا ہے کہ جونہی وہ شخص، جس پر ہم نے اعتبار کیا ہوتا ہے، نظروں سے اوجھل ہوتا ہے، ہم گھمبہدی ہونے لگتی ہے کہ کہیں ہمارے ساتھ ہاتھ ہی نہ ہو گیا ہو۔ کاؤنٹ آرلوف۔ دینی سوف کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اسے تو بالکل غیر ہم طور پر یقین ہو گیا کہ سارجنٹ فریب کار تھا، وہ اس سے جی بھر کر جھوٹ بول گیا ہے اور

فرانسیسی اپنے پیچھے کیا چھوڑ گئے تھے یا قازقوں کے گرد و پیش کیا پڑا تھا، اگر وہ اس کی پروا نہ کرتے، انھوں نے موغا کو پکڑ لیا ہوتا اور جو کچھ وہاں موجود تھا، وہ بھی ان کے قبضے میں آ جاتا۔ افسروں نے ان سے بھی کچھ کرانے کی کوشش کی لیکن ایک بار جب مال غنیمت اور قیدی قازقوں کے ہاتھ لگ گئے، انھیں وہاں سے ہلانا ناممکن ہو گیا۔ کسی نے احکام کی پروا نہ کی۔ پرچموں کے علاوہ چند رہ سوتھیں، ازتیس بندوقیں اور قازقوں کے نقطہ نظر سے اہم تریں گھوڑے، تین تین چار کی گھاسی گھاسی قبضے میں آ گئیں۔ ان سب اشیاء کو سینٹا، قیدیوں اور بندوقوں کو

سنبھالنا اور مال غنیمت کو تقسیم کرنا تھا۔ خوب شور و غل ہوا اور آپس میں سر پھنٹول تک نوبت پہنچ گئی۔ قازقوں کی ساری توجہ اسی کام پر مرکوز تھی۔

چونکہ فرانسیسیوں کا تعاقب نہیں کیا گیا تھا، وہ از سر نو اکٹھے ہونے اور صف بندی کرنے لگے۔ اس کے بعد انھوں نے فائرنگ شروع کر دی۔ کاؤنٹ آرلوف۔ دینی سوف نے۔ جو ابھی تک پیادہ کالموں کا انتظار کر رہا تھا، مزید پیش قدمی نہ کی۔

دریں اثنا تقسیم و ترتیب کے مطابق کہ ”پہلا کالم روانہ ہوگا“ وغیرہ وغیرہ، دیر گرفتہ کالموں کے دستے، جن کی کمان بے نگ سین کے ہاتھوں میں تھی اور جن کی رہنمائی ٹول کے ذمے تھی، مناسب وقت پر روانہ ہو چکے تھے اور معمول کے مطابق کہیں نہ کہیں تو پہنچ گئے لیکن اس جگہ نہیں، جہاں انھیں پہنچنے کا حکم دیا گیا تھا۔ جیسا کہ ہمیشہ ہوتا چلا آیا ہے، جو ان روانہ تو خوش خوش ہوئے تھے مگر اب ان کے قدم سست پڑ گئے تھے اور بے اطمینانی کا اظہار ہونے لگا تھا۔ کسی کو کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اور بالآخر وہ پیچھے مڑنے لگے۔ ایجوٹ اور جرنیل ادھر ادھر گھوڑے دوڑاتے پھر رہے تھے، چیچ چنگھاڑ رہے تھے، غصے سے لال پیلے ہو رہے تھے اور آپس میں جھگڑ رہے تھے اور کہہ رہے تھے: ”ہم غلط سمت میں آ نکلے ہیں اور ہمیں دیر بھی ہو گئی ہے۔“ وہ ایک دوسرے سے دشنام طرازی کر رہے تھے اور انجام کار نقل و حرکت کی خاطر آگے بڑھنے لگے۔ ”ہم کہیں نہ کہیں تو پہنچیں گے ہی!“ اور وہ واقعی کہیں تو پہنچ ہی گئے لیکن اس جگہ نہیں جہاں انھیں پہنچنے کا حکم دیا گیا تھا۔ اور چند ایک جو آخر کار صحیح مقام پر پہنچے بھی، تو اتنی تاخیر سے کہ ان کا آنا نہ آنا برابر ہو گیا۔ صرف اتنا ہوا کہ وہ اپنے اوپر فائرنگ کرانے عین وقت پر آ گئے۔ ٹول، جس نے اس لڑائی میں وہی کردار ادا کیا جو وہ روڈز نے اوٹسٹس میں کیا تھا، جاں فشانی سے ادھر ادھر گھوڑا دوڑائے پھرتا رہا لیکن وہ جہاں بھی گیا، اسے معاملات زیرِ نظر آئے۔ یوں پھرتے پھرتے جنگل میں اس کا سامنا (جزل) باگوت کی کور سے ہو گیا۔ دن خاصا چڑھ آیا تھا جب کہ باگوت کی کور کو اس سے بہت پہلے کاؤنٹ آرلوف۔ دینی سوف کے دستے کے ساتھ جا ملنا چاہیے تھا۔ اس ناکامی پر ٹول کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور یہ فرض پورا کرتے ہوئے کہ کوئی نہ کوئی تو اس ناکامی کا ذمے دار ہوگا، وہ سر پٹ گھوڑا دوڑاتے کور کمانڈر کے پاس پہنچا اور اسے سخت ستانے لگا۔ اس نے تو اسے یہ بھی کہہ دیا کہ اسے گولی مار دینا چاہیے۔ جزل باگوت دھیمے مزاج کا سخت کوش اور تجربہ کار لڑاکا سپاہی تھا۔ اس تاخیر، افراتفری اور متضاد احکام نے اس پر بھی جھلاہٹ طاری کر دی تھی۔ یہ دیکھ کر کہ اپنے مزاج کے برعکس وہ بھی طیش میں آ گیا ہے، ہر شخص کی مٹی گم ہو گئی۔

”میرا کسی بھی شخص سے درس لینے کا کوئی ارادہ نہیں، تاہم کسی بھی دوسرے شخص کی طرح میں موت کو گلے لگانا جانتا ہوں۔“ اس نے کہا اور ایک ہی ڈویژن کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

آگے بڑھتے بڑھتے جب یہ جری جرنیل غنیم کی فائرنگ کی زد میں آیا، وہ رکنا نہیں بلکہ اپنے جوانوں کے ساتھ مزید آگے چلا گیا۔ اپنی بچائی کیفیت میں اس نے یہ سوچا ہی نہیں کہ محض ایک ڈویژن فوج کے ساتھ میدان

کارزار میں کودنے سے کچھ حاصل بھی ہوگا یا نہیں۔ غصیلی کیفیت میں میں اسے جن چیزوں کی ضرورت تھی، وہ صرف خطرہ، توپوں کے گولے اور بندوق کی گولیاں ہی تو تھیں۔ گولیوں کی پہلی بوچھاڑ میں ایک گولی اس کے جسم کے پار ہوگئی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اس کے متعدد جوان بھی اس کے ساتھ کھیت رہے۔ اس کی ڈویژن چندے فائرنگ کا سامنا کرتی رہی مگر حاصل کچھ بھی نہ ہوا۔

7

دریں اثنا ایک اور کالم کو سامنے سے فرانسیسیوں پر حملہ کر دینا چاہیے تھا لیکن اس کالم کے ساتھ کوٹوزوف تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ اس لڑائی سے، جس کا ڈول اس کی مرضی کے خلاف ڈالا گیا تھا، افراتفری اور انتشار کے علاوہ اور کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ چنانچہ جہاں تک اس کے بس میں تھا، اس نے اپنی سپاہ پیچھے روک رکھی اور کوئی پیش قدمی نہ کی۔ کوٹوزوف اپنے پست قامت سرمئی گھوڑے پر چپ چاپ چلتا رہا۔ اسے حملے کی جو تجویز بھی پیش کی جاتی، وہ اس کا بڑے دھیمے لہجے سے جواب دے دیتا۔

”لفظ ’حملہ ہر وقت آپ لوگوں کی زبان پر رہتا ہے لیکن آپ حضرات یہ نہیں سوچتے کہ ہم میں پیچیدہ چالیں چلنے کی سکت نہیں ہے۔“ اس نے میلورادو وچ سے کہا، جس نے حملہ کرنے کی اجازت مانگی تھی۔

”آپ لوگ آج صبح موغا کو قیدی نہ بنا سکے اور نہ وہاں وقت پر پہنچ سکے۔ اب کرنے کو کچھ نہیں رہا،“ اس نے ایک اور جرنیل کو جواب دیا۔

جب کوٹوزوف کو مطلع کیا گیا کہ فرانسیسیوں کے عقب میں اب دو پولستانی بٹالینیں ہیں جب کہ قازقوں کے بیان کے مطابق ازیں چیستر ایک بھی نہیں تھی، اس نے ترجیحی نگاہوں سے ریا لوف کی طرف دیکھا جس سے اس نے گزشتہ روز کلام نہیں کیا تھا۔

”ادھر یہ لوگ ہر وقت ’حملہ، حملہ، حملہ‘ کی رت لگائے رکھتے ہیں اور طرح طرح کے منصوبے پیش کرتے رہتے ہیں لیکن جب عمل کا وقت آتا ہے، کچھ بھی تیار نہیں ہوتا اور دشمن، جسے پیشگی اطلاع مل چکی ہوتی ہے، مناسب انتظامات کر لیتا ہے۔“

یہ الفاظ سن کر ریا لوف نے اپنی آنکھیں سکیڑیں اور اس کے لبوں پر خفیف مسکراہٹ آگئی۔ اسے معلوم تھا کہ جہاں تک اس کا اپنا تعلق ہے، طوفان گزر چکا ہے اور کوٹوزوف محض اتنا اشارہ دے کر مطمئن ہو جائے گا۔

”وہ مجھے نشانہ بنا کر محفوظ ہو رہا ہے،“ ریا لوف نے رلیف سکی کے، جو اس کے قریب کھڑا تھا، گھٹنے کو ٹھوکا لگاتے ہوئے زیر لب کہا۔

اس کے کچھ ہی دیر بعد ریا لوف کوٹوزوف کے قریب آیا اور بعد احترام کہنے لگا:

”یوہا کیسکی لیس، ابھی کچھ نہیں گنایا۔ دشمن ابھی گیا نہیں۔ اگر آپ حملے کا حکم دے دیں... ورنہ گارڈز کو

بارود کی بوتل سو گھنٹے کا موقع نہیں ملے گا۔“

کو تو زوف نے کوئی جواب نہ دیا تاہم اسے جب اطلاع ملی کہ موغا کی سپاہ پیچھے ہٹ رہی ہے، اس نے آگ بڑھنے کا حکم دے تو دیا لیکن وہ ہر سو گز چلنے کے بعد پون پون گھنٹے کے لیے رک جاتا۔

آرلوف۔ دینی سوف کے قازق جو کچھ کر چکے تھے، ساری لڑائی کا حاصل اس سے زیادہ کچھ نہ نکلا۔ باقی فوج کے سینکڑوں آدمی محض مفت میں گنوا دیے گئے۔

البتہ اس لڑائی کا یہ نتیجہ ضرور برآمد ہوا کہ کو تو زوف کو ایک تمنے سے، جو ہیرے سے مرصع تھا، نواز دیا گیا، بے نگ سین کو چند جواہرات اور ایک ہزار روپل انعام میں عطا ہو گئے۔ دوسرے جرنیلوں کو اپنے اپنے مرتبے کے مطابق تسلی بخش اعزازات مل گئے اور جھڑپ کے بعد شاف میں مزید تبدیلیاں کر دی گئیں۔

”ہمارے ہاں کام ہمیشہ ایسے ہی ہوتا ہے۔ ہر چیز اچھل پھل کر دی جاتی ہے۔“ روسی افسروں اور جرنیلوں نے تاروتینو کی لڑائی کے بعد رائے ظاہر کی۔ جیسا کہ آج کل لوگ کرتے ہیں انھوں نے اپنی اس رائے کا اظہار کھلے لفظوں میں تو نہ کیا البتہ اتنا ضرور اشارہ دے دیا کہ کوئی احمق شخص غلطیوں پر غلطیاں کیے جا رہا ہے۔ ورنہ جہاں تک ان کا اپنا تعلق ہے، وہ تمام معاملات مختلف انداز سے سنبھال لیتے۔ تاہم جو لوگ اس قسم کی باتیں کرتے ہیں، یا تو انھیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں، یا پھر وہ اپنے آپ کو دیدہ و دانستہ فریب دیتے ہیں۔ کوئی لڑائی بھی۔ خواہ یہ تاروتینو میں لڑی گئی ہو، بارودینو میں یا اوٹلٹس میں۔ اس طرح نہیں لڑی جاتی جس طرح کہ منصوبہ سازوں کو اس کی توقع ہوتی ہے۔ یہ تو حالات کے تقاضوں کے مطابق اپنا رخ متعین کرتی ہے۔

لڑائی کی تاریخ اختیار کرے گیا، اس کا انحصار آزادانہ کام کرنے والی لاقعدا قوتوں (کیونکہ آدمی لڑائی کے دوران میں، جہاں مسئلہ حیات و ممات کا ہوتا ہے، جتنا آزاد ہوتا ہے، اتنا کہیں بھی نہیں ہوتا) پر ہوتا ہے اور اس کے رخ کا کبھی پیشگی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا اور یہ کبھی کسی واحد قوت کے فیصلوں یا ہدایات کے مطابق متعین نہیں کیا جاسکتا۔ اگر مختلف رخنوں میں چلائی جانے والی بہت سی قوتیں بیک وقت اپنے اپنے انداز میں کسی معین قالب پر اثر انداز ہوں، تو قالب جس رخ پر چل نکلے گا وہ ان میں سے کسی بھی قوت کا راستہ نہ ہوگا۔ وہ ہمیشہ ایک درمیانی بلکہ یوں کہیے مختصر ترین راستہ اختیار کرے گا، وہی راستہ جس کی نمائندگی میکانات میں قوتوں کے متوازی الاضلاع کا وتر کرتا ہے۔

مورخین، بالخصوص فرانسیسی مورخین نے جس طرح واقعات کو بیان کیا ہے، اگر ان میں ہمیں جنگیں اور لڑائیاں کسی پیشگی طے شدہ منصوبے کے مطابق پایہ تکمیل تک پہنچتی نظر آتی ہیں تو ان سے جو واحد نتیجہ ہم اخذ کر سکتے ہیں، وہ یہ ہے کہ یہ بیانات صحیح نہیں ہیں۔

تاروتینو کی لڑائی سے بظاہر اس ہدف کی، جو ٹول کے پیش نظر تھا، تحصیل نہیں ہوئی۔ اس نے فوج کی تقسیم و ترقیب کا ایک منصوبہ بنایا تھا اور وہ اس منصوبے کے مطابق لڑائی لڑنا چاہتا تھا۔ جہاں تک اس کا اپنا تعلق تھا، اس کے

ذہن میں اس قسم کی کوئی بات نہیں تھی جیسا کہ کاؤنٹ آرلوف۔ دینی سوف کے ذہن میں آئی (وہ موغا کو قیدی بنانا چاہتا تھا)، نہ وہ پوری فرانسیسی فوج کو ایک ہی ہلے میں تہس نہس کرنا چاہتا تھا (جیسا کہ بے نگ سین اور دوسروں نے شاید سوچا ہو)، نہ اس کا مقصد اس افسر کا مقصد تھا جو لڑائی میں محض شہرت اور ناموری کمانا چاہتا تھا اور نہ اس کا ہدف قازقوں (جو مال غنیمت وہ حاصل کر چکے تھے، وہ اس پر اکتفا نہیں کر رہے تھے بلکہ مزید ہاتھ مارنا چاہتے تھے) کے ہدف سے کوئی مطابقت رکھتا تھا، وغیرہ وغیرہ۔ اگر لڑائی کا مقصد واقعی وہی تھا جو نتیجے کی شکل میں ہمارے سامنے آیا اور جس کے اس زمانے کے تمام روسی متنبی تھے۔ فرانسیسیوں کو روس سے باہر دھکیلنا اور ان کی فوج کو نیست و نابود کرنا۔ پھر یہ بالکل ظاہر ہے کہ تاروتینو کی لڑائی (محض اس لیے کہ اس میں جو کچھ ہوا، اس کی منصوبے کے ساتھ کوئی مطابقت نہیں تھی) عین مین وہی چیز تھی جس کی جنگ کے اس مرحلے میں ضرورت تھی۔ اس لڑائی کا فی الواقع جو نتیجہ برآمد ہوا، اس سے زیادہ بر محل اور باموقع نتیجے کا تصور کرنا مشکل ہی نہیں، ناممکن بھی ہے۔ کم سے کم طاقت صرف کرنے اور کامل انتشار و افرا تفری کے مابین معمولی نقصانات اٹھانے کے بعد ساری جنگ کے انتہائی اہم نتائج حاصل کر لیے گئے: پسپائی پیش قدمی میں تبدیل ہو گئی، فرانسیسیوں کی کمزوری آشکار ہو گئی اور نیپولین کی فوجوں کو راہ فرار اختیار کرنے کے لیے جس دھکے کی ضرورت تھی، وہ دے دیا گیا۔

8

نیپولین de la Moscowa کی شاندار فتح کے بعد ماسکو میں داخل ہوتا ہے۔ اس کی فتح کے بارے میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ میدان کارزار فرانسیسیوں کے قبضے میں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ روسی پسپا ہو جاتے ہیں اور اپنا دارالسلطنت اس کے حال پر چھوڑ جاتے ہیں۔ ماسکو، جس میں اشیائے خورد و نوش، ہتھیاروں اور گولہ بارود کی فراوانی ہے اور جس کی دولت بے حد و حساب ہے، نیپولین کے قبضے میں چلا جاتا ہے۔ روسی فوج، جو قوت کے اعتبار سے فرانسیسی فوج کا صرف نصف ہے، پورے مہینے کے دوران میں ایک بھی جارحانہ کارروائی کرنے کی کوشش نہیں کرتی۔ نیپولین کی پوزیشن اس سے زیادہ باوقار ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ بچی بچی روسی فوج پر دگنی قوت سے حملہ کر سکتا ہے اور اسے نیست و نابود کر سکتا ہے، اپنے حق میں صلح کے لیے مذاکرات کر سکتا ہے اور انکار کی صورت میں پیٹرز برگ کی طرف کوچ کر سکتا اور اس کے لیے خطرہ بن سکتا ہے اور اگر اس میں کسی وجہ سے ناکامی ہوتی ہے سمولنسک یا ولنا واپس جاسکتا ہے یا ماسکو میں ہی قیام پذیر ہو کر رہ سکتا ہے۔ الغرض فرانسیسی فوج اس وقت جس باوقار پوزیشن میں تھی، اسے برقرار رکھنے کے لیے کسی غیر معمولی عبقریت کی ضرورت نہیں تھی۔ صرف انتہائی سیدھے سادے اور آسان ترین اقدامات اٹھانے جانا چاہئیں تھے: عسکریوں کو لوٹ مار کرنے سے روکا جانا، گرم ملبوسات اور وردیاں تیار کرائی جاتیں (ماسکو میں اتنا کپڑا موجود تھا کہ تمام فوج کی ضروریات پوری ہو سکتی تھیں) اور روس کی فراہمی کا منظم طریقے سے بندوبست کیا جاتا (خود ماسکو فرانسیسی بارودین کو سکوا کہتے تھے۔

فرانسیسی مصنفین کا بیان ہے کہ اس وقت ماسکو میں اتنی اشیائے خورد و نوش موجود تھیں کہ چھ مہینے فوج کا گزارہ ہو سکتا تھا۔ اس کے باوجود نابغوں کے نابغے نیپولین نے، جسے مورخین کے دعوؤں کے مطابق فوج پر مکمل کنٹرول حاصل تھا، ان میں سے ایک بھی کام نہ کیا۔

اس نے نہ صرف ان میں سے کوئی کام نہ کیا بلکہ اس کے برعکس اس نے ان راستوں میں سے، جو اس کے سامنے کھلے تھے، صرف وہ منتخب کیا جو انتہائی احمقانہ اور تباہ کن تھا۔

اس کے سامنے متعدد مختلف صورتیں موجود تھیں۔ وہ سردیاں ماسکو میں گزرا سکتا تھا۔ پیٹرز برگ یا زنی نوگورود کارخ کر سکتا تھا یا نسبتاً ذرا زیادہ شمالی یا جنوبی راستہ اختیار کر کے واپس جاسکتا تھا (مثلاً وہ اس سڑک پر، جس پر بعد میں کوتوزوف اپنی فوج لے گیا، سفر کر سکتا تھا)۔ مگر اس نے حقیقتاً جو کچھ کیا، اس سے زیادہ احمقانہ اور تباہ کن بات کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اکتوبر تک ماسکو میں پڑا رہا۔ یوں اس نے فوج کو شہر میں لوٹ مار کرنے کا موقع فراہم کیا۔ پھر کچھ حصے ہی کے بعد کہ اسے ماسکو میں کچھ فوج چھوڑنا چاہیے یا نہیں، وہ شہر سے نکل گیا اور لڑائی لڑے بغیر کوتوزوف کے قریب پہنچ گیا۔ اس کے بعد وہ دائیں جانب مڑا اور اتنی دور چلا گیا کہ مالایا روملاؤس پہنچ گیا۔ یہاں بھی اس نے نہ غنیمت کی صفوں میں شگاف ڈالنے اور نہ اس سڑک کو، جس پر کوتوزوف نے سفر کیا تھا، اختیار کرنے کی کوئی کوشش کی، اس کے برعکس وہ موثر ایک سمولنسک سڑک پر پڑ گیا، جو بالکل تباہ ہو چکی تھی۔ جیسا کہ انجام کار ثابت ہوا، فوج کے لیے اس سے زیادہ احمقانہ یا ضرر رساں اقدام اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اگر نیپولین کا مقصد اپنی فوج کو نیست و نابود کرنا تھا، روسی فوج اس ضمن میں کیا کرتی، اسے تو چھوڑیں، حربیات کا ہوشیار ترین ماہر بھی ایسے اقدامات تجویز نہ کر سکتا جو بے خطا انداز سے اور مکمل طور پر اس مقصد کو پورا کر سکتے۔

نیپولین نے، جسے نابغہ روزگار کہا جاتا ہے، یہی کیا۔ لیکن یہ دعویٰ کرنا کہ نیپولین نے اپنی فوج اس لیے تباہ کر دی کیونکہ وہ اسے تباہ کرنا چاہتا تھا یا اس لیے کیونکہ وہ انتہائی احمق تھا، اتنا ہی خلاف انصاف ہوگا جتنا یہ ادا کرنا غلط ہوگا کہ وہ اپنی فوج کو اس لیے ماسکو لایا کہ وہ اسے وہاں لانا چاہتا تھا یا یہ کہ وہ انتہائی ہوشیار اور نابغہ روزگار شخص تھا۔ دونوں صورتوں میں اس کے ذاتی افعال اسی طرح کی اہمیت سے معرٹی تھے جس طرح کہ کسی معمول سے معمولی سپاہی کے۔ وہ محض ان قوانین کی، جنہوں نے اس واقعے کا متعین کیا، متابعت کر رہے تھے۔

جب مورخین یہ کہتے ہیں کہ نیپولین کی صلاحیتوں کو ماسکو میں زنگ لگانا شروع ہو گیا تھا (محض اس لیے کیونکہ نتائج نے اس کے افعال کو صحیح ثابت نہیں کیا تھا)، تو وہ بالکل غلط بیانی سے کام لیتے ہیں۔ نیپولین نے، جیسا کہ وہ اس سے پہلے کرتا چلا آیا تھا اور جیسا کہ اس نے بعد میں 1813ء میں کیا، اپنی ساری قابلیت اور توانائی اپنی اور اپنی فوج کی بہتری کے لیے صرف کر دی۔ مصر، اطالیہ، آسٹریا اور پرشیا کی طرح اس کی یہاں بھی کارروائیاں کم متحرک نہیں تھیں۔ تاہم ہم یقین کے ساتھ یہ بات نہیں کہہ سکتے کہ مصر میں۔ جہاں ”چالیس صدیاں“ اس کے ”شکوہ و جلال“ کا مشاہدہ کر رہی تھیں۔ اس کی عبقریت کس حد تک بے عیب تھی کیونکہ وہاں اس نے جتنے بھی کارنامے سرانجام

دیے، وہ کبھی صرف فرانسیسیوں نے بیان کیے ہیں۔ ہم آسٹریا اور پریشیا میں اس کی عبقریت کا محاکمہ نہیں کر سکتے کیونکہ ہمیں اپنی معلومات کے لیے فرانسیسی یا جرمن مصادر پر انحصار کرنا پڑتا ہے اور جب پوری کور کسی قسم کا مقابلہ کیے بغیر ناقابل فہم انداز سے پیر انداز ہو جاتی ہو اور محاصرہ بھی نہ ہو، پھر بھی قلعوں کے قلعے اس کے رحم و کرم پر چھوڑ دیے جاتے ہوں، پھر جرمنوں کو لامحالہ اس جنگ کی، جو ان کی سرزمین پر لڑی گئی، توضیح کے لیے اس کی عبقریت کو تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔

لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہمارے لیے اپنی خجالت کی پردہ پوشی کے لیے اس کی عبقریت کو تسلیم کرنا ضروری نہیں ہے۔ ہم نے اس معاملے کا سیدھے سادے اور راست نما انداز سے جائزہ لینے کی قیمت چکانی ہے اور ہم اس حق سے دست بردار نہیں ہوں گے۔

ماسکو کے قیام کے دوران میں اس نے جو کچھ کیا، وہ اتنا ہی تحفہ نگیز اور پراز ذہانت تھا جتنے کہ کسی اور مقام پر اس کے افعال تھے۔ داخلے کے دن سے رواج کی گھڑی تک وہ حکم پر حکم دیتا رہا اور منصوبے پر منصوبہ بناتا رہا۔ شہر کے باشندوں یا کسی وفد کی عدم موجودگی اس کے حوصلے پست نہ کر سکی۔ مسئلہ اپنی فوج کی بہبود کا ہو یا اپنے دشمنوں کی کارروائیوں کا، روسی عوام کی فلاح کا ہو یا پیرس میں معاملات کی دیکھ بھال کا، یا متوقع امن کی شرائط سے متعلق متقضیات کا، اس کی نظروں سے کچھ بھی اوجھل نہیں تھا۔

9

جہاں تک عسکری امور کا تعلق ہے، نیولین نے ماسکو میں داخل ہونے کے معاہدہ جنرل سیاس تیان کی کوری فوج کی نقل و حرکت پر نظر رکھنے کے لیے سخت احکام دیے، مختلف شاہراہوں پر فوجی کوریس روانہ کیں اور کوٹوروف کو ڈھونڈنے کا فریضہ موعا کے سپرد کیا۔ پھر اس نے کریمین کے دفاع کو مضبوط بنانے کے لیے سوچ سمجھ کر ہدایات دیں اور روس کی ساری سرزمین پر مستقبل کی جنگ لڑنے کا شاندار منصوبہ بنایا۔

جہاں تک سفارتی امور کا تعلق ہے، اس نے کیپٹن یا کوولیف کو بلایا (کیپٹن یا کوولیف کو لوٹ لیا گیا تھا۔ وہ چیخڑوں سے بدن ڈھانپے پھر رہا تھا۔ وہ ماسکو سے نکلنا چاہتا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے؟) اور اس کے سامنے اپنی پالیسی اور فیاضی پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ امپراطور الکساندر کے نام ایک مکتوب تحریر کیا جس میں اس نے اپنے دوست اور بھائی کو یہ بتانا اپنا فرض گردانا کہ رستوپچن ماسکو کے امور سلیقے سے نمٹانے میں ناکام رہا ہے اور یا کوولیف کو پیٹرز برگ روانہ کر دیا۔

پھر اس نے اسی طرح اپنے خیالات اور دریادلی کی وضاحت طولین¹² کے سامنے کی اور اس بوڑھے شخص کو بھی مذاکرات کے لیے پیٹرز برگ بھیج دیا۔

اس کے بعد اس نے اپنی وجہ قانونی اور عدالتی امور کی طرف مبذول کی۔ مختلف مقامات پر آگ بجڑنے

کے واقعات رونما ہو رہے تھے۔ اس نے فوراً حکم دیا کہ مجرموں کو تلاش کیا جائے اور انہیں گولی مار دی جائے۔ شر پسند رستوپ چین کو یہ سزا ملی کہ اس کے ذاتی مکان کو نذر آتش کر دیا گیا۔

انتظامی امور کے سلسلے میں اس نے ماسکو کو آئین عطا کیا اور اس کے حکم پر شہر میں بلدیہ کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس کے بعد اس نے مندرجہ ذیل اعلان جاری کیا:

ماسکو کے شہریو!

آپ کے مصائب گہمیں ہیں لیکن ہر سمجھشی دی امپیرایندکنگ ان کا خاتمہ کرنے کے متنبی ہیں۔ بیت ہاک مثالوں نے آپ پر یہ واضح کر دیا ہوگا کہ وہ حکم عدولی اور جرم کی کیا سزا دیتے ہیں۔ بد نظمی ختم کرنے اور عامۃ الناس کو تحفظ فراہم کرنے کے لیے سخت اقدامات کیے گئے ہیں۔ خود آپ میں سے ابوی انتظامیہ منتخب کر لی گئی ہے۔ اسی انتظامیہ پر آپ کی بلدیہ یا شہری حکومت مشتمل ہوگی۔ یہ آپ کا خیال رکھے گی اور آپ کی ضروریات اور آپ کے مفادات کی نگرانی کرے گی۔ اس کے ارکان کا امتیازی نشان سرخ رہن ہوگا۔ یہ شانوں کے آر پار پہنا جائے گا اور شہر کا میسر سفید کمر بند بھی استعمال کرے گا۔ تاہم جب یہ ارکان ڈیوٹی پر نہیں ہوں گے، وہ سرخ رہن صرف بائیں بازو پر پہنیں گے۔

شہری پولیس سابقہ نظام کے مطابق ہی منظم کی گئی ہے اور اس کی چوکی کی بدولت امن و امان کی صورت حال پہلے ہی بہتر ہوگئی ہے۔ حکومت نے دو کمشنر جنرل یا پولیس چیف مقرر کیے ہیں۔ شہر کے مختلف وارڈوں میں بیس کمشنر یا پولیس انسپکٹر تعینات کیے گئے ہیں۔ آپ ان کی شناخت، سفید رہن سے کر سکیں گے جو وہ اپنے بائیں بازو کے گرد پہنیں گے۔ مختلف مسالک کے متعدد گرجے کھلے ہیں اور ان میں مذہبی رسوم اور عبادت کی ادائیگی کا سلسلہ بلا روک ٹوک جاری ہے۔ آپ کے شہر کے باشندے ہر روز اپنے گھروں کو واپس آ رہے ہیں اور انہیں امداد اور تحفظ فراہم کرنے کے احکام جاری کیے جا چکے ہیں کیونکہ ان کے مصائب نے انہیں ان کا مستحق بنادیا ہے۔ حکومت نے یہ اقدامات شہر میں امن و امان کی بحالی اور آپ کے حالات کو سنوارنے کی غرض سے کیے ہیں۔ اور اس مقصد کے حصول کے لیے یہ ضروری ہے کہ آپ اپنی کوششوں سے انہیں تقویت پہنچائیں۔ ممکن ہو تو ان مصائب کو، جو آپ کو اٹھانا پڑے ہیں، بھول جائیں اور یہ امید کریں کہ قسمت آپ پر پہلے کی نسبت کم سختی کرے گی۔ آپ یقین کریں کہ ان لوگوں کو، جو آپ کی جانوں اور بچے کچھے مال و اسباب کو نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے، انہیں لازماً نائل اور شرمناک موت کا سامنا کرنا پڑے گا اور آخری بات یہ ہے کہ آپ کے اذہان میں اس بارے میں قطعاً کوئی شک و شبہ نہیں ہونا چاہیے کہ ان (جان و مال) کا ہر قیمت پر تحفظ کیا جائے گا کیونکہ یہ عظیم ترین اور منصف ترین فرماں رواں کا خشا ہے۔ سپاہیو اور شہریو، آپ کا تعلق خواہ کسی بھی قوم سے ہو۔ عوامی اعتماد (کی فضا)، جو

کسی بھی مملکت کی خوش حالی کا منبع ہوتی ہے، دوبارہ قائم ہو جانے دیں۔ بھائیوں کی طرح رہیں، ایک دوسرے کی امداد کریں اور ایک دوسرے کو تحفظ فراہم کریں، بد معاشوں کے عزائم کو خاک میں ملانے کے لیے متحد ہو جائیں۔ فوجی اور رسول حکام کے احکام کی تعمیل کریں اور بہت جلد آپ کے آنسو بہتا بند ہو جائیں گے۔

جہاں تک فوج کا تعلق ہے، نیپولین نے حکم دیا، کہ وہ ماسکو میں باری باری داخل ہوں، لوٹ مار کریں اور اشیائے خورد و نوش اکٹھی کریں تاکہ بعد میں فوج کی ضروریات پوری کی جاسکیں۔

مذہب کے بارے میں نیپولین نے حکم دیا کہ پادریوں کو واپس لایا جائے اور گرجا گھروں میں عبادت کا سلسلہ بحال کر دیا جائے۔

تجارتی سرگرمیاں بحال کرنے اور فوج کو رسد پہنچانے کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اعلان جگہ جگہ چسپاں کر دیا گیا۔

اعلان

ماسکو کے امن پسند شہریو، دست کار اور محنت کشو، جنہیں فلک شعبہ ہائے گھیر گھاڑ کر شہر سے باہر تھکیل دیا اور دھرتی کے تتر بتر کاشت کارو، جنہیں بے جا خوف و ہراس اپنے کھیتوں کے قریب نہیں آنے دیتا، سنو! اس دار السلطنت میں امن و سکون بحال ہو رہا ہے اور نظم و نسق دوبارہ قائم کیا جا رہا ہے۔ یہ احساس کرتے ہوئے کہ ان کے ساتھ عزت و احترام کا سلوک ہو رہا ہے، آپ کے ہم وطن بڑے اعتماد کے ساتھ اپنی پناہ گاہوں سے باہر آرہے ہیں۔ ان کے یا ان کے اموال کے خلاف جو بھی متشددانہ کارروائی ہوتی ہے، اس پر فی الفور توجہ دی جاتی ہے اور اس قسم کی حرکت کے مرتکبین کو بلا تاخیر سزا دی جاتی ہے۔ ہر سمجھتی اسپر رائیڈ کنگ ان کا تحفظ کرتے ہیں، اور آپ میں سے کسی کو بھی، سوائے ان کے جو ان کے احکام کی خلاف ورزی کرتے ہیں، اپنا دشمن نہیں سمجھتے۔ وہ آپ کے مصائب و آلام کا خاتمہ کرنے اور آپ کے گھریلو اور خاندان آپ کو لوٹانے کے خواہش مند ہیں۔ چنانچہ ان کے فیض رساں اقدامات کو عملی جامہ پہنانے میں ہاتھ بٹائیں اور بلا خوف و خطر ہمارے پاس چلے جائیں۔ شہریو، پورے اعتماد کے ساتھ اپنے گھروں میں واپس آجائیں، آپ کو بہت جلد اپنی ضروریات پوری کرنے کے ذرائع میسر آجائیں گے! جھنڈکس کارمگر اور پیشہ ور، اپنے اپنے کام پر لوٹ آئیں، آپ کی دکانیں اور مکان، جن کی گاردیں حفاظت کر رہی ہیں، آپ کا انتظار کر رہے ہیں اور آپ کو آپ کی محنت کا پورا پورا معاوضہ دیا جائے گا۔ اور کسانو، آپ بھی جنگلوں سے، جہاں آپ دہشت کے سبب چھپے ہوئے ہیں، کسی قسم کے اندیشے میں مبتلا ہوئے بغیر اپنے گھروں میں واپس آجائیں، یقین رکھیں، آپ کو مکمل تحفظ فراہم کیا جائے گا۔

وہاں لاسکتے ہیں۔ یہ کہ انہی فروخت کی پوری آزادی حاصل ہو، حکومت نے مندرجہ ذیل اقدامات کیے ہیں:

1- آج کے دن سے کسانوں، کاشتکاروں، دیہاتیوں اور ماسکو کے مضافات کے باشندوں کو دو مقررہ

منڈیوں۔ ماخو دیا سٹریٹ اور پولٹری مارکیٹ۔ میں بلا خوف و خطر ہر قسم کی اشیاء لانے کی اجازت ہوگی۔

2- ان سے اشیاء ایسی قیمتوں پر، جن پر فروخت کنندہ اور خریدار دونوں متفق ہوں گے، خریدی جائیں گی۔ تاہم اگر

فروخت کنندہ کو مناسب قیمت نہ ملے، اسے بلا روک اپنی اشیاء اپنے گاؤں واپس لے جانے کی اجازت ہوگی۔

3- ہر ہفتے اتوار اور بدھ کے روز بڑی منڈیاں لگا کریں گی۔ ان ایام میں چمکڑوں کی حفاظت کے لیے شہر سے

باہر مناسب فاصلوں پر کافی تعداد میں فوجی دستے تعینات کیا جائیں گے۔ 4- منڈیوں کے اختتام پر بھی اسی

قسم کے اقدامات کیا جائیں گے تاکہ کسانوں، ان کے گھوڑوں اور گاڑیوں کو واپسی کے سفر کے دوران میں

کسی نوع کی دقت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ 5- عام تجارت کی بحالی کے لیے فوری اقدامات کیے جائیں گے۔

شہر اور دیہاتوں کے باسیوں، کاریگروں اور پیشہوروں، آپ کا تعلق خواہ کسی بھی قوم سے ہو۔ آپ سے

یہ درخواست کی جاتی ہے کہ آپ ہر سبکدوشی اپر راینڈنگ کے پدرانہ منصوبوں کو عملی شکل دیں اور عوامی بھلائی

کے مقصد کو آگے بڑھانے میں ان کا ہاتھ بنائیں۔ اپنا احترام و اعتماد ان کے قدموں میں بچھا دیں اور

ہمارے ساتھ یک جہتی کی فضا تخلیق کرنے میں کسی قسم کی سستی نہ کریں۔

عسکریوں اور عامۃ الناس کے حوصلے بلند کرنے کے لیے فوج کا باقاعدگی سے معائنہ کیا جاتا، سلامی لی جاتی اور اعزازات تقسیم کیے جاتے۔ شہریوں کی ڈھارس بندھانے اور ان کی دل جوئی کرنے کے لیے اپر طور گھوڑے پر لگی کوچوں کے چکر لگاتا اور سرکاری امور میں مشغولیت کے باوجود تھیرٹروں میں، جو اس کے حکم پر قائم کیے گئے تھے، ڈرامے دیکھنے جاتا۔

جہاں تک مختار کاموں کا، جو فرماں رواؤں کا اعلیٰ ترین وصف سمجھتے جاتے ہیں، تعلق ہے، نیپولین ان میں بھی کسی سے پیچھے نہیں تھا اور وہ سب کچھ، جو اس کے بس میں ہوتا، لازماً کرتا تھا۔ اس نے خیراتی اداروں پر الفاظ ¹³ Maison de ma Mere کندہ کرادیے۔ یوں اس نے فرماں روا کی فیاضی کا رشتہ فرزندانہ سعادت مندی سے جوڑ دیا۔ وہ لقیط خانے ¹⁴ گیا اور جن یتیم بچوں کی جانیں اس نے بچائی تھیں، انھیں اپنے سفید ہاتھ چومنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ اس نے طومین کے ساتھ باتیں کیں اور اس نے، جیسا کہ تیغ فصاحت کے دریا بہاتے ہوئے لکھتا ہے، حکم دیا کہ فوجیوں کو جعلی روپی کرنسی میں، جو اس نے تیار کرائی تھی، ادائیگی کی جائے۔

ایک ایسے فعل سے، جو خود اس کے اور فرانسیسی فوج کے شاہان شاں تھا، ایسے اقدامات کو مؤخر بناتے ہوئے

اس نے ان لوگوں میں، جن کے گھربار بھسم ہو گئے تھے، امداد تقسیم کرائی۔ لیکن چونکہ خوراک اتنی بیش بہا نہ تھی کہ اس سے غیر ملکیوں کو، جو زیادہ تر دشمنوں پر مشتمل تھے، نواز نہیں جاسکتا تھا، پولیس نے انھیں رقوم فراہم کرنے کو ترجیح دی تاکہ وہ ان سے باہر سے اشیائے خورد و نوش خرید سکیں اور یوں ان میں کاغذ کے رد بدل بانٹ دیے گئے۔

جہاں تک عسکری امور کا تعلق ہے، فوجی فرائض سے غفلت برتنے اور لوٹ مار کرنے والوں کو سخت سزائیں دینے کے متعلق مسلسل احکام جاری ہوتے رہے۔

10

لیکن یہ بات بہت عجیب معلوم ہوتی ہے کہ یہ اقدامات، کوششیں اور منصوبے۔ اس قسم کے حالات میں ان سے ملتے جلتے جو اقدامات اور مساعی کی جاتی ہیں اور جو منصوبے بنائے جاتے ہیں، یہ ان سے کسی طرح فروز نہیں تھے۔ اصل معاملے پر کسی طرح اثر انداز نہ ہو سکے۔ ان کا حال گھریلو کی ان سونیوں کی طرح تھا جن کا اگر ڈائیل کے نیچے مشینری سے رابطہ منقطع کر دیا جائے، تو وہ چرخوں کو مصروف کیے بغیر بے مقصد اور من مانے طریقے سے گھومتی رہتی ہیں۔

جہاں تک عسکری مسائل کا تعلق ہے، گو اس کے منصوبے کو نابھہ روزگار شخص کی تخلیق کہا جاتا ہے اور تنقاس کے متعلق بدیں الفاظ اظہار خیال کرتا ہے: ”اس کی عبقریت نے اس سے زیادہ عمیق، دانش مندانہ اور قابل تحسین چیز کبھی وضع نہیں کی تھی۔“ اور وہ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ عبقریت کے اس شہکار کو چار اکتوبر سے نہیں بلکہ سولہ اکتوبر سے منسوب کرنا چاہیے، موسیو فین¹⁵ کے ساتھ مناظرے میں الجھ جاتا ہے۔ اس منصوبے پر نہ تو کبھی عمل ہوا اور نہ ہو سکتا تھا کیونکہ یہ صورت حال کے حقائق سے کوئی لگا نہیں کھاتا تھا۔ کریملن کے دفاع کو مضبوط بنانے کا منصوبہ، جس کی خاطر La Mosquee (جیسا کہ پولیس واسلی بلاژینی کلیسا کو پکارتا تھا) کو زمین بوس کیا جانا تھا، بالکل ہی بیکار ثابت ہوا۔ کریملن کے نیچے سرنگ بچھانے سے صرف اتنا ہوا کہ پولیس کی جو یہ خواہش تھی کہ جب ماسکو سے اس کی روانگی عمل میں آئے، کریملن کو دھماکوں سے اڑا دیا جائے گا، پوری ہو گئی۔ اس کا رد یہ بالکل اس بچے کا تھا، جو چاہتا ہے کہ جس فرش پر گرنے سے وہ زخمی ہوا ہے، اس کی خوب پٹائی کی جائے۔ روسی فوج کے تعاقب کرنے کا، جس کی پولیس کو اتنی فکر تھی، وہ نتیجہ برآمد ہوا جس کی ڈھونڈ سے مثال نہیں ملتی۔ فرانسیسی جرنیلوں کا ساتھ ہزار افراد پر مشتمل (روسی) فوج سے رابطہ منقطع ہو گیا اور وہ اس کا اتنا پتا معلوم کرنے میں بری طرح ناکام ہوئے۔ اور تنقاس کے بقول بالآخر موسیو کی مہارت، اور نظائر عبقریت، ہی کام آئی اور ساتھ ہزار افراد کی فوج یوں ڈھونڈ لی گئی جیسے گھاس

کے ڈھیر میں سے سوئی تلاش کی جاتی ہے۔

رہے سفارتی امور، نیولین کے تمام دلائل کہ اس نے طوطمن اور یا کوولیف (جس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اسے کسی طرح اور کوٹ اور سواری مل جائے)، دونوں کے ساتھ بڑا فیاضانہ اور منصفانہ سلوک کیا تھا، دھرے کے دھرے رہ گئے۔ الیکساندر نے نہ تو ان ایلیٹیوں سے ملاقات کی اور نہ اس پیغام کا، جو یہ لائے تھے، کوئی جواب دیا۔

انتظامی امور کا حال یہ ہوا کہ بلد یہ کے قیام کے باوجود لوٹ مار کی روک تھام نہ کی جاسکی اور اس کا فائدہ ان محدودے چند اشخاص کو ہوا جو اس بلد یہ میں کام کرتے تھے۔ وہ نظم و نسق بحال کرنے کے بہانے خود ماسکو میں لوٹ مار کرنے لگے اور اپنی جائیدادوں کا تحفظ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

جہاں تک مذہبی امور کا تعلق ہے، مصر میں نیولین کے مسجد میں جانے سے معاملہ آسانی سے طے پا گیا تھا۔ یہاں اس قسم کے کوئی نتائج برآمد نہ ہوئے۔ دو تین پادریوں نے، جو ماسکو میں مل گئے تھے، نیولین کی خواہشات کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی لیکن ان میں سے ایک کے، جب وہ عبادت کر رہا تھا، ایک فرانسیسی سپاہی نے تھپڑ دے مارا اور دوسرے کے بارے میں ایک فرانسیسی افسر نے رپورٹ دی: ”مجھے جو پادری ملا، میں نے اسے دعائے عشائے ربانی پڑھنے کی دعوت دی۔ اس نے گرجے کی صفائی کی اور اسے مقفل کر دیا۔ اسی رات دروازے دوبارہ زبردستی کھولے گئے، قفل توڑ دیے گئے، کتابیں پھاڑ دی گئی اور اسی قسم کی دیگر تخریبی کارروائیاں کی گئیں۔“

تجارت کا یہ حشر ہوا کہ جفاکش کارگروں اور کسانوں کے نام جو اعلان نامہ جاری ہوا، اس کا کوئی جواب نہ ملا۔ جفاکش کارگروں کا تو کہیں نام و نشان بھی نہ ملا اور کسان ان کمشروں پر، جنہوں نے اپنے اعلان ناموں کے ساتھ شہر سے خاصی دور باہر جانے کی جرأت کی، پل پڑے اور ان کی ہٹکا بونی کر ڈالی۔

عوام اور سپاہ کی تفریح کے لیے جو تھیٹر شروع کیے گئے، انہیں بھی کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ جو تھیٹر کریملن اور پوزنیا کوف ہاؤس میں قائم کیے گئے تھے، انہیں فوراً بند کرنا پڑا کیونکہ اداکاروں اور اداکاراؤں کو لوٹنے کا سلسلہ چل نکلا تھا۔

مخبرانہ کارروائیاں بھی مطلوبہ نتائج حاصل کرنے میں ناکام رہیں۔ اصلی اور جعلی کاغذی نوٹ، جن کی ماسکو میں بھرمار ہو گئی تھی، اپنی قدر و قیمت کھو بیٹھے۔ جو فرانسیسی مال غنیمت سمیٹنے میں مصروف تھے، انہیں سونے کے علاوہ کسی اور چیز سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ نہ صرف یہ کہ جعلی نوٹوں کی، جنہیں نیولین نے اتنی دریا دلی سے ضرورت مندوں تقسیم کیا تھا، کوئی قدر و قیمت نہیں تھی، سونے کے مقابلے میں چاندی بھی اپنی معیاری قیمت کھو بیٹھی۔

یہ کہ حکام جو احکام جاری کرتے تھے، وہ قطعاً غیر موثر ثابت ہوتے تھے، اس کی اچھی طرح مثال یہ ہے کہ نیولین کی کوششوں کے باوجود لوٹ مار کا سلسلہ جاری رہا اور نظم و نسق بھی بحال نہ کیا جاسکا۔ فوجی حکام نے جو رپورٹیں پیش کیں، ان میں سے چند ایک مندرجہ ذیل ہیں:

لوٹ مار روکنے کے احکام کے باوجود اس کا سلسلہ جاری ہے۔ نظم و نسق ابھی تک بحال نہیں ہو سکا اور کوئی تاجر بھی ایسا نہیں ملے گا جو جائز طریقے سے کاروبار کرتا ہو۔ صرف لشکر کے بنے کاروبار چلانے کی جرأت کرتے ہیں اور وہ مسروقہ مال فروخت کرتے ہیں۔

میرے وارڈ میں تیسری کور کے سپاہیوں کی لوٹ مار جاری ہے۔ بد قسمت باشندے تہہ خانوں میں چھپے ہوئے ہیں، وہ ان کی بچی کچھی اشیاء لوٹنے پر ہی اکتفا نہیں کرتے بلکہ اتنی سنگدلی کا مظاہرہ کرتے ہیں کہ انھیں اپنی شمشیروں سے زخمی بھی کر جاتے ہیں۔ میں نے اس قسم کے متعدد واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔

سوائے اس کے کہ سپاہی لوٹ مار کر رہے ہیں، اور کوئی اطلاع نہیں ہے۔ 9 اکتوبر

قزاقی اور لوٹ مار کا سلسلہ جاری ہے۔ ہمارے وارڈ میں چوروں کا گروہ مصروف عمل ہے۔ ان کا طاقت سے قلع قمع کیا جانا ضروری ہے۔

امپراطور اس بات پر بے حد ناراض ہیں کہ لوٹ مار کی ممانعت کے سخت احکام کے باوجود پھرے گاؤں مسلسل کریملن کی جانب آتے دکھائی دے رہے ہیں۔ گزشتہ شب اور امروز اولڈ گاؤں نے جس لاقانونیت کا مظاہرہ کیا اور لوٹ مار کی جو حرکات کیں، وہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ تھیں۔ امپراطور کو یہ دیکھ کر انتہائی ملال ہو رہا ہے کہ ان کی حفاظت کے لیے جو منتخب سپاہی متعین کیے گئے تھے اور جنھیں دوسروں کے سامنے نظم و ضبط کی مثال پیش کرنا چاہیے تھی، اس حد تک نافرمانی کرنے لگے ہیں کہ جن تہہ خانوں اور گوداموں میں فوج کے لیے رسد رکھی جاتی ہے، وہ ان کے بھی تالے توڑ لیتے ہیں۔ دوسرے اس حد تک ضلالت کے گڑھوں میں گر چکے ہیں کہ وہ پہرے پر مامور سنتریوں اور افسروں کے احکام کی تعمیل کرنے سے انکار کر دیتے ہیں، وہ ان کے ساتھ دشنام طرازی کرنے اور انھیں مارنے پینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔

محل کے گریڈ مارشل نے (گورنر نے تحریر کیا) سخت شکایت کی ہے کہ بار بار منع کرنے کے باوجود سپاہی تمام احاطوں میں بلکہ امپراطور کے درجوں کے سامنے بھی حواج ضروریہ سے فارغ ہوتے رہتے ہیں۔

یہ فوج ان مویشیوں کے ریوڑ کی مانند تھی جو رسہ ترا کر بھاگ اٹھتے ہیں اور وہیں گھاس اور چارا، جو انھیں فائدہ بخشی سے بچا سکتا ہے، پاؤں تلے روند ڈالتے ہیں۔ جوں جوں ماسکوں میں اس کے قیام کا عرصہ دراز ہوتا جا رہا تھا، تو انوں اس کا شیرازہ بکھرتا جا رہا تھا اور وہ اپنی طاقت سے محروم ہوتی جا رہی تھی۔

لیکن یہ وہاں سے ہلی نہیں۔

اسے فلک کی طرف سے بھی سب سے نیک شاہراہ پر اس کی بار برداری کے گاڑیوں کے پکڑے

جانے اور تاروتینو میں معرکہ بپا ہونے کی خبروں سے اس میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ تاروتینو کی لڑائی کی خبر غیر متوقع طور پر نیولین کو اس وقت ملی جب وہ فوجی دستوں کا معائنہ کرنے میں مصروف تھا۔ اس اطلاع نے، جیسا کہ تیج ہمیں بتاتا ہے، اس کے دل میں ردیوں کو سزا دینے کی خواہش بیدار کر دی اور اس نے، جیسا کہ ساری فوج مطالبہ کر رہی تھی، روانگی کا حکم جاری کر دیا۔

ماسکو سے فرار کے وقت فوجی اپنا سارا مال غنیمت اپنے ساتھ لے گئے۔ نیولین نے بھی اپنا ذاتی 'treasure' اپنے ساتھ لے جانا تھا۔ مال و اسباب سے لدے پھندے چھکڑوں کو دیکھ کر، جو فوج کی آزادانہ نقل و حرکت میں رکاوٹ بن رہے تھے، (بقول تیج) نیولین پر ہیبت طاری ہو گئی۔ تاہم اپنے تمام تر جنگی تجربے کے باوجود اس نے فالتو چھکڑوں کو نذر آتش کرنے کا حکم نہ دیا حالانکہ ماسکو کی طرف کوچ کے دوران میں وہ ایک خاص مارشل کے چھکڑوں کے ساتھ اس قسم کا سلوک کر چکا تھا۔ وہ کالا شوں اور عام گاڑیوں کو، جن پر فوجی سوار تھے، دیکھتا اور کہتا: "یہ تو بہت اچھی بات ہوئی۔ یہ گاڑیاں سامان رسد، بیماروں اور زخمیوں کو لے جانے میں استعمال ہو سکتی ہیں۔"

اس فوج کی حالت اس زخمی درندے کی حالت سے مشابہ تھی جسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آخری گھڑی آپہنچی ہے لیکن جسے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کر کیا رہا ہے۔ نیولین اور اس کے فوجیوں کے ماسکو میں داخل ہونے اور ان کے تباہی کے غار میں گرنے کے درمیانی وقفے کے دوران میں ان کی چالوں اور مقاصد کا مطالعہ کرنا مہلک طور پر زخمی درندے کی اچھیل کود اور کپکپاہٹ کا مطالعہ کرنے کے مترادف ہے۔ جب زخمی درندے کو سرسراہٹ سنائی دیتی ہے، اکثر اوقات وہ سیدھا شکاری کی بندوق کی طرف بھاگتا ہے، آگے لپکتا ہے، پیچھے ہٹتا ہے اور یوں خود ہی برق رفتاری سے اپنے انجام کو قریب لے آتا ہے۔ نیولین پر جب ساری فوج کا دباؤ پڑا، تو اس نے یہی کیا۔ تاروتینو کی لڑائی کی سرسراہٹ نے درندے کو خوف و ہراس میں مبتلا کر دیا اور وہ سرعت رفتار سے گولی کی طرف بھاگا، شکاری کے قریب پہنچا، واپس مڑا، پھر آگے بھاگا اور دوبارہ واپس مڑا، اور کسی بھی جنگی درندے کی طرح اس ناموافق اور پرخطر راستے پر چل پڑا، جو شکاری کا جانا پہچانا تھا اور جہاں وہ آسانی سے اس کی بوسوگھ کر اس کی موجودگی کا پتا لگا سکتا تھا۔ اس تمام عرصے کے دوران میں نیولین نے، جسے ہمارے سامنے اس ساری نقل و حرکت کے قائد کے طور پر پیش کیا جاتا ہے (یعنی اس طرح جس طرح جہاز کے اگلے حصے پر نصب چوٹی جسمہ وحشیوں کو اس کا ناخدا معلوم ہوتا ہے)، اس بچے کا رویہ اپنائے رکھا جو گاڑی کے اندر لگی پینی کو پکڑ کر یہ سمجھنے لگتا ہے کہ وہی گاڑی چلا رہا ہے۔

چھ اکتوبر کو صبح سویرے ہیئر سائبان سے باہر آیا، واپس مڑا، دروازے کے قریب رکا اور ایک کتیا کے ساتھ، جس کا قد کوتاہ، جسم لمبا، رنگ تقریباً اودا، ٹانگیں چھوٹی اور گھٹنوں کے قریب ذرا میڑھی تھیں، چہلیں کرنے اور کھیلنے رک

حمیا۔ کتیا اس کے ارد گرد اچھل کود کر رہی تھی۔

اس منجھی کتیا نے ان کے سائبان میں ڈیرا ڈال لیا تھا اور وہ رات کو کاراٹائیف کے قریب سوتی تھی۔ اگرچہ بعض اوقات شہر میں مزگشت کرنے نکل پڑتی تھی لیکن وہ ہمیشہ واپس آ جاتی تھی۔ اس کا غالباً کبھی کوئی مالک نہیں تھا اور نہ اب تھا اور نہ اس کا کوئی نام تھا۔ فرانسیسی اسے azor قصہ گو سپاہی Femgalka، اور کاراٹائیف اور دوسرے Grey یا Floppy کہتے تھے۔ یہ بات کہ اس کا نہ کوئی مالک تھا، نہ نام، نہ نسل اور نہ کوئی خاص رنگ، اس تقریباً اودنی کتیا کو قطعاً پریشان نہیں کرتی تھی۔ اس کی روئیں دار دم کلفتی کی طرح دائرہ بنائے سیدھی کھڑی رہتی تھی۔ اس کی ٹیڑھی میڑھی ٹانگیں اس کے اتنے تسلی بخش طریقے سے کام آتی تھیں کہ وہ اکثر اوقات اپنی ایک پچھلی ٹانگ بڑی آن اور رعنائی سے اوپر اٹھا لیتی اور اپنی بقایا تین ٹانگوں پر یوں آسانی سے اور تیزی سے ادھر ادھر بھاگتی پھرتی جیسے اسے اپنی چاروں ٹانگیں استعمال کرنے سے عار آتی ہو۔ وہ ہر چیز سے محفوظ ہونے کا طریقہ ڈھونڈ لیتی۔ کبھی وہ خوشی سے منمناتی قلا بازیاں کھاتی پھرتی، کبھی سنجیدہ اور پر فکر صورت بنائے دھوپ سینکے لگتی، کبھی کوئی لکڑی کا کلکرایا تنکا اٹھاتی اور اس کے ساتھ کھیلنا شروع کر دیتی اور کبھی یونہی کد کڑے لگاتی پھرتی۔

بیڑ کا لباس اب غلیظ، بوسیدہ اور تار تار قمیص (یہ اس کی اپنی سابقہ پوشاک کی واحد بچی بچی نشانی تھی)، فونی پتلون، جس کے پانچوں پردہ حرارت حاصل کرنے کی غرض سے کاراٹائیف کے مشورے پر ری باندھ لیتا تھا، اور دیہاتی کوٹ وٹوپی پر مشتمل تھا۔ اس عرصے کے دوران میں جسمانی اعتبار سے بیڑ میں کافی تبدیلیاں رونما ہو گئی تھیں۔ اگرچہ وہ اب بھی خاصا تنومند اور توانا نظر آتا تھا کہ یہ وصف اسے خاندان سے ورثہ ملا تھا لیکن وہ اب پہلے کی طرح کچم کچم نہیں تھا۔ داڑھی اور مونچھوں نے اس کے چہرے کے زیریں حصے کو ڈھانپ لیا تھا اور اس کے لائے، ٹولیدہ بال، جن میں جوئیں ہی جوئیں تھیں، اس کے سر کے گرد یوں لپٹے رہتے تھے جیسے اس نے ٹوپی اوڑھ رکھی ہو۔ اس کی آنکھوں میں عزم اور سکون جھلکنے لگا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ جاندار انداز سے چوکس ہیں۔ ماضی میں اس کی آنکھوں نے کبھی اس قسم کا تاثر نہیں دیا تھا۔ پہلے انھیں دیکھ کر یہی محسوس ہوتا تھا کہ یہ شخص کامل اور ست الوجود ہے مگر اب یوں دکھائی دینے لگا تھا کہ وہ عمل اور مدافعت کے لیے آمادہ ہے اور اس میں اس کی اہمیت بھی ہے۔ اس کے پاؤں ننگے تھے۔

بیڑ کبھی اپنے سامنے میدان کو، جس میں اس روز گاڑیاں اور سوار گزر رہے تھے، دیکھنے لگتا اور کبھی اس کی نظریں دریا کے پار افق پر نکرتی جاتیں۔ پھر وہ کتیا کا، جو اسے جھوٹ موٹ کانٹے کا ڈرامہ رچا رہی تھی، جائزہ لینے لگتا پھر اپنے برہنہ پاؤں کا، جنہیں وہ خوشی کے عالم میں کبھی ادھر اور کبھی ادھر منتقل کرتا جا رہا تھا، اور ان کے غلیظ سونے انگلیوں کا مشاہدہ کرنے لگتا۔ وہ جب بھی اپنے ننگے پاؤں دیکھتا، اس کے چہرے پر شائشی اور شکستگی نمودار ہو جاتی۔ اپنے ان برہنہ پاؤں کو دیکھ کر اسے وہ سب کچھ، جس کا اسے ان ہفتوں کے دوران میں تجربہ ہوا تھا اور جو اس نے سیکھا تھا، یاد آ جاتا اور اس کی یہ یادیں اس کا دل خوش کر دیتیں۔

گزشتہ چند روز سے موسم معتدل اور مطلع صاف چلا آ رہا تھا۔ صبح کو البتہ ہلکا پالا ضرور پڑتا تھا۔ یہ وہ موسم تھا جسے فرانسیسی Ete de st. Martin¹⁶ اور (روسی؟) ”بڑی بوڑھیوں کی گرمیاں“ کہتے ہیں۔

باہر کھلی فضا میں دھوپ میں حرارت کا احساس ہوتا تھا۔ صبح کے پالے کی تقویت بخش تازگی کے ساتھ مل کر جو ابھی تک فضا میں موجود تھی، یہ حرارت خاص طور پر فرحت بخش تھی۔

دور و نزدیک ہر چیز پر، وہ طلسمی، بلوریں چمک دمک تھی جو صرف انھی خزانہ ایام میں نظر آتی ہے۔ دور فاصلے پر گاؤں، گرجے اور وسیع و عریض سفید مکانون سمیت کج شک پہاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ بے برگ درخت، ریت، پتھروں اور اینٹوں کے مکانات، گرجے کے سبز کلس اور سفید مکانون کے زاویوں کے بیرونی خطوط شفاف فضا میں غیر فطری انداز سے چمک رہے اور واضح طور پر نظر آ رہے تھے۔ جہاں میز اور قیدیوں کے سائبان تھے، ان کے بالکل قریب محل نما عمارت کے، جس پر فرانسیسی قابض تھے، جانے پہچانے آثار دیکھے جاسکتے تھے۔ وہاں چوبلی باڑ کے ساتھ lilac کے پودے کھڑے تھے۔ ان کے پتوں کی زمر دیں رنگت ابھی تک جوں کی توں برقرار تھی۔ اس بے ابر، نٹھری نٹھری، ساکن اور درخشندہ فضا میں یہ نیم سوختہ اور تباہ شدہ مکان بھی، جو ابر آلود موسم میں بھدا اور ڈراؤنا معلوم ہوتا تھا، اتنا خوبصورت تھا کہ آنکھوں میں ٹھنڈک پڑتی محسوس ہوتی تھی۔

ایک فرانسیسی کارپورل اپنے کوٹ کے ٹن لاپرواہی سے بند کیے، سر پر شبنہ ٹوپی اوڑھے اور منہ میں چھوٹا پائپ دبائے سائبان کی ٹکڑی میں آیا اور دوستانہ انداز سے آنکھیں جھپکاتا میز کے پاس پہنچا۔

”جی، موسیو، کرل،“ (فرانسیسی میز کو اسی نام سے پکارتے تھے)، ”کیا شاندار دھوپ ہے! معلوم ہوتا ہے بہار آگئی ہے۔“

اور کارپورل نے دروازے کے ساتھ ٹیک لگائی اور میز کو پائپ پیش کرنے لگا۔ اگرچہ میز ہمیشہ انکار کرتا رہتا تھا، وہ اپنی پیشکش دہراتا رہتا تھا۔

”ایسے موسم میں آدمی کا جی چاہتا ہے کہ وہ رختِ سفر باندھے اور چل پڑے...“ اس نے بات شروع کی۔ میز نے اس سے پوچھا کہ اس نے فرانسیسیوں کی رواں گی کے بارے میں کیا سنا ہے اور کارپورل نے اسے بتایا کہ تقریباً ساری سپاہ کوچ کر رہی ہے اور قیدیوں کے متعلق ہدایات اسی روز متوقع ہیں۔ میز کے سائبان میں ایک روسی سپاہی، جس کا نام سکالوف تھا، قریب المرگ تھا۔ میز نے کارپورل سے دریافت کیا کہ اس کا کیا کرنا چاہیے۔ کارپورل نے جواب دیا کہ میز کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، ایسے مریضوں کے لیے ان کے پاس چلتے پھرتے اور مستقل دونوں طرح کے ہسپتال موجود ہیں اور مجموعی طور پر حکام نے ہر ممکن صورت حال سے نپٹنے کا سامان کر رکھا ہے۔

”اس کے علاوہ، موسیو کرل، آپ جانتے ہیں کہ آپ کو کیپٹن سے صرف ایک لفظ کہنے کی ضرورت ہے۔“

ارخ، وہ... وہ ایسا آدمی ہے جو کبھی کچھ نہیں بھولتا۔“

کارپورل جس کیپٹن کا ذکر کر رہا تھا، وہ اکثر جیئر کے ساتھ گپ شپ لڑاتا رہتا تھا اور اسے ہر قسم کی رعایتوں سے نوازتا رہتا تھا۔

”دیکھو سینٹ ٹامس¹⁷ اس نے ایک روز مجھ سے کہا، گرل پڑھا لکھا آدمی ہے اور فرانسیسی بولتا ہے۔ وہ روسی نواب ہے، تقدیر کے چکر میں آگیا ہے لیکن آدمی جی دار ہے۔ اسے کھرے کھوٹے میں تمیز کرنا آتا ہے۔... اگر اسے کسی چیز کی ضرورت پیش آئے، بس اسے میرے پاس بھیج دینا۔ میں اسے انکار نہیں کروں گا۔ اگر آدمی خود تعلیم یافتہ ہو، پھر وہ تعلیم یافتہ اور شائستہ لوگوں کی قدر کرتا ہے۔ موسیو کرل، میں یہ سب کچھ آپ کے بھلے کے لیے بتا رہا ہوں۔ اگلے روز جو صورت حال پیش آئی۔ اگر آپ بیچ میں نہ پڑتے، معاملہ بہت بگڑ جاتا۔“

اس طرح کچھ دیر مزید گپ شپ کرنے کے بعد کارپورل رخصت ہو گیا۔ (اس نے جس معاملے کی طرف اشارہ کیا تھا، وہ قیدیوں اور فرانسیسی سپاہیوں کے مابین جھگڑا تھا۔ اس میں جیئر اپنے ساتھیوں کو سمجھانے بھانے میں کامیاب رہا تھا۔)

بعض قیدیوں نے جیئر کو کارپورل کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ لیا تھا۔ وہ جھٹ پٹ اس کے پاس آئے اور پوچھنے لگے کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ جیئر کو فوج کی ماسکو سے روانگی کے بارے میں جو کچھ بتایا گیا تھا، جب وہ اسے اپنے ساتھیوں کو بتا رہا تھا، ایک لاغر اندام، زرد رو اور در ماندہ حال فرانسیسی سپاہی ان کے پاس آیا۔ اس نے شرماتے گھبراتے تیزی سے سلام کے انداز میں انگلیاں پیشانی تک اٹھائیں اور جیئر سے پوچھنے لگا کہ آیا سپاہی ”پلاٹوشے“ جسے اس نے قیص سلائی کے لیے دی تھی، سائبان میں ہی ہے۔

فرانسیسی سپاہیوں میں کپڑا اور بوٹوں کا چمڑا بچھلے ہفتے ہی تقسیم کیا گیا تھا اور انھوں نے یہ اشیاء سلائی کے لیے قیدیوں کے سپرد کر دی تھیں۔

”میرے عزیز دوست، تیار ہے، تیار ہے۔“ کاراٹامیف نے اسے مطلع کیا۔ وہ ابھی ابھی دروازے کے قریب آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں صاف سترے انداز سے تہہ کی ہوئی قمیص تھی۔

نیم گرم موسم کی وجہ سے اور کام کی سہولت کی غرض سے کاراٹامیف نے پتلون اور بوسیدہ قمیص کے علاوہ، جس کا رنگ دھوئیں کی کالک کی طرح سیاہ تھا، اور کچھ نہیں پہنا ہوا تھا۔ اس کے بال کارکنوں کے انداز میں زیر فون کی چھال کی رسی سے بندھے ہوئے تھے اور اس کا گول مٹول چہرہ معمول سے زیادہ گول مٹول اور پراز شفقت نظر آ رہا تھا۔

”وعدہ وعدہ ہی ہے۔ میں نے مجھے کا وعدہ کیا تھا اور میں نے وعدہ پورا کر دکھایا ہے۔ یہ رسی آپ کی قمیص،“ پلاطون نے مسکراتے ہوئے کہا اور اس نے جو قمیص بنائی تھی، اس کی جہیں کھول دیں۔

فرانسیسی نے بے چینی سے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں اور پھر ایسے جیسے وہ تہذیب پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہو، اس نے اپنی وردی اتار دی اور قیص پہن لی۔ وردی کے نیچے وہ اپنے دبلے پتلے اور زرد جسم پر چکنی پھول دار ریشمی واسٹ پہنے ہوئے تھا، مگر وہاں قیص نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے ڈر اس بات کا تھا کہ جو قیدی اسے دیکھ رہے ہیں، اس کی حالت پر ہنس پڑیں گے۔ اس نے برق رفتاری سے اپنا سر قیص کے اندر گھسوا دیا۔ کسی قیدی نے ایک لفظ تک نہ کہا۔

”آپ کے بالکل پوری آئی ہے!“ پلاٹون بار بار کہے جا رہا اور قیص کو نیچے کھینچتا جا رہا تھا۔

فرانسیسی نے جب اپنا سر اور بازو قیص میں داخل کر لیے، وہ اپنی نگاہیں اوپر اٹھائے اسے اور اس کی سیونوں کا بغور جائزہ لینے لگا۔

”عزیز دوست، آپ جانتے ہیں کہ یہ درزی کی دکان تو ہے نہیں اور جیسا کہ لوگ کہتے ہیں میرے پاس صحیح قسم کے اوزار بھی نہیں۔ اگر آپ کا اوزار صحیح نہ ہو، آپ جوں بھی نہیں مار سکتے۔“ پلاٹون نے اپنی گول منول ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے کام سے بہت خوش تھا۔

”C'est bien, c'est bien, merci“ فرانسیسی نے کہا۔ ”لیکن کچھ نہ کچھ کپڑا تو بیچ ہی گیا ہوگا۔۔۔“
 ”جب یہ آپ کے جسم پر قرینے سے جم جائے گی، یہ اور بھی موزوں نظر آنے لگے گی۔“ بظاہر وہ ابھی تک اپنے ہاتھ کے کام کی تحسین کر رہا تھا۔ ”آپ اس میں بہت اچھے لگیں گے اور آپ کو آرام بھی بہت رہے گا۔۔۔“
 ”Merci, merci, mon vieux... اور بقیہ کپڑا؟“ فرانسیسی نے ایک بار پھر کہا۔ اس نے مسکراتے ہوئے ایک نوٹ نکالا اور کاراٹائیف کے حوالے کر دیا۔ ”اب جو کچھ بچا ہے، مجھے دے دو۔“

بیئر بھانپ گیا کہ فرانسیسی جو کچھ کہہ رہا ہے، پلاٹون جان بوجھ کر اس کے متعلق انجان بنا ہوا ہے اور وہ مداخلت کیے بغیر انھیں دیکھتا رہا۔ فرانسیسی نے کاراٹائیف کو جو پیسے دیے تھے، اس نے ان کے لیے اس کا شکریہ ادا کیا اور اپنے کام کے گن گاتا رہا۔ فرانسیسی بچے کچھ ٹکڑوں کی واپسی کا تقاضا کرتا رہا اور اس نے بیئر سے کہا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، وہ اس کا ترجمہ کر دے۔

”اس نے یہ ٹکڑے کیا کرنا ہیں؟“ کاراٹائیف نے پوچھا۔ ”ہمارے تو کچھ کام ہی آ جاتے، ہم انہیں ٹانگوں پر ہی پیٹ لیں گے، خیر کوئی پروا نہیں۔“

اچانک کاراٹائیف کا منہ لٹک گیا۔ اس نے اپنی قیص کے اندر سے ٹکڑوں کی پوٹلی نکالی اور فرانسیسی کی طرف دیکھے بغیر اسے تھما دی۔

”واہ ری قسمت!“ وہ بڑبڑایا اور واپس چل پڑا۔

• ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، شکریہ

فرانسیسی نے کپڑے پر نظر ڈالی، کچھ دیر سوچا، پھر اس نے استغناء سے انداز سے بیڑی کی طرف دیکھا اور گویا کہ بیڑی نے اسے نظروں ہی نظروں میں اسے کچھ بتا دیا ہو، شرمندگی سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے نیکی آواز سے پکارا:

”پلا تو شے، ادھر آؤ،۔ پلا تو شے! یہ تم اپنے پاس ہی رکھ لو!“ اس نے کہا اور دھجیاں کارا تائیٹ کو واپس کر دیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ مڑا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

”کیا بات ہے! دیکھیں نا!“ کارا تائیٹ نے اپنے سر کو جھٹک دیتے ہوئے کہا۔ ”لوگ کہتے ہیں کہ یہ کافر ہیں۔ لیکن یہ تو کافر نہیں، اس کی بھی روح ہے۔ بزرگ ٹھیک ہی کہتے تھے: جس ہاتھ پر پسینہ آتا ہے وہ کھلا (خنی) ہاتھ ہوتا ہے: خشک ہاتھ بند مٹھی (کنجوس) ہوتا ہے۔ اس کی اپنی کمرنگی تھی، پھر بھی اس نے یہ مجھے واپس کر دیے۔“ کارا تائیٹ فکر مند انداز سے مسکرایا اور کچھ دیر نگاہیں گاڑے کپڑے کے ٹکڑے دیکھتا رہا۔

”لیکن، مائی ڈیئر، ان سے ٹانگیں اچھی طرح ڈھک جائیں گی۔“ اس نے کہا اور سائبان میں واپس چلا گیا۔

12

بیڑی کے قیدی بنائے جانے کے بعد چار ہفتے گزر چکے تھے۔ اگرچہ فرانسیسیوں نے اسے افسروں کے سائبان میں منتقل کرنے کی پیشکش کی تھی، وہ عام سپاہیوں کے سائبان میں ہی مقیم رہا، جہاں انھوں نے اسے پہلے روز بھیجا تھا۔ انسان احتیاج، عسرت اور تنگ دستی کو جس انتہائی حد تک برداشت کر سکتا ہے، ماسکو کے آتش زدہ اور تباہ شدہ شہر میں بیڑی کو اس کا تجربہ ہو رہا تھا۔ لیکن ایک تو اس کی صحت اچھی اور کاٹھی مضبوط تھی (جس کا اسے اس وقت تک کوئی احساس نہیں تھا) اور دوسرے اور اس سے بھی بڑی بات یہ ہوئی کہ یہ احتیاجات اور تنگ دستیوں اتنے دے پاؤں اور اس قدر بتدریج انداز سے اس کی زندگی میں داخل ہوئیں کہ یہ بتانا مشکل ہو گیا کہ ان کا آغاز کب ہوا۔ چنانچہ اپنی اس حالت پر وہ نہ صرف یہ کہ گڑوا نہیں بلکہ اسے بسمرت برداشت کرتا رہا۔ اور بالکل یہی وہ زمانہ تھا جب اسے وہ سکون، آسودہ خاطری اور اطمینان قلب، جس کے لیے وہ اتنے عرصے سے بیکار ہاتھ پاؤں مارتا رہا تھا، نصیب ہو گیا۔ اپنی زندگی کے دوران میں وہ مختلف طریقوں سے اس ذہنی سکون اور داخلی ہم آہنگی کے، جسے وہ بارودینو کی لڑائی میں سپاہیوں میں دیکھ کر اتنا متاثر ہوا تھا، حصول کے لیے کوششیں کرتا رہا تھا۔ اس نے اسے خیر کاموں میں، فنی میسری میں، شہری زندگی کی عیاشیوں اور طرب سنجیوں میں، شراب و کباب میں، ایثار ذات کے دلیرانہ کارناموں میں اور ناشائستہ کے لیے اپنی رومانی محبت میں ڈھونڈنا چاہا تھا۔ اس نے اسے تعقل اور فلسفیانہ مباحث میں تلاش کیا تھا۔ لیکن اس کی تمام مساعی اور تجربات نے اسے ناکامی کے سوا اور کچھ نہیں دیا تھا۔ اور اب اسے یہ ذہنی طمانیت اور داخلی ہم آہنگی، جب اس نے اس کے متعلق سوچا تک نہیں تھا، موت کی ہولناکیوں کے ذریعے، عسرت و تنگ دستی کے ذریعے اور جو کچھ اسے کارا تائیٹ میں نظر آیا تھا اس کے ذریعے حاصل ہو گئی۔ ان دہشت ناک لمحات نے، جن

میں اسے تب گزرتا پڑا تھا جب لوگوں کو قتل میں گولیاں ماری جا رہی تھیں، ان پریشان کن خیالات و احساسات کو جو ماضی میں اسے بے انتہا اہم معلوم ہوتے تھے، ایک لحاظ سے (یا گویا کہ) اس کے تخیل اور حافظے سے ہمیشہ کے لیے کھرچ دیا گیا تھا۔ اس کے دل میں کبھی یہ خیال تک نہ آیا کہ اسے روس، جنگ، سیاست یا نیپولین کے بارے میں سوچ بچار کرنا یا ان کے متعلق فکر مند ہونا چاہیے۔ اس پر بات واضح ہو گئی تھی کہ اس کا ان تمام چیزوں میں مطلق کوئی دخل نہیں ہے، کسی نے اسے ان معاملات کا محاکمہ کرنے کو نہیں کہا، چنانچہ وہ ان کے متعلق کوئی فیصلہ کن بات نہیں کہہ سکتا۔ ”روس اور موسم گرما کا۔ آگ اور پانی کی طرح۔ آپس میں کوئی میل نہیں۔“ وہ کارا تائیف کے الفاظ، جو غیر معمولی انداز سے تسکین بخش تھے، دہراتے ہوئے سوچتا۔ اپنا نیپولین کو قتل کرنے کا منصوبہ اور مکاشفہ کے حیوان کے پراسرار اعداد کا حساب اب اسے نہ صرف بالکل بے معنی بلکہ مضحکہ خیز بھی نظر آیا۔ اپنی بیوی پر اسے جو غصہ آیا کرتا تھا اور ہر دم جو یہ فکر لاحق رہتی تھی کہ کہیں اس کے نام کو بچا نہ لگ جائے، اب اسے محسوس ہونے لگا کہ یہ تو بالکل معمولی اور احقانہ باتیں تھیں۔ اسے کیا پڑی تھی کہ وہ اس فکر میں دبلا ہوتا رہتا کہ وہ عورت یہاں یا وہاں اپنی پسند کی زندگی بسر کر رہی ہے؟ کسی شخص کے لیے۔ خاص طور پر اس کے اپنے لیے۔ اس بات کی کیا اہمیت ہے کہ انھیں معلوم ہو گیا ہے یا نہیں کہ اس کا نام کاؤنٹ بزدخوف ہے۔

اس کی پرنس آندرے کے ساتھ جو گفتگو ہوئی تھی، وہ اسے اکثر یاد کرتا اور اپنے دوست کے ساتھ اتفاق کرتا۔ فرق بس یہ تھا کہ وہ پرنس آندرے کے خیالات کی تعبیر ذرا مختلف انداز سے کرتا۔ پرنس آندرے کا یہ ایمان تھا اور وہ اس کا اظہار کرنے سے چوکتا بھی نہیں تھا کہ مسرت منفی چیز ہے لیکن وہ یہ بات ذرا تلخ اور طنزیہ انداز سے کہتا تھا، گویا کہ وہ درحقیقت یہ کہہ رہا ہو کہ ہمارے قلوب پر مثبت مسرت کی آرزو محض اس لیے نقش کر دی گئی ہے تاکہ ہمیں ہمیشہ اذیت پہنچتی رہے اور اس کا حصول کبھی ممکن نہ رہے۔ لیکن بیڑ اس کی سچائی ہر قسم کے ذہنی شکوک کو مٹا دینے کے لیے طاق رکھ کر تسلیم کرتا تھا۔ آلام و مصائب کی عدم موجودگی، بنیادی ضروریات کی تکمیل اور نتیجتاً اپنے پیٹھے۔ یعنی اپنے طرز حیات۔ کے انتخاب میں آزادی بیڑ کو محسوس ہو رہا تھا کہ اگر آدمی کو یہ چیزیں میسر آجائیں تو وہ مسرت کی انتہائی بلند یوں کو چھو سکتا ہے اور زندگی میں یہاں پہلی مرتبہ اسے کھانے، پینے، سونے، اپنے آپ کو گرم کرنے اور اپنے ہم جنسوں کے ساتھ گفتگو کرنے میں صحیح لطف آیا اور ان کی اصل قدر و قیمت معلوم ہوئی کیونکہ اب وہ کھانا اس لیے تھا کیونکہ اسے بھوک لگتی تھی، پیتا تھا کیونکہ اسے پیاس لگتی تھی، سوتا تھا کیونکہ اسے نیند آتی تھی، اسے حرارت کی ضرورت محسوس ہوتی تھی کیونکہ اسے سردی لگتی تھی اور وہ باتیں کرتا تھا کیونکہ اس کا باتیں کرنے اور انسانی آواز سننے کو جی چاہتا تھا۔ اب جب کہ بیڑ اچھی خوراک، صفائی ستھرائی کے لوازمات اور آزادی سے محروم ہو چکا تھا، اسے معلوم ہوا کہ اگر آدمی کی یہ ضروریات پوری ہو جائیں تو اسے کامل مسرت مل سکتی ہے۔ رہا پیٹھے یعنی طرز حیات کا انتخاب، تو اب جب کہ یہ انتخاب محدود ہو چکا تھا، اسے یہ معاملہ اتنا آسان نظر آیا کہ وہ یہ بھول گیا کہ اگر زندگی کی آسائشوں کی بہتات کو جانے تو اس کی کوئی ضروریات کی تسکین ہو جانے سے جو حظ ملتا ہے، وہ جاتا رہتا ہے اور اگر پیٹھے کے

انتخاب میں ضرورت سے زیادہ آزادی میسر آ جائے۔ اسے یہ آزادی اپنی تعلیم، دولت اور سماجی حیثیت کی وجہ سے حاصل ہوئی تھی۔ تو پیشے کا انتخاب لائیکل طور پر دشوار ہو جاتا ہے اور پیشہ اختیار کرنے کی خواہش ہی نہیں بلکہ امکان بھی ناپید ہو جاتا ہے۔

اب بیئر ہر وقت صرف یہ خواب دیکھتا رہتا تھا کہ اسے کب آزادی حاصل ہوگی۔ تاہم اسیری کے اس مہینے کے دوران میں اسے جن پُر شدت اور مسرت سے بھرپور تحسّات کا تجربہ ہوا، جن کی دوبارہ یافت ناممکن تھی، اور سب سے بڑھ کر اسے جو کامل طمانیت اور مکمل داخلی آزادی ملی، صرف یہیں ملی، وہ بعد ازاں تاحیات اس کا ذکر پورے جوش و خروش سے کرتا رہا۔

اپنی اسیری کے پہلے روز بیئر جب علی الصبح بیدار ہوا، وہ پو پھٹے اپنے سائبان سے باہر نکلا اور اس نے نو دیو پچی کا نوٹ کے قُبے اور صلیبیں، جو ابتداً نسبتاً تاریک تھیں، گرد آلود گھاس پر سفید بخستہ شبنم، کھجک پہاڑیوں کی ابھرواں چوٹیاں اور بل کھاتے دریا کے، جو دور قمری آفاق میں غائب ہو رہا تھا، درختوں سے گھرے ہوئے کنارے دیکھے، جب اسے تازہ ہوا کا جھونکا محسوس ہوا اور Jackdaws کو ماسکوس کھیتوں کے پار اڑتے سنا اور جب بعد ازاں مشرق سے روشنی نمودار ہوئی اور سورج کا گولا فاتحانہ انداز سے بدلی کی کوٹ سے باہر آیا، اور قُبے، صلیبیں، بخستہ شبنم، دریا اور بعیدی آفاق دھوپ میں جگمگانے لگے، بیئر کو زندگی میں نئی وجد اور مسرت اور قوت کا وہ احساس ہونے ہونے لگا جس سے وہ ازیں پیشتر نا آشنا تھا۔

اور یہ احساس نہ صرف اس کی اسیری کی بقیہ مدت کے دوران میں اس کے ساتھ رہا بلکہ جوں جوں اس کی مشکلات میں اضافہ ہوتا گیا، یہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا گیا۔

سائبان میں بیئر کی آمد کے فوراً بعد ہی اس کے ساتھی اسیروں نے اس کے متعلق جو اعلیٰ رائے قائم کی تھی، اس نے اس کے ہر کام کرنے کے لیے مستعدی اور اخلاقی چوکسی کے احساس کو مزید قوی بنا دیا۔ وہ مختلف زبانیں جانتا تھا، فرانسیسی اس کا احترام کرتے تھے، وہ مانگے جانے پر ہر چیز (اسے افسروں کا تین روپل فی ہفتہ الاؤنس ملتا تھا) سادگی اور پھرتی سے دوسروں کو دے دیتا تھا، اپنے ساتھی قیدیوں کے ساتھ نرمی اور شفقت سے پیش آتا تھا، وہ زبردست جسمانی قوت کا مالک تھا (اس کا مظاہرہ اس نے سپاہیوں کے سامنے انگلیوں سے دیواروں میں کیلیں ٹھونک کر کیا) اور اس میں کام کیے بغیر ساکن بیٹھے رہنے اور سوچ بچار میں مصروف رہنے کی صلاحیت تھی (اس کی یہ صلاحیت دوسروں کے لیے ناقابل فہم تھی)۔ ان اوصاف کی بنا پر وہ عام سپاہیوں کو قدرے پراسرار اور برتر مخلوق معلوم ہوتا تھا۔ اس کی عین مین وہی خوبیاں۔ اس کی جسمانی قوت، زندگی کی آسائشوں کے متعلق اس کا تحقیر آمیز رویہ، اس کی غیر حاضر دماغی اور سادگی۔ اگر عملی دنیا میں اس کے لیے ضرر رساں نہیں تھیں، تو بھی اس کے لیے رکاوٹ اور ندامت کا باعث ضرور بنتی تھیں، اب انھوں نے ہی اسے ان لوگوں کے مابین ہمہ رکاوٹ دے دیا، اور بیئر کو

محسوس ہوا کہ ان کی اس رائے نے اس کے کندھوں پر ذمے داریاں لاد دی ہیں۔

13

فرانسیسیوں کا اختلا چھ اور سات اکتوبر کی درمیانی رات کو شروع ہوا۔ باورچی خانے اور سائبان مسمار کر دیے گئے، چھکڑوں پر مال و اسباب لاد دیا گیا اور فوجی دستے اور سامان کی گاڑیاں کوچ کرنے لگیں۔

سات بجے صبح ایک فرانسیسی فوجی قافلے کے سپاہی سروں پر شا کوٹو بیاں پہنے، دقتی بندوقیس، سفری تھیلے اور وزنی بوریاں اٹھائے سائبانوں کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ رواگکی کے لیے تیار تھے اور ان کی شکلفہ فرانسیسی گفتگو، جس میں وہ گاہے بگاہے گالیوں کی آمیزش کر رہے تھے، تمام صفوں میں سنائی دے رہی تھی۔

سائبان میں تمام لوگوں نے کپڑے اور جوتے پہن لیے تھے اور بیٹیاں کس لی تھیں۔ اب وہ محض رواگکی کے حکم کے منتظر تھے۔ صرف لاغر اندام، نحیف و نزار اور زرد و بیمار سپاہی، سکالوف، جس کی آنکھوں کے گرد حلقے بن چکے تھے، اپنے کونے میں لیٹا ہوا تھا۔ اس نے نہ اور کوٹ پہنا تھا اور نہ بوٹ۔ اس کی آنکھیں، جو اس کے استخوانی چہرے پر بہت نمایاں تھیں، اپنے ساتھیوں کو مستفسر انداز سے گھور رہی تھیں لیکن کوئی بھی اس کی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا اور وہ باقاعدہ وقفوں سے کراہنے لگتا تھا۔ نظریہ آ رہا تھا کہ اس کی آہوں کا سبب اس کی تکلیف (وہ پیش میں جلتا تھا) نہیں تھی بلکہ اسے دکھ اور خوف اس بات کا تھا کہ وہ اکیلا رہ جائے گا۔

بیئر اپنی کمر کے گرد بیٹی کے بجائے رسی باندھے اور پاؤں میں وہ جوتے پہنے، جو کاراٹائیٹ نے اس کے لیے بنائے تھے (چیز ایک فرانسیسی سپاہی اپنے جوتوں کی مرمت کے لیے چائے کی بیٹیوں سے اکھاڑ کر لایا تھا)، بیمار آدمی کے پاس گیا اور آلتی پالتی مار کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”سکالوف، تمہیں معلوم ہے کہ وہ سب کے سب نہیں جا رہے۔ ان کا یہاں ہسپتال ہے۔ تم ہماری نسبت غالباً بہتر رہو گے،“ بیئر نے کہا۔

”اف خدایا! اس سے تو میری موت واقع ہو جائے گی! اف خدایا!“ سپاہی نے نسبتاً اونچی آواز سے کراہتے ہوئے کہا۔

”میں ابھی جاتا ہوں اور ایک بار پھر ان سے پوچھتا ہوں،“ بیئر نے اٹھتے اور سائبان کے دروازے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

ابھی وہ دروازے کے قریب پہنچا ہی ہوگا کہ وہی کارپورل، جس نے ایک روز پیشتر اسے پاپ پیش کیا تھا، دو اور سپاہیوں کے ساتھ وہاں آ گیا۔ کارپورل اور سپاہی سفری وردیوں میں ملبوس تھے۔ ان کی پشتوں پر سفری تھیلے لٹک رہے تھے اور انھوں نے سروں پر شا کوٹو بیاں، جن کے فیتے ان کی شھوڑیوں پر بندھے ہوئے تھے، اوڑھ رکھی تھیں۔ کوپیاں پہنے سے ان کے شناسا چہرے ناشناس دکھائی دینے لگے تھے۔

کارپورل کو دروازہ بند کرنے کا حکم ملا تھا۔ باہر نکالے جانے سے پہلے قیدیوں کی گنتی ہوتی تھی۔
 ”کارپورل، اس بیمار آدمی کا کیا بنے گا؟“ ہیئر نے پوچھا۔

لیکن ابھی اس نے اپنی بات ختم کی تھی کہ اس کے دل میں دوسرہ پیدا ہو گیا کہ یہ وہی کارپورل ہے جسے وہ جانتا تھا یا یہ کوئی اور شخص ہے کیونکہ کارپورل اس وقت اپنے آپ سے بالکل مختلف نظر آ رہا تھا۔ مزید برآں، جس وقت ہیئر استفسار کر رہا تھا، اچانک دونوں اطراف سے طبل کی ٹیکھی ڈھم ڈھم سنائی دی۔ ہیئر کا سوال سن کر کارپورل کی بھوس تن گئیں اور اس نے بے معنی گالی بکتے کھٹاک سے دروازہ بند کر دیا۔ سائبان میں نیم تاریکی چھا گئی اور دونوں اطراف کے طبلوں کی آوازوں میں مریض کی کراہیں ڈوب گئیں۔

”پھر آگئی!... وہ پھر آگئی!“ ہیئر نے اپنے آپ سے کہا اور غیر ارادی طور پر اس کی کچکی چھوٹ گئی۔ کارپورل کے تبدیل شدہ چہرے میں، اس کے لب و لہجے میں، طبلوں کے دلوں کو دہلا دینے اور کانوں کے پردے پھاڑ دینے والے شور و غل میں، ہیئر نے اس پر اسرار، جابر و متمدن قوت کی، جو لوگوں کو ان کی مرضی کے خلاف اپنے ہم جنسوں کا قتل کرنے پر اکساتی اور مجبور کرتی ہے، شناخت کر لی۔ یہ وہی قوت تھی جس کا اس نے قتل میں لوگوں کو گولیوں سے ہلاک کرنے کے موقع پر مشاہدہ کیا تھا۔ اس قوت سے خوف کھانا یا اس سے بچنے کی کوشش کرنا اور ان اشخاص کی، جو اس کے آلہ کار کی حیثیت سے خدمات سرانجام دیتے ہیں، منت سماجت کرنا یا ان کے پاؤں پڑنا بیکار تھا۔ یہ بات ہیئر کی سمجھ میں آ چکی تھی۔ آدمی کے بس میں اب یہی تھا کہ وہ انتظار کرے اور برداشت کرے۔ وہ دوبارہ غلیل شخص کے قریب نہ گیا اور نہ اس نے اس کی جانب مڑ کر دیکھا۔ وہ سائبان کے دروازے کے قریب خاموش کھڑا ناک بھوں چڑھاتا رہا۔

جب دروازہ کھلا اور قیدی بھیسڑوں کے ریوڑ کی طرح بے ترتیب ہجوم بنائے دروازے میں پھنس گئے، ہیئر دھکے مارتا آگے بڑھا اور اسی کیپٹن کے پاس پہنچا جس کے متعلق کارپورل نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ اس کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار ہو جائے گا۔ کیپٹن نے بھی سفری وردی زیب تن کر رکھی تھی۔ ہیئر کو اس کے ٹھنڈے چہرے پر بھی (جابر و متمدن قوت کی) وہی علامت نظر آ گئی، جس کی شناخت اس نے کارپورل کے الفاظ اور طبلوں کی ڈھم ڈھم میں کی تھی۔

”چلو، چلو!“ کیپٹن کہہ رہا تھا۔ وہ بری طرح چمیں چمیں ہو رہا اور قیدیوں کا، جن کی اس کے قریب بھیڑ لگتی جا رہی تھی، بغور جائزہ لے رہا تھا۔

ہیئر جانتا تھا کہ اس کی مساعی لا حاصل رہیں گی، پھر بھی وہ اس کے پاس چلا گیا۔
 ”ہونہہ، کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ وہ ہیئر کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس نے پہچانا ہی نہ ہو کہ وہ کون ہے۔

ہیئر نے اسے بیمار آدمی کے متعلق بتایا۔
 ”وہ پل سٹا ہے، کونسی نہیں کا؟“ کیپٹن نے کہا۔ ”چلو، چلو!“ وہ ہیئر کی طرف دیکھے بغیر قیدیوں کو حکم دیتا رہا۔

گیا... ہاں میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ دریا کے پار سارا علاقہ خاکستر ہو گیا ہے۔ اب خود دیکھ لو، بالکل جل چکا ہے۔
 ”ہونہہ، تمہیں معلوم ہے کہ یہ خاکستر ہو چکا ہے، پھر اس کے متعلق باتیں بنانے کا فائدہ؟“ میجر نے کہا۔
 جب وہ خاموئی محلے (یہ ماسکو کے ان معدودے چند محلوں میں شامل تھا، جو جلنے سے بچ گئے تھے) میں ایک گرجے کے قریب پہنچے، قیدیوں کا سارا ہجوم ایک طرف مٹ گیا۔ وہ سب برا بھلا کہنے اور شدید نفرت کا اظہار کرنے لگے۔

”اف، سوتروں کے بچے!... کافروں کی اولاد... ہاں، یہ لاش ہے، کچی بات ہے کہ لاش ہی ہے... اور انہوں نے اس کے چہرے پر کالک مل دی ہے! حرام زادے!“
 میجر بھی کھسکتا کھسکتا گرجے کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں وہ چیز موجود تھی جو ان مغلطات کا باعث بنی تھی۔ یہ گرجے کی باڑ کے ساتھ جھکی ہوئی تھی۔ میجر کو یہ دھندلی دھندلی نظر آئی۔ اسے اپنے ساتھیوں کے، جنہوں نے اسے زیادہ واضح انداز سے دیکھا تھا، الفاظ سے معلوم ہوا کہ یہ کوئی انسانی لاش ہے۔ کسی نے اس کے منہ پر کالک مل دی تھی اور وہ اسے دیوار کے ساتھ کھڑا کر گیا تھا۔

”چلو، آگے چلو! لعنت ہو تم پر!... چلو، آگے چلو!... تمیں ہزار شیطانو!“ انہوں نے محافظ گارڈز کو مغلطات لڑھکاتے سنا اور فرانسیسی سپاہیوں نے قیدیوں کو، جو لاش دیکھنے کھڑے ہو گئے تھے، ہانکنے کے لیے اپنی کواہریں سونت لیں۔

14

اپنے محافظوں کی معیت میں قیدی اکیلے خاموئی محلے کے گلی کو چوں میں گزر رہے تھے۔ ان کے پیچھے گاڑیاں اور چمکڑے آرہے تھے، جو اس قافلے کے سپاہیوں کی ملکیت تھے۔ لیکن جب وہ خوردنی اشیاء کی دکانوں کے قریب پہنچے، وہ آرٹری کی توپ گاڑیوں کے، جو کھچا کھچ لدی ہوئی تھیں، لمبے چوڑے جلوں میں پھنس گئے۔ ان توپ گاڑیوں کے بیچ میں کہیں کہیں کوئی نچی گاڑی بھی نظر آ جاتی تھی۔

وہ سب کے سب پل پر رک گئے اور جو گاڑیاں اور لوگ آگے تھے، ان کے گزرنے کا انتظار کرنے لگے۔
 پل سے قیدیوں کو اپنے آگے اور پیچھے حرکت پذیر چمکڑوں کا تانتا بندھا ہوا نظر آرہا تھا۔ دائیں طرف، جہاں کالوگا روڈنیکس کو جینی باغات کے گرد چکر کاٹی تھی، تاحد نظر فوجی، ہی فوجی اور چمکڑے ہی چمکڑے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ (جنرل) بواغنے کی کور کے دستے تھے۔ یہ باقی سب سے پہلے روانہ ہوئے تھے۔ ان کے عقب میں دریا کے کنارے کے ساتھ ساتھ اور کامنی پل کے پار نئے (Ney) کی سپاہ اور گاڑیاں تھیں۔

داؤد کے دستے، جن کی تحویل میں قیدی تھے، کریسیائی پل پر سے گزر رہے تھے اور ان میں سے چند ایک پہلے کالوگا روڈ پر پھیل چکے تھے۔ تاہم سامان کے چمکڑوں کا سلسلہ اتنا طویل تھا کہ بواغنے کے قافلے کی گاڑیوں

کی آخری قطار ابھی ماسکو سے نکل کر کالوگاروڈ پر پہنچنے نہیں پائی تھی کہ نئے کی سپاہ کے ہراول دستے گریٹ اوردنکا سٹریٹ سے برآمد ہونا شروع ہو گئے۔

کریمیائی پل عبور کرنے کے بعد قیدیوں پر گاڑیوں اور فوجیوں کا اتنا دباؤ پڑنے لگا کہ وہ ایک وقت میں صرف چند قدم ہی چل سکتے۔ وہ رکتے اور پھر آگے چل پڑتے۔ جب وہ چند سو قدموں کا فاصلہ، جو پل کو کالوگاروڈ سے جدا کرتا ہے (اس میں انھیں ایک گھنٹے سے زیادہ صرف کرنا پڑا)، طے کر چکے اور اس چوک میں پہنچے جہاں کالوگاروڈ اور زامسک وار-سچا محلے کی سڑکیں ملتی ہیں، وہ رک گئے اور ایک دوسرے میں بچس کر کھڑے ہو گئے۔ اس چوراہے پر انھیں کئی گھنٹے یونہی کھڑے رکھا گیا۔ سمندر کی گھن گرج کی طرح چاروں اطراف سے گاڑیوں کے پیہوں کی کھڑکھڑاہٹ، قدموں کی رپ رپ اور گالی گلوچ سے بھرپور غصیل آوازیں پیہم سنائی دے رہی تھیں۔

بیترا ایک نیم سوختہ مکان کی دیوار کے ساتھ پچکا کھڑا اور شور و غل کو سنتا رہا جو اس کے تخیل میں طلبوں کی ڈھم ڈھم میں جذب ہو رہا تھا۔

منظر کا بہتر انداز سے مشاہدہ کرنے کے لیے متعدد قیدی افرنیم سوختہ مکان کی اس دیوار کے اوپر چڑھ گیا، جس کے ساتھ بیترا ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”بھینزری بھیر ہے...! ان بجوموں کی طرف دیکھو... انھوں نے گنجانوں پر بھی سامان لا دیا ہے! اور ادھر دیکھو۔ پوسٹینس!...“ وہ چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔ ”ذرا دیکھو تو سہی، یہ گدھ کیا کچھ لوٹے لے جا رہے ہیں!...“ ادھر دیکھو، اس شخص نے اپنے چمکڑے کے پیچھے کیا لا در کھا ہے؟... ارے، یہ تو ایقونوں کی دھتیاں ہیں۔ خدا کی قسم... یہ لازماً جرمن ہوں گے... اور وہ شخص کون ہے؟ اپنا ہی کوئی کسان معلوم ہوتا ہے... جرمی کہیں کا!... اور اس شخص کو دیکھو، کتنا لدا پختہ ہے۔ اس سے تو چلا بھی نہیں جاتا۔... اف، میرے خدایا، وہ درو شکیاں بھی اڑالائے ہیں! وہ نظر آیا؟۔ وہ جوان ٹرنکوں پر بیٹھا ہے۔ خدایا!... ان میں دھینگا مشتی شروع ہو گئی ہے!...

”یہ ہوئی نابات، مارو اس کی تھو تھنی پر! اس کی تھو تھنی پر! اگر یہی حال رہا، پھر ہم شام پڑنے سے پہلے روانہ بھی نہیں ہو سکیں گے۔ دیکھو، ادھر دیکھو۔ یہ لازماً پولین کے ہوں گے، واہ واہ، لا جواب گھوڑے ہیں، مونوگرام کے ساتھ تاج کا نشان بھی نقش ہے! چلتا پھرتا مکان نظر آتا ہے!... اس شخص کا بھاری بھر کم تھیلا گر گیا ہے اور اسے پتا بھی نہیں چلا!... مار کٹائی شروع ہو گئی ہے!... اس عورت نے شیر خوار بچہ اٹھا رکھا ہے اور اس کی شکل بھی اتنی بری نہیں۔ بی بی، میرا خیال ہے کہ یوں کوئی تھیں روکے گا بھی نہیں... ذرا دیکھو تو سہی، یہ سلسلہ شیطان کی آنت کی طرح دراز ہوتا جا رہا ہے؟ کہیں رکنے کا نام ہی نہیں لیتا! روسی چھو کر یاں، خدا کی قسم، بالکل روسی ہیں! گاڑیوں میں۔ کیا مزے سے ڈٹی بیٹھی ہیں!“

جیسا کہ خاموئی گرجے کے سامنے ہوا تھا، قیدیوں میں ایک بار پھر تجسس کی لہر دوڑ گئی اور وہ مارا مار سڑک پر آگے بڑھنے لگے۔ پھر کے سائیکلوں کو جس چیز میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، وہ اپنے قد کی بدولت ان کے سروں کے

اد پر ہی اوپر اسے دیکھنے میں کامیاب رہا۔ گولہ بارود کی گاڑیوں کے مابین تین کالا شائیں بھنسی ہوئی تھیں۔ ان میں سرخی پاؤں لگائے اور بھڑکیلے ملبوسات پہنے عورتیں ایک دوسری میں ٹھنسی بیٹھی تھیں اور ٹھنکی آوازوں میں چلا چلا کر کچھ کہہ رہی تھیں۔

جب سے بیڑے پر اسرار قوت کو مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتے پہچانا تھا، اسے کوئی چیز بھی۔ نہ تو وہ لاش، جس کا چہرہ مذاقا کالا کر دیا گیا تھا، نہ یہ عورتیں، جنہیں یہاں سے نکل بھاگنے کی جلدی تھی اور نہ ماسکو کے سونہ کھنڈرات۔ عجیب یا بھیانک معلوم نہیں ہوتی تھی۔ چنانچہ اب جو کچھ بھی وہ دیکھتا تھا، اس کا اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوتا تھا۔ کچھ یوں نظر آتا تھا کہ اس کی روح کسی صبر آرمادو و جدوجہد میں گزرنے کی تیاریاں کر رہی ہے اور کسی ایسے تاثر کو، جو اسے مضحل کر دے، قبول کرنے سے انکاری ہے۔

عورتوں کی گاڑیاں آگے نکل گئیں۔ ان کے پیچھے مزید گاڑیاں، سپاہی، گولے بارود کے چمکڑے، سپاہی، گاڑیاں، گولے بارود کے چمکڑے، سپاہی، آتے رہے۔ گاہے بگاہے عورتیں بھی نظر آ جاتیں۔

بیڑے نے ان لوگوں کو ان کی انفرادی حیثیت سے نہیں پہچانا، وہ صرف ان کی عمومی نقل و حرکت کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نادیدہ قوت ان تمام انسانوں اور گھوڑوں کو ان کی مرضی کے خلاف آگے دھکیل رہی ہے۔ اس ایک گھنٹے کے دوران میں، جب بیڑے انہیں دیکھ رہا تھا، اسے یہی محسوس ہوا کہ ان سب پر، جو مختلف گلی کوچوں سے چلے آ رہے تھے، صرف ایک ہی دھن سوار ہے کہ وہ حتی الامکان جلد از جلد یہاں سے نکل جائیں۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ دھکم دھکا کر رہے تھے، ان کے جذبات کا لاوا ابل رہا تھا اور ان کی آپس میں دھینگا مشی شروع ہو گئی تھی۔ ان کے سفید دانت چمک رہے تھے، ابرو دتے ہوئے تھے اور وہ ایک دوسرے کے ساتھ مغفلت کا تبادلہ کر رہے تھے۔ ہر چہرے پر ایک ہی قسم کا ناعاقبت اندیش عزم اور سرد مہر سفاکی کی جھلک رہی تھی۔ اور یہ وہ چیزیں تھیں جو بیڑے نے صبح اس وقت، جب طبل بج رہے تھے، کارپورل کے چہرے پر دیکھی تھیں۔

جب قافلے کا کمانڈنگ افسر اپنے جوانوں کو مجتمع کرنے میں کامیاب ہوا، اس سے شام ہو چکی تھی۔ وہ چیخنے چلاتے اور دھینگا مشی کرتے چمکڑوں کے بیچ میں گھس گیا اور جب قیدی چاروں اطراف سے گھیرے میں آ گئے، وہ اور اس کے ساتھی انہیں ہانکتے کا لوگاردوڑ پر نکل آئے۔

وہ کہیں رکے اور آرام کیے بغیر بہت تیز تیز چلتے رہے اور صرف اس وقت رکے جب سورج غروب ہونے لگا تھا۔ چمکڑے ایک دوسرے کے قریب کھڑے کر دیے گئے اور فوجیوں نے شب ب سری کی تیاریاں شروع کر دیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہر شخص جھلا ہٹ اور بے اطمینانی کا مارا ہوا ہے۔ چاروں اطراف سے نادیر گالیوں، قسموں، معاندانہ شور وغل اور مارکنائی کی آوازیں آتی رہیں۔ ایک گاڑی جو قافلے کے عقب میں آ رہی تھی، ایک چمکڑے سے ٹکرائی اور اس نے اپنا ہم اس میں پھنسا دیا۔ متعدد جوان بھاگے بھاگے آئے، انہوں نے گھوڑوں کو ایک طرف دھکیلا اور ان کے سروں پر ڈنڈے برسائے۔ دوسرے آپس میں الجھ گئے اور بیڑے نے دیکھا کہ ایک جرمن کوار سے زخمی ہو

گیا ہے۔

جب یہ لوگ روانہ ہوئے تھے، انھیں آگے جانے کی اتنی جلدی اور شوق تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کے سرور پر کوئی بھوت سوار ہو گیا ہے، مگر اب جب وہ خزانہ شام کے سرد دھند لکے میں کھیتوں کے عین بیچ میں ڈیرے ڈالے پڑے تھے، یوں نظر آنے لگا جیسے انھیں شدید جھکا لگا ہے، ان کی اچانک آنکھ کھل گئی ہے اور ان سب کو ایک ہی قسم کے ناخوش گوار احساس کا تجربہ ہو رہا ہے: ”ہائیں، ہم یہ کیا کر بیٹھے ہیں!“ اب جب کہ وہ رک گئے تھے، قرائن سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ یہ سمجھ گئے ہیں کہ انھیں ابھی تک یہ معلوم ہی نہیں کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اور یہ کہ ان کی جان آسانی سے نہیں چھوٹے گی، بلکہ انھیں راستے میں بے شمار مصائب اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ بوقت روانگی قیدیوں کے ساتھ محافظوں کا رویہ اچھا نہیں تھا لیکن یہاں پڑاؤ میں وہ ان کے ساتھ اور بھی بدسلوکی سے پیش آنے لگے۔ یہاں پہلی مرتبہ قیدیوں کو گھوڑوں کا ماس کھانے کو ملا۔

افسروں سے لے کر ادنیٰ سے ادنیٰ سپاہیوں تک سب کا رویہ کچھ اس قسم کا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ انھیں قیدیوں کے ساتھ کوئی ذاتی عناد ہے۔ پہلے وہ ان کے ساتھ جس دوستانہ انداز سے پیش آتے رہے تھے، ان کا یہ سلوک اس کے بالکل متضاد تھا۔

ان کی اس عداوت میں اس وقت اور بھی اضافہ ہو گیا جب قیدیوں کی گنتی کے دوران میں یہ معلوم ہوا کہ ماسکو سے روانگی پر جو افراتفری مچی تھی، اس کے دوران میں ایک روسی سپاہی، جس نے در دقونج کا بہانہ کیا تھا، فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ بیئر نے دیکھا کہ ایک فرانسیسی ایک اور روسی سپاہی کو محض اس لیے بیدردی سے پیٹ رہا ہے کہ وہ بھٹک کر سڑک سے کچھ زیادہ ہی پرے چلا گیا تھا اور اس نے اپنے دوست کیپٹن کو ایک نان کشنڈ افسر کو جھانڈ پلاتے اور دھمکیاں دیتے سنا کہ قیدی کے بھاگ جانے پر اس کا کورٹ مارشل کیا جائے گا۔ جب نان کشنڈ افسر نے یہ عذر پیش کیا کہ قیدی بیمار تھا اور چلنے پھرنے سے معذور، افسر نے جواب دیا کہ حکم یہ تھا کہ جو لوگ پیچھے رہ جائیں، انھیں گولی مار دی جائے۔ بیئر کو محسوس ہوا کہ وہ اندھی قوت، جو قتل میں اس پر غالب آگئی تھی لیکن جس کا اسیری کے دوران میں اسے کوئی احساس نہیں ہوا تھا، ایک بار پھر اس کے وجود کو اپنے شکنجے میں کس چکی ہے۔ یہ اسے خوف زدہ کر رہی تھی لیکن اسے یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ یہ ہلاکت خیز قوت اسے کچلنے کی جتنی زیادہ کوشش کرتی ہے، اس کی اپنی قوت حیات اس کے باطن کے اندر اتنی ہی زیادہ نمودار ہوتی اور مضبوط تر ہوتی جا رہی ہے۔

بیئر نے رائی کے آٹے کے سوپ کے ساتھ گھوڑے کا گوشت کھایا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ گپ شپ کرنے لگا۔

انھوں نے ماسکو میں جو کچھ دیکھا تھا، فرانسیسی ان کے ساتھ جو ظالمانہ سلوک کر رہے تھے، پیچھے رہ جانے والوں کو گولی مار دینے کا جو حکم دیا گیا تھا اور جنھیں بھی سنا دیا گیا تھا، بیئر اور دوسرے لوگوں نے ان باتوں کے متعلق آپس میں کوئی تبادلہ خیالات نہ کیا۔ ان کی حالت جس طرح دم بدم بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی، معلوم ہوتا

تھا کہ اس کا توڑ کرنے کے لیے انھوں نے خاص طور پر عالی حوصلگی، من چلے پن اور مختلف مزاجی کا نقاب اوڑھ لیا ہے۔ انھوں نے بھولی بسری باتوں کو تازہ کیا، کوچ کے دوران میں جو مضحک مناظر ان کے مشاہدے میں آئے تھے، ان کا اعادہ کیا لیکن انھوں نے اپنی موجودہ قابل رحم حالت کا بھولے سے بھی ذکر نہ کیا۔

سورج کبھی کا غروب ہو چکا تھا۔ آکاش پر کہیں کہیں ستارے ٹٹمارہے تھے، افق پر، جہاں مکمل طلوع ہو رہا تھا، کچھ اس طرح سرخ لو بھڑک اٹھی جیسے کہیں زبردست آگ لگ گئی ہو، اور سرخی دھند میں عظیم الشان احمر گولہ عجیب و غریب انداز سے آگے پیچھے جھولنے لگا۔ جیڑ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے نئے ساتھیوں کو شب بخیر کہا اور الاؤں کے بیچ میں سے چلتا سڑک کے دوسرے کنارے پہنچ گیا، جہاں اسے بتایا گیا تھا کہ عام قیدی ٹھہرائے گئے ہیں۔ اس کا ان کے ساتھ باتیں کرنے کو جی چاہتا تھا۔ سڑک پر اسے فرانسیسی سنتری نے روک لیا اور اسے حکم دیا کہ وہ واپس چلا جائے۔

جیڑ واپس تو آ گیا لیکن وہ الاؤ کے قریب اپنے ساتھیوں کے پاس نہ گیا بلکہ ایک چمڑے کے، جس میں سے گھوڑے کھول لیے گئے تھے اور جہاں کوئی تنفس نہیں تھا، نزدیک چلا گیا۔ وہ آلتی پالتی مار کر چمڑے کے ایک پیسے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور سر جھکائے اپنے خیالات میں مستغرق کافی دیر تک ساکت بیٹھا رہا۔ ایک گھنٹے سے اوپر گزر گیا۔ کوئی شخص بھی اس کے سکون میں دخل نہ ہوا۔ اچانک وہ اتنے زور زور سے اور اتنی خوش طبعی سے کھلکھلا کر ہنسنے لگا کہ تمام لوگ حیرت و استعجاب کے عالم میں اپنے چاروں اطراف دیکھنے اور سوچنے لگے کہ بظاہر یہ تنہا شخص کون ہے جو اتنی زندہ دلی سے قہقہے لگا رہا ہے۔

”ہا، ہا، ہا!“ جیڑ ہنس رہا تھا۔ اور اس نے با آواز بلند اپنے آپ سے کہا: ”اس سپاہی نے مجھے گزرنے نہ دیا۔ انھوں نے مجھے پکڑ لیا اور بند کر دیا۔ انھوں نے مجھے قیدی بنا رکھا ہے۔ یہ مجھے کون ہے؟... مجھے؟ مجھے۔ میری غیر فانی روح! ہا، ہا، ہا!“ اور وہ ہنستا رہا، ہنستا رہا، یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ایک آدمی اٹھا اور یہ دیکھنے آیا کہ یہ عجیب اور کچم و شیم آدمی اکیلا کس چیز پر ہنس رہا ہے۔ جیڑ نے ہنسا بند کر دیا۔ وہ اٹھا، اس شخص کے قریب سے گزرتا آگے نکل گیا اور اپنے ارد گرد پیش دیکھنے لگا۔

وسیع و عریض، بے پایاں شبینہ پڑاؤ، جس میں کچھ دیر پہلے الاؤں میں لکڑیاں جیڑی تھیں اور باتوں کی ہنسنے والی گونج رہی تھی، خاموش ہو چکا تھا۔ الاؤں کے سرخ شعلے ماند پڑ گئے تھے اور آگ آہستہ آہستہ بجھتی جا رہی تھی۔

اوپر درخشاں آسمان پر چودھویں کا چاند اپنی پوری آب و تاب سے آویزاں تھا۔ کیمپ کی حدود سے پرے جنگل اور کھیت، جو پہلے نظروں سے اوجھل تھے، اب دور سے دکھائی دینے لگے تھے۔ ان کھیتوں اور جنگلوں کے پار تابندہ، جھلملاتا، ٹٹماتا افق نگاہوں کو اپنی طرف دعوت دے رہا تھا۔ جیڑ آسمان پر دور، بہت دور، ٹٹماتے اور پیچھے ہٹنے والے ستاروں کا انور کی طرف

”یہ سب کچھ میرا ہے، یہ سب کچھ میرے اندر ہے اور یہ سب کچھ میں ہوں!“ اس نے سوچا۔ ”اور انھوں نے یہ سب کچھ پکڑا اور اسے سائبان کے اندر، جسے شہتروں سے محصور کر دیا گیا تھا، بند کر دیا!“ وہ مسکرایا اور اپنے ساتھیوں کے قریب لیٹنے اور سونے کے لیے واپس چل پڑا۔

15

اکتوبر کے اوائل میں نیولین نے صلح کی تجاویز کے ساتھ ایک اور ایچی کوتوزوف کے پاس بھیجا۔ اس نے غلط بیانی سے کام لیتے ہوئے مراسلے میں مقام تحریر ماسکو لکھا حالانکہ وہ اس وقت کالوگاروڈ پر سفر کر رہا تھا اور جہاں کوتوزوف نے ڈیرے ڈال رکھے تھے، وہاں سے کوئی خاص دور نہیں تھا۔ کوتوزوف نے اس مراسلے کا بھی وہی جواب دیا جو اس نے پہلے مراسلے کا دیا تھا جو لغوستوں لایا تھا۔ اس نے لکھا کہ صلح کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اس کے ایک دو روز بعد جنرل دروخوف کے گوریلے دستوں کی، جو تاروتینو کے بائیں جانب کارروائیوں میں مصروف تھے، رپورٹ موصول ہوئی کہ چند فرانسیسی رجمنٹیں فامنسکایا (گاؤں) کے آس پاس دیکھی گئی ہیں۔ ان کا تعلق جنرل بغوسیے (Broussier) کی ڈویژن سے ہے اور چونکہ باقی فرانسیسی فوج کے ساتھ ان کا رابطہ منقطع ہو چکا ہے، اس لیے ان کا باآسانی قلع قمع ہو سکتا ہے۔ سپاہی اور افسر ایک بار پھر زور شور سے عملی کارروائی کا مطالبہ کرنے لگے۔ تاروتینو کے مقام پر جو آسان فتح حاصل ہوئی تھی، شاف کے جرنیلوں کو یاد آگئی اور ان کا جوش و خروش ایلنے لگا۔ انھوں نے کوتوزوف سے اصرار کیا کہ دروخوف کی تجویز پر عمل کیا جائے۔ کوتوزوف کا خیال تھا کہ جارحانہ کارروائی کی ضرورت نہیں۔ تاہم نتیجہ تاگزیر طور پر مفاہمت کی صورت میں برآمد ہوا۔ بغوسیے پر حملہ کرنے کے لیے مختصر جمعیت روانہ کر دی گئی۔

عجیب اتفاق ہے کہ یہ فریضہ، جو انتہائی کٹھن اور اہم ثابت ہوا، دختروف کے سپرد کیا گیا۔ دختروف منکسر المزاج پست قامت جرنیل تھا۔ کسی (مورخ) نے بھی اس کا ذکر اس انداز سے نہیں کیا کہ وہ جنگی منصوبے ترتیب دیتا تھا، رجمنٹوں کے آگے دوڑتا تھا اور توپوں پر تمغوں کی بارش کرتا تھا، وغیرہ وغیرہ۔ سب لوگوں کا یہی خیال تھا اور وہ کہتے بھی یہی رہتے تھے کہ وہ ضعیف الارادہ اور بصیرت سے محروم شخص ہے۔ لیکن اوسٹریٹس سے 1813 تک روسیوں اور فرانسیسیوں کے مابین جتنے معرکے پپا ہوتے ہیں، جہاں کہیں بھی مشکل صورت حال پیدا ہوتی ہے، ہمیں کمان ہمیشہ اس کے ہاتھ میں نظر آتی ہے۔ اوسٹریٹس کے معرکے میں وہ اوگنڈیم سے سب سے آخر میں روانہ ہوتا ہے۔ اس کے چاروں اطراف بھکڑ رچی ہوئی ہے۔ لوگ فرار ہو رہے ہیں یا ہلاک ہو رہے ہیں اور عقب میں ایک جرنیل بھی نظر نہیں آ رہا، لیکن وہ ہے کہ رجمنٹیں اکٹھی کر رہا ہے اور جو کچھ بچایا جاسکتا ہے، بچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ بخار میں پھنک رہا ہے لیکن بیس ہزار آدمی لے کر نیولین کی پوری فوج کے خلاف نبرد آزما ہونے اور سمولنسک کا دفاع کرنے میں ملوث ہے۔

جاتی ہے کہ اس کے کان میں شہر پر گولہ باری کی آواز پڑتی ہے، وہ فوراً جاگ جاتا ہے۔ اور سولنسک سارا دن غنیم کے خلاف ڈٹا رہتا ہے۔ بارودینو کی لڑائی میں جب باگ راتیاں ہلاک ہو جاتا ہے، ہمارے میسرے کے ٹوے (90) فیصد جوان ہلاک یا زخمی ہو جاتے ہیں اور فرانسیسی آرٹلری اپنی ساری فائرنگ کا رخ اسی طرف کر دیتی ہے، کوٹوروف نے اس جانب پہلے کسی اور شخص کو بھیج کر جس غلطی کا ارتکاب کیا تھا، وہ اس کا ازالہ کرنے میں دیر نہیں کرتا۔ وہ جھٹ پٹ اس ”ضعیف الارادہ اور بے بصیرت“ شخص کو ادھر روانہ کرتا ہے کیونکہ اس کے علاوہ کوئی اور موزوں آدمی نظر نہیں آتا۔ پست قامت، نرم خود خستوروف وہاں جاتا ہے اور بارودینو کی لڑائی روسی فوج کا عظیم ترس سرمایہ بن جاتی ہے۔ نظم و نشر دونوں میں بے شمار ہیردوں کی شان میں زمین آسمان کے قلابے ملائے گئے ہیں لیکن دختوروف کی تعریف میں شاید ہی کسی نے ایک آدھ لفظ کہا ہوگا۔

اور یہ دختوروف ہی ہے جسے پہلے فامنسکا یا اور وہاں سے مالایا رو سلاوٹس بھیجا جاتا ہے جہاں فرانسیسیوں کے خلاف آخری لڑائی لڑی گئی اور یہیں سے لاریب فرانسیسی فوج کی شکست و ریخت کا آغاز ہوا۔ جنگ کے اس دور کے بے شمار عبقریوں اور ہیردوں کی تعریفوں کے پل باندھے جاتے ہیں لیکن بحال ہے کہ کوئی شخص بھول کر بھی دختوروف کا نام لے لے اور اگر اس کا کہیں ذکر کیا بھی جاتا ہے تو محض خانہ پری کے لیے اور وہ بھی بڑے مبہم انداز سے۔ مورخوں اور وقائع نگاروں کی یہی خاموشی اس کی خوبیوں کا منہ بولا ثبوت ہے۔

جو شخص مشین کی ساخت نہیں سمجھتا، اس کے لیے یہ تصور کرنا دشوار ہے کہ مشین کا اہم ترین پرزہ وہ کٹل نہیں جوا تھا قاس میں گر پڑتی ہے اور ادھر ادھر اچھل رہی اور اس کے کام میں رکاوٹ بن رہی ہوتی ہے بلکہ چرخ دندان (Cogwheel) ہے جو شور و غل پیدا کیے بغیر مسلسل گھومتا رہتا ہے۔

دس اکتوبر یعنی اس روز جب دختوروف فامنسکا کی آدھی مسافت طے کر چکا تھا اور جوا حکام اسے ملے تھے، ان کی ایمانداری انداز سے تعیل کرنے کے لیے ارستودو گاؤں میں رک گیا تھا، پوری فرانسیسی فوج مریضوں کی طرح کبھی چلتی اور کبھی رکتی اس جگہ پہنچ گئی، جہاں موغانے پڑاؤ ڈال رکھا تھا۔ بظاہر تو یہی دکھائی دیتا تھا کہ اس کا ارادہ معرکہ آرائی کرنے کا ہے لیکن وہ ایسا کیسی اور کسی ظاہری وجہ کے بغیر بائیں طرف مڑ گئی اور کالوگا روڈ پر چڑھ گئی۔ یہاں سے اس کا رخ فامنسکا کی طرف ہو گیا، جہاں اس وقت تک صرف بغوسیئے قیام پذیر تھا۔ اس وقت دختوروف کی کمان میں درو خوف کے گوریلوں کے علاوہ صرف دو اور چھوٹے چھوٹے دستے تھے۔ ان دستوں کے کمانڈر فلگر اور سیسلا ون تھے۔

گیارہ اکتوبر کی شام کو سیسلا ون ارستودو ہیڈ کوارٹرز پہنچا۔ اس کے ساتھ فرانسیسی گارڈز کا ایک گرفتار شدہ سپاہی تھا۔ قیدی نے بتایا کہ اس روز جو سپاہ فامنسکا پہنچی تھی، وہ ساری فرانسیسی فوج کا ہر اہل ہے اور پندلیں اس کے ساتھ ہے۔ اس نے یہ اطلاع بھی دی کہ تمام کی تمام فوج چار روز قبل ماسکو کو خیر باد کہہ چکی تھی۔ اسی شام ایک گھوڑا سوار فوجی جو بارودینو سے آیا تھا، یہ خبر لایا کہ اس نے بہت بڑی فوج قصبے میں داخل ہوتے دیکھی تھی۔ دختوروف

کے دستے کے چند قازقوں نے اطلاع دی کہ انھوں نے فرانسیسی گارڈز کو بارود و مسک کی طرف کوچ کرتے دیکھا ہے۔ ان کی تمام اذنیات سے یہی نتیجہ اخذ ہوتا تھا کہ جہاں انھیں ایک ڈویرن فوج سے ٹھہر بھڑھونے کی توقع تھی، وہاں اب پوری فرانسیسی فوج پہنچ چکی ہے۔ یہ فوج ماسکو سے غیر متوقع سمت پرانی کالوگاروڈ سے سفر کرتی آئی تھی۔ دختوروف کوئی کارروائی کرنے سے گریزاں تھا کیونکہ اس پر یہ واضح نہیں تھا کہ ان حالات میں اس پر کیا فرض عائد ہوتا ہے۔ اسے فامنسکا یا پر حملہ کرنے کا حکم ملا تھا لیکن اس وقت وہاں صرف جنرل بغویسے موجود تھا جب کہ اب وہاں ساری فرانسیسی فوج مجتمع ہو چکی تھی۔ یہ مالوف اپنی صوابدید کے مطابق کارروائی کرنا چاہتا تھا لیکن دختوروف نے صاف انکار کر دیا۔ اس کا اصرار تھا کہ اسے اس معاملے کی اطلاع ہزیرین ہائی نس کو دینا اور اس سے (تازہ) ہدایات حاصل کرنا ہوں گے۔ چنانچہ (کمانڈر انچیف کے) شاف کے نام مراسلہ بھیجنے کا فیصلہ ہو گیا۔

اس مقصد کے لیے ایک باصلاحیت افسر بالخود تھی نوف کو منتخب کیا گیا۔ تحریری مراسلے کے علاوہ اس نے سارے معاملے کے متعلق زبانی رپورٹ بھی پیش کرنا تھی۔ بالخود تھی نوف کو مراسلہ اور ہدایات بوقت نیم شب ملیں اور وہ ایک قازق اور قالتو گھوڑوں کے ساتھ سرپٹ جنرل شاف کی طرف بھاگنے لگا۔

16

یہ موسم خزاں کی نیم گرم اندھیری رات تھی۔ چار دن سے پانی برس رہا تھا۔ دومرتبہ گھوڑے تبدیل کرنے اور نہیں کیچڑ آلود چھپی سڑک پر ڈیڑھ گھنٹے میں بیس میل سرپٹ دوڑانے کے بعد بالخود تھی نوف تقریباً دو بجے لینا شیو کا (گاؤں) پہنچ گیا۔ ایک جھونپڑی نما مکان کے، جس کی جعفری کی باڑ پر ”جنرل شاف“ کی تختی لٹک رہی تھی، وہ گھوڑے سے نیچے اترا، لگام چھوڑی اور تاریک راہداری میں داخل ہو گیا۔

”ڈیوٹی جرنیل، ابھی اور اسی وقت، نہایت ہی اہم پیغام ہے!“ اس نے کسی شخص سے، جو گھبرا گیا تھا اور خرخرارہا تھا، چلا کر کہا۔

”ان کی طبیعت آج شام سخت خراب ہو گئی تھی۔ وہ تین راتیں سو نہیں سکے تھے۔“ اردلی نے سرگوشیوں میں احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”بہتر ہے کہ پہلے کیپٹن کو جگالیں۔“

”پیغام اشد ضروری ہے۔ جنرل دختوروف نے بھیجا ہے۔“ بالخود تھی نوف نے اندھیرے میں کھلے دروازے کی طرف رستہ ٹٹولتے ہوئے کہا اور ایک کمرے میں، جس میں اردلی اس سے پہلے جا چکا تھا اور کسی کو جگا رہا تھا، داخل ہو گیا۔

”جناب عالی، جناب عالی! اپنی۔“

”کیا؟ کیا؟ کس کا؟“ کسی نے اونگھتے ہوئے کہا۔

”دختوروف اور کسی بیرونی (یہ مالوف) کی طرف سے۔ پولین فامنسکا یا پہنچ گیا ہے۔“ بالخود تھی نوف

نے کہا۔ اسے اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کہ کون بول رہا ہے لیکن اس نے آواز سے فرض کر لیا کہ وہ (جنرل) کانوڈنسن ہی ہوگا۔

جس شخص کو جگایا گیا تھا، اس نے جمائی لی اور ہاتھ پاؤں اکڑائے (تا کہ ٹپے جاگ جائیں)۔
 ”میں انھیں جگانا نہیں چاہتا۔“ اس نے کوئی چیز ٹٹولتے ہوئے کہا۔ ”وہ بیمار آدمی ہیں اور (جو کچھ تم کہہ رہے ہو) ہو سکتا ہے وہ محض افواہ ہی ہو۔“

”(میرے پاس) یہ مراسلہ ہے۔“ بالٹو ویتی نوف نے کہا۔ ”مجھے حکم ہے کہ میں یہ فی الفور ڈیوٹی جرنیل کو پہنچا دوں۔“

”ذرا ٹھہرو، میں موسم بتی جلاتا ہوں۔... ملعونو، یہ تم چیزیں کہاں چھپا دیتے ہو؟“ اس شخص نے، جو اپنے ہاتھ پاؤں کھینچ کھانچ رہا تھا، اردلی سے کہا۔ وہ کانوڈنسن کا ایجنٹ شرین تھا۔ ”مل گئی ہے، مل گئی ہے۔“ اس نے مزید کہا۔

اردلی چتھماق رگڑ رہا تھا اور شرین ہاتھوں سے ٹٹول ٹٹول کر شمع ڈھونڈ رہا تھا۔
 ”عجیب مصیبت ہے! کیڑوں موڑوں کی اولاد!“ اس نے نفرت سے کہا۔
 شعلوں کی روشنی میں بالٹو ویتی نوف کو شرین کے نوخیز چہرے کی جھلک دکھائی دی۔ شرین کے ہاتھ میں چھوٹا سا شمع دان تھا اور ایک دوسرا شخص کو نے میں سویا پڑا تھا۔ یہ کانوڈنسن تھا۔
 جب گندھک کے ٹکڑوں کے، جنھیں چتھماق سے سلگایا گیا تھا، شعلے پہلے نیلے اور پھر سرخ ہو گئے، شرین نے چربی کی شمع جلائی۔ تل چٹنے، جو اسے کتر رہے تھے، فرار ہو گئے۔ اور ایلچی کی طرف دیکھنے لگا۔ بالٹو ویتی نوف کے تمام کپڑوں پر کچھ ہی کچھ تھا اور اس نے آستین سے منہ پونچھ کر اسے بھی میلا کر لیا تھا۔
 ”آپ کو یہ اطلاع کس نے دی ہے؟“ شرین نے لفافہ پکڑتے ہوئے پوچھا۔
 ”اطلاع قابل اعتبار ہے۔“ بالٹو ویتی نوف نے جواب دیا۔ ”قیدیوں، قازتوں اور خبروں، سبھی نے یکساں بیان دیا ہے۔“

”پھر تو مجبوری ہے۔ انھیں جگانا ہی ہوگا۔“ شرین نے کہا۔ وہ اٹھا اور خوابیدہ شخص کی طرف چل پڑا جو ٹوپی اوڑھے خاصے بڑے فوجی اور کوٹ کے نیچے لیٹا ہوا تھا۔ ”پیو تروچ!“ اس نے پکارا۔ (کانوڈنسن نے کوئی حرکت نہ کی۔) ”آپ کو ہیڈ کوارٹرز یاد کیا جا رہا ہے!“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے یہ الفاظ اسے یقیناً جگادیں گے۔

اور ہوا بھی یہی۔ شبیہ ٹوپی میں ملفوف سر جھٹ پٹ اوپر اٹھا۔ کانوڈنسن کے خوبصورت چہرے پر، جس کے رخسار بخار کی وجہ سے تھمرا رہے تھے، گھڑی کی گھڑی کچھ اس قسم کا تاثر ہویدا ہوا جیسے وہ کہیں دور، بہت دور، فوجوں کی دنیا میں کھویا ہوا ہو۔ پھر وہ آنا فانا چوٹ پڑا اور اس کے چہرے پر معمول کے مطابق سکون اور غیر متزلزل

عزم جھلکنے لگا۔

”اچھا، یہ کیا ہے؟ کس نے بھیجا ہے؟“ اس نے جھٹ پٹ پوچھا لیکن اس کے لہجے میں تعیل کا شاہدہ یک نہیں تھا اور وہ روشنی میں آنکھیں جھپکانے لگا۔

افسر کی رپورٹ سننے کے دوران میں اس نے مراسلہ کھولا اور اسے پڑھنے لگا۔ اس نے مراسلے کی خواندگی بمشکل ختم کی ہوگی کہ اس نے اپنی ٹانگیں، جولانی جرابوں میں لپٹی ہوئی تھیں، مٹی کے فرش پر نیچے اتاریں اور بوٹ پہنے لگا۔ پھر اس نے شینے ٹوپی اتاری، کنگھی سے کپٹیوں پر بال درست کیے اور ٹوپی دوبارہ پہن لی۔

”تھیں یہاں پہنچنے میں زیادہ دیر تو نہیں لگی؟ آؤ، ہر سیرین ہائی نس کے پاس چلتے ہیں۔“

کانوٹسن فی الفور سمجھ گیا کہ مراسلہ انتہائی اہم ہے اور ذرا سادقت بھی ضائع نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے نہ سہا اور نہ اپنے آپ سے پوچھا کہ خبر اچھی ہے یا بری۔ اسے اس میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ جنگ کے سارے معاملے کے بارے میں اس کا رویہ نہ تو تعقل اور نہ دانش کے، بلکہ کسی اور چیز کے تابع تھا۔ اس کے دل میں یہ پختہ یقین تھا، اگرچہ اس نے کبھی اس کا اظہار نہیں کیا تھا، کہ سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا، لیکن آدمی کو اس پر انحصار نہیں کرنا چاہیے اور اس کا ذکر تو بالکل ہی نہیں کرنا چاہیے بلکہ اسے محض اپنا کام کرتے رہنا چاہیے اور یہ وہ کرتا تھا اور اپنی ساری توانائیاں اس پر صرف کر دیتا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ 1812 کے نام نہاد ہیروؤں — بارکلیوں، رالیف سکیوں، ریہالوونوں، پلاٹونوں اور میلارادوچوں — کی فہرست میں دخوروف کی طرح پیوتر وچ کانوٹسن کا نام بھی محض اخلاقاً درج کر لیا گیا ہے۔ دخوروف کی طرح اس کی بھی شہرت یہی تھی کہ وہ محدود قابلیت اور علم کا مالک ہے۔ دخوروف کی طرح اس نے بھی کبھی جنگی منصوبے نہیں بنائے تھے لیکن وہ ہمیشہ اس جگہ، جہاں صورت حال مشکل تر ہوئی تھی، پایا جاتا تھا اور جس روز اسے ڈیوٹی جرنیل مقرر کیا گیا تھا، اسی دن سے اس نے یہ عادت بنالی تھی کہ وہ دروازہ کھول کر سوتا تھا اور اس نے حکم دے رکھا تھا کہ جو نہی کوئی اپٹچی آئے، اسے فوراً جگادیا جائے۔ لڑائی کے دوران میں وہ مستقلاً اس جگہ، جہاں فائرنگ ہو رہی ہوئی تھی، موجود ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ کوٹوزوف اسے ڈانٹتا رہتا تھا اور اسے محاذ پر بھیجنے سے خوف کھاتا تھا۔ اور دخوروف کی طرح کانوٹسن بھی غیر نمایاں چرخ و دندان تھا جو کسی قسم کا شور و غل یا کھڑکھڑاہٹ کیے بغیر مشین کا اہم پرزہ بن جاتا ہے۔

کانوٹسن مرطوب اور تاریک رات میں اپنے جھونپڑے نما مکان سے باہر آیا۔ وہ جیس بہ جیس ہو رہا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس کے سر درد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دوسرے اس کے ذہن میں یہ ناخوشگوار خیال گردش کرنے لگا کہ معلوم نہیں کہ شاف، بالخصوص بے یگ سین کا، جس کا تارونیو کی لڑائی کے بعد سے کوٹوزوف سے اینٹ کتے کا ہر چل رہا تھا، رد عمل کیا ہو۔ وہ تجویز پر تجویز پیش کریں گے، لڑیں گے، جھگڑیں گے، احکام جاری کریں گے اور پھر ان پر غم پھیر دیں گے۔ اور یہ پیش اندیشی اس کے لیے ناگوار تھی حالانکہ وہ جانتا تھا کہ یہ صورت حال ناگزیر ہے۔

اور واقعتاً ہوا بھی یہی۔ ٹول نے جسے وہ یہ خبر پہنچانے گیا تھا، جھٹ پٹ اس جرنیل کے سامنے، جو اس کے ساتھ قیام پذیر تھا، اپنے نظریات کی تشریح بیان کرنا شروع کر دی تا آنکہ کانوڈنسن کا، جو خاموشی سے اس کی تقریر سن رہا تھا، یہاں نہ صبر لبریز ہونے لگا اور اس نے اسے یاد دلایا کہ انھیں ہزیرین ہائی لئس کے پاس جانا چاہیے۔

17

تمام سن رسیدہ اشخاص کی طرح کو تو زوف کو اس رات کوئی خاص نیند نہ آئی۔ وہ دن کے دوران میں اکثر اوقات غیر متوقع طور پر اوجھٹنے لگتا لیکن رات کو جب وہ اپنا لباس تبدیل کیے بغیر بستر پر لیٹا تھا، نیند اس کی نگاہوں سے کوسوں دور بھاگ جاتی اور وہ اپنی گھڑیاں سوچنے میں گزار دیتا۔

چنانچہ اب بھی وہ اسی انداز سے اپنے پلنگ پر دراز تھا۔ اس نے اپنے لمبے چوڑے اور بھاری بھر کم سر کو، جس کی شکل مسخ ہو چکی تھی، اپنے لکچھے اور گداز ہاتھوں سے سہارا دے رکھا تھا۔ اس کی ایک آنکھ اندھیرے میں جھانک رہی تھی اور وہ خود سوچ بچار میں مستغرق تھا۔

جب سے بے نگ سین نے، جو زار کے ساتھ خط کتابت کرتا رہتا تھا اور جس کا کسی دوسرے شخص کی نسبت شاف پر زیادہ اثر تھا، اس کے قریب پھٹکنا بند کر دیا تھا، کو تو زوف لا حاصل جارحانہ کارروائیوں میں اپنی سپاہ کی قیادت کرنے کے بارے میں کم فکر کرنے لگا تھا۔ تاروتیو کی لڑائی میں اور اس سے ایک روز پہلے کے دعوے سے اسے جو سبق ملا تھا، اسے اب تک اس کی کک محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ دوسروں نے اس سے کچھ اثر قبول کیا ہوگا۔

”انھیں یہ سمجھ لینا چاہیے“ اس نے سوچا، ”کہ ہم صرف اسی صورت میں پٹ سکتے ہیں کہ ہم جارحانہ کارروائیوں میں ملوث ہو جائیں۔ صبر تحمل اور وقت میرے دو شیع اور دلیر ساتھی ہیں۔“ وہ جانتا تھا کہ سبب کی رنگت جب تک بزر ہو، اسے توڑنا نہیں چاہیے، پکنے پر یہ خود بخود گر پڑے گا۔ اگر آپ سبب کے پکنے سے پہلے اسے توڑیں گے، آپ سبب بھی خراب کریں گے، درخت کا بھی ستیاناس کریں گے اور اپنے دانت بھی کھٹے کریں گے۔ تجربہ کار شکاری کی طرح وہ جانتا تھا کہ درندہ زخمی ہو چکا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ روسی فوج کی پوری قوت اسے زخمی کر سکتی تھی۔ لیکن آیا اسے جو زخم آیا ہے، وہ کاری ہے یا نہیں، ابھی اس سوال کا جواب دیا جانا تھا۔ لوہستوں اور باغ نیلای (Barthelemy) اس کے پاس (اپنی بنا کر) بھیجے گئے تھے اور ادھر گوریلوں نے اسے اپنی اطلاعات فراہم کی تھیں۔ ان حقائق سے اسے تقریباً یقین ہو گیا تھا کہ زخم مہلک ہے، تاہم ابھی مزید ثبوت درکار تھا اور اس کے لیے ضروری تھا کہ انتظار کیا جائے۔

”یہ بھاگ کر دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ اسے کتنا نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ ذرا صبر کرو، تم خود دیکھ لو گے۔ چالوں اور فکروں کی یہ عریضہ ختم نکلتو!“ اس نے سوچا۔ ”کس لیے؟ اپنی ٹوپی میں سرخاب کا پر لگانے کے لیے اپنے آپ کو دوسروں

سے نمایاں بنانے کے لیے! جیسے لڑائی نہ ہوئی، دلچسپ فوجی مشقیں ہوئیں! وہ بالکل بچوں کی مانند ہیں۔ ان سے اگر پوچھا جائے کہ ہوا کیا ہے تو وہ کوئی سمجھدارانہ جواب دینے سے قاصر رہیں گے کیونکہ وہ تو صرف یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ وہ کتنی اچھی طرح لڑ سکتے ہیں۔ لیکن اصل نکتہ اب یہ نہیں ہے۔

”اور یہ حضرات کیسی کیسی اچھوتی اور انوکھی تجاویز میرے سامنے پیش کرتے رہتے ہیں! جب یہ دو تین احتمالی صورتوں کے متعلق سوچ لیتے ہیں“ (اس کے ذہن میں وہ عمومی منصوبہ تھا جو اسے پیئرز برگ سے بھیجا گیا تھا)، ”یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ انھوں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ لیکن احتمالی صورتیں ایک دو تھوڑے ہوتی ہیں، ان کی تعداد تو گنی ہی نہیں جاسکتی۔“

یہ حل طلب سوال کہ بارودی نو میں جو زخم پہنچایا گیا تھا، وہ کاری ہے یا نہیں، پورے ایک مہینے سے کوئوزوف کے ذہن میں کلبلا رہا تھا۔ ایک طرف فرانسیسی ماسکو پر قبضہ کر چکے تھے۔ دوسری طرف روسی کمانڈر انچیف کو یہ پختہ یقین ہو چکا تھا کہ وہ ضرب، جو اس نے اور روسی قوم نے اپنی پوری قوت صرف کر کے لگائی تھی، رائیگاں نہیں جاسکتی، وہ لازماً کاری ہوگی۔ لیکن بہر حال ثبوت درکار تھے اور ان کا وہ ایک مہینے سے انتظار کر رہا تھا۔ لیکن انتظار کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ وہ بہت انتظار کر چکا تھا اور اس کے صبر کا پیمانہ چھلکا چاہتا تھا۔ بے خواب راتوں کے دوران میں وہ بستر پر لیٹے لیٹے بالکل وہی کچھ کرنے لگا تھا جس کے لیے وہ نو جوان جرنیلوں کو مطعون کرتا رہتا تھا۔ امکانی طور پر کس کس قسم کی صورتیں پیش آسکتی تھیں، وہ ان کا اسی طرح تصور باندھتا رہتا تھا جس طرح کہ اس سے کم عمر کے لوگ کرتے تھے لیکن فرق یہ تھا کہ وہ ان پر کسی قسم کے مفروضوں کی بنیاد نہیں رکھتا تھا اور نہ وہ اس کے ذہن میں دو دو تین تین کے حساب سے آتی تھیں بلکہ اس کے نزدیک ان کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی تھی۔ اور وہ جتنا زیادہ سوچتا تھا، امکانات کی تعداد میں اتنا ہی زیادہ اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ نپولین کی فوج اجتماعی طور پر یا کھڑیوں میں بٹ کر پیئرز برگ کے خلاف، خود اس کے اپنے خلاف اور اس کی فوج کو دائیں یا بائیں طرف گھیرے میں لینے کے سلسلے میں جو چالیں چل سکتی اور کارروائیاں کر سکتی تھیں، وہ ان تمام کا جائزہ لیتا رہتا۔ اس نے اس امکان (اور اس سے وہ سب سے زیادہ خائف تھا) کے بارے میں بھی سوچا کہ اس سے بچنے کے لیے نپولین خود اسی کا ہتھیار استعمال کر سکتا ہے۔ یعنی وہ ماسکو میں اپنا قیام بڑھا سکتا اور یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ خود کیا اقدام کرتا ہے، انتظار کر سکتا ہے۔ کوئوزوف کے ذہن میں یہ بات بھی آئی کہ نپولین کی فوج براستہ میدین¹⁹ اور نچنوف واپس جاسکتی ہے، لیکن ایک بات، جس کا وہ پیشگی اندازہ نہ لگا سکا، وہی وقوع پذیر ہوگئی۔ ماسکو سے روانگی کے بعد سفر کے پہلے گیارہ دنوں کے دوران میں فرانسیسی فوج نے کچھ اس قسم کی بھاگڑ اور افراتفری کا مظاہرہ کیا جیسے وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی ہو اور اس پر تیش کے دورے پڑنے لگے ہوں اور یہی وہ بھگدڑ تھی جس نے اس چیز۔ فرانسیسیوں کی کامل تباہی اور ہلاکت۔ کو، جس کا اس نے ابھی تک سوچنے کا حوصلہ نہیں کیا تھا، ممکن بنا دیا۔ بغویسے کی ڈویژن کے بارے میں درد و خوف کی رپورٹ، نپولین کی فوج کی منصوبوں کے متعلق کوریلیوں کی اطلاعات، ماسکو سے روانہ ہونے کے لیے فوجوں کے اکٹھا کیے

جانے کی افواہیں۔ ان تمام امور و واقعات سے اس مفروضے کی تصدیق ہو رہی تھی کہ فرانسیسی فوج تباہی کے کنارے تک پہنچ چکی ہے اور وہ بھاگنے کی تیاریاں کر رہی ہے۔ لیکن یہ محض مفروضات تھے۔ یہ نبتا کم عمر اشخاص کو تو اہم نظر آسکتے تھے لیکن کو تو زوف کو نہیں۔ اپنے ساٹھ سالہ تجربے کی بنا پر اسے معلوم تھا کہ افواہوں پر کتنا انحصار کرنا چاہیے۔ وہ جانتا تھا کہ انسان جب کسی چیز کی آرزو کرتے ہیں، وہ تمام شواہد کو بڑی چابک دستی سے اس طرح ترتیب دے لیتے ہیں، کہ جو کچھ وہ چاہتے ہیں، وہ اس کی تائید اور تصدیق کرتے نظر آتے ہیں لیکن ان حالات میں جو شواہدان کی خواہش کے خلاف جاتے ہیں، انھیں وہ نہایت آسانی سے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ کو تو زوف اس کی جتنی زیادہ امید کرتا تھا، وہ اتنا ہی زیادہ شک میں گرفتار ہونے لگتا تھا۔ اس کی تمام ذہنی صلاحیتیں محض ایک مسئلے پر صرف ہو رہی تھیں۔ اس کے نزدیک باقی سب کچھ زندگی کے عام معمول کے مطابق تھا۔ وہ اپنے سٹاف کے ارکان کے ساتھ جو گفتگوئیں کرتا تھا، تار و تینوں میں قیام کے دوران میں مادام ڈسٹیل²⁰ کے نام جو خطوط تحریر کرتا تھا، انعامات اور تمغوں کی جو تقسیم کرتا تھا، پیئر برگ کے حکام کے ساتھ جو خط کتابت کرتا تھا، وغیرہ وغیرہ، یہ سب سرگرمیاں عام معمولات کا حصہ تھیں۔ مگر فرانسیسیوں کی تباہی، جس کا صرف اسے پیشگی اندازہ تھا، اس کی واحد دلی تباہی تھا۔

گیارہ اکتوبر کی شب وہ اپنی کہنی سر کے نیچے رکھے لیٹا ہوا تھا اور اس کے متعلق سوچ بچار میں غرق تھا۔ بالحقہ کمرے میں ہلچل ہوئی اور اسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ ٹول، کانوٹسن اور بالخودیتی نوف اندر آ

چکے تھے۔

”ایہہ، کون ہے؟ اندر آ جاؤ، اندر آ جاؤ! کیا خبر لائے ہو؟“ فیلڈ مارشل نے انھیں آواز دی۔ وردی پوش ملازم شمع روشن کرنے لگا۔ اس کے دوران میں ٹول نے اسے مراسلے کے مندرجات سے آگاہ کیا۔ ”کون لایا ہے یہ؟“ کو تو زوف نے کہا۔ اتنے میں شمع جل گئی اور اس کی روشنی میں ٹول یہ دیکھ کر بہت متاثر ہوا کہ اس کے چہرے پر سرد مہر درشتی جھلک رہی ہے۔

”یوئر ہائی نس، اس بارے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔“

”اسے اندر بلاؤ، اسے اندر بلاؤ!“

کو تو زوف اپنی ایک ٹانگ بستر سے باہر لٹکائے بیٹھا تھا اور اس کی بھاری بھر کم تو نداس کی دوسری ٹانگ پر، جسے اس نے دوہرا کر رکھا تھا، آرام کر رہی تھی۔ اس نے اپنی کو بہتر طور پر دیکھنے کے لیے اپنی صحیح سلامت آنکھ یوں بھینچی جیسے اسے امید ہو کہ جو کچھ وہ جانا چاہتا ہے، وہ اس طرح اس کے چہرے پر پڑھ سکے گا۔

”میرے دوست، بولو، مجھے بتاؤ۔“ اس نے اپنی قیص کو، جس کے شن کھلے ہوئے تھے، سلیٹے ہوئے اپنی

نخیف اور بوڑھی آواز میں بالخودیتی نوف سے کہا۔ ”قرب آ جاؤ، قریب آ جاؤ۔ یہ میرے لیے تم کیا خبر لائے ہو؟“

ایں؟ پولین ماسکو سے نکل آیا ہے؟ تمہیں یقین ہے؟ اس؟“

بالخودیتی نوف کو جو جواب ملا، وہ شروع سے ان کی تفصیلات بیان کرنے لگا۔

”جلدی، جلدی بولو، جلدی! مجھے اذیت نہ پہنچاؤ،“ کو تو زوف نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

بالحو جی نونے ایک ایک بات اس کے گوش گزار کر دی۔ اس نے جو کچھ کہنا تھا، جب کہہ چکا، وہ چپ ہو گیا اور حکم کا انتظار کرنے لگا۔ ٹول کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کو تو زوف نے اسے روک دیا۔ اس نے خود کچھ کہنے کی کوشش کی۔ اس کے چہرے پر تبدیلیاں رونما رونے لگیں اور وہاں جھریاں نمودار ہو گئیں۔ اس نے ٹول کی جانب اپنا بازو لہرایا اور کمرے کی مخالف سمت چل پڑا، جہاں تاریکی میں ایقونوں کی غیر واضح صورتیں دکھائی دے رہی تھیں۔

”میرے مولا، میرے خالق، تو نے ہماری دعائیں سن لی ہیں۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسری میں پھنساتے ہوئے کپکپاتی آواز میں کہا۔ ”روس بچ گیا۔ مولا، میں تیرا شکر ادا کرتا ہوں!“ اور اس کی آنکھوں سے اشک رواں ہو گئے۔

18

جب کو تو زوف کو فرانسیسیوں کی ماسکو سے روانگی کی خبر ملی، اس دن سے مہم کے اختتام تک، اس کی تمام سرگرمیاں اپنے فوجی دستوں کو دشمن پر، جو تباہی کے غار میں لڑھک رہا تھا، بے سود حملے کرنے، اس کے خلاف گھاتیں لگانے اور اس کے ساتھ جہز ہیں مول لینے سے روکنے پر مرکوز ہو گئیں۔ اس سلسلے میں وہ اپنے اختیارات، مکر و فریب، مت سماجت، غرضیکہ ہر طریقہ اور ہتھکنڈا بروئے کار لایا۔ دختر و ف مالایا و سلاوٹس چلا جاتا ہے لیکن کو تو زوف اصل فوج کے ساتھ خاصا عرصہ وہیں پڑا رہتا ہے اور حکم دیتا ہے کہ کالوگا خالی کرالیا جائے۔ اس کا خیال ہے کہ ہو سکتا ہے کہ انھیں اس قصبے سے آگے تک پسپائی اختیار کرنا پڑے۔

ہر جگہ کو تو زوف پسپا ہوتا جاتا ہے لیکن غنیم اس کی پسپائی کا انتظار کیے بغیر مخالف سمت بھاگتا جاتا ہے۔

نیولین کے مورخین ہمارے سامنے تاروتین اور مالایا و سلاوٹس میں اس کے ماہرانہ داؤ و پیچ کا نقشہ کھینچتے ہیں اور پھر قیاس آرائیاں کرتے ہیں کہ اگر وہ زرخیز اور متمول جنوبی صوبوں میں گھسنے میں کامیاب ہو جاتا، پھر کیا ہوتا۔

لیکن اس بات سے قطع نظر کہ نیولین کے ان جنوبی صوبوں میں پیش قدمی کرنے کے راستے میں کوئی چیز مزاحم نہ تھی (روی فوج نے سڑک کھلی چھوڑ دی تھی)، مورخین یہ بات بھول جاتے ہیں کہ دنیا کی کوئی طاقت اس کی فوج کو نہیں بچا سکتی تھی کیونکہ اس میں ناگزیر تباہی کے جراثیم سرایت کر چکے تھے۔ وہ فوج۔ جسے ماسکو میں فزادوں مقدار میں رسد میرا آچکی تھی لیکن جس نے اسے محفوظ کرنے کے بجائے پاؤں تلے کچل دیا تھا اور جو سولنسک پہنچنے کے بعد اشیائے خورد و نوش کا ذخیرہ کرنے کے بجائے انھیں لوٹنے میں مصروف ہو گئی تھی، وہ فوج کالوگا میں کس طرح اپنی کھوئی ہوئی طاقت دوبارہ حاصل کر سکتی تھی کیونکہ کالوگا میں جو روسی آباد تھے، وہ اہالیان ماسکو سے مختلف نہیں تھے اور وہاں کی آگ بھی انہی خصوصیات کی حامل تھی کہ جس چیز کو بھی لگائی جاتی، اسے بھسم کر دیتی؟

یہ فیصلہ کہیں بھی اپنا کوئی بول نہ نکالت تھا۔ کچھ ایسے تھا جیسے بارودینو کی لڑائی اور ماسکو

لوٹ مار کے بعد اس میں شکست و ریخت کے کیمیائی عناصر داخل ہونے لگے تھے۔

وہ جو پہلے فوج تھی، اب افراد میں بٹ چکی تھی اور یہ افراد اپنے قائدین کے ہمراہ بھاگے پھر رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ جائیں، تو کہاں جائیں۔ نیپولین اور اس کے تمام لشکریوں کے قلوب میں صرف ایک ہی خواہش موجزن تھی کہ وہ سب کے سب یاس و ناامیدی کی جس دلدل میں پھنس گئے ہیں (اور جس کا انہیں احساس بھی تھا، بے شک دھندلا دھندلا ہی تھی)، اس سے جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لیں۔

چنانچہ نوبت یہاں جا رسید کہ مالایاروسلاوٹس کے اجلاس میں جب جرنیل جموٹ موٹ یہ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ آپس میں صلاح مشورہ کر رہے ہیں اور بھانت بھانت کی بولیاں بول رہے تھے، سب سے آخر میں جس شخص نے رائے دی، وہ منہ پھٹ جہل مٹو تھا اور اس نے لگی لپٹی رکھے بغیر وہ بات کہہ دی جو ہر شخص کے ذہن میں تھی۔۔۔ ”ہمارے سامنے صرف ایک ہی صورت باقی رہ گئی ہے کہ یہاں سے حتی الامکان جلد از جلد نکل جائیں۔“ اس کے ان الفاظ نے سب کی زبانیں گنگ کر دیں اور جس بات کو وہ سبھی صحیح تسلیم کرتے تھے، اس کے خلاف کوئی شخص، حتیٰ کہ خود نیپولین بھی، لب کشائی نہ کر سکا۔

اگرچہ ہر شخص جانتا تھا کہ ان کے لیے روس سے نکلنا ناگزیر ہو چکا ہے، اس کے باوجود انہیں یہ تسلیم کرنے میں عار محسوس ہو رہا تھا کہ پسپائی کے بغیر چارہ نہیں۔ اس احساس شرمندگی پر غالب آنے کے لیے انہیں کسی خارجی دھچکے کی ضرورت تھی اور مناسب وقت پر اس دھچکے کا بھی اہتمام ہو گیا۔ اور یہ، جیسا کہ فرانسیسی کہا کرتے تھے، "le hurra de l'Empereur" کا نعرہ تھا۔²²

جرنیلوں کے اجلاس کے اگلے روز صبح سویرے نیپولین گھوڑے پر سوار ہوا اور دستوں کا معائنہ کرنے اور سابقہ اور متوقع لڑائی کے میدان کا جائزہ لینے کے بہانے اپنے چند مارشلوں اور محافظوں کی جگہ میں اپنے لشکر کی صفوں میں چکر لگانے لگا۔ قازقوں کی ایک پارٹی کا، جو مال غنیمت کی تلاش میں ادھر ادھر گھوم رہی تھی، اتفاقاً اسی طور سے آمناسامنا ہو گیا۔ انھوں نے اسے قریب قریب پکڑ لیا تھا لیکن نیپولین کو قازقوں کے ہتھے چڑھنے سے جس چیز نے بچایا، وہ وہی تھی جو فرانسیسیوں کی تباہی کا موجب بن رہی تھی، یعنی مال غنیمت کی ہوس۔ تاروتنیو کی طرح یہاں بھی قازقوں نے لوٹ مار شروع کر دی اور یوں انھوں نے اپنے حریف کو بیچ نکلنے کا موقع فراہم کر دیا۔ انھوں نے نیپولین کو تو نظر انداز کر دیا اور خود مال غنیمت سمیٹنے میں مصروف ہو گئے۔ نیپولین اپنی جان بچا کر بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔

اگر les enfants du Don خود اسی طور کو اس کی اپنی فوج کے بیچ میں سے اتنی آسانی سے اچکنے میں کامیاب ہو سکتے تھے، پھر یہ واضح ہو گیا کہ اب جلد از جلد قریب ترین جانی پہچانی سڑک تک پہنچنے کے علاوہ اور کوئی صورت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ نیپولین اب چالیس سال کا ہو چکا تھا اور اس کی توند نکل آئی تھی۔ اب اس میں وہ پھرتی

اور بے خوف جرأت نہیں رہی تھی جو کبھی ہوا کرتی تھی۔ وہ اشارہ سمجھ گیا اور قازقوں نے اسے جس طرح ڈرایا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے موتوں کے ساتھ اتفاق کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہ ہوئی اور جیسا کہ مورخین ہمیں بتاتے ہیں، اس نے سولنسک روڈ پر موٹریک کی سمت پسپا ہونے کا حکم جاری کر دیا۔

یہ درست ہے کہ نیپولین نے موتوں کی رائے سے اتفاق کیا اور یہ بھی درست ہے کہ فوج پسپا ہوئی، لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ پسپائی کا سبب نیپولین کا حکم بنا، بلکہ جو چیز سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ جو قوتیں پوری فوج پر اثر انداز ہو رہی تھیں اور اسے موٹریک (سولنسک) روڈ اختیار کرنے پر مجبور کر رہی تھیں، وہ بیک وقت اسے بھی اپنے اثر میں لے رہی تھیں۔

19

جب انسان دیکھتا ہے کہ وہ حرکت کر رہا ہے تو وہ اپنے اس تحریک کا ہمیشہ کوئی نہ کوئی جواز ڈھونڈ لیتا ہے۔ انسان سینکڑوں میل کا فاصلہ بھی طے کر سکتا ہے اگر اسے یہ یقین ہو کہ ان سینکڑوں میل کے اختتام پر کوئی اچھی چیز اس کی منتظر ہے۔ اس کے پاس موعودہ زمین کا لازماً امکان ہونا چاہیے، تبھی وہ اپنا سفر جاری رکھ سکتا ہے (ورنہ اس کی ہمت راستے میں ہی جواب دے جائے گی)۔ جب فرانسیسیوں نے روس پر چڑھائی کی، ان کی موعودہ زمین ماسکو تھی لیکن جب وہ پسپا ہوئے، تو یہ ان کا آبائی وطن تھی۔ مگر یہ آبائی وطن بہت دور تھا اور وہ آدمی جسے چھ سات سو میل کا سفر درپیش ہو، اسے اپنے ذہن سے آخری منزل کا خیال نکالنا اور دل میں یہ طے کرنا ہوگا: ”آج میں تیس میل چلوں گا، کسی جگہ ٹھہروں گا اور وہاں رات گزاروں گا۔“ سفر کے پہلے مرحلے کے دوران میں یہ مقام آرام اس کی آخری منزل اس کی نگاہوں سے اوجھل کر دیتا ہے۔ اس کی تمام امیدیں اور خواہشیں محض اسی (مقام) پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔ اور ہر شخص میں فردا فردا جو جہلی انگلیں نظر آتی ہیں، وہ ہجوم میں حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہیں۔

فرانسیسیوں کے لیے، جو پرانی سولنسک روڈ پر سفر کر رہے تھے، آخری منزل۔ اپنی آبائی سرزمین۔ بہت ہی زیادہ دور تھی اور ان کی فوری منزل، جس کی طرف ان کی امیدیں اور خواہشیں، جو ہجوم میں بے پناہ حد تک بڑھ چکی تھی، کشاں کشاں لیے جا رہی تھیں، سولنسک تھی۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ انھیں معلوم تھا کہ وہاں کثیر المقدار رسد اور تازہ دم فوج ان کی منتظر ہے اور نہ کسی نے انھیں اس قسم کی بات بتائی تھی (اس کے برعکس خود نیپولین بھی اور فوج کے اعلیٰ افسران بھی جانتے تھے کہ وہاں رسد کم یاب ہے)، بلکہ اس کا سبب یہ تھا کہ یہ واحد چیز تھی جو انھیں آگے جانے اور اپنی موجودہ مشکلات کو برداشت کرنے کی ہمت اور حوصلہ دے سکتی تھی۔ نتیجتاً وہ جو جانتے تھے اور جو نہیں جانتے تھے، دونوں ہی یکساں طور پر اپنے آپ کو فریب دے رہے تھے اور سولنسک کی طرف یوں بڑھ رہے تھے جیسے یہی موعودہ سرزمین ہو۔

جب ایک سربراہ اپنی شاہراہ پر چڑھ گئے، وہ اپنی مقررہ منزل کی طرف بھاگنے میں کچھ اس قسم کی ہمت کا

مظاہرہ کرنے لگے کہ آدمی اسے دیکھ کر حیران پریشان رہ جاتا اور ان کی رفتار تو اتنی تیز تھی کہ کسی نے کاہے کو دیکھی یا سنی ہوگی۔ مشترکہ انجینٹ کے علاوہ، جس نے انھیں بصورت جہوم متحد کر رکھا تھا اور جو انھیں قوت اور حوصلے کی خاص مقدار فراہم کر رہی تھی، ان کی بہت بڑی تعداد بھی ان کے لیے مددگار ثابت ہو رہی تھی اور انھیں اٹھائے رکھے ہوئے تھی۔ جیسا کہ قانون کشش ثقل کا تقاضا ہے، ان کا حجم کبیر انفرادی انسانی ذرات کو اپنی طرف کھینچنے لیے جارہا تھا۔ وہ تعداد میں سینکڑوں ہزار تھے لیکن وہ یوں حرکت کر رہے تھے جیسے وہ واحد قوم ہوں۔

ان میں سے ہر شخص کی صرف ایک ہی خواہش تھی کہ وہ ہتھیار ڈال دے اور قیدی بن جائے تاکہ اس انتظار اور خوف و دہشت سے بچنے کی کوئی صورت پیدا ہو جائے۔ لیکن ایک طرف ان کی اس مشترکہ انجینٹ کی قوت انھیں ایک ہی سمت۔ بہ جانب سمولنسک، جوان کا منزل مقصود تھا۔ کھینچے جا رہی تھی اور دوسری طرف یہ حقیقت تھی کہ فوجی کو کسی کمپنی کے سامنے سپر انداز نہیں ہو سکتی تھی۔ اگرچہ فراہمی ادنیٰ ترین قابل قبول عذر پر بانی فوج سے علیحدہ ہونے اور ہتھیار ڈالنے کے مواقع سے فائدہ اٹھانے میں تامل نہیں کرتے تھے لیکن ایسے مواقع بار بار نہیں آتے تھے۔ ایک تو ان کی تعداد بہت زیادہ تھی، دوسرے وہ بصورت جمعیت برق رفتاری سے سفر کرتے تھے۔ چنانچہ کسی کے پھڑنے کے امکانات بہت محدود ہو جاتے تھے۔ یہ فراہمی حجم کبیر تیزی سے آگے نکل جانے کے لیے جس طرح اپنی تمام توانائیاں صرف کر رہا تھا، اس نے روسیوں کے لیے ان کی رفتار میں رخسہ انداز ہونا نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن بنا دیا تھا۔ جب کسی جسم میں شکست و ریخت کا عمل شروع ہوتا ہے، کوئی بھی مشینی انتشار اس عمل کی رفتار ایک خاص حد سے زیادہ تیز نہیں کر سکتا۔

برف کا ڈالا آنا فانا نہیں پگھلایا جاسکتا۔ اس کے لیے وقت کی خاص میعاد مقرر ہے اور جب تک یہ میعاد پوری نہ ہو جائے، آپ جتنی حرارت چاہیں، استعمال کر لیں، برف کا ڈالا پگھلے گا نہیں۔ اس کے برعکس حرارت کی مقدار میں جتنا زیادہ اضافہ ہوگا، باقی ماندہ برف اتنی ہی زیادہ سخت ہو جائے گی۔

روسی کمانڈروں میں صرف کو تو زوف یہ بات سمجھتا تھا۔ جب سمولنسک روڈ کے ساتھ ساتھ فراہمیوں کی پسپائی نے فرار کی واضح شکل اختیار کر لی، کانوئسن نے گیارہ اکتوبر کی رات کو جس چیز کا پیشگی اندازہ لگایا تھا، وہ وقوع پذیر ہونے لگی۔ روسی فراہمی فوج کے تمام اعلیٰ افسروں کو گھیرے میں لینے، انھیں پکڑنے، گرفتار کرنے، پٹھنیاں دینے اور یوں کارہائے نمایاں سرانجام دینے کے لیے مرے جا رہے تھے اور وہ سبھی چلا چلا کر کارروائی شروع کرنے کا مطالبہ کر رہے تھے۔

حملے کو روکنے کے لیے صرف کو تو زوف نے اپنے تمام اختیارات (اور کمانڈر انچیف کے یہ اختیارات محدود ہوتے ہیں) استعمال کیے۔

وہ اس وقت انھیں، جیسا کہ اب ہم کہہ سکتے ہیں، یہ نہیں کہہ سکتا تھا: ”ان سے الجھنے، ان کے راستے میں

ان کی فوج کی ایک تہائی نفری ماسکو سے ویازما تک کے سفر کے دوران میں کسی لڑائی کے بغیر ہی ناپید ہو گئی ہے، پھر ایسی کارروائیوں کا فائدہ؟“ اس کی بجائے اس نے اپنی تمام عمر کے دوران میں جو حکمت دانائی حاصل کی تھی، اس نے اسے بروئے کار لاتے ہوئے انھیں وہ کچھ بتایا جو وہ سمجھ سکتے تھے۔ اس نے انھیں بتایا کہ بعض اوقات سنہری پل آپ کی اپنی تباہی کا سبب بن جاتا ہے۔ اس کی باتیں سن کر وہ اس کا مذاق اڑانے اور اس پر بہتان باندھنے لگے۔ انھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، بس زخمی درندے پر، جس پر نزع کا عالم طاری تھا، پل پڑنے کی جلدی کی اور اس کی ٹکا بوٹی کرنے اور خوشی کے شادیاں بجانے لگے۔

ریمالوف، میلورادو وچ، پلاتوف اور دوسروں نے جب ویازما کے آس پاس اپنے آپ کو فرانسیسیوں کے قریب پایا، وہ ان کے دستوں کا ایک دوسرے سے رابطہ منقطع کرنے اور ان پر حملہ کرنے کی خواہش پر قابو نہ پاسکے۔ بجائے اس کے کہ وہ اپنے ارادوں سے کوتاہی کو مطلع کرتے، انھوں نے کورا کا غافلانے میں بند کیا اور اسے بھیج دیا۔

اگرچہ کوتاہی نے فوج کو روکنے کی پوری کوشش کی، کسی نے اس کی نہ سنی۔ ہمارے لشکریوں نے فرانسیسیوں پر حملہ کر دیا اور ان کے راستے میں مزاحم ہونے کی کوشش کرنے لگے۔ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ ہماری پیادہ رزمیں طلبوں کی تھاپ اور موسیقی کی لے پر آگے بڑھیں۔ انھوں نے ہزاروں کو قتل کیا اور ان کے اپنے جوان ہزاروں میں قتل ہوئے۔

لیکن جہاں تک پسپائی کا تعلق ہے۔ نہ تو کسی کو روکا جاسکا اور نہ کسی کا رخ دوسری طرف موڑا جاسکا۔ اور جہاں تک فرانسیسی فوج کا تعلق ہے، اس نے خطرے کی بوسو گمختہ ہوئے اپنی صفیں ایک دوسرے کے قریب کر لیں اور اگرچہ اس کے جوان متواتر فرار ہوتے رہے، سولنسک کی جانب اس کا ہلاکت خیز سفر جاری رہا۔

بارودینو کی لڑائی، ماسکو پر فرانسیسیوں کا قبضہ اور کسی مزید تصادم کے بغیر فرانسیسیوں کا فرار۔ ان سب کو تاریخ کے انتہائی سبق آموز واقعات میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

تمام مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ مملکتوں اور قوموں کی ایک دوسرے کے ساتھ کشش کا خارجی اظہار جنگوں کی صورتوں میں ہوتا ہے اور یہ کہ مملکتوں اور قوموں کی سیاسی قوت بالکل اسی نسبت سے بڑھتی یا گھٹتی ہے جس نسبت سے انھیں جنگ میں کامیابی یا ناکامی ہوتی ہے۔

اس قسم کی تاریخی روداد خواہ کتنی ہی عجیب کیوں نہ نظر آئے کہ کسی بادشاہ یا امپراطور کا کسی دوسرے بادشاہ یا امپراطور سے جھگڑا ہوا، اس نے فوج اکٹھی کی، دشمن کے خلاف برسر پیکار ہوا، تین، پانچ یا دس ہزار افراد کو، موت کے گھاٹ اتارا، لڑائی جیتی اور پوری سلطنت اور قوم کو، جو لاکھوں یا کروڑوں افراد پر مشتمل ہوتی ہے، اپنا مطیع و منقاد بنالیا، اور یہ بات خواہ کتنی ہی ناقابل فہم کیوں نہ ہو کہ فوج کی شکست۔ جس کی تعداد قوم کی کل تعداد کے سو فی صد کے برابر بھی نہیں ہوتی۔ لوگوں کو اطاعت قبول کرنے پر مجبور کر دیتی ہے، لیکن تاریخ کے حقائق (جہاں تک ہمیں معلوم ہیں) اس بیان کی صداقت کی تصدیق کرتے ہیں کہ کسی فوج کی کسی دوسری فوج کے خلاف زیادہ یا کم کامیابی اس قوم کی طاقت میں اضافے یا تخفیف کا بنیادی سبب یا کم از کم اہم علامت بن جاتی ہے۔ ایک فوج کو کامیابی نصیب ہوتی ہے اور معاف تاح قوم کے حقوق میں اضافہ ہو جاتا ہے اور اس کے مقابلے میں ہزیمت خوردہ قوم کو نقصانات اٹھانا پڑتے ہیں۔ ایک فوج شکست سے دوچار ہوتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ قوم شکست کی وسعت کے تناسب سے اپنے حقوق سے محروم ہو جاتی ہے۔ اور اگر اس کی فوج مکمل شکست کھا جاتی ہے، قوم کا مایہ غلام بن جاتی ہے۔

تاریخ کے مطابق عہد عتیق سے لے کر موجودہ زمانے تک یہی کچھ ہوتا چلا آیا ہے، پولین کی تمام جنگیں اس اصول کی تصدیق کرتی ہیں۔ جس نسبت سے آسٹریوی فوج شکست کھاتی ہے، اسی تناسب سے آسٹریا کو اپنے حقوق سے دست بردار ہونا پڑتا ہے اور فرانس کے حقوق اور طاقت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ جینا اور وینٹ کے مقامات پر فرانسیسیوں کی فوجات پریشی کے اور بوجھات کی جاتی ہیں۔

لیکن اچانک 1812 میں ایک نئی صورت حال وجود میں آتی ہے۔ فرانسیسی ماسکو کے قریب فتح سے ہم کنار ہوتے ہیں اور ماسکو پر ان کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد کوئی مزید لڑائی بھی نہیں ہوتی لیکن وجود روس کا ختم نہیں ہوتا، اس کے برعکس پہلے چھ لاکھ افراد پر مشتمل فرانسیسی فوج اور اس کے بعد خود نیپولیا کی فرانس عتقا ہو جاتا ہے۔ تاریخی اصول کو صحیح ثابت کرنے کے لیے حقائق کو توڑ مروڑ کر یہ دعویٰ کرنا کہ بارودینو کی لڑائی کے بعد میدان جنگ روسیوں کے ہاتھ رہا یہ کہ فرانسیسی فوج کے ماسکو سے انخلا کے بعد متعدد لڑائیاں ہوئیں، اور انھیں کے سبب نیپولین کی سپاہ ملیا میٹ ہوئی، تاریخ کا منہ چڑانے کے برابر ہے کیونکہ حقائق اس کے بالکل برعکس ہیں۔

بارودینو میں فرانسیسیوں کی فتح کے بعد نہ صرف یہ کہ ایک بھی عام لڑائی نہیں ہوئی بلکہ کوئی ایسی جھڑپ بھی، جسے اہم کہا جاسکے، نہیں ہوئی۔ اس کے باوجود فرانسیسی فوج کا وجود ختم ہو گیا۔ اس کے معانی کیا ہوئے؟ اگر اس قسم کا کوئی واقعہ چین کی تاریخ میں پیش آیا ہوتا، تو ہم شاید یہ کہتے: ”چھوڑیں، یہ تاریخی سچائی نہیں ہو سکتی۔“ (جب کوئی چیز مورخ کے خود ساختہ معیار پر پوری نہیں اترتی، وہ اسی قسم کی ہیرا پھیریوں سے کام لیتا ہے۔) اگر معاملہ کسی معمولی جھڑپ کا ہوتا جس میں فوجیوں کی صرف محدود تعداد نے حصہ لیا ہوتا، تو ہم اسے ایک استثنا قرار دے سکتے تھے۔ لیکن ہم اس واقعے سے آنکھیں نہیں چرا سکتے، یہ ہمارے آبا کی آنکھوں کے سامنے پیش آیا اور ان کے نزدیک یہ ان کے وطن کی بقا اور فنا کا مسئلہ تھا، پھریوں بھی یہ معلوم جنگوں میں اہم ترین ہے۔

1812 کی جنگ کے زمانے نے۔ بارودینو کی لڑائی سے فرانسیسیوں کے اخراج تک۔ یہ ثابت کر دیا کہ اگر آپ ایک لڑائی جیت جاتے ہیں تو اس کا نتیجہ لازماً یہ نہیں نکلے گا کہ آپ نے ملک بھی تسخیر کر لیا ہے بلکہ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ تسخیر کا امکان ہی پیدا ہو گیا ہے۔ اس نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ طاقت، جو عوام کے مقدر کا فیصلہ کرتی ہے نہ فائقین کے پاس ہوتی ہے اور نہ فوجوں اور لڑائیوں میں اسے ڈھونڈا جاسکتا ہے، بلکہ یہ کہیں اور ہی ہوتی ہے۔ فرانسیسی مورخین فرانسیسی فوج کی ماسکو سے روانگی سے قبل کی حالت بیان کرتے ہوئے دعویٰ کرتے ہیں کہ Grande Armee میں سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا، صرف گھوڑ سوار سپاہ، توپ خانے اور بار برداری کے دستوں کی حالت کچھ تپکی تھی کیونکہ گھوڑوں اور جانوروں کے لیے چارہ دستیاب نہیں تھا۔ اس مصیبت کا کوئی علاج نہیں تھا کیونکہ اس علاقے کے کسانوں نے خشک گھاس فرانسیسیوں کے سپرد کرنے کے بجائے اسے نذر آتش کرنا زیادہ بہتر خیال کیا۔

فتح کے بعد عموماً جو نتائج برآمد ہوتے ہیں، وہ یہاں ظہور پذیر نہ ہوئے کیونکہ الف، ب، ج، اور ان چھ ہزاروں دوسرے کسانوں نے، جنھیں حب الوطنی کا جذبہ چھو کر نہیں گزرا تھا۔ جب فرانسیسی ماسکو خالی کر گئے، ”لوٹ مار کی غرض سے اپنے چھکڑوں سمیت شہر میں آدھمکے تھے۔ اپنی گھاس ماسکولانے سے گریز کیا حالانکہ انھیں بہت اچھی قیمتیں پیش کی گئی تھیں۔“

آئیں، ہم دو اشخاص کا تصور ذہن میں لائیں، جو شمشیر زنی کے فن کے قواعد کے مطابق ڈویل لڑنے آئے ہیں۔ وہ کچھ دیر سے آپس میں مقابلہ کر رہے ہیں اور ایک دوسرے کے واروں کو خالی دے رہے تھے۔ اچانک ایک حریف کو احساس ہوتا ہے کہ وہ زخمی ہو گیا ہے۔ اب اس کی سمجھ میں یہ بات آ جاتی ہے کہ یہ مذاق نہیں ہے بلکہ موت و حیات کا مسئلہ ہے۔ وہ اپنی شمشیر نیچے پھینک دیتا ہے اور سب سے پہلے جوڈنڈا اس کے ہاتھ آ جاتا ہے، اٹھا لیتا ہے اور اسے فضا میں لہرانے لگتا ہے۔ آئیں، پھر ہم یہ فرض کرتے ہیں کہ جس مبارز نے اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے اتنی دانائی سے بہترین اور سادہ ترین ہتھیار استعمال کیا، اسے بیک وقت شجاعت اور روایات کا بھی پاس تھا۔ تاہم وہ حقائق پر پردہ ڈالنا چاہتا ہے اور یہ دعویٰ کرنے لگتا ہے کہ اس نے شمشیر زنی کے فن کے قواعد کی پابندی کرتے ہوئے اپنی فتح شمشیر کے زور پر حاصل کی ہے۔ آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس قسم کی ڈویل کی یہ کہانی ہمارے لیے کتنی ناقابل فہم اور ہڈ اڑ پرانگندہ خیالی ہوگی۔

وہ شمشیر زن، جس نے ڈویل فن کے قواعد کے مطابق لڑنے پر اصرار کیا، فرانسیسی فوج تھی۔ اس کے جس حریف نے کموار پھینک کر ڈنڈا اٹھایا تھا، روسی قوم تھی۔ جو کچھ ہوا، جن لوگوں نے اس کی توجیع شمشیر زنی کے اصولوں کے مطابق کرنے کی کوشش کی، وہ وہ مورخین ہیں جنہوں نے اس واقعے کے بارے میں تصانیف قلم بند کی ہیں۔ سمولنسک کی آتش زنی کے بعد ایک ایسی جنگ شروع ہوئی جس میں روایتی جنگوں سے کوئی مشابہت نہیں پائی جاتی۔ قصبوں اور دیہاتوں کی آتش زنی، ہر لڑائی کے بعد پسپائی، بارودینو کی ضرب، اس کے بعد پھر پسپائی، ماسکو کا اتراک اور آتش زدگی، قزاقوں اور لیسروں کی کارروائیاں، بار برداری کی گاڑیوں پر قبضے، گوریلہ جنگ۔ یہ سب چیزیں قواعد سے انحرافات تھے۔

نیپولین کو اس کا شعور تھا اور جب اس نے ماسکو میں شمشیر زنی کے صحیح اصولوں کی پاسداری شروع کی اور اپنے خلاف حریف کی شمشیر کی جگہ اس کا ڈنڈا اٹھتے دیکھا، وہ مسلسل کو تو زوف اور امپراطور الیکساندر سے احتجاج کرتا رہا کہ جنگ تمام مسلمہ قواعد کے خلاف لڑی جا رہی ہے (جیسے لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بھی کوئی قواعد ہوتے ہیں)۔ فرانسیسیوں کے اعتراضات کے باوجود کہ جنگ میں قواعد کی پابندی نہیں کی جا رہی اور اس حقیقت کے باوجود کہ اعلیٰ مناصب پر فائز بعض روسیوں کو ڈنڈا اٹھانا قدرے معیوب معلوم ہوا۔ وہ چاہتے تھے کہ ²en prime tierce میں صحیح پوزیشن اختیار کی جائے اور ³en prime میں پھرتی اور مشائی سے ضرب لگائی جائے، وغیرہ وغیرہ۔ عوامی جنگ کا ڈنڈا کسی کے ذوق، کسی قسم کے قواعد یا کسی اور چیز کو خاطر میں نہ لاتے اپنے پورے تخویف آمیز اور پر شکوہ انداز سے اٹھا، بالکل احمقانہ سادگی لیکن مکمل موثر طریقے سے اٹھاتا اور برستار ہا اور اس وقت تک فرانسیسیوں کا کچور نکالتا رہا جب تک حملہ آوروں کی ساری فوج تہس نہس نہ ہو گئی۔

وہ قوم بہت خوش نصیب ہے جو اپنے فراخ دل فاتح کو فن کے اصولوں کے مطابق سلیوٹ نہیں کرتی اور نہ وہ ان کی پیروی کرتے ہوئے نفاست اور شاہکی سے سناٹا اپنی شمشیر کا دستہ اس کی خدمت میں پیش کرتی ہے۔ جیسا

کفرانسیسیوں نے 1813⁴ میں کیا۔ وہ قوم بہت خوش اقبال ہے جو آزمائش کی گھڑی میں یہ پوچھے بغیر کہ دوسروں نے اس سے مشابہ صورتوں کے لیے کیا قواعد وضع کیے ہیں، سیدھے سادے اور ماہرانہ انداز سے، جو پہلا ڈنڈا اس کے ہاتھ آتا ہے، اٹھا لیتی ہے اور ضرب پر ضرب لگاتی چلی جاتی ہے تاکہ اس کی روح میں جو احساس ہلک اور انتقامی جذبہ بھرا ہوتا ہے، وہ سرد ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ حقارت اور رحم کے جذبات لے لیتے ہیں۔

2

جنگ وجدل کے نام نہاد قواعد سے جو انحرافات کیے جاتے ہیں، ان میں نمایاں ترین اور سودمند ترین وہ کارروائی ہے جو دور دور بکھرے ہوئے گروہ ان لوگوں کے خلاف کرتے ہیں جو بڑی فوج بنا کر اور آپس میں بہت قریب رہ کر لڑنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کی کارروائی ہمیشہ ان جنگوں میں، جو قومی روپ دھار لیتی ہیں، دیکھنے میں آتی ہے۔ اس طرح کی کارروائیوں میں لوگوں کا ایک گروہ دوسرے گروہ کے خلاف برسر پیکار نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس لوگ چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں بٹ جاتے ہیں اور جہاں کہیں انھیں موقع ملتا ہے، وہ علیحدہ علیحدہ حملے کرتے رہتے ہیں۔ اگر حریف برتر ہو اور اس سے انھیں خطرہ لاحق ہوا، تو وہ جھٹ پٹ بھاگ جاتے ہیں اور جو نئی دوبارہ موقع ملا، پھر حملہ کر دیتے ہیں۔ ہسپانیہ میں گوریلوں نے، کاکیشیا میں پہاڑی قبیلوں⁵ نے اور 1812 میں روسیوں نے یہی کچھ کیا۔

لوگ اس قسم کی لڑائی کو ”گوریلہ جنگ“ کہتے ہیں اور فرض کر لیتے ہیں کہ جب انھوں نے اس کا نام رکھ دیا ہے، پھر ہر چیز خود بخود واضح ہو جانا چاہیے۔ لیکن اس قسم کی جنگ کسی قسم کے قواعد کے تحت نہیں لڑی جاتی بلکہ مصافیات کے ایک جانے پہچانے کھیلے کی، جسے بے خطا تصور کیا جاتا ہے، براہ راست نفیض کرتی ہے۔ کلیہ یہ کہتا ہے: حملہ آور فریق کو اپنی تمام افواج ایک مقام پر مرکوز کر لینا چاہئیں تاکہ وہ بوقت لڑائی اپنے حریف سے زیادہ مضبوط ہو۔

گوریلہ جنگ (جیسا کہ تاریخ ہمیں بتاتی ہے، ہمیشہ کامیاب رہتی ہے) اس کھیلے کے بالکل الٹ کارروائی کا نام ہے۔ یہ تقاضا اس لیے پیدا ہوتا ہے کیونکہ عسکری سائنس یہ مفروضہ قائم کر لیتی ہے کہ فوج کی قوت اس کی تعداد کی نسبت سے ہوتی ہے۔ عسکری سائنس کہتی ہے کہ جتنی زیادہ فوج کی تعداد ہوگی اتنی ہی زیادہ اس کی قوت ہوگی۔

Les gros bataillons ont toujours raison

عسکری سائنس کا محولہ بالا دعویٰ بالکل ایسے ہی ہے جیسے میکانیات میں مقدار حرکت (مومینٹم⁶) کی تعریف محض مقدار مادہ (mass) کے حوالے سے کر دی جائے اور یہ اعلان کر دیا جائے کہ متحرک جسم کی مقدار حرکت اس کی مقدار مادہ (یا حجم) کی برابری یا نا برابری کے حساب سے مساوی یا غیر مساوی ہے۔

لیکن مومینٹم (مقدار حرکت) مادے کی مقدار (mass) اور ولاسٹی (جسم کی خاص سمت میں رفتار) کے

حاصل ضرب کے برابر ہوتا ہے۔

چنانچہ عسکری معاملات میں فوج کی قوت اس کی تعداد (mass) اور کسی نامعلوم شے ایکس (x) کے حاصل ضرب کے برابر ہوتی ہے۔

تاریخ میں ایسی بے شمار مثالیں موجود ہیں جن سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ فوج کا حجم اس کی قوت سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا اور ہمیں چھوٹی فوجیں بڑی فوجوں کو شکست دیتی نظر آتی ہیں۔ عسکری سائنس کا جب ان مثالوں سے سامنا ہوتا ہے، وہ مبہم انداز سے اس نامعلوم عنصر کی موجودگی تسلیم کر لیتی ہے اور وہ اسے کبھی انوائج کی ہندی تقسیم و ترتیب میں، کبھی بہتر ہتھیاروں میں اور کبھی (بلکہ زیادہ تر) کمانڈروں کی عبقریت میں ڈھونڈنے لگتی ہے لیکن ان تمام عناصر کو گنو آنے کے بعد بھی وہ نتائج، جو تاریخی حقائق کے مطابق ہوں، حاصل نہیں ہوتے۔

اس نامعلوم ایکس کو معلوم کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم اس باطل نقطہ نظر کو (جو محض ”ہیردوس“ کی انا کی تسکین کے لیے گھڑا گیا ہے)، کہ جنگ کے دوران میں اعلیٰ حکام جو ہدایات صادر کرتے ہیں، وہ مؤثر ثابت ہوتی ہیں، ترک کر دیں۔

یہ نامعلوم ایکس فوج کا جذبہ ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اسے یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ وہ افراد، جن پر فوج مشتمل ہوتی ہے، وہ کس حد تک کم یا زیادہ۔ لڑنے اور خطرہ مول لینے کے لیے تیار ہیں۔ اس بات سے قطع نظر کہ وہ کسی عبقری کی قیادت میں لڑ رہے ہیں یا غیر عبقری کی، دو شخص بنا کر لڑ رہے ہیں یا تین، ڈنڈوں سے لڑ رہے ہیں یا اٹھکوں سے، جو ایک منٹ میں تیس گولیاں اگل سکتی ہے، وہ لشکر کی جنسی لڑنے کا شوق ہوتا ہے، خود ہی اپنے ارد گرد ایسے حالات پیدا کر لیتے ہیں جو لڑائی میں ان کے لیے نہایت سازگار ثابت ہوتے ہیں۔

فوج کا جذبہ وہ عنصر ہے کہ اگر اسے اس کی تعداد (mass) سے ضرب دے دی جائے، تو اس کی (صحیح) قوت دریافت ہو جائے گی۔ اس نامعلوم عنصر کی۔ فوج کا جذبہ۔ اہمیت کی تعریف اور توضیح کرنا سائنس کے لیے مسئلہ بنا ہوا ہے۔

یہ مسئلہ بھی حل ہو سکتا ہے کہ اگر ہم ان حالات کو۔ فوج کی تقسیم و ترتیب کے لیے کمانڈر کا منصوبہ، آلات حرب اور دیگر فوجی ساز و سامان وغیرہ۔ جن کے اندر یہ جذبہ مصروف عمل نظر آتا ہے، من مانے اور بے اصولی کے انداز سے اس نامعلوم ایکس کا بدل بنانا چھوڑ دیں کیونکہ اس میں ہماری غلطی یہ ہوتی ہے کہ ہم انھیں اہم عنصر سمجھ لیتے ہیں۔ ہمیں اس نامعلوم ایکس کو وہی کچھ ماننا اور تسلیم کرنا ہوگا جو کہ درحقیقت وہ ہے۔ خطرہ مول لینے کی کم و بیش فعال خواہش۔ صرف تبھی معلوم تاریخی حقائق کو (حسابی) مساوات کے ذریعے ظاہر کر کے اور اس نامعلوم عنصر کی اضافی اقدار کا موازنہ کر کے ہم فی نفسہ اس نامعلوم کی تعریف و تشریح کر سکیں گے۔

یعنی ان سب دس اشخاص، رجنٹیں اور ڈورٹینیں ہندوہ اشخاص، رجنٹوں یا ڈورٹینوں کا صفایا کر دیتی ہیں۔ چنانچہ ایک فریق کو چار گولہ بک کر دیتی یا گرفتار کر لیتی ہیں۔ جب کہ خود انھیں صرف چار سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ چنانچہ ایک فریق کو چار

کا اور دوسرے فریق کو پندرہ کے پندرہ کا نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح چار پندرہ کے برابر ہوئے اور ہم انھیں 4 ایکس = 15 والی لکھ سکتے ہیں۔ یوں 4:15 :: والی: ایکس ہوایا یہ الفاظ دیگر ایکس کا جو تعلق والی سے ہے، وہی پندرہ کا چار سے ہے۔ اگرچہ اس مساوات سے نامعلوم عنصر کی مقدار معلوم نہیں ہوتی، لیکن یہ دونوں نامعلوم کے مابین تناسب ضرور بتا دیتی ہے۔ گونا گوں تاریخی اکائیوں (لڑائیوں، جنگوں، زمانہ جنگ) کو ان مساوات کے ذریعے ظاہر کر کے اعداد کے ایسے سلسلے تک پہنچا جاسکتا ہے جن میں قوانین موجود ہوں گے اور کسی نہ کسی وقت انھیں دریافت کیا جاسکے گا۔

مصافیات کا یہ اصول کہ فوج کو حملہ بصورت ہجوم (mass) کرنا چاہیے لیکن پسپائی کے لیے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں بٹ جانا چاہیے، نادانستہ طور پر اس صداقت کی تصدیق کر دیتا ہے کہ فوج کی قوت اس کے جذبے پر منحصر ہوتی ہے۔ جہاں فائرنگ ہو رہی ہو، وہاں تک آدمی کو لے جانے کے لیے حملہ روکنے کی نسبت زیادہ نظم و ضبط (ڈسپلن) کی ضرورت پیش آتی ہے اور اس ڈسپلن کا حصول تبھی ممکن ہے اگر عسکری کندھے سے کندھا ملا کر آگے بڑھیں۔ لیکن یہ اصول فوج کے جذبے کو خاطر میں نہیں لاتا، چنانچہ یہ پیہم مغالطہ رہ ثابت ہوتا ہے اور حقائق کے ساتھ، جب سپاہ کے جذبے میں کمی بیشی واقع ہوتی ہے (جیسا کہ تمام قومی جنگوں میں ہوتا ہے)، نمایاں تضاد پیش کرتا ہے۔

1812 میں جب فرانسیسی سپاہی ہو رہے تھے، اگرچہ مصافیات کے اصولوں کے مطابق انھیں اپنا دفاع کرنے کے لیے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں تقسیم ہو جانا چاہیے تھا، وہ بصورت ہجوم (mass) اکٹھے ہو گئے کیونکہ فوج کا جذبہ اتنا گرچکا تھا کہ صرف حجم ہی ان میں ایک جہتی برقرار رکھ سکتا تھا۔ اس کے برعکس (مصافیات کے اصولوں کے مطابق) روسیوں کو بصورت ہجوم ان پر حملہ کرنا چاہیے تھا لیکن فی الحقیقت وہ چھوٹے چھوٹے گروہوں میں بٹ گئے کیونکہ ان کا جذبہ اتنا بلند ہو چکا تھا کہ اشخاص احکام کے بغیر انفرادی حیثیت سے فرانسیسیوں کو ضربیں پہنچانے لگے اور کسی کو یہ ضرورت محسوس نہ ہوئی کہ وہ انھیں مصائب اور خطرات کا سامنا کرنے کے لیے مجبور کرے۔

3

یہ نام نہاد گوریلا جنگ فرانسیسیوں کے سمولنسک میں داخل ہونے کے بعد شروع ہوئی۔
 پیشتر اس کے کہ حکومت اس جنگ کو سرکاری طور پر تسلیم کرتی، قازق اور کسان غنیم کے ہزاروں لشکریوں کو۔
 ان میں کچھ لوٹ مار کی غرض سے بڑی فوج سے بچھڑ گئے تھے اور کچھ چارے چبنے کی تلاش میں ادھر ادھر نکل گئے تھے۔
 موت کے گھاٹ اتار رکھے تھے۔ قازقوں اور کسانوں نے انھیں اسی جہلی انداز سے قتل کیا جس طرح کتے کسی بچکے ہوئے پاگل کتے کو گھیر گھار کر اور پریشان کر کے مار دیتے ہیں۔ دینس داویدوف اپنی روسی جبلت کے ساتھ پہلا شخص

تھا جس نے اس خوفناک ڈنڈے کی، جو عسکری قواعد کے علی الرغم فرانسیسیوں کو ملیا میٹ کر رہا تھا، اہمیت کو پہچانا اور جنگ کے اس طریقہ کار کو باقاعدہ بنانے کے سلسلے میں جو اولین قدم اٹھایا گیا، اس کا سہرا اسی کے سر بندھتا ہے۔ چوبیس اگست کو داویدوف کا پہلا گوریلا دستہ منظم کیا گیا اور اس کے بعد دوسروں کی تشکیل شروع ہو گئی۔ جوں جوں مہم آگے بڑھتی گئی، توں توں ان دستوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔

گوریلوں نے Grande Armee (عظیم فوج) کو بتدریج تباہی سے دو چار کیا۔ انھوں نے مر جھائے ہوئے درخت (فرانسیسی فوج) کے پتوں کو، جو از خود گر پڑے تھے، جھاڑو سے صاف کر دیا اور بعض اوقات وہ خود درخت کو بھی جھنجھوڑ دیتے تھے۔ اکتوبر میں جب فرانسیسیوں نے سولنک کی طرف بھاگنا شروع کیا، ان جھٹوں کی تعداد سینکڑوں ہو چکی تھی۔ وہ سب کے سب حجم اور خصوصیات کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف تھے اور ان میں جو لوگ شامل تھے، وہ بھی بھانت بھانت کے تھے۔ ان میں سے چند ایک نے تو باقاعدہ فوج کی شکل صورت اختیار کر لی۔ ان کے پیادہ اور گھوڑ سوار دستے تھے، باقاعدہ شاف تھا اور انھیں زندگی کی ضروریات اور سہولیات بھی میسر تھیں۔ بعض محض قازق گھوڑ سواروں پر مشتمل تھے اور بعض محض کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا گردہ تھے۔ ان میں پیدل، گھوڑ سوار، یازمیندار اور کسان شامل تھے اور ان کی موجودگی کا کسی کو خاص علم بھی نہ ہو سکا۔ ایسے ہی ایک جتھے نے، جس کی قیادت کوئی نائب پادری کر رہا تھا، ایک ماہ کے اندر اندر سینکڑوں قیدی پکڑ لیے۔ پھر ایک عورت واسیلیا تھی۔ وہ ایک دیہاتی مکھیا کی بیوی تھی۔ اس نے سینکڑوں فرانسیسیوں کو موت کی نیند سلا دیا۔

اکتوبر کے آخری ایام میں یہ گوریلا جنگ پورے زوروں پر تھی۔ اگرچہ ابتدائی مرحلے میں یہ بے قاعدہ دستے اپنی دلیری اور نڈرتا پر خود حیران و ششدر تھے، پھر بھی ان پر ہر دم یہ خوف سوار رہتا کہ فرانسیسی انھیں اپنے گھرے میں لے لیں گے اور قیدی بنالیں گے۔ وہ گھوڑوں سے زینیں اتارے بغیر جنگوں میں چھپ رہے، گھوڑوں سے شاڑ ہی نیچے اترتے اور ہر وقت توقع رکھتے کہ ان کا تعاقب کیا جائے گا۔ یہ دو راب گزر چکا تھا۔ اکتوبر کے اواخر تک اس جنگ نے واضح صورت اختیار کر لی تھی اور ہر شخص جان چکا تھا کہ فرانسیسیوں کے خلاف کس طرح کا خطرہ مول لیا جا سکتا ہے اور کس طرح کا نہیں۔ دستوں کے صرف وہی کمانڈر، جو اپنے شاف افسروں کی معیت میں نقل و حرکت کرتے تھے اور قواعد کے مطابق اپنے اور فرانسیسیوں کے مابین معقول فاصلہ رکھتے تھے، اب بھی بعض چیزوں کو ناممکن خیال کرتے تھے۔ جہاں تک چھوٹے جتھوں کا تعلق ہے، وہ اپنی کارروائیوں کا آغاز بہت پہلے کر چکے تھے اور فرانسیسیوں کا کافی دنوں تک قریب سے مشاہدہ کر چکے تھے۔ چنانچہ وہ بعض ایسی چیزیں بھی، جن کے متعلق بڑے دستوں کے کمانڈر سوچ بھی نہیں سکتے تھے، قابل عمل سمجھتے تھے۔ قازق اور کسان، جو فرانسیسیوں میں گھسے رہتے تھے، اب سب کچھ ممکن خیال کرنے لگے تھے۔

دینی سوف انھیں بے قاعدہ فوجیوں میں شامل تھا۔ اس کا اپنا جھنڈا تھا۔ بائیس اکتوبر کو اس کے جتھے کے گوریلوں کا بوش و مروں اپنی انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ دینی سوف اور اس کے ساتھی صحرے سے متحرک تھے۔ وہ سارا دن جنگ

میں چھپے، جو شاہراہ کے ساتھ ساتھ واقع تھا، فرانسیسیوں کے بہت بڑے قافلے کو، جس میں گھوڑا سوار فوج کے ساز و سامان کی گاڑیاں اور روسی قیدی شامل تھے، دیکھ رہے تھے اور جس قدر ممکن تھا، وہ ان کے قریب رہتے اور ان کے ساتھ ساتھ آگے چلتے جا رہے تھے۔ یہ قافلہ باقی فوج سے بچھڑ چکا تھا اور جیسا کہ مخبروں اور قیدیوں کی زبانی بھی تصدیق ہوگئی، خاصے بڑے حفاظتی دستے کے ساتھ سمولنسک جا رہا تھا۔ نہ صرف دینی سوف اور دلوخوف (جو خود بھی ایک چھوٹے جتنے کا سربراہ تھا اور دینی سوف کے قریب سرگرم عمل تھا) کو بلکہ بعض بڑے دستوں کے کمانڈروں کو، جن کے اپنے ٹاف تھے، بار برداری کے اس قافلے کی موجودگی کا علم تھا اور دینی سوف کے الفاظ میں وہ ”اس کے لیے اپنے دانت تیز کر رہے تھے۔“ ان میں سے دو کمانڈروں۔ ایک پولستانی اور دوسرا جرمن۔ نے تقریباً ایک وقت اسے دعوت دی کہ بار برداری کے اس قافلے پر حملہ کرنے کے لیے وہ ان کے ساتھ مل جائے۔

”نہیں دوست، میری جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش نہیں ہے۔“ اس نے ان پیغامات کو پڑھنے کے بعد کہا اور اس نے جرمن کو لکھا: ”میری دلی خواہش تھی کہ اتنے بہادر اور مشہور جرنیل کی قیادت میں خدمات سرانجام دینے کی سعادت نصیب ہوتی، لیکن کیا کیا جائے، میں پہلے ہی پولستانی جرنیل کی ماتحتی قبول کر چکا ہوں، چنانچہ آپ کی قیادت میں کام کر کے جو خوشی حاصل ہوتی، مجھے اس سے مجبوراً دستکش ہونا پڑ رہا ہے۔“ اس نے اسی قسم کا جواب پولستانی جرنیل کو بھیج دیا اور اسے اطلاع دے دی کہ وہ جرمن جرنیل کی ماتحتی میں کام کر رہا ہے۔

معاملات کو یوں پنپانے کے بعد دینی سوف اور دلوخوف نے یہ تہیہ کر لیا کہ وہ اعلیٰ افسروں کو اطلاع دیے بغیر اپنے چھوٹے چھوٹے جتنوں کے ساتھ اس قافلے پر حملہ کریں گے اور اسے پکڑ لیں گے۔ بائیس اکتوبر کو یہ قافلہ میکولینوگاؤں سے شام شیوگاؤں کی طرف سفر کر رہا تھا۔ دونوں قریوں کے مابین سڑک کی بائیں جانب بڑے بڑے جنگلات تھے۔ اگرچہ بعض مقامات پر یہ جنگلات سڑک سے پون میل یا اس سے زیادہ ہٹ جاتے تھے لیکن دوسری جگہوں پر یہ سڑک کے بالکل ساتھ مل جاتے تھے۔ دینی سوف اور اس کے ساتھی سارا دن ان جنگلوں میں چلتے رہے۔ بعض اوقات وہ ان جنگلوں میں خاصا پیچھے چلے جاتے لیکن بعض اوقات وہ بالکل ان کے کناروں پر آ جاتے لیکن متحرک فرانسیسیوں کو کبھی اپنی نگاہوں سے اجھل نہ ہونے دیتے۔ اس صبح دینی سوف کے جتنے کے قازقوں نے دو چھکڑے، جن پر زینیں لدی ہوئی تھیں، پکڑ لیے تھے اور انھیں جنگل میں لے گئے تھے۔ یہ چھکڑے میکولینو سے کچھ ہی دور، جہاں جنگل سڑک کے بالکل قریب آ گیا تھا، کچھڑ میں پھنس گئے تھے۔ اس سے شام تک وہ فرانسیسیوں کی نقل و حرکت کا بغور جائزہ لیتے رہے لیکن انھوں نے ان کے ساتھ کسی قسم کی چھیڑ خانی کرنے سے احتراز کیا۔ دینی سوف چاہتا تھا کہ انھیں خوف و ہراس میں مبتلا کیے بغیر خاموشی سے شام شیو پہنچنے دیا جائے اور پھر دلوخوف (جنے اس شام مشورے کے لیے شام شوو سے پون میل دور جنگل کے رکھوالے کے جھونپڑے میں آنا تھا) کے ساتھ مل کر علی الصبح فرانسیسیوں پر ہلہ بول دیا جائے اور جس طرح برف کا تودا آنا فانا پہاڑ سے نیچے لڑھکتا ہے اور کسی کو بھانسنے کی ہمت نہیں دیتا، اسی طرح ان پر دو اطراف سے اچانک حملہ کیا جائے، ایک ہی ضرب سے ان کے پاؤں

اکھاڑ دیے جائیں اور سب کو پکڑ لیا جائے۔

انہوں نے اپنے عقب میں میکولینو سے کوئی ڈیڑھ میل آگے چھ قازق کھڑے کر دیے تاکہ اگر فرانسیسیوں کے کوئی نئے کالم آ رہے ہوں، تو وہ ان کی اطلاع دے سکیں۔

اسی طرح شام شیو سے آگے دلوخوف نے سڑک کی نگرانی کرنا تھی تاکہ یہ معلوم کیا جاسکے کہ دوسرے فرانسیسی دستے کتنے فاصلے پر ہیں۔ ان کا اندازہ تھا کہ بار برداری کا قافلہ پندرہ سو نفوس پر مشتمل ہے۔ دینی سوف کے پاس دوسو آدمی تھے اور تقریباً اتنے ہی دلوخوف کے جتھے میں شامل تھے۔ لیکن یہ عددی فرق دینی سوف کا حوصلہ پست نہ کر سکا۔ وہ صرف یہ جاننے کا متمنی تھا کہ فرانسیسیوں کے قافلے میں کس قسم کے دستے شامل ہیں اور یہ معلوم کرنے کے لیے اسے ایک عدد ”زبان“۔ یعنی غنیم کے قافلے کا کوئی شخص۔ پکڑنا تھی۔ پکڑوں پر اس صبح کا حملہ اتنی جلد بازی میں کیا گیا تھا کہ ان کے ساتھ جو فرانسیسی تھے، وہ سبھی مارے گئے تھے، صرف ایک چلی لڑکا، جس کی ابھی میس بھی بھیگنے نہیں پائی تھیں، زندہ ہاتھ آیا تھا اور چونکہ وہ قافلے سے بچھڑ چکا تھا، اس لیے وہ اس کے بارے میں کچھ بھی نہ بتا سکا۔

دینی سوف کا خیال تھا کہ اگر اس نے دوسری مرتبہ حملہ کیا، تو یقین ممکن ہے کہ سارا قافلہ خراب ہو جائے اور وہ یہ خطرہ مول لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے ساتھیوں میں سے ایک کسان۔ جنجن شیربائی۔ کو شام شیو بھیجنے کا فیصلہ کیا تاکہ وہ جس طرح بن پڑے، فرانسیسی کوارٹر ماسٹروں میں سے، جنہیں بطور ہراول آگے روانہ کر دیا گیا تھا، کسی ایک کو پکڑنے کی کوشش کرے۔

4

یہ خزاں کا نیم گرم بارانی دن تھا۔ آسمان اور افق دونوں کارنگ گد لے پانی کی طرح کا تھا۔ بعض اوقات یوں معلوم ہونے لگتا کہ دھند نیچے اتر رہی ہے اور بعض اوقات تیز اور ترجھی بارش ہونے لگتی۔ دینی سوف نے پشیمینے کا چغا اور سور کی ٹوپی، جس سے پانی نیچے بہہ رہا تھا، پہن رکھی تھی۔ وہ لاغر اندام اور میل گھوڑے پر سوار تھا، جس کے دونوں پہلو اندر کودھنے ہوئے تھے۔ اپنے گھوڑے کی طرح، جو اپنا سر اور کوتیاں پھیلی جانب ڈھلکائے ہوئے تھا، وہ بھی ترجھی اور موسلا دھار بارش میں سکر اسنا ہوا تھا اور بے چینی سے اپنے سامنے جھانک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر، جو دبلا ہو چکا تھا اور چھوٹی، گھنی اور سیاہ داڑھی سے ڈھنپا ہوا تھا، خشونت برس رہی تھی۔

دینی سوف کے ہمراہ اس کا قازق حلیف ایسول لودا اسکی تھا۔^(ب) دینی سوف کی طرح اس کے جسم پر بھی پشیمینے کا چغا اور سور کی ٹوپی تھی۔ وہ صحت مند، خوبصورت اور جفاکش ڈان گھوڑے پر سوار تھا۔ ایسول لودا اسکی کا جسم لمبا بڑا تھا اور منجھے کی طرح چوڑا تھا۔ اس کے بال بھورے، چہرہ زرد اور آنکھیں چمکیلی

اور چھوٹی تھیں۔ اس کے چہرے، انداز نشست و برخاست اور چال ڈھال سے مترشح ہوتا تھا کہ یہ آدمی دھیمہ اور خود اعتماد ہے۔ اگرچہ یہ بتانا تو مشکل تھا کہ ایک گھوڑے اور سواری کی کون سی خصوصیت اسے دوسرے سے ممتاز کرتی ہے لیکن ایک نظر دیکھ کر یہ کہا جاسکتا تھا کہ جہاں تک دینی سوف کا تعلق ہے، وہ پانی میں شراہور ہو رہا ہے، اس پر بے چینی نے غلبہ پارکھا ہے اور وہ محض ایک ایسا شخص معلوم ہو رہا ہے، جو گھوڑے پر بس بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے برعکس ایسول کو کوئی پریشانی نہیں تھی اور ہمیشہ کی طرح آسودہ خاطر تھا۔ وہ بس گھوڑے پر بیٹھا ہوا آدمی نہیں تھا بلکہ وہ اور گھوڑا ایک ہی وجود بن گئے تھے، ایک ایسا وجود جو دوہری قوت (سوار اور گھوڑے دونوں کی) کا مالک تھا۔

ان سے ذرا آگے ایک کسان گاؤں جارہا تھا۔ وہ پیدل تھا اور بارش میں بالکل تر ہوتا تھا۔ وہ دیہاتیوں کا خاستری کوٹ اور سفید ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔

ان کے ذرا پیچھے ایک مریل اور سوکھے سڑے کرغیری تھو پر، جس کی دم جہازی اور ایال لمبی تھی اور جس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا، ایک نوجوان افسر، جو نیلے فرانسسی کوٹ میں ملبوس تھا، سوار تھا۔

اس کے برابر برابر ایک ہوزار آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے بوسیدہ فرانسسی وردی اور نیلی ٹوپی پہنے ایک لڑکا گھوڑے کی سرین پر بیٹھا اور اس کے ساتھ چپکا ہوا تھا۔ سردی سے لڑکے کے ہاتھ سرخ ہو رہے تھے اور وہ اپنے ننگے پاؤں کو حرارت پہنچانے کے لیے انھیں زور زور سے گھما پھرا رہا تھا۔ اس کے ابروؤں کے بال کھڑے تھے اور وہ حیران حیران لگا ہوں سے اپنے ارد گرد دیکھ رہا تھا۔ یہ وہی فرانسسی ٹیلی لڑکا تھا جو اس روز صبح پکڑا گیا تھا۔

ان سب کے پیچھے جنگل کے کچے، تنگ، گیلے اور کٹے پھٹے راستے کے ساتھ ساتھ تین تین چار چار کی ٹولیاں بنائے ہوئے اور ان کے قازق آ رہے تھے۔ ان میں سے بعض پشینے کے چغوں اور بعض فرانسسی اور کوئوں میں ملبوس تھے۔ چند ایک نے اپنے سروں پر گھوڑوں کی جھولیں لپیٹ رکھی تھیں۔ اس بات سے قطع نظر کہ گھوڑے کی تھک تھلا، موسلا دھار بارش میں سبھی مشکلی معلوم ہو رہے تھے۔ عجیب بات یہ تھی کہ ان کی ایالوں کے نیچے، جہاں سے مسلسل پانی نچلی جانب گر رہا تھا، ان کی گردنیں بالکل دلی پتلی دکھائی دے رہی تھیں۔ گھوڑوں سے بادلوں کی صورت میں بھاپ اور پراٹھ رہی تھی۔ ملبوسات، زینیں، لگا میں۔ غرضیکہ ہر چیز زمین اور ٹوٹے ہوئے پتوں کی طرح، جو جگہ جگہ نیچے کھڑے پڑے تھے، تر، تر، وزنی اور پھسلواں ہو چکی تھی۔ آدمی سڑے سٹے بیٹھے تھے اور کوشش کر رہے تھے کہ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلیں تاکہ پانی کے جو قطرے رس رس کر ان کی جلدوں تک پہنچ چکے تھے، وہ ذرا گرم ہو جائیں اور مزید ٹھنڈا پانی ان کی نشستوں، گھٹنوں یا گردنوں تک رسائی حاصل نہ کر سکے۔ قازقوں کی قطار کے بچوں نے دو چمکڑے، جنھیں فرانسسی گھوڑے اور قازقوں کے اسپ، جن پر زینیں کسی ہوئی تھیں، کھینچ رہے تھے، درختوں کے ٹھنڈوں اور شاخوں پر کھڑکھڑاتے چلے آ رہے تھے۔ جب وہ گڑھوں اور کھڈوں کے اوپر سے گزرتے، پانی اچھال دیتے اور چھینٹے اڑتے دور تک چلے جاتے۔

دینی سوف کے گھوڑے نے راستے میں پانی کے کھڈے سے بچنے کے لیے ناگاہ جھوک کھائی اور اپنے سوار کا گھٹنا

درخت سے ٹکرا دیا۔

”ارے، شیطان کے بچے!“ دینی سوف غضب ناک ہو کر چلایا اور اس نے دانت کچکپاتے ہوئے گھوڑے کو تین مرتبہ چابک رسید کیا۔ مار کھا کر گھوڑا اچھلا اور خود اپنے اوپر اور اپنے ساتھیوں کے اوپر کچڑے چھینے اڑانے لگا۔ ایک تو چھاجوں پانی برس رہا تھا اور ادھر پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے (ان میں سے کی نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا)۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دینی سوف کا مزاج برہم ہونے لگا۔ مگر اس سے بھی بڑی بات یہ تھی کہ اسے ابھی تک دلوخوف کی کوئی خبر نہیں ملی تھی اور جس شخص کو اس نے ”زبان“ پکڑنے کے بھیجا تھا وہ بھی ہنوز واپس نہیں آیا تھا۔ ”بار برداری کے قافلے پر حملہ کرنے کا اس طرح کا موقع ہمیں اور نہیں ملے گا۔ اس پر تنہا بلکہ بولنا کچھ زیادہ ہی خطرناک ہے لیکن اگر ہم نے اپنا منصوبہ ایک دن کے لیے بھی ملتوی کر دیا، کوئی بڑا گوریلا دستہ ہماری آنکھوں کے سامنے اسے اچک لے گا۔“ دینی سوف نے سوچا۔ وہ پیہم سامنے جھانکتا جا رہا تھا اور توقع کر رہا تھا کہ دلوخوف کا ایلچی اب آیا، کہ اب آیا۔

جب دینی سوف جنگل میں ایک ایسے راستے پر پہنچا جس کے ساتھ ساتھ وہ دائیں طرف خاصا دور تک دیکھ سکتا تھا، وہ رک گیا۔

”کوئی آرہا ہے۔“ اس نے کہا۔

ایسول نے اس سمت میں دیکھا، جس طرح دینی سوف نے اشارہ کیا تھا۔

”یہ تو دو ہیں۔ ایک افسر اور دوسرا اس کا قازق۔ لیکن یہ مفروضہ قائم نہیں کیا جاسکتا کہ یہ خود کرنل ہی ہے۔“ ایسول نے کہا۔ وہ اس قسم کے الفاظ، جنہیں قازق نہیں جانتے تھے، استعمال کرنے کا بہت شوقین تھا۔ دونوں گھوڑ سوار، جو ڈھلوان سے نیچے اتر رہے تھے، نگاہوں سے اوچھل ہو گئے لیکن چند منٹ بعد وہ دوبارہ نظر آنے لگے۔ آگے آگے افسر آرہا تھا۔ اس کا گھوڑا تھکے ماندے انداز سے بھاگ رہا تھا اور وہ اپنا چابک بے دریغ استعمال کر رہا تھا۔ اس کے بال پریشان تھے اور وہ خود پانی میں شرابور ہو رہا تھا۔ اس کی پتلون آہستہ آہستہ ٹھکسی کھسکاتی گھٹنوں پر اکٹھی ہو گئی تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کا قازق، جو رکابوں میں پاؤں پھنسائے کھڑا تھا، آ رہا تھا۔ افسر بالکل نوخیز چھوکر اٹھا۔ اس کا چوڑا چکلا چہرہ گلابی اور اس کی آنکھیں تیز اور ہشاش بشاش تھیں۔ وہ گھوڑا دوڑاتا دینی سوف کے پاس پہنچا اور اس نے گیلیا لفافہ اسے تمھار دیا۔

”جزل کی طرف سے،“ افسر نے کہا۔ ”معافی چاہتا ہوں کہ میں اسے خنک حالت میں آپ تک نہ پہنچا سکا۔“

دینی سوف نے تیوریاں چڑھاتے لفافہ پکڑا اور کھول دیا۔

”دو بار بار ہمیں ڈراتے رہے کہ راستہ بہت خطرناک ہے،“ افسر نے، جب دینی سوف مراسلہ پڑھنے میں مصروف تھا، ایسول سے مخاطب ہو کر کہا۔ لیکن کماروف۔ ”اس نے اپنے قازق کی طرف اشارہ کیا۔“ کماروف

مصروف تھا، ایسول سے مخاطب ہو کر کہا۔ لیکن کماروف۔ ”اس نے اپنے قازق کی طرف اشارہ کیا۔“ کماروف نے ایک ایسی فراموشی طبعی لڑکے کو دیکھتے

ہوے کہا۔ ”قیدی؟ آپ لوگ پہلے ہی کارروائی کر چکے ہیں؟ میں اس سے بات کر سکتا ہوں؟“
 ”رستوف! چیتا!“ دینی سوف نے مراسلہ پڑھنے کے بعد با آواز بلند کہا۔ ”ارے، تم نے بتایا کیوں نہیں کہ تم کون ہو؟“ اور اس نے خندہ روئی سے اپنا ہاتھ افسر کی طرف بڑھا دیا۔
 افسر چیتا رستوف تھا۔

تمام راستہ چیتا دینی سوف کے ساتھ بالغ اشخاص اور افسروں کے شایان شاں رویہ اپنانے کی سبلیس سوچتا آ رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ اپنی سابقہ واقفیت کا کوئی حوالہ دینا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن جونہی دینی سوف اسے دیکھ کر مسکرایا، وہ کھل اٹھا اور اس کے ساتھ شرماتے لگا۔ وہ اپنے افسرانہ اطوار بھول گیا اور بتانے لگا کہ وہ کس طرح فرانسیسیوں کے برابر گھوڑا دوڑاتا آیا تھا، جب اسے یہ فریضہ سونپا گیا، وہ کتنا خوش ہوا تھا اور وہ کیسے پہلے ہی ویاہر کے قریب ایک جھڑپ میں حصہ لے چکا تھا اور ایک ہوزار نے کس طرح وہاں کار نمایاں سرانجام دیا تھا۔
 ”خیر، تم سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے،“ دینی سوف نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا اور اس کے چہرے پر پہلے کی طرح پریشانی جھلکنے لگی۔

”مائیکل فیوک لیٹچ،“ اس نے ایسول سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اسے پھر اسے جرمن نے بھیج دیا ہے۔ یہ اس کی ماتحتی میں کام کر رہا ہے۔“

اور دینی سوف نے ایسول کو بتایا کہ اس مراسلے میں، جو ابھی ابھی اس کے حوالے کیا گیا تھا، جرمن جرنیل نے اپنی سابقہ درخواست کا اعادہ کیا تھا کہ بار برداری کے قافلے پر حملہ کرنے کے لیے انھیں آپس میں مل جانا چاہیے۔
 ”اگر ہم نے کل تک اس پر قبضہ نہ کیا، وہ ہماری آنکھوں کے عین سامنے اسے ہم سے چھین لے گا۔“ اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

جب دینی سوف ایسول سے باتیں کر رہا تھا، چیتا دینی سوف کے سردمہرانہ لہجے سے مضطرب ہو گیا۔ اور اس نے فرض کر لیا کہ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی پتلون کی حالت ٹھیک ٹھاک نہیں ہے۔ وہ دزدیدہ انداز سے اسے اپنے اوور کوٹ کے نیچے چھپانے اور اس کے ساتھ ساتھ، جس قدر ممکن ہو، عسکری رویہ اختیار کیے رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔
 ”یوزر آئر، میرے لیے کیا حکم ہے؟“ اس نے سیلوٹ کے انداز میں اپنا ہاتھ اوپر اٹھاتے اور ابجکٹ اور جرنیل کا تماشا، جس کے لیے وہ راستے میں ریہرسل کرتا آیا تھا، دوبارہ رچاتے ہوئے کہا۔ ”یا مجھے یوزر آئر کے ساتھ ٹھہرنا ہوگا؟“

”حکم؟...“ دینی سوف نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”خیر، کیا تم کل تک ٹھہر سکتے ہو؟“

”جی ہاں، بالکل... میں آپ کے ساتھ ٹھہر سکتا ہوں؟“ چیتا نے چیخ کر کہا۔

”لیکن تمہارے جرنیل نے تم سے کیا کہا تھا؟ فی الفور واپس آنے کے لیے؟“ دینی سوف نے پوچھا۔

”انہوں نے مجھے کوئی ہدایات نہیں دی تھیں۔ میرا خیال ہے کہ میں ٹھہر...“ اس نے مستفسرانہ انداز سے پوچھا۔
”پھر ٹھیک ہے،“ دینی سوف نے کہا۔

اور اپنے آدمی کی طرح متوجہ ہو کر اس نے ایک ٹولی کو حکم دیا کہ وہ جنگل کے رکھوالے کے جمبو پڑے کے قریب چلی جائے جہاں انھیں رکنا تھا، اور کرغیزی گھوڑے پر سوار افسر (جو ایکجوتھ کے فرانٹس سرانجام دیتا تھا) سے کہا کہ وہ جائے اور معلوم کرے کہ دلوخوف کہاں ہے اور کیا وہ اس شام آئے گا بھی یا نہیں۔ دینی سوف کا اپنا ارادہ ایسول اور چیتا کے ساتھ جنگل کے کنارے تک جانا اور شام شیوہ پہنچنے کا تھا تا کہ وہ فرانسیسی پڑاؤ کی، جس پر انھوں نے اگلے روز حملہ کرنا تھا، ترتیب اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے۔

”خیر، بزرگوار،“ اس نے کسان گائیڈ سے کہا، ”ہمیں شام شیوہ لے چلو۔“

دینی سوف، چیتا، ایسول، متعدد قازقوں اور اس ہوزار کی، جس کی تحویل میں قیدی تھا، معیت میں ندی کے پار بائیں طرف جنگل کے کنارے کی سمت میں گھوڑا بڑھانے لگا۔

5

بارش تھم چکی تھی، صرف دھند پڑ رہی تھی یا درختوں سے پانی کے قطرے گر رہے تھے۔ دینی سوف، چیتا اور ایسول چپ چاپ کسان کے پیچھے پیچھے جا رہے تھے۔ کسان کے سر پر سفید ٹوپی تھی اور اس کے پاؤں کی انگلیاں باہر کی طرف نکلی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے زیرفون کی چھال کے جوتوں میں جڑوں اور گیلے چوں پر کسی قسم کی آواز پیدا کیے بغیر اچھلتا کودتا انھیں جنگل کے کنارے کی جانب لیے جا رہا تھا۔

وہ ڈھلوان کی چوٹی پر رکا، اپنے گرد و پیش نگاہ دوڑائی اور اس طرف، جدھر پتوں اور پودوں کا پردہ نسبتاً کم گھنٹا تھا، چل پڑا۔ وہ ایک اوک کے درخت کے قریب، جس نے ابھی تک اپنے پتے نہیں گرائے تھے، ساکن کھڑا ہو گیا اور پراسرار انداز سے ہاتھ سے اشارے کرتا انھیں اپنی طرف بلانے لگا۔

دینی سوف اور چیتا اس کی جانب چل پڑے۔ جس جگہ کسان کھڑا تھا، وہاں سے فرانسیسیوں کو دیکھا جاسکتا تھا۔ جنگل سے ذرا ہی آگے ڈھلوان کی اترائی میں اناج کی فصل رینگ کا کھیت تھا۔ ایک ندی کے پار، جس کے کنارے بالکل سیدھے کھڑے تھے، دائیں طرف ایک چھوٹا سا گاؤں اور جاگیردار کا مکان تھا۔ اس مکان کی چھت شکستہ تھی۔ گاؤں میں، مکان میں، باغیچے میں، کنوئیں کے ارد گرد، جوہڑ کے اڑدیں پڑیں، سارے ٹیلے پر اور اس سڑک کے ساتھ ساتھ جوہل سے گاؤں کو جاتی تھی اور پانچ سو گز سے زیادہ دور نہیں تھی، پہاڑی تک جھللاتی دھند میں لوگوں کے ہجوم نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ کسی ایسی زبان میں جو روکی نہیں تھی، باتیں کر رہے اور گھوڑوں کو، جو اپنے چمکڑوں کے ساتھ پہاڑی پر چڑھنے کے لیے زور لگا رہے تھے، پکار رہے تھے۔ ان کی آوازیں اسلاف کی دے دے کی تھیں۔

”قیدی کو ادھر لاؤ،“ دینی سوف نے فرانسیسیوں سے نگاہیں اٹھائے بغیر تقریباً زربلب کہا۔

ایک قازق گھوڑے سے اتر، اس نے قیدی لڑکے کو اٹھایا، زمین پر کھڑا کیا اور پھر اسے دینی سوف کے پاس لے گیا۔ دینی سوف نے فرانسیسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لڑکے سے پوچھا کہ سامنے کی سپاہ کون سی ہے اور اس کے پرے کون سی؟ لڑکے نے اپنے پنج بستہ ہاتھ جیبوں میں گھسیڑے، نگاہیں اوپر اٹھائیں، ڈرتے کانپتے دینی سوف کی طرف دیکھا، اور جو کچھ وہ جانتا تھا، وہ من و عنایتانے کی ظاہری خواہش کے باوجود ذلیلہ جوابات دینے لگا۔ جو کچھ دینی سوف پوچھ رہا تھا، وہ اس کی محض توثیق کرتا جا رہا تھا۔ دینی سوف تیوریاں چڑھا تا اس سے پرے چلا گیا اور اپنی قیاس آرائیوں کے متعلق ایسول کو آگاہ کرنے لگا۔

چیتا کبھی ٹپکی کو، کبھی دینی سوف کو، کبھی ایسول کو اور کبھی گاؤں میں اور سڑک پر فرانسیسیوں کو دیکھنے لگتا۔ وہ بار بار گردن گھماتا اور کوشش کرتا کہ کوئی اہم چیز چھوٹنے نہ پائے۔

”دلو خوف آئے نہ آئے، ہمیں کوشش لازماً کرنا ہوگی... کیا خیال ہے؟“ دینی سوف نے کہا۔ خوشی سے اس کی آنکھیں جگمگا رہی تھیں۔

”یہ بہت مناسب جگہ ہے،“ ایسول نے کہا۔

”ہم اپنے پیادہ ساتھیوں کو نیچے۔ دلدل کے قریب۔ بھیج دیں گے،“ دینی سوف نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ ریگتے ریگتے باغیچے تک پہنچ جائیں گے۔ تم وہاں سے اپنے قازقوں کے ساتھ گھوڑوں پر چلو گے۔“ اس نے گاؤں کے پار جنگل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اور میں یہاں سے اپنے ہوزاروں کے ساتھ روانہ ہوں گا۔ علامتی گولی کے چلنے۔“

”اس گھائی کے قریب جانا مناسب نہیں رہے گا۔ وہاں دلدل ہے۔“ ایسول نے کہا۔ ”گھوڑے کچھڑ میں پھنس جائیں گے۔ ہمیں مزید بائیں طرف جانا ہوگا۔“

جب وہ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے، جو ہڑ کے قریب ڈھلوان میں گولی چلنے کی آواز سنائی دی، دھوئیں کا پہلے ایک اور پھر دوسرا مرغولہ بلند ہوا اور سینکڑوں بظاہر خوش باش فرانسیسیوں کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ کبھی بیک زبان چیخ چلا رہے تھے۔ دینی سوف اور ایسول فوراً پیچھے ہٹ گئے۔ وہ ان کے اتنا قریب تھے کہ انھیں خیال گزرا کہ شاید اس غل غپاڑے اور فائرنگ کا سبب وہ خود ہیں تاہم گولیوں کے چلنے اور فرانسیسیوں کے چیخ پکار کرنے کا ان سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ پہاڑی کے نیچے کوئی شخص، جو کسی طرح کے سرخ لباس میں ملبوس تھا، دلدل میں بھاگا آ رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ فرانسیسی اسی پر گولیاں چلا رہے اور اسی کو دیکھ کر چیخ پکار کر رہے ہیں۔

”ہائیں، یہ تو ہمارا تیغون ہے!“ ایسول نے کہا۔

”ارے، وہی ہے! بالکل وہی ہے!“

”وہ بچ نکلے گا!“ ایسول نے کہا۔

وہ جس آدمی کو تینوں کہہ رہے تھے، وہ دوڑتا دوڑتا ندی تک پہنچ چکا تھا۔ وہاں پہنچے ہی اس نے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ پانی فضا میں اچھلا اور تینوں کچھ دیر کے لیے اس میں غائب ہو گیا۔ پھر وہ چاروں ہاتھ پاؤں استعمال کرتے کنارے کے اوپر چڑھا اور سر پٹ بھاگنے لگا۔ بھیگنے سے اس کی شکل کچھ یوں ہو گئی تھی جیسے اس کے جسم پر کسی نے سیاہ رنگ پھیر دیا ہو۔ جو فرانسیزی اس کا تعاقب کر رہے تھے، ہرک گئے۔

”بڑا پھریتلا ہے!“ ایسول نے کہا۔

”لفنگا ہے!“ دینی سوف نے پہلے کی طرح جھٹا کر کہا۔ ”اور یہ اتنا عرصہ کہاں رہا ہے؟“

”یہ کون ہے؟“ چیتا نے پوچھا۔

”یہ ہمارا پلاستون⁹ ہے۔ میں نے اسے ’زبان‘ پکڑنے کے لیے بھیجا تھا۔“

”بالکل، بالکل،“ دینی سوف کے پہلے ہی لفظ پر چیتا نے یوں سر ہلاتے ہوئے کہا جیسے اسے سب کچھ معلوم ہو گیا ہو حالانکہ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔



تینوں شرابی جتنے کے انتہائی کارآمد آدمیوں میں شامل تھا۔ وہ دریائے گوات کے نزدیک پکرووسک گاؤں سے آیا تھا۔ اپنی گوریلا کارروائیوں کے آغاز میں دینی سوف پکرووسک گیا تھا۔ اس نے معمول کے مطابق گاؤں کے کھیا کو طلب کیا اور اس سے پوچھا تھا کہ اسے فرانسیسیوں کے بارے میں کیا کچھ معلوم ہے۔ عام دیہاتی کھیاؤں کی طرح اس کھیا کا رویہ بھی کچھ ایسا تھا جیسے وہ اپنا دفاع کرنا چاہتا ہو۔ اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا اور کہا: ”صاحب نہ، مجھے تو کچھ بھی معلوم نہیں ہے، میں نے نہ کچھ دیکھا ہے اور نہ سنا ہے۔“ لیکن جب دینی سوف نے اسے سمجھایا کہ اس کا مقصد فرانسیسیوں کو ہلاک کرنا ہے اور اسی لیے وہ اس سے پوچھ رہا ہے کہ ان میں سے کوئی بھلک کر ادھر تو نہیں آ نکلے، تو کھیا نے جواب دیا کہ بعض ”لیرے“ یقیناً آئے تھے لیکن اس قسم کے امور سے صرف تینوں شرابی نمٹتا ہے۔ دینی سوف نے تینوں کو اپنے پاس بلایا۔ اس نے اس کی کارروائیوں کی تعریف کی۔ اس کے بعد اس نے کھیا کی موجودگی میں زار اور وطن کے ساتھ وفاداری اور فرانسیسیوں سے نفرت (جو اس کے خیال میں ہر روسی کے دل میں ہونا چاہیے تھی) کے بارے میں چند کلمات کہے۔

”ہم فرانسیسیوں کو کوئی گزند نہیں پہنچاتے،“ تینوں نے کہا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ دینی سوف کی باتیں سن کر مرعوب ہو گیا ہے۔ ”ہم چند لڑکوں نے تفریح ضرور کی تھی۔ وہ لیرے تھے۔ ہم نے چند روز میں کواگلے جہان پہنچا دیا تھا۔ اس کے علاوہ ہم نے انھیں اور کوئی تکلیف نہیں دی تھی...“

دینی سوف جب آگے روڑ پکرووسک سے روانہ ہوا، وہ اس کسان کے متعلق سب کچھ بھول بھال چکا تھا،

لیکن اسے اطلاع دی گئی کہ تیخون اس کی پارٹی کے ساتھ تھی ہو گیا ہے اور اصرار کر رہا ہے کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے چلیں۔ دینی سوف نے اجازت دے دی۔

شروع شروع میں تیخون الاؤ جلانے، پانی ڈھونے، مردہ گھوڑوں کی کھالیں اور ادھیڑنے وغیرہ جیسے کٹھن اور کھر درے کام کیا کرتا تھا لیکن اس نے بہت جلد ثابت کر دیا کہ اسے گور یلا جنگ پسند ہے اور اس کا طبعی میلان بھی اسی طرف ہے۔ رات کے وقت وہ مال غنیمت کی تلاش میں نکل جاتا اور کچھ نہ کچھ فرانسیسی ملبوسات اور ہتھیار لے آتا۔ جب اسے حکم دیا جاتا کہ وہ فرانسیسی قیدی بھی لائے، تو وہ ایک دو وہ بھی پکڑ لاتا۔ دینی سوف نے اس کی مشقت طلب کاموں سے، جو وہ کر رہا تھا، چھٹی کرادی اور جب کبھی خود ریکی پر نکلتا، اسے بھی اپنے ساتھ لے جانے لگا۔ اس نے اسے قازقوں میں شامل کر لیا۔

تیخون کو گھڑ سواری پسند نہیں تھی۔ وہ جہاں بھی جاتا، ہمیشہ پیدل جاتا لیکن وہ گھڑ سواروں سے کبھی پیچھے نہ رہا۔ اس کے ہتھیاروں میں مسکٹون¹⁰ (اسے وہ مذاقا اپنے ساتھ اٹھائے پھرتا تھا)، پائیک¹¹ اور کھاری شامل تھے۔ مؤخر الذکر وہ اسی طرح استعمال کرتا تھا جس طرح بھیریا اپنے دانت استعمال کرتا ہے۔ وہ اس سے اپنی پوٹین کی ٹوپی سے پتو نکال لیتا، بڑی بڑی ہڈیاں چر مر کر دیتا، لکڑیاں کاٹتا اور اس کا دستہ پکڑ کر چھوٹے چھوٹے ٹکیل اور چمچے بناتا۔ وہ یہ تمام کام پوری صحت اور صفائی سے کرتا۔ اسے نہ تو کوئی دقت پیش آتی اور نہ اس سے کوئی معمولی سے معمولی غلطی سرزد ہوتی۔ دینی سوف کے پیروکاروں میں اسے خصوصی اور غیر معمولی مقام حاصل تھا۔ جب کوئی ایسا کام درپیش ہوتا جو کڑا یا کر یہہ ہوتا۔ مثلاً کندھادے کر چھڑے کو کچھڑے سے نکالنا، دم پکڑ کر گھوڑے کو دلدل سے باہر کھینچنا اور اس کی کھال ادھیڑنا، فرانسیسیوں کے مابین چوری چھپے گھسنا یا ایک دن میں تیس تیس میل پیدل چلنا۔ ہر شخص ہتے ہوئے تیخون کی طرف اشارہ کرنے لگتا۔

”اس شیطان کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ اس کی کانٹھی گھوڑے کی طرح مضبوط ہے،“ وہ اس کے متعلق کہتے۔ ایک مرتبہ وہ ایک فرانسیسی کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ فرانسیسی نے اس پر گولی چلا دی اور اس کا چوڑ زخمی کر دیا۔ اس کا زخم، جس کا وہ اندر باہر صرف وود کا چھڑک کر علاج کرتا تھا، سارے دستے کے لیے گلفتہ مذاق کا موضوع بن گیا، اور خود تیخون اس قسم کے مذاق میں جی جان سے شریک ہوتا تھا۔

”کیوں دوست، مزہ آیا؟ آخر انھوں نے تمھاری کھپائی کر ہی دی!“ قازق اس کے ساتھ دل لگی کرتے۔ تیخون عمدہ اٹھنے پوٹنے اور طرح طرح کی شکلیں بنانے لگتا جیسے اسے بہت تکلیف ہو رہی ہو۔ وہ یوں بننے لگتا جیسے اس کا خون کھول رہا ہو اور وہ فرانسیسیوں کو انتہائی مضحکہ انداز سے بے نقطہ سنانے لگتا۔ اس واقعے کا تیخون پر صرف اتنا اثر ہوا کہ وہ شاذ و نادر ہی کوئی قیدی پکڑ کر لاتا۔

تیخون جتنے کا سب سے زیادہ جی دار اور کام کا آدمی تھا۔ حملے کے مواقع تلاش کرنے میں اس سے بڑھ کر کوئی بہتر قیاسی نہیں ہو سکتا اور نہ اس سے زیادہ کوئی فرانسیسی پکڑ سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قازقوں نے اسے اپنی دل لگی

کا نشانہ بنالیا اور اس نے یہ کردار بخوشی قبول کر لیا۔

اب گزشتہ رات تیخون کو ”زبان“ پکڑنے کے لیے شام شیوہ بھیجا گیا تھا۔ لیکن یا تو یہ وجہ ہوئی کہ ایک قیدی پکڑنے سے اس کی تسلی نہ ہوئی یا پھر وہ رات بھر سویا رہا، تاہم وہ دن کے وقت ریگنکار ریگنکار فرانیسیوں کے عین بیچ میں گھس گیا اور جیسا کہ دینی سوف پہاڑی سے دیکھ چکا تھا، انھوں نے ”دریافت“ کر لیا تھا۔

6

فرانیسیوں کو اتنا قریب دیکھ کر دینی سوف ان پر اگلے روز ہلہ بولنے کا پختہ فیصلہ کر چکا تھا۔ وہ کچھ دیر ایسول کے ساتھ اس موضوع پر باتیں کرتا رہا۔ اس کے بعد اس نے گھوڑا موڑا اور واپس چل دیا۔

”چلو، دوست، اب ہم چلتے ہیں اور کپڑے و پڑے سکھاتے ہیں،“ اس نے چٹا سے کہا۔

جونہی وہ رکھوالے کے جھونپڑے کے قریب پہنچے، دینی سوف رک گیا اور جنگل میں جھانکنے لگا۔ درختوں کے نیچوں بیچ ایک آدمی، جس کے بدن پر جھوٹا کوٹ، پاؤں میں زیرفونی جوتے اور سر پر قازانی ٹوپی تھی، اپنی بڑی ہانگوں سے با آسانی لمبے لمبے قدم اٹھاتا اور اپنے لائے بازو فضا میں لہراتا ان کی سمت میں چلا آ رہا تھا۔ اس کے کندھے پر مسکون اور کمر بند میں کلہاڑی لٹک رہی تھی۔ جونہی اس کی نگاہ دینی سوف پر پڑی، اس نے بہ بھلت کوئی چیز جھاڑیوں میں پھینک دی، اپنے پانی سے شرابور ہیٹ کو اس کے ڈھیلے ڈھالے کنارے سے پکڑا اور اپنے کمانڈر کی طرف بڑھا۔ یہ تیخون تھا۔ اس کا جھریوں اور چیچک کے داغوں سے بھرا ہوا چہرہ اپنی چھوٹی چھوٹی اور بگلی ہوئی آنکھوں سمیت اطمینان بخش شگفتگی سے دمک رہا تھا۔ اس نے اپنی گردن اوپر اٹھا رکھی تھی اور وہ دینی سوف کو یوں نگلے گی باندھ کر دیکھ رہا تھا جیسے وہ اپنے ہنسی دبانے کی کوشش کر رہا ہو۔

”ہونہہ، یہ تم کہاں چلے گئے تھے؟“ دینی سوف نے پوچھا۔

”کہاں؟ فرانیسیوں کے پیچھے اور کہاں؟“ تیخون نے بھاری لیکن شیریں اور جھمی آواز میں جواب دیا۔
”یہ تمہیں دن دیہاڑے ریگتے پھرنے کی کیا سوجھی تھی؟ گدھا کہیں کا! خبر تم کسی کو پکڑ کر کیوں نہیں لائے؟“
”میں نے ایک پکڑا تو تھا۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”دیکھیں، میں نے اسے روشنی کی پہلی لکیر نمودار ہونے پر پکڑا تھا،“ تیخون نے کہا۔ اس نے اپنے پاؤں، جن کی انگلیاں باہر کو نکلی ہوئی تھیں اور جن میں اس نے زیرفون کے جوتے پہنے ہوئے تھے، اچھی طرح پھیلا لیے۔ ”اور میں اسے جنگل میں لے گیا۔ پھر میں نے دیکھا کہ یہ کام کا آدمی نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے بہتر سمجھا کہ ایک اور... جو ذرا زیادہ کام کا ہو، پکڑ لاؤں۔“

”دیکھا؟ پکا بد معاش ہے؟ بالکل پکا بد معاش؟“ دینی سوف نے ایسول سے کہا۔ ”تم پہلے کو کیوں نہ لائے؟“

”اسے لانے کا فائدہ کیا تھا؟“ تیخون نے غصے سے کھولتے ہوئے جھٹ پٹ بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ آپ کا خیال ہے مجھے پتا نہیں کہ آپ کو کیا چاہیے؟“

”کیسا دھونسیا ہے!... خیر؟“

”میں دوسرے کی تلاش میں نکل گیا۔“ تیخون نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں اس طرح جنگل میں رینگتا چلا گیا اور پھر نیچے لیٹ گیا۔“ اور یہ دکھانے کے لیے کہ اس نے یہ سب کچھ کیسے کیا تھا، وہ ایک دم پھرتی اور صفائی سے زمین پر لیٹ گیا۔ ”ایک ادھر آ نکلا اور میں نے اس پر جھپٹا مار دیا۔ اس طرح۔“ اور تیخون نے چشم زدن میں چھٹانگ لگا لی اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں کہتا ہوں: کرٹل کے پاس چلو، وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخیں مارنے لگتا ہے اور اچانک وہاں چار اور آ جاتے ہیں۔ وہ اپنی تلواریں سونت لیتے ہیں اور تیزی سے میری طرف بڑھتے ہیں۔ چنانچہ میں کلباڑی پکڑتا ہوں اور ان پر اس طرح جھپٹتا ہوں۔ کیا ارادے ہیں؟“ میں پوچھتا ہوں۔ یسوع، آپ مدد کرے۔ کافی ہو گئی ہے!“ تیخون نے با آواز بلند کہا۔ اس نے اپنی چھاتی آگے بڑھائی اور تہدید کی انداز سے ناک بھوں چڑھانے لگا۔

”ارے ہاں، ہم نے تمہیں پہاڑی سے پانی کے گڑھوں میں چھلائیں مار کر بھاگتے دیکھا تھا،“ ایسول نے اپنی جگمگاتی آنکھیں سیکڑتے ہوئے کہا۔

چیتا کا زور زور سے ہنسنے کو جی چاہتا تھا لیکن اس نے دیکھا کہ دوسروں نے قہقہہ لگانے سے گریز کیا ہے، چنانچہ وہ بھی چپ رہا۔ وہ تیزی سے کبھی تیخون، کبھی ایسول اور کبھی دینی سوف کے چہرے کو ٹکنے لگتا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا کہ یہ سب کیا ہے۔

”اتحق مت بنو!“ دینی سوف نے غصے سے کھانتے ہوئے کہا۔ ”تم پہلے کیوں نہ آئے؟“

تیخون ایک ہاتھ سے اپنی کمر اور دوسرے سے اپنا سر کھجانے لگا، اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا چہرہ دکنے اور اس پر احمقانہ مسکراہٹ پھیلنے لگی۔ اس کا منہ کھل گیا اور سامنے ایک شگاف، جو ایک دانت نکل جانے کی وجہ سے بن گیا تھا، ظاہر ہو گیا (یہی وجہ ہے کہ اسے شرباتی۔ ’بوڑا‘ کہا جاتا تھا)۔ دینی سوف مسکرانے لگا اور چیتا خوش دلی سے کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔ خود تیخون بھی اس ہنسی میں شامل ہو گیا۔

”لیکن وہ کسی کام کا نہ تھا،“ تیخون نے کہا۔ ”اس کے کپڑے۔ بالکل ہی گئے گزرے تھے! میں اسے کیسے لا سکتا تھا؟ یوزر آنر، پھر وہ بد تمیز بھی بہت تھا۔“ معلوم ہے، وہ کہتا ہے، ’میں خود جرنیل کا بیٹا ہوں، میں نہیں جاؤں گا‘۔“

کہتا ہے۔“

”تم بالکل وحشی ہو!“ دینی سوف نے کہا۔ ”میں اس سے کچھ پوچھنا۔“

”مگر میں نے اس سے سوال جواب کئے تھے۔“ تیخون نے کہا۔ ”وہ کہتا ہے۔ مجھے کوئی خاص پتا نہیں ہے۔ ہماری تعداد تو بہت زیادہ ہے، وہ کہتا ہے۔“ لیکن بیشتر لوگ نکلے ہیں۔ اصلی فوجی نہیں ہیں۔ وہ کہتا ہے۔ ان کے

سامنے ذرا زور سے چلاؤ وہ کہتا ہے، ”اور تم ان سب کو پکڑ لو گے۔“ تنخون نے ٹھانگلی اور بے باکی سے دینی سوف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”جب تمہیں بے بھاؤ کی پڑیں گی۔ تمہیں سبق مل جائے گا کہ احمقانہ حرکتیں کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے!“ دینی سوف نے بیدردی سے کہا۔

”مگر آپ اس قدر بگڑ کیوں رہے ہیں؟“ تنخون نے احتجاج کیا۔ ”جیسے میں نے آپ کے یہ فراہمی کبھی دیکھے ہی نہیں! ذرا اندھیرا چھالینے دیں، پھر دیکھیں۔ آپ کو جو کچھ چاہیے، میں لے آؤں گا۔ اگر آپ چاہیں، میں تین بھی لاسکتا ہوں۔“

”اچھا، آؤ چلیں۔“ دینی سوف نے کہا۔ رکھوالے کے جھونپڑے تک وہ سارا راستہ منہ بند کیے رہا اور ناک بھوں چڑھاتا رہا۔

تنخون پیدل ہی ان کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ چٹانے قازقوں کو بوٹوں کی ایک جوڑی کے متعلق، جو اس نے جھاڑیوں میں پھینک دی تھی، اس کے ساتھ ہنسی مذاق کرتے اور اس کا مسئلہ اڑاتے سنا۔

تنخون کی کہانی سن کر اور اس کی مسکراہٹ دیکھ کر چٹا پر جو ہنسی کا دورہ پڑا تھا، جب وہ اس سے سنبھلا، اچانک کوندے کی طرح اس کے ذہن میں یہ خیال لپکا کہ تنخون نے آدمی کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور اس پر اس کی طبیعت منفص ہونے لگی۔ اس نے مڑ کر طفل نما قیدی پٹلی کی طرف دیکھا اور اس کے دل پر سخت چوٹ لگی۔ تاہم اس کی یہ کیفیت محض لمحاتی تھی۔ اس نے یہ ضروری سمجھا کہ وہ اپنا سراٹھا کر چلے، اپنا حوصلہ قائم رکھے اور آئندہ روز کی جھڑپ کے بارے میں ایسول سے اہم آدمی کے انداز سے سوال و جواب کرنے تاکہ اسے ان لوگوں کے سامنے، جن کے مابین وہ اپنے آپ کو پارہا تھا، کھسیا نہ ہونا پڑے۔

جس افسر کو دلو خوف کا اتنا پتا معلوم کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا، وہ یہ خبر لے کر آیا کہ دلو خوف بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اور عنقریب ان سے آملے گا۔

دینی سوف کا چہرہ فی الفور کھل اٹھا۔ پھر اس نے چٹا کو اپنے پاس بلایا۔

”ادھر آؤ اور مجھے اپنے بارے میں بتاؤ،“ اس نے کہا۔

اپنے والدین کی ماسکو سے روانگی کے بعد چٹانے ان سے رخصت لی اور اپنی رحمت میں جا شامل ہوا۔ کوئی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک جرنیل نے، جو خاصے بڑے گوریلادستے کا کمانڈر تھا، اسے اپنا اردلی افسر مقرر کر لیا۔ جب سے اسے کمشن ملا تھا، خاص طور پر جب سے وہ فعال فوج میں شامل ہوا اور دیاز ماکی لڑائی میں شریک ہوا تھا، اس پوسٹل و جدی رعیت طاری رہے کی قسمی کہ وہ جوان ہو گیا ہے اور فورسٹ سے اسے ہر دم یہ شوق لگا رہا تھا

کہ حقیقی رستی کا کارنامہ سرانجام دینے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ پائے۔ اس نے فوج میں جو کچھ دیکھا اور اسے جو تجربہ حاصل ہوا، اس پر وہ بے پناہ خوش تھا لیکن اس کے ساتھ اسے ہمیشہ خلش رہی کہ انتہائی جرأت اور سرفروشی کے کارنامے وہاں سرانجام دیے جاتے ہیں جہاں اتفاق سے وہ خود موجود نہیں ہوتا، اور جاں وہ نہیں ہوتا تھا، وہاں پہنچنے کی کی اسے ہمیشہ جلدی ہوتی تھی۔

اکیس اکتوبر کو جب اس کے جرنیل نے کسی شخص کو دینی سوف کے پاس بھیجنے کی خواہش کا اظہار کیا، چنانچہ اتنے دلدوز انداز سے جانے کی التجا کی کہ جرنیل انکار نہ کر سکا۔ لیکن جب وہ چپتا کو رخصت کر رہا تھا، اسے ویا زامیں اس کا احمقانہ طرز عمل یاد آ گیا۔ اسے جہاں بھیجا گیا تھا، وہاں پہنچنے کے لیے بجائے اس کے کہ وہ سڑک کے ساتھ ساتھ جاتا، وہ سرپٹ گھوڑا دوڑاتا میدان جنگ میں عین وہاں پہنچ گیا جہاں فرانسیسیوں کی فائرنگ ہو رہی تھی اور وہاں اس نے پستول سے دو گولیاں بھی داغ دیں۔ اس واقعے کو دھیان میں رکھتے ہوئے جرنیل نے چپتا کو واضح الفاظ میں حکم دیا کہ دینی سوف خواہ کسی ہی جھڑپ کے منصوبے بنائے، اس نے اس میں شریک نہیں ہونا ہے۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ جب دینی سوف نے اس سے پوچھا تھا کہ وہ ٹھہر سکتا ہے تو شرمندگی کے احساس سے اس کا رنگ لالوں لال ہو گیا تھا اور وہ ذہنی طور پر پریشان ہو گیا تھا۔ جب تک چپتا جنگل کے کنارے تک نہیں پہنچا تھا، اس کا ارادہ یہی تھا کہ وہ جرنیل کی ہدایات پر لفظاً اور معنماً عمل کرے گا اور فوراً واپس آ جائے گا۔ مگر جب اس نے فرانسیسیوں کو دیکھا، تیخون سے ملا اور اسے معلوم ہوا کہ اس رات یقیناً حملہ ہوگا، اس نے اسی جلد بازی سے، جس سے نوجوان اپنے فیصلے تبدیل کر لیتے ہیں، تہیہ کر لیا کہ اس کا جرنیل، جس کا وہ اب تک احترام کیا کرتا تھا، واہیات جرمن ہے، اصل ہیرو دینی سوف ہے، ایسول اور تیخون بھی ہیرو ہیں اور یہ کہ اگر اس نازک گھڑی میں وہ ان کا ساتھ چھوڑ گیا، تو یہ بڑی شرمناک حرکت ہوگی۔

جب دینی سوف، چپتا اور ایسول گھوڑوں پر رکھوالے کے جھوپڑے میں پہنچے، اندھیر چھانے لگا تھا۔ ٹھٹ پٹ کی مدھم روشنی میں گھوڑے، جن پر زینیں کسی ہوئی تھیں، قازق اور ہوزار نظر آ رہے تھے۔ قازقوں اور ہوزاروں نے جنگل کے بیچ کھلے میدان میں کام چلاؤ پناہ گاہیں کھڑی کر لی تھیں اور اب وہ جنگل کی گھاٹی میں، جہاں سے فرانسیسیوں کو دھواں نظر نہیں آ سکتا تھا، الاؤ دہکا رہے تھے۔ تنگ جھوپڑے کے دروازے پر ایک قازق اپنی آستینیں چڑھائے بھیڑ کا گوشت کاٹ رہا تھا۔ جھوپڑے کے اندر تین افسر کواڑ کی میز بنارہے تھے۔ چپتا نے اپنے گیلے کپڑے اتارے، خشک کرنے کے لیے انھیں اپنے قازق کے حوالے کیا اور جھٹ پٹ ڈز نیمبل لگانے میں افسروں کا ہاتھ بنانے لگا۔

دس منٹ میں میز تیار ہو گئی اور اس پر کپڑا بچھا دیا گیا۔ میز پر دوڈکا، رم کی بوتل، سفید ذیل روٹی، ٹھنا ہوا گوشت اور نمک رکھ دیا گیا۔ افسروں کے ساتھ میز پر بیٹھ کر اور اپنی چکنی انگلیوں سے لذیذ چربیائے گوشت کو توڑتے ہوئے چپتا سرست کے ساتویں آسمان پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے دل میں سب انسانوں کے لیے بچکانہ محبت کا چشمہ پھوٹ پڑا

تھا اور نتیجتاً اسے یقین ہو گیا کہ دوسرے بھی اس کے ساتھ اسی قسم کا پیار کرتے ہیں۔

”واسیلی دمیتریچ، اگر میں آپ کے ساتھ مزید ایک روز ٹھہر جاؤں،“ اس نے دینی سوف سے کہا، ”تو کوئی خاص ہرج تو نہیں ہوگا؟ آپ کا کیا خیال ہے؟ یا ہوگا؟“ اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر خود ہی اپنے سوال کا جواب دینے لگا: ”آپ کو معلوم ہے کہ مجھے حکم دیا گیا تھا کہ میں پتالگوں اور میں پتالگا رہا ہوں۔ صرف اتنی مہربانی فرمائیں کہ مجھے عین۔ اصل۔ مجھے انعام وغیرہ کی کوئی پروا نہیں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں۔“

چٹانے اپنے دانت بھیجنے، سر پھیل جانے جھکایا، بازو لہرایا اور اپنے گرد و پیش نظر دوڑائی۔

”اصل چیز...“ دینی سوف نے مسکراتے ہوئے اس کے الفاظ دہرائے۔

”مجھے کسی چیز کی مطلق کمان دے دیں تاکہ میں واقعی... کمان کر سکوں۔“ چٹانے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے لیے اس سے کیا فرق پڑے گا؟... ارے، آپ کو چاقو چاہیے؟“ اس نے ایک افسر کی طرف، جو گوشت کا قتلہ کاٹنے کی کوشش کر رہا تھا، متوجہ ہو کر کہا۔

اس نے اسے اپنا جیبی چاقو دے دیا۔ افسر کو چاقو پسند آیا اور اس نے اس کی تحسین کی۔

”اسے اپنے پاس رکھ لیں۔ میرے پاس اس جیسے اور بہت ہیں۔“ چٹانے شرماتے ہوئے کہا۔ ”اف خدا یا! میں تو بھول ہی گیا تھا۔“ اس نے ایک دم چلا کر کہا۔ ”میرے پاس بہت عمدہ مٹھی ہے۔ دانے کے بغیر کشش۔ ہمارے ہاں نئے آدمی نے کنٹین کا دھندا سنبھالا ہے۔ اس کے پاس اس قسم کی اعلیٰ ترین اشیاء ہوتی ہیں۔ اس سے میں نے دس پاؤنڈ مٹھی خریدی تھا۔ مجھے مٹھی چیزیں بہت پسند ہیں۔ آپ کو چاہیے؟“

چٹا بھاگتا بھاگتا باہر ”گلی“ میں اپنے قازق کے پاس گیا اور چند تھیلیاں اٹھالایا۔ ان میں تقریباً پانچ پاؤنڈ مٹھی تھا۔

”حضرات، شوق فرمائیں۔ کچھ نہ کچھ تو ضرور لیں۔ آپ کو کافی پاٹ تو نہیں چاہیے؟“ اس نے ابول سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”میں نے اپنی کنٹین سے خریدی تھا۔ بہت بڑھیا ہے۔ اس کے مالک کے پاس نہایت عمدہ اشیاء ہوتی ہیں اور وہ بہت دیانت دار ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ میں یقیناً آپ کو بھیج دوں گا۔ شاید آپ کے چھماق ٹھیک کام نہیں کر رہے، شاید وہ گھس گھس کر اپنی افادیت کھو بیٹھے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوا جاتا ہے۔ میں اپنے ساتھ چند ایک لایا ہوں۔ یہ رہے وہ۔“ اور اس نے انھیں ایک بیگ دکھایا۔ ”اس میں جو چھماق ہیں۔ بہت سستے مل گئے تھے۔ جتنے جی چاہے، لے لیں اور اگر پسند آئیں تو بے شک سارے ہی رکھ لیں...“

اچانک چٹا کو یہ سوچ کر پریشانی ہونے لگی کہ اس کی زبان قینچی کی طرح چل رہی ہے۔ وہ چپ ہو گیا اور شرم سے اس کے چہرے کی رنگت سرخ ہونے لگی۔

اس نے سوچنے کی کوشش کی کہ کہیں اس سے کوئی اور حماقت تو سرزد نہیں ہوئی اور دن بھر کے واقعات یاد کرنے کے بعد اس کے ذہن میں فراموشی پٹی لڑنے کا خیال آیا۔

”ہم سب تو یہاں خوب مزے میں ہیں، مگر اس کا کیا بنا؟ انھوں نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے؟ کیا انھوں نے اسے کچھ کھانے کو دیا ہے؟ کیا انھوں نے اس کے ساتھ برا سلوک کیا ہے؟“ وہ یہ سب کچھ جاننا چاہتا تھا مگر چھماقوں کے متعلق اتنا کچھ کہنے کے بعد اس کی زبان کو تالا لگ گیا تھا اور اب اسے بات کرتے خوف آرہا تھا۔

”پوچھنے کو تو میں پوچھ ہی لوں،“ اس نے سوچا، ”لیکن یہ کہیں گے: چونکہ یہ خود لڑکا ہے اس لیے دوسرے لڑکے پر ترس کھا رہا ہے، کل میں انھیں دکھا دوں گا کہ میں بالک ہوں یا... پتا نہیں اگر میں پوچھ بیٹھا تو مجھے کوئی شرمندگی تو نہیں ہوگی؟“ پتا نے سوچا۔ ”خیر مجھے کوئی پروا نہیں۔“ اس کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا اور اس پر خوف و دہشت نے غلبہ پالیا۔ وہ افسروں کے چہروں پر طنز کے آثار تلاش کرنے لگا اور آخر کار اضطرابی طور پر اس کی زبان کھل ہی گئی۔

”میں قیدی لڑکے کو بلالوں... اور اسے کچھ کھانے کو دے دوں... شاید...؟“ اس نے کہا۔

”ہاں، ہاں، کیوں نہیں؟ بیچارہ جھوٹا سا تو ہے،“ دینی سوف نے کہا۔ بظاہر اسے اس یاد دہانی میں کوئی شرم ناک بات نظر نہ آئی۔ ”اس کا نام ونساں بوسے ہے۔ اسے بلوالو۔“

”میں جانتا ہوں،“ پتا نے کہا۔

”ہاں ہاں، بے چارہ جھوٹا سا تو ہے،“ دینی سوف نے دوبارہ کہا۔

جب دینی سوف نے یہ الفاظ کہے، پتا دروازے میں کھڑا تھا۔ وہ افسروں کے بیچ میں سے کھسکا کھسکا دینی سوف کے بالکل قریب پہنچ گیا۔

”بڑے بھائی، آپ کی اس عنایت کے لیے مجھے آپ سے گلے ملنا چاہیے!“ اس نے با آواز بلند کہا۔ ”اوہ آپ کتنے اچھے ہیں، کتنے مہربان ہیں!“

اور دینی سوف سے معافہ کرنے کے بعد وہ باہر صحن کی طرف بھاگ گیا۔

”بوے! ونساں!“ وہ دروازے کے قریب کھڑے ہو کر چلا یا۔

”جناب، کیا چاہیے؟“ کسی کی اندھیرے میں آواز سنائی دی۔

پتا نے جواب دیا کہ اسے وہ فرانسیسی لڑکا چاہیے جسے اس روز قیدی بنایا گیا تھا۔

”اٹا، ویسینی؟“ کسی کی اندھیرے میں آواز سنائی دی۔

لڑکے کے نام ونساں کو قازق ازیں چیشتر ہی ویسینی اور کسان سپاہی ویسینا یا میں تبدیل کر چکے تھے۔ ان دونوں ناموں سے بہار اور تری تازیگی کا تاثر ابھرتا تھا اور یہ نو خیز لڑکے کی شکل و صورت پر صادق آتا تھا۔

”وہ یہاں الاؤ کے پاس آگ تپ رہا ہے۔ ویسینا یا... ویسینی!“ تاریکی میں ان کی آوازیں آگے پیچھے گونج رہی تھیں اور وہ کبھی نہ سنیے رہے تھے۔

”بڑا تیز لوٹا ہے۔“ ایک ہوزار نے کہا جو پتا کے قریب کھڑا تھا۔ ”کچھ دیر ہوئی ہم نے اسے کچھ کھانے دیا تھا۔ بھوک سے اس کا برا حال تھا۔“

اندھیرے میں قدموں کی چاپ سنائی دی اور چلی لڑکا دروازے کی طرف آتا دکھائی دیا۔ اس کے منگے پاؤں کچڑ کے چھینے اڑا رہے تھے۔

"Ah, C'est vous!" چیتا نے کہا۔

"Voulez-vous manger? N'ayez pas peur, on ne vous fera pas de mal,"

اس نے لڑکے کے ہاتھ پر بیمار سے ہاتھ رکھتے اور شرماتے ہوئے مزید کہا۔ "Entrez, entrez,"

"Merci, monsieur" چلی لڑکے نے کیکپاتی، تقریباً بچکانہ آواز میں کہا اور وہ دروازے کی چوکت پر اپنے کچڑ آلود پاؤں صاف کرنے لگا۔

چیتا چلی لڑکے سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس میں اس کی جرأت نہیں تھی۔ وہ اس کے قریب دروازے کے اندر متذبذب کھڑا تھا۔ پھر اس نے اندھیرے میں لڑکے کا ہاتھ پکڑا اور اسے دبانے لگا۔

"اندر آ جاؤ، اندر آ جاؤ۔" اس نے نرمی سے کانامچوسی کرتے ہوئے کہا۔

"اف، سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس کے لیے کیا کروں!" چیتا نے سوچا اور اس نے دروازہ کھولتے ہوئے لڑکے کو پہلے اندر جانے دیا۔

جب چلی لڑکا جھونپڑے میں پہنچ گیا، چیتا اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس پر زیادہ توجہ دینا وقار کے منافی ہوگا لیکن اس کی جیب میں جو رقم تھا، وہ اس پر اپنی انگلیاں پھیرتا رہا اور سوچتا رہا کہ یہ لڑکے کو دینا باعث شرم تو نہیں ہوگا۔

8

دینی سوف کے حکم پر چلی لڑکے کو کچھ دوڑکا اور بھنا ہوا گوشت دے دیا گیا۔ اس کے بعد اسے روسی کوٹ پہنا دیا گیا تاکہ اسے دوسرے قیدیوں کے پاس بھیجنے کی بجائے اپنی ٹولی میں رکھا جاسکے۔ دریں اثنا دلخوف پہنچ گیا اور چیتا کی توجہ چلی لڑکے سے دوسری طرف مبذول ہو گئی۔

چیتا دلخوف کی روسی فوج میں غیر معمولی شجاعت اور فرانسیسیوں کے ساتھ اس کے سفاکانہ رویے کی بے شمار کہانیاں سن چکا تھا۔ چنانچہ جونہی دلخوف جھونپڑے میں داخل ہوا، اس کی نگاہیں اس پر مرکوز ہو گئیں اور وہ انھیں دوسری طرف ہٹانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ تاہم وہ تن کر سیدھا بیٹھا رہا اور کچھ اس قسم کا پوز بنانے لگا جیسے وہ خود بھی دلیری میں کسی سے کم نہ ہو۔ وہ یہ سب کچھ اس لیے کر رہا تھا تاکہ وہ یہ ظاہر کر سکے کہ وہ دلخوف جیسے شخص کی

تم آ گئے!

کچھ کھانے کو چاہیے؟ ذرومت، وہ تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔

اندر آ جاؤ، اندر آ جاؤ۔

صحبت میں بیٹھنے کے لیے ناموزوں شخص نہیں۔

پتلا دلوف کی سادہ وضع قطع دیکھ کر ششدر رہ گیا۔

دینی سوف قازقوں کے کوٹ میں ملبوس تھا۔ وہ باریش تھا اور اس کے سینے پر کراماتی سینٹ نکولا کا ایقون آویزاں تھا۔ اس کے رویے اور گفتگو کے انداز سے مترشح ہوتا تھا کہ وہ غیر معمولی حیثیت کا آدمی ہے۔ لیکن دلوف، جو ماسکو میں اپنے جسم پر ایرانی ملبوسات کی نمائش کیا کرتا تھا، اب اپنی شکل و صورت سے گارڈز کا انتہائی فرض شناس اور پابند شعار شخص دکھائی پڑتا تھا۔ اس کی داڑھی مونچھ بالکل صفا چٹ تھیں۔ وہ گارڈز کا کوٹ، جس کے اندر اون بھری ہوئی تھی، پہنے ہوئے تھا۔ اس کے کاج میں آرڈر آف سینٹ جارج (تمغہ) آویزاں تھا۔ اس کے سر پر عام فوجی ٹوپی سیدھی رکھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنا شیشینے کا اور کوٹ کمرے کے ایک کونے میں اتارا، کسی شخص سے علیک سلیک کیے بغیر سیدھا دینی سوف کے پاس گیا اور اس سے زیر تجویز مسئلے کے بارے میں سوال جواب کرنے لگا۔

دینی سوف نے اسے بار برداری کے قافلے، بڑے فوجی دستوں کے عزائم، پتیا کی وساطت سے موصول شدہ پیغام اور دونوں جرنیلوں کے نام اپنے جوابات کے بارے میں اسے مطلع کیا۔ اس کے بعد اس نے اسے ان معلومات سے آگاہ کیا جو اسے فرانسیسی قافلے کے متعلق حاصل ہو سکی تھیں۔

”یہ تو سب ٹھیک ہے لیکن ہمیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ان کے ساتھ کس قسم کی فوج ہے اور اس کی تعداد کتنی ہے؟“ دلوف نے کہا۔ ”ہمیں جا کر دیکھنا ہوگا۔ ان کی تعداد معلوم کیے بغیر ہم کسی قسم کی کارروائی کا آغاز نہیں کر سکتے۔ میں ہر کام مناسب طریقے سے کرنا چاہتا ہوں۔ آپ حضرات میں سے کوئی شخص میرے ساتھ گھوڑے پر فرانسیسی پڑاؤ میں جانا چاہے گا؟ میں فالتو وردی لایا ہوں۔“

”میں۔ میں۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گا!“ پتیا نے چلا کر کہا۔

”تمہارے جانے کی کوئی خاص ضرورت تو نہیں ہے؟“ دینی سوف نے دلوف سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اور

جہاں تک اس کا تعلق ہے، اسے تو میں کسی قیمت پر بھی جانے نہیں دوں گا۔“

”میں تو جانا چاہتا ہوں گا!“ پتیا نے احتجاج کیا۔ ”میں کیوں نہ جاؤں؟“

”کیونکہ اس کی کوئی وجہ نہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ برا نہیں مانیں گے کیونکہ... کیونکہ... میں جا رہا ہوں، بس قصہ ختم۔ آپ مجھے اپنے

ساتھ لے چلیں گے نا؟“ اس نے دلوف کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”کیوں نہیں؟“ دلوف نے بے دھیانی سے جواب دیا۔ وہ دراصل پتیا لڑکے کا چہرہ غور سے دیکھنے میں مگن تھا۔

”یہ لونڈا بہت دنوں سے تمہارے پاس ہے؟“ اس نے دینی سوف سے پوچھا۔

”یہ آج ہی پکڑا گیا تھا، لیکن اسے کچھ معلوم نہیں ہے۔ اسے میں اپنے پاس ہی ٹھہرا رہا ہوں۔“

”اور اب باتوں کا کیا کرتے ہو؟“ دلوف نے دریافت کیا۔

”باقیوں کا کیا کرتا ہوں؟ انھیں حکام بالا کے پاس بھیج دیتا ہوں اور رسید لے لیتا ہوں!“ دینی سوف نے اچانک تہمتا تے ہوئے کہا۔ ”میں پورے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میرے ضمیر پر کسی قسم کا بوجھ نہیں کیونکہ میرے ہاتھ ایک بھی آدمی کے خون سے رنگین نہیں ہوئے۔ فوجی کی حیثیت سے اپنی عزت کو داغدار۔ میں ذرا صاف گوئی سے کام لے رہا ہوں۔ داغدار بنانے کے بجائے کیا یہ بہتر نہیں کہ آپ خفاخشی دسنے کی تحویل میں میں قیدی شہر بھیج دیں؟ بلکہ اگر تین سو بھی ہوں تو بھی کیا مشکل ہے؟“

”ضمیر و میر کی باتیں اگر یہ سولہ سالہ چھوکر اکاؤنٹ کرے تو اسے زیب دیں گی،“ دلوخوف نے سرد مہر حثارت سے کہا۔ ”لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ ان تم طور طریقوں پر لعنت بھیج دو۔“

”یہ میرا نام بیچ میں کیوں آ گیا؟ میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا، صرف اتنا عرض کیا تھا کہ میں لازماً آپ کے ساتھ چلوں گا،“ چیتا نے شرماتے شرماتے کہا۔

”دوست، میں اور تم اتنا کچھ دیکھ چکے ہیں کہ اب ہمیں اس قسم کی خوش اخلاقیوں کا مظاہرہ کرنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں،“ دلوخوف جان بوجھ کر ایک ایسے موضوع پر، جس کے متعلق اسے معلوم تھا کہ دینی سوف اس کے ذکر پر تملائے گا، باتیں کیے جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے اس میں خاص لطف آ رہا ہے۔ ”بھلا یہ تو بتاؤ کہ تم نے یہ لوٹا کیوں رکھ چھوڑا ہے؟“ اس نے اپنے سر کو ناپسندیدگی کے انداز سے جنبش دیتے ہوئے کہا۔ ”اسی لیے نہ کہ اسے دیکھ کر تمہیں ترس آتا ہے؟ ہمیں تمہاری ان رسیدوں کا پتا ہے۔“ تم سوادی بھیجے ہو اور وہاں صرف تیں پہنچے ہیں۔ باقی راستے میں یا تو بھوک سے مر جاتے ہیں یا ہلاک کر دیے جاتے ہیں۔ تو پھر کیا یہ بہتر نہیں کہ انھیں یہیں ٹھکانے لگا دیا جائے؟“

ایسول نے اپنی ہلکی رنگت کی آنکھیں جھنجھتے ہوئے پسندیدگی کا اظہار کیا۔

”اصل نکتہ یہ نہیں ہے۔ یہاں اس بارے میں کوئی بحث نہیں ہو سکتی۔ میں ان کے خون کو اپنے ضمیر کا بوجھ نہیں بنانا چاہتا۔ تم کہتے ہو کہ وہ راستے میں مر جاتے ہیں۔ بہت اچھا۔ لیکن ان کی موت میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا۔“

دلوخوف ہنس پڑا۔ ”تمہارا خیال ہے وہ مجھے یا تمہیں یونہی چھوڑ دیں گے؟ انھیں بیس سے زیادہ مرتبہ مجھے پکڑنے یا ہلاک کرنے کا حکم دیا جا چکا ہے۔ اگر وہ مجھے۔ یا تمہیں بھی۔ پکڑنے میں کامیاب ہو گئے تو وہ تمہارے تمام تر شجاعانہ رویے کے باوجود بلا توقف ہمیں قریب ترین درخت پر لٹکا دیں گے۔“ وہ رک گیا۔ ”خیر، چھوڑ دو، ہمیں اپنا کام شروع کر دینا چاہیے۔ میرے قازق سے کہو کہ وہ میرا گھڑا اٹھالائے۔ میرے پاس دو فرانسیسی وردیاں ہیں۔ اچھا، تو تم میرے ساتھ آرہے ہو؟“ اس نے چیتا سے پوچھا۔

”میں؟ بالکل، بالکل۔ یقیناً۔“ چیتا نے دینی سوف کی طرف دیکھتے ہوئے با آواز بلند کہا۔ اس کا چہرہ تہمتانے لگا اور اس کے قریب قریب آنسو نکل آئے۔

جب دلوخوف قیدیوں کو ٹھکانے لگانے کے بارے میں دینی سوف سے جیج کر رہا تھا، چیتا کو بھر دئیے جینی

اور بے کلی محسوس ہونے لگی تھی۔ ایک بار پھر اسے واضح طور پر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کی گفتگو کا موضوع کیا ہے۔ ”اگر بالغ، عاقل اور مشہور لوگ اس طرح سوچتے ہیں، پھر وہ ٹھیک ہی سوچتے ہوں گے، ٹھیک ہی سوچتے ہوں گے،“ اس نے سوچا۔ ”لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ دینی سوف کے دل میں ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال نہیں بیٹھنا چاہیے کہ میں اس کا ماتحت ہوں اور وہ جس طرح چاہے، مجھے حکم دے سکتا ہے۔ میں دلوخوف کے ساتھ لازماً فرانسیسی کیمپ میں جاؤں گا۔ اگر وہ جاسکتا ہے، تو میں بھی جاسکتا ہوں!“

دینی سوف نے چیتا کو ہر ممکن طریقے سے روکنے کی کوشش کی لیکن اس کا ایک ہی جواب تھا کہ وہ کوئی کام انکل پیچو نہیں کرتا بلکہ خوب سمجھ کر اور صحیح طریقے سے کرتا ہے اور اس نے ذاتی خطرے کی کبھی پروا نہیں کی۔ ”کیونکہ یہ بات تو آپ بھی مانیں گے کہ اگر ہمیں یقین سے یہ معلوم نہ ہو کہ ان کی صحیح تعداد کیا ہے تو ہمیں شاید سینکڑوں جانوں کی قربانی دینا پڑے اور ہم تو صرف دو ہیں۔ علاوہ ازیں میرا جانے کو بہت جی چاہتا ہے اور میں یقیناً جاؤں گا، چنانچہ مجھے روکنے کی کوشش نہ کریں،“ اس نے کہا۔ ”اس سے صورت حال بگڑے گی ہی...“

9

فرانسیسی اور کوٹ اور شا کو پہننے کے بعد چیتا اور دلوخوف گھوڑوں پر سوار ہوئے اور جنگل کے اس حصے کی طرف چل پڑے، جو درختوں سے خالی تھا اور جہاں سے دینی سوف نے فرانسیسی پڑاؤ کا جائزہ لیا تھا۔ انھوں نے گھپ اندھیرے میں جنگل عبور کیا اور ایک گھاٹی میں اتر گئے۔ جب وہ پہاڑی کے دامن میں پہنچے، دلوخوف نے قازقوں کو، جو ان کے ساتھ آ رہے تھے، وہیں انتظار کرنے کا حکم دیا اور خاصی تیز رفتار سے سڑک کے ساتھ ساتھ چلنے کی جانب چل پڑا۔ چیتا، جس کا دل بکتیوں اچھل رہا تھا، اس کے برابر برابر آ رہا تھا۔

اگر ہم پکڑے گئے، میں زندہ ان کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔ میرے پاس پستول ہے۔“ چیتا نے سرگوشی کی۔ ”روسی مت بولو،“ دلوخوف نے بہ عجلت زیر لب کہا اور انھیں اسی لفظے لاکار ”Qui vive“ اور ساتھ ہی دتی بندوق کی ٹک سنائی دی۔

چیتا بدحواس ہو گیا اور اس نے اپنے پستول کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”Lanciers du 6 - me،“ دلوخوف نے جواب دیا۔ اس نے اپنے گھوڑے کی رفتار نہ تیز کی اور نہ ہلکی۔ تاریکی میں چل پڑنے والی پرستری کا دھندلا سایہ دکھائی دیا۔

”Mot d'ordre?“

• کون ہے؟

• چھٹی رجنٹ کے نیزہ بردار سوار

پاس (دو لفظ جوں جوں) دوسرے اداروں میں اپنے آدمیوں کی شناخت کے لیے مقرر کر لیا جاتا ہے۔

دلوخوف نے گھوڑے کی لگام کھینچ لی اور خراماں خراماں آگے بڑھا۔

"Dites donc, le Colonel Gerard est ici?" اس نے پوچھا۔

"Mot d'ordre?" سنتری نے جواب دیے بغیر راستہ روکتے ہوئے دوبارہ پوچھا۔

"Quand un officier fait sa ronde, les sentinelles ne demandent pas le

mot d'ordre..."

دلوخوف نے اچانک لال پیلے ہوتے اور سیدھے سنتری پر چڑھائی کرتے ہوئے کہا۔

اور سنتری کے، جو ایک طرف ہٹ گیا تھا، جواب کا انتظار کیے بغیر وہ خراماں خراماں پہاڑی پر چڑھ گیا۔ اندھیرے میں کسی آدمی کی دھندلی شکل کو سڑک پار کرتے دیکھ کر دلوخوف نے اسے روک لیا اور اس سے پوچھنے لگا کہ کمانڈر اور افسران کہاں ہیں۔ یہ شخص عام سپاہی تھا اور کندھے پر بوری اٹھائے جا رہا تھا۔ وہ رکا، دلوخوف کے گھوڑے کے قریب آیا، اس نے دوستانہ انداز سے گھوڑے کو تھکی دی اور سیدھے سادے انداز سے بتانے لگا کہ کمانڈر اور افسران دائیں طرف ذرا اور اونچائی پر فارم (فارم سے اس کی مراد گاؤں کے زمیندار کا مکان تھا) کے صحن میں ہیں۔

سڑک کے ساتھ ساتھ، جس کے دونوں اطراف الاؤں کے ارد گرد فرانسیسیوں کی گفتگو میں سنی جاسکتی تھیں، مزید آگے چلتے ہوئے دلوخوف زمیندار کے مکان کے صحن کی جانب مڑ گیا۔ اس نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے گیٹ پار کیا، صحن میں پہنچ کر نیچے اترا اور بہت بڑے دھکے الاؤ کے پاس پہنچا، جس کے ارد گرد متعدد اشخاص بیٹھے تھے اور زور زور سے باتیں کر رہے تھے۔ آگ کے کنارے دیکھنے میں کچھ اہل رہا تھا اور ایک سپاہی جس کے سر پر جتھے دار ٹوپی اور جسم پر نیلا کوٹ تھا، اس کے سامنے جھکا ہوا تھا۔ آگ کی روشنی میں اس کی شکل واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی۔ وہ دیکھنے میں ram rod¹⁴ پھیر رہا تھا۔

"وہ بہت کڈھب آدمی ہے۔ اس سے کچھ اگلوانا بہت دشوار کام ہے،" ایک افسر، جو آگ کی دوسری جانب تاریکی میں بیٹھا ہوا تھا، کہہ رہا تھا۔

"وہ انھیں جُل دے کر نکل آئے گا!" دوسرے نے ہنستے ہوئے کہا۔

انھیں جب دلوخوف اور پیتا کے قدموں کی چاپ سنائی دی، وہ دونوں خاموش ہو گئے اور اندھیرے میں جھانک جھانک کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔ دلوخوف اور پیتا گھوڑوں کی لگامیں تھامے آگ کی جانب آ رہے تھے۔

"Bonjour, messieurs!" دلوخوف نے صاف اور کٹاک دار آواز میں کہا۔

یہ بتاؤ، کرنل بیغاغ بیس ہیں؟

جب افراد راؤنڈ پر نکلتے ہیں، سنتری ان سے پاس ورڈ نہیں پوچھتے۔

جوا فر آگ کی دوسری جانب سائے میں بیٹھے تھے، ان میں ہل چل مچ گئی اور ایک افسر، جس کی گردن لائیں تھی، الاؤ کا چکر کاٹا دلو خوف کی طرف آیا۔

کلے ماں (Clement)، تم؟“ اس نے پوچھا۔ ”بھلے آدمی۔“ لیکن اسے فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور وہ خاموش ہو گیا۔ اس نے ماتھے پر قدرے بل ڈال کر دلو خوف کا اجنبیوں کی طرح استقبال کیا اور اس سے پوچھنے لگا: ”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

دلو خوف نے بتایا کہ وہ اور اس کا ساتھی اپنی رجسٹر کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہیں اور ان میں سے کسی شخص سے خاص طور پر مخاطب ہوئے بغیر پوچھنے لگا: ”آپ میں سے کسی صاحب کو چھٹی رجسٹر کا کچھ اتنا بتا معلوم ہے؟“ کوئی شخص بھی اسے کچھ نہ بتا سکا اور پتہ کو محسوس ہونے لگا کہ افسران انھیں مخاصمت اور شک و شبہ کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔

کئی سیکنڈ خاموشی چھائی رہی۔

”اگر آپ کا خیال تھا کہ آپ کو سپر مل جائے گا، تو آپ بہت دیر سے آئے ہیں۔“ ایک شخص نے، جولاؤ کے عقب میں ذرا فاصلے پر تھا، دبی دبی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔

دلو خوف نے جواب دیا کہ انھیں بھوک نہیں ہے اور انھیں اسی رات لازماً آگے جانا ہے۔

اس نے اپنا گھوڑا اس سپاہی کے حوالے کیا جو دیکھنے میں سلاخ پھیر رہا تھا اور خود لمبی گردن والے افسر کے قریب اکڑوں بیٹھ گیا۔ افسر نے دلو خوف کے چہرے سے نظریں نہ اٹھائیں اور اس سے دوبارہ پوچھنے لگا کہ اس کا تعلق کس رجسٹر سے ہے۔ دلو خوف نے یوں ظاہر کیا جیسے اسے سوال سنائی نہ دیا ہو اور اس نے جواب دینے سے گریز کیا۔ تاہم اس نے جیب سے چھوٹا سا فرانسیسی پائپ نکالا، اسے سلگایا اور افسروں سے پوچھنے لگا کہ آگے راستے میں قازقوں کا خطرہ تو نہیں۔

”یہ قازق تو جگہ جگہ موجود ہیں،“ آگ کی دوسری جانب کے افسر نے جواب دیا۔

دلو خوف نے کہا کہ قازقوں سے خطرہ اسے اور اس کے ساتھی جیسے بھٹکے اور پھڑپھڑے ہوئے اشخاص کو ہے اور دریافت طلب انداز سے مزید کہنے لگا کہ وہ غالباً کسی بڑے دستے پر حملہ کرنے کی جرأت نہیں کریں گے۔ کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اب وہ یقیناً اٹھ کھڑا ہوگا،“ چٹا ہر لمحے یہی سوچ رہا تھا۔ وہ الاؤ کے قریب کھڑا گفتگو سن رہا تھا۔ لیکن دلو خوف نے گفتگو، جو بند ہو چکی تھی، دوبارہ شروع کر دی۔ اس نے بلا جھجک پوچھ لیا کہ ان کی بیالین میں کتنے آدمی ہیں، بیالینوں کی کل تعداد کتنی ہے اور ان کے پاس قیدی کتنے ہیں۔ روسی قیدیوں کے بارے میں دریافت کرتے ہوئے دلو خوف نے کہا:

”ان لاشوں کو ساتھ ساتھ کیسے پھرنا لیتا تھیں اور کربہ کام ہے! بہتر ہے کہ ان سوروں کو گولی مار دی جائے۔“

اور وہ اتنے عجیب و غریب انداز سے کھلکھلا کر ہنسنے لگا کہ چٹا کا دل بیٹھنے لگا۔ اسے خیال آیا کہ اب فرانسسی اس کی اصلیت بھانپ جائیں گے اور وہ غیر ارادی طور پر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

لیکن دلوخوف کی رائے اور ہنسی پر کسی نے کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا اور ایک فرانسسی افسر، جوان کی نظروں سے اوجھل تھا (وہ اور کوٹ میں لپٹا پڑا تھا)، سرگوشیوں میں اپنے ساتھی سے کچھ کہنے لگا۔ دلوخوف اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے سپاہی کو آواز دی جو ان کے گھوڑوں کی لگا میں پکڑے کھڑا تھا۔

”یہ ہمارے گھوڑے واپس کریں گے یا نہیں؟“ چٹا نے سوچا اور وہ جلی طور پر خود بخود دھک کر دلوخوف کے قریب ہو گیا۔

گھوڑے لوٹا دیے گئے۔

”حضرات، شب بخیر،“ دلوخوف نے کہا۔

چٹا بھی ”Bonsoir“ کہنا چاہتا تھا لیکن اس کے منہ سے ذرا سی آواز بھی نہ نکل سکی۔ افسران آپس میں کانٹا پھوسپاں کر رہے تھے اور دلوخوف نے گھوڑے پر، جو بچلا نہیں کھڑا اور ہاتھ، سوار ہونے میں خاصی دیر لگا دی۔ پھر وہ بہت آہستہ آہستہ صحن سے باہر نکل آئے۔ چٹا دلوخوف کے برابر آ رہا تھا۔ اس کا جی تو بہت چاہتا تھا کہ پیچھے مڑ کر دیکھے کہ کہیں فرانسسی ان کا تعاقب تو نہیں کر رہے، لیکن وہ اس کا حوصلہ نہ کر سکا۔

جب وہ دوبارہ سڑک پر آئے، دلوخوف کھلے دیہاتی علاقے کی طرف واپس جانے کے بجائے گاؤں کے بچوں بچ گزرنے لگا۔ ایک جگہ وہ رک گیا اور سننے لگا۔

”تمہیں کچھ سنائی دیا؟“ اس نے پوچھا۔

چٹا نے روسی آواز پہچان لیں اور اسے روسی قیدیوں کی اپنے الاؤں کے ارد گرد دھندلی دھندلی شکلیں دکھائی دیں۔ چٹا اور دلوخوف پہاڑی سے نیچے اترے اور پل پر پہنچ گئے۔ وہ سنتری کے قریب سے گزرے۔ سنتری نے ان سے ایک لفظ تک نہ کہا اور منہ پھلائے ادھر ادھر گھومتا رہا۔ وہ گھائی میں، جہاں قازق ان کے خطرے سے بچنے گئے۔

”اچھا، اب خدا حافظ۔ دینی سوف کو بتا دینا۔ سویرے پہلی گولی کی آواز پر،“ دلوخوف نے کہا۔ وہ اپنے گھوڑے کو ہمیز لگایا چاہتا تھا کہ چٹا نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔

”اوہ!“ اس نے گلا پھاڑ کر کہا۔ ”آپ کتنے بڑے ہیرو ہیں! لا جواب! جلیل القدر! مجھے آپ سے کتنی محبت ہے!“

”ٹھیک ہے، یار، ٹھیک ہے!“ دلوخوف نے کہا لیکن چٹا اسے چھوڑ نہیں رہا تھا اور دلوخوف نے ابد صبر میں دیکھا کہ وہ جھکا ہوا ہے اور اس سے بغل گیر ہونا چاہتا ہے۔ دلوخوف نے اس کا بوسہ لیا اور ہنس پڑا۔ اس نے اپنا گھوڑا موڑا اور رات کے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

جب چٹا رکھوالے کے جھونپڑے کے قریب پہنچا، اسے دینی سوف دروازے پر مل گیا۔ وہ اسی کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ مترّد اور پریشان بھی تھا اور اپنے آپ کو کوس بھی رہا تھا کہ اس نے چٹا کو آخر جانے ہی کیوں دیا۔

”خداوند کا شکر ہے!“ اس نے چلا کر کہا۔ ”خداوند کا شکر ہے!“ اس نے چٹا کی وجد آفریں کہانی سننے ہوئے دوبارہ کہا۔ ”لیکن تمہارا ستیاناس ہو، تمہاری وجہ سے مجھے بالکل نیند نہیں آئی! خیر، خداوند کا شکر ہے۔ اب لیٹ جاؤ۔ ہم صبح ہونے سے پہلے اب بھی جھپکی لے سکتے ہیں۔“

”جی نہیں،“ چٹا نے کہا۔ ”مجھے نیند نہیں آرہی۔ علاوہ ازیں، میں اپنے آپ کو جانتا ہوں۔ اگر میں سو گیا، پھر میرا خدا ہی حافظ۔ ایک اور بات یہ ہے کہ مجھے لڑائی سے پہلے سونے کی عادت نہیں ہے۔“

چٹا کچھ دیر جھونپڑے کے اندر بیٹھا رہا۔ وہ اپنی مہم کی تفصیلات یاد کر کے بہت خوش ہو رہا تھا اور اگلے روز کیا ہو گا، اس کا اپنے ذہن میں واضح نقشہ بنا رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ دینی سوف سو گیا ہے، وہ اٹھا اور باہر چلا گیا۔ باہر ابھی خاصا اندھیرا تھا۔ بارش تھم چکی تھی لیکن درختوں سے ابھی تک پانی کے قطرے گر رہے تھے۔ رکھوالے کے جھونپڑے سے کچھ ہی دور قازقوں کی عارضی جھونپڑیاں اور ان کے بندھے ہوئے گھوڑوں کی شکلیں دکھائی دے رہی تھیں۔ جھونپڑے کے عقب میں دو چمکڑے اور ان کے قریب ان کے گھوڑے کھڑے تھے۔ نیچے گھائی میں بجتے ہوئے لاؤں میں کولے ابھی تک دھک رہے تھے۔ سارے کے سارے قازق اور ہوزار سوئے نہیں تھے۔ کہیں کہیں سے کاناپھوسوں سے ملتی جلتی آوازیں آرہی تھیں اور وہ درختوں سے گرنے والے قطروں اور گھوڑوں کی جگالی کی آوازوں میں مدغم ہو رہی تھیں۔

چٹا باہر آگیا، اس نے اندھیرے میں جھانک کر دیکھا اور چمکڑوں کے پاس چلا گیا۔ کوئی شخص چمکڑوں کے نیچے خزانے لے رہا تھا۔ ان کے ارد گرد گھوڑے، جن پر زینیں کسی ہوئی تھیں، کھڑے تھے اور جی کھا رہے تھے۔ چٹا نے اندھیرے میں اپنا گھوڑا پہچان لیا۔ اسے وہ کاراباخ¹⁵ کہتا تھا (حالانکہ بہ اعتبار نسل یہ یوکرینی تھا) اور اس کے قریب چلا گیا۔

”اچھا، کاراباخ، کل ہم کچھ کام کریں گے!“ اس نے پیار سے اپنی ناک گھوڑے کی ناک اور تھوخی سے رگڑی اور اس کا بوسہ لیا۔

”جناب، آپ سوئے نہیں؟“ ایک قازق نے پوچھا۔ وہ چمکڑے کے نیچے بیٹھا تھا۔

”نہیں، میں... تمہارا نام لیٹا چیف ہے؟ ٹھیک؟ تمہیں معلوم ہے کہ میں ابھی ابھی آیا ہوں۔ ہم فرانسیسی پڑاؤ میں گئے تھے۔“

اور چٹا کے قازق کو نہ صرف ہم کی تمام تفصیلات بتائیں بلکہ اس نے اسے یہ بھی بتایا کہ وہ کیوں گیا تھا اور یہ

کہ وہ انکل پتچہ انداز سے کام کرنے کے بجائے اپنی زندگی کو خطرہ میں ڈالنا کیوں بہتر سمجھتا تھا۔
”بہر حال آپ کو کچھ آرام کر لینا چاہیے“، قازق نے کہا۔

”نہیں، مجھے اس کی عادت ہو چکی ہے۔“ چیتا نے کہا۔ ”تمہارے پستولوں کے جھماقے ٹھیک ٹھاک ہیں؟۔
گھس تو نہیں گئے۔ میں اپنے ساتھ چند ایک لایا تھا۔ تمہیں چاہئیں؟ لینے ہیں تو لے لو۔“
قازق نے چھکڑے کے نیچے سے اپنا سر باہر نکالا۔ وہ چیتا کو اچھی طرح دیکھنا چاہتا تھا۔
”کیونکہ میں ہر کام صحیح انداز سے کرنے کا عادی ہوں“، چیتا نے کہا۔ ”بعض لوگ تیاری کے بغیر انکل پتچہ کام کرتے ہیں اور بعد میں پچھتاتے ہیں۔ مجھے یہ پسند نہیں ہے۔“
”ٹھیک“، قازق نے کہا۔

”ارے ہاں، ایک اور بات۔ میرے عزیز دوست، ذرا اتنی تکلیف کرو کہ میری کموار ذرا سان پر چڑھا دو،
یہ کند ہو گئی ہے۔“ (لیکن چیتا اپنا جھوٹ مکمل نہ کر سکا۔) ”یہ کبھی تیز نہیں کی گئی۔ تم کر سکتے ہو؟“
”بالکل کر سکتا ہوں۔“

لینا چیف اٹھا اور گھڑ ٹٹولنے لگا۔ آن کی آن میں چیتا کو سان پر فلواد کی حربی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ چھکڑے
پر چڑھ گیا اور اس کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ قازق چھکڑے کے نیچے کموار تیز کر رہا تھا۔
”جوان سو رہے ہیں؟“ چیتا نے پوچھا۔

”کچھ سو رہے ہیں، کچھ۔ ہماری طرح۔ جاگ رہے ہیں۔“

اس لڑکے کا کیا حال ہے؟

”وسین؟ وہ ادھر گھاس پر لیٹا ہوا ہے۔ پہلے تو وہ بہت ڈرا ہوا تھا لیکن اب گھوڑے بچ کر سو رہا ہے۔ وہ
بہت خوش تھا۔“

چیتا خاصی دیر خاموش رہا اور مختلف آوازیں سنتا رہا۔ اسے تاریکی میں قدموں کی آہٹ سنائی دی اور ایک دھندلی
دھندلی صورت نظر آئی۔

”یہ تم کیا تیز کر رہے ہو؟“ اس شخص نے چھکڑے کے قریب آ کر پوچھا۔

”ان صاحب کی شمشیر۔“

”ٹھیک ہے،“ اس شخص نے کہا۔ چیتا کے خیال میں وہ کوئی ہوزار تھا۔ ”پیالہ تمہارے پاس تو نہیں رہ گیا تھا؟“

”پیسے کے پاس پڑا ہے۔“

ہوزار نے پیالہ اٹھا لیا۔ ”دن نکلنے ہی والا ہوگا،“ اس شخص نے جمائی لیتے ہوئے کہا اور واپس چلا گیا۔

چیتا کو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ جنگل میں ہے، دینی سوف کے جتنے میں ہے، سڑک سے پون میل دور ہے،
فرانسیسیوں سے چھینے ہوئے چھکڑے پر بیٹھا ہے جس کے نزدیک گھوڑے بندھے ہوئے تھے، اس چھکڑے کے نیچے

قازق لیخا چیف اس کی شمشیر تیز کر رہا ہے، اس کے دائیں طرف جو بہت بڑا سیاہ دھبہ ہے، وہ رکھوالے کا جھونپڑا ہے، نیچے بائیں طرف دکھتا ہوا مقام بجھتا ہوا الاؤ ہے، جو آدمی ابھی ابھی پیالہ لے کر گیا تھا، پیاسا ہوزار تھا۔ مگر وہ ان تمام باتوں کو نہ جانتا تھا اور نہ جاننا چاہتا تھا۔ وہ طلسمی مملکت میں، جہاں کوئی چیز حقیقت سے لگا نہیں کھاتی، پہنچ چکا تھا۔ ممکن ہے کہ بڑا سیاہ دھبہ درحقیقت جھونپڑا ہی ہو لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی اتھاہ غار ہو جو تحت الارض تک پہنچ جاتا ہو۔ ممکن ہے کہ سرخ جگہ الاؤ ہو لیکن یہ کسی دیو قامت عفریت کی آنکھ بھی تو ہو سکتی ہے۔ شاید وہ، یعنی چیتا، واقعی چمکڑے پر بیٹھا ہوا ہے اور عین ممکن ہے کہ وہ قطعاً چمکڑے پر نہ بیٹھا ہو بلکہ کسی سرفلک مینار پر چڑھ چکا ہو اور اگر وہ نیچے گر پڑا تو ہو سکتا ہے کہ زمین پر پہنچنے سے پہلے وہ پورا دن یا پورا مہینہ فضا میں ہی اڑتا رہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ سدا محو پرواز رہے اور کبھی نیچے نہ پہنچ سکے! چمکڑے کے نیچے شاید قازق لیخا چیف بیٹھا ہے لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ دھرتی کا شفیق ترس، بہادر ترس، حیرت انگیز ترس، عظیم ترس انسان ہو جس کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم ہی نہ ہو۔ وہ شخص، جو پانی لینے آیا تھا اور واپس گھاٹی میں چلا گیا تھا، ممکن ہے ہوزار ہو اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ گھاٹی میں گیا ہی نہ ہو بلکہ غائب ہو گیا ہو، فضا میں تحلیل ہو گیا ہو اور اس کا وجود عدم وجود بن چکا ہو۔

اب چیتا کو خواہ کچھ ہی کیوں نہ نظر آتا، اسے قطعاً کوئی حیرت نہ ہوتی۔ وہ طلسمی مملکت میں پہنچ چکا تھا اور وہاں ہر چیز ممکن تھی۔

اس نے نگاہیں اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ زمین کی طرح آسمان بھی طلسمی مملکت بن چکا تھا۔ مطلع صاف ہو رہا تھا اور درختوں کی چوٹیوں پر بادلوں کی ٹکڑیاں یوں بھاگی پھر رہی تھیں جیسے وہ ستاروں کے چہروں سے نقاب الٹ رہی ہوں۔ بعض اوقات یوں معلوم ہونے لگتا کہ بدلیاں چھٹ چکی ہیں اور نظروں کے سامنے تھرے تھرے سیاہ آسمان کا خاصا بڑا قلعہ نمودار ہو جاتا۔ کبھی یوں دکھائی دیتا کہ سر کے اوپر آسمان بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا ہے اور کبھی وہ اتنا نیچے آ جاتا معلوم ہوتا کہ ایسے لگتا ہے جیسے آدمی اس تک پہنچ سکتا اور اسے ہاتھ سے چھو سکتا ہے۔

چیتا کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور اس کا جسم قدرے جھول گیا۔

درختوں سے پانی کی بوندیں گر رہی تھیں۔ باتوں کی دھیمی دھیمی بجنیٹھناٹ سنائی دینے لگی۔ گھوڑے ہنہناتے اور ایک دوسرے کے ساتھ کمرانے لگے۔ کوئی شخص خراٹے بھرنے لگا۔

کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ... سان پر شمشیر سننا رہی تھی اور ایک ایک چیتا کو خوش آہنگ اور سریلے آکر سُر کی آواز سنائی دی۔ وہ کسی اجنبی، شیریں، پروقار مناجات کی دھن بجا رہا تھا۔ اگرچہ چیتانے نہ تو کبھی موسیقی کی تعلیم پائی تھی اور نہ اس نے کبھی اس کے بارے میں سوچا تھا لیکن وہ اتنا ہی کن رس تھا جتنی کہ نسا اور کولائی سے تو کہیں زیادہ۔ چنانچہ جو نغمہ اچانک اس کے کانوں میں رس گھولنے لگا تھا، اس میں اس کے لیے خصوصی تازگی اور دلکشی تھی۔ موسیقی کی آواز بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھی۔ نغمے میں وسعت آتی جا رہی تھی اور وہ کبھی ایک ساز سے اور کبھی دوسرے سے نکلنے لگتا۔ جو کچھ بچ رہا تھا، وہ کثرت الصوت (lugue) 17 نغمہ تھا۔

چیتا کے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں تھا کہ fugue کیا ہوتا ہے۔ ہر ساز۔ کبھی واکمن، کبھی ہارن، لیکن واکمن اور ہارن سے کہیں زیادہ نفیس اور پاکیزہ۔ اپنا پارٹ ادا کر رہا تھا اور چتر اس کے کہ ایک ساز کی دھن انجام تک پہنچتی، وہ دوسرے ساز کی آواز میں، جو تقریباً یہی دھن شروع کر دیتا، مدغم ہو جاتی۔ دوسرے کے بعد تیسرا اور تیسرے کے بعد چوتھا آواز میں آواز ملنے لگتا اور پھر سب مل کر ایک زباں ہو جاتے، وہ دوبارہ الگ الگ ہو جاتے اور اس کے بعد پھر مدغم ہو جاتے۔ کبھی سنجیدہ کلیسا کی راگ چھڑ جاتا اور کبھی فتح و نصرت کا درخشاں تانہ نہ غم نہ بے لگتا۔

”افو، میں ضرور کوئی خواب دیکھتا رہا ہوں گا،“ چیتا نے اگلی جانب جھوک کھاتے ہوئے سوچا۔ ”یہ میرے کانوں تک محدود ہے۔ شاید یہ میری اپنی تخلیق کردہ موسیقی ہے، خیر، میری موسیقی، جاری رہو۔ اور اب!...“

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور مختلف سمتوں سے آوازیں، جیسے وہ کہیں بہت دور سے آرہی ہوں، مرقش ہونے لگیں۔ وہ بڑھتے بڑھتے نعمات میں ڈھل گئیں، علیحدہ علیحدہ ہوئیں اور ایک بار پھر آپس میں گھل مل کر اسی شریں اور سنجیدہ مناجات کی صورت اختیار کر گئیں۔ ”اوہ، مزہ آ گیا۔“ یہ اتنی ہی دلکش اور خوبصورت ہیں جتنی کہ مجھے پسند ہیں اور جتنی میں چاہتا ہوں!“ چیتا نے اپنے آپ سے کہا۔ وہ اس عظیم الشان آرکسٹرا کو ہدایات دینے کی کوشش کرنے لگا۔ ”اب خاموش ہو جاؤ... دھیمے دھیمے ختم ہو جاؤ!“ اور آوازیں اس کا حکم بجالائیں۔ ”اب اونچی، اور اونچی، اور تیز ہو جاؤ، اتنی کہ روح خوشی سے سرشار ہو جائے!“ اور نامعلوم گھبراہٹوں سے آوازیں اٹھنے اور پھیلنے لگیں اور دل پر وجد طاری کرنے لگیں۔ ”آواز وہ، اب آپس میں مل جاؤ!“ چیتا نے حکم دیا۔ بہت دور سے اسے پہلے مردوں کی اور پھر عورتوں کی آوازیں سنائی دیں لگیں۔ وہ بتدریج بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھیں، جہاں تک وہ نقطہ عروج تک پہنچ گئیں۔ چیتا پر وجد بھی طاری تھی اور ہیبت بھی اور اس کی روح اس حیرت انگیز حسن سے سیراب ہو رہی تھی۔

اور یہ آوازیں وکٹری مارچ کی دھنوں، درختوں کے پتوں سے گرتی پانی کی بوندوں کی ٹپ ٹپ اور اور سنسنائی شمشیر کی کھٹ کھٹ، کھٹا کھٹ میں مدغم ہو گئیں... گھوڑے ایک بار پھر آپس میں الجھنے اور نہہانے لگے لیکن اب کے انھوں نے آہنگ میں کوئی گڑبڑ نہیں کی بلکہ اس کا جزو بن گئے۔

چیتا کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ سب کچھ کتنا عرصہ جاری رہا، وہ تو بس اس سے لطف لیتا رہا۔ وہ خود تو لطف اندوز ہو رہی رہا تھا لیکن اسے افسوس بھی ہو رہا تھا کہ اس لطف اندوزی میں کوئی دوسرا شخص اس کا شریک نہیں تھا۔ اسے لیٹا چیف نے جگا دیا۔

”یہ رہی جناب، بالکل تیار ہے۔ کسی بھی فرانسیسی کے اس سے دو کلوے کیے جاسکتے ہیں۔“

چیتا نے آنکھیں کھول دیں۔ ”اجالا نمودار ہو رہا ہے۔ واقعی اجالا نمودار ہو رہا ہے!“ اس نے با آواز بلند کہا۔ گھوڑے، جو پہلے نگاہوں سے ادجھل تھے، اب سر سے دم تک نظر آرہے تھے اور نگلی پٹی شاخوں کے بیچ میں آبی روشنی جھلکانے لگی تھی۔ چیتا نے اپنے آپ کو ہلایا جلا یا، نیچے چھلانگ لگائی، جب سے روئل نکالا اور لیٹا چیف کے کونے کر دیا۔ پھر اس نے اپنی شیر کو ایام میں بد کرنے سے پہلے آزمائش کی خاطر فضا میں لہرایا۔ قازق اپنے

گھوڑے کھول رہے تھے اور کاٹھیوں کے بند باندھ رہے تھے۔
 ”کمانڈر آگئے!“ لینا چیف نے کہا۔

دینی سوف رکھوالے کے جھونپڑے سے باہر نکلا۔ اس نے پتیا کو بلایا اور اسے تیار ہونے کا حکم دیا۔

11

جوانوں نے نیم تاریکی میں اپنے اپنے گھوڑوں کی شناخت کی، کاٹھیوں کے بند کس کر باندھے اور اپنی کمپنی تشکیل کر لی۔ دینی سوف رکھوالے کے جھونپڑے کے قریب کھڑا آخری ہدایات دے رہا تھا۔ جتنے کے سینکڑوں پیادہ سپاہی کچھڑ میں چھپ چھپ کرتے سڑک کی طرف بڑھنے لگے۔ پلک جھپکنے میں وہ درختوں اور صبح سویرے کی دھند میں غائب ہو گئے۔ ایسول نے قازقوں کو اپنی طرف سے ہدایات دیں۔ پتیا اپنے گھوڑے کی لگام تھامے کھڑا تھا اور بے صبری سے سوار ہونے کے حکم کا انتظار کر رہا تھا۔ پانی کے چھپا کے مارنے کے بعد اس کا چہرہ، خاص طور پر اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اسے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سردی کی لہر دوڑتی محسوس ہوئی اور اس کا سارا جسم یوں کپکپانے اور تھر تھرانے لگا جیسے اسے تال دی جا رہی ہو۔

”تیار یاں ہو گئیں؟“ دینی سوف نے پوچھا۔ ”اچھا، گھوڑے لے آؤ۔“

گھوڑے نکال لیے گئے۔ دینی سوف اپنے قازق پر گرم ہونے لگا کیونکہ اس کی زین کے بند ڈھیلے تھے۔ اس نے اسے بے نقط سائمن اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ پتیا نے رکاب میں پاؤں رکھا۔ گھوڑے نے، جیسا کہ اس کی عادت تھی، کچھ اس قسم کی حرکت کی جیسے وہ اس کی ٹانگ کا ٹٹا چاہتا ہو لیکن پتیا نے جست لگائی اور کاٹھی پر بیٹھ گیا۔ اسے یہ احساس ہی نہیں رہا تھا کہ اس کا اپنا بھی وزن ہے۔ اس نے پیچھے مڑ کر ہوزاروں پر نظر ڈالی جو اس کے عقب میں تاریکی سے نکل کر آگے جا رہے تھے، اور اپنا گھوڑا بڑھا کر دینی سوف کے قریب آیا۔

واسیلی دمترج، میرے ذمے کوئی کام لگا دیں... مہربانی فرمائیں... خدا کے لیے...! اس نے کہا۔
 معلوم ہوتا تھا کہ دینی سوف بالکل بھول چکا ہے کہ وہاں پتیا نام کا کوئی شخص بھی موجود ہے۔ اس نے گردن گھما کر اسے سرسری نگاہوں سے دیکھا۔

”میرا صرف ایک ہی مطالبہ ہے،“ اس نے درشتی سے جواب دیتے ہوئے کہا، ”کہ میرا حکم مانتے رہو اور کہیں بھی آگے دھم دھکا کرنے کی کوشش نہ کرو۔“

اس نے پتیا سے مزید ایک لفظ بھی نہ کہا اور سارا راستہ چپ چاپ چلتا رہا۔ جب وہ جنگل کے کنارے پہنچے، کھلے کھیتوں میں روشنی واضح طور پر نمودار ہو چکی تھی۔ دینی سوف نے ایسول کے کانوں میں کچھ کہا اور قازق پتیا اور دینی سوف سے آگے نکلنے لگے۔ جب وہ سب آگے چلے گئے، دینی سوف نے گھوڑے کو ہمبیز لگایا اور پہاڑی سے نیچے اترنے لگا۔ گھوڑے اتر رہے تھے اور اپنے سواروں سمیت پھسلتے پھسلتے نیچے وادی کی طرف جانے لگے۔ پتیا

دینی سوف کے ہم رکاب رہا۔ اس کے سارے جسم کی کپکپاہٹ میں ہر دم اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اجالا بڑھتا جا رہا تھا اور صرف دور کی اشیاء بھی تک دھند میں نگاہوں سے ادھمکھٹیں۔ جب دینی سوف وادی میں پہنچا، اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور گردن کے اشارے سے اپنے قریب ترین قازق کو بلایا۔

”گنٹل!“ اس نے کہا۔

قازق نے اپنا بازو اوپر اٹھایا اور وادی میں گولے چلنے کی آواز گونجی۔ پلک جھپکنے میں سر پٹ بھاگے گھوڑوں کی ٹاپیں اور مختلف اطراف سے آوازیں سنائی دیں۔ اور اس کے بعد مزید گولیاں چلیں۔

گھوڑوں کی ٹاپوں اور چیخ پکار کی آوازیں سننے ہی پیتا نے اپنے گھوڑے کو چابک دکھایا، اس کی بائیں ڈھیل چھوڑی اور دینی سوف کی، جو گلا پھاڑ پھاڑ کر اسے اپنی طرف بلاتا تھا، پروا کیے بغیر سر پٹ آگے بھاگنے لگا۔ جس وقت گولی چلائی گئی تھی، پیتا کو یوں محسوس ہوا کہ اچانک مطلع اتنا صاف ہو گیا ہے جتنا کہ دو پہر کو ہوتا ہے۔

وہ اپنا گھوڑا پل کی جانب دوڑانے لگا۔ اس کے آگے آگے قازق جا رہے تھے۔ ان کی رفتار بے حد تیز تھی۔ پل پر پیتا کا تصادم ایک قازق سے ہو گیا جو پیچھے رہ گیا تھا، لیکن وہ آگے نکل گیا۔ اسے اپنے سامنے فوجی سپاہی۔ اس کے خیال میں یہ فرانسیسی تھے۔ نظر آئے۔ وہ سڑک کے پار دائیں سے بائیں بھاگ رہے تھے۔ ان میں سے ایک کچھڑ میں پھسل گیا اور اس کے گھوڑے کے کھروں تلے آ گیا۔

قازق ایک جھونپڑے کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے اور وہاں کچھ کر رہے تھے۔ ہجوم کے درمیان میں سے خوفناک چیخ بلند ہوئی اور پیتا کو جو سب سے پہلے چیز نظر آئی، وہ کسی فرانسیسی کا زرد چہرہ اور کپکپاتا جگر تھا۔ وہ برجمی کا ڈنڈا، جس سے اس کا نشانہ لیا گیا تھا، مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔

”ہرا!... ساتھیو... ہمارا...“ پیتا چلایا اور اپنے بیجان زدہ گھوڑے کی بائیں ڈھیل چھوڑتا سر پٹ گاؤں کی طرف بھاگنے لگا۔

اسے اپنے آگے گولیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ قازق، ہوزار اور خستہ حال روی قیدی، جو سڑک کے دونوں اطراف سے بھاگتے آئے تھے، سبھی چیخ چلا رہے تھے اور اس شور و غل میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ایک فرانسیسی، جو شکل و صورت سے جی دار آدمی معلوم ہوتا تھا، جس کے جسم پر نیلے رنگ کا کوٹ تھا، جس کا سر ننگا تھا، چہرہ کپکپاتا تھا اور جس کی بھوس تہی ہوئی تھیں، ہوزاروں کا حملہ روک رہا تھا۔ جس وقت پیتا گھوڑا دوڑاتے وہاں پہنچا، فرانسیسی نیچے گر چکا تھا۔ ”واہ ری قسمت، ایک بار پھر موقع ہاتھ سے نکل گیا!“ پیتا کے ذہن میں کوندے کی طرح خیال آیا اور وہ آتش پاس جگہ پہنچ گیا جہاں دھڑا دھڑا قازق ہورہی تھی۔ گولیاں زمیندار کے اس مکان کے صحن سے آرہی تھیں، جہاں وہ گزشتہ رات دلوخوف کے ساتھ گیا تھا۔ وہاں فرانسیسی باغیچے میں، جس میں بے تحاشا جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں، جعفری کی باڑ کے پیچھے ڈٹے ہوئے تھے اور قازقوں پر، جو گیت کے قریب جنگ کا کھیلے ہوئے تھے، گولیاں چلا رہے تھے۔ پیتا اپنا گھوڑا دوڑاتا گیت تک پہنچا۔ وہاں اسے دلوخوف کا، جو چیخ

کراپنے آدمیوں کو احکام دے رہا تھا، بھڑی مائل زرد چہرہ نظر آیا۔

”گھوم پھر کر ادھر چلے جاؤ اور پیادہ سپاہیوں کا انتظار کرو!“ وہ اپنے پیچھے پھردوں کا پورا زور لگا کر کہہ رہا تھا۔
 ”انتظار؟... ہر۔۔۔ ا۔۔۔ ہ!“ پیتا نے پوری قوت سے نعرہ لگایا اور ایک سیکنڈ کے بغیر ادھر، جدھر سے فائرنگ کی آوازیں آرہی تھیں اور جہاں دھواں دبیز تر تھا، سر پٹ بھاگتا چلا گیا۔ متعدد بندوقوں کے بیک وقت داغے جانے کی آواز سنائی دی، سنسناتی گولیاں نکلیں اور بھد سے کسی چیز سے ٹکرائیں۔ دلوخوف اور قازق گھوڑے دوڑاتے پیتا کے پیچھے محض میں داخل ہو گئے۔ چند فرانسیسیوں نے تھر تھراتے گاڑھے دھوکے میں اپنے بازو نیچے گرا لیے اور قازقوں سے ملنے جھاڑیوں سے باہر آ گئے جب کہ دوسرے دامن کوہ میں جو ہڑکی طرف بھاگ گئے۔ پیتا گھوڑا محض میں سر پٹ دوڑاتا پھر رہا تھا لیکن باگوں کو پکڑنے کے بجائے وہ اپنے دونوں ہاتھ عجیب و غریب انداز سے تیز تیز گھما رہا تھا۔ اس کا جسم مسلسل ایک طرف کھسکتا اور کانٹھی سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے اس کے گھوڑے کا پاؤں الاؤ پر جا پڑا جس کے کونکے ابھی تک دھک رہے تھے۔ وہ وہیں رک گیا اور پیتا دھڑام سے گلی زمین پر گر پڑا۔ اگرچہ اس کا سر بے حس و حرکت تھا، قازقوں کو اس کے ہاتھ اور ٹانگیں یوں گھومتی دکھائی دیں جیسے اس پر تیش کا دورہ پڑ رہا ہو۔ گولی اس کی کھوپڑی چیرتی نکل گئی تھی۔

ایک سینئر فرانسیسی افسر سے، جو اپنی شمشیر پر سفید رومال باندھے مکان سے باہر آ گیا تھا اور جس نے ہتھیار ڈالنے کا اعلان کر دیا تھا، بات چیت کرنے کے بعد دلوخوف گھوڑے سے نیچے اتر اور پیتا کے پاس پہنچا جو بازو پھیلانے زمین پر ساکت پڑا تھا۔

”مارا گیا!“ اس نے تیوریاں چڑھاتے ہوئے کہا اور دینی سوف سے ملنے، جو اسی کی جانب آ رہا تھا، گیٹ کی طرف چل پڑا۔

”کیا؟ ہلاک ہو گیا؟“ دینی سوف پیتا کے جسم کو لاریب بے جان انداز سے پڑے دیکھ کر چلایا۔ اس نے اسے دور سے ہی پہچان لیا تھا۔

”مارا گیا!“ دلوخوف نے اپنے الفاظ کچھ یوں دوبارہ دہرائے جیسے ان کی ادائیگی سے اسے اطمینان حاصل ہو گیا ہو اور وہ تیزی سے (فرانسیسی) قیدیوں کی طرف چل پڑا۔ قازق اس سے زیادہ تیز نکلے، وہ پہلے ہی قیدیوں کے گرد حصار بنا چکے تھے۔ ”ہم ان کے ساتھ کوئی رو رعایت نہیں کریں گے۔“ اس نے چلا کر دینی سوف سے کہا۔ دینی سوف نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ پیتا کے قریب آیا، گھوڑے سے نیچے اتر اور اس نے اس کے خون آلود اور کچڑے سے لٹھڑے ہوئے چہرے کا رخ اپنی طرف کیا جس کا ازیں پیشتر ہی رنگ سفید ہو چکا تھا۔

”مجھے میٹھی چیزیں ہمیشہ ہی پسند ہی ہیں۔ بہت اچھا مٹھی ہے۔۔۔ سارا لے لیں۔۔۔“ اسے اس کے الفاظ یاد آئے۔

www.facebook.com/groups/my.pdf.library
 اور قازقوں نے حیرت سے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ انھیں کچھ اس طرح کی آواز سنائی دی جیسے کسی کتے کی خوف

سے جیج نکل گئی ہو۔ یہ جیج دینی سوف کی تھی۔ جیج مارتے ہی دینی سوف تیزی سے پیچھے ہٹا، جعفری کی باؤ کی طرف گیا اور اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔

دینی سوف اور دلو خوف نے جن روسی قیدیوں کو رہائی دلائی، ان میں میٹر بڑ خوف بھی تھا۔

12

ماسکو سے اپنے سارے سفر کے دوران میں فرانسیسی حکام نے قیدیوں کی جماعت کو، جن میں میٹر شامل تھا، مزید کوئی حکم نہ دیا۔ ماسکو سے یہ جماعت جن فوجی دستوں اور سامان کے چھکڑوں کے ساتھ روانہ ہوئی تھی، 22 اکتوبر سے پہلے ہی یہ ان سے علیحدہ ہو چکی تھی۔ جن چھکڑوں پر بسکٹ اور رس لدے ہوئے تھے اور جو سفر کی ابتدائی منزلوں میں ان کے ساتھ تھے، ان میں سے نصف قازق پکڑ کر لے جا چکے تھے اور بقیہ نصف آگے نکل چکے تھے۔ جو سوار گھوڑوں سے اتر کر ان کے آگے آگے پیدل چل رہے تھے، ان میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا، وہ بھی کے کبھی غائب ہو چکے تھے۔ شروع کے ایام میں قیدیوں کو اپنے آگے جو توپ خانہ نظر آتا تھا، اب اس کی جگہ مارشل جونو (Junot) کے بار برداری کے لاقعدا چھکڑوں کے قافلے نے لے لی تھی۔ ان کی حفاظت ویسٹ فالیا کے فوجی کر رہے تھے۔ قیدیوں کے عقب میں گھوڑ سوار فوج کے ساز و سامان کی گاڑیاں آرہی تھیں۔

ویازنا تک فرانسیسی فوج تین کالموں میں چلتی رہی لیکن اس کے بعد اس نے ہجوم کی صورت اختیار کر لی۔ ماسکو سے روانگی کے بعد میٹر نے پہلے پڑاؤ میں جس بدظمی کی علامتیں دیکھی تھیں، وہ اب اپنی آخری حدوں کو چھو رہی تھی۔ جس سڑک کے ساتھ ساتھ وہ سفر کر رہے تھے، اس کے دونوں کناروں پر جگہ جگہ گھوڑوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ خستہ حال جوان، جو مختلف رتھنوں سے بچھڑ گئے تھے اور پیچھے رہ گئے تھے، مسلسل ادھر ادھر ہوتے رہے۔ کبھی وہ سفر کرتے کالم میں شامل ہو جاتے اور کبھی دوبارہ پیچھے رہ جاتے۔

سفر کے دوران میں خطرے کی غلط گھنٹیاں بجائی جاتی رہیں۔ حفاظتی دستے کے سپاہی اپنی دستی بندو قیں اٹھاتے، گولیاں چلاتے، پوری رفتار سے بھاگتے اور ایک دوسرے کو پاؤں تلے کچل دیتے۔ اس کے بعد وہ پھر اکٹھے ہو جاتے اور ایک دوسرے سے گالی گلوچ کرنے لگتے کہ خواہ خواہ خوف و ہراس پھیلایا ہے۔

یہ تینوں یونٹ۔ گھوڑ سواروں کے ساز و سامان کے چھکڑے، قیدیوں کی جماعت اور جونو کا بار برداری کا قافلہ۔ ابھی تک اکٹھے سفر کر رہے تھے مگر ہر گروپ کے کچھ نہ کچھ افراد متواتر غائب ہو رہے تھے اور ان کی تعداد تیزی سے کم ہوتی جا رہی تھی۔

جہاں تک گھوڑ سواروں کے ساز و سامان کے چھکڑوں کا تعلق ہے، ابتدا میں ان کی تعداد ایک سو بیس تھی۔ اب ان میں سے صرف ساٹھ رہ گئے تھے، باقی یا تو چھن چکے تھے یا پھر انھیں راستے میں ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔ جونو کے بھی بعض چھکڑے یا تو پکڑے گئے تھے یا انھیں بھی پیچھے چھوڑنا پڑا۔ تین چھکڑوں پر مارشل داؤد کی کور سے بھاگے

ہوے سپاہیوں نے حملہ کر دیا اور انھیں بھگا کر لے گئے۔ جرمنوں کی باتوں سے بیڑ کو معلوم ہوا کہ قیدیوں کی نسبت چھکڑوں کے اس قافلے کی حفاظت کے لیے زیادہ بڑی گارد لگائی گئی ہے اور یہ کہ ان کے ایک ساتھی جرمن سپاہی کو خود مارشل کے حکم پر گولی ماری گئی تھی کیونکہ اس کا ایک نفرتی چچہ اس شخص کے سامان سے برآمد ہوا تھا۔

ان دونوں یونٹوں کے مقابلے میں قیدیوں کی تعداد میں کہیں زیادہ کمی واقع ہوئی تھی۔ ماسکو سے جو تین سو تیس افراد روانہ ہوئے تھے، اب ان میں سے سو سے بھی کم باقی رہ گئے تھے۔ حفاظتی دستے کے لیے گھوڑ سواروں یا جنوں کے سامان کی نسبت قیدیوں کا بوجھ زیادہ تکلیف دہ تھا۔ یہ بات تو ان کی سمجھ میں آتی تھی کہ کاٹھیاں یا جنوں کے چچے کی نہ کسی کام آ سکتے ہیں لیکن یہ کہ سردی اور بھوک کے ستائے ہوئے سپاہی اپنے ہی جیسے سردی اور بھوک کے مارے ہوئے روسی قیدیوں پر، جن کی سردی سے قلفی جستی جا رہی تھی اور جو چلتے چلتے سڑک پر گر پڑتے تھے (اس صورت میں انھیں حکم تھا کہ وہ انھیں گولی مار دیں)، پہرہ دیتے رہیں، حکام کا یہ رویہ نہ صرف ان کے لیے ناقابل فہم تھا بلکہ قابل نفیر بھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ حفاظتی دستے کے فوجیوں کو یہ اندیشہ لاحق ہونے لگا ہے کہ وہ خود جن برے حالات میں سے گزر رہے ہیں، ان سے کہیں ان کے قلوب گداز نہ ہو جائیں اور وہ ان قیدیوں پر ترس نہ کھانے لگیں اور یوں اپنی ابتر حالت کو مزید ابتر بنالیں۔ چنانچہ وہ ان قیدیوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ سختی کرنے اور ان کے ساتھ بد مزاجی سے پیش آنے لگے۔

دارو گویڈ میں قافلے کے فوجی سپاہیوں نے قیدیوں کو تو اصطبل میں بند کر دیا اور خود اپنے ہی سامان رسد کو لوٹنے چل دیے۔ بعض قیدیوں نے دیوار کے نیچے سیندھ لگائی اور نکل بھاگے مگر پکڑے گئے اور انھیں گولی ماری گئی۔ ماسکو سے روانگی پر افسروں کو باقی قیدیوں سے علیحدہ کر لیا گیا تھا لیکن یہ انتظام زیادہ دیر نہ چل سکا اور ختم کرنا پڑا۔ جو بیدل چل سکتے تھے، وہ سب اکٹھے چلتے تھے اور تیسری منزل کے بعد بیڑ دوبارہ کاراٹائیف کے ساتھ جاملے۔ کاراٹائیف کے ساتھ میڑھی ناگوں اور کاسنی رنگت والی کتیا بھی تھی جس نے اسے اپنا مالک منتخب کیا تھا۔

ماسکو سے کوچ کے تیسرے روز کاراٹائیف اس بخار میں مبتلا ہو گیا جس نے اسے ماسکو میں ہسپتال میں رکھا تھا۔ وہ جوں جوں کمزور ہوتا گیا، بیڑ توں توں اس سے دور رہنے لگا۔ وہ ایسا کیوں کرتا تھا، اس کی وجہ تو اسے خود بھی معلوم نہیں تھی لیکن جب کاراٹائیف کی حالت خراب ہونے لگی، بیڑ کو اس کے قریب جانے کے لیے بڑا ہٹا مارا پڑتا تھا۔ تاہم جب وہ اس کے پاس جاتا بھی اور کاراٹائیف کی دھیمی دھیمی کراہیں، جو وہ پڑاؤوں میں پڑے پڑے نکالتا رہتا تھا، اس کے کانوں میں پڑتیں اور اس کے جسم سے جو بو خارج ہوتی، اس کی ناک میں گھس جاتی، وہ وہاں سے اٹھ جاتا اور اس کا خیال بھی اپنے دل میں نہ لاتا۔

جب بیڑ ساہان میں مقید تھا، اس نے اپنے دل سے نہیں بلکہ اپنے پورے وجود سے یہ بات سیکھی تھی کہ انسان مرست کے لیے تخلیق کیا جاتا ہے، یہ مرست اس کے اپنے اندر موجود ہوتی ہے اور انسان کی فطری ضروریات پوری کرنے پر اس کا مقصد مبنی ہے اور یہ کہ اس کا باعث احتیاج نہیں بلکہ بہتات بنتی ہے۔ اور اپنے اس گزشتہ

تین ہفتوں کے سفر کے دوران میں اس پر ایک اور نئی اور تسکین بخش صداقت کا انکشاف ہوا تھا کہ دنیا میں کوئی بھی چیز ایسی نہیں جس سے آدمی کو خوف کھانے کی ضرورت ہو۔ اس نے یہ سیکھ لیا تھا کہ جس طرح کوئی صورت حال ایسی نہیں جس میں انسان خوش اور مطلقاً آزاد رہ سکتا ہو، اسی طرح کوئی صورت حال ایسی نہیں جس میں اسے ناخوش یا نا آزاد رہنے کی ضرورت پیش آئے۔ اسے معلوم ہوا کہ مصائب اور آزادی کی اپنی حدود ہوتی ہیں اور یہ حدود بہت جلد آ جاتی ہیں۔ جو آدمی پھولوں کی بیج پر سوتا ہے، اگر ایک پتی بھی مسلی جائے تو اسے اتنی ہی تکلیف پہنچتی ہے جتنی کہ خود اسے نگیں مرطوب زمین پر لیٹنے سے ہوتی ہے کہ ایک پہلو کو تو سردی لگ رہی ہے جب کہ دوسرے کو حرارت مل رہی ہے۔ گئے دنوں میں جب وہ تنگ جوتے پہن کر قفس کیا کرتا تھا تو بھی اس کی حالت اتنی ہی کرناک ہوتی تھی جتنی کہ اس وقت تھی جب اسے ننگے پاؤں چلنا پڑ رہا تھا (اس کے جوتے مدتوں پہلے ٹوٹ چکے تھے)، جن پر جگہ جگہ چھالے پڑے ہوئے تھے۔ اس پر یہ راز کھلا کہ جب اس نے اپنی بیوی سے شادی کی تھی (اس کا خیال تھا کہ اس نے یہ شادی اپنی مرضی سے کی تھی)، تب بھی وہ اسی طرح آزاد نہیں تھا جس طرح کہ وہ اب نہیں ہے جب اسے رات کو اصطبل میں مقفل کر دیا جاتا ہے۔ ان تمام چیزوں میں سے، جنہیں اس نے بعد میں اپنے مصائب کا نام دیا اور جن کا اس وقت اسے شاید ہی کبھی احساس ہوا ہوگا، بدترین چیز یہ تھی کہ اس کے پاؤں ننگے تھے، زخمی ہو چکے تھے اور ان کی ہوائیاں پھٹ گئی تھیں۔ (اسے گھوڑے کا گوشت لذیذ اور مقوی معلوم ہوتا تھا۔ وہ نمک کی بجائے جو بارود استعمال کرتے تھے، اس میں شورے کی بوبھی خوشگوار لگتی تھی۔ سردی بھی کڑا کے کی نہیں پڑ رہی تھی بلکہ دن کے وقت سفر کے دوران میں جسم ویسے ہی گرم رہتا تھا اور رات بھر الاؤ جلتے رہتے تھے۔ جو کہ اس کا خون ضرور جیتی تھیں لیکن وہ اس کے بدن کو حرارت پہنچانے میں مدد بھی دیتی تھیں۔) شروع شروع میں جو چیز اس کے لیے برداشت کرنا دشوار تھی، وہ اس کے پاؤں کی حالت تھی۔

سفر کے دوسرے روز بیئر جب الاؤ کی روشنی میں اپنے پاؤں کا جائزہ لے چکا، اسے خیال آیا کہ اس کے لیے شاید ایک قدم بھی اٹھانا دشوار ہوگا لیکن جب سب لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے، وہ لنگڑا لنگڑاتا ان کے ساتھ چلنے لگا اور جب اس کا جسم گرم ہو گیا، اسے درد کا احساس بھی جاتا رہا۔ شام کو اس کے پاؤں کی حالت اور بھی خستہ و خراب نظر آنے لگی۔ تاہم اب وہ انھیں دیکھنے سے گریز کرتا اور دوسری چیزوں کے بارے میں سوچنے لگتا۔ انسان کے اندر زندہ رہنے اور مصائب کی بھٹی میں سے گزر کر بچ رہنے کی کتنی قوت ہے، اس کا اندازہ بیئر کو صرف اب ہوا۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ انسان میں فطرتاً ہی صلاحیت موجود ہے کہ وہ اپنی توجہ ایک چیز سے دوسری چیز کی طرف منتقل کر کے بالکل اسی طرح اپنا تحفظ کر سکتا ہے جس طرح سیفٹی والو بالمر کا کرتا ہے کہ جو نمک بھاپ (سٹیم) کا دباؤ خاص حد سے بڑھتا ہے، وہ فالتو بھاپ خارج کر دیتا ہے۔

جو قیدی پیچھے رہ جاتے تھے، انھیں کس طرح گولی مار کر ہلاک کر دیا جاتا تھا، بیئر نے اس قسم کی کوئی چیز نہ دیکھی تھی۔ حالانکہ ایک موقع پر وہ اپنے ایک ساتھی کو اسی طرح فنا کے گھاٹ اتارا جا چکا تھا۔ کارائیف روز بروز کمزور

سے کمزور تر ہوتا جا رہا تھا اور لاریب اس کا بھی یہی انجام ہونا تھا لیکن میٹر اس کے بارے میں کبھی کچھ نہیں سوچتا تھا اور اپنے متعلق تو وہ اس سے بھی کم سوچتا تھا۔ اس کے حالات جتنے زیادہ سنگین اور مستقبل جتنا زیادہ بھیاںک ہوتا جا رہا تھا، اس کے ذہن میں جو خوش کن اور تسکین بخش خیالات، یادیں اور خیلے آتے تھے، وہ اس کی موجودہ اتر حالات سے اتنے ہی زیادہ ماورا ہوتے جا رہے تھے۔

13

بائیس تاریخ کو بوقت دوپہر میٹر اپنے پاؤں اور ناہموار زمین پر نظریں جمائے گدلی اور پھسلواں سڑک پر چلتا پہاڑی پر چڑھ رہا تھا۔ کبھی کبھار وہ نگاہیں اٹھا کر جانے پہچانے ہجوم کو دیکھ لیتا، جو اس کی ذات کا اتنا ہی حصہ بن چکا تھا جتنے کہ اس کے پاؤں تھے۔ میٹر میٹھا ناگوں اور ادنیٰ رنگت والی کتیا سڑک کے کنارے کنارے اچھلتی کودتی چلی آ رہی تھی۔ بعض اوقات وہ اپنی پھرتی اور اطمینان کا ثبوت دینے کے لیے اپنی ایک کچھلی ٹانگ اوپر اٹھا لیتی اور تین ٹانگوں پر پھد کئے لگتی۔ اس کے بعد وہ دوبارہ چاروں ٹانگوں پر دوڑنا شروع کر دیتی اور ان کو دوڑ پر، جو مردار نوچ رہے ہوتے، بھونکنے لگتی۔ بونی کتیا کی جلد اور بال ماسکو کی نسبت کہیں زیادہ چمکیلے ہو گئے تھے اور اس کے مزاج میں کہیں زیادہ شگفتگی آ گئی تھی۔ چاروں اطراف مختلف حیوانات کی لاشیں پڑی تھیں۔ انسانوں سے لے کر گھوڑوں تک کی۔ جو گلنے سڑنے کے مختلف مراحل سے گزر رہی تھیں۔ چونکہ انسانوں کی وجہ سے بھیڑیے قریب نہیں پھٹک سکتے تھے، کتیا پیٹ بھر کر کھا سکتی تھی۔

صبح سے بارش ہو رہی تھی اور اگرچہ بظاہر یہی نظر آ رہا تھا کہ یہ کسی بھی وقت تھم سکتی ہے اور مطلع صاف ہو سکتا ہے لیکن مختصر وقفے کے بعد یہ پہلے کی نسبت زیادہ زوروں سے پڑنے لگی۔ ترتر سڑک مزید پانی جذب نہیں کر سکتی تھی اور اس کی لیکوں میں پانی نالوں کی طرح بہہ رہا تھا۔

میٹر دائیں بائیں نظریں دوڑاتا، تین تین کر کے اپنے قدموں کو گنتا اور اپنی انگلیوں پر ان کا حساب ملاتا چلا جا رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں بادلوں سے مخاطب ہوتا اور بار بار ان سے کہتا: ”برسو، اور برسو، جی بھر کر برسو!“
بظاہر وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ وہ کچھ نہیں سوچ رہا لیکن اس کے باطن کی گہرائیوں میں اس کی روح کسی اہم اور تسکین بخش چیز کا تصور باندھ رہی تھی۔ یہ چیز انتہائی دقیق روحانی استخراج تھا اور یہ اس نے گزشتہ رات کا راتامیف کی گفتگو سے کیا تھا۔

گزشتہ رات میٹر پڑاؤ میں الاؤ کے قریب بیٹھا تھا۔ آگ بجھنے اور میٹر کو ٹھنڈ محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اگلے الاؤ کے پاس چلا گیا۔ وہاں ابھی تک آگ خوب بھڑک رہی تھی اور وہیں پلاطون کا راتامیف اپنے سر اور سارے جسم کو اپنے اوپر کوٹ سے، جیسے یہ کوئی پادریوں کا چننا ہو، ڈھانپنے بیٹھا تھا اور اپنی خوشگوار اور متشکک اور میں، جو ناک و قنات کی وجہ سے کمزور و ناتواں ہو گئی تھی، قیدی سپاہیوں کو ایک کہانی سن رہا تھا جو میٹر

ازیں پیشتر سن چکا تھا۔ رات ڈھل چکی تھی اور یہ وہ سے تھا جب کارا تائی کا بخار عام طور پر اتر چکا ہوتا تھا اور وہ خاص طور پر ہشاش بشاش نظر آنے لگتا تھا۔ جب میئر آگ کے قریب پہنچا اور اس نے پلاطون کی کزور اور مریشانہ آواز سنی اور اس کے رقت انگیز چہرے کو دیکھا جو آگ کی روشنی میں منور ہو گیا تھا۔ ایک لخت اس کے دل پر تیر لگا۔ اس شخص پر اسے جو ترس آیا، اس نے خود اسے خوف میں مبتلا کر دیا اور عین ممکن ہے کہ وہ وہاں سے چپت ہو جاتا لیکن پڑاؤ میں اور کوئی الاؤ نہیں تھا۔ چنانچہ وہ وہیں بیٹھ گیا اور کوشش کرنے لگا کہ اس کی نظر پلاطون پر نہ پڑے۔

”اچھا، تمھاری طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میری طبیعت کیسی ہے؟ اگر ہم بیماری پر جربز ہونے لگیں، خداوند میں موت نہیں عطا کرے گا۔“ کارا تائی نے کہا اور جھٹ پٹ اپنی کہانی، جو وہ سن رہا تھا، دوبارہ شروع کر دی۔

”چنانچہ، بھائی...“ اس نے آغاز کیا۔ اس کے زرد اور مریل چہرے پر مسکراہٹ اور اس کی آنکھوں میں مخصوص قسم کی پرست روشنی تھی۔ ”چنانچہ، بھائی...“

میئر کو یہ کہانی خاصے عرصے سے معلوم تھی۔ کارا تائی اسے اکیلے کوئی نصف دو جن مرتبہ سنا چکا تھا اور وہ جب بھی یہ کہانی سنا تا تھا، بڑے جوشیلے اور جذباتی انداز سے سنا تا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسے اس کے سنانے میں خاص لطف محسوس ہو رہا ہے۔ کہانی سے اچھی طرح آگاہ ہونے کے باوجود میئر اسے یوں سن رہا تھا جیسے یہ کوئی نئی چیز ہو اور اس کے سنانے کے دوران میں کارا تائی کو جس پر سکون، بہجت و مسرت کا تجربہ ہو رہا تھا، وہ اپنے آپ میئر کو منتقل ہو رہا تھا۔

یہ کہانی ایک بوڑھے سوداگر کی تھی۔ وہ اپنے خاندان کے ساتھ پارسائی اور خدا خونی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ ایک روز کرنا خدا کا کیا ہوا کہ وہ اپنے ایک دولت مند تاجروست کے ساتھ میلہ دیکھنے چلا گیا۔ ان دونوں نے ایک ہوٹل میں قیام کیا اور دونوں بستر استراحت پر دراز ہو گئے۔ اگلی صبح معلوم ہوا کہ دولت مند تاجر کا گلاٹ چکا ہے اور اس کا روپیہ پیسہ لٹ چکا ہے۔ بوڑھے سوداگر کے ٹکے کے نیچے سے ایک خون آلود چمیری برآمد ہوئی۔ اس پر مقدمہ چلایا گیا، اسے کوڑے لگائے گئے اور اس کے نتھنے چیر دیے گئے۔ کارا تائی کے الفاظ میں ”یہ سب کچھ قاعدے کے مطابق تھا“۔ اور اسے قید بامشقت کی سزا سنائی گئی۔

”چنانچہ، میرے بھائی،“ (میئر کہانی کے اس مقام پر پہنچا تھا) ”دس یا دس سے زیادہ سال گزر گئے۔ بوڑھا آدمی قید بامشقت بھگت رہا ہے۔ وہ راضی برضا ہے۔ اور ہونا بھی یہی چاہیے۔ اور کبھی کوئی برا کام نہیں کرتا۔ وہ خداوند سے صرف ایک ہی دعا کرتا ہے کہ وہ اسے موت دے دے۔ خبر، ایک روز تمام قیدی ایک جگہ اکٹھے ہو جاتے ہیں جیسا کہ ہم یہاں اکٹھے بیٹھے ہیں۔ ان میں بوڑھا سوداگر بھی شامل ہے۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کرنے لگتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ انھیں کس کس جرم کی سزا ملی ہے اور وہ خداوند کی نگاہوں میں کیوں گنہگار ہیں۔ ایک نے ایک آدمی کی اور دوسرے نے دوسری جان لی تھی، تیسرے نے ایک مکان کو آگ لگائی تھی جب کہ

ایک اور خالی خولی آوارہ گرد تھا اور اس نے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ 'بڑے میاں' آپ نے کیا کیا تھا؟، وہ بوڑھے آدمی سے پوچھتے ہیں۔ 'آپ یہاں کیوں ہیں؟' 'میرے پیارے بھائیو، اس نے کہا، 'میں اپنے اور دوسرے کے گناہوں کی سزا بھگت رہا ہوں۔ مگر میں نے نہ تو کسی کی جان لی ہے اور نہ کسی کا مال لوٹا ہے۔ میں نے صرف ایک ضرورت مند بھائی کی مدد کرنے کی کوشش کی تھی۔ میرے بھائیو، میں سوداگر تھا اور میرے پاس خداوند کا دیا بہت کچھ تھا۔ اور اس پر جو کچھ بیٹا تھا، وہ انھیں سب کچھ تفصیل سے بتانے لگا۔ 'جہاں تک میرا اپنا تعلق ہے، اس نے کہا، 'مجھے کسی چیز کا ملال نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ خداوند میرے نفس کو سدھارنا چاہتا تھا۔ مجھے صرف اپنی بوڑھی بیوی اور بچوں کا افسوس ہے۔ اور بوڑھے کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اب ہوا یہ کہ جس شخص نے دوسرے سوداگر کو ٹھکانے لگایا تھا، عین ان لوگوں کے بیچ میں تھا۔ 'بڑے میاں' یہ کہاں کا واقعہ ہے؟ وہ پوچھتا ہے۔ 'کب اور کس مہینے؟' اور اس نے اس کے متعلق ایک بات تفصیل سے پوچھی۔ اس کے دل پر سخت چوٹ لگی۔ چنانچہ وہ اسی حالت میں بوڑھے کے قریب آیا۔ اور اس کے پاؤں پر گر پڑا! 'بڑے میاں، محض میری وجہ سے آپ کو یہ دکھ اٹھانا پڑا۔ میں سولہ آنے بیچ عرض کر رہا ہوں! آپ کو بالکل ناجائز سزا ملی۔ دوستو، اس نے کہا، 'اس آدمی کو خواہ مخواہ ایذا میں دی جا رہی ہیں۔ یہ جرم میں نے کیا تھا۔ اس نے بوڑھے سے مخاطب ہو کر کہا۔ اور جب آپ سوئے پڑے تھے، میں نے چھری آپ کے نیکے کے نیچے رکھ دی تھی۔ بڑے میاں، مجھے معاف کر دیں۔ اس نے گڑ گڑا کر کہا۔ 'میں یسوع مسیح کا واسطہ دیتا ہوں!'"

کارا تائیف رک گیا۔ وہ مسکرا رہا تھا اور خوشی اس کی رگ رگ سے پھوٹ رہی تھی۔ اس نے الاؤ کی طرف بغور دیکھا اور لکڑیاں سمیٹ دیں۔

"اور بوڑھے آدمی نے کہا: 'خداوند تمہیں معاف کر دے گا۔ اس کی نظروں میں ہم سب گنہگار ہیں اور میں اپنے گناہوں کی سزا بھگت رہا ہوں۔ اور وہ زار و قطار رونے لگا۔... خیر، میرے دوستو، تمہارا کیا خیال ہے؟'"

کارا تائیف نے مزید کہا اور وجد آور مسرت سے اور بھی یوں کھل گیا جیسے کہانی کی ساری دلکشی اور اصل نکتہ اس بات میں مضمر تھا، جو وہ اب کہنے والا تھا۔ "میرے دوستو، تمہارا کیا خیال ہے؟۔ قاتل حکام کے پاس گیا اور اس نے ان کے سامنے اعتراف کیا: 'میرے ضمیر پر چھ انسانوں کے قتل کا بوجھ ہے۔' (وہ بہت بڑا پاپا تھا۔) 'لیکن مجھے سب سے زیادہ افسوس اس ضعیف شخص کا ہوا ہے۔ اسے میری وجہ سے ناجائز مصائب برداشت نہ کر دیں۔ اس نے جو جو اعترافات کیے تھے، وہ سب لکھ لیے گئے اور کاغذات مناسب طریقے سے حکام بالا کی خدمت میں بھیج دیے گئے۔ جہاں کاغذات بھیجے گئے تھے، وہ جگہ بہت دور تھی۔ چنانچہ کارروائی کے شروع ہونے میں یعنی کاغذات کی خانہ پری میں حکام نے بہت زیادہ وقت صرف کر دیا، مگر آخر کار یہ زار تک پہنچ گئے۔ کچھ عرصے کے بعد زار کا فرمان آگیا: 'سوداگر کو رہا کر دیا جائے اور اس کے لیے جو معاوضہ تجویز کیا گیا ہے، وہ اسے ادا کر دیا جائے۔' کاغذات پہنچ گئے اور بوڑھے کی حالت دیکھی گئی۔ بوڑھا کہاں ہے، وہی جو ناجائز اور خواہ مخواہ سزا بھگت رہا ہے؟ زار کا حکم آگیا ہے۔"

اور وہ اسے تلاش کرتے رہے!“ کاراتا میف کا جبر اکاچنے لگا۔ ”لیکن خداوند اسے پہلے ہی معاف کر چکا تھا۔ اور وہ اسے پیارا ہو چکا تھا۔۔۔ تو یہ ہوا، میرے پیارے دوستو!“ کاراتا میف نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ وہ کافی دیر خاموش بیٹھا رہا اور مسکرا کر اپنے سامنے کھینکی باندھ کر دیکھتا رہا۔

اور بیئر کے دل کا کنول کھل اٹھا لیکن یہ فی نفسہ کہانی کا اثر نہیں تھا بلکہ یہ کہانی کی پراسرار اہمیت، اسے سناتے ہوئے کاراتا میف کا چہرہ جس پر وقار مسرت سے دکھنے لگا تھا، وہ اور اس کی اس مسرت کی باطنی معنویت تھی، جس نے اسے یہ خوشی عطا کی تھی۔

14

”A vos places“ اچانک آواز گونجی۔

قافلے کے فوجیوں اور قیدیوں میں مدح پرورد پھیل چلی گئی اور سب لوگوں کو توقع بندھ گئی کہ کوئی نشاط انگیز اور پردقار چیز وقوع پذیر ہوا چاہتی ہے۔ چاروں اطراف حکم کی آوازیں بلند ہونے لگیں اور بائیں جانب سے طرح دار وردیوں میں ملبوس سواروں کا جھنڈا قیدیوں کے گرد چکر کاٹا اپنے عمدہ گھوڑے دوڑاتا نمودار ہوا۔ اعلیٰ حکام کی آمد پر لوگوں پر کھنچاؤ کی جو کیفیت طاری ہو جاتی ہے، وہ یہاں بھی ہر چہرے پر دکھائی دے رہی تھی۔ قیدیوں کی بھیڑ ایک جگہ اکٹھی ہو گئی اور انھیں سرک کے پار دھکیل دیا گیا۔ قافلے کے فوجیوں نے منضبط ترتیب دے لیں۔

”L' Empereur! L' Empereur! Le marechal! de duc!“

طرح دار گھوڑ سوار ابھی بمشکل گزرے ہوں گے کہ ایک گاڑی، جسے چھ سرئی گھوڑے کھینچ رہے تھے، کھڑکڑاتی آگے نکل گئی۔ بیئر کو ایک شخص کی، جس کے سر پر نکونایت تھا اور جس کے بھرے بھرے خوبصورت سفید چہرے پر طمانیت کھیل رہی تھی، جھلک نظر آئی۔ یہ کوئی مارشل تھا۔ جب اس کی نگاہیں بیئر کے نومند اور بارعب جسم پر پڑیں، اس نے تیوریاں چڑھالیں اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

بیئر کو اس کی نظروں میں ہمدردی کے آثار دکھائی دیے لیکن اسے محسوس ہوا کہ وہ انھیں چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔

باربرداری کے انچارج جرنیل نے اپنے لاغر گھوڑے کو چابک رسید کیا اور گاڑی کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگا۔ اس کے سرخ چہرے پر تردد کے آثار نمایاں تھے۔ متعدد افسران ٹولی بنا کر کھڑے ہو گئے اور ان کے ارد گرد فوجی سپاہیوں کی بھیڑ جمع ہو گئی۔ ہر شخص کے چہرے پر یہجانی کیفیت اور پریشانی ہو رہی تھی۔

”اس نے کیا کہا تھا؟ اس نے کیا کہا تھا؟“ بیئر نے انھیں ایک دوسرے سے پوچھتے سنا۔

منضبط بنالو۔

جب مارشل گزر رہا تھا، تمام قیدی بے ترتیب ہجوم کی صورت میں اکٹھے ہو گئے تھے اور بیئر کی نظر کارا تائیف پر پڑ گئی تھی۔ اس نے اس صبح اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے اور کوٹ میں برج کے درخت کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر ابھی تک وہی مسرت جھلک رہی تھی جو گزشتہ رات تاجر کی، جسے بے گناہ سزا بھگتنا پڑی تھی، کہانی سنانے کے دوران میں وہاں رقصاں تھیں لیکن اب وہ پروقا رسکون سے دمک بھی رہا تھا۔ کارا تائیف نے اپنی گول گول شفیق آنکھیں بیئر کی طرف منتقل کر دیں۔ اب وہ اشکوں سے لبریز تھیں۔ وہ لاریب بیئر سے کچھ التجا کر رہی تھیں۔ بظاہر یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ بیئر سے کچھ کہنا چاہتا ہے مگر بیئر کو دوسوں نے گھیر لیا۔ وہ جھوٹ موٹ یوں ظاہر کرنے لگا جیسے اسے معلوم ہی نہ ہو سکا ہو کہ اس کی نگاہیں کیا کہہ رہی ہیں اور وہ جھٹ پٹ وہاں سے پرے کھسک گیا۔

جب قیدی دوبارہ روانہ ہوئے، بیئر نے ایک بار پھر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کارا تائیف ابھی تک سڑک کے کنارے برج کے درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ دوفرانسیسی اس کے بالکل قریب کھڑے تھے اور آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ بیئر نے دوبارہ پیچھے مڑ کر نہ دیکھا اور لنگڑاٹا لنگڑاٹا پہاڑی پر چڑھنے لگا۔

عقب میں اس مقام سے، جہاں کارا تائیف بیٹھا تھا، گولی چلنے کی آواز آئی۔ بیئر نے اسے واضح طور پر سنا لیکن عین اس لمحے اسے یاد آیا کہ اس نے ابھی تک یہ حساب نہیں لگایا کہ سمولنسک کتنی منازل دور ہے۔ اس نے یہ حساب مارشل کی آمد سے پہلے شروع کیا تھا۔ اس نے گنتی دوبارہ شروع کر دی۔ اتنے میں دوفرانسیسی، جن میں سے ایک کے ہاتھ میں سمولنگ گن تھی، بیئر کے قریب سے دوڑتے آگے نکل گئے۔ دونوں کے رنگ فق تھے۔ ان میں سے ایک نے ڈرتے ڈرتے بیئر پر سرسری نگاہ ڈالی۔ اور بیئر کو اس کے چہرے پر اس سے ملتا جلتا تاثر نظر آیا جو اس نے مقتل میں نوجوان فوجی کے چہرے پر دیکھا تھا۔ بیئر نے فوجی جوان کی طرف دیکھا اور اسے یاد آیا کہ یہ تو وہی شخص ہے جس نے دو روز پیشتر آگ پر اپنی قمیص خشک کرتے کرتے جھلسالی تھی اور انھوں نے بری طرح اس کا مذاق اڑایا تھا۔ ان کے پیچھے، جہاں کارا تائیف بیٹھا تھا، کتیا رقت انگیز آواز میں چیخنے چلانے لگی۔ ”احمق کی بچی، یہ چلا کیوں رہی ہے؟“ بیئر نے سوچا۔

اس کے ساتھی قیدیوں نے بھی، جو اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے، اس کی طرح مڑ کر اس جگہ کی طرف، جہاں گولی چلائی گئی تھی اور کتیا بھونک رہی تھی، دیکھنے سے احتراز کیا مگر ان سب کے چہرے گہمیر نظر آرہے تھے۔

گھڑسواروں کے ساز و سامان سے لدے پھندے چمکڑے، مارشل کی بار برداری کی گاڑیاں اور قیدی شام شدہ گاؤں میں رک گئے۔ تمام لوگ الاؤں کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ بیئر آگ کے قریب چلا گیا۔ وہاں اس نے گھوڑے کا بھونکنا اور آگ کی طرف پشت کر کے نیچے لیٹ گیا۔ چشم زدن میں اسے نیند آگئی۔

بالکل اسی طرح کی نیند تھی جیسی اسے بارودینو کی لڑائی کے بعد موڈریک میں آئی تھی۔

ایک بار پھر حقیقی واقعات اس کے خوابوں میں گنڈم ہو گئے اور ایک بار پھر کوئی، وہ خود یا کوئی اور شخص، اس کے خیالات و تصورات کو الفاظ کا جامہ پہنانے لگا۔ درحقیقت یہ وہی خیالات و تصورات تھے جو موڈریک میں اس کے ذہن میں در آئے تھے۔

”زندگی (ہی) سب کچھ ہے۔ زندگی خداوند ہے۔ ہر چیز تبدیل ہوتی اور آگے پیچھے حرکت کرتی رہتی ہے اور یہ حرکت خداوند ہے اور جب تک زندگی ہے، الوہیت کے وقوف میں راحت ہے۔ زندگی سے محبت کرنا خداوند سے محبت کرنا ہے۔ مشکل ترین اور بابرکت ترین کام اپنے مصائب، ناوِاجب مصائب، کے دوران میں زندگی سے پیار کرنا ہے۔“

”کارا تائیف!“ عیتر کے ذہن میں آیا۔

اور ایک ایسی اس کے سامنے مدتوں کا فراموش کردہ شریف النفس بوڑھا آدمی، جو سوئٹزر لینڈ میں اسے جغرافیہ کے اسباق دیا کرتا تھا، یوں آکھڑا ہوا جیسے وہ جیتا جاگتا انسان ہو۔ ”ظہرو!“ پست قامت بوڑھے نے کہا اور اس نے عیتر کو گلوب (globe) دکھایا۔ یہ گلوب جیتے جاگتے اور تھر تھراتے گیند کی مانند تھا جس کی کوئی مستقل ابعاد نہیں ہوتیں۔ اس کی ساری کی ساری سطح قطروں پر مشتمل تھی، جنہیں خوب اچھی طرح دبا کر یک جا کر دیا گیا تھا۔ یہ قطرے ادھر ادھر متحرک تھے اور ایک دوسرے سے جگہیں تبدیل کر رہے تھے۔ ان میں سے بہت سے کبھی مل کر ایک ہو جاتے یا کبھی ایک پھٹ کر بہت سوں میں منقسم ہو جاتا۔ ہر قطرہ پھیلنے اور حتی الامکان زیادہ سے زیادہ جگہ گھرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تاہم دوسرے بھی اس سے ہینا نہیں رہنا چاہتے تھے، وہ بھی یہی تک دود کر رہے تھے۔ وہ اسے بھینچتے، بعض اوقات اسے نیست و نابود کر دیتے اور بعض اوقات خود اس میں جذب ہو جاتے۔

”یہ زندگی ہے،“ بوڑھے استاد نے کہا۔

”کتنی آسان اور واضح!“ عیتر نے سوچا۔ ”مجھے اس کا پہلے علم کیوں نہ ہوا؟“

”مرکز میں خداوند ہے، اور ہر قطرہ پھیلنے کی سعی کرتا ہے تاکہ وہ اسے (خداوند کو) انتہائی مکث حد تک منعکس کر سکے۔ اور یہ بڑھتا ہے، پھیلتا ہے، دوسروں میں جذب ہوتا ہے، سطح سے غائب ہو جاتا ہے، گہرائیوں میں ڈوبتا ہے اور دوبارہ نمودار ہو جاتا ہے۔ یہی کچھ کارا تائیف کے ساتھ ہوا۔ وہ پھیلا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میرے بچے، تم سمجھ گئے نا؟“ استاد نے دریافت کیا۔

”سمجھ گئے؟ لعنت ہو تم پر!“ کوئی آواز گونجی اور عیتر کی آنکھ کھل گئی۔

اس نے اپنا سراوپر اٹھایا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ایک فرانسیسی، جس نے ابھی ابھی ایک روسی سپاہی کو دھکیل کر پرے کر دیا تھا، اکڑوں بیضا گوشت کا پارچہ بھون رہا تھا، جو اس نے بندوق صاف کرنے والی سلاخ پر ٹامک رکھا تھا۔ اس نے اپنی استینوں اور پرحار کتیں اور اس کے سرخ نیلے ہاتھ، جن پر بالوں کی بہتات تھی، اپنی چوٹی چھوٹی

انگلیوں کے ساتھ نہایت مشاقی سے سلاخ گھما پھرا رہے تھے۔ دہکتے ہوئے کونکوں کی روشنی میں اس کا سانولا، آزرده چہرہ اور شکن آلود پیشانی صاف نظر آرہی تھی۔

”اے کوئی فرق نہیں پڑتا!“ اس نے اچانک ایک سپاہی کی طرف، جو اس کے پیچھے کھڑا تھا متوجہ ہو کر کہا۔
”بد معاش، لیرے! دفع ہو جاؤ!“

سلاخ کو گھماتے پھراتے فرانسیسی نے جیئر کو افسردہ نگاہوں سے دیکھا۔ جیئر نے منہ دوسری طرف پھیر لیا اور اندھیرے میں جھانکنے لگا۔ ایک روسی قیدی، وہی سپاہی جسے فرانسیسی نے پرے دھکیل دیا تھا، آگ کے قریب بیٹھا اپنے ہاتھ سے کوئی چیز تھپک رہا تھا۔ جیئر نے ذرا غور سے دیکھا۔ یہ اودی رنگت کی کتیا تھی اور اور سپاہی اس کی دم ہلا جا رہا تھا۔

”اے، یہ آگنی...“ جیئر نے کہا۔ ”اور پلاط۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ اپنی بات مکمل نہ کر سکا۔
ایکاکی یادیں جھوم درجہ جھوم اس کے ذہن میں کلبلانے اور آپس میں خلط ملط ہونے لگیں۔ درخت کے نیچے بیٹھے پلاطون کا اسے دیکھنے کا انداز، اس جگہ سے گولی چلنے کی آواز، کتیا کا واویلا، اس کے قریب بھاگتے ہوئے دو فرانسیسیوں کے مجرم چہرے، دھواں اگلتی بندوق، موجودہ پڑاؤ سے کاراٹائی کی غیر حاضری۔ اور یہ امر کہ کاراٹائی ہلاک ہو چکا ہے، اس کے ذہن میں جانشیں ہوا چاہتا تھا کہ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں سے ایک شام کی یاد جو اس نے کیف میں اپنے مکان کے برآمدے میں ایک خوب روپولستانی خاتون کے ساتھ گزاری تھی، اس کے دماغ میں آگھی، اور اس نے اس روز کے واقعات و تاثرات کا آپس میں تعلق قائم کیے یا ان سے کوئی نتائج اخذ کیے بغیر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور موسم گرما کے دہاتی مناظر، نہانے دھونے کے عمل اور اس مائیتی تھر تھرانے گلوب کی یادوں میں گڈمڈ ہو گئے اور وہ کسی بے جان شے کی طرح پانی میں غرق ہونے لگا یہاں تک کہ اس پانی نے اس کے سر کو پوری طرح اپنی پلیٹ میں لے لیا۔



طلوع آفتاب سے قبل شور و غل اور سنسناتی گولیوں کی آوازوں نے اسے جگا دیا۔ فرانسیسی سپاہی اس کے قریب سے آگے بھاگے جا رہے تھے۔

”قازق!“ ان میں سے ایک نے چلا کر کہا اور ایک ٹائیے بعد روسیوں کے جھوم نے جیئر کو گھیر لیا۔
کافی دیر تک اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ اسے اپنے چاروں اطراف اپنے ساتھی خوشی کے آنسو بہاتے اور سسکیاں بھرتے نظر آئے۔

”بھائیو، پیارو، دوستو!“ بوڑھے سپاہی قازقوں اور ہوزاروں سے گلے مل رہے اور چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔
قیدیوں نے ارد گرد ہوزاروں اور قازقوں کا جھوم اکٹھا ہو گیا۔ وہ والہانہ انداز سے انھیں ملبوسات، بوٹ اور

ذہل روٹیاں پیش کر رہے تھے۔ بیٹر ان کے مابین بیٹھا آنسو بہاتا اور سسکیاں بھرتا رہا۔ شدت جذبات سے اس کا گلہ رندہ چکا تھا اور اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا۔ جو پہلا سپاہی اس کے قریب آیا، وہ اس سے بغل گیر ہو گیا اور روتے روتے اس کا منہ چومنے لگا۔



دلوخوف زمیندار کے خستہ مکان کے گیٹ پر کھڑا رہا۔ اس نے غیر مسلح فرانسیسیوں کے ہجوم کو اپنے پاس سے گزرنے اور باہر نکل جانے دیا۔ جو کچھ ہوا تھا، اس نے فرانسیسیوں کو بھجان میں مبتلا کر دیا تھا اور وہ آپس میں زور شور سے باتیں کر رہے تھے۔ جب وہ دلوخوف کے، جو چھانٹنے سے اپنے بوٹوں کی گرد جھاڑ رہا اور انھیں سرد مہر اور پتھر ملی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا، قریب سے گزرتے، انھیں اس کی نگاہوں میں امید کی کوئی کرن نظر نہ آتی اور وہ خاموشی اختیار کر لیتے۔ دلوخوف کا ایک قازق دوسری طرف کھڑا تھا۔ وہ قیدیوں کی گنتی کر رہا تھا۔ جب سیکڑا پورا ہو جاتا، وہ چاک سے گیٹ پر نشان لگا دیتا۔

”کتنے؟“ دلوخوف نے پوچھا۔

”دوسرا سیکڑا جا رہا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”Filez, filez!“ دلوخوف کہے جا رہا تھا (اس نے یہ لفظ فرانسیسیوں سے سیکھا تھا) اور جب اس کی نگاہیں فرانسیسی کی نگاہوں سے چار ہوتیں، ان میں سفاکی جھلکے لگتی۔

دینی سوف، جس کا سرنگ اور چہرہ افسردہ تھا، قازقوں کے، جو پتار ستوف کی لاش اٹھائے جا رہے تھے، پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ قازقوں نے باغیچے میں گڑھا کھود لیا تھا اور اب ان کا رخ اسی کی جانب تھا۔

16

28 اکتوبر سے پالا پڑنے لگا اور اس دن سے فرانسیسیوں کے فرار نے اور بھی الم ناک صورت اختیار کر لی۔ وہ یاتو کڑا کے کی سردی کے ہاتھوں فنا ہو رہے تھے یا پڑاؤوں میں الاؤوں کے قریب بیٹھ بیٹھ کر اپنے آپ کو بھون اور ہلاک کر رہے تھے، جب کہ گاڑیاں، جنھیں سموری لبادوں میں مستور کوچوان چلا رہے تھے، اسی طرح بادشاہوں اور ڈیوکوں کا مال غنیمت لادے ان سے آگے نکلتی جا رہی تھیں، تاہم فرانسیسی فوج کے فرار اور انتشار کا جو عمل ماسکو سے بوقت روانگی شروع ہوا تھا، وہ اصلاً اسی طرح جاری رہا۔

ماسکو سے دیا زما بچنے بچنے 73 ہزار افراد پر مشتمل فرانسیسی فوج کی (ان میں گارڈز شہل نہیں۔ انھوں نے ساری جنگ کے دوران میں لوٹ مار کے علاوہ اور کوئی کام نہیں کیا تھا۔) نفری گنتے گنتے صرف چھتیس ہزار روہنی حالانکہ مختلف قطار بنا کر قطار بنا کر

لڑائیوں میں جو اشخاص ہلاک ہوئے تھے، ان کی تعداد پانچ ہزار سے زیادہ نہیں بنتی تھی۔ اگر اس کو تدریجی عمل کا ابتدائی مرحلہ تصور کر لیا جائے، پھر اس کے بعد درجہ وار جو کچھ ہوا، اس کا ریاضیاتی اعتبار سے بالکل صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ سردی کی شدت کی کمی بیشی، روسیوں کے تعاقب، سڑکوں کی رکاوٹوں یا کسی بھی دوسری بیان کردہ صورت حال سے قطع نظر ماسکو سے ویازما، ویازما سے سمولنسک، سمولنسک سے بیریزینا اور بیریزینا سے ولنا نسک فرانسیسی سپاہ اسی نسبت سے گھٹی اور تباہ ہوتی رہی۔ بجائے اس کے کہ فرانسیسی فوج ویازما سے آگے بھی تھیں ہی کالموں میں سفر کرتی، اس کی ساری نفری آپس میں خلط ملط ہو گئی اور اس نے ہجوم کی صورت اختیار کر لی، اور آخر تک اس کی یہی کیفیت رہی۔ اس سلسلے میں بتائیے نے اپنے امپراطور کو مندرجہ ذیل رپورٹ ارسال کی (ویسے ہمیں معلوم ہے کہ جب کمانڈنگ افسران فوج کی حالت بیان کرتے ہیں، وہ کس طرح سچائی سے انحراف کرتے ہیں):

گزشتہ دو تین دنوں کے سفر کے مختلف مراحل کے دوران میں مجھے مختلف کوروں کی حالت کا مشاہدہ کرنے کا موقع ملا ہے۔ میں نے جو کچھ دیکھا ہے، اس کی یوزر میجنٹی کو رپورٹ پیش کرنا اپنا فرض گردانتا ہوں۔ تقریباً ساری کی ساری سپاہ انتشار اور بد نظمی کا شکار ہو چکی ہے۔ قریب قریب ہر جگہ کی یہ کیفیت ہے کہ اس کی صرف چوتھائی نفری اپنے پرچم تلے سفر کر رہی ہے۔ جہاں تک باقی افراد کا تعلق ہے، وہ خوراک تلاش کرنے کی امید میں اور نظم و ضبط کی پابندیوں سے بچنے کے خیال سے جدھر منہ اٹھاتے ہیں، چل پڑتے ہیں۔ عام طور پر ان سب کا یہ خیال ہے کہ سمولنسک ایک ایسا مقام ہے جہاں انھیں سنبھالا جاسکتا ہے۔ گزشتہ چند دنوں کے دوران میں متعدد جوانوں کو اپنے ہتھیار اور کارتوس پھینکتے دیکھا گیا ہے۔ یوزر میجنٹی بالآخر کیا کرنا پسند کریں گے، اس سے قطع نظر یوزر میجنٹی کی سپاہ کے حالات صرف اسی صورت میں بہتر بنائے جاسکتے ہیں کہ تمام فوج کو سمولنسک میں اکٹھا کر لیا جائے۔ اور وہاں اولین اقدام یہ کیا جائے کہ گھوڑوں کے بغیر گھڑ سوار دستوں، غیر ضروری مال و اسباب، توپ خانے کے سامان، جو موجودہ لشکر کی ضروریات سے کہیں زیادہ ہے، اور اس قسم کی دوسری اشیاء سے چھٹکارا حاصل کیا جائے۔ بھوک اور تھکاوٹ نے جوانوں کا کچھ مر نکال دیا ہے۔ اور انھیں محض چند روز کے آرام ہی کی نہیں، بلکہ جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کے لیے خوراک کی بھی (اشد) ضرورت ہے۔ ان گزشتہ چند ایام کے دوران میں بے شمار اشخاص سڑکوں پر یا پڑاؤں میں موت سے ہم آغوش ہو چکے ہیں۔ حالات روز بروز مسلسل بدستور ہوتے جا رہے ہیں اور اندیشہ لاحق ہونے لگا ہے کہ اگر ان کی اصلاح کی کوئی سبیل نہ کی گئی، پھر لڑائی کی صورت میں ہم اپنی سپاہ کو کنٹرول نہیں کر سکیں گے۔

فرانسیسی گرتے پڑتے جب اپنے خوابوں کی موعودہ سرزمین، سمولنسک پہنچے، وہ خوراک کے حصول کے لیے ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارنے اور اپنی ہی رسد کو لوٹنے لگے۔ اور جب سب کچھ لٹ چکا، وہ مزید آگے بھاگنے لگے۔

وہ آگے جا تو رہے تھے لیکن انھیں یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں اور کیوں جا رہے ہیں۔ اور اس ناٹے نپولین کو تو بالکل معلوم نہیں تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں کیونکہ اسے حکم دینے والا کوئی نہیں تھا۔ تاہم اس کی اور اس کے حواریوں کی عادات میں سرمو فرق نہ آیا: وہ بدستور احکام، مراسلے، رپورٹیں اور فرمان ہائے یوم تحریر کرتے رہے، ایک دوسرے سے *Prince d'Eckmuhl, mon cousins sire roi de Naples* جیسے القابات و خطابات سے مخاطب ہوتے اور اس قسم کی دوسری باریکیوں میں الجھے رہے۔ لیکن یہ احکام اور رپورٹیں محض کاغذی کارروائیاں تھیں، ان پر عمل کوئی نہیں کرتا تھا کیونکہ انھیں عملی جامہ پہنایا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ اور اگرچہ وہ ایک دوسرے کو بھینسی، ہائی نس، کزن وغیرہ کہتے رہتے تھے، وہ سبھی محسوس کر رہے تھے کہ وہ بد بخت اور قاتل نفرن لوگ ہیں کیونکہ وہ بے شمار برائیوں کے مرتکب ہوئے ہیں اور اب اپنے کیے کا پھل پارہے ہیں۔ فوج کے بارے میں اپنی جھوٹ سوٹ کی تشریش کے باوجود ہر شخص صرف اپنی ذات کے متعلق سوچ رہا تھا۔ کہ یہاں سے اپنے آپ کو جلد از جلد کیسے نکالا اور بچایا جاسکتا ہے۔

17

ماسکو سے دریائے نیمن تک پسپائی کے دوران میں فرانسیسی اور روسی فوجوں کی نقل و حرکت آنکھ پھولی کے (روسی) کھیل سے مشابہ تھی۔ اس کھیل میں ہوتا یہ ہے کہ دو کھلاڑیوں کی آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک کبھی کبھار گھنٹی بجا دیتا ہے تاکہ دوسرے کو اس کا پتا نشان معلوم ہو جائے۔ شروع شروع میں وہ یہ گھنٹی بے دھڑک بجاتا رہتا ہے، لیکن جب وہ مشکل میں پھنس جاتا ہے، پھر وہ چپکے سے ادھر ادھر کھنکے کی کوشش کرتا ہے اور اکثر اوقات جب وہ یہ سمجھ رہا ہوتا ہے کہ وہ حریف کے قابو میں آنے سے بچ گیا ہے، وہ دوڑتا دوڑتا سیدھا اس کے بازوؤں میں آگرتا ہے۔

ابتدا میں جب فرانسیسی فوج ابھی کالوگاروڈ کے آس پاس تھی، وہ بیاگ دہلی چلتی رہی، لیکن بعد ازاں جب اس نے سمولنسک روڈ پر سفر شروع کیا، اس نے اپنی گھنٹی کا ٹھکن کس کر پکڑ لیا اور اکثر اوقات جب وہ یہ سمجھنے لگتی تھی کہ وہ بچ نکلنے میں کامیاب ہو رہی ہے، وہ سیدھی روسی سپاہ سے ٹکرا جاتی۔

فرانسیسی جس تیزی سے بھاگے جا رہے تھے اور روسی جس عجلت سے ان کا تعاقب کر رہے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گھوڑے نڈھال ہو گئے۔ چنانچہ دشمن کے شور ٹھکانے کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی غرض سے جو اصل

ذریعہ۔ گھڑ سواروں کی ربکی۔ کام آتا ہے، وہ دستیاب نہ رہا۔ مزید برآں دونوں افواج جس تو اتر اور سرعت سے اپنی پوزیشنیں تبدیل کرتی رہیں، اس کا انجام یہ ہوا کہ جو معلومات حاصل ہوتیں، وہ ہمیشہ بعد از وقت ثابت ہوتیں۔ اگر ایک روز یہ اطلاع ملتی کہ کل دشمن فلاں مقام پر دیکھا گیا ہے، تو تیسرے دن، جب اس اطلاع پر عمل ہو سکتا تھا، معلوم ہوتا کہ وہ دو دن کے فاصلے پر مزید آگے نکل گیا ہے اور اب بالکل مختلف مقام پر پہنچ گیا ہے۔

ایک فوج بھاگ رہی تھی اور دوسری اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ سمولنسک سے آگے فرانسیسیوں کے سامنے متعدد دسز کیس موجود تھیں۔ آدمی کو خیال آتا ہے کہ اپنے چار روزہ قیام کے دوران میں انھوں نے غنیم کا اتنا پتا معلوم کر لیا ہوگا، کوئی سودمند منصوبہ وضع کر لیا ہوگا اور کوئی نئی بات سوچ لی ہوگی۔ لیکن چار دن کے آرام کے بعد کسی قسم کی چال، تدبیر یا منصوبے کے بغیر بھیڑ دوبارہ پٹے پٹائے راستے پر دوڑنے لگی۔ انھوں نے دائیں دیکھا نہ بائیں، بلکہ قدیم تریں اور بد تریں۔ شاہراہ پر، جو کرا سنایا اور اور شامیں سے گزرتی ہے، ہو لیے۔

فرانسیسیوں کو توقع تھی کہ دشمن سامنے سے نہیں، بلکہ عقب سے حملہ کرے گا، چنانچہ انھوں نے اپنی پسپائی کی رفتار مزید تیز کر دی۔ اس کوشش میں کچھ گروہ بہت آگے نکل گئے اور کچھ خاصا پیچھے رہ گئے۔ یوں مختلف گروہوں کے مابین فاصلہ بڑھنے لگا اور بڑھتے بڑھتے چوبیس گھنٹے تک پھیل گیا۔ سب سے آگے امپراطور، اس کے پیچھے (مختلف محروسہ ممالک کے) بادشاہ اور ان کے پیچھے ڈیوک تھے۔ روسی فوج کا خیال تھا کہ نیولین دریائے دنیپر عبور کرنے کے بعد دائیں طرف مڑ جائے گا۔ اور اس کے لیے واحد معقول راستہ بھی یہی تھا، چنانچہ وہ خود دائیں طرف مڑ گئی اور کرا سنایا کے قریب شاہراہ پر چڑھ گئی۔ اور یہاں آنکھ پھولی کے کھیل کی طرح فرانسیسیوں کی ہمارے ہر اول دستوں سے منڈھ بھیڑ ہو گئی۔ فرانسیسیوں کو جب یوں غیر متوقع طور پر دشمن کا سامنا کرنا پڑا، ان کی مت ماری گئی۔ اور وہ جہاں تھے، خوف و ہراس کے عالم میں وہیں رک گئے۔ اس کے بعد وہ دوبارہ بھاگنے لگے لیکن اپنے ان ساتھیوں کو، جو عقب میں تھے، دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے۔ تین دن تک فرانسیسی فوج کی مختلف ٹکڑیاں۔ پہلے وانسرائے (مونغا)، پھر داؤد اور اس کے بعد نے (Ney) کے دستے۔ الگ الگ روسی فوج سے متصادم ہوتی رہیں۔ ان سب نے ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑا، اپنے سامان اور توپ خانوں سے ہاتھ اٹھایا، اپنے نصف آدمیوں سے منہ موڑا اور دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ روسیوں سے بچنے کے لیے وہ نیم دائرہ بناتے دائیں طرف مڑے اور صرف راتوں کو سفر کرنے لگے۔

نے سب سے آخر میں تھا۔ وہ اس لیے پیچھے رہ گیا تھا کیونکہ وہ بارڈ سے سمولنسک کی فصیلیں گرا رہا تھا۔ (یہ فصیلیں کسی کا کچھ نہیں بگاڑ رہی تھیں اور نہ کسی کے راستے میں مزاحمت تھیں۔ فرانسیسیوں کی اپنی حالت خاصی خستہ و خراب تھی۔ اس کے باوجود یا اس کی وجہ سے وہ اس فرش کو، جسے انھوں نے خود نقصان پہنچایا تھا، سزا دینا چاہتے تھے۔) نیولین سے وہ اور شاہراہ پر پہنچ کر ملا۔ اس کی کورس ہزار افراد پر مشتمل تھی لیکن کرا سنایا کی جھڑپ کے بعد اس کے ساتھ صرف ایک ہزار افراد رہ گئے۔ وہ باقی فرنی اور لوپس وین چھوڑ آیا، چوری چھپے راتوں کو سفر کرتا رہا اور اس

نے دریائے دیمپہر ایک ایسے مقام سے عبور کیا جہاں جنگل خاصا گھنا تھا۔

اور شاہ انھوں نے ولنا کا رخ کیا۔ متعاقب سپاہ کے ساتھ ان کا ابھی تک آنکھ بھولی کا کھیل جاری تھا۔ جب وہ دریائے بیریزینا کے کنارے پہنچے، وہ ایک بار پھر زولیدہ نگر کی کا شکار ہو گئے۔ بہت سے دریا میں ڈوب گئے۔ بہت سوں نے ہتھیار ڈال دیے لیکن جو دریا عبور کرنے میں کامیاب ہو گئے، وہ تیزی سے آگے بھاگے رہے۔ ان کے سپریم کمانڈر نے سموری کوٹ پہنا، سلیج پر سوار ہوا اور اپنے ساتھیوں کو چھوڑ چھاڑ کر اکیلا ہی ہوا ہو گیا۔ باقیوں میں سے جو بھاگ سکتے تھے، بھاگ گئے، جن میں ہمت نہیں رہی تھی، انھوں نے یا تو ہتھیار ڈال دیے یا مر کھپ گئے۔

18

مہم کا یہ حصہ فرانسیسیوں کے فرار پر مشتمل ہے۔ اس کے دوران میں انھوں نے اپنے آپ کو نیست و نابود کرنے کے لیے وہ سب کچھ کیا جو ان کے بس میں تھا۔ اس تاریخ سے، جب انھوں نے کالوگاردوڈ پر سفر کا آغاز کیا، اس تاریخ تک، جب ان کا قائد انھیں چھوڑ چھاڑ کر بھاگ گیا، اس بے ترتیب جھوم کی ایک بھی نقل و حرکت ایسی نہیں ہے جو سمجھ میں آتی ہو۔ چنانچہ آدمی کو خیال آتا ہے کہ ان مورخین کو، جو انبوه کے افعال کو فردواحد کی مرضی کا نتیجہ قرار دیتے ہیں، مہم کے اس دور میں اپنا نظریہ منطبق کرنا ناممکن معلوم ہوا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ مورخین نے اس مہم کے بارے میں کتابوں کا پہاڑ برابر انبار لگادیا ہے۔ ان سب میں ہمیں یہ بتایا گیا ہے کہ نیولین نے فوج کی کیسے تقسیم و ترتیب کی، کسی کسی چالیس چالیس، فوج کی رہنمائی کے لیے کیسے کیسے منصوبے وضع کیے اور مارشلوں نے کس نوعیت کی عسکری عبقریت کا مظاہر کیا۔ نیولین نے جب مالایاروسلاؤس سے پسپائی کا آغاز کیا، اسے ایک ایسی سڑک تک رسائی حاصل تھی، جو ایک ایسے علاقے سے گزرتی تھی جہاں رسد بکثرت دستیاب تھی اور اس کی متوازی شاہراہ تک، جس پر بعد ازاں کوٹوزوف نے اس کا تعاقب کیا۔ اس کی یہ پسپائی قطعی غیر ضروری تھی اور اس نے اس کے لیے جو سڑک منتخب کی، وہ بالکل تباہ و برباد ہو چکی تھی۔ تاہم ہمیں یہ سمجھایا جاتا ہے کہ پسپائی اور شاہراہ کا انتخاب دونوں گہری سوچ و ہمار کا نتیجہ تھے۔ سمولنسک سے اور شاہک اس کی پسپائی کے پیچھے بھی اسی قسم کے عمیق غور و فکر کا ذکر کیا جاتا ہے۔ پھر کراسنیا میں اس کی رستی کی داستان بیان کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہاں وہ غنیم سے بچنے لڑا اور ذاتی طور پر کمان سنبھالنے کے لیے تیار تھا۔ اس نے برج کی چھتری پکڑی اور اعلان کیا:

"J'ai assez fait l'empereur, il est temps de faire le general."

اس نے یہ الفاظ کہے، فوج کو، جو مختلف کھڑکیوں میں بٹ چکی تھی، مقدر کے حوالے کیا اور خود بلا توقف سر پر

پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔

پراگماتک شہیت سے تو میں خامے طویل سے فرانسس سرانجام دے رہا ہوں۔ اب دقت آگیا ہے کہ میں جرنیل بن کر بھی دکھائوں۔

پھر ہمیں مارشلوں، بالخصوص نے (Ney) کے حوصلے، جرأت اور عالی ظرفی کی داستان سنائی جاتی ہے۔ اس کی عالی ظرفی یہ تھی کہ اس نے اپنے پرچم، توپ خانہ اور نوے فیصد لشکری پیچھے چھوڑے اور خود راتوں کو جنگوں میں بل کھاتے راستوں پر چلتا اور چوری چھپے دریائے دنیپر عبور کرتا اور شاہاگ گیا۔

اور اس سلسلے میں آخری بات یہ ہے کہ یہ عظیم امپراطور اپنی دلیر فوج کو بیچ منجھدار میں چھوڑ کر قطعی طور پر فرار ہو گیا، لیکن مورخین اس کے اس فعل کو بھی عظیم کارنامہ اور عبقریت کا شاہکار بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اس کا یہ قطعی فرار بھی، جسے عام زبان میں پرلے درجے کی ذلالت کہا جائے گا، مورخین کی نگاہ میں حق بجانب ٹھہرتا ہے۔

جب تاریخی استدلال کے چلک دار دھاگوں کو مزید کھینچنا ممکن نہیں رہتا، مورخین کسی نہ کسی طرح ان افعال پر بھی، جوان چیزوں کے، جنہیں بنی نوع انسان صحیح، اور منصفانہ بھی، قرار دیتے ہیں، قطعی متضاد ہوتے ہیں، ”عظمت“ کا نشان ثبت کر دیتے ہیں کیونکہ ”عظیم“ کبھی خطار کار نہیں ہوتا، انتہائی مہلک غلطی کے لیے بھی اسے قصور وار نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔

"C'est grand!" مورخین فیصلہ سنا دیتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی نیکی اور بدی کا وجود ختم ہو جاتا ہے، صنف "grand" اور "pas grand" باقی رہ جاتے ہیں۔ grand نیک ہے اور pas grand بد۔ ان کی کچھ بوجھ کے مطابق grand بعض مخصوص قسم کے چوپایوں کی خصوصیت ہے جنہیں وہ ”ہیر“ کا نام دیتے ہیں۔ جب نیولین گرم سموری کوٹ پہن کر فرار ہو کر گھر پہنچ جاتا ہے اور اپنے رفقا اور دوسرے لوگوں کو جنہیں وہ (اپنی دانست میں) خود وہاں لایا تھا، نیست و نابود ہونے کے لیے چھوڑ دیتا ہے، اپنے اس فعل کو وہ que c'est grand گردانتا ہے اور اس کی آتما شانت ہو جاتی ہے۔

....

"Du sublime au ridicule il n'y a qu'un pas."

وہ کہا کرتا تھا (وہ اپنے آپ کو جلیل تصور کرتا تھا)۔ اور پورے پچاس سال سے پوری دنیا یہی جگالی کیے جا رہی ہے:

"Sublime! Grand! Napoleon le Grand!"

Du sublime au ridicule il n'y a qu'un pas!

اور کسی اللہ کے بندے کو بھولے سے بھی یہ خیال نہیں آتا کہ اس عظمت کو، جو راستی اور ناراستی کے پیمانے پر پورا نہیں اترتی، تسلیم کرنا یہ اعتراف کرنے کے برابر ہے کہ آپ خود لاشے ہیں اور بے پناہ حد تک گھٹیا اور ارذل ہیں۔

• وہ عظیم ہے۔

• نا عظیم۔

• یہ عظیم کارنامہ تھا۔

جلیل اور معک کے مابین صرف ایک قدم From the sublime to the ridiculous there is only one step.

کا نام ملتا ہے۔

ہمارے لیے، جنھیں یسوع نے نیکی اور بڑی کامیاب فرما دیا ہے، دنیا کی کوئی چیز بھی ایسی نہیں جس کے لیے ہمارے پاس پیمانہ نہ ہو۔ اور جہاں سادگی، نیکی اور صداقت عدم موجود ہوں، وہاں عظمت بھی موجود نہیں ہو سکتی۔

19

وہ کون سا روسی ہے جسے 1812 کی مہم کے آخری دور کی روداد پڑھنے کے بعد تاسف، عدم اطمینان اور پریشانی کے ناخوشگوار احساس کا تجربہ نہیں ہوا ہوگا؟ کون ہے جس نے اپنے آپ سے یہ نہیں پوچھا: جب ہماری تینوں افواج کو عددی برتری حاصل تھی اور انھوں نے فرانسیسیوں کو گھیرے میں لے لیا تھا، جب بے ترتیب، فاقہ کش اور بے ترتیب فرانسیسی ہجوم اور درہجوم ہتھیار ڈال رہے تھے اور جب (جیسا کہ مورخین ہمیں بتاتے ہیں) روسیوں کا مقصد ہی فرانسیسیوں کو روکنا، ان کے فرار کے راستے منقطع کرنا اور ان سب کو زیرِ حراست لینا تھا، پھر ان سب کو پکڑا یا ملیا میٹ کیوں نہ کیا گیا؟

روسی فوج نے عددی کمتری کے باوجود بارودینو میں فرانسیسیوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا تھا لیکن جب فرانسیسیوں کو پکڑنا اس کا مقصد قرار پایا اور وہ انھیں تین اطراف سے اپنے گھیرے میں لے چکی، پھر وہ اپنا مقصد حاصل کرنے میں کیوں ناکام رہی؟ کیا فرانسیسی ہم سے اتنا ہی زیادہ برتر تھے کہ ہماری سپاہ، جو تعداد اور حوصلے کے اعتبار سے ان سے کہیں بہتر حالت میں تھی، انھیں شکست نہ دے سکی؟ ایسا کیوں ہوا اور کیسے ہوا؟

تاریخ (یا اس نام سے جو چیز بھی منسوب ہے) ان سوالات کے جواب میں کہتی ہے کہ اس کی وجہ یہ تھی کہ کوٹوزوف، تراسوف، چگاگوف یا فلاں فلاں جرنیل فلاں فلاں چال چلنے میں ناکام رہے۔

لیکن انھوں نے یہ چالیں کیوں نہ چلیں؟ اگر وہ پہلے سے طے شدہ منصوبے پر عمل کرنے میں ناکام رہے، ان پر مقدمات کیوں نہ چلائے گئے اور انھیں سزائیں کیوں نہ دی گئیں؟ تاہم اگر ہم یہ تسلیم کر بھی لیں کہ کوٹوزوف، چگاگوف اور دیگر اشخاص ان روسی ناکامیوں کے ذمہ دار تھے، پھر بھی یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جب کراسنیا اور بیرینینا دونوں مقامات پر ہمیں عددی برتری حاصل تھی، فرانسیسی فوج اپنے امپراطور، بادشاہوں اور مارشلوں سمیت پکڑی کیوں نہ لگی حالانکہ روسیوں کا مقصد ہی یہی تھا؟

روسی عسکری مصنفین اس عجیب و غریب صورت حال کی وضاحت بدیں الفاظ کرتے ہیں: ”اس کا سبب یہ تھا کہ کوٹوزوف نے جارحانہ کارروائی کرنے کی ممانعت کر دی تھی۔“ ان کا یہ دعویٰ بالکل لالچئی اور بے تکیا ہے کیونکہ ہمیں معلوم ہے کہ کوٹوزوف ویا زما اور تاروتینو کے مقامات پر سپاہ کو حملے کرنے سے روک نہیں سکا تھا۔

روسی فوج جس نے کم تر تعداد کے باوجود بارودینو میں دشمن کا، جب وہ اپنی قوت اور وسائل کے ساتھ میدان میں اتر ا تھا، پھر اس نے کراسنیا اور بیرینینا میں اپنی برتر تعداد کے باوجود فرانسیسیوں کے

اگر روسیوں کا مقصد نیولین اور اس کے مارشلوں (کے راستے) کا انقطاع کرنا اور انھیں گرفتار کرنا تھا۔ اور یہ مقصد نہ صرف ناکام بنا دیا گیا بلکہ اس کے حصول کی تمام کوششوں پر بڑے توہین آمیز انداز سے پانی پھیر دیا گیا۔ پھر ہم کے اس دور کو اگر فرانسیسی اپنی فتوحات کا سلسلہ بنا کر پیش کرتے ہیں، تو وہ ٹھیک ہی کرتے ہیں اور روسی مورخین کا یہ دعویٰ کہ اس دور میں کامرانیاں ہمارے حصے میں آئی تھیں، غلط ٹھہرتا ہے۔

روسی عسکری مصنفین جہاں تک منطقی تقاضوں کا ساتھ دے سکتے ہیں، ان نتائج کو تسلیم کر لیتے ہیں اور وہ جرات و دلیری، جان نثاری وغیرہ کے متعلق شاعرانہ طرز بیان اختیار کرنے کے باوجود بادل ناخواستہ یہ ماننے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ماسکو سے فرانسیسیوں کی پسپائی نیولین کے لیے فتوحات اور کوتوزوف کے لیے شکستوں کے سلسلے پر محیط ہے۔

لیکن قومی پسندار کو کمالاً ایک طرف رکھنے کے بعد آدمی محسوس کرتا ہے کہ اس نتیجے میں تضاد پایا جاتا ہے، کیونکہ فرانسیسیوں کی فتوحات کے سلسلے نے انھیں بالکل نیست و نابود کر دیا جب کہ روسیوں کی شکستیں دشمن کی کامل تباہی اور ان کے اپنے وطن کی آزادی کا باعث بنیں۔

اس تضاد کی وجہ یہ ہے کہ مورخین نے فرماں رواؤں اور جرنیلوں کے خطوط، یادداشتوں پر مبنی کتابوں، مختلف رپورٹوں اور منصوبوں وغیرہ کی مدد سے واقعات کا مطالعہ کرنے کے بعد 1812 کی مہم کے اس دور کے ساتھ ایک مقصد وابستہ کر دیا، جس کا حقیقتاً کوئی وجود نہیں تھا۔ مبینہ طور پر یہ مقصد نیولین، اس کے مارشلوں اور فوج کا انقطاع اور گرفتاری تھا۔

اس قسم کا مقصد نہ کبھی تھا اور نہ کبھی ہو سکتا تھا کیونکہ اس قسم کا مقصد بالکل لایعنی ہوتا اور اس کا حصول قطعی ناممکن۔ یہ لایعنی اس لیے تھا کیونکہ

اول: نیولین کی غیر منظم فوج پوری ممکنہ رفتار سے بھاگ رہی تھی، یعنی وہ بالکل وہی کام کر رہی تھی جو ہر روسی اس سے کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ جب فرانسیسی سرعت رفتار سے بھاگ ہی رہے تھے، پھر ان کے خلاف تمام انواع کی کارروائیاں کرنے سے حاصل کیا ہوتا؟

دوم: جن لوگوں کی تمام توانائیاں بھاگنے پر مرکوز تھیں، ان کے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کرنا احقانہ فعل ہوتا۔ سوم: فرانسیسی فوج کو ملیا میٹ کرنے کے لیے اپنے جوانوں کی قربانی دینا لایعنی اور فضول حرکت ہوتی کیونکہ کسی بھی سڑک پر رکاوٹیں کھڑی نہ ہونے کے باوجود اور کسی خارجی مداخلت کے بغیر ہی وہ اتنی تیزی سے اپنے آپ کو تباہ کر رہی تھی کہ وہ جب دسمبر کے مہینے میں سرحد پار کرنے میں کامیاب ہوئی، اس کی نفری اصل تعداد کا صرف سواں حصہ رہ گئی تھی۔

چہارم: امپراطور، بادشاہوں اور ڈیوکوں کو قیدی بنانے کی خواہش کرنا احقانہ بات ہوتی۔ جیسا کہ اس زمانے کے انہی تجربات اور عجیبے ہوئے سفارت کاروں (یوزف ڈمیٹسک اور دیگر) نے صحیح اندازہ لگایا، ان کی

گرفتاری روس کے لیے حد درجہ شرمندگی اور خفت کا باعث بنتی۔ پوری فرانسیسی کور کو گرفتار کرنے کی خواہش اس سے بھی زیادہ احمقانہ ہوتی کیونکہ خود ہماری فوج جب کراسنایا پہنچی، گھٹتے گھٹتے آدمی لے گئی تھی اور فرانسیسی کور کو بحفاظت لانے کے لیے پوری ڈویژن درکار ہوتی اور حالت یہ تھی کہ خود ہمارے جوانوں کو ہمیشہ پورا راشن نہیں ملتا تھا اور قیدی پہلے ہی فاقوں مر رہے تھے۔

جن لوگوں نے عقل خرچ کر کے پولین (کے فرار کے راستے) کا انتظار کرنے اور اسے زیر حراست لینے کے مفروضہ منصوبے بنائے، ان کی حالت اس باغبان کی مانند تھی جو مویشیوں کے ریوڑ کو، جو اس کے گل بوٹوں کو پاؤں تلے روند رہا ہوتا ہے، اپنے باغ سے نکالنے کے بعد ان کی پٹائی شروع کر دیتا ہے۔ باغبان کا رویہ صحیح قرار دینے کے لیے صرف یہی دلیل دی جاسکتی ہے کہ وہ بہت طیش میں آ گیا تھا۔ لیکن جن لوگوں نے یہ بیان کردہ منصوبے تجویز کیے، ان کے حق میں تو یہ دلیل بھی نہیں دی جاسکتی کیونکہ کیا ریاں اجڑنے سے ان کا اپنا کوئی نقصان نہیں ہوا تھا۔ احمقانہ کارروائی ہونے کے علاوہ پولین اور اس کی فوج کا انتظار دینے بھی ناممکن تھا۔

اول: یہ اس لیے ناممکن تھا کیونکہ جیسا کہ تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ میدان جنگ کے دو تین میل کے دائرے کے اندر مختلف رجمنٹوں کی نقل و حرکت کو منصوبے کے عین مطابق بنانا ناممکن ہوتا ہے، چنانچہ یہ احتمال کہ چگاوف، کوتوزوف اور وٹ گٹ شٹائن معینہ وقت پر معین مقام پر ایک دوسرے کے ساتھ آلیں گے، اتنا بعید تھا کہ ناممکن کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔ اسی لیے کوتوزوف کو، جب اسے پیئر برگ کے حکام کا ارسال کردہ منصوبہ ملا، یہ کہنا پڑا کہ فوجوں کی تقسیم و ترتیب کے بارے میں جو منصوبے دوران فادہ مقامات پر بیٹھ کر بنائے جائیں، مطلوبہ نتائج حاصل کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔

دوم: یہ اس لیے ناممکن تھا کیونکہ پولین کی فوج جس سرعت رفتار سے واپس جا رہی تھی، اسے روکنے کے لیے اس فوج سے، جو روسیوں کے پاس تھی، نسبتاً کہیں بڑی فوج درکار ہوتی۔ سوم: یہ اس لیے ناممکن تھا کیونکہ عسکری اصطلاح ”منقطع کرنا“ بالکل بے معنی ہے۔ آدمی ڈبل روٹی کا ٹکڑا تو قطع کر سکتا ہے، فوج کو نہیں۔ فوج کو منقطع کرنا۔ یا اس کے راستے میں رکاوٹ کھڑی کرنا ناممکن سی بات ہے کیونکہ گرفتاری سے بچنے کی گنجائش ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ راتیں بھی آتی ہیں جب کچھ بھی نظر نہیں آ سکتا۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا محض کراسنایا اور بیرزینا کی مثالوں سے ہی عسکری منصوبہ سازوں نے اقرار کر لیا ہوگا۔ جس طرح ابابیل کو صرف اسی صورت میں پکڑا جاسکتا ہے کہ وہ آئے اور آرام سے آپ کے ہاتھ پر بیٹھ جائے۔ یہی حال فوجیوں کا ہے۔ انھیں صرف تبھی گرفتار کیا جاسکتا ہے اگر وہ گرفتار ہونے پر راضی ہو جائیں اور جرمینوں کی طرح حربی اصولوں اور چالوں کے مطابق ہتھیار ڈالنے پر تیار ہو جائیں۔ مگر فرانسیسیوں نے جب یہ اندازہ لگایا کہ گرفتاری دینے سے انھیں کچھ حاصل نہیں ہوگا تو انھوں نے بالکل صحیح اندازہ لگایا تھا کیونکہ وہ جس طرح فرار کے دوران میں دھڑکی اور جھوک سے مر رہے تھے، گرفتاری کی صورت میں بھی ان کا یہی حال ہوتا تھا۔

چہارم (اور یہ بڑی وجہ ہے): یہ اس لیے ناممکن تھا کیونکہ جب سے دنیا وجود میں آئی ہے، کوئی جنگ ان سے زیادہ ہول ناک حالات میں، جو 1812 میں کارفرما تھے، نہیں لڑی گئی۔ روسی فوج نے فرانسیسیوں کے تعاقب میں ایڑی چوٹی کا زور لگایا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی اور اگر کرتی تو اپنے آپ کو تباہ کر لیتی۔ تارو جنو سے کر اسنا یا تک کوچ کے دوران میں یہ پچاس ہزار افراد سے محروم ہو گئی۔ کوئی بیمار پڑ گیا اور کوئی ادھر ادھر کھسک گیا۔ یہ تعداد خاصے بڑے صوبائی شہر کی آبادی کے برابر ہے۔ یوں آدھی نفری لڑائی لڑے بغیر ہی سپاہ کا ساتھ چھوڑ گئی۔ اور مہم کا یہی وہ دور ہے۔ جب فوج کے پاس بوٹوں اور پوسٹین کے کوٹوں کی قلت تھی، رسد کا توڑ تھا اور ووڈ کا نایاب تھا: جب اسے مہینوں سے راتیں تقریباً صفر درجہ حرارت میں برف پر پڑاؤوں میں گزارنا پڑی تھی: جب دن صرف ساٹھ یا آٹھ گھنٹوں پر محیط ہوتا تھا اور باقی وقت رات کا سے رہتا تھا جس کے دوران میں ڈپلن موٹر انداز سے قائم نہیں رکھا جاسکتا: جب فوجی جوانوں کو چند گھنٹوں کے لیے نہیں، جیسا کہ لڑائی میں ہوتا ہے، بلکہ متواتر مہینوں سے موت (اور موت ڈپلن کی پابند نہیں ہوتی) کے منہ میں دھکیلا جا رہا تھا اور سردی اور فاقہ کشی کی وجہ سے انھیں اپنا ایک ایک منٹ موت کے خلاف جان لیوا جدوجہد میں صرف کرنا پڑ رہا تھا: جب نصف فوج صرف ایک مہینے کے دوران میں لقمہ ۲ جل بن گئی۔ ادھر مورخین ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ مہم کے اس دور میں میلورادوچ کو ایک جانب سے، چگا گوف کو دوسری جانب سے اور ترما سوف کو کسی اور جانب سے (گھنٹوں گھنٹوں برف میں چل کر) فلینک مارچ کرنا چاہیے تھا، یا فلاں جرنیل کو (فلاں مقام پر) فرانسیسیوں کو ”شکست فاش“ اور فلاں کو ان کا ”انقطاع“ کرنا چاہیے تھا، وغیرہ وغیرہ۔

روسیوں نے، جن کی نصف تعداد موت کا شکار ہو گئی تھی، قوم کے شایان شاں نتیجہ حاصل کرنے کے لیے وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتے تھے یا انھیں کرنا چاہیے تھا اور انھیں محض اس لیے قصور وار نہیں ٹھہرایا جاسکتا کیونکہ دوسرے روسی اپنے گرم اور آرام دہ کمروں میں بیٹھے تجاویز پیش کر رہے تھے کہ انھیں وہ کچھ کرنا چاہیے جو کہ ناممکن تھا۔ حقائق اور تاریخی داستانوں کے مابین یہ عجیب و غریب اور ہمارے ناقابل فہم تناقضات محض اس لیے جنم لیتے ہیں کیونکہ مورخین نے اس موضوع پر خامہ فرسائی کرتے وقت خود واقعات کی تاریخ نہیں لکھی بلکہ مختلف جرنیلوں کے خوش آئند احساس و جذبات کی ترجمانی کر دی ہے یا ان کی خوبصورت تقریروں کو نئے الفاظ کا لبادہ پہنا دیا ہے۔ میلورادوچ نے کیا کہا، اس یا اس جرنیل کو کیا کیا اعزازات عطا ہوئے، اس یا اس کمانڈر نے کیا قیاس آرائی کی: ان مورخین کو یہ باتیں زیادہ اہم اور دلکش معلوم ہوتی ہیں، لیکن انھیں پچاس ہزار انسانوں میں، جو ہپتالوں میں ایڑیاں رگڑتے رہے یا منوں مٹی تلے دفن دیے گئے، دلچسپی کا کوئی پہلو نظر نہیں آتا کیونکہ ان کے مسائل ان کی تحقیقات کے دائرے میں نہیں آتے۔

تاہم ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم جرنیلوں کی رپورٹوں اور منصوبوں کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیں اور ان ہزاروں مسائل کی، جنھوں نے ان واقعات میں براہ راست حصہ لیا تھا، نقل و حرکت پر توجہ دیں اور وہ تمام مسائل جوازیں دشمن

لاخیل نظر آتے تھے، بہت آسانی سے حل ہو جائیں گے اور ان میں قطعاً کوئی الجھاؤ اور پیچیدگی نظر نہیں آئے گی۔
 نیولین اور اس کی فوج کے ”انقطاع“ کرنے کا خیال دس بارہ اشخاص کے علاوہ کسی اور کے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ اس قسم کے منصوبے یا مقصد کا کوئی وجود نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ یہ لایعنی تھا اور عملاً اس کا حصول ناممکن تھا۔
 قوم کے سامنے صرف ایک ہی مقصد تھا، اپنی سرزمین سے حملہ آوروں کو نکالا جائے۔ بنیادی طور پر یہ مقصد اپنے آپ حاصل ہو گیا کیونکہ فرانسیسی فرار ہونے لگے تھے اور ضرورت صرف اس بات کی تھی کہ ان کے اس فرار میں کوئی رکاوٹ نہ ڈالی جائے۔ ثانیاً، یہ گوریلا جنگ سے حاصل ہو گیا، جو فرانسیسیوں کو نیست و نابود کر رہی تھی۔
 ثالثاً اس کا حصول یوں بھی ممکن ہو گیا کہ روسی فوج فرانسیسیوں کا تعاقب کر رہی تھی اور اگر ان کا فرار رک جاتا تو وہ اپنی طاقت استعمال کرنے کے لیے تیار تھی۔

روسی فوج کو بالکل اسی طرح کارروائی کرنا تھی جس طرح بھاگتے جانور کے لیے چھاننا استعمال ہوتا ہے۔
 اور تجربے کار کو چوان جانتا ہے کہ بھاگتے ہوئے جانور کے سر پر ضرب لگانے کی نسبت دھمکی کے طور پر چھاننے کا اٹھائے رکھنا زیادہ بہتر ہے۔

جب آدمی اس جانور کو دیکھتا ہے، جو جاں کنی کی حالت میں ہو، وہ دہشت کی گرفت میں آ جاتا ہے۔ ایک چیز، جو غور اس سے مشابہ ہوتی ہے، عین اس کی آنکھوں کے سامنے معدوم ہو رہی ہوتی ہے۔ اپنا وجود کھور ہی ہوتی ہے۔ لیکن جب موت سے ہم کنار ہونے والی مخلوق انسان ہو اور انسان بھی وہ، جو آپ کو دل و جان سے پیارا ہو، آپ کی موجودگی میں اس کی زندگی کے چراغ کے کُل ہونے پر آپ پر جو دہشت سوار ہونا ہوتی ہے، وہ تو ہوتی ہی ہے، اس کے علاوہ آپ کو محسوس ہوتا ہے کہ آپ کے اندر کچھ ٹوٹ گیا ہے اور آپ کو روحانی گھاؤ آیا ہے۔ جسمانی گھاؤ کی طرح یہ گھاؤ بھی بعض اوقات مہلک ثابت ہوتا ہے اور بعض اوقات مندر ہو جاتا ہے مگر یہ ہمیشہ اندر ہی اندر ڈکنا رہتا ہے اور جو نہی کسی اذیت ناک خارجی لمس سے اس کا واسطہ پڑتا ہے، یہ اندر کی طرف سمٹ جاتا ہے۔

پرنس آندرے کے انتقال کے بعد نٹاشا اور پرنس ماریا دونوں یکساں اسی طرح محسوس کرتی تھیں۔ ان کے دل بچھ چکے تھے اور انھوں نے موت کے خوف کے سامنے، جو ہر وقت ان کے سروں پر منڈلاتا رہتا تھا، اپنی آنکھیں میچ لی تھیں۔ یوں وہ زندگی کا سامنا کرنے کا حوصلہ کھو بیٹھی تھیں۔ ان کی پوری کوشش یہی ہوتی تھی کہ وہ کسی ایسی چیز کے، جو ذرا بھی درشت یا تکلیف دہ ہوتی، قریب بھی نہ پھٹکیں۔ ہر چیز۔ گلی میں تیزی سے گزرتی ہوئی گاڑی، دُڑ کے لیے بلاوا، خادمہ کا استفسار کہ کون سا ڈریس نکالا جائے اور سب سے بدتر ہمدردی کے غیر مخلصانہ اور رکی بول۔ جلتی پر تیلی کا کام کرتے، زخم ہرے کر جاتے، ہتک آمیز معلوم ہوتے اور اس اشد ضروری سکوت میں نخل ہوتے، جس میں وہ دونوں گمبیر، ہیبت ناک کلیسائی موسیقی، جو ابھی تک ان کے تخیلات میں گونج رہی تھی، سن رہی ہوتی اور ان پر اسرار، بے کنار مناظر میں جو ایک لحظہ کے لیے ان کی نگاہوں کے سامنے وا ہو گئے تھے، جھانکنے میں رکاوٹ بن جاتے۔

صرف اسی وقت، جب انھیں تنہائی میسر آتی، وہ اس طرح کی دست دراز یوں اور اذیت ناک چھٹڑ خانوں سے محفوظ و مامون ہوتیں۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ بھی شاذ ہی بات کرتی تھیں اور جب کرتی بھی تھیں، تو انتہائی غیر اہم موضوعات کے متعلق اور مستقبل کے بارے میں تو بالکل ہی کوئی اشارہ بھی کرنے سے گریز کرتی تھیں۔

حزم و احتیاط سے ہر اس چیز کا، جس کا مرحوم کے ساتھ کسی نوع کا بھی کوئی تعلق بننا تھا، ذکر کرنے سے پہلو تہی رہتی تھیں۔ انھیں یوں نظر آتا تھا کہ جو کچھ ان پر چلتا ہے اور جس کچھ کے تجربے میں سے انھیں گزرنا پڑا ہے، اسے الفاظ میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ اور اس کی زندگی کی تفصیلات کا ہر حوالہ اس مجید کے، جو ان کی نگاہوں کے سامنے پایہ تکمیل تک پہنچا تھا، شکوہ و جلال اور تقدس کی بے حرمی کے مترادف ہے۔

وہ ان باتوں میں جس طرح پیہم ضبط و نفس سے کام لے رہی تھیں، جس طرح ہر اس بات سے، جو اس کے ذکر پر منتج ہو، مسلسل اور ایماندارانہ انداز سے پہلو تہی کر رہی تھیں۔ انھوں نے اپنے لیے ایک حد قائم کر لی تھی کہ وہ اس سے آگے نہیں بڑھیں گی اور بات کدھر سے کیوں نہ آ رہی ہو، وہ اس حد پر پہنچ کر لازماً رک جاتی تھیں۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ جو کچھ وہ محسوس کر رہی ہوتیں، وہ اور صحت اور صراحت کے ساتھ ان کے اذہان میں روشن ہو جاتا۔

جس طرح خالص اور کامل مسرت ناپید ہے، اسی طرح خالص اور کامل غم کا بھی کوئی وجود نہیں۔ حالات و واقعات نے پرنس ماریا کو ایک ایسے مقام پر لا کھڑا کیا تھا کہ وہ اپنے معاملات میں کا مٹا خود بخود اور اپنے سیاہ و سپید کی بلا شرکت غیرے مالک بن چکی تھی۔ پھر وہ اپنے برادر زادے کی سرپرست اور اس کی دینی ماں تھی، چنانچہ زندگی کے تقاضوں نے اسے غم و اندوہ کی دنیا سے، جس میں وہ گزشتہ دو ہفتوں سے رو رہی تھی، پہلے باہر نکلنے پر مجبور کر دیا۔ اسے عزیز و اقارب کے خطوط مل رہے تھے، اسے ان کے جوابات دینا تھے۔ جس کمرے میں کولنکا کو ٹھہرایا گیا تھا، وہ مرطوب تھا اور وہ کھانسنے لگا تھا۔ ان کے (گھریلو) امور کے بارے میں اطلاعات سے لیس آل پاچ یا دروسلاول آ پہنچا تھا۔ اس کا مشورہ اور تجویز یہ تھی کہ وہ واپس ماسکو چلی چلے، ورنہ ریڈ ٹکاسٹریٹ میں ان کے مکان کو کوئی گزند نہیں پہنچا تھا، صرف معمولی مرمتوں کی ضرورت تھی۔ زندگی ساکن نہیں کھڑی رہتی اور آدنی کے لیے زندہ رہنا ضروری ہے۔ اگرچہ سوچ بچار کی الگ تھلگ مملکت سے، جس میں پرنس ماریا اب تک بود و باش اختیار کیے ہوئے تھی، باہر نکلنا اس کے لیے تکلیف دہ تھا اور نتاشا کو اس کے حال پر چھوڑ کر جانے سے افسوس اور تقریباً شرم محسوس ہو رہی تھی، زندگی کے معمولات اور تفکرات کا تقاضا یہ تھا کہ وہ ان پر توجہ دے اور اپنے خفا کے علی الرغم اسے ان کے سامنے تسلیم خم کرنا پڑا۔ اس نے آل پاچ کے ساتھ حسابات کا جائزہ لیا، اپنے بیٹے کے بارے میں دیوال سے صلاح مشورے کیے اور ماسکو روانہ ہونے کے لیے انتظامات اور تیاریاں شروع کر دیں۔

نتاشا تنہا رہ گئی اور جب سے پرنس ماریا نے اپنی روانگی کی تیاریاں شروع کر دی تھیں، وہ اس سے بھی کٹتی گئی تھی۔

پرنس ماریا نے کاؤنٹس سے درخواست کی کہ وہ نتاشا کو اس کے ہمراہ ماسکو جانے کی اجازت دے دے۔ ماں باپ دونوں نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا کیونکہ وہ دیکھ رہے تھے کہ ہر گزرتے دن کے ساتھ ساتھ ان کی بیٹی کی جسمانی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے۔ انھیں امید تھی کہ تبدیلی آج ہی آج ہو اور ماسکو کے ڈاکٹروں کے مشورے اس کے لیے سودمند رہیں گے۔

جب یہ تجویز منشا کے سامنے رکھی گئی، اس نے صاف انکار کر دیا۔ ”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ مہربانی فرمائیں اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔“ اس نے کہا اور کمرے سے باہر بھاگ گئی۔ اس کے لیے اپنے آنسوؤں کو روکنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے ان آنسوؤں سے غم و اندوہ کا کم اور جھلڑا ہٹ اور خفگی کا زیادہ اظہار ہو رہا تھا۔

جب منشا کو محسوس ہوا کہ پرنس ماریا اس کا ساتھ چھوڑ گئی ہے اور وہ اپنے رنج و محن میں اکیلی رہ گئی ہے، وہ اپنا بیشتر وقت اپنے کمرے میں گزارنے لگی۔ وہ صوفے کے ایک کونے پر گھڑی بن کر بیٹھ جاتی، اپنی اعصاب زدہ انگلیوں سے کوئی چیز مستکی یا ٹکڑے ٹکڑے کرتی رہتی اور اپنے سامنے جس چیز پر اس کی نگاہ پڑتی، نمٹنکی باندھ کر اسے دیکھنے لگتی۔ یہ تنہائی اسے اذیتیں پہنچاتی، اس کا کچھ مر نکال دیتی، لیکن یہ اس کی ضرورت تھی۔ جونہی کوئی شخص کمرے میں داخل ہوتا، وہ جھٹ پٹ بیدار ہو جاتی، اپنی پوزیشن تبدیل کرتی، کوئی کتاب یا سلائی کی چیز اٹھا لیتی اور بے مبری سے دخل انداز کیے جانے کا انتظار کرنے لگتی۔

اسے ہر دم یہی محسوس ہوتا کہ وہ اس چیز کی، جس پر اس کی روحانی نظر۔ ایسے پرہیزگار سے، جو اس کی ہمت و قوت سے کہیں بڑھ کر تھا۔ مرکوز ہے، کسی بھی لمحے تفہیم کرنے، اس کے اندر جھانکنے میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ دسمبر کے اواخر میں ایک روز منشا، جو سوکھ کر کاٹا ہو چکی تھی، سیاہ اونچی ڈریس میں ملبوس، لاپرواہی سے بالوں کی مینڈھی بنائے صوفے کے کنارے پر پھسکڑا مارے بیٹھی تھی۔ عالم اضطراب میں وہ اپنے پٹکے کے سروں کو کبھی مروڑنے اور کبھی سیدھا کرنے لگتی۔ اس کی نگاہیں دروازے کے ایک کونے پر جمی ہوئی تھیں۔

وہ نمٹنکی باندھے گویا اس جگہ کو، جہاں۔ زندگی کا دوسرا کنارہ۔ وہ چلا گیا تھا، دیکھ رہی تھی اور زندگی کا وہ کنارہ، جس کے متعلق اس نے پہلے کبھی سوچا بھی نہیں تھا اور جو اسے اتنا دور اور غیر احتمالی معلوم ہوتا تھا، اب زندگی کے اس کنارے کے مقابلے میں، جہاں یا تو محض سونا پین اور ویرانی ہے اور یا دکھ ہی دکھ اور اہانت ہی اہانت ہے، کہیں زیادہ قریب، قابل تفہیم اور جانا پہچانا دکھائی دے رہا تھا۔

وہ نمٹنکی باندھے اس دنیا میں، جہاں اسے معلوم تھا کہ وہ موجود ہے، جھانک رہی تھی لیکن جس طرح وہ اس دنیا میں نظر آتا تھا، اس کے علاوہ وہ اپنے ذہن میں اس کی اور کوئی تصویر بنانے سے قاصر تھی۔ وہ اسے بعینہ اسی طرح دیکھ رہی تھی جس طرح کہ وہ میتھس جی، تروئسٹا اور یاروسلاول میں اسے دیکھتی رہی تھی۔

اس نے اس کا چہرہ دیکھا، اس کی آواز سنی، اس کے الفاظ اور اپنے الفاظ دہرائے جو اس نے اس سے کہے تھے۔ بعض لمحات کے دوران میں وہ ان الفاظ کا تصور کرنے لگتی جو ہو سکتا ہے اس نے کہے ہوں اور ہو سکتا ہے کہ نہ کہے ہوں لیکن جن کے کہے جانے کا پورا امکان تھا۔

وہ آرام کرسی پر اپنے مٹھلیں چنے میں، جس کے اندر پوتین کا استر لگا ہوا تھا، لیٹا ہوا ہے۔ اس کا سر اس کے مہین اور زرد ہاتھ کا سہارا لیے ہوئے ہے۔ اس کا سینہ خونناک حد تک کھوکھلا ہے، اس کے کندھے اوپر کواٹھے ہوئے ہیں اور وہ ندرے لگی جانب جھکا ہوا ہے۔ اس کی پیلی پیشانی پر لکیر نمودار ہوتی ہے اور غائب ہو جاتی ہے۔ اس کے

ہونٹ بھینچے ہوئے ہیں اور اس کی آنکھیں جگمگ رہی ہیں۔ اس کی ایک ٹانگ برق رفتاری سے لرز رہی ہے لیکن یہ لرزش بمشکل دکھائی دیتی ہے۔ نناشا کو معلوم ہے کہ اس کی روح فرسار دود کے ساتھ کھینچا جاتی ہو رہی ہے۔ ”یہ کس قسم کا درد ہے؟ یہ انھیں کیوں چٹ گیا ہے؟ وہ کیا محسوس کر رہے ہیں؟ یہ انھیں کتنی اذیت پہنچا رہا ہوگا؟“ نناشانے سوچا۔ وہ تاڑ گیا کہ وہ اسے دیکھ رہی ہے۔ اس نے اپنی نظریں اوپر اٹھائیں اور لبوں پر مسکراہٹ لائے بغیر بولنے لگا: ”ایک بات بڑی بھیا تک معلوم ہوتی ہوگی کہ آدمی اپنے آپ کو اذیت میں مبتلا شخص کے ساتھ نہتی کر لے۔ یہ تو دائمی تعذیب نظر آتی ہوگی۔“ اور وہ ٹھنکی باندھ کر اسے دیکھنے لگا۔ نناشا کو اس کی ٹھنکی دوبارہ دکھائی دیتی ہے۔ اور اس نے حسب معمول پیشتر اس کے کہ وہ اپنے جواب کے متعلق کچھ سوچ سکتی، جھٹ پٹ کہا: ”یہ سدا نہیں رہ سکتا۔ یہ جاری نہیں رہے گا۔ آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔ پوری طرح ٹھیک ہو جائیں گے۔“

اس نے جس طرح تب اسے دیکھا تھا، اسی طرح وہ اب اسے دیکھ رہی تھی اور جو کچھ اس نے تب محسوس کیا تھا، اپنے تجل میں دوبارہ اسی طرح محسوس کر رہی تھی۔ اس کے الفاظ سن کر وہ تب جس طرح تادیر منعموم و مخردن اور درشت انداز سے اسے دیکھتا رہا تھا، وہ اسے یاد آ گیا اور اس کی ٹھنکی میں جو اتھاہ مایوسی اور زبردستی تھی، وہ اس کا مفہوم سمجھ گئی۔

”میں یہ مان گئی تھی“ اس نے اپنے آپ سے کہا، ”کہ اگر وہ ہمیشہ اسی طرح اذیت میں مبتلا رہے، تو یہ بڑی بھیا تک بات ہوگی۔ میں نے یہ بات اس وقت اس لیے کہی تھی کیونکہ میں انھیں بتانا چاہتی تھی کہ یہ بات ان کے لیے بھیا تک ہوگی لیکن انھوں نے اس کا یہ مطلب اخذ کیا کہ یہ بات میرے لیے بھیا تک ہوگی۔ وہ اس وقت ابھی زندہ رہنا چاہتے تھے۔ وہ موت سے خائف تھے۔ اور میں نے اپنی بات بڑے بے ہنگم اور احمقانہ انداز سے کہی۔ میرا مطلب ہرگز یہ نہیں تھا، میں بالکل مختلف چیز کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اگر میں وہ کہہ دیتی جو میں سوچ رہی تھی تو مجھے یہ کہنا چاہیے تھا: اگر میری نگاہوں کے سامنے ان پر ہر وقت جاں کنی کا عالم طاری رہے، لگا تار جاری رہے، جو کچھ کہ میں اب ہوں، اس کے مقابلے میں تب میں کہیں زیادہ خوش ہوتی۔ اب۔ اب تو کچھ بھی نہیں رہا، کوئی شخص نہیں رہا۔ کیا انھیں معلوم تھا؟ نہیں، انھیں معلوم نہیں تھا اور نہ کبھی معلوم ہوگا۔ اور اب اس کا کبھی مدا نہیں ہو سکے گا، کبھی نہیں۔“

اور ایک بار پھر وہ اس سے وہی الفاظ کہہ رہا تھا لیکن اس مرتبہ نناشانے اسے اپنے تجل میں مختلف جواب دیا۔ اس نے اسے ٹوک دیا اور بولی: ”آپ کے لیے بھیا تک ہوگی، میرے لیے نہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میرے لیے زندگی میں آپ کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اور آپ کے ساتھ اذیت میں مبتلا ہونا میرے لیے زندگی کی سب سے بڑی راحت ہوگی۔“ اور اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے بعینہ اسی طرح دبانے لگا جس طرح اس نے موت سے چار روز پہلے اس ہول ناک شام کو دیا تھا۔ اور وہ اپنے تجل میں وہ نرم، کوئل اور محبت بھرے الفاظ، جو وہ اس وقت کہہ سکتی تھی، کہنے لگا۔ وہ کہے جا

رہی تھی، وہ کچپکار ہی اور اپنے ہاتھ مسل رہی تھی اور شدید اذیت کے عالم میں اپنے دانت بھیج رہی تھی۔
 غم داندہ کی تلخ و ترش حلاوت اس پر غالب آگئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ ایک ایک اس نے
 اپنے آپ سے پوچھا: ”یہ میں کس سے باتیں کر رہی ہوں؟ وہ کہاں ہیں اور اب وہ کیا ہیں؟“
 اور ایک بار پھر ہر چیز بے رنگ اور اذیت ناک گتھی میں الجھ گئی۔ اس کی پیشانی شکن آلود ہو گئی اور اس نے پورا
 زور لگا کر، اتنا کہ اس کی رگیں تن گئیں، اس نے اس دنیا میں، جس میں وہ تھا، جھانکنے کی کوشش کی۔ ”... اور ہاں۔ ہاں۔
 میں یقیناً اب بڑی تہہ تک پہنچ جاؤں گی۔“ اس نے سوچا۔ لیکن عین اس لمحے، جب اسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ
 غیر فہم آشکار ہوا چاہتا ہے، دروازے کے پینڈل کے زور سے کھڑکھڑائے جانے کی آواز تکلیف دہ انداز سے اس
 کے کانوں سے ٹکرائی۔ اس کی ملازمہ دنیا شا اپنی مالکہ کی پروا کیے بغیر کمرے میں آدھمکی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں
 اڑ رہی تھیں۔

”اپنے پاپا کے پاس چلیں۔ فوراً، ابھی!“ اس نے عجیب و غریب اور بیجانی لہجے سے کہا۔ ”مصیبت
 پیو ترا لچ۔ خط۔“ وہ بمشکل کہہ پائی اور اس کی ہچکی نکل گئی۔

2

نشا ان دنوں نہ صرف ہر کس و ناکس سے الگ تھلگ رہنے کی آرزو مند تھی بلکہ اپنے خاندان کے ارکان کے ساتھ وہ
 خاص طور پر بیگانگی برتنے لگی تھی۔ وہ سبھی۔ اس کا باپ، اس کی ماں، اور سونیا۔ اس کے اتنے قریب تھے، اتنے
 جانے پہچانے تھے، اتنے روزمرہ کی چیز تھے کہ وہ جو کچھ کہتے یا محسوس کرتے، اسے یہی لگتا کہ وہ اس دنیا کی، جس
 میں وہ حالیہ دنوں میں مقید ہو گئی تھی، بے حرمتی کر رہے ہیں۔ وہ نہ صرف ان سے لا تعلق ہو گئی تھی بلکہ ان کے ساتھ
 ایک طرح کا محاسمانہ برتاؤ بھی کرنے لگی تھی۔ اس نے پیو ترا لچ اور مصیبت کے الفاظ سے ضرور لیکن وہ ان کے
 مفہوم کی تہہ تک پہنچنے میں ناکام رہی۔

”کیسی مصیبت؟ انھیں کیا مصیبت پیش آ سکتی ہے؟ وہ اپنی جانی پہچانی، گھسی پٹی، پیش پا افتادہ زندگی بسر کر رہے
 ہیں، اور بس!“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

جب وہ بال روم میں داخل ہوئی، اس کا باپ دوڑتا دوڑتا اس کی والدہ کے کمرے سے باہر آ رہا تھا۔ اس
 کے چہرے پر جھریاں نمایاں ہو رہی تھیں اور وہ آنسوؤں میں بھیگا ہوا تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ کمرے سے بھاگا
 بھاگا اس لیے باہر نکل آیا تھا کیونکہ وہ اپنی سسکیوں کو، جو اس کا گلا گھونٹ رہی تھیں، مزید نہیں روک سکتا تھا، وہ کھل
 کر رونا اور اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا تھا۔ جب اس کی نظر نٹاشا پر پڑی، اس نے بے بسی سے اپنے بازوؤں
 سے اشارہ کیا، اس کا بدن بید مجنوں کی طرح کا پٹنے لگا، اس کی کرب ناک چیخیں نکل گئیں اور اس کے نرم و گداز گول
 منوں پر بے بسی کی علامت ہو گئی۔

”بت۔ پتیا۔ جاؤ، جاؤ۔ وہ۔ وہ بلا رہی ہے۔“ اور وہ بچوں کی طرح بلکتا، اپنی کمزور ہانگوں پر لڑکھڑاتا کرسی کے قریب پہنچا اور ہاتھوں میں چہرہ چھپاتا اس پر تقریباً گر پڑا۔

اچانک نتاشا کو یوں محسوس ہوا جیسے اسے بجلی کا جھٹکا لگا ہوا کسی نے اس کے دل پر گھونسا مار دیا ہو۔ اس کے وجود کے اندر درد کی شدید ٹیسیں اٹھنے لگیں اور اسے اپنے باطن میں کوئی چیز چرتی، کرچی کرچی ہونے لگی۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس پر جاں کنی کا عالم طاری ہو گیا ہو۔ بلکہ درد کی اس اذیت ناک ٹخنوں کے مابعد اسے یوں لگا جیسے اسے اس گھٹن سے، جو اس کے دل و دماغ پر بوجھ بنی ہوئی تھی اور جس نے زندگی کے ساتھ اس کا رشتہ منقطع کر رکھا تھا، نجات مل گئی ہو۔ اپنے باپ کی حالت دیکھ کر اور دروازے کے عقب میں اپنی ماں کی خوف ناک اور کشت چیخ سن کر وہ ایک لخت اپنے آپ کو اور اپنے غم کو بھول گئی۔

وہ اپنے باپ کی جانب بھاگی لیکن اس نے کمزور ناتواں انداز سے اس کی ماں کے دروازے کی طرف ہاتھ ہلاتے ہوئے اسے ادھر جانے کا اشارہ کیا۔ پرنس ماریا، جس کا رنگ فق ہو چکا اور جبراً اکیلا رہا تھا، کاؤنٹس کے کمرے سے باہر آئی۔ اس نے نتاشا کا ہاتھ پکڑا اور اس سے کچھ کہا۔ نتاشا نے اسے دیکھا نہ اس کی بات سنی۔ وہ آتش پا دروازے کی طرف لپکی، ایک لچکے کے لیے رکی جیسے اس کی اپنے وجود کے ساتھ کشش ہو رہی ہو اور پھر اپنی ماں کی جانب دوڑ پڑی۔

کاؤنٹس عجیب و غریب بے ہنگم انداز سے صوفے پر لیٹی ہوئی تھی اور اپنا جسم اکڑائے دیوار سے سر کر رہی تھی۔ سونیا اور خادما ئیں اسے بازوؤں سے پکڑے ہوئے تھیں۔

”نتاشا! نتاشا!... نتاشا!“ کاؤنٹس نے چیختے ہوئے کہا۔ ”یہ صحیح نہیں ہے... صحیح نہیں ہے... وہ جھوٹ بول رہے ہیں... نتاشا!“ اس نے دل دوز چیخ ماری اور دوسروں کو پرے دھکیل دیا۔ ”چلے جاؤ، سب چلے جاؤ۔ یہ صحیح نہیں ہے! ہلاک ہو گیا!... کیا بکواس ہے! ہا، ہا، ہا!... یہ صحیح نہیں ہے!“

نتاشا کرسی کے قریب دوڑا نو ہو گئی، اپنی ماں کے اوپر جھکی اور اس نے اسے اپنے بازوؤں میں تھام لیا۔ اس نے غیر متوقع قوت کے ساتھ اسے اوپر اٹھایا، اس کے چہرے کا رخ اپنی طرف کیا اور اس کے ساتھ چٹ گئی۔

”ماما!... ڈارلنگ... میں یہاں ہوں، ڈیئر سٹ ماما،“ وہ مسلسل کہتی رہی۔

اس نے اپنی ماں کو چھوڑا نہیں بلکہ نرمی سے اس کے ساتھ جہد آزمائی کرتی رہی۔ اس نے عینے اور گرم پانی لانے کا حکم دیا۔ اپنی ماں کے ڈریس کے بٹن کھولے اور اسے پھاڑ ڈالا۔

”مامی ڈیئر سٹ، ڈارلنگ... ماما، میری جان،“ وہ علی التواتر بڑبڑاتی رہی اور اس کے سر، ہاتھوں اور چہرے پر بوسوں کی بارش کرنے لگی، اور خود اسے اپنے آنسو، جنہیں روکنا ناممکن ہوتا جا رہا تھا، اپنی ناک اور چہرے پر پٹ پٹ کرتے محسوس ہونے لگے۔

کاؤنٹس نے اپنی بیٹی کا ہاتھ اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔ یکایک وہ خلاف

معمول سرعت سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے خالی خالی نگاہوں سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور جب اس کی نظریں نتاشا پر پڑیں، وہ پوری قوت سے اس کا سراپے سینے سے چمٹانے لگی۔ پھر اس نے اپنی بیٹی کا چہرہ، جو دکھ سے جھرجھرا رہا تھا، اپنی طرف گھمایا اور تادیر اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔

”نتاشا، تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟“ اس نے نرم و لطیف اور پر اعتماد انداز سے سرگوشی کی۔ ”نتاشا، تم تو مجھے فریب نہیں دو گی؟ تم مجھے سب کچھ سچ سچ بتا دو گی؟“

نتاشا نے، جس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں، اس کی جانب دیکھا۔ اس کی نظروں میں محبت ہی محبت تھی لیکن ان میں منت سماجت بھی تھی کہ وہ معافی کی خواستگار ہے۔

”ماما... ڈیرسٹ۔“ وہ بار بار کہہ رہی تھی۔ وہ اپنی محبت کی پوری طاقت صرف کر رہی تھی تاکہ وہ حد سے زیادہ غم کو، جو اس کی ماں کی جان جو حکم میں ڈال رہا تھا، خود سمیٹ سکے۔

اس کی ماں یہ ماننے سے صاف انکاری تھی کہ وہ اپنے چہیتے بیٹے کے بغیر جو عین عالم شباب میں ہلاک ہو گیا تھا، زندہ رہ سکتی ہے۔ اس نے حقیقت کے خلاف بے سود ہاتھ پاؤں مارتے مارتے ایک بار پھر ہڈیان میں پناہ لے لی۔ نتاشا کو کچھ یاد نہ رہا کہ وہ دن، وہ رات یا اس سے اگلا دن اور اگلی رات کیسے گزرے۔ وہ نہ سوئی اور نہ اس نے ماں کی ہنسی چھوڑی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی صابر اور ان تھک محبت نے اس کی ماں کو پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔ اس کی یہ محبت نہ کسی چیز کی وضاحت کر رہی تھی اور نہ کسی قسم کا اطمینان دلا رہی تھی لیکن وہ اسے زندگی کی طرف واپس بلا رہی تھی۔

تیسری رات کاؤنٹس چند منٹوں کے لیے پرسکون ہو گئی۔ نتاشا نے اپنا سر اس کے صوفے کے بازو سے نکال دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ صوفہ چرچرایا اور نتاشا نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ کاؤنٹس بستر پر بیٹھی تھی اور نرم لہجے میں باتیں کر رہی تھی۔

”میں کتنی خوش ہوں کہ تم واپس آ گئے ہو؟ تم تھک گئے ہو گے! چائے پیو گے؟“ نتاشا اس کے قریب ہو گئی۔

”تم کتنے خوبصورت ہو گئے ہو! مردانگی کا پیکر معلوم ہوتے ہو!“ کاؤنٹس نے اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”ماما، یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں...؟“

”نتاشا، وہ جا چکا ہے، وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا!“

وہ اپنی بیٹی سے ہم آغوش ہو گئی اور پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

نہ ہوئی۔ وہ سمجھ گئے کہ صرف وہی اپنی ماں کو مجنونانہ مایوسی کی اتھاہ گہرائیوں میں گرنے سے بچا سکتی ہے۔ ننا شائیں ہفتے اپنی ماں کے کمرے سے باہر نہ نکلی۔ وہ وہیں آرام کرسی پر سو جاتی، اسے کھلاتی پلاتی اور اس سے بے تکلف باتیں کرتی رہتی کیونکہ اس کی کوئل اور نرم و لطیف آواز واحد شے تھی جس سے کاؤنٹس کے اعصاب کو تسکین ملتی تھی۔ اس کی ماں کی روح کو جو گھاؤ آیا تھا، وہ کبھی مندل نہ ہو سکا۔ چٹا کی موت اس سے اس کی آدمی زندگی چھین کر لے گئی تھی۔ جب خبر موصول ہوئی، وہ پچاس برس کی تازہ دم اور بظاہر صحت مند عورت تھی۔ ایک مہینے کے بعد وہ اپنے کمرے سے اس حالت میں باہر آئی کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ نیم مردہ ہے اور زندگی میں اس کے لیے کوئی کشش باقی نہیں رہ گئی ہے۔ وہ بوڑھی ہو گئی تھی۔ تاہم وہی زخم، جس نے کاؤنٹس کو گورکنارے پہنچا دیا تھا، ننا شائے کے لیے نئی زندگی کا پیام لایا۔

روحانی زخم، جو روحانی جسم کے کچی کچی ہونے کے سبب آتا ہے، جسمانی زخم کی مانند ہوتا ہے۔ بظاہر یہ بات بہت عجیب معلوم ہوتی ہے، لیکن اسی کی طرح اس کے کنارے بتدریج آپس میں مل جاتے ہیں اور اس کا انعام ہو جاتا ہے۔ تاہم روحانی اور جسمانی دونوں اقسام کے زخم صرف داخلی حیات بخش قوت کے طفیل مندل ہو سکتے ہیں۔ بالکل اسی طرح ننا شائے کا زخم مندل ہوا۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ اس کی زندگی کا انجام قریب ہے۔ لیکن غیر متوقع طور پر اپنی ماں سے اس کی محبت نے اسے جتا دیا کہ زندگی کا جوہر۔ محبت۔ ابھی اس کے اندر فعال ہے۔ محبت بیدار ہو گئی، زندگی نے انگڑائی لی۔

پرنس آندرے کے آخری ایام نے پرنس ماریا اور ننا شائے کو ایک لڑی میں پرو دیا تھا۔ اس تازہ فہم و اندوہ نے ان میں مزید یگانگت پیدا کر دی۔ پرنس ماریا نے اپنی روانگی ملتوی کر دی اور وہ ننا شائے کی یوں خبر گیری کرنے لگی جیسے وہ کوئی بیمار بچی ہو۔ ننا شائے جو تین ہفتے اپنی ماں کے کمرے میں گزارے تھے، انھوں نے اس کی صحت کی بنیادیں ہلادی تھیں۔

ایک روز پرنس ماریا نے دیکھا کہ ننا شائے عین دوپہر کے وقت یوں کپکپا رہی ہے جیسے اسے بخار ہو۔ وہ اسے اپنے کمرے میں لے گئی اور اسے پلنگ پر لیٹنے کے لیے مجبور کر دیا۔ ننا شائے تو گئی، مگر جب پرنس ماریا نے پردے گرا دیے اور خود باہر جانے لگی، اس نے اسے واپس بلالیا۔

”ماری، مجھے نیند نہیں آرہی۔ میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“

”تم تھک چکی ہو۔ کوشش کرو کہ تمہیں نیند آ جائے۔“

”نہیں، نہیں۔ تم مجھے یہاں کیوں لائی ہو۔ وہ میرا بچہ رہی ہوں گی۔“

”ان کی حالت بہت بہتر ہے۔ آج وہ بالکل اسی طرح باتیں کر رہی تھیں جس طرح وہ عام طور پر کیا کرتی تھیں۔“

”ننا شائے تار یک کمرے میں بستر پر لیٹ گئی اور بغور پرنس ماریا کا چہرہ دیکھنے لگی۔“

”کیا یہ ان سے مشابہ ہے؟“ ننا شائے سوچا۔ ”ہاں، ہے بھی اور نہیں بھی۔ اس میں کوئی اچھوتی اور انوکھی

بات ہے جو محض اسی سے مخصوص ہے۔ یہ کوئی بالکل نئی اور ان جانی ہستی ہے، اور یہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ اس کے دل میں کیا ہے؟ کامل اچھائی۔ لیکن یہ ہے کیا؟۔ یہ سوچتی کیا ہے؟ اس کی میرے متعلق کیا رائے ہے؟ ہاں، یہ خوبصورت دو شیرہ ہے۔“

”ماشا۔“ اس نے جھجکتے جھپٹتے پرنس ماریا کا ہاتھ اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ ”ماشا، تم یہ تو نہیں سوچتیں کہ میں بد ہوں۔ سوچتی ہو؟ ماشا، ڈارلنگ، مجھے تم سے کتنا پیار ہے! کیوں نہ ہم کچی اور دلی سہیلیاں بن جائیں؟“ اور نتاشا نے اپنے بازو پرنس ماریا کے گلے میں حائل کر دیے اور بے تحاشا اس کا چہرہ اور ہاتھ چومنے لگی۔ نتاشا کے جذبات کے اس اظہار پر پرنس ماریا کو حجاب بھی آیا اور خوشی سے اس کے دل کا کنول بھی کھل گیا۔

اور اس دن ان دونوں کے مابین اس کوئل اور جوشیلی دوستی نے جنم لیا جو صرف خواتین کے مابین پائی جاتی ہے۔ وہ لگاتار ایک دوسرے کو چومتی اور آپس میں پیار بھری باتیں کرتی رہتیں اور اپنا بیشتر وقت ایک دوسرے کی صحبت میں گزارتیں۔ اگر ایک باہر چلی جاتی، دوسری بے کل ہو جاتی اور ترنت اس کے پاس پہنچ جاتی۔ انھیں خلوت کی نسبت ایک دوسرے کی ہم نشینی میں زیادہ سکون ملتا۔ دونوں کے مابین دوستی سے بڑھ کر تعلقات استوار ہو گئے۔ زندگی کا یہ منفرد احساس صرف ایک دوسرے کی صحبت میں ہی ممکن تھا۔

بعض اوقات وہ گھنٹوں خاموش رہتیں اور بعض اوقات جب وہ رات کو بستر میں گھستیں، باتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا اور صبح تک جاری رہتا۔ وہ زیادہ تر ان چیزوں کی باتیں کرتیں جو مدتوں پہلے ماضی کا حصہ بن چکی تھیں۔ پرنس ماریا اپنے بچپن، اپنی ماں، اپنے باپ اور اپنے خوابوں کی باتیں کرتی اور نتاشا نے، جو گئے دنوں میں تنہیم کے لاپرواہانہ اور پراطمینان فقدان کے باعث ریاضت اور توکل کی زندگی اور مسیحی ایثار کی شعریت سے کوسوں دور بھاگتی رہی تھی، یہ محسوس کرتے ہوئے کہ اب وہ پرنس ماریا کے ساتھ چاہت کے رشتے میں بندھ چکی ہے، اپنے ماضی سے بھی محبت کرنا اور زندگی کا وہ پہلو بھی، جس کا ازیں پیشتر اس کے ذہن میں کوئی تصور نہیں تھا، سمجھنا سکے لیا۔ اس نے یہ کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ عاجزی اور نفس کشی کا اطلاق اپنی ذات پر بھی ہونا چاہیے کیونکہ وہ دوسری قسم کی سرتمیں ڈھونڈنے کی عادی ہو چکی تھی، تاہم جب اسے یہ اوصاف، جو ماضی میں اس کے لیے ناقابل تفہیم تھے، دوسری میں نظر آئے، وہ انھیں سمجھنے اور ان پر دیدہ و دل نثار کرنے لگی۔ جہاں تک پرنس ماریا کا تعلق ہے، اس نے جب نتاشا سے اس کے بچپن اور اوائل عمری کے قصے سنے، اس کی نگاہوں کے سامنے بھی زندگی کا نیا پہلو۔ زندگی اور اس سے لطف اندوز ہونے میں یقین آشکار ہو گیا، جو پہلے کبھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

وہ اب بھی اس کا ذکر کرنے سے اجتناب برتی تھیں کیونکہ انھیں یہ خوف دامن گیر رہتا تھا کہ اپنے رفیع و عظیم جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا کر وہ انھیں نخس کر دیں گی (انھیں یہی محسوس ہوتا تھا)۔ مگر اس خاموشی کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ اسے بھولنے لگیں (حالانکہ اگر کوئی دوسرا شخص ان سے یہ بات کہتا، تو انھیں کبھی یقین نہ آتا)۔

نتاشا اپنی لائبریری اور جسمانی اعتبار سے اتنی کمزور ہو گئی تھی کہ ان سب کو اس کی صحت کی فکر لگی رہتی تھی اور ان

کی اس فکر سے وہ بہت خوش ہوتی تھی۔ مگر بعض اوقات اس پر نہ صرف موت بلکہ بیماری، خراب صحت اور اپنی خوبصورتی سے محروم ہونے کا خوف غالب آ جاتا۔ جب کبھی اس کی نظر اپنے برہنہ بازو پر پڑتی اور اسے بغور دیکھتی، وہ اس کی لاغری پر ششدر رہ جاتی، یا پھر جب وہ صبح کے وقت آئینے میں اپنا ہمہ تن، زرد اور بیمار چہرہ دیکھتی، اسے یہ بالکل بھیانک نظر آتا۔ وہ سوچتی کہ اسے ایسا ہی ہونا چاہیے لیکن اس کے باوجود بے پایاں اداسی اس کا گھراؤ کر لیتی۔ ایک روز جب وہ جلدب جلد سیڑھیاں چڑھ رہی تھی، اس کا دم پھول گیا۔ چشم زدن میں اسے نیچے اترنے اور تیزی سے دوبارہ اوپر چڑھنے کا بہانہ مل گیا۔ وہ اپنی توانائی کا امتحان لینا اور نتیجہ دیکھنا چاہتی تھی۔

ایک اور مرتبہ جب اس نے دنیا شا کو بلانا چاہا، بڑی بوڑھیوں کی طرح اس کی آواز لرزنے اور جھنجھکی۔ اس نے اسے (حالانکہ اسے اس کے قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی) پاٹ دار آواز سے پکارا جس سے وہ گانا گایا کرتی تھی اور خود ہی اپنی آواز کو دھیان سے سنا۔

اسے نہ شبہ ہوا اور نہ اس کے خیال میں یہ ممکن تھا لیکن کچھ کی ناقابل عبور تہ کے نیچے، جس نے اس کی روح کو ڈھانپ رکھا تھا، پہلے ہی گھاس کی نرم و نازک کوئٹلیں پھوٹنا شروع ہو گئی تھیں۔ ان کوئٹلیوں نے پھل پھول کر اپنی جاندار شادابی سے اس کے غم و اندوہ کو، جو اس کو اپنے بوجھ تلے دبائے ہوئے تھا، اس طرح ڈھانک لیا تھا کہ اس نے نظروں سے اوجھل ہو جانا اور بالآخر فراموش ہو جانا تھا۔ زخم اندر سے منڈل ہونا شروع ہو گیا تھا۔ جنوری کے اختتام پر پرنس ماریا یا سکوروانہ ہو گئی اور کاؤنٹس نے اصرار کیا کہ وہ بھی اس کے ساتھ چلی جائے اور وہاں ڈاکٹروں سے مشورہ کرے۔

4

روسی فوج فرانسیسیوں پر ٹوٹ پڑنے، ان کا راستہ کاٹنے وغیرہ کے لیے بے قرار ہو رہی تھی۔ کوٹوزوف نے اسے روکنے کی بہتری کوشش کی لیکن اس کا کچھ بس نہ چلا۔ چنانچہ ویا زما میں تصادم ہو گیا۔ اس تصادم کے بعد فرانسیسی دوبارہ بھاگے اور روسی ان کا تعاقب کرنے لگے، مگر کراسنا یا تک دونوں کے مابین کوئی لڑائی نہ ہوئی۔ فرار کی رفتار اتنی تیز تھی کہ روسی فرانسیسیوں کا ساتھ نہ دے سکے اور پیچھے رہ گئے۔ سواروں اور توپ خانوں کے گھوڑے بیمار پڑنے اور ہلاک ہونے لگے، اور فرانسیسیوں کی نقل و حرکت کے بارے میں جو اطلاعات موصول ہوتی تھیں، وہ ناقابل اعتبار ہوتی تھیں۔

تقریباً ستائیس میل فی یوم کے لگاتار سفر نے روسیوں کا اتنا کچھ مر نکال دیا تھا کہ وہ اس سے زیادہ تیز جانی نہیں سکتے تھے۔

روسی فوج تھکاوٹ سے کتنا نڈھال ہو چکی تھی، اس کا اندازہ لگانے کے لیے صرف اس حقیقت کی اہمیت کا

افراد ہلاک یا زخمی ہوئے اور ایک سو سے کم قیدی بنے، لیکن جب یہ کراسنایا پہنچی، اس کی تعداد صرف پچاس ہزار رہ گئی تھی۔

روسی تعاقب کی تیز رفتاری ہماری فوج کے لیے اتنی ہی تباہ کن تھی جتنا کہ فرانسیسیوں کا فرار ان کی فوج کے لیے تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ روسی فوج کا سفر رضا کارانہ تھا، فرانسیسی سپاہ کی طرح اس کے سر پر کامل تباہی کی کھوار نہیں لگ رہی تھی۔ پھر جو روسی اپنی فوج سے کچھڑ جاتے، وہ اپنے ہی لوگوں کے مابین موجود ہوتے۔ اس کے برعکس جو فرانسیسی پیچھے رہ جاتے، وہ دشمن کے ہتھے چڑھ جاتے۔ نیولین کی سپاہ میں جو تخفیف ہو رہی تھی، اس کی بڑی وجہ اس کی نقل و حرکت کی تیزی تھی۔ اس کا ناقابل تردید ثبوت یہ ہے کہ روسی فوج میں بھی اس سے ملتی جلتی تعداد میں کمی واقع ہو رہی تھی۔

تاریخ نویس اور دیار ما کی طرح کو تو زوف کی تمام صلاحیتیں اور توانائیاں، جہاں تک اس کا بس چلتا تھا، اس امر پر مرکوز تھیں کہ فرانسیسیوں کی نقل و حرکت کی مہلک رفتار میں کسی قسم کی کوئی کھنڈت نہ ڈالی جائے (حالانکہ پیٹرز برگ کے حکام اور فوج کے جرنیل یہی چاہتے تھے)، بلکہ اسے مزید تیز کیا جائے اور اپنی فوج کی نقل و حرکت کی رفتار میں کمی لائی جائے۔

برق رفتار پیش قدمی کے باعث فوجیوں کو جس طرح کی تھکاوٹ برداشت کرنا پڑی اور جو نقصانات برداشت کرنا پڑے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتار میں پہلے کی سی تیزی برقرار نہ رہی۔ لیکن رفتار کو کم کرنے کے لیے کو تو زوف کے ہاتھ ایک اور وجہ بھی آگئی۔ روسی فوج کا اہم مقصد فرانسیسی فوج کا تعاقب تھا۔ مگر وہ کون سی سڑک اختیار کریں گے، یہ کسی کو معلوم نہیں ہوتا تھا۔ چنانچہ ہماری سپاہ ان کے جتنا زیادہ قریب پہنچتی تھی، اسے اتنا ہی زیادہ فاصلے طے کرنا پڑتا تھا۔ فرانسیسیوں کے تعاقب میں ان کے اور اپنے مابین کچھ فاصلہ رکھ کر ہی وہ ان میز میز لکڑیوں کے بیچ، جو غنیم بنانا جا رہا تھا، سیدھا راستہ نکال سکتی اور اس تک پہنچ سکتی تھی۔ ہمارے جرنیل جتنی بھی بڑکارنا چاہیں تجویز کرتے تھے، ان میں جوانوں کو ایزادی سفر طے کرنے پر مجبور ہونا پڑتا تھا حالانکہ واحد معقول طریقہ یہ تھا کہ انھیں کم سے کم فاصلے کا سفر کرنا پڑے۔ ماسکو سے ولنا تک ساری مہم کے دوران میں کو تو زوف کی تمام تر مساعی کا مقصد اسی قسم کا طریقہ کار وضع کرنا رہا۔ وہ یہ کام بے قاعدگی یا وقفوں وقفوں سے نہیں، بلکہ اتنے تسلسل سے کر رہا تھا کہ اس نے ایک بار بھی اس سے انحراف نہ کیا۔

کو تو زوف استدلال یا علم (سائنس) کے بل پر نہیں، بلکہ اپنے کلاماً روسی قلب و روح سے وہی کچھ جانتا اور محسوس کرتا تھا جو ہر روسی عسکری جانتا اور محسوس کرتا تھا کہ فرانسیسی پٹ چکے ہیں، دشمن فرار ہو رہا ہے اور اسے لازماً (وطن کی سرزمین سے) باہر دھکیل دینا چاہیے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اسے اپنے عام فوجیوں کی طرح ان مصائب و مشکلات کا بھی اندازہ تھا جو ایک ایسی مہم نے کھڑی کر دی تھیں جس کی سال کے اس موسم میں تیز رفتاری کی مثال

مگر اب جب کہ کسی قسم کی معرکہ آرائی بھیانک اور بے معنی چیز بن چکی تھی، جنرل (خاص طور پر وہ جو روسی نہیں تھے)، جو اپنا قد بڑھانا، دنیا کو ششدر کرنا اور کسی نہ کسی وجہ سے ایک آدھ بادشاہ یا ڈیوک کو گرفتار کرنا چاہتے تھے، رائے دینے لگے کہ لڑائی کرنے اور کسی نہ کسی پر فتح پانے کا یہ انتہائی موزوں وقت ہے۔ جب وہ یکے بعد دیگرے مختلف قسم کی چالیں چلنے کی تجاویز پیش کرتے، کوٹوزوف محض کندھے جھٹک کر وہ جاتا کیونکہ ان کے منصوبوں کو جن عسکریوں نے عملی جامہ پہنانا تھا، ان کے پاس مناسب جوتے تھے نہ مناسب کپڑے، وہ نیم فاقہ کشی میں مبتلا تھے، لڑائی کے بغیر ان کی تعداد کم ہو کر نصف رہ گئی تھی اور انھیں سرحد تک پہنچنے کے لیے اس مسافت سے، جو وہ پہلے ہی طے کر چکے تھے، کہیں زیادہ طویل مسافت مانپنا تھی۔

جرنیلوں کی اپنی ٹوپوں میں سرخاب کے پر لگانے، چالیں چلنے، دشمن میں جھپٹنے اور اس کا راستہ منقطع کرنے کی یہ خواہش اس وقت خاص طور پر نمایاں ہو کر سامنے آئی تھی جب روسیوں کی اتفاقاً فرانسیسی فوج سے ٹکرا ہو جاتی تھی۔

یہی کچھ کراسنیا میں ہوا۔ انھیں امید تھی کہ یہاں انھیں فرانسیسیوں کے تین کالموں میں سے ایک مل جائے گا، لیکن کرنا خدا کا یہ ہوا کہ یہاں ان کا ٹکراؤ خود نیولین سے ہو گیا جو سولہ ہزار کی نفری کے ساتھ سڑ کر رہا تھا۔ کوٹوزوف نے اس تباہ کن تصادم سے بچنے اور اپنے دستوں کو محفوظ رکھنے کی پوری کوشش کی لیکن اس کے باوجود تھکاوٹ سے چور روسی فوج کے جوان تین دن تک فرانسیسیوں کے بے ترتیب غول کا قتل عام کرتے رہے۔ ٹول نے تقسیم و ترتیب کا منصوبہ تحریر کیا: ”پہلا کالم فلاں فلاں مقام کی طرف پیش قدمی کرے گا۔“ دوسرا دوسرا۔ اور حسب معمول کچھ بھی منصوبے کے مطابق نہ ہوا۔ پرنس یوجین آف ورٹم برگ پہاڑی سے فرانسیسیوں کے ہجوم پر، جو اس کے قریب سے بھاگے جا رہے تھے، مسلسل فائرنگ کرتا رہا۔ اس نے ملک طلب کی لیکن یہ ملک نہ آئی۔ روسیوں سے بچنے کے لیے فرانسیسی شہر بتر ہو گئے۔ وہ رات کو جنگل میں جا چھپے اور جہاں تک ممکن ہوا چکر کاٹ کر فرار ہوتے رہے۔

میلورادو ووج نے۔ جو اپنے کو *chevalier san peur et sans reproche* کہلاتا تھا اور جسے فرانسیسیوں کے ساتھ مذاکرات کرنے کا بڑا شوق تھا، جو ہمیشہ اعلان کرتا رہا تھا کہ اسے اپنے دستوں کے رسد کے معاملات میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے اور جو، جب کبھی اس کی ضرورت پیش آتی، کہیں ملتا ہی نہیں تھا، ان کے پاس اپنے ایلچی بھیجے اور ان سے مطالبہ کیا کہ وہ اپنے ہتھیار ڈال دیں۔ وہ وقت ضائع کرتا اور اسے جو احکام دیے گئے تھے، انھیں عملی جامہ پہنانے سے گریز کرتا رہا۔

”لڑکو، میں یہ کالم تمھیں تحفہ پیش کرتا ہوں،“ اس نے گھوڑے پر اپنے سواروں کے قریب پہنچ کر اور ان کی

توجہ فرانسیسیوں کی جانب مبذول کراتے ہوئے کہا۔

اور سوار اپنے استخوانی گھوڑوں کو، جو بمشکل قدم اٹھا سکتے تھے، مہینوں اور شمشیروں سے ٹہوکے لگاتے کالم کی طرف، جو انھیں تحفۂ پیش کیا گیا تھا، گرتے پڑتے بڑھے۔ اور یہ کالم کیا تھا؟ برف گزیدہ، بُرودت زدہ اور ناقہ کش فرانسیسیوں کی بے ترتیب بھیڑ تھی اور اس کالم نے، جو انھیں تحفۂ پیش کیا گیا تھا، جھٹ پٹ اپنے ہتھیار بھینکے اور اسیری کے لیے رضامند ہو گئے کیونکہ وہ یہ کام مدتوں سے کرنا چاہتے تھے۔

کرانیا میں انھوں نے چھبیس ہزار قیدی اور سینکڑوں گنبا لیس پکڑیں۔ ایک چھڑی بھی ان کے ہاتھ آئی۔ انھوں نے آؤدیکھانہ تاؤ، پلک جھپکنے میں اسے ”عصائے مارشل“ کا نام دے دیا اور آپس میں جھگڑنے لگے کہ نمایاں ترین کارکردگی کس کی رہی ہے۔ اگرچہ انھیں افسوس تھا کہ وہ نیولین، کسی مارشل یا اسی طرح کے کسی ہیرو کو گرفتار نہیں کر سکے ہیں اور اپنی اس ناکامی کے لیے وہ ایک دوسرے، بالخصوص کوٹوزوف کو، مورد الزام ٹھہراتے تھے، پھر بھی وہ اپنے کارنامے پر پھولے نہ مانتے تھے۔

یہ اشخاص، جو اپنے جذبات کی رو میں بہہ گئے تھے، انتہائی پر ملال قانون جبر کے کور چشم آلہ کار تھے لیکن اپنے آپ کو ہیرو تصور کر رہے تھے اور سمجھ رہے تھے کہ وہ انتہائی قابل تحسین اور شاندار کام سرانجام دے رہے ہیں۔ وہ کوٹوزوف پر علانیہ نکتہ چینی کرتے تھے اور کہتے تھے کہ وہ ہم کے آغاز ہی سے انھیں نیولین کو ملیا میٹ کرنے سے روکتا رہا ہے، اسے اپنی نفسانی خواہشات پورا کرنے کے علاوہ اور کسی چیز میں دلچسپی نہیں، وہ پکڑوں کے کارخانوں کے قرب و جوار سے آگے جانے کو تیار نہیں ہوتا کیونکہ اسے وہاں بہت آرام محسوس ہوتا ہے، اس نے کرانیا میں پیش قدمی اس لیے روک دی تھی کیونکہ جب اسے معلوم ہوا کہ نیولین خود وہاں موجود ہے، اس کے اوسان بالکل ہی خطا ہو گئے، اس کی غالباً اس کے ساتھ خفیہ مفاہمت ہو گئی ہے اور وہ اس سے رشوت¹ وصول کر چکا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

کوٹوزوف کے صرف معاصرین ہی جذبات کی رو میں بہہ کر اس قسم کی گفتگو نہیں کرتے تھے، متاخرین اور تاریخ نے نیولین کو تو سر آنکھوں پر بٹھایا ہے اور اسے grand کہا ہے۔ جہاں تک کوٹوزوف کا تعلق ہے، اس کے بارے میں غیر ملکیوں کا فتویٰ یہ ہے کہ وہ مکار، بد چلن، عیاش اور نحیف و نزار سازی درباری تھا لیکن خود روسیوں کے نزدیک وہ نہ اللہ الذی تھانہ اللہ الذی، وہ اسے محض کٹھ پتلی سمجھتے ہیں اور اسے صرف اس لیے مفید مطلب گردانتے ہیں کیونکہ اس کا نام روسی تھا۔

5

1812-1813 کے دوران میں کوٹوزوف پر سنگین غلطیاں کرنے کے الزامات کھلم کھلا لگائے جاتے رہے۔ امپراطور اس سے ناخوش تھا۔ اور تاریخ کی ایک تازہ ترین کتاب² جو اعلیٰ ترین حکام کے ایمپرائر لکھی گئی تھی، کہا گیا کہ کوٹوزوف مکار درباری دروغ گو تھا، نیولین کا نام سنتے ہی اس کے سینے چھوٹنے لگتے تھے اور اس نے کرانیا اور بریژنا میں جن

مہلک غلطیوں کا ارتکاب کیا، اس کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ روسی فوج کو فرانسیسیوں پر فتح پانے سے جو شان و شوکت حاصل ہوتی، وہ اس سے محروم ہو گئی۔

یہ ہے مقدر، عظیم اشخاص—grands hommes—کا نہیں جنہیں روسی ذہن قبول نہیں کرتا، بلکہ ان گنے پنے اور مدام تنہا انسانوں کا، جو مشیت ایزدی کا ادراک کرنے کے بعد اپنی مشیت کو اس کے تابع بنادیتے ہیں۔ انہیں محض اس لیے ہجوم کی نفرت و حقارت کا نشانہ بننا پڑتا ہے کیونکہ انہیں اعلیٰ تر قوانین کا شعور ہوتا ہے۔

یہ بات کتنی عجیب اور ہولناک ہے کہ روسی مورخین تاریخ کے حقیر ترین آلہ کار بنیں تو، جو جلاوطنی کے دنوں میں بھی انسانی عزت و وقار سے عاری رہا، بڑھ چڑھ کر تعریف و تحسین کرتے ہیں اور اس پر جی جان سے فدا ہوتے ہیں، لیکن انہیں کو تو زوف—وہ شخص جس نے 1812 کے دوران میں اپنے فرائض کی ادائیگی کے سلسلے میں شروع سے آخر تک، بارودینو سے ولنا تک، گفتار اور کردار کے اعتبار سے ایک مرتبہ بھی اپنے آپ سے بے وفائی نہیں کی، جو ایثار اور قربانی ذات کی ایک ایسی مثال پیش کرتا ہے جو تاریخ میں شاذ و نادر ہی ملتی ہے اور موجودہ واقعات کی مستقبل میں کیا اہمیت ہوگی، اس کا حال میں درک کرتا ہے۔ انہیں کو تو زوف کوئی بھپسی اور قابل رحم چیز نظر آتا ہے اور جب وہ اس کا اور 1812 کا ذکر کرتے ہیں، ہمیشہ یہی محسوس ہوتا ہے کہ ان واقعات کے بارے میں وہ قدرے منفعل اور شرمسار ہیں۔

(مورخین کے) اس (روئے) کے باوجود کسی ایسی تاریخی ہستی کا، جس نے اپنی ساری صلاحیتیں اور قوتیں اتنے استقلال اور تسلسل سے واحد ہدف کے حصول پر لگا دی ہوں، سراغ لگانا محال ہے اور کسی ایسے ہدف کا، جو پوری قوم کے لیے سرمایہ افتخار اور اس کے منشا سے اتنا ہم آہنگ ہو، تصور تو اور بھی مشکل ہے۔ پھر تاریخ میں ایسی مثال تو شاید ڈھونڈنے سے بھی نہ ملے کہ کسی تاریخی شخصیت کا ہدف اتنی کامیابی سے مکمل ہوا ہو جتنا کہ وہ ہوا جس پر کو تو زوف نے اپنی تمام مساعی مرکوز کر رکھی تھیں۔

کو تو زوف نے کبھی اس قسم کی بڑ نہیں ہانگی کہ ”چالیس صدیاں اہرام سے نیچے جھانک رہی ہیں“ نہ اس نے کبھی ان قربانیوں کا، جو اس نے وطن کی خاطر دیں، ذکر کیا اور نہ اس نے کبھی یہ بتایا کہ وہ کیا کر چکا ہے یا اس کا کیا کرنے کا عزم ہے۔ اصولاً وہ کبھی اپنے متعلق بات نہیں کرتا تھا، وہ نہ دُؤں کی لیتا تھا اور نہ بننے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ انتہائی سیدھا سادا اور عام آدمی دکھائی دیتا تھا، اپنی بیٹیوں اور مادام ڈسٹیل کے نام خطوط لکھتا رہتا تھا، ناولوں کی ورق گردانی کرتا تھا، خوب روخوانی کی صحبت پسند کرتا تھا، جرنیلوں، افسروں اور سپاہیوں کے ساتھ فنی مذاق کرتا تھا اور جو لوگ اس کے ساتھ بحث کرنے کی کوشش کرتے تھے، کبھی ان کی تردید نہیں کرتا تھا۔ جب کاؤنٹ رستچپ جن سرپٹ گاڑی دوڑاتا یا ڈزابل پر کو تو زوف کے پاس پہنچا، اپنی زبان سے اسے ماسکو کی جانی کا مجرم ٹھہرایا اور کہا: ”آپ نے وعدہ نہیں کیا تھا کہ آپ لڑائی کے بغیر ماسکو سے ہاتھ نہیں اٹھاؤں گے۔“ اگرچہ ماسکو کو پہلے ہی ترک کیا جا چکا تھا، کو تو زوف نے جواب دیا: ”میں لڑائی کے بغیر ماسکو سے ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا۔“ جب

آراک چیف زار کا یہ پیغام لے کر پہنچا کہ یہ مالوف کو توپ خانے کا سربراہ مقرر کر دینا چاہیے، کو تو زوف نے جواب دیا: ”ہاں، میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔“ حالانکہ ایک ثانیہ پیشتر وہ اس کے بالکل الٹ کہہ چکا تھا۔ اگر رستوپ چن ماسکو کی تباہی و بربادی اس کے کھاتے میں ڈالتا تھا، تو اس سے اس کی صحت پر یا خود رستوپ چن کی صحت پر کیا اثر پڑتا تھا؟ رہی یہ بات کہ توپ خانے کا سربراہ کون مقرر ہوتا ہے، اس کے نزدیک اس کی اہمیت تو اور بھی کم تھی۔

اس مرد ضعیف نے۔ جسے زندگی کے تجربے نے یہ باور کرا دیا تھا کہ خیالات اور الفاظ اپنے مافی الضمیر کا اظہار کرنے کے لیے انسانوں کی مدد ضرور کرتے ہیں لیکن انھیں عمل پر آمادہ نہیں کرتے۔ اوپر کی مثالوں میں ہی نہیں اس طرح کی بے معنی باتیں یا الفاظ نہیں کہے بلکہ جب کبھی ضرورت پیش آتی، وہ اس قسم کی پھل جھڑیاں اور شگوفے، جو سب سے پہلے اس کے ذہن میں وارد ہو جاتے تھے، چھوڑتا رہتا تھا۔

لیکن اس امر کے باوجود کہ یہ آدمی الفاظ کے استعمال کے بارے میں اتنا غیر محتاط تھا، اس نے اپنے فرائض کی انجام دہی کے دوران میں اپنی زبان سے ایسا ایک لفظ بھی نہ کہا جو اس مقصد وحید سے، جس کے حصول کے لیے وہ جنگ کے سارے عرصے میں کام کرتا رہا تھا، مطابقت نہ رکھتا ہو۔ اگرچہ اسے یہ تلخ یقین تھا کہ وہ جو کچھ کہے گا، اسے سمجھا نہیں جائے گا اور وہ اپنے اصل خیالات کا اظہار کرنے میں متاثر بھی رہتا تھا، اس کے باوجود اس نے انتہائی مختلف حالات میں ایک سے زیادہ مرتبہ ان کا اظہار کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہ دکھائی۔ اس کے اس رویے کی ابتدا بارودینو کی لڑائی سے ہوتی ہے۔ وہ واحد شخص تھا جو یہ دعویٰ کرتا تھا کہ بارودینو کی لڑائی میں روس کو فتح حاصل ہوئی ہے۔ وہ مرتے دم تک اس اذعاسے دست بردار نہ ہوا اور اس کا زبانی اور اپنے مراسلوں اور پورٹوں میں بار بار اعادہ کرتا رہا۔ وہ واحد شخص تھا جو سرعام کہتا تھا کہ سقوط ماسکو سقوط روس نہیں ہے۔ امن کی جو تباہی لوغستان لے کر آیا تھا، ان کا اس نے یہ جواب دیا: صلح کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اس وقت میری قوم کی مرضی یہی ہے۔ فرانسیسیوں کی پسپائی کے دوران میں وہ واحد شخص تھا جو یہ کہتا تھا: ہماری چالیں بے سود ہیں، ہرج ہمارے خواہشات سے بڑھ کر خود بخود تکمیل کے مرحلے طے کر رہی ہے۔ یہ کہ ہمیں دشمن کو ”پل زریں“ پیش کرنا چاہیے (اور انھیں اپنے آپ کو خود ہی تباہ کر لینے دینا چاہیے): یہ کہ تاروتیو، ویا زما اور کراسنایا کی لڑائیوں میں سے کسی کی بھی ضرورت نہیں تھی: یہ کہ سرحد تک پہنچنے کے لیے ہمیں اپنی زیادہ سے زیادہ نفری بچانا چاہیے۔ اور یہ کہ وہ دس فرانسیسیوں کے عوض ایک بھی روسی کی قربانی نہیں دے گا۔

اور یہ درباری، جیسا کہ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ وہ بس یہی کچھ تھا، جو زار کو خوش کرنے کے لیے آراک چیف کے سامنے دروغ گوئی سے کام لیتا ہے، وہ واحد شخص تھا جس نے ولنا میں یہ کہا۔ حالانکہ اپنی اس بات سے اسے زار کی ناراضگی مول لینا پڑی۔ کہ سرحد پار جنگ کا سلسلہ جاری رکھنا بیکار اور ضرر رساں ہے۔

یہ کہ اس نے اپنے زمانے میں واقعات کی اہمیت کا ادراک کر لیا تھا، اس کا ثبوت محض اس کے الفاظ سے ہی نہیں ملتا۔ اس کے تمام اعمال۔ کسی قسم کے خفیہ ترین انحراف کے بغیر۔ واحد اور سہ جہتی مقصد کے حصول کے

لیے وقف تھے: (1) فرانسیسیوں کے ساتھ ملکر لینے کے لیے اپنی تمام افواج کو ایک مقام پر مجتمع کرنا (2) انھیں شکست دینا اور (3) انھیں روس سے باہر نکالنا۔ اور اس کی کوشش یہی رہی کہ عوام الناس اور فوج کو حتی الوسع کم سے کم مصائب سے دوچار ہونا پڑے۔

اس تاخیر پسند کو تو زوف نے، جس کا مانو ”صبر و تحمل اور وقت“ تھا اور جو عاجلانہ اور ناعاقبت اندیشانہ کارروائیوں کا کٹر مخالف تھا، بارودینو میں دشمن کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور اس مقابلے کے لیے بے مثالنجیدگی سے تیاریاں کیں۔ یہ کو تو زوف، جس نے اوسرٹلس کا معرکہ ہپا ہونے سے پہلے ہی یہ اعلان کر دیا تھا کہ اس میں ہمیں شکست ہوگی، واحد شخص تھا جو، جرنیلوں کے اس یقین کے، کہ بارودینو میں ہمیں شکست کا منہ دیکھنا پڑا اور اس حقیقت کے، کہ فتح حاصل ہونے کے باوجود فوج کو پسپا ہونا پڑا، علی الرغم اور ہر شخص کی رائے کے خلاف آخر دم تک یہ دعویٰ کرتا رہا کہ بارودینو میں ہمیں کامیابی ملی ہے۔ وہ واحد شخص تھا جو پسپائی کے دوران میں یہ اصرار کرتا رہا کہ اب لڑائیاں لڑنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا، لہذا ان سے احتراز واجب ہے، نئی جنگ شروع نہیں ہونا چاہیے اور روس کی سرحدوں کے پار نہیں جانا چاہیے۔

اب جب کہ یہ تمام واقعات اور ان کے نتائج و عواقب ہمارے سامنے ہیں، ان کی معنویت سمجھنا آسان ہے لیکن شرط یہ ہے کہ ہم ان مقاصد کو، جو زیادہ سے زیادہ ایک درجن اشخاص کے اذہان میں موجود تھے، عوام الناس سے منسوب کرنا چھوڑ دیں۔

پھر یہ کیسے ممکن ہوا کہ یہ بوڑھا شخص واحد آدمی تھا جس نے عمومی رائے کی مخالفت کرتے ہوئے قوم کے لیے واقعات کی معنویت کو اتنے صحیح طریقے سے سمجھ لیا کہ اپنی ملازمت کے دوران میں اس نے ایک مرتبہ بھی اس سے روگردانی نہ کی؟

اپنے زمانے کے واقعات کی صحیح تفہیم کرنے کی اس غیر معمولی صلاحیت سے وہ اس لیے بہرہ ور ہوا کیونکہ اس نے جس جذبے سے اپنی قوم کی امنگوں اور احساسات سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کیا، وہ پاکیزہ اور پر قوت تھا۔ چونکہ عوام الناس نے اس معتبوب بوڑھے شخص کے اندر اس جذبے کو پہچان لیا تھا، اس لیے انھوں نے زار کی خواہشات کے علی الرغم اسے اس عجیب و غریب انداز سے قومی جنگ میں اپنا نمائندہ منتخب کر لیا اور صرف یہی وہ جذبہ تھا جس نے اسے بلند ترین انسانی مقام پر پہنچا دیا جہاں سے اس، کمانڈر انچیف، نے اپنے تمام اختیارات لوگوں کو قتل یا ملیا میٹ کرنے کے لیے نہیں، بلکہ انھیں بچانے اور ان پر ترس کھانے کے لیے وقف کر دیے۔ اس سیدھے سادے، منکسر المزاج اور چنانچہ صحیح معنوں میں عظیم انسان کو یورپی ہیر و، لوگوں کے نام نہاد رہنما، کے سانچے میں، جو تاریخ کی ایجاد ہے، نہیں ڈھالا جاسکتا۔

چچوں اور کاسہ لیسوں کے نزدیک کوئی آدمی بھی عظیم نہیں ہو سکتا کیونکہ چچوں اور کاسہ لیسوں کے عقیدے کے

5 نومبر اس لڑائی کا، جسے کراسنایا کی لڑائی کہا جاتا ہے، پہلا دن تھا۔ اس روز جرنیلوں کو جن مقامات پر متعین کیا گیا تھا، وہ وہاں تو نہ گئے لیکن آپس میں خوب الجھتے اور تو تو میں میں کرتے رہے، اور ایجوٹوں کو متضاد احکام دے کر ادھر ادھر بھیجتے رہے۔ یوں کرتے کرتے شام آگئی اور یہ بالکل واضح ہو گیا کہ دشمن ہر جگہ راہ فرار اختیار کر رہا ہے، چنانچہ لڑائی ہو سکتی ہے اور نہ ہوگی۔ جب حالات نے یہ اختیار کیا، کو تو زوف نے کراسنایا کو خیر باد کہا اور دیرایا چلا گیا، جہاں اس روز ہیڈ کوارٹر منتقل کر دیا گیا۔

اس روز پالا تو خوب پڑ رہا تھا لیکن مطلع صاف تھا۔ کو تو زوف اپنے فربہ کوتاہ قامت سفید گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے آزرده اور نامطمئن جرنیلوں کی فوج ظفر موج تھی۔ وہ سب شاف میں شامل تھے۔ ان کے منہ لٹکے ہوئے تھے اور وہ آپس میں چہ میگوئیاں کرتے آرہے تھے۔ سڑک کے ساتھ ساتھ فرانسیسی (اس روز سات ہزار کی گرفتاری عمل میں آئی تھی) ٹولیوں کی صورت میں پڑاؤ کے الاؤں کے ارد گرد سڑکے بیٹھے تھے اور آگ تپ رہے تھے۔ دیرایا کے قریب مفلوک الحال قیدیوں کا بہت بڑا گروہ سڑک کے کنارے فرانسیسی توپوں کی طویل قطار کے سامنے کھڑا تھا۔ ان قیدیوں کے جو کچھ بھی ہاتھ لگا، انھوں نے اسے اپنے ابدان کے ارد گرد پلیٹ لیا تھا یا اس سے اپنے زخموں پر پٹیاں باندھ لی تھیں۔ ان کی باتوں کی بھنہناہٹ دور سے سنائی دے رہی تھی۔ کمانڈر انچیف کی آمد پر وہ سب خاموش ہو گئے اور تمام نگاہیں کو تو زوف پر مرکوز ہو گئیں۔ کو تو زوف کے سر پر سفید ٹوپی، جس پر سرخ ربن آویزاں تھا، رکھی ہوئی تھی۔ اس کے جسم پر اوور کوٹ تھا۔ اس اوور کوٹ میں اون بھری ہوئی تھی اور اس کے شانے ابھرے ہوئے تھے۔ وہ سڑک پر چہل قدمی کے انداز سے چل رہا تھا اور ایک جرنیل اسے بتا رہا تھا کہ تو ہیں اور قیدی کہاں سے پکڑے گئے ہیں۔

معلوم ہوتا تھا کہ کو تو زوف اپنی ادھیڑ بن میں کھویا ہوا ہے اور جو کچھ جرنیل کہہ رہا ہے، اسے سن نہیں رہا۔ اس نے ناراضگی کے انداز سے اپنی آنکھیں بھیجنے لیں اور نہایت توجہ اور انہماک سے قیدیوں کو دیکھنے لگا جو خاص طور پر قابل رحم منظر پیش کر رہے تھے۔ اکثر قیدیوں کی ناکیں اور رخسار پالا لگنے سے خراب ہو چکے تھے اور یوں ان کی شکلیں مسخ ہو رہی تھیں۔ آنکھیں تو تقریباً سبھی کی سرخ اور پھولی ہوئی تھیں، اور زخموں کی وجہ سے ان میں پیپ پڑ چکی تھی۔ فرانسیسیوں کا ایک گروپ سڑک کے بالکل قریب کھڑا تھا اور ان کے دو سپاہی۔ ان دونوں میں سے ایک کا چہرہ پھنسیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اپنے ہاتھوں سے کچے گوشت کا پارچہ نوچ رہے تھے۔ انھوں نے جس سرسری انداز سے اپنے پاس سے گزرنے والے سواروں کو دیکھا اور اس سپاہی نے جس کے چہرے پر پھنسیاں ہی پھنسیاں تھیں، جس غضب آلود اور بدخواہانہ طریقے سے ناک بھون چڑھائی، منہ دوسری طرف پھیرا اور جو کچھ وہ کر رہا تھا، اسے دوبارہ کر کے لگا لگا اس میں ایک قسم کی حیوانیت پائی جاتی تھی اور اس کے اس رویے کو دیکھ کر دوسروں کو دشت ہونے لگی۔

کو تو زوف بڑی توجہ سے اور کافی دیر تک ان دونوں سپاہیوں کو دیکھتا رہا۔ اپنے ماتھے پر مزید بل ڈالتے اور آنکھیں مزید جھپٹتے اس نے کچھ سوچتے ہوئے اپنا سر ہلا دیا۔ ایک دوسری جگہ اس نے ایک روی سپاہی کو ہنستے، ایک فرانسسی سے دوستانہ انداز سے کچھ کہتے اور اس کے کندھے پر تھکی دیتے دیکھا۔ کو تو زوف نے اپنی دوبارہ وہی شکل بنائی اور اپنا سر ہلا دیا۔

”کیا؟ کیا کہا آپ نے؟“ اس نے جرنیل سے پوچھا جو ابھی تک اپنی رپورٹ سن رہا تھا۔ جرنیل کمانڈر انچیف کی توجہ چند پرچموں کی طرف لارہا تھا جو فرانسسیوں سے چھینے گئے تھے اور پری ابراؤنٹسکی رجمنٹ کے سامنے نصب تھے۔

”اھا، پرچم!“ کو تو زوف نے بڑی مشکلوں سے ان خیالات کو، جن میں مستغرق تھا، جھٹکتے ہوئے کہا۔ اس نے بے دھیانی سے اپنے گرد و پیش دیکھا۔ چاروں اطراف سے ہزاروں نگاہیں اسے ٹنگی باندھے دیکھ رہی تھیں۔ سبھی لوگوں کو توقع تھی کہ وہ کچھ نہ کچھ ضرور کہے گا۔

وہ پری ابراؤنٹسکی رجمنٹ کے سامنے رک گیا۔ اس نے آہ بھری اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سٹاف کے ایک رکن نے سپاہیوں کو، جو پرچم تھا سے کھڑے تھے، آگے آنے اور انھیں کمانڈر انچیف کے آس پاس نصب کرنے کا اشارہ کیا۔ کو تو زوف چند سیکنڈ خاموش رہا اور پھر بڑی بے دلی سے ان فرانسس کے سامنے، جو اس کی حیثیت نے اس پر عاید کر دیے تھے، جھکتے ہوئے اس نے اپنی گردن اوپر اٹھائی اور تقریر کرنے لگا۔ انفرادی کے ہجوم نے اس کے ارد گرد گھیرا ڈال لیا۔ اس نے ان لوگوں کے حلقے کو بغور دیکھا اور ان میں سے کئی ایک کو پہچان لیا۔

”میں آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں!“ اس نے سپاہیوں سے مخاطب اور انفرادی کی جانب دوبارہ متوجہ ہو کر کہا۔ اس کے چاروں اطراف جو سکوت چھایا ہوا تھا، اس میں اس کے الفاظ واضح طور پر سنائی دے رہے تھے۔ ”آپ لوگوں نے جس جاں فشانی اور وفاداری سے خدمات سرانجام دی ہیں، میں اس کے لیے آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ فتح مکمل ہو گئی ہے اور روس آپ کو فراموش نہیں کرے گا۔ میری خداوند سے دعا ہے کہ وہ آپ کو سدا ایسے ہی عز و وقار اور شان و شکوہ سے سرفراز کرتا رہے!“

وہ رکا اور اس نے اپنے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔

”نیچے کرو، اسے سر سمیت نیچے کرو!“ اس نے ایک سپاہی سے کہا جس نے فرانسسی جھنڈا، جو وہ پکڑے ہوئے تھا اور جس پر فرانسسی نشان، عقاب، کندہ تھا، نادانستہ پری ابراؤنٹسکی رجمنٹ کے پرچموں کے سامنے جھکا دیا تھا۔ ”اے اور نیچا کرو، اور نیچا۔ ہاں، یہ ہوئی نہ بات، جوانو، ہمز!“ اس نے اپنی ٹھوڑی کو تیزی سے ادھر ادھر گھماتے سپاہیوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ہمز۔۔۔ را!“ ہزاروں فلک شکاف آوازیں گونجنے لگیں۔

”بہن سپاہی! آوازیں گونجنے لگیں۔“

اور قدرے طنزیہ چمک آگئی۔

”جوانو، مجھے...“ نعرے بازی ختم ہونے پر اس نے کہا۔

اچانک اس کی آواز اور چہرے کے تاثرات تبدیل ہو گئے۔ اب کے کمانڈر انچیف نہیں بلکہ ایک عام آدمی بول رہا تھا، جو اپنے ساتھیوں کو کوئی اہم بات بتانا چاہتا تھا۔

افسروں کے ہجوم اور جوانوں کی صفوں میں عام ہل چل نمودار ہو گئی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا، اسے سننے کے لیے کبھی ہمت نہ گوش ہو گئے۔

”جوانو، مجھے معلوم ہے کہ تمہیں مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے لیکن کیا کیا جائے، اس کا کوئی علاج نہیں۔ ہمت اور حوصلے سے کام لیں۔ یہ مصیبتیں اب زیادہ عرصہ نہیں رہیں گی۔ ہم اپنے مہمانوں کو رخصت کر دیں گے اور پھر ہم آرام کریں گے۔ زارتمہاری خدمات فراموش نہیں کریں گے۔ بے شک تمہیں مصائب جھیلنا پڑ رہے ہیں لیکن پھر بھی تم اپنے وطن میں ہو، جب کہ یہ۔ تم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو کہ ان کا کیا حشر ہوا ہے۔“ اس نے قیدیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ان کی حالت گئے گزرے سے گئے گزرے بھکاری سے بھی بدتر ہے۔ جب یہ طاقت ور تھے، ہم نے ہار نہیں مانی، مگر اب ہم ان پر ترس بھی کھا سکتے ہیں۔ آخر یہ بھی انسان ہیں۔ کیا خیال ہے، جوانو؟“ اس نے اپنے گرد و پیش دیکھا اور جو کچھ اس نے کہا تھا، اسے اس کے ساتھ ان پر استقلال، مؤدب اور متعجب نظروں میں ہمدردی چھلکتی دکھائی دی کہ کبرسنی کے نرم ولطیف تبسم سے اس کا چہرہ روشن سے روشن تر ہوتا جا رہا تھا اور اس کے اس تبسم سے اس کی آنکھوں اور ہونٹوں کی رگیں کچھ اس طرح کھینچ گئیں کہ وہاں ستاروں کے جمرٹ کی طرح جھریاں اکٹھا ہو گئیں۔ وہ رک گیا اور اس نے اپنے سرکویوں جھکا لیا جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔

”تاہم پھر بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ انھیں یہاں بلایا کس نے تھا؟ ان کے ساتھ جو ہوا، ٹھیک ہوا۔“ ”ہ۔ہ۔ہ۔ ہرا!“ اس نے اچانک اپنی گردن اوپر اٹھا کر با آواز بلند کہا۔

اور پوری مہم کے دوران میں وہ پہلی مرتبہ اچانک لہراتے اور سر پٹ گھوڑا دوڑاتے وہاں سے آگے نکل گیا۔ اس کے عقب میں جوانوں نے صفیں توڑ ڈالیں اور وہ کھلکھلا کر ہنسنے اور زور زور سے ”ہرا“ کے نعرے بلند کرنے لگے۔ کو تو زوف کے الفاظ عام سپاہیوں کے بمشکل پتے پڑے تھے۔ فیلڈ مارشل نے کیا کہا تھا، کوئی بھی شخص اسے حتمی طور پر صحیح انداز سے دہرا نہیں سکتا تھا۔ لوگوں کو بس اتنا معلوم تھا کہ اس کی تقریر کا آغاز نہایت سنجیدہ اور گہرا انداز سے ہوا تھا لیکن آخر میں اس نے بوڑھے آدمی کی کھلی ڈلی اور بے ریا باتوں کی صورت اختیار کر لی تھی۔ لیکن اس تقریر کے بین السطور جو خلوص جھلک رہا تھا اور اس میں پر شکوہ کامیابی کا جو احساس شامل تھا، اس میں دشمن کے لیے جو جرم کا جذبات اور ہمارے مقصد کے برحق ہونے کا شعور۔ جس کا اظہار پیرانہ سال شخص نے اتنے موزوں انداز سے نیک دلانہ و شام کے ذریعے کیا تھا۔ اس نے صرف سمجھ لیا بلکہ وہ ہر سپاہی کے اپنے دل کی آواز بھی تھا اور انھوں نے

اس کا اظہار پر مسرت نعروں سے کیا جوتا دیر جاری رہے۔

جب بعد ازاں ایک جرنیل نے کمانڈر انچیف سے دریافت کیا: ”آپ کی کالاشنگووا کی جائے؟“ جواب دینے کی کوشش میں کوتوروف کی، جو بہت متاثر دکھائی دیتا تھا ہنسی نکل گئی۔

7

کرانیا کی لڑائی کے آخری روز، آٹھ نومبر کو، جب لشکری شب بسری کے لیے اپنی عارضی قیام گاہوں میں واپس آئے، ٹھٹ پٹے کا وقت ہو رہا تھا۔ سارا دن ہوا بند رہی اور پالا جمار ہا تھا۔ بیچ بیچ میں ہلکی پھلکی برف بھی ہوتی رہی تھی۔ شام کے قریب مطلع صاف ہونے لگا۔ برف کے گالوں کے درمیان میں سے سیاہ، ارغوانی، ستاروں بھرا آسمان نظر آنے اور سردی میں اضافہ ہونے لگا۔

پیادہ بندوچیوں کی ایک رجمنٹ، جو تاروتینو سے تین ہزار افراد کی نفری کے ساتھ روانہ ہوئی تھی اور جس کی تعداد اب صرف نو سو رہ گئی تھی، عارضی قیام گاہ (شاہراہ کے کنارے ایک گاؤں) میں سب سے پہلے پہنچی تھی۔ جن کوارٹر ماسٹروں نے رجمنٹ کا استقبال کیا، انھوں نے بتایا کہ تمام جھوپڑے مردہ اور علیل فرانسیسیوں، گھڑسواروں اور شاف افسروں سے کچھا کھج بھرے ہوئے ہیں، صرف رجمنٹل کمانڈر کے لیے ایک جھوپڑا خالی ہے۔ کرنل نے گھوڑا بربھایا اور اس جھوپڑے میں چلا گیا۔ رجمنٹ پیادہ گاؤں میں سے گزرتی آخری جھوپڑوں کے قریب پہنچی اور وہاں اپنے ہتھیاروں کا ڈھیر لگا دیا۔

کسی عظیم الجثہ اور کثیر الاعضاء غفیریت کی طرح رجمنٹ اپنا بھٹ بنانے اور کھانا تیار کرنے لگی۔ سپاہیوں کی ایک یونٹ گرتی پڑتی، گھٹنوں گھٹنوں برف میں دھنستی، گاؤں کے مشرق میں جنگل کی طرف چل پڑی۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہاں سے کلہاڑیوں اور تلوواروں کے ساتھ ضربیں لگانے، تنوں کے نیچے گرانے اور ہنس ہنس کر باتیں کرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ دوسری یونٹ رجمنٹ کے پھکڑوں اور گھوڑوں کے مابین، جنہیں ایک جگہ اکٹھا کر دیا گیا تھا، دنگے اور رس بسکٹ نکالنے اور جانوروں کو چار اچھینا کھلانے میں مصروف ہو گئی۔ تیسری یونٹ گاؤں میں کھر گئی۔ اس کے جوان شاف افسروں کے لیے رہائش کا بندوبست کرنے، فرانسیسیوں کی لاشیں باہر گھینے، الاؤ جلانے کے لیے تختے اور خشک لکڑی ڈھونڈنے، اور یوں تو اپنی پناہ گاہیں کھڑی کرنے کے لیے چھتوں سے شہتیر، ڈنڈے، بالے اور گھاس پھوس کھدینے لگے۔

گاؤں کے آخری سرے پر جھوپڑوں کے عقب میں تقریباً پندرہ سپاہی ایک سائبان کی، جس کی چھت پہلے ہی اتاری جا چکی تھی، ٹھانڈی خاصی اونچی دیوار ہلانے جلانے اور ٹکفتہ مزاجی سے چیخنے چلانے میں مصروف تھے۔ ”ہیا ہیا، زور لگاؤ بھیا، زور لگاؤ، سب مل کر زور لگاؤ!“ وہ سب چیخ چلا رہے تھے اور رات کی تاریکی میں خاموشی کی دیوار جس میں برف اور پالا جمار تھا، جس نے اس کے زیریں ڈنڈوں کی چٹائی پانچ

میں ہر آن اضافہ ہونے لگا۔ بالآخر دیوارز میں بوس ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی وہ سپاہی بھی، جو اس کے ساتھ ذرا آزمائی کر رہے تھے، نیچے گر پڑے، اونچی چیخیں بلند ہوئیں اور ان کے بعد ہر شور قہقہے گونجنے لگے۔

”دودھل کر پکڑو!... یہاں ذرا چھید کر دو!... بس ٹھیک ہے... یہ تم دھکے کیوں دے رہے ہو؟“

”ہاں، سب مل کر! نہیں، ذرا ٹھہرو۔ کچھ گانا دانا بھی ہونا چاہیے۔ کیا خیال ہے، دوستو؟“

کبھی خاموش ہو گئے۔ ایک نرم و گداز، مٹھلیں اور شیریں آواز گونجی اور گانا گانے لگی۔ تیسرے بند کے اختتام پر جب ’سردھیمہا‘ اور آواز چپ ہو گئی، بیس آوازیں بیک وقت چنگھاڑنے لگیں: ”او۔ او۔ او! لو، یہ کھکے لگی ہے! سب مل کر! زور لگاؤ، دوستو، زور لگاؤ!“

لیکن ان کی متحدہ کوششوں کا کوئی خاص نتیجہ برآمد نہ ہوا، ٹھائز بمشکل ایک آدھانچ کھسکایا جاسکا اور اس کے بعد جو خاموشی چھائی، اس میں ان کے ہانپنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

”چھٹی کمپنی والو، شیطانو، دوزخیو، کہاں جا رہے ہو تم؟ یہ تم کھڑے منہ کیا تک رہے ہو!... ذرا ہاتھ بٹاؤ... کبھی تمہیں بھی ہماری ضرورت پڑے گی...“

چھٹی کمپنی کے تقریباً بیس جوان، جو گاؤں کی طرف جا رہے تھے، ان کے ساتھ شامل ہو گئے اور جعفری کی تقریباً پینتیس فٹ لمبی اور سات فٹ اونچی دیوار گاؤں کی گلی میں گھسیٹی جانے لگی۔ دیوار ڈمگ رہی، ہانپنے آدمیوں کو اپنے بوجھ تلے دبا رہی اور ان کے کندھوں کو چھلنی کیے جا رہی تھی۔

”چلتے چلو، چلتے چلو، چلو!... دیکھو، تمہارے ہاتھ سے چھوٹ رہی ہے... رک کیوں گئے؟... ہاں ٹھیک ہے...“ شگفتہ اور بے معنی مغلطات کا سلسلہ رکنے میں نہیں آ رہا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ سارجنٹ میجر کی تحکمانہ آواز گونجی۔ وہ اتفاقاً بوجھ گھسیٹنے آدمیوں کے سروں پر پہنچ گیا تھا۔ ”یہاں شاف کے لوگ موجود ہیں، خود بڑے جرنیل اس جھونپڑے میں تشریف فرما ہیں۔ بدزبانو، شیطانو، میں تمہیں سبق سکھا دوں گا!“ اس نے چلاتے ہوئے کہا اور جو اولین شخص اس کی زد میں آیا، اس نے پوری قوت سے اس کی پشت پر گھونسا سید کر دیا۔ ”کیا تم شور شرابا کم نہیں کر سکتے؟“

جوانوں کو سانپ سوگھ گیا اور ان کی زبانیں گنگ ہو گئیں۔ جس شخص نے گھونسا کھایا تھا، اس نے اپنے خون آلود چہرے پر ہاتھ پھیرا، گھونسا لگنے سے وہ منہ کے بل ٹھائز سے ٹکرا گیا تھا اور یوں اس نے اپنا چہرہ چھیل لیا تھا۔ ”اس شیطان کے بچے کو گھونسا مارنا آتا ہے۔ میرا منہ لہو لہان ہو گیا ہے،“ اس نے سارجنٹ میجر کے جانے کے بعد ڈرے سہے انداز سے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اچھا نہیں لگا؟ یہ بھی خوب رہی!“ کسی نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا اور سپاہی زیر لب بولنے آگے ہی آگے چلتے رہے۔

”اب جب وہ گاؤں سے باہر نکلتے، وہ پہلے کی طرح پھر زور شور سے بولنے اور بچ بچ میں وہی بے معنی

گالیاں اگلنے لگے۔

وہ جس جھوپڑے کے سامنے سے گزرے تھے، وہاں افسران اعلیٰ جمع تھے اور بڑے ذوق و شوق سے دن بھر کے واقعات پر تبصرہ آرائی کر رہے اور اگلے روز کی چالیس سوچ رہے تھے۔ وائسرائے کا راستہ کانٹے اور اسے گرفتار کرنے کے لیے بامیں جانب فلیٹک مارچ کی تجویز پیش کی گئی تھی۔ جس وقت لشکری جعفری کی دیوار گھسیٹ کر اپنے ڈیرے پر پہنچے، کھانا پکانے کے لیے جگہ جگہ آگ بھڑک رہی تھی، لکڑی چٹختے اور برف پکھلنے لگی تھی۔ پڑاؤ میں برف پاؤں تلے روندی جا چکی تھی اور ادھر ادھر گھومتے پھرتے سپاہیوں کے سائے رقص کر رہے تھے۔

جا بجا کلہاڑیاں اور تیشے چل رہے تھے۔ سب کچھ احکام کے بغیر ہو رہا تھا۔ رات کے لیے لکڑیوں کے ڈھیر لگائے جا چکے تھے، افسروں کے لیے عارضی پناہ گاہیں کھڑی کی جا چکی تھیں، پانی ابالنے کے لیے دھپکے چڑھائے جا چکے تھے اور ہتھیار اور دوسرا سامان ترتیب سے رکھا جا چکا تھا۔

شمالی ہوا سے بچنے کے لیے آٹھویں کمپنی کے جوانوں نے جعفری کی دیوار نیم دائرے کی شکل میں کھڑی کر دی، اسے سہارا دینے کے لیے اس کے ساتھ دستی بندوقیں ایستادہ کر دی گئیں اور اس کے سامنے لاڈ جلا دیا گیا۔ (10 بجے) رات کی نوبت بجا دی گئی، حاضری لگائی گئی، کھانا کھایا گیا اور وہ رات گزارنے کے لیے آگ کے لیے ارد گرد اکٹھے ہونے لگے۔ کچھ لیٹ گئے، کچھ اپنے جوتے مرمت کرنے، کچھ پائپ پینے اور بعض آگ کی تپش میں جوئیں مارنے کے لیے اپنے کپڑے اتارنے لگے۔

8

ان ایام میں جب روسی سپاہیوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ ان کے پاس گرم بوتلوں اور پوٹھنی کوٹوں کی کمی تھی، منہی اٹھارہ درجہ حرارت³ میں سروں پر چھت ناپید تھی اور اکثر اوقات ناکانی خوراک ملتی تھی کیونکہ محکمہ رسد تیز رفتاری میں فوج کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ ایسے میں آدی کو خیال آتا ہے کہ وہ بے پناہ افسردگی اور دل شکنگی کا منظر پیش کرتے ہوں گے۔

لیکن صحیح صورت حال اس کے بالکل برعکس تھی۔ فوج جس زندہ دلی اور شگفتگی کا مظاہرہ کر رہی تھی، وہ اس نے کبھی بہترین عسکری اور مادی حالات میں بھی نہیں کیا ہوگا۔ اس کی وجہ یہ حقیقت تھی کہ وہ اشخاص، جو کمزوری دکھاتے یا کم حوصلگی کا مظاہرہ کرتے تھے، آئے روز فوج سے نکھڑتے رہتے تھے اور اب صرف وہ لوگ، جو جسمانی اور اخلاقی لحاظ سے سپاہ کے ماتھے کا جھومر تھے، باقی رہ گئے تھے۔

کسی اور جگہ کی نسبت آٹھویں کمپنی کے ٹھانڈے عقب میں کہیں زیادہ لشکری جمع تھے۔ ان کے ساتھ دوسرا جنگ

میجر بیٹھے تھے اور دوسروں کے مقابلے میں ان کا لاؤ کھیں زیادہ شدت سے بھڑک رہا تھا۔ پناہ کے پیچھے بیٹھے کا استحقاق حاصل کرنے کے لیے سختی لکڑی لانا ضروری تھا۔

”ارے مایف، تم کہاں گم ہو گئے تھے۔ بھیڑیوں کے ہتھے تو نہیں چڑھ گئے تھے؟ جاؤ اور مزید لکڑیاں لاؤ،“ ایک سپاہی نے، جس کا چہرہ اور بال سرخ تھے، چلاتے ہوئے کہا۔ دھوکے کی وجہ سے وہ اپنی آنکھیں میز می کر رہا اور انھیں برق رفتاری سے جھپکار رہا تھا لیکن آگے سے پیچھے نہیں ہٹ رہا تھا۔ ”اور تم، Jackdaw، تم بھی تو کچھ لاؤ،“ اس نے ایک اور سپاہی پر رعب گانٹتے ہوئے کہا۔

سرخ بالوں والا شخص نہ تو سار جنت تھا اور نہ کارپورل۔ لیکن چونکہ وہ سخت جان اور جفاکش تھا، اس لیے وہ دوسروں پر، جو اس سے کمزور تھے، رعب جھاڑتا اور حکم چلاتا رہتا تھا۔ وہ آدمی، جسے Jackdaw کہا گیا تھا، دہلا پتا اور پست قامت تھا، اور اس کی ناک تیکھی اور سخت تھی۔ وہ فرماں برداری سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور حکم کی تعمیل میں جابجائی چاہتا تھا کہ آگ کی روشنی میں لکڑیاں اٹھائے ایک نوجوان سپاہی کا چہرہ اور خوبصورت جسم نظر آ گیا۔

”ادھر لے آؤ۔ یہ ہوئی نابات!“

انھوں نے لکڑیوں کے ٹکڑے کیے، آگ پر ان کا ڈھیر لگایا، پھر ان پر پھونکیں مارنے اور اپنے اور کوئوں کے کونوں سے انھیں ہوا جھلانے لگے۔ شعلے سیانے اور لکڑیاں چٹختے لگیں۔ سپاہی آگ کے قریب ہو گئے اور اپنے پائپ جلانے لگے۔ نوجوان خوب رو سپاہی، جو لکڑیاں لایا تھا، دونوں ہاتھ کولھوں پر رکھے اس جگہ، جہاں وہ کھڑا تھا، پھرتی اور مستعدی سے اپنے ٹھنڈے پاؤں پیختے لگا۔

”آہ، پیاری ماں، شبنم ٹھنڈی اور شفاف ہے، لیکن بندوچی کے لیے...“ وہ گانا گانے لگا لیکن لفظ کے ہر ٹکڑے پر یوں آواز نکالتا جیسے وہ گانے نہیں بلکہ کھانے رہا ہو۔

”ارے رے رے، دیکھو، تمہارے تلے پرواز کیا چاہتے ہیں!“ سرخ بالوں والا شخص نے چلاتے ہوئے کہا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ رقص کے ایک جوتے کا تلاء ڈھیلا ہو چکا ہے اور پھر پھڑارہا ہے۔ ”کیا زبردست ناچا ہے!“ رقص رک گیا، اس نے تلے کا ڈھیلا ٹکڑا کھینچ کر الگ کیا اور آگ میں پھینک دیا۔

”دوست، تم ٹھیک تھے،“ اس نے کہا۔ وہ نیچے بیٹھ گیا، اپنے تھیلے سے فرانسیسی نیلے کپڑے کی کترن نکالی اور اسے اپنے پاؤں کے اوپر باندھ لیا۔ ”ان کا ستیاناس بھاپ میں ہوتا ہے،“ اس نے اپنے پاؤں آگ کی طرف بڑھاتے ہوئے مزید کہا۔

”وہ عنقریب ہمیں نئے دینا شروع کر دیں گے۔ وہ کہتے ہیں کہ انھیں ایک دفعہ گھساؤ تو سکی، پھر وہ...“ نئے بانٹ دیں گے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ وہ کتے کا ختم پوتروں واقعی پیچھے رہ گیا ہے،“ ایک سارجنٹ میجر نے کہا۔

”میں اتنا عرصہ اس کی نگرانی کرتا رہا،“ دوسرے نے جواب دیا۔
”خیر، وہ بالکل نکمسا ہی تھا۔“

”سنا ہے کہ کل حاضری کے دوران میں تیسری کمپنی کے نو آدمی غائب تھے۔“
”جب آدمی کے پاؤں جم کر برف ہو جائیں، وہ چلے گا کیسے؟“
”کیا؟! حقائق باتیں مت کرو!“ سارجنٹ میجر نے کہا۔

”شاید تم بھی یہی سوچ رہے ہو!“ ایک بوڑھے آدمی نے اس شخص کی، جس نے برف گزیدہ پاؤں کا ذکر کیا تھا، سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“ ٹیکسی ناک والے شخص نے، جسے وہ Jackdaw کہتے تھے، اچانک آگ کی دوسری جانب سے اپنی گردن اٹھاتے چپٹی اور لرزتی آواز میں کہا۔

”اگر آدمی فربہ اور صحت مند ہو، وہ ان حالات میں دبلا ہو جائے گا، لیکن وہ جو پہلے ہی لاغر ہو، وہ مرے گا نہیں تو اور کیا کرے گا! اب مجھے ہی دیکھ لیں، مجھ میں ذرا سی جان باقی نہیں رہی،“ اس نے یک دم بڑی دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے سارجنٹ میجر سے کہا۔ ”انھیں کہیں کہ وہ مجھے ہسپتال بھیج دیں۔ گٹھے سے میرا جواز جوڑ در در کر رہا ہے۔ اب میں دوسروں کا مزید ساتھ نہیں دے سکتا۔“

”چھوڑو یا ر، کافی کچھ کہہ لیا ہے،“ سارجنٹ میجر نے اطمینان سے جواب دیا۔

سپاہی چپ ہو گیا اور اس نے مزید کچھ نہ کہا۔ باتوں کا سلسلہ چلتا رہا۔

”آج بے شمار فرانسیسی پکڑے گئے ہیں، لیکن ان میں سے ایک کے بھی پاؤں میں وہ، جسے آپ اصلی بوٹ کہتے ہیں، نہیں تھا۔“ ایک سپاہی نے گفتگو کا نیا موضوع چھیڑتے ہوئے کہا۔

”ان کے بوٹ قازقوں نے چھین لیے ہیں۔ ہم کرنل کے لیے جھونپڑے کی صفائی کر رہے تھے اور ادھر وہ اس کام میں مصروف تھے۔ انھیں دیکھ کر بڑا ترس آتا تھا۔“ رقص نے کہا۔ ”وہ جب انھیں الٹا پلٹا رہے تھے، معلوم ہوا کہ ابھی ایک زندہ ہے۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ وہ اپنی بولی میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔“

”مگر وہ صاف ستھرے لوگ ہیں،“ پہلے آدمی نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ان کی رنگت بالکل سفید ہے۔“

برج کے تنے کی طرح سفید۔ اور بعض تو اتنے اچھے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ اشرف ہیں۔“

”تو تمہیں کیا توقع تھی؟ وہاں ہر طبقے کے لوگ فوج میں بھرتی کیے جاتے ہیں۔“

”لیکن ہم جو کچھ کہتے ہیں، اس کا ایک لفظ بھی ان کے لیے نہیں پڑتا۔“ رقص نے یوں مسکراتے ہوئے کہا

جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ ایسا کیوں ہے۔ ”میں نے اس سے پوچھا کہ تمہارا بادشاہ کون ہے؟“ اور وہ جواب

میں صرف بڑبڑاتا رہا۔ عجیب لوگ ہیں!“

یہ تو واقعی بڑی عجیب بات ہے،“ اس شخص نے، جو ان کی سفید رنگت پر حیران پریشان ہوا تھا، اپنی بات

جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”موثر ایک کے آس پاس کے کسان بتا رہے تھے کہ انھوں نے مردوں کو دفنانا شروع کر دیا ہے۔ تمہیں پتا ہی ہے کہ وہاں لڑائی ہوئی تھی۔ خیر، یہ مردے وہاں پورے ایک مہینے سے پڑے تھے اور کسان نے مجھے بتایا۔ ’بھائی‘ یہ کاغذ کی طرح صاف ستھرے اور سفید ہو دیں۔ ان کے جسموں سے بارود کی بو بھٹے آوے، پر دوسری بو کوئی نہ آوے۔“

سب چپ تھے۔

”یہ ان کی غذا کے سبب ہوگا،“ سار جنت میجر نے کہا۔ ”وہ شہزادوں کی طرح رہتے تھے۔“

کسی نے اس کی تردید نہ کی۔

”موثر ایک کا وہ کسان، جہاں لڑائی شروع ہوئی تھی، ہمیں بتا رہا تھا کہ دس گاؤں سے آدمی بلائے گئے ہیں، انہیں مردے ڈھوتے ڈھوتے بیس بائیس دن ہو گئے ہیں اور وہ ابھی تک ان سب کو اٹھا نہیں سکے۔ اور رہے بھیڑیے، وہ کہتا تھا۔“

”وہ اصلی لڑائی تھی،“ ایک بوڑھے سپاہی نے کہا، ”یاد رکھنے کے قابل۔ مگر اس کے بعد... اس کے بعد کچھ بھی نہ رہا، صرف دکھاوے کی لڑائیاں ہو رہی ہیں۔“

”خیر، دادا، آپ جانتے ہیں کہ کل ہم نے ان کا پیچھا کیا تھا مگر ان کے ساتھ کوئی مقابلہ نہ ہوسکا۔ جونہی ہم ان کے قریب پہنچے، وہ ہتھیار پھینکنے اور گھٹنوں پر جھک کر گڑ گڑانے لگے۔‘معافی، معافی!‘ وہ چیخ کر کہہ رہے تھے۔ مگر یہ صرف ایک واقعہ ہے۔ سنا ہے کہ پلاٹوف نے دو دفعہ نیولین کو پکڑ لیا تھا، پر آپ کو معلوم ہے کہ اسے صحیح ظلم نہیں آتا تھا۔ وہ اسے پکڑ ضرور لیتا تھا، مگر وہ اس کے ہاتھ نہیں آتا تھا، کچھ پکھیر و بن جاتا تھا اور پھر سے اڑ جاتا تھا۔ اور اسے مارنے کی کوئی صورت نہیں۔“

”کائس لیف، تمہاری شکل بتاتی ہے کہ تم پر لے درجے کے جھوٹے ہو۔“

”کیا مطلب، جھوٹا؟ ہونہہ! یہ سولہ آنے ٹھیک ہے۔“

”خیر، اگر وہ میرے ہاتھ آ جاتا، میں اسے ضرور پکڑ لیتا اور اسے زمین میں گاڑ دیتا، بالکل اسی طرح جس طرح کھوٹا گاڑا جاتا ہے۔ ذرا سوچو، اس کی وجہ سے کتنے لوگ مرے ہیں!“

”چھوڑو یار، اب ہم قصہ ہی پاک کر رہے ہیں، اب وہ یہاں دوبارہ نہیں آئے گا،“ ایک معمر سپاہی نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔

گفتگو سوت پڑنے لگی اور سپاہی سونے کی تیاریاں کرنے لگے۔

”ان ستاروں کو دیکھو، کیسے چمک رہے ہیں! معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں نے دھلے ہوئے کپڑے سوکھنے کے لیے آسمان پر بچھا دیے ہیں،“ ایک جوان نے کہکشاں کو دیکھ کر اپنے تعجب کا اظہار کیا۔

”جیے، یہاں بات کی مثال ہے کہ اگلے سال فصل خوب ہوگی۔“

”ہمیں کچھ اور لکڑی کی ضرورت پڑے گی۔“
 ”پیچھا گرم کرو تو آگ آگ جھنے لگتا ہے، عجیب سی صورت ہے۔“
 ”اف، خداوند!“

”یہ تم دھکے کیوں دے رہے ہو؟ آگ صرف تمہارے لیے ہے؟ ہونہ، کیسے بچھ کر لینا ہوا ہے!“
 اس کے بعد جو خاموشی چھائی، اس میں ان لوگوں کے، جو سو گئے تھے، خراٹے گونجنے لگے۔ دوسرے اپنے
 آپ کو گرم رکھنے کے لیے پہلو بدلتے رہے اور کبھی کبھار آپس میں ایک آدھ لفظ کا تبادلہ کر لیتے۔ کوئی سو قدم کے
 فاصلے پر ایک اور الاؤ تھا۔ وہاں سے خوش باش قبیلوں کی زبردست گونج آتی سنائی دی۔
 ”اس پانچویں کمپنی کو دیکھو، کیسے دہاڑ رہے ہیں!“ ایک سپاہی بولا۔ ”اور ہیں بھی کتنے زیادہ!“
 ایک آدمی اٹھا اور پانچویں کمپنی کی طرف چل دیا۔
 ”وہاں بڑی رونق لگی ہوئی ہے،“ اس نے واپس آ کر کہا۔ ”کہیں سے دوفرانسیسی آگئے ہیں۔ ایک کی تو قلعی
 جم چکی ہے۔ دوسرا بڑا چمک رہا ہے، گانے گارہا ہے، واقعی!“
 ”واہ، چلو چل کر دیکھتے ہیں۔“
 اور متعدد سپاہی پانچویں کمپنی کی طرف چل پڑے۔

9

پانچویں کمپنی کا پڑاؤ جنگل کے عین کنارے پر تھا۔ برف کے بالکل بیچ میں زبردست الاؤ چل رہا تھا۔ اور اس نے
 درختوں کی شاخوں کو، جنہیں منجمد شبنم نے ڈھانک رکھا تھا، منور کر دیا تھا۔
 آدھی رات کے قریب پانچویں کمپنی کے جوانوں کو برف پر قدموں کی رپ رپ اور شاخوں کی تڑاق تڑاق
 سنائی دی۔

”دوستو، ریچھ!“ ایک آدمی نے کہا۔

آوازیں سننے کے لیے سب کے کان کھڑے اور گردنیں اونچی ہو گئیں۔ آگ کی تیز روشنی میں دو انسانی شکلیں،
 جو عجیب و غریب ملبوسات میں مستور تھیں اور ایک دوسرے کے ساتھ چٹی ہوئی تھیں، دکھائی دیں۔
 وہ دونوں فرانسیسی تھے اور جنگل میں چھپے ہوئے تھے۔ وہ آگ کے قریب آگئے اور بیٹھی ہوئی آوازوں میں
 کسی ایسی زبان میں، جو سپاہیوں کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی، کچھ کہنے لگے۔ ان میں سے ایک دوسرے سے لبا تھا۔
 اس کے سر پر افسروں کی ٹوپی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کے جسم میں نام کو جان نہیں رہی۔ آگ کے قریب پہنچ کر
 اس نے بیٹھنے کی کوشش کی لیکن زمین پر گر پڑا۔ دوسرا اٹھنا نہ سہا سہا تھا۔ اس نے اپنے سر کے گرد رومال باندھ رکھا
 تھا اور دوسرے کے کمر اٹھا۔ اس نے اپنے ساتھی کو اٹھایا اور اس کے منہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کچھ کہا۔

سپاہیوں نے دونوں فرانسیسیوں کو اپنے گھیرے میں لے لیا، بیمار کے نیچے اور کوٹ بچھا دیا گیا اور دونوں کے لیے پورج اور دوڈ کا لے آئے۔

درماندہ مضحک فرانسیسی افسر کا نام غام بال تھا اور دوسرا شخص، جس کے سر کے گرد رومال بندھا ہوا تھا، اس کا اردلی موریل تھا۔

جب موریل دوڈ کا پی چکا اور پورج کھا چکا، وہ اچانک غیر فطری طور پر چپھانے اور دم لیے بغیر سپاہیوں کے ساتھ باتیں کرنے لگا حالانکہ انھیں مطلق بتائیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ غام بال نے کچھ کھانے سے انکار کر دیا اور کہنی پر سر ٹکائے آگ کے قریب چپ چاپ لیٹا اور خالی خالی نگاہوں سے روسیوں کو دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ گاہے بگاہے اس کی لمبی آنکھ نکل جاتی اور وہ دوبارہ خاموش ہو جاتا۔ موریل نے اس کے شانوں کی طرف اشارہ کیا۔ وہ سپاہیوں کو سمجھانا چاہتا تھا کہ غام بال افسر ہے اور اسے اپنے جسم کو گرم کرنے کے لیے حرارت کی ضرورت ہے۔ ایک روسی افسر نے، جو پھر تاپھر اتا دھر آ نکلا تھا، یہ دریافت کرنے کے لیے کرٹل کے پاس ایک آدمی بھیجا کہ آیا وہ اسے جھونپڑے میں ٹھہرا لے گا تاکہ وہ اپنے جسم کو گرم کر سکے۔ پیغام رساں نے واپس آ کر بتایا کہ کرٹل نے حکم دیا ہے کہ فرانسیسی افسر کو اس کے پاس بھیج دیا جائے۔ انھوں نے غام بال سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ چلا جائے۔ وہ اٹھ کر کھڑا تو ہو گیا، مگر جب اس نے چلنے کی کوشش کی، اس کی ہمت جواب دے گئی اور اس کی ٹانگیں لڑکھڑانے لگیں۔ وہ گرا ہی چاہتا تھا کہ قریب کھڑے ایک سپاہی نے اسے تھام لیا۔

”تو آپ جانا نہیں چاہتے؟“ ایک سپاہی نے غام بال کی طرف تمسخرانہ انداز سے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”اجتناب مسخرہ!... یہ مذاق کرنے کا وقت ہے؟ مٹی کے مادھو، عقل کے ناخن لو! تم نے مٹی کے مادھو ہو...

میں ٹھیک کہہ رہا ہوں!“ متعدد آوازیں مسخرے سپاہی کو جھڑکتی سنائی دیں۔

انھوں نے غام بال کے گرد حصار بنالیا اور اسے دو اشخاص کے بازوؤں پر، جو انھوں نے ایک دوسرے کے اوپر آ پار رکھ لیے تھے، نکا دیا۔ وہ اسے اسی طرح اٹھائے جھونپڑے کی طرف چل دیے۔ راستے میں غام بال نے اپنے بازو ان کی گردنوں میں جھانک کر دیے اور بار بار غم آلود لہجے میں کہنے لگا:

”Oh, mes braves, oh mes bons, mes bons amis! voila des hommes! Oh,

mes braves, mes braves bons amis!“

اور وہ بچے کی طرح ایک شخص کے گلے لگ گیا۔

موریل وہیں بیٹھا رہا۔ وہ ہٹا کٹاپست قامت فرانسیسی تھا۔ اس کی آنکھیں سوچ چکی تھیں اور ان سے پانی بہہ رہا تھا۔ اس کے گلے میں زنانہ چغٹا تھا اور اس نے دیہاتی عورتوں کی طرح اپنی ٹوپی کے گرد رومال باندھ رکھا تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ نشے میں ہے۔ اس نے اپنا ایک بازو اپنے قریب بیٹھے سپاہی کے گلے میں ڈال دیا اور

کھر دری اور شکستہ آواز میں فرانسسی گیت گانے لگا۔ سپاہی کولہوں پر ہاتھ رکھے اسے بغور دیکھ رہے تھے۔
 ”نٹھرو، ذرا ٹھہرو۔ ہمیں سمجھاؤ کہ یہ کیسے چلتا ہے۔ میں بہت جلد اس کا تیاژ لگا لوں گا! کیسے چلتا ہے یہ؟“
 اس شخص نے کہا۔ وہ خود گویا بھی تھا اور ٹھٹھولیا بھی۔ جس کے گلے میں موریل نے بازو لٹکار رکھے تھے۔

Vive Henri Quatre,

Vive ce roi vaillant!

موریل نے آنکھ مارتے ہوئے بول اٹھایا۔

Ce diable a quatre...

”Vivarikal Vif-seruvary! Sedyablyaka!...“ سپاہی نے بازو لہراتے ہوئے (بے معنی) نکالی
 میں آواز سے آواز ملائی، لیکن اس نے دھن حقیقتاً سمجھ لی تھی۔

”واہ واہ! خوب، خوب! شاباش!“ سامعین کے پر جوش نعرے گونج رہے تھے۔ موریل کے چہرے پر شکنیں
 نمودار ہوئیں اور وہ ان کے ساتھ ہنسنے لگا۔

”ہاں بھائی، گاتے جاؤ! گاتے جاؤ!“

Qui eut le triple talent,

De boire de battre,

Et d'etre un vert galant...

”یہ بھی بہت اچھا معلوم ہوتا ہے! ہاں زالیٹا، ایف، اب تم...“

”Kiu...“ - زالیٹا، ایف نے رگیں پھیلا کر بڑی مشکلوں سے آواز نکالی۔ ”Kiyu-iu-iu...“

وہ پورا زور لگا رہا تھا اور اپنے ہونٹ بھینچتا جا رہا تھا۔

”le-trip-ta-la-de-bu-de-bat-eh-de-tra-va-ga-la!“ وہ گارہا تھا۔

”واہ واہ! کیا بات ہے! بالکل فرانسی کی طرح! واہ!... خوب! کچھ اور کھاؤ گے؟“

”اسے کچھ اور پورج دے دو۔ جب فاقوں پر نوبت آ جائے، پھر پیٹ بڑی مشکل سے بھرتا ہے۔“

انھوں نے اسے مزید پورج دے دیا۔ موریل، جس پر اس نے تیسرا پیالہ شروع کر دیا۔ تمام سپاہی اسے
 دیکھ رہے اور خوشی سے دیوانے ہوئے جا رہے تھے۔ بوڑھوں نے اس قسم کی معمولی باتوں میں دلچسپی لینا اپنے وقار

ہنری چہارم (فرانس کے شاہی خاندان بوخ بوں کا بانی) زندہ باد، وہ دلیر شجاع بادشاہ، زندہ باد! (فرانسیسی گیت)

وہ مجسم شیطان

وہ سہ جہت صلاحیت کا مالک تھا،

شراب نوشی کے لیے، رزم آرائی کے لیے،

کے منافی تصور کیا۔ وہ الاؤ کی دوسری جانب لیٹے ہوئے تھے، تاہم کبھی کبھار ایک آدھ اپنی کہنی کے سہارے اوپر اٹھتا اور مسکرا کر موریل پر ایک نظر ڈال لیتا۔

”بہر حال وہ بھی ہمارے جیسے انسان ہیں،“ ایک شخص نے اور کوٹ اپنے جسم کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔
”دفستین کی بھی جزیں ہوتی ہیں، جیسی وہ پھلتی پھولتی ہے۔“

”میرے مولا! مولا! اتنے ستارے! پالے کی نشانیاں...“

خاموشی چھا گئی۔

ستارے، جیسے انھیں معلوم ہو کہ انھیں کوئی نہیں دیکھ رہا، سیاہ آسمان پر انگھیلیاں کرنے لگے۔ وہ کبھی ٹھٹھانے، کبھی جھلکانے اور کبھی جگمگانے لگتے۔ یوں نظر آتا تھا جیسے وہ ایک دوسرے سے کسی پرست راز کی بات کہنے سننے میں مصروف ہوں۔

10

فرانسیسی فوج ریاضی کے سلسلہ تدریج کی باقاعدگی کے ساتھ آہستہ آہستہ غائب ہوتی جا رہی تھی۔ اور دریائے بیریزنا کو عبور کرنے کے دوران میں وہ جس طرح نیست و نابود ہوئی، اگرچہ اس کے متعلق اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے، مگر وہ اس کی بربادی کی محض درمیانی کڑی تھی، مہم کا قطعاً فیصلہ کن واقعہ نہیں ہے۔ اگر اس کے بارے میں اتنا کچھ تحریر کیا گیا ہے یا ابھی تحریر کیا جا رہا ہے، تو جہاں تک فرانسیسیوں کا تعلق ہے، ان کے نزدیک اس کی وجہ محض یہ ہے کہ ان کی فوج یکے بعد دیگرے جن آفات و آلام کا سامنا کرتی چلی آئی تھی، وہ دریا کے شکستہ پل پر اچانک ایک لکھنے میں ایک ایسے الم ناک منظر پر منتج ہوئے جو انٹ انداز سے ذہنوں پر نقش ہو گیا۔ جہاں تک روسیوں کا تعلق ہے، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ پیئرز برگ میں۔ جو جنگ کے میدانوں سے اتنا دور تھا۔ نیولین کو دریائے بیریزنا کے کلیدی پھندے میں پھانسنے کا منصوبہ تیار کیا گیا تھا (اور یہ منصوبہ ایک بار پھر بغول نے بنایا تھا)۔ تمام لوگوں کو یقین تھا کہ سب کچھ منصوبے کے مطابق طے پا جائے گا اور اسی لیے وہ یہ اصرار کرتے رہے کہ فرانسیسی فوج صرف دریائے بیریزنا کو عبور کرنے کے دوران میں تباہی سے دوچار ہوئی۔ تاہم حقائق اس کے برعکس ہیں۔ اعداد و شمار سے واضح ہو جاتا ہے کہ فرانسیسیوں کو دریائے بیریزنا عبور کرنے کے دوران میں آدمیوں اور توپوں کا اتنا اختلاف نہیں اٹھانا پڑا جتنا کہ انھیں کراسنایا میں برداشت کرنا پڑا تھا۔

دریائے بیریزنا کے واقعے کی واحد اہمیت اس حقیقت میں مضمر ہے کہ اس نے فیصلہ کن اور شک و شبہ سے بالاتر انداز سے یہ ثابت کر دیا کہ دشمن کی پسپائی میں رکاوٹیں ڈالنے کے تمام منصوبے مغالطے پر مبنی تھے اور واضح طرز عمل یہی تھا کہ حریف کا سائے کی طرح صرف تعاقب کیا جائے (کو تو زوف اور عام سپاہی اسی کو اختیار کرنے کا ایک قسم کی سخت کرہی ہوئی۔

تقاضا کرتے رہے تھے)۔ فرانسیسی ہجوم در ہجوم بھاگے جا رہے تھے، ان کی رفتار میں ہر آن اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور ان کی تمام توانائیاں خاص منزل مقصود تک پہنچنے میں صرف ہو رہی تھیں۔ وہ کسی زخمی درندے کی طرح دوڑے جا رہے تھے اور ان کے اس برق رفتار فرار کو روکنا ممکن نہیں تھا۔ اس کی شہادت ان انتظامات سے نہیں جو دریاؤں کو عبور کرنے کے لیے کیے گئے تھے، بلکہ جو کچھ پلوں پر ہوا، اس سے ملتی ہے۔ جب پل ٹوٹ گئے، غیر مسلح فوجی، ماسکو سے آنے والے لوگ، عورتیں اور بچے، جو بار برداری کے فرانسیسی قاتلوں کے ہمراہ سفر کر رہے تھے، اطاعت قبول کرنے کے بجائے کبھی *Vis inertiae*⁴ کے اصول کے تحت ایک دوسرے کو دھکیلتے کشتیوں اور برف سے ڈھکے ہوئے پانی کی طرف تیزی سے لپکنے لگے۔

ان کے بھاگنے کی (اضطراری) خواہش خالی از معقولیت نہیں تھی۔ بھگڑوں اور متعاقبین دونوں کی حالت یکساں ناگفتہ تھی۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ رہنے کی صورت میں ہر شخص یہ توقع کر سکتا تھا کہ بوقت ضرورت اسے ان کی مدد حاصل ہو جائے گی اور اسے یہ بھی تسلی تھی کہ وہ اپنوں کے درمیان ہے۔ لیکن وہ لوگ، جو روسیوں کے سامنے سپر انداز ہوتے تھے، حالت تو ان کی بھی خستہ ہی رہتی تھی لیکن ان کے ساتھ ایک مزید ستم یہ ہوتا تھا کہ جب ضروریات زندگی کی تقسیم کا وقت آتا، انھیں چلی سٹ پر رکھا جاتا۔ فرانسیسیوں کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ روسی قیدیوں کو بچانے کی خواہش کتنی ہی خواہش کیوں کریں، پھر بھی نصف بھوک اور سردی سے ہلاک ہو رہے ہیں (دیے خود روسیوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان قیدیوں کا کریں کیا)۔ وہ محسوس کرتے تھے کہ ایسا ہونا ناگزیر ہے، اس کے علاوہ اور کوئی صورت ممکن ہی نہیں۔ انتہائی درد مند اور رحم دل کمانڈر اور دوسرے لوگ، جو قیدیوں کے ساتھ حسن سلوک کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ وہ فرانسیسی بھی، جو روس کی ملازمت کر رہے تھے۔ اسروں کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ فرانسیسی (قیدی) ان مصائب و مشکلات کی، جن کا سامنا روسیوں کو کرنا پڑ رہا تھا، تاب نہ لا کر فنا ہو رہے تھے۔ اپنے بھوکے سپاہیوں کے، جن کی ہمیں ضرورت تھی، مونہوں سے لقمے چھین کر فرانسیسیوں کے۔ بے شک نہ ان سے کسی ضرر کا اندیشہ تھا، نہ ان سے کسی کو نفرت تھی اور نہ ان کا کوئی قصور تھا، سیدھی سادی بات اتنی تھی کہ ان کی کسی کو ضرورت نہیں تھی۔ سپرد کرنا ممکن نہیں تھا۔ چند روسیوں نے یہ بھی کر دکھایا لیکن ان کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ فرانسیسیوں کے عقب میں یقینی بربادی تھی، سامنے امید۔ وہ اپنی کشتیاں جلا چکے تھے۔ ان کے پاس

بھاگنے کے علاوہ نجات کی کوئی اور صورت نہیں تھی اور فرانسیسیوں کی پوری قوت اس اجتماعی فرار پر مرکوز تھی۔ بچے کچھے فرانسیسی جتنا زیادہ آگے بھاگتے تھے، خاص طور پر دریائے بیریزینا (کے واقعے) کے بعد، جس سے (منصوبہ پیرزبرگ کے نتیجے کے طور پر) روسیوں نے اتنی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں، ان کی حالت اتنی ہی زیادہ خستہ و خراب ہوتی جاتی تھی اور روسی کمانڈروں کے، جو ایک دوسرے اور بالخصوص کوٹوزوف کو مورد الزام ٹھہرا رہے تھے، جذبات اتنے ہی زیادہ بھڑکتے جاتے تھے۔ ان کمانڈروں کو یہ یقین تھا کہ پیرزبرگ نے بیریزینا کے کنارے میں جو منصوبہ بنایا تھا، اس کی ناکامی کا ڈر ہے اور کوٹوزوف کو ٹھہرایا جائے گا، چنانچہ وہ اس پر زیادہ سے زیادہ

اور وہ بھی کھلے عام، عدم اطمینان کا اظہار کرنے اور اسے حقارت و تمسخر کا نشانہ بنانے لگے۔ البتہ اس حقارت و تمسخر کا اظہار مؤدبانہ انداز سے کیا جاتا تھا اور یوں کوتوزوف کے لیے یہ دریافت کرنا بھی کہ آخر اسے ہی قصور وار کیوں ٹھہرایا جا رہا ہے، ناممکن ہو جاتا۔ وہ اس کے ساتھ سنجیدگی کا رویہ اختیار نہیں کرتے تھے۔ جب وہ اسے کوئی رپورٹ پیش کرتے یا اس سے کوئی منظوری حاصل کرنا چاہتے، یوں معلوم ہوتا جیسے وہ کوئی پر ملال رسم ادا کر رہے ہوں لیکن اس کی پیٹھ پیچھے وہ ایک دوسرے کو آنکھیں مارتے اور قدم قدم پر اسے گمراہ کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔

چونکہ یہ لوگ اس بوڑھے آدمی کو سمجھنے سے قاصر تھے، انھوں نے اپنے اس مفروضے کو کہ اس کے ساتھ بات کرنا بیکار ہے، امر مسلمہ تسلیم کر لیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ان کے منصوبوں کی گہرائی اور گیرائی تک پہنچنا اس کے بس کی بات نہیں ہے اور اگر اس کے سامنے کوئی تجویز پیش کی جائے تو وہ جواب میں کسی ”پل زریں“ کا حوالہ دے گا یا یہ کہے گا کہ چیتھڑوں میں ملبوس لوگوں کے ساتھ سرحد پار کرنے کا خیال بھی ذہن میں نہیں لانا چاہیے، وغیرہ وغیرہ۔ وہ یہ سب کچھ پہلے سن چکے تھے (انھیں اس کی باتیں خالی خولی الفاظ معلوم ہوتیں)۔ جو کچھ وہ کہتا تھا (مثلاً رسد کا انتظار کرنا ضروری ہے یا سپاہیوں کے پاس بوٹ نہیں ہیں)، اتنا سیدھا سادا ہوتا تھا اور جب کہ جو کچھ وہ تجویز کرتے تھے، اتنا پریچ اور پراز ذہانت ہوتا تھا کہ انھیں واضح طور پر یقین ہونے لگا کہ بڑھا بالکل پھوس ہو گیا ہے اور اس کی مت ماری گئی ہے جب کہ وہ خود نا بنے ہیں لیکن کیا کیا جائے ان کے پاس قیادت سنبھالنے کا اختیار نہیں۔

اور جب ذہین و فطین ایڈمرل اور پیئرز برگ کا ہیر و وٹ گین شٹائن فوج میں پہنچ گیا، شاف کے ارکان کی یہ ذہنی کیفیت اور الزام تراشیوں کی مہم اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ کوتوزوف یہ سب کچھ دیکھتا تھا لیکن وہ محض آہ بھر کر رہ جاتا یا صرف کندھے اچکا دیتا۔ بیرزینا کے واقعے کے بعد وہ صرف ایک مرتبہ جلال میں آیا اور اس نے بے نگ سین کے نام، جوزار کو علیحدہ رپورٹیں بھیجتا رہتا تھا، مندرجہ ذیل نوٹ تحریر کیا:

یویرا کیسی لینیسی، چونکہ آپ پر بار بار بیماری کے حملے ہو رہے ہیں، اس لیے برائے مہربانی اس خط کے موصول ہونے پر واپس کا لوگا تشریف لے جائیں اور وہاں پہنچنے کے بعد ہزار پیریل میجسٹی کے مزید احکام اور پرواہیہ تقرری کا انتظار فرمائیں۔

لیکن بے نگ سین کی موتونی ابھی عمل میں آئی ہی تھی کہ گرینڈ ڈیوک کونستانتین پاولوچ، جس نے ابتدائی مہم میں حصہ لیا تھا اور جسے کوتوزوف نے فوج سے نکال دیا تھا، آدھمکا۔ اس نے آتے ہی کوتوزوف کو مطلع کیا کہ زار اس بات پر سخت خفا ہے کہ ہماری افواج کو بالکل معمولی کامیابیاں حاصل ہوئی ہیں اور ان کی پیش قدمی کی رفتار بھی خاصی تیز ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ خود امپراطور چند دنوں تک فوج کے ساتھ آئے گا۔

بوڑھا کوتوزوف جتنا فوجی امور کا ماہر تھا، اتنا ہی درباری معاملات کا مرز شاس تھا۔ یہی کوتوزوف نے

اگست میں زار کی خواہشات کے علی الرغم کمانڈر انچیف منتخب کیا گیا تھا، جس نے گرینڈ ڈیوک اور ولی عہد کو فوج سے نکال دیا تھا، جس نے اپنے اختیارات کو بروئے کار لاتے ہوئے امپراطور کی مرضی کے خلاف ماسکو کو اس کے حال پر چھوڑنے کا حکم دیا تھا۔ فی الفور سمجھ گیا کہ اب اس کا انجام قریب ہے، اس کا کردار ختم ہو چکا ہے اور اس کے مفروضہ اختیارات اس کے پاس نہیں رہے۔ اسے ان باتوں کی تفہیم محض دربار کے رویے سے نہیں ہوئی۔ ایک طرف تو اسے یہ معلوم تھا کہ جس عسکری مہم میں اس نے اپنا کردار ادا کیا ہے، اپنے انجام کو پہنچ چکی ہے اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا فریضہ پورا ہو گیا ہے۔ دوسری طرف اسے یہ آگاہی بھی ہونے لگی کہ اس کا بوڑھا جسم تھکن کا شکار ہو رہا ہے اور اسے اب جسمانی آرام کی ضرورت ہے۔



29 نومبر کو کوتوزوف ولنا۔ اس کے بقول ”میرا پیارا ولنا“۔ میں داخل ہوا۔ اپنی ملازمت کے دوران میں وہ دوسرے ولنا کا گورنر رہ چکا تھا۔ اس متمول شہر میں جسے کوئی گزند نہیں پہنچا تھا، اسے پرانے دوست مل گئے اور پرانے تعلقات کی تجدید ہو گئی۔ ان کے علاوہ اسے زندگی کی آسائشیں، جن سے وہ اتنے طویل عرصے سے محروم چلا آ رہا تھا، میرا آ گئیں۔ اس کے گرد و پیش جو جذبات بھڑک رہے تھے، جہاں تک انھوں نے اجازت دی اس نے یک لخت فوج اور مملکت کے تفکرات سے منہ موڑ لیا اور وہی پرسکون روش، جس کا وہ عادی تھا، اختیار کر لی جیسے جو کچھ وقوع پذیر ہو رہا تھا اور اقلیم تاریخ میں ابھی تک جو کچھ پایہ تکمیل تک پہنچایا جاتا تھا، اس سب کا اس سے اب کوئی تعلق نہ ہو۔

جولوگ دشمن پر چڑھ دوڑنے اور اس کے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کرنے کے پر جوش حامی تھے، ان میں چگا گوف شامل تھا۔ اس نے پہلے یونان اور پھر وارسا میں حریف کو مغالطے میں ڈالنے کی چالیں چلنے کی تجاویز پیش کی تھیں، لیکن جہاں اسے بھیجا جاتا تھا، وہاں جانے کے لیے کبھی تیار نہ ہوتا تھا۔ اس چگا گوف کی شہرت یہ تھی کہ وہ زار سے بے دھڑک گفتگو کرتا ہے اور یہ چگا گوف سمجھتا تھا کہ کوتوزوف اس کے زیر احسان ہے کیونکہ 1811 میں اسے کوتوزوف کے علم کے بغیر ترکی کے ساتھ صلح کا معاہدہ طے کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا اور جب اسے معلوم ہوا کہ صلح نامے پر پہلے ہی دستخط ہو چکے ہیں، اس نے زار کے سامنے تسلیم کر لیا کہ اس کا سہرا کوتوزوف کے سر بندھا ہے۔ ولنا کے قلعے میں، جہاں کوتوزوف نے قیام کرنا تھا، سب سے پہلے جس شخص نے اس سے ملاقات کی، وہ یہی چگا گوف تھا۔ بحریہ کی غیر رسمی وردی پہنے، جس میں سکاٹس خنجر لٹک رہا تھا، اور ٹوپی بغل میں دبائے اس نے نماز سے موصولہ رپورٹ اور شہر کی چابیاں کوتوزوف کے سپرد کیں۔ کوتوزوف پر جن الزامات کی بوچھاڑ ہو رہی تھی، وہ ان سے بخوبی آگاہ ہو چکا تھا اور اس کے ساتھ اس کا رویہ اس پر اذھارت احترازی طرز عمل کا کامل نمونہ تھا جو نوجوان ترے بہترے بڑھے سے روار کھتے تھے۔

چگا گوف کے ساتھ منسلک کے دوران میں کوتوزوف نے برسبیل تذکرہ اسے بتایا کہ اس کی چینی کے ظروفوں

سے لدی ہوئی گاڑیاں، جو باری سوف کے مقام پر دشمن کے قبضے میں چلی گئی تھیں، کسی قسم کے نقصان کے بغیر چمڑا لی گئی ہیں اور اسے لوٹادی گئی ہیں۔

”آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ یہاں میرے پاس کھانے پینے کا کوئی برتن درجن نہیں... اس کے برعکس میں آپ کے لیے ہر چیز، بلکہ اگر آپ ضیافت کرنا چاہیں اس کا تمام سامان بھی، مہیا کر سکتا ہوں“ چگا گوف نے غصے سے پھنکارتے ہوئے کہا۔

وہ اپنے ایک ایک لفظ سے اپنی راست بازی ثابت کرنے پر تلا ہوا تھا اور نتیجتاً اس نے یہ تصور کر لیا کہ کوٹوزوف کے ذہن پر بھی یہی دھن سوار ہوگی۔

کوٹوزوف نے جواب میں کندھے اچکائے، گھٹنے اور کانیاں انداز سے مسکرایا اور بولا:

”میرا مطلب وہی ہے جو میں کہہ چکا ہوں۔“

زار کی خواہشات کے علی الرغم کوٹوزوف نے فوج کا بیشتر حصہ ولنا میں روک لیا۔ جو لوگ اس کے قریب تھے، کہتے تھے کہ اس شہر میں اپنے قیام کے دوران میں وہ غیر معمولی طور پر تن آسانی برتنے لگا تھا اور جسمانی اعتبار سے ضعف کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ فوج کے امور پر بادل ناخواستہ توجہ دیتا تھا اور اس نے بیشتر معاملات اپنے جرنیلوں کی صوابدید پر چھوڑ دیے تھے۔ زار کی آمد سے قبل اس کے پاس جتنا تھوڑا بہت وقت تھا، اسے وہ سراسر بولہب میں صرف کرنے لگا۔

زار اپنے عملے کے ہمراہ — کاؤنٹ طالطائی، پرنس ولکنسکی، آراک چیف اور دیگر اشخاص — سات دمبر کو پیٹرز برگ سے روانہ ہوا اور گیارہ تاریخ کو ولنا پہنچ گیا۔ وہ اپنے سفری سلج میں سیدھا قلعے میں چلا گیا۔ کرا کے کی سردی اور بے پناہ کھربے کے باوجود پوری وردی میں ملبوس تقریباً سو جرنیلوں اور شاف افسروں کے علاوہ سمیٹو دسکی رجمنٹ کی گارڈ آف آنر قلعے کے سامنے صف آرا ہو گئی۔

زار کی آمد سے قبل سہ ایسی گاڑی میں، جس کے گھوڑے پسینے میں شرابور تھے، ایک اچلی پہنچا اور اس نے پچیس پھروں کا پورا زور لگا کر چیخے ہوئے کہا: ”وہ تشریف لا رہے ہیں۔“ کانوٹسن بھاگا بھاگا پیش دالان میں گیا اور اس نے کوٹوزوف کو، جو پورٹری کی کٹھڑی میں بیٹھا انتظار کر رہا تھا، اطلاع بہم پہنچائی۔

ایک منٹ بعد بلند قامت بوڑھا پوری وردی پہنچے، سینے پر اپنے تمام تحفے اور اعزازات سجائے اور اپنی ٹوندہ سکارف لپیٹے بھدے قدم اٹھاتا پورچ میں داخل ہوا۔ اس نے اپنا ہلالی شکل کا ہیٹ سر پر رکھا، دستانے ہاتھ میں پکڑے اور وہ بڑی مشکوں سے میزھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ نیچے پہنچ کر اس نے رپورٹ ہاتھ میں تھام لی جو اس نے امپراطور کے لیے تیار کی تھی۔

لوگ ادھر ادھر بھاگے پھر رہے تھے اور آپس میں سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک اور سہ ایسی گاڑی برتن رکتی سے آئی اور اس کے بعد سچ نمودار ہوئی۔ تمام نگاہیں اس پر مرکوز ہو گئیں۔ امپراطور اور ولکنسکی

کی شکلیں دور سے ہی نظر آنے لگی تھیں۔

پچاس سالہ عادت کے باعث اس سب کچھ کا بوڑھے جرنیل پر جسمانی اعتبار سے خاصا پریشان کن اثر پڑا۔ اس نے مضطربانہ انداز سے توند پر ہاتھ پھیرا، ہیٹ درست کیا، اپنے حواس کو مجتمع کیا، تن کر سیدھا کھڑا ہوا اور جوئی امپراطور سلج سے نیچے اترا، اپنی نگاہیں اس کی جانب اٹھائیں، اسے رپورٹ پیش کی اور اپنے نپے تلے اور انتہائی مؤدبانہ انداز سے گفتگو کرنے لگا۔

زار نے عاجلانہ نگاہوں سے اس کا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا، ایک لمبے لمبے کے لیے اس کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئیں لیکن اس نے پلک جھپکنے میں اپنے اوپر قابو پالیا۔ وہ ہاتھ پھیلانے آگے بڑھا اور اس نے بوڑھے جرنیل کو گلے لگالیا۔ ایک بار کسی دیرینہ تاثر، جو اس کے ذہن پر نقش ہو چکا تھا اور تلازمہ خیالات کی رو کی وجہ سے جن کا اس کے انتہائی ذاتی جذبات سے تعلق تھا۔ کوٹوزوف پر اس معاملے کا حسب معمول اثر ہوا اور اس کی ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

زار نے افسروں اور سمیونو کی رجمنٹ کے جوانوں سے علیک سلیم کی اور ایک بار پھر بوڑھے آدمی کا ہاتھ دباتے اس کے ساتھ قلعے کے اندر چلا گیا۔

جب امپراطور فیلڈ مارشل کے ساتھ تنہا رہ گیا، اس نے دشمن کے تعاقب میں جس ست روئی کا مظاہرہ کیا تھا اور کر اسٹایا اور بیرینینا میں جن غلطیوں کا ارتکاب کیا تھا، ان پر اپنے عدم اطمینان کا اظہار کیا اور اسے ممالک غیر میں اپنی مستقبل کی مہم کے بارے میں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا۔ کوٹوزوف نے کوئی جواب دینے یا تبصرہ کرنے سے احتراز کیا۔ اس کے چہرے پر وہی اطاعت شعارانہ اور خالی خالی تاثر، جس سے اس نے سات سال قبل اوسٹریا کے میدان جنگ میں امپراطور کے احکام سنے تھے، دوبارہ نمودار ہو گیا۔

جب کوٹوزوف سنڈی روم سے باہر آیا اور سر جھکائے بھاری اور بھدے قدم اٹھاتا بال روم میں سے گزر رہا تھا، ایک آواز نے اسے روک لیا۔

”یوزیرین ہائی نس!“ کسی نے کہا۔

کوٹوزوف نے اپنی گردن اوپر اٹھائی اور کافی دیر تک کاؤنٹ طالبائی کی، جو نئی کشتی پر کوئی چھوٹی سی چیز رکھے اس کے سامنے کھڑا تھا، آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوٹوزوف کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس سے کس بات کی توقع کی جا رہی ہے۔

اچانک یوں دکھائی دیا کہ اسے یاد آ گیا ہو۔ اس کے قرب اور پچھلے چہرے پر مہین جسم نمودار ہوا جو بے شکل نظر آ رہا تھا۔ وہ احترامی انداز سے ذرا سا جھکا اور اس نے کشتی پر رکھی چیز اٹھالی۔ یہ آؤر آف سینٹ جارج فرسٹ کلاس تھا۔

آرڈر آف سینٹ جارج مل چکا تھا، زار اسے اعلیٰ ترین اعزاز عطا کر چکا تھا لیکن بچے کو معلوم تھا کہ امپراطور فیلڈ مارشل سے خوش نہیں ہے۔ تمام آداب و تکلفات ملحوظ رکھے گئے لیکن ہر کہہ و مہمہ جانتا تھا کہ بڑھا قصور وار ہے اور اس نے اپنی نا اہلی ثابت کر دکھائی ہے۔ امپراطورہ کیتھرین کے عہد کی قائم کردہ روایت کے مطابق جب کوٹوزوف نے بال روم میں داخل ہوتے ہی حکم دیا کہ چھینے ہوئے پرچم امپراطور کے قدموں پر جھکا دیے جائیں، امپراطور نے برا سامنہ بنالیا اور وہ زریب کچھ بڑبڑایا۔ جو لوگ اس کے قریب تھے، انھیں ”بڑھا مسخرہ“ کے الفاظ سنائی دیے۔ ولنا میں زار کی ناراضگی میں اس لیے بھی خاص طور پر اضافہ ہو گیا تھا کیونکہ نظریہ آ رہا تھا کہ کوٹوزوف آئندہ ہم کی اہمیت سمجھ نہیں سکا یا سمجھنا نہیں چاہتا۔

اگلی صبح جب زار نے ان افسروں سے یہ کہا جو اس کے ارد گرد جمع تھے: ”تم نے روس ہی کو نہیں بلکہ یورپ کو بھی بچا لیا ہے،“ تو ہر شخص سمجھ گیا کہ جنگ ابھی ختم نہیں ہوئی۔

کوٹوزوف واحد شخص تھا جس نے اس سے اتفاق کرنے سے انکار کر دیا۔ وہ کھلے بندوں کہتا تھا کہ نئی جنگ سے روس کی پوزیشن نہ تو بہتر ہوگی اور نہ اس کی عظمت و جلال میں کوئی اضافہ ہوگا، بلکہ اس سے معاملات گزریں گے ہی اور اس کے خیال کے مطابق روس جس بلند و بالا مقام پر فائز ہو چکا ہے، اس سے وہ نیچے آ جائے گا۔ اس نے زار کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ نئے رنگروٹ بھرتی کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ لوگوں کو جن مشکلات و مصائب میں سے گزرنا پڑ رہا تھا، اس نے ان کا اور اس قسم کی دوسری باتوں کا بھی ذکر کیا۔

فیلڈ مارشل کے اس رویے کے پیش نظر اسے فطری طور پر آئندہ جنگ کی راہ کار وڈ اور رکاوٹ تصور کیا گیا۔ معمر شخص کے ساتھ تصادم سے بچنے کے لیے وہی عیاں و بیان طریق کار اختیار کیا گیا جو ادھر ٹلٹس میں خود اس کے اور روسی مہم کے آغاز پر بار کھلے کے ساتھ برتا گیا تھا۔ یعنی امپراطور نے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لیے اور یوں کمانڈر انچیف کو تبدیلی کے بارے میں اطلاع دے کر اسے پریشانی میں مبتلا کیے بغیر اسے بے دست و پا بنا دیا گیا۔

اس مقصد کے پیش نظر اس کے شاف کی بدترتیب تنظیم نو شروع ہو گئی۔ اس کے حقیقی اختیارات ختم کر دیے گئے اور انھیں امپراطور کو منتقل کر دیا گیا۔ ٹول، یرمالوف اور کانوٹسین کو نئے عہدوں پر تعینات کر دیا گیا۔ اب ہر کس و ہکس فیلڈ مارشل کی وضعی اور اس کی زوال پذیر صحت کے بارے میں بڑھ بڑھ کر باتیں بنانے لگا۔

اور اس کی صحت کو خراب ہونا ہی چاہیے تھا تاکہ اس کی جگہ اس کے جانشین کا تقرر عمل میں لایا جاسکے، اور سچی بات یہ ہے کہ اس کی صحت واقعی گزرتی جا رہی تھی۔

اور جس فطری، سیدھے سادے اور تدبیری انداز سے کوٹوزوف نے ترکی سے پیٹرز برگ واپسی پر ملیشیا بھرتی کرنے کے لیے وزارت خزانہ میں فرائض انجام دینا شروع کر دیے تھے اور جب اس کی ضرورت محسوس ہوئی، اس نے دوبارہ ٹولن میں شمولیت اختیار کر لی تھی، اب جب کہ اس کا کام ختم ہو چکا تھا، بعینہ اسی طرح نیا اداکار، جس کی

ضرورت محسوس کی جا رہی تھی، اس کی جگہ لینے آ گیا۔

1812 کی جنگ روسیوں کے نزدیک قومی اہمیت کی حامل تو تھی ہی اور وہ اسے کبھی فراموش کرنے کے لیے تیار نہیں تھے لیکن اس نے ایک اور — اہمیت — یورپی اہمیت اختیار کرنا تھی۔

پہلے اقوام نے مغرب سے مشرق کی طرف کوچ کیا تھا اور اب انھوں نے مشرق سے مغرب کی طرف نقل و حرکت کرنا تھی۔ اور اس نئی جنگ کے لیے نئے رہنما کی ضرورت تھی اور اس قائد کے اوصاف، نظریات اور محرکات کو کوٹوزوف کے اوصاف و نظریات سے مختلف ہونا چاہیے تھا۔

جس طرح روسی کی نجات اور عظمت و جلال کے لیے کوٹوزوف ضروری تھا، اسی طرح اقوام کی مشرق سے مغرب کی طرف نقل و حرکت اور روس کی قومی سرحدوں کی تشکیل نو کے لیے الیسا ندراول ناگزیر تھا۔

یورپ، تو ازین قوت یا نیپولین کا مفہوم کیا ہے، کوٹوزوف کی سمجھ میں کبھی نہ آ سکا۔ وہ ان تمام امور کو سمجھ سکتا ہی نہیں تھا۔ دشمن کو نیست و نابود کرنے، روسی سرزمین کو آزاد کرانے اور اپنے وطن کو شان و شکوہ کے بام عروج تک پہنچانے کے بعد روسی قوم کے نمائندے کے لیے روسی کی حیثیت سے کام کرنے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ اس کے لیے صرف ایک ہی کام رہ گیا تھا کہ وہ اگلے جہان کوچ کر جائے اور وہ اگلے جہان کوچ کر گیا۔

12

جیسا کہ عموماً ہوتا ہے، ہیئر کو قیدی کی حیثیت سے جن جسمانی احتیاجات اور ذہنی کھچاؤ کا سامنا کرنا پڑا تھا، اس نے ان کے پورے اثرات کو اب اپنے مصائب کے ختم ہونے پر ہی محسوس کیا۔ رہائی دلائے جانے کے بعد وہ اوریل چلا گیا اور جب وہ تیسرے روز وہاں سے کیف جانے کی تیاریاں کر رہا تھا، اس کی صحت جواب دے گئی اور وہ تین ماہ بستر عیالت پر پڑا رہا۔ ڈاکٹروں کے بقول وہ ”مرض صفرا“ میں مبتلا ہو گیا تھا اور اس امر کے باوجود کہ وہ اس کا علاج کرتے، اس کی فصد کھولتے اور اسے ادویات نکلنے پر مجبور کرتے رہے، وہ صحت یاب ہو گیا۔

اپنی رہائی کے وقت سے بیمار پڑنے تک اس پر جو کچھ بیتا تھا، اس کے ذہن پر اس کا کوئی واضح تاثر ثبت نہیں ہوا تھا۔ اسے محض اتنا یاد رہا کہ مطلع ہر وقت ابر آلود اور تاریک رہتا تھا، کبھی مینہ برسنے لگتا اور کبھی برف باری شروع ہو جاتی تھی۔ جہاں تک اس کی ذات کا تعلق ہے، اسے اپنے اندر شدید تکلیف محسوس ہوتی اور اس کے پاؤں اور پہلوؤں میں ہر وقت درد رہتا۔ اسے دھندلا دھندلا یہ بھی یاد تھا کہ اس کے گرد و پیش مصائب و آلام کے مارے لوگ تھے، افسروں اور جرنیلوں کا تجسس جو اسے تفتیش کی بجٹی میں سے گزار رہے تھے، اسے ہر سال کرتا رہا تھا اور اسے سواری اور گھوڑے تلاش کرنے میں وقتوں کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن ان سب سے بڑھ کر جو بات اسے یاد تھی، وہ یہ تھی کہ وہ اس تمام عرصے کے دوران میں سوچنے اور محسوس کرنے کی صلاحیتوں سے عاری ہو چکا تھا۔

اپنی رہائی کے بعد اسے جتا رستف کی بلاش نظر آئی تھی۔ اسی روز اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ بارودینو کی لڑائی

کے اختتام پر کوئی ایک ماہ زندہ رہنے کے بعد پرنس آندرے حال ہی میں یاروسلاول میں رستوفوں کے مکان میں انتقال کر چکا ہے۔ اور دینی سوف نے، جس نے اسے یہ خبر سنائی تھی، برسبیل تذکرہ اس سے ہیلین کی موت کا بھی ذکر کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ میٹر کو اس کی اطلاع بہت عرصہ پہلے مل چکی ہوگی۔ اس وقت میٹر کو یہ تمام باتیں محض عجیب معلوم ہوئیں اور وہ ان واقعات کی اہمیت سمجھنے میں ناکام رہا۔

اس وقت اس کے ذہن پر صرف ایک ہی دھن سوار تھی کہ وہ ان مقامات سے، جہاں انسان بے دردی سے ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتار رہے تھے، حتیٰ الواسع جلد از جلد کہیں دور چلا جائے، کوئی پرسکون مامن تلاش کرے تاکہ وہ اپنی صحت بحال کر سکے اور ان تمام عجیب و غریب نئی باتوں پر، جو اس کے علم میں آئی تھیں، غور و فکر کر سکے۔ لیکن جونہی وہ اور مل پہنچا، اسے بیماری نے آگھیرا اور جب علالت کے بعد اس کے ہوش و حواس بحال ہوئے، اسے اپنے دو ملازم، تیریتی اور واسکا، جو ماسکو سے آئے تھے، اپنی خدمت پر مامور نظر آئے۔ سب سے بڑی پرنس بھی، جو ایلٹیس میں اس کی جاگیر پر رہائش اختیار کیے ہوئے تھی، اس کی علالت کی خبر سن کر اس کی تیمارداری کرنے پہنچ گئی۔

رو بہ صحت ہونے کے ایام کے دوران میں وہ رفتہ رفتہ ہی ان تاثرات سے، جن کا وہ گزشتہ چند ماہ سے عادی ہو چکا تھا، جان چھڑا سکا اور اس خیال کو اپنے ذہن میں بٹھاسکا کہ اب اسے کوئی شخص اگلے روز آگے چلنے پر مجبور نہیں کر سکے گا اور نہ اسے نرم و گرم بستر سے محروم کر سکے گا اور یہ کہ اسے اس کا ڈر، چائے اور سپر یقیناً ملتا رہے گا۔ تاہم کافی مدت تک اسے اپنے خوابوں میں یہی نظر آتا رہا کہ وہ ابھی تک فرانسیسیوں کی اسیری میں ہے۔ اسی طرح اپنی آزادی حاصل ہونے کے بعد اسے پرنس آندرے کے انتقال، اپنی بیوی کی رحلت اور فرانسیسیوں کی تباہی و بربادی کی جو خبریں سنائی گئی تھیں، وہ ان کی اہمیت بتدریج ہی سمجھ سکا۔

آزادی کا۔ کامل اور غیر منقک آزادی، جو انسان کو فطرتاً و بدیعت ہوتی ہے اور جس کا اسے ماسکو سے روانگی کے بعد پہلے پڑاؤ میں شعور ہوا تھا۔ پرسرت احساس اپنے رو بہ صحت ہونے کے ایام کے دوران میں میٹر کی رگ و گ میں سما گیا۔ اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اسے یہ معلوم ہوا کہ یہ داخلی آزادی، جو خارجی حالات کے تابع نہیں رہی تھی، گویا کہ خارجی آزادی کے لیے اضافی ماحول فراہم کر رہی ہے۔ اس عجیب و غریب قصبے میں اس کی کوئی جان تھی نہ پہچان، یہاں وہ تنہا تھا۔ کوئی شخص نہ اس سے کسی چیز کا تقاضا کرتا تھا اور نہ اسے کہیں جانے پر مجبور کرتا تھا۔ جو کچھ وہ چاہتا تھا، اسے مل رہا تھا۔ گئے دنوں میں اپنی بیوی کا تصور اس کے لیے ہمیشہ سوہان روح بنارہا تھا، اب اس کے لیے قطعاً باعث آرزو دگی نہیں رہا تھا کیونکہ اب خود اس کا اپنا وجود باقی نہیں رہا تھا۔

”واہ، کیا خوب! کتنا شاندار!“ وہ کہتا جب انتہائی صاف ستھری میز، جس پر لذیذ اور اشتہا آور گائے کے گوشت کا سوپ دھرا ہوتا، دکھیل کر اس کے قریب لائی جاتی، جب وہ رات کو نرم گداز اور صاف ستھرے بستر پر دراز ہوتا۔ جب اسے یہ یاد آتا کہ اب اس کی بیوی رہی ہے اور نہ فرانسسی۔ “واہ، کیا خوب! کتنا شاندار!“

اور اپنی پرانی عادت کے زیر اثر وہ اپنے آپ سے سوال پوچھنے لگا: ”خیر، اب اس کے بعد؟ اب میں کیا کروں گا؟“ اور وہ ترست اپنے آپ کو جواب دیتا: ”کچھ نہیں، میں زندہ رہوں گا۔ کتنی شاندار بات ہے!“

عین وہی سوال۔ زندگی کا مقصد۔ جو ماضی میں اس کے ذہن پر کابوس کی طرح سوار رہا تھا اور جس کا وہ ہمیشہ جواب ڈھونڈنے کی کوشش کرتا رہا تھا لیکن کبھی کامیاب نہیں ہو سکا تھا، اب اس کے لیے اپنا وجود کھوپکا تھا۔ مقصد حیات کی تلاش محض اتفاقاً یا عارضی طور پر ختم نہیں ہوئی تھی، بلکہ اسے یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اب اس کے لیے اس کا کوئی وجود نہیں رہا اور اس کا دوبارہ اس کے سامنے آنا ممکن نہیں رہا۔ مقصد حیات کی عین مین بھی عدم موجودگی تھی جس نے اسے آزادی کا، جس سے اس کی موجودہ شادمانی متشکل ہوئی تھی، کامل اور فرحت افزا احساس بخشا۔

اسے مقصد کی ضرورت اس لیے نہیں رہی تھی کیونکہ اب وہ ایتھان کی دولت سے مالا مال ہو چکا تھا۔ اس کا یہ ایتھان کسی قسم کے بندھے نکلے قواعد، مجموعہ عقائد یا غیر استدلالی اصولوں میں نہیں بلکہ الظاہر والباطن، الحی والقیوم اور لایزال خدا میں تھا۔ ماضی میں وہ اسے ان مقاصد میں، جو وہ اپنے لیے متعین کیا کرتا تھا، تلاش کیا کرتا تھا۔ مقصد کی تلاش محض خدا کی تلاش تھی، اور اپنی اسیری کے دوران میں اسے ایسا کی الفاظ یا استدلال کے ذریعے نہیں، بلکہ بلا واسطہ احساس سے، جیسا کہ مدتوں پہلے اس کی آیا نے اسے بتایا تھا، معلوم ہوا: خدا یہاں، وہاں اور ہر جگہ موجود ہے۔ اپنی اسیری کے زمانے میں اس پر انکشاف ہوا کہ جس معمار کائنات کا فریضہ من اقرار کرتے تھے، اس کی نسبت کا راتائیف کا خدا عظیم تر، لاحد و وتر، ناقابل اور اک تر ہے۔ وہ اپنے آپ کو اس شخص کی مانند محسوس کر رہا تھا جو دور دراز فاصلے میں جھانکنے کے لیے اپنی آنکھوں پر زور ڈال رہا ہوتا ہے لیکن یک دم اسے احساس ہوتا ہے کہ جس چیز کو وہ تلاش کر رہا ہے، وہ تو عین اس کے پاؤں تلے موجود ہے۔ وہ اپنی ساری زندگی لوگوں کے سروں کے اوپر دیکھتا رہا تھا، حالانکہ اسے اپنی آنکھوں پر دباؤ ڈالے بغیر اپنے سامنے دیکھنا چاہیے تھا۔

ماضی میں وہ کسی بھی چیز کے بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ عظیم ہے، لافانی ہے اور لامتناہی ہے۔ اسے صرف اتنا محسوس ہوتا رہا تھا کہ یہ ضرور کہیں نہ کہیں موجود ہوگی اور وہ اس کی تلاش کرتا رہا تھا۔ جو کچھ اس کے نزدیک تھا اور قابل تفہیم تھا، اسے وہ سب محدود، حقیر، پیش پا افتادہ اور بے معنی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اپنے لیے ذہنی دور بین مہیا کر لی تھی اور دور فاصلے پر دھند لکوں میں جو حقیر، معمولی اور پیش پا افتادہ چیزیں بھی مستور ہوتی تھیں، اسے وہ اس لیے عظیم اور لاحدود معلوم ہونے لگتی تھیں کیونکہ وہ واضح طور پر دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ یورپی زندگی، سیاست، فری میسنری، فلسفہ اور فلاحی کام اسے اسی انداز سے نظر آتے رہے۔ لیکن اس وقت بھی کمزوری کے لمحات میں، جیسا کہ وہ انھیں گردانتا تھا، اس کا ذہن اس فاصلے سے بھی اشیاء کی تہہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتا تھا اور اسے وہاں بھی وہی اوچھا پن، دنیا داری، الہمی اور مہملیت نظر آ جاتی تھی۔

لیکن اب جب کہ اس نے ہر چیز میں عظمت، ابدیت اور لاحدودیت دیکھنا سیکھ لیا تھا، چنانچہ اس کے مشاہدے کے لیے اس کے متعلق اپنے تصور سے لطف اندوز ہونے کے لیے اس نے فطرت اس دور بین کو جس سے

وہ اب تک لوگوں کے سروں کے اوپر جھانکتا رہا تھا، اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا اور مزے لے لے کر اپنے گرد و پیش کی ہر آن بدلتی، لافانی طور پر عظیم، ناقابل ادراک اور لامتناہی زندگی کا جائزہ لینے لگا۔ اور وہ جتنا اپنے قریب تر دیکھتا تھا، اس کے انبساط و اطمینان قلب میں اتنا ہی اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ کس لیے؟ یہ بھیا تک سوال، جو ماضی میں اس کے تمام ذہنی حصاروں کی اینٹ سے اینٹ بجاتا رہا تھا، اب اس کے لیے ناموجود ہو چکا تھا۔ کس لیے؟ اس سوال کا سیدھا سادا جواب اب اس کے قلب و روح میں ہر دم تیار رہتا تھا کیونکہ کوئی خدا موجود ہے، وہ خدا جس کی مرضی کے بغیر انسان کے سر سے ایک بال بھی نیچے نہیں گر سکتا۔

13

خارجی طور پر بیئر میں شاید ہی کوئی تبدیلی رونما ہوئی ہوگی۔ دیکھنے میں وہ بالکل ویسا ہی نظر آتا تھا جیسا کہ وہ پہلے تھا۔ پھر وہ غیر حاضر دماغ بھی پہلے ہی کی طرح تھا اور بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دھیان اس چیز میں نہیں جو اس کی نگاہوں کے سامنے موجود ہے بلکہ کسی ایسی چیز میں ہے جو اس کی خاص اپنی ہے۔ اس کی سابقہ اور موجودہ شخصیت میں فرق یہ آیا تھا کہ ماضی میں جو کچھ اس کے سامنے موجود ہوتا تھا یا جو کچھ اس سے کہا جاتا تھا، جب اسے یہ احساس ہوتا کہ اسے اس کا علم نہیں ہو سکا، وہ رد و قیاس کی شکل بنائے ابروؤں پر بل ڈالنے لگتا اور کچھ اس قسم کا تاثر دینے لگتا تھا جیسے وہ دور فاصلے پر کسی چیز کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو لیکن کامیاب نہیں ہو رہا۔ اب بھی جو کچھ اس سے کہا جاتا تھا اس کے سامنے موجود ہوتا، وہ اس پر کوئی خاص دھیان دیتا نظر نہیں آتا تھا، لیکن اب جو کچھ اس کے سامنے موجود ہوتا اس سے کہا جاتا، وہ اسے خفیف اور قدرے طنزیہ مسکراہٹ سے سنتا یا دیکھتا حالانکہ بظاہر یہی نظر آتا تھا کہ اس کی آنکھیں اور کان کسی بالکل مختلف چیز پر لگے ہوئے ہیں۔ اب تک وہ مہربان اور رحم دل لیکن ناشادور و خجور شخص دکھائی دیتا تھا، چنانچہ لوگ اس سے کئی کترانے پر مائل رہتے تھے۔ اب اس کے لبوں پر ہر دم 'Joie de vivre' کی مسکراہٹ رقصاں رہتی اور اس کی آنکھوں سے دوسروں کے لیے ہمدردی جھلکتی رہتی اور وہ یہ پوچھتی نظر آتی تھی: "کیا وہ میری طرح مطمئن ہیں؟"۔ اور لوگوں کو اس کی صحبت میں لطف محسوس ہونے لگا۔

ماضی میں وہ لمبی چوڑی گفتگو کیا کرتا تھا، باتیں کرتے کرتے جوش میں آ جاتا تھا اور دوسروں کی بات شاذ و عدا سنتا تھا۔ اب گفتگو کے دوران میں اس پر شاید ہی کبھی بیجانی کیفیت طاری ہوتی ہوگی اور اسے دوسروں کی باتیں سننے کا سلیقہ آ گیا تھا۔ چنانچہ لوگ اسے بڑے شوق سے اپنے انتہائی ذاتی اور مخفی راز بھی بتانے لگے۔

پرنس، جس نے بیئر کو کبھی پسند نہیں کیا تھا اور اس کے ساتھ خصوصی خاصمانہ رویہ اپنائے رکھتی تھی کیونکہ بوڑھے کاؤنٹ کی وفات کے بعد وہ اپنے آپ کو اس کے زیر احسان محسوس کرتی تھی، اب یہی پرنس ادیل میں۔ جہاں وہ یہ عزم لے کر آئی تھی کہ وہ بیئر پر ثابت کر دے گی کہ اس کے "ناشکرے پن" کے باوجود وہ اس کی

ہمارا داری کرنا اپنا فرض سمجھتی ہے۔ مختصر قیام کے بعد یہ دیکھ کر حیران بھی ہوئی اور جھنجھلائی بھی کردہ اس کی گردیدہ ہو چکی ہے۔ بیئر نے اپنی پھوپھی زاد کی نگاہوں میں چپنے کے لیے کچھ بھی نہیں کیا تھا، وہ محض دلچسپی سے اس کے طور طریقوں کا مشاہدہ کرتا رہا۔ ماضی میں پرنس کو ہمیشہ یہی محسوس ہوتا رہا کہ بیئر اس کے ساتھ لالچالی انداز سے پیش آتا ہے اور اس کا مذاق اڑاتا ہے۔ چنانچہ وہ جس طرح دوسروں کے ساتھ کرتی تھی، جب اس کے پاس بھی آتی، اپنے آپ میں سمٹ جاتی اور اسے ہمیشہ اپنی فطرت کا جارحانہ پہلو ہی دکھاتی رہتی۔ تاہم اب اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ اس کے قلب کے عمیق ترین گوشوں تک رسائی حاصل کرنے اور انھیں سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ ابتدا بے اعتبارانہ اور بعد میں متشکرانہ انداز سے اس کے سامنے اپنی سیرت کے تخی اور شفقانہ پہلو آشکار کرنے لگی۔

عیار سے عیار شخص بھی پرنس کے شباب کے بہترین دور کی یادیں تازہ کر کے اور ان کے ساتھ ہمدردی جتا کر اتنی کامیابی سے یوں دبے پاؤں اس کا اعتماد حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ تاہم بیئر کی بڑکاری صرف اس بات پر مشتمل تھی کہ وہ تخی حیات کی ڈسی ہوئی، آرام کوشی کی زندگی سے کوسوں دور بھاگنے والی، سخت گیر اور (اپنے انداز کے مطابق) غیور و خوددار پرنس کی انسانی صفات منظر عام پر لا کر خوشی محسوس کرتا تھا۔

”ہاں، جب یہ بد فطرت لوگوں کے نہیں، بلکہ میرے جیسے لوگوں کے زیر اثر ہوتا ہے، یہ نہایت ہی اچھا اور نفیس آدمی بن جاتا ہے،“ پرنس نے سوچا۔

بیئر میں جو تغیر رونما ہوا تھا، اسے اس کے ملازمین نے بھی تیرہتی اور واسکا۔ اپنے انداز سے بھانپ لیا۔ انھوں نے دیکھا کہ وہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ ”سادہ“ ہو گیا ہے۔ اپنے آقا کا لباس تبدیل کرانے اور اسے شب بخیر کہنے کے بعد تیرہتی اس امید میں اس کے کپڑے اور بوٹ پکڑے وہیں کھڑا رہتا کہ وہ اس سے باتیں کرنے لگے گا اور بیئر یہ بھانپ کر کہ تیرہتی گپ شپ لڑانا چاہتا ہے، عام طور پر اسے اپنے کمرے میں ٹھہرائے رکھتا۔

”خیر، یہ بتاؤ، تم اپنے کھانے پینے کا بندوبست کیسے کرتے تھے؟“ وہ اس سے پوچھتا۔

اور تیرہتی ماسکو کی بربادی اور مرحوم کاؤنٹ کا ذکر لے بیٹھتا اور ہلنے کا نام تک نہ لیتا۔ وہ بازو پر کپڑے لٹکائے خاصی دیر تک یا خود باتیں کرتا رہتا اور یا پھر بیئر کے قہے سنتا رہتا۔ اس کے دل میں یہ احساس موج زن ہونے لگتا کہ اسے اپنے آقا کا قرب حاصل ہو گیا ہے اور اس کے دل میں اس کے لیے پیار کے جذبات امنڈ آتے۔ اور یہی کچھ سوچتے اور محسوس کرتے وہ بالآخر باہر چلا جاتا۔

جوڈا اکثر بیئر کا علاج کر رہا تھا، اسے روزانہ دیکھنے آتا تھا۔ اگرچہ معالج کی حیثیت سے وہ یہ جتنا اپنا فرض سمجھتا تھا کہ اس کا ایک ایک منٹ بہت قیمتی ہے اور مصائب زدہ انسانوں کے لیے وقف ہے، وہ بیئر کے پاس گھنٹوں بیٹھا رہتا اور اسے مریضوں کے بارے میں اپنے پسندیدہ قہے کہانیاں سناتا اور ان کی عادات و خصائل اور کردار پر تبصرے کرتا رہتا۔

”ہاں، اس آؤں سے۔ جوں لگن سے جن کے ہم قصبات میں عادی ہوتے ہیں، بالکل مختلف ہے۔“

باتیں کرنے میں بہت لطف آتا ہے۔“ وہ بیئر کے متعلق کہا کرتا۔

اوریل میں اتفاق سے فرانسیسی فوج کے متعدد قیدی موجود تھے اور ڈاکٹر ان میں سے ایک کو، جو نوجوان اطالوی افسر تھا، بیئر سے ملانے اپنے ساتھ لے آیا۔

یہ افسر اکثر آنے جانے لگا۔ وہ بیئر کے ساتھ جس محبت بھرے انداز سے پیش آتا، پرس اس پر اس کا مذاق اڑاتی۔

یہ اطالوی افسر صرف تبھی خوش و خرم نظر آتا تھا جب وہ بیئر سے ملنے آسکتا، اس سے باتیں کر سکتا، اسے اپنے ماضی، اپنی گھریلو زندگی اور اپنی محبت کے بارے میں بتا سکتا، اور فرانسیسیوں، بالخصوص نیپولین، کے خلاف، اپنے دل کا غبار نکال سکتا۔

”اگر تمام روسی ذرا بھی آپ جیسے ہیں،“ وہ بیئر سے کہا کرتا، ”پھر اس قوم کے خلاف جنگ کرنا گستاخی اور بے حرمتی کا مرتکب ہونا ہے۔ حالانکہ آپ نے فرانسیسیوں کے ہاتھوں اتنے زخم اٹھائے ہیں، آپ کے دل میں ان کے خلاف ذرا بھی بغض نہیں ہے!“

بیئر نے اطالوی کا دل محض اس لیے جیت لیا تھا کیونکہ وہ اس کی فطرت کے بہترین پہلو کو اجاگر کرنے اور تحسین کرنے میں کامیاب رہا تھا۔

اوریل میں بیئر کے قیام کے آخری دنوں میں اس کا پرانا فری مین واقف کار کاؤنٹ ولارسکی، جس نے 1807 میں اسے لاج میں متعارف کرایا تھا، اسے ملنے آیا۔ ولارسکی نے ایک متمول روسی دوشیزہ سے، جو صوبہ اوریل میں وسیع و عریض جاگیروں کی مالک تھی، شادی کی تھی اور وہ خود قصبے کے محکمہ رسد میں ایک عارضی اسامی پر فائز تھا۔

اگرچہ وہ کبھی جگری دوست نہیں رہے تھے لیکن جب ولارسکی کو معلوم ہوا کہ بیئر اس قصبے میں مقیم ہے، اس سے ملاقات کرنے چلا آیا اور آتے ہی اس قسم کی دوستی اور بے تکلفی جتانے لگا جس کا اظہار عموماً لوگ دیرانے میں ایک دوسرے ملنے کے بعد کرتے ہیں۔ ولارسکی اوریل میں بوریت کی زندگی گزار رہا تھا اور وہ اپنے حلقے کے آدمی اور، جیسا کہ اس کا خیال تھا، اپنی جیسی دلچسپیوں کے شخص سے مل کر کھل اٹھا۔

لیکن وہ بہت جلد یہ دیکھ کر بہت متعجب ہوا کہ بیئر زمانے سے خاصا پیچھا رہ گیا ہے اور، جیسا کہ اس نے اپنے دل میں سوچا، وہ سرد مہری اور انانیت کی دلدل میں پھنس چکا ہے۔

”مائی ڈیر فیلو، تم تو بالکل دقیقاً نویں ہوتے جا رہے ہو،“ اس نے کہا۔

اس کے باوجود ولارسکی کو احساس ہوا کہ اسے ماضی کی نسبت اب بیئر کی صحبت میں زیادہ لطف آ رہا ہے اور وہ ہر روز اس سے ملنے آنے لگا۔ جہاں تک بیئر کا اپنا تعلق ہے، وہ جب بھی ولارسکی کو دیکھتا اور اس کی باتیں سنتا،

اسے یہ امر بہت عجیب اور ناقابل یقین معلوم ہوتا کہ کچھ ہی عرصہ قبل وہ خود اس جیسا ہوا کرتا تھا۔ ولارسکی شادی شدہ تھا۔ اس کا بیشتر وقت خاندانی معاملات پنپانے، اپنی اہلیہ کی جائیداد کی دیکھ بھال کرنے اور

سرکاری فرائض سرانجام دینے میں صرف ہوتا تھا۔ وہ ان تمام مصروفیات کو زندگی کے راستے کے روڑے تصور کرتا تھا۔ اس کی نگاہوں میں وہ سب قابلِ تحقیر تھیں کیونکہ ان کا مقصد اس کی اپنی اور اس کے خاندان کی فلاح و بہبود تھا۔ عسکری، انتظامی، سیاسی اور مبینی مسائل مسلسل اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کراتے رہتے اور وہ ان میں منہمک رہتا۔ رہا ہیئر، وہ نہ تو اس کے نظریات کو نشانہ تعقید بناتا اور نہ انھیں تبدیل کرانے کی کوشش کرتا، وہ اس عجیب و غریب لیکن خوب جانی پہچانی صورت حال کو اپنے پرسکون، پر لطف اور پرفتن انداز سے، جواب اس کی فطرتِ ثانیہ بن چکا تھا، دیکھتا رہتا۔

دلار کی، پرنس، ڈاکٹر اور دوسرے لوگوں کے ساتھ، جن سے اب اس کی ملاقات ہوتی رہتی تھی، بیٹر کے تعلقات میں ایک نئی چیز ابھر کر سامنے آئی اور اس سے اسے ان تمام لوگوں کی خیر خواہی حاصل ہو گئی۔ یہ نئی چیز اس امر کا اقرار تھا کہ محض الفاظ سے کسی شخص کے عقائد کو تبدیل کرنا ناممکن ہے اور اب وہ یہ بھی تسلیم کرنے لگا تھا کہ ہر شخص کو اپنے انداز سے سوچنے، محسوس کرنے اور اشیا کا جائزہ لینے کا حق حاصل ہے۔ ہر آدمی کے نظریات کی یہ جائز انفرادیت، جس سے کبھی بیٹر تنگ یا پریشان ہوتا رہتا تھا، اب اس کی ہمدردی کی اساس بن گئی جو وہ دوسرے لوگوں کے لیے محسوس کرتا تھا اور اس دلچسپی کی، جو وہ ان میں لیتا تھا۔ انسانوں کے نظریات اور ان کی زندگیوں میں جو تنوع اور بعض اوقات مکمل تضاد، اور ایک اور دوسرے شخص کے مابین جو فرق پایا جاتا ہے، اسے دیکھ کر بیٹر محفوظ ہوتا اور وہ نرم و ملائم اور پُر تفنن انداز سے مسکرانے لگتا۔

عملی مسائل میں میٹر کو اب مرکز ثقل مل گیا جس سے وہ پہلے محروم تھا۔ ماضی میں تمام مسائل زر، خاص طور پر جب دولت مند شخص کی حیثیت سے اس سے روپے میسے کے جو مطالبات کیے جاتے تھے، اکثر اسے پریشانی اور اضطراب میں مبتلا کر دیتے تھے اور اسے ان کا کوئی حل نہیں سوجھتا تھا۔ ”دو یا تین دوں؟“ وہ اپنے آپ سے پوچھتا رہتا تھا۔ ”میرے پاس روپیہ ہے اور اسے اس کی ضرورت ہے لیکن کسی اور کو اس کی اس سے بھی زیادہ ضرورت ہے۔ سب سے زیادہ ضرورت مند کون ہے؟ شاید دونوں ہی مکار ہیں۔“ گئے دنوں میں وہ اس قسم کے تمام قیاسات کا حل تلاش کرنے میں ناکام رہتا تھا اور جو لوگ اس سے مانگتے آتے تھے، جب تک اس کے پاس دینے کو کچھ ہوتا تھا وہ انھیں دیتا رہتا تھا۔ اپنی جائیداد کے سلسلے میں بھی اسے عین مین اسی طرح کی الجھن کا سامنا رہتا تھا۔ ایک شخص اسے ایک اور دوسرا کوئی دوسرا طریق کار تجویز کرتا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اب وہ یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ آج کل اسے ان تمام مسائل کے سلسلے میں نہ تو کوئی الجھن ہوتی ہے اور نہ وہ کسی طرح کے شکوک و شبہات میں مبتلا ہوتا ہے۔ اب اس کے اندر ایک منصف جاگزیں ہو گیا تھا اور وہ کسی ایسے

کئی کی رو سے، جس سے وہ خود ناواقف تھا، فیصلہ صادر کر دیتا تھا کہ اسے کیا کرنا اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔

جہاں تک مسائلِ زر کا تعلق تھا، ان کے سلسلے میں وہ اب بھی ہمیشہ کی طرح لاپرواہ اور تغافل شعار تھا لیکن اب جہاں تک مسائلِ زر کا تعلق تھا، ان کے سلسلے میں وہ اب بھی ہمیشہ کی طرح لاپرواہ اور تغافل شعار تھا لیکن اب

اب ہر کام کے لئے کھڑے ہو جاتا تھا کہ اسے کیا کرنا اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔ پہلا موقع جب اسے اس نئے منصف سے

www.facebook.com/groups/my.pdf.library

رجوع کرنا پڑا، تب آیا جب ایک فرانسیسی قیدی، جو بہ اعتبار عہدہ کرٹل تھا، اس سے ملنے آیا اور اپنے کارناموں کا تفصیل سے ذکر کرنے کے بعد اس نے جس بات پر تان توڑی، وہ ایک نوع کے مطالبے کے مترادف تھی کہ بیئر اسے چار ہزار فرانک عطا کرے تاکہ وہ یہ رقم اپنے بیوی بچوں کو بھیج سکے۔ بیئر نے کسی دقت یا کوشش کے بغیر اسے کورا جواب دے دیا اور وہ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ جو کام غیر معمولی طور پر مشکل نظر آیا کرتا تھا، کتنا آسان اور سیدھا سادا ہے۔ عین اسی لمحے، جب اس نے کرٹل کا مطالبہ ماننے سے انکار کیا تھا، اس نے یہ تہیہ کر لیا کہ اوریل سے اپنی روانگی کے موقع پر اسے کوئی ایسی ترکیب سوچنا چاہیے جس سے وہ اطالوی افسر کو کچھ رقم، جس کی اسے بظاہر ضرورت تھی، قبول کرنے کی ترغیب دے سکے۔ یہ کہ عملی مسائل کے بارے میں اس کے رویے میں استحکام آ گیا ہے، بیئر کو اس کا مزید ثبوت اپنی بیوی کے قرضے چکانے اور ماسکو کے پڑوس میں اپنے مکان کی تعمیر نو کے ضمن میں اپنے فیصلے سے مہیا ہو گیا۔

اس کا سٹیوارڈ اسے ملنے اوریل آ گیا۔ بیئر نے اس کے ساتھ اپنی تخفیف شدہ آمدنی کا حساب لگایا۔ سٹیوارڈ کے تخمینے کے مطابق ماسکو کی آتش زنی سے بیئر کو تقریباً بیس لاکھ روبل کا نقصان برداشت کرنا پڑا تھا۔ بیئر کے آنسو پونچھنے کے لیے سٹیوارڈ نے اسے حساب کتاب کر کے بتایا کہ ان نقصانات کے باوجود اس کی آمدنی میں کمی کے بجائے اضافہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ اپنی بیوی کے قرضوں کی، جنہیں بے باق کرنا اس کا فرض نہیں بننا تھا، ادائیگی کرنے سے انکار کر دے اور ماسکو میں اپنے محل اور ماسکو کے قریب اپنے دیہی بنگلے کی تعمیر نو سے ہاتھ کھینچ لے کیونکہ ان عمارتوں کی محض دیکھ بھال پر ہی اس کے اسی ہزار روبل سالانہ اٹھ جاتے تھے اور حاصل کچھ بھی نہیں ہوتا تھا۔ ”ہاں بھائی، تم ٹھیک کہتے ہو۔“ بیئر نے شگفتہ روئی سے کہا۔ ”مجھے ان سب کی بھلا کیا ضرورت ہے؟ جہاں ہونے کے بعد میں پہلے سے زیادہ امیر ہو گیا ہوں۔“

لیکن جنوری میں ماسکو سے ساولج آیا اور اس نے اسے ماسکو کے حالات کے بارے میں آگاہ کیا۔ اس نے اسے ان اخراجات کی تفصیل بھی بتائی جو میر تعمیرات کے تخمینوں کے مطابق اس کے شہری اور دیہاتی مکانوں کی تعمیر نو پر اٹھنا تھے۔ وہ ان امور کے بارے میں کچھ اس طرح گفتگو کر رہا تھا جیسے یہ پہلے ہی طے ہو چکے ہوں۔ انہی ایام کے دوران میں اسے پرنس واسیلی اور پیٹرز برگ میں اپنے دوسرے واقف کاروں کے خطوط ملے۔ ان سب میں اس کی بیوی کے قرضوں کا ذکر تھا۔ اور بیئر اس نتیجے پر پہنچا کہ سٹیوارڈ کے مشورے غلط ہیں جن پر اسے ازیں بیشتر بہت خوش ہوئی تھی، اسے پیٹرز برگ جا کر اپنے بیوی کے معاملات کو نبھانا اور ماسکو میں (اپنے مکانات کی) کی تعمیر نو کرنا چاہیے۔ ایسا کرنا کیوں ضروری تھا، یہ تو اسے معلوم نہیں تھا لیکن اسے یقین ہو چکا تھا کہ اسے ایسا کرنا چاہیے۔ اس کے اس فیصلے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ اس کی آمدنی میں تین چوتھائی کمی ہو جائے گی لیکن وہ محسوس کر رہا تھا کہ اسے یہ کام کرنا ہو گا۔

ولار کی ماسکو جا رہا تھا اور وہ دونوں اکٹھے سن کر نے پر رضامند ہو گئے۔
اوریل میں بحالی صحت کے اس تمام عرصے کے دوران میں بیئر کو آزادی، زندگی اور مسرت کا صحیح معنوں میں

لطف محسوس کرنے کا تجربہ ہوتا رہا، لیکن سفر کے دوران میں جب وہ وسیع و عریض دنیا میں داخل ہوا اور اس نے سینکڑوں نئے چہرے دیکھے، اس کا یہ لطف دوبالا ہو گیا۔ اپنے سارے سفر میں اسے یوں محسوس ہوتا رہا جیسے وہ کوئی سکول کا طالب علم ہو جو چھٹیوں میں ادھر ادھر گھوم پھر رہا ہے۔ ہر شخص۔ ڈاک گاڑی کا کوچران، ڈاک چوکی کا منتظم، سڑک پر اور دیہاتوں میں چلتے پھرتے کسان۔ سب اس کی نگاہوں میں نئی اہمیت اختیار کر گئے۔ دلار کی موجودگی، جو روس کی غربت اور جہالت اور یورپ کے مقابلے میں اس کی پسماندگی پر لگاتار اظہارِ تاسف کرتا جا رہا تھا، میٹر کی مسرت میں محض اضافے کا موجب بن رہی تھی۔ جہاں دلار کی کو صرف مُردنی دکھائی دے رہی تھی، میٹر کو وہاں غیر معمولی حیات پر اور توانائی اور قوت۔ وہ قوت، جس نے ان بیسٹ و سمٹوں اور برقیوں کے بیچ میں اس متجانس، انوکھی اور بے مثال قوم کی زندگی کو رواں دواں رکھا ہوا تھا۔ نظر آ رہی تھی۔ دلار کی جو کچھ کہہ رہا تھا، وہ اس کی تردید نہیں کرتا تھا بلکہ بظاہر اس سے اتفاق کرتا نظر آتا تھا۔ یہ ظاہری اتفاق بحثِ مباحثے سے، جس کا حاصل کچھ نہ ہوتا، پہلو بچانے کا آسان ترین طریقہ تھا۔ وہ اس کی باتیں سننا اور خوش دلی سے مسکرا دیتا۔

14

جس طرح یہ وضاحت کرنا دشوار ہے کہ جب چیونٹیوں کا دھکڑا اُجڑتا ہے، ان میں بعض وہاں سے کاٹھ کھانڈ، انڈے اور لاشیں اٹھائے کیوں اور کدھر بھاگنا شروع کر دیتی ہیں، یا بعض تیز تیز قدموں کیوں واپس آنے، ایک دوسرے سے دھکم پیل کرنے، ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کی کوشش کرنے اور ایک دوسرے سے ٹھٹھکا ہونے لگتی ہیں۔ اسی طرح یہ وضاحت کرنا بھی بہت مشکل ہے کہ فرانیسیوں کی اس مقام سے، جسے ماسکو کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا، روانگی کے بعد روسیوں کے وہاں جوق در جوق واپس آنے کا سبب کیا تھا۔ لیکن جب ہم چیونٹیوں کو اپنے تباہ شدہ دھکڑے کے آس پاس ہجوم در ہجوم اکٹھا ہوتے دیکھتے ہیں، مثلاًشائیکڑوں کوڑوں کا آہنی عزم، توانائی اور ڈھیروں تعداد ثابت کرتی ہے کہ اگرچہ دھکڑا ہمارا ہو چکا ہے، کوئی غیر فنانڈیر، غیر مرئی چیز، جو دھکڑے کی اصل قوت ہے، ابھی موجود ہے۔ یہی اکتوبر کے مہینے میں ماسکو کی کیفیت تھی۔ اگرچہ وہاں کسی حکومت، کسی کلیسائی نظام اور کسی مقدس شے کا وجود باقی نہیں رہا تھا، لیکن ماسکو وہی ماسکو تھا جو وہ اگست کے دوران میں تھا۔ سب کچھ برباد ہو چکا تھا تاہم کوئی غیر مرئی مگر طاقت ور اور غیر فنانڈیر چیز اب بھی موجود تھی۔

دشمن کے ماسکو سے اخلا کے بعد چاروں اطراف سے جو لوگ بھاگ بھاگ یہاں پہنچے، ان کے مقاصد متنوع اور ذاتی، اور شروع میں بہیمانہ اور خود غرضانہ تھے۔ ان سب میں صرف ایک جذبہ تحریکِ مشترک تھا وہ اس جگہ، جسے ماسکو کہا جاتا تھا، پہنچنا اور وہاں اپنی سرگرمیوں کا آغاز کرنا چاہتے تھے۔

ایک ہفتے کے اندر اندر پندرہ ہزار باشندے ماسکو پہنچ چکے تھے اور اگلے ہفتے ان کی تعداد پچیس ہزار ہو گئی۔ یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہا تا آنکہ 1813 کے موسمِ سرما تک شہر کی آبادی 1812 سے بھی تجاوز کر گئی۔

سب سے پہلے جو روسی ماسکو میں داخل ہوئے، وہ دنٹ ٹنگے روڈے کے قازقوں، قرب و جوار کے دیہاتوں کے کسانوں اور شہر کے ان باشندوں پر، جو آس پاس چھپے ہوئے تھے، مشتمل تھے۔ جب واپس پہنچنے والے روسیوں نے دیکھا کہ شہر لٹ پٹ چکا ہے، اپنی باری پر خود انھوں نے لوٹ مار شروع کر دی۔ جس کام کی ابتدا فرانسیسیوں نے کی تھی، وہ انھوں نے جاری رکھا۔ کسانوں کے چھکڑے قافلہ در قافلہ آتے اور ماسکو کے تباہ و برباد مکانوں اور گلی کوچوں میں جو کچھ باقی رہ گیا تھا، اسے لاد کر چلتے بختے۔ قازق جو کچھ اٹھا سکتے تھے، اٹھا کر اپنے کیمپوں میں لے گئے۔ جہاں تک شہر کے باسیوں کا تعلق ہے، دوسروں کے گھروں سے جو اشیاء ہاتھ آئیں، ان پر اس بہانے قبضہ کر لیے کہ وہ اپنا سامان اکٹھا کر رہے ہیں۔

لیکن لوٹ مار کرنے والے اولین جتھوں کے بعد دوسرے اور تیسرے ٹولے بھی آنا شروع ہو گئے۔ جوں جوں ان کی تعداد بڑھتی گئی، تو ان لوٹ مار مشکل سے مشکل تر ہوتی گئی اور واضح صورتیں اختیار کرنے لگی۔ جب فرانسیسی ماسکو میں داخل ہوئے تھے، انھیں شہر خالی ملا تھا تاہم باقاعدہ شہری زندگی کے لوازمات۔ تجارت، صنعت و حرفت، تہذیب، مقامی حکومت اور مذہب کی مختلف شاخیں۔ موجود تھے۔ یہ ادارے بے جان ضرور تھے لیکن ان کا وجود ختم نہیں ہوا تھا۔ منڈیاں، دکانیں، گودام، اناج خانے، بازار سب اپنی جگہ قائم تھے اور ان میں سے بیشتر سامان کے ذخائر سے بھرے پڑے تھے۔ کارخانے اور ورکشاپس تھیں۔ سامان عیش و عشرت سے پُر محل اور حویلیاں تھیں، ہسپتال، قید خانے، سرکاری دفاتر، گرجا گھر اور کلیسے تھے۔ فرانسیسیوں کے قیام کی مدت جتنی طوالت پکڑتی گئی، شہر کی یہ صورتیں اتنی ہی ناپید ہوتی چلی گئیں تا آنکہ بالآخر ہر چیز لوٹ مار کا ثر و لیدہ اور بے جان منظر پیش کرنے لگی۔

جیسے جیسے فرانسیسیوں کی لوٹ مار کا سلسلہ دراز سے دراز تر ہوتا گیا، ویسے ویسے شہر کی دولت اور اس کی لوٹ مار کرنے والوں کی قوت و توانائی کم سے کم تر ہوتی چلی گئی۔ لیکن در السلطنت میں روسیوں کی واپسی کے بعد ان کی لوٹ مار کا سلسلہ جتنا طویل اور ان کی تعداد میں جتنا اضافہ ہوتا گیا، شہر کی دولت اتنی ہی تیزی سے بڑھنے اور عام زندگی اتنی ہی سرعت سے معمول پر آنے لگی۔

لوٹ مار کی غرض سے آنے والوں کے علاوہ بھانت بھانت کے دیگر لوگ بھی وارد ہونے لگے۔ بعض لوگوں کو تجسس کھینچ لایا تھا، بعض سرکاری فرائض سرانجام دینے آئے تھے اور بعض۔ گھروں کے مالک، پادری، اعلیٰ و ادنیٰ حکومتی کارندے، تاجر، اہل حرفہ اور کسان۔ ذاتی مفادات کے پیش نظر چلے آئے تھے۔ سبھی جوت در جوت، قافلہ در قافلہ، یوں پہنچ رہے تھے جیسے خون دل کی طرف بہتا چلا آتا ہے۔

جو کسان لوٹ مار کرنے کی نیت سے خالی چھکڑوں کے ساتھ شہر آ جا رہے تھے، ایک ہفتے کے اندر اندر کام نے انھیں روکنا اور انھیں گلی کوچوں میں تلاش کرنے پر مجبور کر دیا۔ جب دوسرے کسانوں کو معلوم ہوا کہ ان کے بھائی بندوں کی کوششیں ناکام بنادی گئی ہیں، وہ گندم، جئی اور خشک گھاس لانے لگے۔ ان کا آپس میں سخت مقابلہ

ہونے لگا اور قیمتیں سابقہ دور سے بھی کم ہو گئیں۔ لوہار اور ترکھان زیادہ مزدوری کی امید میں ہر روز جھوم ورجھوم ماسکو پہنچنے لگے۔ نئے مکانات کی تعمیر اور پرانے اور سوختہ شدگان کی مرمتیں شروع ہو گئیں۔ تاجر اپنا کاروبار سابقہ حالتوں اور عارضی دکانوں میں کرنے لگے۔ ریسٹوران اور ٹائپائیوں کی دکانیں نیم سوختہ عمارتوں میں کھل گئیں۔ پادریوں نے ان متعدد گرجوں میں، جو آتش زنی سے بچ گئے تھے، عبادت کا سلسلہ شروع کر دیا۔ گرجاؤں کا جو سامان لٹ پٹ گیا تھا، اس کی کمی عطیات سے پوری کر لی گئی۔ سرکاری کھڑکوں نے اپنی باغات سے ڈھنسی میزیں اور قانکوں کے کابک چھوٹے چھوٹے کمروں میں سجالیے۔ فرانسیسی جو سامان اپنے پیچھے چھوڑ گئے تھے، اعلیٰ حکام اور پولیس نے ان کی تقسیم کا بندوبست کر دیا۔ بعض گھروں کے متعلق معلوم ہوا کہ ان میں دیگر مکانوں سے لایا گیا سامان وافر مقدار میں موجود ہے، جب اسے اٹھا کر کریملن کے گرانوڈیتا محل میں لے جایا جائے گا، ان کے مالکوں کو شکایت لاحق ہوئی کہ ان کے ساتھ نا انصافی ہو رہی ہے، جب کہ دوسروں کا اصرار تھا کہ چونکہ فرانسیسی مختلف مقامات سے سامان اٹھا اٹھا کر اس یا اس مکان میں جمع کرتے رہے ہیں، اس لیے یہ تمام کا تمام مالک مکان کے سپرد کرنا انصاف کے تقاضوں کے منافی ہوگا۔ لوگ پولیس سے گالی گلوچ کرنے اور اسے رشوتیں دینے لگے۔ آتش زنی میں انھیں جو نقصانات اٹھانا پڑے تھے، وہ اس کا تخمینہ دس دس گنا بڑھا کر پیش کرنے اور امداد کے طالب ہونے لگے۔ اور کاؤنٹ رستوپ چین اپنے اعلان نامے تحریر کرنے لگا۔

15

حیئر جنوری کے اختتام پر ماسکو پہنچا اور اپنے مکان کے ایک حصے میں، جسے کوئی گزند نہیں پہنچا تھا، قیام پذیر ہو گیا۔ اس نے کاؤنٹ رستوپ چین اور اپنے متعدد دیگر احباب کے ساتھ، جو ماسکو واپس آ گئے تھے، ملاقاتیں کیں اور دروازے بعد پیئرز برگ جانے کا منصوبہ بنایا۔ ہر شخص فحش کا جشن منارہا تھا۔ گوشت بھجوا دیا گیا تھا مگر وہ اب از سر نو بیدار ہونے لگا تھا اور اس میں زندگی رواں دواں ہو چکی تھی۔ حیئر کو دیکھ کر ہر شخص خوش ہوتا تھا۔ ہر کوئی اس سے ملاقات کرنا اور پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے کیا کچھ دیکھا ہے۔ حیئر ان سب کے ساتھ انتہائی خوش خلقی سے پیش آتا لیکن اب وہ جنگی طور پر خاص احتیاط ہو گیا تھا اور منہ سے کوئی ایسی بات نہیں نکالتا جس پر بعد میں قائم رہنا مشکل ہو جائے۔ اس قسم کے تمام سوالات۔ مثلاً اب آپ کا کہاں بود و باش اختیار کرنے کا ارادہ ہے؟ کیا آپ اپنے مکانات نئے سرے سے تعمیر کرائیں گے؟ آپ پیئرز برگ کب جا رہے ہیں اور اگر میں آپ کو ایک پارسل دوں، آپ برا تو نہیں مانیں گے؟ خواہ بخیدہ ہوتے یا غیر بخیدہ، اس کا یہی جواب ہوتا: ”ہاں، شاید“ میرا خیال ہے۔“

اسے معلوم ہوا تھا کہ رستوف کا سردار میں ہیں لیکن ناسا کا خیال اسے شاید ہی سمجھ آیا ہوگا اور اگر کبھی آیا بھی تو محض بھولے سرے ماضی کی خوشگوار یاد کے طور پر۔ وہ اپنے آپ کو نہ صرف معاشرتی ذمے داریوں سے بلکہ ان مسائل سے بھی، جو اس کے خیال کے مطابق منے جاتے ہوئے اپنے دل میں بسا لیا تھا، آزاد محسوس

کر رہا تھا۔

ماسکو میں اپنی آمد کے تیسرے روز اسے دروہیسکوئیوں کی زبانی معلوم ہوا کہ پرنس ماریا ماسکو میں ہے۔ وہ پرنس آندرے کی موت، مصائب اور آخری ایام کے بارے میں اکثر سوچتا رہا تھا اور اب یہ تمام باتیں اسے سر نو بہی صراحت سے اس کے ذہن میں گھومنے لگیں۔ ڈنر پر یہ سننے کے بعد کہ پرنس ماریا ماسکو میں ہے اور وزدوئیٹکا سٹریٹ میں اپنے ذاتی مکان میں رہائش پذیر ہے۔ جو تباہ ہونے سے بچ گیا تھا۔ وہ اسی شام اسے ملنے چل دیا۔ جب میئر اپنی گاڑی میں پرنس ماریا کے مکان کی طرف جا رہا تھا، وہ راستے میں پرنس آندرے، اس کے ساتھ اپنی دوستی اور اس کے ساتھ اپنی مختلف ملاقاتوں، خاص طور پر آخری کے متعلق سوچتا رہا، جو بارودینو میں ہوئی تھی۔

”کیا یہ ممکن ہے کہ اس کا انتقال اسی تلخ ذہنی کیفیت میں ہوا ہو؟ کیا یہ ممکن ہے کہ موت سے پہلے اس پر زندگی کے معانی منکشف نہ ہوئے ہوں؟“ وہ سوچ رہا تھا۔ اسے کارائیمیف اور اس کی موت یاد آئی اور وہ غیر ارادی طور پر دونوں اشخاص کے مابین موازنہ کرنے لگا۔ وہ اتنے مختلف ہونے کے باوجود اتنے مماثل تھے، اس لیے کہ اسے دونوں سے محبت تھی، دونوں نے زندگی گزاری تھی اور اب وہ دونوں ہی راہی ملک عدم ہو چکے تھے۔

میئر کی گاڑی جب معمر پرنس کے مکان کے قریب پہنچی، اس کی ذہنی کیفیت انتہائی سنجیدہ ہو چکی تھی۔ مکان صحیح سلامت تھا۔ کہیں کہیں ٹوٹ پھوٹ کے آثار ضرور نظر آ رہے تھے لیکن اس کی عمومی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ جس بوڑھے وردی پوش خدمت گار نے میئر کا استقبال کیا، اس کے چہرے پر درشتی برس رہی تھی جیسے وہ مہمان کو باور کرانا چاہتا ہو کہ گھر کے معمول میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس نے اسے مطلع کیا کہ پرنس ماریا اپنے اپارٹمنٹ میں تشریف لے جا چکی ہیں اور صرف اتوار کو مہمانوں سے ملاقات فرماتی ہیں۔

”انھیں میری آمد کی اطلاع پہنچا دو۔ شاید وہ مجھ سے ملاقات کر لیں،“ میئر نے کہا۔

”بہت اچھا، حضور،“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”پورٹریٹ گیلری میں تشریف رکھیں۔“

چند منٹ بعد خدمت گار دیال کی معیت میں واپس آ گیا۔ دیال نے اسے بتایا: ”پرنس کو آپ سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔ وہ معافی چاہتی ہیں کہ وہ آپ کا رسمی انداز سے استقبال نہیں کر سکتیں۔ آپ اور ان کے اپارٹمنٹ میں تشریف لے چلیں۔“

اسے پرنس جس کمرے میں ملی، اس کی چھت قدرے نیچی تھی اور وہاں صرف ایک موم بتی جل رہی تھی۔ کمرے میں پرنس کے علاوہ ایک سیاہ پوش خاتون موجود تھی۔ میئر کو یاد آیا کہ پرنس کے ساتھ ہمیشہ مصاحبہ رہی ہیں، مگر یہ خواتین کون تھیں، یہ اسے نہ کبھی معلوم ہوا اور نہ یاد رہا۔ ”یہ لازماً اس کی کوئی نہ کوئی مصلحبہ ہی ہوگی،“ اس نے سیاہ پوش خاتون کو اچشتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوچا۔

پرنس اس کا استقبال کرنے کے لیے جھٹ پٹ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

ہاں، وہ جب اس کے ہاتھ پر بوسہ دے چکا، وہ اس کے تبدیل شدہ چہرے کا بغور جائزہ کے بعد بولا۔ ”تو“

ہماری دوبارہ ملاقات یوں ہونا تھی۔ وہ اکثر، بلکہ آخری دموں تک آپ کا ذکر کرتے رہے۔“ وہ کہتی چلی گئی اور اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک قسم کے تذبذب سے، جو اس وقت میٹر کو عجیب معلوم ہوا، میٹر سے نگاہیں اٹھا کر اپنی رفیقہ کی جانب دیکھنے لگی۔

”جب مجھے معلوم ہوا کہ آپ کو چھڑا لیا گیا ہے، مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ بہت مدت کے بعد کوئی اچھی خبر سننے کو ملی تھی۔“

پرنس نے ایک بار پھر اپنی رفیقہ کی طرف نظر ڈالی اور اب وہ پہلے سے بھی زیادہ مضطرب دکھائی دے رہی تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن میٹر نے دخل اندازی کر دی۔

”ذرا تصور کرو۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا،“ اس نے کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ وہ ہلاک ہو گیا ہوگا۔ مجھے جو کچھ معلوم ہے، وہ میں نے محض دوسروں کی زبانی سنا ہے۔ مجھے صرف اتنا پتا چل سکا کہ اس کی اتفاقاً رستوفون سے مڈھ بھیڑ ہو گئی تھی... قسمت کے رنگ ڈھنگ نرالے ہیں!“

میٹر کی زبان قینچی کی طرح چل رہی تھی اور وہ بڑے جوش و خروش سے گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے اچھتی نگاہوں سے مصاحبہ کو دیکھا۔ اس کی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں اور وہ بڑے انہماک اور توجہ سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اس کے انداز سے دوستی اور اپنائیت جھلک رہی تھی اور وہ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے وہ بہت سے رازوں کی امین ہو۔ اور جیسا کہ اکثر ہوتا ہے کہ جب آپ بات کر رہے ہوں اور کوئی دوسرا شخص آپ کو اس انداز سے دیکھ رہا ہو، آپ کو احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ آپ کی گفتگو میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالے گا۔ میٹر کو محسوس ہوا کہ یہ سیاہ پوش مصاحبہ دل آویز، رحم دل اور دوست نواز شخصیت کی مالک ہے اور وہ جس بے روک ٹوک انداز سے پرنس سے گفتگو کر رہا ہے، اس میں کوئی رخنہ نہیں ڈالے گی۔

لیکن جب اس نے رستوفون کا نام لیا، پرنس ماریا کی بے چینی اور اضطراب اور بھی نمایاں ہو گیا۔ اس نے ایک بار پھر تیزی سے پہلے میٹر کو اور پھر سیاہ پوش خاتون کی جانب دیکھا، اور بولی:

”آپ نے اسے پہچانا نہیں؟“

میٹر نے ایک بار پھر مصاحبہ کے زرد، مہین چہرے، سیاہ آنکھوں اور نرالے دہن پر نظر ڈالی۔ کوئی ہستی، جو اس کے اتنی قریب، اسے اتنی عزیز تھی، کوئی ہستی، جو مدتوں سے فراموش ہو چکی تھی، جو محض دل ربا ہی نہیں تھی بلکہ اس سے بڑھ کر تھی، منہمک نگاہوں سے ممکنگی باندھے اسے دیکھ رہی تھی۔

”نہیں، یہ وہ نہیں ہو سکتی!“ اس نے سوچا۔ ”یہ درشت، مسرت بیزار، لاغر، زرد چہرہ، جو اتنا عمر رسیدہ نظر آ رہا

ہے، اس کا نہیں ہو سکتا۔ یہ مجھے محض اس کی یاد دلاتا ہے۔“

لیکن عین اس لمحے پرنس ماریا نے کہا:

اور منہمک نگاہوں والا چہرہ مسکرایا۔ جس طرح وہ دروازہ، جو قلابوں کے زنگ آلود ہونے کی وجہ سے بڑی مشکل، کوشش اور زور لگانے سے کھلتا ہے، اسی طرح یہ مسکراہٹ بھی بڑی مشکل، کوشش اور زور لگانے پر آئی تھی۔ اس کھلے دروازے میں سے بیئر کی جانب معطر جھونکا لپکا اور اس کے انگ انگ کو ایسی مسرت سے سرشار کر گیا، جس سے وہ مدتوں سے نا آشنا تھا اور جس کے بارے میں وہ خاص طور پر وہ اس لمحے سوچ بھی نہیں رہا تھا۔ یہ بگو لے کی طرح آیا، اسے اپنی لپیٹ میں لیا اور اس پر پوری طرح غالب آ گیا۔ جب وہ مسکرائی، شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہ رہی۔ یہ منشا ہی تھی اور وہ اس سے محبت کرتا تھا۔

اس اولین لمحے کے دوران میں بیئر نے غیر ارادی طور پر اس کے، پرنس ماریا کے اور خود اپنے سامنے ایک ایسے راز سے پردہ ہٹا دیا جس سے وہ خود بھی آگاہ نہیں تھا۔ خوشی سے اس کا چہرہ متمنا لگا لیکن اس پر شدید اذیت بھی سایہ فگن تھی۔ اس نے اپنے اضطراب کو چھپانے کی کوشش کی مگر وہ اسے پوشیدہ رکھنے کی جتنی جدوجہد کر رہا تھا، وہ اتنے ہی صریح واضح انداز سے۔ اتنے صریح و واضح کہ کسی قسم کے کوئی الفاظ بھی اس کا یوں اظہار نہیں کر سکتے تھے۔ اپنے آپ پر، اس پر، اور پرنس ماریا پر منکشف کر رہا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔

”نہیں، یہ محض اس لیے ہوا کیونکہ مجھے اس سے ملاقات کی قطعاً کوئی توقع نہیں تھی،“ بیئر نے سوچا۔

لیکن جو گفتگو وہ پرنس ماریا سے کر رہا تھا، اس نے جونہی اسے دوبارہ شروع کرنا چاہا، اس نے ایک بار پھر اچھتی نگاہوں سے منشا کی طرف دیکھا اور اس کا چہرہ پہلے سے بھی زیادہ متمنا لگا، اور پہلے سے بھی کہیں زیادہ شدید اضطراب، جس میں مسرت اور خوف کی آمیزش تھی، اس پر غالب آ گیا۔ وہ اپنی گفتگو میں الجھاؤ کا شکار ہونے لگا اور اپنی بات کہتے کہتے بیچ میں رک گیا۔

بیئر منشا پر توجہ دینے میں اس لیے ناکام رہا تھا کیونکہ یہ بات اس کے وہم گماں میں بھی نہیں آئی تھی کہ اس کی اس سے وہاں ملاقات ہو سکے گی، اور وہ اسے پہچان اس لیے نہ سکا کیونکہ گزشتہ ملاقات کے بعد کے عرصے میں وہ بے حد تبدیل ہو چکی تھی۔ وہ لاغر اور زرد ہو گئی تھی۔ تاہم اسے ناقابل شناخت اس چیز نے نہیں بنایا تھا۔ وہ ناقابل شناخت اس لیے تھی کیونکہ جب وہ کمرے میں داخل ہوا اور اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا، وہاں تمام نام کی کوئی علامت نہیں تھی حالانکہ ازیں چہرے اس کی آنکھیں زندگی کی دبی دبی مسکراہٹ سے ہر دم تاباں و روشن رہتی تھیں۔ اب یہ آنکھیں صرف پرانہ پاک اور شفیق تھیں، اور پر ملال انداز سے سوال پوچھتی نظر آ رہی تھیں۔

”یہ میرے ہاں قیام کرنے آئی ہے،“ پرنس ماریا نے کہا۔ ”کاؤنٹ اور کاؤنٹس چند دنوں میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ کاؤنٹس کی حالت اتنی پتلی ہے کہ انھیں دیکھ کر کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے۔ لیکن منشا کا ڈاکٹر سے ملنا ضروری تھا۔ ان کا امر تھا کہ یہ میرے ساتھ چلی آئے۔“

”ہاں، ایسا خاندان، جو ناشاد نہ ہو، کہاں ہے؟“ میئر نے ناشا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ یہ واقعہ عین اس روز، جب ہمیں رہائی دلائی گئی، پیش آیا تھا؟ میں نے اسے دیکھا تھا، کتنا پیارا لگا تھا!“

ناشا نے نگاہیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کی بات کے جواب میں اس کی آنکھوں کی چلیاں پھیل گئیں اور وہ روشن دتا ہاں ہو گئیں۔

”آدی تسلی دلا سکیے دے؟ مناسب الفاظ نہ سوچتے ہیں، نہ منہ سے ادا ہو سکتے ہیں!“ میئر نے اٹھارہ فرسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”آخر اتنے شان دار نو جوان کو موت آئی ہی کیوں؟ اس کی تونس نس سے زندگی پھوٹی تھی!“

”آپ نے درست فرمایا۔ اگر آدی کا کوئی ایمان نہ ہو، اس زمانے میں زندہ رہنا دو بھر ہو جائے،“ پرس ماریا نے خیال ظاہر کیا۔

”بالکل، بالکل، تم بالکل صحیح کہتی ہو،“ میئر نے دخل اندازی کرتے ہوئے کہا۔

”یہ صحیح کیوں ہے؟“ ناشا نے میئر کی آنکھوں میں مجتھانہ جھانکتے ہوئے کہا۔

”یہ تم نے کیوں کیوں کہا؟“ پرس ماریا نے کہا۔ ”جو (چیز) ہماری خنجر ہے، اس کا محض تصور...“

ناشا پرس ماریا کی بات کے ختم ہونے کا انتظار کیے بغیر دوبارہ مستغیرانہ انداز سے میئر کی جانب دیکھنے لگی۔

”اور کیونکہ“ میئر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ”صرف وہی شخص، جس کا یہ ایمان ہو کہ ہماری زندگی

کسی خدا کے تابع ہے، اس قسم کے نقصان کو، جیسا کہ اسے... اور تمہیں... اٹھانا پڑا جھیل سکتا ہے۔“

ناشا نے کچھ کہنے کے لیے اپنا منہ کھولا لیکن وہ یک دم رک گئی۔

میئر دفعتاً اس سے پرے ہٹ گیا اور ایک بار پھر پرس ماریا سے مخاطب ہو کر اس سے اپنے دوست کے

آخری ایام کے بارے میں پوچھنے لگا۔

میئر کا ذہنی انتشار اب تقریباً غما ہو چکا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یہ بھی نظر آرہا تھا کہ وہ اپنی سابقہ آزادی

سے بھی ہاتھ دھو چکا ہے۔ اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کی ایک بات اور ایک ایک حرکت کا محاکمہ کر رہا ہے اور

یہ وہ حکم تھا جس کا فیصلہ روئے زمیں کی تمام اشیاء سے زیادہ اہم تھا۔ اب جب وہ گفتگو کر رہا تھا، تول تول کر رہا تھا

اور ساتھ ہی یہ بھی سوچتا جا رہا تھا کہ اس کے الفاظ کا نشا پر کیا اثر مرتب ہو رہا ہے۔ وہ اسے خوش کرنے کے لیے عدا

کوئی بات نہیں کہہ رہا تھا لیکن جو کچھ اس کے منہ سے نکل رہا تھا، وہ اس پر اس نقطہ نظر سے سوچ ضرور رہا تھا۔

جیسا کہ اس قسم کی صورتوں میں عموماً ہوتا ہے، پرس ماریا بادل ناخواستہ میئر کو پرس آندرے کی اس حالت کے

بارے میں بتانے لگی جس میں اس نے اسے دیکھا تھا۔ تاہم میئر کے سوالات، اس کی پر جوش اور بے چین نگاہوں،

اس کے جذبات سے کپکپاتے چہرے نے بتدریج اسے ان تفصیلات کا، جن کو یاد کرنے سے وہ اپنی خاطر بدگئی تھی،

ذکر کرنے پر مجبور کر دیا۔

”ہاں، اور پھر“ میئر ہاتھ میں اس کی جانب جھکائے اور پوری توجہ سے اس کی کہانی سننے ہوئے کہتا

رہا۔ ”ہاں، ہاں، پھر اسے سکون مل گیا؟ اور اس کا دل گداز ہو گیا؟ وہ بہ دل و جان صرف ایک ہی چیز کے لیے جدوجہد کرتا رہا تھا۔ کہ وہ سرتاپا نیکی کا مجسمہ بن جائے۔ چنانچہ وہ موت سے خائف نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر اس میں کوئی کوتاہیاں تھیں، تو وہ اس کی اپنی پیدا کردہ نہیں تھیں۔ تو اس کا دل گداز ہو گیا؟... کتنی خوشی کی بات ہے کہ اس سے تمھاری دوبارہ ملاقات ہو گئی!“ اس نے اچانک نتاشا کی جانب توجہ مبذول کرتے اور اسے اشک آلود آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ نتاشا کا چہرہ پھر پھر بھڑپڑایا، اس کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئیں اور اس نے ایک ٹائیے کے لیے اپنی نگاہیں جھکا لیں۔ وہ ذرا کی ذرا ہچکچائی کہ اسے کچھ کہنا چاہیے یا نہیں۔

”ہاں، یہ بڑی خوش کامقام تھا،“ اس نے مدغم اور تھر تھراتی آواز میں کہا۔ ”میرے لیے یہ واقعی بہت بڑی راحت تھی۔“ وہ رکی۔ ”اور انھوں... انھوں نے مجھے بتایا کہ جب میں ان کے کمرے میں داخل ہوئی، وہ عین اس وقت بالکل اسی چیز کی آرزو کر رہے تھے۔“ نتاشا کا گلارندھ گیا۔ اس کا چہرہ شرم و حیا سے لالوں لال ہو گیا اور وہ اپنی مٹھیوں سے اپنے گھٹنے زور زور سے دبا نے لگی۔ پھر اس نے بڑی کوشش سے، جو صاف نظر آرہی تھی، اپنے جذبات پر قابو پایا، اپنا سر اوپر اٹھایا اور تیز تیز بولنے لگی۔

”جب ہم ماسکو سے روانہ ہوئے، ہمیں ان کا مطلق علم نہیں تھا۔ مجھ میں ان کے متعلق پوچھنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ پھر اچانک سوینا نے بتایا کہ وہ ہمارے ساتھ سفر کر رہے ہیں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ان کی حالت کیسی ہے، میری تو صرف ایک ہی تمنا تھی کہ میں انھیں دیکھ سکوں، ان کے قریب جاسکوں،“ اس نے کپکپاتے اور زور زور سے سانس لیتے ہوئے کہا۔

اور انھیں اپنی گفتگو میں کسی قسم کی مداخلت کا موقع دیے بغیر وہ انھیں وہ سب کچھ بتانے لگی جس میں سے اسے اپنے سفر اور یار و سلاول میں قیام کے تین ہفتوں کے دوران میں گزرنا پڑا تھا۔ اس نے ابھی تک کسی سے ان باتوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔

میئر منہ کھولے اس کی باتیں سن رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔ اس دوران میں وہ نہ پرس آندرے، نہ موت اور نہ باتوں کے متعلق، جو وہ سن رہی تھی، سوچ رہا تھا۔ وہ بس اس کی کھاسن رہا تھا اور اس کے سنانے میں وہ جس کرب میں سے گزر رہی تھی، اس پر اسے اس پر ترس آ رہا تھا۔ پرس ماریا نتاشا کے قریب بیٹھی تھی۔ اپنے آنسو روکنے کی کوشش میں اس کی پیشانی شکن آلود ہو رہی تھی۔ اپنے بھائی اور نتاشا کی محبت کے آخری ایام کی داستان وہ پہلی بار سن رہی تھی۔

صاف نظر آ رہا تھا کہ ان کرب ناک مگر بہر حال پر مسرت دنوں کے متعلق گفتگو کرنا نتاشا کی ضرورت تھی۔ وہ باتیں کیے جا رہی تھی اور اپنے انتہائی ذاتی احساسات میں نہایت معمولی معمولی تفصیلات کی آمیزش کرتی جا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی گفتگو کبھی ختم نہیں ہوگی۔ متعدد مرتبہ وہ ایک ہی بات دو دو بار دہراتی رہی۔

اسے اس دوران میں یاد آیا کہ اس کی والدہ نے اسے بتایا تھا کہ آیا نکولشکا شب بخیر کہنے آ سکتا ہے۔

”بس یہی کچھ تھا۔ سب کچھ...“ نتاشا نے کہا۔

جونہی نکلشکا اندر داخل ہوا، وہ ترات اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے دروازے کی جانب دوڑ لگا دی جو پردوں میں مستور تھا۔ اسے دروازہ نظر نہ آیا اور اس کے بازو سے اس کا سر ٹکرا گیا۔ اس کی ہانسی کی چیخ نکل گئی جس میں غم درد اور نیم ملال تھا، اور وہ بھاگتے بھاگتے باہر چلی گئی۔

وہ جس دروازے میں سے غائب ہوئی تھی، میئر اسے بغور دیکھنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اچانک اس دنیا میں شدید اکلاپے کا احساس کیوں ہونے لگا ہے۔

پرنس ماریا نے اس کی اپنے بھتیجے کی جانب، جو کمرے میں آچکا تھا، توجہ دلاتے ہوئے اس کی محویت سے جگادیا۔

شدید جذبات کے اس لمحے کے دوران میں میئر نکلشکا کا چہرہ دیکھ کر جو اس کے باپ کے چہرے سے اتنا مشابہ تھا، دیکھ کر اس قدر متاثر ہوا کہ بچے کو چومنے کے بعد وہ ایک ایسی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور درپے کی طرف چل پڑا۔ وہ پرنس ماریا سے اجازت لینا چاہتا تھا لیکن وہ اسے جانے نہیں دے رہی تھی۔

”نہیں، میں اور نتاشا بعض اوقات دو بجے سے پہلے نہیں سوتیں۔ لہذا آپ تشریف رکھیں۔ میں پر نگہبانی ہوں۔ آپ نیچے چلیں، ہم ابھی آتی ہیں۔“

میئر کے کمرے سے نکلنے سے پہلے پرنس ماریا نے اس سے کہا:

”اس نے ان کے متعلق پہلی مرتبہ اس قسم کی باتیں کی ہیں۔“

17

میئر کو کشادہ اور چمکا چوندر روشن ڈائننگ روم میں پہنچا دیا گیا۔ چند منٹ بعد اسے قدموں کی چاپ سنائی دی اور پرنس ماریا نتاشا کی معیت میں کمرے میں داخل ہوئی۔ اگرچہ نتاشا کا چہرہ پہلے کی طرح درشت اور گھبر دھائی دے رہا تھا، وہ پرسکون ہو چلی تھی۔ سنجیدہ، متین اور قلبی گفتگو کے بعد ماحول پر جو اداسی اور بو جھلتا چھا جاتی ہے، تینوں کو اس کا تجربہ ہو رہا تھا۔ یہ وہ عالم تھا جب سابقہ گفتگو کو از سر نو شروع کرنا ناممکن ہوتا ہے، جھوٹی اور عام باتیں کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا لیکن بات کرنے کی خواہش اپنی جگہ موجود ہوتی ہے اور چپ رہنا محض نصنع دکھائی دیتا ہے۔ وہ چپ چاپ ڈائننگ ٹیبل کے قریب چلے گئے۔ دردی پوش خدمت گارڈوں نے کرسیاں پیچھے کھسکائیں اور دوبارہ میز کے ساتھ لگا دیں۔ میئر نے اپنا نیپکین پھیلا دیا اور مہر سکوت توڑنے کا تہیہ کرتے ہوئے نتاشا اور پرنس ماریا کی طرف دیکھا۔ کچھ یوں نظر آ رہا تھا کہ اسی لمحے وہ دونوں بھی اسی نتیجے پر پہنچ چکی ہیں۔ دونوں کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور یہ چمک بتا رہی تھی کہ وہ اپنی اپنی جگہ مطمئن ہیں اور انھیں یہ اعتراف کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں کہ

زندگی میں غم باندھنے کی باتیں نہیں سنی ہیں۔

”کاؤنٹ، آپ دوڈ کا سے شوق فرماتے ہیں؟“ پرس ماریا نے پوچھا اور اس کے ان الفاظ سے ایسا کی ماضی کی اداسیاں کا فور ہو گئیں۔ ”اب آپ ہمیں اپنے بارے میں کچھ بتائیں،“ اس نے کہا۔ ”آپ کے متعلق ناقابل یقین کہانیاں گردش کر رہی ہیں۔“

”ہاں،“ حیر نے لطیف طنزیہ انداز سے، جواب اس کی فطرت ثانیہ بناتا جا رہا تھا، مسکراتے ہوئے کہا۔ ”خود مجھے بھی بڑے بڑے عجوبے۔ ایسی ایسی باتیں جو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچی ہوں گی۔ سننے کو ملے ہیں۔ ماریا ابراہاموڈو نے مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دی اور میرے ساتھ جو کچھ بیٹا تھا یا بیٹنا چاہیے تھا، اس کے متعلق مجھے آگاہ کرتی رہی۔ سچپان سچپانچ نے بھی میری رہنمائی کی اور مجھے سمجھایا کہ مجھے اپنے تجربات کیسے بیان کرنا چاہئیں۔ ان تمام باتوں سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ دلچسپ آدمی بننا بہت آسان کام ہے (اور میں اب دلچسپ آدمی ہوں)۔ لوگ مجھے مدعو کرتے ہیں اور مجھے خود میرے متعلق بتاتے ہیں۔“

منشا مسکرائی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔

”ہم نے سنا ہے“ پرس ماریا اس سے پہلے بول پڑی، ”کہ آپ کا ماسکو میں بیس لاکھ کا نقصان ہوا ہے۔ کیا یہ صحیح ہے؟“

”لیکن میں پہلے کی نسبت سہ چند امیر ہو گیا ہوں،“ حیر نے کہا۔

اگرچہ اپنی بیوی کے قرضے ادا کرنے اور تعمیر نو کا کام شروع کرنے کے فیصلے کے بعد حیر کے حالات تبدیل ہو گئے تھے، لیکن اس کا پھر بھی یہی دعویٰ تھا کہ وہ پہلے کی نسبت تین گنا متمول ہو چکا ہے۔

”جو چیز مجھے یقیناً حاصل ہوئی ہے، وہ آزادی ہے،“ اس نے سنجیدگی سے کہنا شروع کیا لیکن کچھ سوچ کر اس نے اپنی بات ادھوری ہی چھوڑ دی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ گفتگو کے اس موضوع سے انانیت کی بو آ رہی ہے۔

”آپ اپنے مکان دوبارہ تعمیر کر رہے ہیں؟“

”ہاں، سادہ سادہ کا مشورہ ہے کہ مجھے یہ کام لازماً کرنا چاہیے!“

”یہ بتائیں کہ جب آپ ابھی ماسکو میں تھے، آپ کو کاؤنٹس کے انتقال کی خبر نہیں ملی تھی؟“ پرس ماریا نے پوچھا لیکن اسی دم اس کے چہرے کی رنگت سرخ ہو گئی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اس نے ”آزادی“ مل جانے کا جوتہ کرہ کیا تھا، اس کے بعد معا بعد اس قسم کا سوال پوچھنا اس کے الفاظ کو ایسے معانی پہنانے کے مترادف ہے جو نااہل اس کے دل میں نہیں تھے۔

”نہیں،“ معلوم ہوتا تھا کہ پرس ماریا نے آزادی کے متعلق اس کے اشارے کو جو معانی پہنائے تھے، اگر

ان میں کوئی کھسیانے پن کی بات تھی، تو وہ اس سے بے خبر تھا۔ ”مجھے یہ خبر اور مل میں ملی تھی۔ مجھے اس سے کتنا دکھ پہنچا، تم لوگ اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ ہم کوئی مثالی جوتہ نہیں تھے،“ اس نے منشا کی طرف دیکھتے اور اس کے چہرے پر ہنسنا شروع کیا۔ ”اپنی بیوی کے متعلق کس قسم کی گفتگو کرے گا، عجلت سے مزید کہا،“ لیکن اس کی

موت نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ جب دو آدمیوں میں جھگڑا ہوتا ہے، ہمیشہ دونوں ہی قصور وار ہوتے ہیں۔ جب ایک کا رشتہ حیات منقطع ہو جاتا ہے، دوسرے کو اپنا جرم انتہائی گہیر معلوم ہونے لگتا ہے۔ پھر اس قسم کی موت... کامل تنہائی، کوئی ساتھی نہیں، سبکی نہیں، کوئی تسلی کے دو بول کہنے والا نہیں! مجھے اس پر بہت، بلکہ بہت زیادہ ترس آیا، اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا اور وہ نتاشا کے چہرے پر پرست پسندیدگی کی جھلک دیکھ کر خوش ہو گیا۔

”تو آپ ایک بار پھر eligible parti بن گئے ہیں،“ پرنس ماریا نے کہا۔

میئر کارنگ بیر بہوٹی کی طرح سرخ ہو گیا اور وہ کافی دیر یہی کوشش کرتا رہا کہ وہ نتاشا کی طرف نہ دیکھے، مگر جب اس نے اچھتی نگاہوں سے اس کو دیکھنے کی ہمت کی، اسے اس کے چہرے پر سرد مہری، درشتی، یہاں تک کہ حقارت بھی نظر آئی جیسا کہ اسے خیال گزرا۔

”لوگ کہتے ہیں کہ آپ کی نیولین سے ملاقات ہوئی تھی اور آپ نے اس سے گفتگو کی تھی۔ واقعی؟“ پرنس ماریا نے دریافت کیا۔

میئر ہنس پڑا۔

”بالکل نہیں، ایک مرتبہ بھی نہیں، کبھی نہیں! معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص یہ سمجھتا ہے کہ قیدی بننے کا مطلب یہ تھا کہ آپ نیولین کے مہمان بننے جا رہے ہیں۔ نہ صرف یہ کہ میں نے اسے کبھی دیکھا نہیں میں نے تو اس کا کبھی ذکر بھی نہیں سنا تھا۔ میرا تعلق بہت نچلی سطح کے لوگوں سے تھا!“

سپر اختتام کو پہنچ گیا اور میئر کو، جس نے شروع میں اپنی اسیری کے بارے میں گفتگو کرنے سے معذرت کر لی تھی، ایسا کرنے پر آمادہ کر لیا گیا۔

”لیکن یہ بات تو درست ہے کہ آپ ماسکو میں اس لیے ٹھہر گئے تھے کیونکہ آپ نیولین کو ہلاک کرنا چاہتے تھے، درست ہے نا؟“ نتاشا نے قدرے مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔ ”جب ہماری ملاقات ستاریف ٹاور کے قریب ہوئی تھی، میں تبھی بھانپ گئی تھی۔ یاد ہے؟“

میئر نے اعتراف کیا کہ یہ بات درست ہے اور یہی وہ مقام تھا جہاں سے پرنس ماریا اور اس سے بھی زیادہ نتاشا کے سوالات نے اسے ان حالات کی، جن میں سے اسے گزرنا پڑا تھا، تفصیلات بتانے کے راستے پر ڈال دیا۔

شروع شروع میں اس کا لہجہ، جس کی اسے ہر شخص، بالخصوص اپنے ساتھ اختیار کرنے کی عادت پڑ گئی تھی، نرم و لطیف اور قدرے طنزیہ تھا۔ تاہم جب وہ ان گھناؤنے واقعات اور مصائب کا، جن کا اس نے مشاہدہ کیا تھا، تذکرہ کرنے لگا، وہ غیر شعوری طور پر جذبات کی رو میں بہہ گیا اور ایک ایسے شخص کی طرح، جو باضی کے نوکیلے تاثرات کو یاد کرتے اپنے آپ کو دوبارہ ان کے تجربے میں سے گزرتا محسوس کرتا ہے، گھٹے گھٹے انداز سے بولنے لگا۔

پرنس ماریا اپنے چہرے پر نرم و لطیف تبسم سجائے کبھی میئر اور کبھی نتاشا کو دیکھنے لگی۔ اس ساری حکایت کے

دوران میں اسے صرف بیئر اور اس کی اچھائیاں ہی نظر آئیں۔ نتاشا اپنی کہنی پر جھکی ہوئی تھی اور کہانی کے دوران میں اس کے چہرے کے تاثرات میں مسلسل تبدیلیاں رونما ہوتی رہیں۔ اس کی نگاہیں ہمہ وقت بیئر کے چہرے پر مرکوز رہیں اور اس نے ایک مرتبہ بھی انھیں وہاں سے نہ اٹھایا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ وہ بیان کر رہا ہے، اس کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی اس تجربے میں سے گزر رہی ہے۔ نہ صرف اس کی نظریں بلکہ اس کی ہائے وائے اور مختصر سوالات بھی بیئر کو جتا رہے تھے کہ جو کچھ وہ ابلاغ کرنا چاہتا ہے، وہ اسے پوری طرح سمجھ رہی ہے۔ یہ عیاں تھا کہ وہ نہ صرف اس کی، جو وہ بیان کر رہا تھا بلکہ اس کی بھی، جسے وہ بیان کرنا تو چاہتا تھا لیکن جس کے بیان کے لیے اسے موزوں الفاظ نہیں مل رہے تھے، تفہیم کر رہی ہے۔ بچے اور عورت کا واقعہ، جس کا اس نے دفاع کرنے کی کوشش کی تھی، اس نے مندرجہ ذیل انداز میں بیان کیا:

”یہ منظر دہشت ناک تھا۔ ایسے بچے بھی تھے جن کا کوئی پرسان حال نہ تھا، لوگ انھیں چھوڑ بھاگے تھے، بعض تو شعلوں میں... ایک کو تو میری نظروں کے سامنے گھسیٹ گھساٹ کر باہر لایا گیا... بعض عورتیں ایسی تھیں جن کے اجسام سے چیزیں اتار لی گئیں، ان کی بالیاں نوچ لی گئیں۔“

بیئر کے چہرے پر شرم و حیا کی سرخی دوڑنے لگی اور وہ ہچکچانے لگا۔

”پھر گشتی دستہ آ گیا اور وہ تمام لوگ — مرد حضرات — جو لوٹ مار میں ملوث نہیں تھے، گرفتار کر لیے گئے۔ میں بھی انھیں میں شامل تھا۔“

”میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ آپ سب کچھ نہیں بتا رہے۔ آپ نے لازماً کچھ نہ کچھ کیا ہوگا،“ نتاشا نے کہا اور رک گئی۔ ”میرا مطلب ہے کہ کوئی اچھا کام۔“ اس نے مزید کہا۔

بیئر اپنی داستان سناتا رہا۔ جب اس نے ”مقتل“ کا ذکر کیا، وہ تفصیلات گول کرنا چاہتا تھا لیکن نتاشا کا اصرار تھا کہ وہ سب کچھ بتائے اور کسی چیز کو نہ چھوڑے۔

بیئر کا راتانیف کا تذکرہ کرنے لگا لیکن رک گیا۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور کمرے میں چکر لگانے لگا تھا۔ نتاشا اپنی نگاہوں سے اس کا تعاقب کر رہی تھی۔

”نہیں! جو کچھ میں نے اس ناخواندہ — سیدھے سادے — آدمی سے سیکھا، وہ تم نہیں سمجھ سکتیں۔“

”بتائیں نا، بتائیں نا، ضرور بتائیں!“ نتاشا نے کہا۔ ”اب وہ کہاں ہے؟“

”انھوں نے اسے مار ڈالا، میری آنکھوں کے تقریباً سامنے۔“

اور بیئر کپکپاتی آواز میں انھیں پسائی کے آخری ایام، کاراتانیف کی علالت اور اس کی موت کے بارے میں بتانے لگا۔

بیئر انھیں اپنی سرگزشت سناتا رہا۔ اس نے یہ کہانی اس طرح پہلے کسی کو نہیں سنائی تھی اور نہ خود اپنے ذہن میں کسی کی یادداشت تھی۔ اسے جن حالات میں سے زربا پڑا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ اس کی معنویت اس پر اب آشکار

ہو رہی ہے۔ اب جب کہ وہ یہ سب کچھ نشتا کے سامنے بیان کر رہا تھا، اسے اپنی رگ رگ میں وہ نادر الوجود خوشی دوڑتی محسوس ہو رہی تھی جس کا مردوں کو اس وقت احساس ہوتا ہے جب ان کی سامعین خواتین ہوتی ہیں۔ تیز طرار خواتین نہیں، جو جب کوئی بات سن رہی ہوتی ہیں، اس ارادے سے سن رہی ہوتی ہیں کہ جو کچھ وہ سن رہی ہیں، اسے اپنے ذہنوں کو جلا دینے کے لیے یاد رکھ سکیں اور جب موقع ملے، اسے دوسروں کے سامنے دہرا سکیں یا اسے اپنے کسی تصور کے مطابق ڈھال سکیں یا اس پر کوئی تبصرہ کر سکیں جو انھوں نے اپنی شخصی منی ذہنی درکشاپ میں تیار کیا ہوتا ہے، بلکہ وہ خوشی، جو ان صدق شعار خواتین سے حاصل ہوتی ہے، جنھیں اس میں سے، جس کا اظہار مرد ان کے سامنے کرتے ہیں، منتخب کرنے اور اسے اپنی ذات میں جذب کرنے کا ملکہ ہوتا ہے۔ نشتا غیر شعوری طور پر ہمہ تن گوش تھی۔ پیئر کا ایک ایک لفظ، اس کی آواز کی خفیف سے خفیف تھر تھراہٹ، اس کی اپجٹی نظر، اس کے چہرے کے چھوٹے سے چھوٹے پٹھے کی پچڑ پچڑاہٹ۔ کوئی چیز ایسی نہیں تھی جس پر اس نے دھیان نہ دیا ہوگا۔ وہ نامکمل الفاظ راستے میں اچک لیتی اور انھیں سیدھا اپنے قلب میں جس کے دروازے، لے جاتی اور پیئر کی تمام ذہنی اور جسمانی اذیتوں کے مفاہیم بھانپ جاتی۔

پرس مار یا اس کی داستان سمجھ رہی تھی اور اپنے دل میں اس کے ساتھ ہمدردی محسوس کر رہی تھی، مگر اسے کچھ اور بھی نظر آ رہا تھا اور اسی پر اس کی ساری توجہ مرکوز تھی۔ اسے نشتا اور پیئر کے مابین محبت کا امکان دکھائی دینے لگا تھا اور اس تصور نے، جس کا اسے اولیں بار اندازہ ہو رہا تھا، اس کا دل باغ باغ کر دیا۔

صبح کے تین بج چکے تھے۔ وردی پوش ملازمین گیمبر اور اداس چہروں کے ساتھ موم بقال تبدیل کرنے آئے لیکن کسی نے ان پر کوئی توجہ نہ دی۔

پیئر کی کہانی اپنے اختتام کو پہنچ گئی اور وہ خاموش ہو گیا۔ نشتا کی چمکتی دیکتی آنکھیں ابھی تک اس پر مرکوز تھیں جیسے وہ ابھی کوئی مزید بات، جو اس نے شاید ان کی جھوڑ دی تھی، سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ پیئر پر بوکھلاہٹ طاری تھی لیکن وہ خوش تھا اور کبھی کبھار بڑی ڈھٹائی سے اس پر اپجٹی نظر ڈال لیتا اور سوچنے لگتا کہ گفتگو کا موضوع تبدیل کرنے کے لیے اب اسے کیا کہنا چاہیے۔ پرس مار یا چپ تھی۔ کسی کے ذہن میں یہ خیال نہ آیا کہ صبح کے تین بج چکے ہیں اور انھیں سو جانا چاہیے۔

”لوگ قسمت کے شاکی رہتے ہیں کہ انھیں ادبار و مصائب کی بجٹی میں سے گزرنا پڑا،“ پیئر نے خیال آرائی کرتے ہوئے کہا، ”لیکن اگر اس لمحے مجھ سے پوچھا جائے کہ میں وہی رہنا پسند کروں گا جو میں قیدی بننے سے پہلے تھا یا میں یہ سب کچھ دوبارہ جھیلنے کو ترجیح دوں گا، لامحالہ میرا جواب یہ ہوگا: مجھے اسیری اور گھوڑوں کا گوشت منظور ہے، خدا را مجھے اس سے محروم نہ کریں۔“ جب ہمیں جانی پہچانی راہوں سے اٹھا کر پرے پھینک دیا جاتا ہے، ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ ہمارے ہاتھ پتے کچھ نہیں رہا، لیکن جو کچھ نیا اور اچھا ہوتا ہے، اس کا آغاز تبھی ہوتا ہے (جب ہم ان طانی اہل پچلتے ہیں) جب تک کہ مانس ہے، سرت کا فقدان نہیں۔ ہمارے سامنے بہت کچھ ہے، بہت زیادہ

کچھ ہے۔ یہ بات میں تم سے کہتا ہوں،“ اس نے نتاشا کی جانب متوجہ ہو کر کہا۔

”جی ہاں، بالکل، بالکل،“ اس نے کوئی بالکل مختلف جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بھی سوائے اس کے کہ میں ہر چیز کے تجربے میں سے دوبارہ گزرنا چاہتی ہوں، کسی اور چیز کی تمنا نہیں۔“

ہیئرنگا ہیں گاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں، مجھے اس کے علاوہ اور کسی چیز کی تمنا نہیں،“ نتاشا نے اپنی بات دہرائی۔

”نہیں، نہیں!“ ہیئر نے چیختے ہوئے کہا۔ ”اگر میں زندہ سلامت ہوں اور زندہ رہنے کی آرزو کر رہا ہوں، تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ اور نہ تمہارا۔“

ایکا ایک نتاشا نے اپنا سر جھکایا، دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپا اور زار و قطار رونے لگی۔

”نتاشا، کیا ہوا؟“ پرنس ماریا نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں،“ اس نے جواب دیا اور اپنے آنسوؤں کے بیچ ہیئر کو دیکھ کر مسکرائی۔ ”شب بغیر اب

سونا چاہیے۔“

ہیئر اٹھ کھڑا ہوا اور رخصت ہو گیا۔



نتاشا حسب معمول پرنس ماریا کے ساتھ اس کے بیڈروم میں چلی گئی۔ ہیئر نے انہیں جو کچھ بتایا تھا، وہاں وہ اس کے متعلق تبادلہ خیالات کرنے لگیں۔ تاہم پرنس نے ہیئر کے بارے میں کسی قسم کی رائے ظاہر کرنے سے احتراز کیا اور نتاشا بھی اس معاملے میں خاموش رہی۔

”اچھا، ماری، شب بخیر،“ نتاشا نے کہا۔ ”ہم ان کا“ (اس کی مراد پرنس آندرے تھا) ”ذکر اس لیے نہیں کرتیں کیونکہ ہمیں یہ اندیشہ لاحق رہتا ہے کہ اس طرح ہم اپنے جذبات پلید کر لیں گے۔ تاہم مجھے اکثر خیال گزرتا ہے کہ اس طرح ہم انہیں فراموش کرتی جا رہی ہیں۔“

پرنس ماریا کی سسکی نکل گئی اور اپنی اس سسکی سے اس نے یہ اعتراف کر لیا کہ نتاشا جو کچھ کہہ رہی ہے، ٹھیک کہہ رہی ہے لیکن جو الفاظ اس نے استعمال کیے تھے، اسے ان سے اتفاق نہیں تھا۔

”کیا فراموش کرنا ممکن ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”آج اس بارے میں ساری باتیں کر کے مجھے بہت فائدہ ہوا ہے، دل کا سارا غبار نکل گیا ہے۔ یہ جچ

مشکل اور تکلیف دہ ضرورت تھی لیکن اچھی تھی۔ بہت اچھی،“ نتاشا نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ یہ واقعی ان سے محبت کرتے تھے، جیسی میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔ کیا یہ ٹھیک تھا؟“ اس نے اچانک شرمسار ہوتے پوچھا۔

”ہیئر کو بتانا؟ ارے ہاں، بالکل، وہ کتنے نفیس اور شستہ آدمی ہیں!“ پرنس ماریا نے کہا۔

”ماری تمہیں معلوم ہے کہ،“ اچانک نتاشا نے نٹ کھٹ انداز سے مسکراتے (پرنس ماریا نے اس قسم کی مسکراہٹ مدتوں سے اس کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی) اضطرابی طور پر کہا۔ ”کچھ یوں نظر آتا ہے کہ یہ کسی نہ کسی طرح کچھ اتنے پاک صاف، بے شکن اور تازہ رُوبن گئے ہیں۔ جیسے ابھی ابھی باتھ سے دھل دھلا کر باہر نکلے ہوں؟ تم میرا مطلب سمجھتی ہو نا؟ میرا مطلب ہے کہ اخلاقی باتھ سے... کیا یہ درست نہیں؟“

”ہاں،“ پرنس ماریا نے کہا۔ ”یہ بے حد سحر گئے ہیں۔“

”اپنے چھوٹے کوٹ اور خشخشی بالوں کے ساتھ... بالکل ایسے... عین مین ایسے جیسے وہ سیدھے باتھ سے باہر آرہے ہوں... پاپا بعض اوقات۔“

”اب میں سمجھ گئی ہوں کہ وہ“ (پرنس آندرے) ”ان سے زیادہ کسی اور کو کیوں پسند نہیں کرتے تھے،“ پرنس ماریا نے کہا۔

”ہاں، اور وہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ سنا ہے کہ جب مرد ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہوں، تو وہ ایک دوسرے کے بہتر دوست ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہ بات بالکل صحیح ہوگی۔ واقعی ان کی ان سے ذرا سی بھی مشابہت نہیں، یا ہے؟“

”نہیں، مگر یہ بہت لا جواب آدمی ہیں۔“

اچھا، شب بخیر۔“ نتاشا نے کہا۔

اور اس کے چہرے پر وہی شوخ اور ہنر از شرارت مسکراہٹ یوں تیرتی رہی جیسے اسے وہاں رکھ کر بھلا دیا گیا ہو۔

غیر کو اس رات بہت دیر تک نیند نہ آ سکی۔ وہ اپنے کمرے میں چکر کاٹتا رہا۔ کبھی وہ تیوریاں چڑھا لیتا اور کسی دقت مسئلے کے بارے میں سوچ بچار کرنے لگتا، کبھی وہ کندھے اچکانے لگتا اور کسی کرب کے زیر اثر اس کے رگ ٹٹھے کھینچنے لگتے، اور کبھی وہ عالم مسرت میں مسکرانے لگتا۔

وہ پرنس آندرے، نتاشا اور ان کی محبت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کبھی وہ اس (نتاشا) کے ماضی سے حسد کرنے لگتا، کبھی اسے اپنے اس جذبے پر ندامت ہونے لگتی اور وہ اپنے آپ کو لغت ملامت کرنے لگتا، اور پھر خود ہی اپنی تقصیر معاف کر دیتا۔ صبح کے چھ بج چکے تھے اور وہ ابھی تک اپنے کمرے میں چکر کاٹ رہا تھا۔

”اگر اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں، پھر کرنا کیا ہوگا؟ کرنا کیا ہوگا؟... پھر یقیناً یہی کرنا ہوگا،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے باجھیل اپنا لباس تبدیل کیا اور بستر میں گھس گیا۔ وہ خوش بھی تھا اور مضطرب بھی لیکن اس کے تمام شکوک اور ہچکچاہٹیں کا فور ہو چکی تھیں۔

ہاں، اس قسم کی خوشی بے شک عجیب اور ناممکن نظر آتی ہے لیکن مجھے اسے اپنی بیوی بنانے کے لیے ہر ممکن

کوشش کرنا چاہیے۔“

چند روز پیشتر جیئر نے بروز جمعہ پیٹرز برگ جانے کا منصوبہ بنایا تھا۔ جب جمعرات کی صبح اس کی آنکھ کھلی، سادیلچ سامان باندھنے کے سلسلے میں اس کا مشورہ لینے آیا۔

”پیٹرز برگ؟ پیٹرز برگ؟ کیا رکھا ہے وہاں؟ کون ہے وہاں؟“ اس نے سوچے سمجھے بغیر پوچھا جیسے ”اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہوں۔“ ارے ہاں، اس سب کچھ کے وقوع پذیر ہونے سے پیشتر میں نے کسی بنا پر پیٹرز برگ جانے کا ارادہ کیا تھا۔“ اسے یاد آیا۔ ”لیکن کیوں؟ اور شاید میں چلا ہی جاؤں۔ یہ کتنا اچھا اور سمجھ دار آدمی ہے، ہر چیز کا خیال رکھتا ہے!“ اس نے سادیلچ کے بوڑھے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”اور اس کی مسکراہٹ کتنی دل فریب ہے!“

”اچھا، سادیلچ، تمہیں اب بھی اپنی آزادی کی خواہش نہیں؟“ جیئر نے اس سے پوچھا۔

”یوئرا کیسی لینسی، میں آزادی لے کر کیا کروں گا؟ جب مرحوم کاؤنٹ، خدا انہیں جنت نصیب کرے، زندہ تھے، ہمارا اچھا بھلا گزارہ ہو رہا تھا، اور آپ سے بھی ہمیں کوئی شکایت نہیں ہوئی۔“

”مگر اپنے بچوں کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”یوئرا کیسی لینسی، بچوں کی بھی اچھی بھلی نبھ جائے گی۔ اگر آپ جیسا آقا مل جائے، پھر ڈر کس بات کا؟“

”لیکن، میرے وارث؟“ جیئر نے سمجھایا۔ ”فرض کرو، میں اچانک شادی کر لیتا ہوں... ذرا سوچو، ایسا ہو

سکتا ہے،“ اس نے غیر ارادی طور پر مسکراتے ہوئے مزید کہا۔

”یوئرا کیسی لینسی، اگر اجازت ہو تو میں عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ یہ تو بہت ہی اچھی بات ہوگی۔“

”یہ شخص اس معاملے کو کتنا معمولی سمجھتا ہے!“ جیئر نے سوچا۔ ”اسے معلوم ہی نہیں کہ اس کے نجانے کتنے جواب

کتنے بھیاں، کتنے خطرناک ہو سکتے ہیں۔ جلد بازی سے کام لویا تاخیر برتو... نتیجہ تو خوفناک ہی نکلتا ہے!“

”یوئرا کیسی لینسی، پھر کیا حکم ہے؟ کل آپ کی روانگی ہوگی؟“ سادیلچ نے پوچھا۔

”نہیں، میں اسے ذرا ملتوی کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں بعد میں بتا دوں گا،“ جیئر نے کہا اور سادیلچ کو مسکراتے

دیکھ کر سوچنے لگا: ”کتنی عجیب بات ہے کہ اب میرے لیے کوئی پیٹرز برگ نہیں ہے اور یہ کہ سب سے پہلے وہ، دوسرا

مسئلہ طے ہونا چاہیے! غالباً اسے اچھی طرح معلوم ہے اور خواہ مخواہ بننے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیا مجھے اس سے بات

کرنا اور یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کی کیا رائے ہے؟“ جیئر نے سوچا۔ ”نہیں، کسی اور وقت سہی۔“

ناشتے پر جیئر نے اپنی پھوپھی زاد کو بتایا کہ وہ گزشتہ روز پرنس ماریا سے ملنے گیا تھا اور وہاں اس کی ملاقات۔

”آپ کے خیال میں کس سے۔۔۔ ناشار ستووا!“ سے ہوئی تھی۔

پرنس کا عمل بکواس تم کا تھا جیسے وہ کبھی ہو کہ جیئر (بوڑھی) آنا سمجھو نو اسے کسی زیادہ غیر معمولی ہستی

سے قول کر نہیں آیا ہوگا۔

”آپ اسے جانتی ہیں؟“

”پرنس سے میری ایک مرتبہ ملاقات ہوئی تھی،“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے سنا ہے کہ اس کا رشتہ نوجوان رستوف سے کرانے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ رستوفوں کے بھاگ جاگ جائیں گے۔ سنا ہے کہ وہ بالکل کمال ہو گئے ہیں۔“

”نہیں، میرا مطلب تھا کہ آپ متاثر ستودا کو جانتی ہیں۔“

”میں نے ان دنوں اس کا قصہ سنا تھا۔ بڑا افسوس ناک معاملہ تھا!“

”نہیں، یہ سمجھ ہی نہیں رہی... یا پھر بن رہی ہے،“ میئر نے سوچا۔ ”بہتر ہے کہ اس سے بھی کوئی بات نہ کی جائے۔“

پرنس کا تشریح نے بھی اس کی سفری ضروریات اکٹھا کر لی تھیں۔

”یہ سب لوگ کتنے مہربان ہیں!“ میئر نے سوچا۔ ”حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ اس معاملے کے ضمن میں ایک ایسے وقت تکلیف اٹھا رہے ہیں جب انھیں یقیناً اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ اور یہ سب کچھ میرے لیے۔ میری خاطر کیا جا رہا ہے۔ ہے نا تعجب انگیز بات!“

اسی روز چیف آف پولیس آیا اور اس نے میئر کو دعوت دی کہ وہ اپنا نمائندہ گرانوڈیا محل بھیج دے تاکہ وہ ان اشیاء کو اکٹھا کر سکے، جو ان کے مالکوں کو لوٹا جاتا تھیں۔

”اور یہ شخص بھی،“ میئر نے چیف آف پولیس کے چہرے کی طرف بغور دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”یہ کتنا شہ اخلاق اور خوش شکل افسر ہے اور کتنا مہربان! ذرا سوچیں کہ اب کتنی معمولی معمولی باتوں کے پریشان ہو رہا ہے! پھر بھی لوگ کہتے ہیں کہ یہ ایمان دار نہیں ہے اور رشوتیں وصول کرتا ہے! کتنی فضول باتیں ہیں! علاوہ ازیں وہ رشوتیں وصول نہ کرے، تو اور کیا کرے؟ اس کی تربیت ہوئی ہی اس انداز سے ہے۔ اور باقی لوگ بھی تو یہی کچھ کرتے ہیں۔ مگر اس کا چہرہ کتنا نظروں آواز و شفیق ہے! اور جب وہ میری طرف دیکھتا ہے، مسکرانے لگتا ہے!“

ذرا کا وقت ہو رہا تھا۔ میئر پرنس ماریا کی طرف چل پڑا۔

جب اس کی گاڑی گلی کو چوں میں سوختہ مکانوں کے بچے کچے آثار کے قریب سے گزر رہی تھی، وہ کھنڈرات کی خوبصورتی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ چھتوں پر چینیوں کی قطاروں اور شہر کے سوختہ علاقوں کی شکستہ دھندہ دیواروں کی، جو تاحدنگاہ پھیلی ہوئی تھیں، دل کشی اور حسن دیکھ کر اسے دریائے رائن⁹ اور کولوی ام¹⁰ یاد آ گئے۔ راستے میں اسے جو کچھ جوان اور ان کے مسافر، نئے مکانوں کے لیے لکڑی چیرتے برہمن، خواجہ فروش عورتیں اور دکاندار نظر آتے، سبھی ہشاش بشاش چہروں اور چمکتی دکتی آنکھوں سے اسے اپنا استقبال کرتے دکھائی دیتے اور یہ کہتے معلوم ہوتے:

”ارے واہ، وہ آگیا ہے! اب ہم دیکھیں گے کہ اس کی آمد کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔“

”جب میئر پرنس ماریا کے گھر پہنچا تو اسے اپنا کھوکھلا گھر لکڑی کے گھروں میں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہاں وہ سوچنے لگا: ”کیا میں واقعی کل رات

یہاں آیا تھا؟ کیا میں واقعی نسا شا سے ملا اور اس سے باتیں کی تھیں؟ شاید یہ سب کچھ میرے تخیل کا کیا دھرا ہے؟ اگر میں اندر گیا، شاید مجھے کوئی بھی نہ ملے۔“ لیکن اس نے بمشکل کمرے میں قدم رکھا ہوگا کہ اسے ایک دم احساس ہوا کہ وہ اپنی آزادی سے محروم ہو چکا ہے اور اس احساس کی بنا پر اسے یہ کامل آگہی ملی کہ وہ وہاں موجود ہے۔ وہ گزشتہ رات کی طرح اسی سیاہ ڈریس میں ملبوس تھی جو ہلکے ہلکے بل کھاتا نیچے لٹک رہا تھا، اور اس کے بال بھی اسی انداز سے سنورے ہوئے تھے۔ پھر بھی وہ وہ نہیں تھی جو وہ گزشتہ رات تھی بلکہ کافی مختلف تھی۔ جب وہ گزشتہ روز آیا تھا، اگر تب بھی وہ اسی طرح نظر آتی، پھر وہ اسے پہچاننے میں قطعاً ناکام نہ رہتا۔

وہ بالکل ویسی تھی جب اس نے تب، جب وہ ابھی تقریباً بچی تھی اور جب بعد ازاں وہ پرنس آندرے کی منگیت تھی، اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں تیز، استفہامی روشنی جگمگا رہی تھی۔ اس کے چہرے سے انسیت اور عجیب و غریب قسم کی شرارت نکل رہی تھی۔

بیتز نے ان کے ساتھ ڈنر کھایا۔ وہ ساری شام وہیں گزار دیتا لیکن پرنس ماریا نے شام کی عبادت میں شریک ہونے گرجے جانا تھا اور بیتز ان کے ساتھ چل پڑا۔

اگلے روز بیتز جلدی آگیا، اس نے ان کے ساتھ کھانا کھایا اور ساری شام وہیں بیٹھا رہا۔ اگرچہ پرنس ماریا اور نسا شا اپنے مہمان کو دیکھ کر لاریب خوش ہوتی تھیں اور اگرچہ بیتز کی زندگی کی تمام دلچسپیوں کا محور وہی مکان تھا، انھوں نے جو کچھ کہنا تھا، شام ہوتے ہوتے وہ سب کا سب کہہ چکے تھے۔ اب گفتگو ایک پیش پا افتادہ موضوع سے دوسرے تک منتقل ہونے لگی اور اکثر اوقات اس میں لمبے لمبے وقفے آنے لگے۔ بیتز کو وہاں بیٹھے بیٹھے اتنی دیر ہو چکی تھی کہ پرنس ماریا اور نسا شا آپس میں نگاہوں کا تبادلہ کرنے لگیں۔ بظاہر وہ حیران و پریشان تھیں کہ وہ کب رخصت ہوگا۔ بیتز یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا لیکن وہ اٹھ کر نہیں جاسکتا تھا۔ وہ پریشان کن اور کڈھب صورت حال میں پھنس گیا تھا، پھر بھی وہ دھرتا جمائے وہیں بیٹھا رہا کیونکہ اس کے لیے اٹھنا اور رخصت ہونا ناممکن ہو چکا تھا۔

پرنس ماریا نے جب دیکھا کہ یہ صورت حال ختم نہیں ہوگی، وہ دوسروں سے پہلے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور سر درد کے بہانے خدا حافظ کہنے لگی۔

”تو آپ کل پیٹرز برگ جا رہے ہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں، میں کہیں نہیں جا رہا،“ بیتز نے پٹ جواب دیا۔ اس کے لہجے میں حیرت بھی تھی اور قدرے غلطی بھی۔

”ارے ہاں، پیٹرز برگ؟ کل۔ لیکن میں ابھی خدا حافظ نہیں کہوں گا۔ میں کل پھر آؤں گا، شاید تمہیں میرے ذمے کوئی کام لگانا یاد آجائے،“ اس نے مزید کہا اور اس کے چہرے کی رنگت قرمزی ہو گئی۔ وہ پرنس ماریا کے ردبر کھڑا تھا لیکن جانے کا نام تک نہیں لے رہا تھا۔

نسا شا نے اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور باہر نکل گئی۔ تاہم پرنس ماریا جانے کے بجائے وہیں آرام کری پر ڈھیر ہو گئی اور اپنی جمیل کی طرح گہری اور درخشاں آنکھوں سے اسے بغور دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے؟

سبیدگی جھلک رہی تھی۔ تاہم اس سے قبل اس کے خدو خال سے جو جھکن پک رہی تھی، اب اس کا وہاں دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔ اس نے عمیق اور طویل آہ بھری جیسے وہ طویل گفتگو سننے کے لیے تیار ہو رہی ہو۔
جونہی نتاشا کمرے سے باہر نکلی، میئر کا ذہنی خلفشار اور اضطراب ختم ہو گیا اور اس کی جگہ بڑھ شوق و جذبے نے لے لی۔

اس نے پھرتی سے اپنی کرسی پر نس ماریا کے قریب کر لی۔

”ہاں، میں تمہیں بتانا چاہتا تھا،“ اس نے اس کی نگاہوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جیسے انھوں نے اس سے کچھ کہا ہو۔ ”پرنس، میری مدد کرو۔ مجھے کیا کرنا ہوگا؟ کیا میں امید باندھ سکتا ہوں؟ پرنس، مائی ڈیر فرینڈ، مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں اس کے قابل نہیں؟ مجھے معلوم ہے کہ یہ وقت بات کرنے کے لیے مناسب نہیں ہے۔ لیکن میں اس کا بھائی بننا چاہتا ہوں۔ نہیں، میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ مجھ سے کچھ کہا نہیں جاتا۔“
”بات کچھ اس طرح ہے،“ وہ دوبارہ بولنے لگا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے اپنے اوپر قابو پانے اور بار بار گفتگو کرنے میں وقت پیش آرہی ہے۔ ”یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ میں نے کب اس سے محبت کرنا شروع کیا، لیکن میں نے اپنی ساری زندگی میں اسی سے، صرف اسی سے، محبت کی ہے۔ مجھے اس سے اتنی محبت ہے کہ میرے لیے اس کے بغیر زندگی کا تصور بھی محال ہے۔ میں فی الحال اس سے شادی کی درخواست تو نہیں کر سکتا لیکن یہ خیال کہ شاید وہ کسی روز میری بیوی بن جائے اور میں شاید یہ موقعہ۔ یہ موقعہ۔ کہیں گوانڈے ٹھوں۔ مجھے کی کل جین نہیں لینے دیتا۔ مجھے بتاؤ، کیا میں امید کر سکتا ہوں؟ مجھے بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا ہوگا؟ ڈیر پرنس!“ اس نے کچھ دیر خاموشی کے بعد، جب اس نے کوئی جواب نہ دیا، اس کا ہاتھ تھاتھتے ہوئے مزید کہا۔

”آپ نے جو کچھ کہا ہے، میں اسی کے بارے میں سوچ رہی ہوں،“ پرنس ماریا نے کہا۔ ”میں صرف اتنا کہوں گی کہ آپ نے جو کچھ کہا، صحیح ہے، فی الحال اس سے محبت کے متعلق گفتگو کرنا...“
پرنس ماریا رک گئی۔ وہ یہ کہنا چاہتی تھی کہ محبت کے متعلق گفتگو کرنا ناممکن ہے لیکن وہ رک اس لیے گئی کہ اس نے گزشتہ دو دنوں کے دوران میں نتاشا میں جو تبدیلی دیکھی تھی، اس سے یہ عندیہ ملا تھا کہ اگر میئر نے اپنی محبت کا اقرار کیا تو اس سے اس کی سبیلی کے جذبات کو نہ صرف یہ کہ کوئی ٹھیس نہیں پہنچے گی بلکہ یہی تو وہی چیز ہے جس کی وہ سب سے زیادہ آرزو مند ہے۔

”اس سے فی الحال بات کرنا... مناسب نہیں ہوگا۔“ پھر بھی پرنس نے کہہ ہی دیا۔

”لیکن مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”یہ مجھ پر چھوڑ دیں،“ پرنس ماریا نے جواب دیا۔ ”مجھے معلوم ہے...“

میئر پرنس ماریا کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”مجھے معلوم ہے کہ وہ آپ سے محبت کرتی ہے۔ آپ سے محبت کرنے لگے گی،“ پرنس ماریا نے اپنی جھنجکی ابھی اس کی بات مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ میٹر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر خوف کے سائے لہرا رہے تھے اور اس نے پرنس کا ہاتھ مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے لیا۔

”تمہیں یہ خیال کیسے آیا؟ تمہارے خیال میں میں امید کر سکتا ہوں؟ واقعی؟“

”ہاں، مجھے اس کا یقین ہے،“ پرنس ماریا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس کے والدین کو خط لکھ دیں۔ باقی مجھ پر چھوڑ دیں۔ جب مناسب وقت آئے گا، میں اسے بتا دوں گی۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ایسا ہو جائے اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ ایسا ہو جائے گا۔“

”نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا! میں کتنا خوش ہوں! نہیں، یہ ممکن نہیں ہے... میں کتنا خوش ہوں! نہیں، یہ ممکن نہیں!“ میٹر پرنس ماریا کا ہاتھ چومے اور بار بار کہے جا رہا تھا۔

”آپ پیئرز برگ چلے جائیں، یہ بہترین بات ہوگی۔ اور میں آپ کو خط لکھ دوں گی،“ اس نے کہا۔
 ”پیئرز برگ؟ یہاں سے چلا جاؤں؟ بہت اچھا، میں چلا جاؤں گا۔ لیکن کیا میں کل آ سکتا ہوں اور آپ سے ملاقات کر سکتا ہوں؟“

میٹر اگلے روز خدا حافظ کہنے آیا۔ ناشا میں وہ چلبلا ہٹ تو نہیں تھی جو گزشتہ روز دیکھنے میں آئی تھی، مگر جب میٹر اس کی آنکھوں میں جھانکتا اسے محسوس ہونے لگتا کہ وہ ناپید ہو رہا ہے، اب نہ اس کا اپنا کوئی وجود رہا ہے، نہ ناشا اور نہ کسی اور چیز کا، صرف مسرت ہی مسرت موجود ہے۔ ”کیا یہ ممکن ہے؟ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ اس کی ہر نگاہ ہر اشارے اور ہر لفظ پر، جو اسے خوشی سے سرشار کر رہا تھا، اپنے آپ سے کہتا۔

جب خدا حافظ کہتے اس نے اس کا دبلا پتلا اور نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، وہ کچھ دیر اسے تھامے رکھنے سے باز نہ رہ سکا۔

”کیا یہ ممکن ہے کہ یہ ہاتھ، یہ چہرہ، یہ آنکھیں، نسوانی دلکشی کا یہ تمام خزانہ، جو اب میرے لیے اتنا انوکھا اور عجیب ہے۔ کسی روز ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میرا اپنا ہو جائے گا، میرے لیے اتنا ہی جان پہچانا بن جائے گا جتنا کہ میں اپنے آپ کے لیے ہوں؟... نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا!“

”کاؤنٹ، خدا حافظ،“ اس نے اس سے کہا۔ ”مجھے آپ کی واپسی کا شدت سے انتظار رہے گا۔“ اس نے کاناپھوسی کے انداز میں مزید کہا۔

اس کے یہ سیدھے سادے الفاظ، اس کے دیکھنے کا انداز اور اس کے چہرے کے تاثرات اگلے دو مہینوں کے لیے میٹر کے لیے غیر ختم یادوں، تشریحوں اور بے دردی کے خوابوں کا موضوع بن گئے۔ ”مجھے آپ کی واپسی کا شدت سے انتظار رہے گا۔... بالکل، اس نے بالکل بالکل الفاظ کہے تھے، لیکن اس نے یہ کہے کیسے تھے؟ مجھے بالکل یاد ہے۔ مجھے آپ کی واپسی کا شدت سے انتظار رہے گا۔“ وہ، میں کتنا خوش ہوں۔ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟ میں کتنا

ہیلین کے ساتھ محبت کے اظہار کے دوران میں میٹر کو خمیر کی جو کک محسوس ہوا کرتی تھی، اب اس کے دل و دماغ میں اس کا شائبہ بھی نہیں تھا۔

اس وقت جب وہ اپنے آپ سے یہ کہتا تھا: ”اف، میں نے یہ کیوں نہ کہا؟“ یا ”مجھے کس چیز نے یہ کہنے پر اکسایا: 'Je vous aime' اسے اس حد تک شرمندگی محسوس ہونے لگتی تھی کہ اس کا جی متلانا شروع ہو جاتا تھا، لیکن اب ان الفاظ کو بار بار دہرانے سے اسے قطعاً کسی قسم کی خفت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ اس کے برعکس اب وہ اپنے تخیل میں ہر وہ لفظ جو، خود اس نے یا متاثرانے کہا تھا، بار بار دہراتا تھا، اس کے خدو خال کے ایک ایک ریشے اور اس کی مسکراہٹ کی ایک ایک تفصیل کو دھیان میں لاتا تھا۔ وہ کسی چیز کو نظر انداز کرنے یا کسی بات کا اضافہ کرنے کا خواہش مند نہیں تھا، بلکہ جو کچھ تھا، جیسا تھا، بس اسے جوں کا توں دہراتا رہتا تھا۔ اس نے جو کچھ کرنے کا ارادہ کیا تھا، اس کے درست یا نادرست ہونے کے بارے میں اس کے ذہن میں رتی برابر شبہ نہیں تھا۔ کبھی کبھار صرف ایک بھیاں تک شک اس کے دماغ میں سر اٹھانے لگتا۔ ”کیا یہ سب کچھ خواب تو نہیں ہے؟ کیا پرنس ماریا کو غلطی تو نہیں لگی؟ کیا میں حد سے زیادہ خود مین یا خود اعتماد تو نہیں؟ یوں تو مجھے پورا یقین ہے۔ لیکن اگر پرنس ماریا اسے بتا دیتی اور جواب میں وہ مسکرانے لگتی ہے اور کہتی ہے: ”کیسی عجیب بات ہے، وہ یقیناً اپنے آپ کو مغالطے میں مبتلا کر رہے ہیں۔ کیا انھیں اندازہ نہیں ہے کہ وہ محض انسان ہیں، دوسرے انسانوں کی طرح عام فانی انسان۔ جب کہ میں بالکل مختلف مخلوق ہوں، بلند و برتر ہستی ہوں؟“

میٹر کا یہ واحد شک بار بار اس کے ذہن میں آتا اور اسے ڈستار ہا۔ اس نے کسی قسم کا منصوبہ بنانے سے احتراز کیا۔ جس خوشی کا اسے انتظار تھا، وہ اتنی ناقابل یقین تھی کہ اگر اسے یہی حاصل ہو جائے، اس کے بعد اسے کسی چیز کی تمنا باقی نہیں رہ جائے گی۔ اس کے ساتھ باقی سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔

پرسرت اور غیر متوقع جنون نے، جس کے متعلق میٹر کو یقین تھا کہ وہ اس کا اہل نہیں، اسے اپنے فکریں میں کس لیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ زندگی کے سارے مفاہیم نہ صرف اس کے اپنے بلکہ ساری دنیا کے لیے۔ اس کی اپنی محبت اور متاثرانے کے ساتھ محبت کرنے کے امکان میں سمٹ گئے ہیں۔ بعض اوقات وہ سوچنے لگتا کہ ہر شخص صرف ایک ہی فکر میں۔ اس کی مستقبل کی مسرت۔ غلطیاں و پچپاں ہے۔ بعض اوقات اسے یوں محسوس ہونے لگتا کہ دوسرے لوگ اس کی کامیابی پر اتنے ہی خوش ہو رہے ہیں جتنا کہ وہ خود ہے لیکن وہ اپنی اس خوشی کو محض چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں اور بہانہ یہ بنا رہے ہیں کہ وہ دوسرے کاموں میں مصروف ہیں۔ اسے ان کے

ایک ایک لفظ اور ایک ایک اشارے میں یہی احساس ہوتا کہ وہ اس کی خوشی کی طرف اشارے کر رہے ہیں۔ جن لوگوں سے اس کی مڈھ بھڑ ہوئی، وہ انھیں اپنی شاداں و فرحاں اور پر معنی نظروں اور مسکراہٹوں سے یوں متحیر کر دیتا جیسے اس کے اور ان کے مابین کوئی خفیہ مفاہمت ہو چکی ہے۔ لیکن جب اسے یہ اندازہ ہوتا کہ لوگوں کو شاید اس کی مسرت سے آگہی نہیں ہے، وہ دل و جان سے ان پر ترس کھانے لگتا اور اس کا جی چاہتا کہ وہ کسی نہ کسی طرح انھیں سمجھا دے کہ جن مصروفیات میں وہ الجھے ہوئے ہیں، وہ بالکل بے تکی، مہمل اور فضول ہیں اور آدمی کو زیب نہیں دیتا کہ ان پر توجہ صرف کرے۔

جب اسے مشورہ دیا جاتا کہ اسے سول سردس میں شامل ہو جانا چاہیے یا اس مفروضے پر، کہ عوامی فلاح بہبود کا انحصار فلاں مسئلے یا فلاں واقعے پر ہے، جنگ یا سیاسی امور کو زیر بحث لایا جاتا، وہ چہرے پر نرم و ملائم اور پراز ترم تبسم سجائے دوسروں کی باتیں سننا رہتا اور اپنے عجیب و غریب تبسروں سے انھیں ہکا بکا کر دیتا۔ اس زمانے میں وہ تمام لوگوں کو۔ انھیں بھی، جن کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ وہ زندگی کا صحیح مفہوم (یعنی جو کچھ وہ محسوس کر رہا تھا) سمجھتے ہیں اور ان کو تباہ بخنوں کو بھی، جن کے اذہان میں اس قسم کا کوئی تصور نہیں تھا۔ جذبات کی اس تیز روشنی میں، جو خود اس کے اندر فروزاں تھی، دیکھتا تھا اور اسے کسی نوع کی کوشش کیے بغیر جھٹ پٹ ہر شخص میں، جس سے اس کی ملاقات ہوتی تھی، وہ سب کچھ نظر آ جاتا تھا، جو اس کی ذات کا قابل ستائش اور قابل محبت پہلو ہوتا تھا۔

جب اس نے اپنی مرحوم بیوی کے کاغذات اور معاملات کا جائزہ لیا، اسے اس پر بہت ترس آیا۔ اس کے علاوہ اس کے دل میں اور کسی قسم کا جذبہ نہ ابھرا۔ اسے رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ جس نوع کی کامل مسرت اب اس کے حصے میں آئی ہے، اس سے وہ سدانا آشنا رہی۔ رہا پرنس واسیلی، اگرچہ اسے نیا عہدہ اور نیا اعزاز مل چکا تھا، وہ حد سے زیادہ کبر و نخوت کا مظاہرہ کر رہا تھا، اسے وہ قابل رحم، قابل ترس اور بے ضرر آدمی نظر آیا۔

اپنی بعد کی زندگی کے دوران میں بیٹر اپنے اس انتہائی پر مسرت جنون کے زمانے کو یاد کرتا رہتا۔ اس نے اس دور میں انسانوں اور حالات کے متعلق جو آراء قائم کی تھیں، انھیں وہ تاحیات صحیح گردانتا رہا۔ اس نے بعد ازاں نہ صرف یہ کہ انھیں ترک نہ کیا، بلکہ اس کے برعکس جب کبھی وہ کسی طرح کے شے میں گرفتار ہوتا یا اسے کسی داخلی کشمکش کا سامنا کرنا پڑتا، وہ انہی خیالات کی طرف رجوع کرتا جن کا وہ جنون کے زمانے میں پابند تھا، اور وہ ہمیشہ صحیح ثابت ہوتے۔

”ممکن ہے کہ میں اس زمانے میں بہت عجیب و غریب یا مضحکہ خیز نظر آتا رہا ہوں“ وہ سوچا کرتا، ”لیکن میں اتنا پاگل نہیں تھا جتنا کہ میں نظر آیا کرتا تھا۔ اس کے برعکس کسی دوسرے زمانے کی نسبت میں اس وقت زیادہ عقلمند، زیادہ باشعور اور زیادہ با بصیرت تھا اور زندگی کی جن چیزوں اور باتوں کا سمجھنا ضروری ہے، میں انھیں خوب سمجھتا تھا کیونکہ... میں خوش تھا۔“

صفات“ کہتا تھا، دریافت کرنے کا انتظار نہیں کرتا تھا: اس کا دل محبت سے چھلک رہا تھا اور وہ بے سبب لوگوں سے محبت کر کے محبت کرنے کے ناقابل تردید اسباب دریافت کرنے میں کبھی ناکام نہ رہا۔

20

اس پہلی شام میٹر کی روانگی کے بعد جب نتاشا نے باچھیں کھلاتے اور شرارت آمیز انداز سے مسکراتے پرس ماریا سے کہا تھا: ”وہ بالکل یوں... نظر آتے ہیں جیسے ابھی ابھی ہاتھ سے باہر آئے ہوں... اور اپنے چھوٹے کوٹ اور خشکی بالوں...“ اسی دم کوئی خفی اور نامعلوم چیز، جس کی خود اسے کوئی آگہی نہیں تھی لیکن جو ناقابل منقادست تھی، نتاشا کی روح میں انگڑائیاں لینے لگی۔

اس کی ایک ایک چیز۔ اس کا چہرہ، اس کی آواز، اس کی چال، اس کی ڈھال، اس کی چتون۔ ایک ایک مہلب ہو گئی۔ وہ یہ دیکھ کر متعجب ہو گئی کہ قوتِ حیات اور امیدِ مسرت سطح پر نمودار ہو چکی ہیں اور تشفی کا مطالبہ کرنے لگی ہیں۔ نتاشا کے ساتھ جو کچھ بیٹا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ اس اولین شام سے اس کی یادیں اس کے ذہن سے محو ہونے لگی ہیں۔ اب اسے اپنی صورت حال کے متعلق کوئی شکوہ، کوئی شکایت نہیں رہی تھی، وہ اپنے ماضی کے بارے میں منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکالتی تھی اور مستقبل کے سلسلے میں سہانے منصوبے بنانے سے خوف نہیں کھاتی تھی۔ وہ میٹر کے متعلق شاذ ہی کوئی بات کرتی تھی، لیکن جب پرس ماریا اس کا ذکر کرتی، مدتِ مدید سے بھی ہوئی روشنی اس کی آنکھوں میں فروزاں ہو جاتی اور اس کے ہونٹ عجیب و غریب قسم سے ٹیز تر جھجھکے ہونے لگتے۔

نتاشا میں جو تبدیلی رونما ہوئی تھی، اسے دیکھ کر پرس ماریا پہلے تو حیران ہوئی، مگر جب اس کا مفہوم اس پر عیاں ہوا، وہ رنجیدہ ہو گئی۔ ”کیا اسے میرے بھائی سے اتنی معمولی محبت تھی کہ وہ اسے اتنی جلدی بھول گئی؟“ وہ اس تبدیلی کے متعلق سوچتے سوچتے اپنے آپ سے پوچھتی۔ مگر جب وہ نتاشا کے پاس آئی، اسے اس پر نہ کوئی غصہ آتا اور نہ وہ اسے کسی طرح بھی موردِ الزام ٹھہراتی۔ قوتِ حیات کی نویداری، جس نے نتاشا کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا، بظاہر اتنی زور آور تھی اور خود لڑکی کے لیے اتنی غیر متوقع، کہ اس کی موجودگی میں پرس ماریا کو محسوس ہونے لگتا کہ اسے اپنے دل میں بھی اسے لعنت ملامت کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔

نتاشا اتنے کامل اور بے ریا انداز سے اس نئے جذبے کے سامنے پیر انداز ہوئی کہ اس نے اس حقیقت پر، کہ اب وہ مفہوم و محروم نہیں بلکہ شادمان و مسرور ہے، پردہ ڈالنے کی کوئی کوشش نہ کی۔ جب پرس ماریا اس رات میٹر سے گفتگو کرنے کے بعد واپس اپنے کمرے میں آئی، نتاشا اسے دہلیز پر مل گئی۔ ”انھوں نے کوئی بات کی ہے؟ ہاں؟ کی ہے؟“ وہ بار بار پوچھ رہی تھی۔

اور نتاشا کے چہرے پر پرمسرت اور اس کے ساتھ ہی پر ملال تاثر ہو رہا تھا، جو اس کی مسرت کے لیے

”میں دروازے کی آڑ سے سننا چاہتی تھی لیکن مجھے معلوم تھا کہ تم مجھے بتا دو گی۔“

نتاشا جس انداز سے نمکنگی باندھے پرس ماریا کے چہرے کو دیکھ رہی تھی، بے شک وہ قابلِ فہم اور متاثر کن تھا اور اس کی پریشانی واضطراب دیکھ کر پرس ماریا کو افسوس بھی ہوا، تاہم ایک ٹائیپ کے لیے اس کے الفاظ اس کے دل کو مجروح کر گئے۔ اسے اپنا بھائی اور اس کی محبت یاد آگئی۔

”لیکن اب کیا ہو سکتا ہے؟ بات اس کے بس کی نہیں ہے،“ پرس ماریا نے سوچا۔

اگرچہ اس کے چہرے پر ملال اور درشتی جھلک رہی تھی، اس نے وہ سب کچھ، جو میٹر نے کہا تھا، نتاشا کو بتا دیا۔ جب نتاشا نے سنا کہ میٹر پیئرز برگ جا رہا ہے، اسے زمین آسمان گھومتے نظر آئے۔

”پیئرز برگ!“ اس نے یوں دہرایا جیسے اس کے پلے کچھ نہ پڑا ہو۔

لیکن پرس ماریا کے چہرے پر کرب کے آثار دیکھ کر اور ان کی وجوہ سمجھتے ہوئے وہ اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ماری،“ اس نے کہا، ”مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ میری اس خوف سے جان نکلی جا رہی ہے کہ کہیں میں بدلتی نہیں ہوں! تم جو کچھ کہو گی، میں وہی کروں گی، کہونا۔“

”تم ان سے محبت کرتی ہو؟ تمہیں ان سے محبت ہے؟“

”ہاں،“ نتاشا نے سرگوشی کی۔

”پھر رویوں رہی ہو؟ میں تمہاری خاطر خوش ہوں،“ پرس ماریا نے کہا۔ وہ نتاشا کے آنسوؤں سے اتنا متاثر ہوئی کہ اس نے اسے دل سے معاف کر دیا۔

”لیکن یہ ابھی نہیں ہوگا... کسی دن۔ صرف اتنا سوچو کہ جب میں ان کی بیوی بن جاؤں گی اور تم نکولس سے شادی کر لو گی، ہم کتنے خوش ہوں گے۔“

”نتاشا، میں نے تم سے کہا تھا کہ یہ بات اپنی زبان پر نہ لایا کرو۔ چھوڑو اسے، آؤ، ہم تمہارے متعلق باتیں کرتے ہیں۔“

”میں صرف یہ جاننا چاہتی ہوں کہ آخر انہیں پیئرز برگ جانے کی کیا ضرورت تھی؟“ نتاشا نے اچانک پوچھا اور پھر عجلت سے خود ہی اپنے سوال کا جواب دینے لگی: ”پر نہیں، نہیں، انہیں ضرور جانا چاہیے... کیوں ماری؟ انہیں ضرور...“



1812 کی جنگ کو ختم ہوئے سات سال گزر چکے تھے۔ یورپی تاریخ کا طوفانی موجوں سے اچھلتا سمندر اپنے ساحلوں کے اندر اتر چکا اور پرسکون نظر آنے لگا تھا، مگر پراسرار قوتیں (پراسرار اس لیے کیونکہ جو قوانین ان کے افعال متعین کرتے ہیں، ہم ان سے نا بلد ہیں)، جو بنی نوع انسان کو متحرک کرتی ہیں، اپنا عمل جاری رکھے ہوئے تھیں۔ اگرچہ تاریخ کے سمندر کی سطح ٹھہری ٹھہری اور غیر متحرک دکھائی دے رہی تھی، انسانوں کی نقل و حرکت وقت کے بہاؤ کی طرح بلاروک ٹوک جاری رہی۔ لوگوں کے مختلف اتحاد و جدو میں آئے اور ناپید ہو گئے۔ وہ حالات، جن کی بنا پر سلطنتوں کی تشکیل اور تحلیل ہوتا تھا اور جنہیں اقوام کی اکھاڑ بچھاڑ اور انتشار کا سبب بنتا تھا، تیاری کے مراحل میں سے گزر رہے تھے۔

تاریخ کا سمندر پہلے کی طرح طوفانی جھکڑوں کے تھیرنوں سے ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک نہیں دھکیلا جا رہا تھا بلکہ یہ اپنی گہرائیوں میں اندر ہی اندر بل کھا رہا اور ابل رہا تھا۔ تاریخی ہستیوں کو سوجھیں پہلے کی طرح ایک ساحل سے اٹھا کر دوسرے ساحل تک نہیں لے جا رہی تھیں؛ معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ گرداب کی طرح ایک ہی مقام پر گھوم رہی ہیں۔ تاریخی شخصیات، جو پہلے افواج کی قیادت کرتی تھیں اور جو جنگوں، مہموں اور لڑائیوں کے احکام دے کر عام لوگوں کی نقل و حرکت کو منعکس کرتی تھیں، اب سیاسی اور سفارتی اتحادوں، قوانین اور معاہدوں کے ذریعے طوفانی نقل و حرکت کا انعکاس کر رہی تھیں۔

مورخین تاریخی ہستیوں کی اس مصروفیت کو رجعتِ قہری کہتے ہیں۔ ان تاریخی شخصیات نے جو کردار ادا کیا تھا، اس کا ذکر کرتے ہوئے یہ مورخین انہیں کڑی تنقید کا نشانہ بناتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہے کہ وہ اس چیز کا، جسے وہ رجعتِ قہری کہتے ہیں، سبب بنے تھے۔ ایسا اندر اور نچولین سے لے کر مادام دُستیل پہنچتی اس اہینگ، فلیٹ ہشا تو بغیاں اور اس عہد کے باقی مشہور و معروف اشخاص تک، ان کی سخت گیر انصاف کی کرسی کے سامنے سے گزرتے ہیں، ترقی یار رجعتِ پسندی کے پٹانے پر جانچے اور پرکھے جاتے ہیں، اگر وہ رجعتِ پسندی کے جوہر پاتے ہیں، انہیں سزا سنائی جاتی ہے اور اگر وہ ترقی کے علم بردار

ثابت ہوتے ہیں، ان کی بریت ہو جاتی ہے۔

مورخین کے بیانات کے مطابق اس زمانے میں روس میں بھی رجعت پسندی کو فروغ حاصل ہوا اور ان کی نگاہوں میں اس کا سب سے بڑا مجرم الیکساندر اول ہے۔ وہی الیکساندر اول، جس کی وہ تحسین بھی کرتے ہیں کیونکہ اس نے اپنی حکومت کے ابتدائی دور میں لبرل خیالات کی حوصلہ افزائی کی تھی اور روس کو بچایا تھا۔

مدرسے کے طالب علم مضمون نگار سے لے کر عالم فاضل مورخ تک روس کے دانش ور طبقے میں آپ کو ایک شخص بھی ایسا نہیں ملے گا جو الیکساندر پر اپنی حکومت کے آخری عہد کے دوران میں غلط کام کرنے کے الزام میں سنگ باری نہ کرتا ہو۔

”اسے اس یا اس طریقے سے کام کرنا چاہیے تھا۔ فلاں معاملے میں اس کا کردار قابل تحسین تھا لیکن فلاں معاملے میں اس نے بڑی نااہلی کا مظاہرہ کیا۔ اپنی حکومت کے ابتدائی دور اور 1812 کے سال کے دوران میں اس نے بڑی سوجھ بوجھ کا مظاہرہ کیا لیکن اس نے پولینڈ کو آئین⁴ عطا کر کے، اتحاد مقدس⁵ کی داغ بیل ڈال کر، اختیارات آراک چیف کے حوالے کر کے، پہلے گالتسن⁶ اور اس کی سریت اور بعد ازاں شش کوف⁷ اور پھوتی انسان کی حوصلہ افزائی کر کے اس نے سنگین غلطیوں کا ارتکاب کیا۔ اس نے فعال افواج کے معاملات میں دخل ہو کر اور سیونووسکی رجسٹ⁸ توڑ کر دانش مندی کا ثبوت نہیں دیا۔

مورخین اپنے اس زعم میں، کہ انھیں معلوم ہے کہ انسانیت کی بھلائی کس چیز میں مضمر ہے، اسے جو صلواتی سناتے ہیں، ان کی تفصیل بیان کرنے کے لیے درجن صفحات درکار ہیں۔

ان کی ان دشنام طرازیوں کا مطلب کیا ہے؟

کیا الیکساندر کے وہ افعال۔ اس کی حکومت کے ابتدائی عہد کے لبرل منصوبے، اس کی پولین کے خلاف جدوجہد، اس کی ثابت قدمی، جس کا اظہار اس نے 1812 کے دوران میں کیا۔ جن کی مورخین تعریفیں کرتے نہیں تھکتے، انہی مصادر کی۔ وہ ماحول جس میں اس نے آنکھ کھولی، تعلیم حاصل کی اور زندگی گزاری اور جس نے اس کی شخصیت کی، وہ جیسی کیسی بھی تھی، تشکیل کی۔ اور جنھوں نے اس سے وہ افعال۔ مثلاً اتحاد مقدس کی تکمیل، پولینڈ کی بحالی اور 1820 کی رجعت پسندانہ کردار وائیاں۔ سرزد کرائے، جن کی وجہ سے مورخین اسے گردن زدنی قرار دیتے ہیں، پیداوار نہیں؟

ان نکتہ چینیوں کی اصل غایت کیا تھی؟

الیکساندر اول تاریخ کا اہم کردار تھا۔ وہ انسانی طاقت کے ممکنہ طور پر بلند ترین مقام پر فائز ہو چکا تھا اور تاریخ کا چکا چوندر وشنیوں کا نقطہ ماسکے تھا۔ وہ ریشہ دوانیوں، مکاریوں، خوشامدی رویوں اور خود فریبیوں، جو طاقت و اقتدار کا اجزائے لاینفک ہیں، جیسے طاقتور ترین اثرات کا نشانہ بنا ہوا تھا۔ یورپ میں جو کچھ ہو رہا تھا، اس کے متعلق اسے زندگی کے ہر لمحے میں اپنی حساسیت کا احساس رہا تھا۔ وہ کوئی داستانِ کردار نہیں تھا، بلکہ دوسرے لوگوں کی

طرح جیتا جاگتا گوشت پوست کا انسان تھا۔ اس کے اپنے ذاتی خصائل، عادات اور جذبات تھے، حسن، صداقت اور اچھائی سے وہ اپنے انداز سے متاثر ہوتا تھا۔ پھر یہ وہ شخص تھا جس میں حسن سیرت کا فقدان نہیں تھا (مورخین اس سلسلے میں اس پر کوئی الزام نہیں دھرتے)۔ اسے مطعون صرف اس لیے کیا جاتا ہے کیونکہ آج سے پچاس سال قبل انسانوں کی فلاح و بہبود کے متعلق اس کا تصور وہ نہیں تھا جو موجودہ زمانے کے کسی پروفیسر کا ہوتا ہے جو ابتداء شباب سے پڑھنے پڑھانے کا مشغلہ۔ یعنی کتابوں کا مطالعہ اور ان کے چیدہ چیدہ نکات کی نقول تیار کرنا، لیکچر دینا اور درس و تدریس میں مصروف رہنا۔ اختیار کر لیتا ہے۔

لیکن اگر ہم یہ فرض بھی کر لیں کہ عام لوگوں کی بھلائی جس چیز میں مضمر ہے، اس کے متعلق ایسا اندر کا نقطہ نظر صحیح نہیں تھا، پھر لامحالہ ہمیں یہ بھی فرض کرنا پڑے گا کہ آج جو مورخ ایسا اندر کا محاکمہ کر رہا ہے، خاص مدت گزر جانے کے بعد انسانوں کی بھلائی کے متعلق اس کا نقطہ نظر بھی غلط قرار پائے گا۔ یہ مفروضہ اس لیے اور بھی فطری اور ناگزیر ہے کیونکہ جب ہم تاریخ کے آگے بڑھنے کے عمل کا جائزہ لیتے ہیں، ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ انسانوں کی فلاح و بہبود کے متعلق نقطہ نظر سال بہ سال تبدیل ہوتا رہتا ہے؛ جو بات آج سے دس سال قبل اچھی معلوم ہوتی تھی، آج وہ محل نظر ٹھہرتی ہے اور جو محل نظر تھی، اب وہ لائق تحسین قرار پاتی ہے۔ پھر مصنف مصنف میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے، جو بات ایک کے نزدیک درست ہے، وہ دوسروں کی نگاہوں میں غلط ہے۔ تاریخ ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ اچھا کیا ہے، برا کیا ہے، اس کے بارے میں ایک ہی زمانے کے اشخاص کے نقطہ ہائے نظر ایک دوسرے کے متضاد ہو سکتے ہیں۔ بعض لوگوں کے نزدیک اتحاد مقدس کا قیام اور پولینڈ میں آئین کا نفاذ اچھی چیزیں تھیں، اور وہ ان کی وجہ سے ایسا اندر کی تعریفیں کرتے تھے، جب کہ دوسروں کے نزدیک یہ بری تھیں، اس لیے وہ اس پر نکتہ چینی کرتے تھے۔ ایسا اندر اول یا نیپولین کے افعال اور مصروفیتیں سودمند تھیں یا ضرر رساں، اس کے متعلق حتیٰ رائے قائم کرنا ناممکن ہے کیونکہ سودمند کیا تھا یا ضرر رساں کیا تھا، اس کے متعلق ہم قطعی انداز سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اگر کوئی کارروائی کسی شخص کو خوش کرنے میں ناکام رہتی ہے، تو اس کی وجہ محض یہ ہے کہ اچھائی کو اپنے کے لیے اس کے پاس جو محدود پیمانہ ہے، یہ اس پر پورا نہیں اترتی۔ مسئلہ 1812 کے ماسکو میں میرے مکان کے تحفظ کا ہو یا روسی افواج کے شکوہ و جلال کا، پیٹرز برگ یا دوسری یونیورسٹیوں کے فروغ کا، پولینڈ کی آزادی، یورپ میں توازن طاقت یا یورپی روشن خیالی کی خاص قسم کا، ”جسے ترقی“ کہا جاتا ہے۔ میرے نزدیک یہ سب باتیں اچھی ہو سکتی ہیں، اس کے باوجود میرے لیے یہ تسلیم کیے بغیر اور کوئی چارہ کار ہی نہیں کہ ان اہداف اور مقاصد کے علاوہ تاریخی شخصیت کے افعال کے بعض عمومی مقاصد بھی ہو سکتے ہیں جو میرے فہم کی رسائی سے دور ہیں۔

چلیں ہم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ وہ چیز، جسے سائنس کہا جاتا ہے، تمام تضادات کو ہم آہنگ کر سکتی ہے اور اس کے پاس درست اور نادرست کے مابین امتیاز کرنے کا غیر متغیر پیمانہ موجود ہے جس کی مدد سے تاریخی شخصیات اور

واقعات کو جانچا پرکھا جاتا ہے۔

چلیں، ہم یہ فرض کر لیتے کہ الیکساندر کے لیے ہر کام مختلف طریقے سے سرانجام دینا ممکن تھا۔ ہم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ اس کے لیے۔ ان لوگوں کی تجاویز کے مطابق، جو اسے اپنی نکتہ چینیوں کا ہدف بناتے رہتے ہیں اور جو انسانوں کی نقل و حرکت کے قطعی مقاصد کو جاننے کے دعوے دار ہیں۔ قومیت، آزادی، مساوات اور ترقی (میرا خیال ہے کہ ان سے سب باتوں کا احاطہ ہو جاتا ہے) کے اس پروگرام کے مطابق، جو اس کے موجودہ زمانے کے ناقدین اسے فراہم کرنا پسند کرتے، امور حکومت چننا ممکن تھا۔ ہم یہ بھی فرض کر لیتے ہیں کہ یہ پروگرام قابل عمل تھا، اس زمانے میں مرتب کر لیا گیا تھا اور الیکساندر نے اسے عملی جامہ پہنا دیا تھا۔ اگر یہ سب کچھ ہو جاتا، پھر ان تمام لوگوں کی، جو حکومت کے رجحانات کی مخالفت کرتے تھے، سرگرمیوں کا۔ ان سرگرمیوں کا جو مورخین کی نگاہوں میں خوش آئند اور سودمند تھیں، کیا بنتا۔ ان سرگرمیوں کا کوئی وجود نہ ہوتا، یوں زندگی کی چہل پہل ختم ہو جاتی اور ہر طرف مردنی چھا جاتی۔

اگر ہم نے یہ تسلیم کر لیا کہ انسانی زندگی تعقل کے تابع بنائی جاسکتی ہے، پھر زندگی کے امکانات نیست و نابود ہو جائیں گے۔

2

اگر مورخین کی طرح ہم یہ فرض کر لیں کہ عظیم لوگ مخصوص مقاصد۔ روس یا فرانسیسیوں کی عظمت و سر بلندی، یورپ میں توازن طاقت، انقلاب کے اصولوں کی نشر و اشاعت، عمومی ترقی یا اس قسم کی کسی دوسری چیز۔ کے حصول کے لیے انسانوں کو آمادہ عمل کرتے ہیں، پھر اتفاق اور عبقریت جیسے تصورات کا سہارا لیے بغیر تاریخی حقائق کی تشریح و تعبیر کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔

اگر انیسویں صدی کے آغاز کی یورپی جنگوں کا مقصد روس کی توسیع اور اس کے اثر و رسوخ میں اضافہ کرنا ہوتا، پھر اس مقصد کی تکمیل ان تمام سابقہ جنگوں اور یورشوں کے بغیر ممکن تھی۔ اگر مقصد فرانس کی توسیع ہوتا، پھر اسے انقلاب یا امپراطوریہ کے بغیر پروان چڑھایا جاسکتا تھا۔ اگر مقصد خیالات کی نشر و اشاعت ہوتا، پھر یہ فوجیوں کے بجائے چھاپے خانوں کی امداد سے زیادہ موثر انداز سے حاصل کیا جاسکتا تھا۔ اگر مقصد تہذیب کی ترقی ہوتا، پھر یہ بات آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے کہ انسانوں اور ان کی املاک کو تباہ و برباد کیے بغیر تہذیب کو تیزی سے پھیلانے کے نسبتاً بہتر اور زیادہ کارگر ذرائع موجود تھے۔

پھر حالات یوں وقوع پذیر کیوں ہوئے؟ ووں کیوں نہ ہوئے؟
کیونکہ وہ وقوع پذیر ہوئے ہی یوں۔ ”اتفاق نے صورت حال کو جنم دیا؛ عبقریت نے اسے استعمال کیا۔“
تاریخ کا نئی ہے۔

مگر اتفاق کیا ہے؟ عبقریت کیا ہے؟

الفاظ اتفاق اور عبقریت کی ایسی چیز پر، جو واقعتاً موجود ہو، دلالت نہیں کرتے، چنانچہ یہ سمجھنا یا سمجھانا کہ وہ اصلاً ہیں کیا، بہت مشکل ہے۔ یہ دونوں مظاہر کی تفہیم کے خاص مرحلے کی محض نشان دہی کرتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ ایک خاص واقعہ کیوں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میرے لیے اس کا جاننا ممکن نہیں ہے: چنانچہ میں جاننے کی کوشش نہیں کرتا اور میں اتفاق کا ذکر لے بیٹھتا ہوں۔ مجھے کوئی قوت ایسے نتائج، جو عام انسانی فعالیتوں کے دائرہ اختیار میں نہیں ہوتے، معرض وجود میں لاتی نظر آنے لگتی ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے، یہ میری سمجھ میں نہیں آتا اور میں عبقریت کی گردان شروع کر دیتا ہوں۔

بھینڑوں کے ریوڑ کو وہ بھینڑ، جسے گلہ بان علیحدہ باڑے میں بند کرتا ہے، علیحدہ خوراک کھلاتا ہے اور جو اس طرح دوسروں سے دگنا فربہ ہو جاتی ہے، لازماً عبقری نظر آئے گی۔ اور یہ واقعہ کہ اس بھینڑ کو عام بھینڑوں کے باڑے کے بجائے علیحدہ باڑے میں بند کیا جاتا ہے، اسے دوسروں کی نسبت زیادہ جی وغیرہ کھلائی جاتی ہے، جب یہ مخصوص بھینڑ خوب موٹی ہو جاتی ہے اور اسے گوشت کے حصول کی خاطر ذبح کر دیا جاتا ہے، تو باقی بھینڑوں کو یہ اتفاقات کے غیر معمولی سلسلے کے ساتھ عبقریت کا جوگ معلوم ہونے لگتا ہے۔

لیکن بھینڑوں کو صرف یہ کرنا چاہیے کہ وہ اس تصور سے، کہ جو کچھ ان کے ساتھ کیا جاتا ہے، وہ محض ان کے بھینڑی مقاصد کو پروان چڑھانے کے لیے کیا جاتا ہے، چھٹکارا حاصل کر لیں: انھیں صرف یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ جو کچھ ان کے ساتھ پیش آتا ہے، اس کے ایسے مقاصد بھی ہو سکتے ہیں جو ان کے فہم و ادراک سے بالا ہیں، پھر وہ فی الفور سمجھ جائیں گی کہ جو کچھ اس بھینڑ پر، جس خوب کھلا کر موٹا کیا جاتا ہے، گزرتی ہے، اس میں ایک قسم کی ایکٹا اور ارتباط پایا جاتا ہے۔ اگر ان میں یہ معلوم کرنے کی، کہ اسے کس مقصد کے لیے موٹا کیا گیا ہے، صلاحیت نہ بھی ہو، انھیں کم از کم یہ ضرور معلوم ہو جائے گا کہ جو کچھ اس بھینڑ کے ساتھ ہوا، محض اتفاقاً نہیں ہوا، پھر انھیں اتفاق اور عبقریت جیسے تصورات کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔

صرف اس دعوے سے کہ جو مقصد ہمیں فی الفور قابل تفہیم معلوم ہوتا ہے، ہم اسے حقیقتاً سمجھ گئے ہیں، دست بردار ہونے اور یہ تسلیم کرنے کے بعد ہی کہ قطعی مقصد ہماری تفہیم سے ماورا ہے، ہم تاریخی شخصیات کی زندگیوں میں منطقی تسلسل کو دریافت کر سکیں گے۔ پھر ہم اس نتیجے پر پہنچ جائیں گے کہ اتفاق اور عبقریت فالتو الفاظ ہیں۔ ہمیں صرف اتنا اقرار کرنا ہوگا کہ یورپی اقوام کی جو تھل تھل ہوئی، اس کا مقصد ہمیں معلوم نہیں، ہمیں محض سنگین حقائق کا علم ہے۔ وہ قتل و غارت جو پہلے فرانس میں اور اس کے بعد اطالیہ، افریقہ، پرشیا، آسٹریا، ہسپانیہ اور روس میں ہوا۔ اور یہ کہ لوگوں کی نقل و حرکت، جو پہلے مغرب سے مشرق کی جانب اور پھر مشرق سے مغرب کی جانب ہوئی، وہی ان تمام واقعات کا لب لباب اور مقصد ہے، پھر ہمیں نہ صرف یہ کہ نیپولین یا الکساندر میں غیر معمولی اوصاف عبقریت کے مظاہر کی ضرورت نہیں ہے بلکہ ہم انھیں دوسرے انسانوں کی طرح عام انسان ہی سمجھنے

لگیں گے اور ہمارے لیے انھیں کچھ اور تصور کرنا ناممکن ہو جائے گا۔ اور ان چھوٹے چھوٹے واقعات کی، جنہوں نے انھیں وہ کچھ بنادیا جو کچھ کہ وہ تھے، تشریح و توضیح کے لیے اتفاق کا سہارا لینا تو دور کی بات رہی، یہ اظہار من القس ہو جائے گا کہ ان چھوٹے چھوٹے واقعات کا ظہور پذیر ہونا تقاضائے فطرت تھا۔

اگر ہم اس دعوے سے دستبردار ہو جائیں کہ ہمیں قطعی مقصد کا علم ہے، پھر یہ بات ہماری سمجھ میں آجائے گی کہ جس طرح یہ تصور نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی پودا ان پھولوں یا بیجوں کے علاوہ، جن کے لیے یہ موزوں ہوتا ہے، کسی دوسری قسم کے پھول یا بیج پیدا کر سکتا ہے، اسی طرح کسی ایسے دو اشخاص کا جو اپنے تمام تر خاندانی اور دوسرے حالات و کوائف کی بنا پر اس کام کے لیے، جس کی تکمیل نیولین اور الیکساندر کے مقدر میں لکھی جا چکی تھی، زیادہ موزوں ہوتے، تصور بھی ناممکن ہے۔

3

انیسویں صدی کے آغاز میں یورپ میں جو واقعات رونما ہوئے، ان کی اساسی اور اہم ترین خصوصیت یورپی اقوام کے بے تعداد کثیر لوگوں کی پہلے مغرب سے مشرق اور پھر مشرق سے مغرب کی جانب جنگجویانہ نقل و حرکت ہے۔ اس نقل و حرکت کا آغاز مغرب سے مشرق کی طرف ہوا۔ ماسکو جیسے دور دراز مقام تک اپنی جارحانہ پیش قدمی کو روک دینے کے لیے مغربی اقوام کے لیے لازمی تھا کہ وہ اپنے آپ کو ایسے لشکر جبار کے قالب میں ڈھالیں کہ جب ان کا تصادم مشرق کے مسلح گروہ سے ہو، وہ اسے برداشت کر سکیں۔ تمام مسلمہ روایات اور قواعد کو پس پشت ڈال دیں ان کی عسکری نقل و حرکت کے دوران میں ان کا سربراہ ایک ایسا شخص ہو جو تمام دسیسہ کاریوں، قزاقیوں اور خون ریزیوں کو، جن کا ارتکاب ان کی پیش قدمی کرنے کے لیے لازمی تھا، ان کے اور خود اپنے سامنے حق بجانب قرار دے سکے۔

اس قضیے کی ابتدا انقلاب فرانس سے ہوتی ہے۔ پرانا گروہ، جو وسعت اور تعداد کے اعتبار سے اتنا بڑا نہیں تھا، ملیا میٹ ہو جاتا ہے۔ پرانے رواجوں اور روایتوں کو ختم کر دیا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ نئی وسعتوں کا حامل گروپ وجود میں آتا ہے۔ نئی روایات اور نئی رسوم کو پروان چڑھایا جاتا ہے اور ایک ایسا شخص تیار کیا جاتا ہے جو آئندہ کی نقل و حرکت کا سربراہ ہوگا اور جو کچھ کیا جاتا ہے، اس کی ذمہ داری قبول کرے گا۔

فرانس کے تمام شورش پسند اور فتنہ پرداز گروہوں میں سے ایک شخص، جو عقائد، رسوم اور روایات سے تمہی داماں ہے، جس کا نام نہیں اور جو فرانسیسی بھی نہیں، منظر عام پر نمودار ہوتا ہے اور اپنے آپ کو ان میں سے کسی ایک کے بھی ساتھ وابستہ کیے بغیر اتفاقات کی بدولت، جو بظاہر عجیب و غریب معلوم ہوتے ہیں، نمایاں مقام حاصل کر لیتا ہے۔ اس کے رفقاء کار کی نااہلی اور جہالت، اس کے مخالفوں کی کمزوری اور بے مغزی، اس کی دروغ گوئیوں کی بنا پر اس کی خیر کن صورت پر ہرگز دوستانہیت، سبھی اس کے لیے سازگار ثابت ہوتی ہیں اور اسے افکار

فوج کا سربراہ بنا دیتی ہیں۔ اس فوج کے، جو اطالیہ روانہ کی جاتی ہے، سپاہیوں کی ذہانت اور مہارت، اس کے مخالفوں کا اس کے خلاف لڑنے سے پس و پیش، اور اس کی اپنی بچکانہ جسارت اور خود پسندی اسے عسکری شہرت دلانے میں مدد ثابت ہوتی ہیں۔ لاقعدا نام نہاد اتفاقات ہر جگہ اس کی جلو میں رہتے ہیں۔ وہ فرانسیسی حکمرانوں کی ناراضگی⁹ مول لیتا ہے لیکن یہی ناراضگی انجام کار اس کے لیے سودمند ثابت ہوتی ہے۔ وہ قضا و قدر کے پہلے سے معین کردہ راستے سے بچ نکلنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ناکام رہتا ہے۔ اسے روس میں ملازمت دینے سے انکار کر دیا جاتا ہے اور ترکی میں اس کی ملازمت¹⁰ حاصل کرنے کی تمام ساعی لا حاصل ثابت ہوتی ہیں۔ اطالیہ میں جنگوں کے دوران میں متعدد مواقع ایسے آتے ہیں جب اس کی تباہی میں کوئی کسریاتی نہیں رہ جاتی لیکن ہر بار وہ غیر متوقع طور پر بچ نکلتا ہے۔ مختلف سفارتی تقاضوں کے پیش نظر روسی افواج¹¹، جو اس کے دقار کو ملیامیٹ کرنے کی صلاحیت سے بہرہ ور ہیں، یورپی منظر پر اس وقت تک نمودار نہیں ہوتیں جب تک وہ وہاں سے چلا نہیں جاتا۔

اطالیہ سے واپسی کے بعد اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ پیرس کی حکومت زوال کے مرحلے طے کر رہی ہے۔ چنانچہ جب اس کا خاتمہ عمل میں آتا ہے، ناگزیر طور پر وہ تمام اشخاص، جو اس میں شامل تھے، نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔ اتفاق سے اسے اس بڑے خطر صورتحال سے دامن چھڑانے کا موقع یوں مل جاتا ہے کہ اسے بے مقصد اور احمقانہ مہم پر افریقہ بھیج دیا جاتا ہے۔ ایک بار پھر نام نہاد اتفاق اس کا ساتھ دیتا ہے۔ ناقابل تخیر مالٹا¹² گولی چلائے بغیر اس کے قدموں پر ڈھیر ہو جاتا ہے اور اس کے انتہائی نا عاقبت اندیشانہ منصوبے پر کامیابی کی مہر ثبت ہو جاتی ہے۔ دشمن کا بحری بیڑا، جو بعد ازاں ایک کشتی بھی گزرنے نہیں دیتا، اتنا بے خبر ہے کہ اس کی پوری فوج کو چپکے سے بچ نکلنے کا موقع مل جاتا ہے۔ افریقہ میں تقریباً غیر مسلح مقامی باشندوں کو لگا تار ظلم و ستم کا نشانہ بنایا جاتا ہے اور ان کے ساتھ ہر قسم کی شرمناک حرکات روارکھی جاتی ہیں لیکن وہ لوگ، جو ان جرائم کا ارتکاب کرتے ہیں، خاص طور پر ان کا قائد، اپنے آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ان کے یہ کارنامے سنہری حروف سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ اس کے نزدیک شان و شوکت اسی کا نام ہے اور وہ اپنے آپ کو سیزر اور سکندر اعظم سے کم تر نہیں سمجھتا۔

شان و شوکت اور عظمت کا یہ آدرش۔ جو اس بات پر مشتمل ہے کہ آدمی جو کچھ خود کرتا ہے، نہ صرف یہ کہ اسے اس میں کوئی خرابی، غلطی یا برائی نظر نہیں آتی، بلکہ ہر جرم، جس کا وہ ارتکاب کرتا ہے، وہ اس کے لیے فخر و مہابت کا باعث بن جاتا ہے اور وہ اس کے ساتھ ناقابل تفہیم، مافوق الفطرت اہمیت وابستہ کر دیتا ہے۔ اس آدرش کو، جس نے قضا و قدر کے منشا کے مطابق اس شخص اور اس کے حالیوں موالیوں کی رہنمائی کرنا ہے، اپنی نمو کے لیے افریقہ میں زرخیز زمین مل جاتی ہے۔ وہ جو کچھ کرتا ہے، کامیابی سے ہم کنار ہوتا ہے۔ طاعون اس کے قریب نہیں پھٹتا، قیدیوں کے ظالمانہ انداز سے قبل عام کا ذمے دار اسے نہیں ٹھہرایا جاتا اور پھر وہ اپنے ساتھیوں کو مصائب و ابتلا میں چھوڑ چھاڑ بچوں کی طرح جس غیر محتاط، غیر معقول اور ناشائستہ انداز سے افریقہ سے روانہ ہوتا ہے، اس پر بھی اسے جہنم کی آگ میں ڈال دیا جاتا ہے اور دشمن کا کرکری بیزا اسے دوبارہ کھسک جانے کا موقع فراہم کر دیتا ہے۔

جب وہ اپنی بحرمانہ کارروائیوں میں کامیابی کے نشے سے سرشار پیرس لوٹتا ہے، ری پبلکن حکومت کا، جو ایک سال قبل اسے تباہ و برباد کر سکتی تھی، انتشار اپنی انتہا تک پہنچ چکا ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کے پاس نہ کوئی منصوبہ ہے اور نہ اس نے اپنے کردار کی، جو اس نے ادا کرنا ہے، کوئی تیاری کی ہوتی ہے، مگر چونکہ اس کا گروہ بندیوں سے دامن صاف ہے، اس لیے ان حالات میں اس کی موجودگی اسے محض بلندیوں تک پہنچانے میں ہی سازگار ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کے پاس کوئی منصوبہ نہیں: وہ ہر چیز سے خائف ہے لیکن پارٹیاں اس پر جھپٹا مارتی ہیں اور اسے حکومت سازی میں شریک ہونے پر مجبور کرتی ہیں۔

تاہم اس کے پاس شان و شوکت اور عظمت کا آدرش ہے (اسے اس نے اطالیہ اور مصر میں پروان چڑھایا تھا)، وہ باؤلے انداز سے اپنی ستائش کرتا ہے، بڑی جسارت اور ڈھٹائی سے جرائم کا ارتکاب کرتا ہے اور کھلے بندوں جھوٹ بولنے پر شرمندہ نہیں ہوتا۔ چنانچہ وہ واحد شخص ہے جو اسے، جو کیا جانا ہے، حق بجانب ٹھہرا سکتا ہے۔ اس کی اس مقام کے لیے، جو اس کا منتظر ہے، ضرورت ہے۔ چنانچہ اسے اس کے ارادے کے علی الرغم، اس کے تذبذب، اس کی کسی منصوبے سے تہی دامن اور ان تمام کبیرہ غلطیوں کے باوجود جن کا وہ مرتکب ہوتا ہے، اس سازش میں، جس کا مقصد اقتدار پر قبضہ کرنا ہے، گھسیٹ لیا جاتا ہے اور سازش کا میابی سے ہم کنار ہو جاتی ہے۔ اسے جیسے تیسے قانون ساز ادارے کے اجلاس میں دھکیل دیا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اور وہ بھاگنے کی کوشش کرتا ہے کیونکہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ بے وفائی ہوئی ہے۔ وہ بے ہوشی کا ڈرامہ رچاتا ہے اور بے معنی باتیں کرتا ہے۔ اس کی یہ بے معنی باتیں اس کی تباہی کا سبب بننا چاہیے تھیں لیکن فرانس کے حکمران، جو کبھی باوقار اور ژرف نگاہ ہوا کرتے تھے، معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کردار ختم ہو چکا ہے، چنانچہ وہ اس سے بھی زیادہ منتشر خیالی کا شکار ہو جاتے ہیں اور اپنے اقدار کو بچانے اور اس شخص کو کچلنے کے لیے انھیں جو کچھ کہنا چاہیے تھا، وہ اسے زبان پر لانے میں ناکام ہو جاتے ہیں۔

اتفاق، لاکھوں کروڑوں اتفاقات، اسے اقتدار سے بہرہ ور کر دیتے ہیں اور تمام لوگ، جیسے وہ آپس میں سمجھوتہ کر چکے ہوں، اس اقتدار کی توثیق کرنے کے لیے دست تعاون بڑھا دیتے ہیں۔ اتفاق فرانس کے حکمرانوں کا، جو اس کے آگے پانی بھرتے ہیں، کردار متشکل کرتا ہے۔ اتفاق روس کے زار پاول اول کا کردار، جو اس کا اقتدار تسلیم کر لیتا ہے، تشکیل کرتا ہے۔ اتفاق اس کے خلاف سازش کی تدبیر نکالتا ہے۔ یہ سازش نہ صرف ناکام رہتی ہے بلکہ اس کے اقتدار کو استحکام بخش دیتی ہے۔ اتفاق ڈیوک آف آسٹریا کو اس کی تحویل میں دے دیتا ہے اور غیر متوقع طور پر اسے اسے ہلاک کرنے پر اکساتا ہے۔ یوں وہ انتہائی ٹھوس اور قابل قبول دلائل سے ہجوم کو باور کرا دیتا ہے کہ اسے اس کا حق حاصل ہے کیونکہ اس کے پاس طاقت ہے۔ اگرچہ وہ انگلستان پر حملہ کرنے کے لیے اپنے تمام وسائل مجتمع کر لیتا ہے (اگر وہ یہ حملہ کرتا، وہ لاریب تباہی کے غار میں گر جاتا) مگر اتفاق کچھ ایسا چکر چلاتا ہے کہ وہ اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کا ارادہ ترک کر دیتا ہے اور ناگہانی طور پر میک اور آسٹریوں کے خلاف

چڑھائی کر دیتا ہے۔ وہ خدا کے بندے لڑے بغیر ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ اتفاق اور عبریت اور ٹلس کے میدان میں اسے فتح دلا دیتے ہیں، اور اتفاق کا کرشمہ ملاحظہ فرمائیں کہ تمام لوگ، نہ صرف فرانسیسی بلکہ سارے یورپی۔ انگریزوں کے ماسوا جو آئندہ پیش آنے والے واقعات میں کوئی حصہ نہیں لیتے۔ اس کے ہم نوا بن جاتے ہیں۔ وہ اس کے جرائم کے سلسلے میں اپنی ساری نفرتیں اور کراہتیں فراموش کر دیتے ہیں اور اس کی حاکمیت، اس کے خطاب، جو اس نے خود ہی اپنے آپ کو عطا کیا ہوتا ہے اور اس کے شان و شوکت اور عظمت کے آدرش کے سامنے، جو ان سب کو شاندار اور معقول نظر آتا ہے، گھٹنے ٹیک دیتے ہیں۔

مغربی قوتیں 1805، 1806، 1807، اور 1808 کے دوران میں مشرق کی طرف متعدد بار جارحانہ یلغار کرتی ہیں۔ کچھ معلوم ہوتا ہے جیسے وہ عزائم اور صلاحیتوں کی آزمائش کرنا اور آئندہ کی نقل و حرکت کی تیاریاں پایہ تکمیل تک پہنچانا چاہتی ہوں۔ انسانوں کی جس فوجی جمعیت نے فرانس میں تشکیل پائی ہوتی ہے، 1811، میں جب وسطی یورپ کے مختلف ممالک کے باشندے اس میں شامل ہو جاتے ہیں، وہ ہجوم بے کراں کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ جوں جوں اس جمعیت کے حجم میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، توں توں اس شخص کے، جو اس نقل و حرکت کا سربراہ ہے، اقتدار کے جائز ہونے کا جواز ملتا جاتا ہے۔ اس عظیم نقل و حرکت سے پہلے دس سال کا جو عرصہ گزرتا ہے، اس کے دوران میں یہ آدی یورپ کے تمام تاج داروں کے ساتھ تعلقات استوار کر لیتا ہے۔ دنیا کے ان ننگہ خلائق اور بے توقیر حکمرانوں کے پاس اپنا کوئی آدرش نہیں جو عقل کے معیار پر پورا اترتا ہو اور جس سے وہ نیولین کے شان و شوکت اور عظمت کے بے معنی آدرش کا توڑ کر سکتے ہوں۔ وہ اپنی بے قسمی کی نمائش کرنے کے لیے ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں اور بھاگ بھاگ اس سے شرف باریابی حاصل کرتے ہیں۔ عظیم آدی کی خوشنودی حاصل کرنے کی غرض سے شاہ پریشا اپنی بیوی اس کی خدمت میں بھیج دیتا ہے۔ آسٹریا کا امپراطور یہ بات اپنے لیے سرمایہ عزت و افتخار تصور کرتا ہے کہ یہ شخص قیصر کی بیٹی کو اپنے بستر کی زینت بناتا ہے۔ پوپ، جو ان تمام امور کا جنہیں اقوام مقدس تصور کرتی ہیں، نگہبان ہے، اس عظیم آدی کا رتبہ بلند کرنے کے لیے اسے مذہب کا نذرانہ پیش کرتا ہے۔ خود نیولین اپنے آپ کو اپنے کردار کی ادائیگی کی تیاری کے لیے اتنا کچھ نہیں کرتا جتنا کہ وہ لوگ، جو ہر وقت اس کے آگے پیچھے پھرتے رہتے ہیں، اسے اس کی جو وقوع پذیر ہو رہا ہے اور جو وقوع پذیر ہونا ہے، ذمے داری سنبھالنے کی تحریص دیتے ہیں۔ اس کا کوئی اقدام، کوئی فریب کاری، کوئی حیلہ سازی ایسی نہیں جسے عظیم کارنامہ بنا کر پیش کرنے میں اس کے یہ حواری ایک منٹ کی بھی تاخیر درار کھتے ہوں۔ جرمینوں کو اس کی عزت افزائی کرنے کے لیے اس سے زیادہ موزوں اور کوئی طریقہ نہیں سوچتا کہ وہ جینا اور شٹل کے مقامات پر اپنے ہی خلاف اس کی فتوحات کا جشن منائیں۔ نہ صرف وہ خود عظیم ہے بلکہ اس کے آباؤ اجداد، اس کے بھائی، اس کے سوتیلے بیٹے اور اس کے سالے بھی عظیم ہیں۔ اس کے پاس جو تھوڑی بہت عقل رہ گئی ہے، اسے اس سے بھی محروم کرنے اور اس سے اپنا مہیب اور ڈراؤنا کردار ادا کرانے کے سلسلے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا جاتا۔ جب وہ تیار ہو جاتا

ہے، افواج بھی تیاری کے مراحل طے کر چکی ہوتی ہیں۔

یلاخرا کا سلسلہ بہ جانب مشرق شروع ہو جاتا ہے اور اپنی آخری منزل۔ ماسکو۔ پہنچ جاتا ہے۔ دارالسلطنت پر قبضہ کر لیا جاتا ہے۔ روسی افواج کو جو نقصانات برداشت کرنا پڑ رہے ہیں، وہ غنیم کی سپاہ کو اوسٹریٹس سے لے کر واکرام تک کہیں بھی اٹھانا نہیں پڑے تھے۔ اتفاق اور عبقریت، جواب تک اتنے تسلسل سے اسے یکے بعد دیگرے فتوحات سے ہم کنار کراتے چلے آئے تھے اور اسے قضا و قدر کی پہلے سے معین کردہ منزل تک پہنچا چکے تھے، یکدم اس کا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں اور اتفاقات معکوس کا۔ بارودینو میں اس کے زکام سے لے کر بیخ بستہ کہروں اور ان شعلوں تک، جنہوں نے ماسکو کو جلا کر رکھ کر دیا۔ نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اب عبقریت کہیں ڈھونڈے سے نہیں ملتی، اس کی جگہ بے مثال حماقتوں اور فرومانیگیوں کا اظہار ہونے لگتا ہے۔

حملہ آور راہ فرار اختیار کرتے ہیں، واپس مڑتے ہیں اور سر پر پاؤں رکھ کر دوبارہ بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔ اب اتفاقات نیولین کا ساتھ نہیں دیتے بلکہ مسلسل اس کے خلاف مصروف عمل رہتے ہیں۔

پہلے نقل و حرکت مغرب سے مشرق کی جانب ہوئی تھی اور اب نقل و حرکت معکوس مشرق سے مغرب کی طرف شروع ہو جاتی ہے۔ دونوں میں زبردست مشابہت پائی جاتی ہے۔ جیسا کہ 1805، 1807، اور 1809 میں ہوا تھا، مشرق سے مغرب کی جانب کی عظیم نقل و حرکت سے قبل بھی ابتدائی اور محتاط کوششیں بروئے کار لائی جاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح لوگ مل جل کر بے حد و حساب بڑے گروہ تشکیل کرتے ہیں، اسی طرح وسطی یورپ کے باشندے اس میں شمولیت اختیار کرتے ہیں، اسی طرح عین درمیان میں تذبذب کا مظاہرہ ہوتا ہے اور اسی طرح ہر آن بڑھتی ہوئی رفتار کے ساتھ منزل تک رسائی حاصل کی جاتی ہے۔

پیرس، جو کہ منزل مقصود ہے، اب پاؤں تلے پڑا ہے۔ نیولین کی حکومت اور فوج کو نیست و نابود کر دیا جاتا ہے۔ نیولین کی بذات خود کوئی اہمیت باقی نہیں رہ جاتی۔ اب اس کے تمام افعال اور کارروائیاں صریحاً فرد و مایہ اور قابل دم ہیں۔ لیکن ایک بار پھر وہ ناقابل تشریح اتفاق دخل انداز ہوتا ہے۔ اتحادیوں کو نیولین سے بے پناہ نفرت ہے اور وہ اسے اپنے مصائب و آلام کا ذمے دار ٹھہراتے ہیں۔ جب وہ اسے طاقت اور اختیارات سے محروم کر دیتے ہیں، اس کے جرائم اور عیار یوں کا بھانڈا بیچ چوراہے پھوڑ چکے ہیں، انھیں وہ وہی نظر آنا چاہیے تھا جیسا کہ وہ دس سال قبل اور ایک سال بعد۔ راندہ قانون قزاق۔ دکھائی دیا۔ لیکن اسے اتفاق کی بوالعجبی کہیں کہ کسی کو بھی اس چیز کا خیال تک نہ آیا اور اسے جزیرے میں، جو فرانس سے صرف دو دن کے بحری فاصلے پر واقع ہے، بھیج دیا جاتا ہے۔ کسی وجہ سے اسے اس کی مملکت قرار دے دیا جاتا ہے، اسے محافظ مہیا کر دیے جاتے ہیں اور لاکھوں کی رقم اس کی تحویل میں دے دی جاتی ہیں۔

جاتی ہیں۔ اس سطح پر سفارت کار، جو اپنے تئیں سمجھتے ہیں کہ یہ سکون ان کی مسائی کے طفیل ہوا ہے، چھوٹے چھوٹے بھنور بنانے لگتے ہیں۔

لیکن پرسکون سمندر دوبارہ متلاطم ہو جاتا ہے۔ سفارت کار خیال کرنے لگتے ہیں کہ قوتوں کا یہ نیا دباؤ ان کے اختلافات کا شاخسانہ ہے۔ وہ اپنی حکومتوں کے مابین جنگ کی پیش گوئی کرتے ہیں۔ انہیں صورت حال لا ینحل معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جو لہر انہیں اٹھتی اور بل کھاتی محسوس ہوتی ہے، وہ ادھر سے، جدھر سے انہیں اس کے آنے کی توقع ہوتی ہے، نہیں آتی۔ یہ لہر وہی لہر ہے جو پہلے بھی اٹھی تھی اور اسی مقام سے۔ بحیرہ۔ جہاں سے یہ پہلے نمودار ہوئی تھی، دوبارہ نمودار ہوتی ہے۔ یہ مغرب سے اٹھنے والی آخری لہر ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ سفارت کاروں کی نگاہوں میں جو مسائل لا ینحل تھے، وہ حل ہو جاتے ہیں اور اس زمانے کی عسکری نقل و حرکت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

وہ شخص، جس نے فرانس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی، کسی سازش اور سپاہیوں کے بغیر واپس فرانس پہنچ جاتا ہے۔ کوئی بھی محافظ اسے زیر حراست لے سکتا ہے لیکن عجیب اتفاق پیش آتا ہے۔ ایک بھی شخص اس کے راستے کی دیوار نہیں بنتا۔ بلکہ سبھی کے سبھی، جو کل اسے پھنکار کرتے تھے اور ایک ماہ کے اندر اندر دوبارہ اسے پھنکار کریں گے، اس کا دیوانہ وار استقبال کرتے ہیں اور اس کے قدموں میں بچھ بچھ جاتے ہیں۔

آخری اجتماعی ایکٹ کا جواز پیش کرنے کے لیے ابھی اس آدمی کی ضرورت ہے۔

ایکٹ دکھایا جاتا ہے۔ ایکٹراپنے کردار کا آخری حصہ ادا کرتا ہے۔ اسے لباس اتارنے اور سرخی پاؤڈر صاف کرنے کا حکم ملتا ہے۔ اس کے بعد اس کی مزید ضرورت باقی نہیں رہے گی۔

اور کئی سال گزر جاتے ہیں، ان کے دوران میں یہ شخص اپنے جزیرے پر عالم تنہائی میں اپنی قابل رحم معشک تمثیل خود اپنے سامنے پیش کرتا رہتا ہے۔ وہ شرمناک انداز سے ریشہ دوانیاں کرتا ہے اور دردناک بانٹوں سے اپنے اعمال کو صحیح ثابت کرنے کی، حالانکہ اب ان کا جواز پیش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں رہی، تک دود میں مصروف رہتا ہے۔ وہ دنیا کو دکھا رہا ہے کہ جب تک کوئی نادیدہ ہاتھ اس کی اس کے افعال میں رہنمائی کرتا رہا، جسے لوگ غلطی سے اسے اس کی طاقت محمول کرتے رہے، اصل میں تھا کیا۔

سٹیج نیچر، جو ڈرامے کو اس کے اختتام تک پہنچا چکا ہے اور ادا کار کو اس کے ڈرامائی ملبوسات اور میک اپ سے محروم کر چکا ہے، اسے ہمارے سامنے اس کے اصلی روپ میں پیش کرتا ہے۔

”دیکھا آپ نے کہ آپ کن چیزوں کو صحیح مانتے رہے ہیں! وہ اصل میں تھا کیا، اسے آپ اب دیکھ سکتے ہیں، وہ آپ کے سامنے کھڑا ہے! اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ آپ جس نقل و حرکت میں حصہ لیتے رہے ہیں، اس کا باعث وہ نہیں، میں تھا۔“

لیکن نقل و حرکت کی موت سے لوگوں کی آنکھیں اتنی چندھیا چکی تھیں کہ وہ طویل مدت گزر جانے کے بعد

ہی اصل حقیقت بھانپ سکے۔

ایکساندر اول کے کردار میں جو مشرق سے مغرب کی جانب نقل و حرکت معکوس کا سربراہ تھا، کہیں زیادہ استقرار اور محکمگی تھی۔ اور اس نے جو کچھ کیا، اس کا کیا جانا اٹل تھا۔

جس شخص نے دوسروں پر تفوق حاصل کرنا اور مشرق سے مغرب کی جانب نقل و حرکت معکوس کی قیادت کرنا ہے، اسے کن صفات سے بہرہ ور ہونا چاہیے؟

اس شخص میں انصاف پسندی کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہونا اور اسے یورپی معاملات میں ہمدردی کے احساس سے سرشار ہونا چاہیے، لیکن اس کی ہمدردی ذاتیات سے مبرا اور گھٹیا مفادات کی آلائشوں سے مصفا ہونا چاہیے۔ اسے اپنے ہم سروں۔ اپنے عہد کے دیگر حکمرانوں اور بادشاہوں۔ پر اخلاقی برتری حاصل ہونا چاہیے، اور اسے نیولین کے خلاف ذاتی شکایت ہونا چاہیے اور ایکساندر اول میں یہ تمام صفات موجود ہیں۔ اس کی زندگی میں لاتعداد نام نہاد اتفاقات۔ اس کی تعلیم و تربیت اور اس کی اس کے ابتدائی دور کی لبرل ازم، اس کے مشیر، جو اس کے گرد حصار بنائے رکھتے تھے، اوسٹرلٹس، ٹلزٹ اور ارفورٹ۔ دخیل رہے ہیں اور انھیں کی بدولت وہ اپنا کردار ادا کرنے کے قابل ہوتا ہے۔

قومی جنگ کے دوران میں وہ غیر فعال رہتا ہے کیونکہ اس کی ضرورت پیش نہیں آتی لیکن جنوبی عام یورپی جنگ کی ضرورت واضح صورت اختیار کرتی ہے، وہ وقت معینہ پر اپنا مقام سنبھال لیتا ہے، اقوام یورپ کو متحد کرتا ہے اور منزل کی جانب ان کی رہنمائی کرتا ہے۔

منزل آجاتی ہے۔ 1815 کی جنگ کے اختتام پر وہ انسانی طاقت کے بلند ترین مقام پر فائز ہو جاتا ہے۔ اس طاقت کو کس طرح استعمال کرتا ہے؟

ایکساندر اول وہ شخص ہے جس نے یورپ میں مصالحت کنندہ کا کردار ادا کیا، جو اپنی حکومت کے روز اول سے اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کے لیے کوشاں رہا، جو اپنے وطن میں لبرل اصلاحات کا اولین علم بردار تھا، اب جب کہ وہ تمام ممکنہ اختیارات کا مالک نظر آتا ہے اور یوں اس کی رعایا کے حالات زندگی بہتر کرنے کے امکانات ظاہر ہونے لگے ہیں۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب نیولین جلاوطنی کے دوران میں بچکانہ اور باطن منصوبے وضع کر رہا ہے کہ اگر اس سے اقتدار نہ چھٹتا، تو انسانوں کی بھلائی کے لیے وہ کیا کچھ کر رہا ہوتا۔ ایکساندر اول کو، جو اپنا فریضہ ادا کر چکا ہے اور اسے اپنے اوپر خدا کا ہاتھ محسوس ہوتا ہے، اچانک مفروضہ اختیار و اقتدار کی بے وقعتی کا اندازہ ہو جاتا ہے، وہ اس سے منہ موڑ لیتا ہے اور اسے قابل نفیس لوگوں کے سپرد کر دیتا ہے جن سے وہ گھن کھاتا ہے¹⁶ اور کہتا ہے:

”اپنے لیے نہیں، اپنے لیے نہیں، لیکن تیرے نام پر۔“¹⁷ میں بھی آپ باقی لوگوں کی طرح انسان ہوں۔

مجھے انسانوں کی طرح زندہ رہنے اور اپنی روح اور خدا کے متعلق سوچنے دیں۔“

جس طرح سورج اور ایٹم کا ہر ذرہ اپنی ذات میں چرمِ کامل ہے اور اس کے ساتھ ساتھ گل کا، جوتا بیٹ ہے کہ انسان کے فہم و ادراک سے ماوراء ہے، محض جزو ہے، اسی طرح ہر شخص اپنے باطن میں اپنے مقاصد اٹھائے پھرتا ہے اور اس کے باوجود کہ اس کے یہ مقاصد محض ذاتی نوعیت کے ہیں، وہ انھیں اس لیے اٹھائے پھرتا ہے تاکہ عمومی مقصد کی، جو انسان کے لیے ناقابلِ تفہیم ہے، تکمیل ہو سکے۔

شہد کی مکھی جب پھول پر منڈلاتی ہے، بچے کو ڈنک مار دیتی ہے۔ چنانچہ بچہ مکھیوں سے ہراساں ہو جاتا ہے اور پکار اٹھتا ہے کہ مکھی کا کام لوگوں کے ڈنک مارنا ہے۔ شاعر مکھی کو پھول کے کنوڑے سے رس پیتے دیکھ کر وجد میں آ جاتا ہے اور پکار اٹھتا ہے کہ مکھی کا کام پھولوں کا رس نچوڑنا ہے۔ شہد کی مکھیوں پالنے والا جب مکھی کو زہرِ گل (pollen) اکٹھے کرتے اور چھتے میں لے جاتے دیکھتا ہے، پکار اٹھتا ہے کہ مکھی کا کام شہد اکٹھا کرنا ہے۔ مکھیوں کی افزائش کرنے والا ایک دوسرا شخص، جس نے جھنڈ کا غور سے مطالعہ کیا ہوتا ہے، پکارتا ہے کہ مکھی زہرِ گل مکھیوں کے بچوں کو غذا فراہم کرنے اور ملکہ مکھی کو توانا کرنے کے لیے چراتی ہے۔ ماہر نباتیات دیکھتا ہے کہ مکھی آتی ہے، زہرِ پھول کا زہرِ گل اکٹھا کرتی اور اسے دوسرے پودے کے پتے پر گل میں داخل کر دیتی ہے۔ یوں وہ مؤخر الذکر کو بار آور بنا دیتی ہے۔ اسے مکھی کے وجود کا یہی مقصد نظر آتا ہے۔ ایک اور ماہر پودوں کو زہرِ گل سے آلودہ ہونے کا مشاہدہ کرتا ہے۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ مکھی اس کام میں مدد دیتی ہے اور وہ کہہ سکتا ہے کہ مکھی کا یہی مقصد ہے۔ لیکن مکھی کس مقصد کے لیے وجود میں آئی ہے؟ یہ پہلے، دوسرے یا تیسرے فعل کی جو انسان کو دکھائی دیتا ہے، انجام دہی سے ختم نہیں ہو جاتا۔ ممکنہ مقاصد کے انکشاف کے لیے عقل انسانی جتنی بلندیوں پر پہنچتی ہے، اتنا ہی زیادہ یہ واضح ہونے لگتا ہے کہ حتمی مقصد ہمارے فہم و ادراک سے بالا ہے۔

شہد کی مکھی کی زندگی کے دیگر مظاہر حیات سے کیا تعلق ہے، انسان اس کے بارے میں محض قیاس آرائی کر سکتا ہے، اس سے زیادہ اس کے بس میں کچھ نہیں۔ اور یہی بات تاریخی شخصیات اور اقوام کے مقصد پر صادق آتی ہے۔

5

نتاشا کی بزدل خوف سے شادی، جو 1813 میں انجام پائی، رستوفوں کی پرانی نسل کے لیے آخری خوش آئند واقعہ تھا۔ اسی سال کاؤنٹ الیا آندرچ رستوف کا انتقال ہو گیا اور جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے، باپ کی موت کے بعد خاندان کا شیرازہ بکھر گیا۔

سال گزشتہ کے واقعات۔ ماسکو کی آتش زدگی، شہر سے فرار، پرنس آندرے کا انتقال، نتاشا کی یاس، چٹا کی ہلاکت اور بوڑھی کاؤنٹس کا رنج و غم۔ سبھی یکے بعد دیگرے کاؤنٹ کوچر کے لگاتے رہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان واقعات کا مفہوم سمجھ نہیں رہا یا ان کا سمجھنا اس کے بس میں نہیں رہا۔ اس نے عملاً سر تسلیم خم کر دیا تھا جیسے اسے توقع ہو کہ وہ مزید پکڑوں سے جان بڑھائے ہو کہ کیا انھیں موت دے رہا ہو کہ وہ آئیں اور اس کا خاتمہ کر دیں۔ اب کبھی

وہ ہر اسماں، پریشاں اور بدحواس دکھائی دیتا اور کبھی غیر فطری انداز سے چپکنے اور نئے نئے منصوبے بنانے لگتا۔
 نٹاشا کی شادی کے انتظامات نے اسے کچھ عرصہ مصروف رکھا۔ وہ ڈنروں اور سپروں کے احکام دیتا اور
 ہشاش بشاش نظر آنے کی تین کوشش کرتا۔ ماضی میں اس کی شگفتگی جس طرح دوسروں میں سرایت کراتی اور انہیں شگفتہ
 بنادیتی تھی، اب اس میں وہ بات نہیں رہی تھی اور اپنی تاثیر سے محروم ہو چکی تھی۔ اس کے برعکس یہ ان لوگوں میں، جو
 اسے جانتے اور اس سے محبت کرتے تھے، اس کے لیے محض ترحم کے جذبات ابھارتی تھی۔

میئر اور اس کی دلہن کی رواجی کے بعد وہ ڈھے گیا اور ڈپریشن کی شکایت کرنے لگا۔ چند روز میں اس کی
 طبیعت بگڑنے لگی اور وہ بستر سے لگ گیا۔ ڈاکٹر کے تسلی دلا سوں کے باوجود اسے شروع میں ہی احساس ہو گیا تھا کہ
 اب اسے دوبارہ اٹھنا نصیب نہیں ہوگا۔ دو ہفتے کپڑے تبدیل کیے بغیر کاؤنٹس اس کی جینے سے لگ کر بیٹھی رہی۔ ہر
 مرتبہ جب وہ اسے دوا دارودیتی، وہ خاموشی سے اس کے سر پر بوسہ دیتا اور اس کی سسکیاں نکل جاتیں۔ اپنی زندگی
 کے آخری روز اس نے اپنی بیوی اور غیر حاضر بیٹے سے معافی مانگی کہ اس نے ان کی جائیداد لٹوں تلٹوں میں اڑا
 دی ہے۔ اس کا یہی گناہ عظیم اس کے ضمیر پر بوجھ بنا ہوا ہے۔ مقدس روٹی اور شراب چکھنے کے بعد اور سر پر آخری مس
 کرانے کے بعد وہ چپ چاپ انتقال کر گیا۔ اس سے اگلے روز رستوفوف کے کرائے کے مکان میں مرحوم کی آخری
 رسومات میں شریک ہونے کے لیے ملنے ملانے والوں کا ہجوم جمع ہو گیا۔ وہ دوست، جو اکثر اس کے گھر دھوئیں
 اڑانے اور رقص کرنے آیا کرتے تھے، اب یکجان ہو کر ضمیر کی کک محسوس کرنے لگے اور جیسے وہ اپنے آپ کو معج
 ثابت کرنے کے جتن کر رہے ہوں، کہنے لگے:

”بھلے وہ آدمی کیسا ہی تھا، تھا شریف النفس۔ آج کل ایسے لوگ کہاں ملتے ہیں... اور ہم میں سے کون ہے
 جو یہ دعویٰ کر سکے کہ وہ خامیوں سے مبرا ہے!“

عین اس وقت جب کاؤنٹ کے مالی معاملات اتنے الجھ گئے تھے کہ یہ تصور کرنا ناممکن ہو گیا تھا کہ اگر وہ مزید
 ایک سال زندہ رہا پھر کیا ہوگا، وہ ایک لخت انتقال کر گیا۔

جب نکولائی کو اپنے باپ کی وفات کی خبر ملی، وہ روسی فوج کے ساتھ پیرس میں تھا۔ اس نے جھٹ پٹ اپنی
 ملازمت سے استعفیٰ دیا، اس کی منظوری کا انتظار کیے بغیر چھٹی لی اور ماسکورا نہ ہو گیا۔

کاؤنٹ کے مالی معاملات کا اس کی موت کے ایک مہینے کے اندر اندر بھانڈا پھوٹ گیا۔ چھوٹے چھوٹے
 قرضوں کی، جن کے متعلق کسی کو سان گمان بھی نہیں تھا، بھاری مجموعی مالیت نے ہر شخص کو ہکا بکا کر دیا۔ قرضوں کی
 رقم اس کی جاگیر اور جائیداد کی مالیت سے دگنا بنی تھیں۔

دوسروں اور رشتہ داروں نے نکولائی کو مشورہ دیا کہ وہ اپنی وراثت سے دست برداری کا اعلان کر دے۔
 لیکن نکولائی کو یہ اقدام اپنے باپ کی یادوں پر، جو اس کے نزدیک مقدس تھیں، کلنک کا ٹیکا معلوم ہوا۔ چنانچہ اس
 نے ہر شے کی مالیت کو اپنے ہاتھ سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے وراثت اور اس کے ساتھ قرضے ادا

کرنے کی ذمہ داری قبول کر لی۔

جب تک کاؤنٹ بقید حیات رہا، اس کی سہل پسند نیک فطرت قرض خواہوں کو مبہم لیکن پرزور انداز سے متاثر کرتی رہی اور انھیں کبھی اس کے سامنے دم مارنے کی مجال نہ ہوئی مگر اب انھوں نے نکولائی کا گھراؤ کر لیا اور سب بیک وقت اپنے اپنے دعاوی پر اصرار کرنے لگے۔ جیسا کہ اس قسم کے معاملات میں ہمیشہ ہوتا چلا آیا ہے، مختلف اشخاص کے مابین اختلافات سر اٹھانے لگے کہ سب سے پہلے وصولی کا حق کے حاصل ہے اور جتنا جیسے لوگ، جن کے پاس تحفہ دے دیے گئے پر نوٹ تھے، اب چم چڑ قسم کے قرض خواہ ثابت ہونے لگے۔ نکولائی کو کوئی مہلت نہ دی گئی اور نہ اسے سکون سے کچھ سوچنے کا موقعہ فراہم کیا گیا اور جو اشخاص بوڑھے کاؤنٹ پر، جو ان کے نقصانات (اگر انھیں نقصانات کہا جاسکتا ہے) کا ذمہ دار تھا، ترس کھاتے تھے، اب بے دردی سے بظاہر بے قصور وارث کا، جس نے رضا کارانہ ان کی ادائیگیاں کرنے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی، ناک میں دم کرنے لگے۔

نکولائی جو منصوبہ بھی بناتا، اس میں اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا۔ جاگیر اور جائیداد اصل قیمت سے آدمی قیمت پر فروخت ہوئیں اور نصف قرضوں کی ادائیگی ابھی باقی تھی۔ جن قرضوں کو وہ جائز گردانتا تھا، ان کو بے باق کرنے کے لیے اس نے اپنے بہنوئی بزدل کی طرف سے تیس ہزار روپے کی رقم کی پیشکش قبول کر لی۔ اور باقی ماندہ قرضوں کی عدم ادائیگی کی بنا پر جیل بھیجے جانے کے امکان سے بچنے کے لیے جیسا کہ قرض خواہ دھمکیاں دے رہے تھے اس نے دوبارہ سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔

فوج میں، جہاں پہلی اسامی خالی ہونے پر اسے کرنل کے عہدے پر فائز کر دیا جاتا، واپس جانا خارج از بحث تھا کیونکہ اس کی ماں اسے زندگی کا آخری سہارا سمجھتے ہوئے اس کے ساتھ چھٹی ہوئی تھی۔ چنانچہ اس امر کے باوجود کہ اسے ماسکو میں ان لوگوں کے مابین، جو بھلے دنوں میں اس سے ملتے ملائے رہتے تھے، رہنے میں تامل تھا اور رسول ملازمت سے نفرت تھی، اس نے ماسکو کے ایک سرکاری محکمے میں عہدہ قبول کر لیا، اپنی وردی، جو اسے جی جان سے پیاری تھی، اتار کر ایک طرف رکھ دی اور اپنی ماں اور سونیا کے ساتھ شہر کے ایک نسبتاً مفلوک الحال محلے کے چھوٹے سے مکان میں اٹھ آیا۔

اس زمانے میں نٹاشا اور پیٹر پیٹرز برگ میں رہائش پذیر تھے اور انھیں نکولائی کے حالات کا واضح طور پر کوئی خاص علم نہیں تھا۔ اپنے بہنوئی سے رقم ادھار لینے کے بعد نکولائی نے اپنی مطلق اور تنگ دستی کو، جو اس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہی تھیں، ان سے چھپانے کی پوری کوشش کی تھی۔ اس کے حالات کی ابتری کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ اسے اپنی بارہ سو روپے کی تنخواہ میں نہ صرف اپنا گزارہ کرنا اور سونیا کے اخراجات برداشت کرنا تھے بلکہ اپنی ماں کی ضروریات کا کچھ اس طور خیال رکھنا تھا کہ اسے ان کی غربت کا کوئی احساس نہ ہو سکے۔ کاؤنٹس پر تعیش اشیا کے بغیر، جن کی وہ بچپن سے عادی تھی، زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اپنے بیٹے کی مشکلات کا اندازہ لگائے بغیر وہ مسلسل کسی دوست کو ملانے کے لیے لگاؤ (جس کا کہنا اب اس کے لیے مناسب نہیں رہا تھا)، اپنے لیے کھانے کی کوئی مزید چیز، اپنے

بیٹے کے لیے مے انگور یا نانتا شا، سونیا یا خود نکولائی کے لیے کوئی خلاف توقع تحفہ خریدنے کے لیے رقوم کے مطالبات کرتی رہتی تھی۔

سونیا گھر کا کام کاج کرتی تھی، اپنی خالہ کی خدمت کرتی تھی، اس کے ناز اٹھاتی تھی، اس کے ان کے بغض و عداوت کو برداشت کرتی تھی اور بوڑھی کاؤنٹس سے خاندان کی غربت چھپانے کے لیے نکولائی کی مدد کرتی تھی۔ سونیا نکولائی کی ماں کے لیے جو کچھ کر رہی تھی، اس کے لیے وہ اپنے آپ کو اس کا زیر احسان تصور کرتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اس کی تلانی کیسے کرے گا۔ وہ اس کے صبر و تحمل، خلوص اور اندھے پیار کی قدر تو کرتا تھا لیکن اس سے دور رہنے کی کوشش بھی کرتا تھا۔

معلوم ہوتا تھا کہ وہ دل ہی دل میں اسے ملامت کرتا رہتا ہے کیونکہ اس کا طرز عمل اتنا بے عیب تھا کہ اسے کسی طور برا بھلا نہیں کہا جاسکتا تھا۔ جن اوصاف کی بنا پر لوگوں کو عزت و احترام کا مستحق ٹھہرایا جاتا ہے، وہ اس میں بدرجہ اتم موجود تھے لیکن یہ بھی اسے اس سے محبت کرنے پر آمادہ نہ کر سکے۔ اسے ہر دم یہی محسوس ہوتا رہتا کہ وہ اس کی جتنی زیادہ قدر کرتا ہے، اس سے اس کی محبت اتنی ہی کم ہوتی جاتی ہے۔ جب اس نے اسے خط لکھا تھا اور اپنی طرف سے تمام بندھنوں سے آزاد کر دیا تھا، اس نے اس کے الفاظ کو لغوی معنوں میں لے لیا تھا اور اب اس کا رویہ کچھ اس قسم کا ہو گیا تھا، جیسے ان دونوں کے مابین جو کچھ جیتا تھا، وہ زمانہ قدیم کی کوئی بھولی بھری بات ہو اور کسی صورت میں بھی اس کی تجدید نہیں ہو سکتی۔

نکولائی کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ اپنی تنخواہ میں سے کچھ پس انداز کرنے کی امید نقشِ بر آب ثابت ہو رہی تھی۔ بچت کرنا تو دور کی بات تھی، الٹا اسے اپنی ماں کی فرمائشوں سے عہدہ برآ ہونے کے لیے جھوٹے موٹے قرضے اٹھانا پڑ رہے تھے۔ اسے اس مصیبت سے چھٹکارے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ کسی متبذل خاتون سے شادی کرنے کے تصور ہی سے، جیسا کہ اسے اس کی رشتے دار خواتین سمجھاتی رہتی تھیں، اسے گھن آتی تھی۔ نجات کی دوسری صورت۔ اس کی ماں کی موت۔ اس کے کبھی ذہن میں نہ آئی۔ اسے کسی چیز کی آرزو نہیں رہی تھی، کسی چیز کی امید نہیں رہی تھی اور زبان پر شکوہ شکایت لائے بغیر اپنے حالات کو برداشت کر کے اسے اپنے قلب کی گہرائیوں میں ایک نوع کی سنگین اور پر ملال تسکین کا تجربہ ہوتا رہتا تھا۔ وہ اپنے پرانے دوستوں سے، جو اس سے ہمدردی جتاتے اور امداد کی کرب ناک پیشکشیں کرتے رہتے تھے، کتنی کترانے کی کوشش کرتا تھا، ہر قسم کی تفریحات اور کھیل تماشوں سے دور بھاگتا تھا، اور گھر میں بھی اپنی ماں کے ساتھ تاش کی بازی لگانے، خاموشی سے کمرے میں چکر کاٹنے اور ایک کے بعد دوسرا پاپ پینے کے علاوہ اور کچھ نہیں کرتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی اداسی اور آرزوگی کو برقرار رکھنے کے لیے نہایت حزم و احتیاط سے داخلی جنگ لڑ رہا ہے اور صرف یہی چیز اسے اپنے گمبصر حالات سے عہدہ برآ ہونے میں اس کی مدد کر رہی تھی۔

جاڑوں کے آغاز پر نس ماریا ماسکو آگئی۔ شہر میں جو افواہیں اور خبریں گردش کر رہی تھیں، ان میں سے اسے رستونوں کے حالات سے آگاہی ہوئی اور اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ کس طرح بیٹا، جیسا کہ لوگ کہہ رہے ہیں، اپنی ماں کی خاطر سولی پر شکا ہوا ہے۔“

”مجھے ان سے بالکل اسی چیز کی توقع تھی؛“ پرس ماریا نے اپنے آپ سے کہا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اسے اس سے جو محبت ہے، اس سے اس کی توثیق ہو گئی ہے اور اس پر وہ بے حد مسرور تھی۔ اس کی رستونوں کے ساتھ جو بے تکلفی تھی اور جس نے اسے تقریباً ان کے گھر کا ایک فرد بنا دیا تھا، اسے ذہن میں لاتے ہوئے اس نے فیصلہ کیا کہ ان سے ملاقات کرنا اس کا فرض بنتا ہے لیکن جب اسے وارانیز میں نکولائی کے ساتھ اپنے تعلقات کی نوعیت یاد آئی، وہ وسوسوں میں گھر گئی اور اسے ان کے ہاں جانے کے خیال سے دشت ہونے لگی۔ تاہم ماسکو میں اپنی آمد کے چند ہفتے بعد وہ ان سے ملنے چلی گئی حالانکہ اس کے لیے اسے اپنی طبیعت پر جبر کرنا پڑا تھا۔

سب سے پہلے اس کی نکولائی سے علیک سلیک ہوئی کیونکہ اس کے کمرے میں سے گزرے بغیر کاؤنٹس کے کمرے میں جانا ناممکن تھا۔ پرس ماریا کو تو توقع تھی کہ اس سے مدد بھیڑ ہوتے ہی وہ کھل اٹھے گا لیکن اس پر نظر پڑتے ہی اس کے چہرے پر سرد مہری، روکھا پن اور نخوت چھلکنے لگی۔ اس نے اس سے پہلے اسے اس کیفیت میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اس سے اس کی خیر خیریت دریافت کی، اسے اپنی ماں کے کمرے میں لے گیا اور ابھی انھیں وہاں بیٹھے پانچ منٹ بھی نہیں گزرے ہوں گے کہ اٹھ کر باہر چلا آیا۔

جب پرس کاؤنٹس کے کمرے سے برآمد ہوئی، نکولائی نے ایک بار پھر اس کا نمایاں طور پر رسمی اور لیے دیے انداز سے استقبال کیا اور اسے دروازے تک پہنچانے باہر آیا۔ جب اس نے اس کی ماں کی صحت کے بارے میں کوئی بات کی، اس نے کوئی جواب نہ دیا۔“ اس سے تمھیں کیا؟ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو،“ اس کی نظریں کبھی دکھائی دے رہی تھیں۔

”آخر یہ یہاں کیا ٹوہ لگاتے پھر رہی ہے؟ یہ چاہتی کیا ہے؟ مجھ سے یہ mesdames اور ان کی مروتیں قطعاً برداشت نہیں ہوتیں!“ اس نے سونیا کی موجودگی میں با آواز بلند کہا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ پرس کی گاڑی کی روانگی کے بعد اسے اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو پانے میں مشکل پیش آرہی ہے۔

”اف، نکولس، آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“ سونیا نے قدرے بلند آہنگ لہجے سے کہا۔ ویسے اس کے دل میں لڈو پھوٹ رہے تھے اور اس سے اپنی مسرت چھپائے چھپ نہیں رہی تھی۔ ”وہ اتنی نیک دل ہیں اور mama“

گیات۔ mesdames مادام کی جمع ہے اور بعض اوقات غیر شادی شدہ خواتین کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔

ان پر اتنے صدقے داری ہوتی رہتی ہیں!“

گولائی نے کوئی جواب نہ دیا اور پرنس کے دوبارہ ذکر سے احتراز کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ تاہم اس کی آمد کے بعد بوڑھی کاؤنٹس ہر روز اس کا بار بار تذکرہ لے بیٹھتی۔

وہ اس کی تعریفوں کے پل باندھتی، اپنے بیٹے سے اصرار کرتی کہ اسے لازماً اس سے ملنے جانا چاہیے اور خود بھی اس سے ملاقات کی خواہش کا بار بار اظہار کرتی لیکن وہ جب بھی اس کا نام زبان پر لاتی، اس کا مزاج ہمیشہ برا ہو جاتا۔

جب گولائی کی والدہ پرنس کا ذکر چھیڑتی، وہ خاموش رہنے کی کوشش کرتا اور اس کی یہ خاموشی اسے برا فروختہ کر دیتی۔

”وہ بہت لائق فائق اور قابل تعریف نوجوان خاتون ہے،“ وہ کہا کرتی۔ ”تمہیں اس کے ہاں جانا اور اس سے ملاقات کرنا چاہیے۔ اس سے تمہیں کم از کم کسی شخص سے تو ملنے ملانے کا موقعہ میسر آ جائے گا۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ صرف ہماری شکلیں دیکھ دیکھ کر تم لازماً بور ہونے لگے ہو گے۔“

”مگر، ماما، میں لوگوں سے قطعاً ملنا ملنا نہیں چاہتا۔“

”تمہیں تو لوگوں سے میل ملاپ کا بڑا شوق ہوتا تھا اور اب صرف ایک ہی رٹ لگائے جا رہے ہو۔ میں کسی سے ملنا ملنا نہیں چاہتا۔ مائی ڈیئر، مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ تم آخر چاہتے کیا ہو؟ گھڑی میں تم بور ہو جاتے ہو اور گھڑی میں پکارنے لگتے ہو کہ تمہیں لوگوں سے ملنا جلنا پسند نہیں۔“

”پر میں نے تو کبھی نہیں کہا کہ میں بور ہو رہا ہوں۔“

”خیر، تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ تم اس کی صورت بھی دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے اور تم اس کے ہمیشہ گرویدہ رہے ہو۔ اب پتا نہیں کہ اچانک تمہارے دماغ میں کیا خنکاس گھس گیا ہے۔ تم مجھ سے باتیں چھپاتے رہتے ہو۔“

”نہیں، ماما، بالکل نہیں۔“

”اگر میں تمہیں کوئی ناگوار کام کرنے کو کہتی تو۔ لیکن میں تو صرف یہ کہہ رہی تھی کہ تمہیں جواباً اس کے گھر ضرور جانا چاہیے۔ خیر، میرا خیال ہے کہ محض شائستگی کا تقاضا یہی ہے... اچھا، مجھے جو کچھ کہنا تھا، میں نے کہہ دیا ہے، اب میں مزید ایک لفظ بھی نہیں کہوں گی کیونکہ اب تم اپنے راز اپنی ماں سے بھی چھپانے لگے ہو۔“

”بہت اچھا، اگر آپ کی یہی خواہش ہے، میں چلا جاؤں گا۔“

”خیر، میرے لیے یہ کوئی اہم بات نہیں ہے۔ میں تو صرف تمہارے بھلے کا سوچ رہی ہوں۔“

گولائی نے آہ بھری، دانتوں سے مونچھوں کو کاٹا اور اپنی ماں کی توجہ کسی دوسری چیز کی طرف مبذول کرانے کے لیے (پیش کش کے لیے) پیشکش کی۔

یہی گفتگو اگلے روز، اس سے اگلے روز اور پھر اس سے اگلے روز دہرائی گئی۔

رستوفوں کے ہاں چکر لگانے اور غیر متوقع طور پر نکولائی کے سردمہر رویے کا سامنا کرنے کے بعد پرنس ماریا نے اپنے آپ سے اعتراف کیا کہ وہ ملاقات کے لیے پہل نہ کرنے کی خواہش میں حق بجانب تھی۔

”مجھے اس کے علاوہ کسی اور چیز کی توقع ہی نہیں تھی،“ اس نے اپنی مدد کے لیے اپنے پندار کو آواز دیتے ہوئے کہا۔ ”میرا اس سے کوئی تعلق واسطہ نہیں، میں تو محض بزرگ کا وٹس سے، جو ہمیشہ مجھ پر مہربان رہی ہیں اور جن کے میں بے شمار احسانات کے بوجھ تلے دبی ہوئی ہوں، ملنے لگی تھی۔“

لیکن اس قسم کی نکتہ آفرینیوں سے اس کے دل کو تسلی نہ ہوئی۔ وہ جب کبھی اس ملاقات کے متعلق سوچتی، پشیمانی سے ملتا جلتا جذبہ اس کے دل کی کلی کو کملا دیتا۔ اگرچہ وہ اپنے نہاں خانہ قلب میں تہیہ کر چکی تھی کہ وہ کبھی دوبارہ رستوفوں کے گھر کا رخ نہیں کرے گی اور اس سارے معاملے کو فراموش کر دے گی، اسے ہر دم یہی محسوس ہوتا رہتا کہ وہ کدھب اور گول مول صورت حال میں پھنس گئی ہے۔ جب وہ اپنے آپ سے پوچھتی کہ آخر اسے پریشانی کس بات کی ہے، وہ یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتی کہ اس کا باعث اس کی رستوف سے ملاقات ہے۔ ”انھوں نے میرے ساتھ جو رکھی اور سردمہر رویہ اپنایا، اس کا ان کے میرے متعلق جذبات سے کوئی تعلق نہیں (اس کا مجھے یقین ہے) بلکہ اس کی تہہ میں کوئی اور بات پوشیدہ ہے۔ یہ بات کیا ہے، مجھے اس کا سراغ لگانا ہوگا ورنہ مجھے سکون نہیں مل سکے گا۔“ ایک روز بیچ جاڑوں میں جب وہ سٹڈی روم میں بیٹھی اپنے بھتیجے کے اسباق کی نگرانی کر رہی تھی، اسے اطلاع بہم پہنچائی گئی کہ رستوف ملنے آیا ہے۔ یہ خبر سن کر اس نے پختہ عزم کر لیا کہ وہ کسی طور نہ تو اپنے دل کی کیفیت ظاہر ہونے دے گی اور نہ کسی قسم کے اضطراب کو اپنے قریب پھٹکنے دے گی۔ اس نے مادموزیل بوغین کو بلایا اور اس کے ساتھ نیچے ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔

وہ رستوف کے چہرے کو اوئیلین سرسری نگاہوں سے دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ وہ محض شائستگی کے تقاضے پورے کرنے کے لیے آیا ہے اور اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اس کے ساتھ جس لہجے میں بات کرے گا، وہ خود بھی وہی اختیار کرے گی۔ وہ کاؤنٹس کی صحت، مشترکہ دوستوں اور واقف کاروں اور جنگ کی تازہ ترین خبروں کے متعلق تبادلہ خیالات کرتے رہے اور جب مجلس آداب کے تقاضوں کے مطابق دس منٹ گزر گئے جب مہمان رخصت ہو سکتا ہے، نکولائی خدا حافظ کہنے کے لیے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

پرنس نے مادموزیل بوغین کے تعاون سے گفتگو کا مرحلہ اچھی خاصی کامیابی سے طے کر لیا تھا لیکن مین آخری لمحے پر، جب نکولائی جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہو گیا تھا، وہ اس قسم کی باتیں کر کے جن میں اسے نام کو بھی دلچسپی نہیں تھی، اتنا تھک چکی تھی اور یہ سوچ رہی تھی کہ آخر زندگی میں اتنی کم خوشی صرف اسی کے حصے میں کیوں آئی ہے، کہ اس پر غائب دماغی نے غلبہ پالیا اور وہ اپنی جگہ بت بنی بیٹھی رہی۔ اس کی درخشاں آنکھیں ٹٹکی باندھے

نکولائی نے اچھتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ اس نے اس کے استغراق کو دیکھا ہی نہیں، اس نے مادموزیل بوغین سے کچھ کہا اور ایک بار پھر طائرانہ نظریں پرنس ماریا پر ڈالیں۔ وہ یوں کی توں بے حس و حرکت بیٹھی تھی اور اس کے نرم و شفیق چہرے سے گہرے دکھ کا اظہار ہو رہا تھا۔ اسے ایک دم اس پر ترس آ گیا اور اسے مبہم سا احساس ہونے لگا کہ اس کے چہرے پر جو دکھ جھلک رہا ہے، اس کا باعث شاید وہ خود ہی ہے۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس کی مدد کرے، اس سے کوئی خوشگوار بات کہے لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہے تو کیا کہے۔

”پرنس، خدا حافظ!“ اس نے کہا۔

وہ ہڑبڑا گئی، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے لمبی آہ بھری۔

”اوہ، معافی چاہتی ہوں،“ اس نے یوں کہا جیسے وہ ابھی ابھی نیند سے بیدار ہوئی ہو۔ ”کاؤنٹ، آپ چل بھی دیے!... اچھا، پھر خدا حافظ! اوہ، کاؤنٹس کا کٹھن...“

”ایک منٹ ٹھہریں، میں ابھی لاتی ہوں،“ مادموزیل بوغین نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

وہ دونوں خاموش بیٹھے رہے اور کبھی کبھار اچھتی نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ لیتے۔

”جی، پرنس۔“ نکولائی نے آخر کار اس انداز سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہماری باگوچارانوں میں جو پہلی ملاقات ہوئی تھی، یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ کل کی بات ہو۔ لیکن تب سے پلوں کے نیچے کتنا ہی پانی بہہ چکا ہے! اس وقت ہم سب کو یہی محسوس ہوتا تھا کہ ہم پر مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں۔ تاہم جہاں تک میرا اپنا تعلق ہے، میں اس وقت کو واپس بلانے کے لیے کیا کچھ دینے کو تیار نہیں ہوں!... لیکن اسے بلانا ناممکن ہے۔“

پرنس کی درخشاں آنکھیں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں اور وہ اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کے الفاظ کا ڈھکا چھپا مفہوم سمجھنے کی کاوش کر رہی ہے۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ اس کے اس کے اپنے بارے میں کیا جذبات ہیں۔

”جی ہاں،“ اس نے کہا۔ ”لیکن کاؤنٹ، آپ کے پاس ماضی پر آنسو بہانے کی کوئی وجہ نہیں۔ جہاں تک میں آپ کی موجودہ زندگی کا اندازہ لگا سکی ہوں، مجھے تو یہی نظر آتا ہے کہ آپ اسے یاد کر کے مطمئن ہو جاتے ہوں گے کیونکہ آپ نے ایثار و قربانی کی جوش۔“

”مجھے آپ کی تحسین قبول نہیں،“ اس نے اچانک اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”اس کے برعکس میں تو ہر دم اپنے آپ کو ملامت کرتا رہتا ہوں۔ خیر، یہ کسی لحاظ سے بھی دلچسپ یا خوش آئند موضوع نہیں۔“

اس کے چہرے پر دوبارہ وہی سرد مہری اور روکھا پن جھلکنے لگا۔ لیکن پرنس ماریا نے اس شخص کی، جسے وہ جانتی تھی اور جس سے وہ پیار کرتی تھی، ایک جھلک دیکھ لی تھی۔ چنانچہ جو کچھ وہ اب کہہ رہی تھی، اسی شخص سے کہہ رہی تھی۔

”میرا خیال تھا کہ آپ مجھے یہ کہنے کی اجازت دے دیں گے،“ اس نے کہا۔ ”آپ اور میں۔ آپ کا خاندان اور میں ایک دوسرے کے اتنا قریب آ گئے تھے کہ مجھے خیال آیا کہ آپ میری ہمدردی کو بے محل تصور نہیں کریں گے،

لیکن میں غلطی پر تھی۔“ اور ایک ایک کی اس کی آواز کپکپانے لگی۔ ”مجھے معلوم نہیں کہ کیوں،“ اس نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا، ”لیکن آپ بالکل مختلف نظر آتے ہیں اور...“

”کیوں: کی ایک ہزار ایک وجوہ ہو سکتی ہیں۔“ اس نے لفظ ”کیوں“ پر خاص زور دیتے ہوئے کہا۔ ”پرس، آپ کا شکریہ۔“ اس نے ملائمت سے مزید کہا۔ ”بعض اوقات بڑی مشکل پیش آ جاتی ہے۔“

”تو یہ ہے کیوں! تو یہ ہے کیوں!“ کسی باطنی آواز نے پرس ماریا سے کہا۔ ”مجھے ان سے جو محبت ہوئی تھی، وہ ان کی محض خوش باش، شفیق اور بے ریا آنکھوں اور چہرے اور ان کی ظاہری وجہ شکل و صورت سے ہی نہیں ہوئی تھی بلکہ میں نے ان کی عالی منش، پر عزم اور ایثار کیش روح کو بھی پہچان لیا تھا،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”یہ اب مفلوک الحال ہیں اور میں متوکل... ہاں، یہی واحد وجہ ہے... ہاں، اگر یہ بات نہ ہوتی...“ اور اس کے سابقہ نرم و ملائم انداز کو یاد کرتے اور اس کے شفیق اور غم آلود چہرے کو دیکھتے ہوئے اسے ایک لمحہ اس کی سرد مہری کا سبب معلوم ہو گیا۔

”لیکن، کاؤنٹ، کیوں، آخر کیوں؟“ اس نے لاشعوری طور پر اس کے قریب کھکتے ہوئے با آواز بلند پوچھا۔ ”مجھے بتائیں، لازماً بتائیں!“

وہ چپ تھا۔

”کاؤنٹ، میں آپ کی یہ کیوں نہیں سمجھ سکی،“ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میرا دل بہت بوجھل ہے... مجھے اس کا اعتراف کرنے میں کوئی باک نہیں۔ آخر کوئی وجہ تو ہوگی جو آپ مجھے اپنی سابقہ رفاقت سے محروم کرنا چاہتے ہیں۔ اور اسی چیز سے میرے دل کو تکلیف پہنچ رہی ہے۔“ اس کی آواز رندہ رہی اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ ”زندگی میں میرے حصے میں اتنی کم خوشیاں آئی ہیں کہ کوئی ضیاع بھی میری برداشت سے باہر ہے... میں معافی چاہتی ہوں، خدا حافظ!“ اچانک بند ٹوٹ گئے، اس کی آنکھوں سے اشکوں کا سیل رواں ہو گیا اور وہ دروازے کی جانب چل پڑی۔

”پرس، ہٹھریں، خدا کے لیے!“ وہ اسے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے چلا یا ”پرس!“

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ چند سیکنڈ چتر کے بت بنے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکتے رہے اور وہ، جو ناممکن اور دور دراز معلوم ہوتا تھا، ایک ایک کی ممکن، اٹل اور بہت قریب دکھائی دینے لگا۔

1814 کے جاڑوں میں نکولائی نے پرس ماریا سے شادی کر لی اور اپنی ماں، بیوی اور سونیا کے ساتھ بالڈ ہلز منتقل ہو گیا۔

اپنی بیوی کی بائبل اور اس کے مکتوبوں کے بغیر اس نے چار سالوں میں اپنے تمام قرضے بے باق

کر دیے۔ اپنے ایک کزن کے انتقال پر اسے اس کی وراثت میں سے کچھ حصہ موصول ہو گیا اور اس نے میٹر کا ادھار بھی واپس کر دیا۔

مزید تین برسوں کے دوران میں اس نے اپنے معاملات کچھ اس خوبی سے سلجھائے کہ وہ 1820 میں بالکل سے ملحق ایک نسبتاً چھوٹا فارم خریدنے میں کامیاب ہو گیا اور اپنی اتراد نایا کی آبائی جاگیر کے دوبارہ حصول کے لیے۔ جس کا وہ ہر دم خواب دیکھتا رہتا تھا۔ گفت و شنید شروع کر چکا تھا۔

اس نے جاگیر کا انتظام و انصرام ضرورت کے تحت سنبھالا تھا لیکن قلیل مدت میں اسے فارمنگ کا کچھ ایسا چرکا پڑ گیا کہ یہ اس کی پسندیدہ اور تقریباً واحد مصروفیت بن گئی۔

نکولائی سیدھا سادا کسان تھا۔ اسے جدتوں سے، خاص طور پر وہ جو انگلستان سے آرہی اور رواج پاری تھیں، کوئی رغبت نہیں تھی۔ وہ زراعت کے متعلق نظری رسائلوں اور کتابچوں کا مذاق اڑاتا۔ اسے گھریلو فیکٹریاں قائم کرنے، پیداوار کے مہنگے طریقے اختیار کرنے اور قیمتی بیج خریدنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ کو زراعت کے کسی خاص شعبے تک محدود نہ کرتا۔ وہ کسی ایک حصے کا نہیں بلکہ مجموعی طور پر سارے فارم کا مفاد پیش نظر رکھتا۔ اس کے خیال میں اہم ترین چیز زمین کی نائٹروجن، فضا کی آکسیجن، خاص قسم کے آلات و کٹوری یا قدرتی کھادیں نہیں تھیں بلکہ وہ کسان تھے جو زمین پر کام کرتے تھے۔ جب نکولائی نے فارمنگ کا کام سنبھالا اور اس نے اس کے مختلف شعبوں کا جائزہ لینا شروع کیا، یہ کسان تھا جس پر اس نے خصوصی توجہ مبذول کی۔ اس کی نظر میں کسان محض آلہ نہیں تھا بلکہ وہ خود اپنی علت غائی اور اس کا حکم تھا۔ شروع شروع میں اس نے کسانوں کا یہ نظر عمیق مطالعہ کیا اور یہ سمجھنے کی کوشش کرتا رہا کہ وہ چاہتے کیا ہیں اور ان کے نزدیک کام کرنے کے بہترین طریقے کیا ہیں۔ وہ جموت موٹ تو یہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ انھیں احکام و ہدایات دے رہا ہے جب کہ فی الحقیقت وہ ان سے ان کے طور طریقے، ان کی گفتگو کے ڈھنگ اور اچھائی اور برائی کے بارے میں ان کے پیمانے معلوم کر رہا اور انھیں اپنے اندر جذب کر رہا ہوتا تھا۔ جب اسے کسانوں کے اطوار اور آرزوؤں سے آشنائی ہو گئی، جب اس نے ان کی زبان میں گفتگو کرنا اور ان کے الفاظ کے ڈھکے چھپے معانی اخذ کرنا سیکھ لیا اور یوں جب وہ اپنے آپ کو ان جیسا محسوس کرنے لگا، صرف تب ہی وہ ان کے ساتھ پورے اعتماد سے پنپنے لگا۔ یہ الفاظ دیگران کی طرف سے اس پر جو فرائض عائد ہوتے تھے، انھیں نبھانے لگا۔ اور نکولائی کے نظم و نسق کے نہایت شاندار نتائج برآمد ہوئے۔

الحاک کا انتظام اپنے ہاتھوں میں لینے کے بعد اس نے کسی خدا داد بصیرت کے طفیل فی الفور اور بے غلط انداز سے بالکل انھیں اشخاص کو بلیف، گاؤں کے نمبردار اور نمائندے مقرر کیا کہ اگر کسانوں کو اپنی مرضی کا اختیار ہوتا، وہ بھی انھیں کو منتخب کرتے اور ان لوگوں کو تبدیل کرنے کی کبھی ضرورت پیش نہ آئی۔ کھاد کی کیمیاوی خصوصیات کا تجزیہ کرنے اور آمدنی و اخراجات (وہ حساب کتاب کا ذکر طرزیہ انداز سے کیا کرتا تھا) کے تخمینے لگانے سے قبل اس نے یہ معلوم کیا کہ کسانوں کے پاس کوئی نئے ہیں اور اس نے تمام ذرائع سے ان کی تعداد میں اضافہ کیا۔ وہ کسانوں کے

خاندان کو منقسم نہیں ہونے دیتا تھا بلکہ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ حتی الامکان مل جل کر رہیں۔ وہ کامل الوجود، عیاش، بدکردار اور کمزور لوگوں کے ساتھ سختی سے پیش آتا تھا اور انہیں برادری سے خارج کرنے کے لیے کوشاں رہتا تھا۔ اسے کسانوں کے چارے اور غلے کی فصلوں کی بوائی اور کٹائی کی اتنی ہی چننا رہتی تھی جتنی کہ خود اپنی فصلوں کی۔ اور بہت کم ایسے زمیندار تھے جو اپنی فصلوں کی بوائی اور کٹائی اتنی جلدی یا اتنے منافع بخش طریقے سے کرتے تھے جتنا کہ وہ۔

اسے گھریلو ملازمین کے، جنہیں وہ ”زنگس“ کہتا تھا، معاملات میں دخل اندازی ناپسند تھی اور ہر شخص یہ کہتا تھا کہ وہ انہیں ذلیل دے کر ان کی عادات بگاڑ رہا ہے۔ جب کسی گھریلو غلام کے متعلق کوئی فیصلہ، خاص طور پر اسے سزا دینے کا معاملہ، درپیش ہوتا، وہ ہمیشہ ڈانوں ڈول رہتا اور گھر میں ہر شخص کی رائے طلب کرنے لگتا۔ لیکن جب کسی کسان کی جگہ کسی گھریلو غلام کی فوج میں جبری بھرتی ممکن ہوتی، وہ ذرا بھی جیس جیس کا مظاہرہ نہ کرتا۔ جہاں تک کسانوں سے عہدہ برآ ہونے کا تعلق ہے، وہ پورے اعتماد کے ساتھ ان سے بات کرتا اور کسی معاملے میں بھی کسی قسم کی ہچکچاہٹ نہ دکھاتا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ جو حکم بھی دے گا، چند ایک کے علاوہ اسے باقی سب کی رضامندی حاصل ہو جائے گی۔

وہ ذاتی پسند یا ناپسند کی بنا پر کسی شخص سے سختی کرتا تھا، نہ اسے سزا دیتا تھا اور نہ سن کی موج میں آکر کسی سے نرمی برتا تھا یا اسے انعام و اکرام سے نوازتا تھا۔ وہ یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ ”کیا کرنا چاہیے یا کیا نہیں کرنا چاہیے“ کے ماپنے کا اس کے پاس پیمانہ کیا ہے لیکن اس کے دل و دماغ میں اس کے بارے میں کوئی الجھاؤ نہیں تھا اور وہ مستقل مزاجی سے اس کے مطابق عمل کرتا تھا۔

جب اسے کسی ناکامی یا بے قاعدگی پر غصہ آتا، وہ کہا کرتا: ”یہ ہمارے روی کسان...“ اور تصور کرنے لگتا کہ وہ انہیں برداشت نہیں کر سکتا۔

تاہم وہ ”ہمارے ان روی کسانوں“ سے بہ دل و جان محبت کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نہ صرف ان کے طور طریقے سمجھنے میں کامیاب رہا بلکہ اس نے فارمگ کے وہ طریقے بھی اختیار کر لیے جو منفعہ بخش تھے۔

کاؤنٹس ماریا اپنے شوہر کے اس بے پایاں شوق کو اپنا رقیب تصور کرتی تھی۔ اسے ملال اس بات کا تھا کہ وہ اس میں اس کی ساجھے دار نہیں بن سکتی۔ یہ دنیا اس کے لیے بہت اجنبی اور دور دراز تھی۔ چنانچہ اس کے شوہر کو جو سرتریں اور کفایتیں ملتی تھیں، وہ ان کی تفہیم کرنے سے قاصر تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بڑے بڑے گھرانے اور ساری صبح کھیتوں یا کھلیانوں میں فصلوں کی بوائی، کٹائی یا گہائی کرنے کے بعد جب وہ اس کے ساتھ چائے پیتے آتا ہے تو وہ اتنا خوش، تیز طرز اور جوشیلا کیوں نظر آنے لگتا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ ماتوی ریشمین جیسے کفایت شعار اور کھاتے پیتے کسان کی، جو اپنے گھر والوں کے ساتھ ساری رات ہلے ڈھول رہتا تھا، تو غریبوں کے بن کیوں باندھتا ہے یا جب یہ بتاتا ہے کہ خود اس نے دوسروں سے بہت پہلے اپنے ہلے خرمن میں

اکٹھے کر لیے ہیں، تو اس پر دودھ آفریں مسرت کیوں طاری ہو جاتی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جب جنی کے نوخیز پودوں پر، جو گرمی میں جل بھن رہے اور عطش عطش پکار رہے ہوتے ہیں، گرم اور بھاری برکھا برسے لگتی ہے، وہ کھڑکی میں سے چھلانگ لگا کر اور برآمدے میں کھڑے ہو کر کیوں اپنی مونچھوں تلے مسکرانے اور خوشی سے آنکھیں جھپکانے لگتا ہے۔ اور یہ بات بھی اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ جب گھاس یا فصل کی کٹائی یا گہائی کے دوران میں ہوائیں تہدید آمیز بادلوں کو اڑ کر دور لے جاتی ہیں اور وہ تہمتا تے اور دھوپ میں جھلے ہوئے چہرے، پسینہ بہاتے جسم اور جتیا نا اور آفسٹین کی پٹیوں اور بیجوں کی خوشبو سے مہکتے سر کے ساتھ گھرا آتا ہے تو چہکتا ہوا کیوں کہتا ہے: ”خیر، اگر ایک دن اور مل گیا، میرا اور کسانوں کا غلہ محفوظ ہو جائے گا۔“ اور یہ چیز اس کے بالکل پلے نہیں پڑتی تھی کہ اپنی رقت القلمی اور اس کی خواہشات کا پیشگی اندازہ لگانے کی صلاحیت سے بہرہ ور ہونے کے باوجود وہ جب کسانوں یا ان کی بیویوں کی جانب سے، جو کسی کام سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے اس سے سفارش کرانے کے درپے رہتی تھیں، اسے کوئی عرضداشت پیش کرتی ہے، تو وہ تقریباً ہٹایا کیوں ہو جاتا ہے۔ نکولس، جس کا رویہ اس کے ساتھ اتنا محبت آمیز اور دوستانہ ہوتا ہے، آخر اتنی ہٹ دھرمی سے اس کی بات ماننے سے کیوں انکار کر دیتا ہے اور بڑی خفگی سے اس سے التجا کرنے لگتا ہے کہ ان معاملات سے اس کا کوئی تعلق نہیں، وہ اس پھڈے میں اپنی ناگہانہ اڑایا کرے۔ وہ محسوس کرنے لگتی کہ اس کی اپنی ایک علیحدہ دنیا ہے جس سے وہ دیوانہ وار محبت کرتا ہے اور جس کے قوانین و ضوابط اس کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔

بعض اوقات اسے سمجھنے کی کوشش میں وہ اس کے ساتھ اس کے کام کے بارے میں گفتگو کرنے لگتی اور اسے بتاتی کہ وہ اپنے زرعی غلاموں کی فلاح و بہبود کے سلسلے میں کتنی کھکھیریں اٹھا رہا ہے، تو وہ جھنجھلا جاتا اور جواب دیتا: ”بالکل نہیں۔ اس قسم کی کوئی بات کبھی میرے ذہن میں نہیں آتی۔ میں ان کی بھلائی کے لیے ذرا بھی تردد نہیں کرتا! اپنے ہمسائے کے ساتھ نیکی کرنا وغیرہ۔ اونہہ، یہ سب رومانی خرافات اور بڑی بوڑھیوں کے روایتی احقانہ قوتات ہیں! میں تو صرف یہ کرنا چاہتا ہوں کہ ہمارے بچوں کو کبھی کا سہ گدا کی نہ پکڑنا پڑے اور میری خواہش ہے کہ جب تک میں زندہ ہوں، ہمارے حالات میں کوئی کمی نہ آئے، وہ ڈھنگ سے چلتے رہیں۔ بس! اور اس مقصد کے لیے کڑا ڈسپلن اور نظام اپنانا نہایت ضروری ہے۔ بس اتنی اسی بات ہے!“ وہ بڑے یقین و اعتماد کے ساتھ اپنی منہیاں بٹھپے ہوئے کہتا۔ ”اور ہاں، یہ مقصد تبھی حاصل ہو سکتا ہے اگر عدل و انصاف سے کام لیا جائے۔“ وہ اپنی بات میں اضافہ کرتے ہوئے کہتا۔ ”کیونکہ اگر کسان بنگا بھوکا ہے اور اس کے پاس صرف ایک گھوڑا ہے اور وہ بھی مرل اور ضعیف و ناتواں پھر وہ اپنے لیے مفید ہے نہ میرے لیے۔“

اور اس میں کوئی شک نہیں کہ چونکہ نکولائی کبھی اس واسطے میں گرفتار نہیں ہوتا تھا کہ وہ نیکی کی خاطر دوسروں کے لیے کچھ کر رہا ہے، چنانچہ وہ جو کچھ کرتا تھا ہمیشہ بار آور ثابت ہوتا تھا۔ اس کی دولت میں تیزی سے اضافہ ہوتا تھا۔ اوروں پر اس کے جائیدادوں کے زرعی غلام آتے اور اس کے پاؤں پڑتے کہ وہ انھیں خرید لے اور اس کے

انتقال کے کافی عرصے گزرنے کے بعد بھی کسان اس کے نظم و نسق کا بڑے احترام سے ذکر کرتے رہے۔ ”وہ صحیح آقا تھے... کسانوں کی بہتری پہلے اور اپنی بعد میں۔ اور ہاں، وہ کسی قسم کی بے تکلفی یا زور عایت کے قائل نہیں تھے۔... ہاں، وہ صحیح آقا تھے۔“

8

جاگیر کے نظم و نسق کے سلسلے میں ایک بات یہ تھی جس سے وہ عاجز آچکا تھا، کہ غصہ اس کی ناک پر دھرا رہتا تھا اور اس کی گھونٹوں کے آزادانہ استعمال کی پرانی عادت، جو اس نے ہوزاروں سے سیکھی تھی، جوں کی توں برقرار تھی۔ شروع شروع میں تو اسے اس میں کوئی برائی نظر نہ آئی لیکن اپنی شادی کے دوسرے سال نادیب دسرا کے اس طریقے کے متعلق اس کی رائے اچانک تبدیل ہو گئی۔

گرمیوں کے دوران میں اس نے ایک روز باگوچارافو کے نمبردار کو بلایا۔ یہ شخص درون کے انتقال کے بعد اس اسامی پر تعینات ہوا تھا اور اس پر دھوکا دہی، بددیانتی اور بے قاعدگیوں کے متعدد الزامات تھے۔ گولائی اس سے پوچھ گچھ کرنے پر راج میں چلا گیا اور نمبردار کے ابتدائی جوابات کے بعد گھونٹوں اور چیخوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ جب وہ لٹچ کرنے اپنی بیوی کے پاس آیا جو کشیدہ کاری کے فریم پر جھکی ہوئی تھی اور حسب معمول اسے اپنی دن بھر کی کارروائی بتانے لگا، اس نے دوسری باتوں کے علاوہ سراپے باگوچارافو کے نمبردار کا بھی ذکر کر دیا۔ کاؤنٹس ماریا کی رنگت پہلے تو سرخ ہوئی اور پھر پیلی پڑ گئی۔ وہ سر جھکائے اور ہونٹ بیچھے بیٹھی رہی، اور اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”کیسا گستاخ بد معاش ہے!“ وہ اس کا محض نام یاد آنے پر بھڑک اٹھا۔ ”اگر اس نے مجھے بتادیا ہوتا کہ وہ نشے میں مدہوش ہے اور اسے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ لیکن ماری، کیا بات ہے؟ تمہیں کیا ہوا؟“ اس نے اچانک پوچھا۔ کاؤنٹس ماریا نے اپنا سر جھکا لیا اور کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن اس نے غلت سے اسے دوبارہ نیچے جھکا لیا اور اس کے ہونٹ ایک بار پھر بھینچ گئے۔

”جان من، کیا بات ہے؟“

کاؤنٹس ماریا کے جب بھی آنسو نکلتے، اس کی معمولی شکل و صورت حسین و جمیل نظر آنے لگتی۔ وہ درد یا جھنجھلاہٹ کی حالت میں کبھی نہیں روتی تھی۔ اسے رونا صرف اس وقت آتا تھا جب اسے کوئی ملال ہوتا یا اسے کسی پر ترس آ رہا ہوتا۔ اور جب وہ روتی تھی، اس کی درخشاں آنکھوں میں کچھ ایسی کشش پیدا ہو جاتی کہ بڑے بڑوں کے قلوب موم ہو جاتے اور انھیں اس کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہی بنتی۔

جب ٹکولس نے اس کا ہاتھ پکڑا، وہ اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکی اور زار و قطار رونے لگی۔

”ٹکولس، میں نے آپ کو کیا قصہ سنا ہے؟“ ٹکولس نے کہا۔ ”آپ نے کیوں؟“ اور اس نے اپنا چہرہ

ہاتھوں میں چھپالیا۔

نکولائی چپ رہا لیکن اس کا چہرہ لالوں لال ہو گیا۔ وہ اس کے پہلو سے اٹھا اور کمرے میں چکر لگانے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ روکیوں رہی ہے لیکن وہ فی الفور اپنے آپ کو اس کی رائے سے متفق نہیں کر سکتا تھا کیونکہ جس چیز کا وہ بچپن سے عادی چلا آ رہا تھا اور جو اس کے نزدیک روزمرہ کا معاملہ تھی، وہ اس کے نزدیک غلط ہونی نہیں سکتی تھی۔ ”یہ نری جذباتیت ہے، بڑی بوڑھیوں کا خرافاتی تو ہم ہے یا وہ ٹھیک کہتی ہے؟“ وہ اپنے آپ سے پوچھ رہا تھا۔ پیشتر اس کے اس مسئلے کا وہ خود کوئی فیصلہ کر سکتا، اس نے ایک بار پھر اس کے چہرے کو، جس پر خون و طلال اور محبت ٹپک رہی، سرسری نگاہوں سے دیکھا اور یک لخت اسے احساس ہوا کہ وہ ٹھیک کہتی ہے اور یہ کہ وہ خود ہی اپنے ساتھ زیادتی کا مرتکب ہو رہا ہے۔

”ماری،“ اس نے اس کے قریب جا کر نرمی سے کہا، ”یہ حرکت دوبارہ کبھی نہیں ہوگی۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ کبھی نہیں۔“ اس نے کسی چھوٹے بچے کی طرح معافی مانگتے ہوئے دوبارہ کہا۔ کاؤنٹس ماریا کے آنسو تھے کہ تھنے ہی نہیں تھے بلکہ اب ان کی روانی میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ اس نے اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑا اور اسے چومنے لگی۔

”نکولس، یہ آپ کی انگلی کا نقش کب ٹوٹا تھا؟“ اس نے موضوع تبدیل کرنے کے لیے کہا۔ وہ اپنے خاندان کی انگلی کی طرف دیکھ رہی تھی جس میں وہ انگلی پیسنے ہوئے تھا۔ اس انگلی میں لے اوگن کے سر کا نقش آویزاں تھا۔ ”آج صبح۔ اس وقت جب۔ اوہ، ماری، مجھے اس کی مت یاد دلاؤ!“ اور ایک بار پھر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”میں تم سے پکا وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ یہ حرکت کبھی نہیں ہوگی۔ اور یہ مجھے ہمیشہ یاد دلاتی رہے گی۔“ اس نے شکستہ انگلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اور اس کے بعد جب کبھی دیہاتی نمبرداروں یا منجروں سے گفتگو کے دوران میں نوبت گرما گری تک پہنچی اور نکولائی کو اپنا خون جوش کھاتے محسوس ہوتا یا اس کی مٹھیاں بھنپنے لگتیں، وہ اپنی انگلی مردونے لگتا اور اس شخص کے سامنے، جس نے اسے اشتعال دلایا ہوتا، اپنی نگاہیں جھکا لیتا، تاہم سال میں دو ایک مرتبہ وہ سب کچھ بھول بھال جاتا، پھر وہ روئی صورت بنائے اپنی بیوی کے پاس جاتا، اس کے سامنے (اپنی غلطی کا) اعتراف کرتا اور ایک بار پھر وعدہ کرتا: ”بس یہ آخری مرتبہ ہے، آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“

”ماری، تم مجھے ضرور تحارت کی نظروں سے دیکھتی ہوگی۔ ٹھیک ہے نا؟“ وہ کہتا۔ ”میں ہوں ہی اس لائق۔“ ”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ اتنے مضبوط نہیں کہ اپنے اوپر قابو رکھ سکیں، پھر جتنی جلدی ہو سکے وہاں سے اٹھ جایا کریں اور کہیں اور چلے جایا کریں، کہیں اور چلے جایا کریں۔“ وہ اپنے شوہر کو تسلی دینے کے لیے غم گین لہجے سے جواب دیتی۔

موسم کے شرکاء میں نکولائی کی عزت تو ہوئی تھی لیکن اسے پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ وہ اپنے طبقے کے لوگوں

کی مقامی سیاست میں کوئی دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض کی نگاہوں میں وہ خود بین اور دوسروں کے نزدیک وہ احمق تھا۔ موسم بہار میں فصلوں کی بوائی سے لے کر موسم خزاں میں ان کی کٹائی تک اس کی ساری سرگرمیوں کا محور اس کی زمین ہوتی تھی۔ خزاں کے دوران میں وہ اسی باضابطہ سنجیدگی کے ساتھ شکار میں مصروف ہو جاتا اور ایک یا بعض اوقات دو ماہ کے لیے اپنے کتوں کے ساتھ باہر چلا جاتا۔ سردیوں میں وہ اپنی دوسری جاگیروں کا دورہ کرتا یا کتابیں پڑھ کر اپنا وقت گزارتا۔ وہ زیادہ تر تاریخی کتب کا مطالعہ کرتا اور ان کی خرید پر ہر سال مقررہ رقم صرف کرتا۔ جیسا کہ وہ کہا کرتا تھا، وہ ”سنجیدہ کتابوں کی لائبریری“ بنا رہا تھا اور اس نے یہ اصول وضع کر لیا تھا کہ وہ جو کتاب بھی خریدے گا، اس کا مطالعہ ضرور کرے گا۔ وہ متین صورت بنائے اپنی لائبریری میں بیٹھا پڑھتا رہتا۔ شروع میں اس نے اس کام کو اپنے اوپر بطور فرض عائد کیا تھا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ یہ اس کی عادت بنتا گیا اور اسے اس میں خاص قسم کا لطف آنے لگا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ ”سنجیدہ کام“ میں مشغول ہے۔ اپنے کاروباری دوروں کے ماسواہ سردیوں کا بیشتر وقت اپنے افراد خانہ کے ساتھ گھر پر گزارتا تھا۔ وہ خاندان کے ہر شغلے اور بچوں کی اپنی ماں کے ساتھ مصروفیات میں برابر کا حصہ لیتا تھا۔ وہ بتدریج اپنی بیوی کے قریب سے قریب تر ہوتا گیا اور اس کی ذات میں منت نئے اوصاف تلاش کر لیتا تھا۔

سونیا ان کی شادی کے وقت سے ہی ان کے ساتھ رہ رہی تھی۔ تاہم اس کے اور سونیا کے بیچ جو کچھ گزرا تھا، وہ شادی سے پہلے ہی اپنی بیوی اس کے متعلق بلا کم و کاست بتا چکا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو مور و الزام ٹھہرایا، اپنی کزن کی بڑھ چڑھ کر تعریفیں کیں اور پرنس ماریا سے التجا کی کہ وہ اس کے ساتھ پیار اور شفقت کا برتاؤ کرے۔ نکولائی نے سونیا کے ساتھ جو زیادتی کی تھی، کاؤنٹس ماریا کو اس کا پورا پورا احساس تھا اور وہ خود کو مجرم گردانتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی دولت نکولائی کے انتخاب پر اثر انداز ہوئی ہے۔ اسے سونیا میں کوئی خامی نظر نہیں آتی تھی اور وہ اس کی گرویدہ ہونے کی بھرپور کوشش کرتی تھی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ بلکہ اسے اکثر محسوس ہوتا کہ اس کے دل میں اس کے خلاف بغض اور عداوت ہے اور وہ اپنے اس جذبے کو جھٹک نہ سکی۔

ایک روز وہ اپنی سہیلی نتاشا سے سونیا اور اس کے ساتھ اپنے غیر منفائد رویے کے متعلق باتیں کر رہی تھی۔ ”تمہیں معلوم ہے؟“ نتاشا نے کہا، ”تم تو ہمیشہ انا جیل کی تلاوت کرتی رہتی ہو۔ ان میں ایک عبارت ہے

اور یہ سونیا پر پوری طرح صادق آتی ہے۔“

”واقعی؟“ کاؤنٹس ماریا نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جس کے پاس ہے، اسے دیا جائے گا اور جس کے پاس نہیں ہے، اس کے پاس جو ہے، وہ بھی اس سے لے لیا جائے گا۔“ یاد آیا؟ یہ وہ ہے جس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ کیوں؟ مجھے معلوم نہیں ہے۔ اس میں شاید انانیت کا فقدان ہے۔ مجھے معلوم نہیں ہے۔ لیکن اس سے لے لیا گیا ہے، سب کچھ لے لیا گیا ہے۔ مجھے بعض اوقات اس پر جب چاہتا ہوں تو اس کے بارے میں بات کی شدید فکر رہتی تھی کہ نکولس اس سے شادی کر لے گا لیکن میرا

ماتھا ہمیشہ ٹھنکنا رہتا تھا کہ ایسا ہوگا نہیں¹⁹۔ وہ بے شر پھول ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ اس طرح کے پھول سزا بیر کی کے پودوں پر پائے جاتے ہیں۔ بعض اوقات اسے دیکھ کر مجھے بے حد دکھ ہوتا ہے اور بعض اوقات مجھے محسوس ہوتا ہے کہ جس طرح میں یا تم محسوس کرتی ہو، وہ اس طرح محسوس ہی نہیں کرتی۔“

اگرچہ کاؤنٹس ماریا نے نتاشا کو سمجھایا تھا کہ انا جیل کی عبارت کا مفہوم کچھ اور ہے لیکن وہ اپنی سبیلی کی تشریح و تفسیر سے متفق ہوئے بنانہ رہ سکی۔ واقعاً نظر یہی آتا تھا کہ سونیا کو اپنی پوزیشن تکلیف دہ معلوم نہیں ہوتی، وہ بے شر پھول کی طرح اپنی قسمت پر قانع تھی۔ کچھ یوں دکھائی دیتا تھا کہ اسے افراد خانہ کی بجائے بحیثیت مجموعی پورے خاندان سے زیادہ لگاؤ ہے۔ بلی کی طرح اس نے اپنے آپ کو افراد سے نہیں بلکہ گھر سے وابستہ کر لیا تھا۔ وہ کاؤنٹس کی خدمت کرتی، بچوں کے آگے پیچھے رہتی، ان سے چونچلے کرتی اور ان کی عادتیں بگاڑتی، اور ہمیشہ چھوٹے موٹے کام، جنہیں انجام دینے کا اسے خاص درک حاصل تھا، کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتی تھی۔ لیکن اس کی تمام خدمات کو معمول کی بات سمجھا جاتا تھا اور اس کے عوض میں اس سے شکریے کے دو بول بھی شاید ہی کوئی کہتا ہوگا۔ بالڈلز میں گھر کی تعمیر، اگرچہ اس پیمانے پر تو نہیں جس پر بوڑھے پرنس نے اسے بنایا تھا، تاہم نئے سرے سے کی گئی۔

تعمیر کا کام تنگی ترشی کے دنوں میں شروع ہوا تھا، اس لیے اس میں ضرورت سے زیادہ سادگی کا خیال رکھا تھا۔ مکان بے شک بہت وسیع و عریض تھا تاہم اس کی چوبی تعمیر پرانی سنگی بنیادوں پر ہی کی گئی اور دیواریں صرف اندر سے پلستر کی گئیں۔ کشادہ کمروں کے فرش ڈیل کے تھے اور سادہ تخت صوفے، بازوؤں والی کرسیاں اور میزیں اپنے برچوں کی لکڑی سے اپنے ہی غلام ترکھانوں نے بنائیں۔ مکان کے ساتھ گھریلو ملازمین کے کمرے اور مہمانوں کے پارٹمنٹ تعمیر کیے گئے۔ بعض اوقات رستونوف اور بلکنو سکویں کے رشتے داروں کے پورے خاندان سولہ سولہ گھوڑوں اور درجنوں نوکروں کے ساتھ براجمان ہو جاتے اور مہینوں ہٹنے کا نام نہ لیتے۔ اس کے علاوہ سال میں چار مرتبہ میزبان اور اس کی اہلیہ کے نام دنوں اور سالگرہ پر ایک ایک دو دو دنوں کے لیے تقریباً سو سو مہمان بھی آ جاتے۔ سال کے بقیہ مہینوں کے دوران میں زندگی اپنے غیر شکستہ معمول کے مطابق چلتی رہتی، روزمرہ کے دھندے جاری رہتے اور جاگیر کی پیداوار سے ناشتوں، لٹچوں، ڈنروں اور سپروں کا سلسلہ رواں دواں رہتا۔

یہ سینٹ نکولائی کے تہوار سے ایک روز پہلے 5 دسمبر 1820 کا ذکر ہے۔ اس سال نتاشا، اپنے شوہر اور بچوں کے ہمراہ، اوائل خزاں سے اپنے بھائی کے ہاں مقیم تھی۔ میئر اپنے کسی کام کے سلسلے میں پیٹرز برگ گیا ہوا تھا۔ وہ رواجی سے قبل بتایا گیا تھا کہ وہ تین ہفتوں کے بعد واپس آ جائے گا لیکن وہ وہاں سات ہفتے مقیم رہا اور اب کسی بھی لمحے اس کی توقع تھی۔

پانچ دسمبر کو بزدخوف خاندان کے علاوہ کولائی کا پرانا دوست ریٹائرڈ جنرل واسیلی دمرچ دینی سوف رستونوں کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔

کولائی کو معلوم تھا کہ چھ تاریخ کو، اس کے نام دن، جب گھر مہمانوں سے بھرا ہوگا، اس سے یہ توقع کی جائے گی کہ وہ اپنا تاتاری چغانا تار دے گا، فراک کوٹ اور نوک دارنگ جوتے پہنے گا، گاڑی میں سوار ہوگا اور نئے گرے، جو اسی نے تعمیر کرایا تھا، جائے گا، اپنے مہمانوں کا، جو اسے مبارک باد دینے آئیں گے، استقبال اور خاطر تواضع کرے گا، اور ان کے ساتھ شرفاء کے انتخاب²² اور فصلوں کے بارے میں تبادلہ خیالات کرے گا۔ یہ سب تو ٹھیک تھا، تاہم اس کا خیال تھا کہ یوم پیدائش سے پہلا دن اسے اپنے روایتی انداز سے گزارنے کا حق حاصل ہے۔

ڈنر سے پہلے اس نے ریازان جاگیر کے، جو اس کی بیوی کے بیٹے کی ملکیت تھی، بیلے کے ساتھ اس کے مالی امور کا جائزہ لیا، دو کاروباری خطوط تحریر کیے اور اناج گوداموں، مویشیوں کے باڑوں اور گھوڑوں کے اصطبلوں کا چکر لگایا۔ چونکہ اگلے روز بڑے سینٹ کا دن تھا اور اس موقع پر توقع یہی کی جاتی تھی کہ لوگ خوب ڈٹ کر پیسے گے اور نشے میں غرق ہو جائیں گے، چنانچہ اس صورت حال کے تذکرے کے لیے اس نے احتیاطی تدابیر اختیار کیں۔ ان تمام مصروفیتوں میں اسے اتنی تاخیر ہو گئی کہ اسے اپنی بیوی کے ساتھ خلوت میں گفتگو کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ وہ سیدھا ڈنر ٹیبل پر پہنچ گیا اور لمبی میز کے سامنے جس کے ارد گرد بیس اشخاص کے بیٹھنے کی گنجائش تھی، اپنی نشست سنبھال لی۔ میز پر اس کی والدہ، اس کی بزرگ رفیقہ بایلووا، اپنے تینوں بچوں، ان کی گورنس اور ٹیوٹرسیت اس کی بیوی، اپنے ٹیوٹر کے ہمراہ اس کا بھتیجا، سونیا، دینی سوف، اپنے تین بچوں اور ان کی گورنس کی معیت میں مناشا، مرحوم پرنس کا میر تقیمرات بوڑھا میٹائیل ایوانچ، جو ریٹائرمنٹ کے بعد بالڈلہ میں ہی زندگی کے بقیہ ایام گزار رہا تھا، موجود تھے۔

کاؤنٹس مار یا اس کے سامنے میز کی دوسری جانب بیٹھی تھی۔ جونہی اس کے شوہر نے اپنی نشست سنبھالی اور جس انداز سے اپنا نیپکین اٹھایا اور جس طرح ایک لخت اپنا گلاس اور جام سے، جو اس کے سامنے پڑے تھے، پیچھے دھکیلے، وہ سمجھ گئی کہ اس کا مزاج اسی طرح براہم ہے جس طرح کہ بعض اوقات۔ خاص طور پر سوپ سے پہلے۔ جب وہ فارم سے سیدھا ڈنر ٹیبل پر آتا تھا، اس کا ہوتا تھا۔ کاؤنٹس مار یا اس کی اس چٹنی کیفیت سے بخوبی آشنا تھی اور اگر اس وقت اس کا اپنا مزاج شگفتہ ہوتا، وہ خاموشی سے انتظار کرتی رہتی تاکہ وہ اپنے پیالے میں سوپ ڈال لیتا۔ اس کے بعد ہی وہ اس سے گفتگو شروع کرتی اور عام طور پر کچھ اس ڈھب سے بات کرتی کہ اسے تسلیم کرتے ہی بن پڑتی کہ اس کی خفگی بے سبب ہے۔ لیکن آج وہ اس قسم کا رویہ اختیار کرنا بھول گئی اور اسے یہ سوچ کر شدید دکھ ہوا کہ وہ اس کے ساتھ خواہ مخواہ ناراض ہے۔ اس نے اس سے دریافت کیا کہ وہ کہاں رہا۔ اس کے بعد اس نے پوچھا کہ آیا فارم پر سب کچھ ٹھیک ٹھیک ہے۔ وہ جس لہجے میں بات کر رہی تھی، وہ بالکل غیر فطری تھا۔ اس پر کولائی

”تو میرا تھا ٹھیک ہی ٹھیک کا تھا۔“ پرنس ماریا نے سوچا۔ ”لیکن یہ مجھ سے خفا کیوں ہیں؟“

اسے اس کے لہجے میں ایک طرح کی خاصیت اور گفتگو ختم کرنے کی خواہش جھلکتی نظر آئی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا اپنا لہجہ غیر فطری نظر آ رہا ہے لیکن وہ اس سے متعدد مزید سوالات پوچھنے سے گریز نہ کر سکی۔

دینی سوف کے طفیل گفتگو نے بہت جلد عمومی رخ اختیار کر لیا اور اس میں شگفتگی آ گئی۔ جب وہ دست خوان سے اٹھے اور بوڑھی کاؤنٹس کا شکریہ ادا کرنے اس کے پاس گئے، کاؤنٹس ماریا نے اپنا ہاتھ اپنے شوہر کی طرف بڑھایا، اس کا بوسہ لیا اور اس سے پوچھنے لگی کہ وہ اس سے ناراض کیوں ہے۔

”تمہارے ذہن میں ہمیشہ عجیب و غریب باتیں کلبلائی رہتی ہیں۔ ارے بھئی، تمہارے ساتھ ناراض ہونے کا خیال تک میرے دماغ میں نہیں آیا،“ اس نے جواب دیا۔

مگر کاؤنٹس ماریا نے لفظ ”ہمیشہ“ کے یہ معانی اخذ کیے: ”ہاں، میں ناراض ہوں لیکن کیوں؟ میں اس کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتا۔“

نکولائی اور اس کی بیوی کے مابین اتنی ہم آہنگی اور یگانگت تھی کہ سونیا اور بوڑھی کاؤنٹس کو بھی، جو دونوں ان سے جلتی تھیں اور ان کے مابین اختلاف کی خلیج حائل کر کے خوش ہو جاتیں، ان پر طعنہ زنی کرنے کا کوئی موقع ہاتھ نہ آتا۔ تاہم ان میاں بیوی کے مابین بھی بعض اوقات ایک دوسرے سے خصامت ہو ہی جاتی۔ ایک دوسرے کی صحبت میں انتہائی مسرت و شادمانی کے ایام گزارتے گزارتے انھیں عناد اور مغائرت کے جذبات اپنی پیٹ میں لے لیتے۔ اس قسم کے لمحات زیادہ تر اس زمانے میں آتے جب پرنس ماریا امید سے ہوتی اور اس وقت وہ اسی کیفیت میں سے گزر رہی تھی۔

”اچھا، messieurs et mesdames،“ نکولائی نے شگفتگی اور خوش طبعی کا مظاہرہ کرتے خاصی بلند آواز سے کہا۔ (کاؤنٹس ماریا کو محسوس ہوا کہ وہ یہ سب کچھ اس کے جذبات کو نہیں پہنچانے کے لیے کر رہا ہے۔) ”میں آج صبح چھ بجے سے بھاگا پھر رہا ہوں۔ کل کا دن میرے لیے خاصا سخت ہوگا۔ چنانچہ آج میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ اور اپنی بیوی سے ایک بھی لفظ کہے بغیر وہ چھوٹے سنگ روم میں چلا گیا اور صوف پر لیٹ گیا۔

”ہمیشہ ایسے ہی ہوتا ہے۔“ کاؤنٹس ماریا نے سوچا۔ ”وہ میرے علاوہ ہر ایک سے باتیں کرتے ہیں۔ میں سمجھ گئی... میں سمجھ گئی۔ میں انھیں، خاص طور پر جب میری یہ حالت ہو، گھناؤنی معلوم ہوتی ہوں۔“ وہ آئینے میں اپنے جسم کا، جو ہر روز پھیلتا جا رہا تھا اور اپنے زرد، سوکھے سڑے چہرے کا، جس پر اس کی آنکھیں معمول سے بڑی دکھائی دے رہی تھیں، جائزہ لینے لگی۔

اسے ہر بات۔ دینی سوف کے فلک شگاف قہقہے اور غل غپاڑا، نسا شاکی ٹرٹرا اور سب سے بڑھ کر سونیا کا اسے دیکھنے کا انداز۔ ناگوار محسوس ہو رہی تھی۔

کاؤنٹس ماریا کو جب غصہ آتا تھا، تو وہ سب سے پہلے سو نیا کو اس کا سبب ٹھہراتی تھی۔ وہ کچھ دیر مہمانوں کے پاس بیٹھی رہی۔ وہ کیا کہہ رہے تھے، اس کا ایک لفظ بھی اس کے پٹے نہیں پڑا تھا۔ پھر وہ انہی اور زسری میں چلی گئی۔

بچے ایک گاڑی میں، جو کرسیاں جوڑ کر بنائی گئی تھی، بیٹھے ہوئے تھے اور ”ہم ماسکو جا رہے ہیں“ کھیل رہے تھے۔ انھوں نے اسے بھی اپنے ساتھ بیٹھنے کی دعوت دی۔ وہ بیٹھ تو گئی اور کچھ دیر ان کے کھیل میں شریک بھی رہی، لیکن اپنے خاوند اور اپنے ساتھ اس کی غیر معقول ناراضگی کا تصور اس کے لیے پیہم سواہن روح بنارہا۔ وہ انہی اور بدقت تمام بچیوں کے بل چلتی چھوٹے سنگ روم کی طرف چل دی۔

”شاید وہ سو نہیں رہے اور ہم اس معاملے کو گفتگو کے ذریعے سلجھا سکتے ہیں،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس کا بڑا بیٹا آندر و شا اپنی ماں کی نقل اتارتا اور بچیوں کے بل چلتا اس کے پیچھے پیچھے آگیا لیکن پرنس ماریا کو اس کے یوں چلے آنے کا کوئی احساس نہ ہوا۔

”Chere Marie،“ سو نیا نے، جس سے ڈرائنگ روم میں مڈھ بھڑ ہو گئی تھی، اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ سو رہے ہیں۔ انھیں اتنی تھکاوٹ جو ہو گئی تھی۔ کہیں آندر و شا انھیں جگانہ دے۔“ (اس کی شکل دیکھ کر پرنس ماریا کو محسوس ہوا: ”یہ میرا پیچھا ہی نہیں چھوڑتی، میں جہاں بھی جاتی ہوں، وہیں آتی ہے۔“) کاؤنٹس ماریا نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور جب اس کی نظر آندر و شا پر پڑی، اسے احساس ہوا کہ سو نیا ٹھیک کہتی ہے لیکن محض اسی وجہ سے اس کا چہرہ غصے سے لال بھوکا ہو گیا اور وہ بڑے بین انداز سے کوشش کرنے لگی کہ اس کی زبان سے کوئی تلخ ترش بات نہ نکل جائے۔ وہ منہ بند رکھنے میں کامیاب تو ہو گئی مگر سو نیا پر توجہ دینے کے امکان سے بچنے کے لیے اس نے آندر و شا کو ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ کسی قسم کا شور و غل پیدا کیے بغیر اس کے پیچھے پیچھے چلا آئے اور خود دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ سو نیا دوسرے دروازے سے باہر نکل گئی۔

جس کمرے میں گولائی سو رہا تھا، وہاں سے اس کی سانسوں کی باقاعدہ آوازیں آرہی تھیں جن کے زیر و بم میں معمولی سے معمولی تغیر سے اس کی بیوی، بخوبی آشنا تھی۔ جب وہ کان لگائے یہ آوازیں سن رہی تھی، وہ اپنے تخیل میں اس کی بے شکن اور خوبصورت پیشانی، اس کی مونچھیں اور اس کا پورا چہرہ دیکھ سکتی تھی جس کا وہ اکثر رات کے سکوت میں، جب وہ سویا پڑا ہوتا تھا، جائزہ لیتی رہتی تھی۔ اچانک گولائی نے کروٹ بدلی اور کھنکھار کر گھلا صاف کیا۔ عین اسی لمحے باہر دروازے پر آندر و شا کی آواز گونجی:

”پاپا، ماما یہاں کھڑی ہیں!“

کاؤنٹس کی جان ہوا ہو گئی، اس کی رنگت پیلی پڑ گئی اور وہ بدحواسی کے عالم میں بچے کو اشارے کرنے لگی۔ بچہ خاموش ہو گیا اور ایک لمحے کے لیے خاموشی چھا گئی جو اس کے لیے عذاب سے کم نہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر گولائی کو کچھ نیکو سے بلایا جائے، تو وہ جال میں آ جاتا ہے۔ ایک بار پھر اسے دروازے میں سے اس کے

دوبارہ کھنکار کر گلا صاف کرنے اور کروٹ بدلنے کی آواز سنائی۔ اس کے ساتھ ہی وہ غصیلی آواز سے دہڑا: ”ایک منٹ آرام نہیں ملتا۔ ماری، تم ہو؟ اسے یہاں کیوں لائی ہو؟“

”میں تو دیکھنے آئی تھی اگر... مجھے معلوم ہی نہ ہو سکا... میں معافی چاہتی ہوں...“

کولائی کھانسا اور اس نے مزید کچھ نہ کہا۔

کاؤنٹس ماریا پیچھے ہٹ گئی اور بچے کو واپس نرسری میں لے گئی۔ پانچ منٹ بعد ننھی منی سیاہ چشم نہ سالہ نٹاشا جو اپنے باپ کی چیمٹی تھی، اپنے بھائی سے یہ معلوم ہونے کے بعد کہ پاپا چھوٹے سنگ روم میں خواستراحت ہیں، بھاگتی دوڑتی اپنے باپ کے پاس چلی گئی اور اس کی ماں کو پتا بھی نہ چل سکا۔ ننھی منی سیاہ چشم بچی نے بے حرک چرچر اتار دوا زہ کھولا، اپنی ننھی منی توانا ناگوں سے پھرتی سے آگے بڑھی اور جس پہلو پر اس کا باپ لیٹا ہوا تھا۔ وہ اپنی پشت اس کی طرف کیے گئے ہوئے تھا، اس کا جائزہ لینے کے بعد بچوں کے بل اوپر اٹھی اور اس کے ہاتھ پر، جو اس کے سر کے نیچے تھا، بوسہ ثبت کر دیا۔ کولائی نے کروٹ بدلی۔ اس کے چہرے پر نرم و ملائم تبسم بکھرا ہوا تھا۔

”نٹاشا، نٹاشا!“ کاؤنٹس ماریا نے خوف زدگی کے عالم میں دروازے کی اوٹ میں سے زیر لب کہا: ”پاپا سونا چاہتے ہیں۔“

”نہیں، ماما، بالکل نہیں۔“ چھوٹی بچی نے پورے اعتماد سے کہا۔ ”وہ ہنس رہے ہیں۔“

کولائی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے پاؤں فرش پر نکائے اور اپنی بیٹی کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”نٹاشا، اندر آ جاؤ۔“ اس نے اپنی بیوی سے کہا۔

کاؤنٹس ماریا اندر چلی گئی اور اپنے خاوند کے قریب بیٹھ گئی۔

”میں نے دیکھا ہی نہیں کہ یہ میرے پیچھے پیچھے آرہی ہے۔“ اس نے ڈرتے جھجکتے کہا۔ ”میں نے صرف۔“

کولائی نے اپنی بیٹی کو ایک بازو سے تھامے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور اس کے معذرت خواہانہ انداز کو دیکھ کر اپنا دوسرا بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیا اور اس کے بالوں کو چوم لیا۔

”ماما کا بوسہ لے لوں؟“ اس نے نٹاشا سے پوچھا۔

نٹاشا شرمائی اور مسکرانے لگی۔ ”ایک بار پھر!“ اس نے اس مقام کی طرف، جہاں کولائی نے بوسہ ثبت کیا تھا، تحکمانہ انداز سے اشارہ کرتے ہوئے حکم دیا۔

”مجھے معلوم نہیں کہ تم نے یہ کیسے فرض کر لیا کہ میرا موڈ خراب ہے۔“ اس نے اس سوال کا جواب دینے ہوئے کہا جو اسے معلوم تھا کہ اس کی بیوی کے ذہن میں ہے، جواب دیتے ہوئے کہا۔

”آپ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ جب آپ اس طرح نظر آتے ہیں، مجھے کتنی کوفت ہوتی ہے، کتنے اکلاپے کا احساس ہونے لگتا ہے۔ مجھے ہمیشہ محسوس ہوتا رہتا ہے کہ۔“

”ماریا، آپ کو یہ کیا محسوس ہوتا ہے؟“ اس نے چپکتے ہوئے کہا۔

”مجھے ہمیشہ یہی محسوس ہوتا رہتا ہے کہ آپ مجھ سے محبت نہیں کر سکتے، کہ میں اتنی بد صورت... ہمیشہ... اور اب... اور اب میری یہ حالت...“

”کتنی نامعقول ہوتی! ہم ان سے، جو خوش شکل ہیں، محبت نہیں کرتے بلکہ خوش شکل وہ ہوتے ہیں جن سے ہم محبت کرتے ہیں۔ یہ تو صرف مالوینا²⁴ جیسی عورتیں ہوتی ہیں جن سے محبت اس لیے کی جاتی ہے کہ وہ حسین و جمیل ہیں۔ لیکن کیا میں اپنی بیوی سے محبت کرتا ہوں؟ نہیں، میں اس سے محبت نہیں کرتا لیکن... کچھ میں آنا کہ میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ لیکن جب تم موجود نہیں ہوتیں یا جب ہمارے مابین اس قسم کی کوئی چیز حائل ہو جاتی ہے، مجھے محسوس ہونے لگتا ہے کہ میں کہیں کھو گیا ہوں، بے دست و پا ہو گیا ہوں۔ کیا میں اپنی انگلی سے محبت کرتا ہوں؟ نہیں، مجھے اس سے کوئی محبت نہیں لیکن ذرا اسے کاٹنے کی کوشش کرو!“

”میں خود اس طرح کی نہیں ہوں لیکن میں آپ کا مطلب سمجھ گئی ہوں۔ تو آپ مجھ سے خفا نہیں ہیں؟“

”بے حد خفا!“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے انگلیوں سے اپنے بال درست کیے اور کمرے میں گھومنے پھرنے لگا۔

”ماری، تمہیں معلوم ہے کہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟“ اس نے کہا شروع کیا۔

اب جب کہ ان کے مابین صلح ہو گئی تھی، وہ نے الفور اپنی بیوی کی موجودگی میں با آواز بلند سوچنے لگا۔ اس نے یہ تک نہ پوچھا کہ آیا وہ سننے کے لیے مائل ہے۔ اس کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اس کے ذہن میں ایک خیال آ گیا تھا، اس لیے وہ بھی اس کی مالک تھی۔ اور اس نے اسے بتایا کہ وہ بیڑ کو یہاں بہا تک قیام کرنے کے لیے رضامند کرنا چاہتا ہے۔

جب تک اس کی بات ختم نہ ہوئی، وہ سختی رہی۔ اس نے کچھ رائے زنی کی اور اپنی باری آنے پر خود با آواز بلند سوچنے لگی۔ اس کی سوچوں کا محور اس کے بچے تھے۔

”اس میں ابھی سے عورت کے آثار نظر آنے لگے ہیں،“ اس نے نشا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرانسیسی میں کہا۔ ”آپ ہم عورتوں کو ملامت کرتے رہتے ہیں کہ ہم منطقی نہیں ہیں۔ یہ رے ہمارے منطق۔ میں کہتی ہوں: ”پاپا سونا چاہتے ہیں۔“ اور وہ کہتی ہے: ”نہیں، بالکل نہیں، وہ ہنس رہے ہیں۔“ اور وہ بالکل ٹھیک کہتی تھی۔“

پرنس ماریا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بالکل، بالکل!“

اور نکولائی نے اپنی بیٹی کو اپنے مضبوط دوتا بازوؤں میں اٹھایا، اوپر فضا میں اچھالا اور اپنے کندھے پر بٹھالیا۔ اس نے اس کی ٹانگیں پکڑیں اور کمرے میں چکر لگانے لگا۔ باپ بیٹی دونوں کے چہروں پر بے فکر مسرت رقصاں تھیں۔

”مگر آپ جانتے ہیں کہ آپ شاید نا انصافی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ آپ کو اس کے ساتھ کچھ زیادہ ہی

”ہاں، مگر میں کیا کر سکتا ہوں؟... میں کوشش کرتا ہوں کہ اس کا اتنا کھلا اظہار نہ کروں...“
 عین اسی لمحے انھیں دروازہ کھلنے اور کسی کے ہال اور پیش دالان میں چلنے کی آواز سنائی دی۔ معلوم ہوتا تھا کوئی
 باہر سے اندر آیا ہے۔
 ”کوئی آیا ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ یہ بیئر ہوں گے۔ میں جا کر دیکھتی ہوں۔“ کاؤنٹس ماریانے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔
 جب وہ چلی گئی، نکولائی اپنی بیٹی کو کندھے پر اٹھائے کمرے میں دوڑنے اور حظ اٹھانے لگا۔ جب اس کی
 سانس پھولنے لگی، اس نے غلت سے پچی کو، جس کا ہنسی سے برا حال ہو رہا تھا، نیچے اتار اور اپنے سینے سے چمکایا۔
 اپنی اچھل کود سے اس کا دھیان رقص کی طرف مبذول ہو گیا اور وہ اپنی بیٹی کے گول منوں ننھے منے پر مسرت چہرے
 کو دیکھ کر سوچنے لگا کہ جب وہ بڑھاپے کی دہلیز پار کر جائے گا، وہ کیسی نظر آیا کرے گی۔ وہ اسے محافل میں لے جایا
 کرے گا اور اس کے ساتھ اسی طرح مازور کا ڈانس کیا کرے گا جس طرح اس کا باپ اپنی بیٹی کے ساتھ ڈنیل کو پر
 رقص کیا کرتا تھا۔

”وہی ہیں، نکولس، وہی ہیں۔“ چند منٹ بعد کاؤنٹس ماریانے واپس آ کر اطلاع دی۔ ”اب ہماری نانا
 میں نئی روح بچک گئی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ وہ کس طرح کھلی جا رہی اور اتنا عرصہ غیر حاضر رہنے پر انھیں کس طرح
 ڈانٹ ڈپٹ رہی تھی؟ خیر، آؤ چلیں، جلدی کریں، چلیں نا بھئی! اب تم دونوں ایک دوسرے کا پیچھا چھوڑ دو۔“ اس
 نے اپنی بیٹی کی طرف، جو اپنے باپ کے بازوؤں سے چپٹی ہوئی تھی، دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔
 کاؤنٹس ماریا سنگ روم میں رک گئی۔

”مجھے کبھی، کبھی یقین نہ آتا کہ زندگی میں اتنی خوشی نصیب ہو سکتی ہے،“ اس نے اپنے آپ سے زیر لب کہا۔
 اس کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا مگر اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں گئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک طرح کا پرسکون
 ملال جھلک رہا تھا جیسے اسے محسوس ہو رہا ہو کہ اس خوشی کے علاوہ، جس کا اسے تجربہ ہو رہا تھا، ایک اور نوع کی خوشی
 موجود ہے جس کا حصول اسی زندگی میں ناممکن ہے، اور جس کے متعلق وہ اس وقت غیر ارادی طور پر سوچ رہی تھی۔

نناشا کی شادی 1813 کے اوائل بہار میں ہوئی تھی اور 1820 تک وہ تین بیٹیوں اور ایک بیٹے کی، جس کی اسے
 شدید آرزو تھی اور جسے وہ اب اپنا دودھ پلار ہی تھی، ماں بن چکی تھی۔ اس کا تین و توش پھیل گیا تھا اور وہ خاصی غریب ہو گئی
 تھی۔ اب اس چوڑی چٹکی اور مضبوط کاٹھی کی نوجوان ماں میں اس دہلی پتی اور شوخ و چنچل نناشا کو، جو دیکھی ہوا
 کرتی تھی، پہچاننا مشکل تھا۔ اس کے خدو خال پہلے کی نسبت زیادہ واضح صورت اختیار کر چکے تھے اور اس کے
 تیور میں ایک طرح کا نثری طعنے کا تھا۔ اس کے چہرے پر ہر دم جو چلبلا ہٹ رقصاں رہتی

تھی اور جو پہلے اس کی اصل دلکشی متشکل کیا کرتی تھی، اب ناپید ہو چکی تھی۔ اب اس کا صرف چہرہ اور جسم نظر آتا تھا۔ جہاں تک اس کی روح کا تعلق ہے، اب اس کا اظہار بمشکل ہی ہوتا ہوگا۔ اس کو دیکھ کر آدمی کے دل میں جو تاثر نقش ہوتا تھا، وہ یہ تھا کہ یہ عورت صحت مند، دلکش اور شرم آور ہے۔ آتش کہن اب شاذ ہی اس کے اندر روشن ہوتی تھی۔ ایسا صرف تبھی ہوتا تھا جب اس کا خاندن، جیسا آج ہوا، طویل غیر حاضری کے بعد گھر واپس آتا تھا، جب اس کا کوئی علیل بچہ صحت یاب ہوتا تھا، جب وہ اور کاؤنٹس ماریا پرنس آندرے کی باتیں کرتی تھیں (وہ اپنے شوہر کی موجودگی میں پرنس آندرے کا کبھی نام تک نہیں لیتی تھی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ وہ پرنس آندرے کی یادوں پر حسد کے انگاروں پر لوٹنے لگتا ہے)، یا پھر ان گئے چنے مواقع پر، جب کوئی چیز اسے نفہ سرائی کی ترغیب دیتی تھی (ویسے شادی کے بعد وہ کم کم ہی گاتی تھی)۔ ان معدودے چند لمحات کے دوران میں جب یہ پرانا شعلہ اس کے کول اور بھرے بھرے جسم میں جگمگاتا تھا، وہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ پرکشش نظر آنے لگتی تھی۔

جب سے نناشا کی شادی ہوئی تھی، وہ اور اس کا خاندن ماسکو، پیٹرز برگ، ماسکو کے قریب اپنی جاگیر یا اس کی ماں۔ یعنی نکولائی۔ کے گھر میں رہتے چلے آئے تھے۔ نوجوان کاؤنٹس بزدخو ادونچے طبقے کی محافل میں شاذ و نادر ہی نظر آتی تھی اور جن لوگوں سے اس کی وہاں ملاقات ہوتی تھی، وہ اسے کوئی خاص پسند نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ نہ ملنسار تھی اور نہ کسی کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ بات یہ نہیں تھی کہ نناشا کو تنہائی پسند تھی۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اسے یہ پسند ہے یا نہیں بلکہ اس کا خیال تھا کہ اسے یہ پسند نہیں۔ لیکن اس کے حل، اس کی زچکایاں، بچوں کی پرورش و پرداخت اور اپنے شوہر کی زندگی کے ایک ایک لمحے میں اس کی رفاقت، ایسی چیزیں تھیں جن کی بنا پر وہ سمجھتی تھی کہ جب تک وہ محافل میں گھومنا پھرنا ترک نہیں کرے گی، وہ اپنے فرائض سے عہدہ برآ نہیں ہو سکے گی۔

وہ تمام لوگ، جو اسے اس زمانے سے جانتے تھے جب ابھی اس کی شادی نہیں ہوئی تھی، اس میں یہ تبدیلی دیکھ کر انگلیاں دانتوں میں دبالیے تھے جیسے ان کا واسطہ کسی خیرِ اعتول اور غیر معمولی چیز سے پڑ گیا ہو۔ صرف عمر کاؤنٹس کو، جس کی مادرانہ جبلت اسے بتاتی رہتی تھی کہ نناشا کی کمون مزاجی کا سبب محض یہ ہے کہ اسے شوہر اور بچوں کی ضرورت ہے۔ اور خود نناشا نے بھی ایک مرتبہ اترادنا میں یہی بات مذاق سے زیادہ سنجیدگی سے کہی تھی۔ اسے ان لوگوں کی، جو اس کی بیٹی کو کبھی سمجھ نہیں پائے تھے، حیرت دیکھ کر اچنبھا ہوتا تھا اور وہ مسلسل کہتی رہتی تھی: ”مجھے ہمیشہ معلوم تھا کہ وہ مثالی بیوی اور ماں بنے گی۔“

”صرف ایک بات ہے کہ وہ اپنے شوہر اور بچوں کی محبت میں تمام حدود بھلا گئی ہے۔“ کاؤنٹس مزید کہتی۔ ”چنانچہ یہ صریحاً احمقانہ بن جاتی ہے۔“

نناشا اس سنہری اصول کو، جس کی آنکھوں کا گنڈہ کیت لوگ، بالخصوص فرانسیسی، تلقین کرتے رہتے ہیں، جوتی کو لوگ پر نہیں مارتی تھی۔ یہ اصول کہتا ہے: ”شادی کے بعد نوجوان لڑکی کو اپنی بائیں ڈھیلی نہیں کرنا چاہئیں۔“

(رقص، موسیقی، سلائی کڑھائی جیسے فنون میں) اپنی مہارتوں سے صرف نظر نہیں کرنا چاہیے۔ اسے دوشیزگی کے زمانے سے بھی زیادہ اپنی شکل و صورت کا خیال رکھنا اور اپنے آپ کو اپنے خاوند کے لیے اتنا ہی جاذب نظر اور پرکشش بناتے رہنا چاہیے جتنا کہ وہ شادی سے پہلے اس کے لیے ہوتی تھی۔ اس کے برعکس مناشا اپنی تمام سحر طرازیوں سے، جن میں سے ایک۔ اس کی گلوکاری۔ غیر معمولی طور پر موثر تھی، دست بردار ہو گئی تھی۔ اس نے اسے ترک کیا ہی اس لیے تھا کیونکہ اس میں اتنی بے پناہ کشش تھی کہ لوگ دیوانہ وار اس کی طرف کھنچے چلے آتے تھے۔ وہ اس بات کی قطعاً کوئی پروا نہیں کرتی تھی کہ اس کے اطوار دوسروں کی نگاہوں میں پسندیدہ ہیں یا نہیں، اس کی گفتگو موقع محل کے مطابق اور لطافتوں سے مملو ہے یا نہیں۔ نہ اسے ذاتی ترقی و آرائش میں کوئی دلچسپی رہ گئی تھی اور نہ وہ اپنے آپ کو کچھ اس انداز سے اپنے خاوند کے سامنے پیش کرنے کا، کہ وہ ہمہ وقت اسی پر متبھتا رہے، کوئی شوق پالتی تھی۔ وہ یہ بھی تردید نہیں کرتی تھی کہ وہ اپنے خاوند سے جو مطالبات کرتی ہے، کہیں ان کے پورا کرنے میں اس کے آرام میں تو کوئی خلل نہیں پڑے گا یا اسے کسی قسم کی پریشانی تو لاحق نہیں ہوگی۔ درحقیقت وہ ان میں سے ہر اصول کی دھجیاں بکھیرتی رہتی تھی۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ پہلے وقتوں میں دوسروں کے قلوب و نظریں گھر کرنے کے لیے اس کی جلت جن فسون کاریوں اور عشوہ طرازیوں کو اختیار کرنے کی ترغیب دیتی تھی، اب اس کے خاوند کو محکمہ خیر معلوم ہوں گی۔ وہ اولیس لمحے سے بدل و جان اپنے شوہر کے سامنے سرنگوں ہو چکی تھی اور اپنی فطرت اور روح کا کوئی گوشہ ایسا نہیں تھا جو اس نے اس کے سامنے بے نقاب نہ کر دیا ہو۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ ان کے درمیان جو رشتہ ہے، وہ ان رومانی اور شعری جذبات کے، جنہوں نے اسے (پیئر کو) اس کی طرف مائل کیا تھا، سہارے قائم نہیں بلکہ اس کا وجود کسی اور چیز کا مرہون منت ہے جس کی توضیح مشکل ہے لیکن جو اتنا ہی مضبوط ہے جتنا کہ اس کی اپنی روح اور جسم کا رشتہ۔

اپنے خاوند کو رجھانے کے لیے مختلف طریقوں سے اپنا بالوں کو نکھارنا، نرم و ملائم بنانا اور انھیں لمبا کرنا، فیشن ایٹل لمبوسات پہننا اور رومانی گانے گانا اسے اتنا ہی عجیب لگتا جیسے وہ یہ ساری ترقی و آرائش خود اپنے آپ کو رجھانے کے لیے کر رہی ہو۔ دوسروں کی خاطر اپنی زیب و زینت کرنے میں اسے شاید لطف آتا۔ یہ وہ نہیں جانتی تھی، لیکن اس کے لیے اس کے پاس کوئی وقت نہیں تھا۔ اس نے اپنے گلوکاری، اپنے لمبوسات یا اپنی گفتگو میں زبان و بیان کی نزاکتیں پیدا کرنے کے معاملات میں جو بے تو جہی برتاؤ شروع کر دی تھی، تو اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کے پاس اس طرح کے کاموں کے لیے قطعاً کوئی فرصت نہیں تھی۔

سب لوگ اس حقیقت سے کما حقہ آگاہ ہیں کہ آدمی میں کسی چیز میں، خواہ وہ بظاہر کتنی ہی حقیر اور معمولی کیوں نہ ہو، تن من سے جذب ہونے کی صلاحیت موجود ہے اور یہ بات بھی سبھی جانتے ہیں کہ کوئی چیز بھی اتنی حقیر اور معمولی نہیں ہوتی کہ اگر آدمی اس پر اپنی پوری توجہ مہذول کر دے، وہ لامحدود وسعتیں اختیار نہ کر سکے۔ وہ چیز جس میں مناشا سرتاپا غرق ہو چکی تھی، وہ اس کا خاندان تھا۔ ایک اس کا شوہر تھا۔ اس کا اس نے اس

طرح خیال رکھنا تھا کہ وہ ہمدن اسی کا اور گھر کا ہو کر رہ جائے۔ دوسرے اس کے بچے تھے۔ انھیں اس نے پیٹ میں اٹھائے اٹھائے پھرنا، جنم دینا، اپنا دودھ پلانا اور پالنا پوسنا ہوتا تھا۔

وہ جس چیز میں مستغرق تھی، وہ جتنا زیادہ، اپنے دماغ سے ہی نہیں بلکہ اپنی پوری روح اور اپنے پورے وجود کے ساتھ، اس کی گہرائی میں جاتی تھی، وہ اس کی نگاہوں کے سامنے اتنی ہی زیادہ وسعت پذیر ہو جاتی تھی اور اس سے عہدہ برآ ہونے کے لیے اسے اپنی صلاحیتیں اتنی ہی ناتواں اور ناکافی معلوم ہونے لگتی تھیں۔ چنانچہ اس نے ان سب کو اسی ایک چیز پر مرکوز کر دیا تھا۔ پھر بھی اسے اتنا وقت نہیں ملتا تھا کہ وہ اس سب کچھ کو، جو اس کی نگاہوں میں لابدی تھا، پایہ تکمیل تک پہنچا سکتی۔

آج کی طرح اس زمانے میں بھی عورتوں کے حقوق، میاں بیوی کے تعلقات، ان کی آزادیوں اور حقوق کے بارے میں بحثیں اور مناظرے ہوتے تھے، ڈھونڈ ڈھونڈ کر دلائل لائے جاتے تھے لیکن آج کی طرح انھیں ابھی مسائل کا نام نہیں دیا گیا تھا۔ بات یہ نہیں تھی کہ نسا کو ان میں دلچسپی نہیں تھی بلکہ حقیقت یہ تھی کہ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ یہ چیزیں ہیں کیا۔

آج کی طرح اس زمانے میں بھی یہ مسائل صرف ان لوگوں کا درد مرتھے جنھیں شادی میں اس تلذذ کے علاوہ، جو بیاہے جوڑے ایک دوسرے سے حاصل کرتے ہیں، اور کچھ نظر نہیں آتا۔ بہ الفاظ دیگر وہ شادی کی مبتدیات سے تو آگاہ ہیں لیکن اس کی اصل غایت—خاندان—سے بے خبر ہیں۔

اس قسم کے مباحثے اور سوالات، جو اس سوال سے مشابہ ہیں کہ آدمی اشیائے خورد و نوش سے زیادہ سے زیادہ لذت کس طرح حاصل کر سکتا ہے، ان لوگوں کے لیے، جو یہ سمجھتے ہیں کہ خورد و نوش کا مقصد اس غذایت کا حصول ہے جو یہ فراہم کرتی ہے، اور شادی کا مقصد خاندان کا قیام ہے، نہ جب موجود تھے اور نہ اب موجود ہیں۔ اگر خورد و نوش کا مقصد جسم کو غذا فراہم کرنا ہے، تو اس شخص کو جو اپنی ضرورت سے دگنی خوراک کھاتا ہے، لذت تو شاید زیادہ مل جاتی ہوگی لیکن اس طرح وہ اپنا مقصد حاصل نہیں کر سکے گا کیونکہ اس کا معدہ دگنی خوراک ہضم نہیں کر سکے گا۔

اگر شادی کا مقصد خاندان کا قیام ہے، پھر اس شخص کو، جو متعدد بیویوں یا شوہروں کا متنی ہے، تلذذ تو غالباً بہت مل جائے گا مگر اس صورت میں اس کا کوئی خاندان وجود میں نہیں آئے گا۔

اگر خوراک کا مقصد حصول غذایت ہے اور شادی کا مقصد خاندان کی تنصیب ہے، پھر مسئلہ صرف یہ رہ جاتا ہے کہ آدمی کو صرف اتنی خوراک کھانا چاہیے جتنی کہ اس کا معدہ ہضم کر سکتا ہے، اسے اس سے زیادہ کے قریب بھی پہنکنا نہیں چاہیے اور مرد کو صرف ایک عورت اور عورت کو صرف ایک مرد سے نکاح کرنا چاہیے تاکہ خاندان وجود میں آ سکے۔ نہ مرد کو ایک سے زیادہ عورتوں کی اور نہ عورت کو ایک سے زیادہ مردوں کی ضرورت ہے۔ نسا کو خاندان کی ضرورت تھی، اب خاندان کی ضرورت نہیں ہے۔ اور اسے نہ صرف یہ کہ کسی اور یا بہتر خاندان

کی ضرورت محسوس نہ ہوئی بلکہ جب اس کی تمام روحانی توانائیاں اس خاوند اور خاندان کی خدمت پر مرکوز تھیں، وہ نہ تو یہ تصور کر سکتی تھی اور نہ اسے یہ تصور کرنے میں کوئی دلچسپی تھی کہ اگر حالات مختلف ہوتے، پھر کیا ہوتا۔

نتاشا کو دوسرے لوگوں کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے کا قطعاً کوئی چرکا نہیں تھا لیکن اس چیز کے فقدان نے اس کی نگاہوں میں اپنے رشتہ داروں — اپنے بھائی اور کاؤنٹس ماریا، اپنی ماں اور سونیا — کی صحبت کی قدر و قیمت بڑھا دی۔ اسے ان لوگوں کی موجودگی میں صحیح لطف آتا تھا کیونکہ اسے ان کے سامنے کوئی تکلف نہیں برتنا پڑتا تھا، وہ ان کے پاس نرسری سے لے لے ڈگ بھرتی اس حالت میں آسکتی تھی کہ وہ ڈیرینگ گاؤں میں ملبوس ہے، سر کے بال پریشان ہیں اور ہاتھ میں پوتڑا (nappy) ہے جس پر سبز کی بجائے زرد دھبے پڑے ہیں لیکن چہرے پر مسرت و شادمانی جھلک رہی ہے کیونکہ یہ لوگ اسے اطمینان دلا سکتے ہیں کہ بچے کی حالت بہت بہتر ہے۔

نتاشا اپنے بارے میں اس حد تک غفلت کا شکار بن چکی تھی اور اس کا لباس، اس کا بال بنانے کا انداز، اس کی بے محل باتیں اور اس کا جلاپا — وہ سونیا سے، گورنس سے اور ہر عورت سے، خواہ وہ خوبصورت ہو یا بد صورت، حد کرتی تھی —، اس کے دوستوں کے مابین مسلسل مذاق کا موضوع بنے رہتے تھے۔ عام رائے یہ تھی کہ بیٹر اپنی جو رو کا غلام ہے اور اس کا اشاروں پر رقص کرتا ہے، اور یہ بات بالکل ٹھیک تھی۔ اپنی شادی کے ابتدائی ایام میں ہی نتاشا نے اپنے دعاوی جنمادیے تھے۔ بیٹر اپنی بیوی کی یہ رائے، کہ اس کے ایک ایک لمحے کی مالک وہ خود اور اس کا خاندان ہے، سن کر بہت حیران ہوا کیونکہ اس کے لیے یہ بالکل نئی بات تھی۔ اپنی بیوی کے مطالبات نے اسے ششدر کر دیا لیکن ان سے اس کی انا کو تسکین بھی ملی اور اس نے اس کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔

بیٹر کی فرماں برداری اتنی مکمل تھی کہ کسی دوسری عورت کے ساتھ چہلیں کرنا یا جھوٹ موٹ کی محبت جتنا تو بہت دور کی بات تھی، اس میں تو اتنا بھی دم خم نہیں تھا کہ اس کے ساتھ بات کرتے وقت ذرا مسکرا ہی دے، اور نہ اس میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ بغیر معقول وجہ محض تفریحاً کلب میں ڈنر کر آئے، ترنگ میں آکر یونہی رقم خرچ کر ڈالے یا کاروباری مصروفیات — ان مصروفیات میں اس کی بیوی اس کے دانش ورانہ مشاغل بھی شامل کرتی تھی۔ وہ انھیں سمجھتی تو بالکل نہیں تھی لیکن انھیں اہمیت بہت دیتی تھی — کے علاوہ کسی اور عذر کی بنا پر زیادہ دیر گھر سے غیر حاضر رہ سکے۔ اس کے عوض میں بیٹر کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ اپنے گھر میں اپنی ہی نہیں بلکہ سارے خاندان کی زندگی جس سچ سے چاہے ترتیب دے سکتا تھا۔ اپنے گھر میں نتاشا اپنے خاوند کی باندی تھی اور جب وہ سٹڈی روم میں لکھنے پڑھنے کے کام میں مصروف ہوتا تھا، گھر کا ہر فرد بیٹیوں کے بل چلتا تھا۔ بیٹر جب بھی کسی چیز کے لیے ذرا سی رغبت یا میلان کا عندیہ دیتا، فوراً اس کی خدمت میں حاضر کر دی جاتی۔ اس نے خواہش کا اظہار کیا نہیں کہ نتاشا نے اسے پورا کرنے کے لیے دوڑ لگائی نہیں۔

گھر کا پورا نظم و نسق مالک کے مفروضہ احکام، یعنی اس کی خواہشات کے مطابق چلتا تھا۔ نتاشا ان کا چٹکی انداز لگانے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔ ان کے طرزیات، ان کے رہائش مقامات، ان کے دوست احباب اور

تعلقات، نسا کی مصروفیات، بچوں کی پرورش و پرداخت۔ ان تمام امور میں بیٹر کی نہ صرف بیان کردہ بلکہ ان خواہشات کا بھی، جن کا اندازہ نسا اس کی گفتگوؤں سے لگاتی رہتی تھی، خیال رکھا جاتا تھا۔ وہ اس کی خواہشات کی بنیادی باتوں کو بالکل صحیح طریقے سے مستند کرتی تھی، اور جب ایک مرتبہ وہ ان نتائج پر پہنچ جاتی تھی، پھر وہ بڑے استقلال سے ان سے چشمی رہتی تھی اور جب خود بیٹر اپنے ارادوں میں کسی نوع کی تبدیلی لانے کی خواہش کرتا تھا، وہ اسی کے ہتھیاروں سے اس کا مقابلہ کرتی تھی۔

چنانچہ ایک مشکل وقت میں، جسے بیٹر کبھی فراموش نہیں کر سکا، جب اپنی پہلی بچی کی پیدائش کے بعد، جو بالکل دھان پان تھی، تین مختلف انا میں آزمائی گئیں اور نسا شاپریٹانیوں سے بیمار پڑ گئی، بیٹر نے ایک روز اسے روسو کے خیالات سے آگاہ کیا جن سے وہ خود متفق تھا کہ دودھ پلانے کے لیے اناؤں کی خدمات حاصل کرنا بالکل غیر فطری اور ضرر رساں بات ہے۔ نسا نے اس بات کو پلے باندھ لیا۔ جب اگلی بچی پیدا ہوئی، اپنی ماں، ڈاکٹروں اور اپنے شوہر کی بھی مخالفت کے باوجود۔ وہ سبھی اس کے بچوں کو اپنا دودھ پلانے کے اس لیے مخالف تھے کیونکہ یہ چیز اس زمانے میں نہ کسی نے سنی تھی اور نہ گنی تھی اور مصغر تصور کی جاتی تھی۔ وہ اپنی مرضی کرنے پر تلی رہی اور اس نے اپنے سارے بچوں کو خود اپنا دودھ پلایا۔

اکثر ایسا ہوتا کہ جھنجھلاہٹ کے لمحات میں میاں بیوی میں جھج جھج ہو جاتی لیکن تکرار کے خاصے دنوں بعد بیٹر یہ دیکھ کر حیران بھی ہوتا اور خوش بھی کہ اس کی بیوی لفظاً بھی اور عملاً بھی اسی خیال کو، جس کے خلاف اس نے زور شور سے جھگڑا کیا ہوتا تھا، عملی جامہ پہنا رہی ہے تاہم جھگڑے کی گرما گرمی کے دوران میں وہ جن قاتلوں اور بیکار شخص باتوں کا اضافہ کر دیتا تھا، انھیں نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

شادی کے سات سال بعد بیٹر کو مسرت بخش اور پختہ یقین ہو گیا کہ وہ برا آدمی نہیں ہے۔ اسے اس کا احساس یوں ہوا کیونکہ اسے اپنی بیوی کی ذات، اعمال اور رویوں میں اپنا ہی عکس دکھائی دیتا تھا۔ جہاں تک اس کا اپنا تعلق ہے، اسے یہ احساس ستا تا رہتا تھا کہ اس کی ذات میں اچھائیاں اور برائیاں کچھ اس طرح آپس میں متداخل و مدغم ہو گئی ہیں کہ انھیں ایک دوسری سے الگ کرنا ناممکن ہے مگر اسے اپنی بیوی میں اپنی ذات کا صرف وہی حصہ، جو واقعی اچھا تھا، نظر آتا تھا کیونکہ ہر وہ چیز، جو کاملاً اچھی نہیں ہوتی تھی، مسٹر دردی جاتی تھی۔ اس کی یہ سوچ کسی منطقی خیال کا نہیں بلکہ کسی بالکل دوسری چیز کا۔ بلا واسطہ، پراسرار غور و فکر۔ نتیجہ تھی۔

رستونوں کے ہاں قیام کے دوران میں کوئی دو ماہ قبل بیٹر کو کسی پرنس فیور کا خط ملا تھا۔ اس خط میں اس سے بیٹرز بزرگ پہنچنے کی استدعا کی گئی تھی کیونکہ کسی سوسائٹی کے، بیٹر جس کے سرکردہ بانیوں میں شامل تھا، بعض اہم امور کے متعلق جس پر ارکان سبیل میں جملائے، بحث و تمحیص ہونا تھی۔

خط پڑھنے کے بعد نتاشا نے (وہ اپنے شوہر کے تمام خطوط پڑھا کرتی تھی) خود تجویز پیش کی کہ گودہ اس کی عدم موجودگی کو شدت سے محسوس کرے گی، اسے پیئرز برگ کا دورہ کرنا چاہیے۔ اگرچہ اسے اپنے شوہر کے تجربیاتی اور دانشورانہ مشاغل کی مطلق کوئی سمجھ نہیں آتی تھی، وہ انھیں زبردست اہمیت دیتی تھی اور اس پر ہر دم یہ خوف سوار رہتا تھا کہ کہیں وہ اس کی ان مصروفیات میں رکاوٹ تو نہیں بن رہی۔ خط پڑھنے کے بعد جب پیئرز نے ڈرتے سمجھے اس پر استغفہامی نظر ڈالی، اس نے اپنا رد عمل یوں ظاہر کیا کہ وہ اس سے جانے کی التجائیں کرنے لگی لیکن اس نے ایک شرط لگا دی کہ وہ اپنی واپسی کی واضح تاریخ بتائے۔ اسے چار ہفتوں کی چھٹی مل گئی۔

اس کی واپسی کی جو تاریخ طے ہوئی تھی، اسے بیتے دو ہفتے گزر چکے تھے۔ تب سے نتاشا پر خوف و درشت، ڈپریشن اور جھنجھلاہٹ کے دورے پڑ رہے تھے۔

دینی سوف، جواب ریٹائرڈ جرنیل تھا اور موجودہ حالات سے قطعی غیر مطمئن، انھیں دو ہفتوں کے دوران میں پہنچا تھا۔ وہ نتاشا کو دیکھتا تھا اور یوں ملول و متعجب ہوتا تھا جیسے وہ کسی ایسی چیز کی، جو کبھی بہت محبوب ہوا کرتی تھی، بدیست مشابہت دیکھ رہا ہو۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ عورت، جس نے کبھی اسے اپنے سحر میں پھانس لیا تھا، بوریٹ اور پشمرگی کی شکار ہے، باتوں کے انکل و پچو جوابات دیتی ہے اور صرف زسری کے متعلق گفتگو کرتی ہے۔ اسے اس میں نہ کچھ اور نظر آیا اور نہ اس نے اس کی زبان سے کچھ اور سنا۔

نتاشا اس سارے عرصے کے دوران میں غم و غصے کی آگ میں جلتی بھنکتی رہی۔ جب اس کی ماں، بھائی، سونا یا کاؤٹس ماریائیٹر کی وکالت کرتے اور اس کی واپسی کی تاخیر کے اسباب گھڑتے، اس کا مزاج اور بھی گرم ہو جاتا اور اس کے غم و اندوہ میں مزید اضافہ ہو جاتا۔

”یہ بحث مباحثے نری بکواس ہیں۔ بالکل واہیات۔ ان کا کوئی اور چھوڑ نہیں۔ اور یہ سوسائٹیاں تو عقل سے بالکل کوری ہیں!“ اور وہ بالکل انھی معاملات کو، جنہیں وہ بے پناہ اہمیت دیتی تھی، رگیدنا شروع کر دیتی۔

اور اپنے دل کا غبار نکالنے کے بعد وہ اپنے اکلوتے بیٹے پیتا کو دودھ پلانے زسری چلی جاتی۔ جب وہ تین ماہ کی ننھی منی جان اس کی چھاتیوں سے لپٹی ہوتی اور اسے اس کے ہونٹوں کی حرکت اور اس کی ننھی منی ناک کی منمنناہٹ محسوس ہوتی، اسے ان سے بڑھ کر اور کوئی چیز اتنی تسکین بخش اور معقول نظر نہ آتی۔ وہ ننھی جان اس سے کہتی: ”تم خفا ہو تم حاسد ہو تم اس سے بدلہ لینا چاہتی ہو اور تم خوف زدہ ہو، لیکن یہاں میں ہوں۔ اور میں ہی وہ ہوں!“ اور یہ بات ناقابل تردید تھی، یہ صحیح ہی نہیں تھی بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی تھی۔

بے قراری کے ان دو ہفتوں کے دوران میں نتاشا نے تسکین کے لیے اتنی زیادہ مرتبہ اس طفل شیرخوار کی طرف رجوع کیا اور اس پر اتنی زیادہ توجہ دی کہ اسے ضرورت سے کہیں زیادہ دودھ پلاتی رہی اور یوں وہ بیمار پڑ گیا۔ اس کی علالت پر اس کے ہوش و حواس گم ہو گئے تاہم بالکل یہی وہ چیز تھی جس کی اسے ضرورت تھی۔ اس کی نگہداشت کرنے سے اس نے ایسے حائل کے حصول اپنی شویش برداشت کرنا آسان ہو گیا۔

جب سامنے کے دروازے پر بیئر کی سلج کی آواز سنائی دی، وہ بچے کو دودھ پلا رہی تھی اور بوڑھی نرس، جسے اپنی مالکہ کو خوش کرنے کا گراتا تھا، چہرے پر تبسم سجائے برق رفتاری سے کمرے میں داخل ہو گئی۔
 ”وہ آگئے؟“ متاشا نے سرگوشیوں میں پوچھا۔ وہ ہلے ڈرتی تھی کہ کہیں بچہ، نیند سے جس کی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں، جاگ نہ جائے۔

”مادام، آقا تشریف لے آئے ہیں،“ نرس نے کانپھوٹی کی۔

متاشا کی کیفیت ہیچانی ہو گئی اور غیر ارادی طور پر اس کا پاؤں ہلنے لگا۔ مگر جست لگا کر اٹھنے اور بھاگ کر باہر جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بچے نے اپنی مہین آنکھیں کھولیں اور اس کی طرف یوں دیکھنے لگا جیسے پوچھ رہا ہو، ”تم یہیں ہو؟“ اور ایک بار پھر مزے مزے اپنے ہونٹ چٹانے لگا۔

متاشا نے نہایت حزم و احتیاط سے اپنی چھاتی چھڑائی، بچے کو دو ایک بار آگے پیچھے جھلایا، پھر اسے نرس کے حوالے کیا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔ لیکن وہاں پہنچتے ہی وہ رک گئی اور پیچھے مڑ کر یوں دیکھا جیسے اس کا ضمیر اسے ملامت کر رہا ہو کہ وہ اپنی خوشی کی خاطر بچے کو یوں اچانک جھوڑ بھاگی ہے۔ نرس اپنی کہیاں بلند کیے بچے کو پالنے کے جنگلے سے اوپر اٹھا رہی تھی۔

”جی، مادام، آپ تشریف لے جاسکتی ہیں، بالکل تشریف لے جاسکتی ہیں۔ کوئی فکر نہ کریں، تشریف لے جائیں،“ وہ سرگوشیوں میں کہہ رہی تھی۔ اس کے اندازِ تکلم میں وہی بے تکلفی جھلک رہی تھی جو مالکہ اور نرس کے مابین استوار ہو جاتی ہے۔

متاشا ہلکے پھلکے قدم اٹھاتی پیش والان کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ دینی سوف کو، جو ہاتھ میں پائپ پکڑے سنڈی روم سے باہر آ رہا تھا، پہلی مرتبہ پرانی متاشا دوبارہ نظر آئی۔ رخشندہ و شاداں روشنی کے سیلاب نے اس کے چہرے کی ہیئت ہی تبدیل کر دی تھی۔

”وہ آگئے ہیں!“ اس نے اس کے قریب سے برق رفتاری سے گزرتے ہوئے نعرہ بلند کیا اور دینی سوف کو محسوس ہوا کہ خود اسے بھی خوشی ہو رہی ہے کہ بیئر، جسے وہ پسند نہیں کرتا تھا، آگیا ہے۔

متاشا جب بھاگتی دوڑتی پیش والان میں داخل ہوئی، اسے پوسٹین کے کوٹ میں لینا لباڑ لگا شخص نظر آیا جو اپنا سکارف کھول رہا تھا۔

”وہی ہیں! واقعی وہی ہیں! وہ آگئے ہیں!“ اس نے اپنے آپ سے کہا اور سرعت سے بھاگتے ہوئے وہ اس سے بغل گیر ہو گئی اور اس کا سر اپنی چھاتیوں میں سمجھنے لیا۔ پھر وہ پیچھے ہٹی اور ٹنگلی بانہہ کر اس کے سرخ و سپید اور سرور چہرے کو دیکھنے لگی جو بخ بستہ کہرے سے ڈھکا ہوا تھا۔

”ہاں، یہ وہی ہیں، خوش اور مطمئن...“

چاکلے اسے وہ اذیت ناک گھریاں یاد آگئیں، جو اس نے اس کے انتظار میں گزشتہ دو ہفتوں کے دوران

میں بتائی تھیں۔ جس خوشی سے اس کا چہرہ جگمگا رہا تھا، وہ غائب ہو گئی۔ اس کے ابروؤں پر بل پڑ گئے، ضبط کا بند ٹوٹ گیا اور ملا متوں اور تلخ الفاظ کے سیلاب نے بیئر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

”ہاں، آپ کے لیے تو سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے، جیسی تو آپ اتنے خوش ہیں۔ آپ کچھ پھرے اڑاتے رہے ہیں، عیش کرتے رہے ہیں... لیکن میں؟ میرے بارے میں کیا خیال ہے؟ کم از کم بچوں کا ہی کچھ خیال کیا ہوتا۔ میں دودھ پلا رہی ہوں۔ میرا دودھ خراب ہو گیا۔ پیتاموت کے دروازے پر پہنچ گیا۔ لیکن آپ؟ آپ کو کیا، آپ تو مزے کر رہے تھے، ہاں، مزے...“

بیئر جانتا تھا کہ وہ قصور وار نہیں ہے، وہ اس سے پہلے آئی نہیں سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ طوفان غیظ و غضب ناز بیا ہے اور ایک دو منٹ میں فرو ہو جائے گا۔ لیکن سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ جانتا تھا کہ وہ خود بے حد خوش ہے۔ اس کا مسکرانے کو جی چاہتا تھا لیکن وہ ایسا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے چہرے پر بے چارگی اور خوف جھلک رہا تھا اور اس نے طوفان کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔

”میں سچ کہتا ہوں کہ میرا اس سے پہلے آنا ممکن نہیں تھا۔ پتا کیا ہے؟“

”وہ اب ٹھیک ہے۔ اب چلیں! آپ کو شرم نہیں آتی؟ کاش آپ کو معلوم ہوتا کہ آپ کے بغیر میری کیا حالت ہوئی! میں نے کس عذاب میں یہ وقت گزارا!“

”تم ٹھیک ہو؟“

”چلیں، اب چلیں!“ اس نے اس کا بازو چھوڑے بغیر کہا۔ اور وہ دونوں اپنے اپارٹمنٹ کی طرف چل پڑے۔ جب نکولائی اور اس کی بیوی بیئر کو ڈھونڈنے نکلے، انھیں وہ زسری میں ملا۔ وہاں وہ اپنے شیر خوار بچے کو، جو دوبارہ جاگ گیا تھا، اپنے بھاری بھر کم دائیں ہاتھ پر اچھال جھلا رہا تھا۔ بچے کے، جس کا بے دانت منہ کھلا تھا، چوڑے چکلے چہرے پر خوشی کی مسکراہٹ تھی۔ طوفان بہت مدت پہلے ختم چکا تھا۔ نناشا کے چہرے پر دھوپ کی سی جگمگاہٹ تھی۔ وہ نگاہیں گاڑے اپنے خاوند اور بچے کو دیکھ رہی تھی اور مسرت سے اس کی باجھیں کھلی جا رہی تھیں۔

”آپ پرنس فیودر سے جو کچھ کہنا چاہتے تھے، سب کہہ دیا؟“ نناشا پوچھ رہی تھی۔

”ہاں، بالکل۔“

”آپ دیکھتے ہیں کہ وہ اپنی گردن بلند کر سکتا ہے۔“ (نناشا کی مراد بچہ تھا) ”لیکن اس نے میری توجہ جان ہوا کر دی تھی!... اور آپ کی پرنس سے ملاقات ہوئی؟ کیا یہ ٹھیک ہے کہ وہ کی محبت میں گرفتار ہے؟“

”ہاں، کیا تم تصور کر سکتی ہو۔“

اس مقام پر نکولائی اور پرنس ماریا اندر داخل ہوئے۔ بیئر ابھی تک بچے کو بازوؤں میں اٹھائے ہوئے تھا۔ وہ اسی حال میں نیچے جھکا، اس نے ان کے بوسے لیے اور ان کے سوالات کے جوابات دیے۔ اگرچہ انھیں ایک دوسرے کے ساتھ بہت سی دلچسپ باتوں کے بارے میں تبادلہ خیالات کرنا تھا لیکن نظریہ آ رہا تھا کہ فی الحال انھیں

بچے کو ہی جو ٹوپی کے نیچے جمولتے ڈمگاتے سر کے ساتھ بیئر کی تمام توجہ کو اپنی طرف مبذول کیے ہوئے تھا، موضوع گفتگو بنانا پڑے گا۔

”کتنا پیارا ہے!“ پرنس ماریا نے بچے کی طرف دیکھتے اور اس کے ساتھ لاڈلیار کرتے ہوئے کہا۔ ”کولس، ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی،“ اس نے اپنے خاوند کی طرف مڑتے ہوئے مزید کہا: ”آخر آپ کو ان ننھے ننھے انتہائی خوبصورت عجوبوں میں کوئی کشش کیوں نظر نہیں آتی۔“

”ہاں، بالکل نظر نہیں آتی۔ میں ان کی طرف مائل ہو ہی نہیں سکتا“ نکولائی نے سردہری سے بچے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گوشت کا لوتھڑا ہی تو ہے۔ چھوڑ دیجئے، آؤ چلیں۔“

”اس کے باوجود وہ بہت محبت کرنے والے باپ ہیں،“ کاؤٹس ماریا نے اپنے شوہر کا دفاع کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن وہ یہ محبت ایک دو سال کے بعد جتلانے ہیں۔“

”اور ادھر بیئر کتنی شاندار آیا ہیں۔“ نٹاشا نے کہا۔ ”وہ کہتے ہیں کہ ان کا ہاتھ بنا ہی بچوں کے بیٹھنے کے لیے ہے۔ دیکھ لو۔“

”اونہ، صرف اس کے لیے نہیں...“ بیئر نے اچانک ہنستے ہوئے کہا اور پھرتی سے بچہ دوبارہ نرس کو تھما دیا۔

12

جیسا کہ ہر بڑے گھرانے میں ہوتا ہے، بالڈلز میں متعدد چھوٹی چھوٹی دنیا میں آباد تھیں جو ایک دوسرے سے قطعاً مختلف تھیں۔ اگرچہ ان میں سے ہر ایک کی اپنی اپنی انفرادیت تھی اور وہ دوسروں کے معاملات میں دخل نہیں دیتی تھیں لیکن وہ سب آپس میں مل کر ہم آہنگ گل میں ڈھل جاتی تھیں۔ گھر میں جو بھی واقعہ پیش آتا، وہ افسوس ناک ہوتا یا خوش آئند، وہ ان سب دنیاؤں کے لیے اہم ہوتا تھا لیکن اس پر خوشی منانے یا آنسو بہانے کی وجہ ہر ایک کی اپنی اپنی ہوتی تھیں اور یہ وجوہ دوسروں کی وجوہ سے مختلف ہوتی تھیں۔

چنانچہ بیئر کی آمد اہم اور خوش آئند واقعہ تھا اور اس سے کبھی متاثر ہوئے تھے۔

جب بیئر واپس آیا تو کراچاکر۔ جو اپنے آقاؤں کے انتہائی قابل اعتبار منصف ہوتے ہیں کیونکہ وہ انھیں ان کے الفاظ یا احساسات و خیالات سے نہیں جانچتے جن کا وہ اظہار کرتے ہیں، نہیں جانچتے بلکہ ان کے افعال اور زندگی کے متعلق رویوں کو دیکھ کر فیصلہ سناتے ہیں۔ اس لیے خوش تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جب وہ آتا ہے، ان کا آقا اپنی جاگیر اور املاک کا ہر روز چکر لگانا ترک کر دیتا ہے، اس کے مزاج میں ٹھہراؤ آ جاتا ہے، وہ خوش رہتا ہے اور دوسروں کے ساتھ شفقت اور مہربانی کا برتاؤ کرتا ہے۔ وہ اس لیے بھی سرور تھے کیونکہ انھیں دعوت کے روز توقع سے بڑھ کر اعلیٰ تحائف ملنا تھے۔

گرنس اور بچے کے لیے خوش تھے کیونکہ گھرانے کی تفریحی اور دیگر تقریبات میں جس طرح وہ

انہیں شامل کرتا تھا، کوئی اور نہیں کرتا تھا۔ صرف وہی کلاوی کارڈ پر *ecossaise* (اسے بس یہی ایک صحن بجانا آتی تھی!) کو بجا سکتا ہے جس کے متعلق اس کا دعویٰ تھا کہ اس کی سنگت میں ہر قسم کا رقص کیا جاسکتا ہے، بجا سکتا ہے۔ پھر ان سب کو یہ بھی یقین تھا کہ وہ ان کے لیے تحائف لایا ہوگا۔

ہلکے بھورے گھونگر یا لے بالوں اور خوبصورت آنکھوں والا نکولینکا بلکونسکی، جو اب پندرہ سال کا دہلا پٹلا، نازک اندام اور ذہین لڑکا تھا، خوشی سے پھولا نہیں سار ہا تھا کیونکہ ”انکل پیئر“ جیسا کہ وہ اسے کہا کرتا تھا، اس کی والہانہ محبت اور تحسین کا مرکز نقطہ تھا۔ اسے پیئر سے جو محبت تھی، وہ کسی نے اس کے دل میں نہیں بٹھائی تھی اور اس کی پیئر سے ملاقات بھی شاذ و نادر ہی ہوتی تھی۔ اس کی پھوپھی اور سرپرست کاؤنٹس ماریا نے پوری کوشش کی تھی کہ جس طرح وہ خود اپنے شوہر سے محبت کرتی ہے، اسی طرح نکولینکا بھی اس سے محبت کرنے لگے۔ نکولینکا اپنے انکل کو پسند تو کرتا تھا تاہم اس کی اس پسند میں قدرے حقارت کی بھی آمیزش ہوتی تھی۔ البتہ پیئر کی وہ پرستش کرتا تھا۔ وہ اپنے انکل نکولائی کی طرح نہ تو ہوزار بننا چاہتا تھا اور نہ اسے (تمغہ) سینٹ جارج حاصل کرنے والوں کی فہرست میں اپنا نام شامل کرانے کا شوق تھا۔ وہ پیئر کی طرح پڑھا لکھا، عقل مند اور شفیق انسان بننے کا خواہش مند تھا۔ پیئر کی موجودگی میں اس کا چہرہ ہمیشہ خوشی سے دمکتا رہتا اور جب پیئر اس سے مخاطب ہوتا، وہ شرماتا، اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا اور اسے اپنا دم رکنا محسوس ہوتا۔ پیئر جو کچھ کہتا تھا، وہ اس کا ایک ایک لفظ بغور سنتا اور بعد ازاں دیال کی مدد سے یا تنہا اسے یاد کرتا اور اس کے مفاہیم پر غور کرتا۔ پیئر کی سابقہ زندگی اور 1812 سے قبل کے زمانے کی اس کی زندگی (اس کے متعلق اس نے اتفاقیہ طور پر دوسروں کی ادھوری باتیں سن کر اپنے ذہن میں مبہم، رومانی تصویر بنائی تھی)، اس کی اسیری، نناشا (جس کا وہ خود بھی خاص طور پر گرویدہ تھا) سے اس کی محبت اور سب سے بڑھ کر پیئر کی اس کے باپ سے، جو اسے یاد نہیں تھا، دوستی۔ ان تمام باتوں نے مل ملا کر پیئر کو اس کی نگاہوں میں ہیر واور سینٹ بنا دیا تھا۔ وہ اپنے باپ اور نناشا کے بارے میں ادھر ادھر سے جو باتیں سنتا تھا، پیئر جس جوش و جذبے سے مرحوم کا ذکر کرتا تھا، نناشا جس پر از ملائمت احترام سے اس کے متعلق گفتگو کرتی تھی، ان سے نکولینکا نے، جو محبت کیا ہوتی ہے، کے بارے میں خود کچھ کچھ سوچنے سمجھنے لگا تھا، اپنے ذہن میں یہ خیال بٹھالیا کہ اس کا باپ نناشا سے محبت کرتا تھا اور یہ کہ جب وہ بستر مرگ پر دراز تھا، اس نے اسے اپنے دوست کے سپرد کر دیا تھا۔ یہ باپ، جس کی لڑکے کے ذہن میں کوئی یاد نہیں تھی، اس کے لیے دیوتا کا درجہ رکھتا تھا۔ اسے تصور میں لانا محال تھا لیکن وہ جب بھی اس کے متعلق سوچتا تھا، اس کے دل پر آری چل جاتی تھی اور وجد آفریں مسرت اور غم سے اس کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آتے تھے۔ چنانچہ پیئر کی واپسی پر لڑکا بھی خوش تھا۔

گھر میں جو مہمان مقیم تھے، وہ بھی پیئر کو دیکھ کر خوش ہو گئے کیونکہ وہ جس محفل میں بیٹھتا تھا، اسے گردانتا تھا۔ اس کی بیوی تو رہی ایک طرف، گھر کے سبھی بالغ افراد اس کی آمد پر بہت مسرور تھے کیونکہ وہ ایک ایسا رشتہ تھا

جس کی موجودگی زندگی کی گاڑی کو زیادہ ہموار اور پرسکون انداز سے رواں دواں رکھنے میں مددگار ثابت ہوتی تھی۔ بڑی بیبیاں اس سے اس لیے خوش تھیں کیونکہ وہ ان کے لیے تحائف لایا تھا لیکن انھیں اس سے بھی بڑی خوشی اس بات کی تھی کہ اب ننا شا اپنے حواس میں آجائے گی۔

بیٹر ان مختلف دنیاؤں کے رویوں کو سمجھتا تھا اور اس نے ان کی توقعات پوری کرنے میں کوئی تاخیر نہ کی۔ اگرچہ وہ انتہائی غائب دماغ اور بھٹکڑ آدمی تھا، وہ ایک فہرست کی مدد سے، جو اس کی بیوی نے تیار کی تھی، ہر چیز خرید لایا تھا، وہ ان اشیاء کو بھی، جن کی خریداری اس کی ساس اور برادر بستی نے اس کے ذمے لگائی تھی، نہ مادام بائیلودا کے ڈریس کے لیے کپڑا اور نہ اپنے بھتیجیوں کے کھلونے لانا بھولا تھا۔

اپنی شادی کے ابتدائی ایام میں، جب اس کی بیوی اس سے یہ توقع کرتی تھی کہ وہ ان اشیاء کو یاد رکھے گا جن کی خریداری کی اس نے ہامی بھری ہوتی تھی، تو اسے یہ بات بہت عجیب معلوم ہوتی تھی اور جب پہلی غیر حاضری کے دوران میں اسے کچھ بھی لانا یاد نہ رہا، اس کی بیوی نے جس گلیمر انداز سے اپنی ناراضگی کا اظہار کیا، اس نے اسے ہنگامہ بگا کر دیا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ وہ اس کا عادی ہوتا چلا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ ننا شا اپنے لیے کبھی کچھ نہیں مانگتی اور جب وہ خود رضا کارانہ پیشکش کرتا ہے، تب صرف دوسروں کی فرمائشوں کی تکمیل اس کے ذمے لگاتی ہے۔ یوں اسے گھر کے ہر فرد کے لیے تحائف کی اس خریداری میں غیر متوقع اور ہنگامہ لطف آنے لگا اور اب وہ کچھ بھی نہیں بھولتا تھا۔ اب اگر اسے اپنی بیوی کی نکتہ چینی کا سامنا کرنا پڑتا تھا، تو صرف اس بات پر کہ وہ ضرورت سے زیادہ اشیاء خرید لاتا ہے اور یوں فضول خرچی کا مرتکب ہوتا ہے۔ ننا شا اپنی ذات اور لباس کے بارے میں لاپرواہی برتی تھی اور بن ٹھن کر نہیں رہتی تھی۔ (دوسرے لوگوں کی نگاہوں میں یہ اس کی خامیاں لیکن بیٹر کے نزدیک یہ اس کی خوبیاں تھیں۔) ننا شا نے اپنی ان ”خامیوں“ میں اب جزی کا بھی اضافہ کر لیا۔

جب سے بیٹر نے ایک ایسے خاندان کے، جس کا حجم سال بہ سال بڑھتا جا رہا تھا، سربراہ کی حیثیت سے زندگی گزارنا شروع کی تھی، اس کے اخراجات میں اضافہ ہونا چاہیے تھا لیکن وہ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ اب وہ پہلے کی نسبت آدھے رہ گئے ہیں اور اس کے مالی معاملات میں، خاص طور پر اس کی پہلی بیوی کے قرضوں کی وجہ سے، جو فوراً آیا تھا، حال ہی میں ان میں بہتری کے آثار نمودار ہونے لگے ہیں۔

اخراجات زندگی اس لیے کم ہو گئے تھے کیونکہ اب ان پر قدغیں لگ چکی تھیں۔ اس قسم کا طرز حیات، جو آدمی کو جب اور جہاں اس کا جی چاہے، جانے یا مختلف کام کرنے کی اجازت دیتا ہے اور جو انتہائی مہنگا قیش ہے، اس کے اختیار میں نہیں رہا تھا اور نہ اب اسے اس کی کوئی آرزو رہی تھی۔ بیٹر کو محسوس ہوتا تھا کہ اب اس کا طرز زندگی مستحکم ہو چکا ہے، اس میں تاہمین حیات کوئی تبدیلی نہیں آئے گی اور اسے تبدیل کرنا اس کے بس میں نہیں رہا ہے۔ چنانچہ یہ نیا انداز کفایت شعارانہ ثابت ہوا۔

پہرست پر تمام باتیں اپنی جگہ پر لکھی گئی ہیں۔

”اس کے متعلق کیا خیال ہے؟“ اس نے دکاندار کی طرح ڈریس کا کپڑا پھیلاتے ہوئے کہا۔
نتاشا نے، جو اپنی بڑی بیٹی کو گھسنے پر نکائے اس کے سامنے بیٹھی تھی، اپنی جگہ گاتی آنکھیں اپنے خاوند سے
ان اشیاء کی طرف منتقل کیں جو وہ اسے دکھا رہا تھا۔

”یہ بائیلودا کے لیے ہے؟ بہت خوبصورت ہے۔“ اس نے کپڑے کو ٹول کر اس کی کواٹھی کا اندازہ لگایا۔
”ایک روبل فی آرشین²⁵ ہوگا۔“
بیڑے نے اسے قیمت بتائی۔

”بہت زیادہ ہے!“ نتاشا نے حاشیہ آرائی کی۔ ”خیر، maman اور بچے بہت خوش ہوں گے! آپ کو چاہیے
تھا کہ آپ میرے لیے یہ نہ لاتے۔“ اس نے کنگھی تمام طلائی کلپ کی، جس پر موتی جڑے ہوئے تھے اور جس کا نیا نیا
فیشن چلا تھا، تحسین کرتے ہوئے کہا۔ وہ اپنی مسکراہٹ چھپانا چاہتی تھی لیکن ناکام رہی۔
”مجھے آدیل نے درغلا یا تھا۔ وہ بار بار اصرار کرتی رہی کہ مجھے یہ لازماً خریدنا چاہیے،“ بیڑے نے اپنی صفائی پیش
کی۔

”میں اسے پہنوں گی کب؟“ نتاشا نے اسے جوڑے میں پھانتے ہوئے کہا۔ ”چلیں، جب ہم ماشا کو خانہ
میں لے جانا شروع کریں گے، کام آئے گا۔ شاید اس وقت تک اس کا فیشن چلتا رہے۔ آئیں، اب چلیں۔“
تحائف سمیٹنے کے بعد وہ پہلے زمری میں اور پھر معمر کاؤنٹس کے پاس چلے گئے۔
جب بیڑے اور نتاشا بغلوں میں پارسل دبائے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے، کاؤنٹس حسب معمول بائیلودا
کے ساتھ بیٹھی پیشکش کھیل رہی تھی۔

کاؤنٹس ساٹھ سے اوپر نکل چکی تھی۔ اس کے بالوں میں اچھی خاصی سفیدی جھلکنے لگی تھی۔ اس کے سر پر جوڑی
تھی، اس میں جھالریں تھیں اور یہ جھالریں اس کے چہرے کے ارد گرد لٹک رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر جھریاں پڑ
چکی تھیں، اوپر کا ہونٹ نچلی جانب ڈھلک چکا تھا اور اس کی بصارت میں فرق آ گیا تھا۔

اپنے بیٹے اور شوہر کی مختصر عرصے میں کیے بعد دیگرے اموات کے بعد اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ اسے اتنا
دنیا میں بھلا دیا گیا ہے۔ اب اسے زندگی کا نہ کوئی مقصد نظر آتا تھا اور نہ اس میں کوئی دلچسپی رہ گئی تھی۔ وہ کھاتی تھی،
چیتی تھی یا آنکھیں کھولے لیٹی رہتی تھی لیکن وہ زیست کر نہیں رہی تھی۔ زندگی اب اس پر اپنا کوئی نقش نہیں چھوڑتی
تھی۔ اسے اس میں سکون کے علاوہ اور کسی چیز کی تمنا نہیں رہ گئی تھی اور یہ سکون اسے صرف موت ہی فراہم کر سکتی تھی
لیکن جب تک موت نہیں آتی اسے بہر طور جینا تھا، یعنی اپنا وقت اور حیاتی قوتیں کسی مصرف میں لانا تھیں۔ ایک انوکھی
خصوصیت، جو صرف نوعمر بچوں اور بہت ہی بوڑھے اشخاص میں نظر آتی ہے، وہ اس کا بد بوجہ انتم اظہار کرتی تھی: اس کا
وجود کسی بدیہی مقصد کے بغیر تھا لیکن اپنی فعالیتوں اور میلانات کو بروئے کار لانے کی ضرورت اپنی جگہ موجود تھی۔

اسے کھانا، سونا، سوچنا، بولنا، رونا، کچھ دسی کام کرنا اور کبھی کبھار اپنے غصے کی نمائش کرنا پڑتی تھی، علیٰ ہذا القیاس، اور یہ سب اس لیے کیونکہ اس کا معدہ تھا، دماغ تھا، عضلات و اعصاب تھے اور ایک عدد جگر تھا۔ جب لوگ زندگی کی توانائیوں سے سرشار ہوتے ہیں، کسی خارجی محرک کے زیر اثر اپنی جدوجہد کا رخ کسی مقصد کے حصول کی طرف موڑ دیتے ہیں اور اس جدوجہد کے دوران میں ان اعضاء کے افعال کا مقصد ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے لیکن کاؤنٹس کو کوئی خارجی محرک مصروف عمل نہیں کرتا تھا۔ وہ باتیں اس لیے کرتی تھی کیونکہ جسمانی طور پر اس کے لیے اپنی زبان اور پیچھے پھردوں کو استعمال کرنا ضروری تھا۔ وہ اس طرح روتی تھی جس طرح بچے روتے ہیں کیونکہ انھیں ناک سڑکنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے، وغیرہ وغیرہ۔ توانا اور صحت مند لوگوں کو جو چیز آخری مقصد معلوم ہوتی ہے، اس کے لیے محض بہانہ تھی۔

چنانچہ سویرے سویرے۔ خاص طور پر اگر اس نے گزشتہ روز کوئی زیادہ ہی مرغن چیز کھائی ہوتی۔ اسے خفگی کا اظہار کرنے کی ضرورت محسوس ہونے لگتی، اور اس مقصد کے لیے وہ آسانی سے دستیاب بہانہ۔ بایلووا کا بہراپن۔ منتخب کر لیتی۔

وہ کمرے کے دوسرے کونے سے مدھم آواز میں کہنا شروع کرتی:

”مائی ڈیئر، معلوم ہوتا ہے کہ آج کا دن نسبتاً زیادہ گرم ہے،“ وہ بڑبڑاتی۔

اور جب مادام بایلووا جواب دیتی: ”یقیناً، یقیناً وہ آگئے ہیں۔“ وہ بڑبڑاتی: ”خدا، یہ کتنی بہری اور احسن ہے!“ دوسرا بہانہ اس کی نواہ تھی۔ کبھی یہ اسے بالکل ہی خشک اور کبھی مرطوب دکھائی دیتی اور کبھی وہ کہتی کہ اسے باریک نہیں پسایا گیا۔ جھنجھلاہٹ اور خفگی کے ان دوروں کے بعد اس کے چہرے پر زردی کھنڈ جاتی۔ اس کی خادماؤں کو بے خطا علامتوں سے معلوم ہو جاتا تھا کہ بایلووا کب دوبارہ بہری ہو جائے گی، کب نواہ مرطوب یا کاؤنٹس کا چہرہ کب دوبارہ پیلا پڑ جائے گا۔ جس طرح اپنے چڑچڑے پن سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے اسے کوئی نہ کوئی بہانہ درکار ہوتا تھا، اسی طرح اسے اپنے سوچنے سمجھنے کی بچی کچی صلاحیتوں کے اظہار کے لیے کوئی عذر چاہیے ہوتا تھا اور یہ مقصد پیشمنس کے کھیل سے پورا ہو جاتا تھا۔ جب اسے رونے کی خواہش ہوتی، مرحوم کاؤنٹ بہانہ بن جاتا۔ جب اسے پریشان ہونے کی ضرورت پڑتی، بگولائی اور اس کی صحت آڑے آتے۔ جب اس کے سر میں کوئی کینہ توڑ بات کہنے کا سودا سامتا، کاؤنٹس مایا بہانہ بن جاتی۔ جب اس کے صوتی اعضاء (Vocal organs) کو ورزش کی ضرورت محسوس ہوتی (اور یہ ضرورت عام طور پر ڈنر کے بعد تار یک کمرے میں قیلولہ کرنے کے بعد تقریباً سات بجے پیش آتی)، تو اس کا عذر یہ ہوتا کہ وہ اپنے عزیزوں کو کچھ بھولی بھری باتیں سنانا چاہتی ہے حالانکہ وہ یہ گھسی پٹی اور پیش پا افتادہ باتیں متعدد بار انھی لوگوں کو سنا چکی ہوتی تھی۔

اگرچہ بڑھیا کی کیفیت کو گھر کا ہر فرد سمجھتا تھا لیکن کھلے بندوں کوئی اس کا ذکر نہیں کرتا تھا اور اس کی ضروریات پوری کرنے کے لیے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی جاتی تھی۔ صرف کبھی کبھار بگولائی، جیئر، نسا شا اور کاؤنٹس ماریا کے

درمیان اداس، نیم متبسم نگاہوں کا جو تبادلہ ہوتا، اس سے صاف معلوم ہو جاتا کہ وہ اس کی حالت سے آگاہ ہیں۔ مگر ان کی نگاہیں کچھ اور بھی کہتی تھیں: وہ یہ کہتی تھیں کہ وہ زندگی میں اپنا کردار کھوج چکی ہے، جو کچھ انھیں نظر رہا ہے، وہ اس کی مکمل شخصیت نہیں ہے اور کسی روز خود ان کا اپنا حشر بھی یہی ہوگا، یہ کہ انھیں اس کی خواہشات کے سامنے سر تسلیم خم کر کے اور اپنے اوپر قابو پا کر خوشی ہوتی ہے اور یہ کہ کبھی وہ انھیں اتنی عزیز ہوا کرتی تھی اور انھیں کی طرح اس کی نس نس سے زندگی کی کرنیں پھوٹا کرتی تھیں لیکن اب انھیں اس پر ترس آتا ہے۔

"Memento mori"، یہ نگاہیں کہتی تھیں۔

گھر کے صرف وہی افراد، جو واقعتاً کھڑے یا احمق تھے، یا پھر ننھے منے بچے، اس کی یہ کیفیت سمجھنے میں ناہام رہتے تھے اور اس سے دور دور رہتے تھے۔

13

جب بیٹر اور اس کی بیوی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے، کاؤنٹس کو ذہنی ورزش کرنے کے لیے پیشکش کھینے کی جوت پڑی ہوئی تھی، اب وہ پھر اس کی ضرورت محسوس کر رہی تھی اور چنانچہ (اگرچہ اس نے انھیں الفاظ کی، جن سے وہ بیٹر یا اپنے بیٹے کا، جب وہ کچھ دنوں کی غیر حاضری کے بعد واپس آتے تھے، استقبال کرتی تھی، جگلی کرتے ہوئے کہا: "ٹھیک وقت پر، مائی ڈیئر، ٹھیک وقت پر آئے ہو۔ ہمیں بہت دنوں سے تمہارا انتظار تھا۔ خیر، خداوند کا شکر ہے کہ تم گھر پہنچ گئے ہو!" اور اس نے اپنے تحائف اپنے ایک اور گھسے پٹے ہوئے جملے سے وصول کیے: "خچے کی بذات خود کوئی اہمیت نہیں ہوتی... خیر، تمہارا شکر یہ کہ تم مجھے جیسی بڑھیا کا خیال رکھتے ہو..."۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے اس موقع پر بیٹر کی آمد پسند نہیں آئی تھی کیونکہ اس کی توجہ تاش کے پتوں سے بھٹک گئی تھی۔ جب وہ اپنی پیشکش کی گیم ختم کر چکی تب ہی وہ تحائف کی طرف متوجہ ہوئی۔ یہ تحائف ان اشیاء پر مشتمل تھے: ایک تاش کے پتوں کا ڈبا، جو اعلیٰ کاریگری اور مہارت کا نمونہ تھا، ایک کپ ساختہ سیونے بمعہ ڈھکن جس پر گڈرینوں کی تصویر منقش تھی، اور نسوار کی طلائی ڈبیا جس پر کاؤنٹ کی تصویر بنی ہوئی تھی (بیٹر نے یہ تصویر پیئرز برگ کے ایک تصویر چہ ساز مصور سے بنوائی تھی)۔ کاؤنٹس کا بڑے عرصے سے اس قسم کی ڈبیا کے لیے جی لپٹا رہا تھا لیکن چونکہ اس وقت اس کا رونا کو جی نہیں چاہتا تھا، اس نے لا پرواہانہ انداز سے تصویر پر طائرانہ نظر ڈالی اور یوں اس کی توجہ کامرکز پتوں کا ڈبا ہی رہا۔

"مائی ڈیئر، شکر یہ، تم نے میرا دل خوش کر دیا ہے،" اس نے ہمیشہ کی طرح کہا۔ "مگر سب سے بہترین چیز یہ ہے کہ تم اپنے آپ کو لے آؤ ہو۔ میں نے ایسی بات کبھی دیکھی نہ سنی ہے۔ تمہیں اپنی بیوی کو خوب ڈانٹ پلانا چاہیے! بھلا تم یقین کرو گے کہ جب تم کہیں چلے جاتے ہو، یوں معلوم ہونے لگتا ہے کہ اس پر جنوں بھوتوں نے قبضہ کر لیا۔"

لفظی ترجمہ: "یاد رکھیں آپ نے مرنا ہے۔" یہ الفاظ اس چیز (مثلاً کھوپڑی یا ایسی نمائشی چیز جو موت کی علامت ہو) کے لیے،

ہے۔ اسے نہ کچھ بھائی دیتا ہے اور نہ کچھ یاد رہتا ہے۔“ وہ حسب معمول اپنی پرانی راگنی لاپتی رہی۔ ”آنا آتو فیٹا“ اس نے اپنی رفیقہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا، ”دیکھو، میرا بیٹا میرا لیے چوں کا کیسا خوبصورت ڈبلا یا ہے!“

مادام بائیلوونا نے تحائف کی تعریف کی اور اپنے ڈریس کا کپڑا دیکھ کر تو وہ جاے میں پھولی نہیں سماری تھی۔ اگرچہ میئر، نٹاشا، نکولائی اور کاؤنٹس ماریا نے ایک دوسرے سے بہت کچھ کہنا سنا تھا لیکن وہ یہ باتیں بوڑھی کاؤنٹس کی موجودگی میں نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے نہیں کہ اس سے کوئی چیز چھپائی جاتی تھی بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ زمانے سے اتنا پیچھے رہ گئی تھی کہ اگر وہ اس کے سامنے گفتگو کرتے، انھیں غیر متعلقہ باتوں کے جوابات دینا پڑتے اور جو چیز پہلے ہی بار بار دہرائی جا چکی ہوتی، اس کی خاطر اسے پھر ہرانا پڑتا تھا۔ فلاں آدی کا انتقال ہو گیا ہے، فلاں نے شادی کر لی ہے۔ وہ سنتی تھی اور فوراً بھول جاتی تھی۔ تاہم وہ ڈرائنگ روم میں ساداکے ارد گرد بیٹھے چائے پیتے رہے اور میئر کاؤنٹس کے مختلف سوالات کے جوابات دیتا رہا: کیا پرنس واسیلی بوڑھا ہو گیا ہے؟ کیا کاؤنٹس ماریا الیکسیوینا نے دعا سلام بھجوا ہے اور ابھی تک انھیں یاد کرتی ہے؟ اور وہ اس قسم کی دوسری باتیں، جن میں کسی کو، بلکہ خود اسے بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی، پوچھتی رہی۔

اس قسم کی گفتگو، جس میں اگرچہ کسی کو دلچسپی نہیں تھی لیکن اس سے پیچھا نہیں چھڑایا جاسکتا تھا، چائے کے سارے عرصے کے دوران میں چلتی رہی۔ خاندان کے سارے افراد گول میز کے گرد، جس پر ساداکہ اور دھرتا، بیٹھے تھے (چائے کی تقسیم کا سارا انتظام سونیا کے ہاتھ میں تھا)۔ بچے اپنے ٹیوٹوں اور گورنوں کے ساتھ پہلے ہی چائے پی چکے تھے اور ملحقہ کمرے سے ان کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ڈرائنگ روم میں ہر شخص اپنی معمول کی نشست سنبھالے ہوئے تھا۔ نکولائی سنوڈ کے قریب ایک چھوٹی میز کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کی بازوئی کتیا ملکا (پہلی ملکا کی بیٹی)، جس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اس کے ملازم کی چہرے پر پہلے سے بھی کہیں زیادہ نمایاں ہو رہی تھیں، اس کے قریب آرام کرسی پر لیٹی ہوئی تھی۔ دینی سوف، جس کے گھونگھریالے بالوں، مونچھوں اور گل مچھوں میں سفیدی جھلکنے لگی تھی، جرنیل کا چست کوٹ پہنے، جس کے بٹن کھلے تھے، اپنے کاؤنٹس ماریا کے قریب فروکش تھا۔ میئر اپنی بیوی اور کاؤنٹس کے درمیان میں بیٹھا تھا اور ایسے موضوعات پر، جن کے متعلق اسے معلوم تھا کہ بڑھیا کو ان میں دلچسپی ہو سکتی ہے اور وہ انھیں سمجھ بھی سکتی ہے، گفتگو کر رہا تھا۔ وہ اونچے طبقے کی سطحی دلچسپیوں اور بڑھیا کے ان معاصرین کے متعلق، جن سے ان کا حلقہ متشکل ہوتا تھا، باتیں کر رہا تھا۔ (بڑھیا کا یہ حلقہ کبھی حقیقتاً جیتا جاگتا اور واضح گرد پ ہوا کرتا تھا مگر اب اس کے ارکان ادھر ادھر بکھر چکے تھے، اسی کی طرح اپنی زندگیوں کی آخری گھڑیاں بتا رہے تھے اور انھوں نے اپنے زمانہ شباب میں جو کچھ بویا تھا، اس کی فصل کی آخری بالیاں اکٹھی کر رہے تھے۔ بڑھیا کے نزدیک اس کے انھیں معاصرین سے اصل اور قابل توجہ دنیا متشکل ہوتی تھی۔)

نٹاشا کو میئر کے جوش و خروش سے اندازہ ہوا کہ اس کا سفر بہت دلچسپ رہا ہے اور یہ کہ اس نے انھیں بہت کچھ بتایا ہے جو وہ کاؤنٹس کے سامنے بیان نہیں کر سکتا تھا۔ دینی سوف، جو خاندان کا رکن نہیں تھا، میئر کی اس دوراندیشی

کو نہ سمجھ سکا اور چونکہ وہ خود حالات سے مطمئن نہیں تھا، اس لیے وہ بار بار بیئر سے اصرار کرتا رہا کہ وہ اسے آرام چیف اور بائبل سوسائٹی کے متعلق بتائے اور یہ بھی بتائے کہ سمیو نوو سکی رجمنٹ پر کیا گزرا۔ ایک دوسرے بیئر اس کے بہکاوے میں آگیا اور ان موضوعات کے متعلق اس سے گفتگو کرنے لگا لیکن نکولائی اور نتاشا نے اسے دوبارہ بیئر پر چڑھادیا اور وہ اس سے پرنس ایوان اور ماریا انتونوونا کی صحت کے بارے میں پوچھنے لگے۔

”لیکن گوسٹر²⁶ اور مادام تائیو²⁷۔ ان کی احمقانہ کارروائیاں اسی طرح جاری ہیں؟“ دینی سوف نے پوچھا۔
 ”بالکل جاری ہیں!“ بیئر نے کہا۔ ”بلکہ حالات پہلے سے بھی بدتر ہو گئے ہیں! بائبل سوسائٹی کا عمل دخل ساری حکومت میں سرایت کر چکا ہے!“

”mon cher ami، کیا کہا؟“ کاؤنٹس نے پوچھا۔ وہ اپنی چائے ختم کر چکی تھی اور کھانے کے بعد اب بظاہر ترش مزاجی کے اظہار کے لیے بہانہ تلاش کر رہی تھی۔ ”یہ تم حکومت کے بارے میں کیا کہہ رہے تھے؟“
 ”maman، آپ جانتی ہیں کہ پرنس الیکساندر گالتسن نے ایک سوسائٹی قائم کی ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ اسے بہت اثر رسوخ حاصل ہو گیا ہے،“ نکولائی نے، جسے باتوں کا اپنی ماں کی زبان میں ترجمہ کرنے کا ہنر آتا تھا، دخل اندازی کرتے ہوئے کہا۔

”آرام چیف اور گالتسن“ بیئر نے کوتاہ اندیشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا، ”اب عملاً حکومت ہیں اور حکومت بھی کسی؟ انھیں ہر جگہ بس سازشیں اور ریشہ دوانیاں ہی نظر آتی ہیں اور وہ ہر چیز سے خوف زدہ ہیں۔“
 ”لیکن پرنس الیکساندر نکولائی وچ کی خطا کیا ہے؟ وہ انتہائی قابل توقیر انسان ہیں۔ بھلے دنوں میں میری ماریا انتونوونا کے ہاں اس سے ملاقاتیں ہوتی رہی ہیں۔“ کاؤنٹس نے شکایتی لہجے سے کہا۔ اور جب اس نے دیکھا کہ کمرے میں سب لوگ چپ سادھے بیٹھے ہیں، وہ اور بھی ناراض ہو گئی۔ ”آج کل ہر شخص کو نکتہ چینی کا بڑا شوق چلایا ہوا ہے۔ بائبل سوسائٹی۔ اس میں کیا خرابی ہے؟“ اور وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور (اس کے ساتھ باقی لوگ بھی کھڑے ہو گئے تھے) وہ منہ پھلائے سنگ روم میں اپنی میز کی طرف چل پڑی۔

اس کی روانگی کے بعد ماحول پر جو قدرے افسردہ کن خاموشی چھائی، اس میں ملحقہ کمرے سے بچوں کی باتوں اور قہقہوں کی آوازیں سنائی دیے لگیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہاں کوئی مسرت بخش جوشیلی بات ہو رہی ہے۔
 ”ختم! ختم!“ ننھی نتاشا کی شاداں و فرحاں چیخ سب سے بلند تھی۔

بیئر نے کاؤنٹس ماریا اور نکولائی کے ساتھ لگا ہوں کا تبادلہ کیا۔ (اس نے نتاشا سے ایک لمحے کے لیے بھی اپنی نظریں نہیں ہٹائی تھیں) اور خوشی سے مسکرانے لگا۔

• میرے عزیز دوست۔

•• اماں

••• ننھی

”یہ تو بڑی پیاری آواز ہے!“ اس نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آنا مارا کارونا نے اپنی جراب ختم کر لی ہے،“ کاؤنٹس ماریا نے کہا۔

”میں دیکھ کر آتا ہوں۔“ میئر نے جست لگاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ میں اس غنائی آواز کا خاص طور پر کیوں دلدادہ ہوں؟“ اس نے دروازے کے قریب رکستے ہوئے کہا۔ ”یہ ہمیشہ پہلی چیز ہوتی ہے جو مجھے بتاتی رہتی ہے کہ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ آج جب میں واپس آ رہا تھا، میری گاڑی جوں جوں گھر کے قریب آتی گئی، توں توں میری بے چینی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ پھر جب میں پیش دالان میں داخل ہوا، مجھے آندر روشا کا کھٹکھٹانا قہقہہ سنائی دیا اور میں جان گیا کہ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“

”مجھے معلوم ہے، مجھے معلوم ہے کہ تم اس طرح کیوں محسوس کرتے ہو،“ نکولائی نے کہا۔ ”لیکن میں تمہارے ساتھ بالکل نہیں جاؤں گا۔ یہ جراثیم مجھے بطور تحفہ ملنا ہیں اور اس طرح ملنا ہیں جیسے مجھے معلوم ہی نہ ہو کہ یہ میرے لیے ہیں۔“

میئر بچوں کے پاس چلا گیا اور قہقہوں اور شور و غل کی آوازیں پہلے سے بھی زیادہ بلند ہو گئیں۔

”آنا مارا کارونا، ادھر آئیں۔“ میئر کی آواز کہتی سنائی دی۔ ”ادھر آئیں، یہاں کمرے کے درمیان میں۔ یہ حکم ہے۔ ایک، دو، اور جب میں تین کہوں... یہ ٹھیک ہے۔ تم وہیں کھڑے رہو اور تم میرے بازوؤں میں آ جاؤ۔“ میئر نے کہا اور کمرے میں کامل سکوت چھا گیا۔ ”تین“ اور بچوں کی وجد آفریں چیخوں سے کمرے کے در و دیوار ہلنے لگے۔

”دو ہیں، دو ہیں!“ وہ چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔

اور واقعی جراثیم دو ہی تھیں۔ انھیں آنا کارونا نے کسی خفیہ طریقے سے، جو صرف اسے ہی معلوم تھا، بیک وقت ایک ہی سلاخیوں پر بنا تھا اور جب وہ مکمل ہو گئیں، اس نے بچوں کی موجودگی میں بڑے فاتحانہ انداز سے ایک کو دوسری میں سے باہر نکال لیا۔

اس کے کچھ دیر بعد بچے شب بخیر کہنے آئے۔ انھوں نے سب کے بوسے لیے، ٹیوٹروں اور گورنوں نے جھک کر سلام کیا اور وہ سب باہر چلے گئے۔ صرف دیال اور اس کا شاگرد وہیں ٹھہرے رہے۔ دیال نے لڑکے کے کان میں کہا:

”آؤ، نیچے چلیں۔“

”نہیں، موسیو دیال، میں اپنی پھوپھی سے درخواست کروں گا کہ وہ مجھے یہیں رکنے کی اجازت دے دیں،“ بلکونسکی نے بھی کانا پھوسی کرتے ہوئے جواب دیا۔

”matante، مجھے یہیں رکنے کی اجازت مرحمت فرمائیں،“ اس نے اپنی پھوپھی کے پاس جا کر کہا۔

اس کے چہرے پر منت سماجت، بے چینی اور مسرت جھلک رہی تھی۔ کاؤنٹس ماریانے اسے طائرانہ نگاہوں سے دیکھا اور میئر کی جانب دیکھنے لگی۔

”جب آپ یہاں موجود ہوتے ہیں، اس کا ہلنے کو جی نہیں چاہتا۔“

”موسیو دیال، میں اسے سیدھا آپ کے پاس لے آؤں گا۔ شب بخیر۔“ میئر نے ہوسٹانی ٹیوٹر سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا اور مسکراتے ہوئے نکولینکا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”ابھی ہم دونوں کی کوئی ملاقات نہیں ہوئی ہے... یہ یوں بڑا ہو رہا ہے، توں توں بالکل اسی کی طرح ہوتا جا رہا ہے،“ اس نے کاؤنٹس ماریا کی طرف گردن گھماتے ہوئے کہا۔

”پاپا کی طرح،“ لڑکے نے پوچھا۔ اس کے چہرے کی رنگت بالکل سرخ ہو گئی اور وہ بڑے انہماک سے میئر کی طرف دیکھنے لگا۔

میئر نے ہاں میں سر ہلادیا اور اس نے اپنا سلسلہ کلام دوبارہ وہیں سے، جہاں سے یہ بچوں کی آمد پر منقطع ہوا تھا، شروع کر دیا۔ کاؤنٹس ماریا کوئی ادنیٰ چیز بن رہی تھی۔ نٹاشا اپنے شوہر پر نگاہیں گاڑے بیٹھی تھی۔ نکولائی اور دینی سوف انھہ کرکھڑے ہو چکے تھے۔ انھوں نے اپنے اپنے پاپ منگوائے، انھیں اپنے اپنے منہ میں دبایا اور میئر پر سوالات کی بوچھاڑ کرتے مزید چائے لینے سونیا کی طرف چل دیے جس کی شکل پر اضمحلال برس رہا تھا لیکن جو استحلال سے سادار کے پاس ڈٹی ہوئی تھی۔ گھونگر یا لے بالوں والا نازک اندام لڑکا ایک کونے میں بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور کسی کا اس کی طرف دھیان نہیں جا رہا تھا۔ وہ کبھی کبھار اپنا گھونگر یا لاسر، جو اس کی مہین گردن کے اوپر، جو کار کے دوہرے کیے جانے کے باعث صاف نظر آرہی تھی، ہٹکا ہوا تھا، موڑ کر میئر کی جانب دیکھنے لگتا یا کپکپانے اور زیر لب اپنے آپ سے کچھ کہنے لگتا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ اسے بالکل نئے اور طوفانی جذبات کا تجربہ ہو رہا ہے۔ گفتگو کا رخ اعلیٰ سرکاری حلقوں کے سینکڑوں کی طرف مڑ گیا جنھیں لوگوں کی اکثریت داخلی سیاست کا انتہائی دلچسپ پہلو تصور کرتی ہے۔ دینی سوف، جو حکومت سے غیر مطمئن تھا کیونکہ اسے اپنی ملازمت میں مایوسیوں سے دوچار ہونا پڑا تھا، پیرز برگ کی ان باتوں کو، جو اس کی نگاہوں میں حماقتیں تھیں، توجہ سے سن رہا اور خوش ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ تلخ و ترش تبصرے بھی کرتا جا رہا تھا۔

”پرانے زمانے میں اگر آپ کچھ بننا چاہتے تھے، آپ کو جرمن ہونا چاہیے تھا۔ اب آپ کو تاتاریز اور مادام کروڈے ز کے اشاروں پر ناچنا اور ایکارٹس ہاؤزن اور اس کے مریدوں کی کتابوں کا مطالعہ کرنا ہوگا۔ اس سے تو بہتر ہے کہ بے چارے بونا پارت کو دوبارہ کھل کھیلنے کا موقع دے دیا جائے۔ وہ ان کے ذہنوں سے یہ سب خرافات نکال دے گا۔ یہ بات کبھی سوچی بھی نہیں جاسکتی تھی کہ سمیو نوو سکی رجسٹ کی کمان شوارٹس جیسے شخص کو سونپ دی جائے گی۔“ اس نے دھاڑتے ہوئے کہا۔

نکولائی اگرچہ ہر چیز میں شخص تلاش کرنے کی طرف مائل نہیں تھا، تاہم حکومت پر نکتہ چینی کرنا اسے بھی باوقار

اور موزوں طرز عمل نظر آیا۔ الف کو فلاں محکمے کا وزیر اور ب کو فلاں صوبے کا گورنر جنرل مقرر کر دیا گیا ہے، یا زار نے یہ کہا ہے اور فلاں فلاں وزیر نے کچھ اور، اس کے نزدیک انتہائی اہم امور تھے۔ چنانچہ اس نے ان امور میں دلچسپی لینا اور بیئر سے سوال جواب کرنا اپنا فرض گردانا۔ یوں دینی سوف اور نکولائی جو سوالات پوچھتے تھے، ان کی وجہ سے اعلیٰ سرکاری حلقوں کے بارے میں گفتگو کا معیار عام گپ شپ سے خاصا اونچا رہا۔

لیکن نتاشا کو، جسے اپنے خاوند کے طور طریقوں اور خیالات سے کما حقہ آگاہی تھی، احساس ہوا کہ بیئر کافی دیر تک گفتگو کا رخ کسی اور سمت پھیرنا اور اپنے خیالات کا، جن کے بارے میں وہ شدت سے محسوس کرتا تھا اور جن کے متعلق وہ اپنے نئے دوست پرنس فیودور سے مشورہ کرنے پر بیڑز برگ گیا تھا، اظہار کرنا چاہتا ہے لیکن کامیاب نہیں ہو رہا۔ چنانچہ اس نے اس کی مدد کرنے کا تہیہ کر لیا اور اس سے پوچھنے لگی: ”پرنس فیودور کے ساتھ آپ کے معاملات³⁰ طے ہو گئے؟“

”یہ کیا قصہ ہے؟“ نکولائی نے پوچھا۔

وہی مرغ کی ایک ہی ٹانگ۔“ بیئر نے اپنے گرد و پیش نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”ہر شخص یہی راگ الاپے جا رہا ہے کہ حالات اتنے خراب ہو چکے ہیں کہ انھیں یوں کا توں نہیں چھوڑا جاسکتا اور تمام مخلص لوگوں کا فرض بنتا ہے کہ وہ حتیٰ الامکان ان کے توڑی کی کوشش کریں۔“

”اور مخلص لوگ کیا کر سکتے ہیں؟“ نکولائی نے قدرے خفگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا کیا جاسکتا ہے؟“

”خیر، یہ...“

”آؤ، سنڈی روم میں چلتے ہیں۔“

نتاشا کو، جو کافی دیر سے اپنے شیر خوار بچے کے بلاوے کی منتظر تھی، نرس کی آواز سنائی دی اور وہ نرس کی طرف چلی گئی۔ کاؤنٹس ماریا بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دی۔ مرد سنڈی روم میں چلے گئے اور نکولینکا بلکونسکی اپنے پھوپھا کی نظروں سے بچتا بچتا چپکے سے کمرے میں کھسک آیا اور در بچے کے قریب تاریک گوشے میں رائٹنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ گیا۔

”خیر، آپ کے خیال میں اب کیا کرنا چاہیے؟“ دینی سوف نے پوچھا۔

”ایک اور بے سرو پا اور تہی مغز منصوبہ!“ نکولائی نے گرہ لگائی۔

”بات یہ ہے...“ بیئر بیٹھا نہیں بلکہ کمرے میں چکر لگا تارہا۔ کبھی وہ رک جاتا، کبھی الفاظ اس کے منہ سے پوری طرح ادا نہ ہو پاتے اور وہ تملتانے لگتا، اور کبھی وہ ہاتھوں اور بازوؤں سے اشارے کرتے لگتا۔ ”بیڑز برگ میں صورت حال یہ ہے: زار نے ہر چیز سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے۔ وہ سرتاپا سیریت میں ڈوب چکا ہے۔“ (بیئر اب سیریت کسی شخص میں بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔) ”وہ صرف سکون و آشتی کا متنی ہے۔ اور اسے یہ سکون ان لوگوں میں ہی مل سکتا ہے جن کا کوئی یوں ایمان نہیں، ضمیر نہیں اور جو ہر چیز کو کاٹنے اور اس کا گھاموختے پھر رہے

ہیں۔ ان لوگوں سے میری مراد ماگ تنسکی، آراک چیف اور ان کے چیلے چائے ہیں۔ تم مجھ سے اتفاق کرو۔“ اس نے نکولائی سے مخاطب ہو کر کہا، ”اگر تم خود اپنی زمینوں کی دیکھ بھال نہیں کرو گے اور صرف سکون و آسائش کے پیچھے بھاگتے رہو گے، تو تمہارا ہیملٹ جتنا زیادہ سنگ دل ہوگا، تمہارا آلوتی ہی آسانی سے سیدھا ہو جائے گا۔“

”آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ نکولائی نے دریافت کیا۔

”یہی کہ ہر چیز کا ستیاناس ہو رہا ہے۔ عدالتوں میں اندھیر مچا ہوا ہے۔ فوج میں کوزوں کی سزاؤں کے علاوہ اور رہ ہی کیا گیا ہے؟ عسکری بستیوں میں ڈرل پر زور ہے یا پھر جبری مشقت لی جا رہی ہے۔ تہذیب اور روشن خیالی کا قلع قمع کیا جا رہا ہے۔ جو شخص ذرا نوجوان ہے اور جسے اپنی عزت کا ذرا پاس ہے، اسے عقوبت کی چکی میں پیسا جا رہا ہے۔ ہر شخص کو نظر آرہا ہے کہ یہ سلسلہ تادیر جاری نہیں رہ سکتا۔ دباؤ اتنا شدید ہے کہ کچھ نہ کچھ لازماً ٹوٹ کر رہے گا۔“ میئر نے کہا۔ (اس کا انداز³¹ ان لوگوں کا تھا جو، جب سے حکومتیں وجود میں آئی ہیں، یہی کچھ کہتے چلے آ رہے ہیں۔) ”میں نے پیٹرز برگ میں انھیں ایک بات بتائی۔“

”کسے؟“ دینی سوف نے پوچھا۔

”آپ کو معلوم ہے کہ کسے؟“ میئر نے معنی خیز لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پرنس فیودور اور ان سب لوگوں کو۔ کلچر اور خیراتی کاموں کی حوصلہ افزائی کرنا بہت اچھی بات ہے۔ یہ مقصد بہت بھلا ہے، لیکن موجودہ حالات کئی اور چیز کے متقاضی ہیں۔“

اس موقع پر نکولائی کو احساس ہوا کہ اس کا بھتیجا کمرے میں موجود ہے۔ اس کے چہرے پر ملال آ گیا اور وہ لڑکے کے پاس گیا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”کیوں نہیں؟ اسے بیٹھا رہنے دو۔“ میئر نے نکولائی کو کلکائی سے پکڑتے اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے انھیں بتایا کہ اتنا کافی نہیں ہے۔ اب کسی اور چیز کی ضرورت ہے۔ آپ کسی چیز کے دتوں پڑے ہونے کا انتظار کر رہے ہیں مگر دریں اثنا جس تار پر ضرورت سے زیادہ دباؤ پڑ رہا ہے، وہ کسی بھی لمحے ٹوٹ سکتا ہے۔ جب سبھی لوگوں کو یہ توقع ہونے لگے کہ تباہی ناگزیر ہے، حتیٰ الوسع زیادہ سے زیادہ لوگوں کو آپس میں تعاون اور عام تباہی کے خلاف مزاحمت کرنا چاہیے۔ قوم کے نوجوان طبقے کو دام ترویر میں پھانسا اور اسے بدعنوانیوں کی راہ پر ڈالا جا رہا ہے۔ کسی کو عورت، کسی کو اعزاز و اکرام، کسی کو اونچے عہدے یا روپے پیسے کا لالچ دیا جا رہا ہے اور وہ سبھی اس ٹولے میں شامل ہوتے جا رہے ہیں۔ جہاں تک میرے اور آپ جیسے آزاد طبع، آزاد ذہن اور آزاد و اشخاص کا تعلق ہے۔ ایسے لوگ اب کہیں بھی نظر نہیں آتے۔ میں نے ان سے کہا: اپنی سوسائٹی کا دائرہ وسیع کرو، mot d'ordre کو واحد خوبی تصور نہ کرو بلکہ آزادی اور عمل پر زور دو۔“

کولائی منہ پھلائے اپنے بھتیجے سے پرے ہٹ گیا، اس نے تنک مزاجی سے کرسی گھسیٹی اور اس پر بیٹھ گیا۔ وہ کبھی کبھار بے قراری سے غزاتا اور اس کی پیشانی کی شکنیں دراز ہو جاتیں۔

”لیکن عمل کس بات پر؟“ اس نے چلاتے ہوئے پوچھا۔ ”اور تم حکومت کے متعلق کیا رویہ اپناؤ گے؟“

”وہی جو مؤیدین کا ہوتا ہے۔ اگر حکومت اجازت دے دے، پھر سوسائٹی کو خفیہ رکھنے کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ نہ صرف یہ کہ ہم حکومت کے معاند نہیں بلکہ ہم تو سچے قدامت پسندوں۔ صحیح معنوں میں شرفاء کی جماعت ہیں۔ اس کا مقصد محض کسی پوگا چیف کو منظر عام پر آنے نہ دینا، میرے اور تمہارے بچوں کے قتل عام کو روکنا اور آراک چیف کے راستے میں دیوار کھڑی کرنا ہے تاکہ وہ مجھے کسی عسکری ہستی میں نہ بھیج سکے۔ ہم سب مشترکہ بھلائی اور عام لوگوں کے تحفظ کے لیے ایک دوسرے سے تعاون کر رہے ہیں۔“

”ہاں، لیکن یہ ہے تو خفیہ جماعت، چنانچہ مخاصم اور خطرناک ٹھہری، اس سے خبر کی توقع نہیں جاسکتی،“ کولائی نے کہا۔ اس کی آواز لحظہ بہ لحظہ بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھی۔

”کیوں؟ کیا ٹومکٹ بنٹ³³، جس نے یورپ کو بچایا تھا؟“ (اس زمانے میں لوگوں میں اتنی اہمیت نہیں تھی کہ وہ برملا اعلان کر سکتے کہ یورپ کو روس نے بچایا ہے۔) ”کسی خطرناک چیز کی پیداوار تھی؟ ٹومکٹ بنٹ کو کاری کا اتحاد ہے، اس کا مطلب اخوت، محبت، باہمی امداد ہے... یہ وہی کچھ ہے جس کا سچ نے صلیب پر چار کیا تھا۔“

نمشاء، جو اس گفتگو کے دوران میں واپس آ چکی تھی، شاداں و فرحاں اپنے خاوند کو دیکھ رہی تھی۔ اسے خوشی اس بات کی نہیں تھی جو وہ کہہ رہا تھا۔ اس میں تو اسے دلچسپی بھی نہیں تھی کیونکہ اسے یہ بات بالکل سیدھی سادی معلوم ہو رہی تھی اور وہ اسے بہت مدتوں سے جانتی تھی۔ (اسے یہی معلوم ہو رہا تھا کیونکہ اسے اس کا سرچشمہ۔ میٹر کا قلب و روح۔، جہاں سے یہ نکل رہی تھی، معلوم تھا۔) وہ خوش اس کے پر جوش اور پر شوق چہرے کو دیکھ کر ہو رہی تھی۔

لڑکا، جس کی دہلی پتلی گردن، دوہرے کیے ہوئے کالر سے باہر نکلی ہوئی تھی اور جسے ہر کوئی فراموش کر چکا تھا، میٹر کو دیکھ کر اور بھی زیادہ خوش ہو رہا تھا۔ میٹر کا ایک ایک لفظ اس کے دل پر نقش ہو رہا تھا۔ اس کی مضطرب اور بے چین انگلیاں ادھر ادھر حرکت کر رہی تھیں اور بے دھیانی میں اس سے اپنے پھوپھا کی مہر لگانے کی لاکھ اور قلموں کا ڈبا ٹوٹ گیا۔

”یہ وہ نہیں ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ جرمن ٹومکٹ بنٹ وہ ہے جو میں بتا رہا ہوں اور یہی چیز میں سمجھا رہا ہوں۔“

”نہیں، میرے دوست، ٹومکٹ بنٹ ان ساج خوروں کے لیے تو ٹھیک ہو گا لیکن مجھے اس کی سمجھ نہیں آ رہی۔ مجھ سے تو یہ صحیح طریقے سے ادا بھی نہیں ہوتا۔“ دینی سوف نے بلند آہنگ اور جارحانہ لہجے سے دخل اندازی کرتے ہوئے کہا۔ میں نامتا ہوں کہ یہاں کے حالات بہت دگرگوں ہیں اور ہر چیز میں بدعنوانی سراپت کر چکی

ہے۔ پھر بھی تمہارا یہ ٹوگنٹ بنٹ میری سمجھ میں نہیں آ رہا اور نہ مجھے اس کی پروا ہے۔ رہا بنٹ، (بغاوت) یہ دوسرا معاملہ ہے۔ یہاں میں تمہاری تائید کرتا ہوں۔“

میئر مسکرا دیا، ننا شاہنے لگی لیکن نکولائی نے میئر کو یہ سمجھانے کی ذمہ داری سنبھال لی کہ کسی انقلاب و انقلاب کے بر خلاف دلائل دے رہا تھا۔ چونکہ اس کی ذہنی اور استدلالی صلاحیتیں کہیں زیادہ برتر تھیں اور وہ اس کی نسبت کہیں زیادہ آسانی سے دلائل کا انبار لگا سکتا تھا، نکولائی کو بہت جلد احساس ہو گیا کہ وہ پٹ رہا ہے۔ اس پر اس کے غصے میں مزید اضافہ ہو گیا کیونکہ اپنے دل میں اسے کامل یقین تھا کہ اس کی رائے بالکل ٹھیک ہے۔ وہ اس نتیجے پر اپنی عقل سے نہیں بلکہ عقل سے کہیں زیادہ طاقتور چیز کی مدد سے پہنچا تھا۔

”میں ایک بات تمہیں بتائے دیتا ہوں،“ اس نے اٹھتے اور اپنی مضطرب اور پھڑپھڑاتی انگلیوں سے اپنا پائپ کوٹنے میں کھڑا کرنے کی کوشش کرتے اور آخر کار جھٹکا کر اسے پرے پھینکتے ہوئے کہا، ”کہ میں اسے ثابت نہیں کر سکتا۔ تم کہتے ہو کہ یہاں سب کچھ بوسیدہ اور متعفن ہو چکا ہے، اور بغاوت کے آثار نمودار ہو رہے ہیں۔ مجھے یہ کہیں نظر نہیں آتے۔ تم یہ بھی کہتے ہو کہ تمہارا حلف وفاداری مشروط ہے۔ اس کا میرے پاس یہ جواب ہے: جیسا کہ تمہیں معلوم ہے کہ تم میرے بہترین دوست ہو لیکن اگر تم نے کوئی خفیہ جماعت بنائی اور حکومت کے خلاف کسی کارروائی میں۔ خواہ اس کی نوعیت کیسی ہی ہو۔ شریک ہو، میں جانتا ہوں کہ میرا فرض حکومت کی اطاعت کرنا ہے اور اگر آراک چیف نے مجھے حکم دیا کہ میں تمہارے خلاف کسی سکوڈرن کی قیادت کروں اور تمہیں ہنس نہس کر دوں، تو میں ایک سیکنڈ کے لیے بھی کسی تذبذب کا مظاہرہ نہیں کروں گا اور یہ کرگزروں گا۔ اور تم اس بارے میں جتنے چاہو، جی بھر کر دلائل دیتے رہو۔“

اس کے بعد محفل پر کڈھب خاموشی چھا گئی۔ سب سے پہلے ننا شاہ نے اسے توڑا، اور وہ اپنے خاوند کا دفاع کرنے اور اپنے بھائی کو آڑے ہاتھوں لینے لگی۔ اس کا دفاع کمزور تھا اور اس سے اناڑی پن ٹپکتا تھا، لیکن وہ اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ گفتگو دوبارہ شروع ہو گئی، تاہم نکولائی کے خصمانہ لہجے سے جو ناخوشگواری پیدا ہوئی تھی، وہ اب ناپید ہو گئی۔

جب وہ سر کھانے کے لیے اٹھ کر کھڑے ہوئے، نکولین کا بلکونسکی، جس کا چہرہ پیلا تھا لیکن آنکھیں چمک رہی تھیں، میئر کے پاس پہنچا۔

”انکل میئر... آپ... نہیں... اگر پاپا زندہ ہوتے، تو وہ آپ سے اتفاق کرتے؟“ اس نے پوچھا۔

اور میئر کو یک لخت احساس ہوا کہ گفتگو کے دوران میں اس لڑکے کے ذہن میں خیالات و جذبات کا کتنا غیر معمولی

* دینی سوف نے جرمن لفظ bunt (اتحاد) کو روسی لفظ bunt (ہنگامہ، فساد، بغاوت) میں تبدیل کر دیا ہے اور یوں ذہن منیت پیدا کر دی ہے۔

چچیدہ، طاقت ور اور آزادانہ عمل جاری رہا ہوگا، اور جو کچھ اس کی زبان سے نکلا تھا، اسے یاد کرتے ہوئے اسے افسوس ہوا کہ اس نوجوان نے وہ سب کچھ سن لیا۔ تاہم اس کی تسلی کے لیے اسے کچھ نہ کچھ جواب دیتے ہی بن پڑی۔
”ہاں، میرا خیال ہے،“ اس نے بادل نا خواستہ کہا اور سٹڈی روم سے باہر نکل گیا۔

لڑکے کی نظر نیچے پڑی اور اسے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ اس نے اشیاء کا کیا ستیاں کر دیا ہے۔ شرمندگی سے اس کا رنگ سرخ ہو گیا اور وہ نکولائی کے قریب گیا۔

”انکل، میں آپ سے معافی کا خواستگار ہوں۔ مجھ سے یہ سب کچھ... غیر ارادی طور پر ہو گیا،“ اس نے شکستہ قلموں اور لاکھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
نکولائی غصے سے ہڑبڑا گیا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے،“ اس نے نکلے نیچے بھینکتے ہوئے کہا۔
اور صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے اپنے غیظ و غضب پر قابو پانے میں مشکل پیش آرہی ہے، تاہم وہ لڑکے سے پرے ہٹ گیا۔

”تھیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا،“ اس نے کہا۔

15

سپر پر سیاست اور سوسائٹیوں کی کوئی بات نہ ہوئی۔ اب گفتگو کا موضوع۔ جو نکولائی کو سب سے زیادہ پسند تھا۔
1812 کی یادیں بن گئیں۔ یہ موضوع دینی سوف نے چھیڑا تھا اور اس کے متعلق بیڑ کی باتیں خاص طور پر دلچسپ اور پر لطف تھیں۔ سپر کے اختتام پر خاندان کے افراد انتہائی دوستانہ ماحول میں ایک دوسرے سے الگ ہوئے۔

سٹڈی روم میں کپڑے تبدیل کرنے اور سٹیوارڈ کو، جو اس کا انتظار کر رہا تھا، ہدایات دینے کے بعد نکولائی ڈریسنگ گاؤن پہنے بیڈ روم میں چلا گیا۔ وہاں اس کی بیوی ابھی تک لکھنے کی میز پر بیٹھی تھی۔
”ماری، کیا لکھ رہی ہو؟“ نکولائی نے پوچھا۔

کاؤنٹس کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ اسے اندیشہ تھا کہ جو کچھ وہ لکھ رہی ہے، اسے اس کا شوہر سمجھ جائے گا۔
پسند کرے گا۔

جو کچھ وہ لکھ رہی تھی، اسے وہ اپنے خاوند سے چھپانے کو ترجیح دیتی لیکن ساتھ ہی وہ خوش بھی تھی کہ اس نے اس کا راز در یافت کر لیا ہے اور اب اسے بتانا ہی ہوگا۔

”نکولس، یہ میری ڈائری ہے۔“ اس نے اسے نیلی نوٹ بک تھمادی جو غیر لرزیدہ ہاتھ سے جلی حروف میں تحریر کی گئی عبارتوں سے پر تھی۔

نکولائی نے قہارے طور پر انداز سے کہا اور ڈائری پکڑ لی۔

یہ فرامیسی میں تھی۔

چار دسمبر: آج صبح جب اندروشا (اس کا بڑا بیٹا) بیدار ہوا، وہ کپڑے تبدیل نہیں کرنا چاہتا تھا اور مادموزیل لویس نے مجھے بلا بھیجا۔ وہ کسی کا کہا نہیں مان رہا تھا اور ضد کر رہا تھا۔ میں نے دھمکیاں آزمائیں لیکن ان کا نتیجہ صرف یہ برآمد ہوا کہ وہ پہلے سے بھی زیادہ غصہ کھانے لگا۔ پھر میں نے معاملات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا اور دوسرے بچوں کو جگانے میں نرس کی مدد کرنے لگی۔ اندروشا کو میں نے بتایا کہ مجھے اس سے کوئی محبت نہیں ہے۔ وہ کافی دیر چپ چاپ کھڑا رہا جیسے سوچ رہا ہو کہ یہ کیا ہو گیا۔ پھر اس نے پلنگ سے چھلانگ لگائی، اپنی شبیہ قیص میں بھاگتا میرے پاس آیا اور بے تحاشا رونے لگا۔ مجھے اسے چپ کرانے میں کافی وقت لگا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ اسے جس بات سے اذیت پہنچ رہی ہے، وہ اس کا یہ احساس تھا کہ اس نے مجھے ناراض کر لیا ہے۔ میں نے شام کو اسے اس کا کارڈ دے دیا۔ وہ ایک بار پھر زار زار رونے اور مجھے چومنے لگا۔ پیار سے آدمی اس سے سب کچھ کرا سکتا ہے۔

”اس کارڈ کا کیا مطلب ہے؟“ نکولائی نے پوچھا۔

”میں شام کو بڑے بچوں کو ان کے رویے اور طرز عمل پر نمبر دیتی ہوں۔“

نکولائی نے روشن دوتاہاں آنکھوں میں، جو اس پر مرکوز تھیں، جھانک کر دیکھا اور دوبارہ صفحے الٹ پلٹ کرنے اور انھیں پڑھنے لگا۔ ڈائری میں ہر وہ چیز مندرج تھی جو ماں کے نزدیک بچوں کی زندگیوں میں اہم تھی۔ ان باتوں سے جو وہ درج کرتی تھی، ایک تو ان کے کردار پر روشنی پڑتی تھی، اور دوسرے تدریسی طریقوں پر عمومی خیالات کا اظہار ہوتا تھا۔ بیشتر مندرجات انتہائی معمولی تفصیلات پر مشتمل تھے لیکن ماں یا باپ، جب کہ وہ پہلی بار اپنے بچوں کے متعلق ڈائری پڑھ چکا تھا، ایسا نہیں سمجھتے تھے۔

پانچ دسمبر کا اندراج اس طرح تھا:

دستر خوان پر تیا کارویہ اکھڑا اور ضدی تھا۔ پاپا نے کہا کہ اسے پڈنگ نہیں ملے گی اور اسے دی بھی نہیں گئی۔ جب دوسرے کھا رہے تھے، اس کا منہ لٹکا ہوا تھا اور وہ انھیں نندیدوں کی طرح دیکھ رہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اگر بچوں کو مٹھی چیزوں سے محروم رکھا جائے، تو ان میں محض حرص و ہوس بڑھتی ہے۔ مجھے نکولائی کو یہ بات بتانا ہوگی۔

نکولائی نے گا پی پیے رکھ دی اور اپنی بیوی کی جانب دیکھنے لگا۔ درخشاں آنکھیں اسے استفہامی انداز سے نکلی

باندھے دیکھ رہی تھیں: انھیں یہ ڈاڑی پسند آئے گی یا ناپسند؟ وہ بلا شک و شبہ وہ اسے پسند ہی نہیں کریں گے بلکہ اپنی بیوی کی تحسین بھی کریں گے۔

”اسے غالباً اتنی باریکیوں میں نہیں پڑنا چاہیے تھا یا شاید اسے لکھنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی،“ نکولائی سوچ رہا تھا۔ لیکن اس مسلسل اور ان تھک روحانی کاوش نے، جس کا واحد مقصد اپنے بچوں کی اخلاقی اصلاح تھا، اس کا دل باغ باغ کر دیا۔ اگر نکولائی اپنے احساسات کا تجزیہ کر سکتا، اسے معلوم ہو جاتا کہ اسے اپنی بیوی کے ساتھ جو نرم و ملائم، مستحضرانہ اور یقینی محبت تھی، اس کی اساس اس کے اسی جذبہ محبت پر تھی جو اس کے دل میں اس کی روحانیت اور اس رفیع و برتر اخلاقی دنیا کو دیکھ کر پیدا ہوتی تھی جس میں وہ تو رہتی تھی لیکن جو خود اس کی رسائی سے دور تھی۔

اسے اس بات پر ناز تھا کہ اس کی بیوی اتنی ذہین، سمجھ دار اور نیکو کار ہے اور روحانی اقلیم میں اس کے مقابلے میں اسے اپنی بے بضاعتی کا پورا احساس تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر اسے خوشی اس امر پر تھی کہ اس قسم کی روح کی مالک خاتون نہ صرف اس کی ہے بلکہ اس کی اپنی ذات کا حصہ ہے۔

”مائی ڈیر سٹ، مجھے یہ بہت، بہت پسند آئی ہے!“ اس نے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے اپنا فیصلہ سنایا اور مختصر وقفے کے بعد مزید کہا: ”آج میں نے اچھی خاصی بدتمیزی کا مظاہرہ کیا۔ تم سڈی روم میں موجود نہیں تھیں۔ میری اور بیٹر کی تکرار ہو گئی اور مجھے اپنے غصے پر قابو نہ رہا لیکن اسے قائل کرنا اتنا ہی ناممکن ہے جتنا کہ کسی بچے کو! سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر نتاشا اسے اپنی مٹھی میں نہ رکھے، پھر اس کا بے گامی؟ بھلا تم تصور کر سکتی ہو کہ وہ پیئرز برگ کیوں گیا تھا؟... انھوں نے ایک جما۔“

”ہاں، مجھے معلوم ہے، نتاشا نے مجھے بتایا تھا۔“

”اچھا، تو تمہیں معلوم ہے،“ نکولائی نے کہا۔ بحث و تکرار کی محض یاد پر ہی اس کا خون دوبارہ کھولنے لگا تھا۔ ”اس نے مجھے قائل کرنے کی کوشش کی کہ ہر راست باز آدمی کا یہ فرض بنتا ہے کہ وہ حکومت کی مخالفت کرے حالانکہ وفاداری اور فرض شناسی کا حلف۔ مجھے افسوس ہے کہ تم وہاں موجود نہیں تھیں۔ ہوا یہ کہ وہ سب کے سب۔ دینی سوف اور نتاشا بھی۔ مجھ پر برسے لگے... نتاشا تو نری احق ہے۔ ہمیں یہ تو معلوم ہے کہ وہ اسے اپنی ٹخنہ گھٹیا پر نچاتی پھرتی ہے لیکن جب بحث و تہیص ہوتی ہے، خود تو اسے کوئی بات نہ جھتی نہیں۔ بس جو کچھ وہ کہتا ہے اس کی جگہ کر دیتی ہے۔“ نکولائی نے اس ناقابل مزاحمت میلان کے سامنے، جو ہمیں اپنے عزیزوں اور پیاروں پر نکتہ چینی کی ترغیب دیتا ہے، سپر انداز ہوتے ہوئے مزید کہا۔

نکولائی کو معلوم نہیں تھا کہ جو کچھ وہ نتاشا کے بارے میں کہہ رہا تھا، لفظ بہ لفظ اس کے اپنی بیوی سے تعلقات پر منطبق ہوتا تھا۔

”ہاں، یہ تو میرے مشاہدے میں آیا ہے،“ کاؤنٹس ماریا نے کہا۔

”جب میں نے انھیں بتایا کہ فرض و وفاداری کو سب پر فوقیت حاصل ہے، وہ خدا معلوم جواب میں کیا کہنے

اور ثابت کرنے لگا۔ افسوس، تم وہاں موجود نہیں تھیں۔ تم کیا کہتیں؟“

”میری رائے میں آپ سولہ آنے ٹھیک تھے۔ ہیئر کہتے ہیں کہ ہر شخص مصیبت میں مبتلا ہے، اسے انڈائن پہنچائی جا رہی اور بد عنوان بنایا جا رہا ہے اور یہ کہ ہمسائے کی مدد کرنا ہمارا فرض بنتا ہے۔ لاریب وہ کہتے بالکل ٹھیک ہیں،“ کاؤنٹس ماریا نے کہا۔ ”لیکن وہ بھول جاتے ہیں کہ ہمارے اپنے قریب بھی کچھ لوگ ہیں، ان کے ہم پر حقوق ہیں اور خود خداوند نے بھی ہمیں ان کے متعلق فرائض کے بارے میں آگاہ کیا ہے، یہ کہ ہم اپنے آپ کو خطرے میں ڈال سکتے ہیں لیکن اپنے بچوں کو نہیں۔“

”بالکل ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ عین مین یہی بات میں نے ہیئر سے کہی تھی،“ نکولائی نے کہا۔ اسے واقعی یقین تھا کہ اس نے بالکل یہی بات کہی تھی۔ ”لیکن وہ اپنی رائے پر۔ ہمسائے سے محبت اور عیسائیت۔ اصرار کرتا رہا۔ اور وہ یہ سب باتیں نکولینکا کی موجودگی میں کرتا رہا جو سٹڈی روم میں آ گیا تھا اور بیضا میری چیزیں توڑ رہا تھا۔“ نکولائی، آپ کو معلوم ہے کہ مجھے اکثر نکولینکا کے بارے میں بڑی پریشانی رہتی ہے،“ کاؤنٹس ماریا نے کہا۔ ”وہ غیر معمولی طور پر ذہین اور سمجھ دار لڑکا ہے اور مجھے ہمیشہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ میں اپنے بچوں کی خاطر اسے نظر انداز کرتی رہتی ہوں۔ ہم سب کے اپنے بچے اور رشتے دار ہیں مگر اس کا تو کوئی بھی نہیں۔ وہ ہمیشہ الگ تھلگ اپنے خیالات میں مستغرق رہتا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ تمہیں اس کی وجہ سے اپنے آپ کو ملامت کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ مائیں جو ٹوٹ کر اپنے بچوں سے پیار کرتی ہیں، وہ بھی ان کے لیے اتنا کچھ نہیں کرتیں جو تم نے اس کے لیے کیا ہے اور اب بھی کر رہی ہو۔ اور ہاں، میں خوش ہوں کہ تم یہ سب کچھ کر رہی ہو۔ وہ اچھا لڑکا ہے، اچھا لڑکا ہے!“ نکولائی نے دہراتے ہوئے کہا حالانکہ قلبی طور پر اسے اس سے کوئی لگاؤ نہیں تھا لیکن وہ ہمیشہ یہ ماننے کے لیے وہ اچھا لڑکا ہے، تیار رہتا تھا۔ ”پھر بھی میں وہ تو نہیں ہوں جو ماں ہو سکتی ہے،“ کاؤنٹس ماریا نے کہا۔ ”مجھے محسوس ہوتا رہتا ہے کہ میں وہ نہیں ہوں اور یہی احساس میرے دل کو مسوسا رہتا ہے۔ وہ بہت نفیس لڑکا ہے لیکن میں اس کے متعلق اندیشوں میں گھری رہتی ہوں۔ اگر اسے دوست اور ساتھی مل جائیں، اس کے حق میں بہت اچھا رہے گا۔“

”خیر، اب اس میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ میں اگلی گرمیوں میں اسے پیئرز برگ لے جاؤں گا،“ نکولائی نے کہا۔ ”ہاں، ہیئر ہمیشہ خواب دیکھتا رہتا ہے اور ہمیشہ خواب دیکھتا رہے گا۔“ اس نے سٹڈی روم کے مباحثے کی طرف، جس نے صاف معلوم ہوتا تھا کہ اسے ذہنی طور پر پریشان کر دیا تھا، دوبارہ پلٹتے ہوئے کہا۔ ”خیر، یہ میرا مسئلہ نہیں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ اگر آراک چیف اور دوسرے لوگ بد معاش ہیں، مجھے اس سے کیا؟ میرا مسئلہ تو یہ تھا کہ جب میں نے شادی کی، میرا بال بال قرصے میں جکڑا ہوا تھا اور مجھے جیل بھجوائے جانے کی دھمکیاں مل رہی تھیں اور ادھر میری ماں تھی کہ اسے نہ کچھ نظر آتا تھا اور نہ وہ کچھ سمجھتی تھی۔ پھر تم ہو، ہمارے بچے ہیں، ہمارے معاملات ہیں۔ جب میں صبح کے سٹیم ٹرینوں پر کام کرتا یا دفتر میں مغز ماری کرتا رہتا ہوں، تو کیا یہ سب کچھ میں اپنی

خوشی کی خاطر کرتا ہوں؟ نہیں مجھے معلوم ہے کہ مجھے محنت مشقت کرنا ہوگی تاکہ میری ماں آرام سے رہ سکے، میں تمہارے احسانات کا بدلہ چکا سکوں اور یہ بات یقینی بنا سکوں کہ غربت کی جس دلدل میں میں پھنس گیا تھا، ہمارے بچے اس سے محفوظ رہیں۔“

پرنس ماریا اسے بتانا چاہتی تھی کہ انسان صرف روٹی کے سہارے زندہ نہیں رہتا اور یہ کہ وہ اس کام کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتا ہے لیکن وہ جانتی تھی کہ اسے یہ بات بالکل نہیں کہنا چاہیے اور اس سے حاصل بھی کچھ نہیں ہوگا۔ اس نے صرف اتنا کیا کہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس پر بوسہ ثبت کر دیا۔ نکولائی نے اس کے اس انداز کو اس کی محض پسندیدگی اور اپنے خیالات کی توثیق تصور کیا۔ اور چند منٹ خاموشی سے غور و فکر کرنے کے بعد وہ با آواز بلند سوچنے لگا۔

”ماری، تمہیں معلوم ہے کہ“ اس نے کہا، ”ایلا متر وفا“ج“ (وہ اس کا ایک سٹیوارڈ تھا) ”آج تاہوف جاگیر سے واپس آیا ہے۔ وہ مجھے بتاتا ہے کہ اب ہمیں جنگلات کے لیے اسی ہزار روبل پیش کیے جا رہے ہیں۔“ اور نکولائی بڑے جوشیلے انداز سے اترادنا یا جاگیر دوبارہ خریدنے کے امکانات کے متعلق گفتگو کرنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ اب اس میں زیادہ تاخیر نہیں ہوگی۔ ”اگر مجھے زندگی کے مزید دس سال مل گئے، میں بچوں کو ان کی ضروریات کے مطابق کافی کچھ مہیا کر دوں گا۔“

کاؤنٹس ماریا اپنے خاوند کی باتیں سنتی رہی، جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جب وہ اس بلند آہنگ انداز سے سوچتا ہے، وہ اس سے ہمیشہ پوچھتا رہتا ہے کہ وہ بھلا کیا کہہ رہا تھا اور اگر اسے معلوم ہو جائے کہ اس کا دھیان کسی اور طرف ہے، وہ تلملانا لگتا ہے۔ لیکن اسے اس کی باتوں پر توجہ دینے کے لیے اپنے آپ کو مجبور کرنا پڑتا تھا کیونکہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہوتا تھا، اس میں اسے نام کو بھی دلچسپی نہیں ہوتی تھی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی اور اگرچہ یہ بات پوری طرح تو درست نہیں تھی کہ اس کا دھیان کسی اور طرف تھا، تاہم اس میں کوئی کلام نہیں کہ اس کے احساسات کہیں اور بھٹک رہے تھے۔ اسے اس شخص کے ساتھ، جس کے متعلق اس کا خیال تھا کہ جو کچھ وہ سمجھتی ہے، وہ اسے کبھی سمجھ نہیں سکے گا، ملائم اور اطاعت شعارانہ محبت تھی۔ اور چونکہ جو کچھ وہ سمجھتی تھی، وہ اسے کبھی سمجھ نہیں پاتا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ یہی چیز اس کے ساتھ اس کی محبت کو اور شدید بنادیتی ہے اور اس میں گرم جوش ملائمت کی چاشنی کا اضافہ کر دیتی ہے۔ اس احساس کے علاوہ، جس میں وہ مرتا پاغرق تھی اور جو اس کے خاوند کے منصوبوں کو پوری طرح سمجھنے میں حارج ہو رہا تھا، ایسے خیالات، جن کا جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، اس سے کوئی تعلق نہیں بنتا تھا، اس کے ذہن میں برق رفتاری سے گردش کر رہے تھے۔ اس کی سوچوں کا محور اس کا سمجھنا تھا (اس کے شوہر نے میٹر کی گفتگو کے دوران میں اس کی جس بیجانی کیفیت کا ذکر کیا تھا، اس نے اس کے دل و دماغ پر گہرا نقش چھوڑا تھا) اور اسے اس کی حلیم اور حساس فطرت کے مختلف پہلو یاد آنے لگا۔ اپنے بیٹے کے متعلق سوچتے ہوئے اس کا دھیان اپنے بچوں کی طرف چلا گیا۔ اس نے اس کا موازنہ ان کے ساتھ نہیں کیا بلکہ وہ یہ موازنہ

اپنے بچوں کے متعلق اپنے احساسات اور اس کے متعلق اپنے احساسات کے مابین کرنے لگی، اور اسے یہ دیکھ کر دکھ ہوا کہ نکولینکا کے متعلق اس کے احساسات میں کسی چیز کا فقدان ہے۔

بعض اوقات اسے خیال گزر رہا تھا کہ اپنے بچوں اور نکولینکا کے مابین اس کے احساسات کا فرق ان کی عروں کے مابین تفاوت کی پیداوار ہے، لیکن وہ اپنے آپ کو اس کا مجرم تصور کرتی تھی اور اب اس نے دل میں قسم کھائی کہ وہ تلافی کرنے کی کوشش کرے گی اور ناممکن کو ممکن بنادے گی۔ وہ اس زندگی میں اپنے شوہر، اپنے بچوں، نکولینکا اور جس طرح مسیح نے بنی نوع انسان سے محبت کی تھی، اسی طرح اپنے ساتھی انسانوں سے محبت کرے گی۔ کاؤنٹس ماریا کی روح سدا لامحدود، ابدی اور مطلق ذات تک رسائی کی آرزو کرتی رہتی تھی، چنانچہ اسے کبھی سکون نہیں ملا تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ اس قسم کی درشتی جھلکتی رہتی تھی جیسے اس کی روح، جو جسم کے بوجھ تلے دبی ہوئی تھی، بلند و بالا اور مخفی اذیت میں مبتلا ہو۔ نکولائی نکلتکی باندھ کر اسے دیکھنے لگا۔

”میرے خدایا، اگر یہ فوت ہوگئی، ہمارا کیا بنے گا؟ جب اس کے چہرے پر اس قسم کے تاثرات نمایاں ہونے لگتے ہیں، میرے دل میں اسی قسم کے صو سے سراٹھانے لگتے ہیں!“ اس نے سوچا۔ وہ ایقونے کے رو برو کھڑا ہوا گیا اور شبینہ دعا مانگنے لگا۔

16

جب نناشا اور پیٹر کو تنہائی میسر آئی، وہ بھی آپس میں بالکل اسی طرح گفتگو کرنے لگے جس طرح کہ صرف میاں بیوی ہی کر سکتے ہیں۔ بہ الفاظ دیگر وہ ایک ایسے طریقے سے، جو منطق کے تمام اصولوں کی نفی کرتا ہے اور جس میں مقدمات (کبریٰ و صغریٰ)، استخراجات اور نتائج سے کوئی مدد نہیں لی جاتی، یوں اپنے خیالات کا باہمی تبادلہ کرنے لگے کہ گودہ بہت تیز تیز باتیں کر رہے تھے، انھیں ایک دوسرے کا مدعا سمجھنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی۔ نناشا اپنے خاوند کے ساتھ اس قسم کی گفتگو کی اتنی عادی ہو چکی تھی کہ اگر پیٹر باتوں کے دوران میں منطقی طرز بیان اختیار کر لیتا، تو اسے یہ اس کی امر کی واضح علامت معلوم ہونے لگتا کہ ان دونوں کے مابین لازماً کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہوگئی ہے۔ جب وہ ٹھنڈے دل و دماغ سے عقلی دلائل کے بل بوتے پر کوئی چیز ثابت کرنے لگتا اور اس کی مثال پر عمل کرتے ہوئے وہ خود بھی اسی راہ پر چل نکلتی، اس کا ماتھا ٹھٹکنے لگتا کہ اب ان کے درمیان جھگڑا ہو کر رہے گا۔

جونہی وہ دونوں خلوت میں اکٹھے ہوئے، نناشا، جس کی سرور و محبت سے آنکھوں کی پتلیاں پھیل رہی تھیں، کھسکتے کھسکتے اس کے بالکل قریب ہوگئی۔ اس نے یک لخت اس کا سر پکڑا، اپنی چھاتیوں سے لگایا، بھینچا اور کہنے لگی: ”اب آپ میرے ہیں، صرف میرے، اب میں آپ کو جانے نہیں دوں گی۔“ اور اسی لمحے ان دونوں کے مابین وہ گفتگو شروع ہوئی جو منطق کے تمام قوانین کے عکس برعکس تھی، اس لیے برعکس کیونکہ اس کے دوران میں بالکل ہی

مختلف موضوعات بیک وقت زیر بحث آنے لگے۔ متعدد موضوعات پر بیک وقت گفتگو واضح تفہیم میں کوئی رکاوٹ نہ بنی بلکہ یہ اس بات کی واضح نشانی تھی کہ وہ ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔

جس طرح خواب میں اس احساس کے ماسوا، جو خواب پر حاوی ہوتا ہے، ہر چیز غیر حقیقی، بے ربط اور متضاد ہوتی ہے، اسی طرح خیالات کے اس تبادلے میں، جو منطق کے تمام قوانین کی نفی کر رہا تھا، میاں بیوی جو الفاظ استعمال کر رہے تھے، وہ بذات خود منطقی اور واضح نہیں تھے لیکن انھیں جو جذبہ انگوار ہا تھا، وہ مربوط اور الجھاؤ سے پاک تھا۔

نٹاشا نے میٹر کو بتایا کہ اس کے بھائی کے گھر کے معمولات کیسے چل رہے ہیں، اپنے شوہر کے بغیر اس کی حالت کتنی خستہ و خراب رہی ہے، وہ جی نہیں رہی تھی بلکہ محض گھٹ رہی تھی اور وہ ماریا کی پہلے سے بھی کتنی زیادہ گردیدہ ہو چکی ہے کیونکہ وہ خود اس کی نسبت ہر لحاظ سے کہیں بہتر ہستی ہے۔ اس نے ماریا کی برتری کا اقرار پورے خلوص سے کیا تھا، لیکن اس نے بین السطور یہ بھی جتلا دیا کہ میٹر کی نگاہوں میں ماریا یا کسی دوسری عورت کے مقابلے میں ترجیح خود اسے ہی حاصل رہے گی اور اب جب کہ وہ پیئرز برگ میں اتنی زیادہ تعداد میں دوسری عورتوں سے مل کر آیا ہے، وہ یہ چاہے گی کہ وہ اپنے اس عہد کا از سر نو اقرار کرے۔

چنانچہ میٹر نے اسے بتایا کہ پیئرز برگ میں خواتین کی موجودگی میں اسے شام کی مٹھلیں اور ڈنر کتنے ناگوار گزرتے رہے ہیں۔

”مجھ میں عورتوں کے ساتھ گپ شپ لڑانے کا سلیقہ باقی نہیں رہا،“ اس نے کہا۔ ”مجھے ہمیشہ بڑی کوفت ہوتی رہی، خاص طور پر اس لیے بھی کیونکہ میں بے حد مصروف تھا۔“

نٹاشا نے اسے بڑے غور سے دیکھا اور کہنے لگی:

”ماریا واقعی بہت نفیس ہے! جس طرح وہ بچوں کو سمجھتی ہے، اس پر قربان ہونے کو جی چاہتا ہے! معلوم ہوتا ہے کہ اسے ان کی روحوں میں جھانکنے کا ملکہ حاصل ہے۔ مثلاً کل تیا ضد کر رہا تھا۔“

”وہ بالکل اپنے باپ پر گیا ہے!“ میٹر بیچ میں بول پڑا۔

نٹاشا کو معلوم تھا کہ اس نے قیام کی نکولائی سے مشابہت کے بارے میں یہ بات کیوں کہی ہے۔ اپنے برادر نسبتی سے تو نکار کی یاد اس کے لیے ناخوشگوار تھی اور وہ جاننا چاہتا تھا کہ نٹاشا کا اس بارے میں کیا خیال ہے۔

”نکولائی کی کمزوری یہ ہے کہ جب تک کسی بات کو عمومی سند نہیں مل جاتی، وہ کبھی اس سے متفق نہیں ہوتا۔ مگر میں سمجھتی ہوں کہ آپ جن چیزوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، ان سے نئے رستے نکلتے ہیں،“ اس نے میٹر کا جملہ، جو اس نے کبھی استعمال کیا تھا، دہراتے ہوئے کہا۔

”نہیں، سچی بات یہ ہے کہ نکولائی کے لیے خیالات اور مباحث محض تفریح طبع کی چیزیں ہیں۔ بلکہ تقریباً نصف اوقات تک،“ اس نے کہا، ”میرا دل دلائیہ بری اکٹھی کر رہا ہے اور اس نے یہ اصول بنالیا ہے کہ جب تک وہ

سابقہ خرید کردہ کتاب نہیں پڑھ لے گا، ہرگز نئی نہیں خریدے گا۔ سسومندی، ³⁵ رُوسو اور ٹومس کیو، ³⁶ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں نے کس طرح۔“ وہ اپنی نکتہ چینی کو قدرے نرم بنانا چاہتا تھا لیکن نناشا نے یہ جتانے کے لیے کہ اس کی ضرورت نہیں ہے، اسے ٹوک دیا۔

”تو آپ سمجھتے ہیں کہ اس کے لیے خیالات محض تفریح طبع کی چیز ہیں...“

”ہاں، اور میرے لیے باقی سب کچھ محض تفریح طبع کی چیزیں ہیں۔ جب تک میرا پیئرز برگ میں قیام رہا، مجھے ہر شخص یوں نظر آتا رہا جیسے میں انھیں خواب میں دیکھ رہا ہوں۔ جب میں کسی خیال میں مستغرق ہو جاتا ہوں، مجھے باقی سب کچھ تفسیع اوقات معلوم ہوتا ہے۔“

”مجھے بہت افسوس ہے کہ جب آپ بچوں سے مل رہے تھے، میں وہاں نہیں تھی!“ نناشا نے کہا۔ ”سب سے زیادہ کون خوش تھا؟ لسا، میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں۔“

”ہاں۔“ پیئر نے جواب دیا اور جو کچھ اس کے ذہن میں تھا، دوبارہ اس پر بات کرنے لگا۔ ”گولائی کہتا ہے کہ ہمیں سوچنا نہیں چاہیے لیکن مجھ سے ایسا نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں، جب میں پیئرز برگ میں تھا، مجھے محسوس ہوا تھا (یہ بات میں تم سے کہہ سکتا ہوں) کہ اگر میں وہاں نہ ہوتا تو سارا معاملہ گڑبڑ ہو جاتا۔ ہر شخص اپنی بات منوانے پر تلا ہوا تھا۔ لیکن میں ان سب کو متحد کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر میرے خیالات میں کوئی الجھاؤ نہیں، وہ بالکل سیدھے سادے ہیں اور آسانی سے سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ تم جانتی ہو کہ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمیں اس یا اس چیز کی مخالفت کرنا چاہیے۔ ممکن ہے کہ ہم غلطی پر ہوں۔ لیکن جو کچھ میں کہتا ہوں، وہ یہ ہے: وہ لوگ جنہیں راستی سے پیار ہے، انھیں ایک جھنڈے۔ فعال نکوکاری کا جھنڈا۔ تلے متحد ہو جانا چاہیے۔ پرنس سر جی نفیس آدی ہے اور ہوشیار بھی۔“

نناشا کو پیئر کے خیالات کی عظمت کے بارے میں کوئی شبہ نہ ہوتا لیکن ایک بات اسے پریشان کر رہی تھی: ”کیا یہ شخص، جو معاشرے کے لیے اتنا اہم ہے، جس کا کوئی بدل نہیں، میرا خاوند بھی ہو سکتا ہے؟ یہ کیسے ہو گیا؟“

اسے یہ بات کچھ صحیح نہیں معلوم ہوتی تھی اور وہ اس بارے میں اپنے دوسروں کا اظہار اس سے کرنا چاہتی تھی۔ ”وہ کون لوگ ہیں جو یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ وہ دوسروں سے زیادہ سمجھ دار اور ہوشیار ہے؟“ اس نے اپنے ذہن میں ان تمام اشخاص کا، جن کا پیئر احترام کرتا تھا، جائزہ لیتے ہوئے اپنے آپ سے پوچھا۔ وہ جو باتیں کہتا رہا تھا، ان سے اندازہ لگاتے ہوئے وہ اس نتیجے پہنچی کہ جن لوگوں کو وہ عزت کی نگاہوں سے دیکھتا ہے، ان میں پلاطون کا راتامیف سرفہرست ہے۔

”آپ کو معلوم ہے کہ میں کیا سوچ رہی تھی؟“ اس نے پوچھا۔ ”پلاطون کا راتامیف کے متعلق۔ وہ کس طرح سوچتا؟ آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں، وہ اسے پسند کرتا؟“

پیئر کہتا ہے چاہتا تھا کہ گولائی ایک طرف تو انقلابی مصنفین کی کتابیں پڑھتا ہے، دوسری طرف عملی زندگی میں رجعت پسندی کا سہارا

بیٹر یہ سوال سن کر ذرا بھی حیران نہ ہوا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کی بیوی کے خیالات کی روک سست میں جارہی ہے۔ ”پلاطون کا راتانیف؟“ اس نے کہا اور گہرے سوچ بچار میں کھو گیا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ یہ تصور کرنے کی کوشش کر رہا ہے کہ اس معاملے میں کاراتانیف کی کیا رائے ہوتی۔ ”بات اس کی سمجھ میں نہ آتی... یا شاید وہ سمجھ ہی جاتا۔“

”مجھے آپ سے بے پناہ پیار ہے!“ نتاشا نے ایک لخت با آواز بلند کہا۔ ”بے پناہ! بے حد حساب!“ ”نہیں،“ اسے یہ بات پسند نہ آتی، ”بیٹر نے غور و فکر کے بعد کہا۔ ”وہ جس چیز کو پسندیدگی کی نظروں سے دیکھتا، وہ ہماری خاندانی زندگی ہے۔ وہ ہمیشہ ہر چیز میں خوش اسلوبی، سکون اور مسرت ڈھونڈتا رہتا تھا اور میں بڑے فخر سے اس سے کہہ سکتا تھا: ”ذرا ہماری طرف دیکھو...“ رہی یہ بات کہ تمہیں میری غیر حاضری بہت ناگوار گزرتی ہے، تو میں اگر تمہیں یہ بتاؤں کہ مفارقت کے بعد مجھے تم سے اور بھی محبت ہو جاتی ہے، تو تم شاید یقین نہیں کرو گی۔“

”ہاں، میں کہنا یہ چاہتی تھی۔“ نتاشا نے اپنی بات دوبارہ شروع کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں، بات یہ نہیں ہے۔ کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرتا جب میں تمہاری محبت اپنے دل میں محسوس نہیں کرتا اور کوئی شخص اس سے زیادہ محبت نہیں کر سکتا۔ لیکن جدائی کے بعد یہ خاص الحاح چیز بن جاتی ہے۔... خیر، تمہیں معلوم ہی ہے...“ اس نے اپنی بات ختم نہ کی کیونکہ ان کی نگاہوں نے، جن کا ایک دوسرے سے آمنا سامنا ہو رہا تھا، باقی سب کچھ کہہ دیا تھا۔

”لوگ کہتے ہیں کہ بہترین مسرت مہی مون کے دنوں اور شادی کے ابتدائی دور میں ملتی ہے۔ بالکل لالٹنی اور واہیات بات ہے!“ نتاشا نے اچانک اونچے لہجے میں کہا۔ ”اس کے برعکس بہترین کا وقت تو اب آیا ہے۔ صرف آپ کہیں جایا نہ کریں! آپ کو یاد ہے کہ ہم آپس میں کیسے جھگڑا کرتے تھے؟ اور غلطی ہمیشہ میری ہوتی تھی، ہمیشہ میری! اور ہمارا جھگڑا کس بات پر ہوتا تھا۔ مجھے تو کچھ یاد بھی نہیں۔“

”ہمیشہ ایک ہی بات،“ بیٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس۔“

”مت لیں اس کا نام! مجھ سے برداشت نہیں ہوتا!“ نتاشا نے کہا اور اس کی آنکھیں بے مہر اور انتقامی حرارت سے دھکنے لگیں۔ ”آپ اس سے ملے تھے؟“ اس نے قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

”نہیں، اگر میری اس سے ملاقات ہو بھی جاتی، میں اسے پہچان نہ پاتا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہے۔

”اوہ، آپ کو معلوم ہے کہ جب آپ سٹڈی روم میں باتیں کر رہے تھے، میری نظرس آپ پر پڑی ہوئی تھی،“ نتاشا نے مہر سکوٹ توڑتے ہوئے کہا۔ ان دونوں کے مابین جو کشیدگی پیدا ہو گئی تھی، صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اسے دور کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ ”آپ دونوں۔ آپ اور بچے“ (اس کا اشارہ اپنے بیٹے کی طرف تھا)۔ ”کے مابین وہی مشابہت ہے جو مٹر کے دو دانوں میں ہوتی ہے۔ ارے، میرے واپس جانے کا وقت ہو گیا۔... میرا

دودھ اتر رہا ہے... آپ کو چھوڑتے مجھے دکھ ہو رہا ہے۔“

ایک بار پھر دونوں کئی لمحے خاموش رہے۔ پھر اچانک ان کی نظریں چار ہوئیں اور دونوں بیک وقت بولنے لگے۔ جیئر کے لہجے میں خود اطمینانی اور جوش و خروش جھلک رہا تھا جب کہ نتاشا خوشی سے مسکرا رہی تھی۔ شروع تو وہ دونوں ہی بیک وقت ہوئے تھے لیکن دونوں ہی رک گئے تاکہ دوسرے کو اپنی بات ختم کرنے کا موقع مل سکے۔

”نہیں، تم کیا کہنا چاہتی تھیں؟ کہو، کہونا۔“

”نہیں، آپ۔ میری بات بالکل لایعنی تھی۔“

جیئر نے جو بات شروع کی تھی وہ اس نے ختم کر دی۔ پیئرز برگ میں اپنی کامیابی پر اسے جو اطمینان اور خوشی ہوئی تھی، یہ اس کا نتیجہ تھا۔ اس وقت اسے محسوس ہو رہا تھا کہ روسی معاشرے اور کل دنیا کو ایک نئی جہت دینے کے لیے اسے منتخب کر لیا گیا ہے۔

”میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ ایسے تمام خیالات، جو زبردست نتائج پیدا کرتے ہیں، ہمیشہ سیدھے سادے اور عام فہم ہوتے ہیں۔ میری خواہش صرف یہ ہے کہ اگر بد خصلت اور بد کردار لوگ متحد ہو سکتے اور طاقت بن سکتے ہیں، پھر راست باز لوگ بھی یہی کریں۔ دیکھا، کتنی سیدھی سادی بات ہے؟“

”ہاں۔“

”اور تم کیا کہنا چاہتی تھیں؟“

”ارے کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ بالکل لایعنی بات۔“

”خیر، جو کچھ بھی ہو، اب کہہ ڈالو۔“

”ارے، کچھ نہیں، واقعی کچھ نہیں،“ نتاشا کے چہرے پر اب پہلے سے بھی زیادہ درخشاں تبسم پھیل چکا تھا اور اس کا روتاں روتاں دکنے لگا تھا۔ ”میں تو صرف چیتا کے بارے میں بتانا چاہ رہی تھی۔ آج لگا اسے لینے میرے پاس آئی اور وہ ہنسنے لگا، اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور وہ میرے ساتھ چمٹ گیا۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ اس کا خیال تھا کہ وہ اس طرح چھپ رہا ہے۔ وہ بے حد پیارا بچہ ہے! ارے، وہ رورہا ہے۔ اچھا، خدا حافظ۔“

اور وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔



دریں اثناء غلی منزل میں نکولینکا بلکونسکی کے کمرے میں حسب معمول چھوٹا لپٹ چل رہا تھا۔ (لڑکے کو اندھیرے سے ڈراتا رہتا تھا اور وہ اسے اس کے اس خوف سے چھٹکارا نہیں دلا سکے تھے۔) دیوال چار نیکیوں کے اوپر لٹکائے ہوئے رہا تھا اور اس کی رومی ناک سے تال میل سے خزانوں کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ نکولائی ابھی ابھی ہڑبڑا کر جاگا تھا۔ وہ ٹھنڈے پیئے میں نہایا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں پوری طرح کھلی تھیں اور وہ نمکنکی باندھے سیدھا سامنے دیکھ رہا

تھا۔ اسے ڈراؤنے خواب نے جگایا تھا۔

اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ اور انکل بیٹر اس قسم کے خود (ہیلٹ)، جس کی تصویر اس کی پلو مارک 38 کی کتاب ”متوازی زندگیاں“ میں تھی، پہنے ہوئے ہیں اور بہت بڑے لشکر کی قیادت کر رہے ہیں۔ فوج توجھے سفید دھاگوں پر مشتمل تھی۔ ان دھاگوں سے ساری فضا معمور تھی۔ یہ دھاگے کڑی کے دھاگوں کی مانند تھے جو موسم خزاں میں ادھر ادھر اڑتے پھرتے ہیں۔ دیوال انھیں le fil de la vierge کہتا تھا۔ ان کے سامنے شان و شوکت تھی۔ وہ بھی ان دھاگوں سے بالکل مشابہ تھی لیکن ان سے قدرے مضبوط تھی۔ وہ اور بیٹر محو پرواز تھے اور بہت خوش تھے۔ وہ لکھنے بہ لکھنے اپنی منزل کے قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔ اچانک وہ دھاگے، جو انھیں اڑائے لیے جا رہے تھے، ڈھیلے پڑنے اور آپس میں الجھنے لگے۔ ان کے سامنے انکل نکولا کی کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ درشت اور انداز تہدید آمیز تھا۔

”یہ تمھاری حرکت ہے؟“ اس نے چند ٹوٹے پھوٹے قلموں اور لاکھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے محبت کرتا تھا لیکن میں آراک چیف کے حکم کا بندہ ہوں اور تم میں سے جس نے ایک بھی قدم آگے بڑھایا، میں اسے ہلاک کر دوں گا۔“ نکولینکا نے بیٹر کی تلاش میں اپنے گرد و پیش دیکھا لیکن بیٹر اب وہاں نہیں تھا، اس کی جگہ اس کا باپ۔ پرنس آندرے۔ وہاں کھڑا تھا۔ اس کے باپ کی کوئی شکل تھی نہ صورت، لیکن وہ وہاں موجود تھا۔ جب نکولینکا نے اسے دیکھا، محبت نے اس کی قوت سلب کر لی، اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ بالکل بے بس ہو چکا ہے اور اس کے جسم میں نہ ہڈیاں ہیں اور نہ گودا۔ اس کے باپ نے اسے تھپکایا، سہلایا، اسے تسلیاں دیں اور اس کی حالت پر ترس کھایا لیکن انکل نکولا کی ان کے قریب سے قریب تر آتا جا رہا تھا۔ نکولینکا کو دہشت نے اپنے شکنجے میں جکڑ لیا اور اس کی آنکھ کھل گئی۔

”میرے والد!“ اس نے سوچا (اگرچہ گھر میں پرنس آندرے کے دو پورٹریٹ تھے لیکن نکولینکا کبھی اپنے ذہن میں اس کی کوئی تصویر نہ بنا سکا۔) ”میرے پاپا میرے پاس ہیں۔ انھوں نے مجھے سہلایا اور پیار کیا تھا۔ وہ میرے ساتھ خوش تھے۔ انھوں نے انکل بیٹر کو پسند فرمایا تھا۔ جو کچھ انکل بیٹر کہیں گے، میں وہی کروں گا۔ موسیس سکیودلانے 39 اپنا ہاتھ جلا لیا تھا، اس قسم کا کوئی واقعہ میرے ساتھ کیوں نہیں پیش آتا؟ میں جانتا ہوں کہ میرے سب گھروالے چاہتے ہیں کہ میں تعلیم حاصل کروں اور میں حاصل کروں گا۔ لیکن کوئی روز آئے گا جب میں اسے مکمل کر لوں گا، پھر میں کوئی کام کروں گا۔ میں خداوند سے صرف ایک چیز کا طلب گار ہوں: جو کچھ پلو مارک (کی کتاب) کے آدمیوں کے ساتھ پیش آیا، وہی میرے ساتھ پیش آئے۔ جو کچھ انھوں نے کیا تھا، میں بھی کروں گا، بلکہ بہتر انداز سے کروں گا۔ ہر شخص مجھے جاننے لگے گا، مجھ سے محبت کرے گا اور میری تحسین کرے گا۔“ اچانک نکولینکا کو محسوس ہوا کہ اس کے سینے میں آہیں اٹھ رہی ہیں اور وہ رونے لگا۔

"Etes vous indispose?" اسے دیوال کی آواز سنائی دی۔

"Non" نکولینز کا نے جواب دیا اور وہ دوبارہ تکیے پر لیٹ گیا۔

"وہ نیک اور مہربان ہیں اور میں ان کا شیدائی ہوں،" اس نے دیوال کے متعلق سوچا۔ "لیکن انگل میٹر؟" وہ کتنے لا جواب آدمی ہیں! اور میرے والد؟ پاپا، پاپا، ہاں، میں کوئی نہ کوئی کارنامہ ایسا ضرور سرانجام دوں گا کہ وہ بھی مطمئن ہو جائیں۔"

تاریخ کا موضوع اقوام اور بنی نوع انسان کی حیات ہے۔ بنی نوع انسان تو بہت دور کی بات ہے، کسی واحد قوم کی زندگی کو بھی گرفت میں لانا اور الفاظ کا جامہ پہنانا۔ صحیح بیان کرنا۔ ناممکن نظر آتا ہے۔

کسی قوم کی زندگی کو، جو بظاہر گرفت میں نہیں آتی، گرفت میں لانے اور بیان کرنے کے لیے مورخین قدیم نے یکساں سیدھا سادہ طریقہ اختیار کیا۔ وہ انفرادی اشخاص کی، جو لوگوں پر حکومت کرتے تھے، سرگرمیوں کو موضوع بحث بنا لیتے تھے اور سمجھ لیتے تھے کہ ان کی سرگرمیاں من حیث المجموع پوری قوم کی سرگرمیوں کا احاطہ کر لیتی ہیں۔ رہے یہ سوالات: ان افراد نے اقوام کو اپنی خواہشات کے مطابق کس طرح عمل کرنے پر مجبور کیا اور خود ان افراد کے فساد کی رہنمائی کس نے کی؟ قدما نے پہلے سوال کا جواب ایک ایسے دیوتا یا معبود کے، جو اقوام کو چنیدہ اشخاص کی مرضی کے تابع بنا دیتا ہے، وجود کا اقرار کر کے دیا۔ دوسرے سوال کے جواب میں انھوں نے کہا کہ یہی معبود ان چنیدہ اشخاص کی رہنمائی کرتا ہے تاکہ ان مقاصد کی، جنہیں مقدر کیا جا چکا ہے، تکمیل ہو سکے۔

قدما کا خیال تھا کہ اس عقیدے کو، کہ معبود بنی نوع انسان کے معاملات میں براہ راست دخل ہوتا ہے، تسلیم کر لینے سے یہ سوالات خود بخود حل ہو جاتے ہیں۔

جدید تاریخ کے نظریے میں ان دونوں دعاوی کو مسترد کر دیا گیا ہے۔

بادی النظر میں تو یہی خیال گزرے گا کہ متقدمین کے اس عقیدے کو، کہ انسان کسی دیوتا کا محکوم ہے یا اقوام کی کسی پیشگی طے شدہ مقصد کی طرف رہبری کی جاتی ہے، مسترد کر دینے کے بعد جدید تاریخ اقتدار کے محض عکاس کی ہی نہیں، بلکہ ان وجوہ کا بھی، جو اس اقتدار کو وجود میں لاتی ہیں، مطالعہ کرے گی۔ لیکن جدید تاریخ نے اس کا بیڑا نہیں اٹھایا۔ اگرچہ وہ نظری اعتبار سے قدما کے موقف کو مسترد کر چکی ہے مگر عملاً وہ ابھی تک ان ہی کی لکیر پیٹنے جا رہی ہے۔

اب یہ تو نہیں کہا جاتا کہ انسان خدا کی طرف سے عطا کردہ اختیارات سے بہرہ ور ہیں اور مشیت خداوندی ان کی براہ راست رہبری کرتی ہے۔ اس کی بجائے جدید تاریخ نے غیر معمولی اور فوق البشر صلاحیتوں کے مالک ہیرود

تراش لیے ہیں یا مطلق العنان شہنشاہوں سے اخبار نویسوں تک ہر درجے اور صنف کے ہیولے لکھنے کر دیے ہیں اور دعویٰ یہ ہے کہ عوام کی رہنمائی کا فریضہ یہ لوگ سرانجام دیتے ہیں۔ یہودی، یونانی یا رومی اقوام کے خدا کی طرف سے مقرر کردہ مقاصد کی بجائے، جو قدما کی نظروں میں بنی نوع انسان کے مقاصد قرار پاتے تھے، جدید تاریخ فرامیسی، جرمن یا انگریز قوم کی صلاح و بہبود یا جب یہ بہت اونچا سوچتی ہے، تمام انسانوں کی (جن سے عام طور پر مراد وہ اقوام ہوتی ہیں جو ایک بڑے براعظم کے چھوٹے سے شمال مغربی گوشے میں آباد ہیں) فلاح و بہبود اور تہذیب و آراستگی اپنے مقاصد بنالیتی ہے۔

جدید تاریخ نے کوئی نیا تصور، جو قدما کے عقاید کی جگہ لے سکتا، پیش کیے بغیر ان کا نظریہ مسترد کر دیا ہے۔ بظاہر مورخین بادشاہوں کے الٰہی اختیار کے دعوے کو جھٹلاتے نظر آتے ہیں اور متقدمین کی طرح "تقدیر" کے کھل بھی معلوم نہیں ہوتے۔ ان کا رویہ صورت حال کا منطقی تقاضا ہے لیکن حقیقتاً پہنچتے وہ بھی ان ہی نتائج پر ہیں مگر اس کے لیے وہ راستہ مختلف اختیار کرتے ہیں۔ بہ الفاظ دیگر وہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ 1- قوموں کی قیادت افراد کرتے ہیں اور 2- ایک منزل مقصود موجود ہے اور اقوام اور بنی نوع انسان اس کی جانب بڑھ رہے ہیں۔

مگن² سے بکل³ تک تمام جدید مورخین بظاہر ایک دوسرے سے اختلاف کرتے نظر آتے ہیں اور دیکھنے میں ان کے خیالات میں نیا پین پایا جاتا ہے، لیکن اصلاً ان کی تصنیفات کی اساس انھی دو قدیم اور اٹل مفروضوں پر قائم ہے۔ اول: مورخ ان افراد کی، جنہوں نے اس کے خیال کے مطابق انسانوں کی رہنمائی کی ہے اور ان سے اپنی بات منوائی ہے (ایک مورخ صرف شاہی حکمرانوں، فوجی کمانڈروں اور وزیروں کو اس زمرے میں شمار کرتا ہے، جب کہ دوسرا حکمرانوں کے علاوہ شعلہ بیان مقررروں، علماء و فضلاء، مصلحین، شعراء اور فلسفیوں کو بھی شامل کر لیتا ہے)، سرگرمیاں بیان کرتا ہے۔ دوم: مورخین یہ فرض کر لیتے ہیں کہ جس منزل مقصود کی جانب اقوام کی رہنمائی کی جانی ہے، وہ اس سے آگاہ ہیں۔ ایک کے نزدیک یہ رومی، ہسپانوی یا فرامیسی امپراطور یہ کی سرفرازی ہے۔ دوسرے کے خیال میں یہ حریت، مساوات اور خاص قسم کی تہذیب ہے جس کا سکہ دنیا کے ایک چھوٹے سے خطے موسوم بہ یورپ میں چل رہا ہے۔

1789 میں پیرس میں بے چینی کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ بڑھتی ہے، پھیلتی ہے اور اقوام کی مغرب سے مشرق کی جانب نقل و حرکت میں اظہار کا راستہ بنالیتی ہے۔ اس نقل و حرکت کا رخ بار بار مشرق کی طرف موڑا جاتا ہے۔ مشرق سے مغرب کی طرف جوابی نقل و حرکت ہوتی ہے اور دونوں کا آپس میں تصادم ہو جاتا ہے۔ 1812 میں مغرب سے مشرق کی سمت میں نقل و حرکت اپنی انتہائی حد۔ ماسکو۔ پر منج ہوتی ہے۔ پھر نقل و حرکت کا رخ مشرق سے مغرب کی طرف ہو جاتا ہے۔ دونوں میں حیرت انگیز مماثلت پاتی جاتی ہے۔ دوسری نقل و حرکت عین میں پہلی نقل و حرکت کی طرح وسطی یورپ کی اقوام کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے اور انھیں اپنے ساتھ بہا لے جاتی ہے۔ جوابی نقل و حرکت پہلی حرکت کے نقطہ آغاز پر۔ پیرس۔ پر منج ہوتی ہے اور اس کا زور ٹوٹ جاتا ہے۔

چوبیس سال پر محیط اس زمانے میں لاتعداد کھیت بلا کاشت چھوڑ دیے جاتے ہیں: مکانات کو نذر آتش کر دیا جاتا ہے: تجارت اپنی جہت تبدیل کر لیتی ہے: لاکھوں انسان ترک وطن کرتے ہیں: فلاکت و بکث کا شکار ہوتے ہیں یا مال و دولت سے تجوریاں بھر لیتے ہیں: اور لاکھوں عیسائی، جو اپنے پڑوسی سے محبت کے اصول کا دم بھرتے ہیں، ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔

اس سب کچھ کا مطلب کیا ہے؟ ایسا کیوں ہوا؟ آخر وہ کون سی چیز تھی جس نے ان لوگوں کو مکانات نذر آتش کرنے اور ایک دوسرے کو ہلاک کرنے کی ترغیب دی؟ کس طاقت نے انسانوں کو یہ طرز عمل اختیار کرنے پر مجبور کیا؟ ان واقعات کی وجوہ کیا تھیں؟ یہ بالکل جبلی، سیدھے سادے اور انتہائی جائز سوالات ہیں، جو بنی آدم، جب انہیں اس زمانے کی یادگاروں اور قصے کہانیوں سے واسطہ پڑتا ہے، اپنے آپ سے پوچھتے ہیں۔

ان سوالات کے جوابات کے لیے ہم علم تاریخ کی طرف، جس کا مقصد اقوام اور انسانوں کو اپنے آپ کو جاننا سکھانا ہے، رجوع کرتے ہیں۔

اگر تاریخ متقدمین کے نظریے سے چٹنی رہتی تو وہ کہتی: معبود نے اپنے بندوں کو جزایا سزا دینے کے لیے نیولین کو اقتدار سے سرفراز فرمایا اور اپنے الوہی مقاصد کی تکمیل کے لیے اس کے نشا کی رہنمائی کی۔ اور یہ جواب کافی اور شافی ہوتا۔ آپ نیولین کی الوہی معنویت کو مانیں یا نہ مانیں، لیکن وہ شخص جو اس کو مانتا ہے، اس کے لیے اس زمانے کی تاریخ قطعاً ناقابل فہم نہیں ہوگی اور نہ اسے اس میں کوئی ناقض نظر آئے گا۔

لیکن موجودہ تاریخ اس طریقے سے جواب نہیں دے سکتی۔ سائنس متقدمین کے اس تصور کو صحیح تسلیم نہیں کرتی کہ خدا یا دیوتا بندوں کے امور میں براہ راست دخل ہوتا ہے، چنانچہ تاریخ کو جواب ہائے دیگر دینا ہوں گے۔

جب تاریخ کا نیا مد رسہ فکر ان سوالات کے جوابات دیتا ہے، تو وہ کہتا ہے: ”آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اس نقل و حرکت کا مطلب کیا ہے، اس کا سبب کیا چیز بنی اور کون سی طاقت ان واقعات کو ظہور میں لائی؟“ تو سنیں:

”لوئی چہارم⁴ بڑا متکبر اور خردماغ شخص تھا۔ اس کی فلاں فلاں داستانیں تھیں اور فلاں فلاں اس کے وزیر تھے اور وہ فرانس پر بڑے گھٹیا طریقے سے حکومت کرتا تھا۔ لوئی کے جانشین بھی کمزور لوگ تھے اور ان کا حکومت کرنے کا انداز بھی بڑا شرمناک اور گھٹیا تھا۔ اور ان کے فلاں فلاں چہیتے اور فلاں فلاں داستانیں تھیں۔ مزید برآں، اس زمانے میں بعض اشخاص کتابیں تحریر کر رہے تھے۔ اٹھارویں صدی کے اختتام پر پیرس میں کوئی دو درجن اشخاص اکٹھے ہوئے اور وہ اس قسم کی گفتگو کرنے لگے: تمام انسان آزاد اور برابر ہیں۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرانس کے طول و عرض میں لوگ ایک دوسرے کو تہ تیغ کرنے اور فنا کے گھاٹ اتارنے لگے۔ انھوں نے بادشاہ کو بھی نہ بخشا اور بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح اس کی بھی گردن مار دی۔ اس زمانے میں فرانس میں ایک نابزد روزگار شخص۔ نیولین۔ موجود تھا۔ اس نے ہر شخص کو اپنا مطیع بنالیا۔ یوں کہیں کہ چونکہ وہ بہت بڑا عبقری تھا، اس لیے اس نے لوگوں کی بہت بڑی تعداد کو ہلاک کر دیا۔ اس نے ان افریقیوں کو قتل عام کرنے چل پڑا۔ اس نے ان افریقیوں کو اتنی بڑی تعداد میں

قتل کیا اور اس کام میں ایسی ہوشیاری اور چالاکی کا مظاہرہ کیا کہ جب وہ فرانس واپس آیا، اس نے ہر شخص کو حکم دیا کہ وہ اس کی اطاعت کرے اور ہر شخص اس کی اطاعت کرنے لگا۔ اس نے اپنے آپ کو امپراطور بنایا اور ایک بار پھر اطالیہ، آسٹریا اور پریشیا میں لوگوں کو قتل کرنے چل پڑا۔ ان ممالک میں بھی اس نے بے شمار اشخاص کو ہلاک کر دیا۔ ادھر روس میں ایک امپراطور الیکساندر تھا۔ اس نے یورپ میں نظم بحال کرنے کا عزم کر لیا، چنانچہ وہ نیپولین کے خلاف برسر پیکار ہو گیا۔ لیکن 1807 میں اس نے اچانک نیپولین سے دوستی گانٹھ لی تاہم 1811 میں وہ دوبارہ اس سے جھگڑ پڑا۔ اس کے بعد دونوں نے لاتعداد اشخاص کو ہلاک کرنے کا شغل اختیار کر لیا۔ نیپولین نے چھ لاکھ نفوس اکٹھے کیے اور روس پر چڑھائی کر دی۔ اس نے ماسکو تھیر کر لیا لیکن اس کے بعد وہ یک دم ماسکو سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے فرار کے بعد امپراطور الیکساندر نے شائ⁵ اور دوسرے لوگوں کے مشورے پر یورپ کے امن کے دشمن کے خلاف یورپی ممالک کو متحد کیا۔ نیپولین کے تمام اتحادی دیکھتے ہی دیکھتے اس کے دشمن بن گئے اور اس نے جوزفائسی افواج مجتمع کی تھیں، وہ ان پر چڑھ دوڑے۔ اتحادیوں نے نیپولین پر فتح پائی، پیرس میں داخل ہوئے اور انھوں نے نیپولین کو تخت سے دست بردار ہونے پر مجبور کر دیا۔ انھوں نے اسے جزیرہ ایلبا میں بھیج دیا۔ اور اس حقیقت کے باوجود کہ پانچ سال قبل ہر شخص کہتا تھا (اور ایک سال بعد کہے گا) کہ وہ قزاق اور قانون کا بھگوڑا ہے، انھوں نے اسے امپراطور کے خطاب سے محروم نہ کیا اور اس کے ساتھ پورے عزت و احترام کا برتاؤ کیا۔ تب لوئی ہڈرہم، جو اس وقت تک فرانسیسیوں اور اتحادیوں دونوں کے لیے محض نشانہ تضحیک تھا، حکومت کرنے لگا۔ جہاں تک نیپولین کا تعلق ہے، اس نے پہلے تو *garde vieille* کے سامنے آنسو بہائے، پھر تخت سے دست برداری کا اعلان کیا اور جلاوطن ہو گیا۔ پھر عیار اور خیلتر باز مدبروں اور سفارت کاروں نے (خاص طور پر تالی غاں⁷ نے، جو مشہور بازوؤں والی کرکے پر کسی دوسرے سے پہلے بیٹھنے اور اس طرح فرانس کی سرحدوں کی توسیع کرانے میں کامیاب ہو گیا) دیا نامی مذاکرات کا اہتمام کیا اور یوں انھوں نے اقوام کو خوش یا ناخوش کر دیا۔ اچانک بادشاہوں اور سفارت کاروں میں جھگڑا ہوتے ہوتے رہ گیا۔ وہ ایک دوسرے کو ہلاک کرنے کے لیے اپنی اپنی افواج کو حکم دیا ہی چاہتے تھے کہ نیپولین ایک بنالین کی معیت میں فرانس پہنچ گیا اور فرانسیسی، جو ایک منٹ پہلے اس سے نفرت کا اظہار کرتے تھے، بلاتا خیر اس کے سامنے سرنگوں ہو گئے۔ اس پر اتحادی بادشاہ جلال میں آگئے اور انھوں نے فرانس کے خلاف دوبارہ علم جنگ بلند کر دیا۔ انھوں نے نابغہ روزگار نیپولین کو شکست دی، ایک ایک کی اسے قزاق ٹھہرایا اور سینٹ ہیلینا کے جزیرے پر بھیج دیا۔ جلاوطن اپنے وطن عزیز و اقارب اور محبوب فرانس سے دور، بہت دور، اس چٹانی جزیرے پر ایزیاں رگڑ رگڑ کر مر گیا اور اپنے عظیم کارناموں کی میراث آئندہ نسلوں کے لیے چھوڑ گیا۔ جہاں تک یورپ کا تعلق ہے، وہاں رجعتِ قہمتری کا عمل شروع ہو گیا اور مطلق العنان حکمران ایک بار پھر اپنی اپنی رعایا پر ظلم و ستم کے پہاڑ

تو بننے لگے

اگر آپ یہ سمجھیں کہ یہ تاریخی واقعات پر طنز یا ان کا مضحک خاکہ ہے، تو آپ غلطی کریں گے۔ اس کے برعکس یہ ان متضاد جوابات کی، جو سوالات سے بچنے اور انھیں صحیح طریقے سے حل کرنے سے قاصر ہیں، نرم و ملائم تلخیص ہے۔ یہ جوابات تمام مورخین کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان مورخین میں سبھی اقسام کے لوگ شامل ہیں: وہ جنہوں نے محض اپنی یادداشتیں سپرد قلم کیں، وہ جو محض انفرادی ممالک کی تاریخ لکھتے ہیں، وہ جو تاریخ کو عالمی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور جو اس عہد کی تاریخ ”کلچر“ کے حوالے سے (یہ تاریخ کی نئی قسم ہے) بیان کرتے ہیں۔ یہ جوابات ہمیں اس لیے عجیب و غریب اور مبہل نظر آتے ہیں کیونکہ جدید تاریخ بہرے آدمی کی طرح ایسے سوالات کے، جو کسی نے اس سے نہیں پوچھے، جوابات دینے پر اصرار کرتی ہے۔

اگر تاریخ کا مقصد بنی نوع انسان اور اقوام کی حرکت، تدریجی ترقی یا ارتقا کی تفصیل بیان کرنا ہے، تو اس ضمن میں جو پہلا سوال۔ اگر اس کا جواب فراہم نہ کیا جائے، پھر باقی سب کچھ ناقابل فہم بن جائے گا۔ پوچھا جانا چاہیے، وہ مندرجہ ذیل ہے:

وہ کون سی قوت ہے جو انسانوں کو متحرک کرتی ہے؟

جدید مورخ بڑا زور لگانے اور خون پسینہ بہانے کے بعد اس کا جواب یہ دیتا ہے کہ نیولین نابونہ عظیم تھا، لوئی چہاردہم بہت متکبر تھا یا فلاں اشخاص نے فلاں کتب تحریر کی تھیں۔

ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ بالکل اسی طرح ہو اور عام آدمی اس سے متفق ہونے کے لیے رضامند ہے، لیکن جو سوال پوچھا گیا تھا، یہ اس کا جواب نہیں ہے۔ یہ سب باتیں بڑی دلچسپ ہو سکتی ہیں بشرطیکہ ہم ایک ایسی الوہی قوت کو، جو اپنے وجود کے لیے کسی کی محتاج نہ ہو، تسلیم کر لیں اور یہ مان لیں کہ وہ نیولین، لوئیوں یا مصنفین کے ذریعے متواتر اقوام کی رہنمائی کر رہی ہے۔ لیکن ہم اس قسم کی قوت کو تسلیم نہیں کرتے اور چنانچہ نیولین، لوئیوں اور مصنفین کے متعلق بات کرنے سے پہلے ہمیں ان اشخاص اور اقوام کی حرکت یا تدریجی ترقی کے مابین جو تعلق پایا جاتا ہے، وہ دکھایا جانا چاہیے۔

اگر الوہی قوت کی جگہ کسی دوسری قوت کو دیا جاتا ہے، پھر اس امر کی وضاحت ہونا چاہیے کہ یہ نئی قوت کس چیز پر مشتمل ہے کیونکہ تاریخ کی ساری دلچسپی کا محور یہی قوت ہے۔

تاریخ یہ فرض کرتی معلوم ہوتی ہے کہ یہ قوت عیاں بالذات ہے اور ہر شخص اس سے آگاہ ہے لیکن اسے معلوم سمجھنے کی ہر خواہش کے باوجود ہر وہ شخص، جو متعدد تاریخی تصنیفات کا مطالعہ کر چکا ہو، یہ شک کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آیا اس قوت سے، جس کی ہر مورخ اپنے اپنے انداز سے تفہیم کرتا ہے، ہر کہہ و مہہ واقعی آگاہ ہے؟

سوانح نگاروں اور انفرادی اقوام کے مورخین کے خیال میں یہ قوت ایسی طاقت ہے جو حکمرانوں اور ہیردوں میں خلقتی طور پر موجود ہوتی ہے اور ان کی ذات کا لائینگ جزو ہوتی ہے۔ ان لوگوں نے جو کچھ لکھا ہے، اس کے مطابق کوئی واقعہ محض اس لیے ظہور پذیر ہوتا ہے کیونکہ کسی نیولین، کسی الیکساندر یا عمومی طور پر ان اشخاص کا، جن کی داستان ہائے حیات وہ قلم بند کر رہے ہوتے ہیں، منشا یہی تھا۔ اس قسم کے مورخین اس سوال کے، کہ وہ کون سی قوت ہے جو واقعات کے منظر عام پر آنے کا موجب بنتی ہے، جو جوابات دیتے ہیں وہ صرف اسی صورت میں تسلی بخش ہو سکتے ہیں جب کسی واقعے کو صرف ایک ہی مورخ نے بیان کیا ہو۔ لیکن جونہی واقعے کو بیان کرنے والے مورخین کی تعداد ایک سے زیادہ ہو جائے، ان کا تعلق بھی مختلف اقوام سے ہو اور ان کے نظریات بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوں، پھر وہ جو جوابات مہیا کریں گے وہ فی الفور معانی سے محروم ہو جائیں گے کیونکہ وہ اس قوت کی تقسیم نہ صرف مختلف بلکہ اکثر ایک دوسرے سے متضاد انداز سے کرتے ہیں۔ ایک مورخ دعویٰ کرتا ہے کہ فلاں واقعہ نیولین کی قوت کے فضل ظہور پذیر ہوا جب کہ دوسرا اسے الیکساندر کی قوت کا کرشمہ قرار دیتا ہے اور تیسرا اسے کسی تیسرے شخص کی قوت سے منسوب کر دیتا ہے۔ مزید برآں، اس قسم کے مورخین جب اس طاقت کی، جس پر کسی شخص کا اقتدار مبنی ہوتا ہے، وضاحت شروع کرتے ہیں وہ ایک دوسرے کی تردید کرنے لگتے ہیں۔ تیج، جو یونان پارت کا مداح ہے، کہتا ہے کہ نیولین کے اقتدار کی اساس اس کی نکوکاری اور عبقریت تھی۔ اس کے برعکس لاں نے¹⁰ کا، جو رومی پہلیکن نظریات کا حامی ہے، دعویٰ ہے کہ یہ اس کی منافقت اور اس کی لوگوں کو اُنو بنانے کی مہارت پر مبنی تھا۔ چنانچہ اس قسم کے مورخین باہمی طور پر ایک دوسرے کے نظریات کی ہی تیج مکنی نہیں کرتے، بلکہ اس قوت کے، جو واقعات کو منصفہ شہور پر لانے کا موجب بنتی ہے، تصور کی بھی تیج مکنی کر دیتے ہیں اور تاریخ کے بنیادی سوال کا کوئی جواب فراہم نہیں کرتے۔ وہ مورخین، جو تاریخ کو عالمی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور تمام اقوام کا ذکر کرتے ہیں، یہ تسلیم کرتے نظر آتے ہیں کہ اس قوت کے متعلق جو واقعات کی موجب بنتی ہے، مختص مورخین کے نظریے میں منطقی مغالطہ پایا جاتا ہے۔ وہ اسے ایسی قوت (یا اقتدار)، ان متعدد طاقتوں کا حاصل جمع ہوتی ہے جو مختلف جہتوں میں سرگرم عمل ہوتی ہیں۔ جب عالمی نقطہ نظر کے حامل مورخین (جنہیں عمومی مورخین کہا جاتا ہے) کسی جنگ کی تفصیلات بیان کرتے ہیں یا یہ بتاتے ہیں کہ فلاں قوم کی گردن میں غلامی کا طوق کیسے پڑا، وہ زیر بحث واقعے کا سبب کسی شخص واحد کے اقتدار (یا طاقت) میں تلاش نہیں کرتے بلکہ یہ دیکھتے ہیں کہ واقعے سے متعلق مختلف اشخاص نے باہمی طور پر ایک دوسرے کے افعال کو کس طرح متاثر کیا اور اسی تعامل میں وہ واقعے کی وجہ کا کھوج لگاتے ہیں۔

بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اس نقطہ نظر کے مطابق تاریخی شخصیات کی قوت (یا اقتدار) کو، جو بے شمار طاقتوں کا حاصل ضرب ہوتی ہے، ایسی قوت (یا اقتدار) جو فی نفسہ واقعات کو جنم دیتی ہو، تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اکثر دانشور صورتوں میں ہوتا ہے کہ عمومی مورخین ابھی تک قوت (یا اقتدار) کے تصور کو ایک ایسی طاقت کے طور پر، جو فی نفسہ واقعات کو جنم دیتی ہے، تسلیم کیے جا رہے ہیں۔ اور واقعات کے ساتھ اس کا وہی تعلق قائم کیے جا رہے ہیں جو

علت کا معلول سے ہوتا ہے۔ ہم ان مورخین کو ایک لمحے کے دوران میں تو یہ کہتے دیکھتے ہیں کہ تاریخی شخصیت اپنے زمانے کی پیداوار ہوتی ہے اور اس کا اقتدار (یا قوت) مختلف طاقتوں کا حاصل۔ لیکن اگلے ہی لمحے ان کے نزدیک یہ اقتدار (یا قوت) ایک ایسی طاقت بن جاتی ہے جو فی نفسہ واقعات کو جنم دیتی ہے۔ مثلاً گروئس¹¹، شلوسر¹² اور دوسرے ایک جگہ تو یہ ثابت کرتے ہیں کہ نیپولین انقلاب (فرانس) 1789 کے افکار، وغیرہ وغیرہ کی پیداوار تھا اور دوسری جگہ یہ ذہول پینٹا شروع کر دیتے ہیں کہ 1812 کی مہم اور بعض دوسرے واقعات جنہیں وہ پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتے، محض نیپولین کے گمراہ منشا کی پیداوار تھے اور یہ کہ 1789 کے اصل تصورات و افکار نیپولین کے سن کی موج کی نذر ہو گئے۔ انقلاب کے تصورات اور اس عہد کے عمومی مزاج نے نیپولین کے اقتدار (یا قوت) کو جنم دیا لیکن نیپولین کے اقتدار نے انقلاب کے تصورات اور اس عہد کے عمومی مزاج کا گلا گھونٹ دیا۔

یہ عجیب و غریب تناقض اتفاقی واقعہ نہیں ہے۔ اس سے نہ صرف قدم قدم پر ہمارا واسطہ پڑتا ہے بلکہ عمومی مورخین کی کتابوں کی کتابیں ایسے ہی تناقضات کے پورے سلسلے پر مشتمل ہوتی ہیں۔ یہ تناقضات محض اس لیے پیدا ہوتے ہیں کیونکہ یہ مورخین تجربے کے میدان میں داخل تو ہو جاتے ہیں لیکن آگے بڑھنے کی بجائے پیچ میں رک جاتے ہیں۔ وہ طاقت، جو مختلف طاقتوں کے باہم دیگر اکٹھا ہونے سے وجود میں آتی ہے، اس کے وجود میں آنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ یہ جن اجزائے ترکیبی کے اختلاط کا نتیجہ ہے، ان کا مجموعہ حاصل جمع کے برابر ہو۔ عمومی مورخین اس شرط کو کبھی خاطر میں نہیں لاتے۔ نتیجتاً حاصل جمع طاقت کی تشریح کرنے کے لیے وہ ناکافی اجزاء ترکیبی کے علاوہ ایک اور طاقت کو، جس کی وہ کوئی وضاحت نہیں کرتے لیکن جو حاصل جمع کو متاثر کرتی ہے، تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

مختص مورخین جب 1813 کی مہم یا بورغونوں کی حکومت کی بحالی کا ذکر کرتے ہیں تو وہ گلی پٹری کچے بغیر یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ الیکساندر کا منشا ان واقعات کے ظہور پذیر ہونے کا سبب بنا۔ لیکن عمومی مورخ گروئس مختصین کی رائے کی تردید کرتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ 1813 کی مہم اور بورغونوں کی حکومت کی بحالی صرف الیکساندر کے منشا کا نتیجہ نہیں تھی بلکہ ان میں شٹائن، میئرٹش¹³، مادام ڈسٹیل¹⁴، تالی عاں¹⁵، فٹے، شاتو بنیاں¹⁶ اور دوسرے لوگوں کی سرگرمیوں کا ہاتھ بھی تھا۔ وہ بین طور پر الیکساندر کے منشا کو اس کے اجزائے ترکیبی۔ تالی عاں، شاتو بنیاں اور دیگر۔ میں تقسیم کر دیتا ہے لیکن صاف ظاہر ہے کہ ان اجزاء ترکیبی کا۔ شاتو بنیاں، تالی عاں، مادام ڈسٹیل اور دیگر۔ حاصل جمع یعنی ان کا تعامل مجموعی نتیجے کے، جو لاکھوں فرانسیسیوں کے بورغونوں کی اطاعت کی صورت میں ظہور پذیر ہوا، برابر نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ شاتو بنیاں، مادام ڈسٹیل اور دوسروں نے ایک دوسرے سے بعض الفاظ کہے۔ ان الفاظ نے ان کے باہمی تعلقات کو ضرور متاثر کیا ہوگا لیکن ان سے لاکھوں انسانوں کی اطاعت کی کوئی توجیح نہیں ہوتی۔ چنانچہ اس بات کی وضاحت کرنے کے لیے کہ ان اجزائے ترکیبی کا تعامل لاکھوں لوگوں کی اطاعت کی شکل میں کیسے برآمد ہوا۔ یعنی اجزائے ترکیبی کی طاقتوں نے، جو معینہ مقدار الف کے

برابر ہیں، مجموعی نتیجہ جو ایک ہزار الف کے برابر ہے، کیسے برآمد کیا۔ مورخ اسی طاقت۔ قوت (یا اقتدار) کا، جس کا وہ ازیں پیشتر انکار کر چکا ہے، سہارا لینے اور اسے طاقتوں کا حاصل جمع تسلیم کر لینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسے یہ ماننا پڑتا ہے کہ ایک ایسی طاقت موجود ہے جس کی وہ تشریح نہیں کرنا جو حاصل جمع پر اثر انداز ہوتی ہے۔ عمومی مورخین بالکل یہی کچھ کرتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ نہ صرف مختص مورخین کی بلکہ خود اپنی بھی تردید کرتے رہتے ہیں۔

دیہاتی لوگ، جنہیں واضح طور پر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ بارش کیوں ہوتی ہے، جب انھیں بارش کی خواہش ہوتی ہے تو وہ یہ کہتے ہیں: ”ہوائیں بادل اڑائے لیے جارہی ہیں۔“ اور جب انھیں صاف موسم درکار ہوتا ہے تو وہ کہتے ہیں: ”ہوا چل پڑی ہے، لگتا ہے بارش ہوگی۔“ یہی حال عمومی مورخین کا ہے۔ انھیں جب مناسب معلوم ہوتا ہے یا جب یہ بات ان کے نظریات پر منطبق ہو جاتی ہے تو وہ کہتے ہیں کہ اقتدار (یا قوت) واقعات کا نتیجہ ہے، لیکن دوسرے مواقع پر، جب انھیں اس کے برعکس بات کرنا ہوتی ہے تو وہ کہتے ہیں کہ اقتدار (یا قوت) واقعات کو جنم دیتا ہے۔ مورخین کا ایک تیسرا طبقہ ہے۔ یہ کلچر (ثقافت) کے نام نہاد مورخ ہیں۔ وہ عمومی مورخین کے، جو بعض اوقات litterateurs اور grandes dames کو واقعات کو جنم دینے والی طاقتوں کی حیثیت سے تسلیم کر لیتے ہیں، نقش قدم پر چلتے ہوئے اس طاقت کی اور بھی مختلف طریقے سے تشریح کرتے ہیں، انھیں اس چیز میں، جسے کلچر کا نام دیا جاتا ہے، ذہنی فعالیت نظر آتی ہے۔

کلچر کے مورخین کا مل استقامت کے ساتھ اپنے مؤرخین۔ عمومی تاریخ کے مصنفین۔ کا نتیجہ کرتے ہیں کیونکہ اگر تاریخی واقعات کی تشریح اس طرح کی جاسکتی ہے کہ فلاں اور فلاں شخص نے ایک دوسرے کے ساتھ فلاں اور فلاں قسم کا برتاؤ، کیا پھر ان کی تشریح یوں کیوں نہیں ہو سکتی کہ فلاں فلاں اشخاص نے فلاں فلاں کتابیں لکھیں؟ ہر اہم واقعہ کے ساتھ جو لاتعداد نشانیاں وابستہ ہوتی ہیں، ان میں سے یہ مورخین تابع تعقل سرگرمیوں (ذہنی و عقلی فعالیت) کی نشانی منتخب کر لیتے ہیں اور چلا چلا کر اعلان کرنے لگتے ہیں کہ واقعے کا سبب یہی تابع تعقل سرگرمیاں ہیں۔ لیکن ان کی یہ ثابت کرنے کی، کہ واقعات کا سبب لوگوں کی تابع تعقل سرگرمیوں اور قوموں کی سرگرمیوں کے مابین کوئی تعلق موجود ہوتا ہے اور اس بات سے متفق ہونا تو قطعی ناممکن ہے کہ بنی نوع انسان کے افعال عقلی سرگرمیوں کے تابع رہے ہیں کیونکہ بے شمار واقعات اس مفروضے کی تردید کرتے ہیں (مثلاً انقلاب فرانس کو لیں۔ اس میں جس سنگدلانہ انداز سے انسانی خون بہایا گیا، وہ نظریہ مساوات انسانی کا شاخسانہ تھا۔ پھر لاتعداد ظالمانہ جنگیں لڑیں گئیں یا لوگوں کو پھانسیوں پر چڑھایا گیا اور یہ سب کچھ محبت کا درس دینے کے نتیجے کے طور پر ظہور پذیر ہوا۔) چلیں، ہم یہ تسلیم کر لیتے ہیں کہ ان مصنفین کی کتابیں جن پر کاراندہ دلائل سے بھری پڑی ہیں، وہ سب درست

ہیں، ہم یہ بھی تسلیم کر لیتے ہیں کہ اقوام پر کسی غیر متعین قوت کا، جسے خیال (idea) کہا جاتا ہے، مسک چلتا ہے، لیکن تاریخ کے اہم اور بنیادی سوال کا جواب پھر بھی نہیں ملتا، یا پھر بادشاہوں کے اقتدار اور شیردل اور دوسرے لوگوں کے اثر و رسوخ کے ساتھ ساتھ، جسے سب سے پہلے عمومی مورخین نے موضوع بحث بنایا ہے، ہمیں ایک اور نئی طاقت—خیال—کا ذکر کرنا پڑے گا۔ اس نئی طاقت—خیال—کا عوام الناس سے کیا تعلق ہے، یہ بات وضاحت طلب ہے۔ آدمی یہ بات تو سمجھ سکتا ہے کہ چونکہ نیولین کے پاس اقتدار تھا، اس لیے فلاں واقعہ ظہور پذیر ہو گیا۔ کچھ کوشش کے بعد آدمی یہ بات بھی تسلیم کر سکتا ہے کہ نیولین اور بعض دیگر با اثر عوامل مل جل کر کسی واقعے کے پیش آنے کا سبب بنے لیکن ایک کتاب نے، جس کا نام "de Contrat Social" ¹⁸ ہے، فرانسیسیوں پر یہ اثر کیسے ڈال دیا کہ وہ ایک دوسرے کے گلے کاٹنے لگے، یہ بات اس وقت تک سمجھ میں نہیں آ سکتی جب تک اس تعلق کی، جو اس نئی طاقت کا واقعے کے ساتھ اتفاقاً قائم ہو گیا ہے، تشریح نہیں کر دی جاتی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تمام لوگوں کے مابین جو ایک دوسرے کے معاصر ہوتے ہیں، ایک تعلق موجود ہوتا ہے، چنانچہ جس طرح انسانی تحریکوں اور تجارت، صنعت و حرفت، باغبانی یا کسی بھی دوسری چیز کے مابین جس کا آپ نام لینا چاہیں، تعلق تلاش کیا جاسکتا ہے، اسی طرح انسانوں کی تابع عقل سرگرمیوں اور ان کی تاریخی تحریکوں کے مابین بھی کسی نہ کسی نوع کا تعلق دریافت کرنا ممکن ہے، لیکن کلچر کے مورخین کو انسانوں کی تابع عقل سرگرمیاں کیوں پوری تاریخی تحریک کا سبب یا اظہار نظر آتا ہیں، آسانی سے سمجھ میں آنے والی بات نہیں۔ صرف مندرجہ ذیل امور نے انھیں یہ نتیجہ اخذ کرنے پر آمادہ کیا ہوگا:

1- چونکہ تاریخ عالم فاضل اشخاص قلم بند کرتے ہیں، اس لیے ان کے لیے یہ سوچنا بالکل فطری اور خوشگوار بات ہے کہ ان کے طبقے کے لوگوں کی سرگرمیاں انسانی تحریکوں کے لیے بنیاد فراہم کرتی ہیں۔ اگر تاجر، کسان یا فوجی سپاہی اس قسم کا دعویٰ کریں تو ان کے لیے بھی یہ بات عین فطری اور خوشگوار ہوگی (تاہم وہ یہ دعویٰ جتنا نہیں ہیں کیونکہ تاجر اور فوجی سپاہی تاریخ کی کتابیں تحریر نہیں کرتے۔)

2- روحانی اشغال، روشن خیالی، تہذیب، کلچر، خیالات و افکار سبھی مبہم اور غیر واضح تصورات ہیں اور ان کی آڑ میں ایسے الفاظ با آسانی استعمال کیے جاسکتے ہیں جن کے مفہیم اور بھی غیر متعین ہوتے ہیں اور جنہیں یوں کسی بھی نظریے میں بے تامل متعارف کرایا جاسکتا ہے۔

اس سوال کو تو جانے دیں کہ اس قسم کی تاریخ کی کتابوں کی اصلی قدر و قیمت کیا ہے (ممکن ہے کہ بعض لوگوں کے مقاصد کے لیے یہ مفید اور کارآمد ہوں)، کلچر کی تاریخیں، جن کے عمومی تاریخیں زیادہ سے زیادہ قریب آنے کی کوشش کر رہی ہیں، محض اس حقیقت کے پیش نظر قابل ذکر ہیں کہ وہ واقعات کے اسباب کے طور پر مختلف مذہبی، فلسفیانہ اور سیاسی نظریات کی سنجیدگی اور باریک بینی سے چھان پھنک تو ضرور کرتی ہیں لیکن انھیں جو نئی کسی اصلی تاریخی واقعے (مثلاً 1842ء کی مہم) سے واسطہ پڑتا ہے، وہ غیر ارادی طور پر اسے قوت کے استعمال کا نتیجہ قرار دینے

لگتی ہیں۔ بلکہ صاف صاف کہہ دیتی ہیں کہ یہ ہم نبولین کے منشا کی پیداوار تھی۔ کلچر کے مورخین جب اس قسم کی بات کہتے ہیں، وہ غیر شعوری طور پر اپنی تردید آپ کرنے لگتے ہیں اور وہ یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ ان کی وضع کردہ نئی طاقت کسی طرح بھی تاریخی واقعات کی تشریح نہیں کرتی اور یہ کہ تاریخ کی تشریح، صرف اسی قوت کا، جسے وہ بظاہر تسلیم نہیں کرتے، ذکر کر کے ہی ہو سکتی ہے۔

3

ریل کا انجن حرکت کر رہا ہے۔ ایک شخص سوال اٹھاتا ہے: ”اے کون متحرک کرتا ہے؟“ کسان اس کا جواب دیتا ہے: ”اے شیطان حرکت دے رہا ہے۔“ دوسرا شخص کہتا ہے: ”یہ اس لیے حرکت کر رہا ہے کیونکہ اس کے پیچے گھوم رہے ہیں۔“ تیسرا دعویٰ کرتا ہے: ”حرکت کا سبب وہ دھواں ہے جسے ہوا اڑائے لیے جا رہی ہے۔“

کسان کو جھٹلانا ممکن نہیں ہے۔ جو شخص اسے جھٹلانا چاہے گا، اسے اس کے سامنے یہ ثابت کرنا پڑے گا کہ شیطان کا کوئی وجود نہیں ہے یا کسی دوسرے کسان کو اسے یہ سمجھانا پڑے گا کہ انجن کو حرکت شیطان نہیں، بلکہ کوئی جرمن دے رہا ہے، صرف تبھی جب انھیں یہ معلوم ہوگا کہ ان کی باتوں میں تضاد ہے، ان پر یہ راز کھلے گا کہ وہ دونوں غلط ہیں۔ لیکن وہ شخص، جو یہ دلیل دیتا ہے کہ انجن اس لیے حرکت کر رہا ہے کیونکہ پیچے گھوم رہے ہیں، وہ اپنی تردید آپ کر رہا ہے، کیونکہ جب ایک مرتبہ اس نے تجربہ شروع کر دیا، اسے آگے جانا اور یہ بتانا ہوگا کہ پیچے کیوں گھوم رہے ہیں۔ اور جب تک وہ یہ دریافت نہیں کر لیتا کہ انجن کی حرکت کا سبب بالکر میں بھاپ کا دباؤ ہے، اسے سبب دریافت کرنے کی جستجو سے ہاتھ اٹھانے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ جو شخص یہ توضیح کرتا ہے کہ انجن کی حرکت کا باعث وہ دھواں ہے جسے ہوا عقبی رخ اڑائے لیے جا رہی ہے، وہ یہ سمجھ گیا ہے کہ پیچوں کا نظریہ مسئلہ حل نہیں کرتا۔ چنانچہ اسے جو پہلی خصوصیت نظر آتی ہے، وہ اسے اپنے ذہن میں بٹھا لیتا ہے اور اپنی باری آنے پر اسے بطور توجہ پیش کر دیتا ہے۔

انجن کیوں حرکت ہے، اس کی تشریح صرف تبھی ممکن ہے کہ ایک ایسی طاقت کا تصور کیا جائے جو زیر مشاہدہ حرکت سے پوری مناسبت رکھتی ہو۔

تو میں ہمہ وقت متحرک رہتی ہیں، وہ آگے بڑھتی یا پیچھے ہٹتی ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس کو سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ایک ایسی طاقت کا تصور کیا جائے جو قوموں کی پوری حرکت سے مناسبت رکھتی ہو۔

تاہم اس تصور کو پیش کرنے کے لیے مختلف مصنفین ایک دوسری سے بالکل ہی مختلف طاقتوں کا ذکر کرنے لگتے ہیں لیکن وہ جن جن طاقتوں کو اپنی بحث کا موضوع بناتے ہیں، ان کی زیر مشاہدہ تحریک سے کوئی مناسبت نہیں ہوتی۔ جس طرح کسان کو انجن میں شیطان دکھائی دیتا ہے، اسی طرح بعض مصنفین کو ہیروؤں میں ایک ایسی طاقت نظر آنے لگتی ہے جو انھیں خلقی طور پر ودیعت ہوئی ہوتی ہے۔ کچھ کے نزدیک یہ طاقت پیچوں کی حرکت کی طرح

متعدد دوسری طاقتوں کا حاصل ہوتی ہے، اور بعض کو یہ دعویٰ کی طرح، جسے ہوا اڑائے لیے جاری ہے، یہ ذہنی کاوشوں کا اثر معلوم ہوتی ہے۔

جب تک تاریخوں کا موضوع صرف انفرادی اشخاص — وہ سیزر ہوں یا سکندر اعظم، لوتھر ہوں یا دالتھی — رہیں گے اور ان تمام — کا ملا تمام کے تمام — لوگوں کو، جو واقعے میں شریک ہوتے ہیں، زیر بحث نہیں لایا جائے گا، اس طاقت کو، جو دوسرے لوگوں کو اپنی سرگرمیوں کا رخ کسی خاص مقصد کے حصول کی طرف موڑنے پر مجبور کرتی ہے، کسی فرد واحد سے منسوب نہ کرنا ناممکن ہے۔ اور اس قسم کا واحد تصور، جس سے مورخین آگاہ ہیں، وہ اقتدار (یا قوت) کا تصور ہے۔

یہ تصور وہ واحد ذریعہ ہے جس کی مدد سے تاریخ کے مواد سے، اس انداز سے جس طرح اس کی فی زمانہ تشریح و تعبیر کی جاتی ہے، پنپا جاسکتا ہے اور جو شخص، جیسا کہ ہگل نے کیا، تاریخی مواد سے عہدہ برآ ہونے کے کسی دوسرے طریقے کو دریافت کیے بغیر اس ذریعے سے منہ موڑ لیتا ہے، وہ اپنے آپ کو اس سے نپٹنے کے واحد طریقے سے محروم کر لیتا ہے۔ تاریخی واقعے کی تشریح کے لیے اقتدار (یا قوت) کے تصور کی ضرورت بہترین انداز سے عمی تاریخ کے مصنفین اور کلچر کے مورخین خود ثابت کر دیتے ہیں۔ وہ دعویٰ تو اقتدار کے تصور کو مسترد کرنے کا کرتے ہیں لیکن ناگزیر طور پر وہ قدم قدم پر اسی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

بنی نوع انسان کی تحقیق و تفتیش کے سلسلے میں اب تک تاریخ زرد رانج الوقت کی — اس میں کانغدی نوٹ اور دھاتی سکے دونوں شامل ہے — مانند رہی ہے۔ سوانحی اور قومی تواریخ زرد کانغدی ہیں۔ جب تک کانغدی نوٹوں کے متعلق یہ سوال نہ اٹھایا جائے کہ ان کے پیچھے ضمانت کیا ہے، وہ چلتے رہتے ہیں، لوگ انھیں قبول کرتے رہتے ہیں اور وہ اپنا مقصد پورا کر جاتے ہیں۔ ان سے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا بلکہ فائدہ ہی ہوتا ہے۔ یہی حال ان سوانحی اور قومی تواریخ کا ہے۔ ان میں جو نظریات بیان کیے جاتے ہیں، جب تک ان پر انگلی نہیں اٹھائی جائے گی، یہ کبھی رہیں گی، لوگ انھیں پڑھتے رہیں گے اور یہ اپنا مقصد پورا کرتی رہیں گی۔ ان سے کسی کا کچھ بڑے گانہیں، فائدہ ہی ہوگا۔ اگر ہم صرف اتنا کریں کہ یہ پوچھنا بھول جائیں کہ ہیرودس کا فساد واقعات کو کس طرح جنم دیتا ہے، تنق اور اس کی قبیل کے دیگر مصنفین کی تاریخیں دلچسپ اور سبق آموز ہی معلوم نہیں ہوں گی بلکہ ان میں شعریت کی چاشنی بھی مل جائے گی۔ لیکن جس طرح کانغدی نوٹوں کی صحیح قدر و قیمت کے متعلق اس لیے شکوک ابھرنے لگتے ہیں کیونکہ ان کا بنانا آسان ہے، لہذا یہ ضرورت سے زیادہ بنا دیے جاتے ہیں یا پھر اس لیے کیونکہ لوگ انھیں سونے میں تبدیل کرانے کی کوشش نہیں کرتے۔ اس قسم کی تواریخ کی صحیح قدر و قیمت کے متعلق اس لیے شکوک و شبہات سراٹھانے لگتے ہیں کیونکہ یہ بہت زیادہ تعداد میں لکھی جاتی ہیں یا کوئی شخص کمال سادگی سے پوچھ بیٹھتا ہے کہ پوٹلین کو کس طاقت نے یہ کرنے کے قابل بنایا؟ — دوسرے الفاظ میں وہ تفہیم کے سرچر زرد کانغدی کو کھرے سونے میں تبدیل کرانا چاہتا ہے۔

ہوے اسے سونے کی نسبت کسی گھنیا دھات کے سکوں سے تبدیل کرانا چاہتے ہوں۔ اس قسم کے سکے ٹھکانا تو سکتے ہیں لیکن اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ زر کا غذی سے ناواقف دھوکا کھا سکتے ہیں لیکن ان گھنیا دھات کے سکوں سے کسی کو بھی اُلٹو نہیں بنایا جاسکتا۔ جس طرح سونا صرف تبھی سونا ہے جب اسے محض تبادلہ اشیاء کے لیے استعمال نہ کیا جائے بلکہ اس کا کوئی صحیح مصرف تلاش کیا جائے۔ اسی طرح عمومی مورخین صرف اسی وقت قدر کی نگاہ سے دیکھے جاسکیں گے جب وہ تاریخ کے اس بنیادی اور انتہائی اہم سوال کا جواب فراہم کر دیں گے: قوت (یا اقتدار) کیا ہے؟ عمومی مورخین اس سوال کے متضاد جوابات دیتے ہیں جب کہ کلچر کے مورخین اس سوال کو اٹھا کر پرے پھینک دیتے ہیں اور کسی بالکل ہی مختلف چیز کا جواب دینے لگتے ہیں۔ جس طرح نقلی سونے کے سکے صرف اسی قوم میں مروج ہو سکتے ہیں جس کے افراد اسے سونا ماننے پر تیار ہو جائیں یا پھر ان لوگوں میں ان کا چلن ہو سکتا ہے جو جاہل مطلق ہوتے ہیں اور جنہیں سونے کی ماہیت کا کوئی علم نہیں ہوتا۔ اسی طرح عمومی مورخین اور کلچر کے مورخین کو، جو تاریخ کے بنیادی سوالات کے جوابات دینے میں ناکام رہتے ہیں، صرف یونیورسٹیوں میں یا ایسے لوگوں میں، جنہیں بقول ان کے اپنے ”سنجیدہ کتب کے مطالعے“ کا شوق ہوتا ہے، مقبولیت حاصل ہو سکتی ہے اور اس طرح وہ اپنے بعض مقاصد حاصل کر سکتے ہیں۔

4

مقدمین کو یقین تھا کہ خدائی مرضی سے کسی قوم کے فشا کو کسی چنیدہ شخص کے تابع بنا دیا جاتا ہے اور اس چنیدہ شخص کی مرضی کو دیوتا یا معبود کے تابع کر دیا جاتا ہے۔ تاریخ نے اس نظریے کو تو مسترد کر دیا ہے لیکن جب تک وہ ان دو میں سے ایک چیز کا انتخاب نہیں کرتی، وہ تضاد کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکے گی: یا تو وہ مقدمین کے اس عقیدے کو تسلیم کر لے کہ معبود انسانی معاملات میں دخل ہوتا ہے، یا پھر وہ اس طاقت کے مفہوم کی جسے قوت یا اقتدار کہا جاتا ہے اور جو تاریخی واقعات کو جنم دیتی ہے، غیر مبہم تشریح کرے۔

مقدمین کے عقیدے کی طرف رجوع کرنا ناممکن ہے کیونکہ اسے پاس پاس کیا جا چکا ہے۔ چنانچہ اقتدار (یا قوت) کا مطلب کیا ہے، اس کی تشریح کرنا ضروری ہو گیا ہے۔

”نپولین نے فوج بھرتی کی اور اسے جنگ کرنے کا حکم دیا۔“ ہم اس بیان سے مانوس ہو چکے ہیں۔ چنانچہ یہ نقطہ نظر ہمارے اذہان میں اتنا راسخ ہو چکا ہے کہ جب ہم سے یہ سوال پوچھا جاتا ہے: ”نپولین کی زبان سے چند الفاظ نکلنے کے بعد چھ لاکھ انسان جنگ پر کیوں آمادہ ہو گئے؟“ تو وہ ہمیں بے معنی اور احقانہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ ”بھئی، اس کے پاس اقتدار تھا، چنانچہ اس نے جو حکم دیا، اس پر عمل ہوا۔“ ہمارا جواب ہوتا ہے۔

اگر ہم یہ یقین کر لیں کہ اقتدار خدا کی اذیت ہے، پھر یہ جواب تسلی بخش ہوگا۔ لیکن جو نہیں، ہم اسے تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں، یہ طے کرنا ضروری ہو جاتا ہے کہ یہ اقتدار، جو ایک شخص کو دوسروں پر حاصل ہوتا ہے، کیا ہے؟

www.facebook.com/groups/my.pdflibrary

اگر اقتدار عوام کے اجتماعی منشا کا نام ہے جو ان کے حکمرانوں کو منتقل کر دیا جاتا ہے، تو کیا پوچھا جیف عوام کے منشا کا نمائندہ تھا؟ اگر نہیں، پھر نیپولین اول کیوں تھا؟ نیپولین سوم،²² جب اسے بولون میں گرفتار کیا گیا، مجرم کیوں تھا؟ اور وہ، جنہیں اس نے بعد میں زندانوں میں ڈالا، مجرم کیوں تھے؟

کیا محلاتی انقلابات۔ جن میں بعض اوقات صرف دو یا تین اشخاص شریک ہوتے ہیں۔ لوگوں کا منشا حکمران کو منتقل کر دیتے ہیں؟ کیا بین الاقوامی تعلقات میں عوام الناس کا منشا بھی ان کے فاتح کو منتقل ہو جاتا ہے؟ کیا 1808 میں رائن کی کنفیڈریشن کا منشا نیپولین کو منتقل ہو گیا تھا؟ کیا 1809 میں، جب ہماری افواج فرانسیسیوں کے ساتھ مل کر آسٹریا کے خلاف برسر پیکار ہوئی تھیں، روسی عوام کا منشا نیپولین کو منتقل ہو گیا تھا؟ ان سوالات کے تین مختلف طریقوں سے جوابات دیے جاسکتے ہیں۔

1- یہ تسلیم کر لیا جائے کہ عوام کا منشا حکمران یا حکمرانوں کو، جنہیں انھوں نے چنا ہوتا ہے، ہمیشہ غیر مشروط طور پر منتقل ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ جو شخص یا اشخاص برسر اقتدار آ گئے، ان کے خلاف ہر نئی قوت کے ظہور اور ان کے خلاف ہر قسم کی جدوجہد کو اصل قوت (برسر اقتدار شخص یا اشخاص) کی نافرمانی تصور کیا جائے۔

2- یہ تسلیم کر لیا جائے کہ عوام کا منشا حکمرانوں کو مشروط طور پر منتقل ہوتا ہے اور یہ شرائط غیر مبہم اور معلوم ہوتی ہیں، اور یہ بتایا جائے کہ حکمرانوں کے اختیارات پر جو قدغنیں لگائی گئی ہیں، یا ان کے ساتھ جو ٹکڑے لگے ہوئے ہیں اور ان کے اختیارات ہی کو جو ختم کر دیا گیا ہے، اس کی وجہ یہ تھی کہ حکمرانوں نے ان شرائط کو، جن کے تحت انھیں اقتدار منتقل ہوا تھا، پورا نہیں کیا تھا۔

3- یہ تسلیم کر لیا جائے کہ عوام کا منشا حکمرانوں کو منتقل تو مشروط طور پر ہی ہوتا ہے لیکن شرائط غیر واضح اور مبہم ہوتی ہیں۔ چنانچہ متعدد حکمرانوں کے برسر اقتدار آنے، کشمکش میں گرفتار رہنے اور زوال سے دوچار ہونے کی وجہ یہ تھی کیونکہ انھوں نے ان نامعلوم اور غیر واضح شرائط کو، جن کی بنا پر عوام کا منشا دوسروں سے انھیں منتقل ہوا تھا، مکمل طور پر یا جزوی طور پر پورا نہیں کیا تھا۔

یہ ہیں وہ تین طریقے جن کے ذریعے مورخین عوام کے اپنے حکمرانوں کے ساتھ تعلقات کی وضاحت کرتے ہیں۔

بعض مورخین۔ وہی سوانحی اور تخصیصی مورخین، جن کا ذکر پہلے ہی ہو چکا ہے۔ جب اپنی سادگی کی وجہ سے اقتدار کے مفہوم کے مسئلے کو سمجھنے میں ناکام ہو جاتے ہیں، یہ یقین کرتے نظر آنے لگتے ہیں کہ عوام کا منشا غیر مشروط طور پر تاریخی شخصیات کو منتقل ہو جاتا ہے اور چنانچہ جب وہ کسی خاص ریاست کو زیر بحث لاتے ہیں، وہ یہ فرض کر لیتے ہیں کہ مخصوص قوت (برسر اقتدار شخص یا طبقہ) واحد، مطلق اور حقیقی قوت ہوتی ہے اور جو دوسری طاقت اس کی مخالفت کرتی ہے، وہ ناقص ہے۔ محض تشدد ہے۔

ان کا یہ نظریہ تاریخ کے قدم ترین اور پر امن زمانوں کے حالات بیان کرنے کے لیے تو موزوں ہے، لیکن

اس میں قباحت یہ ہے کہ جب اس کا اطلاق اقوام کی زندگیوں کے پیچیدہ اور طوفانی ادوار پر کیا جاتا ہے جن کے دوران میں مختلف قوتیں بیک وقت ابھرتی اور ایک دوسرے کے خلاف برسرِ پیکار ہوتی ہیں، تو مسوروثی بادشاہت کو جائز سمجھنے والا مورخ یہ ثابت کر دے گا کہ کنونشن، ڈائریکٹری اور یونٹا پارٹ قانونی اعتبار سے جائز مقتدرہ کے محض باغی تھے۔ اس کے برعکس وہ مورخ، جو جمہوری تصورات میں یقین رکھتا ہے، یہ استدلال کرے گا کہ کنونشن ہی صحیح معنوں میں اختیارات کی جائز مالک تھی، جب کہ وہ، جو نیپولین کا حامی ہے، اس کی امپراطوری کو جائز ٹھہرائے گا اور باقی سب کو مقتدرہ کے باغی قرار دے گا۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ مورخین جس نوع کی تاویلیں کرتے ہیں، وہ باہمی طور پر متناقض ہیں۔ وہ بالکل ہی نوعِ رعبوں کو تو مطمئن کر سکتی ہیں، کسی اور کو نہیں۔

یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ تاریخ کا یہ نظریہ باطل ہے، مورخین کا ایک طبقہ یہ کہتا ہے کہ اقتدار کی اساس عوام کے منشا کا اپنے حکمرانوں کو مشروط انتقال پر قائم ہوتی ہے اور یہ کہ تاریخی قاعدین کو جو اقتدار ملتا ہے، وہ اس شرط پر ملتا ہے کہ وہ اس پروگرام پر عمل کریں گے جو عوام کے منشا نے رضا بال سکوت سے انھیں تجویز کیا ہوتا ہے، مگر یہ مورخین یہ نہیں بتاتے کہ یہ پروگرام کن چیزوں پر مشتمل ہوتا ہے اور جب بتاتے بھی ہیں تو ایک دوسرے کی تردید کرنے لگتے ہیں۔ کسی قوم کی ترقی کی منزل مقصود کس چیز سے متشکل ہوتی ہے، اس کے متعلق ہر مورخ کا اپنا نظریہ ہوتا ہے اور اسی کے مطابق وہ اپنے ذہن میں فرانس یا کسی دوسرے ملک کے شہریوں کی عظمت، ثروت، حریت یا روشن خیالی کے پروگرام کے خاکے کا تصور باندھتا ہے۔ اس پروگرام۔ چلیں، ہم یہ تسلیم کر لیتے ہیں کہ اس قسم کا کوئی عمومی پروگرام موجود ہوتا ہے۔ کی نوعیت کے بارے میں مختلف مورخین کی آراء میں جو تضادات پائے جاتے ہیں، اگر انھیں نظر انداز کر دیا جائے، تو بھی تاریخ کے حقائق تقریباً ہمیشہ ہی اس نظریے کی تردید کرتے نظر آئیں گے۔

اگر شرائط، جن کے تحت اقتدار کی منتقلی عمل میں لائی جاتی ہے، لوگوں کی ثروت، حریت یا روشن خیالی ہیں، پھر یہ کیسے ممکن ہوا کہ لوئی چہارم اور ”خونفاک“ ایوان تو اپنے عہد ہائے حکومت آرام و سکون سے گزار دیتے ہیں اور کوئی ان کا بال بھی بیکا نہیں کرتا جب کہ لوئی شانزدہم اور چارلس اول کے اپنے ہی عوام ان کے سرکاث دیتے ہیں؟ اس سوال کا اس طرح کے مورخین یہ جواب دیتے ہیں کہ لوئی چہارم کے افعال کا خیاڑہ جو پروگرام کے منافی تھے، لوئی شانزدہم کو بھگتنا پڑا۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ لوئی چہارم یا لوئی شانزدہم کیوں بچ گئے اور نزلہ لوئی شانزدہم پر ہی کیوں گرا؟ اصل کے بجائے دوسرے حکمرانوں کے خلاف جو اس قسم کا ردِ عمل ظاہر ہوتا ہے، وہ کن عوامل کی بنا پر ہوتا ہے؟ ان سوالات کے نہ کوئی جوابات ہیں اور نہ ہو سکتے ہیں۔ پھر یہ نقطہ نظر اس بات کی بھی کوئی وضاحت نہیں کرتا کہ اجتماعی منشا صدیوں تک بعض حکمرانوں اور ان کے درتاء کی تحویل میں کیوں رہتا ہے اور پھر ایک ایسی پچاس سال کے عرصے کے دوران میں یہ باری باری کنونشن، ڈائریکٹری، نیپولین، ایلساندرو اور لوئی شانزدہم اور اس کے بعد دوبارہ نیپولین، شاغل دہم لوئی فلپ،²⁹ ری پبلکن حکومت اور نیپولین سوم کو کیوں منتقل ہوتا رہتا ہے؟

اس مختصر مضمون کے دوران میں جب کہ بعض اقوامی تعلقات، فتوحات اور اتحادوں کی وجہ سے صورت حال

بہت پیچیدہ ہوتی جا رہی تھی، عوام کا منشا جس تیز رفتاری سے ایک فرد سے دوسرے فرد کو منتقل ہوتا رہا، مورخین جب اس کی تشریح و تفسیر کرنے بیٹھتے ہیں، وہ بادل ناخواستہ ہی سہی، بہر حال یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ان میں سے بعض صورتوں میں عوام کا منشا باقاعدہ طریقے سے ان کے حکمرانوں کو منتقل نہیں ہوا۔ بلکہ ان میں سے بعض لوگ کسی سفارت کار، بادشاہ یا پارٹی رہنما کی عیاری، پُرکاری، حماقت یا کمزوری کی وجہ سے محض اتفاقاً حکمران بن گئے۔ چنانچہ یہ مورخین تاریخ کے بیشتر واقعات کو۔ خانہ جنگیوں، انقلابات، فتوحات۔ عوام کے منشا کی آزادانہ منتقلی کا نتیجہ قرار نہیں دیتے بلکہ وہ یہ ادعا کرتے ہیں کہ یہ واقعات اس لیے پیش آئے کیونکہ کسی فرد واحد یا چند افراد کے منشا نے غلط رخ اختیار کر لیا یا یہ الفاظ دیگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ دوسرے لوگوں نے ناجائز طریقوں سے اقتدار پر قبضہ کر لیا۔ چنانچہ ان مورخین کو بھی ایسے واقعات، جو ان کے نظریات پر پورے نہیں اترتے، نظر تو آ جاتے ہیں لیکن وہ انہیں مستثنیات قرار دے دیتے ہیں۔

یہ مورخین ان نباتات کے ماہرین کی مانند ہیں جو یہ مشاہدہ کرنے کے بعد کہ بعض پودوں کے بیج جب پھوٹتے ہیں تو ابتداً دو پتیاں نمودار ہوتی ہیں اور جب یہی دونوں پتیاں بڑھ کر بڑا پودا بنتی ہیں، یہ دعویٰ کرنے لگیں کہ ہر وہ چیز جو اگتی اور نشوونما پاتی ہے، اپنا آغاز دو ہی پتیوں سے کرتی ہے اور جن پودوں۔ پام، کھنسی، بلکہ اوک بھی، جس کی تناور ہونے کے بعد دو پتیوں سے قطعاً کوئی مشابہت نہیں رہتی۔ کی شروعات دو پتیوں سے نہیں ہوتی اور نظریے سے محض انحراف ہیں۔

تیسرے طبقے کے مورخین یہ اعتراف کرتے ہیں کہ عوام کا منشا مشروط طور پر تاریخی شخصیات کو منتقل ہوتا ہے لیکن یہ شرائط کیا ہوتی ہیں، ہمیں ان کے بارے میں کوئی علم نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تاریخی رہنماؤں کے پاس اقتدار محض اس لیے ہوتا ہے کیونکہ وہ عوام کے منشا کو، جو انہیں منتقل ہو چکا ہوتا ہے، پایہ تکمیل تک پہنچاتے ہیں۔ لیکن اگر اس طاقت کی مالک جو عوام کو متحرک کرتی ہے، مالک تاریخی شخصیات نہیں، بلکہ خود عوام ہیں، پھر ان رہنماؤں کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے؟

یہ مورخین ہمیں بتاتے ہیں کہ تاریخی شخصیات عوامی منشا کو منعکس کرتی ہیں۔ ان رہنماؤں کی سرگرمیاں عوام کی سرگرمیوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔

مگر اس صورت حال میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا ان رہنماؤں کی تمام سرگرمیاں عوام کے منشا کے اظہار کا ذریعہ بنتی ہیں یا ان کا محض ایک خاص پہلو یہ کام سرانجام دیتا ہے؟ اگر رہنماؤں کی تمام سرگرمیاں (اعمال و افعال)، جیسا کہ بعض مورخین فرض کر لیتے ہیں، عوام کے منشا کے اظہار کا بذریعہ بنتی ہیں، پھر نیولین اور کیتھرین جیسے حکمرانوں کی زندگیوں کے بارے میں کتابیں ان کے درباروں کے سیکنڈلوں کی جن چھوٹی سے چھوٹی تفصیلات سے پائی گئیں تو ان کی سرگرمیوں کا اظہار کیا ہے، جو صاف ظاہر ہے کہ بالکل لغو بات ہے۔ لیکن اگر جیسا کہ بعض نام نہاد فلسفی مورخین یقین سے دعویٰ کرتے ہیں، تاریخی شخصیات کی سرگرمیوں کا کوئی پہلو ہی عوام کی زندگی کو منعکس

کرتا ہے، پھر سب سے پہلے ہمیں یہ معلوم کرنا پڑے گا کہ قوم کی زندگی کس چیز پر مشتمل ہوتی ہے۔

اس طبقے کے مورخین کو جب اس مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے، وہ حتیٰ الامکان زیادہ سے زیادہ واقعات کا احاطہ کرنے کے لیے انتہائی مُغفلت، غیر مرئی اور تمسکی تجرید وضع کر لیتے ہیں اور پھر اس تجرید کو انسانی نقل و حرکت کا مقصد قرار دے دیتے ہیں۔ انتہائی عام تعمیمات، جنہیں تقریباً سارے مورخین اختیار کر لیتے ہیں، یہ ہیں: حریت، مساوات، روشن خیالی، ترقی، تہذیب اور ثقافت۔ اس قسم کی کسی تعیم کو گھڑ کر اور اسے بنی نوع انسان کی سرگرمیوں کا مقصد قرار دے کر مورخین ان اشخاص کا—بادشاہان، وزراء، جرنیلوں، مصنفین، مصلحین، پوپ، صحافیوں—، جنہوں نے اپنے پیچھے سب سے زیادہ یادگاریں چھوڑی ہوتی ہیں، اس نقطہ نظر سے مطالعہ شروع کر دیتے ہیں کہ ان کے خیال کے مطابق ان شخصیات نے زیر بحث تجرید کو آگے بڑھانے یا اس کی راہ میں روڑے اٹکانے میں کس حد تک موثر کردار ادا کیا۔ لیکن چونکہ یہ کہیں ثابت نہیں ہوتا کہ بنی نوع انسان کا نصب العین حریت، مساوات، روشن خیالی یا تہذیب و ثقافت ہے، اور چونکہ حاکموں اور بنی آدم کو روشن خیالی اور تہذیب کی راہ دکھانے کے دعوے داروں کے ساتھ عوام کا رشتہ محض اس تنازعہ فیہ مفروضے پر مبنی ہے کہ عوام کا اجتماعی مذاہم، ان اشخاص کو، جو ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کرانے میں کامیاب رہتے ہیں، منتقل ہوتا رہتا ہے، چنانچہ ہوتا یہ ہے کہ ان لاکھوں انسانوں کی سرگرمیوں کو جو ترک سکونت کر کے ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل ہوتے رہتے ہیں، مکانون کو کنڈر آتش کرتے ہیں، کاشکاری سے منہ موڑ لیتے ہیں اور ایک دوسرے کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتارتے ہیں، ان دس بارہ اشخاص کی، جو مکانون کو آگ نہیں لگاتے، جنہیں قلبہ رانی سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا اور نہ جن کا قتل و غارت سے کوئی تعلق بنتا ہے، سوانح حیات میں کوئی جگہ نہیں دی جاتی۔

تاریخ اسے ہر موڑ پر ثابت کرتی ہے۔ اٹھارویں صدی کے اختتام پر مغربی اقوام جس بے چینی کا شکار ہوئیں اور انھوں نے جانب مشرق جو کوچ شروع کیا، کیا اسے لوئی چہار دہم، پانز دہم، شانز دہم، ان کی دہشتاؤں اور دزیوں کی سرگرمیوں، یانپولین، روسو، وڈرو، بوماغ شانی³² اور دوسروں کی زندگیوں کی تفصیل بتا کر بیان کیا جاسکتا ہے؟ کیا روسی عوام کی قازان اور سائبیریا کی جانب نقل و حرکت کی تشریح خوف ناک ایوان کی مرعشانہ ذہنیت اور اس کی کرہی³³ کے ساتھ خط کتابت سے ہو جاتی ہے؟

صلیبی جنگوں کے دوران میں یورپی لوگوں نے مشرق کی طرف جو کوچ کیا، کیا اس کی تشریح گوٹفے اور اس کی قبیل کے دوسرے لوگوں، لونیوں اور ان کی دہشتاؤں کی زندگیوں اور سرگرمیوں کے بیان سے ہو جاتی ہے؟ کسی مقصد اور کسی قیادت کے بغیر آوارہ گردوں اور پطرس راہب³⁵ کی معیت میں اقوام نے مغرب سے مشرق کی جانب جو سفر کیا، وہ ہمارے لیے ابھی تک ناقابل فہم ہے۔ اور یہ بات تو بالکل ہی سمجھ میں نہیں آتی کہ جب تاریخی شخصیات اس نقل و حرکت کا عقلی اور مذہبی مقصد—یروشلیم کی آزادی— واضح طور پر بیان کر چکی تھیں، اسے ختم کیوں کر دیا گیا۔

کے لیے کمر ہمت باندھ لینا چاہیے لیکن لوگ تھے کہ کانوں کو ہاتھ لگا رہے تھے کیونکہ وہ نامعلوم وجہ جس نے انہیں ادھر جانے کی ترغیب دی تھی، اب موجود نہیں رہی تھی۔ مورخین نے گود فغے اور منے نگرول کی داستانیں تو رقم کر دی ہیں لیکن یہ انہیں لوگوں کی داستانیں ہیں، جہاں تک عوام الناس کی زندگی اور عزائم کا تعلق ہے، ان کا کچھ ہا نہیں چلتا۔

مصنفین اور مصلحین کی سوانح ہائے حیات تو اقوام کی زندگی پر اور بھی کم روشنی ڈالتی ہیں۔

کلچر کی تاریخ ہمیں کسی مصنف یا مصلح کے مہیجات، اس کے حالات زندگی اور خیالات سے آگاہ کرتی ہے۔ ہمیں یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ کوئٹہ گرم مزاج تھا اور اس نے یہ اور یہ بات کہی، روسو کی پر اعتماد نہیں کرتا تھا اور اس نے فلاں اور فلاں کتاب لکھی لیکن ہمیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ تحریک اصلاح مذہب کے بعد لوگوں نے ایک دوسرے کا قتل عام کیوں کیا یا انھوں نے انقلاب فرانس کے دوران میں ایک دوسرے کو گلوٹن پر کیوں چڑھایا۔

اگر ہم دونوں اقسام کی تاریخوں کو یک جا کر دیں جیسا کہ جدید ترین مورخین کرتے ہیں، ہمیں حکمرانوں اور قلم کاروں کی تاریخیں تو مل جائیں گی لیکن عوام کی زندگیوں کی تاریخ پھر بھی ہاتھ نہیں آئے گی۔

5

اقوام کی زندگی محدودے چند اشخاص کی زندگیوں میں شامل نہیں ہوتی کیونکہ ان اشخاص اور اقوام کے مابین تعلق دریافت نہیں کیا جاسکا۔ یہ نظریہ کہ یہ تعلق کسی قوم کے اجتماعی منشا کی خاص تاریخی شخصیات کو منتقلی پر مبنی ہے، ایسا مفروضہ ہے جسے تاریخ کی شہادت سے ثابت نہیں کیا جاسکا۔

عوام الناس کے اجتماعی منشا کی تاریخی شخصیات کو منتقلی کا نظریہ علم قانون کے دائرے میں تو شاید بہت کچھ واضح کر سکے اور شاید اس کے مقاصد کے لیے ضروری ہے، لیکن جو نئی انقلابات، فتوحات یا خانہ جنگیوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یعنی جب تاریخ کی ابتدا ہوتی ہے، تاریخ پر اس کا اطلاق کرنے سے کسی چیز کی وضاحت نہیں ہوتی۔ یہ نظریہ محض اس لیے ناقابل تردید معلوم ہوتا ہے کیونکہ عوام الناس کے منشا کی منتقلی کے عمل کی تصدیق نہیں ہو سکتی اور تصدیق اس لیے نہیں ہو سکتی کیونکہ ایسا کبھی ہوا ہی نہیں۔

اس امر سے قطع نظر کہ واقعے کی نوعیت کیا ہے اور اس کے وقوع پذیر ہونے میں کس کا ہاتھ ہے، یہ نظریہ ہمیشہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس واقعے میں قیادت فلاں شخص نے کی تھی کیونکہ اجتماعی منشا اسے تفویض ہو چکا تھا۔ یہ نظریہ تاریخ کے سوالات کے جو جوابات دیتا ہے، وہ اس شخص کے جوابات سے ملتے جلتے ہیں جو مویشوں کے ریوڑ کی حرکات کا مشاہدہ کرنے کے بعد لیکن چراگاہ کے مختلف حصوں میں گھاس کی کمی بیشی یا گلہ بان کے ہنکارے کی طرف دھیان دے بغیر یہ فیصلہ صادر کر دے کہ مویشی جس سمت میں جا رہے ہیں، اس لیے جا رہے ہیں کیونکہ جو مویشی اتفاق سے ان سب کے آگے ہے، وہ ادھر جا رہا ہے۔

”ریوز اس لیے اس سمت میں جا رہا ہے کیونکہ جو مویشی سب سے آگے ہے اور ان کی قیادت کر رہا ہے، وہ انہیں ادھر لیے جا رہا ہے اور دوسرے تمام مویشیوں کا اجتماعی منشا اس رہنما کی تحویل میں آچکا ہے۔“ اس قسم کا جواب پہلے زمرے کے مورخین دیتے ہیں وہی جو یہ فرض کر لیتے ہیں کہ اقتدار کی منتقلی غیر شرط ہوتی ہے۔

”اگر ریوز کی قیادت کرنے والے مویشی تبدیل ہو جاتے ہیں، تو ایسا اس لیے ہوتا ہے کیونکہ تمام مویشی یہ دیکھنے کے بعد کہ ان کا رہنما اس سمت میں، جو پورے ریوز نے مل کر منتخب کی ہوتی ہے، لے جا رہا ہے یا نہیں، اپنا اجتماعی منشا ایک رہنما سے دوسرے رہنما کو منتقل کر دیتے ہیں۔“ یہ جواب ان مورخین کا ہوتا ہے جو یہ فرض کر لیتے ہیں کہ عوام الناس کا اجتماعی منشا چند شرائط کے تحت، جنہیں وہ معلوم تصور کر لیتے ہیں، حکمرانوں کو تقویض ہو چکا ہوتا ہے۔ (مشاہدے کے اس طریقے میں اکثر ہوتا یہ ہے کہ مشاہد اس سمت سے، جسے وہ خود ترجیح دیتا ہے، متاثر ہو کر ان اشخاص کو رہنما سمجھ بیٹھتا ہے جو عوام الناس کے سمت تبدیل کرنے کی وجہ سے اب آگے نہیں رہتے بلکہ کسی پہلو پر یا بعض اوقات عقب میں بھی، نظر آنے لگتے ہیں۔)

”اگر اگلے مویشی مسلسل تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور سارے ریوز کی سمت پیہم تغیر سے دوچار ہوتی رہتی ہے، تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ کسی معین سمت میں جانے کے لیے ریوز نے اپنا منشا ان مویشیوں کے سپرد کر دیا ہوتا ہے جو ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتے ہیں اور یہ دیکھنے کے لیے کہ ریوز کس سمت میں جا رہا ہے، ہمیں ان تمام مویشیوں کی، جو ریوز کے چاروں اطراف چلتے نظر آتے ہیں، نقل و حرکت کا جائزہ لینا ہوگا۔“ یہ ادعا تیسرے زمرے کے مورخین کا ہے جو بادشاہوں سے لے کر صحافیوں تک تمام تاریخی کرداروں کو اپنے زمانے کے ترجمان سمجھ لیتے ہیں۔

عوام الناس کے منشا کی منتقلی کا نظریہ محض الفاظ کا ہیر پھیر ہے۔ یعنی سوال کو دوسرا جامہ پہنا دیا گیا ہے۔

تاریخی واقعات کا موجب کون ہوتا ہے؟ قوت (یا اقتدار)۔

اقتدار کیا ہے؟ اقتدار عوام الناس کے اجتماعی منشا کا نام ہے جو فرد واحد کو تقویض کر دیا جاتا ہے۔

عوام الناس کا منشا کس شرط پر فرد واحد کو منتقل ہوتا ہے؟ اس شرط پر کہ وہ شخص مجموعی طور پر تمام لوگوں کے منشا کا اظہار کرے۔

یعنی اقتدار اقتدار ہے۔ یعنی اقتدار ایک ایسا لفظ ہے جس کے معانی ہمیں معلوم نہیں۔



اگر انسانی علم کا دائرہ تجریدی سوچ بچار تک محدود ہوتا، پھر علم قانون اقتدار (قوت) کی جو توضیح کرتا ہے، اس کو تنقید کی کوئی پرہیز نہ کرنے کے بعد بنی نوع انسان اس نتیجے پر پہنچ جاتے کہ اقتدار محض ایک لفظ ہے اور حقیقتاً اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ لیکن واقعات کو جانچنے پر کھنے اور سمجھنے کے لیے انسان کے پاس تجریدی استدلال کے علاوہ ایک اور اوزار ہے۔ تجربہ (experience)۔ اس کی وساطت سے وہ اپنے غور و فکر کے نتائج کی تصدیق کر سکتا ہے۔ اور

تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ اقتدار خالی خالی لفظ نہیں ہے بلکہ ایک ایسی چیز ہے جو حقیقتاً موجود ہوتی ہے اور سب کو نظر آتی رہتی ہے۔

اس حقیقت کا تو ذکر ہی کیا کہ انسانوں کی کسی بھی اجتماعی سرگرمی کے ذکر میں اقتدار کا تصور لازماً بیان ہوگا، تاریخ اور معاصر واقعات کے مشاہدے دونوں سے اقتدار کا وجود ثابت ہوتا ہے۔

جب کوئی واقعہ ظہور پذیر ہوتا ہے، ایک شخص یا چند اشخاص منظر عام پر نمودار ہو جاتے ہیں۔ بظاہر یہی نظر آتا ہے کہ واقعہ انھیں کے منشا کے طفیل ظہور پذیر ہوا ہے۔ نپولین سوم فرمان جاری کرتا ہے اور فرانسیسی عازم میکسیکو ³⁸ جاتے ہیں۔ پرشیا کا بادشاہ اور ہسپارک ³⁹ احکام جاری کرتے ہیں اور فوج بوہیمیا میں داخل ہو جاتی ہے۔ نپولین علم دیتا ہے اور فوج روس میں گھس جاتی ہے۔ الیکساندر اول حکم دیتا ہے اور فرانسیسی بوغ بونوں کی اطاعت قبول کر لیتے ہیں۔ تجربہ ہمیں سکھاتا ہے کہ جب کبھی کوئی واقعہ پیش آتا ہے، اسے ہمیشہ کسی فرد واحد یا متعدد افراد کے فحشاے جنھوں نے فرمان جاری کیا ہوتا ہے کہ ایسا ہونا چاہیے۔ منسلک کر دیا جاتا ہے۔

مورخین انسانی امور میں الوہی مداخلت کو تسلیم کرنے کی اپنی پرانی عادت کے مطابق واقعے کا سبب کی شخص کی مرضی کے اظہار جسے اقتدار و دلیعت ہوا ہوتا ہے، میں تلاش کرنے لگتے ہیں لیکن اس مفروضے کی تصدیق نہ عقل سے ہوتی ہے اور نہ تجربے سے۔

ایک طرف غور و فکر (عقل) سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آدمی اپنے جس منشا کا۔ اس کے الفاظ۔ اظہار کرتا ہے، محض جزو ہے اور چنانچہ کسی ناقابل تفہیم اور مافوق الفطرت طاقت۔ معجزے۔ کو فرض کیے بغیر یہ تسلیم کرنا ممکن ہو جاتا ہے کہ الفاظ لاکھوں اشخاص کی نقل و حرکت کا فوری سبب بن سکتے ہیں۔ دوسری طرف اگر ہم یہ تسلیم کر بھی لیں کہ الفاظ واقعات کا سبب بن سکتے ہیں، تاریخ ثابت کرتی ہے کہ تاریخی شخصیات کے منشا کے اظہار سے بیشتر صورتوں میں کوئی خاص نتیجہ برآمد نہیں ہوتا یعنی ان کے احکام کو اکثر عملی جامہ نہیں پہنایا جاتا اور بعض اوقات تو وہ جس چیز کا حکم دیتے ہیں، اس کے بالکل برعکس ظہور پذیر ہوتا ہے۔

انسانی معاملات میں الوہی مداخلت کو تسلیم کیے بغیر ہم قوت (یا اقتدار) کو واقعات کا سبب تسلیم نہیں کر سکتے۔ تجربے کے نقطہ نگاہ سے اقتدار محض وہ تعلق ہے جو کسی شخص کے منشا کے اظہار اور دوسروں کے ذریعے اس منشا کی تکمیل کے مابین موجود ہوتا ہے۔

اس تعلق کی شرائط کی تصریح کرنے سے پہلے ہمیں معبود کے نہیں بلکہ انسان کے حوالے سے منشا کے اظہار کا تصور قائم کرنا پڑے گا۔

اگر احکام دینے اور اپنی منشا (مشیت) کا اظہار کرنے والا معبود ہے (جیسا کہ پرانے مکتبہ فکر کی تاریخ ہمیں یقین دلاتی رہتی ہے)، پھر یہ مشیت اپنے اظہار کے لیے کبھی وقت (زمان) کی محتاج نہیں ہو سکتی اور نہ کوئی زمانی یا دنیوی چیز اس کے اظہار کا سبب بن سکتی ہے کیونکہ معبود پر واقعے کا کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ لیکن جب ہم ان احکام کا،

جو انسانوں کے مشاکا۔ جنہیں وقت کے اندر کام کرنا پڑتا ہے اور جنہیں ایک دوسرے سے ربط و ضبط رکھنا پڑتا ہے۔ اظہار ہوتے ہیں، ذکر کرتے ہیں، تو ہم اگر احکام کا واقعات کے ساتھ تعلق سمجھنا چاہتے ہیں، تو ہمیں دوشراٹھ کو پھر سے لاگو کرنا ہوگا: 1- جو واقعات پیش آتے ہیں اور جو شخص احکام دیتا ہے، ان دونوں کا وقت کے ساتھ غیر مقطوع تعلق ہوتا ہے۔ یہ وہ شرط ہے جس کی ہر وہ چیز، جو وقوع پذیر ہوتی ہے، تابع ہوتی ہے۔ (دوسرے الفاظ میں کوئی چیز وقت سے آزاد نہیں ہو سکتی۔) 2- اس شخص کے، جو احکام دیتا ہے اور ان اشخاص کے مابین، جو اس کے احکام کو عملی جامہ پہناتے ہیں، ناگزیر تعلق ہوتا ہے۔

6

صرف معبود کی، جو وقت کا تابع نہیں ہوتا، مشیت کے اظہار کی واقعات کے پورے سلسلے سے، جو سالوں یا صدیوں پر محیط ہوتا ہے، کوئی نسبت ہو سکتی ہے، اور صرف معبود ہی، جو کسی کا محتاج نہیں ہوتا، اپنی مشیت واحدہ کے ذریعے انسانوں کی حرکت کی سمت کا تعین کر سکتا ہے۔ رہا انسان، وہ وقت کے تابع ہوتا ہے اور بذات خود واقعے میں شریک ہوتا ہے۔

جب ہم پہلی شرط کو۔ جس کا تعلق وقت ہے۔ جسے پہلے نظر انداز کر دیا گیا تھا، دوبارہ لاگو کرتے ہیں، تو ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی سابقہ حکم کے بغیر کسی بھی نئے حکم کی تعمیل نہیں ہو سکتی۔ یہ سابقہ حکم ہی آخری حکم کی تعمیل کو ممکن بناتا ہے۔

کوئی حکم فی البدیہہ منظر عام پر نہیں آتا (اس کے لیے کسی خارجی منہج کا ہونا ضروری ہے) اور نہ یہ واقعات کے پورے سلسلے پر حاوی ہوتا ہے۔ ہر حکم کسی دوسرے حکم کا شاخسانہ ہوتا ہے، یہ واقعات کے پورے سلسلے کا احاطہ نہیں کرتا بلکہ اس کا تعلق کسی واقعے کے محض ایک لمحے سے ہوتا ہے۔

مثلاً جب ہم یہ کہتے ہیں کہ نیولین نے افواج کو جنگ شروع کرنے کا حکم دے دیا، تو ہم یکے بعد دیگرے دیے جانے والے احکام کے، جن کا ایک دوسرے کے ساتھ گہرا تعلق تھا، پورے سلسلے کو ایک ہی جملے میں سو دیتے ہیں۔ نیولین روس پر حملے کی کمان نہیں کر سکتا تھا اور نہ اس نے کی۔ ایک روز اس نے حکم دیا کہ فلاں فلاں مراٹے تحریر کیے جائیں اور انھیں ویانا، برلن اور پیٹرز برگ بھیج دیا جائے۔ اگلے روز اس نے بعض فرمان اور احکام بری اور بحری افواج اور محکمہ رسد کو بھجوانے کا اہتمام کیا۔ یوں یہ سلسلہ چلتا رہتا آئندہ ان احکام کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی اور ان کا یہ سلسلہ واقعات کے اس سلسلے کے، جو فرانسیسی فوجوں کی روس پر چڑھائی پر ختم ہوا، عین مطابق تھا۔

نیولین اپنے سارے عہد حکومت کے دوران میں انگلستان پر حملہ کرنے کے سلسلے میں احکام جاری کرتا رہا اور وہ اس مہم کی تیاری پر جتنا وقت اور کوشش صرف کرتا رہا، اتنا اس نے کسی اور مہم پر نہیں کیا تھا، لیکن اپنے پورے عہد حکومت میں اس نے ایک مرتبہ بھی اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کی کوئی سعی نہ کی، اس کی بجائے اس نے

روس پر حملہ کر دیا حالانکہ روس وہ ملک تھا جس کے ساتھ اتحاد میں منسلک ہونے کو وہ سودمند قرار دیتا تھا (اپنے اس یقین کا وہ بار بار اعادہ کرتا رہا)۔ اگر اس نے انگلستان پر حملہ نہیں کیا اور محض روس کو اپنا نشانہ بنانے پر اکتفا کیا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ پہلی صورت میں اس کے احکام کی رفتار اور واقعات کی رفتار میں کوئی مطابقت نہیں تھی جب کہ دوسری صورت میں تھی۔

حکم کی تعمیل یقینی بنانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ حکم وہ دیا جائے جس کو عملی جامہ پہنانا ممکن ہو۔ لیکن یہ جاننا ناممکن ہے کہ کس حکم پر عمل درآمد کرایا جاسکتا ہے اور کس پر نہیں۔ یہ بات نہ صرف نیپولین کے روس پر حملے کے، جس میں لاکھوں افراد نے حصہ لیا، بارے میں صحیح ہے بلکہ انتہائی سادہ اور غیر پیچیدہ واقعے پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے کیونکہ دونوں صورتوں میں لاکھوں رکاوٹیں پیدا ہو سکتی ہیں جو حکم کی تعمیل میں مزاحم ہو سکتی ہیں۔ ہر حکم، جس کی تعمیل ہوتی ہے، ان لاتعداد احکام میں سے، جو بلا تعمیل رہ جاتے ہیں، ایک ہوتا ہے۔ تمام ناممکن العمل احکام کی واقعات کی رفتار سے کوئی مطابقت نہیں ہوتی اور یوں ان کی تعمیل نہیں ہو پاتی۔ صرف قابل عمل احکام آپس میں مل کر یکے بعد دیگرے احکام کا سلسلہ بنتے ہیں اور چونکہ وہ واقعات کی رفتار کے مطابق ہوتے ہیں، اس لیے ان پر عمل بھی ہو جاتا ہے۔

ہم غلط طور پر جو یہ تصور کر لیتے ہیں کہ واقعے کا سبب وہ حکم ہوتا ہے جو اس کے وقوع پذیر ہونے سے پیشتر دیا جاتا ہے، تو اس کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ ظہور پذیر ہو جاتا ہے، تو ہم ان ہزاروں احکام میں سے، جو واقعے سے پیشتر جاری ہوتے ہیں، چند ایک کو جو واقعات سے مطابقت رکھتے ہیں اور جن پر عمل ہو چکا ہوتا ہے، اپنی توجہ کا مرکز بنالیتے ہیں اور دوسروں کو، جن پر عمل نہیں ہو پاتا کیونکہ ان پر عمل ہو ہی نہیں سکتا تھا، فراموش کر دیتے ہیں۔ علاوہ ازیں اس معاملے میں ہماری غلطی کا بڑا باعث یہ حقیقت ہے کہ واقعات تو لاتعداد پیش آتے ہیں، ان میں کوئی چھوٹا ہوتا ہے اور کوئی بڑا، اور یہ ہوتے بھی متنوع (جب فرانسیسی فوجیوں نے روس پر یلغار کی تھی تو یہی کچھ ہوا تھا)، مگر جب ہم تاریخ رقم کرنے بیٹھتے ہیں، ہم ان واقعات کے پورے سلسلے کی اس نتیجے کے مطابق، جو انھوں نے پیدا کیا ہوتا ہے، تعیم کر کے واحد واقعے میں ڈھال دیتے ہیں اور اس سے ملتی جلتی تعیم کر کے احکام کے پورے سلسلے کو یوں یک جا کر دیتے ہیں کہ وہ منشا کا واحد اظہار بن جاتے ہیں۔

ہم کہتے ہیں کہ نیپولین روس پر حملہ کرنا چاہتا تھا اور اس نے یہ حملہ کر دیا۔ تاہم اصل حقیقت یہ ہے کہ نیپولین جو کچھ کرتا کرتا رہا، ہمیں اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ملتی جو اس کی اس خواہش کے اظہار سے ذرا بھی مشابہ ہو۔ ہمیں جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ یا تو انتہائی مختلف النوع اور غیر واضح احکام دیتا رہا یا پھر اپنے منشا کا بہم انداز سے اظہار کرتا رہا۔ اس کے جن احکام پر عمل نہ ہو سکا، وہ لاتعداد سلسلوں پر مشتمل ہیں اور احکام کے جس واحد سلسلے کو، جس کا تعلق 1812 کی مہم سے ہے، عملی جامہ پہنایا جاسکا، اسے بھی جو عملی جامہ پہنایا گیا، وہ اس لیے نہیں تھا کہ یہ احکام دوسرے احکام سے، جن کی تعمیل نہ ہو سکی، کسی لحاظ سے مختلف تھے بلکہ اس لیے کیونکہ احکام کا یہ خاص سلسلہ ان واقعات کے، جو فرانسیسیوں کے روس میں داخل کا باعث بنے، سلسلے کے عین مطابق تھا۔ یہ بالکل ایسے ہی تھا جیسے نقش ساز

تختی (stencil) کی مدد سے نقوش یا حروف چھاپنے کے کام میں ہوتا ہے۔ تختی حروف یا نقوش اس لیے نہیں چھاپتی کہ رنگ اس کے اس یا اس رخ پر یا کسی خاص طریقے سے لگایا جاتا ہے بلکہ اس لیے کیونکہ تختی پر جو نقوش یا حروف کھدے ہوتے ہیں، ان پر رنگ اچھی طرح بھر دیا جاتا ہے۔

چنانچہ جب ہم وقت کے اندر واقعات کے ساتھ احکام کے تعلق کا جائزہ لیتے ہیں، ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی حکم کسی صورت میں بھی کسی واقعے کا سبب نہیں بنتا۔ حکم اور واقعہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں، اگر ایک عدم موجود ہو، دوسرے کا بھی کوئی وجود نہیں ہو سکتا۔

یہ باہمی انحصار کیا ہے، اسے سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہر وہ حکم، جو موجود نہیں بلکہ انسان دیتا ہے، جن دو شرائط کے تابع ہے، ان میں دوسری شرط بحال کر دی جائے۔ یعنی یہ تسلیم کر لیا جائے کہ جو آدمی حکم جاری کرتا ہے، وہ واقعے میں لازماً شریک ہوتا ہے۔

کمانڈر کا ان اشخاص کے ساتھ عین مین یہی وہ تعلق ہے، جو ”اقتدار“ (یا ”قوت“) کہلاتا ہے۔ اس تعلق کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے:

مشترکہ کارروائی کے لیے انسان ہمیشہ خاص نوعیت کے گردہ بنالیتے ہیں۔ مشترکہ کارروائی کے مقاصد کیا ہونا چاہئیں، اس بارے میں اختلافات ہو سکتے ہیں لیکن کارروائی میں حصہ لینے والوں کا باہمی تعلق ہمیشہ جوں کا توں رہتا ہے، اس میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔

مشترکہ کارروائی کے لیے جو لوگ گردہ بناتے ہیں، ان کے مابین کچھ اس قسم کا تعلق استوار ہو جاتا ہے کہ اکثریت تو کارروائی میں براہ راست شریک ہوتی ہے لیکن اقلیت کا کردار اتنا براہ راست نہیں ہوتا۔

ان تمام گردہ ہوں میں، جو لوگ مشترکہ کارروائی کے لیے تشکیل کرتے ہیں، نمایاں ترین اور واضح ترین مثال فوج پیش کرتی ہے۔

ہر فوج مختلف مراتب کے حامل اشخاص پر مشتمل ہوتی ہے۔ سب سے زیادہ تعداد ادنیٰ ترین رتبے کے ملازمین۔ عام سپاہیوں۔ کی ہوتی ہے۔ ان کے بعد ان سے رتبے کے اعتبار سے قدرے بلند لوگ۔ کارپول اور نان کمیشنڈ افسر۔ آتے ہیں اور ان کی تعداد اول الذکر کے مقابلے میں خاصی کم ہوتی ہے۔ ان سے بھی اونچے افسر تعداد میں اور بھی کم ہوتے ہیں اور یہ سلسلہ چلتے چلتے اعلیٰ ترین عسکری کمان تک پہنچ جاتا ہے اور یہ صرف ایک شخص میں مرکوز ہوتی ہے۔

فوجی تنظیم کا صحیح طور پر مخروطے (cone) سے موازنہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کا زیریں حصہ، جس کا قطر سب سے بڑا ہوتا ہے، عام سپاہیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ مخروطے کی طرح اس سے اوپر کا حصہ، جو فوج کے اگلے درجے کے لوگوں پر مشتمل ہوتا ہے، بتدریج تنگ ہوتا جاتا ہے اور یوں تنگ ہوتے ہوتے بالکل چوٹی تک پہنچ جاتا ہے اور یہ نقطہ کمانڈر انچیف کی نمائندگی کرتا ہے۔

سپاہی، جن کی تعداد سب سے زیادہ ہوتی ہے، زیریں حصے اور اساس کی تشکیل کرتے ہیں۔ جہاں تک عام سپاہی کا تعلق ہے، وہ خنجر اور شمشیر گھونپتا ہے، لوگوں کے سر قلم کرتا ہے اور اعضا کاٹتا ہے، آگیاں لگاتا اور لوٹ مار کرتا ہے۔ وہ ان تمام کارروائیوں کے لیے اپنے سے اوپر کے اشخاص کے احکام وصول کرتا ہے لیکن خود کبھی کوئی حکم نہیں دیتا۔ نان کمشنڈ افسر (یہ افسر سپاہیوں کے مقابلے میں بہت کم ہوتے ہیں) ان کارروائیوں میں سپاہی سے کم حصہ لیتا ہے لیکن خاص تعداد میں احکام ضرور دیتا ہے۔ کمشنڈ افسر براہ راست کارروائی میں نان کمشنڈ افسر سے بھی کم شریک ہوتا ہے لیکن احکام اس سے کہیں زیادہ دیتا ہے۔ جرنیل کچھ بھی نہیں کرتا، بس فوج کی کمان کرتا ہے اور خود شاؤ ناد رہی کبھی کوئی ہتھیار استعمال کرتا ہے۔ کمانڈر انچیف براہ راست کبھی کسی کارروائی میں شریک نہیں ہوتا۔ وہ کثیر التعداد افواج کی نقل و حرکت کے بارے میں محض عمومی احکام جاری کرتا ہے۔ زراعت ہو، تجارت ہو، یا کوئی انتظامی محکمہ۔ انسان جہاں بھی مشترکہ کارروائی کے لیے گروہ بندی کرتے ہیں، افراد کے مابین اسی قسم کا تعلق استوار ہو جاتا ہے۔

چنانچہ محروطے کے تمام متصل حصوں کو۔ فوج، کسی انتظامی یا سرکاری ادارے کے زیریں تریں سے اعلیٰ تریں تمام درجوں کو۔ مبالغہ آمیز انداز سے ایک دوسرے سے علیحدہ کیے بغیر ہم ایک ایسا قانون دریافت کر لیتے ہیں جس کے ذریعے انسان مشترکہ کارروائی کرنے کے لیے کچھ اس طرح آپس میں تعلقات قائم کر کے متحد ہو جاتے ہیں کہ جو اشخاص کارروائی میں جتنا زیادہ براہ راست شریک ہوتے ہیں، ان کی تعداد اتنی ہی کم ہوتی ہے اور ان کے پاس حکم دینے کا اختیار اتنا ہی کم ہوتا ہے، اس کے برعکس وہ اشخاص، جو کارروائی میں براہ راست جتنا کم حصہ لیتے ہیں، ان کی تعداد اتنی ہی کم ہوتی ہے اور ان کے پاس حکم دینے کا اختیار اتنا ہی زیادہ ہوتا ہے۔ اس طریقے سے "ادنیٰ تریں درجے سے اعلیٰ تریں درجے تک پہنچ جاتے ہیں اور اس اعلیٰ تریں درجے یا مقام پر جو شخص فائز ہوتا ہے، اس کا براہ راست کارروائی میں سب سے کم حصہ ہوتا ہے اور باقی تمام اشخاص کے مقابلے میں وہ اپنی توانائی زیادہ دوسروں کو احکام دینے کے لیے وقف کر دیتا ہے۔

ان اشخاص کے، جو احکام دیتے ہیں اور ان اشخاص کے مابین جو احکام کی تعمیل کرتے ہیں، یہی وہ تعلق ہے جس میں اس تصور کی، جسے اقتدار (طاقت) کہا جاتا ہے، اصل روح مضمر ہوتی ہے۔

وقت کی، جس کے اندر تمام واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں، شرط بحال کرنے کے بعد ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ حکم کی تعمیل صرف تبھی ممکن ہے جب واقعات کے سلسلے کے ساتھ اس کا تعلق بنتا ہو۔ اسی طرح ان اشخاص کے، جو احکام دیتے ہیں اور ان اشخاص کے مابین، جو ان احکام کی تعمیل کرتے ہیں، تعلق کی لازمی شرط بحال کرنے کے بعد ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ خود صورت حال کی نوعیت ہوتی ہی کچھ اس طرح کی ہے کہ جو اشخاص احکام دیتے ہیں، "عملی کارروائی میں کم سے کم حصہ لیتے ہیں اور ان کی سرگرمیوں کا دائرہ محض احکام دینے تک محدود ہوتا ہے۔"

جب کوئی واقعہ ظہور پذیر ہوتا ہے، لوگ اس کے متعلق مختلف آراء اور امیدوں کا اظہار کرنے لگتے ہیں، اور چونکہ واقعہ بہت سے اشخاص کی اجتماعی کارروائی کا نتیجہ ہوتا ہے، ان میں سے ایک آدھ رائے یا امید کا پورا ہونا، خواہ تقریباً ہی سہی، امر یقینی ہے۔ چنانچہ ان میں سے جب کوئی رائے پوری ہو جاتی ہے، اسے واقعے کے ساتھ یوں منسلک کر دیا جاتا ہے کہ وہ واقعے کے ظہور پذیر ہونے سے پہلے کا حکم دکھائی دینے لگتی ہے۔

چند اشخاص شہیر گھسیٹ رہے ہیں۔ اسے کب اور کیسے گھسینا ہے، اس کے متعلق ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ وہ شہیر گھسیٹ کر مقررہ مقام پر لے جاتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ ان میں سے کسی ایک شخص نے جو کچھ کہا ہوتا ہے، یہ کام اس کے مطابق پایہ تکمیل تک پہنچ جاتا ہے۔ یوں سمجھیں کہ اس نے حکم دیا تھا۔ یہاں ہمیں حکم اور اقتدار اپنی ابتدائی صورت میں نظر آتے ہیں۔

جو شخص اپنے بازوؤں کے ساتھ سب سے زیادہ زور لگا رہا تھا، وہ جو کچھ کر رہا تھا، اس کے بارے میں وہ دوسروں کی نسبت سب سے کم سوچنے کے قابل تھا، نہ وہ یہ تصور کر سکتا تھا کہ ان کی اس مشترکہ کارروائی کا نتیجہ کیا برآمد ہوگا اور نہ وہ کوئی حکم دینے کی اہلیت سے بہرہ ور تھا۔ وہ شخص، جو زیادہ تر حکم دے رہا تھا، چونکہ اس کا بیشتر وقت اور صلاحیتیں لفظی اور زبانی مصروفیات پر صرف ہو رہی تھیں، اس لیے اسے باتوں کی نسبت براہ راست دینی کام کرنے کا کم موقع ملا۔

جب انسانوں کا خاصا بڑا گروہ اپنی سرگرمیوں کا محور کوئی مشترکہ منصوبہ بنالیتا ہے، پھر ان کے مابین یہ تقسیم کار اور بھی واضح صورت اختیار کر لیتی ہے کیونکہ وہ اشخاص، جن کی سرگرمیاں ہدایات اور احکام دینے تک محدود ہوتی ہیں، اصل کام میں براہ راست بہت کم حصہ لیتے ہیں۔

جب کوئی شخص اکیلا کام کرتا ہے، اس کے ذہن میں چند ایسی باتیں ہوتی ہیں جنہیں وہ ہمیشہ پیش نظر رکھتا ہے کیونکہ اسے یہ پختہ یقین ہوتا ہے کہ انہیں باتوں نے ماضی میں اس کے افعال کی رہنمائی کی تھی، یہی اس کے موجودہ افعال کا جواز پیش کرتی ہیں اور یہی اس کی اپنے مستقبل کے منصوبے وضع کرنے میں مدد دیتی ہیں۔

بالکل اسی انداز سے انسانوں کے گروہ ان اشخاص کو، جو براہ راست کارروائی میں شریک نہیں ہوتے، یہ موقع فراہم کر دیتے ہیں کہ وہ اس کام کے بارے میں، جو وہ مشترکہ طور پر کر رہے ہوتے ہیں، غور و فکر کریں، اس کا جواز ڈھونڈیں اور (اس کی کامیابی یا ناکامی کے متعلق) قیاس آرائیاں کریں۔

معلوم یا نامعلوم وجوہ کے پیش نظر فرانسسیسی ایک دوسرے کو ذن اور ملیامیٹ کرنے لگتے ہیں۔ یہ واقعہ پیش تو آگیا لیکن اس کا جواز کیا تھا، اس کی وضاحت ضروری تھی۔ چنانچہ اس کا جواز یہ گھڑا گیا کہ یہ حریت، مساوات اور فرانس کی بہبود کے لیے ناگزیر تھا۔ لوگ ایک دوسرے کی گردنیں ناپنا بند کر دیتے ہیں اور اس کا جواز یہ پیش کیا جاتا

ہے کہ اس قسم کی حرکتوں سے ہاتھ اٹھانا اس لیے ضروری تھا تا کہ اختیارات کی مرکزیت قائم کی جاسکتی، یورپ کے خلاف مدافعت استوار کی جاسکتی اور اس قسم کے دوسرے کام پایہ تکمیل تک پہنچائے جاسکتے۔ لوگوں کا مغرب سے مشرق کی جانب کوچ شروع ہو جاتا ہے اور وہ اپنے ہم جنسوں کو موت کے گھاٹ اتارنے لگتے ہیں۔ اس واقعے کو جائز نہہرانے کے لیے فرانس کی سطوت، انگلستان کی کمینگی اور اس قسم کی دوسری خوشنما ترکیبوں اور اصطلاحوں کا استعمال شروع ہو جاتا ہے۔ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ واقعات کی یہ توجیہات عمومی مفہوم سے عاری اور باہم دیگر متضاد ہوتی ہیں۔ جیسے مثال کے طور پر یہ بات بالکل ناقابل فہم اور متناقض ہے کہ آپ ایک شخص کے حقوق تو تسلیم کر لیں لیکن اس کے نتیجے کے طور پر اسے ہلاک کر دیں یا آپ تذلیل تو انگلستان کی کرنا چاہتے لیکن خون لاکھوں روسیوں کا بہاتے ہیں۔ تاہم اپنے زمانے میں ان توجیہات کی لازماً بڑی اہمیت ہوتی ہے۔

اس قسم کی توجیہات ان اشخاص کو، جو واقعات کا سبب بنتے ہیں، اخلاقی ذمے داری سے خلاصی دلا دیتی ہیں۔ اپنے زمانے میں یہ وہی کام کرتی ہیں جو جا رو ب نما آ لے، جنھیں ریل کی پٹری سے برف ہٹانے کے لیے انجن کے آگے لگایا جاتا ہے، سرانجام دیتے ہیں۔ وہ آدمی کے راستے سے اس کی اخلاقی ذمے داریاں ہٹا دیتی ہیں۔ ان توجیہات کے بغیر اس سادہ ترین سوال کا، جو تاریخ کے ہر واقعے کا جائزہ لینے کے دوران میں پیدا ہوتا رہتا ہے، کوئی جواب مہیا نہیں ہو سکے گا: لاکھوں انسان جنگ و قتال جیسے اجتماعی جرائم کا ارتکاب کیوں کرتے ہیں؟

یورپ کی موجودہ سیاسی اور معاشرتی زندگی نے جو پیچیدہ صورتیں اختیار کر لی ہیں، کیا ان کی موجودگی میں کوئی شخص کسی ایسے واقعے کا تصور کر سکتا ہے جسے بادشاہوں، وزیروں، قانون ساز اداروں یا اخباروں نے تجویز نہ کیا ہو، یا اس کا حکم اور فرمان نہ جاری کیا ہو؟ کیا کوئی ایسی اجتماعی کارروائی ہے جس کا راز سیاسی اتحاد، حب الوطنی توازن طاقت یا تہذیب کے حوالے سے نہ دیا جاسکتا ہو؟ چنانچہ جو واقعہ بھی ظہور پذیر ہوتا ہے، ناگزیر طور پر کسی خواہش کے ساتھ، جس کا اظہار کیا جا چکا ہو، تطابقت اختیار کر لیتا ہے اور جب اسے جواز مل جاتا ہے، وہ کسی شخص واحد یا چند اشخاص کے منشا کا روپ دھار لیتا ہے۔

جہاز خواہ کسی سمت میں چلے، اس کے پیش حصے کے پانی سے ٹکرانے سے جولہرا بھرے گی، وہ ہمیشہ اس کے آگے رہے گی۔ جو لوگ جہاز پر سوار ہیں، انھیں سمندر میں جو واحد حرکت نظر آئے گی، وہ اسی لہر کی حرکت ہوگی۔ اس لہر کی حرکت کا بغور جائزہ لینے اور اس کا جہاز کی حرکت سے موازنہ کرنے کے بعد ہی ہم اپنے آپ کو قائل کر سکیں گے کہ یہ سراسر جہاز کے آگے بڑھنے سے مشروط ہے اور یہ کہ ہم سے غلطی کا ارتکاب اس حقیقت کی بنا پر ہوا کہ ہم خود غیر محسوس طور پر متحرک تھے۔

اگر ہم تاریخی شخصیات کے آگے بڑھنے کے عمل کا لحظہ بہ لحظہ مشاہدہ کریں (یعنی جو کچھ وقوع پذیر ہوتا ہے، اس کی ناگزیر شائبہ و قیاس کے اندر حرکت کا تسلسل۔ پیش نظر رکھیں) اور تاریخی شخصیات کے عوام الناس کے ساتھ تعلق کو نظر انداز نہ کریں، ہمیں یہاں بھی وہی کچھ نظر آئے گا (جو کچھ ہمیں لہر کے سلسلے میں دکھائی دیا تھا)۔

جب جہاز ایک ہی سمت میں چلتا رہتا ہے، اس سے آگے لہر میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوگی، وہ مسلسل جوں کی توں رہے گی لیکن جو نئی جہاز اپنا رخ تبدیل کرتا ہے، یہ بھی تبدیل ہو جائے گی۔ تاہم جہاز جس طرف چاہے، اپنا رخ تبدیل کر لے، لہر اس کی حرکت کا پیشگی اندازہ لگائے گی اور یوں ہمیشہ ہی اس کے آگے آگے رہے گی۔ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے، نظر ہمیشہ یہی آئے گا کہ پہلے سے اس کا صحیح صحیح اندازہ لگایا جا چکا اور اس کے وقوع پذیر ہونے کا فرمان جاری ہو چکا ہے۔ جہاز جس طرف چاہے، مڑ جائے، لہرائی، بل کھاتی اور جھاگ اڑاتی لہر، جو نہ تو جہاز کا رخ متعین کرتی ہے اور نہ اس کی رفتار میں کوئی اضافہ کرتی ہے، رہے گی ہمیشہ اس کے آگے ہی، اور دور سے ہمیں یہی معلوم ہوتا رہے گا کہ یہ نہ صرف اپنے آپ حرکت کر رہی ہے بلکہ جہاز کی حرکت کا باعث بھی یہی ہے۔



تاریخی شخصیات اپنے منشا کا اظہار مختلف احکام، فرامین اور فرمودات کے ذریعے کرتی ہیں۔ مورخین ان کے ان احکام کا، جن کا واقعے سے تعلق بنتا ہے، جائزہ لیتے ہیں اور یہ مفروضہ قائم کر لیتے ہیں کہ واقعات ان احکام کے تابع تھے۔ لیکن خود واقعات اور اس تعلق کا، جو تاریخی شخصیات کا عوام الناس سے بنتا ہے، جائزہ لینے کے بعد ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ تاریخی شخصیات اور ان کے احکام واقعات کے تابع ہوتے ہیں۔ اس استخراج کا ناقابل تردید ثبوت اس حقیقت میں موجود ہے کہ خواہ کتنے ہی احکام کیوں نہ دیے جائیں، واقعہ اس وقت تک ظہور پذیر نہیں ہوتا جب تک اس کے دیگر اسباب موجود نہ ہوں۔ لیکن جو نئی کوئی واقعہ۔ خواہ یہ کیسا ہی کیوں نہ ہو۔ رونما ہوتا ہے، پھر مختلف اشخاص کی متعدد خواہشات میں سے، جن کا بار بار اظہار کیا جاتا ہے، چند ایک لازماً ایک ایسی بل جائیں گی جو اپنے مفہوم اور ادائیگی کے وقت کے اعتبار سے ایسے احکام دکھائی دیے لگیں گی جن کا تعلق واقعے سے ثابت ہوتا ہے۔

اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد ہم تاریخ کے ان دو انتہائی ضروری اور بنیادی سوالات کے براہ راست اور مثبت

جوابات دے سکتے ہیں:

(1) اقتدار (قوت) کیا ہے؟

(2) کون سی طاقت عوام کو متحرک کرتی ہے؟

(1) اقتدار وہ تعلق ہے جو کسی خاص شخص کا دوسرے اشخاص سے ہوتا ہے۔ اس میں ہوتا یہ ہے کہ یہ شخص اجتماعی کارروائی کے ضمن میں جتنی زیادہ آراء کا اظہار کرتا ہے، جتنی زیادہ قیاس آرائیاں کرتا ہے اور اس کے حق میں جتنی زیادہ دلائل دیتا ہے، اس (کارروائی) میں اس کا اپنا حصہ اتنا ہی کم ہوتا ہے۔

(2) بعض مورخین سمجھتے ہیں کہ اقتدار، تابع تعلق سرگرمیاں یا دونوں پر اقوام کو متحرک کرنے کا باعث بنتی ہیں لیکن حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ اقوام کو جو چیزیں متحرک کرتی ہیں، وہ ان تمام لوگوں کی، جو واقعے میں شریک ہوتے ہیں، سرگرمیاں ہوتی ہیں۔ یہ لوگ اس انداز سے آپس میں اشتراک کرتے ہیں کہ جو اشخاص واقعے

میں جتنا زیادہ براہ راست حصہ لیتے ہیں، ان کی ذمے داری اتنی ہی کم ہوتی ہے۔ اس کے برعکس جو اشخاص واقعے میں جتنا کم براہ راست حصہ لیتے ہیں، ان کی ذمے داری اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔ اخلاقی اعتبار سے واقعے کا سبب وہ شخص بنتا ہے جو اقتدار کا مالک ہوتا ہے اور جسمانی اعتبار سے اس کا سبب وہ اشخاص ٹھہریں گے جو صاحب اقتدار کے سامنے سر تسلیم خم کر دیتے ہیں لیکن چونکہ اخلاقی سرگرمی کا جسمانی سرگرمی کے بغیر تصور بھی ناممکن ہے، چنانچہ واقعے کا سبب نہ ایک فریق بنتا ہے نہ دوسرا، بلکہ دونوں مل کر اس کو وجود میں لاتے ہیں۔

بہ الفاظ دیگر سبب کے تصور کا اطلاق ان مظاہر پر نہیں ہوتا جن کا ہم جائزہ لے رہے ہیں۔

آخری تجزیے میں ہم غیر مختتم دائرے میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ انتہائی آخری حد ہے جہاں انسانی عقل و فکر کی ہر قلم رو، اگر وہ اپنے موضوع کے متعلق غیر سنجیدہ رویہ اختیار نہیں کرنا چاہتی، لازماً پہنچ جاتی ہے۔ بجلی حرارت پیدا کرتی ہے اور حرارت سے بجلی پیدا ہوتی ہے۔ جواہر (atoms) ایک دوسرے کو اپنی طرف کشش کرتے ہیں اور جواہر ایک دوسرے سے دور بھاگتے ہیں۔

بجلی اور حرارت اور مختلف جواہر کے تعامل (interaction) کا ذکر کرتے ہوئے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ کیا کیوں ہوتا ہے، اور ہم کہہ دیتے ہیں کہ ایسا اس لیے ہے کیونکہ اس کے علاوہ کسی دوسری صورت کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، اسے ایسا ہی ہونا چاہیے کیونکہ یہ قانون ہے۔ اسی بات کا تاریخی مظاہر پر اطلاق ہوتا ہے۔ جنگیں یا انقلابات کیوں وقوع پذیر ہوتے ہیں؟ ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ ہمیں صرف اتنا معلوم ہے کہ ان میں سے کسی ایک کو برپا کرنے کے لیے لوگ خاص شکل میں اکٹھے ہو جاتے ہیں اور اسی شکل میں وہ مل جل کر کام کرتے ہیں اور ہم کہتے ہیں کہ کیا اس لیے ہوتا ہے کیونکہ اس کے علاوہ کسی اور صورت کا تصور ناممکن ہے یا بہ الفاظ دیگر کیونکہ یہی قانون ہے۔

8

اگر تاریخ کا تعلق محض خارجی مظاہر سے ہوتا، اس سیدھے سادے اور غیر مبہم قانون تک پہنچنا ہی کافی ہوتا اور ہمارا استدلال ختم ہو جاتا۔ لیکن قانون تاریخ کا تعلق انسان سے ہے۔ مادے کا ذرہ ہمیں یہ نہیں بتا سکتا کہ اسے نہیں معلوم کہ کشش و تنافر کا قانون کیا ہے اور یہ کہ آیا یہ قانون صحیح ہے یا غلط۔ لیکن انسان، جو تاریخ کا موضوع ہے، صاف صاف کہتا ہے: "میں آزاد ہوں اور چنانچہ میں قوانین کے تابع نہیں ہوں۔"

اگرچہ انسان کی خود اختیاری (free will) کے مسئلے کو تاریخ میں کھول کر بیان نہیں کیا جاتا لیکن اس کی موجودگی کا احساس قدم قدم پر ہوتا ہے۔

تمام سنجیدہ فکر سورخین کو غیر ارادی طور پر اس مسئلے کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ تاریخ میں جتنے بھی تضادات و ابہامات پائے جاتے ہیں اور اس نے جو بھی غلط راستہ منتخب کیا ہے، اس کی وجہ محض یہ ہے کہ اس مسئلے کو حل نہیں کیا گیا۔

اگر ہر شخص اپنی مرضی کا مختار ہوتا، یعنی وہ جو اس کا جی چاہتا، کر سکتا، ساری تاریخ غیر مربوط واقعات کا سلسلہ ہوتی۔

اگر ایک ہزار سال کے دوران میں دس لاکھ میں سے ایک شخص کے پاس بھی اپنی مرضی سے عمل کرنے کا اختیار ہوتا، یعنی وہ جو اس کا جی چاہتا، کر سکتا، تو یہ بات واضح ہو جاتی کہ ان قوانین کی، جو انسانی افعال کو معین کرتے ہیں، خلاف ورزی میں اس کا ایک بھی آزادانہ فعل تمام انسانوں کے لیے کسی طرح کے قوانین کی موجودگی کے امکان کو نیست و نابود کر دیتا۔

لیکن اگر انسانی افعال کو معین کرنے کے لیے ایک بھی قانون موجود ہے، پھر خود اختیاری کا کوئی وجود نہیں ہو سکتا کیونکہ اس صورت میں انسانی اختیار اس قانون کے تابع ہوگا۔

خود اختیاری کا مسئلہ اسی تضاد نے پیدا کیا ہے۔ قدیم ترین زمانوں سے بہترین انسانی دماغ اس مسئلے میں الجھے رہے ہیں اور قدیم ترین زمانوں سے ہی اسے انتہائی زبردست اہمیت حاصل رہی ہے۔

مسئلہ یہ ہے کہ مشاہدے کے موضوع کی حیثیت سے انسان کو۔ دینی، تاریخی، اخلاقی یا فلسفیانہ۔ خواہ کسی بھی نقطہ نظر سے دیکھا جائے، ہمارا واسطہ ایک ایسے آفاقی قانونِ جبر سے پڑتا ہے جس کے۔ باقی تمام موجود اشیا کی طرح۔ وہ تابع ہے۔ لیکن جب ہم انسان کو اپنے داخل میں سے دیکھتے ہیں۔ یعنی جب ہم انسان کو ذات کے بارے میں اپنے داخلی شعور کے موضوع کی حیثیت سے پرکھتے ہیں۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ہم آزاد ہیں۔

یہ داخلی شعور وقوفِ ذات (self-cognition) کا، جو عقل سے بالکل علیحدہ اور ماوراء ہے، سرچشمہ ہے۔ اپنی عقل کے ذریعے انسان اپنی ذات کا مشاہدہ کرتا ہے لیکن صرف شعور کے ذریعے اسے اپنی ذات کا عرفان حاصل ہوتا ہے۔

شعورِ ذات کے بغیر نہ تو کوئی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے اور نہ عقل کے کسی استعمال کا تصور ممکن ہے۔ کسی چیز کا مشاہدہ کرنے، اسے سمجھنے اور اس سے نتائج اخذ کرنے کے لیے انسان کو سب سے پہلے یہ شعور ہونا چاہیے کہ وہ زندہ ہے۔ انسان کو اپنے زندہ ہونے کا شعور صرف اس حقیقت سے ہوتا ہے کہ اس کے دل میں اپنی مرضی کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے، یعنی اسے اپنے اختیار (volition) کا شعور ہوتا ہے۔ لیکن انسان اپنی مرضی کی، جو اس کی زندگی کی بنیادی، مرکزی اور انتہائی اہم چیز کی تشکیل کرتی ہے، یوں شناخت کرتا ہے (اور وہ صرف شناخت ہی کر سکتا ہے) کہ وہ آزاد ہے۔

اگر انسان اپنے آپ کو اپنے مشاہدے کا موضوع بنا لے (مثلاً وہ یہ دیکھے کہ اسے کھانا کھانے کی لازماً ضرورت کیوں پیش آتی ہے، اس کا دماغ کیسے کام کرتا ہے یا اسی قسم کی کوئی دوسری چیز)، اسے معلوم ہوگا کہ اس کی

کسی چیز کے بارے میں خود فیصلہ کرنے کی قوت۔ انگریزی میں یہ لفظ فرہسی کی وساطت سے لاطینی لفظ volito (جو خود = خواہش کرتا) سے مشتق ہے، سے آتا ہے۔ ممکن ہے روسی میں بھی اس کی کوئی شکل مروج ہو۔

مرضی ایک مستقل قانون کے تابع ہے اور یہ قانون جس تو اتر سے اس کی مرضی کی رہنمائی کرتا رہتا ہے، وہ اس سے بھی سمجھے گا کہ یہ اس کی مرضی کو محدود کرتا ہے لیکن کسی چیز کو محدود بھی کیا جاسکتا ہے اگر وہ ابتداً آزاد ہو۔ انسان کو اپنی مرضی محض اس لیے محدود نظر آتی ہے کیونکہ اسے یہ شعور ہی نہیں کہ یہ آزاد ہونے کے علاوہ کچھ اور بھی ہو سکتی ہے۔ آپ کہتے ہیں: ”تم آزاد نہیں۔“ لیکن میں نے اپنا بازو اوپر اٹھالیا ہے اور اب میں اسے نیچے گراتا ہوں۔ ہر شخص سمجھتا ہے کہ یہ غیر منطقی جواب آزادی کا ناقابل تردید ثبوت ہے۔

یہ جواب ایسے شعور کا اظہار ہے جو عقل کے تابع نہیں ہے۔

اگر آزادی کا شعور علم ذات کا علیحدہ اور خود مختار سرچشمہ نہ ہوتا، یہ تعقل اور تجربے (experience) کے تابع ہوتا، لیکن حقیقتاً اس قسم کی متابعت کا کوئی وجود نہیں ہوتا، یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ یہ موجود ہو سکتی ہے۔

پے در پے تجربے (experiements) کرنے اور سوچ بچار کی بھٹی میں سے گزرنے کے بعد انسان پر یہ انکشاف ہوتا ہے کہ مشاہدے کے موضوع کی حیثیت سے وہ بعض قوانین کے تابع ہے اور اسے ان کی اطاعت کرنا پڑتی ہے۔ جب ایک مرتبہ اسے کشش ثقل اور غیر نفوذ پذیری کے قوانین سے آگاہی ہو جاتی ہے، وہ ان کے سامنے تسلیم خم کر دیتا ہے اور کبھی ان کے خلاف مزاحمت نہیں کرتا۔ لیکن تجربوں اور غور و فکر کا یہ سلسلہ اس پر یہ ثابت کر دیتا ہے کہ اسے اپنے داخل میں جس کامل آزادی کا شعور ہوتا ہے، وہ ناممکن ہے اور یہ کہ اس کا ہر فعل اس کی نامیاتی ساخت، اس کے کردار اور ان محرکات کے، جو اسے کچھ کرنے کے لیے اکساتے ہیں، تابع ہوتا ہے۔ تاہم تجربات اور دلائل انسان کو جن نتائج تک پہنچاتے ہیں، وہ ان کے سامنے کبھی سر تسلیم خم نہیں کرتا۔

تجربے اور استدلال سے یہ جاننے کے بعد کہ پتھر نیچے گرتا ہے، انسان کو یہ یقین ہو جاتا ہے کہ یہ بات بالکل صحیح ہے اور وہ اس کے متعلق کسی شک و شبہ کا اظہار نہیں کرتا۔ اسے یہ توقع ہوتی ہے کہ اس نے جو قانون دریافت کیا ہے، تمام صورتوں میں اسی کے مطابق عمل ہوگا۔

لیکن اسی طرح فیصلہ کن انداز سے یہ جاننے کے باوجود کہ اس کی مرضی قوانین کے تابع ہے، وہ اس کا نہ یقین کرتا ہے اور نہ کر سکتا ہے۔

تجربہ اور سوچ بچار انسان پر خواہ کتنی ہی مرتبہ یہ کیوں نہ ثابت کر دے کہ جن حالات میں اور جس کردار کے ساتھ اس نے ایک کام کیا تھا، انہی حالات میں اور اسی کردار کے ساتھ وہ بیعینہ وہی کچھ کرے گا جو اس نے پہلے کیا تھا، تاہم انسان کو اس کا یقین نہیں آتا اور وہ سمجھنے لگتا ہے کہ انہیں حالات میں اور اسی کردار کے ساتھ وہ جوئی چاہے اور جس طرح چاہے، کر سکتا ہے، حالانکہ اگر وہ ہزاروں مرتبہ بھی کوشش کرے، نتیجہ وہی نکلے گا جو پہلی بار برآمد ہوا تھا۔

تجربے اور استدلال سے، خواہ کتنے ہی ناقابل تردید انداز سے کسی شخص پر، خواہ وہ باشعور ہو یا بے شعور، یہ ثابت کیوں نہ کر دیا جائے کہ جب حالات بالکل مماثل ہوں اور ان میں سو برابر فرق نہ ہو، عمل کی دو مختلف راہوں کا

تصور کرنا ناممکن ہے، وہ یہی محسوس کرتا ہے کہ اس بے معنی تصور کے بغیر کہ وہ آزاد ہے، اس کے ذہن میں زندگی کی کوئی تصویر آتی ہی نہیں۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ یہ بات خواہ کتنی ہی ناممکن کیوں نہ ہو، ہے یہ ایسی ہی ہے کیونکہ آزادی کے اس تصور کے بغیر اس کے لیے نہ صرف زندگی کی تفہیم کرنا ناممکن ہوگا بلکہ اس کے لیے ایک لمحے کے لیے بھی زندہ رہنا ناممکن ہوگا۔

وہ زندہ نہیں رہ سکے گا کیونکہ زندگی کے بارے میں اس کی تمام امنگوں اور دلچسپیوں کا محور محض یہ ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ آزادی کے لیے ہاتھ پیر مارتا رہے۔ امارت اور غربت، شہرت اور گنتی، حاکمیت اور محکومیت، توانائی اور ناتوانی، صحت اور علالت، تہذیب اور جہالت، کام اور فراغت، شکم سیری اور فاقہ کشی، خیر اور شر، آزادی کے محض اعلیٰ ترین یا ادنیٰ تر درجات ہیں۔

آزادی سے محروم شخص کا تصور صرف زندگی سے محروم شخص کی حیثیت سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح عقل کے لیے یہ تصور کرنا ناممکن ہے کہ ایک ہی وقت میں دو کام سرانجام دیے جاسکتے ہیں یا علت کے بغیر معلول کا وجود ہو سکتا ہے، اسی طرح اسے آزادی کا تصور بے معنی تناقض معلوم ہوتا ہے۔ اگر یہ بات ہے تو اس سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ شعور عقل کے تابع نہیں ہے۔

آزادی کا یہ غیر متزلزل، ناقابل تردید شعور۔ جو کسی تجربے یا استدلال کے تابع نہیں ہے، جسے تمام مفکرین تسلیم اور بلا استثناء ہر کس و ناتواں محسوس کرتا ہے اور جس کے بغیر انسان کا کوئی تصور ممکن نہیں ہے۔ سوال کا دوسرا پہلو تشکیل کرتا ہے۔

انسان قادر مطلق، علیم وخبیر اور رحیم و کریم خدا کی تخلیق ہے۔ گناہ، جس کا تصور انسان کے آزادی کے شعور سے پیدا ہوتا ہے، کیا ہے؟ یہ مسئلہ دینیات کا ہے۔

انسان کے اعمال عمومی اور غیر متغیر قوانین کے، جنہیں اعداد و شمار کے ذریعے بیان کیا جاسکتا ہے، تابع ہیں۔ معاشرے کی طرف سے انسان پر کیا ذمہ داری عاید ہوتی ہے جس کا تصور اس کے آزادی کے شعور کے تصور کا نتیجہ ہے؟ یہ مسئلہ علم قانون کا ہے۔

انسان کے اعمال اس کی طبعی خصلت و سیرت اور ان محرکات کا، جو اس پر اثر انداز ہوتے ہیں، نتیجہ ہوتے ہیں۔ ضمیر اور نیکی و بدی کا احساس، جو آزادی کے شعور کا تتمہ ہے، کیا ہے؟ یہ مسئلہ اخلاقیات کا ہے۔ بنی آدم کی عمومی زندگی کے تعلق سے انسان ان قوانین کا، جو زندگی کو متعین کرتے ہیں، تابع معلوم ہوتا ہے لیکن اگر اسی انسان کو اس تعلق سے علیحدہ کر دیا جائے، تو وہ آزاد نظر آنے لگتا ہے۔ اقوام اور بنی آدم کی سابقہ زندگی کے بارے میں کیا رائے قائم کی جائے؟۔ انسان کے آزادی یا غیر آزاد افعال کا نتیجہ؟ یہ مسئلہ تاریخ کا ہے۔

صرف ہمارے اس ہم چما دیگرے نیست زمانے میں جب جہالت کے طاقت ور ترس ہتھیار کی بدولت۔ مطبوعہ ہوا کی سب سے پہلی شاعت۔ قریب قریب علم کو عام مقبولیت حاصل ہو رہی ہے، خود ہتھیاری کا مسئلہ ایک ایسی

سطح پر، جس پر خود مسئلہ موجود نہیں رہ سکتا، رکھا گیا ہے۔ ہمارے عہد میں نام نہاد ”ترقی یافتہ“ اشخاص کی اکثریت نے۔ یعنی ہجوم جہلا۔ علوم طبعی کے ماہرین کی تحقیقات کا، جو سارے مسئلے کے حل کے لیے اس کے صرف ایک پہلو تک محدود ہیں، نتیجہ (صحیح) تسلیم کر لیا ہے۔

وہ کہتے ہیں، لکھتے ہیں اور چھاپتے ہیں کہ روح اور آزادی کا کوئی وجود نہیں کیونکہ انسان کی زندگی کا اظہار اس کے عضلات کی حرکات سے ہوتا ہے اور عضلاتی حرکات اعصاب کی فعلیت سے مشروط ہوتی ہیں۔ روح اور آزادی کا اس لیے کوئی وجود نہیں کیونکہ کسی نامعلوم زمانے کے دوران میں ہم بوزنوں سے انسان بنے تھے۔ جب وہ یہ ادعا کرتے ہیں انھیں یہ قطعاً معلوم نہیں ہوتا جس قانون جبر کو وہ اب عضویات (فزیالوجی) اور تقابلی حیوانیات کی حدود سے ثابت کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں، اسے ہزاروں سال قبل نہ صرف تمام مذاہب اور تمام مغربین نے تسلیم کر لیا تھا بلکہ انھوں نے اس سے کبھی انکار نہیں کیا۔ ان کی سمجھ میں یہ بات آتی ہی نہیں کہ اس معاملے میں طبعی علوم کا کردار اس کے صرف ایک پہلو پر روشنی ڈالنے تک محدود ہے۔ کیونکہ اگر مشاہدے کے نقطہ نظر سے عقل اور منشا دماغ کی محض ریزشیں (secretions) ہیں اور اگر انسان ارتقا کے عمومی قانون کا اتباع کرتے ہوئے کسی نامعلوم زمانے کے دوران میں ادنیٰ جانوروں سے ترقی کر کے ہی اوپر آیا ہے، یہ سب کچھ صرف نئے زاویے سے اس صداقت پر مہر تصدیق ثبت کرتا ہے جس کا تمام مذہبی اور فلسفیانہ نظریات ہزاروں سال سے اقرار کرتے چلے آئے ہیں۔ کہ عقل کے نقطہ نظر سے انسان قانون جبر کا تابع ہے، لیکن وہ مسئلے کے، جس کا آزادی کے شعور پہنی ایک دوسرا، مخالف رخ ہے، حل کو ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھاتا۔

اگر انسان کسی زمانے میں بوزنوں سے وجود میں آیا تھا، تو یہ بات اتنی ہی قابل فہم ہے جتنی کہ یہ کہ کسی معلوم زمانے میں اسے مٹھی بھرٹی سے تخلیق کیا گیا تھا (پہلی صورت میں نامعلوم مقدار وقت ہے، دوسری میں ابتدائے آفرینش)۔ رہا یہ سوال کہ انسان کے آزادی کے شعور کو قانون جبر کے ساتھ، جس کے وہ تابع ہے، کس طرح ہم آہنگ کیا جائے، تو اسے تقابلی عضویات یا حیوانیات کی مدد سے حل نہیں کیا جاسکتا کیونکہ مینڈک، خرگوش اور بندر میں ہمیں صرف عضلاتی اور اعصابی فعالیتیں نظر آتی ہیں جب کہ انسان میں عضلاتی اور اعصابی فعالیتوں کے علاوہ شعور بھی موجود ہوتا ہے۔ ماہرین فطرت اور ان کے حاشیہ بردار، جن کا خیال ہے کہ وہ اس مسئلے کو حل کر رہے ہیں، ان پلستر کاروں کی مانند ہیں جنھیں گرجے کی دیواروں کی ایک جانب پلستر کرنے پر لگا دیا جائے مگر وہ نگران کی عدم موجودگی سے قائمہ افلا کر ضرورت سے زیادہ جوش و خروش کا مظاہرہ کرتے ہوئے درپچوں، الیقونوں، ڈوڈورک اور زیر جیکل دیواروں پر بھی پلستر کر دیں اور خوشی سے پھولے نہ سائیں کہ پلستر کاروں کے اپنے نقطہ نظر سے ہر چیز ہموار اور صاف ستھری ہو گئی ہے۔

جبر و اختیار کے اس مسئلے کو حل کرنے کے سلسلے میں تاریخ کو دوسرے علوم پر، جنہوں نے اس میں دلچسپی لی ہے اور اسے سلجھانے کی کوشش کی ہے، یہ تفوق حاصل ہے کہ اس کے نزدیک اس مسئلے کا تعلق انسان کی خود اختیاری کی اصل روح سے نہیں بلکہ اس بات سے ہے کہ ماضی میں اور بعض خاص حالات میں اس خود اختیاری نے اپنے آپ کو حقیقتاً جو آشکار کیا، اسے ہم پیش کس طرح کرتے ہیں۔

اس سوال کے سلسلے میں دوسرے علوم کے مقابلے میں تاریخ کا مقام وہی ہے جو تجربی علوم کے مقابلے میں تجرباتی علوم کا ہے۔

اس اعتبار سے تاریخ کا موضوع انسان کا ارادہ ہے بلکہ ہمارا اسے پیش کرنے کا انداز ہے۔

چنانچہ جبر اور اختیار کے مابین عدم موافقت کی بنا پر جو ناقابل حل جیتاں سامنے آتا ہے، وہ تاریخ کے لیے اس طرح موجود نہیں ہے جس طرح کہ دینیات، اخلاقیات اور فلسفے کے لیے ہے۔ تاریخ انسانی زندگی کو پیش کرنے کے اس انداز کا جائزہ لیتی ہے جس میں ان دونوں تناقضات کی ایک جاتی پہلے ہی وقوع پذیر ہو چکی ہے۔ حقیقی زندگی میں ہر تاریخی واقعہ، ہر انسانی فعل تناقض کے کسی احساس کے بغیر مبہم اور واضح انداز سے سمجھ لیا جاتا ہے حالانکہ ہر واقعہ جزوی طور پر جبری اور جزوی طور پر آزاد معلوم ہوتا ہے۔

جبر و اختیار کس طرح یک جا ہوتے ہیں اور دونوں تصورات کی اصل روح کس چیز سے تشکیل پاتی ہے، اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے دوسرے علوم جو راستہ اختیار کرتے ہیں، فلسفہ، تاریخ اس کے مخالف راستہ اختیار کر سکتا ہے اور اسے کرنا بھی چاہیے۔ خود جبر اور اختیار کے تصورات کی تعریف (و تشریح) کرنے اور پھر زندگی کے مظاہر کو ان تعریفات (و تشریحات) کے مطابق ترتیب دینے سے پہلے تاریخ کو جبر و اختیار کی تعریف (و تشریح) واقعات کے اس وسیع و عریض ذخیرے کی روشنی میں کرنا چاہیے جس سے وہ پوری طرح آگاہ ہے اور جو ہمیشہ انہی دونوں عناصر کے محتاج ہوتے ہیں۔

آدمی واحد ہو یا متعدد، ان کے افعال کو خواہ کسی انداز سے پیش کیا جائے، ہم ہمیشہ یہی سمجھتے ہیں کہ ان کے افعال جزوی طور پر اختیار اور جزوی طور پر قانون جبر کا نتیجہ ہیں۔

ہم اقوام کے ترک سکونت کا ذکر کر رہے ہوں یا وحشی قبائل کی یلغاروں کا، نپولین سوم کے فرمانوں کا یا اس شخص کے، جو ایک گھنٹہ قبل سیر پر نکلا تھا، متعدد راستوں میں سے کسی ایک راستے کے انتخاب کا، ہمیں کہیں معمولی سا تضاد بھی نظر نہیں آتا۔ ان لوگوں کے افعال کس حد تک جبر کے تابع اور کس حد تک اختیار کی پیداوار ہیں، ہمیں اس کا واضح احساس ہو جاتا ہے۔

اختیار کی حد کہا ہے، اس کے متعلق ہمارے نقطہ نظر میں اکثر اختلاف پایا جاتا ہے کیونکہ ہر شخص مظاہر (واقعات)

کا اپنے انداز سے جائزہ لیتا ہے لیکن ہمیں ہر انسانی فعل میں یکساں انداز سے جبر و اختیار کی خاص ایک جاتی نظر کرنی ہے۔ ہر اس فعل میں، جس کی ہم تفتیش کرتے ہیں، ہمیں خاص مقدار میں جبر اور خاص مقدار میں اختیار کا فرما دیکھنا دیتا ہے اور ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ جس فعل میں ہمیں اختیار جتنا زیادہ نظر آتا ہے، جبر اتنا ہی کم ہو جاتا ہے اور جس فعل میں جبر جتنا زیادہ ہوگا، اختیار اتنا ہی کم ہوگا۔

جبر سے اختیار کا تناسب اس نقطہ نظر کے مطابق، جس سے ہم کسی فعل کا جائزہ لیتے ہیں، گھٹتا بڑھتا رہتا ہے لیکن یہ تناسب ہمیشہ معکوس ہوتا ہے۔

ایک شخص ڈوب رہا ہے۔ وہ (جان بچانے کے لیے) کسی دوسرے شخص کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور اسے نیچے گھیٹ لیتا ہے۔ ایک ماں بھوکی ہے۔ وہ اپنے بچے کو دودھ پلاتے پلاتے نڈھال ہو جاتی ہے اور خوراک چرا لیتی ہے۔ ایک آدمی کو تربیت کے ذریعے نظم و ضبط کا خوگر بنا دیا جاتا ہے۔ وہ حکم ملتے ہی کسی نہتے شخص کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ یہ تمام لوگ اس شخص کو، جسے ان حالات کا، جن میں سے یہ گزر رہے ہیں، علم ہے، کم تصور و نظر آتے ہیں یعنی اس کے خیال میں انھیں آزادی عمل کم حاصل ہے اور وہ قانون جبر کے زیادہ تابع ہیں، مگر اس شخص کو، جسے ان کے حالات سے کوئی آگاہی نہیں تھی اور جسے یہ معلوم نہیں تھا کہ آدمی خود ڈوب رہا تھا، ماں بھوکی تھی اور سپاہی احکام کا پابند تھا، وہ زیادہ آزاد دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح ایک اور شخص ہے۔ اس نے بیس سال قبل قتل کا ارتکاب کیا تھا اور تب سے وہ معاشرے میں پر امن اور بے خطا زندگی گزار رہا ہے۔ وہ اس شخص کے مقابلے میں، جس نے اس کے جرم کا جائزہ اس کے ارتکاب کے اگلے روز ہی لیا تھا، اس شخص کو، جو اس کے جرم کا اس کے ارتکاب کے بیس سال کا عرصہ گزرنے کے بعد جائزہ لے رہا ہے، قانون جبر کا زیادہ تابع نظر آتا ہے۔ اسی طرح کسی پاگل، مدہوش یا انتہائی مشتعل شخص کا ہر فعل اس شخص کو، جو فاعل کی ذہنی کیفیت سے آگاہ ہے، اس شخص کی نسبت، جسے اس سلسلے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے، آزاد کم اور جبری زیادہ نظر آتا ہے۔ ان تمام صورتوں میں آزادی کے تصور میں، اس نقطہ نگاہ کے مطابق، جس سے فعل کا جائزہ لیا جا رہا ہو، اضافہ یا تخفیف ہو جاتی ہے اور اسی تناسب سے جبر کے تصور میں تخفیف یا اضافہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جبر کا پلڑا جتنا بھاری ہوگا، آزادی کا اتنا ہی ہلکا ہوگا۔ اس کے برعکس جبر کا پلڑا جتنا ہلکا ہوگا، آزادی کا اتنا ہی بھاری ہوگا۔

مذہب، انسانوں کی عام سوجھ بوجھ، علم قانون اور خود تاریخ جبر و اختیار کے مابین اس تعلق کو یکساں سمجھتے ہیں۔ ان تمام امور میں، جن کے سلسلے میں جبر و اختیار کے مابین تناسب کے متعلق ہمارے تصور میں کمی بیشی ہوتی رہتی ہے، بلا استثناء تین باتیں قابل توجہ ہیں۔

(1) جو آدمی فعل سرانجام دیتا ہے، اس کا خارجی دنیا سے تعلق۔

(2) اس کا وقت (زمان) سے تعلق۔

(3) اس کا ان وجوہ سے، جو اس کا باعث بنیں، تعلق۔

(1) انسان کا خارجی دنیا کے ساتھ کیا تعلق ہے، ہم جس نسبت سے اس کی تفہیم کر پائیں گے اسی نسبت سے ہماری قوت فیصلہ متاثر ہوگی۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے فیصلے کا انحصار اس بات پر ہوگا کہ آدمی کا، ہر اس چیز کے ساتھ، جو اس کے گرد و پیش موجود ہے، جو تعلق ہے، ہم اسے کتنے واضح انداز سے سمجھتے ہیں، کم یا زیادہ؟ چیزوں پر اس انداز سے (یعنی ان کے خارجی دنیا سے تعلق کے حوالے سے) سوچ بچار کرنے کے بعد ہی ہم پر یہ بات آشکار ہوتی ہے کہ ڈوبنے والا آدمی اس آدمی کی نسبت، جو خشک زمین پر کھڑا ہے، آزاد کم ہے اور جبر کے زیادہ تابع ہے۔ اس سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص، جو گنجان آباد محلے میں رہائش پذیر ہے اور خاندانی، سرکاری یا کاروباری فراموش میں جکڑا ہوا ہے، اس شخص کی نسبت، جو دوسروں سے الگ تھلگ تنہائی کی زندگی بسر کر رہا ہے، لاریب آزاد کم اور جبر کا پابند زیادہ ہوگا۔ اگر ہم کسی شخص کو تنہا تصور کریں، اپنے ماحول سے اس کے کسی تعلق کو خاطر میں نہ لائیں، ہمیں اس کا ہر فعل آزاد معلوم ہوگا۔ لیکن اگر ہم اس کے گرد و پیش کی کسی بھی چیز سے اس کے تعلق کو پیش نظر رکھیں۔ یہ چیز کوئی بھی ہو سکتی ہے، کوئی شخص، جس سے وہ گفتگو کرتا ہے، کتاب، جس کا وہ مطالعہ کرتا ہے، کام، جس میں وہ مصروف ہے، بلکہ وہ ہوا بھی، جس میں وہ سانس لیتا ہے یا روشنی، جو اس کے ارد گرد کی اشیاء پر پڑتی ہے۔ اس کے ساتھ اس کے تعلق کا جائزہ لیں، ہمیں یہ معلوم ہوگا کہ ان میں سے ہر ایک صورت اس پر اثر انداز ہوتی ہے اور اس کی فعالیت کے کم از کم ایک پہلو پر اپنا حکم چلاتی ہے۔ اور ہمیں یہ اثرات جتنی زیادہ کثیر تعداد میں نظر آئیں گے، وہ ہمیں اتنا ہی کم آزاد دکھائی دے گا اور جس جبر کے وہ تابع ہے، وہ اتنا ہی زیادہ واضح معلوم ہونے لگے گا۔

(2) دوسری صورت میں ہمارے نتائج اس بات سے متاثر ہوں گے کہ انسان کا دنیا کے ساتھ زمانی تعلق کتنا واضح ہے۔ یعنی وقت کے دوران میں انسان کا فعل جو مخصوص مقام حاصل کرتا ہے، اس کے متعلق ہمارا اور اک کتنا واضح اور بین ہے۔ یہی وہ صورت ہے جو انسان اول کے ہبوط کا باعث بنتی ہے، جس کے نتیجے میں نسل انسانی وجود میں آتی ہے اور بظاہر اتنی بھی آزاد نظر نہیں آتی جتنا کہ آج کوئی آدمی شادی کرنے کے معاملے میں آزاد معلوم ہوتا ہے۔ یہی وہ صورت ہے جو اس امر کی توجیح کرتی ہے کہ ان انسانوں کی، جو صدیوں پہلے زندگی گزار رہے تھے اور جو وقت کی وساطت سے میرے ساتھ منسلک ہیں، زندگیاں اور افعال مجھے اتنے آزاد نظر نہیں آسکے جتنے کہ کسی معاصر شخص کے کیونکہ اس معاصر شخص کی زندگی اور افعال کے نتائج ابھی مجھے معلوم نہیں۔

اس صورت میں جبر اور اختیار کے متعلق ہمارے تصور کی کم یا بیش وسعت کا انحصار وقت کی کم یا بیش مدت پر ہے جو فعل کی انجام دہی اور اس کے بارے میں ہمارے محاکے کے درمیان گزرا ہے۔

اگر میں اس فعل کا، جو میں نے ایک لمحہ قبل بالکل ان حالات میں، جو میرے موجودہ حالات کے تقریباً مماثل

تھے، سرانجام دیا تھا، جائزہ لوں، مجھے اپنا یہ فعل لاریب آزاد معلوم ہوگا۔ لیکن اگر میں اس فعل کا، جو میں نے ایک قبل سرانجام دیا تھا، جائزہ لوں، تو اب چونکہ میرے حالات مختلف ہو گئے ہیں، میں یہ تسلیم کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر وہ فعل سرانجام نہ دیا گیا ہوتا، تو اس کے بہت سے نتائج، جو سودمند، خوش گوار بلکہ ضروری ثابت ہوئے، برآمد نہ ہوتے۔ اگر میں کسی ایسے فعل کو، جو بہت عرصہ پہلے، دس سال یا اس سے زیادہ مدت قبل، سرانجام دیا گیا تھا، دھیان میں لاؤں تو اپنے اس فعل کے نتائج مجھ پر اور بھی زیادہ واضح شکل میں ظاہر ہوں گے اور میرے لیے یہ تصور کہ مشکل ہو جائے گا کہ اگر وہ فعل سرانجام نہ دیا گیا ہوتا، پھر کیا ہوتا۔ میری یادداشت جتنا زیادہ پیچھے جائے گی۔ اب یہ ایک ہی بات ہے۔ میں اپنا محاکمہ جتنے زیادہ عرصے کے لیے ملتوی کرتا ہوں، اپنے فعل کی آزادی کے حعلق برا عقیدہ اتنا ہی زیادہ متزلزل ہو جائے گا۔

تاریخ میں بھی بالکل یہی عمل کارفرما ہوتا ہے، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ انسانوں کے عمومی معاملات میں ان کی خود اختیاری جو حصہ لیتی ہے، اس کے بارے میں ہمارے عقائد میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ اپنے زمانے کا کوئی واقعہ ہمیں لامحالہ ان اشخاص کا، جو اس سے متعلق ہوتے ہیں، کیا دھرا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن وہ واقعہ، جو بہت مدت قبل ظہور پذیر ہوا تھا، اس کے سلسلے میں ہمارے پاس اتنا وقت ہوتا ہے کہ ہم اس کے نتائج و عواقب کے حعلق جو ناگزیر تھے، سوچ سکیں۔ چونکہ ہم نے یہ نتائج خاصا عرصہ سوچ بچار کرنے کے بعد اخذ کیے ہوتے ہیں، چنانچہ ان کے علاوہ کوئی دوسری چیز ممکن ہی نظر نہیں آتی۔ واقعات کی تحقیق و تفتیش کے سلسلے میں ہم جتنا زیادہ پیچھے جائیں گے، وہ اتنے ہی کم بے قاعدہ نظر آئیں گے۔

آسٹریا اور پریشیا کی جنگ ہمیں بلاشبک و شبہ بسمارک کے عیارانہ رویے کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ (موجودہ سے) اس طرح کی مزید مثالیں بھی دی جاسکتی ہے۔

نیپولیئن جنگیں ہمیں اب بھی ان کے ہیروؤں کے منشا کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں (اگرچہ اس بارے میں ہمارا یقین قدرے ڈھلنے لگا ہے)، لیکن جب ہم صلیبی جنگوں تک پہنچتے ہیں، ہمیں وہ ایک ایسا واقعہ نظر آتا ہے جو تاریخ میں واضح مقام حاصل کر چکا ہے اور جس کے بغیر یورپ کی جدید تاریخ کا تصور بھی محال ہے، حالانکہ صلیبی جنگوں کے وقائع نگاروں کو وہ واقعہ محض بعض افراد کے منشا کا نتیجہ معلوم ہوتا تھا۔ جہاں تک اقوام کی ترک سکونت کا تعلق ہے، آج یہ بات کسی شخص کے وہم و گمان میں بھی نہیں آتی کہ یورپ کی ترقی نوا نیلا کی رنگ کا نتیجہ ہے۔ تاریخ میں ہمارے مشاہدے کا موضوع وقت کے اعتبار سے جتنا زیادہ پیچھے ہوتا جاتا ہے، ان لوگوں کے، جن کا حعلق واقعے سے تھا، منشا کی آزادی اتنی ہی زیادہ مشکوک نظر آنے لگتی ہے اور جبر کا قانون اتنا ہی زیادہ آشکار ہونے لگتا ہے۔ (3) تیسرا عنصر، جو ہمارے محاکمے پر اثر انداز ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ ہم اسباب کے، جن کا عقل مطالبہ کرتی ہے، غیر ختم سلسلے کو کسی حد تک اپنے فہم و ادراک کی گرفت میں لا سکتے ہیں۔ اسباب کے اس سلسلے میں ہر قابل فہم واقعے (اور چنانچہ ہر انسانی فعل) کا، جو کچھ بیت چکا ہے، اس کے نتیجے (معلول) اور جو کچھ پیش آنے والا

ہے، اس کی وجہ (علت) کے طور پر اپنا واضح مقام ہونا چاہیے۔

یہ اسی اصول کا صدقہ ہے کہ ہم عضویاتی، نفسیاتی اور تاریخی قوانین سے، جو مشاہدے سے اخذ کیے جاتے ہیں اور جن کے ذریعے انسان کو کنٹرول کیا جاتا ہے، جتنا بہتر طور پر آگاہ ہوتے ہیں اور فعل کی عضویاتی، نفسیاتی اور تاریخی وجوہ کو جتنے زیادہ صحیح انداز سے سمجھتے ہیں، اور ہمارے زیر تفتیش فعل جتنا زیادہ سادہ اور اس کے قائل کا دماغ اور کردار جتنا زیادہ کم پیچیدہ دکھائی دیتا ہے، ہمیں اپنے اور دوسروں کے افعال جبر کے اتنے ہی زیادہ تابع اور اتنے ہی کم آزاد معلوم ہوتے ہیں۔

جب ہمیں کسی فعل کی — وہ اچھا ہو یا برا، یا ان دونوں میں سے کچھ بھی نہ ہو، یعنی اس کا اخلاقیات سے کوئی واسطہ نہ ہو — علت کی قطعاً کوئی تفہیم نہیں ہوتی، ہم اس کے ساتھ خود اختیاری کی خاصی بڑی مقدار منسوب کر دیتے ہیں۔ جرم کے سلسلے میں ہم شدد و سب سے اس فعل کی سزا کا مطالبہ کرنے لگتے ہیں۔ نیک کام کے سلسلے میں ہم اس کی خوبی بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں۔ لیکن وہ کام، جو اچھا ہے نہ برا، اس میں ہمیں کہیں زیادہ انفرادیت، انج اور آزادی دکھائی دینے لگتی ہے۔ لیکن فعل کی لاتعداد وجوہ میں سے ہمیں اگر ایک کا بھی علم ہو جائے، ہمیں فی الفور ایک خاص نوعیت کے جبر کا احساس ہونے لگتا ہے اور جرم کی سزا دینے، نیک کام کرنے کی خوبی کا اعتراف کرنے اور پرائے فعل کو آزاد قرار دینے پر ہمارا اصرار کم ہو جاتا ہے۔ یہ کہ مجرم نے خراب اخلاق ماحول میں پرورش پائی تھی، اس لیے ہماری نگاہوں میں اس کے جرم کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ ماں باپ کا ایثار یا ایسا ایثار، جس میں تلانی کا امکان ہو، خواہ خواہ کے ایثار کے مقابلے میں زیادہ قابل تفہیم ہے اور اس لیے خواہ خواہ کے ایثار کے مقابلے میں ہمدردی کا کم سختی اور خود اختیاری کا کم نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ اگر ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ کسی فریق یا جماعت کے بانی یا کسی موجد کا راستہ کس چیز نے ہموار کیا تھا، ہم اس سے کوئی زیادہ متاثر نہیں ہوتے۔ اگر ہمارے پاس مثالوں کا بیض خاصا وسیع ہو، اگر ہمارا مشاہدہ مسلسل انسانوں کے افعال کی علت و معلول کے مابین باہمی تعلق تلاش کرنے پر مرکوز رہے، ہمیں ان کے افعال جبر کا جتنا زیادہ اور خود اختیاری کا جتنا کم نتیجہ معلوم ہوں گے، ہم علت اور معلول کو اتنے ہی زیادہ صحیح انداز سے آپس میں منسلک کر سکیں گے۔ اگر وہ افعال جن کا جائزہ لیا جا رہا ہے، سیدھے سادے ہیں اور اس قسم کے افعال کافی زیادہ تعداد میں ہمارے زیر مشاہدہ ہیں، ان کے ناگزیر ہونے کے متعلق ہمارا تصور اور بھی غیر مشروط ہو جائے گا۔ بددیانت باپ کے بیٹے کا بددیانت کردار، کسی عورت کی بداعمالی جو بری صحبت میں پھنس گئی ہو، اصلاح یافتہ شرابی کی دوبارہ مے نوشی اور اس قسم کے دیگر افعال — ہم ان کی وجوہ سے جتنا زیادہ اچھی طرح واقف ہوں گے، یہ ہمیں اتنے ہی کم آزاد نظر آئیں گے۔ اگر وہ شخص، جس کے افعال کا ہم جائزہ لے رہے ہیں، بچوں، پاگلوں یا ضعیف العقول کی طرح ذہنی ارتقا کے بالکل ابتدائی مراحل میں سے گزر رہا ہو، ہمیں جنہیں فعل کی وجوہ اور زیر بحث ذہانت اور کردار کی سادگی کا علم ہے، فی الفور جبر کا عنصر اتنا زیادہ اور خود اختیاری اتنی کم نظر آئے گی کہ جو ہمیں اس وجہ کا علم ہوگا، فعل کا باعث بنی، ہم اس کے نتیجے کی پیش گوئی کر سکیں گے۔

تمام قوانین و ضوابط یہ تسلیم کرتے ہیں کہ ایسے حالات موجود ہوتے ہیں کہ جرم کا بار مجرم پر نہیں ڈالا جاسکتا اور وہ اس بات کا تقاضا کرتے ہیں کہ سزائیں نرمی برتی جائے۔ اس رعایت کی توجیہ (منطقی اساس) انھیں تین عناصر سے کی جاتی ہے۔ وہ فرد، جس کے فعل کا محاکمہ کیا جا رہا ہے، اپنے فعل کا کس حد تک ذمے دار ہے، کم یا زیادہ؟ اس سوال کے جواب کا انحصار ان باتوں پر ہے کہ ان حالات کا، جن میں اس نے اپنا فعل سرانجام دیا تھا، ہمیں کتنا علم ہے، کم یا زیادہ؟ فعل کے ارتکاب اور اس کی تحقیق کے درمیان جو مدت گزری ہے، وہ کتنی ہے، کم یا زیادہ؟ اور پھر جو جو فعل کی انجام دہی کا باعث بنیں، انھیں ہم کس حد تک سمجھ سکے ہیں، کم یا زیادہ؟

10

چنانچہ جبر و اختیار کے متعلق ہمارا تصور کسی شخص کے خارجی دنیا کے ساتھ کم یا زیادہ تعلق، وقت کے اعتبار سے کم یا زیادہ دوری یا ان وجوہ پر، جو ہمیں اس کی زندگی کے کسی واقعے میں کارفرما نظر آتی ہیں، کم یا زیادہ انحصار کے مطابق گھٹتا بڑھتا رہتا ہے۔

چنانچہ اگر ہم مشاہدے کے لیے کسی شخص کی زندگی کا وہ مقام منتخب کر لیں جہاں اس کے خارجی دنیا کے ساتھ تعلقات بہترین طور پر معلوم ہوں، جہاں فعل کی سرانجام دہی اور ہمارے محاکمے کے مابین وقفہ حتی الامکان طویل ترین ہو، اور جہاں فعل کی وجوہ حتی الامکان سہل ترین انداز سے دستیاب ہوں، ہم زیادہ سے زیادہ جبر اور کم سے کم خود اختیاری کے تصور تک پہنچ جائیں گے۔ اس کے برعکس اگر ہم اپنے مشاہدے کے لیے کسی ایسے شخص کو منتخب کر لیں جس کا خارجی حالات پر انحصار حتی الامکان کم سے کم ہو اور اس کے اس فعل کی، جو وقت کے اعتبار سے ہمارے زمانے سے قریب ترین زمانے میں سرانجام دیا گیا ہو، وجوہ ہمیں قطعاً معلوم نہ ہوں، ہم کم سے کم جبر اور زیادہ سے زیادہ خود اختیاری کے تصور تک پہنچ جاتے ہیں۔

اس قسم کی باتوں سے کہ اس شخص کے خارجی دنیا سے تعلق کا ہمیں واضح طور پر علم ہے یا ہم اس تعلق کا کوئی لگانے میں قطعاً ناکام رہے ہیں، فعل کے ارتکاب اور اس پر محاکمے کے دوران میں وقفہ طویل ترین ہے یا مختصر ترین، یا فعل کی وجوہ قابل تفہیم ہیں یا ناقابل تفہیم، اور اپنا نقطہ نظر بار بار تبدیل کرنے کے باوجود ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ دونوں میں سے کسی ایک معاملے میں بھی جبر زیادہ کارفرما ہے یا خود اختیاری کا عمل دخل زیادہ ہے۔

(1) ہم ایک ایسے شخص کا، جو خارجی دنیا کے اثرات سے مستثنیٰ ہو، تصور باندھنے کے لیے خواہ کتنا ہی زور لگائیں، یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ آپ نپیس میں بھی رہیں اور آزادی کا بھی سوچیں۔ آدمی کا ہر فعل، جو وہ انجام دیتا ہے، ناگزیر طور پر اس کے گرد و پیش اور اس کے جسم سے مشروط ہوتا ہے۔ میں اپنا بازو اوپر اٹھاتا ہوں اور اسے نیچے چھوڑ دیتا ہوں۔ مجھے اپنا فعل آزاد دکھائی دیتا ہے۔ لیکن جب میں اپنے آپ سے پوچھتا ہوں: کیا میں

اسے ہر سمت میں اٹھا سکتا ہوں؟ تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اسے جس سمت میں اٹھایا ہے، وہاں میرے گرد و پیش کی اشیاء میرے اپنے جسم کی ساخت میرے اس فعل میں کم سے کم مزاحم ہوئی ہے۔ اگر میں نے تمام ممکنہ سمتوں میں سے خاص سمت کا انتخاب کیا، تو اس کی وجہ یہ تھی کہ اس طرف رکاوٹ سب سے کم تھی۔ میرے فعل کے کا ملا آزاد ہونے کے لیے یہ ضروری تھا کہ اس کا کسی طرح کی رکاوٹ سے قطعاً کوئی واسطہ نہ پڑتا۔ کسی ایسے آدمی کا، جو مطلقاً آزاد ہو، تصور قائم کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم اسے فضائے بسیط (سپیس) سے ماوراء تصور کریں اور یہ ناممکن ہے۔

(2) ہم محاکے کے وقت کو ارتکاب فعل کے وقت کے خواہ کتنا ہی قریب کیوں نہ لے آئیں، ہم وقت سے ماوراء آزادی کا تصور کبھی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اگر میں کسی ایسے فعل کا، جو ایک سیکنڈ قبل انجام دیا گیا تھا، جائزہ لوں، تو بھی مجھے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ آزاد نہیں تھا کیونکہ یہ وقت کے اس لمحے کے ساتھ، جس کے دوران میں اسے سرانجام دیا گیا تھا، منسلک ہے۔ کیا میں اپنا بازو اوپر اٹھا سکتا ہوں؟ میں اسے اوپر اٹھاتا ہوں، لیکن میں اپنے آپ سے پوچھتا ہوں: کیا میں اس لمحے کے دوران میں، جو پہلے ہی گزر چکا ہے، اپنا بازو اوپر اٹھانے سے گریز کر سکتا تھا؟ اپنے آپ کو یہ یقین دلانے کے لیے کہ ہاں میں گریز کر سکتا تھا، میں اسے اگلے لمحے اوپر نہیں اٹھاتا۔ مگر میں اپنے آپ کو جو اس فعل کے انجام دینے سے روک رہا ہوں، اس کا پہلے لمحے سے، جب میں نے سوال پوچھا تھا، کوئی تعلق نہیں، وہ لمحہ گزر چکا ہے کیونکہ اسے رد کرنا میرے اختیار سے باہر ہے اور اب یہ بازو وہ بازو ہے جسے میں نے اوپر اٹھایا تھا اور نہ میرے گرد و پیش کی فضا وہ فضا ہے جس میں میں نے اسے اوپر اٹھایا تھا۔ وہ لمحہ، جس میں (بازو کو) پہلی حرکت دی گئی تھی، بیت چکا ہے اور اسے واپسی بلانا ناممکن ہے۔ اس لمحے کے دوران میں صرف ایک ہی حرکت (یا کام) کر سکتا تھا اور میں جو حرکت (یا کام) بھی کرتا، وہ صرف ایک ہی ہو سکتی تھی۔ رہی یہ بات کہ ایک لمحے بعد میں نے اپنا بازو اوپر نہیں اٹھایا، اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ میں اس لمحے کے دوران میں بھی اسے اوپر اٹھانے سے گریز کر سکتا تھا اور چونکہ ایک وقت میں میں صرف ایک ہی حرکت (یا کام) کر سکتا ہوں، چنانچہ میں نے اس لمحے کے دوران میں جو کچھ کیا، اس کے علاوہ اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اسے آزاد تصور کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کا تصور زمانہ حال میں کیا جائے جو ماضی اور مستقبل کے مابین حد بندی کرتا ہے۔ یعنی جس کا وقت سے کوئی تعلق نہیں اور یہ ناممکن ہے۔

(3) کسی فعل کی وجوہ کی تفہیم میں جو مشکلات حائل ہوتی ہیں، انھیں کتنا ہی بڑھا چڑھا کر پیش کیا جائے، کامل آزادی یعنی وجہ کی عدم موجودگی کا تصور کبھی ہمارے ذہن میں نہیں آسکے گا۔ جب آدمی کوئی فعل سرانجام دیتا ہے، وہ اس کا پہلے ارادہ کرتا ہے۔ اس نے یہ ارادہ کیوں کیا، اس کی کچھ نہ کچھ وجوہ ہوتی ہیں۔ ان وجوہ تک ہماری رسائی کتنی ہی ناممکن کیوں نہ ہو، عقل کا اولین تقاضا یہی ہوتا ہے کہ وجہ فرض کی جائے اور اس کا کھوج لگایا جائے۔ کیونکہ وجہ کے بغیر کسی واقعے کا تصور ناممکن ہے۔ میں وجہ سے ماوراء کوئی فعل سرانجام دینے کے

لیے اپنا بازو اوپر اٹھاتا ہوں، لیکن میری یہ خواہش کہ میں بلاوجہ کوئی فعل سرانجام دینا چاہتا ہوں، میرے اس فعل کی وجہ ہے۔

چلیں ہم یہ تصور کر لیتے ہیں کہ کوئی ایسا شخص، جو تمام اثرات سے سراسر متشی ہے، موجود ہے اور ہم اس کے ایک ایسے اہم فعل کا، جو حال ہی میں سرانجام دیا گیا ہے اور جس کے متعلق ہم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ اس کے پیچھے کوئی وجہ نہیں تھی، جائزہ لے رہے ہیں، اگر ہم جبر کے عنصر کو گھٹا کر خفیف تر یا مقدار تک، جو صفر کے برابر ہوتی ہے، لے آئیں، پھر بھی ہم انسان کے کامل آزاد ہونے کا تصور قائم نہیں کر سکتے، کیونکہ وہ چیز، جو خارجی دنیا سے متاثر نہ ہونے ہو، وقت کی قید سے آزاد ہو اور جو وجہ سے بے نیاز ہو، انسان نہیں ہو سکتی۔

اسی طرح ہم کسی ایسے شخص کا، جو آزادی سے بالکل تہی داماں ہو، کبھی تصور نہیں کر سکتے۔

(1) ہم ان مکانی حالات کے متعلق جن میں انسان مقیم ہے، اپنے علم میں خواہ کتنا ہی اضافہ کر لیں، یہ علم کبھی مکمل نہیں ہو سکتا کیونکہ ان حالات کی تعداد اسی طرح لامحدود ہے جس طرح کہ خود غلائے بسیط (پیس) لامتناہی ہے۔ چنانچہ جب تک ان تمام حالات کی، جو انسان کو متاثر کر سکتے ہیں، تعریف (و توثیح) نہیں کی جاتی، مطلق جبر کا کوئی وجود نہیں ہو سکتا اور آزادی کی خاص مقدار موجود رہتی ہے۔

(2) ہم جس فعل کا جائزہ لے رہے ہیں، اس کے ارتکاب اور اس پر محاکمے کے اوقات کے مابین فاصلہ خواہ کتنا ہی زیادہ بڑھا دیں، یہ دورانیہ محدود رہے گا جب کہ وقت غیر محدود ہے، اور چنانچہ اس اعتبار سے بھی مطلق جبر کا کوئی وجود نہیں ہو سکتا۔

(3) کسی فعل کی وجہ کے سلسلے تک ہمیں خواہ کتنی ہی رسائی کیوں نہ حاصل ہو جائے، پورے کا پورا سلسلہ کبھی ہماری دسترس میں نہیں آسکے گا کیونکہ یہ غیر مختتم ہے۔ چنانچہ ایک بار پھر ہم مطلق جبر کا تصور قائم نہیں کر سکتے۔ علاوہ ازیں مابقا خود مختاری کو گھٹا کر صفر کے برابر لانے کے بعد ہم بعض صورتوں میں۔ مثلاً لب مرگ آدمی، بچہ در رحم مادر یا ضعیف العقل شخص۔ خود مختاری کی کامل عدم موجودگی کو تسلیم کر بھی لیں، تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کم انسان کے تصور ہی کو، جس کا ہم جائزہ لے رہے ہیں، ملیا میٹ کر دیں گے کیونکہ اگر خود مختاری کا کوئی وجود نہیں، پھر انسان کا بھی کوئی وجود نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ کسی ایسے شخص کا تصور جو کاملاً قانون جبر کے تابع ہو اور جسے مطلق کوئی آزادی حاصل نہ ہو، اتنا ہی ناممکن ہے جتنا کہ کامل طور پر آزاد آدمی کا تصور۔

چنانچہ ایسے انسانی فعل کا، جو سراسر قانون جبر کے تابع ہو اور جس میں آزادی کا شائبہ تک نہ پایا جاتا ہو، تصور کرنے کے لیے ہمیں یہ فرض کرنا پڑے گا کہ ہمیں فضا کے بسیط کے لامتناہی حالات، وقت کے لامتناہی دورانیے اور وجوہات کے لامتناہی سلسلے کا علم ہے۔

کسی ایسے آدمی کا، جو مطلقاً آزاد ہو اور قانون جبر کے تابع نہ ہو، تصور کرنے کے لیے ہمیں یہ تصور کرنا پڑے گا کہ یہ شخص بالکل تنہا ہے اور زمان و مکان اور وجود کی قید سے آزاد ہے۔

پہلی صورت میں اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ خود مختاری کے بغیر جبر کا وجود ہو سکتا ہے، تو ہمارے لیے جبر کی تعریف خود قانون جبر سے کرنا ممکن ہوتا۔ یعنی مواد کے بغیر محض ہیئت کا تصور کیا جاسکتا۔

دوسری صورت میں اگر جبر کے بغیر خود مختاری کا وجود ہو سکتا تو ہم زمان و مکان اور وجود کی قیود سے ماوراء خود مختاری کا تصور کر سکتے اور چونکہ یہ غیر مشروط اور لامحدود ہوتی، اس لیے فی نفسہ یہ لاشعور ہوتی یعنی ہیئت کے بغیر محض مواد ہوتی۔

عمومی اعتبار سے ہم پھر ان دو مبادیات تک پہنچ جاتے۔ زندگی کے ناقابل تفہیم جوہر اور اس جوہر کی تعریف کرنے والے قوانین۔ جن پر کائنات کے بارے میں انسان کے سارے نقطہ نظر کی تشکیل ہوتی ہے۔ عقل کہتی ہے کہ 1- فضائے بسیط (پیس) مادے کی تمام شکلوں کے ساتھ، جو اسے مرئی بناتے ہیں، لامتناہی ہے، اس کے علاوہ اس کا اور کوئی تصور ذہن میں آ ہی نہیں سکتا۔ 2- وقت ایک لمحے کے توقف کے بغیر بتدریج آگے ہی آگے بڑھتا رہتا ہے، اس کے علاوہ اس کا اور کوئی تصور ذہن میں آ ہی نہیں سکتا۔ 3- علت و معلول کے مابین تعلق کی نہ کوئی ابتدا ہے اور نہ کوئی انتہا۔

شعور کہتا ہے: 1- صرف میں ہی میں ہوں اور باقی جو کچھ موجود ہے، وہ صرف میں ہے، لہذا میں میں تمام فضائے بسیط شامل ہے۔ 2- میں رواں وقت کو حال کے ثابت (fixed) لمحے سے ماپتا ہوں، صرف اسی لمحے میں مجھے یہ آگئی ہوتی ہے کہ میں زندہ ہوں، لہذا میں وقت (زمان) سے ماوراء ہوں۔ 3- میں علت (وجہ) سے آزاد ہوں کیونکہ میں اپنے آپ کو اپنی زندگی کے ہر تظاہر کی علت سمجھتا ہوں۔

عقل جبر کے قوانین بیان کرتی ہے۔ شعور خود اختیاری کی حقیقت کا اظہار کرتا ہے۔

آزادی، جس پر کوئی چیز قدغن نہیں لگاتی اور نہ اسے محدود کرتی ہے، وہ شے ہے، جس کی جانچ پرکھ کی جاتی ہے اور جبر وہ شے ہے جو جانچ پرکھ کرتی ہے۔ آزادی مواد ہے، جبر ہیئت ہے۔

وقوف کے دونوں ذرائع کو، جو آپس میں مواد اور ہیئت کی طرح منسلک ہیں، ایک دوسرے سے علیحدہ کرنے کے بعد ہی ہم آزادی اور جبر کے ان تصورات تک پہنچتے ہیں جن میں وہ دونوں باہمی طور پر ایک دوسرے سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے اور علیحدہ علیحدہ ہونے کے سبب ناقابل فہم بن جاتے ہیں۔

ان دونوں کو صرف یک جا کرنے کے بعد ہی ہمیں انسان کی زندگی کا واضح تصور ملتا ہے۔

ان دونوں تصورات سے، جو اپنے امتزاج سے باہمی طور پر ایک دوسرے کی ہیئت اور مواد کی حیثیت سے تعریف (توضیح) کرتے ہیں، علیحدہ زندگی کا کوئی تصور ممکن نہیں۔

ہمیں انسانی زندگی کے بارے میں جو کچھ معلوم ہے، وہ صرف یہ ہے کہ اختیار کا جبر کے ساتھ یعنی شعور کا عقل کے قوانین کے ساتھ کوئی خاص تعلق ہے۔

ہمیں فطرت کی خارج و داخل کے متعلق جو کچھ معلوم ہے، وہ محض یہ ہے کہ فطرت کی قوتوں کا جبر کے ساتھ یعنی

زندگی کے جوہر کا عقل کے قوانین کے ساتھ کوئی خاص تعلق ہے۔

فطرت کی عظیم طاقتیں ہمارے دائرے سے باہر ہیں اور ہمیں ان کا شعور نہیں ہے۔ ہم ان طاقتوں کو کشش ثقل، جمود (inertia)، برق، غریزی قوت (vital force) وغیرہ کہتے ہیں لیکن انسان میں ہمیں زندگی کی طاقت کا شعور ہے اور ہم اسے خود اختیاری کہتے ہیں۔

لیکن جس طرح ہم کشش ثقل کی طاقت کو، جو فی نفسہ ناقابل تفہیم ہے لیکن محسوس ہر شخص کو ہوتی ہے، صرف اس حد تک سمجھ سکتے ہیں جس حد تک ہم قوانین جبر کو، جن کے یہ تابع ہے، سمجھتے ہیں (ہمارا یہ علم اس ابتدائی دریافت سے کہ تمام اجسام کا وزن ہوتا ہے، نیوٹن کے قوانین تک محدود ہے)، اسی طرح خود اختیاری کی طاقت، جو فی نفسہ ناقابل تفہیم ہے لیکن جس سے آگاہ ہر کوئی ہے، صرف اس حد تک ہمارے لیے قابل ادراک ہے جس حد تک ہم قوانین جبر کا علم ہے جس کے یہ تابع ہے (اور ہمارا یہ علم اس حقیقت سے شروع ہوتا ہے کہ ہر شخص کو موت آنی ہے اور وہ معاشیات اور تاریخ کے انتہائی پیچیدہ قوانین تک جا پہنچتا ہے)۔

سارا علم زندگی کے جوہر (essence) کو محض عقل کے قوانین کے تحت لانے کا نام ہے۔

دوسری ہر طاقت سے انسان کی خود اختیاری اس لحاظ سے مختلف ہے کہ انسان کو اس کا براہ راست شعور ہے لیکن عقل کی نگاہوں میں یہ کسی دوسری طاقت سے کسی طرح بھی مختلف نہیں ہے۔ کشش ثقل، برق یا کیمیائی اfinity (affinity) کی طاقتوں کے مابین جو امتیاز کیا جاتا ہے، وہ اس لیے کیا جاتا ہے کیونکہ عقل ان کی الگ الگ تعریف (دو توجیح) کرتی ہے۔ اسی طرح عقل انسان کی خود اختیاری کی طاقت اور فطرت کی دوسری طاقتوں کے مابین جو حد فاصل کھینچتی ہے، وہ اس تعریف سے متعین ہوتی ہے جو عقل اس کی کرتی ہے۔ خود اختیاری، جس کا جبر سے کوئی تعلق نہ ہو یعنی جس کا عقل کے قوانین سے، جو اس کی تعریف (دو توجیح) کرتے ہیں، کوئی نسبت نہ ہو، کسی اعتبار سے بھی کشش ثقل، حرارت یا اس طاقت سے، جو چیزیں اگاتی ہے، مختلف نہیں ہے۔ کیونکہ زندگی کا محض لحاظ، ناقابل تعریف تجسس (sensation) ہے۔

جس طرح اس طاقت کا، جو اجسام فلکی کو متحرک رکھتی ہے، ناقابل تعریف جوہر، اور حرارت و برق یا کیمیائی اfinity کی طاقتوں یا غریزی طاقت کا ناقابل تعریف جوہر، فلکیات، فزکس، کیمسٹری، نباتیات اور حیوانیات وغیرہ کا موضوع تشکیل کرتا ہے، اسی طرح خود اختیاری کی طاقت کا جوہر تاریخ کا مواد تشکیل کرتا ہے۔ لیکن جس طرح ہر علم (سائنس) یہ دیکھنے کی کوشش کرتا ہے کہ زندگی کا جوہر کس کس طرح اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے، جب کہ فی نفسہ جوہر صرف مابعد الطبیعیات کا موضوع بن سکتا ہے، اسی طرح تاریخ یہ جائزہ لیتی ہے کہ انسان کی خود اختیاری کی طاقت زمان و مکان کی متعین کردہ حدود کے اندر رہتے اور علت پر انحصار کرتے کس کس طرح اپنے آپ کو ظاہر کرتی ہے جب کہ فی نفسہ خود اختیاری مابعد الطبیعیات کا موضوع ہے۔

جبر بانی علوم کی وساطت سے جو کچھ ہمیں معلوم ہوتا ہے، ہم اسے قوانین جبر کہتے ہیں۔ جو ہمیں معلوم نہیں

ہوتا اسے ہم غریزی طاقت (vital force) کا نام دیتے ہیں۔ زندگی کا جو ہر کیا ہے؟ کچھ تو ہمیں معلوم ہے لیکن کچھ ہمیں معلوم نہیں ہے۔ غریزی طاقت اس نام معلوم بقایا کا اظہار ہے۔

یہی حال تاریخ کا ہے۔ جو کچھ ہمیں معلوم ہو جاتا ہے، اسے ہم قوانین جبر کہہ دیتے ہیں اور جو ہمیں معلوم نہیں ہوتا، اسے ہم خود اختیاری قرار دے دیتے ہیں۔ تاریخ کے نزدیک خود اختیاری محض ایک ایسا لفظ ہے جس کا مفہوم انسانی زندگی کے وہ قوانین ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے۔

11

تاریخ یہ جائزہ لیتی ہے کہ انسان کی خود اختیاری زمان و مکان کی حدود کے اندر رہتے اور علت پر انحصار کرتے کس کس طرح اپنے آپ کو ظاہر کرتی ہے، بہ الفاظ دیگر یہ اس آزادی کی تعریف (و توضیح) عقل کے قوانین کے ذریعے کرتی ہے۔ چنانچہ تاریخ اسی حد تک علم (سائنس) ہے جس حد تک یہ خود اختیاری ان قوانین سے متعین ہوتی ہے۔ انسان کی خود اختیاری کو ایک ایسی طاقت تسلیم کرنا، جو واقعات پر اثر انداز ہونے کی اہلیت سے بہرہ ور ہو، یعنی قوانین کے تابع نہ ہو، تاریخ کے لیے وہی بات ہوگی جیسے فلکیات میں یہ تسلیم کر لیا جائے کہ کوئی آزاد طاقت اجرام فلکی کو متحرک کر رہی ہے۔

اس قسم کا مفروضہ قوانین یعنی کسی بھی قسم کی سائنس کے وجود کے امکان کو ٹپٹ کر دے گا۔ اگر آزادانہ حرکت کرنے والا ایک بھی جسم موجود ہے، پھر کمپلر⁴³ اور نیوٹن⁴⁴ کے قوانین کی نفی ہو جاتی ہے اور اجرام فلکی کی حرکت کا کوئی تصور باقی نہیں رہ جاتا۔ اگر ایک بھی ایسا فعل، جو خود اختیاری کا نتیجہ تھا، موجود ہے، پھر کسی بھی تاریخی قانون کا وجود نہیں ہو سکتا اور نہ تاریخی واقعات کا کوئی تصور قائم کیا جاسکتا ہے۔

تاریخ کا واسطہ انسانی منشا کی حرکت کے خطوط سے ہے۔ ان خطوط کا ایک سرانام معلوم میں مستور ہے، جب کہ دوسرے سرے پر یہ شعور ہے کہ انسان کی خود اختیاری زمانہ حال میں عمل پذیر ہوتی ہے، یہ زمان و مکان میں مقید ہوتی ہے اور اس کے رو بہ عمل ہونے کا انحصار علت پر ہوتا ہے۔

حرکت کا یہ میدان ہماری نگاہوں کے سامنے جتنا زیادہ پھیلتا جاتا ہے، حرکت کے قوانین اتنے ہی زیادہ واضح ہوتے جاتے ہیں۔ ان قوانین کو دریافت کرنا اور ان کی تعریف (و توضیح) کرنا تاریخ کا مسئلہ ہے۔

جس نقطہ نظر سے علم تاریخ اب اپنے موضوع کا مطالعہ کرتا ہے۔ وہ واقعات و مظاہر کی وجہ خود اختیاری میں تلاش کرتا ہے۔ اس کی مدد سے ان قوانین کی سائنسی تشکیل ناممکن کام ہے، کیونکہ انسان کی خود اختیاری کو خواہ کتنا ہی محدود کر دیا جائے، جوہی ہم اسے ایک ایسی طاقت کی، جو کسی قانون کی تابع نہیں ہے، حیثیت سے تسلیم کرتے ہیں، قانون کا وجود ناممکن ہو جاتا ہے۔

خود اختیاری کے اس عنصر کو اتنا کم کرنے، اتنا کم کرنے کہ صرف خفیف ترین مقدار ہی باقی رہ جائے، یعنی

اسے بے حد و حساب چھوٹی مقدار تصور کرنے کے بعد ہی ہم اپنے آپ کو یہ یقین دلا سکیں گے کہ وجوہات مطلقہ ناقابل حصول ہیں اور پھر وجوہات تلاش کرنے کی بجائے تاریخ تاریخی قوانین کی دریافت اپنا مسئلہ بنا لے گی۔ ان قوانین کی تلاش مدتوں پہلے شروع ہو گئی تھی۔ فکر کے نئے اسالیب، جنہیں تاریخ کو لازماً اپنانا چاہیے، وضع کیے جا رہے ہیں۔ اس کے ساتھ خود تباہی کا عمل بھی جاری ہے۔ پرانی قسم کی تاریخ جو سدا واقعات کی وجوہ کی چیز بھاڑ کرتی اور انہیں مختلف اجزاء میں منقسم کرتی رہی ہے، اب اس خود تباہی کی طرف مائل ہو رہی ہے۔ تمام انسانی علوم نے یہی راستہ اختیار کیا ہے۔ تمام علوم میں صحیح ترین علم، ریاضی، نے انتہائی چھوٹی مقداروں تک پہنچنے کے بعد تقطیع کا یہ عمل ترک کر دیا ہے اور اب اس نے نامعلوم، انتہائی چھوٹی مقداروں کو سالم مقداروں میں تبدیل کرنے کا عمل شروع کر دیا ہے۔ تسبیح کا تصور ترک کرنے کے بعد ریاضی قوانین، یعنی خفیف ترین عناصر کے مشترکہ اوصاف، تلاش کرنے لگی ہے۔

دوسرے علوم بھی غور و فکر کا یہی راستہ، اگرچہ اس کی شکل مختلف ہے، اختیار کر رہے ہیں۔ نیٹون نے جب کشش ثقل کا قانون مدون کیا، اس نے یہ نہیں کہا کہ سورج یا زمین میں کشش کا وصف پایا جاتا ہے۔ اس نے صرف یہ کہا کہ بڑے سے بڑے اجسام سے لے کر چھوٹے سے چھوٹے اجسام تک کا وصف یہ ہے کہ وہ ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے ہیں یعنی اس نے اس سوال کو کہ اجسام حرکت کیوں کرتے ہیں، اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا اور بے انتہا بڑے جسم سے لے کر انتہائی چھوٹے جسم تک میں جو مشترکہ وصف پایا جاتا ہے، اسے بیان کر دیا۔ طبعی علوم بھی کچھ کرتے ہیں یعنی وہ تسبیح کے چکر میں نہیں پڑتے، صرف قوانین تلاش کرتے ہیں۔ تاریخ بھی اسی راستے پر چل پڑی ہے۔ اگر تاریخ کا موضوع اقوام اور بنی نوع انسان کی زندگی ہے، افراد کی زندگیوں کے واقعات کا بیان نکلا، اسے بھی تسبیح کے تصور کو اٹھا کر ایک طرف رکھنا اور ایسے قوانین کو، جو خود اختیاری کے مساوی اور غیر منطقی طور پر ایک دوسرے سے مربوط انتہائی چھوٹے عناصر میں مشترک طور پر موجود ہیں، تلاش کرنا ہوگا۔

12

جونہی کوپرنیکس⁴⁵ کا قانون دریافت اور ثابت ہو گیا، محض اس حقیقت کے اعتراف سے کہ گھومتی زمین ہے، سورج نہیں، قدمانے اپنے اذہان میں کائنات کا جو نقشہ ترتیب دیا تھا، وہ اسی وقت ملیا میٹ ہو گیا۔ اگر اس قانون کو غلط ثابت کر دیا جاتا، اجسام کی حرکت کے بارے میں پرانے تصورات کو برقرار رکھنا شاید ممکن ہوتا۔ لیکن اس کو غلط ثابت کیے بغیر بظلمی⁴⁶ دنیاؤں کا مطالعہ جاری رکھنا ناممکن معلوم ہوتا۔ تاہم کوپرنیکس کے قانون کی دریافت کے بعد بھی بظلمی دنیاؤں کا مطالعہ کافی مدت جاری رہا۔

جونہی کسی شخص نے یہ کہا اور ثابت کر دکھایا کہ پیدائش یا جرائم کی شرح ریاضیاتی قوانین کے تابع ہے! حکومت کی یہ یا وہ عمل مخصوص جغرافیائی، سیاسی یا معاشی حالات متعین کرتے ہیں، یا دھرتی کے ساتھ اس کے

باسیوں کے مخصوص تعلقات اقوام کے ترک سکونت کا باعث بنتے ہیں۔ اسی وقت وہ اساسات، جن پر تاریخ کی عمارت کھڑی کی گئی تھی، اصلاً منہدم ہو گئیں۔

ان نئے قوانین کو غلط ثابت کر کے تاریخ کا سابقہ نقطہ نظر برقرار رکھنا شاید ممکن ہوتا، لیکن جب تک انھیں غلط ثابت نہیں کیا جاتا، تاریخی واقعات کا اس طرح مطالعہ جاری رکھا جیسے وہ کسی شخص کی خود اختیاری کی سن مانی پیداوار ہوں، ناممکن معلوم ہوگا۔ کیونکہ اگر بعض جغرافیائی، نسلی، ثقافتی یا معاشی حالات کے نتیجے کے طور پر فلاں یا فلاں قسم کی حکومت قائم ہو گئی یا بعض اقوام کی ترک سکونت عمل میں آئی، پھر ان اشخاص کی، جنہیں بظاہر اس طرح کی حکومت کے قیام یا ترک سکونت کا باعث بنا کر پیش کیا جاتا ہے، خود اختیاری کو ان واقعات کا سبب نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔

اس کے باوجود شماریات، جغرافیہ، معاشیات، تقابلی لسانیات اور ارضیات کے قوانین کے پہلو بہ پہلو قدیم تاریخ کا مطالعہ جاری ہے حالانکہ یہ قوانین ان اصولوں کی، جن پر یہ (قدیم تاریخ) کاربند ہے، تکذیب کرتے ہیں۔ طبعی علوم میں جدید اور قدیم تصورات کے مابین تصادم کافی مدت تک اور بڑی ڈھٹائی سے جاری رکھا گیا۔ دینیات پرانے نظریات کی پاسبان تھی اور وہ نئے نظریات کے علم برداروں کو الزام دیتی تھی کہ وہ مکاشفہ کی پامالی کے مرتکب ہو رہے ہیں، لیکن جب صداقت نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے، دینیات نے پہلے کی طرح نئی زمین پر اپنی عمارت استوار کر لی۔

تاریخ کے جدید اور قدیم تصورات کے مابین کشمکش بھی خاصے طویل عرصے سے جاری ہے اور فریقین میں سے کوئی بھی اپنے موقف سے ایک انچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہے۔ یہاں بھی دینیات اسی انداز سے قدیم نظریات کی پاس داری کر رہی ہے اور جدید نظریات کے علم برداروں پر مکاشفہ کو پامال کرنے کا الزام لگا رہی ہے۔ دونوں صورتوں میں اور دونوں اطراف یہ کشمکش جذبات مشتمل کرتی ہے اور صداقت کا گھاگھنٹی ہے۔ ایک فریق کو یہ اندیشہ اور خوف لاحق ہو رہا ہے کہ وہ عمارت جو صدیوں میں تعمیر کی گئی تھی، وہ ڈھس رہی ہے جب کہ دوسرے فریق کے سر میں تباہی کا سودا سایا ہوا ہے۔

ان لوگوں کو، جو طبعی علوم کی ابھرتی ہوئی صداقتوں کے خلاف محاذ بنائے ہوئے تھے، یہ محسوس ہوتا تھا کہ اگر انھوں نے ان صداقتوں کو تسلیم کر لیا، ان کا خدا، تخلیق کائنات اور نون کے بیٹے یسوع کے معجزے پر ایمان ہنس نہس ہو جائے گا۔ جہاں تک کوپرنیکس اور نیوٹن کے حامیوں کا۔ مثلاً والٹر۔ تعلق ہے، ان کا خیال تھا کہ فلکیات کے قوانین نے مذہب کا خاتمہ کر دیا ہے اور اس (والٹر) نے کشش ثقل کے قانون کو مذہب کے خلاف بطور ہتھیار استعمال کیا۔

بالکل اسی طرح اب یوں نظر آتا ہے کہ ہمارے بس قانون جبر کو تسلیم کرنے کی دیر ہے اور روح، نیکی و بدی کے تصورات، مملکتی اور کلیسائی ادارے، جنہیں ان تصورات پر تعمیر کیا گیا ہے، زمین بوس ہو جائیں گے۔ جس طرح والٹر نے اپنے زمانے میں کیا تھا، آج قانون جبر کے خواہ خواہ کے حمایتی اس قانون کو مذہب کے

خلاف بطور ہتھیار استعمال کرتے ہیں حالانکہ کوپرنیکس کے فلکیاتی قانون کی طرح تاریخ کا قانون جبر کلیائی اور مملکتی اداروں کو تباہ نہیں کرتا (یہ محض واہمہ ہے)، بلکہ ان بنیادوں کو، جن پر یہ ادارے قائم ہیں، زیادہ مضبوط بناتا ہے۔ جیسا کہ فلکیات کے مسئلے کے ساتھ تب ہوا، ایسے ہی تاریخ کے مسئلے کے بارے میں جو اختلاف رائے پایا جاتا ہے، اس کی اساس اس مطلق اکائی کے، جو مرئی مظاہر کو مانپنے کے لیے پیمانے کا کام دیتی ہے، تسلیم کرنے یا نہ کرنے پر ہے۔ فلکیات میں یہ معیاری پیمانہ زمین کی غیر حرکت پذیری تھی اور تاریخ میں یہ فرد کی آزادی۔ خود اختیاری ہے۔

جیسا کہ فلکیات میں ہوا، زمین کی حرکت کو تسلیم کرنے میں جو دشواری پیش آرہی تھی، وہ یہ تھی کہ زمین کو ساکن اور سیاروں کو متحرک تسلیم کرنے سے ذہن میں جو احساس تفاخر پیدا ہوتا تھا، اس سے دست بردار ہونا پڑتا تھا، اسی طرح تاریخ میں یہ تسلیم کرنا کہ فرد زمان و مکان اور تعلیل کے قوانین کے تابع ہے، اس چیز کے مترادف ہے کہ آدمی کو اپنی شخصیت کے آزاد ہونے کا جو بے ساختہ احساس ہوتا ہے، وہ اس سے دست بردار ہو گیا ہے۔ لیکن جس طرح فلکیات کے نئے نقطہ نظر نے کہا: ”یہ ٹھیک ہے کہ ہمیں زمین کی حرکت محسوس نہیں ہوتی لیکن اسے بے حرکت تسلیم کر کے ہم بالکل احقانہ نتائج اخذ کرنے کے مرتکب ہوں گے، تاہم اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ یہ حرکت (جو ہمیں محسوس نہیں ہوتی) موجود ہے، تو ہم قوانین تک پہنچ جائیں گے۔“ اسی طرح تاریخ کا جدید نقطہ نظر کہتا ہے: ”یہ ٹھیک ہے کہ ہمیں اپنی متابعت محسوس نہیں ہوتی لیکن اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ ہم آزاد ہیں، ہم محض احقانہ نتائج اخذ کریں گے، تاہم اگر ہم یہ اعتراف کر لیں کہ ہم خارجی دنیا، زمان و مکان اور تعلیل کے تابع ہیں، ہماری قوانین تک رسائی ہو جائے گی۔“ پہلی صورت میں فضائے بسیط میں غیر حقیقی نا حرکتی کے تحس سے دست برداری اختیار کرنا پڑتی تھی اور ایسی حرکت کو، جو ہمیں محسوس نہیں ہوتی، تسلیم کرنا پڑتا تھا۔ بعینہ موجودہ معاملے میں یہ ضروری ہے کہ ہم اس آزادی کے، جو موجود نہیں، تصور سے دست بردار ہو جائیں اور اس متابعت کا، جس کا ہمیں شعور نہیں، اقرار کر لیں۔

ضمیمہ

”جنگ اور امن“ کے متعلق چند باتیں

(طالستانی کا یہ مضمون 1868 میں ایک جریدے ”رشین آرکائیوز“ میں شائع ہوا تھا۔)

اس کتاب کی، جس پر میں نے زندگی کے بہترین حالات میں پانچ سال مسلسل اور غیر معمولی طور پر سخت محنت کی ہے، اشاعت پر میں اس کے متعلق اپنا نقطہ نظر بیان کرنا اور اس طرح ان غلط فہمیوں کا، جو قاری کے ذہن میں پیدا ہو سکتی ہیں، ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ اس کتاب کے قارئین کو اس میں کوئی ایسی بات نظر آئے یا وہ اس میں کوئی ایسی بات تلاش کریں جو میں کہنا نہیں چاہتا تھا یا جسے میں کہنے سے قاصر رہا ہوں اور میں ان کی توجہ اس چیز کی طرف، جو میں کہنا تو چاہتا تھا لیکن کتاب کے تقاضوں کے پیش نظر پوری شرح و سطر سے بیان نہ کر سکا، مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ نہ تو میرے پاس اتنا وقت تھا اور نہ مجھ میں اتنی صلاحیت تھی کہ جس بات کا میں نے بیڑا اٹھایا تھا، اس کا میں پوری طرح احاطہ کر سکتا، اور اب میں ایک تخصیصی جریدے کی مہمان نوازی کا فائدہ اٹھا کر ان لوگوں کے سامنے، جنہیں اس میں کوئی دلچسپی ہو سکتی ہے، مصنف کا نقطہ نظر (اگرچہ وہ مختصر اور نامکمل ہے) پیش کر رہا ہوں۔

(1) ”جنگ اور امن کیا ہے؟“ (رسمی معنوں میں) نہ تو یہ ناول ہے اور نہ نظم، اور یہ تاریخی واقع نگاری تو بالکل ہی نہیں ہے۔ ”جنگ اور امن“ وہی کچھ ہے جسے مصنف اس شکل میں، جس میں اسے بیان کیا گیا ہے، بیان کرنا چاہتا تھا اور بیان کرنے کے قابل ہوا۔ فنی تخلیق میں روایتی میت سے اغماض برتنے کے متعلق اس قسم کا اعلان، اگر یہ پیشگی سوچا سمجھا نہ ہوتا یا اس طرح کی کوئی نظیر موجود نہ ہوتی، من مانا معلوم ہوتا۔ لیکن پوشکن کے زمانے سے روسی ادب کی تاریخ پوری اصناف سے انحراف کی نہ صرف متعدد مثالیں فراہم کرتی ہے، بلکہ اس کے متضاد ایک بھی مثال پیش نہیں کرتی۔ گوگول کی ”بے جان روحمیں“ (Dead Souls) سے دستو بخسکی کے ”مردوں کا مسکن“ (House of the Dead) تک اوسط درجے سے بلند ایک بھی فنی نثر پارہ ایسا نہیں ملے گا جس پر بالکل ایسا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو۔

(2) عہد کی خصوصیات: جب اس کتاب کا پہلا حصہ اشاعت پذیر ہوا، میرے بعض قارئین نے مجھے بتایا کہ یہ اس میں واضح انداز سے بیان نہیں ہوئیں۔ اس سرزنش کا میرا جواب یہ ہے: لوگوں کو میرے ناول میں عہد کی جو خصوصیات — زرعی غلامی کی ہولناکیاں، بیویوں کے چار دیواری سے باہر نکلنے پر پابندی، بالغ بیٹوں کی کوڑوں سے پٹائی، سالتی کو دوا، وغیرہ وغیرہ — نظر نہیں آئیں، مجھے ان کا بخوبی علم ہے۔ لیکن میں نہیں سمجھتا کہ عہد کی یہ خصوصیات، جو جس طرح ہمارے تخیلات میں موجود ہیں، اس طرح درست ہیں اور میں انہیں دہرانا نہیں چاہتا۔ خطوط، روزناموں اور روایات کا مطالعہ کرنے کے بعد مجھے اس قسم کی سفایاں، چہرہ دریاں اور ہولناکیاں ان سے زیادہ نہیں ملیں جو ہمیں آج یا کسی دوسرے دور میں ملتی ہیں۔ اس زمانے میں بھی لوگ ایک دوسرے سے محبت کرتے اور خاں کھاتے تھے، صداقت اور خیر کی جستجو کرتے تھے، جذبات کی رو میں بہتے تھے، اور اونچے طبقوں کے لوگ اسی قسم کی پیچیدہ ذہنی اور اخلاقی زندگی بسر کرتے تھے جس طرح کی وہ آج کل کرتے ہیں بلکہ ان میں سے بعض کا طرز حیات آج کے لوگوں سے بھی زیادہ شستہ اور مہذب تھا۔ اگر ہمیں اس عہد کی کج رویوں اور بھونڈے تشدد پر یقین آنے لگا ہے، تو اس کی وجہ محض یہ ہے کہ اس زمانے کی جو روایات، یادداشتیں، کہانیاں اور ناول ہمیں منتقل ہوئے ہیں، زیادہ تر تشدد اور سفاکانہ رویوں کی غیر معمولی صورتوں کا اندراج کرتے ہیں۔ یہ مفروضہ قائم کر لینا کہ اس عہد کی بالادست خصوصیت مفسدہ پرداز تھی، اتنا ہی خلاف انصاف ہے جتنا اس شخص کا، جسے پہاڑی کے پار دیکھتے ہوئے درختوں کی چونٹیوں کے علاوہ اور کچھ نظر نہ آئے، یہ نتیجہ اخذ کر لینا کہ اس علاقے میں درختوں کے ماسوا اور کچھ ہے ہی نہیں۔ اس عہد کی (جیسا کہ ہر دور کے ساتھ ہوتا ہے) اپنی خصوصیات تھیں اور یہ خصوصیات بالائی طبقے کی دوسرے طبقوں کے ساتھ زبردست مغائرت، اس زمانے کے مذہبی فلسفے، تعلیمی بوالعجبیوں، فرانسیسی زبان استعمال کرنے کی عادت اور اسی نوع کی دیگر باتوں کا نتیجہ تھیں۔ یہی وہ خصوصیات ہیں جنہیں میں نے مقدور بھر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

(3) روسی کتاب میں فرانسیسی زبان کا استعمال: میری کتاب میں روسی اور فرانسیسی دونوں ہی بعض اوقات رد کی اور بعض اوقات فرانسیسی کیوں بولتے ہیں؟ روسی کتاب میں لوگوں کو فرانسیسی بولتے اور لکھتے دیکھ کر سرزنش کرنا ایسے ہی ہے جیسے کوئی شخص تصویری خاکے (پورٹریٹ) میں سیاہ دھبے (سائے)، جو فطرت میں موجود نہیں ہوتے، دیکھ کر مصور پر لعن طعن کرنے لگے۔ مصور نے تصویری خاکے پر جو سایہ ابھارا ہے، اگر بعض لوگوں کو وہ سیاہ دھبے نظر آتے ہیں تو اس میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ اسے صرف تبھی قصور وار ٹھہرایا جاسکے گا اگر وہ یہ سایہ غلط یا گھٹیا انداز سے ابھارتا ہے۔ انیسویں صدی کے ابتدائی سالوں کا تذکرہ کرتے اور ایک خاص طبقے کے روسیوں، پولین اور بعض دوسرے فرانسیسیوں کی، جن کا اس عہد کی زندگی میں اتنا براہ راست حصہ تھا، گرد و گرداری کرتے ہوئے میں غیر ارادی طور پر کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گیا اور یہ لوگ جس انداز سے

(5) تاریخی واقعات کے بارے میں میرے اور دوسروں کے بیانات میں اختلاف: یہ اختلافات اتفاقیہ نہیں، بلکہ ناگزیر تھے۔ ہر کوئی مورخ اور کوئی فرماں گاہی کسی تاریخی عہد کا تذکرہ کرتا ہے، تو اس کے سامنے دو بالکل مختلف

اقسام کے فرائض ہوتے ہیں۔ جس طرح کوئی مورخ، اگر وہ کسی تاریخی شخصیات کو کاملاً پیش کرنے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کے ساتھ اس کے جو تعلقات ہیں، ان کی پیچیدگی کو پوری شرح و بسط سے بیان کرنے کی کوشش کرے گا، تو وہ غلطی کرے گا، اسی طرح اگر فن کار اس شخص کی ہر دم تاریخی اہمیت اجاگر کرنے کی سعی کرتا ہے، تو وہ اپنا فرض نبھانے میں ناکام رہے گا۔ کو تو زوف ہمہ وقت دور بین سے مسلح نہیں رہتا تھا، نہ وہ اسے مسلسل دشمن پر گاڑے رکھتا تھا اور نہ وہ ہمیشہ سفید گھوڑے کی پشت پر بیٹھا رہتا تھا۔ رستو پہ چن ہمیشہ مشعل سے ورنو و سکی ہاؤس² کو آگ نہیں لگا تا رہتا تھا (اس نے درحقیقت یہ کام کبھی نہیں کیا تھا) اور امپراطورہ ماریا فیوڈونا ہر وقت سموری کوٹ پہنے ضابطہ تعزیرات کی کتاب ہاتھ میں تھامے کھڑی نہیں رہتی تھی لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ عام لوگوں کے خیال میں ان کی یہی تصاویر جاگزین ہیں۔

جب مورخ کسی مقصد کے حصول پر غور کرتا ہے، اسے یہ ہیروؤں کا کارنامہ معلوم ہوتا ہے، لیکن فن کار کے نزدیک، جو آدمی کی زندگی کے تمام پہلوؤں کے ساتھ تعلقات کو زیر بحث لاتا ہے، نہ کوئی ہیرو ہو سکتا ہے اور نہ ہونا چاہیے۔

مورخ بعض اوقات صداقت کو مجبوراً توڑ مروڑ دیتا ہے تاکہ وہ تاریخی شخصیات کے اعمال کو اس واحد تصور کے، جو اس نے اس کی ذات کے ساتھ منسوب کیا ہوتا ہے، تابع بنا سکے۔ اس کے برعکس فن کار کو اس تصور کا واحد ہونا اپنے مسئلے کے لیے غیر متناسب معلوم ہوتا ہے اور وہ کسی اداکار کو نہیں بلکہ کسی انسان کو سمجھنے اور پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

خود واقعات کے بیان میں یہ اختلاف اور بھی نمایاں اور ضروری ہو جاتا ہے۔

مورخ کو واقعے کے نتائج سے جب کہ فنکار کو امر واقعہ سے پنہا ہوتا ہے۔ جب مورخ کسی لڑائی کا ذکر کرتا ہے، تو وہ کہتا ہے: ”فلاں اور فلاں فوج کا میسرہ فلاں اور فلاں گاؤں پر حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھایا گیا اور اس نے دشمن کی صفوں کو تہس نہس کر دیا لیکن خود پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گیا۔ پھر گھڑ سوار فوج نے، جسے حملہ کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا، غنیمت کو مغلوب کر لیا۔“ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن فن کار کے نزدیک یہ الفاظ معانی سے منزلی ہیں اور واقعے کی روح تک نہیں پہنچتے۔ فن کار یا تو اپنے تجربے سے یا خطوط، یادداشتوں اور دوسروں کی بیان کردہ تفصیلات کی مدد سے واقعے کا اپنے ذہن میں خاکہ بناتا اور اس کی تفہیم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اکثر اوقات (لڑائی کی مثال لیں) یہ ہوتا ہے کہ فلاں یا فلاں فوج کی کارروائی سے مورخ جو نتائج مستنبط کرتا ہے، وہ فن کار کے اخذ کردہ نتائج کے بالکل برعکس ثابت ہوتے ہیں۔ دونوں کے اخذ کردہ نتائج میں جو بُعد پایا جاتا ہے، اس کی وضاحت ان مآخذوں سے بھی ہو جاتی ہے جن سے وہ استفادہ کرتے ہیں۔ جہاں تک مورخ کا تعلق ہے (لڑائی کی مثال جاری ہے) اس کا بڑا مآخذ کمانڈر انچیف اور کمانڈنگ افسروں کی رپورٹیں ہوتی ہیں۔ فن کار اس قسم کے مآخذوں سے کچھ حاصل نہیں کر سکتا، وہ اپنے کچھ نہیں جانتے اور اس کے سامنے کسی چیز کی وضاحت کرتے ہیں۔ اس سے بھی بڑی بات یہ ہے کہ

فن کار اس لیے ان سے منہ موڑ لیتا ہے کیونکہ ان میں اسے کذب بیانی کی، جو ناگزیر ہوتی ہے، بو آتی ہے۔ اس حقیقت کو تو چھوڑیں کہ لڑائی کے بعد دونوں فریق اسے ایک دوسرے سے تقریباً متضاد انداز سے پیش کرتے ہیں، رزم کے ہر بیان میں جھوٹ کی لازماً آمیزش ہوتی ہے اور اس دروغ گوئی کا سبب یہ ہوتا ہے کہ لڑائی میں جو لوگ شریک ہوتے ہیں، ان کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے، وہ میلوں لمبے کاخ پر بکھرے ہوتے ہیں اور خوف، شرم اور موت کے اثرات تلے شدید اخلاقی ہیجان کے تابع ہوتے ہیں لیکن ان کے افعال کو بیان چند الفاظ میں کرنا ہوتا ہے۔

لڑائیوں کے تذکروں میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ فلاں فلاں افواج کو فلاں مقامات پر حملہ کرنے کی غرض سے روانہ کیا گیا اور پھر انھیں واپس آنے کا حکم دے دیا گیا، وغیرہ وغیرہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے بیانات میں گویا یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ اس نظم و ضبط کا، جو بیڑ گراؤنڈ پر ہزاروں انسانوں کو فرد واحد کے خشتا کے تابع بنا دیتا ہے، وہاں بھی وہی اثر ہوگا جہاں مسئلہ زندگی اور موت کا ہوتا ہے۔ جس شخص نے کبھی جنگ میں شرکت کی ہو، وہ خوب جانتا ہے کہ یہ بات کتنی غیر صحیح ہے اس کے باوجود رپورٹوں کی بنیاد اسی مفروضے کو بنایا جاتا ہے اور انھیں رپورٹوں پر عسکری داستانوں کی عمارتیں کھڑی کر لی جاتی ہیں۔ لڑائی کے فوراً بعد، اس سے اگلے روز یا رپورٹیں تیار کرنے سے ایک دن پہلے فوج کی مختلف یونٹوں کے مابین گھومیں پھریں اور کسی بھی سپاہی اور سینئر یا جونیئر افسر سے پوچھیں کہ حالات کیسے رہے۔ ان لوگوں کو جو کچھ تجربہ ہوا اور انھوں نے جو کچھ دیکھا ہوگا، وہ آپ کو بلا کم و کاست بتا دیا جائے گا۔ ان کی باتیں سن کر آپ کے ذہن میں پر شکوہ، پیچیدہ، بے پایاں طور پر متنوع، افسردہ کن اور غیر واضح تصور پیدا ہوگا اور کسی شخص سے بھی۔ کمانڈر انچیف سے تو سب سے کم۔ آپ کو یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ سارا معاملہ کیا تھا۔ دو تین روز بعد رپورٹیں جمع کرانے کا کام شروع ہو جاتا ہے۔ گفتار پسند ایسی ایسی باتیں سناتے لگتے ہیں جو انھوں نے کہیں دیکھی ہوتی ہیں نہ سنی۔ آخر میں ایک عمومی رپورٹ تیار کی جاتی ہے اور اس رپورٹ میں فوج کا عمومی نقطہ نظر تشکیل دیا جاتا ہے۔ ہر شخص اپنے شکوک و شبہات اور اعتراضات کا اس پر فریب لیکن واضح اور دائمی طور پر تعریفی رپورٹ سے تبادلہ کر کے خوش ہو جاتا ہے۔ کسی بھی شخص سے، جو لڑائی میں شریک ہوا ہو، ایک دو ماہ بعد استفسار کریں، اب آپ کو اس کے بیان میں اس خام لیکن اہم مواد کا، جو پہلے اس کی باتوں میں موجود تھا، کوئی نشان نہیں ملے گا۔ اب اس کے جوابات رپورٹ کے مطابق ہوں گے۔ چنانچہ بارودینو کی لڑائی کے بارے میں اس میں شریک جو شیلے اور تیز طرار اشخاص نے جو باتیں مجھے بتائیں وہ ہو، ہو یکساں اور ایک جیسی تھیں۔ ان میں اور

* جب میرے ناول کے پہلے حصے میں شیون گراہن کی لڑائی کی تفصیلات شائع ہوئیں، مجھے کسی شخص نے اس پر کوئی نواہیج موراف کا ریکی کا تبصرہ سنایا۔ کمانڈر انچیف نے اپنے تبصرے (جس سے میرے یقین کی تائید ہوتی ہے) میں کہا تھا: "میں نے لڑائی کی اس سے زیادہ صحیح تفصیل اور کہیں نہیں پڑی۔ میں اپنے تجربے کی روشنی میں پورے وقت سے کہہ سکتا ہوں کہ لڑائی کے دوران میں کمانڈر انچیف کے احکام کی تعمیل ناممکن ہے۔" (مصنف کا حاشیہ)

موراف کا ریکی (1794-1866) کی جنگ میں شریک تھا۔ جب 1854-1855 میں ملاطی کی اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ

کا کاش کا گزیر چل کر فوج کا کمانڈر انچیف تھا۔ (مترجم)

میٹا کیلو و سکی وانی لیو سکی، گلنکا اور دوسرے اشخاص کی تیار کردہ جھوٹی رپورٹوں میں بال برابر فرق نہیں تھا۔ یہاں تک کہ ان کی تفصیلات میں بھی یکسانیت تھی حالانکہ یہ باتیں کرنے والے محاذ جنگ پر ایک دوسرے سے میلوں دور تھے۔ سپتاپول کے سقوط کے بعد توپ خانے کے کمانڈر کرائی ژانو و سکی نے مجھے فیصلہ شہر کے تمام برجوں پر تعینات افسروں کی رپورٹیں بھیجیں اور حکم دیا کہ میں ان تمام مختلف رپورٹوں (یہ بیس سے زیادہ تھیں) کو پیش نظر رکھ کر جامع رپورٹ تیار کروں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے ان کی نقول نہ بنائیں۔ یہ ان سیدھی سادی، ناگزیر عسکری دروغ گوئیوں کی، جن سے رپورٹیں تیار کی جاتی ہیں، بہترین مثال ہوتیں۔ میرا خیال ہے کہ میرے متعدد رفقاء جنھوں نے یہ رپورٹیں تحریر کی تھیں، ان سطور کو پڑھ کر جب انھیں یہ یاد آئے گا کہ انھوں نے اعلیٰ افسر کے حکم پر وہ کچھ لکھ دیا تھا، جس کا انھیں خود علم نہیں تھا، خوب ہنسیں گے۔ جن لوگوں کو جنگ کا تجربہ ہے، وہ جانتے ہیں کہ روسی جنگ کے دوران میں تو اپنے فرائض بڑی جانفشانی اور اہلیت سے انجام دیتے ہیں لیکن جب معاملہ لاف و گراف اور دروغ گوئی پر، جو اس مقصد کے لیے ناگزیر ہے مبنی رپورٹیں لکھنے کا آتا ہے، وہ بالکل پھسندی رہ جاتے ہیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری افواج میں رپورٹیں اور مراسلے تیار کرنے کا کام وہ اشخاص کرتے ہیں جن کی پیدائش غیر ممالک میں ہوئی ہوتی ہے۔

میں یہ سب کچھ یہ ثابت کرنے کے لیے کہہ رہا ہوں کہ عسکری رُودادوں میں، جو فوجی مونیٹرن کے لیے مواد فراہم کرتی ہیں، دروغ بیانیوں کی آمیزش ناگزیر ہوتی ہے اور اس طرح میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ تاریخی واقعات کی تفہیم میں فن کاروں اور مورخوں کے مابین جو اکثر اختلافات رونما ہوتے ہیں، ان سے پیچھا کیوں چھڑایا نہیں جا سکتا۔ لیکن تاریخی واقعات کے بیان میں اس لازمی غلطی کے علاوہ مجھے اس عہد کی، جس سے میرا سروکار تھا، تاریخوں میں مبالغہ آرا طرز تحریر کی خاص قسم دیکھنے کو ملی ہے (یہ غالباً اختصار کی خاطر مختلف واقعات کو آپس میں مدغم کرنے اور ان واقعات کے الم ناک مفہوم کے ساتھ تطابقت پیدا کرنے کی عادت کا نتیجہ ہے) جس میں دروغ بانی اور کج روی واقعات کے محض بیان تک محدود نہیں رہیں بلکہ انھوں نے ان کی تشریح و توضیح اور معنویت کو بھی اپنی لپٹ میں لے لیا۔ جب میں اس عہد کے متعلق دو ضخیم تاریخی کتب کا، جو تیغ اور میٹا کیلو و سکی وانی لیو سکی نے سپرد قلم کی تھیں، مطالعہ کرتا ہوں، مجھے اکثر حیرانی اور پریشانی ہونے لگتی ہے کہ اس نوعیت کی کتابیں چھاپی اور پڑھی جاسکتی ہیں۔ اس بات سے قطع نظر کہ دونوں کتابوں میں یکساں واقعات کو ماخذوں کے حوالوں سے نہایت سنجیدہ اور معنی خیز لیکن ایک دوسرے سے کئی مختلف انداز سے پیش کیا گیا ہے، ان میں مجھے ایسی ایسی باتیں نظر آئیں جنھیں پڑھنے کے بعد میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں ہمسوں یا روؤں کیونکہ مجھے یاد آ جاتا تھا کہ یہ اس عہد کے متعلق واقع تصنیفات میں شمار ہوتی ہیں اور ان کے قارئین کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ میں مشہور مصنف تیغ کی کتاب سے صرف ایک مثال کا حوالہ دوں گا۔ یہ بتانے کے بعد کہ پولین کس طرح اپنے ساتھ جعلی روسی نوٹ لایا تھا، وہ کہتا ہے:

bienfaisance digne de lui et de l'armée française, il fit distribuer des secours aux incendiés. Mais les étant trop précieux pour être donnés longtemps à ces étrangers, la plupart ennemis, Napoléon aima mieux leur fournir de l'argent, et il leur fit distribuer des roubles papier.

اگر میں اس عبارت کو متن سے علیحدہ پڑھوں، میں ہکا بکارہ جاؤں، اس لیے نہیں کہ یہ اخلاقیات سے معرئی ہے بلکہ محض اس لیے کیونکہ محض اس لیے کیونکہ یہ نری حماقت کا شاہکار ہے۔ لیکن اگر آپ پوری کتاب کا مطالعہ کریں تو آپ کو قطعاً کسی قسم کا اچنبھا نہیں ہوگا کیونکہ اس میں جس براہ راست مفہوم سے عاری مبالغہ آمیز لفظی سے کام لیا گیا ہے، یہ اس کے عین مطابق ہے۔

چنانچہ فن کار اور مورخ کے وظائف قطعاً مختلف ہیں۔ لہذا اگر قاری کو واقعات یا اشخاص کے بیان میں میری کتاب کسی مورخ کی کتاب سے مختلف نظر آئے، تو اسے کوئی حیرانی نہیں ہونا چاہیے۔

لیکن فن کار کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ تاریخی شخصیات اور واقعات کے مقبول عام تصور کی اساس خیالی باتوں پر نہیں بلکہ تاریخی دستاویزات پر ہوتی ہے جنہیں جس حد تک مورخین یکجا کرنے اور ترتیب دینے میں کامیاب رہے ہوں۔ اگرچہ فن کاران دستاویزات کو مختلف انداز سے سمجھتا اور پیش کرتا ہے، مورخ کی طرف اسے بھی تاریخی مواد سے رہنمائی حاصل کرنا چاہیے۔ میرے ناول میں جہاں بھی تاریخی شخصیات باتیں کرتی یا ردِ عمل ہوتی ہیں، میں نے اپنی طرف سے کوئی چیز نہیں گھڑی بلکہ میں نے تاریخی مواد، جس کی میں نے کتاب کی تحریر کے دوران میں پوری لائبریری اکٹھا کر لی تھی، استعمال کیا ہے۔ میں یہاں ان کتابوں کے ناموں کے حوالے دینا ضروری نہیں سمجھتا، لیکن جو کچھ میں کہتا ہوں، اس کے ثبوت میں کسی وقت بھی ان کے حوالے دے سکتا ہوں۔

(6) چھٹی اور آخری بات، جو میرے نزدیک انتہائی اہم ہے، یہ ہے کہ میرے تصور کے مطابق تاریخی واقعات میں نام نہاد عظیم شخصیات کے ساتھ انتہائی خفیف اہمیت منسوب کی جانا چاہیے۔

اتنے الم ناک دور کا، جو اپنے واقعات کی اہمیت کے اعتبار سے اتنا لامال ہے، جو خود ہمارے زمانے کے اتنا قریب ہے اور جس کے متعلق اتنی متنوع روایات ابھی تک بیان کی جا رہی ہیں، مطالعہ کرنے کے بعد مجھ پر یہ بین حقیقت آشکار ہوئی کہ ہماری عقل تاریخی روایات کی، جب وہ ظہور پذیر ہوتے ہیں، اور اک نہیں کر سکتی۔ یہ کہنا (اور ہر شخص کو یہ بات بہت آسان معلوم ہوتی ہے) کہ 1812 کے واقعات اس لیے پیش آئے کیونکہ نپولین بہ اعتبار مزاج تغلب پسند تھا اور امپراطور الیسا ندر کے جذبہ وطن پرستی میں کوئی چلک نہیں تھی، اتنا ہی بے معنی ہے جتنا یہ اذعان کرنا کہ رومی سلطنت کا سقوط اس لیے عمل میں آیا کیونکہ فلاں ناکندہ تراش اور وحشی شخص نے اپنی قوم کی مغرب پر چڑھائی کے دوران میں قیادت کی تھی یا فلاں رومی امپراطور نے اپنی سلطنت پر سلیقے سے حکومت نہیں کی تھی یا یہ کہ کوئی بہت بڑا ایٹلیا جسے لوہا کی جادو کی گولہ مارا، اس لیے وہ میں جس سے ہو گیا بلکہ آخری مزدور نے اس پر کدال چلائی تھی۔

اس قسم کا واقعہ، جس میں لاکھوں لوگ ایک دوسرے کے خلاف برسر پیکار ہوئے اور جس میں انھوں نے پانچ لاکھ اشخاص کو موت کے گھاٹ اتار دیا، کسی فرد واحد کے منشا کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ جس طرح فرد واحد کے لیے نیلے کو ہموار کرنا ممکن نہیں تھا، اسی طرح فرد واحد پانچ لاکھ اشخاص کی اموات کا باعث کیسے بن سکتا تھا؟ لیکن یہ واقعہ کیوں پیش آیا؟ ایک مورخ کہتا ہے کہ اس کا سبب فرانسیسیوں کا جارحانہ جذبہ اور روسیوں کی حب الوطنی تھی۔ دوسرے جمہوری عناصر کو، جو پولین کے جتھے بیرون ملک اپنے ساتھ لائے تھے، اور روس کی یورپ کے ساتھ تعلقات قائم کرنے کی ضرورت کو، اس کا باعث قرار دیتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ لیکن لاکھوں اشخاص ایک دوسرے کا کشت و خون کیوں کرنے لگے؟ انھیں ایسا کرنے کے لیے کس نے اکسایا تھا؟ بظاہر تو یہی نظر آتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک کو یہ واضح طور پر معلوم تھا کہ اس سے کسی کو کچھ حاصل نہیں ہوگا بلکہ سب کے لیے بدتریں ہی ثابت ہوگا۔ پھر انھوں نے ایسا کیوں کیا؟ اب جب کہ یہ لایعنی واقعہ گزر چکا ہے، اس کی وجوہ کے بارے میں لاقعد اوقاس آرائیاں کی جاسکتی ہیں اور کی جارہی ہیں، لیکن ان وضاحتوں کی بے پناہ تعداد اور مقصد کے بارے میں ان سب کا اتفاق صرف یہی ثابت کرتا ہے کہ وجوہات لاقعد اوقاس اور ان میں سے کوئی بھی واحد وجہ کھلانے کی مستحق نہیں۔

لاکھوں افراد نے کیوں ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارا حالانکہ جب سے دنیا وجود میں آئی ہے، یہ بات معلوم ہے کہ ایسا کرنا جسمانی اور اخلاقی اعتبار سے معیوب فعل ہے؟ کیونکہ یہ قانون جبر کا تقاضا تھا اور اس کا کیا جانا ناگزیر تھا۔ اس فعل کو سرانجام دے کر انسانوں نے اس اساسی حیواناتی (zoological) قانون کی تکمیل کر دی جس پر شہد کی مکھیاں، جب وہ موسم خزاں میں ایک دوسرے کو ہلاک کرتی ہیں، عمل درآمد کرتی ہیں اور جوڑ جانوروں کے ایک دوسرے کو نیست و نابود کرنے کا موجب بنتا ہے۔ اس دہشت ناک سوال کا اور کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ یہ صداقت نہ صرف بدیہی ہے بلکہ ہر شخص کے شعور میں فطرتاً اس حد تک موجود ہے کہ اگر انسان کے اندر ایک اور جذبہ، جو اسے یقین دلاتا رہتا ہے کہ وہ ہر اس لمحے، جس کے دوران میں وہ کوئی فعل سرانجام دیتا ہے، آزاد ہے، جاری و ساری نہ ہوتا، اس کا ثابت کرنا لا حاصل ہوتا۔

جب ہم تاریخ کے بارے میں وسیع التناظر نقطہ نظر اختیار کرتے ہیں، ہمیں لاریب ایک ابدی قانون کا، جس کے باعث واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں، یقین ہو جاتا ہے۔ لیکن جب ہم اس کا ذاتی نقطہ نظر سے جائزہ لیتے ہیں ہمیں اس کے بالکل متضاد چیز کا یقین ہو جاتا ہے۔

وہ شخص، جو کسی دوسرے شخص کو ہلاک کرتا ہے، نیپولین، جو دریائے نیمن عبور کرنے کا حکم دیتا ہے، میا یا آپ، جو فوج میں بھرتی کی درخواست پیش کرتے ہیں یا اپنے بازو کو اوپر اٹھاتے یا نیچے گراتے ہیں، سبھی کو لاریب اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ ہمارا ہر فعل معقول وجوہ اور ہماری اپنی خود اختیاری پر مبنی ہوتا ہے اور یہ کہ اس کے کرنے یا نہ کرنے کا انحصار خود ہم پر ہوتا ہے۔ یہ یقین خلقی طور پر اس حد تک ہم سب میں موجود اور ہمارے لیے انکارنا ممکن ہوتا ہے کہ تاریخ کی شہاداتوں اور ہر اکم کے اعداد و شمار (جو ہمیں دوسروں کے عمل میں آزادی کے فقدان

کا یقین دلاتے ہیں) کے باوجود ہم اپنی آزادی کے شعور کو اتنی توسیع دیتے ہیں کہ اس میں اپنے تمام اعمال شامل کر لیتے ہیں۔

یہ تضاد لانا غلط نظر آتا ہے۔ جب میں کوئی کام کرتا ہوں، مجھے یقین ہوتا ہے کہ میں اسے اپنی مرضی سے سرانجام دے رہا ہوں مگر جب میں یہ سوچتا ہوں کہ اس فعل کا بنی نوع انسان کی عمومی زندگی (اس کی تاریخی معنویت کے اعتبار سے) سے کیا تعلق ہے، تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ اس فعل کا سرانجام دیا جانا پہلے سے مقدر تھا اور ناگزیر تھا، پھر غلطی کہاں ہوئی؟

ماضی میں سرانجام دیے گئے کام کی مفروضہ آزادانہ وجوہ کے پورے سلسلے کو بعد میں فراہم کرنے کی انسان میں جو صلاحیت پائی جاتی ہے، اس کے جو نفسیاتی مشاہدے کیے گئے ہیں (میں اپنی کسی دوسری تحریر میں اس کی زیادہ تفصیل سے وضاحت کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں)، ان سے اس مفروضے کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ انسان کو جو یہ شعور ہے کہ وہ کسی خاص کام کرنے میں آزاد ہے، وہ غیر صحیح ہے، لیکن یہی نفسیاتی مشاہدے یہ ثابت کرتے ہیں کہ افعال کا ایک اور سلسلہ بھی ہے۔ ان افعال میں انسان کو آزادی کا شعور ان کی انجام دہی کے بعد ہی نہیں بلکہ اسی دم ہوتا ہے اور کسی قسم کے شک و شبہ کے بغیر ہوتا ہے۔ مادہ پرست جو جی چاہے، کہتے رہیں، اس کے باوجود میں لاریب کوئی کام، اگر اس کا تعلق محض میری اپنی ذات سے ہو، کر سکتا ہوں یا کرنے سے اجتناب برت سکتا ہوں۔ میں نے لاریب اپنی مرضی سے اپنا بازو اوپر اٹھایا ہے یا نیچے کیا ہے۔ میں آنا فانا لکھتا بند کر سکتا ہوں، آپ آنا فانا پڑھنا ترک کر سکتے ہیں۔ میں یقیناً اپنی مرضی سے اور تمام رکاوٹوں سے آزاد اپنے خیالات امریکا یا اپنے پسندیدہ ریاضیاتی مسئلے کی طرف منتقل کر سکتا ہوں۔ اپنی آزادی کا امتحان لینے کے لیے میں اپنا بازو فضا میں بلند کر سکتا اور اسے زبردستی نیچے کر سکتا ہوں۔ میں نے ایسا کر لیا ہے۔ لیکن میرے نزدیک ایک بچہ کھڑا ہے اور میں اپنا ہاتھ اس کے اوپر اٹھاتا ہوں اور اسی قوت کے ساتھ اسے بچے کے سر سے نیچے کرنا چاہتا ہوں۔ میں یہ کام نہیں کر سکتا۔ ایک کتابچے کی طرف پلکتا ہے اور میں کتے کی طرف ہاتھ اٹھانے سے باز نہیں رہ سکتا۔ میں پریڈ میں شامل ہوں اور میں رجنٹ کی حرکت و سکنت کے مطابق عمل کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جنگی کارروائی کے دوران میں میں اپنی رجنٹ کے ساتھ حملے میں شریک ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا یا جب میرے چاروں اطراف بھگدڑ مچی ہو، میں بھاگنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ نہیں رہ سکتا۔ جب میں کسی ملزم کے وکیل کی حیثیت سے عدالت میں پیش ہوتا ہوں، مجھے جو کچھ کہنا ہوتا ہے، میں اسے کہے بغیر یا جانے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگر کوئی مکالمہ میری آنکھ کی طرف آ رہا ہو، تو میں اسے جھپکائے بنا نہیں رہ سکتا۔

چنانچہ افعال کی دو اقسام ہوں گی: بعض کا انحصار میرے منشا پر ہوتا ہے اور بعض کا نہیں اور وہ غلطی، جو تاقص کا باعث بنتی ہے، محض اس وجہ سے سرزد ہوتی ہے کہ میں اپنے شعور آزادی کو (جو ہر اس فعل کے، جس کا تعلق میری انا، میرے وجود کی بلندی پر ہے، کا لازمی حصہ ہے) ایسے افعال کی طرف منتقل کر دیتا ہوں جو میں

نے دوسروں کی معیت میں سرانجام دیے ہوتے ہیں اور جن کا انحصار دوسروں کے مشاؤں کا میرے مشاؤ سے متوازن ہونے پر ہوتا ہے۔ آزادی اور محکومی کی حدود متعین کرنا بہت مشکل ہے اور ان حدود کا تعین کرنا نفسیات کا واحد اور بنیادی مسئلہ ہے لیکن ہماری زیادہ سے زیادہ آزادی اور ہماری زیادہ سے زیادہ محکومی کا اظہار جن صورتوں میں ہوتا ہے، ان کا مشاہدہ کرنے کے بعد ہم یہ دیکھے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ہماری فعالیت جتنی زیادہ تجربیدی اور چنانچہ دوسروں کی فعالیت سے جتنا کم منسلک ہوگی، یہ اتنی ہی زیادہ آزاد ہوگی۔ اس کے برعکس ہماری فعالیت دوسروں کی فعالیت سے جتنا زیادہ منسلک ہوگی، یہ اتنی ہی کم آزاد ہوگی۔

دوسروں کے ساتھ مضبوط ترین، بالکل ہی ناقابل تحلیل، انتہائی تکلیف دہ اور پائیدار رشتہ وہ ہے جسے دوسروں پر اختیار (اقتدار) کہا جاتا ہے لیکن اس کا صحیح مطلب دوسروں کی انتہائی زیادہ دست گیری (محکومی) ہے۔ اپنی اس کتاب کی تحریر کے دوران میں جب مجھے صحیح یا غلط اس بات کا پورا یقین ہو گیا تو قدرتی طور پر میں۔ جب میں 1805، 1807 اور خاص طور پر 1812 کے واقعات کا، جن میں قانونِ مقدّر انتہائی نمایاں انداز سے آشکار ہوتا ہے، ذکر کرنے بیٹھا۔ ان اشخاص کے، جو اپنی دانست میں یہ سمجھتے تھے کہ وہ واقعات کا رخ متعین کر رہے ہیں لیکن جنہوں نے دوسرے شرکاء کی نسبت انسانی فعالیت میں کم آزادی کا مظاہرہ کیا، افعال کے ساتھ کوئی اہمیت منسوب نہ کر سکا۔ مجھے ان لوگوں کی سرگرمیوں میں صرف اس لیے دلچسپی تھی کیونکہ ایک تو وہ یہ مثال، پیش کرتے تھے کہ قانونِ مقدّر، جو میرے خیال کے مطابق تاریخ کی رہبری کرتا ہے، کس طرح رو بہ کار ہوتا ہے۔ دوسرے ان کے افعال سے اس نفسیاتی قانون کی وضاحت ہوتی تھی جو آدمی کو مجبور کرتا ہے کہ اس نے جو کام انتہائی مجبوری کے عالم میں کیے ہوئے ہیں، بعد میں اپنے آپ پر یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ اپنے اعمال و افعال میں بالکل خود مختار تھا، اپنے تخیل میں تصورات کا پورا سلسلہ گھڑ لے۔

• ”یہ بات قابل غور ہے کہ جن لوگوں نے 1812 کی جنگ کے بارے میں کچھ لکھا ہے، ان سب کو اس واقعے میں کوئی خاص اور بڑی قدر پر نظر آئی ہے۔“ (سلاطانی کا اپنا حاشیہ)

پہلی کتاب

حصہ اول

- 1- جینوآ و اورلوقا: انیسویں صدی میں اطالیہ پر پندرہ خود مختار ریاستوں میں منقسم تھا۔ نیپولین نے ان میں سے دو۔ جینوآ و اورلوقا۔ پر جون 1805 میں قبضہ کر لیا۔ وہ خود دسمبر 1804 میں فرانس کا شہنشاہ بنا تھا۔
- 2- بوانا پارت: نیپولین کا خاندانی نام بوانا پارت تھا لیکن آنا شیر اور اس کے حلقے کے ارکان اسے از روہ تعحیک ”بوانا پارت“ (کارسیکا کا نقلی شہنشاہ) کہتے تھے۔ (ناموں پر نوٹ دیکھیں۔)
- 3- محفل شب: اصل لفظ فرانسیسی زبان کا Soiree ہے، جس کے معانی ”شام“ ہیں۔ جنگ عظیم اول سے قبل جب تفریح کے مواقع کم دست یاب تھے، مختلف اشخاص، بالخصوص خواتین، محافل شام منعقد کیا کرتے تھے۔ ان میں عموماً طبقہ امرا کے افراد، ادیب، فن کار، سیاست دان اور دوسرے سرکردہ اصحاب شریک ہوتے تھے۔ ان محافل میں گپ شپ بھی ہوتی تھی، گانا بجانا بھی اور رقص بھی۔ یہ تمام امور شرکائے محفل خود ہی سرانجام دیتے اور یوں محفوظ ہونے کے مواقع فراہم کر لیتے۔ ایسی بعض محافل تاریخ میں یادگار حیثیت اختیار کر گئی ہیں۔
- 4- فلو: فرانسیسی لفظ gripe ہے اور روسی بول چال میں یہی استعمال کرتے تھے۔
- 5- مراسلہ: فرانس کے خلاف انگلستان، آسٹریا، روس اور پریشیا پر مشتمل ایک نیا محاذ تشکیل پا رہا تھا۔ اس پر نیپولین نے غیر متوقع طور پر انگلستان کو صلح کی پیشکش کر دی۔ مؤخر الذکر کی درخواست پر زار الیکساندر نے این۔ این۔ نواسلٹ سیف کو بطور مصالحت کنندہ روانہ کر دیا۔ نو داصلت سیف ابھی برلن پہنچا تھا کہ جینوآ واپر نیپولین کے قبضے کی خبر موصول ہو گئی اور وہ وہیں سے واپس لوٹ آیا۔
- 6- نو سرا سانپ: یہاں اصل لفظ hydra استعمال ہوا ہے۔ یونانی دیو مالا میں hydra آبی سانپ تھا۔ اس کے نو سر تھے۔ جب اس کا ایک سر کاٹا جاتا، تو اس کی جگہ دو نئے اگ آتے۔ اسے ہر کولیس نے قتل کیا تھا۔
- 7- مالٹا: بحیرہ روم کے اس جزیرے پر انگریزوں نے 1800 میں قبضہ کیا تھا۔
- 8- پرتشیا: انیسویں صدی کے وسط تک موجودہ جرمنی خود مختار ریاستوں میں منقسم رہا۔ ان میں سب سے بڑی پرتشیا تھی۔

- 9- ہارڈن برگ (Hardenberg) اور ہوگ وٹس (Haugwitz): دونوں پرشیا کے وزیر تھے۔ انھوں نے 1795 اور 1805 میں نپولین کے ساتھ معاہدوں پر دستخط کیے تھے۔ تاہم جلد ہی وہ فرانس کے خلاف جنگ پر آمادہ ہو گئے (آناپاولوونا کی اس تبدیلی، قلب کو ماننے کے لیے تیار نہیں)۔ 1806 میں پرشیا نپولین کے خلاف جنگ میں کود پڑا اور جے نا (Jena) کے مقام پر شکست کھائی۔
- 10- روٹاں (Rohan): فرانسیسی جاگیرداروں کا گھرانہ۔ اس خاندان کا ایک فرد آسٹریائی روٹاں فوجی خدمات کے عوض 1603 میں ڈیوک بنایا گیا اور دوسرا لوئی رینے روٹاں 1777 میں کارڈینل مقرر ہوا۔ انقلاب فرانس کے بعد وہ جرمنی بھاگ گیا۔
- 11- مونت موٹینسی (Montmorency): فرانسیسی جاگیرداروں کا قدیمی گھرانہ۔ اس کے بعض افراد اب بھی جنوبی امریکا کے مختلف ممالک میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں۔
- 12- محافل میں آنا جانا: اونچے مغربی گھرانوں کی لڑکیوں کو خاص عمر تک پہنچنے سے پہلے مخلوط محفلوں اور رقص و سرود کی مجلسوں میں شرکت کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ جب وہ عمر کی یہ حد عبور کر لیتی تھیں، پھر ان پر عاید یہ پابندیاں ختم ہو جاتی تھیں۔ گھر سے اس طرح باہر نکلنے کو انگریزی میں Come out کہتے ہیں۔
- 13- (جوہان کا سپر) لاواٹر: سوئٹزر لینڈ کا مفکر، شاعر، مضمون نگار اور مذہبی رہنما۔ چہرہ شناسی پر اس کی کتاب بہت مقبول ہوئی تھی۔
- 14- صلیب: عیسائیوں کا مقدس ترین نشان، جس پر ان کے عقیدے کے مطابق حضرت عیسیٰ کو ہلاک کیا گیا تھا۔ اس لیے صلیب اٹھانا (to bear one's cross) کا مطلب مشکلات، ناخوشگوار صورت حال اور ناپسندیدہ شخص کو برداشت کرنا ہے۔
- 15- (سینٹ) پیئرز برگ: یہ پیٹرا اعظم نے 1803 میں آباد کیا تھا۔ 1914 میں اس کا جرمن نام روسی زبان میں پیتر گرات اور 1924 میں لینن گراڈ رکھ دیا گیا۔ سوویت یونین کے خاتمے کے بعد اس کا پرانا نام پیئرز برگ بحال کر دیا گیا ہے۔
- 16- ڈریس: مغربی خواتین کا لباس، جس میں شلوکا (bodice) اور سکرٹ یکجا ہوتے ہیں۔
- 17- ڈیوک آف آسٹریا: اس نوجوان ڈیوک کا تعلق فرانس کے سابق شاہی خاندان بوگ بوں سے تھا۔ اس پر الزام تھا کہ اس نے 1804 میں نپولین کو قتل کرنے کی سازش میں حصہ لیا تھا۔ اسے اغوا کیا گیا، غیر جانبدار علاقے میں پہنچایا گیا، ’بے قاعدہ‘ فوجی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا اور گولی سے اڑا دیا گیا۔
- 18- مادام بوٹسی (Georges): نامور فرانسیسی اداکارہ۔ ڈراموں میں حزیں کردار ادا کرتی تھی۔ 1808 اور 1812 کے درمیانی سالوں میں وہ پیئرز برگ اور ماسکو میں اپنے فن کے جوہر دکھاتی رہی۔ نتاشا کی اس سے پہلین کے ڈرائنگ روم میں ملاقات ہوئی تھی۔ (دوسری کتاب، حصہ پنجم، باب 13)
- 19- گارڈز یا امپریل (شاہی) گارڈز: روسی زار پیٹرا اعظم نے اپنی فوج پرشیا کے نمونے پر منظم کی تھی۔ پرشیا کی فوجوں کی طرح اس نے بھی فوج کے اندر فوج تشکیل کی اور اسے امپریل گارڈز کا نام دیا۔ اس کے گھڑسواروں کی سات

رجمنٹیں تھیں اور ان کی وفاداری براہ راست زار سے تھی۔ ہر رجمنٹ کو کسی شخص یا جگہ کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ دوسری کا نام ”ہزیمبٹی رجمنٹ“ تھا۔

20- کوتوزوف: (1745-1813) روسی جرنیل، جو بعد میں افواج کا کمانڈر انچیف مقرر ہوا اور نیپولین کے خلاف لڑا، امپراطورہ کیتھرین کے زمانے میں ترکوں کے خلاف جنگوں میں حصہ لے چکا تھا۔ ایک معرکے میں سخت زخمی ہوا اور اپنی ایک آنکھ بھی گنوا بیٹھا۔ پیٹرز برگ کا گورنر جنرل مقرر ہوا لیکن امپراطور الیکساندر کسی بات پر ناراض ہو گیا اور وہ تین سال زیر عتاب رہا۔ پچاس ہزار افراد پر مشتمل جو فوج آسٹریا بھیجی جا رہی تھی، اب اسے دوبارہ اس کا سربراہ تعینات کر دیا گیا تھا۔

21- لوئی شانزدہم: فرانسی بادشاہ، انقلاب فرانس، اسے اور اس کی ملکہ دونوں کو ہڑپ کر گیا۔

22- کاندے: ڈیوک آف آلیاں کے خاندان کا نام کاندے (Conde) تھا۔

23- بنویر: (1) انقلاب فرانس کے کچھ عرصے بعد 1795 میں پانچ ارکان پر مشتمل ادارے نے، جسے ”ڈائریکٹری“ کا نام دیا گیا، عنان حکومت سنبھالی۔ نیپولین نے دو ڈائریکٹروں اور اپنے بھائی لوسیائی کی، جو پانچ سوارکان کی کونسل کا صدر تھا، مدد سے اٹھارہ بنویر بمطابق 9 نومبر 1799 کو اس کا تختہ الٹ دیا اور خود فرانس کا مطلق العنان حکمران بن گیا۔ امپراطور کا لقب اس نے بعد میں اختیار کیا، فی الحال اس نے اپنے لیے قنصل (Consul) کا لقب اختیار کیا۔ (ب) انقلاب فرانس کے بانیوں نے 22 ستمبر 1792 سے نیا کیلنڈر نافذ کیا۔ بنویر اس کا دوسرا مہینہ تھا۔

24- قتل عام: نیپولین نے ان قیدیوں کو، جن کی تعداد بارہ سو تھی، افریقہ میں نہیں بلکہ فلسطین کی بندرگاہ جانہ میں ترکی عثمانوں کے خلاف جنگ کے دوران میں قتل کیا تھا۔ بعض مورخین نے اسے انتقامی کارروائی قرار دیا ہے۔

25- آرکول: اس مقام پر نیپولین 1796 میں آسٹریا کی فوجوں کے خلاف صف آرا ہوا تھا۔ جنگ کے دوران میں جب اس کی فوجیں پسپائی اختیار کرنے لگیں، اس نے پرچم چھینا اور اپنی رہنمائی میں اپنی افواج دریا کے پار لے گیا۔

26- گواہ: ردیوں کے ہاں یہ رواج تھا کہ وہ ایک دوسرے سے شرط لگاتے وقت آپس میں ہاتھ ملاتے تھے۔ تیسرا شخص گواہ کے طور پر ان کے ہاتھ ایک دوسرے سے علیحدہ کرتا تھا۔ (ماڈ)

27- سمسون (Samson): بائبل کے مطابق اپنے زمانے کا طاقتور ترین انسان۔ قدیم یہودیوں کا ہیرو۔ (پرانا عہد نامہ: قصصہ: ابواب: 14: 16)

28- رستوف: رستوف خاندان کے اکثر ارکان بلحاظ کردار طاسطائی کے اپنے ہی خاندان کے مختلف ارکان سے ملتے جلتے ہیں۔ کاؤنٹ الیار رستوف مصنف کے دادا اور کاؤنٹس اس کی دادی سے مشابہ ہے۔ نکولائی کے چند خاصاں اس کے اپنے باپ کے ہیں۔ نتاشا اس کی سالی تانیا بیرس اور ویرا ایک دوسری سالی سے ملتی جلتی ہے۔ نکولائی سے سونیا کے تعلقات میں طاسطائی کے باپ اور اس کی سرپرست تانیا ایرگھسکا یا کے مابین تعلقات کی مشابہت موجود ہے۔ (ماڈ)

29- رادزیوی لوف: سوویت یونین کی جنوب مغربی اور پولینڈ کے صوبے گالیشیا کی جنوب مشرقی سرحد پر واقع تھا۔

30- یوم نام: سربئی یورپ کے وہ باشندے، جو روس میں کھولک تھے یا ایسٹرن آرتھوڈوکس چرچ کے پیروکار تھے، عام طور

پراپنے بچوں کے نام کسی سینٹ کے نام پر رکھتے تھے۔ جس شخص کا نام جس سینٹ کے نام پر ہوتا، وہ اس سینٹ کے عرس کے موقع پر اپنے گھر ضیافت کا اہتمام کرتا۔ یوں اس روز کو یوم نام کہا جاتا تھا۔

31- ہوزار (hussars) ”پس منظر“ دیکھیں۔

32- آخری فرائض: اس سے آنا میخائیلوونا کی مراد رسم تدفین ہے۔ روسن کیتھولک اور مشرقی کلیسا میں اس رسم کے تحت عام آدمیوں کی بوقت نزع اور بادشاہوں کی بوقت تاجپوشی مقدس روغن سے مالش کی جاتی ہے۔

33- ولیم پٹ جونیر: ان دنوں (1805) برطانیہ کا وزیر اعظم تھا۔

34- بولاں: رودبار انگلستان کے ساحل پر فرانسیسی بندرگاہ۔

35- ویلنیو: بیئر شافل وینیو (villeneuve): فرانسیسی ایڈمرل۔ فرانسیسی اور ہسپانوی بحری افواج کا کمانڈر۔ اسے والی کاؤنٹ نیلسن کی انگریزی بحریہ کے ہاتھوں 1805 میں سپین کی جنوبی بندرگاہ ٹریفیلنگر کے مقام پر شکست ہوئی تھی۔

36- مدیرا: ایک قسم کی سفید انگوری شراب، جو پرتگال کے جزیرے واقع بحر اقیانوس مدیرا میں کشید کی جاتی ہے۔

37- آخر وسمووا: ماریا دمتریوونا آخر وسمووا بہ اعتبار کردار این۔ ڈی۔ افر وسمووا (1753 تا 1826) سے، جو اپنے زمانے میں ماسکو کے اعلیٰ حلقوں میں نمایاں مقام کی حامل تھی، خاصی مشابہت رکھتی ہے۔ (ماڈ)

38- جرمن: برگ جرمن نژاد روسی تھا۔

39- قازق: قازق نسلًا تاتاری ہیں اور زیادہ تر بحر اسود کے شمال میں آباد ہیں۔ ان کی ایک کثیر تعداد روس کی ریاست ماسکو، لیتھوانیا اور پولینڈ میں زرعی غلاموں کی حیثیت سے کام کرتی رہی۔ آہستہ آہستہ ان کے جوہر کھلے اور وہیں نے انھیں فوج میں بھرتی کرنا شروع کر دیا۔ گھڑسواری میں ان کا جواب نہیں تھا۔ زاروں نے انھیں اپنی اپنی ریاستیں، جنھیں محدود اختیار حاصل تھے، قائم کرنے کی اجازت دے دی لیکن سترھویں اور اٹھارھویں صدی میں جوں جوں روسی مملکت پھیلتی گئی، قازق اپنی آزادی سے محروم ہوتے گئے، تا آنکہ روسی انقلاب کے بعد کچھ باڑی کے اجتماعی فارموں میں وہ اپنے الگ وجود سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔

39- قازق: قازق نسلًا تاتاری ہیں اور زیادہ تر بحر اسود کے شمال میں آباد ہیں۔ ان کی ایک کثیر تعداد روس کی ریاست ماسکو، لیتھوانیا اور پولینڈ میں زرعی غلاموں کی حیثیت سے کام کرتی رہی۔ آہستہ آہستہ ان کے جوہر کھلے اور وہیں نے انھیں فوج میں بھرتی کرنا شروع کر دیا۔ گھڑسواری میں ان کا جواب نہیں تھا۔ زاروں نے انھیں اپنی اپنی ریاستیں، جنھیں محدود اختیار حاصل تھے، قائم کرنے کی اجازت دے دی لیکن سترھویں اور اٹھارھویں صدی میں جوں جوں روسی مملکت پھیلتی گئی، قازق اپنی آزادی سے محروم ہوتے گئے، تا آنکہ روسی انقلاب کے بعد کچھ باڑی کے اجتماعی فارموں میں وہ اپنے الگ وجود سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔

زاروں کے عہد میں قازق سمور کی ٹوپیاں، کھلے پا جاے اور مہیزوں سے لیس جوتے پہنا کرتے تھے۔ ہر قازق فوج میں بیس سال خدمات سرانجام دینا پڑتی تھیں اور ہر قبیلہ اپنی اپنی رجمنٹ بھرتی کراتا تھا۔ پہلی جگ عظیم دور ان میں تین لاکھ قازق روسی افواج میں شامل تھے۔ قازق چونکہ خوش شکل ہوتے تھے، دلکش وردیاں پہنے تھے اور شوریدہ سری ان کے خمیر میں شامل تھی، اس لیے روسی زبان میں ان کے متعلق لاتعداد خوبصورت کہانیاں اور ناول تحریر کیے گئے ہیں۔

40- سواروف: الیکساندر واسیلی وچ سواروف (1729 تا 1800): روسی فیلڈ مارشل تھا۔ اس نے ترکوں (1787 تا 1789)، پولستانیوں (1794) اور اٹلی میں فرانسیسیوں (98-1799) کے خلاف جنگیں کیں۔ 1799 میں روسی کا اتحادی آسٹریا سے سامان رسد پہنچانے میں ناکام رہا اور اسے سوئٹزرلینڈ میں خاصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ پھر جی اس کی بیس ہزار ہزار پر مشتمل فوج اسی ہزار فرانسیسیوں کے گھیرے میں سے نکلنے میں کامیاب ہوئی۔

- 41- بوشن: تاش کا کھیل۔ اس میں چار کھلاڑی شریک ہوتے ہیں اور دو گڈیاں استعمال ہوتے ہیں۔
- 42- اجازت: مشرقی کلیسا میں چچیرے، میسرے، ظہیرے وغیرہ رشتے دار آپس میں شادی نہیں کر سکتے۔ اور اگر وہ اس قسم کی شادی کرنا چاہیں، انھیں کلیسا کے اعلیٰ ترین حاکم اسقف اعظم سے خصوصی اجازت لینا پڑتی ہے۔ (ماڈ)
- 43- اینگلز (anglaise): انگلستان کا ایک لوک رقص۔ اس میں رقص ایک دوسرے کے سامنے دو قطاروں میں کھڑے ہو کر رقص کیا کرتے تھے۔ اس کی بے شمار زمیں یا چلت پھرتیں تھیں۔ ان زمیں کے نام عجیب و غریب اور من مانے طریقے سے رکھے جاتے۔ ماڈ کا خیال ہے کہ طاسطائی نے اینگلز کے رموز اپنی خاندانی روایات سے تحصیل کیے تھے۔
- 44- جھینر و بھگین: مغرب میں لوگ اپنے مرحوم عزیز و اقارب کی جھینر و بھگین خود نہیں کرتے بلکہ پیشہ ور لوگوں یا فرموں کی خدمات حاصل کرتے ہیں انھیں undertakers کہتے ہیں۔ ہمارے گورکن صرف قبر کھودتے ہیں لیکن undertakers میت کو تیار کرتے، اسے کفن پہناتے، تابوت میں بند کرتے، جنازے کے جلوس اور مذہبی رسوم کا اہتمام کرتے، اسے دفناتے یا جلاتے اور قبر پر پھول چڑھاتے ہیں اور یوں سبھی کچھ کرتے ہیں۔
- 45- کریم آف ٹارٹر (Cream of tartar): اصل نام پوٹاشیم بائی ٹارٹریٹ (potassium bitartrate) ہے۔ دانوں یا سفوف کی شکل میں ملتا ہے۔ بیکنگ (baking) پاؤڈر اور جلاب کی ادویات میں استعمال ہوتا ہے۔
- 46- ایقونات: واحد ایقونہ (icon): حضرت عیسیٰ، حضرت مریم، فرشتے یا سینٹ کی تصویر یا چھوٹا مجسمہ ایقونہ کہلاتا ہے۔ مغربی یورپ کے رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ مسالک ایقونوں کے مخالف ہیں۔ لیکن روس، یونان اور مشرقی یورپ کے ان ممالک میں، جہاں کے باشندے ایسٹرن آرتھوڈوکس مسلک کے پیروکار ہیں، ان کا عام رواج ہے۔ گھروں کی بیرونی دائیں چوکھٹ کے قریب حضرت عیسیٰ اور بائیں چوکھٹ کے قریب حضرت مریم کے مجسمے نصب کیے جاتے ہیں۔ گھروں کے اندر تصاویر اور مجسمے دونوں رکھے جاتے ہیں۔ ایقونات بہت مقدس تصور کیے جاتے ہیں اور ان کا حد درجہ احترام کیا جاتا ہے۔ لیکن ان کی پرستش نہیں ہوتی۔ لیسکوف نے اپنی ایک کہانی میں ایقونوں کے متعلق طویل اور دلچسپ معلومات دی ہیں
- 46- والٹر کرسی: بیماروں کے لیے کرسی نما صوف۔
- 47- پرنس نکولائی آندر یوچ بلکونسکی کے متعدد خصائص طاسطائی کے نانا نکولائی سرگوبوچ وکٹونسکی سے مشابہ ہے۔ تاہم بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ امپراطورہ کیستھرین کے عہد کے نامور ماہر حرب فیلڈ مارشل ایم ایف کامینسکی سے زیادہ ملتا جلتا ہے۔ پرنس ماریا طاسطائی کی والدہ ماریا نکولائی وکٹونسکیا (مصنف ابھی دو سال کا تھا کہ اس کا انتقال ہو گیا تھا) کی مثیل ہے۔ بالڈ ہلز پرنس وکٹونسکی کے یاسنا پولیاناسے، جو بعد میں طاسطائی کے حصے میں آیا، مشابہ ہے۔
- 48- ایلواز: اشارہ روس کے ناول La Nouvelle Heloise کی طرف ہے۔ ناول کی ہیروئن کا نام بھی جولی ہے۔ ماڈ کا خیال ہے کہ طاسطائی کو پرنس ماریا اور جولی کے مابین خط کتابت کا تصور دوری خواتین ایم اے وکٹو اور دی آئی لاسٹا کے مابین مراسلت (1812-1818) سے سوجھا تھا۔ طاسطائی نے اسے سودے کی صورت میں پڑھا تھا۔

- 49- کلید اسرار: اس کتاب کا پورا نام A Key to the Mysteries of Nature (کلید اسرار فطرت) ہے۔ اس کا مصنف ایک جرمن شخص اکارٹ شوکن (1752 تا 1803) تھا۔ اس کا موضوع سریت تھا۔ 1805 میں اس کا روسی میں ترجمہ ہوا۔ عام لوگوں کے علاوہ مہسنوں میں خاص طور پر مقبول ہوئی۔
- 50- تصویرچہ: (miniature) چھوٹے سائز کی پینٹنگ۔ ایرانی اور مغل مصوری میں اس کے عام نمونے ملتے ہیں۔
- 51- کوچ: چار پہیوں کی بند گھوڑا گاڑی۔ اس میں چار سے چھ گھوڑے جوتے ہیں۔
- 52- برتسا: ایک روسی ٹپ دار گاڑی۔ اسے صرف ایک گھوڑا کھینچتا ہے۔
- 53- مک ہیل زین کی فوج: معمر پرنس جرمن نژاد روسی جرنیل وٹ گین شٹائن کے فرانسیسی افواج پر سہ اطرانی حملے کے بارے میں دریافت کر رہا ہے۔ روسی اور آسٹروی دستوں کے ہمراہ مک ہیل زین مشرقی جانب سے حملہ آور ہوگا تاکہ پرشیا کو جنگ میں گھسیٹا جاسکے۔ طالطائی شمالی سمت سے آگے بڑھے گا اور کوتوزوف جنوبی روسی فوج اور بوریہ (جرمن ریاست) کی سپاہ کے ساتھ گالیشیا (آسٹریا کے زیر قبضہ پولستانی صوبہ) میں محاذ آرائی کرے گا۔ شمالی اطالیہ میں آسٹروی فوج اور وسطی اطالیہ میں روسی کورہ، جس میں برطانوی اور اطالیہ کی ریاست نیپلز کے دستے شامل ہوں گے، قیام کرے گی۔ (ماڈ)
- 54- زوریک: نویں صدی تک روس نام کا کوئی ملک موجود نہیں تھا۔ اسی صدی کے دوران میں موجود روس کے شمالی علاقوں میں سکندے نیویا (ناروے اور سویڈن) کے باشندے جنھیں وائی کنگ (روسی انھیں دارنگیائی یا رس کہتے تھے اور یہی ملک کے نام ریشیا یا روس کا سبب بنے) کہا جاتا ہے، روس پر حملہ آور ہونے لگے۔ زوریک (Rurik) سکندے نیویا کا ایک نیم داستان قبائلی سردار تھا اور وہ 860 کی دہائی میں شمال مغربی روس کا حکمران تھا۔ اسے بعد ازاں روس کے شاہی خاندان کا بانی تسلیم کر لیا گیا (باب ”روسی تاریخ“ بھی دیکھیں)
- 55- پاتوکن: پرنس گرگوری الیکساندر وچ پاتوکن (1739 تا 1791): روسی سیاست دان اور جرنیل۔ امپراطورہ کیتھرین دوم اس کی مشق تھی۔ ترکوں سے کریمیا اسی نے 1787-1791 کی جنگ میں ہتھیایا تھا۔
- 56- موغو: (Jean Victor Moreau) (1763 تا 1813): فرانسیسی جرنیل۔ اس نے آسٹروی فوج کو شکست دی لیکن نیپولین کے خلاف سازش کرنے کے الزام میں گرفتار ہوا اور ملک بدر ہوا۔
- 57- فریڈرک: فریڈرک ولیم دوم (1744 تا 1797): شاہ پرشیا (1786 تا 1797): اس نے دوسرے ممالک کے علاقوں کو ہتھیانے کی پالیسی بنائی تھی اور روس اور پرشیا کے مابین پولینڈ کی تقسیم میں خاصے رقبے پر ہاتھ مارا۔ آسٹریا کے ساتھ مل کر انقلابی فرانسیسی کے خلاف بھی محاذ بنایا۔
- 58- Hof-kriegs-wurst-schnapps-Rath: کباب و شراب کی جنگی کونسلیں۔ یہ کونسلیں کام کی باتیں کم کرتی تھیں اور ایک دوسرے پر نکتہ چینی زیادہ کرتی تھیں۔ البتہ کام و دہن کی تسکین کا سامان بہم پہنچانے میں بہت مستعد تھیں۔
- 59- پاپلن: جرمن نژاد پی۔ اے۔ پاپلن زار پاول کے عہد میں پیئرز برگ کا گورنر جنرل تھا اور پاول کے قتل میں بھی شریک تھا۔

- 60- ارلوف: یہ دو بھائی تھے اور فوجی عہدیدار۔ انھوں نے کمزور دل پیوٹر سوم کے خلاف کامیاب بغاوت کی اور اس کی بیوی امپراطورہ کی تھریں دوم کو تخت نشین ہونے میں مدد دی۔
- 61- پاؤڈر مونکی (powder monkey): بحری جنگی جہازوں کا ملازم چھو کر۔ اس کا کام توپوں تک گولہ بارود پہنچانا ہوتا تھا۔ اشارہ نیولین کی کوتاہ قاتمی کی طرف ہے۔
- 62- اچاکوف: دریائے دنیپر کے دہانے پر ترکوں کا قلعہ۔ کوٹوزف نے 1787-1791 کے دوران میں اس پر چڑھائی کی تھی۔
- 63- کاؤٹس زوب وا کے دانت: روسی میں زوب کے معانی ”دانت“ ہیں۔
- 64- میٹائل الاری اوٹاویج: مراد کوٹوزف ہے۔
- 65- لمبارڈ ہاؤس کا بانڈ: لمبارڈ ایک جرمن قبیلہ تھا۔ اس نے اٹلی کے شمالی علاقے پر قبضہ کیا، اس کا نام لمبارڈی رکھا اور وہاں اپنی حکومت قائم کی۔ اس کے ارکان مرتھن اور بینک کار تھے۔ اس کے افراد بینک کاری کے سلسلے میں سارے یورپ میں پھیل گئے۔ لندن کے عین وسط میں، جو برطانیہ کے سرمایہ کاروں اور بینک کاروں کا گڑھ ہے، ان کے نام پر آباد لمبارڈ سٹریٹ اب بھی موجود ہے۔

حصہ دوم

- 1- آرچ ڈیچی آف آسٹریا: 1453 سے آسٹریا کے شہزادے آرچ ڈیوک (چیف ڈیوک) کہلاتے چلے آ رہے تھے۔ شاہی فرمان کے مطابق جو علاقہ آرچ ڈیوک کی تحویل میں دیا جاتا تھا، وہ آرچ ڈیوک کہلاتا تھا۔ آسٹریا آج کل سٹ کر چھوٹا سا ملک (کل رقبہ تیس ہزار مربع میل) رہ گیا ہے لیکن پہلی جنگ عظیم تک یہ روس کے بعد یورپ کا سب سے بڑا ملک تھا اور مملکت آسٹرو۔ ہنگری کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس میں آسٹریا اور ہنگری کے علاوہ چیکو سلواکیہ، پولینڈ، رومانیہ اور یوگوسلاویہ کے بیشتر علاقے شامل تھے۔ آرچ ڈیوک آف آسٹریا عام طور پر ولی عہد سلطنت ہوتا تھا۔
- 2الف۔ براؤٹاؤ: جرمنی کی سرحد کے قریب ایک آسٹروی قصبہ۔
- 2ب۔ کالاٹش (Calash): گھوڑا گاڑی۔ اس کے پیچھے نیچے ہوتے ہیں اور چھت مرضی کے مطابق اتاری اور چڑھائی جاسکتی ہے۔
- 3- کروشیائی: کروشیا (croatia) کا باسی۔ کروشیا پچھلے دنوں یوگوسلاویہ کا صوبہ تھا۔ اس زمانے میں یہ آسٹروی ہنگری سلطنت میں شامل تھا۔ اب اس نے آزاد حیثیت اختیار کر لی ہے۔
- 4- اسماعیل: ایک ترکی قصبہ۔
- 5- ناگوں کی بنیاد: فوجی سپاہی حوالوں کی بجائے ناگوں پر اپنی بنیاد باندھا کرتے تھے۔ انگریز کے دور حکومت میں برصغیر میں بھی فوج اور پولیس دونوں میں اس کا رواج تھا۔

- 6- کوارٹر ماسٹر: فوجی عہدے دار، اس کا کام قیام گاہوں، رسد، وردیوں وغیرہ کی فراہمی ہوتا ہے۔
- 7- اپنی گاڑیوں میں: کو تو زوف کی سپاہ بہت ست رفتاری سے رادزیو یلوف سے آئی تھی۔ ادھر نپولین شروع ہجر میں دریائے رائن کے کنارے پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ آشرودیوں نے روسیوں کی رفتار تیز کرنے کے لیے اپنی گاڑیاں فراہم کر دی تھیں۔ (ماذ)
- 8- شا کو: ایک قسم کی لمبی مخروطی فوجی ٹوپی۔ اس کے سامنے چھجا اور اوپر پروں کی کلفی ہوتی ہے۔
- 9- اشرفی: زاروں کے عہد میں روسی کا طوائی سکھ "امپرل" کہلاتا تھا۔
- 10- ویانا کی جانب: میک کے شکست کھا جانے کے بعد کو تو زوف نے واپس ویانا کی جانب پسپائی اختیار کی۔ راستے میں فرانسیسیوں نے جنرل موغا (Murat) کی زیر قیادت اس کی فوج پر متعدد حملے کیے لیکن اس نے ان سب کو ہٹا کر دیا۔ 23 اکتوبر (پرائیملینڈر) کو اس نے طوفانی دریا انیس عبور کیا۔ موغا سارا دن ان روسی دوستوں کو، جو باگ راتیاں (Bagration) کی قیادت میں تھے، ہراساں کرتا رہا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ دریا عبور نہ کرنے پائیں۔ راستے میں تو وہ انھیں روک نہ سکا، تاہم وہ روسی فوجوں کے تقریباً پہلو بہ پہلو پل کے قریب پہنچ گیا اور پل کو اپنے قبضے میں لینے کے لیے تنگ و دو کرنے لگا۔ جیسا کہ ناول میں بیان کیا گیا ہے، روسی دستے دریا عبور کر گئے اور پاؤ لو گرات ہوزاروں نے اسے کسی نہ کسی طرح آگ لگا دی۔
- جنرل موغا مصر میں نپولین کے ساتھ تھا۔ جس بغاوت کے نتیجے میں نپولین برسرِ اقتدار آیا، اس میں وہ بھی شامل تھا۔ 1800 میں اس نے نپولین کی ہمشیرہ سے نکاح کیا اور 1808 میں نپولین نے اسے نیپلز کا بادشاہ بنادیا۔ تاہم اس خطاب سے اس کی انگلیں پوری نہ ہوئیں اور وہ ہمیشہ غیر مطمئن رہا۔ طاسطائی جگہ جگہ اس کے اس خطاب کا طرہ انداز سے ذکر کرتا ہے۔
- 11- تا آختہ گھوڑا (Stallion): بالغ گھوڑا۔ عام طور پر افزائش نسل کے کام آتا ہے۔
- 12- حرف بہ حرف: وہ لوگ جو کسی قانون، حکم یا معاہدے پر حرف بہ حرف (to the letter) عمل کرتے ہیں، وہ یہ نہیں دیکھتے کہ قانون، حکم یا معاہدے کا منشا یا روح کیا ہے، بلکہ صرف یہ دیکھتے ہیں کہ اس میں لکھا کیا ہے اور جو لکھا ہوتا ہے، اسے پتھر کی لکیر سمجھتے ہیں اور صرف اسی کے مطابق عمل کرتے ہیں۔
- 13- گنجائیں اور گریپ شاٹ: فربنگ دیکھیں۔
- 14- ولادی میر (St. Vladimir) یا ولادی میر اعظم (1015-925) روس کا پہلا عیسائی حکمران۔ اس کا پایہ تخت کیف تھا۔
- 15- لم باخ وغیرہ: اواخر اکتوبر میں ان تینوں مقامات پر جو جھڑپیں ہوئیں، ان میں روسی دستوں کی قیادت باگ راتیاں اور فرانسیسیوں کے ہراول دستے کی موغانے کی۔ تینوں جھڑپوں کا مقصد فرانسیسیوں کو قریب آنے سے روکنا تھا۔
- 16- جنرل فیلڈ مارشل: بعض ممالک میں یہ دونوں عہدے اکٹھے استعمال کیے جاتے ہیں۔
- 17- ملاقات: دونوں حکمرانوں کے مابین یہ ملاقات اکتوبر 1805 میں برلن میں ہوئی۔ معاہدہ بھی طے پا گیا لیکن نیچو
- 18- ملاقات: دونوں حکمرانوں کے مابین یہ ملاقات اکتوبر 1805 میں برلن میں ہوئی۔ معاہدہ بھی طے پا گیا لیکن نیچو

کچھ نہ نکلا۔

- 19- کاپونو فرمیو (Campo Formio): شمالی اطالیہ کا ایک گاؤں: یہاں فرانسیسیوں اور آسٹریوں کے مابین 1797 میں ایک معاہدہ طے پایا تھا۔ اس کے تحت آسٹریا اپنے بعض علاقوں میں سے فرانس کے حق میں دست بردار ہو گیا تھا۔
- 20- بوٹا پارت: خود بخود لین فرانسیسی جزیرے کا رسیکا میں پیدا ہوا تھا لیکن اس کے والدین اطالوی تھے۔ ان کا تعلق ایک قدیم اطالوی خاندان بوٹا پارت (Buona parte) سے تھا۔ بوٹا پارت کی فرانسیسی شکل بوٹا پارت (Bona parte) خود بخود لین نے اختیار کی تھی۔ لیکن بعض روای اسے ازروہ تضحیک بوٹا پارت ہی کہتے تھے۔ ناول کا آغاز بھی اسی طنزیہ نام سے ہوتا ہے۔ (ناموں پر نوٹ بھی دیکھیں)
- 21- مقدس: ماضی میں یورپ کے بعض ممالک اور ادارے اپنے نام کے ساتھ لفظ مقدس (Holy) کا اضافہ کر لیتے تھے، مثلاً مقدس رومی سلطنت (Holy Roman Empire) یا Holy See (پوپ کا صدر مقام)۔
- 22- ہنریجی آف ساردینیا: ساردینیا بحیرہ روم میں اطالوی جزیرہ ہے۔ نپولین نے اس پر 1796 میں قبضہ کیا تھا۔ اس سے پہلے یہ آسٹریا کے ماتحت تھا۔
- 23- لندن: اس زمانے میں سفارت کاروں کے لیے لندن میں تعیناتی کوئی خاص کشش نہیں رکھتی تھی۔ پیرس، وینا، برلن، پیٹرز برگ وغیرہ کہیں بہتر شہر تصور ہوتے تھے۔
- 24- دون وال (Don Juan): مغربی ادب کا ایک داستانی کردار۔ اس کی ابتدا ہسپانوی ڈرامہ نگار ترسو میلونا کے ایک کھیل سے ہوئی۔ رفتہ رفتہ دوسرے ادیبوں اور موسیقاروں نے اسے اپنالیا۔ (فرانسیسی ڈرامہ نگار) مولیر نے اس کے بارے میں ڈرامہ، (آسٹری موسیقار) موٹسارٹ نے اپیرا اور (جرمن شاعر) رچرڈ سٹراس نے نظم لکھی۔ روایت کے مطابق دون وال عورتوں کا شکاری تھا۔ وہ عورتوں کو ورغلا تا، اپنی ہوس کا نشانہ بناتا اور پھر انہیں چھوڑ دیتا۔ اس نے ایسی ہی ایک عورت کے باپ کو قتل کر دیا۔ چند مہینے بعد وہ ذرا بچھتا یا اور اس نے باپ کے مجسمے کو دعوت پر اپنے گھر بلایا۔ مجسمہ پہنچ گیا لیکن وہ اسے گھٹیت کر جہنم میں لے گیا تاکہ اسے اس کے سابقہ گناہوں کی سزا مل سکے۔ لارڈ بائرن اور جارج برنارڈشا نے بھی اسے بالترتیب اپنی نظم اور کھیل کا موضوع بنایا لیکن یہاں وہ شکاری کم ہے اور فحش زیادہ۔
- 25- ڈیوسٹھینیز: ڈیوسٹھینیز سکندر اعظم کے باپ فلپ کا ہم عصر تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس سے زبردست مقرر آج تک پیدا نہیں ہوا۔ شروع میں اس کی آواز کم زور تھی اور وہ ہکلاتا بھی تھا۔ اس نے اس کا علاج یہ کیا کہ پہاڑوں میں نکل جاتا، منہ میں کنکریاں ڈال لیتا اور تقریر کی مشق کرتا رہتا۔ رفتہ رفتہ وہ اپنے فن کا یکٹائے روزگار شخص بن گیا۔
- 26- مورادی بل: مورادیا آج کل چیکوسلوواکیا کا صوبہ ہے اور برن اس کا صدر مقام ہے۔
- 27- آرڈر آف ماریا ٹریا: تمغہ۔ ماریا ٹریا اپنے باپ چارلس ششم کی وفات کے بعد آسٹریا کی حکمران (آرچ ڈچس) بن گئی۔ اس کا عہد حکومت 1740 سے 1780 تک محیط ہے۔ امپراطور فرانس اس کا پوتا تھا۔
- 28- جیمس برلین: ایک سرکاری عہدیدار جس کے ذمے شاہی محل کے تمام امور کا انتظام و انصرام ہوتا ہے۔ حاجب۔

- 29- گاسکن: فرانس کے صوبے گاسکنی کا باشندہ۔
- 30- تولوں (Toulon): جنوب مشرق فرانس کی بندرگاہ اور بحری اڈہ۔ انقلاب فرانس کے بعد شاہ پرستوں کا گڑھ تھا۔ 1793 میں نپولین نے، جب وہ توپ خانے کا کپٹن تھا، اس کا محاصرہ کیا اور اپنی پہلی عسکری کامیابی حاصل کی۔ اس کے نتیجے کے طور پر اسے جرنیل بنادیا گیا۔ پرنس آندرے بھی ایسے ہی خواب دیکھ رہا ہے۔
- 31- در فسطی: مصنف نے یہاں لفظ gasconade جس کے معنی شیخی خوری ہے، استعمال کیا ہے۔ جس طرح ہمارے ہاں شیخوں کی شیخی اور پٹھانوں کی فرمشہور ہے، اسی طرح گاسکنوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انھیں شیخیاں بگھارنے اور اور کی کوڑی لانے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ چنانچہ انھوں نے یورپی زبانوں کو لفظ gasconade بمعنی bravado's (بحوالہ یونیورسل ڈکشنری اور السٹر ہڈورلڈ انسائیکلو پیڈیا، wagger'boas-fulness دیا ہے۔)
- 32- طالسٹائی نے یہ خط تیغ (Thiers) کی کتاب Histoire du Consulate ed de l'Empire سے نقل کیا ہے۔ 25 بغومخ چارنومبر کے مطابق ہے۔ تیغ کے حالات کے متعلق ”تتر“ (حصہ دوم) کا حاشیہ نمبر 9 دیکھیں۔
- 33- تولوں: اوپر حاشیہ نمبر 30 ملاحظہ فرمائیں۔
- 34- استراخان ٹوپی: بھڑکے بچوں کی پوسٹن کی ٹوپی۔ استراخان دریائے دوگلا کے کنارے روسی شہر ہے۔ یہاں جو پوسٹن تیار کی جاتی ہے، اس پر پشم بھی ہوتی ہے۔
- 35- لہجہ مشرقی تھا: باگ راتیاں سابقہ روسی ریاست (موجودہ آزاد ملک) جارجیا کا، جس کی سرحد شمالی ترکی سے ملتی ہے اور جو انیسویں صدی تک ترکی ہی کا حصہ تھی، باشندہ تھا۔ باگ راتیاں جارجیاں کے قدیم حکمرانوں کا خاندانی نام تھا۔ (ماڈ)
- 36- بشکل مربع (Square): سامان کے لیے بیچ میں خالی جگہ کے ارد گرد آدمی کھڑے کر دیے جاتے تھے۔ ان کے چہرے اندر کو ہوتے تھے تاکہ وہ افسروں کے، جو خالی جگہ پر کھڑے ہوتے تھے، احکام سن سکیں۔
- 37- نیچے اترنے لگے: یہ وہ یورش تھی جس کے متعلق فرانسیسی مورخ تیغ (Thiers) لکھتا ہے: ”روسیوں نے جرأت اور شجاعت کا مظاہرہ کیا اور اس سے بھی بڑی بات یہ ہوئی اور یہ جنگ میں کم کم ہی ہوتی ہے کہ دو پیادہ فوجیں بڑے عزم و ارادے کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھیں۔ تصادم سے پہلے ان میں سے کوئی بھی ہار ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔“ اور سینٹ ہیلینا میں اسیری کے دوران میں نپولین نے کہا: ”بعض روسی ہٹالینوں نے کال بے خونی کا مظاہرہ کیا۔“ (طالسٹائی کا اپنا حاشیہ بحوالہ ماڈ اور روز میری ایڈمنڈز)
- 38- وڈھ: فصلوں کی کٹائی کے بعد پودوں کے کچھ حصے کھیت پر باقی رہ جاتے ہیں۔ اس کھیت کو پنجابی میں ”وڈھ“ اور فارسی میں ”کاہان“ کہتے ہیں۔

حصہ سوم

- 2- کونسلر آف سٹیٹ: زاروں کے روس میں سول سروس کے گیارہ طبقوں میں سے پانچویں کا رکن۔ (ماڈ)
- 3- سٹیوارڈ: جائیداد کا منتظم۔
- 4- چانسلر: یہ لاطینی لفظ Cancellarius سے مشتق ہے۔ یہ رومی شہنشاہ کا ایک طرح کا وزیر ہوتا تھا اور اسے Cancellarius اس لیے کہتے تھے کیونکہ وہ درخواست دہندگان کی کثیر تعداد سے بچنے کے لیے ایک قسم کی سکرین (Cancellus) کے پیچھے بیٹھا کرتا تھا۔ جرمنی اور آسٹریا کے وزرائے اعظم آج بھی چانسلر کہلاتے ہیں۔
- 5- آزاد کسان: عام طور پر رومی کسان مکمل طور پر جاگیرداروں کے رحم و کرم پر ہوتے تھے اور ایک قسم کے غلام ہوتے تھے۔ انھیں serf کہا جاتا تھا۔ ان کے خاندان کا ہر فرد چوبیس گھنٹے جاگیردار کی خدمت کرتا تھا اور انھیں اور نہ ان کے اخلاف کو جاگیردار کی مرضی کے بغیر کہیں جانے یا زمین چھوڑنے کی آزادی ہوتی تھی۔ تاہم کسانوں کی ایک محدود تعداد ایسی بھی تھی جو جس جاگیردار کی چاہتے زمین کاشت کرتے اور جب جی چاہتا، چھوڑ کر کہیں اور چلے جاتے۔ یہ حضرات کی بجائے زمین کا لگان ادا کرتے تھے۔ انھیں freemen (آزاد) کہا جاتا تھا۔
- 6- کارسٹ (Corset): یورپی عورتوں کا ایک قسم کا چست زیر جامہ۔ کمر اور کولھوں کے گرد یہ بالکل کسا ہوتا ہے۔ یہ پہنا اس لیے جاتا ہے تاکہ جسم تار ہے اور سڈول نظر آئے۔
- 7- سٹیپ (stepe): روس میں یوکرین سے لے کر جنوب مغربی سائبیریا تک وسیع و عریض ہموار قطعہ زمین ہے۔ اسے سٹیپ کہا جاتا ہے۔ یہاں صرف گھاس اگتی ہے۔ درخت میلوں تک نظر نہیں آتے۔
- 8- ایلینا: ہیلین کا بیار کا نام۔
- 9- چیمبرلین (Chamberlain): وہ درباری جو شاہی گھرانے کے گھریلو امور کا ذمہ دار ہوتا ہے۔
- 10- رائن: مغربی یورپ کا طویل ترین دریا۔ یہ جرمنی کے جس علاقے میں بہتا ہے، اسے رائن لینڈ یا وادی رائن کہتے ہیں۔ یورپ کی نفیس ترین اور مشہور ترین سفید شراہیں یہیں کشید کی جاتی ہیں۔
- 11- پیرس وہیلن: ہیلن دیوتاؤں کے دیوتاؤں اور یونانی ریاست سپارٹا کی ملکہ لیڈا کی بیٹی اور سپارٹا کے حکمران منیلیاس کی شریک حیات تھی۔ وہ اپنے زمانے کی حسین ترین عورت تصور ہوتی تھی۔ اسے ٹرائے (ترکی) کے شہزادے پیرس نے اغوا کر لیا۔ اس پر یونانی ریاستوں اور ٹرائے کے مابین گھمسان کارن پڑا۔ یہ جنگ دس سال جاری رہی۔ بالآخر یونانی مکر و فریب سے جیت گئے۔ انھوں نے ٹرائے کو آگ لگا دی اور وہیلن کو اپنے ساتھ واپس یونان لے گئے۔ یہ جنگ بارہ سو سال قبل مسیح پر ماہوئی تھی لیکن باقی قصہ منکوک ہے۔ یونانی شاعر ہومر کی شاہکار نظم Iliad اسی قصے پر مبنی ہے۔
- 12- گرین ہاؤس: اکثر یورپی ممالک میں سردیوں میں برف باری ہوتی رہتی اور بارشوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اس لیے کھیتوں میں کوئی چیز اگائی نہیں جاسکتی۔ بڑیاں اور بعض ضروری پودے اگانے کے لیے گھروں سے ملحقہ باغات اور عوامی پارکوں میں خاص عمارتیں، جن کی دیواریں اور چھتیں ششے کی ہوتی ہیں، بنائی جاتی ہیں۔ انھیں گرین ہاؤس کہتے ہیں۔

- 13- نیم غلام (serf): جاگیرداروں کے زرعی اور گھریلو کارندے۔ وہ اپنی مرضی سے مالک کی ملازمت چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ انھیں یا تو کوئی دوسرا شخص خرید لیتا یا پھر انھیں اپنی آزادی کے لیے خاص رقم ادا کرنا پڑتی اور اس کی بھی عمر اجازت نہیں ملتی تھی۔ (حاشیہ نمبر 5 بھی دیکھیں)
- 14- بیرونی عمارتیں: یورپی جاگیردار اپنی جاگیروں پر ہی اپنے محل تعمیر کیا کرتے تھے۔ محل سے قدرے فاصلے پر کارندوں کے مکانات اور بیرونی عمارتیں ہوتی تھیں۔ یہ عمارتیں گوداموں اور اصطبلوں کے طور پر استعمال ہوتی تھیں۔
- 15- سکرین: بچ بستہ ہواؤں سے بچنے کے لیے بید کے چاروں اطراف مسہری نما پردہ۔
- 16- حساسیت (sensitivity): دوسرے لوگ جو کچھ کہتے یا کرتے ہیں، اس سے با آسانی متاثر یا ناراض ہونے کا رجحان۔
- 17- اسماعیلوف رجسٹر: طاسطائی نے اس ضخیم ناول میں بہت کم غلطیاں کی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اس سے بھول چوک ہو گئی ہے کیونکہ حصہ اول کے ساتویں باب میں ہمیں یہ بتایا تھا کہ بورس کا تبادلہ کسی نوف رجسٹر میں ہوا تھا۔ (ماڈ)
- 18- زار یوچ: گرینڈ ڈیوک زار یوچ کانتینن، مکمانڈر گارڈز۔ گرینڈ ڈیوک روسی زار کے بیٹوں اور پوتوں کا خطاب ہوتا تھا اور اس کا ولی عہد، جو بھائی ہو یا بیٹا، زار یوچ (زار کا بیٹا) بھی کہلاتا تھا۔ یہ گرینڈ ڈیوک زار الیکساندر کا بھائی تھا۔
- 19- الفانے کارلووچ: برگ جرمن نژاد روسی ہے۔ اس لیے اس کے نام میں روسی اور جرمن دونوں اجزائ شامل ہیں۔
- 20- ہمن: ایک وحشی قوم تھی۔ اس نے چوتھی پانچویں صدی میں یورپ کو تاخت و تاراج کیا تھا۔ غیر جرمن اقوام جرمنوں کو حقارت سے ہمن کہتی ہیں۔
- 21- گالیسیا: وسطی یورپ کی ایک ریاست۔ بارہویں صدی میں روسیوں نے فتح کی اور چودھویں صدی میں پولینڈ کے قبضے میں آئی۔ اٹھارہویں صدی میں آسٹریا نے اپنی مملکت میں شامل کر لی۔ جنگ عظیم اول کے بعد دوبارہ پولینڈ کو مل گئی۔ جنگ عظیم دوم کے بعد مشرقی گالیسیا روس کے حوالے کر دیا گیا۔
- 22- آرنوٹ: یورپ کے واحد مسلمان ملک البانیہ کے، جو سلطنت عثمانیہ کو بے قاعدہ دہستے فراہم کیا کرتا تھا، "باشدوں کو ترک آرنوٹ (عالم بھاڑے کے سپاہی) کہا کرتے تھے۔" (ماڈ)
- 23- ایسن (Essen): جرمنی کا شہر۔ انیسویں صدی میں صنعتی مرکز بن گیا تھا۔
- 24- وے روٹر (Weyrother): آسٹروی چیف آف شاف۔
- 25- شوارٹزن برگ (Schwarzenberg): پرنس کارل وون شوارٹزن برگ۔ آسٹروی جرنیل۔
- 26- قونصل: انقلاب فرانس کے کچھ سالوں بعد 1795 میں نیا نظام حکومت وجود میں آیا۔ بادشاہت ختم کر دی گئی۔ پانچ سو افراد پر مشتمل کونسل منتخب ہوئی لیکن اصل اختیار پانچ اشخاص کے ہاتھ میں تھا۔ یہ ڈائریکٹر کہلاتے تھے اور ان کا نظام حکومت 'ڈائریکٹری'۔ 1799 میں نپولین نے یہ نظام ختم کر دیا اور نیا نظام Consulate تشکیل دیا۔ وہ خود فرست قونصل بن گیا۔ دوسرے دو قونصل اس کے نائب تھے۔ بیس مئی 1804 کو اس نے امپراطور کا لقب اختیار کر لیا اور یوں یہ نظام بھی ختم ہو گیا۔

- 27- تھیٹریت (Theatricality): خود نمائی اور مصنوعی لب و لہجہ، جو اداکاروں کے ساتھ منسوب کہا جاتا ہے۔
- 28- ایل زاس (Alsace): مغربی جرمنی سے ملحق مشرقی فرانس کا خطہ۔
- 29- گرینڈ مارشل: میردر بار۔
- 30- ہر (herr): جناب یا مسٹر کا ہم معنی جرمن لفظ۔
- 31- وپ فن وغیرہ: وپ فن، لک ٹین شٹائن اور ہوہن لوائے (Honhenloe) جرمن نژاد، لانزغون (Langeron) فرانسیسی نژاد اور پرش پرش پولستانی نژاد روسی جرمن تھے۔ ماڈ کے مطابق پرش پرش کا پورا نام پرزے بزیو سکی تھا۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔
- 32- کوئیل ٹس وغیرہ: یہ لڑائی، جس کا یہاں ذکر کیا جا رہا ہے، قصبے اوئٹلس کے قریب ہوئی۔ اس زمانے میں یہ علاقہ آسٹریائی مملکت کا حصہ تھا۔ اب یہ موجودہ چیکو سلوکیا کا حصہ ہے۔ آسٹریائی جرمن بولتے تھے، اس لیے شہروں اور قصبوں کے نام بھی جرمن تھے۔ چیکو سلوکیا نے یہ سارے نام تبدیل کر دیے ہیں۔ اب اوئٹلس کو سلاو کوف اور برن کو برے ناؤ (برین گن یہیں ایجاد ہوئی تھی) کہتے ہیں۔ کوئیل ٹس، سوکولٹس اور دوسرے قصبوں کے نام بھی تبدیل ہو چکے ہیں۔
- 33- پرنس آندرے جس مسئلے۔ ”کہ موت آدمی کی عظیم ترین مساعی اور بہترین امیدوں پر پانی پھیر سکتی ہے“۔ سے آنکھیں چرانے کی کوشش کر رہا ہے، ماڈ کے خیال کے مطابق اس نے سولہ سال بعد طالع طائی کی زندگی میں انقلاب برپا کر دینا تھا۔ تفصیل طالع طائی کی کتاب ”اعتراف“ (A Confession) کے باب سوم میں دیکھی جاسکتی ہے۔
- 34- خیابان تور سکایا: ناسکو کی سڑک۔
- 35- پیالہ (pan): یہ پیالہ قدیم طرز کی بندوقوں میں ہوتا تھا۔ اسی سے محاورہ flash in the pan (پرائی بندوق کی طرح ابتدائی زور و شور دکھانے اور کوئی دیر پا اثر چھوڑے بغیر ختم ہو جانا) بنا۔
- 36- ہولابرون: طالع طائی نے اس لڑائی کی تفصیل جنگ شون براگرن کے نام سے بیان کی ہے (حصہ دوم ابواب نمبر 16 (21۲)۔
- 37- بوہیمیا: بوہیمیا پندرہویں صدی تک آزاد ملک تھا۔ پندرہویں صدی میں پہلے یہ ہنگری اور پھر آسٹریائی سلطنت کا جزو بنا۔ جنگ عظیم اول کے اختتام پر اسے چیکو سلوکیا میں شامل کر دیا گیا۔ اب اس کا نام چے خنی (Chechy) ہے۔
- 38- کرسکی: روسی شہر کرسک کا باشندہ۔ اس شہر اور اس کے گرد و نواح کے علاقے کی اپنی رجنٹ تھی۔ بعد میں اس شہر نے یوں عالم گیر شہرت حاصل کی کہ یہاں روسیوں نے دوسری جنگ عظیم کے دوران میں ٹینکوں کی عظیم ترین لڑائی میں جرمنوں کو شکست دی تھی۔
- 39- ساسیج خور (sausage-eater): ساسیج جانوروں کی آنتوں میں قیہ اور مصالحے بھر کر بنائے جاتے ہیں۔ روسی جرمنوں کو ”ساسیج خور“ کہہ کر ان کا مذاق اڑاتے تھے۔
- 40- زاتینس: لیتوانی کی پریگراؤگنہ۔ زاتینس اور کوٹوزوف کے مابین یہ گفتگو ایک روسی مورخ میخائیلوفسکی

دانیلسکی کی کتاب "جنگ 1805" سے ہو بہو نقل کی گئی ہے۔ تاہم گفتگو کے دوران میں متکلمین جس رد عمل سے کوئی نہ صرف کے بالائی ہونٹ کا پھڑ پھڑانا اور اس کا اپنے کندھے اچکا نا۔ کا اظہار کرتے ہیں، وہ طاسطائی کی اپنی اختراع ہے۔ (ماڈ)

- 41- ہاتھ: ہمارے ہاں بالشت کا پیمانہ تقریباً نو انچ یا چار گرہ کے برابر ہوتا ہے۔ مغرب میں یہ چار انچ (یا 76، 10 سینٹی میٹر) کے برابر ہوتا ہے اور عام طور پر گھوڑے کی اونچائی ظاہر کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔
- 42- ٹائٹ (knight): قرون وسطیٰ میں یورپی ممالک میں بعض اشخاص کو، جن کا تعلق اعلیٰ خاندانوں سے ہوتا تھا، جرٹکوار کے دھنی اور شجاعت میں اپنی مثال آپ سمجھے جاتے تھے، تربیت کے مختلف مراحل میں سے گزرنے کے بعد بادشاہ وقت خصوصی فوجی مناصب پر فائز کرتے تھے۔ انھیں ٹائٹ کہا جاتا تھا۔ ان کی بہت قدر افزائی ہوتی تھی اور وہ معاشرے میں عزت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔
- 43- بند: ڈیم۔ یورپ کے اکثر و بیشتر دریا محض ندی نالے ہیں۔ ان ندیوں پر بند بنا کر پانی روک لیا جاتا اور آٹا پیسنے کی پن چکیاں چلائی جاتی تھیں۔

دوسری کتاب

حصہ اول

- 1- وارائیو: ماسکو کے جنوب میں واقع ہے۔ یہاں گولائی رستوف اور پرنس ماریا بلکونسکیا کے مابین زندگی کی اہم ترین ملاقات ہوگی۔
- 2- جیجر بریڈ (ginger bread) شیریں کیک یا بسکٹ۔ بسکٹ عام طور پر کسی آدمی یا جانور کی شکل کے ہوتے ہیں اور ان میں اس درک کی خوشبو شامل ہوتی ہے۔
- 3- دگلی گھوڑا (trotter): اصلاً یہ گھوڑا ایک قسم کی دوڑ جسے ہارنیز (harness) ریس کہا جاتا ہے، دوڑایا جاتا ہے۔ اس دوڑ میں گھوڑے ایک ہلکی پھلکی دو پہیہ گاڑی بنام سکی (sulky) میں، جس میں صرف ایک ہی نشست ہوتی ہے اور جسے صرف ایک ہی گھوڑا کھینچتا ہے، جتے ہوتے ہیں۔
- 4- انگلش کلب: یہ کلب اٹھارویں صدی میں امپراطورہ کیتھرین کے زمانے میں ماسکو میں شروع ہوا تھا۔ پیٹرز برگ کے دارالسلطنت قرار دیے جانے پر ماسکو کی حیثیت ثانوی ہو گئی تھی اور ماڈ کے الفاظ میں ماسکو پیٹرز برگ کا "غیر کاری حریف" بن گیا تھا۔ چنانچہ شہر کے امرا اور روسا اس کلب میں اکثر اکٹھے ہوتے اور دلوں کے پھپھو لے چھوڑا کرتے تھے۔
- 5- اسپارگس (asparagus): ایک عام کا پودا جس کے پتے نہیں صرف شاخیں ہوتی ہیں۔ یہ شاخیں بہت لذیذ ہوتی

ہیں اور بطور سبزی استعمال ہوتی ہیں۔ پودے کی بوائی کے تین سال بعد یہ شاخیں کاٹی جاسکتی ہیں لیکن نئی شاخیں پھوٹنے کا عمل آٹھ دس سال جاری رہتا ہے۔

6- کھیرا (Cucumber): ہوتا کھیرے جیسا لیکن حجم میں اس سے خاصا بڑا ہوتا ہے۔ کھیرے کی طرح بطور سلاڈ استعمال ہوتا ہے۔

7- تاج خروس: (Cockscomb) ایک پھول جو مرغ کی کٹنی کی مانند ہوتا ہے۔

8- پٹی: (patty)

9- انڈے کی ساس (mayonnaise): انڈے کی زردی پھیٹ کر اس میں تیل، سرکے یا لیموں کے رس کی آمیزش کر کے تیار کرتے ہیں اور کریم میں ملا کر سلاڈ کے اوپر اس کی تہہ جلاتے ہیں۔

10- sterlet: ایک قسم کی مچھلی جو بحیرہ کاسپین میں پائی جاتی ہے۔

11- کاؤنٹ رستوپ چن وغیرہ: کاؤنٹ رستوپ چن (1763-1826) نے بعد میں (جلد دوم) ماسکو کا گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف مقرر ہوتا ہے۔ پرنس یوری دلگارو کی زار پال کے عہد میں ماسکو میں کمانڈر انچیف رہ چکا تھا۔ کاؤنٹ آئی آئی مارکوف زارینہ کی سترین کے عہد کا جنرل تھا۔ اے۔ این۔ دیاز۔ ماسکی ایک اعلیٰ افسر اور مصنف پرنس پی۔ اے۔ دیاز۔ ماسکی کا باپ تھا اور پی۔ ایس۔ والیوویف ماہر آثار قدیمہ تھا۔

12- ڈریس کوٹ: وہ کوٹ جو خاص خاص مواقع پر پہنا جائے۔

13- قصیدہ: باگراتیاں کے اعزاز میں اس دعوت کا ذکر اس زمانے کے ایک شخص ایس۔ پی۔ زخاریف نے اپنے روزنامے کے 4 مارچ 1806 کے اندراج میں کیا ہے۔ طاسطائی نے اس میں کچھ اضافے اپنی طرف سے کر دیے ہیں۔ قصیدہ ذرا بے ہنگم روسی زبان میں لکھا گیا تھا اور اس کا مصنف نکولوف 1806 تک مینائی سے محروم ہو چکا تھا اور یوں وہ خود اسے پڑھ کر نہیں سنا سکتا تھا۔ (ماڈ)

14- ٹائی ٹس (81-39): ٹائی ٹس (Titus) سن 79-81 میں روم کا شہنشاہ تھا۔ اس نے 70 میں اپنے باپ کے ساتھ یہودیوں کی بغاوت کو فرو کیا، یروشلم پر قبضہ کیا اور ہیکل سلیمانی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اسی کے عہد میں پومپئیائی کا شہر لاوے میں دبا تھا۔ اس کی موت کے بعد اسے "darling of human race" قرار دیا گیا اور "مینٹ" کے مرتبے پر فائز کیا گیا۔

15- رھٹی اس (Rhipheus): ایک قسم کی بہت خوبصورت تہلی۔

16- کوٹوزوف: اس کوٹوزوف کا کمانڈر انچیف کوٹوزوف سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ (ماڈ)

17- سیکنڈ: گزشتہ صدی کے اختتام تک یورپ کے تقریباً تمام سبھی ممالک میں ڈوئل (duel) لڑنے کا رواج تھا۔ اگر کوئی شخص یہ سمجھتا کہ دوسرے شخص نے اس کی عزت پر حملہ کیا ہے، وہ اسے اپنے حمایتی کے، جسے سیکنڈ کہا جاتا تھا، ذریعے چیلنج بھیج دیتا۔ جس شخص کو چیلنج دیا جاتا، اسے یہ قبول کرنا پڑتا اور نہ اسے بدنامی کا سامنا کرنا پڑتا اور وہ لوگوں کی نگاہوں میں بڑی شہرت کا مستحق بن جاتا۔ ڈوئل شمشیر سے لڑی جائے یا پستول سے، اس کا

اختیار اس شخص کو، جسے چیلنج دیا جاتا، ہوتا تھا۔ عام طور پر ڈوئیل مخالف کے زخمی ہونے پر ختم ہو جاتی تھی لیکن بعض اوقات اس کا انجام ہلاکت بھی ہوتا۔ روسی زبان کا عظیم شاعر پوشکن ہمر 38 سال ڈوئیل ہی میں ہلاک ہوا تھا۔ خود طالسٹائی نے اپنے ہم عصر ناول نگار ترکنیف کو ڈوئیل کا چیلنج دیا تھا۔

18- اناطول: ماڈ کا بیان ہے کہ ناول کے ابتدائی مسودات میں طالسٹائی نے بالکل واضح انداز سے بیان کیا تھا کہ یہی ہیں اور اس کے بھائی اناطول کے مابین نازیبا تعلقات تھے تاہم آخری مسودے میں اس نے تبدیلیاں کر دیں اور اب اس بارے میں صرف اشارے کنائے باقی رہ گئے ہیں۔

19- لوئی شانزدہم (1754 تا 1793): فرانس کا بادشاہ۔ وہ اور اس کی ملکہ انقلاب فرانس کی بھیٹ چڑھے۔

20- غولس پیئے (Robespierre) (1758 تا 1794): انقلاب فرانس کا رہنما۔ اس نے انقلاب دشمنوں کو چن چن کر گلوٹین پر چڑھایا اور اسی الزام میں خود بھی مزائے موت کا مستوجب ٹھہرا۔

21- وسطی اور شمالی مشرقی روس: روس کے اس علاقے کو ”گرینٹ ریشیا“ کہا جاتا ہے۔ یہیں کی زبان روس کی سرکاری زبان ہے۔

22- Fruschtique اصل جرمن لفظ fruhstuck (ناشتہ) ہے۔ ان پڑھ باورچین نے اسے fruschtique بنا دیا۔

23- مولداوی: مولداویا (Moldavia) کا باشندہ۔ مولداویا، جس کا بیشتر حصہ روس نے 1812 میں رومانیہ سے چھینا تھا، سوویت یونین کی ایک ری پبلک تھی۔ کشی نیف اس کا صدر مقام ہے۔ سوویت یونین کی شکست و ریخت کے بعد اب یہ بھی ایک آزاد مملکت کا روپ دھار چکی ہے۔

24- شیرخوار کے بال: روس میں جب بچے کی رسم ادا کی جاتی تھی، پادری بچے کے چند بال کاٹ لیتا تھا اور انھیں چلی موم بتی کے موم سے چمٹا دیتا تھا۔ اگر یہ موم بچے کے پانی کے برتن میں، جس کی شکل پیالہ نما ہوتی تھی، ڈوب جاتا، تو اسے بدشگونئی تصور کیا جاتا۔ (ماڈ)

25- نیپولین کے ساتھ جنگ: 1806 کے دوران میں نیپولین سارا سال نئی جنگ کی تیاریاں کرتا رہا۔ اواخر تجربہ میں اس نے اورشٹ اور جینا کے مقامات پر پریشیا کی افواج کو شکست دی اور برلن پر قبضہ کر لیا۔ روسیوں کو کلک پہنچانے کا موقع ہی نہ مل سکا کیونکہ فرانسیسی دریائے ویشولا پر ان کا راستہ روک کے کھڑے تھے۔ تاہم نئے خطرے سے بچنے کے لیے زار الکساندر نے فوج اور ملیشیا میں نئی بھرتی کا فرمان جاری کر دیا۔ ماڈ کے بقول ملیشیا کے 4/5 حصے کو بندھن کے بجائے pikes (ایک قسم کی لٹم) سے مسلح کیا جانا تھا۔

26- تہوار روز دوازہم: اس تہوار کو انگریزی میں Epiphany اور بعض اوقات چھوٹی کرسمس بھی کہتے ہیں۔ (اس سے کئی رات شب دوازہم کہلاتی ہے۔ یہ تہوار کرسمس سے بارہ روز بعد چھ جنوری کو منایا جاتا ہے۔ عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ اس روز تین چیزیں وقوع پذیر ہوئیں: (1) حضرت عیسیٰ کو بپتسمہ دیا گیا (2) تین مجوسی علماء کی آمد۔ انھوں نے حضرت عیسیٰ کے ظہور کی تصدیق کی (3) فلسطین کے قصبہ الجلیل میں ایک شادی ہوئی۔ شادی میں شراب ختم ہو گئی۔ حضرت عیسیٰ نے پانی کے گلوں کو شراب میں تبدیل کر دیا۔ یہ تہوار ان تینوں واقعات کی یاد میں منایا جاتا ہے۔

- 27- نائٹ: وہ شخص جو خواتین کی حفاظت اور حمایت اپنا فرض گردانتا ہو۔
- 28- pas de chale: رقص شال: ایک قسم کا فرانسیسی رقص۔
- 29- ecossaise وغیرہ: ecossaise کے لفظی معانی سکاچستانی (وہ شخص یا چیز جس کا تعلق سکاٹ لینڈ سے ہو) ہیں۔ اصلاً یہ موسیقی کی دھن تھی۔ پھر اس کی لے پر جوشیلا رقص وجود میں آیا۔ سکاٹ لینڈ سے یہ دونوں چیزیں فرانس، جو اس زمانے میں بھی یورپ کا ثقافتی مرکز تھا اور فرانس سے یورپ کے باقی ممالک میں پہنچیں۔
- anglaise (لفظی معانی انگلش) پر پہلی کتاب کے حصہ اول میں پہلے ہی حاشیہ دیا جا چکا ہے۔ مازور کا پولینڈ سے شروع ہوا۔ یہ بھی موسیقی کی دھن کا بھی نام ہے اور رقص کا بھی۔ دھن اور رقص دونوں بہت تیز اور جوشیلے ہوتے ہیں۔
- 30- دوپٹی تاش (piquet): تاش کا ایک کھیل جو دو اشخاص کے مابین کھیلا جاتا ہے۔ اس میں اکا (جو تاش کا سب سے اونچا پتہ مانا جاتا ہے) چھوڑ کر سب سے نیچے تمام پتے نکال دیے جاتے ہیں اور یوں تیس (32) پتوں سے کھیلا جاتا ہے۔
- 31- زیورات کا ڈبا: (انگلش Casket، فرنچ Cassette)۔ یہ ڈبا منقش ہوتا تھا۔ موجودہ کیسٹ اسی لفظ کی دین ہے۔
- 32- پروٹ: پتا نہیں یہ لفظ کہاں سے آیا ہے۔ شاید پرامیٹری نوٹ (promissory note) کو بگاڑ کر بنایا گیا ہو۔ انگریزی میں اس قسم کے معاہدے کو IOU (I owe you) (میں آپ کا مقروض ہوں) بھی کہتے ہیں۔
- 33- پشنس (patience): تاش کا ایک کھیل۔ عام طور پر اسے صرف فرد واحد کھیلتا ہے۔
- 34- ساحرہ: دینی سوف میں شاعر اور نپولین کے خلاف تحریک مزاحمت (1812) کے ہیرو دوادیدوف (1784-1839) کے بعض اوصاف موجود ہیں لیکن یہ اشعار اس کے کلام میں نہیں ملتے۔ (ماڈ)
- 35- بارکارول (barca rolle): وینس کے مانجھویوں کا گیت۔ اس کی نقل میں جو دھن بنائی جائے، وہ بھی بارکارول کہلاتی ہے۔ اطالوی میں barca کشتی یا بجرے کو کہتے ہیں اور بارکارول (اطالوی barca ruolo) کشتی ران کو۔

حصہ دوم

- 1- مادام ڈسوزا: مادام ڈسوزا (1761-1836): ایک فرانسیسی ناول نگار تھی۔ اس کے جس ناول کا یہاں ذکر کیا گیا ہے، اس کا نام Emilie et Alphonse (ایمیلی اور الفا نئے) ہے۔ مازکا بیان ہے کہ طالستانی نے ”جنگ اور اس“ کے ابتدائی مسودوں میں مادام ڈسوزا کے ساتھ ایک انگریز ناول نگار مسز (این) ریڈ کلف (1764-1823) کا بھی، جو ڈراؤنے اور مبہم جو یا نہ ناول لکھا کرتی تھی، ذکر کیا تھا۔ طالستانی کی والدہ کی نسل ان دونوں خواتین کے ناول بہت ذوق شوق سے پڑھتی تھی۔
- 2- الٹا کر: ”روس کے زرعی غلام اور کسان اپنے چائے کے گالٹا کر رکھتے تھے۔ یہ اس بات کا اشارہ ہوتا تھا کہ انھیں مزید چائے نہیں چاہیے۔“ (ہمارے قبائلی چٹان بھی اسی روایت پر عمل کرتے ہیں: مترجم)۔ ”روسی کسان اور زرعی غلام گڈ کڈ لیاں میں جل نہیں کھتے تھے بلکہ بچت کی خاطر چکیوں کے ساتھ تھوڑی تھوڑی کترتے

رہتے تھے۔“ (ماڈ)

- 3- فری میسنوں کی برادری: ”روس میں فری میسنوں کی تحریک کا آغاز سترھویں صدی کے اواخر یا اٹھارھویں صدی کے آغاز میں ہوا۔ 1760 تک بے شمار اعلیٰ حکام اس کے ارکان بن چکے تھے۔ میسنوں کی مقامی شاخ لاج بھلائی ہے اور اکثر و بیشتر روسی لاجوں کا جرمن یا انگریزی جماعتوں سے تعلق تھا۔ (کتاب سوم کے آٹھویں باب میں جن نام نہاد سکاچستانی لاجوں کا ذکر آئے گا، وہ اصلاً جرمن ہی تھیں۔) امپر طورہ کیستھین نے 1790 میں ان لاجوں کو بند کر دیا تھا لیکن الیکساندر کے عہد حکومت میں تحریک پھر زندہ ہو گئی اور اس کے بہت دور رس اثرات مرتب ہوئے۔“ (ماڈ)
- 4- ناوی کوف: این آئی نادی کوف (1744 تا 1818) سرگرم فری مین تھا۔ چٹے کے اعتبار سے وہ سمائی تھا اور زری غلامی کا سخت مخالف۔ اسے 1792 میں قید کی سزا ملی لیکن کیستھین کی وفات کے بعد 1796 میں رہا کر دیا گیا۔
- 5- مارتی نیست (Martinists): ایک فرانسیسی مصنف ایل۔ سی۔ دساں ماغٹاں (Martin) کے پیروکار۔ یہ لوگ مخفی علوم کو جدید زمانے کے حالات پر منطبق کرنے کے دعویدار تھے۔ ناوی کوف (حاشیہ نمبر 4) نے ماغٹاں کی کتاب Des erreurs et de la verite (اغلاط وحقائق) کا روسی میں ترجمہ کیا تھا۔

- 6- ٹامس آکیمپس (Thomas a Kempis) (1380 تا 1471): ایک جرمن راہب۔ اس کی دینی تصنیف ”پیوٹی مسک“ (De Imitatione Christe) آج بھی پڑھی جاتی ہے۔

- 7- صرف سچ بولنا ہوگا: طالسٹائی نے فری میسنوں کی رسومات کی تفصیلات ماسکو کے رومانشیف میوزیم کی کتابوں اور مسودوں سے، جہاں کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے، اخذ کی تھیں۔ 1866 کے اواخر میں اپنی اہلیہ کے نام خط میں اس نے لکھا تھا: ”کافی پینے کے بعد میں رومانشیف میوزیم چلا گیا اور وہاں تین بجے تک میسنوں کے دلچسپ مسودات پڑھتا رہا۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ ان کے مطالعہ کے بعد مجھ پر اضطحال (depression)، جس سے میں ابھی تک چھوٹا رہا نہیں پاسکا، کیوں طاری ہو گیا۔ تکلیف دہ بات یہ ہے کہ یہ سب مین زے احمق ہیں۔“ (ماڈ) لاہور میں بھی فیصل چوک میں فری میسنوں کی لاج تھی۔ اس کی پراسراریت کی وجہ سے عام لوگ اسے جادوگر کہا کرتے تھے۔ ذوالفقار علی بھٹو کے عہد حکومت میں پاکستان میں فری مین تحریک پر پابندی لگا دی گئی کیونکہ اس کا ایک بڑا مقصد بیت المقدس میں ہیکل سلیمان کی تعمیر نو بھی ہے۔ یوں اسے یہودیوں کی خفیہ تنظیم کہا جاتا۔ شروع میں اسے پاکستان آرٹس کونسل کی ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز بنایا جاتا تھا مگر جب نواز شریف پہلی مرتبہ پنجاب کے وزیر اعلیٰ مقرر ہوئے، انھوں نے اسے اپنا دفتر بنالیا۔ پرویز الہی نے چڑیا گھر کا کچھ حصہ بھی اس میں شامل کر لیا۔

- 8الف۔ مانا (1743 تا 1793): (Jean paul Marat): فرانسیسی صحافی اور انقلابی سیاستدان۔ تربیت کے اعتبار سے ڈاکٹر تھا اور سائنسی مضامین اور کتب تحریر کیا کرتا تھا۔ 1789 میں اس نے ایک اخبار نکالا اور انقلاب کی حمایت کرنے لگا۔ وہ محنت کشوں کا ہیرو تھا اور نیشنل کنونشن (جس نے بادشاہت کا خاتمہ کیا اور لوئی شانزدہم کو سزائے موت دی) کا رکن منتخب ہوا۔ تاہم اس کے مخالفوں نے اسے قتل کر دیا۔

- 9- مجوزہ معاہدہ: یہ معاہدہ، جس کا یہاں ذکر کیا جا رہا ہے، فرانس اور پریشا کے مابین طے پانا تھا اور آسٹریا نے اس کی پابندی کرنا تھی۔ اس سلسلے میں دونوں ممالک کے مابین اپریل 1807 میں برٹین شفاؤن کے مقام پر گفتگو ہو رہی تھی۔ ابھی یہ گفتگو جاری تھی کہ جون میں فریڈ لائن کا معرکہ پیش آ گیا۔ اس سے پہلے 27 جنوری کو روسی فوجوں، جس کی کمان بے نگ سین کر رہا تھا اور فرانسیسی فوجوں کے مابین پروئے سش آئی لاؤ کے مقام پر جنگ، جس میں کسی فریق کا پلہ بھاری ثابت نہیں ہوا تھا، ہو چکی تھی۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ روس اور فرانس کے امپراطوروں کے مابین ملاقات کی (جس کا ذکر آگے باب نمبر 19 میں آئے گا) صورت میں نکلا۔ (نیچے حاشیہ جات نمبر 15 اور 34 ملاحظہ فرمائیں۔)
- 10- عظیم دانش ور: یہاں طالسٹائی سے غالباً پھر بھول چوک ہوئی ہے۔ اسی باب میں چند سطور اور ڈنمارک کے ناظم الامور کو ”عظیم دانش ور“ کہا گیا تھا۔ یہاں مکمل غالباً شتوف ہے جس کا تعارف گونا گوں ”خوبیوں کا مالک“ کے طور پر کرایا گیا تھا۔
- 11- d'Urope: اس کا تلفظ ڈینیپ ہو سکتا ہے۔
- 12- گلوگاؤ: ایک یورپی قصبہ ہے۔ آج کل پولینڈ میں ہے۔
- 13- فریڈرک (دوم): اعظم: (1712-1786): پریشا کا بادشاہ (1740-1786)۔ اس نے سات سالہ جنگ میں اپنے حریفوں کو مات دی اور پریشا کو یورپ کی بڑی طاقتوں میں شمار کرا دیا۔ والیتر اور متعدد دیگر ادیب، شعرا اور فنکار اس کے دربار سے وابستہ تھے۔
- 14- چپل (Chapel): گر جابا کلیسا کا وہ مقام، جس کا اپنا ماندہ مقدس ہوتا ہے، جہاں نجی یا انفرادی عبادت کی جاتی ہے اور بعض دیگر مذہبی رسوم کی ادائیگی ہوتی ہے۔ درسگاہوں، شفا خانوں، جیلوں اور بعض اوقات گھروں میں چھوٹے گرجے تعمیر کر لیے جاتے ہیں یا عبادت کے لیے کمرائے مخصوص کر دیا جاتا ہے، انہیں بھی چپل کہا جاتا ہے۔
- 15- ایلاؤ (پورا نام پروئے سش۔ آئی لاؤ): ایک گاؤں (پہلے شرقی پریشا اور آج کل نوآزاد ملک بانیلوروس میں شامل ہے)۔ یہاں روسی اور فرانسیسی فوجوں کے مابین 27 جنوری 1807 کو لڑائی لڑی گئی۔ روسی فوجوں کی کمان بے نگ سین کر رہا تھا اور ان کے ایک تہائی جوان کھیت رہے۔ پولین کو بھی بھاری نقصان اٹھانا پڑا۔ دونوں فریق فتح کے دعویدار تھے۔ (اوپر حاشیہ نمبر 9 دیکھیں۔)
- 16- پلٹسک: پولینڈ کے دارالحکومت وارسا کے شمال میں ایک قصبہ۔
- 17- آسٹرولینا: پولینڈ کا ایک اور قصبہ۔ وارسا کے شمال مشرق میں واقع ہے۔
- 18- کاست روما اور کریمیا: کاست روما ماسکو کے شمال مشرق میں اور کریمیا سابق روسی ریاست اور اب آزاد ملک یوکرین کا حصہ ہے۔ کریمیا 1475 میں عثمانی ترکوں کے قبضے میں آیا۔ 1873 میں اسے روس نے فتح کر لیا اور وہاں کے تاتاریوں کو جلا وطن کر دیا۔ عربی لفظ ”کریم“ سے بنا ہے۔
- 19- خانقاہ موقوفہ (Chantry): وہ خانقاہ، گر جابا ماندہ مقدس، جہاں مرحومین کے لیے دعائے مغفرت مانگی جاتی ہے۔

مر رہے تھے۔“ (ماڈ)

20- فر (fir): سرو سے ملتا جلتا سد ابھار درخت۔ سفید فر تین سو فٹ بلند ہو جاتا ہے۔ موسیقی کے آلات بنانے میں بھی کام آتا ہے۔

21- برج: نصف کرہ شمالی کا خوبصورت اور کارآمد درخت۔ لکڑی اور چھلکا دونوں کام آتے ہیں۔ چھلکے سے نوکریاں اور چھوٹی کشتیاں اور لکڑی سے فرنیچر بنتا ہے۔ یہ درخت برصغیر میں نہیں ہوتا تاہم کولنز (Collins) انگلش ڈکشنری کہتی ہے کہ لفظ ”برج“ سنسکرت لفظ ”بھرج“ (bhurja) سے مشتق ہے۔

22- مارشل (Marechal de la noblesse): شرفا اور بڑے زمینداروں کا منتخب نمائندہ۔ (ماڈ)

23- سمولنسک: ماسکو کے جنوب مغرب میں روس کا نویں صدی سے اہم تجارتی مرکز۔ یہاں نیپولین کی سپاہ اور روسی فوج کے مابین گھمسان کارن پڑے گا۔

24- یخا نو فو (موجودہ نام یخوف)۔ ماسکو اور سمولنسک کے مابین ایک قصبہ۔

25- بال مونڈن: انٹارحویں صدی کے اواخر میں امپراطورہ کیہتھرین نے زرعی غلاموں کو عملاً جاگیرداروں کا غلام بنادیا تھا۔ جاگیردار اپنے غلاموں کو ظالمانہ سے ظالمانہ سزا دے سکتے تھے اور انھیں سائبیریا جلا وطن کر سکتے تھے۔ جن غلاموں کو سائبیریا بھیجا جاتا تھا، ان کے سر ایک طرف سے مونڈ دیے جاتے تھے تاکہ اگر وہ فرار ہوں تو آسانی سے پکڑے جاسکیں (اے این ولسن اور ماڈ)۔

26- ہرڈر (Johann Gottfried Herder) (1744 تا 1803): جرمن فلسفی اور شاعر۔ شروع میں کانت کا شاگرد تھا اور بعد میں اس کا ناقد بن گیا۔ اس نے ایک قسم کی مذہبی انسانیت پسندی (humanism) کو، جو اس کے شیپیر، ہومر اور بائبل کے مطالعے پر مبنی تھا، فروغ دیا۔

27- ”اللہ لوگ“ (God's folk): طالطائی کی پھوپھی کا ونس الیکساندرا الی پچھا آستن ساکن، جس نے طالطائی کی والدہ کے انتقال کے بعد اسے اور اس کے بہن بھائیوں کو اپنی تحویل میں لے لیا تھا، اس قسم کے نیم پاگل اور عجیب و غریب لوگوں کو، جو قریہ بہ قریہ گھومتے پھرتے رہتے تھے، بہت پسند کرتی تھی اور اکثر ان کی خاطر مدارت کرتی رہتی تھی۔ ”یہ بے گھر اور بے درخانہ بدوش لوگ زمانہ قدیم سے روس میں موجود ہیں۔ انھیں ارضی رشتوں سے کوئی تعلق واسطہ نہیں ہوتا اور نہ ان کا کوئی پیشہ ہوتا ہے۔ بے نام خواہش انھیں جگہ بہ جگہ گھماتی پھراتی رہتی ہے۔ یہ جیسی نہیں ہوتے لیکن جیسیوں کی طرح گاؤں بہ گاؤں اور شہر بہ شہر پھرتے رہتے ہیں... ان کی بادیہ پیمائی کا مفہوم کسی کو بھی معلوم نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر کوئی شخص ان سے پوچھے لے کہ وہ کہاں یا کیوں جا رہے ہیں، وہ کوئی جواب نہیں دے پائیں گے... اس کے علاوہ شاید اور کوئی ٹھوس وجہ نہیں ہوتی کہ وہ اپنے ماضی یا گھری یادوں (toska یا nostalgia) سے فرار حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خالصتاً روسی تجربہ ہے، اسے نہ الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے، نہ سمجھایا جاسکتا ہے اور نہ اکثر اس کا کوئی مقصد ہوتا ہے۔“ (طالطائی بحوالہ Alex de Gonge: لائف اینڈ ٹائمز آف راسپوٹین)۔ طالطائی نے اس قسم کا ایک کردار گریشا، جسے وہ روسی میں yurodivy (پاکباز بدھو holy

(idiot) کہتا ہے، اپنے ناول Childhood ("بچپن") میں پیش کیا ہے۔ گریٹا کا جسم بھونڈا اور گندہ، آنکھیں وحشت زدہ اور گفتگو بے ربط ہے۔ طاسلاطی نے اوائل عمری میں اس قسم کے لوگ اپنے گھر لازماً دیکھے ہوں گے۔
28- پلاٹوف: جنرل ایم۔ آئی پلاٹوف (1775 تا 1818): روسی جرنیل: سواروف اور کوٹوزوف کے ساتھ مختلف جنگوں میں شریک رہا۔

29- مارشل ویدی نو: ایک فرانسیسی فوجی افسر۔

30- نہ انسانوں کو رسد فراہم کی گئی اور نہ گھوڑوں کے لیے چارہ چبینا: ماڈ نے روسی مورخ مینائے لوفسکی وائٹفسکی کی کتاب "1807-06 کی جنگوں کی تفصیلات" کے حوالے سے لکھا ہے: "موسم بہار میں اناج کی قلت نے ہائی کمان کو آگس بنا دیا اور فوجی انتظامیہ میں جو خرابیاں رونما ہونے لگی تھیں، وہ انہیں روکنے میں ناکام ہو گئے۔ ایک مرتبہ بے نگ سین نے فوج میں فاقہ کشی کی رپورٹ کے جواب میں لکھا: 'برداشت کا ملکہ ہونا چاہیے۔ خود میرے ڈنر پر صرف تین کھانے ہوتے ہیں۔' اشیائے خورد و نوش خریدنے کے لیے رقم فراہم کر دی جاتی لیکن جہاں خریدنے کے لیے اشیاء موجود نہ ہوں، وہاں رقم کیا کرتی۔ بعض اوقات جرنیل ایک دوسرے کی رسد کی گزیاں ہتھیا لیتے اور بے نگ سین کے ہراول دستے تک ڈبل روٹی شاید ہی کبھی پہنچتی۔ جوانوں کے اجسام پھولنے اور اوران کی اموات ہونے لگیں۔ ہسپتالوں کا حال ناگفتنی تھا۔"

31- سوائی کا (Svay Ka): اسے انگریزی میں quoits کہتے ہیں۔ quoit لوہے یا رسی کا چھلا ہوتا ہے۔ یہ چھلا کھونٹی کے گرد پھینکا جاتا ہے۔ نمبر اس کھلاڑی کو ملتا ہے جو چھلا کھونٹی کے گرد لپٹنے میں کامیاب رہتا ہے۔

32- تلیان: یہ وہی تلیان ہے جس نے رستوف کا پرس چرایا تھا۔ (کتاب اول، حصہ اول، باب چہارم)

33- ٹائفس (typhus): ایک قسم کا متعدی بخار جسے مختلف اقسام کے جراثیم پسوؤں، جوؤں اور دیمک کے ذریعے پھیلاتے ہیں۔ اس مرض میں شدید سر درد ہوتا ہے، بخار سے جسم پھٹکتا ہے اور اس پر اورغوانی دانے نکل آتے ہیں۔ مریض افسردگی کا شکار ہو جاتا ہے اور بعض اوقات اس پر ہذیانی کیفیت بھی طاری ہو جاتی ہے۔

34- ٹلزٹ (Tilsit): موجودہ نام ساوٹسک (Sovetsk)۔ دریائے نیمن پر روسی فیڈریشن کا تجارتی، صنعتی اور تہذیبی مرکز۔ پہلے یہ شہر مشرقی پریشیا میں شامل تھا۔ ٹلزٹ میں روسی اور فرانسیسی امپراطوروں کی تیرہ جون کو جملقات ہوئی اس میں معاہدہ امن، جو پانچ سال برقرار رہتا تھا، طے پایا۔ دو گھنٹے کی اس ملاقات میں شاہ پریشیا کو مدعو نہیں کیا گیا تھا۔ اگلے روز اسے مذاکرات میں شامل تو کر لیا گیا لیکن نیولین اس کے ساتھ بہت حقارت سے پیش آیا۔ ماڈ کے مطابق روسی رجسٹ کے پاس تقریبی برتن نہیں تھے۔ یوں وہ فرانسیسی رجسٹ کی طرح ٹھاٹ دار دعوت منعقد نہ کر سکے۔ (اوپر حواشی جات نمبر 9 اور 15 ملاحظہ فرمائیں)۔

35- خدمت گار: خدمت گار سے مراد کوئی گھریلو قسم کا ملازم نہیں۔ یورپی ممالک کے بادشاہ امرا اور روس کے خاندانوں کے افراد منتخب فوجی عہدوں پر تعینات کرتے تھے۔ انہیں جنٹل مین سولجر (یانٹ) کہا جاتا تھا۔ لیکن ہر شخص نانٹ نہیں بن سکتا تھا۔ اسے مختلف مراحل میں سے گزرنا پڑتا تھا۔ و عمر لڑکے پہلے کسی نانٹ کی خدمت کرتے تھے (جیسے

- ہاں ہاں کاتبوں اور کارنگروں کے شاگرد ہوتے ہیں، اس وقت یہ خدمت گار (page) کہلاتے تھے۔ اس کے بعد وہ squire بنتے تھے۔ پھر کہیں نائٹ بننے کی باری آتی تھی۔
- 36- لیجن آف آئر: فرانس کا اعلیٰ ترین اعزاز۔
- 37- آرڈر آف سینٹ آندرے: زاروں کے عہد کے روس کا اعلیٰ ترین اعزاز۔
- 38- گیلکس (واحد: gallus جمع: galluses): معلوم نہیں یہ انگریزی کا علاقائی لفظ جو gallows (پھانسی کا تختہ) سے مشتق ہے، اردو میں کیسے داخل ہو گیا۔ مہذب انگریز اور امریکی braces استعمال کرتے ہیں۔ ویسے اب گیلکس کا رواج کم ہی رہ گیا ہے۔

حصہ سوم

- 1- ارفورٹ (Erfurt): وسط جرمنی کا ایک قدیم شہر۔ تجارتی اور صنعتی مرکز۔ اس کی یونیورسٹی میں، جو 1393 میں قائم ہوئی لیکن 1816 میں بند ہو گئی، پرنٹسٹنٹ تحریک کے بانی مارٹن لوتھر نے تعلیم پائی تھی۔
- 2- چھٹکارا لگان (quitrent): روسی جاگیرداروں کے کارندے عملاً ان کے غلام (serf) تھے۔ وہ نسل بہ نسل ان کی زمینوں پر کام کرتے اور کسی بھی دوسری جگہ نہ جاسکتے۔ چھٹکارا لگان کے نظام کے تحت انھیں ایک قطعہ اراضی دے دیا جاتا، وہ اس پر بطور مزارع کام کرتے، جو بچت ہوتی، اس میں سے وہ مزید رقوم مالک کو دیتے اور جب چند سالوں کے بعد وہ طے شدہ رقم ادا کر دیتے، انھیں اجازت ہوتی کہ وہ چاہیں تو خود مختار مزارع کی حیثیت سے ساتی مالک کی زمینوں پر کاشتکاری کرتے رہیں، چاہے کہیں اور چلے جائیں۔
- 3- ریازان: ماسکو کے جنوب مشرق میں واقع روسی شہر۔
- 4- باکس: یورپی ممالک میں بارش سے بچنے کے لیے گاڑی میں سوار یوں کی نشستیں چاروں اطراف سے بند ہوتی تھیں اور اوپر چھت ہوتی تھی۔ کوچوان الگ نشست پر، جو سوار یوں کی نشستوں سے نسبتاً اونچی ہوتی تھی، بیٹھتا تھا۔ اسے باکس کہتے تھے۔
- 5- آلڈر: نصف کرہ شمالی کا بید سے ملتا جلتا درخت۔ زیادہ تر دلدلی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔
- 6- پرواز کرنے لگوں: ”طاسطائی نے سات یا آٹھ سال کی عمر میں اٹھارہ گز (چون فٹ) اونچی کھڑکی میں سے پرواز کرنے کی کوشش کی تھی اور جب وہ نیچے گرا، اندرون سر اچھی خاصی چوٹیں آئیں۔“ (ماڈ)
- 7- پیپے رانسکی: ایم۔ ایم۔ پیپے رانسکی (1772-1839) دیہاتی پادری کا بیٹا تھا۔ اس نے اپنی صلاحیتوں کے بل بوتے پر سول سروس میں زبردست اور بہ سرعت ترقی کی۔ 1818 میں وہ زار کا مشیر برائے داخلی امور مقرر ہوا۔ اس نے روس میں مالیاتی اور انتظامی امور میں اصلاحات کا بیڑا اٹھایا۔ اس کے 1809 کے منصوبے پر، جس میں دورری اصلاحات تجویز کی گئی تھیں، صرف جزوی طور پر عمل ہوا۔ اس نے قوانین کی اصلاح کے لیے جو کمیشن مقرر کیا تھا

- پرنس آندرے نے (آگے باب چھ میں اس کا ذکر آئے گا) اس پر کام کرتا ہے۔ پرنسکی نے اصلاحات قوانین کا مسودہ قوانین نپولین (Code Napoleon) سے اخذ کیا تھا۔ ماسکو کے حکام اور سرکردہ شہری، جن کی قیادت رستوپچن کر رہا تھا، اس کے سخت خلاف تھے۔ رستوپچن کہتا تھا کہ وہ روس کی بدروح (evil genius) اور فری میسنوں کا لیڈر ہے۔ اسے 1812 میں نپولین کے حملے سے ذرا پہلے نوکری سے نکال دیا اور شہر بدر کر دیا گیا۔
- 8- ایسیر (Assessor): شعبہ محصولات کا افسر۔ اس کا کام محصولات کی تخمین کرنا ہوتا تھا۔ سول سروس کے گیارہ درجوں میں اس کا درجہ چھٹا اور سٹیٹ کونسلر کا پانچواں ہوتا تھا۔ ایسیر بلحاظ عہدہ لیفٹیننٹ کرنل اور سٹیٹ کونسلر کرنل کے برابر ہوتا تھا۔
- 9- کونسل آف سٹیٹ: ایک قسم کا قانون ساز ادارہ۔
- 10- آراک چیف (Arakcheyev): کاؤنٹ الگسی آراک چیف (1769 تا 1834): زار الیکساندر کا فوجی مشیر تھا۔ اس کی تقرری اس امر کی علامت تھی کہ اب زار اصلاحات سے تائب ہو چکا ہے اور رجعت پسند بن گیا ہے۔ آراک چیف کی بدنامی کا ایک سبب وہ عسکری بستیاں بھی تھیں جہاں کے باسیوں کو سخت تعزیری قوانین کے تحت فوجی خدمات بھی سرانجام دینا پڑتی تھیں اور زراعت کا کام بھی کرنا پڑتا تھا، نہ صرف پوشکن اور اس کے معاصر دانشور بلکہ اکثر جرنیل بھی ان بستیوں کو سخت ناپسند کرتے تھے۔
- 11- ”سیلا آندرچ“، ”سیلا“ کا مطلب ”قوت“ ہے۔ چنانچہ ”سیلا آندرچ“ کا مفہوم ”زور آور آندرچ“ ہوا۔
- 12- کاؤنٹ (دی۔ پی) کوچوپی (1778 تا 1834): 1802 سے 1807 تک روس کا وزیر داخلہ رہا۔
- 13- امپراطورہ کیتھرین: امپراطورہ کیتھرین دوم (1729 تا 1796)، جسے کیتھرین اعظم بھی کہا جاتا ہے، سلاوا جرمن شہزادی تھی۔ اس نے روس کے ولی عہد سے جو 1762 میں پیٹرسوم کے نام سے تخت نشین ہوا، شادی کی۔ پیٹرسوم کمزور حکمران تھا۔ چند ہی مہینوں کے اندر کیتھرین نے اسے معزول کیا (اور بعد میں اسے مروادیا) اور خود حکمران بن بیٹھی۔ اس کے عہد حکومت میں بہت سے علاقے فتح ہوئے اور روس میں شامل ہوئے۔ روس کا موجودہ نقشہ اسی کارہن منت ہے۔ اس کا سب سے بڑا ظلم یہ تھا کہ اس نے ان علاقوں (مثلاً یوکرین) میں بھی، جہاں زرعی غلاموں کا کوئی تصور نہیں تھا، یہ نظام رائج کر دیا۔ اب زرعی کارندے ”مالک کی اجازت کے بغیر کہیں نہیں جاسکتے تھے۔ جاگیرداران کا مالک بن گیا۔ اگرچہ اندازوں میں تھوڑا بہت اختلاف پایا جاتا ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ اس کے عہد حکومت کے اختتام تک روس کی آدمی آبادی غلام بن چکی تھی اور یہ غلام امریکا کے جشی غلاموں کی سی زندگی گزارتے تھے۔“ (اے۔ این۔ ولسن)
- 14- مونٹیسی کیو (Charles Louis Montesquieu) (1689 تا 1755): فرانس کا نامور ماہر قانون اور سیاسی مفکر۔ اس کا شمار فرانسیسی روشن خیالی کی تحریک کے اولین اکابر میں ہوتا ہے۔ اس کی دو کتابیں بہت مشہور ہوئیں۔ ”خطوط فارس“ (1721) میں بادشاہت کے نظام پر دھکی چھپی چوٹیں کی گئی ہیں، اور ”روح قوانین“ میں حکومت کی مختلف صورتوں کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ ماڈ کے بقول پرنسکی خود بھی ”روح قانون“ کا مداح تھا۔
- 15- جینٹین (1748 تا 1807): فرانسیسی شہساز (1752 تا 1807)۔ اس نے روسی قوانین پر نظر ثانی کرائی اور نئے قوانین،

جو اس کے نام پر مضابطہ جتنین کہلاتے ہیں، وضع کرائے۔ قسطیہ کا مشہور زمانہ گرجا سینٹ صوفیہ، جواب مجھ ہے۔ اسی کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔

16- گندھک، پارہ اور نمک: ماڈ کے بقول اس زمانے کے بعض روسی مین کیا گری میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔

17- فرقہ عقلیہ و جمہوریہ (Illuminati): اس فرقے کی بنیاد جرمنی کے ایک شہر دیز ہاٹ میں سن 1776 میں رکھی گئی۔ فری میسنری کی طرح یہ بھی خفیہ فرقہ تھا۔ اس کے پیروکار جمہوریت اور روشن خیالی کا پرچار کرتے تھے، خدا کو ماننے سے لیکن تنزیل (revelation) کے منکر تھے۔ 1785 میں حکومت نے اس فرقے پر پابندی لگا دی۔

18- تین دن: ”طالسٹائی نے چند مواقع پر کھلے بندوں تقریر کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا تجربہ کبھی خوشگوار ثابت نہ ہوا۔ یہ واقعہ اس کے اسی قسم کے تجربے کی یاد دلاتا ہے۔“ (ماڈ)

19- کاؤنٹ رومانشیف: 1807 میں روس کا وزیر خارجہ تھا۔ 1809 میں وہ چانسلر (وزیر اعظم) مقرر ہوا۔

20- کولین کوخ (Caulaincourt): مارکوکس ڈکولین کوخ 1807 سے 1811 تک پیٹرز برگ میں فرانسیسی سفیر تھا۔

21- ارفورٹ (ادپر حاشیہ نمبر 1 ملاحظہ فرمائیں): یہ ملاقات 1808 کے موسم خزاں میں الیکساندر، نپولین اور شاہ پرشیا کے مابین ہوئی تھی۔ اس میں نپولین نے فرانس اور روس کے مابین معاہدے کی تجویز پیش کی تھی تاہم الیکساندر نے روسی عوام کے رد عمل کے پیش نظر یہ تجویز مسترد کر دی، ”البتہ جب نپولین نے یہ وعدہ کیا کہ وہ یورپی معاملات میں مداخلت نہیں کرے گا، الیکساندر نے اسے فن لینڈ اور اگر ہو سکے تو دریائے ڈینیوب کے خطے میں ترکی کے علاقے پر قبضہ کرنے کی اجازت دے دی۔“ (ماڈ)

22- پرنس ڈیلنے (de Ligne) (1735 تا 1841): فرانسیسی فوجی افسر، سفارت کار اور مصنف۔ وہ کچھ عرصہ روس میں مقیم رہا اور امپراطورہ کیتھرین کے دورہ کریمیا (1787) میں اس کے ساتھ رہا۔

23- آدونائی (Adonai): یہودی خدا کو آدونائی یا Jehovah (یا ہو) کہتے ہیں۔ اصلاً عبرانی زبان میں خدا کے لیے چار حرفی لفظ (tetragrammaton) جسے انگریزی میں YHWH یا JHVH (Yahweh or Jehovah) لکھا جاتا ہے، استعمال ہوتا ہے۔ چونکہ فری میسنری تحریک بنیادی طور پر یہودی ذہن کی پیداوار ہے، اسے پراسرار بنانے کے لیے اس قسم کے الفاظ استعمال کیے گئے۔

24- الوہیم (Elohim): خدا کا ایک اور عبرانی نام۔ ”پرانا عہد نامہ“ میں یہ نام بار بار استعمال ہوا ہے۔ اصلاً یہ عبرانی لفظ Eloah (عربی اللہ) کی جمع ہے۔

25- نغمہ سلیمانی: ”پرانا عہد نامہ“ میں ایک طویل ڈرامائی عشقیہ نظم شامل ہے۔ اسے عام طور پر حضرت سلیمان سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اسے ”گیتوں کا گیت“ یا ”غزل الغزلات“ (Song of Songs) بھی کہا جاتا ہے۔

26- لیوینا: کسی زمانے میں یہ بحیرہ بالٹک کے کنارے آزاد مملکت تھی۔ آج کل اس کا کچھ حصہ سابق روسی ریاست لتویا اور کچھ استونیہ میں شامل ہے۔ یوں اب اس کا نام بھی باقی نہیں رہا۔ (لتویا اور استونیہ اب آزاد مملکتیں بن چکی ہیں۔)

27- مجلس مین: وہ مجلس جس کا اصل معاشرے کے اونچے اور نجیب طبقے سے ہو۔

- 28- لگان: انیسویں صدی کے تمام عرصے میں روسی حکومت کا یہ دستور رہا کہ وہ جن اشخاص کو ان کی خدمات کے عوض انعام و اکرام دینا چاہتی تھی یا اپنے منظور نظر لوگوں کو نوازا جاتا تھا، انہیں بعض سرکاری زمینوں کا لگان وصول کرنے کا اختیار دے دیتی تھی۔ (ماڈ)
- 29- گھوگر پٹیاں (Curl papers): ایک قسم کے نرم ملائم کاغذ۔ بالوں کو گھونگر یا لے بنانے کے لیے ان میں لٹیں خاص طریقے سے پلٹ دی جاتی ہیں۔
- 30- ایک جوڑ کو: متاثرین ہاتھ کے جوڑوں اور پوروں سے مینے شکر کر رہی ہے۔ انگلیوں کے جوڑ ان مہینوں کی، جن کے 31 دن ہوتے ہیں اور پوران مہینوں کی، جن کے ایام 31 سے کم ہوتے ہیں، نمائندگی کر رہے ہیں۔ ماڈ کا خیال ہے کہ اگست تک پہنچنے کے لیے اسے ذرا ہیرا پھیری کرنا پڑے گی۔
- 31- کاروینی (Maria Luigi Cherubini) (1760 تا 1843): اطالوی موسیقار۔ وہ بنیادی طور پر ادھیرا کی موسیقی ترتیب دیتا تھا۔ اس نے زندگی کا بیشتر حصہ پیرس میں گزارا۔
- 32- ماریا آنتونوونا: ماریا آنتونوونا نارٹھکینا (1779 تا 1854): کافی عرصہ ایسا ساندکری معشوقہ رہی۔
- 33- میرتشریفات (Master of Ceremonies) وہ عہدیدار جو سرکاری تقریبات، ضیافتوں اور رسمی مواقع پر تہنیدی کلمات کہتا ہے اور دوسرے مقررین کا تعارف کراتا ہے۔
- 34- گرولیس (A.A. Gervais): وزارت خارجہ کا اہل کار اور پے رانسکی کا رشتہ دار تھا۔
- 35- ماگنٹسکی (M.L. Magnitsky) (1778 تا 1855): پے رانسکی کا دوست اور گٹھ جوڑ میں اس کا مددگار تھا۔ اسے 1812 میں جلاوطن کر دیا گیا تھا۔
- 36- ستالی پن (A.A. Stolypin): سینٹ کامبر اور امیر کبیر زمیندار تھا۔
- نوٹ: بیرن ایم اے کارف کی کتاب ”حیات کاؤنٹ پے رانسکی“ (1861) میں پے رانسکی کی بیٹی کی یادداشتیں بھی شامل ہیں، طالع طائی نے انہیں یہاں اپنے ذہب سے استعمال کیا ہے اور خوب بھداڑائی ہے۔ (ماڈ)
- 37- پورٹ: تیز سرخ و شیریں شراب۔ کھانے کے بعد پی جاتی ہے۔
- 38- نیولین کے اقدامات: نیولین نے 1807 میں ہسپانوی وپرتگالی جزیرہ نما پر یورش کر دی تھی۔ اگلے سال اس نے اپنے بھائی جوزف کو، جو اس وقت شاہ نیپلز تھا، فردی نندہ قسم کی جگہ ہسپانیہ کا بادشاہ بنادیا۔ تاہم 1810 میں برطانوی جرنیل ڈیوک آف ولنگٹن کی فوج اور ہسپانوی گوریلوں نے فرانسیسیوں کا ناطقہ بند کرنا شروع کر دیا اور 1813 میں انہیں مکمل طور پر ملک سے نکال باہر کیا۔
- 39- بوسٹن (boston): آکشن برج (auction bridge) سے ملتا جلتا شاکھیل۔ ماڈ کے مطابق یہ کھیل امریکا کی جنگ آزادی کے دوران میں فرانسیسی افروں نے امریکی شہر بوسٹن (ریاست میساچوسٹس) میں ایجاد کیا تھا۔ آج کل غالباً یہ کہیں بھی نہیں کھیلا جاتا۔
- 40- ترکی میں ایک: یہاں ملازمین کا مطالبہ ہے کہ ان کے اہل و عیال نے ایک بار پھر سلطنت عثمانیہ کے خلاف کاکیشیا

اور دریائے ڈینیوب کی وادیوں میں جنگ چھیڑ دی تھی۔ شروع میں انھیں خاصی ہزیمت اٹھانا پڑی۔ تاہم جب کوٹوزوف کمانڈر انچیف مقرر ہو گیا، پھر انھیں کچھ کامیابیاں حاصل ہو گئیں۔

حصہ چہارم

- 1- کریمن چک: سابق روسی ریاست یوکرین (اب آزاد ملک) کا (آج کل) ایک ریلوے جکشن۔ پہلے معمولی قصبہ تھا۔
- 2- کیف: یوکرین کا صدر مقام اور سابق سوویت یونین کا تیسرا بڑا شہر۔ روایتاً عیسائیت کا گڑھ سمجھا جاتا ہے۔
- 3- کلیہ مربع معکوس (Inverse Squar Law)۔ اس کلیہ کے تحت کشش ثقل، تنویر (illumination) وغیرہ کی شدت فاصلے کے مربع (کسی عدد کو اسی عدد سے ضرب دینا، مثلاً تین کا مربع 9=3X3 ہوگا) کے تناسب معکوس (ایک چیز جتنی کم ہوگی، دوسری اتنی ہی بڑھ جائے گی) کے مطابق کم ہو جائے گی۔
- 4- رائی (Rye): ایک قسم کا غلہ، جو شمالی یورپ میں پیدا ہوتا ہے۔ کھایا بھی جاتا ہے اور اس سے دسکی شراب بھی بنتی ہے۔
- 5- بک ویٹ (buckwheat): ایک قسم کا اناج۔ عام طور پر گھوڑوں اور مرغیوں کو کھلایا جاتا ہے۔ امریکا میں اس کی نکلیاں ناشتے میں کھائی جاتی ہیں۔ ناڑا: فصل کٹنے کے بعد پودوں کا جو حصہ زمین کے اوپر رہ جاتا ہے، اسے بنگالی میں ”مڈھ“ انگریزی میں stubble اور پلاس (platt) کے مطابق اردو میں ”ناڑا“ کہتے ہیں۔
- 6- شکار کے لیے... بہتر سحر نہیں ہو سکتی: ”جس قسم کے سگ ہائے تازی یا شکاری کتوں کا یہاں ذکر کیا گیا ہے، وہ بھاگنے میں پھرتیلے نہیں ہوتے لیکن ان کی قوت شامہ بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ اپنی قوت شامہ سے شکار کا کھون لگاتے ہیں اور اسے گھیر گھاڑ کر مطلوبہ سمت میں لے آتے ہیں۔ شکار کو پکڑنے اور ہلاک کرنے کا فریضہ بارز دوئی کتے (بچے) حاشیہ نمبر 7 دیکھیں) سرانجام دیتے ہیں۔ بارز دوئی کتے کی قوت شامہ بہت معمولی ہوتی ہے اور شکار کا تعاقب بھی کرتا ہے جب وہ اسے دیکھ لیتا ہے۔ شکار اسے دکھانا پڑتا ہے۔ تعاقب کرتے کرتے وہ بعض اوقات اس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے، تب بھی شکاری کو اس کی توجہ اس کی طرف دلانا پڑتی ہے۔ اگر شکار مردہ ہونے کا ڈرامہ کرے، بارز دوئی کتے کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔“ (ماڈ) باب ششم میں اسی قسم کا ایک واقعہ بیان کیا جائے گا۔ تعاقب کے دوران میں خرگوش اچانک بیٹھ جائے گا اور بارز دوئی کتا اسے پکڑنے سے محترز رہے گا۔
- 7- بارز دوئی کتا: ایک روسی کتا۔ اس کا قد کاٹھ خاصا بڑا لیکن جسم نسبتاً دلا پتلا ہوتا ہے۔ اس کا سر تنگ اور نوک دار اور اس کے جسم پر سفید بال ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی نسل بھیڑیے کے ملاپ سے چلی تھی۔ روسی زبان میں بارز دوئی کے معانی ”تیز رفتار“ ہیں۔ اوپر حاشیہ نمبر 6 بھی دیکھیں۔
- 8- سرکیشیائی: وہ چیز یا شخص جس کا تعلق سرکیشیا سے ہو۔ سرکیشیا قفقاز کے قریب روس کا ایک جنوب مغربی علاقہ ہے اور آبادی بھی زیادہ قفقازی ہے۔ بچے ہیں کہ یہاں کے باشندے لائٹانی حسن و جمال کے مالک ہیں۔ کوہ قاف کی

پر یاں بھی شاید یہیں کی تھیں۔

9- آرچ ڈیکن (archdeacon): کلیسا، بالخصوص کلیسائے انگلستان کا ایک اعلیٰ عہدیدار۔ یہ بپ (اسقف) کے نائب کے طور پر کام کرتا ہے۔

10- ”پڑ“: آج کل تو خیر تھرشر (thresher) کا زمانہ ہے لیکن کچھ ہی عرصہ قبل بھوسے سے اناج الگ کرنے کے لیے تیل اور دوسرے جانور استعمال ہوتے تھے اور جس جگہ یہ کام ہوتا تھا، اسے پنجابی میں ”پڑ“ اور انگریزی میں threshing floor کہتے ہیں۔ اردو کا تبادل کہیں سے نہیں مل سکا۔

11- بارود: سرخ یا سفید انگوری شراب، جو فرانس کی جنوب مغربی بندرگاہ بارود (Bordeaux) کے ارد گرد کے علاقے میں کشید کی جاتی ہے۔

12- مسخرہ: روس کے جاگیردار بادشاہوں کی طرح اپنے دیہاتی مکانوں میں مسخرے رکھا کرتے تھے اور یہ درواج انیسویں صدی کے آخر تک جاری رہا۔ ماڈ کا بیان ہے کہ 1862 میں جب طالطائی کی بیوی شادی کے بعد اس کے دیہی مسکن یا سناپا پولیانہ آئی، اسے وہاں آلیشا ”دیچی“ ملا جس کے متعلق طالطائی نے بعد میں نہایت الم ناک کہانی لکھی۔ یہ آلیشا ایک قسم کا مسخرہ ہی تھا۔

13- سوالو تیل (Swallow tail): اسے تیل کوٹ یا ٹیلو (tails) بھی کہتے ہیں۔ کسی زمانے میں مکمل ایوننگ ڈریس کا جز ہوتا تھا۔

14- ساؤنڈنگ بورڈ: ایک قسم کی تیلی تختی جو باجوں میں آواز کو بڑھانے کے لیے لگا دیتے ہیں۔

15- فنگر بورڈ: گٹار، وائلن اور ان کی طرح کے دوسرے باجوں میں سخت لکڑی کی لمبی تختی، جس پر تاریں انگلیوں سے روکی جاتی ہیں۔

16- چھوٹی وگن (wagonette): گھوڑا گاڑی۔ اس کی عقبی جانب دو مسافروں کی نشستیں ہوتی تھیں۔ کوچوان اگلی جانب بیٹھتا تھا۔

17- دروشکی (droshky): چار پہیوں کی گھوڑا گاڑی۔ اس کی چھت نہیں ہوتی تھی۔ کسی زمانے میں روس میں عام چلتی تھی۔

18- ڈلٹر: افسانوی کردار نہیں بلکہ جیتا جاگتا انسان تھا۔ اس زمانے میں ماسکو میں موسیقی کی تعلیم دیا کرتا تھا۔ (ماڈ)

19- تیرہ درجے فارن ہائیٹ: اس زمانے میں روس میں فرانسیسی ماہر طبعیات رہنے والے ریمور (Reaumur) کا مقیاس الحرارة، جو اس کے نام سے موسوم ہے، مروج تھا۔ اس پیمانے کے مطابق نقطہ انجماد صفر درجہ اور نقطہ کھولا 80 درجے ہوتا ہے۔ یوں طالطائی نے مثنوی تیرہ درجے فارن ہائیٹ کو مثنوی میں درجے ریمور لکھا ہے۔

20- مرغلا... دانے اٹھالاؤ: وہ ان چیزوں کے ذریعے اپنی قسمت کا حال معلوم کرنا چاہتی تھی۔ ماڈ کے مطابق کرسمس پر دانہ کھلانے کے بعد مرغلوں کو چلا پھر اگر قسمت کا حال معلوم کرنے کا عام دستور تھا۔

21- اودیسا (Odessa): بحیرہ اسود کے کنارے یوکرین کی بندرگاہ اور صنعت و حرفت، فنون اور سیاحت کا اہم مرکز۔ اسے چودھویں صدی میں تاتاریوں نے آباد کیا تھا۔ پھر یہ ترکوں کے قبضے میں آ گیا۔ اب یہ زبردست بحری اڈہ ہے۔

- 22- ٹڈناسکر موجودہ نام (مالاگاسی): جنوب مشرقی افریقہ کا جزیرہ۔ 1896 میں فرانس کے ہتھے چڑھا، 1960 میں آزادی ملی اور 1975 میں جمہوریہ قرار دیا گیا۔
- 23- دلو۔ دلو (Aquarius or Water-Carrier) یا کنہ۔ علم نجوم میں آسمان کا گیارھواں برج، اس میں سورج میں جنوری کو داخل ہوتا ہے اور اٹھارہ فروری تک رہتا ہے۔ نٹاشا جس اودیسی کی دھن بجا رہی ہے، اس کا نام بھی Water-Carrier تھا اور یہ انتخاب اس کی موجودہ ذہنی کیفیت کے عین مطابق ہے۔
- 24- فیلڈ (John Field) (1782 تا 1837): آئرش پیانو نواز اور موسیقار۔ وہ 1804 سے 1831 تک پیٹرز برگ میں مقیم رہا۔ وہ اپنی شبینہ دھنوں (=nocturnes) جو شام یا رات کی کیفیت کو اجاگر کرتی ہیں کے لیے بہت مشہور ہوئے۔ روسی ناول نگار اور شاعر پاسترناک نے اپنی خودنوشت سوانح میں لکھا ہے کہ فرانسیسی نژاد پولستانی موسیقار شوپاں (Chopin) نے فیلڈ کی دھنوں کو سننے میں عطا کیے۔
- 25- سوانگی: یہاں انگریزی مترجمین نے انگریزی لفظ mummer، جو بذات خود فرانسیسی لفظ mummar سے مشتق ہے، استعمال کیا ہے۔ فرانسیسی لفظ کے معنی to pantomime ہیں۔ pantomime ایک قسم کا خاموش ڈراما ہوتا تھا۔ اس کا آغاز روم سے ہوا تھا۔ اس ڈرامے میں صرف ایک ہی اداکار سارے کردار ادا کرتا تھا۔ پس منظر میں ساز بجائے جاتے اور گانے گائے جاتے تھے۔ mummer میلوں ٹھیلوں میں سوانگ بھر کر مزاحیہ حرکات سے لوگوں کے دل خوش کیا کرتے یا خاموش ڈرامے کیا کرتے تھے۔ طالسٹائی نے بھی شاید یہی لفظ استعمال کیا ہوگا۔
- 26- Idiot: یورپی زبانوں کا مشترک لفظ۔ نفسیات میں یہ اس شخص کو، جو ذہنی طور پر پسماندہ ہو، کہتے ہیں (یونانی میں اس کے معانی "عام آدمی" ہیں)۔ عام بول چال میں احمقانہ حرکت کرنے والے شخص کے لیے استعمال ہوتا ہے۔
- 27- ٹرویکا (Troika): ایک قسم کی سہاپسی روسی گاڑی، جس میں دو کے بجائے تین گھوڑے پہلو پہلو جتے ہوتے ہیں۔
- 28- چوبی تختہ (runner): برف گاڑیوں (sledges) میں پہیوں کے بجائے ایک قسم کے تختے لگے ہوتے ہیں۔ گاڑی ان پر پھسلتی آگے بڑھتی ہے۔

حصہ پنجم

- 1- آئبیریائی: جس کا تعلق آئبیریا سے ہو۔ یوں مشہور آئبیریا یورپ کا وہ جنوب مغربی علاقہ ہے، جو موجودہ ہسپانیہ اور پرتگال پر مشتمل ہے۔ لیکن کسی زمانے میں سابق روسی ریاست جارجیا کا مشرقی علاقہ بھی آئبیریا کے نام سے جانا جاتا تھا اور یہاں آئبیریا سے مراد یہی علاقہ ہے۔ یہاں عیسائیت چوتھی صدی عیسوی میں آئی۔ پہلے یہ آزاد مملکت تھا۔ بارہویں صدی میں منگولوں نے اسے تاخت و تاراج کیا۔ 1555 میں ترکوں اور ایرانیوں نے آپس میں بانٹ لیا۔ پہلے ڈیڑھ سو سال روس میں شامل رہا اور سوویت یونین کے حصے بننے کے بعد اب یہ آزاد ملک بن گیا ہے۔ نشان اسی علاقے کا باشندہ تھا۔

- 2- مارگو (margoux): فرانس کی جنوبی بندرگاہ بورڈو کے قریب ایک گاؤں۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں بہترین سرخ انگوری شراب کشید کی جاتی ہے اور اسی نام سے موسوم ہے۔
- 3- غیر شرعی حوالہ معتقد: نیولین نے 1809 میں اپنی پہلی بیوی جوزیفین کے ساتھ اپنی شادی کا عدم قرار دے دی کیونکہ اس کے بطن سے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اس کا یہ فعل رومن کیتھولک مسلک میں، جس کا وہ پیروکار تھا، ناجائز ٹھہرا کیونکہ اس مسلک میں میاں بیوی کے مابین طلاق نہیں ہو سکتی۔ بہر حال اس کے بعد نیولین نے زارا الیکساندر کی ہمیشہ آنا سے شادی کرنے کے لیے سلسلہ جنبانی کی لیکن جب ناکامی ہوئی، اس نے مارچ 1801 میں آسٹریا کی آرج ڈچس ماری لوئی سے نکاح کر لیا۔
- 4- چودہ جون: یہ اشارہ غالباً اس جنگ کی طرف ہے جو فرانسیسیوں اور ہسپانیوں کے مابین چودہ جون 1809 کو ہوئی تھی اور اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا تھا۔
- 5- آسٹریا (تلفظ: آست ری آ) لاج اور ”متلاشیان من وسلوئی“۔ میسوں کی یہ دونوں لاجیں پیئرز برگ میں قائم تھیں اور ایک دوسرے کے خلاف سازشیں یوں کرتی تھیں کہ ایک دوسرے کی مذمت کرتی رہتی تھیں۔ (ماڈ) آسٹریا اصل میں انصاف کی یونانی دیوی ہے۔
- 6- اصلی۔ کائش غالیچہ: ایک غالیچہ، جس پر علامتی نشانات بنے ہوئے تھے۔ ہر لاج کے ساز و سامان میں اس کی موجودگی ضروری تصور کی جاتی تھی۔ تمام لاجیں قدیم ترین اور انتہائی واجب الاحترام من لاجوں سے اس قسم کے غالیچے، منشور (چارٹر) اور رسوم کے کتابچے حاصل کرنے میں ایک دوسرے سے سخت مقابلہ کرتی تھیں۔ (ماڈ)
- 7- کوڑے مار مار کر ہلاک کر دیا: اے۔ این۔ ولسن کے بیان کے مطابق امپراطورہ کیتھرین نے جو مذہبی پالیسی اختیار کی، اس نے روس کو ”دینی ریاست“ (theocracy) میں تبدیل کر دیا۔ اب اس میں رواداری کی کوئی گنجائش باقی نہ رہی اور جو لوگ اختلاف کرتے تھے، ان پر وہ مظالم ڈھائے گئے کہ ہسپانیہ میں عربوں کی حکومت کے خاتمے کے بعد مذہبی عدالتوں نے، جو ”محدوں“ کے استیصال کے لیے قائم کی گئی تھیں، جو سفاکیاں روارکھی تھیں، ان کے سامنے وہ بھی ماند پڑ گئیں۔
- 8الف۔ ڈیوک آف اولڈن برگ: اس زمانے میں وسطی یورپ، بالخصوص جرمنی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں، جنہیں ڈچیاں (duchies) کہا جاتا تھا، بنا ہوا تھا۔ ہر ڈچی کا حکمران ڈیوک کہلاتا تھا۔ ایسی ہی ایک ڈچی جرمنی کی مشہور بندرگاہ نیمبرگ کے قریب اولڈن برگ تھی۔ اس کا ڈیوک امپراطور الیکساندر کا برادر بھتیجی تھی۔ نیولین نے 1810 میں اس ڈچی اور اس سے ملحقہ علاقوں پر اس لیے قبضہ کر لیا تھا کیونکہ اس نے برطانیہ کی ناکہ بندی کے لیے جو براعظمی نظام (Continental System) قائم کیا تھا، اس نے اس کی خلاف ورزی کی تھی۔
- 8ب۔ پوپ کی باری: نیولین نے 1801 میں پوپ پائس کے ساتھ ایک معاہدہ کیا تھا۔ اس کے تحت اس نے پوپ کے کچھ علاقے، جن پر وہ قبضہ کر چکا تھا، پوپ کو واپس کر دیے اور اس کے عوض پوپ نے فرانسیسی حکومت کو آرج بشپ اور بشپ مقرر کرنے کا اختیار دے دیا۔ بعد میں معاہدے پر عمل درآمد کرنے میں مشکلات پیش آنے لگیں اور پوپ نے

- نیپولین کا براعظمی نظام (اوپر کا حاشیہ دیکھیں) تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ پوپ نے 10 جون 1809 کو نیپولین کو رومن کیتھولک فرقے سے خارج کر دیا اور نیپولین نے 6 جولائی کو پوپ کو گرفتار کر کے جیل میں بند کر دیا۔
- 9- نغمہ و سرود کی ایستادہ محفل (promenade Concert): اس قسم کی محافل میں بعض حاضرین کو کھڑے رہنا پڑتا ہے۔
- 10- اشعار گوئی کے مقابلے (bouts-rimes): ”غیر منسلک قوافی۔ ایسے قوافی، جو جیتوں سے منسلک نہ ہوں۔ سزہ بولیں صدی سے وقتاً فوقتاً غیر منسلک قوافی یا پہلے سے سوچے ہوئے قوافی پر پی البدیہہ اشعار یا نظم کہنا ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔“ کلیم الدین احمد: فرہنگ ادبی اصطلاحات مطبوعہ ترقی اردو بیورو، نئی دہلی۔
- 11- میزنا: ماسکو کے جنوب مشرق میں ایک روسی شہر۔
- 12- نیزہ بنی نوگورد: موجودہ روس کا دوسرا بڑا شہر۔ ماسکو کے مشرق میں دریائے وولگا اور دریائے اوکا کے سنگم پر واقع ہے۔ زاروں کے عہد میں یہاں بہت بڑا تجارتی میلہ منعقد ہوتا تھا۔ مشہور روسی ادیب گورکی یہیں پیدا ہوا تھا اور سالن کے عہد میں (1923 میں) اسی کے نام پر اسے گورکی کہا جانے لگا۔ اب اس کا پرانا نام بحال کر دیا گیا۔
- 13- جیلوں اور قید خانوں میں پہنچ جاتی: ”قیدیوں کو اکثر ضروریات زندگی سے محروم رہنا پڑتا اور ان کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے ہاتھ بٹانا عیسائیوں کا مذہبی فریضہ تھا۔“ (ماڈ)
- 14- رم (rum): ایک شراب جو گنے کے رس سے بنتی ہے۔
- 15- ’مہیا لنگی‘: اصل میں آخر و سیمودا انتاشا اور سونیا کو جس ڈریس میکر (وہ خاتون جو اپنے یا دوسری عورتوں کے لمبوسات تیار کرتی ہے) کے ہاں لے جانا چاہتی تھی، وہ فرانسیسی خاتون تھی اور اس کا نام Aubert Chalme تھا۔ آخر و سیمودا اسے مزاحیہ انداز سے ذومعنی لفظ بنا دیتی ہے اور اس کا تلفظ روسی لفظ ’ober-shelma‘ جس کے معنی arch-rogue (پر لے درجے کا یا چھٹا ہوا بد معاش) ہیں، کرتی ہے۔ (ہنری گفرڈ)
- 16- سکوائر: شہر کے گنجان آباد علاقوں میں اچھے خاصے باغ کے چاروں اطراف اونچی اونچی رہائشی عمارات بنی ہوتی ہیں، انھیں سکوائر (square) کہتے ہیں۔ وسطی لندن میں ایسے متعدد سکوائر ہیں۔ ماسکو میں بھی ہوں گے۔
- 17- اونچے اور گھٹے: اصل میں بال بنانے کا یہ انداز فرانسیسی بادشاہ لوئی پانزدہم کی داشتہ مارکیز ڈی پانپادون نے ایجاد کیا تھا اور اسی کے نام پر pam padour کہلاتا ہے۔ اس میں بالوں کے نیچے پکڑ رکھا جاتا ہے اور ان کی اس طرح تمہیں جمائی جاتی ہیں کہ وہ اونچے بھی اور گھٹے بھی دکھائی دینے لگتے ہیں۔ بعد میں مرد بھی اس کی نقل اتارنے لگے۔
- 18- چولی (bodice): یورپی عورتوں کا پہناوا، جو کندھے سے کمر تک ہوتا ہے۔ شلوکا۔
- 19- پراپٹر (prompter): بعض اوقات ڈرامے کے دوران میں اداکار اپنے مکالمے بھول جاتے ہیں۔ سٹیج کے عقب سے انھیں ایک شخص لقمہ دیتا ہے۔ اسے پراپٹر کہا جاتا ہے۔
- 20- ہارن (Horn): ایک باج، جو جانوروں کے سینگوں سے بنایا جاتا اور منہ سے بجایا جاتا تھا۔ اب یہ دھات سے بنا ہے اور ایک نگلی بر، جس کا ایک سرانگ اور دوسرا فراخ ہوتا ہے، مشتمل ہوتا ہے۔
- 21- کنٹرا ایس (Contra bass): اسے ڈبل بیس بھی کہا جاتا ہے۔ واکمن خاندان کا سب سے بڑا انت دار باج۔

- عام طور پر کلاسیکی موسیقی میں استعمال ہوتا تھا، لیکن اب جاز اور ڈانس جینڈ میں بھی اس کا عمل دخل بڑھ گیا ہے۔
- 22- مصاحب خاص: یہاں تمام انگریزی ترجموں میں لفظ page (تہج) استعمال کیا گیا ہے۔ جیسا کہ اوپر (حصہ دوم کے حاشیہ نمبر 35) میں لکھا جا چکا ہے کہ تہج وہ نوجوان ہوتا تھا، جو نائٹ بننے کی تربیت لے رہا ہوتا تھا۔ انگریزی میں یہ لفظ بذریعہ فرانسیسی اطالوی لفظ paggio سے، جو بذات خود یونانی لفظ paidion سے مشتق ہے، آیا ہے۔ ممکن ہے کہ روسی زبان میں بھی استعمال ہوتا ہو۔ ہیلین بورس کو اپنا تہج اس لیے کہتی ہے کہ وہ اسے عشق و عاشقی کے رموز بتاتی رہی ہے؟
- 23- مجیرا (Cymbal): مجیرے پتیل کی چھوٹی کنوریاں ہوتی ہیں۔ انھیں طبلے کے ساتھ تال دینے کے لیے دونوں ہاتھوں میں لے کر بجاتے ہیں۔ Cymbals پتیل کی پتلی پتلی مدور اشیا ہوتی ہیں۔ انھیں چھڑی سے یا آپس میں ٹکرا کر آواز پیدا کی جاتی ہے۔
- 24- بارہ نیم سرتیوں کا سرگم (Chromatic scale): مغربی موسیقی میں سرگم (سکیل) بارہ سروں یا سرتیوں کی تدریج ہوتی ہے۔ سکیل مختلف اقسام کے ہوتے ہیں لیکن بڑے دو۔ مہجور اور ماٹرسکیل کہلاتے ہیں۔ ان میں سے ہر سکیل میں پانچ بڑے سر اور دو نیم سرتیاں ہوتی ہیں۔ کرومیک سکیل بارہ نیم سرتیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔
- 25- نغمہ ہفتم (seventh): موسیقی کا ایک سر۔
- 26- کاسٹیوم (Costume): کسی خاص زمانے یا ملک کا سرتا یا مکمل لباس۔ بعض اوقات اس میں بال بنانے کا انداز بھی شامل ہوتا ہے۔
- 27- مگدالین۔ مریم مگدالینی ایک بدکار عورت تھی۔ اس نے بعد میں توبہ کر لی اور یوں بخشش کی مستحق ٹھہری۔ مغربی زبانوں میں لفظ مگدالین ”اصلاح یافتہ کسی“ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ لوقس کی انجیل (نیا عہد نامہ) کے ساتویں باب کے آخر میں اس کا واقعہ یوں بیان ہوا ہے: پھر کسی فریسی نے اس سے درخواست کی کہ ”میرے ساتھ کھانا کھا۔“ پس وہ اس فریسی کے گھر جا کر کھانا کھانے بیٹھا تو دیکھو ایک بدچلن عورت، جو اس شہر کی تھی، یہ جان کر کہ وہ اس فریسی کے گھر میں کھانا کھانے بیٹھا ہے، سنگ مرمر کے عطر دان میں عطر لائی اور اس کے پاؤں کے پاس روتی ہوئی پیچھے کھڑی ہو کر اس کے پاؤں آنسوؤں سے بھگونے لگی اور اپنے سر کے بالوں سے ان کو پونچھا اور اس کے پاؤں بہت چومے اور ان پر عطر ڈالا۔ اس کی دعوت کرنے والا فریسی یہ دیکھ کر اپنے جی میں کہنے لگا کہ ”اگر یہ شخص نبی ہوتا تو جانتا کہ جو اسے چھوتی ہے، وہ کون اور کیسی عورت ہے کیونکہ بدچلن ہے۔“ ”یسوع نے جواب میں اس سے کہا۔“ ”اے شمعون، مجھے تجھ سے کچھ کہنا ہے،“ اس نے کہا۔ ”اے استاد کہہ۔“ ”کسی سا ہو کار کے دو قرض دار تھے۔ ایک پانسو دینار کا اور دوسرا پچاس کا۔ جب ان کے پاس ادا کرنے کو کچھ نہ رہا، تو اس نے دونوں کو بخش دیا۔ پس ان میں سے کون اس سے زیادہ محبت رکھے گا؟“ شمعون نے جواب میں کہا: ”میری دانست میں وہ جسے اس نے زیادہ بخشا۔“ اس نے اس سے کہا: ”تو نے ٹھیک فیصلہ کیا۔“ اور اس عورت کی طرف پھر کر اس نے شمعون سے کہا: ”کیا تو اس عورت کو دیکھتا ہے؟ میں تیرے گھر میں آیا۔ تو نے میرے پاؤں دھونے کو پانی نہ دیا مگر اس نے میرے پاؤں آنسوؤں سے بھگو دیے اور اپنے بالوں سے پونچھے۔ تو نے مجھ کو بوسہ نہ دیا مگر اس نے جب سے میں

آیا ہوں، میرے پاؤں چومنا نہ چھوڑا تو نے میرے سر میں تیل نہ ڈالا مگر اس نے میرے پاؤں پر عطردالا ہے اس لیے میں تجھ سے کہتا ہوں کہ اس کے گناہ جو بہت تھے، معاف ہوئے کیونکہ اس نے بہت محبت کی مگر جس کے تھوڑے گناہ معاف ہوئے، وہ تھوڑی محبت کرتا ہے۔“

طالسٹائی نے خط کشیدہ آیت میں ترمیم کر کے اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر لیا ہے۔

28- چرچ آف ازپشن (Assumption): عیسائی عقیدے کے مطابق حضرت مریم کا جسمانی حالت میں بہشت میں پہنچایا جانا۔ اس واقعہ کی یاد میں 15 اگست کو مذہبی تہوار منایا جاتا ہے۔

29- تور: (Tver): ماسکو کے قریب ایک گاؤں۔

30- Ecosaise: ایک قسم کے تیز سٹائش رقص کی فرانسیسی شکل۔ فرانسیسی میں سکاٹ لینڈ کو Ecosse اور سٹائش کو ecossais کہتے ہیں۔ مؤنث کے لیے ecosaise استعمال ہوتا ہے۔ (اوپر حصہ اول حاشیہ نمبر 29 بھی دیکھیں۔)

31- grossvater: ایک جرمن رقص۔

32- گنتارا (abacus): کیلکولیٹر کی ایجاد سے پہلے گنتی کے لیے گنتارا، جو ایک فریم، تاروں اور گولیوں پر مشتمل ہوتا تھا، استعمال ہوتا تھا۔ بعض ممالک میں اس پر بچوں کو گنتی بھی سکھائی جاتی تھی۔

33- مدیرا: ایک قسم کی سفید شراب، جو پرتگال کے زیر حکومت جزیروں کے مجموعے ”مدیرا“ (شمال مغربی افریقہ)، میں بنائی جاتی ہے۔

34- آؤ، ذرا بیٹھ جائیں: روسیوں کے ہاں یہی رواج تھا۔ (ماڈ)

35- ستیوشکا: اس زمانے کی ماسکو کی مشہور و معروف جیسی گلوکارہ۔ (ماڈ)

36- پے رانسکی... اچانک جلاوطنی اور مبینہ غداری: پے رانسکی پر حصہ سوم کے چوتھے باب میں پہلے ہی حاشیہ دیا جا چکا ہے۔ پے رانسکی خاصے بڑے عہدے پر فائز تھا لیکن اس سے کوتاہی یہ ہوئی کہ اس نے نہ تو اپنے دوست بنائے اور نہ حمایتی۔ رقیبوں نے امپراطور الکساندر سے چغلی کھائی، اور والئی سلطنت ان کے بھڑے میں آگیا اور 1812 میں پے رانسکی سائبیریا کے سرحدی گاؤں پریم میں جلاوطن کر دیا گیا۔ 1814 میں زار نے اسے نووگورد کے نزدیک اپنی چھوٹی سی جاگیر پر آباد ہونے کی اجازت دے دی۔ ایک بار پھر اس کا ستارہ چمکا۔ 1816 میں اسے سنز اور تین سال بعد سائبیریا کا گورنر مقرر کیا گیا۔ 1821 میں وہ واپس پیٹرز برگ آگیا۔ زار نکولس اول کے عہد میں اسے روسی قوانین کا خلاصہ مرتب کرنے کا حکم دیا گیا۔ انتقال سے کچھ عرصہ قبل اسے کاؤنٹ بنایا گیا۔

تیسری کتاب

حصہ اول

- 1- طاسطائی نے اس جلد میں جنگ اور فلسفہ سارنخ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے لیے بار بار موضوع سے انحراف کیا ہے۔ یہ باب اس قسم کے پہلے انحراف پر مشتمل ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ تیسری اور چوتھی کتاب کا تقریباً چھٹا حصہ ان انحرافات سے پر ہے۔
- 2- براعظمی نظام: نپولین نے برطانیہ کا اقتصادی محاصرہ کرنے اور اپنی شرائط منوانے کے لیے بحیرہ بالٹک سے بحرہ ایڈر یا ٹک تک اپنی تمام اتحادی اور طفیلی ریاستوں کو 1806 میں برطانیہ سے تجارت کرنے کی ممانعت کر دی۔ اس کے جواب میں برطانیہ نے ان تمام ممالک کا اپنے طور پر اقتصادی مقاطعہ کر دیا۔ اسے براعظمی نظام (Continental System) کہا جاتا ہے۔ بعد میں سسٹنگ نے اس نظام میں دراڑیں ڈال دیں۔ روس بھی اس نظام کا مخالف تھا۔
- 3- میٹرنش (Furs von Metternich) (1773-1859): آسٹروی سیاست دان۔ 1809 سے 1848 تک اپنے ملک کا وزیر خارجہ رہا۔ پہلے وہ نپولین کا حامی تھا اور اس نے نپولین کی شادی امپراطور آسٹریا کی بیٹی سے کرادی۔ بعد میں وہ نپولین کے خلاف ہو گیا۔
- 4- ڈیوک آف اولڈن برگ ورومانشیف: ان دونوں پر حواشی دوسری کتاب میں دیے جا چکے ہیں۔
- 5- تالیغاس (Charles Talleyrand): (1754-1838): فرانسیسی سفیر اور سیاست دان۔ 1807 تک نپولین کا وزیر خارجہ رہا۔ بعد میں اس سے ناراض ہو گیا۔
- 6- بوربون خاندان (Bourbons): فرانس کا شاہی خاندان۔ 1589 سے 1792 تک برسر اقتدار رہا۔ پھر انقلاب فرانس نے اس کا تختہ الٹ دیا۔
- 7- روس اور آسٹریا کا معاہدہ: اس کے تحت دونوں نے نپولین کے خلاف متحدہ محاذ بنانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن 1807 میں فلزٹ کے مقام پر نپولین اور الکساندر کے مابین جو معاہدہ طے پایا تھا، یہ اس کی نفی کرتا تھا۔ جب نپولین کو اس کی بھٹک پڑی، روس نے میمو رنڈم 178 میں اس کی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔
- 8- وجوہات: نپولین نے روس پر چڑھائی کی، اس کی چند وجوہات یہ تھیں:

نپولین اور الیسا ندر دونوں ہی یورپ کی قیادت کے دعویدار تھے اور اسی نے دونوں کے مابین غلط فہمیوں کو جنم دیا۔ نپولین نے جب آسٹریا کے امپراطور کی بیٹی سے شادی کی، الیسا ندر کو یہ بات پسند نہ آئی۔ روس بر اعظمی نظام کا مخالف تھا۔ 1809 میں نپولین نے ایک معاہدے کے تحت مغربی گالیسیا کا علاقہ گرینڈ ڈچی آف وارسا کے سرکردہ کیا۔ اس سے الیسا ندر کو خیال ہوا کہ نپولین شاید پولینڈ کی مملکت، جس کے بیشتر حصے پر روس قابض تھا، بحال کرنا چاہتا ہے۔ پھر نپولین نے الیسا ندر کو خلافت عثمانیہ کے خلاف من مانی کرنے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا اور اختلاف کی ایک بڑی وجہ یہ ہوئی کہ نپولین نے ڈیوک آف اولڈن برگ کو، جو الیسا ندر کا قریبی رشتہ دار تھا، تخت و تاج سے محروم کر دیا تھا۔ (ولیم لینگر: انسائیکلو پیڈیا آف ورلڈ ہسٹری)

9- ڈریسڈن: (مشرقی) جرمنی کا صنعتی شہر۔ اس زمانے میں یہ سیکسنی ریاست کا صدر مقام تھا۔ نپولین یہاں مئی کے اوائل میں پہنچا تھا۔ یہاں وہ اپنے نئے اتحادیوں۔ امپراطور آسٹریا، شاہ پرشیا (جسے متوقع جنگ میں شریک ہونے پر مجبور کیا گیا تھا)، شاہ سیکسنی اور بعض دیگر چھوٹے موٹے حکمرانوں کے ساتھ تین ہفتے مقیم رہا۔

10- پوزین (Posen) پولینڈ کے صوبے پوزنان (Poznan) کا صدر مقام۔ پوزین جرمن نام ہے۔ پولستانی صوبے کی طرح شہر بھی پوزنان کہتے ہیں۔ 1296 تک پولینڈ کے بادشاہ یہیں قیام پذیر رہے تھے۔

11- ٹورن (Thorn): پولستانی شہر تارون (Torun) کا جرمن نام۔

12- ڈان سگ (Danzig): پولستانی نام گدنسک (Gdansk) ہے۔ اسے انگریزی میں (Gdansk) لکھا جاتا ہے۔ بحیرہ بالٹک کے ساحل پر واقع ہے اور پولینڈ کا بحری اور صنعتی مرکز ہے۔ کیونسٹوں کے خلاف 1980 میں Solidarity کے نام سے جو تحریک شروع ہوئی اور جس کی وجہ سے بعد ازاں مشرقی یورپ بشمول روس کا نقشہ تبدیل ہو گیا، اسی شہر سے اس کا آغاز ہوا تھا۔ بظن نے بھی اس شہر پر حق جنایا تھا۔ نتیجہ؟ دوسری جنگ عظیم برپا ہو گئی۔

13- کونگش برگ (Konigsberg): شمال مغربی روس کی ایک بندرگاہ۔ کسی زمانے میں مشرقی پرشیا کا صدر مقام تھا۔ آج کل اس کا نام کالین ان گراٹ (Kaliningrad) ہے۔

نوٹ: اوپر کے تمام شہر جن علاقوں میں واقع ہیں، وہ کسی زمانے میں پرشیا (جرمنی) کا حصہ تھے۔ اسی لیے طالستانی ان کے جرمن نام لکھتا ہے۔

14 الف نیمین: (Niemn): مغربی روس کا ایک دریا۔ پچھلی صدی تک یہ روسی سلطنت کی مغربی سرحد کا کام دیتا تھا۔ روسی اسے میمل (Memel) کہتے ہیں۔ انگریزی میں اسے Neman لکھا جاتا ہے۔

14ب۔ اس زمانے میں ہندوستان پر قبضے کے لیے انگریزوں اور فرانسیسیوں میں چپقلش چل رہی تھی۔

15- بختیئے (Louis Alexandre Berthier) (1753 تا 1815): نپولین کا ایک جرنیل۔

16- مسکوی (Muscovy): ریاست ماسکو۔ بارہویں سے سولہویں صدی تک قائم رہی۔ روس کا قدیم نام بھی یہی تھا۔

17- سیکسن (Saxon): شمالی جرمنی کی ریاست سیکسنی (Saxony) کا باشندہ۔ انگریز زیادہ تر اسی اور دوسرے دو جرمن قبائل انگریز (Angles) اور Jutes کی اولاد ہیں اور انگریزی زبان بھی انہیں قبائل کی بولیوں سے نکلی ہے۔

- 18- لیجن د'آئر (Legion d' honneur): فرانس کا سلسلہ اعزازات، جو نپولین نے 1802 میں شروع کیا۔ اس کے پانچ درجے ہیں: نائٹ آف کریڈر اس، گریڈ آفیسر، کمانڈر، آفیسر اور Chevalier۔ اس کا گریڈ ماسٹر صدر فرانس ہوتا ہے۔
- 19- ولنا (Vilna): سابق سوویت یونین کی ریاست اور اب آزاد ملک لتھوانیا کا صدر مقام۔ آج کل اس کا نام ولنی اوس (Vilnius) ہے۔ کسی زمانے میں پولینڈ میں شامل تھا۔ 1795 میں روس کے قبضے میں آیا۔
- 20- تینوں افواج کے کمانڈر انچیف: فوج اول کا کمانڈر انچیف بارکلی ڈتولی (1761-1818) فرانسیسی نژاد سکاٹ تھا۔ اس کے آباؤ اجداد لتھوانیا چلے آئے۔ یہ وہیں پیدا ہوا۔ 1810 سے 1813 تک وزیر جنگ رہا۔ سولنسک پر فرانسیسیوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد اس کی جگہ کوتوزوف کمانڈر انچیف مقرر ہوا۔ عظیم ترین روسی شاعر الیکساندر پوٹکن اس کا بہت مداح تھا۔
- جنوبی فوج کا کمانڈر انچیف باگ راتیاں (جلد اول میں حواشی ملاحظہ فرمائیں) تھا۔ آسٹریا کی سرحد کے قریب ریز رو فوج تشکیل دی جا رہی تھی۔ اس کا کمانڈر انچیف ایک اور روسی جرنیل تور ماسوف تھا۔
- 21- آراک چیف: جلد اول میں حاشیہ دیا جا چکا ہے۔
- 22- پرنس سالتی کوف (Saltykov): ایک روسی جرنیل۔ بہ اعتبار منصب فیلڈ مارشل۔
- 23- کاؤنٹ لوگستون (Lauriston): 1812 میں نپولین کا روس میں سفیر۔ توپ خانہ سکول میں نپولین کا ہم سبق تھا۔ 1815 میں نپولین کے خلاف ہو گیا۔ لوئی شانزدہم نے اسے مارکوئیس کا خطاب دیا اور مارشل کے عہدے پر ترقی دی تھی۔
- 24- پرنس کوراکن (Kurakin): فرانس میں روسی سفیر۔
- 25- ڈیوک آف باسانو: نپولین کی حکومت کا ایک اطالوی نژاد عہدیدار۔
- 26- موغا (Joachim Murat) (1767-1815): فرانسیسی مارشل۔ اسے نپولین نے نیپلز کا بے اختیار بادشاہ (1808-1815) بنائے رکھا، لیکن وہ اپنے آپ کو کچھ کچھ بادشاہ سمجھتا رہا۔ نپولین نے 1800 میں اس کی ہمیشہ سے شادی کی تھی۔ مزید تفصیل کتاب اول کے حصہ دوم میں دیکھیں۔
- 27- مارشل داؤد (Louis Nicolas Davout, Prince of Eckmuhl): نپولین کی فوج کا مارشل۔ (تفصیل چوتھی کتاب حصہ اول حاشیہ نمبر 13 پر دیکھیں۔)
- 28- مملوک رستن: نپولین مصر سے واپسی پر اپنے ساتھ ایک شخص، جو بعد میں اس کا معتمد بنا، بطور باڈی گارڈ ساتھ لایا تھا۔ غالباً اس کا تعلق شاہی مملوک خاندان سے تھا۔ ”جنگ اور امن“ کے تمام انگریزی تراجم میں اسے ”مملوک رستن“ ہی لکھا گیا ہے۔ اگرچہ طاسلانی کو عربی اور فارسی دونوں زبانیں آتی تھیں لیکن ”رستن“ نام کسی غلط فہمی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ایرانی نام ”رستم“ ہو۔
- 29- ہسی بوٹ: پنڈلیوں تک پھندنے دار اونچے بوٹ۔ ان کا آغاز جرمنی کی ریاست ہسے (Hesse) سے ہوا۔

انیسویں صدی میں یہ سارے یورپ کی فوجوں میں مقبول ہو گئے۔

- 30- باتیں کرنے لگا: نیپولین نے اس اور اس سے اگلے باب میں بالاشیف کے سامنے جو تقریریں کی ہیں، ان کے ماخذ فرانسیسی مورخ تیغ (Thiers) اور روسی مورخ میخائیلووسکی۔ دانیلووسکی کی تحریریں ہیں۔ تاہم سلاطانی نے انہیں نیپولین کی نخوت پسندی کو منظر عام پر لانے کے لیے نہایت چابک دستی سے استعمال کیا ہے۔ (ماڈ)
- 31- پومیرانیا: وسطی یورپ کا ایک پرانا ملک۔ آج کل اس کا کچھ حصہ پولینڈ اور کچھ (مشرقی) جرمنی میں شامل ہے۔
- 32- اودر: (Oder): مشرقی یورپ کا ایک دریا۔ چیکو سلوکیا کے پہاڑی خطے سے نکلتا ہے اور بحیرہ بالٹک میں جا گرتا ہے۔ پولینڈ اور (مشرقی) جرمنی کے مابین کچھ دور سرحد کا کام بھی دیتا ہے۔ پولینڈ میں اسے اودرا کہا جاتا ہے۔
- 33- وستولا: پولینڈ کا ایک دریا۔ گدنسک کے قریب بحیرہ بالٹک میں گرتا ہے۔ پولینڈ میں اسے ویسوا کہا جاتا ہے۔
- 34- باڈن: (Baden): جنوب مغربی جرمنی کی ایک (سابق) ریاست۔
- 35- ترکوں سے صلح: کوٹوزوف نے چند فتوحات حاصل کرنے کے بعد مئی 1812 میں بخارست (رومانیہ) میں ترکوں کے ساتھ صلح نامے پر دستخط کیے تھے۔
- 36- مولداویا (Moldavia): بحیرہ اسود، رومانیہ اور یوکرین کے مابین علاقہ۔ اس کا کچھ حصہ رومانیہ میں اور باقی روس کی ایک (سابق) ریاست مولداویا میں، جو اب ایک آزاد ملک بن چکا ہے، شامل ہے۔
- 37- ولاکیا: رومانیہ کا ایک صوبہ۔ 1387 سے 1859 تک ترکوں کے قبضے میں رہا۔
- 38- فن لینڈ: شمالی یورپ کا آزاد جمہوری ملک۔ اسے 1919 میں روس سے آزادی ملی تھی۔
- 39- خلیج بٹھنیا: بحیرہ بالٹک کا انتہائی شمالی بازو۔ سویڈن اور فن لینڈ کے مابین واقع ہے۔
- 40- شٹائین (Baron H.F.K. von Stein): (1757 تا 1831): پہلے جرمن ریاست پرشیا کا وزیر تھا۔ نیپولین نے اسے وہاں سے نکلوا دیا۔ وہ الیکساندر کی دعوت پر 1812 میں روس چلا آیا اور نیپولین کے خلاف اتحاد بنانے کی سعی کرتا رہا۔ تفصیل کے لیے تہ حصہ دوم حاشیہ 5 دیکھیں۔
- 41- آرم فیلٹ (Count G.M. Armfelt): (1757 تا 1814): سویڈن کا ممتاز جرنیل۔ بعد میں اس نے روس کی ملازمت اختیار کر لی اور فن لینڈ کا نظم و نسق چلاتا رہا۔ سپیرانسکی کے زوال میں اس کا بھی ہاتھ تھا۔
- 42- بے نگ سین (Count L.A. Bennigsen): (1745 تا 1826): ولنا ضلع (اوپر حاشیہ نمبر 19 اور حصہ اول کا باب سوم ملاحظہ فرمائیں) کا جاگیردار۔ جون 1807 میں پرشیا کے مقام فریڈلانت (آج کل یہ روس میں شامل ہے اور اس کا نام پراونسک ہے) پر جن روسی فوجوں نے فرانسیسیوں سے شکست کھائی اور معاہدہ ٹلٹ کی راہ ہموار کی، اس کا کمانڈر بھی بے نگ سین تھا۔ زار الیکساندر نے اس پر صحیح معنوں میں کبھی اعتبار نہ کیا کیونکہ یہ زار پاول اول کے قتل کی سازش میں ملوث تھا۔

- 43- ونٹسگے (Baron F.T. Wintzigerode): (1770 تا 1818): جرمنی کی ریاست ہسے کا باشندہ۔ 1793 سے روس کی ملازمت میں تھا۔ چونکہ نیپولین نے اس کے آبائی وطن کو اپنی مملکت میں شامل کر لیا تھا، اس لیے نیکینکل

- اعتبار سے وہ "فرانس کا بھگوان شہری" تھا۔
- 44- پافول (Pfuhl) جرمن نژاد روسی جرنیل۔ جنگی ترکیبوں کا ماہر۔
- 45- برناڈوٹ (J.B.J. Bernadotte): نیپولین کا سویڈی جرنیل۔ 1810 میں سویڈن کے تخت کا وارث منتخب ہوا۔
- 46- دوینا (Dvina): شمال مغربی اور مغربی روس کا ایک دریا۔
- 47- دنیپر (Dnieper): مغربی روس کا دریا۔ بحیرہ اسود میں گرتا ہے۔ سولنسک اسی کے کنارے پر واقع ہے۔ لبائی کے اعتبار سے یورپ کا تیسرا طویل ترین دریا ہے۔
- 48- سرحدیں... دوبارہ بحال کر دوں گا: یعنی پولینڈ کی از سر نو تشکیل کر دوں گا۔
- 49- بیسی ایچ (J.B. Bessiers): (1768-1843): ڈیوک آف استیخیا اور فرانس کا مارشل۔ اوسٹریس کی جنگ میں فرانسیسی گھڑسوار فوج کا کمانڈر تھا۔
- 50- کولین کوخ: (دوسری کتاب کے حصہ سوم میں یہ حاشیہ دیا جا چکا ہے۔)
- 51- ہسپانیہ میں فرانسیسی ہزیمتیں: خود نیپولین اور شمالی اور مشرقی یورپ میں مصروف رہا اور ہسپانیہ میں فرانسیسی فوجیں انگریزوں سے ہتی رہیں تا آنکہ ڈیوک آف ونگٹن کی زیر قیادت انگریزی فوج نے 1812 میں مرکزی ہسپانیہ کے تاریخ شہر سلا مانکا اور اگست میں دار الحکومت میڈرڈ پر قبضہ کر لیا۔
- 52- الف۔ براستہ پولٹاوا: مشرقی یوکرین کا تاریخی شہر اور صنعتی مرکز: سترھویں صدی میں یہاں قازق چھائے رہے۔ روس کے زار پیٹر اعظم نے یہاں 1709 سویڈن کی فوجوں کو شکست دی تھی اور یوں ایک لحاظ سے جدید روسی مملکت کی بنیاد رکھی تھی۔ نیپولین نے اس بارے میں بالاشیف سے سوال پوچھا اور بالاشیف نے اس کا جواب ترکی جواب دیا، اس کے متعلق ماڈ کا خیال ہے کہ تاریخ میں ایسی کوئی شہادت نہیں ملتی۔
- 52- ب۔ چارلس دوازدہم (1682-1718) سویڈن کا بادشاہ تھا۔ اس نے 1707-09 کے دوران میں روس پر حملے کرنے کی حماقت کی جس کے نتیجے میں سویڈن کا ایک عظیم طاقت کی حیثیت سے خاتمہ ہو گیا۔
- 53- سیوے (Sevres): شمالی فرانس کا ایک شہر جہاں اعلیٰ قسم کے چینی کے ظروف، جو سیوے ظروف کہلاتے ہیں، بنتے ہیں۔
- 54- وورٹم برگ (Wurttem berg): جنوب مغربی جرمنی کی ڈچی۔ یہاں مراد وہاں کے نواب خاندان سے ہے۔ آج کل اسے اور باڈن کو ملا کر جرمنی کی باڈن اور وورٹم برگ ریاست بنائی گئی ہے۔
- 55- وائمر (Weimar): (مشرقی) جرمنی کا شہر۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی میں جرمنی کا ثقافتی مرکز۔ جرمنی کے مشہور عالم ادیبوں گوٹے اور شلر کی اسی شہر سے نسبت تھی۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد نئی جرمن جمہوریہ کا آئین اسی شہر میں مرتب ہوا اور اس رعایت سے یہ جمہوریہ وائمر جمہوریہ کہلائی۔ شہر کی رعایت سے یہاں کے ڈیوک بھی وائمر کہلاتے رہے۔
- 56- مولدایا کی فوج: کوتوزوف مارچ 1811 میں اس کا کمانڈر انچیف مقرر ہوا تھا۔
- 57- دریا: ایک روسی گاؤں۔ دریا نے دوینا اور ایک ندی کے سنگم پر واقع ہے۔ یہاں قلعہ بند کپ قائم کرنے کا مقصد اس

سڑک کی، جو پیٹرز برگ جاتی تھی، حفاظت کرنا تھا۔

58- سپاہ دوم: اس کا کمانڈر انچیف باگ راتیاں تھا۔

59- پولستانی صوبے: سمولنسک کے مغرب میں واقع صوبہ جات پولستانی صوبے تھے اور انھیں کئی سال قبل روس میں شامل کیا گیا تھا۔

60- زار یوچ: زار کا ولی عہد زار یوچ (لفظی معنی: زار کا بیٹا) کہلاتا تھا۔

61- پاؤ لوچی (Marquis F.O. Paulucci): اطالوی جزیرے ساردینیا کا باشندہ۔ 1809 میں فرانسیسیوں کی ملازمت چھوڑ کر روسیوں کے ساتھ آگیا۔ کچھ عرصہ روس کی فوج اول کا چیف آف سٹاف رہا۔

62- دول نسوگن (Baron L.J. Wolzogen): (1774 تا 1845): پرشیا کا ایک جرنیل اور پٹوبل کا ترجمان۔ 1807 سے 1815 تک روسی فوج کے جنرل سٹاف میں شامل رہا۔

63- ٹول (K.F. Toll): (1778-1842): جرمن نژاد روسی جرنیل۔ 1812 میں روسی فوج کا کوارٹر ماسٹر جنرل تھا۔

64- جینا (Jena): (صحیح تلفظ یہ ہے نا ہے): (مشرقی) جرمنی کا صنعتی شہر۔ دریائے سالے (Saale) کے کنارے واقع ہے۔ یہاں کی یونیورسٹی (مؤسسہ 1558) نے اٹھارویں صدی میں، جب فچٹے (Fichte)، ہیگل، فیلنگ (Schelling)، شلر اور شلیگل (Schlegel) اس میں پڑھاتے تھے، زبردست شہرت حاصل کی تھی۔

65- اورشٹٹ (Auerstadt): (مشرقی) جرمنی کا ایک قصبہ:

نوٹ: متن میں جس مہم کا حوالہ دیا گیا ہے، وہ دو لڑائیوں پر مشتمل تھی۔ نپولین نے یہ دونوں لڑائیاں بیک وقت جینا اور اورشٹٹ میں پرشیا کے خلاف لڑیں۔ نپولین کا سیلاب ہوا اور پرشیا اس کے زیر نگیں آگیا۔

66- سویسیانی (Swieciani): مغربی روس کا ایک قصبہ۔

67- تیرہ جون: ماڈ اور روز میری اینڈ منڈز کے تراجم میں تیرہ جولائی لکھا گیا ہے۔ باب 18 میں بھی یہی اختلاف پایا جاتا ہے۔

68- سالٹانوف (Saltanov): روس کا ایک قصبہ: یہاں جون 1812 میں روسیوں کی فرانسیسیوں سے جھڑپ ہوئی تھی۔

69- تھرموپلی (Thermopylae): وسطی یونان کا ایک درہ۔ یہاں 480 قبل از مسیح میں یونانیوں اور ایرانیوں میں جنگ ہوئی تھی۔ اس جنگ میں یونانیوں کو شکست ہوئی اور فوج کا بیشتر حصہ دم دبا کر بھاگ گیا۔ تاہم یونانی ریاست سپارٹا (Sparta) کے بادشاہ نے اپنی اور ایک دوسری شہری ریاست تھیسپیا (Thespieae) کی بچی بچی سپاہ کی مدد سے مقابلہ جاری رکھا۔ تمام لوگ مارے گئے لیکن باقی یونانیوں کے لیے مثال قائم کر گئے اور یونانی ایرانیوں کے خلاف بدلتوں صف آرا رہے۔

70- کاؤنٹ اوسٹرمان طالسلاطانی: روسی جرنیل اور فوج اول کا کور کمانڈر۔

71- ویتسک (Vitebsk): سابق روسی ریاست اور آب آزاد ملک بایلووریشیا کی دریائی بندرگاہ۔ دریائے دون کے کنارے واقع ہے۔

72- سینٹ پیٹر (پطرس): حضرت عیسیٰ کے حواری۔ انھیں روایتاً روم کا پہلا بپٹسمہ سمجھا جاتا ہے۔ عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ انھیں تقریباً 67 میں شہید کیا گیا اور روم میں دفن کیا گیا تھا۔ حضرت عیسیٰ کے بعد وہ عیسائیوں کے سب سے بڑے رہنما کے طور پر ابھرے۔

73- ایام صیام: سینٹ پیٹر کا یوم 29 جون کو منایا جاتا ہے۔ اس سے دو ہفتے قبل روزے رکھے جاتے ہیں۔

74- صبح تین بجے: یورپی ممالک میں گرمیوں میں سورج بہت جلد طلوع ہوتا ہے۔ شمالی روس اور سویڈن میں صبح تین بجے دھوپ چمک رہی ہوتی ہے لیکن لوگ سوئے رہتے ہیں اور وقت پر ہی بیدار ہوتے ہیں۔

75- مجلس کلیسا (Synod): کسی مسلک (Church) کے ارکان کی خصوصی کونسل۔ مذہبی مسائل پر غور و فکر کرنے کے لیے اس کے اجلاس باقاعدگی سے منعقد ہوتے ہیں۔

76- چھوٹا پادری (Deacon): چرچ آف انگلینڈ، روس کی تھولک اور یونانی (بشمول روسی) آرتھوڈوکس مسالک میں جو شخص گرجے میں مذہبی رسوم سرانجام دیتا ہے، اسے پادری (priest) کہتے ہیں۔ ذہن اس سے نچلے درجے پر ہوتا ہے۔

77- منہی رومال (Stole): کاہنہ ریشمی سکارف۔ عبادت کے دوران میں ذہن بائیں کندھے پر لیکن پادری اور بپٹسمہ دونوں کندھوں پر ڈالتے ہیں۔

78- اتوار تثلیث (Trinity Sunday): ایسٹر کے بعد آٹھواں اتوار۔

79- عمالیت: بائبل کے مطابق حضرت اسحاق کے دو بیٹے تھے: حضرت یعقوب اور عیسو۔ عیسو کا ایک پوتا عمالیت تھا۔ اس کی اولاد عمالیتی کہلائی۔ جب حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو مصر سے نکال لائے تو ان کا عمالیتوں سے جھگڑا ہو گیا۔ حضرت موسیٰ اپنا عصا لے کر پہاڑ پر جا کھڑے ہوئے۔ جب تک وہ اپنا عصا اوپر اٹھائے رکھتے، بنی اسرائیل کا پلہ بھاری رہتا، جونہی وہ عصا نیچے کرتے، عمالیتی غالب آنے لگتے۔ بنی اسرائیل نے بڑی مشکل سے عمالیتوں کو شکست دی۔ (پرانہ عہد نامہ، خروج، باب 17)

80- مدیانی: بائبل کے مطابق یہ ایک قدیم عربی قبیلہ تھا اور حضرت ابراہیم کے بیٹے مدیان سے اپنا سلسلہ نسب جوڑتا تھا۔ جس شخص کی بیٹی مغورہ سے حضرت موسیٰ نے بھیڑ بکریاں چرا کر شادی کی، اس کا تعلق اسی قبیلے سے تھا (پرانہ عہد نامہ، خروج باب دوم)۔ اس قبیلے کی بعد میں بنی اسرائیل سے ٹھن گئی، وہ ”مڈی دل“ کی طرح آتے اور غرہ تک یہودیوں کی فسیلیں اور جانور سب کچھ لوٹ کر لے جاتے (پرانہ عہد نامہ، قضاۃ، باب ششم)

81- جدعون (Gideon): بنی اسرائیل کے ایک غریب گھرانے کا فرد تھا۔ پھر خداوند کی اس پر نظر کرم ہوئی۔ اس نے زرسنگا پھونکا، اسرائیلی اس کے گرد جمع ہونے لگے اور آخر کار وہ مدیانوں کو شکست دینے میں کامیاب ہوا۔ (پرانہ عہد نامہ، قضاۃ، باب ششم)

82- جولیت (Goliath): بائبل کے مطابق ایک فلسطینی (فلسطینی) پہلوان۔ اس کا قد چھ ہاتھ ایک باشت تھا۔ اس کے سر پر پتیل کا خود ہوتا تھا۔ اس کی زبردیا نے بنی اسرائیل کو ڈنڈا دی تھی۔ اس کے ”بھالے کی چھڑاکی تھی جیسے جولا ہے کا

شہیر۔“ اس کے آہنی نیزے کے پھل کا وزن چھ سو شقال تھا۔ اس نے اسرائیلیوں کو لاکھوں لاکھوں لاکھوں کے خلاف بھیجیں۔ اگر وہ جیتا تو اسرائیلی ان کا پانی بھریں گے، اگر وہ ہار گیا، پھر فلسطینی اسرائیلیوں کے خادم بن جائیں گے۔ اس کے مقابلے میں حضرت داؤد میدان میں اترے اور اس پر غالب آئے۔ (پرانام عہد نامہ، سوسٹیل باب 17)۔
قرآن مجید (سورہ بقرہ، رکوع 33) میں اس کا نام جالوت آیا ہے۔

83- 666: ماؤ کی رائے میں 666 کی میزان حاصل کرنے کے لیے le e کا، جو Empereur سے پہلے اڑادی جاتی ہے، شمار کرنا ضروری ہے۔ میئر quarante-deux کے ساتھ گڑ بڑ کرتا ہے، وہ اس کا مطلب مہینوں کی بجائے سال لیتا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ اس حقیقت کو بھی فراموش کر دیتا ہے کہ نیولین اگست تک بیالیس سال کا نہیں ہوگا (مغرب میں آدمی کی عمر میں اس کی تاریخ پیدائش کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص یکم جنوری 1981 کو پیدا ہوتا ہے، وہ 1995 میں سارا سال چودہ سال کا ہی رہے گا، صرف یکم جنوری 1996 کو اور اس کے بعد ہی اس کی عمر پندرہ سال گئی جائے گی)۔ وہ فرانسیسی میں اپنے نام کے بچے Besuhof کرتا ہے، حالانکہ کتاب چہارم، باب 1، میں اسے Besouhof لکھا گیا ہے۔

84- سینٹ جارج: اس نام کا کوئی شخص تھا بھی یا نہیں، اس کے بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ یورپ سے جو لوگ صلیبی جنگیں لڑنے مشرق وسطیٰ آیا کرتے تھے، ان کا دعویٰ تھا کہ اسے رومی شہنشاہ Diocletianus کے، جو 284 تا 305 برسر اقتدار رہا، عہد حکومت میں ”شہید“ کیا گیا تھا۔ انگریز اس کا چلن عام کرنے میں بہت پیش پیش رہے اور انھوں نے بالآخر اسے اپنا محافظ (patron) سینٹ تسلیم کر لیا۔ بعد میں غالباً رومی بھی اس کے معتقد ہو گئے۔

85- سینٹ جارج کا نیا محافظ: نکولائی رستوف، جسے تمغہ سینٹ جارج ملا تھا۔

86- Champignon: کھنسی (musbroom)

87- Toadstool: سانپ کی چھتری۔ کھنسی اور سانپ کی چھتری دونوں خود رو ہوتے ہیں۔ کھنسی کھانے میں لذیذ لیکن

سانپ کی چھتری زہریلی ہوتی ہے۔ (یورپ کے کسان آج کل کھنسیاں خود بھی اگاتے ہیں)۔

88- فرانسیسی بولنا: ماؤ کا کہنا ہے کہ اونچے طبقے میں فرانسیسی اتنی جڑ پکڑ چکی تھی کہ اکثر روسی شرفا کو روسی نہ بولنا آتی تھی اور نہ لکھتا۔ ادھر عوام کا یہ حال کہ انھیں روسی کے علاوہ کوئی دوسری زبان آتی ہی نہیں تھی۔

89- کریملن (Kremlin): روسی لفظ، جو تاتاری زبان سے آیا تھا، کی فرانسیسی شکل۔ روسی زبان میں اس کا مطلب ”قلعہ“ ہوتا ہے۔ یہاں اس سے مراد ماسکو کا ”قلعہ“ ہے، (جو اصلاً قلعہ نہیں، چار دیواری ہے اور اس کے اندر بے شمار عمارتیں ہیں) (نوٹ نمبر 34 دیکھیں)۔ اسے 1156 میں تعمیر کیا گیا تھا اور اس میں مسلسل توسیع ہوتی رہی ہے۔ 1712 سے 1918 کے مابین کے زمانے کے ماسوا، جب پایہ تخت پیٹر زبرگ منتقل ہو گیا تھا، یہ ہمیشہ روسی حکومت کا صدر دفتر رہا ہے۔ اس میں دیگر عمارتوں کے علاوہ دو عظیم الشان کلیسا بھی داخل ہیں۔ حاشیہ نمبر 90 دیکھیں۔

90- کلیسائے مریم (Church of Assumption): حضرت مریم کے بہشت میں داخلے کو Assumption کہا جاتا

ہے۔ اس واقعے کی یاد میں 15 اگست کو گرجوں میں خاص تقریب منعقد کی جاتی ہے۔ اس واقعے کی یاد میں کلیسا بھی تعمیر کیے گئے ہیں۔ ”انھیں کلیسائے مریم“ یا Church of Assumption کہا جاتا ہے۔

حضرت جبرئیل جس روز حضرت عیسیٰ کے تجدد کے متعلق خوش خبری دینے حضرت مریم کی خدمت میں حاضر ہوئے، اسے انگریزی میں Annunciation کہتے ہیں اور اس کی تقریب 25 مارچ کو منائی جاتی ہے۔ اس واقعے کی یاد میں بھی کلیسا تعمیر کیے جاتے ہیں۔ حاشیہ نمبر 89 میں جن دو کلیساؤں کا ذکر کیا گیا ہے، ان کے نام یہی ہیں۔ زار محل سے کریملن میں واقع ”کلیسائے مریم“ میں گیا ہے۔

91- توپ زار (Tsar-cannon): ایک بہت بڑی توپ۔ 1488 میں ڈچالی گئی تھی اور کریملن میں محفوظ کر دی گئی ہے۔

92- کواس (Kvass): بیئر سے ملتا جلتا روسی مشروب۔ رائی یا جو سے بنتا ہے۔

93- بسکٹوں کی پلیٹ: طالطائی نے اپنے ناول ”جنگ اور امن“ کے بارے میں ایک مضمون تحریر کیا تھا۔ (یہ مضمون اس

ترجے کے آخر میں شامل ہے۔ مترجم) اس میں اس نے دعویٰ کیا تھا کہ اس نے اپنی کتاب میں جو کچھ لکھا ہے، وہ اس کے ثبوت میں شہادتیں پیش کر سکتا ہے لیکن جب ایک نقاد پرنس ویاژیمسکی نے اس واقعے کے بارے میں ثبوت مانگا (پرنس ویاژیمسکی کا خیال ہے کہ الیکساندر اتنا شرمیلا اور قاعدے قانون کا پابند تھا کہ وہ اس قسم کی حرکت کر ہی نہیں سکتا تھا۔) تو طالطائی آئیں بائیں شائیں کر کے رہ گیا اور کوئی حوالہ پیش نہ کر سکا۔ البتہ ایک کتاب میں کہا گیا ہے کہ الیکساندر نے جہوم میں تقسیم کرنے کے لیے پھل بیجے تھے۔ ممکن ہے طالطائی کے ذہن میں یہی حوالہ ہو۔ (ماڈ)

94- سلا بودا محل: ماسکو کا ایک شاہی محل۔ اس محل میں اس روز جو کچھ ہوا، اس کی تفصیل موقوفے کے ایک گواہ سر جی گلنکا کی ”یادداشتوں“ سے اخذ کی گئی ہے۔ (ماڈ)

95- مجلس عوام (States General = Les Etats-generaux): اصل میں یہ انقلاب سے قبل فرانس کی (نام نہاد)

مجلس قانون ساز کا نام تھا۔

96- عمرانی معاہدہ: ایک معاہدہ، جس کے تحت ذمے دار حکومت کی ضمانت کے عوض میں عوام اپنی بعض آزادیوں سے

دستبردار ہو جاتے ہیں۔ انگریز فلسفیوں ہو بہو (Hobbes) اور لوک (Locke) کے مطابق حکومت آمرانہ بھی ہو سکتی ہے لیکن روس کا اصرار ہے کہ حکومت کے لیے عوامی تائید ضروری ہے۔

حصہ دوم

1- تورانی (Scythian) یا سیٹھی: سیٹھی نسل ہند یورپی باشندے تھے۔ پہلے یہ ایشیائے کوچک اور بعد میں بحیرہ اسود کے کنارے آباد ہوئے۔ مزاجاً وہ خانہ بدوش تھے اور زیادہ تر خانہ بدوش ہی رہے۔ وہ گھڑ سواری اور تیر اندازی میں بہت ماہر تھے اور اسی مہارت کے بل بوتے پر وہ یونانیوں اور ایرانیوں کے حملے پسپا کرتے رہے۔ تیسری صدی عیسوی میں وہ گوٹھوں (Goths) کا مقابلہ نہ کر سکے اور بالآخر تباہ ہو گئے۔ مولوی عبدالحق نے اپنے ڈکشنری میں سیٹھیوں کو

تورانی کہا ہے۔

2- فرانسیسی زدہ روسی (Frenchified Russian): ماڈ کا خیال ہے کہ طالسٹائی جولی کی فرانسیسی زدہ روسی کے ذریعے یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ جولی کی حب الوطنی سراسر مصنوعی ہے تاہم اس کا کیا کیا جائے کہ اس زمانے کی نوجوان روسی خواتین کو واقعی روسی نہیں آتی تھی۔ خود پوشکن کی تائیداً، جو "ولی طور پر روسی" ہے، جب Onegin کو خط لکھنے بیٹھتی ہے تو فرانسیسی ہی استعمال کرتی ہے۔

3- شیڈ: ناگوں کے بغیر عینک، جو دوسری عینک کے اوپر چڑھائی جاتی ہے۔

4- پوتیمکن (Prince Grigory Alexandrovich Potemkin): روسی جرنیل اور سیاست دان۔ پوتیمکن امپراطورہ کیستھرین کا معتمد، چہیتا اور شریک خلوت تھا۔ اس کے علاوہ پوتیمکن کی ایک اور داشتہ تھی۔ اسے وہ اپنی "بھتیجی" کہا کرتا تھا۔ جب امپراطورہ کیستھرین نے طالسٹائی کے ناٹا پرنس نکولا کی ولکنسکی سے کہا، جسے "جنگ اور امن" میں پرنس بلکنسکی کے روپ میں پیش کیا گیا ہے، کہا کہ وہ پوتیمکن کی "بھتیجی" سے شادی کر لے، اس نے پٹ جواب دیا: "اس نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں اس کی رکھیل سے بیاہ کر لوں گا؟" (اے این دسن)

5- زبوف: امپراطورہ کیستھرین کا ایک درباری۔ پرنس آندرے کی بیوی لسا (مرحومہ) کاؤنٹس زبوا کا ذکر بہ لطائف اہل کرتی رہتی تھی اور خوب مذاق اڑاتی تھی۔ کتاب اول کے حصہ اول کا آخری باب دیکھیں۔

6- آل پاچ نے گردن کو جھٹکا دیا: "روسیوں کی یہ عادت ہے کہ وہ حیرت، مایوسی، ملال یا ناپسندیدگی کا اظہار کرنے کے لیے گردن کو دائیں بائیں جھلاتے یا جھٹکاتے ہیں۔" (ماڈ)

7- داروگووڈ: ایک روسی قصبہ۔ سمولنسک سے صرف چند میل دور مشرق میں واقع ہے۔

8- اسوایاژ: سمولنسک کے قریب ایک اور روسی قصبہ۔

9- بشل (bushel): خشک اور مائع اشیاء ماپنے کا پیمانہ۔ ایک بشل 36، 2219 مربع انچ یا آٹھ گیلن کے برابر ہوتا تھا۔ بشل تب استعمال ہوتا تھا جب اشیاء تولنے نہیں بلکہ ماپتے تھے۔

10- کوارٹر: کوارٹر کو عام طور پر کوارٹ (quart) کہا جاتا ہے۔ ایک کوارٹر چوتھائی گیلن یا 32/1 بشل کے برابر ہوتا تھا۔ آج کل کوارٹرز، بشل اور گیلن سب متروک ہو چکے ہیں۔ مائع اشیاء کے لیے لٹر (ایک گیلن میں تقریباً 4.55 لٹر آتے ہیں) اور خشک اشیاء کے لیے کلوگرام استعمال ہوتے ہیں۔

11- ڈریگون (Dragoon): بعض یورپی ممالک کی گھڑ سوار فوج۔ اس کے افراد سوار تپا مسلح ہوتے تھے۔

12- کارپ (Carp): خاصی بڑی مچھلی۔ دریاؤں اور جھیلوں میں پائی جاتی ہے۔

13- پلوٹارک (Plutarch): (تقریباً 46 تا 120)۔ ایک یونانی عالم اور مصنف۔ وہ روم اور اتھنز دونوں کا شہری تھا۔ اس کی کتاب Parallel Lives میں، جس کے انگریزی ترجمے سے استفادہ کر کے شیکسپیر نے متعدد ڈرامے تحریر کیے، یونانی اور روسی سیاست دانوں اور جرنیلوں کے تیس جوڑوں کے حالات زندگی اور کارناموں کو بیان کیا گیا ہے۔

14- "L' homme de beaucoup p de merite": متعدد یا عظیم خوبیوں کا مالک شخص۔ ماڈ کا خیال ہے کہ اس

سے مراد Joseph de Maistre ہے۔ یہ شخص 1803 سے 1821 تک پیٹرز برگ میں جزیرہ ساردینیا (جو آج کل اطالیہ میں شامل ہے لیکن اس زمانے میں آزاد مملکت تھا) کا سفیر تھا۔ طالستانی نے پیٹرز برگ کی مختلف محافل کا جو نقشہ کھینچا ہے، اس میں اس نے Maistre کی کتب Soirees اور Correspondence diplomatique de St. Petersburg سے خاصی مدد لی ہے۔ Maistre کے خیالات و افکار جس طرح خود طالستانی کی سوچ پر اثر انداز ہوئے، اس کا جائزہ مشہور برطانوی مورخ اور فلسفی اور آکسفورڈ یونیورسٹی کے سابق پروفیسر برلن (Sir Isaiah Berlin) نے، جو روس کی ریاست لتویا (جو اب آزاد ملک بن چکی ہے) میں پیدا ہوئے تھے، اپنے شہرہ آفاق کتابچے The Hedgehog and the Fox میں لیا ہے۔ (1978 میں برلن کا یہ کتابچہ ان کی کتاب Russian Thinkers میں شامل کر دیا گیا۔)

- 15- جون: ماڈ اور روز میری ایڈمنڈز کے تراجم میں 24 اور 29 جولائی لکھا گیا ہے۔
- 16- آراک چیف وغیرہ۔ روسی حکومت کے عہدیدار۔ ان پر جلد اول میں حواشی دیے جا چکے ہیں۔
- 17- autocrat: مطلق العنان حکمران۔ مولوی عبدالحق کے مطابق روسی زار کا لقب Autocrat of all the Russians ہوتا تھا۔
- 18- جوکنڈے (Joconde): فرانسیسی مصنف لافانتیں (Jean de la Fontaine) (1621 تا 1695) کی منظوم کہانی۔ اس نظم میں اس نے جنسی مناظر بے دھڑک بیان کیے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ لافانتیں آخر عمر میں مذہب کی طرف مائل ہو گیا تھا اور اس نے اس نظم کو اپنی تصنیف ماننے سے انکار کر دیا تھا۔
- 19- پلاتوف (General M.I. Platov): (1751 تا 1818): قازق دستوں کا سربراہ۔ مشہور روسی جرنیلوں سواروف اور کوٹوزوف کے ساتھ جنگوں میں شریک ہو چکا تھا۔
- 20- ڈان (Don): جنوب مغربی روس کا دریا۔ اسے نہر کے ذریعے دریائے والگا سے ملایا جا چکا ہے۔
- 21- تین ہفتے: ”وقت کی گنتی میں طالستانی نے شاذ ہی کوئی غلطی کی ہوگی لیکن یہاں اس سے یہ سہو ہو گیا۔ سمولنسک پر پانچ اگست کو بم باری ہوئی اور اس روز (معر) پرنس اچھا بھلا تھا۔ پندرہ اگست کو اس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں وہ تین ہفتے صاحب فراش نہیں ہو سکتا تھا۔“ (ماڈ)
- 22- جونہی پر (Juniper): ایک قسم کی سدا بہار جھاڑی۔ اس کا تیل دوا کا کام دیتا ہے اور جن (شراب) میں ڈالا جاتا ہے۔
- 23- پاول پیوتر وچ یا پاول اول: کیتھرین اعظم اور پیوتر فیڈر وچ کا بیٹا۔ 1796 سے 1801 تک روس کا حکمران رہا۔ الیسا اندر اسی کا بیٹا تھا۔

24- پیوتر فیڈر وچ یا پیوتر سوم: پیٹر (روسی پیوتر) اعظم کا نواسہ۔ اپنی خالہ اڑتھ کے انتقال پر 1762 میں روس کا زار بنا۔ وہ خود تو بالکل مٹی کا مادہ تھا لیکن اس کی جرمن بیوی سوفیا بہت تیز طرار عورت تھی۔ اس نے اس کی سادگی سے فائدہ اٹھا کر اسے چھ ماہ بعد فوجی انقلاب کے ذریعے معزول کر دیا اور خود کیتھرین دوم کے نام سے حکمران بن گئی۔ کچھ ہی دنوں کے بعد پیوتر سوم پر اسرار حالات میں ہلاک ہو گیا (عام خیال یہی ہے کہ اسے خود کیتھرین نے مروایا

تھا)۔ تاہم کسانوں نے یہ ماننے سے انکار کر دیا کہ پیوٹر سوم ہلاک ہو چکا ہے۔ اس سے فائدہ اٹھا کر کئی جعلی پیوٹر میدان میں آ گئے۔ ان میں ایک قازق بھی تھا جس کا نام پوگا چیف تھا۔ اس نے 1773 اور 1775 کے مابین یورال اور وسطی والگا کے علاقوں میں بغاوتوں کی رہنمائی کی۔ 1812 میں سمولنسک کے علاقے میں بھی کسانوں نے خاصے ہنگامے کیے۔

25- زیر سطح لہریں (undercurrents): وہ خیالات، خواہشات، آرایا اور اوسے جن کا کھلے بندوں اظہار نہیں کیا جاتا اور جن کے وجود کا بھی عام طور پر کوئی خاص علم نہیں ہوتا لیکن وہ لوگوں کے سوچ بچار اور رویوں کو متعین ضرور کرتے ہیں۔

26- ظاہری وجہ: بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ باگوچار افو اور اس کے گرد و نواح کے دیہات کے کسان بلا سبب اپنا گھر بار چھوڑ کر بھاگنے لگے تھے لیکن انسان ہمیشہ اپنے حالات بہتر بنانے کی آرزو کرتا ہے اور اس کے لیے وہ کہیں بھی جانے کو تیار ہوتا ہے۔ پھر روس کا Serfdom کا نظام تو اتنا ظالم تھا کہ اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے کسان بڑے سے بڑا خطرہ مول لینے کے لیے تیار ہو جاتے ہوں گے۔ چنانچہ جب معمر پرنس انتقال کر گیا اور فرانسیسی فوجوں کی آمد کی وجہ سے سمولنسک کے علاقے میں ابتری پھیل گئی، باگوچار افو کے کسانوں نے بھی اسے اپنے لیے ایک موقع تصور کیا اور پرنس ماریا کا حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ مارکس کے نظریے (کہ انقلاب سرمایہ دار معاشرے کے مزدور لائیں گے) کے برعکس روسی کسانوں نے جس طرح کمیونسٹ انقلاب چاہا، اس کی وجہ بھی اسی روسی نظام (جو انیسویں صدی کے اواخر میں بے شک سرکاری طور پر ختم کر دیا گیا) کے مہلک اثرات ہی ہوں گے۔ یہ الگ بات ہے کہ کمیونزم نے بھی کوئی خاص کمال نہ دکھایا اور 1991 میں روسیوں نے اس کا بھی دھڑن تختہ کر دیا۔

27- کمیون (Commune): مختصر انسانی (اکثر اوقات دیہاتی) جمعیت۔ اس کے ارکان کے مفادات مشترک ہوتے ہیں اور ان کی ملکیتیں بھی عموماً مشترک ہوتی ہیں۔

28- مراکش جڑا (morocco): ایک قسم کا بکری کا نرم نفیس جڑا۔ پہلے مراکش میں بنتا تھا۔ اب عام بنتا ہے بلکہ مصنوعی بھی بنتا ہے۔ زیادہ تر جوتے بنانے اور کتابوں کی جلدیں باندھنے کے کام آتا ہے۔

29- جاگیر دار کا مکان: یورپی ممالک میں جاگیر دار کی اراضی کو Manor اور اس کے مکان (ایک قسم کا محل جس میں محض جاگیر دار ہی رہائش اختیار نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی ضروریات کا سامان تیار کرنے والے مثلاً بڑھی، لوہار، جولاہا وغیرہ بھی وہیں رہتے تھے اور اسی مکان کے ایک حصے میں ان کی ورکشاپیں ہوتی تھیں) کو manor house یا صرف manor کہا جاتا تھا۔ یہ یورپ کی زبانوں کا مشترک لفظ ہے اور لاطینی لفظ manere (رہائشی جگہ) سے مشتق ہے۔

30- شادی سے انکار: (روسی) آرتھوڈوکس چرچ میں عورت کو اپنے بھائی کے برادر نسبتی یا بہن کے پور اور جینھ سے شادی کی اجازت نہیں ہے۔ اگر نتاشا کی پرنس آندرے سے شادی ہو جاتی، تو پرنس ماریا رستوف کے ساتھ بیوانہ کر سکتی۔ (ماڈ)

31- ہر سیرین ہائی نس (His Serene Highness): اصلاً یہ الفاظ بعض یورپی ممالک کے شاہی خاندانوں کے بعض افراد کا ذکر کرنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ The Concise Oxford Dictionary of Current

(English)

- 32- روٹی اور نمک: روسیوں کا دستور ہے کہ جو شخص کسی نئی جگہ رہائش اختیار کرتا ہے، اس کی تواضع ”روٹی اور نمک“ سے کی جاتی ہے۔ تاہم علامہ روٹی اور نمک کی جگہ اکثر ایک اور چاندی کی پلیٹ میں سفید باریک چینی پیش کی جاتی ہے۔ (ماڈ)
- 33- سن کی پتی: ”روسیوں میں یہ عام رواج تھا کہ اگر کان میں درد ہوتا، وہ اس میں سن کی پتی ٹھونس لیتے۔“ (روز میری ایڈمنڈز)۔
- 34- مادام ڈگلائی (Stephanie Felicite, Madame de Genlis) (1746 تا 1830): فرانسیسی ادیبہ۔ اٹھارہ سال کی عمر میں کاؤنٹ ڈگلائی سے شادی ہوئی۔ 1870 میں Duchess of Chartres کی مصاحبہ مقرر ہوئی۔ اس عرصے میں وہ ڈچس کے خاوند کی داشتہ اور اس کے بچوں کی ”مورنس“ بنی رہی۔ بچوں کو پڑھاتے پڑھاتے اس نے ان کی دلچسپی کی کہانیوں کی چند کتب تحریر کیں۔ پھر وہ باقاعدہ رومانی ناول نگار بن گئی۔ اس کی کتابوں کی تعداد نوے (90) ہے۔ کوتوزوف کی طرح پولین بھی اس کا مداح تھا اور اس نے اس کی پیشین بھی مقرر کی تھی۔
- 35- بخارسٹ (Bucharest): روس کے پڑوسی ملک رومانیہ کا دارالسلطنت۔ اہل رومانیہ اسے بوکورشٹی (Bucuresti) کہتے ہیں۔
- 36- رست چک (Rustchuk): رومانیہ کا ایک قلعہ۔ اس زمانے میں ترکی کے قبضے میں تھا۔
- 37- کارپشکا تچی، گی رن (Kar pushka Tchigirin): ماسکو کا گورنر جنرل رستوپ چن اپنے خبرناموں میں اس فرضی کردار کو حب الوطنی کے ترجمان کی حیثیت سے پیش کرتا تھا۔
- 38- پوٹشکن (Vasili Lvovich Pushkin): (1768-1830): یہ پوٹشکن عظیم ترین روسی شاعر الیساندر پوٹشکن کا چچا تھا۔ شعر سازی میں اسے بڑا ملکہ حاصل تھا اور زیادہ تر اپنی طنزیہ نظم ”خطرناک ہمسایہ“ کی وجہ سے جانا جاتا ہے جس کا پوٹشکن نے اپنے منظوم ناول ”Eugene Onegin“ میں ذکر کیا ہے۔
- 39- Charon: (کیرن) یونانی دیو مالا میں مردوں کی رو جس زیر زمین (Hades) چلی جاتی ہیں۔ رستے میں ایک دریا Styx آتا ہے۔ کیرن ملاج ہے اور وہ اپنی کشتی میں روحوں کو یہ دریا پار کراتا ہے۔
- 40- Gallicism: کسی فرانسیسی ترکیب یا محاورے کا دوسری زبان میں استعمال۔ (پرانے زمانے میں فرانس کو Gaul کہا جاتا تھا اور اسی سے یہ لفظ بنا ہے۔)
- 41- جون آف آرک (Jeanne D' Arc): (1412 تا 1431): فرانسیسی ہیروئن۔ اس نے بارہ ہزار جوانوں کی مدد سے انگریزوں (جو فرانس کے بعض علاقوں پر قابض تھے) کا ناطقہ بند کر دیا اور انھیں اور لینز کا محاصرہ اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ بعد میں کچھ فرانسیسیوں نے ہی اسے پکڑا اور انگریزوں کے پاس بیچ دیا۔ انگریزوں نے اسے جادوگری اور بدعت کے الزام میں زندہ جلا دیا۔ 1920 میں اسے سینٹ کا درجہ دیا گیا۔
- 42- امیزن (Amazon): یونانی دیو مالا کے مطابق نسائی جنگجوؤں کی ایک قوم جو بحر اسود کے نزدیک سٹیمیا میں رہتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ عورتیں اپنے دائیں پستان کو ناپتی تھیں تاکہ تیر کمان چلانے میں آسانی رہے، اسی لیے

Amazon (a=غیر mazos=پستان) کہلاتی تھیں۔

43- بیلا یا تسرکوف (Belaya Tserkov): یوکرین کا ایک قصبہ۔ دارالسلطنت کیف کے قریب جنوب میں واقع ہے۔

44- مادام ڈسوزا: (Adelaide Marie-Emilie de Souza): (1761 تا 1836): فرانسیسی ناول نگار۔ اس کا پہلا خاندان Count of Flahaut انقلاب فرانس کی بحیثیت چڑھ گیا اور مادام ڈسوزا نے تھنیف و تالیف میں پناہ ڈھونڈ لی۔ اس نے دوسری شادی پیرس میں پرنگال کے مدارالہام مارکوئیس آف ڈسوزا سے کی۔

45- ویا زما: ماسکو اور سولنسک کے مابین ریلوے جنکشن۔ بارودینو، جہاں روسیوں اور فرانسیسیوں کے مابین بعد میں گھمسان کارن پڑا، مشرق میں اس کے بالکل قریب ہے۔

46- کاؤنٹ ونٹ ٹنگے روڈے: کاؤنٹ ونٹ ٹنگے روڈے پیٹرز برگ جانے والی شاہراہ کی حفاظت کرنے پر مامور تھا۔ 30 جولائی کو اس کی فرانسیسیوں کے ایک دستے سے مدد بھیڑ ہوئی اور فرانسیسی پٹ گئے۔ تاہم اصل قاتح ونٹ ٹنگے روڈے نہیں بلکہ وہ جرنیل تھا جو روس کی عقیبی سپاہ کی کمان کر رہا تھا۔ (ماڈ)

47- الف۔ لے بیخ (Franz Leppich): لے بیخ ولندیزی باشندہ تھا۔ اس نے رستوپ چین کوششے میں اتار لیا اور اسے قاتل کر لیا کہ وہ ایک ایسا غبارہ تعمیر کر سکتا ہے جو فرانسیسیوں کی مت مار دے گا۔ اس نے 1811 میں نیولین کو اپنے دام میں پھنسانے کی کوشش کی تھی لیکن نیولین اس کی چالوں میں نہ آیا اور اس نے اسے اپنی سلطنت کی حدود سے باہر نکال دیا، تاہم روسی اس کے ہاتھ چڑھ گئے۔ حکومت نے اس منصوبے پر بہت بڑی رقم صرف کی اور وقت بھی برباد کیا لیکن حاصل کچھ بھی نہ ہوا۔ نومبر 1812 میں آزمائش کے دوران میں غبارے سے گیس رستے لگی اور لے بیخ ایسا غائب ہوا کہ اس کا کہیں سراغ نہ ملا۔

47- لا بنوئے پنچس: (Lobnoye Place): ماسکو میں وہ جگہ جہاں مجرموں کو کوڑے لگائے یا پھانسیاں دی جاتی تھیں۔ پہلے یہ ریڈسکوار میں واقع تھی۔ ماڈ کے مطابق اس کے لفظی معنی ”پیشانی کا مقام“ ہیں اور یہ آرمی زبان کے لفظ gulgotha (متی کی اردو انجیل میں اسے گلگتا لکھا گیا ہے اور انگریزی میں اسے Golgotha تحریر کرتے ہیں) کا مترادف ہے۔ آرمی لفظ گلگتا کے معنی ”کھوپڑی“ ہیں اور یہ اس پہاڑی کا نام ہے جس کی شکل کھوپڑی سے ملتی جلتی تھی اور جہاں مسیح کو ”صلیب پر چڑھایا گیا تھا۔“ لاطینی میں اس کا ترجمہ Calvaria، جو انگریزی میں Calvary بن گیا، کیا گیا ہے۔

48- موژایک (Mozhaisk): بارودینو کے قریب روسی قصبہ۔ ماسکو کے مغرب میں واقع ہے۔

49- مورچہ: یہاں تمام انگریزی تراجم میں لفظ Redoubt (”ایک الگ تھلگ اور محفوظ جگہ جس میں فوجی سپاہی چھپ سکتے یا پسا ہو کر واپس آ سکتے ہیں“) استعمال ہوا ہے۔ چونکہ یہ لفظ یورپ کی اکثر زبانوں (فرانسیسی، اطالوی، لاطینی وغیرہ) میں مختلف شکلوں میں استعمال ہوتا ہے، اس لیے ہو سکتا ہے کہ روسی میں بھی موجود ہو۔ مولوی عبدالحی کی دکنی میں اس کا ترجمہ ”گڑج“ یا ”مورچہ“ اور فیلین کی ڈکنری میں ”رن گڑھ، مورچہ“ یا ”سد قلعہ“ دیا گیا ہے۔ لفظ کا پورا مفہوم کسی میں بھی موجود نہیں۔ ”مورچہ“ عام فہم ہے، اس لیے میں نے اسی کو ترجیح دی ہے۔

50- بارودینو (Borodino) یا صحیح تر برودینو (روسی میں اگر وہ O اکٹھے ہو جائیں تو عام طور پر پہلا O الف یا زبر کی آواز دیتا ہے): ماسکو اور مسولنسک کے مابین ایک قصبہ۔

51- خاکہ: بارودینو کا یہ خاکہ یا نقشہ طالع طائی نے خود بنایا تھا۔ وہ ستمبر 1867 میں دودن اس علاقے میں مقیم رہا۔ اس نے ہر جگہ دیکھی بھالی اور ان کسانوں سے، جو اس زمانے کو یاد کر سکتے تھے، باتیں کیں۔ اس نے دستیاب وسائل کا بھی بغور مطالعہ کیا اور پھر یہ خاکہ ترتیب دیا۔ بارودینو سے اس نے اپنی بیوی کے نام ایک خط تحریر کیا اور اس میں لکھا: ”میں بارودینو کی لڑائی جس طرح بیان کروں گا، کسی نے اسے اس طرح بیان نہیں کیا۔“ (ماڈ)

52- پونیا تو سکی (Poniatowski): پبولین کی فوج کا ایک پولستانی جرنیل۔

53- یواریوف (Uvarov): ایک روسی جرنیل۔

54- گورکی: یہ گورکی چھوٹا سا گاؤں ہے اور انیسویں صدی میں بھی گورکی ہی کہلاتا تھا۔ مشہور گورکی موجودہ روس کا دوسرا بڑا شہر ہے اور ماسکو کے مشرق میں دریائے دونگا اور اوکا کے سنگم پر واقع ہے۔ انیسویں صدی میں اس کا نام نژنی نوگورڈ (Nizhny Novgorod) تھا۔ کیونسٹوں نے اسے گورکی بنادیا۔ اب پھر اس کا اصل نام بحال کر دیا گیا ہے۔

55- آئبیریائی مادر خداوند: حضرت مریم کا القوند۔ آئبیریائی علاقے قفقاز (کاکیشیا) کا قدیم خطہ ہے۔

56- جرمن زیادہ تر پروٹسٹنٹ ہیں، اس لیے وہ روسی طرز کی عبادت میں شریک نہیں ہو سکتے تھے۔

57- مارین (S.N. Marin): مارین الیکساندر اول کا ایڈی کا نگ اور کوتوزوف کا معاصر تھا۔ اس کی ادبی شہرت کا سبب یہ تھا کہ وہ پیروڈی اور مزاحیہ نظمیں لکھتا تھا۔ جی۔وی۔ گیراکوف فوج میں پاکستان، عسکری سکول میں استاد اور حب الوطنی کے موضوع پر متعدد انتہائی گھٹیا کتابوں کا مصنف تھا۔ اس کا بہت مذاق اڑایا جاتا تھا۔ مارین نے اس کے متعلق جو نظم لکھی تھی، وہ ایک قسم کی پیشین گوئی تھی:

تم ہمیشہ لکھتے رہو گے،

اپنے قارئین کو بور کرتے رہو گے

ان کا دم گھٹ جائے گا (مگر تم باز نہیں آؤ گے)۔

تم کو روکی پھر پلاتے رہتے ہو۔

ان پر حکم چلاتے رہتے ہو۔

تم رہو گے کیپٹن کے کیپٹن ہی۔ (ماڈ)

58- اندھیرے میں روشنی کی کرن تھی: یہاں جو شخص لفظوں کے ساتھ شعبہ بازی کر رہا ہے۔ روسی میں روشنی کو Svet کہتے ہیں جب کہ کوتوزوف کے خطاب ہزیرین ہائی نس کے لیے لفظ Svetleyshiy (most serene) استعمال ہوتا ہے۔ (ماڈ)

59- کلاؤس وٹس (Karl von Clausewitz): (1780 تا 1831): نامور عسکری نظریہ ساز اور مورخ۔ (اس نے

1812 کی جنگ کے بارے میں ایک کتاب بھی تحریر کی تھی۔) وہ پرشیا کا جرنیل تھا، لیکن اب اس نے روس میں ملازمت اختیار کر لی تھی۔

60- ویسٹ فالیا (West Phalia: جرمن West Fallen): سابقہ جرمن ریاست پرشیا کا صوبہ۔

61- جنگ کا مقصد قتل ہے: ماڈ کا خیال ہے کہ پرنس آندرے نے اس باب میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ ہم کے مقاصد سے لگا نہیں کھاتے، بلکہ وہ طاسطائی کے اپنے خیالات کے زیادہ قریب ہیں۔ طاسطائی نے بعد کے سالوں میں جنگ کی جو مطلقاً مذمت کی، یہ اس کا پیش خیمہ ہیں۔

62- سلامانکا: ہسپانیہ کا صوبہ اور شہر۔ یہاں 10 جولائی 1812 (موجودہ کیلنڈر) کو انگریز جرنیل ڈیوک آف ونگٹن نے انگریزی، پرتگالی اور ہسپانوی افواج کی معیت میں فرانسیسی کمانڈر مارشل ماغ موں کو شکست دی تھی۔

63- امپراطورہ کا تختہ: اس واقعے کی خود ڈوبو سے کیا یادداشتوں سے تصدیق ہو جاتی ہے لیکن طاسطائی نے اسے جس انداز سے پیش کیا ہے، وہ طنزیہ ہی نہیں بلکہ اس میں کچھ زیادتی کا عنصر بھی شامل ہے۔ طاسطائی کا زور اس بات پر ہے کہ نپولین جنگ کے بارے میں بے چینی محسوس کر رہا تھا اور یہ ٹھیک بھی ہے (اس کا نسوار کی ڈیبا منگوانا اس کی علامت ہے) تاہم بعض باتیں جس طرح بڑھا چڑھا کر پیش کی گئی ہیں (مثلاً ”ڈوبو سے“ ”درباری پھرتی سے سرپوش ہٹا دیا“ ”ہر اطالوی کی طرح نپولین میں بھی یہ خدا داد ملکہ موجود تھا“۔ الخ، ”تمام لوگ بچوں کے بل چلتے باہر نکل گئے۔“) اس آخری دعویٰ کا کوئی تاریخی ثبوت موجود نہیں۔ نپولین نے کبھی یہ نہیں چاہا تھا کہ اس کے افسر بچوں کے بل چل کر اس کے حضور آئیں یا باہر جائیں، انھوں نے اس سارے منظر کو مضحکہ خیز بنا دیا ہے۔ (ماڈ)

64- پوپ سکسٹس چہارم (1414-1484)۔ پوپ سکسٹس (Sixtus) کے نام سے موسوم ہوا، اطالوی میں اسے ستین (Sistine) کہا جاتا ہے۔ پوپ سکسٹس چہارم آرٹ کا بہت دلدادہ تھا۔ اس کے زمانے میں روم کا مشہور ترین گرجا (Sistine Chapel)، جس کی چھت اور دیواروں پر مائیکل انجیلو نے تصاویر بنائی تھیں، تعمیر ہوا۔ لیکن اس کی ایک وجہ شہرت یہ بھی ہے کہ وہ بہت ”اقربا پرور“ تھا۔ اس نے اپنے بھتیجے کو، جو بعد میں جولیس دوم کے نام سے پوپ بنا، جائز و ناجائز طریقے سے آگے بڑھانے کے لیے ایزی چوٹی کا زور لگایا۔ ”اقربا پروری“ کے لیے یورپی زبانوں کا لفظ (nepotisma = بھانجوں، بھتیجوں کی طرفداری کرنا) (اطالوی) neptisme (فرانسیسی) اور nepostism (انگریزی) اس کی اس روش کے باعث معرض وجود میں آیا۔ طاسطائی نے متن میں حضرت مریم کی جس تصویر کا ذکر کیا ہے، اس کا نام Sistine Madonna (میڈونا، حضرت مریم کو کہتے ہیں) ہے اور اسی پوپ کی فرمائش پر بنی تھی۔

65- فریڈلانڈ: (Friedland) کسی زمانے میں یہ مقام پرشیا (جرمنی) میں شامل تھا، آج کل یہ روس کے قبضے میں ہے اور اس کا نام پراودنسک ہے۔ یہاں 14 جون 1807 کو نپولین کی سپاہ اور روسی فوج کے، جس کی کمان بے گم سین کر رہا تھا، لڑائی لڑی گئی۔ روس ہار گیا اور یوں معاہدہ ٹلزٹ کی راہ ہموار ہو گئی۔

66- ڈیوک آف ایلچینگاں: فرانسیسی مارشل (1769-1815): اس کا نام Michel Ney تھا۔ ماسکو سے ہسپانی کے بعد فرانسیسی فوج کے عقبی دستوں کی کمان اس کے پاس تھی اور کہا جاتا ہے کہ اس کی قیادت کی وجہ سے فرانسیسی سپاہ

کمل تباہی سے بچ گئی۔ جب نپولین کے وائرلو میں شکست کھانے کے بعد فرانس میں بادشاہت دوبارہ بحال ہوئی، اس پر نعداری کا الزام لگایا گیا اور اسے گولی سے ہلاک کر دیا گیا۔

67- پرنس پونیا تو سکی (Prince Poniatowski): نپولین کا ایک پولستانی کمانڈر

68- واسرائے: موعا یعنی شاہ نیپلز۔ موعا (Murat) اور موعاں (Morand) دو مختلف اشخاص ہیں۔

69- گاؤں: بارودینو۔

70- چھ ستمبر 1812: نپولین کی یہ تاریخ نئے کیلنڈر کے مطابق ہے۔ روسی پرانے کیلنڈر سے کام لیتے تھے، اس کے لیے اس روز اگست کی پچیس 25 تاریخ تھی۔

71- پیٹر اعظم (روسی میں پیٹر اعظم): (1672-1725): روسی زار (1682 تا 1725): روس کا عظیم ترین حکمران تصور کیا جاتا ہے اور اسی کے عہد میں روس یورپ کے ایک عظیم ملک کے طور پر منصفہ شہود پر آیا۔ اس نے ایک طرف ترکوں اور ایرانیوں سے پنجہ آزمائی کی اور دوسری طرف پولندا کے مقام پر سویڈن کی افواج کو شکست فاش دی، یوں اس نے روس کی سرحدیں بحیرہ بالٹک سے بحیرہ کیسپین تک پہنچا دیں۔ ہر روسی حکومت ایران یا پاکستان کے ذریعے گرم پانیوں تک پہنچنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتی رہی ہے، اس کا خواب سب سے پہلے اسی نے دیکھا تھا۔ ”روسی تاریخ“ کا باب بھی دیکھیں۔

72- سینٹ بارتھولیمیو: حضرت عیسیٰ نے جن بارہ اشخاص کو اپنے حواری مقرر کیا تھا، ان میں سے ایک سینٹ بارتھولیمیو (عبرانی نام پر تلمائی) تھا۔ (نیا عہد نامہ، مرقس 3: 18)۔ اسے انگریزی مین میں تھامیل بھی کہا جاتا ہے۔ اس کا یوم 24 اگست کو منایا جاتا ہے۔

73 و 74- چارلس نہم (فرانسیسی شاغل) اور قتل عام: چارلس نہم 1550 میں پیدا ہوا۔ وہ صرف دس سال کی عمر میں فرانس کا بادشاہ بن گیا لیکن اصل اختیارات اس کی ماں کے پاس تھے۔ ماں بیٹے دونوں کو پروٹسٹنٹ (فرانس میں اکثریت رومن کیتھولک لوگوں کی تھی اور اب بھی ہے) مذہب کے پیروکاروں (جنھیں فرانسیسی میں Huguenot کہا جاتا تھا) سے اللہ واسطے کا بیر تھا۔ 24 اگست 1572 کو جب سینٹ بارتھولیمیو کا یوم منایا جا رہا تھا، ان کے ایما پر فوجیوں اور غصیلے لوگوں کے ہجوم نے پیرس میں تین ہزار پروٹسٹنٹوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ صوبوں میں جو لوگ ہلاک ہوئے، وہ ان کے علاوہ تھے۔ خود چارلس نہم تو دو سال بعد مر گیا لیکن یہ داغ اس کی پیشانی سے کبھی دھل نہ سکا۔

75- پنچ (Punch): ایک قسم کا مشروب، جو عام طور پر گرم پانی، چینی، لیموں اور مختلف قسم کے مصالحوں کی آمیزش سے بنایا جاتا ہے۔

76- لودی وغیرہ: نپولین نے شمالی اطالیہ میں آسٹروی فوجوں کو 1796 میں لودی اور 1800 میں مارےنگو کے مقام پر شکست دی تھی۔ 1806 میں اس نے جرمن قبضہ جینا میں پرشیا کی دھناتی کی اور آسٹریا کے خلاف اپنی آخری لڑائی میں، جو واکرام (آسٹروی قبضہ) کے مقام پر ہوئی، فتح حاصل کی تھی۔ آرکولا کی لڑائی بھی فرانس اور آسٹریا کے مابین ہوئی تھی اور یہاں 1797 میں نپولین کا سب سے بڑا فتح۔

77- tableaux vivants: یہ tableau vivant کی جمع ہے۔ فرانسیسی میں اس کا لفظی مفہوم ”زندہ تصویر“ ہے۔ یہ دراصل ایک قسم کا مختصر ڈرامہ ہوتا ہے۔ اس میں کردار رنگارنگ کپڑے پہن کر سٹیج پر آتے ہیں، وہ کرتے کرتے کچھ نہیں، بس تصویر کی طرح چپ چاپ ساکن کھڑے رہتے ہیں۔

78- پیوٹریو انووچ: یعنی پرنس باگ راتیاں

79 الف۔ ڈیوک آف ورٹم برگ: زار پاول اول کا برادر بستی اور زار الیکساندر کا ماموں۔ ورٹم برگ (Wurtemberg) جنوب مغربی جرمنی میں واقع ہے۔ یہاں کی ڈچی کا آغاز 1495 میں ہوا۔ 1806 میں یہاں بادشاہ قائم ہوئی اور وہ 1918 تک قائم رہی۔ اب یہ جرمن ریاست باڈن ورٹم برگ کا حصہ ہے۔

79 ب۔ دستوروف: انکسار پسند روسی جرنیل۔ طالسٹائی نے اپنے اس ناول کی کتاب چہارم کے حصہ دوم (باب 15) میں اس کی بہت تعریف کی ہے۔

80- موعا کو قیدی بنالیا گیا ہے: یہ خبر غلط نکلی، قیدی موعا نہیں بلکہ جنرل بونامی (Bonnamy) بنایا گیا تھا۔ اس نے جب ایک روسی سپاہی کی سنگین اپنی چھاتی پر دیکھی، وہ چلا کر بولا: ”میں بادشاہ ہوں۔“ اسے صحیح سلامت کو تو زوف کے پاس پہنچا دیا گیا۔ غلط خبر ایک منجر نے، جو جلی طور پر حراست کی خبر گھلا پھاڑ کر سنار ہاتھا، پھیلائی تھی۔ (ماڈ)

81- سینٹ ہیلینا (St Helena): ایک جزیرہ۔ افریقی ممالک انگولا اور نمیبیا کی سرحد کے تقریباً سامنے جنوبی بحر اوقیانوس میں واقع ہے۔ کل رقبہ سینتالیس مربع میل ہے۔ نیولین نے اپنی زندگی کے آخری چھ سال اسی جزیرے پر انگریزوں کی حراست میں گزارے تھے۔ یہ جزیرہ ابھی تک برطانیہ کے قبضے میں ہے۔

82- کانگرس: نیولین کا اشارہ کانگرس آف ویانا کی طرف ہے۔ 1814 میں نیولین کو انگریزوں اور اس کے اتحادیوں نے ہسپانیہ میں پے در پے شکستوں سے دوچار کیا اور وہ فرانس کی طرف واپس آیا تو پیرس کے لوگوں نے بھی اس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ اتحادیوں کے اصرار پر اسے اطالیہ کے جزیرے ایلبا جلا وطن کر دیا گیا۔ اس کی اسی جلاوطنی کے دوران میں یورپی ممالک کے نمائندوں کی ویانا میں کانگرس منعقد ہوئی۔ اس کانگرس میں متعدد چھوٹے چھوٹے ممالک کے علاوہ آسٹریا، پرشیا، برطانیہ، فرانس اور یورپ کے نمائندے شریک ہوئے۔ روس کی نمائندگی زار الیکساندر نے بذات خود کی۔ یہ کانگرس ستمبر 1814 سے جون 1815 تک جاری رہی اور اس میں مختلف ممالک کے مختلف علاقوں پر حقوق تسلیم کر لیے گئے۔

83- میثاق مقدس (Holy Alliance): روس کے زار الیکساندر نے اس نام کا ایک معاہدہ 26 ستمبر 1815 کو تیار کیا تھا۔ اس پر ابتدا میں آسٹریا کے امپراطور فرانس اول اور پرشیا کے شاہ فریڈرک ولیم سوم نے دستخط کیے۔ انگلستان کے شاہ جارج چہارم، ترکی کے سلطان اور پوپ نے تو اسے ماننے سے انکار کر دیا لیکن یورپ کے باقی ممالک کے حکمرانوں نے بھی بعد میں اس پر دستخط کر دیے۔ اس معاہدے کے تحت یورپی حکمرانوں نے اپنے تعلقات ”مسیحیت کے اصولوں“ کے مطابق استوار کرنا تھے۔ مورخین کے مطابق یہ معاہدہ مبہم اور سرے سے بیکار تھا۔ بعد میں انگریزوں اور ان کے تین اتحادیوں (روس، آسٹریا اور پرشیا) نے نیولین کی واپسی کو روکنے کے لیے ”چار فریقی معاہدہ“ (Quadruple

(Alliance) (میں نومبر 1815) کیا اور یوں میثاق مقدس کو بالکل بیکار بنادیا۔

84- بوار یائی وغیرہ: بوار یا بوریہ کے باشندے بوار یائی، ورٹم برگ کے ورٹم برگ اور میکلن برگ کے میکلن برگ تھے۔ یہ اس زمانے میں آزاد ریاستیں تھیں، آج کل جرمنی میں شامل ہیں۔

85- نیپلز کے باشندے۔ نیپلز 1270 سے 1860 تک آزاد مملکت تھا۔ آج کل یہ اطالیہ کا حصہ ہے۔ نیپلز اطالیہ کا خاصا بڑا شہر اور بندرگاہ بھی ہے۔

پلجی: بلجیم کا باشندہ۔ بلجیم فرانس کے شمال میں چھوٹا سا ملک ہے۔

رائن لینڈ: (مغربی) جرمنی کا تاریخی خطہ۔ یورپ کی بعض بہترین (انگوری) شراہیں یہیں بنتی ہیں۔ جرمنی کے بڑے بڑے کارخانے بھی، خاص طور پر فولاد کے، اسی علاقے میں ہیں۔

پیدمونٹی: پیدمونٹ (Piedmont): شمالی مغربی اطالیہ کا ایک خطہ۔

سوسٹانی: سوسٹر لینڈ کا باشندہ۔ جینیوی: سوسٹر لینڈ کے شہر جینیوا کا باسی۔ جینیوا بھی ایک زمانے میں خود مختار ریاست تھی۔

تسکانی: اطالیہ کے علاقے تسکانی (Tuscany) کا، جسے اطالوی میں تسکانا (Toscana) لکھا جاتا ہے، باشندہ

ہے۔ یہاں 1569 سے 1860 سے آزاد وچپی قائم رہی۔ اس کے مشہور ترین شہر فلورنس اور پیزا (یہاں خنیدہ مینار

واقع ہے) ہیں۔ اطالیہ کے اتحاد کے بعد یہاں کی زبان سارے ملک کے لیے ذریعہ تعلیم اور سرکاری زبان قرار پائی۔

بریمین۔ ٹیمبرگ: جرمنی کی بندرگاہیں۔ یہاں بھی ڈچیاں قائم تھیں۔

کالیش (Kalisz): وسطی پولینڈ کا شہر۔ آج کل اسے Kalisz لکھا جاتا ہے۔

حصہ سوم

1- مغالطہ (sophism): منطق کی ایک اصطلاح (اردو میں اسے سفسطہ بھی لکھا جاتا ہے): وہ استدلال، جو بظاہر تو بہت خوش نما اور معقول معلوم ہوتا ہے لیکن غور سے دیکھا جائے بالکل بودا اور غلط نظر آئے گا۔

2- اخیلیوس (Achilles): اخیلیوس ہومر کی مشہور نظم Iliad کا نیم داستانی کردار ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کا

عظیم ترین لڑاکا سپاہی تھا اور کوئی شخص بھی اسے شکست نہیں دے سکتا تھا۔ اس پر نہ کموار اثر کرتی تھی اور نہ تیر۔ جب

وہ ابھی بچہ ہی تھا کہ اس کی ماں Thetis نے، جو سمندری پری تھی، خواب میں دیکھا کہ اس کا بیٹا لڑائی میں مارا

جائے گا۔ چنانچہ وہ اسے نہلانے دریا Styx پر، جس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ اس میں جونہیا، سوامر ہوا، لے گئی۔

اس نے اسے دریا میں غوطہ دیا لیکن اس کی ایڑی، جسے اس نے ہاتھ سے پکڑ رکھا تھا، خشک رہ گئی۔ اس نے لڑائے کی

لڑائی میں اپنے سب سے بڑے مخالف جنگجو ہیکٹر (Hector) کو بھی ہلاک کر دیا لیکن پیرس کے ہاتھوں اپنی اسی

خشک ایڑی پر، جو اس کے جسم کا واحد فانی حصہ تھا، مسوم تیر گرنے سے مارا گیا۔

3- بیرینا (Berezina): روس کا ایک دریا۔ کل لمبائی 380 میل۔

4- فلی (Fili): ایک گاؤں۔ اس زمانے میں یہ ماسکو سے چار میل دور تھا۔

5- strategy اور tactics: جنگی چالیں۔ ان دونوں الفاظ کا مطلب یہ ہے: میدان جنگ میں فوج کو کہاں کہاں متعین کیا جائے اور کون کون سے ہتھیار کہاں کہاں فراہم کیے جائیں تاکہ حریف پر غلبہ حاصل کیا جائے۔ سترٹی کمانڈر انچیف یا اس کا شاف بناتا ہے اور ساری فوج کے لیے ہوتی ہے۔ tactics مقامی کمانڈر مقامی حالات کے مطابق اختیار کرتا ہے۔

6- یرمالوف (Yermolov): روسی فوج کا ایک جرنیل۔

7- ساراگوسا (Saragossa): ہسپانیہ کے اسی نام کے صوبے کا صدر کا مقام۔ ہسپانوی زبان میں اس کا نام سزاراگوسا (Zaragoza) ہے۔ آٹھویں سے بارہویں صدی تک یہ شہر اور صوبہ مسلمانوں کی تحویل میں رہے۔ ہسپانیوں نے سب سے پہلے یہی خطہ مسلمانوں سے چھینا تھا اور یہیں جدید ہسپانیہ کی بنیاد رکھی تھی۔ 1809-08ء کی جنگ کے دوران میں فرانسیسیوں نے ”اس شہر کا دو ماہ تک محاصرہ کیے رکھا اور انھیں اس پر قبضہ کرنے کے لیے ایک ایک مکان میں لڑنا پڑا۔“ (ماڈ)

8- کنجشک پہاڑیاں (Sparrow Hills): ماسکو کے قریب ایک پہاڑی مقام۔ اسی طرح تین پر بت (تین پہاڑیاں) بھی ایک مقام کا نام ہے۔

9- فرانسیسی میں اشعار: ماڈ نے اس کے بعض اشعار اپنے حواشی میں نقل کیے ہیں:

میں پیدا ہوا تھا	Je suis ne Tartare,
میں ہنارو می چاہتا تھا	Je voulais elre Romain
فرانسیسی مجھے وحشی کہتے ہیں	Les Francais m' a pelerent barabar,
روسی — یوخی داں دیں	Les Russes — Georges Dandin

نوٹ: یوخی داں ویں مشہور فرانسیسی ڈرامہ نگار مولیئر کے اسی نام کے ڈرامے کا مزاحیہ کردار ہے۔

10- سوسائٹی آف جیزس (Society of Jesus): رومن کیتھولک مذہب کا ایک فرقہ۔ اسے ایک ہسپانوی پادری سینٹ اگناسٹس یوئلا (St Ignatius Loyola) نے 1534ء میں قائم کیا تھا۔ اس کا بنیادی مقصد تحریک اصلاح مذہب کی، جو مارٹن لوتھر نے شروع کی تھی، مخالفت کرنا اور رومن کیتھولک مسلک کی حمایت کرنا تھا۔ اس فرقے کو عسکری خطوط پر استوار کیا گیا تھا اور اس نے نئی دنیا اور برصغیر پاک و ہند میں عیسائیت کی تبلیغ کے سلسلے میں بہت کام کیا۔ رفتہ رفتہ یہ فرقہ اتنی طاقت حاصل کر گیا کہ مختلف حکومتوں کے لیے خطرے کا باعث بن گیا تا آنکہ پوپ کیمٹ چہاردہم نے 1773ء میں اس پر پابندی لگا دی لیکن 1814ء میں اسے دوبارہ کام کرنے کی اجازت دے دی گئی۔ پوپ کے پابندی لگانے کے باوجود یہ فرقہ روس اور پریشیا میں باقاعدہ کام کرتا رہا اور کیتھرین اعظم تو اس کی فعال محافظ بن گئی۔ تاہم 1813ء میں اسے ماسکو اور پیٹرز برگ سے نکال دیا گیا اور 1820ء میں سارے روس سے اس کا

قلع قلع کر دیا گیا۔

اس فرقے کے ارکان کو جزیوئٹ (Jesuit) یا یسوی کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ تاویلوں کے بڑے ماہر ہوتے تھے۔ چنانچہ تاویل باز یا ریاکار شخص بھی جزیوئٹ کہلاتا ہے۔

11- Un Jesuite a robe courte (Jesuit in walking dress): (لفظی ترجمہ: چلتے پھرتے لباس میں یسوی): یعنی وہ یسوی فرقے کا باقاعدہ پادری نہیں تھا، لیکن اس کی تعلیمات کی تبلیغ ضرور کرتا تھا۔ عیسائیت میں رومی مذہبی تقریب میں کسی شخص کو پادری بنایا جاتا ہے۔ تاہم وہ شخص جو تبلیغ اور دیگر مذہبی امور کا کام باقاعدہ پادری بنے بغیر کرتا ہے، اسے Layman (بے قاعدہ مذہبی رہنما) کہا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ موسویو بلغ اسی قسم کا رہنما تھا کیونکہ اس کا لباس پادریوں کا نہیں بلکہ عام لوگوں کا (چلتا پھرتا لباس) تھا۔

12- قلب مقدس: (1) رومن کیتھولک مذہب میں حضرت عیسیٰ کے دل کو قلب مقدس (Sacred Heart) تسلیم کیا جاتا ہے۔ اسے ان کی قربانی کی علامت قرار دیا جاتا ہے اور اس سے نیاز مندی جتلائی جاتی ہے۔ (2) بعض اوقات قلب مقدس خود حضرت عیسیٰ کی علامت کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

13- abbe: فرانس میں پہلے خانقاہ کے سربراہ کو abbe (ایبے) کہا جاتا تھا لیکن اب یہ لفظ بطور لقب ہر پادری کے لیے استعمال ہوتا ہے اور یہاں بھی اس سے مراد پادری ہی ہے۔

14- مقدس باپ (Holy Father): پوپ

15- واسیلی کوف (Vasilchikov) و پلاتوف (Platov): دونوں جی انفر۔

16- وارانیر (Vornezh): ماسکو کے جنوب میں صوبہ بنی نہیں، بلکہ شہر بھی ہے۔ کولائی رستوف اور پرنس ماریا کا عشق یہیں پروان چڑھتا ہے۔

17- آرج بشپ اوکستن: اپنے زمانے کے مشہور مبلغ اے۔ وی۔ ڈوگ رادسکی (Vinogradsky) (1766 تا 1818) کا راہبانہ نام۔

18- ہوف میز ڈراپس (Hoffman's drops): ایک دوا جو کسی زمانے میں روس میں بہت استعمال ہوتی تھی۔ اس میں چالیس فیصد ایتر سلفوری کس (ether sul phuricus): ایک قسم کی بے رنگ سیال شے اور ساٹھ فیصد الکحل ہوتی ہے۔ (ماڈ)

19- گوبلاں پردے: یہ پردے جنھیں انگریزی میں tapestry کہتے ہیں، بہت بھاری ہوتے تھے اور ان پر طرح طرح کی تصاویر یا توچپاں کردی جاتی تھیں یا پھر بنائی کے دوران میں بن دی جاتی تھیں۔ گوبلاں (Gobelin) پیرس کا ایک کارخانہ تھا اور اس کے پردے بہت مشہور ہوئے تھے۔ عام طور پر ان پردوں سے دیواریں ڈھانپی جاتی تھیں۔ انگلستان کی کاؤنٹی ڈاربی شائر کے دیہی محل ہارڈوک ہال (Hardwick Hall) کی دیواروں پر یہ پردے اب بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ پردے اس محل کی اولین مالکہ Boss of Hardoick نے اپنے ہاتھوں سے بنائے اور اس پر نقش و نگار کشید کیے تھے۔

- 20- آرڈر (Order): چند افراد کا گروہ، جنہیں بادشاہ وقت یا حکومت غیر معمولی خدمات سرانجام دینے پر خاص اعزاز کی سلسلے میں داخل کر لیتی ہے۔ ان افراد کو خاص قسم کا امتیازی نشان (insignia) پہننے کی اجازت ہوتی ہے۔ برطانیہ کا Order of Merit (O.M.) سب سے زیادہ مشہور ہے۔ ایک وقت میں صرف چوبیس اشخاص اس کے ارکان رہ سکتے ہیں۔
- 21- گرہ باندھ دی: چیزوں کو یاد رکھنے کے لیے کسی کپڑے میں گانٹھ باندھنے کا رواج کم از کم پنجاب کے دیہات میں اب بھی موجود ہے۔
- 22- خداوند کے ڈھنگ: کاؤنٹس کے ذہن میں شادی کے متعلق روسی کلیسا کے احکام در آئے ہیں۔ اگر پرنس آندرے کا انتقال ہو جاتا ہے، پھر کولائی رستوف کا راستہ صاف ہو جاتا ہے اور وہ پرنس ماریا بلکونسکی سے شادی کر سکتا ہے۔ اوپر حصہ دوم کا نوٹ نمبر 30 دیکھیں۔
- 23- Patriarch (بطریق، اسقف): ایسٹرن آرتھوڈوکس چرچ میں سکندر یہ، انطاکیہ، قسطنطنیہ، یروشلیم، ماسکو، سریا اور رومانیہ کے بشپ اسقف کہلاتے ہیں۔ Patriarch's Pond ماسکو کے ایک محلے کا نام ہے۔
- 24- Boyar: روسی زار طبقہ اشراف کے جن افراد کو اپنے معاونین مقرر کرتے تھے، انہیں بویار (روسی Boyarin) کہتے تھے۔ روسی میں یہ لفظ قدیم ترکی زبان کے لفظ boila (خطاب) سے بنایا گیا تھا۔ ماڈ کا کہنا ہے کہ یہ لوگ پیٹرز اعظم کے زمانے میں اپنے اس استحقاق سے محروم ہو گئے تھے، چنانچہ یہ بھی لفظ متروک ہو گیا تھا لیکن نیپولین کو اس کا کوئی علم نہیں تھا۔ یوں اس کا بویاروں کو بلانے کا حکم عجیب لگتا ہے۔
- 25- نذر آتش کر دیتا ہے: روسی عام طور پر شہد کی مکھیوں کے چھتے درختوں کے تنوں کو کھوکھلا کر کے ان کے اندر بناتے تھے اور جب ان کی صفائی کرنا ہوتی تھی تو پرانے چھتے کو جلا دیا جاتا تھا۔ (ماڈ)
- 26- ریڈ سکوئر (Red Square): ماسکو کا مشہور چوک۔ یہ شہر کے عین وسط میں واقع ہے اور آدھ میل سے زیادہ لمبا ہے۔ کریملن اسی چوک میں واقع ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ چوک کا نام زاروں کے عہد سے چلا آ رہا ہے، کیونٹوں کی اختراع نہیں۔
- 27- بازار: مغربی زبانوں میں بازار کے معانی ”شاپنگ ایریا“ ہیں جو مختلف گلیوں اور سڑکوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ متن سے معلوم ہوتا ہے کہ ماسکو کا کوئی خاص شاپنگ ایریا ”بازار“ کے نام سے موسوم تھا۔
- 28- سرمندے: جن قیدیوں کو جیل سے رہا کیا جاتا تھا، ان کے سرمندے دیے جاتے تھے۔ (ماڈ)
- 29- یارڈ پورٹر: ایک قسم کا دربان۔
- 30- سفید نوٹ: اس زمانے میں کاغذی روپل کی قیمت روپہلی روپل سے کم ہوتی تھی۔ ”ایک روپہلی روپل ساڑھے تین کاغذی روپلوں کے برابر ہوتا تھا۔“ (ماڈ)
- 31- جاکناٹون (روسی: Kitay-gorod): ماسکو کا محلہ تھا۔ (ماڈ)
- 32- ولادی میر (Vladimir): ایک قصبہ۔ ماسکو کے شرق میں واقع ہے۔ ولادی میر (905-1015) روس کا پہلا

عیسائی حکمران تھا۔

33- سینٹ نکولایا نکولس (چوتھی صدی عیسوی کا باشندہ)۔ روس، ملاحوں اور بچوں کا محافظ سینٹ۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایشیائے کوچک کے قصبہ مارہ (Myra) کا بپ تھا اور دعویٰ کیا جاتا ہے کہ اس کے بعض تبرکات اطالیہ کی بندرگاہ باری کے سینٹ نکولایا گرجے میں محفوظ ہیں۔ روایات کے مطابق اس نے تین غریب بچیوں کو سونے کے تحائف دیے تھے تاکہ وہ اپنے اپنے جہیز خرید سکیں۔ اس سے چھ دسمبر کو، جو اس کا یوم زیادت ہے، تحائف دینے کی رسم چلی۔ اب یہ تحائف 25 دسمبر کو دیے جاتے ہیں۔ عیسائی کرمس کے روز اپنے بچوں کو جو تحائف دیتے ہیں، ان کے متعلق وہ انھیں باور کراتے ہیں کہ یہ رات کو ایک نورانی داڑھی والے بزرگ چھوڑ گئے تھے۔ یہ بزرگ اصلاً ہی سینٹ نکولایا ہے۔ امریکہ اور باطانیہ میں اسے Santa Claus کہا جاتا ہے۔ کیوں؟ اس کی کوئی وضاحت نہیں کرتا۔ (میکملن انسائیکلو پیڈیا)

34- (le Kremlin): "طالستانی ہمیں یہ بتانا چاہتا ہے کہ روس کے متعلق فرانسیسیوں کی معلومات ناقص اور سطحی تھیں۔ مثلاً یہاں وہ کہتا ہے کہ مونا کریملن کو، جس کی خشتی دیواریں 1367ء کو اٹھائی گئی تھیں، قلعہ تصور کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ قرون وسطیٰ میں یہ واقعی قلعے کا کام دیتا ہو لیکن اس کی ساخت کچھ اس قسم کی تھی کہ یہ توپ خانے کی گولہ باری کے خلاف مدافعت نہیں کر سکتا تھا۔ کتاب چہارم، حصہ دوم، باب نہم میں پولین کو کریملن کا دفاع مضبوط بنانے کے سلسلے میں جو ہدایات دیتے دکھایا گیا ہے، اس کا ذکر بھی طنزیہ انداز سے کیا گیا ہے۔ 1812 میں کریملن کی فیصل محض ایک احاطے کا، جس کے اندر محلات، گرجے، عمارتیں اور سرکاری عمارتیں واقع تھیں، حصار کرتی تھی۔" (ماڈ) پہلے بھی: L'russe Besuhof: وغیرہ کا سارا قصہ، کتاب اول، باب 19 میں تفصیل سے آچکا ہے۔

36- ساتویں ستمبر کا واقعہ: بارودینو کی لڑائی: اس زمانے میں روس میں مروج تقویم کے مطابق بارودینو کی لڑائی 26 اگست کو ہوئی تھی۔ مغربی تقویم (جو اب ساری دنیا میں رائج ہے) کے مطابق اس روز ستمبر کی سات تاریخ تھی، اس لیے عام سال اسے 7 ستمبر کا واقعہ قرار دیتا ہے۔

37- Chevalier of Legion de Honneur: لیجن ڈانر کے سلسلہ اعزازات کے لیے کتاب سوم کا حصہ اول کا حاشیہ نمبر 18 دیکھیں۔

38- کواس (Kvass): بیئر سے ملتا جلتا روٹی مشروب۔ رائی یا جو سے بنتا ہے۔

39- واکرام: یہ قصبہ آسٹریا کے دارالسلطنت ویانا کے شمال مشرق میں واقع ہے۔ یہاں فرانسیسیوں اور آسٹریویوں میں پانچ اور چھ جولائی 1809 کو لڑائی ہوئی تھی۔ پولین نے آسٹریوی فوجوں کو عبرت ناک شکست دی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس لڑائی میں جتنی توپیں استعمال ہوئیں، آج تک کسی لڑائی میں نہیں ہوئیں۔ (میکملن انسائیکلو پیڈیا۔ ایڈیشن 1988) لاسکووا (La Moskowa): فرانسیسی بارودینو کو لاسکووا کہتے تھے۔

41- تالمادوغیرہ: تالماد (Talma) الیہ ڈرامے لکھتا تھا، دو شیا (La Duchenois) ایکٹرس تھی، پوٹیر (Potier)

- 42- مارکیز (marquise): مارکوئیس (کاؤنٹ اور ڈیوک کے مابین نوابی خطاب) کی بیوی یا بیوہ۔ انگریز اسے marchioness کہتے ہیں۔ کیتان نے مارکیز اور اس کی دختر کا جو واقعہ بیان کیا ہے، بعینہ وہی فرانسیسی ادیب موپساں کے ناول Bel-Ami کا موضوع ہے۔
- 43- (Sauer kraut) ساور کروٹ: ایک قسم کا گو بھی کا جرمن اچار۔ یہ گو بھی کے قتلے ان کے اپنے ہی پانی میں جوش دے کر اور خیر اٹھا کر بنایا جاتا ہے۔
- 44- ”تروئسٹا (Troitsa): سرجی ایود تروئسکی (یا تشکیلی) خانقاہ۔ اسے سینٹ سرجی نے قائم کیا تھا۔ یہ ماسکو سے چوالیس میل دور مشرق میں واقع ہے۔ جس قصبے میں یہ واقع ہے، آج کل اس کا نام زگورسک (Zogorsk) ہے۔“ (ماڈ) (کتاب چہارم کے حصہ اول کا حاشیہ نمبر 2 بھی دیکھیں)

چوتھی کتاب

حصہ اول

- 1- دونوں امپراطوریں: امپراطورہ ماریا فیودرونا زار پاول اول کی بیوی اور زار الیکساندر اول کی والدہ تھی۔ امپراطورہ ایلسا دتا الیکسیو ٹا الیکساندر اول کی بیوی تھی۔ مؤخر الذکر جرمن ریاست ”ہاڈن کی شہزادی تھی اور اس نے شادی کے بعد اپنی روسی حب الوطنی کو پروان چڑھایا تھا۔“ (ماڈ)
- 2- سینٹ سرجی (انگریزی میں St Sergius): (1314 تا 1392): روسی راہب۔ اس نے ماسکو کے قریب رادونو جنگل میں ایک مقام پر، جسے اب زگورسک کہتے ہیں، خانقاہ قائم کی تھی۔ یہ خانقاہ قلیل عرصے میں روسی کارو حانی اور مشنری مرکز بن گئی۔ اس سے قبل اکثر روسی خانقاہیں تاتاریوں نے اپنے حملوں سے اجاڑ دی تھیں۔ یوں سینٹ سرجی روس میں خانقاہی نظام کا احیا کنندہ قرار دیا جاتا ہے۔ (کتاب سوم کے حصہ سوم کا نوٹ نمبر 44 دیکھیں)
- 3- وجع الصدر (angina of the Chest = angina pectoris): سینے اور بائیں بازو کا شدید درد جو قلب کی شریانوں میں خون کی پوری مقدار نہ پہنچنے کے سبب ہوتا ہے۔ آج کل بائیں پاس (bypass) کے ذریعے اس کا علاج ممکن ہو گیا ہے۔
- 4- آسٹروی پرچم: وٹ گین شٹائن تھا تو جرمن لیکن وہ روسی فوج میں شامل تھا۔ اس نے روس کے ایک مقام پیتر پول میں فرانسیسی فوج کو، جس کی قیادت جنرل اودی نات کر رہا تھا، شکست دی تھی اور فرانسیسیوں سے چند آسٹروی پرچم چھین لیے تھے۔ یہ لڑائی اٹھارہ اور انیس جون 1812 کو ہوئی تھی، اس وقت تک آسٹروی روسیوں کا ساتھ چھوڑ کر فرانسیسیوں سے مل چکے تھے۔
- 5- ہوشعنا: عبرانی لفظ ہے (انگریزی میں hosanna)۔ یورپی زبانوں میں یونانی اور لاطینی کی وساطت سے آیا۔

لفظی معنی ”ہمیں بچائیں“ ہیں۔ خدا اور مسیح کی حمد کے لیے بطور نعرہ استعمال ہوتا ہے۔

6۔ رومی داؤد کا فلاخن: جولیت (کتاب سوم حصہ اول حاشہ نمبر 82 دیکھیں) نے جب اسرائیلیوں کو لنگارا، کوئی بھی اس کے مقابلے کے لیے نہ نکلا۔ آخر حضرت داؤد نے سے دودھ ہاتھ کرنے کی ٹھانی۔ ”اور اس نے اپنی لائٹی اپنے ہاتھ میں لی۔ پانچ چکنے پتھر“... اپنے جمولے میں ڈالے۔ ”اور اس کا فلاخن اس کے ہاتھ میں تھا... فلسٹی (جولیت) نے... داؤد کو دیکھا اور اسے ناچیز جانا کیونکہ وہ محض لڑکا تھا اور سرخ رو اور نازک چہرہ کا تھا... داؤد نے اس فلسٹی سے کہا کہ تو کموار، بھالا اور برجھی لیے میرے پاس آتا ہے... خداوند کموار اور بھالے کے ذریعے سے نہیں بچاتا اس لیے کہ جنگ تو خداوند کی ہے اور وہی تم کو ہمارے ہاتھ میں کر دے گا... اور داؤد نے اپنے تھیلے میں ہاتھ ڈالا اور اس میں سے ایک پتھر لیا اور فلاخن میں رکھ کر اس فلسٹی کے ماتھے پر مارا اور وہ پتھر اس کے ماتھے کے اندر ٹھس گیا اور وہ زمین پر منہ کے بل گر پڑا۔ سو داؤد اس فلاخن اور ایک پتھر سے اس فلسٹی پر غالب آیا اور اس فلسٹی کو مارا اور قتل کیا۔“ حضرت داؤد کے پاس تلوار نہیں تھی۔ انھوں نے جولیت کی تلوار پکڑی، اسی سے اسے قتل کیا اور اس کا سر کاٹ ڈالا۔ (انجیل، نیا عہد نامہ، سموئیل 1۔ باب 17)

7۔ ہتارینو (نقشہ دیکھیں): اپنے ضخیم ناول میں طاسطائی نے تاریخوں کی بہت کم غلطیاں کی ہیں اور ماڈ کے مطابق یہاں اس سے یہ غلطی سرزد ہو گئی ہے۔ کو تو زوف نے یہ رپورٹ دراصل 25 اگست کو بھیجی تھی اور اس میں باگ راتیاں، ٹچکوف اور کوتائی سوف کی ہلاکت کی، جو اگلے روز لڑائی کے دوران میں ہوئی تھی، پیش بینی کی گئی تھی، طاسطائی نے زار کے یوم پیدائش (12 دسمبر) کو اس کے نام دن (30 اگست) سے مجزا دیا۔ بھرکاؤنٹ رستوپ چین کا مراسلہ، جس میں اس نے کو تو زوف کے خط کا جواب سے یکم اور دو ستمبر کی درمیانی شب کو ملا تھا۔ (باب نمبر 24، کتاب سوم، حصہ سوم)، ذکر کیا ہے، 4 ستمبر تک پیٹرز برگ نہیں پہنچ سکتا تھا۔

9۔ یاروسلاو (Yaroslavl): ماسکو کے تقریباً شمال مشرق میں ایک رومی شہر۔ بہت قدیم تجارتی اور (اٹھارویں صدی سے) پارچہ بانی کا مرکز چلا آ رہا ہے۔ ماسکو سے فرار کے بعد رستوفوں نے یہیں قیام کرنا اور یہیں پرنس آندرے نے دائمی اہل کو لبیک کہنا ہے۔ پرنس ماریانے وارانیر سے پانچ سو میل کا فاصلہ (وہ براستہ ماسکو نہیں جاسکے گی) طے کر کے یہاں پہنچتا ہے۔

9۔ ڈیانا (Diana): عصمت و عفت اور شکار کی حسین و جمیل کنواری رومی دیوی۔ اسے ماہتاب کی دیوی بھی کہا جاتا تھا۔

10۔ وسط ستمبر: وارانیر ماسکو کے جنوب میں 175 میل دور ہے۔ وہاں تک خبر پہنچنے پہنچنے تین ہفتے لگ ہی گئے ہوں گے۔ آج سے ساٹھ سال قبل بھی ماڈ نے ان سرگور کی حالت ناگفتہ بہ بتائی تھی۔ ”وارانیر کی سرکس آج بھی غیر معمولی طور پر خستہ و خراب ہیں۔“

11۔ وہ اب پورا ہو چکا تھا: ماڈ نے لکھا ہے کہ خود طاسطائی پر اسی قسم کی واردات گزری تھی۔ نو جوانی کے ایام میں وہ کاشیا میں جوئے میں خاصی بڑی رقم ہار گیا تھا۔ اس کے پاس پیسے نہیں تھے اور اس نے اقرار نامہ لکھ کر دے دیا۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ اس کے لیے اس رقم کی ادائیگی ممکن نہیں۔ اس نے خشوع و خضوع سے دعا کی اور اگلے ہی دن

اسے اپنے بھائی نکولس کا خط موصول ہوا کہ ایک چیچن (چیچن انگوٹش کا باشندہ۔ چیچن انگوٹش روسی فیڈریشن میں کاکیشیائی مسلم ریاست ہے اور آج کل روس سے آزادی حاصل کرنے کی جنگ دود کر رہی ہے۔)، جسے طالسٹائی سے بہت انس تھا، اس اقرار نامے کو دوبارہ جیت چکا ہے اور نکولس کے ذریعے اسے بھیج رہا ہے۔

12- مربی سینٹ: سینٹ سرجی۔ خانقاہ کا بانی۔ اوپر حاشیہ نمبر 2 میں ذکر آچکا ہے۔

13- مارشل داؤد (Davout): ”آئی۔ این داؤد (1770-1823) دراصل ”ڈیوک آف اورشٹ، (اورشٹ میں

فرانسیسیوں نے 1806 میں پرشیا کو فیصلہ کن شکست دی تھی)، اور پرنس آف ایک موہل تھا۔ نظم و ضبط کے معاملے میں وہ بہت سخت گیر تھا۔ اس کے ماتحت فوجی اس کا احترام تو کرتے تھے لیکن اسے پسند کوئی نہیں کرتا تھا۔ دوسرے مارشلوں میں وہ بے حد غیر مقبول تھا۔“ (ماڈ) زار الیکساندر اول کے ایلچی بالاشیف کی، جو پولین سے ملے گیا تھا، موغا کے بعد اس کی مدد بھیجی اسی شخص سے ہوئی تھی۔ (کتاب سوم، حصہ اول، باب نمبر 5)

14- فرولا اور لاورا (Frola and Lavra): ”فلورس (Florus) اور لاورس (Laurus) دو بھائی تھے۔ دونوں عیسائی تھے۔ انھیں روسی امپراطور Diocleion (جو 305 تا 312ء تک حکومت کرتا رہا اور جس نے عیسائیت اختیار نہیں کی تھی) ”نے شہید کر دیا تھا۔ یونانیوں اور روسیوں کی نگاہوں میں دونوں سینٹ ہیں اور کسان، جو انھیں غلط ناموں سے پکارتے ہیں، انھیں گھوڑوں کے محافظ سینٹ تصور کرتے ہیں۔“ (ماڈ)

15- قمیص... باہر رکھتا ہوں: ”روسی کسان اپنی قمیص اپنی پتلونوں یا برجسوں کے اندر نہیں ناکتے، اوپر کھلی چھوڑ دیتے ہیں۔ تاہم وہ اپنی کمروں پر پٹنیاں باندھ لیتے ہیں اور اس طرح انھیں بے قابو نہیں ہونے دیتے۔ اس کے برعکس فوجی سپاہی اپنی قمیص اپنی پتلونوں کے اندر ناکتے ہیں۔“ (ماڈ)

16- عیسائی: روسی زبان میں کسان کو krest' yanin اور عیسائی کو Khristianin کہتے ہیں لیکن کاراٹامیف کے قلعہ میں وہ گندم ہو جاتے ہیں اور کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ اپنے آپ کو کسان کہنا چاہتا ہے یا عیسائی۔ پچھلے باب میں بھی یہی ہوا تھا۔

حصہ دوم

1- فلینک کوچ (flank march): فوج کا وہ کوچ، جو اصل راستے سے ہٹ کر کیا جائے۔

جب کوٹوزوف ماسکو سے پسپا ہوا، تو اس نے ریازان روڈ اختیار کی تھی۔ پھر وہ دائیں طرف مڑ گیا اور پاکھرانڈی کے ساتھ ساتھ، جو دریائے مسکو کی معاون ندی ہے، چلنے لگا۔ اس کی اس چال کا مقصد زرخیز جنوبی صوبوں اور تولا (ماسکو کے جنوب میں ایک قصبہ) میں اسلحہ ساز کارخانوں کا دفاع تھا۔ موغا کو دھوکا دینے کے لیے قازقوں کی دو رجمنیں ریازان روڈ پر ہی کوچ کرتی رہیں۔ چنانچہ موغا کو کچھ پتا نہ چل سکا کہ روسی فوج کہاں چلی گئی ہے۔ پولین ان دونوں ماسکویں ملیم تھا، اسے کسی چودہ نمبر (روسی کیلنڈر) تک اس کا اتنا پتا معلوم نہ ہو سکا۔ (ماڈ)

- 2- فلی کونسل: مصنف نے اس کی تفصیل کتاب سوم حصہ سوم کے باب تین اور چار میں بیان کی ہے۔
- 3- دریائے اوکا: سردیوں میں دریائے اوکا (نقشہ دیکھیں) عبور نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس کی سطح پر برف کی ہلکی تہہ جم جاتی ہے۔ (ماڈ)
- 4- لوغستون (Lauriston): ماڈ کا کہنا ہے کہ نیپولین کا اٹلی لوغستون پانچ اکتوبر (23 ستمبر روسی کینڈر) کو صلح کی تجاویز لے کر کوٹوزوف کی قیام گاہ کی طرف روانہ ہوا تھا، لیکن خط پر تاریخ خود ماڈ کے ترجمے میں بھی 30 اکتوبر درج ہے۔ ماسکو سے فرانسیسیوں کا اختلا 7 اکتوبر کو شروع ہوا (کتاب چہارم حصہ دوم باب 11)۔ ولیم لینگر (انسائیکلو پیڈیا آف ورلڈ ہسٹری) کے مطابق نیپولین 19 اکتوبر (موجودہ کینڈر) کو ماسکو سے روانہ ہوا تھا۔ خط پر تیس اکتوبر کی تاریخ کیوں درج ہوگئی، کسی نے بھی اس معنی پر روشنی نہیں ڈالی۔
- 5- سر پوکوف (Ser pukhov): قصبہ۔ ماسکو اور تولا کے درمیان میں واقع ہے۔ دستروف اور روزا بھی قصبے ہیں اور ماسکو کے آس پاس واقع ہیں۔
- 6- تور بان: یوکرینی تاردار بجا۔
- 7- پونیا تو سکی: فرانسیسی فوج کا پولستانی جرنیل۔
- 8- 1812: 1813 کے روس پر تباہ کن حملے کے بعد جرمن اور کئی دوسرے اتحادی نیپولین کا ساتھ چھوڑ گئے۔ نیپولین کو اپنی فوجوں کو از سر نو منظم کرنا اور اپنے سابقہ اتحادیوں کے خلاف برسر پیکار ہونا پڑا۔ روسیوں کی امداد کے باوجود نیپولین نے جرمنوں کو متعدد مقامات پر ذلت آمیز شکستوں سے دوچار کیا۔
- 9- چالیس صدیاں: مصر کی چار ہزار سالہ تہذیب کے متعلق یہ نیپولین کے اپنے الفاظ ہیں۔ اس کا ذکر آگے ذرا تفصیل سے آئے گا۔
- 10- سپاس تیا نی: نیپولین کی فوج کا اطالوی جرنیل۔
- 11- یا کو لیف (Yakov-lev): یا کو لیف روس کے اشراف میں سے تھا۔ اس کے ساتھ جو واردات گزری، اس کا ذکر اس کے بیٹے ہرزن نے اپنی کتاب ”میری زندگی اور خیالات“ (1856) میں کیا ہے۔ (ماڈ کے مطابق طا سلطائی نے یہ کتاب پڑھی تھی)۔ یا کو لیف نے ماسکو سے نکلنے میں دیر لگادی۔ دریں اثنا فرانسیسی شہر میں داخل ہو گئے اور اس کا مکان شعلوں کی نذر ہو گیا۔ یا کو لیف کا خاندان کوڑی کوڑی کا محتاج ہو گیا۔ یا کو لیف کو اطالوی زبان آتی تھی اور اسی زبان نے اسے فرانسیسی فوج کے ایک اطالوی افسر نے متعارف کرا دیا۔ اطالوی افسر اسے فرانسیسی جرنیل

ہرزن (Alexander Herzen): (1812-1870): (ہرزن اصلاً جرمن نام ہے۔ جرمن زبان میں اسے ہیرٹسن اور روسی میں گیرٹسن کہتے ہیں)۔ ہرزن سیاسی مفکر تھا اور اپنے انقلابی خیالات کی وجہ سے روسی حکومت کا معتوب رہا۔ 1834 اور 1842 کے دوران میں اسے مفصلات سے باہر نکلنے کی اجازت نہ ملی۔ 1848 میں وہ ملک ہی چھوڑ گیا اور زیادہ تر لندن اور پیرس میں مقیم رہا اور مختلف ناموں سے سیاسی جریدے شائع کرتا رہا۔ اس کی مشہور ترین کتاب Childhood, Youth and Exile جس کا ایک حصہ 1856 میں My Life and Thoughts کے نام سے شائع ہوا تھا، کلاسیک کا درجہ اختیار کر چکی ہے۔

موغ تھے، جسے وہ پیرس کے دنوں سے جانتا تھا، پاس لے گیا۔ اسے نیولین کی خدمت میں اس صورت میں پیش کیا گیا کہ اس کے کپڑوں پر میل کی جھبیں جمی ہوئی تھیں اور اس نے اپنا منہ ہاتھ بھی نہیں دھویا تھا۔ نیولین نے اسے اس شرط پر، کہ وہ اس کا مکتوب زار تک پہنچا دے گا، ماسکو سے بحفاظت نکلنے کی اجازت دی۔ جب وہ پیٹرز برگ پہنچا، اسے آراک چیف کے مکان میں نظر بند کر دیا گیا اور ایک مہینہ رکھا گیا۔ اس کے بعد اسے رہا کر دیا گیا۔ اگرچہ اس کی رہائی باعزت اور غیر مشروط تھی، اسے پیٹرز برگ میں ٹھہرنے کی اجازت نہ مل سکی اور وہ صرف اپنے بھائی سے ملاقات کر سکا۔

12- طولمین (Tutolmin): ماسکو کا ایک بزرگ شہری اور ایک یتیم خانے کا مہتمم۔

13- Maison de ma Mere: ”میں یہ عمارت اپنی ماں کے نام منسوب کرتا ہوں۔“ طالسٹائی نے یہ الفاظ ایک رسالے ”رشین آرکائیوز“ سے، جسے قابل اعتماد قرار نہیں دیا جاسکتا، لیے تھے۔ (ماڈ)

14- لقیط خانہ (Foundling Hospital): وہ بچے، جنہیں ان کے ماں باپ چھوڑ دیں اور ان کے حسب نسب کا پتہ نہ ملے، foundlings کہلاتے ہیں۔

15- فین (Baron Agathon Fain): نیولین کا سیکرٹری۔ اس نے 1812 کی جنگ کے بارے میں 1827 میں کتاب تحریر کی تھی۔

16- Ete de St. Martin: یورپ اور شمال مشرقی امریکہ میں 18 اکتوبر سے 11 نومبر کا موسم معتدل سمجھا جاتا ہے۔ اسے فرانسیسی اپنے محافظ سینٹ مارتاں (چوتھی صدی کا ایک فرانسیسی راہب، اس کا یوم گیارہ نومبر کو منایا جاتا ہے) کے نام پر سینٹ مارتن کا موسم، انگریز اسے سینٹ لوئس (انجیل کے کچھ حصوں کا مصنف اور فنکاروں اور ڈاکٹروں کا محافظ سینٹ، اس کا یوم اٹھارہ اکتوبر کو منایا جاتا ہے) کا موسم اور امریکی انڈین سر کہتے ہیں۔ ماڈ، روز میری ایڈمنڈز اور این ڈوئکن نے اس کا ترجمہ ”بڑی بوڑھیوں کی گرمیاں“ کیا ہے۔

17- سینٹ ٹامس: حضرت عیسیٰ کے بارہ میں سے ایک حواری۔ (اردو انجیل میں اسے تو مایا تو ام لکھا گیا ہے)۔ اسے ”تشکیکی توما“ (”Doubting Thomas“) کہا جاتا ہے کیونکہ اس نے مسیح کو دیکھے بغیر ایمان لانے سے انکار کر دیا تھا۔ (نیا عہد نامہ، یوحنا، باب بیس، آیات 24-29)

18- بوآغنے (Eugene de Beauharnais): (1781 تا 1824): وائی کاؤنٹ بوآغنے (جو امریکی جنگ آزادی اور فرانسیسی انقلاب دونوں میں حصہ لے چکا تھا) کا بیٹا اور نیولین کا سوتیلے پسر (نیولین نے وائی کاؤنٹ بوآغنے کی بیوہ سے شادی کی تھی)۔ نیولین نے 1805 میں اسے اٹلی کا وائسرائے مقرر کیا۔ وہ نیولین کی روس کی مہم میں شامل تھا۔ اس کی ہمشیرہ نے نیولین کے بھائی سے شادی کی اور ان کا بیٹا بعد میں نیولین سوم کے نام سے فرانس کا بادشاہ بنا۔

19- میدین اور مخوف: یہ دونوں قصبے کالوگا کے شامل مغرب میں اس سڑک پر واقع ہیں جو سوڈیک سولنک روڈ (جسے نیولین نے بالآخر اپنی مغرب کی طرف پسائی کے لیے اختیار کیا) سے خاصا جنوب میں گزرتی ہے۔ (ماڈ)

20- دسٹیل (Anne Louise Germaine Necker de Stael): (1766-1817): فرانسیسی ناول نگار

- نقاد اور ادیبوں کی سرپرست۔ اس کا باپ جو سوئزر لینڈ کا باشندہ تھا، مالیات کا ماہر، نپولین کا جانی دشمن اور انقلاب فرانس سے پہلے کی حکومت کے حامیوں کا مشیر تھا۔ مادام ڈسیتل بیرس میں رہتی تھی۔ 1807 میں نپولین نے اسے ملک بدر کر دیا۔ 1812 میں اس نے چھ ہفتے روس میں گزارے اور بارودینو کی لڑائی کے اگلے روز فزن لینڈ روانہ ہو گئی۔ پوٹسڈم نے اس کی کتاب Dix années d' exil (جلادطنی کے دس سال) کی، جو 1821 میں اس کی وفات کے بعد شائع ہوئی تھی، خاصی تعریف کی ہے کیونکہ اس نے اس میں روس کا ذکر "احترام و احتیاط" سے کیا ہے۔ (ماڈ)
- 21۔ جنرل موتوں (General Mouton, Count of Lobau): اس اجلاس میں، جو تیرہ اکتوبر (روسی کینڈر) کو منعقد ہوا تھا، جنرل موتوں آخری مقرر تھا۔
- 22۔ "le Houra de L'Em pereur": امپراطور زندہ باد۔ یہ نعرہ فرانسیسی نہیں بلکہ دشمن پر حملہ کرتے وقت روسی لگایا کرتے تھے اور یہاں بھی قازقوں نے بلند کیا تھا۔

حصہ سوم

- 1۔ en quarte: چوتھائی ٹھاٹ: ٹھاٹ پٹابازوں اور شمشیرزنوں کے چبوترے (جوٹ لگانے یا بچنے کا انداز) کو کہتے ہیں۔ شمشیرزنی میں چوتھائی ٹھاٹ کی ایک دفاعی پوزیشن ہوتی ہے۔ اس میں وہ اپنے اندرونی بائیں حصہ جسم کو حریف کا ہدف بننے سے بچانے کے لیے اپنا ہاتھ سینے کے برابر اونچا کر لیتا ہے۔ ہاتھ کا انگوٹھا اوپر کی جانب اٹھا ہوتا ہے اور ناخنوں کا رخ بائیں طرف کیا جاتا ہے، جب کہ شمشیر کی انی (نوک) کا رخ حریف کی آنکھوں کی طرف ہوتا ہے۔
- 2۔ en tierce (تین ٹھاٹ): شمشیرزنی میں دفاعی پوزیشن۔ اس میں شمشیرزن اپنے باہری جسم کو حریف کا ہدف بننے سے بچانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس میں ہاتھ کو سینے کے برابر اٹھا کر تھیلی کو ٹپکی یا پچھلی جانب کر لیا جاتا ہے اور شمشیر کی انی کا رخ حریف کی آنکھوں کی طرف کیا جاتا ہے۔
- 3۔ en prime: یہ بھی دفاعی پوزیشن ہے۔ اس میں شمشیرزن اپنے جسم کے اوپرے حصے کو بچانے کے لیے اپنا ہاتھ سر کے برابر لاتا ہے اور تھیلی الٹا لیتا ہے۔ شمشیر کی انی کا رخ ٹپکی جانب ہوتا ہے اور بازو کو (کبھی سے لے کر انگلیوں کی آخری پوروں تک) زمین کے متوازی جسم کے آ پار لایا جاتا ہے۔
- 4۔ 1813: یوں تو 1813 میں فرانسیسیوں نے خود نپولین اور اس کے دیگر جرنیلوں کی قیادت میں متعدد لڑائیاں لڑیں، چند ایک میں انھیں کامیابی حاصل ہوئی اور چند ایک میں ناکامی، لیکن انھیں سب سے ذلت آمیز شکست روس، پرشیا اور آسٹریا کی متحدہ فوج نے جرنی کے شہر لیپ زیگ (Leip zig) کے نواح میں سولہ سے انیس اکتوبر کی لڑائی میں دی۔ (نپولین خود اس لڑائی میں شریک نہیں تھا۔) اس لڑائی میں تیس ہزار سپاہی ہلاک ہوئے۔ کچھ بھاگ گئے اور باقیوں نے اسی طرح ہتھیار فاقہ تھیں کو پیش کیے، جس طرح جنرل نیازی نے ڈحا کہ میں پیش کیے تھے۔ (اسی لیے

طاسطائی کو طنز کا موقع ملا ہے۔)

5- کاکیشیا کے پہاڑی قبائل: کاکیشیا (قفقاز): بحیرہ اسود اور بحیرہ کیسپین کے مابین کا علاقہ کاکیشیا یا قفقاز کہلاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایران، پاکستان، بھارت اور یورپ کے وہ باشندے، جو آریائی کہلاتے ہیں، اصلاً یہیں کے رہنے والے تھے۔ آج کل یہاں چالیس کے لگ بھگ زبانیں بولی جاتی ہیں اور مرحوم سوویت یونین کی کم از کم تین جمہوری ریاستیں۔ جارجیا، آرمینیا اور آذربائیجان۔ یہیں واقع ہیں۔ روس کا ان پر مکمل قبضہ آج سے تقریباً سو سال پہلے ہوا تھا لیکن اس سے پہلے اسے یہاں کے گوریلوں (گوریلا ہنماؤں میں سب سے نمایاں نام امام شائیل کا ہے) کی زبردست مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ ماڈ کے مطابق خود طاسطائی روسی فوج کے ساتھ 1851 تک 1853 تک ان کے خلاف لڑا تھا۔ ہسپانیہ کے گوریلیوں نے پولین کے زمانے میں فرانسیسیوں کے خلاف لڑتے رہے تھے۔

6- مقدار حرکت (مومینٹم: Momentum): کوئی متحرک جسم جس حساب سے حرکت کرتا ہے، اسے اس کی مقدار حرکت یا مومینٹم کہا جاتا ہے۔ کسی جسم (body) کا مومینٹم اس کی کیت (مقدار مادہ = mass) اور ولاشی (جسم کی کسی خاص سمت میں رفتار) پر منحصر ہوتا ہے۔ یعنی ”کسی متحرک جسم کا مومینٹم اس کی کیت (مقدار مادہ) اور ولاشی کے حاصل ضرب کے برابر ہوتا ہے۔“

فرض کریں ایک چیز کا وزن پچاس کلوگرام ہے اور وہ چیز دو میٹر فی سیکنڈ کے حساب سے حرکت کر رہی ہے۔ اس کا مومینٹم $100 = 2 \times 50$ کلوگرام میٹر فی سیکنڈ ہوگا۔

7- داویدوف: داویدوف جیتا جاگتا انسان تھا اور اس نے گوریلا کارروائیوں کے بارے میں کتاب بھی لکھی تھی لیکن ماڈ کے بقول اسے ناول میں دینی سوف کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔

8 الف۔ پولستانی جرنیل کی ماتحتی: ”دینی سوف نے اپنی خود مختاری برقرار رکھنے کے لیے جس ترکیب کا سہارا لیا ہے، اس کا ذکر داویدوف نے اپنی کتاب ’گوریلا کارروائیوں کی ڈائری‘ میں ایک واقعے کے بیان کے سلسلے میں کیا ہے۔“ (ماڈ)

8 ب۔ ایسول لوداؤسکی: یہاں جو کچھ بتایا جا رہا ہے، حقیقت پر مبنی ہے۔ داویدوف (ناول میں دینی سوف) کی ابتدائی کامیابیوں کے بعد کوٹوزوف نے اسے دو قازق رجمنٹیں دے دی تھیں۔ لوداؤسکی قازقوں کے جانے پہچانے اور مشہور خاندان ایلوؤسکی کی عام شکل ہے۔ ایسول (esaul) قازقوں کا کہیں ہوتا تھا۔ (ماڈ)

Unbegaun نے اپنی کتاب Russian Surnames (آکسفورڈ یونیورسٹی پریس: 1972) میں بتایا ہے کہ ایلوؤسکی (Illovaysky) عام طور پر پادری ہوا کرتے تھے۔

9- پلاستون (plastun): بحیرہ اسود کے ارد گرد آباد قازقوں میں بعض لوگ ماہر شناختی ہوتے تھے، انھیں پلاستون کہا جاتا تھا۔ یہ شناختی گھوڑوں پر سوار نہیں ہوتے تھے۔ ان قازقوں میں بے شمار لوگ ماسکو کے ارد گرد بھی آجے تھے۔

10- مسکون (musketon): ایک قسم کی چھوٹی دستی بندوق۔ اب کہیں استعمال نہیں ہوتی۔

11- پائیک (pike): ایک قسم کی لانچی جس کے سرے پر نوکیلا آہنی بلیڈ (پھل) لگا ہوتا تھا۔

12- دیارما کی لڑائی: پولین کی موسک کی جانب پسپائی کے دوران میں پہلی قابل ذکر لڑائی اکیس اور بائیس اکتوبر (دوار

تین نومبر) کو دینا میں لڑی گئی تھی۔ میلورادو وچ کو اس میں شاندار فتح حاصل ہوئی تھی۔ کولین کوخ نے اپنی یادداشتوں میں لکھا ہے: ”ہماری بد نظمی اور بد قسمتی کا آغاز اسی واقعے سے ہوتا ہے۔“ (ماڈ)

13- وینٹا (vesnya): بہار کے لیے روسی لفظ vesna ہے۔

14- ramrod: ایک قسم کی پتلی سلاخ جو پرانی قسم کی بندوقوں میں بارود ٹھونسنے کے کام آتی تھی۔ آج کل اس سے بندوقوں کی ٹالیاں صاف کی جاتی ہیں۔

15- کاراباخ: جنوبی کازیکشیا کا ایک خطہ۔ یہ خطہ اپنے گھوڑوں کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ (ماڈ)

16- چھماق (flint): ایک قسم کا پتھر۔ اسے فولاد سے رگڑ کر آگ پیدا کی جاتی تھی۔ پرانے انداز کی بندوقوں میں گولیوں کی جگہ بارود استعمال ہوتا تھا۔ اس بارود کو آگے لگانے کے لیے گھوڑے میں چھماق رکھا جاتا تھا۔ آج کل لائٹروں میں چھماق استعمال ہوتا ہے۔

17- fugue: مغربی موسیقی میں جسے fugue کہا جاتا ہے، اس کا آغاز چھوٹی اور سادہ دھن سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد راگ کی نوعیت کے ساتھ اسے معمولی تغیر و تبدل کے ساتھ دوسرے گانگیوں یا سازوں کی آوازوں میں دہرایا جاتا ہے۔

18- کہانی: طالسٹائی نے اس کہانی کو 1872 میں پھیلا کر تحریر کیا اور اس کا نام ”خداوند کو صداقت کا علم ہوتا ہے لیکن وہ انتظار کرتا ہے“ رکھا۔ یہ اس کی ان دو کہانیوں میں شامل ہے جسے اس نے اپنی کتاب ”فن کیا ہے؟“ میں ”برے فن کے زمرے“ میں شمار نہیں کیا۔ اپنی باقی کہانیوں اور ناولوں کے متعلق اس کی رائے تھی کہ انھیں جلا دینا چاہیے۔

19- ”سمجھ گئے؟“: ”اول شہاب میں طالسٹائی کو خوابوں میں بہت دلچسپی ہوا کرتی تھی۔ اس نے یہ نظریہ اپنایا کہ خواب خواہ کتنے ہی پیچیدہ اور طویل کیوں نہ ہوں، وہ ہمیشہ اس وقت دکھائی دیتے ہیں جب آدمی بیدار ہو رہا ہوتا ہے اور انھیں خارجی آوازیں، بویں یا تحسناات سمجھاتے ہیں۔“ (ماڈ)

20- کراسنایا (Krasnoe): روسی قصبہ۔ سمولنسک کے مغرب میں واقع ہے۔

21- اورشا (Orsha): بانیلوروس (جو پہلے سوویت یونین میں شامل تھا اور اب آزاد ملک بن گیا ہے) کا قصبہ۔ آج کل یہ بڑا ریلوے جنکشن ہے۔

22- شکست کیوں کھائی: کراسنایا کی لڑائی تین سے چھ نومبر (پندرہ سے اٹھارہ نومبر) 1812 تک ہوتی رہی۔ فرانسیسی افواج سمولنسک سے بیرزینا کی طرف فرار ہو رہی تھیں کہ وہ کراسنایا کے مقام پر روسیوں کے گھیرے میں آ گئیں۔ وہ بے پناہ جانی نقصان اٹھانے کے بعد یہ گھیراؤ نے میں کامیاب ہوئیں اور نیپولین کہیں ایک ہفتہ بعد دریائے بیرزینا عبور کرنے میں کامیاب ہوا۔

23- ڈمیستے (Joseph, Comte de Maistre): 1753 تا 1821: فرانسیسی نواب اور مصنف۔ انقلاب فرانس کے بعد اس نے جلاوطنی اختیار کر لی۔ وہ 1803 سے 1817 تک سینٹ پیٹرز برگ میں سار دینیا کا سفیر رہا۔ اس نے تاریخ کے علاوہ سینٹ پیٹرز برگ کی محافل (Soirees) کے متعلق بھی ایک کتاب لکھی تھی۔

- 1- رشوت: یہاں خود طالسٹائی نے حاشیے میں ”ولسن کی ڈائری“ تحریر کیا ہے۔ ”سر رابرٹ ولسن (1777 تا 1849) روسی فوج میں برطانیہ کا غیر سرکاری فوجی نمائندہ تھا۔ اس نے الیسا ندر کو قائل کرنے کے لیے کہ کوٹوزوف کو فوج سے چھٹی دے دینا چاہیے، چیف آف سٹاف بے نگ سین کے ساتھ ساز باز کی تھی۔ طالسٹائی نے 1862 میں ’روسی پیغامبر‘ میں ولسن کی ڈائری کے متعلقہ حصے پڑھ لیے ہوں گے۔“ (ماڈ)
- 2- تازہ ترین کتاب: یہاں طالسٹائی جس کتاب کا حوالہ دے رہا ہے، وہ باگدانوویچ کی ”سال 1812 کی تاریخ“ ہے۔ اس کتاب کا ایک ذیلی عنوان یہ تھا۔ ”کوٹوزوف کے کردار اور کراسنایا کی لڑائی کے غیر تسلی بخش نتائج کے بارے میں تاثرات۔“
- 3- منفی اشارہ درجہ حرارت: یہ درجہ حرارت راپور مقیاس الحرات کے مطابق ہے۔ فارن ہائٹ مقیاس الحرات کے مطابق یہ منفی آٹھ درجے ہوگا۔
- 4- $inertia\ force = vis\ inertiae$: مادی اجسام (bodies) کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اگر وہ ساکن ہوں تو اپنی جگہ سے ہلنے کے نہیں اور اگر یکساں رفتار سے متحرک ہوں تو رکیں گے نہیں تا وقتیکہ ان پر کوئی خارجہ قوت اثر انداز نہ ہو۔ اسے فزکس کی زبان میں inertia (جمود) کہا جاتا ہے۔ inertia force (قوت جمود) وہ خیالی یا فرضی قوت ہے جو متحرک جسم پر اس کی قوت کے مساوی قوت سے لیکن مخالف سمت کی طرف اثر انداز ہوتی ہے۔ (یہ نظریہ فرانسیسی ماہر ریاضی و طبیعیات Jean de Rond de' Alembert نے 1743 میں پیش کیا تھا۔) چونکہ فرانسیسیوں کو کوئی روکنے والا نہ تھا، وہ اپنے ہی زور پر آگے بڑھتے گئے، کچھ کشتیوں میں بیٹھ گئے اور کچھ برف سے ڈھکے دریا پر چڑھ گئے اور یوں ڈوب گئے۔
- 5- گریٹ ڈیوک اور ولی عہد: کونستانتین پاولوویچ (1779 تا 1831) الیسا ندر اول کا بھائی تھا۔ ”روس کو اوٹسٹس کی لڑائی میں جو ہزیمت اٹھانا پڑی، اس کی کچھ ذمے داری اس پر بھی عاید ہوتی ہے۔... وہ ذاتی طور پر خاصا دلیر آدمی تھا لیکن جنگ اور سیاست دونوں میں غلطیوں اور نااہلی کا مرتکب ہوتا رہا۔ ایک پولستانی خاتون سے شادی کرنے کے بعد وہ تخت پر اپنے حق سے دستبردار ہو گیا اور اس کا بھائی نکولس الیسا ندر اول کا جانشین بنا۔“ (ماڈ) باب ”روس کی تاریخ“ میں ”دسمبری تحریک“ بھی دیکھیں۔
- 6- آرڈر آف سینٹ جارج: ”ان تمنوں کا آغاز کیتھرین اعظم نے جنگ میں نمایاں کارکردگی کا اعتراف کرنے کے لیے 1769 میں کیا تھا۔ فرسٹ کلاس بہت اونچے درجے کا اعزاز تھا اور کبھی کبھار ہی دیا جاتا تھا۔“ (ماڈ)
- 7- اوریل (Orel): ماسکو اور تولا کے جنوب میں روسی قصبہ۔ آج کل ریلوے جنکشن ہے۔
- 8- سادہ: ”روسی اس لفظ کو اس شخص کے لیے، جس میں بناوٹ، تصنع اور ریاکاری نام کو بھی نہ ہو، استعمال کرتے ہیں۔“

9- دریائے رائن (Rhine): یورپ کا اہم ترین دریا۔ ایک طرف یہ سویٹزر لینڈ اور آسٹریا اور دوسری طرف جرمنی اور فرانس کے مابین حد بندی کا کام دیتا ہے، اور ہالینڈ میں سے گزرتا بحیرہ شمال (نارتھ سی) میں جاگرتا ہے۔ اس دریا کے ارد گرد کے مناظر بالخصوص جرمنی کے شہروں منس (Mainz) اور بون کے مابین، اپنی خوبصورتی کے لیے شہرہ آفاق ہیں۔ جنگلات اور باغات کی بہتات ہے اور اس کے کناروں پر بے شمار قلعے اور گڑھیاں ایستادہ ہیں۔ تاہم آج کل کارخانوں نے اس کا حسن خاصا گہنا دیا ہے۔

10- کولوسی ام (Colosseum): قدیم روم کا وسیع ترین بے چھت بیضوی تھیٹر (amphi theatre) یا سٹیڈیم: یہ پہلی صدی عیسوی میں تعمیر ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی تعمیر میں سنگ مرمر استعمال ہوا اور اسے سونے اور جواہرات سے مزین کیا گیا تھا۔ اس میں پچاس ہزار تماشاخیوں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی۔ روسی شہنشاہ اپنی فتوحات اور چھٹیوں کے جشن منانے کے لیے یہاں، شیروں، ہاتھیوں، رینگھوں اور دوسرے درندوں کو آپس میں لڑاتے تھے اور بعض اوقات انسانوں کو بھی ان سے مروا تے تھے۔ کچھ امتداد زمانہ کے ساتھ اور کچھ زلزلوں کے سبب یہ تقریباً تباہ ہو چکا ہے لیکن بچے کچھ آثار اب بھی عظیم رفتہ کی یاد دلاتے ہیں۔

تتمہ

حصہ اول

1- پہوتی اس (photius): نووگوردو خانقاہ کا سربراہ تھا۔ "اس نے 1820 میں لوگوں کو میسوں اور بریت پسندوں، بائبل سوسائٹی اور دیگر تحریکوں کے، جو اس کے خیال کے مطابق لبرل ازم کو فروغ دے رہی تھیں، ارکان کا نااطقہ بند کرنے پر اکسایا تھا۔... پہوتی اس ریاضت کیش راہب تھا اور اس نے مختلف مذہبی صحیفوں کی مدد سے ایسی ایسی مایوس کن پیشین گوئیاں کہیں کہ ایکساندر پر خوف طاری ہو گیا۔ تاہم اس کا اثر دسویں زیادہ عرصہ قائم نہ رہا۔" (ماڈ)

2- شیلنگ (F.W.G. Schelling): (1775 تا 1854) اور فٹے (J.G. Fichte): (1762 تا 1814) عینیت پسند جرمن فلسفی تھے اور لبرل ازم کا پرچار کرتے تھے۔ دونوں نے روسیوں کو کافی متاثر کیا تھا۔

3- شاتوبنیاں (Vicomte de Chateaubriand): (1768 تا 1868): جب نیولین کے زوال کے بعد فرانس میں کچھ عرصے کے لیے پرانی بادشاہت دوبارہ بحال ہوئی، تو وائی کاؤنٹ شاتوبنیاں نے اس میں وزارت اور سفارت کے فرائض سرانجام دیے۔ شاتوبنیاں اپنے زمانے کا جانا پہچانا رومانی مصنف بھی تھا۔ بارہ جلدوں پر مشتمل اس کی یادداشتیں اس کی وفات کے بعد شائع ہوئیں۔

4- پولینڈ کا آئین: 1814 اور 1815 میں ویانا کانگریس، جس میں یورپ کے تقریباً تمام ممالک کے حکمران یا ان کے نمائندے شریک ہوئے، منعقد ہوئی۔ اس میں آسٹریا اور پریشیا کو بہت سے نئے علاقے ملے، ہالینڈ کی بادشاہت

بحال ہوئی، گریٹڈ ڈچی آف وار سا پر روس کا حق تسلیم کیا گیا، اسے کنگ ڈم آف پولینڈ کا نام دیا گیا اور زار اس کا بادشاہ بن گیا۔ تاہم زار نے پولینڈ کو اپنا آئین دیا۔ اس کے تحت پولستانی ملک کی سرکاری زبان قرار پائی، پولینڈ کے اپنے ادارے وجود میں آئے اور علیحدہ فوج کی تشکیل ہوئی۔ تاہم 1830 کی بغاوت کے بعد پولستانیوں کے تمام حقوق سلب کر لیے گئے۔

5- اتحاد مقدس (Holy Alliance): یہ اتحاد 1815 میں آسٹریا، پرشیا اور روس کے مابین قائم ہوا تھا۔ جس معاہدے کے تحت یہ عمل قیام میں آیا تھا، اس پر برطانیہ، ترکی اور یورپ کے ماسواپوپ کے تقریباً تمام حکمرانوں نے دستخط کیے تھے۔ بظاہر یہ امن کے لیے وجود میں آیا تھا لیکن بہت جلد یہ جوہر استبداد کا ذریعہ بن گیا۔

6- گالتسن (Prince Golitsyn): وزیر تعلیم و روحانی امور۔

7- شش کوف (Admiral Alexander Shishkov): (1754 تا 1841): ماہر بین الاقوامی قانون، مدیر اور

صدر اکیڈمی آف سائنسز۔ اس کی وجہ شہرت یہ تھی کہ وہ روسی زبان کا کٹر مؤید اور فرانسیسی زبان اور طور طریقوں کا دشمن تھا۔

8- سمیونووسکی رجمنٹ: اس رجمنٹ نے 1820 میں اپنے سخت گیر جرمن کمانڈر کے خلاف بغاوت کر دی تھی، اس پر الیکساندر نے طیش کھا کر اسے توڑ دیا۔

9- حکمرانوں کی ناراضگی: انقلاب فرانس کے بعد غوبس پیئرے (Robespierre) (1758 تا 1794) حکومت کا سربراہ بنا۔ اسی نے معرکہ تولوں کے بعد نپولین کو ترقی دے کر جرنیل بنایا تھا، لیکن اطالیہ کی مہم میں اپنی من مانی کرنے کے بعد نپولین اس کا معتب بن گیا اور اس نے اسے ایک ماہ کے لیے جیل بھیج دیا۔ کبڑے کولات راس آئی۔ 1795 میں شاہ پسندوں نے شورش پائی۔ نپولین اطالیہ کی بجائے پیرس میں موجود تھا، اس نے اس بغاوت کو فرد کرنے میں نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کیا اور وہ ”ری پبلک کا نجات دہندہ“ قرار پایا۔ یوں اس کا مقام پہلے سے بھی بلند تر ہو گیا۔

10- ترکی میں ملازمت: ماڈ کے مطابق نپولین نے فرانسیسی حکومت کے ایک کمشن کو درخواست دی تھی کہ اسے قسطنطنیہ بھیج دیا جائے تاکہ وہ خلافت عثمانیہ کے توپ خانے کو نئے خطوط پر استوار کر سکے۔

11- روسی افواج: سوارف کی زیر کمان روسی افواج نپولین کی افریقہ روانگی کے ایک سال بعد اطالیہ اور سوئٹزرلینڈ میں فرانسیسیوں کے خلاف برسر پیکار ہوئیں اور انھوں نے متعدد مقامات پر کامیابیاں حاصل کیں۔

12- مالٹا: بحیرہ روم کا جزیرہ (رقبہ 122 مربع میل): بعد میں اس پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا اور انھوں نے جنگ عظیم اول کے دوران میں مولانا محمود الحسن دیوبندی کو یہیں نظر بند رکھا۔ نپولین نے اس پر 12 جون 1798 کو قبضہ کیا تھا اور یہیں وہ یکم جولائی کو مصر پہنچا تھا۔

13- سازش: ڈیوک آف آس غیاں، جس کا ذکر ناول کے پہلے باب میں آچکا ہے، فرانس کے شاہی خاندان بوربون کا فرد تھا۔ اس پر یہ الزام لگایا گیا تھا کہ 1804 میں جن لوگوں نے نپولین کو، جب وہ فرسٹ توصل تھا، قتل کرنے کی

سازش کی تھی، ان میں وہ بھی شامل تھا۔ سازش تو ناکام رہی (اور اسی ناکامی نے نپولین کو امپراطور کا خطاب اختیار کرنے کی ترغیب دینی)، البتہ آں غیاں کو ”غیر جانبدار علاقے“ سے ”انگوا“ کرا لیا گیا، اس پر فوجی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا اور اسے گولی سے اڑا دیا گیا۔

14- لاکھوں کی رقوم: نپولین کی روس سے پسپائی کے بعد آسٹریا اور اس کے متعدد دیگر اتحادی اس کے خلاف ہو گئے اور انھوں نے روس کے اشتراک سے اس کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ فرانسیسیوں کو متعدد مقامات پر شکستوں کا سامنا کرنا پڑا تاہم بعض لڑائیوں میں انھیں کامیابیاں بھی نصیب ہوئیں۔ اگرچہ نپولین کے مخالفین نے اسے صلح کی پیشکش کی اور اسے مطلع کیا کہ اگر وہ فرانس کی 1792 کی سرحدیں تسلیم کر لے، پھر اس کے خلاف مزید جنگ نہیں کی جائے گی۔ تاہم نپولین اپنی تازہ ترین کامیابیوں سے اتنا مخمور ہو چکا تھا کہ اس نے اس پیشکش کو مسترد کر دیا۔ اس کے مخالفین نے طبل جنگ بجا دیا اور مارچ 1814 کے دوران میں اسے سات مختلف مقامات پر شکست سے دوچار کر دیا۔ 30 مارچ کو مون ماخ تھے کے مقام پر جب اسے شکست ہوئی، اس کے مارشلوں اور جرنیلوں کے حوصلے ٹوٹ گئے اور انھوں نے اس کا مزید ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ 31 مارچ کو اتحادی بیڑس میں داخل ہو گئے اور نپولین غیر مشروط پر تخت سے دست بردار ہو گیا۔ اتحادیوں نے اسے ایلبا جزیرہ (یہ جزیرہ بحیرہ روم میں واقع ہے اور آج کل اطالیہ کا حصہ ہے) بھیج دیا۔ انھوں نے اسے بیس لاکھ فرانک کی رقم فراہم کی، ایلبا جزیرے پر اس کا اختیار تسلیم کیا اور اسے اپنا شاہی خطاب برقرار رکھنے کی اجازت دے دی۔

15- یہ لہر: جب نپولین کو ایلبا جزیرے پر بھیج دیا گیا، فرانس پر بورج بوں خاندان کا اقتدار بحال ہو گیا اور مقتول لوئی شانزدہم کا ایک بھائی لوئی ہٹردہم کے نام سے بادشاہ بن گیا۔ ادھر اتحادیوں نے ستمبر 1814 اور جون 1815 میں ویانا میں دو کانگریس منعقد کیں۔ ان کانگریسوں میں کئی معاملات میں اتفاق ہوا لیکن بعض میں اختلافات رونما ہونے لگے۔ ان اختلافات سے یہ اندیشہ لاحق ہونے لگا کہ اتحادی آپس میں برسر پیکار ہو جائیں گے۔ فرانس کے لوگ بھی بورج بوں خاندان سے بیزار ہونے لگے۔ اتحادیوں کے اختلافات اور فرانسیسیوں کی بے اطمینانی کی خبریں نپولین تک پہنچ گئیں اور اس نے اپنے حمایتیوں کی ہلاشیری پر دوبارہ فرانس کا رخ کیا۔ وہ پندرہ سو آدمیوں کی معیت میں کم مارچ 1815 کو کانز پنچا۔ جو فوج اس کی سرکوبی کے لیے بھیجی گئی، وہ اس کے ساتھ مل گئی اور وہ بیس مارچ کو فاتحانہ انداز سے بیڑس میں داخل ہو گیا۔ لوئی ہٹردہم بھاگ گیا اور نپولین ایک بار پھر برسر اقتدار آ گیا۔ جب اتحادیوں نے یہ صورت حال دیکھی، انھوں نے اپنے اختلافات پس پشت ڈال دیے اور وہ دوبارہ فرانس کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ جو یورپی ممالک اس اتحاد میں شامل ہوئے، ان میں روس، آسٹریا، پرشیا اور برطانیہ بھی شامل تھے۔ فرانسیسیوں کو متعدد مقامات پر زک اٹھانا پڑی۔ نپولین لڑتے لڑتے بلجیم میں داخل ہو گیا۔ وہاں 18 جون 1815 کو وائزلو کے میدان میں فرانسیسیوں اور اتحادیوں کے مابین جن کی سپاہ انگریزوں، ولندیزیوں اور جرمنوں پر مشتمل تھی اور جن کی کمان ڈیوک آف وٹنگٹن کے ہاتھ میں تھی، زبردست معرکہ ہوا۔ نپولین کی فوج کو شکست ہوئی۔ اس نے امریکہ فرار ہونے کی کوشش کی لیکن پکڑا گیا اور اسے جنوبی بحر اوقیانوس کے جزیرے سینٹ

ہیلینا جلاوطن کر دیا گیا۔ وہیں 5 مئی 1821 کو اس کا انتقال ہوا۔

16- انیسویں صدی میں بے شمار لوگ اس خیال کے حامی تھے کہ الیکساندر اول 1825 میں راسی ملکب عدم نہیں ہوا تھا بلکہ اس نے سائبیریا میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور وہیں تارک الدنیا کی حیثیت سے 1866 میں وفات پائی تھی۔ (1927 میں جب اس کے سنگی تابوت کو کھولا گیا، وہ واقعی خالی تھا۔) ماڈ کے مطابق طالطائی کا بھی یہی خیال تھا اور اس نے اپنی کہانی ”نیوور کزنج“ میں، جو اس کی وفات کے بعد شائع ہوئی، یہی بات بیان کی ہے۔

17- 1812 کے واقعات کی یاد میں الیکساندر اول کو جو متغذہ دیا گیا تھا، یہ الفاظ اس پر نقش تھے۔

18- لے اوکون (Laocoon): ہیلن کی بازیابی کے لیے یونانیوں میں ٹرائے پر چڑھائی تو کردی لیکن دس سال کی جنگ کے بعد بھی وہ شہر پر قبضہ کرنے میں ناکام رہے۔ جو مقصد وہ جنگ کے ذریعے حاصل نہ کر سکے، اسے انھوں نے عیاری سے پورا کرنے کی ترکیب سوچی۔ انھوں نے لکڑی کا دیو قامت گھوڑا بنایا، اس کے پیٹ میں اپنے چند سوار، جنھوں نے رات کی تاریکی میں شہر کے دروازے کھولنا تھے، داخل کیے اور خود اپنے جہازوں میں بیٹھ کر ساحل سے پرے ہٹ گئے۔ ٹرائے والے سمجھے کہ یونانی بھاگ گئے ہیں اور کھولنا پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ وہ گھوڑے کو گھیت کر شہر کے اندر لے گئے اور اسے چوک میں کھڑا کر دیا۔ رات کو وہی ہوا جو یونانیوں نے سوچا تھا۔ یونانی گھوڑے کے پیٹ سے باہر نکلے اور انھوں نے شہر کے دروازے کھول دیے۔ یوں ان کے ساتھی ٹرائے پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

لے اوکون ٹرائے کے اپالود یوتا کے مندر کا پجاری تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ٹرائے کے لوگوں کو گھوڑے سے خبردار کر دیا تھا لیکن دو سمندری سانپ آئے اور انھوں نے اس ”جرم“ کی پاداش اسے اور اس کے دو بیٹوں کو ہلاک کر دیا۔

19- ایسا ہو گا نہیں: بہت عرصہ پہلے 1806 میں جب سونیا نے دلوخوف کے ساتھ شادی کی تجویز ٹھکرائی تھی، نساٹانے اپنے بھائی سے کہا تھا: ”کولائی، تم جانتے ہو۔ ناراض نہ ہونا۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ تم اس (سونیا) سے شادی نہیں کرو گے۔ مجھے معلوم ہے، مجھے کیسے معلوم ہوا، یہ صرف خداوند کو معلوم ہے، لیکن میں پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ تم اس سے شادی نہیں کرو گے۔“ دوسری کتاب، حصہ اول، باب گیارہ۔

20- ضرورت سے زیادہ سادگی: ”جس قسم کی سادگی کا یہاں ذکر کیا گیا ہے، وہ وہی ہے جو طالطائی کے گھریا سنا یا پولیا نا میں (جسے ناول میں بالڈلز بنا کر پیش کیا گیا ہے) ہمیشہ پائی جاتی رہی۔ اگرچہ زیب داستان کے لیے طالطائی کے پُر تعیش گھر اور اس سادگی میں، جس کا وہ بعد کی زندگی میں پرچار کرتا رہا، جو تضاد لوگوں کو نظر آتا تھا، اس کے متعلق بہت کچھ لکھا گیا ہے، تاہم حقیقت یہی ہے کہ طالطائی کو تعیشات نہ کبھی پسند آئے اور نہ وہ ان کے چکر میں کبھی پڑا۔ انگلستان کے اکثر جاگیرداروں کے دیہاتی محلوں کے مقابلے میں یا سنا یا پولیا نا کی کفایت شعارانہ سادگی بہت نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے۔“ (ماڈ)

21- ڈیل (deal): صنوبر (pine) یا فیر (fir) اسی قسم کے دیگر درختوں کی لکڑی کے تختے۔ انھیں معیاری سائز کے مطابق کاٹا جاتا ہے۔

- 22- شرفا کا انتخاب: مقامی محکموں میں مختلف اسامیاں پر کرنے کے لیے یہ انتخابات وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے تھے۔
- 23- کاؤنٹس کا شکر یہ: "روس میں ذہن کے اختتام پر میزبان خاتون کا شکر یہ ادا کرنے کی روایت تھی۔ یہاں اگرچہ عمر کاؤنٹس میزبان نہیں تھی، اس کا شکر یہ احترام ادا کیا گیا تھا۔" (ماڈ)
- 24- مالوینا: مالوینا (Malvina) کون تھی، اس کے متعلق کہیں سے معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مارلن منرو کی طرح کی کوئی عورت ہو اور روس کی کسی لوک کہانی کی کردار۔
- 25- آرشین (archine یا arshin): ٹاپ کا روسی پیمانہ۔ تقریباً 28 انچ (71 سینٹی میٹر) کے برابر ہوتا ہے۔ روسی میں یہ لفظ تاتاریوں کی وساطت سے ترکی سے آیا تھا۔
- 26- گوئسر (Johann Gossner): گوئسر جرمن پادری اور بزرگ کا عامل تھا۔ اسے 1817 میں بویریا سے جلا وطن کر دیا گیا اور وہ روس چلا آیا۔ یہاں وہ 1820 تا 1824 بائبل سوسائٹی (پروٹسٹنٹ فرقے کی یہ جماعت مختلف ممالک میں بائبل چھپواتی، مختلف زبانوں میں تراجم کراتی اور تقسیم کرتی ہے) کا ڈائریکٹر رہا۔
- 27- مادام تاتوینووا (E.F. Tatawinova): مادام تاتوینووا نے ایک بزرگی فرقے کی بنیاد رکھی تھی۔ اس فرقے کے ارکان درویشوں کی طرح رقص کرتے اور حال کھیلتے تھے۔ مادام تاتوینووا کو 1837 میں ایک دور دراز خانقاہ میں بھیج دیا گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کا فرقہ ختم ہو گیا۔ (ماڈ)
- 28- کرودے نر (Baroness Barbara Juliana Krudener): (1764 تا 1825): مادام کرودے نر سوویت یونین کی سابقہ ریاست (اب آزاد ملک) لتویا کے صدر مقام ریگا میں پیدا ہوئی۔ وہ جذباتی ناول نگار (اس کے ایک ناول کا نام Valeie ہے اور یہ 1803 میں شائع ہوا تھا) اور بزرگیت کی عامل تھی۔ الیسا اندراول سے اس کی ملاقات 1815 میں ہوئی تھی اور اس نے اسے بے حد متاثر کیا تھا۔
- 29- ایکارٹش ہاؤزن (Eckartschausen): بزرگیت کا ایک جرمن عامل۔
- 30- معاملات: جن معاملات کو میٹر پرنس تھیودور کے حلقے کے مقاصد بنا کر پیش کر رہا ہے، وہ تقریباً وہی تھے جو دبسمیری تحریک کے رہنماؤں کے تھے ("روسی تاریخ" کا باب دیکھیں)۔ ماڈ کا خیال ہے کہ دبسمیری تحریک کے رہنماؤں کا فری میسنوں کے ساتھ، جن کا طالطائی نے "جنگ اور امن" کی دوسری کتاب کے حصہ دوم کے تیسرے چوتھے ابواب میں تفصیل سے ذکر کیا ہے، گہرا یار اندھا تھا۔
- 31- اس کا انداز: "اس عبارت کا حکومت مخالف لہجہ طالطائی کے ابتدائی اور بعد کے خیالات میں تعلق قائم کرتا ہے۔" (ماڈ)
- 32- پوگاچیف (Emelyan Pugachev): پوگاچیف یورال کے قازقوں کا رہنما تھا۔ اس کی قیادت میں قازقوں اور کسانوں نے کیترین اعظم کے عہد حکومت میں حکومت کے خلاف بغاوت کر دی۔ یہ بغاوت جو 1773 میں یورال میں شروع ہوئی تھی، بتدریج دریائے وولگا کے علاقے تک پھیل گئی۔ حکومت نے بڑی مشکل سے اس پر قابو پایا۔

33- ٹوگٹ بنٹ (Tugendbund) مشہور جرمن فلسفی فٹے نے اپنے ہم وطنوں میں وطنیت کا جذبہ ابھارنے کے لیے 1807 اور 1808 میں چند لیکچر (Addresses to German Nation) دیے۔ ان سے متاثر ہو کر چند اشخاص نے 1808 میں ایک سوسائٹی بنام ٹوگٹ بنٹ (League of virtue = جماعت صالحین) تشکیل کی۔ اس کا مقصد لوگوں میں وطنیت کی روح پھونکنا، انھیں لبرل بنانا اور پریشیا کو نیپولین کی مداخلت سے آزاد کرانا تھا۔ پریشیا کی حکومت نے 1809 میں اس پر پابندی لگا دی تاہم جماعت زیر زمین کام کرتی رہی۔ پریشیا تو 1813 میں نیپولین کے چنگل سے آزاد ہو گیا مگر حکومت ٹوگٹ بنٹ کے ارکان پر بدستور سختیاں کرتی رہی۔ ماڈ کے مطابق دینی سوف جرمن لفظ بنٹ (Bund = اتحاد) کو روسی لفظ بنت (bunt = ہنگامہ، فساد یا بغاوت) سے غلط ملط کر کے ذومعنویت پیدا کر دے گا۔

34- ڈائری: ”یہاں کاؤنٹس ماریا کی ڈائری سے جو اقتباسات دیے گئے ہیں، وہ کافی حد تک طالسٹائی کی اپنی والدہ کی بچوں کے بارے میں یادداشتوں سے ملتے جلتے ہیں۔ یہ یادداشتیں ابھی تک محفوظ ہیں۔“ (ماڈ)

35- سمونڈی (Jean Charles Sismondi): (1773 تا 1842)۔ سوسٹانی مورخ۔ اس نے یورپی تاریخ کے متعلق متعدد کتابیں تحریر کیں۔ اس کی تصنیف Litterature du Midi de l' Europe (1813) کا اس زمانے میں بہت شہرہ ہوا اور انگریزی میں بھی ترجمہ کیا گیا۔

36- مونٹس کیو (Charles Montesquieu): (1689 تا 1757)۔ فرانسیسی حیرن۔ اس نے عملی زندگی کا آغاز سیاست سے کیا لیکن آنکھیں خراب ہونے کی وجہ سے تحقیق و تصنیف کی طرف مائل ہو گیا۔ اس نے اپنی کتاب Lettres Persanes (1761) میں دو ایرانی مسافروں کی زبانی فرانسیسی معاشرے پر لطیف طنزیں کیں۔ Causes de la Grandeur des Romains et de leur Decandence (1734) اس کی بہترین تصنیف تصور کی جاتی ہے۔ تاہم اس کی ضخیم کتاب (De l' Esprit des Lois) بہت مقبول ہوئی اور دو سال سے بھی کم عرصے میں اس کے بائیس ایڈیشن شائع ہوئے۔ وہ برطانوی آئین کو بہترین قرار دیتا تھا اور اس کی تصنیفات نے یورپی لوگوں کو بہت متاثر کیا۔

37- آپ اس سے ملے تھے؟ ”یہاں جس قسم کے ناوابجہ حسد کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، وہ طالسٹائی اور اس کی بیوی کے باہمی تعلقات میں ہمیشہ بد مزگی کا سبب بن رہا۔“ (ماڈ)

38- پلوئارک (Plurarch): (تقریباً 46 تا 120)۔ یونانی مورخ اور فلاسفر۔ اس کی مشہور ترین کتاب ”متوازی زندگیاں“ (Parallel Lives) ہے۔ اس میں اس نے چالیس یونانی اور رومی شخصیتوں کی کردار کشی کی ہے۔ وہ ایک یونانی اور ایک رومی شخصیت کو لیتا تھا اور دونوں کا باہمی موازنہ کر کے ان کی داستان حیات قلم بند کرتا تھا۔

39- سکیولا (Mucius Scaevola): قدیم روم کا داستانِ ہیرو۔ کہا جاتا ہے کہ روم کے ایک حریف حکمران لارس پورینا نے سکیولا کو قتل کرنے کا عزم باندھ لیا۔ وہ کسی طرح اس کے خیمے میں داخل ہو گیا اور اس نے غلطی سے اس کے سیکرٹری کو قتل کر

دیا۔ وہ پکڑا گیا اور اسے پورسینا کی عدالت میں پیش کیا گیا۔ اس پر الزام یہ تھا کہ تین سو روپیہ جو انہوں نے پورسینا کو قتل کرنے کی سازش کی ہے اور یہ بھی ان میں شامل ہے۔ اسے دھمکی دی گئی کہ اگر اس نے اس ساری سازش سے نقاب نہ سرکایا، اسے سخت ایذائیں دی جائیں گی اور موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ سکیولا نے اپنا ہاتھ آگ میں ڈال دیا۔ ہاتھ جلتا رہا یہاں تک کہ بالکل بھسم ہو گیا۔ پورسینا اس کی دلیری سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے اسے رہا کر دیا۔ اس کے بعد پورسینا نے رومیوں سے صلح کر لی۔ ”سکیولا“ کے لغوی معانی ”کھبا“ (چپ دست) ہیں اور یہ روم کے ایک سرکردہ خاندان کا نام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ان لوگوں نے اپنے نام کی توضیح کرنے کے لیے یہ افسانہ تراشا تھا۔

حصہ دوم

- 1- بادشاہوں کا الہی اختیار یا حق (Divine right (authority) of Kings): ایک سیاسی نظریہ۔ اس کے تحت بادشاہ اپنے اعمال کے لیے صرف خدا کے سامنے جواب دہ تھے کیونکہ ان کا یہ دعویٰ تھا کہ انہیں خود خدا نے لوگوں پر حکومت کرنے کے لیے منتخب کیا ہے۔ جہاں تک رعایا کا تعلق ہے، اس کا فرض بنتا ہے کہ وہ ان کے احکام کی بلا چون و چرا قبول بجالائے اور ان کے کسی فعل پر اعتراض نہ کرے بلکہ جو کچھ وہ کرتے ہیں، اسے صحیح تسلیم کرے۔ یہ نظریہ شروع تو قرون وسطیٰ میں ہوا تھا لیکن اسے صحیح فروغ سولہویں اور سترہویں صدی میں ہوا۔ انگلستان میں سنوارٹ خاندان کے بادشاہ اور فرانس میں لوئی چہارم، ہم اس کے بالخصوص علم بردار تھے۔
- 2- گئبن (Edward Gibbon): (1737-1794) انگریز مورخ۔ اس کی مشہور ترین کتاب "The History of the Decline and Fall of Roman Empire" (1776-1788) ہے۔
- 3- بکل (Henry Thomas Buckle): (1821-1862): انگریز مورخ۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے انسانی تہذیب کی تاریخ لکھنے کے لیے اٹھارہ زبانیں سیکھیں اور بائیس ہزار کتب پر مشتمل لائبریری بنائی۔ تاہم اس نے جس عظیم کام کا بیڑا اٹھایا تھا، اس کا صرف ایک حصہ "An introduction to the History of Civilization in England" (1857-1861) کے نام سے شائع ہوا۔ اس کی کمزور صحت نے باقی کام مکمل نہ ہونے دیا۔
- 4- لوئی چہارم (Louis XIV): فرانس کے بورگ بوں خاندان کا عظیم ترین حکمران۔ وہ پانچ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا اور اپنی وفات (1715) تک حکومت کرتا رہا۔ اس نے اپنے حریفوں کے خلاف ہسپانیہ، ہالینڈ اور جرمنی میں تین جنگیں لڑیں۔ پہلی دو جنگوں میں، جو 1672-1678 اور 1688-1697 کے درمیان میں لڑی گئیں، اسے زبردست کامیابیاں حاصل ہوئیں اور اس کی دھاک سارے یورپ میں بیٹھ گئی۔ وہ پہلے ہی مستبد ترین حکمران تھا اور ان فتوحات نے اسے بالکل ہی ”ہم چو ما دیگر نیست“ بنا دیا اور وہ شاہوں کے الہی حقوق (حاشیہ نمبر 1) پر شد و مد سے اصرار کرنے لگا۔ تیسری جنگ (1701-1713) میں اسے ذلت آمیز شکست ہوئی۔ رسی جل گئی، پر بل نہ گیا۔ اس کا رویہ پہلے سے بھی زیادہ استبدادی ہو گیا۔ وہ عورتوں کا بھی زبردست شکاری تھا۔ 1685 میں اس

نے اپنی پہلی بیوی کی وفات پر جو شاہ ہسپانیہ کی دختر تھی، اپنی ایک داشتہ سے شادی کر لی۔ تاہم اس میں ایک خوبی تھی۔ وہ فرانسیسی ادیبوں، مصوروں اور موسیقاروں کی دل کھول کر سرپرستی کرتا تھا۔ کارنیل، راسین، مولیئر اور بولیو جیسے شہرہ آفاق ادیب اسی کے دربار سے وابستہ تھے۔

5- شٹائن (Baron Heinrich Friedrich Karl Stein): (1757 تا 1831): پرشیا کے بادشاہ فریڈرک ولیم سوم کا مالی مشیر۔ اس نے جو مالی اور دیگر اصلاحات کیں، وہ بعد میں پرشیا (اور جرمنی) کی عظمت کی اساس بنیں۔ اس نے زرعی غلامی کو ممنوع قرار دیا، طبقاتی اور جاگیرداری نظام ختم کیا، کسانوں کو زمین کا مالک بنایا، تجارت کو آزاد کیا اور اجارہ دار یوں کا خاتمہ کیا، میڈیٹل حکومت کا نظام قائم کیا اور فوج میں اصلاحات کیں۔ نپولین نے اسے ملازمت سے نکلوادیا، وہ آسٹریا چلا گیا لیکن جانے سے پہلے اپنی کتاب "Political Testament" چھپوا گیا۔ 1812 میں وہ سینٹ پیٹرز برگ چلا گیا اور اسی نے نپولین کے خلاف متحدہ محاذ بنوایا۔ اس کے بعد نپولین کے خلاف جتنے اقدامات ہوئے، ان سب کے پیچھے اسی کا دماغ کام کرتا رہا تھا۔

6- لوئی ہرڈیم: (1755 تا 1824): لوئی ہرڈیم لوئی شانزدہم کا، جو انقلاب فرانس کے بعد ہلاک کر دیا گیا تھا، بھائی تھا۔ انقلاب فرانس کے بعد وہ فرار ہو گیا اور مختلف ملکوں میں پھرتا پھرتا انگلستان پہنچ گیا۔ 1814 میں نپولین کے اتحادیوں کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد اسے فرانس کا بادشاہ بنایا گیا۔ اس نے انقلاب کے حامیوں سے جن جن کر بد لے لیے اور سابقہ مذموم شاہی روایات زندہ کرنے کی کوشش کی۔ اس سے نپولین کی ایلا سے واپسی کی راہ ہموار ہو گئی۔ نپولین کی وائٹلو میں شکست کے بعد وہ دوبارہ بادشاہ بنا لیکن اپنی حرکتوں سے باز نہ آیا اور مخالفوں کا ایک بار پھر قتل عام شروع ہو گیا۔ جب 1824 میں اس کا انتقال ہوا، فرانسیسیوں نے اطمینان کی سانس لی۔

7- تالی غاں (Charles Maurice Talleyrand): (1754 تا 1838): فرانسیسی سیاست دان۔ اس نے اپنی عملی زندگی کا آغاز بحیثیت مذہبی رہنما کیا اور ترقی کرتے کرتے بشپ بن گیا۔ انقلاب فرانس کے بعد اس کا پوپ سے جھگڑا ہو گیا اور اسے رومن کیتھولک مذہب سے نکال دیا گیا۔ اب وہ سیاست میں سرگرم حصہ لینے لگا۔ چند ہی سالوں میں وہ انقلابی حکومت کا وزیر خارجہ مقرر ہو گیا۔ اس نے نپولین کو برسر اقتدار لانے میں بڑا اہم کردار ادا کیا اور نپولین نے اسے پرنس کا خطاب دیا۔ تاہم وہ نپولین کے روس پر حملے کے خلاف تھا۔ یوں دونوں میں ان بن ہو گئی اور وہ نپولین کے مخالف لوگوں کا سربراہ بن گیا۔ جب نپولین اقتدار سے محروم ہوا، وہ نئی حکومت میں وزیر خارجہ بن گیا۔ ویانا کانگریس میں اس نے کمال مہارت کا مظاہرہ کیا اور اتحادیوں سے فرانس کی 1792 کی سرحدیں منوانے میں کامیاب رہا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ دھناتی کی حد تک بد عنوان، بد کردار، خود غرض اور دروغ گو تھا لیکن اس کے ساتھ وہ بے حد عیار، چابک دست اور انسانوں کا نباض تھا۔ وہ اپنی سفارت کاری سے اپنے اور اپنے ملک کے مفادات کا دفاع کرنے میں کبھی ناکام نہ رہا۔

8- ویانا میں مذاکرات: 1814 میں ویانا کانگریس کے نام سے منعقد ہوئے تھے۔ ان میں یورپ کے تقریباً تمام ممالک کے حکمران یا ان کے نمائندے شریک ہوئے۔ (فرانس کی نمائندگی تالی غاں نے کی۔ اسے پہلے تو کسی

نے کوئی گھاس نہ ڈالی لیکن وہ اپنی فراست سے اپنے ملک کے حقوق منوانے میں کامیاب رہا۔) کانگریس میں دو گروپ بن گئے۔ ایک کی رہنمائی روس اور پرشیا اور دوسرے کی آسٹریا اور برطانیہ کر رہے تھے۔ فریقین میں جھگڑا ہوا ہی چاہتا تھا کہ فرانس پر نپولین کے دوبارہ قبضے کی خبر موصول ہوئی۔ انھوں نے اپنے اختلافات بالائے طاق رکھے اور نئے فتنے سے عہد برآ ہونے کے لیے پھر متحد ہو گئے۔ نپولین کی آخری شکست کے بعد 1815 میں دوسری واپس کانگریس منعقد ہوئی اور اس میں یورپی ممالک کی از سر نو حد بندی کی گئی۔

9- تھ (Louis Adolphe Thiers): (1797 تا 1877): فرانسیسی سیاست دان اور مورخ۔ وہ دو مرتبہ فرانس کا وزیر خارجہ اور ایک مرتبہ ملک کا صدر رہا۔ اس کی دو ضخیم کتابیں "Histoire de la Revolution Francaise" (10 Vol. 1823-27) ("تاریخ انقلاب فرانس") اور "L' Histoire du Consulat et de l' Empire" (20 Vol. 1845-62) ("توصیلت اور امپراطوریہ کی تاریخ") ہیں۔ مؤرخ الذکر میں زیادہ تر نپولین کے عہد حکومت کی داستان بیان کی گئی ہے۔ دونوں کتابیں ضخیم ضرور ہیں لیکن نقاد انھیں عظیم تسلیم نہیں کرتے کیونکہ ان کے مطابق ان میں غلط بیانیوں کی بھرمار ہے۔

10- لافے (Pierre Lanfrey): (1828 تا 1877): فرانسیسی مورخ اور ریپبلکن سیاست دان۔ اس کی مشہور ترین کتاب "Histoire du Napoleon" (5vol. 1867-75) ہے۔ اس میں نپولین پر سخت تنقید کی گئی ہے۔

11- گرونیس (George Gottfried Gervinus): (1805 تا 1871): جرمن مورخ اور ادبی نقاد۔ گونگن اور ہائیزل برگ یونیورسٹیوں میں تاریخ کا پروفیسر رہا اور 1848 میں قومی اسمبلی کا ممبر بھی منتخب ہوا۔ 1849 اور 1852 کے دوران میں اسی نے شیکسپیر کے ڈراموں پر سیر حاصل اور معرکتہ الاراء تبصرے تحریر کیے (ان کا انگریزی ترجمہ 1862 میں شائع ہوا)۔ ماڈ کے بقول طالبی کونہ اس کی تاریخ کی کتابیں پسند آئیں اور نہ اس کے شیکسپیر کے ڈراموں پر تبصرے۔

12- شلوسر (Friedrich Christoph Schlosser): (1776 تا 1861) جرمن مورخ اور ہائیزل برگ یونیورسٹی میں تاریخ کا پروفیسر۔ اس کی مشہور ترین کتاب "یونیورسل ہسٹری" ہے۔

13- میٹزف: تیسری کتاب، حصہ اول، حاشیہ نمبر 3 دیکھیں۔

14- مادام ڈسٹیل: چوتھی کتاب، حصہ دوم، حاشیہ نمبر 30 دیکھیں۔

15- ہالی غاں: تیسری کتاب، حصہ اول، حاشیہ نمبر 5 دیکھیں۔

16- فچے: (Johann Gottlieb Fichte): (1762 تا 1814): جرمن فلسفی۔ اس نے فوق تجربی یا وجدانی عینیت

(transcendental idealism) کے بارے میں اپنا نظریہ پیش کیا۔ اس پر الحاد کا الزام لگا اور یونیورسٹی آف

جینا سے، جہاں وہ فلسفے کے شعبے کا صدر تھا، نکال دیا گیا۔ جرمنی میں نپولین کی فتوحات کے بعد اس نے "جرمن قوم

کے نام خطابات" کا سلسلہ شروع کیا۔ امن قائم ہونے کے بعد اسے برلن یونیورسٹی میں ریکٹر مقرر کیا گیا۔

17- شاوینیاں: تیسرا، حصہ اول، حاشیہ نمبر 3 دیکھیں۔

18- "le Contrat Social" ("عمرانی معاہدہ"): فرانسیسی مصنف روسو کی شہرہ آفاق کتاب۔ اس کتاب کا آغاز اس مقدمے سے ہوتا ہے کہ معاشرے کی اساس اس ابتدائی معاہدے پر قائم ہے جس کی رو سے انسان اس شرط پر کہ اسے تحفظ فراہم کیا جائے گا، اپنا مناسبت کے منشا کے تابع بنادیتا ہے۔ کتاب میں جمہوری نظام حکومت اور عام حق رائے دہی کی پرزور وکالت کی گئی ہے۔ اسی کتاب میں سب سے پہلے حریت، مساوات اور اخوت کا نظریہ پیش کیا گیا اور یہی تینوں الفاظ انقلاب فرانس کا نعرہ بنے۔

19- ہرکولیس (Hercules): ایک داستانی ہیرو۔ یونانی میں اسے ہیراکلیز (Heracles) کہا جاتا ہے۔ یونانی دیو ہلاک کے مطابق وہ قوی ترین شخص تھا۔ ابھی وہ دودھ پیتا بچہ تھا کہ اس نے ایک بہت بڑے سانپ کو، جو اس کے پالنے میں گھس آیا تھا، ہلاک کر دیا۔ دیوتاؤں نے اس کے ذمے بارہ مشکل ترین کام۔ ایک خوف ناک بہر شیر اور ایک فوسرے عفریت کو ہلاک کرنا، تیز ترین بارہ سنگھے اور ایک جنگلی سور کو پکڑنا، تین ہزار بیلوں کے اصطبل کو، جو اس میں تیس سال سے رہ رہے تھے، صاف کرنا، آدم خور پرندوں کو ہلاک کرنا، ایک خوبصورت لیکن پاگل ساڈر پکا پکا، انسانی گوشت پر پلنے والی گھوڑیوں کو قبضے میں لینا، مردنما عورتوں (amazons) کی ملکہ کی بیٹی لانا، تین اجسام والی بلا کو موت کے گھاٹ اتارنا، بارہ طلا کی سیب تلاش کرنا اور زیر زمین مردوں کی دنیا سے تین سرے کئے کو لانا۔ لگائے اور اس نے اپنی جسمانی طاقت سے یہ تمام کام سرانجام دیے۔

20- لوئی یازدہم (Louis XI): (1423 تا 1483): فرانس کا بادشاہ۔ وہ بچپن سے حکمرانی کے خواب دیکھتا رہا تھا اور اس نے متعدد بار اپنے باپ کو تخت سے محروم کرنے کی سازشیں کیں۔ یوں اسے ملک بدر ہونا پڑا، تاہم وہ 1461 میں بادشاہ بن ہی گیا۔ اس نے اپنے متعدد حریفوں کو شکستیں دیں لیکن اس کی کامیابیوں میں اس کی فوجی مہارت کی نسبت اس کی عیاری کا زیادہ ہاتھ تھا۔ وہ انھیں آپس میں لڑاتا اور ان کے علاقوں میں بغاوتیں کراتا رہتا تھا۔ اس کا مشیر اعلیٰ ایک حجام تھا اور اس پر ہر وقت موت کا خوف سوار رہتا تھا۔ تاہم وہ فنون لطیفہ اور علوم کا بڑا اقدردان تھا اور اس نے تین یونیورسٹیاں قائم کیں۔

21- bureau d' echange: وہ دفتر، دکان یا ادارہ جہاں ایک ملک کی کرنسی دوسرے ملک کی کرنسی سے تبدیل کی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں یہ کام پہلے صرف بینک سرانجام دیتے تھے، اب دوسرے لوگوں کو بھی اجازت مل گئی ہے۔

22- نیپولین سوم: (1808 تا 1873): نیپولین اول کا بھتیجا۔ نیپولین کے اکلوتے بیٹے کی وفات (1732) پر وہ نیپولین خاندان کا سربراہ بن گیا اور اپنے چچا کا تخت حاصل کرنے کی سازشوں میں مصروف ہو گیا۔ ایک بار تو وہ گرفتار ہونے سے بچ گیا اور امریکا بھاگ گیا۔ 1840 میں اس نے بولون کے مقام پر دوسری مرتبہ کوشش کی، اب کے وہ پکڑا گیا اور ایک قلعے میں تاحیات نظر بند کر دیا گیا۔ تاہم پانچ سال کی نظر بندی کے بعد وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا اور انگلستان چلا گیا۔ 1848 میں مزدوروں نے کامیاب انقلاب برپا کیا، وہ پیرس لوٹ آیا اور قومی اسمبلی کا رکن منتخب ہو گیا۔ اسی سال وہ ملک کا صدر منتخب ہوا اور 1851 کے انتخابات میں وہ دس سال کے لیے صدر چن لیا گیا۔ لیکن 1852 میں اس نے اپنے آپ کو امپراطور قرار دے دیا۔ اس کا اہم ترین کارنامہ پیرس کی تعمیر نو ہے۔ اس نے مختلف

جنگیں بھی کیں۔ کریمیا اور اطالیہ میں تو اسے کامیابی ہوئی لیکن 1870 میں پریشیا میں اسے ذلت آمیز شکست ہوئی، وہ گرفتار ہوا، تاج و تخت سے محروم ہوا اور اس نے زندگی کے آخری سال جلاوطنی میں انگلستان میں گزارے۔

23- بولون: پورا نام Boulogne-sur-Mer ہے۔ رود بار انگلستان کے ساحل پر فرانسیسی بندرگاہ۔

24- کنفیڈریشن آف رائن (Confederation of the Rhine): 12 جولائی 1806 کو نپولین کی تحریک پر جرمنی کی

متحدہ ریاستوں کے حکمرانوں نے، جن میں بادشاہ، گریٹ بریٹین اور ڈیوک شامل تھے، یہ کنفیڈریشن بنائی تھی۔ یوں جرمنی کے بیشتر علاقے پر فرانس کی سیادت قائم ہو گئی۔

25- کنونشن، ڈائریکٹری وغیرہ: انقلاب فرانس اور نپولین کے عہد حکومت کے مابین کا دور مندرجہ ذیل میں تقسیم کیا جاتا ہے:

(1) Estates-General اور آئین ساز اسمبلی (Counsituant Assembly): 5 مئی 1789 تا 30 ستمبر

1791: آئینی بادشاہت بحال رہی، تاہم اصل اختیارات اونچے درمیانے طبقے کے پاس تھے۔

(2) قانون ساز اسمبلی (Legislatif): یکم اکتوبر 1791 تا 21 ستمبر 1792: بادشاہت کچھ عرصہ جاری رہی تاہم بعد میں معطل کر دی گئی۔ اختیارات نچلے طبقے کو منتقل ہونے لگے۔

(3) قومی کنونشن (Convention Nationale): 21 ستمبر 1792 تا 25 اکتوبر 1795: یہ انقلاب کا نقطہ عروج تھا۔ اس زمانے میں اقتدار زیادہ تر نچلے طبقے کے پاس تھا۔ کنونشن نے، جسے نیا آئین مرتب کرنے کے لیے بلایا گیا تھا، پہلے بادشاہت کا خاتمہ کیا اور پھر بادشاہ کو مزائے موت دی۔ اس زمانے میں بے پناہ کشت و خون ہوا اور کنونشن اس ظلم و ستم کی تائید کرتی رہی۔ تاہم بعد میں اس نے تشدد کے مرتکبین کی حکومت کا تختہ الٹ دیا۔ اس نے بیرونی دشمنوں کے خلاف بھی مزاحمت کی۔

(4) ڈائریکٹری (Directoire): 26 اکتوبر 1795 تا 9 اکتوبر 1799: درمیانے طبقے نے دوبارہ اقتدار پر قبضہ کر لیا۔ ملک میں پارٹیاں بننے لگیں، فوج مضبوط ہونے لگی اور بالآخر اس کی مدد سے نپولین نے انقلاب برپا کر دیا۔ اس دور حکومت کو ری پبلکن کہا جاتا ہے۔

(5) قونصلیٹ (Consulat): 25 دسمبر 1799 تا 20 مئی 1804: اس زمانے میں اقتدار میں فوجی اور غیر فوجی دونوں شریک تھے، تاہم اصل اختیارات ایک ہی شخص۔ نپولین۔ کے پاس تھے۔ طرز حکومت برائے نام ری پبلکن تھا۔

(6) (پہلی) امپراطوری: 20 مئی 1804 تا 11 اپریل 1814 اور یکم مارچ 1815 تا 22 جون 1815: نپولین کا بحیثیت امپراطور عہد حکومت۔

26- ”خوف ناک“ یا ”قیبت ناک“ ایوان (Ivan the Terrible) یا ایوان چہارم: (1531-1584): روس کا پہلا حکمران، جس نے زار کا لقب اختیار کیا۔ استرخان، قازان اور سائبیریا اسی کے عہد حکومت میں روس کا حصہ بنے۔ اس نے امراء جو بو یا رکھلاتے تھے، ماسکوٹوز اور ڈوگورڈ اور دوسرے علاقوں کے شہریوں پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے اور غصے سے بے قابو ہو کر اپنے بیٹے کو بھی قتل کر دیا لیکن تین سال بعد یہی صدمہ اس کی موت کا باعث بنا۔ (”روسی تاریخ“ کا باب بھی دیکھیں)

- 27- چارلس اول: (1600 تا 1649) برطانوی بادشاہ۔ اس کی پارلیمنٹ سے نکر ہو گئی۔ دونوں فریقوں کی اپنی اپنی افواج تھیں۔ چارلس کی افواج پٹ گئیں۔ وہ پکڑا گیا اور اسے پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔
- 28- لوئی پانزدہم: (Louis XV): (1710 تا 1774): لوئی چہارم کا پڑپوتا (لوئی چہارم کا بیٹا اور بڑا پوتا اس کی زندگی کے میں ہی فوت ہو گئے تھے)۔ اس کے عہد حکومت میں فرانس انگریزوں سے بار بار پٹار ہا اور انگریزوں نے اس سے کینیڈا، ویسٹ انڈیز کے جزائر اور کئی دیگر مقبوضات چھین لیے۔ ایک تو جنگوں کے اخراجات، اوپر سے لوئی پانزدہم کی شاہ خرچیاں وہ اپنی داشتادوں پر روپیہ پانی کی طرح بہاتا تھا۔ اس نے پانچ سال میں اپنی ایک داشتہ کو اٹھارہ کروڑ لیور (ایک لیور آدھ سیر چاندی کے برابر ہوتا تھا) عطا کر دیے۔ نتیجہ؟ ملک دیوالیہ ہو گیا۔ خود شاہ چچک میں مبتلا ہو گیا اور جب مرا کسی نے اس کی موت پر آنسو بھی نہ بہایا ("le bien aime")
- 29- شارل دہم: (Charles X): (1757 تا 1836): لوئی پانزدہم کا پوتا۔ لوئی ہر دہم کے انتقال پر 1844 میں فرانس کا بادشاہ بنا۔ اس نے مطلق العنان بننا چاہا لیکن عوام نے بغاوت کر دی۔ اسے تخت چھوڑنا پڑا۔ (2 اگست 1830) وہ پراگ چلا گیا اور وہیں بیٹے سے انتقال کر گیا۔
- 30- لوئی فلپ: (Louis Philippe): (1773 تا 1850): فرانس کا "عوامی" بادشاہ، کہ اس کا تعلق شاہی خاندان سے نہیں تھا۔ وہ ڈیوک کا بیٹا تھا لیکن خاندانی خطاب ترک کر کے عام شہری بن گیا تھا اور یوں عوام میں بہت مقبول ہو گیا۔ جب شارل دہم تخت سے دست بردار ہوا، اسے بادشاہ "منتخب" کر لیا گیا۔ اس کا شروع کا عہد حکومت بہت اچھا رہا اور عوام کی خوشحالی میں اضافہ ہوا۔ پھر اس کے دماغ میں "اصلی بادشاہ" بننے کا خناس سنانے لگا اور وہ لوگوں کی تحریر و تقریر کی آزادیاں چھیننے لگا۔ چنانچہ اس کے خلاف بھی بغاوت ہوئی اور وہ 1850 میں "مسترحضہ" کے فرضی نام سے انگلستان بھاگ گیا۔ اس کے عہد میں فرانس نے الجزائر پر قبضہ کرنا شروع کیا۔
- 31- درو (Denis Diderot): (1713-1784): فرانسیسی مفکر اور مصنف۔ اس نے Eneylopedie (یہ قاموس العلوم 28 جلدوں پر مشتمل تھی اور چودہ سالوں میں مکمل ہوئی) کے ذریعے روشن خیالی کی تحریک کو آگے بڑھانے میں ہاتھ بٹایا۔
- 32- بوماغ شائی (Pierre Beaumarchais): (1732-1799): فرانسیسی ڈرامہ نگار۔ اس نے اپنی تخلیقات میں جاگیر داری نظام پر زبردست چوٹیں کیں۔
- 33- کر بسکی (Prince Andrei Kurbsky): (تقریباً 1528 تا 1583) کر بسکی خوف ناک ایوان کا سب سے بڑا مخالف تھا اور لٹھو انیا میں اس کے دشمنوں سے جا ملا تھا۔ دونوں کے مابین خط کتابت کے ذریعے طویل مناظرہ ہوا تھا۔ روسی نقاد ڈی۔ ایس مرسکی کا کہنا ہے کہ خوف ناک ایوان کو پمفلٹ لکھنے میں کمال کا ملکہ حاصل تھا، بلکہ وہ اس میدان کا عبقری تھا۔
- 34- گودفے (Godfrey of Bouillon): (تقریباً 1061 تا جولائی 1100): گودفے بلجیم کے ایک کاؤنٹ کا بیٹا تھا۔ وہ پہلا صلیبی جنگ میں شریک ہوا اور بہت جلد عیسائیوں کا رہنما بن گیا۔ جب میسائی

افواج نے بیت المقدس فتح کر لیا، گودنے فلسطین کا بادشاہ قرار پایا۔

35- پطرس راہب (Peter the Hermit): پطرس راہب فرانس میں گیارہویں صدی کے تقریباً وسط میں پیدا ہوا۔ وہ کچھ عرصہ فوج میں رہا، پھر راہب بن گیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ 1095 سے قبل زیارتوں کے لیے فلسطین گیا تھا۔ واپسی پر وہ یورپ کے مختلف ممالک میں گھومنے، عیسائی زائرین پر مسلمانوں کے ”ظلم و ستم“ کی داستانیں پھیلانے اور لوگوں کو فلسطین پر حملہ کرنے کے لیے بھڑکانے لگا۔ اس نے کوئی تین لاکھ کا ہجوم اکٹھا کر لیا۔ پوپ کی اشریہ بادی بھی مل گئی۔ ان میں سے پہلے گروپ کو بلغاریہ، دوسرے کو ترکی اور تیسرے اور چوتھے کو مگرکی میں شکست دی گئی۔ پطرس نے ہمت نہ ہاری۔ اب کے اس نے مختلف ممالک سے چھ لاکھ افراد پر مشتمل باقاعدہ فوج اکٹھی کی۔ بڑے بڑے جرنیل بھی اس فوج میں شامل تھے۔ اس پانچویں صدی میں فوج نے اٹلی کا محاصرہ کیا۔ یہ محاصرہ سات مہینے جاری رہا۔ جب کوئی کامیابی نہ ہوئی، اکثر لوگ واپس بھاگ گئے، ان میں پطرس بھی شامل تھا۔ واپسی پر اس نے خانقاہ بنائی اور 1115 کے قریب اسی میں انتقال کر گیا۔

36- منی سنگر (Minnesinger): (لفظی معنی ”محبت کے گیت گانے والا۔“): بارہویں اور تیرہویں صدی میں جرمنی کے اونچے طبقے کے بعض اشخاص شاعر اور سنگیت کار ہوتے تھے۔ وہ باقاعدہ انجمنیں (guilds) بناتے، گیت لکھتے اور گا کر ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے۔ چودھویں صدی میں کارنگروں کے طبقے کے شعراء (Meister Singers: ماہر شعراء) اپنا لوہا منوانے لگے اور منی سنگروں کا زوال شروع ہو گیا۔

37- لوتھر (Martin Luther): (1438-1546): مارٹن لوتھر (جرمن زبان میں اس کے نام کا تلفظ لوٹر ہے) ایک جرمن راہب تھا۔ وہ 1510 اور 1511 میں روم میں مقیم رہا۔ وہاں پوپ اور رومن کیتھولک مذہب کے دوسرے رہنما جن بدعنوانیوں اور افعال شنیعہ کے مرتکب ہو رہے تھے، انہیں دیکھ کر اسے سخت صدمہ پہنچا۔ وہ واپس جرمنی پہنچا، اس نے یہ سب باتیں کاغذ پر تحریر کیں اور یہ کاغذ ایک گرجے کے باہر لٹکا دیا۔ اس پر پوپ سخت ناراض ہوا اور اس نے لوتھر کو رومن کیتھولک مذہب سے نکال دیا۔ یوں یورپ میں تحریک اصلاح مذہب چل پڑی۔ چونکہ لوتھر اور اس کے ساتھی برائیوں کے خلاف پروٹسٹ (احتجاج) کرتے تھے، اس لیے انہیں پروٹسٹنٹ کہا جانے لگا۔ رفتہ رفتہ یہ تحریک دوسرے ممالک میں بھی پھیل گئی اور لوگوں میں مذہبی فساد ہونے لگے۔ حکومتیں بھی ان کی زد میں آگئیں اور مختلف ممالک کے مابین جنگیں بھی ہوئیں۔ شمالی آئرلینڈ میں رومن کیتھولکوں اور پروٹسٹنٹوں کے مابین حال ہی تک فساد ہوتا رہا ہے۔

38- عازم میکسیکو: نپولین سوم نے آسٹریا کے امپراطور فرانس یوزف (Franz Josef) کے بھائی فرڈی نینڈ میکسی میلین (1832-1867) کو میکسیکو کا امپراطور بنوا دیا (وہ اپنی فوج کے ذریعے میکسیکو پر پہلے ہی قبضہ کر چکا تھا)۔ امریکہ کے احتجاج پر نپولین سوم نے اپنی فوج واپس بلا لی۔ پھر میکسیکو کے باشندوں نے بغاوت کر دی۔ انھوں نے میکسی میلین کی فوج کو شکست دی اور اسے قتل کر دیا۔

39- بسمارک (Prince Otto Bismark): ”شاہ کا“ ”اپنی چانسلر“ (وزیر اعظم) اور ملک کا مملکت حکمران۔ اس نے

1866ء میں آسٹریا کو زبردست شکست دی اور اس کے بہت سے علاقے ہتھیالے۔ اس نے جرمنی کی مختلف ریاستوں کو متحد کیا اور جدید جرمنی کی بنیاد رکھی۔

- 40- بومبیا: آسٹریا کو زبردست شکست دی اور اس کے بہت سے علاقے ہتھیالے۔ اس نے جرمنی کی مختلف ریاستوں کو متحد کیا اور جدید جرمنی کی بنیاد رکھی۔
 41- غیر نفوذ پذیری (impermeability): ٹھوس چیز میں سے مائع گز نہیں سکتے۔ اس خصوصیت کو "غیر نفوذ پذیری" کہا جاتا ہے۔ یہ لفظ فزکس اور ریاضیات میں استعمال ہوتا ہے۔

- 42- اٹلیا (Attila): (406ء تا 453ء) اٹلیا، جس کا نام سن کر یورپ کے لوگوں میں آج بھی دہشت طاری ہو جاتی ہے اور جسے وہ "خدا کی تازیانہ" کہتے ہیں، 434ء میں ہن قوم کا، جو بحیرہ کاسپیئن سے دریائے ڈینیوب تک کے علاقے میں آباد تھی، بادشاہ بنا۔ اس نے شمالی ہنگری میں اپنا صدر مقام بنایا اور مختلف اقوام پر مشتمل زبردست فوج تشکیل دی اور قلیل عرصے میں اس کی سلطنت شمالی یورپ بشمول جرمنی سے چین تک وسیع ہو گئی۔ وہ جدھر جاتا، تباہی و بربادی اس کی جلو میں ہوتی۔ 447ء میں اس نے بحیرہ اسود اور بحیرہ روم کے درمیان تمام علاقے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور مشرقی رومی امپراطور کو خراج ادا کرنے پر مجبور کر دیا۔ 451ء میں اس نے فرانس پر حملہ کر دیا لیکن شکست کھائی (اس لڑائی میں دو لاکھ آدمی کھیت رہے) اگلے سال اس نے اطالیہ کو روند ڈالا۔ پوپ نے بہت بڑی رقم دے کر روم کو تباہی سے بچایا۔ تاہم اٹلیا 453ء میں اچانک انتقال کر گیا، ہنوں کا شیرازہ بکھر گیا اور یورپ نے اطمینان کی سانس لی۔

- 43- کپلر (Johannes Kepler): (1571ء تا 1630ء) جرمن ماہر فلکیات اور جدید فلکیات کا باوا آدم۔ یہ بات تو پہلے ہی دریافت ہو چکی تھی کہ سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ کپلر کے تین قوانین اس نظریے کی مزید وضاحت کرتے ہیں۔

- 44- نیوٹن (Sir Isaac Newton): (1644ء تا 1727ء) ناہر ریاضی و فزکس کیشش ثقل کا نظریہ اسی کی دریافت ہے۔
 45- کوپرنیکس (Nicolaus Copernicus): (1473ء تا 1543ء) پولستانی ماہر فلکیات۔ پولستانی زبان میں اس کا نام Mikotaj Kopernik ہے۔ اس نے 1543ء میں یہ ثابت کیا کہ نظام شمسی کا مرکز زمین نہیں، سورج ہے اور یہ کہ زمین اور دوسرے سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں۔

- 46- بطلمیوس (Ptolemy): (تقریباً 90ء تا تقریباً 168ء) بطلمیوس یونانی مصری تھا۔ اس کا اصل نام Claudius Ptolemaeus تھا۔ سب سے پہلے اسی نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ زمین کائنات کا مرکز ہے اور یہ کہ سورج، چاند، سیارے اور ستارے اس کے گرد گھومتے ہیں۔ مسلمانوں نے اس کی کتابیں عربی میں ترجمہ کیں اور انہی کی وساطت سے یورپ میں پہنچیں۔ بطلمیوس فلکیات کے علاوہ جغرافیہ کا بھی عالم تھا۔ کولبس اس کی کتاب Geographike Hyphegesis سے متاثر ہو کر نئی دنیا کے سفر پر روانہ ہوا تھا۔

- 47- یسوع: حضرت موسیٰ علیہ السلام کے خادم نون کے بیٹے تھے۔ بائبل (پرانا عہد نامہ، یسوع) کے مطابق یسوع نے جرمینیا میں یسوع کے بعد یسوع کو یہودیوں کا سربراہ مقرر کیا اور انہیں حکم دیا کہ وہ اپنی

امت کو لے کر دریائے اردن کے پار جائیں کیونکہ خداوند نے بحیرہ قلزم سے دریائے فرات کے تک کا سارا علاقہ انھیں بخش دیا ہے۔ چنانچہ یثوع علیہ السلام اپنی امت کے ساتھ چل پڑے۔ جب وہ دریائے اردن کے قریب پہنچے، دریا میں سیلاب آیا ہوا تھا۔ یثوع علیہ السلام کے حکم پر بارہ کاہن، جو یہودیوں کے بارہ قبیلوں کی نمائندگی کرتے تھے، ”عہد کے صندوق“ لے کر دریا کے درمیان میں کھڑے ہو گئے۔ جو نبی ان کے پاؤں نکلے، دریا دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور بچ کی زمین خشک ہو گئی۔ یوں یہودی با آسانی دریا پار کر کے گئے اور ”موعودہ“ سرزمین پر قابض ہو گئے۔

ضمیمہ

- 1- سالتی کووا (Darya Nikolaevna Saltykova): (1730-1801): سالتی کووا، جو عام لوگوں میں سالتی چیخا (Saltychikha) کے نام سے مشہور تھی، خاصی بڑی زمیندارنی تھی۔ اس کے چھ سوزرعی غلام تھے۔ وہ انھیں غلامانہ سزائیں دیتی اور ایذاؤں پہنچاتی تھی۔ یوں اس نے سات سال میں ایک سوانا لیس اشخاص کو ہلاک کر ڈالا۔ وہ کچھ عرصہ تور شتوت اور خاندانی اثر و سوغ کے بل بوتے پر اپنے کرتوتوں کی سزا بھگتتے سے بچی رہی، تاہم 1776 میں اس کی شکایت امپراطورہ کیسٹرین دوم تک پہنچی۔ سالتی کووا پر مقدمہ چلا جو کچھ سال جاری رہا اور آخر کار اسے سزائے موت ہوئی۔ بعد میں اس کی سزا میں تخفیف کر دی گئی۔ اس کی پہلے تو Pillory میں کس کر عام لوگوں کے سامنے تشہیر و تذلیل کی گئی اور بعد میں اسے بقایا عمر کے لیے راہبات کی خانقاہ میں بھیج دیا گیا۔
 - 2- ورائو وکی ہاؤس: سقوط ماسکو کے بعد جنرل ولسن، بے نگ سین اور ارمالوف رستوپ چین کے ساتھ شہر سے تیس میل دور ورائو وکی اس کی جاگیر پر چلے گئے۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ نیپولین اور فرانسیسیوں کو قطعاً خاطر میں نہیں لاتا، رستوپ چین نے اپنے ہاتھوں سے اپنے محل نما مکان کو آگ لگا دی۔ ولسن لکھتا ہے: ”کسی قسم کی بحث بیکار تھی کیونکہ اس کا ارادہ اٹل تھا۔“
 - 3- سپیٹاپول: بحیرہ اسود کے ساحل پر بندرگاہ (روسی اسے سیوستاپول کہتے ہیں) یہ سابق سوویت یونین کے علاقے کریمیا (روسی میں کرم، Krym جو غالباً عربی الفاظ ”کرم“ اور ”کریم“ کی بگڑی شکل ہے) میں جو آج کل یوکرین میں شامل ہے، واقع ہے۔ (کریمیا میں تاری آباد تھے لیکن روسیوں نے کچھ کو جنگ کریمیا اور باقیوں کو 1944 میں جنگ عظیم دوم کے دوران میں باہر نکال دیا) کریمیا پر 1475 میں سلطنت عثمانیہ اور 1783 میں روسیوں کا قبضہ ہوا۔ 1854-1855 کے دوران میں اتحادیوں (برطانیہ، فرانس اور سلطنت عثمانیہ) اور روسیوں کے مابین جنگ کریمیا ہوئی۔ اس جنگ میں طویل محاصرے کے بعد سپیٹاپول پر اتحادیوں کا قبضہ ہو گیا۔ طاسلٹائی اس جنگ میں شریک تھا۔
- ۱- ایک قسم کا چوبی قلعہ۔ اس میں سر اور ہاتھوں کے لیے سوراخ ہوتے تھے۔ اس میں خطا کار کو عام تذلیل و تشہیر کے لیے کس دیا جاتا تھا۔ یورپ کے تمام ممالک میں اس کا عام رواج تھا۔

کاؤنٹ لیونگولائی وچ طالسٹائی (1828-1910) وسطی روس میں پیدا ہوا۔ بیاسی سالہ دور حیات میں اس نے اتنا تحریری سرمایہ چھوڑا جو نوے جلدوں میں سما سکا۔ اس نے ”جنگ اور امن“ جیسے عظیم رزمیے کے ساتھ ”آئنا کارینا“ جیسا ناول بھی اپنی یادگار چھوڑا جسے دنیا کی بہترین پریم کہانیوں میں شمار کیا گیا۔ اس کی کہانیاں، چھوٹے ناول، پھر ناول نگاری کو ترک کرنے کے بعد بطور صلیح اور نظریہ ساز اس کی تحریروں کا دفتر، سب اس داستان کے مختلف اجزاء ہیں جنہیں جوڑنے سے ایک ایسے شخص کی تصویر ابھرتی ہے جو اپنے تمام تر تضادات اور بوالعجبیوں سمیت آدمیوں میں جن کی سی طاقت کا مظہر تھا۔ جارج سائز کے بقول ”طالسٹائی کا مقابل تو ہومر جیسے لافانی رزمیہ نگاروں ہی سے ہو سکتا ہے۔“

شاید حمید 1928 میں نکودر، جالندھر کے ایک گاؤں پر جیاں کلاں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد لاہور آ گئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی میں ایم اے کیا اور درس و تدریس کے شعبے سے منسلک ہو گئے۔ پنجاب کے مختلف کالجوں میں پڑھایا اور 1988 میں گورنمنٹ کالج لاہور سے پروفیسر ریٹائر ہوئے۔ شاید حمید ایک مایہ ناز مترجم ہیں۔ زمانہ طالب علمی ہی میں ذیل کاریگری کی ہر دل عزیز کتاب ”پریشان ہونا چھوڑیے، جینا سیکھیے“ کا اردو ترجمہ کیا اور پھر دنیا بھر کے علم و ادب سے کتنی ہی عظیم کتابوں کا ترجمہ کر ڈالا۔ جین آسن کی ”تکبر اور تعصب“، طالسٹائی کی ”جنگ اور امن“، دستوفسکی کی ”کراموزوف برادران“، ہیمنگواے کی ”بوڑھا اور سمندر“ اور ایڈورڈ سعید کی ”فلسطین کا مسئلہ“ ان کے اردو تراجم کی چند مثالیں ہیں۔ شاید حمید کی زندگی کا سب سے بڑا کام دو ہزار سے زیادہ صفحات پر مشتمل انگریزی اردو لغت ہے جو زیر طبع ہے۔

شاید حمید 29 جنوری، 2018 کو لاہور میں وفات پا گئے۔

ناول نگار اور افسانہ نگار

لوگ اس چیز کو کفر و موشی کر دیتے ہیں کہ یہ ناول رزمیہ انداز لیے ہوئے ہے اور رزمیہ کسی جگہ ختم نہیں ہوتے، یہ دھارا تو بہتا ہی چلا جاتا ہے۔ طالسطانی کا تقابل تو ہر جیسے لافانی رزمیہ نگاروں ہی سے ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ طالسطانی، یہ شخص تو کل کی شرقی ہوا جیسا ہے جس کے مقابل آنکھیں کھولیں تو آنکھوں میں آنسو تیرنے لگتے ہیں اور انسان کچھ دیر کے لیے کوٹکا ہو جاتا ہے۔ **انسانی انسان**۔ کوئی انگریزی ناول نگار اتنا عظیم نہیں جتنا کہ طالسطانی۔ اس کا مطلب ہے کہ کسی نے انسانی زندگی کی گھریلو اور سورمائی جہت، دونوں کی ایسی مکمل تصویر نہیں دکھائی۔ **انسانی انسان**۔ عظیم ترین ناول نگار... 'جنگ اور امن' کے مصنف کو آپ اس کے علاوہ کیا لقب دے سکتے ہیں؟ **نور علی شاہ**۔ طالسطانی کا لکھا ناول ادب پارہ نہیں زندگی کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے۔ **مستقبل کی آواز**۔

ترجمہ کے بارے میں

طالسطانی اور اس کے شاہکار سے گہری وابستگی اور برسوں کی کڑی ریاضت کے بغیر اس عظیم الشان ناول کا ترجمہ ممکن نہ تھا۔ شاہد حمید برسوں کی ریاضت اور بے لوث مشقت کے بعد یہ ترجمہ کرنے میں کامیاب رہے۔ **انٹرنیشنل**۔ دنیا کے اس سب سے بڑے ناول کا یہ ترجمہ کسی بھی زبان اور کسی بھی زمانے کے لیے قابل فخر سمجھا جائے گا۔ **مستقبل کی آواز**۔ 'جنگ اور امن' جیسے شاہکار کا کامل ترجمہ جس میں تاریخ کے متعلق طالسطانی کے منتشر فلسفیانہ خیالات سمیت سبھی کچھ شامل ہو، ایک بڑا کارنامہ ہے۔ **مستقبل کی آواز**۔

شاہد حمید نے یہ ترجمہ بڑے بڑے دعوؤں کے بغیر خالص علمی کسر قفسی کے ساتھ پیش کیا ہے لیکن ان کا یہ کارنامہ انھیں اردو کے بڑے مترجموں میں جگہ دلانے اور اردو دنیا کو ان کا شکر گزار بنانے کے لیے کافی ہے۔ **مستقبل کی آواز**۔ اس (شاہد حمید) کے یہ ترجمے ایسے نہیں جیسے دوسرے ترجمہ کرنے والے کرتے ہیں۔ یہ ایک استاد کے ترجمے ہیں۔ ان کے لیے بڑی عرق ریزی سے تحقیق کی گئی ہے۔ یہ کام کوئی کمایت پسند ہی کر سکتا ہے۔ **مستقبل کی آواز**۔ میں نہایت فخر کے ساتھ ماسکو یونیورسٹی میں شاہد حمید کا 'دارا اینڈ بیس' کا اردو ترجمہ لے گیا۔ روسی اردو سکارلر نے اسے بے حد سراہا۔ **مستقبل کی آواز**۔

القاب پبلیکیشنز
ریڈنگز کا اشاعتی ادارہ





Rare Books' Collection

Pdf Made By: Muhammad Asif



Group Name: My Library



Id Contact: M.Asif.007